

南 華 大 學

幼 兒 教 育 學 系

碩 士 論 文

運用故事結構教學促進幼兒重述故事能力之行動研究

Action Research on Using Story Structure Teaching to Improve Children's

Repeat Stating Story Ability

研 究 生：蘇惠玲

指 導 教 授：劉惠君 博士

中 華 民 國 104 年 06 月 18 日

南 華 大 學

幼兒教育學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

運用故事結構教學

促進幼兒重述故事能力之行動研究

研究生：許 嘉 琳

經考試合格特此證明

口試委員：林 璟 玲
陳 公 婷
劉 惠 君

指導教授：劉 惠 君

系主任(所長)：蔣 慧 敏

口試日期：中華民國 104 年 06 月 18 日

謝 誌

俯首案前在寫謝誌的這一刻，深深感受到「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」的成就感！回首兩年的研究所求學過程，有來自家庭、工作及課業等不同的壓力，讓研究的過程備感艱辛，如今可以如期完成論文；對我來說真得是得來不易，也唯有自己走過才能知道其中的甘與苦。

論文得以完成付梓要感謝的人很多，首先，要感謝我的指導教授劉惠君老師的指引領航，除了在論文寫作上幫我釐清自己的盲點外，更重要的是當我在寫作遭遇問題困境時，亦師亦友的適時指導我、鼓勵我，不但幫助我在寫作能力有所提升外，更給予精神上的鼓舞，讓自己有繼續面對論文挑戰的勇氣。其次要感謝兩位口試委員林璟玲教授、陳玉婷教授，提供精闢的論文指導與寶貴的建議，讓這篇論文得以更趨完善。

再來，要感謝我的老公，讓我有機會走入研究所學習的殿堂，在漫長的論文寫作期間，因自己壓力過大情緒沮喪時對我的溫柔包容，以及課業繁忙時體貼的照顧三個兒子。在此，也要謝謝身邊幫助過我鼓勵我的朋友、同學、同事，你們的一句鼓勵話語、一個論文建議，惠玲都會銘記在心裡，有你們的幫助才能讓自己可以如期完成論文。最後，也要祝福還再為論文寫作努力的研究所同學，加油！

蘇惠玲 謹誌

2015年7月

運用故事結構教學促進幼兒重述故事能力之行動研究

中文摘要

本研究旨在探討故事結構教學對於幼兒故事重述能力的影響，並了解教師在結構教學歷程中，所遇到的困境與解決策略。透過行動研究，研究者以繪本搭配故事結構教學，幫助幼兒聽故事後對繪本的理解，促進幼兒重述故事的能力。過程中蒐集幼兒重述故事學習單、敘事評分表，輔以錄音、錄影、訪談、教室觀察、教學省思等資料，進行三角驗證回答研究問題。

獲得本研究的結果如下：

一、漸進式的故事結構教學介入鷹架，建立幼兒對故事結構元素的概念透過「故事屋」、「故事學習單」師生同儕的互動討論，認識「主角」、「事件發生經過」、「結局」等故事元素。

二、幼兒在重述故事的能力有所提升：幼兒聆聽故事後，輔以角色扮演及延伸活動加深對故事內容的記憶，並藉由前導期、示範期、獨立練習期三次的「口語敘事評分表」的評分，發現幼兒在重述故事時將故事結構元素內化，完整性敘述故事有明顯的提升。

三、在行動研究中教師對於幼兒在結構教學的歷程，以及重述故事的討論與分析不斷的檢討與省思，促進教師在教學知識、教學方法、教學能力獲得專業成長。

關鍵詞 行動研究 故事重述 故事結構教學

Action Research on Using Story Structure Teaching to Improve Children's Repeat Stating Story Ability

Abstract

The study aimed to the influence of structure teaching to repeat stating story ability of children and realize the obstacles and solution strategies of teachers in the process of structure teaching. The researcher performed the structure teaching with picture books through the adoption of action research method to help the realization of children to books after listening to the story and facilitate the re-narrating ability of them. The re-narrating story working sheets and narration evaluations were collected in the process with information such as records of audio and video, interviews, classroom observation and reflection to perform the triangulation and answer the research questions.

The results of the study are as follows:

- The progressive story structure teaching intervention framework establishes the concept of children to story structure components: recognize story elements “main character”, “the course of the event”, “ending” by the interaction and discussion of teachers and children by “story house” and “story working sheet”.
- The improvement of re-narrating ability of children: After listening to the story, the memory of story contents were strengthened by performing the role-playing and extensive activities. The study found that children internalized the elements of story structure when re-narrating the story with 3 times of scorings of precedence, trial, independent practicing in “oral-narrating evaluation”, and showed the significant improvement to completeness of story narration.
- The continuous review and inspiration of the process of structure teaching of teachers to children and the discussion and analysis of story re-narration in action research facilitates teachers to learn the professional skills on teaching knowledge, methods and abilities.

Keywords: Action research, story re-narration, story structure teaching

目 錄

謝誌.....	i
中文摘要.....	ii
英文摘要.....	iii
目錄.....	iv
表目錄.....	vi
圖目錄.....	vii
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	2
第三節 名詞釋義.....	3
第四節 研究範圍與限制.....	5
第二章 文獻探討.....	7
第一節 鷹架之理論基礎.....	7
第二節 繪本的意涵.....	9
第三節 繪本教學.....	10
第四節 故事重述.....	11
第五節 故事結構教學.....	12
第三章 研究方法.....	24
第一節 行動研究法.....	24
第二節 研究步驟與架構.....	27
第三節 研究情境.....	33
第四節 課程設計.....	37
第五節 資料蒐集、分析與檢證.....	39
第六節 研究倫理.....	42
第七節 示範期研究之省思.....	42
第四章 研究結果與討論.....	51
第一節 故事結構教學實施之歷程.....	51

第二節	幼兒在故事結構教學重述故事之表現.....	62
第三節	教師在結構教學之省思與成長.....	80
第五章	結論與建議.....	85
第一節	結論.....	85
第二節	建議.....	87
參考文獻	89
中文部分	89
外文部分	93
附錄一	家長同意書.....	95
附錄二	故事結構教學法專家評選教材結果.....	96
附錄三	教案.....	97
附錄四	前導性敘事評分表.....	107
附錄五	家長訪談意見表.....	112
附錄六	教室觀察紀錄表.....	113
附錄七	協同教師回饋表.....	114
附錄八	教學省思.....	115
附錄九	故事結構教學繪本教材評選表.....	116
附錄十	家長非訪談意見表.....	123
附錄十一	引導期敘事評分表.....	124

表目錄

表 2-1 故事結構元素與定義.....	15
表 2-2 應用故事結構教學於幼童之相關研究整理表.....	18
表 3-1 重述故事學習單.....	30
表 3-2 口語敘事評分表.....	31
表 3-3 五位研究對象的基本資料.....	34
表 3-4 10 本繪本教材簡介.....	37
表 3-5 資料符號編碼表.....	41
表 4-1 S3 口語敘事評分表.....	65
表 4-2 S4 的口語敘事評分表.....	67
表 4-3 S5 口語敘事評分.....	70
表 4-4 S7 口語敘事評分表.....	73
表 4-5 S9 口語敘事評分表.....	75

圖 目 錄

圖 2-1 Rumelhart(1975)故事結構圖.....	14
圖 2-2 黃瑞珍(1999)故事結構圖.....	15
圖 2-3 Staal(2000)故事臉.....	16
圖 2-4 故事屋 ， 王瓊珠(2004 ， 2010).....	17
圖 3-1 行動研究歷程圖.....	26
圖 3-2 故事結構教學課程計畫圖.....	28
圖 3-3 故事屋.....	29
圖 3-4 課程研究架構圖.....	33
圖 3-5 想像創意表現有限.....	48
圖 3-6 扮演狐狸孵蛋參與度低.....	48
圖 3-7 幼兒唱念手指謠.....	49
圖 3-8 手指謠提高專注力.....	49
圖 4-1 S3 膽小獅特魯魯的學習單.....	53
圖 4-2 S4 膽小獅特魯魯的學習單.....	54
圖 4-3 S5 膽小獅特魯魯的學習單.....	54
圖 4-4 S4 單一格畫 膽小獅特魯魯的學習單.....	54
圖 4-5 一起討論故事圖片.....	55
圖 4-6 S9 主動說故事.....	55
圖 4-7 在語文角操作故事屋圖卡.....	55
圖 4-8 教師和幼兒一起討論.....	55
圖 4-9 找朋友歌.....	58
圖 4-10 分享自己的披薩.....	58
圖 4-11 S5 古利和古拉的故事學習單.....	59
圖 4-12 S3 手勢表演胖國王.....	61
圖 4-13 享受扮演的樂趣.....	61
圖 4-14 S3 狐狸孵蛋故事學習單.....	64

圖 4-15	S5「古利和古拉」學習單.....	69
圖 4-16	S7「胖國王」的故事學習單.....	72
圖 4-17	S9「膽小獅特魯魯的學習單」.....	75
圖 4-18	研究全期五位幼兒重述故事平均值.....	77



第一章 緒論

本研究旨在探討藉由教師繪本說故事運用故事結構教學促進幼兒重述故事能力之行動研究，本章說明研究背景與動機，並依據研究背景與動機提出研究目的、名詞釋義，最後對研究範圍與限制進行說明。

第一節 研究背景與動機

這幾年，不論是一些先進國家如美國、英國到日本都積極推動兒童閱讀活，國內專家學者以及第一線教育工作者，也在各種閱讀活動推動更加著力，漸漸能體會國家競爭力的提昇，推廣閱讀往下紮根是刻不容緩的事。

幼兒階段的閱讀能力是培養成人後閱讀的基石(曾琬雯，2003)，成人若能把握該時期，有效培養幼兒的閱讀能力，必能事半功倍。根據學前教育月刊(2012)題「培養深度閱讀力，從小開始」，孩子的閱讀能力不會自然而然出現，需有成人具體的閱讀引導策略才能夠培養，所以閱讀活動推展的成效將決定於老師和家長。兒童的閱讀經驗愈豐富，閱讀能力愈高，愈有利於多元學習(林天佑，2001)。透過圖像的閱讀，可以讓年紀小的幼兒對閱讀活動感興趣，並藉由圖像閱讀獲得較接近直接經驗的學習，在圖像閱讀活動中，幼兒的自主性也會較高，是培養主動學習的良好形式(曹俊彥，1998)。所謂繪本就是一種以圖文為主，文字為輔的書籍(李淑儀，2006)。根據羅瑞玉、楊茜評(2014)指出，繪本的功能對於學齡孩童而言，是提高閱讀動機的最好推手，為一項活潑的輔助教材，各式主題的內容也應現代社會的趨勢應運而生，快速跟上時代的潮流，無國界、無年齡，更能滿足現在教育多元化的需求。教師透過繪本引發幼兒對閱讀的興趣，讓幼兒運用閱讀圖片了解事物、吸收新知，打開幼兒閱讀世界的金鑰匙(李淑儀，2006)。

由於研究者服務的安安幼兒園長期持續推動閱讀教育，除了教育部補助的101本好書外，在歷年的教學設備補助方面，幫小朋友申請添購了不同領域的繪本藏書，例如『繪本新世界』介紹不同國家的人文；認識新移民文化故事，上誼出版社的閱讀起步走，滿足幼托整合後招收三歲幼兒閱讀的書籍；親親文化出版

的小鏡頭大自然，除了書籍並附有光碟，多了一些影音互動認識生活中的動植物，以及青林國際的藝術寶盒，藉由畫作以淺顯易懂的繪本介紹梵谷、莫內、高更、畢卡索等人的生平及畫風。希望透過不同領域的繪本，擴展幼兒閱讀的視野。

幼兒園推行的閱讀活動，是鼓勵幼兒每天借書回家與家人閱讀分享，借閱的書籍都是自己感興趣的書，也是老師說過的故事書。藉由老師說故事，幼兒可以從聽故事內容學習多元知識，讓幼兒聽、說故事而獲得語文能力(李美鵬，2012)。研究者每天依書單敘說不同的故事，因此幼兒對於借閱的書籍內容並不陌生。大部分的幼兒能說出書名，但對於故事內容的理解，就只能說出片段、或自己想像編造；若借書回家分享時，往往只在乎爸爸媽媽的簽名，累積借書的點數，向研究者兌換獎品，失去研究者推動閱讀及與家人分享共讀的意義，還造成書包因為借書過重的情形。

所謂聆聽與閱讀的過程，兩者皆能獲取資訊，藉聽故事讓學生體驗語言的美妙，將閱讀和樂趣聯想在一起(瑪莎.漢彌頓&米奇.衛思，2003)。研究者藉由繪本說故事，就是希望藉由幼兒聽故事，幫助幼兒對故事內容的理解，促進幼兒口語表達自己的想法、能重述繪本說故事。中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭曾在文章中提到：「會說故事才有創造力。」過程中可以反映出他們的口語表達、想像力、生活經驗、詞彙豐富度、事件連結關係(張淑瓊，2013)。

根據國內對學齡前故事結構教學的研究發現，故事結構教學對幼兒在故事內容、理解、說故事的重述能力上是有助益的(引自李美鵬，2012)。而且故事結構教學法就是把故事內容設計成圖解，故事元素涵蓋其中，讓幼兒藉由故事圖解，組織故事元素的概念，有效提升幼兒對故事的理解與回憶能力(劉于菁，2008)。

綜合以上文獻，促使研究者藉由故事結構教學，引導幼兒清楚故事結構元素概念，進而能理解並重述故事。

第二節 研究目的與問題

基於上述的研究動機，教師如何有效進行結構教學？所謂鷹架教育是教師用

以輔助學習者在學習過程，鼓勵學習者學習興趣的支持架構，直到學習者可以獨立學習自主能力，教師的鷹架才會撤除(潘世尊，2002)。本研究目的為探討以鷹架教學策略進行「故事結構教學」，首先以繪本說故事，藉由研究者設計的故事屋，與幼兒討論分析故事結構元素，並以口語敘事評分表分析幼兒，在教學介入後重述故事的能力表現情形，故事學習單的設計幫助幼兒了解、回憶、組織故事內容，直到學習者可以學習獨立自主的說故事能力。透過研究者以行動研究法，運用故事結構教學，引導幼兒故事重述的歷程及在困境上尋求策略與方法。茲將本研究之問題具體敘述如下：

- 一、基於鷹架學習故事結構教學促進幼兒重述故事的實施歷程為何？
- 二、故事結構教學對於學齡前幼兒重述故事能力的影響為何？
- 三、教學者運用故事結構教學過程的困境及解決策略方法為何？

第三節 名詞釋義

一、繪本

繪本雖屬兒童文學的一環，但因觸角延伸四面八方，所以難以單純的概念下定義(林真美，2010)。早期被稱作為圖畫書，通俗的說法是指有圖畫、主題簡單、情節內容簡短的故事書。主要是針對幼兒、兒童所設定的出版品，多以適合幼兒閱讀的內容為取向。楊淑卿(1993)指出圖畫書英文為「picture books」，在日本稱為「繪本」，顧名思義是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字，全是圖畫的書籍。郭麗玲(1991)認為並不是有插畫的書，也不是簡易讀物；它不一定要有文字，它是在畫中說故事，是充滿童趣的兒童讀物。本研究的繪本是指幼兒園原有的繪本藏書，老師將繪本編成 30 本的書單，每天進行說故事活動所用的媒材。

二、繪本教學

是指教師、家長、故事媽媽或讀書會領導人等，根據需求或目的所設計的教學活動，以達到既定的教學目標(蔡育妮，2003)。本研究的繪本教學是指利用安

安幼兒園的閱讀書單，做為繪本教材所進行的教學活動，以說故事為主，賞析繪本內容意義或圖畫，並且輔以討論與發表、遊戲、戲劇扮演等延伸活動。讓幼兒加深對繪本的深刻印象，進而提升閱讀的動機與閱讀的行為。

三、故事結構

人們在說故事時，大多依循著故事內容裡的某種型態，包括六項結構元素：(1)主角和主角特質(2)時間地點情境(3)主要問題與衝突(4)事情經過(5)主角反應(6)故事結局，稱為故事結構(王瓊珠，2004，2010)。透過大量提問協助讀者找出故事結構元素，並輔以圖表組織其因果、時序關係，進而延伸到對讀者的啟示，是一種具系統性的閱讀理解策略(鍾筱莉，2011)。本研究是以故事結構元素中的故事主角、事情發生經過、結果元素，設計成故事屋圖像，幫助幼兒故事內容的理解，進而提升重述故事的能力。

四、重述故事

重述故事是一種自然的活動，提供學生有機會詮釋自己的故事，並根據自己已經知道的意義，探索故事裡未知的意義(陳宏淑，2006)。Applebee(1978)也指出幼兒到了五歲時，敘述的故事內容至少包含兩個以上的事件，故事結尾傾向較為詳細，情節部分緊湊刺激式的敘說；六歲時能敘說符合聽者的需求說故事，並在緊湊的故事內容後陳述出事件的結果。本研究的「重述故事」是指藉由「口語敘事評分表」的故事結構元素(如主角、背景、故事發展、結局)評分要點所做的評分，進而了解五位研究對象重述故事的完整性。

五、親子共讀

父母與孩子一起閱讀分享繪本，稱之為「親子共讀」。不是單單指家長說故事給孩子聽，或是孩子說故事給父母聽，而是雙方互動的進行(高楚均，2011)。透過以閱讀教材為媒介，經由親子間的互動過程，互相的學習影響，進而養成彼此了解緊密結合溝通分享的習慣(鄭碧招，2004)。透過大人來閱讀，孩童在聆聽的當中，透露出語言、情感，孩子可以從中獲得樂趣(林敏宜，2000；林良，1986)。不論是共同選擇的題材，或是父母指導的題材，閱讀後的討論與分享，都是最難得寶貴的經驗與回憶(王雅慧，2009)。本研究的「親子共讀」意旨幼兒從幼兒園借的書，透過幼兒重述故事給父母聽，增進親子共讀的機會，父母與

幼兒對繪本主題探討、學習解決問題的能力、溝通與分享，以及故事情節的理解建構，營造和諧的親子關係！

第四節 研究範圍與限制

本研究是利用行動研究，進行繪本說故事策略，引導幼兒在故事結構教學中故事重述的能力，本研究有以下的範圍限制：

一、 研究範圍

(一)研究對象

本研究的研究範圍，是以「安安國小」附設幼兒園的幼兒為對象，班上一混齡班，小班有 2 人，中班有 8 人，大班有 10 人，全班女生 10 人，男生 10 人，合計 20 人，以大班 5 人為研究對象，因此研究結果推論上，也只能就類似條件而言。

(二)研究內容

本研究以班級幼兒園的閱讀書單為繪本教材，取自研究者幼兒園的書籍，無法涵蓋所有幼兒讀物的所有類別，這是在閱讀內容上有所限制的。影響幼兒閱讀的因素相當多，如幼兒的生理條件、專注度、幼兒的成長環境，父母對幼兒的教養態度等。研究者會依據實際的繪本教學活動幼兒的反應，增刪適用的繪本。

二、 研究限制

(一)研究方法

研究法指的是行動研究法，教學者在過程中難免會有主觀因素摻入，讓本研究更具有客觀效度，採用多元方法蒐集資料，透過錄音錄影、軼事觀察紀錄、訪談、文件資料、教學省思紀錄等，藉由方法、資料和人員的三角測定等方法，增加研究的完整性。

(二)研究時間

本研究時間進行十週，繪本教學說故事安排在早上的角落興趣時間，每次進行時間為早上 8：30~9:10，另外，搭配幼兒每天借書回家與家人共讀的分享時間作為推動閱讀的實踐時間，無法推至其它時間對幼兒閱讀相關性時間的影響。

(三)研究結果與應用

由於本研究是以研究者本身所任教之班級做為行動研究的場域，幼兒園原本就有閱讀借書活動，幼兒已有接觸繪本聽故事的經驗，研究者是希望透過研究結果幫助幼兒更喜愛閱讀，落實推動閱讀教育。



第二章 文獻探討

本章所要探討的文獻範圍分別為：第一節鷹架之理論基礎，第二節繪本的意涵與教育價值，第三節繪本教學說故事，第四節故事重述，第五節故事結構，分別敘述如下。

第一節 鷹架之理論基礎

一、鷹架概念

鷹架 (scaffolding) 就字義而言，係土木、建築工程中施工，為維護施工安全及方便人員登高、通行、搬運、工作，古代以孟宗竹及木材拼組架設而成，現以鋼管架 為多(大辭典，1985)。鷹架的意義延伸到教學上，主張由成人或教師採取一個暫時性的支架或支持方式，以協助學習者學習的能力發展；這種協助就似一般建築興建或補強、美化時的鷹架一般 (Wood, Bruner, & Ross, 1976)。

Dyson (1990) 認為，鷹架應該包含兩個層次，一個垂直鷹架、一個平行鷹架：

(一)垂直鷹架：以學習者意圖與需求將學習內容結構化處理，培養其應用能力在教學互動中鼓勵學習者將認知複雜化。

(二)水平鷹架：配合學習者的社會背景和經驗，教師的支持與學習內容的教學支持 並不是孤立的。

在故事閱讀中，Vygotsky 的近側發展區概念，便是藉由成人與兒童的故事閱讀中，透過成人藉鷹架(scaffolding) 閱讀活動，幫助引導孩子的參與，修正社會互動(引自谷瑞勉譯，2001，p28)。

二、鷹架理論

鷹架理論是早從 Vygotsky 的近側發展區談起，經過 Wood、Bruner 和 Ross(1976)提出，以輔助學習者維持學習方向與鷹架的動態架構是最根本的鷹架理

論觀點(謝州恩, 2013)。從認知發展的觀點看, 鷹架在教學上的兩大功能, 一是教學的最佳效果發生在「近側發展區」, 二是提供學習者鷹架時機的重要性, 教師能否適時提供學習者必要的協助, 是教學成敗的關鍵(劉于菁, 2008)。研究者繪本說故事時, 教師適時提供「故事結構教學」有效的學習鷹架, 協助學習者的潛能發揮最佳的表現。

二、鷹架理論在教育上的功能

近側發展區是Vygotsky認知發展中重要的概念。孩子新的能力, 最先藉由成人及其他能力的同儕合作發展, 再內化為孩子心理世界的一部分, 從共享的環境轉換到個人能力的區域, 就叫做「最近發展區」(zone of proximal development), 或者稱ZPD(谷瑞勉, 1999, p44)。在教育上的功能, 讓學習者在他們的最近發展區, 一方面建構學習者的活動和周圍環境, 另一方面是針對學習者獨立解決問題的實際發展層次, 或者透過成人的輔助及更多經驗互動下的潛在發展層次, 之間存在著一段距離, 協助了學習者能有超越性的發展(劉于菁, 2000)。黃智淵(2004)認為鷹架教學理論具有三個重要的概念:

(一)在認知發展潛能區裡, 教師是鷹架提供者和幼兒學習接受者之間的關係是互惠的; 也就是說教師或成人所提供的學習支持, 以及和學習者的互動回饋, 是經由彼此協商決定的。

(二)在過程中由教師轉移至學習者, 這種學習責任其轉移的時機則要視學習之實際狀況而決定。

(三)教師與學習者間的溝通語言, 促進了學習者過程中的反思與認知。而有效的鷹架行為必須有它的成分和目標:(谷瑞勉, 1999, p48-p53)

(一)具有聯合的問題解決: 是社會共享的認知論點, 兒童參與在有趣、具有文化意義或合作的問題解決活動中, 參加對象可以是成人對兒童, 或兒童對兒童, 不論是哪一種組合, 重要的是孩子跟另一人共同達到目標的合作。

(二)相互主觀性: 是指過程中, 兩個參與活動的人, 從一開始對事情的不了解, 慢慢藉由溝通, 適應彼此的觀點產生了共識。成人要解釋一個觀點, 須在一個孩子能掌握的情況下, 才能促進孩子的學習。

(三)溫暖與回應：當孩子與成人互動的過程中，給予孩子快樂溫暖的回應、口頭的讚美，並恰當的歸功於孩子的能力，提高孩子對於參與活動的意願，和挑戰自己的意願也會達到最高的成效。

(四)將孩子保持在最近發展區中：兩種方式達成孩子保持在最近發展區內活動，一個是建構孩子的活動和周圍環境，對孩子的要求都會是合理的挑戰，二是針對孩子目前的需要能力，不斷調整成人介入的程度。當孩子需要幫助時提供協助，能力增加時，就減少協助的量。

(五)促進自我規範：成人在孩子能獨立工作時，捨棄對他們的控制協助，並且一旦共同目標建立了之後，成人主動退出，讓孩子積極取代、賦予孩子一個責任，這對自我規範的發展很重要。

研究者透過鷹架的概念，以繪本為教材敘說故事，運用故事結構教學策略幫助幼兒對故事的理解，進而促進故事重述的能力。教師先示範介紹故事結構，藉由故事屋回憶故事結構元素，並透過師生和同儕的互動討論分析故事結構，直到幼兒可以獨立運用故事結構重述故事，教師的鷹架輔助才移除，逐步建構幼兒重述故事的能力。

第二節 繪本的意涵

林真美(1999)認為學齡前後階段的兒童；是繪本的主要閱讀對象。繪本的內容是很豐富的，題材也很廣泛，不論是故事的內容或插畫，皆可培養幼兒的創造力、變通力、想像力等，激發他們的好奇心。在學前階段的幼兒對於圖書的掌握度文字高，加上觀察敏銳與易感動的心，圖畫書經常扮演語文教學的開頭、串場、收尾的角色(引用陳淑鈺，2003)，另外，方淑貞(2003)則認為繪本可以說是有文字、圖畫，「圖」與「文」相互陪襯，相互詮釋的書。也有一些無字的書，也是繪本的一種所以，對於不識字的小朋友，也可以先流覽圖片，用看圖說故事的方法，來猜測故事的內容在說什麼(李淑儀，2010)？讓讀著藉著視覺解讀故事的內容。林敏宜(2000)指出繪本是一種講究視覺效果的兒童讀物，優良的繪本應具有兒童性藝術性教育性傳達性趣味性等特質。圖畫書之於兒童是喜歡及需要，閱讀對兒童而言是遊戲及本能，只要可以舞動、觸摸、傾聽與觀察

