

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 論 文

斗六地區文學發展之研究



研 究 生：賴 美 燕

指 導 教 授：鄭 定 國 博 士

中 華 民 國 九 十 六 年 六 月

南 華 大 學

文學系

碩 士 學 位 論 文

斗六地區文學發展之研究

研究生：賴美燕

經考試合格特此證明

口試委員：張靜茹

陳益源

鄭定國

指導教授：鄭定國

系主任(所長)：賴明蓉

口試日期：中華民國九十六年六月十六日

誌 謝

本論文得以完成，該感謝的人實在太多了，最要感謝的是指導教授鄭定國博士，在論文的撰寫過程中，不厭其煩的細心叮嚀與指導，並不時提供珍貴的資料，使得本論文得以順利完成。其次要感謝的是引我入門的啟蒙老師鄭幸雅教授，在早期進修求學過程中不時地給我鼓勵和意見指導。

在論文口試過程中，感謝成功大學陳益源教授、靜宜大學張靜茹教授詳細的閱讀本論文，匡正了論文中的缺失，提供了許多撰寫區域文學的概念，使本論文的內容更趨嚴謹、錯誤更少，筆者銘記在心。

感謝外子太郎一路的陪伴，幫忙打字、排版，校對論文的內容，每晚陪著我奮鬥到深夜，是我精神上的支柱；感謝明德國小佳璋、遊惠等同事的體諒與關懷；感謝南華大學文學系師生的協助與關心。

最後更要感謝公公、婆婆，除了忙於農務之外，還要全天候照顧二位稚子—芊芊與巧巧，讓我無後顧之憂，專心撰寫論文，在寫作過程中每每想起我那兩位可愛稚齡的女兒，便再度激起我振筆疾書，為了早日回歸為人母之天職，我日拼夜拼，就為了論文完成的這一刻，告別了每日「星光暗暝」、「沒暝沒日」的暗夜生活，告別了「為誰辛苦！為誰忙！」的日子。

論文完成了，這一刻，所有的辛苦和辛酸化成那甜美的果實，心中的喜悅是莫名的，是五味雜陳的，要感謝的總是難以盡納於一時之言，就謝謝老天，感謝上蒼賜給我生命中如此多的貴人，謹以此銘感五內而作。

摘 要

斗六地區文學發展之研究，因原住民口傳文學資料蒐集未完整；清朝傳統文人作品的散佚；日治時期之詩社詩風雖算興盛，但考察詩社的文獻，只見零散記載，而所收集之傳統漢詩雖然為數不少，但品質參差有篩選的困難；至於新文學則資料零落難尋、文類與相關研究與評論繁多、作家認定也有困難，以致筆者從事相關文獻史料的蒐集、考證均有極大困難。然而，以保存地方文獻的角度而言，此一工作仍應勉力為之。

筆者以「斗六地區文學發展之研究」為題，實乃因斗六自古即為雲林之行政文化中心，故研究斗六此一區域文學，將更有助於了解整個雲林地區之文學發展，一方面在古典漢詩這一部份著墨，盼從湮沒之歷史斷簡殘篇中尋得一較完整之脈絡，亦從現有的資料與文獻中，梳理出新文學的發展脈絡。企盼藉由「斗六地區文學發展之研究」之撰寫能更完整地建構出「雲林文學史」，此乃筆者為文之主要目的。倘若因此之使命可達一二，即論文完成之時，便是筆者略盡身為雲林媳婦之責，不僅榮光可沾，亦可以為引玉之薄磚也。

而本文章節之安排，大致分為五章：第一章緒論。第二章參考台灣、雲林、斗六的地方志與史書，對斗六地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。第三、四章，進入斗六地區文學發展研究部分，依文學之主題，分為傳統文學與新文學兩大主題，根據主題將斗六地區之傳統文學與新文學做一完整之論述，以呈現其脈絡。

第三章斗六地區傳統文學之發展，分為明清時期、日治時期、戰後後至今三個時期來論述，且因斗六傳統文學主要以漢詩為主軸，所以先論述明清時期的遊宦詩，清代「科舉社群」如何影響斗六地區傳統文學之發展，再論日治時期、戰後後至今詩社之發展、重要的詩人與詩作、和其傳統文學之特色。第四章斗六地區新文學之發展，則分為日治時期、戰後後至今二個時期來論述，日治時期，先論台灣新文學、斗六地區新文學的發展概況，再論戰後至今台灣新文學發展的情況，並介紹斗六新文學之重要作家與作品、文學刊物，最後再論日治時期、戰後後至今新文學之特色。第五章則總結斗六地區文學發展的特色，並提出其文學發展的影響與進路，以供後進參考。

關鍵詞：斗六文學發展、雲峰吟社、六鰲吟社、斗六新文學

斗六地區文學發展之研究

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 文獻探討與論文架構	5
第二章 斗六地區之地理、歷史與文教發展	14
第一節 斗六地區之地理環境	14
一、斗六地名之由來和變遷	14
二、斗六地理之位置和形勢	23
第二節 斗六地區之歷史沿革與墾殖	24
一、日治前後之政治事件與經濟壓榨	24
二、戰後至今之經濟轉型與都市發展	32
第三節 斗六地區之文教概況	33
一、明清時期書院之學術貢獻	33
二、日治與戰後後時期之學校教育	36
第三章 斗六地區傳統文學之發展	40
第一節 明清時期斗六地區傳統文學之發展	40
一、明清時期台灣傳統文學之發展	40
二、「科舉社群」影響斗六地區傳統文學之發展	43
第二節 日治時期斗六地區傳統文學之發展	45
一、日治時期台灣傳統文學之發展	45
二、日治時期斗六地區詩社之發展	46
三、日治時期斗六地區之重要詩人與作品	53
第三節 戰後至今斗六地區傳統文學之發展	90

一、戰後至今台灣傳統文學之發展	90
二、戰後至今斗六地區詩社之發展	92
三、戰後至今斗六地區之重要詩人與作品	99
第四節 斗六地區傳統文學之特色	126
一、日治時期斗六地區漢詩之特色	126
二、戰後至今斗六地區漢詩之特色	137
第四章 斗六地區新文學之發展	142
第一節 日治時期斗六地區新文學之發展	142
一、日治時期台灣新文學之發展	142
二、日治時期斗六地區新文學之發展概況	147
第二節 戰後至今斗六地區新文學之發展	152
一、戰後至今台灣新文學之發展	152
二、戰後至今斗六地區新文學之重要作家作品	156
三、戰後至今斗六地區新文學之刊物	173
第三節 斗六地區新文學之特色	180
一、日治時期斗六地區新文學之特色	180
二、戰後至今斗六地區新文學之特色	183
第五章 結論	191
參考書目	198
附錄一：雲峰吟社刊登於詩報之擊鉢吟	203
附錄二：六鰲詩社擊鉢錄	212
附錄三：斗六地區文學年表	214
附錄四：書影、照片	222

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

台灣自有文字記載開始的歷史時代，前後共分五大時期，1.荷西時期 2.明鄭時期 3.清領時期 4.日治時期 5.中華民國時期。而縱觀此台灣歷史洪流中，台灣人民自始至終皆受外來政權之殖民統治，屬於台灣人民自己的文學幾乎不曾有過，每個時期皆在不同程度上被視為化外之民，只有乖乖聽話和被奴役，這也是為何台灣自有歷史以來，人民總是在思想上被控制得很厲害，這也是為何日治時期台灣的菁英份子大多是醫生、工程師等與統治者合作之職業，而缺乏文史法政等高階管理社會人才，然而文學不死，只因政治之故隱匿而不顯罷了，文學早已是文明生活的一部份，文學總會以另一名目出現，試圖在狹縫中求生存，自生自長，等待另一春天的來臨而開花結果。

日治時期，台灣的文學在歷任總督默許下，為了籠絡文人，藉以詩社之名義存在各地方，其中尤以兒玉源太郎總督為最，後來更與民政長官後藤新平倡導籌辦了「饗老典」、「揚文會」，同時積極地鼓倡詩社的組成以及吟詩活動，此舉便無意插柳地促成了台灣文學，尤其是古典文學的繁榮發展，但隨著國民政府之來台，本土之文學發展便又在另一政權之思想控制下沉寂了。

而「台灣文學」這個名稱從八〇年代開始獲得正名，學科領域開始成立，並且在九〇年代之後蔚為學術研究的熱潮，今日台灣文學研究在國內外皆受到高度的關注，然而一般來說，目前台灣古典文學的研究較薄弱，甚至是屬於雲林縣這一塊區域的研究也不如其他區域耀眼，原因可能有三點：

第一：原始的基本資料沒有經過完善的整理，不但資料蒐羅不易，且田野調查也困難重重。

第二：雖然台灣文學的資料相當豐富，但無前人做校注，在閱讀上有障礙，使得

研究不易。

第三：雲林縣缺乏相關的學術單位可從事此方面的研究。

而斗六地區文學因原住民口傳文學資料蒐集未完整；清朝傳統文人作品的散佚；日治時期之詩社詩風雖算興盛，但考察詩社的文獻，只見零散記載，而所收集之傳統漢詩寫作繁多，品質參差有篩選的困難；至於新文學則資料零落難尋、文類與相關研究與評論繁多、作家認定的困難，以致筆者從事相關文獻史料的蒐集、考證均有極大困難。然而，以保存地方文獻的角度而言，此一工作仍應勉力為之。因此在撰寫斗六文學之發展，必須先了解文學發展史的脈絡，確實掌握文學與時代的關係。連雅堂於〈臺灣通史序〉也曾言及修臺灣史之困難：

斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參，則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢，巷議街譚，事多不實，則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可¹。

連氏曾任職清史館，可遍覽官府典藏之利便，仍臨此困境，更遑論歷經八十餘年後之此時，吾人面臨文獻不足，斯人物故之窘境！但，倘能勉而為之，那怕只是發微之得，則甚幸矣！是故，本文的成果，文獻資料的整理分析歸納將是主要課題，此乃受制於先天條件的限制和不足。

然事實上，雲林縣在台灣古典文學這個領域，不能不說已佔有一席之地，許多地方都有其研究價值，像是最蓬勃發展的漢詩。鍾嶸《詩品·序》：「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。照燭三才，輝麗萬有，靈祇待之以致饗，幽微動之以昭告，動天地，感鬼神，莫近乎詩。」文學領域最能感動天地、鬼神的作品莫過詩，而在日治時期台灣文學家幾乎人人都寫傳統詩，在當時，詩社林立，全台詩社興味，紛紛投入附庸風雅的行列。黃美娥《日治時期台灣詩社林立的社會考察》中即提到：「舊詩彷彿在無聲無息間早已溶入了人們的生活之中，無論是清風明月、良辰美景的賞玩，或是日常間婚、喪、喜、慶等瑣事，總會舉辦擊鉢吟唱或徵詩的活動以資紀念，否則似乎覺得諸事都不夠圓滿。……可見，舊詩成爲日常生活中人際往來的最佳應酬文字，

¹ 連橫〈台灣通史自序〉，《台灣通史》台北，眾文圖書公司，1978年2月。

竟在無形中塑了『文學社會化』、『社會文學化』的罕見社會現象及文學特殊性質。」²而台灣在日治時期至戰後時期詩社蓬勃發展之際，在雲林這一塊土地上，確實出現了許多傑出的傳統詩人、文人，雲林縣之詩壇閃爍的光芒是不容忽視的。綜上所述雲林古典詩這一部分的文學範疇，尙待吾人之開拓與耕耘。

除了古典文學之外，新文學也是一個很值得研究的議題，但有關斗六地區新文學的論述或書籍，可說是少之又少，因此希冀能盡吾人有限的的能力，完整呈現斗六地區新文學的發展脈絡。

而筆者以「斗六地區文學發展之研究」為題，實乃因斗六自古即為雲林之行政文化中心，故研究斗六此一區域文學，更有助於了解整個雲林地區之文學發展，一方面在古典漢詩這一部份著墨，盼從湮沒之歷史斷簡殘篇中尋得一較完整之脈絡，亦從現有的資料與文獻中，梳理出新文學的發展脈絡。企盼藉由「斗六地區文學發展之研究」之撰寫能更完整地建構出「雲林文學史」，此乃筆者為文之主要目的。倘若因此之使命可達一二，即論文完成之時，便是筆者略盡身為雲林媳婦之責，不僅榮光可沾，亦可以為引玉之薄磚也。

第二節 研究範圍與方法

本文以斗六地區為研究範圍，而在撰寫區域文學史要面臨的最大問題，就是「地區性的特色」，在國族書寫的大脈絡底下，斗六地區究竟有何特殊之處？斗六地區文學史與其他地區的文學史，如小區域的「西螺地區文學史」、大區域的「彰化縣文學史」、「台中縣文學史」有何不同呢？南華大學台灣文學研究中心提出日治時期雲林古典文學史有四大文學發展體系，把雲林古典文學史的發展，分為斗六、西螺、北港、口湖海隅四大區域：

一、斗六文學重鎮，從清治龍門書院、黃紹謨秀才、斗山吟社、雲峰吟社，直至戰後後的六鰲吟社、海山蒼吟社。二、西螺文學重鎮，從清治振文書院修文書院、江藻如秀才、西螺同芸社莢社、戰後後懿德堂詩人聯吟會。三、北港文

² 黃美娥〈日治時代台灣詩社林立的社會考察〉，《台灣風物》第47卷第3期，1997年9月，頁63-86。

學重鎮，從清治聚奎閣書院、民聲吟社、彬彬吟社、汾溪吟社、汾津吟社、鄉勵吟社。四、口湖李西端「求得軒書齋」為文學重鎮，其後由北港遷來的「鄉勵吟社」形成雲林海隅培育人才的自發性體系。

因此本文之傳統文學以鄭師所提之「斗六文學重鎮」此一文學發展體系為研究範圍，而這四大古典文學發展體系，是各自輻射發展，所以流風影響所及包括蔴桐地區、古坑地區、斗南地區、大埤地區、虎尾地區、土庫地區、元長地區、水林地區，甚至於有至嘉義竹崎、梅山、東石、朴子…等地，因此斗六地區文學史的發展，從清代、日治到戰後後，是有其脈絡可循的，且還會影響到其他區域文學的情形。

而施懿琳、楊翠在撰寫《彰化縣文學史》時針對「區域性特色」提出以下的看法：

突顯「區域性特色」，最重要的是要能將該地的「土地」與「人民」的歷史記憶緊密結合，以呈現它之所以異於其他地區之處。³

也就是說區域文學史當以「人物」為重心，「史」的觀念僅是輔佐，在國族文學史的大脈絡之下，審視作家個人發揮的作用與特色，作家們的成就即是當地特色。而如何界定哪些作家及作品是屬於斗六地區的呢？本文採取李宛玲在撰寫《斗六市志》之傳統文學的看法：

斗六地區之傳統文學，顧名思義指的是誕生於本地，且對於斗六地區文學發展產生影響力的傳統文學，創作者不必然是斗六當地人士，但作品內容必然與本地之人情、風土、歷史相關。

因此界定地區性作家的依據，一般來說可依以下五項來區分：1.作家本籍。2.出生地。3.居住地。4.工作地（求學地）。5.經歷。⁴作家們因為求學、工作、婚姻等各種的因素，遷移的情形十分常見，因此造成區域作家的籍屬是不易判斷的，所以本文在撰寫斗六地區的傳統文學與新文學時，收集的資料與文獻界定在，不論是出生於斗六、或因求學、工作、婚姻等各種的因素遷居到斗六的作家及其作品，或他並非斗六人，但他的作品論及斗六地區的人情、風土、歷史的，都是本文研究的範圍。

研究範圍確定之後，此論文研究之方法，茲略述如下：

³ 施懿琳、楊翠《彰化縣文學史》，彰化，彰化縣立文化中心，1997年5月，頁4。

⁴ 其說見於〈雲嘉地區文學調查與觀察〉一文，《台灣文學史料編纂研討會論文集》，2001年10月21日。

一、資料的收集、整理與閱讀：

收集《台灣文獻》、《雲林縣鄉土史料》、《雲林縣志稿》、《雲林縣發展史》、《雲林文獻》、《斗六市志》、《雲林縣采訪冊》、《雲林作家風采錄》…等書籍，和各詩刊、報紙、詩集中，有關斗六地區文學的資料，並閱讀有關台灣文學發展與文學思潮之學術論文、期刊資料、專書等，以明確掌握臺灣文學發展之脈絡。

二、採歷史研究法做分析、歸納：

採用歷史研究法，在有系統的蒐集有關斗六地區文學的資料之後，客觀地評鑑與過去發生之事件有關的資料，並考驗那些事件的因、果或趨勢，並提出準確的描述與解釋，進而有助於解釋現況並歸納分析出斗六地區文學發展之特色。藉由文獻資料、文學活動、詩刊資料、期刊論文、出版書籍、學位論文、手稿資料…等的分析探討，來書寫作家生平家世的評述與作家作品的析論，並研撰斗六文學年表，藉由年表的完整呈現，使被研究對象的生卒年，與作品歸屬都有歷史的背景，讓作品在分析時準確性向上提升。最後歸納分析斗六區域文學之發展對雲林文學史的擴散和影響。

第三節 文獻探討與論文架構

有關斗六地區文學發展研究的書籍與論文，將其分為：其他縣市的區域文學研究、與斗六地區文學有關的地方志、與斗六地區文學有關的詩刊與詩集、與斗六地區文學有關的學術論文，茲分為如下：

一、其他縣市的區域文學研究

1. 施懿琳、鍾美芳、楊翠《台中縣文學發展史田野調查報告書》，台中，台中縣立文化中心編印，1993年。
2. 施懿琳、許俊雅、楊翠《台中縣文學發展史》，台中，台中縣立文化中心編印，1995年。
3. 施懿琳、楊翠《彰化縣文學發展史》，彰化，彰化縣立文化中心編印，1997年5月。
4. 江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心出版，1998年6月。

5. 陳明台《台中市文學史初編》，台中，台中市文化中心，1999 年 6 月。
6. 莫渝、王幼華《苗栗縣文學史》，苗栗，苗栗縣立文化中心，2000 年 01 月。

區域文學史的典範，是由台中縣文化中心率先帶動撰寫區域文學史的風潮。他們將「作家作品集」逐年編纂，並將民間文學的採輯出版，資料收集到一定份量之後，委請學者撰述區域文學史，從事區域文學史撰述的學者，都是目前大學學院裡投注相當心力的臺灣文學研究者，他們不再侷限學院和既有文獻裡面，而是走出戶外以腳踏實地的田野調查，完成區域文學史的撰著，其精神是令人可敬。

而此六種區域文學史中，江寶釵的《嘉義地區古典文學發展史》是目前唯一完全以古典文學為敘述經緯的著作，其他五種區域文學史，突破過去只偏重古典文學的研究，大抵將文學史分原住民口傳文學、清代文學、日治時期新舊文學、戰後後時期新舊文學的作家與作品。涵蓋的層面更廣更深，而且也開始重視原住民的口傳文學，戰後後時期的文學，多採用竹節式的分期方式，每 10 年為一期，分期論述各時期文學發展的情形。

清代雲林縣在行政區域劃分上隸屬於彰化、嘉義，故《彰化縣文學發展史》與《嘉義地區古典文學發展史》所記載之文人活動範圍、作家作品等可為本文寫作之參考。尤其嘉義地區向來與雲林交界，且行政區域歷經時代變遷亦與雲林多有重疊之處，部分文人活動範圍、文學作品亦與雲林有交集之處，故對本論文寫作而言，有很多值得參考的資料。

二、與斗六地區文學有關的地方志

1. 倪贊元《雲林采訪冊》，台北，台灣省文獻委員會，1993 年 6 月。

本雲林縣采訪冊乃根據台灣大學圖書館藏抄本排印，時在清光緒 20 年由當時雲林縣訓導倪贊元所編輯，全書分斗六堡、他里霧堡、西螺堡等 15 區。各就其沿革、山川、人物、風俗等詳為記述，其中有零星之傳統文學資料。在傳記方面：有斗六縣丞方振聲等人殉難事略；在碑碣方面：有斗六門橋碑、清莊聯會銜、姚公祿位碑，斗六門橋碑，碑上僅泐捐緣姓名，字跡患滅，故文從闕，清莊聯會銜位於城中福德廟口，因清時斗六盜匪劫搶頻聞，此銜乃記載守望相助之組織公告事項。姚公祿位碑，在北門受天宮內，本書收錄全文。

2. 仇德哉《雲林縣志稿卷七·人物志》，雲林，雲林縣文獻委員會編印，1978年。
本書載有雲林地區明清兩代朝野鄉里間特殊人物，分為名宦、武功、學藝等類，其中學藝一類載有斗六文人張文光、黃紹謨事蹟，並無相關作品著錄。

3. 仇德哉《雲林縣志稿卷七·學藝志》文學篇共四冊，雲林縣文獻委員會手稿。
內容分為古文、詩、詞、賦、歌、露布、民謠、戲劇、應幃雜記等，均以古人遺著為主，再以時人創作為輔，除了古文、古詩、民謠、戲劇四類，仍有文獻可考，其餘類別因資料缺乏，僅備其體例。在古文方面：明清時期斗六地區傳統古文創作並無著錄；日治時期收有吳景箕、王君華的文章。在詩作方面：清代遊宦詩有巡台御使夏之芳〈斗六門〉、孫元衡〈吼尾溪〉、巡台御使張叔璈〈過斗六門〉、梁啓超〈斗六吏〉。清代斗六文人作品則收錄，斗六秀才鄭芳春之〈蘭盆會〉等詩 12 首、吳洪德〈題蘇武告雁圖〉等詩 25 首、黃紹謨〈春日小集承碩軒設筵席上即景〉等詩 44 首。斗六時人作品收錄：吳景箕〈題湖山巖〉等詩 32 首、王君華〈遙祭先妣何孺人在天之靈〉等詩 9 首。

4. 雲林縣發展史編撰委員會編《雲林發展史》，雲林，雲林縣政府編印，1997年12月。
《雲林縣發展史》第七篇〈教育文化〉中的第五章〈藝文活動與文化建設〉記載雲林的藝文活動與藝文社團、文化中心所舉辦的文化活動；第十篇〈人物傳記〉中與文學相關人物主要在文藝學術類，明清時期記載的文藝學術類人物，屬於斗六人的有：許國財、黃國樑。日治時期記載的人物並未有屬於斗六人的。

而戰後的文藝學術類人物又細分為造型藝術類、表演藝術類、文學類共 3 種，造型藝術類屬於斗六人的有：高惠芬、張敬、陳誠、黃信鎔、劉宏隆、嚴保江等人。表演藝術類屬於斗六人的有：張月珍、周吉杉等人。文學類屬於斗六人或現居於斗六的作家有：毛文昌、朱自修、林心居、許細妹、張清海、彭徐、廖素芳、陳敬達、鐘麗慧、張信吉等人。

5. 傅奕銘編《斗六市志》，雲林，斗六市公所，2006年9月。

有關斗六文學的論述在《斗六市志》的第九篇文化篇之第四章藝術，探討到斗六之傳統文學、傳統詩社、詩人，斗六之現代文學作家與作品，和民間文學。斗六市志之傳統文學中簡略介紹龍門書院的歷史，並列舉《雲林縣采訪冊》、《雲林縣志稿卷七·

人物志》、《雲林縣志稿卷七·學藝志》、《雲林文獻》等書籍中，有關斗六地區的傳統文學作品與作家，市志裡也有介紹斗六的古典詩家：黃紹謨、吳景箕、張立卿三位。在現代文學方面，收錄戰後後的作家，有：毛文昌、詹義農、林沉默、張信吉。

三、與斗六地區文學有關的詩刊與詩集

除了以上文學研究的資料之外，詩刊、詩報、詩集也收集許多斗六地區詩文的資料，但因代遠年湮、資料繁瑣，又散見各詩刊、報紙、詩集、蒐羅至為不易，茲列舉所蒐集之詩刊、詩集如下：

(一) 詩刊

1. 詩報—南華大學台灣文學研究中心目前所收藏的詩報起於昭和 6 年，迄於昭和 19 年，原則上每個月 1 日、15 日發刊一次。
2. 三六九小報—趙雅福發行，台南，成文出版社有限公司。南華大學台灣文學研究中心目前所收藏的三六九小報共有 1-479 號。
3. 風月報—1935 年 5 月至 1936 年 2 月（1-44 號），名為《風月》，由林欽賜編輯兼發行。1937 年 7 月至 1942 年 2 月（45-146 號），改名為《風月報》，由簡荷生編輯兼發行，台北，南天書局出版。
4. 中華藝（詩）苑—1955 年 3 月《中華藝苑》創刊，最初名為《中華詩苑》，以闡揚中華國粹，涵濡民族德藝為主旨。且該詩刊立場較保守，邀稿拒絕任何有偏激色彩或寓含諷刺意味之作品，以刊登傳統漢詩為主，刊名更改後，刊登內容擴及書法、國畫、篆刻等藝術作品。南華大學台灣文學研究中心目前所收藏的中華藝（詩）苑起於 1955 年 2 月，迄於 1966 年 6 月，每年發行 2 卷，每卷 6 期，1 個月發行 1 期。
5. 詩文之友—於 1953 年創刊於彰化，北斗人洪寶昆為發行人。南華大學台灣文學研究中心目前所收藏的詩文之友起於 1953 年 4 月，迄於 1993 年 9 月，詩文之友的歷史悠久，發行了有 41 年之久，每個月發行 1 期。

(二) 詩集（總集）

1. 東寧擊鉢吟集--曾笑雲編，1934 年 3 月。依詩韻來分類，並詳細列出作者姓名，但並未列出作者詩作的頁碼，檢索時較不方便。錄有斗六詩人黃服五、黃梧桐、陳

元亨、林庚宿、黃文苑、李長壽、柯四賓、楊江河的詩作。

2. 台灣詩醇--賴子清編，台北，蘭記書局，1935年6月。收集的詩作共有一千五百首，作家六百九十二人。依詩的內容來分類，前編有天文、時令、地理、政治、儀禮、音樂、慶弔、集會、送別、應酬共10類；後編有遊眺、人事、人物、閨閣、文事、武備、技藝、寶飾、宮室、器用、飲食、草木、花果、鳥獸、魚蟲、詠史、雜採共17類，主要收集台灣明清鄉宦流寓、科甲聞人、以及日治時期昭和10年當時詩人的作品。
3. 台灣詩選--曾今可編，台北，中國詩壇，1953年10月初版。目錄編排的方式，按照作者姓氏筆劃編排，若要查閱單一詩人的作品時，非常的方便，而且每個詩人在其詩作之前，皆附有詩人的照片和小傳，非常具有文學保存之價值。其中錄有斗六詩人張立卿、六鯨吟社王東燁、何如璋、邱水謨、洪大川，黃篆、曾仁杰的詩作。
4. 台灣詩海--賴子清編，台北，台灣印刷股份有限公司，1954年3月。分前後編二部，依詩的內容來分類，前編有自然部、社會部，智勇部、人事部共4類；後編有物質部、台灣部2類。並附有按照作者姓氏筆劃排序之目錄，供讀者檢索，而最特別的地方是還附有作者的簡歷，讓讀者檢索很方便，也能很快簡略地了解作者的生平。其中錄有斗六詩人黃紹謨、黃服五、張立卿、六鯨吟社龔顯昇的詩作。
5. 中華詩典--賴子清編，台北，文合印刷公司，1965年7月。賴子清因鑑於台灣詩醇、台灣詩海，內容亟待改進，故又新編中華詩典，內容重視台灣的史地、風教、文物，前編分為天文、時令、節序、山嶽、泉石、地輿、勝蹟、宮室、祭祀宗教共9類；後編分為慶弔、交通遊覽、集會應酬、感憶述懷、人事、農漁商工、人物、技藝趣味...等共25類。其中錄有斗六詩人吳景箕、張立卿、涂俊謀的詩作。
6. 古今詩萃--賴子清編，台北，文和印刷公司，1966年12月。收集詩作的內容以本省的史地、風景、風物、禮俗、人物為主來做分類，並按照作者姓氏筆劃排序，並附有作者的簡歷，供讀者檢索。其中錄有斗六詩人吳景箕、張立卿的詩作。
7. 台灣擊鉢詩選集第一集--周定山編，詩文之友社，台北，1964年2月。詩作目錄依詩作內容分為天文部、時令部、地理部、寺觀部...等共26部，另外在書末附有本書作者芳名錄，依姓氏的筆劃排序，並附有作者的住址，讓讀者在查閱詩作作者時可以一目瞭然，但美中不足的地方是，詩人姓名之下並未列出詩作的頁碼，所以讀者要查閱某一詩人之詩作時，只好逐頁查尋了，後來出的第二集、第三集也是採

- 第一集相同的編排的方式。第一集中錄有斗六詩人張立卿、六鰲吟社龔顯昇的詩作。
8. 台灣擊鉢詩選集第二集—洪寶昆編，詩文之友社，彰化，1969年。其中錄有斗六詩人張立卿的詩作、六鰲吟社邱水謨的詩作。
 9. 台灣擊鉢詩選集三集—洪寶昆編，詩文之友社，彰化，1973年5月。其中錄有斗六詩人張立卿、涂俊謀、黃二南、謝清淵的詩作。
 10. 鯤瀛詩文集—吳登神（吳中）所編，台南1994年11月。吳登神於民國60年加入鯤瀛詩社，民國74被推選為社長，擔任社長期間因鑑於鯤瀛詩社80多年來，關於鯤瀛詩社的作品專集很少，故收集自前清，迄於民國80年，鯤瀛詩社社員作品為主，若與鯤瀛詩社有關，或與台南縣有關之他縣市作品，亦編列其中。
 11. 現代詩選第一集—洪寶昆編，詩六千餘首，錄現代詩人245名。
 12. 現代詩選第二集—洪寶昆、施少峰編，彰化，詩文之友社，1971年11月。錄詩六千餘首，現代詩人236名，其中錄斗六詩人張立卿詩11首。
 13. 中華民國詩選—何南史主編，台北，全國性舊詩詩人團體中國詩經研究會，1982年9月，第一版。詩選目錄以詩人的姓名來編排，再將所收集某一詩人的詩作編排在一起，並未將詩作內容做分類，而將詩人分為先聖先賢先進、參加中華民國詩選詩人、旅台詩詞作品、旅美詩選四類。其中錄斗六詩人游永隆、謝清淵的詩作。

（三）詩集（別集）

南華大學台灣文學研究中心廣泛收集《中華詩苑》、《詩文之友》、《古今詩粹》、《中華詩典》、《台灣擊鉢吟》…等詩刊、詩集，編輯雲林詩人的詩草如下：

1. 王東燁槐庭詩草—鄭定國編，台北，里仁書局，2004年8月。
2. 林友笛詩文集—鄭定國編，文史哲出版社，2006年7月。
3. 黃篆《草堂詩鈔》—鄭定國編，文史哲出版社，2007年1月。
4. 陳錫津詩草、張立卿詩草、陳元亨詩草—此三本詩集已集結整理完成，但並未付梓出版。

其中張立卿參加過斗六斗山吟社、雲峰吟社、六鰲詩社，是斗六地區日據時期、戰後初期重要的漢詩詩人，陳錫津也為斗六之六鰲吟社、海山蒼吟社之創辦人，張立卿、陳錫津都是當時斗六地區相當活躍的詩人，詩作量也很多，對於撰寫斗六傳統文學史，助益很大。另外王東燁、陳元亨、林友笛的詩草中，有許多與斗六詩人贈答酬

唱的詩作，也都很有研究之價值。

三、與斗六地區文學有關的學術論文

近期的碩士論文，也或多或少論述到與斗六文學史相關的內容，茲略述如下：

1. 張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年。

論文之第二章先探討北港地區傳統詩社之社會文化背景；第三章則進入論文之重點，北港地區傳統詩社-汾津吟社、鄉勵吟社的創社、組織、成員與活動；第四章探討北港地區傳統詩社的作品取向與作品風格；第五章寫北港地區傳統詩社的重要詩人及其作品析論。

2. 郭麗琴《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年。

論文內容分爲：第一章緒論。第二章對西螺地區的歷史沿革、自然環境及文教概況作一概述。第三章、第四章，則將西螺地區文學發展，依據時間先後，分爲傳統文學與現代文學兩章敘述。第三章是戰前時期：戰前時期西螺文學發展以傳統詩、文爲主。第四章是戰後時期：戰後西螺地區文學發展，一方面仍保留傳統文學的創作，也發展出散文及小說等新文學，因此戰後西螺地區文學則以新、舊文學並陳的方式展現。

第五章則單獨討論有關西螺地區民間文學，並將民間文學分爲傳說、民間故事、諺語、歌謠四部分研究。第六章總結西螺地區文學發展特色，提出西螺地區文學發展的困境與進路。其論文之撰寫方法與形式，可供書寫斗六地區文學發展做參考。

3. 賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。

吳景箕爲斗六地區極爲重要的古典詩家，論文第二章論述有關吳景箕的時代背景、生平與著作，第三章則論述吳景箕詩的內容與思想，第四章是寫吳景箕詩的寫作特色，都可以作爲撰寫斗六文學史之參考用，其中第二章第二節論述吳景箕的交遊網路時，有論及斗六詩人張立卿、陳錫津、賴草、王君華、蔡秀滄等人，和六鰲吟社的詩人龔顯昇、黃傳心，第三節則論及斗山吟社、雲峰吟社、六鰲吟社、海山蒼吟社的成立、經過和沒落的情形，對於在撰寫斗六地區詩社的發展、以及斗六地區的重要詩人與作品時，都有很大的助益。

而在第三章第一節吳景箕的文學觀中，論及吳景箕的詩學觀點、文學淵源、和他與新文學的關係，文章中論述吳景箕對新文學的觀感以及對詩社擊鉢吟之批評等，對

於在撰寫斗六地區新文學之發展時，可提供很多參考的資料。

4. 謝錦味《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年。

論文第四章第二節與當代文人之交友中，提到斗六詩人吳景箕、張立卿和六鰲吟社詩人黃篆、黃傳心的生平與詩作。對於在撰寫斗六地區的重要詩人與作品時，可提供很多參考的資料。

5. 蔡幸純《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。

論文第二章第三節陳元亨與當時文人的交遊網絡中，雲林地區的友人提到斗六詩人吳景箕、陳錫津和六鰲吟社詩人龔顯昇的生平與詩作。

6. 黃佳芬《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。

洪大川為六鰲吟社的詩人，在撰寫洪大川生平與詩作時，可參閱此論文。

7. 李東昇《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，新竹教育大學語文教學所碩士論文，2006年。

王東燁為六鰲吟社的詩人，在撰寫王東燁生平與詩作時，可參閱此論文。

從以上前人研究之分析，雖然或多或少有論及斗六文學，但都是針對某一點而論述，並未有人針對斗六地區的文學史，做一完整而有系統的介紹，故筆者決定以「斗六地區文學發展之研究」為題，盼盡一己之綿力，呈現出斗六地區文學史絕代之風華。

而本論文章節之安排，大致分為五章：第一章緒論，分別敘述研究動機與目的；研究範圍與方法；前人的研究成果與相關之文獻資料之探討。第二章參考台灣、雲林、斗六的地方志與史書，對斗六地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。

第三、四章，進入斗六地區文學發展研究部分，本文依文學之主題，分為傳統文學與新文學兩大主題，根據主題將斗六地區之傳統文學與新文學做一完整之論述，以呈現其脈絡。

第三章斗六地區傳統文學之發展，將其分為明清時期、日治時期、戰後後至今三個時期來論述，且因斗六傳統文學主要以漢詩為主軸，所以先論述明清時期的遊宦詩，清代「科學社群」如何影響斗六地區傳統文學之發展，再論日治時期、戰後後至今詩社之發展、重要的詩人與詩作、和其傳統文學之特色。

第四章斗六地區新文學之發展，則分為日治時期、戰後後至今二個時期來論述，

日治時期，先論台灣新文學、斗六地區新文學的發展概況；再論戰後至今台灣新文學發展的情況，並介紹斗六新文學之重要作家與作品、文學刊物，最後再論日治時期、戰後至今新文學之特色。第五章則為本文之結論。

第二章 斗六地區之地理、歷史與文教發展

台灣文學史的研究可以分為兩種不同的方向，一則以某一專題為研究內容時，著眼於全國，凸顯此一專題之特色，但忽略各地區的差異性；一則以單一區域之發展為研究內容時，將要研究的主題落實到特定的空間，如此就可以較清楚地觀察單一區域的發展脈絡，呈現出此區域的特色，而且在文獻資料的收集整理方面也會較趨於完整，因此區域文學之研究在台灣文學史之研究上是佔有不可磨滅之地位。

而在研究某一區域文學時，此一區域的特性必然會影響其文人的活動狀況與其所呈現出文學作品之風格，這可以從以下的三個面向來探討：一、從人與自然的關係來看。一個區域的自然景觀會直接影響居民的性格與美學表現。雖然影響文人作品的風格，自然景觀未必為主要因素，可能還包括個人的學識涵養、家庭背景等，但自然景觀所隱含的物色勢必影響作品題材與意象的選擇。二、從人際關係來看，鄉里間的耆老、先賢所形成的人際網絡會影響當地的文風，也會對後學者產生不可忽視的力量。三、從文化層面來看，某一區域的政治、經濟、歷史與文教發展狀況，都會影響該區域居民的生活態度、價值觀與文學表現。¹

因此要研究斗六地區的文學，就必須對斗六地區的自然地理、歷史沿革與文教發展有所了解，如此才能正確掌握斗六地區的文學發展狀況。本章分地理環境、歷史沿革與漢人墾殖、文教概況這三節來分析探討如下：

第一節 斗六地區之地理環境

一、斗六地名之由來和變遷

¹ 江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》嘉義市立文化中心，1998年6月，頁2-3。

(一)「斗六」地名的由來

關於「斗六」地名的由來的傳聞眾說紛紜，而黃叔璥《台灣使槎錄》、孫元衡《赤崁集》、鄭津梁氏《斗六滄桑》等均謂：「斗六」是由平埔族「番」語譯出，且多擇近音漢字以譯番語，譯音多以官話發音為準，但亦時以閩語、粵語之發音譯成者，如「斗六門」即以閩語之發音譯成漢字。平埔族中有一社位於柴裡（現斗六鎮三光里），致有「斗六門社」，或略為「斗六社」，以及「柴裡社」之稱，亦有連稱為「斗六柴裡社」。

至康熙三十三年高拱乾纂《台灣府志》有「柴裡斗六社」、「斗六門汛」、「斗六門山」等記載，由此可知最初以「番」社名譯出之「斗六門」，轉而為山名，又為地名，後來街市形成，於康熙五十六年修《諸羅縣志》，稱為「斗六門街」，光緒以前均以「斗六門街」、「斗六門保」稱之，光緒間刪去「門」字，簡稱「斗六街」、「斗六堡」。日據後至戰後均於行政組織單位之支廳、郡、鎮之上冠以「斗六」，斗六之為地名，迄今未變。²

另外在荷蘭時期之《台灣番社戶口表》中記載有關斗六戶籍的資料如表 2-1，其中提及有關斗六的村落有 Arrissangh，別名 Talack，而 Talack 應是斗六門的平埔族語由河洛音翻譯過來，Arrissangh 則是通稱的柴裡社(今日斗六市三光里，當地現仍習稱柴里)。

表 2-1 荷蘭時期之《台灣番社戶口表》

村落名	備考	1647 年	1648 年	1650 年	1654 年	1655 年	1656 年
Balauala		82 (27)	72 (27)				
Dovaha	別名 Talack	317 (93)	305 (100)	379 (122)	323 (113)	396 (120)	512 (161)
Arrissangh	別名 Talack Bajen	316 (108)	280 (88)	175 (66)	142 (40)		

註：() 內為戶數，() 前為人口數。Dovaha 應是指斗六、古坑交界的東和，Balauala 則可能是高仔林(今日古坑鄉高林村)、或林內(今日斗六市梅林里)。資料來源：中村孝志著，吳密察、許賢瑤譯《荷蘭時代的台灣番社戶口表》、《台灣風物》44 卷期，1994

² 鄭梓〈第一篇 史略與沿革〉《雲林縣發展史》，雲林縣政府編印，1997 年 12 月，頁 1-32。

年3月。

而有些史學家則認為「斗六」一詞是由平埔族的語言翻譯而來，在清康熙時期，平埔洪雅族到此定居拓墾。「斗六門」為洪雅族的「社」，在捕獲山鹿時，常高興呼叫著：「Dau Lac Mon」，因而譯音為「斗六門」。之後將「門」省略，稱「斗六」。³

綜合上述數本古籍的說法，可以推論出「斗六」地名的由來，應是居住在「斗六」之平埔族的語言翻譯而來，而至於番社地名翻譯過來，或是洪雅族在捕獲山鹿時，常高興呼叫的：「Dau Lac Mon」而來則無法判定，或許二者也有一定的關係存在。因此「斗六」在荷據時期即有「斗六門柴里」之稱，簡稱「斗六門」或「柴里」等，為平埔洪雅族斗六門柴里社之社址。清代則以平埔族之打獵歡喜感嘆詞做為地名，又加上此地居山區與平地之出入口，故稱「斗六門」。日治時期和戰後時期亦一直沿用斗六之地名。總之，「斗六」地名的由來，可以明確的証實是居住在「斗六」之平埔族的語言翻譯而來，另一方面，也可證明平埔洪雅族在斗六的歷史地位是不可抹滅的。

（二）斗六區域地理的變遷

1. 明鄭時期

隸屬天興縣（東都府）天興州（東寧府）所管轄，但政府官員均駐台南地區處理政務，與此地的村落之間並無顯著的聯繫，因此此地的村落仍維持封建式的村落組織。

2. 清治時期

清領台灣二百餘年間，隨著大陸移民不斷的流入，以及台灣土地漸趨拓墾開發，清領政權亦逐步調整與擴編其行政組織，其行政建制之重整可劃分為以下五個時期：

³ 關於「斗六」地名的由來還有很多種說法，說法之一：清朝時期，當時斗六與諸羅（嘉義）兩方爭執縣址所在地，後來協定拿同體積的當地泥土秤重，以泥土重者為縣址所在地。秤重的那一天，傳說嘉義為了取得勝算，所拿的泥土中加了鹽，又浸過水，所以比較重，於是清廷將縣治設在嘉義。因嘉義一斗泥土的重量是斗六泥土的「一斗又六升」，而稱作「斗六」。說法之二：從前故老之學者曾解釋曰：按照星象圖來說，北斗星是牽牛星座，其數七，方位在北，其南則是織女星座，其數六，今斗六的地點，剛好位於北斗鎮之南，故稱其地曰斗六。諸多說法不勝枚舉，且因說法都不是很可靠，故不採納這些說法，僅列出供讀者參考。

(1) 一府三縣時期 (1684~1722)

清康熙 22 年(1683 年)施琅平定台灣的鄭氏王朝之後，隔年康熙 23 年(1684 年)，就將台灣劃屬福建省，設置一府三縣，置台灣知府，下轄台灣、鳳山、諸羅三縣。雲林地區就在諸羅縣境之內，而斗六當時的行政規劃則屬於諸羅縣之他里霧社、柴裏斗六社。

(2) 一府四縣二廳時期 (1723~1808)

清代以後，由於渡過台灣海峽(黑水溝)來台開墾者愈來愈多，十八世紀初期十年，漢人早已在斗六門(今斗六市)一帶開墾，之後又由南往北進入彰化、台中一帶開墾。因此清雍正元年(1723 年)，因諸羅縣幅員過大，漢人人數愈來愈多，難以治理，清廷以諸羅縣北半線地方，亦即虎尾溪為界，增設彰化縣、淡水廳。虎尾溪以北屬於彰化縣，以南為諸羅縣，因斗六為虎尾溪貫穿，故此時斗六分別隸屬於諸羅、彰化兩縣。從西元 1723 年到清朝末年(1887 年)雲林設縣為止，164 年之間，台灣南北一直以虎尾溪為分界。

根據雲林縣志稿(民 72)的記載，乾隆初年，泉州人楊仲熹招集漢人在斗六開店行商，建立街基，乾隆十七年(1752 年)斗六街成，乾隆 26 年(1761 年)，諸羅縣下轄區之新港巡檢移至斗六門，設斗六門巡檢，主司民政事務，經由斗六門巡檢的設置，可知斗六地區的重要性已獲得清代官員的重視。而在乾隆 52 年，諸羅縣改稱嘉義縣，所以此時斗六又改隸屬於嘉義、彰化兩縣。

(3) 一府四縣三廳時期 (1809~1874)

嘉慶 17 年(1809)8 月，雲林縣之疆域，分屬於嘉義、彰化兩縣所管轄，而斗六門保隸屬於嘉義縣。道光 15 年(1835)嘉義知縣管下的斗六門巡檢改為斗六門縣丞，分隸嘉義、彰化兩縣。⁴

(4) 二府八縣四廳時期 (1875~1886)

光緒元年(1875 年)由於當時荒壤日漸開闢，戶口增加，政令難以傳達，因此為了方便控馭，增添府縣，基層單位之坊、里、堡、澳、莊、社亦隨之增加。雲林縣之

⁴ 伊能嘉矩《台灣文化誌》上卷，刀江書院，1928 年，頁 294。

疆域，仍分屬於嘉義、彰化兩縣所管轄，斗六門堡也仍隸屬於嘉義縣。光緒 12 年（1886 年），斗六門縣丞裁撤。

（5）建省時期（1887~1895）

清光緒 13 年（1887 年）在大臣左宗堂、沈葆楨的建議下，台灣建省，清廷派遣劉銘傳擔任首任巡撫，將台灣劃為三府（台灣府、台南府、台北府）、十一縣（彰化、雲林、苗栗、安平、鳳山、恆春、嘉義；淡水、新竹、宜蘭）、一直隸州（台東）、三廳（基隆、澎湖、埔里社）。當時設置雲林縣的原因是，劉銘傳為了鞏固台灣心臟地區，與閩浙總督楊昌濬向朝廷合奏台灣郡縣添改裁撤的建議，奏摺中指出，「彰化、嘉義、鳳山、新竹、淡水等縣縱橫二、三百里，鞭長莫及，治化何由？且防務為治台要領，轄境太廣，則耳目難周，控制太寬，則聲氣互阻。」於是建議將「嘉義之東，彰化之南，自濁水溪始，石圭溪止。」方長約百餘里（按，一華里為五百公尺）之地添設一縣，是為雲林縣，劃嘉義縣之 9 堡，彰化縣 7 堡計 16 堡為雲林縣。這個奏摺獲得清政府批准。劉銘傳於同年派陳世烈前來雲林縣築城設縣。⁵

當時的雲林縣縣境東至八同關番界民站八十里，西南至嘉義交界之興化店三十里，西至五條港虎尾溪口一百一十里，北至埔里社交界之濁水溪三十里，下至彰化縣之番挖一百二十里，除了現有的雲林所屬之外，還包括南投縣南部、嘉義縣西部、高雄縣北部在內⁶。轄斗六堡、溪洲堡、他里霧堡、沙連堡、鯉魚頭堡、西螺堡、打貓東堡、打貓北堡、大槓榔東頂堡、尖山堡、海豐堡、布嶼東堡、布嶼西堡、大坵田東堡、白沙墩堡、蔦松堡，共十六堡⁷。其中斗六堡涵蓋今日之斗六市（除竹圍子、施瓜寮、十三分之外）、林內鄉之林內、九芎、湖山寮、坪頂及古坑鄉之棋盤厝、新庄、溪邊厝、高厝、林子頭、荷包厝、水碓⁸。

光緒十五年雲林縣治設於「居中路之心，扼後山之吭」的「沙連埔九十九崁上之雲林坪（林圯埔）」（即現在南投縣竹山鎮雲林里），築荊竹城幾年以後，發現其地並非適中要地，而且交匯在此地的清水溪、濁水溪連年水災，民眾治公不易，政府催徵稅賦、宣達政令十分不便，正所謂「氣局褊小，催科撫字，時有鞭長莫及之虞」，光緒十九（1893

⁵ 張信吉《斗六台地散步》，雲林縣政府文化局，2003 年 3 月，頁 30-31。

⁶ 陳正希輯〈光緒年間之雲林縣〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 53。

⁷ 鄭津梁〈雲林沿革史略（一）〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 40

⁸ 仇德哉主修《雲林縣志稿》卷首〈史略篇〉，雲林縣文獻委員會編，1977 年，頁 72。

年) 年將雲林縣治自林圯埔移至斗六門，因為斗六南至嘉義、北抵彰化，東入山、西至海，道途遠近距離相當，斗六從此確立其歷史地位。

明、清時期，斗六因位於丘陵、山地與沖積平原交界，是漢、「番」界線之門戶，南、北交通之咽喉，在政治、軍事上具有相當重要地位，故最遲在康熙 30 年（西元 1691），斗六已開始設有武備組織。其後，斗六的政治地位不斷提高，先設「斗六門巡檢」，再置「斗六縣丞」。清末，雲林縣設縣，雖起初縣治設在林圯埔（今南投竹山），但稍後即因斗六各項條件均優於林圯埔，而於光緒 19 年（1893）將縣治移至斗六。從此，斗六成爲雲林的行政中心，至今不變。

表 2-2 斗六門縣丞及雲林縣知縣姓名一覽

姓名	籍貫	出身經歷	任期
章玉植	江南	監生	乾隆 53 年任
傅信	廣東興寧	監生	嘉慶 4 年由邵武縣丞任
周元梓	浙江仁和	監生	嘉慶 6 年任
溫溶	順天昌平州	吏員捐府經歷	嘉慶 15 年由漳浦縣丞調任

資料出處：仇德哉主修《雲林縣志稿》卷首〈史略篇〉，雲林縣文獻委員會，1977 年，頁 146-149。《重修台灣省通志》卷八第一冊，雲林縣文獻委員會，1993 年，頁 255-256。

表 2-3 斗六門巡檢姓名一覽

姓名	籍貫	出身經歷	任期
章誠	浙江會稽	吏員	乾隆 26 年 9 月任
徐坦	安徽天長	捐納	乾隆 28 年 9 月任
汪丙	順天大興	監生	乾隆 32 年由同安縣灌口巡檢調任
左疆	江南桐城		乾隆 34 年任
江明略	江南青陽		乾隆 37 年任
楊浩	雲南昆明	監生	乾隆 40 年由泉州府司獄調任
黎熠成	廣東河源		乾隆 44 年任
胡賡廷	江西		乾隆 47 年任
渠永湜	山西祁縣	附監	乾隆 50 年由侯官縣五縣寨巡檢調任

資料出處：仇德哉主修《雲林縣志稿》卷首史略篇，雲林縣文獻委員會，1977 年，頁 1153-154。

3. 日治時期

日治初期，全台以軍治為尚，雲林縣政治組織一併被廢止，改設民政支廳，隨後又在斗六街置雲林出張所、嘉義縣斗六辦務所、台中縣斗六辦務所、嘉義廳斗六支廳、台南州斗六郡等等政治組織的名份，各時期的官制與行政區重劃雖屬繁瑣，整體而言，日治時期斗六仍是本區域最重要的吏治中心。

日治時，斗六依循清光緒年間舊制，本地仍為吏治的重心。如果依據最近修訂的雲林發展史（雲林縣政府，民 86）的歸納，雲林縣在日治五十年之間，計分為九個行政區更替時期，分別是台灣縣嘉義支廳，台灣民政支部雲林出張所、台中縣雲林支廳、嘉義縣轄斗六辦務署（與林圯埔、西螺、土庫、北港辦務署平行）、斗六廳、斗六支廳（與西螺支廳、土庫支廳、北港支廳平行）、台南州斗六郡（與虎尾郡、北港郡平行）。以下是九個時期的沿革：

（1）三縣一廳時期（1895 年）

日本於閏五月六日頒布臨時地方機關組織規程，將原來的台北府改為台北縣，台中府改為台灣縣，台南府及台東直隸州改為台南縣，另設澎湖廳，縣下設支廳，斗六隸屬嘉義支廳。但本制度因台灣民主國等抗日蜂起，實際施行本制僅台北局部，二十天即廢止。

（2）一縣兩民政支部一廳時期（1895 年）

台灣總督有感於施政不易，決定施行軍政。本地屬於台灣民政支部雲林出張所。1895 年 9 月，設紳董總理公議總局於斗六街，並在其轄區內設 8 所分局，以處理民政，在總局置大總理，分局置小總理。

（3）三縣一廳時期（1896~1897）

改行民政，雲林支廳隸屬於台中縣。雲林因抗日事件，支廳長官無法到雲林辦公，改在台中縣署臨時駐地。迨 1896 年 10 月，廢除原紳董總理公議總局，改設堡務署，置堡長 1 人，其下設街庄，並置街庄長。街庄長為小總理之沿襲，主要任務在傳達政令。斗六堡務署設於斗六街，轄斗六堡與溪州堡。

（4）六縣三廳時期（1897~1898）

1897 年 5 月 27 日，台灣總督府官制改正公布，規劃台、澎為六縣三廳，縣廳下

設 86 個辦務署。在全島成立辦務署之後，嘉義雲林支廳新設 5 所辦務署，其中設於斗六街之斗六辦務署轄斗六堡、溪州堡、他里霧堡，其下共有 12 區，各設街庄長。

(5) 三縣三廳時期 (1898~1901)

1898 年 6 月官制改正，原 6 縣 3 廳制改為 3 縣 3 廳制，1898 年 6 月 18 日，台灣總督兒玉源太郎以公務機關過多而裁併，本地改隸台中縣，廢林圯埔、土庫、西螺三辦務署，改由北港、斗六二辦務署分轄。在斗六辦務署設第三課，廢除林圯埔撫墾署與警察署，將原警察署之業務納入辦務署之新設的第三課內。其中斗六辦務署之轄區有：斗六堡、溪州堡、他里霧堡、打貓東堡、沙連堡、鯉魚頭堡⁹。斗六辦務署在此次改制前後轄區之街庄更動情形如下表 2-4 所示：

表 2-4 斗六辦務署設立前後，其轄區及役場所在地增設一覽表

斗六堡務署轄區	區域別	役場所在地	斗六辦務署轄區	區域別	役場所在地
斗六堡	第一區	斗六街	沙連堡	第一區	林圯埔街
斗六堡	第二區	大北勢庄	沙連堡	第二區	蚵瑤庄
斗六堡	第三區	大潭庄	沙連堡	第三區	和溪厝庄
斗六堡	第四區	菜公庄	沙連堡	第四區	埔心仔庄
斗六堡	第五區	林內庄	沙連堡	第五區	東埔蚵庄
溪州堡	第六區	竹圍仔庄	沙連堡	第六區	後埔仔庄
溪州堡	第七區	新庄仔庄	沙連堡	第七區	初鄉庄
他里霧堡	第八區	苦苓腳庄	沙連堡	第八區	龜仔頭庄
他里霧堡	第九區	大東庄	鯉魚頭堡	第九區	
他里霧堡	第十區	他里霧街	鯉魚頭堡	第十區	木瓜潭庄
他里霧堡	第十一區	林仔庄	鯉魚頭堡	第十一區	山坪頂庄
他里霧堡	第十二區	麻園庄	打貓東堡及打貓東頂堡一部	第十二區	坎頭厝庄
他里霧堡	第十三區	茄苳腳庄			

資料來源：清·佚名編，大正八年（1919 年）寫本，台灣省雲林沿革史，中國方志叢書，成文出版社有限公司印行，頁 224~225 作成。

1899 年，斗六辦務署之轄區內之區名部分經修訂，以及部分轄區做調整，斗六堡之轄區包括：斗六區（街庄數：16）、溝仔埧區（街庄數：30）、菜公區（街庄數：24）、

⁹ 陳秉忠《雲林縣志稿》卷三〈政事志建制篇〉，雲林縣文獻委員會編，1978 年，頁 8。

林內區（街庄數：13）¹⁰。

（6）二十廳時期（1901~1909）

1901年11月，官制改正，全台由三級政府改為二級制，形成集權制度。原3縣3廳改為20廳制。又根據台灣總督府令第66號之規定，斗六辦務署即改為斗六廳，斗六廳設於斗六堡之斗六街，管轄斗六堡、溪州堡、他里霧堡、沙連堡、鯉魚頭堡、西螺堡、打貓東頂堡、大槓榔東頂堡、尖山堡、海豐堡、布嶼堡、大丘田東堡、白沙墩堡、蔦松堡。同時增設林圯埔、土庫、西螺、北港、下湖口、他里霧、坎頭厝、崙背以上8支廳。

（7）十二廳時期（1909~1920）

第五任台灣總督佐久間佐馬太改革地方制度，二十廳裁併為十二廳。以斗六廳、嘉義廳及鹽水港廳一部分合為嘉義廳。嘉義廳下設支廳，斗六支廳管轄斗六、林內、菜公、樹仔腳、他里霧、茄苳腳、坎頭厝七區。

（8）五州二廳時期（1920~1926）

1920年，第八任總督田健治郎上任之後，日本改採同化政策，將民治與警察分開，實施地方制度改正，以日皇敕令第二百十八號改革地方制度，廢廳為州，廢支廳為郡、市，廢區、堡、里、鄉、澳，而改設街、庄，東部台東、花蓮仍舊為廳。將原斗六支廳改為斗六郡，郡役所設於斗六街，其下轄斗六街、古坑庄、斗南庄、大埤庄、荊桐庄。斗六街之轄區包括斗六區、林內區、樹仔腳、蔡公區。

（9）五州三廳時期（1926~1945）

提昇澎湖為廳，改繁榮之街為市。本地新增斗南、虎尾兩街，其餘多依循舊制。從此地方政區域漸行確定，以迄二次世界大戰終戰，日本退出台灣。至1926年6月，由街費撥款18,198.59圓興建斗六街役場（今斗六市公所）。

日本治理台灣50年間，為了消除先民的民族意識和地域觀念，全台行政區域作了數次以上的攪和性改革，斗六門隸屬變動甚大，茲依先後列如下：雲林出張所轄下1年、雲林支廳轄下1年、台中縣轄下3年、斗六廳轄下8年、嘉義廳轄下11年、台南

¹⁰ 傅奕銘、陳順德、陳順義《斗六市志》第三篇〈政事篇〉，雲林，斗六市公所，2006年9月，頁369。

州轄下 25 年。

4.戰後後時期

1945 年（民國 34 年）8 月 15 日，我國對日抗戰勝利，同年 10 月 25 日，台灣戰區台灣省舉行受降典禮，台澎重歸祖國。1946 年（民國 35 年）台灣省行政長官公署為求運用原有基礎，便行政令，於是就原有州廳改縣，並將州廳所轄之十一市劃為九省轄市與二縣轄市，郡改為區，庄街改為鄉鎮。新設之八縣為台北、新竹、台中、台南、高雄、台東、花蓮、澎湖；九省轄市為台北、基隆、新竹、台中、彰化、嘉義、台南、高雄、屏東；二縣市為宜蘭、花蓮。當時雲林縣隸屬台南縣，縣內三郡改為斗六、虎尾、北港三區，其所轄鄉鎮如下：

斗六區：轄斗六鎮、斗南鎮、古坑鄉、大埤鄉、荊桐鄉。

虎尾區：轄虎尾鎮、西螺鎮、土庫鎮、二崙鄉、崙背鄉、海口鄉。

北港區：轄北港鎮、四湖鄉、口湖鄉、水林鄉、元長鄉。

因此戰後的民國 34、35 年到 39 年底雲林新設一縣為止，斗六以區為名而與虎尾、北港兩區並列行政層級，它的上層政治組織是台南縣。

1950 年（民國 39 年）8 月 16 日，行政院第一百四十五次會議修正通過，核定全省劃分為 16 縣 5 省轄市，並由台灣省政府於同年 9 月 8 日公佈施行。此次行政區域調整，將全省化為台北、基隆、台中、台南、高雄等五省轄市，及台北、宜蘭、桃園、新竹、苗栗、彰化、台中、南投、雲林、台南、嘉義、高雄、屏東、台東、花蓮、澎湖等十六縣。1950 年（民國 39 年）10 月設「雲林縣」，斗六區隸屬雲林縣，縣府設辦公廳於原斗六區內。

1975 年（民國 64 年）依省府之「台灣省鄉鎮縣轄市公所組織規程準則」，由原斗六區改制為斗六鎮，1983 年（民國 72 年）12 月 25 日升格為斗六市。

二、斗六地理之位置和形勢

斗六的地理環境很特殊，位於嘉南平原與中央山脈的緩衝帶上，也控制濁水溪流域上游的咽喉。斗六西據濁水溪南岸沖積扇平原北端，東倚中央山脈玉山山系，颱風

侵襲不易，可是偶有地牛翻身的震撼；因為地處平原與丘陵的交界，所以氣候上相對於沿海的嚴苛與山地的多雨是溫和許多，生態上也兼有平原與丘陵地的特色。這樣的環境孕育了許多人文特色，38 個里個個有不同的面貌，但又如同桀驁不馴的濁水溪、虎尾溪、北港溪，與默默貢獻的斗六大圳等人工渠道經緯縱橫，所有的村里共同編織成一個地靈人傑的好地方稱「斗六」。¹¹

斗六市位於東經 120 度 44 分、北緯 23 度 48 分，行政轄屬於雲林縣。而斗六市位於雲林縣之東隅，有濁水溪與清水溪橫隔，北距虎尾溪約一公里，極東為湖山里咬狗鄰接南投縣竹山鎮及林內鄉，極西為長平里大北勢鄰接斗南鎮，極南為三光里鄰接古坑鄉，極北為十三里鄰接荊桐鄉，位處嘉南平原北端與中央山脈西麓丘陵之銜接地帶，東西寬 15 公里，南北長 16 公里，全市下轄 35 公里，中心位置為斗六市街。北至台中 67.3 公里，南距嘉義 31.3 公里；全境略呈一橫置之雞腿狀，且東高西低走向，北方有濁水溪穿出分割南北為丘陵與台地，鄉野地形在此起伏逐漸明顯。¹²

斗六市為雲林的縣治及生活圈中心，轄域面積 93.7151 平方公里，以面積而言，居雲林縣第二位，僅次於古坑鄉。目前全市下轄 38 里，分別為：忠孝里、仁愛、信義里、四維里、太平里、中和里、光興里、三平里、鎮東里、八德里、鎮北里、龍潭里、鎮南里、公正里、林頭里、溝埧里、江厝里、三光里、崙峰里、嘉東里、久安里、長平里、保庄里、社口里、虎溪里、鎮西里、榴中里、榴北里、榴南里、梅林里、重光里、湖山里、長安里、溪洲里、十三里、明德里、公誠里、成功里。¹³

第二節 斗六地區之歷史沿革與墾殖

一、日治前後之政治事件與經濟壓榨

（一）原住民之遺跡與明清時期之拓殖

1. 原住民之遺跡

¹¹ 陳南榮、林鳳秀、吳世卿《斗六市志》第二篇〈地理篇〉，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 190。

