

第四章 傳統陽宅風水觀的現代化

第一節 引言

傳統陽宅風水，其產生係基於「理想生活、生存環境」之追求。在此前提之下，吾中華先民憑其長期求生存之經驗，始發現奠基於「氣」、內含「陰陽五行」之「四神相應」的生活環境模式。嗣後風水學者，以「風水寶地」名之。而此生活環境模式，以人的生活需要而論，卻具備二大特徵：「養」與「衛」。所謂「養」，即生活與繁衍；所謂「衛」，即生存空間具有禦敵之功能。有此現實生活、生存環境，才能繁衍後代、創造文化。因此，「玄武、青龍、白虎」三面環山，既可藏風，冬季則不至於為北方寒氣所侵；夏季，周圍蒼翠之林木，可以過濾空氣中之雜物，以清新之氣供養居住者；同時亦可供給居住者樵採；朱雀方環抱之清流，提供洗滌之用的清水，且南方為向陽之地，陽光充足，元氣淋漓，有益養生。如此，空氣、陽光、清水乃有益於健康之物。然此傳統風水思想對於今日之生存環境，是否仍有適用？頗值得吾人做進一步的思考。

就今日的地球生存環境而言，自西方資本主義思想，主宰人類世界以還，為追求經濟成長創造社會財富，無視整體大環境之傷害，以致造成全球氣候的遽變與人類生存環境的惡化，如溫室效應、臭氧威脅、酸雨、乾旱、地區沙漠化，河川、空氣、土壤污染。1992年6月在巴西舉行之高峰會議，與會國家領袖咸以為：「人類應能以自然和諧方式，享有健康福祉之生活權利，世界各國應本著永續發展、利用之觀念，保護各國環境，控制其污染，避免損害他國，所以環境保護與生態平衡，乃成為世界之根本問題。」因為，人類如果繼續破壞環境的結果，無法繼續存活的其實不是自然環境，而是人類自己。因為，「環保問題與生態問題」，基本上人類本身存亡絕續的關鍵所在。不過，根據過去西方的做法，原則上仍然站在人類本位主義的立場，採取為了維護人類生存的做法，例如永續利用，而非站在自然本身來設想。所以，吾人認為傳統風水思想中的某些理念或許可以成為現代人解決環保問題與生態問題的參考。以下，分「傳統陽宅風水觀的

省思」、「傳統陽宅風水觀發展的可能性」、「傳統陽宅風水觀的現代化」三節論述之。

第二節 「傳統陽宅風水觀」的省思

傳統陽宅風水，既係環境選擇的學術，當屬於「生命的學問」，在中國數千年歷史與廣土眾民的時空背景等條件下，不斷地蛻變。過去，雖然在人們對於傳統風水不求勝解與無法與時俱變的情形下，產生極大的弊端，然而在二十世紀之時空環境中，猶能流傳東南亞，並為歐美人士所重視，進而研究撰著，足證此門學術，必有其存在之深意與應用價值。因此，面對目前之生活環境，實有一番省思之必要。以下，就歷史評價與時代衝擊，分別論述於后：

一、歷史評價

（一）風水的推崇

歷史上，由於各種原因，風水受推崇之程度遠甚於貶斥，其不僅深入一般百姓日常生活中，更重要者，頗受帝王、朝廷學者之重視。其間，對於住宅有無吉凶問題，在魏晉時代已有阮侃與嵇康之辯論，此辯論流露於《宅無吉凶攝生論》、《難宅無吉凶攝生論》、《釋難宅無吉凶攝生論》、《答釋難宅無吉凶攝生論》等四文，阮侃二人一來一往，迄無定論。阮侃以為人之一切，由天命決定，住宅不可能決定吉凶，而嵇康對於住宅有無吉凶，則有較為明確之看法。可自下文窺知：

不謂吉凶能獨成福，但謂君子既有賢才，又卜其居，復順積德，乃享元吉。猶夫良農既懷善芝，又擇沃土，復加耘耔，乃有盈庫之報耳。……良田雖美，而稼不獨茂，卜室雖吉，而功不獨成，相須之理誠然。則宅之吉凶，未可感也。今信徵祥，則棄人理之所宜；守卜相，則絕陰陽之吉凶；恃智力，則忘無道之所存。此何異認時雨之生物，因垂拱而望嘉穀乎？是故疑怪之論生，偏是之議興。所託不一，焉能相通？（註1）