並感覺周遭各種訊息，孩子沒有學不會的事，其關鍵在有能協助的大人（林文寶，2003）。

林霜吟、吳順發(2014)指出繪本對於幼兒的價值，在圖畫方面，考量兒童的視覺發展與心理需求，色彩豐富顯明、內容活潑趣味，吸引兒童的注意力和好奇心，提升了兒童的學習興趣，並激發兒童的想像空間與創造能力，加上主題廣泛涵蓋自我概念、人際關係、自然環境、生命體驗等，幼兒藉由閱讀繪本，能獲得知識，且藉由圖像的描繪，將故事背景、情節推移、精采版面的整體設計、驚奇效果的特殊，使其產生持續閱讀的意願，進而得到快樂、想像、創造、情緒抒解，甚至與他人互動的樂趣。研究者有幸服務的幼兒園有這麼多繪本藏書，讓研究者更能透過繪本媒材推動閱讀教育，連結繪本的經驗運用故事結構教學引導幼兒重述故事，以增進幼兒閱讀動機與閱讀行為，領略閱讀的美好。

第三節 繪本教學

教師的教學目標之達成，必須透過教學歷程來完成，然而教學歷程是否可以確實地構築起來，有賴於良好的教學實施模式(林霜吟、吳順發，2014)，本研究是以繪本教學策略說故事的實施模式進行。首先從幼兒觀點切入探討，林敏宜（2000）曾提出設計繪本活動的四大原則，包括：

- (一) 銜接新的學習主題和兒童舊既有的生活經驗及先備知識。
- (二) 確切地掌握兒童的個各發展階段、能力特質、興趣需求。
- (三) 串連活動與教材，進行學習經驗的統整，並以適當方式來評量。
- (四) 運用多元活動方式，以加深學生印象，增進理解。

依據上述四個基本原則，發展繪本教學的策略，會更能貼近幼兒學習的需求與增進學習的成效。

而有關繪本教學策略之論述內容，盧美貴與郭美雲（2008）曾提出繪本教學的三項策略：一是師生對話式閱讀，藉由師生探討故事的內容，教師發問問題，引導幼兒能主動說故事；二是故事結構鳥(故事圖)，幫助學生獲得故事結構概念以述說故事；三則以網狀圖示，將故事所呈現的訊息繪成網狀圖，利於學生串聯故事情節的要素，建構出結構完整的故事內容。至於繪本教學具體的實施流程可

分為以下幾個主要部分，首先是呈現繪本，採用說或唸故事的方式，引導學生進行繪本的閱讀和賞析；再以討論故事了解學生的想法；最後再透過延伸活動幫助學生清楚地表達自身的感受與想法(甯範恬，2004)。

從教學設計的基本流程來做論述，鄭淑方（2002）認為，繪本教學應包括三個部分：一是準備活動，先呈現繪本圖片供兒童瀏覽；二是發展活動，有引起動機、故事的呈現、發問與討論等三步驟；三是綜合活動，包括故事回憶和重述故事之內容、分組討論活動、經驗的分享與回饋。林敏宜（2000）也曾提到繪本故事的教學流程包括三步驟，第一是說故事前的準備工作；其次是敘說故事；最後做假設發問、想像、經驗延伸、解決問題等故事討論。其中分析故事是以決定故事中哪些部分是需要強調的情節、或衝突及高潮情節。

綜合上述文獻內容可以發現教師引導性與統整性的教學策略較容易引發學生的共鳴，並願意將自己的想法口語表達展現出來。故研究者透過繪本教學說故事，以幼兒學習者為中心、運用多元生動的活動方式、隨時統整幼兒學習者的學習經驗，之後再以具體可行的故事結構教學步驟，將欲透過繪本教學所探討的故事結構元素，在閱讀的過程中獲得幼兒的共鳴重述故事。

第四節 故事重述

故事重述是指透過讀者或聽者藉由說出或者由讀或聽中所記的事物，經過讀之後或聽後的記憶(谷瑞勉譯，2004)，本研究是透過老師說故事後，提供孩子有機會以自己的語言表達，再一次探索或建構故事情節的意義，增進了孩子對故事意義的詮釋(林秀慧，2008)，更藉由重述故事可以評量幼兒的故事結構感(Morrow，1986)。

國內研究中，林秀慧(2011)以故事重述教學歷程，了解幼兒故事重述反應與幼教教師對故事重述教學之看法。結果發現幼兒重述故事之內容特色，包含：呈現固定模式之故事開頭與結尾，故事情節省略細節描述，著重角色之外觀與動作，使用特定語助詞串連前後段文句，以熟悉語詞替代不熟悉語詞，使用統稱替代故事角色名稱，使用簡單句描述複雜情節，少用形容詞描述角色內心狀態，而教師示範說明會影響幼兒語詞使用。

依據吳淑箏(2005)在大班幼兒摘取圖畫故事書大意之內容分析的研究論文，探討幼兒摘取故事大意時判斷、歸納、建構、改編故事的歷程，在情節摘取方面；孩子會運用簡潔的語氣開門見山直接切入故事重點，在角色摘取方面；孩子傾向述說直接刻畫的角色人物特性，在語文技巧摘取方面；孩子會刪除反覆出現和繁雜的形容詞語彙，轉而運用口語化的語言文字來敘述故事。

高玉鈴(2003)研究結果則發現；當幼兒敘述故事時能覺察到故事基模，以及由圖文線索與個人相關知識中找到合適的基模概念，都能幫助幼兒進行故事敘述，另外，洪藝玲(2008)以故事結構教學法提升了幼兒重述背景主題與結構的元素，至於國外研究部分，Jeanne 與Patton (1996) 透過調查幼兒早期在家的閱讀經驗，顯示出故事重述在學校之使用上，與幼兒閱讀、語言技巧之評估有關。

Michele (1996) 研究「故事重述」對於缺乏閱讀策略者之理解、字彙能力是可以增進，Morrow (1986) 調查頻繁的故事重述，可以增進幼兒故事結構要素、口語複雜度，並提出故事重述之建構策略，另外，Kuldane(1998)以故事結構教學之視覺形式呈現策略，逐步引導故事重述的熟練度，對於幼兒的閱讀理解有增強的結果。

由國內外研究而知，故事重述與語言能力有關連。黃瑞珍(1999)也指出，重述故事可以評量兒童語言能力，說故事內容之結構、語法是否正確、使用句型複雜程度、語意深度；詞彙廣度、語言表達流暢性、故事脈絡以及順序性。把握幼兒階段的黃金時期，培養閱讀能力與說話能力，利用故事重述的方式，除了語言能力提升還可以培養幼兒喜愛故事親近閱讀 (林秀慧，2008)。

第五節 故事結構教學

幼兒是否能聽懂老師說的故事內容十分重要，因為幼兒是透過「聽」來閱讀，若是故事結構清楚、明顯，幼兒便能在「聽」故事時自然學習到故事結構，為了提升幼兒的理解能力，採用故事結構教學更能增加幼兒理解能力(簡馨瑩、楊瑋婷、簡淑真、王繼伶，2011)，而讓幼兒聆聽故事自然會形成故事結構與基模，並且對故事內容產生預期，幫助了幼兒閱讀理解能力之提升(Miller & Sperry, 1988)。黃瑞珍(1999)指出重述說故事可以用來評量兒童語言能力，如

評估兒童說故事內容之結構、語法的正確、使用句型複雜程度、語意深度；詞彙廣度、語言表達流暢性、故事脈絡以及順序性。欲瞭解兒童口語表達的能力，利用故事結構（story grammar）分析策略，以故事結構圖示法，將故事情節中之角色、情境、問題、動作、結果清楚的呈現。研究者欲藉由對故事結構教學的深入了解，探討幫助幼兒閱讀的主動性、及提升幼兒對故事的理解喜愛，建構重述故事的能力，故從以下幾點做論述：

一、故事結構的意涵

Rumelhart(1975)是最早提出故事結構法，認為故事的組成成份與組織方式是藉由故事的許多要素構成，可分成背景(setting)以及情節(episode)，背景是事件的組成，情節又可分為事件描述和反應。故事結構就是講規則，規則就是故事結構或文法，故事裡的陳述都能套用這樣的規則(Stein&Glenn,1979)。不同的學者在故事結構的名稱不盡相同，但內容和定義卻相似，大多包含六項故事結構元素，主要人物、時間和地點、主要問題、事件經過、主角反應、結局(王瓊珠，2004、2010)，閱讀者是透過故事結構理解文章的工具，而學齡前兒童會自己摸索出故事結構來輔助閱讀(引自趙尹薇，2006)，進而推動閱讀活動。

二、故事結構教學法

故事結構教學法就是把故事內容設計成圖表形式，呈現故事結構元素、架構，讓讀者了解故事內容，不但幫助幼兒理解故事內容，也提升幼兒回憶的能力(劉于菁，2008)。在故事結構教學法的應用上是讓故事內容更有結構性條理清楚，透過這樣的練習，可以增進幼兒口語表達及故事重述的技巧(黃瑞珍，1999)。

(一)故事結構元素

兒童故事概念完整性取決於在故事重述中，故事結構元素的數量(Morrow,1985)。不少的研究都以故事結構元素出現的次數或百分比率判別兒童的語言發展能力(Stein&Glenn,1979。Rumelhart(1975)所認為的故事結構分成背景(setting)以及情節(episode)，背景是事件的組成，情節又可分為事件描述和反應，如圖 2-1 所示：

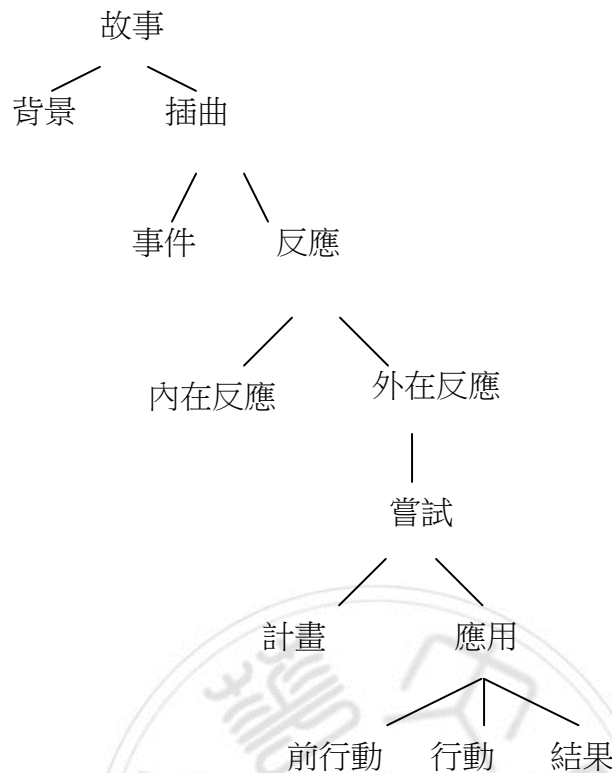


圖 2-1 Rumelhart(1975)故事結構圖

資料來源：Rumelhart(1975) 故事結構圖，引自李美鵬(2012)。故事結構教學對提升幼兒故事敘說能力之研究(頁 11)，台北教育大學，台北。

其他學者如 Stein&Glenn(1975)把故事結構元素發展為背景和插曲，而 Bower(1976)則認為故事結構包含背景、主題、情節和結果。Thorndyke(1977)又根據 Rumelhart 的規則建立故事結構裡的故事，認為應包含有背景、主題、計畫到結局。Mandler&Johnson(1977)也主張故事分割為 2 個主要部分，背景(情境和事件)插曲(開始發展結束三階段)。王瓊珠(2010)統整出六項多數的結構元素，(1)主角和主角特質(2)時間情境(3)主要問題衝突(4)事情經過(5)主角的反應(6)故事的結局，包括了故事前、中、後的發展經過。李美鵬(2012)則是考慮幼兒為對象，故事的結構元素的理解著重在具體的幾項因素：(1)背景：包含主角、時間、地點(2)事件：主角面對的問題反映解決問題的過程(3)結果：故事的結局。國內黃瑞珍(1999)則認為故事結構元素，包括：情境、問題、動作、結果，如圖 2-2 所示：

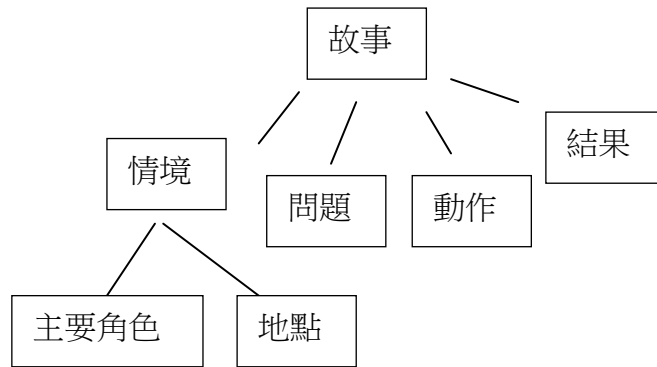


圖 2-2 黃瑞珍(1999)故事結構圖

資料來源：黃瑞珍(1999)故事結構圖。引自劉麗毓(2008)。故事結構教學應用於幼稚園之行動研究。(未出版之碩士論文)(頁 20)。國立台北教育大學，台北。

不同學者使用的故事名稱不盡相同，內容定義的描述卻很相像，Griffith, Ripich 和 Dastoli(1986)更將 Stein 和 Glenn(1979)把各項故事結構元素定的名稱與定義做整理(唐耀華，2014)，如表 2-1 所示。

表 2-1
故事結構元素與定義

要素	定義
故事(story)	背景+插曲情節
背景(setting)	主角、時間、地點
插曲情節(episode)	起始事件+內在反應+計畫+企圖+結果+反應
起始事件(initiating event)	影響主角採取行動之事件
內在反應 (internal response)	表達主角回應起始事件之想法或感覺，包括對起始事件之理解、目標之形成到激發反應之過程
計畫(plan)	主角欲採取的行動
企圖(attempt)	主角在追求目標時採取明顯之行動
結果(consequence)	指出目標達成或失敗，或是行動的結果
反應(reaction)	指主角對以上一連串事件之情緒反應或評價

資料來源：Griffith et al.(1986)。引自唐耀華(2014)。故事結構教學法對國小聽覺障礙學生口語敘事能力之成效。(未出版之碩士論文)(頁 27)，台南應用科技大學，台南。

完整的口語敘事包含了故事的背景和插曲情節，場景中有主角的呈現、主角的特質和故事發生地的場景，單存的故事只有一個插曲情節，故事若越複雜，包含的插曲情節就愈多(Stein&Glenn，1979)。

本研究是針對幼兒園幼兒為研究對象，對於故事結構元素以易於理解的具體元素為主，且參考王瓊珠(2008)及李美鵬(2012)的故事結構之說法與定義，認為故事結構元素應包括以下：

- 1.背景：包含有主角(主要人物特質)、故事發生地場景(時間、地點)。
- 2.事件：主角面對的問題、反應及解決問題的過程，事件的發展。
- 3.結果：故事的結局結果。

(二)故事圖(Story-mapping)意涵

故事圖是為了讓兒童了解故事中的結構元素，更容易掌握故事內容(鄭美良，2006)。最早是由 Beck 和 Mckoewn 在 1981 年所發展提出，透過視覺的圖示、單一提問或連續提問的方式；可以呈現更清楚的故事結構元素，進而幫助了學生對故事更深層的理解(Gersten&Dimino,1989)。

Staal(2000)更將故事地圖改為故事臉(story face)，呈現的方式是比較具體的的圖示概念，能引導學生建構故事內容，進行故事的重述，具有啟發的優點(唐耀華，2014)，如圖 2-3 故事臉(story face)：

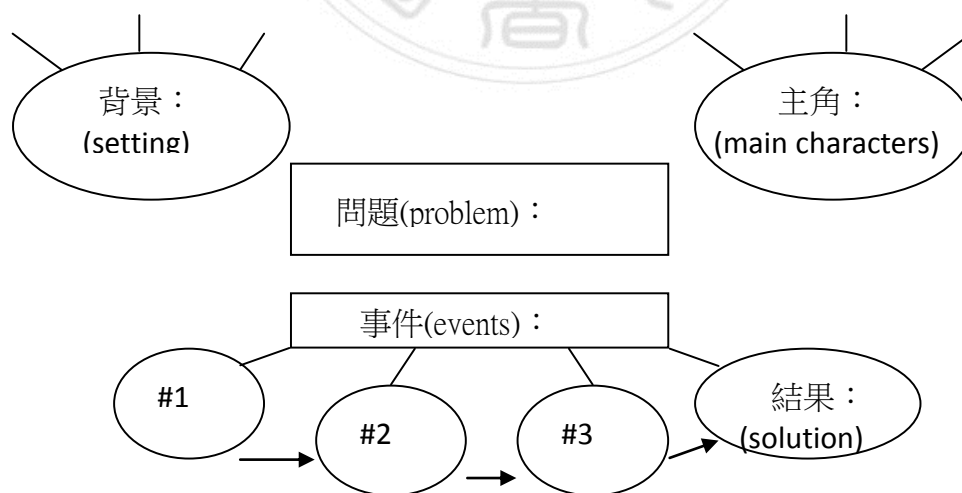


圖 2-3 Staal(2000)故事臉

資料來源：Staal(2000)。引自唐耀華(2014)。故事結構教學法對國小聽覺障礙學生口語敘事能力之成效。(未出版之碩士論文)(頁 33)，台南應用科技大學，台南。

王瓊珠(2004, 2010)也提出故事圖掌握了故事結構元素，讓讀者內化成為故事基模，進而為故事的理解工具，以組合屋的概念將故事結構主要元素，由下而上分三階段逐一介紹，如同為學生所搭的鷹架，等學生故事結構概念清楚後，更進一步實施教學活動，讓學生獨自完成故事圖，並進行故事的重述。研究者參考王瓊珠(2004, 2010)的故事屋概念，自行設計成故事屋，呈現故事結構主要元素，並協助幼兒建立故事結構元素及敘說故事時的故事結構順序，引導幼兒能獨自完成故事圖，並進行故事的重述的口語表達，以及對故事的理解。如圖 2-4 故事屋所示：

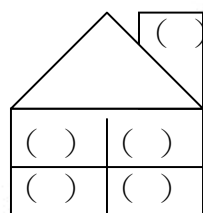


圖 2-4 故事屋

資料來源：王瓊珠(2010) 王瓊珠(2010)。故事結構教學與閱讀分享-第二版。台北：心理。

(三)故事結構教學相關研究

根據研究者文獻的蒐尋，以故事結構教學為題的論文，對象從學齡前幼兒、國小、國中至高中職都有，並包含有一般生或特殊兒，適用對象很普及，研究法上包含有行動研究、個案研究、準實驗、單一受試等，因為研究對象年齡層不同其個別需求不同，而在設計上有所差異。研究者的蒐尋對象以學齡前至國小 2 年級為主，在文獻蒐集的相關研究整理，依其研究對象、研究方法、教學方法、研究結果彙整於表 2-2。從表中可發現，應用故事結構教學於幼童之相關研究中，採用行動研究法(劉于菁，2008；劉麗毓，2008；蘇玉珠，2012；劉蘭英，2013)，有四篇採準實驗研究法(李美鵬，2011；董姿伶 2013；Hayward&Schneider，2000；Davies et al ., 2004)，採實驗研究法(洪藝玲，2008；簡馨瑩、楊瑋婷、簡淑真、王繼伶 2011)，有一篇單一受試法之跨受試多試探設計(王姝雯，2006)，另外

也有透過質性與量化之研究法的有兩篇(王瓊滿，2011；謝魏娥，2012)。

應用故事結構教學於幼童之相關研究，研究對象有特殊學童及一般生，在研究方法因研究對象不同而有差別，以單一受試法之跨受試多試探設計或準實驗研究多用在特殊生，而行動研究法、教學歷程兼採質性與量化研究法則用在學齡前幼兒，實驗設計法研究用在樣本數大或小組合作學習上，在教學方法上包括了藉故事結構教學的介入，以提示卡教導學生認識故事結構元素和排列方式、故事導讀、結構分析、結構課程，教師三階段進行故事結構教學，示範、引導、獨立練習，教材上藉多媒體動畫為教材，搭配大聲朗讀、角色扮演、重複說故事故事屋的構圖、提示卡、教具等進行教學，資料的蒐集從實施重述故事的情況與發現、透過前後測試與故事重述評量、示範教學與觀察指導、課堂影像檢視、協同教師集思輔助、學生書寫文件分析及省思檢討等歷程、教學觀察和訪談的方式蒐集量化資料及質性資料等，對於幼童在故事的理解與故事的重述多呈現正面成效。

表 2-2
應用故事結構教學於幼童之相關研究整理表

研究者 (年 份)	研究對象	研究方法	教學策略	研究結果
王姝雯 (2006)	3 個國小一二年級輕度智障的學生	單一受試法之跨受試多試探設計	藉多媒體動畫為教材，利用故事結構分析法並搭配大聲朗讀、角色扮演、重複說故事等進行教學。	1.故事結構分析法可提升故事長度。 2.教師、家長回饋保持正向態度。
劉于菁 (2008)	大班幼兒 12 名	行動研究	教師三階段進行故事結構教學，示範、引導、獨立練習。	1.幼兒會使用故事結構元素重述故事。 2.增進故事理解。

續下頁

表 2-2
應用故事結構教學於幼童之相關研究

研究者 (年 份)	研究對象	研究方法	教學策略	研究結果
洪藝玲 (2008)	一國小附幼幼兒	實驗研究法	研究工具採用「重述故事結構測驗」、「回答問題測驗」以及「修訂畢保德圖像詞彙測驗 PPVT-R」	<ol style="list-style-type: none"> 1.能提升兒之故事理解能力。 2.對中、低語言能力幼兒教學效果顯著。 3.故事結構教學提升幼兒重述「背景」「主題」與「結局」結構。
劉麗毓 (2008)	4-6 歲幼兒 28 名	行動研究	藉故事結構教學的介入，引導幼兒在閱讀活動中合作學習及同儕互動學習	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進幼兒閱讀理解和口述能力。 2.掌握故事內容提升閱讀理解能力。
王瓊滿 (2011)	八名國小二年級低閱讀能力學生	兼採質性與量化之研究方法	研究者以教學觀察、訪談和文件分析的方式，於教學過程中蒐集質性資料，說明低閱讀能力學生的掌握故事結構元素的歷程。	<ol style="list-style-type: none"> 1.有助於低閱讀能力學生掌握故事結構 2.能提升低閱讀能力學生的閱讀理解能力及閱讀動機。
簡馨瑩 楊瑋婷 簡淑真 王繼伶 (2011)	18 名幼兒	實驗設計法	故事結構板呈現故事結構元素，並利用樂高積木做為講述故事內容的操作教具	<ol style="list-style-type: none"> 1.實驗組在開始事件和內在反應達到顯著。 2.實驗組在結構順序更完整。

表 2-2
應用故事結構教學於幼童之相關研究

研究者 (年 份)	研究對象	研究方法	教學策略	研究結果
李美鵬 2011	50 個幼兒 分為實驗組和控制組	準實驗研究 法	透過認識故事 結構元素、故 事導讀、結構 分析、同儕的 互動，故事屋 的構圖和重述 故事方式策略	1.提升對角色情 感和主角反應的 體驗 2.提升大班幼兒 敘說故事的能 力，但中班幼兒 說故事成效不顯 著
蘇玉珠 2012	大班幼兒十八位	行動研究	採用故事結構 教學的策略、 方法及歷程， 以及大班幼兒 經由故事結構 教學後，實施 重述故事的情 況與發現	1.以循序漸進的 方式熟悉主角、 背景、情節、結 局等結構元素， 能提升幼兒對故 事的理解。 2.幫助幼兒掌握 故事結構元素， 理解故事內容。 3.提供相關先備 知識幫助幼兒理 解故事。
謝魏娥 (2012)	國小二年級學生 27 名	質性與量化 之研究方法	對國小低年級 學生掌握故事 結構的歷程， 進而探究故事 結構教學對學 生敘	1.創說故事表現 有顯著影響。 2.提升上台說 故事時心情。

續下頁

表 2-2
應用故事結構教學於幼童之相關研究整理表

研究者 (年 份)	研究對象	研究方法	教學策略	研究結果
陳瑜 (2013)	以國小二年級學生為研 究對象	教學歷程兼 採質性與量 化研究法	透過前後測試 與故事重述評 量、示範教學 與觀察指導、 課堂影像檢 視、協同老師 集思輔助、學 生書寫文件分 析及省思檢討 等歷程。	有助於國小二年 級學齡兒童有效 認知及掌握故事 結構及其元素； 幫助不同閱讀程 度學生在進行故 事重述時，表現 出進步與成長， 有效提升其口語 表達之能力與信 心。
劉蘭英 (2013)	國小附幼 23 位中班幼兒	行動研究	透過前後測試 與故事重述評 量、示範教學 與觀察指導、 課堂影像檢 視、協同老師 集思輔助、學 生書寫文件分 析及省思檢討 等。	1.鷹架式學習 方 案能滿足幼兒的 個別差異。 2.對幼兒說故事 能力和情意態度 具明顯之提升成 效。 3. 提升自身對教 學及幼兒語文發 展不同的專業視 野。
董姿伶 (2013)	國小二年級之兩個班級	採準實驗設 計	實驗組接受故 事結構教學， 控制組接受一 般閱讀教學。 整個實驗教學 為期十週。	1.提昇國小二年 級學童閱讀動 機。 2.提升國小二年 級學童書寫語文 能力之總字數及 文意層次。 2.學童獨立擷取 故事結構六大元 素之能力。

表 2-2
應用故事結構教學於幼童之相關研究整理表

研究者 (年 份)	研究對象	研究方法	教學策略	研究結果
Hayward&Schneider 2000	13 位學齡前 語言發展遲 緩的孩童	準實驗研究	以提示卡教 導學生認識 故事結構元 素和排列方 式並搭配重 複呈現的故 事角色扮演 及重述故事	1.提升了故事 結構元素的 數量。 2.提升某些孩 童的敘事能 力。
Davies et al., (2004)	31 位 5-7 歲低 社經家庭語 言發展遲緩 的兒童	準實驗研究	以 5W 問題提 問教導認識 故事結構彩 色提示卡角 色扮演	1.敘事能力改 善 2.顯著提升故 事結構元素 數量連結詞 數量

以上運用故事結構教學研究中，研究對象為幼兒、研究方法以行動研究法的有四篇，與本研究的方向較為相近：

劉于菁(2008)以行動研究法進行故事結構教學，教導大班 12 名幼兒故事中六項結構元素，主角、情境、主要問題、事情經過、故事結局、主角反應，促進幼兒對故事的理解。故事結構教學歷程分為：教師示範期、教師引導期、協助幼兒獨立練習三個時期。在研究過程中，透過現場教學、錄影觀察、蒐集幼兒學習單之分析，其主要結果如下：

- 一、依教材內容、教學時間及幼兒學習狀況做彈性的調整，建立幼兒對故事結構的認識及故事的理解。
- 二、實施故事結構教學後，幼兒能依故事結構元素做重述故事內容。
- 三、藉由故事結構學習單與重述故事內容等方式，是可以提升幼兒對故事結構元素的認識，增進幼兒對故事的理解。