¹² 陳南榮、林鳳秀、吳世卿《斗六市志》第二篇〈地理篇〉，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 191。

¹³ 陳南榮、林鳳秀、吳世卿《斗六市志》第二篇〈地理篇〉，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 194。

「原住民」是指早在漢民族尚未來台墾殖之前，長期以來就有相當數量生活在台澎島上的住民。而生活在雲林縣的原住民屬於平埔族九族中的兩族—洪雅族與巴布薩族。而當時斗六地區主要分布的原住民是洪雅族的柴裡社人（詳見下表 2-5）。斗六地區有文字紀錄的歷史，最早始於荷據時期，距今僅有 400 餘年。然而透過考古的發掘，目前已能夠確知，在距今 3、4 千年前，就有史前人類在此地居住活動，西元 1998 年以後陸續發現的考古遺址有二，即「梅林遺址」和「番仔溝遺址」。

梅林遺址是 1993 年（民國 82 年）興建國道第二高速公路時發現的，位於梅林里與湖山里。挖掘至 1999（民國 88 年）為止，根據學者研究，該遺址的存在年代，約從距今 3900 年前，到 3000 年前左右之間，是新石器時代中期偏晚階段的遺址。由出土的器物加以推測，當時人們過著以農業（種稻）為主，狩獵、捕魚為輔的生活，並且已經擁有發達的紡織布技術。

表 2-5 雲林縣往昔平埔族聚落之現在位置

族別	台灣地名研究之記載	往昔聚落所在地之現在相當地點
洪雅族	他里霧社（斗六郡斗南庄舊社）	雲林縣斗六鎮舊社里
	斗六門社（斗六郡斗六街斗六土名番社）柴裡社	雲林縣斗六鎮忠孝、仁愛、羅等里
	貓兒干社（虎尾郡那崙背庄貓兒干）麻芝干社	雲林縣崙背鄉豐榮村
	南社（虎尾郡那崙背庄）貓兒干南社	雲林縣崙背鄉、西榮、南陽、崙前等村
巴布薩族	西螺社（虎尾郡西螺街西螺）	雲林縣西螺鎮漢光里（土名番社）

資料來源：《雲林縣綜合發展計劃》〈總體計劃〉，1993 年 10 月，頁 3-8。

番仔溝遺址位於林頭里，是本市著名文史工作者陳南榮先生，於 1999 年（民國 88 年）12 月 24 日發現的。該遺址由出土遺物加以推測，係屬於新石器晚期轉入金屬器時代的遺址，年代大約距今 2000 至 400 年前。值得一提的是，該遺址出土大量類似台南歸仁十三窯的陶片、糖漏殘片等文物。並且有大量實物出土的糖漏窯遺址，對於研究台灣窯業歷程與早期糖業發展具有重大意義。

梅林遺址和番仔溝遺址所出土的文物包括繩紋陶器、陶把、陶環、陶蓋紐，石器則有石斧、石鋤、石刀、石鏟等等，這顯示斗六地區是台灣繩紋陶文化的代表區域。而番仔溝遺址也是追蹤洪雅族、明清漢人到斗六與斗六門地名探源的重要線索之一。¹⁴

因此雲林斗六是一個具有悠久歷史背景的地方，早在鄭成功經營台灣之前，早已有漢人和原住民土著部落往來貿易和通婚結婚的跡象。以前荷蘭人將該地稱為 Talack (Talackayan)，譯音「斗六門柴裡社」(由漢人通事譯成漢文)，所指的應該就是現在斗六市三光里社區。

在漢人拓墾前，斗六地區的原住民是屬於平埔族的洪雅族柴裡社。柴裡社原住民的生產活動，除了漁撈和狩獵之外，以遊耕方式進行農業，主要作物為粟、黍、芋、果之類，其中以黃豆、黍子為大宗；並以物易物的方式進行貿易，主要貨品為鹿、豹、麂皮等物品。柴裡社原住民在漢人大量移入後，除了少量沒有接受漢化通婚的移到埔里盆地之外，大多都已漢化，與漢人通婚、改成漢人的姓氏，因此到了清末，柴裡社原住民在斗六市就漸漸銷聲匿跡、失去蹤影。從十七世紀中葉，荷蘭人記載台灣番社的戶口資料中(表 2-1 荷蘭時期之《台灣番社戶口表》)，也可以看出斗六的村落柴里社(Arrissangh，別名 Talack)人口逐漸減少的跡象，在西元 1647 年還住有 108 戶、316 名平埔人，爾後逐年遞減到了 1654 年時，卻僅剩 40 戶、142 人。

斗六原住民的探討研究，因年代久遠又不被政府、專家學者重視，現在三光里(柴裡)已經找不到任何原住民的痕跡，而西元 1993 年至 2005 年，斗六市梅林和番仔溝史前遺址出土，也未受到政府有關單位的重視，作有系統的考古研究，再加上古書的大量遺失，有關斗六原住民的資料非常欠缺，因此無法對斗六市平埔族柴裡社人做有系統的分析研究¹⁵。

2.明清時期之拓殖

雲林縣的開發，無論通商、移民、拓殖，因地緣關係，較其他縣市為早。漢人對斗六地區的拓墾，始於明鄭時期，因此在 1661 年(明永曆 15 年)，鄭成功登陸台南，驅逐荷蘭人之前，仍屬原住民盤據，漢人足跡罕至的地方。而鄭成功治理的方式，主

¹⁴ 陳南榮、王文裕編《斗六市志》第一篇〈歷史篇〉，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 116-138。

¹⁵ 陳南榮、王文裕編《斗六市志》第一篇〈歷史篇〉，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 154。

要採取寓兵於農的屯墾政策，實施屯田兵制，次以招集佃農開墾¹⁶。

西元 1665~1667 年（明永曆 19 年至 21 年間），明鄭將領林圯率部眾開墾斗六門。他至斗六門後，即築寨以居，逐漸開拓今日林內一帶，後來又移往林圯（今竹山鎮）一帶拓墾。1668 年（永曆 22 年），「水沙連番」來襲，林圯戰敗被圍而死，居民葬之，祭祀以時，故名該地為「林圯埔」¹⁷。除林圯外，鄭氏的另一部將鄭萃興也拓墾林內庄一帶（今斗六市長安、溪洲等十二里）¹⁸。

據史春娘、周富敏的研究，雲林縣在明鄭時期的開發，其路線大致有二：一來自西方，另一來自東方。來自西方最早以蚊港為據點，向東發展，雖距大陸近，漢人最早登陸於此，但因濱海地區土地溼鹹、多沼澤，不易開拓，其普遍開發年代較雲林東部晚。來自東方者，即前述林圯等人的開闢。其墾拓地點多位於山麓各河岸易取水及農耕之地¹⁹。選擇山麓可能因其取水便利而地勢高亢，不易發生水災，若築陂圳亦較平原利於導水，加上位於丘陵與平原接觸地帶，聯絡方便²⁰。此種地理上的優勢，是斗六地區在雲林縣開發史上，能領先其他地區的重要原因之一。

清康熙皇帝接受施琅的建議，由施琅率兵奪取台灣，結束鄭氏王朝之後，漢人在台灣的拓墾進入了另一個階段。清廷領台的初期，中央的政令其實僅限於今台南一帶，其餘地區仍屬瘴癘之地，濁水溪以北更是荒涼。十八世紀初（康熙末年）漢人墾荒的足跡才逐漸越過斗六門以北。移民者初由台南定居，爾後沿著台地、平原交壤處北上，進墾嘉義、斗六、林內荒野之處，沿途選擇適於農耕定居的立命之所。

¹⁶ 鄭成功的部將--林圯率部眾拓墾雲林縣的土地，首度開拓斗六門，開屯拓田，以軍旅屯墾為主，招集佃農開墾則次之。其拓墾地區則分佈如下：

- 1.軍旅屯墾：斗六堡（鄭氏屯墾三十七個堡里之一）、林仔（在斗南鎮）、石龜溪（在斗南鎮）、南勢（在斗南鎮）、阿丹庄（在斗南鎮）、新庄（在斗南鎮）、水燦林庄、土間庄（在水林鄉）、沙連堡（鄭氏屯墾三十七個堡里之一）、竹尾仔庄、林圯埔）均在南投縣竹山鎮）、社寮、後埔、東埔蚋（均在竹山鎮）、打貓東堡、葉仔寮庄（鄉鎮待考）、崁腳庄（在古坑鄉）、大槓榔東堡（北港一帶）。
- 2.招佃開墾：大槓榔東堡（北港一帶）、林內。

¹⁷ 林圯是福建同安人，官至「參軍」，明朝鄭成功的部將，曾到斗六開墾，遭到原住民殺害。鄭津梁〈雲林沿革史略〉《雲林文獻》創刊號，1952 年 11 月，頁 38。

¹⁸ 邱奕松〈明鄭台灣開發之探討〉，《史聯雜誌》，第 17 期，1990 年，頁 23。

¹⁹ 史春娘、周富敏〈雲林的疆域沿革及土地開發過程〉，《台灣風物》，第 31 卷，第 1 期，民國 70 年 3 月，頁 26。

²⁰ 石再添〈濁大流域聚落的分布與地形相關研究〉《台灣文獻》第 28 輯第 2 期，民國 66 年 6 月，頁 83、87。

清代初期漢人開始大規模開闢斗六地區，當時重要的拓墾者，據仇德哉主修《雲林縣志稿·卷七人物志》一書記載有六人，即薛蒲、翁裕、林克明、楊逞、鄭萃俳、蔡麟。

(1) 薛蒲：字登選，為薛珍允之四子。薛珍允，福建海澄人，康熙中葉渡台，居府城，招流民從事拓墾。1711年（康熙50年）薛珍允歿後，薛蒲承襲父親拓墾事業，遷居諸羅打貓保大莆林庄（今嘉義縣大林鎮），開闢今日民雄、大林一帶。到了康熙末年、雍正初年，他以斗六保之南方東耕（今雲林縣政府一帶）為中心，向古坑、內林一帶開拓土地，面積達二千甲。²¹

(2) 翁裕，字雲寬，為翁應瑞之子。翁應瑞，福建詔安人，少貧隻身渡台，居諸羅葉仔林（今嘉義縣民雄鄉東興村），從事拓墾。翁應瑞歿後，翁裕承襲父業，先開拓附近田園數百甲，繼而拓及而彰、嘉各地；又開闢斗六之庵古坑、崁頭厝、大湖口、水碓、內館一帶土地，面積計有千餘甲。²²

(3) 林克明，字用賓，福建詔安人，1676年（康熙15年）。年近四十時，渡台拓墾，擇居內林（今梅林）。其時該地為原住民柴裡社居住地區，林克明於是向柴裡社承租大片土地，再分租給其他移民。時至1721年（康熙60年），林克明已闢土地數百甲。到了乾隆年間，在其經營下，內林一帶已完成開闢。

(4) 楊逞，字文麟，福建漳州龍溪縣人。雍正年間，開墾九芎林一帶。

(5) 鄭萃俳，字光威，福建漳浦人，1694年（康熙33年）生，世代務農。康熙末年，渡海來台，於林內一帶開墾，經數年慘淡經營，該地由荆棘遍地變為肥沃良田²³。

(6) 蔡麟，福建詔安人，世代務農。家貧，隻身隨林克明來台。起初，協助鄭萃俳在林內開墾，因無多大發展，轉往九芎林一代墾拓。該地楊逞開拓在先，蔡麟承其部分土地以為餬口，並且另闢荒地。經數年努力，所拓土地有數百甲之多²⁴。

根據1717年（康熙56年）陳夢林修之《諸羅縣志》，已有「斗六門街」、「柴里斗六社」之記載，從中得知斗六在當時已具開發規模。而在乾隆初年，泉州人楊仲熹招

²¹ 仇德哉〈開拓雲林東部丘陵的六先鋒〉，《雲林文獻》，第32輯，民77年2月，頁304。

²² 仇德哉主修《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉，斗六，雲林縣文獻委員會，1977年，頁18~19。

²³ 仇德哉主修《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉，斗六，雲林縣文獻委員會，1977年，頁1。

²⁴ 仇德哉主修《雲林縣志稿》卷七〈人物志〉，斗六，雲林縣文獻委員會，1977年，頁20。

集漢人在此開店行商而逐漸興盛，自此奠定該街之發展基礎。²⁵又據乾隆 25 年（西元 1760 年）余文儀所修《續修台灣府志》記載：「諸羅縣（舊四里、七保、十七莊，新增三十九保、一莊），其中斗六門保為新增三十九保之一（距縣四十里）」²⁶。可以得知最遲至乾隆二十五年，斗六地區（斗六門保）已成為漢人聚集之所，沃野亦幾全開發，陂、圳等水利設施眾多，文教設施（龍門書院）也是雲林地區成立最早，所以斗六地區在當時應該已是雲林地區經濟、文化的中心。

（二）、日治時期之政治事件與經濟壓榨

乙未割台之後，日軍於 1895 年自基隆登陸接管台灣，過程中遭遇數不盡的抵抗，隔年，1896 年（明治 29 年）斗六地區發生震撼國際的「雲林屠殺事件」。雲林屠殺事件的起因，是因為聚集在斗六近郊大坪頂山區的武裝抗日組織簡義、柯鐵等人在 1896 年初夏襲擊斗六市區，雲林日軍守備隊小隊長中村道明率 20 餘名憲兵及支廳員前往大坪頂偵察，與簡義部眾遭遇，發生戰鬥，日憲警死傷慘重。日軍聞訊乃調派 5 個步兵中隊砲 2 門，併雲林當地憲警，進襲大坪頂的抗日民兵，雙方戰鬥數日才結束。此期間，日軍並在周圍的斗六堡、鯉魚頭堡及打貓東堡進行搜索，實行報復性的「無差別掃蕩」；戰鬥結束撤回斗六時，「沿路討伐的嚴令」，日軍認為「雲林轄下無良民」把村庄指為匪窩而全部加以焚燬，對於無辜平民，不分良罪均予以屠戮，在山區中遇人殺人，見屋則燒屋，婦女幼兒也在殘殺之列，於是九芎林、石榴班乃至海豐崙一帶的居民，都遭到屠殺，各庄也都被縱火變成焦土，其中斗六街及石龜溪庄遭受最為慘重。事後調查，有 55 庄殘破，罹災戶數達 4,947 戶，無辜百姓逾三萬名無端被殺。後人將此次毫無人性的報復屠殺稱為的「雲林大屠殺」或「雲林屠殺事件」。

而日軍憲警此種針對斗六村落所展開報復性的屠殺殘暴行為，激起一般民眾的憤怒，更多人加入抗日的行列，民兵首領簡義公然豎起鐵國旗，將大坪頂改為鐵國山，民軍因得到民眾的協助，擊退了位於林圯埔兵力薄弱的日軍，也攻克日軍所控制的許多街市。所以因為雲林屠殺事件的關係，台中、嘉義、彰化、鹿港均被波及。當時香港日報的記者披露日軍在雲林燒庄屠殺無辜的惡行，讓雲林之名傳到國際。翌年 1902 年，日本藉由地方官制調整的機會，廢除雲林稱謂，從此斗六之名便代表雲林。

²⁵ 花松村《台灣鄉土全誌》第六冊（雲林縣、嘉義縣、嘉義市），中一出版社，1996 年，頁 34~35。

²⁶ 余文儀《續修台灣府志》，台北，台灣銀行經濟研究室，1961 年，台灣文獻叢刊第 74 種，頁 74。

日本在台灣實施殖民統治，推行「工業日本，農業台灣」的政策，以絕對專制的政治統治和經濟壓榨的方式，來掠奪台灣的資源，欲把台灣當作日本內地的糧食供應地，並靠農林產品輸出賺取外匯，台灣農業在日治時期所獲得的建設，便是在這樣的動機之下逐步完成的。包括農作物改良，投入大量經費從事農業研究，特別是引進蓬萊米和更新耕作技術都有不可抹滅的貢獻；在蔗糖的推廣方面，則以國家公權力積極介入以補貼、壟斷蔗糖收購，和市場保護等方式來保護日本人糖業資本的發展與利益，而農業的發展過程中，最令人同情的，也就是被日本人過度剝削的台灣農民。

日治時期，斗六先後隸屬於嘉義廳斗六支廳及台南州斗六郡。當時斗六地區農業資源豐富，由於日本缺乏蔗糖產地，遂於本省特意經營糖業，日本人就以壓榨蔗農而取得資源的控制，在雲林地區先收購斗六溝埧林本源糖廠，再陸續設立了斗六、虎尾、北港糖廠。

而日本人為有效榨取資源，更是積極從事基本建設工作。就斗六而言，除了因農業資源豐富成為主要的榨取地區外，相對的在郵政、電信、公路、鐵路等方面也有建設，如 1898 年（光緒二十一年），日人為強化其軍事控制，修築南北縱貫道路，並經過雲林縣林內、斗六、斗南通往嘉義，1902 年（光緒二十五年）開始興建新竹以南鐵路，1903 年（光緒二十六年）則於斗六設置電話交換分局。

1911 年，清國主張革新的梁啟超²⁷，曾應台灣的民族改革運動領袖林獻堂之邀，前來霧峰遊歷，來台兩週的訪問行程中，先後拜訪全台各地名勝，考察民情²⁸，林獻堂安排他到斗六參觀，造訪斗六地區前清秀才吳克明宅，雙方對於日本資本家對農民的榨取均甚感不平與無奈，梁啟超有感而發，而寫了〈斗六吏〉此首五言古詩，茲錄如下：

警吏陣斗六，數百如合圍。借問此何者？買地勞有司。

赫赫糖會社，云是富國基；種蔗當得由，官價有程期。

小人數畝田，死父之所遺。世守亦百稔，饘粥恒於斯。

²⁷ 林獻堂因仰慕梁啟超在清政府下冒險推動改革之精神，特地從日本邀請梁啟超到台灣來參觀訪問，此時的梁啟超因在中國大陸推動戊戌政變失敗而流亡日本。

²⁸ 梁氏遊歷台灣，成就一百零一首詩詞，擬以《海桑吟》刊行未果，詩詞中記載他對台灣行的另一種觀感。

願弘一面仁，貸此八日饑！欲語吏先嗔，安取閑言辭！
府令即天語，豈天乃可違！眾雜各有命，何不食肉糜！
出券督畫諾，肘後吏執持；拇印失爛熳，甘結某何誰！
昔買百緡強，今賣不半之。便願不取直，方命還見答。
一日買十甲，一月千甲奇。入冬北風起，餓蟬闌路歧。
會社火煙突，驕作竹筒吹。²⁹

如詩中所述，便能清楚了解日人掠奪台灣人民農地的手段，當時日本資本家正在台灣各地興建新式糖廠，常藉由總督府的警察力量來強迫徵購台灣農民的土地以種植甘蔗，以確保製糖會社原料來源。而其收購農民土地的價格，往往遠低於市價，使農民吃虧甚大，甚至血本無歸，且如有不從則以警吏和刑獄威嚇，農民只有認命承受迫害，以至於有的農民陷入賣了田地便無以維生，卻又不得不賣的窘境。

「府令即天語，豈天乃可違！」這二句詩寫實地描述殖民地民眾的悲哀，統治者的命令如同天的旨意，民眾豈敢違背，但由於農地是當地民眾累世開墾的營生場所，一旦低價被徵購之後，頓失生活依靠的農民，有的求生無門，竟淪落街頭為餓殍，與「會社」（糖廠）活絡的營運，形成極大的對比。

另外在現代斗六作家張清海所著《春風桃李》，收錄一篇文章（力爭上游我雲林），作者回憶當時日治時期，日本政府經濟壓榨與虐民的暴力行爲，再次獲得有利的証實：

到了我懂事，日本佔據台灣有四十多年了。這期間雲林縣給併入台南州，在殖民政策雷厲風行之下，民眾做牛做馬生產稻米甘蔗，境內就有斗六、虎尾、北港、龍岩四處煙囪聳天規模宏大的製糖會社，廠區與千甲農場，悉數徵收民地，曾派憲兵逮捕不從的民眾，強取豪奪達到目的。

那段日子裡，本省籍子弟大多唸到國民學校為止。台灣談不上什麼政治平等、教育平等，更無人權保障。有一天，庄裡二十幾名壯丁接到命令，兩人一組扛抬特製的竹桿「椅轎」護送八、九名日本人前往荷山勘查，當晚回來，個個肩背鞭痕累累，原來是山路崎嶇難走，日本人誣指轎夫怠慢，不由分說，一

²⁹ 童怡〈雲林抗日三時期〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁65。

個個答打懲罰。³⁰

張清海在文章中敘述日治時期，爲了發展糖業，低價收購農地，若遇不從的民眾則強取豪奪，並派憲兵逮捕。殖民統治之下，台灣人民遭受不平等之待遇，政治不平等、教育不平等，更無人權的保障。

二、戰後至今之經濟轉型與都市發展

1945年（民國34年）台灣戰後，1950年（民國39年）台灣行政區域重新劃分，成立雲林縣，設治於斗六，由於戰爭破壞，經濟蕭條，政府主要政策以穩定經濟局勢爲前提。至1951年（民國40年）政府又訂定「以農業培養工業，以工業發展農業」之生產方針。斗六市位於台灣農業最盛之嘉南平原北部，故戰後初期一直以農業發展爲主，但1981年（民國70年）以後工業發展已有成果，農業成長則漸趨沒落，且斗六爲雲林縣治所在，目前斗六市已逐漸顯示出工商業之經濟地位。

清代以來至今，斗六市一直爲本縣之政治教育文化中心，現今也是雲林縣的生活圈中心、雲林縣工業技術研發中心，又加上雲林縣政府長期設置在斗六市，因此斗六市擁有豐富的行政資源和商業服務機能，故於近程發展上，佔有相當的優勢。

雲林縣漸由農業縣將轉型爲工業縣，高等教育人才需求將日增，斗六市現有雲林科技大學、環球商專等大專院校的設立對於本縣之文教水準之提升及專業人才之培養有相當影響。但目前斗六市都市計畫之內容較缺乏誘導學生在雲林縣發揮所學之契機，使得雲林縣僅爲一提供學習機會之過境站，甚爲可惜。因此，雲林縣除了迫切需要提升教育水準，培育各類專業人才之外，斗六市應於適當地區劃設科技研究發展中心之用地，以支援雲林縣之科技產品研發工作，由研究發展中心與鄰近廠商合作，共同研發、製造科技產品及人才之培育。預期達到建設斗六市爲兼具學術、研究、居住及工作之多功能學術研究園區。並提供縣內大專院校學生繼續留在雲林縣從事研究發展之工作機會。

³⁰ 張清海〈力爭上游我雲林〉《春風桃李》，雲林，雲林縣立文化中心，1992年，頁50-51。

第三節 斗六地區之文教概況

一、明清時期書院之學術貢獻

(一) 荷據時期與明鄭時期之文教概況

台灣學校之創設，始自 1648 年（明永曆 2 年），此為荷蘭人據台時代，荷人據台而辦學校，雖然含有一種文化侵略之性質，但其對教育之耕耘，不但獲得豐碩的成果，而且也深深影響明鄭時代創設學校的動機。

所謂『學校』便是荷人對番黎施行麻醉政策之一種。各社設立學校，施行文化侵略，以文化配合宗教，作為雙管齊下之侵略。因此荷人據台之世，『番無反亂』，此為其教化之功，而非其政治所獲之果。蓋荷人教化，雖屬文化侵略之一種，而其教化之普及，不但可以掩塞其侵略之政治，而且可以教化而收復番黎之人心。故明鄭時代，1665 年（永曆 19 年），陳永華諫請嗣主鄭經設學校，蓋影響永華之諫請創設學校之情殷，不能不說是多少受其荷據時代學校創設之影響。

明鄭時代，台灣學校之設，首建明倫堂，1666 年正月（永曆 20 年），聖廟成，嗣後命各社設學校，延中土通儒，以教子弟，學校制度，於焉開始。明鄭時代，除屬於官學性質之各府，縣儒學有其明文記載外，至於各社新設之學校名稱、地點等，未見明文記載，有關雲林部份者，除擬建而未建之雲林縣儒學略有所敘外，其餘均無可考。因此考之明鄭初葉，雲林教育，似乎不大普及，而其各社所設之學校，也是寥寥無幾。

(二) 清治時期龍門（龍文）書院之學術貢獻

自明鄭至清末，雲林地區皆未有官方所設的儒學，因此雲林的教育便落在私人設置的書院上。清季雲林地區有五大書院，依成立先後為：龍門書院（在斗六）、振文書院（在西螺）、藍田書院（在南投）、修文書院（在西螺）、奎文書院（在斗南）。³¹其中龍門書院成立最早，可以看出當時斗六已是全縣教育的中心了。

根據清光緒二十年雲林訓導倪贊元《雲林縣采訪冊》的記載，因雲林縣儒學並未

³¹ 李芳如〈雲林地區清代書院研究〉，（台東師範學院）《社會科教育學刊》，第 5 期，民國 84 年 12 月，頁 53-55。

建立。³²而斗六地區人士，個人、家族、鄉里聘請塾師教導蒙童讀書識字的私塾，傳承文化可考的書院僅有龍門書院一處。龍門書院建於 1753 年（乾隆 18 年），為邑紳張鳳祥、貢生鄭海生、廩生吳家會、富紳張良源、陳子芳等集資籌建。清代書院大多擁有學田或學產，是書院中唯一正式之財產。其用途一為用於每年春、秋二祭禮典之用。二為幫助貧寒生童赴考之盤費。三為聘請主講書院者常年之束脩。四為供應書院每年經常之費用。凡此均為書院之財產部門必然之開支。假設若無其財產之設置，諸如主講之束脩，春秋之祭祀，貧寒生童赴考之盤費等，便無從支出，則書院便無法正常運作。所以凡創建書院，事先必需設置財產，有其財產，始創書院，此為創設書院之所必需也。因此從書院財產之多寡，便可以觀察出當地紳民對書院重視之程度。而龍門書院的學田有十筆，全是地方士紳捐獻，面積共計十甲五分六釐一絲（如表 2-6），僅次於西螺奎文書院。³³這表示斗六士紳對教育非常重視，出錢捐地、積極參與。

表 2-6 龍門（龍文）書院學田一覽表

書院名稱	座落	地號	地目	面積	等則	備考
龍文書院	斗六社口	25	火田	二甲 4580	一三	22.86 元
龍文書院	斗六虎尾溪	28	田	三 0780	一三	32.65 元
龍文書院	斗六社口	149	田	2005	一一	2.77 元
龍文書院	斗六社口	051	田	5890	一一	8.13 元
龍文書院	斗六虎尾溪	249	火田	二 4665	一三	22.94 元
龍文書院	斗六虎尾溪	47.2	火田	0962	一三	89 元
龍文書院	斗六虎尾溪	47.1	田	8217	一三	8.71 元
龍文書院	斗六虎尾溪	47.3	火田	0552	一三	51 元
龍文書院	斗六保長部	270.2	田	2945	一一	4.06 元
龍文書院	斗六保長部	366.2	田	5005	一一	6.91 元
附記	一、合十筆共計十甲五分六厘零一絲 二、此項學產，於日本佔台期間撥為斗六國民學校綱產，後為鎮公所之所接收。					

資料來源：王君華〈雲林教育志初稿〉《雲林文獻》二卷二期，雲林文獻委員會編，1953 年 6 月，頁 29。

龍門書院，附於文昌宮內，故又稱文昌祠，在斗六堡北門，位於今日斗六圓環附近。書院建地一分二釐九毫七絲之廣，分兩進南向，東與受天宮附，西一護廊，前進

³² 倪贊元《雲林縣采訪冊》，台灣文獻叢刊，台北，台灣銀行經濟研究室，1959 年，頁 7

³³ 李力庸〈清代斗六地區的開發〉，《萬能學報》，第 19 期，頁 39。

祀朱子公、梓潼帝君、關聖帝君。後堂祀制字倉頡先聖，西廊祀福德正神，附祀陳邑主諱文起，邑紳張鳳祥，祿位祠中，出息年租谷三百餘石，園稅銀一百餘元，以為每歲春秋祭祀，早晚香燈，並幫贈生童考費，秋冬會課之用。輪流司事人員，每年祭日，于神前用筭，擇取承辦之人。

龍門書院奉祀文昌帝君，每年春秋二祭。每年八月至十一月每月考課二次，³⁴由斗六堡內士子參加，聘請知名人士評閱，優等者賞給花紅。另補助參加歲試、鄉試之旅費。龍門書院不受官府監督，置當事一人管理財產，財帛一人辦理會計，租趕一人徵收租穀。當事以擲茭法從斗六堡內生員以上人士選任，任期一年。財帛和租趕由當事選任。日據後充為斗六公學校基本財產。（「臺灣私法」頁 316）³⁵即今日之斗六孔廟。

龍門書院雖並非專為詩人吟詠而成立之團體，但長久以來作為斗六地區教育中心，除了教導學子讀書識字、通曉人倫事理，並聘請飽讀碩學之士擔任教授，³⁶如秀才黃紹謨於光緒十八年壬辰，考試登第，進取本縣學秀才第二名。時甫年二十有五歲，是歲即被擢為龍門書院教授。書院輔導士子讀書明理、參加科考取得功名，更為重要的鼓動地方文學風氣，厚植文化素養，功不可沒。詩文雖為末道，但在傳道授業之餘，文人相互酬唱，抒發性情，在未有專門之詩人結社前，龍門書院則提供文人學習翰墨的機會，為斗六詩社的發展與成立奠定了基礎。

由於龍門書院興建，斗六門文士輩出，自西元 1760 年（乾隆 25 年）至西元 1894 年（光緒 20 年）的百餘年間，產生了不少文科功名，晉翰林書院侍講學士的有鄭天球

³⁴ 按月考課，一般通稱為月課。月課的日期各書院也不盡相同。普通來說，一般的書院是月考二次。一次叫做官課，是由政府的官員來執行；一次叫做私課，是由書院的院長來執行的。它的日期，有的訂在每月初一、十五的第二天。也就是，每月的初二及十六兩天；有的訂在每月的十日及二十五日；有的訂在每月的初二及二十兩日，有些小型書院，只有執行私課，沒有官課，他們的日期也就不一定，有的是臨時舉行的，有的是規定若干天舉行一次的。

³⁵ 《重修臺灣省通志》卷六文教志學校教育篇，頁 125。

³⁶ 台灣的書院，其院長、教授都是延請品學非常優秀的人士來擔任，大多數由進士，或者是舉人出身的人士來出任。但有的是由教授、教諭、訓導來兼任，教授、教諭、訓導，就是當時的府、州、廳、縣的教育行政當局的負責人。由此也可以看出，台灣的書院也並非都是由專任的飽學之士，來擔任院長職務。一般說來，書院的院長、教授，是領有地方官府或由書院田租所給付的薪水。書院的院長、教授既然是領有薪水，自然就有他們應該盡的義務。他們的職務，一般來說凡是講書、訓課、批閱一般生童的日記簿，和按月考課在書院就讀的生童之成績。

(鄭萃俳之子)，中進文進士官至吏部主政的有張觀光，中試文舉人的有吳兆亨等七人，中試文秀才上榜的多達三十一人，竟佔雲林縣秀備的半數，足見斗六門書香風氣之盛。而雲林學校教育最爲登峰造極之時代，是在清代末葉之光緒年間，如其進縣、府學，以及中式鄉、會試者，可爲科考時代中最爲飛黃騰達之時期。此一時期之應試而獲得『進』『中』者，爲科考之時代中佔有百分九十以上之數字。所以雲林學校教育在清代之最興起者，亦是在此時期也。

二、日治與戰後後時期之學校教育

日治時期，斗六地區除了龍門書院之外也有小型式的書院或私塾，繼續在教授傳承漢文化，例如：黃紹謨於西庄尾李秋金宅（今三平里雲林路），設私塾「臥雲齋」，教授四書五經、《古文經義》等，黃服五秀才曾在現在斗六郵局旁開設私塾「綰綠軒」，教書並指導文人作詩、吟詠，學生、詩友遍佈各地。葉其華先生（原爲石龜溪人，後來移居斗六），也曾在斗六地區教授學生四書五經。另外在今雲林溪畔也有人開班講課。

到了日治中期，日本政府爲了加強對殖民地的控制，開始限制書院的授課內容，書院因此漸漸式微，到了 1919 年（大正 8 年），日本在台灣強制執行「皇民化」運動，全民的日本化，全面的禁止漢文的使用，禁止私塾傳播漢文，地方政府加強監督與取締私塾教育，導致私塾次第關閉，到 1939 年（昭和 14 年）全省私塾僅存十七所。1943 年（昭和 18 年），台灣總督府更頒布廢止私塾令，私塾遂成絕響。³⁷而當時斗六的受天宮因遭劫而被拆毀，龍門書院亦受池魚之殃。供奉媽祖的受天宮及龍門書院在遭到日本殖民政府拆除後，現僅能於善修宮（文武聖廟）中看到一塊「龍門書院」匾額。

私塾被廢之後，爲了懷柔百姓，日本政府獎勵詩社之發展，而台灣文人爲保有傳統漢文學，皆促使詩社之成立。因此 1921 年〈民國 10 年〉3 月，適逢全島詩社成立之高峰，斗六鎮士紳張淮、林訓承等也發起而創立斗山吟社，聘臥雲爲詞宗，另請秀才黃鶴伍（服五）爲副，以品芳堂藥舖爲集會擊鉢之所，至 1923 年（民國 12 年）年底止，斗山吟社沒落後。1925 年（民國 14 年）春，由林庚宿提案發起，再成立「雲峰吟社」，詞宗仍然聘任黃紹謨、黃鶴伍兩位秀才，社址則移到青年照相館。雲峰吟社持續

³⁷ 廖雪蘭《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1999 年 3 月，頁 23-25。

的時間較久，在 1934 年（昭和 9 年）秋，才因詞宗黃紹謨於 6 月去世，詩社失去了指導者，再加上社員也都忙於生計，不再固定的聚會，雲峰吟社才趨於沒落。因此日治時期之傳統漢文學主要都是靠詩社在傳授，沒有因被異族統治而中斷或消失，所以詩社之時代意義是不可磨滅的。

日人對於台民之統治，施以殖民政策，政治之壓迫，經濟之榨取，無所不用其極。尤其是對於教育之不均等，更為日據時代配合所謂『殖民政策』唯一方針。故凡無論初等教育，中等教育，高等教育；均以日籍、台籍為分野，而且日人所受教育為自由，台人所受教育為限制。

日治時期，斗六地區的學校教育分為小學校和公學校，台灣人的子弟如果要進入小學校就讀，必須先通過入學考試，測驗其說聽日本話的程度，當時本島人（指的是台灣人）的子弟進入小學校就讀的，被稱為「共學生」，人數很少，通常一般只有四、五人左右。

當時小學校的「共學生」的家庭，都是上層階級出身，而且小學校的學生有統一的制服，每天都要穿制服³⁸、穿鞋子、背書包上學，遇到有慶典的日子，還要穿上長的運動襪，女生穿淺藍色的褲裙，衣領上配戴蝴蝶結。而公學校則沒有制服，也沒有背包，因此只好用大包巾綁在腰間當書包，也沒有人穿鞋，全都打赤腳。所以兩者一相比較之下，就有分別，一邊是知識階級，一邊是無產階級，成為顯著的對比，因此公學校的學生常常覺得很自卑，這就是殖民教育的悲情。

日治末期斗六地區的「皇民化運動」，有所謂「國語之家」，國語指的就是日語，而推行日語就是皇民化的第一步。能掛上國語之家牌子的住戶，算是模範家庭，而且只有模範家庭的子女才能進入小學校就讀，至於台灣人的子女則只能進入公學校。

表 2-7 日治時期斗六街各級學校一覽表

設校名稱	設校日期	戰後時校名	現今校名
斗六公學校	明治 31 年（1898）	台南州斗六西國民學校	鎮西國民小學
斗六公學校內林分校	大正 9 年（1918）	石榴班國民學校內林分離教室	梅林國民小學
斗六公學校溝仔	大正 11 年（1922）	溝壩國民學校	溝壩國民小學

³⁸ 夏天的制服是白色上衣、短褲、白色的帽罩，冬天的制服則是有斑點的上衣、黑帽子。

壩分校			
斗六女子公學校	大正 12 年 (1923)	台南州斗六東國味學校	鎮東國民小學
內林國民學校石榴分離教室	昭和 16 年 (1941)	石榴班國民學校	石榴國民小學
斗六尋常高等小學校	明治 34 年 (1901)	戰後後廢校	
大崙尋常小學校	大正 4 年 (1915)	戰後後廢校	
台灣公立斗六家政女學校	昭和 14 年 (1939)	台灣公立斗六農業實踐女學校	國立斗六高級家事商業職業學校

資料來源：吳正生等《斗六市志》第八篇「教育篇」，雲林，斗六市公所，2006年9月，頁168。

延續清朝以來的教育風氣，斗六地區的人民一直很重視教育，在日治時期，雖然台灣人的子女接受次等的教育，但他們仍不放棄對子女的栽培，因此如表 2-8 日治時期斗六地區到日本留學之人士為數不少，而且回國後還擔任要職。除此之外，斗六地區的醫生也很多。比較著名的醫生有：吳景徽、陳海水、葉仲琨、楊再成、施軍爵、劉嘉雄（中醫）、鍾炳輝（婦產科）、陳玉露等。

表 2-8 日據時期斗六地區到日本留學之人士

姓名	留學的國家	就讀的學校、科系	返台後的工作
吳景箕	日本	東京帝國大學中國文學博士	曾任台南縣斗六初級中學首任校長
吳景徽	日本	學醫（外科）	開設佑仁醫院、曾任斗六鎮長、雲林縣首任民選縣長
吳景謨	日本	名古屋大學醫學部	開設佑仁醫院
葉仲崑	日本	東京醫專	開設葉內科醫院、曾任中國國民黨雲林縣黨部主任委員
李維俊	日本	學醫（眼科）	開設李眼科醫院
楊東茂	日本	昭和醫專	開設再成醫院
楊金城	日本	學醫	開設楊內科醫院
張家棠	日本	昭和醫專（耳鼻喉科）	開設張耳鼻喉科醫院
高新登	日本	日本大學（齒科）	開設高齒科醫院
高登科	日本	早稻田大學（商科）	服務銀行界、經商

林慶德	日 本	關西大學（法科）	服務斗六鎮公所
陳固源	日 本	日本大學（法科）	服務斗六鎮公所
葉焜煌	日 本	早稻田大學（商學士）	曾任斗六市自來水廠廠長
劉朝水	日 本	東京工業大學	曾任國際電信今電信局永康、水上中繼所所長

資料來源：《雲林縣鄉土史料》台灣省文獻委員會編印，頁 23-25。

戰後至今，斗六市目前有兩所大專院校，分別為國立雲林科技大學、私立環球技術學院，高中職方面，有國立斗六高中、斗六家商與私立正心中學等三所。國中方面，本市有斗六國中、雲林國中、石榴國中與正心中學等四所。國民小學方面，目前有久安、保長、公誠、鎮東、鎮西、鎮南、溝埧、林頭、溪州、石榴、梅林、雲林、斗六等 13 所國小，另有私立維多利亞雙語中小學及數十所幼稚園、托兒所。

學校數量之多，為全雲林縣之冠，藉由各校良性的競爭，教師專業技能不斷的提昇，因此師資優秀，教學設備完善，使自學前教育以迄大學教育均能就近求學，避免負笈他鄉飽受舟車勞頓之苦。更能帶動本縣文教氣息，吸引異鄉學子至本縣求學，為地方提供工商業的發展契機，且對於培養專門科技人才有相當之助益。

第三章 斗六地區傳統文學之發展

「台灣傳統文學」指的是創作於台灣，並且對台灣文學發展產生影響力的傳統文學，創作的人不必然是台灣人，但作品內容必然與台灣的人情、風土、歷史相關，而其文類則以詩歌為大宗且居於主流的位置。¹施懿琳在《從沈光文到賴和——台灣古典文學的發展與特色》一書中將台灣傳統文學分期如下：一、自明朝遺老沈光文來台起至明鄭二十三年結束（西元 1661～1683 年）；二、清領二百一十三年（1683～1895 年）；三、日治五十一年（1895～1945 年）；四、國府來台至今（1945 年～）。但因明清時期有關斗六地區傳統文學的資料並不多，故將斗六地區傳統文學之發展分為以下明清時期、日治時期、戰後後至今三個時期來論述。

第一節 明清時期斗六地區傳統文學之發展

一、明清時期台灣傳統文學之發展

台灣傳統文學的發展，濫觴於中國大陸傳統文人的移入。在明鄭時期，盧若騰、徐孚遠、沈光文、李茂春等等，以遺民寓賢的身份，遷徙來台，對於傳播漢文化很有貢獻，其中又以沈光文（字斯菴）的影響最深遠，他為台灣傳統文學史上第一個留名的作家，並被譽為「海東文獻初祖」，諸羅縣令季麒光云：「從來台灣無人也，斯菴來而始有人也。台灣無文也，斯菴來而始有文也」（〈題沈斯菴雜記詩〉）。自沈光文以後，撰寫台灣地方志的筆官吏吏，也往往論述「台灣之有（漢）文，當自沈光文始」。而這些明朝遺老的作品，多為對於亡國故鄉的思念、或對滿清的憤恨之情以及流離至蠻荒之島的無奈，但其中也有充滿南國風土情調的詩作。明鄭時期，台灣的漢人移民人口已逾十萬，再加上陳永華又極力提倡，文教機構已粗具規模，因此，此時期傳統

¹ 張信吉《斗六市志》第九篇〈文化篇〉，雲林，斗六市公所，2006年9月，頁379。

文學的種子已開始廣泛地被播種了。

清代初期台灣傳統文學的發展，以高拱乾、孫元衡、郁永河、江日昇、陳夢林、黃叔瓚、夏之芳為代表作家。其中，高拱乾的〈臺灣八景詩〉開後世台灣寫作「八景詩」的風氣。而郁永河的《裨海紀遊》為日記式的散文，詳實記錄了台灣當時的山川、景物與原住民的風俗；而江日昇的《台灣外記》敘述明鄭在台灣的史事，筆法近於小說，每卷標題採章回小說的方式呈現，《裨海紀遊》、《台灣外記》二者都是研究台灣史不可多得的史料。清代中期的作家，主要以遊宦、流寓的作家為主，楊廷理、張湄、胡建偉為代表，但台灣本地也逐漸有優秀的詩人出現，以章甫、陳輝、卓肇昌等為代表。其中，張湄設海東書院，著有《瀛儒百詠》、《柳魚詩鈔》。²

清代末期，此時期的宦遊詩作，以周凱等為代表。周凱著有《海音詩》，以七言律詩描寫臺灣的風土、產業、特殊花草等，且於每一首詩都有詳細的說明，具有文學、歷史的雙料價值。而台灣本地的詩人於此時期也開始嶄露頭角，代表詩人有鄭用錫、蔡廷蘭、陳肇興、林占梅、陳維英、許南英、丘逢甲等人。其中鄭用錫曾於 1823 年（道光三年）登進士第，號稱「開台進士」，著有《北郭園全集》，築有「北郭園」，與林占梅之「潛園」，同為竹塹地區的兩大古典詩文社。許南英為府城文士，於 1890 年（光緒十六年）晉登進士，曾組「浪吟詩社」。丘逢甲為彰化翁仔社人，光緒十六年與許南英同登進士第，其《嶺雲海日樓詩鈔》一書，多為「台灣民主國」兵敗內渡中國後所作，充滿思鄉與憂時的情懷，被譽為與晚清詩人黃遵憲齊名。

清代的大陸文士，因為仕宦、訪察、流寓、旅遊的種種原因來台，他們雖然陸續記錄了台灣人民生活的點滴，但是大多是為了宣揚教化、記錄民俗風情而書寫的詩文，這一種采風記俗的需要，也造就後來「竹枝詞」詩體興盛的原因。但因宦遊人士的詩文，大多屬於文獻性質的史書，即使是個人抒懷的詩文，也多是吟詠傷懷、富異國風情的作品，又加上宦遊人士多是來去匆匆的過客，對於台灣人民傳統文學的涵化教育，影響並不深遠。

而真正將台灣人民的文學情感，納入漢文學發展的關鍵，是台灣本土的科舉社群，所謂的科舉社群，是經由科舉考試或納捐而獲取功名的士紳，他們有的是地位較低的

² 參考龔顯宗《台灣文學研究》台北，五南圖書公司，1999 年 9 月初版二刷，頁 207-229。

生員、例貢和監生，有的是地位較高的官吏、進士、舉人和貢生，都同樣代表了清代台灣社會「士紳型」的領導階層，在當時的政治、社會文化上，都具有極重要的整合、協調以及推展作用。官位名術，使他們在社會上獲得一定程度的價值肯定，備受推崇和尊敬，具有廣大的社會群眾基礎，他們同時擁有豁免徭役、參與公務、覆行獨特訴訟程序的種種特權。³因此這一群從台灣本土誕生的知識份子，為台灣傳統文學的主流，以詩文創作的方式，來呈現本土文化的思維，讓台灣傳統文學殿堂呈現出不同之前的新風貌。

因此到了清乾隆年間一方面受到遊宦文士文學的啟發，另一方面也是受到科舉試藝的引導和鼓勵，使得台灣的本土科甲文人逐漸增加，成為台灣本土文人的基層人物，台灣文學也逐漸納入傳統中國的文化體系中。所以從乾隆、嘉慶以後，台灣本土文人因科舉制度逐漸崛起，到清代末期，台灣文壇就多為本土科舉社群的天下了。而這些清末興起的台灣本土文人，因內憂外患接踵而來，激起他們保鄉衛土的情操，文學作品的內容則多是反應本土人民的疾苦生活與發揚民族的精神。

至於明清時期台灣詩社的發展，在明鄭時期，海外幾社之徐孚遠、沈佺期、曹從龍曾渡海來台，啟發台灣的詩風。而台灣第一個詩社是在清代，由明臣遺老沈光文與諸羅縣令季麒光等十四人，於 1685 年（康熙 24 年）所創立「東吟社」，繼承了明末文社的「言志」傳統，將孤臣孽子的流離心境、憂國傷時的悲憤都寄託於詩歌之中，影響所及，使得台灣古典文學以詩歌創作為主流，並且接續了中國詩歌中的言志傳統。而這之後一百四十一年，台灣都沒有詩社再成立，直到 1826 年（道光 6 年）彰化知縣及地方人士陳掄元等人於虎尾之文昌祠成立「鐘毓詩社」，1862 年（同治元年）新竹士紳鄭用錫、林占梅創立「潛園吟社」，其後「竹社」、「梅社」也相繼在新竹成立。1889 年（光緒 15 年）臺澎道唐景崧在台南道署創「斐亭吟會」，1891 年（光緒 17 年）唐景崧升任布政使，移駐台北，又創「牡丹詩社」，之後台灣詩社由南而北開始蓬勃的發展，以 1875-1894 年（光緒元年至光緒 20 年）間為盛。⁴

因此，清代傳統文學在台灣的發展情形，清領初期，皆為大陸來台文人所專擅。乾隆、嘉慶以後，本土文人才逐漸崛起，清領末期，台灣詩人多為本土文人天下，迨

³ 江寶釵《臺灣古典詩面面觀》台北，巨流圖書公司，1999 年 12 月初版一刷，頁 35。

⁴ 廖一瑾〈雪蘭〉《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1999 年 3 月，頁 21-23。

至日據以後，少數除了章太炎、梁啟超，幾無中國文人涉足台灣詩壇。

二、「科學社群」影響斗六地區傳統文學之發展

有關明清時期斗六地區的傳統文學，在倪贊元所編輯《雲林縣采訪冊》中有，方、馬、陳三公殉難事略（記道光 12 年陳辦之亂，斗六縣丞方振聲等人殉難之始末。），莊聯會銜記載清斗六盜匪劫搶的事件頻傳，居民守望相助之組織公告事項。而在《雲林縣志稿卷七·學藝志》中有關明清時期斗六地區傳統古文的作品，收有時人吳景箕〈答或問勤嬉辨〉、〈駁史妄斷唐子畏為名教外人論〉、〈圯上老人論〉及王君華〈東勢賜安宮散記〉、〈青出於藍而青於藍〉。有關明清時期斗六地區傳統古詩的作品，有清代遊宦文士的詩作：巡台御使夏之芳〈斗六門〉、孫元衡〈吼尾溪〉、巡台御使張叔璈〈過斗六門〉、鄭芳春之〈蘭盆會〉等詩 12 首。而清代斗六文人的作品收錄：吳洪德〈題蘇武告雁圖〉等詩 25 首、黃紹謨〈春日小集承碩軒設筵席上即景〉等詩 44 首。而清代斗六時人的作品收錄：吳景箕〈題湖山巖〉等詩 32 首、王君華〈遙祭先妣何孺人在天之靈〉等詩 9 首。⁵

到了清乾隆年間斗六地區參與科學的文士逐漸增加，在清光緒 13 年雲林設縣之後，雲林縣學之文風，以此一時期最為鼎盛，斗六堡（今斗六市）更是十六堡之冠，從表 3-7 得知，全縣錄取之文秀才、武秀才、文學人、武舉人、文武進士等共 122 人次，其中斗六堡籍學子共 53 人次，佔 44.4%⁶，將近有全雲林縣錄取人數一半之強。而若分開來統計的話，自乾隆至光緒，雲林縣府學文秀才共有 72 人，而斗六有 32 人，佔 44%；武秀才全縣 20 人，斗六 7 人，佔 35%。鄉試中文舉人全縣 6 人，斗六 5 人，佔 83.3%。會試中文武進士者，全縣 3 人，而斗六文武進士各一名，佔 66.6%。全縣得功名者多集中於東部斗六、西螺、斗南地區，尤以斗六為最。不過，早期得功名者少，乾隆年間 10 人，嘉慶年間 5 人，同治年間 1 人；到了光緒年間，則有 36 人，佔 69.2%。

7

因此清乾隆之後，這些「科學社群」出身的文士為斗六傳統文學的主流，在學習

⁵ 張信吉《斗六市志》第九篇〈文化篇〉，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 380。

⁶ 吳正生等《斗六市志》第八篇〈教育篇〉，頁 164。

⁷ 仇德哉主修，《雲林縣志稿》，卷五〈教育志〉，頁 16-25。

科甲實用之學之餘，也會創作古詩，作為抒情詠懷、贈答酬唱之用。

表 3-1 清治斗六取進縣學文秀才者

姓名	取進年代
吳洪德	光緒二十（甲午）年
鄭芳春	光緒十五（己丑）年
黃紹謨	光緒十八（壬辰）年
張文佑	光十六（庚寅）年
魏本進	光緒十三（丁亥）年
黃服五	光緒年間
林厥修	光二十（甲午）年
林維俊	光緒七（辛巳）年
林維宜	光緒九（癸未）年
李國璋	光緒十（甲申）年
李國英	光緒十一（乙酉）年
陳澤濬	光緒八（壬午）年
沈芳徽	光緒十（甲申）年
歐陽詹	光緒九（癸未）年
陳國定	光緒十一（乙酉）年
鄭天球	乾隆四十二（丁酉）年
曾秉元	乾隆四十二（丁酉）年
黃春華	咸豐三（癸丑）年
吳兆亨	乾隆年間
許國財	乾隆年間
許國樑	乾隆年間
許守博	乾隆年間
張安邦	嘉慶年間
張觀光	光緒年間
王崇文	同治三（甲子）年
陳瓊芙	光緒十（甲申）年
陳上國	光緒十一（乙酉）年
張鑑	光緒十二（丙戌）年
廖廷侯	光緒十二（丙戌）年
葉其華	光緒二十（甲午）年

表 3-2 清治斗六取進縣、府武秀才者

姓名	取進年代
楊大元	光緒十二（丙戌）年
張坤容	光緒十五（己丑）年
張古	光緒十六（庚寅）年
王國樑	同治六（丁卯）年
黃國樑	光緒年間
張長法	同治元（壬戌）年
鄭海清	光緒十六（丁卯）年
黃清榮	嘉慶年間

表 3-3 鄉式中式文學人者

姓名	取進年代
吳兆亨	乾隆二十五（庚辰）年
許國財	乾隆三十（乙酉）年
許國樑	乾隆三十（乙酉）年
許守博	乾隆三十（乙酉）年
張安邦	嘉慶十三（戊辰）年

表 3-4 鄉式中式武舉人者

姓名	取進年代
黃國樑	乾隆二十五（庚辰）年
許國財	乾隆三十（乙酉）年
黃清榮	嘉慶十三（戊辰）年
黃清雅	嘉慶十三（戊辰）年

表 3-5 會式中式文武進士者

姓名	取進年代
張觀光	光緒六（庚辰）年
張建昌	嘉慶十九（甲戌）年

表 3-6 「中」「進」文武所奉官銜者

姓名	年代	官銜
張觀光	光緒六（庚辰）年	吏部主政
張坤容	清代	千總

表 3-1、3-2、3-3、3-4、3-5、3-6 資料來源：王君華〈雲林教育志初稿〉，《雲林文獻》二卷二期，雲林文獻委員會編，1953年6月，頁8-13。

表 3-7 雲林縣學子錄取文武秀才、舉人、進士人數統計表⁸

⁸ 表 3-7 統計的雲林縣學子錄取文武秀才、舉人、進士人數與表 3-1、3-2、3-3、3-4、3-5、3-6 統計

地名/今名	文秀才	武秀才	文舉人	武舉人	文武進士	合計
斗六堡（斗六市）	32	8	6	5	2	53
他里霧堡（斗南鎮）	12	3	1			16
沙連堡（竹山鎮）	5	4	1			10
西螺堡（西螺鎮）	13	5		1		19
大槿榔東頂堡 （北港鎮）	11		1			12
海豐堡（麥寮鄉）	6		1			7
布嶼堡（崙背鄉）	1					1
大坵田東堡（土庫鎮）	3		1			4
合計	83	20	11	6	2	122

資料來源：雲林縣文獻委員會，《雲林縣志稿》卷五〈教育志〉，頁16-25。本表資料統計至光緒20年。

第二節 日治時期斗六地區傳統文學之發展

一、日治時期台灣傳統文學之發展

中日戰爭，中國輸給日本，台灣被割據，台灣士民面對身分認同、文化認同與社會價值變動的巨大衝擊，特別是科舉廢弛，台灣文人頓失立身之根據，其境況可與沈光文、季麒光等先賢時代相比擬，文人的身分又回到遺民。他們或輾轉流離，遠渡大陸，或投身反對運動，或隱居山林，這些經歷、感慨引起個體生命深層的撼動，使得台灣詩人更深刻地、更真誠地反思他們因世變而湧動的情意，表現在作品之中的感慨深沉，將創作水準推達最高峰。

日治時期開始後，日本人統治台灣的階段手法，初期是籠絡台灣籍的知識份子，方便日本政權的統治，因為清代參與多年科舉考試而取得學位的舉人、秀才、貢生等等，到了日治時期卻形同廢紙，所附予的身分地位與財富也都沒了，所以他們的憤怒與怨恨是可想而知，因此針對這個現象，日本政府對台灣住民中有學識名望的人付與紳章，以資綏撫。

的人數有所差距之因，王君華在〈雲林教育志初稿〉中自述：「如有遺聞而漏列者，漸俟將來補列。」筆者認為因年代久遠，資料難免有所遺漏，而產生誤差，但差距並不大，因此將兩方的資料完整的呈現出來，讓讀者參考。

接下來 1919 年（大正 8 年），日本政府改採推行殖民地同化政策，在台灣教育令公佈之後，推動皇民化運動、全民的日本化，鼓勵台灣人說日語、著和服、改日本姓氏等等，全面的禁止漢文的使用，禁止私塾傳播漢文，地方政府開始加強監督與取締私塾教育，導致私塾次第關閉，企圖在文化的根本上切斷台灣與中國文化的臍帶，讓台灣完全成爲日本的殖民地，讓每個台灣人成爲日本的順民。因此，到 1939 年（昭和 14 年）全省私塾僅存十七所。1943 年（昭和 18 年），台灣總督府更頒布廢止私塾令，私塾遂成絕響。⁹

日本政府禁絕傳統的私塾教育後，爲了懷柔百姓獎勵詩社之發展，假藉詩社之組織，軟化反抗意識，造成日督「禮賢下士」的假相，以禮遇之名行監控之實，拉攏親日文人，進行同化。加上日人也雅於漢學，因此對詩社的管理，採取放任的態度。且在日人參與之下，遂陸續有「饗老典」、「揚文會」的成立，甚至有台、日人士以漢詩酬唱，擊鉢聯吟的情形出現。

另一方面懷抱著抗日意識的台灣文人，因古典詩是唯一在日據時期所能使用的漢文寫作方式，因此台灣人保存漢文化的內在精神需求，盡託諸古典詩，於是古典詩在此時此境的台灣，恰擁有較有利的發展條件，主導著台灣文壇聲勢驟盛。再則因日本據台後，制度遽變，廢除數百年來的科舉，文人士子所熟悉的進身之路被斷絕，所學無用，又感於山河破碎，愛國心與民族情感油然而生，於是弔古傷今，相率爲詩，同時也爲了維繫漢學，進而促使詩社之成立。在種種因素之下，台灣詩社數量因此大增，據廖雪蘭《台灣詩史》中統計民國二十五年全省詩社之數目約有二百八十社，而其中有二百社就是在日據時期成立的。¹⁰詩社的紛紛出現，提供了台灣社會各界人士傳承中國文化的好機會，藉著詩社聯吟的活動，提供了滿懷悲憤的知識份子抒發胸臆、砥礪氣節的場所，也提供了傳承中華文化的極佳媒介。¹¹

二、日治時期斗六地區詩社之發展

⁹ 廖雪蘭《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1999 年 3 月，頁 23-25。

¹⁰ 廖雪蘭《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1999 年 3 月，頁 298。據連橫（台灣詩社記）所載，民國十三年全省詩社六十六。又據（台灣省通志稿學藝志文學篇）所載，民國二十五年全省詩社有一百七十八社。

¹¹ 施懿琳〈日據時期台灣古典詩的抗議精神與比興諷諭傳統〉，《古典文學》第 12 集，1992 年 10 月，頁 167~284。

詩社是從文人飲酒賦詩、清議時政、抒發情懷的聚會漸漸演變而來。日治時期，雲林地區也陸陸續續出現頗多的詩社，見諸文獻的有西螺地區的芸社、莢社、西螺吟社；斗六地區的斗山吟社、雲峰吟社；北港地區的汾津吟社、鄉勵吟社、彬彬吟社、民聲吟社、汾溪吟社；斗南地區的斗南吟社；台西地區的共同吟社等等。

(一) 斗山吟社：

1920年〈民國9年〉2月，斗六人士敦請黃秀才紹謨設帳授經，倡明漢學。選在西庄尾（今三平里雲林路），李秋金宅第，掛「臥雲齋」之額，收徒講文。1921年〈民國10年〉3月，適逢全島詩社有如雨後春筍陸續的出現，而斗六鎮士紳張准、林訓承等也認為不能只會讀書也要會寫作，剛好又有黃紹謨此一良師在臥雲齋教授詩文，若不設立詩社，豈不是太可惜了。因此發起而創立斗山吟社，聘臥雲為詞宗，另請秀才黃鶴伍（服五）為副，以林訓承綜攬社務，並定品芳堂藥舖為集會擊鉢之所。茲錄斗山吟社社員名單如下：

王子典、林訓承、張准、劉知高、區鶴年、葉朝江、周喬木、李雲從、江文騫、張忠、楊梧峰、李燦文、林拱辰、黃文理、林富、許承足、李惜、吳金定、詹本、朱鐵槌、張乃賡、賴草、黃天經、林瑞期、黃德義、郭明傳、葉叔梧、闕芋匏、林庚宿、黃清炉、黃梧桐、高石海、李承連、林一鹿、高火性、洪省吾、蕭登春、陳木、劉錦堂、陳梓等、蔡蓮科、陳衍志、楊江河、郭熊、楊坤松、區石麟、張槌。¹²

¹² 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。



斗山吟社社員名單和社員創作的詩鐘，資料來源：吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

斗山吟社當時並無集結作品流傳，今據雲林文獻創刊號吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉所記載當時抄錄之詩鐘五聯，從中可見社員創作古典詩之學習情形：

斗米折腰陶令懶，山薇充腹伯夷清。（題斗山，吳金定）

杜甫詩能除瘴鬼，宣王鐘不覺驚牛。（題詩鐘，吳金定）

贈君詩句休嫌淡，品我文章莫厭清。（題贈品，賴草）

百隊金釵歌月夜，幾家桃李樂春風。（百家春，林一鹿）

字下梅花迷夜月，江邊楓葉醉秋霜。（題字霜，詹本）¹³

斗山吟社之存續其間不長，起自1921年（民國10年）3月，至1923年（民國12年）年底止，總計兩年又九月餘，據當時舊稿為資料而推論，似乎第一年單學習創作詩鐘，自第二年起才開始學習作詩，從此處可以見得黃紹謨教人有方，由淺入深，循序漸進。

¹³ 吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

(二) 雲峰吟社：

民國 14 年（西元 1925 年）春，由林庚宿提案發起，李長春出任董事，成立「雲峰吟社」。詞宗仍然聘任黃紹謨、黃鶴伍兩位秀才，社址移到青年照相館。以青年少壯者為社員中堅，專以作詩為課，兼及詩鐘。茲錄雲峰吟社社員名單如下：

林庚宿（星輝）、李長春（青年）、林牛港（鶴童）、黃梧桐（鳳翔）、林坤福（承乾）、吳大智、施錦川（筆鋒）、郭熊、吳陞第、賴草（子青）、張權、陳錫津（指迷）、鐘聯綿（潤生）、鐘聯翹（如錦）、林一鹿、詹本、黃文苑（有章）、郭明傳、吳景箕（鳴阜山樵）、蔡貽祥（秀滄）。¹⁴



雲峰吟社社員名單和社員創作的詩，資料來源：吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 65。

由以上的社員名單可以看出雲峰吟社乃是繼斗山吟社之餘脈改組成的。另外在 1932 年 2 月 6 日第 29 號的《詩報》刊出雲峰吟社的近況，其中的社員名單除了以上的

¹⁴ 吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 65。

社員之外，還加入吳大智（舜如）、姚山河（毓源）、李長壽（柏如）三位詩友。



雲峰吟社的近況刊載於 1932 年 2 月 6 日第 29 號的《詩報》。

1933 年（民國 22 年），適吳克明秀才長子吳景箕（鳴臯山樵），獲東京帝大文學博士歸梓返鄉，就職慶豐商行任會計事務，其地點剛好在青年照相館對面，李長春乃聘請吳景箕出任「雲峰吟社」社長，此後，每期的擊鉢吟會，就改於慶豐商行舉行之。資錄鳴臯山樵課題諸作如下：