嵇康之意雖強調「卜居」之重要，然彼以為人生之榮枯，不能以住宅之吉凶

為唯一之關鍵，欲享「元吉」，須「賢才、吉凶、行善積德」三者兼備，此一見解，頗合乎科學之見地與情理。

（二）風水之批駁

傳統風水有推崇，則有批駁。之所以有批駁，足徵學術之發展不已。自漢代至明清，對於傳統風水代有批駁，而陰宅多於陽宅。王充、呂才、司馬光、王廷相、項喬、張居正、黃宗羲，對於陽宅風水皆有不同之看法。其中以王充批駁「不可西益宅」說，為肄習風水者所熟知。所謂「不可西益宅」，其意為：「禁止在住宅西面，新增房舍」，此在漢代乃一忌諱。其文云：「俗有大諱四：一曰諱西益宅。西益宅謂之不祥。不祥必有死亡，相懼以此，故世莫敢西益。」（註2）此一說法，雖屬民間之忌諱，卻無人能予破解，迄至東漢王充著《論衡》始予否定，然亦未能說明其中原因。

二、時代之衝擊

歷史腳步不斷邁進，為適應新時代、新環境，傳統風水思想如何面對新時代、新環境，誠有重新省思之必要。茲依研究所得，分別論述於後：

（一）封閉的環境使人保守

所謂「封閉的環境」，係指北、東、西三面環山，南面略顯開闊的四神相應風水寶地格局。古代中華先民，均主張將民居、村落修建於大山環抱中，形成半封閉狀態。先民之如此作為，吾人可自歷史事實加以探討。

自歷史事實而觀，每逢改朝換代均發生流血戰爭，為免戰患之苦，避居深山，此一格局之環境，當為最理想之「避秦之地」；其次，統治者，祇問如何鞏固自己之政權，不問百姓生死。因此，徭役、賦稅之徵，既不可免，日常生活所需，亦須仰賴自給。基於此一歷史事實，四神相應之地，當為「桃源勝境」，居之而無妨。然有利於生活，未見有利於發展。

封閉的環境，對於居住者所產生之不利影響有二：一為思想簡單，文化貧乏。在此閉塞之環境，所過者為「日出而作，日入而息，鑿井而飲，力田而食，帝力於我何有哉！」的生活，當然不關心山外世界，與人間俗事，所以無法接受新思

想、新事物，目光如豆，遑論創造、發明？陶淵明《桃花源記》所描述之「問『今是何世？』乃不知有漢，無論魏晉。」庶幾可以說明居住者之心態。一為居住者具囚禁感，久居於如此侷隘之環境，有壓抑囚禁之感。眼雖可見無盡之青山，耳可聞不絕之潺潺流水，眼耳雖不染物欲，心中卻無「源頭活水」。

此一封閉式之風水格局顯現於陽宅，莫如北京故宮與流行中國北方之四合院民居。前者，由門樓與院牆，將故宮分割成縱深之院落；後者，每一四合院自成體系，入口有照壁屏蔽，院內生活設施一應俱全，儼然一小聚落。二十世紀初，俄國尼維鮑戈亞夫斯基的《長城外的中國西部地區》，書中曾描述烏魯木齊的地形。書載：「環城周圍山岩綿亙，別無他物。儘管形勢雄偉，但不能令人快心暢意。一個看慣了俄國原野和森林的俄羅斯人，置身於這些龐然大物之間，在面目森嚴的群山壓抑和威逼下，令人感到抑鬱、沈悶。」此乃生活於俄羅斯原野者之觀感，雖不能以此為客觀之定評，然足以發人深省。

由上所述，面對當前之時空環境，「走出封閉，走出保守」或為陽宅風水現代化可行之路。

（二）不宜工業發展的「山包屋」（註3）

「山包屋」的格局，其形成亦源於四神相應的古代傳統陽宅風水模式。所謂「山包屋」，即修建於大山環抱中之住宅。易言之，此一格局之住宅為大山所環繞，其特徵為：藏風取暖，僻靜安全，於古代村落居住形式而言，誠為優化選擇，然不宜於現代社會的工業發展。其因素有二，且具因果牽連關係，茲分述於後：

- 1、「山包屋」格局的地帶，不問為谷地、盆地，無法設置工廠，因原料、產品之轉運與工人之招募均不便，同時文化、科技之信息閉塞。
- 2、「山包屋」地帶，工廠之廢氣停滯上空不易排散，易於形成酸雨，腐蝕建物，進而傷害人體器官。

是以傳統陽宅風水思想於實際應用時，亦應斟酌損益，期其至當。

（三）風水禁忌阻礙社會進步（註4）

傳統風水禁忌名目繁多，一如羅網，束縛人之思想，從而阻礙社會之發展，

此可見諸日常生活事實。

1、國家徵收土地的困難

傳統安土重遷風水思想，使人留戀風水寶地，尤以「蔭祐」之觀念，俾世守家業者，不願遠離家園，另謀發展，此可見於大陸時期之農村景象。因此，地方政府從事地方建設，欲徵收土地，則莫乎其難矣。