劉麗毓(2008)以行動研究方式探討故事結構教學之意涵，及故事結構教學於學齡前幼兒對故事結構知能之回應，並發展可行之策略，做故事結構教學輔導幼兒閱讀之教育。研究發現：一、藉由建構故事結構教學元素為故事取材，運用故事導讀、引導策略分析故事結構，並以小組合作學習、分享詮釋故事建構故事之意義。二、運用團體討論、小組討論、合作學習之策略鷹架幼兒的閱讀經驗。三、幼兒的學習的態度由被動到主動參與，閱讀的經驗也從有限經驗擴展到多元經驗，由於閱讀能力及成就感的增長，幼兒的情緒發展更趨穩定，幼兒之繪圖能力也有所提升。四、透過幼兒之回應可掌握故事內容，藉由同儕互動、討論促進語言更加精緻化。故事結構教學幫助幼兒對於故事之理解，說故事內容、長度的增加及結構等能力，都具有提升及維持效果成效獲得肯定。

蘇玉珠(2012) 研究對象為高雄市某幼兒園大班幼兒十八位，並以十本同理心為主軸之圖畫故事書做為教學媒介，採用故事結構教學的策略、方法及歷程，實施十週的故事結構教學，研究發現故事結構教學應以循序漸進的方式，幫助孩子熟悉主角、背景、情節、結局等四項故事結構元素，以提升幼兒對故事的理解。並藉由提問、故事地圖學習單、重述故事等教學策略，幫助幼兒掌握故事結構元素，理解故事內容，提供相關先備知識可幫助幼兒理解故事。

陳瑜(2013) 運用故事結構教學策略，引導學童精熟故事結構及其元素，激發其學習興趣，改善其閱讀表現，進而提升其故事口述表達之語文能力。並以前後測試與故事重述評量、示範教學與觀察指導等文件分析及省思檢討等歷程故事結構教學，結果顯示有助於國小二年級學齡兒童建立清楚概念，有效認知及掌握故事結構及其元素；亦能幫助不同閱讀程度學生在進行故事重述時，表現出進步與成長，有效提升其口語表達之能力與信心。

研究者從文獻蒐集發現故事結構教學，對於幼童在故事的理解與故事重述上的口語表達有正向的表現，促使研究者想以故事結構教學推動閱讀，以繪本說故事引導幼兒熟悉故事結構及其元素，對故事內容的理解，提升其故事口述表達之語文能力，進而喜歡故事改善其閱讀表現。

第三章 研究方法

本研究主要探究以鷹架教育策略漸進式運用故事結構教學引導幼兒重述故事的歷程。因此，研究者經由前一章的文獻探討後，進而選定行動研究方向，以三位專家選出的 10 本具有故事結構清楚的繪本為教學媒介，運用故事結構教學策略方法和歷程，實施故事結構教學，幫助幼兒對故事的理解引導幼兒重述故事，推動閱讀教育。本章共分為五節：第一節行動研究法，第二節研究步驟與架構，第三節研究情境，第四節課程設計，第五節資料蒐集分析與檢核，第六節研究倫理，第七節前導性研究省思，茲分別敘述如下：

第一節 行動研究法

一、行動研究的定義

行動研究包含「行動」和「研究」，由學校教育人員對其遭遇的教育問題進行研究，根據研究結果擬定解決辦法，並加以改進，行動研究最重要的價值，在於研究者就是實務工作者(黃政傑，1989)。實務工作者每日教育工作中，實際產生的問題，持續不斷的研究循環過程與努力，研究者致力於行動與反思間的緊密連結(蔡清田，2000)。實務工作者先尋找一個研究起點、問題，釐清問題或困難所在的情境，發展行動策略並付諸實踐，並有不斷反省、檢視行動的循環過程，最後公開行動策略知識，亦即教師行動實踐知識稱之(林素卿，2002)。

二、行動研究的歷程

行動研究在教育研究領域中，是指教師兼研究者，透過行動的介入和參與對象及內外部組織協同合作，以改善一個教育情境。是研究者持續不斷的反省努力，其具有探究反思的精神，不斷地進行計畫、行動、觀察、以及反省等階段活動的循環過程，連結過去經驗和未來的行動，做為有系統的學習(引自林佩璇，2000)在行動研究過程中可以隨時透過研究者反省討論與分析，不斷地修正問題的

假設與研究的方法，實際情況的需要與限制，做出問題最適切的反應與改善（蔡清田，2000）。林素卿(2012)在「教師行動研究導論」認為在行動研究中有四個階段：(一)找尋起始點(二)釐清情境(三)發展策略與實踐(四)公開資訊。研究者依此四階段，發展出適合本研究的行動歷程(如圖 3-1)，透過循環的歷程中檢視研究的目的，釐清教學方向策略，不斷的省思改進。針對本研究做以下說明：

(一)尋得起始點：對於幼兒來說，由於閱讀能力尚不成熟，還需依賴成人唸讀故事；此時，幼兒是否能聽懂故事內容便十分重要，因為幼兒乃是透過「聽」來閱讀，若是故事結構清楚、明顯，幼兒也能在「聽」故事時自然習得故事結構(簡馨瑩、楊瑋婷、簡淑真、王繼伶，2011)。研究者每天都有說故事的閱讀活動，每天小朋友有借書活動，但在教學現場卻發現幼兒對於故事的接受度呈現不穩定狀態；例如有時候喜歡聽故事，但有時候不想聽，甚至於排斥，讓研究者產生挫折感；另外，家長對於孩子借書活動的關心也僅於累計借書量累積的獎賞，極少留意孩子對故事書內容是否理解或感興趣，喪失了幼兒園推動親子閱讀的用意，這也讓研究者對於班上的閱讀活動的成效產生疑惑，故開始著手蒐集相關文獻資料並進一步探討。

(二)釐清情境：針對本研究的問題，研究者透過與指導教授的對話討論，釐清一些可能影響孩子聽故事興趣的原因：1. 教師以繪本說故事，在繪本的選擇上是否恰當？因幼兒園的藏書種類相當多，包含有自然、人文、藝術、語文等書籍，為了讓孩子接觸不同的繪本種類，書單裡的 30 本繪本內容涵義並不同，兩位老師各分配 15 本繪本，這些繪本幼兒是否會喜歡？2. 要讓孩子喜歡這些繪本故事，老師該如何增進說故事的技巧？3. 透過什麼方法提升孩子對聽故事的喜歡和對繪本故事內容的理解？指導教授建議透過繪本教學說故事吸引幼兒，並以探究故事結構教學引導幼兒故事重述理解繪本故事內容，確定了研究目的，並著手擬定研究計畫。

(三)發展行動策略並付諸實踐：研究者發展繪本教學故事吸引幼兒的注意，並以自編的結構圖「故事屋」，提供視覺圖像線索；幫助幼兒組織故事結構內容，了解故事結構元素，協助幼兒重述故事能力，進而親近繪本故事喜愛閱讀。研究

者在 103 年 12 月至 104 年 4 月的研究，以繪本教學搭配新課綱能力指標設計教案，提高幼兒聽故事的動機，並以故事屋和幼兒一起討論故事裡的結構元素，透過學習單及口語敘事評分表引導幼兒做故事的重述，在教學過程中以錄音及錄影方式以文字稿記錄，教學省思、學習單、訪談(幼兒家長、協同教師、幼兒)進行資料蒐集，探究研究者在規劃故事結構教學時，提升幼兒重述故事推動閱讀所面對的困境，解決方法因應策略，從行動的歷程中，老師得到專業成長及幼兒對閱讀活動的改變。

(四)公開知識：研究者利用課程會議，與協同教師分享討論；並在幼兒園公布欄與家長分享，亦透過研究所修課的課堂上發表，透過分享的過程中，讓研究者有更多的省思機會，提升自我的專業能力。

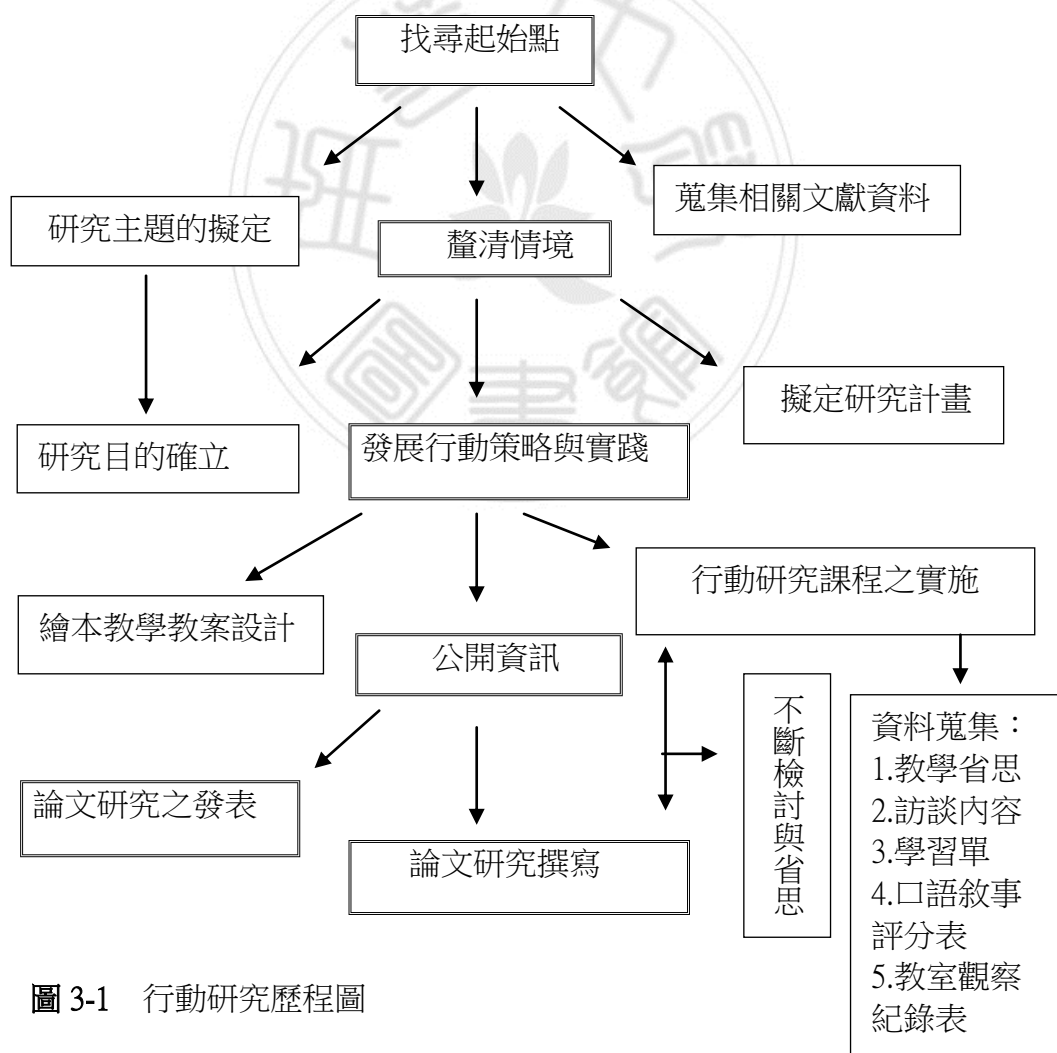


圖 3-1 行動研究歷程圖

第二節 研究步驟與架構

一、研究進行步驟

(一)研究準備期(2013 年 11 月~2014 年 7 月)

1.確立研究主題

依據研究者教學現場發現的問題，研究者以初步的研究架構，和指導教授討論，確立研究主題範圍。

2.蒐集相關資料-文獻探討與書籍閱讀

研究主題確立後，研究者透過網路搜尋及圖書借閱，搜尋國內外「故事結構教學」相關文獻，廣泛理解相關文獻資料探討。

(二)研究發展期(2014 年 7 月~2014 年 11 月)

1.撰寫研究計畫書

將蒐集的資料，初擬研究目的、研究問題、研究方法撰寫成研究計畫。

2.繪本媒材的選擇

研究者與專家以幼兒園書單的繪本做討論分析，依據故事的內容是否生活化、符合幼兒生活經驗、句子不複雜、內容易於理解挑選適合「故事結構教學」之相關繪本。

3.課程設計與行動策略

依據挑選適合「故事結構教學」之相關繪本，設計成 10 週的教案，行動研究歷程進行時的資料蒐集。

(三)研究實施期(2014 年 12 月~2015 年 4 月)

1.前導性研究：

研究者於 103 年 12 月，邀請幼兒選擇自己喜愛的繪本重述故事，進行兩週試探性教學活動。黃瑞珍（1999）指出：重述說故事法可以用來評量兒童語言能力，例如評估幼兒說故事內容之結構、語法、使用句型複雜程度、語意深度；詞彙廣度、語言表達流暢性、故事脈絡以及順序性，然而欲瞭解兒童口語表達能力，即可利用故事結構（story grammer）分析策略。

2.正式研究：

研究者於104年2月2日至104年2月13日進行兩週，由於幼兒放寒假緣故，研究時間延到104年3月2日至104年4月24日止共計十週。以Vygotsky的鷹架理論概念，教師以漸進式的介入方式提供鷹架，以發展幼兒近側發展區為目的，在教學方法上以故事結構元素先單一主角、情節及結局為第一次示範期鷹架教學，在第二次協助引導期鷹架則以兩個角色、情節轉折變化及結局，第三次獨立練習期鷹架則以兩個角色以上、情節變化及主角解決困難的方法與結局。經專家選出的10本繪本進行故事結構教學課程，透過故事屋的討論、回應，以及故事結構學習單、口語敘事評分表、檢視故事結構教學的成效。課程計畫圖如3-2：



圖 3-2 故事結構教學課程計畫圖

在研究者故事結構教學的前導性研究，即是讓孩子試著說一個自己聽過、喜歡的故事，藉由幼兒的分享，初探幼兒說故事時對故事的架構。Rockman (2001)認為成功說故事最重要的因素是選一個自己所喜愛的故事，或閱讀許多收藏的故事中找到最有吸引力的一個故事。

故事結構教學的示範期，研究者主要是透過繪本教學，讓幼兒了解故事結構。首先，以故事結構元素先單一主角、情節及結局為第一次示範期鷹架教學，繪本選擇「狐狸孵蛋」及「愛吃水果的牛」，以 PPT 設計繪本故事教案說故事，並以研究者設計的故事屋，如圖 3-3 所示，可以清楚呈現結構元素，有助於正確記憶故事中的詞彙及故事重點，提升了幼兒對故事的熟悉度，和幼兒一起討論分析其故事裡什麼是故事元素，主角是誰？發生的地點、情節？事件？結果？故事教學法中的大聲朗讀、團體問答討論讓幼兒充分建立對故事結構元素的概念。第二節課是參考王瓊珠(2004)的故事結構之說法與定義，設計成「重述故事學習單」讓幼兒藉故事結構學習單重述故事，如表 3-1 所示。第三節課藉「口語敘事評分表」了解幼兒重述故事的完整性，評分標準是以故事內容設定，故事內容得分則是依據，能說出評分標準的項目有幾個，如 1 個就給 1 分，完全未提及只能以 0 分計算。如表 3-2 所示：

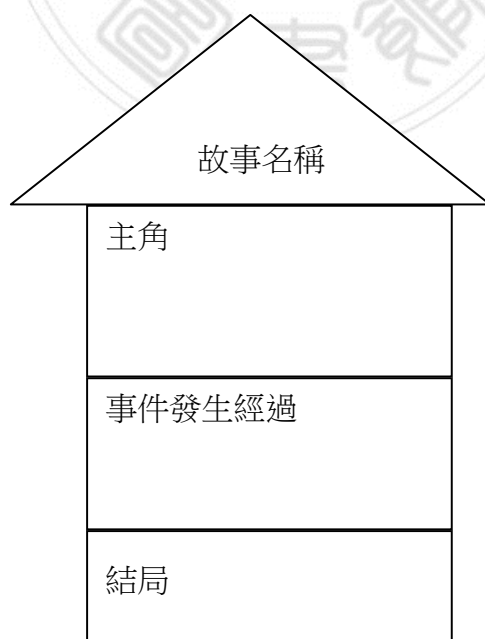


圖 3-3 故事屋

表 3-1
重述故事學習單

書名		姓名		重述日期	
背 景	主角人物		有什麼特別特質		
重述內容記錄					
事 件	事情的經過				
重述內容記錄					
結 果					
重述內容記錄					

表 3-2

口語敘事評分表

我來說故事----愛吃水果的牛		姓名：S	日期：	評分者：蘇惠玲
敘事內容：(幼兒敘述故事)				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分 = = %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input type="checkbox"/> 一隻愛吃水果的牛		0 1
	背景	<input type="checkbox"/> 有一隻愛吃水果的牛，他的主人常常餵牠吃很多的水果。		0 1
	事件的發生	<input type="checkbox"/> 有一個晚上刮了一陣怪風，主人因此著涼生病了。 <input type="checkbox"/> 鄰居朋友也生病了。		0 1 2
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 只有愛吃水果的牛，沒有生病。		0 1
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 愛吃水果的牛，製造了水果牛奶給主人喝，還將水果牛奶分送給生病的鄰居朋友喝。		0 1
	結果	<input type="checkbox"/> 生病的主人和鄰居朋友喝了水果牛奶病都好了。 <input type="checkbox"/> 大家知道了吃水果的好處。		0 1 2

在故事結構教學的協助引導期，主要的教學目標是要鞏固幼兒對故事結構元素的掌握度，在第二次協助引導期鷹架則以兩個角色、情節轉折變化及結局，第一節課以研究者設計繪本教學教案(附錄三)，故事結構清楚的「膽小獅特魯魯」「我有友情要出租」「一片披薩一塊錢」「古力和古拉」進行說故事，第二節課故事屋討論繪本故事內容的結構元素，再藉故事學習單加深幼兒對故事內容的印象，第三節課做「口語敘事評分表」了解幼兒重述故事的完整性。目的在欲了解故事結構概念對於幼兒在重述故事上，是否具有存在維持延宕的效果。

在故事結構教學的獨立練習期，是為第三次獨立練習期鷹架，除了主角還有其他角色的出現、情節變化及主角解決困難的方法與結局。第一節課以研究者設計繪本教學「胖國王」「老鼠找新家」「郵差阿弟」「一隻想當爸爸的熊」教案(附錄三)進行說故事，第二節課故事屋討論繪本故事內容的結構元素，藉故事學習單加深幼兒對故事內容的印象，第三節課再做「口語敘事評分表」了解幼兒重述故事的完整性。

研究者規劃的故事結構教學活動，課程進行時間由 104 年 2 月 2 日至 104 年 4 月 24 日止，安排於每週星期二、三、四 上午 8:30-9:10 角落時間；故事結構教學課程計有 10 週。為了讓幼兒加深對故事的印象融入情境中，教室也會規畫相關角落活動，讓幼兒多一些實際操作體驗。

正式教學前的前導性研究於 103 年 12 月 15 日至 103 年 12 月 26 日進行，再進入八週的正式研究，以課程記實之方式，蒐集教師教學現場資料做紀錄。

(四)資料蒐集處理(2014 年 12 月~2015 年 4 月)

1.資料的處理

本研究是以行動研究法，將故事結構教學理論運用於實務上，在研究者的研究歷程透過教學反思信念和教學策略的進行與修正，多方面蒐集資料，利用不同的資料來源和型態的資料，以降低研究者的偏見(黃瑞琴，1991)，以期達到推動閱讀的樂趣目的。

在教學期間的資料整理分析與資料的蒐集同步進行，對於每一次的教學後，

即進行資料的編碼及分析，並思索資料所代表的意義。

2.論文撰寫完成

根據研究者研究結果，歸納結論及建議完成論文的撰寫。

二、研究架構

根據研究者廣泛閱讀文獻了解故事結構教學的定義內涵，並透過繪本設計符合故事結構教學的課程設計活動，進行探究幼兒在教師實施故事結構教學過程中，對於故事重述的認知與閱讀行為的改變，以及教師在行動研究中的專業成長，課程研究架構圖如圖 3-3 所示：

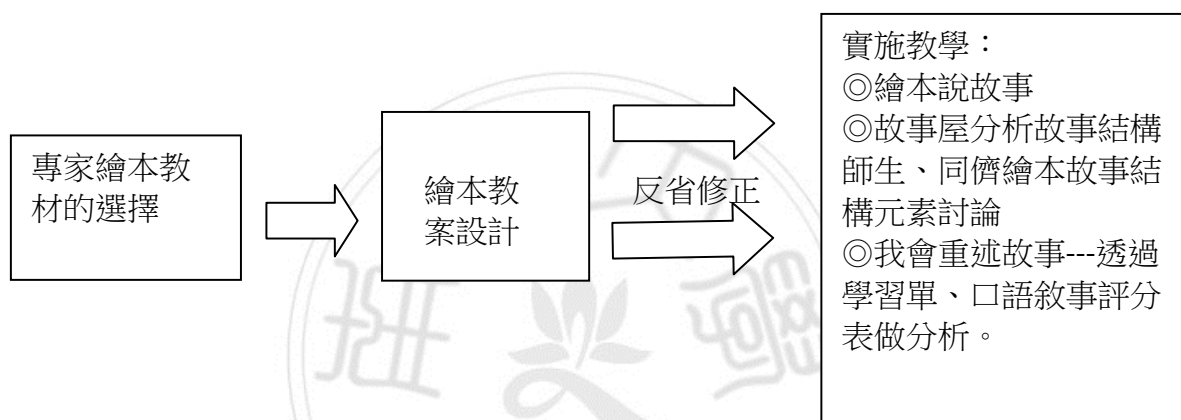


圖 3-4 課程研究架構圖

第三節 研究情境

一、研究場域與研究對象

(一)研究場域：

研究者以本人任教之雲林縣安安國小附設幼兒園(化名)一混齡班，進行本研究。幼兒人數 20 人，含 1 位特教生(自閉症)，男生 11 人、女生 9 人，其中大班 10 人、中班 8 人、小班 2 人。合格教師 2 人，1 位教保員。

研究者服務的安安國小位於麥寮鄉，鄰近台塑六輕廠，全校師生人數 200 人，為中型學校，學生來源除了後安村以外還有鄰近村落，幼兒園的招生約 20-25 人，雖然很多學校面臨少子化減班，但國小部及幼兒園的招生一向穩定，也許可以歸功於學校老師的用心經營，秉持健康、活力、多元的辦學理念，並持續推動

閱讀；鼓勵學生閱讀，能借閱 100 本的是小小進士王，200 本為小學士而 300 本的是小博士認證。

另外，幼兒園推動閱讀也不落人後，先進吳老師及周老師將幼兒園的書籍整理成冊，部分汰舊處理部分添購新書，並以 30 本為單位編書單；在幼兒園推動閱讀活動，每天幼兒能借 1 本書回家與家人分享，每張書單借滿 20 本贈送小禮物，整學年借閱 100 本以上，更公開頒發小小借書王獎狀，家長對於園方推動閱讀的非訪談回饋分享上給很大的肯定。看到孩子有福，能夠與這麼多書親近、靜心閱讀，除了讓研究者感動更願意持續推動閱讀活動，把閱讀活動的喜樂帶給每一位幼兒，豐富每位孩子的心靈，希望透過繪本結合故事結構教學，幫助幼兒理解故事內容，佐以故事圖引導幼兒口語重述故事，進而培養閱讀的興趣。

雖然幼兒園只有一間教室，但是，麻雀雖小五臟俱全，設有豐富的語文角、扮演角、積木角、美勞角、益智角學習布置，滿足了幼兒探索的心理及個別差異外，每天也會有 40 分鐘的大肌肉戶外活動，並秉持重禮貌、守秩序、愛整潔、勤讀書的教育理念，帶領幼兒健全發展。研究者以角落時間上午的 8:30-9:10，其他相關主題課及學習區延伸活動，以及和家人分享時間，為研究的實踐時間。

(二)研究對象

研究者實施結構教學的研究對象以大班小朋友為主要研究對象，經研究者與家長訪談並透過家長同意書(附錄一)同意後，共有 5 位家長同意幼兒參與研究，以下將研究對象的幼兒資料整理如表 3-2：

表 3-3

五位研究對象的基本資料

研究對象	S3	S4	S5	S7	S9
性別	男	女	女	女	男
年齡	6	6	6	6	6
排序	老二	老三	老二	老三	老二
家長學歷 m	高中	高中	高中	大專	大專
家長職業 m	服務業	服務業	服務業	會計	家庭主婦

(三)家長簡介

研究對象是指主要照顧者媽媽(m)為資料來源，家長齡層在 35-45 之間，家長的學歷五位家長學歷皆在高中以上，基於研究倫理考量，研究者在與家長填寫研究同意書時，已向家長說明研究概況，家長也表示支持肯定並願意協助相關研究的配合。

(四)家長對於閱讀活動的初步看法

研究對象的姊姊或哥哥都是安安幼兒園的畢業生，家長對於幼兒園提供書籍讓孩子借書回家閱讀，多是正向回饋；但對於借書回家閱讀時，研究者藉由與家長的互動過程中傳達閱讀活動的優點，讓這個研究有個美好的開始。

S5 的媽媽：小睿的哥哥讀這裡畢業，現在已經是國小五年級，爸爸說應該是這裡有讓孩子借書閱讀的習慣，除了認字比較厲害以外，也能靜下心看書，雖然小睿沒有像哥哥會認字，但對於借回家的書，大都能說出故事內容，以及接下來發生的事，有時候也會和他一起看借回來的書，不用再買很多書放在家，省錢又好用(非訪(M、S5)，141111)。

S4 的媽媽：姩姩喜歡說故事，還沒到家，就開始說她今天借了什麼書，一直講個不停，她會要我聽她說，也會說她明天想要借什麼書。她兩個姐姐都很羨慕她可以借書回家，她們以前讀的幼稚園都沒有，也會要姩姩借她們看(非訪(M、S4)，141105)。

二、研究成員及其角色

本研究之研究者擔任繪本教學說故事的主導教師，規劃資料的蒐集與分析，研究者委請同事黃老師和教保員陳老師，擔任協同教師，分別協助觀察幼兒在結構教學過程中重述故事的情況並給予建議回饋，提供研究者做改善及解決方法。