開門不見影，觸處亂愁生。勢擁千軍大，聲留萬樹清。

鴻飛京口渡，月冷石頭城。短笛傳相思，蕭條異國情。（吳景箕〈秋〉）¹⁵

雙雙交頸宿荷池，夢入黑甜得意時。

世態炎涼原不識，春風空惹落花遲。（之一）

紅衣相對碧漣漪，日暖花陰正可睡，

只恐月孃來打動，最能愁殺是離姬。（之二）

日午靈洲好旁睡，桃花水暖最先知，

自從玦碎雙飛後，同夢同心不暫離。（之三）（吳景箕〈題雙睡鴛鴦〉）¹⁶

¹⁵ 吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 65。

一般而言擊鉢的詩作，因限時、限題、限韻的多種限制之下，詩人較難創作出好的作品，但吳景箕以上數首擊鉢的詩作，情真意切、寓情於詩且意喻深遠，如「短笛傳相思，蕭條異國情」、「世態炎涼原不識，春風空惹落花遲」、「只恐月孃來打動，最能愁殺是離姬」等這些詩句，讓人在反覆吟誦之餘，感受其雋永之詩意、意境之超然，果真是一代文學大家之作啊！

而雲峰吟社的社員林承乾、林星輝於 1934 年 1 月 1 日的《詩報》73 號中刊登〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉的詩作，筆者推測應該是吳景箕擔任雲峰吟社社長後，因吳景箕的帶領之下，雲峰吟社別有一番新氣象，林承乾、林星輝才有如此的詩作刊登《詩報》中，社員期許雲峰吟社能重整旗鼓，重振詩社雄風，因而有如下的作品：

推敲隻字興悠悠，白戰騷壇互唱酬。

詞賦却教追李杜，文章未許罷曹劉。

翩翩筆致揚光彩，朗朗詩星射斗牛。

難得鼓旗今又振，吟聲夜徹大瀛洲。

林承乾〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉《詩報》73 號 1934.1.1

風騷有味興悠悠，末席追陪宿願酬。

飄逸文章崇李杜，清新麗句仰曹劉。

詩壇有子探珠蚌，筆陳依誰執耳牛。

舊侶壯心能貫日，應知佳趣滿吳洲。

林星輝〈祝雲峰吟社重整旗鼓〉《詩報》73 號 1934.1.1

詩中描述詩社擊鉢吟的盛況，形容吳景箕的文章、詞賦媲美李杜、曹劉，期許雲峰吟社在吳景箕的領導之下，名聲能響徹台灣全島。

但好景不常，雲峰吟社在〈1934 年〉昭和 9 年秋，因詞宗黃紹謨於 6 月去世，詩社頓時失去了指導者，再加上社員也都忙於生計，固定的聚會不再，社員煙消雲散，寥寥如晨星，不足以支持，而終至解散，共計九年又數月，雲峰吟社為期較斗山吟社

¹⁶ 吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 65。

長，其成員除了年老宿儒之外，主要以少壯詩人為主，影響也較為深遠。

筆者地毯式翻閱《詩報》，收集整理成表 3-8 雲峰吟社刊登於詩報之擊鉢吟如下：

表 3-8 雲峰吟社刊登於《詩報》之擊鉢吟

日期	課題	詞宗	刊登之社員名單
昭和 7 年 1 月 1 日 《詩報》27 號 1932 年	歡迎黃文苑 先生入社		林星輝、李柏如、施筆鋒、林承乾、吳舜如、黃文苑
昭和 7 年 1 月 15 日 《詩報》28 號 1932 年	迎年菊		林一鹿、林星輝（二首）、林承乾（二首）、鐘聯綿、黃文苑
昭和 7 年 12 月 1 日 《詩報》48 號 1932 年	中秋前一日 即事	左：黃紹謨、 右：黃梧桐	林星輝（四首）、施筆峰（二首）、李栢如、游一民、鐘潤生（二首）
昭和 9 年 5 月 1 日 《詩報》80 號 1934 年	祝黃文苑先 生弄璋擊鉢 吟---試聽 諦聲	左：黃紹謨、 右：李青年	黃有章（二首）、施筆鋒（二首）、林星輝（四首）、楊紹民（二首）、鐘潤生（二首）、李青年
昭和 9 年 7 月 15 日 《詩報》85 號 1934 年	狂蝶	陳文石氏選	鍾潤生、林星輝、楊紹民、陳渭雄、黃有章（二首）、施筆鋒、陳松泉（二首）、李柏如
昭和 9 年 8 月 1 日 《詩報》86 號 1934 年	賀人入學	黃紹謨	鍾潤生（二首）、施筆鋒（二首）、李柏如、林星輝（三首）、黃有章
昭和 9 年 10 月 1 日 《詩報》90 號 1934 年	哀輓黃紹謨 夫子		林星輝、李青年、黃鳳翔、黃有章、施筆鋒、陳松泉、鐘潤生、楊紹民

因受限《詩報》創刊於昭和 6 年，因此雲峰吟社擊鉢吟的詩作，刊載於《詩報》的時間都集中在昭和 7 年、9 年，而從表 3-8 可以看出雲峰吟社末期詩作的內容，以詩人之間的贈答酬唱為主，如：《歡迎黃文苑先生入社》、《迎年菊》、《中秋前一日即事》、《祝黃文苑先生弄璋擊鉢吟---試聽諦聲》、《賀人入學》、《哀輓黃紹謨夫子》，這與當時的時代背景有關，因當時日本政府有意的提倡，古典詩已逐漸溶入人們的日常生活中，所以只要遇到婚喪喜慶或特殊活動及節日，人們就舉辦擊鉢吟唱來紀念這個活動或節日。

另一方面從表 3-8 也可以看出雲峰吟社後期常參與詩社擊鉢的詩人，有林庚宿（星

輝)、施錦川(筆峰)、黃文苑(有章)、鐘聯綿(潤生)、李長壽(柏如),而較特別的地方則是其刊登的詩人中,有些人並未出現在之前吳景箕所寫〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉一文與《詩報》所列之社員名單中,例如:游一民、楊紹民、陳渭雄、陳松泉。其可能的原因有二:一則這些詩人可能是雲峰吟社後期才加入的新社員,但有限的資料中並未尋獲相關的証據證明;二則這些詩人可能並未加入雲峰吟社,只是因與雲峰吟社的某一詩人熟識而參與擊鉢吟唱而已。其確切的原因,則有待後人能獲雲峰吟社擊鉢吟的詩稿,這樣此時的疑惑就能迎刃而解。

另外從林坤福〈閱雲峰詩社吟錄有感〉此詩,可以得知當時的雲峰吟社確實有集結作品流傳,但因年代久遠而不知去向,有朝一日待後學者靠著田野調查,將雲峰詩社吟錄尋找出來。

雲峰擊鉢幾翻新,朗朗詩星照一民。

愧我枯腸搜索盡,難賡白雪與陽春。

林坤福〈閱雲峰詩社吟錄有感〉《詩報》50號1933.1.1

林坤福在詩中敘述雲峰吟社,不斷有新的詩創作出來,因此也一直推出新的擊鉢吟錄,並敘述雲峰吟社的擊鉢吟錄有如「白雪與陽春」一樣珍貴,並自謙任他枯腸搜索盡,也創作不出如此優秀的詩作。

三、日治時期斗六地區之重要詩人與作品

(一) 斗山吟社的重要詩人

1. 黃紹謨

黃紹謨字丕承,號臥雲,晚號雲林逸叟,生於1868年(清同治七年),1934年(昭和9年)6月24日逝世,享年67歲。黃紹謨是清光緒年間及日據時期活躍於雲林地區的重要詩人,1892年(光緒18年),25歲登縣學第二名,是歲,即被拔擢為龍門書院的教授。隔年1893年(光緒19年)5月,任職於斗六堡保甲分局;9月,被委任為督辦雲林保甲局。光緒20年4月,任職雲林縣城工局兼斗六堡訪局,為編寫台灣方志蒐集資料,今天保存雲林史料著名的《雲林采訪冊》,就是縣學教導倪贊元在黃紹謨等

人的協助下完成的，對於雲林史料的保存有很大的貢獻。乙未割台後，則曾任嘉義縣雇員、斗六公學校教師。

1920年（民國9年），斗六鎮士紳張淮、林訓承等認為漢學大有學習之必要，請黃紹謨出而授徒。先生欣然答應，於是選擇西庄尾（今之三平里雲林路）李秋金宅設帳，掛臥雲齋之匾額於室，講文授徒。當時教材選擇有四書、五經、幼學瓊林、古文經義、東萊博議等。當時在臥雲齋讀書人有：

吳金定、蔡榮森、林梓舟、賴草、林金定、張卓（張立卿）、曾籐、林維宜、張伍文、張鴻雲、張文福、張清風、謝新富、郭熊、黃清炉、郭明傳、蔡連科、游金堂、張槌、高石海、陳衍志、江文龍、林瑞期、黃德義、黃長利、黃登洲、林蘭英（女）、林富、李惜（女）等人。¹⁷

1920年（民國9年），黃紹謨與紳商十六人及日本官員參加前往日本參觀旅遊團體，東渡日本參觀諸郡會、政經建設，歸台之後，將行程中所見所聞，寫成《東遊百詠》一冊，全書從他出發餞行到歸來洗塵，共計七言絕句100首，頒布學生，作為學生作詩準繩。當時黃紹謨53歲，精神猶壯，詩作正邁入精練階段，是以當時作為詩社社員作詩範例所收效果甚佳，造就不少詩人吟士，形成清朝龍門書院以來之盛況。

這趟旅程真的讓一生都沒有踏出台灣的黃紹謨留下深刻的印象，他在《東遊百詠》的序文中敘及旅行全程及全書內容時就說：

庚申春仲，余偕廳下區長及諸紳商十六人，同往內地視察。蒙相川廳長特派兩屬官引率介紹，到處均受歡迎，且殷勤指導。得見所未見，聞所未見，欣幸莫可言喻！既聞山川之秀麗，景物之稀奇，以及農業之改良，工業之進步，商業之發達，美不勝收，遠非台地所能及。為是興之所至，自出發迄歸來，率成《東遊百詠》。

黃紹謨描述日本山川秀麗、景物稀奇，風景美不勝收，而且對日本「農業之改良，工業之進步，商業之發達」，也是讚譽有佳，其進步的情形是自己的家鄉-台灣，所不能及的。

在《東遊百詠》中有〈下關擬遊春帆樓不果〉、〈赴福岡博覽會台灣吃茶館小憩〉、

¹⁷ 吳景箕（斗山吟社之沿革與臥雲齋），《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

〈赴東京留學嘉義同鄉會午餐〉三首詩，分別顯示了作者在「異域」日本旅行的過程裡，對於故鄉人、事、物的親切之心：

春帆樓傍下關山，幾度思遊未得閒。

聞說李侯遺相在，是年猶記割台灣。

黃紹謨〈下關擬遊春帆樓不果〉《東遊百詠》1920年

春日聯群到福岡，會中覽遍興偏長。

捧茶更有高砂妓，數片糖飴滿口香。

黃紹謨〈赴福岡博覽會台灣吃茶館小憩〉《東遊百詠》1920年

濟濟青年盡俊才，西洋別館綺筵開。

錦衣故里人爭羨，願祝前途得意回。

黃紹謨〈赴東京留學嘉義同鄉會午餐〉《東遊百詠》1920年

下關的春帆樓，是清廷的全權大使李鴻章簽下馬關條約的地方，到下關旅遊，就讓黃紹謨想起了此一喪權辱國的馬關條約，清廷將台灣割讓給日本，開啓了台灣人水深火熱的殖民地歲月。而在福岡的博覽會中嚐到台灣的茶香，也引起了他對家鄉的親切情感。第三首詩描述，旅途中和故鄉留學生的聚會，也充滿了親切的問候與溫馨的情懷。由此可以看出在旅途中，台灣這個家鄉的人、事、物對黃紹謨而言，是能讓他的生命經驗產生共鳴、相互認同的。經由異域旅途中具有鄉土認同的詩作，可以看出黃紹謨對於台灣這塊鄉土的熱愛，畢竟台灣島是黃紹謨長久以來居住的地方，主體意識中的經驗在旅途開始之中都與鄉土台灣有關，時時刻刻都無法忘懷故鄉的情愫。

因此，雖然黃紹謨對於日本工商業的發達稱讚不已，但其實，他更希望自己的故鄉台灣，能夠學習日本的科技技術，享受工商業進步繁榮帶來的便利，因此，他每見到新奇的事物，內心中總會浮現故鄉的身影，由此可知，他的內心總是心繫家鄉的。雖然日本政府安排這次的旅程，是希望加強台灣人民民心歸向的效果，但是黃紹謨《東遊百詠》的詩中，卻一再的反映出對於家鄉的思念與期待，從中可以看出一位台灣士紳，在日據時期的現實環境之下，卻仍然具有濃烈的鄉土情懷與認同。

1921年（民國10年）3月斗六鎮士紳張淮、林訓承等創立斗山吟社，聘黃紹謨為詞宗，1925年（民國14年），黃紹謨在斗六設帳授徒，又兼任斗六雲峰吟社的詞宗，負責指導詩社社員作詩。1926年（民國15年），因為葵社的詞宗江藻如（秋圃）秀才老病不堪負荷詩社的指導工作，辭去了詞宗的職務，推薦黃紹謨為繼任的人選。因此這一段期間，黃紹謨一人身兼數職，同時擔任斗六雲峰吟社及西螺葵社的詞宗，啓迪兩地詩人詩詞創作的風氣。而他剛開始在西螺葵社講學時，在〈初就螺陽講場偶作〉一詩中提到了這個機緣：

吾家六八六番地，此地曾無一字差。

好是機緣巧相合，不妨暫認作吾家。（其一）

五十九年新嫁婦，滿堂嘉客儘生疏。

可能老醜如人意，相見無忘識面初。（其二）（黃紹謨（葵社詩稿鈔錄））

當時黃紹謨59歲才接下這個教學任務，初次見面西螺地區的文人雅士，感覺十分生疏，但是面對這個陌生的環境，他並沒有退卻，剛開始他以講學之所的地址與他斗六家的地址相同，藉此來消除彼此因陌生而產生的緊張氣氛，來拉近彼此的距離，且希望藉由自己對於詩詞教學的努力，秉持著「君子以文會友」的態度，讓西螺葵社詩人在創作詩時能因此有所助益，所以他說：「希望老醜的自己能令人滿意。」自謙之中，也為彼此的見面留下美好的回憶。

在葵社指導詩社學生的歲月雖然只有5年，卻也影響了西螺地區詩社社員的漢詩學習十分深遠，而他在要離開西螺葵社教席時寫下了〈留別葵社吟朋及榕齋御學友〉這首詩：

聚首螺陽已五年，一朝分袂感情牽。

吟朋葵社多先達，學友榕齋起後賢。

古柏蒼蒼娛樂晚，天桃灼灼競春妍。

吾儕道義相磨礪，永願無忘翰墨緣。¹⁸

詩中提到黃紹謨在西螺指導葵社社員詩詞創作長達五年的歲月，和社員之間建立

¹⁸ 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁66。

了深厚的情誼，雖然因為身體的健康因素，而不得不停止在莢社的教學，但是他還是期勉西螺的友人，要繼續從事古典詩的創作，社員之間要相互勉勵，切磋琢磨詩藝，永遠不要忘記大家相知相惜的深厚感情，詩中充分流露出他對於離開西螺友人的依依不捨。

黃紹謨一生持身謙恭，襟懷淡泊，志操清廉，並且精通音律，對於雲林這片鄉土的卓越貢獻，更為後人留下典範。在他去世之時，斗六和西螺地區的文人寫了許多輓聯、詩來懷念他，如：莢社社員蘇鴻飛賦詩弔之曰：

斗山忽墜少微星，天喪斯文太不情。

末世文章後無起，千秋師表失先生。

停車問字懷當日，剪紙招魂費五更。

淒絕音容成永隔，騷壇從此孰為盟。¹⁹

斗六雲峰詩社的詩友也有詩〈哀輓黃紹謨夫子〉，刊登於昭和9年（西元1934年）10月出刊之第九十期的詩報，其中的詩句例如：李青年「從茲騎鶴長歸去，空使人間痛哭吟。」施筆鋒「桃李盡悲春已去，招魂頻弔淚沾襟」，黃鳳翔「玉樓忽召別儒師，不忍招魂讀楚辭，一縷斯文誰繼起，傷心吾道嘆窮時。」都透露出這些詩人對於黃紹謨生前教導感謝，及面對他逝世的依依不捨，除此也都歌誦黃紹謨作育英才、獎掖後進的貢獻，並表達了痛失英才的悲痛。

黃紹謨的作品僅存1920年與友人東遊日本所吟《東遊百詠》，以及遺珠散玉數十首，其中西螺莢社同仁錄收絕句20首，（《雲林縣志稿·人物志》）則另有律詩15首，詩鐘4聯而已。吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉一文資錄黃紹謨作品如下：

中觀月擊鉢吟會詞宗擬作云：

一輪皓魄正秋中，照得人心萬慮空。

若使明皇今尚在，應偕折桂入蟾宮。²⁰

陳林氏寶女士華廈落成誌慶云：

¹⁹ 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁67。

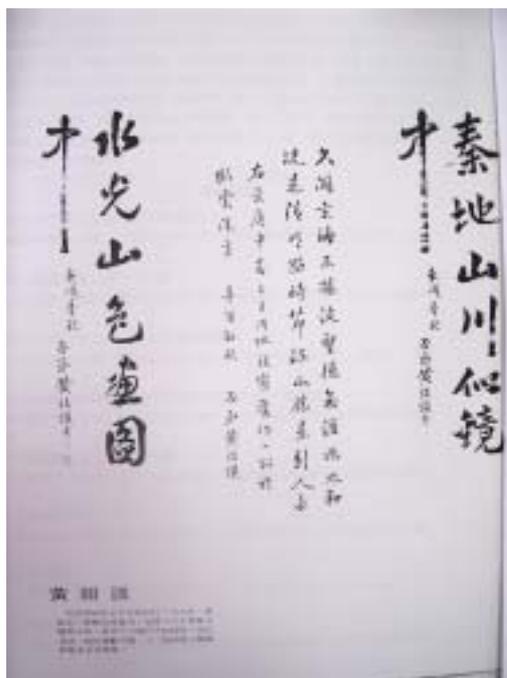
²⁰ 同註19。

三層樓閣石堤邊，驛路遙瞻勢插天。

莫怪斗門稱女傑，如斯造作實空前。²¹

關於黃紹謨先生對於雲林地區詩社的貢獻，時代略晚於他，日據時期雲林地區的另一位重要的詩人吳景箕在《雲林文獻》中的〈臥雲齋之講學與選詩之態度〉²²就曾經評論他的詩說：「黃紹謨的專長在於寫文章，作詩因科舉考試所寫試帖詩所影響而平凡落套，喜歡堆砌成篇，造成格局不高，並且說同時代的黃服五、江秋圃等人的詩，在黃紹謨之上，但他作育詩人，造成斗六地區詩社蓬勃發展的功績是受肯定且居功厥偉的。」有褒揚也有批評。

因此雖然黃紹謨的詩作流傳不多，但他對於教導斗六、西螺地方詩社，提倡雲林文學風氣，有莫大的貢獻，特別是在日據時期的雲林，凝聚地方文氣，教導地方人才，延續民族精神，保存中華民族文化，實在具有不可抹滅的貢獻。



黃紹謨書法手稿

2. 黃服五

²¹ 同註 19。

²² 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁66。

黃服五，字鶴伍，祖籍泉州，祖先黃玉在乾隆年間隨清軍來台。祖父傳宗，父親神技以經商而漸致富。服五幼年時立志讀書，求取功名，勵精勤修，1889年（清光緒15年）參加府試，以優等錄取為雲林縣學秀才，之後一面設學授徒，一面積極研習舉業，以備未來參加秋闈舉人的省試。但豈料竟逢割乙未割台之遽變，服五只得逆來順受，通權達變之餘，先到日人所設置的國語傳習所就讀，畢業於甲科生班，1897年（明治30年）擔任法院雇員；1902年（明治35年）8月，獲授紳章；10月陞任斗六廳判任通譯。1911年（明治44年）辭職，除兼經商貨殖外，並居家優遊，吟詠遣懷，和同邑耆紳相來往，以闡揚文化為己任。斗六成立斗山吟社，除邀聘黃紹謨為詞宗外，並請服五副之；後雲峰吟社成立，仍請紹謨和服五共同指導。²³

在現有的資料中，所收集到黃服五的詩作並不多，茲錄黃服五在、《台灣詩海》²⁴、《台灣詩醇》²⁵、《鯤瀛詩文集》²⁶刊登的詩作如下：

二千五百餘年國，一系當陽典禮修。

雲外鳳笙仙子樂，日邊鸞馭使臣舟。

九天城闕懸弓劍，三殿衣冠拜冕旒。

濠北明珠青島玉，光華齊耀帝王州。

黃服五〈大禮恭紀〉《台灣詩醇》前編，1935.9.6，頁108

這首詩表面上黃服五是在歌功頌揚日本政府，如東北明珠、青島玉般晶瑩剔透、光亮璀璨，但筆者認為其實他在暗諷，日本只是二千五百多年前秦朝使臣的後代，對當時的中國而言，根本微不足道。黃服五這種暗諷的寫作手法，是日治時期台灣人藉此抗議心中不滿，而常用的方式。

火色純青果色鮮，團團旋轉徹中邊。

山家亦有秋收樂，一竈烘烘萬福圓。

黃服五〈焙龍眼〉《台灣詩海》1954.3.12

²³ 丁坤健《斗六市志》第十篇 人物篇，頁471-472。

²⁴ 賴子清編《台灣詩海》，台北，台灣印刷有限股份公司，1954年3月。

²⁵ 賴子清編《台灣詩醇》，台北，蘭記書局，1935年6月。

²⁶ 吳登神（吳中）編《鯤瀛詩文集》，台南，1994年11月。

此詩敘述山上農民龍眼大豐收，並將其烘焙成龍眼乾（又稱桂圓）的過程。這表示黃服五平日除了教書、讀書之外，對農家栽種作物與收穫之情形，都非常關心。

劍珮琴書趣靜哉，前身慧業有由來。
茂先行乘皆書篋，康節床帷賸燭灰。
煞費苦心培玉樹，閒將佳句品芳梅。
齊眉翻惜梁鴻婦，不共登堂薦壽杯。
編柳當年舊寫經，雪中松柏愈青青。
修名晚節香逾菊，得氣何心藥餌苓。
獻賦群欣登壽甲，論文福已造時丁。
歡逢兜祝稱觥日，朋輩盤桓聚德星。
生成孺慕亦前因，豈為盤匱懈處貧。
籬落雲橫悲老母，蓼莪篇廢感門人。
艱難創業基能植，愛惜遺書澤愈新。
天為達人多與壽，鬚眉仍自一番真。
五十曾無一事非，朋儕何自弼予違。
程朱和氣人皆與，懷葛高風世所希。
詩筆沈雄杜工部，勳名老人賈臨沂。
瑤琴一曲華堂奚，韻自丁丁手自揮。

黃服五〈和林溫其先生自壽原韻〉《鯤瀛詩文集》，1994.11.12，頁421

此詩為黃服五和林溫其先生自壽原韻而作，詩中黃服五對林溫其先生稱譽有佳，敘述其劍珮琴書樣樣精通，與西晉文學家張華（字茂先）、北宋理學家邵雍（號康節）一樣勤奮好學，並以雪中之松柏，比喻林溫其寫作之經書歷久而彌新。且用程朱、懷葛來稱頌其待人之和氣與高風亮節之品德，最後則稱讚林溫其創作的詩作有如杜甫、賈臨沂的詩作般優秀。由黃服五對林溫其詳盡之描述，可知黃服五和林溫其應是相當

熟識的好友。

3. 王子典

王子典（1872-1945），字適均，為斗山吟社的社員，但因當時斗山吟社並無集結作品流傳於後世，所以無法得知王子典參與斗山吟社的情形，但從目前田野調查的資料與《詩報》中所收集王子典的詩作，可以得知王子典為雲林縣斗南庄將軍崙仕紳，曾經參與過詩壇的盛會，且被斗南吟社聘為顧問。在「斗南吟社詩選錄」中提到：「雖然是處於日據統治之下，為欲挽回固有文化於不墜，自始至終，毫不為思，堂堂皇皇，創立吟社，開催發會式，敦聘斗六秀才黃紹謨先生，斗南庄將軍崙仕紳王子典（適均），兩位碩儒為顧問。」由此紀錄可知，王子典在日據時代斗南地區想必是一位具有影響力的詩人，且曾與黃紹謨先生共同指導斗南吟社，是雲林漢詩學界的前輩。

王子典詩作及相關資料今存不多，但是相信在多方的蒐集整理下，一定慢慢會有越來越多的詩作及相關資料出現，研究成果也會慢慢有更多的收穫。觀其詩作用典深刻，所述懷古之作用情深摯而最喜詠物，如歌詠〈雞〉、〈羊〉、〈蛇〉、〈鼠〉、〈海邊松〉、〈茶虎〉等之類。

司晨司歲自成群，德潤於身著合聞。

朝鳳有時張羽翼，高飛練習事精勤。

王子典〈詠鷄〉《詩報》50號 1933.1.1

達生四月執卿羔，跪乳恩深羨爾曹。

牝牡長鬚稱主簿，兒孫族舌曰柔毛。

觸藩有戒防羸角，尋牧無遺略補牢。

十二地支居第八，得嘗百草望仙桃。

王子典〈詠羊〉《詩報》3號 1931.1.1

畫來添足行惟捷，屈處藏身捲作屯。

生活自存巴象大，毒牙遮莫肆鯨吞。

王子典〈蛇〉《台灣詩醇》後編，1935.6.9，頁328

王子典詩作題材多與十二生肖的動物有關，我們可以看出王子典對這些動物們的習性非常了解，也博引一些歷史上的典故、人物為這些動物們作詩，詩中對動物們的生動描寫，不論是型態上，或者是特性上，都描寫得栩栩如生。即使是雞、羊、蛇、鼠、豬，這類的動物也給予仔細的描述。

《詩報》中也曾刊登出王子典在斗南開設眼科醫院的廣告，從此處可知他頗懂得推銷自己，也可以知其行事活動力的旺盛。子典先生在《詩報》不只發表傳統詩，且曾經寫作散文〈說雞〉、〈說豬〉、〈說兔〉、〈說羊〉、〈說猴〉等，足見他在散文寫作的漢學根柢也極佳，列舉〈說雞〉、〈說兔〉二篇散文如下：

雞為德禽，十二生肖屬酉，在掛為撰，在星為昂，雌雄皆有肉冠，食道之一為嗉囊²⁷，其胃分前胃及砂囊兩部，雄者周羽毛美麗，鳴管發達，以時而鳴，雌者產卵育子，無外腎而虧小腸，周禮春宮大宗伯，六摯工商執雞，雞人掌共雞牲，先王叫民五母雞，二母處，殆有所取也，朝鮮一種長尾雞，尾長三四尺，遼陽一種食雞，一種角雞，味甚肥美，南海一種石雞潮至即鳴，蜀中一種鶉雞，楚中一種儉雞，並高三四尺，江南一種矮雞，南越一種長鳴雞，種族繁衍，禽中之巨族也，春秋說題辭曰，雞為積陽南方之象，太陽精物炎上，故陽出雞鳴，以類而感也，晉囊洲刺史宋宗，置一長鳴雞窗間，後雞作人語，與處宗談論，極有玄致，處宗因此玄學大進，欽哉雞也，雞能人言承沐猴²⁸司歲，其氣象大有可觀也。

王子典〈說雞〉《詩報》50號，1933.1.1

這篇〈說雞〉把有關雞的特徵、習性、種類、傳說都寫得非常詳細，尤其在種類方面，把各地不同種類的雞，做了簡單又清楚的介紹，王子典先生對「雞」了解之透徹，實在令人佩服。〈說雞〉中有許多具有生物研究價值的片段，可以推斷出作者除了具有文學涵養之外，生物學的知識也相當地豐富。文末還提及一個關於雞的傳說，敘述說和雞談論玄學的國君因此玄學大進，姑且不論此傳說是否屬實，王子典敘述這個傳說的目的是，是為了表達對雞的敬意，認為雞為司晨之德禽。

²⁷ 具有貯存食物和軟化飼料的作用。

²⁸ 沐猴：獼猴，人面獸心。詩 小雅 角弓：“毋教猱升木”疏引晉陸（毛詩草木鳥獸蟲魚）疏：“猱，獼猴也，楚人謂之沐猴。”

另一篇散文〈說兔〉：

甲問於乙曰。本年歲次己卯。其肖為兔。未知玉兔乎、銀兔乎、月兔乎、蟾兔乎。乙曰：「均是兔也。賈島詩『玉兔潭底沒』²⁹，隋煬帝詩『清露冷侵銀兔影』³⁰，劉孝威詩『高掩月兔』，劉孝綽詩『蟾兔屢虛盈』。」甲曰：「然則戰國策狡兔有三窟之兔乎。」乙曰：「狡兔曰。三窟喻藏身之固也。兔尾短、耳大、鬚長、唇厚。中縱裂。上達於鼻。前族短。趺居。如山僧盤而坐。其眼瞭然而不瞬。曲禮云。兔曰明視。陸佃云。明月之精。視月而生。故云。」甲曰：「王充論衡。兔舐毫而生。及其生子從口而出。此說何如。」乙曰：「咀嚼者。九竅而胎生。兔八竅五月而吐子。或云，兔望月而孕，有雌而無雄。其實兔雌雄為偶。古樂府。雄兔腳撲朔。雌兔眼迷離。所謂舐毫而生。雌雄互為義務而孕子。雌者恆望月以養其胎。及屆產期。則舐雄者之毫。而歸分娩之床褥也。」甲曰：「敬聞命矣。兔床闕疑已久。今始釋然。」乙曰：「山海經、豐山東北八百里。曰兔床之山。其陽多鐵。其木多藹與。其草多雞穀。一為分娩之兔床。一為山名之兔床。」甲曰：「兔起兔脫。何謂也。」乙曰：「郝詩經云，『兔起復鶻落。雲行溪水流。』喻書家腕力之快捷也。虞集詩云。『兔脫山中醺。』蘇伯衡詩『神光兔脫飛霜雪』喻兔善突圍而脫險也。」甲曰：「倉頡先聖制字以代結繩。兔哭熒惑不明。則雉生兔。此說如何。」乙曰：「兔有先見之名。字制成。慮取其毛而為筆也。雉歸山禽。兔歸陸獸。雖是風馬牛不相及也。然熒惑火星。火星不明。天象有變。禽獸亦有變。亦未可知也。雖此姑置勿論。試就孕環之兔論也。主物薄云孕環之兔。懷於左腋。毛有文采。至百五十年。環轉於腦。能隱形也。」甲避席曰：「兔年得聞兔說。增加智識。與君一席話。勝讀十年書。其斯之謂歟。」甲乙哄堂。聞者擊節。遂共飲以迎年兔。

王子典〈說兔〉《詩報》1939.1.1

〈說兔〉乃採用兩人對答的方式寫成，由一人問，另一人解答疑惑，在答文之間

²⁹ 賈島的〈贈智朗禪師〉詩：「上人分明見，玉兔潭底沒。上人光慘貌，古來恨峭發。涕辭孔顏廟，笑訪禪寂室。步隨青山影，坐學白塔骨。解聽無弄琴，不禮有身佛。欲問師何之，忽與我相別。率賦贈遠言，言慚非子曰。」

³⁰ 隋煬帝〈隋煬帝逸游召譴〉詩：「湖上月，偏照列仙家。水浸寒光鋪枕簟，浪搖晴影走金蛇。偏稱泛靈槎。光景好，輕彩望中斜。清露冷侵銀兔影，西風吹落桂枝花。開宴思無涯。」

提及許多關於兔的故事及傳說，處處可見王子典對兔精深的了解。

野廟連墳何代塚，鳳陽妃子節堪尊。
歌殘玉帶悲千種，慘盡金枝葬一墩。
御史范咸修墓碣，益王儼子紹兒孫。
南郊弔古增惆悵，月下淒涼姊妹魂。

王子典〈五妃廟懷古〉《台灣詩醇》後編，1935.6.9，頁261

明永曆三十七年（1683年），時值明鄭傾危，寧靖王朱術桂義不降清，欲以身殉國。王向其五位媵妾曰：「我之死期已到，汝輩或為尼或適人，聽自便！」妾侍僉云：「王既能全節，妾等寧甘失身！王生俱生，王死俱死」。於是，五位媵妾俱冠笄被服，齊溢於堂，忠貞節烈，不讓鬚眉。這是台南有名的一級古蹟「五妃廟」的由來，王子典先生寫這首「五妃廟懷古」除了悲憐這五位妃子的境遇，也表達了對她們的崇敬。

另外錫津先生曾作〈贈王子典先生風雅〉一詩，詩云：

名茶七碗學桐君，三世儒醫貴克勤。
療眼專門稱國手，操觚兼事洽人文。
治家有法重模範，教育相承著令聞。
寵錫紳章光梓里，芝蘭剏砌氣氤氳。

陳錫津〈贈王子典先生風雅〉《東遊雜詠詩集》1926-1934 附錄第五頁

詩中所述多少可知王氏的家世淵源和在日據時期曾接受日本人頒授紳章的事蹟。桐君是古醫仙，詩的首句以王氏嗜茶學醫開端，轉入眼科醫師好人文，會治家懂教育，最後總結他的成就，不僅鄉里受惠，子孫也受庇護。另外王子典也為陳錫津的《東遊雜詠詩集》作序，詩中稱讚陳錫津有如詩仙李白、詩豪白居易、劉禹錫，從此處可以看出王子典與陳錫津交情甚篤。

王子典於斗六詩人張卓的母親七十歲生辰（1944年）時，曾作詩〈祝張立卿、乃兩君令堂七十榮壽題古稀筵〉賀之，可見王子典先生不僅與錫津先生友好，且與斗六詩人張立卿兄弟也熟悉友善，甚至於與斗六、西螺諸詩社詞友都往來密切。

而當王子典的醫院要移轉到斗南時，斗南吟社社員劉慶彬、李坤鏞即賦詩祝賀他：

祖澤流傳自有真，箭明銀海喜回春。

斗南市上壺中隱，日月安閒德業新。

劉慶彬〈祝王子典醫院移轉斗南〉《詩報》51 號 1933.1.15

誠意活人施妙藥，專門治眼效如神。

不殊扁鵲多仙術，移轉斗南德業新。

李坤鏞〈祝王子典醫院移轉斗南〉《詩報》51 號 1933.1.15

劉慶彬、李坤鏞的這二首詩中敘述「箭明銀海喜回春」、「專門治眼效如神」，可以得知王子典的醫術相當高明，效果非常神速，如同仙術一般。

在王子典先生去世後，後人爲了紀念王子典對於斗南地區的貢獻，於是就爲他雕刻了一尊神像，供奉於將軍里的溫瑤宮。王子典目前被奉祀於溫瑤宮，神聖佛號爲「王恩主」或「王帝君」，聖誕千秋日則於六月二十四日。

王子典有兩個兒子，老大王明春，次子王明德。老大王明春並非與王子典先生有血緣關係，是領養來的，而王明德則是王子典先生的親生兒子。

王子典特別鍾情於十二生肖的描寫，不論是古典漢詩或散文，文學造詣均相當高，善於用典，旁徵博引，文思泉湧，爲文如行雲流水。

4. 林拱辰

林拱辰爲斗山吟社的社員，在參加詩社之前，便是活躍於日治時期的紳商，曾任東洋協會的講師³¹，也曾參與發起成立「鯤溟會館」³²，並提議附設「鯤溟協會」。雖說林拱辰是斗山吟社的社員，但廣泛查閱各詩報、詩刊，有關林拱辰的詩作並不多，

³¹ 在 1911 年 5 月 13 日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中刊登：

東洋協會幹事長門田正經氏。及督府學務課視學山口喜一郎氏。均定乘昨日出港之讚岐丸歸京。昨日午後一時餘。由臺北停車場啟旌。在北官紳之與兩氏有舊識者。雲集於停車場送行。極形熱鬧。兩氏又多與本島人交際。故本島人之走送者亦繁有徒。如洪以南氏直送至基隆。原協會講師之斗六林拱辰氏。亦特追隨至北送行敬送歸旌。從中得知林拱辰曾任東洋協會的講師。

³² 1911 年 8 月 22 日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中刊登：大稻埕鴨寮街鯤溟會館。出席者臺南發起人總代黃柏卿、嘉義鄭作型、斗六林拱辰、彰化張仁恩、新竹鄭俊齋、鄭神寶、鄭肇基代理鄭毓臣諸氏。及臺北廳參事洪以南氏。暨稻艚兩區長。暨發起人士。計三十餘名。

所幸筆者在《台灣日日新報》³³收集到十首林拱辰及與林拱辰和韻的詩作，茲錄如下：

愛汝學詩又學禪，禪□詩思□超然。
願拋舊隱雲山宅，來其□□禮佛前。
深喜卿卿禮佛虔，空空我亦悟多年。
不□杜牧清狂甚，欲□幽齋丁俗緣。

林拱辰〈贈香禪女史〉《台灣日日新報》1911.6.7

從此詩可以看出林拱辰愛慕日治初期頗為活躍的藝姐—王香禪³⁴，據靜宜大學張靜茹教授之博士論文《林癡仙、連雅堂、洪棄生、周定山的上海經驗論其身分認同的追尋》中敘述：

王香禪年輕貌美，又愛詩文風雅，談吐不俗，追求者眾，卻獨鍾連雅堂，有甘居側室之意，但為雅堂婉拒。香禪不久後下嫁臺南舉人羅秀惠，因感情不睦，旋告仳離；一度遁入空門，還俗後再嫁新竹詩人謝幼安，並相偕赴大陸。³⁵

林拱辰的詩中描述，王香禪能詩亦參禪，所作之詩禪意深遠且脫俗絕塵，令林拱辰心嚮往之，願拋棄一切與佳人歸隱佛門誠心禮佛，且林拱辰並自述雖然他的詩不像杜牧如此輕狂，但希望能藉由此詩與佳人結俗緣。

此詩為相思病所苦的林拱辰與好友洪以南深夜對談後，洪以南賦詩給林拱辰：

從來名士悅傾城，聽說奇花春意生。
怎奈維摩偏示疾，鴛鴦好夢恐難成。

洪以南〈與林拱辰詞兄夜話賦此呈正〉《台灣日日新報》1911.6.10

詩中敘述自古名士愛美人，無奈美人早已皈依佛門，所以想與美人如鴛鴦出雙入對的美夢是無法達成的。

而林拱辰回應洪以南之詩說：

³³ 1898年《台灣日日新報》創刊於台北。

³⁴ 《台北市志》卷九〈人物志賢德篇〉，頁208中記載：王香禪，名岡市，字留仙。台北艋舺人。年十六，假母為張艷幟於後街仔，旋至台南玩春園，其時日軍已據台，名儒碩彥感國旋之凌夷，痛科名之難遂，多寄情於秦樓楚館，蓋欲藉醇酒婦人以滌胸中塊壘。……識與不識，趨之若鶩。

³⁵ 張靜茹《林癡仙、連雅堂、洪棄生、周定山的上海經驗論其身分認同的追尋》，台灣師大國文研究所博士論文，2002年，頁127。

客中無計破愁城，一病蕭條百感生。

但願漸詩除瘴鬼，免教鴛夢恨難成。

林拱辰〈和前韻〉《台灣日日新報》1911.6.1

既然好友也無計可施，只好藉由作詩來去除相思之苦，免教空思好夢亦難成。

林拱辰之好友陳槐庭、張長懋也寫了〈和林拱辰贈香禪女史韻〉之詩，來表達他們對這件事的看法：

離□吟罷託逃禪，終隱空門恐未然。

亦是勾人好香餌，琵琶別抱在當前。

合向彌陀拜禱虔，絮因蘭果結多年。

空門方便無遮礙，料得僧尼有夙緣。

陳槐庭〈和林拱辰社兄贈香禪韻〉《台灣日日新報》1911.6.11

歷盡繁華已悟禪，貞心落髮更超然。

若教修養雲山去，欲見如來在眼前。

空閨奉佛禮尤虔，永夜憐卿渡若年。

擬向西方問因果，落花何日脫塵緣。

張長懋〈和林拱辰詞兄贈香禪女史瑤韻〉《台灣日日新報》1911.6.24

陳槐庭認為林拱辰藉詩吟唱要歸隱佛門修禪只是假借之辭罷了，並非真要遁入空門學佛。雖然先前林拱辰移情別戀有了新愛，而沉醉其中。在虔誠合禱祈求下，得知原來事出有因，此乃前世之因緣多年未果今生來續前緣，若是拋棄一切掛礙隨佳人宅於雲山參佛，想必是才子佳人有未續之前緣。

張長懋則認為香禪佳人既然已繁華落盡、了悟禪道，真心落髮皈依佛門的立場堅定。而且佳人已虔誠禮佛多年，張長懋希望林拱辰不要再打擾香禪佳人，所以詩句中說「擬向西方問因果，落花何日脫塵緣」，讓她虔心禮佛，不再受凡塵俗事所打擾。

以下三首詩則為某一女子欲從良，林拱辰之好友陳直卿想介紹她給林拱辰的過程：

婀娜丰神絕代姿，分明梅萼正芳時。

若教移向孤山去，定卜他年子滿枝。

陳直卿〈林拱辰君北遊有福如校書者意欲從良作此慇懃〉

《台灣日日新報》1911.7.19

陳直卿敘述此女子婀娜多姿、風華絕代，如同盛開之梅花散發芬芳之氣，若好友林拱辰能娶她，日後一定是子孫滿堂。

辜負傾城一顧姿，不禁惆悵此花時。

孤山自有梅妻在，未許尋香過別棧。

林拱辰〈即和元韻〉《台灣日日新報》1911.7.19

葱尖捧出越甌茶，好似麻姑降蔡家。

眼角秋波微轉後，一時抹煞稻江花。

白晳膚堪比玉人，環肥尤合夜橫陳。

思量我欲迎桃葉，祇恐難過妬婦津。

林拱辰〈稻江福如校書豐艷頗可人意戲贈二絕句〉

《台灣日日新報》1911.8.11

以上二首則是林拱辰自述自己是有婦之夫，若要娶此女子為妾，恐怕會引起妻子妒忌之心，因此只好辜負此一傾國傾城之佳人。

由以上十首詩可以看出林拱辰風流韻史不斷，想必是個風流倜儻之人。

另外在《詩報》筆者也收集到三首與林拱辰有關的詩作，茲錄如下：

欣聞爆竹宴群賢，擊鉢催詩興欲仙。

願乞篇篇抄惠我，披吟好解病魔纏。

林拱辰〈呈庚宿宗弟〉《詩報》28號 1932.1.15

豹隱雲林蓋世賢，識時勢處即神仙。

避秦此日權高臥，莫使紛紛俗慮纏。

林庚宿〈敬步拱辰宗兄瑤韻〉《詩報》28號1932.1.15

此兩首詩乃林拱辰和林庚宿兩個同宗兄弟彼此之酬詩往來，按詩題是林拱辰先呈給宗弟林庚宿，而後林庚宿回贈。林拱辰〈呈庚宿宗弟〉詩前二句寫到詩社開擊鉢吟時難抑興奮之情，後二句言及吟唱詩友抄贈之詩好解心中之病魔，此心中之病魔暗喻對當時政治情勢之不滿。

而林庚宿〈敬步拱辰宗兄瑤韻〉詩乃寫林拱辰宗兄為隱於雲林斗六之蓋世賢才，並勸解宗兄要識時勢方為神仙，有如陶淵明〈桃花源記〉中避秦之村民，如此方能遠離世間之紛擾。前後兩首詩可以說是呈現出兩種截然不同之處世態度，前者林拱辰所呈現的是積極激烈之對時勢憤憤不能平；而後者表現出較消極自適之避世思想。

日暮薰風爽氣生，手除蔓草也怡情。

歸來倒盡尊中酒，醉向松間臥月明。

林拱辰〈夏日田家雜興〉《詩報》41號1932.8.15

描述夏日黃昏時薰風徐徐吹來，令人感覺陣陣涼意暑氣消，因此使得除草的工作變得怡情萬分，鋤歸後飲盡尊中酒，不知不覺間已醉睡到月亮出來了。此詩言及農家之夏日生活是如此地自由自在悠閒自適，令人不免心嚮往之，彷彿自己便是躬耕於東籬下之陶淵明。

5. 李雲從

李雲從（1890？~1950？）³⁶，字春龍，為斗山吟社的社員，也是斗南吟社的創始會員。錫津先生《東遊雜詠詩集》記錄各界人士題名目錄中，記載他的身份是文人，可能在斗南庄役場服務。

在《莢社詩稿》收錄有李雲從的詩作，這表示李雲從也有參與西螺莢社的擊鉢吟，茲錄其詩作〈抓蛙〉如下：

雨後蛙鳴惹禍胎，千燈搜捕應聲來。

遲遲莫脫探囊手，應悔無知口亂開。

³⁶ 楊爾材《近樓吟草》卷四，頁72。有〈輓李雲從詞友〉一詩，略可知其卒年，惟仍待細考。

李雲從〈抓蛙〉《莢社詩稿》1927年

此詩作於1927年，台灣被日本殖民統治的時代，台灣人根本無言論自由，言語中若隱含有抗日思想，可能就會惹殺身之禍，因此李雲從的詩中勸人要謹言慎行，否則就如同詩中所述「雨後蛙鳴惹禍胎，千燈搜捕應聲來」，慘遭被捕的命運。

而在陳錫津《東遊雜詠詩集》中，陳錫津先生作〈遊李雲從詞長園庭〉³⁷、〈參觀詞兄李雲從瓊花當開感作〉³⁸二首詩，詩云：

滿庭花木不易描，天竺牡丹色倍嬌。

沈李浮瓜添逸興，名園半日樂逍遙。

陳錫津〈遊李雲從詞長園庭〉《東遊雜詠詩集》1925-1934

一見瓊花兩蕊排，葉邊吐莖向東西。

日含夜放稱高雅，不與隋煬一面開。

陳錫津〈參觀詞兄李雲從瓊花當開感作〉《東遊雜詠詩集》1925-1934

詩中所述陳錫津曾經遊覽李家庭園並欣賞園中瓊花盛開的美景，如此說來，他們兩應是非常親近的朋友。

另外在1934年91號的《詩報》中刊出李雲從的〈秋中修園雅集〉詩，詩云：

秋色平分日，修園雨乍停。

看花來雅士，鬪句集詩星。

松菊看三徑，桂蘭馥一庭。

主人雖不在，欸客有園丁。

李雲從〈秋中修園雅集〉《詩報》91號 1934.10.15

從上述三首詩看來，李雲從平日也都有在修葺整理庭院，且庭院中還種植相當多的植物，如：松菊、桂蘭、天竺、牡丹、瓊花、和果樹。所以李雲從的庭園應該是花團景簇、幽雅自然且佔地相當廣闊，能夠讓人留連徜徉半日。

³⁷ 陳錫津《東遊雜詠詩集》附錄第八頁。

³⁸ 陳錫津《東遊雜詠詩集》附錄第十六頁。

李雲從長子李木城結婚，陳錫津也曾作〈祝李雲從詞兄令長郎木城與劉氏淑孃婚姻〉詩，祝賀李雲從。詩云：

良緣締結正新春，八角亭中花燭新。

乾德坤儀欣合體，造端夫婦本天親。

陳錫津〈祝李雲從詞兄令長郎木城與劉氏淑孃婚姻〉

《東遊雜詠詩集》1925-1934，附錄第六頁

另外張禎祥³⁹作〈雲從詞長面託題匾額即賦〉詩：

巧繡棲枝上，隻鷹肖十分。

舉頭望曉月，可是戀全群。

張禎祥〈雲從詞長面託題匾額即賦〉《三秀園詩草》2003年孟春吉日，頁60

詩中敘述李雲從請張禎祥在繡有一隻鷹肖像的匾額上題字，由此可知李雲從與同樣擁有大庭院的張禎祥熟識。

而李雲從母親七十大壽時，張立卿作〈謹步雲從令堂七秩壽辰獻詞原玉〉此詩來祝賀：

傳家清白重仁慈，廣惠閭閻德不私。

菽水儘堪娛晚境，山林可惜隱清時。

蟠桃獻瑞開新運，慈竹飛觴展笑眉。

父母恩深堪比海，含飴倒蔗慰相思。

張立卿〈謹步雲從令堂七秩壽辰獻詞原玉〉中華詩苑3卷1期1956.2.16

詩中敘述李雲從家世清白，母慈子孝，對鄉里多所貢獻。

（二）雲峰吟社的重要詩人

1. 吳景箕

³⁹ 張禎祥，號祉亭，隱居於三秀園，擅於造園、移花接木，平日愛好吟詠，創作了不少詩作，長子張達聰將其一千四百七十六首的詩作，編輯成《三秀園詩草》。

吳景箕，字考肅，一字鳳起，又字維南，號鳴臯，別號鳴臯樵隱，是吳秀才克明的長子。出生於 1902 年（明治 35 年），卒於 1983 年（民國 72 年），享年 82 歲。在日據時期和戰後初期斗六地區的古典詩壇，吳景箕先生是一位重要人物，他的古典詩創作不但數量極多，內容也極具深度，古文、小說、和歌的文學創作也十分豐富，才氣縱橫，在當時名聞遐邇，堪稱是當時斗六地區的詩壇代表人物。⁴⁰

吳景箕先生接受新式日本教育，17 歲時東渡日本留學，入群馬縣高崎中學。25 歲，任松山高校《磬聲》雜誌社編輯。30 歲，於宮內省圖書寮研究，發表論文「畫師詩人唐寅之研究與吳中才子群」，獲得很高的評價。31 歲，獲得東京帝國大學文學士的學位後，因吳克明當時已年老力衰，身為家中長子的吳景箕只好帶著妻小，返回台灣治理龐大的家業。⁴¹當時吳景箕奉父命繼承家業在斗六街經商⁴²，擔任家中經營之慶豐商行會計事務，地點剛好在青年照相館對面，因為地緣的關係，與當時斗六雲峰吟社的李長春及社員皆友好，於是受邀入社並擔任社長，此後雲峰吟社聚會遂改至慶豐商行舉行。這是愛好古典詩的吳景箕參與地方詩社的開始，因此回國後的吳景箕先生一面幫忙料理家中產業，一面參與斗六地區詩社的活動，在詩社中他常與社友切磋討論，因此詩作進步不少。⁴³

而吳景箕先生回國後，因為他生性不喜歡逢迎拍馬的官場文化，不喜歡政治的繁文縟節，更不願意為了五斗米折腰，因此，日本政府幾次邀請他出來作官，都被吳景箕先生婉拒，到了 1946 年（民國 35 年），吳景箕以地方碩學名士資格，出任台中縣立斗六初級中學校長。1948 年（民國 37 年）即辭去校長一職，不仕不商，家居吟詠著述，日以詩酒自娛，過著悠閒隱居的田園生活，一直到他生命的終了。吳景箕曾在《簾青集·齋居》詩中敘述自己的志向：

斗室蕭然三徑清，性因疏放懶逢迎。

閒來拂案攤書讀，興到濡毫作字靈。

⁴⁰ 鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005 年 10 月，頁 101。

⁴¹ 根據吳景箕先生的長子吳光遠先生的描述：當時吳家的家業正是興盛的時候，北至苗栗後龍、公館，南至嘉義新營，都有吳家的田產。

⁴² 吳景箕回台之後，原擬接受他的老師鹽谷溫的推薦，在台北帝國大學文學科擔任著名漢學家久保天隨的助教，後因父親不許而作罷。

⁴³ 鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005 年 10 月，頁 107。

花落階前簾寫影，鳥啼牕外水和聲。

有時客見茶當酒，且出新詩細論評。

吳景箕《簾青集·齋居》1925年

詩中吳景箕自述如阮籍一般疏懶，平日隱居在自己的斗室中，「閒來拂案攤書讀，興到濡毫作字靈」，且最喜歡與朋友評論新出刊之詩的優缺點，讀書寫詩生活好不愜意。

影響吳先生這種生活態度的原因，除了他的生性使然以外，現實環境的不堪與挫折，應該也是導致他的人生觀偏向歸隱田園的原因。在日本政權的殖民統治下，台灣人民過著水深火熱的生活，日本人的欺壓，政治的不平等待遇，身為台灣人是沒有出頭的一天，因此政治的現實，間接導致了吳景箕這位詩人心灰意冷。

剛回國的吳景箕，也曾經有過一展長才，學有所用的積極想法，但是，現實環境的限制，很快的讓他省悟，在日本政權的統治之下，身為台灣子民的他很難有施展抱負的機會，在日本人的眼中，台灣人民不可能觸及政治的高層，只能在區長、參議等攏絡台灣人民的小職務中浮沉，因此，他對於政治是失望的，他在〈雜詠十絕〉詩中敘述：

滿腹經綸未展施，昔年雄志轉成悲。

菰蒲深處高人臥，半塌春日麗日遲。

隱士由來有用時，布衣宰相算伊呂。

生逢此世空勞役，老向江村理釣絲。

吳景箕〈雜詠十絕〉《兩京賸稿》，頁20

這是他完成學業回國後不久所作的詩，詩中就已經覺悟滿腹經綸無法施展，從前的雄心壯志只能轉為悲傷，他也體悟到「生逢此世」的悲哀，他也只能「老向江村理釣絲」，隱居成爲一位釣者了。「生不逢時」的悲哀，理想難酬的感慨，「醒向花間坐弈棋」，因爲對現實的不滿，讓他的心志由現實轉向出世的隱逸。

吳景箕從東京帝國大學取得文學士學位之後，即返國居住在雲林斗六，他主要活

動區域，就是在雲林地區，因此，從吳景箕的詩作中，我們可以看到許多描寫家鄉風情的詩作，如〈遊內林水源地〉四首：

一谿迴護牧樵鄉，手整笠檐障午陽；
十里無風沙草白，沿山綠間槎花黃。〈之一〉
獨立高岡倚仗扶，碧空展挂巨然圖；
萬山紫襯千林綠，一瀉春霞接海隅。〈之二〉
豚柵雞棲共一家，苔庭坐看滿山霞；
春風二月鶯啼老，梅子全青酸濺牙。〈之三〉
古剎春深萬綠齊，焚香虔敬禮菩提；
數盞茶滌人間事，靜坐禪房聽竹雞。〈之四〉

吳景箕〈遊內林水源地〉《詠歸集》，頁7

內林水源地就是梅林水源地，位處於斷層駁坎處，係利用梅林溪伏流取水，為斗六自來水給水系統的主要水源之一。梅林水源地沿途風景秀麗，至今仍為遊人遊憩的勝景，詩人遊歷之後，寫下這些詩作，不但描繪了當時的勝景，更讓文學的篇章將雲林的景物之美流傳久遠。

另外〈荷苞山紀行〉三首詩，則寫詩人遊覽斗六郊區勝景所見的景色：

稻滿平疇水滿谿，山光遙映草煙低。
二村相對分青靄，人自畊耘鳥自啼。〈之一〉
風吹亂髮棘牽衣，植杖山巔午日暈。
萬里晴空碧於拭，牛鳴腳下鷺盤飛。〈之二〉
雲埋峽谷夕陽斜，古木山中欲止鴉。
歸道無人灘自咽，遠村如黛樹如紗。〈之三〉

吳景箕〈荷苞山紀行〉《詠歸集》，頁12

日據時代，荷苞山遍植咖啡樹，有「加比山」（閩南語的咖啡山）之稱，荷苞山出

產的咖啡聞名全國，號稱「咖啡的故鄉」，現今仍保留不少逾 70 年樹齡的咖啡老樹，當咖啡花怒放，純白小花朵伴著清香，加上沿途還有不少油桐樹，一叢叢綻放的油桐花，也讓人驚艷；假日時荷苞山是遊人如織的旅遊聖地，民眾可以到登山步道尋幽，洗滌身心的疲憊。

吳景箕的詩中除了讚頌山光雲靄的變換景色，令人耳目一新之外，對於「人自嘽耘鳥自嘯」中，人與自然的融洽景色，悠然自適，田園農家的耕種與和諧也多所描寫，生動的紀錄了當時遊憩山中的幽境美景，夕陽斜照、昏鴉亂鳴的自然美景，讓人就這樣沉醉在美麗的景色之中。

除了對家鄉景物的描寫之外，吳景箕對於故鄉先賢的緬懷，也可以看出他對故鄉情感的熱愛，如他《蓴味集》中之〈雲林竹枝詞〉十一首：

廢縣蕭條瓦屋深，秋風落日古雲林。

前朝多少興亡事，併作新聲譜入琴。〈雲林〉

屍枕高丘血決河，長驅餘勢入諸羅。

當時洪裕真豪傑，力戰漳泉膽氣多。〈洪裕公〉

啾啾鬼哭月悲涼，內館平蕪剩虎崗。

願守湖邊金萬貫，夜深臨別斬姑娘。〈內館坑〉

腰橫兩鑣爽英姿，勇可先聲奪賊兒。

歲月悠悠京卅載，滿成爭說李都司。〈李時英〉

施仁統領更疏財，名重前朝義俠來。

堪笑史家無見識，誤他豪族作頑魁。〈簡統領〉

進士文章萬丈巍，一官潦倒與心違。

徒煩相國封題意，海上孤魂遂不歸。〈張觀光〉

一卷經題獨出群，聯芳並蒂晉璣雲。

奇懷嚇倒河南勇，姓字於今炙口紛。〈張文光〉

流水鳴羊水碓村，夕陽長鎖秀才門。

家家絃管風純朴，且喜先生禮樂存。〈陳一昌〉

暮語瀟瀟鎖舊家，板橋衰柳欲棲鴉。

只因蕩產償人命，遲悔當初一念差。〈溝子瑛〉

雅懷落落葛衣寬，才子風流說大觀。

梨澹未輸桃艷好，其華詞調亦高寒。〈葉其華、葉大觀〉

百戰沙場屠匪魁，書生文武獨兼該。

地方不識當前事，閒卻有為老秀才。〈吳俊昌〉

吳景箕〈雲林竹枝詞〉十一首《葦味集》，1921年，頁11-12

詩中描述的地方、人物均是雲林地區歷史人物或傳說事蹟。〈簡統領〉一詩描述雲林鐵國山副首領、抗日英雄簡義的事蹟，並為史家視之為草寇的誤謬抱不平。〈張觀光〉一詩歌詠雲林斗六籍的進士張觀光的事蹟，描述張觀光進士中試，官運潦倒，終於客死異鄉的悲涼史事。〈陳一昌〉一詩描述他為雲林地方鄉紳⁴⁴，參與抗日活動。其餘事蹟皆為地方傳說軼聞，而吳景箕先生加以描述並加以詠嘆，並為其中誤謬者作翻案文章，使得地方文人與義士的事蹟能名留青史，精神得以發揚傳承。

吳景箕在歌詠雲林歷史與故鄉先賢時，表達了他對於故鄉的深刻情感與熱愛，不但能令人發出思古之幽情，並能引發我們愛鄉愛家的真摯情懷。

而吳景箕的詩文中，對於雲林斗六地區過去的歷史敘述最詳盡，也保存作多資料的，首推〈斗六門懷古〉一詩併引言：

……，道光十二年（壬辰）閏九月，嘉義人張丙，藉口懲戒污吏，自稱開田大元帥，起於諸羅造反，北上攻斗六門，其勢甚熾，時斗六門縣丞方振聲，

⁴⁴ 事蹟見於《臺灣通紀》，錄自福建通紀卷十九，台灣文獻叢刊，頁257：十二日，日軍至雲林縣，紳民迎之。十三日，至他里霧、大莆林，土人迎入。旋軍隊誤殺婦女，民間率眾鳴鑼，將街外大橋抽起，日軍陷於水死者十餘人。土人簡宜、簡硯、黃丑率眾截途大戰，各莊亦聚眾環攻，日軍退紮北斗街，是日黃丑、簡宜各取首級，黃丑獻嘉義縣知縣孫育萬，電請永福賞銀一千二百元，賞諸土人酒豬、軍械。並令簡宜統三營、黃丑統二營，生員陳一昌、鄭鴻春、土人陳貺、簡硯、簡陸、簡精華各帶一營，分紮斗六、樹仔腳、溪洲；黃丑同廖三聘紮西螺，黑旗統領王得標帶二營紮樹仔腳，徐驤帶三營紮斗六、溪底等要隘。自是斗六各莊，凡日軍所到之處，土人皆誘殺之。

會同守備馬步衢，千總陳玉威等，協力混戰，相持歷月餘，因後援不繼，遂陷於賊。方、陳、馬三公皆殉節，方夫人張氏及幼女方姑，陳夫人唐氏，俱死賊手，按此亂合軍官士紳，死者二百餘人，斗六街舊有昭忠祠，(今廢)實祀方公以下諸先烈者也，同治元年(壬戌)三月，彰化大里社人，戴萬生叛，自稱東王，陷彰化縣，其黨林晟者，率所部南下，攻斗六門，焚殺居民，全三年，提督林文察帥師克復斗六，林晟敗走，潛匿內山，旋為在地人縛出正罪，按此亂地方士紳林鳳池，廖秉鈞，林西輝，劉建成等，大募鄉勇，呼應官軍，轉戰東西，終以殉節，光緒十三年(丁亥)始正式置縣，首任知縣陳世烈，全憑堪輿之說，擇地於林圯埔九十九崁之上為縣衙，旦瀕之曰前山第一城，迨五任知縣李焜時，乃議移縣址，置於今之斗六街至日本領台止，斗六實為一縣首善之區，是為引焉，茲倣昌黎体作此古風一篇以誌懷古：

海上蠶叢路。三門護瀛洲。鹿耳而羅漢。命名原有由。緣何稱斗六。質焉皆搖頭。故老曾為言。六星聯斗牛。誰知捕鹿意。番語新鉤幽，蘭時地未闢。逮明野獸遊。」市鎮當柴裡。舊社來梟酋。善射精占卜。諸番深為憂。遂起而謀殺。濺血流為溝。碧草變成赤。疫死殆無儔。嗣王使林圯。襁褓開川邱。捐軀竟為國。功德懺千秋。」丙午爽文叛。大田通奸謀。首陷彰化城。嘉義政尤道。越歲福公至。軍威震海陬。始解諸羅急。敵勢已難收。逃據斗六門。先鋒當咽喉。將軍命夜襲。鼓角雜颼颼。用奇破本壘。唾手怔凶囚。捷音傳鳳闕。御製特嘉猷。」道光壬辰歲。張丙尋謀尤。藉口懲污吏。跋扈何咻咻。主力搗諸羅。分兵畧北疇。勢銳且猖獗。落日孤城愁。縣丞同守備。誓死勉貔貅。千總雖能戰。眾寡勢難侔。臨刑凜大節。罵賊聲無休。專祠昭忠烈。香火古今猶。」同治壬戌春。東王冠沐猴。林晟為羽翼。百計運良籌。南來攻斗六。焚殺恣躡蹂。兵禍連三載。哀鴻遍四周。桓植林提督。鋤姦如割瘤。一時風雲盛。義士多儒流。屢螳逃山谷。狡兔入罟罟。作悵戴萬生。遺臭有餘羞。」鼎元倡置邑。識見獨推優。擇地雖不合。雲間築縣樓。劬勞記世烈。草創初綢繆。雷封償宿願。漸見人煙稠。」前山來覽勝。史蹟亂雙眸。先賢呼不起。古木自鳴鳩。仰天發長嘯。感時涕泗漣。

