

南華大學

環境與藝術研究所

碩士學位論文

傳統漢式建築設計師侯金樹作品研究

The Study on Han of Traditional Temple works of Designer

Ho, Chin-Shu.

研究生：楊適槐

指導教授：陳正哲 林會承

中華民國九十四年十二月三十日



17 歲時與父親合力完成的第一座「福德祠」

南 華 大 學

環境與藝術研究所

碩 士 學 位 論 文

傳統漢式建築設計師侯金樹作品研究

The Study on Han of Traditional Temple works of Designer
Ho, Chin-Shu.

研究生：楊遠哲

經考試合格特此證明

口試委員：

林信鳳
邱上嘉
魏光華
陳玉龍

指導教授：陳玉龍 林信鳳

系主任(所長)：李淑敏

口試日期：中華民國九十四年十二月三十日

謝 誌

首先要感謝的人應是提供入學之門的魏光莒老師，由於魏老師的暑期「風水」學分班，才有機會進入南華環藝所進修。其次要謝謝我太太尋芳的支持，沒有她的體諒與幫助我無法在假日上課時家庭生活缺席，小孩的生活、教育責任、父母親的生活與照顧全賴妳一手包辦，尤其在論文寫作的最後幾個月期間，妳好像又多了一個孩子「我」需要多加分心，謝謝妳親愛的老婆大人辛苦了。

謝謝我的論文指導教授群王俐容老師、陳湘琴老師，雖然你們先後離開南華環藝所，但論文開始寫作之時受之於老師的苦口婆心、詢詢善誘，心領神會啓發良多，謝謝陳正哲老師那樣仔細的為我指出細節錯誤，以及提醒論文寫作的重點及方向，並為我校正。謝謝台北藝術大學文資院院長林會承老師，您是那樣的忙碌還要抽空幫我修改論文，論文架構的擬定、細節觀念的釐清、寫作的技巧及書寫的態度、用字遣詞的斟酌，甚至標點符號的使用都讓您費心了，感銘在心無法言語，僅以「老師·謝謝您」表達內心的謝意。

謝謝環藝所的老師們李謁政所長、魏光莒老師、何武彰老師、陳怡伶老師、朱世雲老師、薛方杰老師、陳本源老師、郭建慧老師在學校上課期間的教導及期初論文發展過程中給與諸多的建議與提醒，謝謝環藝所魏光莒老師、陳正哲老師及雲科大邱上嘉老師在論文口試中給與指正與建議，讓論文內容的修改更加完整充實。

謝謝本論文研究的對象侯金樹老師，爲了要將您的作品的精髓表達出來，不斷地叨擾您，幸虧侯老師的耐心解釋才有本論文的完稿付梓，再者，您的作品遍及高雄、台南縣市及其它地區，如非您的帶領甚至親自開車載我一一拜訪拍照記錄，將無法在短期內完成論文的寫作，而且寫作的內容將無法達成目標，論文的價值亦將再打折扣。您不僅在精神上及知識上的付出，在田野調查期間提供住宿，期間三餐亦由您親自下廚準備羹湯，可謂不計代價完全的付出，對您的感謝之情豈是一句「謝謝」可以概括的。

謝謝我的同窗好友志傑、瑞泉、雅杏、秀穗、世雯、律吾、松富、文德、榮華、銅圳、志昌、仲淮、欽在，在上課期間給與的鼓勵與扶持並帶來歡樂，尤其志傑、瑞泉經常要搭你們的便車去學校省事不少，特別是雅杏及秀穗在論文口試時請假前來幫忙，尤其是秀穗爲口試文件氣喘噓噓地樓上樓下來回跑，並免費準備水果點心及茶水，感恩在心。

謝謝我的爸爸、媽媽含辛茹苦的養育教導，訓練我堅強的意志面對問題，教育我養成智慧克服艱難，讓我大學畢業後並有能力在社會工作、開業服務業主，更讓我在工作一段時間之後有能力且有勇氣再重回學校充實知識才能，使我在事業之路更加順暢。

僅以此論文獻給我摯愛的父母與妻子，並謝謝你們爲我所作的一切。

適槐 95.元.12 於台中

南華大學環境與藝術研究所

傳統漢式建築設計師侯金樹作品研究

The Study on Han of Traditional Temple works of Designer

Ho,Chin-Shu.

碩士學位論文

研究生：楊適槐

指導教授：陳正哲¹·林會承²

關鍵詞：泥水作匠師、傳統漢式建築、廟宇

摘 要

本論文研究對象為傳統漢式建築設計師侯金樹作品，傳統漢式建築所指為俗稱「廟宇」建築為主，侯金樹今年（民國 94 年）69 歲，家住高雄縣路竹鄉北嶺村，是一位傳統泥水作匠師，從小跟隨父親侯天福老先生（人稱獻司）以營建傳統建築為業，後由於社會變遷逐漸轉型以繪製傳統漢式建築設計圖為業，扮演建築師的角色，截至目前受委託設計之案量約有 60 件之譜。

研究侯金樹的作品可以了解一種當代之社會文化現象，宗教信仰觀及價值觀，侯金樹廟宇建築的文化禁忌，台灣傳統廟宇建築從大木構架系統受鋼筋混凝土新構材的衝擊如何轉用，及如何因應當地氣候、地形、在地信眾使用需求，在空間上、祭祀動線上及形式上的適應，同時了解傳統匠師本身由於社會變遷「匠、藝」被迫分離後如何融入社會，並了解廟宇建築的時代性意義。

本文的研究架構為從侯金樹的生平事蹟了解起，包括侯金樹的家族譜系、師承體系、就業歷程，分析侯金樹作品空間體系的建立，含坐、向、尺度及空間格局，作品平面的形式、主祭祀空間的形式、屋頂的形式、作品的構造、材料及裝飾作法，最後作成結論並對侯金樹提出評價，對後續研究研擬方向。

中華民國九十四年十二月三十日

¹ 南華大學助理教授、日本東京大學工學系研究科建築學專攻博士。

² 台北藝術大學「文化資源學院」教授兼院長、英國愛丁堡大學建築哲學博士

傳統漢式建築設計師侯金樹作品研究

The Study on Han of Traditional Temple works of Designer

Ho,Chin-Shu.

謝誌
摘要

目 錄

表目錄-----	iv
圖目錄-----	v
第一章 緒論	
1-1 研究動機及目的	
1-1-1 研究動機-----	2
1-1-2 研究目的-----	3
1-2 研究方法與範圍	
1-2-1 研究方法-----	4
1-2-2 研究範圍-----	5
1-3 文獻回顧	
1-3-1 針對傳統大木匠師的研究-----	6~8
1-3-2 針對傳統建築營建技術、形式、做法及尺寸規制之研究-----	8~11
1-3-3 針對台灣傳統廟宇裝飾題材方面之研究-----	11
1-3-4 對台灣傳統營造技術的變遷之研究-----	12
1-3-5 關心傳統匠師傳承與技術轉移之研究-----	12
1-3-6 對傳統民宅形塑之研究-----	13
第二章 傳統漢式建築設計師侯金樹	
2-1、侯金樹的生平事蹟	
2-1-1 生命史概述-----	14~15
2-1-2 侯金樹的生平年表-----	15~18
2-1-3 侯金樹的家族譜系-----	19
2-2 侯金樹的師承體系	
2-2-1 侯金樹的師承系統-----	20~21
2-2-2 侯金樹的就業歷程-----	21~24
2-2-3、侯金樹的《寺廟設計論訣》-----	24
2-3、侯金樹的作品	
2-3-1、侯金樹作品年表-----	25~27
2-3-2、侯金樹的作品集-----	27

第三章 侯金樹作品空間體系的建立—坐、向、尺度及空間格局	
3-1、侯金樹作品的坐及向	
3-1-1、坐向的意義-----	28
3-1-2、侯金樹作品坐向的決定-----	29~31
3-1-3、侯金樹坐向決定的工具—三元羅經盤-----	32~33
3-2、侯金樹作品的尺度	
3-2-1、魯班尺-----	34
3-2-2、門公尺-----	34~35
3-2-3、步-----	36
3-2-4、踏-----	37
3-2-5、壓白尺法-----	37~48
3-3、侯金樹作品的空間格局-----	48
第四章 侯金樹作品的形式及空間	
4-1、侯金樹作品的空間	
4-1-1 民宅的空間-----	49
4-1-2 廟宇的空間-----	50~53
4-2 侯金樹作品平面的形式	
4-2-1、平面的格局形式-----	54~59
4-2-2、垂直向度空間區分的形式-----	59~64
4-3 侯金樹作品屋頂的形式	
4-3-1、民宅屋頂的形式-----	65
4-3-2、廟宇的屋頂形式-----	66~69
4-3-3、屋頂的裝飾形式-----	69
4-3-4、屋頂格局形式統計-----	70~72
第五章 侯金樹作品的構造/材料及裝飾作法	
5-1、侯金樹作品的構造	
5-1-1、磚承重牆系統-----	73
5-1-2、鋼筋混凝土（RC）梁柱加強磚造系統-----	74
5-1-3、鋼筋混凝土（RC）梁柱系統-----	75~76
5-1-4、大木構造系統-----	77
5-2、侯金樹作品的材料	
5-2-1、材料的種類-----	78~81
5-2-2、材料的統計-----	81~83
5-3、侯金樹作品的裝飾作法	
5-3-1、基座的裝飾作法-----	84~85
5-3-2、柱、牆身及天花的裝飾作法-----	85~88

5-3-3、屋頂的裝飾作法-----	89~91
5-3-4、裝飾材料的統計-----	92~95

第六章 結論

6-1、侯金樹作品的變與不變-----	96~98
6-1-1、侯金樹作品不變的原則-----	96~97
6-1-2、侯金樹作品的變-----	98
6-2、本研究預計達成的目的-----	99~101
6-3、對侯金樹的評價-----	101~103
6-4、後續的研究-----	103

參考書目：-----	104~105
------------	---------

附錄：

附錄(一)：侯金樹的《寺廟設計論訣》-----	106~137
附錄(二)：受天宮管理委員會第12屆本宮主廟殿重建案座談會紀錄	138~140
附錄(三)：侯金樹的作品集-----	141~184
附錄(四)：與侯金樹相處的生活日記-----	185~186
附錄(五)：侯金樹的圖面清冊-----	187~194
附錄(六)：侯金樹用語(台語)意義對照表-----	195~197
作者簡介-----	198

表 目 錄

表 2-1-1：侯金樹生平年表-----	15~18
表 2-1-2：侯金樹的家族譜系-----	19
表 2-2-1：侯金樹的師承系統-----	20
表 2-3-1：侯金樹作品年表-----	25~27
表 3-1-1：侯金樹作品坐向分析表-----	30~31
表 3-1-2：羅經盤面二十四山所對應角度表-----	32
表 3-2-1：南陽聖堂修道院天父地母卦吉利尺寸計算表-----	38
表 3-2-2：各坐山的卦位起卦點-----	40
表 3-2-3：侯金樹之二十四(山)所屬配卦起例尺星寸白吉配便-----	40~41
表 3-2-4：二十四方位尺白寸白表-----	42~43
表 3-2-5：二十四方位寸白表-----	44
表 3-2-6：侯金樹作品尺寸使用分析表-----	45~47
表 3-2-7：侯金樹作品尺寸使用統計表-----	47
表 4-3-1：屋頂格局形式分析表-----	70~72
表 4-3-2：格局形式統計表-----	72
表 4-3-3：屋頂形式統計表-----	72
表 5-1-1：水灰比與強度關係-----	76
表 5-1-2：一般工程之混凝土與水灰比-----	77
表 5-2-1：構造系統及外牆材料統計表-----	81~83
表 5-3-1：四垂角起翹統計表-----	91
表 5-3-2：內部材料及裝飾-----	92~95

圖目錄

圖 3-1-1 侯金樹使用之三元羅經盤	33
圖 3-2-1 五行相生關係圖	39
圖 3-2-2 五行相剋關係圖	39
圖 4-1-1 正王府廟之「會議桌」	50
圖 4-1-2 代天府正殿空間上方之八卦藻井	50
圖 4-1-3 正殿神像與祭拜者的空間	50
圖 4-1-4 正殿對應的四點金柱	50
圖 4-1-5 代天府三川殿空間	51
圖 4-1-6 慈鳳宮的三川門	51
圖 4-1-7 瑞華堂的縱剖面	52
圖 4-1-8 清水寺的高窗	52
圖 4-1-9 三奶宮的鐘鼓樓與奏樂閣	53
圖 4-2-1 下坑村福德祠	54
圖 4-2-2 援中港聖母宮	54
圖 4-2-3 趙保宅	54
圖 4-2-4「不知名」個案平面	55
圖 4-2-5 石安潭三奶宮	55
圖 4-2-6 後協里代天府	55
圖 4-2-7 北嶺村古安宮	56
圖 4-2-8 田寮鄉隆后宮	56
圖 4-2-9 文衡聖宮的南式建築外觀	56
圖 4-2-10 側面外觀	56
圖 4-2-11 主殿螺旋式木造藻井（結網）	57
圖 4-2-12 拜殿捲蓬頂的木造屋架	57
圖 4-2-13 船形基座及外觀	57
圖 4-2-14 廣而深遂的祭祀空間	57
圖 4-2-15 大厝九包五，三落百二門格局	58
圖 4-2-16 主殿側向立面（已完工）	58
圖 4-2-17 量體尺度由三川殿、中殿（公堂）、正殿逐漸升高	58
圖 4-2-18 白沙崙白雲寺	59
圖 4-2-19 白雲寺平面圖	59
圖 4-2-20 發天宮的中庭	60
圖 4-2-21 文衡聖宮（月井）	60
圖 4-2-22 新復寺「中庭」四垂亭	60
圖 4-2-23 萬福宮「中庭」六角形塔樓	60
圖 4-2-24 中庭以平版填平，同時遮蔽雨水及增加室內使用空間	61

圖4-2-25威靈宮	61
圖4-2-26新復寺	61
圖4-2-27萬福宮	62
圖4-2-28聖母宮	62
圖4-2-29南陽聖堂修道院	62
圖4-2-30七善公廟	62
圖4-2-31無法直接目視上下層神像	63
圖4-2-32可感受上下層祭祀空間的圓形挑空	63
圖4-2-33雙層式的神龕設計可使信徒在「心理上」及「視覺上」感受多神同時祭祀之要求	64
圖4-2-34明亮寬敞的祭祀空間	64
圖4-2-35高聳重簷的五門五山大廟	64
圖 4-3-1 屋頂前陽後陰的形式	65
圖 4-3-2 屋頂的主從尊卑高低次序	65
圖 4-3-3 大寮村藍木宅	65
圖 4-3-4 侯金樹硬山屋脊的做法	65
圖 4-3-5 硬山式屋頂	66
圖 4-3-6 玉皇太子宮：硬山一條龍屋脊細部	66
圖 4-3-7 篤加-文衡聖宮的三川殿	66
圖 4-3-8 代天護國宮的正殿	66
圖 4-3-9 楠西慈惠堂後殿側立面	67
圖 4-3-10 歇山式屋頂	67
圖 4-3-11 聖帝殿前殿	67
圖 4-3-12 左營清水宮	67
圖 4-3-13 後協里代天府	67
圖 4-3-14 灣裡超峰寺	68
圖 4-3-15 滾水發天宮	69
圖 4-3-16 白沙崙萬福宮	69
圖 4-3-17 土庫村北極殿—正向立面	69
圖 4-3-18 側向立面	69
圖 5-1-1：一皮丁一皮順	73
圖 5-1-2：清水磚與砂漿粉刷交錯表現的方式	73
圖 5-1-3：七股正王府廟的內柱和壁柱	74
圖 5-1-4：援中港聖母宮的外牆柱	74
圖 5-1-5：鋼筋混凝土抵抗外力的原理	76
圖 5-1-6：鋼筋的種類	76
圖 5-1-7：篤加-文衡聖宮的大木構造系統	77
圖 5-1-8：一磚厚的磚承重外牆	77

圖 5-2-1： 平板瓦與竹椽條-----	78
圖 5-2-2： 台灣紅瓦「笑槽居中」、以洗石子花樣為基座-----	78
圖 5-2-3： 三奶宮觀音山石浮雕-----	79
圖 5-2-4： 瑞華堂三川門浮雕-----	79
圖 5-2-5： 發天宮青斗石與紅寶石-----	79
圖 5-2-6： 發天宮的門神浮雕-----	80
圖 5-2-7： 代天府的雀替-----	80
圖 5-2-8： 長方形網目（結網）-----	80
圖 5-2-9： 新復寺的嵌銅條磨石子-----	80
圖 5-2-10： 吳秋得宅洗石子正向立面-----	80
圖 5-2-11： 文衡聖宮外牆小口磚及卍字馬賽克-----	81
圖 5-2-12： 古安宮以彩繪磁磚貼著彩繪樑-----	81
圖 5-3-1 石潭里福德祠的基座-----	84
圖 5-3-2 大寮村藍木宅的基座-----	84
圖 5-3-3 灣裡超峰寺（19 階）形式-----	84
圖 5-3-4 後協里代天府（5 階）形式-----	84
圖 5-3-5 威靈宮一樓現代樣式基座-----	85
圖 5-3-6 預製水泥欄杆上漆（南陽聖堂修道院）-----	85
圖 5-3-7 柱子與柱珠-----	86
圖 5-3-8 雕花龍柱及科林新式柱頭-----	86
圖 5-3-9 按金泊的雕花柱-----	86
圖 5-3-10 泥塑（後協里代天府）-----	88
圖 5-3-11 彩繪（發天宮）-----	88
圖 5-3-12 玻璃剪黏（後協里代天府）-----	88
圖 5-3-13 南陽聖堂修道院吊籃及出檐-----	88
圖 5-3-14 雀替-----	88
圖 5-3-15 八卦藻井（後協里代天府）-----	88
圖 5-3-16 吊籃（發天宮）-----	88
圖 5-3-17 彩繪（發天宮）-----	88
圖 5-3-18 粉線彩繪（聖帝殿）-----	88
圖 5-3-19 灣裡超峰寺-----	89
圖 5-3-20 左營清水宮-----	89
圖 5-3-21 滾水發天宮縱剖面圖-----	90
圖 5-3-22 發天宮屋頂重簷結構平面圖-----	90
圖 5-3-23 四垂角的作法（南陽）-----	90
圖 5-3-24 重簷剖面圖-----	90
圖 5-3-25 南式建築屋頂的裝飾-----	90
圖 5-3-26 南式建築屋頂的裝飾-----	91

圖 5-3-27 滷燙剪黏及簷口不斷卍字馬賽克-----	91
圖 6-3-1 後協里代天府-----	102
圖 6-3-2 灣裡超峰寺-----	102
圖 6-3-3 北投行天宮大殿-----	103
圖 6-3-4 北投行天宮山門-----	103

第一章 緒論

1-1 研究動機及目的

自西風東漸台灣傳統文化日漸式微，而西方以寰宇式、國際樣式、幾何式的規劃逐步侵蝕在地文化，導致台灣不管在都市或鄉村景觀逐漸失去在地文化特色，同時台灣的漢文化保存了許多中國南方閩粵一帶古風，而宗教建築(廟宇)是保存此部份最多且最完整的記錄，所以發展多元文化社會及創造具有在地傳統文化特色的台灣風貌，必需從最根本的廟宇建築研究起，著名的學者薩伊德(Edward Said)所言「人文精神主義是對抗全球化的最終防禦武器」。然而廟宇建築在台灣學院派裡仍屬「隱學」，而其設計需考慮諸多傳統規制，如壓白尺法、九星法、天父地母卦算法及納甲法，各部尺寸亦需依魯班尺去合吉凶數，同時傳統匠師師承背景、各人風格、文化現象等之了解亦不同。本研究論文即本著發掘傳統漢式建築規劃設計基本理論基礎及傳統設計師受西方知識潮流所襲下其因應之方法、方式，了解此一「隱學」其「時代性」為目的。

1-1-1 研究動機

台灣傳統漢式建築其結構系統、構造材料或是風格均遭遇現代性全球化的挑戰，首先是主結構系統構造方式的轉變，其次為裝飾構材之材質、構造方式或結構桿件的退化，連主導傳統漢式建築之大木匠師、泥水匠師或石匠師亦因時代之變遷，其主導地位、方式、方法亦因應時代之變遷開始轉換。本研究動機主要是針對此一傳統漢式建築遭遇現代性之衝擊，及值此全球化風潮後之轉變深入探討，而選擇傳統漢式建築設計師侯金樹作品作為本研究之文本，動機理由如下：

- 1、 民國 92 年因南投縣松柏嶺「受天宮」的設計徵圖，筆者與侯金樹有幸同時參與盛事因而結緣，而侯金樹以「素人」設計師之身份在眾多建築師中仍然獲評審團的青睞脫穎而出，令人印象深刻升起研究動機。
- 2、 侯金樹（69 歲）是一位泥水作匠師轉型為傳統漢式建築設計師，所完成之廟宇建築不下半百，其依當時人之需求、祭拜使用方式、文化傳承、特有的美學觀、社會價值觀、材料取得難易、構造方式並適應當地之氣候及環境等設計廟宇，由廟宇本身所展現的外觀、格局、形式、構造、雕刻、吉祥物、裝飾物件、仙佛、符圖等紀錄，應可代表一種當代的社會文化、宗教價值觀及建築風潮。
- 3、 了解侯金樹在台灣傳統漢式建築規劃設計上系統性的規劃方法。
- 4、 研究傳統工匠如：侯金樹為泥水匠師在西方知識潮流衝擊下，其角色如何扮演、技術方面如何轉變或轉用。並了解傳統建築工匠傳承，技術或技藝保留等之可能方向參考。

1-1-2 研究目的

經由研究傳統漢式建築設計師侯金樹在當代設計廟宇建築之活動紀錄可達到如下之目的：

- 1、研究侯金樹的廟宇建築可以了解當代一種社會文化，廟宇建築及廟宇設計風格及流行並記錄當時人之需求、價值觀、喜好、宗教信仰觀或祭拜之方式等。
- 2、了解侯金樹廟宇建築的文化禁忌、風水觀及當地環境適應在日照、氣候、地形配合等之運用，作為今後在地建築文化發展之參考。
- 3、紀錄侯金樹對鋼筋混凝土現代構材之引入台灣傳統漢式建築，成為主體架構及水泥構造工法模仿木構造之設計技巧、表現方法、比例、材質、色彩或氛圍塑造等之運用，並建立台灣傳統建築在規劃上、施工上及材料運用上之基本資料，使台灣獨特的建築景觀特色再呈現或重塑成為可能。
- 4、了解侯金樹如何運用《寺廟設計論訣》。
- 5、提供傳統漢式建築工匠傳承、技術或技藝保留與運用，今後之可能方向。

1-2 研究方法與研究範圍

由研究傳統漢式建築設計師侯金樹之作品，可以找尋傳統漢式建築文化流傳之片爪鴻泥，了解廟宇建築在當代台灣之發展概況，並經由田野調查的方法，包括研究對象訪談、相關人員訪談、建築作品實地參訪、照片拍攝整理記錄，重要文獻收集研讀與分析及論文架構論述分析等方法，而侯金樹在台灣之廟宇建築作品已達相當之量（約 60 餘件），足以代表相當程度台灣之一種廟宇建築之時代性及趨勢，歸納研究方法如下：

1-2-1 研究方法

1、田野調查：

- (1)、研究對象訪談：內容包括侯金樹之生命史、師承系統、執業狀況、配合工匠、個案設計構想（含平面構想、立面意匠、動線系統、風水觀、文化禁忌等）、細部構想、問題解決方法等。
- (2)、相關人員訪談：包括業主或主要參與工程人員，原設計構想、施工過程、決策發包過程及施工匠師等並與侯金樹訪談紀錄交叉比對。
- (3)、建築作品實地參訪、照片拍攝整理記錄：內容包括風格（南式或北式）建築地點、年代、面積、樓層數、設計構想記錄、構造方式、業主要求條件、工程費用等。

2、重要文獻收集研讀與分析：內容包括侯金樹作品的設計圖、施工圖和侯金樹的《寺廟設計論訣》¹研究。

3、論文架構論述分析：以分章分節之方式逐一剖析論述，並以簡單的數學統計方法分析侯金樹作品的喜好應用，再做總結之方式。

¹ 即為侯金樹的匠師手冊

1-2-2 研究範圍

1、傳統漢式建築設計師與傳統匠師

本研究論文所稱「傳統漢式建築」概指以俗稱「廟宇」建築為主，而所稱「傳統漢式建築設計師」則以設計廟宇建築為業之「建築師」，其有別於傳統匠師本身具有大木匠、泥匠或石匠技術工法，是一為匠師身分兼具領導、指導或整合其他工種匠師如：泥匠、石匠、雕刻、雕塑、彩繪等匠師之地位，而本論文所指「傳統漢式建築設計師」則是工匠技術與設計繪圖分離，只保留「執篙尺」匠師²在設計傳統建築格局、尺度及整合、協調其他工匠如：泥匠、石匠、雕刻、雕塑、彩繪等匠師之身份，除此，在現代環境趨勢下尚包括：

(1)、在設計階段有：法定建築師、結構技師、水電技師、消防技師。

(2)、在施工階段充當業主與營造商之溝通橋樑並為業主用材、用料、色彩計劃諮詢之地位。

而其另一「匠師」部分之角色，為因應社會變遷，轉而退化成今日模板師父繼續傳承台灣傳統建築特色，但已不復當年舉足輕重之地位矣。而「傳統漢式建築設計師」則因應社會變化，轉而以繪製建築設計圖包括平面圖、立面圖、剖面圖表達設計理念及空間組織系統，等同現代建築師表達設計建築物之方式，與大木匠師只以一支「篙尺」來涵蓋傳統建築所有的相關尺寸是不同的。

2、研究範圍

本研究範圍是以侯金樹所完成之傳統漢式建築作品為田野調查之對象，從而了解傳統匠師從建築師與匠師兩者合一之角色一路走來，演變成今日之傳統漢式建築設計師與匠師之角色分離後如何因應社會需求，其次由於新建築工法、材料之轉變，以及傳統建築本身在設計上、施工上受西方思潮之影響如何轉變或轉用。

² 執篙尺匠師為傳統漢式建築的靈魂人物，是一位兼具設計與技藝的匠師，一般指的是大木匠師。

1-3 文獻回顧

1-3-1 針對傳統大木匠師的研究有

(1) 李乾朗，1989 《傳統營造匠師派別之調查研究》

在本調查研究中，李乾朗指出古建築維修中對匠師派別調查的必要，在於尊重古蹟原貌，應本著「修舊如舊」之原則，不擅加推測設計或做未經考證之復原，因而在修護台灣的古建築時，應如何保存其原有形貌，並尊重閩粵匠派風格之差異，因此匠師派別之調查研究即成爲一大研究課題。

(2) 沈大豪，1998 《大木匠師陳專琳「篙尺」設計程序及其意義分析》

本研究論文要旨在於了解「篙尺」與傳統漢式建築之關係，從剖析篙尺的設計方式、準則及禁忌，到其代表的文化及社會意義，作了原則性的探討。

(3) 邱上嘉，1989 《台灣一般傳統木構造民宅營造技術的多樣性研究--以嘉南平原地區匠師訪談爲例》

邱上嘉以訪問嘉南平原多位匠師之傳統技術工法，比較分析收集成冊寫成論文，對於保留即將流失的台灣傳統建築技術工法，貢獻良多，尤其邱上嘉將傳統民宅的配置計劃，例如：分金線、格局配置及規模、定點位置，基本尺寸計劃、原則、運算方法、步驟記錄清楚並加以分析成可引用之數據，對於本研究論提供參考引用莫大助益。其主要論文摘要如下：

以田野調查的方式，取得一般傳統民宅匠師的口述營造技術資料，做爲研究的主要方法。-----以營造中的工作事項，將匠師相互之間的差異性呈現，來探討其所反映的多樣性。而對於利用營造技術的多樣性現象，來探討其與祖籍和地域的關係，在論文中則嘗試利用簡單的數學比例關係，來做爲理性的科學檢驗依據。----同時，在本論文中亦嘗試經由名稱所呈現的多樣性現象，對臺灣一般傳統木構造民宅營造技術的多樣性進行初步分析。

(4) 洪文雄，1992 台閩地區傳統工匠調查研究

本調查研究報告對台灣傳統建築工匠技藝的保存與傳承有著重大的意義，雖無法完整的將台灣地區傳統建築工匠記錄下來，但估計已達三成(洪文雄，1992：34)，其中土水匠師人數最多達 71 人佔總人數 253 人之百分之二十八(洪文雄，1992：39)，是否與混凝土材料之引進台灣傳統建築之應用有關，有待研究者繼續發掘。

(5) 洪澍顯，2004 《泉州溪底派大木匠師梁世智篙尺技藝之研究》

泉州溪底派的各匠師群如：大木匠師、泥匠師和石匠師，影響台灣傳統漢式建築甚鉅，早期稱之為「唐山師傅」與彰洲派匠師為台灣傳統漢式建築技術指導源頭，洪澍顯先生這篇「泉州溪底派大木匠師梁世智篙尺技藝之研究」論文，是針對梁世智大木匠師之篙尺技藝作深入的探討研究並紀錄成冊寫成論文，保留「唐山師傅」之技術源頭，對建構台灣傳統漢式建築技術並發展台灣特有文化特色，筆者予以相當之認同，其主論點如下：

本文藉由匠師訪談、實地調查及篙尺的紀錄來進行溪底派篙尺技藝的解讀、分析與研究。對於溪底派淵源與大木匠師梁世智師承體系之研究一分為三部分，第一部分說明溪底匠派與台灣傳統建築的淵源；第二部分分析溪底匠派的建築風格特色；第三部分探討梁世智匠師的師承體系。另篙尺技藝的傳統觀念、傳承與轉變：則著重於篙尺技藝的傳統營建觀念、傳承方式以及轉變。

(6) 廖芳佳，1999 《傳統大木匠師許漢珍廟宇作品之研究》

廖芳佳論文的主要對象許漢珍基本上是一位大木匠師，他的作品在民國六十年代以後，即以 RC 結構為主，但他仍舊保有傳統匠師之特質，設計無草圖階段，且劃場時仍依靠長篙而非施工圖，與筆者研究論文的對象侯金樹是一位泥匠師技術本質不同，然而他們處在相同的時代背景，遭受西方強大的知識潮流衝擊其在執行或呈現傳統漢式建築的技術或方式，有一些雷同之處，例如：繪製建築圖面之必要性、傳統建築主結構系統使用 RC 結構系統構築及裝飾材質部分變更成預

鑄水泥方式，其論文摘要如下：

本論文主要內容為傳統大木匠師與廟宇現代化間關聯性之研究——關注的焦點為廟宇從木構轉為 RC 構造，改變了整個廟宇營建環境，對於廟宇型態與外在呈現以及從事廟宇營建的大木匠師所帶來的衝擊與轉變；而因應這樣的轉變，過去與現在大木匠師在廟宇營建過程中所扮演角色又如何轉變。

新式營建人員的加入，——使廟宇朝向現代化發展。此外也造成設計與施作分離成兩階段，傳達聯繫的建築圖面之存在成為必要，但圖面內容對於廟宇最後的呈現仍舊不具絕對的控制性，實際細節處理仍在現場施作階段決定。許漢珍因環境轉變而學習繪製完整施工圖面，但他仍舊保有傳統匠師之特質，設計無草圖階段，且劃場時仍依靠長篙而非施工圖。

1-3-2 針對傳統建築營建技術、形式、做法及尺寸規制之研究的有

(1) 文毓義，1985 《台灣傳統式廟宇的空間系統及其轉變之研究 ——以鹿港廟宇實調為例》

文毓義以鹿港廟宇實調為例說明台灣傳統式廟宇的空間系統及其轉變，文中指出——台灣民間信仰的重鎮——廟宇，便成為聚落中的一個社會生活中心。擔負著社區公眾活動的社會功能。在建築物本身，尤其呈現著傳統文化的特色。——由於社會進步、變遷，更牽動著廟宇建築在型態上及功能上的轉變。本研究在田野調查中即發現侯金樹設計之廟宇在型態上、功能上及祭祀空間上，因應業主需求或為解決設計上處理手法的不同而有所改變。

(2) 林會承，1990 《台灣傳統建築手冊 形式與做法篇》

林會承可說是研究台灣傳統建築之先驅者之一，其所作台灣傳統建築手冊形式與做法篇，從形塑台灣傳統建築的思想根源談起，相地、格局、組群佈局、間架、尺度、台基、鋪面、欄杆、屋身（牆、梁架、出檐、斗拱、柱子）、屋頂、外檐裝修、內檐裝修、色彩與彩繪、匾聯、家具、裝飾、辟邪、防禦及建材等為構架，一一討論基礎、台基作法、門窗、斗拱、樑柱、立面、山牆、頭、屋架、出簷作法、屋頂形式、構造、屋坡作法、禁忌、屋脊裝飾構件等巨細靡遺分析各部構件的名稱、作法、禮俗等，包羅萬象，猶如一本傳統建築「字典」而本論文研究主題為現代混凝土構築的傳統建築形式，本書恰可為研究之參考依據。

(3) 林會承，1995 《漢民族之空間模型之建立概說》

本論文為林會承獻給他的老師賀陳詞教授紀念文，文中林會承將空間和尺度各區分為兩組，即不具有位階、象徵及吉凶之空間元素所組成的框架稱為「空間座標」(spatial frame) 距離稱為「尺度」(scale)；擁有位階、象徵及吉凶之距離稱為「尺度體系」(scale system) 或其與「尺度體系」之組合稱為「空間模型」(spatial model) 並引用古籍老子《道德經》、朱熹、《周禮》、《周髀算經》、《孟子》、《易經》、董仲舒《春秋繁露》、《淮南子》、《詩經》、《儀禮》、《論語》、《禮記》、《漢書》、張華《博物志》、《呂氏春秋》等記載及近人著作吳承洛、林泓祥、林會承等人著作陳述、定義、界定漢民族空間的論述加以討論歸納建立，尺度體系及空間模型之類型，並將空間模型區分為圖像式的空間模型和幾何式的空間模型，再從漢人社會空間模型形成之歷史背景，區分出漢民族的基本空間模型「絕對空間模型」及「相對空間模型」，並說明它的位階、各方位象徵意義的形成及其依據的理論基礎，最後引申說明漢民族空間模型的複雜化，並指出台灣民間傳統社會普遍地相信垂直空間可區分為天、地面、地下三個領域，同時並繪簡圖說明台灣民間的五營信仰中，將一個村莊之水平空間區分為三重領域，最內者為神之居所，中間層為人之居所，最外層則容許孤魂野鬼遊蕩。

(4) 林芳立，1997《臺灣廟宇構造類型研究》

本篇論文主要研究論點為藉由三個方向構造技術、形式特色、傳統尺寸規制來分析廟宇構造類型的特色，並探討臺灣廟宇建築未來的可能性發展、構造類型的轉變，進而瞭解廟宇設計生產模式，並以訪談分析設計者的轉變對廟宇構造的影響，最後探討傳統建築規制的改變情形。

(5) 徐裕健，1970《台灣傳統建築營建尺寸規制之研究》

徐裕健台灣傳統建築營建尺寸規制之研究為研究台灣傳統建築之先驅者之一，其所建立的傳統建築營建尺寸規制，對於後輩研究者提供了更進一步研究的基礎，對本研究亦提供了尺度、規制方面之參考。

(6) 陳明城，1988《中國院落建築的組織與特性之研究》

本論文「中國院落建築的組織與特性之研究」，陳明城首先將形成院落建築的背景包括人體、自然環境、經濟、社會、政治等背景及思想觀念加以陳述，進一步將院落建築的空間、構成的元素、建築的部位及院落形式的組織、空間及動線的安排加以說明，並將院落建築的功能及欲達到的效果加以剖析，使人清晰了解中國院落的組織與特性有助於本研究的進行。主要論點如下：

由思想觀念、生活行為、空間形式探討中國院落建築的形成背景，及其構成要素、建築部位，並討論院落建築的空間特性與組織原則，及其在適應中國山川大地、社會運作及人民生活需求時所達致的功能與效果，期能經由對傳統建築的研究與掌握，發掘長期累積的寶貴經驗與美質，給予傳統建築一個清晰的面貌

(7) 劉舜仁 李楊勝，1996 《建構閩南傳統建築的模矩系統》東海學報 37 卷 p87~109

本篇論文是以全新的角度來思考傳統建築應用之尺度關係，嘗試應用模矩組合的觀念，來解析閩南傳統建築吉利數值的推算方法。將僵化的吉凶規則，轉化為幾何構成的排列組合關係，再利用形狀文法的幾何描述與分析功能來建構傳統建築的模矩系統。企圖歸納一套模矩組合文法，並透過西方建築美學觀點所形成的比例模具系統加以比較分析，討論出一套中國建築特有的模矩系統，以為應用之可能與方式。

1-3-3 針對台灣傳統廟宇裝飾題材方面之研究論文有：

陳培卿，2001 《台灣寺廟建築剪黏裝飾施作程序之調查研究

—以台閩地區第二級古蹟台北市大龍峒保安宮〔後殿〕為例》

本論文係透過以二級古蹟台北市大龍峒保安宮〔後殿〕為例，研究台灣寺廟建築剪黏裝飾施作程序及文化內涵進行調查研究，文中作者針對剪黏的發展歷史與源流、匠師傳承體系、傳統剪黏之材料製作演變、工具研擬施作程序與技法及各階段檢驗原則之建立並說明影響剪黏施作程序因素，及說明題材特色與意義進行實證調查研究，並適時地建立剪黏的師承系統，以為日後該工作領域及政府機關決策參考，並做為台灣寺廟剪黏裝飾工藝發展之基礎。雖與本研究論文無直接之關係，但其在裝飾做法、施工程序及材料應用上可為現代剪黏施作之參考比較之依據。

1-3-4 對台灣傳統營造技術的變遷或理論之研究有：

葉乃齊，2001 《台灣傳統營造技術的變遷初探—清代至日本殖民時期》

葉乃齊的清代至日本殖民時期台灣傳統營造技術的變遷初探，內容從清代的傳統營造生產方式，包括傳統的營造序說、官方工程、傳統營造的主雇關係、師徒制及營造的建材工業，開阜貿易後得現代化，包括開阜貿易序說、晚清的官方工程、基督教建築、洋行、領事館建築、晚清現代化的影響，日據時期的殖民影響，含序說、民式西洋營造技術、官方建築發展、殖民地官方營造體系及工業的發展、被殖民者的民式營造技術的發展及台籍請負業的崛起，由於台灣傳統建築技術之源頭來自於大陸地區，即所謂的「唐山師傅」，但到了日據時期隨著台灣與大陸對度貿易終止，「唐山師傅」返回大陸而日本以殖民者之姿態強植殖民母國的技術，而台灣傳統建築技術只能被迫接收殖民者之技術輸入，此時期台灣傳統建築技術完全缺乏主體意識，只能完全吸收接納橫移式的技術發展，傳統工匠僅能按圖施工，因而淪為勞工階層。

1-3-5 關心傳統匠師傳承與技術轉移之研究有：

趙文傑，2002 《臺灣傳統匠師參與古蹟修復之研究》

本論文認為雖然當前對傳統匠師及技藝的研究不少，但卻無法對匠師參與古蹟修復提供有利的制度與方法，故提本論文研究以供有關單位之參考，其研究架構從台灣傳統匠師建築匠藝之背景談起，包括工匠之人力運用與資源分析，再對匠師之職能分析與定位，並提出當前古蹟修復中傳統匠師面臨之問題分析與討論，內容包括：匠師遴聘方式、匠師承攬古蹟修復工程、老匠師安養、傳統匠師人才不繼、匠師資訊不足、無凝聚力之組織、傳統匠師未能參與古蹟修復之研究計劃和專業證照制度等問題分析與討論。

1-3-6 對傳統民宅形塑之研究有：

張宇彤，2001《金門與澎湖傳統民宅形塑之比較研究—以營建中的禁忌、儀式與裝飾論述之》

張宇彤認為自古以來，人一直將民宅理解為一個小宇宙，——一個自我世界得以實現的家，——在構築的過程中，居住者往往透過營建禁忌、營建儀式、建築裝飾形塑民宅小宇宙，賦予了住屋「定居」的意義。並以「同源同構互感」的概念詮釋，民宅以小宇宙模擬的概念完成中心及領域的形塑，建構民宅與大宇宙間和諧秩序。在結論中並比較在民宅小宇宙的模擬中金門與澎湖的差異性比較，分析其中心、領域的形塑及其影響因素。

但是綜合上述研究成果絕大部分侷限於傳統木構造技法保存與傳承之研究，對於 RC 工法此一現代神奇構造技術之發明，對傳統以木構造為主之結構系統廟宇建築衝擊與影響之研究甚少，僅 1999 廖芳佳 傳統大木匠師許漢珍廟宇作品之研究一文而已，但是仍偏重於傳統構築工法即「大木構造」工法之研究與保存著墨，本研究部分針對混凝土及 RC 工法對台灣傳統廟宇建築構法與應用作實際之了解與紀錄，庶幾乎可以對台灣傳統建築技術史盡棉薄之力。

第二章 傳統漢式建築設計師侯金樹

2-1 侯金樹的生平事蹟

2-1-1 侯金樹生命史概述

侯金樹現年 70 歲（虛歲、民國 94 年），出生於昭和 11 年 9 月（1936），於高雄縣路竹鄉北嶺村並一直定居此地至今，雖住處有稍許遷移但仍不離北嶺村之行政範圍，故其所交往及活動均以此為中心，大抵半徑以一日往返距離之範圍為限。

