

南 華 大 學  
美學與藝術管理研究所碩士論文

國 小 書 法 欣 賞 教 學 之 研 究  
Study on Appreciative Method of Calligraphy Teaching in Elementary School



研 究 生：蘇德隆

指 導 教 授：蔡崇名

中 華 民 國 九 十 二 年 十 二 月

南 華 大 學

碩 士 學 位 論 文

美 學 與 藝 術 管 理 研 究 所

國 小 書 法 欣 賞 教 學 之 研 究

研 究 生：蘇 德 隆

經 考 試 合 格 特 此 證 明

口 試 委 員：\_\_\_\_\_

符 婷 芳  
陳 開 宇  
蔡 崇 名

指 導 教 授：蔡 崇 名

所 長：釋 慧 開 (陳 開 宇)

口 試 日 期：中 華 民 國

92 年 12 月 19 日

## 誌 謝

在這本論文即將付梓的此刻，心中充滿的是喜悅與感激之情！兩年多來的研究生涯，能夠順利的完成學業，首先要感謝指導教授蔡崇名教授，從研究方向的確定到撰寫完成，不厭其煩的為我指點論文上的迷津，詳細而深入的針對論文的缺失與不足，提供我最大的協助，使我獲益良多。尤其口試當天，老師身體微恙，但為了提攜後輩，仍不畏舟車往返之苦，給予我論文上諸多指導，師長的厚愛與鼓勵，令我感動不已，永誌難忘。

陳國寧老師、簡瑞榮老師，均在百忙之中抽空為此研究提供許多資料及個人珍貴的經驗，他們待人處世的寬容敦厚，也一直是我的學習的榜樣。此外，吳金桃老師亦師亦友的關懷，在學問上不時鼎力相助，是我求援的好對象，在此一併致謝。

最後要謝謝我的家人及親人，尤其是我的太太貴鳳，在修讀碩士期間，替我分憂解勞，讓我能無後顧之憂順利的完成學業。在未來也希望能秉持師長的精神，對後輩有所貢獻。

蘇德隆 謹誌

民國九十二年十二月

# 國小書法欣賞教學之研究

## 摘 要

書法為我國固有傳統藝術文化的精華，依教育部頒訂之課程標準，並未獨立設置學科，而是國語科中的一項，依目前的教學實況，大多偏向技能的教學活動。而在九年一貫課程改革的變動下，如何化危機為轉機，將書法課程融入統整活動中，並以多元、活潑的方式，來提升學生學習的意願，則是另一契機的發展。因此，編擬適合高年級學習的書法欣賞教學教材，有助於審美、欣賞教學活動的進行及情意目標的達成。

本研究採文獻資料蒐集的方式，蒐集書法美學、書法教學等相關領域之文獻資料，將所收集到的文獻分別從「中國書法藝術之重要性」，「書法欣賞教育之重要性」，「書法欣賞教學相關之研究」等分別來探討。以做為理論分析與教學方案設計之依據，並從中分析書法欣賞教學的內容和方法。另一方面則蒐集歷代書法作品，從中分析、歸納書法美學的特點；以現代時人的書法作品、學校現有的教學環境或設施，佐以認知心理學的觀點，探討適合高年級欣賞教學的方法與教材。本研究的目的有三：

- 一、探討「書法欣賞教學」的方法。
- 二、探討「書法欣賞教學」的教材。
- 三、探討「書法欣賞教學」結合各學習領域的實施方式。

本研究的主要結果如下：

根據九年一貫課程綱要、語文科寫字欣賞教學目標、及配合學校特色、社區資源及教師對於欣賞教學方案的需求等因素，以在學校具體可行的實例，透過趣味、多元活潑的教學方式，規劃十個教學方案，期以提昇學生的欣賞能力，擴充生活視野。

國小兒童書法欣賞、審美的情意評鑑部份，到目前為止，尚未有專門針對兒童書法欣賞或審美層次評鑑的研究，若能結合西方欣賞、審美教育評鑑等理論，應用於兒童書法欣賞、審美評鑑的界定，將有助於兒童書法欣賞層次的發展及欣賞教學活動的後續研究。

**關鍵字：**書法、書法藝術、書法美學、書法欣賞教學、書法傳統式教學法



# 國小書法欣賞教學之研究

## 目 次

第一章	緒論	1
第一節	研究動機與目的	1
一、	研究動機	1
二、	研究目的	2
第二節	研究範圍與限制	2
一、	研究範圍	2
二、	研究限制	2
第三節	研究方法和架構	3
一、	研究方法	3
二、	研究架構	3
第四節	文獻探討	5
一、	中國書法藝術之重要性	5
二、	書法欣賞教育之重要性	5
三、	書法欣賞教學相關之研究	6
第五節	名詞界說	9
一、	書法	9
二、	書法藝術	9
三、	書法美學	10
四、	書法欣賞教學	10
五、	書法傳統式教學法	10
第二章	國小書法欣賞教學之現況	11
第一節	寫字課程的定位	11
一、	歸屬語文類科	12
二、	歸屬藝術類科	12
三、	兼具實用性與藝術性	13
第二節	教材的編選	16
一、	現行教科書的內容與分析	16
二、	現行教材選購問題	16
三、	書法教材編輯的規章與學理	17

第三節	課程的安排.....	27
一、	從師院安排的書法課程來看.....	29
二、	目前小學可行的課程編排方式 .....	30
第四節	教室的設備 .....	31
一、	桌椅之擺設 .....	31
二、	電化教學設備 .....	31
三、	洗滌之設備 .....	32
四、	展示區的設置 .....	32
五、	工具箱與書櫥 .....	32
第五節	師資的選任 .....	33
一、	由專任老師任教 .....	33
二、	由級任老師任教 .....	34
第三章	書法美學理論探討.....	36
第一節	書法美學的原理 .....	36
一、	線條美的價值.....	36
二、	書法藝術的抒情性.....	42
三、	情緒與線條的關係.....	49
四、	書法藝術的時空關係 .....	62
第二節	書法藝術的構成.....	64
一、	書法藝術的物質構成.....	64
二、	書法文化型態的生成.....	72
第三節	書法的形式與內容.....	73
一、	形式美 .....	74
二、	內容美 .....	74
第四章	國小書法欣賞教學的探討.....	76
第一節	國小書法欣賞教學的理論.....	76
一、	書法欣賞的重要意義 .....	77
二、	書法欣賞的一般規律 .....	78
三、	書法欣賞的特點 .....	78
四、	審美教育教學的內涵 .....	81
五、	兒童書法欣賞能力的發展 .....	83
六、	書法欣賞教學之價值 .....	84
七、	欣賞教學要考慮的因素 .....	85

八、運用美術館書法教育的資源及特質 .....	87
第二節 國小書法欣賞教學的目標 .....	88
一、探索與認知：提高欣賞的能力 .....	88
二、成長與卓越：個人獨特的需求 .....	89
三、文化與理解：擴展藝術的視野 .....	89
第三節 國小書法欣賞教學的方法 .....	90
一、書法欣賞教學的方式 .....	90
二、書法欣賞教學的方法 .....	96
第四節 國小書法欣賞教學的教材 .....	100
一、審美教育課程原則 .....	100
二、學者主張審美教學教材的內容 .....	101
三、書法欣賞教材的內容 .....	103
第五節 國小書法欣賞教學的評量 .....	118
一、評量的意義和目的 .....	118
二、評量的方式 .....	118
三、評量的項目 .....	120
第六節 國小書法欣賞教學方案設計 .....	121
一、書法欣賞教學的實施 .....	121
二、書法欣賞教學方案規劃 .....	123
三、書法欣賞教學實例 .....	125
第五章 結論與建議 .....	151
第一節 結論 .....	151
第二節 建議 .....	152
參考文獻 .....	154

## 圖 次

圖一	研究架構圖	4
圖二	李陽冰《棲先塋記》	39
圖三	米芾《苕溪詩卷》	40
圖四	米芾《向亂帖》	41
圖五	《曹全碑》	43
圖六	懷素《自敘帖》	44
圖七	鄧石如《篆書白氏草堂記六屏》	45
圖八	王羲之《蘭亭敘》	50
圖九	蘇軾《前赤壁賦》	51
圖十	蘇軾《黃州寒食詩卷》	52
圖十一	顏真卿《祭姪文稿》	53
圖十二	王羲之《喪亂帖》	56
圖十三	顏真卿《劉中使帖》	57
圖十四	張旭《古詩四帖》	58
圖十五	智永《真草千字文》	59
圖十六	智永《真草千字文關中本》	60
圖十七	黃庭堅《李太白憶舊遊詩卷》	61
圖十八	王鐸《草書七律五首卷》	67
圖十九	顏真卿《顏勤禮碑》	70
圖二十	褚遂良《雁塔聖教序》	71
圖二十一	書法信息圖	77
圖二十二	嘉誠國小人文藝廊	92
圖二十三	東門國小走廊	93
圖二十四	福誠國小的桂花巷	94
圖二十五	東門國小的石頭公園	95
圖二十六	廟宇對聯	97
圖二十七	嘉誠國小校長室對聯	97
圖二十八	中庄國中精神標誌	98
圖二十九	學校涼亭	98
圖三十	對話法的教學型態圖	99
圖三十一	《甲骨文》	104
圖三十二	《石鼓文》	105

圖三十三	《簡帛書》	106
圖三十四	《張遷碑》	107
圖三十五	《張猛龍碑》	108
圖三十六	《九成宮醴泉銘》	110
圖三十七	《蛇》	111
圖三十八	《當下即是》	112
圖三十九	《唐詩》	113
圖四十	《慰安婦》	114
圖四十一	《隸書對聯》	116
圖四十二	《山高月小》	117
圖四十三	書法講座	127
圖四十四	碑版製作	129
圖四十五	拓碑	129
圖四十六	拓碑—滿庭花影轉	131
圖四十七	寺廟圍牆碑刻	131
圖四十八	廟柱拓碑	131
圖四十九	立方貞	132
圖五十	圍牆拓碑	132
圖五十一	《哭笑不得》	136
圖五十二	《山高水長》	136
圖五十三	春聯習寫（一）	144
圖五十四	春聯習寫（二）	144
圖五十五	對聯	145
圖五十六	短語	145
圖五十七	淨心亭	147
圖五十八	三皇宮	147
圖五十九	孔子像	148
圖六十	司令台	148
圖六十一	飲水思源	149
圖六十二	紀念碑	149
圖六十三	偉人像	150
圖六十四	校長室對聯	150

# 表 次

表一	九年一貫課程綱要有關寫字(書法)教材部分	14
表二	蕙風堂版簡表	20
表三	華信版簡表	22
表四	康軒版簡表	23
表五	台北市教育局版簡表	24
表六	各版本教材歸納表	25
表七	四套教材涵蓋範圍及比例配置情形	26
表八	各版本書法欣賞教材百分比	27
表九	課程內容百分比	28
表十	空間視覺表	62
表十一	西方學者對審美教學的看法	82
表十二	欣賞教學考慮因素表	86
表十三	教學教材內容表	102

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

書法為我國固有傳統藝術文化的精華，以造型獨具的線條美，成為中華文化綿延數千年的文化內涵，時至今日，在中華民族藝術文化中，依舊扮演舉足輕重的角色，既包含文字的意義作為傳達工具，又深具結構型態之美可供欣賞，自古即為文士所必備，兼顧實用與藝術的價值。

書法在我國國民小學（簡稱小學）稱為「寫字」，依教育部頒訂之課程標準，並未獨立設置學科，而是國語課中之一項。在八十九三月公佈之「九年一貫課程綱要」中有關國小寫字（書法教學的部分，欣賞的課程目標更明確，以培養學生欣賞的審美能力為目標。但「在九年一貫課程實施後，中高年級兩週上一次書法課，是最低限度的要求。」<sup>1</sup>顯然練習的時間和機會非常有限，又如何有限的教學時數中再實施欣賞教學呢？因此教師常常偏重書寫技巧的練習。在這種重視技巧，忽略情意薰陶教學的環境下，筆者希望能針對課程目標，欣賞教學的部分，做進一步的探討。

筆者實際從事書法教學十餘年，深知目前學校書法教學之情形，書法教學不僅只是技能的練習，而是應注重情意、審美的陶冶。礙於教材、師資、課程等問題，如何提昇學生對書法的認識，涵養書法欣賞的基本知能，是研究者極欲想要研究探討的問題。

書法教育在兒童階段，應是一種啟蒙教育、情操教育和審美教育，兒童接受書法欣賞教育，可以瞭解中國文字的特色、獲得淺顯的書法學知識（書法史、書體、書家、書論、工具、書法之美等）和基礎性的書法技能。況且在小學階段並不是以培養書法家為目的，人人不見得寫一手好字，但人人應該都具有簡易的欣賞知能，透過書法藝術和欣賞教學，培養學生樂於參觀、欣賞藝術文化。

---

<sup>1</sup> 李郁周在《書法教育》會訊第74期中，根據課程綱要及上課總時數，認為實施九年一貫後，「小學三年級以上，兩週上一次書法課」。

## 二、研究目的

本研究的目的有三：

(一) 探討「書法欣賞教學」的方法。

目前國小書法教學，幾乎都是技能的學習，缺少欣賞教學方面的教學方法，因此本研究將探討適合欣賞教學的方法，以期能發展多元、活潑的教學方式，以改變傳統的教學方法，增進學生學習樂趣。

(二) 探討「書法欣賞教學」的教材。

書法欣賞教學的教材，並不只侷限於傳統碑帖，本研究將以探討現代時人、生活即教育的觀點，來研究欣賞教學的教材，以符合兒童心理及課程改革的需求。

(三) 探討「書法欣賞教學」結合各學習領域的實施方式。

九年一貫課程的改變，強調統整的學習，如何在各科領域的學習中，安排書法欣賞教學的活動，是本研究極欲探究的目的。

## 第二節 研究範圍與限制

### 一、研究範圍

本研究的範圍以國小五年級的學生為主，在於探討書法教育中欣賞教學的重要性，以及與其相關的書法美學理論、書法藝術的內容與形式；其次，在九年一貫教育正推行之際，書法教育中的欣賞、審美教育，雖然已有明確的指標，但沒有針對此目標需求而設計的教材或教法，因此，本研究在於探討書法欣賞教學的內容、方法及教材編制，以作為其他教師實施書法欣賞教學時的參考。

### 二、研究限制

國小書法欣賞教學之研究，預期將會有諸多研究上的限制，尤其以欣賞教育而言，



欣賞審美的心理活動是屬於個體性。對於課程編製的教材或活動，可能無法同時兼顧書法欣賞、書法美學與書法認知的層面，且目前並無完整的欣賞理論，能將字體、字形與兒童審美能力的發展，做分層次或階段式的評定，因此，在欣賞層次的認知研究上，受限頗多。

書法美學包括符號、抽象、造型、空間等多方面，短期欣賞教學恐怕無法一一顧及，尤其欣賞教育在人格陶冶及思想、情感的表達上，具有潛移默化的作用。且限於小學五年級的學生，在書法美學教育的領域中，無法旁涉太廣或較深入的探討，只能授於簡略的書法知能，做為教學時的書法教材。

### 第三節 研究方法和架構

#### 一、研究方法

本研究採文獻資料蒐集的方式，蒐集書法美學、書法教學等相關領域之文獻資料，做為理論分析與教學方案設計之依據，並從中分析書法欣賞教學的內容和方法。另一方面則蒐集歷代書法作品，從中分析、歸納書法美學的特點；以現代時人的書法作品、學校現有的教學環境或設施，佐以認知心理學的觀點，探討適合高年級欣賞教學的方法與教材。

#### 二、研究架構

本研究之架構，將從國小書法欣賞教學所包含之書法學知識、書法美學及欣賞教學等方面來研究，藉由書法欣賞教學的方法、內容與結合領域的學習方式，來探討書法欣賞教學的教材。其架構如後頁圖示。

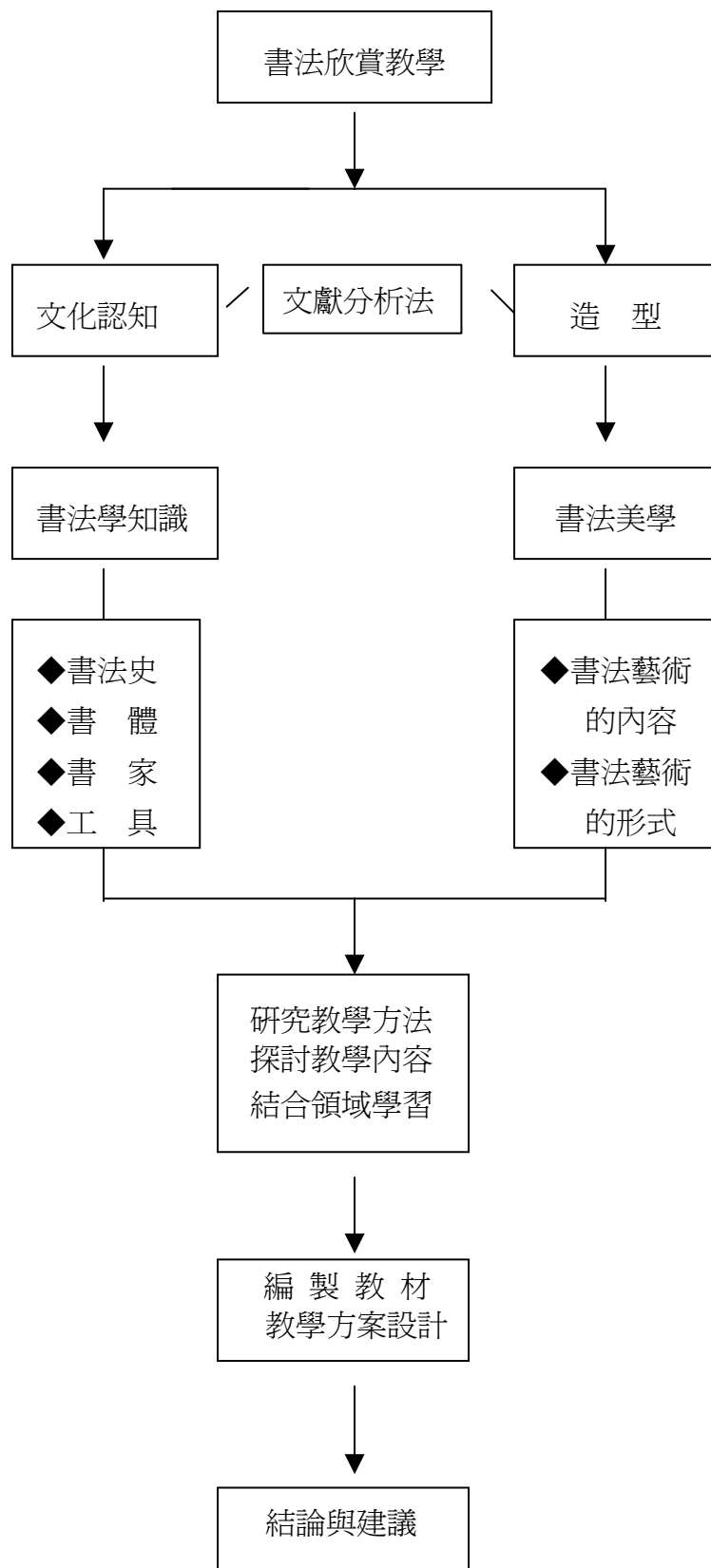


圖 1 研究架構圖

## 第四節 文獻探討

本節將就與本研究相關之國內外圖書、期刊與論文進行文獻探討。旨在瞭解「書法藝術」在中國文化中的地位，包括它在文化中的藝術價值，以及它的諸多功能；其次本文要分析書法教育在小學教育中的一些現況及其困境，此外將進一步瞭解書法欣賞，情意教學與書法教育之關係，及有關書法欣賞教學之相關研究，作為本研究設計與實施的參考。所收集到的文獻將分別從「中國書法藝術之重要性」，「書法欣賞教育之重要性」，「書法欣賞教學相關之研究」等分別來探討。

### 一、中國書法藝術之重要性

從中國書法藝術的重要性而言，書法藝術具有諸多藝術價值，亦具有其獨特性。其文獻如：張瑞香的《以書法藝術作為審美輔導教育之研究》，其論文中從中國書法美學的觀點，強調書法藝術的重要性。另則在蘇東坡的〈文與可畫墨竹屏風贊〉一文中提到，「詩不能盡，溢而為書，變而為畫，皆詩之餘」，顯現書畫詩文為中國藝術最重要的內涵。書家姜一涵在《體驗美學》文中亦提到，「隸草行楷各體書被創造出來，也能充分表現出中國文化和中國的人文精神」，可見書法藝術充分表現出中國的人文精神。

孫過庭在〈書譜〉中提到：「王羲之寫各種書體時的神態足證古來書法即以筆墨動人以情」，與美學家宗白華在〈中國書法裡的美學思想〉一文中提出「書家想要使字表現生命，成為反應藝術，就必須在字裡表現出一個生命的骨、筋肉、血的感覺來」，可見書法藝術具有傳遞文化、表達思想與情感的作用。

書家劉炳南提出概括性的「章法之美、書體之美、墨色之美、落款之美、裱褙之美」與陳其銓以書法之「內在美、外在美」提出對書法美感的見解中，都可見書法藝術具有表達美感與陶冶人格的作用。尤其宗白華認為，「中國人寫的字能成為藝術品，有兩個主要因素：一是中國字的起始是象形的；一是中國人用的筆」，與黃光男提出「質量美」，為中國獨特的書法藝術做一最佳詮釋，兩者的看法中，都可見書法的線條與墨色，是形成書法獨特的藝術風格之因素。

### 二、書法欣賞教育之重要性

自亞里斯多德開始，所謂藝術的作用，在淨化心靈或在禦脫情感的包袱，書法欣賞教育即有此作用。余益興的〈從九年一貫課程談國小書法欣賞教育〉一文中，即根據課程綱要，說明欣賞教育具有培養學生審美情操的教育功能。在張瑞香的論文中，從書法美學、哲學、心理學、書法批評及書法創作等方面來探討審美教育的重要性，亦說明欣賞教育具有輔導心靈成長、靜心澄慮、修身養性、增進自我概念、力求和諧的人際關係。書家蔡明讚在「有養書法—談書法教育的附加價值」一文中提出書法教育有促進身心健康、增進自我概念及發揮文教的功能。

### 三、書法欣賞教學相關之研究

#### (一) 余益興：從九年一貫課程談國小書法欣賞教學<sup>2</sup>

余益興在《教師之友》雜誌所發表的文章〈從九年一貫課程談國小書法欣賞教學〉，其根據課程綱要，為書法欣賞教學確立了明確的目標，並提供書法欣賞教學的方法和途徑。

##### 一、書法欣賞教學的方法：

余益興認為國小學生欣賞書法的方法是屬於經驗性的，可依主題大小、介紹分析的簡繁深淺，採用下列三種方法實施：

##### (一) 簡介式欣賞。

簡介式欣賞是以就書體書法之美，書法家的特色，歷代書法風格等大主題作介紹，直接呈現作品內容，而加以說明。

##### (二) 分析式欣賞。

分析式欣賞主要針對書法美學的線條、空間、墨色、章法等主題加以賞析，雖然不易，但能深入分析也能提昇書法藝術的欣賞。

##### (三) 比較式欣賞。

比較式欣賞是從兩種或多種書體作比較，或是二位甚至多位書法家書風作比較式分析。

##### 二、欣賞的途徑有：

##### (一) 同儕作品欣賞。

##### (二) 教師的作品欣賞。

##### (三) 當代書法家作品欣賞。

---

<sup>2</sup> 余益興。〈從九年一貫課程談國小書法課欣賞教學〉。《教師之友》。第41卷第4期，2000，頁33-37。

(四) 歷代碑帖欣賞。

三、書法欣賞教學實施活動的其流程為：

(一) 引起學習動機。

(二) 欣賞引導（提示作品、依據書法美學的觀點作講解分析）。

(三) 發表感想。

(四) 評鑑（可採用學生口頭發表、書面報告、設計評量表等方式）。

## (二) 洪文珍：《國小書法教學基本模式探究》中的欣賞教學法<sup>3</sup>

書中引用崔光宙的看法，認為欣賞教學沒有既定的模式，但教學者要考慮教學目標的擬定、欣賞主題的選擇、欣賞方式的選擇、欣賞媒體的選擇和製作、教學評鑑的實施等五個因素。洪文珍根據此原則，配合書法的欣賞為例，將各個因素分析為：

### 一、教學目標的擬訂

(一) 在認知方面的目標，應包括五項：

1. 媒材特徵的認知。

2. 歷史背景的認知。

3. 作品內涵的認知。

4. 形式結構的認知。

5. 版本學的認知。

(二) 在情意方面，欣賞教學可以達成拓展休閒興趣，提高欣賞的品味及培養高尚的情操。

(三) 在技能方面的目標：藉著欣賞教學，使學生學會操作視聽器材。但更重要的是透過用筆、用墨、結構佈局的技法欣賞，擴大認知的深度，有助於練習或創作時，動作細節方面的自覺。

### 二、欣賞主題的選擇

根據教學目標與教學時數選擇欣賞的主題。有大小主題之分，大主題可根據書法史的發展，選擇一個時期或派別，小主題是以某一特定的作品為欣賞對象。

### 三、欣賞方式的選擇

(一) 簡介式欣賞。

(二) 分析式欣賞。

(三) 比較式欣賞。

---

<sup>3</sup> 洪文珍。《國小書法教學基本模式探究》。台北：蕙風堂，1995。

(四) 同一件作品不同版本的分析比較。

洪文珍教授認為，小學階段比較適宜用簡介式的欣賞方法來教學。

#### 四、欣賞媒體的選擇和製作

#### 五、教學評鑑的實施

(一) 洪教授認為小學階段以口頭報告為宜，發問報告時，認知方面的目標以媒材特徵、簡單的歷史背景（朝代、書家、作品）、形式結構為主，作品內涵及版本學認識可以不問。

(二) 情意方面的目標，可用「比較法」來評量。

1. 兩件同一作品，但不同的拓本來比較。
2. 同一內容，不同的書家作品來比較。

### (三) 李國揚：國小書法鑑賞教學初探<sup>4</sup>

李國揚從認知的角度，就兒童繪畫能力發展中與書法鑑賞相關的理論，來探討兒童書法鑑賞能力的發展，其根據皮亞傑的理論，認為兒童到了高年級，知性思考已由具體運思期轉換成形式運思期，因此在鑑賞書法作品時能與他人共同討論，也能自我評量，此時期的鑑賞教學可著重在歷史背景和形式結構的認知上。

文獻中就以下幾個項目，逐步來探討書法鑑賞教學的實施方式：

#### 一、書法鑑賞的教學目標

在於培養學生對作品的瞭解與享受能力，並對作品之優劣點與價值能做合理的判斷。

#### 二、書法鑑賞的範疇

以高年級的學生而言，鑑賞的對象是以古代法書名作（楷書：顏真卿、褚遂良、柳公權、歐陽詢、虞世南）、（行書：王羲之、趙孟頫、蘇東坡、黃山谷、米芾）為鑑賞對象。

#### 三、書法鑑賞的教學模式

- (一) 選擇鑑賞的材料。
- (二) 決定鑑賞的主體。
- (三) 擬定教學的目標。
- (四) 決定鑑賞的方式。
- (五) 選擇鑑賞輔助媒體。
- (六) 實施教學評量。

---

<sup>4</sup> 李國揚。〈國小書法鑑賞教學初探〉。《1991年書法論文徵選入選論文集》。1992，拾叁-1~拾叁-15。

#### 四、書法鑑賞教學的評量方式

- (一) 學生自評。
- (二) 同儕互評。
- (三) 教師對學生的評量。

#### 五、書法鑑賞教學實例

綜觀此文獻，其欣賞教學方法大致相同，若能配合目前九年一貫課程的實施，再加入欣賞書法作品的行氣、行款和佈局的教學課程，比較能符合完整的認知學習，達到欣賞教學的目的。在課程實施方面，宜做統整並結合各科學習領域，將書法的美學觀點，在活動實施時，融入生活環境。其次，書法欣賞教材的編製，應符合兒童的認知心理及能力指標的要求。因此，本研究所關注的重點，在於探討小學高年級書法欣賞教學方法的多元化，透過教材的編擬，配合學生心理、認知的年齡發展，及目前學校九年一貫課程語文領域的學習指標，結合各學習領域，希冀在學生的基本能力方面，以培養欣賞、想像、審美與創造的能力，在人文藝術的學習領域中，著重陶冶學生對藝術作品的感受，想像與創造的人文素養。

## 第五節 名詞界說

### 一、書法

書法是用毛筆書寫漢字，通過其形體的意勢、表現作者的思想、個性、以及時代精神，都表現在字裡行間，顯露出獨特、情趣的活動。本研究所指書法，強調傳統毛筆等書寫工具書寫中國文字。

### 二、書法藝術

書法藝術是兼具線條美與造型美的書法作品，充分表達書者的感覺與思維方式。書法為何能成爲藝術，有兩個原因即是毛筆和漢字。透過毛筆筆毫的柔軟性，及複雜的運動，能書寫出具有各種節奏變化和情緒色彩的線條；漢字結構有變化，爲書法藝術提供了線條造型的依據。

### 三、書法美學

就是研究書法藝術的審美特徵和審美規律的學問。著重研究書法藝術如何按照美的規律，運用書法的藝術手段，在點畫間架結構與氣勢中，生動曲折地表現審美的感情。以優美形象激起欣賞者的美感，以多樣字體形式滿足各種欣賞者多樣的審美需求，引導欣賞者提高審美的能力、趣味以及情操。

### 四、書法欣賞教學

欣賞是對書之形象美及表現美，在欣賞教學之初步，注重空間美和形象美，漸漸進到養成欣賞個性美、人格美之表現能力。以一言之「是由美之觀照而評其價值之體驗，鑑識藝術作品，深入品味其性質、效果、價值而清楚品評。」<sup>5</sup>

### 五、書法傳統式教學法

傳統教學法是指一般書法課進行的書法臨摹教學，以臨摹書帖為主的教學型態，缺乏書法藝術欣賞課程的引導，只是一味地長期依照書帖臨摹之教學法。

---

<sup>5</sup> 陳丁奇，《書道教育概說》，臺北：蕙風堂，1997，頁178。



## 第二章 國小書法欣賞教學之現況

### 第一節 寫字課程的定位

在資訊時代，由於書寫工具的改變，偏向實用性，書法的實用性、工具性價值相對減低，電腦打字取代書法書寫。但小學階段的書法教育是習字的啓蒙教育，所有學生對漢字的概念，大約是在小學階段建立，因此更加彰顯其重要性。

中國文字極具藝術與象形化的特徵，除書寫正確外，更應具有美學意像，諸如點劃、線條、結構、間架、章法、佈局等觀念，皆應在啓蒙時期就讓小朋友有所認知，故此時期的基礎教育應格外特別重視。

一般學生家長注重智慧的學習，加上升學主義掛帥，社會風氣的影響，反而認為書法在實際學習上對課業並無多大的幫助，輕忽其重要性，進而影響教師的教學取向，小學生的書法教育淪為邊緣科目，似乎可有可無，因此書法教育更顯現出它的必要性，否則假以時日，依附在國語科中的寫字，將名存實亡，不再被重視。

從國小課程標準來探討書法的定位，民國八十二年九月二十日修正公佈的國民小學課程標準中，在國語科「寫字」項目上，就特別註明培養使用硬筆和毛筆寫字的興趣和能力，來說明其涵蓋層面。

在民國八十五年八月，國民小學新課程標準開始逐年實施，國語科中有關「寫字」教學的部分，有些重大變動的新規定，如：把「書法」列入國語教學科目「寫字」中，舊的課程標準總綱國語科的「寫字」之下，沒有「含書法」這幾個字，新的標準把書法列入規定條文中，這是務實的做法。其次，把「欣賞碑帖」列入國語科總目標的條文中，何況語文教學的終極目標包括語文「美」的追求，也就是話語優雅、文詞優雅、字形優雅，而「欣賞碑帖」正是文字形態美的體驗。學生能夠欣賞碑帖，是寫字（書法）教學應當達到的目標。更具體的是把行書的認識與欣賞、臨摹碑帖興趣的培養，列入高年級分段目標中。

在民國八十九年三月公佈的「九年一貫課程綱要」中有關國小「寫字」課程（參閱

表一)，又有更新的規定。在能力指標的 2-3-1 中首度提到墨色的認識，<sup>6</sup>這對於書法欣賞教學的推展又是一大進步。同時也加入了認識各種書體及書法名家介紹，如「D-2-6 能欣賞楷書名家碑帖，並辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。2-6-2 能欣賞楷書名家（歐、顏、柳、褚等）碑帖。2-6-6 能辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色。」對字體的特色認識及歷代書法家字體的辨識教學有很大的幫助。85 年版只有碑帖欣賞的規定，到 89 年九年一貫的規定就更加詳細明確，教師可以對書體的演進歷程，書法家的字體特徵等教學課程來彈性應用。

課程標準偏向實用性的立場，亦將大幅削弱國小書法課程存在的必要性；而書法學者著重人文素養的美感陶冶，將書法視為藝能科目，強調書法情意上的價值。洪文珍、李郁周、吳淑美、李聰明等人均認為，書法既然已經喪失了工具性的書寫價值，可以考慮脫離語文學科，將之獨立設科，歸屬藝術類科，並且以審美為其最主要的教育目的。

在教育式弱，學者重視的觀點上，我們更應加強書法教育。目前歧見在於國小書法教育的目的，在於發揮書法的實用性書寫功能，抑或是發揮書法的藝術陶冶功能。目前有以下幾種觀點：

## 一、歸屬語文類科:

書法不能脫離文字，在國小階段，書法仍舊歸於國語科，國小書法應該以鍛鍊技法為主，技法的訓練，係指書寫的姿勢、運筆、用筆等；先學線條，次學結構。透過這些技法上的訓練，學生方能在書寫時將字的美感表現出來，故可改為硬筆書體方式。

## 二、歸屬藝術類科

書法教育的目標，自當反映時代的變化，現代書法已經不能以實用的功能來看了，需要從藝術的角度重予定位，也就是說書法已經是在於培養學生的藝術修養，事實上在現代的社會裡，我們可以很清楚地看到書法在日常生活中的實用性已經不復存在了，所

---

<sup>6</sup> 《九年一貫課程書法教學及書法基本學力指標》「2-3-1 能認識筆勢、間架、形體和墨色」，書法墨色的變化往往決定作品的精神及優劣，綱要中的規定對書法墨韻的變化指導，具有相當的指標作用。

以國小書法應該和音樂、美術一樣，重在陶冶學生的品行。

### 三、兼具實用性與藝術性

目前的國民小學只有「寫字」教學，所以就書法教育而言，在實質上是空泛的，台灣的書法教育目標往往有所偏失，大多數人認為學書法的目的就是未來要當書法家，而忽略了學書法的基本目的之一，是在於培養對書法藝術的喜好，現在的藝術教育應該偏重於這種「鑑賞」性質，因而，就國小學童來看，書法一方面是藝術，是很好的國民素質教育，可以提昇國民的文化素養；另一方面我們也必須兼顧到它的實用性，所以在國小階段不安排篆書、隸書、草書等書體的練習，而以楷書為主要的學習對象，就是希望孩童在識字的過程中，透過古代字帖，來培養其對書法的喜愛。

國小書法教育若以「實用」為發展主軸，在教學上就偏重於技法的鍛鍊，目的在使學童能夠寫得出具有美感的漢字；若以「藝術」為主軸，則著重於發展學童的美感經驗，並藉以培養學童優良的品德。國小書法教育最好是兼具「實用」和「藝術」取向，除了要求學生把字寫得端正整齊之外，還要培養學生的審美能力和對書法藝術的喜好。

從課程綱要及能力指標中，我們可以發現，寫字（書法）教學仍是附屬於國語科中，且沒有完整的教材、課程等書籍，只列綱要及能力指標，教師如何在百忙之中抽空準備教材呢？是按坊間教材照樣描寫，還是在九年一貫的教育中，自然的被忽略了？這都不是我們希望見到的。目前學者們大都希望書法能獨立成藝術科目，唯有名正言順，才能發展完整的課程、教材，學生也才有更多的機會鍛鍊技法，學習多元的書法知能，達到情意、審美的教學目標，而不再只是空談綱要及能力指標。

識字與寫字能力
D-1-1 能認識常用中國文字 1,000~1,200 字。
1-1-1 能認識常用中國文字 1,000~1,200 字。
1-1-3 能利用部首或簡單造字原理，輔助識字。
D-1-2 會使用字(辭)典，並養成查字(辭)典的習慣。
1-2-3 會利用音序及部首等方法查字(辭)典，並養成查字(辭)的習慣。
D-1-3 能認識楷書基本筆畫的名稱、筆順，並掌握運筆原則，使用硬筆書寫各科作業。
1-3-1 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。
1-3-1 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。
1-3-1 能用硬筆寫出筆順正確、筆畫清楚的國字。
1-3-1 能寫出楷書的基本筆畫。
1-3-2 能認識楷書基本筆畫的變化。
1-3-2 能配合識字教學，用正確、工整的硬筆字寫作業和寫信。
D-1-4 能養成良好的書寫習慣。
1-4-1 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法)，並養成保持整潔的書寫習慣。
1-4-2 能正確的使用和保管寫字工具。
D-1-5 能概略從字體大小、筆劃粗細搭配等原則，欣賞板書及硬筆字。
1-5-2 能欣賞教師的板書及同學的硬筆字。
1-5-2 能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。
D-1-6 能激發寫字的興趣。
1-6-10 能激發寫字的興趣。
1-6-10 能自我要求寫出工整的字。
D-2-1 能認識常用中國文字 2,200~2,700 字。
2-1-1 能認識常用中國文字 2,200~2,700 字。
2-1-3 能利用簡易的六書原則，輔助認字，理解字義。
D-2-2 會查字辭典，並能利用字辭典，分辨字義。
2-2-3 會查字辭典，並能利用字辭典，分辨字義。

<sup>7</sup> 取自李進裕，〈九年一貫課程中有關國民小學寫字(書法)教學要點評析〉，《語文教育通訊》，第21期，2000，頁67-69。

2-2-8 會使用電子字典。

D-2-3 能掌握楷書的筆畫、偏旁搭配、形體結構和書寫方法，並用硬筆、毛筆練習寫字，用硬筆寫各科作業。

2-3-1 能正確掌握筆畫、筆順、偏旁覆載和結構。

2-3-1 能掌握楷書偏旁組合時變化的搭配要領。

2-3-1 能掌握楷書組合時筆畫的變化。

2-3-1 能認識筆勢、間架、形體和墨色。

D-2-4 能養成執筆合理、坐姿適當，以及書寫正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。

2-4-1 能保持良好的書寫習慣(正確的坐姿及執筆方法)，並且運筆熟練。

D-2-5 能概略瞭解筆畫、偏旁變化及結構原理。

2-5-2 能流暢寫出美觀的基本筆畫。

2-5-2 能應用筆畫、偏旁變化、和間架結構原理寫字。

2-5-2 能應用正確、美觀的硬筆字書寫各科作業。

D-2-6 能欣賞楷書名家碑帖，並辨識等各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。

2-6-2 能欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖。

2-6-6 能辨識各種書體(篆、隸、楷、行)的特色。

2-6-2 能概略欣賞行書的字形結構。

2-6-6 能知道古代書法名家相關的故事。

D-2-7 能激發自我寫字的興趣。"