吳景箕〈斗六門懷古〉《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 101-102

詩中開頭就將「斗六門」地名的由來作了說明，其實斗六地名的由來眾說紛紜，有人主張是荷蘭人的譯音，有人認為是地處北斗之南，有人則穿鑿附會說因嘉義一斗泥土的重量是斗六泥土的「一斗又六升」，而稱作「斗六」等等，吳景箕則認為是原住民打獵歸來的歡呼賀語，提供了另一個值得參考的說法，這些關於地名由來的傳說，也是民間文學中的重要素材。引文和詩中按斗六過往歷史的時間先後，將之一一呈現，保存了許多關於斗六這片鄉土的許多傳說與資料。

另外吳景箕的〈雲林故事三則〉⁴⁵分別是：〈忠義師〉、〈金寧〉、〈張文光〉三人的事蹟。〈忠義師〉所紀錄的是光緒 17、18 年間，關於斗六地區一位躲避仇家而流亡到台灣的異人之鄉野傳說，忠義師最後被追到台灣的仇家所殺，而〈金寧〉此一傳說故事也是發生在光緒年間，〈金寧〉此人與〈忠義師〉一樣也是殺人避禍潛逃到台灣來，最後被姪兒逮補，解赴官府，斬首示眾。這二個傳說顯示了台灣在清領時期的移民，多是犯罪避仇、避禍他鄉者而移民來的，另外文章中也勾勒出台灣當時的鄉鎮街頭生活與治安概況，居民稱許拳師報仇的道德認知、時代背景，對於我們建構當時斗六街的風貌、先民的生活種種，提供了很多極具價值的珍貴資料。

而〈張文光〉是記錄斗六名士張文光的奇行異事。秀才張文光是進士張觀光之弟，原籍廣東，隨兄長來台，定居雲林縣斗六街。「性豪放，不修邊幅，平生多奇行，故人呼之曰「顛五」，絲毫沒有文人的模樣，且敢於冒犯駐紮於雲林的官軍「河南勇」，並突然至斗六街龍門書院參與八股文寫作，其文筆典雅，綵藻披紛，技驚四座。並與書院的文生說明其師承與不願參加科考之原因，〈張文光〉此一傳說故事顯示了當時文人準備科考的情況，與龍門書院會課的情形，可說是極有價值的記載。從這些作品中，也可以看出，吳景箕對於鄉土文化的保存、對於這片鄉土的熱愛，都是非常投入的。

而他一生最積極的工作除了創作古典詩之外，就是參與文壇活動與促進中日文化的交流。民國 44 年，54 歲，出席全國詩人大會，講演〈孔子之人格與魯論〉並承日本斯文會之託於孔子二千五百年誕辰拜會孔子後裔孔德成，並呈詩二章。參加日本山陽吟社，以漢詩的創作從事中日的文化交流。民國 50 年，60 歲，詩作開始發表於《鯤南詩苑》。參加日本雅友吟社，參加詩社的活動，讓吳氏與日本友人藉著詩歌溝通聯絡，抒發性情。民國 60 年，70 歲，日本國土館學詩社介紹其生平及其詩。並在自立晚報「自立詩壇」連載詩文。

吳景箕詩作數量頗多，已出版的古典詩集有《兩京賸稿》、《蓴味集》、《簾青集》、《蕉窗吟草》、《揆藻牋》、《詠歸集》等六冊，也留下許多未刊行的手稿，亦經常發表詩文於《詩報》、《詩文之友》、《鯤南詩苑》、《中華藝苑》、《台灣日日新報》、《台灣新

⁴⁵ 吳景箕〈雲林故事三則〉，《雲林文獻》第 2 卷第 2 期，雲林文獻委員會編，1953 年 6 月，頁 91-93。

生報》等期刊、報紙⁴⁶，使他成爲馳名遠近的古典詩家。

吳景箕的後半生，因他留學日本十餘年的背景及累積的人脈，全心的投入中日兩國的文化交流活動，藉著詩社活動與詩文的酬唱，拉近兩國人民的情誼，貢獻十分卓越。即便是當年抗日戰爭活動中頗負盛名，曾代表中華民國接受日本投降的何應欽將軍，在擔任中日交流協會職務時，都與吳景箕先生有良好的交誼，據吳景箕先生三子吳光瑞先生的轉述，兩人私交頗好，何應欽將軍亦曾到訪斗六吳宅。其餘來訪的日本文化界友人，更是多不勝數。往年的他，對中日兩國的邦誼與民間文化的交流貢獻了心力。

綜觀吳景箕先生的一生，出生於雲林縣，雖然求學時期曾經遠渡重洋到日本求學十餘年，但是從東京帝國大學取得文學士學位之後即返國，此後四十餘年，一直到他去世爲止，他的主要生活區域，就是在雲林地區，因此，從吳景箕的詩作中，我們可以明顯的感受到他對故鄉存有一股摯熱的情感，他的詩作中表現了他對於家鄉景色的眷戀、淳樸民情的描寫、鄉居柔情的趣味，還有多篇的詩作表達了他對於鄉里小人物的關懷、故鄉先賢事跡的回顧、抗日烈士的緬懷等等。詩作中充滿了許多鄉土景色與事跡的描寫，同時也透露了他對於這一片土地的認同與熱愛。

2.張立卿

張立卿，本名卓⁴⁷，號冠英，又號墨禪。生於 1898 年（明治三十一年），卒於 1975 年元月。自幼接受漢學教育，跟隨姑丈前清秀才黃紹謨先生讀古文經傳、學習創作漢詩，與陳錫津、吳金定、賴碧園等人同爲黃紹謨的入室弟子，建立了他深厚的漢學根基。

張立卿留學日本，西元 1919 年轉學入東京立教中學三年級，1921 年畢業之後升入立教大學商學院預科，1923 年奉命回國成婚，之後又回到日本繼續學業，1925 年畢業，順利升入大學部，不料但因父親張淮逝世，張立卿匆忙返回雲林繼承家業，在斗六市太平路經營品芳堂藥舖，之後就不再回到東京。

戰後後，1950 年張立卿以祖傳藥方的心得和脈理知識，赴南京參加中醫特考及格，

⁴⁶ 賴郁文《吳景箕及其詩研究》摘要，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004 年。

⁴⁷ 戶籍登記時誤作棹，黃紹謨認爲張卓將來必然卓然有成，爲國之卿相，所以擇「立卿」二字爲其字，之後師友都用立卿稱呼他，本名反而少用了。

是雲林第一位有照的合格中醫師，藥舖兼營中西藥局與診所，業餘喜以詩與朋友唱和。從張立卿作於民國四十八年的〈六十一書懷〉一詩，可知張立卿一門三代都以醫藥為業，他在詩中說到自己家庭背景：

一門三代學中醫，祖澤綿延繼建基。

慈愛濟人憑藥石，謙恭作則紹箕裘。

耶穌信奉存仁義，孔教遵從讀史書。

幸獨向平心已遂，安居樂業解雙頤。

張立卿〈六十一書懷〉《詩文之友》10卷4期1959.2.1

家中一門三代學中醫，懸壺濟世，家中長輩又都是地方的知名文士。他的父親張淮是1921（大正9年）二月成立的斗山吟社的主要倡導者。斗山吟社、雲峰吟社、西螺菸社的指導者黃紹謨才是他的姑丈，西螺菸社的重要作家，著名的醫學博士黃文陶是他的妹婿，一門都是古典文學的愛好者。由此可以看出，張立卿家學淵源深厚，因此在這種環境耳濡目染之下，張立卿擁有扎實的漢學基礎，也創作不少的漢詩作品。

張立卿本身擁有豐富的漢學知識之外，他對兒孫的教育也非常重視：

過庭有語訓兒孫，不學無言定義存。

可怨可群風雅在，千秋景仰孔門尊。

張立卿〈詩教〉《詩文之友》9卷5期1958.8.1

中國傳統詩蘊含著「思無邪」及「溫柔敦厚」的精神並有「興、觀、群、怨」之作用，張立卿教導子孫時，諄諄善誘，尊崇儒家孔孟思想，鼓勵子孫多閱讀詩經等書籍。

張立卿是斗六斗山吟社、雲峰吟社、六鰲詩社的成員，也是斗六地區日據時期、戰後初期重要的漢詩人，他經常投稿各地詩社徵詩及古典詩文雜誌，因此在《中華詩苑》、《詩文之友》、《古今詩粹》、《中華詩典》、《台灣擊鉢吟》等書中都可以看到他的作品，鄭師定國從以上的書籍剪貼彙編，再加上從他的好友吳景箕先生、林友笛先生…等作品中尋找，彙編成近526詩的《張立卿詩草》，其中七律最多有278首，七絕其次

有 191 首。五絕五律則相對的稀少，分別有 37 首和 20 首。至於詩鐘數量也頗多，共有 169 組。所以總計張立卿先生的作品，詩有 526 首，若加上 169 組的詩鐘則共有 700 篇左右的詩作。⁴⁸

從張立卿的詩作觀察可知，與他唱和的詩人很多，主要以斗六地區詩人為主，其中又以與他的好友吳景箕、林友笛唱和的詩作最多，茲錄如下：

細雨蕭蕭韻繞梁，南風滿榻覺清涼。

晝眠夢醒人來訪，品茗談詩到夕陽。

張立卿〈次吳景箕旁午小睡韻〉《中華詩苑》5 卷 4 期 1957. 4. 1

此詩採用自然淺白的敘述手法，描寫張立卿與好友吳景箕平日互動的情形，「晝眠夢醒人來訪，品茗談詩到夕陽」，兩人生活非常悠閒，一起喝茶、評論作詩的方法。

勢利休貪樂此生，清操自傲不揚名。

修身養性無奢望，拋棄虛華重友情。

張立卿〈謹次林友笛先生夏日雜詠原玉〉《中華藝苑》22 卷 1 期 1965. 7. 1

此詩贊友笛先生乃是不仗勢不貪利，且以操守清廉自持不驕傲不好名的人；不僅個人養心修身沒有多餘的奢望，而且拋棄世間的浮利奢華，特別重視朋友間純淨無暇的友情，此乃盛讚友笛先生之高風亮節令人敬重。

吟風弄月一身輕，稽古談今究學精。

世事花花看草草，胸懷漫作不平鳴。

張立卿〈謹次林友笛先生贈吳景箕詞兄原玉〉《中華藝苑》15 卷 4 期 1962. 4. 1

雲居世外吟詩作對自然閒雅身輕自在，鎮日究古論今學問博大精深；置身世外來看人間之紛紛擾擾，只化作那一篇篇抒懷心中塊壘的詩作。

尚古為師實可堪，逋仙季子擬無慚。

⁴⁸ 鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北，文史哲出版社，2005 年 9 月，頁 8。

交歡雅友稱知己，末席追陪愧魯參。

張立卿〈謹次林友笛先生贈吳景箕詞兄原玉〉《中華藝苑》15卷4期1962.4.1

以古爲師之致已至堪可嘉許之地步，追蹈古人之仙風道骨幾可說是到無慚於心之境；終日歡喜交遊交心的是詩人雅士，竟日席不離間地陪伴在文人雅士身旁，可以說連昔日追隨孔子得其真傳的魯國曾參都要自歎不如了。

曾遊古剎白雲間，釣利沽名我不關。

月夕友來同玩樂，花晨客去獨安嫺。

驅車海岸遊清水，涉足溪邊探碧山。

幸得吟軀猶健壯，榮華富貴逐年刪。

張立卿〈謹次吳景箕先生寄友笛詞長原玉〉《中華藝苑》20卷3期1964.9.1

此詩描述友笛先生閒雲野鶴般雲遊四海的生活，世間的爭名逐利原與我乃不相干的兩世界；每當良辰美景好友前來便一同玩樂，驅車足跡遍遊至溪邊探訪碧山，海邊遊清水，還好詩人仍身強體健，然而榮華富貴卻是逐年遠離啊！

重遊勝地水雲鄉，泛棹中流夜氣涼。

一鏡銀波明日月，漫山楓葉燦洪荒。

披襟興覺秋來爽，話舊情因客裡長。

共喜微軀皆尚健，管他兩鬢已成霜。

張立卿〈謹次吳景箕先生再遊日月潭原玉〉《中華藝苑》20卷5期1964.11.1

此詩言與吳景箕先生前往日月潭舊地重遊之感懷，先言泛舟遊潭所見之景色，清如明鏡之潭水和滿山遍野的楓葉，在話舊之間不覺秋意涼爽，雖已是兩鬢斑白之老者，但所幸兩人皆身康體健能共享此良辰美景。

雲林靄靄斗山蒼，四代相承號品芳。

勝日徘徊花塢外，閒時漫步柳橋長。

洗蘭移竹堪娛目，煮茗敲詩可潤腸。

許我中天增歲月，蓬萊島上探春光。四首之三

世居斗邑養餘生，好友光臨倒屣迎。

種菊三盆供雅賞，栽松滿架博新評。

花紅嬌葉綠盈庭秀，燕語鶯聲繞砌鳴。

取次兒孫皆長大，琴書座右樂昇平。四首之四

張立卿〈六十一書懷〉《詩文之友》10卷4期1959.2.1

張立卿〈六十一書懷〉之詩作中，敘述詩人愛好大自然，在自家庭院種菊栽松，庭院裡「花紅嬌葉綠盈庭秀，燕語鶯聲繞砌鳴」鳥語花香、美景好不勝收，詩人平日的的生活除了洗蘭移竹、煮茗敲詩之外，也喜歡到處遊歷各地的名山勝跡、欣賞美景。

此二首詩寫於張立卿和其妻子七十歲生日之時，詩友前來祝賀，張立卿將自己的感想書寫下來：

馬齒徒增七十春，往來鷗鷺見情真。

耶穌信奉能修己，聖教尊崇博愛人。

花架菊籬時共賞，榕齋筆硯日相親。

清閒老境無他事，煅煉身心趁早晨。二首之一

澹泊生涯意自如，吟軀強健且安舒。

休貪勢利心常足，好玩雲山興有餘。

雅友頻臨同品茗，良朋輒坐共談書。

齊眉七秩開春宴，且喜兒孫侍草廬。二首之二

張立卿〈丁未七十雙壽書懷〉《中華藝苑》23卷6期1966.6.1

張立卿在詩中敘述虔誠信奉基督教，除了自身實修之外，以博愛救世之精神服務人，並敘述養身保健之道，在於每天早晨持續的運動，以安貧樂道、淡泊名利之態度來處世，不貪圖權勢與名利，就能知足常樂。

一代詩人張立卿於1975年元月辭世，騷壇詩友皆賦詩追悼他：

雙慶芳筵擬盛開，遽傳噩耗動人哀。

死生有命知難免，禍福無常苦豫猜。

吳景箕〈追悼張立卿先生〉《詩文之友》42卷3期1975.9.1

尊儒信教德稱揚，妙手回春署品芳。

雪映斗山葭管動，蒙恩主召返天堂。

邱水謨〈追悼張立卿先生〉《詩文之友》42卷3期1975.9.1

戟墨交遊近廿年，驚聞寵召忽歸天。

聖經一卷詩千首，留與來人證大賢。

陳輝玉〈追悼張立卿先生〉《詩文之友》42卷3期1975.9.1

詩人愛國有餘馨，大夢誰知喚不醒。

隔別陰陽驚此夕，淒風苦雨痛家庭。

陳錫津〈追悼張立卿先生〉《詩文之友》42卷3期1975.9.1

十載交遊翰墨緣，何堪一旦竟歸天。

從茲雖已音容杳，著作詩存不計篇。

謝清淵〈追悼張立卿先生〉《詩文之友》42卷3期1975.9.1

「死生有命知難免，禍福無常苦豫猜」、「戟墨交遊近廿年，驚聞寵召忽歸天」、「隔別陰陽驚此夕，淒風苦雨痛家庭」、「十載交遊翰墨緣，何堪一旦竟歸天」，詩友句句肺腑之言，敘述對張立卿的不捨，且雖然逝者已矣，但他所寫的詩作、對後世所做的貢獻，以及一代儒生恭謙之風範，將永遠流傳於後世。

張立卿生性淡泊名利，愛好閒雲野鶴的生活，為人恭謙有禮、誠懇篤實，為當時漢醫界有名的儒醫，更是當時斗六地區詩社中極為活躍的詩人之一。

3.黃文苑

黃文苑，號有章，在1907年12月1日漢文版《台灣日日新報》的〈雜報〉版中

敘述：所有糖廊早晚會社買收豫定與之賠償金。如彼嘉義黃有章之糖廊。將以三千圓購入。⁴⁹而得知曾經營糖廊。1910年12月29日漢文版《台灣日日新報》的〈實業彙載〉版中，糖廊改名為黃有章改良糖廊，1907年曾任嘉義銀行理事⁵⁰、嘉義廳水堀頭區庄長⁵¹，1908年任嘉義廳道將圳之副管理⁵²，1909年於10月20日漢文版的《台灣日日新報》的〈湖海琅國〉版中敘述：郭為黃有章獅仔頭機廓管賬。從中可以得知黃有章當時經營獅仔頭機廓⁵³〈類似現今之鐵工廠〉。1932年黃文苑到斗六行醫，而加入雲峰吟社，當時的社員為了歡迎他，特別開擊鉢吟，歡迎黃文苑先生入社：

有緣特地斗山來，文字交遊亦快哉。

此日騷壇添益友，應知魯直是奇才。

東西學博羨奇才，文字因緣結契來。

自此騷壇添秀士，切磋磨琢喜追陪。

林星輝〈歡迎黃文苑先生入社〉《詩報》27號1932.1.1

識荊今日喜追陪，小技雕蟲亦快哉。

最是因緣翰墨處，扶輪大雅賴英才。

喜識韓荊擊鉢開，清詞麗句馬班才。

騷壇願藉扶輪手，拈雅揚風逸興催。

施筆鋒〈歡迎黃文苑先生入社〉《詩報》27號1932.1.1

為行醫術斗山來，喜見雲峰諸俊才。

欲人騷壇憐學淺，願君不棄善根培。

⁴⁹ 1907年12月1日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中刊登：所有糖廊早晚會社買收豫定與之賠償金。如彼嘉義黃有章之糖廊。將以三千圓購入。

⁵⁰ 1907年2月6日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中刊登：嘉義銀行之紛議，文章中提到黃有章是嘉義銀行的理事。1908年4月2日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中再次提到黃有章是嘉義銀行的理事。

⁵¹ 1907年12月6日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中刊登：黃有章為嘉義廳水堀頭區庄長。

⁵² 1908年1月30日漢文版的《台灣日日新報》的〈雜報〉版中刊登：黃有章為嘉義廳道將圳之副管理。

⁵³ 1909年10月20日漢文版的《台灣日日新報》的〈湖海琅國〉版中刊登：王殿沅郭伯秋兩訓道。日前辭職。就聘於機廓。嗣後聞之。王為大莆林薛果堂機廓。掌司出入。郭為黃有章獅仔頭機廓管賬。均各熱心從事。以期無忝厥職云。

聯吟席上苦敲推，隻字難尋嘆菲才。

敢赴班門頻弄斧，敬隨驥尾擬相陪。

黃文苑〈答諸吟友〉《詩報》27號 1932.1.1

由以上三首雲峰吟社爲了歡迎黃文苑而特別開的擊鉢吟詩中，可看出他受歡迎的程度，除了推崇其詩才之外，亦可從詩句中「爲行醫術斗山來」一句，推敲出黃文苑乃醫界詩人。此三首詩中用了「魯直奇才、騷壇秀士、扶輪英才、韓荆、馬班才、扶輪手、俊才」來大力讚揚黃文苑之詩才飛揚，相對地又用「憐學淺、願君不棄、苦敲推、嘆菲才、班門弄斧、敬陪驥尾」來與之相對，於此強烈地映襯出黃文苑先生之詩卓爾之詩也。

瀟酒東籬晚節堅，傲霜餐雪更鮮妍。

群英凋盡君方艷，好伴椒觴迓瑞年。

黃文苑〈迎年菊〉《詩報》28號 1932.1.15

此詩乃在寫過年時正月十五那一天的民間習俗，在菊花的相伴之下呈椒酒給長輩飲用，象徵今年是個祥瑞的好年。此中藉著迎年的菊花作文章，不僅推崇陶淵明先生採菊東籬下之高亮志節，又以傲霜餐雪顯得更加明亮艷麗動人，以此暗喻出迎年菊之清風勁骨；在所有花兒皆已謝盡後迎年菊才盛開得更加鮮艷，也好以最美的姿態來伴隨椒酒迎瑞年。

聞君昔日夢長庚，絕好階前玉樹生。

一試呱呱驚眾客，充閭應屬此奇英。

林星輝〈祝黃文苑先生弄璋擊鉢吟——試聽諦聲〉《詩報》80號 1934.5.1

此詩專門在祝賀黃文苑喜獲麟兒的擊鉢吟，唐杜甫飲中八仙歌：「宗之瀟灑美少年，舉觴白眼望青天；皎如玉樹臨風前，蘇晉長齋繡佛前。」二刻拍案驚奇卷三：「那翰林生得儀容俊雅，性格風流，所事在行，諸般得趣，真乃是天上謫仙，人中玉樹。」詩中敘述嬰兒呱呱墜地時宏亮之諦聲引來四座客驚，此乃出生初諦之不凡，未來將是玉樹臨風的少年與國家的棟樑。

粉翅翩翩醉舞輕，度花穿柳過春城。

堪憐盡日貪香界，背後安知伏燕鶯。（之一）

双双對舞一身輕，獵艷偷香負盛名。

鎮日為花忙不了，翩翩鳳子太痴情。（之二）

黃有章〈狂蝶〉《詩報》85號1934.7.15

此詩雖表面上在說蝴蝶之翩翩飛舞和狂戀花香，但筆者以為實際上是在以蝴蝶喻風流才子，而以花喻貌美之女子，其關聯即是暗喻翩翩風流才子，貪戀女子之美色。詩中言及若興愛貪戀女子之美色，最後終致弄得身敗名裂。詩中敘述若風流成性成痴，鎮日周旋於女子身旁，亦是徒負盛名罷了。

果然英秀石麟兒，仙桂欣攀第一枝。

願汝三餘加努力，佇看衣錦挂帆時。

黃有章〈賀人入學〉《詩報》86號1934.8.1

此詩名為賀人入學，首讚其人入學之一鳴驚人，表現果然有不凡英秀之氣，如那仙桂攀枝地突出，若能假以時日更加努力上進，來日定有求得功名衣錦還鄉之時。

訪得靈丹幾世傳，果然一服宿疴痊。

獨憐肘後方雖驗，心病人間苦莫蠲。

黃文苑〈求藥〉《台灣擊鉢詩選》第一集1964.2，頁289

黃文苑先生此詩藉求得古人之靈丹妙藥，可使得宿年沉疴一服見效立即痊癒，但亦有美中不足的是，雖葛洪著的《肘後備急方》乃靈丹妙藥非常靈驗，但這都只能醫身體表面之病痛，卻不能醫除人藏於內心的心病。

4.林一鹿

林一鹿為斗山吟社和雲峰吟社的社員，據1911年4月18日漢文版的《台灣日日新報》的臺政要聞版中刊登林一鹿為醫龔的畢業生，因此筆者推測林一鹿的職業可能是醫生。就目前為止筆者所收集到有關林一鹿的詩作，大多是林一鹿參加莢社擊鉢吟的詩作，筆者推測應是黃紹謨到西螺莢社擔任詞宗時，林一鹿常跟隨前往，因此，林

一鹿才會有詩作收錄在《莢社詩稿》中，反而林一鹿在斗山吟社與雲峰吟社所收錄的詩作卻只有詩鐘〈百家春〉、七絕〈迎年菊〉二首詩，茲錄其詩作如下：

推倒洪楊功蓋世，一心祇識滿廷尊。

公侯將相奴才比，沒却堂堂大漢魂。

林一鹿〈曾國藩〉《莢社詩稿》1927年

林一鹿此詩首句雖讚揚曾國藩平定太平天國之亂功勞蓋世，但詩風一轉卻批評曾國藩的內心只識得滿清這外來的朝廷。原應是貴為將軍宰相之尊，可是竟自鄙為奴才一般向異族稱臣，枉費了身為一個堂堂正正的大漢人。這可說是從國家民族意識來批評曾國藩之數典忘祖，推測亦有暗喻作者己身明志之心。

澄神養氣三靈洽，絕慾洗心百慮空。（之一）

澄心悟道超塵世，霧散雲收現碧空。（之二）

林一鹿〈澄空〉《莢社詩稿》1927年

澄空自己修心養性才能達到道教所謂三靈（本靈、元靈、守護靈）合為一體之境界，又杜絕塵間一切欲望洗淨心靈便能百慮空。澄淨心靈潛心修行地了悟真道方能超脫於塵世之上，亦唯有如此才得見那雲霧消散後之萬里晴空。筆者以為林一鹿藉此二詩來暗喻自己心境之擾攘不休，希望能依憑著澄神養氣、絕慾洗心、澄心悟道來使自己百慮空、現本性；亦有嚮往那隱居山林絕塵杜憂之恬靜生活。

此詩為祝賀尋鷗吟社五週年紀念而作：

沙場百戰死生交，萬馬軍中把命拋。

破陣衝鋒如猛虎，擐旗斬將似騰蛟。

建功豈是貪封土，樹績原非冀裂茅。

年老此心猶未老，居誠本欲救同胞。

林一鹿〈老將〉《莢社詩稿》1927年

詩中敘述老將年輕時英勇善戰的情形，破陣衝鋒有如猛虎，擐旗斬將有如騰蛟。雖然現在年老力衰，但真心誠意要拯救同胞的心是不會因年老而改變的。

邀朋簾下來相會，滿眼黃花秀色侵。
和氣融融忘夜永，吟詩飲酒又談心。

林一鹿〈觀菊會〉《莢社詩稿》1928年

簾邊屹立持高節，品格清奇陶令風。
不是凌霜凌夏日，時來伴客上堂中。

林一鹿〈夏菊〉《莢社詩稿》1928年

菊花是詩人最喜歡吟詠的對象之一，因為菊花象徵高潔的品格與超然的志節，所以詩人常會在家中庭院栽種菊花，邀約朋友到家裡賞菊，吟詩飲酒又談心，好不詩情畫意。

元為仙種生山上，愛玉發明愛玉稱。
水洗盆中凝作凍，津津香味勝於冰。

林一鹿〈愛玉凍〉《莢社詩稿》1928年

此乃標準的詠物詩，首讚愛玉樹為山上之仙種，次說明愛玉名稱之由來，又言及製作之法和其特性，最後說到其美味、消暑功用於炎炎夏日是更勝於冰啊。

此詩為應嘉社第13回大會值東社月津吟社之斯期課題：

裁詩牖下過三更，一意推敲妙句成。
每到興酣吟自通，音清韻叶動幽情。（之一）
尋章索句善鉤心，秉灼窗前對月吟。
難得韻工聲律整，隨風入耳滌煩襟。（之二）

林一鹿〈吟聲〉《莢社詩稿》1931年

此詩名為〈吟聲〉，讓我們彷彿聽到詩人吟唱之聲躍然紙上，忽又飄盪在耳際。詩中言及詩人窗前作詩之過程是如何地求聲律工整、音韻協調，每到詩酣處更能動思古之幽情而鉤人心絃，一首對仗工整、音律協調的好詩，在窗前月下反覆地吟唱著，隨著那清風縷縷入耳，讓人滌盡心中所有的煩憂。

此詩爲祝賀莢社詩友黃文陶榮獲醫學博士而作：

糊口偏難可奈何，東奔西走嘆蹉跎。

恰如出塞征途上，日在沙場夜枕戈。

林一鹿〈職業戰線〉《莢社詩稿》1932年

詩中感嘆每天爲了養家糊口，東奔西走地工作，有如出塞征戰的士兵，「日在沙場夜枕戈」一樣辛苦。

就目前所收集到的詩作中，林一鹿在斗山吟社與雲峰吟社所收錄的詩作，只有詩鐘〈百家春〉、七絕〈迎年菊〉二首詩：

百隊金釵歌月夜，幾家桃李樂春風。

林一鹿〈百家春〉《雲林文獻》⁵⁴

椒花獻頌履端天，籬下黃英帶曉煙。

豈是三秋嫌寂寞，卻來迎歲競鮮妍。

林一鹿〈迎年菊〉《詩報》28號1932.1.15

由以上的詩作觀察，林一鹿在日據時期，參與過斗六的斗山吟社與雲峰吟社、西螺的莢社、嘉義的嘉社，可知他爲日據時期相當活躍的詩人。

第三節 戰後至今斗六地區傳統文學之發展

一、戰後至今台灣傳統文學之發展

在過去的研究中，台灣文學傳統分期，多由明鄭時期起算，而終了於日治時期結束。但台灣傳統文學的發展，並未隨著日治時期結束而終了，直至今日台灣各地仍有許多傳統詩社在進活創作與活動，其成員包含社會各階層，諸如士農工商，而詩人寫詩仍依照古代唐宋以來的格律音韻的規則來進行創作，且吟詩仍講究抑揚頓挫、平仄

⁵⁴ 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁64。

分明。

戰後初期，詩刊的出版情形影響傳統漢詩的興衰，而當時傳統詩刊的編輯可以分為本土詩人主編和官方主導兩大類。

以本土詩人群為主的詩刊有：1948年10月10日在北斗鎮出版的《台灣詩學》，由詩壇大老施梅樵擔任會長，螺溪吟社社長許燕汀負責發行。1951年嘉義鷗社賴柏舟所刊行的《鷗社藝苑》，為當時台灣頗具規模與意義的詩刊，因為它所收集的詩作幾乎網羅了當時所有重要的詩人的詩作，但卻因經費不足只出刊了四集，於1953年就停刊了。1953年11月，在彰化創刊的《詩文之友》，由北斗人洪寶昆發行，詩刊刊頭題有：「整理文化遺產，發揚民族精神」，此為其創刊之動機。1955年3月《中華藝苑》創刊，最初名為《中華詩苑》，以闡揚中華國粹，涵濡民族德藝為主旨。且該詩刊立場較保守，邀稿拒絕任何有偏激色彩或寓含諷刺意味之作品，以刊登傳統漢詩為主，刊名更改後，刊登內容擴及書法、國畫、篆刻等藝術作品。1956年6月《鯤南詩苑》創刊於高雄鳳山，社長曾今可。

官方主導的《台灣詩報》，則於1949年1月1日在台北創刊、發行，由曾今可⁵⁵主編。《台灣詩報》的前身是為《台灣詩壇》，附於《建國月刊》之後，為曾今可奉紐先銘將軍之命所編，是當時全台唯一定期出版的詩刊。

當時傳統詩刊集合本土詩人主編和官方主導兩大類，台灣北部有《台灣詩壇》、《中華詩苑》，中部有《詩文之友》，南部則有《鯤南詩苑》，本來預期藉由良性競爭的方式，促成傳統漢詩的盛世再現，結果反而因投稿者有限，造成重複刊登的情形，又加上讀者群日漸萎縮，造成詩刊相繼停刊的命運。⁵⁶

因此戰後初期，傳統漢詩標榜保存了中國固有之文化，而得到政府的青睞，獲得發展的空間，但因台灣生活型態和教育制度日益改變，學校教育取代了詩社和私塾；而國語則取代了原本接近古音的閩南語及客家語；凡事講求快速的工商業社會取代了步調悠閒的農業社會，現代人從事文學創作本已是日趨小眾的活動，而傳統漢詩創作則更是小眾中的小眾，參與各地的詩社成員幾乎都有逐漸流失的現象，詩作的品質也

⁵⁵ 曾今可，江西人，五四運動時是贛南領導人，著有《亂世吟草》。

⁵⁶ 有關戰後台灣詩刊發行狀況，參見江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心，1998年6月，頁331-337。

有日漸衰微的憂慮。種種因素導致傳統詩風日益衰微早已是不爭的事實，也顯示出當代的古典文學正在迅速的沒落。

二、戰後至今斗六地區詩社之發展

(一)、六鰲詩社

六鰲詩社由陳錫津、張立卿、陳輝玉等人發起，在 1953 年佩劍詩人陳錫津先生因鑑於雲峰吟社於民國 23 年解散之後，斗六將近 20 年之久沒有詩社成立，因此聘請吳景箕、廖學昆擔任詞宗，成立六鰲詩社。六鰲詩社是台灣戰後後雲林古典詩壇的重要組織，在《林友笛詩草》檔案中發現（雲林縣六鰲詩社社員名冊），共有 42 位詩友，幾乎囊括汾津吟社、鄉勵吟社、雲峰吟社、莢社等，當時雲林仍在世的重要古典詩家，其作品並未集結成冊，而是散見於《雲林文獻》、《中華詩苑》、《中華藝苑》、《詩文之友》等詩刊。社員名冊如下⁵⁷：

李崑，字文峰（口湖）	李欽煥，字正汎（口湖）
李坤英（斗南）	邱謨，字灃雄，號水謨（口湖）
黃傳心，字劍堂（虎尾）	吳景箕，字鳴皋山樵（斗六）
黃篆，字瘦峰（水林）	龔顯昇，號買牛翁（北港）
洪天賜，字達人（口湖）	洪大川，字龍波（北港）
曾仁杰，字師魯（口湖）	楊德模（虎尾）
周玉梅，字冰魂（虎尾）	陳錫津，字指迷（斗六）
曾丁興，字杰仁（斗南）	張卓，字立卿（斗六）
賴草，字自青（斗六）	林坤福，字承乾（斗六）
林瑞期（斗南）	蘇炳章（斗南）
陳獻瑞，字玉麟（東勢鄉）	何如璋又名何瑞璧（斗六）

⁵⁷ 六鰲詩社成員名單由鄭師定國提供。從《林友笛詩草》檔案中發現〈雲林縣六鰲詩社社員名冊〉二頁四面，共有社友42位，幾乎囊括汾津吟社、鄉勵吟社、雲峰吟社、莢社戰後後仍在世的雲林詩人。從中了解六鰲詩社成員的地址、別名及詩社成員的分布。例如：斗六9人，斗南8人，虎尾3人，西螺4人，荊桐2人，北港7人，古坑1人，大埤1人，東勢鄉1人，口湖5人，水林1人。感覺上，雲林縣詩人似乎呈現海陸兩極發展。六鰲詩社運作的時期約在1953至1956，因社員分散各地擊鉢不便，故陳錫津先生又在1956年成立斗六海山蒼吟社，企圖以斗六斗南詩人爲主力，加強詩社的活動力。

蕭登壽，字上山（斗六）	劉慶彬又名劉文武（斗南）
陸正平，字秋江（斗六）	李維焮（古坑）
劉焮（大埤）	魏等如，字輔材（西螺）
張英宗（西螺）	江擎甫，字聯柱（西螺）
沈天恩（斗南）	李坤鏞（斗南）
張禎祥（斗南）	張林籐昌（荊桐）
林等（荊桐）	陳熊（斗六）
王東燁，字槐庭，號季琮（北港）	王金鐘（北港）
龔伴（北港）	何三畏（北港）
陳培坤（北港）	廖學昆，字應谷（西螺）

六鰲詩社成立之時，吳景箕在《雲林文獻》的傳統詩園地〈秋園寄草（一）〉中寫作了〈六鰲詩社成立賦懷〉一詩：

趁約同岑聚斗山，鷗兄鷺弟此留攀。芳徽直接龍門起，韻事出延郁社還。

幟拔騷壇欣有將，泥封鐵幕苦無關。輕寒入席春堪待，即景拈題意覺閒。⁵⁸

期望六鰲詩社的成立能繼承清代龍門書院、都郁社書院的盛事，振興斗六漢學之發展，剛開始大家對此詩社的發展和傳承期待都非常殷切。但因社員分佈太過分散，擊鉢不便，不數年，成員風流雲散，六鰲詩社又陷於沉寂。

《雲林文獻》收錄有六鰲詩社擊鉢錄，詩題為〈待春〉，由吳景箕和廖學昆擔任左右詞宗，參與擊鉢並錄取的詩友有江擎甫、黃傳心、洪天賜、魏輔材、楊德模、陳錫津、陳輝玉、張立卿、葉添旺、曾杰仁，茲錄其詩作如下：

哀鴻遍地盼時暘，鐵幕陰陰凜若霜。

四億孤寒齊仰首，東風何日入華陽。

江擎甫〈待春〉《雲林文獻》第二卷第一期，1953年3月，頁271

落木蕭蕭花未芳，反攻前夕正堪方。

東風取次臨蓬島，復國心從淑氣揚。

⁵⁸ 吳景箕〈秋園寄草（一）〉，《雲林文獻》第二卷第一期，1953年3月，頁124。

魏輔材〈待春〉《雲林文獻》第二卷第一期，1953年3月，頁271

六鰲成立獻詩章，投筆從戎振國光。

待到明年春水滿，反攻大陸展威揚。

陳錫津〈待春〉《雲林文獻》第二卷第一期，1953年3月，頁271

反攻大陸主重光，拳國精誠力發揚。

全縣文風同扇起，來臨得勝慶輝煌。

曾杰仁〈待春〉《雲林文獻》第二卷第一期，1953年3月，頁271

此次的擊鉢吟應是於詩社剛成立不久所開，而當時又剛好是反共文學盛行之時代，因此詩人藉由賦詩鼓舞國人之士氣，並敘述大陸人民的生活「哀鴻遍地盼時暘，鐵幕陰陰凜若霜」，且大陸人民有如詩題〈待春〉所述，期待春天的來臨、期待國土戰後之一日。

（二）、海山蒼吟社

西元 1956 年陳錫津再發起成立海山蒼吟社並擔任社長，因有六鰲詩社的前車之鑑，陳錫津不再以全雲林為目標，僅以斗六地區的詩人為基礎，吳景箕有〈海山蒼吟社成立有感作長句一章兼詠社長芳國〉：

文章得力資山川，人傑地靈理或然。吾鄉經野分南斗，太宰臨垣瑞應纏。大尖如芙蓉，荷苞如玉筍。大尖荷苞二山名玲瓏逞秀撐青天，虎尾烏溪二川名，烏溪今之濁水翻濁浪。莽蒼極目鑲邊緣，菜花黃襯桑麻綠。千疇萬頃皆腴田，村墟櫛比聞雞犬。扶疏竹樹稠人煙，民飲於斯耕於此。食不滿腹猶便便，倉廩實後知禮節。潤身略識澄心泉，庠生以此不盡數。奕業光明能蟬聯，大雅臥雲與鶴伍。黃臥雲、黃鶴伍皆秀才也。詞華文綵何翩翩，咄咄書空今厲鶚。鶴伍性癖離奇而詩才較高馬融課外工調絃，庚申邑議開吟社。二公受聘親操權，後勁從者如歸市。一軍旂鼓聲蕭蕭，斗山草韌雲峰繼。春風化雨卅餘年，斗山吟社創始於民國九年二月；雲峰吟社創始於民國十四年春。當時待教頭且禿。飛騰社會成中間，韻會永和終難再。眼中六嘯留真詮，賴碧園、林承乾、陳芳國、張立卿、吳金定、李青年等六人為臥雲之入室弟子海山蒼社復繩武。繼承絕響

追前賢，同芸芳國膺其任。陣容近已粗完全，宇內邪淫行殆遍。梟龍肆毒流滌涎，百鬼擲人妖作祟。誰將落日回虞淵，佩劍詩人早著名。謂芳國也隻手慷慨扶危顛，二十七子呼應起。應募入社者現有二十七人。直趨如鷺參其筵，自此洪鍾沉瓦缶。驚人定有珠璣篇，我以輕材竽濫席。弩末縞素猶難穿，但願蒼蠅隨驥尾。挖揚正雅事敷宣，君不見江夏死去文勳在，謂臥雲鶴伍兩秀才。潁川謂其社長芳國。鼎據同流傳。

從吳景箕之敘述中提到當時參加海山蒼吟社的社員有黃紹謨、黃服五、賴碧園、林承乾、張立卿、吳金定、李青年…等人，人數有 27 人之多。且海山蒼吟社成立之時，詞友何如璋賦詩慶祝如下：

慶賀滿堂歡，祝詩立品端。

海通山嶽動，蒼氣斗牛寒。

社結同敦誼，長興賴挽瀾。

錫才齊羨慕，津液吐芳蘭。

何如璋〈慶祝海山蒼吟社創立賦呈社長陳錫津詞兄〉

《中華詩苑》第 3 卷 4 期 1956. 4. 16

何如璋將詩社的名字和社長陳錫津的姓名，融入到詩句中，「海通山嶽動，蒼氣斗牛寒」、「錫才齊羨慕，津液吐芳蘭」，非常具有紀念之意義。

海山蒼吟社成立時期，斗南詞友曾丁興時相過從，並作詩賦感，以為文章經國的盛事，欣然入社。曾氏的詩即如下文：

六藝詩書獨占先，文章經國固當然。

詩吟寶島青天耀，梅燦中華白日鮮。

鷗鷺會鳴興士氣，海山蒼叫不停鞭。

玉成盛舉推詞長，駐驛雲林翰墨緣。

曾丁興〈陳錫津詞長組織海山蒼吟社感賦〉中華詩苑 4 卷 6 期 1954. 12

錫津先生也和詩說明詩社的目標為「詩以述道，保留國粹」，和詩如后：

社署山蒼述道先，保留國粹樂陶然。

高林大木松偏壽，匝地群英菊自鮮。

老景蹒跚虧捷足，壯年處事善揮鞭。

才疎學淺慚擔任，願惠南鍼結合緣。

陳錫津〈次和曾丁興詞兄原玉〉中華詩苑 4 卷 6 期 1954.12

（三）雲林縣詩人聯吟會

台灣戰後後，各地的詩社逐漸衰微，已不復日治時期之盛況，詩人除了自行參加大型全國詩會之外，詩社本身少有活動，更不可能有像日治時期之詩社舉辦固定的擊鉢吟會，如：戰後後斗六地區的詩社，雖前後由陳錫津創立了「六螯吟社」和「海山滄吟社」，但據筆者廣泛翻閱各詩報、詩刊，只在《雲林文獻》第二卷第一期找到一次六螯吟社擊鉢錄，而海山滄吟社則並未找到有固定擊鉢的吟錄，因此筆者推測「六螯吟社」和「海山滄吟社」這二個詩社，在剛成立時，或許有幾次的聚會，但並未有固定之擊鉢聚會，因此詩友難以對詩社產生向心力，所以很快又趨於沉寂。

因此 1966 年（民國 55 年），雲林縣各詩社為聯絡聲氣，團結力量以宏揚國粹，乃成立雲林縣詩人聯吟會於水林法輪寺。「雲林縣詩人聯吟會」其沿革情形，西螺地區魏嘉亨醫師於〈雲林縣詩人聯吟會沿革志〉整理敘述得十分完整，故此摘錄其文以為參考：

日本戰敗之後，各地詩社漸形衰微。除逕自參與大型全國詩會之外，已少活動。至民國 54 年 5 月 5 日雲林縣詩人欲振騷風，乃聯合鄉勵、斗山、汾津三社，於水林法輪寺籌組「雲林縣詩人聯吟會」，初以洪大川為理事長，至民國 56 年以申請補助時，每覺師出無名，乃正式向縣府備案，並於民國 57 年 4 月 6 日在縣政府會議室開成立大會，由於洪大川食素齋，對外活動感覺不便，乃共推陳玉輝先生為理事長。當初創會人員有：邱謨（水謨）、李清水、洪大川（龍波）、張卓（立卿）、涂俊謀、李丁紅、林萬舉等四十六人。

其後又陸續加入鄉勵王明發、王玉川、李忠義；汾津陳永昌、吳雲東、楊宗民、蔡炳焜、余志修；斗六謝清淵、黃燈火、賴自清、吳春輝、楊德謨；土庫黃茂

芳；四湖林有笛；嘉義蘇鴻飛；四湖李仁忠、吳老權、吳榮；斗六鄭志平、游永隆；林內許紹明；口湖曾人口、李文澎；嘉義廖榮貴；古坑賴振雄、伍期陶；台西林繼文；荊桐林秀桂；虎尾吳清號、曾砥臣；苗栗陳雷；竹山張玉珂；二崙翁惠豐；西螺魏嘉亨、方慧妍等人。

民國 88 年 6 月 13 日假斗六廳舉行己卯年全國詩人聯吟大會，以追懷李萬居、李西端和暢論雲林與六輕為題，並招待參觀六輕建設，得詩一千多首，到會五百人，開未曾有之詩會盛況。同年 10 月 23 日復舉辦鯤南七縣市詩人大會，以「支持李總統兩國論」、「落實推動垃圾資源回收」與「賑災感賦」三者為題，題目十足反應時空，鼓舞人心，深得全國朝野之讚賞。並先後出版專輯二冊，近又全力蒐集過去雲林先賢暨三十多年來會內諸君子隻吟風詠月對句唱酬詩作，預備於年間出版，以饗全國詩友。⁵⁹

值此詩壇盛事，邱水謨先生有〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉七律二首為誌：

戊申序值百花天，樹幟雲林聚眾仙。

會繼南皮懷古蹟，詩賡東社仰前賢。

好教筆蕊心葩放，不為名繮利鎖牽。

際此斯文遭浩劫，復興有責任雙肩。之一

道同志合集群賢，喜締騷壇翰墨緣。

戛玉敲金誇國粹，揚風挖雅賴詩篇。

艱難愴世黃山谷，平易近人白樂天。

大發心聲堪醒夢，睡獅不信尚酣眠。⁶⁰之二

邱水謨在詩中提及傳統漢詩因遭受到新文學的批評，而有日漸沒落的趨勢，因此邱水謨有感於此，乃集結志同道合之詩友創立「雲林縣詩人聯吟會」，希望藉此復興傳統漢詩之聲勢。

⁵⁹ 「雲林縣詩人聯吟會」沿革，參見魏嘉亨〈詩香飄逸—記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年〉一文，《雲林文獻》44 輯，2000年12月，頁205-207。

⁶⁰ 錄自：邱水謨《春雨軒吟集》手稿本。

「雲林縣詩人聯吟會」詩課，自 1966 年 8 月至 1977 年 8 月，十年之間，每月一課，期間亦加以詩鐘。起初只有對內活動，後則向其他各詩社徵詩，以煉詩藝。總計課題詩一百期，詩鐘三十四期，以推行詩教，成績優良，曾獲教育部頒獎獎勵。

百期之後，略事休息，至 1980 年 5 月，詩友共議改變方式，由理監事一人，輪流吟詩做題，以引唱酬，而一切事務責由陳輝玉先生自行整理。初亦每月一題，1981 年 8 月之後，改以兩月一作。至 1985 年 2 月，共舉辦三十四期，後又改以課題，仍以二月一課，銜接於百期之後。詩鐘則或有或無，併于詩課之中，不另分期。一直到 1993 年 1 月，共出至一百四十六期。一百四十七期之後，理事長以力不勝心，乃將任務委之於總幹事，然因其他緣故，而使會內課題暫停，只餘雲嘉三縣市之聯吟大會繼續參與。詩會例由各縣市輪流舉辦。

自 1966 年 8 月至 1977 年 8 月，十年之間，「雲林縣詩人聯吟會」雖然有會費之收入，但並不足以支付龐大的開銷，都是由理事長陳輝玉奉獻大半，再由理監事簽款補足之。1998 年 9 月，陳輝玉堅辭理事長之一職，由李崑當選為第十一屆理事長，新理事會成立後，開會決議籌開全國詩人大會，經費仍須由顧問林金郎、林進金、蘇炳煌等人四處奔波、籌措經費。

（四）中國詩經研究會雲林分會

中國詩經研究會成立於 1965 年 8 月，為全國性最早成立之舊詩團體。研究會之章程明訂為研究詩學經學，而會務發展著重於詩教之宏揚，曾舉辦全國詩人大會達 49 次之多，因中國詩經研究會堅誠維護三民主義正統一中華民國，因此蔣故總統逝世前，舉辦過 8 次祝壽及響應號召的全國詩人大會，在蔣故總統逝世後，舉行 13 次追思哀弔、誕辰紀念的全國詩人大會，除此之外，慶祝總統當選、號召反共抗匪、紀念勝賢時都會舉辦全國詩人大會，也會出國訪問世界暨參加國際詩會。

中國詩經研究會設理事長 1 人，副理事長、常務理事、常務監事、理事共 40 人，第一到第六屆的理事長皆由何南史擔任。中國詩經研究會出版中華民國詩選，詩作的分類分為先聖先賢先進、參加中華民國詩選詩人、旅台詩詞作品、旅美詩選共四類。

中國詩經研究會雲林分會社員名單中斗六人有：吳二力、高宗驥、涂俊謀、陳章

合、陳錫津、游永隆、黃二南、謝清淵…等。

除此雲林縣立文化中心為倡導吟唱風尚，於 1985 年成立詩詞研習班，禮聘中國詩經研究會雲林詩學研究班主任許紹明⁶¹擔任詞宗，至 1986 年適逢文化中心週年慶，將學員之作品整理成集，名為「雲文詩集」，第一集得詩 274 首，1987 年再出版第二集，得詩三百餘首。

三、戰後至今斗六地區之重要詩人與作品

(一) 六鰲吟社、海山滄吟社的重要詩人與作品

六鰲詩社乃繼雲峰吟社後，於 1953 年在斗六成立之重要詩社，但因社員分佈太過分散，擊鉢不便，不數年，成員風流雲散，六鰲詩社又陷於沉寂。西元 1956 年陳錫津再發起成立海山蒼吟社並擔任社長，因有六鰲詩社的前車之鑑，陳錫津不再以全雲林為目標，僅以斗六地區的詩人為基礎。基於上述之因，六鰲吟社之成員多數非斗六地區詩人，且六鰲吟社、海山滄吟社之社員多有重複，更者創作年代亦大多跨越戰後前後兩個時期，但為求介紹之一貫性和完整性，故以下人物生平和作品亦採兩個時期同時並陳。

1. 陳錫津

陳錫津，字指迷，號芳國，斗六人，日據時期任職警界，有佩劍詩人之稱，日據末期曾響應皇民化運動，改名為「東條國津」。他輾轉生活在台中縣大肚地區、雲林縣斗南、斗六地區、嘉義縣東石義竹地區。在 1904 年 4 月至 1906 年 3 月二年的時間，陳錫津跟從當時在梧棲街教漢學的楊爾材先生學習漢文。1916 年，23 歲時過繼為富人陳林寶氏之養子，1919 年養母陳林寶氏開始建造斗六豪宅「涵碧樓」，因此陳錫津經營木材的生意，協助房屋建築。但是這不是他所喜愛的工作，因此在 1922 年就轉任警察界服務。1926 年時創立斗南吟社，步入詩壇。1934 年他被日本人選拔去日本視察，回台後出版《東遊雜詠詩集》，從此揚名於詩壇，成為允文允武的「佩劍詩人」。

⁶¹ 許紹明，號松瑛，民國 38 年，隨國民政府來台，空軍少校退伍後，曾任雲林縣詩學研究協會顧問、國民天地雜誌社編輯、雲林縣文化中心詩詞班指導老師、省立斗六家商詩詞社指導老師、省立土庫商工詩詞社指導老師，著有桃李園吟稿、芙蕖莊主文選。

由於警務巡查的工作，詩人往來於斗南、嘉義任職，曾遊走於斗南街斗南吟社和義竹庄竹音吟社，經常參加詩社擊鉢的聚會。1934年前後也曾於斗南創立志同吟社。1943年養母去逝後，他定居斗六街，與詩人張立卿宅第和斗六隱士吳景箕老宅皆相去不遠；因為斗六文風鼎盛人文薈萃，有機會讓錫津先生磨練文筆文膽，使得他作品的質量提昇匪淺。

1953年台灣戰後不久，他鑒於斗六雲峰吟社沈寂已久，遂倡立六鯨詩社，邀請斗六吳景箕、西螺廖學昆擔任詞宗，一時擊鉢遍及雲林縣內。但是好景不常，不數年，成員風流雲散，又陷沈寂。於是，錫津先生以63歲高齡，再次組織海山蒼吟社，此次不再以全雲林為目標，而僅以斗六地區詩人為基礎，至1965年雲林縣詩人聯吟會成立之前，斗六的詩壇有一段時間是由錫津先生領導海山蒼吟社在活動。

陳錫津性喜吟詠，詩作相當豐富，鄭師定國教授所編《陳錫津詩草》，除了詩人已出版的《東遊雜詠詩集》、《台澎遊歷雜詠詩集》二冊外，並將《雲林文獻》、《詩報》、《中華詩苑》、《詩文之友》等詩集中有關詩人的資料，彙編成冊，總數大約五、六百首詩，並將其詩作分類，略分為喜作職務上的歌詠、善於以詩記事、內心世界的寫影等三方面。⁶²

陳錫津因職務上所做的詩作大都作於1945年戰後之前，多半是歌頌日治時期當政的權威和成就。為日本統治台灣或為警務工作項目宣傳，因大多都是應酬祝賀之用，所以詩作的內容較缺乏文學性。

紀元繼體三千年，天照大神神器傳。

護國護民如赤子，皇恩普遍慶綿綿。

陳錫津〈大日本建國〉《詩報》143號 1936.12.15

亞東人種貴相親，隸入幟幟民智新。

一視同仁昭勅語，精神觀念報皇恩。

陳錫津〈內臺融合〉《詩報》143號 1936.12.15

內外威嚴策治平，空清日月普天明。

⁶² 鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北：文史哲出版社，2005年9月，頁64。

閑遊觀念國家事，靜正無私到處迎。

陳錫津〈祝斗六郡行政主任內空閑靜正先生榮轉〉《詩報》283號 1942.11.10

陳錫津在警務工作之餘，賦詩紀錄或歌頌日本在台所實施的政策，雖在文學上缺乏藝術性，但作為後人研究日治時期的歷史時，仍有其價值之存在。

陳錫津先生喜好作一題多首系列詩，或一系列多題的組詩。他作系列詩的作用，是爲了以詩記事或寫景記遊，陳錫津寫了很多寫景的八景詩組詩，例如：〈題曾丁興先生萃芳園八景〉、〈大貝湖八景〉、〈草嶺八景〉、〈斗六八景〉、〈甄選基隆新八景〉、〈淡北八景〉、〈澄清湖八景〉…等，茲錄〈斗六八景〉之詩作如下：

斗六公園一溯洄，蘊藏古蹟自恢恢。
康安護國傳遺址，逢甲安民蒞俊才。
異木常看千載翠，奇花不謝四時開。
中山橋下情如許，老少乘涼日夜來。

陳錫津〈斗六八景之一公園避暑〉《鯤南詩苑》2卷1期 1957.1

教育雲林喜日優，高中增設振鴻猷。
春風坐浴賢師訓，螢火勤攻學子修。
露浥李桃齊吐秀，煙含草木競呈幽。
此間別具新天地，睹景堪推第一流。

陳錫津〈斗六八景之二高中春曉〉《鯤南詩苑》2卷1期 1957.1

遊人結伴每相攜，飽賞風光到虎溪。
水影魚波供史料，稻香蔗浪入詩題。
長虹斜掛山容麗，驟雨初收藻色齊。
我愛天然無限景，尋芳策馬未停蹄。

陳錫津〈斗六八景之三虎溪跨浪〉《鯤南詩苑》2卷1期 1957.1

激濤銀波遠望幽，龍潭皎潔月光浮。

好風時送涼如水，細雨初晴碧似秋。
嬌鳥蹴殘紅雪蕊，美人輕泛綠楊舟。
青山忽入農村裏，一片煙霞染黛眸。

陳錫津〈斗六八景之四龍潭泛月〉《鯤南詩苑》2卷1期1957.1

彌陀靜坐玉姿容，普遍蒼生感服從。
掛錫有時評日月，遊山到處駕雲龍。
辭家妙演三乘教，持鉢精談萬法宗。
佛界西方東土化，鐘敲百八仰芳蹤。

陳錫津〈斗六八景之五佛寺鐘聲〉《鯤南詩苑》2卷1期1957.1

相邀垂釣意悠悠，細看微紋泛荻洲。
夏賞綠荷魚戲水，春遊芳草客浮舟。
半灣誇沼堪投餌，一曲流泉易解愁。
絕好溶溶無限景，何妨此地作清遊。

陳錫津〈斗六八景之六丹灣垂釣〉《鯤南詩苑》2卷1期1957.1

龍眼殖多好品題，林梅幽雅草萋萋。
鮮花垂露沾芳徑，綠柳含煙拂碧隄。
萬朵周圍蝴蝶舞，一枝高聳鳳凰棲。
閒來山麓憑□眺，錦繡風光入眼迷。

陳錫津〈斗六八景之七梅林山麓〉《鯤南詩苑》2卷1期1957.1

歸還祖國署新名，兩字崙峰氣象明。
植蔗勤耕多得利，插秧勉勵收成。
獎糖調製質優美，出產東西品賽爭。
高突煙騰橫碧落，夕陽斜照彩雲生。

在此可見斗六八景爲：一公園避暑、二斗六高中春曉、三虎溪跨浪、四龍潭泛月、五佛寺鐘聲、六丹灣垂釣、七梅林山麓、八崙峰夕照。由此八景之敘述便可得知斗六之自然地理和人文環境，在地理上斗六東依中央山脈山腳而立，橫跨虎尾溪兩側，算是台地地形，故而有七梅林山麓和八崙峰之夕照美景，八景中尚有供人們遊憩休閒的斗六公園，園內小橋流水、林木蓊鬱蒼翠，是人們夏日避暑的好所在；又五佛寺之鐘聲悠悠令人起惕發念自省；又集邑中人才薈萃於一地之斗六高中，乃當時當地之最高學府，且草木幽幽別具洞天，春曉曙景在當地堪推首選；又若要欣賞火紅夕照之晚霞餘暉，那麼四周農產豐盛之八崙峰上當是最佳選擇；若言傍水則有充滿詩意故事的虎尾溪、供人垂釣休閒的六丹灣、有如美人般泛舟欣賞皎潔月光的四龍潭。這八景可真是道盡斗六之山光水色和人文景觀，更令人宛如置身畫中般地詩意，更有如現代之觀光地圖索引，只是以詩引人入勝更是別具想像之美。

除了寫景之外，陳錫津在贈答酬唱或自述情懷、書懷時，也會作一題多首系列詩，或系列多題的組詩，例如：一題多首系列詩有〈和林友笛先生六十書懷原玉〉七律四首、〈六十述懷俚句四首〉之七律四首、〈敬和林友笛詞兄漫遊大貝湖六首原玉〉七絕六首、和〈次和林友笛詞兄丙申中秋待月原玉〉七絕六首…等，這種一題多首的詩作技巧已經十分純熟。而系列多題的組詩則有〈天地日月星風雲雷雨雪〉七律十題、〈雲林文廟落成弘揚聖德〉七律十八題、〈遊大禹嶺橫貫公路雜詠〉更多達三十三題、〈人生在世能嚴守規律「忠孝仁愛信義和平禮義廉恥」十二字感賦十二律〉七律十二題。這些一題多首系列詩，或系列多題的組詩，可說是陳錫津詩作的一大特色，他喜歡運用這種體裁，來作爲他描寫風景、抒發情感的表達方式。

在內心世界情感之書寫方面，陳錫津本是一位平凡的庶民，因過繼爲富人陳林寶氏之養子而承繼了許多的產業，事業一帆風順，生活衣食無虞，但四周儘有許多閒言閒語和妒嫉之人，而造成他的內心常患得患失，爲了平衡畏懼的心，他行事中規中矩，免得正中妒害者的下懷，於是練字賦詩便成爲修身養性和擴大人際脈絡最佳的心理慰藉，尤其是陳錫津晚年的詩作，大多著墨於自己內心世界情感之書寫，敘述自己早已備嘗世間之人情冷暖，現已看開一切，心無掛礙。如此，不較名利，不管人事，精神自然清爽。故詩云：

古稀人第一，飽食靜安眠。

名利都休管，精神自爽然。

陳錫津〈七十自述〉《詩文之友》18卷2期1963.6.1

懶向良朋席上彈，備嘗世味飽辛酸。

一途荊棘知多險，徧地干戈痛未安。

耆老不能興報國，虛名豈慕著吟壇。

古稀休管人間事，觸目無關暑與寒。

陳錫津〈古稀述懷之一〉《詩文之友》18卷5期1963.8.1

七十年華老鬢斑，倦飛如鳥不知還。

人情草草原應爾，世事花花付等閒。

神佛有靈開覺路，酒兵無力破愁關。

芳郊一角堪居處，何必勞心別買山。

陳錫津〈古稀述懷之二〉《詩文之友》18卷5期1963.8.1

緣慳無分伴豪遊，卻任衣冠笑沐猴。

鬪角鈎詩留客醉，吟風弄月解心憂。

人情淡淡描山水，世事勞勞嘆馬牛。

富貴一場如夢幻，浮生適意更何求。

陳錫津〈夢寄樓丙申酬唱集之五〉《詩文之友》6卷2期1956.9.1

「浮生適意」是陳錫津所祈求的理想生活，對於平生富貴夢已經幡然醒悟，昔日富貴不過是一場春夢無痕罷了。這種體悟在他晚年六十歲以後至去逝前更加強烈，每於生辰必會念及。譬如〈六十述懷〉：「眼看富貴似雲烟」；〈七十自述〉：「名利都休管」；七十歲時作〈書懷十律之十〉：「老來不管人間事，莫聽等閒是與非」；七十一歲時他作〈甲辰元旦書懷〉：「功名富貴都成夢」；〈八十叟述懷〉：「前塵如夢復如煙」，所述皆是內心再三省思後的悟道之言。

陳錫津由於警務巡查的工作，常往來於斗南、嘉義任職，故結交許多詩友，從《東遊雜詠詩集》中眾多詩友所題的字、序，便可得知一二。由於錫津先生的居處與張立卿幾乎毗鄰而居，故常相唱和並常同遊。1973年7月31日錫津先與林友笛、張立卿同遊湖山岩大佛寺，於是作〈湖山大佛寺 62.7.31 與林友笛、張立卿先生〉、〈湖山大佛寺有感〉和〈湖山大佛寺萬民謁拜〉三首詩。