自幼學習考試均以第一名自許，然而自國民小學畢業後進入第一高級農業學校只就讀一學期，父親即因故不讓他繼續升學，轉而要求侯金樹跟隨身旁學習他幫人興建房屋等各種技術及知識，從此侯金樹即踏入建築業這一行至今，並以此為終生謀生之主要技術。

侯金樹父親侯天福老先生（人稱獻司），是一位多才多藝之老匠師，自幼父母雙亡即從人家做水泥工謀生，而後又跟隨一位唐山師傅（名字不詳）學習大木作工法（據侯先生所言是一位泉州派師傅），在日本時代以台灣匠師身分負責當時在台施工之日本治台廳舍，並因此學習日本人之營建技術，戰後即靠著一身之技術以幫人蓋房子為業。

民國 36 年爆發 228 事件之後，侯老先生有感於政治不安定及民生溢發困苦遂要求大兒子（金樹）與其共同分擔家計，並將畢生所學傳授給兒子，侯金樹白天從其父習工，晚上則由父親親授《四書》、《五經》、《百家姓》及傳統建築基本知識、工法或匠師口訣等，因此成為父親得力助手，時稱「囡仔師」，及至 26 歲父親過世後才開始獨立作業，舉凡承包傳統建築廟宇工程設計含施工（民國 50 年代）或一般民間住宅工程（閩南式建築或西式樓房），此時期之工程經驗有助於

適應日後傳統建築大木工法轉變為鋼筋混凝土工法之技術轉移，並自台灣省實施建築管理規則後配合建築師、結構技師在結構鋼筋上之要求。所以侯先生大部分之作品（傳統漢式建築廟宇）均以加強磚造及 RC 結構系統廟宇為主。

2-1-2 侯金樹生平年表：

表 2-1-1：侯金樹生平年表

歲數	民國年 (西元)	重大記事	相關史事
0	昭和 11 年 (1936)	9 月生於高雄縣路竹鄉北嶺村並一直定居此地至今	-----
2	昭和 13 年 (1938)	-----	台灣各地興起移風異俗運動，大舉拆廟
5	昭和 16 年 (1941)	-----	日本偷襲珍珠港，西太平洋戰爭爆發美國正式對日宣戰
7	昭和 18 年 (1943)	入日本小學就讀，但只 2 年即因躲防空洞 1 輟學	實施六年制義務教育
9	34 (1945)		國民政府接管
11	36 (1947)	進入國民政府小學 3 年級就讀，此時已比正常入學小孩慢 2 年	爆發台灣 228 事件，台灣社會賢達多人被殺
13	38 (1949)	-----	台灣地區實施戒嚴
15	40 (1951)	岡山國民小學第六屆畢業	-----
16	41 (1952)	岡山高級農業職業學校一學期即輟學。開始跟隨侯天福老先生學習他幫人興建或維修房屋等各種技術及知識，從此侯金樹即踏入建築業這一行至今，並以此為終生謀生之主要技術。白天從其父習工，晚上則由父親親授四書、五經、百家姓等。	-----
17	42 (1953)	與父親共同完成岡山鎮石潭里「福德祠」(5 月 18 日吉置)。 生平第一次新建廟宇	內政部頒布「一貫道」禁令—罪名「叛亂」2 1987 年元月 12 日解除禁令

18	43 (1954)	侯天福老先生即讓他獨立掌控工程，並開始傳統建築基本知識、工法或匠師口訣等	-----
23	48 (1959)	-----	中南部發生八七水災
24	49 (1960)	取妻侯蘇敏女士	-----
25	50 (1961)	長女侯慧麗出生	-----
26	51 (1962)	侯天福老先生逝世	-----
16 ~ 26	41~51 (1952~1962)	此十年期間本研究稱為學徒期，主要以維修戰爭破壞下的民宅及廟宇為主： 北嶺村洪宅（燉煌）、趙保宅、吳秋得宅、大寮村藍木宅（汝南）、朱金盛宅阿蓮鄉中崎、埤仔尾、玉庫王峻宅等三合院（已拆）	-----
27	52 (1963)	次女侯白蓉出生	台南赤崁樓大修，以水泥結構代替木結構
28	53 (1964)	加入一貫道，開使吃素修道 三女侯季伶出生	-----
31	56 (1967)	因一貫道「前人」發生互毆事件，認為其已無「道」矣，憤而退出一貫道組織，開使自我修行「求道」，一生以「求道」自我要求，至今不輟 四女侯玫圭出生	-----
32	57 (1968)	-----	實施九年國民義務教育
33	58 (1969)	長子侯宗宏出生	-----
34	59 (1970)	次子侯宗男出生	-----
35	60 (1971)	-----	北港朝天宮大殿改建為水泥構造的樓閣 退出聯合國
37	62 (1973)	-----	9月頒布「台灣省建築管理規則」
39	64 (1975)	台中市都城隍廟增建工程（2F 部份）	台南彌陀寺改建為水泥構造

42	67 (1978)	佳里鄉代天護國宮 (設計兼營造結構體及泥水部份)	美國與中共建交
44	69 (1980)	燕巢鄉瓊林村活動中心+威靈宮 西港鄉篤加-文衡聖宮 阿蓮鄉石安潭三奶宮	-----
45	70 (1981)	侯母劉王素女士去逝 七股鄉十份村玉敕正王府廟 岡山鎮後協里代天府	-----
46	71 (1982)	北嶺村古安宮 (第一次申請建造執照)	文化資產保存法公布實施
48	73 (1984)	因飲食不和與妻離異 (妻不願素食) 田寮鄉古亭村隆后宮、 甲仙紫天山無極上天府	廖石成逝世
49	74 (1985)	路竹鄉聖帝殿 燕巢鄉一炁化三清凌霄寶殿	-----
50	75 (1986)	淡水竹圍里七善公廟	-----
51	76 (1987)	岡山鎮為隨里清水寺	台澎地區解嚴
52	77 (1988)	-----	解除報禁 蔣經國逝世李登輝 繼任總統
53	78 (1989)	阿蓮鄉土庫北極殿	-----
54	79 (1990)	關廟布袋清水寺	-----
55	80 (1991)	岡山鎮石潭里忠聖堂	宣布動員勸亂時期 終止
56	81 (1992)	阿蓮鄉薦善堂、 岡山鎮石潭里瑞華堂 永安鄉維新村南天宮 七股鄉慈護宮 台北縣石碇仔 (石碇鄉) 集慶宮	-----
58	83 (1994)	左營洲仔里清水宮	-----
60	85 (1996)	台南市玉皇太子宮	內政部刊印大木匠 師王益順設計圖樣 及文字稿件 李登輝當選首任民 選總統
62	87 (1998)	路竹鄉下坑村福德祠 (88年吉置) 永安鄉維新村竹仔港福德祠	-----

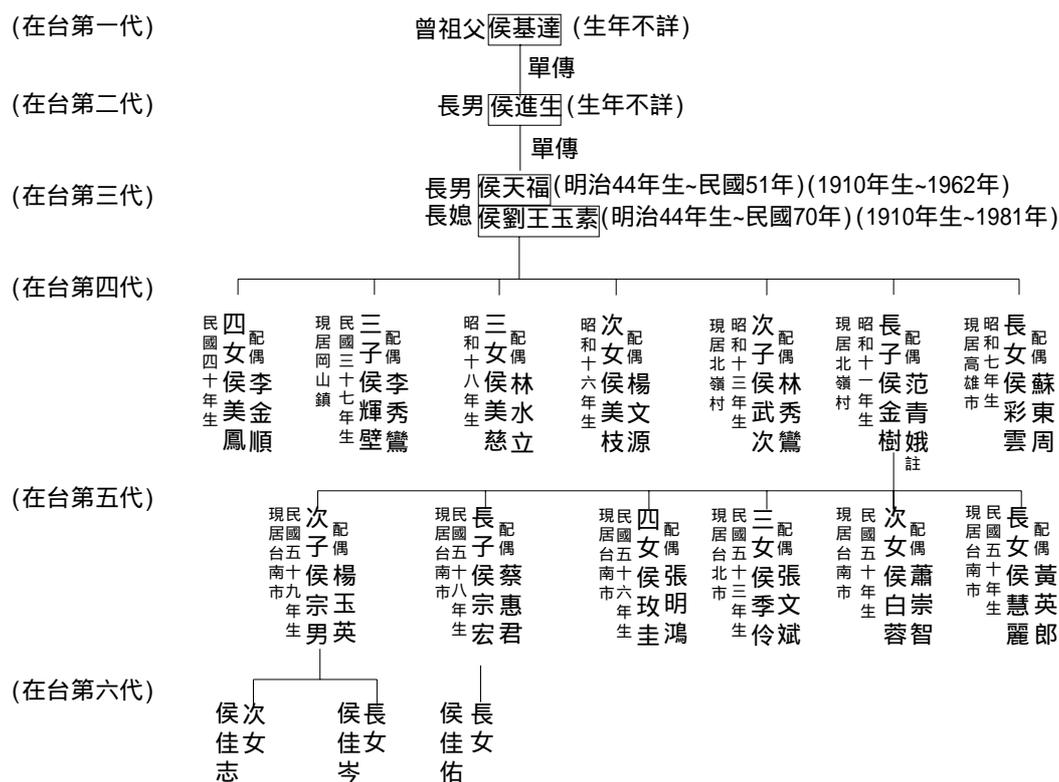
63	88 (1999)	田寮鄉滾水發天宮 義民祠興佑宮	九二一地震全台受 災嚴重
64	89 (2000)	-----	陳水扁當選第十任 總統
65	90 (2001)	西港鄉後營慈鳳宮 12月當選台灣道教文化協會 第一屆副理事長	-----
66	91 (2002)	南化鄉南陽聖堂修道院 山上鄉天后宮牌樓	-----
67	92 (2003)	楠梓區保元宮 台南市西門路開基共善堂	-----
68	93 (2004)	岡山鎮台上里牌樓 12月當選台灣道教文化協會 第二屆理事長	-----
69	94 (2005)	台南市新美街北巷慈蔭亭 梓官鄉蚵子寮船仔媽朝天宮 7月通過內政部建築研究所 「古蹟暨歷史保存修復」泥水作匠師 10月再婚，娶妻范青娥（越南籍華僑）	-----

說明：

- 1、美軍轟炸日本台灣基地
- 2、民視新聞網—台灣筆記
- 3、一貫道信眾對該組織領導人之稱呼（筆者註）
- 4、本表相關史事標楷體字型皆引自李乾朗，2003：《台灣古建築圖解事典》335~341

2-1-3 侯金樹的家族譜系：

表 2-1-2：侯金樹的家族譜系



註：侯金樹與原配於民國 73 年離異，於民國 94 年 10 月再娶妻范氏。

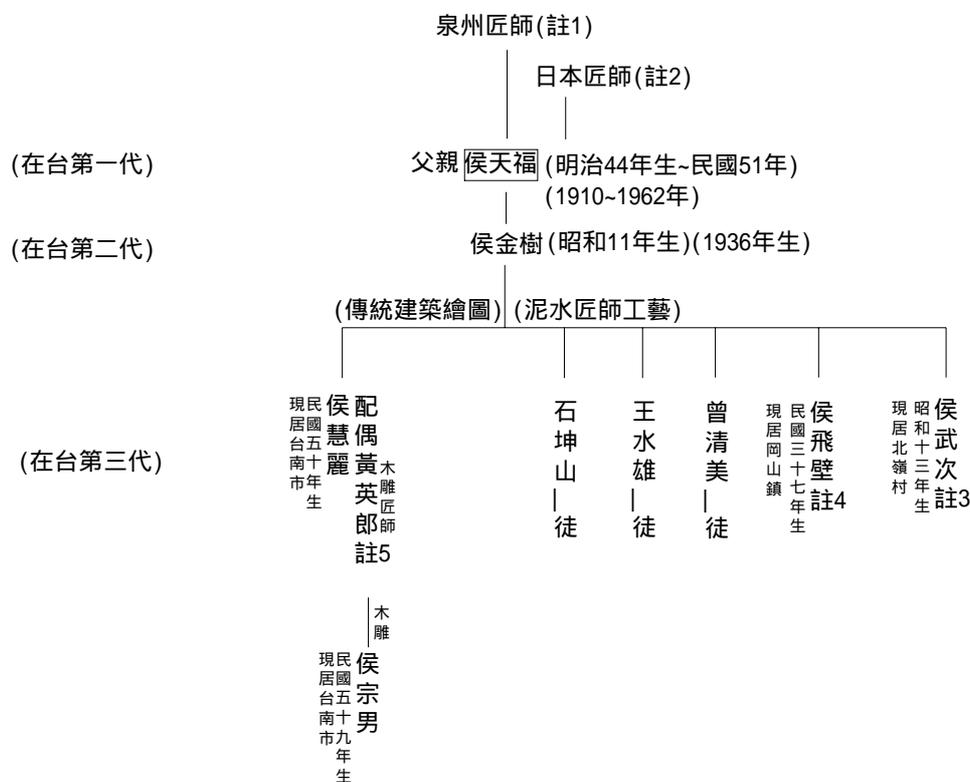
說明：

- 曾祖父（侯基達），生年不詳，從曾祖父開始即世居高雄縣路竹鄉北嶺墘
↓
(今之北嶺村)，祖籍不可考
- 祖父（侯進生），生年不詳，早歿
- 父親（侯天福），明治 44 年生、卒於民國 51 年，享年 52 歲（1910~1962）
- 侯母，明治 44 年生、卒於民國 70 年，享年 71 歲（1910~1981）
 - 侯彩雲 大姐，昭和 7 年生（1932~ ），現居高雄
 - 侯金樹 本人，昭和 11 年生（1936~ ），另詳生平年表，現居北嶺村
 - 侯武次 二弟，昭和 13 年生（1938~ ），現居北嶺村
 - 侯美枝 大妹，昭和 16 年生（1941~ ）
 - 侯美慈 二妹，昭和 18 年生（1943~ ）
 - 侯輝壁 三弟，民國 37 年生（1948~ ），現居岡山鎮。
 - 侯美鳳 三妹，民國 40 年生（1951~ ）
- 侯金樹→侯慧麗（長女，民國 50 年生），現居台南市。
 - 侯白蓉 次女，民國 52 年生（1963~ ），現居台南市（從裔）
 - 侯季伶 三女，民國 53 年生（1964~ ），現居台北市（美髮業）
 - 侯梅圭 四女，民國 56 年生（1967~ ），現居台南市（會計）
 - 侯宗宏 長子，民國 58 年生（1969~ ），現居台南市安南區（從裔）
 - 侯宗男 次子，民國 59 年生（1970~ ），現居台南市

2-2 侯金樹的師承體系

2-2-1 侯金樹的師承系統：

表 2-2-1：侯金樹的師承系統



註：

- 1、泉州匠師（含泥水及大木匠工藝）係依據侯金樹之言，其人已不可考。
- 2、侯天福在日據時期以台灣本土匠師之身份參與日本治台官舍之興建，因而學習日本匠師之技術。
- 3、23 歲當兵回來與侯金樹學習泥水匠技術，但只限於建築工程不涉及傳統建築，目前開設旅館為業，現居北嶺村。
- 4、國小畢業後跟隨侯金樹學習泥水匠技術，並且亦承包傳統建築工程但僅 5~6 年，例如：北嶺村「古安宮」，即感承包傳統建築工程捐助款項過於龐大，而漸萌退意，後於民國 77~87 年成立「大富建設」從事房地產開發業務，對於傳統建築設計及施工亦漸不感興趣，目前與兒媳們開設升大學文理補習班為業。
- 5、黃英郎（木雕師傅），早期以承包施作傳統建築木雕為業，因工作關係與侯金

樹熟識結為翁婿，與侯金樹業務往來更加頻繁，於民國八十初則將原為侯金樹對外招攬業務「中國寺廟設計事務所」正式登記成立為己用，承接設計業務與承包傳統建築工程，並在大陸地區設立木雕工廠，預製木雕構件轉送回台施工組裝，在設計業務上與侯金樹互為支援關係，即黃英郎接獲之傳統建築設計業務，由侯金樹代為設計，例如：滾水發天宮或侯金樹為建築結構體之設計，黃英郎為雕花細部之設計，例如：左營清水宮。

2-2-2 侯金樹的就業歷程

1、學徒期—與父親一起工作時期(民國 40~51 年)

民國 36 年爆發 228 事件，社會動盪不安，經濟蕭條，原本侯母欲其子學習農事，以便日後進入糖廠當「監督仔」即主任一職，因為母親認為「煮飯較有柴可燒」³即較有穩定之生活經濟來源，讓侯金樹進入「岡山工農職業學校」就讀，但只一學期，父親即要他幫忙從事營造工程，但在當時台灣之經濟條件下，以及戰後受美軍轟炸下，民舍、廟宇多呈斷垣殘壁，大部份的工作均在做維修之工程，新建工程較少，而侯金樹在父親之要求下就此展開學徒生涯，而侯金樹亦認為既然父親不讓他繼續升學讀書，他就要很認真地、快速地將父親的營建知識學習的很精良。

白天跟從父親學習營建工法及技術，晚上則由父親親授《三字經》、《四書》、《五經》、《百家姓》、《千字文》及建築傳統建築基本知識、工法或匠師口訣等，工程方面從覆蓋台灣瓦「烘槽」⁴開始到施作各項水泥工，甚至「泥塑」⁵並澆製「糖清仔」⁶，但彩繪部份則由其父親最後定稿完成，此期間之侯金樹靠其聰敏好學，贏得各工匠及業主之信服，時稱「囡仔師」，至 18 歲時其父親即讓侯金

³糖廠採收甘蔗後剩下之甘蔗葉子，在當時農村經濟下是一良好的柴火來源

⁴台語；台灣瓦施作是一槽覆瓦接一槽笑瓦鋪設而成，在覆瓦與笑瓦之間垂直部份需用白水泥或

三合土塗塞以防止漏水之工法。另因侯金樹人小重量輕較適合此項工作。

⁵半身埋入牆面者

⁶以燒製糖漿混合三合土作表面修飾

樹獨立掌控整件工程，依當時的工作環境，要想掌控並領導整件工程，首先需學會各種工匠技術以便親自操作示範，否則眾人必不信服。在此期間，侯金樹可說是完全融入工作，並樂在其中，不以為苦，除此在侯金樹的人格養成教育上是言教與身教並行的，在言教方面教導侯先生做人要誠實、有道義，即使去幫同行做工，也不與「主人家」⁷多一句閒語，讓人非議，在身教方面侯天福老先生則以在鄉里間德高望重而聞名，承包工程信用、道義第一，以主人家的利益為優先，贏得各方人士之信賴。

雖然侯天福老先生亦是一位大木匠師，在戰後時期價值觀改變及混凝土工法的大量引入，侯金樹所學以泥匠為主，對於大木工法亦並未實際參與施作，但在侯老先生耳濡目染下，侯先生亦具有大木匠師之基本知識，例如：70 年代在西港鄉篤加之「文衡聖宮」，就是一座加強磚造的牆體，RC 柱及木構造之屋頂、斗拱、吊飾之傳統建築廟宇，即經由侯金樹之手主導加以完成的。

2、獨立執業期—父親去世初期(民國 51~62 年)

及至 26 歲時因為父親的去逝，整個家庭的經濟重擔全落在侯金樹這個家中長子的肩膀上，二位弟弟及三位妹妹的婚事，亦由其手中來幫他們完成。

在此其間，侯金樹以由父親傳授之建築工程技術，以及由其父親所建立之人際關係，繼續從事房舍、廟宇等之維修或新建，由於整個台灣社會發展正處起步階段，鋼筋混凝土之技術，亦由西方傳入台灣社會，加上經濟亦略有好轉，新建房屋漸多，加上侯金樹所學亦多為「泥匠」技術，在當時，泥匠師傅轉而取代大木匠師為整個工程之靈魂人物，此時期侯金樹不僅幫人繪設計圖，進而承包工程營造，工作範圍並不局限於傳統建築，對於民間興建「販厝」，承包公家公共工程等均有涉獵，就民間工程而言，以今日建築工程觀點視之，稍有部份「統包」⁸之意味，即承包工程並幫忙繪製設計圖，但主要目的仍為了承作工程。

然而侯金樹只是一個非科班學徒出身，並不具備現代建築製圖的基本知識、

⁷ 台語，業主之意。

⁸ 營建術語，以統合設計繪圖、營建施工為整體之發包方式。

技巧，在當時之並無法滿足現實要求，再加上台灣于民國 62 年 9 月頒布「台灣省建築管理規則」⁹開始實施建築管理制度，建築圖說需要申請主管建築機關核可取得建造執照方得施作，所繪製之圖說、符號、語彙亦要符合一般大眾通行之語言，於是侯金樹經由友人介紹進入建築製圖補習班，學習繪圖技巧及圖面編排系統，但部份亦保留個人繪圖的表達方式，例如：侯金樹常常會將立面開門如圓門之型式，繪製在平面圖上作為倒影，有時為了節省繪圖時間，在對稱的立面上常有以中心線為準，在左右對稱立面及剖面同時存在的方式，既是立面圖又是剖面圖，又如在大配置圖上以每幢正立面來表達配置及量體上之關係，在平面之繪製上又常常兩三個高程平面疊在一起，既可以表達相對關係又可以節省繪圖時間及體力。

3、獨立執業成熟期--台灣實施建築管理時期 (民國 63~90 年)

由於「台灣省建築管理規則」之頒布施行，侯金樹不得不為了適應潮流所需，參加建築製圖補習班，接受現代建築製圖之技巧，再加上長久累積之建築工程經驗，使得侯金樹接受委託設計傳統建築之量愈加大，可加以計算者約 60 件之多，而忘記了的亦有相當之數。其主要專長在於泥作工程，再加上此時期混凝土、加強磚造建物盛行，不僅在傳統建築物上，連民間俗稱「販厝」亦承包施工，甚至規劃設計，再配合「法定建築師」蓋章簽證負責，此部份之工程經驗，再再增加其在混凝土 RC 構造上、結構配筋之專業知識，甚至部份傳統漢式建築未經申請主管建築機關核可自行興建者，均由侯金樹本人配筋，然後再加以興建完成者不在少數。¹⁰

⁹台灣省政府 62、9、12 府建四字第九五三 0 三號令公布

¹⁰雖經九二一地震亦未有損傷（筆者註）

4、近期(民國 91 年~迄今)

在此期間，侯金樹之角色扮演，有如地下建築師，再加上營造廠之角色，即設計、繪圖是爲了要與業主溝通，附帶的有時候承包工作，但到了近期，因體力較差，不想再幫人營造工程，而設計繪圖反而躍居其主要工作項目，但主要以傳統漢式建築爲主。

民國 92 年由於南投縣松柏嶺「受天宮」召開重建委員會，舉辦徵圖比賽，筆者有幸與侯金樹同時參加此次徵圖，因而結緣，雖然此次徵圖因故無法順利做出最後之決選，但侯金樹簡報時之氣度與設計觀念令人印象深刻。

2-2-3 侯金樹的《寺廟設計論訣》：詳附錄（一）

2-3 侯金樹的作品

2-3-1 侯金樹作品年表

表 2-3-1：侯金樹作品年表

編號	民國年	作品名稱 地點	坐向	主祀神	樓層數	形 式		備註或 設計師
						屋頂	平面 格局	
1	34+52 年	北嶺村 洪宅（燉煌）	坐艮 向坤	無	1F	南式	冂	侯天福 侯金樹
2	42 年	岡山鎮石潭里 福德祠	坐子 向午	福德 正神	1F	南式	單殿+ 拜亭	侯天福 侯金樹
3	45 年	北嶺村 趙保宅	坐艮 向坤	無	1F	南式	冂	侯天福 侯金樹
4	50 年代	北嶺村 吳秋得宅	坐艮 向坤	無	1F	南式	冂	侯金樹
5	50 年代	岡山鎮大寮村 藍木宅（汝南）	坐子 向午	無	1F2	南式	冂	侯金樹
6	50 年代	岡山鎮大寮村 朱金盛宅	坐子 向午	無	1F2	南式	冂	侯金樹
7	67 年	佳里 代天護國宮	坐壬 向丙	觀音媽	1F	南式	口	設計兼營 造
8	69 年	台中市 都城隍廟	依原 有	城隍爺	2F	南式	口	侯金樹
9	69 年	燕巢鄉 威靈宮	坐巽 向乾	北極 玄天上帝	2F	南式	口	侯金樹
10	69 年	篤加- 文衡聖宮	坐子 向午	關帝君	1F	南式	日	侯金樹
11	69 年	石安潭 三奶宮	坐庚 向甲	陳靖姑 +李、林	1F	南式	口	侯金樹
12	70 年	七股鄉十份村 玉勒正王府廟	坐癸 向丁	王爺 正官正王	2F	南式	日	設計兼營 造
13	70 年	岡山鎮後協里 代天府	坐午 向子	五府 千歲	1F	南式	口	含營造細部 約 3000 萬
14	71 年	鳳山市 新復寺	坐午 向子	觀音媽	2F	南式	口	（設計兼 營造）
15	71 年	北嶺村 古安宮	坐艮 向坤	康府千歲	1F	南式	口	侯金樹

16	72 年	茄定鄉白沙崙 白雲寺	坐庚 向甲	觀音 大士	1F2	北式	大殿 式	侯金樹 黃英郎
17	73 年	田寮鄉古亭村 隆后宮	酉山 卯向	媽祖 三媽	1F	南式	口	設計兼營 造
18	73 年	甲仙 無極上天府	戌山 辰向	瑤池 金母	1F	南式	日	原規劃
19	74 年	路竹鄉 聖帝殿	坐子 向午	文衡 聖帝	1F2	南式	口	含營造細部 1500 萬
20	74 年	燕巢鄉 一炁化三清凌霄寶殿	坐丑 向未	無極 小王爺	3F	北式	大殿 式	侯金樹
21	75 年	淡水竹圍 七善公廟	坐子 向午	七善公	B1、2F	南式	單殿+ 拜亭	侯金樹
22	76 年	爲隨里 清水寺	坐丑 向未	清水 祖師	1F2	南式	口	業主自行 發包
23	78 年	茄定鄉白沙崙 萬福宮	坐酉 向卯	五府 千歲	B1、1F2	南式	口	侯金樹 黃英郎
24	78 年	阿蓮鄉土庫村 北極殿	坐乙 向辛	北極 玄天上帝	1F2	南式	口	侯金樹
25	79 年	關廟布袋 清水寺	坐乙 向辛	清水 祖師	1F2	南式	口	侯金樹
26	80 年	岡山鎮石潭里 瑞華堂	坐酉 向卯	觀音 佛祖	1F	南式	口	侯金樹徒弟 施工
27	80 年	台南市灣裡 超峰寺	坐壬 向丙	觀音 佛祖	2F3	北式	口	侯金樹 黃英郎
28	81 年	岡山鎮石潭里 忠聖堂	坐子 向午	五府 千歲	1F	南式	口	侯金樹徒弟 施工
29	81 年	永安鄉維新村 南天宮	坐寅 向申	齊天 大聖	2F3	南式	口	業主自理
30	81 年	七股鄉 慈護宮	坐乙 向辛	不詳	2F	南式	口	侯金樹 黃英郎
31	84 年	高雄市左營 清水宮	不詳	清水 祖師	2F3+6F	北式	口	侯金樹 黃英郎
32	84 年	西港鄉後營村 慈鳳宮	坐壬 向丙	仙媽 玄天上帝	2F	南式	口	業主自理
33	85 年	台南市 玉皇太子宮	坐子 向午	玉皇 太子	2F	南式	口	雙層 神殿
34	85 年	楠梓援中港 聖母宮	坐子 向午	天上 聖母	2F	南式	單殿	活動中心+ 辦公室

35	87年	路竹鄉下坑村 福德祠	坐巽 向乾	福德 正神	1F	南式	單殿+ 拜亭	侯金樹
36	87年	路竹鄉維新村 福德祠	坐子 向午	福德 正神	1F	南式	單殿+ 拜亭	原北式建 築形式
37	88年	田寮鄉滾水 發天宮	亥山 巳向	天上 聖母	1F2	南式	口	侯金樹 黃英郎
38	88年 一層	路竹鄉維新村 興佑宮	坐癸 向丁	好漢公	1F2	南式	口	原規劃
39	91年3 層	南化鄉 南陽聖堂修道院	乾山 巽向	三聖 尊佛	3F	北式	口	施工中
40	不祥	南西 慈惠堂	不詳	瑤池 金母	1F	南式	口	侯金樹
41	92年	松柏嶺 受天宮	坐艮 向坤	玄天 上帝	1F	南式	口	競圖 規劃案
42	93年	台南市欣美街 慈蔭亭	不詳	觀音媽	1F	南式	口	施工中
43	94年1 層	梓官鄉蚵子寮 船仔媽朝天宮	坐艮 向坤	天上 聖母	1F	南式	日	(執照申 請中)
說明	1、1F2 表示主祭祀空間在 1F，兩側廂房為 2F（夾層） 2、口表三合院格局、口表四合院格局、日表三進式四合院格局。 3、平面格局形式是以主祭祀空間組織格局而言。							

製表：本研究整理

2-3-2 侯金樹的作品集：詳附錄（三）

第三章 侯金樹空間體系的建立

—坐、向、尺度及空間格局

3-1 侯金樹作品的坐及向

3-1-1、坐向的意義

『坐』依辭彙解釋是名詞兼動詞用，所在地之意，例如：坐落即位置的所在（陸師成，民國 68：224），指的是外在所處的環境。依漢民族的觀念坐落要有所依靠即靠山之意，基於此漢民族在選擇居住地點時會選擇最有利的居住環境及面向。

『向』當名詞解釋為方位之意，例如：方向；當動詞解釋為「對著或傾」之意，例如：向東或趨向（陸師成，民國 68：177），所以選擇面對的環境或形象會變成一生追求的目標，而人生追求的不外乎「名」和「利」，名者名聲、名譽也，這方面常以龍、虎、獅、象等意會形象。利者錢財利益也，此方面之意象通常會面向水域，例如：河流、湖泊或海等方向，因為依漢民族的觀念水即是財，在侯金樹的故鄉居住地高雄縣路竹鄉北嶺村，早期村莊民宅的坐向之選擇為「艮山坤向」即坐東北朝西南方向，此由侯金樹作品坐向尺度分析表可得知，原因在於北嶺村位於大岡山的西南向，而北嶺村的西南向為台灣海峽水域，艮山坤向即為北嶺村的村廟「古安宮」及民宅的不二選擇。

3-1-2、侯金樹作品坐向的決定

在本研究田野調查中發現，在興建基地之選擇上，沒有發現需要由侯金樹來決定者，每一個個案均是業主已決定好新建基地位置後，再邀請侯金樹參與設計。至於向度（分金線）決定的問題，由侯金樹作品坐向分析表得知，在總調查案件 43 件中，由神明決定者佔 32 件（74%），其中由侯金樹初步決定再由神明做最後的決定者 8 件，由地理師決定者佔 8 件（19%），由侯金樹決定者佔 3 件（7%）。由神明決定的方式，步驟如下：

- 1、由興建委員會本身或邀請地理師或侯金樹訂定「建議分金線」的坐向；
- 2、在興建基地位置的中軸線上以紅絲線拉出「建議分金線」的坐向；
- 3、由「神轎」恭請神明來認定「分金線」的坐向；
- 4、如認為不理想則再重複步驟 1、2、3 直至「分金線」完全確認為止。

而另一決定分金線者為地理師，此角色扮演者可能為由興建委員會邀請而來的專業地理師或設計師侯金樹，專業地理師如何判斷及決定分金線已不可考，但應與侯金樹的決定方式類似，敘述如下：

- 1、論水口：以羅經排列依 24 坐山討論水之來向去向及立向收水、龍山向水等 24 正副局吉凶。¹¹
- 2、就地形：配合地形範圍的深淺長寬配置。
- 3、觀察基地現況地形地貌，謂兩山交界處必有「氣」，及面前的開闊度及清潔度是否有煞，考慮因素有：電線桿、大樹、屋角或路沖等。其所使用的工具為三元羅經盤詳 3-1-3 坐向決定的工具中討論。

侯金樹其被認定的專業技術層面大部份在於設計繪圖方面，在分金線的決定方面都只是朋友所託順勢而為，就如同侯金樹所言：「在風水上的選擇是地理師的職業範圍，做人要守本分不可越界，要留給

¹¹ 侯金樹所學為三元派陽宅法，非本研究討論的對象，讀者如有興趣請參閱各派陽宅精華下冊（鍾茂基，2001：559）。

別人賺、要和平共處較有朋友，另一方面別人也比較不會相害」，侯金樹基本上是一位設計師，扮演的角色與現代建築師相似，設計傳統漢式建築是依據業主或地理師決定之分金線訂定建築物之寬高及比例尺度的。

表 3-1-1：侯金樹作品坐向分析表

編號	民國	作品名稱	坐向	分金線的決定			
				神明	地理師	侯金樹	其他
1	34+5 年	北嶺村洪宅	坐艮向坤		⊙		
2	42 年	石潭里福德祠	坐子向午	⊙			
3	45 年	北嶺村趙保宅	坐艮向坤		⊙		
4	50 年代	北嶺村吳秋得宅	坐艮向坤		⊙		
5	50 年代	大寮村藍木宅	坐子向午		⊙		
6	50 年代	大寮村朱金盛宅	坐子向午		⊙		
7	67 年一層	佳里代天護國宮	坐壬向丙		⊙		
8	69 年	台中市都城隍廟	不詳	⊙			原有
9	69 年	燕巢鄉威靈宮	坐巽向乾	⊙			
10	69 年	篤加-文衡聖宮	坐子向午	⊙			
11	69 年	石安潭三奶宮	坐庚向甲	⊙			
12	70 年二層	七股正王府廟	坐癸向丁		⊙		
13	70 年一層	後協里代天府	坐午向子	⊙		※	
14	71 年二層	鳳山市新復寺	坐午向子	⊙		※	
15	71 年一層	北嶺村古安宮	坐艮向坤	⊙		※	
16	72 年二層	白沙崙白雲寺	坐庚向甲		⊙		
17	73 年一層	田寮鄉隆后宮	西山卯向	⊙		※	
18	73 年一層	無極上天府	戌山辰向			⊙	
19	74 年	路竹鄉聖帝殿	坐子向午	⊙		※	
20	74 年三層	燕巢鄉凌霄寶殿	坐丑向未	⊙			
21	75 年 B1.2F	淡水竹圍七善公廟	坐子向午	⊙			
22	76 年一層	為隨里清水寺	坐丑向未	⊙			
23	78 年 B1.2F	白沙崙萬福宮	坐酉向卯	⊙			
24	78 年一層	土庫村北極殿	坐乙向辛	⊙		※	
25	79 年一層	布袋清水寺	坐乙向辛			⊙	
26	80 年一層	石潭里瑞華堂	坐酉向卯	⊙			
27	80 年二層	灣裡超峰寺	坐子向午	⊙			

28	81年一層	石潭里忠聖堂	坐壬向丙	⊙			
29	81年二層	維新村南天宮	坐寅向申	⊙			原有
30	81年二層	七股慈護宮	坐乙向辛	⊙			
31	84年六層	左營清水宮	不詳	⊙			
32	84年二層	後營村慈鳳宮	坐壬向丙	⊙			
33	85年二層	台南市玉皇太子宮	坐子向午	⊙			
34	85年二層	援中港聖母宮	坐子向午			⊙	
35	87年一層	下坑村福德祠	坐丙向壬	⊙			
36	87年一層	維新村福德祠	坐子向午	⊙			
37	88年一層	滾水發天宮	亥山巳向	⊙			
38	88年一層	維新村興佑宮	坐癸向丁	⊙		※	
39	91年3層	南陽聖堂修道院	乾山巽向	⊙		※	
40	不詳	南西慈惠堂	不詳	⊙			原有
41	92年1層	松柏嶺受天宮	坐艮向坤	⊙			原有
42	93年1層	台南市慈蔭亭	坐辰向戌	⊙			原有
43	94年1層	梓官鄉朝天宮	坐艮向坤	⊙			
小計	43			32	8	3	
				74%	19%	7%	
說明	1、原地重建其分金線仍由神明來決定 2、⊙表決定者。 3、※表由侯金樹初步建議，再由神明決定。						

製表：本研究製作

3-1-3、侯金樹坐向決定的工具—三元羅經盤

侯金樹所使用的坐向的決定工具為三元羅經盤，羅經依使用需求目的不同而有不同的盤面，但主要用途分為內周區及外周區，內周區是由後天八卦的四偶乾、艮、巽、坤，十天干去除戊己二天干及十二地支依序排列而成的二十四山，其排列順序依順時方向為壬、子、癸、丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申，其所對應之角度以子卯午酉為北東南西，詳細角度如下表所示，盤面如圖所示為侯金樹常用之一種。

表 3-1-2：羅經盤面二十四山所對應角度表

坐向	壬	子	癸	丑	艮	寅
對應 角度	337.5 ~352.5	352.5~ 7.5	7.5~ 22.5	22.5~ 37.5	37.5~ 52.5	52.5~ 67.5
坐向	甲	卯	乙	辰	巽	巳
對應 角度	67.5~ 82.5	82.5~ 97.5	97.5~ 112.5	112.5~ 127.5	127.5~ 142.5	142.5~ 157.5
坐向	丙	午	丁	未	坤	申
對應 角度	157.5~ 172.5	172.5~ 187.5	187.5~ 202.5	202.5~ 217.5	217.5~ 232.5	232.5~ 247.5
坐向	庚	酉	辛	戌	乾	亥
對應 角度	247.4~ 262.5	262.5~ 277.5	277.5~ 292.5	292.5~ 307.5	307.5~ 322.5	322.5~ 337.5

製表：本研究製作

外周區則搭配易經六十四卦，再在圓心處再嵌入磁針，以地球磁極為基準定方位組合而成，羅經是地理師看風水依據方位之標準，不可或缺之工具。

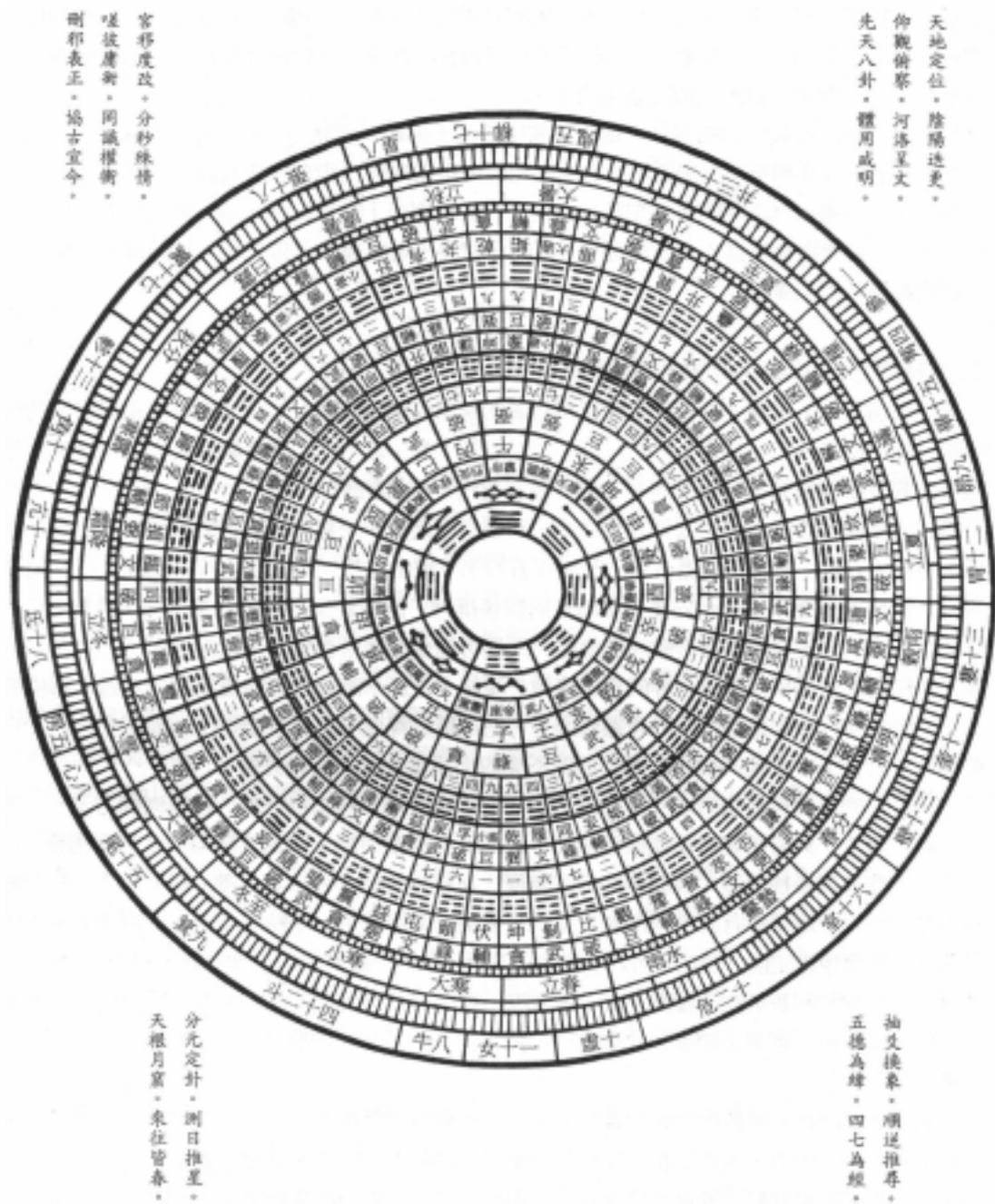


圖 3-25 三元羅經圖（蔣大鴻先生撰）

圖 3-1-1 為侯金樹使用之三元羅經盤（一丁、雨露、洪涌，1999：148）

3-2 侯金樹作品的尺度

侯金樹在傳統漢式建築方面常用之尺度有魯班尺、門公尺、步法及踏等四種，¹²分述如下：

3-2-1、魯班尺

魯班尺為一基準尺，為侯金樹設計傳統建築時的構架尺度，舉凡各殿的中脊（含中港、小港）的淨高、進深、面寬、柱距等皆需合吉利尺寸，而吉利尺寸的推算即是以魯班尺為單位，做為度量的標準，而侯金樹所繪製的設計圖均是以魯班尺及公分互相對照而成。相傳這是木匠的祖師爺魯班公或魯班仙師所創的度量尺。依據侯金樹的手冊尺度換算公式記載：

