

南 華 大 學

文學系

碩士論文

《后宮甄嬛傳》的對比性敘事結構研究



研 究 生：何珮甄

指 導 教 授：曾金承 博士

中 華 民 國 一 〇 三 年 十 二 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

《后宮甄嬛傳》的對比性敘事結構研究

研究生：何琬甄

經考試合格特此證明

口試委員：葉連鵬
陳章錫
曾名承

指導教授：曾名承

系主任(所長)：陳章錫

口試日期：中華民國 一〇三年 十二月 三十一 日

謝誌

終於寫完了！能夠順利完成碩士學位，的確令人欣喜萬分。四年多裡擺渡於教師與學生角色之間，不同定位的立場，不同壓力的承載，講台上與講台下的游移，讓我更加珍惜重溫浩瀚學海的幸福。

首先感謝曾金承老師在學生撰寫論文其間，不吝給予的建議與提攜。在寫論文其間，遇到因轉換工作而繁忙、身體狀況不佳、寫作遇到瓶頸等等問題，一度萌生放棄的念頭。而老師知道我的狀況後，反而常給予鼓勵，給我信心，並親切的指點學生，指出論文該修正或可以延伸發展的思路所在，教授殷殷提攜之情，學生點滴在心頭，於今學生拙作得以完成，曾老師居功厥偉，學生特此致上無限感謝崇佩之意。

再者感謝論文口考委員陳章錫老師和葉連鵬老師，在百忙之中撥冗為學生拙作一一圈點、提示不足缺漏之處，老師提出的寶貴建議，的確也使拙作結構和思路更趨完善，學生於此向兩位老師表達最高敬意與謝忱。

也感謝宗教所黃國清老師讓我跨系旁聽學習易經、風水學，及道教醫學等課程。

末了，將我收成的喜悅與我心愛的家人、研究所的同學：鳳嬛、明瑜、觀傳、倩心、鈺萍，小青；同事：淑雅等這些可親的朋友分享。感謝你們的陪伴，感謝你們給予珮甄所擁有的。

何珮甄 謹識

103 年 12 月

摘要

由於新媒介的迅速崛起帶來整個網路小說乃至網路文學的蓬勃發展；網路小說的突飛猛進帶來了網路小說改編影視劇的熱潮。其中流瀲紫的小說《后宮·甄嬛傳》改編成電視劇播出後，引起了社會的關注與討論，文學文本也相對引起了廣泛的注意。

《后宮·甄嬛傳》講述了在架空的大周朝皇帝後宮中，主角甄嬛眼中的後宮和后妃所感受到的後宮，是部刻畫描寫后妃形象的人物傳記。本論文以《后宮·甄嬛傳》為研究對象，以小說中表現技巧之一的對比手法為研究重心，想探討流瀲紫此部小說中，用此技法對這些人物的刻畫。因此整理歸納《后宮·甄嬛傳》中的一些對比敘事的部分，希望讓讀者透過閱讀而得到某種觸發，進而瞭解《后宮·甄嬛傳》刻畫人物成功的主因。針對此一研究目的，本篇論文主要分作幾個部分進行探討，首先於第一章說明研究目的與論文結構安排，於第二章介紹作者的生平經歷、創作歷程及此書成書的背景及檢討。第三、四章從《后宮·甄嬛傳》人物設計和情節轉折探討其對比手法。最後，於結語總結本篇論文的研究結果。

關鍵詞：流瀲紫、甄嬛、后宮甄嬛傳、對比

目次

謝誌.....	I
摘要.....	II
目次.....	III
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	3
一、 研究動機.....	3
二、 研究目的.....	5
第二節 研究對象擬議與文獻回顧.....	6
一、 研究對象擬議.....	6
二、 文獻回顧.....	9
第三節 研究方法與章節安排.....	17
一、 研究方法.....	17
二、 章節安排.....	19
第二章 《后宮·甄嬛傳》的成書與作者背景.....	20
第一節 作者生平.....	20
第二節 創作經歷.....	25
一、 創作歷程.....	25
二、 作品.....	31
第三節 成書的背景與檢討.....	31

一、 新興媒介的興起.....	31
二、 作品特色.....	34
三、 影響與檢討.....	35
第三章 人物設計上的對比.....	39
第一節 單一人物前後的差異對照.....	40
一、 沈眉莊：從第一受寵到看透後宮鬥爭本質.....	40
二、 安陵容：從自強到自戕.....	42
第二節 正反人物間的對比.....	46
一、 拙與巧.....	47
二、 忠誠與奸詐.....	50
第三節 多人之間的對照.....	55
一、 真心與假意.....	55
二、 專情與多情.....	62
第四章 情節轉折的對比結構.....	67
第一節 余鶯兒對甄嬛的無禮造成命運之轉折.....	67
一、 倚梅園誤促情緣.....	67
二、 不知自律，自取其辱.....	68
第二節 甄嬛對自身角色的察覺.....	72
一、 對皇上情感的多次轉折.....	72
二、 無害人之心到能冷靜殺人.....	78
第五章 結論.....	83
參考書目.....	85
一、 文本（依照年份順序排列）.....	85

二、 專書（依照年份順序排列）	86
三、 學位論文（依照年份順序排列）	87
四、 期刊及單篇論文（依照筆畫順序排列）	89
五、 參考網站	91
附錄	92



第一章 緒論

網路的出現，擴大了人們的視野，豐富了人們的生活。在大眾文化的蓬勃發展下，網路文學應運而生，以不同於傳統的文學符號將文學這一藝術形式帶到了全新的領域。

2000 年左右，中國的網路文學產業迅速發展，各大文學網站的建立，網路作家如雨後春筍般出現，優秀網路作品不斷問世。¹如 2011 年，由桐華²（任海燕）的《步步驚心》³、流瀲紫（吳雪嵐）的《后宮·甄嬛傳》的熱門網路文學改編的電視劇在中國及臺灣電視播放時，引起了社會的關注與討論。一時之間臺灣也興起了一股熱潮，文學文本也相對引起了廣泛的注意。相關的討論書籍也如雨後春筍般推出，在在顯示此類文學的滲透性與影響力。

在中外古今的文學作品中，有許多名篇佳作或小說被廣為流傳，這些作品除了具有較高的思想性之外，其中很大的原因是因為它們自身所擁有的藝術魅力。寫作時，可使用的眾多表現技巧中，「對比」技巧是一種運用得最廣泛的手法之一，通過對比，可以使事物的性質、狀態、特徵更加鮮明突出。例如《管子·牧民篇》：「政之所興，在順民心；政之所廢，在逆民心。」這即是以對比的方式規勸治理者「順民心」與「逆民心」造成的結果是有所差異；又如諸葛亮《出師表》：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；……親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」諸葛亮通過對比，寫出先、後漢興隆覆滅的原因，以一面之劣而襯出另一面之優。

¹ 姚常齡，《戲劇影視敘事學系列研究之一——網路文學改編電視劇研究》，山西大學戲劇與影視學碩士論文，2013 年 6 月，頁 1。

² 《步步驚心》此書作者的筆名。

³ 《步步驚心》是以穿越為主題的網路小說，後被拍成電視劇。

對比被中外藝術家看做一條規律和一種重要的藝術表現手法。這種手法藝術效果之強烈，諷刺作用之大，在中外文學作品中都有體現，例如中國曹雪芹的《紅樓夢》⁴、十九世紀外國有名的短篇小說家莫泊桑的傳世之作《項鍊》⁵及《我的叔叔于勒》⁶也是成功地運用這一手法，體現了小說的主題。

一篇小說刻畫好人物的性格特徵對揭示小說的主題有著重要的作用，賞析或理解一篇小說的主題就必須從人物的性格入手。而《后宮·甄嬛傳》⁷就是多處採用對比的手法來刻畫人物形象，創造出跌宕起伏、一波三折的情節，從而生動準確地表現了小說的主題思想，並受到廣大讀者的喜愛。本文將研究對比手法在這部小說中的運用，從人物形象的刻畫設計到情節的安排。

而本章先就論文作一個引領，大略說明本文的研究動機與最終的目的，及整理已有的研究結果，說明所使用的研究方法與研究對象的擬議、章節安排。

⁴ 馬以工在《石頭記的虛幻與真實》一文中曾說：「《紅樓夢》是詮釋幻覺與真實的極致，是真實與幻覺在書中最具體的對比，是代表真實世界的大觀園與幻覺世界的太虛幻境。」臺北，洪健全教育基金會，2008年），第115頁。以大家週知「劉姥姥二進榮國府」擇例來說：看到賈府一次螃蟹宴，足足用了七八十斤，劉姥姥道：「這樣螃蟹今年就值五分一斤，……再搭上酒菜，一共到二十多兩銀子。阿彌陀佛！這一頓的錢，夠我們莊稼人過一年了。」

⁵ 敘述主人公瑪蒂爾德是個中產階級出身的女子，嫁給清貧的小公務員路瓦栽先生，過著平淡、樸素的生活；但她認為以她的美貌，應該過著上流社會般有著富裕高雅的生活。她的先生拿回請柬想博取她妻子歡欣，他的熱情歡愉喜悅與他妻子認為參加宴會場合沒合適的服裝首飾所以表現出冷漠痛苦，兩者態度形成鮮明對比。故事於是演繹出買禮服、借項鍊的情節，環環相扣，推衍出丟項鍊、賠項鍊的故事。瑪蒂爾德和先生過著十年辛苦的工作才還完債務在無債一身輕時，在路上遇上借項鍊給她的朋友，她對朋友大談苦水（此時又是兩者容貌心境的對比），她朋友告訴她主角她借給她的項鍊至多值五百法郎；主角買還給她的是三萬六千法郎。兩者金額的差異又形成鮮明對比。小說嘎然而止，留給讀者無限感慨，無窮想像。

⁶ 通過飛利浦夫婦在對待于勒前讚後盼（聽說于勒做了大買賣，就讚于勒是個正直、有良心的人，于勒的來信成了飛利浦全家的福音書，於是大家擬定了上千種的計畫……）及後罵後躲（當于勒衣衫襤褸賣牡蠣被人認證後，便大罵于勒是個賊……）態度的變化表現他們的冷酷自私，唯利是圖的思想。

⁷ 此電視劇在臺灣播出時是以《後宮甄嬛傳》為名，而臺灣希代出版社書名為《后宮·甄嬛傳》。此小說原為大陸出版，大陸的簡體字「后」翻成正體字（繁體字）為「後」。筆者的解讀是，用「後宮」是因為此書是描寫帝王「後宮」（相對於前朝）妃嬪之間的爭寵；用「后宮」的字眼，可將之解讀是甄嬛與皇帝后妃之間鬥智、運用權謀的故事。筆者認為用「后」字比「後」字來的好，用「後宮」，可包含在此生存的任何人和此地發生的任何事與物，其包涵的層面較廣，而用后宮焦點就集中於嬪妃們。而此小說主要就是描寫嬪妃們為爭寵而不斷發生勾心鬥角的事件。

第一節 研究動機與目的

一、 研究動機

「斬斷情絲心猶亂，千頭萬緒仍糾纏。拱手讓江山，低眉戀紅顏，禍福輪流轉，是劫還是緣？天機算不盡，交織悲與歡，古今癡男女，誰能過情關……」每當這婉轉纏綿的片頭曲「紅顏劫」⁸響起的時候，一群各懷心事、衣著艷麗的後宮女子便依次登場。這部長達 76 集由中國湖南電視臺所製作的清宮大戲《後宮甄嬛傳》，在臺灣不論是無線電視臺或有線電視臺已重播多次，並引發熱烈討論，這部戲可說是從 2012 年至今最常重播的宮廷劇了⁹。

一部成功的小說，它不但能家喻戶曉，婦孺皆知，並能使人聲淚俱下，感人肺腑，甚至能影響社會風氣乃至改變歷史，「紅樓夢」就是一例。在《庸閒齋筆記》¹⁰有這麼一段記載：「余弱冠時讀書杭州，聞有某商之女，明艷工詩，以酷嗜紅樓夢故，致成癆疾；當病危之際，父母以是書貽禍，取投之火。女在床，乃大哭曰：『奈何燒殺我寶玉！』遂死。杭人傳以為笑。」這是《紅樓夢》的魔力；也有青少年看《少年維特的煩惱》厭世自殺的；也有人看樂蒂、凌波主演的黃梅調電影《梁山伯與祝英台》¹¹、及外國改編名著《飄》的《亂世佳人》、《阿甘正傳》等電影達十餘次甚至百餘場的¹²。因為看小說、看戲而感動落淚的，就不知道有多少。

⁸ 作詞者是崔恕，作曲者是劉歡。另有片尾曲為〈鳳凰于飛〉，作詞作曲皆是劉歡。

⁹ 宮廷戲，主要以後宮為戲劇環境，以勾心鬥角為主要情節、宣揚以惡治惡為主題思想的電視連續劇。

¹⁰ 同治三年刊本，卷八。作者為清·陳其元，(1812-1882)，字子庄，晚年自號庸閒。此書述清末官場軼事、典章制度、重要史事甚詳。

¹¹ 初唐梁載言《十道四蕃志》：「義婦祝英臺與梁山伯同冢。」這是故事的最早記載。

¹² 羅德湛，《紅樓夢的文學價值》，臺北市，東大圖書股份有限公司，增訂新版，1991年，頁105。

小時候看到電視版的武俠片《楚留香》、《笑傲江湖》，因為該戲劇的熱播，引起筆者稍長後想去觀看原著，進而沈溺於小說之中。而今這部網路小說《后宮·甄嬛傳》¹³改編成的電視劇《甄嬛傳》，以畫面的純美、禮儀的考究和略帶有文化味的臺詞，吸引觀眾的目光。在各大電視和網路一經播出後，收視率均排在榜首¹⁴。這部戲如此受歡迎，也引起我去看原著的興趣。當初還是抱著看言情小說的心態看《后宮·甄嬛傳》，卻被書中諸多人物呈現出的複雜性和多面性所吸引，誠如孟昭蘭在〈文學與科學之間的橋樑〉中所說：

文學在塑造角色時，往往會涉及人類心理的種種方面，其中又以涉及情緒和情感方面為先。作家處理人物在創建自身生活中的理想、期待和追求，要面對人物的生物性和社會性需要，還要描述他們的決心和決策，與他們解決問題和達到目標的方法、手段；以及他們遇到障礙和克服困難的歷程。而所有這一切都不能不引發複雜而深刻的情緒和情感。¹⁵

而《后宮·甄嬛傳》中的女性形象十分鮮活，展現出了人性的善良與狠毒、美麗與醜陋、正義與邪惡，因此促使筆者想探究此書作者如何塑造其角色，使其人物性格如此鮮明突出。

¹³本篇小說名稱在小說封面折頁就出現兩式，一式於作者簡介欄位，以《后宮：甄嬛傳》呈現；另一式於同頁下方以「《后宮·甄嬛傳》續篇～《后宮·如懿傳》」斗大的字為作者下一部小說做宣傳。在教育部公告《重訂標點符號手冊》修訂版中，冒號（：）的說明為：總起下文，或舉例說明上文。間格號（·）：一、用於書名號乙式書名與篇章卷名之間。二、用於書名號乙式套書與單本書名之間。三、用於原住民命名習慣之間隔。四、用於翻譯外國人的名字與姓氏之間。筆者認為此書應以間隔號呈現較為適當，因為甄嬛傳是敘說主角甄嬛成為太后的故事，如懿傳則是延續電視版的角色所發展而成的另一套後宮鬥爭小說，兩套都是后宮作者同系列的書籍。註：書名號乙式：〈〉《》。網址：http://www.edu.tw/files/site_content/M0001/hau/h14.htm

檢索日：2014年12月30日。

¹⁴此劇創下單集收視率 10.78%紀錄，位列同時段各地電視劇收視率之首。資料轉引自秦翠，《中國新興古裝劇女性形象的影像意義探討》，河北師範大學藝術學碩士學位論文，2012年6月，頁2。

¹⁵孟昭蘭，〈文學與科學之間的橋樑（代序）〉，余汝捷著：《人心可測—小說人物心理探索》，臺北市，淑馨出版社，1995年，頁1。

二、 研究目的

羅盤於《小說創作論》中寫道：

小說與戲劇都是描寫人生的一種「文學藝術」……它們的相同之處是：彼此都是以主題、故事、人物為構成的要素；……「文學藝術」的特質是：主題的表達不以正面的筆觸做直接的陳述。……另一種特質是：寓教育於娛樂，讀者或觀眾在娛樂中不知不覺地受到教化。所以真正的「文學藝術」，都必須具有娛樂與教化的功能。如何能產生這種功能？胥賴於技巧的運用而促使內容的豐富。¹⁶

羅德湛曾在《紅樓夢的文學價值》說道：「小說不同於其他文體的文學，端在寫作技巧的運用。一部小說是否傑出？寫作技巧運用的成功與否？是為主要關鍵。……」¹⁷

羅盤及羅德湛皆認為小說能產生強烈吸引力其中的一項原因，就是技巧運用的問題。羅盤又說：

小說家們為期加強小說中衝突的效果，使其情節得以曲折，故事得以生動，力量得以感人，主題得以突出，往往運用對比、對稱、對襯的手法以為輔助……¹⁸

這裡就明白指出小說的主題得以突出，可以利用對比等等手法加以輔助。

¹⁶羅盤，《小說創作論》，臺北市，東大圖書，增訂初版，1990年，頁345。

¹⁷羅德湛，《紅樓夢的文學價值》，臺北市，東大圖書，1991年8月增訂初版，頁6。

¹⁸羅盤，《小說創作論》，臺北市，東大圖書，增訂初版，1990年，頁347。

人們有著許多的愛恨情仇，沒有絕對的好人與壞人，每個人的性格中都有模糊的灰色地帶，因此在小說中探討人物性格時，單一的描述人物性格可能無法完全表達出人物性格的特徵，所以對照是一個最容易呈現的手法。人們認識事物時，有時會將事物放在背景之上來觀察、來認識，例如，黑的形象放在灰的背景上，形象會顯得輪廓模糊，難以留下清晰的印象。黑的形象放在白的背景上，形象的輪廓就會突現出來，就會給人留下極為鮮明的印象¹⁹。所以筆者試圖針對《后宮·甄嬛傳》使用的對比之處，加以整理、分析，以期更好理解吳雪嵐的藝術創作手段。

再者，當前的學術研究此文本，多數從女性主義的角度解讀；或從網路小說改編現象的解析；或對戲劇及傳播表現有所評論，針對文本的文學相關研究論述相對之下數量較少。因而立足敘事學理論，探究作者以對比手法凸顯人物性格的描寫技法，以及情節安排的深刻性。

第二節 研究對象擬議與文獻回顧

一、 研究對象擬議

李喬於《小說入門》中道：

在一篇小說中，所謂主題，作者是不直接說出來的，要由故事情節來表達，而故事情節就是人物演出的內容。換言之，人物，是為了主題的顯現而演出那些情節。至於結構，也就是人物演出的形式。作者選擇的敘

19 〈用好對比手法〉，參考網路資料，網址：<http://hsxx.xhedu.sh.cn/cms/data/html/doc/2005-06/08/26017/index.html> 檢索日期：2014年10月21日。

事觀點，除了全知觀點外，都要受人物的限制，小說中的語言必須切於人物的質性。所以說，小說現象的中心，應該是人物。²⁰

李喬認為小說現象的中心，應該是人物，而《后宮·甄嬛傳》中出現不少的人物，所以作者在人物塑造上，運用了不少對比技巧來凸顯他們的性格。

小說中「對比」是大家常使用的手法之一。此法就是把兩種性質不同的事物、兩種性格不同的人、兩種不同的場景或同一事物的兩個不同方面，或同一人物前後不同時期的變化等等放在一起，進行對照比較，形成強烈反差，是用來刻畫人物內心世界、推動情節、揭示主題的一種描寫方法。²¹

寧宗一，在《小說學通論》中說道：

有比較才能鑒別，在生活中，真善美與假醜惡是比較出來的，這個比較，也就是對比。²²

先秦時代，在中國最早的韻文總集《詩經》裡就發現已開始運用了對比手法，如《詩經·氓》就是描寫一個女子遭受到一位虛情假意的男子的欺騙與他結了婚。婚後任勞任怨地操勞家務。但這男子在達到了自己的目的並騙取了女子的財物和愛情後，卻拋棄對方，違背當初的誓言。讓這女子在精神上遭受很大的折磨和痛苦。作者在此即是以負心漢得到女子的前後進行對比，深刻地揭露了他愛情不專一、背信棄義的醜惡靈魂。

²⁰ 李喬，《小說入門》，台北，大安出版社，1996年，頁133。

²¹ 陳玫吟，《王熙鳳人物塑造論》，新竹玄奘大學中文所碩士論文，2006年，頁80。

²² 寧宗一，《小說學通論》，合肥，安徽教育出版社，1995年12月，頁102。

《易經》中也可看見端倪，如「陰」、「陽」的概念，這概念是指在古人心中認為很多的自然現象都有「陰」、「陽」的概念，如男與女、天與地、上與下等等。在《繫辭》就出現²³：

天尊地卑、乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣；動靜有常，剛柔斷矣。
方以類聚，物以群分，吉凶生矣。²⁴

在此句中，就出現了「天」與「地」、「尊」與「卑」、「乾」與「坤」、「貴」與「賤」、「動」與「靜」、「剛」與「柔」等相對的觀念。

到了秦漢時代，隨著社會的變革，文學的大繁榮，也越來越多的文人在作品中採用這種藝術表現手法。如賈誼的《過秦論》(上)，就是整篇「以兩體對比的手法，寫出秦王朝得天下之易，失天下之速，揭示出秦王朝就是因不施仁義、失去民心而導致滅亡的根本原因」²⁵。

到了明、清時代，小說發展漸趨成熟，小說人物形象也可透過對比描寫，讓人物形象更加立體鮮明。如大家耳熟能詳《三國演義》中〈空城計〉的故事：司馬懿帶領十五萬大軍去攻打只剩二千五百兵守西城的孔明，兩軍兵力懸殊之下，司馬懿不但沒大勝反而倉促退兵。羅貫中在此運用對比手法，更顯出孔明的臨危不亂、處變不驚。讓讀者對孔明的慎謀能斷更是佩服不已。

²³李秋鳳，〈《紅樓夢》人物對照手法的研究〉，頁 368。

²⁴徐子宏譯注，《周易》，(臺北，地球出版社，1994年)頁 521。【語譯】天在上而尊，地在下而卑，由於天地分，乾坤的性能就確定了定之後，地卑天尊的層次確定之後，卦爻由下至上的貴賤等次也就各居其位了。由於乾動坤靜，各有其常性和規律，因此在卦爻中陽爻的剛性和陰爻的柔性，也就判然區分清楚了。剛柔既分，賦性自別，於是君子就義，小人背理，各以品性不同而聚合：牛入牛群，羊入羊群，也各以種類不同而分別。因此，就善者，得善果；趨惡者，得惡報，吉凶之途自別。

²⁵千里馬，〈淺談古代文學作品中對比手法之運用〉，參引中國散文網，網址：<http://www.sanwen.net/subject/3688535/>，檢索日期：2014年10月22日。

又如震撼了中、外的文壇的《紅樓夢》，此書可說是反映封建末世世態人情的百科全書，而作者曹雪芹，在《紅樓夢》中創造了各色鮮明人物，或如「鮮豔嫵媚」的冷美人薛寶釵，或如「風流裊娜」的病西施林黛玉²⁶。《紅樓夢》這本書中對比手法的運用，就發揮了它的不可估計的作用的。

《后宮·甄嬛傳》問世後，受到大家的關注及討論，相關的報導、短篇的期刊論文也紛紛出籠，文章內容較多數是從女性主義的角度、電視劇的表現，及傳播學等角度去探討，少有從寫作技巧去評論，因此筆者嘗試以此角度切入。又礙於篇幅所囿，無法逐一將小說中所運用的寫作技巧詳細評論，所以筆者選擇小說中運用較多的「對比」技巧來探究此小說。

是故本論文以流瀲紫所著，高寶國際出版的《后宮·甄嬛傳》一至七冊²⁷為研究文本。小說中出現的人物頗多，無法一一詳細列出加以比較探討，所以只以小說中性格描寫讓讀者較為深刻的人物如皇后、華妃、甄嬛等等，以不同人物之間的橫向對比及同一人物性格的直向對比以及結構轉折的對比著手，希望以書中人物對比敘事來看人物形象塑造技巧，探究此書受歡迎之因，以期開拓新的論述領域。

二、 文獻回顧

此小說在網路世界崛起後，陸續有相關文章出現，電視劇《後宮·甄嬛傳》播出後，研究者日益增多，筆者將前人對《后宮·甄嬛傳》的研究成果分為專書、期刊論文與學位論文三種類型，予以整理如下：