偷閒邀友試湖山，三老車中喜展顏。

一到禪門忘俗慮，寄身如在白雲間。

陳錫津〈湖山大佛寺 62.7.31 與林友笛、張立卿先生〉

《詩文之友》40卷5期 1973.10

雲林聖域見湖山，佛殿巍峨豈等閒。

夜靜仙人鳴劍佩，清晨豪客唱刀環。

青浮古木峰千疊，紅襯流霞水一彎。

璧玉觀音無價寶，暹邏太子感恩頒。

陳錫津〈湖山大佛寺有感〉《詩文之友》40卷5期 1973.10

湖剎真堪避世喧，山川峻秀媿桃源。

大同清淨莊嚴地，佛法延年般若門。

寺院明心來入定，萬民籍口學無言。

民聲時事滋煩惱，謁拜人參釋教尊。

陳錫津〈湖山大佛寺萬民謁拜(鶴項格)〉《詩文之友》40卷5期 1973.10

另外，陳錫津與斗南曾丁興有三代四十年的交情，錫津先生初踏入警察界便居住斗南，並與曾氏兄弟共同往來近二、三十年，直到1943年錫津先生搬到斗六，方始分手，但是依然互相走動和酬唱。錫津有詩云：

三代知交歷卅年，斗南共處七千天。

日吟陶令歸來賦，時繫向平未了緣。

舊業繼承漸我拙，新猷創設讓君賢。

信依基督精神爽，聖道傳揚素志堅。

陳錫津〈曾丁興詞兄三代知交有感〉《詩文之友》19卷2期1964.1.1

1964年夏天陳錫津前往曾宅拜訪曾丁興，兩人老友相見份外親切，一時敲詩品茶，暢所欲言，並互訴老年人的晚境心情。

舊雨言歡喜氣融，敲詩煮茗訴吟衷。

招來景況多新例，扼盡情懷尚古風。

翰墨有緣堪過從，文章無價費研攻。

耶穌救主仍今日，博愛群生感上穹。

陳錫津〈呈曾丁興詞兄〉《詩文之友》20卷5期1964.9.1

叨蒙蒞駕樂圖融，言事談詩弭足衷。

意匯清吟除暑氣，心開掃鬱得仁風。

甦生匡正真神操，驅魅逐邪上主功。

鷗鷺微軀元有限，欣同恃主越蒼穹。

曾丁興〈敬和陳錫津詞兄原玉〉《詩文之友》20卷5期1964.9.1

陳錫津除了創作古典漢詩之外，他也寫了一些古典散文有：《東遊雜詠詩集全》中的〈東遊雜詠自序〉序文一篇、《臺澎遊歷雜詠詩集》中的〈臺澎遊歷雜詠詩集自序〉序文一篇，與刊登於《雲林文獻》之〈大埤木乃伊與黃朝之就義〉、〈光緒年間的雲林抗日外四章〉…等，其中〈臺澎遊歷雜詠詩集自序〉序文中敘述：

……，到處觀光，其間山川之秀麗，景物之稀奇，適值桃李滿開，綠柳含煙，益助吾人之豪興也，及觀警政之嶄新，文學之精粹，農業之改良，工業之進步，商業之發達，交通之輻輳，詢堪為臺灣模範省也，拜觀寺院，構造宏壯，佈置幽雅，足以興起愛國、敬神之觀念也，良有以也，為是興之所至，情之所鍾，自出發迄歸來，率成大禹嶺橫貫路沿途雜詠六十八題，日月潭，雜詠四十題，

鹿耳門、南鯤鯓雜詠二十三題，澎湖雜詠六十二題，共百九十三題亦知下里巴音，不足言詩，然為紀實計，就實地風光，而摹寫之，宛然遊覽之竹枝詞也，因略敘梗概，而弁諸簡端。

陳錫津在〈臺澎遊歷雜詠詩集自序〉序文中，稱許台灣為一模範省，山川風景秀麗、景物稀奇，農業改良、工商業發達，因而引發陳錫津賦詩的興致，是為興之所至，情之所鍾，並自謙其詩為下里巴音，不足言詩，只是就實地風光，而摹寫之。但其詩記錄了當時台灣各地的山川風景、人文風情，對於保存台灣之歷史，是極具價值的。

陳錫津擅長以詩的體裁記敘事件、人情、物象等等，可說是善於記事的詩人。斗六秀才黃紹謨曾經勉勵並讚賞他，說：「名震雲峯茨社間，公餘力學不知艱。多君別有詩書氣，佳句吟成便展顏。」⁶³詩中所說「公餘力學不知艱」稱讚錫津先生努力上進、敦品勵學的態度。作詩雖然需要依賴才氣，但多研讀古書、多練習寫詩也是可以讓自己的詩境界更高。錫津先生的詩作才氣略嫌平實，用典不十分講究，雖然華采與時俱進，愈老愈佳，但仍未臻化境，然而這些都無損於他想表達的記事方法和內涵，也無損於他在雲林古典詩壇積極進取的地位，且他遺留了大量雲林詩史的記錄，讓雲林古典文學長長的夜空，劃過一道閃亮的光芒。

2. 何如彰

何如璋，又名瑞璧，斗六人，父親何際虞。農職畢業，歷任嘉義公共埤圳、斗六郡水利組合、斗六稅務出所，光復後繼任臺南縣斗六稅務稽徵所辦事員、及斗南初級中學書記、嘉義省立農職幹事。

堪憎風雨太無情，摧折名花朵朵傾。

客有傷心蝶有恨，栽培辜負費平生。

何如璋〈落花〉《詩報》272號 1942年

無情的風雨著實令人憎恨，朵朵鮮美的花兒因而被摧折零落；引來粉蝶留遺恨，也傷了客人無花可賞之憾，當然亦枉費主人平日辛苦地栽培長大。透過風雨摧花落而引發詩人對世間人事的無限感傷。

⁶³ 陳錫津《東遊雜詠詩集》附錄第二十二頁。

不恥厚顏巧樣裝，衣冠楚楚亦尋常。

誰知口是心非輩，飾智驚愚意氣揚。

何如璋〈假面具〉《詩報》274號 1942年

沐猴而冠者總是靦顏無恥地裝得人模人樣，平日衣冠楚楚乃是平常，但未知口蜜腹劍笑裡藏刀，嘴上說的是一套，心裏想的又是另外一套，自以為才智過人能瞞騙世間愚人，因而感到意氣昂揚非常。殊不知假面待人乃是自欺欺人之輩，藉此詩來諷刺無法真誠以對的人。

三層義務已完成，宿願生修學子平。

斯世紛紛都莫管，道懷詩興樂心清。

何如璋〈書懷〉《中華詩苑》2.5 1956年

千鈞一線賴諸賢，大雅扶輪盡蹶然。

詩卷評優憑妙采，班菁比美競佳篇。

洛陽紙貴鄒風振，寶島金聲魯化甄。

社潔創刊經二載，中華翰苑祝雲連。

何如璋〈中華詩苑二周年賦祝〉《中華詩苑》5.1 1957年

光復後的詩社盛況已大不如前，即使有大雅扶輪亦是一蹶不振，故而有賴諸位賢者，能在此千鈞瀕危之際共襄盛舉來維持。詩卷之優劣端憑個人妙筆之采，創造出一篇篇競相媲美之佳作，使得寶島詩風再振名作風行，如今詩苑已創刊二周年了，來自翰林各界的祝賀接連如雲入天。藉此詩有感觸詩況之興盛不再和期待各界詩友努力共擎，使得詩聲再振寶島。

南極星輝映錦堂，宏開壽宇溢爭光。

才儲八斗行三捷，學富五車步七香。

清守冰壺瑩美譽，高飄玉樹燦家鄉。

節操松柏長春慶，芳國群仙共舉觴。

何如璋〈慶祝陳錫津詞兄華甲誌喜感詠〉《中華詩苑》3.1 1956年

何如璋盛讚錫津兄如南極星般吉祥長壽映照著錦堂，廣開壽宇更加增添光采，壽星不止有才高八斗之捷、學富五車之步七香，更是家鄉享有清譽之節士，其節操如那松柏長青令人敬佩，更值得詩社群彥共同舉杯慶賀。

從詞苑慕才優，翰墨論交屬勝流。

此日文旌臨斗邑，欣陪末席識荊州。

何如璋〈登玉先生蒞斗賦贈〉《中華詩苑》3.1 1956年

早在詩社詩作薈集處仰慕登玉先生的才氣，若論文章才能乃名流之士；今日登玉先生大駕光臨斗六，何如璋自述敝下願意敬陪末座跟登玉先生多多學習。由此可見登玉先生遠道而來斗六交流，是令人多麼雀躍的喜事。

言志庸須計拙優，同扶大雅感名流。

揚風且喜能如願，戴月何辭遍五州。

倪登玉〈次韻奉酬如璋先生〉《中華詩苑》3.1 1956年

同為詩言志又何須計較拙劣與否，又齊為詩風之鼎盛大輪應同感驕傲之列；若為頌揚詩風只在乎能歡喜如願以償，就算披星戴月踏遍四方也在所不辭。這是登玉先生的客套之詞，且互相勉勵同為詩風大輪而一起努力奮鬥。

昭耀四方顯佛光，慶雲慈力展輝煌。

寶山能陟菩提果，寺貌堂宏萬古香。

何如璋〈參詣昭慶寺有感〉《中華詩苑》2.6 1956年

參詣斗六昭慶寺深感佛光顯耀普照四方，祥雲慈悲之力展示著無比的輝煌，入此寶山能提昇證得菩提之果，寺貌堂堂恢宏永留萬古之香。

真果雲峰仰碧光，一圓明鏡展輝煌。

竣功前殿巍峨立，儼慶蘭堂禪佛香。

何如璋〈斗邑真一堂前殿增建竣功有感〉《中華詩苑》2.6 1956年

果真如那高聳入雲的山峰仰望著亮光，令人窺探出明亮鏡子展露出金碧輝煌的光芒。斗六真一堂高大聳立的前殿今已竣工，儼如歡慶著廳堂上陣陣下垂的佛香。

探勝名山裏，七千餘尺擬。

崢嶸猶突兀，蜿蜒與旖旎。

寶庫破天荒，森林特地理。

神州誇第一，利國無窮美。

何如璋〈阿里山探勝〉《中華詩苑》2.4 1956年

來到高擬二千餘公尺的阿里山上，此名勝山勢之突兀崢嶸如鬼工，連綿起伏的山陵，現出柔媚美好的樣子，令人感到心曠神怡，且其地理上特有的林相，宛如發現史上頭一遭的森林寶庫，這是神州堪誇第一，同時為國帶來無限的利益和美好。詩人可說是深為其美景吸引而盛誇其處處之美好。

園名三秀有餘妍，逕步春遊信快然。

艷麗奇花香滿徑，青蒼異草勢參天。

別莊插架添千卷，藝圃銜杯盡七賢。

風月從茲長管領，幾疑玉宇隱詩仙。

何如璋〈參詣社亭三秀園春遊感詠〉《中華詩苑》3.4 1956年

光是聽這三秀園之名，便覺園內一草一木，盡態極妍，縵立遠視，而望幸焉，春日信步漫遊其中，心中之快便油然而生。各式奇各樣嬌艷的奇花異草開滿了小路，蒼翠的樹木、異草直參向天；更可貴是園內書架上擺滿了數以千計的書卷，往來的盡是賢德名士，園內風花雪月吟唱不綴，令人宛如置身在詩仙居住的地方，實在令人不覺嚮往之，尤其在這春暖花開的季節。

還我河山滿十秋，艱難今又賦同仇。

樓船北定中興業，還仗軍民共運籌。

何如璋〈慶祝臺灣光復節有感〉《中華詩苑》4.6 1956年

台灣光復回歸祖國已十載，但今日仍要艱難面對中共的威脅，若要真正中興復國大業，還須全體軍民一心共同努力奮鬥。透過此光復節有感抒發出台灣命運之多舛，真是一波未平一波又起，台灣何時才能有安穩的日子呢！

捧誦佳章感一驚，煙雲密布又橫生。

詩詞笑我無奇句，忠孝欽君有盛名。

恨莫追隨風月趣，願期永結鷺鷥情。

何當得挹荊州面，茅塞胸中啟掃平。

何如璋〈和雲從生日書懷原玉〉《中華詩苑》4.1 1956年

這是何如璋對李雲從書懷一詩之唱和，對李雲從之屢創詩歌名篇造詣大為驚讚，有如在煙雲密布中又能橫生出枝華，不刻意追求奇詩名句，卻能在詩中感受到忠孝節義之美名，雖無法如李雲從有如此吟風弄月之高趣，但願能和李雲從永結詩友之誼，若來日能得見李雲從一面，定能使得自己茅塞頓開，胸中自然一片豁然開朗如獲重生。

3.王君華

王君華雖不是六鰲吟社、海山滄吟社的社員，但他與六鰲吟社、海山滄吟社的社長陳錫津、重要社員吳景箕和張立卿皆非常友好，而且王君華又擔任斗六重要文學刊物《雲林文獻》的主編，在《雲林文獻》上發表很多文章，為斗六之重要漢詩與文學作家，故在此特為介紹。

王君華，1916年2月6日生，卒於1984年⁶⁴，享年69歲，福建東山人，別號如湘⁶⁵，又號重斯⁶⁶。君華先生畢業於黃埔軍校第十九期⁶⁷，故年輕時就隨軍隊來到台灣，之後任職於斗六，曾在斗南及西螺居住過，民國五十四年又搬至嘉義市，在市內又搬遷五處，每日須通車往返工作，在民國六十四年又搬至雲林縣斗六市。

在詩友眼中君華先生人品清高，滿腹文采，下筆如有神助，頃刻千言。詩云：

⁶⁴ 由嘉義市東區戶政所辦事員之資料轉述。

⁶⁵ 《雲林文獻》中的「雲林文獻委員會現職一覽表」，頁5。但戶籍謄本中所記錄是民國陸年生，即西元1917年。

⁶⁶ 《雲林志稿》中君華先生所寫的文章其署名皆出現「東山重斯 王君華」。

⁶⁷ 王君華〈春日小簡敬呈達雲黃主席〉其中有：「公有黃埔扶搖者，我亦遲來一兄弟。」作者自注：「公為第一期先進，余十九後學，故云。」，但戶籍謄本中所記錄是畢業於「中央軍官學校」。

飽筆文章力不疲，寫來字字皆珠璣。

如君品格清如許，大展雲林在此時。

陳錫津〈寄贈王組長君華〉《雲林文獻》第二卷第一期 1953.3

君華先生的青春歲月幾乎皆奉獻於雲林縣政府，民國四十一年七月任雲林縣文獻委員會編纂組組長，即《雲林文獻》主編，其個性耿直、負責，對於自己擔任這種考據寫史的工作，具有強大的使命感，由以下〈書懷〉一首可見文人的氣節，不僅具有「史識」，更具有「史德」。

一載艱難仗筆耕，雲文使命已雙成，

每因任重勞無價，時恐職虧有埋名。

儉可養廉成座右，勤能補拙自鮮傾。

褒忠懲惡史家事，賦予千秋百舌聲。

王君華〈書懷〉之一 《雲林文獻》第二卷第四期 1953.11

君華先生於民國四十一年十一月至四十二年九月有許多文章發表於《雲林文獻》上，所發表之文章共有以下諸篇：〈以忠奸衡量林爽文〉、〈雲林教育志初稿（上）（二）（三）〉、〈丙戌進士徐德欽〉、〈創刊週年與未來趨向〉等文章。

《雲林文獻》為一歷史性刊物，而他又是主編，職務上的需要，所以許多文章內容都具有濃厚的歷史、考據文學色彩⁶⁸。〈湖山巖行紀〉、〈西螺大橋與西螺同盟會〉、〈草嶺潭的恩怨〉、〈斗南寒林廟素描〉、〈東勢賜安宮散記〉；更都是君華先生親臨其地身入其境才收集整理出許多寶貴的資料，對於文獻的整理保存及歷史的重現功不可沒。

君華先生於民國四十四年三月，出版了一本重要著作《雲林三公考》，其內容記載對雲林地區有所貢獻的歷史人物，自認負有查考「三公」生平史實之責任，故下筆須量情議理、思慮縝密。其另一著作《生命底歷程》，內容主旨大多宣揚反共抗俄之革命精神⁶⁹。

王君華先生為了完成《雲林三公考》，曾找詩友「佩劍詩人」陳錫津協助資料蒐集，

⁶⁸ 《雲林文獻》第一卷第一期〈編餘〉，頁 129。

⁶⁹ 《雲林三公考》書後曾簡略介紹，但未提及出版日期。

對其十分感謝。他見到六十五歲的錫津先生，是鶴髮童顏，容色和悅，精氣旺盛的。
詩云：

迢遙卅里訪先生，祇仰丰姿壯此行。
鶴髮矜持精與氣，童顏駐足色與情。
華堂璀璨光門第，碩德其英享令名。
為著聖書揚聖女，還期共濟啟心聲。

王君華〈感賦呈郢正〉《詩文之友》九卷五期 1958.8.1

卅年早已識先生，別後無文各自行。
立德養身名不俗，溫恭處世洽人情。
治家有法垂模範，教育相承著令名。
詩長君華篇聖女，老翁資助發書聲。

陳錫津〈謹次君華詞長原玉〉《詩文之友》九卷五期 1958.8.1

而當時吳景箕亦任《雲林文獻》的編輯顧問，兩人往來密切，且在《雲林文獻》與《詩文之友》中應答不少⁷⁰，雖多是互相推崇，但也顯示兩人交情頗深。茲錄兩首如下：

王子豪文者，年華正壯時。
英靈通氣息，素昧獲新知。
萬緒抽毫就，千言不待思。
吾才原七步，今服八叉奇。

吳景箕〈又贈王先生〉《雲林文獻》第二卷第二期 1953.6

⁷⁰ 王君華：〈次呈梅鶴仙館主人鳴皋居士 次韻〉（《雲林文獻》，第二卷第一期 1953.3）；〈某日迷老以鳴皋兄近作「陸放翁」七言律詩一首示余遂生詩思握管試作二首和韻並呈鳴皋詞兄粲正〉二首（《詩文之友》，十一卷六期 1960.1.1）；〈以介眉壽鳴皋詞長五九華誕席上即占〉（《詩文之友》，十三卷三期 1960.10.1）；〈自像詩呈景箕孟梁劍堂三君子〉兩首（《詩文之友》，十五卷二期 1961.11.1）；〈敬和景箕吳兄「元旦書懷」原玉〉、〈答鳴皋吳處士〉（《詩文之友》，十五卷六期 1961.3.1）；〈鳴皋處士有詩一首贈余謹和瑤韻〉、〈謹和鳴皋兄歲暮君華國威二兄軒過有作原玉〉（《詩文之友》，十六卷二期 1962.5.1）。

歲月如流急，風塵識面時。

情深蒙勗學，日久證相知。

吾道崇尼父，公才邁左思。

古今文獻在，一筆共探奇。

王君華〈敬次原玉〉《雲林文獻》第二卷第二期 1953.6

君華先生並為其之第六本詩集《詠歸集》作〈序〉，其中提出對於作詩的若干觀點，力言詩之價值可與文並駕齊驅，並認作詩之難易來自作者自身具有的天賦和興趣，讓「詩情迴於腦際、詩意充塞於心扉」，才可做出「真」詩。

時局動亂，離開故鄉，隨軍來台，使得君華先生詩作中交織著「作客他鄉」和「懷才不遇」的愁緒，對於台灣，作者是感到自己猶如「斷翎孤鳥」且抱持著作客他鄉的心境，因此詩作之中常有「弱絮」、「飄零」等字眼來比擬自身的處境，此種流落異鄉的感嘆，但仍心懷壯志，便形成了大陸來台人士作品中主要的基本論調。例如：

落拓天涯嘆此生，斷翎孤鳥獲誰迎。

身憐弱絮隨風舞，心似飛花任品評。

七載雲林餘案牘，十年台嶠痛鷓鳴。

寒梅尚有傲霜志，待向人間訴不平。

王君華〈似立卿詞長「六一書懷」原玉〉之四《詩文之友》十卷四期 1959.4.1

五十到六十年代中期正是台灣文壇上「反共文學」盛行之時，在反共復國的基本國策下，宣洩反共情緒創作於此時大行其道⁷¹。君華先生於其時代氣氛包圍下，且又擔任刊物主編，須配合國家政策，自然無可避免地有此類作品的出現，本就是軍人出身，受報效國家之教育思想影響應根深蒂固，又基於是大陸來台人士的處境，不難看出作者去國懷鄉之思佔了很大的一個元素，更帶有熱血男兒的豪情壯志及回歸祖國的深切期盼。

⁷¹ 古繼綱〈第十一章：20世紀50年代台灣的「反共文學」〉《簡明台灣文學史》（台北市：人間，2003年），初版。

此身何幸著雲林，聊洩艱時報國心。
夢筆無花慚我拙，依生壯志肯銷沉。

王君華〈詠懷〉《雲林文獻》第二卷第二期 1953.6.20

浮世令名似弗違，壽登天命是耶非。
復仇姑作東瀛計，謀略尚須北國飛。
倦鳥天涯雙振羽，騷人海角一征衣。
收京還待同勞力，共釣金陵燕子磯。

王君華〈五十初度感懷似原玉〉之一《鯤南詩苑》二卷四期 1957.5

由以上作品一掃悲情愁緒，可見作者神采奕奕且恨不得即刻便可執戟上戰場，回歸祖國彷彿指日可待，滿腔熱血的神情躍然紙上。

中國文人十分喜愛以詩會友，君華先生亦有此風雅。在其詩作中此類作品數量最豐，足見交遊廣闊，以及當時盛行詩友唱和的風氣。雖然作品中免不了和朋友之間的相互推崇、景仰，但也可看出彼此情誼之深，且為真正君子之交。

年華五二正風流，閱歷方知道不休。
作客人間原是夢，馳名士籍幾更秋。
桑田滄海多虛幻，黃卷青燈伴斗牛。
我有琴音同調感，今生願與結良儔。

王君華〈呈梅鶴仙館主人鳴皋居士 次韻〉《雲林文獻》第二卷第一期 1953.3

而朋友更是他傾吐心事的對象，故有時也會向其友悲嘆命運造化弄人，抒解心中的鬱悶。

濁世熙熙未濁身，長林原可作亡秦。
比干行誼驚天地，博望聲威懾鬼神。
君到遐齡稱富貴，我逾不惑嘆艱辛。
無情造物偏刁怛，而此居心玩弄人。

王君華〈青年節訪林等兄於新莊感賦〉《中華藝苑》十五卷四期 1962.4

君華隨國軍來台，「孤舟」渡海來台，就定居下來，與母親別離幾十年，必日日盼望來自家鄉任何的消息，更期待可回故鄉一探。但傳來的卻是母親已離開人間的訊息，於是作了 12 首七律來懷念母親，宣洩心中難以言喻之悲痛！茲錄一首如下：

迢遙湖海廿三秋，戴月披星寄望郵。

報國何辭身百戰，傾家那惜蕩孤舟。

沙場正喜重生日，廬舍方期再世遊。

一紙淋漓魚雁至，慈容已杳楚山丘。

王君華先生在雲林史學方面，貢獻匪淺，有關考據歷史文章，下筆如行雲流水，才華無庸置疑。

生活環境對一個人十分深遠，從他身上可得到驗證，早年即離鄉背井，流寓他鄉，工作上又受到不公平的對待，寫「詩」便是其宣洩情緒最好的方式。命運乖舛的君華先生，或許是生不逢時吧！常自比成「賈島」，滿腹經綸無處發揮與伸展，鬱鬱不得志，故多數詩中總瀰漫些悲憤淒苦之情，在他的詩作中可以看到時代的縮影，有大陸來台人士流落異域之感懷；亦有當時政治策略影響文壇的「反共文學」的氣息，我們可以看出成是一個亂世文人的感時傷懷。雖然君華先生的詩作略顯悲情，但都無損於其寫史態度和內涵，而所遺留的大量雲林史實及詩作，更為雲林古典文壇的夜空，增添且交織出些許的光彩！

（二）雲林縣詩人聯吟會、中國詩經研究會雲林分會的重要詩人與作品

1. 謝清淵

謝清淵，字光明，1937 年〈大正二十六年〉生於台南佳里，現居於雲林斗六。五歲時承宗伯吳宜草先生啓蒙，修習四書五經、詩詞與古文，七歲時進入佳里國小就讀，後來以半工半讀的方式完成各等級的學業。因耽吟詠而喜歡研習詩經韻學，於是就教於雲林名儒賴自清之門下。後又拜於日本東京帝國大學文學博士吳景箕門下研究學習古文學。二十二歲時任民眾、民聲日報特派記者，執春秋褒貶之筆高達三十年，並任地方公職人員-----雲林縣監察小組委員，因處世態度公正不阿而為人所知。

1937年（民國六十二年）蒙中央選派為世界詩人大會中華民國代表，參與歷屆世界詩人文化大會，並於1987年（民國七十六年）六月二十六日在美國紐約所舉辦的第十屆世界詩人暨第一屆文化大會上榮獲國際桂冠詩人的榮銜。在1986年（民國七十五年）十二月十七日榮獲美國亞利桑那州世界大學頒贈榮譽文學博士學位。性好吟詠且尚武知樂，學習唐人的詩風，時有匡時醒世雅正之音。著有：〈光明吟集〉、〈關羽事略考〉、〈中國歷朝狀元錄〉。

謝清淵先生性情爽朗、隨性，並秉持著讀書人紙筆不離身的原則，無論是日常生活或是遊山玩水之時，只要靈感一湧現，就能馬上寫出多首令人讚嘆的好詩。到目前為止，其已創作出將近四千首的詩作，堪稱為詩人的表率。

詩人總是對外在自然環境常比旁人更容易有所感觸，所以詩人在自然環境下常常會興起詩興，而做出許多絕妙的好詩來。尤其以秋景最易觸動詩人的情感。

作者看秋有多重的意境，開心時秋是爽朗的，失意時秋是哀愁的，藉由秋給人的感覺具體描寫身邊的景象，令人更能體會詩中的秋意。

肅氣關山冷，西風意路寒。

戶飄雙岸白，楓染一林丹。

南畝禾將熟，東籬菊可餐。

詩情兼畫意，點綴上層巒。

謝清淵〈秋色〉傳統詩集第三輯1985年頁207

詩人以白描的方式刻畫其所見之景，並以「禾將熟」、「菊可餐」這些秋的特色，強調其所描寫季節，並引用到「詩情畫意」、「點綴層巒」讚嘆如此美景。

月色朦朧裡，亭前冷露侵。

天涯猶作客，宦海感浮沉。

謝清淵〈秋夜〉傳統詩集第三輯1985年頁209

詩人在秋天夜晚凝望朦朧的月色，感受秋的寒意，觸景生情、有感而發，「天涯猶作客，宦海感浮沉」，使詩人對宦宦之路產生感慨。

露飛驛路感深秋，萬里關山暑氣收。
楓染半江丹似火，蘆飄兩岸白如鷗。
天高水碧迷騷客，月冷風清豁醉眸。
絕好詩情兼畫意，黃花酒飲爽心頭。

謝清淵〈秋興〉傳統詩集第三輯 1985 年頁 219

丹似火對應白如鷗，採用楓葉的紅與蘆葦的白之顏色，來描寫秋天的景色，詩人見此詩情畫意之美景，加上美酒相伴，心情自然舒暢、開懷。

欣然佳節值中秋，寶鏡團圓照九州。
煮酒東籬聯雅士，尋詩北郭共吟儔。
蟾光皎皎家千里，夜色茫茫月滿樓。
最是更闌飄露冷，黃花影瘦桂香浮。

謝清淵〈中秋夜即景〉傳統詩集第三輯 1985 年頁 219

詩中描寫中秋之夜，詩人與朋友共飲，欣賞中秋夜景。因詩人都是多愁善感的，每逢佳節倍思親，當遇到節慶時，詩人都會做詩來抒發內心情感。每到佳節心中的鄉愁就會變得更濃厚，故詩人常藉此抒發悲愁於詩中。

竹徑多幽靜，清涼沁雅脾。
迎風搖鳳尾，弄月幻龍姿。
逸奏新琴韻，興吟勁節詩。
綠陰堪避暑，棋酒最相宜。

謝清淵〈竹徑風清〉傳統詩集第五輯 19 年頁 232

描寫詩人在竹徑中避暑，於幽靜的竹徑裡暑氣全消，並以「鳳搖尾」及「幻龍姿」來形容竹子搖曳之姿，並想像此時若有酒相伴是最為理想的。

鄉愁對於遊子來說是一種難以言喻的情感，作者長期旅居在外，從台南旅居到斗六，所以只要一聽見或看見有關家鄉之事便會更加思鄉，而這些詩作就是謝清淵先生

當時旅居在外的心情。

夢回午夜月星疏，鳳管誰定斷續虛。
律轉悠揚傳客舍，聲旋嘹唳入吾廬。
清音悅耳愁眉解，雅韻柔情玉指舒。
撩動鄉心眠不得，瀟湘何日雁來書。

謝清淵〈夜半蕭聲〉傳統詩集第四輯 1988 年頁 294

星空澄淨，作者聽到夜半的簫聲吹起動人的旋律，卻引起自己思鄉情懷的鄉愁而輾轉難眠，等待著家鄉寄來的書信，表現出作者極為思鄉的情境。

謝清淵先生的詩作頗多詠史之作，以詩的方式來緬懷歷史上英雄豪傑的英勇事蹟，對古人的偉大情操或豐功偉業予以肯定。

雖詩人無法親身做出任何表現於世人面前的功績，但卻可經其事蹟轉化為教育世人的詩作，亦可抒發心境，如古時的愛國詩人一般。

風流雋識世無論，氣定神閒起帝閭。
握策棋中匡社稷，籌謀掌內運乾坤。
敵間肥水勳功著，身隱東山譽德存。
天縱英才神不死，千拜竹帛紀忠魂。

謝清淵〈謝安〉傳統詩集第四輯 1988 年頁 293

「握策棋中匡社稷，籌謀掌內運乾坤」說明謝安對國家的貢獻和謝安才能之高，詩中更點出謝安肥水之戰的功績，並稱頌謝安名聲功績將會傳後世，永垂不朽。

無漸晚宋大詩豪，俊逸才兼節義高。
愛國有心難用力，空遺壯志示兒曹。

謝清淵〈陸游〉傳統詩集第三輯 1985 年頁 217

描寫南宋詩人陸游愛國憂民，卻因懷才不遇而無法實行理想，只能將壯志向後世展示。

靈均萬載世崇褒，磅礴才華節義高。

愛國憂民終被謗，凜然正氣寄離騷。

謝清淵〈追念屈原〉傳統詩集第三輯 1985 年頁 217

前兩句讚嘆詩人屈原的才華與氣節，萬世後人十分推崇他；而後兩句則敘述，他一生愛國憂民卻都被小人非議，所以他只好把他的凜然正氣、治國理想寄託在「離騷」之中。

文學精華處。天然境界新。

詞工稱巧妙，句妙足傳神。

閱歷篇中述，閒情筆下陳。

珠璣欣滿富，韻雅幻虛真。

謝清淵〈詩境〉傳統詩集第三輯 1985 年頁 219

豁達襟懷獨冠群，丹心碧血志揚芬。

書生自有匡時筆，濟世安都義薄雲。

謝清淵〈詩魄〉傳統詩集第四輯 1988 年頁 293

詩人對詩都有不同的見解，有自己的獨到之處，從〈詩境〉中可以看出謝清淵對詩所呈現給讀者的意境非常重視，一篇好的詩作，除了工整、講求平仄的詩詞規定外，意境才是整篇詩作的精華。

而從這類型的詩也可以看出詩人的理想和抱負，詩人常對某些事的看法表達在詩中，不論是傳統美德或是閱讀心得，甚至腦中閃過一個念頭，只要是詩人有所想的都可以做成一首詩，並可從中看出詩人所抱持的理念，更從中推測出詩人的個性。

從謝清淵先生的詩作分類上就可看出，先生詩作內容的範圍廣泛，從景色節日到政治關心，無一不是先生筆下的創作。由此看出先生對每一類事物都經過仔細的觀察，再提出自己見解。

台灣文學其實紀錄了台灣人的歷史，呈現出台灣人的生活模式與思想演進，謝清淵先生也說：「其實我們真正的國語是所謂的閩南語，現在的國語是北京話，所謂現在

的國語不是真正的漢語。傳統漢詩也是一樣的，現在白話文學發展雖重要，但延續傳統和是更是迫在眉梢的工作。因為傳統漢詩才是真正的漢人文化。」

2. 游永隆

別號善一，雲林縣斗六市人，個性豪爽，急公好義，望重桑梓。喜遊山玩水，看書吟詩作對，尤擅長演講，先後畢業於省立台中師範、省立嘉義師專及革命實踐研究院黨政班第十六期。曾任斗六後備軍人輔導中心組長、教官輔導員、雲林縣黨部 31 區黨部委員、雲林林中國國民小學校長、台灣省中國國學研究會理事、中國詩經研究會雲林常務理事、孔孟學會會員等。

冰肌耐雪溢清香，鐵骨凌霜勁節揚。

五瓣花徵興國族，風標超絕頌無疆。

游永隆〈國花頌〉《中華民國詩選》第一輯第二版 1982 年頁 226

自強團結萬邦誇，戰後神州信有加，

國運隆昌逢七十，三民主義統中華，

光輝七十耀天涯，景運宏開萬道霞。

寶島施仁興漢業，武昌再起掃魔邪。

游永隆〈建國七十年頌〉《中華民國詩選》第一輯第二版 1982 年頁 226

中原板蕩恨無窮，敵愾同仇策反攻。

寶島軍民齊奮鬪，神州手足遍哀鴻。

興華誓守天祥節，復漢當行武穆忠。

貞下起元開泰運，民生樂利國昌隆。

游永隆〈衝破橫逆再開新局〉《中華民國詩選》第一輯第二版 1982 年頁 226

此三首詩，前二首為「頌」，後一首為「開新局」，其中心思想皆圍繞在反共復國、解救大陸苦難同胞，從頌揚梅花之勁節凌霜，及至花瓣之象徵五族共和頌無疆，建國七十光輝耀天涯、萬道霞，期待寶島興漢業、掃魔邪，悲憫神州同胞哀鴻遍野，同仇

敵愾守節策反攻，隻隻句句無不充斥著漢賊不兩立，誓除反賊還我河山之愛國中心思想，可見當時戒嚴時期，黨國一言之愛國教育體制下，時下最流行也是永遠三句不離本行之全民運動。

掌權政院眾歡呼，穆穆襟懷德望孚。

敢作敢當施鐵腕，有為有守立規模。

三平訓諭開明治，十誠指南啟坦途。

聲望日隆天下慶，輝煌政績震三都。

游永隆〈慶祝蔣經國先生出掌政院〉《詩文之友》36卷6期第216號1972.10.3

經國先生從大陸上海專員時期打老虎，到立足台灣大力推行十大建設，不僅是施鐵腕之強人形象，且是在台灣奠定基礎建設規模，建立親政愛民之清官形象，亦可說是人人期盼聲望日隆之開明總統。

田園重劃遍荒郊，改制機耕獸力拋。

德政施民興地利，收成加倍裕同胞。

游永隆〈土地重劃〉《詩文之友》32卷6期第192號1970.10.6

此詩言土地重劃使荒郊變良田，落後之牛耕易為進步便利之機耕，真可謂政府德政為民興利，嘉惠同胞使人人收成加倍豐衣足食，象徵著太平盛世惠及萬民。

龍舟疾駛濺濤花，競渡雄姿實可嘉。

強國強身端正俗，騷魂喚醒振中華。

游永隆〈龍舟競渡〉《詩文之友》第401號1988.6.1

划龍舟本為弔愛國詩人屈原之民俗活動，但在時代詩人筆下，除了稱許龍舟競渡之疾速濺花和雄姿精神外，更重要的是願屈原騷魂能被喚醒來振我大中華。

炎陽高照懶交遊，避暑溪頭爽氣幽。

喝飲烏龍聞鳥語，聊消悶熱感悠悠。

火傘高張汗浹流，一杯冷飲熱難收。

最佳去處池中泳，解暑強身壯大猷。

游永隆〈消夏吟〉《詩文之友》第 309 號 1980.9.1

炎炎夏日使人萬事皆意興闌珊更別提出遊了，唯有溪邊避暑、暢飲烏龍和聆聞鳥語，如此才能令人暑氣頓消感覺幽閒在心田；又熾熱汗流豈是一杯冷飲能了，只有往那池中游方能解暑又健身。

風輕雲淡百花妍，結伴同遊綠草邊。

滿眼芳菲香撲鼻，賞心快事樂陶然。

風和日麗到窗前，正是郊遊好日天。

草嫩花嬌追賞樂，浮生但覺味如禪。

游永隆〈踏青〉《詩文之友》第 318 號 1981.7.1

春日微風徐徐吹來直至窗前，如此麗日勾引著人直想外出踏青去，和三五好友結伴同遊在郊外一片綠草地，映入眼簾的是百花爭妍，撲鼻而至的是那沁人心扉的花草香，實在是賞心悅目的一大樂事，而就在那逐草追花賞樂之時，頓覺浮生味如禪，明明是春日賞花踏青的好心情，但最後還是不改詩人本色之有感而賦而發。

皓月當空照，清風夜氣臨。

燭前頻悟道，陋室伴詩吟。

游永隆〈秋夜〉《詩文之友》第 326 號 1982.3

明月清風下涼意襲來，不覺秋夜已臨，書房點上一根蠟燭，伴著詩歌朗朗吟唱，明月清心總是令人會心苑爾，充分顯示出詩人之心境清如明月。

秋高氣爽豁心頭，酒飲黃花逸興悠。

籬菊傲霜飄勁節，民間到處喜豐收。

涼風皓月添詩思，綠水青山契鷺鷗。

海角棲遲三十載，長安不見使人愁。

游永隆〈秋興〉《詩文之友》第 355 號 1984.8.1

秋日萬民慶豐收時節，也是秋高氣爽令人心頭豁朗的天氣，飲酒伴著黃花引來詩人逸興幽幽，想到那籬菊下靖節先生之勁節，不禁引來詩友之詩思萬千，棲身台灣海隅一角已三十載，不見故都也已三十載了，河山待復之志又怎能令人不愁悵滿懷呢？

千紅萬紫吐奇葩，拾翠尋芳到日斜。

世態浮雲驚莫測，扶輪大雅屬詩家。

棲遲海嶠事如麻，萬丈豪情映彩霞。

白日青天春意滿，宏揚主義復中華。

游永隆〈春情〉《詩文之友》第 317 號 1981.6.1

春天百花齊放一片萬紫千紅令人終日目不暇給，而世事變幻莫測如浮雲般，國家大輪之扶持有賴文人雅士，雖委身海角台灣此時萬事如麻，但豪情壯志有如那春天光芒萬丈的天邊彩霞，值此青天白日之春意滿懷，內心所想能想的總不外是，在三民主義的大旗指揮下戰後我中華大陸河山。

此二首，一首是秋興，一首是春情，雖時隔三年且季節不一，但秋之興和春之情皆引來復國之思，可說是有異曲同工之妙。

炎炎夏日正高漲，到處賣瓜叫語揚。

幾粒葡萄能止渴，一枚檬果更添涼。

紅黃綠紫盈街市，苦澀甜酸濺齒香。

寶島繁榮民富足，風調雨順媿堯疆。

游永隆〈食瓜〉《詩文之友》第 322 號 1981.11.1

此詩題為食瓜，實為頌揚政府之太平盛世。由盛夏炎炎之賣瓜者的高昂叫賣聲，到止渴的葡萄、清涼的檬果，以及各式各樣紅黃綠紫、酸甜苦澀之各式水果充滿街市，顯示出寶島台灣豐衣足食之景象，也可以說是朝政昇平才能風調雨順，足以媲美那堯帝之治天下平。

慢跑經南岸，嘉禾滿綠園。

晨風催健步，溪水繞前村。

工廠高空聳，蔗田遍處存。

雄雞聲破曉，東白見朝曦。

游永隆〈凌晨步過虎溪南岸〉《詩文之友》第 323 號 1981.12

早晨跑步行經虎尾溪南岸，映入眼簾的是一片綠油油又結滿稻穗的稻田，晨風催促下不覺步履輕快起來，沿著灣曲溪水來到前村，看到高聳的工廠和四周一畦一畦的甘蔗田，這時忽聞公雞一聲啼，東方魚肚白現出一線朝陽曙光。這是破曉時深刻描寫斗六地理位置和景觀的寫景詩，不帶有任何的感懷，更讓人可純粹地欣賞到斗六鄉間的美景。

下筆敲金玉，工夫獨步珍。

風流如杜牧，倜儻比唐寅。

雋逸高星斗，清新感鬼神。

珠璣參造化，藻麗富陽春。

游永隆〈詩境〉《詩文之友》第 364 號 1985.4.1

這首題為詩境的詩，可說是一首想像馳騁在詩的世界裏，當下筆賦詩時，若工夫獨步特奇，便要能風流倜儻如那杜牧和唐寅，雋逸要高如天上星辰，清新能感動神鬼，字字珠璣能妙參化育，詞藻華麗更賽那陽春白雪。

人心不古與時增，名利相爭起怨憎。

道德倫常全不顧，世風日墜嘆淒凌。

游永隆〈世風〉《詩文之友》第 413 號 1989.6.1

人心不師法古人之德常，可說是與時俱增屢見不鮮，也因此人民交相利而互有妒怨之心，孔孟之道德倫理早已拋卻九霄雲外，也難怪世風日下，只能令人徒呼淒涼受淩楚了，這可說是科技日新月異之下，嘆社會風氣之頹廢敗壞。

翻天手段具奇才，經濟詐欺種禍胎。

國法難容身犯罪，家門不辛苦妻孩。

游永隆〈經濟犯〉《詩文之友》第 383 號 1986.12.1

此詩言時下經濟起飛時代，思想一夜致富之知識犯，異想天開地想以瞞天過海之奇門高招來詐欺騙財，沒想到國法難容此一罪刑，當法網恢恢疏而不漏時，敗了家門且招致妻孥為其苦，可說是時代物化社會之象徵寫照。

元宵美景繼蒸山，士女爭看去復還。

滿眼花燈皆電化，長留燦爛照人間。

游永隆〈電動花燈〉《詩文之友》34 卷 3 期 201 號 1971.7

此首詩乃藉元宵景象，讚揚七〇年代初之電動化，乃時代產物電燈泡取代了燈籠，絢爛的光彩使得仕女們爭相觀看後還奔相走告，同時結尾也期望這炫人亮光能長耀人間。

逞狂鬥勝起狂潮，路側橫屍颯手焦。

喚醒青年身體惜，免教父母嘆通宵。

游永隆〈飆車手〉《詩文之友》394 號 1987.11.1

此詩乃因時下年青人逞勇鬥狠好飆車，以致橫屍街頭混身焦黑，詩人有感而發地希望能藉此詩喚醒時下年青人要愛惜生命，也免教父母整夜擔心怨嘆愛子之不受教。

第四節 斗六地區傳統文學之特色

一、日治時期斗六地區漢詩之特色

日治初期日本政府對台灣籍的知識份子採取籠絡的手段，接下來到了 1919 年（大正 8 年）採同化政策，推動皇民化運動，進而廢私塾，但對詩社採取放任的態度，不但允諾舊詩社的存在，總督本身也常參與吟詩盛會，因此在台日雙方「各取其利」的心態下⁷²，與台灣文人保持相當程度的友好關係。

⁷² 台日官民雙方「各取其利」的心態，請參考施懿琳〈日據時期台灣古典詩的比興諷喻傳統與抗議精

據統計，1921年至1937年是台灣詩社數量增加最快最多的一個時期⁷³，而根據連雅堂寫於1924年的〈台灣詩社記〉亦提及當時詩社數量多達66社⁷⁴，可見二〇年代初到三〇年代中期，詩社的發展甚為蓬勃。就其原因，除了為維繫漢民族意識，還與日治大正時期對台灣經濟的影響、造成社會風氣的轉變、報刊媒體的增加、而且詩社也擔任社交的功能。無可廢言地，在異族統治下，這些傳統詩社扮演著延續漢文化和文人彼此聯絡聲氣的角色；且因詩之隱喻比興特色，傳統詩社提供具有批判意識及反抗色彩者一個很好的舞台，比如台中的「櫟社」⁷⁵、苗栗的「栗社」⁷⁶、屏東的「礪社」⁷⁷即屬之。但也不乏喪失民族氣節的投機者成為「墮落詩人」，藉著日本統治者採取寬容態度的詩社組織，甘為御用馬前卒，且依此作為拍馬逢迎的假託。

日治初期台灣遺民詩人秉承古典詩詠物寫景、抒情言志的特色，加入黍家國與政治批判的成分，對詩歌文運寄以厚望。但經過日本政府有計畫的籠絡，漢詩出現了根本上的改變，詩社增多，詩人的身分擴大到各階層，詩人的身分不再只限於文人，而是社會各階層的人皆會作詩。就如江寶釵教授於《嘉義古典文學發展》一書中整理歸納日治時期台灣漢詩的幾點特色，包括：1.官方力量介入，詩歌精神改變 2.作者階層擴大 3.題材擴大 4.文體本身簡易化。筆者觀諸日治時期斗六地區漢詩的作品，亦具有顯而易見的二大特色：其一，為詩人的組成份子逐漸擴及社會各個層面；其二，是題材逐漸多元化。

（一）詩人身分擴大階層的特色：

書房與漢文書寫逐漸被禁之後，因精神上要承續保存台灣的漢文化，使得古典漢詩成為台灣傳統文化的代表，因此凡能識字者，便能參與漢詩的創作。自「斗山吟社」、「雲峰吟社」詩人視之，組成份子除有前清之秀才宿儒黃詔謨、黃服伍，留學日本帝

神〉的分析，此文收在《古典文學》第12集，1992年10月。

⁷³ 參考許俊雅《台灣寫實詩作之抗日精神研究》，台灣師範大學國研所碩士論文，1987年4月，p29。

⁷⁴ 〈台灣詩社記〉刊於連雅堂編《台灣詩薈》第2號，1924年3月，台北市文獻會重印，1977年6月。

⁷⁵ 櫟社成員中有幾位即是台灣民族運動的重要參與者，比如林幼春、林獻堂、蔡惠如、莊遂性、葉榮鐘等，參考鍾美芳〈日據時代櫟社之研究〉（下），《台北文獻》直字79號，1987年3月，p50

⁷⁶ 吳濁流曾在〈回憶日據時代的台灣文學〉一文中說到：「一直到民國16年苗栗設立栗社，我入栗社後……才知道舊讀書人另有一個社會觀，他們都不服日本人統治，但表面上不敢露出來，行為多異常人……」我入栗社後，才知道舊讀書人另有氣節，漸覺他骨子裡，漢節凜然。」此文收在張良澤編《吳濁流作品集》卷5，遠行出版社，1977年9月，p41，p47。

⁷⁷ 屏東礪社成立於1924年，成員中有台灣左翼人士黃石輝，蘇德興、楊華等，皆名列在《台總督府警察沿革誌》中，是批判意識極強的詩社成員兼社會運動者。參考《台灣社會運動史》第一冊〈文化運動〉，創造社，1989年6月，台北，p330及附表15、17。

大之文學士吳景箕等傳統文人外；也有行醫濟世的林一鹿、張立卿、黃文苑、和眼科名醫王子典；還有擔任警察的陳錫津；另有出身商號的地方士紳林拱辰和出身政壇的林牛港等人。可見日治時期斗六詩人的組成份子已經相當廣泛，而所屬成員的社會階層也從知識份子向下延伸至一般民間有志詩文創作的民眾。

（二）主題擴大、題材廣泛的特色：

「雲峰吟社」等斗六地區詩社詩作的主題內容，大體與一般台灣古典詩相似，多不出詩人唱酬、詠史懷古、詠物記事、遊歷寫景、節令感懷幾種，而後甚至有若干現代科技事物成為古典詩題材，可見舉凡一切生活瑣事皆可立一詩題以歌詠。

另者，從體裁上來看，與同時期台灣其他詩社相同，日治時代斗六地區之詩作，大多以輕盈短小的律詩、絕句為主。而文體本身化繁為簡，創作格律的講求較為鬆動，用語簡易，題材廣泛，意象樸實，形式自由，甚至傾向遊戲化，較接近以往中國傳統的民間詩。以下，據筆者所搜羅詩作為例，歸納出如下幾項特色：

1. 贈答酬唱引風騷：

綜觀此一時期詩作，以詩人彼此交遊贈答酬唱為最大宗，舉凡「和韻、哀輓、新婚、弄璋、壽誕、新居落成、送別、來訪、歡迎入社、賀人入學」等日常生活課題皆入詩題，凡此種種皆是特別的日子，令詩人興奮異常而詩興大發，總不免大肆吟唱一番來加以紀念。此類詩作之細目繁多，不勝枚舉，茲依類略舉如下：

名茶七碗學桐君，三世儒醫貴克勤。

療眼專門稱國手，操觚兼事洽人文。

治家有法重模範，教育相承著令聞。

寵錫紳章光梓里，芝蘭剏砌氣氤氳。

陳錫津〈贈王子典先生風雅〉

《東遊雜詠詩集》1926-1934 附錄第五頁

詩中所述多少可知王氏的家世淵源和在日據時期曾接受日本人頒授紳章的事蹟。桐君是古醫仙，詩的首句以王氏嗜茶學醫開端，轉入眼科醫師好人文，會治家懂教育，

最後總結他的成就，不僅鄉里受惠，子孫也受庇護。另外王子典也為陳錫津的《東遊雜詠詩集》作序，詩中稱讚陳錫津有如詩仙李白、詩豪白樂天、劉禹錫，從此處可以看出王子典與陳錫津交情甚篤。

不意文星昨夜沉，傳來噩耗淚沾襟。

從茲騎鶴長歸去，空使人間痛哭吟。

李青年〈哀輓黃紹謨夫子〉《詩報》90號1934.10.1

玉樓忽召別儒師，不忍招魂讀楚辭。

一縷斯文誰繼起，傷心吾道嘆窮時。

黃鳳翔〈哀輓黃紹謨夫子〉《詩報》90號1934.10.1

雲昏星墜暗傷心，赴召修文恨轉深。

桃李盡悲春已去，招魂頻弔淚沾襟。

施筆鋒〈哀輓黃紹謨夫子〉《詩報》90號1934.10.1

其中的詩句例如：李青年「從茲騎鶴長歸去，空使人間痛哭吟。」施筆鋒「桃李盡悲春已去，招魂頻弔淚沾襟」，黃鳳翔「玉樓忽召別儒師，不忍招魂讀楚辭，一縷斯文誰繼起，傷心吾道嘆窮時。」都透露出這些詩人對於黃紹謨生前教導之感謝，及面對他逝世的依依不捨，除此也都歌誦黃紹謨作育英才、獎掖後進的貢獻，並表達了痛失英才的悲痛。

英雄骨相異啼聲，天上石麟果降生。

信是奇才原有種，他年應許輒公卿。

施筆鋒〈試聽啼聲〉《詩報》80號1934.5.1

此首詩乃以黃紹謨、李青年先生為左右詞宗，祝黃文苑先生弄璋所開擊鉢吟中左一右十之作品，詩中從一開始之異啼聲到果為天上石麟降生之英雄骨相，繼而讚許此兒懷奇才，他日應是位列公卿之材。

滿眼兒孫豈足憂，年高德劭永傳流，

童顏擬是孔融貌，鶴髮猶如彭祖頭，
憶昔廉官遐邇頌，于茲書史古今修，
攜琴訪舊居然有，當效香山闊步遊。

曾丁興〈錫津詞兄六旬壽誕詩贈敬和原玉〉其一《雲林文獻》二卷四期 1953.11

此乃陳錫津先生六十大壽時，丁興先生所寫四首作品之一，祝賀錫津詞兄生日快樂，除了歌頌他在六旬擁有兒孫滿堂的盛況，德高望重更是令人稱許流傳，也讚賞錫津先生貌如孔融之童顏，髮如彭祖之長壽般，想起先生以往任官清廉遠近皆稱頌有加，必能像古代的清官名留青史，為後人稱道。

春風化雨遍螺陽，卅載栽培桃李香。
為美里仁原舊址，從居鄰善竟新張。
高堂此日鶯遷木，華屋斯時燕賀洋。
畫棟雕樑人共仰，門庭煥彩喜傾觴。

林等〈祝廖重光先生華屋落成〉《詩報》28號 1932年

聚首螺陽已五年，一朝分袂感情牽。
吟朋莢社多先達，學友榕齋起後賢。
古柏蒼蒼娛樂晚，天桃灼灼競春妍。
吾儕道義相磨礪，永願無忘翰墨緣。

黃紹謨〈留別莢社吟朋及榕齋御學友〉

《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁66

詩中提到黃紹謨在西螺指導莢社社員詩詞創作的歲月長達五年，和社員之間建立了深厚的情誼，雖然因為身體的健康因素，而不得不停止在莢社的教學，但是他還是期勉西螺的友人，要繼續從事古典詩的創作，社員之間要相互勉勵，切磋琢磨詩藝，永遠不要忘記大家相知相惜的深厚感情，詩中充分流露出他對於離開西螺友人的依依不捨。

僻處欣君乘興來，離懷細訴笑顏開。

呼童洗盞烹佳茗，對飲西窓當酒杯。

邱澐雄〈喜人傑芸兄來訪〉《詩報》38號1932年

有緣特地斗山來，文字交遊亦快哉。

此日騷壇添益友，應知魯直是奇才。

東西學博羨奇才，文字因緣結契來。

自此騷壇添秀士，切磋磨琢喜追陪。

林星輝〈歡迎黃文苑先生入社〉《詩報》27號1932年

此首詩乃雲峰吟社爲了歡迎黃文苑先生而特別開的擊鉢吟，由詩句中可看出他受歡迎的程度，除了推崇其詩才之外，亦可從黃文苑〈答諸吟友〉詩句中「爲行醫術斗山來」一句，推敲出黃文苑乃醫界詩人。

果然英秀石麟兒，仙桂欣攀第一枝。

願汝三餘加努力，佇看衣錦挂帆時。

黃有章〈賀人入學〉《詩報》86號1934.8.1

此詩名爲賀人入學，首讚其人入學之一鳴驚人，表現果然有不凡英秀之氣，如那仙桂攀枝地突出，若能假以時日更加努力上進，來日定有求得功名衣錦還鄉之時。

由上可見種類之繁、詩題之廣、數目之多皆勇冠群倫，只要是平常生活所及，觸目所見者皆可入詩，可說是完全融入詩人之生活當中，也從此可見詩人之交遊活動和生活實況，筆者亦據此類詩作中窺見當時詩人交流聯誼風氣之盛，詩友中只要成員家有喜事、喪事或到訪或送別，便據以爲題而開擊鉢吟以爲誌；或私交甚篤者彼此和韻贈詩酬唱往來，如此當令人充分感受到人情關懷和溫暖在心頭。

2. 寫景詠物見寓意：

詩人藉寫景詠物或比或興以抒己懷，其內涵皆寓有深意，不僅添增詩作之內涵和

深度，並巧妙地將詩人的情意寄託其中，或觸景生情，或寫景傷情，或寫此物喻彼物，或言物以興己志；因此無論寫景或詠物皆寓含了深刻的意義在其中，亦因而引發後人無限的追思。

瀟酒東籬晚節堅，傲霜餐雪更鮮妍。

群英凋盡君方艷，好伴椒觴迓瑞年。

黃文苑〈迎年菊〉《詩報》28號 1932.1.15

此詩乃在寫過年時正月十五那一天的民間習俗，在菊花的相伴之下呈椒酒給長輩飲用，象徵今年是個祥瑞的好年。此中藉著迎年的菊花作文章，不僅推崇陶淵明先生採菊東籬下之高亮志節，又以傲霜餐雪顯得更加明亮艷麗動人，以此暗喻出迎年菊之清風勁骨；在所有花兒皆已謝盡後迎年菊才盛開得更加鮮艷，也好以最美的姿態來伴隨椒酒迎瑞年。

邀朋籬下來相會，滿眼黃花秀色侵。

和氣融融忘夜永，吟詩飲酒又談心。

林一鹿〈觀菊會〉《葦社詩稿》1928年

籬邊屹立持高節，品格清奇陶令風。

不是凌霜凌夏日，時來伴客上堂中。

林一鹿〈夏菊〉《葦社詩稿》1928年

菊花是詩人最喜歡吟詠的對象之一，因為菊花象徵高潔的品格與超然的志節，所以詩人常會在家中庭院栽種菊花，邀約朋友到家裡賞菊，吟詩飲酒又談心，好不詩情畫意。

粉翅翩翩醉舞輕，度花穿柳過春城。

堪憐盡日貪香界，背後安知伏燕鶯。（之一）

双双對舞一身輕，獵艷偷香負盛名。

鎮日為花忙不了，翩翩鳳子太痴情。（之二）

黃有章〈狂蝶〉《詩報》85號 1934.7.15

此詩雖表面上在說蝴蝶之翩翩飛舞和狂戀花香，但筆者以為實際上是在以蝴蝶喻風流才子，而以花喻貌美之女子，其關聯即是暗喻翩翩風流才子，貪戀女子之美色。詩中言及若興愛貪戀女子之美色，最後終致弄得身敗名裂。詩中敘述若風流成性成癩，鎮日周旋於女子身旁，亦是徒負盛名罷了。

3. 節令詩中見感懷：

中國文化歷史悠久，說是以農立國亦不為過，可說自有文化以來生活便與農事脫離不了關係，人民之生計依附著土地，而土地之興廢又繫於節令氣候，從中國特有之農曆便可証之，除了春、夏、秋、冬四時節令外，又衍生出新年、清明、端午、中秋等四大節日。

池塘十里更重夢，一色青青煙雨蒙。

桃李園中三月會，好教席坐有芳叢。

曾人傑〈春草〉《詩報》80號 1934年

他鄉作節故鄉同，邀伴扶筇過嶺東。

滿目紛灰人祭掃，墻間未解舊時風。」。

今朝時節報新煙，戶戶炊糕治酒祭。

祭罷荒丘猶壓紙，故鄉是否有如然。

邱水謨〈次旅中清明偶作〉《詩報》58號 1933年

解慍薰風過酒杯，涼生殿閣自南來。

爐煙細裊朱簾動，雲罩峰頭數逐開。

劉慶彬〈夏風〉《詩報》86號 1934年

西風昨夜起瀟湘，對酒高歌興更狂。

世態更涼君莫訝，乾坤何處不滄桑。

邱水謨〈初秋有感〉《詩報》42號 1932年

最好巴山夜，瀟瀟入耳時。

寒侵蓮燭影，潤浥菊花姿。

遙憶吳淞夢，頻興楚客悲。

西風吹送急，点点欲催詩。

黃傳心〈秋雨〉《詩報》91號1934年

秋色平分願展長，依然仙曲譜霓裳。

嫦娥善解人間意，未減團圓昨夜光。

劉慶彬〈十六夜月〉《詩報》92號1934年

四時節令乃特別的日子，對常人如此，相對於情感敏銳的詩人更是如此，詩人之情感便繫之而發，或寫農民生活困苦之感懷，或寫春雨之即時解旱，或寫春日無雨可耕之嘆，或寫七夕之離多聚少之悲，或寫中秋之思鄉情懷，或寫夏日晚風之清涼舒懷，或寫清明之慎終追遠之思，或寫臘月大寒之雪中送炭之溫情有感，或寫新年迎春之心中期望等，凡此種種皆藉季節之景而抒情或言志，在在吐露了詩人有感而發的情懷。

4. 鄉土寫實詩中見關懷：

地方詩人生於斯長於斯，對於故鄉之一景一物皆牽動其情感，尤其生於農鄉和漁鄉之詩人，更是對故鄉之風土民情和生活紀實皆有很深的感觸，正所謂月是故鄉明，人是故鄉親，水是故鄉甜，人不親土亦親，落葉歸原鄉，凡此種種，故鄉總是詩人情感之歸宿所在啊！

日暮薰風爽氣生，手除蔓草也怡情。

歸來倒盡尊中酒，醉向松間臥月明。

林拱辰〈夏日田家雜興〉《詩報》41號1932.8.15

描述夏日黃昏時薰風徐徐吹來，令人感覺陣陣涼意暑氣消，因此使得除草的工作變得怡情萬分，鋤歸後飲盡尊中酒，不知不覺間已醉睡到月亮出來了。此詩言及農家之夏日生活是如此地自由自在悠閒自適，令人不免心嚮往之，彷彿自己便是躬耕於東籬下之陶淵明。

荷鋤耕種日當中，汗雨淋漓盡苦躬。

嘆息老天心太忍，年年水旱又蝗虫。

邱水謨〈農家嘆〉《詩報》87號1934年

漫云盛世慶年豐，穀賤而今到處同。

鷄犬桑麻生計苦，催人課稅急忙中。

黃瘦峰〈農家嘆〉《詩報》87號1934年

昆虫水旱兩相攻，到處農家恨靡窮。

枉有良田千百畝，可憐遭旱半成空。

曾人傑〈農家嘆〉《詩報》87號1934年

以上三首〈農家嘆〉乃具體地描寫當時農人生活之苦，日治末期戰時體制，日本當局實施物資配給，台灣物資悉數徵收，以致民間困苦、飢寒交迫。詩句中道出農家不僅辛勤耕種很辛苦，而且除了要時刻面臨昆蟲、水災、旱災等天災之威脅，還要應付徵稅之不公平對待和商人之層層剝削等人為迫害，就算是穀物豐收也是穀賤傷農，難怪縱有良田千畝亦枉然，亦難為農家處處恨窮。透過連三首詩替農家寫出不平之鳴，寫出農家當時生活之困苦可說是具體而深刻。

吳景箕在他的詩文中也表現出對故鄉濃厚的情感。生於斯、長於斯、卒於斯，自然對於斗六地區有一份人親土親的關懷，詩亦能掌握地方特色，充分蘄露出斗六地區的自然與人文風貌。如〈荷苞山紀行〉、〈大尖山紀行〉、〈湖山巖〉、〈內林山中點描三首〉、〈北港朝天宮〉、〈遊內林水源地四首〉、〈田心仔庄〉等等，又如〈雲林竹枝詞〉，吳景箕對故鄉的人物抒發了他的緬懷與讚許，詩後嘉義著名詩人賴壺仙的評論還說到：「雲林竹枝詞乃作者愛鄉心之表現，故能首首傳神入妙，且敘事寫景皆能整然，洵然佳作也。」稱讚吳景箕的詩作充滿了愛鄉愛土的熱情與關懷。