公分算魯班尺：公分 \div 29.7=魯班尺	魯班尺算公分：魯班尺 \times 29.7=公分
台尺算魯班尺：台尺 \div 0.98=魯班尺	魯班尺算台尺：魯班尺 \times 0.98=台尺
公尺算台尺：公尺 \times 3.3333=台尺	台尺算公尺：台尺 \div 3.3333=公尺

所以一魯班尺等於零點九八臺尺，換成公制約合二九點七公分。¹³

3-2-2、門公尺

門公尺一稱「文公尺」，為度量陽宅門窗及家俱尺度吉凶的工具。門公尺一尺上共有八寸，每寸合魯班尺一寸八分，全長合魯班尺一尺四寸四分（一點四一一二臺尺，約四二點六七公分），門公尺上每一寸上皆有一字相互對應並附帶吉利及凶煞意義，分別為----「財」、「病」、「離」、「義」、「官」、「劫」、「害」、「本」，而每一字的範圍內又分為二個類別，每一類別中再細分成二個刻度（因此，每一字內有四個刻度）。《魯班寸白簿》中提到：「財者財帛榮昌，病者災病難免，離者主人分張，義者主產孝子，官者主生貴子，劫者主禍妨麻，害者主被盜侵，本者主家興崇。」，因此基本上，「財」、「義」、「官」、「本」，四字為吉；其餘的為凶。但是「義」和「官」在少數場合也被認為不

¹²丁蘭尺：亦為傳統建築的常用尺度，應用在陰宅上的度量衡上，陽宅如民宅和廟宇不用此尺度。

¹³一說 29.69 公分（邱上嘉，1990：55）

吉，例如：於民宅中「官」若用在大門上，則被認為易生訴訟，但是若用於臥房門則主生貴子，但在廟宇建築的大門尺寸上則依主祀神明的冊封位階配與「官」字，例如：在「宮」或「殿」的廟宇建築，其主祀神已屬帝后級神明大門反而應配置相當的「官」字以符身份。而「義」字若用於房門，則會有災害臨門。在侯金樹的口述裡，經常提到「財頭本尾」，除了表明門公尺的使用原則外，似乎也揭示了頭尾的「財」及「本」是最吉利的門公尺尺寸。

財	病	離	義	官	劫	害	本
寶財	病長	離生	順義	祿官	盜劫	六害	福德
生進登財	口病死災	失離退死	富進橫順	大貴利添	官失劫六	孤卒全退	發六天陰
旺寶科至	舌臨絕至	物鄉財別	貴寶財利	吉子益丁	非物財害	寡執事財	福合庫德

《魯班寸白簿》上所列的「魯班周尺」(《魯班寸白簿》，1985;45)

本	害	劫	官	義	離	病	財
興進登財	口病死災	財離退死	富進橫順	添益貴大	失官劫長	孤牢公退	迎六寶財
旺寶科至	舌臨絕至	失鄉口別	貴益財科	丁利子吉	脫鬼財庚	寡執事財	福合庫德

林會承所列的「門公尺」(林會承,1995;34)

門公尺，對侯金樹而言是一重要的度量尺之一，除了經常隨身攜帶捲尺做為丈量工具外，他亦將經常使用之門的寬、高予以定量化，例如：門的寬度依台尺定為 2.8 尺（本·興旺）、2.9 尺（財·寶庫）、3.5 尺（義·大吉），高度定為 11.4 尺（財·寶庫）、12.1 尺（官·橫財）、12.8 尺（財·寶庫），其前後一寸的範圍內，一定是符合門公尺吉利的尺寸。

3-2-3、步

『步』為侯金樹另一度量尺，主要用於度量天井的進深，埤的面寬、進深，及前殿與正殿滴水之間的距離的度量尺寸。一步的長度合魯班尺為四尺五寸（四點四一臺尺，約 1.336 公尺）。「步」亦有吉凶之分；根據《繪圖魯班經》記載：「論開門步數，宜單不宜雙，惟一步、三步、五步、七步、十一步吉」；餘凶。

依侯金樹的習慣用法出檐進深以 1.3~1.5 米為度，折算步數以每步計四尺五寸為一步，不滿一步則以一步計算，得兩步並不忌諱吉凶，但在天井的進深與寬度上必為奇數方為吉數。所以一步、三步、五步、七步、九步、十一步是否為吉利的尺寸，這需依使用的處所而定並非為完全定數。

依據侯金樹《寺廟設計論訣》，出步聲吉步：

一步青龍多吉慶	二步朱雀起官方
三步玉堂為上吉	四步瘟癘橫事多
五步貪狼金櫃吉	六步五鬼相當
七步玉皇多慶	八步天牢主損多
九步福祿多出貴	十步瘟癘走重傷挑來
十一步田蚕旺	十二步又起官方

又說楊公放前後左右天井大門步伐：

一步青龍多吉慶	二步起官方
三步多福祿	四步有災殃
五步多財寶	六步鬼相當
七步人丁旺	八步有損傷
九步大興發	十步小年亡
十一步田蚕旺	十二步主重喪

3-2-4、踏

「踏」，此一度量單位在侯金樹的用法中主要用於台基臺階的級數，根據筆者的田野調查，並無明確「踏」的尺度，而回顧以往的研究文獻只見邱上嘉（邱上嘉，1990：59）有關「踏」的尺度資料，即一踏合三寸半（約十點六公分左右）的高度，對於「踏」數的吉凶判斷是：一踏天，二踏地，三踏人，四踏富，五踏貴，六踏貧，而侯金樹對於踏的吉凶判斷，概以奇數為吉利以偶數為凶。另外對於屋簷椽條數目吉凶判斷是以天地人富貴貧計數的，只要不是六之倍數（貧）大概都是允許的，無特別之要求。

3-2-5、壓白尺法

侯金樹的天父地母卦吉利尺寸的推算方法大抵如下：¹⁴

- 1、由業主或地理師先行確認坐山向山即分金線，坐山由後天八卦的四偶乾、艮、巽、坤，十天干去除戊己二天干及十二地支依序排列而成的二十四山，每山對應 15 度的範圍詳表 3-1-2；
- 2、由坐山的方位入中宮並求得它的五行屬性，搭配尺星及寸白天父地母卦起例歌訣，並求得對應的九龍星五行屬性；
- 3、由求得對應的九龍星五行屬性起算與中宮五行屬性依五行相生相剋之原理求得生入、比和及剋出之吉利尺寸數值；
- 4、依據侯金樹口述「剋出」此吉利尺寸數值較少使用，「生我」¹⁵也並非全然可用，例如：當廉貞火星生土宮雖為吉利數值但侯金樹認為火星大凶不用，又當水星生木宮時初開始旺宮但終究水氣過多導致「寡婦當家」不宜，以上只能退而求其次求「比和」，求和氣生財。
- 5、例如：侯金樹南陽聖堂修道院天父地母卦吉利尺寸計算表。

¹⁴天父卦--指垂直向高程之尺寸，高度、中脊樑底淨高度等。

地母卦--指水平向度(X 軸向、Y 軸向)各尺寸，柱心距等。

¹⁵生我或稱為生入。

表 3-2-1：南陽聖堂修道院天父地母卦吉利尺寸計算表

又依據邱上嘉「尺白寸白法」吉利尺寸的推算方法如下步驟：（邱上嘉，1990：64~66）

- 1、確定房屋的坐山與朝山（即分金線），坐山的方位是由八天干、十二地支、及四隅卦組合而成的二十四坐山。
- 2、由坐山的方位，利用「納甲法」找出房屋坐山的八卦屬性。所謂「納甲法」為：「乾卦納甲，震卦納庚亥卯未，艮卦納丙，離卦納壬寅午戌，坤卦納乙，巽卦納辛，兌卦納丁巳酉丑，坎卦納癸申子辰」
- 3、由「尺白」（或（寸白））的「天父卦」、「地母卦」口訣分別推算出「尺」（或「寸」）單位的吉利數值。
- 4、由以上所推得的吉利「尺」與「寸」只是初步的推算，最後還必須再與五行生剋的觀念配合，才能夠求得最終的吉利尺寸。在與五行生剋的配合上，只能比和、生入或剋出，而不能夠生出或剋入。亦即假若房屋的五行屬性為甲，尺寸的五行屬性為乙，則只能甲、乙比和；乙生入甲；甲剋出乙，而不可以甲生出乙；乙剋入甲。

至於五行的相生相剋次序爲：

(1)、相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；

(2) 相剋：金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金。

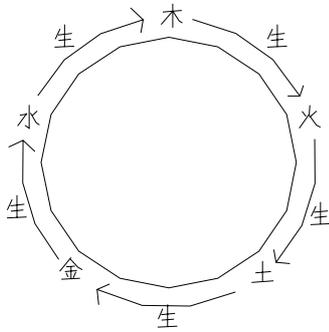


圖 3-2-1 五行相生關係圖

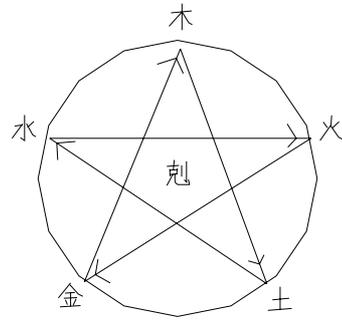


圖 3-2-2 五行相剋關係圖

依據侯天樹《寺廟設計論訣》，尺星天父卦起例歌訣：

乾起輔弼、坤起祿存、艮起武曲、巽起廉貞

兌起貪狼、震起巨門、坎起文曲、離起破軍

尺星地母卦起例歌訣：

乾起巨門、兌起祿存、艮起文（武）曲、離起廉貞

巽起右弼、震起左輔、中起貪狼、坤起破軍、坎起武曲

天父地母寸式起例歌訣：

天父寸（高度）

乾起四祿、震起七赤、離起八白、坎起二黑

巽起五黃、兌起九紫、艮起六白、坤起三碧

地母寸（深闊）

乾起一白、離起二黑、震起三碧、兌起四祿

坎起五黃、坤起六白、巽起七赤、艮起八白

表 3-2-2：各坐山的卦位起卦點

類別	卦名	1	2	3	4	5	6	7	8	9	來源	
尺	(九星及五行屬性)	貪 狼 木	巨 門 土	祿 存 土	文 曲 水	廉 貞 火	武 曲 金	破 軍 金	左 輔 金(木)		右 弼 水	『魯班寸白簿』
	天父卦	兌	震	坤	坎	巽	艮	離			乾	『魯班寸白簿』
	魯班楊公訣地母卦		乾	兌	艮	離	坎	坤	震		巽	
白	地母卦總例	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤			
寸	(七色及五行屬性)	白 水	黑 土	碧 木	綠 木	黃 土	白 金	赤 金	白 土		紫 火	『魯班寸白簿』 及三位司傅
	天父卦		坎	坤	乾	巽	艮	震	離		兌	『魯班寸白簿』
	地母卦	乾	離	震	兌	坎	坤	震	艮			及蔡后滴司傅

(資料來源：邱上嘉，1990：66)

(巽)

說明：經交叉比對之後寸白地母卦七赤應為巽原震卦為筆誤

尺白天父卦乾起右弼，侯金樹的為左輔「木」

表 3-2-3：侯金樹之二十四(山)所屬配卦起例尺星寸白吉配便訣

坐山	五行	起卦	天父地母	尺星起卦	寸白起卦	寸白	寸白吉利性質
壬山	屬水	起	天父卦	破軍	八白	用八寸六白	生我 1
		離卦	地母卦	廉貞	二黑	用五寸六白	生我
子山	屬水	起	天父卦	文曲	二黑	用五寸六白	生我
		坎卦	地母卦	武曲	五黃	用二寸六白	生我
癸山	屬水	起	天父卦	文曲	二黑	用五寸六白	生我
		坎卦	地母卦	武曲	五黃	用二寸六白	生我
丑山	屬土	起	天父卦	貪狼	九紫	用九寸八白	比和
		兌卦	地母卦	祿存	四祿(綠)	用五寸八白	比和
艮山	屬土	起	天父卦	武曲	六白	用三寸八白	比和
		艮卦	地母卦	文曲	八白	用一寸八白	比和
寅山 2	屬木	起	天父卦	破軍	八白	用三寸一白	生我
		離卦	地母卦	廉貞	二黑	用九寸一白	生我
甲山 2	屬木	起	天父卦	左輔	四祿(綠)	用七寸一白	生我
		乾卦	地母卦	巨門	一白	用一寸一白	生我
卯山 2	屬木	起	天父卦	巨門	七赤	用四寸一白	生我
		震卦	地母卦	左輔	三碧	用八寸一白	生我
乙山	屬木	起	天父卦	祿存	三碧	用二寸四綠	比和
		坤卦	地母卦	破軍	六白	用八寸四綠	比和

辰山	屬土	起	天父卦	文曲	二黑	用七寸八白	比和
		坎卦	地母卦	武曲	五黃	用四寸八白	比和
巽山 2	屬木	起	天父卦	廉貞	五黃	用六寸一白	生我
		巽卦	地母卦	右弼	七赤	用四寸一白	生我
巳山	屬火	起	天父卦	貪狼	九紫	用九寸八白	生我 3
		兌卦	地母卦	祿存	四祿(綠)	用五寸八白	生我 3
丙山	屬火	起	天父卦	武曲	六白	用三寸八白	生我 3
		艮卦	地母卦	武曲	八白	用一寸八白	生我 3
午山	屬火	起	天父卦	破軍	八白	用一寸八白	生我 3
		離卦	地母卦	廉貞	二黑	用七寸八白	生我 3
丁山	屬火	起	天父卦	貪狼	九紫	用九寸八白	生我 3
		兌卦	地母卦	祿存	四祿(綠)	用五寸八白	生我 3
未山	屬土	起	天父卦	巨門	七赤	用二寸八白	比和
		震卦	地母卦	左輔	三碧	用六寸八白	比和
坤山	屬土	起	天父卦	祿存	三碧	用六寸八白	比和
		坤卦	地母卦	破軍	六白	用三寸八白	比和
申山	屬金	起	天父卦	文曲	二黑	用七寸八白	生我
		坎卦	地母卦	武曲	五黃	用四寸八白	生我
庚山	屬金	起	天父卦	巨門	七赤	用二寸八白	生我
		震卦	地母卦	左輔	三碧	用六寸八白	生我
酉山	屬金	起	天父卦	貪狼	九紫	用九寸八白	生我
		兌卦	地母卦	祿存	四祿(綠)	用五寸八白	生我
辛山	屬金	起	天父卦	廉貞	五黃	用四寸八白	生我
		巽卦	地母卦	右弼	七赤	用二寸八白	生我
戌山	屬金	起	天父卦	破軍	八白	用一寸八白	比和
		離卦	地母卦	廉貞	二黑	用七寸八白	比和
乾山	屬金	起	天父卦	左輔	四祿(綠)	用五寸八白	生我
		乾卦	地母卦	巨門	一白	用八寸八白	生我
亥山	屬水	起	天父卦	巨門	七赤	用九寸六白	生我
		震卦	地母卦	左輔	三碧	用四寸六白	生我

說明：

- 1、生我或稱生入
- 2、「木宮」寸白吉利性質侯金樹原使用生我，但後改為比和。
- 3、「火宮」生我為生出之誤用，生出非為吉利數值

寸白所屬五行

一白坎之爲水、二坤黑之爲土、三碧震之爲木、四綠巽之爲木
 五黃之爲土、六白乾之爲金、七赤兌之爲金、八白艮之爲土
 九紫離之爲火

七政九曜所屬五行

貪狼屬木（生氣貪狼星-長生財谷） 巨門屬土（天醫巨門星-主富貴）
 祿存屬土（禍害祿存星-主久病離床） 文曲屬水（六煞文曲星-主男女混離）
 廉貞屬火（五鬼廉貞星-大凶） 武曲屬金（延年武曲星-次吉）
 破軍屬金（絕命破軍星-大凶） 左輔屬木（配貪狼-次吉）
 右弼所屬不定（父女封不用此例）-帝星¹⁶

二十四山所屬五行

亥壬子癸 大江水 甲寅乙卯巽 木
 巳丙午丁 火 辛庚酉申乾 金
 辰戌丑未艮坤 土

經由上述之推演可得二十四方位寸白表各坐山吉利數值統計表。

表 3-2-4：二十四方位尺白寸白表

坐山	納甲 卦位	本體 五行	天父尺			天父寸			地母尺			地母寸						
			起卦	生 入	比 和	剋 出	起卦	生 入	比 和	剋 出	起卦	生 入	比 和	剋 出				
壬山	離	水	破軍	9	7	8	八白	8	3	2	廉貞	2	9	1	二黑	5	9	8
子山	坎	水	文曲	3	1	2	二黑	5	9	8	武曲	1	8	9	五黃	2	6	5
癸山	坎	水	文曲	3	1	2	二黑	5	9	8	武曲	1	8	9	五黃	2	6	5
丑山	兌	土	貪狼	6	2	4	九紫	1	9	2	祿存	3	9	2	四綠	6	5	7

¹⁶伴君如伴虎

艮山	艮	土	武曲	9	6	8	六白	4	3	5	文曲	2	8	1	八白	2	1	3
寅山	離	木	破軍	7	4	5	八白	3	6	1	廉貞	9	6	7	二黑	9	3	7
甲山	乾	木	左輔	6	3	4	四綠	7	1	5	巨門	3	9	1	一白	1	4	8
卯山	震	木	巨門	3	7	1	七赤	4	7	2	左輔	6	1	4	三碧	8	2	6
				9								3						
乙山	坤	木	祿存	2	6	9	三碧	8	2	6	破軍	7	2	5	六白	5	8	3
				8								4						
辰山	坎	土	文曲	2	8	1	二黑	8	7	9	武曲	9	6	8	五黃	5	7	9
巽山	巽	木	廉貞	9	4	7	五黃	6	9	4	右弼	5	2	3	七赤	4	7	2
				6														
巳山	兌	火	貪狼	1	5	6	九紫	5	1	7	祿存	6	3	4	四綠	1	6	3
				8								8						
丙山	艮	火	武曲	3	9	1	六白	8	4	1	文曲	5	2	3	八白	6	2	8
				5								7						
午山	離	火	破軍	2	8	9	八白	6	2	8	廉貞	4	1	2	二黑	3	8	5
				4								6						
丁山	兌	火	貪狼	1	5	6	九紫	5	1	7	祿存	6	3	4	四綠	1	6	3
				8								8						
未山	震	土	巨門	4	1	3	七赤	3	2	4	左輔	7	4	6	三碧	7	6	8
坤山	坤	土	祿存	3	9	2	三碧	7	6	8	破軍	8	5	7	六白	4	3	5
申山	坎	金	文曲	8	3	5	二黑	2	5	3	武曲	6	1	3	五黃	4	2	9
					7			7						5				
庚山	震	金	巨門	1	5	7	七赤	2	9	7	左輔	4	8	1	三碧	6	4	2
				9										3				
酉山	兌	金	貪狼	2	6	1	九紫	9	7	5	祿存	9	4	6	四綠	5	3	1
				8										8				
辛山	巽	金	廉貞	7	2	4	五黃	4	2	9	右弼	3	7	2	七赤	2	9	7
				6										9				
戌山	離	土	破軍	8	5	7	八白	2	1	3	廉貞	1	7	9	二黑	8	7	9
乾山	乾	金	左輔	4	8	1	四綠	5	3	1	巨門	1	5	3	一白	8	6	4
					3													
亥山	震	水	巨門	5	3	4	七赤	9	4	3	左輔	8	6	7	三碧	4	8	7

製表：本研究製作

說明：本表 3-2-4 所指吉利數值天父尺、地母尺（假設為 a），可依實際需求擴充為 $a+9n$ ，n 為自然倍數（1、2、3、-----）。

表 3-2-5：二十四方位寸白表

坐山	納甲 卦位	本體 五行	天父寸			地母寸		
			大吉	次吉	生比剋	大吉	次吉	生比剋
			水金土	火木	入和出	水金土	火木	入和出
壬山	離	水	3 8 1	2 6	8 3 2	9 5 7	8 3	5 9 8
子山	坎	水	9 5 7	8 3	5 9 8	6 2 4	5 9	2 6 5
癸山	坎	水	9 5 7	8 3	5 9 8	6 2 4	5 9	2 6 5
丑山	兌	土	2 7 9	1 5	1 9 2	7 3 5	6 1	6 5 7
艮山	艮	土	5 1 3	4 8	4 3 5	3 8 1	2 6	2 1 3
寅山	離	木	3 8 1	2 6	3 6 1	9 5 7	8 3	9 3 7
甲山	乾	木	7 3 5	6 1	7 1 5	1 6 8	9 4	1 4 8
卯山	震	木	4 9 2	3 7	4 7 2	8 4 6	7 2	8 2 6
乙山	坤	木	8 4 6	7 2	8 2 6	5 1 3	4 8	5 8 3
辰山	坎	金(土)	9 5 7	8 3	7 5 3	6 2 4	5 9	4 2 9
巽山	巽	木	6 2 4	5 9	6 9 4	4 9 2	3 7	4 7 2
巳山	兌	火	2 7 9	1 5	5 1 7	7 3 5	6 1	1 6 3
丙山	艮	火	5 1 3	4 8	8 4 1	3 8 1	2 6	6 2 8
午山	離	火	3 8 1	2 6	6 2 8	9 5 7	8 3	3 8 5
丁山	兌	火	2 7 9	1 5	5 1 7	7 3 5	6 1	1 6 3
未山	震	土	4 9 2	3 7	3 2 4	8 4 6	7 2	7 6 8
坤山	坤	土	8 4 6	7 2	7 6 8	5 1 3	4 8	4 3 5
申山	坎	金	9 5 7	8 3	7 5 3	6 2 4	5 9	4 2 9
庚山	震	金	4 9 2	3 7	2 9 7	8 4 6	7 2	6 4 2
酉山	兌	金	2 7 9	1 5	9 7 5	7 3 5	6 1	5 3 1
辛山	巽	金	6 2 4	5 9	4 2 9	4 9 2	3 7	2 9 7
戌山	離	土	3 8 1	2 6	2 1 3	9 5 7	8 3	8 7 9
乾山	乾	金	7 3 5	6 1	5 3 1	1 6 8	9 4	8 6 4
亥山	震	水	4 9 2	3 7	9 4 3	8 4 6	7 2	4 8 7

(資料來源：劉舜仁 李楊勝 1996：87-109)

經比對表 3-2-3 與表 3-2-4，除辰山本體五行（金）與侯金樹匠師手冊（木）不同外，其天父地母「寸白」部分之生入、比和、剋出的吉利數值與本研究統計表相同。

表 3-2-6：侯金樹作品尺寸使用分析表

編號	民國	作品名稱	坐向	步口 進深	前殿/中港尺寸		天井	正殿/小港尺寸			備註
					尺白	寸白		尺白	寸白	出檐	
1	34+52年	北嶺村 洪宅	坐艮 向坤								無圖
2	42年	石潭里 福德祠	坐子 向午								無圖
3	45年	北嶺村 趙保宅	坐艮 向坤								無圖
4	50年代	北嶺村 吳秋得宅	坐艮 向坤								無圖
5	50年代	大寮村 藍木宅	坐子 向午								無圖
6	50年代	大寮村 朱金盛宅	坐子 向午								無圖
7	67年	佳里代天 護國宮	坐壬 向丙		(和)25	8(生)		(4)31	8(生)		
					(5)14	5(生)		(和)9	5(生)		
8	69年	台中市 都城隍廟									圖面 不全
9	69年	燕巢鄉 威靈宮	坐巽 向乾		(8)26	4(剋)		(3)30	5(5)		
					(4)13	6(6)		(8)8	5(5)		
10	69年 一層	篤加- 文衡聖宮	坐子 向午								無圖
11	69年 一層	石安潭 三奶宮	坐庚 向甲		(生)37	2(生)		(生)46	2(生)		
					(和)16	8(8)		(生)85	1(1)		
12	70年 二層	七股 正王府廟	坐癸 向丁	180 150	(剋)38	5(生)		(生)48	5(生)	150	
					(和)17	2(生)		(3)12	2(生)		
13	70年 一層	後協里 代天府	坐午 向子								無圖
14	71年 二層	鳳山市 新復寺	坐午 向子								無圖
15	71年 一層	北嶺村 古安宮	坐艮 向坤								圖佚 失
16	72年 二層	白沙崙 白雲寺	坐庚 向甲	170 150	(2)20	2(生)	273.5	(和)41	2(生)		
					(和)17	2(剋)	3步	(剋)12	2(剋)		
17	73年 一層	田寮鄉 隆后宮	西山 卯向								無圖

18	73年 一層	無極 上天府	戌山 辰向	兼 辛乙				(6) 24	6 (6)	101	無圖
					(5) 14	3 (3)	(生) 10	3 (3)	1步		
19	74年	路竹鄉 聖帝殿	坐子 向午								無圖
20	74年 三層	燕巢鄉 凌霄寶殿	坐丑 向未								無圖
21	75年 B1.2F	淡水竹圍 七善公廟	坐子 向午	150				(9) 27	5 (生)		
					(5) 14	2 (生)	(剋) 9	2 (生)			
22	76年 一層	爲隨里 清水寺	坐丑 向未	150	(5) 32	9 (和)	294	(和) 38	9 (和)	150	
					(4) 13	5 (和)	3步	(8) 8	5 (和)		
23	78年 B1.2F	白沙崙 萬福宮	坐西 向卯								無圖
24	78年 一層	土庫村 北極殿	坐乙 向辛		(3) 39	8 (生)		(1) 46	8 (生)		
					(生) 16	5 (生)	(生) 9	7 (生)			
25	79年 一層	布袋 清水寺	坐乙 向辛	152				(7) 52	9 (9)		
						(生) 16	5 (生)	(1) 10	5 (生)		
26	80年 一層	石潭里 瑞華堂	坐庚 向甲	130 150	(生) 28	2 (生)		(生) 46	2 (生)		
					(6) 15	6 (生)	(和) 8	6 (生)			
27	80年 二層	灣裡 超峰寺	坐子 向午								無圖
28	81年 一層	石潭里 忠聖堂	坐壬 向丙	125	(和) 25	8 (生)	37	(5) 32	8 (生)	130	
					(3) 12	2 (2)	1步	6 (6)	2 (2)		
29	81年 二層	維新村 南天宮	坐寅 向申	130				(和) 31	5 (5)	130	
					(4) 13	2 (2)	(5) 5	2 (2)			
30	81年 二層	七股 慈護宮	坐乙 向辛	150	(和) 35	2 (和)		(和) 44	2 (和)	150	
					(和) 20	8 (和)	(和) 11	8 (和)			
31	84年 六層	左營 清水宮									無圖
32	84年 二層	後營村 慈鳳宮	坐壬 向丙	130	(生) 27	8 (生)	100	(生) 36	8 (生)	130	
					(3) 39	8 (剋)	1步	(5) 14	5 (生)		
33	85年 二層	台南市玉 皇太子宮	坐子 向午	90	(和) 19	5 (生)		(6) 15	5 (生)	60	
								(生) 12	31 (4)		
					(3) 12	6 (和)		(5) 14	3 (3)		
34	85年 二層	援中港 聖母宮	坐子 向午								無圖
35	87年 一層	下坑村 福德祠	坐丙 向壬								無圖

36	87年 一層	維新村 福德祠	坐子 向午								無圖
37	88年 一層	滾水 發天宮	亥山 巳向	130	(7) 43 (生) 17	9 (生) 4 (和)	272.3 3步	(8) 53 (2) 11	9 (生) 4 (生)	130	
38	88年 二層	維新村 興佑宮	坐癸 向丁	150	(6) 15	2 (生)		(7) 43 (剋) 9	5 (生) 2 (生)		
39	91年 3層	南陽聖堂 修道院	乾山 巽向								無圖
40		南西 慈惠堂	坐丁 向癸	110	(生) 26 (生) 17	9 (9) 2 (2)	291.5 3步	(9) 36 (7) 25	9 (9) 2 (2)	110	
41	92年 1層	松柏嶺 受天宮	坐艮 向坤	150	(和) 33 (9) 18	3 (和) 1 (和)	619.3 5步	(和) 42 (3) 12	(和) 3 1 (和)	150	
42	93年 1層	台南市 慈蔭亭	坐辰 向戌	115	(3) 30 (4) 13	7 (和) 4 (4)		(3) 39 (和) 6	7 (和) 1 (1)		
43	94年 1層	梓官鄉 朝天宮	坐艮 向坤		(和) 33 (和) 26	3 (和) 2 (生)	300 3步	(和) 42 (5) 14	3 (和) 1 (和)		
小計	得 22 件具可分析圖， 21 件圖面殘缺或佚失										21

說明：1、為方便計生我縮寫成(生)、比和縮寫成(和)、剋出為(剋)。

2、記錄成(3) 30者表示30尺的吉利數值為3並不符合生我、比和及剋出等任一種吉利數值。

3、(和) 33表示符合比和此一吉利數值，其餘同。

表 3-2-7：侯金樹作品尺寸使用統計表

小計	尺白				寸白			
	生入	比和	剋出	其他	生入	比和	剋出	其他
天父 40組	9 22.5%	12 30%	1 2.5%	18 45%	22 55%	10 25%	1 2.5	7 17.5%
地母 44組	7 15.9%	9 20.5%	3 6.8%	25 66.7%	17 38.5%	9 20.5%	3 6.8%	15 34.1%

由上之統計結果顯示：

- 1、侯金樹在寸白的使用上以生我為首選，其次為比和及剋出，在尺白的應用則以比和為第一選擇，再次為生我及剋出；
- 2、注重寸白符合吉利數值的程度比尺白來得高；
- 3、天父尺尺白有四成五、寸白有近一成七五，地母尺尺白部份有六成六七、寸白有三成四一不符合吉利數值，得此結果令人不解。

3-3 侯金樹作品的空間格局

台灣寺廟的空間組織導源於中國傳統佛寺與道觀，並溶入民宅的特色而成。有強烈的中軸線左右配置。庭院與殿宇交錯出現，每棟建築成平行或直角關係。大殿居中，前後殿及左右配殿依次降低高度(李乾朗，民國 75：33 台灣的寺廟)。

侯金樹的作品格局亦不離上述組織原則，屋頂造型依然符合庭院與殿宇交錯出現，大殿居中，前後殿及左右配殿依次降低高度，庭院天井絕大部分在屋頂以平頂覆蓋，或以採光罩覆蓋，例如：「隆后宮」，或加上丹墀(池)亭以增加平面使用空間的大小又兼具採光通風的效果，例如：新復寺、古安宮、萬福宮、玉皇太子宮、慈惠堂等。

在平面格局方面可區分為以下類型：¹⁷

- 1、「冂」字形：此類型三合院的格局大部分在 50 年代以前的民宅中出現，另外在侯金樹的圖紙中發現「不知名」個案有以兩側護龍突出塑造鐘鼓樓，形成「冂」字形三合院的格局。
- 2、「口」字形：侯金樹的平面格局主要類型以「口」字為主，佔廟宇建築 71%、佔全部作品的 62.8%。
- 3、「日」字形：此平面類型有篤加文衡聖宮、七股正王府廟和只施工主殿部份的甲仙無極上天府及尙未施工的船仔媽朝天宮。
- 4、單殿式前加上拜亭空間類型：廟宇以福德祠居多，例如：石潭里福德祠、下坑村福德祠及維新村福德祠，另外因基地窄小而採垂直發展的淡水竹圍七善公廟也屬此類型。
- 5、大殿獨立式類型：例如：白沙崙白雲寺、燕巢鄉凌霄寶殿。

¹⁷將合院建築平面為「冂」字形者稱為「三合院」，平面為「口」、「日」、「目」字形者稱為「四合院」(林會承，1995：23)

第四章 侯金樹作品的空間與形式

4-1 侯金樹作品的空間

依據表 2-3-1 侯金樹作品年表顯示，侯金樹的作品主要用途分爲民宅與廟宇兩種類型。

4-1-1、民宅的空間

侯金樹的民宅的空間組成由三棟建築物組成，即爲正身五間起與兩棟與正身垂直的護龍（伸手）組成，習慣上稱此平面空間格局組織爲三合院，以「口」字型來表示此類型平面格局。

- 1、正身五間起：顧名思義由橫向五個跨距組成的一棟建築物，分爲中港、小港和邊間，¹⁸中港的用途爲神明廳兼正廳或客廳使用，小港爲主臥房（左）及臥房，一般會有夾層作爲儲藏室使用，左邊間前半部爲餐廳兼小起居室，後半段爲一般臥室，右邊間前半部爲書房或起居室，後半段亦爲一般臥室、客房等用途。¹⁹
- 2、護龍：間數不一定需視經費預算及實際需求而定，護龍直接與正身邊間連接，在用途上左護龍第一間爲廚房，其餘用途視實際爲臥室、工具間儲藏室等。
- 3、埕：空間上由三合院建築物所包圍及其前院所組成，與建築物互成虛實對比關係，是一留白的空間，一方面作爲合院建築視覺上的核心，一方面又爲農業收成整理及婚喪喜慶活動的主要場所，同時也爲合院建築空間需求使用留下增建的可能。

¹⁸ 又稱爲明間、次間和稍間，本論文的稱呼方式以侯金樹之稱呼爲主。

¹⁹ 此處之左右邊稱呼均與漢式龍虎邊同。

4-1-2、廟宇的空間

構成侯金樹廟宇的空間主要有：正殿、三川殿（前殿、拜殿）、公堂、中庭（天井、丹池、丹墀）、廂房（護龍、護室）、作為基座形式的空間、戲台、鐘樓、鼓樓、奏樂閣、金爐、亭及埕等空間，分述如下：

- 1、正殿：空間上猶如單殿式的寺廟，包括神像的空間與祭拜者的空間，擺供品的上桌及香爐、蠟燭台的長方形上卓，以四根柱子支撐的屋頂構成祭拜者的空間的四隅稱為「四點金柱」，其上方對應之天花板作成八卦藻井俗稱為「八卦結網」。侯金樹說：「神人同氣」，此語即將神擬人化了，在七股鄉十份村「正王府廟」的正殿，除上空間之擺設外更在下桌之下方增加「會議桌」空間桌上座位前各放置三只茶杯，猶如神明在此處理事務一般。



圖 4-1-1 正王府廟之「會議桌」 圖 4-1-2 代天府正殿空間上方之八卦藻井



圖 4-1-3 正殿神像與祭拜者的空間 圖 4-1-4 正殿對應的四點金柱

2、三川殿（前殿、拜殿）：川者穿也穿越之意，三川具體而言之為三門之意，一般為廟宇建築的第一進、正面入口門廳，平時為進入廟宇的緩衝空間，祭祀慶典時可與中庭、正殿合併作為祭拜儀式之空間使用，其對應之天花板有時也作成藻井但大部分為長方形的形式。因為在廟宇正殿的前端故亦稱之為前殿，有時因為正殿空間的不足以前殿為祭祀空間故亦稱為拜殿。



圖 4-1-5 代天府三川殿空間



圖 4-1-6 慈鳳宮的三川門

3、中庭（天井、丹池、丹墀）：介於前殿與正殿之間為整座建築之幾何中心，基本上應是整座廟宇光線最明亮的地方與神像空間產生明暗強烈對比，讓朝拜者入內時對神明產生神秘感並心生敬畏，同時陽光從此處照下來提供四周其它空間光線，並舒緩整體空間的壓迫感，在祭祀慶典時提供必要的彈性使用。但在侯金樹的作品中有時將中庭加頂蓋採光罩或擔墀亭，例如：隆后宮或萬福宮。但大部分的廟宇均以平頂覆蓋並降低空間以區隔前殿與正殿的空間屬性，如此一來，「中庭」空間不再是整座廟宇光線最明亮的地方，變成是一個過度性的空間，更由於其天花板空間尺度的降低塑造出高窗方便通風採光，光線投射向正殿，而原來讓朝拜者入內時因明暗對比產生對神明神秘感並心生敬畏之效果減弱，這或許是侯金樹始料未及的結果。例如：為隨清水寺。

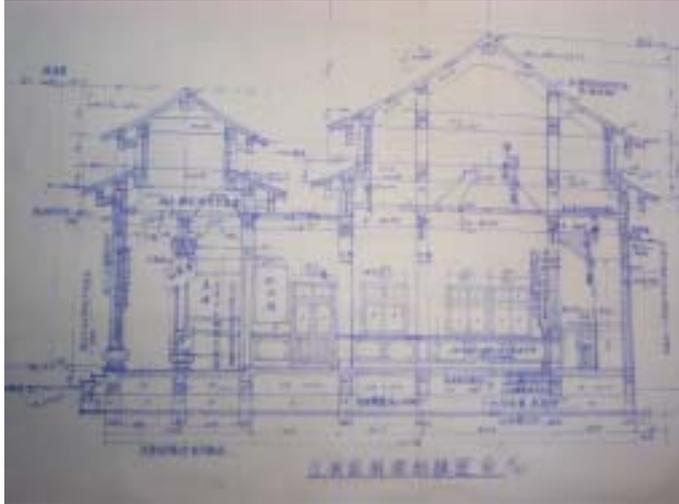


圖 4-1-7 瑞華堂的縱剖面



圖 4-1-8 清水寺的高窗

- 4、廂房（護龍、護室）：位於中軸線三川殿、正殿兩旁的空間，在寬度空間不足時以廊道代替護室與正殿、前殿及中庭組合成「口」字型的四合院格局，其主要用途為通道、社區辦公室、交誼室、住宿或用膳等。
- 5、作為基座形式的空間：此類空間的用途包括里鄰社區或廟方辦公室、活動中心、交誼室、老人活動室等。廟宇是里鄰社區的重心，當基地空間不足時無法以平面的方式發展，乃將此類型空間依垂直向度堆疊形成廟宇的基座。
- 6、戲台：在侯金樹的廟宇中戲台空間很少，在田野調查中只有鳳山新復寺具有此空間，究其因為廟宇一般在社區中或都市地區基地狹小，使用空間的不足無法提供一座固定式的戲台空間，慶典時以臨時搭建使用為原則，平時可以為廟埕之一部分提供停車、過道等彈性使用，但戲台是一重要的空間，尤其在祭祀慶典時更是活動的中心，寺廟設此空間其意義深遠，寓教化於娛樂之中。

7、鐘樓、鼓樓及奏樂閣：由表 4-3-1 屋頂格局形式統計表顯示為侯金樹廟宇建築的重要設施，在總數 38 件中有鐘鼓樓的有 23 件佔 60.5%以上，大部分未設鐘鼓樓的乃因廟地窄小之故，或為北式建築（除了灣裡超峰寺）。原為於大殿內左側樑下懸鐘右側以鼓架吊鼓，具共鳴功能，但侯金樹喜將鐘鼓樓建於三川門兩側廂房的二樓以壯瞻觀。另外在三奶宮正殿的兩側廂房的二樓部分，建有一對外觀造型與鐘鼓樓一致的「奏樂閣」，此筆者查閱相關史籍在台灣傳統漢式建築中均未曾見過有此例。



圖 4-1-9 三奶宮的鐘鼓樓與奏樂閣

- 8、金爐：是燒金紙的大爐煙囪作葫蘆狀，原為磚造建築物，後來均以鋼筋混凝土構築，多置於廟外，但近來流行預鑄式，於工廠依特定尺寸施作完成後再於現場調裝，但尺度上仍以小型的為主。
- 9、亭：其主要功能為休憩用，一般形式為四垂亭、六角亭、八角形或圓形。
- 10、埕：俗稱為廣場是廟會活動的主要場所，依文毓義的調查：平時活動設境為穿越、遊戲、市集、停車、販賣、參觀拍照等；慶典時活動設境：崇拜儀式、神明繞境、進香活動、電影欣賞、穿越、停車、市集、香販。(文毓義，民國 74 年：57~59)

4-2 侯金樹作品平面的形式

侯金樹作品平面的形式筆者從祭祀空間的形式區分，包括平面的格局形式與剖面垂直向度空間的形式。

4-2-1 平面的格局形式

由表 3-3-1：平面格局形式表歸納得知，主祭祀空間的平面格局有單殿式+拜亭形式、「冂」字形、「口」字形、「日」字形形式及大殿獨立形式等五種，分述如下：

1、單殿式+拜亭形式：此類形式格局主要用於神格較低的福德祠及基地窄小或淺短不敷使用的格局上，例如：石潭里福德祠、下坑村福德祠、維新村福德祠及淡水竹圍七善公廟和援中港聖母宮等。