²⁶ 陳玫吟，《王熙鳳人物塑造論》，新竹玄奘大學中文所碩士論文，2006年，頁80

²⁷ 文本內容請見附錄。

(一) 專書

截至目前為止，並沒有專門以流瀲紫生平或小說文本作為研究主題的書籍，故筆者整理現在市面上看得到有冠上「甄嬛」字眼的書籍，並以表格方式呈現其相關內容。

表 1.《后宮甄嬛傳》的相關書籍列表（按出版日期先後列出）

編號	書名	作者 (出版日期)	內容摘要
1	紀連海說甄嬛	紀連海 2012/12/10	紀連海是中國「百家講壇」著名主講人，結合電視連續劇《後宮甄嬛傳》，逐集分主題地揭示電視劇劇情背後雍正後宮的真實歷史。敘述宮闈祕史澄清歷史真相揭祕《后宮甄嬛傳》
2	后宮甄嬛傳教我的80件事	夕顏 2013/1/31	作者節錄了小說《后宮·甄嬛傳》全七冊的所有精華佳句，並將這本書的主要思想鋪陳在句子內，再依照人生、職場、愛情等分類，一一剖析甄嬛獨有的人生哲理。
3	甄嬛教會我的36則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略	羅毅 2013/2/1	本書作者從《后宮·甄嬛傳》中，仔細分析出后位爭奪戰必備的行為與邏輯，對應到現實的職場生活，整理出36招厚黑攻略，希望讓讀者練就一身「周全」工夫，在生存中求突出、升遷中求安穩、加薪中求長久。
4	職場即後宮：《甄嬛傳》教會我的辦公	勁飛，高焱 2013/3/6	整理《甄嬛傳》書中角色的行為，與讀者們探究其中適用於職場上的巧

	室賤招		妙智謀及行為準則。
5	從菜鳥到終極 CEO：甄嬛傳裡的 職場啟示錄	王小嫻 2013/4/8	藉著《甄嬛傳》，歸納出職場人必須遵守的三條定律：要嘛狠、要嘛忍、要嘛滾。只有嚴守甄嬛職場三定律，才能在職場爭鬥中殺出一條成功之路。
6	你沒看懂的後宮甄 嬛傳	羅霖 2013/4/10	從歷史及文學的角度深度剖析甄嬛傳的人物、情節、服飾、景物。帶領讀者進入甄嬛傳的劇情核心與歷史文化背景。
7	看甄嬛學詩詞：六 十六首詩詞出戲入 戲	時晴 2013/4/16	整理出《甄嬛傳》電視劇中六十六首的古典詩詞，列出其出處、典故。
8	甄嬛傳：華妃早知 道該多好的道理， 這些職場地雷千萬 不要踩	螺螄拜恩 2013/5/8	本書精選《後宮甄嬛傳》諸多角色無意中誤踩的33個職場地雷，用詼諧風趣的敘事語氣、一針見血的職場生存智慧，從〈甄嬛傳〉諸多角色的失敗，看透人心的機微，學習並了解的職場潛規則。
9	看甄嬛傳學職場生 存術	李建勇 2013/7/5	讓後宮甄嬛傳這部如同職場縮影的戲劇，告訴大家在公司行號中，究竟該如何自保，如何往高處爬，如何與老闆，主管及同事相處 ²⁸ 。

註：電視劇的名稱以《後宮甄嬛傳》呈現，文本則以《后宮·甄嬛傳》稱之。

我們可從上述資料中可看出，這些書籍多為以電視劇中出現的經典佳句的節錄，或是以工作職場的生存智慧為主的作者個人的見解。其中羅霖所寫的《你沒看懂的後宮甄嬛傳》對電視劇觀察細膩、見解獨到，他將心得分享於網路時，

²⁸ 各書籍的內容摘要擷取引用該書籍在網路書局的摘要內容整理而成。

受到廣大網友讚賞，進而將文章出版成書。在筆者分析文本人物時，就大量參考了其見解；另外時晴所著的《看甄嬛學詩詞：六十六首詩詞出戲入戲》此書可幫助讀者理解文本中詩詞的典故。民眾也可透過此書的整理翻譯，更瞭解劇中出現詩詞的背景，甚或拿起詩詞的專書研讀；畢竟在電視劇中，這些詩詞是稍縱即逝，許多意蘊深厚的詩詞不能細細體會。這些書籍對本論文探討文本中的人物時，有著參考性見解。

（二）期刊

《后宮·甄嬛傳》這一部網路小說不僅在網路空間受到網友的青睞，在圖書出版領域也是創下驚人的銷售記錄，更因改編成電視劇後引爆多種話題。筆者利用中國知網找尋資料時，在文獻類的全文檢索欄位輸入「甄嬛」二字搜索資料，出現如下資料，以年排序，2014年有454篇；2013年有747篇；2012年有394篇；2011年有25篇；2010年有6篇；2009年有5篇；2008年有5篇。這些資料包含期刊、論文及報紙，其中2007年—2010年的文章中參考價值和分析價值都不大。而圍繞《后宮·甄嬛傳》的研究在自2011年電視劇放映以後，呈現增長，到了2012年呈現爆發狀，到了2014年仍尚未平復。這也反映了《后宮·甄嬛傳》的影響力。這些研究多且雜，呈現多元發展，學術界嘗試從多種角度來對它進行分析或批判。筆者在今年九月對這共1500筆資料進行分類整理，先去除篇名中無「甄嬛」字眼的資料，再剔除明顯評論演員、及清楚明瞭地呈現是談論職場生存法則等篇章，其餘的整理出來並製成表格放置於附錄。

筆者所統整出的這些文章中除了有劇評，其餘的主題多是從宮廷劇的面向、女性主義的視角、網路小說改編電視劇研究、營銷類、兩性愛情的經營、語言文字類、政治制度面等許多面向來探討《后宮·甄嬛傳》電視劇或以它為例。

小說在網路連載時就有極高人氣再加上電視劇《后宮·甄嬛傳》一播再播，讓包括學者教授甚至老師在內的多層次讀者觀眾對《后宮·甄嬛傳》裡從詩詞文化、飲食、藥用、服飾、家居、寫作、職場等多方面進行了研究²⁹。正如魯迅曾說：「一部紅樓夢，道學家看到淫，經濟學家看到易，才子佳人看到纏綿，革命家看到排滿，流言家看到了宮闈秘事。如此而已。」³⁰不同的研究者，看到同樣的文本會有不同的看法。像李鳳霞、胡月倉的〈網絡長篇小說《后宮·甄嬛傳》中的古典詩詞初探〉，就是探討文本的第一冊十三章中，古典詩詞的運用、黃尚則是鑑定了中藥、李忠祥則從《后宮·甄嬛傳》看職場的腥風血雨。

本論文從搜集到的期刊中，引用及參考的篇目如下：

在第二章裡，就參酌高天所著〈讓億萬人見證愛情：80 後美女「後宮穿越」今世傳奇——《后宮·甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉、水為佩〈80 後業餘寫手吳雪嵐與《甄嬛傳》完美邂逅〉、阿麗〈80 後吳雪嵐：《甄嬛傳》「托」起的才女編劇〉、香草〈「勵志姐」吳雪嵐：「草根作家」是這樣寫出《甄嬛傳》的〉、香草〈《甄嬛傳》的原作者吳雪嵐：文學「後宮」我做主〉、龍信〈流瀲紫：譜寫和甄嬛一樣精彩的人生〉，這些都是關於作者的報導資料，所以由這些資料加上流瀲紫的官方網站統整出本論文作者的背景資料。

寫成書背景時，參考了秦夢帆的〈網路時代的詩性歷史建構——流瀲紫與《后宮·甄嬛傳》〉與陳海燕的〈網路小說的興起〉兩篇文章。

寫第二章第三、四節時，參看了康莉的〈從「甄嬛體」熱看網路文學對古典文學的靠近及其自身的缺失〉、李鳳霞、胡月倉，〈網絡長篇小說《后宮·甄嬛傳》

²⁹ 潘鏈鈺，〈論《甄嬛傳》對《紅樓夢》的戲仿〉，《枣庄學院學報》，2014年2月，第31卷第1期，頁109。

³⁰ 引自 Xielaohong，〈從看紅樓夢到看共和國，你看到了什麼〉《隨心所欲——不逾舉的博客》，網址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_6660e86b0101b0zz.html，檢索時間：2014年11月。

中的古典詩詞初探〉、潘鍵鈺〈論《甄嬛傳》對《紅樓夢》的戲仿〉、張慧瑜的〈《后宮·甄嬛傳》的文化啟示錄〉等期刊。

寫第三、四章時，馬英〈《甄嬛傳》的女性主義考量〉、史春暉〈《后宮·甄嬛傳》：女性抗爭的破碎之美〉、蔣語萱〈《甄嬛傳》中的女性形象研究〉、田耿輝〈從《甄嬛傳》看網路小說的蛻變空間〉、尹寶玉〈《甄嬛傳》的宮闈透視〉、董恕〈《后宮·甄嬛傳》中浣碧的悲劇命運解讀〉這些期刊讓我對文本中的人物有更深刻的印象。上述這些期刊讓筆者寫作此論文時，幫助頗多。

(三) 學位論文

目前國內及中國方面針對《后宮·甄嬛傳》所寫的專論不多，所以筆者將所有標題有「甄嬛傳」的論文找出並整理為表格，以發表者發表論文的時間先後順序列出，並摘要該篇論文的研究方向。

表 3.國內及中國碩士論文中《甄嬛傳》字眼的論文一覽表
(按日期先後列出)

作者年度	論文名稱	校院系所	研究內容摘要
明智 2013/4/1	偶然抑或必：後宮劇如何成為神話——基於傳播學視角對電視劇《甄嬛傳》成功的解讀	上海社會科學	基於傳播學視角，以《甄嬛傳》為個案,深入研究其文本的生產實踐、受眾解讀的過程。

安靜 2013/5/1	論電視劇中的「禮」 文化傳播——以 《甄嬛傳》為例	鄭州大 學新聞 與傳播 學系	此論文是希望通過《甄嬛傳》中對 「禮」文化的傳播分析,來考察電視 劇對文化傳承的重要作用,及劇情 內容帶給受眾和社會的影響。
孫愛哲 2013/5/1	《后宮甄嬛傳》網 絡熱門小說改編影 視劇分析	西南交 通大學 藝術學 系	此論文對《后宮·甄嬛傳》的特殊 之處,結合文化分析等相關理論,具 體地探尋此書的成功的改編策略。
谷然 2013/6/30	幽深之宮附屬之 姝——以灰姑娘為 母本的女性主義視 角解讀《后宮·甄 嬛傳》	雲南大 學新聞 學系	從女性主義的視角來看,《后宮·甄 嬛傳》與《灰姑娘》的故事脈絡。 並認為其故事情節就是以《灰姑娘》 為母本的新衍化。
謝佳育 2013/06	組織成員權力生命 週期之演化以《後 宮甄嬛傳》為例	輔仁大 學國際 經營管 理碩士	以《後宮甄嬛傳》為例使用文本分析 法,探討組織成員權力生命週期的 變化。
孫瑋 2014/3/9	華服背後的困境和 生命突圍——以 《甄嬛傳》為例的 後宮劇中的女性形 象分析	西南交 通大學 藝術學	論文研究認為在女性主義觀照下的 後宮劇中的女性形象或成為男性欲 望投射,或僅僅是一部分女性意識 的覺醒。
殷曼 2014/4/1	女性題材宮廷劇的 接受心理研究——	華中師 範大學	對女性題材宮廷劇受眾心理具體分 析,以期找出女性題材宮廷劇的症

	以《甄嬛傳》為例	新聞學	狀和目前整個電視文化傳播的隱疾。
陳小宇 2014/4/1	《后宮甄嬛傳》人物對話言外之意的語用分析	華中師範大學對外漢語教學	從語用的角度具體分析《后宮·甄嬛傳》人物對話中的言外之意。
馬曉歡 2014/5/1	言語行為理論視角下的衝突話語研究—以《后宮甄嬛傳》為例	信陽師範學院英語語文文學	本文以言語行為理論為框架,採取描寫與分析相結合的方法,對熱播電視連續劇《後宮甄嬛傳》中的衝突話語進行了定性研究和樣本權重分析,探討了衝突話語的類型、形成原因、引發語和回應語的性質及表現形式,並嘗試在語用視角下探討消除衝突話語的策略。
危陽 2014/5/1	電視劇《甄嬛傳》主題曲及插曲中的創作特點	湖南師範大學音樂系	以電視劇《甄嬛傳》主題曲及插曲進行研究,探究其創作特點,及對現實創作的啟示。

資料來源：作者整理

我們從這 10 篇論文的摘要，大略可以得知，從電視劇角度分析的有 3 篇；從女性主義角度分析的有 2 篇；從傳播學角度探討的有 2 篇；從音樂方面探究的有 1 篇；從語用的角度去分析電視劇甄嬛傳的有 2 篇。而這些論文都不是針對小說文本，而是以電視劇的角度切入。這些論文中，孫愛哲的〈《後宮甄嬛傳》網絡熱門小說改編影視劇分析〉介紹並分析為何現在有許多電視劇的劇本是從網路小說改編而來，並以《後宮甄嬛傳》小說為例，並探討改編成功的因素。這篇論

文中有述及網路文學興起的背景，所以提供了筆者在論述《后宮·甄嬛傳》的成書背景時的參考資料。另謝佳育的〈組織成員權力生命週期之演化以《後宮甄嬛傳》為例〉此篇論文透過「事件分析矩陣」³¹的方式，以簡馭繁文本的內容。他利用這項工具解析文本中的重大事件與理論之間的關係。此篇論文最讓筆者欣賞的是，他將眾多事件以圖表化呈現，讓讀者清楚明白。所以讓筆者想仿其方式將文本中重要角色以表格列出，讓未看過小說者能快速瞭解故事的主要角色，所以這兩篇論文，對本論文有著參考意義。

第三節 研究方法與章節安排

一、 研究方法

正文將以敘事學的觀點切入，來考察此小說的敘事³²特色。為何用此觀點呢？因為敘事學研究的對象正是「敘事文表達的形式和內容的形式」³³，因此以敘事學來分析文本。筆者透過對文本的細讀，整理、歸納，分析主題：《后宮·甄嬛傳》中的對比性敘事結構，根據劉再復的《性格組合論》指出，對照的方式可以充分展現人物性格，他指出：

性格對照有三種最基本的方式：

- (1) 不同人物性格之間的對照；
- (2) 同一人物的性格表象與性格本質的對照；

³¹ 利用表格做比較，該作者在縱軸列出文本中依序發生的時期以及重大事件，橫軸則為整理各學者理論而得的各個權力階段。

³² 蒲安迪在《中國敘事學》（北京，北京大學，1995年），頁5。他說敘事就是：作者通過講故事的方式，把人生經驗的本質和意義傳示給他人。

³³ 胡亞敏《敘事學》，武漢，華中師範大學，1994年，頁13。

(3) 人物性格內部中兩種對立性格因素的對照。

這三種方式，我們可以稱為：性格外部對照方式；性格表裡對照方式；性格內部對照方式。³⁴

本篇論文即是採取上述的方式依序從單一人物的前後對照，不同人物之間的性格、行為之間的對照，凸顯《后宮甄嬛傳》中的人物特徵，藉此探討流瀲紫在這本小說中的描寫技法。

對於本篇論文的分析方法則採「文本分析法」與「文獻分析法」。

(一) 文本研究法：「文本分析是一個解構的過程，旨在探索文本的運作和構建及其生產意義的方式，並且最終確定其意義」。³⁵ 蒐集與研究相關之文獻，以《后宮·甄嬛傳》一至七集的小說為主，專書、已發表的期刊論文及碩士論文為輔，以內容分析法針對小說中的內容、人物、情節和語言藝術等進行探討。

(二) 文獻分析法：蒐集與本研究相關的專書、學位論文、專家評論、期刊雜誌的評論與專訪、報紙評論等文獻資料，做深入的閱讀與統整、分類，並與文本作一參照；思考各文獻資料的論點當作參考資料和文獻。透過文獻分析法整合吳雪嵐生平背景，針對她寫作時的網路文學發展、和她文學背景做探討。並參酌各文獻資料的論點作一番統整、歸納，並加以詮釋，以期使本小說的敘述手法的使用與其內涵讓眾人瞭解。

因研究的文本是中國紅至臺灣的網路小說《后宮·甄嬛傳》，因為地域受限的緣故，研究資料的取得主要仰賴網路；此書相關的學術性資料，以中國知識資

³⁴ 劉再復，《性格組合論 上》，臺北市，新地出版社，1988年，頁247~248。

³⁵ 格雷姆·伯頓，史安斌譯，《媒體與社會：批判的視角》，北京，清華大學出版社，2007年，頁48。

源總庫——CNKI 系列數據庫³⁶為最主要資訊來源，關於《后宮·甄嬛傳》的學術論文不多，鮮有就《后宮·甄嬛傳》的文本研究其文學性的。故筆者搜索「甄嬛傳與對比」，搜索結果為零。可參看的類似資料稍嫌不足。

二、 章節安排

論文的整體架構，為能便於論證，在章節的安排及論述上，作了以下的安排。

第一章為緒論，說明本論文研究的動機與目的，並將當前研究《后宮·甄嬛傳》的文獻資料加以探討，並對其內容做大略的概述與說明。

第二章為吳雪嵐的生平與創作及《后宮·甄嬛傳》的背景介紹。本章敘述《后宮·甄嬛傳》作者吳雪嵐的生平及創作歷程和探討《后宮·甄嬛傳》成書背景，作品的特色、對社會的影響及此書的檢討。

第三章為小說人物性格的對比結構，探討從不同人物性格之間的對照，相互起襯托作用，讓小說的內容更加生動。

第四章為情節轉折的對比結構，解析小說情節轉折發展的對比，並論述其寫作手法。

第五章為結論，總結本論文的研究成果，作為整篇論文的結束。

³⁶ 資料總庫內分為：中國期刊全文數據庫（1915 年至今，部分刊物回溯至創刊）、中國優秀碩士學位論文全文數據庫（1999 年至今）、中國博士學位論文全文數據庫（1999 年至今）、中國重要會議論文全文數據庫（2000 年至今，部分回溯至 1999 年會議論文）、中國年鑑全文數據庫（1912 年至今）、中國工具書集錦在線（1973 年至今）。

第二章 《后宮·甄嬛傳》的成書與作者背景

22 歲，大學三年級，她創作了中國後宮小說的顛峰之作——《后宮·甄嬛傳》在網路受到歡迎，造成轟動。這部網路作品在 2007 年由鄭曉龍³⁷買下電視改編權，2008 年此書開始改編，作者並親自擔綱同名電視連續劇的編劇。此書後改編成七十六集電視連續劇，自 2011 年 12 月開播以來引發收視狂潮。一舉造就她成為中國後宮類型的小說名家、知名新生代編劇的地位。而這個女子就是吳雪嵐，筆名流瀲紫。

目前的臺灣及中國的碩士論文中均無介紹《后宮·甄嬛傳》的作者，而且作者年紀輕又是中國作家，要親自去採訪作者以獲得她的背景資料，實屬不易。或許有人認為現在網路發達，只要上網搜尋，應該就可以找到。原先筆者也是作如此想，直到自己為了寫此篇論文蒐集資料時，發現從百度百科或維基百科找到的作者資料很多是雷同的，故改從中國知網或流瀲紫（吳雪嵐）的官方網站尋找。還好由於《后宮·甄嬛傳》電視劇的竄紅，作者接受了報章、雜誌等媒體訪問，因此想藉由收集整理相關內容來認識、瞭解作者，以期更能理解其作品。

第一節 作者生平

《后宮·甄嬛傳》的作者流瀲紫，女，原名吳雪嵐，1984 年 10 月 8 日出生於中國浙江省湖州市南潯區練市鎮³⁸一個普通的家庭，2003 年湖州市練市中學畢業，2007 年畢業於浙江師範大學行知學院漢語言文學專業³⁹，文學學士學

37. 中國知名導演

38 參考網路維基百科，網址 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%81%E6%BD%8B%E7%B4%AB> 檢索日期：2013 年 12 月 17 日

39 中國大陸的漢語類專業類別：包含漢語言文學（含高級文秘、教育方向）、新聞學、編輯出

位；畢業後至今，任教於杭州江南實驗中學。

小時候吳雪嵐很調皮，經常跑出去與一些男孩子瘋玩，父母覺得女孩子應該文靜一點，在一次訪談⁴⁰中她提及：

小時候，因為父母是雙職工，我就常常被關在家中，只能與書為伴。家裡的藏書很少，但有一部《紅樓夢》讓我讀了許多遍。長大點，每逢周末，我就整天泡在新華書店，當時讀了很多古典小說，最終發現自己還是最喜歡《紅樓夢》。⁴¹

因為這樣後來漸漸地對書產生濃厚興趣，尤其喜歡歷史紅顏小說，並形成了習慣，以至於到高中時，更是達到「走火入魔」的地步。⁴²

上高中後，吳雪嵐最喜歡上課看小說。剛開始時老師堅決制止她在課堂上看小說，後來老師發現她每次語文考試都能考到好成績，甚至得到「年級第一」的桂冠時，也就默許了她不遵守課堂紀律的行為。雖然吳雪嵐的語文成績名列前茅，可是她的數學成績很不理想，於是形成了語文老師相當欣賞她，數學老師卻非常不喜歡她⁴³。她曾說：

我一開始最喜歡上數學課，不喜歡上語文課。我認字早，我爸很小就

版學、對外漢語（含對外文化宣傳方向）、廣告學、廣播電視新聞學、傳播學、播音與主持藝術、戲劇影視文學、藝術設計（環境藝術設計方向、廣告藝術設計方向、服裝藝術設計方向）。

⁴⁰網路資料〈甄嬛傳熱播！作家流瀲紫將推新作《後宮·如懿傳》〉NOWnews.com 今日新聞網 2012年4月4日大陸新聞中心／綜合報導，網址：<http://www.nownews.com/n/2012/04/04/5966>，檢索日期：2012/07/27

⁴¹網路資料〈甄嬛傳熱播！作家流瀲紫將推新作《後宮·如懿傳》〉NOWnews.com 今日新聞網網址：<http://www.nownews.com/n/2012/04/04/5966>，檢索日期：2012/07/27

⁴²高天，〈讓億萬人見證愛情：80後美女“後宮穿越”今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，幸福(婚姻)，2012/7/1，頁36。

⁴³水為佩，〈80後業餘寫手吳雪嵐與《甄嬛傳》完美邂逅〉，(黃河·黃土·黃種人，2012年7月5日)，頁4。

帶我看書了，但我不太理解拼音這種東西，一二年級學的就是拼音，那時候的語文老師讓我爸爸把我帶回家去，覺得我讀書不好。不過那時我數學特別好，一直都考滿分。可到小學三年級碰到一個數學老師，老太太不知為什麼特別討厭我，比如同學們都用黑筆寫字，我卻用了藍筆，她就要罵我。從此我對數學的興趣就徹底沒有了，又正好遇到一個特別鼓勵我的語文老師，挺機緣巧合的，我想如果沒有那個老太太，說不準我可以成為一個數學家。⁴⁴

而後高中時期的課堂閱讀，讓吳雪嵐打下紮實的文學基礎；她受訪時回憶地說：

當時只知道看書，尤其喜愛蘇童⁴⁵、王小波⁴⁶、張愛玲的小說，一分一秒都捨不得放棄，簡直到了瘋狂的程度⁴⁷。

2003年吳雪嵐高中畢業，她考上了浙江師範大學，揚長避短的地選擇人文學院，慶幸自己擺脫了數學的束縛，成為漢語言文學系038班的學生。

報到那天，她一人走在豔陽下，又飢又渴地打聽去浙江師範大學怎麼走時，遇到一位該校熱心幫助學弟妹的志願者—鄭溜。這次結識之後，他們便經常在一起，也就漸漸談起了戀愛⁴⁸。

⁴⁴馬晴，〈《甄嬛傳》幕後作者流瀲紫：我是吳老師不是“腹黑”女〉，流瀲紫官方網站轉引《東方網》，網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2239/note/4037>，檢索日期：2014年1月23日。

⁴⁵蘇童是中國當代先鋒派新寫實主義代表人物之一，主要作品有《妻妾成群》、《飛越我的楓楊樹故鄉》、《罌粟之家》、《米》、《一九三四年的逃亡》、《我的帝王生涯》等。引自維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%8B%8F%E7%AB%A5> 檢索日期：2014年11月10日

⁴⁶王小波（1952-1997），當代著名學者、作家。代表作品有《黃金時代》、《白銀時代》、《青銅時代》、《黑鐵時代》等。被譽為中國的喬伊斯兼卡夫卡。引自百度百科，網址 <http://baike.baidu.com/subview/4867/5567199.htm> 檢索日期：2014年11月10日

⁴⁷香草，〈“勵志姐”吳雪嵐：“草根作家”是這樣寫出《甄嬛傳》的〉，《婦女生活》，2012/10/1，頁10。

⁴⁸高天，〈讓億萬人見證愛情：80後美女“後宮穿越”今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，幸福(婚姻)，2012/7/1，頁37。

入學後，閱讀原一直很廣泛的她，越來越對言情歷史小說感興趣；她被系裡開設的當代文學和古代文學吸引，逐漸對自己的研究和創作方向有了清晰的概念。大一時在經常翹課的情況下，她仍考出了全班第一名的成績，並獲得一等獎學金⁴⁹。