2-7-10 能激發自我寫字的興趣。

#### <編號說明>

分段能力指標(黑體字部分)說明：第一個英文字母(A-F)代表能力指標項目序號，第二個數字(1-3)代表學習階段序號，第三個數字代表分段能力指標內涵序號。如:A-1-1 為注音符號應用能力，第一階段，指標內涵第一項。

分段能力指標內涵之文字敘述為學習重點，第一個數字(1-3)代表學習階段序號；第二數代表能力指標內涵序號；第三個數目(1-10)代表十大基本能力序號，以便參照。如：(1-1-1)即表示第一階段，指標內涵第一項，反映十大基本能力之一「瞭解自我與發展潛能」。

## 第二節 教材的編選

### 一、現行教科書的內容與分析

依據寫字教材的編輯原則，是配合單元教材習寫字的生字為基礎，硬筆與毛筆並重，循序安排基本筆劃、筆形、筆順、筆畫變化、間架結構等練習，由淺入深、由易到難，由簡到繁，全盤設計，並引導正確寫字姿勢，及執筆方法。第一階段以習寫硬筆為主，第三學年起，除硬筆字書寫練習外，兼習毛筆字。教材除寫字姿勢、執筆、運筆方法、臨摹要領的基本要項外，並以基本筆畫與筆形、筆順、筆畫變化、偏旁寫法、間架結構與搭配要領為基礎訓練，且配合閱讀教材，就已學過的生字，由簡而繁、由易到難、由淺入深，選擇適當的字例，通盤規畫單元。書體：第一、二階段，以楷書練習為主；第二階段（第五、六學年）教材中的生字，則練習辨認行書。教材編輯原則立論甚佳，但終缺乏有系統、有組織、且配合國語閱讀教材的書法教材出現，更何況書法欣賞教材只是其中的一小部分，如何在最小的空間、最短的時間內發揮欣賞教學的作用，值得我們深思。

三年級以後，毛筆寫字教學，得視教學需要，規劃定時教學，或配合綜合活動，利用社團延伸教學。但實際上課節數，依暫行綱要規定：學校課程發展委員會應於每學年開學前，依規定之百分比範圍內合理適當分配節數。其中「毛筆寫字教學，『得視』教學需要，規劃定時教學」，使人不得不敏感莫非原先固定規劃的教學時數又將產生不幸的變數，雖說這是彈性用語，然筆者在南師進修時，一喜一憂，喜的是發現這群愛好書法藝術的教師，兼任導師的班級，書法教學真是精采萬分，學生樂於學習；但憂的是早已耳聞若干國小教師不打算在有限的「語文學習領域」再插入向來就不熟悉的寫字課，真是可悲啊！同樣九年一貫課程的實施，竟然產生如此巨大的差別，除了教師能力差別之外，教材不可諱言的，亦是重要因素之一。

### 二、現行教材選購問題

目前國小為配合使用上方便大都統一選用坊間的書法教材，有蕙風堂詹吳法、連德森、蔡明讚主編《國小書法》八冊、康軒陳維德主編《書法教材》八冊、育華施永華主編《書法習作》八冊、漢軒張日廣主編《寫字教材》、捷英社鄭聰明編寫軟硬筆《寫字

練習簿》(配台九年一貫教材精神等。其中蕙風堂《國小書法》為課本式，第七冊專門研習行書，並挑選簡易範字；康軒《書法教材》「六上」含「行書簡介、行書筆法的特色」短文，共四頁，以供練習；育華《書法習作》六上、六下有四單元研習行書；漢軒《寫字教材》與捷英社軟硬筆《寫字練習簿》則未編入行書部分。而根據高雄縣立鳳甲國中退休校長陳振邦的說法，他曾編印六冊《標準行書練習簿》(含硬筆、毛筆)，供國中生練習使用。另外，台北世界書局也有編印小五、六年級、國中、高中、高職《標準行書字帖》，以供臨摹。

由於沒有審定的課本，各校均採用坊間編寫的習字範本或習字簿，其字體為正書大小楷，內容以配合國語課本著眼，坊間所出版的教材種類多，但大同小異，範字的書法水準參差不齊，有的學者主張以碑帖為學習內容，編排某一書法家的字體為學習教材，因此與課本為主的編排方式，截然不同。更開放的政策是由各校自行挑選廠商，評選師資是否具有書法學知能？是否具有指導小朋友寫作的經驗或能力？這都是教材選擇時應考慮的因素，亦是影響教材的重要因素。

### 三、書法教材編輯的規章與學理

小學書法教材的編印自台灣光復後並不被重視，即使是當時通過中學習字科教師檢定及格的蕭錡忠先生，在民國六十年前後所編寫的書法教材，在當時也未受到關注。目前編寫書法教材大都是根據課程標準的準則來實施或者是根據學者專家的學理來編排，以下就針對課程標準及學者專家的觀點，來探討欣賞教學在書法教材中的位置。

#### (一) 依據《國民小學國語科課程標準》有關書法欣賞教學的部分

小學的書法課都附屬於國語科課程中，採混合教學法，自三年級開始即以讀書為核心、與作文、寫字、說話作聯絡教學。直到民國八十二年九月公佈新課程標準，八十五年逐年實施，在欣賞教學方面，已有重大改變，首次將「欣賞碑帖」列入國語科總目標的條文及書法教材綱要項目中。民國八十九年三月公佈的「九年一貫課程綱要」中，更是把墨色、欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖等能力指標列入綱要中，可見欣賞教學的空間日益增大，尤其在高年級的教學目標中，增列學習行書的辨認及培養欣賞、臨摹碑帖的興趣等。

#### (二) 依學者專家所提教材評鑑內容

根據洪文珍所提「國小書法教科書評鑑表」中的物理、內容、使用與發行等屬性，來提醒教師重視專業自主權。<sup>8</sup>內容屬性包括：主題涵括基本領域（如文具認識使用與維護、執筆運筆書寫技巧、楷書點畫名稱與習寫、範字筆順與大小、結構特徵與章法布局、各家書體及行書特色與習寫、碑帖欣賞及臨摹創作指導、書家故事與書學理論等）、內容比例、資料正確性、符合課程組織原則（縱橫聯繫的統整性、階梯式或循環式）、各冊單元份量等項目。顯然的，欣賞教學則隸屬內容屬性歸類。以下將就台灣現行蕙風堂版（以下簡稱《蕙》版）、華信版（以下簡稱《華》版）、康軒版（以下簡稱《康》版）、台北市教育局版（以下簡稱《北》版）等四套教材中有關內容屬性方面加以探討。

### 1. 《蕙》版內容

《蕙》版內容涵括甚廣，包括基本學習、基本筆法、結構原則、文房四寶、筆鋒運用、書學名詞、書法簡史、書體簡介、書法家故事、學書方法、書法欣賞目書論、書法作品素材及形式、行書要領等主題，每一主題細分四個單元（參閱表二）。

### 2. 《華》版內容

《華》版內容偏重技法分析，說明精詳，一、二冊前面附有「坐姿與執筆要訣」「解釋名詞」，三至八冊附「楷書結構原則」十一項，其中五至八冊並有「行書欣賞」，而各冊主題內容也著重於楷書基本筆法與結構原則的練習（如表三）。

### 3. 《康》版內容

《康》版主題重點明確，一、二冊在學習書寫常識及基本筆法，三、四冊以歐（陽詢）體為例，學習楷書基本結構，五、六冊主要學習柳（公權）體筆法與結構並認識行書基本筆法、結構及章法，七、八冊介紹顏（真卿）體筆法及結構，並比較顏、柳、歐三種書體，學習行書特點與欣賞（參閱表四）。

### 4. 《北》版內容

《北》版一、二冊介紹基本筆法及結構原則，三、四冊重在各種部首練習及簡介唐

---

<sup>8</sup> 參見洪文珍〈國小書法教科書的評鑑和選擇〉，《第一屆小學語文課程教材教法國際學術研討會論文集》，頁 327~339，教育部主辦，台東師院協辦，1995 年 4 月。



楷書家與魏碑書風，五、六冊介紹楷書外形原則與結構分析、行書書家、北宋四家與隸書欣賞，七、八冊除學習結構原則外，並簡介篆書作家及石鼓文，中國文字演進及作品章法欣賞等（如表五）。

根據上述四個版本的內容屬性而言，可以發現，四個版本均重視基本技法、結構的練習，尤以《華》版內容的安排，技能分析佔最多篇幅。《康》版內容主要是以唐楷書家，歐陽詢、柳公權、顏真卿為示範書體，這與其它版本只以一書家為主，別具特色，但也恐因此而造成學生學習書體的錯亂。大致分析，研究者認為以《蕙》版與《北》版的內容安排，從書法技法、結構的認知與整個書法史、書體的安排來看，較具全面性與系統性。換言之，也比較符合書法教材編輯的規章與學理。

表二

蕙風堂版簡表<sup>9</sup>

	第一冊	第二冊	第三冊	第四冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
第一課	基本學習 用具擺置	結構原則 外形原則	筆鋒運用 露鋒藏鋒	學書方法 描紅雙鉤	書法欣賞 剛柔之美	書作素材 甲骨青銅	行書要領 嚴謹灑脫	寫書作品 內容形式
第二課	坐 姿	均衡原則	逆鋒迴鋒	臨、摹	疏密之美	刻寫石頭	平正變化	留天地邊
第三課	執 筆	均間原則 比例原則	中鋒側鋒	九宮格	濃淡之美	竹木布帛	形連意連 實筆虛筆	題款
第四課	運 筆	脈絡原則 變化原則	提筆按鋒 圓筆方筆	讀帖背帖	整齊與參 差之美	表現在紙 上的書作	行書字形 墨色變化	鈐印
第五課	基本筆法 永字八法	文房四寶 書法用具 (一)	書學名詞 布棋算棋	書學名詞 臨池裝池	書論一 書學信念	書論二 人生樂趣	書論三 執筆運筆	書論四 學古成家
第六課	點 法	書法用具	計白當黑	章法筆意	勤學苦練	神氣骨肉 血	書寫心境	求字外功
第七課	橫 法	毛筆的歷 史	書為心畫	蠶頭雁尾 一波三折	學書步驟	中國書法 的抽象美	蘇軾的執 筆要訣	書法的結 構美
第八課	豎 法	毛筆的種 類	奴書	屋漏痕 折釵股	選擇碑帖 的要領	書法表現 性格情趣	書法美的 聯想	持久寫字 有益身心
第九課	基本筆法 撇 法	毛筆的選 擇	書法史一 書法起源 和殷代書 法	書法史二 魏晉南北 朝書法(一)	書法史三 隋唐書法 (一)	書法史四 宋代書法 (一)	書法史五 明代書法 (一)	書法史六 清代書法 (一)
第十課	捺 法	毛筆的使 用	周代的書 法	魏晉南北 朝書法(二)	隋唐書法 (二)	宋代書法 (二)	明代書法 (二)	清代書法 (二)
第十一課	挑 法	墨的歷史	秦代及漢 初的書法	魏晉南北 朝書法(三)	隋唐書法 (三)	宋代書法 (三)	明代書法 (三)	清代書法 (三)
第十二課	折 法	墨的製法 及選擇	漢代書法	魏晉南北 朝書法(四)	隋唐書法 (四)	元代書法	明代書法 (四)	民國以來 的書法
第十三課	基本筆法 鉤法(一)	墨的使用	書體簡介 甲骨文	書體簡介 篆書一簡 牘帛書	書體簡介 (三) 隸書(一)	書體簡介 (四) 楷書(一)	書體簡介 (五) 行書(一)	書體簡介 (六) 草書(一)
第十四課	鉤法(二)	紙的歷史	金文(一)	篆書一石 鼓文	隸書(二)	楷書(二)	行書(二)	草書(二)
第十五課	點的變化 (一)	紙的種類 及選用	金文(二)	篆書一小 篆	隸書(三)	楷書(三)	行書(三)	草書(三)
第十六課	點的變化 (二)	硯的歷史	金文(三)	篆書一漢 代以後的 篆書	隸書(四)	楷書(四)	行書(四)	草書(四)
第十七課	筆畫毛病 牛頭鼠尾	硯的種類	書法家故 事(一) 勤奮學書 的鍾	書法家故 事(二) 楷書第一 歐陽詢	書法家故 事(三) 書法革新 家一顏真	書法家故 事(四) 詩書俱佳 的黃庭堅	書法家故 事(五) 由拙變巧 的文徵明	書法家故 事(六) 職業書家 鄧石如
第十八課	鋒腰鶴膝 竹節	硯的選擇 和使用	寫經換鵝 的王羲之	唐太宗與 蘭亭集序	筆走龍蛇 的懷素	愛石成痴 的米芾	喜好收藏 的董其昌	清代第一 何紹基
第十九課	稜角折木 柴擔	賞心悅目 文房清玩	寫完一缸 水的王獻 之	精於鑑定 的褚遂良	心正筆正 的柳公權	藝術全才 的趙孟頫	寧醜毋媚 的傅山	名聞中外 的吳昌碩

<sup>9</sup> 取自廖學隆，〈小學書法教材編選之探析〉，《1997年書法論文選集》，台北：蕙風堂，1998，頁《十二》-16。

接上頁

第二十課	描改墨豬	賞心悅目 文房清玩	禿筆成塚 的智永	以狂草聞 名的張旭	讀書萬卷 的蘇軾	蘇州才子 祝允明	揚州八怪 的鄭板橋	近代草聖 于右任
------	------	--------------	-------------	--------------	-------------	-------------	--------------	-------------

表三

華信版簡表<sup>10</sup>

	第一冊	第二冊	第三冊	第四冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
第一課	橫的運筆 二、三	豎折運筆 山、牙	不、丕、 世、丙	全、內、 公、其	答、筆 花、莫	乙、乞、 九、九	矛、務 爭、事	版、排、 牆、鼎
第二課	玉箸運筆 十、士	豎曲鈎法 元、也	快、思、 感、恭	林、李、 朱、榮	冠、容、 庭、康	尺、展、 旗、旁	馬、駿、 鴨、鶯	虛、廬、 驗、鹽
第三課	橫折運筆 口、中	斜捺運筆 大、人	大、太、 夫、英	扒、拿、 受、取	行、律、 後、德	州、川、 侃、流	凡、梵、 夙、珮	登、葵、 祭、蔡
第四課	執撇運筆 片、石	平捺運筆 追、迷	奇、夾、 套、獎	永、求、 浴、漿	孔、亂、 影、修	青、情、 晴、猜	雅、雁、 雙、躍	丹、彤、 舟、航
第五課	懸針運筆 千、午	橫斜撇筆 又、及	口、叫、 員、呂	土、坐、 均、堂	支、父、 效、教	也、他、 施、乾	車、軌、 軍、輝	插、舊、 興、舉
第六課	垂露運筆 伯、什	橫撇橫撇 庭、建	谷、史、 和、品	己、巴、 紀、巷	明、有、 服、望	衣、衰、 衫、裔	病、疲、 匠、匯	插、舊、 興、舉
第七課	右撇點法 下、六	撇頓點法 女、母	少、尚、 累、絲	四、回、 困、圓	玉、班、 理、瑟	包、句、 匆、易	身、躲、 門、開	要、覆、 夸、考
第八課	左長頓點 快、不	豎挑運筆 比、瓜	市、帖、 帝、師	岩、岳、 峰、岡	虫、蛇、 蛋、蝦	戈、成、 我、踐	卯、印、 危、卷	酋、酌、 配、醒
第九課	豎鈎運筆 才、可	撇挑運筆 公、去	女、妙、 委、妝	郎、部、 陪、跟	足、跋、 蹟、躄	肉、胃、 胡、脊	爪、抓、 爬、瓜	尤、灰、 彪、在
第十課	橫鈎運筆 你、宣	橫斜鈎法 風、凡	子、孟、 孤、孝	牲、犀、 狂、狄	士、壯、 趕、趣	兄、兆、 光、免	弓、弱、 張、弩	俊、梭、 酸、傻
第十一課	橫折鈎法 刀、月	橫曲鈎法 乙、九	正、此、 步、武	左、巨、 巫、攻	小楷二則	小楷二則	小楷二則	小楷二則
第十二課	挑的運筆 拉、以	橫撇橫鈎 秀、奶	炎、煩、 焦、營	昌、時、 替、書	歹、夕、 外、多	幻、幽、 繼、緩	非、徘、 匪、靠	傘、爽、 爾、綴
第十三課	斜鈎運筆 代、成	橫撇彎鈎 那、院	刀、刀、 利、分	看、眼、 眉、盲	而、需、 端、高	十、千、 卒、卑	弔、弟、 姊、夷	勉、旭、 魁、寇
第十四課	臥鈎運筆 心、思	豎橫折鈎 弟、引	初、加、 勞、動	祖、祕、 福、禁	私、台、 去、到	斗、料、 科、斜	豕、家、 象、豪	麒、麗、 麥、麵
第十五課	左彎鈎法 子、乎	永字八法 永	今、來、 信、臥	迎、隋、 近、建	新、辨、 齒、齡	魚、魯、 鮑、鮮	汽、氣、 解、嘴	同、冊、 岡、冉

<sup>10</sup> 取自廖學隆，〈小學書法教材編選之探析〉，《1997年書法論文選集》，台北：蕙風堂，1998，頁《十二》-17。

表四

康軒版簡表<sup>11</sup>

	第一冊	第二冊	第三冊	第四冊	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
第一課	快樂學書法	筆法筆畫：鈎法	結字練習力部刀部	如何欣賞歐體	柳字介紹	如何欣賞柳體	楷書範本唐楷和顏	如何欣賞顏體
第二課	書寫常識	書寫練習豎鈎主字	結字練習日部目部	歐結構長形字	柳筆法橫	柳結構長形字	顏體筆法：橫	顏體結構：長形字
第三課	筆鋒運用和筆勢	書寫練習臥鈎、豎橫鈎字	結字練習欠部犬部	歐結構：扁形字	柳筆法豎	柳結構扁形字	顏運筆法：豎	顏體結構：扁形字
第四課	筆法筆畫：橫（一）	書寫練習斜鈎主字	結字練習兩門部	歐結構斜形字	豎橫為主的柳字	柳結構斜形字	顏體筆法：點	顏體結構：斜形字
第五課	筆法筆畫：橫（二）	筆法筆畫折法	結字練習卓部巾部	歐結構左右體	柳筆法點	柳結構左右體	顏體筆法：撇	顏體特徵立中心字
第六課	筆法筆畫：豎（一）	書寫練習折角字	結字練習女部子部	歐結構左右體	柳筆法撇	柳結構左中右體	顏體筆法：捺	顏體結構左右合體
第七課	筆法筆畫：豎（二）	結字練習口部言部	結字練習石部示部	歐結構上下體	柳筆法捺	柳結構上下合體	顏體筆法：挑	顏體結構左中右體
第八課	筆法筆畫：點（一）	結字練習人部土部	結字練習貝部系部	歐結構上下體	撇捺為主的柳字	柳結構上中下合體	顏體筆法：鈎	顏體結構上下合體
第九課	筆法筆畫：點（二）	結字練習水部火部	結體原則：疏密	歐結構包圍體	柳筆法挑	柳結構：全包圍合體字	顏體筆法：折法	顏體結構上中下合體
第十課	筆法筆畫：撇（一）	結字練習玉部金部	結體原則：長短	歐結構包圍體	點挑為主的柳字	柳結構：半包圍合體字	顏體特徵向勢粗壯	顏體結構包圍合體
第十一課	筆法筆畫：撇（二）	結字練習手部木部	結體原則：輕重	歐特徵左密右疏	柳筆法鈎（一）	柳特徵：內緊外鬆	歐顏柳比較	顏體結構包圍合體
第十二課	筆法筆畫：捺（一）	結字練習心部肉部	結體原則：參差	歐特徵避就穿插	柳筆法鈎（二）	柳特徵嚴整	集字練習	碑帖介紹集字練習
第十三課	筆法筆畫：捺（二）	結字練習艸部竹部	結體原則：重心	歐特徵：追求險絕	柳筆法折法	書法習作與品評	習作品評	書法習作與品評
第十四課	筆法筆畫：挑（一）	結字練習部部	結體原則：體勢	九成宮集句	柳歐筆法比較	行書基本筆法	書法作品形式	行書特點與練習
第十五課	筆法筆畫：挑（二）	綜合練習	如何臨摹	書法習作	柳集字練習	行書基本結構	行書特點（一）	行書特點與練習
第十六課	綜合練習	習作觀摩	作品形式與完成	展覽習作觀摩品評	習作品評	行書基本章法	行書特點（二）	行書章法
第十七課					欣賞初唐四家楷書	欣賞行書蘭亭序	各種書體欣賞	歷代行書欣賞
範字	歐體臨寫示範	歐體臨寫示範	歐體臨寫示範	歐體臨寫示範	柳體臨寫示範	柳體臨寫示範	顏體臨寫示範	顏體臨寫示範

<sup>11</sup> 取自廖學隆，〈小學書法教材編選之探析〉，《1997年書法論文選集》，台北：蕙風堂，1998，頁《十二》-18。

表五

台北市教育局版簡表<sup>12</sup>

	三上	三下	四上	四下	五上	五下	六上	六下
第一課	概論書法的藝術	練習豎鉤的字	練習土部的字	練習支部的字	整齊與參差	重心的掌握	左右平齊的字	筆法的變化
第二課	執筆坐姿用筆	練習點畫的字	練習口部的字	練習欠部的字	疏與密	相向與相背	左右參差的字	減捺
第三課	練習橫畫	複習點、豎鉤的字	練習人部的字	練習刀部的字	粗細的控制	端正與傾斜	左高右低的字	減鉤
第四課	練習豎畫一垂露豎	練習橫鉤的字	練習彳部的字	練習部部的字	王羲之蘭亭序	隸書的欣賞	李斯與李陽冰	中國文字的演進一
第五課	認識筆墨	欣賞書法之美-均間、比例	認識歐陽詢謂的碑帖	唐朝楷書名家簡介	小型的字	上寬的字	上齊的字	中國文字的演進二
第六課	練習豎畫一懸針豎	練習斜鉤的字	練習木部的字	練習艸部的字	中型的字	下寬的字	下齊的字	帖寫字
第七課	練習橫折	練習臥鉤的字	練習禾部的字	練習竹部的字	大型的字	中寬的字	包圍的字	欣賞與創作
第八課	認識紙硯	練習各類鉤法的字	練習手部的字	練習部部的字	張旭和懷素	碑與帖	吳昌碩與石鼓文	筆畫間的映帶
第九課	練習撇畫	練習平捺的字	練習水部的字	練習穴部的字	方形的字	左右均分的字	三拼的字	行氣的貫串
第十課	練習捺畫一斜捺	欣賞書法之美一變化、平衡	認識顏真卿的字	魏碑書風簡介(一)	長形的字	左寬的字	三疊的字	左右的照應
第十一課	練習撇捺的字	複習各類書法的字	練習玉部的字	練習言部的字	扁形的字	右寬的字	上重下輕的字	條幅的習寫
第十二課	書家王羲之的故事	練習均間的字(一)	練習女部的字	練習心部的字	北宋四家書法	怎樣寫作品	臨摹與讀帖	
第十三課	練習挑畫	練習均間的字(二)	練習火部的字	練習山部的字	緊結的字	上覆蓋下的字	揖讓	
第十四課	練習右彎鉤	練習均間的字	練習示部的字	練習部部的字	舒展的字	下承載上的字	穿插	
第十五課	複習挑右彎鉤的字	欣賞書法之美一字結構	認識柳公權的碑帖		點畫的屈伸	上下推疊的字	重並	
第十六課					春聯的故事	小中堂的習寫	楹聯的寫法	

<sup>12</sup> 廖學隆，〈小學書法教材編選之探析〉，《1997年書法論文選集》，台北：蕙風堂，1998，頁《十二》-19。

以上四套書法教材，在欣賞教學方面，大致可以歸納為下列情形（表六）：

表 六 各版本書法欣賞教材歸納表

五年級一學期總課數	《蕙》版 20 課	《華》版 15 課	《康》版 17 課	《北》版 16 課
欣賞與創作書法作品	五六八之 1→4	五至八冊有附錄	三 16、四 1、15 五 17、六 1、17 七 17、八 1、17	二 15、六 4 六 12、16 八 7、11
碑帖欣賞與臨摩指導	四 1→4	無	三 15、八 12	六 8、七 12
說明：數字大寫表冊別，阿拉伯數字表課別				

（此表資料節錄自廖學隆之論文）<sup>13</sup>（詳見表 7）

以九年一貫課程領域的分配及李郁周的觀點來看，上列四個版本的書法課似乎都太多了，學校課程一學期最多二十週的總課數，以二週上一次書法課而言，最多安排 10~15 課為最適宜，可見大多數的版本未能以九年一貫課程的總課數為考量，而是以理想的課程來編排。再以欣賞教材的編排而言，更是稀少，筆者希望藉此教材的分析，讓對書法教學有興趣的同好者，除了技能的教學外，是否也能多從事書法欣賞、審美的教學活動，同時培養學生情意的教學目標。

<sup>13</sup> 洪文珍將書法學科的本質與特性，歸納為九大類，廖學隆依據此分法，再細分為文具的認識使用與維護、書寫技巧、楷書點畫的名稱與習寫、國字筆順、結構特徵與章法布局、欣賞與創作書法作品、行書及書體特色與習寫、碑帖欣賞與臨摩指導、書史書蹟與書風、書法家的故事、書學理論等十一項。

表七

四套教材涵蓋範圍及比例配置情形<sup>14</sup>

	《蕙》版 20 課	《華》版 15 課	《康》版 17 課	《北》版 16 課
1 文具的認識 使用與維護	一 1、 二 5→20	一二有附圖	一 1→2	一 1、5、8
2 書寫技巧 (執筆與運 筆)	一 2→4	一二有附圖	一 2→3	一 2
3 楷書點畫的 名稱與習寫	一 5→20	一二有全部	一 4→15、二 1→ 6 五 2→14、七 7→ 9	一 3→15 二 1→9
4 國字筆順	沒有標示	一二有標示	沒有標示	重點標示
5 結構特徵與 章法布局	二 1→4、 四 6	三至八全部	二 7→14、三 1→ 14、四 2→13、 六 2→16、八 2→11	三四全部 五六部分
6 欣賞與創作 書法作品	五六八之 1→4	五至八冊有附錄	三 16、四 1、15 五 17、六 1、17 七 17、八 1、17	二 15、六 4 六 12、16 八 7、11
7 行書及書體 特色與習寫	三至八之 13→16	無	五六七八全部	八 4、5、9
8 碑帖欣賞與 臨摩指導	四 1→4	無	三 15、八 12	六 8、七 12
9 書史書蹟與 書風	三至八之 9→12	無	七 1、11	三四 5、10、15 五七 4、8
10 書法家故事	三至八之 17→20	無	三至八冊有書法 極短篇	一 12
11 書學理論	五至八之 5→8	無		二 5、10、15 八 6→10

(數字大寫表冊別，阿拉伯數字表課別)

小學書法教學內容應包括知識、技能、情意(欣賞)等三方面，由於受到上課時數與教材篇幅所限，教材內容又百家雜陳，實難同時兼顧，以致於教學時，難以嚴格劃分界線。除上述四套教材內容較具完整外，似乎無專屬欣賞教學之教材。根據四套教材的

<sup>14</sup>廖學隆，〈小學書法教材編選之探析〉，《1997年書法論文選集》，台北：蕙風堂，1998，頁《十二》-7。



總課數與欣賞教學所佔總課數的百分比分別為：

《蕙》版佔 10%，《華》版只有附錄，《康》佔版 8%，《北》佔版 6%（如表八所列），由上可知欣賞教學所佔的比例都相當的低，以《華》版的編排方式，更是稀少，因《華》版注重技法的說明，而其他三版的學習領域則較具廣度，對於書法知能、書體，書家、書體及欣賞等理論，都能採用淺顯易懂的方式安排在課程內，可見這幾套教材，雖然不能完成符合現在教學環境的需求，但以目前而言，仍是較具理想的課程教材。

表 八 各版本書法欣賞教材百分比

	《蕙》版	《華》版	《康》版	《北》版
欣賞教學 課程百分比	10%	只有附錄	8%	6%

筆者於 89、90、91 年連續三年暑期在台南師範學院進修書法教學碩士十學分班時，獲益良多，尤以 90 年的課程【書法欣賞教學研究】與 91 年的課程【書法教材編製研究】、【書法教學方法研究】等課程，對此論文的資料蒐集幫助甚大。<sup>15</sup>以目前較常用的四套教材而言，除了《北》版的編者未親臨授課外，《蕙》版邀請蔡明讚老師，《華》版則北上，拜訪施春茂老師的工作室，《康》版邀請陳維德老師，主講教材編輯的規章與學理，從三位老師的學經歷與背景，我們可以很肯定的他們為書法教材編輯時所付出的辛勞與努力。

九年一貫課程的推展，附屬在國語科中的書法教學，雖然在課程綱要與指標能力方面有所被重視的感覺，但真正實施起來，因為課程時數、教材的選擇、師資的養成教育、家長偏重智育發展等現象的影響，造成書法教學被漠視的現況。唯有在課程的統整教學中，才能尋找書法教學的新天地。

### 第三節 課程的安排

<sup>15</sup> 筆者在台南師院進修時，歷年所開設的課程表：

89 年：文字結構與類別、楷書教學專題研究、篆刻學、行書教學專題研究、書法教育專題研究

90 年：書法史專題研究、書法理論專題研究、書法欣賞專題研究、隸書專題研究、草書教學研究

91 年：書法創作研究、書法教材編製研究、台灣書法史、古文字書法研究、書法教學方法研究。

在課程標準的設計中，書法列於國語科讀、說、寫、作混合教學中的一部份，使得書法特質與目標定位不清、課程標準的訂定與書法教學實際脫節。且依上節所述，學校書法教學並無統一的教材可遵循，加上九年一貫課程、統整課程及學校本位課程的實施，真正實施書法教學的老師，真是微乎其微，換言之，並沒有所謂的「書法課程」。其實，在現今的師資養成教育中，可見各大學院校仍是有開設書法課程，以備執教時能勝任愉快，但因與實際教學、排課時仍有一段落差，因此，很難發揮所長，學以致用。以下先探討各大學院校開設書法課的情形，然後再針對目前小學書法課可行的方式來探討，根據林麗娥對書法課程所作的調查研究分析如下：

**目前台灣各大學中國文學類科系 95%設有書法課、中國文學類研究所 27%設有書法課；藝術類科系 90%設有書法課，藝術類研究所 50%設有書法課，是台灣各大學院校中設立書法課最多的系所；各校通識課程亦多設有書法欣賞等課程，約有 20 校以上；此外亦有少數系所設立書法課。<sup>16</sup>**

由以上系所屬性而言，小學書法附屬於國語科中，為何未見書法課？另則在藝術與人文的領域中，也未見書法課。皆因課程定位不明，時間安排少，徒增點綴而已。根據林麗娥所蒐集的資料（表九），至 2001 學年度所開設的 271 個書法課程內容進行分析，其課程內容與百分比如下表所列：

表九 課程內容百分比<sup>17</sup>

內容 校別	以書法史、書法 理論、書法專題 為主	以書寫技法、 實踐為主	以書法欣賞、 通識為主	以書法教學 為主	總計
普通大學課程	65	67	<b>28</b>	2	162
師範院校課程	16	59	<b>17</b>	17	109
總計	81	126	<b>45</b>	19	271
百分比	29.9%	46.5%	<b>16.6%</b>	7%	100%

由以上的課程內容分析可知：

1 大學院校所開設的書法課程，亦包含認知、技能、情意等三方面的教學領域，其

<sup>16</sup> 取自林麗娥，〈臺灣大學院校書法教育之調查研究〉，《2001年書法論文集》，臺北，中華民國書法教育學會，2001，頁252。

<sup>17</sup> 林麗娥，〈臺灣大學院校書法教育之調查研究〉，《2001年書法論文集》，臺北，中華民國書法教育學會，2001，頁242。

中師範院校課程中的書法教學，比例較高，以符合其專業領域的需要。

2 書法欣賞教學的百分比為 16.6%，比坊間所編製的書法欣賞教材的百分比還要高，可見坊間在教材編製時，可以再提高書法欣賞教學的內容。

## 一、從師院安排的書法課程來看：

茲以吳玉華的論文中有關師院師長對課程的看法，來了解課程應如何安排：<sup>18</sup>

### （一）洪文珍

主張三年有成，因此三年都要有課程，課程包含「書法藝術鑑賞」，另外在楷書之外，最好另外四種書體也都能學習，否則的話，至少行書、篆書、隸書都一定要懂一些，如果學生能具備三種書體的書寫能力，到小學任教時其揮灑程度會更大。

### （二）鄭峰明

身為國小老師最少要會寫一種書體，兩年的時間應該可以學會一體，在筆法、結構上也都具備教學生的能力，所以第一年安排「寫字課」，二年級安排「書法課」。

### （三）李秀華

大一的「寫字課」是最基礎的，再來「書法藝術賞析」也很重要，第三個是才是書法科教材教法，因為就算沒有教材教法這門課，學生書法能力夠強的話，還是可以透過老師之間的切磋，討論出一個更理想的教學方式，等於說是經驗的分享。

### （四）黃宗義

應該前三年都是傳授專門學科，後兩年才是教育學科加實習，這樣能培養出一位合格的書法教師。

### （五）呂芳正

---

<sup>18</sup> 吳玉華，《師院書法養成教育之研究》，花蓮師範學院國民教育研究所，1998，頁 51~52。

書法應該從大一到大四都要有課程，課程安排上主要是以教法的研究為主。

由上可見師院體系的師資培訓課程，是受到相當重視的，為何這些準老師們並不能發揮他們的專長，原因在於學校沒有「書法」課程。根據廖新田對台灣書法教育的缺失，提出五點看法：

1. 社會功利風氣造成主管及有關教育人員不重視。
2. 課程標準與教育目標不明確、不連貫、缺乏統一性。
3. 教材混亂、缺乏一定標準、使得所學碑帖良莠不齊，造成學習上的障礙。
4. 課程定位不明、時間安排的少。
5. 缺乏足夠的師資。<sup>19</sup>

綜合上述幾位師院師長的看法，事實上，他們都相當重視師院書法課程的安排，以培養學生能在小學具有書法教學能力為最大考量。而事實上，就如廖新田所言，師資、教材等相關問題皆導因於學校沒有「書法」課程，沒有發揮的舞臺，師資的培訓與教材的編製都只是空談而已。

## 二、目前小學可行的課程編排方式

在小學課程中並沒有所謂的「書法」課，目前可進行的方式，依筆者所觀察約有四種方式可進行：

### 1. 發展成學校本位課程來實施

目前以高雄縣明宗國小推行的最有成效，每年舉辦全國性的書法、篆刻比賽，帶動校內及社區人士的學習人潮，同時也將比賽的優秀作品蒐集起來，等待書法展示館完成時，又有很多的書法作品可展覽，同時達到書法推廣教育與書法欣賞展覽的多重目標。

### 2. 在統整課程中來進行

依據李慧芳在「九年一貫教改中書法教育的新展望」一文中所提，書法具有多項性的整合特質。<sup>20</sup>因此可將書法家的生命故事融入生命教育中、文學詩詞的

<sup>19</sup> 廖新田，〈引中潤西—從近代西方美術理論「學科本位的藝術教育」—探討書法教育的改革〉，《1990年書法論文選集》，台北，中華民國書法教育學會，1990，頁7。

<sup>20</sup> 依據李慧芳在文中所言，書法具有文學性、繪畫性、音樂性、舞蹈性、設計性、時間性、空間性等整

教學則以欣賞書法作品的方式來進行，因此，書法教學仍是有很大的空間發揮。

### 3.在彈性課程中來進行

筆者在南師進修的三個暑期中發現，對書法教育有興趣的老師，通常都會利用可用的時間，如彈性課程或自己所擔任導師的國語課中，來進行書法教學，其內容包羅萬象，有拓印、象形文字書寫、文字書寫創作，更有大膽融入現代書藝的方式，讓小朋友玩出興趣來。

### 4.社團活動

此活動受限於學校的安排方式，執教者常因學生來自不同班級、學習意願低落、常規不易控制、教材準備不易等因素，而面臨無力感。除非是有行政人員的支持或與其具有同樣熱忱的同仁從旁協助，否則此書法社團很難再出現。

書法課附屬於國語科中，因課程定位不明，在此教育改革的衝擊下，實難有正名之機會，雖然大專院校及師資培育系統，爲了充實準教師能勝任書法教學的工作，不遺餘力的開設各項課程，包含認知、技能、情意及教學方法等課程，立意屬佳。但真正面臨教學時，受到教改的影響，無法盡情發揮，只能在課程統整、彈性課程等方面善加利用，在有限、狹窄的空間，筆者認爲更應將書法教學的工作，用不同的方式呈現出來，讓孩童在生活與學習中能體驗書法之美，雖無課程之實，卻有實踐之收穫。

## 第四節 教室的設備

書法既是藝能科目，實施教學場地並不是一般普通教室可以適用，比較符合書法教學的理想場地或設備，筆者茲以蔡師崇名的看法<sup>21</sup>及至台南師院進修時的書法教室爲例，分述目前普遍的書法教室的設備如下：

### 一、桌椅之擺設

目前普通教室所使用的桌椅，大部份已更換爲新式課桌椅，桌面仍感狹小，書法用

---

合特質。

<sup>21</sup> 蔡崇名，《書法及其教學之研究》，臺北，華正書局，1996，頁 708~710。

具勉強可以放下，只可供習字簿書寫，無法與字帖同時擺放，影響習字甚大。理想的桌面大小應以能同時擺設字帖與書法工具為原則，桌面也應鋪設墊布，以方便學生學習。

## 二、電化教學設備

書法教學，一個班目前大約三十幾個學生，個別示範技巧時，學生恐怕無法看清楚老師的動作，教學提示機是個省時省力的教學工具，透過教學提示機，教師可以在座位上示範各種技法給小朋友瞭解，或者利用目前的數位攝影機，直接連接到電視影幕，其效果如同教學提示機。其次，在進行書法欣賞教學時，亦可透過此設備進行分析、欣賞的教學活動。目前，少數學校設有寫字教室，但往往數量不足或設備簡陋，大多數學校的寫字課都在各班教室進行，雖備有放影機，但缺少提示機來進行教學，對學生的學習仍感不足。

## 三、洗滌之設備

書法教學中，洗滌的設備極為重要。不管是在書寫前的潤筆、磨墨或書寫後的洗筆，缺乏完善的洗滌設備，殊感不便。南師的書法教室，其洗滌設備就設在教室後面，相當方便。但目前小學的洗滌設備，通常都是利用外面走廊的洗手臺，且未考慮墨水的洗滌需求，常常濺得到處漆黑，影響環境美觀。