圖 4-2-1 下坑村福德祠



圖 4-2-2 援中港聖母宮

2、「冂」字形：即俗稱三合院形式，本形式主要用於民宅上，例如北嶺村洪宅、趙保宅、吳秋得宅、大寮村藍木宅、朱金盛宅及一棟「不知名」個案傳統建築平面。



圖 4-2-3 趙保宅

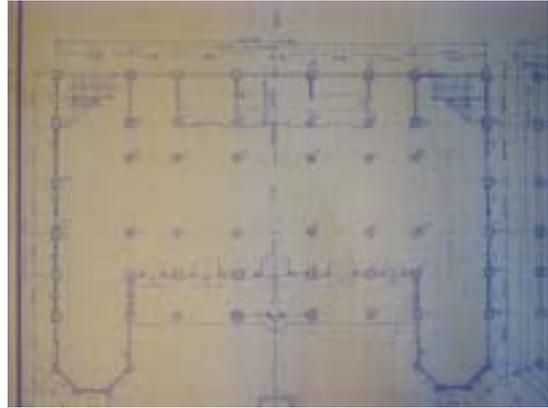


圖 4-2-4 「不知名」個案平面

3、「口」字形：本形式格局由三合院發展而來，在三合院的前端加上三川殿與原三合院建築物圍繞中庭成一口字形平面配置，一般稱為四合院，為侯金樹傳統建築作品空間格局的基本形，依調查統計得 26 件此形式平面佔全部作品的六成多，如依廟宇類計算約佔七成弱，可見侯金樹在設計時是以此平面格局為主要思考邏輯，再斟酌實際情況考慮各項限制因素例如：分金線、業主需求、基地界線、建築法規融合而成。此四合院平面不僅是侯金樹作品的基本平面格局，同時是塑造量體的基本構架及主祭祀空間的氛圍。例如：石安潭三奶宮、後協里代天府、北嶺村古安宮、田寮鄉隆后宮等。其餘另詳附錄（一）侯金樹的作品集。



圖 4-2-5 石安潭三奶宮



圖 4-2-6 後協里代天府



圖 4-2-7 北嶺村古安宮



圖 4-2-8 田寮鄉隆后宮

4、「日」字形：本類型平面為四合院與三合院的組合，平面之發展縱深方向依次為三川殿、中庭、正殿、中庭及後殿，兩側為廂房兼通道，廂房與主殿之間會留有採光井稱為日井及月井，在侯金樹的作品中屬於基地規模大且較深者。分述如下：

(1)、篤加-文衡聖宮：是標準的「日」字形平面格局，其主構造方式為加強磚造與大木構架的混合方式，是侯金樹所有作品中唯一使用大木構架的作品，屋頂的剪黏亦相當精美，但施工匠師與原設計圖佚失。



圖 4-2-9 文衡聖宮的南式建築外觀



圖 4-2-10 側面外觀



圖 4-2-11 主殿螺旋式木造藻井（結網）



圖 4-2-12 拜殿捲蓬頂的木造屋架

（2）七股正王府廟：此廟平面格局為「日」字形組織系統，但屋頂形式卻為「口」字形形式，縱軸向及兩側天井均以平版覆蓋，建築面積達 348 坪是侯金樹所有作品中規模最大者，因基地已靠近台灣海峽水域，在造型的構想上是想將一座廟宇坐落於船上水上行舟的感覺，故將基座側面造型做成船形，但似乎不太成功且施工亦不精美。



圖 4-2-13 船形基座及外觀



圖 4-2-14 廣而深遂的祭祀空間

（3）甲仙無極上天府：原規劃方案是依「大厝九包五，三落百二門」的格局設計再分期施工，目前主殿已完工。

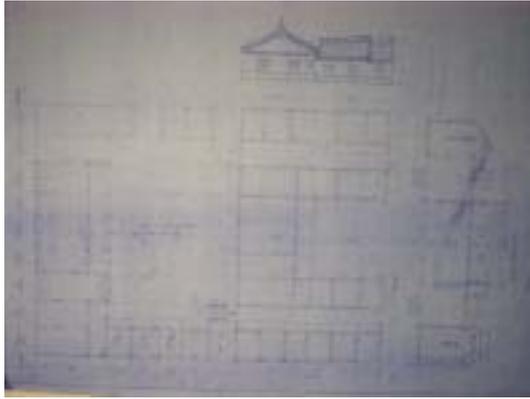


圖4-2-15 大厝九包五，三落百二門格局



圖4-2-16 主殿側向立面(已完工)

(4) 梓官鄉船仔媽朝天宮：本案目前為止剛完成建照申請，第一進天井保留而第二進天井則以平板覆蓋以增加室內祭祀空間的面積使用。一般傳統三殿式格局主殿位於中間落的位置如圖 4-2-1 所示，而侯金樹卻將主殿放置於中軸線的底端，同時在尺度上亦將由三川殿往後逐漸拉高，以強調空間的主從順序是由低往內往後逐漸增長的，此觀念與傳統建築的倫理次序不同。在平面空間的使用上將中殿稱為「公堂」，這在以往資料中卻是無所獲的。據侯金樹表示此空間名稱及尺度次序是由業主要求而定，其所依據的理由令人想到台灣人講求一切有「靠山」的觀念。因為「船仔媽」是梓官鄉蚵仔寮居民旁徨無助下的「依靠」，所以在尺度上它必需要是最高的、最尊長的，所以將正殿配置於平面進深之最內側。

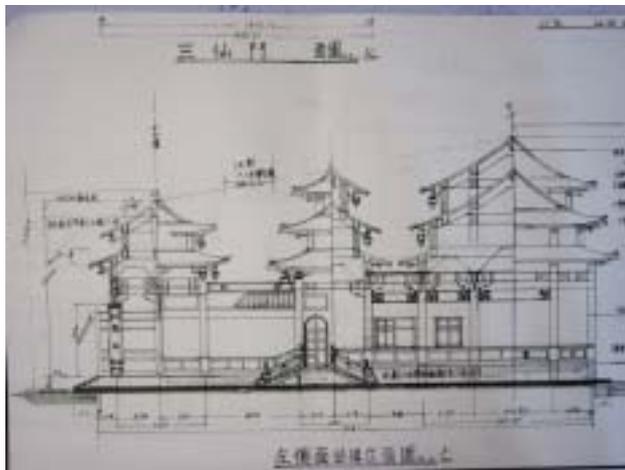


圖4-2-17 量體尺度由三川殿、中殿（公堂）、正殿逐漸升高

5、大殿獨立形式：白沙崙白雲寺、燕巢鄉凌霄寶殿



圖4-2-18 白沙崙白雲寺

圖4-2-19 白雲寺平面圖

4-2-2、垂直向度空間區分的形式

依垂直向度主祭祀空間的位置或形式來區分可得以下四種形式：

1、傳統平面格局形式：

此類型格局發展主要是遵循傳統建築格局形式移殖而來，其空間組織系統人仍以仍然以三合院或四合院的構架來發展，所不同的是以 RC 樑柱系統取代傳統大木構架系統，另一方面利用中庭空間的處理變化及 RC 樑柱系統的特性，將原本多棟配置圍閉的組織系統結合成單體建築形態，但仍保留原來合院各棟量體的造型形態。

侯金樹中庭空間處理手法有下列三種方式：

- (1)、保留中庭空間原始的功能形態，但其縱向尺度已縮小許多；依據表 3-2-5：侯金樹作品尺寸使用分析表，此類型的案例有：篤加-文衡聖宮、滾水發天宮（272.3 公分）、田寮鄉隆后宮（變形為八個圓形通風孔上覆蓋採光罩）、松柏嶺受天宮（619.3 公分）此案為業主的原設計條件之一和梓官鄉朝天宮（300 公分）。²⁰

²⁰括弧中之尺寸是以前後殿滴水線之距離為度。



圖4-2-20發天宮的中庭

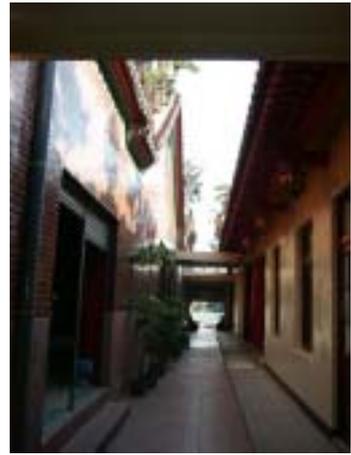


圖4-2-21文衡聖宮（月井）

(2)、中庭空間變形為「丹墀亭」形式：此類型有鳳山市新復寺（四垂亭）、北嶺村古安宮（四垂亭）、白沙崙萬福宮（六角形塔樓）、台南市玉皇太子宮（六角形塔樓）、楠西慈惠堂（六角形塔樓）。



圖4-2-22新復寺「中庭」四垂亭

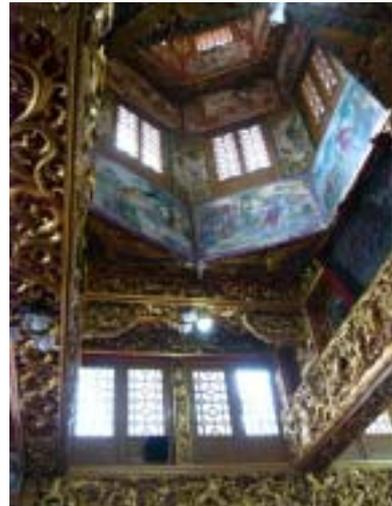


圖4-2-23萬福宮「中庭」六角形塔樓

(3)、「中庭」以平版連接前後殿的形式：因應台灣多雨潮濕的氣候形態，以平版連接前後殿同時在剖面上降低垂直空間的尺度，區隔前殿與正殿空間的屬性，並增加祭祀空間在平面上的使用面積，應合時代的需求。

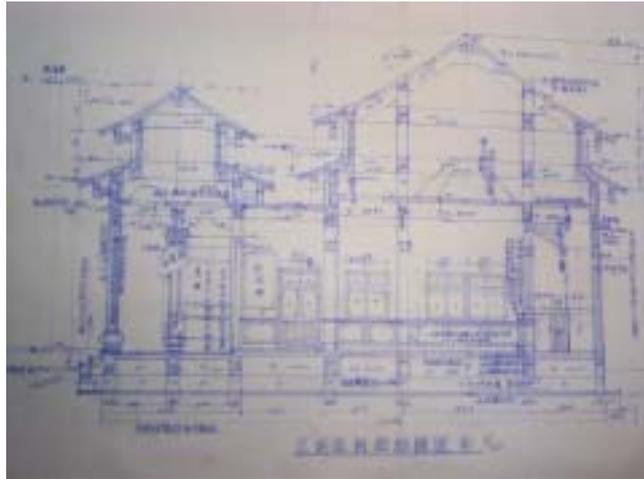


圖4-2-24 中庭以平版填平，同時遮蔽雨水及增加室內使用空間

2、以其他使用空間為基座的形式：

此類型廟宇的形式是以使用用途為社區活動中心、辦公室或餐廳等為基座（一樓）的傳統式廟宇，本類型廟宇的特點具有一座中央直通的大樓梯，或兩側對稱的樓梯提供二樓祭祀空間使用。根據田野調查顯示，此種形式廟宇「香火」較少，因為祭祀的人口年齡層較大，比較不願意爬樓梯，相對的減少提供香火的次數。

此種形式的廟宇有：燕巢鄉威靈宮（社區活動中心）、鳳山市新復寺（社區活動中心）、白沙崙萬福宮（餐廳）、灣裡超峰寺（社區活動中心）、維新村南天宮（社區活動中心）、七股慈護宮（社區活動中心）、左營清水宮（社區活動中心、辦公室）、後營村慈鳳宮（社區活動中心、辦公室）、援中港聖母宮（社區活動中心、辦公室）。



圖4-2-25 威靈宮



圖4-2-26 新復寺



圖4-2-27 萬福宮



圖4-2-28 聖母宮

3、多層祭祀空間、立體堆疊的形式：

此形式源於多神祭拜的需求，而各層神明性質與職司之功能不同，例如：南陽聖堂修道院依神明性質與職司之功能，依天、人、地區分分別配置於 3 個樓層，最上層奉祀「二仙聖、王爺、愛國忠臣等」，中層奉祀「無極混元三聖道佛」，底層奉祀「地藏王菩薩」。此外，尚有燕巢鄉凌霄寶殿（三層樓）、淡水竹圍七善公廟（二層樓）、左營清水宮（2F3+6F）、台南市玉皇太子宮（二層樓）。



圖4-2-29 南陽聖堂修道院

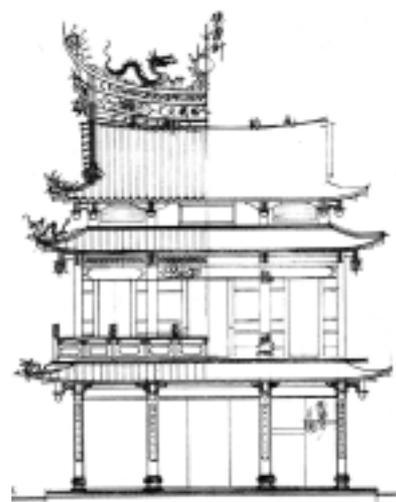


圖4-2-30 七善公廟

4、立體化的祭祀空間形式：

(1)、七股正王府廟

在主祭祀空間的正上方將原本藻井的位置往上提高，以一圓形挑空設計串聯上下兩層的祭祀空間，使得兩層祭祀空間感覺同時存在，在心裡上暗示「天外有天」，但在視覺上卻無法滿足同時祭祀之要求。



圖4-2-31 無法直接目視上下層神像 圖4-2-32 可感受上下層祭祀空間的圓形挑空

(2)、滾水發天宮

挑高雙層式的神龕設計在視覺上及心理上滿足同時祭拜的形式，是依據侯金樹原設計與業主共同激盪修正而來，因本案採五門五山式的設計，屋頂相當高，藻井上部空間浪費，於是將藻井升高，並在第二層部份中港及小港部份做神龕，使人在一層祭拜時可以同時看到一層主神及二層同祀神，而不必讓信徒爬樓梯上至二層祭拜，²¹同時亦讓神龕上下合成一體，並在過樑部份處理成欄杆狀使之具有二層式之感覺

²¹因為考慮很多信徒均是老人家爬樓梯不易。



圖4-2-33 雙層式的神龕設計可使信徒在「心理上」及「視覺上」感受多神同時祭祀之要求



圖4-2-34 明亮寬敞的祭祀空間

圖4-2-35 高聳重簷的五山五門大廟

4-3、侯金樹作品屋頂的形式

由表 4-3-1 統計顯示侯金樹作品的屋頂形式有硬山、硬山一條龍、硬山三川脊式、重簷假四垂式、歇山式、歇山牌樓升庵式、歇山重簷和歇山重簷牌樓升庵式等八種形式，又其作品用途有民宅與廟宇兩類，為使屋頂形式的使用分析更為清楚，將民宅與廟宇類別分開討論，分述如下：

4-3-1、民宅屋頂的形式

侯金樹民宅屋頂的形式為硬山兩坡式屋頂，同時在尺度上仍然遵從主從尊卑高低次序，在中港及小港的屋頂為最高，其次為正身的兩邊間，更次為護龍屋頂的高度，在屋坡方面遵照前陽後陰的原則，即前坡較短且屋簷較高，後坡屋頂較長且屋簷較低。



圖 4-3-1 屋頂前陽後陰的形式



圖 4-3-2 屋頂的主從尊卑高低次序



圖 4-3-3 大寮村藍木宅



圖 4-3-4 侯金樹硬山屋脊的做法

4-3-2、廟宇的屋頂形式

1、硬山：在侯金樹的廟宇建築中只有石潭里福德祠為硬山式屋頂。



圖 4-3-5 硬山式屋頂

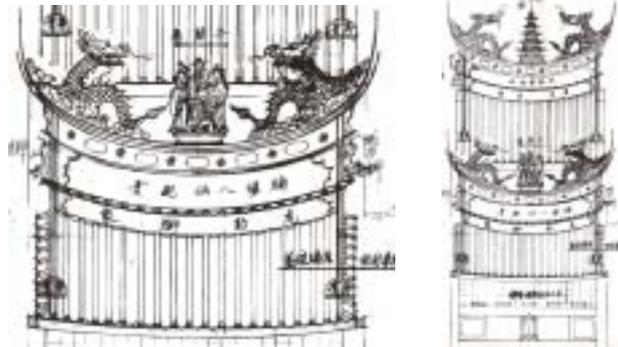


圖 4-3-6 玉皇太子宮:硬山一條龍屋脊細部

2、硬山一條龍：屋脊呈下彎曲線，連續不斷從右山牆連至左山牆，多用於面寬較窄的正殿，側面山牆頂部有垂花裝飾。

例如：台南市玉皇太子宮前後殿、南西慈惠堂前殿。

3、硬山三川脊式：這種形式將屋脊曲線分成三段稱為「三山」，中港的屋脊曲線呈彎月形，小港曲線稍微降低有如牛角似的往上蹺起，此形式在屋頂上多出兩道壓住棟架的垂脊直至於簷柱上方為止，以免增加吊筒荷重，此形式用於三開間廟宇對應著三川門，侯金樹稱此等級廟宇為「三門三山」，適用一般神格等級主祀神明，例如：都城隍廟、威靈宮、文衡聖宮、古安宮、無極上天府等 70 年代早期以前之廟宇。



圖 4-3-7 篤加-文衡聖宮的三川殿



圖 4-3-8 代天護國宮的正殿

4、重簷假四垂式：在硬山式屋頂往上升起一歇山四垂脊屋頂的形式，因為形狀像是「假的」歇山重簷形式，本形式只發現在楠西慈惠堂後殿使用。它的優點是可以使室內獲得光線及良好的通風。又屋脊增多，創造有利的裝飾條件。上下簷間又可分布滿「網目」，益顯華麗，這種屋頂也是升庵的一種，圖 4-3-9 所見為三開間升一間的形式。

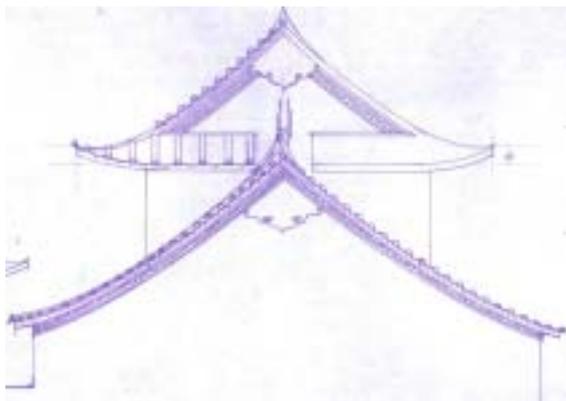


圖 4-3-9 楠西慈惠堂後殿側立面



圖 4-3-10 歇山式屋頂

5、歇山式屋頂：在侯金樹的眼中歇山式屋頂似乎份量不夠，無法顯示屋頂之美，在所有的調查案件中有燕巢凌霄寶殿、維新村福德祠是此一形式。

6、歇山牌樓升庵式：此形式與重簷假四垂類似，所不同者為升庵屋頂的底座為一歇山式屋頂，例如：路竹鄉聖帝殿前殿、左營清水宮。



圖 4-3-11 聖帝殿前殿



圖 4-3-12 左營清水宮

7、歇山重簷：又稱為四垂重簷，是中國各地均普遍使用的屋頂，在等級上僅次於廡殿頂。南方寺廟的大殿卻捨廡殿重簷而取歇山重簷，其原因可能是九脊較五脊更富變化，形態較秀麗。(李乾朗，民國七十五：36)而由表 4-3-1 得知侯金樹最常使用的屋頂形式為歇山重簷，前殿（三川殿）部分使用率 56.3%以上，與正殿使用率為 57.1%相差不多，後殿稍微高顯示正殿屋頂形式的慎重，但代天護國宮與威靈宮前殿為歇山重簷，而正殿卻是硬山三脊式屋頂，屋頂等級與配置的倫理次序不合，據侯金樹表示：「前殿是一座廟宇的門面，所以形式要做的漂亮一點，主殿因為隱藏在後面較少人看得見，經費較不充裕時就做簡單一點，但是高度一定要比前殿高」，由此可見，侯金樹在尺度上的重視合於禮制的程度比之屋頂形式來得高，屋頂形式的應用表現在美觀上的喜好超出它的等級次序。



圖 4-3-13 後協里代天府



圖 4-3-14 灣裡超峰寺

8、歇山重簷牌樓升庵式：在歇山重簷的屋頂上將屋頂分成三段，中段升起如牌樓，再度強化尊卑次序，此形式屋脊被分割成五段，稱為五山脊屋頂，其對應平面為五門入口形式，為最高級神格廟宇稱為「五山五門」大廟，例如：白沙崙萬福宮、土庫村北極殿、滾水發天宮、南陽聖堂修道院和松柏嶺受天宮等。



圖 4-3-15 滾水發天宮



圖 4-3-16 白沙崙萬福宮



圖 4-3-17 土庫村北極殿—正向立面



圖 4-3-18 側向立面

9、其他形式屋頂：用於中庭丹井庭的屋頂有四角亭、六角攢尖頂和八角攢尖頂。用於鐘鼓樓和奏樂閣的有六角攢尖頂和八角攢尖頂，但依侯金樹表示：除非是業主要求，原則上以六角攢尖頂較佳。

4-3-3、屋頂的裝飾形式

依照侯金樹的說法，廟宇建築依照屋頂裝飾作法，可分成兩種類型：北式建築和南式建築。詳下文 5-3 侯金樹作品的裝飾作法第三小節屋頂的作法篇。

4-3-4、屋頂格局形式統計

表 4-3-1：屋頂格局形式分析表

編號	民國年	作品名稱	樓層數	平面格局	鐘鼓樓	屋頂形式			丹墀亭	備註說明
						形式	前殿	正殿		
1	34+52	北嶺村洪宅	1F	冂	---	---	---	硬山	---	民宅
2	42年	石潭里福德祠	1F	單殿式 +拜亭	---	---	硬山	硬山	---	---
3	45年	北嶺村趙保宅	1F	冂	---	---	---	硬山	---	民宅
4	50年代	北嶺村吳秋得宅	1F	冂	---	---	---	硬山	---	民宅
5	50年代	大寮村藍木宅	1F	冂	---	---	---	硬山	---	民宅
6	50年代	大寮村朱金盛宅	1F	冂	---	---	---	硬山	---	民宅
7	67年	佳里 代天護國宮	1F	口	⊙	---	歇山 重簷	硬山三 川脊式	---	---
8	69年	台中市 都城隍廟	1F	口	⊙	---	硬山三 川脊式	---	---	---
9	69年	燕巢鄉威靈宮	2F	口	⊙	---	歇山重簷	硬山三 川脊式	---	---
10	69年	篤加-文衡聖宮	1F	日	⊙	---	硬山三 川脊式	硬山三 川脊式	---	---
11	69年	石安潭三奶宮	1F2	口	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	---	奏樂閣
12	70年	七股正王府廟	2F	日	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
13	70年	後協里代天府	1F	口	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
14	71年	鳳山市新復寺	2F	口	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	⊙	---
15	71年	北嶺村古安宮	1F	口	⊙	---	硬山三 川脊式	---	⊙	---
16	72年	白沙崙白雲寺	1F2	大殿獨 立式	---	北式 建築	---	歇山重簷	---	---
17	73年	田寮鄉隆后宮	1F	口	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	⊙	採光罩
18	73年	無極上天府	1F	日	預留	---	---	硬山三 川脊式	---	原規劃
19	74年	路竹鄉聖帝殿	1F	口	⊙	---	歇山牌樓 升庵式	歇山 重簷	---	---
20	74年	燕巢鄉凌霄寶殿	3F	大殿獨 立式	---	北式 建築	---	歇山	---	---
21	75年	淡水竹圍七善公 廟	B1F. 2F	單殿式 +拜亭	---	---	---	歇山重簷	---	基地窄小

22	76 年	爲隨里清水寺	1F	□	⊙	---	歇山重簷 牌樓升 庵式	歇山重簷 牌樓升 庵式	---	---
23	78 年	白沙崙萬福宮	B1F .2F	□	---	---	歇山重簷 牌樓升 庵式	歇山重簷 牌樓升 庵式	⊙	基地窄小
24	78 年	土庫村北極殿	1F	□	⊙	---	歇山重簷 牌樓升 庵式	歇山重簷 牌樓升 庵式	---	---
25	79 年	布袋清水寺	1F	□	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
26	80 年	石潭里瑞華堂	1F	□	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
27	80 年	灣裡超峰寺	2F3	□	⊙	北式 建築	歇山重簷	歇山重簷	---	---
28	81 年	石潭里忠聖堂	1F	□	---	---	歇山重簷	歇山重簷	---	基地窄小
29	81 年	維新村南天宮	2F3	□	預留	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
30	81 年	七股慈護宮	2F3	□	⊙	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
31	84 年	左營清水宮	2F3+ 6F	□	---	北式 建築	歇山牌 樓升庵 式	---	---	---
32	84 年	後營村慈鳳宮	2F	□	---	---	歇山重簷	歇山重簷	---	基地窄小
33	85 年	台南市玉皇太子 宮	2F	□	---	---	硬山一 條龍	硬山一 條龍	⊙	基地窄小
34	85 年	援中港聖母宮	2F	單殿式	---	---	---	歇山重簷	---	基地窄小
35	87 年	下坑村福德祠	1F	單殿式 +拜亭	---	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
36	87 年	維新村福德祠	1F	單殿式 +拜亭	---	---	歇山	歇山	---	---
37	88 年	滾水發天宮	1F2	□	⊙	---	歇山重簷 牌樓升 庵式	歇山重簷 牌樓升 庵式	---	---
38	88 年	維新村興佑宮	1F2	□	預留	---	---	歇山牌樓 升庵式	---	---
39	91 年	南陽聖堂修道院	3F	□	---	北式 建築	歇山重簷 牌樓升 庵式	歇山重簷 牌樓升 庵式	---	---
40		南西慈惠堂	1F	□	---	---	硬山一 條龍	重簷假 四垂	⊙	---
41	92 年	松柏嶺受天宮	1F	□	⊙	---	歇山重簷 牌樓升 庵式	歇山重簷 牌樓升 庵式	---	---

42	93 年	台南市慈蔭亭	1F	口	---	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
43	94 年	梓官鄉朝天宮	1F	日	二次	---	歇山重簷	歇山重簷	---	---
	43 件	數量					32	35	---	---

本研究製表

表 4-3-2：格局形式統計表

冂字形	5 件	11.6%	
口字形	26 件	26/43×100%=60.5%、26/38×100%=68.4%	
日字形	4 件	9.3%	
單殿式+拜亭	4 件 1 件單殿式	11.6%	
大殿獨立式	3 件	7%	
有鐘鼓樓	23 件	43-5 (民宅) =38, 23/38×100%=60.5%	含預留
丹墀亭	6 件	6/38×100%=15.8%	
北式建築	5 件	5/43=11.6%	
南式建築	38 件	38/43=88.4%	

本研究製表

表 4-3-3：屋頂形式統計表

廟宇屋頂形式	前殿		正殿	
	數量	百分比	數量	百分比
1、硬山	1	1/32=3.1%	1	1/35=2.9%
2、硬山一條龍	2	2/32=6.3%	1	1/35=2.9%
3、硬山三川脊式	3	3/32=9.4%	4	4/35=11.4%
4、重簷假四垂式	0	0	1	1/35=2.9%
5、歇山	1	1/32=3.1%	2	2/35=5.7%
6、歇山牌樓升庵式	2	2/32=6.3%	1	1/35=2.9%
7、歇山重簷	18	18/32=56.3%	20	20/35=57.1%
8、歇山重簷牌樓升庵式	5	5/32=15.6%	5	5/35=14.3%
小計	32		35	
說明	本研究平面字形為「冂」、「口」、「日」、字形者、單殿式+拜亭或大殿獨立式格局形式，是依主祭祀神明所在樓層而言。			

本研究製表

第五章 侯金樹作品的構造/材料與裝飾作法

5-1、侯金樹作品的構造方式

由表 5-1-1 統計顯示侯金樹作品的構造方式主要區分為下列幾種：磚承重牆系統、RC 樑柱加強磚造系統、大木結構系統及 RC 樑柱系統。分述如下：

5-1-1、磚承重牆系統

磚構造建築物之耐震性能較低，經幾次大地震之考驗後（白河大地震），諸多磚造建築屢遭嚴重損壞，故近年來漸以鋼筋混凝土構造或鋼構造取而代之，但因磚質感樸實，顏色美觀以致較低層之住宅建築物（或清水磚牆）仍普遍採用之（吳卓夫，民國 67：222 上冊），侯金樹在 50 年代以前尺度、規模較小的民宅或福德祠採用此類構造系統。磚是由泥土燒製而成質地堅硬、自重大穩定度夠，又是一良好的隔熱建材，民間常以一磚厚為承重外牆支撐屋頂的重量建造，同時清水磚質感樸實，顏色美觀，材料取得容易又經濟，是本省早期建築房屋的基本建材，而侯金樹之民宅使用紅磚建材主要在於利用其特性。外牆即以整磚（1B）為厚度，以一皮丁一皮順「錯縫」的施工順序疊砌而成，兼顧圍閉與結構之作用，有時留以清水磚之美感，有時部分粉刷與清水磚交錯而成。內部隔間為節省材料的使用採半磚（1/2B）順砌之方式，外表再以水泥砂漿或白水泥粉刷而成。



圖 5-1-1：一皮丁一皮順



圖 5-1-2：清水磚與砂漿粉刷交錯表現的方式

5-1-2、鋼筋混凝土（RC）樑柱加強磚造系統

鋼筋混凝土樑柱加強磚造系統簡稱為加強磚造系統，是磚承重牆系統與鋼筋混凝土樑柱系統之間的過渡期系統，什麼是加強磚造系統呢？加強磚牆之磚牆，係指磚牆上下均有鋼筋混凝土加強樑或基腳。左右均有鋼筋混凝土加強柱，與牆均固連成一體之牆壁。各層並須上下慣貫通一致，不得參差「建築技術規則構造編 165 條」。其構築方法是將牆體砌築完成後再組模將柱子與樑灌漿連結一起的工法。而侯金樹的作品時間上在 60~70 年代期間（約 20 年）均屬此類型構造系統，建築物的規模、尺度比磚承重牆系統來得大，但樓層數以不超過兩層樓為限，同時外牆與內牆均以一磚厚建造，用以補強鋼筋混凝土的強度。²²一般加強磚造系統建築物的補強樑柱尺度與磚牆厚度相同，侯金樹的作品的樑柱都比牆（1B）厚，此顯示侯金樹傳統建築的設計觀、審美觀，及傳統建築此一大木構造系統原型轉變成鋼筋混凝土構造的餘蔭，樑柱須凸出於牆的觀念。同時在表面材料上的使用亦更驅多樣化，除上所述之外地坪以磨石子為主、少部份貼地磚及花崗石，外牆以洗石子和貼小口磚為多，部份以馬賽克收邊並塑造花樣線條效果或貼丁掛磚、油漆等（詳 5-2 說明）。



圖 5-1-3：七股正王府廟的內柱和壁柱



圖 5-1-4：援中港聖母宮的外牆柱

²²依田野調查顯示鋼筋混凝土構造物樑柱系統初期，其在量體上的構築的方法或結構力學理論基礎，尚無法被民間習慣於使用磚承重牆系統的觀念所接受，故常以磚牆來補強鋼筋混凝土的強度。

5-1-3、鋼筋混凝土（RC）樑柱系統

在 80 年代以後侯金樹的作品大部份均以此系統為主，在平面及垂直的規模尺度上明顯更為增大，例如：燕巢鄉凌霄寶殿（三層樓）、白沙崙萬福宮（地下一層地上二層樓）、灣裡超峰寺（三層樓）、滾水發天宮（一層二）、南陽聖堂修道院（三層樓），此構造系統與鋼筋混凝土樑柱加強磚造系統的結構行為系統相似，所不同者為在牆體之構造材料及結構行為，鋼筋混凝土樑柱系統是以鋼筋混凝土牆（RCW）代替磚牆為空間的圍閉構件，一般在結構計算中加強磚造系統的 1B 磚被視為剪力牆或承重牆考慮，而 RC 樑柱系統的鋼筋混凝土牆在普通情況下被視為帷幕牆不具有結構作用，只有在特殊需要下才會被當成剪力牆或承重牆考慮，所以 RC 樑柱系統的主結構桿件為樑、柱及樓版，其與以樑、柱為主結構桿件的大木構造系統在結構行為上有程度上的相似性。此點林徽因在民國二十三年即有體會，她說：近代新發明的科學材料，如鋼架及鋼骨水泥，作木石的更經濟更永久的替代，其所應用的結構原則，却正與我們歷來木造結構所本的原則符合。（梁思成，1985：9）

何謂鋼筋混凝土構造，為鋼筋及混凝土之組合建材，其特性為採用鋼筋及混凝土之材料優點互補其缺。混凝土之抗拉強度約為抗壓強度之 1/10，實際設計上均假設其為零，故不適合為拉力構材。另者，鋼筋對於抗拉、抗壓均具有高強度的特性，然於大氣中容易氧化腐蝕，且不耐高溫。因此，兩者互助其長，互補其短，（換言之於混凝土構材之抗拉處擺放鋼筋，而於鋼筋用混凝土加以包裹），獲致一完美之理想混合材料。（吳卓夫，民國 67：1 下冊）此種材料結合了混凝土的壓縮強度與鋼材的引張強度，能澆灌成各種不同的形狀，俾使其適應結構物和各種負荷。結構設計上已獲致新的自由。（MARIO SALVADORI，1963·劉嘉昌 譯，1980：50）

換言之，利用構成鋼筋混凝土構造的兩種主要材料，鋼筋及混凝土之間的結合，產生握裹作用共同抵抗外力的原理，塑造新的構材，並可依照設計者的喜好塑造各種不同的造型或風格。

鋼筋：有圓鋼筋和竹節鋼筋之分並依斷面積大小分不同的號數（#3~#10），一般使用竹節鋼筋，為的是與混凝土產生良好的握裹作用，鋼筋依需求設計斷面積大小使用配置不同直徑號數的數量及位置承受張力或壓力。

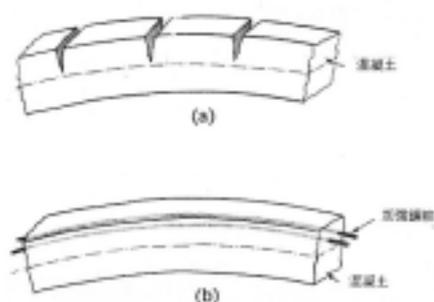


圖 5-1-5：鋼筋混凝土抵抗外力的原理

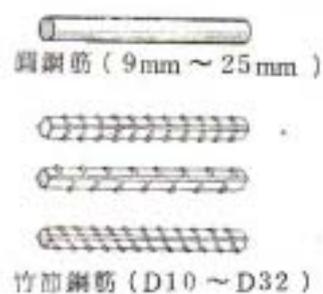


圖 5-1-6：鋼筋的種類

混凝土：主要材料依其功用可分為黏結材與填充材。黏結材在未黏結前供使混凝土具有流動性，提供工作性，且能將混凝土各種材料黏結在一起，並填充骨材間的空隙，使凝固成一堅硬的固體。（吳卓夫·葉基棟，民國六十七年：2）依水泥用量種類可分為富級配混凝土、貧級配混凝土。如依材料的性質可分為一般混凝土、輕質混凝土、重質混凝土、纖維加強混凝土、高分子混凝土。又依使用及施工之狀況可分為噴射混凝土、預力混凝土、預壘混凝土、預鑄混凝土、真空混凝土、預伴混凝土、寒天混凝土、熱天混凝土、水中混凝土，詳細請參考吳卓夫·葉基棟所著「營造法與施工」下冊。本篇只針對一般混凝土作介紹，混凝土是由水泥（cement），粒料（aggregate）及水（water）等三種基本原料依一定之比例拌合而成，其品質的良窳主要取決於黏結材料的良否，而黏結材的好壞則則決定於水泥的品質與水灰比，尤其是水灰比的影響更大。

5-1-4、大木構造系統

大木是指建築物一切骨幹木架的總名稱。大小形制有兩種，有斗拱的大式，和沒有斗拱的小式。在結構上可以分作三大部：豎的支重部分—柱，和橫的被支的部分—梁、桁、椽及其他附屬部分，及兩者間過渡部分—斗拱。(梁思成，1985：22)在侯金樹的作品中只有在民國 69 年篤加-文衡聖宮以大木構造系統設計的，但與傳統大木構造又有些許不同，是磚承重牆與大木構造系統的結合，外牆以一磚厚為承重牆與大木構架合力承載硬山式屋頂，內部則以大木構造系統的屋架樑柱接合 RC 柱及基礎，是一混合型的構造系統，亦可視為傳統漢式建築受鋼筋混凝土衝擊下的過渡期作品。



圖 5-1-7：篤加-文衡聖宮的大木構造系統



圖 5-1-8：一磚厚的磚承重外牆

5-2、侯金樹作品的材料

5-2-1、材料的種類

傳統漢式建築的建材以磚、瓦、木、石及土五種為主，但隨著材料科學的進步及鋼筋混凝土傳入台灣本土，影響所及不僅傳統漢式建築的主構造系統被 RC 樑柱系統取代，傳統的營建的方式、技藝的種類、匠師的地位均產生結構性的改變，材料的使用亦趨於多樣化，並依各當時之流行趨勢或喜好之不同而異，依據表 5-2-1 統計顯示，侯金樹作品所使用的材料有下列幾種，分述如下：

- 1、紅磚：在 50 年代以前民宅的外牆，並以此表現磚的質感及顏色，60~70 年代則以一磚厚與鋼筋混凝土樑柱結合共同承載屋頂重量與地震力，至 80 年代後鋼筋混凝土（RC）樑柱系統完全確立，紅磚的使用就只能在尺度較低矮的隔間上發揮它的用處，及至九二一地震發生後幾乎就已經不再使用此材料，而被鋼筋混凝土牆取代了。
- 2、台灣紅瓦：主要由平板瓦、俯瓦與仰瓦組成，平板瓦又稱望磚、望板、瓦養，是鋪在桷木之上的瓦從室內可看見，再在平板瓦之上鋪上仰瓦（笑瓦）即彎曲面朝上者及俯瓦彎曲面朝下重疊交錯而成，最後在俯瓦兩側塗上三合土並用火烤乾防水稱作「烘槽」。笑槽居中為奇數，俯瓦為偶數方符合禮俗禁忌。（李乾朗，2003：113~114）
- 3、竹：使用於屋頂的桁條及椽條，利用竹子軸向的韌性及彎曲性，是台灣穿斗式屋頂常見的建材。



圖 5-2-1： 平板瓦與竹椽條



圖 5-2-2： 台灣紅瓦「笑槽居中」、以洗石子花樣為基座

4、石：使用的種類有觀音山石、青斗石、紅寶石、花崗石、玉石等。觀音山石以使用在三川門、室內台度的浮雕及龍柱為主，在台灣與大陸斷絕貿易網來這段期間均使用台灣出產的觀音山石，質地較差、色澤較黑且在容易受風吹雨淋的部份亦比較容易產生風化現象，例如：三奶宮的三川門。青斗石原產大陸地區色澤青綠、質地較觀音山石為佳，在大陸開放之後漸漸與台灣有貿易往來，侯金樹的作品在 70 年代中期以後逐漸取代觀音山石為三川門、室內台度的浮雕及龍柱的雕刻石材。紅寶石為一紅色花紋花崗石之俗稱，比較接近者有印度紅大花中花、瑞點紅寶、老鷹紅及南非紅（邱益壽，1997：29~39 花崗石·大理石型錄 台灣區石礦製品工業同業公會），因為色澤紅潤鮮豔討喜，常使用於正面三川門的壁柱貼面及門框之裝飾材，並刻印對聯詩詞兼具教化之功能。花崗石刨光打臘作為地坪、台度或柱面飾材，常用的有產地中國 G603、G623 或西班牙芭拉中花等灰色系列石材（邱益壽，1997：3~5）。



圖 5-2-3 三奶宮觀音山石浮雕
並有風化現象



圖 5-2-4 瑞華堂三川門浮雕
與紅寶石柱飾面



圖 5-2-5 發天宮青斗石與紅寶石
並刻對聯詩詞

5、木：大木構造系統的傳統建築，木材為一重要的結構性材料，但自鋼筋混凝土取代木材為主構造系統後，木材成為裝飾構材的主要材料，而原來的結構性配件斗拱（俗稱網目）和雀替（插角）亦變成純裝飾構件。除此之外，木材尚用於神像雕刻、神房花罩、花鳥柱、龍鳳柱和門板及門神浮雕。最常用的木材種類為樟木，其次為檜木或越檜。²³

²³、台灣檜木是裝修及雕刻上好的材料，但由於日治時代檜木過度砍伐，以經危及檜木林的生態系統，政府已明文禁止砍伐。目前市場的檜木材是拆除舊屋再利用，例如：隆后宮，或自東南亞進口，例如：左營清水宮。



圖 5-2-6：發天宮的門神浮雕



圖 5-2-7：代天府的雀替



圖 5-2-8：長方形網目（結網）

6、水泥砂漿粉刷：一般以水泥 1 份、砂 3 份混合拌以適合的水塗抹於飾面，除此亦作為磨石子、洗石子或施作面之底層。水泥砂漿的外表質色感性較差，且容易發生毛細龜裂，但因質地堅硬，且耐久性、施工簡便、價格低廉，一般結構之背側或只求經濟性之外牆。（吳卓夫，民國 67：434）

7、洗石子：以水泥 1 份、小石約 1.2 份混合物加水拌合，用鋼製鏟刀抹平表面，略乾燥後再壓抹，擠出多餘的水泥漿，使粒料密排；再使用刷子或噴霧機噴洗表面的泥漿，使石子露出表面。石料有天然石及各種碎石粒，粒徑約為 1.5~4mm，水泥可使用普通水泥或白水泥或依設計圖形喜好加入色粉洗出各式各樣圖案。