2、相鄰關係事件之滋生

傳統風水之建築禁忌特多，如擇日建屋、動土、上樑，不得用凶時，以免妨礙鄰居之安寧，從而相鄰關係之民事事件滋生不息。

3、農村械鬥、世仇之醞釀

大陸時期，為搶占風水寶地，農村常聚族械鬥，結下世仇，因而刑案增多；人們無心從事生產，影響民風至鉅。

第三節 「傳統陽宅風水觀」發展的可能性

如前所述，傳統陽宅風水雖係中華先民選擇生活、生存環境的一套居住法則，因其從有形至無形，累積先民長期之生活經驗與智慧，始形成中華獨特的文化。時至今日，時空環境迥異於往昔，此種中國人古老的環境觀，猶能適用於未來之時空環境否？易言之，此種中國人的環境觀，有無繼續發展之可能，實有審視之必要。茲分數點，論述於後：

一、社會學的思考

傳統陽宅風水思想，其重點在於求得人與自然和諧一致，非居於與自然對立之地位，所以「天、地、人」三才之道，係以「人道」配合天地之道。其實，三才之範圍應兼賅「天、地、生、人」四者，除「天、地、人」之外，尚涵攝「生物」。易言之，自然的道理，在於「天、地、生、人」四者之和諧（共存共榮）。其顯現於社會，則「地靈人傑、居惟求安」。（註5）

（一）地靈人傑

「地靈人傑」一詞之意涵有二：一為「地靈而人傑」，一為「地靈與人傑」。

前者，意謂人才因得地之靈氣，使成為俊傑；後者，「地靈」與「人傑」並列。既要優美的環境，又要俊秀之人材。藉此得知，中國人對於環境的重視。二者，皆顯示人物與地理環境之間存在某種對應關係。中華先賢，也見及於此，不斷探討「天、地、人」之間的內在聯繫。試圖解釋天體之運行為何能對大地節氣、時令、景觀產生影響；大地地形、磁場、氣場等因素的差異，為何能對人體生長、發育及生物節律等產生影響；試圖把握「天、地、人」相互運作的某種規律。而三才之道，以「地道」為關鍵。《管氏地理指蒙》卷二中說：「三才之道，地道為獨重。蓋凡在天之麗，莫不由於地；而人則有以相論者，有以心論者，有以命論者，然相生於心，心復生於命，命雖在天，其本則根於地。」這裡特別強調「地道」的作用，以為「在天之麗」由於地；人之本，亦「根於地」。換言之，「地道」為根本，人最終由地決定。所以清李懷遠《地理原真》說：「自古以來，出聖出賢盡在朝陽俊秀之處，清雅之地。」所謂「朝陽俊秀之處，清雅之地」，即徵表「地之靈秀」；同時，一語道破「地靈人傑」之義蘊，不特此也，亦流露「地」與「人」之對應關係。

此「對應關係」，即「交感關係」。《周易 繫辭（上）》：「在天成象，在地成形，變化見矣。」（註6）這充分彰顯天地與人之「一體觀」，也可說明「地靈」與「人傑」具有因果對應、交感之關係。

（二）居惟求安

人之生存環境以宅室為重，人生有三分之二的歲月在住宅中渡過，所以，人之生存環境以宅室為重。《宅經》云：「宅，擇也；擇吉處而營之也。」為何以「擇」訓「宅」？且將擇居之理法，撰著為經典？其中必有深層之寓意。其寓意在於選擇適當的地理環境與人文環境。地理與人文的條件，均適合居住、修建房舍，如此才能「安身立命、安居樂業」，流露「居惟求安」的基本心態。

由上述兩點可知，傳統陽宅風水思想的本義應是以自然人類為中心的思考模式，而非僅以人類為中心的思考模式。

二、對環保之啟示

陽宅風水思想的內容十分駁雜，欲窮其奧秘，並非易事。然其於現在環境保護層面，卻有啟示、借鑑之處，茲分數點，說明於後：

（一）風水研究之實益

人間世的學術，其存在，必有其價值取向。風水研究，亦自有其實益。依研究所得，其實益有二：（註7）

- 1、傳統陽宅風水理論之內容，大部分為中華先民生活經驗之總結，此反應古人關於建築環境與結構佈局的基本觀點，與現代生態平衡理論有某種相通之處。
- 2、傳統風水理論有其合理成分，其所注重者為人類生存與生態環境之協調。在陽宅風水部分，格外重視地形、地勢、地貌、地物等自然環境的和諧統一，並追求「建築體」與周圍自然環境的渾然一體。