《后宮·甄嬛傳》首篇創作完成後，吳雪嵐為了將她與鄭溜的愛情也寫入小說中，便取了「流瀲紫」的網名。流瀲紫這個名字看上去很婉約，其實它可有著浪漫的愛情密碼。吳雪嵐「喜歡別人稱自己為「阿紫」，卻不願像金庸筆下痛苦於情的阿紫。刁鑽、犀利、溫柔、忍讓、古怪，情願簡單而快樂」⁵⁰。她正與學長鄭溜熱戀，且許下了「非卿不娶，非卿不嫁」的婚約。寫小說時正巧有一款唇膏名字為流瀲紫，貌似美麗的顏色，她非常喜歡。而吳雪嵐深愛鄭溜，「流瀲紫」順著念的諧音便是「溜戀紫」，意即鄭溜愛著阿紫（吳雪嵐）；倒著念，諧音便是「只戀溜」，則表明吳雪嵐只愛鄭溜一個人⁵¹。她取了筆名後，並將所寫部分文章傳到晉江文學原創網路上。

吳雪嵐大學畢業，她並沒有選擇以寫作當她的職業，由於那時她的男友已到杭州工作，她一心想留在杭州就業。幸運的是，此小說的出版為她留在杭州的夢想助了一臂之力，當時杭州江南實驗學校想要招聘一名語文老師兼學校文學社指導老師，這七冊的《后宮·甄嬛傳》讓她如願得到了這份工作。應聘當了一名普通的語文老師。並於 2011 年 3 月 20 日上午在西湖花家山庄草坪上舉行婚禮，完成了終身大事。婚後她「不奢望自己有多大成就，只希望自己此生能和喜歡的人在一起，過平靜的生活，有一個或幾個孩子」⁵²，她覺得這樣才是幸福的生活，

49 香草，〈《甄嬛傳》的原作者吳雪嵐：文學「後宮」我做主〉，人生與伴侶(下半月版)，2012/8/15，頁 39。

50 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》小說封面折頁之作者簡介。

51 高天，〈讓億萬人見證愛情：80 後美女「後宮穿越」今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，幸福(婚姻)，2012/7/1，頁 37。

52 高天，〈讓億萬人見證愛情：80 後美女「後宮穿越」今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，幸福(婚姻)，2012/7/1，頁 38。

於是她放棄一家著名出版社，堅決到濱江區當老師，理由是「這樣才有寒暑假，才能和先生步調一致，有時間出去旅行」。先生現在是她的經紀人，從生活到事業都密切相關。⁵³

她懷孕後和她先生為腹中小孩取名為「柒柒」，意即她所寫的《后宮·甄嬛傳》寫了七部，且全部出版，受到大家喜愛，這部小說就像自己的小孩一樣傾注心血，那麼自己未來出世的孩子也便如《后宮·甄嬛傳》一樣讓她喜歡。胎兒一天天長大，自己編劇的《后宮·甄嬛傳》播出後也掀起收視狂潮。在小孩七個月作產檢時發現他有先天疾病得做手術……事後聽醫生分析，她得知可能是她頻繁接受採訪，坐飛機飛來飛去，飲食調理不週、受到大量輻射等等原因造成。此事讓她痛苦萬分。⁵⁴

電視劇播出後紅得超乎想像，但吳雪嵐卻不為名利所動，她每天正常上下班，以教書育人為己任。她被服務的學校評為「最受學生喜歡的老師」，學生滿意率百分百，對她來說比拿了稿酬還要高興，「因為錢是死的，孩子們的心是最純真的」。⁵⁵

吳雪嵐已躋身一流暢銷書作家之列，但她仍堅持做普通的 80 後女孩。她說：「在生活中我是一個愛旅遊、愛看書、愛美膚，也愛購物的典型 80 後小女人。有那麼一點宅，宅在家裡愛看連續劇，宅在家裡看懸疑小說。」⁵⁶並「秉持」

⁵³ 傅如吟，〈流瀲紫：有計畫地生活，無計畫地寫作〉流瀲紫官方網站，網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2540/note/6541>，檢索日期：2014 年 9 月 17 日

⁵⁴ 高天，〈讓億萬人見證愛情：80 後美女“後宮穿越”今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，幸福(婚姻)，2012/7/1，頁 38。

⁵⁵ 天津日報網路資料 http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2012-07/27/c_123476361.htm 檢索日期：2012/07/27

⁵⁶ 網路資料，〈甄嬛傳熱播！作家流瀲紫將推新作《後宮·如懿傳》〉，《今日新聞網》，2012 年 4 月 4 日，網址：<http://www.nownews.com/n/2012/04/04/5966>，檢索日期：2012/07/27

水流心不競，雲在意俱遲』的懶人態度，懶寫文，懶思考，犯懶成性」⁵⁷。

她還是一個愛幻想的女子，渴望遠離塵囂的生活。她希望家周圍寧靜而不喧鬧，有間大大的書房，裝滿落地玻璃，明亮而清澈；有一個大大的院子種滿各種新鮮瓜果蔬菜，如果能養幾只雞鴨，每天早起去撿幾個雞蛋，那就更好了。⁵⁸

第二節 創作經歷

一、創作歷程

吳雪嵐考上大學後，讀書拿獎學金，課餘再賺點稿費。很長一段時間她給《婚姻與家庭》等性質的雜誌寫婚戀小說，從事業餘寫作，陸續在各大雜誌發表短篇小說及散文，並成為各文學網站專欄作家。那時她一個月的生活費 400 塊錢，投稿順利的話還有 200 塊錢的稿費。⁵⁹2006 年 2 月春天，就在吳雪嵐漸漸地厭倦了寫別人規範的文章時，同學向她推薦了「榕樹下⁶⁰」網路原創文學網站。在這個平台，她可以隨心所欲地寫著自己喜愛的文字⁶¹。而網路也給了她極大的回報，比如她在「榕樹下」寫的第二篇文章，受到眾多網友的關注，還上了該網站的排行榜。這可大大鼓舞了寫作技巧還不成熟的吳雪嵐，也因此激勵了她在網路創作

⁵⁷流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》小說封面折頁之作者簡介。

⁵⁸網路資料，〈甄嬛傳熱播！作家流瀲紫將推新作《後宮·如懿傳》〉，《今日新聞網》，網址：<http://www.nownews.com/n/2012/04/04/5966>，檢索日期：2012/07/27

⁵⁹傅如吟，〈流瀲紫：有計畫地生活，無計畫地寫作〉，《文匯報》，2013/07/07，轉引自流瀲紫官方網站。網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2540/note/6541>，檢索日期：2014 年 9 月 17 日

⁶⁰榕樹下是中國大陸地區歷史最悠久的文學網站，最初為朱威廉的個人網站。1999 年 7 月，上海榕樹下計算機有限公司成立，榕樹下轉為商業網站。引自維基百科，網址：

<http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E6%A6%95%E6%A0%91%E4%B8%8B>，

檢索日期：2012/07/27

⁶¹阿麗，〈80 後吳雪嵐：《甄嬛傳》“托”起的才女編劇〉，《伴侶雜誌》，2012/9/15，頁 4。檢索日期：2014 年 9 月 16 日

的熱情，後來同時成為榕樹下、小說閱讀網⁶²、起點文學網⁶³、紅袖添香⁶⁴、騰訊小說⁶⁵等多家中國文學網站專欄作家⁶⁶。

有一天，寫慣了短篇小說的吳雪嵐突然有了想嘗試寫長篇小說的念頭，8月轉戰新浪博客從事博客⁶⁷文學創作。還在思索想寫什麼的念頭時，2006年2月正值寒假，吳雪嵐在家看香港TVB⁶⁸宮廷鬥爭經典劇《金枝欲孽》⁶⁹，這齣戲中似乎沒有一個角色稱得上是好人，劇中的清朝後宮十分殘酷，生存於此都得步步為營。吳雪嵐看完後深受啟發，她說：

中國歷史記載的大都是男人們，他們身後的女人，只是一群寂寞而黯

⁶² 《小說閱讀網》成立於2004年5月，成立之初，就以其獨特的風格和豐富的內容小說閱讀網受到廣大文學小說愛好者的推崇，靠廣大會員自發的推薦等，目前日訪問量近5千萬。小說閱讀網全球流量排名歷史最高171名。小說閱讀網不以營利為目的，每日發表大量原創小說，風格簡潔。引自中華百科，網址：<http://wikiyou.tw/%E5%B0%8F%E8%AA%AA%E9%96%B1%E8%AE%80%E7%B6%B2/>，檢索日期：2013年12月17日

⁶³ 創立於2003年5月的起點中文網前身為起點原創文學協會（Chinese Magic Fantasy Union），長期致力於原創文學作者的挖掘與培養工作，並以推動中國文學原創事業為發展宗旨，在2003年10月以此為契機開創了線上收費閱讀即電子出版的新模式。引自百度百科，網址：<http://baike.baidu.com/view/4698135.htm>，檢索日期：2013年12月17日。

⁶⁴ 紅袖添香網站（<http://www.hongxiu.com/>）創辦於1999年8月，是全球領先的女性文學數字版權運營商之一，中文女性閱讀第一品牌。擁有完善的投稿系統、個人文集系統、媒體聯絡發表系統及高創作水準的原創書庫。紅袖添香為超過240萬註冊用戶提供涵蓋小說、散文、雜文、詩歌、歌詞、劇本、日記等體裁的高品質創作和閱讀服務，在言情、職場小說等女性文學寫作及出版領域獨佔高地。引自中華百科，網址：<http://wikiyou.tw/%e7%b4%85%e8%a2%96%e6%b7%bb%e9%a6%99/>，檢索日期：2013年12月17日。

⁶⁵ 騰訊文學是為讀者提供優秀的暢銷圖書電子、最熱的網路原創小說在線閱讀，為熱愛文學寫作的網友提供在線創作、在線宣傳和在線銷售的綜合原創文學平台。

⁶⁶ 阿麗，〈80後吳雪嵐：《甄嬛傳》“托”起的才女編劇〉，頁4。

⁶⁷ 其英文名稱是「Blog」或「Weblog」，即臺灣所熟知的部落格。該詞來源於Web Log（網路日志）的縮寫，特指一種特別的網路出版和發表文章的方式，倡導思想的交流和共享。

⁶⁸ 電視廣播有限公司（英語：Television Broadcasts Limited，縮寫：TVB，1985年前稱香港電視廣播公司），又稱為無綫電視，創立於1967年11月19日，是香港首間商業無線電視台，也是世界第一大華語商營電視台。引自維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%BB%E8%A6%96%E5%BB%A3%E6%92%AD%E6%9C%89%E9%99%90%E5%85%AC%E5%8F%B8>，檢索日期：2012/07/27

⁶⁹ 本劇寫後宮佳麗勾心鬥角，不但在香港引成轟動，在東南亞、大陸、台灣等多地都掀起一股「金枝熱潮」。對無線電視後來的《宮心計》、《萬凰之王》及大陸的《大清後宮》、《美人心計》、《宮鎖心玉》、《步步驚心》、《甄嬛傳》等等都有著深遠的影響，被稱為宮廷鬥爭劇的「始祖」。引自維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E6%9E%9D%E6%85%BE%E5%AD%BD>，檢索日期：2012/07/27

淡的影子，太多的後宮女子殘留在發黃的史書上的，只有一個冷冰冰的姓氏或封號。⁷⁰

又在另一次訪談中也說：

作為女性，能在歷史中留下寥寥數筆的只是一些極善或極惡的人，像豐碑或是警戒一般存在，完全失去個性。女性的心理其實是非常細膩的，所以我極力想寫下歷史上那些生活在帝王將相背後的女人的故事，還原真實的後宮女子心態圖。⁷¹

有了靈感後，決定自己也寫一個後宮故事。「她腦中出現了一群鮮活的女子，她們中或有顯赫的家世、或有絕美的容顏、機巧的智慧，她們為了爭奪愛情、爭奪榮華富貴、爭奪一個或許不值得的男人而勾心鬥角、爾虞我詐，將青春年華虛耗在永無止盡的鬥爭中。」⁷²所以大三的流瀲紫開始起筆寫小說《后宮·甄嬛傳》。開始了屬於她的後宮故事。

香港明星蔡少芬是她很喜歡的演員，為了能靠近她，吳雪嵐從小就有個可笑的願望，希望能當上娛樂記者，這是她當時能想到最可能接近她的方式了。在寫《后宮·甄嬛傳》的時候，她定下的書名則是蔡少芬有著深厚淵源。因吳雪嵐喜歡她主演的《洛神》這齣戲，所以就用兩大女主角甄宓、郭嬛湊成甄嬛，當作女主角的名字。⁷³

⁷⁰馬晴，〈《甄嬛傳》幕後作者流瀲紫：我是吳老師不是“腹黑”女〉，《東方網》，2012年4月26日，網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2239/note/4037> 檢索日期：2014年1月23日。

⁷¹阿麗，〈80後吳雪嵐：《甄嬛傳》“托”起的才女編劇〉，頁4～5。

⁷²高天，〈讓億萬人見證愛情：80後美女“後宮穿越”今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，頁37。

⁷³龍信，〈流瀲紫：譜寫和甄嬛一樣精彩的人生〉，《戀愛·婚姻·家庭(青春版)》，2012年12期，2012/07/12，頁40。

記者曾訪問她，以一名大三學生，要寫《后宮·甄嬛傳》文中的勾心鬥角、爾虞我詐，看得人驚心動魄，很難想像是一個小女生寫出來的；很好奇當時是怎樣設置這些環節的？吳雪嵐回答說：

全憑想像和借鑒。歷史和現實是最為精彩的素材庫，我想多多研讀歷史、多多關注現實，我們會發現歷史和現實遠比小說或電視劇更加精彩、更加狗血、更加驚悚……所以做一個關注歷史和關心現實的有心人很重要。⁷⁴

她給她的小說建立一個架空⁷⁵的大周朝，憑借豐富的想象力，講述在一群如花女子在後宮中的故事，並要通過這些故事表達自己對古代後宮的理解：真正的宮廷不是只有錦衣玉食和榮華富貴，歷史上女人之間的鬥爭是最殘酷的鬥爭，而後宮，就是殘酷的密集地。

她將寫了幾章的小說貼在網上，一開始看得人很少，也就兩三個人留言。但吳雪嵐卻還是很高興，因為網路上寫文章的人那麼多，有人看她的文章，她覺得已經很不錯，所以她繼續寫下去。寒假過後，她白天上課，晚上談戀愛、逛街，到晚上 11 點室友們睡著，她才靜下心開始寫作。⁷⁶推翻重寫，修修補補是常有的事。相較於那些穿越架空小說，《后宮·甄嬛傳》人物繁雜，以有「實」可據的如歷史的典章制度、琴棋書畫、詩詞歌賦、建築園藝、飲食服飾等文化樣式鋪寫為文本的敘事背景。如書中引用包括了從先秦時代的《詩經》、《楚辭》一直到清代的詩，被引用最多的是唐宋詩詞。例如，她以唐玄宗讚頌宮廷妃嬪的〈好時光〉

⁷⁴引自流瀾紫官方網站，網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2239/note/4037>，檢索日期：2014年1月23日。

⁷⁵ 架空歷史小說，即是描寫：並非真實發生的虛構歷史。

⁷⁶ 香草，〈《甄嬛傳》的原作者吳雪嵐：文學“後宮”我做主〉，人生與伴侶(下半月版)，2012/8/15，頁40。

中的句子，用於皇上寵愛甄嬛稱讚她的美貌。又引李白的〈長相思〉、白居易的〈長恨歌〉等等詩詞⁷⁷。又如故事中的大周後宮紫奧城的命名，就是取中國明清皇城之「紫」與日本德川幕府內苑的「奧」所得。大周後宮的八級十六品之分，是中國歷代後宮所沒有的大規模。但從貴妃到更衣的命名又有著漢、唐、明、清後宮等級規模的影子。⁷⁸這小說具有一定的知識性，這和吳雪嵐有長期閱讀的習慣，而且勤跑圖書館和喜歡看〈二十四史〉等史書，用筆抄錄相關知識成冊的結果。也因為她閱讀很廣泛，對中國傳統文化中的服飾文化、飲食文化等方面有獨特的偏好，「沈溺詩詞、武俠、言情，尤愛野史」⁷⁹。也因為她古典文學積澱深厚，語言典雅，婉約，柔美，細膩，華麗。善於人物心理描寫和刻畫。筆下人物性格鮮明而豐滿，善於描寫複雜的矛盾衝突，情節跌宕起伏，懸念重生。她曾說「毫無疑問我的寫作方式深受《紅樓夢》的影響，我也希望通過自己的作品向《紅樓夢》致敬。」⁸⁰她三天即一更新，她的網友及粉絲也越來越多，大約在她寫了十章時，關注《后宮·甄嬛傳》的人漸多，點擊率和評論也都直線上升。

囿於人生閱歷淺薄和寫作功底的不足，《后宮·甄嬛傳》難免有借用其他故事之處。比如，書中的吃食、人物的塑造來自《紅樓夢》；《四張機》借用金庸《射雕英雄傳》中瑛姑給周伯通的詞；甄嬛出宮修行是借用武則天的故事；安陵容割腕取血為甄嬛做藥引是慈禧的野史。⁸¹因此《后宮·甄嬛傳》在 2006 年 10 月在最初連載的網站上遭投訴說此書涉嫌抄襲。繼而晉江論壇管理階層認為《后宮·甄嬛傳》中有三十多處情節與《斛珠夫人》、《寂寞空庭春欲晚》、《冷月如霜》等

⁷⁷水為佩，〈80 後業餘寫手吳雪嵐與《甄嬛傳》完美邂逅〉，〈黃河.黃土.黃種人，2012 年 7 月 5 日〉，頁 5。

⁷⁸秦曉帆，〈網路時代的詩性歷史建構——流瀲紫與《后宮·甄嬛傳》〉，《名作欣賞》2012 年 2 月 1 日，頁 11。

⁷⁹流瀲紫，〈《后宮·甄嬛傳》小說封面折頁之作者簡介〉。

⁸⁰網路資料〈甄嬛傳熱播！作家流瀲紫將推新作《後宮·如懿傳》〉NOWnews.com 今日新聞網 2012 年 4 月 4 日大陸新聞中心／綜合報導，網址：<http://www.nownews.com/n/2012/04/04/5966>，檢索日期：2012/07/27

⁸¹水為佩，〈80 後業餘寫手吳雪嵐與《甄嬛傳》完美邂逅〉，〈黃河.黃土.黃種人〉，頁 5。

網路小說的文章片段有相同相似之處，要求吳雪嵐向被抄襲的作者道歉。

這突如其來的事件，讓年輕沒有經歷風波的吳雪嵐來說是很大的打擊，她在不斷的爭論和讀者為她辯護中，她產生了放棄的念頭，她不想面對別人莫須有的指責。後經其男友鼓勵隨後寫了一份聲明為自己辯駁。

之後她聽從男友建議，停止了包括晉江文學網在內的所有文學網站對《后宮·甄嬛傳》的更新，而轉貼至新浪博客上。她的粉絲也追蹤而至，靠網友的宣傳，半年後便有了三百多萬的點擊率。⁸²受到數十萬女性關注，就這樣，她引起了出版商的關注，導致眾多出版社紛紛希望能出版她的小說。

吳雪嵐和中國大陸一流圖書公司簽約後仍堅持在線寫作，免費供網友閱讀。三年過去了，她寫完了 100 多萬字，被數百家網站轉載，《甄嬛傳》被譽為「後宮小說的巔峰」。2007 年 2 月由花山文藝出版社正式出版 50 萬字長篇小說《后宮·甄嬛傳》三部，由此崛起於網路文學之中。2007 年 9 月出版《后宮·甄嬛傳》系列第四部。同年大學畢業，因其作品《后宮·甄嬛傳》而名動網路，並被譽為浙江 80 後作家群的領軍人物之一。⁸³

如今，此小說銷售總量已經超過 150 萬冊。該書被譽為「小說版的《金枝欲孽》」，並獲得了第三屆騰訊網「作家盃」原創文學大賽冠軍，新浪個人博客「流瀲紫的原創自留地」點擊率已達 2000 多萬，並引起中國內地多家主流媒體如《錢江晚報》、《IT 時報》、《北京青年報》、《新京報》、《杭州日報》、《三晉都市報》、《都市女報》、《讀書報》、《法制晚報》浙江電視臺等媒體的關注和報導。2007 年，《后宮·甄嬛傳》賣出電視劇改編權，交由北京電視藝術中心拍攝電視連續劇。

⁸²高天，〈讓億萬人見證愛情：80 後美女“後宮穿越”今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，頁 37。

⁸³引自百度百科，網址：<http://baike.baidu.com/view/7059957.htm?fromtitle=%E6%B5%81%E6%BD%8B%E7%B4%AB&fromid=9288935&type=search> 檢索日期：2012/07/27

二、作品

吳雪嵐於 2005 年末開始從事業餘寫作，時常在網路發表小說及散文，並在多類雜誌發表作品，例如：《有一種愛，與婚姻無關》發表於《愛人》2006 年第 11 期，《嚴小心的超市愛情》發表於《言情》2006 年第 3 期，《鴨架粥》發表於《婚姻家庭戀愛》2006 年第 1 期，《如是今日，願不再相見》發表於《學子週刊》2007 年第 2 期。⁸⁴《後宮玉簫秋》發表於《今古傳奇言情版》2008 年 01 月號。《后宮·甄嬛傳》，後改編為電視劇本；《后宮·如懿傳》在《超好看》雜誌連載，為《后宮·甄嬛傳》續集，現在已陸續成書發行。

第三節 成書的背景與檢討

一、新興媒介的興起

文學的傳承模式是一代又一代的創新，從原始部落的口語相傳或用泥土版書寫，到春秋戰國時期的竹簡，再到漢朝蔡倫造紙，宋朝活字版印刷術的發明。文學也因所憑藉物質媒介的變化發展速度而有所不同。發展至今日，文學的傳承形式也漸漸改變，人們開始漸漸運用電子計算機這種科技手段。網路的出現，大大擴展了人們的視野，豐富了人們的生活，一種新的文學樣式出現在網路上，它以依靠互聯網為平台，以和傳統文學不同的文字符號很快得到網路使用者的認可，

⁸⁴引用《中文百科在線》，網址：<http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=195856>，檢索日期：2014 年 12 月。

那就是網路文學⁸⁵。

也不是所有在網路上寫作的文學都可稱為網路文學。所謂網路文學，按張政偉所著《網路 / 數位文學論》中歸納出以下的說明：

網路文學不僅是在網路上生產，並產生意義的文學，重要的是作者與讀者都會有身在場域之中的認知，並且就在其中。也就是說：網路文學是在網路上產出、增生、刪減、延伸的文學作品，並且在其中與群體進行交互作用，發揮影響。⁸⁶

網路文學打破了傳統文學創作中創作權力被少數文化菁英（文學評論者）和文學出版物的控制者（如報社、雜誌、出版社的編輯、和主編等等）的狹小局面。後者能夠決定你的作品是否能發表；前者憑借社會給他們的特定權威，判斷作品的好壞。靠著這種權力，他們能夠捧紅一位寫者，也能棒殺一位寫者。這樣的控制導致創作僅屬少數有專長的菁英們，大大影響了文學愛好者的創作熱情與參與度。網路的出現，不僅打破了上述二者的控制，更提供了民間文學愛好者廣闊的空間。

想在網路發表文章，只要一臺能正常使用並可連上網路的電腦，就可以上網自由發表自己的文學作品或文學評論。網友們會憑藉著自己的判斷力和鑑賞能力，讚揚或鼓勵他們認為好的作品，冷落不好的作品。⁸⁷好的網路文學作者甚至會擁有有眾多忠實的粉絲和粉絲為其建立的個人網站。當下網路文學的作者，要想在網路上引起廣泛的關注，是要付出比別人好幾倍的心血，得勤勞寫作快速推

⁸⁵ 姚常齡，〈戲劇影視敘事學系列研究之一 網路文學改編電視劇的研究〉，山西大學戲劇與影視學系，2010年9月。頁1。

⁸⁶ 張政偉，《網路/數位文學論》，花蓮市慈濟學校財團法人慈濟大學，2013年3月，頁22。

⁸⁷ 張晶，《論網絡文學創作的自由性》，山東大學文藝學碩士學位論文，2007年5月，頁7。

出新作品，才不會被人忘掉甚至被淘汰，這些對網路作者或寫手都是極大的考驗和挑戰。所以能在網路上站得住的作家或寫手，必然是極富才華和極富學養的。而吳雪嵐就是其中一人。

網路文學特別是網路小說的出現和興起，讓一向被限制的文學向民間大眾靠近了許多。網路小說在網路文學中，是最具代表性的，因為它是網路文學中最常見、最熱門，也是最能展示作者藝術才華的載體。伍爾夫說：「小說過去是現在仍是，婦女最容易寫作的東西」。⁸⁸ 百度百科在對網路小說的解釋中提到，「現在的網路小說主要分成兩類，一類的男生看的小說，另一類女生看的小說。男生看的小說大多追求從身體到權力的強大」，「而女生看的小說大多從愛情角度出發」⁸⁹。目前中國各大文學網站均已在現代文學、古典文學等欄目之外，還設有網路文學的專欄；不只如此，起點中文網、縱橫中文網都單獨設置了女性閱讀的端口，衍生成出專屬的閱讀和創作空間。參與網路寫作和閱讀的人數多至無法計算，所以在規範的印刷文學發展之外形成一道野生而蓬勃發展的文學風景線⁹⁰。