圖 5-2-9：新復寺的嵌銅條磨石子



圖 5-2-10：吳秋得宅洗石子正向立面

8、磨石子：底層、中層、表層粉刷均比照洗石子粉刷施工要領，裝修時視水泥之硬化程度，以磨石砥研磨表面經打臘完成裝修面，此外尚有嵌銅條磨石子，嵌銅條的目的為塑造造形及花紋。

9、面磚類：使用的面磚有小口磚、馬賽克、丁掛磚及彩繪磁磚。工法為以 1:3 水泥砂漿粉刷打底粉平，上面再以純水泥漿加海菜粉為黏著劑，依設計造形貼著面磚最後再以水泥漿填縫並拭淨完成面磚貼著。



圖 5-2-11：文衡聖宮外牆小口磚及卍字馬賽克

圖 5-2-12：古安宮以彩繪磁磚貼著彩繪樑

5-2-2、材料的統計

表 5-2-1：構造系統及外牆材料統計表

編號	民國年	作品名稱	樓層	結構系統	構造系統及外牆材料					
					台基		外牆		隔間牆	屋頂構造
					形式	構造材料	構造	材料		
1	34+52	北嶺村洪宅	1F	磚承重牆	砌磚	洗石子	1B 磚	清水磚	半 B 磚	竹造
2	42 年	石潭里福德祠	1F	磚承重牆	砌磚	水泥粉光	1B 磚	白水泥粉光	----	竹造
3	45 年	北嶺村趙保宅	1F	磚承重牆	砌磚	洗石子	1B 磚	清水磚	半 B 磚	竹造
4	50 年代	北嶺村吳秋得宅	1F	磚承重牆	砌磚	洗石子	1B 磚	洗石子	半 B 磚	竹造
5	50 年代	大寮村藍木宅	1F	磚承重牆	砌磚	洗石子	1B 磚	水泥粉光	半 B 磚	竹造
6	50 年代	大寮村朱金盛宅	1F	磚承重牆	砌磚	洗石子	1B 磚	水泥粉光	半 B 磚	竹造
7	67 年	佳里代天護國宮	1F	RC 樑柱加強磚造	7 階	砌磚+貼馬賽克	1B 磚	洗石子	----	RC 樓版
8	69 年	台中市都城隍廟	1F	RC 樑柱加強磚造	----	----	----	馬賽克	----	RC 樓版
9	69 年	燕巢鄉威靈宮	2F	RC 樑柱加強磚造	一樓+3 階	洗石子	1B 磚	洗石子	1B 磚	RC 樓版

10	69年	篤加-文衡聖宮	1F	大木	7階	洗石子	1B磚	洗石子 小口磚	----	大木
11	69年	石安潭三奶宮	1F2	RC 樑柱 加強磚造	20+3階	觀音山石 片雕刻	1B磚	洗石子 馬賽克	1B磚	RC 樓版
12	70年	七股正王府廟	2F	RC 樑柱 加強磚造	5階	小口磚	1B磚	小口磚	1B磚	RC 樓版
13	70年	後協里代天府	1F	RC 樑柱 加強磚造	5階	磨石子	1B磚	洗石子	1B磚	RC 樓版
14	71年	鳳山市新復寺	2F	RC 樑柱 加強磚造	1樓	洗石子	1B磚	洗石子	1B磚	RC 樓版
15	71年	北嶺村古安宮	1F	RC 樑柱 加強磚造	5階	洗石子	1B磚	洗石子	1B磚	RC 樓版
16	72年	白沙崙白雲寺	1F2	RC 樑柱	1樓 +3階	清水混凝土	RCW	二丁掛	RCW	RC 樓版
17	73年	田寮鄉隆后宮	1F	RC 樑柱 加強磚造	5階	觀音山石 天然石片	1B磚	小口磚	1B磚	RC 樓版
18	73年	無極上天府	1F	RC 樑柱 加強磚造	5.5寸	洗石子	1B磚	洗石子	1B磚	RC 樓版
19	74年	路竹鄉聖帝殿	1F	RC 樑柱 加強磚造	5階	觀音山石	1B磚	洗石子 小口磚	1B磚	RC 樓版
20	74年	燕巢鄉凌霄寶殿	3F	RC 樑柱	150公分	----	----	----	----	RC 樓版
21	75年	淡水竹圍七善公廟	B1F. 2F	RC 樑柱 加強磚造	1樓	----	1B磚	----	----	RC 樓版
22	76年	為隨里清水寺	1F	RC 樑柱	7階	磨石子 洗石子	1B磚	洗石子 油漆	1B磚	RC 樓版
23	78年	白沙崙萬福宮	B1F .2F	RC 樑柱	15階	花崗石 丁掛磚	----	丁掛磚	----	RC 樓版
24	78年	土庫村北極殿	1F	RC 樑柱 加強磚造	7階	----	1B磚	----	1B磚	RC 樓版
25	79年	布袋清水寺	1F	RC 樑柱 加強磚造	11階	----	1B磚	----	1B磚	RC 樓版
26	80年	石潭里瑞華堂	1F	RC 樑柱 加強磚造	5階	花崗石 小口磚	1B磚	油漆 小口磚 二丁掛磚	1B磚	RC 樓版
27	80年	灣裡超峰寺	2F3	RC 樑柱	1樓 19階	青斗石	----	青斗石	----	RC 樓版

28	81年	石潭里 忠聖堂	1F	RC 樑柱 加強磚造	3階	花崗石 洗石子	1B 磚	二丁掛磚 洗石子	1B 磚	RC 樓版
29	81年	維新村 南天宮	2F3	RC 樑柱	1樓	油漆	RCW	----	----	RC 樓版
30	81年	七股慈 護宮	2F3	RC 樑柱	1樓 17+5 階	二丁掛磚	RCW	二丁掛磚	----	RC 樓版
31	84年	左營清 水宮	2F3+ 6F	RC 樑柱	1樓 19階	青斗石	RCW	青斗石	RCW	RC 樓版
32	84年	後營村 慈鳳宮	2F	RC 樑柱	1樓 25階	二丁掛磚 油漆	RCW	二丁掛磚	----	RC 樓版
33	85年	台南市玉 皇太子宮	2F	RC 樑柱	40 公分	----	RCW	----	RCW	RC 樓版
34	85年	援中港 聖母宮	2F	RC 樑柱	1樓 19階	二丁掛磚 油漆	RCW	二丁掛磚	----	RC 樓版
35	87年	下坑村 福德祠	1F	RC 樑柱	3階	二丁掛磚	RCW	二丁掛磚	----	RC 樓版
36	87年	維新村 福德祠	1F	RC 樑柱	3階	二丁掛磚	RCW	二丁掛磚	----	RC 樓版
37	88年	滾水 發天宮	1F2	RC 樑柱	7階	花崗石 水泥粉光	RCW	二丁掛磚	----	RC 樓版
38	88年	維新村 興佑宮	1F2	RC 樑柱	3階	花崗石 水泥粉光	RCW	洗石子	RCW	RC 樓版
39	91年	南陽聖堂 修道院	3F	RC 樑柱	3階	----	RCW	----	RCW	RC 樓版
40	不詳	楠西 慈惠堂	1F	RC 樑柱	18 公分	----	RCW	----	----	RC 樓版
41	92年	松柏嶺 受天宮	1F	RC 樑柱	3階	----	RCW	----	RCW	RC 樓版
42	93年	台南市 慈蔭亭	1F	RC 樑柱	3階	----	RCW	----	----	RC 樓版
43	94年	梓官鄉 朝天宮	1F	RC 樑柱	3階	----	RCW	----	----	----
說明	1F2：表示主祭祀空間在一樓，側邊廂房兩層或有夾層空間，其餘類推。 RCW：表示鋼筋混凝土牆壁									

5-3、侯金樹作品的裝飾作法

林徽音在寫《清式營造則例及算例》緒論時，將中國建築的原始面目簡單區分成三個基本要素：台基部分，柱梁或木造部分，及屋頂部分（梁思成，1985：3）。台灣傳統漢式建築基本上是中國建築的一部分或說是延續，而侯金樹的作品根源於台灣傳統漢式建築，差別在於將構成台灣傳統漢式建築的大木構造替換成 RC 樑柱系統，但其構成傳統漢式建築形式、手法和權衡的標準應為類似，所以要了解侯金樹作品的裝飾作法，就從基座、柱、牆身及天花和屋頂等裝飾作法著手分析。

5-3-1、基座的裝飾作法

由表 5-2-1 顯示侯金樹作品的基座形式可分為平台式、台階式、整層式及材料裝飾形式等幾種，其裝飾作法亦有不同，分析如下：

- 1、平台式：即將建築物放置於一平台上之形式，侯金樹用砌磚或加以水泥砂漿粉刷作為裝飾，例如：石潭里福德祠、大寮村藍木宅基座的形式。



圖 5-3-1 石潭里福德祠的基座



圖 5-3-2 大寮村藍木宅的基座

- 2、台階式：即以台階為裝飾形式的基座兼具進出上下的交通工具，此形式有一階、三階、五階、七階、十一階、十九階及二十五階等奇數階的形式，例如：灣裡超峰寺、後協里代天府。



圖 5-3-3 灣裡超峰寺（19 階）形式



圖 5-3-4 後協里代天府（5 階）形式

- 3、整層式：將傳統建築物座落在使用機能不同或連帶關係使用空間之上，例如：社區活動中心、辦公室或餐廳，以之為基座的裝飾形式，其裝飾方式為現代樣式建築外觀洗石子、貼面磚或預製水泥欄杆再上漆。



圖 5-3-5 威靈宮一樓現代樣式基座



圖 5-3-6 預製水泥欄杆上漆(南陽聖堂修道院)

- 4、外牆台度形式：此種形式為在外牆台度部分以材料裝飾變化方式形成基座感，其方法有洗石子、貼面磚（小口磚、丁掛磚、馬賽克）和觀音山石片等形式（請詳侯金樹作品的材料）。如圖 5-3-2 和圖 5-2-2 所示。

5-3-2、柱、牆身及天花的裝飾作法

- 1、柱子在設計手法上分為柱珠、柱身及柱頭等部分。

柱珠：為一圓扁形柱珠形式，有現場組模灌漿再由泥匠粉飾者或預鑄再裝入柱子的底部方式，最後再烤漆或磨石子，另有將石材雕刻成珠者。

柱身：作法上大部分由鋼筋混凝土組模灌注粉刷再烤朱漆或貼光面花崗石板而成，在主祭祀空間的四點金柱並刻有詩詞對聯，其餘則不定但絕大部分的柱子均刻有教化意義的詩詞對聯。另外俗稱為「雕花柱」的形式，有龍柱、龍鳳柱及花鳥柱，龍柱的位置以放置於三川門居多其次為正殿前左右各一，材質上用觀音山石或青斗石雕刻，刻法上有分浮雕及透雕兩種方式，浮雕氣勢雄渾、透雕體態輕巧生動活潑，在經費不足的情況下以 RC 結構柱為柱心，再繞以鐵絲網以水泥砂漿「堆塑」龍的造型並上漆完成龍柱。龍鳳柱及花鳥柱位於神房前成雙成對的裝飾柱，其刻法以透雕為主，材質上以樟木居多，表面飾材有漆透明漆以彰顯木材原色者高貴典雅，亦有「按金泊」者金壁輝煌、光耀奪目。柱子依其位置分為附壁柱及獨立柱，附壁柱在外牆為方形而在室內部分或圓或方不定但大部分為圓

形，獨立柱在空間中者必然為圓柱或雕花柱形式。

柱頭：位於柱與梁相接處，在傳統漢式建築有附屬結構加強桿件插角（雀替）外，並無其他裝飾，然而在侯金樹的作品中卻發現希臘科林新式（The Corinthian Order）柱頭的形式，可見西風東漸連傳統漢式建築亦不能幸免。



圖 5-3-7 柱子與柱珠
（石安潭三奶宮）



圖 5-3-8 雕花龍柱及科林新式柱頭
（茄定鄉白沙崙萬福宮）



圖 5-3-9 按金泊的雕花柱
（田寮鄉滾水發天宮）

2、牆身：牆身分台度及牆兩部分，台度的裝飾作法有貼面磚、磨石子、貼光面花崗石片和石片浮雕等方式。牆面基本上以刷水泥漆為主再在特定的地方裝飾。

拜殿兩側：以花崗石雕刻歷史沿革及捐款名人錄嵌入牆面，石材以黑色底為主如觀音山石、南非黑等，在與水車堵同高的位置有人物剪黏，例如：後協里代天府。

正殿兩側：主要裝飾作法有泥塑、彩繪和彩繪磁磚貼面，人物包括三十六將相、南極仙翁、愛國忠臣或二十四孝故事人物等。

3、天花：裝飾的部位包括樑、雀替、天花板、斗拱、藻井、吊籃和出檐等部分。

樑：傳統漢式建築樑的裝飾作用是極重要的一部分，所謂「雕樑畫棟」，棟當名詞為房屋之中梁，棟樑即為房屋之正梁（陸師成，民國 68：595），傳統漢式建築大木構造因為使用木材為主結構系統，故常設計桁與枋上下重疊，²⁴而侯金樹的作品構造為 RC 梁柱系統，理論上下梁之間不可太接近，易生短柱效應之結構性破壞，但侯金樹為模仿木構造效果，將梁作成 1 米深並在中間作一寬 10 公分的凹槽使成重疊梁之效果，再作彩繪裝飾。其裝飾作法有彩繪、粉線彩繪、

²⁴ 桁與枋均為樑之一種，上為檐桁或正心桁等，下為額枋或檐枋，感覺上為重疊梁。

彩繪磁磚貼面、木雕貼面或水泥漆等方式，依業主經費需求不同而異。其中粉線彩繪又稱北式彩繪，是以俗稱塑膠土加硬化劑混合勾畫出畫面的輪廓為底再彩繪的方式，畫面較具立體感。另一種方式是將畫面構圖分割繪製於多塊磁磚表面經窯燒而成，再組合貼於預定位置，例如：古安宮的三川門楣樑。

插角：又稱作雀替，是介於柱與樑轉角之處的構件，在漢式傳統建築大木構造中是一結構桿件，具有連結梁柱接頭使成固接作用的功能，但在侯金樹的作品裡，梁柱接頭因混凝土的作用已成固接狀態，不再需要雀替此一桿件所扮演的結構功能，故而退化成純裝飾構件。在使用材料方面仍然由樟木所雕刻而成的雕刻品，以使用於室內為原則，另有以水泥砂漿由模型灌注的工業產品提供作室外使用。

天花板：作法有幾種如：彩繪、粉線彩繪、木雕貼面、釘龍鳳板或卍字板和水泥漆等方式。基本上木雕貼面、釘龍鳳板或卍字板施工作法一樣，只是板面的材質花紋不同而已，其施工方式為在天花板設計高度處釘立骨架，配合有30*30、45*45、60*60、75*75、90*90cm不等尺寸大小模距板面，釘在骨架上形成不同樣式氛圍的天花。

斗拱：在漢式傳統建築大木構架系統中，斗拱是較大建築物屋頂與柱之間的連結構件，具有傳遞應力的功能作用，而侯金樹的作品大部分為RC樑柱系統和加強磚造系統，應力之傳遞由RC構件本身即可完成，不必要由過渡的斗拱來達成，故而退化成裝飾系統的一部分。在材質使用上亦分為室內及室外用，室內部分以採用樟木雕刻的為主，室外為水泥預鑄式常用的有三拱式斗拱等。

藻井：為天花板的一部分俗稱「結網」、「網目」，是各向度斗拱組合的結果，亦為漢式建築裝飾系統的精髓所在，在侯金樹的作品中藻井亦被用來作裝飾用，主要位置為拜殿和正殿的天花板，在拜殿的形式有長方形、八卦形和圓形，正殿的藻井的形必為八卦形、圓形和螺旋形等正方形體組合，其所對應的為四點金柱，侯金樹說：「四點金柱必需要有正，如不則必生不正之人」，但在田野調查中發現船仔媽朝天宮設計圖的四點金柱為長方形，其藻井的處理手法則以八卦形藻井居中，多餘兩旁天花則以彩繪龍形補足。

吊籃：位於柱列與挑檐桁交會的下方，在轉角處恰為三盞連續，喻為張燈結彩、熱鬧慶祝之意，其作法為樟木雕刻，近年來大多以模型灌注水泥砂漿預鑄，拿至現場噴漆吊掛完成。

出檐：傳統漢式大木構架建築為防雨水沖刷外牆面關係，以斗拱接替屋頂懸挑出檐，在外觀造型上可見屋頂板下方網狀的木造斗拱造型，形成傳統漢式建築外觀上之一種特色，侯金樹作品的屋頂版是以鋼筋混凝土灌注成型，只要配筋得當 2 米以內出檐均無大礙，已不需斗拱傳遞應力支撐屋頂重量，而侯金樹在此仍然以斗拱構件裝飾造型效果，屋頂版本亦利用混凝土易於雕塑的特性組模灌注椽條及飛檐椽，以毫不掩飾地倣效傳統漢式大木構架建築的語彙塑造他的作品。在出檐部分的斗拱的材質可分為樟木製及水泥灌注預鑄式兩種。



圖 5-3-10 泥塑（後協里代天府） 圖 5-3-11 彩繪（發天宮） 圖 5-3-12 玻璃剪黏（後協里代天府）



圖 5-3-13 南陽聖堂修道院吊籃及出檐 圖 5-3-14 雀替圖 5-3-15 八卦藻井(後協里代天府)



圖 5-3-16 吊籃（發天宮） 圖 5-3-17 彩繪（發天宮） 圖 5-3-18 粉線彩繪（聖帝殿）

5-3-3、屋頂的裝飾作法

依照侯金樹的說法，台灣傳統漢式建築依照屋頂作法及室內的裝飾方式，可分成兩種類型：北式建築和南式建築。

北式建築：為北方中國傳統建築由中原一帶傳入台灣者，大部分為佛教建築使用，例如：白沙崙白雲寺、一炁化三清凌霄寶殿、灣裡超峰寺、南陽聖堂修道院和南西慈惠堂等，其屋頂作法：坡度加水卦 7~7.5 之間，²⁵屋脊頂平直不作燕尾，屋頂版較平直只在出檐部分仿照飛檐椽的作法將屋頂版拉平形成飛檐，屋頂版及四垂角裝飾物以龍頭鳥獸人物窯燒而成的陶製品為主，整體屋頂顏色一致莊嚴典雅、清新肅目，室內裝飾以彩繪為主且只作神座不另加神房裝飾。



圖 5-3-19 灣裡超峰寺



圖 5-3-20 左營清水宮

南式建築：為閩南式建築的簡稱，與北式建築之間最大的區別點在於屋頂的裝飾形式，南式建築屋頂坡度加水卦 6.5~7 之間比北式建築稍緩，屋脊兩端作燕尾，並朝上灣曲呈灣月型以呈半月形為最佳，裝飾系統以滷燙剪黏人物景亭花草動物及交趾陶為主，在四垂角屋脊部分配置四海龍王象徵四海平靜、風調雨順，屋頂版模仿清式大木構造舉架方式作成曲面，所不同者為侯金樹的屋頂曲面沒有舉架那樣的一套規矩，是依屋頂面之大小依視覺比例在屋脊與檐柱之中間下壓約 20~24 公分，三點連成曲線所形成的屋頂曲面，在出檐部分作法與北式建築同，最常見的尺寸為 130 公分（淨寬）。其他如重簷的作法、轉角起翹的作法及屋頂的裝飾材料等說明如下：

²⁵ 加水卦或分水是台灣漢式建築屋頂斜率之比例的慣用語，例如：加 7 卦或 7 分水為 $\tan 7/10$ 之斜率，依此類推。

1、重簷的作法：基本上在外週檐柱上方以水平向內縮 50~80 公分不定，並順沿著屋頂斜率往上依比例提升，再沿著外周設計一圈梁並在此梁上另行增長一短柱往上支承第二重屋簷。侯金樹作品的二重屋頂上下之間距以 150 公分為最常見，原因為額枋、吊柱、吊籃（燈）、椽條、版厚及琉璃瓦加總的厚度已接近 110 公分矣，如太接近比例上顯得擁擠，太寬則又顯得鬆散而無重簷的神韻。



圖 5-3-21 滾水發天宮縱剖面圖

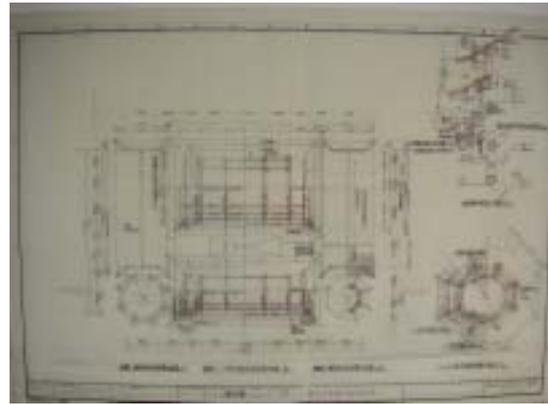


圖 5-3-22 發天宮屋頂重簷結構平面圖

2、四垂角起翹的作法：依據侯金樹四垂角起翹的作法，主要有兩向度尺寸的改變，即往上抬高的尺度（V）及水平出檐增加深度（H），歸納現有圖面可得 10 組 V×H 數據，如表 5-3-1 所示往上抬高的尺度為 40~50 公分之間，以抬高 40 公分為準佔 70%，其餘依各情況而異，水平出檐增加深度則以 30 公分佔 60%為多其次為 25 公分佔 30%，由此可知侯金樹最喜歡的四垂角起翹角度為 40×30。另外屋簷椽條及飛檐椽的作法以採放射狀清水模板灌漿成型，完全以模仿木構造作法所呈現的構造方式一致。



圖 5-3-23 四垂角的作法（南陽）



圖 5-3-24 重簷剖面圖



圖 5-3-25 南式建築屋頂的裝飾

表 5-3-1：四垂角起翹統計表

七股正王府廟（鐘鼓樓）	24×24	白沙崙白雲寺	40×25
布袋清水寺	40×30	石潭里瑞華堂	40×25
石潭里忠聖堂	40×30	維新村南天宮	40×30
七股慈護宮	45×30	滾水發天宮	40×30
維新村興佑宮	50×30	船仔媽朝天宮	40×25

製表：本研究整理

3、屋頂的裝飾材料：依表 5-3-2 歸納有台灣紅瓦、北式琉璃瓦、琉璃瓦、滴燙剪黏、簷口不斷卍字馬賽克和泥塑浮雕等幾種。



圖 5-3-26 南式建築屋頂的裝飾



圖 5-3-27 滴燙剪黏及簷口不斷卍字馬賽克

5-3-4、裝飾材料的統計

表 5-3-2：內部材料及裝飾

編號	民國年	作品名稱 地點	三川門	地坪	台度	柱子	牆面	天花	出檐	屋頂
1	34+5 2年	北嶺村 洪宅(燉煌)	正面清水磚 洗石子台度	---	----	----	----	竹椽條 版瓦	竹椽條 版瓦	台灣紅瓦
2	42年	石潭里 福德祠	水泥漆	水泥 粉光	---	---	水泥漆、 彩繪	竹椽條 版瓦	竹椽條 版瓦	台灣紅瓦
3	45年	北嶺村 趙保宅	正面清水磚 洗石子台度	水泥 粉光	---	---	---	竹椽條 版瓦	竹椽條 版瓦	台灣紅瓦
4	50 年代	北嶺村 吳秋得宅	洗石子	---	---	---	---	竹椽條 版瓦	竹椽條 版瓦	台灣紅瓦
5	50 年代	大寮村藍木 宅(汝南)	正面清水磚 洗石子台度 門窗收邊	---	---	---	---	竹椽條 版瓦	竹椽條 版瓦	台灣紅瓦
6	50 年代	大寮村 朱金盛宅	正面清水磚 洗石子台度 門窗收邊	---	---	---	---	竹椽條版 瓦	竹椽條版 瓦	台灣紅瓦
7	67年	佳里 代天護國宮	觀音山石 浮雕、龍柱	磨石 子	磨石 子	烤朱 漆	水泥漆	樟木插角 彩繪	---	琉璃瓦、 滷燙剪黏 簷口卍字 馬賽克
8	69年	台中市 都城隍廟	觀音山石浮 雕、龍柱	---	---	---	---	---	---	琉璃瓦、 滷燙剪黏 簷口壽字 馬賽克
9	69年	燕巢鄉 威靈宮	觀音山石浮 雕、龍柱、 石獅	---	---	---	---	插角彩繪	網目 吊籃	琉璃瓦、 滷燙剪黏 簷口壽字 馬賽克 泥塑浮雕
10	69年	篤加- 文衡聖宮	觀音山石 浮雕、龍柱	磨石 子	---	烤朱 漆	水泥漆	樟木插角 網目 彩繪樑、 版	網目吊籃	琉璃瓦、 滷燙剪黏 簷口卍字 馬賽克 泥塑浮雕

11	69年	石安潭三奶宮	觀音山石 浮雕、龍柱 石獅	磨石子	磨石子	烤朱漆	水泥漆、	樟木插角 網目粉線 彩繪樑版	樟木插角 吊籃	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
12	70年	玉勒正王府廟	觀音山石 浮雕、龍柱 石獅	磨石子	磨石子	烤朱漆	水泥漆、 樟木神龕	樟木插角 網目粉線 彩繪樑版	樟木插角 吊籃 彩繪樑	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
13	70年	岡山鎮後協里代天府	觀音山石 浮雕、龍柱 石獅	磨石子	觀音山石 浮雕	烤朱漆、 柱頭	樟木神龕 泥塑剪黏 浮雕	樟木插角 網目 粉線彩繪 樑版	樟木插角 網目、吊 籃、彩繪 樑	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕 簷口卍字 馬賽克
14	71年	鳳山市新復寺	觀音山石 浮雕、龍柱 石鼓	磨石子	觀音山石 浮雕	烤朱漆、 柱頭	水泥漆、 樟木神龕 泥塑浮雕	樟木插角 網目粉線 彩繪樑版	樟木插角 網目吊籃 彩繪樑	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
15	71年	北嶺村古安宮	觀音山石 浮雕、龍柱	磨石子	觀音山石 浮雕	烤朱漆	水泥漆、 樟木神龕 彩繪磁磚	---	樟木插角 吊籃彩繪 磁磚樑	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
16	72年	茄定鄉白沙崙白雲寺	花崗石	花崗石		烤朱漆	水泥漆、	---	水泥插角 彩繪樑	北式
17	73年	田寮鄉古亭村隆后宮	觀音山石 浮雕、龍柱 石獅	磨石子	觀音山石 浮雕	烤朱漆	水泥漆 檜木神龕 泥塑浮雕	檜木插角 網目 粉線彩繪 樑版	水泥插角 吊籃網目 彩繪樑	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕 簷口卍字 馬賽克
18	73年	無極上天府	無現況照片	---	---	---	---	---	---	---
19	74年	路竹鄉聖帝殿	青斗石浮雕 龍柱、石獅 紅寶石柱子	磨石子	觀音山石 浮雕	烤朱漆	水泥漆、 樟木神龕 泥塑浮雕 彩繪	樟木插角 網目 粉線彩繪 樑版	水泥插角 吊籃、網 目、彩繪 樑	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕 簷口卍字 馬賽克
20	74年	一炁化三清凌霄寶殿	無現況照片	---	---	---	---	---	---	北式 琉璃瓦
21	75年	七善公廟	無現況照片	---	---	---	---	---	---	---
22	76年	為隨里清水寺	青斗石浮雕 龍柱、石獅	磨石子	磨石子	烤朱漆	水泥漆 樟木神龕 泥塑浮雕 彩繪	樟木插角 網目 粉線彩繪 樑版	水泥插角 吊籃網目 彩繪樑	琉璃瓦 滷燙剪黏 泥塑浮雕

23	78年	茄定鄉白沙崙萬福宮	青斗石浮雕龍柱、石獅紅寶石柱子	紅寶石	青斗石浮雕	紅寶石、烤朱漆	樟木神龕 木雕安金貼面 粉線彩繪	木雕安金貼面 粉線彩繪	木雕安金貼面、插角、網目	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
24	78年	土庫北極殿	無現況照片	----	----	----	----	----	----	----
25	79年	布袋清水寺	無現況照片	----	----	----	----	----	----	----
26	80年	岡山鎮石潭里瑞華堂	青斗石浮雕龍柱、石獅紅寶石浮雕	花崗石	紅寶石浮雕	烤朱漆	樟木神龕安金 泥塑浮雕	樟木插角網目粉線彩繪 樑版	水泥插角吊籃、網目	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
27	80年	台南市灣裡超峰寺	青斗石浮雕龍柱、石獅紅寶石柱子	花崗石	花崗石	花崗石	樟木神龕安金 泥塑浮雕	木雕安金貼面 粉線彩繪	水泥插角吊籃、網目	北式琉璃瓦
28	81年	岡山鎮石潭里忠聖堂	青斗石浮雕龍柱紅寶石柱子	花崗石	紅寶石浮雕	烤朱漆	樟木神龕安金 泥塑浮雕	樟木插角網目粉線彩繪 樑版 龍鳳板	水泥插角吊籃、網目	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
29	81年	永安鄉維新村南天宮	青斗石浮雕龍柱紅寶石柱子	花崗石	----	烤朱漆	----	----	水泥插角吊籃網目	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
30	81年	七股慈護宮	----	----	----	----	----	----	----	----
31	84年	高雄市左營清水宮	青斗石浮雕龍柱、石獅紅寶石門框	花崗石	花崗石	花崗石	越檜神龕 木雕貼面 花崗石	越檜網目 木雕貼面	木雕網目浮雕貼面	北式琉璃瓦
32	84年	西港鄉後營村慈鳳宮	青斗石浮雕龍柱、石獅紅寶石門框	花崗石	紅寶石浮雕	烤朱漆	樟木神龕 水泥漆	樟木插角網目粉線彩繪 樑版	水泥插角吊籃、網目	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
33	85年	玉皇太子宮	----	----	----	----	----	----	----	----
34	85年	楠梓援中港聖母宮	青斗石浮雕龍柱、石鼓紅寶石門框	紅寶石	南非黑浮雕	烤朱漆	樟木神龕安金	樟木插角網目貼面 粉線彩繪 樑版	水泥插角吊籃、網目	琉璃瓦、 滷燙剪黏 泥塑浮雕
35	87年	路竹鄉下坑村福德祠	青斗石浮雕龍柱、紅寶石門框	花崗石	----	烤朱漆	樟木神龕安金	樟木插角網目貼面 彩繪樑版	水泥插角吊籃 彩繪樑版	琉璃瓦、 滷燙剪黏
36	87年	路竹鄉維新村福德祠	青斗石浮雕龍柱、紅寶石門框	花崗石	----	烤朱漆	----	----	水泥插角吊籃 彩繪樑版	琉璃瓦、 滷燙剪黏

37	88年	田寮鄉滾水發天宮	青斗石浮雕龍柱、石獅紅寶石門框	花崗石	南非黑浮雕	烤朱漆	樟木神龕安金泥塑浮雕彩繪	樟木插角網目貼面粉線彩繪樑版	木雕安金貼面、插角、網目	琉璃瓦、滷燙剪黏泥塑浮雕
38	88年	路竹鄉維新村興佑宮	青斗石浮雕龍柱、石獅門框	花崗石	----	烤朱漆	----	----	水泥插角吊籃彩繪樑版	琉璃瓦、滷燙剪黏泥塑浮雕
39	91年	南化鄉南陽聖堂修道院	施工中	----	----	----	----	----	----	----
40	不詳	南西慈惠堂	基地位置不明	----	----	----	----	----	----	----
41	92年	松柏嶺受天宮	規劃案	----	----	----	----	----	----	----
42	93年	台南市欣美街慈蔭亭	施工中	----	----	----	----	----	----	----
43	94年	船仔媽朝天宮	尙未開工	----	----	----	----	----	----	----
備註	本材料裝飾表依據可判斷照片及圖說，空白未填入者係未施作或無法明確判斷者。									

製表：本研究整理

第六章 結論

侯金樹是一位泥水作匠師轉型為台灣傳統漢式建築設計師，小學畢業後農業職業學校只念一學期，即因故休學跟隨父親侯天福老先生學習傳統漢式建築泥水作技藝，並由父親親授《四書》、《五經》、《百家姓》及傳統建築基本知識、工法或匠師口訣等，後由於社會變遷、建築營造環境改變，侯金樹為適應社會的需求逐漸的以繪製廟宇建築設計圖為主，而其作品也因應時代價值觀及潮流，內容有變也有所不變者。

6-1 侯金樹作品的變與不變

6-1-1 侯金樹作品不變的原則

所不變的原則為傳統建築設計的尺度原則、平面組織配置格局組織架構系統、立面造型的高低配置及屋頂的建築形式，分析如下：

1、言必尊稱古法的尺度原則

廟宇設計前必須分金線選出來才得「配合天父地母卦，使用九龍星合天父地母卦應乎地理」的設計理論及「跨古比今，尺寸用古式，型體用新式」的設計觀。²⁶即依天父、地母卦配置建築物之尺度，垂直向度屋脊樑下之淨高依天父卦算法。而水平尺寸以各跨距柱心線為準依地母卦算法決定初步尺數及寸白，再依九星法配合五行生剋配吉凶，依生入、比和或剋出等吉數配置建築物規模尺度，尤其特好「生入」次為「比和」，而「剋出」雖仍為吉數但在侯金樹的觀念裡卻是少用的，此可在侯金樹之《寺廟設計論訣》中得知。

²⁶附錄（二）「受天宮管理委員會第12屆本宮主廟殿重建案座談會紀錄」

2、平面組織配置格局的原則

平面組織配置格局仍遵從傳統建築三合院或四合院之層次主從關係，但已將原來多幢建築型態演轉變成單體（棟）建築，其柱位系統仍然保留三合院或四合院規模，進深跨距依照現況需求或有增減，但侯金樹強調的『四點金柱』則繼續支撐著他的設計理論，盡管此四根柱子在鋼筋混凝土的結構系統中已不再必然存在，主殿的橫向次間系統則依據祭祀主神的位階配置三門或五門格局，而原來傳統建築的中庭或過水已依不同型式融入室內空間，但仍可從天花板的高低或屋頂形式分辨出來。

3、立面造型的原則

（1）強調立面的對稱性，尤其虎邊之燕尾的高度忌諱超過龍邊的高度；

（2）正向立面的開門、開窗之比例有互相對應之關係，並接近黃金比例（1:1.6 或 1:1）的分割，頗能符合西方現代建築造型比例之原則；

（3）在屋頂的裝飾方面，其在三山或五山之燕尾或「火燄」的層次上，特別強調連成一整齊線較有精神。

4、屋頂的建築形式的原則

台灣傳統漢式建築一般可分為南式建築或北式建築，筆者在做田野調查中發現侯金樹先生的作品大部分以南式建築為主，而其屋頂格局系統也大多呈現四合院的型式，但屋頂型形式則依據祭祀主神的位階配置三門、五門搭配三山、五山的格局。²⁷

²⁷三山或五山之分辨可從單座屋頂的屋脊數對應出來。

6-1-1 侯金樹作品的變

所變者當是作為一位傳統設計師順應時代潮流、社會需求的因應之道，例如：主構造系統由大木構造演變為鋼筋混凝土構造、裝飾構件不僅材料改變連同原本具有結構作用的插角、網目、椽條、飛檐椽等均退化成純裝飾構件，分析如下：

1、主構造系統材料

主構造系統已從傳統大木構架系統或加強磚造構造系統漸漸轉變成鋼筋混凝土柱、樑構造系統，尤其九二一地震發生之後的台灣傳統漢式建築概為鋼筋混凝土構造系統，加強磚造結構系統幾乎已不再使用，磚牆構造只允許在部分次空間且高度低矮的地方使用。

2、彩繪及裝飾構件

在傳統漢式建築的裝飾構件上仍遵從傳統的形式，但原來具結構作用之構件如：斗拱、藻井、雀替、通梁等，均已退化成純裝飾構件，裝飾之華麗甚至比之既往有過之而無不及。

3、傳統建築的營建方式：

在侯天福老先生的時代裡，傳統漢式建築的營建方式是遵從「執篙尺匠師」如：大木匠師、泥匠或石匠於現場領導各匠師現場施作組裝而成。而現代營建方式則除樑、柱、牆等泥作需現場組模灌漿、粉刷及彩繪等在現場直接施作外，其餘例如：石雕、木雕、預製構件如斗拱、雀替（插角）吊籃（燈）或泥製結網（藻井）等構件則在工廠預作而後再運至現場組裝，依了解這些預製品大部份為台灣傳統營建工匠至大陸設置工廠預製完成再運回台組裝。

6-2、本研究預計達成的目的

1、經由研究侯金樹的作品可了解到當代的社會文化現象，宗教觀是多元而繁複的，建築是奢華並富於表現慾的，敘述如下：

- (1)、廟宇建築的規模隨著時代之演進或經濟之發展，規模有愈來愈大之趨勢，台灣傳統漢式建築廟宇在 60 年代以前規模較少超過二層樓以上，但分析侯金樹之作品，超過二層樓以上建築計有 18 件佔 41.68% (詳表 4-3-1)，²⁸ 甚至達六層樓之高者，例如：左營清水宮。
- (2)、裝飾之華麗亦是前所未見，尤其「按金泊」所用的黃金之重量亦屬空前，例如：滾水發天宮神龕花罩、雕花柱網目等，依侯金樹之形容「以一個成人來擔都無法擔得起來」，²⁹除此，木雕之繁複亦歷年來之最，甚至以木雕、網目裝飾天花板及梁版，例如：左營清水宮。
- (3)、多神祭拜之空間模式不同以往的形式，祭祀空間以平面併排發展之模式形成「曲」字型格局不復見，改以垂直向度空間堆疊的形式出現，二層、三層或六層同為祭祀用之空間相繼出現。
- (4)、多元的宗教信仰觀搓合成多神祭祀空間的廟宇形態，例如：南陽聖堂修道院「天」、「人」、「地」三層不同的祭祀神，包容在一座傳統漢式建築空間裡，滿足多元文化的台灣社會不同宗教功能之需求。

2、了解侯金樹在廟宇建築的文化禁忌有：

- (1)、侯金樹的廟宇建築不僅在尺寸的決定上運用了傳統的計算方法，在格局組織系統及尺度上仍然遵從「由內而外及由高而低的主從尊卑的倫理秩序」，例如：鐘鼓樓的高度應避免超過拜殿的高度，否則被視為「奴欺主」的不敬格局。
- (2)、在建築構件及裝飾物以左右對稱平衡為原則，尤其忌諱虎邊高於龍邊，例如：屋脊燕尾的高度上，右邊的白虎不可高過左邊的青龍，否則被認為是「逼

²⁸ 二層以上者之計算包括 1F2 之部分。

²⁹ 依估計約 200 公斤，合 330 多台斤。

虎傷人」易生不幸事件。

- (3)、在中軸線上亦避免產生尖銳針刺作用，包括角、線、獨立柱等。
- (4)、屋頂瓦槽方面強調「笑槽居中」，笑槽宜單不宜雙，俯槽則宜雙不宜單。
- (5)、室內「燈樑」的位置應介於脊樑與門楣之間，依侯金樹的觀念人是處在「後天」的世界裡，進入室內第一時間不可與脊樑上的先天八卦直接接觸應先行迴避，故以燈樑作為中介分隔。
- (6)、門的開法宜符合「開入、關出」之法則。

3、侯金樹廟宇建築的環境適應：

- (1)、傳統漢式建築四合院多幢（棟）建築組織平面格局，變形為單體建築的 RC 構造系統。由於台灣的地狹人稠，土地取得的不易，又由於 RC 構造的發明與引入，使得原本佔地較廣、組織結構較為寬鬆的四合院配置型格局，壓縮成組織嚴密、結構互為連結的單體建築型態。
- (2)、中庭空間變形的適應，其目的有二，為了適應多雨的當地氣候，目的為防雨，另一目的為彌補基地的狹小，正殿及拜殿祭祀空間使用之不足，其方式有兩種：一為變形「丹墀亭」的形式，兼具採光、通風的需求，另一為以平頂連接前後殿並壓低空間塑造高窗採光通風，並在剖面上區隔拜殿與正殿不同的空間屬性。
- (3)、傳統匠師「匠·藝分離」的適應，³⁰由於鋼筋混凝土取代木材為傳統漢式建築的主構造系統，身為傳統泥水作匠師的侯金樹躍升為主導匠師，又由於社會之發展、建管法令之頒布施行，導致繪製設計圖成為必要，設計者與施工者專業角色扮演的分工，侯金樹逐漸捨「匠」而趨於「藝」之專業，依時代的演進而適應。

³⁰ 匠泛指匠師的工程技術，藝為組成傳統漢式建築的結構性格局之藝術，包括輪廓、比例權衡及造型等，為執篙尺匠師之職司。

4、廟宇建築的時代性意義：

建築藝術不僅表現科學、工藝、技術、藝術，更是當代文化風潮的凝固，而台灣傳統漢式建築更是將傳統的文化技藝充分表現在建築體上，著名的建築理論學家肯尼士·飛利浦敦（Kenneth Frampton）在一篇名為《對後現代性與建築的一些回應（SOME REFLECTIONS ON POSTMODERNISM AND ARCHITECTURE）》一文指出〈深入了解在地的文化特性，可從地形、氣候、日照、構造材料、傳統手工藝技術和地方國土民情，轉換建築構件的比喻，甚至神話傳說，特別地方的自明性著手〉。當此西方知識潮流為主體意識的時代下，要想保有在地的文化特性，廟宇建築正提供一個可以發揮的場所，使傳統技藝能傳承不輟，保留薪火相傳的「火種」。