前述之實益，深入探討，應歸根於「天人合一」之哲理。

（二）風水之機能

傳統陽宅風水理論涵括城市及其他各種建築活動的規劃與設計理論，其觀念與基本模式普遍、深刻影響古代各地區之建築事物，成為傳統文化之一部分。

按依一般情形而言，傳統陽宅風水理論固有形勢與理氣之分。形勢派較注重自然環境之審辨，涵括生態與景觀諸多因素之考量，與夫山川形勢及其構成要素之配合，不受風水禁忌之影響。

理氣派注重「天地人」三者之交互感應，藉陰陽、五行、八卦之學說，以推算個人之「吉、凶、禍、福、生、剋」，以臻趨吉避凶之目的。此派之核心思想在於利用「三才」之間的互感作用，以凸顯祛禍求福的世俗心理。

形勢與理氣相較，各有其應用之對象，無從判定其優劣。然注重生態、景觀以及山川形勢的形勢派，其於生態平衡、景觀規劃、環境保護等層面，頗有啟示。

形勢派的空間模式為四神相應，國內的學者，有稱之為「包被的空間模式」者。（註8）此種模式源於「天人合一」的哲學思想，將山川結構比附人體。易言之，以人體脈絡詮釋山川形勢，無異將自然擬人化。但是，這種凝人化的做法

並非將自然當成人類的附屬產物，而是將自然看成人類之母體。所以人與自然在此的關係是無間的，而不是利用的。這種空間模式，有如中國傳統太師椅形像。祖山即如太師椅之靠背，青龍、白虎即如座椅左右之扶手，明堂即如椅中之坐墊。案山得視為椅前之書桌。椅、桌組成一個人完整的空間；祖山、左右青龍山、案山亦組成一封閉、完整之空間結構。此種空間結構，常見於中國傳統建築中的合院或陰宅。而此種「空間認知」之原型，層層表現於不同之建築型態，且均以「人體之知覺」向外延伸；由居室、合院、建築組群、城市、聚落、區域空間，在在顯現此一特殊之「空間認知原型」，不過空間尺度不同而已。（註9）

依據前述，如此之空間模式，固有其哲學思想之淵源，然在居住上有若何機能，值得注意。茲依據韓可宗先生的見解，引述於下：（註10）

- 1、群山環抱中的風水地點，形成一較為封閉與外隔離的空間，佔有地形上易守難攻的優勢，符合中國人理想中與世隔絕且能自給自足的桃花源居住模式。
- 2、四周山巒圍繞，空間感界定明確。
- 3、北方有高大的祖山層層護山，可以阻擋冬季時強大冷冽的東北季風。
- 4、明堂即為發展住家、村落、寺廟、墳墓之腹地。
- 5、明堂坡度適中，利於排水、建築、各種活動及農耕。
- 6、明堂內比重大之土壤，確保了興建住宅穩固之地基，和種植作物時肥沃之土壤。
- 7、明堂前蜿蜒之河流提供了日常及農耕所需之用水，也具有對外交通運輸水利之便。
- 8、河流提供了居民魚撈及遊憩的資源，也具有調節微氣候的功能。
- 9、四周茂密的植栽具有水土保持之功能，可防止土壤之沖蝕；平時可做為休憩之地，興建住宅時也提供了所需的木材。
- 10、面南之朝向，使得該地區冬暖夏涼，且具有充足的日照，適於居住及農作生長。

11、坐落於山腳處，可免於強風、濕氣的困擾。

上列各項，對於傳統陽宅風水理論所勾勒之「四神相應」空間模式之機能，已描繪得十分清晰，藉此亦足窺知，此種空間模式頗具「趨吉避凶、安居樂業」之功效。

三、環境學詮釋

傳統陽宅風水乃一環境選擇之學術，根本目的在於追求人類發展有利之生產、生活環境。此環境，即前所屢述之空間模式。此空間模式之所以成為獨特的環境觀，除人文要素，主要為小環境內部之土壤、植被、空氣、水分、日照等環境因素的相互協調，達成「氣」的統一。嚴格言之，傳統陽宅風水模式，其實就是生態模式。這種相對封閉的環境觀的形成，有四大因素：中國古代長期推行之小農經濟的生產方式、中國傳統文化的道家思想、生氣論哲學與大地為母的思想、古代中醫學的胎息孕育原理等。

總之，理想的環境模式特徵為「藏風得水」。其與環境之關係又如何？

（一）藏風

「藏風」的功能，在風水中極為重要，故《葬經》曰：「風水之法，得水為上，藏風次之。」又曰：「氣乘風則散，界水則止。」，所以「風」的作用，主要在於對「氣」產生影響。因傳統陽宅風水之主要目的，在於聚集生氣，藉「生氣」以福蔭居住者。因此，欲「聚氣」，則要「藏風」。《葬經》對於「藏風」之要求有二類型，即高隴之地與平曠之地。