觀諸中國古典詩歌的發展歷程，「關懷民瘼、社會寫實」始終是一項重要課題。從《詩經·國風》、《古詩十九首》到白居易的新樂府運動，每一作品都根植於現實的土壤，不管是反映時事，或是發抒世局下的百姓心聲，這些生活中的動盪成了詩文的養分，灌溉出詩歌的不朽。而日治時代的漢詩作家，處在異族夾縫中的弱小階層，他們

對家國文化的熱愛愈深，其感慨愈重一時事和民生牽動著詩人們的筆墨，在作品間寄託流露。

以上筆者就搜羅所及，對日治時期斗六地區詩作主題特色歸納作介紹，然則題材之多元當不止於此，詩作主題內容與同時期其他地區詩社同，只是斷垣殘篇偶獲一二並不足以言及特色，只因目前為止斗六地區詩社之詩作，未有如《莢社詩稿》結集出土，目前筆者所整理之詩作大多來自當時《詩報》所刊載之作品，唯一可得一課題〈待春〉的集體擊鉢吟乃來自一九五三年第二卷第一期的《雲林文獻》第二七一頁，此一作品亦為戰後後時期之作。而日治時期斗六地區詩作題材之多元，可証自許俊雅於〈戰後前台灣詩鐘史話〉一文中，所云：

「其時台灣文士或視詩鐘為遊戲小道，故所作多隨寫隨棄，不復珍惜；或託興謹以抒憤恨，假怨刺以寄牢愁，抗日之思，輒寓詩鐘，以全軀避禍，未付剞劂，彼時詩作遂多絕響斯世。」⁷⁸

在此姑不論其怨刺之真假，但真如上所云：「抗日之思，輒寓詩鐘，以全軀避禍」，據筆者所搜此時期之詩作幾乎全來自《詩報》，此為公開發行之刊物，因此詩作主題清一色看不到抗日之思，若有少數一二隱微旨深之引發聯想，亦是點到即止而已，無法牽強附會。

孤燈獨坐暗心酸，颯颯霜風陣陣寒。

細貼綿衣憑寄遠，不辭辛苦到更闌。

曾仁杰〈寒衣〉《詩報》73號1934.1.1

時日本政府徵台籍民兵二十萬人赴南洋作戰，詩人以此出發，寫女子夜半孤燈下，強忍嚴寒，為丈夫裁縫合身冬衣，然而一針一線卻飽含心酸。全首雖未明言徵兵造成妻離子散的殘酷，卻藉著女子的心寒傳遞戰爭的艱苦，頗有《詩經》國風之隱微旨深。若言反映日人的暴政！則不免過於牽強的聯想。

但據筆者之前研讀過西螺詩社《莢社詩稿》之作品和証自詩人後代之口，確有為數不少的抗日思想的作品出現，類似作品僅得自西螺莢社之《莢社詩稿》舉例如后：

⁷⁸ 許俊雅，〈戰後前台灣詩鐘史話〉，《台灣文學散論》，台北，文史哲出版社，1994年11月，頁37。

雨後蛙鳴惹禍胎，千燈搜捕應聲來。

遲遲莫脫探囊手，應悔無知口亂開。

李雲從〈抓蛙〉《莢社詩稿》1927年

此詩作於1927年，台灣被日本殖民統治的時代，台灣人根本無言論自由，言語中若隱含有抗日思想，可能就會惹殺身之禍，因此李雲從的詩中勸人要謹言慎行，否則就如同詩中所述「雨後蛙鳴惹禍胎，千燈搜捕應聲來」，慘遭被捕的命運。

二、戰後至今斗六地區漢詩之特色

國民政府遷台之後，大批學者及詩人（以于右任為代表）渡海來台，「外省籍」詩人也組織詩社，並與「本省籍」詩人往來唱和，為台灣詩社注入新的風貌。但五十年代作為台灣一個「文學歷史時期」，正值反共文學大行其道之時期，當時在這大時代的氣氛包圍下，不管是小說、新詩還是古典詩，不免沾染其色彩，到目前為止，在兩岸所出版的文學史書中，甚少得到正面的評價，正因受到政治高度的思想控制，一向思想自由的文學家，忽然成了籠中鳥，想飛也飛不了，因此戰後後的戒嚴時期，長達四十幾年間的詩作可說是乏善可陳。台灣文學史家形容這個時期的文學：『純是充當國民黨當局「反共復國」的宣傳工具，完全失去藝術價值。』因而此時期之漢詩特色便在愛國、反共之大旗下幡然展開：

1. 反共復國的愛國詩：

戰後後古典漢詩之繁盛期，似乎只有戰後初期至二二八事件期間短暫地曇花一現，而後林獻堂先生離開台灣後，便宣告獨裁戒嚴時期之恐怖思想控制，也因而能見報、能公開、能被允許的詩作，無一不是在反共復國的最高指導原則下，亦因此，不管詩人是逢迎拍馬抑或是殫於威權，刊行充斥於社會各層面的詩作，便以此反共復國和歌功頌揚德政者為多。

六鰲成立獻詩章，投筆從戎振國光。

待到明年春水滿，反攻大陸展威揚。

陳錫津〈待春〉《雲林文獻》第二卷一期 1953.3，頁 271

反攻大陸主重光，舉國精誠力發揚，
全縣文風同扇起，來臨得勝慶輝煌。

曾丁興〈待春〉《雲林文獻》第二卷一期 1953.3，頁 271

作者用等待春天的心情來形容，就如同長期處於黑暗環境的孤寂者，期盼著能早日見到黎明曙光的心境，畢竟經過酷寒的冬天，當然渴望得到春天的滋潤，不僅如此，也希望縣內的文風能鼎盛，眾志齊心早日反攻勝利。

迎年八駿已騰驤，援我興中魄力強。
欲藉烏騅攻大陸，刷毛指日看威揚。

曾仁杰〈戰馬〉《詩文之友》2卷4期 1954.3.1

在此首詩中流露出昂揚振奮的愛國情操，詩人「讀書不忘救國」的態度躍然紙上。「文章合為時而著，詩歌合為事而作」，詩人的眼若正視現實，我們就能從其作品中讀到歷史，讀到他們對時代的關懷。曾仁杰雖身處鄉野海村，卻仍對國家社會寄予熱愛，其氣節令人感佩。

冰肌耐雪溢清香，鐵骨凌霜勁節揚。
五瓣花徵興國族，風標超絕頌無疆。

游永隆〈國花頌〉《中華民國詩選》第一輯第二版 1982年頁 226

游永隆同時有三首詩，此為第一首，後二首為〈建國七十年頌〉、〈衝破橫逆再開新局〉，前二首為「頌」，後一首為「開新局」，其中心思想皆圍繞在反共復國、解救大陸苦難同胞，隻隻句句無不充斥著漢賊不兩立，誓除反賊還我河山之愛國中心思想，可見當時戒嚴時期，黨國一言之愛國教育體制下，時下最流行也是永遠三句不離本行之全民運動。

掌權政院眾歡呼，穆穆襟懷德望孚。
敢作敢當施鐵腕，有為有守立規模。
三平訓諭開明治，十誡指南啟坦途。
聲望日隆天下慶，輝煌政績震三都。

游永隆〈慶祝蔣經國先生出掌政院〉《詩文之友》36卷6期第216號1972.10.3

經國先生從大陸上海專員時期打老虎，到立足台灣大力推行十大建設，不僅是施鐵腕之強人形象，且是在台灣奠定基礎建設規模，建立親政愛民之清官形象，亦可說是人人期盼聲望日隆之開明君主。

2. 鄉土詩中見歷史：

在面對一言堂的思想控制之下，既然詩人的詩心無法大發反應時事，只好轉向描寫家鄉歷史與對故鄉先賢的緬懷，這可說是詩人情感的轉移，此亦不失為詩人抒懷關心時事之另類展現，藉此亦可稍加舒解詩人怨刺時政之天職。

吳景箕的〈斗六門懷古〉一詩併引文，詳盡的紀錄斗六的歷史與淵源，對於保存斗六之歷史資料與民間文學有很大的貢獻。摘錄其引文如下：

(引) 台灣之地名奇者，莫如三門：一稱鹿耳門，二稱羅漢門，三稱斗六門，斗六門者，即今之斗六一帶也。然至其命名根由，或其意義如何，實罕有知之者。從前故老中之學者曾解釋之曰：按諸天圖，北斗星為牽牛星座，其數七，方位在北，其南則織女星座，其數六，今斗六地點，適居於北斗鎮之南，故號其地曰斗六，以應織女星數也。……⁷⁹

而吳景箕的另一篇作[品〈雲林故事三則〉中，描述對斗六先賢的緬懷，〈忠義師〉、〈金寧〉、〈張文光〉這三位的傳奇故事，讓今日的我們能了解當時斗六街居民生活的狀況與治安情形。

3. 時代寫實詩中振風氣、見社會關懷：

七〇年代、八〇年代，反共文學的潮流已漸漸退去，詩人轉而開始關心民生經濟與社會問題，對日異病態的社會問題，提出自己的論點。如游永隆的〈飆車手〉、〈經濟犯〉：

逞狂鬥勝起狂潮，路側橫屍飆手焦。

喚醒青年身體惜，免教父母嘆通宵。

游永隆〈飆車手〉《詩文之友》394號1987.11.1

翻天手段具奇才，經濟詐欺種禍胎。

⁷⁹ 吳景箕〈斗六門懷古〉《雲林文獻》創刊號1952.11，頁101。

國法難容身犯罪，家門不幸苦妻孩。

游永隆〈經濟犯〉《詩文之友》第 383 號 1986.12.1

游永隆的〈經濟犯〉，寫於八〇年代，台灣經濟已發展至成熟期，功利主義與現實主義的驅使之下，思想一夜致富之知識犯，異想天開地想以瞞天過海之奇門高招來詐欺騙財，沒想到國法難容此一罪刑，當法網恢恢疏而不漏時，敗了家門且招致妻孥爲其苦，可說是時代物化社會之象徵寫照。另一首詩〈飆車手〉，詩人有感而發地希望能藉此詩喚醒時下年青人要愛惜生命，也免教父母整夜擔心怨嘆愛子之不受教。

以上所述戰後後漢詩的特色，乃僅就此一時期詩作主題特別明顯突出，且爲數眾多者特別歸納整理析論之，並非此一時期無詠史懷古、寫景詠物、節令感懷等詩作，只是相對而言罷了，故在此處特說明節略之由。

觀諸歷史，文學總不免受到政治之牽絆而披上濃厚的政治色彩，孰興孰廢皆與在位者有關，便何況國家處於改朝換代之際。當時國民政府軍一開始來台接收時，原本是人民歡欣鼓舞地歡迎台灣戰後，回歸祖國的懷抱，但看到軍隊落破之儀容，台灣人民心中不免失望難掩之情油然而生，進而國民政府軍之軍紀、軍風敗壞，使得人民不堪其擾，這無異是另一苦難的開始，心中自覺命運之神又再度遠離台灣、棄台灣子民於不顧。

之後當二二八事件發生時，不過是政治上一個宣洩的導火線，一個引爆點而已，再則當大批軍隊從大陸往基隆港開拔時，一上岸猛不猝防地機槍胡亂掃射無辜的老百姓--基隆港血腥鎮壓事件，此時有識之士如文人者便已心碎了，到之後幾十年對有可能異議之知識份子，進行高壓的思想統治，此即歷史上數不清的白色恐怖事件，就在此時文人的心死了，更多的是人也死了，緊接著頒佈戒嚴令，宣佈進入戒嚴時期，社會上人心惶惶、人人自危，知識份子人人噤若寒蟬，更遑論大發議論了，亦因此現象，由來歷史上文人批評時政、關懷國事之天性隱而不顯，文壇上除了愛國思想和頌揚德政之一言思想外，再也聽不見其他的聲音了！這是一個時代文學的大悲哀啊！

戰後傳統詩社活動，平時有內部成員的唱酬，也有與其他詩社的交遊聯誼，此外還有一年一度的全省性聯吟。然而戰後台灣傳統詩的創作已經失去了日治時期的優勢，加上新文學漸成文學的創作主流，詩人聯吟大會的組織成立，對傳統詩而言，的

確產生了短暫的中興期，激起小小的浪花。然而，目前各地之詩人聯吟大會不但面臨發表園地的萎縮，更面臨苦無經濟支持的窘境，「雲林縣詩人聯吟會」處境亦然。

第四章 斗六地區新文學之發展

第一節 日治時期斗六地區新文學之發展

一、日治時期台灣新文學之發展

日治時期，日本在台灣推行其明治維新的經驗，逐漸使得台灣社會由先前的傳統農業社會轉型成為近代的資本主義社會；而當時除了受日本明治維新的影響之外，也受到美國民族自決與大陸五四運動的感染，而開啓台灣「新文化運動」¹之序幕，使得台灣島上的知識份子擺脫以往傳統士紳的既有框架，開始產生許多新的知識份子。

這群新知識份子是以集會結社的方式，宣揚新文化理念，而首度具有行動力的集結，即在東京的台灣青年所組成的「新民會」。「新民會」最重要、影響最深遠的具體行動，則是《台灣青年》雜誌的創刊。《台灣青年》雜誌創刊於1920年7月16日，從它所標舉的創刊宗旨之中，我們可以看到台灣新派知識份子在革新島內文化、開創言論空間上的自我期許：

期應世界之時勢，順現代之潮流，以促進我台民智，傳播東西文明，雖非敢自謂為我台社會之耳目，竊願作島民言論之先聲焉。²

因此《台灣民報》³（《台灣青年》之延續）在台灣島內知識界掀起巨大波瀾，推動了台灣的文化啓蒙運動，而成爲「台灣人唯一的言論機關」⁴。《台灣民報》的發行，

¹ 「新文化運動」在內涵上是整個社會文化的重新翻整，它的內容包羅萬象，舉凡婚姻家族制度、教育制度與教育內容、傳統道德觀、傳統兩性觀、社會階層問題、社會經濟問題、知識份子的社會角色、新的民族與國家觀念……等等，都是當時經常被拿出來討論、並且重新詮釋的議題。

² 台灣青年雜誌社，〈社告〉《台灣青年》創刊號，一九二〇年七月十六日。

³ 《台灣青年》變身之演變過程爲《台灣》、《台灣民報》、《台灣新民報》。

⁴ 《台灣民報》改制爲週刊之後，於刊頭加上「台灣人唯一的言論機關」等字樣，見《台灣民報》第六〇號，一九二五年七月十二日，罪頁刊頭。同時，該刊在台北的總批發處的門口，也懸有一面「台灣

使得新文學運動逐漸興盛，提供了新文學作家發表的園地，育成了傑出的文學作家和作品。而且，使得以往知識分子只投注於政治、社會運動的情況有所改變，能夠在新文學創作和運動的參與中，尋得一條不同的出路，促成了日後新文學自立發達的契機。

小說家、文學史家的葉石濤在他所撰寫的《台灣文學史綱》中提到，他將這段時期的台灣新文學運動分為三個階段——搖籃期、成熟期、戰爭期：

通常我們把這 25 年分做三個主要階段：第一是從 1920 年《台灣青年》的創刊到 1925 年，賴和的第一篇散文〈無題〉發表於《台灣民報》為止的五年間，這可以稱做「搖籃期」。第二是從 1926 年賴和的〈鬥鬧熱〉、楊雲萍的〈光臨〉出現於《台灣民報》開始到 1937 年總督府全面禁止使用漢文，楊逵主編的《台灣新文學》停刊，七七事件變發生的這一年為止。這時期可以稱做「成熟期」。從 1937 開始到 1945 台灣戰後的八年間稱做「戰爭期」。⁵

而日治時期新文學運動之新舊文學論爭，於 1920 年由白話文運動引起論端，陳炳、甘文芳、陳端明、黃呈聰、黃朝琴…等人皆發表文章，呼籲使用白話文來改進臺灣文學，主張文學的功能是啓發民智、革新社會，強調文學的實用性。到了 1924 年，張我軍拉開新舊文學激烈論爭之序幕，在〈致台灣青年的一封信〉⁶一文中敘述：

有志的台灣青年必須培養實力，多讀有用的書，來實際運用於社會，千萬不要依循台灣舊文人所走的路向：「每日只知做些似是而非的詩，來作《詩韻合解》的奴隸，或講甚麼八股文章，替先人保存臭味」。

以凌厲的攻勢批評批台灣當時的舊文人，自稱「詩翁」「詩伯」，鬧個不休，至於他們的作品「從不見過真正有文學價值的，且又不思改革，只在糞堆裡滾來滾去，滾得一身臭糞」。

張我軍在文章中對當時舊詩人與時代嚴重脫節的現象做了毫無保留的批判。而舊文學回應的第一篇文章則為 1924 年 11 月 15 日，舊文學的重量級代表人物--連雅堂，藉著為林小眉（景仁）的《台灣詠史》作跋的機會做間接的反擊，他堅持文學以中國為最美，批評當時台灣青年，學問根基根本不夠深厚，卻又激烈抨擊傳統漢文：

人唯一的言論機關」的匾額。

⁵ 葉石濤《台灣文學史綱》，高雄，文學界雜誌社，1987 年 2 月，頁 28-29。

⁶ 張我軍〈致台灣青年的一封信〉，《台灣民報》二卷七號，1924 年 4 月 21 日。

今之學子，口未讀六藝之書，耳未接百家之論，耳未聆離騷樂府之音，而囂囂然曰：「漢文可廢！漢文可廢！」，甚而提倡新文學，鼓吹新體詩，糟糠故籍，自命時髦。吾不知其所謂新者何在？其所謂新者，特西人小說戲劇之餘，丐其一滴沾沾自喜，是誠埳井之蛙不足以語汪洋之海也。⁷

這是舊文人在新舊文學論爭中第一次迂迴的還擊。針對此文，張我軍則有更激烈的反駁，在1924年12月11日發表於《台灣民報》二卷二十六號的〈為台灣的文學界一哭〉中，他直率地指出連雅堂並未清楚了解新文學的內涵與精神，只是一味地反對新文學，而令張我軍最不滿意的是連雅堂把「漢文可廢」與「提倡新文學」混在一起，其實是誤解了新文學提倡者的真精神。

張我軍又在1925年1月1日《台灣民報》三卷一號的〈請合力拆下這座敗草櫺中的破舊殿堂〉中，提倡胡適的「八不主義」⁸。具體地指出「新文學」的精神是：必須出自真思想、真情感，不可只在聲調字句間玩弄技巧，以致流於言之無物；要是「有甚麼話才說甚麼話」，切勿「滿口胡言、無病呻吟」，明明是處在得意的時候，卻滿紙牢騷音、感喟文，這種「不說誠實話的文學，可以說不是好的文學」。

面對以張我軍爲主的新文學陣營的強烈批評，舊文人第一次正面加以還擊的是1925年1月5日，由悶葫蘆生發表在《台灣日日新報》上的〈新文學的商榷〉。此文主要提出幾點：第一、《台灣日日新報》亦主張革新，卻不似新文學主張者常有激烈的言論抨擊舊文學，且視漢文家像有殺父之仇一般。第二、他認爲倡新文學者大多不暇讀漢籍，學問根基不夠深厚，因此才會排斥舊學。第三、所謂白話體新文學，不過是就普通漢字加幾個「了」字及口邊加「馬」、「勞」、「尼」、「矣」等時髦字，有如村婦簪花，全無順序，徒笑破人口。⁹

針對悶葫蘆生的批評，張我軍又於1925年1月21日《台灣民報》三卷三號，發表〈揭破悶葫蘆〉一文，針對悶葫蘆生的責難，予於一一反駁，並認爲悶葫蘆生未能

⁷ 連雅堂《台灣詩薈》，台灣省文獻委員會，1992年3月，頁627。

⁸ 胡適的「八不主義」：一、不做「言之無物」的文學。二、不做「無病呻吟」的文學。三、不用典。四、不用套語爛調。五、不重對偶--文須廢駢，詩須廢律。六、不做不合文法的文學。七、不摹倣古人。八、不避俗話俗字。

⁹ 施懿琳〈日治時期新舊文學論戰的再觀察—兼論其對台灣傳統詩壇的影響〉，《台灣古典文學與文獻》，台北，文津出版社，1999年1月，頁220。

觸及新文學的根本問題，廢舊文學不等於廢漢文，對新舊文學本質上的差異做了更清楚的思考。

因此張我軍所提出之新文學改革的基本論點為：舊文學最大的缺點，在於偏重技巧和形式而無內容；文學改革必須要透過暴風雨般的摧殘與實踐力才得以成就，因為它絕非從唐詩到宋詞那樣簡單的變革而已，而是一種革命性的、由內而外的全盤改造。

到了 1926 年 1 月 24 日，賴和第一篇文章〈讀台日紙的「新舊文學之比較」〉，刊載於《台灣民報》。在這篇文章裡，賴和以持平、開放的態度，評論新、舊文學之優劣，在論及舊文學時他說¹⁰：

既往時代的舊文學，自有其存在的價值……只就現時的作品（台灣）而言，有多少能認識自我、能為自己說話、能與民眾發生關係？不用說，是言情、是寫實、是神秘、是浪漫、是……大多數，說歹聽一點……不過是受人餘唾的「痰壺」罷！由來文學就是社會的縮影……在這種社會裡，生活著的人們，能夠滿足地悠遊自得，嘯詠於青山綠水之間，醉歌於月白花香之下，怕只有舊文學家罷？唉！幸福得很！欣羨得很！

賴和清楚地說明，他認為文學的新舊與好壞無關，好的作品必須能呈現社會的影像，同時能「認識自我、能為自己說話、能與民眾發生關係」，千萬不要如當今的舊文人只是拾人餘唾；亦不要像新文學家「有幾個能讀洋文，偏偏他們的作品，染有牛油麵包臭，真真該死！又且年輕欠修養，動便罵人，實大不應該……。」由此可知，這篇文章對新舊文學都有所批駁，而賴和可以說是新文學陣營裡，最能以溫和、持平的態度來討論新舊文學問題的一位。

新舊文學論爭之後，1930 年的「台灣話文運動」，與 1931 年的「鄉土文學論爭」中，主張以台灣話文代替日本語和北京白話文，並提倡鄉土文學創作等等。對後來台灣文學的發展都造成極大的影響。

到了 1937 年 4 月¹¹之後，由於日本政府禁用漢文寫作新文學，遂又轉回他們所熟

¹⁰ 此文收在李南衡編《日據下台灣新文學明集·賴和先生全集》，明潭出版社，1979 年 3 月，頁 208-211。

¹¹ 一般對禁用漢文的時間持兩種說法，一謂在 1937 年 4 月；一謂 1937 年 6 月。本據吳新榮日記明載報紙廢止漢文欄的確實時間是在 1937 年 4 月 1 日，參考張良澤編《吳新榮日記（戰前）》，遠景出版社，1981 年 10 月。

悉的傳統詩創作的領域中，如：賴和、陳虛谷、楊守愚、葉榮鐘、莊遂性、陳逢源等人。由於他們曾站在新文學的立場來批評舊文人的弊端，因此，雖然轉回舊文學寫作的領域，但是在本質上，他們與傳統舊文人還是有一定的差異。如同賴和在新舊文學論爭所說的，雖用的是「舊形式」，然而，若能以之承載「新思想」，亦值得肯定。

我們可以說，二〇年代中期以後逐漸衰微、墮落的台灣傳統文學，在 1937 年之後，終於有了創作生命的峰迴路轉。新舊文學論戰時，新文學戰線所批評的種種弊端，在這一群「跨越新舊文學」的創作者的身上，可說是不存在的。他們有多位是當年新文學陣營的主將，自幼便接觸舊文學，因此深諳舊文學的限制和缺點。在奮力抨擊的同時，他們其實也不斷地在思考傳統文學應該走的路向、也嘗試建立屬於自己的創作理念。我們甚至可以說：他們是日治時期台灣傳統詩的改革者和實踐者。

幾次新舊文學論爭、語言論爭引發了一些效果。如 1924 年，張我軍和台灣舊文學家之間，引發的文學論爭，提出建設白話文替代文言文，改造台灣話語，統一於北京白話文的觀點。又如 1930 年的「台灣話文運動」，與 1931 年的「鄉土文學論爭」中，主張以台灣話文代替日本語和北京白話文，並提倡鄉土文學創作等。對後來台灣文學的發展都造成極大的影響。

所以，透過各種途徑來促進文學觀念的革新，催生、刺激文學家的問題意識，以及在改進台灣新文學創作的內容和形式上，和作家的思考和方法上，都帶來不少的啓示，對推動台灣新文學運動的發生和發展，自然也具備了積極的作用。

因而葉石濤在其文學史綱中，將這一段時期的各項論爭作了總結，抽離出一些基本的精神意旨：

這些各種主張，其目的在於使台灣新文學如何才能打進廣大的台灣民眾裡，使得台灣新文學成為台灣民眾的食糧，影響民眾的精神結構，獲得民族解放。然而，在這主要活動的過程中，我們也可以看出除受大陸白話文運動的影響之外，台灣本身逐漸產生和建立自主性文學的意念。離開 1895 年（光緒 21 年）的台灣割讓已流去大約有三十年的時光，台灣從次殖民地變成真正的殖民地，而跟原鄉分離三十多年的時光裡，台灣受到異民族的殖民統治，在經濟、社會、文化、教育各方面都有具大的改變，在這樣的時代背景下，台灣文學必須走上自

主性的道路，毋寧是正確而不可避免的途徑。¹²

在最初，台灣新文學運動是新文化運動的一種內容和手段，但在歷經一段時期的發展之後，新文學運動已逐漸產生它自己的內在發展邏輯與獨立的精神意涵，它不再只是新文化運動的一項副產品，也不再只是一種工具性的存在，它不會隨著新文化運動的落幕而消失，一直到日治末期、戰後初期，台灣新文學猶然以逝立之姿，持續站在土地與人民的立場發言，台灣新文學作家仍然持續以他們敏銳的心靈之眼，關注台灣歷史的悲歡，以他們的理想與熱情，為時代留下真實的見證。自日治時期的 1920 年代，台灣新文學隨著新文化運動開始萌芽生長以來，便植根於台灣，它雖然曾經黯然過，但未曾死亡、未曾「功成身退」，直至今日仍持續地發展，不間斷地繁衍出茂密的根脈，綻放出美麗獨特的花樹。

二、日治時期斗六地區新文學之發展概況

日治時期新文學家正在如火如荼推動新文學運動之際，斗六地區新文學之發展又是如何呢？屬於「二世文人」¹³的斗六詩人吳景箕，對於新文學所提倡之白話文的使用，他在〈自題「現代文學家的行蹟及其作品」稿〉四首中提出自己的看法：

明清制義盛風馳，五百年間炎不移。窮變推陳成別體，演來白話更新奇。

〈其一〉

中華氣運趁潮流，廿紀昌明象歐美。人物應時開華路，創新文藝建徽猷。

〈其二〉

開國奎勳自孔昭，乖張奇論最矜驕。一篇文學革新論，翻倒風潮廿五朝。

〈其三〉胡適

一代奇人說語堂，虧他心血學西洋。麒麟本是中原種，偏向諸夷立憲章。

¹² 葉石濤《台灣文學史綱》，高雄，文學界雜誌社，1987年2月，頁27-28。

¹³ 林莊生在《懷樹又懷人》一書中說到：「父親（案：即莊遂性）同輩的朋友，用北美慣用的稱呼來說，應屬於日本統治下的『二世』。因為他們都出生在日本領台之後……這種人多半是少年時期受過漢文教育，他們漢文雖不如『一世』，如洪棄生、傅錫祺、林幼春、林獻堂，但足以作文議論，吟詩敘懷。」，自立晚報出版，台北，1992年，頁238。

〈其四〉林語堂

吳景箕認為台灣也因趁著當時世界之潮流，從事創新的文學改革，明清的「八股制義」已流傳了五百年，了無新意，以白話文來取代之是窮則變、推陳出新的時勢所趨，雖然吳景箕也是贊成文學應革新的理念，但他對胡適所提出之文學革新論並不贊同，認為胡適之論調為「乖張奇論」卻能「翻倒風潮廿五朝」，頗不以為然。另一方面他也諷刺林語堂¹⁴費盡心血到國外研究中國的古音韻，文學創作也取法歐美的創作方式，被吳景箕諷刺說「麒麟本是中原種，偏向諸夷立憲章」。音韻學與文學的創作方法，中國自己本身就有，何需又跑到西洋去學習，根本就是本末倒置。因此，吳景箕他是贊成新文學的，但對於新文學的內容與方法上卻是不贊同胡適及林語堂的主張。

吳景箕雖然是贊成新文學的改革，但在創作詩時，他仍是有所堅持的，他在《簾青集》的〈論詩〉一文中，說明了他對於以白話文創作詩的看法：

「… … 然則實行之方，欲將如何？以吾所計言之，取漢魏之雄渾為質，兼唐之飄逸為氣。用前者為調，用後者格，斯以行之，能使盡善盡美，可成一代規模，遠瞰宋元，近排有清，直接盛唐，卓立家杼，想當可至也。若或參彈之理，或透畫之趣，則不在此限。又其表現手段用文言乎用白話乎，此亦當作別論，不敢妄自推定。然一代之製作，固一代之掌故。可備後昆稽考，當為不可缺之文獻，故在作者，雖屬一時興會之文字，而影響古今，固莫大焉，可知生前為個人專物，死後則是歷史公證，以此推論，若非文言不能傳遞千秋，照越萬古，此實學者之當行，亦詞壇之急務也。」¹⁵

吳景箕認為在創作詩時，應該要「取漢魏之雄渾為質，兼唐之飄逸為氣。」才可成一代之規模，遠瞰宋元，近排有清，直接盛唐，創作出具水準的詩。至於創作詩的語言，吳景箕雖然說：「表現手段用文言乎用白話乎，此亦當作別論，不敢妄自推定。」後面卻又說到「若非文言不能傳遞千秋，照越萬古。」這表示吳景箕並不認同使用白話文創作詩，雖然當時吳景箕提出此論述時，已經是民國三十年左右，中國大陸推展白話文運動已經有二十餘年，白話詩的寫作不但在中國大陸蔚為風潮，台灣也開始有

¹⁴ 1919年，林語堂進入美國哈佛大學攻讀比較文學，1920年，在德國殷內大學修習莎士比亞戲劇，後又到萊比錫大學攻讀語言學，師從漢學家唐拉狄，研究中國的古音韻，取得語言學博士學問，1923年回國。

¹⁵ 吳景箕《簾青集》，1936年，頁7。

人創作白話詩，但吳景箕認為這只是「一代之製作，一代之掌故」，屬於一時興盛的文字。又說個人創作的詩，「生前為個人專物，死後則是歷史公證」，因此在吳景箕的心目中，認為用文言創作的古典詩，才能流傳久遠，具有文學之價值。

為何在當時新文學如此盛行的時代，吳景箕仍堅持以用文言創作古典詩文，卻不嘗試創作白話的詩文呢？據賴郁文在《吳景箕及其詩研究》之論文中，說明因為吳景箕受到父親吳秀才克明的影響，自幼誦讀古典經學、文學，對於古典文學有先入為主的主觀意念與創作習慣。

又加上吳景箕在留學日本東京帝國大學期間，專攻支那古典文學，師事塩谷溫等教授，都具有深厚漢學素養，熱衷以漢詩相酬唱。吳景箕畢業的論文《畫師詩人唐寅之研究與吳中才子群》，也是與古典詩文有關。而且吳景箕在留學日本期間，正好避開了台灣新文學蓬勃發展的時間。回國後不久，日本政府頒布禁用漢文的命令，新文學遭受嚴重衝擊，而吳景箕所熟悉的古典漢詩，因為詩社的庇祐，仍有發展的空間。據吳景箕的哲嗣吳光瑞先生所述：吳景箕認為新詩「沒有靈魂」，所以他一生以創作古典詩為職志，堅持創作古典詩於不輟。¹⁶

雖然吳景箕愛好創作古典詩，但他卻沒有一味的袒護古典文學，他對當時詩社所流行的擊鉢吟，提出了他的批判，他在《鯤南詩苑》第七卷發表的〈閒居〉十五首中說道：

今人擊鉢至昏迷，古者先詩後有題。好句自多無意得，蹇驢風雪壩橋西。

掃地焚香韋刺史，推敲策蹇賈詩僧。清寒警句稀人解，妙處真同醒酒冰。¹⁷

當時詩社盛行的擊鉢吟，是先由詩社的詞宗出題，再由參與詩社的人依題目創作，這種限題、限韻、限體、限首數等種種的做法，完全違反了詩歌創作的原理，根本是「為文而造情」，並不是真正的創作，因此吳景箕提出了「今人擊鉢至昏迷」的批判。

另外吳景箕在〈論詩〉一文中，也針對當時詩壇流行的擊鉢吟，大加譏伐，並對詩學的未來提出革新的方法與前景。文中對於當時詩社競相擊鉢的情形，提出自己的看法：

¹⁶ 賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年，頁107-108。

¹⁷ 吳景箕〈閒居〉十五首，《鯤南詩苑》第七卷第四期，頁8。

「……現在者，徒結吟社，競尚擊鉢，除此之外，更無特異色彩，可歡可惜，夫擊鉢之弊，害莫大焉，盡舉宇宙萬有，閑之以小局，惟頌惟揚，挽回試帖之形，詠鳥詠花，直作聯珠之體，觀其所作則出同出範疇，盡舉千篇歸之一律，中邦之大勢，既然如此，若我臺灣者此風實較之更甚。現在吟社之數，合大小而算。凡有二百餘社，然其目的及制作體裁，一皆如前述，專事擊鉢拘泥對偶穿鑿句節。此其能事，甚以為畢矣。論主張、流派則漫然也。至其內容，則蔑爾耳，此猶人行無方船行無楫者然，抑何以濟事哉，所以多至二百餘社。吾以為冗矣，必也俟天才出。然後變之，庶幾備成大觀。¹⁸

吳景箕批評詩社的擊鉢吟，在詩作的內容上，不是詠鳥就是詠花，讓人有「則出同出範疇，盡舉千篇歸之一律」的感覺；在形式與體裁上，則「拘泥對偶穿鑿句節」，他也斥責詩社的文人在創作詩時，都沒有自己的主張和流派，只會隨人起舞，「猶人行無方船行無楫者然」。

詩歌的創作應是如德國的大詩人哥德所說：「是詩來做我的，不是我去做詩的。」也就是說不是故意勉強去找詩做，是他的感情達到高潮時，雖欲忍也無可再忍了，那時才將自己內心所感吐露出來。即是從自己的內心迫出來，迫不得已才做出詩來的。而朱熹更推擴說：

「人生而靜，天之性也。感於物而動，性之慾也。夫既有慾矣，則不能無言。既有言矣，則言之所不能盡，而發於咨嗟咏嘆之餘者，必有自然之音響節族（音奏）而不能已焉，此詩之所以作也。……」¹⁹

所以詩歌的創作是詩人感情之自然流露，融入詩人真感情的詩才是真正的好作品，而當時台灣的舊詩人，盛行擊鉢吟會，只看重技巧和形式，作些有形無骨、似是而非的詩，背離了文學原理，這正是擊鉢吟沒有感情之大弊病。就如同新文學之倡導者張我軍在〈絕無僅有的擊鉢吟的意義〉一文中，駁斥台灣文壇所盛行的擊鉢吟為「詩

¹⁸ 吳景箕《簾青集》，1936年，頁3。

¹⁹ 張我軍〈絕無僅有的擊鉢吟〉，《台灣民報》三卷二號，1925年1月11日。

界的妖魔」。並說：「詩，和其他一切文學作品的好壞，不是在字句聲調之間，乃是在有沒有徹底的人生觀和真摯的感情。」²⁰對擊鉢吟非出於真性情的偽文學弊端大加撻伐。

除了對擊鉢吟有所批判之外，吳景箕對於當時如雨後春筍般出現的詩社及阿諛奉承的文人，也提出他的評論。他在《兩京臆稿》中之〈嘲詩四首〉詩前序文中說道：

台灣詩社之盛，近年來處處爭出，若雨後之筍然，雖然風流雲散，氣骨銷

沉日久，仙根灑舫之後未見，其人愚而好自用，吾恥其談詩，因而有作。²¹

吳景箕認為當時的風氣已「風流雲散，氣骨銷沉日久」，參與詩社的文人「其人愚而好自用」，因此他不屑與之對談。

《兩京臆稿》中之〈嘲詩四首〉之詩曰：

勸爾耕田莫作詩，由來教化誠浮辭。此風若使流湖海，定見邦家累卵危。

李杜文章百世師，性靈得失寸心知。生花吐鳳關何有？氣格先天獨秀姿。

胸藏萬卷復奚為？一字千金出小兒。鏤刻原來非本色，天工偏在有無涯。

文運沉淪又一時，販夫皂隸喜談詩。名家自有無窮味，面壁三年論未遲。²²

吳景箕對於當時詩社的文人，胸中無半點墨水，只讀過幾篇詩文，即強自附庸風雅，與人作詩以贈達酬唱，深感不恥！因而有「勸爾耕田莫作詩」的批評，他認為要創作古典詩的人，一定要多閱讀漢學的書籍，具有深厚的漢學素養之後，才能開始創作古典詩，因此他勸人要多讀書，「面壁三年論未遲」，而且他對於日治時期各地詩社盛行，一般販夫皂隸之人皆喜好作詩、談詩，備覺憂慮，認為這種風氣一旦形成，必會使文運沈淪，甚至危害家邦。

吳景箕不因為自己身為古典詩家，而袒護舊文學的陋習，他勇於針砭詩壇的弊端，對於舊詩作者提出建議與批評，顯示他對舊文學創作的反省與勸說，應是受連雅堂等舊詩人的影響，如連雅堂在主編《台灣詩薈》時就曾經對於當時詩人寫作古典詩提出

²⁰ 張我軍〈絕無僅有的擊鉢吟〉，《台灣民報》三卷二號，1925年1月11日。

²¹ 吳景箕《兩京臆稿》，1933年，頁41。

²² 吳景箕《兩京臆稿》，1933年，頁41。

他的批判，他說：「寫詩之人讀書太少，大多以讀過一部《香草箋》便欲作詩，出外應酬；或仿效「柏梁體」，東塗一句，西塗一句，紊亂無次，貽笑旁人。」²³，這與吳景箕對舊詩人批評的論述有許多相似之處，同時吳景箕也呼應了新文學論者的批評，如張我軍所論述的，並非凡用白話書寫的作品都是有價值有生命的；但是，用死的文言絕對作不出有生命有價值的文學來。²⁴這又與吳景箕在批判詩社之擊鉢吟的詩作，多為千篇一律，毫無文學價值可言，其論述之精神是有異曲之同工。

第二節 戰後至今斗六地區新文學之發展

一、戰後至今台灣新文學之發展

戰後後台灣文學的發展，一般區分為戰後初期（1945-1949）、五〇年代的反共文學、六〇年代的現代文學、七〇年代的鄉土文學、八〇年代的本土和多元化文學、九〇年代的族群文學。²⁵

戰後初期的台灣文學，確實曾出現過一線生機，展現過異常活潑的氣象。在1947年二二八事件爆發以前，台灣的文化界和文學界，顯得十分蓬勃的一段日子裏，依照葉芸芸論文〈試論戰後初期的台灣知識分子及其活動〉所作的統計，自1945年9月到1946年8月間，曾出現過八十種以上報刊，雜誌。可謂是處於言論開放，百家爭鳴的狀態。

五〇年代反共文學的勃興，其盛行最主要的背景是，因國民政府遷台不久，政局動盪不定，人心恐慌，以及大陸敗退的氣氛中，基於時代的危機感、恐共的心理，官方極需透過國家文藝政策，來鼓舞民心士氣，配合以達成文化作戰，淨化思想的任務，讓文學隸屬政治，為政治的理念作宣傳與服務。

反共文學的推展的策略，大抵是透過組織動員，收編作家，促使積極參與。釀造

²³ 施懿琳〈日治時期新舊文學論戰的再觀察—兼論其對台灣傳統詩壇的影響〉，《台灣古典文學與文獻》，台北，文津出版社，1999年1月，頁236。

²⁴ 張我軍〈新文學運動的意義〉，《台灣民報》六十七號，1925年8月26日。

²⁵ 參考陳萬益〈台灣文學是什麼？〉，《台灣文學中的社會—50年來台灣文學研討會論文集（一）》，台北，行政院文化建設委員會出版，1996年年6月，頁16-17。

時代的文學主流和氣氛，進而大力提倡和獎勵（如文藝獎金的頒發）符合官方要求的文學創作。

因此，作家創作的方向，都是遵循「反共性，戰鬥性，愛國」的國策要求，其作品的內涵則包括：控訴共產黨的暴行，暴露大陸生活的黑暗或腐化，一面倒的指責共產政權的罪惡。發抒反共抗俄，敵我誓不兩立的意識，同時傳達了愛國思想與濃厚的大陸鄉愁。看過去，看未來，根本不看現實的挫敗。透過對光明面的歌頌，來發揮高揚戰鬥的精神。

由於這樣的文學傾向於，提供政治宣傳與民眾樣本的思想，其內容多充滿虛幻，欺瞞的性質。更有甚者，會導致表面的說教，口號式，千篇一律同質性的文章、作品到處充斥，失去了文學創作真正具備的意涵，也抹殺了作家的真摯性。雖然此時期之文學作品，以今日之文學觀點來評論，文學上的價值較低，但它卻是當時穩定政治社會環境的重要元素。

到 1955 年前後，反共文學的氣勢已漸衰退，呈現疲態。任教於台灣大學外文系的文學研究者夏濟安，遂以學院為陣地，結合一群學者，在 1956 年創刊了《文學雜誌》，希望繼承中國文學的傳統，在動亂中，力圖維持樸實、理智、冷靜的文學風格。發行了 48 期的《文學雜誌》，對後來 50 年代的現代主義的探索和追求，產生了刺激的作用。

進入六〇年代，是台灣的本土文學作家，在長期的沈潛之後逐漸回歸文壇，重新邁出大步的時機。現代主義成為文學發展的主流，講求個人的尊嚴與解放，探索人的內心世界與存在價值，因此作品呈現出虛無、飄渺的基調。

現代主義講究寫作技巧，認為寫什麼不重要，怎麼寫才是重要，他們的作品雖然在用字遣詞、結構佈局上，比以前的作家更有技巧，但在內容與精神上，卻缺乏一種生動活潑、陽剛堅強的生命力，大多數的作品散發迷茫、蒼白、失落等無病呻吟、扭捏作態的西方文學的仿製品。²⁶

因此七〇年代提倡鄉土文學，提出文學應反映社會、反映現實、反映人生的主張，

²⁶ 王拓《街巷鼓聲》，台北，遠景出版社，1979 年 8 月，頁 87。

並建立以人道主義為基礎的反省文學。²⁷七〇年代的鄉土文學是針對六〇年代現代文學的反動，主張回歸三〇年代台灣文學的現實主義、人道主義和淑世精神。

因鄉土文學以文字表達對台灣土地與歷史的情愛，台灣的土地與勞苦的人民是他們描寫的主體，強調直視現實、批判現實，這很明顯是三〇年代台灣左翼文學中現實主義、人道主義、寫實主義之回歸，他們提倡政治改革，幾度向國民政府當局挑戰禁忌話題；而反對鄉土文學的是外省籍作家與軍中作家，他們延續反共文學的精神流脈，是國民黨政權的擁護者，因而產生一場涵蓋文學、政治、經濟、社會各層面的鄉土文學論戰。

七〇年代國民黨政權掌握了歷史解釋權與教育權，全面的操控媒體，而鄉土文學論者的主張，因具有政治反抗的意味，所以到了1979年12月爆發了「美麗島事件」，可說是鄉土文學論戰所埋下火線之引爆，也可說是台灣鄉土回歸、歷史尋根的衍生結果。

八〇年代是本土和多元化的文學，因此彭瑞金教授說：「八〇年代的台灣是個不斷翻滾的圓球，但圓球的不穩定性透露了台灣社會日日處在驚濤駭浪的不可測度的惶恐中。」²⁸

在政治、經濟與社會不斷的變遷之下，到了八〇年代產生多種變貌。就文學的主題思想而言：

從政治文學、第三世界文學、消費性社會文學、女性文學、環保文學、人權文學、大眾文學、返鄉文學、工商文學、原住民等少數民族文學、母語文學，以至於民族文學、本土文學，甚至所謂異色小說、問題小說……，這些虛擬的名目雖然看不出多少文學的實質推進，但從作家各唱各的歌、各吟各的調，卻看到多樣化文學時代的來臨。²⁹

這些不同曲調，呈顯的是社會變遷的多種樣貌。而八〇年代初，文壇分南北，所謂「北部作家」以陳映真為首，是台灣文壇中國意識的掌舵人；南部作家以葉石濤為首，是台灣意識的領航員。從陳若曦的一場談話中，可以看出其間的差異與矛盾：

²⁷ 彭瑞金《台灣新文學運動四十年》，台北，自立晚報，1991年3月，頁153。

²⁸ 彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》，台北，自立晚報社，一九九一年三月，頁196-197。

²⁹ 同上註，頁198。

北部作家希望學習第三世界反帝國主義、反殖民主義的經驗，與南部作家主張的植根鄉土，從最眼前的事做起，這兩種不同的追求方向都應受到重視，彼此也要互相尊重，不要發展出對立或互相排斥的局面來。³⁰

以中國意識掛帥的作家強調台灣文學是「中國近代文學的一個支流，一個部份。」³¹；而強調台灣意識的作家則指出「台灣文學在特殊的歷史發展脈絡中，已形成特殊的文學風貌，台灣小說應整合傳統的、本土的、外來的各種文化價值系統，發展富於自主性的小說。」³²

這場「台灣文學本土論」與「第三世界文學論」的論戰造成文壇的統獨論爭，更逐漸引發全民的統獨大辯論。因此，晚近的作家們幾乎都得面對「台灣文學是什麼？」這樣的問號；這是歷史的問號，也是未來的問號。也許陳萬益教授的這一段話，可以為這問號開啓一些「未來性」的思考空間：

台灣作家自土地得到活泉，自人民得到支援，不必掩藏，無需隱微，他們直面殘破的大地，污濁的人心，大聲傾訴他們的悲哀與憤怒、驕傲和希望。……

九〇年代的台灣文學除了落實族群文學，追求多音共榮之外，我們更應基於命運共同體，向世人大聲說出台灣人的悲哀、驕傲和希望。³³

而台灣文學在九〇年代已邁入「自主」、「本土」觀點建構後的「族群文學」，這最重大意義為台灣文學主體性的建構；在這樣本土史觀的承傳下，一群文學工作者不斷積極開創台灣文學的延續與建構，他們主要的理念為台灣文學的自主性，是要透過一種新政治新體制的權力結構，給予合法化的論述權。在本土化的進程中最重要則為語言，他們主張以貼切生活的語言來表達的文學作品，這是文學尋求自主且為建立主體性的首要條件。彭瑞金教授也談到：

就現階段的文學發展而言，即使跳過「國家文學」「民族文學」來談台灣文學主體性的問題，仍有其意義和必要。其必要性和意義在於，當台灣作家覺醒到應該對台灣文學主張有自己的主權，以免於在創作時受到外力—包括政治力的

³⁰ 引自高天生，〈台灣文學的歧路〉，《台灣小說與小說家》，台北，前衛出版社，1985年，頁225。

³¹ 陳映真，〈孤兒的歷史—歷史的孤兒〉，台北，遠景出版社，1984年，頁368。

³² 葉石濤，〈台灣小說的遠景〉，高雄，《文學界》創刊號，1982年。

³³ 陳萬益，〈台灣文學應該大聲說出台灣人的悲哀、驕傲和希望〉，高雄，《文學界》第11期，1994年夏季號，頁8。

干擾、干預，自由自在地創作；以及要使文學創作回復到台灣人民身上來，在過去可能是指農業勞動人口，現在則指真正在台灣這塊空間生活、奮鬥、流血、流汗的人身上。³⁴

九〇年代「族群」文學的意識，乃鑑於七〇年代的鄉土文學論戰、八〇年代台灣文學的本土化，一直對「台灣文學」做正名之辯，在九〇年代時國族意識加入文學中，企圖凸顯台灣文學在世界史中的位置。因此「族群文學」的主張，就宏觀而言，台灣文學是與世界各國的文學平起平坐，不附屬於任何一個國家。基於這種想法，所以在文學的主體應該是具有獨立性與自主性，且是描寫生活在台灣這塊土地上的人民之點點滴滴。

二、戰後至今斗六地區新文學之重要作家與作品

筆者參考雲林縣立文化中心編印《雲林作家風采錄》、《春雨-雲林作家散文選集（一）》、《黑馬-雲林作家小說選集（一）》、和另九本《雲林縣作家作品集》，雲林縣青溪新文藝學會所出版的二本《青溪雲林文粹》和《綠洲-青溪雲林文粹 2》，以及《斗六市志》³⁵，整理成斗六地區新文學重要作家與作品，茲錄如下：

（一）毛文昌（江楓）

毛文昌，筆名小兵、江楓，1925年（民國十四年）八月十三日生，浙江省江山市人，現居雲林縣斗六市。出身於國立台灣師範大學國文系、革命實踐研究院戰地政務班。曾任中央日報記者、雲林青年主編、雲林縣新聞記者公會理事長、雲林縣文物學會理事長、台灣省文藝作家協會雲林分會理事長、中國文藝協會、中國青年寫作協會會員、正心中學教師等。

毛文昌先生為「四六事件」³⁶冤獄的受害者，根據他的敘述，當時他是台灣師範

³⁴ 《文學台灣》第十一期，1994年7月，頁121。

³⁵ 傅奕銘《斗六市志》，斗六，斗六市公所，2006年9月。

³⁶ 「四六事件」是台灣學運的啓蒙種子，事件起因在1949年（民國38年）3月20日，台大、台灣師大兩位學生因為乘單車雙載，被警方取締並轉送分局，引發兩校學生集結抗議；隨後大批員警於4月6日凌晨進入兩所大學校舍逮捕鬧事學生，估計台大有21位學生、台灣師大有17、8位學生被捕，其中有7人在獄中被槍斃，不少學生失蹤，因此事件後大學校園蒙上白色恐怖陰影。針對這件白色恐

大學國文系三年級班長，也是國民黨黨員，但「四六事件」發生後，他並參加過任何抗議活動。1949年（民國38年）4月6日凌晨，憲警闖入師大宿舍大門，將一個個同學抓起來關進監牢，被捕的學生大約有百餘人，後來許多同學陸續被保了出去，剩下只有30多位。而毛文昌他正是不幸被留置下來的，他回憶當時，心驚肉跳，恐怖萬分，害怕隨時會性命不保。

1950年（民國39年）9月5日，毛文昌先生獲「不起訴處分書」，無罪開釋。出獄第二天，他拿了那份不起訴處分書，到師大請求復學。校方的回答，他已被除名，不能復學了，申請書也不肯收下。既然無罪，坐了153天冤獄，還不能復學，毛文昌先生當時真是傷心極了，但在那個的時代，即使冤枉坐了牢，也不敢聲張，一直生活在白色恐怖當中。直到1997年（民國86年）4月間，「師大四六事件」研究小組向師大校務會議提出報告，把這件白色恐怖事件公開出來，毛文昌先生才提出申訴，要求平反，恢復名譽，補授學位，並對斷送美好前途作合理的冤獄賠償。2001年（民國90年）6月，台灣師範大學畢業典禮，特別安排追贈「名譽學位」給曾經在四六事件的受害學生毛文昌、薛愛蘭、樓高、莊輝彰、樓必忠等5人。

1948年（民國三十七年），江楓和師大國文研究所所長黃錦鉉博士、蔡蘭枝先生創辦了當時台灣唯一的純文藝的「創作月刊」³⁷；1952年（民國四十一年）又在台中創辦「海島文藝」。後來毛文昌先生定居斗六，並獻身於教職，在正心中學作育英才期間，活躍於雲林青溪文藝團體、雲林青年刊物等文學媒體。而毛文昌先生已出版著作有：《海底夢》（散文）、《黎薇》（短篇小說）、《墓地琴聲》（長篇小說）、《欄邊》（長篇小說）、《再春天》（中篇小說）、《沉沒》（長篇小說）等。

另有1篇散文〈懸國旗、唱國歌、愛國花〉收錄於《春雨-雲林作家散文選集（一）》中，3篇小說〈杏花村的冤魂〉、〈望女橋〉、〈二次手術〉收錄於《黑馬-雲林作家小說選集（一）》。

佈事件，台師大組成調查小組進行調查，並於2001年（民國90年）一月十日，由教育部長曾志朗代表政府向受害者及家屬公開致歉。

³⁷ 毛文昌以小兵之名主編《創作月刊》，其重要性可與當代的《龍安文藝叢刊》、銀鈴會、《中華日報》「日文版文藝欄」、《新生報》「橋副刊」等刊物、團體相提並論。《創作月刊》1948年4月1日創刊於台北市，同年9月因經濟問題停刊，共出一卷六期四本。

（二）彭徐

彭徐，又名彭竹予，筆名古行人，叔軍，東方未白等，江蘇省南通縣人，1926年（民國15年），出生在上海浦東。父母原在英美菸草公司做事，日本侵華，浦東首當其衝，公司中彈，父母失業，家道從此中落。母親出走，父親病倒。在逃難途中，小妹被母親接走，父子淪落上海，終被難民收容所收留。1938年（民國27年），彭徐隻身遠走奉化，躋身在「國際災童教養院」，啓蒙教育在這時肇始，1942年（民國31年）離院去寧波，做了一名學徒。1948年（民國37年），投考憲兵教導第一團，由金華、無錫、上海，輾轉來到台灣。

在軍中，空閒時喜好蒐購書籍，閱讀書報，練習寫作。1968年到1973年間，主編《雲林青年》月刊，聽說以審稿嚴格出名。1971年（民國60年），與洪雪葉小姐結為連理，同時，考取了國中教師，任教於雲林國中，至1990年（民國79年）九月退休。自退休後，仍以寫作為主要消遣時間方式，自述由於興趣廣泛，各種文體均曾涉獵，但深知盛名之苦，不敢有所僭越，只求心寧與精神的平靜。³⁸

彭徐寫作的作品包括有朗誦詩、散文、短篇小說，廣播和電視劇本等。先後出版四本書，依序是：《一字一淚一家書》、《雪嶺忠魂》、《粉筆生涯》、《流雲三十年》。彭徐另有3篇散文〈我們只有一面旗〉、〈善心橋〉、〈筆耕外趣〉收錄於《春雨-雲林作家散文選集（一）》中，有2篇小說〈生命的凱歌〉、〈杏林春風〉收錄於《黑馬-雲林作家小說選集（一）》。

彭徐也常發表作品於中央副刊、中華副刊、新生副刊、人間副刊、新文藝月刊，及其他許多社會、軍中的報刊雜誌。1961年以〈歡樂柳營〉獲某軍團春節小說徵文第一名，1961、1962年憲兵司令部的文藝競賽以詩歌〈我站在硬漢嶺上〉及〈金門之歌〉連獲第一名、小說〈祖孫倆〉獲第二名，1962年南部七縣市詩歌朗誦比賽以〈祖國之戀〉獲社會組第一名，1964年救國團總團部全國青年學藝競賽以〈還我河山〉一詩獲詩歌特別獎，1965年救國團總團部全國性書信徵文比賽以〈給大陸同胞的一封信〉獲社會組第三名，此外，他還榮獲了許多報刊雜誌的徵文獎，真是不勝枚舉。

他的詩歌遣詞優美飄逸，簡潔俐落，蘊含強烈的情愫，洋溢著雄壯的吶喊意味，

³⁸ 參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991年6月，頁81-94。

讀來總會令人不由得熱血澎湃，而感到渾身充滿了勁力。至於他的散文和小說則風格粗獷而又簡樸，遣詞亦保有他詩歌創作上的優點；散文和小說的內容，寫的大多是以他的生活經驗為題材，雖然他的過去是那麼淒涼，充滿血淚，然而，他的文章中卻找不到一句怨懣和哀聲嘆氣的字眼，他堅強地化悲憤為力量，並穿插幽默的筆調，把握故事主題，所以，他的文字使人讀來不會感染到絲毫哀傷，卻能感受到他文字時時閃爍著生命至理的啓示。

除了寫詩歌、散文和小說外，寫劇本也是彭竹予的拿手；1964年中國青年寫作協會筆友會為響應第八屆世界通訊週所舉辦的徵文比賽，中文組廣播劇第一名的得主就是彭竹予，他所獲獎的〈好兒女〉一劇，不但意境優美內容生動，對白也相當成功。1965、1966年教育部的廣播劇徵文，彭竹予以〈離亂人間〉、〈碧海千秋〉二劇，分獲第二、第三名。民國五十六年又以〈四海歸心〉及〈盤龍踞虎〉兩本電視劇獲得第二、三名。

另外彭竹予的《一字一淚一家書》共包括〈母親，您不該走的〉、〈家園劫〉、〈逃難〉、〈父親，您在那裡〉、〈孤兒心聲〉和〈一字一淚一家書〉等三十五篇作品。這些作品大部份是散文，另外有幾篇小說。除了正文之外，還有作者的自序〈命運之舟〉；書末並附錄鄭英男的〈我所熟悉的彭竹予〉。從整體來看，這本書即是彭竹予三四十年來奮鬥的寫照。

這些早期生命中的折磨，並沒有讓彭竹予成為一個悲觀的人，他並沒有因此喪志沉淪，苦難反而使他的生命愈見堅韌，更激發他堅毅勇忍的求生意志；並且在掙扎的求生過程中，竭盡所能去求知。同時，當他開始檢視自己的過去時，一個字一滴淚，他把一切的辛酸寫成篇章，並按他進取奮鬥的精神，替每一件辛酸的往事，加上一些充滿希望的啓示。他深知人活著，唯有拋棄過去的哀傷，以樂觀的信心和勇氣面對前程，才能使生命顯得美麗。

就如同羊牧敘述彭竹予先生的散文，是用心靈的筆尖蘸著血淚混合的液汁，在白紙黑字上映現那些--曾烙印在心版上的可歌可泣事蹟，或亦喜亦悲、亦莊亦諧的各式人物。內容方面，反映他生長的苦難時代，描寫他經歷的道路流離、骨肉分散，不愧是血淚斑斑的著作，在表現技巧方面，彭竹予先生的文筆流暢，用字精確，更是不可多得的一支健筆。

但羊牧也認為他表現的素材有重複之處，且流於自怨自艾的情緒化詞語也不少。也就是說，文藝可以是一種「苦悶的象徵」，但是表現出來的應是一種經過沈澱的激情、經過冷靜的衝動、經過發酵的思維，而「放射性」的文字，往往只能感動人的情緒，不能幫助人對生命真理做理智的深思。³⁹

（三）朱自修

朱自修，湖南省瀏陽縣人，1927年（民國16年）4月18日出生，1947年到達台灣，1948年服務於教育界。1952年春季開始，在中央日報當記者，到了1976年八月辭職。1991年六月從教育界提早退休，退休以後的休閒娛樂，如打乒乓球、下象棋之外，也開始和退休老人打麻將，除此以外，也會到住家附近空地去種種菜來吃。除了上述動態的娛樂之外，每天還是在家中書房裡讀書、看報紙、寫寫字、爬爬格子、賦賦傳統詩等等，退休生活非常閒適愜意，心情比以前舒暢，身體也比以前健康！⁴⁰

1994年（民國83年）6月，由雲林縣立文化中心出版朱自修的散文集《身教》。另有2篇散文〈杜鵑鳥的哭聲〉、〈飲水思源〉選入《綠洲 清溪雲林文粹2》和〈地球會毀在我們自己手裡〉、〈忘了帶照相機〉2篇散文收入《春雨-雲林作家散文集（一）》。

（四）嚴保江（江南子）

本名嚴寶江，雅號「江南子」，另有筆名江音、絃外、馬爻、振岡、春光、冬松、呆公等，上海市人，1930年（民國19年）7月11日生，於1997年（民國76年）5月1日病故，享年68歲。台北師專、嘉義師院語文教育系畢業，從事國民教育三十年，擔任國小校長十七年，曾任中國文藝協會的會員，青溪新文藝學會雲林分會理事、書法學會理事、青年寫作協會理事，1991年（民國80年），為了宏揚法書法及國畫藝術，毅然提早退休，於雲林縣斗六市孔子廟後邊創設「江南子書藝館」。

江音十六歲即投身軍旅，走過大江南北，行遍泰半個中國，經歷、閱歷甚豐；加上他幼年時期的庭訓莊嚴、師誨諄諄，紮下深厚的文學根基；因此，散文及報導文學，在其筆下，可說是精闢達鍊，抒情展懷，字字珠璣。

在書香世家，固有禮教的薰陶之下，養成他樂觀風趣、擇善固執的個性，寫起論

³⁹ 參考彭徐《生命之舟--雲林縣作家作品集11》，雲林，雲林縣政府編印，1994年6月，頁173-186。

⁴⁰ 雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹2》，台北，采風出版社，1993年7月，頁16。

說文來，頗能切中時弊，明快暢志，言簡意賅。早年，「江音」新詩名揚國內外，是台大海洋詩刊，香港中國學生週報的熠熠繁星。江音的新詩，筆觸靈敏，意境深邃，扣人心弦，很得年輕人的喜愛。

嚴保江除了以「江音」及本名創作「教育類」論說文之外，同時，也用「絃外」、「呆有」、「馬爻」、「振岡」、「春光」、「冬松」等筆名，在雲林青年月刊、青溪月刊，顯微鏡雜誌、掃蕩週刊、新紀元雜誌等政論性刊物，寫些輿論性論說文；有時候同一期刊物中，登載出二三篇他的文章，可謂「多產作家」。1994年6月，由雲林縣立文化中心，將他歷年發表的文章，彙集成《晨曦道上--江音文集》，近來勤研書法；繪畫藝術，亦卓然有成。

江音來台定居四十餘年，台灣可說是他的第二故鄉。1979年參加「台灣史蹟源流研究會」，一頭栽進「追根溯源」「尋訪古蹟」的熱潮中，上山下海，探討、編撰第二故鄉的人、事、物。「台灣史蹟源流概述」、「中國文字的創造與演進」、「雲林薪火」等專文，篇篇精彩，有根有據，深受重視。

退休後，精心研究「書法」，從理論基礎著手，先習教育部頒的標準字體，兼習「水墨小品」，再探各家各派的精髓，作品頗負「盛名」。為推廣國粹，「江南子書藝館」開辦「書法休閒班」，吸引成年男女品茗論字賞畫，玩筆弄墨；為薪傳國粹，他兼收門下弟子，遵古禮「拜師制」入籍落譜，諄諄教誨，奠定書法根基。