作者接受訪問時坦言道：「我的成功得益於網路。如果沒有網路，不會有這麼多的人看到我的作品」⁹¹。

而如《后宮·甄嬛傳》的作者流瀲紫（吳雪嵐）及其他網路作家所創造的網路小說體裁，就是在屬於新興網路時代走進人類生活所帶來的眾多新生事物之一。

⁸⁸ 佛吉尼業·伍爾夫，翟世鏡譯，《論小說與小說家》上海，上海譯文出版，1986年，頁52。

⁸⁹ 參考百度百科，網路小說，網址：<http://baike.baidu.com/view/5804.htm>。檢索時間2014年9月

⁹⁰ 陳海燕，〈網路小說的興起〉，《世界小說隨筆 1994-2014 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. 》頁31。

⁹¹ 沈嫻，〈走向世界的《甄嬛傳》〉，《文化交流》，2013年第四期。

二、 作品特色

《后宮·甄嬛傳》小說文字十分優美，很有古典小說的韻味，而且每一章的小標題就對仗工整，如「花落人亡兩相知」、「六宮粉黛皆顏色」⁹²、「只影無處話淒涼」⁹³等。文中更是運用古典詩詞曲賦。小說中第一次出現古典詩詞是在第一章〈雲意春深〉中。女主角甄嬛參加選秀女，與皇帝第一次相見就以詞句嶄露頭角，兩人詩詞唱和。兩人對話如下：

皇上問道：「甄嬛？是哪個『嬛』？」

我低頭脫口而出：「蔡伸詞：嬛嬛一裊楚宮腰。正是臣女閨名。」話一出口我就後悔了。一時口快太鋒芒畢露，把書上的話說了出來，恐怕已經引起皇帝注意，實在是有違初衷。⁹⁴

果然皇帝很讚賞，說道：「詩書倒是很通，甄遠道很會教女……。」⁹⁵又叫甄嬛抬起頭讓他瞧個清楚。當皇帝看清甄嬛的容貌時，讚道：「柔橈嬛嬛，嫵媚姍姍，妳果然當得起這個名字。」⁹⁶這段描寫甄嬛精通詩書，究其因是其父教育的好。男女主角的第一次相見，就口不離詩詞。一般人不會知道蔡伸這首詞「楚公腰」，出自「楚王好細腰」這個典故；而「柔橈嬛嬛」是出自司馬遷《史記·司馬相如列傳》也是生僻的文字⁹⁷。書中有多處引用前人的詩詞歌賦，雖然不及《紅樓夢》，其中的貴族子弟都能寫詩，僅詩就二百多首，但《后宮·甄嬛傳》作者也讓讀者揣摩出她的用心，透過詩詞可以對人物性格和命運有更鮮明的認識。

⁹² 為流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第六冊一七五章與一九〇章。

⁹³ 為流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第七冊二四六章。

⁹⁴ 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 12。

⁹⁵ 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 12。

⁹⁶ 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 13。

⁹⁷ 李鳳霞、胡月倉，〈網絡長篇小說《后宮·甄嬛傳》中的古典詩詞初探〉，河北民族師範學院學報，第 33 卷第四期，2013 年 11 月，頁 45。

文學作品是現實生活的縮影，所以《后宮·甄嬛傳》在一定程度上反映了現實生活中人與人之間互相競爭的某種狀態，雖然此小說並未將善與美放在主要的位置，但是卻揭示出世界的規則及淺規則的殘酷。從《后宮·甄嬛傳》中可以看出男權主義價值觀對於女性的深刻影響，女性只能通過美貌、柔順、取悅男性，如小說中安陵容能入宮是由於皇上認為她的頭花別緻；安陵容為了取悅皇上不惜吃息肌丸殘害自己的身體。⁹⁸這可說是作者從以色待人角度折射出現代女性身體的無奈。而讀者透過「移情」和「通感」的方式感受書中人物的壓抑與隱忍，對照自己人生際遇的失意與得意。於是造成小說受到追捧，創下高點擊率。

綜合以上，吳雪嵐以網路連載的方式創作了《后宮·甄嬛傳》，靠著點擊率擴展影響力，成為互聯網排行榜的贏家，進而得到紙媒出版界的青睞，⁹⁹才能以傳統紙媒方式讓《后宮·甄嬛傳》出版，進而改編成電視劇。

三、 影響與檢討

(一) 影響

《后宮·甄嬛傳》在文學網站連載後，受到網民的熱愛及捧場，甚至此書還被譽為「後宮小說的顛峰之作」¹⁰⁰。它是繼奇幻文學、盜墓文學之後另一種頗受讀者喜愛的敘事類型。《后宮·甄嬛傳》並非開後宮鬥爭類風氣之先，而是恰逢其時。¹⁰¹《后宮·甄嬛傳》能在眾多後宮小說中脫穎而出，在於作家流瀲紫將人

⁹⁸ 嚴巧雲，〈吶喊與徬徨——從《甄嬛傳》看現代女性的精神困擾〉，《東方青年》，湖北省鄂州職業大學，2013年12月25日，頁11。

⁹⁹ 秦曉帆，〈網路時代的詩性歷史建構——流瀲紫與《后宮·甄嬛傳》〉，《名作欣賞》2012年2月1日，頁10。

¹⁰⁰ 蔡騏、尚芃，〈作為文本的後宮：解讀《甄嬛傳》〉，《中國電視》，2012年9月，頁48。

¹⁰¹ 張慧瑜，〈《后宮·甄嬛傳》的化啟示錄〉，《藝術廣角》，2012年，頁30。

物間明爭暗鬥寫的更加細膩，語言上也帶有更多古典文學氣息。隨著改編成電視劇後，《後宮甄嬛傳》的台詞「古色古香」，劇中人物的對話保留原小說的特色，文藝味十足，作者在接受採訪時也坦言她寫「後宮」是向《紅樓夢》致敬。加上演員以不急不緩、不驚不乍的語調演繹，觀眾細細品味古詩風韻之餘，引起網友的效仿。他們運用古腔古調，再加上習慣用語「極」、「甚」、「最好不過了」、「真真」及宮廷用語「不負恩澤」等造句，形成了甄嬛體。許多網友們不僅在網路上刻意運用此體造句，還把它引入日常生活，製造出頗多歡樂。¹⁰²例如：「這皮鞋吃錯了不打緊，要是吃到得香港腳的人的皮鞋那可就不好辦了！」¹⁰³除此之外，《后宮·甄嬛傳》中主要使用的文言文語言也成為大熱門，從而引導人們將視線從歐美¹⁰⁴轉回自身，引發了對於國學的熱潮。

（二）檢討

《后宮·甄嬛傳》是先以網路小說發表，網路小說不像傳統小說的創作方式是集中寫作，集中發表，也會因篇幅有限，所以對作者的寫作字數有所限制，發表時間間隔也較大。而網路小說在發表時間及篇幅則不受限制，再加上大型文學網站會對人氣作家進行催稿的實際情況，通常網路小說家每天要保證幾千字甚至是上萬字的創作量，從而使作品的水平和精品性無法保障，甚至差錯頻出。此小說也不例外，例如在第一冊第八頁，（網路中是出現兩處，而筆者所閱讀的版本就出現一次）

抬手攙起安氏拉在身邊，轉而溫言對林氏道：「不過一件衣服罷了，夏

¹⁰² 郭小琴，〈淺析「甄嬛體」的流行〉，《語文學刊》，2012年第10期，頁30。

¹⁰³ 罔易娛樂專稿，2012年4月24日，轉引自郭小琴，〈淺析「甄嬛體」的流行〉，《語文學刊》，2012年第10期，頁30。

¹⁰⁴ 如《哈利波特》等歐美書籍及電影。

姐姐莫要生氣。……」

故事是甄嬛因看不慣為安陵容被夏月菁欺負而出言相助，竟出現「對『林』氏道」，這樣的錯誤。另同樣在第一冊的九十五頁處，描述眾人坐著聽「更漏『滴答滴答』地一滴滴響著。」筆者有些疑惑，沙漏發出的聲響「滴答滴答」嗎？又第三冊第七頁敘述浣碧跟著甄嬛到後山見舒貴太妃，並向舒貴太妃表明她懂擺夷語，並以擺夷話和舒貴太妃對話，又以擺夷人見過長輩的禮節向舒貴太妃問安。但在第八頁甄嬛代浣碧回舒貴太妃話時卻說：

「浣碧出生之時，她母親就去世了。所以爹爹抱她回來，自幼養育在府中。」

既然浣碧出生之時母親已過世，她怎麼會擺夷語呢？

作者自己曾說，寫作《后宮·甄嬛傳》時受《紅樓夢》的影響很大，但在語言表現上，有研究¹⁰⁵指出《后宮·甄嬛傳》對於方言詞彙的使用似乎沒有仔細推敲。《紅樓夢》使用方言並不是為了追求音韻的和諧，也不是作者曹雪芹的個人習慣，而「是題材的需要，塑造典型的需要，更重要的是為了錘鍊文學語言的需要」¹⁰⁶例如王熙鳳雖出生於大戶人家，但較無學識，所以言語中有許多方言詞彙，數量不但多，也較粗俗。她「因為沒讀過書，說不出晦澀的文言，兒化詞¹⁰⁷可以表現她言語俏皮、性格潑辣的特點」¹⁰⁸而《后宮·甄嬛傳》雖是在架空的朝代，

¹⁰⁵ 康莉，〈從「甄嬛體」熱看網絡文學對古典文學的靠近及其自身的缺失〉文中所述。

¹⁰⁶ 盧興基，〈《紅樓夢》南方話考辨〉，盧興基、高鳴鸞，《《紅樓夢》的語言藝術》，北京，語文出版社，1985年，頁278。

¹⁰⁷ 北京口語常見的兒化詞如：昨兒、今兒、高枝兒。

¹⁰⁸ 康莉，〈從「甄嬛體」熱看網絡文學對古典文學的靠近及其自身的缺失〉，《牡丹江教育學院學報》，2012年第6期，頁165。

有著虛構的京城，也不應大部分人物北京話、淮揚話¹⁰⁹混著說。而《后宮·甄嬛傳》兒化詞的使用相對隨意的多，據粗略統計，上至皇后下至宮女、太監都用兒化詞。¹¹⁰此部分就是其缺失之一。



¹⁰⁹ 如：沒的、促狹、合該、不中用、勞什子、湯婆子。

¹¹⁰ 康莉，〈從「甄嬛體」熱看網絡文學對古典文學的靠近及其自身的缺失〉，《牡丹江教育學院學報》，2012年第6期，頁164~166。

第三章 人物設計上的對比

小說要好看，而且感人肺腑，書中人物就不能呆滯，得要活繃亂跳。他們得是熱情豐沛，有著情緒強烈一例如色慾、嫉妒、貪婪、野心、愛與恨，報復與惡毒等等。人的個性是由生長環境的社會氣氛所塑造的，不管是真實人物或是虛構人物都是一樣的。其性格中滲透著人的無數次經驗，積累著人的一次又一次的決斷，同時還浸潤著深遠的感情。流瀲紫曾經表示，《后宮·甄嬛傳》是模擬《紅樓夢》而寫的，而《紅樓夢》不但家喻戶曉且舉世聞名，也是一部小說的寶典。其寫作技巧高超，作品內容豐富，因此獲得讀者的喜愛。而羅德湛在他的書中¹¹¹說：「《紅樓夢》的第一大成就，就是在其人物描寫性格突出。」《后宮·甄嬛傳》受歡迎的其中一項原因就是書中人物性格鮮明。流瀲紫（吳雪嵐）就是利用對比的方式讓人物性格更加明顯，讓讀者更加喜歡，並且情緒跟著人物命運起伏。

對比分為兩種，「情境的對比與人物的對比」¹¹²而對比技巧在人物塑造方面，主要有「外部對照」和「內部對照」這兩種方式。前者是指以不同人物間的性格、事件或問題進行對照或把兩個性格相反的人物放在一起描寫，互相對比映襯，凸顯彼此各異的特性，也就是所謂的「正反人物的對比」¹¹³；後者一般可分為兩種情況：一種是通過人或事物發展過程中的前後不同階段來進行對比，這種對比一般都隱喻著歷史的變遷或是心靈的歷程；另一種是通過人物或者事物內在矛盾或對立側面的對比¹¹⁴，也稱作「人物行為的對比」。

¹¹¹羅德湛，《紅樓夢的文學價值》，頁 106。

¹¹²姚一葦，第七章〈論對比〉，《藝術的奧秘》，臺北，開明書局，1988 年十一版，頁 191。

¹¹³林沛瑩，《明末清初小說中的繼母主題研究》，逢甲大學中國文學系碩士班碩士論文，2006 年，頁 155。

¹¹⁴王炳社，〈簡論藝術創作中的對比與襯托〉，《陝西教育學院學報》，第 25 卷第 3 期，2009 年 9 月轉引于冰所著《寫作構思技巧》，北京，中國青年出版社，1991 年。

在此我們要以劉再復的《性格組合論》中（1）不同人物性格之間的對照及（2）同一人物的性格表象與性格本質的對照這兩種方式來探討流瀲紫（吳雪嵐）於文本中使用對比手法之處，望能以小細節知其形象塑造之門徑。

第一節 單一人物前後的差異對照

《后宮·甄嬛傳》中甄嬛的好姊妹沈眉莊，若說甄嬛代表的是火，沈眉莊絕對是冰。以下來看作者描寫沈眉莊的部分。

一、 沈眉莊：從第一受寵到看透後宮鬥爭本質

在第一集甄嬛看到安陵容看她兄長的眼光帶有愛慕之意，故詢問沈眉莊可知安陵容是否有意中人？

眉莊被我的話唬了一跳，臉上一層一層的紅起來：「不可胡說。我們都是天子宮嬪，身子和心都是皇上的，怎麼會有意中人？」

我也窘起來，紅著臉說：「我也不過這麼隨口一問，妳急什麼？」¹¹⁵

由這段的敘述可知，此時的沈眉莊和甄嬛還是剛入宮純情的少女，沈眉莊心此時是向著皇上的。

她美貌、端莊、聰明、家世背景又不差，她很清楚自己進宮的目的，她也是新晉宮嬪中最為得寵。沈眉莊和甄嬛一樣都懂得遮掩鋒芒，潛伏於後宮。她不像宮中其他女子或如甄嬛有著「但求一心人」的迷思，她不只要稍微有一點能夠

¹¹⁵流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁70。

幫助沈家的「寵」，她會盡一切可能去爭取，做到讓太后喜歡她，皇帝也信任她，授予她學習打理六宮的權力。

沈眉莊當年入宮時才十六歲，卻比甄嬛成熟，看得也更遠。正當盛獲皇帝寵愛時，她已想到先獲得皇上的「寵」，再來育有一個子嗣來保自己下半輩子，以皇帝和太后的信賴操控後宮，至少能避免華妃的持續迫害。

「良人?!」眉莊冷笑出來，幾近刺耳，「連齊人的妻妾都曉得所謂「良人」是女子所要仰望終身的……」眉莊緊咬嘴唇，含怒道：「他……他 何曾能讓你我仰望依靠！」眉莊的聲音愈見淒楚，似乎沉溺在往事的不堪重負裡，……縱然我知道一朝要嫁與君王，雖不敢奢望俏語嬌聲滿空閣，如刀斷水分不開，也是指望他能信我憐惜我。¹¹⁶

可惜事與願違，沈眉莊「假孕」事件來自因華妃的陷害。她因假孕爭寵事件讓她一下子跌落谷底，對皇上的態度也是。甄嬛和沈眉莊深知一榮具榮一損具損的道理，在她被禁足其間，甄嬛利用她的娘家的力量，好不容易抓到陷害沈眉莊的劉畚可以替沈眉莊洗刷冤屈，而在審問過程中，皇上卻懷疑是否是甄嬛設計讓劉畚供出華妃為主謀，所以華妃在得知消息後，立即想出方法應對，因此華妃就避開被皇上懲罰的命運，繼續在後宮叱吒風雲。但這結果令甄嬛及沈眉莊氣憤難平。皇帝不在乎沈眉莊是不是真的無辜，不管沈眉莊多次讓華妃害得差點死去，只將目光放在仍在持續的戰爭，而放任華妃。她認為皇上玄凌帶她刻薄，沒有和自己站在同一陣線，所以對皇上失去了信任，心灰意冷之下她完全放棄爭「寵」的意圖，¹¹⁷又看到對皇上對待甄嬛的方式，更是讓她徹底心死，轉而投靠太后。

¹¹⁶流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 121。

¹¹⁷羅霖，《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 174。

作者塑造沈眉莊是個愛恨分明、分得清是非的女子，她從剛入宮時獲得聖寵接連發生落水、假孕事件、時役等被陷害之事，皇上竟無法相信她是被陷害的。即使找到被害的證據，也沒還給她個公道，所以對皇上的心漸漸改變漸趨淡薄。

當她被禁足間如沒有皇上或皇后同意他人不得相見，甄嬪不顧禁令私自去見她，並對於玄凌對眉莊舉止心寒。後得知她染上時役病情，幸虧甄嬪請求溫太醫幫忙，溫太醫冒著生命危險盡力醫治，沈眉莊漸漸地對他產生感情。解禁後一次到甄嬪宮中，得知溫太醫心繫甄嬪，她依舊沒有表示什麼，只是將心意藏在心中。

假孕事件後，太后想要緩和她及皇上之間的關係，皇上也主動示好，卻被沈眉莊自己的心高氣傲搞得不歡而散。最終兩人也沒有真正的和好。還將太后本來賜給她和皇上一起飲用的酒騙溫實初（溫太醫）喝下而發生逾舉的行為。直到最後沈眉莊產下和溫實初的兒子，無疑是給皇帝一記響亮的耳光。¹¹⁸她為了尋求真愛付出了自己生命的代價，但和深宮中所有位高的女人比較起來，她是幸福的了。

沈眉莊是一位喜歡菊花的女子，作者塑造她「寧可枝頭抱香死，不肯吹落北風中」¹¹⁹，如同不為五斗米折腰的陶淵明般，從來不偽裝自己，心性高傲磊落¹²⁰。是文本主要角色中唯一沒有因為環境而改變心性的，沈眉莊唯一改變的只有對皇上的心。

二、 安陵容：從自強到自戕

安陵容、沈眉莊及甄嬪同時入宮，她不像和一起入宮的其他二人一樣，安陵

¹¹⁸姚長齡，《戲劇敘事學系列研究之一——網絡文學改編電視劇研究》，山西大學戲劇與影視學碩士學位論文，2013年6月，頁15。

¹¹⁹鄭思肖：〈寒菊〉。《全宋詩》題作〈題畫菊〉。原詩為：花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭報香死，何曾吹墜北風中？語譯：菊花不與其他花卉同時開放，獨自綻放的性格真是旨趣深遠。它寧可抱著菊香而死，也不願被北風吹落地上，沾染滿身的污穢。

¹²⁰羅霖，頁168。

容出身卑微，她沒有良好的家世和做高官的父親。她處處受人欺辱，讓原本自卑的她在宮中備受冷落。

陵容卑微，不知從哪裡修得的福氣，得到姐姐顧惜，才能安心入宮。

陵容只有以真心為報，一生一世與姐姐扶持，相伴宮中歲月。¹²¹

進宮後，甄嬪還是記得照顧安陵容，也會將得到的賞賜轉贈給她，所以安陵容才會對甄嬪說出以上這些話。此時她還是和甄嬪是同一陣線的。

第一次被皇上寵幸竟然被退了回去。連太監都敢說她晦氣。這和甄嬪在避寵時期及被禁足失寵時，宮中的太監對她的態度有類似之處。看到安陵容進宮多時尚未受寵，連余鶯兒都對她不甚有禮，因為和甄嬪走的近，她也成為其他集團攻擊的對象。故甄嬪勸安陵容忘掉她哥哥，加上沈眉莊被禁足，沈眉莊怕以甄嬪一人無法對抗華妃一黨，故買通宮女送出血書要甄嬪：珍重自身，相助陵容。她怕甄嬪孤立無援，培植安陵容，讓她多一份有可抗衡的力量。此時安陵容的父親受牽連而下獄，不僅有抄家大禍，其父也會性命難保，安陵容哭求甄嬪幫忙，甄嬪帶她去找皇后。

皇后的溫和的容色在午後的陽光下明晃晃的不真切，「其實後宮從來只有一棵樹，只是亂花漸欲迷人眼罷了。只要你看得清哪棵是樹哪朵是花就好。」¹²²

她們去找皇后是因為當沈眉莊被陷害時，因為皇后的說情而救她一命。沒想到皇后說出這番話，意思是任何所謂的恩惠都不會白白贈與妳，必定要付出代價去交

¹²¹流瀲紫，《后宫·甄嬪傳》第一冊，頁 20。

¹²²流瀲紫，《后宫·甄嬪傳》第二冊，頁 23。

換。安陵容因出身不如宮中其他妃嬪常被欺凌，於是她轉而投靠皇后。

你以為後宮諸人爭寵只是為了爭自己的榮寵麼，「生男勿喜，生女勿憂，獨不見衛子夫霸天下」不只是漢武帝時的事。皇上英明雖不至如此，但旁人誰敢輕慢你家族半分，輕慢你父親半分？¹²³

基於甄嬪的私心與救安陵容父親，甄嬪勸安陵容要為家族著，想她父親千辛萬苦送她入宮選秀，傾其所有，只為她在宮中這樣落魄，無寵終身麼？她的無寵又會帶給她父親、她的家族什麼樣的命運。安陵容聽後考慮幾日後決定，接受甄嬪的建議。甄嬪設計安陵容和皇上的相遇，並利用安陵容的歌聲天賦，很快地安陵容成為皇帝的寵妃。

陵容的承寵在後宮諸人眼中看來更像是第二個妙音娘子，出身不高，容貌清麗，以歌喉獲寵。然而陵容溫順靜默，不僅事上柔順，對待諸妃亦謹婉，並無半分昔日妙音娘子的驕矜。不僅皇后對她滿意，連玄凌也贊其和順謙畏。¹²⁴

對比之前余鶯兒(妙音娘子)兩人皆因歌聲獲得聖寵，與余鶯兒高傲的態度相較，安陵容謙遜的多。安陵容獲寵後賞賜是隔三差五就下來，又有皇后暗中相助，開始過著不可同日而語的生活。

我驀然想起，這一首歌，正是安陵容去年得幸時所唱的，憑此一曲，她成為了玄凌的寵妃。那時的她羞澀緊張，遠不如今日的從容悠逸，

¹²³流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第二冊，頁32。

¹²⁴流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第二冊，頁47。

輕歌曼聲。而時至今日，這首《金縷衣》成就的不僅是她的寵愛和榮光。¹²⁵

皇上為討好慕容家，又獨寵華妃，安陵容不巧患咳疾，很快便被皇上拋諸腦後。因為失寵、自卑、缺乏判斷能力、更因為對甄嬛的嫉妒，在皇后暗中挑撥下，安陵容就投入皇后的陣營。皇后還找人訓練她的歌喉，讓她更像純元皇后，使她取代了甄嬛而受寵。

作者塑造安陵容是個趨炎附勢的女子，出身與處境也令人堪憐，她沒有凌駕其他嬪妃的容顏，性格最初看似溫婉膽小，入宮只因她的母親在家備受欺凌，連帶她的日子也沒多好過。入宮是為了幫助父親松陽縣丞安比槐，希望能藉此能讓父親有出頭之日；後宮裡花容月貌的女子何其多，加上沒有相當的背景家世，一朝入宮想得天子的「寵」，必然得花許多腦筋在爭「寵」之上。¹²⁶安陵容不但會刺繡製香，還有一副會唱歌的好嗓子，若嫁一般平民百姓，如她的愛慕的對象—甄嬛的兄長甄珩，丈夫對她應該頗為憐愛吧？

深宮大海非但沒有帶給她更廣闊的自由，反而使她身陷危機。¹²⁷依附皇后，但每次接受恩寵後就得接受她的湯藥（避孕藥）；幫著皇后未打壓甄嬛一黨，竟不惜傷害當初一同入宮的好姊妹。她在被陷害失聲之後為練成驚鴻舞，想以纖柔的身姿舞出嫵媚之態的舞姿而重新受寵，她不惜吃下傷身體的藥物來達成目的。

¹²⁸

安陵容因利忘義，不只害自己剛入宮時所稱的好姊妹，也謀害自己，「自強

¹²⁵流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第二冊，頁 313。

¹²⁶羅霖，《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁 125。

¹²⁷晴晴，《看甄嬛學詩詞—六十六首詩詞出戲入戲》，臺北市，高寶國際，2009 年，頁 28。

¹²⁸羅毅，《甄嬛教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，頁 18，臺北市，智言館文化，2013/02

當然是好，只是別用錯心機罔顧性命就好。人心不足，機關算盡，往往過分自強，變成了自戕。」甄嬪對安陵容的這句話，說出出了無數後宮女人在鬥爭中的下場。

¹²⁹安陵容

作者讓讀者知道後宮從來都不只是女人間的爭風吃醋的戰爭，而是人性的真實延伸，我們往往把焦點放在爭寵和陷害別人的手段上，其實，皇后和安陵容的心機和權謀，甄嬪會從「清純莞貴人」最後變成「腹黑¹³⁰皇太后」，是現實環境逼她們不得不改變。¹³¹

第二節 正反人物間的對比

「在文學作品中，最常見到人物形象對比手法，就是正反人物對比所形成的善惡二元論」¹³²。雖然這樣的塑造方式容易產生使人物僵化或定化的弊病，但也因此能藉由角色對立來突顯人物的性格與衝突，製造情節的發展，幫助讀者理解作品中的人物特質以及作品所表現的主題。¹³³這一節將從兩人間的外部對照來探討文本中人物形象的類型。