高隴之地的要求為：「宛委自復，回環重複。……欲進而卻，欲止而深。來積止聚，沖陽和陰。土高水深，郁草茂林。」（註 11）這是一處群山依依，流水彎彎，山嶺回環，草茂林盛的生氣之地。高隴之地，穴場周圍形勢之每一部分均有其獨特之藏風功能，其目的為「聚氣、避風寒」。

平曠之地，氣性沉潛而不漂浮，不懼風吹，有水界之，即不隨地脈而流失。所以，高隴之地，倚靠環境形勢以「藏風」、「聚氣」；而平曠之地，則依水龍而「聚氣」。

然則，中華先民何以以「藏風聚氣」徵表陽宅風水之功能？其主要原因與先民所處地理環境的「風向」有關。中國常年盛行之風向有二：偏北風、偏南風。偏北風即冬季風，寒冷乾燥，風力大，有冷冽刺骨、傷筋之感。偏南風為夏季風，溫暖溫潤，有和風拂煦、溫和滋潤之感。因此，避開寒冷之偏北風，就成為中華先民普遍重視之問題。古代醫書、風水典籍、史書，如《黃帝內經》《呂氏春秋》、《史記》等，均有「八風」之論述。茲將其內容列述於下：

1、《黃帝內經》的「八風」

- 春季 - 嬰兒風（春風和煦）。
- 夏季 - 弱風（暖濕） 大弱風。
- 秋季 - 剛風（強勁） 謀風。
- 冬季 - 大剛風（寒冷凜冽） 折風。

2、《呂氏春秋、有始覽》的「八風」

- 東北 - 炎風 西南 - 淒風
- 東方 - 滔風 西方 - 飈風
- 東南 - 熏風 西北 - 厲風
- 南方 - 巨風 北方 - 寒風

3、《史記、律書》的「八風」

- 西北 - 不周風，主殺生。
- 北方 - 廣莫風，言陽氣冬則宛藏於虛。
- 西方 - 闔闔風，言陽氣道萬物，闔黃泉也。
- 東北 - 條風，主出萬物。
- 西南維 - 涼風，主地。
- 南方 - 景風，言陽氣道盡。
- 東方 - 明庶風，明眾物盡出也。
- 東南維 - 清明風，主風吹萬物而西之。

由《黃帝內經》、《呂氏春秋》、《史記》之記載，得知中華先民為何以「四神

相應」為獨特之風水模式的道理。風水模式中的北、西、東三面環山，南面略微敞開，與「八方之風」的認識有密切關係。

（二）得水

水為生命之本，人類的生活、生產離不開水，優美自然環境的構成亦離不開水。所以，「水」在陽宅風水中佔有極為重要之地位。

《管子·地水》載：「水者，地之血氣，如筋脈之通流者也。」《宅經》：「以形勢為身體，以泉水為血脈，以土地為皮肉，以草木為毛髮。」據此，得知古書中，均以大地之「水」比作人體之血脈，或直接稱為「地之血氣」，血對於人體之重要可想而知；進而，「水」對於大地的重要性亦不言而喻矣。所以《葬經》所說的「得水為上」，亦有充分之理由。據此，於生態上，「水」又有如何之作用？茲依前人之論述，歸納於下：

1、相地時須先看水

《博山篇》云：「凡看山，到山場先問水。……水來處是發龍，水盡處龍亦盡。」這說明：知道水的來去，就知龍的來去，進而知道「生氣」的來去。因水與山相伴而行，「生氣」又藉水而傳送。

2、水為生氣之體現

《管氏地理指蒙》：「水無山則氣散而不附，山無水則氣寒而不理。……山為實氣，水為虛氣。土逾高，其氣逾厚。水逾深，其氣逾大。」《發微論》：「氣隨水而比，故送脈必有水。」這說明水與氣脈之密切關係。

3、藉水流以尋穴

《博山篇》說：「山坐北，面向南。水自西，趨而東，轉而北，北有地。何以故，水之抱，抱在北，氣斯聚，宜融結，類而推，穴易得。」這說明：水流所抱之地為聚氣之好地方，「穴」就在此聚氣之區內。

傳統陽宅風水理論，對於「流水」曾有深刻之探討。在大地生態，特別講求「彎曲環抱」，最忌「直去無收」，故《博山篇·論水》說：「彎環曲折，水格之貴。直流直去，下賤無比。」同時，衍生「河流與選址之關係」，以「汭位」為