6-3、對侯金樹的評價

侯金樹基本上是一位泥水作匠師，在民國 94 年 7 月參加並通過內政部建築研究所「古蹟暨歷史建築保存修復」泥水作匠師之資格，期間由於他的熱心與廣結善緣並被推舉為「班長」，處理協調一切事物。然而侯金樹對於傳統漢式建築設計亦有一份外人不能道也的私心，似乎有蔽帚自珍的情懷，筆者於 92 年秋走訪侯金樹做田野調查時，侯金樹表現出的是一則以喜一則以憂的態度，喜的是畢生所學所知有人願將之寫成論文，保存祖先在傳統漢式建築設計繪圖系統性的方法以留傳後世，憂的是廟宇建築設計不再是個人專有的技能，日後競爭者愈多業務來源困難，故在此期間侯金樹是處於天人交戰的心情，但最終侯金樹是胸懷大量的、以大格局為重的，將保存的廟宇設計施工圖及《廟宇設計論訣》，交由筆者製作副本以為研究之用，終能完成本論文之寫作。

在傳統漢式建築設計繪圖方面，民國 92 年參加南投縣松柏嶺受天宮廟殿重建工程設計徵圖，侯金樹以非科班出身的「素人」建築師身分，在 10 名參與者中仍以第二名的成績入圍擲聖筊。再者，侯金樹已年屆古希之齡（69 歲），目前手中工程包括進行中、執照申請中和規劃設計進行中有南陽聖堂修道院、台南市

共善堂和慈蔭亭、船仔媽朝天宮、竹崎慈安宮、龍鳳宮、慈濟宮等 7 件之多，而侯金樹接受委託設計之量總數約達 60 件之譜，其受當地人士之信賴及在廟宇建築設計界受倚重之程度可想而知。

在日常生活中侯金樹是一位道教的忠實修行者，在民國 91 年 6 月並當選台灣道教文化協會第一屆副理事長，93 年 12 月更當選為第二屆理事長迄今。筆者在作田野調查中多次寄宿侯金樹路竹北嶺村家中，融入侯金樹的生活並接處他的人事交往，³¹了解他的為人處事，基本上他是一位正直並富正義感，熱心幫助廣結善緣之人，其所受委託的工程，在發包的過程中預算概算一定保密，連筆者均在保密之列。

俗話說：「木作差分，泥作差寸」，這說明木作與泥作施工精細度上的差異，廖石成是一位大木匠師為台灣傳統漢式建築粵派大師陳應彬的徒孫之一，其所設計並主導施工的北投忠義行天宮，是一座 RC 造漢式傳統建築廟宇，其格局之宏偉，施工之精細在線條、轉角、不同材質的接合上，在在表現大木匠師控制施工品質之細緻要求，而侯金樹本質上是一位泥水作匠師，施工的細緻度及精準度雖沒有廖石成來的高，但觀察侯金樹的作品卻有一股圓潤柔美之情，同時其在尺度配置及量體輪廓比例之權衡仍為佳作，例如：後協里代天府及灣裡超峰寺。



圖 6-3-1 後協里代天府



圖 6-3-2 灣裡超峰寺

³¹ 詳附錄四、與侯金樹相處的生活日記。



圖 6-3-3 北投行天宮大殿



圖 6-3-4 北投行天宮山門

6-4、後續的研究

- 1、本論文研究的對象為「傳統漢式建築設計師侯金樹作品」，所研究的傳統漢式建築僅侯金樹一人而已，而且侯金樹的作品分布以在高雄及台南地區為主，其它地區案件為偶發個案，所以研究達成目的僅能代表一人在此區域之概況，實難以管窺天讓人了解台灣傳統漢式建築發展之現況，後續或者可以繼續仿造此方式研究其他匠師的作品並加以比較，可得更客觀的結果。
- 2、侯金樹基本上是一位泥水匠師，他的作品很自然以其本質學能熟悉的材料混凝土為主要構造，對於另一與木構造線性結構更為相似的現代構材「鋼骨」卻無所涉，或許可以經由研究其他傳統漢式建築設計師的作品比較得知。
- 3、時代在進步建築的技術也日新月異，研究侯金樹的作品讓人了解到傳統漢式建築的營建技術已與傳統大木匠師時代之不同，台灣傳統漢式建築營建技術及管理實為另一深入研究的對象。
- 4、大部分的裝飾構件例如：木雕、石雕、剪黏、泥塑製品等在大陸地區完成再運回台安裝，並且已朝工業化、模距化之路前進，此對台灣風起雲湧的傳統文化技藝的保存之路值得深思探究。

參考文獻（依姓名筆劃排序）

一、論文部分

文毓義

1985：《台灣傳統式廟宇的空間系統及其轉變之研究－以鹿港廟宇實調為例》。東海建築研究所碩士論文。

李乾朗

1989：《傳統營造匠師派別之調查研究》。台北：文建會

沈大豪

1998：《大木匠師陳專琳「篙尺」設計程序及其意義分析》。淡江碩論。

邱上嘉

1989：《台灣一般傳統木構造民宅營造技術的多樣性研究--以嘉南平原地區匠師訪談為例》。東海建研碩論。

林芳立

1997：《臺灣廟宇構造類型研究》。雲科大碩論。

洪文雄

1992：《台閩地區傳統工匠調查研究》。台中：東海大學建築研究中心。

洪澍顯

2004：《泉州溪底派大木匠師梁世智篙尺技藝之研究》。中原建築碩論。

徐裕健

1970：《台灣傳統建築營建尺寸規制之研究》。成大建研碩論。

陳明城

1988：《中國院落建築的組織與特性之研究》。東海建研碩論

陳培卿

2001：《台灣寺廟建築剪黏裝飾施作程序之調查研究－以台閩地區第二級古蹟台北市大龍峒保安宮〔後殿〕為例》。文化碩論。

張宇彤

2001：《金門與澎湖傳統民宅形塑之比較研究－以營建中的禁忌、儀式與裝飾論述之》。成大博論。

葉乃齊

2001：《台灣傳統營造技術的變遷初探－清代至日本殖民時期》。台大城鄉博論。

廖芳佳

1999：《傳統大木匠師許漢珍廟宇作品之研究》。成大建築系碩論。

趙文傑

2002：《臺灣傳統匠師參與古蹟修復之研究》。中原建築碩論。

二、專書部分

一丁、雨露、洪涌

1999：《中國風水與建築選址》。台北：藝術家。

內政部

1982：「台灣省建築管理規則」，省府公報春五十六期。

內政部

「建築技術規則構造編 165 條」。台北：詹式書局。

李乾朗

2003：《台灣古建築圖解事典》。台北：遠流。

李乾朗

1986：《台灣的寺廟》。台灣省政府新聞處。

林會承

1990：《台灣傳統建築手冊 形式與做法篇》。台北：藝術家。

吳卓夫

1978：《營造法與施工增訂版上冊》。台北：茂榮。

1978：《營造法與施工增訂版下冊》。台北：茂榮。

邱益壽

1997：《花崗石·大理石型錄》。台灣區石礦製品工業同業公會。

陸師成

1979：《詞彙》。台北：文化圖書公司。

梁思成

1985：《新訂清式營造則例及算例》。台北：明文。

魯班

《魯班寸白簿》。新竹：竹林。

MARIO SALVADORI，1963·劉嘉昌 譯

1980：《建築結構概念》。台北：臺隆書店

鍾茂基

2001：《各派陽宅精華下冊》。台北：進源書局。

三、期刊、專文

林會承

1995 《漢民族之空間模型之建立概說》。賀陳詞教授紀念文集。

劉舜仁 李楊勝

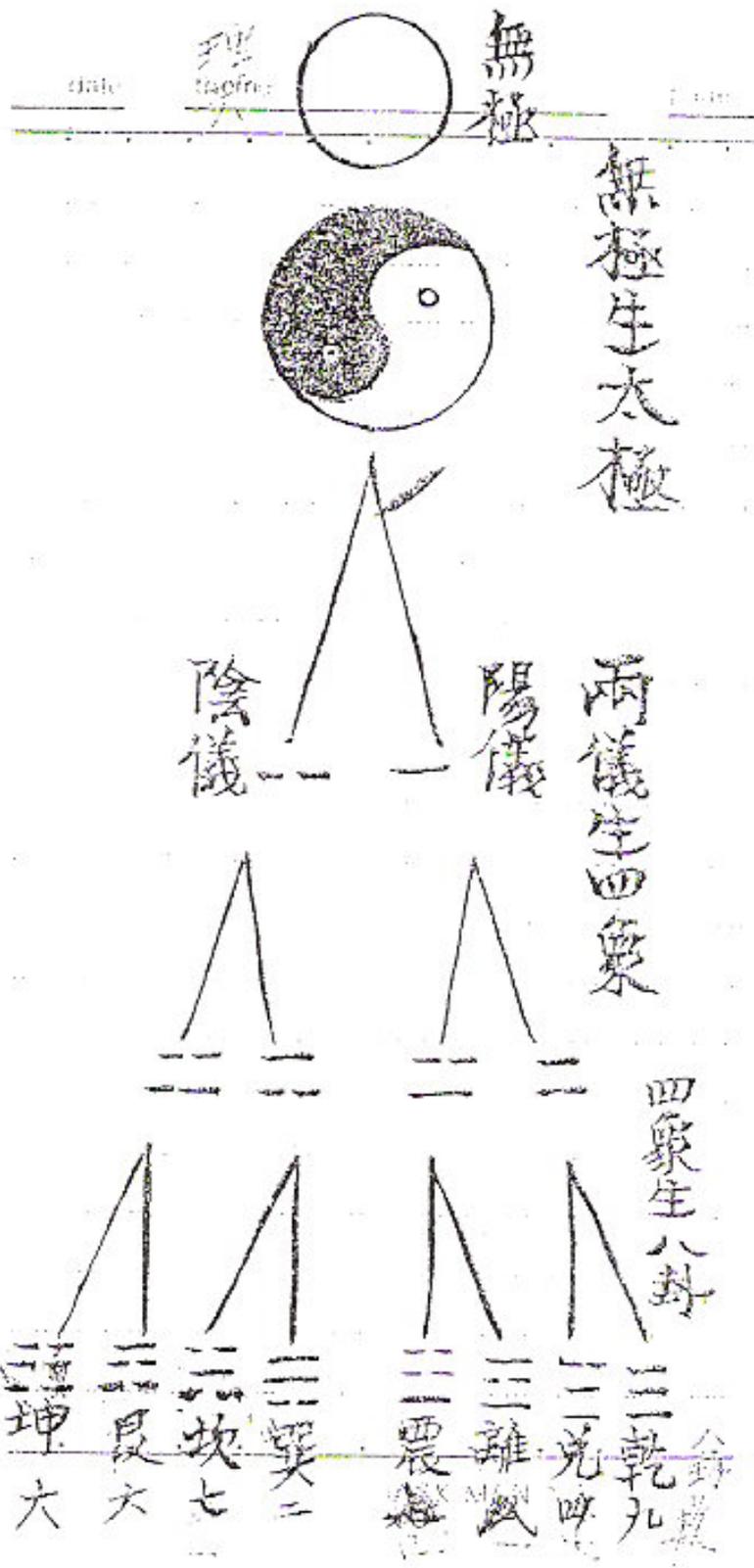
1996 《建構閩南傳統建築的模矩系統》東海學報 37 卷 p87~109

附錄〈一〉

寺廟設計論訣
侯金樹

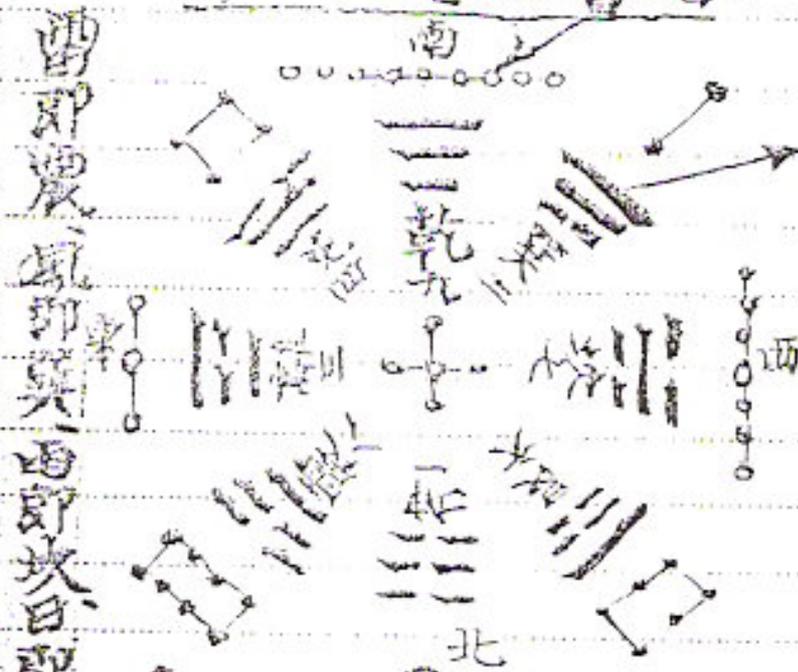
本書學於善用之
內中悟理真天機
若無勤修不知意
任他年高悟無理

學者
侯金樹題



洛書配先天八卦

先天八卦



說明：

乾南坤北 離東坎西 震居東北 兌居東南 巽居西南 艮居西北
自震至乾為順 自巽至坤為逆

易經曰：

天地定位 九一合十

山澤通氣 六四合十

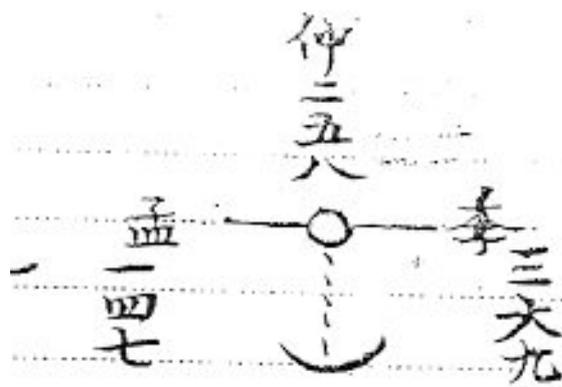
雷風相薄 八二合十

水火不相射 三七合十

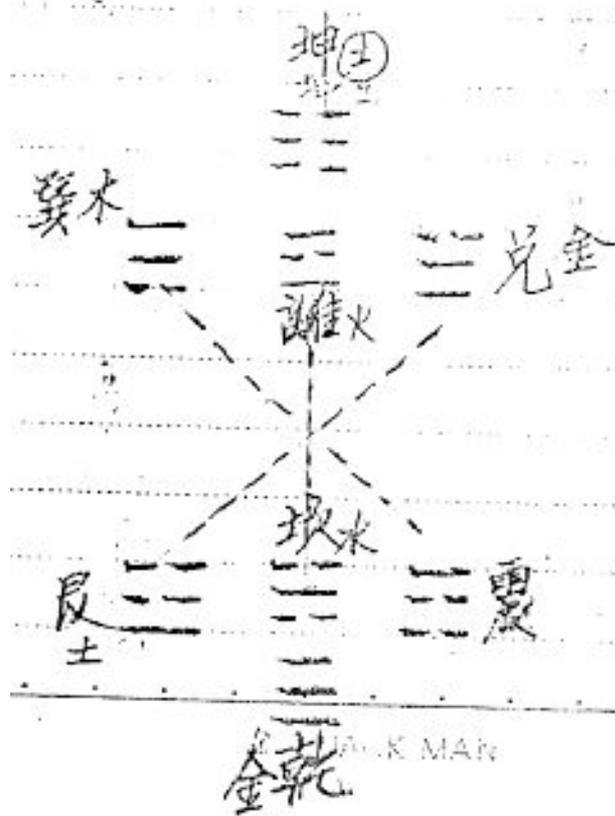
易曰：乾以君之，坤以藏之，震以動之，巽以教之，所以潤之，日以烜之，坎以止之，兌以悅之，以運四時。

震即巽 巽即震 西即坎 坎即西

三盤卦



釋三天卦原理



河洛變後天卦



後天卦
文王卦
易經曰

帝出乎震 齊乎巽
相見乎離 致役乎坤
說言乎兌 戰乎乾
勞乎坎 成言乎艮
故水火相逢 雷風不相悖
山澤通氣 然後能變化以
成萬物 所謂始震而終艮
是也。

後天卦用後天卦是也

夏

十二月至氣圖



民國
 歷代
 正端
 二花
 三桐
 四梅
 五蕪
 六荔
 七瓜
 八桂
 九菊
 十陽
 十一菽
 十二蠟

五行相乘圖



四季月令表

一月 寅 孟春 瑞月
 二月 卯 仲春 花月
 三月 辰 季春 桐月
 四月 巳 孟夏 梅月
 五月 午 仲夏 荔月
 六月 未 季夏 瓜月
 七月 申 孟秋 瓜月
 八月 酉 仲秋 桂月
 九月 戌 季秋 菊月
 十月 亥 孟冬 陽月
 十一月 子 仲冬 菽月
 十二月 丑 季冬 蠟月

JACK MAN

太極圖先天卦八卦配合訣



乾三連 老父

坤六斷 老母

兌上缺 少女

巽下斷 長女

震兩子 長男

艮兩覆碗 配少男

離中虛 中女

坎中滿 配中男

東 離 中女
 西 坎 中男
 南 乾
 北 坤
 震 兩子 長男
 巽 兩覆碗 配少男
 兌 上缺 少女
 艮 兩中滿 配中男

若問考地理師問他太極有
 幾人 凡人乎太極兄弟乃四人
 (太怡太初
 太素太極)

後天卦配
紫白圖



五行相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

土剋水

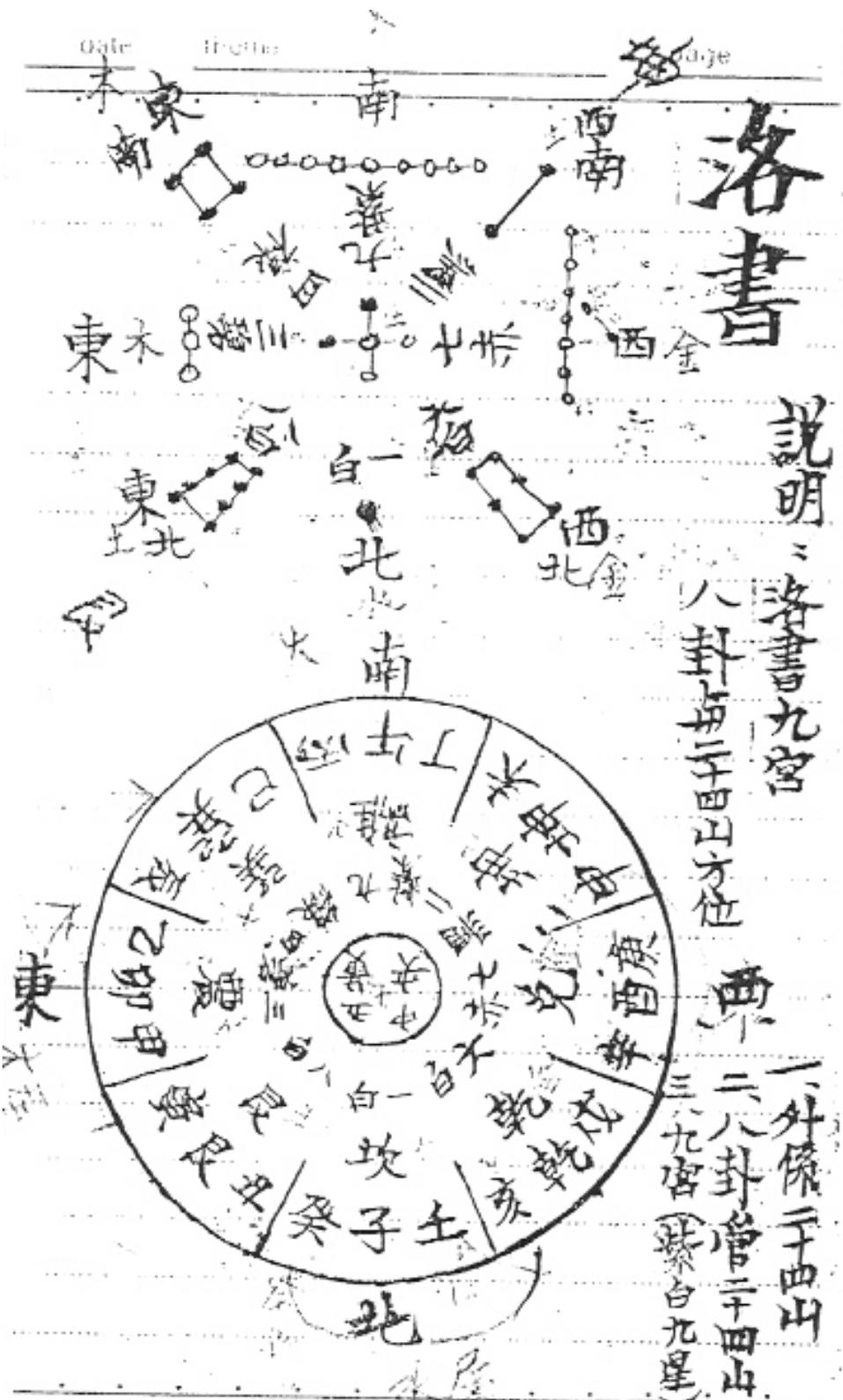
說明：外層二十四山

二層後天八卦

三層洛書紫白圖

內層後天八卦卦象。

◎每卦管三山如：戌乾亥為之乾卦



WALK MAN

二十四山所屬五行如左：

亥壬子癸
大江
水

甲寅乙卯巽

巳丙午丁

辛庚酉申乾

辰戌丑未艮坤

相剋

木火土金水
相生

土 金 火 木

七政九曜所屬五行如左

貪狼屬木

生氣貪狼星。長生財各

巨門屬土

天區巨門星主富貴。

祿存屬土

禍害祿存星主疾病離床

文曲屬水

大煞文曲星主男女淫離

廉貞屬火

五鬼廉貞星主凶

武曲屬金

延年武曲星主吉

破軍屬金

絕命破軍星主凶

左輔屬木

配貪狼次吉。

右弼所屬不定

寸白所屬五行

一白坎之為水

二黑坤之為土

三碧震之為木

四綠巽之為木

五黃之為土

六白乾之為金

七赤兌之為金

八白艮之為土

九紫離之為火

七政之說

九星也

貪巨祿文鼎武破為之七政之地。
以七政而加輔弼為之九曜也。
架造大晉寺院廟宇住處九星尺
高儀深交潤俠定局以便觀覽數之。

九星備訣

貧巨祿文 廉武破加

輔弼蓋之九星 起尺每卦一尺起一星

值貧祿發得長房 值輔弼值位值穴具法

貧祿發長房 巨門發三房武曲發三房。

天星天文卦起例歌訣

乾起輔弼

坤起祿存

艮起武曲

巽起廉貞

兌起貪狼

震起巨門

坎起文曲

離起破軍

天皇地母卦起例歌訣

乾起巨門
兌起祿存

艮起武曲
離起廉貞

巽起右弼
震起左輔

中起貪狼
坤起破軍
坎起武曲

天父地母寸式起例訣

天父寸（高度）

乾起四祿震起七赤離起八白坎起二黑
巽起五黃兌起九紫艮起六白坤起三碧
地母寸（深潤）

乾起一白離起二黑震起三碧兌起四祿
坎起五黃坤起六白巽起七赤艮起八白

（先專用寸式）

天文卦寸白起例訣

兌卦

酉丁巳丑

四山

天寸起九紫

震卦

卯庚亥未

四山

天寸起七赤

坤卦

坤乙

二山

天寸起三碧

坎卦

子癸申辰

四山

天寸起二黑

巽卦

巽辛

二山

天寸起五黄

艮卦

艮丙

二山

天寸起六白

離卦

午壬寅戌

四山

天寸起八白

乾卦

乾甲

二山

天寸起四绿

天爻卦寸白起例至此終

地母卦寸白起例訣

乾卦：乾甲 二山

離卦：午壬寅戌 四山

震卦：卯庚亥未 四山

兌卦：酉丁巳丑 四山

天^地寸起一白

天寸起二黑

夕 夕 三碧

夕 夕 四祿

坎卦

子癸申辰

四山

天寸起五黃

坤卦

坤乙

二山

天寸起六白

巽卦

巽辛

二山

天寸起七赤

艮卦

艮丙

二山

天寸起八白

地母卦于白起例至此終

二十四所屬配卦起例尺星寸台吉配便訣如后

乾山屬起乾卦天父地母尺星起左輔巨門寸起四祿用五寸八寸八寸八寸白

甲山屬起乾卦天父地母尺星起左輔巨門寸起四祿用七寸一寸一寸白

坤山屬起坤卦天父地母尺星起祿存破軍寸起三珀用六寸八寸八寸白

乙山屬起坤卦天父地母尺星起祿存破軍寸起三珀用二寸四寸四寸白

白雲寺

仰光寺

六白
紅財
林

朱
白
財

艮

山 土起

艮卦

天父 地母

尺

星起

武曲 文曲

寸起

六白 八白

用 三寸八白

一寸八白

子

山 水起

坎卦

天父 地母

尺

星起

文曲 武曲

寸起

二黑 五黃

用 二寸八白

五寸八白

辰

山 土起

坎卦

天父 地母

尺

星起

文曲 武曲

寸起

二黑 五黃

用 七寸八白

四寸八白

庚

山 金起

震卦

天父 地母

尺

星起

巨門 左輔

寸起

七赤 二寸八白

用 六寸八白

行也
卷六

訂
九

法
法

亥山水屬起震卦天父尺星起巨門寸起七赤用九寸六白

卯山木屬起震卦天父尺星起巨門寸起七赤用四寸六白

未山土屬起震卦地母尺星起巨門寸起七赤用二寸八白

丙山火屬起艮卦天父尺星起武曲寸起六白用三寸八白

法

大制已酉年五月立完

巽

辛

壬

寅

寅

巽山木屬起巽卦天交尺星起廉貞寸起七赤丈寸一白

辛山金屬起巽卦天交尺星起廉貞寸起七赤四寸人白

壬山水屬起離卦天交尺星起破軍寸起二黑五寸人白

寅山木屬起離卦天交尺星起破軍寸起二黑三寸一白

三寸一白

改用三寸

北極
天府

性
極
極
極
極
極
極

Doan

午

山屬起離卦
天父 地母

尺星起破軍
廉貞

寸起二黑用
人白

七寸八白

戌

山屬起離卦
天父 地母

尺星起破軍
廉貞

寸起二黑用
人白

七寸八白

丁

山屬起兌卦
天父 地母

尺星起貪狼
祿存

寸起九紫用
四祿

五寸八白

酉

山屬起兌卦
天父 地母

尺星起貪狼
祿存

寸起九紫用
四祿

五寸八白

三義
好漢
凌雲
三

date

theme

page

巳山火屬起兌卦天父尺星起貪復寸起九葉用五寸八白

丑山土屬起兌卦天父尺星起貪復寸起九葉用五寸八白

癸山水屬起坎卦地母尺星起文曲寸起二葉用五寸大白

申山金屬起坎卦地母尺星起文曲寸起二葉用七寸八白

以上廿四山吉配終
(魯班真傳)

楊公放前後左右天井大門步法

一步青龍多吉慶

二步起官才

三步多福祿

四步有災殃

五步多財寶

六步鬼相當

七步人丁旺

八步有損傷

九步大興發

十步小年亡。

十一步田蚕旺

十二步主重喪。

法以四尺五寸半為一步

天井從墻基為度

大門從滴水量起至門位為度。要用單步為吉。雙步凶。其步亦不可尽。過步時匠人不可不知。

出步聲吉步

一步青龍多吉慶。

二步朱雀起官方。

三步玉堂為上吉。

四步瘟瘡橫事多。

五步貪狼金櫃吉。

六步巨鬼相當。

七步玉堂多慶。

八步天牢主損多。

九步福祿多出貴。

十步瘟瘡是重傷。桃來

十一步田蚕旺。 十二步又起官方

論九曜煞

坎龍戊辰是也坤兔即是震辰山猴庚申是也艮是也丙寅是也

兑蛇頭丁巳乾馬即是

劫殺法首一字是曜下三字是劫
俱以一卦管三山共八卦管二十四山頭
乾臨丑卯乙莫逢坎龍難當申

附錄（二）：

受天宮管理委員會第 12 屆本宮主廟殿重建案座談會紀錄

日期：中華民國九十二年元月四日上午十點 地點：本宮會議室

節錄侯金樹部份

侯金樹先生：

接到受天宮管理委員會信函專程到此參與，受天宮建廟重建工程型體座談會，今在此表達個人見解：

受天宮此地屬龍蝦穴，地理配合建築，配合星斗（神明才會興旺），配合型體。

1、設計之型體，廟方建議設計以南式造型，方才高理事長也談到如台北恩主公廟造型，在此提供參考，如果要比擬那種造型要在這邊適用及使用深感不合這邊使用，因為中間佔一天井，香客、神明要卦香、過爐使用上較不合意義，只要我們仿南式可以，但要適應我們所需，跨古比今，尺寸用古式，型體用新式表達，以我們所需設計議定才是最好良策。

2、一間廟宇設計以前必須必備條件，我們該知一般人要建廟只知繪圖，沒得真傳，不知繪圖失其意義，在此表達讓大家共同參考。

第一、廟宇設計前必須分金線選出來才得配合天父地母卦，使用九龍星合天父地母卦應乎地理，發輝力量，此相當之學問，如果要了解這些要學魯班公真傳，地班：黃昭應真傳，這些不學比如高老師所談的才是真學，沒學用說的，用爭論的會被譏笑。

A、設計圖說：

- 1、本設計圖造型為貴會指定之南式凸字型之配置。
- 2、貴會提供之分金線無明細坐向，本人經現場用羅盤核對為坐寅山申向，五行屬陽木。
- 3、寅山屬木，離卦天父卦起破軍寸起八白用一白三寸；寅山屬木，離卦地母卦起廉貞寸起二黑用一白九寸，此乃設計圖樣基本條件。

B、選星配卦：

何以選星配卦？因為坐向屬陽木，我們選我們的星斗來助廟宇應化興旺，屬五行運化相生學問。

九星分：生氣貪狼木星，天醫巨門土星，禍害祿存土星，六煞文曲水星，五鬼廉貞火星，延年武曲金星，絕命破軍金星，左輔配貪狼，右弼土星旺。

C、本設計圖選用生氣貪狼木星，星木入木宮，比和生旺，雖然五行生木，不可用水生木，因為一顆樹用水硬澆，最後敗頭，要用木對木，比和生旺，樹陰對樹陰愈長愈茂盛，所以用比和生旺。

D、設計內涵：

- 1、方位坐寅是陽木，天地之卦分陰陽，選擇木星比和旺，步柱相連通天柱。
- 2、南式造型內四正（南式造型室內要有四正柱，廟宇代表代替政府，宇宙鬥人之法，四正柱代表一切都以四正做起，裡面不能沒有四正，若沒有四正柱等於不正之廟，裡面會產生一些貪婪不正之人，本人已引證許多，此點提出說明，）比和生氣龍蝦穴，禮開財門分義路，殿內通氣四正方。
- 3、八卦結網藏玄機，內卦圓藻通九霄，天井設有六圓窗（二樓頂當初說要設計三樓，在三樓頂之天井有設計六個大圓窗通天氣，用自動式，下雨開關一按可關閉，但也是通亮的，若沒下雨再打開），天地精華相連應。
- 4、步柱雙龍三十六將（北極 玄天上帝使用的是天兵天將三十六將相，所以龍柱排三十六將相），外柱龍鳳調牡丹，前殿三山鐘鼓樓（前殿設鐘鼓樓，鐘鼓樓恰好在龍蝦穴前面頭的眼睛處，所以鐘鼓樓頂必頂（定）要按裝燈，開燈讓它光亮，那光代表龍蝦穴獻瑞，獻光彩）三仙開賜財、子、壽。
- 5、正殿脊頂雙龍塔，小港飛鳳仙姑騎，四卦脊頂龍吐珠，垂帶四海龍王獻。

E、設計論說：

1、應天時：北極 玄天上帝為青龍、白虎、朱雀、玄武，天之四靈以正四方，殿內柱設四正柱，應天合靈鎮四方，設計圖樣選木星，木星入木宮，比和旺。

龍蝦穴地木星貪狼合為雙龍三十六將（天將）步口，石雕龍柱

北極 玄天上帝龜蛇合體（北方七宿玄武總領），鐘鼓齊鳴，萬神朝禮，神威顯赫，可謂應天時。

2、合人和：此次受天宮建廟能聘請全省所有高材長輩提供意見，可說是大家共同參與為之人和。

在三元九星真源所述：坐木為宮（水生木）震巽為宮，文曲為星，水在上，木在下星生宮，六煞雖凶，星宮相順，六畜亦旺，資財亦興，人口亦旺。

此次選用設計廟殿專業人才，以公聘選高材，可說是神聖、人和合聘為專業才設計北極 玄天上帝殿廟，實謂欣慰，貴會執事人員非常用心處事，可謂應化人和萬事興。

F、設計編論：

得地利：北極 玄天上帝重建殿地龍蝦穴，上帝正殿建造，龍瞎穴地額頭也，三樓前殿造配，鐘鼓樓位龍蝦眼，鐘鼓樓配明燈，龍蝦穴眼獻瑞光，貪狼星應玄宮，生財人和富貴興，殿座主神北帝，護國佑民萬萬年。

北鎮呈祥人傑地靈氤氳扶日月，極天獻瑞帝宮神闕燦爛映山河，

玄上辰寰靜隨銀漢轉思覃漢族，天中星拱密共紫宸居德著中華，

上星朝紫府丙丁離卦興於南松，帝宿在玄冥壬癸為水旺其柏嶺。

以上說明建築寸步之重點，希望我們這間廟宇能跨古比今，以現代化適應用途為第一，寸步絕對要遵古法而行，造型前面要留腳踏地，即石樓上面要留腳踏地不能逼，古人說逼虎傷人，前要留空地，上帝爺公廟宇可說是全省都到此朝禮，朝拜進香，若有閃失堪謂可惜，在此簡單說明，祝大家身體健康。

附錄（三）：侯金樹的作品集

編號 1、北嶺村洪宅（燉煌）（民國 34 年+52 年）

拍照日期：2005 年

- 1、地點：高雄縣北嶺村
- 2、坐向：坐艮向坤 脊高 16~17 尺，簷口 11~12 尺之間
- 3、建築形式：南式建築
屋頂：硬山式屋頂、竹造穿斗式屋架，台灣紅瓦清水磚外牆。
平面格局：五間起三合院。
- 4、樓層數：一層
- 5、構造方式：磚造結構系統、磚造隔間
- 7、施工匠師：民國 34 年中央三間侯天福+52 年稍間及伸手侯金樹



外觀現況



混凝土施作的天溝



外觀現況

編號 2、岡山鎮石潭里福德祠（民國 42 年 5 月 18 日吉置） 拍照日期：2005 年

1、地 點：高雄縣岡山鎮石潭里

2、坐 向：坐子向午

3、建築形式：南式建築

屋 頂：硬山兩落式屋頂、竹造穿斗式屋架，台灣紅瓦外牆白水泥粉刷。

平面格局：兩坡兩殿式。

4、樓層數：一層

5、構造方式：磚造結構系統

7、施工匠師：侯金樹 17 歲時第一次與父親合力完成之傳統建築，神龕壁畫原為黑白的『神龍戲珠』為侯金樹之初手筆，但後來被加上顏色



第一次新建的福德祠



被加上顏色的『神龍戲珠』



福德祠的拜殿現況可清楚看出屋頂構造方式

編號 3、北嶺村趙保宅（民國 45 年）

拍照日期：2005 年

- 1、地點：高雄縣北嶺村
- 2、坐向：坐艮向坤 脊高 16~17 尺，簷口 11~12 尺之間
- 3、建築形式：南式建築
屋頂：硬山式屋頂、竹造穿斗式屋架，台灣紅瓦清水磚外牆。
平面格局：五間起三合院。
- 4、樓層數：一層
- 5、構造方式：磚造結構系統、磚造隔間
- 7、施工匠師：侯天福+侯金樹



趙保宅外觀現況



正面出簷構造方式



外觀現況



背向外觀現況可見建築物的倫理次序

編號 4、北嶺村吳秋得宅（民國 50 年代）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：高雄縣北嶺村
- 2、坐 向：坐子向午 脊高 16~17 尺，簷口 11~12 尺之間
- 3、建築形式：南式建築
屋 頂：硬山式屋頂、竹造穿斗式屋架，台灣紅瓦、正面洗石子外牆。
平面格局：五間起三合院。
- 4、樓層數：一層
- 5、構造方式：磚造結構系統、磚造隔間
- 7、施工匠師：侯金樹



吳秋得宅---洗石子外觀可感受當時人外牆使用材料的喜好

編號 5、大寮村藍木宅（汝南）（民國 50 年代）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：高雄縣岡山鎮
- 2、坐 向：坐子向午 脊高 16~17 尺，簷口 11~12 尺之間
- 3、建築形式：南式建築
屋 頂：硬山式屋頂、竹造穿斗式屋架，台灣紅瓦，清水磚外牆。
平面格局：五間起三合院。
- 4、樓層數：一層
- 5、構造方式：磚造結構系統、磚造隔間
- 7、施工匠師：侯金樹 與朱金盛宅技術手法如出一轍



次間、稍間有夾層的山牆開口



曲線順暢的屋脊線



使用狀況良好的藍木宅

編號 6、大寮村朱金盛（民國 50 年代）

拍照日期：2005 年

- 1、地點：高雄縣岡山鎮
- 2、坐向：坐子向午 脊高 16~17 尺，簷口 11~12 尺之間
- 3、建築形式：南式建築
屋頂：硬山式屋頂、竹造穿斗式屋架，台灣紅瓦，清水磚外牆。
平面格局：五間起三合院。
- 4、樓層數：一層
- 5、構造方式：磚造結構系統、磚造隔間
- 7、施工匠師：侯金樹 與藍木宅技術手法如出一轍



屋脊頂的施工細部



次間、稍間有夾層的山牆開口



編號 7、代天護國宮（民國 67 年）（設計兼營造）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：佳里鄉
- 2、祭祀主神：觀音媽
- 3、坐 向：壬山丙向
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：前殿歇山重簷、後殿三山兩坡式單簷（原設計部份）
單護龍有鐘鼓樓（後自行增建部份）。
平面格局：四合院格局、中庭融入室內
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基：7 階 樓層數：一層
- 6、構造方式：RC 樑柱加強磚造系統、
- 7、裝飾系統：插角（雀替）實木雕刻、簷口貼壽字馬賽克、滷燙剪黏、彩繪
外牆材料：洗石子、馬賽克、琉璃瓦、觀音山石片浮雕、
- 8、營造發包：結構體及泥水部份侯金樹，其它部份不詳



前殿為歇山屋頂形式



高聳後殿為硬山一條龍屋頂形式



垂直向具空間變化的祭祀空間但採光不佳 「中庭」（註）兩側的圓門
註：中庭--係指原四合院格局為中庭之處，但侯金樹將此空間加蓋平頂以增加主祭祀空間使用彈性，此設計手法往後屢見不鮮

編號 8、都城隍增建（民國 69 年）二樓部份

- 1、地點：台中市（詳細地點不詳）
- 2、祭祀主神：城隍爺
- 3、坐向：依原有
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：兩坡式、單簷、三山三門、單護龍、有鐘鼓樓。
平面格局：二樓增建部份格局不詳。依正立面判斷為兩殿兩落式、單護龍
- 5、樓層數：二層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統
- 7、裝飾系統：插角（雀替）實木雕刻、簷口貼壽字馬賽克、人物剪黏
外牆材料：白水泥粉光、馬賽克、琉璃瓦、觀音山石片浮雕、
欄杆水泥印花（麒麟浮雕）
- 8、工程造价：（不詳）
- 9、配合匠師：（不詳）

編號 9、威靈宮（民國 69 年）（設計）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：燕巢鄉瓊林村 活動中心 70 年元月威靈宮 72 年 2 月
- 2、祭祀主神：北極玄天上帝
- 3、坐 向：坐巽向乾
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：歇山重簷三山、單護龍有鐘鼓樓。
平面格局：四合院格局、中庭融入室內
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
前殿天父 785（25.9 尺）正殿 906（29.9 尺）
- 5、台基：一樓活動中心+3 階 樓層數：二層
- 6、構造方式：RC 樑柱加強磚造系統、
- 7、裝飾系統：插角、彩繪、簷口貼壽字馬賽克、人物亭景拋草剪黏
外牆材料：洗石子、琉璃瓦、觀音山石片浮雕、小口磁磚、馬賽克
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自行興建。
- 10、備註：因應土地使用及社區活動中心和祭祀上之需求將空間堆疊立體化



為適應土地及空間使用的需求，以社區活動中心為基座的『威靈宮』

編號 10、-文衡聖宮（民國 69 年）（設計）

拍照日期：2004 年

- 1、地 點：西港鄉篤加
- 2、祭祀主神：關帝君
- 3、坐 向：坐子向午
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：硬山一條龍形式、三山、單護龍有鐘鼓樓。
平面格局：三落兩進（日字型）合院格局、有中庭
- 5、台基：7 階 樓層數：一層
- 6、構造方式：RC.柱+大木構架系統、
- 7、裝飾系統：插角、彩繪、人物亭景拋草剪黏
外牆材料：洗石子、琉璃瓦、觀音山石片浮雕、小口磁磚、馬賽克
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：此為侯金樹設計、營造唯一大木構架屋頂，圖與施工匠師佚失，
屋頂剪黏整修過