## 四、展示區的設置

南師的書法教室後面，有一個展示櫃，通常是配合課程佈置而更換內容，使學生在課餘時能隨時觀賞，沉浸在書法的學習氣氛中。而小學一般的教學情境佈置，大都是以佈告欄為主，無法如專櫃般的佈置情境，況且是否有書法名跡或作品的展示，也牽涉到任教老師是否注重或對書法是否有興趣？但展示區的設置，乃是不可少的，學習書法很重要的一個步驟是品評，尤其是學生作品的相互賞析，有助於提昇學生的學習意志力，對於名家作品的展示，也可發揮耳濡目染的作用，在無形中增進學生的鑑賞能力。

## 五、工具箱與書櫥

書法教室宜放置一套較完整的碑帖，以備教學之用，或供學生平時之欣賞。南師書法教室旁緊鄰黃宗義、蘇友泉老師的辦公室，內部陳設相關的教具，如碑帖、掛圖、書法成品、文房用具、書法家作品集、書會展覽集等資料，隨時可供查閱。另則在書法教室的兩旁，也設置了整排的置物櫃，可供學生擺放文房四寶或書籍。以目前小學的一般教室而言，大都有個人的置物櫃或置物箱，另則可在班級圖書角擺放有關書法的書籍，其它教具，可能付諸闕如，對於教學是否生動影響甚鉅。

蔡師崇名認為書法教室應有設備的看法：桌椅的擺設、電化教學設備、洗滌槽的設置、懸掛古今名書跡、作品公佈欄、工具箱與書櫥等設備。與筆者在南師進修時所使用的書法教室，就是非常符合蔡老師理想中的書法教室，亦即符合書法教學與學習者的需求。

目前小學鮮少有書法教室，若有進行書法教學時，通常都是在教室內進行，教室內桌面狹小，電化教學設備不足、教具缺乏等問題，極待改善。另則在展示區可以陳設學生的書法作品，增進互相觀摩學習的機會，置物箱可收納學生的文房四寶，圖書角則可以再補充有關書法類的叢書。設備的不足與不便，相對的影響學生的學習意願，如何克服環境、設備的缺陷，而也能進行一堂生動活潑的教學活動，這是我們期待努力的目標。

## 第五節 師資的選任

老師本身的書法素養與學生的學習成效有密切的關係，國小教師在書法教學上所遭遇到的困難，大略如下：在書法專業知識上，教師對寫字教學中的筆性、運筆、筆劃正確、格式與行款、結構、偏旁匹配、硬筆教學等教學用語，均不甚瞭解是何意義；在書法美學、書寫技巧、碑帖欣賞上感到困難；在書法教學技能方面，則是對學生示範書法及指導學生生字的佈局結構和運筆方法，均有相當難度。從學科能力本位的觀點來看，現階段的小學書法老師的素質都稍嫌薄弱，本身欠缺書法教學的專業能力。因此在書法教學師資的選任方面，大致有二種不同的看法：

### 一、由專任老師任教：

鄭峰明認為，「從三到六年級的國小書法教學要能夠前後連貫，就必須由專任的、具有書法素養的老師任教，否則難以落實。」<sup>22</sup>李郁周先生也認為，「目前書法仍是依附在國語科裡，如果能夠獨立出來是最好的，更重要的是不要由國語科或級任老師來教。」<sup>23</sup>書法教學並沒有統一的教材，因此更需要由學有專長的專任教師來擔任書法教學，否則每換一個老師，就需更換另一種教材，臨寫另一種書體，不但學生的學習談不上系統性、階層性，也會使學生無所適從，造成學習混亂的現象，所以書法的獨立教學，不僅有助於教學正常化，由學有專長的書法教師來任教，也較能保障教學品質。

## 二、由級任老師任教

洪文珍認為，「級任老師可以運用的時間較多，不需要和別人借課，而且小學生傾向於認同級任老師。」<sup>24</sup>再者，科任老師跟學生互動的機會較少，級任老師若有心於書法教學，還可以利用午間修習時段，指導學生寫字，主張由具備書法知能的級任老師，來擔任書法教學的工作。

早在民國六十一年，陳丁奇談〈現代書法教育問題〉即有如下的指陳：

**現在書法教育最切要的是師資問題，自國小至大專院校都一樣，缺乏書法師資是事實。臺灣光復三十餘年來，中上各級學校沒有書法科系制度和教育課程，更沒有關於書法的相關研究理論和實際的書法教育措施，更可惜的是，師專、師大沒有書法科、系的課程。<sup>25</sup>**

由於書法未獨立設科，故在師範院校並沒有專門養成書法教師的科系，而書法教學又是技法與知識並重的學科，教師必須具備一定程度的書寫能力，方能有效指導學生練習；然而有效的技法的純熟並非一年半載便可達成，即使楷書亦要經過一段時間的鍛練，方可達到筆法流利，結構穩當的地步。儘管師範院校中安排有書法課程，但也只是二、三學分而已，如果沒有再參加書法社團或向社會上的書法名家學習，畢業後仍無法做一個合格的書法教師，於是每逢寫字課就只好讓兒童盲目地習寫統一購自坊間的習字資料了，如此不僅教師、學生流於應付，教學品質無法提昇，甚至產生反效果。

---

<sup>22</sup> 吳玉華，《師院書法養成教育之研究》，花蓮師範學院國民教育研究所，1998，頁 62。

<sup>23</sup> 同上

<sup>24</sup> 同上

<sup>25</sup> 陳丁奇，《陳丁奇論書粹談》，台北：蕙風堂，2000，頁 43。



以目前的情形看來，推動國小獨立教學，師資很明顯的不足，除了極少數是專長專任外，大多數學校均以此為較輕鬆的課程，以酬庸的態度來安排任課老師，把書法教學的本質給犧牲了。目前僅能夠靠研習的方式，來提昇書法專任教師的書法知能，但從目前的研習活動來看，除了台南師院暑期的「書法教學」碩士學分班外，其它研習並沒有針對「教學」這個部份進行探討，多半屬於個人性的練字，對於實際教學幫助不大，因此研習的講座應該要針對「書法教材教法」這方面多所鑽研，才能符合現職老師的需求。

## 第三章 書法美學

書法美學著重研究書法藝術如何按照美的規律，運用書法的藝術手段，在點畫間架結構與氣勢中，生動曲折地表現審美的感情，堅持曲折地反映出產生這種感情的生活，以優美形象激發起欣賞者的美感，以多樣字體形式滿足各種欣賞者多樣的審美需求，引導欣賞者提高審美的能力、趣味、水準以及情操。

在歷代的書法美學理論中，有表現審美感情與反映生活、事物審美屬性兩種之分。視書畫同源者，認為用筆與表意一致，但不像繪畫摹寫生活，強調書法具有表現書法家思想感情的作用，把書法家內心世界視為書法表現的根源，其次認為書法由自然產生，自然存在才有形有勢，有形有勢才有書法。而書法本質，就是以筆畫書寫和字形結構去反映客觀事物的形體美和動態美。<sup>26</sup>以下就一、書法學的原理，二、書法藝術的構成，三、書法藝術的美感來源，四、書法藝術的形式內容等方面來探討書法美學。

### 第一節 書法美學的原理

中國書法是以文字為物質載體，並以簡練的線條造型，融合情感，在貌不驚人的抽象點畫上，表現各種複雜的意境和情趣。「在書法理論中，安排得當的線條，即按某種一定方式安排的線條會產生一種節奏和韻律。」<sup>27</sup>書法的抒情性是透過書法的筆墨形式與情感得以實現，欣賞這種富有生命意味的線條所形成的節奏與韻律，便構成了書法美的基本條件。

#### 一、線條美的價值

書法是由具有生命意味的筆畫、線條構成其基本語言單位的線條造型藝術；具有

---

<sup>26</sup> 孫旗，《藝術美學探索》，結構群文化事業有限公司，1992，頁111~112。

<sup>27</sup> 劉墨，《書法與其他藝術》，大陸：遼寧美術出版社，2001，頁155。

長、寬度乃至視覺深度、厚度的筆畫線條，以其豐富的形式變化大小、長短、剛柔、燥濕及方圓、虛實、斷連、收放等，構成一個個、一組組生動活潑、富有感染力、充滿詩情畫意的漢字書法形象群，並由這些組象變化復合，而構成一曲視覺「樂音」的交響圖。張光賓說得好：

一件美好的書法作品，在形式上，抽象的點畫線條，已構成多樣變化，在內涵上，又有牠蘊蓄的意象。譬如：“福”“壽”“龍”“鳳”等單字，本身點畫形質、倚斜、屈直、修短、舒合、虛實、跌宕，種種形質的表現，即不識中國字的人見了也會興起美的感情；而每一個字又代表著，“多福”“多壽”“龍騰”“鳳翥”“龍鳳呈祥”，許多精神上崇高的美意。因此，在認識中國文字的人來說，從牠們所蘊含的意義，與生活經驗相結合，就更覺得有聲有色，自然興起無窮的美的感受。使此鈍抽象的點畫線條，立刻成為有生命、有色彩，儼然與一幅筆墨蒼潤形色俱足的畫毫無二致。<sup>28</sup>

點畫線條的形質多變性，是毛筆書寫的結果，要了解中國書法線條美的所在，陳振濂認為最好的辦法是從用筆技巧切入，盡心追求用筆的線條效果，大致應具備以下三個特徵：

1. 立體感；2. 力量感；3. 節奏感。節奏感的構成多依靠速度的控制；力量感的構成多依靠提按頓挫；立體感的構成則依靠中鋒為主的用筆，落實到我們的具體範圍，節奏感有個推移過程，因此具有時間屬性，力量感的強調則是一種用筆的起伏，立體感的追求則是一種紙面上畫線技巧一在平的紙面塑造立體的效果。<sup>29</sup>

### （一）立體感

立體感是書法追求線條美的重要目標，而檢驗線條美最主要的標準就是立體感，即線條要有一定的厚度。線條如何才有立體感呢？從宋人陳槱評價唐人李陽冰的篆書中可見：「常見真迹，其字畫起止處，皆微露鋒鏘，映日觀之，中心一縷之墨倍濃」（見圖二，李陽冰的《棲先瑩記》）。這種力度，就是「圓」的表現，亦是一種立體而不是平面的概念，就是墨色濃淡分明，濃者正好處在中心位置，而兩邊稍淡，在視覺上造成了一種立體的效果，看上去有如圓柱體、厚重的感覺。這種感覺就是書法家們極欲追求的審

<sup>28</sup> 張光賓，《中華書法史》，臺灣商務印書館，1981，頁2。

<sup>29</sup> 陳振濂，《書法美學通論》，大陸：遼寧教育出版社，1996，頁75。

美目標。在多種用筆法中，「中鋒」用筆是最容易造成線條的立體之美。<sup>30</sup>

## （二）力量感

力量感是線條美的另一標準，我們所講求的筆力，應該是一個力的傳導過程，這個過程包含著豐富的技巧。那麼如何才能造成線條的力量感？周星蓬一語道破天機「字有解數，大旨在逆。逆則緊，逆則勁」。也就是說加大毛筆與紙面的摩擦系數，使毛筆在紙面上運動不那麼順暢，而呈現出一種「逆」的態勢，那麼線條的力度、厚度就明顯增強了。蓄是造成線條力量的另一技巧，宋人米芾云：「無垂不縮，無往不收」，所強調的就是蓄，「是把筆下的力度深藏起來，使之成爲一種內在的筋力，其所造成的效果是它流露了線條的勢的延伸方向，給欣賞者留下了廣闊的想像空間。」<sup>31</sup>（見圖三，米芾的《苕溪詩卷》）。

## （三）節奏感

節奏的原則是對比的交叉，從外在形式看，書法的空白與墨線、空白的大小、形狀、墨線與粗細、枯潤、方圓等，這些對比便構成了節奏。從創作角度看，毛筆在手中揮運形成線條的過程中，運筆的快慢、輕重，握筆的鬆緊等都是節奏感的內容，構成節奏的基本因素（見圖四，米芾的《向亂帖》）。

書法是以線條爲表現主體，它並不單純的以一種線條來表現，而是具備了立體感、力量感與節奏感，並融合了各式各樣的粗細、長短、形式的線條，而使作品呈現了豐富，並具有多變的韻律與節奏的線條美。「因這一線墨痕的意義，而體現著兩個價值：情感是一個綿延動蕩的時間歷程，宇宙也是一個遷化不居的時間歷程。」<sup>32</sup>所以這一體現著騰、挪、轉、換的時間歷程的線條，人在揮灑表露自身情感的剎那，也完成了對宇宙的滲透，它敏銳地包含著瞬間的感覺和主觀的情調。

---

<sup>30</sup> 祝敏申，《書法欣賞與學習》，台北：明道書局，1989，頁141。

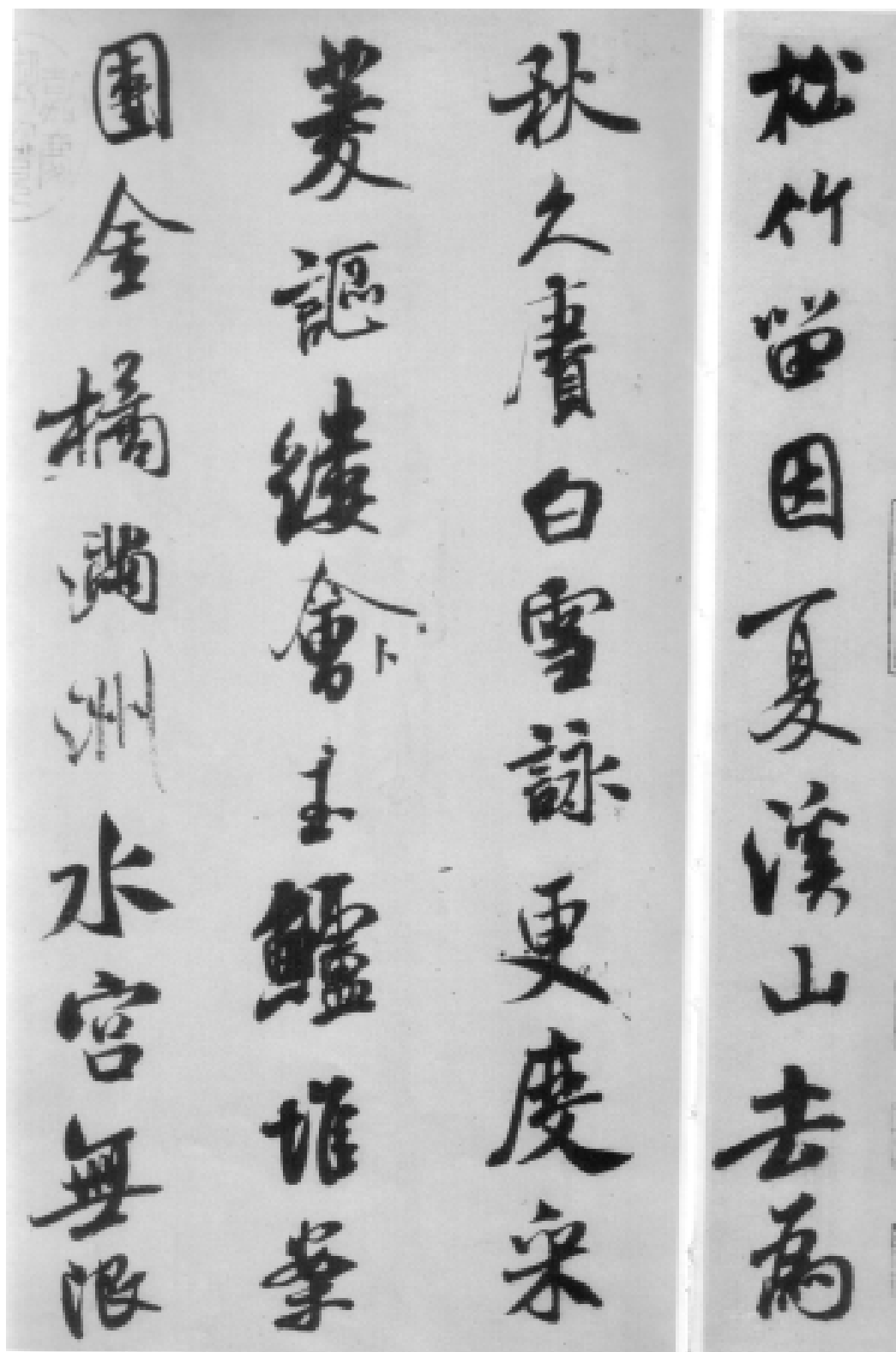
文中提到所謂「中鋒」，就是「令筆心常在點畫中行」，常用「錐畫沙」來作形象化的說明。用錐尖在沙上劃道，其溝痕必然是中間最深，兩邊及頭尾漸淺。用中鋒行筆，墨滲到紙面上的情況亦是如此。

<sup>31</sup> 周德聰，《大學師範書法教程》，大陸：天津古籍出版社，1998，頁374。

<sup>32</sup> 劉墨，《書法與其他藝術》，大陸：遼寧美術出版社，2001，頁141。



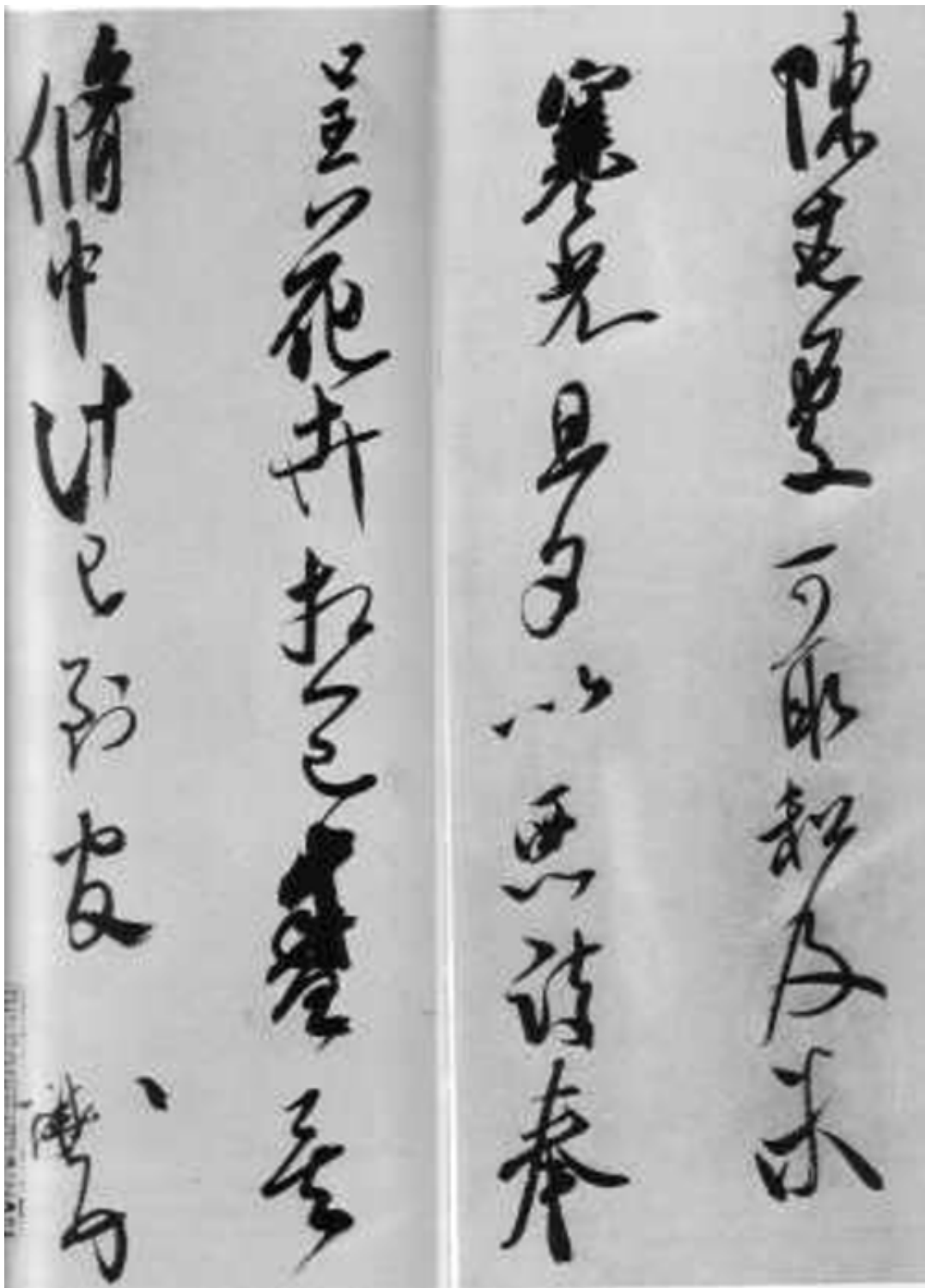
圖二 李陽冰《棲先塋記》〈取自中國書法全集 頁159〉  
 李陽冰作篆，應規入矩，筆筆中鋒，令點畫常在筆墨中行雖細如玉筋，卻重似千斤，如錐畫沙，骨力特勝。



圖三 米芾《苕溪詩卷》局部

〈取自二玄社 中國法書選 48 頁 14〉

此帖最特出之處就是側鋒取勢，米芾特意反傳統、蓄意八面出鋒，運其匠心，給米芾的字平添了千般風流，萬種儀態。



圖四 米芾《向亂帖》局部

〈取自二玄社 中國法書選 48 頁 48〉

此帖快劍斲陣的氣勢，行雲流水般的節奏，把米芾自己內心的世界及嫻熟技巧表現的淋漓盡致。

## 二、書法藝術的抒情性

書法中不同的書體，因其造形、線條的不同也引發人不同的情感。周德聰認為：「從書寫者的角度來看，既然把書法看作是一種創造體驗，那麼便會把個人的情感因素帶進創作過程，使書法作品有可能成爲書寫者某種情感的載體。」<sup>33</sup>例如向水平伸展的隸書，引起人們平靜、安穩及祥和的情感(見圖五，《曹全碑》)；行草書的斜線居多，易引起人們雀躍，充滿動勢的情感(見圖六，懷素的《自敘帖》)；篆書彎曲的線條與修長的體勢，引起人們優美、柔和的感情(見圖七，鄧石如的《篆書白氏草堂記六屏》)；蔡邕在《筆論中》云：「書者，散也。欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之；若迫於事，雖山中兔毫不能佳也」一語道破了書法的抒情特性。書法的抒情特點有三：(一)書法線條具表情功能(二)書法線條表現的是一種抽象的情感(三)由於書法表現的是一種抽象的情感，而它又採取線條這獨特的表現手段爲媒介，所以它的表現是一種連續的表現。<sup>34</sup>

### (一) 書法藝術抒情的獨特個性

書法通過最基本的藝術語匯—線條，來行使其獨特的抒情功能。在造形藝術中，線條憑藉它的活力，賦予形象以生命。初唐書法家孫過庭指出，書法是一種心靈的藝術，書法的形式在經過技巧的錘鍊後，能成爲一種類似於音樂的藝術語言，從而傳達出人類內心的情感。我們通常可從字裡行間看到一個人的性情，例如筆畫呈現急促、粗壯、強勁而富有動勢之美的，此書者必屬於性格豪放、感情、豐富的人；而線條細柔、工整、端莊，而富有靜態之美的，此書者必是個性內向而溫文的人。清代周星蓮在其《臨池管見》曾寫到：

余謂筆墨之間，本足峴人氣象，書法亦然。王右軍、虞世南字體馨逸，舉止妥和，蓬蓬然得春夏之氣，即所謂喜氣也。徐季海善用渴筆，世狀其貌，如怒睨抉刀，渴驥奔泉，即所謂怒氣也。褚登善、顏常山、柳諫議文章妙古今，忠義貫日月，其書嚴正之氣溢於楮墨。歐陽父子險勁秀拔、鷹集摩空，英俊之氣咄咄逼人。李太白書新鮮秀活，呼吸清淑，擺脫塵凡，飄飄乎有仙氣。坡老筆挾風濤，天真爛漫；米癡龍跳天門，虎臥鳳闕，二公書橫絕一時，是一種豪傑之氣。黃山谷清劬雅脫，古澹絕倫，超卓之中寄託深遠，是名貴氣象。凡此皆字如其人，自然流露者。<sup>35</sup>

<sup>33</sup> 周德聰，《大學師範書法教程》，大陸：天津古籍出版社，1998，頁372。

<sup>34</sup> 辛塵、張平，〈書法創作心理分析(一)〉，在《書法研究第59輯》編，1994，頁74-87。

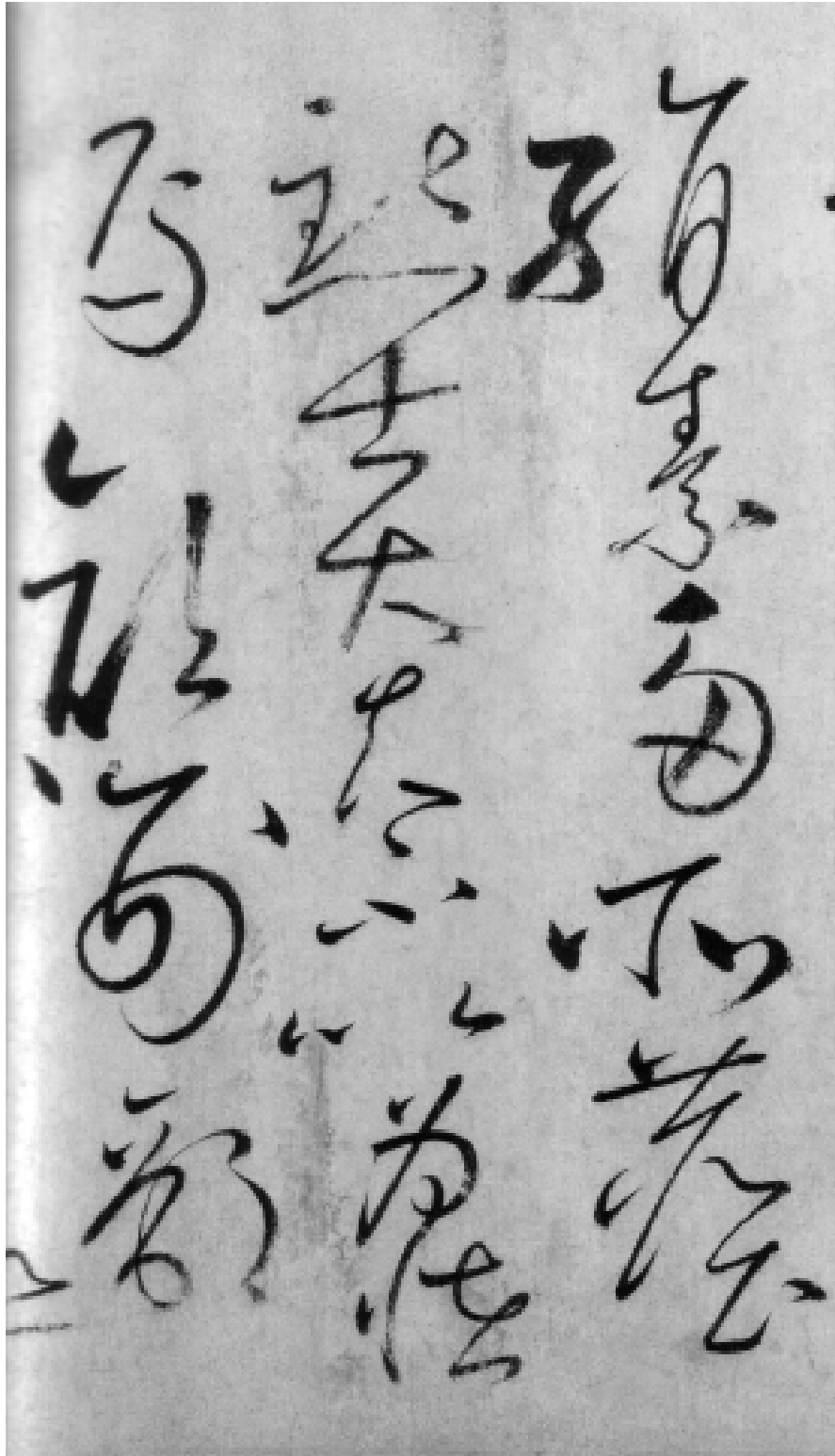
<sup>35</sup> 季伏昆，《中國書論》，大陸：江蘇美術出版社，2000，頁588。





圖五 《曹全碑》〈取自二玄社 中國法書選8 頁6〉

《曹全碑》字呈扁平狀，圓潤秀麗、體態綽約，中鋒用筆，藏頭護尾，波磔分明，四周舒展，轉折處皆提按，柔中有剛。



圖六 懷素《自敘帖》局部

〈取自二玄社 中國法書選 43 頁 6〉

《自敘帖》所創造的就是今天所標榜的「現代精神」，一種充滿個性創造力和藐視前人審美原則的人格力量。



圖七 鄧石如《篆書白氏草堂記六屏》局部

〈取自二玄社 中國法書選 56 頁 2〉

線的疏密、繁簡、曲直、剛柔等變化，可以產生豐富的韻律節奏，更能體現作者的感情、性格，形成作品獨特的風貌。由周星蓮的文中可以很明顯的看出，書法風格與書家情性相吻合，不同書家因其情性不同書風也不相同，我們可由不同的書風一窺書家的情感與內在性格，就如同人們常說的「字如其人」。

唐朝張懷瓘《書斷序》說到：「或寄以騁縱橫之志，或託以散鬱結之懷。」明祝枝山曾說：「喜即氣和而字舒，怒則氣粗而字險，哀即氣鬱而字斂，樂則氣平而字麗。情有重輕，則字之斂舒險麗，亦有深淺；變化無窮，氣之清和肅壯，奇麗古淡，互有出入」這是說明情感不同，所寫的字也就隨著呈現不同的美。情感的輕重也會影響書法線條的表現性。

主張藝術要抒情，並且把「情」放在首位，說得最為肯定徹底的莫過於韓愈的《送高閑上人序》一文，文章說：

往時張旭善草書，不治他技。喜怒窘窮，憂悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、無聊、不平，有動於心，必於草書焉發之。觀於物，見山水崖谷，鳥獸蟲魚，草木之花實，日月列星，風雨水火，雷霆霹靂，歌舞戰鬥，天地事物之變，可喜可愕，一寓於書。故旭之書，變動猶鬼神，不可端倪，以此終其身而名後世。<sup>36</sup>

依韓愈的描寫，張旭把生活中的一切情感都融到草書裏去了，把對外界各種現象所激起的情感反應，所謂「可喜可愕」也都借書法表現出來。<sup>37</sup>由上敘述中，可看出韓愈對藝術創作是以表達情感為內容中心。

唐朝孫過庭在《書譜》中提到書體與性情之關係，「真以點畫為形質，使轉為情性；草以點畫為情性，使轉為形質。」<sup>38</sup>又說「凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閑雅，故可達其情性，形其哀樂。」<sup>39</sup>楷書的使轉表露出情性；而草書的情性在點、線之間已表漏無遺。篆、隸、草、行、楷等五種書體是實體，而凜、溫、鼓、和等是指各種賦予風采、性情的作為，是虛的部分，只能憑經驗、憑神來之筆而感覺到。而風神、妍潤、枯勁、閑雅等是指線條所表現出的不同情緒。當書家精神情況不同時，所書寫出來的作品也不相同，所以，孫過庭又云：

<sup>36</sup> 熊秉明，《中國書法理論體系》，台北：雄獅出版社，2000，頁75。

<sup>37</sup> 同上

<sup>38</sup> 《中國法書選》第38冊，日本：二玄社，1988，頁19。

<sup>39</sup> 《中國法書選》第38冊，日本：二玄社，1988，頁22。

又一時而書，有乖有合，合則流媚，乖則彫疏，略言其由，各有其五：神怡務閑，一合也；感惠徇知，二合也；時和氣潤，三合也；紙墨相發，四合也；偶然欲書，五合也。心遽體留，一乖也；意違勢屈，二乖也；風燥日炎，三乖也；紙墨不稱，四乖也；情怠手闌，五乖也。<sup>40</sup>

其中「五乖五合」所提到的「神怡務閑」：精神愉悅，事關閑雅、「感惠徇知」：感激德惠，酬答知心、「偶然欲書」：偶然興起，提筆作書、「心遽體留」：心境不寧，冗俗纏身、「意違勢屈」：違背意願，迫於形勢、「情怠手闌」：情緒低落，手腕疲憊等可說都是純粹指內在的心理環境。所以，書家個人的內心情感狀態與書寫的關係之密切可見。

書法的表意抒情性，在線條的騰挪轉換、推拖捻拽中得到了淋漓盡致的發揮。孫過庭描述王羲之云：

「書《樂毅》則神多怫鬱，書《畫讚》則意涉瑰奇；《黃庭經》則怡擇虛無；《太師箴》又縱橫爭折。既乎蘭亭興集，思逸神超；私門誠誓，情拘志慘。所謂涉樂方笑，言哀已嘆……歲知情動形言，取會風騷之意，陰舒陰慘，本乎天地之心。」<sup>41</sup>

最後的兩句話，乃最能象徵書法線條所具有的不可言狀的心靈極致與生命的律動節奏。孫過庭透過每一種筆法的表現，指出其中呈現的情感不同。「樂毅」、「畫讚」、「黃庭經」、「太師箴」等帖均為王羲之所作，因為書寫內容的不同，影響王羲之書寫時的情緒，而表現出不同的情感。所以，同一個書家、因為書寫時間的不同、書寫內容的互異，書法線條所表現的情感與精神也不相同。另外，書法也可以通過具有不同情態的筆墨形態的塑造，而表現藝術家的內在情感。就如孫過庭所言：

書之為妙，近取諸身。假令運用未周，尚虧工於秘奧；而波瀾之際，已濬發於靈臺。必能旁通點畫之情，博究始終之理，熔鑄蟲、篆、陶、均、草、隸。體五材之並用，儀形不極；象八音之迭起，咸會無方。<sup>42</sup>

當你對技巧掌握尚不圓熟的時候("運用未周")，要表達隱祕的情感可能尚不能如意；但一旦領悟、掌握書法藝術的、奧妙、技巧，那心靈的激情即能通過書法的形象而

<sup>40</sup>季伏昆。《中國書論》。大陸：江蘇美術出版社，2000，頁317。

<sup>41</sup>熊秉明，《中國書法理論體系》，台北：雄獅出版社，2000，頁75。

<sup>42</sup>鄭曉華，《畫法藝術欣賞》，台灣：五南圖書出版公司，2002，頁28~29。

相通也(“濬發”)。

近代，民國時期的呂鳳子先生在他的著作《中國畫法研究》中曾說：

凡屬愉快感情的線條，無論其狀走方、圓、粗、細，其跡是燥、濕、濃、淡，總是一往流利，不作頓挫；轉折也是不露圭角的。凡屬表示不愉快感情的線條，就一往停頓，呈現出一種艱澀的狀態。停頓過甚的就顯示焦灼和憂鬱感，有時縱筆如「風趨電疾」，如「兔起鶻落」縱橫揮斫，鋒芒畢露；就構成表示某種激情或熱愛，或絕忿的線條。<sup>43</sup>

上述一段話，不僅將書法線條所呈現出的情感表露無遺，也將創作者書寫時的情緒狀態，作了最傳神的描述。所以，我們便可以從書法作品的線條的變化中，循出書法家的心理活動的軌跡，看到各種情緒的交替與轉換。

(二) 書法創作除了上述的時空因素外，書法家的情感是怎樣通過書法線條的形式得到傳達呢?依周德聰所言，書法家在創作過程中，其情感流程大致可分為三步驟：

- 1.情感符號的形成：書法所具有的形式即情感符號，它是一種綜合的視覺印象。當一幅作品呈現在我們眼前時，它的線條、造型、運動走向等這些作品外在的東西以及它的文化內涵、歷史背景、風格特色等這些內在的東西都一起綜合地作用于欣賞者。這種綜合作用的結果，是使一些欣賞經驗豐富的欣賞者從中提煉出一種情感，一種大致的感覺。
- 2.情感流程：情感的表現過程是一個心理過程，情感的流動是一個心理推移的過程。在創作過程中，創作者的情感隨著線條的延伸而流動，因此，線條的作用便顯得很重要了，因為它記錄著書法家的情感流程，它是時序的流動著。
- 3.情感符號的破譯：情感符號的破譯(或闡明)大致可分兩個階段。第一階段是欣賞主體的追加破譯，其中包括喜怒哀樂等較具體的情感；第二階段是較抽象的欣賞階段，是一種朦朧的、纏綿的或者壓抑等種種感覺，這種複雜的感覺雖然難以言表，但它確是實實在在的存在，這種情感構成比較複雜，情感純度比較高，因而也難以在現實裡找到對應。<sup>44</sup>

<sup>43</sup> 周德聰，《大學師範書法教程》，大陸：天津古籍出版社，1998，頁386。

<sup>44</sup> 周德聰，《大學師範書法教程》，大陸：天津古籍出版社，1998，頁389~390。

依周德聰所言：其實書法創作過程就是一個情感表現的過程，情感符號的主要形式便是線條，從情感符號的形成到情感符號的破譯，是需要有一流的創作者與一流的欣賞者，才能達到共鳴。對書法作品的情感分析，首先取決於欣賞主體的素質，欣賞主體的素質低，那麼即使他面對的是一流的作品，其內涵再豐富也是罔然，因為欣賞主體看不懂作品的線條語言，就無法進入創作者的情感世界。

### 三、情緒與線條的關係

線條運動無限豐富的變化，意味著線條質感的無窮變化。書法在創作時成就何種線條，與創作時的情緒及心理狀態有很大的關係，以下就各種線條的心理意象來探討不同書體的線條形式，以及書法通過這些線條的變化所形成的心理感受，大致可分為以下幾種：