(一)研究者背景

研究者畢業於台中教育大學幼教系，從事幼教工作 18 年之久，在幼兒園說

故事是常有的事，但研究者堅持在說故事前的準備是對故事理解看過，才說故事給孩子聽，不論是聲調的抑揚頓挫、表情的運用絕不含糊，必要時也會設計教具或提供其他吸引孩子注意的物品，甚至情境佈置，讓孩子融入故事的氛圍。碩士班的進修修習過幼兒課程設計之行動研究、幼兒認知及語言發展、研究方法等課程，尤其是行動研究幫助研究者在工作領域上解決碰到的困境，提供具體情境中實作實用的判斷。研究者在學術單位發表過教學上的困境與解決策略相關研究，幫助解決了研究者在工作領域上的困惑。這次的研究也是研究者在推行閱讀碰到的問題，希望透過研究，幫助研究者反省性的思考，並增進本身的教學及對於幼兒、家長也受惠。

(二)協同教師

協同教師黃老師和陳老師都是這學期幼兒園新進的代理教師、代理教保員，黃老師個性沈穩，遇到孩子有偏差行為時，總是不厭其煩的與孩子談，有良好的班級經營理念。而陳老師個性活潑大方，在教學上常有新的點子，兩位教師在安安幼兒園都有觀察幼兒角落及主題評量的紀錄經驗，對幼兒的觀察都很細膩。當研究者誠意邀請她們兩位協同研究，也表示樂意幫忙，兩人分別在研究者的教學活動中攝影、錄音，以及與研究者互動對話；討論幼兒閱讀上的回應，提供了研究中有力的三角檢證資料的誼友。

(三)指導教授

在研究過程雖未直接參與研究的進行，但在研究者的「運用故事結構教學引導幼兒重述故事，推動閱讀之行動」研究中，指導研究者釐清過程的困惑，聚焦問題的重點。從一開始研究者對於工作場域的現況的疑問，指導教授給予研究者明確的指示與建議，有了研究的初步方向，首先，讓研究者大量的文獻探討閱讀，不論是期刊、論文、書籍，強化了研究者對於理論基礎的了解認識，並藉由文獻的研讀整理、分析、歸納啟示，研擬了行動研究的方法步驟，規劃修正了教學策略計劃，研究過程指導教授時時與研究者對話討論，有時候因為研究上有困難，研究者感到挫折沮喪時，指導教授不斷的鼓勵支持，讓研究者有新的動力前進，再一次的釐清教學過程中的困境，是研究者專業領域上重要諮詢的誼友。

第四節 課程設計

一、繪本教材選用

本研究所用的繪本教材，是由幼兒園原本的借書單編號 1-5 的書單，除了研究者再經由三位專家評選出的 10 本繪本為研究教材，評選的條件是依據故事的內容是否生活化、符合幼兒生活經驗、句子不複雜、內容易於理解。本研究邀請的專家是研究者台中教育大學同學陳老師，南華大學研究所同學翁老師，陳老師和翁老師都是從事幼教工作 15 年以上合格資深教師，分別都在公立國小附設幼兒園服務，在教室也有推動繪本閱讀的經驗。

評分標準：請三位評分專家，根據對繪本的閱讀做出評分，評選表從 1 號到 2.3.4.5 書單編號(附錄十)，因為同屬於公立學校附設幼兒園，擁有的繪本幾近雷同，不清楚或未看過的繪本，由研究者再提供繪本，最後將三人評的繪本評分做加總，每張書單選出兩本最高分，5 張書單 150 本選出 10 本繪本做為研究者繪本說故事的教材及幼兒重述故事的文本。最後選出的 10 本繪本簡介如 表 3-3：

表 3-4

10 本繪本教材簡介

期名	繪本書名	出版社	作者	繪本簡介
示範期	愛吃水果的牛	信誼基金出版社	湯姆牛	有一隻愛吃水果的牛，主人每天餵他吃很多的水果，有一天鄰居跟主人感冒生病了，只有愛吃水果的牛沒有生病，送了很多水果牛奶給大家喝，喝了之後，大家生病好了，也變成愛吃水果。
	狐狸孵蛋	格林	孫情峰	狐狸撿到了一顆鴨蛋，決定不吃他，要孵他成為肥鴨，不同的孵蛋方式，當小鴨較爸爸，狐狸感受到小鴨的愛，放棄吃牠的念頭

續下頁

表 3-4

10 本繪本教材簡介

期名	繪本書名	出版社	作者	繪本簡介
引導期	我有友情要出租	上提文化	方素珍	大猩猩不知道如何交朋友，以出租的方式，不但有朋友陪牠玩，還有錢賺，在與咪咪玩的過程，了解到友情的真諦，是不能用金錢換取的。
	一片批薩一塊錢	格林	郝廣才	一隻會做批薩的熊和一隻會做蛋糕的鱷魚，藉由一塊錢吃到了彼此的蛋糕和披薩，打破了兩人敵對的關係；學會了分享。
	膽小獅特魯魯	信誼基金出版社	冰波	獅子特魯魯雖然長得高大，可是天生膽小，遇到害怕的事情，牠的身體會愈變愈小，可是當他的朋友受到欺負，就勇敢的站出來身體也隨之變大，勇敢就是力量！
	古利和古拉	信誼基金出版社	中川李枝子	古利和古拉如何把比自己還大的「巨蛋」，做成香噴噴的超級大蛋糕，不但讓森林裡所有的動物吃飽，還能把蛋殼做成蛋車開回家喔！
獨立練習期	郵差阿弟	信誼基金出版社	陳貴芳	郵差阿弟想送給大家快樂，代替大家寫信。這個事件讓大家非常生氣，卻也讓每個人重新反省自己對待別人的態度-原來自己只想要「接受」別人的關懷，卻忘了有「接受」和「給予」，才能讓快樂永續。
	一片批薩一塊錢	格林	郝廣才	一隻會做批薩的熊和一隻會做蛋糕的鱷魚，藉由一塊錢吃到了彼此的蛋糕和披薩，打破了兩人敵對的關係；學會了分享。

續下頁

表 3-4

10 本繪本教材簡介

期名	繪本書名	出版社	作者	繪本簡介
獨立練習期	胖國王	信誼基金出版社	張蓬潔	故事的主題是減重，以一個胖國王減肥的幽默故事。可貴之處是點出減肥要成功，除了個人的毅力之外，還須靠周遭人的協助才行。胖國王在減肥過程中，數度想要放棄，幸好皇后、公主、廚師、醫生群策群力，溫柔相待，讓胖國王能撐到最後一刻，享受減肥成功的勝利滋味。
	老鼠找新家	上誼出版社	彼得 霍拉賽克	小老鼠的家太小了，塞不下一個大大的蘋果，該怎麼辦？當然是找一個新家，哪一個洞才是他的新家呢？

二、教學活動設計

讓孩子有閱讀動機與行為，本研究的故事結構教學課程是將 10 本繪本活動做教案設計，並依據教育部(2012)新課綱之語文領域之學習指標。如：語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題，語-大-2-1-1 運用肢體動作表達經驗或故事，語-大-2-7-1 在扮演情境中依據角色的特質說話與互動，結合幼兒的舊經驗符合幼兒需求、多元化的學習設計教學活動，在歷程中與孩子互動討論；觀察孩子的反應，並在不同的故事結構教學的期程，依據幼兒對故事的了解，建構對故事結構的概念，為求資料的完整，會以錄影錄音的方式紀錄，並與協同教師黃老師及陳老師進行教學討論，澄清進行的問題並擬定新的策略，研究者隨時修正、反思，直到研究結果結束。

第五節 資料蒐集、分析與檢證

一、資料蒐集

本研究蒐集的資料包括：重述故事學習單、口語敘事評分表、教室觀察記

錄、訪談紀錄、非訪談紀錄、協同教師回饋單，內容分述如下：

(一)重述故事學習單：研究者參考王瓊珠(2004)的故事結構之說法與定義，設計成有故事結構性的「重述故事學習單」，由幼兒以畫畫的方式重述對故事結構元素的了解。(重述故事學習單見表 3-1)

(二)口語敘事評分表：「口語敘事評分表」是為了了解幼兒重述故事的完整性，評分標準是以故事內容設定，故事內容得分則是依據，能說出評分標準的項目有幾個，如 1 個就給 1 分，完全未提及只能以 0 分計算，故事完整的得分是指；分項得分加總分數/故事總分等於多少百分(%)即得分。(口語敘事評分表見附錄四)

(三)教室觀察記錄表：在研究的場域中「教室觀察記錄表」可以了解運用繪本教學實施結構教學的過程中，教師的教學情形及幼兒的學習表現，為了避免研究者主觀看法或遺漏，輔以錄影錄音，並邀請協同教師協助觀察，作為日後教學實施狀況的分析。(教室觀察記錄表見附錄六)

(四)教學省思：進行研究的期間，研究者將上完課所做得檢討、反省紀錄於「教學省思」，作為教學實施過程有缺失的修正、或想法分析，以求增進研究的完整性，並提升教師專業的成長。(教學省思見附錄八)

(五)協同教師回饋單：協同教師針對研究者的每一次教學提出建議與看法，並紀錄於「協同教師回饋單」，藉由協同教師第三者的角度，了解研究對象在研究的過程中認知或行為上的改變，提供給研究者教學上的建議。(協同教師回饋表見附錄七)

(六)家長訪談意見表：為了了解研究對象在故事結構策略的應用，及口語重述故事及閱讀態度上產生影響或成效，以研究者設計好的「家長訪談意見表」半結構式的訪問家長。(家長訪談意見表見附錄五)

(七)非正式訪談表：無特定時間紀錄家長，談到有關故事結構教學相關話題的紀錄表。(非正式訪談表見附錄十)

二、資料整理

(一)質性資料的整理，研究者針對蒐集的資料加以整理並作分析，以利研究進行更詳盡的詮釋。

1.文字做逐字稿：將研究現場所做的錄影錄音檔做轉譯，並擅寫成逐字稿。

2.將各項資料來源進行編號，如表 3-4 資料符號編碼表。

3.編碼與範疇：研究者擷取資料中關鍵的句子或段落做註記，給予編碼與範疇。

表 3-5
資料符號編碼表

資料來源	資料符號編碼顯示的意義
重述故事學習單	學，年、月、日各兩碼(例：學單，141214)
教學省思	省，年、月、日各兩碼(例：省思，141214)
協同教師回饋單	協(陳 t、黃 t)，年、月、日各兩碼 (例：協(陳 t)，141214)
教室觀察紀錄表	觀，年、月、日各兩碼(例：觀察，141214) T：研究者發言 SS：全體大班幼兒 S1：1 號學生回答
家長訪談意見表	訪(M、S1)，年、月、日各兩碼(例：訪()，141214) M：訪問媽媽 S1：訪問 1 號學生
非正式訪問表	非訪(M、S1)，年、月、日各兩碼 (例：非訪()，141214) M：非訪問媽媽 S1：非訪問 1 號學生

(一)量化資料的分析：研究者將五位研究對象，分別在三個研究時期；前導性研究說故事、示範期、獨立練習期所做的「口語敘事評分表」，重述故事的完整性百分比做比較分析，了解實施故事結構教學在重述故事上的成效。

二、資料檢證

研究者使用方法、資料、研究成員的三角檢證法，增加研究的效度，以避免研究者的主觀意識偏頗，茲分別敘述如下：

(一)研究方法檢證

本研究採用觀察、文件上的分析、口語敘事評分表等不同的資料蒐集方法進行檢證，以檢證研就發現的一致性。

(二)資料來源檢證

本研究利用「教室觀察記錄表」、「重述故事學習單」、「教學省思」等資料，進行資料來源的校正。

(三)研究成員

研究者透過與指導教授和協同教師的專業對話，重新審查多個分析者的研究發現，進行研究人員的檢證，以避免個人主觀意識偏頗，影響資料的可靠性。

第六節 研究倫理

研究者從事研究時，應遵守研究倫理的道德規範，茲分述如下：

- 一、著作權避免抄襲：研究者蒐集的相關文獻如期刊論文、書籍文章、學位論文，皆附上其出處與年代，以維護他人的著作權。
- 二、尊重研究成員之權益：研究者以「家長同意書」(附錄一)邀請有意願參加研究的大班幼兒，書面告知家長有關研究報告出現的姓名均以代號代替，教學過程的錄音錄影有涉及隱私部分也會讓家長清楚明瞭研究的目的，有權利選擇不公開，尊重研究成員的隱私。
- 三、論文報告的真實性：研究者以誠實態度撰寫研究，避免抄襲他人之論文，並真實呈現研究的實施過程做論文報告。

第七節 示範期研究之省思

研究者為期正式研究時的教學流程更順利，藉前測期邀請幼兒說一個喜歡的故事時，了解幼兒說故事時對故事結構的表現情形，幼兒說故事紀錄如下：(觀察，141212)

S4：我要講「好恐怖喔~」：我看到鬼，鬼在動手、我看到樹、看到山、看到兔子，鬼在嚇兔子，看到房子、看到五隻兔子，鬼跑到兔子的家，兔子看到鬼開心，鬼的頭髮尖尖的，三顆眼睛。

S3：「好晒的貓魚」：貓和魚做朋友，看到章魚就跑，玩躲貓貓咪

把魚吃了，章魚看不到魚，在哪裡？在哪裡？跑掉了。

S5「不會寫字的獅子」：有一隻獅子、一隻鱷魚，獅子嚇，鱷魚跑了，獅子看到一隻母獅子想親他，獅子想寫一封信給母獅子，他叫猴子寫，獅子把它撕了，不是他要寫的，又找河馬，找長頸鹿，獅子搞糊塗了，他哭了，走到母獅子旁邊，母獅子說我教你寫，牠們坐在一起。

S7「青蛙呱呱呱」：有一隻青蛙要吃蒼蠅，跑去問老鼠要吃什麼？小鳥要吃什麼？我不會講了？青蛙撲通跳到水裡。

S9 我要說昨天借的「我要買泥沙」：小猴子出門買了香蕉，看到河馬賣泥沙，鴿子要買的公雞有買犀牛要買的，河馬說小猴子不能買，鴿子還有公雞要幫助消化，犀牛要擦身體的，猴子走了。

當研究者邀請幼兒說故事時，孩子能依自己感興趣的故事繪本分享故事，從幼兒重述故事的初探紀錄，瞭解幼兒在敘述故事之內容特色，大都敘述自己看到的故事圖片，想說什麼就說什麼。

「以口語敘述評分表記錄幼兒說故事，發現這五位小朋友說故事的順序結構不完整也不連貫，故事的主角心境也無法闡述，教師試著提出故事結構教學策略；增進幼兒口語表達，幫助幼兒說故事時找出明確的建議方向」(省思，141223)。

研究者在接著的示範期教學階段，針對教學時所遭遇的問題和解決方法，及另一方面透過教學省思修正，幫助教師專業成長部分。茲分別說明如下：

一、示範期之故事結構教學歷程

(一)教學準備

1.設計教案：研究者是以故事結構元素先單一主角、情節及結局為主之「狐狸

孵蛋」「愛吃水果的牛」繪本，設計教學活動內容及規劃教學流程。

2.以電腦 ppt 設計故事圖片：有別以往說故事只以繪本講述的方式，ppt 簡報設計吸引幼兒聽故事，讓幼兒更清楚故事內容。

(二)教學實施

1.故事導讀：播放 ppt 設計的故事圖片，以生動的大聲朗讀策略。老師一邊說故事一邊將故事的發展結局作技巧性的變化，吸引幼兒參與說故事的動機，增加對故事的理解(黃瑞珍，1999)。

2.認識故事結構元素：以故事屋引導幼兒認識何謂主角、事情發生的經過及故事結局，鷹架幼兒對故事結構元素的概念。運用故事結構元素分析策略將閱讀的繪本內容結構化，讓幼兒在原有的認知基模上，幫助以有順序的步驟閱讀，讓幼兒對故事內容更理解(黃瑞珍，1999)。

3.同儕互動討論：以經驗圖表運用團體討論策略學習分析故事結構。同儕間的互動行為，分享彼此的經驗建立共同基礎，提升了個人的學習知能(李美鵬，2012)。

4.重述故事：依幼兒自己畫的故事學習單，重述故事內容。

(三)教學所遭遇的困境與解決策略

研究者在繪本教學設計上以 ppt 繪本說故事，吸引幼兒聽故事並提升專注力：

「以 ppt 繪本說故事，與以往研究者說故事的方式有所不同，除了透過電腦傳輸於電視畫面較大以外，也設計了一些動態畫面效果，成功吸引了小朋友聆聽故事的態度，就連特教生小捷也能專心聽」。(省思，150203)

故事結構元素初概念建立：講完「愛吃水果的牛」故事後，老師拿出故事屋介紹什麼是故事屋？什麼是主角？故事發生的經過？最後的結局？透過「愛吃水果的牛」的故事做接力重述，研究者與幼兒重述的回應如下：

T：小朋友聽完故事，能再說一遍老師剛才講的故事嗎？

S9：就是一隻牛。

S7：那隻牛愛吃水果，主人有給她吃水果，葡萄西瓜那些的。

S4：大家生病了。

S7：就是有刮一個奇怪的風，愛吃水果的牛沒生病。

T：後來呢？

S7：牠就擠了很多水果的牛奶給大家喝。

S9：大家的病就好了。（觀察，150204）

發現幼兒能將這個故事內容說出，也許可歸因於他們以前在主題聽過這個故事的先備經驗，故事結構也較簡單容易理解，成功幫助他們建立說故事的信心。研究者將孩子說故事的討論紀錄於經驗圖表，再拿出故事屋介紹和幼兒一起討論「愛吃水果的牛」故事結構元素，透過討論更清楚幫助幼兒建立故事結構元素。

T：小朋友剛才你們能將聽到的故事說出來，很厲害喔！

T：現在你們看老師手上拿的東西，它有個名字叫做故事屋，故事屋可以幫助我們在說故事的時候順序怎麼講。

T：幫你怎麼說故事？有故事主角、故事發生的經過、最後有什麼結果。

T：就像你們剛才說的討論，老師記在白板上的，你能說得出誰是故事主角嗎？

S1：主人。

T：是主人嗎？

S1：他叫「主」人，是「主」角。

S3：又不是，是那隻牛。

T：哪隻牛？

S7：愛吃水果的牛？

T： 怎麼知道他是主角？

S7： 都在說牠的事呀 。 （觀察，150204）

由小朋友討論的過程中建構故事屋裡的內容。歷程中幫幼兒釐清故事結構元素的定義

「S1 父母都是泰國人，雖然每天借書回家閱讀，但因爸爸媽媽不識中文字，所以都是自己閱讀，對中文的意義也較難了解，所以在同儕鷹架的討論過程中，幫助他釐清什麼是主角，而 S7 因上有兩個姐姐會陪她閱讀，媽媽也會將他借回家的書念給她聽，懂得較多的語意詞彙，當教師在解釋什麼是主角時？就能說出主角的意義，這也讓研究者明白孩子有個別差異，在重述故事上不能要求一樣的標準。」（省思，150211）

研究者除了和幼兒討論主角以外，也依序將小朋友經驗圖表發表的內容，透過討論引導他們認識哪些是故事發生的經過，以及故事的結果。

「在第三節課研究者邀請小朋友重述說故事時，只有 S1 及 S7 願意試著重述說故事，但也許是第一次在大家面前說故事顯得緊張，沒有辦法完整說故事外也會遺漏過程中部分的情節。另外，聲音小也不太敢面對大家，或是依賴老師提示」（省思，150205）。

(四)教師的省思與修正 一

1.研究工具--故事屋的調整：

「工欲利其事，必先利其器」研究過程使用的工具-故事屋，可以幫助研究者在研究的過程讓幼兒認識故事結構因素。但在一開始研究者介紹故事屋時，研究者將紀錄於故事屋的過程，發現故事屋的版面過小無法紀錄：

「老師的故事屋很不錯可以幫助小朋友說故事，不過很像屋子太小了，尤其是老師要寫故事發生的經過時，寫得比較擁擠，小朋友要看比較不容易看」（協，（陳 t），150211）

研究者重新製作一個較大的故事屋版，在下一個研究期提供紀錄幼兒故事結構因素的討論。另外，研究工具-錄影音的器具在操作上不夠熟練，研究者找了一個腳架，將教學實施的過程以錄影錄音方式蒐集資料。

2 幼兒有個別差異：

研究發現自己也許是做研究的關係，會希望幼兒能有一些表現符合自己的期待，所以肢體眼神顯得嚴肅，造成幼兒在重述故事上，顯得緊張怕講不好(省思，1040212)，研究者試著以鼓勵的方式幫助小朋友重述故事，並調整教學態度了解幼兒有能力上的個別差異，提醒自己要以幼兒的角度思考問題。在「狐狸孵蛋」的討論，研究者再以繪本裡的圖案和幼兒一起重述故事，並以全班一起討論的方式進行。大班幼兒能說出故事名稱，中班幼兒能依封面圖片，猜測故事的可能性，師生重述故事互動的內容如下：

T：今天蘇老師手上拿得是什麼書？

SS：狐狸孵蛋。

T：你們怎麼知道？

SS：我們有聽過。

S23：因為牠的鼻子有一顆蛋。(觀察，150205)

在重述故事的過程中，中班幼兒由於沒有聽過這個繪本故事，對於重述故事時顯得興趣盎然，S23 雖然不識字但卻能看著繪本封面猜出「牠的鼻子有一顆蛋」，再接著的繪本問題討論裡面也有一些回應，讓研究者擬將後續的繪本說故事研究時間開放為全班性活動。

T：狐狸後來有沒有吃到鴨蛋還是小鴨？

S7：沒有。

T：為什麼沒有？

S1：因為牠叫他爸爸。

S23：狐狸捨不得吃牠。 （觀察，150205）

研究者發現 S23 是中班幼兒，雖然不是研究者的研究對象，但能說出「主角的反應」心情情緒，讓研究者大為驚訝，原來孩子在聆聽繪本故事時，他們是認真學習的，讓研究者不得不對自己在說故事時，注意文本的用詞是不容小覷的。

研究者由於有兼行政的工作，在作息的安排必要時需彈性做調整，但卻間接影響幼兒的表現：

「在重述「狐狸孵蛋」時，繪本說故事時間是午休前，在重述故事的過程，幼兒注意力顯得較不集中，問題討論的效果也不佳，即使在最後教師試著邀請小朋友假想自己是那隻狐狸，可以用什麼方法孵蛋，幼兒的想像創意表現也很有限。」（省思，150205）



圖 3-5 想像創意表現有限



圖 3-6 扮演狐狸孵蛋參與度低

協同教師黃老師也告訴研究者即使只是重述故事，午休時間一到孩子精神不濟參與度跟著甚低，研究的時間還是不能任意更換。

「也許是午睡時間到了，小朋友想睡了。」（協(黃)，150205)。

(六)教師的省思與修正 二

1.班級秩序的掌控可以更好：

研究者的班級是混齡班，在示範期說故事時發現幼兒的注意力並不集中，故在問題的討論上幼兒的思考不夠周延，影響對故事結構因素的討論。

「研究者思考在說故事前加入手指謠，帶著幼兒唱唸手指謠收心後再進行聽故事的準備心情」。(省思，150205)



圖 3-7 幼兒唱念手指謠



圖 3-8 手指謠提高專注力

2.提問與討論規定事先約定：

研究者為了幫助幼兒熟悉故事結構教學，事先與幼兒約定進行討論時的常規，鼓勵幼兒發表不離題有好的表現給正增強畫一個恐龍蛋。重述故事能勇於表達，研究者除了口頭鼓勵幼兒發表外，也給予孩子抱抱、摸摸頭，並在白板上紀錄勇於表現的幼兒給予乖寶寶積點，建立對說故事不懼怕的信心。

二、教師專業成長

研究者透過協同教師的回饋、幼兒教室的觀察記錄、教師的教學省思，從教學知識、教學方法及教學能力三方面獲得教師專業成長的自我省思：

(一)教學知識：透過示範期的說故事準備，讓研究者對於往後教案的設計上，體會故事結構教學是幫助幼兒重述故事，但也別讓幼兒提早挫折，研究者還需要不斷的吸收繪本教學的設計新知，需要設計符合繪本內容適合的教具，讓幼兒對故事內容感受較深刻，使其達到具體的教學目標。

延伸活動可多元化的設計，不要只侷限在畫畫的呈現。例如幼兒在聽完「狐狸孵蛋」時，研究者與幼兒在團討時，引導幼兒思考如果自己是那一隻狐狸，要如何保護那一顆蛋，幼兒除了發表還利用肢體表現自己的想法，透過扮演想像提高幼兒的參與度高，讓整個上課氛圍活潑有趣。

(二)教學方法：研究者對於故事結構教學雖然已有初步認知，但在示範教學時，會因為自己做研究而急著孩子能有符合自己期待的結果，欠缺等待幼兒發表的時間，可能就失去研究的客觀性(協饋(陳 t)，141216，這方面研究者深思在往後的教學過程，會顧及幼兒身心理的感受。

(三)教學能力：研究者經由課程研究的整個過程，不論是教學知識的增進，教學方法的改進，教學課程的教案設計精進的省思、修正，讓自己成長。對於往後的正式研究，不但能對幼兒故事重述能力的提升，相信也能幫助研究者專業成長。



第四章 研究結果與討論

本研究是以行動研究的方式，探討研究者運用故事結構教學實施歷程，以及故事結構教學促進幼兒重述故事能力，在師生與同儕互動的學習過程中做分析，並在實施故事結構教學所面對的困境尋求解決方法，研究者透過不斷的省思與修正，進而發展出故事結構教學可行之教學策略。

本章分為三節，第一節為故事結構教學實施之歷程；第二節為幼兒在故事結構教學重述故事之表現；第三節教師在結構教學之教學省思與專業成長。

第一節 故事結構教學實施之歷程

研究者以漸進式的介入方式提供鷹架，以發展幼兒近側發展區為目的，第一次示範期的鷹架教學方法是以故事結構元素先單一主角、情節及結局為主，在第二次協助引導期鷹架則以兩個角色、情節轉折變化及結局，第三次獨立練習期鷹架則以兩個角色以上、情節變化及主角解決困難的方法與結局，累積幼兒對故事結構教學的經驗，進而理解故事內容重述故事。媒材則以專家選出的 10 本繪本進行故事結構教學課程，透過故事屋的討論、回應，以及故事結構之學習單、口語敘事評分表，檢視故事結構教學的成效。

研究者根據自己設計的十份教案，於每週星期二、三、四早上的角落興趣時間 8:30 至 9:10，每週一本繪本共進行十週的故事結構教學。相關的延伸活動則在學習區時間及主題課時間進行。本章節旨在探究以故事結構教學的歷程做分析，一教師示範期、二教師引導期、三獨立練習期，漸進式的鷹架學習，並藉由研究歷程所發現的困境及因應解決策略，幫助下一個研究歷程。