屋脊剪黏作工精美的外觀



大木構架屋頂



木雕細部

編號 11、三奶宮（民國 69~70 年）（純設計）

拍照日期：2005 年

1、地 點：阿蓮鄉石安潭

2、祭祀主神：陳靖姑及李林等三奶

3、坐 向：庚山甲向

4、建築形式：南式建築

屋 頂：三山歇山重簷、有鐘鼓樓及奏樂閣。

平面格局：三門兩殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間

剖面空間：高五丈多正殿比拜殿高一階（16.5 公分）

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
前殿天父 37.2 尺（1104.84）、後殿天父 46.2 尺（1372.14）

5、台基：20+3 階 樓層數：一層

6、構造方式：RC 樑柱加強磚造系統

7、裝飾系統：插角、人物亭景拋草剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、

網目：木雕（內）、水泥預製及吊籃（外）

外牆材料：屋頂琉璃瓦、洗石子、台度觀音山石片（浮雕）雕刻二十四孝、

柱貼馬賽克、三川門觀音石、地板磨石子、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：不詳

9、營造發包：業主自理

10、備 註：神殿空間高聳氣勢莊嚴，唯廟埕事後被填高使得前殿比例稍嫌低矮



正面外觀



鐘鼓樓與奏樂閣



主祭祀空間、內部裝飾、「中庭」空間與利用屋頂高低處理高窗兼顧通風採光

編號 12、玉勒正王府廟（民國 70 年）（設計兼營造） 拍照日期：2005 年

1、地點：七股鄉十份村

2、祭祀主神：王爺 正官正王

3、坐 向：坐癸向丁

4、建築形式：南式建築

屋 頂：正殿、前殿歇山重簷、拜殿平頂、有鐘鼓樓、護龍歇山。

平面格局：三門三殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、
過水天井變成護龍之一部份

剖面空間：正殿比拜殿高三階、前殿天父 38.5 尺（1143.45）

正殿圓形挑空滿足主祀神與同祀神同時祭拜（視覺上及心理上）

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、建築面積：357.52 坪

台基：5 階

樓層數：二層

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：插角、人物亭景拋草剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度磨石子
網目：木雕（內）、水泥預製吊籃（外）

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼小口磁磚、正面觀音山石堵（浮雕）、

柱貼馬賽克、三川門觀音石、地板磨石子、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：不詳

9、營造發包：結構及泥水部份：侯金樹

10、備 註：五行屬水起坎卦，天父起二黑用五寸六白、地母起五黃用二寸六白



正面外觀



外觀



正殿上部挑空可得主祀神與同祀神同時祭拜之效果



主祭祀空間

編號 13、代天府（民國 70~72 年）（設計兼營造）

拍照日期：2005 年

1、地 點：岡山鎮後協里

2、祭祀主神：五府千歲

3、坐 向：坐午向子

4、建築形式：南式建築

屋 頂：正殿、前殿歇山重簷、有鐘鼓樓、護龍平頂。

平面格局：三門兩殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、

剖面空間：正殿比拜殿高一階、

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：原 5 階後填高成 3 階 樓層數：一層

6、構造方式：RC 樑柱系統、外牆：加強磚造

7、裝飾系統：插角、人物亭景拋草剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、

台度觀音山石（浮雕）、泥塑浮雕

網目：木雕（內）、水泥預製吊籃（外）

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面洗石子、三川門觀音山石堵（浮雕）、

、地板磨石子、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：彩繪：屏東巫司傅、木雕：黃英郎、土水：侯金樹、剪黏（玻璃）：下營姜司傅、金爐石材、結構及泥水部份：侯金樹

9、營造發包：由侯金樹配合業主統一施作

10、備 註：圖面佚失、工程費：約 3000 萬



有鐘鼓樓、歇山重簷正面外觀



主祭祀空間利用圓形門與廂房連接



室內裝飾--玻璃剪黏



泥塑浮雕

編號 14、新復寺（民國 71 年 74 年吉置）（設計兼營造） 拍照日期：2005 年

- 1、地 點：鳳山市
- 2、祭祀主神：觀音媽
- 3、坐 向：坐午向子
- 4、建築形式：南式建築 屋 頂：三山二殿歇山重簷、四角形丹井亭。
平面格局：三門兩殿格局、中庭融入室內成爲祭祀空間
剖面空間：、「中庭」變形爲四角形太子樓塔空間
「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基：15 階 樓層數：地下一地上二層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：插角、人物亭景拋草剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、
台度觀音山石堵（浮雕）、
外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼洗石子、正面青斗石堵、網目：樟木
龍鳳朝牡丹（浮雕）、地板磨石子
- 8、配合匠師：雕刻：東港人、打石浮雕：陳蒼祥、彩繪：岡山張武重、
結構、泥水：侯金樹
- 9、營造發包：業主自理 10、備 註：有申請執照， 1F：活動中心



歇山重簷正面外觀



主祭祀空間



主祭祀空間利用圓形門與廂房連接



「中庭」變形爲四角形太子樓塔（丹井亭）

編號 15、古安宮（民國 71 年）（設計）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：路竹鄉北嶺村
- 2、祭祀主神：康府千歲
- 3、坐 向：坐艮向坤（神明決定）
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：硬山一條龍形式、有鐘鼓樓、護龍平頂。
平面格局：三門兩殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、
剖面空間：正殿比拜殿高一階、
「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基： 5 階 樓層數：一層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統、外牆：加強磚造
- 7、裝飾系統：插角、人物亭景拋草剪黏、
內牆磁磚彩繪再貼或油水泥漆、台度觀音山石（浮雕）、
外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面洗石子台度變形變色、三川門觀音山石堵（浮
雕）、地板磨石子、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆
- 8、配合匠師：結構及泥水部份：侯輝壁
- 9、營造發包：由侯輝壁配合業主統一施作，
- 10、備 註：工程品質不好、首見磁磚彩繪再貼方式。爲侯金樹設計案第一次有
執照。侯金樹認爲「社區廟宇」爲領導社里，高度應比社區房子高才可以。
「中庭」變形爲四角形太子樓塔爲兼顧主祭祀空間及採光通風的設計



有鐘鼓樓、硬山一條龍正面外觀

編號 16、白雲寺（時間不詳）（設計）

拍照日期：2005 年

1、地點：茄定鄉白沙崙

2、祭祀主神：觀音大士

3、坐向：坐庚向甲

4、建築形式：北式建築

屋頂：歇山重簷。

平面格局：三門大殿+護龍格局

5、台基：一層+3 階 樓層數：二層

6、構造方式：RC.樑柱系統

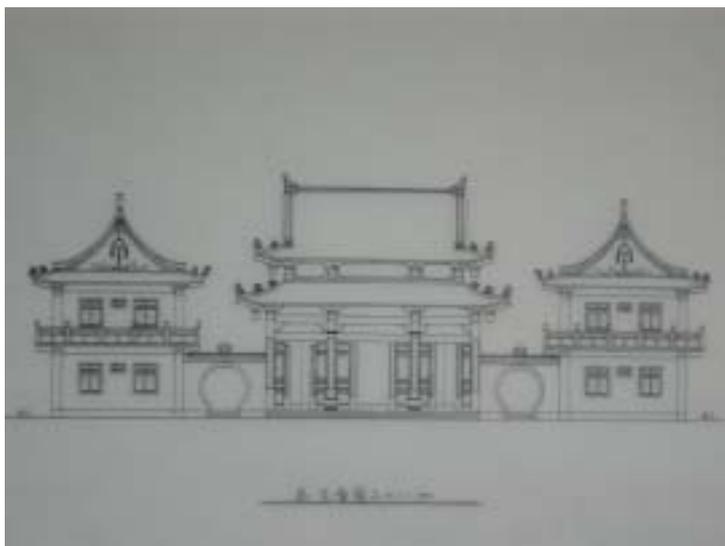
7、裝飾系統：北式

8、配合匠師：不詳

9、營造發包：業主自理。 10、備註：因拜訪時無法進入，故資料無法取得



現況外觀



原設計圖

編號 17、隆后宮（民國 73-77 年）

拍照日期：2004 年

- 1、地點：高雄縣田寮鄉古亭村（月世界）
- 2、祭祀主神：媽祖、三媽
- 3、坐向：酉山卯向
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：屋頂兩殿兩落式、三山三門重簷、單護龍、有鐘鼓樓。
平面格局：傳統四合院格局組織系統，變形為單體建築、有天井變形為只剩 8 個排煙圓孔，上加採光罩。過水天井已消失變形為廂房。
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、建築面積：約為 200 坪 台基：5 階 樓層數：一層
- 6、構造方式：RC 結構系統、磚造隔間
- 7、裝飾系統：結網（藻井）、插角（雀替）實木雕刻，天花牆面彩繪、部分浮雕彩繪、石板浮雕
- 8、工程造价：民國 77 年 3500 萬元（不到）
- 9、配合匠師：設計繪圖-侯金樹、泥水含粉刷-侯金樹、模板-歐民、木雕刻-楊振郎、彩繪-左營春木、門神彩繪-陳秋山、剪黏-曾宇宙
- 10、營造發包：由廟方管理委員會總攬以小包方式發包，由管理委員會成員以四處查訪參觀方式尋遍全台廟宇之方式求得。

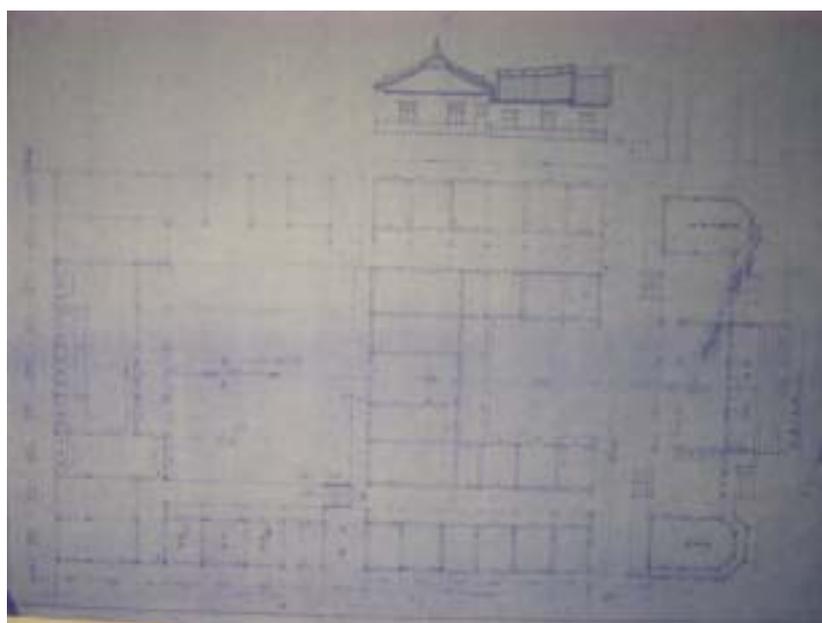


有鐘鼓樓、歇山重簷正面外觀

「中庭」變形為只剩 8 個排煙圓孔，上加採光罩

編號 18、紫天山無極上天府（民國 73 年）（純設計）

- 1、地點：甲仙
- 2、祭祀主神：瑤池金母
- 3、坐向：坐戌向辰
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：硬山形式
平面格局：五間起大厝身
- 剖面空間：中港天父 24.6 尺（730.62 公分）簷口 16.15 尺（479.655 公分）
- 5、建築面積：357.52 坪 台基：5.5 寸 樓層數：一層
- 6、構造方式：RC 樑柱加強磚造系統
- 7、裝飾系統：插角（雀替）實木雕刻、觀音山石九龍柱
外牆材料：屋頂台灣紅瓦、外牆及台度洗人造石子
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理
- 10、備註：原始歸劃為「大厝九包五、三落百二門」格局，
目前只做大厝身五間起



編號 19、聖帝殿（民國 74 年 9 月）（設計兼營造）

拍照日期：2005 年

1、地 點：路竹鄉

2、祭祀主神：文衡聖帝

3、坐 向：坐子向午

4、建築形式：南式建築

屋 頂：歇山重簷、有鐘鼓樓、護龍平頂。

平面格局：三門三殿單護龍合院格局、中庭融入室內成為祭祀空間、

剖面空間：正殿比拜殿高一階、

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：5 階 樓層數：一層二

6、構造方式：RC 樑柱系統外牆加強磚造

7、裝飾系統：人物亭景剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度觀音山石浮雕

網目：木雕網目（內）水泥預製網目、插角、吊籃（外）、泥塑浮雕

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面洗石子、三川門青斗石浮雕、地板磨石子、

欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：彩繪阿蓮人、剪黏：屏東喜司、網目：黃英郎（內）

9、營造發包：結構及泥水部份：侯金樹

10、備 註：設計兼營造（含細部）約 1500 萬



有鐘鼓樓、歇山重簷正面外觀



主祭祀空間



主祭祀空間利用圓形門與廂房連接



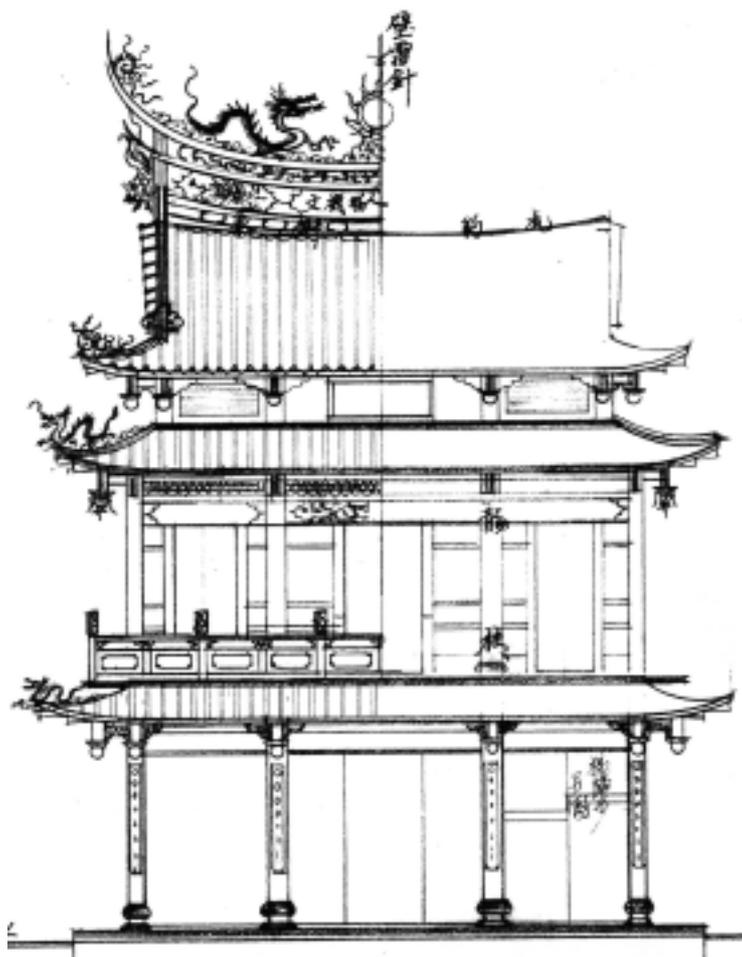
泥塑浮雕

編號 20、一炁化三清凌霄寶殿（民國 74 年）（純設計）

- 1、地 點：燕巢鄉
- 2、祭祀主神：無極小王爺
- 3、坐 向：坐丑向未
- 4、建築形式：北式建築
屋 頂：歇山。
平面格局：五門五殿獨棟格局
剖面空間：分佈三個樓層的祭祀空間滿足多神祭祀的需求
- 5、建築面積：116.66 坪
- 台基：150
- 樓層數：三層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統
- 7、裝飾系統：
外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面洗石子、地板磨石子、
欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：自理
- 10、備 註：無

編號 21、七善公廟（民國 75 年）（純設計）

- 1、地點：淡水竹圍里
- 2、祭祀主神：七善公
- 3、坐向：坐子向午兼癸丁
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：歇山重簷。
平面格局：三門獨棟格局
剖面空間：二樓主殿天父 27.5 尺（816.75）
分佈二個樓層的祭祀空間滿足雙神祭祀的需求
- 5、建築面積：45.78 坪 台基：5 階 樓層數：地下一層地上二層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：人物亭景拋草剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、結網、龍柱
網目：木雕（內）、水泥預製吊籃（外）
外牆材料：屋頂琉璃瓦、
欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：
- 10、備註：五行屬水起坎卦，天父星使用延年武曲金星（金生水）地母卦興使用貪狼木星（水生木也）即金生水、水生木也。



編號 22、清水寺（民國 76~79 年）（純設計）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：岡山鎮為隨里
- 2、祭祀主神：清水祖師
- 3、坐 向：坐丑向未
- 4、建築形式：南式建築 屋 頂：歇山重簷、有鐘鼓樓、護龍平頂。
平面格局：三門二殿單護龍合院格局、中庭融入室內成為祭祀空間、
剖面空間：正殿比拜殿高 1 階、正殿 1155.36（38.9 尺）前殿 977.13（32.9 尺）
「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、建築面積：188.04 坪 台基：7 階 樓層數：一層二
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：人物亭景剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度磨石子
網目：木雕網目（內）水泥預製網目、插角、吊籃（外）、泥塑浮雕
外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面洗石子、三川門觀音山石浮雕、地板磨石子、
欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自行發包
- 10、備 註：坐丑向未屬土起兌卦，天父尺星起貪狼寸起九紫用八白大吉利
地母 祿存 四祿 八白



有鐘鼓樓、歇山重簷正面外觀



主祭祀空間



「中庭」變為較低矮的空間產生高窗兼具採光通風之效



正面細部

編號 23、萬福宮（民國 78 年）（純設計）

拍照日期：2005 年

- 1、地點：茄定鄉白沙崙
- 2、祭祀主神：五府千歲
- 3、坐向：坐酉向卯
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：五山歇山重簷、中庭六角形太子樓塔。
平面格局：五門兩殿格局、中庭融入室內成爲祭祀空間
剖面空間：正殿比拜殿高三階、中庭變形爲六角形太子樓塔空間
- 5、台基：15 階 樓層數：地下一地上二層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：插角、人物亭景拋草剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度觀音山石堵（浮雕）、花崗紅寶石柱、磁磚
- 外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼小口磁磚、正面青斗石堵（浮雕）、地板花崗石
- 8、配合匠師：雕刻：台南陳賜來、浮雕：白沙崙陳明俊、木造雕刻：台南市林進發、彩繪安金箔：茄定蘇榮坤
- 9、營造發包：業主自理
- 10、備註：有申請執照，代黃英郎設計。B1F：餐廳（晏會廳）2F：會議室



五山五門歇山重簷正面外觀



主祭祀空間



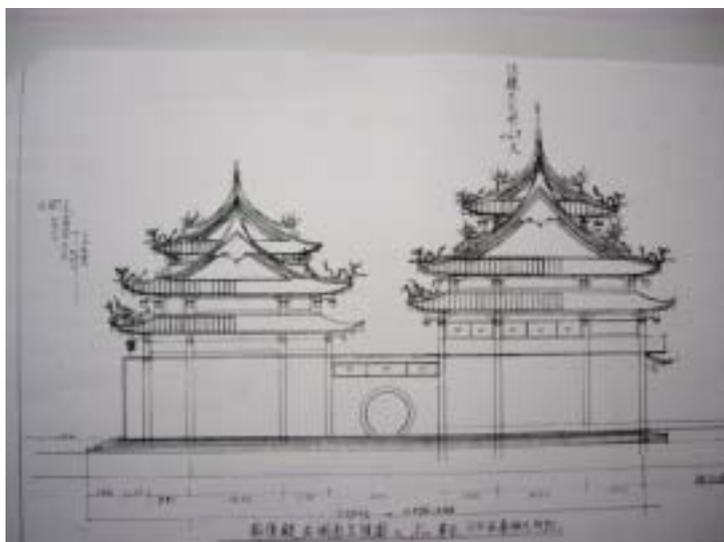
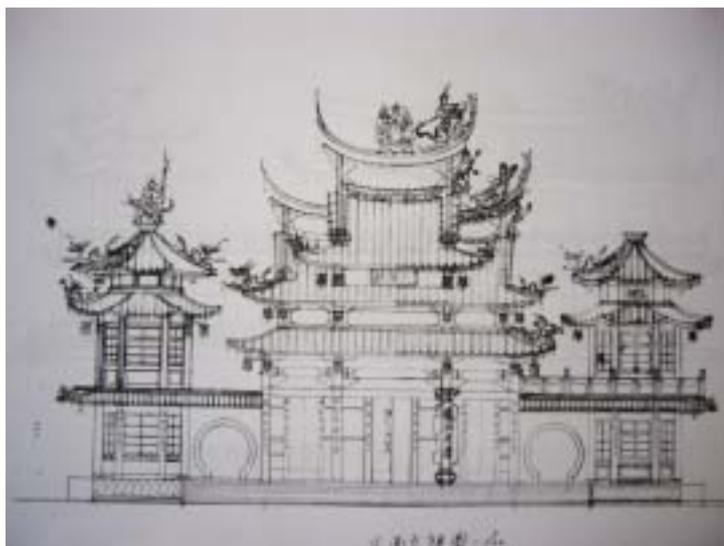
「中庭」變形爲六角形太子樓塔



室內廂房與主祭祀空間之關係

編號 24、北極殿（民國 78 年）（純設計）

- 1、地點：阿蓮鄉土庫
- 2、祭祀主神：北極玄天上帝
- 3、坐向：坐乙向辛
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：歇山重簷、有鐘鼓樓、護龍平頂。
平面格局：三門二殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、
過水天井變成護龍之一部份
剖面空間：前殿 1182.06（39.8 尺）正殿 1389.96（46.8 尺）
「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基：7 階 樓層數：一層二
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理
- 10、備註：坐乙向辛屬木起坤卦，天父尺星起祿存寸起三碧用一白水生木也
地母 破軍



編號 25、清水寺（民國 79 年 6 月）（純設計）

1、地點：關廟布袋

2、祭祀主神：清水祖師

3、坐向：坐乙向辛

4、建築形式：南式建築

屋頂：歇山重簷五山、有鐘鼓樓、單護龍。

平面格局：三門二殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、
過水天井變成護龍之一部份

剖面空間：正殿 1511.73（50.9 尺）

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：11 階 樓層數：一層二

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：南式

欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：不詳

9、營造發包：業主自理

10、備註：無

編號 26、瑞華堂（民國 81 年）（純設計）

拍照日期：2005 年

1、地 點：岡山鎮石潭里

2、祭祀主神：觀音佛祖

3、坐 向：坐酉向卯

4、建築形式：南式建築

屋 頂：歇山重簷、有鐘鼓樓、護龍平頂。

平面格局：三門二殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、

剖面空間：正殿比拜殿高一階（6 公分）

正殿 1372.14（46.2 尺）

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：5 階 樓層數：一層

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：人物亭景剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度觀音山石浮雕

網目：木雕網目（內）水泥預製網目、插角、吊籃（外）、泥塑浮雕

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼小口磁磚、三川門紅寶石收邊青斗石浮雕、

花岡石地板、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：土水：曾清美、王水雄、石坤山

9、營造發包：業主自理

10、備 註： 無



有鐘鼓樓、歇山重簷正面外觀

編號 27、超峰寺（民國 80 年）（民國 86 年吉置）

拍照日期：2005 年

1、地 點：台南市灣裡（代黃英郎設計）

2、祭祀主神：觀音佛祖

3、坐 向：坐壬向丙

4、建築形式：北式建築

屋 頂：歇山重簷、有鐘鼓樓。

平面格局：口字型合院格局

剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：一層 19 階 樓層數：二層三

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：木雕網目（內）彩繪樑版、門神木浮雕、

外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、青斗石外牆

8、配合匠師：木雕網目：黃英郎

9、營造發包：業主自理。

10、備 註：1F 活動中心（有執照）



正面外觀



側面外觀



主祭祀空間



通風採光高窗

編號 28、忠聖堂（民國 80 年）（純設計）

拍照日期：2005 年

1、地 點：岡山鎮石潭里

2、祭祀主神：五府千歲

3、坐 向：坐子向午

4、建築形式：南式建築

屋 頂：歇山重簷。

平面格局：三門三殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、

剖面空間：正殿比拜殿高一階、

前殿 766.26（25.8 尺）正殿 974.16（32.8 尺）

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：3 階 樓層數：一層

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：人物亭景剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度花岡石浮雕

網目：木雕網目（內）水泥預製網目、插角、吊籃（外）、泥塑浮雕

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面洗石子、三川門觀音山石浮雕、花岡石地板、

欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：土水：曾清美、王水雄、石坤山 9、營造發包：約 1200 萬

10、備 註：神座爲「龍虎穴」



歇山重簷正面外觀

編號 29、南天宮（民國 81 年）（純設計）

拍照日期：2005 年

1、地 點：永安鄉維新村

2、祭祀主神：齊天大聖

3、坐 向：坐寅向申

4、建築形式：南式建築

屋 頂：歇山重簷、後殿已有鐘鼓樓前殿預留鐘鼓樓空間、護龍平頂。

平面格局：三門二殿單護龍合院格局、中庭融入室內成爲祭祀空間、

正殿 934.95（31.5 尺）

「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性

5、台基：一層 樓層數：二層二

6、構造方式：RC.樑柱系統

7、裝飾系統：人物亭景剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度觀音山石浮雕

網目：木雕網目（內）水泥預製網目、插角、吊籃（外）、泥塑浮雕

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼小口磁磚、三川門紅寶石收邊青斗石浮雕、

花岡石地板、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：不詳

9、營造發包：業主自理

10、備 註： 無



編號 30、慈護宮（民國 81 年）（代黃英郎設計）

1、地 點：七股鄉

2、祭祀主神：不詳

3、坐 向：坐乙向辛

4、建築形式：南式建築

屋 頂：歇山重簷、有鐘鼓樓。

平面格局：三門二殿合院格局、有中庭

剖面空間：正殿比拜殿高五階（82.5 公分）

前殿 1045.44（35.2 尺）正殿 1312.74（F2+44.2 尺）

5、台基：17+5 階 樓層數：二層

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：人物亭景剪黏、內牆彩繪或油水泥漆、台度觀音山石浮雕

網目：木雕網目（內）水泥預製網目、插角、吊籃（外）、泥塑浮雕

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼小口磁磚、三川門紅寶石收邊青斗石浮雕、

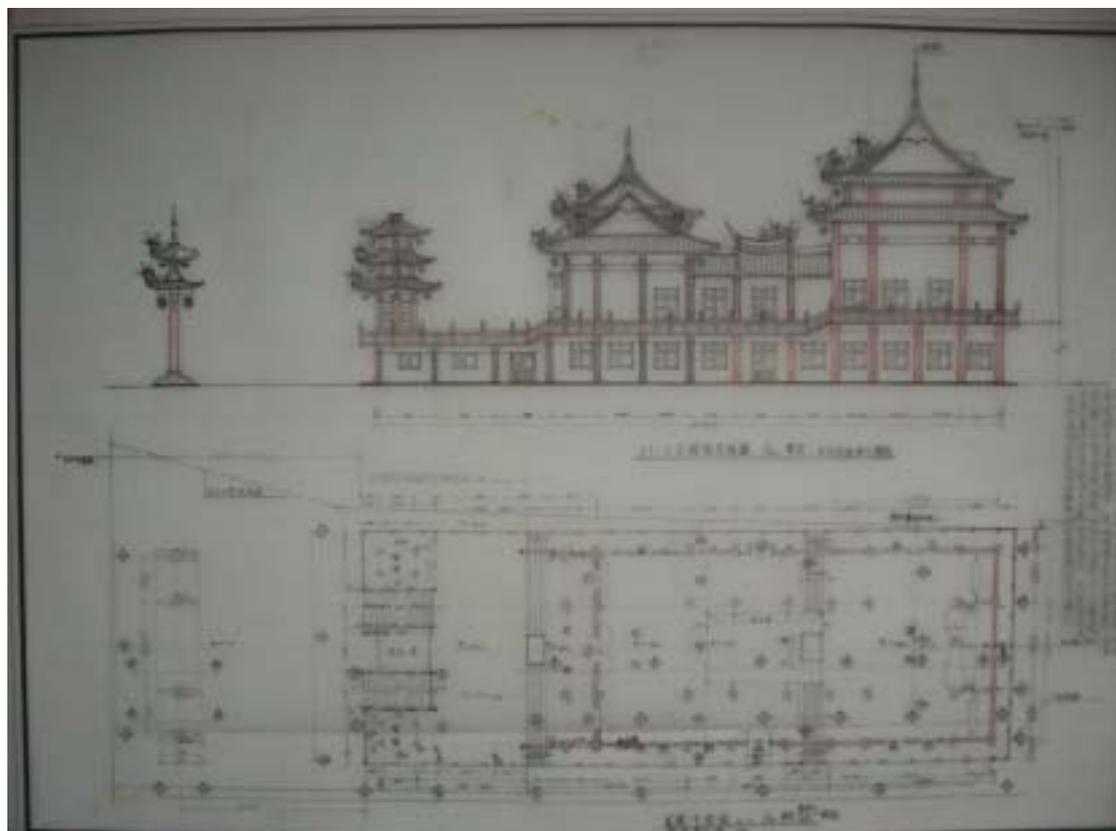
花岡石地板、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：不詳

9、營造發包：業主自理

10、備 註：一樓社區活動中心。

坐乙向辛屬木起坤掛：使用木星入木宮震巽為宮貪狼星入宮比和共力，其鄉村鎮里家興旺，廣進田莊子孫人口百事平安順利。所以天父地母尺寸勿動改也。



編號 31、清水宮（民國 84~89 年施工）（代黃英郎設計） 拍照日期：2005 年

1、地 點：高雄市左營區洲仔里

2、祭祀主神：清水祖師

3、坐 向：不詳

4、建築形式：北式建築

屋 頂：前殿歇山重簷、後半部六層樓（清水祖師神像）。

平面格局：大殿五門格局、有中庭（四樓以上）

剖面空間：神殿比拜殿高一層（天花板）

5、建築面積：約 100 多坪 台基：19 階 樓層數：六層（1F 活動中心、
2~3F 神殿、3F 兩旁太歲神房、4F 辦公室、5F 觀景台、6F 大佛石雕）

6、構造方式：RC 樑柱系統

7、裝飾系統：台度牆面玉石貼面

網目：木雕網目（內、外）、插角、吊籃（外）、木雕貼面裝飾（越檜）

外牆材料：屋頂琉璃瓦、側面貼磁磚、三川門紅寶石收邊青斗石浮雕、
花岡石地板、欄杆水泥印花（麒麟浮雕）噴水泥漆

8、配合匠師：木雕石雕大陸匠師

9、營造發包：業主自理、木雕石雕均自大陸預製完成後運回台組裝

10、備 註：結構體設計圖由侯金樹繪製、木雕裝修圖由黃英郎繪製



清新典雅的正面外觀



由原石雕塑分割組裝而成的清水祖師神像



二樓神殿空間



神殿空間的越檜木雕裝修

編號 32、慈鳳宮（民國 84 年）

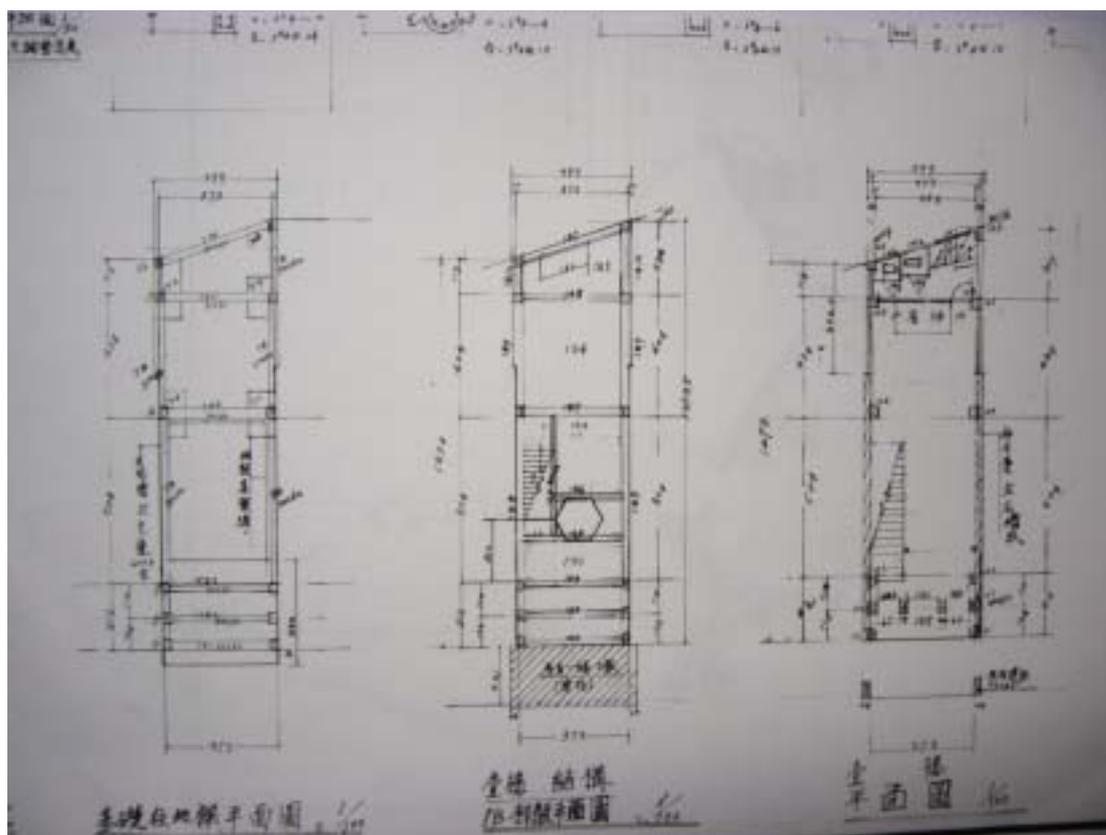
拍照日期：2004 年

- 1、地點：西港鄉後營村
- 2、祭祀主神：仙媽、玄天上帝
- 3、坐向：坐壬向丙
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：歇山重簷。
平面格局：三門兩殿格局
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基：一層（25 階）+1 階 樓層數：二層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：木雕網目（內）彩繪樑版、門神彩繪、
外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、側面洗石子
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備註：有預留電梯孔



編號 33、玉皇太子宮（民國 85 年）

- 1、地 點：台南市
- 2、祭祀主神：玉皇太子
- 3、坐 向：坐子向午
- 4、建築形式：南式建築
- 屋 頂：硬山一條龍
- 平面格局：三門二殿格局、「天井」變形為六角形太子樓（丹池亭）
- 剖面空間：神殿比拜殿高一階（1、2 樓皆 17 公分）
- 「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基：后定高 40 公分 樓層數：二層（雙層神殿）
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：台度印度黑刻人物貼面、龍虎凸雕堵
- 網目：三拱式木雕（內、外）、插角、木雕貼面裝飾
- 外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、半圓柱噴珠漆
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備 註： 無



編號 34、聖母宮（民國 85 年）（87 年吉置）（設計兼施工） 拍照日期：2004 年

- 1、地 點：楠梓援中港
- 2、祭祀主神：天上聖母
- 3、坐 向：坐子向午
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：歇山重簷。
平面格局：三門大殿格局
- 5、台基：一層（18 階）+1 階 樓層數：二層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統
- 7、裝飾系統：木雕網目（內）彩繪樑版、門神彩繪、
外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、側面小口磁磚
- 8、配合匠師：打石：大陸（青斗石）、結構、泥水：侯金樹
- 9、營造發包：業主自理。
- 10、備 註：1F 活動中心+辦公室



編號 35、福德祠（民國 87 年）（88 年吉置）

拍照日期：2005 年

- 1、地 點：路竹鄉下坑村
- 2、祭祀主神：福德正神
- 3、坐 向：坐丙向壬
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：兩殿無護龍歇山重簷、。
平面格局：三門兩殿格局
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
- 5、台基：三階 樓層數： 一層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統
- 7、裝飾系統：網目：木雕網目（內、）彩繪樑
外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、圓柱噴珠漆、
側面貼小口磁磚
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備 註： 工程費 1128 萬



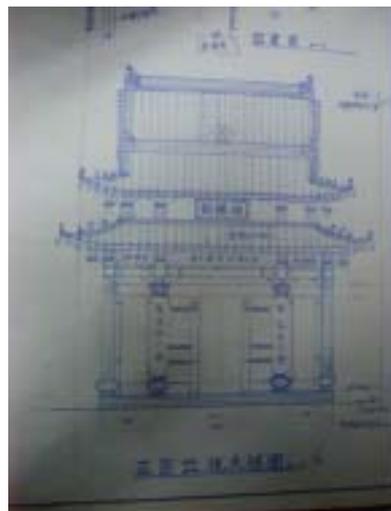
編號 36、竹仔港福德祠（民國 87 年）

拍照日期：2005 年

- 1、地點：路竹鄉維新村
- 2、祭祀主神：福德正神
- 3、坐向：坐子向午
- 4、建築形式：南式建築（原設計北式建築業主自行修改成南式建築）
屋頂：兩殿歇山。
平面格局：三門兩殿格局
- 5、台基：三階 樓層數：一層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統
- 7、裝飾系統：網目：木雕網目（內、）彩繪樑
- 外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、圓柱噴珠漆、側面貼小口磁磚
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備註：原設計圖（北式）



現況照片



原設計圖（北式）



側向立面



縱向剖面

編號 37、發天宮（民國 88 年元旦）

拍照日期：2004 年

- 1、地點：高雄縣田寮鄉滾水（因月世界泥火山而得名）
- 2、祭祀主神：媽祖（天上聖母）
- 3、坐向：亥山巳向
- 4、建築形式：南式建築
 - 屋頂：屋頂兩殿兩落式、五山五門歇山重簷、單護龍、有鐘鼓樓。
 - 平面格局：口字形四合院格局組織系統，變形為單體建築、有天井。
 - 側面過水天井已填滿變形為廂廊。
 - 剖面空間：正殿比拜殿高三階
 - 利用高大的結構體將結網上升，塑造雙層神龕空間滿足多神祭拜之要求，即主祀神與同祀神可在視覺上及心理上同時滿足祭拜之需要。
- 5、建築面積：約為 300 坪
- 樓層數：一層兩廂有夾層
- 6、構造方式：RC 結構系統、磚造隔間
- 工程造价：民國 88 年壹億元
- 7、裝飾系統：結網（藻井），天花、牆面彩繪、門神浮雕彩繪、清斗石板浮雕
- 9、配合匠師：
 - 結構體：泥水含粉刷及模板→林明泉承包，但未完全完成時，即「落跑」再由廟方自行發小包施作完成
 - 表面裝修部份：
 - a. 油漆彩繪：蔡本文
 - b. 雕刻：台南黃英郎（侯先生女婿）含門神（牛樟）現場雕刻再與背板（紅木）即門扇組裝而成。藻井（結網部份）黃英郎先生至大陸設雕刻廠，施作完成後再運回台組裝。
 - c. 神尊雕刻（牛樟）黃仁福，現場雕刻。
 - d. 剪黏：由高雄楠梓佑昌李昆村夫妻及徒弟二人施作一年餘完成，承包價約四百餘萬（林、陳副主委認為非常便宜）
 - e. 石雕：麻豆人王新章，至大陸設廠雕刻完成後再運回台組裝，材質青斗石，側面裙堵 24 孝（石材南非黑），本案石雕做工細緻，維妙維肖實屬佳作
- 10、營造發包：由廟方管理委員會總攬以小包方式發包，由管理委員會成員以四處查訪參觀方式尋遍全台廟宇之方式求得。



五門五山的發天宮正面外觀



雕工細緻的浮雕



兩層式神龕祭祀空間



室內彩繪、門神浮雕及裝飾系統



五門龍鳳柱及浮雕



天井與正殿之關係

編號 38、興佑宮（民國 88 年）義民祠（民國 74 年） 拍照日期：2005 年

- 1、地 點：路竹鄉維新村
- 2、祭祀主神：好漢公
- 3、坐 向：坐癸向丁
- 4、建築形式：南式建築
屋 頂：歇山重簷。
平面格局：三門兩殿格局（義民祠近日拆除）
- 5、台基：三階 樓層數： 一層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統
- 7、裝飾系統：木雕網目（內）彩繪樑、門神樟木浮雕、原 74 年：磁磚彩繪
外牆材料：屋頂琉璃瓦、三川門石堵浮雕、花岡石地板、側面洗石子
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備 註：原民國 74 年好漢公「義民祠」前殿，後於 88 年再興建正殿
「興佑宮」，近日將拆除前殿。