#### （一） 虛無超脫

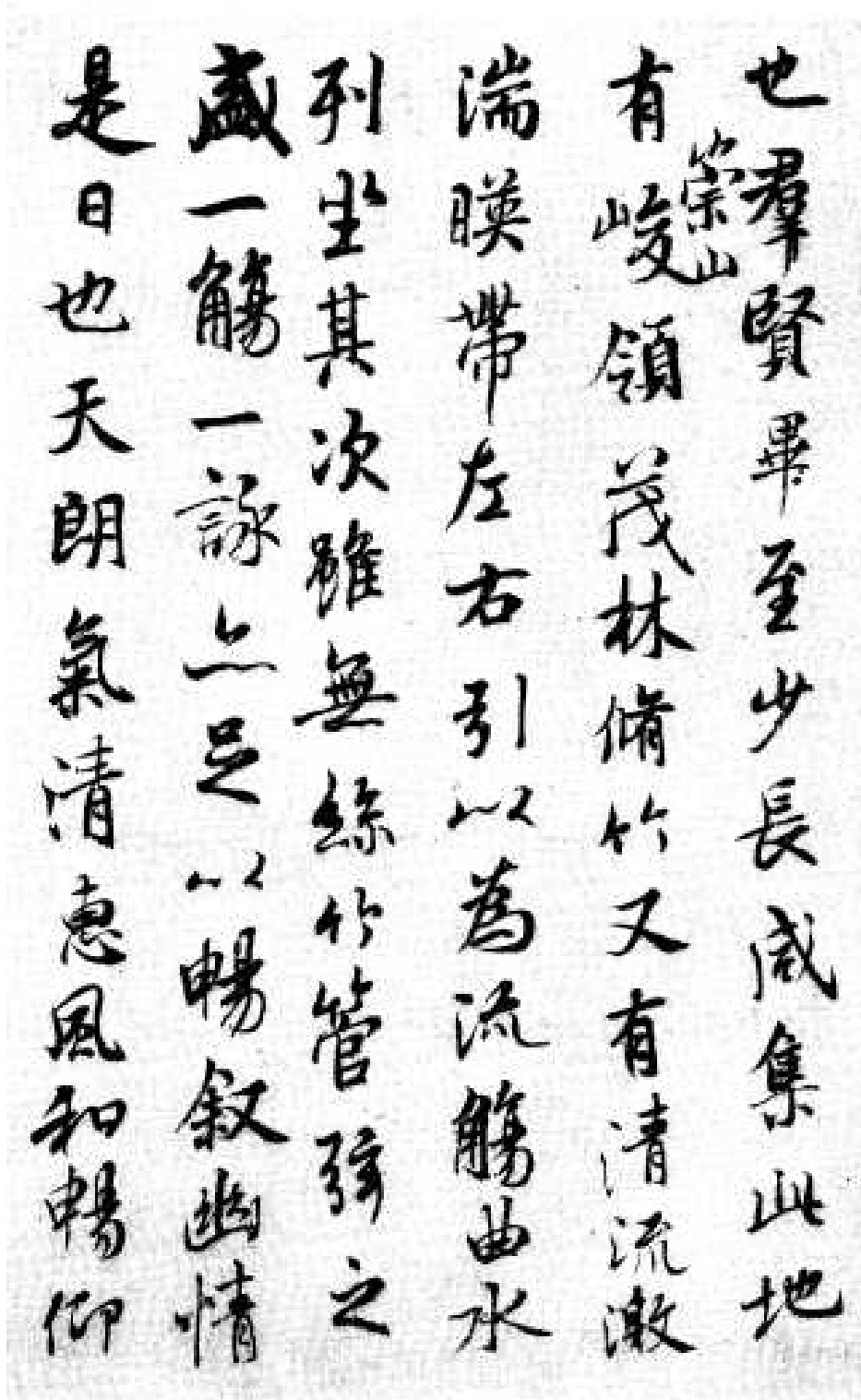
王羲之生在魏晉之際，其書冠絕古今，世人稱之為書聖。羲之生性曠達，但對於當時社會崇尚玄學、清談之風亦多憂心，於是利用修禊之日，群賢畢至，曲水流觴，詩酒唱酬，仰觀俯察，感慨之下，寫出擁有“天下第一行書”之譽的《蘭亭序》（圖八），以作為表達心中諸多的感懷。所以張以國言：《蘭亭序》是出於自然的天性、人格的風采。蘇軾的《前赤壁賦》（圖九）和《黃州寒食詩帖》（圖十）在其仕途坎坷的心境下，雖也不免藉書抒發心中鬱悶之情，但是受其哲學思想影響，仍可說是擺脫了俗世虛無，充滿豁達、自由之作。<sup>45</sup>

#### （二） 亢奮激越

顏真卿遭逢安史之亂，對於叛軍賊臣憤恨交加，對顏氏家族「父陷於死，巢傾卵覆」的哀痛，投入於書，才能寫出「祭侄稿」（圖十一），誠如王澐在《虛舟題跋》所云：「《祭季明稿》心肝抽裂，不自堪忍，故其書頓郁屈，不可控勒。…情事不同，書

---

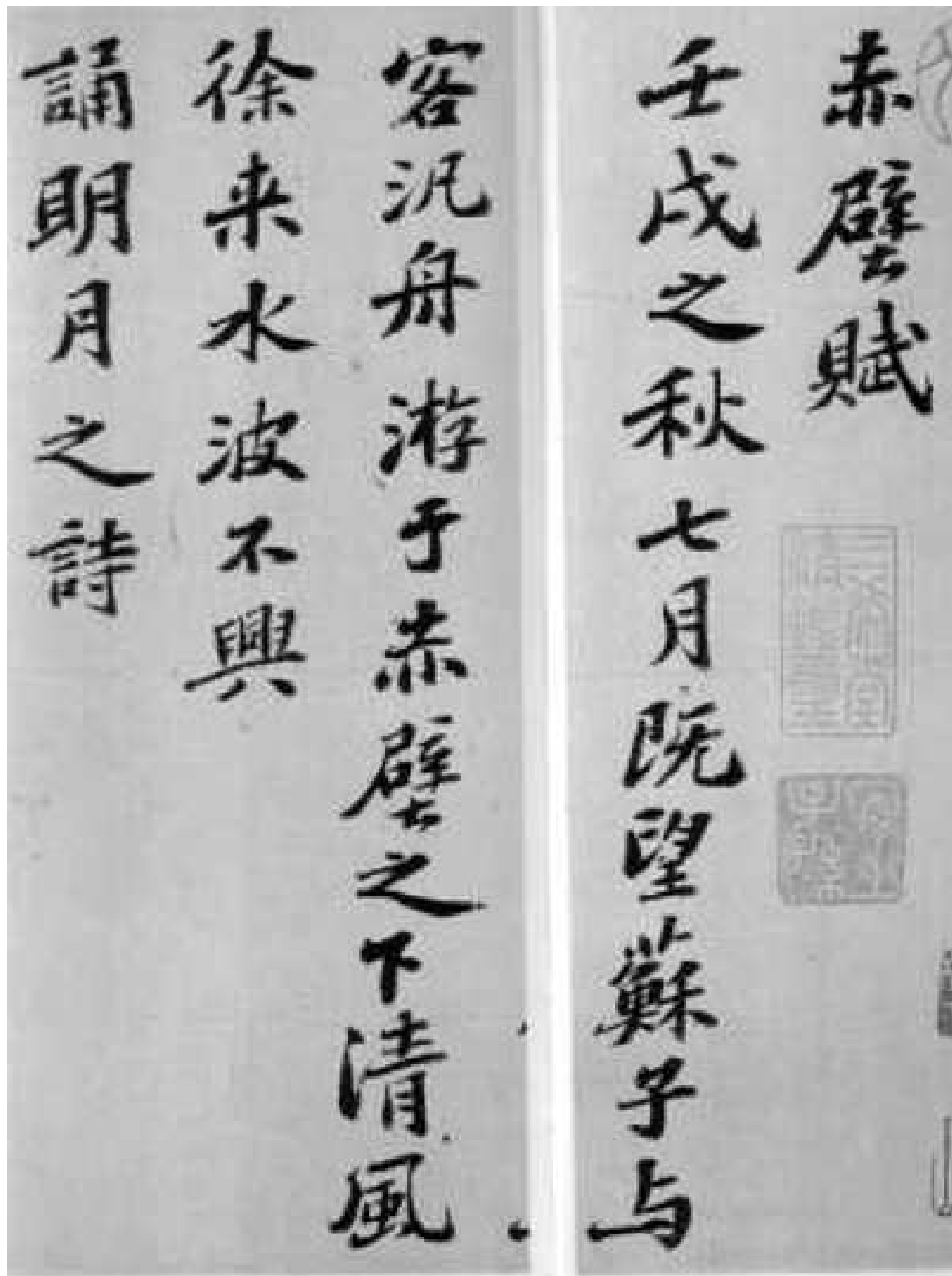
<sup>45</sup> 張以國，《書法心靈的藝術》，淑馨出版社，1992，頁49~89。



圖八 王羲之《蘭亭敘》《八柱第二本》局部

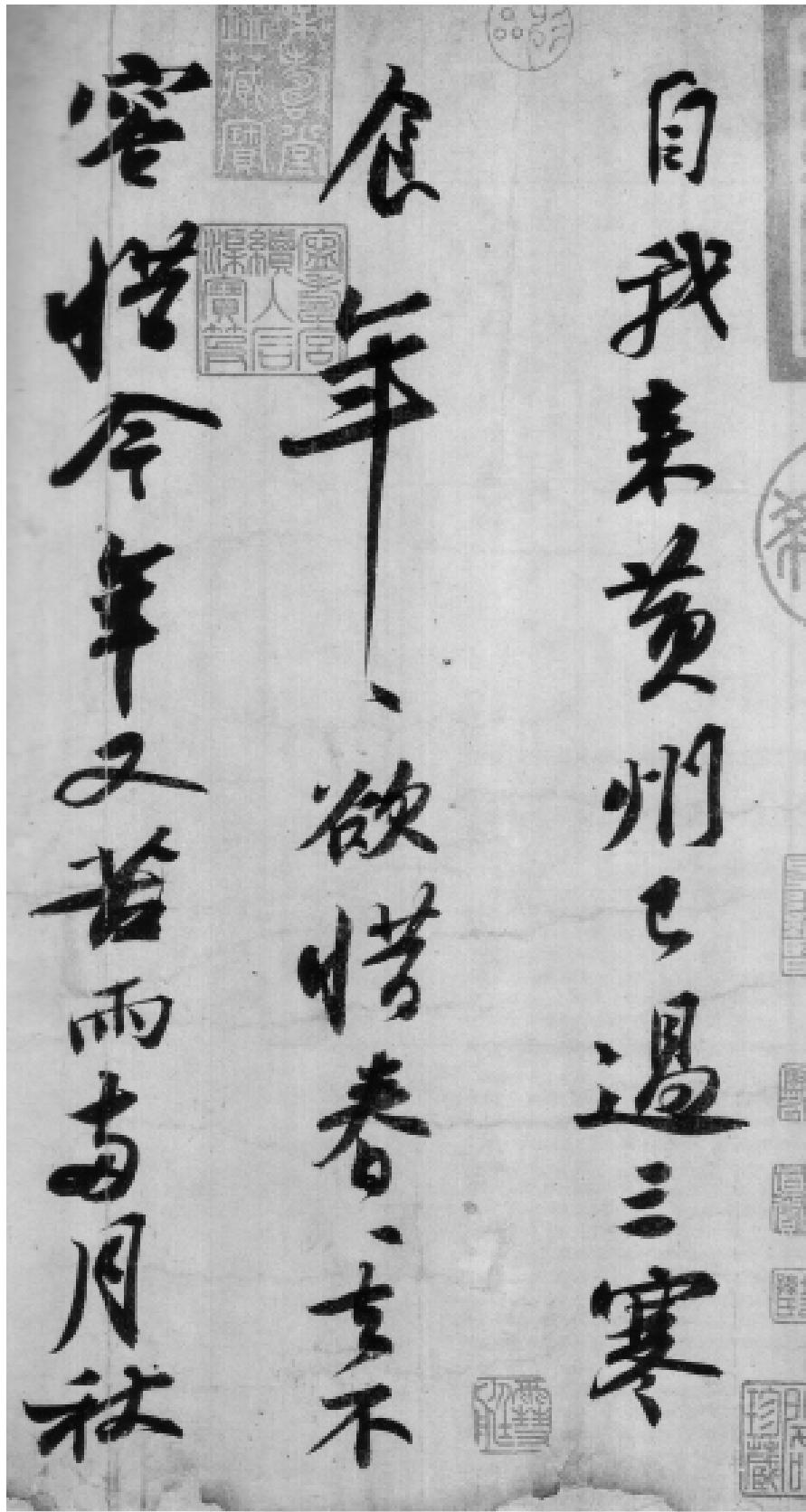
〈取自二玄社 中國法書選15 頁9〉





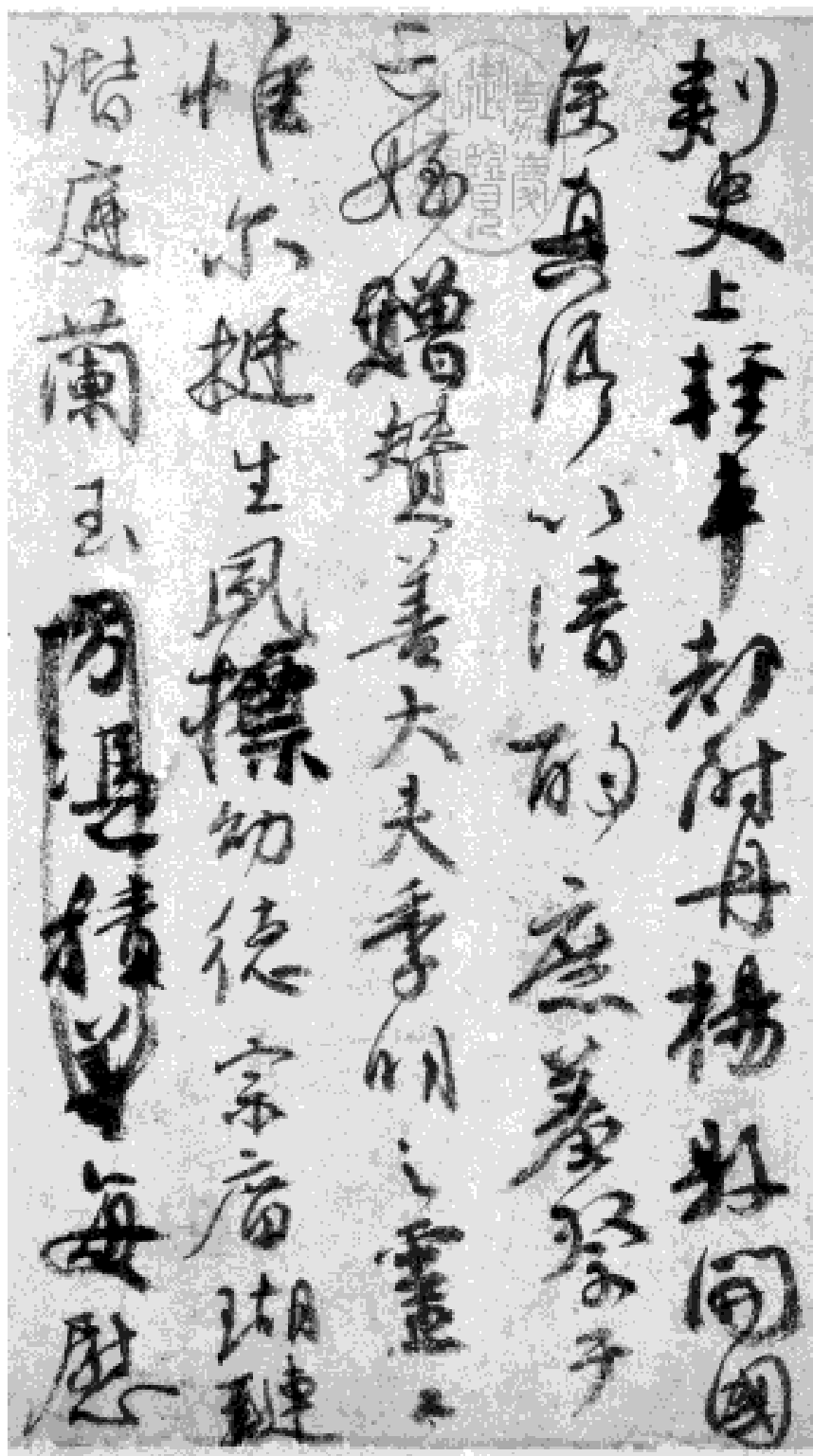
圖九 蘇軾《前赤壁賦》

〈取自二玄社 中國法書選 46 頁 18-19〉



圖十 蘇軾《黃州寒食詩卷》

〈取自二玄社 中國法書選 46 頁 2〉



圖十一 顏真卿《祭姪文稿》局部

〈取自二玄社 中國法書選41 頁3〉

法亦隨以異，應感之理也。」另在《竹雲題跋》亦說：「魯公哀其忠義身殘，哀思勃發，故蒙紆郁怒和血跡汨，不自意筆之所至，而頓挫縱橫，一瀉千里，遂成千古絕調。」王羲之的《喪亂帖》(圖十二)亦是這樣。相反地，顏真卿的《劉中使帖》(圖十三)是懷著「漫卷詩書喜欲狂」的心情寫成的。

### (三) 頽放顛狂

馬宗霍《書林紀事》說：「張旭嗜酒，每大醉，呼叫狂笑乃下筆或以頭濡墨而書，既醒自我視爲神，不可復得也。」這種如癡如狂，物我兩忘的境界，使人滯礙全消，無所顧忌，能把胸中的鬱結一瀉爲快，多見於狂草書的創作。例如張旭《古詩四帖》(圖十四)不是在澄神靜態、心平氣和、頭腦清晰、意在筆先的理性狀態下所作，而是在充滿激情、非理性、無意識的話狀態下揮灑。熊秉明分析：他所顯示的生命在酣醉的狀態、意識、潛意識、情感、想像都紛然織成不可預測的韻律，酣醉狀態下的宣洩，他自己清醒過來時都“不可復識”，別人更加難以訴說，難以辨識了，於是只好用“懸崖墜石，急風旋雨”、“天光”、“神”一類的恍惚的詞來形容和比擬。<sup>46</sup>

### (四) 謹嚴持重

王羲之「題衛夫人筆陣圖後」說：「夫欲書者，先乾研墨，凝神靜想，預想字形大小、偃仰、平直、振動，令筋脈相連，意在筆前，然後作。」傳說智永四十年不下樓，「退筆塚」，寫壞的筆頭可堆成一座小山，可謂勤奮、寧靜。其「真草千字文」(圖十五)中的結構與筆法既嚴謹又流暢，書寫的數量驚人，流傳後世有墨蹟本(真草千字文)及碑刻本(關中本千字文)(圖十六)。

上述分類，當然不能代表所有的書法線條，但是大範圍不出其右。一流的書家不管在技巧或表現上都已具備一定水準，才能在適當時機下，做到心手合一，使線條的情感節奏符合書家在創作當時的心境。所以我們由各種不同情緒性質的線條，便可推測書家心中的情緒狀態。

書法線條的美，除了具備立體感、力量感及節奏感外，與時空的因素更是密不可分，因爲中國的書法線條不純然是抽象、憑空創造出來的。例如唐代大書法家張旭見公孫大娘舞劍器而悟筆法、黃庭堅見船夫盪槳江中，有所領悟，而寫出屬於他個人特色的字形(見圖十七，黃庭堅的《李太白憶舊遊詩卷》)、王羲之觀看鵝而對字形另有體會

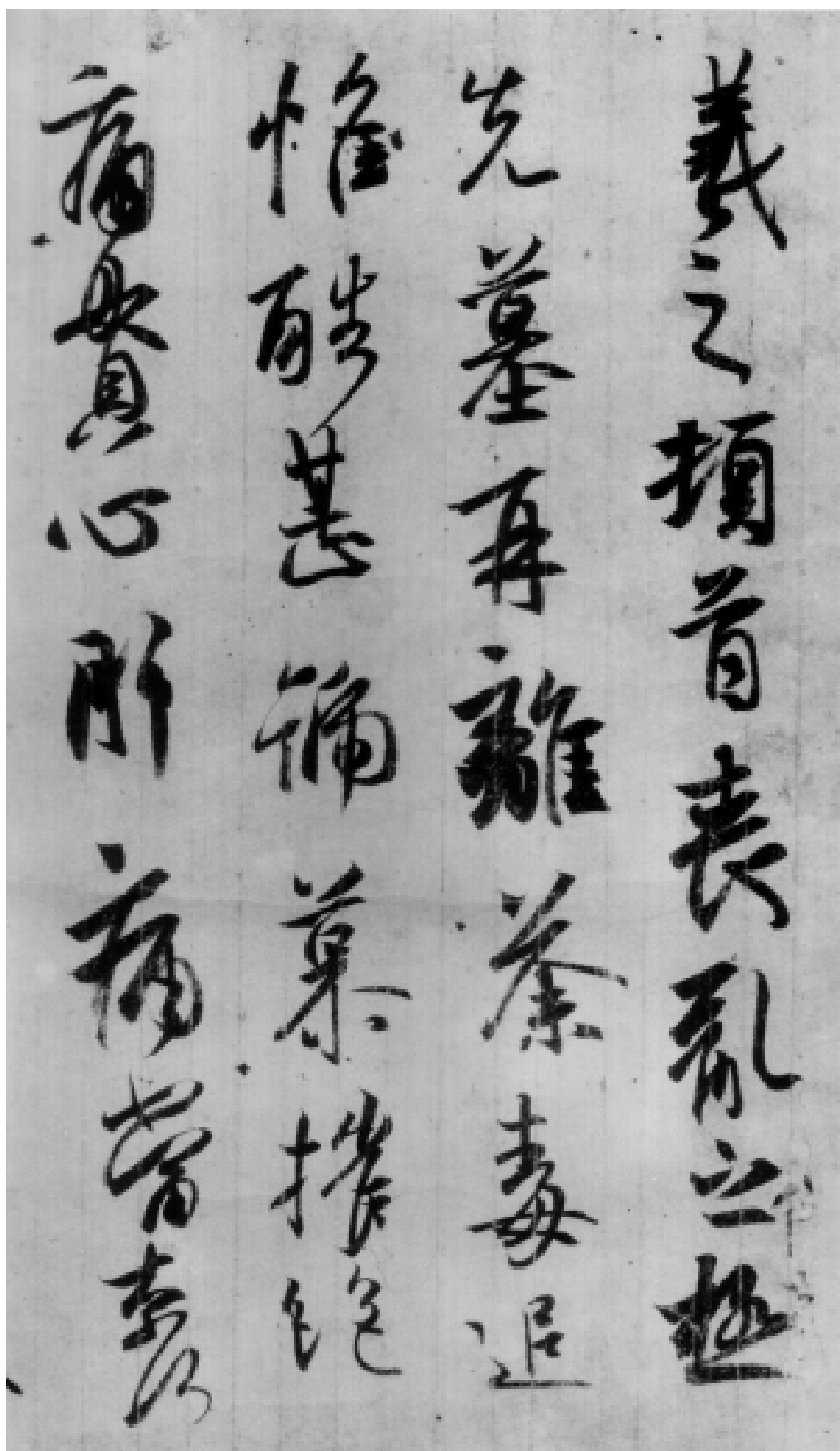
<sup>46</sup> 張以國，《書法的心靈藝術》，淑馨出版社，1992，頁58。

等，都在抽象的筆墨下，呈顯出另一種情緒。<sup>47</sup>「筆法不同的時間，不同的心情下，同一個人所書寫出來的線條也大異其趣。」<sup>48</sup>

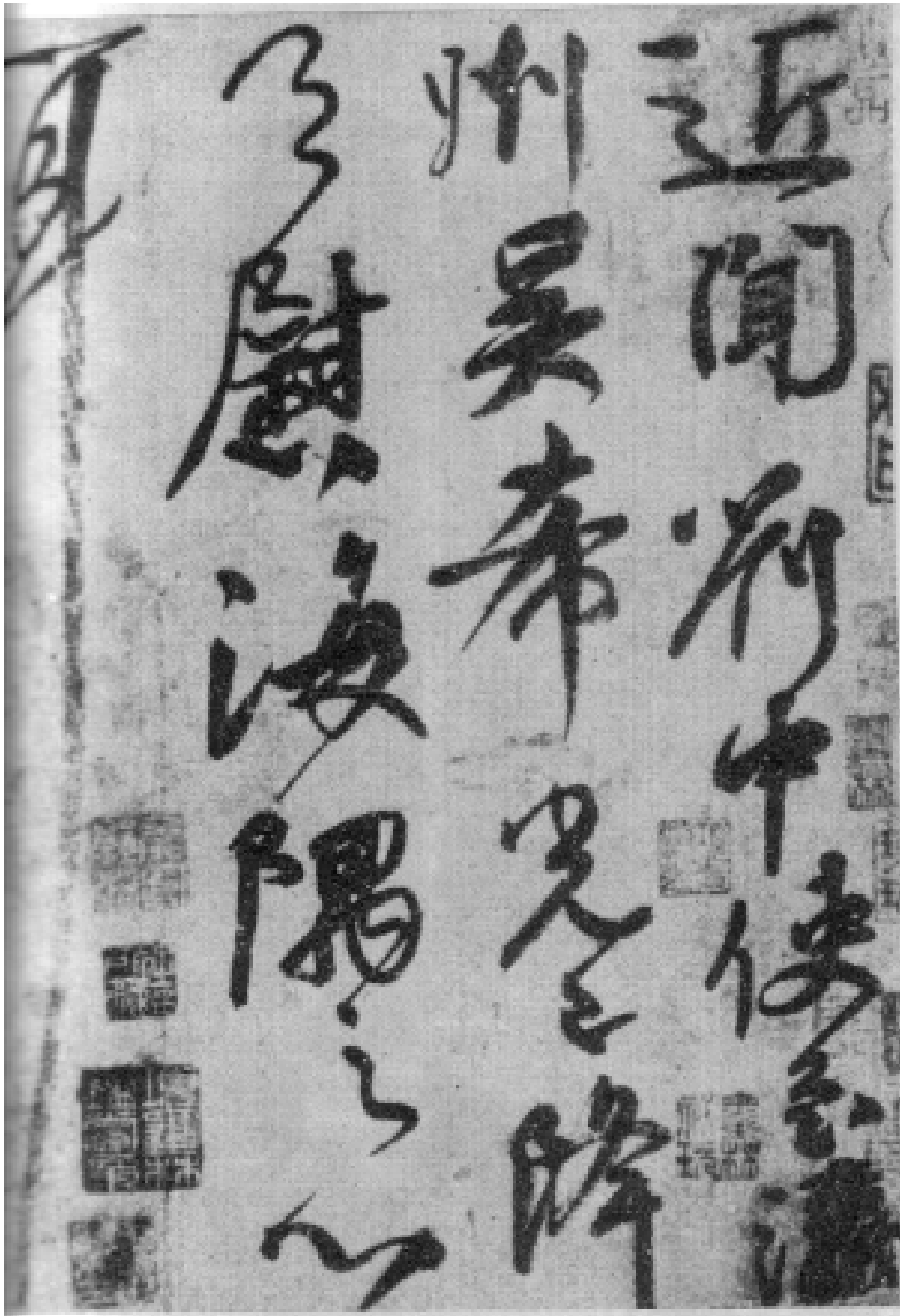
---

<sup>47</sup> 李燦霖，《中國美術史稿》，台北：雄獅出版社，1992，頁 31-42。

<sup>48</sup> 許玉芳，《書法線條中的情緒表現》，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，頁 61。

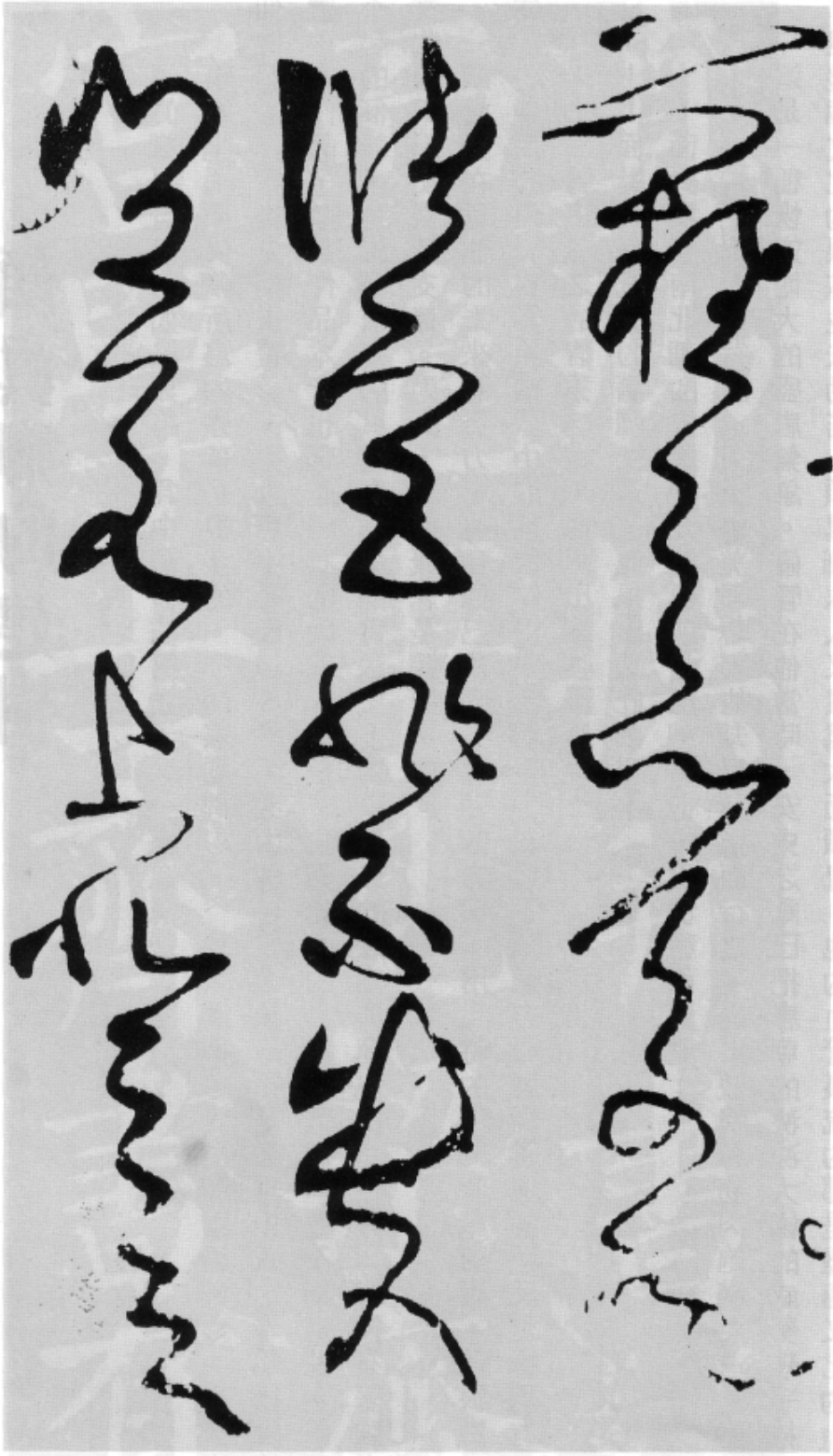


圖十二 王羲之《喪亂帖》局部  
〈取自二玄社 中國法書選12 頁6〉



圖十三 顏真卿《劉中使帖》

〈取自中國書法全集 26 頁 336〉



圖十四 張旭《古詩四帖》(傳)

〈取自歷代名家墨迹傳真 張旭古詩四帖〉<sup>49</sup>

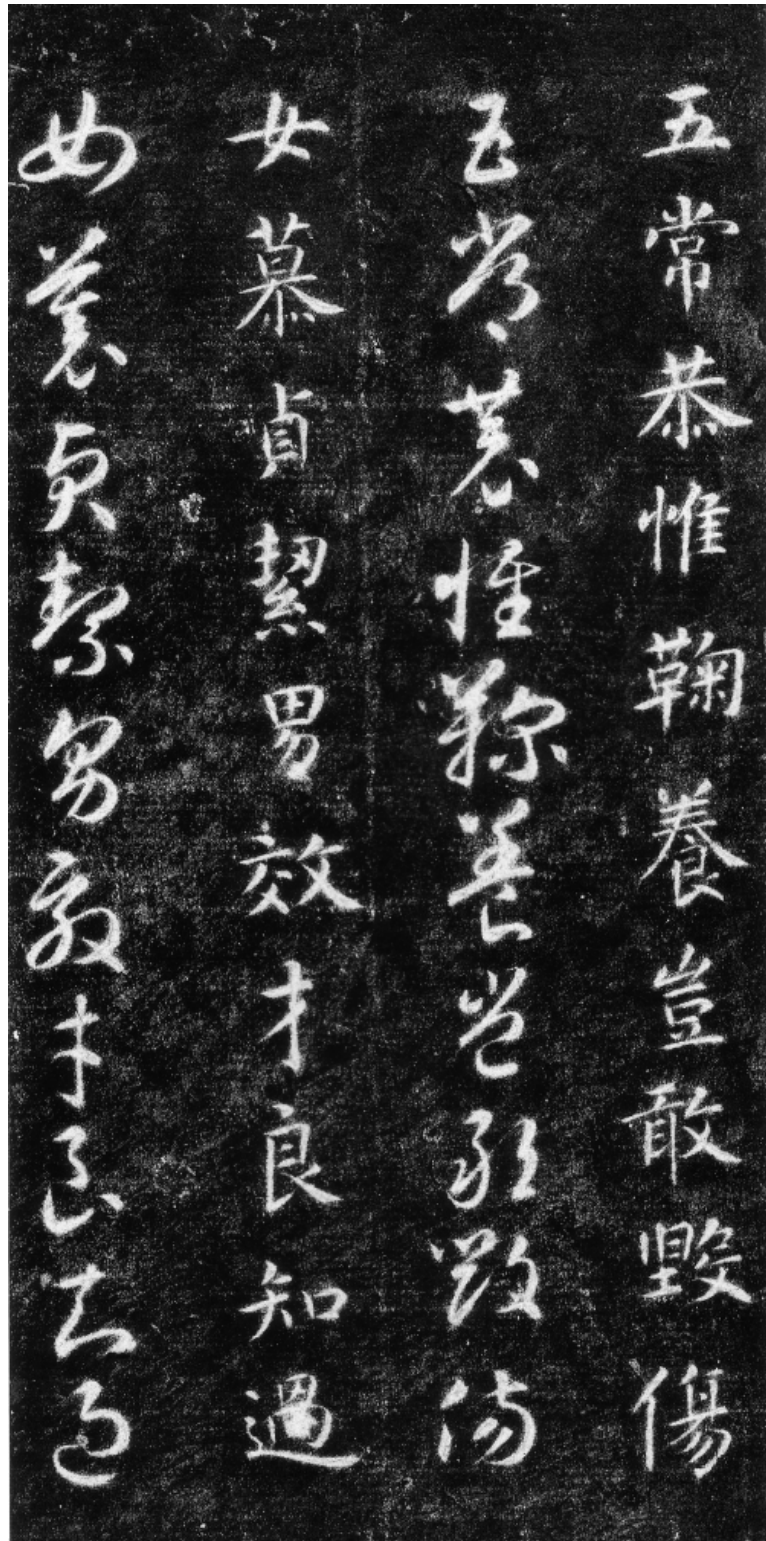
<sup>49</sup> 《歷代名家墨迹傳真 張旭古詩四帖》，大陸：上海書畫出版社，2001，頁6-7。



五常恭惟鞠養豈敢毀傷  
五為慈惟親善豈敢毀傷  
女慕貞絜男效才良知過  
如美貞絜男效才良知過

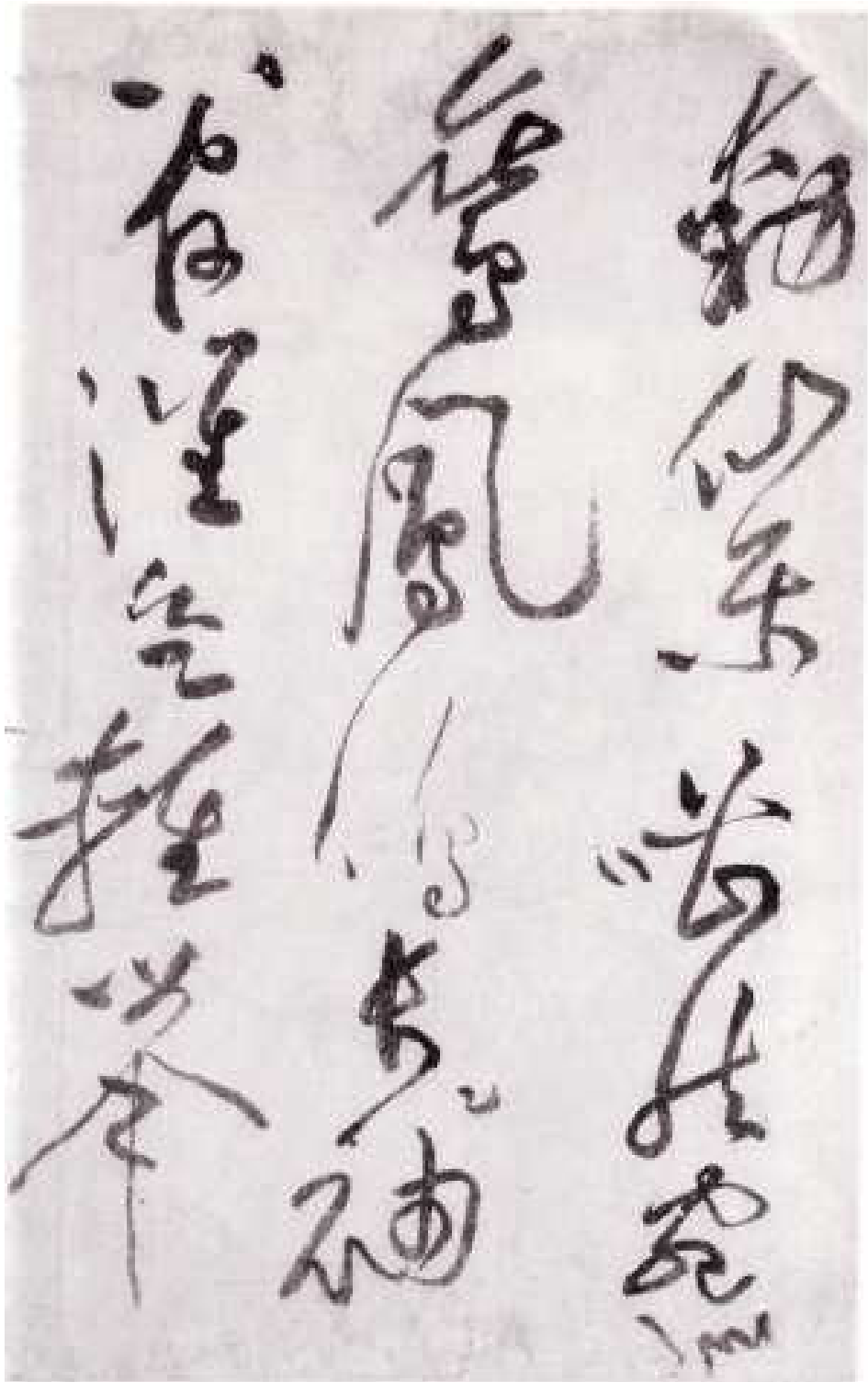
圖十五 《真草千字文》局部

〈取自二玄社 中國法書選 27 頁 10〉



圖十六 《真草千字文》關中本局部

〈取自二玄社 中國法書選 28 頁 10〉



圖十七 黃庭堅 《李太白憶舊遊詩卷》局部

〈取自二玄社 中國法書選47 頁20〉

此卷草書，係山谷晚年所作，其書沉雄超邁，豐姿跌宕，豪縱奇逸。其書寫形式，與李白這首浪漫舒情的詩文取得了高度的統一與和諧，並達到了完美的藝術境界。

## 四、書法藝術的時空關係

### (一) 書法藝術空間觀念的確立

漢代鍾繇說：「筆迹者，界也。」其界出的是空間意識。漢字的線條構造的空間性，決定了書法藝術的空間性。我們將空間的美分成三個層次：自然的空間美、模擬的空間美、原理的空間美。書法是屬於原理的空間美，屬於一種純理性的視覺邏輯上的空間美，茲以表十示之說明：

