

第五章 結論

第一節 本文之回顧

風水為中國傳統獨特文化之一，依其內涵而言，可區分為陰宅與陽宅。而陽宅風水之產生早於陰宅，在先秦即已萌芽。生死為人生之大事，孔子曰：「未知生，焉知死！」，言下之意，以「瞭解人生、經營人生」為首要，而人之生活、生存離不開住宅，且人的一生有三分之一的時間均在住宅中渡過。基於此前提，如何選擇居住之空間環境，以趨吉避凶、防災避難、安居樂業、永續發展，則為一大課題。是故傳統陽宅風水，嚴格言之，乃中華先民累積長期生活經驗所發展而成的一套居住法則。面對今日之時空環境，此一居住法則，有無重新詮釋之價值？其核心理念，與目前之環保生態有無扞格之處？易言之，是否有助於環境保護、生態維護運動之推展？此乃本論文重點所在。

以下，對於全文的探討予以簡單總結：

- 一、本論文是以中國傳統陽宅風水思想作為探討的主題。
- 二、本論文之所以以此為主題，主因在於對傳統陽宅風水的再省思，看傳統陽宅風水是否如民初之人所論斷之那般迷信，抑或另有深意可讓吾人重新開發。
- 三、為確實了解傳統陽宅風水思想，因此吾人利用第二章的篇幅對於傳統陽宅風水進行歷史性地探索，了解傳統陽宅風水思想的歷史演變與其主要思想流派。通過形勢派與理氣派的探討，吾人知道形勢派與理氣派的對立，其實並沒有表面化的絕對，兩者不單有互補的功能，尚有共通之基礎。因此，在有關「氣」的共同基礎上，前者強調空間的一面，後者則強調時間的一面。透過時空的交融，氣的有機內涵得到全面性的顯現。
- 四、在經歷傳統陽宅風水思想的歷史探討之後，本論文進一步系統性地整理出傳統陽宅風水的基本原則。這些原則主要包括：（一）作為存在原理的大地有機說，（二）作為結構原理的陰陽五行說與四神相應說，（三）作為價值原理的倫理說與審美說。經由大地有機說，吾人了解傳統陽宅風水思想中的氣不

是物質的氣，也不是機械式的氣，而是生機活潑的有機之氣。這樣的氣與其構成的萬物是一體相連的，彼此互通生息的。經由陰陽五行說與四神相應說，吾人既了解傳統陽宅風水思想對於理想生存環境的基本觀點與基本模式，又得知這種觀點與模式，本質上不是一種與自然環境對抗的模式，而是立足於自然環境之中的和諧模式。經由倫理說與審美說，吾人了解傳統陽宅風水思想對於自然環境的看法不是一種旁觀式的看法，而是一種參與式的看法。藉由這種看法，人與自然成為一個互動的有機整體。因此，人在自然之中就出現了倫理的關係與吉凶的意識，以及綠化和美化的觀念。

五、在系統探討傳統陽宅風水的根本原則之後，吾人進一步省思傳統陽宅風水的意義與價值，傳統陽宅風水是否尚有繼續存在之餘地？經由省思的結果，吾人發現傳統陽宅風水思想是農業社會的產物。雖然，在當時的確蠻適合當時的人生存上的需要，但是在時代變遷的前提下，不再能夠成為工商社會的理想生存模式，反而成為現代人的絆腳石。然而，這種絆腳石現象的背後，其實所隱藏的，不見得是不合時宜的思想；相反的，這種思想反倒具有後現代意義的環保與生態內涵。所以，傳統陽宅風水就在這種有機自然觀點的凸顯下成就了自身的存在價值。

第二節 本文之價值與限度

本文的重點前已言之，即以新的觀點（生態學、環境學）詮釋傳統陽宅風水思想，揭舉其基本原則，俾與生態、環保結合，衍生新的環境倫理觀。是以，本文僅做到下列幾點：

一、藉本文之研究，得以釐清「風水術」與「風水理念」之觀念。

傳統風水其領域涵括，「學」與「術」，不問陰宅或陽宅，亦可謂為學與術之混合，而流傳於民間者，則為「術」之部分，且從事於此道者，多為江湖術士，非廣學或廟堂之輩，因而在傳統社會中常遭鄙視。久之，遂以「風水術」為「風水」之代稱。

究其實質，「風水術」迥異於「風水」。所謂風水術係指綜合自然環境與人文環境，以術數占斷人之吉凶禍福、貴賤壽夭、窮通寤達之技術系統。雖然，「風水術」仍以風水理念為基礎，然仍更注重「術」。所以，其內容複雜，研究不易，因其涉及一般天文、地理知識，以及陰陽五行、九宮八卦、占星望氣、干支對應等學說。因此，傳統風水具有「天人合一」的哲學思想，亦具有世俗社會的人生價值（世俗功利性），易言之，風水術發展至今天，常以方位、室內擺設，以占斷個人或家族之榮枯盛衰。

至於「風水理念」，係依據前人遺留之風水文獻，以社會學、環境學、生態學之觀點，排除玄學成分，探討其原創精神，對於現代社會的景觀設計、環境保育、生態維護、國土開發有何裨益啟示。

因此，「風水術」所側重者為個人或家族之榮枯、盛衰、吉凶，為個人謀，具功利色彩；至於「風水理念」所著重者為攸關社會大眾之生活、生存，非為個人謀，而為大眾謀。

二、藉本文之研究，得以瞭然「傳統陽宅風水思想」有助於環境保護、生態平衡。

中國人早已瞭解，人與自然之間有密切之關係。大自然任何變遷，均能影響及於人類之生存、生活。「天人合一」的宇宙觀，即在說明萬事萬物之相互依存關係。人類與大自然共存共榮，大自然繁茂，人類自然百事順遂。若此平衡關係，蒙受損害，人類祇能面對自然災難。依風水觀點而言，人類既與自然合而為一，消極面，自不可破壞自然，與自然爭勝，或與自然之理背道而馳；積極面，則在於順應自然，獲得至善的人生。簡言之，風水基本原則，在於：不應損壞生態環境，而應順應環境生態。因損壞環境生態，必然影響人們之命運與幸福。亦即風水與現代生態學、環境保護觀念一致。

三、藉本文之研究，得以瞭然傳統陽宅風水思想的基礎與基本原則。

傳統陽宅風水的「風、水」，乃先民心目中支配大自然的兩大力量，有其歷史嚴肅背景與深刻意涵，與今日世俗風水之面貌有異。藉本文之研究，得以瞭解傳統陽宅風水思想的基礎，在於「天人合一」、「天人相類」、「萬物

歸一」。不問巒頭、理氣，均以此為思想之基礎。其派生之基本原則，均以此為核心而開展。

本文既有如此之詮釋，亦有其不足之處，茲舉數點，以供參酌：

一、本文，重點在於陽宅風水思想之探討，不涉及風水術。所以對於「羅盤使用方法」與「相宅程序」不予詳論。

二、傳統陽宅風水現代化的途徑，僅及於原則性之探討。

傳統陽宅風水，其涉及之層面廣泛又駁雜，如何使其現代化，乃一浩大之文化工程，非一人之力能竟其功，且如何現代化問題，除與經濟體制、環保法令、社會環境、政府政策相配合，又須克服傳統陽宅風水自身所具之缺點，所以現代化之途徑，僅及於原則性之探討。

三、傳統陽宅風水思想之基本原則內容體大思精，除了上述初步所言外，尚有更深刻之內容。然限於研究者目前學力與學養的不足，只有留待他日再做進一步深入完整的研究。