吉地。《勘輿洩秘》說：「水抱邊可尋地，水反邊不可下。」這或許為古代先民對河流之變化長期觀察所得之結論。

所謂汭位，即河流之凸岸。中國風水學家，以為千里龍脈，遇水則止；每在河流環抱處，止息結穴，聚集生氣，形成吉地，有利人畜。古書中對於河流凸岸的重視，有多處記載。《水龍經》載：「之元屈曲應門前，富貴兩兼全！」，《雪心賦》曰：「發福悠長，水纏玄武。」

（三）朝陽

所謂「朝陽」以陽宅風水而論，即面南而居之意。此種思想，淵源於《周易》、《論語》、《禮記》之記載。《說卦》說：「聖人南面而听天下，向明而治。」（註12）所謂的「向明而治」即「向陽而治」之意，由此形成「面南文化觀」。而此「文化觀」何以轉化為「方位觀」，亦係由中華先民所處之環境所決定。茲析述之：

- 1、中國處於北半球，緯度低，陽光多由南面照射過來，人們之生產、生活以直接獲得陽光為前提，如此，採光的朝向必然南向，時間一久，自然形成「南面」觀念，亦出現「面南而立」、「面南而居」、「面南而治」的文化模式。
- 2、此種「面南而居」之文化空間模式，除地區、日照之外，尚與風向有關，因此亦形成「坐北朝南」功能性強之環境模式。
- 3、「坐北朝南」的環境模式影響建築朝向，不問為古代或現代建築，多數為「南偏東」與「南偏西」。此種建築朝向，按「遊年八宅」的法則（註13），「坐北朝南」的「坎宅」，其東南生氣方、正南延年方、正東天醫方，皆屬「吉方」與實際之地理環境相一致。

藉上述之分析，傳統陽宅風水思想，面對今日之社會，於社會現象、環境保護、生態維護層面，實有啟示、引導之作用。

第四節 「傳統陽宅風水觀」現代化之途

陽宅風水既為中國傳統獨特文化之一，經過省思、澄清、剖析，面對今日之

社會環境，當可判定其是否為落伍之思想、迷信的行為，有無保留之價值？傳統陽宅風水，自其發展之歷史過程而言，係自素樸之防災避難的相地術，發展為世俗化、功利化、占驗人生吉凶禍福的術數，甚至淪為江湖術士招搖撞騙之手段，然而，傳統陽宅風水，伴隨中國人生活數千年，是文化現象，亦係生活態度，影響人口眾多的中國至為深遠。基於此前提，傳統陽宅風水，如何去其神秘面紗，還其本來面目，易言之，如何使其現代化，乃當代學術工作者應有之使命，茲參酌前輩學人研究所得，分別論述於下：

一、風水觀念的釐清

依邏輯理則，吾人基於研究事理之態度，欲知「風水」，須先瞭解、認識風水。傳統陽宅風水，以客觀態度而論，可區分為民俗風水與環境風水。王玉德先生說：「風水是從古代沿襲至今的一種文化現象，一種擇吉避凶的術數，一種廣泛流傳的民俗，一種有關大環境與人的學問，一種理論與實踐的綜合體。」又說：「風水的本體是自然界，風水術的本體是人」(註 14) 藉此，王玉德將「風水」界定為「文化現象、民俗、環境與人的學問、理論與實踐的綜合體」，此可謂為以不同角度對風水內涵本質所下之結論。就其本質而言，固係「文化現象、理論與實踐的綜合體」；就其內涵而論，則屬「民俗、環境與人的學問」。嗣後，研究者著重以術數角度看待風水，則以「民俗風水」稱之；著重於人與自然環境之調適，則稱為「環境風水」。既有如此之區分，既便於認識、研究，又便於環保教育之推動。黃有志先生說：「從古迄今的研究者，對風水所具有的這兩種內涵並未仔細釐清，所以在研究態度上或方法上常有所矛盾或衝突。」(註 15) 可謂一針見血。這也就是對於「風水」有不同看法的主因。

「民俗風水」係由早期中華先民擇居活動的「卜筮儀式」演變而來。其所運用者為風水術，為傳統術數之一。其儀式為憑藉住屋方位、居址環境、住屋規模、形式、營造時日，以預測居住者之前程，屬於命理之一支。由此，再衍化為：「陽宅」乃人生休咎之所繫。雖然如此，從社會學角度加以思考，仍有其功能存在。