表十 空間視覺表  
〈文字取自於篆刻字林〉<sup>50</sup>

在 A 組漢字的字形空間很明顯地是屬於一種比較簡單的視覺感受的描摹，尚屬於自然的空間美的形態。而在 B 組漢字的字形中，已經看不出簡單視覺方面的內容，只剩下純粹的線條之間的搭配，它所表現出的完全是一種理性的空間架構意識，這是書法藝術空間性立足的根本點。

	鳥	鼠
A 組		
B 組		

理性的視覺邏輯是書法空間美的最主要的本質。東晉書法家王羲之在《筆勢論十二章》中說：

作字之體，須遵正法：字之形勢不得上寬下窄；不宜傷密，密則似疴瘵纏身；復不宜傷疏，疏則似溺水之禽；不宜傷長，長則似死蛇掛樹；不宜傷短，短則似踏死蛤蟆。<sup>51</sup>

唐代大書法家歐陽詢在《八訣》中亦說：

分間布白，勿令偏側。……四面停勻，八邊具備，短長合度，粗細折中。心眼准程，疏密欹正。筋骨精神，隨其大小。不可頭輕尾重，無左短右長，斜正如人，上稱下載，東映西帶，氣宇融和，精神洒落。<sup>52</sup>

<sup>50</sup> 服部肅石。《篆刻字林》，日本：株式會社山田印刷所，頁 771、754。

<sup>51</sup> 季伏昆，《中國書論》，大陸：江蘇美術出版社，2000，頁 281。

<sup>52</sup> 季伏昆，《中國書論》，大陸：江蘇美術出版社，2000，頁 282。

從王羲之與歐陽詢的書論中，已經很明確的講到，書法線條空間的特定視覺內涵，上下、大小、頭尾、左右、正斜等，這是書法線條空間搭配的基本原則。

漢字結構的兩個原則：「立定」與「停勻」，這兩個原則主要是要求字的造型要正，看上去勻稱，但不是絕對的平正，而是一種敬中求正，也不是簡單的均勻對稱，而是一種介於散亂空間和太過整齊空間之間的一種處於中間狀態的勻稱。看似矛盾，但卻是中華文化最深奧、最神秘的「中和之美」—「不偏不倚爲之中」在書法中的體現。李瑞清在《匡喆刻經頌九跋》中說：「字似敬而實正，此唐太宗贊右軍語也。其實亦從商周鐘鼎中來。此秘惟《鶴銘》、《龍顏》、《鄭道昭》、《張黑女》及此石傳之。<sup>53</sup>其要在得書之重心點也。」<sup>54</sup>李瑞清在當時能指明書法結體的關鍵「在得書之重心點」，委實出語不凡；這一有創造性的見解，點到了孫過庭「但求平正」問題的要害，令人心折。

## （二）書法藝術時間概念的確立

漢字作爲書法藝術的物質載體，其書寫順序有一定的規律，這種筆順的規律性，就是所謂的「時間性格」，係指書寫的序列性。<sup>55</sup>再者，書法線條本身的流動，從一個線條的「起」—「行」—「收」的過程，其本身就是一種時間的延續過程。從最基本的筆順把這些線條組織成字，到字與字之間的排列順序組合，這就構成了書法創作過程的時間順序，整個創作過程因而形成了一個完整的時間推移過程。

## （三）時空交叉

從外形看，漢字的空間是一個較爲完整的視覺體系，是一種靜止的視覺現象。而深藏在漢字造型內部的時間，則是相對單線的動態流動。在書法藝術中，時間和空間是相輔相成的，每一個書法空間都是時間持續一個階段的延續結果，每一段時間又都是由眾多的空間構造組成的。要真正達到時空完美交融的理想創作應該是如王羲之在《題衛夫人『筆陣圖』後》中所云：

夫欲書者，先乾研墨，凝神靜思，預想字形大小、偃仰、平直、振動，令筋脈相連，意在筆前，然後作字，若平直相似，狀如算子，上下方整，前後齊

<sup>53</sup> 此石指《匡喆刻經頌》摩崖刻石

<sup>54</sup> 季伏昆，《中國書論》，大陸：江蘇美術出版社，2000，頁307。

<sup>55</sup> 白砥，〈對書法美的本質及其表現形式的思考〉，《書法研究》，第87輯，大陸：上海書畫出版社，1999，頁1。文中提到，書法表現形式具有兩個特徵：一是書寫具有時間性，需要一氣呵成，這與音樂、舞蹈類似。二是具有空間特徵，如同繪畫表現在二維平面上。

平，便不是書，但得其點畫耳。<sup>56</sup>

王羲之把時空交叉的表現，安排的相當好，而且還把對時空美的把握置予對時間美的把握之先，這是比較合乎書法創作規律的。

書法是一種抽象藝術形式，以文字物質為載體，因書法家的情性，書寫內容、時空交叉及自己融入的情感等因素，藉由線條律動的呈現和節奏的安排，而呈現不同的動態美，形成書家自己的書體風格。<sup>57</sup>「書法就是這種物質與精神的完美結合所化育出的獨特的藝術，它能給人帶來莫大的審美感受與心靈的審美滿足，這也是書法美學得以存在的最堅實的基礎。」<sup>58</sup>

## 第二節 書法藝術的構成

書法在歷史上實際存在的兩種型態：「物質」型態及「文化」型態，前者只是一種純粹的文字書寫活動，它以創造優美的文字形象為唯一目的。它所展現的是筆畫、線條、結體、墨韻及黑白空間章法所能創造的形式美。「這是由文字書寫的實際動機推動而發展起來的、客觀的原生書法。後者是指書法生長的社會環境、文化對原生態書法進行加工、投入、改造的結果。」<sup>59</sup>「文化態」書法不是客觀的，它是一種集體意識的凝結物，覆蓋在「物質態」書法上；在歷史上，它不是個人主觀隨意想象的產物，它也有近似於客觀存在的社會實在性；它的思維軌道具有一定的歷史連續性和穩定性。

### 一、書法藝術的「物質」構成

書法的物質型態是由那些因素構成的呢？茲以古代行書名作《祭侄文稿》為例。由於作者起草祭文時，全副身心沈浸在一種悲痛、哀傷的氣氛中，全然無意於點畫經營，書家的精湛技藝和水準，在文稿中得到了十分自然、真實的展現。

<sup>56</sup> 華正人，《歷代書法論文選（上）》，台北，華正書局有限公司，1998，頁 24-25。

<sup>57</sup> 陳方既、雷志雄，《書法美學思想史》，大陸：河南美術出版社，1994，頁 702。

<sup>58</sup> 周德聰，《大學師範書法教程》，大陸：天津古籍出版社，1998，頁 368。

<sup>59</sup> 鄭曉華，《書法藝術欣賞》，台北：五南圖書出版公司，2002，頁 24。此註與作者，大陸中國人民大學出版社，2000 年出版所撰《翰墨神飛》頁 17，系相同內容。

如果我們客觀地審視《祭侄文稿》這件作品，不以欣賞者主觀意志為轉移的、存在於作品中的「物質」內容可以說由兩個部分組成。一個部分是作為一篇悼祭文章、一篇歷史文獻，它有很豐富、實在的文字內容；這部分「內容」本質上屬於歷史或文學範疇；它記述了慘痛歷史的某一片斷，表現了大書家顏真卿與普通人一樣的真情，可彌補正史之不足，具有很高的史料價值。

另一個部分即《祭侄文稿》的文字形式，它是一個大書法家在情感激越的心態下手書筆跡的自然流露。書法的形式在某種程度上可以展示作家、藝術家作書、作文時的心理狀態，《祭侄文稿》可以說是一個代表。書法家最重要的任務就是創造完美的書法形式，以展現優美的筆畫、線條、結構、章法及墨采。與「保羅·克利（Paul Klee）所說黑白畫（Graphic）的形式元素是“點、線、面、空間性能力”，無疑也是書法藝術的構成元素。」<sup>60</sup>是一致的，因而從根本上來說，書法的物質形式，是筆畫（線條）、結構、墨采及章法。筆畫（線條）在前一章節已論述，在此不再探討，僅對結構、墨采及章法作一說明。

### （一）點線的組合（結構、造型）

「結構」是指由一定數量的筆畫、線條在一定的空間內按照一定的規則擺放，而形成的一種筆畫線條動態張力關係。字的結構，又稱布白，因字由點畫連貫穿插而成，點畫的空白處也是字的組成部分，虛實相生，才完成一個藝術品。<sup>61</sup>大書家鄧石如曾說：書法要「計白當黑」，無筆墨處也是妙境，這就像一座建築的設計，首先要考慮空間的分佈，虛處和實處同樣重要。它和筆畫線條的點畫儀態一樣，也是書法家表現情感的一種手段。從歷代的書體中我們可以發現，結構美的呈現具有多樣化的方式，如「顏真卿的腫臃挺堅，柳公權的峭銳削光，歐陽通的泰山壓頂，黃山谷的欲擒欲縱，楊凝式的飛白縱橫，釋懷素的龍蛇奔競。」<sup>62</sup>

中國書法藝術這種空間美，在篆、隸、真、草、飛白裡有不同的表現。一般來說，正體書法—如篆書、隸書、楷書，其書法境界的典雅、端莊，除了得力於其筆畫、線條的特殊外形，還得力於均勻、對稱、平衡的點線佈局；這種均衡、對稱、和諧的點線張力格局，為點畫線條的形式美的表現提供了和諧的「氛圍」，<sup>63</sup>促成了該書法漢字整體

<sup>60</sup> 宗白華譯，《歐洲現代畫派畫論》，大陸：人民美術出版社，1980，頁123。

<sup>61</sup> 宗白華，〈中國書法裏的美學思想〉《現代書法論文選》，台北：華正書局，頁129。

<sup>62</sup> 史紫忱，《書法美學》，台北：藝文印書館，1976，頁45。

<sup>63</sup> 鄭曉華，《書法藝術欣賞》，台北：五南圖書出版公司，2002，頁34。

形象美的形成。

在行草書中，點畫的型態是跳躍的，長短、粗細、剛柔反差都很大；而且這些點線的組合，又是左支右紉，上下、左右拉扯，每個字的形象，都充滿力的對抗和衝突，這樣，書法的表現力、運動美感，也就在這力的衝突中得到大幅度的提高和強化。

## （二）墨韻和章法

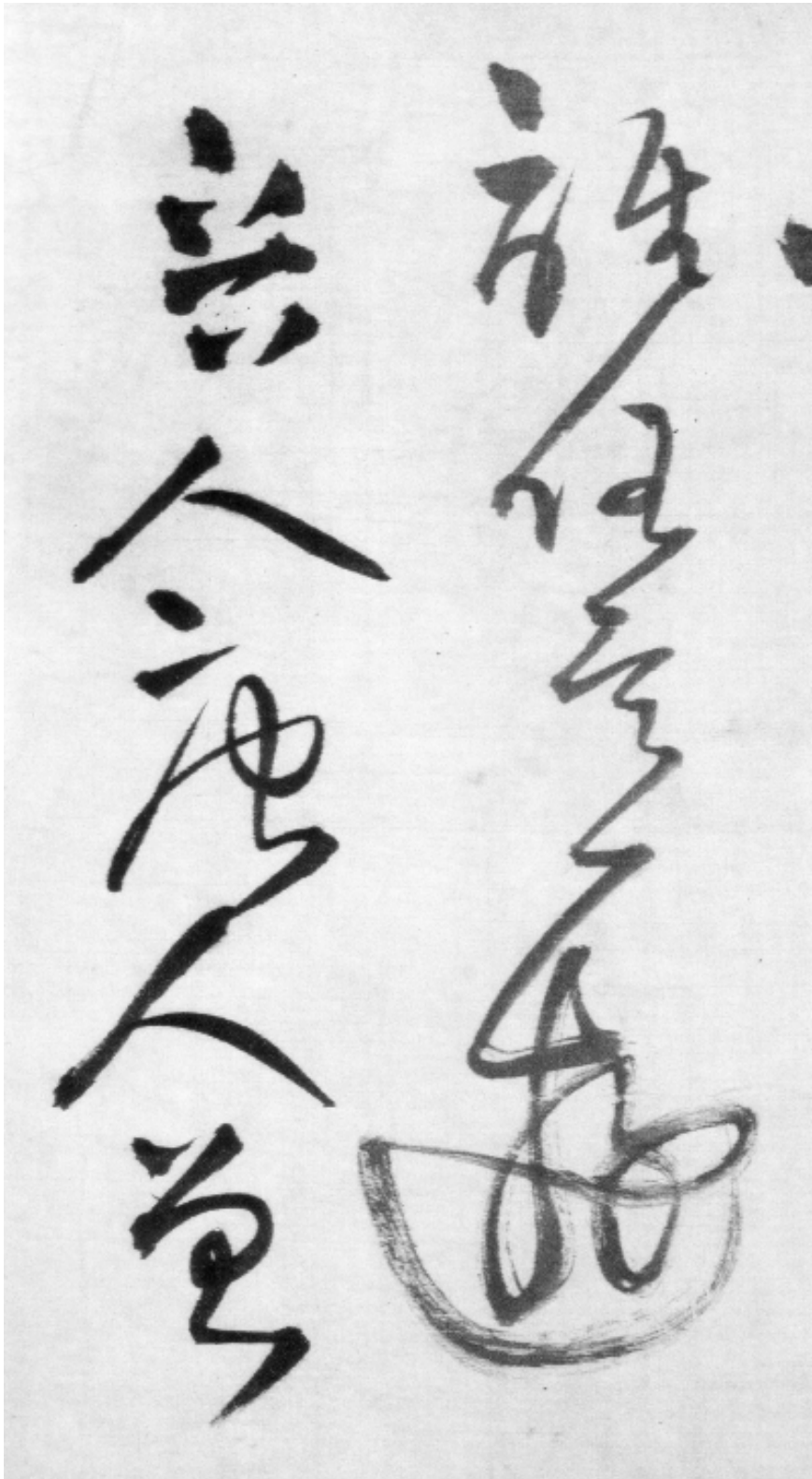
結構語言是局部空間語言，筆畫語言是形狀面積語言，墨韻是色彩語言，章法是整體空間語言。書法是黑白空間藝術，書法家飽蘸濃墨在宣紙上作書，創造一個或一組或多組由一定的筆畫、線條構成，具有一定的空間形象特色，同時具有一定的筆墨韻態的漢字形象，表達藝術家情感。書法藝術物質形式的構成，除了點線、結構兩個要素，還有很重要的兩個方面，即墨韻和章法。

筆畫由其形狀大小構成其視覺衝擊力來源，結構以其空間形式張力大小構成其藝術語言力度，墨韻以其豐富、細膩的筆墨聚留形式，構成書法藝術視覺語言的一部分。章法則以其豐富多變的整體結構形式，完成書法藝術語言的最後「組合」，使完整作品得以形成。

我們說墨韻是一種色彩語言，因為書法藝術物質構成的這一要素，是以墨色在特定空間、運動形式中的變化來構成其藝術語言特色。根據古代繪畫理論，墨分五色，有焦墨、渴墨、濃墨、灰墨、淡墨。書法中，絕大多數的書法家習使濃墨，但也有些人好用焦墨或淡墨作書，如清代著名書家王文治，史傳就好以淡墨作書，在書史上有「淡墨探花」之稱；而清代另一位大書家劉墉好用濃墨，則被稱為「濃墨宰相」。濃墨作書，筆畫飽滿酣暢，整體書法形象神完氣足；淡墨書法筆畫清雅靈秀，宛如蟬翼，墨的涸瀆重疊紋理判然，也別有情趣。一般來說，視知覺對色彩的感受、生理與心理的反應都是顏色從重到輕，這是人類視知覺對色彩產生反應的普遍規律，所以書法中，墨色的選擇主要在濃墨，間以渴墨、焦墨甚至灰墨，這樣的作品也常見。由墨色焦、渴、濃、灰的變化，自然構成一個墨澤色彩變化的回旋之流，從而豐富書法形象對力、節奏的表現與傳達。如王鐸善用「漲墨」，以潤筆乃至摻水的墨對點畫有意進行滲暈；或使線條之間互相合併；或使筆觸與滲暈交叉以豐富層次。自此而後，在書法中應用燥、潤、枯的技巧者魚貫而出，書法的墨色對此亦因而更加豐富（圖十八）。<sup>64</sup>

<sup>64</sup> 陳振濂，《書法學綜論》大陸：浙江美術學院出版社，1990，頁159-160。





圖十八 王鐸《草書七律五首卷》 取自二玄社

中國法書選 53 頁 44

因運筆時所受的力不同，墨采變化也隨著改變

墨韻變化的一條主線是濃淡，另一條主線是「燥，潤」。唐法家孫過庭在其《書譜》中指出：

至若數畫並施，其形各異；眾點齊列，為體互乖。一點成一字之規，一字乃終篇之準。違而不犯，和而不同；留不常遲，追不恆疾；帶燥潤，將濃遂枯。泯規矩於方圓，遁鈎繩之曲直；乍顯乍晦，若行若藏，窮變態於豪端，合情調於上，無間心手，忘懷楷則；自可背羲、獻而無失，違鍾、張而尚工。<sup>65</sup>

黃賓虹在《畫語錄》中亦提到，墨色應如何運用才會造成特殊的墨韻效果。

古人書畫，墨色靈活，濃不凝滯，淡不浮薄，亦自有術。其法先以筆蘸濃墨，墨倘過豐，宜于硯台略為揩拭，然後將筆略蘸清水，則作書作畫，墨色自然滋潤靈活，縱有水墨旁沁，終見行筆之迹，與世稱肥鈍墨豬有別。<sup>66</sup>

上述所講的是筆畫造型的多樣化及運用墨色變化的技巧；「墨色的濃淡、潤燥給我們有飽滿與輕盈，秀腴與蒼勁的感覺。」<sup>67</sup>「墨色的深淺變化主要是靠水的多少來體現的，由於水的表現，使得墨色異常活潑起來。」<sup>68</sup>因此，墨色變化的技巧與書法運筆速度，快慢的交叉使用，才會造成不同的筆墨效果，使得整幅作品充滿了靈動之氣，把書法家深層的情感藉由書法語言展現出來。這就使書法對人類情感的傳達趨於更細膩、微妙、豐富。所以孫過庭說：「窮變態於毫端，合情調於紙上。」如果能極盡用筆快慢、枯濃、燥潤的變化，書法的表現力則大大加強；人類情感千重萬疊，透過變化細膩的視覺「音符」都能絲絲入扣地表現出來。

章法是一種整體空間語言，透過各具型態的不同漢字書法形象的排列，營造一種書法作品的整體格局「語彙」，協助或強化單個藝術形象對藝術家審美理想和內在情感的表現，最後完成書法藝術形式的塑造。再者章法的安排是一種技巧，同時也是一種表現語言，因為書法藝術所要展現的藝術家個性、情采，除了見之於點畫儀容、結構張力、筆墨韻致，還有重要的一方面即是黑白空間的排列。

書法藝術，是黑白對比藝術，是黑線條劃開白天空的藝術，「白隨黑而有，黑隨白

<sup>65</sup> 鄭曉華，《書法藝術欣賞》，台北：五南圖書出版公司，2002，頁40。

<sup>66</sup> 季伏昆，《中國書論》，大陸：江蘇美術出版社，2000，頁548。

<sup>67</sup> 李文珍，〈淺談書法藝術〉，《書法教育論集》，台北：廣東出版社，1980，頁161。

李文珍，〈語文乎？藝術乎？寫字與書法〉，《書法教育論集》，台北：廣東出版社，1980，頁52。

<sup>68</sup> 崔陟，《書法》，台北：貓頭鷹出版，2001，頁13。

而顯，」<sup>69</sup>不能只顧黑而不顧白。「空白處應當計算在一個字的造形之內，空白要分佈適當，和筆書具同等的藝術價值。」<sup>70</sup>再者「留白是處理筆墨的高明手法，是安置字的平衡的最佳方式，亦是導引行氣的有效途徑。書法不只是寫黑，更是寫白。欣賞留白，將看到無限的可能性。」<sup>71</sup>如顏真卿《顏勤禮碑》（圖十九）在整體布白上，有意縮小行間距離，使其渾沉的筆勢，在互相映照中更增其雄渾寬博；而以婀娜秀美為特徵的褚遂良《雁塔聖教序》（圖二十），則有意寬留字距，使作品的靈動之勢，在疏朗的空間中盡情展現。若將兩件作品重新割裱，改變其原有布白格式，則其風格、氣勢頓變。可見章法的安排、空白處的留置，對書法藝術的構成產生非常大的影響。

一件書法作品，單純從形式來看，每一個漢字都是一個「音符」，「音符」的視覺衝擊力如何，不但依賴於其自身「音高」（面積）、「音色」（墨色），還依賴其「音長」，即其空間距離。改變其空間格局，筆墨的視覺效果就會發生微妙變化。

對於抒情性較強的行草書書法，章法的「藝術表現語彙」意義更大。跌宕起伏的行書、參差錯落的草書、盤旋飛舞的狂草，其豐富的張力關係變化，有相當一部分，靠的是整體空間關係的「襯托」而得以成形的（圖十四 張旭《古詩四帖》頁64）。

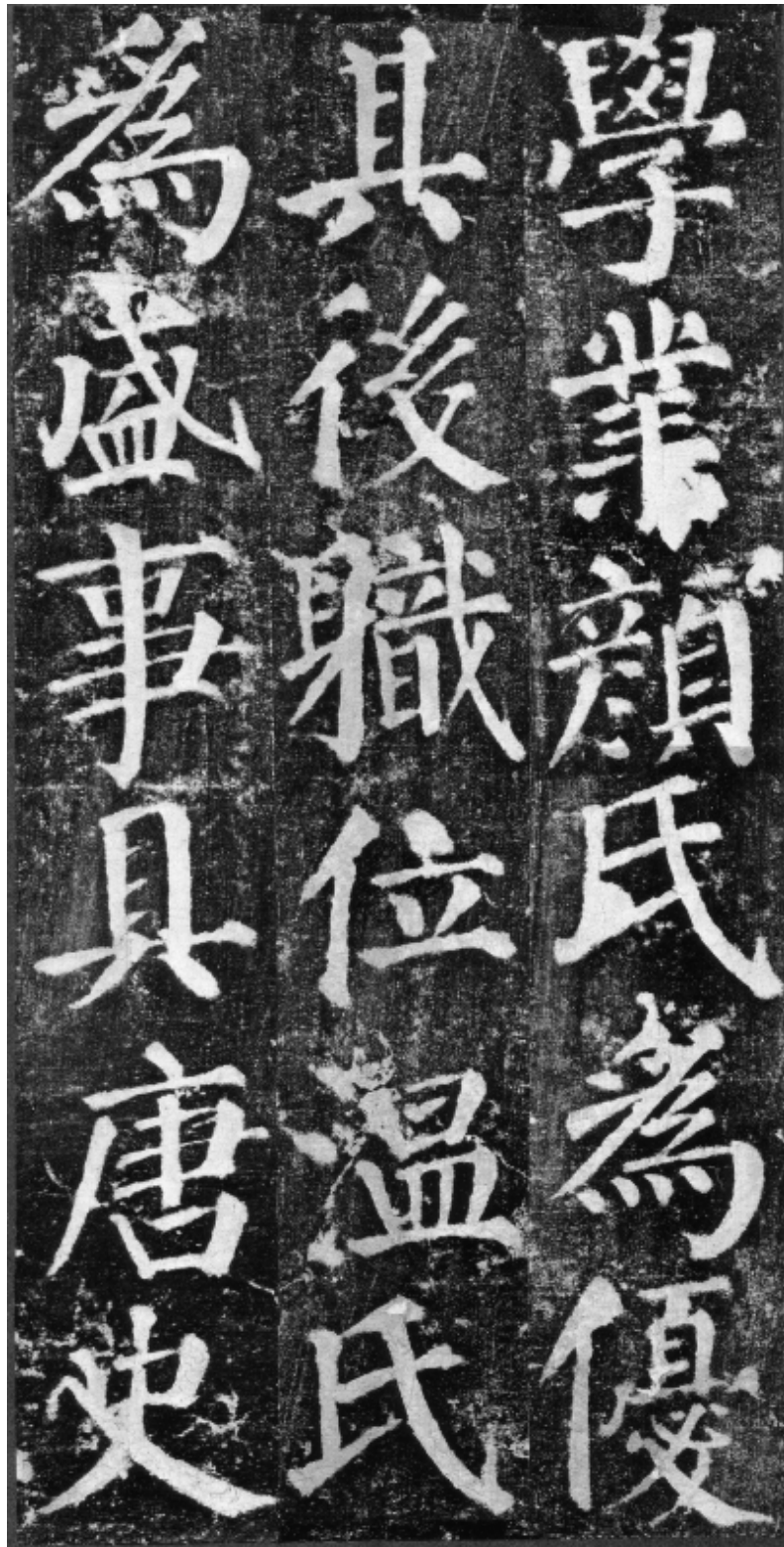
書法藝術的物質形式，由點畫線條、結構、墨韻、章法四個方面組成。從理論上來看，是各自獨立的，但在實際藝術創作活動中，它們又彼此互相關聯。點畫線條是一定結構關係中的點畫線條；結構則倚賴各具型態的點畫而得以助成其勢；筆墨神韻是筆畫、結構中的筆墨神韻，整體章法更是前面三種要素的綜合有序合成。所以在實際藝術創作或鑑賞中，對書法四要素的認識、感會，都是在接觸書法的瞬間同時完成的。

---

<sup>69</sup> 王靜芝，《書法漫談》，台北：台灣書店，2000，頁203。

<sup>70</sup> 宗白華，〈中國書法裏的美學思想〉，《現代書法論文選》，台北：華正書店，2000，頁129。

<sup>71</sup> 李郁周，《書理書迹研究》，台北：蕙風堂，1997，頁147。



圖十九 顏真卿《顏勤禮碑》取自二玄社

中國法書選 42 頁 18

行間距離較小，展現雄渾寬博的筆勢。



圖二十 褚遂良《雁塔聖教序》 取自二玄社

中國法書選 34 頁 14

意寬留字距，使作品在疏朗的空間中，呈現靈動之勢。

## 二、書法文化型態的生成

書法從其產生到後來發展豐富，都是以象形為基礎的形式存在著，透過「六書」諸多形式，字字繁衍而創造文字。書法藝術的產生，其根源就在於文字作為社會文明維繫的工具，要實現其「範圍宇宙，分別陰陽」、「紀綱人倫，顯明君父」的功能，必然要求其適宜於社會傳播的形式；唯其有了這種普遍的社會需要，那些具有書法藝術天分的書法家，投心力於其間，「加之以玄妙」，這樣才有了書法的筆墨之道。可見，書法藝術，從其歷史發展來看，是一種實用藝術。

作為一種以創造美的文字形式為目的的實用藝術，書法的應用非常廣泛，從朝廷誥令、政府文書到史事典籍，祭祀、歸告、封賞，一切重要的政治活動，無不需要有文字工作參與其間，因而關於文字書寫的學問—書法，也就自然而然成為一門專門的學問，而且在貴族階層中受到相當重視。根據《周禮》，在周代，統治者就把「書」與「禮」、「樂」、「射」、「御」、「數」並列為「六藝」，列入了貴族子弟「基礎教育」的必修課；晉武帝在位時，特於朝廷設書學博士，教習王族子弟；唐太宗李世民更是設書學一科，作為朝廷取士的重要指標。在中國，有相當長的歷史時期，書法藝術一直是擁有廣泛群眾基礎，同時也是最具民族代表性的藝術；亦使這種以美的文字形式的創造為目的的實用藝術，獲得了遠遠超出一般視覺形式美層次的深厚的歷史文化內蘊。

書法藝術發展到漢代，在實用的同時逐漸萌生出一種新的傾向，即後來導向抒情、表現多種審美功能的純藝術傾向。書法藝術「無色而具有圖畫的燦爛，無聲而有音樂的和諧，」<sup>72</sup>它那清新優美的儀態和變化萬端的韻采，能給當時社會動蕩不安的局面及呆板的生活帶來一股清新之風，使他們的精神獲得片時的歡愉和解放。如當時晉室南遷，人人自危死生無常，文人崇尚飲酒和清談，鍾情於人生和山水，醉心於道教的虛幻境界，煉長生不老丹，期求在精神層面獲得寄托，因此在書法藝術的發展上，創造了另一高峰，也對當時的書風造成極大的影響。

書法藝術從實用「寫字」到自覺追求形式造型美，使書法從純粹的生活領域跨出，到審美領域，成為一種形式藝術。書法藝術以具有表現性情、狀擬自然、陶冶情操、表現個性、展現人格等多種功能而構成其獨特的藝術內涵。因此，書法的文化型態，構成書法藝術美的重要來源，它的形成是一個歷史的、多重意義交叉重疊的發展過程。

---

<sup>72</sup> 沈尹默，《書法論叢》，大陸：上海教育出版社，1979，頁33。

書法的物質型態和文化型態，是兩個互相包容的體系。物質型態的書法，因為文化型態書法不斷提出的審美理想、要求，拓展了其藝術語言形式，豐富了其藝術表現手法；同時因為文化型態所賦予的人文精神內涵，其文化品位和人文價值均獲得很大的提昇；文化型態的書法，因為物質型態書法豐富的語言和表現形式，獲得了多層次的具體生動可感的藝術實體，使不同傾向的藝術理想都能在書法藝術中找到自己的形式。可見，「書法藝術的「物質型態」和「文化型態」是兩個層面、兩個實體的，但在歷史和現實的型態上，「文化型態」是附依性的，形式上兩者完全結合為一。」<sup>73</sup>

### 第三節 書法的形式與內容

目前關於書法的形式與內容的理論紛爭還是十分激烈的，若直接討論書法的形式，實際上形式就是物質的存在，若討論書法內容，其所指又是什麼？其實爭論的焦點都集中在書法的「內容」上，內容確定後，形式隨之而出。

目前，在書法界頗為流行的關於書法內容的觀點有以下幾種：

第一種觀點：書法內容等於文字或文學內容。

過於強調文字內容，並把它簡單等同於書法的本身內容，不管表現什麼文學內容，文字、文學總是書法以外的東西，書法的形式總是存在的，因此容易導致書法依附於文字、文學的不切合書法實際的結論。

第二種觀點：書法內容等於漢字。

書法追求的是變化，是一種有生命力的藝術。而漢字之形只是一種規範，一種物質媒介。而不是表現目標，它只能是藝術形式發生的物質基礎。

第三種觀點：書法內容等於書法家的情感。

藝術需要情感，但情感並不等於內容，只是一個組成部分而已。情感是一種主體性因素很強的東西，而書法內容卻必須是在作品中直接得到體現，因此也比較容易把握的具體所在，一旦情感真正進入書法作品，它必然轉化為一種可視的形式。若把情感理解

---

<sup>73</sup> 鄭曉華，《書法藝術欣賞》，台北：五南圖書出版公司，2002，頁24~25。此註與作者，大陸中國人民大學出版社，2000年出版所撰《翰墨神飛》頁18，系相同內容。

為書法的內容，則會混淆它們的主體關係。

第四種觀點：書法內容等於書法作品的神采。

神采是一種主觀的感受，每個人面對相同的書法作品時，感覺都不會相同，因此神采有一種不確定的性質，而且神采的指向也只是書法內容的一個局部而非全部。<sup>74</sup>

劉文潭指出藝術品「審美三合一」的主張，藝術品好比一個有機的整體，構成這個整體的質(藝術品的媒材)、形(藝術品的形式)、意(藝術品的內涵)，<sup>75</sup>事實上是無法分割的藝術家從事創作時，必須三者兼顧並重，使得三者相輔相成，才能圓滿，不至於扼傷了藝術的生機。以下茲說明書法之美，在於形式美與內容美的包容並蓄。

## 一、形式美

書法是所謂「形式美」的藝術，「美」即在「形式」中。作為精神內涵的思想文化決定了書法形式的玄妙，書法家個人的修養決定了他的書法風格乃至特定作品的形式美。形式的整體韻律以及由形式要素所造成的節奏、動勢等的和諧統一，即「形式」美之所在。造型語言的簡化以及簡化的造型語言的鉅大精神容量，正是中國書法形式的美學品質。

## 二、內容美

書法的內容和形式構成一種因果邏輯關係，書法的形式無法隔離內容，書法必須用最雄厚的文化累積來作最簡約的抽象表達。書法家必須提高各種文化修養，來支撐書法非常「簡單」，祇有黑白線條的形式風格，在形式中尋找出自己的個性。<sup>76</sup>

形式只是一種表層的，外觀的東西，在這個表層形式中是找不到具體內容的，但內容又無所不在，它是一種內在的，深層次的東西。由於書法的內容與形式不是對等的，而是一種邏輯因果關係，因而書法的形式反而受到內容的嚴格約束，一旦形式缺乏內容

---

<sup>74</sup> 周德聰，《大學師範書法教程》，大陸：天津古籍出版社，1998，頁382~386。

<sup>75</sup> 劉文潭，《新談藝錄》，台北：時英出版社，1998。

<sup>76</sup> 張瑞香，《以書法藝術作為審美輔導教育之研究》，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，1999，頁69~80。



的支撐而淪為純粹形式的話，書法就會變得簡單而淺薄，因此書法形式的外觀需要內容作為無所不在的支撐，內容和形式之間才會顯現出一種其它藝術所未有的邏輯因果關係。

一件好的書法作品給人的不僅僅是一種單一的形式美和視覺愉悅，它還包含著更複雜的牽涉到文化後面的審美內容，這又說明了書法形式和內容的有機結合是十分重要的。國小書法欣賞教學就是必須結合形式與內容的探討，除了認識形式整體韻律美之外，對於書法內容與文化的了解，更是有助於提昇書法欣賞能力的培養。因此，在第四章中，主要是針對書法欣賞教學的探討，研究目前九年一貫課程實施中，兼具形式與內容並適合高年級書法欣賞教學的教材。

## 第四章 國小書法欣賞教學的探討

「學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啓發藝術潛能爲目標。」<sup>77</sup>「各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關於藝術課程及有關藝術欣賞課程並強化教材教法。」這是藝術教育法第十五，十六條明文規定。可見全民藝術教育的改進與發展，是臺灣教育改革的重點項目之一。

「藝術與人文的領域，包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵學生積極參與藝文活動，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啓發藝術潛能與人格健全爲目的。」<sup>77</sup>書法欣賞教學活動，雖隸屬於語文科目中，但其具備藝術與人文領域的精神，且融入日常生活，是藝術教育最容易被忽略、同時也是最易實施的一部分。九年一貫課程強調統整、聯合、整合的概念，書法欣賞藝術源於生活，也融入生活，能夠促進與其他領域的學習，建立學生的基本藝文素養，重視並發展值得尊敬的書法藝術文化。

我國學校教育因爲受到升學主義的影響，向來偏重知識層面的教學，對於道德判斷、審美鑑賞、體格涵養和宗教信仰的教育較爲忽略。本章針對上述的需求，對於書法欣賞教學的理論，從認知與欣賞的學理探討，闡述書法欣賞教學的功能、價值、目標等內容，設計融入生活、配合課程統整等教學方案，並採用適合的教學方法，來探討書法欣賞教學的內涵。

### 第一節 國小書法欣賞教學的理論

在中國語言中，欣賞與鑑賞在語意上略有區別，欣賞重在愉悅的接受與讚賞，屬感性好惡的層次，正因爲人人有此本能，套句流行話：「只要我喜歡。」情人眼底出西施，你愛柳公權，我愛顏真卿，各隨所好，互不勉強。

鑑賞則重鑑別與賞識，偏重理性的批判層次，主要功能是考源流、辨真假，需具備一定程度的專業知識；兩者皆有品評與欣喜之意，惟鑑賞尙有細察之意，其過程則較欣

---

<sup>77</sup> 教育部，《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》，頁 313。

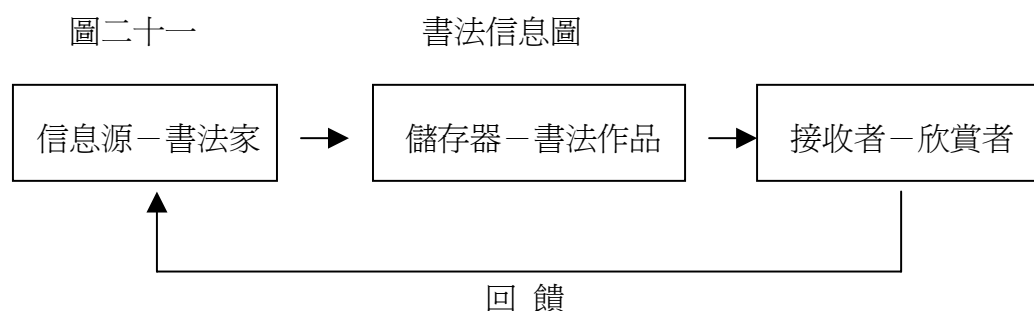
賞更周密。本文之各項探討，係以小學高年級為對象，依課程標準及認知心理發展而言，以偏重欣賞的層面為主，並佐以美術館書法教育的特質來補充學校教育的不足。

## 一、書法欣賞的重要意義

書法作品若離開了欣賞，它只不過是一種沒有靈魂的軀殼，書法藝術的靈魂與生命全靠與欣賞者的共感來維繫。書法欣賞的意義有以下幾點：

### （一）書法欣賞是整個書法藝術創造系統中的重要環節

書法家、書法作品、欣賞者三方面組成了一個書法藝術創造的完整信息系統，就是：1.信息源；2.信息通道或儲存器；3.信息接收者。



（此圖節錄自周俊杰所著《書法知識千題》）<sup>78</sup>

由圖中可看出，書法創造全過程應包括書法欣賞在內，書法家賦於作品以潛在的生命，而只有通過欣賞者的欣賞過程，作品所蘊含的一切才可能獲得現實性。

### （二）審美是書法欣賞中最重要的功能

欣賞者在觀賞中得到了美的感受，從而提高了審美能力，這是人類追求的高一級的精神生活層次。

### （三）欣賞者除獲得審美效果外，還將從審美活動中得到比審美更廣泛的效應

書法作品是書法家精神、氣質、學識、修養的再現，會使欣賞者進入濃郁真摯的情

<sup>78</sup> 周俊杰，《書法知識千題》，大陸：河南美術出版社，1991，頁38。

懷氛圍之中，去感受、聯想並享受作品賦於他的一切。這種心靈的互相碰撞，產生出新的思維火花，於是，不知不覺中欣賞者的精神境界提高了。

（四）書法欣賞對書法學習者，是個極為重要的，不可或缺的，始終要堅持的環節。

學習書法首要任務是要學會書法欣賞，這是開擴眼界、學習借鑑前人及同代書法藝術的重要手段。

## 二、書法欣賞的一般規律

（一）書法欣賞需要反復地觀賞玩味

書法欣賞是一種以書法藝術作品為對象的思維活動。它像人類一切認識一樣，有一個由淺入深，由表及裡，由不全到全面的過程，即以感性認識到理性認識，又由理性認識到感性認識不斷循環往復，不斷深化的過程。在書法欣賞過程中，還常常伴有一定的比較、分析、綜合、判斷等理性活動。