¹²⁹羅毅，《甄嬪教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，頁 148。

¹³⁰ 腹黑是來源於日語的漢字詞語。通常用來指表面和善溫和，內心卻想著奸惡事情或有心計的人（棉裏針）。日語原意為表裡不一、心地壞，即中文的「笑裡藏刀」、「口蜜腹劍」、「佛口蛇心」。

¹³¹羅毅：《甄嬪教會我的 36 則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，頁 89。

¹³²林沛瑩，《明末清初小說中的繼母主題研究》，逢甲大學中國文學系碩士班碩士論文，2006 年，頁 155。

¹³³ 林沛瑩，《明末清初小說中的繼母主題研究》，逢甲大學中國文學系碩士班碩士論文，2006 年，頁 155。

一、 拙與巧

(一) 宮女心思的疏略與縝密

處在後宮的女子，為了生存，都有其生存之道，只是手段高低不同。甄嬛是個聰明人，她明白「在這後宮裡，要想升，必須猜得中皇上的心思；但想要活，就必須猜得中後宮其他女人的心思。¹³⁴」，作者利用其他人物的「言、行」來襯托主角甄嬛的聰慧，如：在〈第一冊 四、華妃世蘭〉中描述甄嬛進宮後第一次要覲見後宮后妃，在梳妝打扮時，

佩兒在一旁捧著一盤首飾說：「第一次覲見皇后，小主可要打扮得隆重些，才能艷冠群芳呢。」……

我順手把頭髮捋到腦後，淡淡地說：「梳如意高鬟髻即可。」這是宮中最尋常普通的髮髻。……心知我在新晉宮嬪中已佔盡先機招人側目，這次又有華妃在場，實在不宜太過引人注目，越低調謙卑越好。¹³⁵

甄嬛入宮後第一次要覲見皇后，才四更天就起了床沐浴更衣、梳妝打扮。這是進宮後第一次覲見後宮后妃，非同小可。所以大家都有些緊張，下人們伺候得分外小心周到。宮中的下人佩兒在旁捧著一盤首飾，多嘴建議甄嬛要隆重打扮，才能艷冠群芳。但甄嬛卻不這麼想。

一般人認為第一印象很重要，所以都會在重要場合盡量的裝扮自己，以期能帶給別人深刻的印象，像引文中的侍女佩兒即是抱著這種心態；但是甄嬛卻不是

¹³⁴流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁 92。

¹³⁵流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 40~41。

如此想，她深知深處後宮，千萬不可鋒芒太露，才不會造成不必要的麻煩。

槿汐進來見我如斯打扮，朝我會心一笑。我便知道她很是贊成我的裝扮，心智遠勝諸人。¹³⁶

甄嬛的低調裝扮，獲得服侍過好幾個主子的崔槿汐認同，甄嬛也從她的反應知道槿汐的心智不是她身旁那些宮女所及，所以她有心要抬舉她，將來能委以重任。此部分作者以侍女的建議襯托出甄嬛她與「眾」不同的心思。

（二）從一丈紅事件呈現妃嬪間的愚拙與機巧

第一冊中，甄嬛第一次覲見皇后，並和沈眉莊得到比起其他一同進宮的妃嬪來的豐厚的賞賜，引起梁才人的不滿，並對她們說些諷刺的話語，沈眉莊按住甄嬛衣袖要她不要衝動，沒想到平日怯弱的安陵容卻從甄嬛身後走出並走到梁才人面前微笑地說：

「聽聞梁姐姐出身書香門第？妹妹真是好生敬仰！」

梁才人傲然道：「我家中是潯陽出名的書香世家，豈是你小小縣丞之女可比？真真是俗不可耐！」

陵容不愠不惱，依舊保持著得體的微笑，不卑不亢地說：「妹妹本來對姐姐慕名已久，可惜百聞不如一見。妹妹真是懷疑關於姐姐家世的傳聞是訛傳呢。」

¹³⁶流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁41。

梁才人猶自不解，絮絮地說：「你若不信可去潯陽一帶打聽……」¹³⁷

梁才人一時聽不出安陵容的話中的貶意，待甄嬪、沈眉莊及一些宮女笑出聲來才知她被取笑了，「世上竟有這樣蠢笨的人，還能被封為才人，真是滑天下之大稽！」

138

後宮中勾心鬥角的戲碼常出現，如果心思不夠靈巧，可能無法在宮中安穩立足，吃了大虧。梁才人原想以口頭上挫挫沈眉莊及甄嬪的銳氣，誰知竟被華妃賞了「一丈紅」¹³⁹，替自己惹來這麼大的麻煩。

（三）從沈眉莊落水事件呈現妃嬪間的躁進與沉著

你前腳才出宓秀宮，不出百步就溺進了千鯉池。放眼如今宮中，誰敢這樣放肆在她的地界上撒野。唯有一個人才敢——就是她自己，並且旁人不會輕易想到她會自己引火上身招惹麻煩，即使想到又有誰會相信華妃會這樣愚蠢？¹⁴⁰

甄嬪剛獲聖寵，極受皇上的喜愛，所以皇上常召喚甄嬪陪伴，此時華妃於夜間找沈眉莊到她的宓秀宮敘話，她知道沈眉莊每過千鯉池都要餵魚的習慣，此次服侍沈眉莊的太監去幫她拿飼料，隨行的貼身女侍被華妃的宮女支使去拿華妃要給沈眉莊的好墨。華妃的手下抓到她落單的機會而推她落水想讓她溺斃，以除掉與她

¹³⁷流澗紫，《后宮：甄嬪傳》第一冊，頁44~45。

¹³⁸流澗紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁45。

¹³⁹是宮中懲罰犯錯的妃嬪宮人的一種刑罰，取兩寸厚五尺長的板子責打女犯臀部以下部位，不計數目打到筋骨皆斷血肉模糊為止，遠遠看去鮮紅一片，故名「一丈紅」。參見流澗紫，《后宮：甄嬪傳》第一冊，頁46。

¹⁴⁰流澗紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁165。

爭寵之人。

見華妃臉上仍有忿意。轉念一想，華妃不是要殺我們的人麼，那麼，不如以其人之道，還施其身。……

甄嬛接著對皇上說：

「惠嬪姐姐落水原因尚且不明，可必定是侍衛救護不及才會嗆水太多昏迷不醒。依臣妾的意思，不如撤換了宓秀宮的守衛另換一批。否則，這次是惠嬪姐姐，若下次再有什麼不當心的傷及了華妃可如何是好呢？」¹⁴¹

甄嬛聽完宮女及太監敘述後覺得沈眉莊的此事並不是單純的落水事件。加上華妃又想把沈眉莊身邊的宮女太監打發到暴室，所以向皇上建議人既然在華妃的勢力範圍內出事的，表示能力不足，為了皇上的寵妃，應該另換一批守衛。甄嬛的建議明則為保衛華妃而為，實則是想將華妃的惡勢力削弱。此言讓華妃找不到更好的理由留住這批能為她所用的人。

此次事件讓讀者對甄嬛所表現的智慧，印象又更加深刻。

二、 忠誠與奸詐

一群貴族小姐進入後宮成為皇上的嬪妃主子時，他們的生活起居少不了一些侍女、內監們的協助及服侍。這些人如能為己所用，當然最好，否則在這拜高踩低的後宮中將過得很辛苦。作者在《后宮·甄嬛傳》中塑造一些讓人印象深刻的

¹⁴¹流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁160。

宮女、太監的形象類型。

這裡以甄嬛宮中的宮女太監發生的事舉例。

（一）崔槿汐與康祿海

「……做奴才最要緊的是忠心，若一心不在自己主子身上，只想著的歪門邪道，這顆腦袋是長不安穩的！當然了，若你們忠心不二，我自然厚待你們。」¹⁴²

書中主角甄嬛一進宮中和所居處所的宮女、太監第一次相見時，即對他們開宗明義的說出她最重視的是要對她忠心。如果對她忠心是不會虧待她的。

作者描述槿汐和首領太監康祿海給甄嬛的第一印象不同，前者是穩重端厚，後者一臉精明樣，兩隻眼睛會低溜低溜地轉；所以甄嬛一眼就喜歡上槿汐。果真考驗到來，甄嬛剛入宮不久即稱病避寵，她棠梨宮底下的首領內監康祿海和他的徒弟小印子和宮女覺得他們所服侍的主子沒有「得寵」的可能性，就開始不安份，漸不把甄嬛放在眼裡，支使他們做事只會口頭應著腳上不動；甚至有些宮女也會和她陪嫁的侍女拌起嘴來。康祿海與小印子他們有天進去向甄嬛請安時，哭喊著說不能再服侍小主，因麗貴嬪¹⁴³指名要他們去伺候，甄嬛眼尖發現是假哭，情知作假，便不戳穿，答應讓他們離開。甄嬛順道問其他人是否也有人想離開。

槿汐直起身子，簡短利落地說了一句：「奴婢誓死忠心莞貴人！」品兒、佩兒和晶清也一起大聲說：「奴婢們誓死忠心小主，決不敢做那些個沒倫

¹⁴²流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 33。

¹⁴³ 是華妃一黨。見流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 140。

的事。」小允子跪著挪到我跟前，扯住我衣角哭著說：「奴才受貴人大恩，決不敢背棄貴人。」¹⁴⁴

不久甄嬛發現她的藥罐子被人動了手腳，找出兇手竟是她宮中之人。她感覺被背叛了。

你拿些銀子著人去為花穗和小印子收屍，再買兩副棺材好好葬了，終究也算服侍了我一場。

上述兩則原文，讓讀者看到甄嬛身邊的宮女太監並非個個都是對她忠心耿耿，有的為了自己利益「錢」途，有的是被逼迫而為。他們因不忠而致的遭遇也讓人同情，甄嬛對待曾背離她的康祿海，他看到甄嬛受寵，回心轉意想回到甄嬛身邊服侍時，被新主子發現他有貳心，因而受罰，甄嬛看在他曾服侍過她的情分上為他說情，救了他一命；兩位害她的宮女太監她並未要他們的命，而是皇帝饒不了他們，而甄嬛只好囑託槿汐要好好安葬他們，而不是被丟在亂葬崗了事而已。這些讓讀者看到甄嬛也有她良善的一面。

甄嬛身邊宮女中，槿汐是忠誠形象的代表的，她被分派到甄嬛宮中擔任掌事宮女，她總是在適當時候提點甄嬛，例如甄嬛得知流朱為她而死的消息後傷心不已，槿汐怕她傷了胎氣，便正色道：

「娘娘忘了當日淳嬪小主的死麼？當日娘娘可以忍，今日就不能忍一時之痛嗎？若娘娘傷了自己，便是將來想要為流朱姑娘報仇也有心無力了

¹⁴⁴流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁53。

！」¹⁴⁵

遇到難題時她會出謀策劃，甄嬪出宮修行她也和甄嬪共患難，遇到困難時她會挺身而出，不離不棄一直陪著甄嬪成為太后。¹⁴⁶

（二）流朱與浣碧

甄嬪進宮時可帶自己的貼身侍婢進宮，於是

流朱和浣碧跟隨我一同入了宮。她們都是我自幼貼身服侍的丫鬟。流朱機敏果決，有應變之才；浣碧心思縝密，溫柔體貼。兩個人都是我的左膀右臂，以後宮中的日子少不得她們扶持我周全。在宮中生存，若是身邊的人不可靠，就如同生活在懸崖峭壁邊，時時有粉身碎骨之險。¹⁴⁷

甄嬪認為在險惡的宮中生存，由自小她服侍且機靈的流朱和浣碧陪她，應該可以在宮中平安度過。浣碧不僅是甄嬪的陪嫁侍女也是她同父異母的妹妹。甄嬪入宮後讓浣碧的吃穿喝用度都優於其他侍女，但浣碧並不知道她的用心良苦。她心裡還認為同樣是爹的女兒，為什麼甄嬪可以獲皇上聖寵為娘家帶來榮耀；而她只能嫁於匹夫，母親也不能入宗廟祭拜。所以浣碧試圖勾引皇上，希望不再做抬不起頭的下人，可是皇上並沒有被她迷惑。失敗幾次後竟成華妃一黨的眼線，暗地幫助華妃兩次陷害甄嬪。甄嬪察覺有異，設局想查出內奸，沒想到背叛她的竟是自己的親妹妹。

¹⁴⁵流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第三冊，頁210。

¹⁴⁶ 蔣語萱，〈《甄嬪傳》中的女性形象研究〉，《青春歲月》，2013年6月8日，頁21。

¹⁴⁷流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁30。

當日在水綠南薰殿曹婕妤曾以皇上借六王之名與我相見挑撥，當時我就懷疑是我身邊親近的人透漏的消息。只是還未想到是你。那日與我同去的是流朱，前後始末她知道的最多，她的性子又不及你沉穩，有時心直口快一些，我想許是她與宮女玩笑時說漏了嘴也未可知。誰想今日我前腳才出棠梨宮，後腳就有人去通風報信。我倒不信，華妃怎會好端端地知道我要去存菊堂，可見是我身邊的人故意洩露了消息。¹⁴⁸

甄嬛對還想狡辯的浣碧說出她無從抵賴的證據後，浣碧承認了。甄嬛又接著說：

「……我身邊的事你和流朱、槿汐知道的最清楚。雖然槿汐在我身邊不過一年，流朱有時未免急躁，但是對我都是赤膽忠心。只有你和我是有些心病的……。」¹⁴⁹

接下來看和浣碧相對照的流朱，在甄嬛被皇后陷害而被皇上罰閉門思過時所展現的態度。

流朱……把我的手捂在她懷中。她的手也是冰冷的，唯有懷中一點暖氣，盡數暖給了我。¹⁵⁰

甄嬛失寵後，內務府將取暖用的炭火斷了，甄嬛嬌嫩的手足長滿凍瘡，流朱盡她可能為主子取暖。甄嬛因連日飲食無常而生病暈倒，待她醒時，凍瘡處受到妥善的照料，太醫也隨侍在候，但這些都是流朱為了主子的安危將自己的生死置之度

¹⁴⁸流澱紫，《后宮·甄嬛傳》第二冊，頁131。

¹⁴⁹流澱紫，《后宮·甄嬛傳》第二冊，頁132。

¹⁵⁰流澱紫，《后宮·甄嬛傳》第三冊，頁204。

外，付出生命所換來的。

浣碧嗚咽不已，道：「小姐以為太醫如何能進來呢？外頭的守衛根本不理會咱們的求告。是流朱拼死撞在他們的刀上，外頭的人怕惹出了人命才叫了太醫來的，也只有溫太醫肯來，方能照應小姐，可惜流朱卻是救不回來了。」¹⁵¹

棠梨宮留下的那些宮女太監在甄嬪被禁足時，他們以衷心護主，機敏縝密。他們忠心的表現也讓整個冷酷競爭的後宮故事增添一絲暖意。

第三節 多人之間的對照

此節以「不同人物性格之間的對照」方式來探討多人面對同一事項如：「情」時，他們不同的表呈現。

一、 真心與假意

「後宮，那是女子生存掙扎的世界。」¹⁵²住在這的女人多是帝王的妻妾和服侍他們的宮女，他們之間存在著等級之分，而他們被規範在相近的固定區域內，又由於帝王情感的不穩定和多變製造了這些特權階級的緊張關係，她們為了生存得尋求盟友甚或依附上位者，過著虛情假意的生活，縱使如此，在明爭暗鬥的宮廷裡，也是有真情的存在。

（一） 對皇上的心意

¹⁵¹流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第三冊，頁 209。

¹⁵²莫言，《恐懼與希望：演講劍作集》，海天出版社，2007 年版，頁 46。

古代帝妃之間的純愛只是一種希冀，帝王才是後宮遊戲規則的真正制定者。在前朝與後宮的較量中，嬪妃始終是被動的。後宮的虛情假意，不知是誰在騙誰，人在其中又有多少的身不由己。

在此小說中出現有三大勢力集團，這三股勢力的領導人物除了小說主角甄嬪外，還有《后宮·甄嬪傳》中主要的反派人物，華妃和皇后，一個凌厲惡毒、一個偽善陰毒。

這三人中，唯一真愛皇上的就是華妃，也就是慕容世蘭。她的封號「華」。「華」者，花也。文中如此敘述她的外貌：

一雙丹鳳眼有著說不出的嫵媚和凌厲，衣飾華貴僅在皇后之下，體態穠纖合度，肌膚細膩，面似桃花帶露，指若春蔥凝唇，萬縷青絲¹⁵³

作者從視覺摹寫著筆描述她是麗質天成，明艷不可方物之人。比起其他妃嬪顯得豔冠群芳。

我從槿汐處已經得知麗貴嬪和曹容華¹⁵⁴是華妃的心腹，一路由華妃悉心培植提拔上來，在皇帝那裡也有幾分寵愛。雖不能和華妃並論，但比起其他嬪妃已是好了很多。¹⁵⁵

……華妃入宮不過三四年的時間，能位列皇后之下的三妃之首，表示她備受榮寵。¹⁵⁶

和她同一陣線的有曹容華、麗貴嬪。曹琴默生育有溫儀帝姬，是華妃一黨最重要

¹⁵³流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁42。

¹⁵⁴ 即曹琴默，電視劇裡的曹貴人。

¹⁵⁵流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁38。

¹⁵⁶流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁43。

的軍師。以華妃入宮的時間，能位居高位僅居皇后之下，顯示出她的受寵不是其他妃嬪所能撼動的。

我不願再等皇上到天亮，敢和我爭寵的女人都得死！¹⁵⁷

華妃在三人之中性子剛烈，性格直率，言語犀利而咄咄逼人，這些行為皆出於一顆真愛皇上的心。「做衣如做人，一定要花團錦簇、轟轟烈烈才好」。足以表現出她的癡情。也因她對皇上的愛太深，所以和她爭寵的人一個個被她所害。但卻栽在甄嬛的計謀下。所以華妃被皇后下令賜死，甄嬛前去送她，華妃告訴甄嬛當年皇上是愛她的，並說道：

「我才十七呵，就成了整個後宮裡最得寵的女人。他說宮裡那麼多女人，個個都怕他，就我不會，所以他只喜歡我一個。」她幽幽嘆息一聲：「可是宮裡的女人真多啊，多得叫我生氣，他今晚宿在這個妃子那裡，明晚又宿在那個貴嬪那裡，我常常等啊等，等得天都亮了，他還沒有來我這裡。」她突然望著我，「你試過看著天黑到天亮的滋味麼？」¹⁵⁸

華妃不相信甄嬛所說的皇上是為利用慕容家族才對她寵愛有加，她認為皇上是真的喜歡她，並說了當年她剛進宮時的情景與甄嬛聽，並問甄嬛她是否有過殷切盼著皇上而無眠的經驗。甄嬛想著她早知玄凌是君王，君王是不會專屬一人獨有的，她會失眠，但卻不是為了等待他。慕容世蘭等不到甄嬛的回答，就知道她沒有這樣的經驗，相較之下甄嬛對皇上的心意是比不上她的。

小說中另一個代表人物皇后，也就是朱宜修，流瀲紫如此描述她：

¹⁵⁷流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第三冊，頁 172。

¹⁵⁸流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第三冊，頁 170~171。

皇后的位子多年來屢屢名存實亡，前有華妃，後有端、敬二妃，都曾掌過協理六宮之權。且皇后並不承歡於太后膝下，也不得皇上的寵幸，不過是面子風光罷了，若真論起寵愛來尚不如敬妃娘娘。皇后能夠至今屹立不倒，還能多得皇上幾分顧念，皆因為她是先皇后親妹的緣故。¹⁵⁹

她能在中宮屹立不搖，也是因她是太后（朱成璧）的親姪女，皇帝最愛的結髮嫡妻——純元皇后（朱柔則）的親妹妹，權勢顯赫於天下，可說是莫能匹敵。

皇后為了做個賢良的妻子，她會為皇上選秀女進宮以服侍皇上。她膝下雖無所出，但皇上對她還算敬重。但因為皇帝鍾情其姊，讓她性格扭曲，在遭遇喪子之痛後，不斷謀害其他有身孕的嬪妃。經過宮闈多年的歷練，她變成為一名面善心狠的雙面人，甄嬪就多次受到她的陷害。

甄嬪在後宮和前二人相較，她進宮最晚，剛入宮時她是真心喜歡過皇上的，甄嬪兩次失寵後對皇上的情感已不再像以前。她遇到真的清河王玄清¹⁶⁰，清河王對甄嬪的情意和皇上相對比下，甄嬪被玄清的真誠打動，所以轉而投向玄清的懷抱。兩人原計畫甄嬪詐死之後遠走高飛，無奈玄清被皇上指派微服至滇南一帶而發生憾事。甄嬪為了家族和情仇委曲求全回到皇上身邊，但她對皇上玄凌已無當初的真心。為求自保踏上了滿腹心機的、勾心鬥角之路，繼而借用皇上的假意來爭寵，而這一切只不過為了復仇。第一次是想扳倒華妃，第二次是想替傳出死訊的玄清報仇也想讓皇后和安陵容付出代價。

華妃和皇后都是癡情的女子，她們的可悲之處，就在於一心想從皇帝身上得到專一的愛情，然而皇帝的身份注定這樣的願望根本不可能實現。

¹⁵⁹流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第三冊，頁342～343。

¹⁶⁰ 皇帝玄清第一次見到甄嬪時，冒用其弟的身份，自稱是清河王。

縱使是在明爭暗鬥的宮廷中，也是存在著許多真情，有些情感是不容磨滅的。在這三人中，華妃深愛著皇上，她所做的一切都是源於她對玄凌的愛，她用心太深，因為那份真情，華妃不允許別的女人分得她的寵愛。

在宮中，除了華妃是真心愛皇上之外，還有另一位，徐燕宜。在第四冊一二一回中出現：

玄清口中在太液池畔作《四張機》吟誦的徐婉儀，因玄凌的病重日夜跪在通明殿祈福至虛脫的痴情女子。仿佛深情而頗負才學，然而似乎並不十分得寵。¹⁶¹

另在第七冊二二九回中也提及她

貞妃浮在玄凌身側，生死攸關之刻，她面上只帶著赴死亦無怨無悔的笑容，仰面看著玄凌，牢牢攥著他的手。……玄凌微微點頭，環視四周，忽然升了寥落的感歎，「燕宜，唯有你真心對朕。」¹⁶²

赫赫族摩格贈送羆熊給大周朝，沒想到熊突然發狠撞壞圍欄，嬪妃們全為自己的安全而逃之夭夭，唯有徐燕宜不同，她竟將自己的兒子拋給乳母自己跑到皇上身邊，張開雙手擋在他之前。她的舉動讓皇上玄凌感動，並明瞭整個後宮中唯有貞妃對他是真心的。宮中諸多妃嬪真心對待皇上的真是寥寥可數。

（二）姊妹情誼

「姊妹情誼」是女性主義的理想之一。雷吉斯特說，女性主義運動是：

¹⁶¹流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁333。

¹⁶²流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第七冊，頁293。

力圖創造一種姊妹情誼的意識，一種婦女間的集體感，只在克服團體自我憎恨，克服許多婦女對同性的其他人所懷有的敵意；這種敵意是由分離、為獲得男性注意的競爭、傾向於自卑心理所引起的。¹⁶³

因此，姊妹情誼通常被理解為共同受壓迫基礎上所形成的一種情感上的互相支持。以小說中真心對待主角甄嬛為例：

1. 沈眉莊

在《后宮·甄嬛傳》中就出現了這樣的情感。後宮中唯一對甄嬛不離不棄的就只有沈眉莊一人，她的出身和甄嬛相近，父親是濟州都督沈自山，自小和甄嬛相識，甄嬛家的府第與沈眉莊京中外祖府上比鄰而居。

甄嬛和沈眉莊初入宮時，華妃與她們作對，甄嬛對沈眉莊說：

「華妃已把你我當成心腹大患。咱們已是一榮俱榮，一衰俱衰的命數了。」……眉莊點一點頭，「不只你我，只怕在旁人眼里，連陵容和淳兒也是脫不了干系的。」¹⁶⁴

於是她們聯手對抗華妃；當甄嬛被貶至甘露寺帶髮修行時，沈眉莊面對代表封建社會的男權勢力的眾多妃嬪對甄嬛義正辭嚴的辯護，所表現出來的力量和勇氣值得嘉許，其間所體現的姊妹情誼令人動容。¹⁶⁵

2. 方淳意

¹⁶³ 切莉·雷吉斯特，〈美國女權主義文學批評〉，《女權主義文學理論》，長沙，湖南文藝出版社，1992年，頁302。

¹⁶⁴ 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁149。

¹⁶⁵ 馬英，〈《甄嬛傳》的女性主義考量〉，《湖北第二師範學院學報》，第29卷第七期，2012年7月。

淳常在年紀尚小，才十三歲，個子嬌小，天真爛漫，臉上還帶著稚氣。

166

淳常在¹⁶⁷住在棠梨宮的東殿，比甄嬛早四日進宮，十三歲，個子嬌小，天真爛漫，臉上還帶著稚氣。甄嬛第一次見到她就真心喜歡她，讓她想起家中的玉姚和玉嬈二位妹妹。

玄凌憐愛淳兒稚氣未脫，嬌憨不拘，雖不常寵幸她，卻也不認真拿宮規約束她。在此宮中有只有她不知忌諱，想說什麼就說什麼，雖甄嬛勸過她，「淳兒似乎一直沒有聽進去，有著玄凌的憐愛和我的保護，她什麼都不怕，也不會想到去怕。」¹⁶⁸