「『民俗風水』視之為風水術數，顯然其思維與運作層次，必須與知識層次加以

清楚區別。它是為滿足社會性需求而存在的。」(註 16) 這說明「民俗風水」的思維與運作與知識層次應加以區分。易言之，其功能、作用，不能以知識加以論斷。

所謂「環境風水」，即注重人與自然之和諧，以達趨吉避凶，贊天地之化育。

「人與自然之和諧」源自於中國傳統的「天人合一」、「天人感應」哲學，亦即「致中和」的精神。李亦園先生曾自「天、人、社會」三方面加以說明：(1) 自然系統(天)的和諧，即時空之和諧；(2) 個人系統(人)的和諧，即內在與外在和諧；(3) 人際關係(社會)的和諧，即人間、超自然的和諧。(註 17)

藉此，得以洞悉「天、人、社會」盡覆蓋於「和諧」大網之內。

日本著名之風水學者渡邊欣雄先生，以為「環境風水」的核心觀念為「自然環境是人類生命的根源」。中國古代民居、村落、城市的形成與發展，均受「環境風水」思想之影響。其選址、朝向、空間結構、景觀構成，均有獨特的環境意向與深刻之人文意涵，試圖表現「天、地、人」三者緊密結合的有機思想，此為「環境風水」主要特色之一。亦傳統哲學「贊天地之化育」思想的流露。

總之，傳統陽宅風水理論，吾人欲闡釋、發揚者，厥為「環境風水」部分，此為「大地有機自然觀」的徵表，亦為傳統風水最為人所疏忽之點。

抑有言者，「民俗風水」，國內風水研究者，以「小眾風水」稱之，意謂其具社會功能，滿足大眾心理需要；「環境風水」，則稱為「大眾風水」，以其具環境生態意涵，可凸顯環境生態中尊重自然的取向，此係傳統陽宅風水思想現代化可行之路。

二、景觀維護之運用

傳統陽宅風水中的「環境風水」思想，既有環境生態與人文意涵，理當應用於環境生態等地景之維護。因地景之維護，即生活根源之維護，屬於人類生活之中心課題；捨此不論，遑論其餘。茲以實例說明於後：

1、天然災害之防範

所謂災害，係指颱風、洪水、海嘯、地震等自然災害，人力難以防範者。

民國八十五年八月，賀伯颱風過境所造成之人口傷亡、財產損失，何其慘重！當時省府主席宋楚瑜於賀伯災變後提出檢討報告，報告中指出：「有許多低窪地區，自然環境可能是聚洪低地，卻房屋密集。而山區敏感地帶，可能是崩塌脆弱地區，卻種植開墾、盜採山林。」（註 18）災變後，論者以為若非人為對於環境之破壞逾常，其損失該不至於如此慘重。歸納其原因有三：即「引海入地、與水爭地、與山爭地」。此三種情形，即所謂「過度開發」，違背「大地有機自然觀」、「風水中防災避難意識」所產生之後果。此一事實，亦隱寓「環境風水」之至理與重要性。

2、工業安全之注重

產業革命後，為發展工商業，增加社會財富，增進人民福祉，固無可厚非，然工廠林立，其所帶來之工業災害，豈能不防！所謂工業災害，指工廠所排放之廢氣、廢水，以及有害人體之化學物，所造成之公害。

此等廢氣，均屬於有毒之氣體，滲入土中，流入河川，或蒸發升入空中，將影響地表運行之「水」與「氣」，亦即將影響地球「氣圈」與「水圈」的整體運作；進而，將戕賊民眾居住及生存環境之品質，亦違背中華先民「四神相應」、「防範災變」、「生氣循環」的風水法則。

三、風水研究方法的改變

傳統陽宅風水思想既有其合理性，並非如常人所謂之迷信、不科學。尤其「環境風水」，既有益於環境之維護、生態保育，有志於此者，應繼踵前賢，努力光大之！其道維何？即研究方法的改變。如何改變，茲依研究所得，開列於後：

（1）創造性轉化法

「1、捨風水術，取風水理念；2、將風水理念發展成中國人的環保倫理新價值。」這是黃教授有志先生的看法，意謂將傳統陽宅風水思想中的「風水術」捨棄，將「風水理念」轉化為二十一世紀中國人的環境倫理，建立新的文化價值觀。（註 19）

（2）文化基因研究法

王教授土峰先生以「文化基因」研究風水，其主旨云：

風水在中國已有數千年之歷史，已成為我傳統文化之一部分，它在中國文化演化過程中，它已成為長久地、普遍地，一股強大的心理能力。本文嘗試利用 1976 年 R、Dawkins 提出的文化基因（Meme）理論之觀點，研究中國風水文化基因之起源、深層結構、演化過程等議題。（註 20）

可謂為較新的研究法。

四、環保教育之推展

「環境風水」理論之實踐，除「風水觀念之釐清」、「景觀維護之應用」、「風水研究方法的改變」之外，尚須從生活與教育層面往下紮根，此即「環保教育」之推展。亦即以「環保教育、生態維護」為教育政策，俾人人自孩提，即注重環保生態。其可遵行之方式有二：