（二）書法欣賞的能動性

書法被譽為「有情的圖畫、無聲的音樂。」<sup>79</sup>書法欣賞也像美術、音樂欣賞一樣，離不開聯想和想像。如果沒有聯想和想像的補充及再創造，也就根本談不上書法美的欣賞。任何一件書法作品，總是在一定的歷史背景下產生的，而且總是帶著書家的學識修養、精神氣質、思想感情等方面的烙印。因此，想要進入更高、更複雜、更深入的欣賞，還必須了解作品的文字內容、時代背景、作者生平經歷等等。

## 三、書法欣賞的特點

（一）與姊妹藝術相比較，更具抽象性特徵

---

<sup>79</sup> 熊紹庚，《書法教程》，大陸：華東師範大學出版社，1991，頁155~157。

任何藝術種類，總有自己的特點，而這特點，也總是在比較中才能顯現出來。

### 1 與繪畫欣賞比

書法欣賞面對的是只有抽象的點線、受漢字約束的結構以及由文字構成的書法藝術特有的章法。在書法作品中，看不到繪畫中反映出的大千世界的萬事萬物的具體形貌，也沒有色彩畫中紅橙黃綠青藍紫的豐富變化，但書法作品黑白二色對空間的分割、點線形體的微妙而豐富的變化，又絕不亞於繪畫語彙所展示的意義。書法，它不受客觀事物外形的制約，雖然在漢字的形體制約之下，但線條運動卻十分自由。線條本身，實是高度的抽象，它任你對之作出豐富的聯想，可以說書法的線條與寫意畫的線條都很抽象，但書法的線條更為高簡，比寫意畫更加寫意，抽象的特徵更為突出。

### 2 與文學欣賞比

它們的共同點是，都依附於文字，而不同點則在於：文學透過文字意義轉化為形象而被讀者感知，書法直接透過漢字抽象點畫成為藝術形象而被欣賞者領悟。

### 3 與音樂欣賞比

它們都重視節奏韻律，注重抒發感情，音樂的旋律有快慢之別，而書法的用筆也有疾徐之分，音樂的抒情靠時間的流動，而書法的線條運動過程本身就是一個時間的過程，是書家情感運動與筆墨線條契合無間的過程。

### 4 與建築欣賞比

建築從廣義上講屬造型藝術，因其實用性，又並非真正意義上的造型藝術。它與書法的相同之處在於：重視結構的平衡對稱，多樣統一、變化豐富，而反對千篇一律、程式化、概念化。欣賞不同書作的風格類似於欣賞不同建築的風格。

### 5 與舞蹈欣賞比

二者也有許多相通之處，舞蹈透過人的動作、身段姿態、節奏及表情，表現人的情感。其基本表現方法是節奏、表情、造型。節奏的快慢、強弱、大小、輕重的對比表現，與書法非常相似。

舞蹈欣賞在時間的流動之中表現其舞姿的造型構圖，體會情感的微妙變化，書法欣賞也在筆跡的行進過程中觀其點畫的起承轉接，體悟線條的內在律動，它們都是時間的流動、情感的流動、美的流動，在有節奏的流動中獲得欣賞的快

感，而快感正與美感密切相關。

## （二）書法欣賞是再創造與再評價的過程

藝術欣賞主要是一種審美活動，審美的對象是藝術家創造的藝術作品。藝術作品從醞釀到誕生，經過了藝術家的構思、創作、修改、定型這樣一個過程。藝術家把作品奉獻給觀眾，是藝術家自認為比較成熟的成果。具體到書法作品，書法家的整個藝術修養都集中地體現在他的作品中，嚴格地說，體現在書法這種特定的抽象形式之中。因此，欣賞者的審美活動必然受作品中抽象的線條形象的制約。書法家在書法作品中創造的不同形式、不同質感的線條形象，能否喚起欣賞者整個的審美感覺的經驗、情緒記憶和形象記憶，取決於欣賞者對線條的敏感程度。對書法這種特有的抽象形式越是敏感，其再創造的空間也就越大。

「再評價」既是欣賞者審美、認識能力的表現，也是其吸取藝術精華從而使自己藝術水準得以提高的重要途徑。

## （三）書法欣賞的模糊性特徵

書法美的特徵很難用語言表述出來。用語言進行表述時，亦多形象比況，於書法本身又隔一層。這種外狀其形內迷其理可以說是書法欣賞中的模糊性特徵。古人用大自然的種種物象作比，只是道出其感覺而已，而這種產生於書法線條的感覺根本無法作出科學闡釋，只能向人們展示出一個渾茫的藝術境界。也正因其這種意境的渾茫、朦朧、模糊，才有其藝術生命的無限與永恆，也才使得一代又一代書家為之付出畢生精力。

## （四）書法欣賞的情感特徵

書法的藝術語言是線條，線條的徐疾快慢、枯濕濃淡、輕重粗細，即是書家情感的表達，單靠冷漠的分析、理解是不行的，流於表面的走馬看花或從概念出發去認識書法線條，都不能深識書法三昧。欣賞書法，沒有強烈的情感狀態（迷戀、傾心、真誠、熱烈地愛），不調動情感的能力去感受，則很難在頭腦中喚起情感表象；無情感表象的刺激，就難於將其欣賞昇華到更高的審美層次上。如張旭的《古詩四帖》（圖十四 頁 64）。

## （五）書法欣賞的共同美特徵

「目之於色，有美同焉，書法的黑白二色，本無絢麗之美，然而抽象線條的淨化，又無不與大千世界的萬事萬物內在的理相通。」<sup>80</sup>這物理事理不分國界、膚色、時代，都是共通的，具有超越階級、超越時空的普遍性與永恆性。如王羲之的行草書、顏魯公的楷書、王鐸的行書，都以其巨大的藝術魅力震撼著古今中外無數人的心靈。

#### 四、審美教育教學的內涵

審美教育可以分內在美、外在美和藝術美三方面來講，外在美可以涵養純正的趣味，內在美和藝術美可以陶冶高尚的品德。茲以中西方學者專家的觀點來探討審美教育教學的內涵：

##### (一) 我國學者

呂佛庭認為：「內在美可以自我以完成，外在美必假外物以表現。」<sup>81</sup> 林逢祺主張：「審美教育是透過藝術和自然之美的陶冶，培養人審美和創造美的能力。」<sup>82</sup> 呂祖琛對於審美教育的看法則認為：

審美教育乃是一種借助美感的陶冶，使受教者在不同類別的藝術領域裡，透過不同藝術材料、內容、表現形式、創作、欣賞、批評等方式，而能對自然與人文世界形成正確的審美觀點、健康的審美情趣、高尚的審美理想，高度感受美、欣賞美及創造美的能力，在此種美感陶冶的歷程中，情操得以高貴，身心得能美健，全人的理想得以實現。<sup>83</sup>

另一位學者專家林政華則認為：

審美教育就是順應人類愛美的天性，運用美學和教育的方法，透過一切涉及美感作用的活動和經驗，以陶冶心性、變化氣質、啟發智慧、培養思考力和創造

---

<sup>80</sup> 郭農聲、李甫，《書法教學》，洪葉文化事業出版社，1995，頁 255~270。

<sup>81</sup> 呂佛庭，〈美育〉，《美育與文化》，三民書局，1993，頁 5~7。

<sup>82</sup> 林逢祺，〈美育與人生〉，《教育哲學》，五南出版社，1998，頁 377。

<sup>83</sup> 呂祖琛，〈有價值的教育內容〉，《教育導論》，心理出版社，2000，頁 234 ~235。

力，建立崇高理想、促進健全人格發展的歷程。<sup>84</sup>

(二) 西方學者對審美教育教學的看法如下表(表十一)所列：

表十一 西方學者專家對審美教育教學的看法

學者	審美教學的依據或主張	審美教學的範圍	審美教學的方式	審美教學的目標
勞恩費爾德				培養一個適應良好的人
里德	依據學生身心發展的狀況來教學			統整的人格
席勒		自然美和藝術美		審美心境的培養
康德		自然美和藝術美		
黑格爾	強調藝術作品的創作、分析、詮釋、欣賞和批判			培養個人審美的能力
赫爾巴特		透過自然和藝術事物	主張運用觀察、描述、分析和綜合的方法	培養人類道德品格
叔本華			觀察的方式	培養直觀的能力
馬克斯			主張採用觀察、分析和討論的方式	
莫連豪爾			採用對話、溝通和互動的方式	
狄爾泰			透過音樂、宗教、文化、藝術和哲學，以陶冶人類情感的活動	
布勞第	注重藝術作品的觀察			協助學生學習享受藝術

此表係筆者根據梁福鎮所著《審美教育學》整理而成<sup>85</sup>

<sup>84</sup> 林政華，〈審美教育的理論與實踐〉，《藝術學報》第56期，1995，頁216)

<sup>85</sup> 梁福鎮，《審美教育學》，五南出版社，2001，頁187-216。



綜合上述學者專家對審美教育的看法後，筆者認為審美教育的內涵主要包括下列幾項：(1)培養個體統整的人格；(2)追求精神自由的教育；(3)注重人類情感的陶冶；(4)致力於文化生活的提昇；(5)強調藝術創作、詮釋、鑑賞、批評的教育。惟有澄清審美教育的概念，明白審美教育的涵義之後，才能夠正確的指引教師訂定審美教育教學目標、選擇課程教材、實施審美教育和評鑑審美教學活動，促進審美教育活動的發展，達成審美教育的理想。

## 五、兒童書法欣賞能力的發展

兒童書法欣賞能力的發展主要是受動作技能和心理認知發展的影響。換句話說對於美的意識形式，書法欣賞力的發展並不是個別獨立的成長，而是與表現力量重疊在一起成長，是一種持續性的能力。下面我們將從認知的角度，就兒童繪畫能力發展中與書法欣賞相關的理論，來探討兒童書法欣賞能力的發展。

兒童書法欣賞能力的發展，除了依書法欣賞過程本身的層次由具體形象到抽象思維的發展外，其最明顯的變化乃係隨著兒童身心的發展而產生，以下茲就較為有跡可尋的國小三個年段逐一說明：

### (一) 國小低年級階段

本階段兒童對美的關心層面逐漸擴大，感受性也提高，但對優美感情還是以自我為中心，自己滿足時才承認其價值，並且已具備簡單的推理能力。因此在本階段實施書法欣賞教學時，應利用具體的作品排列比較為宜，又欣賞指導的重點應在找出作品的優點，以增強兒童書法美的意識，和體驗書法美的要素。

### (二) 國小中年級階段

此期兒童漸漸由自我中心的意識轉變為客觀，感情也越發社會化，較能理解別人的特質，這表示自我價值觀已逐漸萌芽。所以在書法欣賞力的發展中，以作品為媒介與作者對話已有其可能，但仍需藉助於自我具體的經驗才能理解他人。

### (三) 國小高年級階段

根據皮亞傑的理論，兒童到了高年級（大約十一歲時），知性思考已由具體運思期轉換成形式運思，對於「假設—演繹思考」、「抽象思考」、「系統性思考」已有基礎能力，且能客觀了解自己在團體中的職務分配。因此在欣賞書法作品時能與他人共同討論，也能自我評量，此期的欣賞教學可著重在歷史背景和形式結構的認知上。

由上述的發展過程中，我們可知兒童書法欣賞能力的增進，有其與時俱增的量變，但如希望提昇其對書法作品欣賞的質變，則需透過教育手段，給予適時的幫助。

## 六、書法欣賞教學之價值

書法欣賞教學之實施，對於學生身心發展，有莫大的影響，茲分述如下：

### （一）陶冶高尚的情操，提升生活品質

書法欣賞既是知性同時也是感性的心理活動，借著書法作品的佈置，使人經由作品的欣賞，充實心靈深處，達到移情的作用，並且透過境教的方式，達到生活即教育，提升生活的品質。

### （二）促進知覺的敏銳性

書法欣賞的基礎在於知覺，若時常將所認識的造形要素及原理付諸視覺的驗證，則個體對外物的觀察也將更為銳利，亦即愈能明察秋毫，而免於粗疏的反應。

### （三）提高藝術的判斷力：

個人根據書法欣賞理論所提供美的判斷標準，對單字結構造形、整體佈局或單一事件從事判斷而形成美感，經由這種判斷，個體對外在事物之抉擇，將更能合乎美的原理。

### （四）文化學習與國際了解

透過古典書法的學習，深入臺灣重要的原生文化內涵。透過現代（包含當代）書法藝術，體驗書法家在西方藝術與強勢文化的衝擊中所做的省思與創新嘗試，引導學

童開始思考文化的自主性問題。

### (五) 獨立思考與解決問題

了解在近代西方主流文化強大勢力之下，本土文化之「定位」與「自處」的可能途徑，從而引發具獨立思考與促進解決問題的能力。「九年一貫國民教育中對「整合」與「創新」的需求，將是「書法」在 21 世紀體制內教育的轉機與新展望。」<sup>86</sup>

## 七、欣賞教學要考慮的因素：

實施書法欣賞教學，應著重學生的認知與情意為主，崔光宙指出：「實施欣賞教學，是培養一個理智與感情和諧的人。在實施欣賞教學時，必須含括認知與情趣，才能達到認知與情意兼重。」<sup>87</sup>因此，他提出五個因素，供教師教學時參考：(一) 教學目標的擬訂，(二) 欣賞主題的選擇，(三) 欣賞方式的選擇，(四) 欣賞媒體的選擇和製作，(五) 教學評鑑的實施。<sup>88</sup>

筆者根據上述五個因素，再參酌洪文珍對書法欣賞教學的看法，認為小學欣賞教學要考慮的因素，應從教學目標的認知與情意著手，才能達成欣賞教學的目標。九年一貫課程的多元化，教師可配合課程統整或彈性教學活動的實施，選擇適宜欣賞教學的主題，融入大單元的教學活動，如此才能在日常生活中，使學生耳濡目染的提昇審美欣賞的能力。欣賞教學要考慮的因素如表十二所列。

---

<sup>86</sup> 李慧芳，〈九年一貫教改中書法教育的新展望〉，《台灣美術》，2001，頁 40~52。

<sup>87</sup> 黃光雄主編，《教學原理》，師大書苑，1989，頁 253。

<sup>88</sup> 同上，頁 242。

表十二

欣賞教學考慮因素表

欣賞教學要考慮的因素	各項內容	具體作法
教學目標的擬訂	認知目標：	1. 媒材特徵的認知 2. 歷史背景的認知 3. 歷史背景的認知 4. 作品內涵的認知 5. 形式結構的認知
	情意方面：	應用移情作用 <sup>89</sup>
欣賞主題的選擇	1 大主題：	書法史、書法家、派別。
	2 小主題：	特定作品欣賞對象。
欣賞方式的選擇	1 簡介式：	單字、點畫、結構、布白
	2 探索式：	1 師生一問一答。 2 自評及交叉質詢，使用發表討論的方法。
欣賞媒體的選擇和製作	真蹟、時人作品、師生作品	製成幻燈片或投影騙片
教學評鑑的實施。		1 小學生以口頭報告為佳。 2 發問內容：認知：媒材特徵、歷史背景、形式結構。

此表參閱洪文珍《國小書法教學基本模式探究》整理而成。<sup>90</sup>

<sup>89</sup> 1 移情作用為藝術欣賞之重要原則，為德國美學家立普司（Theodor Lipps）所倡導，主張藝術欣賞，以情意為基礎，使物我兩忘，以達到融合為一之境界。

2 朱光潛《文藝心理學》中提到，移情作用亦即將物擬人，使物變成有感情、能活動之人，或將人擬物，使人物化成一體，物喜人亦喜，物憂人亦憂。朱光潛，《文藝心理學》，開明書局，1971，頁34-53。

3 蔡師崇名認為：以筆畫擬情，不同之筆畫及結構，便有不同之感覺，吾人移情於其間，與之俱化，遂有不同之風格生焉。書法欣賞教學，首須指導學生運用移情作用，然後始能窺見書法堂奧之美。蔡崇名，《書法及其教學之研究》，華正書局，1996，頁718-719。

<sup>90</sup> 洪文珍，《國小書法教學基本模式探究》，1991，蕙風堂，頁134~143。

## 八、運用美術館書法教育的資源及特質：

近年來國內教育積極推動改革，九年一貫教育強調統合學校教育與社會教育的連結與運用，為書法教育帶來新契機與機會。美術館作為社會藝術教育機構，擁有最豐富的書法藝術文物資源，是作為書法教育推廣的最佳學習環境，美術館將可輔助學校書法教育的缺失，並負起對傳統書法教育推廣的重要角色。

### （一）教育資源

#### 1 展覽取向的教育：

書法教育展覽可說是美術館書法教育課程的核心，亦是作為美術館書法教育資源與規劃的依據，書法展覽藉由書法作品與相關文物、文獻資料的展示與規劃安排，得以讓觀眾了解書法的文化歷史與中國獨特審美觀。

#### 2 實物接觸的教育：

在美術館中，書法展覽主要藉由書法相關實物的展示所建構而成。學者 Screven（1986）曾指出：學校教育主要透過語言媒介（Verbal media），而博物館教育則靠視覺媒介（Visual media）。<sup>91</sup>美術館書法教育即是以書法相關「物件」作為觀眾教育的主要媒介，透過具體書法藝術品的實際接觸，來培養觀眾對書法的美感經驗與審美體會。美術館提供觀眾接觸藝術真品的學習機會，也正是學校書法教育環境中所無法提供的。

### （二）學習性質

#### 1 寓教於樂的教育：

寓教於樂的書法教學，主要在提供學習者的樂趣，著重在觀眾心理的滿足、愉悅的體驗，以及充分的表現感。

#### 2 自由開放的教育：

自由開放的美術館教育，強調的是非強制性的學習，以及輕鬆、活潑、自由、富有美感的環境。<sup>92</sup>

#### 3 重視審美的教育：

---

<sup>91</sup> 劉婉珍，《美術館教育理念與實務》，台北：南天書局，2002，頁23。

<sup>92</sup> 賈建明，〈論博物館教育諸問題〉，《博物館學季刊》，台北：台灣省立博物館，2000，7月，頁81。

審美教育是作為美術館書法教育重要目標，美術館書法教育主要在藉由書法的意象來達到美感教育的提升，書法美感教育不同於一般美術教育，書法審美的意象，由於中國文化歷史轉化而有不同審美角度。

欣賞是開啓藝術殿堂之門的金鑰匙，人人得以持欣賞之鑰而進出書法藝術的大門，或藉此一睹書法藝術中琳琅滿目的書跡碑帖。藉由學校書法欣賞教學的引導、美術館書法教育的推展，帶領學生進入書法藝術殿堂，以提昇學生藝術欣賞能力，陶冶生活情趣，並闡展藝術領域的發展。

## 第二節 國小書法欣賞教學的目標

審美教學目標的訂定應該以審美教育的概念為基礎，配合國家文化的傳統，社會潮流的趨勢，學校資源的特色和學生身心發展的階段，由教師和學生共同參與，才能擬定適當的審美教學目標。

書法欣賞教學的目標，在九年一貫課程綱要中，即有明顯的教學目標，以認知、欣賞楷書名家（歐、顏、柳、褚）碑帖及辨識各種書體（篆、隸、楷、行）的特色為主，但書法屬於語文領域又兼具藝術特質，實難狹礙局限於認知的領域中。筆者認為應配合「時代潮流」及「學科領域的特性」<sup>93</sup>而有不同的教學目標。

### 一、探索與認知：提高欣賞的能力

#### （一）具備文字美的素養

文字是書法外在的形式表現，欣賞書法首先應認識文字之美，包括字形和字義，基本字形包括篆、隸、楷、行、草各體的認識。又書法著重變化下筆，增一筆或是減一筆，產生形體的改變，展現書法的文字美。

---

<sup>93</sup> 參閱梁福鎮在《審美教育學》第241~242頁中提到，審美教育教學目標的決定應該根據下列幾個原則：1 時代潮流的演變，2 社會行業的需求，3 國家文化的特質，4 學科領域的特性，5 個人獨特的需要，6 審美教育的趨勢。

## （二）書寫材料的認識

包括毛筆狼毫、羊毫、兼毫的使用特性。認識中鋒、側鋒、露鋒、等筆鋒的運用，墨色的濃淡乾濕，棉紙、宣紙、毛邊紙的書寫效果。

## （三）明瞭書法史的演進

瞭解書法史演進過程，各個朝代的書法成就與書體演變所造就的書體風格，例如晉尚韻、唐尚法、宋尚意、元明尚態等，年代先後各具風格，每一形式皆有其脈絡可循。書法作品與書法史有著密切的關係。

## （四）書法家創作背景

欣賞書法作品，考究其人格特質、派別、地位、評價及生長的時代背景，從中領略書法家的創作動機和背景，真實且深刻，得以體會其韻味。

# 二、成長與卓越：個人獨特的需求

## （一）培養藝術情操

書法屬於藝術的一環，欣賞書法必具備藝術的涵養，書法家創作，乃其心性智慧至高的表現，培養自己的藝術修養，方能心領神會。

## （二）提昇生活品味

書法欣賞可拓展休閒生活與多元興趣養成，在家中或是戶外活動，皆能時時留意欣賞，無形中增長生活上的趣味與滿足。

# 三、文化與理解：擴展藝術的視野

## （一）參與藝術活動

藝術不分國界，線條是最原始的傳達方式，藉由書法欣賞的認知、喜好，具備藝術欣賞的能力，熱忱參與多元文化的藝術活動。

## （二）尊重多元文化

使學生瞭解書法藝術的脈絡，比較、探討中外不同時期文化的藝術作品，並尊重多元文化。

### 第三節 國小書法欣賞教學的方法

書法欣賞的實施場所與欣賞活動，應具有多元化、趣味性與生活化的特質，以下探討幾種實施方式及方法，將教學目標融入教學活動中，才能達到書法欣賞教學所預見的目標。

#### 一、書法欣賞教學的方式

##### （一）應用視聽媒體

諸如電視專輯、錄影帶、影集、幻燈片、光碟、攝影作品、原作複製品、圖書畫冊、圖卡月曆、日常用品上之美術印刷或刻繪者…等皆屬之。<sup>94</sup>

##### （二）靜態空間展示

諸如博物館、美術館、社教館、文化中心、文教中心、畫廊、藝廊、工藝館、私人收藏室等，由人爲所建而供展示視覺藝術品或一般人工造形等作品者。以高雄縣爲例，大社鄉嘉誠國小即充份利用樓上走廊，佈置成人文藝廊，走廊上展示現任廖仁倉校長及前任校長蕭騰雲的書法作品，充滿人文氣習，文人治校，學生氣質與品德的陶冶自然提昇（圖二十二（1~3））。再者，充滿客家鄉土風味的美濃東門國小，利用當地燒窯

<sup>94</sup> 黃壬來，〈社會美術欣賞教育的理論基礎與未來發展取向〉，《美術欣賞教育學術研討會論文專輯》，台灣省政府教育廳，1993，頁85~128。



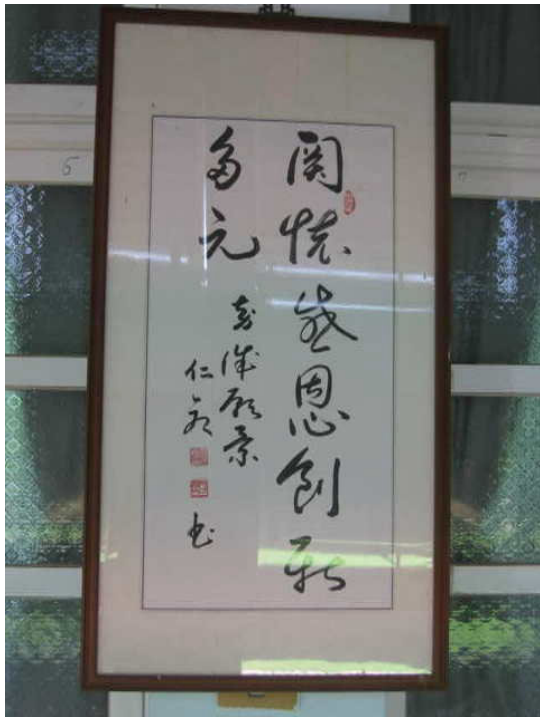
製成陶板的標示牌，配合書法作品的佈置，整個校園環境更顯得美侖美奐（圖二十三（1~2））。

### （三）規劃教學環境

環境的規劃，是讓學生在日常生活中即融入教學情境，「教育生活化」，是書法欣賞教學最平易，亦是影響最深遠的方式。高雄縣鳳山市福誠國小，充滿巧思，在呂瑞芬校長細膩的規劃下，圍牆邊種植整排的桂花，取名「桂花巷」，並在圍牆上佈置精緻的書法作品，賞花又可欣賞書法作品，如此優質的環境規劃，是提昇學生書法欣賞最佳的自然情境（圖二十四（1~3））。另則，再如東門國小的客家童謠諺語學習步道，融合鄉土教材、環境美化、書法欣賞、愛家愛校等精神，集大成而設置的石頭公園，以書法欣賞而言，是最好的生活教材，更可能是以後學校拓碑教學時最好的教材（圖二十五（1~2））。

### （四）現場座談或講座

配合學校活動，如義工成長團體、親職活動等項目，可以安排書法欣賞活動，讓小朋友一起參與聆聽，提昇書法欣賞知能。



圖二十二 (1)



圖二十二 (2)



圖二十二 (3) 嘉誠國小人文藝廊 (作者自拍)



圖二十三 (1)



圖二十三 (2) 東門國小走廊 (作者自拍)





圖二十四 (1)



圖二十四 (2)



圖二十四 (3) 福誠國小的桂花巷 (作者自拍)

此圍牆多幅作品是由胡順展主任邀請志同道合的朋友共同完成。





圖二十五 (1)



圖二十五 (2) 東門國小的石頭公園 (作者自拍)

石頭由地方熱心教育人士捐贈，書寫則請吉東國小陳智輝老師書寫，再雇工雕刻。

## （五）學校及社區周邊環境

以筆者任教、研究的區域而言，屬於鄉下地方，如何善用社區環境資源來進行書法

欣賞教學活動？

- 1 鄉下廟宇多，廟宇的廟門兩旁及圓柱，就有許多對聯或刻字，這都是進行書法欣賞教學時最好的教材（圖二十六）。
- 2 筆者發現、不管校長是否注重書法教學活動，大都數主事者總是喜歡在校長室座位後面，以書法作品或圖畫來佈置，感覺比較有書卷氣，可見在人的潛意識中，書畫仍是代表文人雅士的一種象徵（圖二十七）。
- 3 校園環境中的裝置品、涼亭等硬體建築物的文字，都是日常生活中隨時可欣賞的教材。如高雄縣大寮鄉的中庄國中、建在水中挺立而起的精神標誌，其字體就是由名書法家陳振邦所書寫（見圖二十八（1~2）），涼亭的扁額字體亦是欣賞教學時可用的教材（圖二十九）

## 二、書法欣賞教學的方法

進行欣賞教學時，可以運用講述法、討論法、觀察法、對話法、啓發教學等教學方法，讓學生參與教學活動，而非旁觀者，讓學生動一動頭腦，伸展身手，依照教師指引的欣賞項目，觀察與敘述出作品的特色，這也可使學生的注意力集中，又增加學習樂趣。

### （一）講述法

講述法的優點在於使學生短時間內就能獲得大量系統的知識。教師合乎邏輯的分析、論證，生動形象的描繪以及善於設疑、解疑都是有利於發展學生智力，有利於教師系統地對學生進行思想教育。但這種方法的缺點是沒有充分的機會讓學生對所學的內容即時作出反饋，學生學習的主動性，積極性不易發揮。

講述法有一套固定的程序或步驟可以依循，茲綜合引述如下：

第一階段：揭示綱要：1 全單元綱要 2 上節要點 3 本節要點。

第二階段：詳述內容：本節內容。

第三階段：綜述要點：1 舊要點 2 新要點。<sup>95</sup>



圖二十六 廟宇對聯（作者自拍）

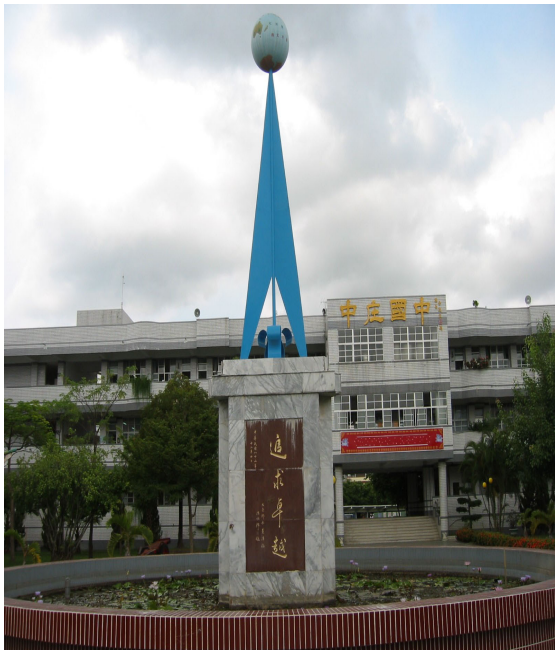
此圖為高雄縣大寮鄉「中保亭」寺廟門口碑聯

<sup>95</sup> 黃光雄，《教學原理》，師大書苑，1989，頁 123-124。





圖二十七 嘉誠國小校長室對聯（作者自拍）



圖二十八（1）中庄國中精神標誌（作者自拍）



圖二十八（2）





圖二十九 學校涼亭 (作者自拍)

此圖為高雄縣潮寮國小人文藝術表演空間—詩香亭(以隸書書寫匾額)

## (二) 討論法

討論法是指一群人聚集在一起，為了達成某種教學目標，透過言語表達，彼此溝通意見的過程。有別於講述法，講述法強調的是教師單向傳遞知識與技能；而討論法則著重師生之間的互動與雙向溝通。由於討論法屬於較高層次的學習方式，不僅可以使學生表達個人的觀點，促進語文能力的發展；還能促使學生參酌別人的意見，建立個人包容並蓄的態度。

## (三) 觀察法

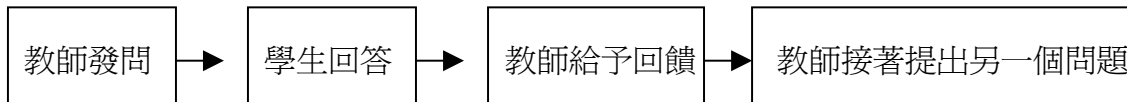
觀察法是欣賞教學的基本方法之一，要提高學生的視覺想像或是觀察技能，教師必須從多方面引導學生觀察作品。

## (四) 對話法

欣賞教學的目的主要是在培養學生具有討論作品的的能力，在活動中，學生透過語言

的討論和發表來表達其所知與所感，對於學生的自我表達與溝通的能力有莫大的幫助。此教學法的發問型態如下表所示（圖三十）。

圖三十 對話法的教學型態圖



所以，教師在進行教學之前應根據教學目標、教學對象、教學程序和作品的型態設計一系列的發問策略，以引導學生感知和了解作品。簡言之，對話法就是指由教師提出問題而學生回答之教學方法。

### （五）啓發教學法

啓發教學法就是避免被動地接受教師的注入和傳授，而重視啓發學生思考和解決問題能力，以其產生積極、主動學習的方法。啓發教學法是藉發問來引導學生思考，進行教學，最後希望學生能養成自己發現問題，獨立思考問題，解決問題的習慣與能力。如何發問、提問，可說是啓發教學的主要策略，也是教學成功與否的關鍵。

### （六）設計教學法

設計教學法是一種解決問題，培養創造能力的教學法。設計教學是針對待解決的實際具體問題，由學生自主負責和計畫進行的，有意義的單元學習活動。<sup>96</sup>

欣賞設計包括欣賞古代碑帖、近人書法展、學生作品，這些都屬於欣賞教學；如果就單元設計，拓碑活動，到古蹟、寺廟去看匾額、楹聯，參觀書法展，觀賞校園中建築物、裝置藝術的題字、參觀書家的書房佈置、親睹名家揮毫，這些都可以安排在課外時間進行，亦可增進書法應用於日常生活的了解。

上述幾種教學方法是書法欣賞教學可用的幾種方法，除此之外，在進行教學時還可以利用學習單引導、講述、發表、提示、參觀等方法，但是並非個別獨立使用，教師在教學前除了熟悉各種教學法的應用之外，在課堂中，更要保持彈性，隨時考慮學生的能力、興趣與需要，充分給予學生主動參與的機會，刺激學生思考問題，進而解決問題，

<sup>96</sup> 黃光雄，《教學原理》，師大書苑，1989，頁 165~166。

總而言之，一個成功的教學，必須透過有效的方法將教學目標融入教學活動中，才能適切地將教材內容傳達給學生，如此才能確實達成教學預定的成效。

## 第四節 國小書法欣賞教學的教材

書法欣賞教材的安排，筆者認為宜根據九年一貫課程綱要、審美教育課程原則及參考學者專家的看法，並以歷代著名碑帖為基礎的書法欣賞教學活動為主要教材。

### 一、審美教育課程原則

審美教育的進行必須注重課程的選擇、設計和評鑑，才能達成預定的教學目標，作為學生進行學習的依據，並且提供教師作為教學評鑑的材料。教師在設計審美教育的課程教材時，必須配合一般教育課程或藝術教育課程，同時應該注意下列幾項原則：

- (一) 審美教育的課程教材在難度上必須符合學生身心發展的程度，並且與生活經驗相配合，才能符合學生個別的需要，有助於學生心理、生理和精神方面的陶冶。
- (二) 審美教育的課程教材必須兼顧古典藝術與現代藝術，不論精緻藝術或通俗藝術，本國的藝術還是外國的藝術，都可以作為審美教育的課程。
- (三) 審美教育的課程教材應該包括自然景觀、藝術作品、文化事物、社會活動、人類情感等內容，運用各種材料來設計課程教材，不受藝術作品的限制。
- (四) 審美教育的課程教材必須和學校的各種課程相結合，不限於音樂、美術、勞作、體育、家政、國文、英文等科目。
- (五) 審美教育的課程材料必須取材於家庭生活，將審美教育的課程與家庭相結合，才能將審美教育融入學生的家庭生活之中。
- (六) 審美教育的課程材料在設計上必須配合社會發展、國家文化和世界潮流的需要，才能被學生所接受，獲得良好的學習效果。
- (七) 審美教育的課程教材在設計上應該具有一貫性、連續性、程序性、邏輯性和美感

性，才能吸引學生的注意力，增進學生學習的效果。

(八) 審美教育的課程教材必須符合審美教育陶冶人類情感、培養審美判斷能力、均衡感性與理性發展、增進創造想象能力、促進社會團結和培養道德人格等教學目標，達成審美教育的理想。<sup>97</sup>

## 二、學者主張審美教學教材的內容

審美、欣賞教學教材的內容，筆者根據西方學者在這一領域的探討，整理成下表(表十三)，並由表中我們可以發現，審美教材的來源是沒有特定對象的，源自於日常生活中，不拘形式、各種藝術都可以作為審美教育的材料，因此書法欣賞的材料，筆者認為除了傳統碑帖的欣賞教材外，現代作品、學生作品及日常生活環境中，只要有字跡的地方，都可列為欣賞的教材。

表十三

教學教材內容表

學者	主張教學教材內容
尼采	相信各種藝術都可以作為審美教育的材料。
黑格爾	注重人類藝術作品的選擇，以作為審美教育的教材。
叔本華	主張大自然的萬物和人類的藝術作品，都可以作為審美教育的材料。
狄爾泰	主張詩歌、音樂、宗教和藝術可以作為審美教育的材料。
洪保特	教材不限於八大藝術的範圍，一般使用語言的學科也都可以作為審美教育的材料。
馬克斯	強調審美教育的教材必須來自日常生活，而且不能與個人的經驗分離，才能提高審美教育的效果。
馬庫塞	認為詩歌、文學、繪畫、音樂等藝術、都可以作為審美教育的材料。
阿多諾	認為各種藝術都可以作為審美教育的材料，培養個人審美判斷的能力。
莫連豪爾	認為各種藝術都可以作為審美教育的材料

<sup>97</sup> 梁福鎮，《審美教育學》，台北：五南出版社，2001，頁 285~286。

赫爾巴特	主張詩歌、故事、藝術作品和大自然的重要性，這些材料都可以作為審美教育的教材。
------	--

（此表根據梁福鎮所著《審美教育學》頁 285~286 整理而成）<sup>98</sup>

### 三、書法欣賞教材的內容

書法作品欣賞應包括以歷代著名碑帖為基礎的書法欣賞教學活動，並以字體演進的過程，如直勢的篆書，橫勢的隸書，跑步似的草書，走路似的行書，肅立似的楷書等字體為主要的內容。蔡師崇名認為：

**碑帖是書法教學最重要之示範者，以書法之各種表現，非教師或學生所能取代，舉凡「運筆之方法」、「基本筆畫之寫法」、「間架之指導」、「章法之指導」等，皆須以歷代名書跡示範，教師從旁輔以解說，學生所獲印象最為正確而深刻。若指導間架，楷書可舉孔子廟堂碑、化度寺碑、九成宮、麻姑仙壇記等碑中之字為示範，不論比例、自然、對稱、平衡諸原則，俱能一一獲得印證，故碑帖實為最理想之示範者。<sup>99</sup>**

利用碑帖示範，不僅為練習之楷模，尤具欣賞之價值。蓋書法教學之主要目的，固為技能之獲得，尤重藝術之陶冶，故示範之中，可隨機實施欣賞教學，使練習教學中寓

<sup>98</sup> 同上

<sup>99</sup> 蔡崇名，《書法及其教學之研究》，華正書局，1996，頁 718。

欣賞，二者相輔相成，書法教學乃臻完善。

根據上述所探討，書法欣賞教學教材的安排，應以歷代碑帖為最重要的考量，配合審美課程編排原則及學者專家對審美教材的看法，並以學生生活背景、地理生態環境、結合當地特色，來發展學校特有的書法欣賞教學教材。在九年一貫教育課程中，筆者認為可朝四方面來安排教材：

### （一）歷代著名碑帖

#### 1 書體的演變：

- （1）甲骨文：空間美的確立（圖三十一）。
- （2）石鼓文：造型與線條的表現（圖三十二）。
- （3）簡帛書：天趣橫生，稚氣跳然（圖三十三）。
- （4）張遷碑：返樸歸真，走向自然的意蘊（圖三十四）。
- （5）曹全碑：美女蟬娟，長袖善舞（圖五）。
- （6）蘭亭序：用筆細膩，結構多變（圖八）。
- （7）張猛龍碑：線條大膽傾斜，結構揖讓避就（圖三十五）。



[5]

① 癸巳  
一月

② 巳卯期  
子寅入  
歲癸十

③ 癸巳卜貞貞和亡曰王固曰乃茲  
④ 癸巳卜貞貞和亡曰王固曰乃茲  
⑤ 癸巳卜貞貞和亡曰王固曰乃茲

① 亡  
八日

② 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
③ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
④ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑤ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑥ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑦ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑧ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑨ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑩ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑪ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑫ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑬ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑭ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑮ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑯ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑰ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑱ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑲ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
⑳ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉑ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉒ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉓ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉔ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉕ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉖ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉗ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉘ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉙ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉚ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉛ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉜ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉝ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉞ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㉟ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊱ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊲ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊳ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊴ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊵ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊶ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊷ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊸ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊹ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊺ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊻ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊼ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊽ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊾ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡  
㊿ 癸酉卜貞貞和亡曰王二曰亡