編號 39、南陽聖堂修道院（民國 91、5）（2004、4 開工）拍照日期：2005 年

地點：台南縣南化鄉

建築規模：建築面積：1043.91m²(315 坪) 樓層數：3 層

坐向：乾山巽向（依廟方主神提供）

屋頂形式：北式建築、五山歇山重簷

平面格局：口字形四合院—單護龍型的變形平面

（因其一、二樓平面已不見中庭空間而全部融為一體了，四合院式—單護龍型的平面只有在三樓顯現）

剖面空間：為迎合多神祭拜立體堆疊祭祀空間的需求

構造方式：RC.樑柱結構系統，RC.外牆、

裝飾構件：未定

設計構想：樓層數 3 層依天、人、地分別奉祀主神，
最上層奉祀『二仙聖、王爺、愛國忠臣等』，
中層奉祀『無極混元三聖道佛』，
底層奉祀『地藏王菩薩』。



結構體初完成的主殿外觀



泥漿灌注的預製裝飾構件-插角



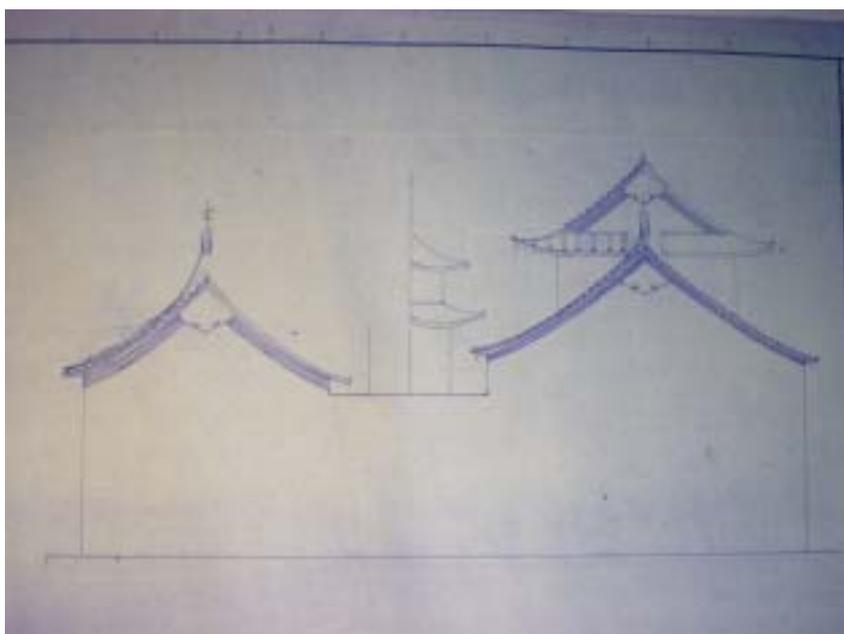
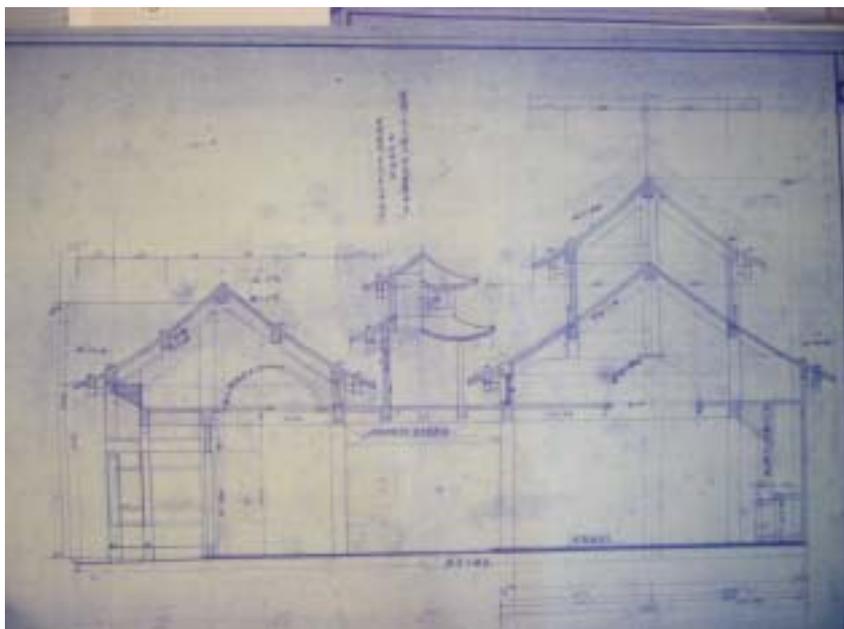
剛完成吊裝的預製吊籃及插角



塗裝完成的預製欄杆

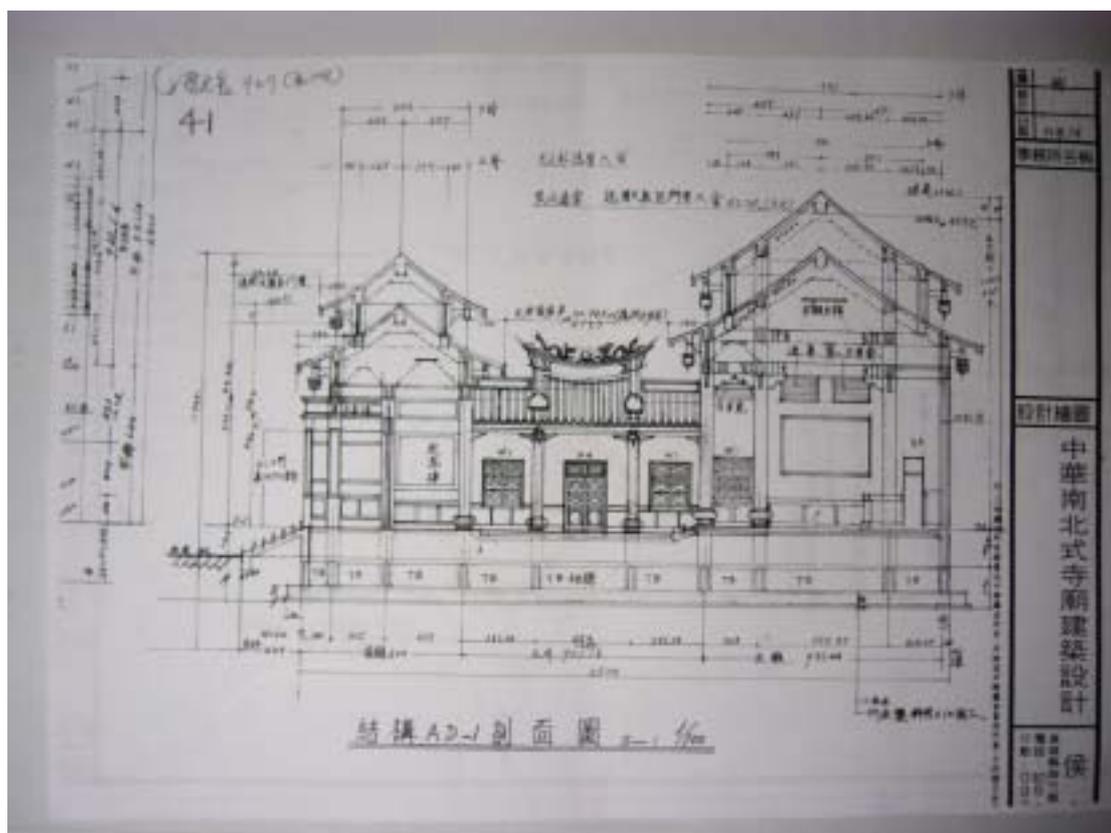
編號 40、南西慈惠堂

- 1、地點：台南縣南西鄉
- 2、祭祀主神：瑤池金母
- 3、坐向：不詳
- 4、建築形式：北式建築
屋頂：重簷假四垂。
平面格局：口字形合院格局，天井變形為六角丹井亭
前殿天父：26.9 尺 正殿天父：36.9 尺
- 5、台基：不詳 樓層數：1 層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統、RC.外牆
- 8、配合匠師：不詳
- 7、裝飾系統：不詳
- 9、營造發包：業主自理



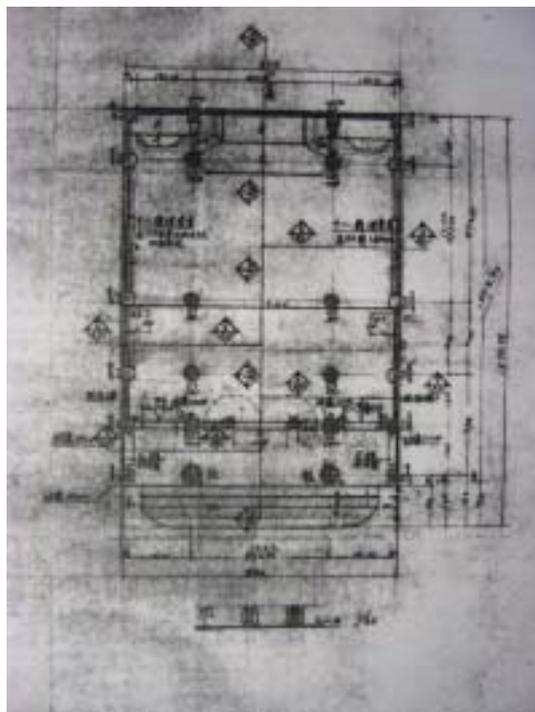
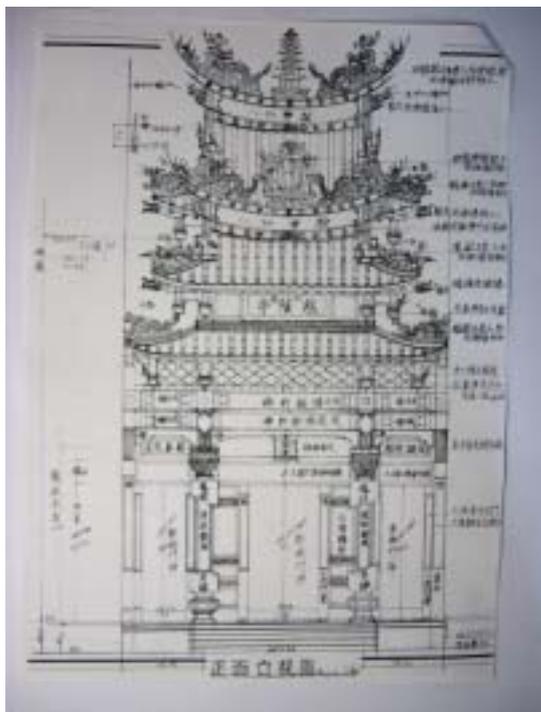
編號 41、受天宮（民國 92 年）（規劃案）

- 1、地點：松柏嶺
- 2、祭祀主神：玄天上帝
- 3、坐向：坐艮向坤（原有）
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：歇山重簷。
平面格局：三門口字形合院格局，天井保留，
前殿天父：989.01（33.3 尺）正殿天父：1256.3（42.3 尺）
- 5、建築面積：約 200 坪 台基：7+3 階 樓層數：1 層
- 6、構造方式：RC.樑柱系統、RC.外牆
- 7、裝飾系統：屋頂：滿燙剪黏，室內：結網、插角、彩繪、水泥漆、木雕、
材料：未定
- 8、配合匠師：未定
- 9、營造發包：未定



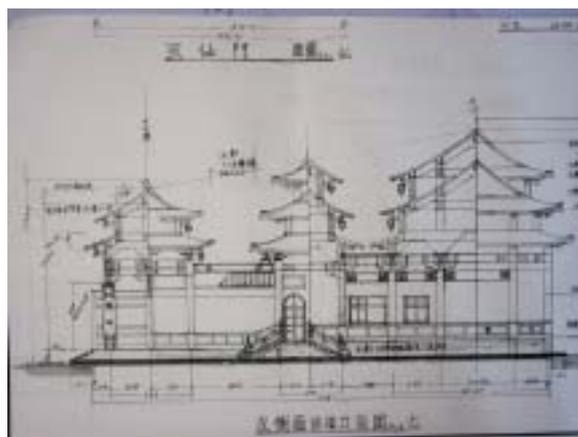
編號 42、北巷慈蔭亭（民國 93 年）重建（施工中）

- 1、地點：台南市欣美街
- 2、祭祀主神：觀音媽
- 3、坐向：坐辰向戌依原有
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：歇山重簷。
平面格局：三門兩殿格局
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
拜殿天父：966.79（30.7 尺）正殿天父：1179.09（39.7 尺）
- 5、台基：5 階 樓層數：1 層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統、RC 外牆
- 7、裝飾系統：屋頂：滿燙剪黏，室內：結網、插角、彩繪、水泥漆、木雕、
材料：外牆：二丁掛磚、正面青斗石堵雕刻 水泥吊籃、樟木
室內：神座紅寶石片、青斗石地坪、台度石片雕刻堵
- 8、配合匠師：不詳
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備註：施工中



編號 43、船仔媽朝天宮（民國 94 年）（執照申請中）

- 1、地點：梓官鄉蚵子寮
- 2、祭祀主神：天上聖母
- 3、坐向：坐艮向坤（神明）
- 4、建築形式：南式建築
屋頂：歇山重簷。
平面格局：三門三殿格局，三仙門與公堂之間天井保留，公堂與正殿之間中庭已填滿
剖面空間：「中庭」以平版連接前後殿並壓低空間，區隔兩殿空間的屬性
三仙門、公堂天父：929.6（31.3 尺）正殿天父：1256.31（42.3 尺）
- 5、台基：5+3 階 樓層數：1 層
- 6、構造方式：RC 樑柱系統、RC 外牆
- 7、裝飾系統：屋頂：滿燙剪黏，室內：結網、插角、彩繪、水泥漆、木雕、
材料：外牆：二丁掛磚、正面青斗石堵雕刻 水泥吊籃、樟木
室內：神座紅寶石片、青斗石地坪、台度石片雕刻堵
- 8、配合匠師：未定
- 9、營造發包：業主自理、
- 10、備註：尙未開工



附錄（四）：與侯金樹相處的生活日記

93 年元月 15 日（星期五）

與侯先生電話聯繫明天（16 日）前去拜訪，想今天晚上先至先生家居住，電話中得知下午 4:15 分與人相約至高雄縣岡山鎮看地（業主委託設計欲興建廟宇），順便幫人看方位（分金線），但此項服務純屬服務性質（據侯先生說：我老父有交代要留一些給別人賺，要不地理師要賺什麼？會餓死或者是會對我不利等等之言。），同時順便邀約女婿（黃英郎先生是位木雕刻師）一同前去了解自己 20 幾年前設計之廟宇，而廟方目前認為神房太小想修改並加大空間。

同時了解到侯先生目前約每二天需至剛完成設計發包作業已經開工之新工地監造（台南縣南化鎮-南陽聖堂修道院）。

晚上約 9 點到達侯先生住處，受侯先生之熱情接待泡茶聊天直到凌晨 1 點左右方才上床休息。

元月 16 日（星期六）

早上約 8 點起床後，侯先生即帶領我參觀他的住處，住家由三間透天厝住屋組成，外觀造型一、二樓為一般透天店舖樣式基座，三樓為傳統建築樣式但尚未完成，看起來破爛不堪（據判斷初興建時經費不足，後又得知道路計劃拓寬會拆及房屋，故一直未整理修建完成）一樓左側為侯先生之繪圖室兼會客室，右側為餐廳廚房，中間曬圖室兼儲藏室及樓梯間，二樓使用左側及中央後段部分為一神明廳正面朝向左側，前半段則為侯先生之臥室（目前獨自一人居住，偶而有「道親」前來祈求幫助，客房提供暫住使用），右側間則為兩間臥室當客房，三樓主要為「玄武聖寶殿」與二樓神明廳相同，正面朝向左側及部分會客室、客房使用，玄武聖寶殿主祀玄天上帝為侯先生平常做「法事」幫人消災解厄之神聖道場。

早上 10:30 約地主勘地，原係一業主委託侯先生設計一廟宇但侯先生認為不適合，因為地面寬太窄太長（約六米寬）及後面「水神犯割腳」（後面有溪流對衝而來，容易將基礎沖毀之疑慮），故充當仲介介紹親友位於阿蓮鄉之山坡地給此一業主，途中（約 11 點至 11:50）順道拜訪「中華道場」主人張先生（37 年次平日以經營花卉生意為生），此道場原係張先生欲興建給他師父使用的，但後來師父離開就自己開設並兼住家使用。下午一點到達基地現場，依侯先生說法此基地「坤向，龍很硬」整體形貌頗適合興建廟宇。之後即到所有權人家了解出售意願及售價。

2月7日（星期六）

早上約7點起床後即開始電話聯繫之前營造廠委託代施工之牌樓（傳統樣式）相關事宜，9點過後與侯先生討論廟宇設計之相關技巧，例如：正面簷口高度與簷口至屋脊上沿之高度比為1：1，又南式廟宇屋頂斜率以「起6.5-7水卦」為佳（廟宇屋頂斜率技術用語），北式廟宇屋頂斜率可較陡一些可「起7-7.5水卦」，同時南式建築屋頂曲率以中脊梁與外牆頂之中點下降15-20公分為美。

下午「道親」（按：同為道教會友或同好者之稱呼）因「有事」請託，請侯先生代為化解。平常侯先生空閒在從事化解（無形）之病痛（據侯先生解釋係病人自己覺得有問題，但給醫生看病，卻無法檢查病因）（化解時間持續約一小時）1:50~2:50結束。（據侯先生表示自己已達通靈境界可為人消災解厄）

下午再繼續與之討論其所設計之廟宇即應遵守之美學原則，又如：燕尾之高度應能連成一直線假如是五山式屋頂，並紀錄及整理侯先生歷年所設計之圖面。

晚餐後約5:30侯先生再帶我去參觀其設計廟宇忠聖堂、瑞華堂及在19歲時與父親合力完成的第一座“福德祠”目前仍在使用中，屬閩南式建築、磚造兩殿式屋頂、規模不大，屋脊之斜率約起4.5水卦，曲率及視覺修正均有掌握，看來也覺頗清爽。

回家後才發覺原本要去視察工地（岡山牌樓），但忘記了，而侯先生也一直覺得必須再前去察看開挖點井、抽水情形，等到晚上約8:30才又一同去察看工地，方才放心回家休息，結束一天的行程。

2月8日再去拍月世界滾水—發天宮及古亭村隆后宮，並請侯先生仔細介紹外觀構想、內部細部雕刻、人物、繪畫之引用及工匠何人等。

隆后宮外型比例：線條、優美、適當，做工也滿講究的（係侯先生設計及營造的，依侯先生所言）。

而發天宮（由侯先生設計，營造由他人施作）正殿屋頂斜度稍嫌陡峭，再加上基地位置在一高地上（由道路送往上看時）之感覺，以南式建築設計慣例似嫌陡削，但發天宮本身係五門大廟內部施工精美，雕刻由其女婿（黃英郎）施作，空間構想有創意，整棟廟宇莊嚴壯觀，內部從主拜殿可以同時看到一樓（主神：）二樓（同祀神）人不必往上一層一層祭拜，在祭拜空間之構想有創意，而神職人員則可以小樓梯往二樓供茶、供香，廟方神職人員與信眾祭拜動線分開，而主香爐則放置在天井部位，信眾供香不必往內部神桌插放，與一般傳統祭拜方式不同，簡化信眾的祭拜動線，同時亦解決供香煙燻天花板之困擾，也不必多設機械排煙設備（天公爐）直接由中庭（天井）往上排出，此個人認為，在此的神祭祀，而廟宇垂直化的空間佈置上具有創意。

收集侯先生各地廟宇之圖面或外觀照片，可進一步了解侯先生在設計廟宇時之風格發展，當時祭拜空間之價值觀等（目前覺得內部雕刻）侯先生仍非常傳統，依照傳統廟宇、依24孝、吉祥物、繪畫人物等之安排，尚未有創意之安排，而侯先生在廟宇設計在近幾年達高峰，其隆后宮線條、比例、雄偉度、空間動線安排（發天宮）均具創意。

附錄（五）：侯金樹作品的圖面清冊

1、民國 34 年+52 年增建 侯天福+侯金樹獨立執業初期（尚存）

工程名稱：高雄縣路竹鄉北嶺村洪宅（燉煌）

樓層 數：一 層 建築型態：五間起三合院

備 註：（民宅）無圖—現場直接放樣施工

民國 34 年大厝身三間起+52 年 5 間及伸手增建

4、民國 50 年代 （獨立執業初期）（尚存）

工程名稱：高雄縣路竹鄉北嶺村吳秋得自用住宅

樓層 數：一 層 建築型態：五間起三合院

備 註：（民宅）無圖—現場直接放樣施工

民國 50 年代 （獨立執業初期）（已拆）

工程名稱：高雄縣路竹鄉北嶺村孫昭全自用住宅

樓層 數：一 層 建築型態：五間起三合院

備 註：（民宅）無圖—現場直接放樣施工

5、民國 50 年代 （獨立執業初期）（尚存）

工程名稱：高雄縣岡山鎮大寮村藍木自用住宅

樓層 數：一 層、次間、明間有夾層 建築型態：五間起三合院

備 註：（民宅）無圖—現場直接放樣施工、正面（左）清風（右）明月裝飾

6、民國 50 年代 （獨立執業初期）（尚存）

工程名稱：高雄縣岡山鎮大寮村朱金盛自用住宅

樓層 數：一 層、次間、明間有夾層 建築型態：五間起三合院

備 註：（民宅）無圖—現場直接放樣施工、正面（左）清風（右）明月裝飾

風格規模與藍木宅雷同

7、民國 67 年

工程名稱：台南縣佳里鄉代天護國宮（2 殿）（尚存）

圖 面：平面圖、各項立面圖

8、民國 64 年 4 月

工程名稱：台中都城隍廟增建工程

圖 面：正面立視圖 1/30・石片雕刻細部圖 1/10

9、民國 69 年

工程名稱：燕巢鄉瓊林村活動中心（70 年元月 1 日）威靈宮（72 年 2 月 18 日）

樓層 數：一層活動中心、二樓威靈宮

圖 面：各層平面圖（1/100）、各向立面圖 1/100、貳樓廟飾大殿樑版圖、配置圖、貳樓廟飾鼓樓側面立視圖、柱、樑、樓梯配筋圖（侯金樹配筋）、廟廂大樣鐘鼓樓剖面大樣、門窗詳圖、剖面詳圖 1/30

11、民國 69 年

工程名稱：阿蓮村石安村三奶宮新建工程

圖 面：透視圖、剖面圖

12、民國 70 年元月

工程名稱：玉敕正王府廟興建工程（存在）

地 點：七股鄉金德峰正王府 建築面積：348.7 坪

圖 面：

- 面積計算表、
- 平面圖、鐘鼓樓平面圖 1/30、鼓樓層蓋頂圖/鼓樓結構圖 1/100、貳樓樑版結構/貳樓屋蓋結構圖 1/100、
- 正面立視詳細圖 1/50、前面廟封剪黏工程立視圖、前後殿剖面立視詳細圖 1/50、前後殿立視廟廂刻面詳細圖 1/50、廟廂左側詳細立視圖 1/50、左右面當頭剪黏立視半圖。
- 鐘鼓樓等門窗大樣圖 1/50、基礎地樑圖（壹樓配電圖 1/100）、大殿 B 樑配筋大樣圖 1/30、

13、民國 年 高雄縣岡山鎮後協里代天府（尚存）

15、民國 71 年 6 月 落成，有執照

工程名稱：高雄縣路竹鄉北嶺村古安宮興建工程

建築面積：約 120+30 坪 建築型態：南式二殿式單護龍

圖 面：尚未尋獲

備 註：當地建築師（柯耀聰）免費簽證，概為侯金樹第一次申請建造執照廟宇之功能為領導社里，主祀神：玄天上帝
因經費不足，有些裝飾以磁磚彩繪之後再燒製而成
例如：屋架樑、廟內兩旁之三十六將（一般為泥塑）

16、民國 72 年

工程名稱：茄定鄉白沙崙-白雲寺

圖 面：各向立面圖、貳樓平面圖、剖面圖、正面、背面結構剖面圖

18、民國 73 年（甲子年）

工程名稱：甲仙紫天山無極上天府興建工程

建築型態：大厝九包五三落百二門格局

圖 面：

- 一樓平面圖（整體平面）1/100、結構基礎平面圖 1/30、
- 大厝五間起正面立視圖 1/30、平面立面圖 1/100（中殿）
- 大厝剖面圖、剖面圖 1/30、

備 註：目前只主殿三合院完成，護龍、前殿、後殿未完，工程費不足、設計圖亦未完整→基本上是依業主工程進度，配合繪製設計圖

19、民國 76 年 9 月 高雄縣路竹鄉聖帝殿（設計兼營造）（尚存）

20、民國 74 年 高雄縣燕巢鄉 一炁化三清凌霄寶殿（尚存）（有執照）

21、民國 75 年 11 月

工程名稱：七善公廟新建工程設計圖

地 點：淡水竹圍里

圖 面：

- 一樓、二樓平面圖 1/100、正面立視圖 1/100、剖面圖 1/100、

22、民國 年 月

工程名稱：岡山鎮為隨里清水寺重建工程－侯丁通（金樹）

圖 面：

- 平面圖 1/100、基礎平面圖（結構）1/100（公分與魯班尺對照）、前後殿彩繪樑結構平面圖 1/100、前後殿樓四垂卦結構平面圖 1/100、正面大樣立視圖 1/40、正面鐘鼓樓結構體立視圖 1/100、龍平虎平背面結構體立視平面圖 1/100、左側面結構體立視圖 1/100、結構剖面圖 1/100、鼓樓下（上）卦結構平面半圖 1/100 前殿下（上）卦平面半圖 1/100 前殿上卦結構平面半圖 1/100、一、二樓重卦配筋大樣圖 1/40、後殿基礎及地樑地坪配筋圖 1/40、門窗詳圖 1/30、柱配筋大樣 1/30

24、民國 78 年

工程名稱：阿蓮鄉土庫村北極殿

圖 面：正向立視圖、側面立視圖、廟廂及鐘鼓樓左側面立視圖、前後殿左側面立視圖、平面圖

25、民國 79 年

工程名稱：關廟布袋清水寺

圖 面：正面立視大樣結構圖、各向結構立視圖、平面圖、壹樓廂仔房結構平面圖、正殿彩繪樑結構平面圖、剖面圖（1/50、1/100）

26、民國 81 年 2 月

工程名稱：岡山鎮石潭里瑞華堂重建工程

圖 面：

- 平面圖 1/100、基礎結構平面圖 1/100、壹卦樑版結構平面圖/前後殿及天井彩繪及樑版圖 1/100、前後殿一二三卦樑版結構平面圖 1/100/前後殿一、二、三卦結構平面圖 1/100、
- 正面立視圖 1/30、前殿及廂仔結構立視圖 1/50、結構立視圖 1/50、
- 剖面圖 1/50（半圖）、前後殿（標示小港外歸）剖面結構圖 1/50、左側面剖面圖 1/50（標示中港結構）、
- 鋼筋詳細大樣圖 1/30、

28、民國 80 年 月

工程名稱：岡山鎮石潭里忠聖堂重建工程設計圖

圖 面：

- 平面圖 1/100、結構平面圖 1/100、樑版柱配筋圖（鉛筆稿）、剖面立視圖 1/30、後殿剖面結構圖

29、民國 81 年 8 月

工程名稱：永安鄉維新村南天宮增建前殿工程

圖 面：

- 壹樓基礎結構平面圖 1/50、前殿平面圖（二樓）1/50、
下卦頂 R.C 造平面圖 1/50/上卦樑版垂角結構平面圖 1/50/下卦樑版垂角結構平面圖 1/50、基礎平面廁所平面大樣樑版結構平面圖 1/50
- 正面立視大樣圖 1/50、左側面結構立視大樣圖 1/50、
- 剖面圖 1/50、圓柱地樑廚房柱基礎結構配筋圖 1/30、
- 神坐浮雕龍、皇宮九龍壁

30、民國 81 年 6 月（侯金樹/黃英郎）

工程名稱：台南七股慈護宮興建工程

圖 面：

- 一樓平面圖 1/100、排樓、鐘鼓樓、前後殿平面圖 1/100、二樓前後殿及天井小港彩繪樑版平面圖 1/10、前後殿上、下卦及上卦垂樑版結構平面圖、二樓壹卦樑版結構平面圖各半圖、基礎結構平面圖、前後殿及天井過水等垂卦頂（R.C 頂卦）平面圖 1/100、
- A1-3 前殿正面立視大樣圖、
- 剖面圖 1/100、剖面圖 1/30（各向）、
- 一、二樓水電、消防配置圖 1/100、
- 1.G2 樑、S 版、TB（地中樑）結構配筋剖面圖 1/30、門窗詳圖 1/50

31、民國 年 月 中國寺廟建築設計（黃英郎）圖紙

工程名稱：左營洲仔里清水宮興建工程設計圖

圖 面：

- 結構平面圖
- 配筋圖（電腦圖）

32、民國 90 年 （尚存）

- 工程名稱：台南縣西港鄉後營-慈鳳宮
- 圖面：壹樓後營社區活動中心平面圖（1/100）、貳樓慈鳳宮重建平面圖、前後殿貳樓第一卦垂樑版結構平面圖（1/100）、貳樓彩繪樑結構平面圖、前後殿二樓一卦頂及三層平面各半圖、前後殿上卦頂結構平面圖、前殿正殿結構剖面圖、殿內神房木雕刻設計圖 1/10（龍鳳朝牡丹）、剖面圖（1/50）、正、側立面圖（1/50）、

33、民國 85 年 12 月

工程名稱：台南市玉皇太子宮新建工程

圖 面：全套石部

- 各層結構平面圖（卦頂、二樓、拜殿、正殿、樑版結構平面）基礎一樓等 1/100
- 步口排樓大樣立視圖 1/30、前後殿正面大樣立視圖 1/30、（虎平）右側面結構立視、剪黏（南煬）大樣圖 1/30、剖面立視詳細圖 1/30、左側面、結構外部剪黏立視圖
- 正面步口玄關（石部雕刻）樣實尺設計圖 1/10
- 各向剖面圖

34、左營區中港-聖母宮

35、高雄縣路竹鄉下坑村-福德祠

36、民國 87 年 8 月

工程名稱：高雄永安鄉維新村福德祠新建工程

- 圖 面：配置圖、左側面剖面結構圖 1/50、結構體大樣圖
- 前後殿下垂卦頂二卦柱平面圖、前後殿二卦樑版垂結構平面圖、前後殿下垂卦樑版平面結構圖、基礎地樑結構平面圖、
- 正面立視大樣圖·立視大樣圖（右側樓）

37、民國 88 年 月（1999 年元旦落成）侯金樹、黃英郎

工程名稱：高雄縣田寮鄉滾水發天宮重建工程

建築面積：約為 300 坪

建築型態：南式建築、兩殿單護龍

樓層 數：2 層

坐 向：亥山巳向

圖 面：

- 平面圖（剖面、立面示意圖）
- 平面圖 1/100（公分與魯班尺）、基礎地樑結構平面圖 1/100、前後殿壹卦結構樑版垂角仔平面圖 1/100 前後殿壹卦結構樑版頂平面圖 1/100、基礎柱底盤平面圖 1/100/廂仔壹樓樑版垂卦結構平面圖 1/100、廂仔二樓鐘鼓樓平面圖/前後殿五門垂卦結構平面圖/前後殿彩繪樑及五門天井結構平面圖/廂仔 S 版樑結構平面圖 1/100、鼓樓二樓廂垂卦頂結構平面圖/前後殿一、二、三卦垂樑版卦頂結構平面圖/鐘樓二樓廂垂卦頂結構平面圖 1/100、一、二、三垂卦樑版結構平面圖 1/50
- 左側廂仔立面圖 1/50、後殿及廂仔背面大樣立視圖 1/50、後殿背面結構立視圖/後殿剖面圖/廂仔結構剖面圖 1/50、（橫向）結構立向/剖面圖 1/50、前殿與天井樑版卦垂結構剖面圖/後殿與天井樑版卦垂結構剖面圖/廂仔與後過水間、樑版卦垂結構剖面圖 1/50
- （縱向）剖面圖 1/50、橫向剖面圖 1/50、後殿及廂仔結構剖面圖 1/50、前殿步口後殿剖面圖 1/50 鐘鼓樓柱配筋大樣圖 1/30
- 門窗立面詳圖 1/30
- 廂仔（一樓）樑版配電圖/前後殿樑版結構配電圖 1/100/鐘鼓樓樑版配電圖

備 註：

38、民國 88 年 12 月

工程名稱：義民祠（興佑宮）新建正殿工程設計

圖 面：

- 各層平面圖 1/100（2F.1F）、二、三卦垂頂蓋琉璃瓦平面圖 1/100、各層結構平面圖
- 背立向結構大樣圖 1/30、右側面大樣立視圖、剖面圖 1/30（公分與魯班尺對照）AD1.AD2.AD3、門窗大樣圖 1/30
- 龍平虎平步口石雕大樣設計圖 1/10

- 基礎地中樑配筋圖樑版柱配筋圖、
- 壹卦頂貳卦平面圖 1/40、正面立視大樣圖 1/40、(牆)剖面圖 1/40、
- 石部龍柱大樣圖步口正面石褚 1/10(龍鳳柱、柱、門聯柱、石褚、門楣大樣)、
義民祠(石部雕刻)侯宗男(侯先生二子) 1/10、細部構圖 1/10

40、民國 年 月

工程名稱：台南縣南西慈惠堂重建工程設計圖

圖 面：剖面圖、三川門天廳大樣平面圖(足尺實樣) 1/30、彩繪樑版(結構)圖、s卦樑版立面圖、二卦樑版平面圖、縱剖面圖、側向立面圖

41、民國 91 年(競圖規劃案)

工程名稱：南投縣松柏嶺受天宮

圖 面：外觀透視圖、地盤配置圖、壹、貳樓平面圖、三樓平面、三樓天井結構頂、三樓樓廂頂、鐘鼓樓平面圖、各向立面圖、結構剖面圖、

42、民國 94 年 10 月

工程名稱：台南欣美街北巷慈蔭亭重建工程

圖 面：正向、背向立面、平面圖(1/40)、剖面圖(1/40)

備 註：(施工中) 94.10—無執照，主神：觀音媽，

- 侯先生配鋼筋→再與技師檢討，有作地質鑽探

43、民國 94 年 10 月 22 (建照申請中)

工程名稱：蚵子寮船仔媽朝天宮新建工程

地 點：高雄縣梓官鄉蚵子寮 建築面積：147 坪

圖 面：配置圖、各項立面圖、小港、中港剖面圖、結構立面圖、

備 註：建築師由跑執照的介紹簽證技師結構、水電、統籌辦理

- 原與盧吉太配合由朋友介紹→盧弟弟是結構技師配合→近來比較難找，再另找人

台中縣摩天嶺-元極殿道場

台南縣玉井鄉-玄妙法寺

超峰寺台南茄定鄉萬福宮

嘉義竹崎鄉-懷恩寶塔(納骨塔)

台南縣關廟-無極玄樞院/藏經閣

民國 70 年 台南縣七股鄉頂義合(純營造)(尚存)

民國 年 台南縣七股鄉慶善宮(營造兼修改設計)(尚存)

民國 88 年 9 月

工程名稱：越南妙法寺左右廂房、懷恩殿及後殿增建

圖 面：

- 各層平面圖 1/100 (一樓、二樓)、各層結構平面圖 1/100 (二、三樓)
- 左右樓立視圖 1/100/後殿正面立面圖 1/100、左右側及後殿結構立視圖(各向) 1/100
- 剖面圖 1/50
- 基礎配筋及剖面圖 1/50

備 註：原有大殿→設計左右廂房、懷恩殿、後殿，由台灣辰聖工程顧問股份有限公司委託設計，實際工程地點及施工狀況不詳

民國 81 年 8 月---侯金樹、黃英郎

工程名稱：石荳仔集慶宮

圖 面：

民國 81 年 9 月 (黃英郎) 圖紙

工程名稱：薦善堂新建 (二期) 後殿工程設計圖

地 點：高雄縣阿蓮鄉

圖 面：

- 平面圖、• 平面圖一樓配置圖、三樓卦樑版結構平面圖 1/100/各種樑配筋 (垂卦樑、牆上樑、無牆樑、山斜樑、中央脊樑)、
- 剖立面圖 1/50、剖面圖立面、門窗尺寸 1/50
- 剖面圖 1/50 • 剖面詳細圖含配筋 1/50、

民國 94 年 10 月

工程名稱：開基共善堂擴建工程

地 點：台南市西門路

建築面積： 坪 建築型態：

圖 面：

備 註：(施工中) 94.10—有執照，主神：邢府千歲，

- 主任委員 (劉來欽) 介紹建築師，
- 結構圖→侯先生直接委託→已繪製結構系統再給技師計算 (配鋼筋) 加簽證
- 侯先生繪製的平面圖，去申請主管建築機關核準但如有修正再配合建管之要求作修正。建築師補面積計算、位置圖、法規檢討綠化植栽圖
- 水電技師原與建築師配合
- 建築師蓋印簽證，委託蘇先生跑照

附錄（六）：侯金樹用語（台語）意義對照表

第一章、緒論

寺廟設計論訣：論訣（音近ㄌㄨㄥˋ ㄨㄟˋ ㄍㄨㄥˋ ㄍㄨㄟˋ）。訣竅之意

即為侯金樹之匠師手冊。

第二章、傳統漢式建築設計師侯金樹

囡仔師：（音近ㄍㄨㄢ ㄩㄥˋ ㄖㄨㄛˋ）。

囡仔為年紀尙小未成年之意，師為技藝、技術精湛者之尊稱。

蓋 槽：（音近ㄍㄨㄟˋ ㄆㄛˋ）。

曲面向下接連不斷的覆瓦所形成的覆槽。

笑 槽：（音近ㄎㄨㄟˋ ㄆㄛˋ）。

曲面向上接連不斷的仰瓦所形成的仰槽。

仰瓦、覆瓦外形相同，為台灣瓦之一種，差別在於施工時曲面向上或向下之不同。

烘 槽：（音近ㄏㄨㄟˋ ㄆㄛˋ）。

台灣瓦施作時是一槽覆瓦接一槽仰瓦鋪設而成，在覆槽與仰槽之間垂直部份需用白水泥或三合土塗塞以防止漏水之工法。

泥 塑：（音近ㄋㄨㄟˋ ㄕㄨㄟˋ）。

以三合土塑造人物造型半身沒入牆面者。

糖清仔：（音近ㄊㄨㄟˋ ㄍㄨㄟˋ ㄩㄥˋ）。

以燒製糖漿混合三合土作為泥塑表面修飾材料

主人家：（音近ㄓㄨㄟˋ ㄍㄨㄟˋ ㄍㄨㄟˋ）。

業主之意。

起販厝：（音近ㄍㄨㄟˋ ㄈㄢˋ ㄍㄨㄟˋ）。

起「興建」之意，販「賣」之意，厝「房屋」之意，泛指興建房屋以銷售為目的之行業。

第三章、侯金樹空間體系的建立 一坐、向、尺度及空間格局

中港：(音近ㄉㄨㄥ ㄍㄨㄥ)。

指建築物之明間，中央跨間距。

小港：(音近ㄒㄧㄥ ㄍㄨㄥ)。

指建築物之次間。

踏：(音近ㄉㄨㄥ ㄩ，輕聲)。詳內頁 p37。

天父卦：(音近ㄊㄩ ㄈㄨ ㄍㄨㄚ ㄍㄨㄥ)。

指垂直向高程之尺寸，高度、中脊樑底淨高度等。

地母卦：(音近ㄉㄧ ㄇㄨ ㄍㄨㄚ ㄍㄨㄥ)。

指水平向度(X軸向、Y軸向)各尺寸，柱心距等。

生我：(音近ㄕㄨㄛ ㄩㄥ ㄍㄨㄥ，音同台語「午」)。

或稱為生入，對本體五行相生之五行。為壓白尺法最佳吉利性質。

比和：(音近ㄅㄧ ㄏㄜ)。

與本體五行相同之五行。為壓白尺法吉利性質之一。

剋出：(音近ㄍㄨㄛ ㄨㄥ，同台語「刻」ㄍㄨㄛ，短聲)。

受本體五行相剋之五行。為壓白尺法吉利性質之一。

第四章、侯金樹作品的空間與形式

五間起：指橫向五跨間距之建築物。

邊間：橫向建築物之最外端跨距，一般指五間起稍間。

丹墀亭：或稱丹池亭。在天井處加蓋凸出屋頂面所形成的「亭」狀建築物。

山：(音近ㄕㄨㄥ ㄩ)。

廟宇建築位階等級的單位，以中脊被分割的段數對應計算。依序為「一條龍」、「三山」、「五山」，五山為侯金樹廟宇建築的最高級形式。

第五章、侯金樹作品的構造/材料與裝飾作法

堆：(音近ㄉㄨㄟ)。

一種泥水雕塑的工法；即堆疊雕塑之意。

粉線：是以俗稱塑膠土加硬化劑混合勾畫出畫面的輪廓的工法

藻井：為天花板的一部分俗稱「結網」、「網目」

加水卦：加水卦或分水是台灣漢式建築屋頂斜率之比例的慣用語，例如：加
7卦或7分水為 $\tan 7/10$ 之斜率，依此類推。

四垂角：指歇山屋頂的四個屋角。

第六章、結論

九龍星：即指貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔及
右弼等九星而言。

奴欺主：依四合院建築的精神，以中軸線上的建築物為主，兩旁為侍從關係，故
在高度上主建物應比兩旁建物高，否則為奴欺主格局。

作者簡介：

楊適槐建築師事務所 開業建築師

開業證字號：建開證字第 1692 號

學歷：東海大學建築學系畢業(1986.第 28 屆)

南華大學環境與藝術研究所

經歷(工作)：

陳開南建築師事務所(1988~1995)經歷有

-公共工程、遊客中心、觀光旅館、集合住宅大樓、學校、工廠

祥開建設有限公司 (1995~1996)—大型山坡地別墅開發規劃設計

楊適槐建築師事務所(1996~迄今)作品有

-公共工程、醫院、汽車旅館、學校、山坡地高級別墅、集合住宅、

房地產開發設計、工廠及廠辦大樓、企業總部辦公大樓等

經歷(公會)：建築師公會台中市辦事處鑑定小組

經歷(社會參與)：台中東北扶輪社(1998~2000)

東海大學 921 建築工作團隊(北中寮服務團隊建築師)

聯絡電話：04-22517511 傳真：04-22517506