總之，江音一生，沉浸在藝文界，過得多采多姿，榮獲教育部文藝創作獎、全國三民主義論文獎、台灣省鄉情散文獎，當選七十二年度全國社教有功人員，獎狀獎章無數。1994年經我國僑務委員會遴選，派赴菲律賓，擔任「菲華暑期文教活動暨師資培訓班」語文及書法講座，宏揚書藝國粹。

基於共同的愛好，江音與其夫人許細妹（如萍），結緣於文藝。許細妹曾任職雲林縣國小校長，公餘之暇，從事散文、兒童文學、廣播劇本創作。伉儷兩人在文學之旅上，相得益彰，為文壇、杏壇憑添幾許佳話。⁴¹

（五）蔡賢書（大漠、漠漠）

⁴¹ 參考嚴保江《晨曦道上---江音文集---雲林縣作家作品集 10》，雲林，雲林縣政府編印，1994年6月，頁301-302。

蔡賢書，筆名大漠、漠漠，廣東省揭陽縣人，1930年（民國19年）在香港出生，父親早年在香港經商，迨中日戰爭，日軍佔領香港，蔡賢書一家又隨父親返回祖居，1948年（民國37年底），中共攻陷北平，南方告急，蔣緯國將軍在廣州招收學兵，蔡賢書與大學及其他高中學生百餘人響應，投筆從戎，至1949年（民國38年）局勢逆轉，乃隨軍來台，派在裝甲兵司令部及國防部服務。

蔡賢書畢業於私立廣東國民大學文學院新聞系兼修法律系，自1950年起即在各報章雜誌投稿，並兼任記者，代編輯等工作，其後調雲林縣團管區服務。並兼任政治及軍法教官，偶而兼任辯護人業務。退伍後，任台灣日報雲林縣通訊記者，後任大明報及全民時報記者，對當時社會政治不安及反對政府之台獨言論，多撰文予以駁斥。⁴²

蔡賢書以筆名大漠、漠漠發表短篇小說及散文於各報章雜誌，曾獲中華民國中山學術文藝基金會獎助版「斜陽外」乙冊，曾任台灣公論報，太平洋日報，大明報記者，對國事及當前惡質政治、政壇亂象以及民眾對政府的期望多有反映，其所報導之國事政治、地方建設等文很受讀者歡迎與迴響。⁴³

蔡賢書有1篇散文〈強鄰〉收錄於《春雨-雲林作家散文選集（一）》中，有3篇小說〈做伐記〉、〈往事〉、〈徵友啓事〉收錄於《黑馬-雲林作家小說選集（一）》。另有散文〈勞伯遜先生〉、〈購屋記〉；小說〈鳳還巢〉收錄於《綠洲-青溪雲林文粹2》。另著有：《雙姝戀》、《斜陽外》、《天涯路漫漫》。

（六）陳敬達（靜之）

陳敬達，筆名靜之，1935年（民國24年）生於福建福州，1949年隨青年軍來台，先後畢業於陸軍官校工兵科及陸軍工校建築科，退伍後，1971年（民國60年）轉任公職，服務於國稅局雲林縣稅捐處。1951年（民國40年）開始嘗試寫作，在軍中報紙發表新詩，1976年（民國65年）由新詩轉向散文，1976年至1980年之間，在中華日報撰寫「浮生隨筆」，把看書的心得與人生的體驗柔和，寫成一篇篇切中事理、短小精悍的小品文，深受廣大讀者的歡迎，持續五年而不衰。1990年至1991年底，應全民時報

⁴² 參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991年6月，頁149-150。

⁴³ 參考雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹2》，台北，采風出版社，1993年7月，頁132。

之邀，每週撰寫「時報時評」專欄四篇。⁴⁴

1992 年有 3 篇散文〈童心、同心〉、〈母親，您在何方？〉、〈心靈七疊〉收錄於《春雨-雲林作家散文選集（一）》中。1994 年由雲林縣文化中心出版陳敬達的第一本書《走向未來》，1995 年（民國 84 年）陳敬達又在稅務新聞報撰寫「稅務漫談」，除了討論一些稅務的問題之外，陳敬達也會針對當時所發生的政治事件或社會問題發表自己的看法，言論公正犀利，常常站在小納稅人的立場，替他們發聲或抱不平。陳敬達的作品種類多樣，包含詩詞、隨筆、散文、小說、論評、小品等等，無不涉及，並常發表於各報刊。⁴⁵

陳敬達自述「有心的話，隨時都有文章可寫。」，因此他從未遇到靈感枯竭的瓶頸，欣賞證嚴法師所著的作品，也喜歡看傳記方面的書籍，認為可以作為自己人生的借鏡。

在《走向未來》一書中，陳敬達主要著墨於政治評論的論述，以犀利的口吻，批判政府的優缺功過與人民對政治所抱持的態度。另外陳敬達也嘗試寫了幾篇較柔和的散文，例如：〈訂婚〉一文中，陳敬達以細膩的手法，深刻描寫主角感情波折的心路歷程，帶領讀者一同走過刻苦銘心的感受，如歷其境，情感隨之而波動。除了評論政壇的文章和柔情萬千的散文之外，陳敬達更特著了幾篇勵志的文章，來勉勵年輕人應當效法古聖先賢，努力向前，在〈戰勝自己〉一文中，陳敬達勉勵青年們，在逆境中應當學習如何克服惡劣的環境，以期戰勝自己。

（七）張清海（張清清）

張清海，筆名張清清、常足軒主。1936 年（民國 25 年）出生於斗六鎮崙峰里，嘉義高農畢業、參加教育廳小學教師檢定考試合格，曾任教東勢國小、文安國小，1966 年（民國 55 年）中學教師檢定考試及格，轉任雲林縣東勢國中美術專任教師，業餘從事農耕、繪畫、寫作。⁴⁶1992 年出版《春風桃李》、1994 年出版《雲林縣東勢鄉地方誌》、2003 年出版《東勢鄉的故事》。

張清海的散文集《春風桃李》，是由雲林縣立文化中心所組成「雲林作家作品評審

⁴⁴ 參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991 年 6 月，頁 140。

⁴⁵ 參考雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹 2》，台北，采風出版社，1993 年 7 月，頁 189。

⁴⁶ 參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991 年 6 月，頁 79。

委員會」，從設籍雲林縣與旅居他鄉之作家的二百餘件的作品中，嚴格評審，以不記名票選方式所選出的個人專集作品之一，由此可知張清海的散文集《春風桃李》是備受各界肯定的。《春風桃李》中的內容為張清海將自己投稿於各大報刊的作品，分春風桃李、走過從前、擁抱鄉土、社會關懷、親情濃濃、浮生閒情、生活小品 7 大類，整理而集結而成。⁴⁷

（八）許細妹（許如萍）

許如萍，本名許細妹，另有筆名肖蕙、素寧等，上海市人，1949 年（民國 38 年）3 月 11 日生於新竹縣竹東鄉間，現居雲林縣斗六市。嘉義師院語文教育系畢業，曾任小學教師、主任、校長。

自幼習寫散文，及長對教育論說文、廣播劇、兒童文學亦多有涉獵，如萍女士擅長散文，作品甚豐，旁及戲劇，亦卓然可觀，著有教育論說（照顧我們的下一代）、散文集《這一家》、童話《小胖學乖》等書。

許如萍女士自述人生在世，總要留點什麼，以「筆」豐富生活內涵，讓創作的思想「海闊從魚躍、天空任鳥飛」，是她追尋的人生理想與價值。願天天「天藍」，「不論晴天雨天，都是好天」。⁴⁸

（九）廖素芳（恕恕）

廖素芳，筆名恕恕，1950 年（民國 39 年）生，雲林縣西螺人，結婚後現居斗六市。台北師專畢，任國小教師 20 年。廖素芳寫作的歷程分三階段：

1. 第一階段-學生時期：描寫學生的生活、青澀的戀情、對愛情的憧憬與想法，所寫的作品投稿於《雲林青年》，作品有〈房東先生〉、〈雞的故事〉、〈談天說地〉、〈最長的一夜〉、〈泥濘路〉、〈街長路窄〉、〈這慫慫的一天〉、〈梅冬〉…等。
2. 第二階段-結婚後時期：廖素芳的寫作的風格轉變，作品內容包含家庭、學校工作、娘家的事情、社會百態、鄉土文學…等，結婚後的作品主要集中在 1984 到 1988 年，大都刊載於《台灣日報》、《商工日報》、《台灣時報》、《大眾報》、《雲林青溪》…等

⁴⁷ 參考張清海《春風桃李》的序和目錄，雲林，雲林縣政府編印，1992 年 6 月。

⁴⁸ 參考雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹 2》，台北，采風出版社，1993 年 7 月，頁 61。

刊物，作品有〈叮嚀〉、〈婚事〉、〈劫髮〉、〈尋月〉、〈得與失〉、〈我的爸爸〉、〈遺恨〉、〈載不動的溫馨〉…等，後來因加入摩門教，專心致力於經書的研讀，而較少時間花在寫作上。

3. 第三階段-退休後：2002 年退休後，寫作內容以家庭和教人為善為主，因受摩門教義的啟發，作品具有更深的人生體驗。

(十) 林新居

林新居，1952 年（民國 41 年）生於雲林縣斗六鎮，自幼家境十分清寒，然對文學獨具興趣；高中、軍中及藝專期間，屢獲文學獎項之首獎。早年喜愛抒情文和詩歌，習禪之後，轉向生命意義及心靈品質提昇之探索，故不再寫「純文學」之作品。曾經從事編輯、採訪、攝影等工作，作品大都是業餘之作；近幾年來尤重禪文學之創作。1991 年與白櫻芳、邱素娥於桃園市創辦「指月禪園」；擔任「現代禪」主七指導老師、「指月禪園」導師，從事專業禪修指導，並擔任「佛教文學」雜誌資深編輯。

林新居發表過散文、小說、詩歌、童話、報導等，作品散見各報刊雜誌。處女作《坐看雲起》於 1988 年 7 月問世，即成為暢銷書，迄 1991 年 5 月止，共發行十版。另《打開智慧軒窗》於 1988 年 9 月出版，《溪流水香》於 1989 年 4 月出版，《無山不帶雲》於 1990 年 3 月出版，《一味禪、月之卷》於 1990 年 8 月出版，《兩忘煙水裡》於 1991 年 7、8 月出版，其中除了《打開智慧軒窗》一書之外，均由躍昇出版社出版，且都是有關「禪」之文學創作。另有已結集《蓮瓣千指》散文集、《天光雲影》雜文集、《人魚的晚會》童話集、《書香滿人間》評介集。撰寫一系列融合禪與生活的「佛教文學」。⁴⁹

林新居把近幾年在報章雜寫的文章結集成冊，書名為《坐看雲起》，此書書名是從王維的「行到水窮處，坐看雲起時。」而來，書裡面透露了一些禪機，以及他在文學與生活中努力的方向，書封面內頁中，林新居寫了這一段話：

當你「山窮水盡疑無路」時，千萬別沮喪，轉個彎，「柳暗花明又一村」，就在不遠處。當你「行到水窮處」時，千萬別絕望，萬緣放下，不妨「坐看雲起」，自有清淨之蓮，心湖緩緩德敷。

⁴⁹ 參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991 年 6 月，頁 52-58。

文句中充了禪意，與生活哲學，讓讀者感受到一個努力的生命，在不斷的自省當中，以求其心靈平衡；而更透過不斷的關懷著人間，試圖為人間指出一絲光明。而書裡的文章中也不時的跳躍出禪趣，使人會心一笑，實在清新可喜。林新居在書中敘述：

我們每一個人都有一面清淨無染的鏡子，只因無明、起惑、造業的灰塵佈滿了鏡面。禪就是拂去塵垢的器物，讓你重見、認識自己生命本來面目的鏡子，也是統一情智、集中精神意志的秘鑰，一旦獲得，一生受用不盡！

每一個人的心底都有一輪明月，當你的心清淨如秋夜晴空時，你心底明月光，不僅能照亮自己，也能照亮別人。《華嚴經》上說：「菩薩清涼月，遊於畢竟空；眾生心水淨，菩提影現中。」千江映顯千月，必須江水淨潔無染；我們內心的塵垢倘若盡除，即能照見本來面目。⁵⁰

林新居的佛學文集是禪宗的「平常心是道」的具體呈現。他對諸多事物的細密觀察，使他在撰寫佛學作品時，得心應手，有恃無恐。這些體悟，也許還不夠指引讀者正確的人生方向，至少，可以減少一些錯誤的嘗試；悟性較高的人，說不定可以悟出一些道理來。

禪宗雖然屬於佛教，但信仰任何一種宗教的人；都可以學禪，都可以體悟禪心；因為禪是人類共有的財產，禪心是人人本具的覺性。禪沒有宗教的籬笆、門限，可以把心靈的「拐杖」丟開。禪也可以應用到人、事、物的管理，拓展、加深企業管理的範圍和深度。

（十一）李亞南（田新、雅嵐、水藍）

李亞南，筆名田新、雅嵐、水藍，1952年（民國41年）生，湖北省漢川縣人，現居雲林縣斗六市。私立淡江大學中文系畢業，師範大學國文所結業，曾任台視助理導播、國防醫學院話劇教官、民眾日報國會記者、光華廣播電台編審、雜誌主編等，現任省立土庫商工教師。

李亞南寫作善於抒情、筆姿柔美，讓人有「清新樸實」之感，作品以散文、小說為主，著有：《亞南小語》、《生命的曲子》、《李亞南散文集》、《謳歌•謳歌》、《李亞南

⁵⁰ 林新居《坐看雲起--禪語人生1》，台北，躍昇文化事業有限公司，1991年1月，頁94。

自選集》、《寫給海棠》、《彩霞滿天》、《變色的愛》、《大學生的情愁》、《情》…等。李亞南的作品取材生活化，關愛自然與生命，文思細密、真情洋溢、語言輕柔。被文藝界譽為「最有前途的女作家」。⁵¹

（十二）趙台萍

趙台萍，1952年（民國41年）出生於台中大里，曾服務於台灣省政府中興新村秘書處近25年，1978年（民國67年）與鄭師定國教授結為秦晉之好，婚後因夫婿工作關係，輾轉從南投遷居台中、雲林斗六，2002年（民國91年）以《阿爸的歸鄉路》榮獲青溪新文藝散文類銅像獎，2003年（民國92年）畢業於南華大學文學所碩士並獲頒畢業榮譽獎。

2005年（民國94年）7月病逝，夫婿鄭師定國教授將趙台萍的生活紀要、禪修日記、性靈對話編輯為《趙台萍散文集》，散文集中的作品也曾刊登於《台灣月刊》、雲林科大《雲聲文苑》、《聯合報續紛版》、《台灣日報》、《中央日報副刊》…等刊物。

趙台萍散文內容或描述身世、生活點滴、閱讀經驗，或闡發佛理、禪趣，擅長藉生活的經驗，體悟天地的生機、生命的意義，字裡行間流露出豐沛的情感、與生活的哲理，遣詞用字精煉、抒情記事文筆流暢。

（十三）鐘麗慧（陳泰，曉鐘）

鐘麗慧，筆名陳泰，曉鐘等，雲林縣斗六市人；1953年（民國42年）4月12日生；現旅居台北。東海大學中文系畢業，曾任中華日報、民生報記者；1986年創辦大呂出版社，目前擔任大呂出版社發行人。

鐘麗慧熱衷文化事業，對文化活動的報導及文學史料的整理，皆有卓越貢獻。作品有：最昂貴的愛情、中華民國作家作品目錄文學史料、書香社會、織錦的手、我的母親、我的父親、馬友友。

以「昔日作家今何事」系列報導深獲好評，開始在文壇嶄露頭角，1982年獲中華民國著作權人協會頒予「推行著作權有功人員紀念獎」，並曾於「明道文藝」撰寫「發亮的觸鬚」專欄。

⁵¹ 李亞南《寫給海棠》之作者簡介，台北，水芙蓉出版，1980年3月。

鐘麗慧熱衷文化事業，對文化活動的報導及文學史料的整理，皆有卓越貢獻。著作有散文集、文學史料、報導文學等。她的散文集《最昂貴的愛情》，是她旅遊印度後的見聞，以細膩流暢的文筆，揭開古印度半島的神秘面紗，有記者的敏銳觀察與文人的感性胸懷。《織錦的手》報導前輩女作家，具有史料價值。此外，她與應鳳凰合編的《中華民國作家作品目錄》，為當代作家資料做了奠基的工作。⁵²

《織錦的手》為鐘麗慧擔任記者時，應《文芸月刊》總編輯俞允平之邀，撰寫「文壇奠基者」的專欄，所謂「奠基者」界定在民國 38、9 即開始寫作的女作家，且寫作年齡長達三十年以上，採編年體寫法，依作家的寫作、作品出版年表一一介紹作家的寫作成就，書中報導的女作家有：王文漪……共 14 位，由九歌出版社將此專欄結集成書。

《最昂貴的愛情》乍看書名會讓人以為是一本愛情小說，實際上卻是鐘麗慧參加 1981 年中華民國著作權人協會所組訪問印度、尼泊爾、斯里蘭卡的旅行團，鐘麗慧將自己的旅行經驗，以行程的先後為序記錄下來，以作者自己的眼光剪輯、書寫每個城市獨特的風采，讓讀者能進一步認識這幾個陌生的鄰國，其中「泰姬·瑪哈陵」是最令作者魂縈夢繫的景點，泰姬是印度的皇后，生前幫助沙迦漢王建設印度歷史上的盛世，死後迦漢王為了紀念泰姬而建築了「泰姬·瑪哈陵」，耗資新台幣 20 億以上，建築雄偉華麗，雕工完美，石牆上鑲嵌許多五彩繽紛的珠寶，所以作者才會以「最昂貴的愛情」來比喻「泰姬·瑪哈陵」，並以此為書名。⁵³

（十四）陳慧英

1956 年（民國 45 年）生，彰化縣人。國立台灣師範大學國文系研究所結業。1978 年師大畢業後，便回母校彰化女中任教十餘年。1989 年始隨夫家遷居斗六，轉調斗六高中。

學生時代，常參與作文、書法得獎，教書後，曾獲省教育廳舉辦命題競試第一名及作文批改優良獎，在彰化縣得過婦女書法比賽大小楷冠亞軍，以「方寸」為筆名，在「彰化雜誌」撰寫專欄數年，並獲彰化文藝協會表揚為優良文藝工作者。到雲林縣

⁵² 參考雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991 年 6 月，頁 166-169。

⁵³ 鐘麗慧《最昂貴的愛情》，台北，號角出版社，1983 年 5 月 15 日初版，頁 5-8。

後，得過議長杯教師組的作文第二名，朗讀第一名及文化中心家庭教育徵文第一名。有 5 篇散文〈平行線上〉、〈折疊的日子〉、〈我們只能活一次〉、〈獨行路〉、〈隨想隨筆〉收錄於《綠洲-青溪雲林文粹 2》。雖常於閒暇讀書、寫作，投稿比賽得獎，但迄今未結集成書。⁵⁴

（十五）詹義農

詹義農，台灣省雲林縣斗六人，出生於 1958 年（民國 47 年）。輔仁大學中文系肄業。掌門詩學社同仁，又曾任職於出版社總編輯，現任職台中市明德女中教務主任。

詹義農於就讀正修工專時期（1977 年）便開始寫作，曾任晨潮詩社社長和創辦「湖畔雜誌」。1978 年因朱沉冬之提攜而加入山水詩社，後加入掌門詩學社，與鍾順文、古能豪、林仙龍等人交遊。大學時代在台北與漢廣詩社成員路寒袖、楚放、林沈默、徐望雲、友焦桐、初安民、吳明興等人唱和。期間屢發表作品於各報章雜誌及各詩刊。1986 年出版詩集《憶儂》⁵⁵，詩集中的每一首詩同時是一段纖細感人的流動畫面，景中有情，情中有景。詹義農認為詩應來自生活，藝術創作者當全心關愛土地與人民，進而表現時代的悲歡與理想。

詹義農長期關心這塊土地和生活其上的人民，故其詩材來源無不取自於生活，作品風格以「抒情」見長，詩作中充滿浪漫唯美的筆調，修辭通俗易誦，平易近人，詩風講究浪漫和真摯、平實，其主旨意象多隱於冷靜寫實的景象之內，因善朗頌，故其詩作特別注重節奏和音調的諧和，讀來令人朗朗上口，每每反覆咀嚼而更顯餘韻悠揚。

詹義農自任行政教職後，便長期加入教育部課程規劃之列，曾獲歷任部長聘為技職一貫課程委員、綜合高中課程委員、後期中等教育共同核心課程委員、普通高中國文科課程綱要審查小組副召集人、十二年一貫課程委員、高中職社區化指導委員等。並曾獲教育部最高殊榮之「師鐸獎」表揚。

多年來因教育行政工作纏身，創作曾一度中輟，近年因有所感而重提詩筆，2005 年 10 月 1 日的自由時報副刊登載了「孤蟬」一詩，此詩是詹義農在年少好友詩人張志雄〔暱稱小熊〕離世後，胸臆澎湃，筆隨情轉的力作。睽違了二十年，詹義農再度提

⁵⁴ 參考雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹 2》，台北，采風出版社，1993 年 7 月，頁 79。

⁵⁵ 詹義農《憶儂》，台北，采風出版社，1986 年 3 月。

筆寫詩。詹詩的題材也由愛情、社會，轉為友情、鄉土；詩境由自我的省視，轉為對乾坤的探問。一個鬚眉男子，抱持年輕時的熱情，在友人遁去後，烈焰灼灼，震攪了整個詩壇。作品散見於聯合報、自由時報、中國時報、台灣日報等副刊及各類詩刊等，其中以「因一九九九·九二一」一詩最為膾炙人口。有詩集《詹義農詩選集》傳於世。

56

2005年10月1日的自由時報副刊登載了「孤蟬」一詩，此詩是詹義農在年少好友詩人張志雄〔暱稱小熊〕離世後，胸臆澎湃，筆隨情轉的力作。睽違了二十年，詹義農再度提筆寫詩。詹詩的題材也由愛情、社會，轉為友情、鄉土；詩境由自我的省視，轉為對乾坤的探問。一個鬚眉男子，抱持年輕時的熱情，在友人遁去後，烈焰灼灼，震攪了整個詩壇。

（十六）林沈默

林沈默本名林承謨，1959年（民國48年）出生於雲林縣斗六市北郊西瓜寮（今長安里）貧困的農村，文化大學企管系畢業。五個兄弟姊妹中排行老二。父親林天助，日語國小畢業，家道中落，不能再入學府讀書，但業餘仍至暗學仔（漢學堂）與私塾老師學習，浸淫數年中文書，精通歌仔戲及民俗講古等台文腳本。母親林張品，為刻苦耐勞、敬天惜福的舊時代女性。現定居在台中大里市，長期服務於新聞傳播界。曾任中國時報週刊創刊編輯主任，省教育廳編輯研習營、國家台灣文學營、救國團文藝營、台中縣公民大學講師，主講台語童詩及童歌的欣賞與創作課程，並輔導學員撰寫家族或村里的三字經唸謠，積極培育台語文學及文史的種子。現任職中國時報，並主持「蕃薯糖」文化工作室。

林沈默于嘉義中學時代便與嘉義文友創《八掌溪》詩刊，自1973年起便投入文學創作領域，在文化大學學生時代（1978年）與路寒袖、洪國隆、楚放等詩人合辦《漢廣詩刊》，詩風以寫實見長。30餘年來創作不斷，作品以詩、中篇小說、短篇小說、童詩童話為主，曾獲台灣文藝、吳濁流小說獎、中華文學敘述詩獎、全國優秀青年詩人獎及獲選雲林縣傑出作家等，作品並入選部編本國中教科書、翰林版國小國語教科書、鄉土教材文選等。

⁵⁶ 參考張信吉《斗六市志》第九篇「文化篇」，雲林，斗六市公所，2006年9月，頁388。

林沈默出版過華語詩集台語《新編台中地方唸謠》含有聲 CD、《白烏鴉》、華語童話《唐突對鴨的故事》、台語詩集《林沈默台語詩選》、華語小說《霞落大地》等。小說《霞落大地》被拍成影集，在公視播映。10年前，爲了開發多元的雙語教材，以現代作家身分，身先士卒投入新台灣童謠母語創作行列，獨創《台灣囡仔詩》系列作品，以詼諧創新的風格，突破傳統窠臼，打破讀者年齡界限，由少至老皆可琅琅上口，曾獲報刊、電台、電視台等爭相轉載推廣，被媒體譽爲「台語文學的新高山」。近來更於自由時報言論版開闢「沈默之聲」星期專欄，以寫實諷諭的台語詩來褒貶時事，是台灣詩壇以此獲連載的第一人。

林沈默獨創的台語《台灣囡仔詩》-《月啊月芎蕉》及以三字經形式記錄台灣 309 個鄉鎮市采風的「唸故鄉 - 台灣地方唸謠」系列 -《北台灣金華》、《中台灣風雲》、《南台灣光景》、《東台灣澎湃》等，以 10 年時間寫就，已正式完工，正準備以有聲及文字雙重形式出版發行。

林沈默是現代台灣閩南語文學的重要作家，作品表現的形式成熟，文學內涵樸實率真，對於這塊土地的生活省思令人印象深刻。一直以來，辛勤耕耘台語詩歌的林沈默，總是默默的散發出以母語「愛台灣、愛文學」的原始光和熱。而他緊貼在台灣這塊土地的懷抱，刻畫著時代的脈動與台灣人文心跳的詩作，想必將成爲台語新寫實主義的範本，在台灣文學史上跨越時間與空間，其所開創的里程碑，將爲後人記錄下最燦爛搶眼的扉頁。⁵⁷

（十七）張信吉

張信吉，雲林縣虎尾鎮惠來厝人，出生於 1963（民國 52 年）年。畢業於輔仁大學中文系，並在淡江大學東南亞研究所取得碩士學位。

張信吉於婚後定居斗六，長年行走於雲林各地。童年與中學階段都在本縣成長，高中時代即萌發文學創作興趣，大學時代便開始與文壇和校園之外的現實社會接觸，與同儕曾淑美、林琮盛等人創辦「草原詩社」。透過文學創作，在西元 80 年代中期接觸了很多學生運動及社會運動人士與團體，並加入「笠詩社」，爲當時最年輕社員。後來並完成無數文學討論會策劃與記錄，擇其中重要的七篇共十餘萬字，集成《詩與台

⁵⁷ 參考張信吉《斗六市志》第九篇「文化篇」，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 388-389。

灣現實》出版。

服役軍旅時，完成當年度世界諾貝爾文學獎得獎作品捷克民族詩人賽佛特詩集《鑄鐘》的翻譯工作並予發表出版。軍旅退伍後應聘到台北的自立晚報工作，展開編輯與記者生涯，在報社工作期間也短期在台北市的桃源國民小學兼課，參與《台灣文藝》編輯。後來因為結婚，回到故鄉雲林服務，並卜居斗六，從事媒體工作，除擔任採訪記者外，也自辦雜誌社，擔任發行人兼總編輯、廣播電台副台長、有線電視創台總經理、公關顧問公司總經理。

張氏感於社會變遷之快速，經歷社會工作之後，毅然回校園進修，1991年曾赴美國聖地牙哥大學人力資源發展中心「組織與管理研究班」研習，後來取得淡江大學國際學院法學碩士學位，並曾受聘到監察院擔任監察委員林時機的機要秘書，在環球技術學院和雲林科技大學、靜宜大學擔任兼任講師工作，並任國家台灣文學館助理研究員。張氏同時熱衷於國際區域事務，曾在馬尼拉大學從事博士研究。

在社團方面，除「笠詩社」外，張氏也是台灣中社、台灣國際研究學會、台灣現代詩人協會成員。由於社會歷練和寫作風格獨樹一幟，張氏被喻為《笠》下詩人戰後第二代最具代表性詩人之一。他的作品呈現學院知識、社會參與、工作歷練、在地以及海外經驗等等多元面貌，使其作品深具歷史臨場感，造就出具有精神視野的藝術光彩。曾獲 1989、1990 年吳濁流文學獎佳作、第一屆台灣人權報導獎推薦。

張信吉在《我的近代史》歷史觸探和《鑄鐘》的異國啓示軌跡，呈現他的觀照，可以說是一九六〇年代出生的詩人中顯現出精神視野的一位。台灣的詩人每天的例行公事是「陽光曬腐爛紙張」，但詩人的心並未絕望。因為「翻開老舊詩集」有令人驚喜的「突然跳出／紙鳶／獨立肩膀」。詩人是靠著這種信念走著寂寞之路的。不但如此，詩人認為自己和同伴的詩飛越官方的音波，這在長期經歷戒嚴統治的台灣，意味的是對抗政治破壞和宰割的一種力量。「晝午的鳥聲開出罌粟花」，晝午、鳥聲、罌粟花的時空意象意味著詩，意味著在我們的處境裡詩像什麼？又是什麼？在歷經時代悲劇的詩人心目中，詩更是「被追殺的美麗的東西……」。

截至目前為止張信吉出版了詩集《獵鹿遺事》、《我的近代史-台灣詩錄》、《家的鑲嵌畫》、並翻譯 1984 年諾貝爾文學獎得主捷克詩人塞佛特的詩集《鑄鐘》，散文及其他

雲林地方文學《虎尾溪傳奇》、《斗六台地散步》、《詩與台灣現實》等多種。⁵⁸

三、戰後至今斗六地區新文學之刊物

(一) 雲林青年

《雲林青年》創刊於 1954 年（民國 43 年）1 月 1 日，正當五〇年代反共文學興盛之時期，其發行與出版者為「中國青年反共救國團直屬台灣省雲林縣支隊部」，十足的反共文學色彩，《雲林青年》屬於月刊，一個月出刊一次，因此初期刊出的作品，都是一些反共、戰鬥、愛國思想的文章，很少有純文學的文章。

到了六〇年代之後，反共愛國的作品所佔的篇章少了許多，刊登的作品種類也比較多樣化，有社論、特約專欄、報導、散文、新詩、小說…等。

《雲林青年》在戰後後時期之雲林縣，是很具代表性的文學刊物，而當時斗六地區的青年作家，是否投稿《雲林青年》呢？以下是筆者翻閱五〇、六〇年代的《雲林青年》，茲錄斗六地區的青年作家作品如下：

1. 張清海在民國 53 年 1 月 10 日第 11 年第 1 期，刊出散文〈穹蒼禮讚〉一篇。
2. 張清海在民國 53 年 4 月 30 日第 11 年第 4 期，刊出散文〈思母〉一篇。
3. 彭徐在民國 54 年 10 月 31 日第 12 卷第 10 期，以彭竹子之名刊登小說〈小野貓〉一篇。
4. 彭徐在民國 56 年 3 月 25 日第 14 年第 23 月號，以東方未白之筆名刊登〈在青年節聊天〉一文。
5. 廖恕芳⁵⁹在民國 57 年 5 月 1 日第 15 卷第 5 期，刊出小說〈房東先生〉一篇。
6. 廖素芳在民國 57 年 9 月 30 日第 15 卷第 8.9 期，以筆名恕恕刊出小說〈這慫慫的一天〉一篇。
7. 廖素芳在民國 57 年 10 月 31 日第 15 卷第 10 期，以筆名恕恕刊出小說〈談天說地〉一篇。

⁵⁸ 參考張信吉《斗六市志》第九篇「文化篇」，雲林，斗六市公所，2006 年 9 月，頁 389-390。

⁵⁹ 廖恕芳，本名廖素芳，筆名恕恕。

8. 陳敬達在民國 57 年 11 月 30 日第 15 卷第 11 期，刊出小說〈白色・那拾荒的日子〉一篇。
9. 廖素芳在民國 58 年 3 月 29 日第 16 卷第 2.3 期，以筆名恕恕刊出小說〈冬梅〉一篇。
10. 廖素芳在民國 58 年 4 月 30 日第 16 卷第 4 期，以筆名恕恕刊出小說〈雞的故事〉一篇。
11. 陳敬達在民國 58 年 4 月 30 日第 16 卷第 4 期，刊出散文〈那一季〉一篇。
12. 廖素芳在民國 58 年 6 月 30 日第 16 卷第 6.7 期，以筆名恕恕刊出小說〈泥濘路〉一篇。
13. 彭徐在民國 58 年 9 月 30 日第 16 卷第 8.9 期，以彭竹子之名刊出〈一字一淚一家書出版前後〉一文。
14. 彭徐在民國 58 年 9 月 30 日第 16 卷第 10 期，以彭竹子之名刊出廣播短劇〈大義滅親〉一篇。
15. 廖素芳在民國 58 年 11 月 30 日第 16 卷第 11 期，以筆名恕恕刊出小說〈街長路窄〉一篇。

由以上斗六地區的青年作家刊登於《雲林青年》的作品可以看出，《雲林青年》可說是培育一代文學作家的重要文學刊物。

（二）雲林縣文化局（雲林縣立文化中心）出版的刊物

雲林縣文化局參加第十屆台北國際書展，所參展的特色出版品有以下 5 種，每一本書都深具雲林本地之特色：

1. 偶戲乾坤⁶⁰

雲林縣於 1999 年辦理的「雲林國際偶戲節」，活動結束後，將其成果集結成《偶戲乾坤》一書，本書以台灣偶戲與日本傀儡戲開端，次將世界偶戲分成三大區來介紹：歐洲（義大利、西班牙、奧地利為代表）；美洲（委內瑞拉為代表）；亞洲（沖繩、印度及越南為代表），最後再介紹台灣各地著名的偶戲劇團，如五洲園、新興閣、廖文和

⁶⁰ 林明德《偶戲乾坤》雲林縣斗六市，雲林縣立文化中心，1999 年。

等布袋戲團，並有復興閣皮影戲團及現代偶戲團如九歌兒童劇團的簡介。

2. 雲林縣閩南語歌謠集（一）（二）（三）⁶¹

雲林縣閩南語歌謠集（一）和雲林縣閩南語故事集（一）的主要內容，是由「雲林縣民間文學與鄉土史料採集人才研習營」中的成員，到褒忠、虎尾進行實地田野調查的成果。

而雲林縣閩南語歌謠集（二）收錄東勢鄉丁刺女士和褒忠鄉李桂、陳桂英婆媳的一般歌謠之外，主要還包括土庫鎮吳天羅先生膾炙人口的長篇敘事歌謠（台灣歷史說唱）在內，除了紀念他為台灣民俗文化保存的貢獻之外，也希望借此拋磚引玉找出曾經為吳大師做過留存聲音及影像資料的人士能提供出來，為台灣留存珍貴資料。

雲林縣閩南語歌謠集（三）收錄紀雅博、陳李明、黃丁甘、高說、林吳也…等人口述的歌謠。

3. 雲林縣閩南語故事集（一）（二）（三）⁶²

雲林縣是以傳統農業為主的縣份，保存了較多農業社會的民俗文化。尤其經由父子社會一代又一代口耳相傳的民間故事，是最有力將倫理道德傳承給子孫的方法。因此雲林縣文化局基於對文化保存與推廣的責任，將縣境內民間故事調查整理，編輯成《雲林縣閩南語故事集》，出版成為流通的圖書，以造福縣民，並將民間文學加以流傳。

在台灣著名的民間故事如「周成過台灣」、「林投姐」、「白賊七」，或是改編自中國民間傳說的「牛郎織女」、「朱洪武」、「嘉慶過台灣」，甚至是從台灣史實中摘取改寫的「鴨母王」、「廖添丁」等反清或抗日膾炙人口的歷史故事，均有收錄，這一系列閩南語故事集保存傳統文化，為下一代留下珍貴的文獻。

4. 雲林瑰寶（第一、二輯）⁶³

《雲林瑰寶》第一、二輯當中，將散居在雲林各地的民間藝人與技藝作一完整的

⁶¹ 陳益源、胡萬川《雲林縣閩南語歌謠集（一）（二）（三）》雲林縣斗六市，雲林縣文化局，1999年。

⁶² 陳益源、胡萬川《雲林縣閩南語故事集（一）（二）（三）》雲林縣斗六市，雲林縣文化中心，1999年。《雲林縣閩南語故事集（四）（五）》也分別於2001年、2003年出版。

⁶³ 沈文台《雲林瑰寶（第一、二輯）》雲林縣斗六市，雲林縣立文化中心，1992、2000年。

報導。書中內容紀錄了藝人如何接觸到這些傳統技藝，從學習到傳承、乃至於各行業的興衰演變，均逐一被介紹。在「第一、二輯」為讀者呈現的諸如紙雕、布袋戲、交趾陶、蛋雕、傘燈、寺廟剪粘等等，這些屬於雲林的珍貴文化，都是不同於其他地域文化所發展出來的雲林資產。希望此書的讀者可以經由閱讀而更深刻體驗到台灣田野的本土美學。

5. 雲林縣作家作品集⁶⁴

1992 年和 1994 年雲林縣立文化中心共出版了十一冊的《雲林縣作家作品集》，其主要是為雲林縣作家作品作一完整的整理與介紹，使雲林縣的文學得以藉由出版薪火相傳，並可激發鄉土文學創作的風氣，使本縣文化能向下紮根，而這十一冊所介紹的作品主要有散文、詩集、故事、兒童文學、勵志文選、教育等。

雲林縣立文化中心於 1991 年 3 月，進行雲林縣籍作家資料建檔工作，歷時 3 月餘後，將所收集的作家檔案資料，編印成《雲林作家風采錄》一書，目前收錄的作家有毛文昌（江楓）等 40 位，部份的作家附有自己的近照、親筆手稿、小傳及作品目錄或作品年表。所收錄的作家中，屬於斗六地區的有：毛文昌（江楓）、朱自修、林新居、許細妹（如萍）、張清海（張清清）、彭徐（彭竹予）、廖素芳（怨怨）、陳敬達（靜之）、蔡賢書（漠漠、大漠）、嚴保江（江南子）、鐘麗慧（陳泰，曉鐘）共有 11 位之多，佔了四分之一強。

《雲林作家風采錄》出版之後，雲林縣立文化中心又奉行政院文化建設委員會指示，展開雲林縣籍作家作品選集和專輯的出版工作，聯繫雲林縣內知名作家，組成「雲林作家作品評審委員會」，從設籍雲林縣與旅居他鄉之作家所參選的二百餘件作品中，嚴格評審，以不記名票選方式選出優秀的作品出版。1992 年獲選出版的作品，選集部份，有散文集《春雨》和小說集《黑馬》二冊。個人專集部分：有羊牧的評論《不再寂寞》、張清海的散文《春風桃李》和許如萍的散文《這一家》共三冊。

這五集出版之後，獲得讀者熱烈的回響，是以雲林縣立文化中心於 1994 年繼續將前年評審選出、惟因囿於經費尚未發行的作品六集出版，分別是朱自修的《身教》、楊顯榮的《春之彌陀寺---落蒂詩集》、陳敬達的《走向未來》、陳慶隆的《失蹤者的故事》、

⁶⁴ 彭徐等《雲林縣作家作品集》1-11 冊，雲林縣斗六市，雲林縣立文化中心，1992、1994 年。

彭徐的《生命之舟》、嚴保江的《晨曦道上---江音文集》等六集，均為本縣優秀作家的精心著作，篇篇精彩，各具特色。

在《春雨-雲林作家散文選集（一）》⁶⁵中，收錄斗六地區現代作家的作品，茲錄如下：

- (1) 彭竹予：〈我們只有一面旗〉、〈善心橋〉、〈筆耕外趣〉。
- (2) 廖素芳：〈貓〉、〈叮嚀〉、〈得與失〉。
- (3) 李亞南：散文〈家風〉、〈善用一分心〉、〈我要去登山〉、〈心靈清泉〉。
- (4) 朱自修：〈地球會毀在我們自己手裡〉、〈忘了帶照相機〉。
- (5) 大漠⁶⁶：〈強鄰〉。
- (6) 陳敬達：〈童心、同心〉、〈母親，您在何方？〉、〈心靈七疊〉。
- (7) 江楓：〈懸國旗、唱國歌、愛國花〉。

而在《黑馬-雲林作家小說選集（一）》⁶⁷中，收錄斗六地區現代作家的作品，茲錄如下：

- (1) 廖素芳：〈髮結〉、〈哈囉之訪〉。
- (2) 漠漠、大漠：〈做伐記〉、〈往事〉、〈徵友啓事〉。
- (3) 江楓：〈〉杏花村的冤魂、〈望女橋〉、〈二次手術〉。
- (4) 彭竹予：〈生命的凱歌〉、〈杏林春風〉。

除了選集之外，九冊的雲林作家專集中，就有六冊是屬於斗六地區作家的作品，如：張清海的散文《春風桃李》、許如萍的散文《這一家》、朱自修的《身教》、陳敬達的《走向未來》、彭徐的《生命之舟》、嚴保江的《晨曦道上---江音文集》，佔了三分之二強，由此可以看出斗六地區人才濟濟，文學作家輩出。

另外我們從各個作者的文學作品情境、不同的教育、生長背景等面向來閱讀這一

⁶⁵ 羊牧等著《春雨---雲林作家散文選集（一）》，雲林，雲林縣政府編印，1992年六月。

⁶⁶ 大漠、漠漠為蔡賢書之筆名。

⁶⁷ 沈文台等《黑馬— 雲林作家小說選集（一）》，雲林，雲林縣立文化中心，1992年。

系列書籍的，不難窺見作者的思考及文學特質；如「生命之舟」的彭徐，他的詩歌優美飄逸，簡潔俐落；「失蹤者的故事」的陳慶隆，以建造房子的架構來思考文學作品的構成；「走向未來」的陳敬達，針對時弊的評析等等，每一本書都深具個人特色。

雲林縣文化局除了出版參加第十屆台北國際書展的書籍之外，文化局為讓民眾從書籍中了解雲林這座寶庫，邀請縣內傑出的文史工作者，針對縣內二十個鄉鎮市撰寫雲林文史叢刊，第一期共出了三冊，包括：張信吉著《斗六台地散步》、楊彥騏著《虎尾的大代誌》、張清清著《東勢鄉的故事》，於 2003 年（民國 92 年）發表，文化局長林日揚表示，三位本縣知名的作家或文史工作者秉持對藝文及鄉土的熱愛與執著，分別寫下了本縣山區、海線、平原的人、事、物，內容可觀，素材豐富，冀望拋磚引玉，帶動雲林縣藝文就此起飛。

《斗六台地散步》的筆調傾向文學風格以及宏觀看文史的思維；《虎尾的大代誌》的筆調傾向編年風格以及史學思維；《東勢鄉的故事》的筆調傾向傳奇風格以及歌頌庶民生活價值的思維。三本書籍內容各具風格與特色，不同的專長、視野和筆法，將雲林縣的山海河及城鎮文化歷史，做不同而多樣性的呈現，一掃過去官方補助出版品給人的刻版印象，給人耳目一新的感覺，同時也讓人對於各鄉鎮有一番新的認識。

另外在 2003 年 12 月，雲林縣文化局再出版《雲林雜念簿》，由鄭師定國教授與林葉連教授所合注，本書是五言歌體，共 512 句，內容主要在介紹雲林大街的雜貨情形，從雜貨店販售的乾貨到新鮮魚蝦，再唱唸到零食、清潔用品、祭品、廚具、家用寢具、算盤、帳簿等等。閱讀《雲林雜念簿》此書，讓人彷彿置身於日治時期雲林大街的市集中，了解當時一般老百姓生活的情形與風土民情。

（三）雲林縣青溪新文藝學會出版的刊物

1. 《青溪雲林文粹》⁶⁸

雲林縣立文化中心對於雲林縣作家生平與作品的資料建檔貢獻很大，除此之外，雲林縣青溪新文藝學會保存雲林新文學也是功不可沒。雲林縣青溪新文藝學會成立於 1983 年 7 月 25 日，1984 年 5 月出版第一本《青溪雲林文粹》，收錄的作品為文藝學會

⁶⁸ 羊牧等《青溪雲林文粹》，斗六，青溪新文藝學會雲林縣分會，1984 年 5 月。

會員的作品⁶⁹，包括羊牧等 14 位作家的作品，作品內容有散文、新詩、小說等，其中屬於斗六地區作家的作品，如下所列：

- (1) 李亞南：散文〈清泉與露珠〉、〈陽光的腳步〉、〈人間好時節〉、〈遊〉、〈過客〉、〈農夫〉、〈離〉、〈美好〉。
- (2) 許細妹：散文〈五七五面亮麗的標幟〉、〈這一家〉、〈滿室稻草香的日子〉、〈茶香四溢的時候〉。
- (3) 嚴保江：新詩〈生命小曲四則〉、〈迎晨者〉、〈琴底餘音〉、〈航〉、〈湧潮時〉、〈稍候〉、〈憶江南〉、〈歸夢〉、〈西山下〉、〈春節雜感〉、〈午夜〉、〈春曉〉、〈夜思〉、〈姍姍〉、〈春道掇拾〉。
- (4) 陳敬達：小說〈藍藍〉、〈迷失〉。
- (5) 廖素芳：小說〈雞的故事〉、〈房東先生〉。
- (6) 彭竹予：小說〈心旅〉。

2. 《綠洲-青溪雲林文粹 2》⁷⁰

1993 年 7 月，為慶祝雲林青溪新文藝學會成立十週年，再出版《綠洲-青溪雲林文粹 2》，收錄羊牧等共 15 位雲林作家的散文、新詩和小說，其中屬於斗六地區現代作家的作品，茲錄如下：

- (1) 朱自修：散文〈杜鵑鳥的哭聲〉、〈飲水思源〉。
- (2) 李亞南：散文〈路的那一端〉、〈紹華不為少年留〉、〈你愛唱的那一首歌〉、〈窗簾和其他〉、〈人間難得幾回閒〉。
- (3) 許細妹：散文〈春城十八怪〉。
- (4) 張清海：散文〈天倫悲劇〉。
- (5) 陳慧英：散文〈平行線上〉、〈折疊的日子〉、〈我們只能活一次〉、〈獨行路〉、〈隨想隨筆〉。

⁶⁹ 青溪新文藝學會雲林縣分會的會員共有 84 位，屬於文學方面的有 28 位。

⁷⁰ 羊牧等著，雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹 2》，台北，采風出版社，1993 年 7 月。

- (6) 蔡賢書：散文〈勞伯遜先生〉、〈購屋記〉；小說〈鳳還巢〉。
- (7) 彭徐：報導文學〈背著榮字的老兵〉。
- (8) 陳敬達：小說〈錯情〉。

1983年，雲林縣青溪新文藝學會出版第一本《青溪雲林文粹》時，收錄的14位作家中屬於斗六地區的有6位，到了1993年，再出版的《綠洲-青溪雲林文粹2》此書中，所收錄的15位作家中有8位是斗六地區的作家，增加了2位且佔了二分之一強，這表示斗六地區的作家一直持續努力地在創作，例如：李亞南、許細妹、彭徐（彭竹予）、陳敬達這4位作家，在這2本書中皆有收錄他們的作品，顯示他們創作的熱誠歷久而彌堅。除了有原本的作家繼續堅持著之外，朱自修、張清海、陳慧英、蔡賢書此4位作家作品的加入，讓人對斗六地區新文學之創作風氣，為之精神一振。

總而言之，文化資源在文化建設中扮演非常重要的角色。廣泛的來說，文化資源使用最普遍的是出版品，因為它的影響力最大，也是傳遞文化、宏揚文化中的最有利媒體。在台灣邁入全球化的步伐當中，本土文化如何被完整的建立起來以保有其文化獨特性，是一個極為重要的課題。

第三節 斗六地區新文學之特色

一、日治時期斗六地區新文學之特色

日治時期之新文學運動，在無數次的文學論爭、語言論爭的過程中，不論是新文學家或是舊文學家，都會不斷的思索自己所提的論點，是否正確、是否合宜？

新文學家張我軍在一次次與舊文學家的論爭過程中，會不斷地釐清自己所主張的新文學到底是什麼？剛開始他主張使用白話文來創作，但被具有鄉土意識的學者批評，後來他才又說：

新文學不一定是語體文（白話文），不過文學革命家所以主張用語體文的，是語體文較文言文易於普遍，易於活用。而語體文（白話文）未必全是新文學，

新舊文學的分別不是僅在白話與文言，是在內容與形式兩方面的。⁷¹

張我軍的態度不再那麼激烈，他之所以會主張新文學，是因他認為白話文較文言文，通俗易懂好活用，又說新舊文學之分，重點在於內容與形式的好壞，不僅止於白話與文言而已。

而舊文學家連雅堂，雖然是舊文學之權威，但他卻不會一味地袒護舊文學，他也曾在主編《台灣詩薈》時，對於當時詩人寫作古典詩的情形提出他批判：如「寫詩之人讀書太少，大多以讀過一部《香草箋》便欲作詩，出外應酬；或仿效「柏梁體」，東塗一句，西塗一句，紊亂無次，貽笑旁人。」或是「寫詩往往言不由衷，或以〈哭父詩〉投報屬刊者，或有以〈和友人哭父詩〉者，實在匪夷所思，不知是何肝腸」，而部分寫詩之人「奔走於權貴利祿之中，號泣於飢寒衣食之內」這種譏求權貴以滿足私慾的行為皆有損其人格，不足以稱為詩人。⁷²

新舊文學論爭的參與者，在新文學陣營方面，大多是當時文化或文學界的精英，屬於所謂的「二世文人」⁷³，他們本身幾乎皆有舊文學素養，所以能針對舊文學的弊端提出精確的批評。在舊文人陣營方面，除了連雅堂、鄭坤五、羅秀屬於重量級的詩人外，其餘多是使用筆名出來謾罵的舊文人，對新文學家所提出的問題，既無具體的回應，亦乏中肯的批評。

因此，我們可以說，日治時期新舊文學論戰並非「王對王」的論辯，亦非「擊中要害」的中肯對話。除了鄭坤五、陳福全等人所提出的部份觀點略有可取之處外，即使是博學宿儒連雅堂也是有誤解新文學倡導者的理念和主張的時候。而新舊文人不能站在同一層面來對談的論爭，當然無法建立起一個具體的共識，或是得到令人滿意的結論。論爭雖無圓滿的結果，卻不代表新舊文學論爭是無意義的，它代表台灣知識份子對台灣文學走向的反省；透過這樣的對話，促使文壇產生了一定的轉變。

71 張我軍〈揭破悶葫蘆〉，《台灣民報》三卷三號，1925年1月21日。

72 施懿琳：〈日據時期新舊文學論戰的再觀察〉，收入《台灣古典文學與文獻》，台北市：文津出版社，西元一九九九年，頁236。

73 林莊生在《懷樹又懷人》一書中說到：「父親（案：即莊遂性）同輩的朋友，用北美慣用的稱呼來說，應屬於日本統治下的『二世』。因為他們都出生在日本領台之後……這種人多半是少年時期受過漢文教育，他們漢文雖不如『一世』，如洪棄生、傅錫祺、林幼春、林獻堂，但足以作文議論，吟詩敘懷。」，自立晚報出版，台北，1992年，頁238。

所以任何「論爭」都不易發展到雙方達成絕對共識的結局，其實論爭結果「熟勝熟負」並不重要，重要的而且正面的意義在於，透過論爭過程，將一些積沉許久的、隱晦不明的、糾結不清的問題揭露出來，同時也透過種種不同的理念，共同來思索一些本質性的問題，因此論爭是推動文學不斷進步的動力，而這一方面代表運動已經發展到某個新的階段，另一方面也呈顯出社會多元化的現象。

而 1937 年之後，台灣傳統詩壇曾有一次精神的再洗滌，生命的再甦醒，使幾近崩頹的傳統詩有了重振的機會。而使舊詩生命得以再造的，便是那些在漢文欄遭禁後，不願以日文寫作新文學，轉而回到傳統文學領域，透過「舊形式來傳達新思想」的改革者，他們所創作出的古典漢詩，是有深度、有新思維的。

而日治時期斗六地區新文學發展的情況，又是如何呢？日治時期，因日本政府禁用漢文之後，台灣文人唯一抒發情感的管道只有漢詩，因此斗六地區的文人一直都熱衷於漢詩的寫作，幾乎沒有人去注意新文學的狀況，唯一一位對新文學有所論述的，就是吳景箕了。

吳景箕贊成新文學之改革，認為此乃是世界潮流之所趨，一種舊文學風行夠久之後，另一種新文學就會取而代之發展起來。雖然他贊成新文學之改革，但他對新文學家所提之文學主張，卻頗不以為然。他批評胡適的文學革新論是「乖張奇論」；另一方面他也諷刺林語堂媚外，中國的古音韻和文學創作的方法，中國古典文學自己就有了，何必花錢又遠渡重洋到國外學習呢？

另外吳景箕也受新文學領導者之一的張我軍影響，批評當時詩社的擊鉢吟，淨作一些有形無骨、沒有靈魂的詩作。他認為在創作詩時，應該要「取漢魏之雄渾為質，兼唐之飄逸為氣。」才能創作出具水準的詩。且他仍堅持用文言文來創作詩，認為個人創作的詩，「生前為個人專物，死後則是歷史公證」，因此在吳景箕的心目中，認為用文言創作的古典詩，才能流傳久遠，具有文學之價值。

因此斗六地區新文學的發展，在吳景箕的身上已開始萌芽生根，雖然他一生並未使用白話文創作，但他以新文學批評舊文學的論點為警惕，並吸取了新文學提倡的理念，創作出深具水準的古典漢詩，並引領雲林地區詩壇數十年。

二、戰後至今斗六地區新文學之特色

戰後至今斗六地區新文學的作家爲數不少，作品更是量多而雜，若作家的作品有集結成書，收集尙易；但若散見於各報章雜誌，則搜羅匪易。故本小節從作家與作品二方面，來探析戰後至今斗六地區新文學的特色：

（一）作家

1. 戰後至今斗六地區新文學作家多仍居住在本地

幾十年來因工商業發達，都市興起，就業機會增加，相對而言，因農業機械化，農業所需的勞力人口大量減少，基於上述的因素，雲林縣此一農業大縣，長久以來一直是人口外移相當嚴重的縣市。

而據郭麗琴在《西螺地區文學發展研究》的論文中，也提到戰後後西螺地區的作家，大多已遷移他地。⁷⁴但斗六地區的作家，卻一反人口外移之現象，反而有不少人一直長久居住在斗六，甚至也有不少作家本來不是居住在斗六，結婚後遷居到斗六，例如：毛文昌現住在斗六商業區附近；彭徐住在斗六後備軍人中心附近；陳敬達住在斗六市武陵街附近；許細妹、廖素芳、陳慧英、張信吉則是婚後而定居斗六。

而其他作家現在是否仍居住在斗六呢？據現有所收集的文獻和田野調查的資料，並未明確說明現在是否仍居住在斗六，但也沒有寫出已遷移他地的文字，所以從目前現有的資料中整理出，可知只有 2 位作家遷居他地，一位是鐘麗慧現旅居台北；另一位則是林沉默現居台中大里市。

2. 作家背景多屬知識分子，職業以教師爲多、記者次之

斗六地區新文學作家中，中學教師有毛文昌、彭徐、朱自修、張清海、詹義農；國小教師有嚴保江、許細妹、廖素芳、陳慧英；擔任記者或報社編輯有毛文昌、朱自修、蔡賢書、鐘麗慧、林沉默、張信吉。教師與記者皆屬於文化教育工作者，且他們大多出身於中文系或師專、師院。所以斗六地區新文學的傳承與創新，主要都是靠這些擔任文化教育工作者的教師與記者。

⁷⁴ 郭麗琴《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004 年，頁 111。

（二）作品

戰後至今斗六地區新文學作家的作品，除了較早期出生的作家，如：毛文昌、彭徐、朱自修、嚴保江、蔡賢書…等人，會有一些較早期的作品，其他作家的作品則多集中在八〇、九〇年代出版，以散文、小說和新詩為主，故本小節以此三類型的作品來說明其特色：

1. 滿懷教育愛與理想

廖素芳短篇小說集《變奏的驪歌》所圍繞的中心思想是飽含愛的教育和期待。廖素芳〈教訓〉一文以第一人稱的手法，化作一位大胸脯的女高中生「BB」，屢次飽受男同學的非禮羞辱，在腦羞成怒之下，藉由三次事件---耳光、潑水、戒尺，狠狠地教訓了那位非禮「BB」的男同學，然而三次的潑辣教訓之後，自己卻忍不住地自悲、委屈痛苦著，就這一幕觸發了那位男同學的羞恥心和罪惡感，終使得頑石點頭而有所悔悟，其自白如下：

「請原諒我，每次我都是和班上的同學打賭，才對妳非禮的，我很卑鄙，為了區區的代價而去傷害妳，看到妳伏在桌上哭，我才意識到自己的罪惡，我以後絕不再對妳無禮，我要收心---」

由此小段文章，可看出作者對調皮搗蛋的學生，亦本著「人性本善」地耐心期待，而終觸發了原隱於內而不顯的本心。而幾年後在大學校園再次見到昔日的那位男同學，「BB」的內心竟是有如此的轉折：

「……想當年那個曾經使我不齒的男孩，如今在我心目中竟然不失為是一個可愛的男孩，我想到時有圓缺的月亮仍無損於她的美好，頓時我有一種說不出的成就感，難道我真的教訓了他？」

而廖素芳散文〈叮嚀〉，寫畢業將即，在離別前夕老師對學生的殷殷期盼，皆化作一句句苦口婆心的「叮嚀」，沒想到反而被學生指為囉嗦而令人嫌，文中雖透露出老師頗多感慨的心聲，但卻同時隱含著對學生有深深的期許和愛。

2. 抒寫鄉土情懷

彭徐的〈我愛斗六〉⁷⁵一文中，描寫作者於 1967 年第一次來到斗六，遂即愛上這個具有古樸民風，而又逐漸邁向現代化的市鎮，他說：

當我與人擦肩而過時，卻清晰地觀察到，每一張樸實的臉龐間，洋溢著安詳，顯現著滿足，和被歲月刻畫的勤奮，縱然眉宇間流露的只是一抹淡淡的笑意，卻是令我驚異，因為，幾乎走遍了台灣的大城，到今天才發現，原來這兒人們的笑意，是這樣的純真自然。⁷⁶

彭徐敘述雖然在台北生活了十年，但卻不能忍受台北的噪音和空氣污染，因此一到斗六這個小鎮，就對它撒下濃情蜜意而留戀不去，文中作者接著又寫了自己購地建屋的過程，在斗六定居之後，愛上斗六淨心滌塵的居住生活和親切和藹的濃情味，表達了彭徐對斗六產生一股濃郁的鄉土情懷。

而廖素芳〈濁水溪畔〉和〈我的爸爸〉一文，則充分地顯露出作者對故鄉的情，因親人和景物的緬懷，而強烈地表現出對故鄉之情感歸屬。

另如詹義農詩集《憶儂》中之〈素描〉：

慵懶的水牛

把嘉南平原

嚼了進去

又

芻出來

一隻白鷺

將天空

斜東

又

⁷⁵ 彭徐〈我愛斗六〉，《生命之舟--雲林縣作家作品集 11》，雲林，雲林縣政府編印，1994 年 6 月，頁 140-144。

⁷⁶ 彭徐〈我愛斗六〉，《生命之舟--雲林縣作家作品集 11》，雲林，雲林縣政府編印，1994 年 6 月，頁 140。

斜西⁷⁷

短短的十行，就如巧妙的畫筆一般，將整個嘉南平原的靜和美勾勒出來，且栩栩如生。在詹義農詩集中的〈回西瓜寮〉，對於鄉土，他的反應是熱烈而又親切的，毫無假飾做作。而〈除夕〉一詩裡，對於鄉土親情的呼喚，詹義農又以一種自傲而多情的語氣，描寫思鄉思人的浪子情懷。

3. 端正世風、教人為善

彭竹予的〈善心橋〉⁷⁸和廖素芳的〈得與失〉⁷⁹二個故事，寫的都是教人為善的故事。〈善心橋〉寫一位拾金不昧的計程車司機，因為他的善行被報導出來之後，而讓他跟失散多年的哥哥重逢，因為他的善心，獲得這份親情，是再多的錢也買不到的。而〈得與失〉則描寫作者與奶奶共乘計程車，作者目睹奶奶拾獲車上的五百元，並將五百元收入奶奶私囊裡的心歷路程，其實作者很想指正奶奶，但基於孝心，怕當場說出會讓奶奶顏面盡失，因此作者只好記下司機的姓名及車行，自掏腰包將錢還給司機。

或許因彭竹予和廖素芳都是教師，才會寫下如此深具教育意義的文章，他們共同傳達了為善的正面意義，雖然文中所寫的善行，在現代許多人的眼中，或許會有些愚蠢，但尤其在〈善心橋〉中，彭竹予將司機因為善行而得到了善報的結果強化出來，對現今日漸敗壞的民風，深具教人為善的教育意義。

4. 關心社會反映時事、表達台灣主體意識

林沈默台語詩集《沈默之聲》，試圖以最道地的台語詩，替社會底層最無聲的人出聲，替最無力的人出力，可說是一部諦聽這塊土地上人民脈搏心跳的詩集，替目前台灣社會政治惡鬥、人民無奈提出社會體檢總報告，可說是一部寫史詩集。其詩中之〈台灣雞婆〉乃以幽默、嘲諷之語調，反映教改十年之社會現象，當時被譽為台灣學術界良心的李遠哲博士被各界批評得體無完膚，而此詩名〈雞婆〉看似貶，但仔細觀看內容是有鼓勵性質的，試看其詩中最後一段：

⁷⁷ 詹義農《憶儂》，台北，采風出版社，1986年3月，頁157-158。

⁷⁸ 彭竹予〈善心橋〉，《春雨--雲林作家散文選集1》，雲林，雲林縣政府編印，1992年6月，頁60-63。

⁷⁹ 廖素芳的〈得與失〉，《春雨--雲林作家散文選集1》，雲林，雲林縣政府編印，1992年6月，頁77-78。

政改難免跋倒、
教改愛擱檢討、
李院長，毋通失志心懵懵：
知識良心是社會光明燈，
請你繼續發光繼續雞婆！⁸⁰

而林沈默另一首詩〈敗家鼠〉：

敗家鼠夜總會，
吵厝宅鑽田底、
咬破布袋扛西瓜……
台商台商穿皮鞋：
關廠、賣地、當傢伙，
款無夠、用心擱計較，
銀行盡量挖、
菜市來倒會。
資金一大把，
搬去中國扮皇帝。
放捨勞工做狗爬、
管伊台灣經濟變做無毛雞。
台商台商戴葵笠：
樣仔、蓮霧、紅木瓜，
疊尖尖、唐山揣顧客，
種籽半相送、