一、協助引導期之故事結構教學歷程

在前一章節研究者已透過教師示範期的研究歷程，建立幼兒對故事結構元素的初步概念，再接著的教師引導期，研究者將以鷹架理論觀點，鷹架對故事

結構裡的主要問題、故事發生的經過、主角的內在反應的理解記憶力，設計故事圖片幫助幼兒對於故事結構概念更穩固。

茲將協助引導期之故事結構教學歷程敘述如下：

(一)教學準備

1. 設計教案：研究者是以故事結構元素以兩個角色、情節轉折變化及結局為主，繪本選用「膽小獅特魯魯」「我有友情要出租」「一片披薩一塊錢」「古利和古拉」，設計教學活動內容及規劃教學流程。
2. 以製作故事圖片：陳英梅(2001)提到先從圖畫發展至文字教導幼兒閱讀，在有趣生動的圖片能觸動幼兒的小小心靈，也能連結幼兒與生活經驗。研究者製作故事內容圖片，協助幼兒釐清故事的情節及元素。

(二)教學實施

1. 故事導讀：製作故事圖片，以圖示表列出故事結構策略。老師一邊說故事一邊將故事中的結構元素的關係秀出來，視覺的對照刺激，幫助幼兒明白每個情境中的角色、背景、問題及解決方法，組織故事內容(王瓊珠，2010)。
2. 以製作故事圖片：陳英梅(2001)提到先從圖畫發展至文字教導幼兒閱讀，在有趣生動的圖片能觸動幼兒的小小心靈，也能連結幼兒與生活經驗。研究者製作故事內容圖片，協助幼兒釐清故事的情節及元素。
3. 同儕互動討論：以小組進行擺放故事屋結構元素。對於一些兒童無法單獨完成的學習活動，藉由與他人合作達到，喚起發展中的心智功能，而不是發展成熟的部分(古瑞勉譯，1999)。
4. 重述故事：依幼兒自己畫的故事學習單，重述故事內容。

(三)教學所遭遇的困境與解決策略

1. 故事圖片策略：

研究者以故事圖片排列的方式進行教學，過程中，幼兒能說出故事的內容大意，再經由小組討論依照圖片的示意，擺放在故事屋結構元素的正確位置。

由於一邊擺放圖卡的過程，幼兒會一邊重述故事，同組成員會互相糾正正確與否，例如在「膽小獅特魯魯」圖卡 S6 一直堅持自己說的對，S7 和 S5 就會拿出繪本用手指給 S6 看，S6 就能接受答案真相。(觀察，150307)

2. 故事圖片應精簡為摘要找出大意及重點：

一開始製作「膽小獅特魯魯」故事圖片時，研究者只考慮照著繪本原意的故事圖製作，所以圖片顯然過多，因為當幼兒開始操作圖片時，只要圖片的小細節沒發現，就會以為同一個故事情節，混淆故事發生經過的順序。另外，有幼兒拿過多圖片，拿較少的幼兒就抗議，還要研究者幫忙處理解決。(觀察，150304)

3. 故事學習單的紀錄：

研究者介紹自己設計的故事學習單，並說明畫完學習單可以依照學習單重述故事。

S8、S4 告訴研究者：「老師我不會畫，可不可以看別人畫？」S1 馬上熱心的說：「可以看我畫的」，S8：「獅子怎麼畫？」，S1「圓圓的頭，旁邊畫這樣，就是了」，S8、S4 點點頭表示認同。(觀察，150305)

「藉由同儕鷹架學習，能力高的幼兒幫助了能力弱的幼兒學習，增加了信心與樂趣」。(省思，150305)

4. 學習單的故事重述：

並不是所有的孩子都能依照聽過的故事畫出學習單。如 S3 能把自己畫的故事學習單重述故事，雖然沒辦法跟故事內容有一樣的圖片，但能把故事情節部分交代清楚，如圖 4-1：



圖 4-1 S3 膽小獅特魯魯的學習單

S4、S6 畫的故事圖跟原來的故事相去甚遠，加入其他自己想像的魚或蝸牛。
 後來她們與研究者商量決定看繪本裡的圖片重述故事。(觀察，150310)



圖 4-2 S4 膽小獅特魯魯的學習單



圖 4-3 S5 膽小獅特魯魯的學習單

研究者原本設定的故事學習單格式，是為了幫助幼兒在故事結構的重述上有依據，建立說故事的信心，反而被老師設定的格式給框住，擔心自己畫得是否符合老師要的答案，研究者試著改變策略，請幼兒依自己聽完故事的理解部分畫出來，再做故事重述，要以幼兒的思考模式考量而非成人的觀點思考。

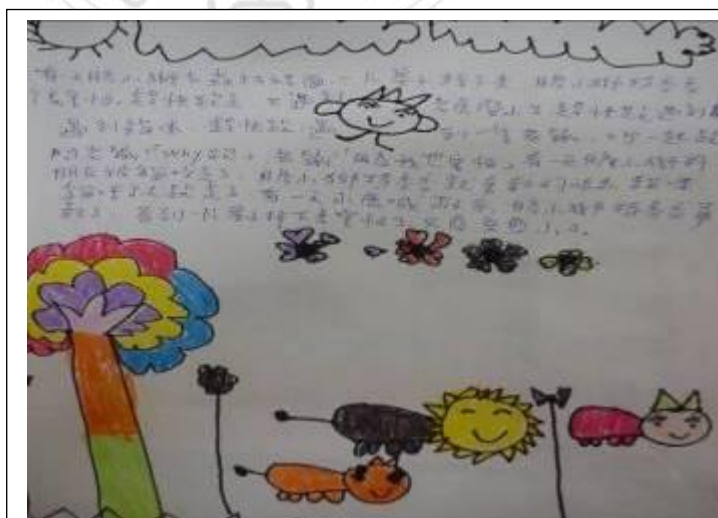


圖 4-4 S4 單一格畫 膽小獅特魯魯的學習單

圖片讓幼兒對於故事屋產生興趣：中午吃過午餐刷完牙，就是幼兒自由閱讀的時間，幼兒可以自由選擇自己感興趣的繪本閱讀。S9 和其他幾個幼兒討論「膽小獅特魯魯」的故事圖片順序，S9 還主動要說故事給其他孩子聽。(觀察，150413)



圖 4-5 一起討論故事圖片



圖 4-6 S9 主動說故事

根據研究者的觀察發現，S9 對於故事內容不夠理解，以致於對故事沒把握愈講愈小聲，若能把故事屋的故事圖卡多次操作練習，會對情節順序有記憶。研究者將故事屋移轉到語文角，讓感興趣的幼兒可以多次操作練習圖卡做排列，加深對故事結構元素的認識與內容的組織記憶。必要時研究者也會介入。

「以小組的討論試著在討論時引導孩子思考故事情節的發展，「獅子特魯魯遇到哪動物？」先…再遇到…」。(省思，150304)



圖 4-7 在語文角操作故事屋圖卡

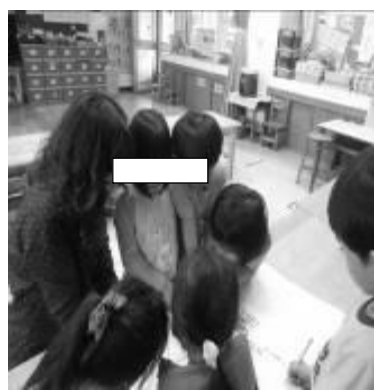


圖 4-8 教師和幼兒一起討論

5.豐富的繪本教學幫助了幼兒對故事的喜愛：

在「膽小師特魯魯」的延伸教學活動，研究者安排了一個勇氣挑戰的神祕箱，讓幼兒感受每個人都有害怕恐懼的情緒，感受主角的意境。當自己面對害怕的事時，自己如何面對？如果自己是故事裡的膽小獅，如何讓自己不害怕變勇敢，研究者的問題引導如下：(觀察，150305)

T：如果自己是故事裡的膽小獅，如何讓自己不害怕變勇敢？

S5：我會叫媽媽陪我。

S1：我不怕老虎，我怕蛇，我會趕快跑走。

S3：看一下是什麼，把它嚇跑。

S9：用吼的，腳要用力踩，就不怕了。

S6：唱歌，唱很大聲。

透過討論增加幼兒參與互動的學習機會。引導幼兒將自己的生活經驗融入故事，在與同儕的分享中獲得情感的抒發，與劉麗毓(2008)的研究相同。研究者發現每位教師會期待幼兒能踴躍發表，但是很多孩子怕錯怕人笑，不敢發表自己的想法，其實只要教師營造一個溫馨輕鬆愉快的氛圍，幼兒大多能敞開心扉，只要在過程中多建立信心與鼓勵，便能增進幼兒的發表。例如S1個性害羞不敢多發言，但是提供她機會等待她思考，她也能說出自己的想法，讓孩子彼此交流自己的想法。

而在「我有友情要出租」的繪本故事裡，藉由圖卡連結故事情節之順序時，對於大猩猩陪咪咪玩了那些遊戲，幼兒易混淆先後發生情節，研究者藉由故事結構分析時，再與幼兒討論，討論紀錄如下：(觀察，150304)

T：大猩猩和咪咪一起玩，玩什麼遊戲？

S2：猜拳。

S7：恩……，大猩猩都出「布」。

S9：哪有，還有出剪刀贏了。

T：除了猜拳還有玩什麼遊戲？

S4：陪她做功課。

S3：把她搯到肩膀上。

T：哪一件事情先發生？

幼兒分別拿著圖片到故事屋擺放，擺放的過程，研究者拿著繪本的原文圖和幼兒對照提示，並和幼兒一起發現故事的情節演變，進而與幼兒敘述故事，以及對故事內容的詮釋。在故事內容裡面關於「大猩猩猜拳贏了咪咪，為什麼不敢用力踩咪咪？」，研究者藉由討論引導幼兒探討主角大猩猩的心境：

T：「大猩猩猜拳贏了咪咪，為什麼不敢用力踩咪咪？」。

S4：大猩猩很大。

S5：會很痛喔！

S1：牠怕咪咪不和她玩。

S3：不和他做朋友。 (觀察，150311)

想得到另一主角咪咪的友情，自己就得包容讓步。就如同班上的 S6 在班上易受同儕排擠，根據研究者觀察 S6 在與同學的互動上較消極不願意分享自己，也不喜歡交朋友，S6 的媽媽也跟研究者反映過，S6 回家跟家人說她沒有好朋友。研究者藉由故事「我有友情要出租」的討論發表，希望 S6 能得到一些啟示改變。

研究者：「如果我們是故事書裡的大猩猩，要一直等待友情的出現？還是有別的辦法呢？」幼兒的討論如下：(觀察，150312)

T：如果你是大猩猩要怎麼交朋友？要一直在樹下等嗎？

S3：可以騎車找朋友。

S4：和她一起玩，借他東西，

S6：請爸爸媽媽幫忙。

S5：教他摺紙，就會變成好朋友。

研究者藉由問題發想，邀請幼兒想一想故事裡的主角大猩猩，除了提供面對問題時的解決與方法外，還希望幼兒能有同理心體貼他人，以及 S6 能有更積極態度的心。

「在「一片披薩一塊錢」繪本圖片講述後，幼兒在進行 DIY 披薩勞作音樂分享遊戲時，S6 能將自己的披薩和不同的同伴交換分享其中的 1 塊，雖然也有幼兒拒絕，但 S6 能勇敢接受並分享感謝自己得到哪些朋友的披薩，臉上多了一些喜悅」。(省思，150313)



圖 4-9 找朋友歌



圖 4-10 分享自己的披薩

此外，在「古利和古拉」繪本裡，牠們用了一些工具煮了那顆超級大蛋，享受美食的愉悅讓幼兒印象深刻，而班上的主題活動正進行「好吃的早餐店」，研究者安排了美食 DIY 活動，在幼兒命名的「鯊魚餐廳」裡，製作好吃的鬆餅，體驗工具對人類的便利性。

小朋友在扮演角的活動，如同自己就是那兩隻野鼠古利和古拉，在享受製作美食的過程，還會唱唱歌開心的與同伴互動。(觀察，150325)

S5 在故事圖裡能把主角的動作和工具清楚畫出來，下午媽媽來接她時，

研究者和媽媽分享時，也得到一些回饋。(非訪(M、S5)，150325)

T:媽媽這是 S5 畫的故事圖。

M:這麼多格子呀!

T:這是她聽過老師講的故事自己所畫出來的故事圖。

T:透過自己畫的圖可以做故事重述。(老師介紹他畫得圖做解釋)

M:哦~就是這樣理解故事後，圖片連結說出故事的呀!

M:那以後也可以用在別的書上，找出主角、時間、哪裡...發生什麼事。

M:這個方法不錯喔。



圖 4-11 S5 古利和古拉的故事學習單

二、獨立練習期之故事結構教學歷程

教師在說故事的過程中，運用不同的教學策略引導幼兒聆聽注意，藉聽故事

認同故事中的角色，策略多元化可以促進幼兒對故事的了解，能有效提升幼兒重述故事的能力(劉于菁，2008)。所以，研究者在獨立練習期，以戲劇性的角色扮演增進故事結構內容的熟悉，主要是以鷹架學習除了主角還有其他角色的出現、情節變化及主角解決困難的方法與結局之繪本進行。

(一)教學準備

- 1.設計教案：選用繪本「胖國王」「老鼠找新家」「郵差阿弟」「一隻想當爸爸的熊」，設計教學活動內容及規劃教學流程。
- 2.製作戲劇教具：將「郵差阿弟」和「一隻想當爸爸的熊」繪本裡的主要角色，及故事經過、結果的圖卡設計成棒偶，而「胖國王」、「老鼠找新家」則以第一角色及其他互動的角色製作道具，對話扮演方式幫助幼兒增進故事結構內容的熟悉，還有其他角色的出現、情節變化及主角解決困難的方法與結局。

(二)教學實施

- 1.角色扮演：將製作的棒偶及道具，以戲劇性扮演方式，除了吸引幼兒的興趣，更能增進幼兒對故事的理解，深化孩子的學習經驗(朱碧蓮，2013)。
- 2.故事情節順序更清楚：藉由扮演的出場順序、角色的對話，釐清幼兒對於繪本情節變化，及主角解決困難的方法與結局更清楚。
- 3.故事屋討論：利用道具與棒偶更能真實呈現文本的圖意，貼近幼兒的生活經驗，討論時的參與度變熱絡，更增加了對話與情節的豐富性。
- 4.重述故事：提升了重述故事時的豐富表情、肢體動作變化、聲音聲調的不同呈現。

(三)教學所遭遇的困境與解決策略

- 1.對於老師製作的道具感興趣：
在「郵差阿弟」和「一隻想當爸爸的熊」的教具是製成棒偶的形式，研究者是以大吸管取代傳統的筷子當棒偶的支撐，小朋友因為好奇吸

管的洞，有人拿來吹吹看，有人當成望遠鏡，對於其他人正在扮演無心觀看，研究者於是先暫停活動，給幼兒一段時間讓他們先試玩操作教具，對於教具上的圖卡也能更清楚是哪個情節的事件，再進行故事的扮演。

2.教具可以由幼兒自己設計：

教師的工作是很繁雜的，尤其研究者兼行政，常常會有其他的業務需要執行，時間上的安排運用顯得重要。以往幼兒園的情境佈置，研究者便喜歡邀請小朋友部分參與，現在藉研究的機會，試著請小朋友認養-「胖國王」裡面的主要角色製成頭套，雖然只是畫圖部分呈現，但在作品完成時，讓研究者不得不佩服這些孩子雖然沒有學過畫畫，但卻能將角色的重要特色畫出來，例如：醫生有聽診器、國王大大的肚子、廚師有廚師帽…等，在扮演的過程戴自己製作的頭套更有意義。

3.角色的決定不一定由教師指定：

在胖國王一角，研究者原定要邀請胖一點的 S9 當胖國王，S9 卻害羞不肯，反而是身材瘦弱的 S3 自願要當國王，這也讓研究者省思其實角色並不一定要設定好，以 S3 為例，在扮演的過程為了傳達自己是胖的國王，故意將手比成大大的手勢，也很符合劇情裡的胖國王一角。



圖 4-12 S3 手勢表演胖國王



圖 4-13 享受扮演的樂趣

4.教具的損壞度嚴重：

研究者將教具放在語文角，不論是大班幼兒或中小班幼兒，都喜歡參

與玩玩看，也因此教具的損壞度特別嚴重，常常要修修補補，這也讓研究者思考如何在製作教具上可以更牢固實用，這方面研究者還要多學習。

第二節 幼兒在故事結構教學重述故事之表現

本節旨在探討故事結構教學法對於幼兒在重述故事之表現，一、以大班五位幼兒為研究對象二、將五位幼兒在故事結構教學後，對於故事結構元素的理解做分析統整，三、綜合家長的意見與回饋。分別敘述如下：

一、以大班五位幼兒為研究對象：(一)以五位幼兒的特質與學習現況(二)藉由故事結構教學之學習同儕學習、師生互動的鷹架學習方式建構對故事的理解，並以故事圖片的排列與故事接龍策略，提升幼兒說的的機會。(三)在「故事學習單」的重述故事，以及在獨立練習期之「口語敘事評分表」重述故事的完整性做資料分析：

(一)以五位幼兒的特質與學習現況

1 受試者 S3

(1)家庭背景

家中有外婆跟媽媽、爸爸、還有一位姊姊，平常主要照顧者是阿嬤和媽媽，最常說的語言是國語，但是聽得懂台語也會說，借回家的書主要是媽媽陪讀，他最喜歡的書籍是昆蟲類及自然類的書。

(2)口語表達

由於 S3 是家裡唯一的男孫，外婆在教養上對於 S3 較放任，故 S3 的語言表達方面暢所欲言，想說什麼就說什麼，在故事結構教學之重述上，對自己理解的部分能有自信的故事重述。

(二)故事結構教學之學習現況

S3 在故事結構教學能積極參與，對於討論的內容也能加入自己的生活經驗或先備知識，例如在「一隻想當爸爸的熊」，他就能提及及其他也是會冬眠的動物。(觀察，150331)

T：一隻從冬眠中醒過來的大熊，瘦巴巴的想找食物吃。。

S3：蛇也會冬眠，還會脫皮喔。

T：什麼叫冬眠？

S3：一直睡覺不吃東西，要睡很久才會醒過來。

研究者觀察 S3 在教室閱讀的情形，對於自然動物類的書較感興趣，常會拿這類書籍與老師討論分享，在討論時，S3 就能將自己有的先備知識與同儕分享。由於在重男輕女的家庭環境成長，S3 較自我中心，與同儕的互動會有自己的想法，相對也較執著自己的答案，不過透過與人的討論及圖片策略，釐清修正了他對於故事情節的理解。

(三) 在「故事學習單」、「口語敘事評分表」的重述故事

者預定設計故事學習單的格式，讓幼兒呈現故事的結構順序，但孩子主動提出畫不出來，故研究者試著調整畫圖方式，鼓勵幼兒依照自己對故事的理解多少，以畫圖呈現不設限畫得方式，加上口語重述內容，老師協助做記錄後，再回過頭以「重述故事學習單」討論故事結構，幫助幼兒對故事更深入的理解。在「狐狸孵蛋的故事學習單」S3 能將自己對故事的理解，以自己特有的圖像方式記錄，完成故事學習單，也能有自信的重述故事，如圖 4-10。



圖 4-14 S3 狐狸孵蛋故事學習單

S3：「有一隻狐狸在森林裡走來走去，遇到一顆蛋想把蛋吃掉，他就挖了一個洞坐著孵，還有躺著孵蛋，但是很累，又把繩子綁在身上，看到兔子想追兔子，但兔子沒有傻傻的被他抓到，狐狸就把它放在嘴巴裡滾來滾去，狐狸就把蛋放在鼻子上，聽到叩叩叩的聲音，孵出一隻小鴨，小鴨就叫牠媽媽，狐狸說我是公的，要叫我爸爸，狐狸教小鴨子游泳，本來吃肉改成吃松果肉」。(觀察，150214)

S3 在重述故事上能說出主角-「一隻狐狸」，故事背景「森林」，雖然在情節部分沒有依時間順序說出，但能說出幾個故事所發生的情節「挖了一個洞坐著孵」、「繩子綁在身上」、「放在嘴巴裡滾來滾去」，對於結局能敘述出狐狸吃東西的改變，可見得 S3 已經學得故事結構教學幾個元素概念。

在獨立練習期的「口語敘事評分表」，研究者以繪本教材自編的評分表，主要評定研究對象在口語敘事樣本的故事完整性表現，樣本故事有「一隻想當爸爸的熊」、「胖國王」、「郵差阿弟」、「老鼠找新家」四本繪本，評分計算是依據故事結構元素分項得分加總分數/故事總分，所佔分數的百分比%多少，即是得分多少，藉此了解口述者對故事重述上的完整性。S3 選擇的是繪本「老鼠找新家」做為自己重述故事的樣本，敘述如表 4-1：

表 4-1

S3 口語敘事評分表

我來說故事~小老鼠找新家		姓名：S3	日期：1040424	評分者：蘇惠玲
敘事內容： 從前從前有一隻小老鼠看到了一顆蘋果，想要把蘋果搬回家，拿了一條繩子搬搬不進來，要去尋找一個新家，小老鼠肚子餓了，就要咬一口大蘋果，看到一個大洞裏面有 <u>一隻鱷鼠</u> 在看書，我可以到你家嗎？可是我家很多書很像擠不下我們兩個，又看到一個大洞是 <u>小白兔</u> 的家，他又咬了一口大蘋果，小白兔說我們家太多蔬菜了，很像擠不下我們，又看到一個大洞，是 <u>獾</u> 的家，又吃了一口大蘋果，獾說他會打瞌睡(呼)，不能一起住，後來看到一個更大的洞，是 <u>大熊</u> 的家， <u>大熊</u> 說要不要和我一起住呀，小老鼠說不用了，看到一個洞，蘋果一直吃一直吃變小，可以把蘋果搬進去了，原來是 <u>小老鼠</u> 的家。				
故事完整性得分： 分項，得分加總/故事總分= 10/11 = 91 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	■一隻小老鼠。		0 ①
	背景	■從小老鼠發現洞外一顆好大的蘋果。		0 ①
	事件的發生	■想把它搬回自己的洞，發現洞太小了，於是出門尋找大一點的新家(洞)。		0 ①
	主角的反應	□小老鼠好想吃這個蘋果，我一定得把它搬進來。		① 1
	事件的發展	■小老鼠問小鱷鼠可否和牠同住 ■小老鼠問小白兔可否和牠同住 ■小老鼠問獾可否和牠同住 ■大熊邀小老鼠和牠一起住 ■小老鼠在尋找新家的過程每到一個地方就吃一口蘋果		0 1 2 3 4 ⑤
	結果	■蘋果一口一口慢慢地吃掉 ■最後找到的(新家)洞，剛剛好可以搬進去，原來是小老鼠原來的家。		0 1 ②

由於「老鼠找新家」的故事情節步調較緊湊，一個問題解決接著一另個問題，幼兒專注的焦點會跟著情節順序進行，故容易忽略情感部分的陳述。

在研究歷程中，S3 對於老師故事內容的提問表現，常常是主動思考問題者，這樣的學習態度積極，幫助他對於故事更理解，在情節的重述上能清楚交代順序。

(一) 以五位幼兒的特質與學習現況

1. 受試者 S4

(1)家庭背景

家中成員有爸爸、媽媽還有二位姊姊，平常主要照顧者是爸爸，最常說的語言是國語，借回家的書主要是媽媽陪讀，他最喜歡的書籍是童話公主相關的書籍。S4 個性較內向不多話，但待人客氣有禮貌，所以與大班同儕的人際互動良好。

(2)口語表達

對於故事的問題與討論方面，S3 是屬於發言較被動者，如果老師有邀請她說或同儕競賽時，才肯多說一些自己的想法，否則她是屬於觀看的角色，很多的時間是傾聽別人說話，所以對於重述部分需要老師多一些的鷹架鼓勵幫助她做故事重述。

(二)故事結構教學之學習現況

也由於 S4 個性上較內向害羞，故在故事結構教學引導期，對於要她試著看書裡的圖片重述故事時，顯得緊張不安。(觀察，150306)，經過研究者透過豐富的繪本教學延伸活動，以及同儕的互動鷹架學習，建立其信心，例如以棒偶重述「郵差阿弟」及與 S5 同儕一起重述「膽小獅特魯魯」故事，漸進式鷹架她對故事結構元素的印象。

(三) 在「故事學習單」、「口語敘事評分表」的重述故事

在學習單故事圖(圖 4-2) 的呈現上顯現出故事的完整性，除了圖片故事主角膽小獅特魯魯勾勒上更清楚，重述故事方面能說出主角與其他動物的對話，以及膽小獅害怕時身體愈變愈小的情節，結局部分說出膽小獅還是怕掉下的落葉，重述故事時；間接幫他建立表達的信心！

S4 的口語敘事評分表選擇的是「胖國王」，做為重述故事的樣本，如表 4-2：

表 4-2

S4 的口語敘事評分表

我來說故事~胖國王		姓名：S4	日期：1040424	評分者：蘇惠玲
<p>敘事內容：<u>有一個國王他很胖</u>，走路不方便，<u>綁不到鞋帶</u>，有時候和大家<u>一起開會會想睡覺</u></p> <p>胖國王喜歡大吃大喝結果身體不健康，大家都說我們的胖國王太胖了，胖國王很「<u>傷心</u>」想變瘦，廚師說要多吃蔬菜水果，少吃冰淇淋，胖國王他說肚子餓了，<u>跑步游游泳</u>，公主說要搖呼拉圈，皇后說把國王的床拿到樓上，國王說他受不了了，醫生廚師都唱歌給國王聽，大家扮演給國王看，國王變瘦了，大家都很开心，國王變健康了，國王開心的笑了。</p>				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 12/15 = 80 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	■一個胖國王		0 ①
	背景	■一個胖國王他想變瘦。		0 ①
	事件的發生	<input type="checkbox"/> 走路快一點，就會流很多汗一直喘氣。 <input checked="" type="checkbox"/> 無法彎下腰來綁鞋帶。 <input checked="" type="checkbox"/> 和大家開會，話講一半就睡著了。 <input checked="" type="checkbox"/> 不喜歡運動只喜歡大吃大喝。 <input checked="" type="checkbox"/> 身體常常不舒服只好天天看醫生。		0 1 2 3 ④ 5
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 國王不快樂，因為他也想瘦		0 1
	事件的發展	<input checked="" type="checkbox"/> 廚師：「國王以後要少吃一點，吃飯的時候要多吃蔬菜水果」。 <input type="checkbox"/> 廚師：「國王三餐之間，不要再吃零食了，而且要常常運動。」 <input checked="" type="checkbox"/> 公主說：「可以一邊玩呼拉圈，一邊聽音樂。」 <input checked="" type="checkbox"/> 皇后說：「把國王的床搬到高高的地方，這樣國王就可以爬樓梯做運動了。」 <input checked="" type="checkbox"/> 照著計畫做了幾天，國王受不了了，唱歌演戲請國王加油		0 1 2 3 ④ 5
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 國王變瘦了。 <input checked="" type="checkbox"/> 大家都說我們的國王很健康，國王開心的笑了。		0 1 ②

重述故事的錄影過程中，S4 常有停頓的時候，透過教師的眼神、聲音的肯定與引導，順利的將故事說完，與李美鵬(2012)的研究結果相同，證明ZPD理論的成效，給予孩子快樂溫暖的回應、口頭的讚美，並恰當的歸功於孩子的能力，提高孩子對於參與活動的意願，和挑戰自己的意願也會達到最高的成效。

研究者藉由 S4 的「口語敘事評分表」的口說得分分析，對於主角國王是胖的特徵能說出，事件的背景想變瘦也能說出，不過對於國王不快樂的情感描述，S4 說的是「傷心」，與文本不相符故不計分，另外情節部分「胖國王他說肚子餓了，跑跑步游游泳」，前後情節無法說明清楚，單項的故事情節結構未計分。滿分 15 分，受試者 S4 得了 12 分，換算成百分比為 80。與第一次未接受故事結構教學所說的故事，在「口語敘事評分表」的得分百分比為 9(附錄四)，顯然進步許多。

(一) 以五位幼兒的特質與學習現況

1. 受試者 S5

(1) 家庭背景

家裡成員有媽媽、爸爸、還有一位哥哥，平常主要照顧者是媽媽媽媽是大陸新移民，對於中文能理解也能口說標準國語，家裡沒有特別的藏書，主要閱讀的書籍是以學校借閱為主。S5 喜歡畫畫及美勞創作，故常常做的活動就是畫畫或剪剪貼貼。

(2) 口語表達.