甄嬛不像淳兒，在宮中她處處得小心謹慎。文中敘述甄嬛和淳兒的不同處：

後宮的嬪妃之中，唯有她是這樣明快，如春日明媚燦爛的一道陽光，而我逐漸隱忍成一彎明月，縱然清亮，也是屬於黑夜的，也是隱晦。¹⁶⁹

而這也預示了方淳意因無意間聽到華妃賣官的事情，而慘遭毒手。

方淳意是這後宮嬪妃中最得甄嬛真心喜歡的一位，在她稱病避寵時期，淳常在還偶爾會過去看望甄嬛。而甄嬛把她當成像「親妹妹」般。因為整個後宮中，她是最沒心機的一位，不像甄嬛處處得留心；而淳常在的下場就如她們曾一起玩抽花籤所呈現的預示。她的死提醒著甄嬛，妳不害人，別人不一定不來害妳。淳常在的死讓甄嬛受到打擊，也讓她漸漸學會理性，不再那麼感情用事，也逐漸看清了後宮的本質，明白了在後宮這個大熔爐裡，保全自己才是王道。

¹⁶⁶流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 35。

¹⁶⁷ 淳常在即方淳意。常在是她當時的位階。她進宮時是住在以甄嬛為主位的棠梨宮。

¹⁶⁸流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁 154。

¹⁶⁹流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁 246。

文本中，對友情的異化很深刻的體現，在利益面前，友誼是脆弱的¹⁷⁰。甄嬛和沈眉莊的情誼，是沈眉莊後來不願爭「寵」方能成就二人的姊妹情深。在後宮裡「人無傷虎意，虎有害人心」，安陵容的反覆說明了這個事實。但在甄嬛與沈眉莊之間，沒有利害關係，只有姊妹之情，她們這段情誼卻是後宮裡面最動人的一段故事。¹⁷¹

二、專情與多情

文本中甄嬛在後宮內鬥中成功與男人的提攜和相助有很大的關係。文本中的三位男主角都與女主角甄嬛有著或明或暗的感情糾葛，並在她成功的路上扮演著重要角色。

（一）玄凌

朕不能不忌諱他，從小，父皇就最疼「老六」¹⁷²，數次要立他為太子。若非群臣反對，今日坐在昭堂御座上的就不是朕了。何況詩書也好，騎射也罷，父皇悉心教導，自然每一樣都勝過朕。如今，他又手握兵權，萬一他起了汝南王昔日之心……朕不能不防！¹⁷³

皇帝¹⁷⁴作為權力至高者，一輩子所做出最大的努力、所費的最多心機，就是鞏固和維護他的權力。他需要他兄弟幫他抵擋外敵，但又怕他們反叛，是個多疑之人。

¹⁷⁰ 蔣語萱，〈《甄嬛傳》中的女性形象研究〉，《青春歲月》，2013年6月，頁21。

¹⁷¹ 羅霖，《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，頁175。

¹⁷² 先皇有七子二女。先皇的大皇子岐山王：玄洵；三皇子汝南王：玄濟；六皇子清河王：玄清；九皇子平陽王：玄汾。五皇子、七皇子和八皇女早薨。見流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁66。

¹⁷³ 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第七冊，頁357。

¹⁷⁴ 流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁67。

他身為皇帝背負著社稷存續的使命，偏偏他的子嗣不多。現任皇后在當時身為他的貴妃，曾產下一子，男孩三歲時病死，之後一直無所出。他的第一任皇后，也是現任皇后的親嫡姊，產下一名男死胎後而亡；唯有愨妃生下長男及數位帝姬而已。

我曾祈求「願得一心人，白頭不相離」，而我的一心人偏偏是這世間最無法一心的人，可以供他選擇和享用的太多太多。¹⁷⁵

甄嬪的心願即是有個專一於她的良人，而後宮那麼多女人，要爭的男人就那麼一個，皇帝怎麼可能「一心」？華妃如此愛皇上，但是皇上對后妃的情感多的是佔有欲和控制欲。若危及皇位，一切所謂的真情都是可以拋棄的。

甄嬪第一次被賜予泉露池浴，奉承地對皇上說：

臣妾不出宮門怎知前朝之事。只是一樣，皇上坐擁天下，后妃美貌固在飛燕合德之上，更重要的是賢德勝於班婕妤，成帝福澤遠遠不及皇上，由此可見一般。¹⁷⁶

皇帝的「福澤」如何，單看後宮嬪妃的數量，或者江山美人都是屬於玄凌這位掌權者的，由此可知皇帝的福澤高於全天下的臣民。反過來說，他也得承受更高的危機感，因為要爭霸的人太多。單靠皇上一人是無法在政治上獲得支持，朝臣將女兒送進宮，可光耀門楣，皇上也可從中獲得平衡諸臣勢力的利益，還可以緩和彼此的關係。

¹⁷⁵流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁110。

¹⁷⁶流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁125。

能受他恩寵的多半和他的前皇后有關，如甄嬪就因和純元皇后有三分相像就獲得極大的恩寵；安陵容的歌聲被皇后刻意調教下有五分像純元皇后而受寵等等。皇上的專情似乎都給了他的前皇后了，甄嬪等人不過是代替品罷了！

後宮中皇上要「疼」的女人太多，端妃曾對說甄嬪說：「咱們皇上……君心不似我心，大約是所有女子的苦楚了」¹⁷⁷。

（二）玄清

清河王玄清聰穎慧捷，又因其母妃舒貴妃的緣故，自幼甚得皇帝鍾愛，數次有立他為太子的意思，只因舒貴妃的出身著實為世人所詬病，群臣一齊反對，只好不了了之。先帝駕崩之後舒貴妃自請出家，玄清便由素來與舒貴妃交好的琳妃也就是當今的太后撫養長大，與玄凌如同一母同胞，感情甚是厚密。玄清閑雲野鶴，精于六藝，卻獨獨不愛政事，整日與詩書為伴，器樂為伍，笛聲更是京中一絕，人稱「自在王爺」。¹⁷⁸

玄清的母親舒貴妃是擺夷族人，又獲得先皇的專寵，致使先皇愛屋及烏對玄清較為鍾愛，讓登上皇位的玄凌心有芥蒂。玄清的母親能揣測出心理，所以在先皇崩逝後，為了保全自己及玄清的性命，自己請願出宮出家，並讓玄清在當今太后撫養；玄清也知皇上會對他有所戒心，所以表現在眾人面前的是玩世不恭，是個對朝政不愛，愛文藝、愛雲遊四海的富貴王爺，藉此希望能減少皇帝對他的防備之心，讓他及母親能存活下去。

他當日這樣貿然闖進寵妃所居住的宓秀宮中救我於危難，不只是大大地

¹⁷⁷流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第五冊，頁296。

¹⁷⁸流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁67。

得罪了驕縱的華妃，亦是與汝南王一黨直接起了衝突，大大不同於他往日韜光養晦、事事皆不用心的作風。¹⁷⁹

浣碧看著我，低低道：「小姐以為王爺是只有這次才這樣關心您麼？其實早在宮裡的時候……」她欲言又止。我打斷她，靜靜道：「我知道。」我怎麼會不知道呢，在我私下探望眉莊歸來時他的掩護，在我的生辰之上那些盛放的荷花的用心，在那些失意寥落的日子，為我帶來安慰的，為我悉心開解的，是他，也唯有他啊。¹⁸⁰

玄清對甄嬛的真心讓她感受到了，當年她小產時是原以為是玄凌抱著她呼喚著她，聲音裡藏著如許深情、急痛和隱忍，原來是玄清在為她心痛、在為她焦急。

玄清鍥而不捨的追求，終於甄嬛接受他的心意，他對她：「在我心目之中，你便是我的天地人間。」¹⁸¹，讓只求一心甄嬛感動不已。

（三）溫實初

信箋背面有極大一滴淚痕，落在芙蓉紅的花箋上似要滲出血來，心中終是不忍。打開了看，只見短短兩行楷字：「侯門一入深似海，從此蕭郎是路人。」……我心中著惱，竟有這樣自作多情的人，我並不中意於他，他又何曾是我的蕭郎！¹⁸²

溫實初在甄嬛入宮前託甄嬛的哥哥帶給甄嬛一封信箋，表達情意，可是甄嬛明白的告訴她哥哥，溫實初並非他內心所想之人，所以甄嬛請他哥哥轉告溫實初，好

¹⁷⁹流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁74。

¹⁸⁰流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁73。

¹⁸¹流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁120。

¹⁸²流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁27~28。

好做他的太醫，不用為她費心。

為了我，溫實初總是肯的，哪怕是殺人，只要能保全我，他亦下了手，盡管他心底是不忍的。¹⁸³

甄嬛進宮後，想稱病避寵也是找溫實初幫忙；端妃久病不癒，宮中太醫礙於華妃不盡心醫治，也是甄嬛拜託溫實初去診治端妃，讓原本不管事的端妃也偶爾也成為甄嬛的助力。這些都是甄嬛利用溫實初對她的情意，讓醫者應該是以救人為先的，卻讓溫實初對曹琴默下藥，讓她死亡，違背了學醫者的良心。

大凡愛情故事，多半要有糾葛，有波瀾，才曲折，才動人，如能結果，才能絢麗燦爛。情愛是《后宮·甄嬛傳》的重點。如果沒有玄清這樣一個的純情的角色，溫實初對情的執著，哪裡能襯托出玄凌皇帝為了權勢的刻薄寡恩？

¹⁸³流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第二冊，頁176。

第四章 情節轉折的對比結構

人物形象和情節是緊密相連的，曲折的情節又以人物形象的塑造為核心，兩者緊密聯繫才能在故事情節推進下，塑造出生動的人物形象，給讀者留下深刻的印象。此章將整理文本中的兩位人物所發生的情節，對比其轉折造成人物命運改變的前後變化。

第一節 余鶯兒對甄嬛的無禮造成命運之轉折

一、 倚梅園誤促情緣

甄嬛剛入宮的第一個除夕夜她在倚梅園許下心願，道：「逆風如解意，容易莫摧殘。」¹⁸⁴，倚梅園的蒔花宮女余鶯兒和皇上各在倚梅園的不同角落聽到她的願望。甄嬛的聲音驚動了獨自來到倚梅園的皇上，皇上要出聲音者現身並循著剛剛聽到聲音的方向而去。

我立住不動，雙手蜷握，只覺渾身凍得有些僵住，隔著花影看見一抹銀灰色衣角與我相距不遠，上面的團龍密紋隱約可見，心中更是驚駭，忽地回頭看見園子的小門後閃過一色翠綠宮女衣裳，靈機一動道：「奴婢是倚梅園宮女，出來祈福的不想擾了尊駕，請恕罪。」¹⁸⁵

甄嬛隱約中看見的那「男人」的靴子及衣服的圖案，猜想此人可能是皇上，心中

¹⁸⁴引自唐代崔道融的《梅花》詩句：「數萼初含雪，孤標畫本難。香中別有韻，清極不知寒。橫笛和愁聽，斜枝倚病看。朔風如解意，容易莫摧殘。」

¹⁸⁵流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁65。

驚駭不已，怕自己一番韜晦之計是白費心機。便假稱自己是倚梅園宮女而脫身離開。隔天皇上派身旁的李長公公去尋找和他對話的宮女，余鶯兒也不過答了兩句就被帶走，謊稱自己就是那晚之人；她因而被封為從八品的「更衣」。沈眉莊到甄嬪宮中串門子時告訴她此事，甄嬪又從她宮中的宮女佩兒口中印證，余鶯兒就是那晚甄嬪在倚梅園看到的宮女。甄嬪宮中的掌事宮女崔槿汐趁房內只有二人時，問甄嬪那日在倚梅園可有遇見旁人，槿汐怕有便宜他人之事。甄嬪回她「便宜了別人，有時候可能也是便宜了自己。」¹⁸⁶甄嬪認為余鶯兒替她擋了這一陣，讓她得以繼續避寵。

除夕夜的倚梅園就出三段情，一是皇上和甄嬪、一是皇上和余鶯兒，另一段是玄清和甄嬪。余鶯兒的冒名頂替，讓她從宮中的最底層爬升至嬪妃級的最低層，雖是如此生活、地位已和未被寵幸前大大的不同。

二、 不知自律，自取其辱

余鶯兒聰明伶俐（從她懂得抓住機會即可得知），擅長歌唱，皇帝一時寵愛有加，小說中敘述：

一月內連遷采衣、選侍兩級，被封了正七品妙音娘子，賜居虹霓閣……
余娘子也很會奉承華妃，兩人甚是親近。余氏漸漸驕縱，連眉莊、劉良媛、恬貴人等人也不太放在眼中，語出頂撞。眉莊縱使涵養好，也不免有些著惱了¹⁸⁷

有一次余更衣乘坐鳳鸞春恩車前去侍寢，在「靜靜的雪夜中能聽到車上珠環玎玲

¹⁸⁶流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁71。

¹⁸⁷流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第一冊，頁71。

之聲，隱約還有女子歌唱之聲」¹⁸⁸。甄嬛身邊的太監小允子說道：「這夜半在永巷高歌可不合宮中規矩。」¹⁸⁹甄嬛接著說道：

「這才足見皇上對她的寵愛啊！」再也沒有人做聲，屋子裡一片靜默，……她的笑聲那麼驕傲，響在寂靜的雪夜裡……¹⁹⁰

作者以映襯的手法描述余更衣的歌聲在寧靜的下雪夜裡顯得響亮；她的得意對照出後宮中及其他妃嬪的住處及內心的靜寞。

作者接著描寫余更衣一時風頭大盛，甚至私自下令把位份比她高的史美人關入「暴室¹⁹¹」。沈眉莊和安陵容聯袂至甄嬛處告訴她此事，甄嬛還笑著回說是好事啊，沈眉莊和安陵容兩人不解。甄嬛解釋道：「她驟然獲寵已經令後宮諸人不滿，如此不知檢點，恃寵而驕，可不是自尋死路嗎？自尋死路總比有朝一日逼迫到你頭上要你自己出手好吧。……如此資質尚不知自律，可見愚蠢，這樣的人不會威脅到你的地位¹⁹²。」果然皇帝下旨責令余氏閉門思過，褫奪「妙音」封號。雖還是正七品娘子，但差一個封號，地位已是大有不同了。¹⁹³

故事發展至此，作者已讓讀者看到主人公甄嬛此時過著低調避寵的生活，對比抓住機會恃寵而驕，不知自己身份只是妃嬪品級中的末等者的余鶯兒；作者又利用沈眉莊及安陵容的氣憤、沉不住氣，對比出甄嬛的沉著以及能冷靜分析事件顯出她的與眾不同。

¹⁸⁸流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 72。

¹⁸⁹流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 72。

¹⁹⁰流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 72。

¹⁹¹作者於文中的解釋：是廢黜的嬪妃和犯了錯的宮娥內監關押服苦役的地方。見流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 74。

¹⁹²流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 75。

¹⁹³流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 72。

余娘子解除閉門思過的處分後，靠著跪在皇上的儀元殿外唱了一晚的歌，讓皇上再度垂憐。沈眉莊及安陵容怕余娘子她重新獲寵後位份又會升高。甄嬛安慰她們說，只要她囂張的品行不改，不用沈眉莊費神別人就會先出手了。作者果然安排讓余更衣惡有惡報的場面。

一日，甄嬛和她貼身侍女流朱去上林苑盪鞦韆，竟聽得有女子厲聲的喝叱她，她回頭「卻見一個身材修長，穿著宮嬪服色，頭戴珠翠的女子……，滿臉驕矜。」反觀甄嬛穿著樸素，所以余娘子主僕二人對流朱說甄嬛是莞貴人時，還不太相信。余娘子還對甄嬛說：

莞貴人不是真的以為只憑位份就能定尊卑的吧？皇上寵愛誰誰就是尊，否則位份再高也只是卑賤之軀！何況妳的位份也就是只越過我兩級而已，憑什麼敢指使我？¹⁹⁴

她們之間的對話被來此散心的皇上聽見她大不敬的態度，不僅降她為更衣，還破格晉甄嬛為莞嬪，另「皇帝看也不看余氏，只對著余氏身邊嚇得面無人色的宮女，口氣淡薄：「狗仗人勢的東西，去慎刑司做苦役罷！」¹⁹⁵

作者安排余鶯兒這樣的轉折情節，讓她的囂張行為有如此報應，讓一般習慣惡有惡報的讀者看的是拍手叫好。

用藥的人很是小心謹慎，加的量很少，所以即使臣日日請脈也不容易發現，但即便如此，按這個藥量服下去，小主先是會神思倦怠，渴睡，不

¹⁹⁴流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 101。

¹⁹⁵流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 104。

出半年便神智失常，形同痴呆。¹⁹⁶

甄嬛身體一直犯困，驚覺有異，經溫太醫診察發現是遭人下藥，發現是甄嬛宮中新進宮女花穗所為，花穗原是余鶯兒底下的宮女，所以余鶯兒嫌疑最大。花穗在酷刑之下招了並供出指使者就是余鶯兒。

我心中明白，在後宮，不獲寵就得忍，獲寵就得爭。忍和爭，就是後宮女人所有的生活要旨。如今的形勢看來，我是想不爭也難了。¹⁹⁷

甄嬛認為「別人已經把刀放在了我脖頸上，要麼引頸待死，要麼就反擊。難道我還能忍麼？」¹⁹⁸甄嬛又怕此事沒能斬草除根，以余鶯兒心胸狹窄的個性，必有後患。所以讓她宮中的掌事宮女崔槿汐去報告皇上，罪名是毒藥詛咒及欺君之罪。皇上下旨賜冷宮余氏，自盡。但余鶯兒不肯乖乖就死，甄嬛親自去冷宮見她。甄嬛道：

「你既已知道自己的罪行，怎的還不乖乖伏誅？！」

「都怪我一時大意才會被你發覺，皇上為此廢我進冷宮我亦怨不得人。只是我才進冷宮，皇上又突然要殺我，你敢說不是妳出言挑唆……」除夕之夜倚梅園中，『逆風如解意，容易莫摧殘』，你可還記得嗎？」余氏臉上漸漸浮起疑惑的神情，繼而被驚恐替代，厲聲尖叫道：「是妳！竟然是妳！」她伸開雙臂縱身撲上來，聲嘶力竭的喊：「那日的人是妳！我竟然

¹⁹⁶流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁170。

¹⁹⁷流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁179。

¹⁹⁸流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁179。

成也因妳，敗也因妳！」¹⁹⁹

余鶯兒到此時才知道除夕夜在倚梅園，皇帝要找的人原來就是甄嬛，她能受寵是因為當時奉命尋人的太監問「逆風如解意」她能回答出「容易莫摧殘」。她還以為是甄嬛在皇上身邊進纔言，所以皇帝才下令要殺她，殊不知她犯下的可是欺君之罪。

作者塑造出的余鶯兒因為獲寵的手段就已不磊落，還不知謹守本分，自以為受寵就以下犯上，甚至變本加厲要毒害甄嬛，導致淒慘下場。這些情節顯現出余鶯兒在宮中大起大落的過程，另也顯現出甄嬛不是只會吟詩，為了生存耍起狠來不輸華妃，甚至過之而無不及。

第二節 甄嬛對自身角色的察覺

曲折的情節是人物形象塑造的「必經之路」，甄嬛這一形象的塑造充分體現出了故事情節是以人物形象的塑造為核心的目的。

一、 對皇上情感的多次轉折

作者描寫甄嬛刻意疏離及接近皇上玄凌總共有三次，這三次除了可看出她與皇上關係的變化外，還利用一些事件讓讀者知道甄嬛內心想法有何重大轉變。

¹⁹⁹流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁192。

(一) 避寵到奢求愛情

作者塑造甄嬛有上述三次明顯的轉折點，就是在她少女情懷總是詩的年紀——十五歲時入宮，她蕙質蘭心，謹慎智慧。但現實一一催擊了她建築的美善幻景，她無法求一位夫君到白頭，因皇上的心註定不屬於一人；她不願作純元皇后的替身，極度的自尊和固執驅使她遠離皇上；極深的心機和事故催逼她必須重獲皇上歡心，她捨棄一切的情感，只剩下復仇。這些演繹出感情慢慢絕望的故事讓我們看到她由最初的「善」轉為「惡」。²⁰⁰

甄嬛年少時對愛情的期待是真誠的，開頭她自己曾經說道：

「我甄嬛一定要嫁這世間上最好的男兒，和他結成連理平平安安白首到老，便是幸福了。我不能輕易辜負了自己。而皇帝坐擁天下，卻未必是我心中認可的最好的男兒。至少，他不能專心待我」²⁰¹

從這不難看出甄嬛對愛情有相當的期許，她不攀求皇室婚姻的榮華富貴，而是渴望一份純粹、專一的愛情歸屬。所以選秀女時並不細心打扮。參加選秀女，是「每個官家少女的命運」²⁰²，所以不得不參加，於是她不費心打扮自己，等著讓皇帝對她「摺牌子」，讓自己落選。

選秀女時甄嬛無法掩藏她的機敏聰慧，因而未能躲過入宮為妃的命運。殿選後返家，其父告誡甄嬛：

「……爹爹正是擔心你容貌絕色，才藝兩全，尚未進宮已惹皇上注目，

²⁰⁰ 網路資料：<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2013/04/2013040215103462.pdf>

²⁰¹ 流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，高寶國際出版，2009年，頁5。

²⁰² 流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁5。

不免會遭後宮之人嫉妒暗算。你若再以才智相鬥，恐怕徒然害了自身。切記若無萬全把握獲得恩寵，一定要收斂鋒芒，韜光養晦。爹爹不求你爭得榮華富貴，但求我的掌上明珠能平安終老。」

甄嬛回答她父親道：

「……女兒也不求能獲得聖上寵眷，但求無波無浪在宮中了此一生，保住甄氏滿門和自身性命即可。」²⁰³

因此進宮後原想按照她告訴她爹爹的那樣只要平靜安穩地過一生，可惜宮中不是她所想的那樣。進宮後於朝陽殿第一次覲見後宮后妃，招到華妃當眾出言打壓；回處所途中經上林苑時，遭到梁才人挑釁，安陵容回話激怒對方，梁才人欲掌打她，甄嬛出手相擋，差點也遭殃，後因獨寵並有協理六宮之權的慕容世蘭（華妃）容不得梁才人此地位低下者越權！於是賞了梁才人「一丈紅」。華妃為甄嬛嚴懲梁才人出氣，可是卻把責罰她的理由說成是梁氏得罪甄嬛。甄嬛察覺她已樹敵不少，若又被選中侍寢受到皇帝寵愛以致頻頻有人在背後暗算，那可真是防不勝防，恐怕下場比梁氏還慘。她的爹娘要她保全自己，萬一她獲罪，連甄氏一門也免不了要受牽連。所以她想到要避寵。她拜託她青梅竹馬的溫實初太醫為她配置藥方服用後在棠梨宮稱病避寵。

他是清河王，我是莞貴人，我們之間從來不可能有什麼交集，即使我只是一個幽居無寵的貴人。我明白，從我在雲意殿上被記錄名冊之後，我這一輩子注定是那個我從未看清容顏的皇帝女人。我竟這樣對旁的男人

²⁰³流漱紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁17~18。

，尤其是皇帝的弟弟牽念……²⁰⁴

甄嬛十五歲那年秋季入宮，年三十時於倚梅園許下三個願望，她的少女情懷相當簡單，其中一個便是「便得一心人，白頭不相離」，但嘆自己進了后宮，這樣一夫一妻的愛情期盼將是空，才說出：「逆風如解意，容易莫摧殘。²⁰⁵」；隔年春天甄嬛於太液池畔盪鞦韆意外遇上謊稱自己是「清河王」²⁰⁶的皇帝，這時甄嬛正是少女情竇初開的年華，滿心俱是對於愛情的嚮往。此男子的出現有稍動搖了甄嬛的心，她的身心應該是屬於皇上的，不可以對皇上以外的男人有思念，更何況他是皇上的弟弟。後被她的理智壓下。日後因為余鶯兒的無禮行為，甄嬛才得知在鞦韆旁遇到的竟是皇上。但後得知吸引她的正是皇上，作者讓甄嬛有了如此的想法：「我竟是避不開這紛紛擾擾的官闈之鬥嗎？還是命中早已注定，我一生的良人就是皇帝了呢？……這宮闈無盡的鬥爭真是叫我害怕和頭痛。²⁰⁷」，「這份情意，是逼得我要捲入後宮無休無止的鬥爭中了。這份情意，到底是要還是不要？²⁰⁸」但皇帝的笑容為她開啟了另一世界之門，讓甄嬛「決定以迎接戰鬥的姿態接受皇帝的寵愛，奉獻上我對他的情意與愛慕。²⁰⁹」

當甄嬛坐著鳳鸞春恩車，宮車輾輾滾動聲音讓她想起不久前也坐這車的妙音娘子，「她昔日的寵眷與得意，今時此刻不知她正過著何種難捱的日子，被皇帝厭棄的女子……」²¹⁰。余鶯兒的遭遇讓甄嬛有了這樣的想法：「她是我的前車之鑒，今後無論何時何地哪怕寵冠後宮，謹慎與隱忍都是一條可保無虞之策。」