圖三十一 《甲骨文》取自二玄社

中國法書選 1 頁 5

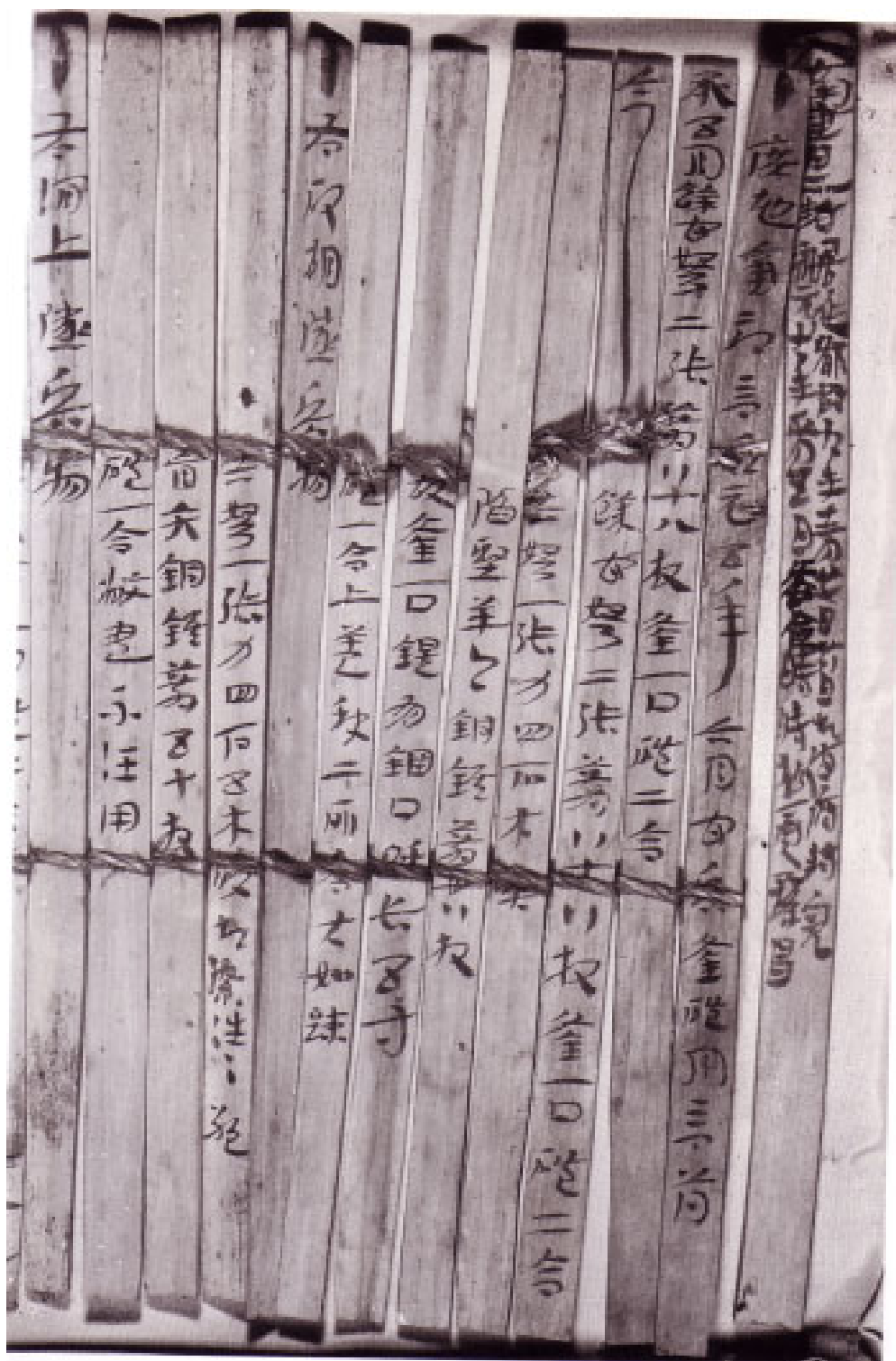




圖三十二 《石鼓文》取自二玄社

中國法書選2 頁2





圖三十三 《簡帛書》永元器物簿 取自二玄社



圖三十四 《張遷碑》 取自二玄社

中國法書選9 頁10





圖三十五 《張猛龍碑》 取自二玄社

中國法書選 23 頁 11

- (8) 九成宮醴泉銘：結構險峻謹嚴，楷書極則（圖三十六）。
- (9) 雁塔聖教序：線條流暢，結構婀娜多姿（圖二十）。
- (10) 顏勤禮碑：結構寬博，線條豐滿而極富於彈性（圖十九）。
- (11) 祭姪文稿：抒情的楷模，以真摯情感主運筆墨（圖十一）。
- (12) 篆書白氏草堂記六屏：蒼勁莊嚴，流麗清新（圖七）。

## 2 作品的形式：

傳統書法作品的形式多種多樣；根據不同形制，可分為匾額、楹聯、尺牘、中堂、扇面、鏡芯、手卷、冊頁、斗方等。

## （二）時人作品

以臺灣目前書法家的作品為例，如（圖三十七，黃金陵寫《蛇》）、（圖三十八，黃宗義寫《當下即是》）、（圖三十九，莊永固寫《唐詩》）、（圖四十，徐永進寫《慰婦》）並探討形式完整的書法作品應該包含下列要素：

### 1 主體文：

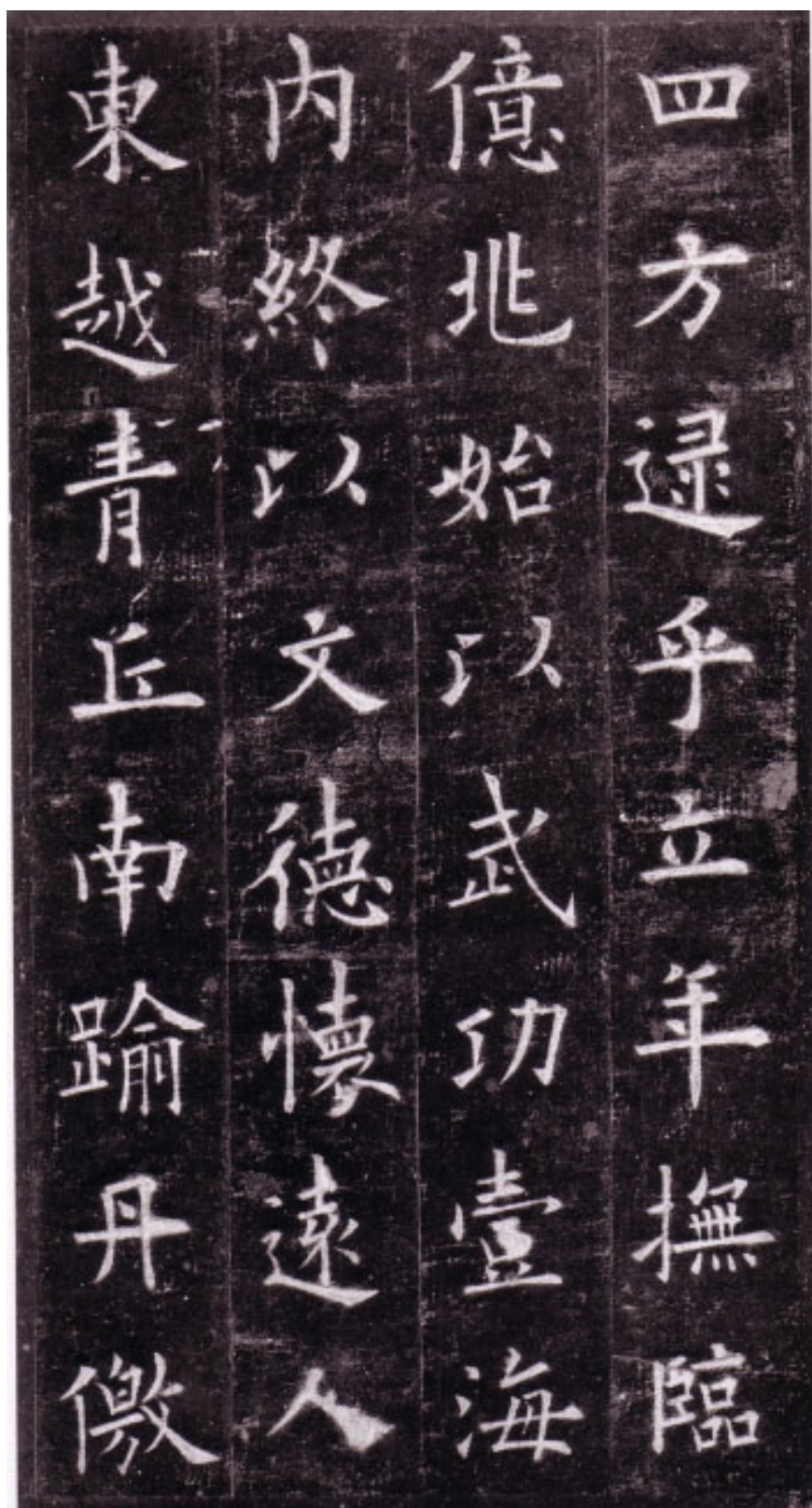
主體文字是一個作品的核心。作者透過書法表達什麼思想、感情，首先從主體文字部分加以展露。在古代，大量的書法作品是生活實用文字，如碑、志、表、頌、書啓、公牘等；現代社會的發展已使書法藝術的生活實用性逐漸減弱，純藝術的表現性和觀賞性逐漸增強。所以書法家們在從事創作時往往選擇格言、詩文為作書內容，或歌頌河山壯美，或抒寫人生襟懷。在內容選擇上，突顯了作品思想性的重要性。

### 2 款識：

款識是作品中配合主體文字而設的輔助性文字。其中居前者為上款，居後者為下款。內容包括主文出處、創作時間、作者姓名、作書地點等。在形式上，款字同時也是主體文字的一種陪襯，起烘雲托月作用。有需要的時候，款字也可以為主體文字作一些內容補充，更充分地表現作者思想。

### 3 印章：

印章是作者真實性的證明物，同時也是作品空間、色彩的一種點綴。書法只有黑白二色，加上紅色的印章，可使作品陡然生色。同時，由於漢字本身字形大小不一，有時字與字之間、行與行之間，布局密疏會有不當，加蓋印章可以調節空間關係，使作品疏密得宜、氣韻流暢。書法中的印章，一般分為兩大類：一為名姓印，一為閒章。閒章(因所用位置不同，又分引首章、腰章等)的文字多種多樣，有詩文、格言、齋名等，加蓋於作品中可以做為作品內容的補充和形式的點綴。



圖三十六 《九成宮醴泉銘》 取自二玄社





圖三十七（蛇） 取自《文字藝術的探索》<sup>100</sup>

篆書蛇字，原是象形，以乾墨破筆寫其梗概，所出現的飛白處，正可以添色顯出其活氣。

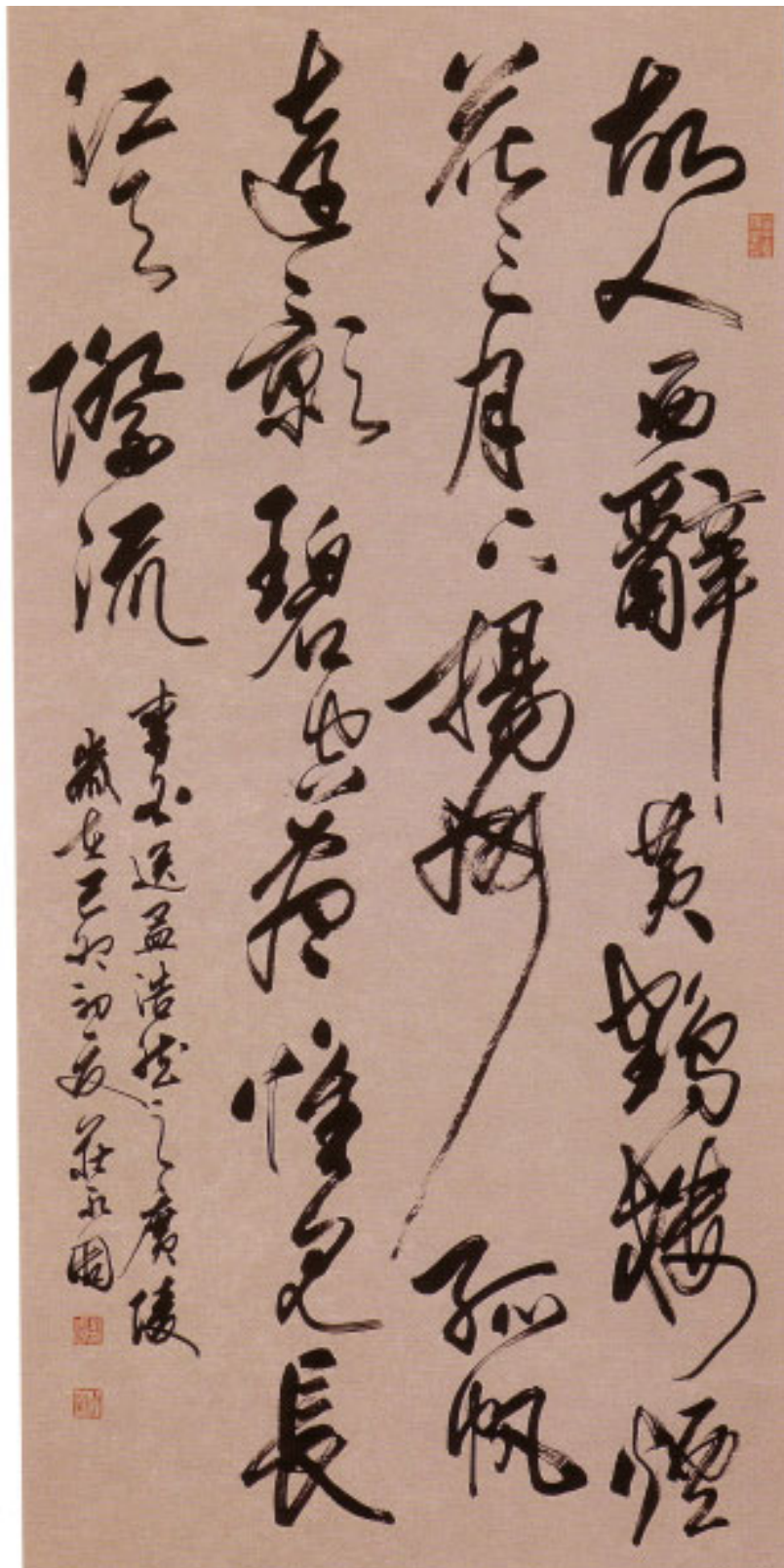
<sup>100</sup> 黃金陵，《文字藝術的探索》，蕙風堂，2002，頁55。



圖三十八 (當下即是) 取自《黃宗義書法集》<sup>101</sup>

篆書斗方 68x69cm

<sup>101</sup> 黃宗義，《黃宗義書法集》，蕙風堂，2001，頁 86。

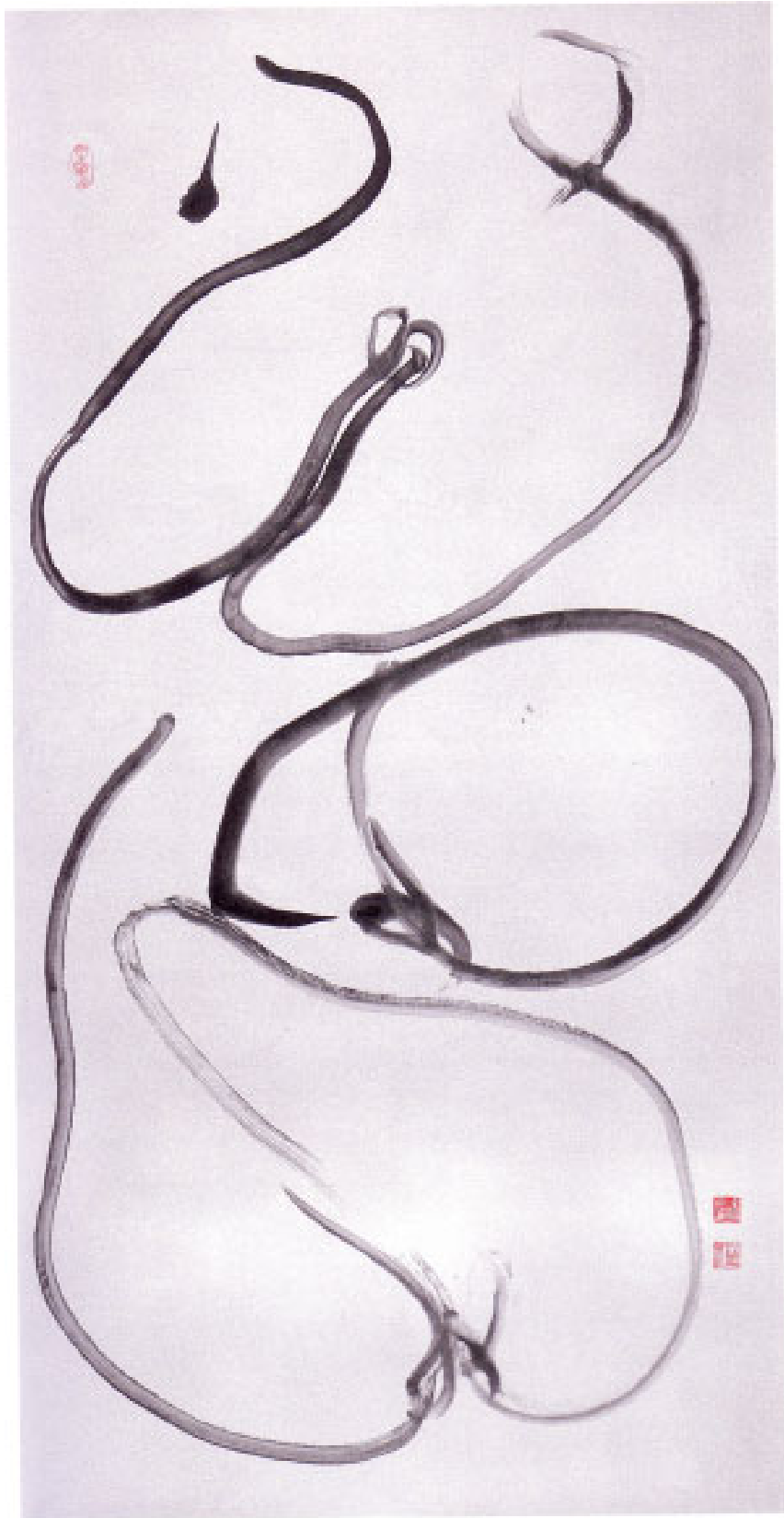


圖三十九 (唐詩) 取自《莊永固書法集》<sup>102</sup>

行書 136x70cm

<sup>102</sup> 莊永固，《莊永固書法集》，汶采有限公司，2000，頁59。





圖四十 (慰安婦) 取自《徐永進現代書藝》<sup>103</sup>

以草書書寫慰安婦，像三位無奈的妙齡裸女，成為戰爭下的犧牲品

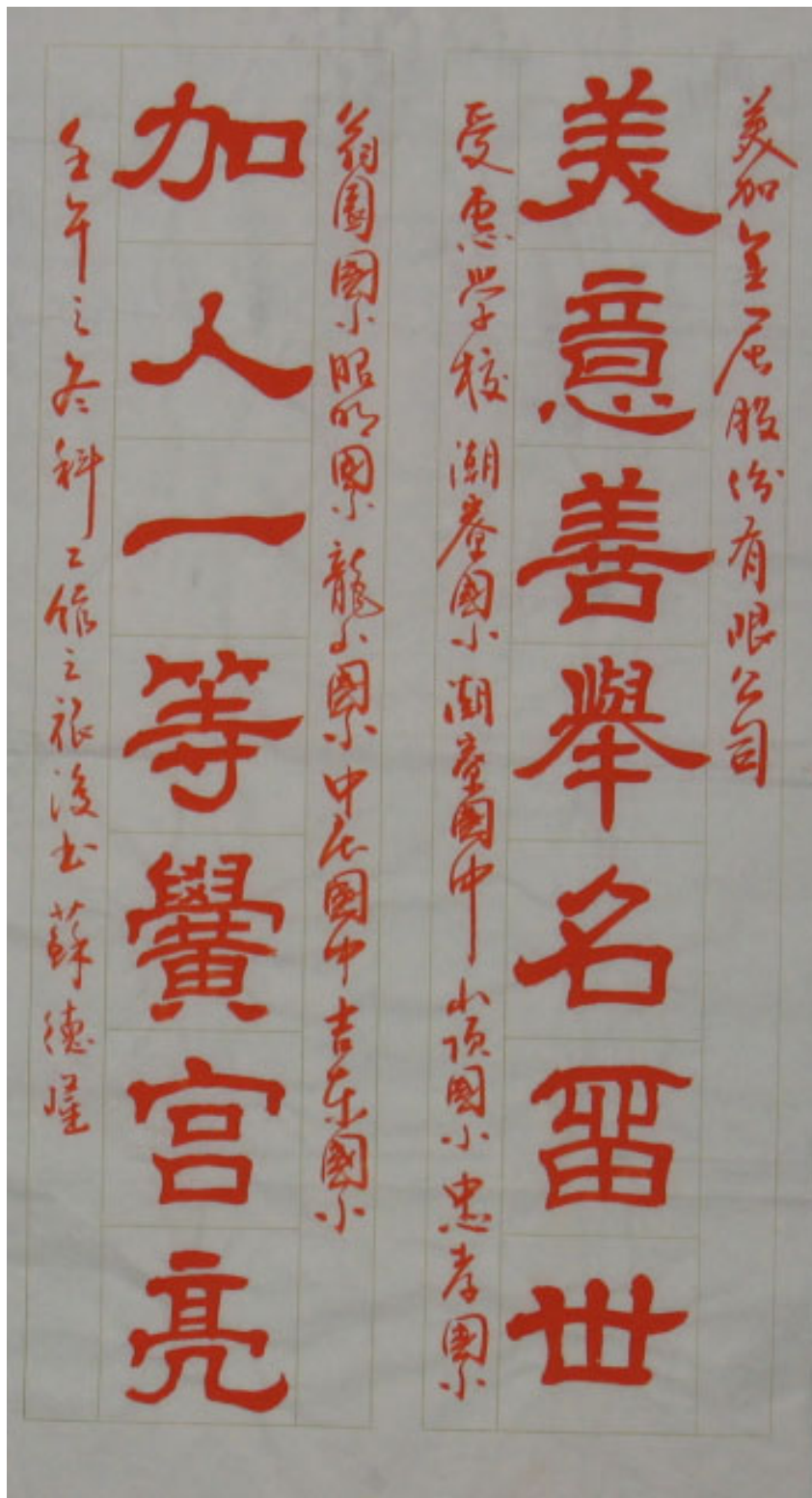
<sup>103</sup> 徐永進，《徐永進現代書藝》，蕙風堂，2001，頁8。

### (三) 師生作品

- 1 老師作品：(圖四十一)(圖四十二)
- 2 學生作品或他校同年級作品

### (四) 配合學校、當地特色

如第三節所述，東門國小配合當地製陶、客家童謠等石頭公園的環境佈置；福誠國小的桂花巷及嘉誠國小的人文藝廊等，都是結合地方特色及學校環境規劃所營造出來的人文環境。



圖四十一 隸書對聯

筆者感懷美加金屬有限公司曹董事長世亮先生長期支助本校貧困孩童午餐，於科工館活動後，書寫作品以表感謝（此為草稿）。



圖四十二 山高月小

筆者習作，以篆書入畫，嘗試將「山高月小，水落石出」等字表現在整幅作品中。

## 第五節 國小書法欣賞教學的評量

過去書法教學的評量重點，大都是以學生的書寫技巧所完成的書法作品，來當作評量的分數，甚少針對學生對於作品的欣賞能力來評量。在教育改革下，相對的評量方式也不在於只注重總結性評量的分數，對於形成性評量，注重學習過程的方式，亦是目前評量所注重的觀點。書法欣賞教學的評量重點，即在此學習過程，鑑此，筆者認為我們要依據評量的意義和目的，參考視覺藝術、美術欣賞批評的方式，來探討書法欣賞教學的評量方式與項目。

### 一、評量的意義和目的

所謂的評量，是指教師在教學過程中，依據學生的舊經驗及個別差異，配合教材教法，針對學生的學習動機、興趣、態度、方法、習慣及努力情形等，所進行的觀察與紀錄。其目的，乃在於了解學生的學習成果，並藉以適性地修正教學目標或改進教學方法，並針對學生在學習中遇到困難時，給予實施補救教學或個別指導。

### 二、評量的方式

不可否認的欣賞教學的評量，比一般表現性的評量更難，因為動人的作品往往很難用語言或文字來盡意表達，如果硬要學生用語言文字發表，難免會有所偏失。因此要如何進行此項高難度的能力評量，便顯得不易，雖然如此，筆者仍認為至少應有下列三種：

#### （一）學生自評

評量的目的與學生的自我成長關係密不可分，因此讓學生認同評量的正面功能，做自我評量，超越自己，是書法欣賞教學評量所不可或缺的評量方式之一。就學生本身而言，可以自問自答的方式進行，而教師的任務，則是傳授學生自評時所需的知識和能力。

## (二) 同儕互評

爲了避免學生自評時，陷入當局者迷的主觀困境，以及教師評量時的要求過高，學生間以問答方式的互評是不能忽視的。一方面同儕間可使用共同的語言；另者同儕互相評量是屬於平常性的，不但同儕間較易接受，教師也可據此了解學生的需求，俾利於評量時的標準取捨。

## (三) 教師對學生的評量

由於考慮評量的項目、時間和客觀性，通常爲達到評量的最佳效果，教師在從事書法欣賞教學時，可從三方面來評量學生的欣賞能力：

### 1 行爲目標法：

教師可很據評量項目訂定學生所應達到標準，然後據此做爲行爲目標來評量學生的學習結果，以描述能力而言，學生需有能力透過口頭發表或心得文章表達其個人的直覺感受才合格，否則尙需改進。

### 2 工作分析法：

在教學的過程中，教師將學習內容階層化，並據以評量學生在該階層的學習結果。以形式分析的能力而言，教師可依作品的審美屬性，階層化爲單字結構、整幅佈局、作品風格等內容進行教學，然後再以問答的方式或紙筆測驗進行逐一的成效驗收，如此不僅容易且較能客觀的得知學生的學習成果。

### 3 認知分析法：

本評量方式主要針對學生所獲得的書法欣賞知識的各項描述。因此，我們應就知識的類型來分析評量，以察覺學生在書法欣賞知識上的學習成果如何？以下茲就語意、程序和策略三種知識類型來舉例說明。

- (1) 語意知識的評量：教師可以問答或紙筆測驗來評量學生，是否已具備「書法欣賞的意義」、「書法欣賞的要素」.....等基本的書法欣賞事實和概念的知識。
- (2) 程序知識的評量：就書法欣賞而言，其程序知識乃指如何欣賞作品的過程，教師可以問答、紙筆測驗或請學生發表其欣賞作品的步驟，來評量學生是否已具備書法欣賞的程序知識。
- (3) 策略知識的評量：所謂策略知識是指，有關如何建立目標、選擇適當步驟和監

控進度以獲致目標等知識。在進行此項評量時，教師須就學生反應，來分析其欣賞作品的策略如何？或請學生報告其欣賞該作品之策略為何？

### 三、評量的項目

依書法欣賞的意義和教學目標來看，欣賞的項目應包括：

#### （一）簡單描述的能力

- 1 是否能以感官可感受到的層面做為描述的開始？
- 2 是否能對題材、主題、造形要素（墨韻、線條、結構、點畫）等做簡單粗淺的描述？

#### （二）形式分析的能力

- 1 是否能探討作品中所運用的技法及其特性？
- 2 是否能探討作品中造形要素的特色？
- 3 能否分析作品的章法佈局原則？

#### （三）意義解釋的能力

- 1 能否探討時代背景與作品的關係？
- 2 能否探討書家的個性、思想、藝術觀與此作品的關係？
- 3 能否探討作品理所傳達的內涵，即主題意義、觀念，思想等？
4. 價值判斷
  - （1）本作品是否成功的展示書家的特色？
  - （2）本作品的風格特色是否能反應時代背景？
  - （3）本作品在書法史的地位如何？
  - （4）介紹專家的批評和判斷。

#### （四）教學評量

1. 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反

應程度。

- 2.書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。
- 3.鼓勵應用書法家的書風到自己的書法創作上。

綜合上述對欣賞教學評量方式及項目的探討，筆者認為小學階段的欣賞教學評量，以口頭報告為宜。發問報告時，認知方面的目標以媒材特徵、簡單的歷史背景（朝代、書家、作品）、形式結構為主，作品內涵及版本學可以不問。在情意目標方面，可用「比較法」<sup>104</sup>來評量，以訓練學生對於形式分析的能力，並從探討的過程中（形成性的評量）提昇學生的欣賞能力，以達到評量的目的。

## 第六節 國小書法欣賞教學方案設計

九年一貫課程強調統整教學，跨領域的學習，教師在實施書法教學時，也應能兼顧各學習領域的學習，打破不同學科知識分類的僵化，重組學習經驗，重視學校和生活的結合。如：藝術與人文領域，結合美勞書寫彩色書法、創意書法或與國畫相連結；結合音樂，將書寫的詩詞內容加以吟唱；語文領域可認識書寫詩詞意境和時代背景；社會學習領域可配合春節民俗活動書寫春聯；自然與科技領域可透過電腦資訊網際網路的應用，沉浸在書法的天地。

### 一、書法欣賞教學的實施

教學是一門藝術，學習動機雖然是學生自身的學習條件，但動機的激發與維持，則與教師的教學策略和方法有密切的關係，如何活用教材以激發學生學習的動機是相當重要。

#### （一）引起學生學習的動機

---

<sup>104</sup>也就是教師選取二件或二件以上的書法作品，可以是同一作品，不同的拓本；或同一內容，不同的書家的作品；或不同的表達方式，讓學生來比較當中的差異，並說明他本人較喜歡那一件作品，那一個版本，或那種表達方式，由此可以看出學生欣賞品味的高低。見洪文珍，《國小書法教學基本模式探究》，蕙風堂，1995，頁134。



### 1 以書法形式引起學生學習的動機

中國書法有五種字體：篆、隸、楷、行、草等五體。每種字體之間又存有不同面貌，可以透過書法不同形式字體內容，做為引起動機的方法。

### 2 以文字畫方式引起學生學習的動機

書法是以漢字為基礎的藝術。中國文字是象形演變而來，可運用圖畫文字，如十二生肖，構成趣味學習。

### 3 以書法相關的故事引起學生學習的動機

小學生都喜歡聽故事，中國書法史上，有許多不同種類故事，上課時老師可先講一段與書法有關的故事，必然可以引起學生學習的興趣。

### 4 以現場揮毫的方式引起學習的動機

書法教學並非以老師為主角，亦可以角色扮演或現場示範方式，進行教學。首先，我們可將學生分成若干組別，每組派學生出來示範，學生可經由趣味性學習方式，增加學習的興趣。

### 5 以古典碑帖或實際作品引起學生學習的動機

學生可透過具體的實物，了解書法知識與作品形式，激發其對書法學習的動機。

### 6 以書寫錄影帶引起學生學習的動機

教師可以班上學生為對象，將其書寫情形拍攝，透過影帶的播放，學生倍感趣味十足。提高學習興趣。

### 7 以視聽教育媒體引起學生學習的動機

除投影片、幻燈片的使用外，近來電腦科技日進，可製作相關電腦多媒體書法教學節目，透過雙向互動關係，更加增添學生學習動機。

### 8 以鄉土書法教材引起學生學習的動機

書法教學可以學生周遭的書法相關事物為題材。使學生能與經常面對的現實生活和書法相結合，對學習書法產生無比興趣。

### 9 以書法功能引起學生學習的動機

事實上書法具有其實用價值，如周遭中過年所貼春聯、陶瓷上書法…等，均是活生

生的引起學生學習的利器。

## （二）提示作品

學生有了強烈的欣賞動機以後，應該帶學生前往欣賞。教師提示作品，宜按照下面的要領：

- 1 一邊提示，一邊講解說明，使學生深入其藝境。
- 2 欣賞的作品不宜太多，如果一次欣賞不完，可以分次欣賞。

## （三）指導欣賞

每一個學生，對於作品的欣賞，也許有深淺的層次，初學者只能欣賞色調之美，這是表面的欣賞，教師本身應做深入的研究，指導學生，進一層欣賞構造之美、意境之美、時代精神及作者之情操。

## （四）發表感想

在專心欣賞之後，每個學生都想發表自己的感想或觀點，有些學生還會提出疑問，教師應利用此機會，溝通感情，培養高尚的理想及態度。學生從不同的觀點發表自己的見解或感受，可以刺激其他的學生加深印象，也可以引起模仿和創造的意念。

## （五）評鑑結果

欣賞係主觀的感受，不易以客觀的測量來評量，教師可以根據學生發表的感想，實施評鑑，亦可以設計自我評量表，使學生回憶評量。教師根據這些資料，一方面可以了解欣賞教學是否達成預期目標，另一面可以決定以後應提供何種欣賞教材。

## 二、書法欣賞教學方案規劃

由於學校書法教育屬於語文領域的學習內容，在書法教學過程中，只是重視技巧的練習或流於形式，對於學生的欣賞能力並沒有實質的提升作用。從謝郁正的《美術館書

法教育之研究》論文中，很明顯的發現，觀眾不了解書法展示作品內容的原因，主要是對書法背景知識了解不深，認知不足，尤其對於不同書法字體，特別是篆字，欠缺書法欣賞的能力。其次，在書法教育推廣課程主題內容需求方面，依據資料顯示，觀眾在書法欣賞學習的需求度佔 80.8%，認為書法審美學習需求度佔 49.6%，書法技巧學習的需求度佔 52%，書法史與知識學習的需求度佔 32.8%，生活運用主題的學習佔 28%，書法創作的學習佔 26.4%，<sup>105</sup>可見，書法審美、欣賞的學習是觀眾最需要的課程。再者，很多國小老師與家庭觀眾對書法教育活動方案的需求性很高，大都是希望多提供學生或孩子的教學活動方案。因為他們不知如何帶領學生或孩子欣賞書法，所以，非常贊同美術館所提供相關的書法學習教材，也希望透過更多元活潑的教育活動方案的設計，來提升學生、兒童的學習。<sup>106</sup>

筆者根據九年一貫課程綱要、語文科寫字欣賞教學目標、及配合學校特色、社區資源及教師對於欣賞教學方案的需求等因素，以在學校具體可行的實例，透過趣味、多元活潑的教學方式，規劃十個教學方案，期以提昇學生的欣賞能力，擴充生活視野。

單元名稱	教學目標	教學內容	教學方法	教材來源	實施時機	配合領域
(一) 書法講座	欣賞不同字體的空間、結構及線條之美	歷代碑帖	講述法	二玄社	單元活動 彈性時間	語文 藝術與人文
(二) 拓碑-1	使學生能 1 分辨並欣賞陰刻、陽刻不同之美。 2 學習拓碑的方法。	1 碑版製作。 2 拓碑練習。	講述法 操作法	學生自製	單元活動 彈性時間	藝術與人文（美勞）
(三) 拓碑-2	使學生會欣賞作品墨色濃淡不同的美感。	1 拓碑練習。 2 認識作品形式	觀察法 啟發教學法	寺廟對聯或石刻品	鄉土教學	藝術與人文（美勞）
(四) 篆書	欣賞空間與線條之美	認識甲骨文、石鼓文、篆書	講述法 對話法	甲骨文、石鼓文、篆書、《當下	單元活動	語文 生涯發展教育

<sup>105</sup> 謝郁正，《美術館書法教育之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2003，頁 135。

<sup>106</sup> 同上頁 138。

				即是》		
(五) 文字畫	欣賞線條之美	以篆入畫	啓發法 對話法	《蛇》《慰安婦》、《山高月小》	單元活動 彈性時間 統整活動	美勞、社會、 語文、兩性及人權教育
(六) 隸書	欣賞隸書之美	隸書古樸 與秀麗之美	講述法 觀察法	張遷碑 曹全碑 《美加作品》	單元活動 彈性時間	語文 綜合活動
(七) 組合遊戲	使學生會欣賞不同的結構美。	1 各種不同部首的拆解與組合。	啓發教學法	九成宮醴泉銘	單元活動	語文
(八) 認識行氣	使學生會欣賞行氣及線條之美。	蘭亭序單字再組成行、行書作品欣賞	設計教學法、講述法、對話法	蘭亭序 《唐詩》 (莊永固作品)	單元活動 彈性時間	語文
(九) 書法與生活	使學生能 1 認識對聯的形式。 2 欣賞自己及他人作品之美。	對聯、短語的習寫與欣賞		學生習寫	統整活動	社會科 語文科
(十) 校園尋寶	能從日常生活環境中欣賞不同字體之美	校園景觀 字體欣賞	觀察法	校長室對聯 詩香亭、廟柱、孔子像	統整活動	綜合活動 環境教育

### 三、書法欣賞教學實例

#### (一) 書法講座

1、單元名稱：書法講座（圖四十三）

2、教學目標：使學生能

- (1) 明瞭書法的源流及字體的嬗遞。
- (2) 分辨不同字體的特徵。
- (3) 欣賞不同字體的空間、結構及線條之美。

3、教材分析

- (1) 甲骨文：空間美的確立（圖三十一）。
- (2) 石鼓文：造型與線條的表現（圖三十二）。
- (3) 簡帛書：天趣橫生，稚氣跳然（圖三十三）。
- (4) 張遷碑：返樸歸真，走向自然的意蘊（圖三十四）。
- (5) 曹全碑：美女蟬娟，長袖善舞（圖五）。
- (6) 蘭亭序：用筆細膩，結構多變（圖八）。
- (7) 張猛龍碑：線條大膽傾斜，結構揖讓避就（圖三十五）。
- (8) 九成宮醴泉銘：結構險峻謹嚴，楷書極則（圖三十六）。
- (9) 雁塔聖教序：線條流暢，結構婀娜多姿（圖二十）。
- (10) 顏勤禮碑：結構寬博，線條豐滿而極富於彈性（圖十九）。
- (11) 祭姪文稿：抒情的楷模，以真摯情感主運筆墨（圖十一）。
- (12) 篆書白氏草堂記六屏：蒼勁莊嚴，流麗清新（圖七）。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西（直觀感受）
- b 這些作品有那些不同之處？
- c 這些作品的字形傾向什麼形狀？
- d 這些作品可以分成那幾類？

(2) 形式分析

- a 篆書的結構有何特色？
- b 隸書的結構有何特色？
- c 楷書的結構有何特色？
- d 行書的結構有何特色？

(3) 意義解釋

- a 能從這些作品中領悟出當時的環境、社會背景？
- b 能從這些作品中領會出書家的性格？
- c 孕育這些書體風格的條件有那些？

(4) 價值判斷

- a 這些作品是否成功的展示書家特色？
- b 這些作品的風格特色是否能反應時代背景？
- c 這些作品在書法史的地位如何？
- d 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量

- a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- b 書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。
- c 欣賞校園、社區環境有關字體之美，並能應用不同字體或書家的書風到自己的書法創作上。



