

目 錄

第一章 緒論

第一節 研究動機	1
第二節 研究方法與步驟	7

第二章 《女帝奇英傳》的創作淵源

第一節 古代文史素材的媒介	9
一、歷史素材	9
(一) 編織史實方面	9
(二) 合乎史實方面	14
二、文學素材	17
第二節 前人經驗的啟發	20
一、名士派文人風格的影響	20
二、舊派武俠小說家的影響	23
(一) 「奇幻仙俠派」 - 還珠樓主對《女帝奇英傳》的影響	25
(二) 「社會反諷派」 - 白羽對《女帝奇英傳》的啟發	26
(三) 「幫會技擊派」 - 鄭證因對《女帝奇英傳》的啟發	28
(四) 「悲劇俠情派」 - 王度盧對《女帝奇英傳》的啟發	29
(五) 「奇情推理派」 - 朱貞木對《女帝奇英傳》的啟發	30
第三節 作者個人經驗的影響	31

第三章 《女帝奇英傳》的思想內涵

第一節	江湖與廟堂的調和	40
第二節	民族文化的融合	45
第三節	正義與邪惡的對立	49
第四節	理智與情愛的平衡	54
第五節	新女性形象的建立	60

第四章 《女帝奇英傳》的人物塑造

第一節	人物形象	
一、	主要人物	65
二、	次要人物	68
三、	陪襯人物	71
第二節	人物性格	74
一、	圓型人物	74
二、	扁平型人物	80
第三節	心理摹寫	83
一、	描摹手法	84
二、	心理反映	86

第五章 《女帝奇英傳》的藝術表現

第一節	敘事觀點	91
一、	全知觀點	92
二、	自知觀點	94
三、	旁知觀點	96
第二節	情節結構	98
一、	章回結構	98
(一)	第一部分	99
(二)	第二部分	99
(三)	第三部分	100
(四)	第四部份	100
二、	線索安排	100
(一)	有緣無份 - 李逸與上官婉兒	101
(二)	情義相生 - 李逸與武玄霜	102
(三)	悲情鴛鴦 - 李逸與長孫璧	103
第三節	場景描繪	104
一、	情景交融	104
二、	情事合一	107

第六章 結論

一、	打破男女之間的不平等	110
二、	獨特的史觀	111
三、	人物典型形象的塑造	112

四、以女性為主角-----	113
五、情愛關係的分立模式-----	114

參考文獻

一、梁羽生作品-----	115
二、專書-----	116
三、期刊-----	120
四、學位論文-----	121