

論文摘要

美國社會學家高夫曼 (Erving Goffman) 將人際間互動比擬為「舞台上的表演」，外在制度如同劇本一般形塑著舞台上個體表演的規範，舞台結構的設置影響角色間互動脈絡與詮釋；高夫曼引用戲劇手法來描述社會互動模式，發展出獨樹一格的「戲劇論」。筆者藉由高夫曼的「戲劇理論」來探討學校生活中「舞台」與「角色扮演」的關係，從戲劇論的面向思考 - 個人角色如何在教育結構中形塑，真實的「自我」是如何被隱藏在學校中的日常生活？由此出發，在本論文中嘗試以實証研究的資料為基礎來分析『教育與角色間存在的關聯性』，並以教室觀察及深入訪談的內容來說明『制度化的教育結構如何影響學校中的日常生活與形塑學生的角色』。

本研究從高夫曼之戲劇觀點為出發，討論學校日常生活中校園和教室物理環境與戲劇論中舞台概念之連結，同時探討教室舞台中劇本的呈現，與舞台上演員如何依循劇本要求形塑角色。研究內文安排係以舞台呈現、劇本形成與角色形塑三面向為主軸；在舞台空間安排上，敘寫角度由學校環境設置觀察，再深入至教室整體環境討論；而劇本面向的鋪陳，則分為教師與學生兩個主體來討論；至於角色形塑方面則以學生作為主體分析。

論文內容架構第一章為緒論，第二章文獻分析，第三章研究架構，第四章由校園和教室環境與舞台概念聯結出發，於第五章中討論教師劇本的形成，第六與第七章則以學生為分析主軸，探討學生在教室舞台中依循的劇本與形塑之角色，第八章從教室日常生活行進，進一步討論教室生活與教室舞台劇本之規範作一聯結，第九章則為結論與發展。

關鍵字：戲劇論、前台、後台、劇本、規範、學校生活、教室生活、教師角色、學生角色。