最常說的語言是國語，聽得懂台語不常說台語，借回家的書主要是媽媽陪讀，她最喜歡的書籍很廣泛，只要老師講過的書籍她都喜歡，是班上借書高手，S5 心思細膩，在故事結構教學之重述上，對自己理解的部分會考慮較多，不會輕言說出故事內容。

(二) 故事結構教學之學習現況

在故事結構教學的問題討論參與高，能回答出老師的提問，不過在單

獨的故事重述上容易情緒緊張，尤其當研究者以錄影方式做紀錄時，易緊張有結巴的情形。

(三) 在「故事學習單」、「口語敘事評分表」的重述故事

研究者運用獨立繪圖策略，鼓勵 S5 藉自由構圖重述故事，能清楚交代故事的情節，如圖 4-11：



圖 4-15 S5「古力和古拉」學習單

S5 在學習單的故事重述紀錄：

「有兩隻野鼠，一隻是古力一隻是古拉，他們去檢松果煮東西，看到一顆大蛋牠們用抱的抱不動拿著蛋，牠們後來扛著蛋，拿了一個碗、一個鍋子、一個蓋子和打蛋器，要做蛋糕用手敲敲不破，古拉用石頭敲破，拿打蛋器攪拌，用火柴燒鍋子變熱，獅子聞到香味了，蛋糕煮好了，牠們一起享用，鍋子變空了，用蛋殼做了一輛車。」（觀察，150327）

圖畫裡的 2 位主角不論是服裝或是肢體動作畫得唯妙維肖，兩個主角穿著不一樣的褲子，把蛋一起合作用扛的回家，大蛋用打得打不破改以用手打破，畫裡的種種驚喜，處處展現 S5 她對故事情節閱讀的理解，鷹架了幼兒的

閱讀經驗與劉麗毓(2008)的研究是相同。

S5 並沒有學過畫，也沒有受過特別專業訓練，不過平常就喜歡畫畫，剪剪貼貼玩創意，她也和研究者分享，「老師，古利和古拉很厲害，牠們會把吃完的蛋殼變成車子載工具。」「我們跟牠們不一樣，是做蛋殼畫。」，故事情節跟她的生活經驗有連結，對故事的理解有幫助。(觀察，150327)

在獨立練習期的「口語敘事評分表」，她選擇重述的故事是「胖國王」，「胖國王」一書是研究者導讀後，藉由幼兒角色扮演的故事呈現，增進幼兒對故事內容的理解，及角色的情感表露。S5 的「口語敘事評分表」紀錄敘述如表 4-3：

表 4-3
S5 口語敘事評分

我來說故事~胖國王		姓名：S5	日期：1040425	評分者：蘇惠玲
敘事內容： <u>有一個胖國王</u> ，走路的時候流汗和很喘，走路的時候綁鞋帶都綁不到，連跟大家開會他都會睡著，整天只大吃大喝都不運動，整天都要看醫生， <u>醫生說國王不健康</u> ，村民說國王太胖了不是是太胖太胖了， <u>國王也想變瘦</u> ，廚師想了一個辦法吃少一點零食，吃多一點青菜，要運動搖呼拉圈， <u>皇后想把國王的床搬到最頂樓</u> ，讓國王跑上去， <u>最後胖國王說我快忍不下去了</u> ，廚師說加油你一定可以的，所以他們就 <u>演戲</u> 給他看，結果 <u>國王就變瘦了</u> ，大家都很开心！				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 13/15 = 87 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	■一個胖國王		0 ①
	背景	■一個胖國王他想變瘦。		0 ①
	事件的發生	■走路快一點，就會流很多汗一直喘氣。 ■無法彎下腰來綁鞋帶。 ■和大家開會，話講一半就睡著了。 ■不喜歡運動只喜歡大吃大喝。 ■身體常常不舒服只好天天看醫生。		0 1 2 3 4 ⑤
	主角的反應	□國王不快樂，因為他也想瘦		0 ①

續下頁

	事件的發展	<p>■廚師：「國王以後要少吃一點，吃飯的時候要多吃蔬菜水果」。</p> <p>□廚師：「國王三餐之間，不要再吃零食了，而且要常常運動。」</p> <p>□公主說：「可以一邊玩呼拉圈，一邊聽音樂。」</p> <p>■皇后說：「把國王的床搬到高高的地方，這樣國王就可以爬樓梯做運動了。」</p> <p>■照著計畫做了幾天，國王受不了了，唱歌演戲請國王加油</p>	0 1 2 ③ 4 5
	結果	<p>■國王變瘦了。</p> <p>■大家都說我們的國王很健康，國王開心的笑了。</p>	0 1 ②

S5 在重述的錄影過程，個性謹慎的特質表露無遺，如看圖片時間停滯較久、說話速度慢，有把握時才說出口。研究者藉由 S5 的「口語敘事評分表」的重述得分做分析，在主角及情節發展大部分能說出得分，不過在主角情感沒有說出「國王不快樂」故不計分，另外情節部分沒有交代清楚，是誰說的話，(廚師)：「國王三餐之間，不要再吃零食了，而且要常常運動。」(公主)說：「可以一邊玩呼拉圈，一邊聽音樂。」兩件事件發生經過則沒有計分，整個故事的完整得分是 80 分。

(一)以五位幼兒的特質與學習現況

1.受試者 S7

(1)家庭背景

家裡成員有媽媽、爸爸、還有二位姊姊，平常主要照顧者是媽媽，最常說的語言是國語，但是聽得懂台語也會說，借回家的書主要是媽媽陪讀，兩位姐姐也會說故事，他最喜歡的書籍是老師講過的書單。

(2)口語表達

S7 與前面兩個姐姐年紀差距 10 歲左右，所以談天的話題不同，

說話用詞有時候也會較早熟，喜歡藉說話引起他人的注意，家裡有很多藏書及有聲故事 CD，供 S7 閱讀及聆聽。

(二)故事結構教學之學習現況

在故事結構教學 S7 能積極參與討論，尤其很快理解故事內容，對於老師的提問遇到有問題也能請教老師，例如「一隻想當爸爸的熊」裡能提出什麼叫做「狡猾」？故事接龍總是最優先說出故事的幼兒，另外，也能加入一些自己的創意改編說故事，也許是與他平常環境刺激有關，媽媽說只要 S7 聽過的 CD 故事，可以倒背如流給媽媽聽，也希望媽媽專心聽她講故事，不要做其他事，所以她有很多說故事的經驗。

(三) 在「故事學習單」、「口語敘事評分表」的重述故事

在「胖國王」的故事學習單，S7 在畫裡就加入自己的想像改編故事，「大家說我們的國王太胖了，國王很難過想起自己以前瘦的樣子。另外「綁鞋帶時，都需要別人幫忙。」這些都是文本裡沒有的內容，是 S7 的創意傑作，如圖 4-12：



圖 4-16 S7 「胖國王」的故事學習單

在獨立練習期的「口語敘事評分表」，她選擇重述的故事是「老鼠找新家」，「口語敘事評分表」紀錄敘述如表 4-4：

表 4-4

S7 口語敘事評分表

我來說故事~小老鼠找新家		姓名：S7	日期：1040425	評分者：蘇惠玲
<p>敘事內容：有一天小老鼠從她的家探出頭來看到一顆特大的蘋果小老鼠就要想辦法把她拉到家裡來她想了又想用了一條繩子把蘋果拉進她的家，可是拉不進來，小老鼠說我的家太小了，我要去找一個大大的家，牠往前找肚子很餓叫了起來，牠肚子餓了咬了一口蘋果，然後看裡面是誰，牠問鼯鼠我可以搬進來跟你一起住嗎？鼯鼠說我的家都是書，應該擠不下我們三個了，小老鼠說，說的也是，又看到一個家，肚子又餓了，兔子我可以搬來跟你一起住嗎？兔子說我家都是蔬菜恐怕擠不下我們三個，又往前走看到一個洞，肚子又餓了吃一口蘋果，獾我可以搬進來跟你一起住嗎？獾說我家都是床恐怕擠不下我們三個，於是小老鼠說，說的是，他又看到一個大洞，這個洞應該很適合吧！他問熊我可以搬進來住嗎？熊說可以，小老鼠說你等一下把我給吃了，好吧我還是找別的洞，看到一個適合的洞，那我就住進這個家，蘋果也剛好放得進去。</p>				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 8/11 = 73 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	■一隻小老鼠。		0 ①
	背景	■小老鼠發現洞外一顆好大的蘋果。		0 ①
	事件的發生	■想把它搬回自己的洞，發現洞太小了，於是出門尋找大一點的新家(洞)。		0 ①
	主角的反應	■小老鼠好想吃這個蘋果，我一定得把它搬進來。		0 ①
	事件的發展	■小老鼠問小鼯鼠可否和牠同住 ■小老鼠問小白兔可否和牠同住 <input type="checkbox"/> 小老鼠問獾可否和牠同住 <input type="checkbox"/> 大熊邀小老鼠和牠一起住 ■小老鼠在尋找新家的過程每到一個地方就吃一口蘋果		0 1 2 ③ 4 5
	結果	■蘋果一口一口慢慢地吃掉 <input type="checkbox"/> 最後找到的(新家)洞，剛剛好可以搬進去，原來是小老鼠原來的家。		0 ① 2

S7 在重述的過程，對自己要重述的故事很有把握，研究者藉由 S7 的「口語敘事評分表」的重述得分做分析，在主角及情節發展大部分能說出得分，不過在故

事事件發展，對於獾的回絕並不正確，並非是床太多，而是會打呼，另外大熊是主動邀請小老鼠住牠的洞，並不是小老鼠主動問，這與前面的故事情節並不相同的，兩件事件發生經過沒有得分，而結局沒提到這是小老鼠自己的家。整個故事的完整得分是 73 分。

(一) 以五位幼兒的特質與學習現況

1. 受試者 S9

(1) 家庭背景

家中成員有爸爸、媽媽還有一位哥哥，平常主要照顧者是媽媽，最常說的語言是國語，借回家的書主要是媽媽陪讀，媽媽是家庭主婦所以花較多的時間和 S9 互動，也常利用假日帶孩子到處走走看看，對於 S9 的各項表現也較要求，不論是學習上的表現，或是生活常規及人際互動方面。

(2) 口語表達

對於故事的問題與討論，S9 勇於發表參與，也能分享自己的生活經驗例如他到台中看過泰迪熊，跟「一隻想當爸爸的熊」主角大熊一樣都是棕色毛皮，他在團討時就特別興奮的介紹。也喜歡挑戰故事接龍，得到老師、同儕的肯定，不過容易受環境影響分心。

(二) 故事結構教學之學習現況

在重述故事方面積極，常常拿著繪本跟老師分享他想說故事，或與另外同儕一起說故事，例如與 S4 以棒偶說「郵差阿弟」，與 S3 一起說過「膽小師特魯魯」等故事。對於老師在角落的故事延伸活動，也樂於參與，如故事屋圖片的排列、故事扮演等活動。

(三) 在「故事學習單」、「口語敘事評分表」的重述故事

S9 不喜歡畫圖，以拼音的方式註解故事裡的結構元素，如圖 4-13

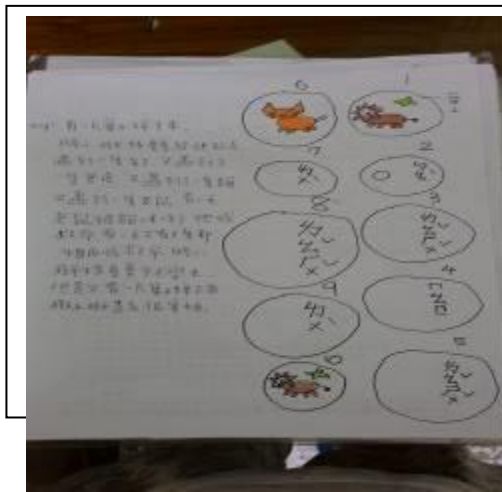


圖 4-17 S9「膽小獅特魯魯的學習單」

在獨立練習期的「口語敘事評分表」他選擇重述的故事是「胖國王」，
S9的「口語敘事評分表」紀錄敘述如表 4-5：

表 4-5
S9 口語敘事評分表

我來說故事~胖國王		姓名：S9	日期：1040425	評分者：蘇惠玲
敘事內容： <u>有一個國王他很胖，走路的時候會流很多汗，坐下去綁鞋帶的時候很難做，開會的時候國王講一下下話就會睡著</u> ，國王喜歡大吃大喝，不喜歡？，醫生檢查國王都不健康，大家都說我們的國王太胖了，不是不是是太胖太胖了，國王很孤單，因為他也想變瘦，廚師說要少吃一點東西，蛋糕、冰淇淋，要多吃蔬菜魚，三餐以後不能吃零食，要跑步、運動、游泳，公主說國王要 <u>搖呼拉圈</u> ， <u>皇后說把國王的床搬到高高的地方</u> ，國王跟廚師說他忍不住了，他們就唱歌給他聽，國王最後又說他受不了，他們就 <u>演戲</u> 給他看，最後 <u>國王變瘦</u> 了，開心的笑了。				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 11 /15 =73 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構	主角	■一個胖國王		0 ①
	背景	□一個胖國王他想變瘦。		0 1
	事件的發生	■走路快一點，就會流很多汗一直喘氣。 ■無法彎下腰來綁鞋帶。 ■和大家開會，話講一半就睡著了。		0 1 2 3 ④ 5

元素		<input checked="" type="checkbox"/> 不喜歡運動只喜歡大吃大喝。 <input type="checkbox"/> 身體常常不舒服只好天天看醫生。	
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 國王不快樂，因為他也想瘦	0 1
	事件的發展	<input checked="" type="checkbox"/> 廚師：「國王以後要少吃一點，吃飯的時候要多吃蔬菜水果」。 <input checked="" type="checkbox"/> 廚師：「國王三餐之間，不要再吃零食了，而且要常常運動。」 <input checked="" type="checkbox"/> 公主說：「可以一邊玩呼拉圈，一邊聽音樂。」 <input checked="" type="checkbox"/> 皇后說：「把國王的床搬到高高的地方，這樣國王就可以爬樓梯做運動了。」 <input checked="" type="checkbox"/> 照著計畫做了幾天，國王受不了了，唱歌演戲請國王加油	0 1 2 3 4 ⑤
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 國王變瘦了。 <input type="checkbox"/> 大家都說我們的國王很健康，國王開心的笑了。	0 ① 2

S9 在重述的過程，會想以拼音的方式說故事，所以整個故事較不流暢，有停頓或遺漏的部分，研究者藉由 S9 的「口語敘事評分表」的重述得分做分析，在主角及情節發展大部分能說出並得分，重述的過程需要老師引導，常有停頓遲疑的時候(想以拼音方式)，對於主角國王不快樂想變瘦的情感描述，S9 是以「孤單」一詞，與文本不快樂並不符。整個故事的完整得分是 73 分。

二、以五位幼兒在故事結構教學後，對於故事結構元素的理解做分析統整

研究對象經過四個研究期重述故事的歷練，研究者將其五位幼兒重述 所做的口語敘事評分做平均值，繪圖如圖 4-6 研究全期五位幼兒重述故事平均值：

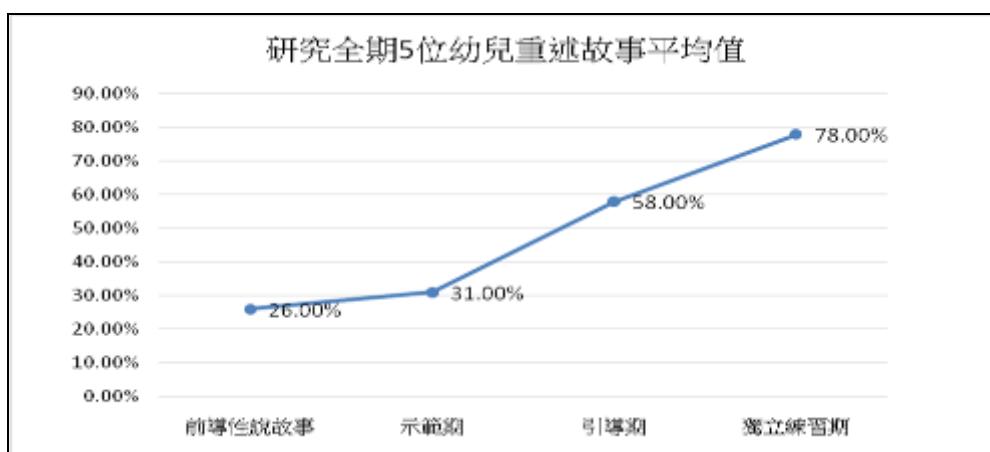


圖 4-18 研究全期五位幼兒重述故事平均值

從 4-6 可以看出五位幼兒分別在不同的時期重述故事的完整性漸趨進步與完整，依照不同時期說明幼兒對於故事結構元素的理解幫助他們對故事內容的重述與成長改變：

- (一) 從「前導性說故事」幼兒完全不認識何謂故事結構元素，單憑自己對故事的了解重述故事，在得分上顯得不理想，經過老師在「示範期」以「故事屋」工具介紹故事結構元素的定義，透過聆聽故事後所做的問題與討論，對故事結構元素有了初步概念。
- (二) 緊接著在「引導期」幼兒重述的故事是「膽小獅特魯魯」，由於在故事學習單的回憶紀錄，讓重述故事更有自信。對於故事結構元素裡的「主角」膽小獅特魯魯，知道牠的特徵是膽小，害怕時會身體變小，而在「結局」部分也能把牠對於葉子落下來依然會害怕的部分重述出來，不過對於其中遇到那些對物所做的身體改變與行為上的應變容易遺漏。不過，S5、S7 已能在說故事的語調上有了抑揚頓挫，明顯有進步。
- (三) 在「獨立練習期」，選用的繪本是「一隻想當爸爸的熊」、「胖國王」、「郵差阿弟」、「老鼠找新家」，研究者在此時期逐漸移除鷹架，讓幼兒自由選擇想重述的繪本，五位幼兒選的故事只有「胖國王」、「老鼠找新家」兩本，研究者分析可能不選擇的原因，如「郵差阿弟」有可能是對於故事

其他角色過多不易記得，「郵差阿弟」在棒偶操作時，孩子在演說的過程就有一些講不出來配角名字的窘境了，而「一隻想當爸爸的熊」情感的描述多，孩子不容易感受體會，故孩子選擇的繪本是以故事輕鬆，主題與生活較貼切的「胖國王」居多，而「老鼠找新家」是一本洞洞書，吸引幼兒翻閱以外，故事重複性高，易於記憶內容。

此時期幼兒對於故事結構元素的理解，大部分的幼兒能有效掌握，尤其透過扮演活動、教具的操作加深了文本印象，角色特徵皆能重述出來，並口語流暢說故事，對於事件的發展順序也能清楚交代說出，遺漏情節的部分也較少了，結局元素的掌控也佳，重要的是對自己也較有信心，抓頭髮的、碰鼻子、眨眼睛趴在桌上的情形變少了，研究者也發現孩子在故事結構元素之「主角」的情感反應較無法說出，這方面研究者可以省思如何在引導。

三、綜合家長的意見與回饋

(一) 孩子學會了故事結構元素，對於故事的理解及順序有否幫助

S3 家長：「他有拿他在學校畫的圖，他說是學習單，我問他嘴巴大大的狐狸怎麼了，他說是嘴巴有一顆蛋，接著就講很長的故事給我和阿嬤聽。」 (訪(M、S3)，150428)

S4 家長：「回家會拿紙把故事的發生一個格子一個格子畫出來，他以前很怕姐姐笑她的圖畫，現在比較不怕喔。」(訪(M、S4)，150430)

S5 家長：「上次我有聽老師介紹過，S5 回家有教他哥哥拿家裡的書找什麼主角 …情節…的」(訪(M、S5)，150429)

S7 家長：「以前 S7 就很愛說故事，現在這個方法可以幫助她講得更完整。」(訪(M、S7)，150429)

S9 家長：「會試著把家裡的書也說一說主角在哪裡？發生時間還會考我和他爸爸，哈哈…」(訪(M、S9)，150430)

五位家長的訪談資料中提到「學習單」「畫圖」「重述故事」來摘錄故事結構元素，可見得幼兒運用這些教學策略得到正向的回饋與肯定。

(二) 在重述故事是否更有自信有時能多一些語調表情地呈現

S3 家長：「以前要他說故事給我們聽，他說他不會，勉強他就生氣現在會把借回來的書說一遍，有時候還會假裝一些角色的聲音。」(訪(M、S3)，150428)

S4 家長：「她喜歡看著書念，可能是我們也很忙，姊姊比較知道，不過現在她看到我和爸爸下班，會說一些學校的事讓我們知道，學會分享」(訪(M、S4)，150430)

S5 家長：「可以記得比較多故事內容，重頭到尾看著圖片說，沒有漏掉很厲害。」(訪(M、S5)，150429)

S7 家長：「說話比較清楚不會那麼的快，也會加上一些表情，還會加上最後結局是…。」(訪(M、S7)，150429)

S9 家長：「說故事不用再問他然後接著，可以講得很詳盡」(訪(M、S9)，150430)

五位家長的訪談資料中提到「重頭到尾」「很詳盡」可見得家長肯定故事結構教學法在口語重述上的完整性是有提升效果的，對於 S4 願意分享學校的事，變得有自信了，甚至於聲音的改變、臉部的表情，讓口語敘述更精彩。

(三) 對於閱讀繪本更感興趣

S3 家長：「鼓勵他借書領小小借書王他不肯，現在他覺得借回來的書可以和我分享裡面的故事，所以他願意借書回來」(訪(M、S3)，150428)

S4 家長：「喜歡畫畫，畫故事裡的小動物。」(訪(M、S4)，150430)

S5 家長：「喜歡認書上封面的字，書名有時候可全部讀出來」(訪

(M、S5)，150429)

S7 家長：「借回來的書，會學老師的樣子，要我們先猜一猜這本書封面是講什麼故事。」(訪(M、S7)，150429)

S9 家長：「對於老師講過得故事，特別感興趣，躺在沙發椅唸書」
(訪(M、S9)，150430)

五位家長的訪談資料中提到「分享裡面的故事」「喜歡認書封面的字」「喜歡畫畫」可見得家長肯定故事結構教學法在能促進閱讀的動機，閱讀變得更有興趣了！

第三節 教師在結構教學之省思與成長

本節將探討研究者在整個故事結構教學行動研究歷程中，透過幼兒的表現、家長的意見回饋、專業教師的對話、協同教師的建議，研究者獲得教學省思與教師專業成長，茲分別說明如下：

一、教學省思

(一)繪本教學吸引幼兒的學習：

幼兒經過研究者設計多元的繪本教學，以說故事為主，賞析繪本內容意義或圖畫，並且輔以討論與發表、遊戲、戲劇扮演等延伸活動。讓幼兒加深對繪本的文本有印象，提高幼兒的參與度。協同教師黃老師也提供研究者這方面的回饋：

「老師用不同的方法說故事，有時候遊戲、美勞、演戲，小朋友對於故事內容更清楚，因為在借書的時候，我問他們故事內容講些什麼？現在可以講出來，很厲害喔」(協〈黃〉，150423)。

研究者觀察幼兒在角落興趣時間，將研究者放的教具及道具，除了把玩以外，也會邀請中班小朋友來看他演故事，或兩個兩個人手上套著膽小師特魯魯的

襪偶玩起對話。

S7：小老鼠你要不要跟我去玩

S5：要玩什麼？

S7：玩躲貓貓，看誰找到誰。 (觀察，150428)

當研究者問 S7 為什麼要玩躲貓貓，S7 能回答牠的膽子很小，所以躲起來不用怕，雖然幼兒演的故事主角對話與文本並不同，但對於繪本的主角特質卻是清楚的。

(二) 團討活動激發幼兒對於故事結構教學的探討

透過繪本團討，引導幼兒預測故事，以及對於故事主角解決困境提供其他想法，同儕之間可以經驗分享與交流。例如：在「胖國王」的問題與討論，幼兒能分享自己的生活經驗：

T：胖國王這麼胖，有哪些人幫他減肥？

S3：醫生，不可以吃巧克力要吃菜。

S1：搖呼拉圈，公主說的，還要聽音樂。

S5：皇后：搬到很高的地方睡覺。

T：想一想，很像還有一個人喔？

S9：我知道，是廚師。

S8：我阿伯(台語)也很胖。

S9：你叫他吃菜。

S8：他愛吃雞排。

S5：要運動，我跟媽媽晚上會來學校運動喔。 (觀察，150415)