（一）「簡樸生活」之倡導

吾人目前生活、生存之環境，已因「工商業發展」而導致環境、生態嚴重破壞、污染，危及吾人及後代子孫之生存。然則，應如何救治？因此，原始要終，在於遠離「物慾」之牽絆。須自「日常生活」著手，即人人以「簡樸」自律。

「簡」，非物質之貧乏，乃精神之自在；「樸」，非生命空虛，係心靈之純化。克制吾心慾望，始為真正強者；回歸內在之純真，方為真正之富有。易言之，「簡樸」可謂為「清靜」。《太上清靜經》曰：「人能常清靜，天地悉皆歸。」即在彰顯此意。是故，能「簡」能「樸」，才能永續發展。

（二）「鄉土教學」之落實

依據我國國民教育法令之規定，鄉土教學課程涵括「鄉土語言、鄉土歷史、鄉土地理、鄉土自然、鄉土藝術」等五大類別。為培養國民之環保、生態觀念，須由國民教育奠定基礎。因為「鄉土教學」具兩大原則：（註 21）

- 1、鄉土教學的內容為本鄉本土的。
- 2、鄉土教學的內容是可以經驗的，以感官教學、經驗教學為重心。

是故，藉鄉土教學之實地參與，得以培養「鄉土情」的環保、生態觀念。

第四節 小結

陽宅風水為中國傳統風水之一部分，其內涵具「民俗風水」與「環境風水」，可稱為陽宅風水之二元性。前者屬於「風水術」層面，以「陽宅」之吉凶為個人或家族榮枯、盛衰之所繫，亦即術數之活動；其具「自利」性格，得以滿足社會大眾之心理需求；後者屬於「理論」層面，以「人與自然之和諧關係」為核心。此乃傳統陽宅風水之精華。然則，何以一般知識份子，輒以「迷信、不科學」之態度面對之。主要原因，在於以「風水術」的術數活動，視為陽宅風水。以偏概全，豈能見其本來面目？是以須經一番省思、揀別，視其有無現代化之可能，這是本章討論之課題。

傳統陽宅風水，就「風水術」而言，固有不適用於今日時空環境之處，如工廠不能建於四周高山聳立之地，然就其「防範災變、安居樂業」的環境法則，則可應用於現代之環境保育、生態維護。以目前台灣環境之污染情形而言，欲推行「環保、生態維護運動」，憑空引用外國環保、生態理論，新舊無法銜接，須立於傳統文化之基礎上，攝收環保、生態之新理論，鎔鑄一新的環境觀。所謂傳統文化之基礎於環保生態而言，即係「環境風水」的思想與法則。至於其實踐之法，則有下列數項：（一）風水觀念的釐清，（二）景觀維護之運用，（三）風水研究方法的改變，（四）環保教育之推展。

註 釋

註 1：周文錚註譯，《地理正宗》（廣西：民族，1993 年，頁 440）。

註 2：王充《論衡 四緯篇》。

註 3：王玉德，《中華堪輿術》（台北：文津，1995 年），頁 344 - 345。

註 4：同註 3，頁 346。

註 5：黃有志，《風水與環境》（高雄：高竿，1997 年），頁 34。

註 6：陳鼓應、趙建偉著，《周易注譯與研究》（台北：台灣商務，2000 年），頁
577 - 578。

註 7：同註 5，頁 76。

註 8：同註 5，頁 109。

註 9：同註 5，頁 109。

註 10：韓可宗，〈中國古代的環境規劃藝術〉，《造園季刊》（台北：16 期，1994
年），頁 105 - 109。

註 11：張淵量主講、黃耀德記註，《葬經圖解》（桃園：三泰，1998 年），頁 43
- 50。

註 12：同註 6，頁 694。

註 13：「遊年八宅法則」為八宅派之相宅法，又稱九宮飛星法。以九星套八門。
「坎」入中宮，正東、東南、南方均屬吉方。

註 14：黃有志，《從民生主義觀點看傳統風水與環境保護的當代詮釋及實證研究》

(高雄：復文，1998年)，頁53。

註15：同註14，頁53。

註16：同註14，頁84。

註17：李亦園，傳統中國宇宙觀與現代企業行為（漢學研究第十二卷第一期，1994年），頁3。

註18：民國八十五年賀伯颱風災變後，省府主席宋楚瑜之檢討報告。

註19：同註5，頁79。

註20：王士峰，《中國風水文化基因之研究》（嘉義：嘉義大同商專，生命教育與管理研討會，2000年）。

註21：王鑫，鄉土教學概論、《環境教育季刊》（台北：台灣師大，第40期，1999年），頁3。