⁸⁰ 林沈默《沈默之聲》，台北，前衛出版社，2006年9月，頁40-41。

技術俗俗賣。
農藥留內家，
欲啣欲用家已提。
為錢過江做阿伯、
管伊台灣農業絕種兼哭爸。
台商台商油洗洗……
台灣魂一命嗚呼：歸西！⁸¹

此詩反映了 2005 年（民國九十四年）的社會現象，首先是台灣工商界利用五鬼搬運、掏空數千億資金出走之後，逕自揮起迎喚台灣農產及農技西進的統戰招魂旗，不少果農覬覦中國廣大的市場，而隨之而舞，詎料重蹈工商界出走的誤國覆轍，最後將台灣的命脈連根拔起。此詩可說是完完全全地以本土出發，關懷台灣之前途。詩集中他篇如〈當歸麵線〉、〈台灣保倒〉和〈拚蕃薯〉-----「反分夸法十條」密碼解破，亦在在地控訴中共統戰陰謀和併台之野心，同時亦對時下之失意政客多所批評，諸如此類等，可說是政治味十分濃厚，亦可說是本土意識下百分百的憂國憂民。

另如詹義農詩集《憶儂》中之〈這一場雨〉、〈三更〉、〈風來自塞北高原〉，皆透露出以詩關心台灣的社會問題和現象，只是其詩不同於林沈默如此剖白地表達台灣主體意識，少了些化不開的政治味，多了些抒情和唯美的情愫。

5. 闡述積極的人生觀

陳慧英的〈我們，只能活一次〉⁸²一文中，闡述作者生活之哲學，日子苦也是過一天；樂也是過一天，何必自尋煩惱呢？陳慧英自述：

即便錯已鑄成，亦當化腐朽為神奇。白紙的污點，可巧意構圖，另成美麗的圖畫；完璧的瑕疵，亦可精心雕琢，改作細緻的雕品。

閱過人事，探得俗情之後，最喜歡的是「恕」「忘」兩字。「恕」是「如心」，

⁸¹林沈默《沈默之聲》，台北，前衛出版社，2006年9月，頁147-148。

⁸²陳慧英〈我們，只能活一次〉，《綠洲---青溪雲林文粹2》雲林縣青溪新文藝學會編，台北，采風出版社，1993年7月，頁86-87。

將人心比己心，像寬容自己一樣迎納別人，心中可少一些仇恨。「忘」是「亡心」，去除我執私心，不計前嫌舊惡，則一切幻象空影，又何怨何悔？⁸³

人生在世，錯誤失敗是在所難免的，因此人應學習用積極樂觀的心情，來面對生活的不順遂，換個角度思考問題，將錯誤與傷害減至最低；並以「同理心」、「己欲立而立人；己欲達而達人」的心態來對待別人，讓自己可以開心的過每一天。

6. 諷刺孝道之沈淪

近年來，因由農業社會進入工商業社會，家庭組織由大變小，「養兒防老」的觀念漸難適用，從張清海所著之〈天倫悲歌〉⁸⁴一文中，讓人不禁感慨現代社會，孝道沉淪已到病態的地步，讓人不勝唏噓！父母犧牲奉獻，勞苦一生，年老時換來的卻是兒女的不孝或遺棄。

那些不孝的人不知是否想過，自己也會有年老多病的一天，那時自己的兒女又會如何對待自己呢？如白居易的〈警孝詩〉中敘述幼鳥「一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。」母鳥不停的呼喚仍喚不回，而暗自悲傷之餘，才想起自己當年也是如此對待自己的父母親，藉以譬喻人不孝而望子孝者，難啊！

孝道，是人類感性自然的反應，亦是人類社會情感維繫的基層，所以人當以感恩圖報之心，孝順父母，使其老有所終。

7. 生活中証見菩提現本心

林新居《坐看雲起》、《滿溪流水香》、《無山不帶雲》、《一味禪·月之卷》、《兩忘煙水裏》一系列的生活禪書，有如滾滾紅塵中一股清流，又有如暗夜中一盞明燈，更如一勺月光，在長夜中提醒我們，讓我們溫潤在心，清明在躬，可見其文對現代人心深富啟發作用，正如林新居佛學散文集《坐看雲起》後記〈心緣際會〉中寫到：

當你「山窮水盡疑無路」時，千萬別沮喪，轉個彎，「柳暗花明又一村」，就在不遠處向你招手。

當你「行到水窮處」時，千萬別絕望，萬緣放下，不妨「坐看雲起」，自有清

⁸³ 陳慧英〈我們，只能活一次〉，《綠洲---青溪雲林文粹2》雲林縣青溪新文藝學會編，台北，采風出版社，1993年7月，頁86-87。

⁸⁴

淨之蓮，從心湖緩緩開敷。⁸⁵

林新居《坐看雲起》一書，筆觸樸實而幽淡，自然真切而溫厚地引領讀者，去認識自己、認識社會、認識生活，進而步入「禪」的田畝，例如林新居〈生機〉《坐看雲起》一文中，他藉著兒子在紙杯中所栽培的一叢綠豆芽，引出萬物生命的無常與可貴，他說：

「萬物因緣生，就像那落地生根，它靠著本身具備的水分活了一個多月。萬物因緣滅，由於缺乏助緣——土地、陽光和養分，一旦緣盡，只好滅去。……只要有生機，何愁沒有生命？」⁸⁶

以上，乃林新居描寫孩子天真的聲色，毫不做作，是因赤子之心付之深愛，鮮明且自然地扣入人生的化境。可見他對於社會、現實的洞察入微，更擴充一個凡人於超脫人世的歌頌，淺白的字句，易使人產生共鳴，彷彿觸發禪悟的棒喝，神會卻不驚心。

斗六地區新文學作品題材的特色，除了以上的幾點之外，尚有描寫青少年的愛情觀、男性沙文主義之下女性的悲哀、女性的婚姻與愛情觀、生命意義之探究、生活之隨感隨筆…等，其題材之豐富多樣化，是相較於傳統文學之下，最大的特色之一；而斗六地區新文學作品的種類，有小說、散文、新詩、閩南語詩…等，也是呈現多元化的傾向，不同於傳統文學以古典漢詩獨擅文壇，此也為其另一個特色。

⁸⁵ 林新居《坐看雲起》，台北，躍昇文化出版，1988年7月初版，頁255。

⁸⁶ 林新居《坐看雲起》，台北，躍昇文化出版，1988年7月初版，頁120。

第五章 結論

撰寫「斗六地區文學發展之研究」，實乃因斗六自古即為雲林之行政文化中心，故研究斗六此一區域文學，將有助於了解整個雲林地區之文學發展，一方面在古典漢詩這一部份著墨，盼從湮沒之歷史斷簡殘篇中尋得一較完整之脈絡，亦從現有的資料與文獻中，梳理出新文學的發展脈絡。企盼藉由「斗六地區文學發展之研究」的撰寫，能完整地呈現斗六區域文學的世代風華，並填補「雲林文學史」之空白，使之趨於完備。

而斗六地區文學發展的特色，主要探討日治時期和戰後後時期，斗六地區漢詩、新文學的特色，一一扼要敘述如下：

一、日治時期斗六地區漢詩的特色

觀諸日治時期斗六地區漢詩的作品，顯而易見的二大特色：其一，為詩人身份擴及社會各階層；其二，是題材廣泛而多元化。

（一）詩人身份擴及社會各階層：

書房與漢文書寫逐漸被禁之後，因精神上要承續保存台灣的漢文化，使得古典漢詩成為台灣傳統文化的代表，因此凡能識字者，便能參與漢詩的創作。自「斗山吟社」、「雲峰吟社」詩人視之，組成份子除有前清之秀才宿儒黃詔謨、黃服伍，留學日本帝大之文學士吳景箕等傳統文人外；也有行醫濟世的林一鹿、張立卿、黃文苑、和眼科名醫王子典；還有擔任警察的陳錫津；另有出身商號的地方士紳林拱辰和出身政壇的林牛港等人。可見日治時期斗六詩人的組成份子已經相當廣泛，而所屬成員的社會階層也從知識份子向下延伸至一般民間有志詩文創作的民眾。

（二）題材廣泛而多元化：

「斗山吟社」、「雲峰吟社」等斗六地區詩社詩作的主题内容，大體與一般台灣

古典詩相似，多不出詩人唱酬、詠史懷古、詠物記事、遊歷寫景、節令感懷幾種，而後甚至有若干現代科技事物成爲古典詩題材，可見舉凡一切生活瑣事皆可立一詩題以歌詠。

另者，從體裁上來看，與同時期台灣其他詩社相同，日治時代斗六地區之詩作，大多以輕盈短小的律詩、絕句爲主。而文體本身化繁爲簡，創作格律的講求較爲鬆動，用語簡易，題材廣泛，意象樸實，形式自由，甚至傾向遊戲化，較接近以往中國傳統的民間詩。

而據筆者所搜羅詩作爲例，歸納出日治時代斗六地區之詩作如下幾項特色：1.贈答酬唱引風騷；2.寫景詠物見寓意；3.節令詩中見感懷；4.鄉土寫實詩中見關懷。

綜觀此一時期詩作，以詩人彼此交遊贈答酬唱爲最大宗，舉凡婚喪喜慶等日常生活課題皆入詩題，這些特別的日子，令詩人興奮異常而詩興大發，總不免大肆吟唱一番來加以紀念。因此古典詩成爲斗六詩人社交與聯絡感情的工具之一。

而詩人都是多愁善感的，藉寫景詠物或比或興以抒己懷，其內涵皆寓有深意，不僅添增詩作之內涵和深度，並巧妙地將詩人的情意寄託其中，或觸景生情，或寫景傷情，或寫此物喻彼物，或言物以興己志；因此無論寫景或詠物皆寓含了深刻的意義在其中，亦因而引發後人無限的追思。

所以地方詩人生於斯長於斯，對於故鄉之一景一物皆牽動其情感，對故鄉之風土民情和生活紀實皆有很深的感觸，如吳景箕對於描寫家鄉名勝美景的詩作數量十分多，如：〈荷苞山紀行〉、〈湖山巖〉、〈內林山中點描三首〉、〈遊內林水源地四首〉、〈田心仔庄〉等等，詩人將他所見的故鄉美景，化爲一章章動人的詩篇，表現吳景箕對故鄉的喜愛與歌頌。另外吳景箕也會描寫鄉人淳樸的農家生活如：〈田園雜詠〉、〈本鄉雜詠三首〉、〈田家晚景〉等等，詩中歌詠了故鄉淳樸的農村生活方式，正是詩人最爲嚮往的人間桃源。如〈田家晚景〉：

寂寂農村景，悠悠田舍翁。家從綠野過，路與白雲通。
屋上炊煙碧，樹間燈火紅。風雲多變幻，斷續盡天工。
荷杖還樵奴，驅牛歸牧童。桔槔響落日，杵動月明中。

吳景箕〈田家晚景〉《兩京賸稿》，頁12

詩中所呈現的，是一片令人悠然神往與祥和的農村晚景，這詩作顯示出了吳景箕熱愛故鄉，與認同故鄉的情懷。因此在〈田心仔庄〉四首的詩前序中說到：「予之生地也，歌於此，哭於斯，回顧少年事若夢幻。」¹，在詩作中，吳景箕表現出對家鄉關懷與愛戀的真心，對於家鄉具有濃厚的感情，這構成他的詩作的一個重要元素，所以表現於他的詩中就是濃厚的鄉土情懷。故鄉總是詩人情感之歸宿所在啊！

詩人的每一篇詩作都根植於現實的土壤，不管是反映時事，或是發抒世局下的百姓心聲，這些生活中的動盪成了詩文的養分，灌溉出詩歌的不朽。而日治時代斗六地區的漢詩作家，處在異族夾縫中的弱小階層，他們對家國文化的熱愛愈深，其感慨愈重，時事和民生牽動著詩人們的筆墨，在作品間寄託流露。

以上筆者就搜羅所及，對日治時期斗六地區詩作主題特色歸納作介紹，然則題材之多元當不止於此，詩作主題內容與同時期其他地區詩社同，只是斷垣殘篇偶獲一二並不足以言及特色，只因目前為止斗六地區詩社之詩作，未有如《莢社詩稿》結集出土，目前筆者所整理之詩作大多來自當時《詩報》所刊載之作品，而因《詩報》此為公開發行之刊物，詩作主題清一色看不到抗日之思，若有少數一二隱微旨深之引發聯想，亦是點到即止而已，無法牽強附會。因此，期待後進者若能找到《雲峰吟社詩稿》，將能更完整呈現斗六傳統文學之全貌。

二、戰後至今斗六地區漢詩的特色

國民政府遷台之後，大批學者及詩人渡海來台，「外省籍」詩人也組織詩社，並與「本省籍」詩人往來唱和，為台灣詩社注入新的風貌。但五〇年代台灣正值反共文學大行其道之時期，不管是小說、新詩還是古典詩，不免沾染其色彩，因此戰後後的戒嚴時期，正因受到政治高度的思想控制，長達四十幾年間的詩作可說是乏善可陳，甚少得到正面的評價，只是充當國民黨當局「反共復國」的宣傳工具，完全失去藝術價值。因而此時期之漢詩特色便在愛國、反共之大旗下幡然展開：

1. 反共復國的愛國詩：

戰後後古典漢詩之繁盛期，似乎只有戰後初期至二二八事件期間短暫地曇花一

¹ 吳景箕〈田心仔庄〉《簾青集》，頁 38。

現，而後林獻堂先生離開台灣後，便是宣告獨裁戒嚴時期之恐怖思想控制的開始，也因而能見報、能公開、能被允許的詩作，無一不是在反共復國的最高指導原則下，亦因此，不管詩人是逢迎拍馬抑或是殫於威權，刊行充斥於社會各層面的詩作，便以此反共復國和歌功頌揚德政者為多。

2. 鄉土詩中見歷史：

戰後之斗六詩人在面對一言堂的思想控制之下，既然詩人的詩心無法盡情反應時事，只好轉向關注家鄉歷史與對故鄉先賢的緬懷，可說是詩人情感的轉移，此亦不失為詩人抒懷關心時事之另類展現，藉此亦可稍加舒解詩人怨刺時政之天職。

如吳景箕的〈斗六門懷古〉一詩併引文，詳盡的紀錄斗六的歷史與淵源，對於保存斗六之歷史資料與民間文學有很大的貢獻。而吳景箕的另一篇作品〈雲林故事三則〉中，描述對斗六先賢的緬懷，〈忠義師〉、〈金寧〉、〈張文光〉這三位的傳奇故事，讓今日的我們能了解當時斗六街居民生活的狀況與治安情形。

3. 時代寫實詩中振風氣、見社會關懷：

七〇年代、八〇年代，反共文學的潮流已漸漸退去，詩人轉而開始關心民生經濟與社會問題，對日異病態的社會問題，提出自己的論點。游永隆〈飆車手〉、〈經濟犯〉，即為此時期之代表詩作。

以上所述戰後後漢詩的特色，乃僅就此一時期詩作主題特別明顯突出，且為數眾多者特別歸納整理析論之，並非此一時期無詠史懷古、寫景詠物、節令感懷等詩作，只是相對而言罷了，故在此處特說明節略之由。

戰後傳統詩社活動，平時有內部成員的唱酬，也有與其他詩社的交遊聯誼，此外還有一年一度的全省性聯吟。然而戰後台灣傳統詩的創作已經失去了日治時期的優勢，加上新文學漸成文學的創作主流，詩人聯吟大會的組織成立，對傳統詩而言，的確產生了短暫的中興期，激起小小的浪花。然而，目前各地之詩人聯吟大會不但面臨發表園地的萎縮，更面臨苦無經濟支持的窘境，「雲林縣詩人聯吟會」處境亦然。

三、日治時期斗六地區新文學的特色

日治時期，因日本政府禁用漢文之後，台灣文人唯一抒發情感的管道只有漢詩，因此斗六地區的文人一直都熱衷於漢詩的寫作，幾乎沒有人去注意新文學的狀況，唯一一位對新文學有所論述的，就是吳景箕了。

吳景箕贊成新文學之改革，認為此乃是世界潮流之所趨，一種舊文學風行夠久之後，另一種新文學就會取而代之發展起來。雖然他贊成新文學之改革，但他對新文學家所提之文學主張，卻頗不以為然。他批評胡適的文學革新論是「乖張奇論」；另一方面他也諷刺林語堂媚外。

另外吳景箕也受新文學領導者之一的張我軍影響，批評當時詩社的擊鉢吟，淨作一些有形無骨、沒有靈魂的詩作。他認為在創作詩時，應該要「取漢魏之雄渾為質，兼唐之飄逸為氣。」才能創作出具水準的詩。且他仍堅持用文言文來創作詩，認為個人創作的詩，「生前為個人專物，死後則是歷史公證」，因此在吳景箕的心目中，認為用文言創作的古典詩，才能流傳久遠，具有文學之價值。

因此斗六地區新文學的發展，在吳景箕的身上已開始萌芽生根，雖然他一生並未使用白話文創作，但他以新文學批評舊文學的論點為警惕，並吸取了新文學提倡的理念，創作出深具水準的古典漢詩，並引領雲林地區詩壇數十年。

四、戰後至今斗六地區新文學的特色

戰後至今斗六地區新文學的作家為數不少，作品更是量多而雜，從作家與作品二方面，來探析戰後至今斗六地區新文學的特色：

（一）作家

戰後至今斗六地區新文學作家多仍居住在本地，他們一反雲林縣人口外移之現象，反而有不少人一直長久居住在斗六，甚至也有不少作家本來不是居住在斗六，結婚後遷居到斗六，例如：毛文昌現住在斗六商業區附近；彭徐住在斗六後備軍人中心附近；陳敬達住在斗六市武陵街附近；許細妹、廖素芳、陳慧英、張信吉則是婚後而定居斗六。

斗六地區新文學作家為何多仍居住在本地呢？筆者推測因斗六地區新文學作家中，教師佔極大部分，而教師之工作較不受限一定要居住在大都市，加上斗六市的生

活機能也尚完備，又沒有大都市的吵雜和汙染，因此多數的作家選擇定居下來。新文學作家的職業除了教師之外，也有一些作家擔任記者或報社編輯。總之，教師與記者皆屬於文化教育工作者，且他們大多出身於中文系或師專、師院。所以斗六地區新文學的傳承與創新，主要都是靠這些擔任文化教育工作者的教師與記者。

（二）作品

戰後至今斗六地區新文學作家的作品，除了較早期出生的作家，會有一些較早期的作品，其他作家的作品則多集中在八〇、九〇年代出版，以散文、小說和新詩為主，斗六地區新文學作品題材的特色，有滿懷教育愛與理想；端正世風、教人為善；抒寫鄉土情懷；關心社會反映時事、表達台灣主體意識；闡述積極的人生觀；諷刺孝道之沈淪；生活中証見菩提現本心。

除了以上的幾點之外，尚有描寫青少年的愛情觀、男性沙文主義之下女性的悲哀、女性的婚姻與愛情觀、生命意義之探究、生活之隨感隨筆…等，其題材之豐富多樣化，是相較於傳統文學之下，最大的特色之一；而斗六地區新文學作品的種類，有小說、散文、新詩、閩南語詩…等，也是呈現多元化的傾向，不同於傳統文學以古典漢詩獨擅文壇，此也為其另一個特色。

五、結語

斗六文學史對雲林文學史之影響在於，將斗六地區之傳統文學與新文學之發展作一完整呈現，填補雲林文學史之空白，使之趨於完整。開發本土地方古典詩家的研究，不僅為雲林文學發展史作紀錄，也能為台灣古典文學史留下給後代研究的大批文學史料和傳統資料，站在區域文學研究的觀點，此乃極有價值的研究主題和方向。而梳理出斗六地區新文學之發展脈絡，讓後學者可更精確掌握斗六新文學發展之現況，進而做為日後深入研究之參考。

文化資源在文化建設中扮演非常重要的角色。廣泛的來說，文化資源使用最普遍的是出版品（文學作品呈現的主要方式），因為它的影響力最大，也是傳遞文化、宏揚文化中的最有利媒體。

在這處處講求經濟的時代，人文素養似乎已經不再受到重視，它如同被遺忘在那

只舊皮箱裡，壓在最底層的地方。其實，它是人類文明中最重要的一環，但是，卻常被忽略了！試想，如果我們總是只求經濟成長，而不重視內在涵養，豈不是和空有金飾外表，內心卻荒涼貧瘠的暴發戶一般俗不可耐？可見文學之於我們生命是很重要的，大家不可不重視啊！尤其身處在急於擺脫貧窮的雲林縣，冀望當我們的父執輩荷鋤在農地上揮汗雨下的同時，我們亦能盡一己之棉力，握管疾書，為雲林文化澆溉出一畦良田。

參考書目

一、專書

- 仇德哉主修《雲林縣志稿》，台北，文成出版社，1983年3月。
- 毛文昌《請跟我來》，雲林，新生印務局承印，1998年7月。
- 王拓《街巷鼓聲》，台北，遠景出版社，1979年8月。
- 台灣省文獻委員會《雲林縣鄉土史料》，南投，省文獻會出版，1998年11月。
- 田啓文《台灣古典散文選讀》，台北，五南圖書公司，2006年10月二版三刷。
- 朱自修《身教--雲林縣作家作品集6》，雲林，雲林縣政府編印，1994年6月。
- 江寶釵《台灣古典詩面面觀》，台北，巨流圖書公司，1999年12月。
- 江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心出版，1998年6月。
- 羊牧等《青溪雲林文粹》，斗六，青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年5月。
- 羊牧等著《春雨--雲林作家散文選集1》，雲林，雲林縣政府編印，1992年6月。
- 艾治平《古典詩詞藝術探幽》，台北市，學海出版社，1984年。
- 吳福助、楊永智編《臺灣文學中的歷史經驗》，台北，文津出版社，1997年6月。
- 吳福助編《臺灣古典文學與文獻》，台北，文津出版社，1998年5月。
- 李亞南《生命的曲子》，台北，水芙蓉出版社，1978年7月四版。
- 李亞南《李亞南散文集》，台北，大林出版社，1979年2月。
- 李亞南《謳歌·謳歌》，台北，水芙蓉出版社，1979年10月七版。
- 李亞南《寫給海棠》，台北，水芙蓉出版，1980年3月。
- 沈文台等《黑馬--雲林作家小說選集（一）》，雲林，雲林縣立文化中心，1992年。
- 東海大學中國文學系《臺灣文學中的歷史經驗研討會論文集》，文津出版社，1994年5月。
- 林文龍《台灣的書院與科舉》，台北市，常民文化出版社，1999年。
- 林文寶等著《臺灣文學》，台北市，萬卷樓圖書公司，2001年8月初版。
- 林沉默《沉默之聲--林沉默台語詩集》，台北，前衛出版社，2006年10月出版。
- 林政華《台灣文學汲探》，台北，文史哲出版社，2002年3月初版。
- 林欽賜編《瀛洲詩集》，台北，瀛社，1932年3月。
- 林新居《坐看雲起--禪語人生1》，台北，躍昇文化事業有限公司，1991年1月。
- 林新居《兩忘煙水裏--禪語人生4》，台北，躍昇文化事業有限公司，1991年9月。
- 林瑞明《臺灣文學的本土觀察》，台北市，允晨文化出版，1996年。
- 施懿琳、許俊雅、楊翠《台中縣文學發展史》，台中，台中縣立文化中心編印，1995年。
- 施懿琳、楊翠《彰化縣文學發展史》，彰化，彰化縣立文化中心編印，1997年5月。
- 施懿琳、鍾美芳、楊翠《台中縣文學發展史田野調查報告書》，台中，台中縣立文化中心編印，1993年。
- 施懿琳《從沈光文到賴和--台灣古典文學的發展與特色》，高雄，春暉出版社，2005年。

11 月二刷。

- 施懿琳等著《台灣文學百顯影》，台北，玉山社出版，2003 年 10 月。
- 洪銘水《台灣文學散論》，台北，文津出版社，1999 年 12 月一刷。
- 倪贊元《雲林采訪冊》，台北，台灣省文獻委員會，1993 年 6 月。
- 翁聖峰《清代臺灣竹枝詞之研究》，台北，文津出版社，1996 年 4 月初版。
- 張清海《春風桃李》，雲林，雲林縣政府編印，1992 年 6 月。
- 梁明雄《日據時期台灣新文學運動研究》，台北，文史哲書局，1996 年 2 月。
- 莫渝、王幼華《苗栗縣文學史》，苗栗，苗栗縣立文化中心，2000 年 1 月。
- 莊淑芝《臺灣新文學觀念的萌芽與實踐》，台北，麥田出版社，1994 年 7 月 1 日。
- 許俊雅《台灣寫實詩作之抗日精神研究》，台北，編譯館，1997 年。
- 連橫《台灣詩乘》，台灣省文獻會，1960 年 1 月。
- 陳明台《台中市文學史初編》，台中，台中市文化中心，1999 年 6 月。
- 陳明台《台灣文學研究論集》，台北，文史哲出版社，1997 年 4 月初版。
- 傅奕銘《斗六市志》，斗六，斗六市公所，2006 年 9 月。
- 彭徐《生命之舟--雲林縣作家作品集 11》，雲林，雲林縣政府編印，1994 年 6 月。
- 彭瑞金《臺灣文學探索》，台北，前衛出版社，1995 年 1 月初版。
- 彭瑞金《臺灣新文學運動 40 年》，台北，自立晚報社，1991 年 3 月。
- 程大學主編《西螺鎮志》，西螺，西螺鎮公所編印，2000 年 2 月。
- 雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991 年 6 月。
- 雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹 2》，台北，采風出版社，1993 年 7 月。
- 雲林縣發展史編纂委員會《雲林縣發展史》，斗六，雲林縣政府編印，1997 年 12 月。
- 黃永武《中國詩學—考據篇》，台北，巨流圖書公司，1977 年 4 月。
- 黃永武《中國詩學—思想篇》，台北，巨流圖書公司，2004 年 2 月初版九刷。
- 黃永武《中國詩學—設計篇》，台北，巨流圖書公司，2005 年 8 月初版十三刷。
- 黃永武《中國詩學—鑑賞篇》，台北，巨流圖書公司，2003 年 9 月一版十四刷。
- 黃永武《詩心》，台北，三民書局，1986 年 7 月六版。
- 黃雅莉《現代散文鑑賞》，台北，文津出版社有限公司，2004 年 9 月一刷。
- 葉石濤《台灣文學史綱》，高雄，文學界雜誌社，1993 年 9 月。
- 葉嘉瑩《中國古典詩歌評論集》，台北市，桂冠圖書公司，1991 年 7 月再版。
- 詹義農《憶儂》，台北，采風出版社，1986 年 3 月。
- 廖雪蘭《台灣詩史》，台北，武陵出版社，1989 年 8 月。
- 廖學昆等著《拾五週年紀念—莒社同人錄》，1940 年（昭和十五年）1 月 20 日。
- 鄭定國《王東燁槐庭詩草》，台北：里仁書局，2004 年 5 月。
- 鄭定國《林友笛詩文集》，台北：里仁書局，2004 年 5 月。
- 鄭定國《邵雍及其詩學研究》，台北，文史哲書局，2000 年。
- 鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北：里仁書局，2005 年 10 月。

鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北：文史哲，2005 年。
鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北：文史哲，2005 年 9 月。
鄭明娟《現代散文構成論》，台北，大安出版社，1989 年 3 月第一版第一刷。
鄭明娟《現代散文類型論》，台北，大安出版社，1987 年 2 月初版。
魏怡《散文鑑賞入門》，台北，國文天地雜誌社，1989 年 11 月初版。
魏飴《詩歌鑑賞入門》，台北，萬卷樓圖書有限公司，1999 年。
嚴保江《晨曦道上--江音文集--雲林縣作家作品集 10》，雲林，雲林縣立文化中心，1994 年 6 月。
鐘麗慧《我的父親》，台北，大地出版社，1984 年 8 月初版。
鐘麗慧《最昂貴的愛情》，台北，號角出版社，1983 年 5 月 15 日初版。
鐘麗慧《織錦的手--女作家素描》，台北，九歌出版社，1987 年 1 月 10 日初版。

二、碩、博士論文

王文顏《台灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979 年。
王文顏《清代台灣詩所反映的漢人社會》，政治大學碩士論文，1979 年。
王幼華《日治時期苗栗區傳統詩社研究--以栗社為中心》，中興大學碩士論文，2000 年。
王惠鈴《台灣詩人賴惠川及其「悶紅墨屑」》，中興大學碩士論文，2000 年。
吳品賢《日治時期台灣女性古典詩作研究》，台灣師大碩士論文，2001 年。
吳毓琪《日治時期台灣南社研究》，成功大學碩士論文，1998 年。
李東昇《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，新竹教育大學語文教學所碩士論文，2006 年。
李秋蓉《詹冰及其兒童詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2003 年。
李貞瑤《陳逢源漢詩研究》，成功大學碩士論文，2002 年。
李漢偉《樸雅吟社研究》，國科會研究專題，2000 年。
周滿枝《清代流寓詩人及其詩之研究》，政治大學碩士論文，1980 年。
施懿琳《日據時期鹿港民族正氣詩研究》，台灣師大碩士論文，1986 年。
施懿琳《清代台灣詩所反映的漢人社會》，台灣師大博士論文，1991 年。
翁聖峯《日據時期台灣新舊文學論爭新探》，輔仁大學中文研究所博士論文，2002 年。
張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001 年。
張靜茹《林癡仙、連雅堂、洪棄生、周定山的上海經驗論其身分認同的追尋》，台灣師大國文研究所博士論文，2002 年。
許育嘉《賴和漢詩修辭美學研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002 年。
郭麗琴《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004 年。
陳丹馨《台灣光復前重要詩社作家作品研究》，東吳大學碩士論文，1981 年。
陳芳萍《彰化應社及其詩作研究》，清華大學碩士論文，2002 年。
陳淑娟《賴和漢詩的主題思想研究》，靜宜大學碩士論文，1999 年。
黃佳芬《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年。

蔡幸純《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。

賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。

謝錦味《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年。

三、期刊論文

王君華〈雲林教育志初稿〉，《雲林文獻》第2卷第2期，雲林文獻委員會編，1953年6月，頁1-66。

吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952年11月，頁65。

吳景箕〈雲林故事三則〉，《雲林文獻》第2卷第2期，雲林文獻委員會編，1953年6月，頁91-93。

呂正惠〈戰後台灣社會與台灣文學〉，《台灣文學中的社會》，1996年6月，頁93-105。

林瑞明〈日本統治下的台灣新文學運動---文學結社及其精神〉，《文訊》，1987年4月10日，頁35。

邱奕松〈明鄭台灣開發之探討〉，《史聯雜誌》，第17期，1990年。

施懿琳〈日治時期新舊文學論戰的再觀察—兼論其對台灣傳統詩壇的影響〉，《台灣古典文學與文獻》1999年1月，頁214~250。

施懿琳〈日據時期台灣古典詩的抗議精神與比興諷諭傳統〉，《古典文學》第12集，1992年10月，頁167~293。

施懿琳〈台灣古典文學的蒐集、整理與研究〉，《文學台灣》，2001年10月，頁28~45。

秦賢次〈新文學運動以來的文學社團1921-1949（上）〉，《文訊》，1987年4月10日，頁25。

翁聖峰〈臺灣古典詩的研究概況〉，《文訊》，2001年6月1日。

張我軍〈為台灣的文學界一哭〉，《台灣民報》2卷26號，1924年12月11日。

張我軍〈致台灣青年的一封信〉，《台灣民報》2卷7號，1924年4月21日。

張我軍〈揭破悶葫蘆〉，《台灣民報》3卷3號，1925年1月21日。

張我軍〈絕無僅有的擊鉢吟〉，《台灣民報》3卷2號，1925年1月11日。

張我軍〈新文學運動的意義〉，《台灣民報》67號，1925年8月26日。

張我軍〈請合力拆下這座敗草穢中的破舊殿堂〉，《台灣民報》3卷1號，1925年1月1日。

陳萬益〈台灣文學什麼？〉，《台灣文學中的社會》，1996年6月，頁13-17。

陳漢光〈雲林抗戰史略初稿〉，《雲林文獻》創刊號，雲林，雲林縣文獻委員會，1952年11月，頁61-62。

童怡〈雲林抗日三時期〉，《雲林文獻》創刊號，雲林，雲林縣文獻委員會，1952年11月，頁45-52。

黃武忠〈日據時代台灣重要的文學社團〉，《文訊》，1987年4月10日，頁51。

黃美娥〈日治時代台灣詩社林立的社會考察〉，《台灣風物》第 47 卷第 3 期，1997 年 9 月，頁 63-86。

鄭津梁〈雲林沿革史略（一）〉，《雲林文獻》創刊號，雲林，雲林縣文獻委員會，1952年 11 月，頁35-43。

賴子清〈古今台灣詩文社（一）〉，《台灣文獻》第 10 卷第 3 期，1959 年 9 月 27 日，頁 79-110。

賴子清〈古今台灣詩文社（二）〉，《台灣文獻》第 11 卷第 3 期，1960 年 9 月 27 日，頁 74-100。

賴子清〈台灣詠史詩〉，《台灣文獻》第 9 卷第 4 期，1958 年 12 月 27 日，頁 27-66。

賴子清〈台灣詠物詩〉，《台灣文獻》第 10 卷第 2 期，1959 年 6 月 27 日，頁 155-200。

賴子清〈台灣寫景詩〉，《台灣文獻》第 9 卷第 2 期，1958 年 8 月 26 日，頁 53-88。

謝瑞隆、鄭美君〈螺陽雅韻—西螺菸社研究〉，國立雲林科技大學漢學資料研究所研究生論文，2002 年 6 月。

魏嘉亨〈詩香飄逸—記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年〉，《雲林文獻》第 44 輯，雲林，雲林縣政府，2000 年 12 月，頁 205-250。

鐘淵木〈雲林縣當代詩人作品介紹（二）〉，《雲林文獻》第 31 輯，1987 年 6 月，頁 340-364。

鐘淵木〈雲林縣當代詩人作品介紹（一）〉，《雲林文獻》第 29 輯，1985 年 3 月，頁 323-333。

龔鵬程〈臺灣區域文學史的寫作與傳統〉，《文訊雜誌》第 174 期，2000 年 4 月，頁 37-39。

三、資料庫

《台灣日日新報》漢文版，漢珍數位圖書公司，1898 年(明治 31 年)創刊。

《台灣日日新報》日文版，漢珍數位圖書公司，1898 年(明治 31 年)創刊。¹

¹ 《台灣日日新報》於1898(明治31)年創刊，由日人守屋善兵衛併購《台灣新報》與《台灣日報》而成，為日本統治時期發行量最大、延續時間最長的報紙，國學大師章炳麟(太炎)、史學家連橫、尾崎秀真都曾任職該報，為其發展奠下基礎。台灣日日新報反應社會上的主流觀點，並且透過為數眾多的通訊記者，詳實報導台灣各地甚至中國東南沿海各地的消息。可藉之了解日本時代總督府施政及台灣的社會變遷，並為當時文壇中最重要的媒體。創刊初期有六個版面，1910 年 11 月以後增為八版，其中漢文版通常佔有兩個版面。自西元 1905 年 7 月 1 日以後，報社將漢文版擴充，獨立發行《漢文臺灣日日新報》，每日六個版面，一時幾可與日文版等量齊觀。於西元 1911 年 11 月 30 日，恢復以往於日文版中添加兩頁漢文版面的作法，直到西元 1937 年 4 月 1 日因應時局全面廢除。

附錄一：雲峰吟社刊登於詩報之擊鉢吟

日期：昭和7年1月1日

《詩報》27號1932年

課題：歡迎黃文苑先生入社

林星輝

有緣特地斗山來，文字交遊亦快哉。
此日騷壇添益友，應知魯直是奇才。
東西學博羨奇才，文字因緣結契來。
自此騷壇添秀士，切磋磨琢喜追陪。

李柏如

惠然詞客斗山來，倒屣歡迎擊鉢開。
今日騷壇欣聚會，百篇斗酒見天才。
聞道詩名貫耳雷，欣逢今日斗山來。
雲峰從此開吟會，應讓先生獨占魁。

施筆鋒

識荆今日喜追陪，小技雕蟲亦快哉。
最是因緣翰墨處，扶輪大雅賴英才。
喜識韓荆擊鉢開，清詞麗句馬班才。
騷壇願藉扶輪手，挖雅揚風逸興催。

林承乾

騷壇久仰掞天才，虛左待君實快哉。
從此雲峰頻擊鉢，佇看高唱奪元魁。
詞源倒湧溢三臺，今夕逢君笑口開。
喜見雲峰增社運，詩星長照斗城隈。

吳舜如

不辭文駕斗山來，今尉聯吟亦快哉。
滿座騷人迎韻士，愧無佳句頌高才。
文星朗照斗山隈，搏古通今倚馬才。
此日雲峰資大益，金樽端喜為君開。

黃文苑〈答諸吟友〉

為行醫術斗山來，喜見雲峰諸俊才。

欲人騷壇憐學淺，願君不棄善根培。
聯吟席上苦敲推，隻字難尋嘆菲才。
敢赴班門頻弄斧，敬隨驥尾擬相陪。

日期：昭和 7 年 1 月 15 日

《詩報》28 號 1932 年

課題：迎年菊

林一鹿

椒花獻頌履端天，籬下黃英帶曉煙。
豈是三秋嫌寂寞，卻來迎歲競鮮妍。

林星輝

東籬黃紫最堪憐，況值椒花獻頌天。
滿地金英迎歲首，屠蘇香裡逞鮮妍。

林星輝

三徑金英浥露妍，偏從歲首舞堂前。
宛然幽色迎年日，九十春光獨占光。

林承乾

東籬晚節最堪憐，玉蕊重重映臘天。
愛爾黃英香不減，喜隨椒酒迓新年。

林承乾

幽香冷艷滿籬邊，開過冬時色倍妍。
一例椒花同獻瑞，欣看玉蕊迓新年。

鐘聯綿

三元肇慶萬般妍，皎潔籬英色更鮮。
恰與椒花同獻頌，清香撲鼻迓新年。

黃文苑

瀟酒東籬晚節堅，傲霜餐雪更鮮妍。
群英凋盡君方艷，好伴椒觴迓瑞年。

日期：昭和 7 年 12 月 1 日

《詩報》48號1932年
詞宗：左黃紹謨、右黃梧桐
課題：中秋前一日即事

左壹右七 林星輝
香飄金粟好西風，月下敲詩興不窮。
且喜良宵逢舊雨，大家明夜慶秋中。

右壹 施筆峰
舊侶歡聯句亦融，團圓前夕閨蟾宮。
吟哦自有深離恨，故國風雲感慨中。

左二右二 李栢如
桂花香馥斗山中，惹我詩人意氣雄。
待到明宵三五節，擬從吟侶入蟾宮。

左三右避 黃梧桐
重逢舊友斗門東，二七良宵興不窮。
若得嫦娥同伴侶，恍然人在廣寒宮。

右三左六 林星輝
團圓會集斗山東，旗鼓騷壇夜色融。
三五良宵前一夕，重逢舊雨喜無窮。

左四右四 林星輝
蓼紅蘋白好秋中，會集青年意氣雄。
待賞團圓明月夜，良宵話舊喜無窮。

左五 游一民
蟾宮桂魄耀天中，佳節將臨意氣雄。
萬里飄零愁此夕，怕聞天末去來鴻。

右五左十 施筆峰
重逢舊雨愛騷風，酌酒開樽萬籟中。
秋色平分前一夕，吟詩欣待月玲瓏。

左七右九 林星輝
明朝三五正秋中。此夕筵開喜氣雄。

恰好良朋歸故里，應知山客是仙翁。

右六 鐘潤生

平分前夜仲秋同，難得騷人濟濟叢。
携酒乘槎欣泛月，嫦娥垂盼樂無窮。

右八 鐘潤生

中庭無處不清風，仰首一輪掛碧空。
最是騷人情好早，預先賞月興偏同。

日期：昭和9年5月1日

《詩報》80號1934年

詞宗：左黃紹謨、右李青年

課題：祝黃文苑先生弄璋擊鉢吟——試聽諦聲

左一右十 黃有章

啼出呱呱眾客驚，鳳雛清韻徹簾櫳。
他年得上青雲路，丹桂攀來慰所生。

右一左九 施筆鋒

英雄骨相異啼聲，天上石麟果降生。
信是奇才原有種，他年應許輒公卿。

左二 林星輝

聞君昔日夢長庚，絕好階前玉樹生。
一試呱呱驚眾客，充閭應屬此奇英。

右二左十 黃有章

月中丹桂一枝生，啼出呱呱似鳳鳴。
入耳早知是英物，國家樑棟藉君擎。

左三右八 紹民

關心欲聽石麟聲，入耳真如憂玉鳴。
此日賞音堪預卜，共稱英物器非輕。

右三 施筆鋒

應兆夢態慰此生，麟兒天降喜非輕。

呱呱始試知英物，樑棟材誇是此嬰。

左四右七 林星輝

聞聲便覺真英物，克紹箕裘是此嬰。
前後庭階添桂子，果然生甫又申生。

右四左八 林星輝

後房此日試啼聲，驟使堂前眾客驚。
共說聽來果英物，石麟佳種本天生。

左五 林星輝

乍聞喜鵲噪簾楹，一顆明珠老蚌生。
從此儒林添俊秀，試啼早已識奇嬰。

右五 鐘潤生

祥占崧嶽產奇嬰，入耳呱呱四座驚。
信是麒麟天上降，他年跨竈博英名。

左六右避 李青年

天上麒麟乍降生，呱呱入耳帶雄聲。
應知靈種非常物，他日黃家大顯榮。

右六 鐘潤生

長庚入夢玉麟生，震耳呱呱眾客驚。
應似桓溫占嶠驗，充閭得慶早成名。

左七右九 紹民

聲似洪鐘餘韻清，聽來震耳最分明。
一啼先已驚吾輩，定作他年國俊英。

日期：昭和 9 年 7 月 15 日

《詩報》85 號 1934 年

詞宗：陳文石氏選

課題：狂蝶

一 鍾潤生

偷香窈艷本生成，飛繞芳叢粉翅輕。

想是莊周猶未醒，為花忙碌寸心傾。

二 林星輝

金眼瓊鬚粉翅輕，双双飛舞戀春城。
顛狂好似迎風柳，花裡依依最有情。

三 楊紹民

妙舞千端費品評，深深穿入辨難清。
遊蹤學得莊周夢，長戀芳叢過一生。

四 陳渭雄

翩翩似此可憐生，也學遊蜂浪博名。
寄語偷香須仔細，護花有主漫縱橫。

五 黃有章

粉翅翩翩醉舞輕，度花穿柳過春城。
堪憐盡日貪香界，背後安知伏燕鶯。

六 施筆鋒

莊周夢覺不勝情，鎮日尋香粉翅輕。
亂逐芳叢頻往返，痴心偏為百花傾。

七 陳松泉

夢裡莊周巧化生，黃蜂一例慣偷英。
芳園日暮盤旋舞，誤作飛花看不清。

八 李柏如

翩翩粉翅逐風輕，尋艷偷香過錦城。
怪爾春心狂未足，花間留戀不勝情。

九 黃有章

双双對舞一身輕，獵艷偷香負盛名。
鎮日為花忙不了，翩翩鳳子太痴情。

十 陳松泉

生涯鎮日與蜂爭，不是芳林即豆棚。
怪底顛狂無或息，迎風舞到日西傾。

日期：昭和9年8月1日

《詩報》86號1934年

詞宗：黃紹謨

課題：賀人入學

一 鐘潤生

穎悟生成絕世奇，鬢門早入喜從師。
願君得遂鵬飛志，攀折蟾宮第一枝。

二 施筆鋒

堪誇智慧冠群兒，一試獲售蓋世奇。
從此雲程欣發軔，凌霄有路好施為。

三 李柏如

十載寒窓漫說疲，人生莫負少年時。
蟾宮祝汝好身手，仙桂高攀第一枝。

四 林星輝

驛亭折柳思依依，愛爾他鄉上學時。
負笈東都從此別，雲程有路任驅馳。

五 林星輝

羨君有志好男兒，不讓歐蘇獨擅奇。
萬里雲程初發軔，佇看衣錦返鄉時。

六 黃有章

果然英秀石麟兒，仙桂欣攀第一枝。
願汝三餘加努力，佇看衣錦挂帆時。

七 鐘潤生

生來巧慧出天資，初試竟售喜可知。
他日學成為國士，好移虎步拜丹墀。

八 李柏如

男兒莫負此佳期，有路青雲任所之。
十載寒窓應黽勉，他年金馬躍京師。

九 林星輝

有志英雄喜若斯，應知勤學好男兒。
從茲發軔雲程去，待折蟾宮第一枝。

十 施筆鋒

高深學識眾稱奇，智冠群童有白眉。
得路青雲堪預卜，題名雁塔少年時。

日期：昭和 9 年 10 月 1 日

《詩報》90 號 1934 年

課題：哀輓黃紹謨夫子

林星輝

洋洋浩氣塞天淵，德望崇高萬古傳。
一代斯文遺跡在，騷壇無復拜名賢。
紫微星隕夜生寒，赴召修文學海乾。
十載門庭隨步履，千秋永別淚頻彈。

李青年

不意文星昨夜沉，傳來噩耗淚沾襟。
從茲騎鶴長歸去，空使人間痛哭吟。

黃鳳翔

玉樓忽召別儒師，不忍招魂讀楚辭。
一縷斯文誰繼起，傷心吾道嘆窮時。

黃有章

文星此夕墜城東，痛失經傳恨不窮。
破篋空存遺稿在，登門無復坐春風。

施筆鋒

雲昏星墜暗傷心，赴召修文恨轉深。
桃李盡悲春已去，招魂頻弔淚沾襟。

陳松泉

先生未了向平願，祇事黃泉去不回。
曾坐春風沾化雨，深恩未報有餘哀。

鐘潤生

泮水權遊後，維持聖教頻。
 堂中無俗客，帳內有賢人。
 名立音容渺，功成道德新。
 傷心聆噩耗，涕淚已沾巾。
 噩耗傳來哭一場，傷心何處拜容光。
 一朝師弟陰陽隔，十載恩情意味長。
 自昔逢春欣有澤，從茲問義痛無方。
 三千桃李靈前禱，德望應登極樂鄉。

楊紹民

忽聽文星隕夜半，滿城桃李一齊悲。
 淒然大雅扶輪者，此後雲林剩有誰。
 門牆得列來年半，顏色瞻聆未十回。
 滿望千秋憑誘掖，忽聞仙去最堪哀。
 哭師獨自倍淒其，棄我何偏東值時。
 無復騷壇瞻顏色，憑誰甲乙再評詩。



1934年（昭和9年）8月1日《詩報》86號
 雲峰吟社擊鉢吟錄之課題〈賀人入學〉

附錄二：六鰲詩社擊鉢錄¹

詞宗：左吳景箕、右廖學昆

題：待春（七絕陽韻）

左詞宗擬作

初糊紙帳透幽香，橘柚全黃漸解霜。
料得一年清景近，燈前兒女話新妝。

左元右避 廖學昆

牖雪初溶回草綠，東風消息近梅莊。
明朝擬用生花筆，欲寫新詞引興長。

右元左五 江擎甫

哀鴻遍地盼時暘，鐵幕陰陰凜若霜。
四億孤寒齊仰首，東風何日入華陽。

右二左四 黃傳心

一轉乾坤淑氣揚，中原擊揖思偏長。
占魁早得梅花報，渡海神鰲好架樑。

左二右四 洪天賜

安排酒讌待東皇，爆竹齊鳴喜萬方。
好把反攻一枝筆，新年捷報破天荒。

左三右三 魏輔材

落木蕭蕭花未芳，反攻前夕正堪方。
東風取次臨蓬島，復國心從淑氣揚。

左六右五 楊德模

繼起騷壇翰墨香，六鰲詩幟正飄揚。
融和淑氣堪期待，活潑生機沁熱腸。

左七右六 陳錫津

六鰲成立獻詩章，投筆從戎振國光。
待到明年春水滿，反攻大陸展威揚。

¹ 《雲林文獻》 2 卷 1 期，雲林文獻委員會編，1953 年 3 月，頁119。

左八右七 陳輝玉

情急三更細打量，心懸斜月渡西廂。
未曾合眼聽消息，擬看南枝嫩蕊香。

右八左九 張立卿

文星朗朗趁晴光，大地和風滿路香。
擊鉢人來憑佇望，詩成可卜會群芳。

左十右九 葉添旺

一年佳景在春陽，掃盡愁情意氣揚。
草木也知風暖日，明芽翠色感人長。

左○右十 曾杰仁（曾丁興）

反攻大陸主重光，拳國精誠力發揚。
全縣文風同扇起，來臨得勝慶輝煌。

附錄三：斗六地區文學年表

年代	斗六文學紀要
清乾隆 18 年 (1753)	斗六門設立龍門書院。
清乾隆 25 年 (1760)	社口黃國樑中試中武舉人。 斗六街吳兆亨試中文舉人。
清乾隆 30 年 (1765)	斗六街許國財、許國標、許守博 3 兄弟中試文舉人。
清嘉慶 13 年 (1808)	竹頭角黃清榮、黃清雅中武舉人。
	斗六街張安邦考取文舉人。
清嘉慶 19 年 (1814)	斗六街張建昌中武進士。
清咸豐 3 年 (1853)	斗六街黃春華，考取縣文秀才。
清同治 6 年 (1867)	斗六街王國樑考取武秀才。
清同治 7 年 (1868)	黃紹謨 (丕承) 秀才，生於斗六門。
清同治 10 年 (1871)	王子典 (王適均) 生於斗南鎮。
清同治 11 年 (1872)	斗六末代秀才吳克明出生。
清光緒 2 年 (1876)	調補嘉彰斗六門縣丞孫澍有〈方振聲、馬步衢、陳玉威三公殉難事略〉文。
清光緒 3 年 (1877)	斗六黃登瀛中進士，詩文蒐未得。
清光緒 7 年 (1881)	斗六街林淮俊是中縣學文秀才。斗六蔡廷璋稟生，有〈水仙草〉詩草。
清光緒 8 年 (1882)	斗六街陳德濬、歐陽詹試中縣學文秀才。
清光緒 9 年 (1883)	斗六街林維宜試中縣學文秀才。
清光緒 10 年 (1884)	斗六街李國璋、沈芳徽、陳瓊英試中縣學文秀才。

清光緒 11 年 (1885)	斗六街楊大之試中縣學文秀才。
清光緒 13 年 (1887)	斗六街魏本進試中縣學文秀才。雲林舊無縣治，設斗六縣丞，分隸嘉、彰兩縣。建署於沙連堡林圯埔（竹山）。
清光緒 15 年 (1889)	斗六黃服五（鶴伍）中秀才，有《黃服五詩草》。 斗六堡牛丹灣鄭芳春試中台南府學文秀才。
清光緒 18 年 (1892)	斗六街黃紹謨試中縣學文秀才，是歲擢用斗六龍門書院教授。
清光緒 20 年 (1894)	雲林縣訓導倪贊元編纂《雲林採訪冊》十卷。 斗六街林厥修、葉其修、社口吳洪德（克明）試中文秀才。
日明治 29 年 (1896) 清光緒 22 年	斗六街（包括西庄尾、米街、大街、番社街、北門街、東和街、南門街），有 1114 戶，2672 人。日人任命吳克明為斗六堡長，兼攝溪州堡堡長。
清光緒 24 年 (1898)	斗六漢詩詩人張立卿（字冠英）出生。
日明治 31 年 (1898)	10 月 1 日，斗六公學校設立，置本科及速成科。
日明治 35 年 (1902)	斗六漢詩詩人林星輝（林庚宿）、吳景箕（號鳴臯，別號鳴臯樵隱）出生。 1 月，斗六公學校新建校舍落成。 8 月 1 日，斗六公學校停辦速成科。
日明治 38 年 (1905)	4 月，斗六公學校招收女生一班，此為斗六學校首次招收女生。

日明治 42 年 (1909)	斗六漢詩詩人林承乾出生。 4 月，斗六公學校設立實業科（農業科）。 10 月 1 日，斗六尋常高等小學校（今斗六高中前身）設立五間厝分校（前省立虎尾中學及國立虎尾科技大學前身）。
日明治 45 年、大正元年 (1912) 中華民國元年	4 月，斗六公學校設立林內分校。
日大正 10 年 (1921)	3 月，斗六「斗山吟社」成立。
日大正 12 年 (1923)	12 月，斗山吟社因參加活動人數愈來愈少而停止運作。
日大正 14 年 (1925)	1 月，斗六雲峰吟社成立。 文化協會在斗六成立讀報社。
日昭和 8 年 (1933)	雲峰吟社社長由吳景箕擔任。 吳景箕出版《兩京賸稿》。
日昭和 9 年 (1934)	黃紹謨逝世，遺有《黃紹謨詩草》。斗六詩人林星輝、斗六詩人鍾聯綿（潤生）皆作〈哀輓黃紹謨夫子〉詩。陳錫津出版《東遊雜詠詩集》。
日昭和 11 年 (1936)	吳景箕出版《簾青集》。
日昭和 12 年 (1937)	吳克明秀才 65 歲逝世，遺有《碩軒詩文遺稿》。 雲峰吟社社員林庚宿 3 月 28 日逝世。
日昭和 14 年 (1939)	斗南王子典，有《王子典詩文集》。
民國 37 年 (1948)	毛文昌主編《創作月刊》於台北。
民國 41 年 (1952)	12 月 25 日，斗六鎮大鰲詩社成立。 毛文昌創辦《海島文藝》於台中。

民國 42 年 (1953)	鍾麗慧 (陳泰、曉鐘) 出生於斗六市。
民國 43 年 (1954)	中國青年反共救國團直屬台灣省雲林縣支隊部出版《雲林青年》創刊發行。
民國 45 年 (1956)	斗六林承乾曾加入麻豆綠社，有《林承乾詩草》。
民國 50 年 (1961)	斗六張立卿 63 歲，有《張立卿詩草》。
民國 52 年 (1963)	斗六王君華有《王君華詩草》，《雲林三公考》。
民國 53 年 (1964)	彭竹予的〈好兒女〉一劇，獲中國青年寫作協會筆友會為響應第八屆世界通訊週所舉辦的徵文比賽，中文組廣播劇第一名。
民國 54 年 (1965)	彭竹予以〈離亂人間〉一劇，獲教育部的廣播劇徵文第二名。
民國 55 年 (1966)	彭竹予以〈碧海千秋〉獲教育部的廣播劇徵文第三名。
民國 56 年 (1967)	彭竹予以〈四海歸心〉及〈盤龍踞虎〉兩本電視劇獲新聞局第二、三名。
民國 58 年 (1969)	彭竹予著《雪嶺忠魂》出版。
民國 62 年 (1973)	彩虹出版，李亞南著《彩虹青年》。
民國 63 年 (1974)	彩虹出版，李亞南著《亞南小語》、水芙蓉出版，李亞南著《謳歌·謳歌》、小說創作社《變色的愛》。
民國 64 年 (1975)	大林出版，李亞南著《李亞南散文集》。
民國 66 年 (1977)	水芙蓉出版，李亞南著《生命的曲子》。
民國 67 年 (1978)	中國詩文之友社出版，曾人口著《金湖春秋》。 德馨室出版，李亞南著《李亞南自選集》。

民國 68 年 (1979)	<p>7 月，鐘麗慧在民生報文化版撰寫「昔日作家今何事？」系列報導，簡介四、五十年代作家近況。</p> <p>聯亞出版，李亞南著《大學生的情愁》。</p>
民國 69 年 (1980)	<p>7 月，鐘麗慧系列撰寫「淺說西洋文學思潮」，發表於民生報文化版。11 月，系列報導國內特定書籍藏書家，題目定為「走訪書房看藏書」。</p> <p>水芙蓉出版，李亞南著《寫給海棠》。</p>
民國 70 年 (1981)	<p>3 月，鐘麗慧與台大外文系教授朱立民合作「看懂莎劇並不難」，配合中視播映莎士比亞劇。9 月，系列報導「逛書站看出版」，介紹作家經營的出版社。11 月，參加中華民國著作權人協會印度訪問團，訪問印度，尼泊爾、錫蘭和香港等地。返國後在呼嘯主編的青年戰士報新文藝版，發表「揭開印度半島神祕面紗」。擔任 1980 年中國文學年鑑編輯委員，此書由柏楊主編，應鳳凰執行編輯，時報出版公司出版。</p>
民國 71 年 (1982)	<p>鐘麗慧于三月，系列撰寫「現代文學面面觀」。</p> <p>華聯出版，陳慧英、曾念慈合著《聾啞手語》。</p>
民國 72 年 (1983)	<p>元月，鐘麗慧參加「吳三連文藝撰述工作。三月，應「明道文藝」月刊社長陳憲仁之邀，撰寫「發亮的觸鬚」專欄。五月，「揭開印度半島神祕面紗」連戰完畢，結集成書「最昂貴的愛情」，由號角出版社出版。應大地出版社發行人姚宣瑛之邀，編「我的母親」一書出版。</p> <p>蘭亭出版社出版，林沈默著詩集《白烏鴉》。</p>

	<p>彭竹子著《一字一淚一家書》。</p> <p>雲林縣青溪新文藝學會成立於 1983 年 7 月 25 日。</p>
民國 73 年 (1984)	<p>大地出版，鐘麗慧著《我的父親》。鐘麗慧出版文學史料《中華民國作家作品目錄》、報導文學《書香社會》。鍾麗慧續為「明道文藝」撰寫「年輕的觸鬚」專欄；「幼獅少年」訪問為當期封面設計的兒童插畫家「文藝月刊」撰寫「文壇的奠基者」專欄。</p> <p>雲林縣青溪新文藝學會出版第一本編集《青溪雲林文粹》。</p> <p>彭竹子著《粉筆生涯》出版。</p>
民國 74 年 (1985)	<p>鐘麗慧出版「台灣在轉捩點上」。</p> <p>蘭亭出版社出版，林沈默著童話《唐突小鴨的故事》。</p>
民國 75 年 (1986)	<p>元月，鐘麗慧女士創辦大呂出版社，三月，大呂出版第一本創業書《談琴論樂》，及和曾堯生合出《台灣在轉捩點上》。自立出版，鐘麗慧著《坐對一山愁》。自立晚報出版，鄭寶娟、鐘麗慧合著《誰在黑暗中唱歌》。</p> <p>彭竹子著《流雲三十年》。</p> <p>采風出版社出版，詹義農著《憶儂》。</p>
民國 76 年 (1987)	<p>元月，鐘麗慧女士由九歌出版「織錦的手」，收錄在《文藝月刊》專欄「文壇的奠者」的十四篇女作家訪問報導。</p>
民國 77 年 (1988)	<p>躍昇文化出版，林新居著《坐看雲起》、《打開智慧軒窗》。</p>

民國 78 年 (1989)	躍昇文化出版，林新居著《溪流水香》《無山不帶雲》於 1990 年 3 月出版，《一味禪、月之卷》於 1990 年 8 月出。
民國 79 年 (1990)	躍昇文化出版，林新居著《無山不帶雲》、《一味禪、月之卷》。
民國 80 年 (1991)	雲林縣立文化中心出版《雲林作家采風錄》。 躍昇文化出版，林新居著《生活大師》、《兩忘煙水裏》。
民國 81 年 (1992)	雲林縣立文化中心出版，雲林作家小說選集《黑馬》、散文選集《春雨》。 雲林縣立文化中心出版，張清海著《春風桃李》。 雲林縣立文化中心出版，許如萍著《這一家》。
民國 82 年 (1993)	采風出版社，雲林縣青溪新文藝學會編集《青溪雲林文粹 2--綠洲》。
民國 83 年 (1994)	雲林縣立文化中心出版，朱自修的散文集《身教》。 雲林縣立文化中心出版，嚴保江著《晨曦道上--江音文集》。 雲林縣立文化中心出版，彭徐著《生命之舟》。 雲林縣立文化中心出版，陳敬達著《走向未來》。 雲林縣立文化中心出版，張清海著《雲林縣東勢鄉地方誌》。
民國 86 年 (1997)	春暉出版，張信吉譯賽佛特耶魯斯拉夫著《鑄鐘》。
民國 88 年 (1999)	雲林縣文化局出版，陳益源、胡萬川編《雲林縣閩南歌謠集 (一)》。

	台中縣文化局出版，林沈默著有聲書《台中縣地方唸謠》。
民國 89 年（2000）	雲林縣文化局出版，陳益源、胡萬川編《雲林縣閩南歌謠集（二）》。
民國 90 年（2001）	躍昇文化出版，林新居著《天光雲影》。 彰化社會教育館出版，陳慧英等著《快樂學習終身行》。 雲林縣文化局出版，陳益源、胡萬川編《雲林縣閩南歌謠集（三）》、《雲林縣閩南歌謠集（四）》。 台北慧明集團出版，林沈默著小說集《霞落大地》。 教育部出版，張信吉、簡滄榕著《虎尾溪傳奇》。
民國 91 年（2002）	台南金安出版社，林沈默著《林沈默台語詩選》。
民國 92 年（2003）	雲林縣文化局出版，鄭定國、林葉蓮合注《雲林雜念簿》。 雲林縣立文化中心出版，張清海著《東勢鄉的故事》。 雲林縣文化局出版，張信吉著《斗六台地散步》。
民國 94 年（2005）	鄭定國編，趙台萍著《趙台萍散文集》。
民國 95 年（2006）	傅奕銘主編《斗六市志》。 前衛出版社出版，林沈默著《沈默之聲》。

資料來源：

- 1.鄭定國、謝佳樺編〈雲林文學年表〉。
- 2.傅奕銘《斗六市志》，斗六，斗六市公所，2006 年 9 月。

附錄四：書影、照片



雲林作家小說選集 1《黑馬》



雲林作家散文選集《春雨》



嚴保江《江音文集》



朱自修《身教》



彭徐《生命之舟》



張清海《春風桃李》



林新居《兩忘煙水裏》



林新居《坐看雲起》



朱自修手稿



朱自修手稿



李亞南《李亞南散文集》



鐘麗慧《織錦的手》



李亞南《寫給海棠》



李亞南《生命的曲子》



李亞南《謳歌·謳歌》



《青溪雲林文粹》



《綠洲-青溪雲林文粹 2》



趙台萍《趙台萍散文集》



林沈默《沈默之聲》



詹義農《憶儂》



《雲林青年》



陳益源、胡萬川

《雲林縣閩南語歌謠集》(一)



陳益源、胡萬川

《雲林縣閩南語歌謠集》(二)



陳益源、胡萬川

《雲林縣閩南語歌謠集》(三)



陳益源、胡萬川

《雲林縣閩南語歌謠集》(四)



鄭定國、林葉連合注

《雲林雜念簿》



林明德《偶戲乾坤》



曾人口《金湖春秋》



雲林縣教師編
《斗六的前世今生》



張信吉《斗六台地散步》



彭徐先生近照（2007年）



陳敬達先生近照（2007年）



李亞南女士近照（2007年）