幼兒藉由團體討論能了解別人的想法並分享自己的經驗，也可以增進自己的詞彙。以「一隻想當爸爸的熊」為例，當研究者說故事講到大熊為了得到一個熊

寶寶，將頭潛到水裡頭問鮭魚，鮭魚很「狡猾」的說：「只要撒一點糖粉，白鸛鳥就會送來一個熊寶寶了。」，S7 問老師什麼是「狡猾」，研究者問小朋友有人知道嗎？

S1：是騙人的話。

S5：媽媽說過的故事有講過狐狸很狡猾。

S7：不知道，很像是不好聽的話。

S2：(腳)很滑。 (觀察，150401)

全部小朋友聽到 S2 的答案，大聲笑了出來。經過幼兒的討論和老師的解釋，幼兒對這段話印象深刻，在重述故事時，會把鮭魚「狡猾」一詞重述出來。

(三)選用的繪本的重要性：

在專家評選繪本時，專家陳老師建議安安幼兒園的書單應該汰舊更新，認為有些書單並不符合潮流時代，例如：「鶴妻」「豆粥」，應該多選一些與幼兒生活經驗較接近，易於理解也易記憶連結的繪本。

由於要擔任評選書單的教師，陳老師除了自己知道的繪本以外，對於不清楚的繪本她也上網或到圖書館找尋，可說是相當用心。研究者當初給的書單是幼兒園已編好的書單，符合不同領域的繪本，並未再重新編書單。研究者省思自己，幼兒借書活動是不會終止停辦的，應該花一些時間檢視書單裡的繪本，將幼兒園採購的新繪本編到新的書單或是替換到不適用的繪本，對於較老舊的繪本也可以在學校的跳蚤市場以二手書方式贈送，以期提供適合幼兒閱讀的書籍。

二、教師成長：

(一)提升了對繪本解析的能力：

配合研究者服務的安安幼兒園推動閱讀教育，持續有說故事的機會，也會花

一些時間備課了解書裡的大意，再引導幼兒對故事情節的預測或觀察，但也因不能掌控孩子聽故事後的理解程度而困惑。」

在與專業教師的研究對話，了解「故事結構教學能建構故事元素幫助幼兒理解故事內容」，透過重述知道孩子記憶多少(省思，141125)。

根據蘇玉珠(2013)的研究，幼兒先備知識的具備對於幼兒是否能理解故事是很重要的因素。在整個研究歷程，研究者透過對故事結構分析，了解幼兒對於那些生活經驗或語詞是不懂的或未接觸，例如：以「一隻想當爸爸的熊」繪本裡提到，灑一些糖粉在窗台，「窗台」對成人來說並不難，但幼兒並不知道是什麼東西，有人猜就是窗戶，有人猜是窗簾，當研究者帶幼兒到窗台前，幼兒才恍然大悟原來就是這個東西，在「一片披薩一塊錢」裡的披薩食物，對於班上的幼兒來說是陌生的，大部分的孩子並未吃過，要他們說出自己吃披薩的經驗，根本是無中生有的困難，研究者透過披薩食物的品嚐，幼兒才了解有不同得口味及食材做成的。

提供了幼兒建構故事內容舊經驗與新經驗的連結機會，建立一些先備知識，無形中漸漸提升了研究者對於繪本結構元素的分析能力，以及幫助幼兒察覺對於繪本是否理解故事內容的一些線索，主角發生的背景時間，事件的發生經過與發展，主角的情緒刻劃等，培養重述故事的能力與自信。

增加了對於繪本的敏感度，能在短時間內掌握繪本內容精華做結構因素的分析，在幼兒的提問討論上能夠善誘重點，聚焦問題、描述內容更深入，讓研究者在說故事上更得心應手了！

(二)教學方式的改善：

研究者以往說故事的方式，大都以掌握時間把故事的大意內容傳達，重述給幼兒單方面的接收，並未加以延伸活動或提問討論。透過此研究，研究者在教學方式上有了改變，例如在教案設計上，能以新課綱的精神開展多元的學習活動，幫助幼兒對繪本故事的理解與重述，問題引導討論上提供幼兒對於問題或經驗發表機會，圖片策略及角色戲劇的扮演加深了對故事情節的順序。

透過研究者的省思及協同教師對課程實施的回饋，多元化的教學方式能提高幼兒聽故事的興趣、參與度，幼兒從較被動的角色轉變為積極的角色，例如在小組討論幼兒因互相合作產生不一樣答案的火花，角色扮演時的角色協調，另一方面從書籍的借閱次數多了，也能了解閱讀動機較明顯提升。

(三)教學態度的轉變：

在行動研究中，研究者常要藉助錄影照相工具了解幼兒的學習，透過省思修正自己的教學。研究者發現自己在進行幼兒重述故事時，會因過度期待在口氣表情上顯得嚴厲，無形中造成幼兒怕自己說不好，氣氛緊張更無法順利進行重述，研究者透過觀察與紀錄，重新調整自己的教學態度。

研究了解，幼兒需要成人鷹架學習時不斷的鼓勵支持，建構出理想的潛能發展區，研究者在調整自己的教學態度後，對於自己的表情、肢體、口語多了一些溫柔與愛，幼兒得到安全感，更放心在重述故事上呈現真實的一面，表現反而愈來愈理想，幼兒所建立的信心不只單純在故事重述上的表現，在生活上的口語表達也更大方了。

(四)調整教師的角色定位：

在這一次的行動研究中，研究者了解整個故事結構教學所面臨的困境，是以自我反省的態度，不斷的修正與成長，並透過專家、協同教師、家長，甚至幼兒給的回應建議，找出解決辦法與因應策略，將行動與研究結合一起。

以往研究者會以成人的觀點角度看幼兒，同一個標準檢視所有幼兒的表現成效，藉由這次的研究，研究者試著調整自己教師角色的定位，從只追求對故事內容重述的正確性，轉移到幼兒對於故事的建構意義歷程，教師提供支持與肯定建立幼兒重述故事的自信心建立，不但學得閱讀的技巧與理解，在閱讀的動機上也有現著的提升。

第五章 結論與建議

本研究的目的是以繪本為媒介，藉由故事聆聽後之問題與討論、結構因素分析，幼兒故事學習單的重述，以及輔以角色扮演等多元延伸活動，鷹架適合幼兒學習的經驗，發展可行的故事結構教學策略，促進幼兒故事重述的能力之行動研究，並探討教師在行動研究中的專業成長。本章第一節為結論，第二節為建議，茲分述如下。

第一節 結論

一、運用故事結構教學歷程，建立幼兒對故事結構因素的概念：

以鷹架概念將三個故事結構教學歷程循序漸進的建構，從行動初期幼兒未接觸過故事結構教學時，對於故事的熟悉是片段的理解，經過故事結構教學，藉由師生同儕故事的提問與討論、引導期的故事圖片策略尋找故事結構因素、獨立練習期戲劇扮演加深故事情節順序，幫助了幼兒對故事的理解與熟悉。以搭鷹架概念經由大人的協助，孩子將新的資訊和既有的知識相互連結，獲得比自己摸索時更高層次的技巧(呂素美譯，2005)。幼兒可以慢慢習得故事結構元素的概念。

二、教師的提問討論可以喚起幼兒對故事內容的釐清：

故事結構教學增進了幼兒對故事結構元素更深入認識，藉由教師提問的引導討論，可以幫助幼兒對於故事內容有模清，或故事所要傳達的訊息，做理解澄清整理，加深了幼兒對於故事的內容及發展順序的印象，促進了幼兒的語文表達。

三、多元化的教學策略，豐富了故事結構教學活動：

故事結構教學的進行可以搭配多元化的教學策略，例如故事角色的道具、圖片、戲劇扮演鷹架學習，可以讓幼兒更投入故事的聆聽與記憶，而提供體驗活動也可以喚起舊經驗與新知識的連結學習，間接提升了參與度，並同理心於故事主角的情感感受，增加了故事的呈現效果，豐富了故事結構教學活動。

四、不要侷限故事學習單的設計，鼓勵幼兒畫出自己的畫

故事學習單的設計是為了幫助幼兒對故事理解有多少，畫愈多對於故事的內容了解得愈多，老師再透過引導導入故事結構因素的主角、背景、故事發生、故事發展、故事結果，建構更完整的故事內容，所以對於老師設計的故事學習單，幼兒可以選擇使用，也可以自行設計成單一畫面的、四格畫、小書的、主題網的形式，只要對於幼兒重述故事能提供他說的線索即可。

五、重述故事可以檢視幼兒對故事的理解程度：

藉由幼兒重述故事可以增進幼兒對故事的表達能力及組織能力。透過故事結構教學幼兒習得聽故事聚焦重點的方法，教師只要提供他們重述說故事的機會，可以檢視幼兒對故事的理解程度。有的幼兒對故事內容主角特徵、情節發生背景與情節發展至結局都能交代清楚，有的幼兒則需教師提供鷹架學習，例如給一些提示語，一些支持的語言、肯定的眼神，就能幫助幼兒挑戰自己建立自信，呈現一個完整的故事。由故事的口語敘事評分表成績上不難發現，幼兒在重述故事上的能力逐漸進步與成長的。

六、行動研究促進教師省思與專業成長：

行動研究對於實務工作教師而言，指教師能夠透過行動與研究做結合。所謂「教師及研究者」的角色，在行動研究的過程中需要不斷的省思與檢討、才能見到實務與理論結合(李淑儀，2000)。在教學省思中發現繪本教學吸引幼兒的學習，宜慎選繪本以貼近幼兒生活經驗為主，漸進式的鷹架學習，可以幫助幼兒建立對故事結構因素的概念，藉由團討活動激發幼兒對於故事結構因素的探討，教師有良好的提問討論技巧釐清了幼兒對故事內容的建構。

在教師專業成長方面，研究者在行動研究中的循環歷程，透過自我的省思修正以及協同教師的建議與回饋，提升了對繪本解析的能力，教案的設計考量多元的學習活動，提供討論發表的平台教學方式，在教學過程中，審視修正自己的教學態度不過度期待幼兒的表現，不以成人的觀點角看幼兒，同一個標準檢視所有幼兒的表現成效，調整教師的角色定位，對故事內容重述的正確性，轉移到幼兒

對於故事的建構意義歷程，教師提供支持與肯定建立幼兒重述故事的自信心。

第二節 建議

一、對教學者的建議

(一)提升教師繪本結構分析的能力

教師在幼兒園說故事是常進行的活動，對於繪本的選擇可以提供不一樣的題材，幫助幼兒擴展閱讀領域。教師可培養發展多元繪本教學活動，提升自己繪本分析的能力與技巧，以及對繪本的敏感度，並能依幼兒的語文能力做故事結構因素的分析，在討論與互動中增進幼兒對故事內容的理解。

(二)提供幼兒重述故事的機會

透過幼兒重述故事，不但可以檢視幼兒對故事的理解程度，也能幫助幼兒語言表達以及對故事組織建構的能力。故教師可提供幼兒重述故事的機會，幫助幼兒說故事的過程中，同理故事主角融入故事情節中，藉由聲調、肢體表現建立自信心，是很重要的體驗。

(三)善用教具及圖片或其他策略提高學習動機與興趣

透過教具及圖片說故事，能吸引幼兒注意力，提高學習動機。教具可以不用侷限老師製作，可以是現成用品或幼兒協助製作，提升幼兒參與感與使用教具操作的動機。而故事圖片的呈現，幫助幼兒對故事內容的連結，也能釐清對於情節順序，事件的發生先後更脈絡清楚。隨著資訊發達、可以加入電子書、PPT 策略，多一些聲光效果以及互動式的學習，擴展認知經驗。

(四)故事學習可以延伸到角落活動

幼兒的學習是不間斷，提供角落相關活動可以延伸學習觸角，讓學習主題更完整。在研究的過程中，研究者在不同的角落多了一些故事延伸活動

設計；因為有了一些佈置改變，對於以往較少人光顧的語文角，幼兒的到訪次數變得頻繁，如故事屋的故事圖卡貼貼樂、棒偶角色的扮演、幼兒的故事學習單分享、CD故事聆聽等，不僅豐富幼兒學習經驗，亦滿足幼兒探索好奇的心。

二、對未來研究的建議

(一)親師合作推動閱讀

Hendrick(1988)研究顯示，透過親子共讀或參與圖畫書的相關活動，對於孩子語文方面的表達能力是有所提升的。在研究的過程中，研究者從家長訪談得到的回饋與分享，其中對於幼兒口語表達方面，也得到不少正向的回饋，深深感受對於推動閱讀家長是重要的角色之一，對於家長的學經歷背景、社經地位、教樣方式，都有可能影響到故事結構教學的學習，未來的研究可以針對家長對於故事結構教學應用於家裡的成效做探討。

(二)故事結構教學可以擴展到幼兒整個成長階段

受限於本研究是行動研究，研究的時間僅實施十週，對於研究的班級僅以大班幼兒為研究對象，然而隨著時間的改變，幼兒的成長成熟度會起變化，幼兒在故事結構教學、重述故事的能力，可能會有一些能力增進與提升，未來研究若能以中班開始進行研究至大班，持續進行追蹤研究，值得後續研究再加以深入探討。

(三)針對單一故事結構因素探討

本研究以故事結構元素「主角」、「故事發生背景」、「故事發展」、「結局」做為幼兒重述故事的評分標準，每位幼兒因發展能力不同而在重述故事結構元素的呈現有所不同，分析其原因也許是理解能力不同或是其他影響因素，建議未來研究可以針對單一故事結構因素，延長時間做更深入探討。

參 考 文 獻

中文部分

- 王瓊珠(2010)。故事結構教學與閱讀分享-第二版。台北：心理。
- 王嘉龍(2001)。從教育部發起「全國兒童閱讀週」活動一談家庭親子閱讀。全國新書資訊月刊，90(3)。
- 朱碧蓮(2013)。繪本融入幼兒園品格教育之行動研究(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義。
- 李玉貴 (2001)。以「圖畫」、「故事」、「書」培養閱讀與寫作能力。研習資訊，18(5)，5-23。
- 何三本(2003)。幼兒文學。台北：五南。
- 谷瑞勉 (譯) (1999)。Laura E.Berk,Adam Winsler 原作。維高斯基與幼兒教育。台北：心理。
- 谷瑞勉 (譯) (2001)。Lisbeth Dixon-Krauss 原編。教室中的維高斯基：仲介的讀寫教學與評量。台北：心理。
- 谷瑞勉 (譯) (2004)。Linda B.Gambrell & Janice F. Almasi 主編。鮮活的討論!培養專注的閱讀。台北市：心理。
- 呂素美 (譯) (2005)。3-5 幼兒創意課程(原作者：Diane Trister Dodge,Laura J.Colker,Cate Heroman)。台北市：信誼。
- 李淑儀(2110)。繪本教學運用於幼兒讀寫萌發之行動研究(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義。
- 李美鵬(2012)。故事結構教學對提升幼兒故事敘說能力之研究。台北教育大學，台北。
- 林真美(1999)。在繪本花園裡—和孩子共享繪本的樂趣。台北：遠流。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北：心理。
- 林素卿(2012)。教師行動研究導論。高雄：麗文。
- 林佩璇 (2000)。個案研究及其在教育研究上的應用。載於黃政傑(主編)質的研究方法，239-263。高雄市：麗文文化。

- 林天佑(2001)。提高兒童閱讀興趣的策略—美國加州聖塔芭芭拉市的經驗。**教育資料與研究**，38，12-15。
- 林秀慧(2008)。幼兒故事重述之內容分析研究。**幼兒保育刊**，6，97-115。
- 林秀慧(2011)。**幼兒園教師實施幼兒故事重述教學之研究**。(未出版之碩士論文)。嘉義大學，嘉義。
- 林霜吟、吳順發(2014)。國小繪本教學應用之初探。**家庭教育雙月刊**，49 (5)，29-31。
- 松居直(1995)。**幸福的種子—親子共讀圖畫書**。台北：台英社。
- 高玉鈴(2003)。**我是這樣說故事的---二位幼稚園大班女生看圖畫書說故事**。(未出版之碩士論文)。台北師範，台北。
- 教育部(2013)。**幼兒園教保活動課程暫行大綱**。教育部。台北。
- 唐耀華(2014)。**故事結構教學法對國小聽覺障礙學生口語敘事能力之成效**。(未出版之碩士論文)。台南應用科技大學，台南。
- 陳宏淑(譯)(2006)。**教孩子說故事**(原作者：Martha Hamilton&Mitch Weiss)。台北：東西。
- 陳淑敏(2006)。如何引導幼兒閱讀故事書以增進幼兒語言發展。**屏東教育大學學報**。24，41-60，臺灣屏東。
- 陳瑜(2013)。**故事結構教學策略提升學童故事口述表達能力之研究—以國小二年級為例**。(未出版之碩士論文)。國立東華大學，台東。
- 陳英梅(2001)。為有源頭活水來——親子共讀樂。**社教資料雜誌**。271，1-4。
- 張春興(1994)。**教育心理學—三化取向理論與實踐**。台北：東華。
- 曹俊彥(1998)。圖畫、故事、書。**美育月刊**，91，19-30。
- 郭麗玲(1994)。幼兒閱讀指導。**書苑季刊**，22，76-82。
- 黃瑞琴 (1991)。**質的教育研究方法**。台北：心理。
- 黃瑞珍(1999)。**故事結構分析法在語言學習障礙兒童教學之應用**。**國小特殊教育** 27，4-10。
- 黃智淵 (2004)。**相互教學法對國小五年級學童閱讀歷程中自我調整學習與閱讀**

- 理解之影響。國立屏東師範學院碩士論文，未出版，屏東市。
- 曾琬雯(2003)，**台中市幼稚園教師運用圖畫書之調查研究**。(未出版之碩士論文)。朝陽科技大學，台中。
- 甯範恬(2004)。閱讀，悅讀：以圖畫書搭起師生共讀的橋樑。**國教世紀**，211，65-72。
- 趙尹薇(2006)。**故事構圖策略與摘要策略對增進國小六年級低閱讀能力學生閱讀理解之比較研究**。(未出版之碩士論文)。彰化師範大學，彰化。
- 劉漢玲(2003)。**推動親子共讀活動與閱讀行為之研究**(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北。
- 劉于菁(2008)。**運用故事結構教學促進幼兒對故事理解之行動研究**(未出版之碩士論文)。國立嘉義大學，嘉義。
- 劉麗毓(2008)。**故事結構教學應用於幼稚園之行動研究**。(未出版之碩士論文)。國立台北教育大學，台北。
- 劉蘭英(2013)。**故事結構教學引導幼兒發展說故事能力之行動研究**。國立中山大學，高雄。
- 鄭淑方(2002)。**無字圖畫書創意教學**。**師友**，423，76-77。
- 蔡清田(2000)。**教育行動研究**。台北：五南。
- 蔡幸怡(2005)。**圖畫書教學與幼兒說故事能力發展之行動研究**。(未出版之碩士論文)。臺東大學，臺東。
- 葉嘉青(2009)。**零到6歲幼兒繪本的選擇與應用**。臺北市立圖書館館訊，
- 潘世尊(2002)。**教學上的鷹架要怎麼搭**。**屏東師院學報**，16，263-294。
- 謝州恩(2013)。**鷹架理論的發展、類型、模式與對科學教學的啟示**。**科學教育月刊**，364，2-16。
- 盧美貴、郭美雲(2008)。**幼兒生命「故事」的編織－幼稚園繪本教學策略的運用**。**台灣教育**，654，2-9。
- 簡馨瑩、楊瑋婷、簡淑真、王繼伶(2011)。**故事結構教學對幼兒故事理解能力及故事結構順序之效果研究**。**臺中教育大學學報**，2011，25(2)，1-24。

蘇玉珠(2013)。《幼兒園故事結構教學之研究》。(未出版之碩士論文)。樹德科大，高雄。



外文部分

- Applebee, A. N. (). *The child's concept of story: ages two to seventeen*, University of Chicago Press.
- Bus, A. (2003). Joint caregiver-child storybook reading: A route to literacy development. In S. Newman & D. Dickinson (Eds.),
- Dyson, A. H. (1990). Weaving possibilities : Rethinking metaphors for early literacy development. *The Reading Teacher* , 44, 220-213.
- Handbook of early literacy research. New York: The Guilford Press. Zeece, P. D. (1997). Bringing books to life: Literature-based storytelling. *Early Childhood Education Journal*, 25(1), 3 .
- Jeanne M.D.T. & Patton O.T. (1996) . *Children' s Story Retelling as a Predictor of Early Reading Achievement*. (ERICK Document Reproduction Service No.ED403543)
- KuldaneK.(1998).The effects of using a combination of story frames and retelling strategies with learning disabled students to build their comprehension ability.ERIC Document Reproduction Service No.ED 4
- Morrow, L. M. (1986). Effects of structural guidance in story retelling on children' s dictation of original stories. *Journal of Reading Behavior*, 18(2), 135-152.
- Miller, P. J., & Sperry, L. L. (1988). Early talk about the past: The origins of conversational stories of personal experience. *Journal of Child Language*, 15, 293-315 .
- Michele , Z. (1996) . *Story-Retelling Effects*. (ERICK Document Reproduction Service No.ED393090)
- Morrow , L.M. (1986) .Effect of structural guidance in story retelling on children' s dictation of original stories.*Journal of Reading Behavior* , 18 , 135-152.
- Rumelhart,D.E.(1975) .Notes on schema for stories.In D.G.Brown and A.Collins (Eds),Representation and understanding.(pp.211-236).New York:Academic Press.
- Rockman,C.(2001).Tell me a story.School Library Journal,47(8),46-50.
- (Wood, Bruner, & Ross, 1976)Wood, C., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100.

Stein,N.L.,& Glenn,C.G.(1979).An analysis of story comprehension in elementary school children. In R.O.Freedle(Ed),New directions in discourse processing.Norwood,NJ:Ablex.

Stevenson, J., & Freeman, G. (1990). The social environmental correlates of reading ability. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, 31*, 681-698.



附錄一

給家長的一封信

親愛的家長，您好：

安安附幼一直以來持續推動閱讀活動，讓孩子親近繪本喜愛閱讀，播下閱讀的小種子從小萌發。本人蘇惠玲目前在南華大學幼兒教育研究所就讀，接受劉惠君老師的指導，以行動研究法探討「運用故事結構教學引導幼兒重述故事推動閱讀」，研究時間除了觀察、紀錄幼兒的學習情況，也需要您在親子共讀方面的研究，協助提供資料與回饋分享，研究中涉及學生或家長資料，僅供研究人員參考之用，保密外均以匿名方式呈現，並遵守研究倫理不會將資料挪做其他使用，請您放心！研究結果亦將提供幼兒園日後推動閱讀的參考。

懇請您同意貴子弟參與這項教學研究，如果您對這項教學研究有任何疑問，請您和我聯絡，我將樂意為您更詳盡的解說，感謝您的支持與協助，讓我們有更精進的機會。

敬祝

闔家平安

萬事如意

安安附幼 蘇老師

敬上

【家長同意回條】

- 本人同意讓幼兒_____參與蘇老師的研究。
 我也願意配合提供相關研究資料。
 抱歉，不同意。

家長簽名_____

中華民國_____年____月____日。

附錄二

故事結構教學法專家評選教材結果

編號	項目/評分者 繪本名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
		陳	蘇	翁	陳	蘇	翁	陳	蘇	翁	
書單一	狐狸孵蛋	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
	郵差阿弟	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
書單二	一片披薩一塊錢	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
	我有友情要出租	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
書單三	古利和古拉	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
	膽小師特魯魯	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
書單四	胖國王	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
	愛吃水果的牛	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
書單五	一隻想當爸爸的熊	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
	小老鼠找新家	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27

附錄三 示範期-----教案 1

繪本故事 名稱	愛吃水果的牛	教師：蘇惠玲
第 1 週	日期：104 年 02 月 3 日、4 日、5 日	出席:10 人 缺席:4 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 美-大-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣	
活動過程		教學資源
一、引起動機： 透過電腦 ppt繪本故事簡報設計展「示愛吃水果的牛」的封面，邀請小朋友猜一猜，這是關於怎樣的一個故事？ 二、發展活動： (一)講述繪本故事 故事大綱內容：農場裡，有一隻愛吃水果的牛，主人每天餵牛吃很多的水果。有一天晚上，村子裡颳了一場奇怪的風，主人感冒了，鄰居朋友也生病了，只有愛吃水果的牛是健康的。愛吃水果的牛製造了很多的水果牛奶給主人及鄰居朋友喝，大家的感冒都好了，大家知道了吃水果的好處。 (二)團體討論： 1.愛吃水果的牛愛吃哪些水果？你最愛吃哪一種水果？為什麼？ 2.愛吃水果的牛？如何幫助主人、鄰居朋友重獲健康？ 3.除了吃水果有益健康外，還有哪些方法幫助我們健康？ 藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。 介紹故事屋討論：何謂故事主角、事情發生經過、結局。 三、綜合活動：水果拼拼樂 藝術創作：將好吃的水果做不同的創意造型。 四、延伸活動：故事學習單 1.聽完故事將自己知道的故事結構元素(主角、事情發生經過、結果)用畫的畫出來。 2.作品分享。 五、延伸活動：大家來說故事 1.邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍。		NOTEBOOK TV 白板 故事屋 不同類的水果 故事學習單
評量： • 能專心聽故事。 • 能參與團討遊戲。 • 繪畫出故事學習單。		

示範期-----教案 2

繪本故事 名 稱	狐狸孵蛋	教師：蘇惠玲
第 2 週	日期：104 年 02 月 11 日 12 日 13 日	出席: 10 人 缺席:0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 語-大-2-7-1 在扮演的情境中依據角色的特質說話與互動	
活 動 過 程		教學資源
一、引起動機： 透過電腦 ppt繪本故事簡報設計展示「狐狸孵蛋」的封面，邀請小朋友猜一猜，這是關於怎樣的一個故事？ 二、發展活動： (一)講述繪本故事 故事大綱內容：狐狸好餓好餓，到處找東西吃。有一天，他發現一個大鴨蛋，正要一口咬下去時，腦袋有個聲音說：「你想吃鴨蛋，還是吃肥嘟嘟的小鴨子？」狐狸決定忍受飢餓，把蛋孵出來，可是他又不是母鴨，他要用什麼辦法孵蛋？孵蛋又會遇到什麼困難呢？最後有沒有吃到鴨子？ (二)團體討論： 1.狐狸用了哪些方法孵蛋？ 2.最後狐狸有吃到鴨蛋還是小鴨鴨？ 3.小鴨鴨做了什麼事讓狐狸改變主意？ 藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。介紹故事屋討論：何謂故事主角、事情發生經過、結局。 三、綜合活動：護蛋活動 角色扮演：如果我是故事的主角狐狸，我要用什麼方法護蛋？ 四、延伸活動：大家來說故事 1.邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍		NOTEBOOK TV 海報 故事屋 故事學習單
評量： • 能專心聽故事。 • 能參與團討遊戲。 • 繪畫出故事學習單。		