²⁰⁴流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 99。

²⁰⁵引自唐代崔道融的《梅花》詩句：「數萼初含雪，孤標畫本難。香中別有韻，清極不知寒。橫笛和愁聽，斜枝倚病看。朔風如解意，容易莫摧殘。」

²⁰⁶先皇有七子二女。先皇的大皇子岐山王：玄洵；三皇子汝南王：玄濟；六皇子清河王：玄清；九皇子平陽王：玄汾。五皇子、七皇子和八皇女早薨。見流瀲紫：《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 66。

²⁰⁷流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 109。

²⁰⁸流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 110。

²⁰⁹流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 113。

²¹⁰流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 143。

作者以甄嬛得寵坐鳳鸞春恩車之事來呼應前文妙音娘子得寵之時的景況，有人得意就有人失意。作者又以一連串的事件來描寫甄嬛原本抱著避寵在宮中平安過一生的自保心態，到用盡一切心機來與宮中為數不少的女子競爭，就因皇上曾向甄嬛說過必不辜負她想與皇上白頭偕老這凡俗心意，所以甄嬛想守護她和皇上玄凌之間的愛情。

（二）從失望疏離皇上到復寵

甄嬛小產，明知是華妃所害，卻無法讓皇上降罪除去她，讓甄嬛對皇上產生不滿，對皇上的態度不似以往；而皇上以為是他賜予華妃的歡宜香使甄嬛小產，而有內疚的心，所以也不常去探望甄嬛。眉莊去探視失子後一味沈溺於傷心的甄嬛，說了：

「嬛兒你可以傷心，但不要傷心太久，這宮裡傷心的人太多了，不要再多妳一個。若妳還是這樣傷心，那麼妳便永遠只能是一個傷心人了。」²¹²

眉莊又帶著甄嬛去冷宮，勸誡她，這些冷宮中的女人是前車之鑑，再一味消沈下去，冷宮中女人的現狀就會是她日後的下場。兩人說完各自回宮。路上甄嬛遇到陸昭儀及秦芳儀，一個罰她跪，一個對甄嬛行唾面之辱。甄嬛經過秦芳儀的狠心踐踏，及見到冷宮中芳嬪的淒慘境遇後，決定振作。

從小產之痛努力復寵的甄嬛，一改病時愛理不理的冷淡態度。流產後的甄嬛歷經了人生變化，除了安陵容上位爭寵，還有慕容世蘭失寵的狀況，甄嬛得考量

²¹¹流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第一冊，頁 143。

²¹²流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第二冊，頁 339。

為了父親的仕途而復寵的必要性，所以利用蝴蝶重獲皇帝之寵。只是在她第一次失寵後，驚覺就算她的侍寢再多，皇帝的寵幸再優。在皇帝心中不算什麼，一旦著了別人的算計，她的下場也會和其他失寵的女人一樣，被打入冷宮，所以積極想握住皇上的心。

（三）從離宮修行到回宮報復

為了純元皇后「故衣事件」²¹³，受到屈辱與監禁，又聽聞甄嬛父親受人所害，甄嬛懷著八個月的身孕去跪求皇上，無奈皇上郎心如鐵，此結果讓甄嬛為父親為自己難過。讓她看清皇上，於是生下女兒後，決定離開。離開後被玄清的真情感動而再相戀，但因誤傳玄清發生意外，其罪魁禍首就是皇上，他明知滇南一帶不平靜還要玄清微服出巡，而且他所乘坐的船被人動了手腳，才發生憾事。此時甄嬛發現自己有了玄清的骨肉，加上兄長在苦寒的邊疆之地聽到其夫人與小孩的死訊，一時承受不住打擊精神失常，於是甄嬛決定回宮。

甄嬛回宮的原因：一是她做不到拋棄女兒，二是要為父母兄妹著想，三更得替發生意外的玄清報仇，回宮依附皇帝是唯一不得不的設計委身的抉擇。

「你要保住自己、腹中胎兒和你父母兄妹的性命，只有進宮承寵一道，這是沒有錯的。但是，光有帝王的寵愛是遠遠不夠的。你曾經被貶出宮一次，自然比誰都知道當今這位皇上和先帝大是不同，光他的寵愛是極不可靠的。——你只有將天下至高的權利牢牢握在手中，才能保護你想

²¹³純元皇后：太后的表姪女朱柔則。比皇帝年長兩歲，但是端莊嫻雅，與皇上非常恩愛，在後宮也甚得人心。大婚五年後難產薨逝，連新生的小皇子也未能保住。皇上追諡為純元皇后。是現任皇后的姊姊。見流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第一冊，頁 22。故衣事件：甄嬛封昭儀時，冊封所穿的禮服被破壞，這禮服形同御賜，怎可有一絲損毀。只得聽內務府總管的建議穿上一件類似吉服的舊禮服，豈料那件是已故純元皇后的衣服，皇上一看馬上大怒，且要甄嬛當場脫下來；並命她待在棠梨宮禁閉思過。見流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第三冊，頁 198。

要保護的人，擁有你擁有的一切。」²¹⁴

當甄嬛以為玄清遇難後，去見玄清的母親舒太妃，舒太妃告訴甄嬛進宮之後一定要將權力在握。甄嬛於是為了保護家人、腹中的小孩毅然決定回宮，並運用了美色與智慧來贏得皇上的寵幸。她深知唯有皇上才能保全這些人。這時甄嬛對皇上玄凌愛意全無，她如此奉獻自己目的就是為了交換地位；獲得寵幸就有機會獲得權力。

華麗回宮後，是非鬥爭更勝從前，加上因皇帝的多疑、心狠，害死了玄清，這些種種造就了甄嬛後來的惡毒。而好色的帝王終於在刻意的酒色底下，淘空了自己的鬥志與健康。

甄嬛在宮廷鬥爭中三起三落，甚至為了尊嚴和自由，她出宮修行，結果差點殞命。從當初對皇帝之鍾情如一到萬念俱灰，再到恨之入骨、害其致死，整條線路下來形成了巨大的情感對比與反差，帶給讀者巨大的情感沖擊力。

二、無害人之心到能冷靜殺人

(一) 下令絞殺余鶯兒

數年前，我在冷宮下令殺死了宮中第一個威脅我性命的女子。那是我第一次蓄意的殺戮，以致我在後來很多個夜裡常常會夢見死去的余氏被勒殺的的情景，叫我心有餘悸。²¹⁵

²¹⁴流瀲紫，《后宮：甄嬛傳》第四冊，頁 352。

²¹⁵流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第二冊，頁 349。

如前文所述，余鶯兒冒名頂替甄嬪而受寵，不知天高地厚以下犯上，甚至毒害甄嬪，導致下場淒慘。這也是甄嬪手染鮮血的開端。也讓甄嬪為此心理不安了好一陣子。

（二）下藥毒死曹琴默

曹琴默雖然與我攜手合作，但也是彼此存了戒心的，明殺絕對不智，暗殺也不一定能俐落乾淨，惟有下藥一著，最不著痕跡。²¹⁶

曹琴默原為華妃一黨之人，因華妃一黨最重要的軍師，就是曹琴默，從甄嬪入宮之後，曹琴默就一直幫華妃陷害她及沈眉莊。甄嬪也知道自己的困境都是她在背後策畫。²¹⁷曹琴默雖狠，但也有值得同情的一面。她費盡心思、讓女兒溫儀帝姬給華妃當爭寵的工具，也不過是為了生存，更想給女兒一個光明的未來。²¹⁸

華妃利用溫儀帝姬，讓小女嬰食用木薯粉而吐奶，曹琴默卻默許之。被甄嬪藉著母親護女心切的心態拉攏曹琴默，事後以這個事件打擊華妃，並請求皇上賜死華妃。甄嬪覺得她不是可靠之人，她只是一時靠攏她，為求無後患便與溫太醫合作用藥暗殺曹琴默。

曹琴默與甄嬪有何不同那便是甄嬪即使受盡苦楚，仍能容人，更能信人，願意將親生女兒朧月交給敬妃撫養，而曹琴默卻缺乏這樣的度量。²¹⁹兩人雖同樣有靈敏的頭腦，兩人一比，曹琴默還是略遜一籌，但雖如此，曹琴默不像甄嬪真的敢動手殺人。

²¹⁶流瀲紫，《后宮·甄嬪傳》第三冊，頁176。

²¹⁷羅毅，《甄嬪教會我的36則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》。

²¹⁸羅霖，《你沒看懂的後宮甄嬪傳》，頁95。

²¹⁹晴晴，《看甄嬪學詩詞一六十六首詩詞出戲入戲》，頁130。

(三) 親手殺人

我心志堅定，這一串動作以迅雷不及掩耳之勢發生，那匕首拔出時鋒利的青銳寒氣比霜雪還冷撲在臉上，那感覺還未散去，匕首已經迅速地刺進人體綿軟而溫熱的血肉中去。「撲」地軟軟一聲，淹沒其間。那聲音是十分溫柔的，像情人低語間偶然的一句呢喃。²²⁰

甄嬛出宮後某一日與玄清、浣碧同遊，在山上偶遇一對夫妻遭毒蛇咬傷，男的被玄清救活，女的已中毒太深毒性發作讓她痛苦掙扎。甄嬛確定這中毒之女一定會死，就拔出玄清的匕首刺向她讓她免除痛苦，而身旁的浣碧見狀尖叫不已，反遭甄嬛反手打她一個耳光。甄嬛坦蕩地向玄清說：「這是雪山，常年積雪。浣碧的叫聲即便不把旁人招來也會引起雪崩。我雖然殺了人，卻不想陪葬。」²²¹ 甄嬛向玄清解釋為何她殺了這人是幫她解脫及為何打浣碧，但是玄清似乎無法理解這人和甄嬛無冤無仇她竟狠的下心，下得了手。

狠辣！我的狠辣！我幾乎冷笑出來，一股戾氣因他的話語而從心底的某個深處洶湧噴出。我狠狠笑道：「我狠辣？」我冷淡了語氣，「難不成 你覺得從宮中活著出來在你面前的甄嬛真的潔白純真、善良無辜，是任人宰割的綿羊？」我冷笑，「狠辣，是我的傍身之技。殺她亦是救她。可是殺她之前，死在我手中的人早就不止她一個了。」²²²

甄嬛的狠辣出乎玄清之外，玄清的臉色變了，因為他沒想到甄嬛會是如此狠毒之

²²⁰流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁 195。

²²¹流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁 196。

²²²流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁 196~197。

人，她今日表現和在宮中被華妃欺凌的模樣差太多。玄清表現出的態度讓甄嬛「心底有驟然而澎湃的失望，是對他，更是對自己。」她對玄清說道：

「此時此刻是否發現，我其實並非你理想中的人。你愛的甄嬛純真潔白，並不是我。或者，你愛的，只是你的某一個理想，而不是我本身。」

223

玄清大概也想過一個誦讀經文之人且外表柔弱女子竟會下手殺人，一時的反應讓甄嬛失望。作者在這已呈現出和宮中耍心機不同的甄嬛，這已不是人不犯我，我不犯人了。這裡開始作者讓讀者感受到甄嬛的不似之前在余鶯兒死後會良心不安，在殺人時她的心是非常平靜和浣碧的驚慌失措成強烈對比。

（四）佈局殺害胡蘊蓉

胡蘊蓉（賢妃）攔截玄清寫給其側福晉玉隱的家書，並模仿其字跡再送至玄清或玉隱手中，信中最後都提有三個字：淑妃安？她將這些家書呈給皇上，讓已有疑心重的皇帝因而要甄嬛毒殺玄清。此事讓甄嬛對胡蘊蓉心有芥蒂。再加上胡蘊蓉利用觀相師說甄嬛是個會危害社稷之人，讓甄嬛一時被禁足。

甄嬛一次偶然得知她患有哮喘病，不能在柳絮飛舞時期外出，否則亦引發哮喘嚴重者會導致死亡，甄嬛就故意在柳絮飛舞時節找她談事情，故意讓對方哮喘發作，並將對方的藥踢入太液池中，讓她痛苦致死，為玄清之死報仇。

作者塑造出甄嬛是一個情之堅定恨之透徹的女人。從她剛入宮時的清純良善，歷經宮中的明爭暗鬥，到回宮後歷經千辛萬苦攀登到人生的頂峰。她的靈魂

²²³流漱紫，《后宮·甄嬛傳》第四冊，頁197。

已發生改變，她成為一個「腹黑」的皇太后。為了她的目的已有不少人死在她手裡。這種墮落的傷懷，崛起之輝煌而帶來的反差感能夠給讀者帶來極大的情緒衝擊與對比。



第五章 結論

美國加州大學柏克萊分校教授「小說寫作」的詹姆斯·傅瑞，他在《超棒小說這樣寫》中提出一套寫小說的方法，書中提到，「超棒小說」莫不緊湊，必須高潮迭起。劇情起伏的小說有幾個特性：鎖定一個中心人物，而此人面臨困境；困境演變成危機；危機隨著一連串複雜牽連，推至高潮；在高潮中，危機解除。《后宮·甄嬛傳》的故事描寫即是扣緊這個方式來敘說。（逢凶化吉）驚險的鬥爭場面。

流瀲紫獨特的眼光，將此書的結局設定為悲劇，有別於華人大部分作家都將故事以皆大歡喜收場，接著題材的選擇也相當創新(復仇背後的淒厲愛情)，於文本中清晰呈現她的想法及強烈的愛與恨。此文本中不僅有不同人對待情有不同的思想、不同的方式的對比，也有同一個人的不同思想、不同生活方式的對比。對比的敘事手法貫穿整個小說，不僅突出了故事的主題，也讓劇情的發展得到有效的襯托，凸顯了不同人物的特點，使得整部小說飽滿、有張力。

矛盾先生說過：「正面的渲染方法不如對比的手法能夠產生強烈的效果。」²²⁴ 對比手法在寫作中如果運用得當，可以增加文章的可讀性和深度。因為很多事件通過對比可以更好的表現出本身的優缺點。同時對比運用可以更好的把文章的中心突出，讓讀者更快更好的掌握文章的意蘊，吸引更多的人來關注。這種的對比手法，像一根無形的線，貫穿於全文的始終，對安排結構、展開情節，塑造人物起了很大的作用。

此篇論文在第三章以文本中主要角色沈眉莊、安陵容做單一人物前後差異的

²²⁴ 轉引錢威〈矛盾散文對比結構的美學價值〉，《湖州師專學報》，人文科學版，1987年第3期。

對照。兩人剛入宮時都各自對皇上懷有心思，但為了家族的榮寵及地位歷經宮中的明爭暗鬥後，兩人也都改變了。安陵容為了自強，不惜傷害自己的身體，甚至傷害當初在自己剛入宮伸出友誼之手的姊妹們。而沈眉莊從一開始就接受共侍一夫的安排，但到遭人陷害而禁足，讓她看清了皇帝的本性，他是一個薄情寡義的男人，不值得對他耗費情誼。此番經歷後，她對皇帝徹底失望，而後愛上冒著生命危險為自己治病的溫太醫，至少溫太醫是真心對待她。雖然兩者皆是以死收場，作者以對比手法呈現她們的轉變，卻也讓讀者為她們的鮮明的性格留下深刻的印象。

文本中作者讓甄嬪在宮廷鬥爭中三起三落，甚至為了尊嚴和自由，甄嬪出宮修行，結果差點殞命。回宮後歷經千辛萬苦攀登到人生的頂峰，這種墮落的傷懷，崛起之輝煌而帶來的反差感能夠給讀者帶來極大的情緒衝擊與對比。

《后宮·甄嬪傳》的作者以對比手法使人物形象更鮮明，也使小說敘述的方法變化多端，形成一種濃郁的韻味和深邃的意境，這算是《后宮·甄嬪傳》具有獨特魅力的因素之一。

參考書目

一、 文本（依照年份順序排列）

流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》1至7集，臺北市，高寶國際，2009年。

紀連海，《紀連海說甄嬛》，臺北市，大地出版社，2012年12月。

夕顏，《后宮甄嬛傳教我的80件事》，高寶國際出版，2013年2月。

羅毅:，《甄嬛教會我的36則職場生存術：職場中「周全自己」，也「周全所有人」的厚黑攻略》，臺北市，智言館文化，2013年2月。

勁飛，高焱，《職場即後宮：《甄嬛傳》教會我的辦公室賤招》，臺北市，雅各文創，2013年3月。

王小嫻，《從菜鳥到終極CEO：甄嬛傳裡的職場啟示錄》，臺北市，達觀，2013年5月。

晴晴，《看甄嬛學詩詞一六十六首詩詞出戲入戲》，臺北市，啟動文化出版，2013年4月。

羅霖，《你沒看懂的後宮甄嬛傳》，新北市，人類智庫數位科技，2013年5月。

螺螄拜恩，《《甄嬛傳》華妃早知道該多好的道理：這些職場地雷千萬不要踩》，臺北市，高寶國際出版，2013年5月。

李建勇編著，《看甄嬛傳學職場生存術》新北市，菁品文化，2013年7月。

二、專書（依照年份順序排列）

周伯乃，《現代小說論》，臺北市，三民書局，1974年5月，再版。

胡菊人，《小說技巧》，臺北市，遠景出版社，1978年9月。

楊昌年，《小說賞析》，臺北市，牧童出版社，1979年9月29日。

盧興基，《〈紅樓夢〉南方話考辨》，盧興基、高鳴鸞，《〈紅樓夢〉的語言藝術》，北京，語文出版社，1985年。

羅盤，《小說創作論》，臺北市，東大圖書，1990年3月，增定初版。

劉世劍，《小說概說》，高雄市，麗文文化，1994年，11月。

寧宗一，《小說學通論》，合肥，安徽教育出版社，1995年12月。

楊義，《中國敘事學》，嘉義大林鎮，南華管理學院，1988年，6月初版。

劉再復，《性格組合論 上》，臺北市，新地出版社，1988年。

羅德湛，《紅樓夢的文學價值》，臺北市，東大圖書股份有限公司，增訂新版，1991年。

俞汝捷，《人心可測—小說人物心理探索》，臺北：淑馨出版社，1995年8月。

李喬，《小說入門》，臺北市，大安出版社，1996年2月。

傅騰霄，《小說技巧》，臺北市，洪葉文化，1996年4月。

仇小屏，《文章章法論》，臺北市，萬卷樓，仇小屏，《文章章法論》，臺北市，萬

卷樓，1998年11月。

張健，《小說理論與作品評析》，臺北：文津出版社，2003年7月。

陳果安，《小說創作的藝術與智慧》，湖南長沙市，中南大學出版社，2004年1月，第一版。

胡亞敏，《敘事學》，武漢，華中師範大學出版社，2004年12月。

吳士余，《中國小說美學論稿》，上海，復旦大學出版社，2006年8月。

愛得華·摩根·佛斯特（Edward Morgan Forster）著，蘇西亞譯，《小說面面觀》，初版，臺北市，商周出版，2009年。

三、學位論文（依照年份順序排列）

林沛瑩，《明末清初小說中的繼母主題研究》，逢甲大學中國文學系碩士班碩士論文，2006年。

陳玫吟，《王熙鳳人物塑造論》，新竹玄奘大學中文所碩士論文，2006年

張晶，《論網絡文學創作的自由性》，山東大學文藝學碩士學位論文，2007年5月。

李玲，《文變染乎世情——轉型中國的網路文學》，中國社會科學院研究生，2012年4月1日

秦翠，《中國新興古裝劇女性形象的影像意義探討》，河北師範大學藝術學碩士學位論文，2012年6月。

- 明智，《偶然抑或必然：後宮劇如何成為神話——基於傳播學視角對電視劇《甄嬛傳》成功的解讀》，上海社會科學院，2013年4月1日
- 安靜，《論電視劇中的「禮」文化傳播——以《甄嬛傳》為例》，鄭州大學，2013年5月1日
- 孫愛哲，《《後宮甄嬛傳》網絡熱門小說改編影視劇分析》，西南交通大學，2013年5月1日
- 姚長齡，《戲劇敘事學系列研究之一——網絡文學改編電視劇研究》，山西大學戲劇與影視學碩士學位論文，2013年6月
- 谷然，《幽深之宮附屬之姝——以灰姑娘為母本的女性主義視角解讀《後宮·甄嬛傳》》，雲南大學，2013年6月30日
- 孫瑋，《華服背後的困境和生命突圍——以《甄嬛傳》為例的後宮劇中的女性形象分析》，西南交通大學，2014年3月9日
- 殷曼，《女性題材宮廷劇的接受心理研究——以《甄嬛傳》為例》，華中師範大學，2014年4月1日
- 陳小宇，《《後宮甄嬛傳》人物對話言外之意的語用分析》，華中師範大學，2014年4月1日
- 馬曉歡，《言語行為理論視角下的衝突話語研究——以《後宮甄嬛傳》為例》，信陽師範學院，2014年5月1日

四、 期刊及單篇論文（依照筆畫順序排列）

水為佩，〈80 後業餘寫手吳雪嵐與《甄嬛傳》完美邂逅〉，《黃河·黃土·黃種人》，
2012 年 7 月 5 日。

王炳社，〈簡論藝術創作中的對比與襯托〉，《陝西教育學院學報》，第 25 卷第 3
期，2009 年 9 月。

田耿輝，〈從《甄嬛傳》看網路小說的蛻變空間〉，《山花》，2013 年 12 月。

李秋鳳，〈《紅樓夢》人物對照手法的研究〉，《中國文學之學理與應用—紅樓夢國
際學術研討會論文集》，臺北，銘傳大學應用中國文學系，2010 年 3 月
12 日。

李鳳霞、胡月倉，〈網絡長篇小說《后宮·甄嬛傳》中的古典詩詞初探〉，河北民
族師範學院學報，第 33 卷第四期，2013 年 11 月。

阿麗，〈80 後吳雪嵐：《甄嬛傳》「托」起的才女編劇〉，《伴侶雜誌》，2012 年 9
月 15 日。

香草，〈「勵志姐」吳雪嵐：「草根作家」是這樣寫出《甄嬛傳》的〉，《婦女生活》，
2012 年 10 月 1 日）。

香草，〈《甄嬛傳》的原作者吳雪嵐：文學「後宮」我做主〉，人生與伴侶(下半月
版)，2012 年 8 月 15 日。

秦曉帆，〈網路時代的詩性歷史建構——流瀲紫與《后宮·甄嬛傳》〉，《名作欣賞》
2012 年 2 月 1 日。

馬英，〈《甄嬛傳》的女性主義考量〉，《湖北第二師範學院學報》，第 29 卷第七期，2012 年 7 月。

高天，〈讓億萬人見證愛情：80 後美女「後宮穿越」今世傳奇——《後宮甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事〉，幸福(婚姻)，2012 年 7 月 1 日。

張慧瑜，〈《后宮·甄嬛傳》的文化啟示錄〉，《藝術廣角》，2012 年 9 月

陳海燕，〈網路小說的興起〉，《世界小說隨筆 1994-2014China Academic Journal Electronic Publishing House.All rights reserved. 》。

劉凌，〈運用對比刻畫達西〉，《湖北工業大學學報》，第 25 卷第 3 期，2010 年 6 月。

康莉，〈從「甄嬛體」熱看網路文學對古典文學的靠近及其自身的缺失〉，《牡丹江教育學院學報》，2012 年 7 月

董恕，〈《后宮·甄嬛傳》中浣碧的悲劇命運解讀〉，《現代語文(學術綜合版)》，2014 年 4 月

潘鏈鈺，〈論《甄嬛傳》對《紅樓夢》的戲仿〉，《棗莊學院學報》，2014 年 2 月

蔣語萱，〈《甄嬛傳》中的女性形象研究〉，《青春歲月》，2013 年 6 月 8 日。

龍信，〈流瀲紫：譜寫和甄嬛一樣精彩的人生〉，《戀愛·婚姻·家庭(青春版)》，2012 年 12 期，2012/07/12。

嚴巧雲，〈吶喊與徬徨——從《甄嬛傳》看現代女性的精神困擾〉，《東方青年》，湖北省鄂州職業大學，2013 年 12 月 25 日。

五、 參考網站

《東方網》，網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2239/note/4037>

維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%8B%8F%E7%AB%A5>

百度百科，網址 <http://baike.baidu.com/subview/4867/5567199.htm>

《天津日報》網路資料，http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2012-07/27/c_123476361.htm

《今日新聞網》網址：<http://www.nownews.com/n/2012/04/04/5966>

流瀲紫官方網站，網址：<http://www.motie.com/s/app/notes/2540/note/6541>

中華百科，網址：<http://wikiyou.tw/%E5%B0%8F%E8%AA%AA%E9%96%B1%E8%AE%80%E7%B6%B2/>

新浪博客，Xielaohong，網址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_6660e86b0101b0zz.html