圖四十三 書法講座（筆者自拍）

## (二) 拓碑-1

1、單元名稱：拓碑

2、教學目標：使學生能

- (1) 分辨陰刻與陽刻的不同。
- (2) 欣賞陰刻與陽刻之美。
- (3) 學習拓碑的方法。

3、教材分析：(圖四十四)(圖四十五)

(1) 製作石膏板：

用石膏粉與水混合攪拌後，倒入平面容器，任其自然風乾，使成刻版，然後在上面寫字，決定是陰刻或陽刻。

(2) 陽刻：

保留書寫字體，挖空週遭空白面積，刻畢後字體浮出，即是陽刻。

(3) 陰刻：直接挖空書寫字體，四周空白部分保留，就是陰刻。此刻法在拓碑時很容易讓學生明瞭為什麼常看到的字體四周是黑的，而字是白的。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西（直觀感受）
- b 這些作品有那些不同之處？

(2) 形式分析

- a 陽刻有何特色？
- b 陰刻有何特色？
- c 碑版的風格是屬於秀美抑或陽剛雄偉？

(3) 意義解釋

- a 能從這些拓碑作品中領悟出碑帖的製作方式？
- b 能從拓碑過程中，分辨陰刻、陽刻的差異性？
- c 刀刻的方法不同，作品是否也呈現不同的感覺？

(4) 價值判斷

- a 這些作品的刻法是否和印章相同？
- b 這些印章應蓋在作品的什麼位置，才能使整幅作品更具美感？

(5) 教學評量

- a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- b 分辨陰刻、陽刻的不同，並能將印章用印的方法，應用在作品上。



圖四十四 碑版製作（筆者自拍）



圖四十五 拓碑（筆者自拍）



### (三) 拓碑-2

1、單元名稱：拓碑

2、教學目標：使學生能

- (1) 學習拓碑的方法。
- (2) 欣賞作品墨色濃淡不同之美。
- (3) 認識作品的形式。

3、教材分析

(1) 寺廟門柱或壁刻：(圖四十七)(圖四十八)(圖五十)

寺廟門柱大都是以對聯的方式碑刻而成；有的壁畫則是以忠孝節義等題材刻畫呈現，這些都是很好的拓碑教材。本鄉五龍山(廟)。

(2) 墓碑附近：(圖四十六)(圖四十九)

比較有名望或知名的墓園四周，常有知名書法家的墨跡碑刻，雖是很好的教材，但仍需經過主人的同意，莫擅自闖入，以免失禮。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從寺廟(墓碑)中所看到的東西(直觀感受)
- b 這些廊柱(墓碑)的字有那些不同之處？

(2) 形式分析

- a 這些廊柱的字是否兩支柱子成一對？
- b 墓碑四周的碑刻是什麼形狀？與寺廟的柱子有何不同？

(3) 意義解釋

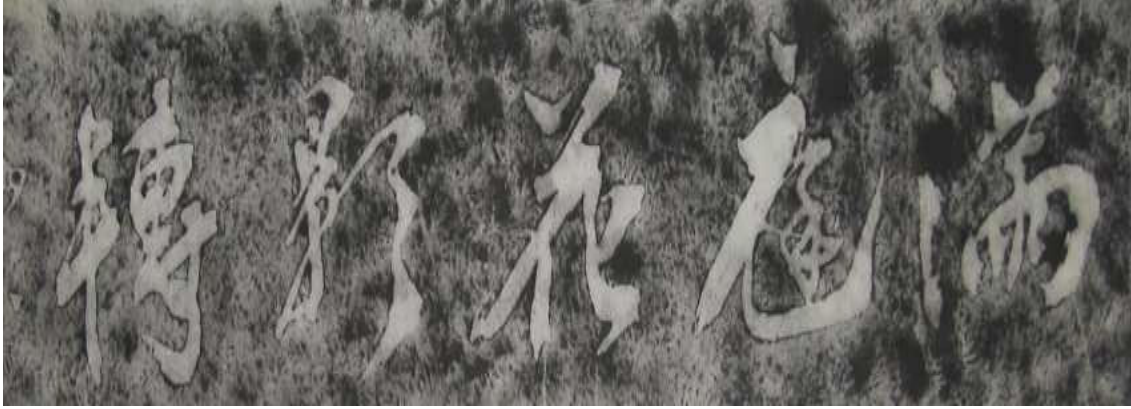
- a 能從這些寺廟廊柱(墓碑)中領悟出作品的形式？
- b 能從拓碑過程中，欣賞墨色濃淡不同之美？

(4) 價值判斷

- a 這些拓印的作品，是否清晰的呈現原始作品風貌(廟柱或墓碑)？
- b 作品的形式表現，還有那些方式呢？

(5) 教學評量

- a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- b 墨色濃淡不同，所呈現不同的美感。
- c 對作品形式，扁額、對聯及橫幅的認知。



圖四十六 拓碑—滿庭花影轉（墓碑旁）（筆者自拓）



圖四十七 寺廟圍牆碑刻（筆者自拍）



圖四十八 廟柱拓碑  
（筆者自拓）



圖四十九 拓碑一立方貞（墓碑旁）（筆者自拓）



圖五十 寺廟圍牆拓碑

學生習作（筆者自拍）

#### (四) 篆書欣賞

1、單元名稱：篆書欣賞

2、教學目標：使學生能

- (1) 認識篆書的特性。
- (2) 欣賞篆書空間及線條之美。
- (3) 認識作品形式—斗方之美。

3、教材分析

(1) 甲骨文：

甲骨文約誕生於公元前十二~十一世紀，是龜甲、獸骨文字的簡稱，為我國商代的占卜文字，用刀直接刻在甲骨上，字形大小錯落有致，純古可愛。它在文字系統化方面邁出了堅實而至關重要的一步；這導致了漢字結構體系的初具規模，其結果則是漢字書法空間結構美的成形。它摒棄了原始的「象形」因素的形式限制，鮮明地顯示出自身的特徵；抽象的絕非摹仿式的空間，從而與繪畫拉開了距離。這後一點決定了書法發展的命運。

錯落的、曲直交叉的線條；疏密相間而進退有序的結構與章法。這是在表面上作為實用文字形態而存在的潛在藝術性格。中國漢字的象形階段是存在的；但古埃及等也有個象形文字在，未聞還有什麼書法藝術。不同的文化背景與觀念意識自然是最堅實的理由。中國書法的價值在於它以獨特的審美潛能與旺盛的生命力，毅然決然地脫離了「象形」所加的種種限制，而在借鑒表象描繪方法的不久，即轉向塑造自身的抽象空間美與線條美這一目標。而甲骨文的出現，為書法確立了一個極為寶貴的藝術基調。

(2) 石鼓文：

石鼓文是我國最早的刻石文字之一，文字刻於鼓形的石碣上，所以稱「石鼓文」，一共有十個，每個高約一百公分，直徑約六十公分；記載秦國君王打獵的事情，文章內容與詩經有點類似，原石現藏於北京故宮博物院。

石鼓文的書法風格，與鐘鼎文字的風格十分接近，在造形與線條的表現上都十分古樸，可說是一種很成熟的字體，追求平行、均勻、對稱之美，使它成為書法審美藝術的規範。

(3) 黃宗義作品：

《當下即是》(圖三十八)以篆書書寫成的斗方作品。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西(直觀感受)

b 字形傾向什麼形狀？

c 線條的粗細是否不同？

(2) 形式分析

a 篆書的用筆有何特色？

b 篆書的結構有何特色？

c 斗方應具備何種條件？

(3) 意義解釋

a 能從這些作品中領悟出當時的社會背景？

b 能從圖三十八（頁 118）作品中領會書家的性格？

c 孕育篆書的條件有那些？

(4) 價值判斷

a 篆書在書法史的地位如何？

b 作品的形式表現，還有那些方式呢？

c 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量

a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。

b 對空間美及線條美的認知。

c 對作品形式—斗方的認知。

## (五) 文字畫

1、單元名稱：文字畫

2、教學目標：使學生能

- (1) 將篆(草)書趣製成圖畫。
- (2) 欣賞篆(草)書空間及線條之美。

3、教材分析

(1) 黃金陵作品《蛇》(圖三十七,頁117):

篆書蛇字,原是象形,作者以乾墨破筆寫其梗概,所出現的飛白處,正可以添色顯出其活氣。

(2) 徐永進作品《慰安婦》(圖四十,頁120):

作者用草書緩慢移動,線條和平的寫完慰安婦三個字,像三個無奈的妙齡裸女,被騙去當慰安婦,成了戰爭下的犧牲品。

(3) 筆者作品《山高月小》(圖四十二,頁123):

以「山高月小,水落石出」的句子,將篆書入畫,完成一幅圖畫。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西(直觀感受)
- b 這些作品看起來像字或像圖畫?
- c 字形與實物是否有些相似?

(2) 形式分析

- a 這些作品是以何種字體來入畫的?
- b 在《蛇》與《慰安婦》的作品中,如何使用線條來描繪實物,而譜出有韻律感和運動感?
- c 在「山高月小,水落石出」的作品中,是以何種圖畫方式呈現作品?

(3) 意義解釋

- a 能從《蛇》作品中感覺出作者把「蛇」字寫出活氣來?
- b 能從《慰安婦》作品中感傷當時的婦女,成為戰爭下的犧牲品?
- c 能從《山高月小》的作品中領會出書畫同源的道理?

(4) 價值判斷

- a 這些作品成功地傳達出其訊息嗎?
- b 就兩性及人權教育的觀點,來評量《慰安婦》此作品的意義與價值?
- c 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量(圖五十一)(圖五十二)

- a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- b 篆書入畫的了解與應用。
- c 對書畫同源的認知。



圖五十一 《哭笑不得》  
(學生作品)(筆者自拍)



圖五十二 《山高水長》  
(學生作品)(筆者自拍)

## (六) 隸書

### 1、單元名稱：隸書教學

### 2、教學目標：使學生能

- (1) 認識《張遷碑》《曹全碑》的用筆和結構特色。
- (2) 認識碑文內容及書寫年代。
- (3) 感受《張遷碑》《曹全碑》的藝術美。
- (4) 運用《張遷碑》《曹全碑》的筆法和造型特色到自己的作品上。
- (5) 欣賞隸書對聯之美。

### 3、教材分析

#### (1)《張遷碑》

張遷碑原石現在山東泰安岱廟，此碑立於漢靈帝中平三年（西元一八八年），敘述張遷的先世及他的事跡。書法風格可以「古樸」二字來形容，而此風格是筆畫與結構所造成的，它的橫直筆畫都很爽直，偶爾參以一筆弧形筆畫，增加活潑的氣氛（圖三十四）。結構上大部份是四周平滿，正方形與扁平形交互運用；在章法上則是橫列稍比直行為寬，呈現隸書整體的魅力。

#### (2)《曹全碑》

曹全碑原石現在西安碑林，刻於漢靈帝中平二年（西元一八五年），內容是描寫曹全的事蹟。全碑的風格可以「清秀」二字來形容，好像是美女嬋娟，長袖善舞，又好像鮮花怒放，無限嬌媚（圖五），在字形結構上，常把主要橫畫作特別處理，寫得特別長而彎度大，可以在不平衡中取得平衡，如果將它的風格與韻律操選手的動作比較的話，頗有異曲同工的現象。此碑的字體屬於秀麗飄逸類型，一般在臨習此碑時，若能多參考木簡（圖三十三），配合行草的氣韻。當更能發揮它的特色。

#### (3)《感謝美加作品》

配合隸書教學，用隸書寫成對聯，使學生能認識對聯的形式，並將美加金屬有限公司對學校長期資助的善行，藉教學活動讓學生明瞭。

### 4、教學內容和過程

#### (1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西（直觀感受）
- b 《張遷碑》《曹全碑》的筆意是圓筆或方筆？
- c 這是那一種書體？
- d 字形傾向什麼形狀？

#### (2) 形式分析



- a 本碑的結構有何特色？
- b 本碑的單字主筆為何？有何特色？
- c 本碑的用筆有何特色？
- d 《張遷碑》《曹全碑》的風格是屬於秀美抑或陽剛雄偉？

(3) 意義解釋

- a 能從這兩件作品中領悟出書家當時的社會背景？
- b 孕育這兩件作品風格的條件有那些？

(4) 價值判斷

- a 這些作品是否成功的展示隸書特色？
- b 這些作品的風格特色是否能反應時代背景？
- c 這些作品在書法史的地位如何？
- d 介紹專家的批評和判斷。

5、教學評量

- (1) 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- (2) 書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。
- (3) 鼓勵應用不同的隸書書風到自己的書法創作上。

## (七) 組合遊戲

1、單元名稱：組合遊戲

2、教學目標：使學生能

- (1) 認識楷書的用筆和結構特色
- (2) 認識碑文內容及書寫年代
- (3) 感受楷書的藝術美
- (4) 運用楷書的筆法和造型特色到自己的作品上。

3、教材分析

《九成宮醴泉銘》刻於唐太宗貞觀六年（西元六三二年），碑文為魏徵所作，記述唐太宗避暑於九成宮時發現甘泉的事蹟。歐陽詢奉命寫此碑時，已經是七十六高齡了，但用筆還是極為自然，一點也不顫抖，可說是一件「人書俱老」的作品，由此也可證明，態度謹嚴，執筆輕鬆是絕對正確的。

九成宮醴泉銘，歷來稱為「楷書極則」，換句話說，就是學習楷書的最標準法帖，因為它的字形端正，筆力豐厚（見圖三十六），初學者拿來學習，絕沒有偏失的顧慮。而且歷代楷書結構理論。也都是針對它來說明的，例如三十六法，八十四法、九十二法等都是，所以可以相信，它絕不是「浪得虛名」的，它對於中國書法史的影響，是無可比擬的。

歐陽詢的書法風格，是南北書風的混合體，既有北方爽利挺拔的氣象。又有南方文質彬彬的秀雅風貌，而歷來為了把他歸入「南帖」或「北碑」而爭論不休，根本就是不必要的。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西（直觀感受）
- b 歐陽詢的筆意是圓筆或方筆？
- c 這是那一種書體？
- d 字形傾向什麼形狀？

(2) 形式分析

- a 本碑的結構有何特色？
- b 本碑的單字主筆為何？有何特色？
- c 本碑的用筆有何特色？
- d 本碑的風格是屬於秀美抑或陽剛雄偉？

(3) 意義解釋

- a 能從這件作品中領悟出書家當時的社會背景？

b 孕育本書風格的條件有那些？

c 能從這件作品中領會歐陽詢的性格？

(4) 價值判斷

a 本作品是否成功的展示歐書特色？

b 本作品的風格特色是否能反應時代背景？

c 本作品在書法史的地位如何？

d 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量

a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。

b 書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。

c 鼓勵應用歐陽詢的書風到自己的書法創作上。

## (八) 認識行氣

1、單元名稱：認識行氣

2、教學目標：使學生能

- (1) 認識行書的用筆和結構特色
- (2) 認識行書內容及書寫年代
- (3) 感受行書的藝術美
- (4) 運用行書的筆法和造型特色到自己的作品上。

3、教材分析

王羲之的《蘭亭敘》，被歷代學者爭相臨摹，號稱天下第一法帖。後人臨本迄今六十餘種，其中以馮承素摹寫的「神龍半印本」最好，因為這個本子右上方蓋有唐中宗神龍年號的印章，而且印章只剩一半，所以稱為「神龍半印本」(圖六)。這本是用白麻紙寫的，高二四·五公分，寬六九·九公分，是由兩張紙接成的，後面幾行寫得比較擠，是因為紙張不夠的關係。以往有人說定武蘭亭最好，甚至看到石刻那種「厚重」的味道，就說王羲之當時是用禿筆來書寫的，這都是錯誤的觀念。現在有鉤摹的墨跡本出現，一經比較，就曉得其間的差別，這也是欣賞書法應注意的地方。

《蘭亭敘》係一篇草稿，由王羲之撰，敘述東晉穆帝永和九年，在紹興地方的文人雅會情形，因係酒後起草，所以中間有經塗改的地方，也有塗黑的、也有重複筆的、有破鋒的、也有斷筆的，顯得特別自然。雖然是草稿，但每一筆都耐人尋味。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西(直觀感受)
- b 王羲之的筆意是圓筆或方筆?
- c 這是那一種書體?
- d 字形傾向什麼形狀?

(2) 形式分析

- a 本碑的結構有何特色?
- b 本碑的單字主筆為何?有何特色?
- c 本碑的用筆有何特色?
- d 本碑的風格是屬於秀美抑或陽剛雄偉?

(3) 意義解釋

- a 能從這件作品中領悟出書家當時的社會背景?
- b 孕育本書風格的條件有那些?
- c 能從這件作品中領會王羲之的性格?

(4) 價值判斷

- a 本作品是否成功的展示王羲之的特色？
- b 本作品的風格特色是否能反應時代背景？
- c 本作品在書法史的地位如何？
- d 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量

- a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- b 書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。
- c 鼓勵應用王羲之的書風到自己的書法創作上。

## (九) 書法與生活

1、單元名稱：對聯、短語的欣賞與習寫

2、教學目標：使學生能

- (1) 認識對聯、楹聯的形式。
- (2) 察覺對聯對稱均勻的美。
- (3) 將書寫技巧應用於日常生活中。
- (4) 欣賞自己及他人作品之美。

3、教材分析

(1) 春聯習作與欣賞 (圖五十三)(圖五十四)

- a 藉由春聯的認識與習寫，將對聯的特性(形式、內容)融入教學中。春聯的特色：**(a)** 直式兩條 **(b)** 同樣大小 **(c)** 同樣字數 **(d)** 左右對稱 **(e)** 詞性相似 **(f)** 意義相似 **(g)** 平仄相反。
- b 一幅完整的對聯應包括本文、款、識三部份(圖五十五)。

(2) 短語習作與欣賞

藉由學校辦活動的機會，將作品融入活動佈置中，如運動會、畢業典禮等活動，將所學書法知能、技巧應用於佈告、海報及祝福語等製作。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從作品中所看到的東西(直觀感受)
- b 春聯這兩條直式的指紙張大小是否一樣?
- c 春聯兩邊的字數是否一樣?
- d 這些短語的製作形式，你最喜歡那一件?

(2) 形式分析

- a 春聯的形式有何特色?
- b 完整的對聯應包含那三部份?
- c 春聯、對聯及短語的書寫，可用不同的字體表現?

(3) 意義解釋

- a 春聯具有何種意義?
- b 孕育本書風格的條件有那些?
- c 能從對聯的書寫內容看出作者的風格?

(4) 價值判斷

- a 這幅春聯的書寫內容適合你家的環境背景?
- b 這幅對聯的書寫內容能看出作者的風格?

c 短語書寫與製作格式能達到傳達訊息的效果？

d 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量

a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。

b 書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。

c 對「對聯」書寫格式的認知與應用。

d 鼓勵學生將自己書寫的春聯貼在自家門口。



圖五十四 春聯習寫（一）（筆者自拍）



圖五十四 春聯習寫（二）（筆者自拍）



圖五十五 對聯（筆者自書、自拍）

一幅完整的對聯應包括本文、款、識三部份



圖五十六 短語（筆者自拍）

配合畢業典禮場地佈置所寫的祝福語



## (十) 校園尋寶

1、單元名稱：校園尋寶

2、教學目標：使學生能

- (1) 從週遭環境中欣賞字體之美。
- (2) 辨識不同字體。
- (3) 欣賞不同形式書法之美。

3、教材分析

從校園的景觀環境中，尋找適合教學的教材，以筆者所服務的學校為例，有以下資源可做為欣賞教學時的參考教材：涼亭（圖五十七）、廟宇（圖五十八）、孔子（圖五十九）、司令台（圖六十）、紀念碑（圖六十一）（圖六十二）、偉人像（圖六十三）、校長室（圖六十四）。

4、教學內容和過程

(1) 簡單描述

- a 列出從校園中所看到的字跡（直觀感受）
- b 這些字跡分佈在什麼地方？
- c 這些字跡各是什麼字體？
- d 這些字跡是刻（寫）在什麼材料上？

(2) 形式分析

- a 這些字跡有何特色？
- b 這些字跡是陰刻或陽刻？
- c 這些字體是由什麼材料製作？

(3) 意義解釋

- a 這些字跡能展現該物品的特色？
- b 能從碑文中看出當初立碑時的用意？
- c 能從字體、文字中展現或襯托該裝置物的屬性？

(4) 價值判斷

- a 這些字跡成功的傳達該物品的屬性？
- b 介紹專家的批評和判斷。

(5) 教學評量

- a 參考教學目標，評量學生對描述、分析、解釋、判斷過程時所問及的內容和其反應程度。
- b 書法欣賞術語的獲得，了解與應用狀況。
- c 鼓勵學生多去發掘、欣賞社區環境所屬裝置字體之美。



圖五十七 淨心亭（筆者自拍）



圖五十八 三皇宮（筆者自拍）



圖五十九 孔子像（吾愛吾校）（筆者自拍）



圖六十 司令台兩側對聯（筆者自拍）





圖六十一 飲水思源（筆者自拍）



圖六十二 紀念碑（筆者自拍）



圖六十三 偉人像（為國家盡忠）（筆者自拍）



圖六十四 校長室對聯（筆者自拍）

# 第五章 結論與建議

## 第一節 結論

由於受到科技突飛猛進的衝擊，人類的生活方式不斷的在變，社會的價值觀也迥異於往昔，部分傳統的文化更因之而式微。書法是我中華民族固有的國粹，不論從藝術價值、實用功能及保有文化精髓等方面都應當積極提倡書法教育。

政府目前正極力推展九年一貫的課程，雖然有彈性課程、統整課程的美意，但實際上亦加趨書法藝術走向邊緣化的命運，更由於資訊教育和外國語文的強力趨勢，讓原本就處於弱勢的書法課更顯得岌岌可危。如何在此細縫中，尋找生機，化危機為轉機，並把此教育改革的浪潮，視為書法整合教育的再出發。筆者希望透過書法教育的認知、欣賞的方式，整合課程的需求、採用活潑、多元的教學方法，設計不同的課程題材或教學方案，融入日常生活中，使學生在活動的進行時，能寓教於樂，以培養書法欣賞的能力，並期許此能力的培養，能擴充其生活視野、增進休閒、生活情趣。因此，書法欣賞教學仍有很大的空間值得我們探討。

### 一、書法定位應明確

將書法教學獨立設科或歸入藝能科，並就其學科的本質和學科本位的教學內涵，重新規劃書法教育的課程，應像其它學科一樣，有其專門的學術領域、單獨設科，不要成為其它教學的附屬品。書法明確定位之後，才能發展真正屬於自己本科的教材或授課時數，學生才能習得有系統、有組織的書法知能或技巧。

### 二、編印欣賞教材方案的擬定

因教科書自由開放的政策，教材版本雖依課程綱要編排，但是差異仍大，而且可能每年所採用的教科書版本都不一樣，造成課程銜接困難，學生所學的可能是片斷的知

能，無法獲得有系統、有組織的書法概念。書法課欣賞教學如能提供一套專門性編輯教材，必能使教學更有系統，欣賞內容更豐富，更有內涵，而不是每位學生只有一學期發一本書法練習簿，寫完一頁進度就代表是上了一節書法課。因此，書法欣賞教材的編擬確實有其必要性與需求性。

### 三、增設專門教室及設備

國小有不同需求的專科教室，如：自然科教室、美勞教室、音樂教室、禮儀教室等設備，唯獨缺少書法教室，可能因課程定位不明，教育當局也漠然待之。學校因課程改革的重大改變，語文中的書法課更是難以明確的實施，除非有興趣的老師或主事者能重視，安排在統整課程、彈性課程或其它領域中實施，否則，教師礙於設備不足，課程邊緣化等問題，往往在各班教室隨即書寫了事。甚者，學校忽略書法課的存在，整年度不安排書法課程，更遑論教材的選訂。因此，設立書法教室、展覽室或其他專科教室的變通使用（多功能教室）、增加設備，將有助於書法課的教學。

### 四、師資的選任應以專長為主

師資為教學成敗之關鍵，故提昇國小書法師資素質乃是當務之急。若能在師資養成教育的課程中，多開設「書法教學」或「欣賞教學」等課程，將有助於教學的推動。對於現職教師，多鼓勵參加有關書法教學研究的進修活動，以達到專長適教的目的，拋棄傳統書寫、酬庸性質的課程安排，如此才能達到書法欣賞的教育目標。

## 第二節 建議

### 一、對學校行政的建議

- (一) 配合各項宣導活動，加強辦理書法比賽或展覽，以帶動書法學習熱潮。
- (二) 設置書法教室與展覽室，有利於學生學習或進行欣賞、展覽等多重用途。



- (三) 加強教師書法教學活動正常化，或配合統整、彈性及社團活動等課程實施。
- (四) 審慎選購書法教材，除書寫技能外，應兼顧欣賞、審美知能等各項教材。

## 二、對國小老師擔任書法教學的建議

- (一) 體認與了解書法的特質與功用，觀察並編製適合學校書法欣賞教學的方案。
- (二) 充實書法教學的專業知識與技能，了解兒童的學習動機與心理，適時採用不同的教學方法以達到教學效果。
- (三) 確認書法教學的重要性，依課表正常上課，除書寫技巧的指導外，亦可善用多媒體等視訊器材進行認知、欣賞等教學活動。
- (四) 結合各學習領域，強調課程統整的教學活動，並設計活潑、多元化的學習方案，使學生在沒有壓力、快樂的環境中學習。
- (五) 評量多元化，協助學生建立書法學習檔案，教學內容兼具教師評量、學生自評、家長評量、同儕評量等多元評量方式；從各個角度看學生學習的情形，注重學習結果，更重視學習歷程。

## 三、充分利用美術館資源

筆者認為由於學校書法教育不重視，美術館作為擁有豐富的書法典藏與展覽資源寶庫，學校應結合美術館書法資源，好好運用於教育活動方案的規劃上。就國內美術館、博物館在運用轄內典藏資源的策略上，有將典藏文物製作成複製品或教學教材資源，例如，國立歷史博物館就將館內館藏的精品作成照片、底片、幻燈片等教學資源，並針對館內典藏文物資源對照國小、以提供各界作為參考借用。因此，若能就近借用此豐富資源，教材內容一定更生動活潑。

## 四、對未來研究的建議

國小兒童書法欣賞、審美的情意評鑑部份，到目前為止，尚未有專門針對兒童書法欣賞或審美層次評鑑的研究，若能結合西方欣賞、審美教育評鑑等理論，應用於兒童書法欣賞、審美評鑑的界定，將有助於兒童書法欣賞層次的發展及欣賞教學活動的後續研究。



## 參考文獻

### 一、專書

#### (一) 書法類

- 王靜芝。《書法漫談》。台北：台灣書店，2000。
- 史紫忱。《書法美學》。台北：藝文印書館，1976。
- 田耕之主編。《書法美學原理》。大陸：華文出版社，2003。
- 任繼愈。《中國的書法》。大陸：商務印書館，1997。
- 李郁周。《書理書迹研究》。台北：蕙風堂，1997。
- 李郁周。《書寫與書法論集》。台北：蕙風堂，1996。
- 李普同。《書法》。台灣省政府教育廳，1991。
- 李義興、宗致遠等着。《歷代名碑風格賞析》。大陸：中國美術學院出版社，1999。
- 沈尹默。《書法論叢》。大陸：上海教育出版社，1979。
- 沈語冰。《歷代名帖風格賞析》。大陸：中國美術學院出版社，1999。
- 周俊杰。《書法知識千題》。大陸：河南美術出版社，1991。
- 季伏昆。《中國書論》。大陸：江蘇美術出版社，2000。
- 金學智。《書法美學談》。台北：華正書局，1990。
- 祝敏申。《大學書法》。台北：丹青圖書有限公司，1983。
- 祝敏申。《書法欣賞與學習》。台北：明道書局，1989。
- 高尚仁、管慶慧。《書法與認知》。台北：東大圖書公司，1995。
- 崔 陟。《書法》。台北：貓頭鷹出版，2001。
- 張以國。《書法的心靈藝術》。台北：淑馨出版社，1992。
- 張光賓。《中華書法史》。台北：臺灣商務印書館，1981。
- 梅墨生、趙海明。《中國書法賞析叢書》。大陸：北京圖書館出版社，1999。
- 陳丁奇。《書道教育概說》。臺北：蕙風堂，1997。
- 陳丁奇。《陳丁奇論書粹談》。台北：蕙風堂，2000。
- 陳方既、雷志雄。《書法美學思想史》。大陸：河南美術出版社，1994。
- 陳振濂。《書法美學通論》。大陸：遼寧教育出版社，1996。
- 陳振濂。《書法學綜論》。大陸：浙江美術學院出版社，1990。
- 陳振濂。《歷代書法欣賞》。台北：蕙風堂，1991。
- 華正人。《歷代書法論文選（下）》。台北：華正書局有限公司，1998。
- 華正人。《歷代書法論文選（上）》。台北：華正書局有限公司，1998。
- 熊秉明。《中國書法理論體系》。台北：雄獅出版社，2000。
- 劉 墨。《書法與其他藝術》。大陸：遼寧美術出版社，2001。

- 潘伯鷹。《中國書法簡論》。台北：華正書局有限公司，1989。  
鄭曉華。《書法藝術欣賞》。台北：五南圖書出版公司，2002。  
鄭曉華。《翰逸神飛》。大陸：北京中國人民大學出版社，2000。

## （二）教學類

- 王秀雄。《美術批評鑑賞教學的研究》。台北：故宮歷史博物館，1998。  
周德聰。《大學師範書法教程》。大陸：天津古籍出版社，1998。  
林金城。《書法教學理論與實際》。台北：台聯書局，1986。  
洪文珍。《國小書法教學基本模式探究》。台北：蕙風堂，1995。  
梁福鎮。《審美教育學》。台北：五南出版社，2001。  
郭農聲、李甫。《書法教學》。台北：洪葉文化事業出版社，1995。  
陳政見、蔡明富。《書法教學與治療》。嘉義：紅豆出版社，1997。  
陳政見。《書法治療》。台北：師大書苑，2003。  
黃光雄。《教學原理》。台北：師大書苑，1989。  
熊紹庚。《書法教程》。大陸：華東師範大學出版社，1991。  
蔡崇名。《書法及其教學之研究》。台北：華正書局，1996。

## （三）藝術類

- 朱光潛。《談美》。台北：開明書局，1971。  
李澤厚。《美的歷程》。台北：三民書局，1996。  
李燦霖。《中國美術史稿》。台北：雄獅出版社，1992。  
宗白華譯。《歐洲現代畫派畫論》。大陸：人民美術出版社，1980。  
孫旗。《藝術美學探索》。台北：結構群文化事業有限公司，1992。  
徐永進。《徐永進現代書藝》。台北：蕙風堂，2001。  
莊永固。《莊永固書法集》。高雄：汶采有限公司，2000。  
黃壬來主編。《藝術與人文教育》。台北：桂冠圖書股份有限公司，2002。  
黃宗義。《黃宗義書法集》。台北：蕙風堂，2001。  
黃金陵。《文字藝術的探索》。台北：蕙風堂，2002。  
劉文潭。《新談藝錄》。台北：時英出版社，1998。

## （四）碑帖類

- 《中國法書選》。日本：二玄社，1990。

- 《中國書法全集》。大陸：榮寶齋，1993，第 26 冊。
- 《中國歷代法書名蹟全集》。台北：漢華出版社，1974。
- 《中國歷代書法選》。台北：聯合出版社，1960。
- 《中國歷代書法選》。台北：聯合出版社，1960。
- 《故宮法書選萃》。台北：故宮，1970。
- 《歷代名家墨迹傳真 張旭古詩四帖》。大陸：上海書畫出版社，2001。
- 駱公主編，《中國書法全集》。大陸：山東美術出版社，2002。

## （五）其他

- 朱光潛。《文藝心理學》。台北：開明書局，1971。
- 服部聃石。《篆刻字林》。日本：株式會社山田印刷所。
- 教育部。《國民教育階段九年一貫課程總綱要》。台北：教育部，2003。
- 劉正誠。《中國書法鑑賞大辭典》（下）。台北：旺文出版社，1989。
- 劉正誠。《中國書法鑑賞大辭典》（上）。台北：旺文出版社，1989。
- 劉婉珍。《美術館教育理念與實務》。台北：南天書局，2002。

## 二、期刊、論文

- 王秀雄。〈社會教機構（美術館）美術鑑賞教育的理論與實際研究〉。《台灣省加強社會美術欣賞教育學術研討會》。台中省立美術館，1993。
- 布林柯。〈禪宗繪畫與書法之美學〉。《東方美學與現代美術研討會論文集》。台北市立美術館，1992。
- 白 砥。〈對書法美的本質及其表現形式的思考〉。《書法研究第 87 輯》。大陸：上海書畫出版社，1999，頁 1。
- 余益興。〈多元化書法教學之理論與策略〉。《國教輔導》。第 38 卷第 5 期，1999，頁 28~30。
- 余益興。〈兒童書法教育現況探討〉。《雄獅美術》。雄獅，第 278 期，頁 17~21。
- 余益興。〈從九年一貫課程談國小書法課欣賞教學〉。《教師之友》。第 41 卷第 4 期，2000，頁 33~37。
- 余益興。〈從國小書法教育現況談本校書法教育之實施〉。《教師之友》。第 36 卷第 4 期，頁 45~47。
- 呂佛庭。〈美育〉。《美育與文化》。台北：三民書局，1993。
- 呂祖琛。〈有價值的教育內容〉。《教育導論》。心理出版社，2000。
- 呂燕卿。〈台灣區國小審美教學時代的來臨與策略〉。《亞洲藝術教育國際學術研討會論文集 B》。國立台灣藝術教育館，1994，頁 217~269。

- 李文珍。〈語文乎？藝術乎？寫字與書法〉。《書法教育論集》。台北：廣東書局，1980，頁 48~49。
- 李郁周。〈實施九年一貫課程，兩週上一次書法課〉。《書法教育》。2002，頁 30~31。
- 李國揚。〈樂在書法-淺論樂趣化書法教學〉。《國教之聲》。第 28 卷第 3 期，1995。
- 李國揚。〈國小書法鑑賞教學初探〉。《1991 年書法論文徵選入選論文集》。1992，拾叁-1~拾叁-15。
- 李進裕。〈九年一貫課程中有關國民小學寫字（書法）教學要點評析〉。《語文教育通訊》。第 21 期，2000，頁 67~69。
- 李慧芳。〈九年一貫教改中書法教育的新展望〉。《台灣美術》，2001。
- 李慧芳。〈九年一貫教改中書法教育的新展望〉。《台灣美術》。2001，頁 41~50。
- 李聰明。〈論振興書道與書法教育〉。《人文及社會科教學通》。第 4 卷第 3 期，頁 50~62。
- 辛塵、張平。〈書法創作心理分析（一）〉。《書法研究第 59 輯》。大陸：上海書畫出版社，1994，頁 74~87。
- 辛塵、張平。〈書法創作心理分析（二）〉。《書法研究第 59 輯》。大陸：上海書畫出版社，1994，頁 90~100。
- 宗白華。〈中國書法裏的美學思想〉。《現代書法論文選》。台北：華正書局，頁 129。
- 林政華。〈審美教育的理論與實踐〉。《藝術學報》第 56 期，1995。
- 林逢祺。〈美育與人生〉。《教育哲學》。台北：五南出版社，1998。
- 林麗娥。〈臺灣大學院校書法教育之調查研究〉。《2001 年書法論文集》。臺北，中華民國書法教育學會，2001。
- 俞美霞。〈從藝術源起說談書法教育〉。《中華書道學會會刊》。第 10 期，頁 46~50，1995。
- 茹桂。〈試談書法欣賞〉。《國文天地》。台北：華正書局，1990，頁 216~224。
- 陳朝平。〈從藝術教育觀點看書法教育：書法造形教學模式初探〉。《書法學術研討會論文選集》。中華民國書法教育學會，1993。
- 陳朝平。〈造型藝術的兒童書法教學模式〉。《雄獅美術》。雄獅，1994，頁 22~25。
- 曾福安。〈國小書法教學探討〉。《研習資訊》。第 11 卷第 6 期，1994，頁 61~63。
- 黃壬來。〈社會美術欣賞教育的理論基礎與未來發展取向〉。《美術欣賞教育學術研討會專輯》。台灣省政府教育廳，1993，頁 85~128。
- 黃志煌。〈談行書教育及其推展〉。《2001 年書法論文選集》。臺北，中華民國書法教育學會，2001。
- 黃和平。〈書法教育之我見〉。《台灣教育》。1993，頁 17~19。
- 黃宗義。〈台灣的書法教育與寫字教學〉。《書海觀瀾》。香港中文大學，1998。
- 黃宗義。〈臺灣書法教育的回顧與展望〉。《國際書學研究會論文集》。國立台灣藝術

- 教育館，1997。
- 楊子雲。〈兒童書法教育的探討〉。《雄獅美術》。第 278 期，頁 26~31。
- 賈建明。〈論博物館教育諸問題〉。《博物館學季刊》。台北：台灣省立博物館，2000，7 月。
- 廖新田。〈引中潤西—從近代西方美術理論「學科本位的藝術教育」—探討書法教育的改革〉。《1990 年書法論文選集》。台北，中華民國書法教育學會，1990。
- 廖學隆。〈小學書法教材編選之探析—以台灣地區當前發行之四套教材為例〉。《1997 年書法論文選集》。臺北，蕙風堂，1998，頁 12 之 1~12 之 19。
- 蔡明富。〈有養書法-談書法教育的附加價值〉。《國文天地》。第 10 卷第 12 期，1995，頁 76~79。
- 蔡明富。〈書法教育及其對潛在課程的重要性〉。《國教園地》。第 46 期，頁 28~30。
- 蔡明富。〈書法教學引起動機的方法〉。《研習資訊》。第 12 卷第 4 期，1995，頁 40~42。
- 蔡明讚。〈有養書法—談書法教育的附加價值〉。《國文天地》。第 10 卷第 12 期，1995，頁 76~79。
- 蔡明讚。〈兒童書法教育現況探討〉。《雄獅美術》。第 278 期，17~21 頁。
- 鄭明憲。〈小學裏可行的藝術教學模式〉。《國教輔導》。第 36 卷第 6 期，頁 9700~9704。

### 三、碩博士論文

- 朱錦娥。《國中學生書法態度之研究》。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，1999。
- 吳玉華。《師院書法養成教育之研究》。花蓮師範學院國民教育研究所，1998。
- 吳東壁。《國民小學教師專業發展與教學知能之個案研究》。國立台灣師範學院課程與教學研究所碩士論文，2000。
- 吳啓禎。《當前國民小學書法教學模式之研究》。國立成功大學，1995。
- 孫嘉姣。《九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究》。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，2000。
- 張順誠。《屏東縣國民小學書法課程實施現況調查研究》。屏東師範學院國民教育研究所，1998。
- 張瑞香。《以書法藝術作為審美輔導教育之研究—桃園少年輔育院為例》。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，1999。

- 許玉芳。《書法線條中的情緒表現》。屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002。
- 鄭涼賓。《筆墨煙雲－論書法線條的表現性》。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，2001。
- 謝郁正。《美術館書法教育之研究》。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2003。