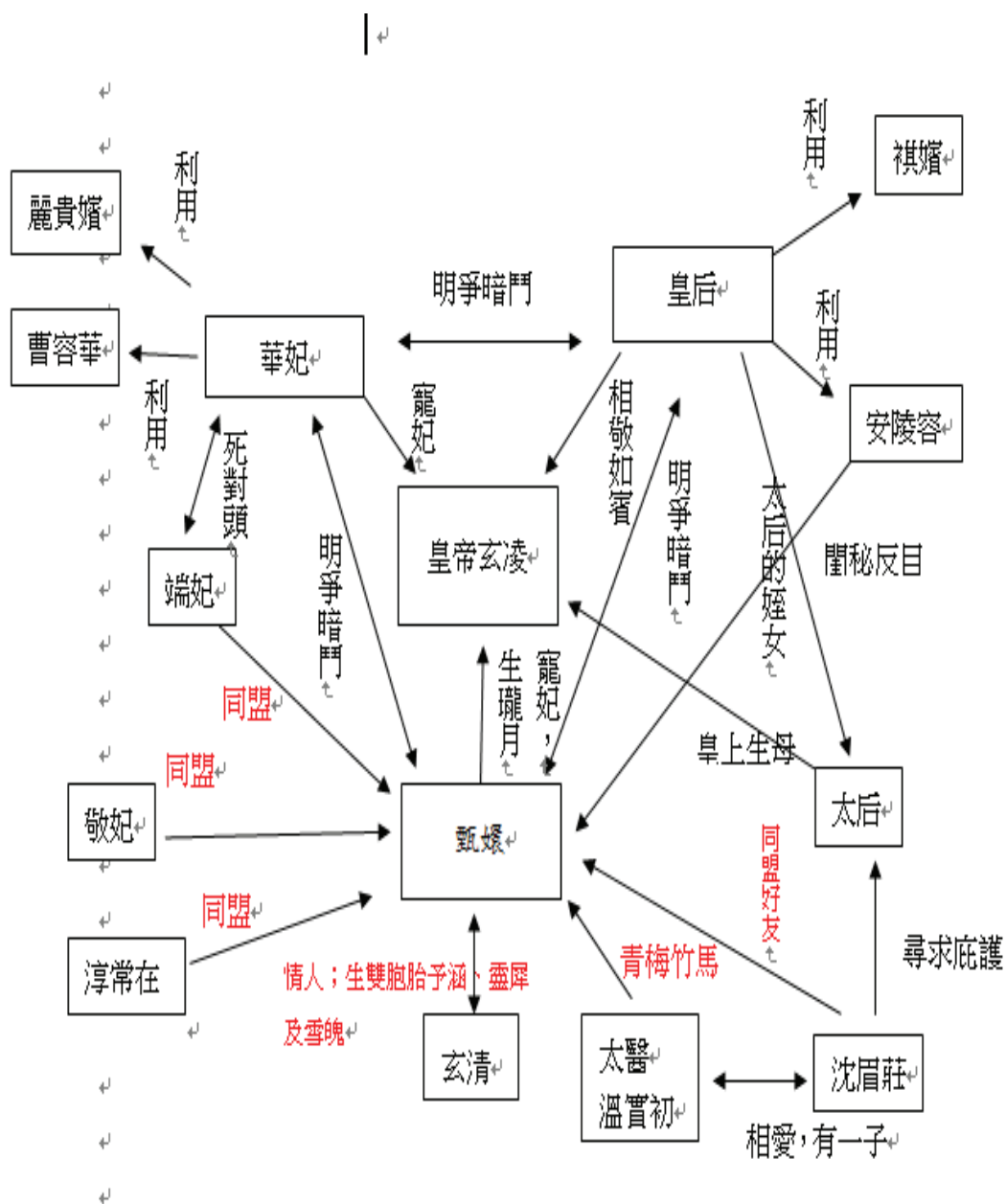
《中國散文網》，網址：<http://www.sanwen.net/subject/3688535/>

《中文百科在線》，網址：<http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=195856>

附錄

一、主要人物關係圖

《后宮·甄嬛傳》共七冊，角色眾多而繁雜，此圖僅整理和簡單描述主題相關人物間之關係。



二、大陸刊出和《后宮甄嬛傳》相關的期刊

次序 1-46 是按發表日期排出順序

	作者 年度	篇名	刊物名稱	內容大要
1	秦曉帆 2012/2/1	網路時代的詩性歷史建構——流瀲紫與《后宮·甄嬛傳》	名作欣賞	作者認為《后宮·甄嬛傳》開創了網絡時代傳統人文與商品社會的共榮局面，這為當代歷史文學寫作提供了新的範式。
2	王磊 2012/5/20	流瀲紫談《甄嬛傳》語言：以《紅樓夢》為樣本	參花(文化視界)	流瀲紫(吳雪嵐)說：「電視劇的語言風格是以《紅樓夢》為學習樣本，……」，並「努力接近清朝宮廷語言」的基礎上形成現在相對平實的電視對白。
3	馬英 2012/7	《甄嬛傳》的女性主義考量	湖北第二師範學院學報	認為《甄嬛傳》所表現出來的女性自主意識、精神獨立意識在當代社會具有現實意義。同時《甄嬛傳》也表現了日常生活之於

				女性的永恆意義。
4	孫瑋 2012/7/9	後宮宮廷戲背後的中式女性主義——電視劇《后宮·甄嬛傳》的文本分析	文藝生活	《后宮·甄嬛傳》是將後宮內的故事和現實社會新式的女性主義思想相融合，形成新的宮廷類型片，其新穎的模式是此文討論的內容。
5	康莉 2012/07/21	從「甄嬛體」熱看網路文學對古典文學的靠近及其自身的缺失	牡丹江教育學院學報	從詞彙表現因素的角度分析《紅樓夢》言語風格對《甄嬛傳》的影響，探討網路文學在靠近和傳承古典文學過程中的優點和不足。
6	鄧林 2012/8/15	女人的世界——談《甄嬛傳》之情愛家園	語文知識	作者認為《甄嬛傳》該劇是一部女性愛恨情仇的集成之作。
7	蔡騏; 尚芃 2012/9/15	作為文本的後宮:解讀《甄嬛傳》	中國電視	從文本類型、文本敘事、意識形態三個維度解析電視劇《甄嬛傳》中作為文本的後宮。

8	張慧瑜 2012/9/15	《后宮·甄嬛傳》的文化 啟示錄	藝術廣角	以新世紀以來中國電視劇出現三種熱播的類型，依序為新革命歷史劇、諜戰劇、后宮劇，對社會的影響。
9	香辰 2012/9/25	《后宮·甄嬛傳》中的女 性話語分析	文學教育(下)	此文以英國女性主義研究者詹妮弗·柯茨的「五策略分析法」對電視劇《甄嬛傳》的女性談話進行分析，從而更深理解該劇的與語言特色和生動的人物形象。
10	陌上舞狐 2012/10/1	一部《甄嬛傳》，亦真亦假 情	新青年(珍情)	看完整齣《甄嬛傳》，全劇看似充滿一個「鬥」字，說到底卻是一個「情」字。后宮的情半真半假。
11	張紅 2012/10/28	淺析甄嬛體的與體特點	太原大學學報	甄嬛體是網絡語言的一種變異形式。有自己獨有的古語特徵，句式以長句為主。

12	史春暉 2012/11/5	《后宮·甄嬛傳》：女性 抗爭的破碎之美	今傳媒	文章以電視劇《甄嬛傳》為研究對象，運用女性主義理論探究父權下的女性抗爭。這些女性雖極力抗爭但一直未走出男權社會的藩屬，夢想即使夢碎，卻依然美麗的論點。
13	汪曉琳 2012/11/25	埃及豔后般的女人—— 《甄嬛傳》中主要人物淺 析	語文學刊 (外語教育教學)	分析電視劇《甄嬛傳》中的主要人物與埃及豔后的共同點，從而揭示在特殊的歷史背景下，女性在政治鬥爭中付出的代價及受到的不公平待遇。
14	馬曉歡 2012/12/25	言語行為理論視角下的 語篇連貫——以《后宮· 甄嬛傳》對白為例	淮北師範大學 學報(哲學社會 科學版)	以奧斯丁的言語行為理論，探討電視劇《甄嬛傳》在言內行為、言外行為和言後行為三個層面的語篇連貫現象。
15	陳紅梅	宮闈中的「看」與「被 看」——解讀《甄嬛傳》	新聞知識	電視劇《甄嬛傳》劇中的女性分為「看」與「被

	2013/1/15	中的女性群像		看」兩種。此文作者認為「被看」的女人實際上不過是「第二性」的小主，而「看」的女人則顯示出她們自身女性意識的覺醒。由於時代局限，這種女性意識的覺醒注定只能是悲劇性的，並且帶有深刻的時代烙印。
16	董夢穎 2013/2/23	榴花開出照宮闈——淺析《甄嬛傳》	家教世界	認為電視劇《甄嬛傳》劇中人物看似風光實則只是男權社會下被物化的棋子，爭鬥情節也成為新一代白領熱捧的職場法則。
17	王敏琴 2013/3/20	從《甄嬛傳》分析宮鬥劇繁榮的原因	青年文學家	分析宮鬥劇有三點繁榮原因
18	亦心 2013/4/15	從《甄嬛傳》看中國女人生存中的正能量	英語沙龍 (實戰版)	女人可學習電視劇中甄嬛成功的正能量，如：理性接受，感性生活、知恩圖報，廣結善緣、謹言慎行，步步為

				營。
19	沈嫻 2013/4/15	走向世界的《甄嬛傳》	文化交流	介紹吳雪嵐以甄嬛傳名動網路;該小說由她自己改編並被拍成電視劇,播映後大陸兩岸三地收視極佳,並以大眾之名走向世界。
20	謝雨爽 2013/5/8	從《甄嬛傳》看封建制度下的「女性滅亡」	青春歲月	封建制度是導致后宮女性從清新可人到滿腹權欲的重要因素之一,在封建壓迫下,后宮女性終將走向滅亡。此文透過電視劇《甄嬛傳》中主要典型人物探討這一問題。
21	周桅 2013/5/25	《甄嬛傳》中的物語及其表達性編碼方式解析	現代語文 (語言研究版)	從符號學範疇結合《甄嬛傳》,找出劇中典型的物語,分析它們的編碼方式。
22	蔣語萱 2013/6/8	《甄嬛傳》中的女性形象研究	青春歲月	以宮鬥女性這特殊群體為研究主體,對宮鬥文學的概念界定,並對這特定背景下的女性

				形象的異化作分析。
23	徐慕榮 2013/6/15	解讀甄嬛性格的成長歷程	金田	此文作者認為甄嬛能夠打動觀眾，是吳雪嵐在人物塑造上合情合理，人物性格符合弗洛伊德對人格結構分為自我、超我、本我的三個層次。
24	武文 2013/7/1	《甄嬛傳》：一個人的前世今生	八小時以外	作者認為電視劇《甄嬛傳》是甄嬛一個人的傳記。
25	武鑫山; 汪曉琳 2013/7/15	《甄嬛傳》中皇后的十宗罪(一)	語文學刊	此系列論文分析電視劇《甄嬛傳》中主要人物宜修皇后的幾大失誤。
26	黃瑛; 李豔 2013/7/20	吶喊與彷徨——從《甄嬛傳》看現代女性的精神困境	開封教育學院 學報	《甄嬛傳》反映了現代女性的慾望、困惑和焦慮；並為現代女性提供了情感宣洩的出口。
27	姚媛媛 2013 /8 /4	從甄嬛走向皇后——淺析《甄嬛傳》中人物的語言特色	管理學家	作為人物性格最直接體現的人物語言，真實的反映了人物的內

				心, 嬛甄從答應到熹貴妃的起伏人生, 對於分析研究人物性格與語言的關係起到了極為重要的作用。
28	高一菲 2013/8/6	淺析小說《甄嬛傳》主人公的身世沉浮	管理學家	此文以《后宮·甄嬛傳》中的主人公為研究物件, 深入探究角色背後的沉與浮, 並借用社會學的研究方法, 分享角色沉浮背後的秘密, 以期能夠對作品本身得到更深層次的解讀和理解。
29	武鑫山; 汪曉琳 2013/8/15	《甄嬛傳》中皇后的十宗罪(二)	語文學刊	分析電視劇《甄嬛傳》中主要人物宜修皇后的幾大失誤。
30	杜蕾 2013/8/25	在虛實之間品味《后宮·甄嬛傳》	現代婦女(下旬)	從人性的角度剖析劇中主要人物性格中的虛與實, 探討電視劇在擬態環境中使觀眾產生共鳴的過程, 進一步解釋現在觀眾鍾情於

				宮鬥劇的心理原因。
31	武鑫山; 汪曉琳 2013/10/15	《甄嬛傳》中皇后的十宗罪(四)	語文學刊	分析電視劇《甄嬛傳》中主要人物宜修皇后的幾大失誤。
32	李鳳霞; 胡月倉 2013/11/15	網路長篇小說《后宮·甄嬛傳》中的古典詩詞初探	河北民族師範學院學報	此文以該小說第一卷上，十三章中，古典詩詞的運用方面，做初步探討。
33	武鑫山; 汪曉琳 2013/11/15	《甄嬛傳》中皇后的十宗罪(五)	語文學刊	分析電視劇《甄嬛傳》中主要人物宜修皇后的幾大失誤。
34	鐘偉 ; 李菁博 2013 / 11	電視劇《後宮甄嬛傳》植物考釋及與《紅樓夢》植物的比較	第四屆北京科史哲研究生學術論壇論文集	從電視劇《後宮甄嬛傳》劇中細節入手，梳理出全劇所涉及植物101種，其中有74種亦屬於《紅樓夢》植物。
35	陳莉莉 2013/12/5	《甄嬛》完美三部曲	文化月刊	此文作者認為看過《甄嬛傳》的讀者，也會喜歡電視劇和戲曲版的《甄嬛》。這樣的完美

				循環會讓人讚嘆為《甄 嬛》完美三部曲。
36	曹紅豔 2013/12/8	跨文化視角下《甄嬛傳》 英譯版中的「不可譯」現 象	時代教育	以電視劇《甄嬛傳》為 例，深入探討翻譯中獨 特的文化現象及解決 方法。
37	田耿輝 2013/12/23	從《甄嬛傳》看網路小說 的蛻變空間	山花	探究網路小說《甄嬛 傳》具有哪些特點？成 功之處在何處？能為 中國網路小說的發展 提供哪些借鑒？
38	嚴巧雲 2013/12/25	吶喊與彷徨--從《甄嬛傳》 看現代女性的精神困境	東方青年	本文主要從《甄嬛傳》 分析現代女性的精神 困境。
39	尹寶玉 2014/1/5	《甄嬛傳》的宮闈透視	現代語文 (學術綜合版)	透過電視劇《甄嬛傳》 等眾多宮廷女子形象 的成功塑造，揭露了封 建宮闈文化的野蠻與 黑暗。以甄嬛的自強不 息精神是值得學習的 作結。

40	潘鍵鈺 2014/2/1	論《甄嬛傳》對《紅樓夢》的戲仿	棗莊學院學報	在《甄嬛傳》有三方面可找到對《紅樓夢》的戲仿。首先是人名與情節或者性格的暗合。其次是敘述與話語的模仿，最後是人生哲理的相似。
41	董恕 2014/4/5	《后宮·甄嬛傳》中浣碧的悲劇命運解讀	現代語文(學術綜合版)	在電視劇《甄嬛傳》中浣碧雖身為配角，卻呈現極為豐富的悲劇意蘊，此文作者認為她是一個令人同情、悲憫的角色
42	崔源琳 2014/4/30	從《後宮·甄嬛傳》簡析依戀類型對親密關係的影響	青年文學家	試以電視劇《後宮甄嬛傳》中幾位女主角的角度出發，對個體的依戀類型和親密關係做出簡要分析
43	牛培麗 2014/6/15	甄嬛的「自我」追尋之路	河南農業	以弗洛伊德的本我、自我和超我這三方面分析電視劇中甄嬛的精神狀態和自我追求及

				成長路程。
44	張雲峰 2014/6/28	論《甄嬛傳》的功能人物	新聞研究導刊	考察行動元(故事發展的行動要素,但不一定能影響作品的格局),看它們是否有為整個作品提供動力的能力,從而確定出功能性事件,同時也就確定了功能(性)人物。此文即按照此思路通過考察行動元來找出空能性事件,進而確定電視劇《甄嬛傳》的功能人物並分析了其意義與原因
45	于秀秀 張爽 2014/7/26	網路小說改編中作為影像文本的女性印象--以《后宮·甄嬛傳》為例	金田	從宮廷劇《後宮甄嬛傳》看其呈現的女性印象
46	鄭雅寧 2014/8/27	當代女性視角下的全景式的宮廷女性悲劇--略論電視劇《後宮甄嬛傳》中	浙江師範大學 學報	從四方面論述:一、女性視角下的後宮生活全景。二、現代意識承

		的後妃群像		載下的后妃形象。三、后妃視角觀照下的后妃群像。四、后妃的悲劇是嬪妃制度造就的必然。
47	高天 2012/7/1	讓億萬人見證愛情:80 後美女「後宮穿越」今世傳奇——《后宮·甄嬛傳》作者吳雪嵐婚戀故事	幸福(婚姻)	介紹吳雪嵐的戀愛故事
48	水為佩 2012/7/5	80 後業餘寫手吳雪嵐與《甄嬛傳》完美邂逅	黃河.黃土.黃種人	介紹吳雪嵐寫甄嬛傳的緣由
49	香草 2012/8/15	《甄嬛傳》的原作者吳雪嵐:文學「後宮」我做主	人生與伴侶(下半月版)	介紹吳雪嵐寫甄嬛傳的緣由
50	阿麗 2012/9/15	80 後吳雪嵐:《甄嬛傳》「托」起的才女編劇	伴侶	介紹吳雪嵐寫甄嬛傳的緣由
51	香草 2012/10/1	「勵志姐」吳雪嵐:「草根作家」是這樣寫出《甄嬛傳》的	婦女生活	介紹吳雪嵐寫甄嬛傳的緣由

資料來源：從中國知網整理

《后宮·甄嬛傳》共七冊，角色眾多而繁雜，本研究僅整理和論述主題相關

的人物，以下將詳細介紹姓名、重要的身份品級以及角色摘要說明。

表 4.主要人物介紹表

姓名	身份	說明
甄嬛	莞貴人 ↓ 莞嬪 ↓ 甄婉儀 ↓ 甄婕妤 ↓ 莞貴嬪 ↓ 甄昭儀 ↓ 莞妃 ↓ 莞淑妃 ↓ 皇貴妃 ↓ 皇太后	和玄凌生有瓏月帝姬，和玄清生有三皇子予涵、靈犀帝姬、雪魄帝姬，與沈眉莊是好姊妹。
玄凌	大周皇帝	大周皇帝，深愛純元皇后
朱柔則	宜修的嫡姐 ↓ 先帝后 ↓ 諡號純元皇后	朱宜修的嫡姊，進宮探望懷孕的妹妹時被玄凌看上而當上皇后，遭宜修下毒，產下死胎後死亡。
朱宜修	嫔妃 ↓ 嫔貴妃 ↓ 皇后 ↓ 溫裕皇后	於貴妃時生有一子，其子三歲時病死，愨妃死後扶養皇長子于瀛，最後毒害純元皇后事跡敗露，被皇帝下旨囚禁。
慕容世蘭	華嬪 ↓ 慕容容華 ↓ 華貴嬪 ↓ 華妃 ↓ 暫華夫人 ↓ 慕容妃 ↓ 華妃 ↓ 慕容選侍 ↓ 諡號：順選侍 ↓ 追封：順成貴嬪	深愛皇上，因過於跋扈且皇上忌憚慕容家兵權而故意不令其有孕，經甄嬛轉述其不孕原因後撞牆而死。
沈眉莊	沈小儀 ↓ 惠嬪 ↓	是甄嬛的好姊妹，愛上溫實初而懷孕，但因安陵容的陷害受驚嚇，產子

	<p>沈容華↓ 沈常在↓ 沈容華↓ 沈婕妤↓ 惠貴嬪↓ 沈淑媛↓ 惠妃↓ 追封：德妃↓ 追封：惠儀貴妃↓ 昭惠懿安太后</p>	<p>時血崩而死。其子為四皇子予潤，玄凌駕崩後為新帝。</p>
安陵容	<p>安選侍↓ 安美人↓ 安小媛↓ 安嬪↓ 安芬儀↓ 安容華↓ 安貴嬪↓ 安昭媛↓ 鸞妃↓ 追諡：鸞音貴嬪</p>	<p>擅長用香料，對甄嬛兄甄珩有特殊情感，謀害宮嬪事跡敗露後被幽禁，服食杏仁自殺，臨死前託甄珩告訴甄嬛純元皇后死亡的秘密。</p>
崔槿汐	<p>甄嬛身邊侍婢</p>	<p>事事為甄嬛謀劃，陪甄嬛一起出宮受苦；為了幫助甄嬛入宮和皇上身邊貼身內侍李長對食，後來皇上賜給李長做妻子，並將她由三品恭人晉升為正一品尚儀（統管宮女的職位）</p>
李長	<p>皇帝玄凌貼內侍</p>	<p>與槿汐對食，後由皇上賜給</p>
玄清	<p>玄凌弟，皇六子</p>	<p>清河王，與甄嬛相愛，不知甄嬛為他生育三個小孩（一對雙胞胎及一位帝姬）</p>
浣碧	<p>浣碧↓ 甄玉隱</p>	<p>甄嬛同父異母的妹妹，也是她的陪嫁侍女。後以甄家二小姐的身份嫁給玄清為側妃</p>
曹琴默	<p>曹容華↓ 曹婕妤↓ 襄貴嬪↓ 追封：襄穆妃</p>	<p>心計頗深，原為華妃一黨，為求帝姬前途與自保和甄嬛合作，在華妃失寵後揭發其罪行，遭甄嬛與溫實初下毒殺害。</p>

徐燕宜	徐才人↓ 徐貴人↓ 徐婉儀↓ 徐容華↓ 徐婕妤↓ 貞貴嬪↓ 徐淑容↓ 貞妃↓ 貞一夫人	生性沈靜，通曉詩書，生有二皇子予沛。深愛皇帝玄凌卻不得寵。
管文鴛	祺貴人↓ 祺嬪↓ 管順儀↓ 管婕妤↓ 祺貴嬪↓ 祺嬪↓ 管更衣↓ 庶人	以有功家臣的家眷入宮，揭發甄嬪私通之事失敗後，被貶為最末等的更衣。
胡蘊蓉	昌貴人↓ 昌嬪↓ 胡德儀↓ 胡容華↓ 昌貴嬪↓ 昌妃↓ 敏妃↓ 莊敏夫人↓ 胡賢妃↓ 胡才人	外祖母為舞陽大長公主(皇帝玄凌的姑祖母)，母親為晉康翁主，出身高貴，性情高傲，一直覬覦皇后之位。生有和睦帝姬。因將玉隱與玄清的家書呈給皇上，間接害死玄清，被甄嬪設計，吸入柳絮哮喘發作而死。
方淳意	淳常在↓ 方良媛↓ 追封：淳憫妃	被甄嬪視為妹妹，性格天真，遭華妃謀害落水而死。
余鶯兒	余更衣↓ 余采衣↓ 余選侍↓ 妙音娘子↓ 余娘子↓ 余更衣↓	冒替倚梅園中的甄嬪而受寵，恃寵而驕，因欺凌甄嬪被降為更衣，受到華妃利用，在甄嬪的湯藥裡下毒，又欺君罔上，被玄凌賜自盡。不願就死，被甄嬪唆使侍衛用弓弦勒死。

溫實初	宮中太醫	甄嬛的兄長的好友，起初愛慕甄嬛，後與沈眉莊相愛。也因他的幫忙，讓甄嬛能度過許多次的難關。
-----	------	--

資料來源：流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》一至七冊及網路資料

在論文中出現多種繁雜的後宮品級，為了讓讀者清楚整部小說嬪妃們的位階名稱，將書中出現的妃嬪位階的稱謂整理成表格供讀者參看。

表 5. 玄凌後宮品級列表

品級	稱謂	備註
	皇后	按例一人
	皇貴妃	本無皇貴妃之位，乃甄嬛被迫毒殺玄清後，玄凌新設之位號，位同副皇后。
正一品	貴妃、淑妃、賢妃、德妃	四妃，各一位，原僅貴妃可以保留封號，但玄凌為彰顯對甄嬛之寵，保留其封號「莞」，稱莞淑妃。
從一品	夫人	三位。封號兩字。
正二品	妃	三位。封號一字。
從二品	昭儀、昭媛、昭容、淑儀、淑媛、淑容、修儀、修媛、修容	九嬪，各一位，以姓開頭。
正三品	貴嬪	五位，封號一字。正三品貴嬪起才能稱主子或娘娘。
從三品	婕妤	無定數，以姓開頭。
正四品	容華	無定數，以姓開頭。
從四品	婉儀、芳儀、芬儀、德儀、順儀	無定數，以姓開頭。
正五品	嬪	無定數，封號一字。
從五品	小儀、小媛、良媛、良娣	無定數，以姓開頭。

正六品	貴人	無定數，封號一字或二字。
從六品	才人、美人	以姓開頭，無定數。
正七品	常在、娘子	娘子封號二字，常在以姓開頭，無定數。但葉瀾依得寵時，玄凌便賜其封號「灑」彰顯恩寵。
從七品	選侍	無定數，無封號。
正八品	采女	無定數，無封號。
從八品	更衣	無定數，無封號。

資料來源：流瀲紫，《后宮·甄嬛傳》一至七冊及網路資料