協助引導期-----教案 1

繪本故事 名 稱	膽小獅特魯魯	教師：蘇惠玲
第 3 週	日期：104 年 03 月 03 日 、04 日、05 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 情-大-1-1-2 辨識自己的同一種情緒在不同情境中會出現程度上的差異	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機：</p> <p>以主角獅子特魯魯做的襪子偶，自我介紹的方式歡迎小朋友一起聽關於牠的故事。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事</p> <p>故事大綱內容：</p> <p>獅子特魯魯長得高大強壯又威武，可是，他的膽子卻非常小，即使是一片落葉掉下來。有一天特魯魯遇見一隻老虎，老虎砍了牠一眼，就把特魯魯嚇得轉身逃，發生一件怪事，他的身體變小了！等他停下來，他已經變得像豹子一樣小了，遇到真kg正的豹子又嚇得像貓咪一樣小，遇到真正的貓咪又嚇得像老鼠一樣小，像老鼠一樣的特魯魯碰到了一隻真正的老鼠，讓他遇到危險時變成英雄了。</p> <p>(二)團體討論：</p> <p>1.獅子特魯魯跟一般的獅子有什麼不同？</p> <p>2.什麼情況讓獅子特魯魯變得勇敢？</p> <p>3.說一說你有沒有害怕的事？可以用什麼方法克服？</p> <p>藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。</p> <p>介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動：神秘箱~體驗看不到物品時的勇氣。</p> <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <p>1.聽完故事將自己知道的故事結構元素(主角、事情發生經過、結果)用畫的畫出來。</p> <p>2.作品分享。</p> <p>五、我會重述故事：</p> <p>1.邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍</p> <p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能專心聽故事。 • 能參與團討遊戲。 • 繪畫出故事學習單。 		<p>襪子偶</p> <p>繪本圖片</p> <p>海報</p> <p>故事屋</p> <p>神秘箱</p> <p>故事學習單</p>

協助引導期-----教案 2

繪本故事 名 稱	我有友情要出租	教師：蘇惠玲
第 4 週	日期：104 年 03 月 10 日、11 日、12 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 美-大-2-2-4 以高低強弱快慢等音樂元素表達感受	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機： 藉繪本書之封面，引導幼兒猜測這是什麼故事？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事 故事大綱內容： 有一隻寂寞的大猩猩想交朋友，在大樹下寫著「我有友情要出租」，咪咪以1塊錢接受大猩猩的友情出租，陪大猩猩玩剪刀石頭布猜拳踩腳遊戲等，擄獲了大猩猩的友情，但有一天，咪咪卻要搬家離開大猩猩，讓大猩猩傷心，卻也讓大猩猩了解友情的重要，繼續尋找下一個要接受牠友情出租的朋友。</p> <p>(二)團體討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.大猩猩用什麼方法找朋友？ 2.你有沒有好朋友？說一說妳為什麼喜歡他(她)？ 3.你可以為你的好朋友做什麼？ <p>藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？ <p>三、綜合活動：音樂律動~「找朋友歌」。</p> <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聽完故事將自己知道的故事結構元素(主角、事情發生經過、結果)用畫的畫出來。 2.作品分享。 <p>五、我會重述故事：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍。 <p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能參與團討遊戲。 • 繪畫出故事學習單。 • 會重述故事。 		<p>繪本</p> <p>繪本圖片</p> <p>海報 故事屋</p> <p>故事學習單</p>

協助引導期-----教案 3

繪本故事 名 稱	一片披薩一塊錢	教師：蘇惠玲
第 5 週	日期：104 年 03 月 17 日 、18 日、19 日	出席: 22 人 缺席:0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 美-大-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具特性，進行創作	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機：</p> <p>老師拿出美勞披薩作品，分享吃披薩的經驗，邀請小朋友發表與分享有吃過哪些口味的披薩(海鮮.蔬菜.....)，老師要講述一個關於麥批</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事故事大綱內容：</p> <p>大熊阿比與鱷魚阿寶是鄰居，大熊阿比是做批薩的高手，鱷魚阿寶是做蛋糕的高手，兩個人原本是好鄰居，有一天大老闆朱富比吃了阿寶的蛋糕後付了一塊錢對他的蛋糕讚不絕口，讓大熊阿比也想到街角賣好吃的披薩，鱷魚阿寶已經在街角準備賣蛋糕了。整個早上沒有一個客人，讓肚子餓的阿寶想跟阿比要披薩吃，阿比要阿寶用錢買，鱷魚阿寶只好用昨天大老闆朱富比的一塊錢買了阿比的披薩，阿比也肚子餓了，只好把剛才的一塊錢買阿寶的蛋糕，兩人最後買過來買過去，把蛋糕和披薩全吃完了，客人烏鴉買不到，大熊阿比與鱷魚阿寶決定兩人明天要一起賣彼此的蛋糕與披薩。</p> <p>(二)團體討論：</p> <p>1.故事裡的大熊阿比與鱷魚阿寶是什麼烹飪高手？</p> <p>2.大熊阿比與鱷魚阿寶用多少錢買了對方的披薩及蛋糕？</p> <p>3.一起做生意，是熊賺得錢多還是鱷魚錢賺得多？是怎樣的結果。</p> <p>藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。</p> <p>再以故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.披薩美勞創作</p> <p>2.我的披薩真不賴~分享活動：分享一塊小披薩~」，讓小朋友將自己做的披薩(6小塊其中一塊)和找到的好朋友交換1/6小披薩。</p> <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <p>五、我會重述故事：邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍。</p> <p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能參與分享遊戲。 • 會重述故事內容。 		<p>披薩作品</p> <p>繪本圖片</p> <p>海報 故事屋</p> <p>故事學習單</p>

協助引導期-----教案 4

繪本故事 名 稱	古利和古拉	教師：蘇惠玲
第 6 週	日期：104 年 03 月 24 日、25 日、26 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 社-大-2-2-3 考量自己與他人的能力和興趣，和他人分工合作	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機：</p> <p>老師敲木魚唱著故事裡的歌謠：「我們倆 一隻叫古利 一隻叫古拉 我們最喜歡 做菜 吃東西 古利 古拉 古利 古拉」，今天老師要講得故事就是「古利和古拉」兩隻野鼠的故事。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事</p> <p>故事大綱內容：</p> <p>兩隻小野鼠提著籃子，走到森林裡找東西吃，忽然看到一顆超級大蛋，他們倆商量要如何做這顆蛋料理，最後決定要做一個從早到晚吃不完的大蛋糕，但是要如何把這顆大蛋帶回家，想了又想乾脆把家裡的器具帶到現場來做蛋糕。好吃的蛋糕香氣四溢，吸引了森林裡的動物，兩隻小野鼠樂意將自己的蛋糕分享給所有動物吃，最後還把剩下的蛋殼做成小汽車呢！</p> <p>(二)團體討論：</p> <p>1.兩隻小野鼠最拿手做什麼事？</p> <p>2.故事裡的大蛋如何帶回家？如果是你會用什麼辦法帶走這顆蛋？</p> <p>3.兩隻野鼠願意分享自己的蛋糕，說一說你願意分享什麼給你的朋友或家人？</p> <p>藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。</p> <p>介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.美食diy~好吃的鬆餅品嚐大會。</p> <p>2.扮演角~鯊魚餐廳裡的大廚師(我會使用廚房用具)</p> <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <p>五、我會重述故事：</p> <p>1.邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍。</p> <p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能參與分享遊戲。 • 會重述故事內容。 		<p>木魚</p> <p>海報 故事屋</p> <p>鬆餅粉/牛奶/雞蛋/鬆餅機/打蛋器</p>

獨立練習期-----教案 1

繪本故事 名稱	一隻想當爸爸的熊	教師：蘇惠玲
第 7 週	日期：104 年 03 月 31 日、4 月 1 日、2 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 語-大-2-7-1 在扮演的情境中依據角色的特質說話與互動	
活動過程		教學資源
<p>一、引起動機： 老師拿出自製的棒偶介紹第一主角~大熊。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事 故事大綱內容： 有一隻冬眠中醒過來的大熊，不停地找東西吃，很快的她又把自己養得胖嘟嘟，忽然他好想當一隻又高又壯的熊爸爸。小白兔跳出來告訴他「只要在兩個蘿蔔中間看到一對小耳朵從土裡冒出來，小心拉就有一個小寶寶了。」喜鵲告訴他「只要蹲下來孵，就會有小寶寶。」問鮭魚，鮭魚告訴他「白鸛鳥會送一個小寶寶給他。」大熊還是沒有得到小寶寶，想起媽媽說過大熊雲的故事，忽然有一隻母熊走過來，他的眼睛充滿了溫柔的愛，「你很寂寞嗎，想要一隻熊寶寶，對不對？「如果你願意和我結婚，我們就會有一個可愛的熊寶寶！」大熊很高興的跟在母熊後面，趕快去找一塊乾淨柔軟的草地，準備迎接可愛的熊寶寶！」</p> <p>(二)團體討論：</p> <p>1.冬眠後的大熊有什麼不一樣？ 2.那些動物分享有小寶寶的經驗？這都是真的嗎？ 3.後來是誰讓大熊有可愛的小寶寶？ 藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。 介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.大家來演戲~每位幼兒分配棒偶依不同情節表演故事。</p> <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <p>五、我會重述故事：邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能參與扮演遊戲。 • 會重述故事內容。 		<p>棒偶</p> <p>棒偶 圖片</p> <p>海報 故事屋</p> <p>棒偶 故事學習單</p>

獨立練習期-----教案 2

繪本故事 名 稱	郵差阿弟	教師：蘇惠玲
第 8 週	日期：104 年 04 月 7 日、8 日、9 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 語-大-2-7-1 在扮演的情境中依據角色的特質說話與互動	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機： 老師以一封信引導郵差的工作。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事 故事大綱內容： 菲菲姐是個單親媽媽，開了一家麵包店，只要收到阿弟送來的可愛小卡片，讚美菲菲姐做得麵包好吃，菲菲姐就會高興一整天。老將軍已經退休一個人住在家裡，只要收到孫子寄來的明信片，老將軍把明信片貼在牆壁上，每天都要看上好幾回。常法妹妹跟爺爺奶奶一起住，爸爸媽媽經常寄信來，告訴妹妹他們有多麼想念她。自從阿弟來到鎮上，每個人收到的信變多了，大家都會盼望收到快樂的信件。有一天，阿弟出車禍了，不再送信，大家來探望阿弟時，才發現原來收到的信都是阿弟寫給他們的，雖然大家很生氣，但也想到自己不應該只希望別人寫信給自己，卻沒想過寫信給別人、關心他人。大家決定寫信給家人朋友，希望他們收到信覺得快樂。</p> <p>(二)團體討論：</p> <p>1.阿弟幫那些人送信？ 2.阿弟出車禍後，大家去看他時，發生了什麼事情？ 3.後來阿弟有沒有繼續送信？這些信又是誰寫得呢？ 藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。 介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.愛的信件~邀請小朋友在明信片上畫祝福媽媽的圖，用郵寄的方式傳遞對媽媽的愛。</p> <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <p>五、我會重述故事：邀請小朋友以棒偶做故事接龍。</p> <p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能參與棒偶遊戲 • 會重述故事內容。 		<p>信封/信紙</p> <p>海報 故事屋</p> <p>明信片/旋轉蠟筆</p>

獨立練習期-----教案 3

繪本故事 名 稱	胖國王	教師：蘇惠玲
第 9 週	日期：104 年 04 月 14 日、15 日、16 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 語-大-2-7-1 在扮演的情境中依據角色的特質說話與互動	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機： 藉繪本書之封面，引導幼兒猜測這是什麼故事？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事 故事大綱內容： 一個國王，他很胖。所以走路就會流很多的汗和喘氣，沒辦法彎腰綁鞋帶，和大家開會時話講一半就睡著了，國王不喜歡運動只喜歡大吃大喝，身體常常不舒服只好看醫生。國王不快樂想瘦下來，廚師說國王要少吃…多吃…，醫生說三餐之間不要再吃零食，而且要常運動，公主說一邊搖呼拉圈一邊聽故事，皇后說把國王的床搬到最高的地方，減肥的過程很痛苦，大家幫國王加油，有的講笑話有的演戲方式，最後，國王終於減肥成功變健康了，國王快樂的笑了！</p> <p>(二)團體討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.國王太胖了，是什麼原因造成的？ 2.有哪些不方便？ 3.國王應該吃什麼才會變瘦？不應該吃什麼造成不健康？ 3.國王減重的過程很痛苦，那些人幫助他度過減重的痛苦？ <p>藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。 介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.大家來演戲~角色認養。 2.故事開演了！ <p>四、延伸活動：故事學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.聽完故事將自己知道的故事結構元素(主角、事情發生經過、結果)用畫的畫出來。 2.作品分享。 <p>五、我會重述故事：邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍 評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 能參與扮演遊戲 • 會重述故事內容。 		<p>繪本</p> <p>海報 故事屋</p> <p>頭套</p>

獨立練習期-----教案 4

繪本故事 名 稱	老鼠找新家	教師：蘇惠玲
第 10 週	日期：104 年 04 月 21 日、22 日、23 日	出席: 22 人 缺席: 0 人
學習指標	◎ 語-大-1-5-2 理解故事的角色、情節與主題 ◎ 語-大-2-2-3 在團體互動的情境中參與討論 ◎ 語-大-2-7-1 在扮演的情境中依據角色的特質說話與互動	
活 動 過 程		教學資源
<p>一、引起動機： 老師戴著主角小老鼠的頭套，手拿大蘋果教具出場。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)講述繪本故事 故事大綱內容：有一天，小老鼠看到一個好大的蘋果，他好想吃這個蘋果，但是家裡實在太小了，放不下這個大蘋果，該怎麼辦呢？於是小老鼠決定找一個大一點的新家，在找的過程因為太餓了忍不住吃了一口蘋果，從鼯鼠家再到兔子的家再到獾的家大熊的家，因為一口一口地吃，最後蘋果變小了，最適合的家竟然就是自己的家。</p> <p>(二)團體討論： 1.小老鼠到哪裡找新家？ 2.這些小動物的家為什麼不適合小老鼠？ 3.最後最適合小老鼠住的家？是誰的家？為什麼？ 藉由討論將紀錄寫在故事經驗圖表。 介紹故事屋討論：故事裡的主角？事情發生經過？結局如何？</p> <p>三、綜合活動： 1.大家來演戲~角色認養。 2.故事開演了！</p> <p>四、延伸活動：故事學習單 1.聽完故事將自己知道的故事結構元素(主角、事情發生經過、結果)用畫的畫出來。 2.作品分享。</p> <p>五、我會重述故事： 1.邀請小朋友一起和老師說故事~故事接龍。</p> <p>評量： • 能專心聽故事。 • 能參與分享遊戲。 • 會重述故事內容。</p>		<p>教具/頭套 ()</p> <p>海報 故事屋</p> <p>頭套/道具</p> <p>故事學習單</p>

附錄四

前導性敘事評分表

我來說故事~我要買泥沙		姓名：S9	日期：1031212	評分者：蘇惠玲
敘事內容：(幼兒敘述故事)				
<p>猴弟弟出門買了香蕉，看到河馬賣泥沙，問河馬，<u>鴿子要買的</u>，<u>公雞有買</u>，<u>犀牛要買的</u>，河馬說小猴子不能買，<u>鴿子還有公雞要幫助消化</u>，<u>犀牛要擦身體的</u>，猴子走了。</p>				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 7/12 = 58 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input checked="" type="checkbox"/> 猴小弟		0 ①
	背景	<input type="checkbox"/> 大街上有熱鬧的市集。		② 1
	事件的發生	<input checked="" type="checkbox"/> 猴小弟買了自己愛吃的香蕉。 <input type="checkbox"/> 他看見河馬哥哥挑著兩個大木桶。		0 ① 2
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 猴子很好奇。 <input type="checkbox"/> 桶子裡的泥和沙可以吃嗎。		0 1 2
	事件的發展	<input checked="" type="checkbox"/> 公雞和鴿子買了泥沙。 <input checked="" type="checkbox"/> 犀牛和大象買泥沙。 <input checked="" type="checkbox"/> 猴小弟也想要買一盤泥沙		0 1 2 ③
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 河馬哥哥解釋，公雞和鴿子是為了把肚子裡的食物磨碎。 <input checked="" type="checkbox"/> 犀牛和大象買泥沙是為了除去身上的蟲子。 <input type="checkbox"/> 猴小弟後來經過河馬先生的解釋，明白原來每個動物所需的東西是不一樣的。		0 1 ② 3

我來說故事~好~恐怖喔!		姓名：S4	日期：1031212	評分者：蘇惠玲
敘事內容：(幼兒敘述故事)				
<p>有一個鬼，跑出來，鬼在動手、我看到樹、看到山、看到兔子，鬼在嚇兔子，看到房子、看到五隻兔子，鬼跑到兔子的家，兔子看到鬼開心，鬼的頭髮尖尖的，三顆眼睛。</p>				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 1/11 = 9 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input checked="" type="checkbox"/> 有一個小鬼		0 ①
	背景	<input type="checkbox"/> 在雪地裡迷路了。		① 1
	事件的發生	<input type="checkbox"/> 遇到了一隻兔子想向他問路。 <input type="checkbox"/> 兔子嚇得跑回去告訴大家。		① 1 2
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 小鬼覺得很奇怪。		① 1
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 第一隻兔子告訴大家鬼眼轉來轉去瞪著我。 <input type="checkbox"/> 聽到後的其中一隻兔子告訴老伴，山裡面的鬼有張好大的嘴，一笑起來好恐怖喔。 <input type="checkbox"/> 老伴又告訴小孩，山裡面的鬼，滿口都是尖尖的牙齒小孩子不可以到山裡。 <input type="checkbox"/> 小孩兔子告訴媽媽，鬼滿口都是尖牙指甲長長頭上長角。 <input type="checkbox"/> 媽媽又告訴老公鬼有滿口尖尖的牙齒指甲長長頭上長著角，還有三顆眼珠。		① 1 2 3 4 5
結果	<input type="checkbox"/> 小鬼經過這戶人家，也嚇得說好恐怖喔~溜走了		① 1	

我來說故事~好晒的貓魚		姓名：S3	日期：1031212	評分者：蘇惠玲
敘事內容：(幼兒敘述故事)				
貓和魚做朋友，貓常常躲進魚的身體裡面，變成一隻貓魚。有一天，看到章魚就跑，玩躲貓貓，貓咪把魚吃了，章魚看不到魚，就說在哪裡？在哪裡？跑掉了。				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 3/12 = 25 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	■貓 ■魚		0 1 ②
	背景	■貓常常鑽進魚的身體裡面，變成一隻貓魚。		0 ①
	事件的發生	<input type="checkbox"/> 一隻塊頭大的章魚弟想吃貓魚。 <input type="checkbox"/> 魚趕快躲到貓的身體裡面。		① 1 2
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 章魚找不到躲在貓身體的魚。 <input type="checkbox"/> 貓說我不是魚我是貓呀。		① 1 2
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 貓表演了自己的絕活，想讓章魚相信他是一隻貓。 <input type="checkbox"/> 章魚和貓都累了，睡著了。		① 1 2
	結果	<input type="checkbox"/> 章魚聽到貓打呼有兩種聲音，打開嘴巴有兩個眼睛四個嘴巴。 <input type="checkbox"/> 章魚嚇得跑走了。 <input type="checkbox"/> 從此貓和魚又變成貓魚在海上散步了。		① 1 2 3

我來說故事~ 不會寫字的獅子		姓名：S5	日期：1031212	評分者：蘇惠玲
敘事內容：(幼兒敘述故事)				
有一隻獅子、一隻鱷魚，獅子嚇，鱷魚跑了，獅子看到一隻母獅子想親他，獅子想寫一封信給母獅子，他叫猴子寫，獅子把它撕了，不是他要寫的，又找河馬，找長頸鹿，獅子搞糊塗了，他哭了，走到母獅子旁邊，母獅子說我教你寫，牠們坐在一起。				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 4/14 = 29 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input type="checkbox"/> 一隻不會寫字的獅子。		① 1
	背景	<input type="checkbox"/> 他一點也不在乎，因為他知道如何露出尖尖的牙齒大聲咆哮。		① 1
	事件的發生	<input type="checkbox"/> 遇到一隻美麗的獅子在樹上看書。		① 1
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 會看書，表示牠是一隻有氣質的獅子。 <input type="checkbox"/> 要追求一位有氣質的小姐，應該要寫信給她，才可以親吻她。		① 1 2
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 獅子請猴子寫信。 <input type="checkbox"/> 獅子請河馬寫信。 <input checked="" type="checkbox"/> 獅子請冀金龜寫信。 <input type="checkbox"/> 獅子請長頸鹿寫信。 <input checked="" type="checkbox"/> 獅子請鱷魚寫信。 <input checked="" type="checkbox"/> 獅子請禿鷹寫信。		0 1 2 ③ 4 5 6
	結果	<input type="checkbox"/> 獅子：「我才不會這樣寫信」 <input type="checkbox"/> 但是獅子不會寫信。 <input checked="" type="checkbox"/> 母獅子露出微笑，開始帶著獅子學認字。		0 ① 2 3

我來說故事~ 青蛙呱呱呱		姓名：S7	日期：1031212	評分者：蘇惠玲
敘事內容：(幼兒敘述故事)				
有一隻青蛙要吃蒼蠅，跑去問老鼠要吃什麼？小鳥要吃什麼？我不會講了？青蛙撲通跳到水裡。				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 1 /11 = 9 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input type="checkbox"/> 大嘴蛙		① 1
	背景	<input type="checkbox"/> 一隻張開大嘴的大嘴蛙到處問別人喜歡吃什麼東西。		① 1
	事件的發生	<input type="checkbox"/> 遇到一隻藍色羽毛的鳥。 <input type="checkbox"/> 遇到一隻棕色的老鼠。		① 1 2 3
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 很驕傲。		① 1 2
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 遇到一隻露出白白尖尖牙齒的鱷魚，最想吃的是大嘴蛙 <input type="checkbox"/> 大嘴蛙嚇得把嘴縮到小得不能再小。		① 1 2
	結果	<input type="checkbox"/> 告訴鱷魚這裡沒有什麼大嘴蛙。 <input checked="" type="checkbox"/> 撲通跳到水裡。		0 ① 2

附錄五

家長訪談意見表

幼生姓名：_____		受訪日期： 年 月 日		
受訪者姓名：_____		與幼生關係：_____		
<p>敬愛的家長，您好：</p> <p>幼兒園的「故事結構教學法」已實施十週，為了了解孩子是否對於故事結構策略應用，口語重述故事及閱讀態度上產生影響或成效，懇請您提供寶貴的想法意見，做為往後教學之研究參考。</p> <p>請您在每一項的訪談項目後面的三個選項 <input type="checkbox"/> 擇一做 <input checked="" type="checkbox"/> 選。</p>				
訪談項目	同意	不同意	沒意見	具體回饋分享
1. 我覺得孩子學會了故事結構元素。				
2. 我覺得增進了孩子對故事內容的理解。				
3. 幫助了孩子說故事的順序。				
4. 在重述故事更有自信 有時能多一些語調表情地呈現。				
5. 對於閱讀繪本更感興趣。				
6. 更加喜歡分享生活經驗				

附錄六

教室觀察紀錄表

觀察紀錄日期	年 月 日	觀察者	
觀察活動名稱			
活 動 過 程		備註	
			

附錄七

協同教師回饋表

教學者：蘇惠玲		觀學日期： 年 月 日
教學繪本名稱：		協同教師：
協同教師回饋分享		
教學者省思修正		

附錄八

教 學 省 思

省思日期	年 月 日	省思者	蘇師
教學活動名稱			
教學省思			
照片說明			

故事結構教學繪本教材評選表

一 閱讀的對象：大班幼兒 5 名

二 評選的向度：

1. 內容適中度：符合幼兒先備知識、具體生活化的詞彙。
2. 句子結構適中：避免複雜、減少重述故事時口語表達阻礙。
3. 內容易於理解：組織、鋪陳具有結構性，易於理解。

三 評分標準： 1 分：不適合

2 分：適合

3 分：非常適合

◎評分者：_____。

學歷：_____。

經歷：_____。

◎評選結果：

書單 1：_____、_____。

書單 2：_____、_____。

書單 3：_____、_____。

書單 4：_____、_____。

書單 5：_____、_____。

編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	想飛的阿比	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
2	水牛與小黃鳥	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
3	提歐和里歐	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
4	小牛	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
5	狐狸孵蛋	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
6	美術課	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
7	沼澤裡的殺手	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
8	生氣湯	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
9	長大的秘密	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
10	第五個	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
11	黃金夢想號	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
12	發現小錫兵	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
13	發現	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
14	紙傘皇后	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
15	星期五的約會	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
16	小鼩鼠妙妙和太空船	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
17	皇帝與夜鶯	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
18	亮亮認錯	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
19	喬爺爺的花園	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
20	奧莉薇	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
21	廚房之夜狂想曲	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
22	月亮先生	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
23	阿力和發條老鼠	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
24	小美人魚	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
25	小鼩鼠妙妙進城歷險記(上)	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
26	沒有你，我怎麼辦？	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
27	變身	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

28	摺紙大師	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
29	爸爸總是練習法語	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
30	郵差阿弟	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
31	小羊	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
32	我有友情要出租	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
33	小羊睡不著	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
34	洞穴裡的嬌客	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
35	小甜心	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
36	起床啦皇帝！	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
37	風箏遊戲	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
38	誰掉了手套	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
39	小鼬鼠妙妙和雪人	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
40	小鼬鼠妙妙飛上七重天	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
41	第一百個客人	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
42	媽媽，買綠豆	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
43	費得	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
44	小狗阿疤想變羊	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
45	阿文的小毯子	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
46	學說謊的人	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
47	爺爺有沒有穿西裝	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
48	小熊乖乖睡	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
49	我爸爸	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
50	霸道的亮亮	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
51	一片披薩一塊錢	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
52	用愛心說實話	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
53	珊珊	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
54	阿虎開竅了	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計

55	子兒吐吐	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
56	學校真好玩	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
57	誰在敲門	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
58	巨人和春天	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
59	小恐龍拔牙記	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
60	生日禮物	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
61	古利和古拉	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
62	威廉的洋娃娃	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
63	三隻小豬的真實故事	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
64	毛毛當哥哥	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
65	我的媽媽真麻煩	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
66	我和我家附近的野狗們	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
67	小鼬鼠妙妙做褲子(上)	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
68	小鼬鼠妙妙做褲子(下)	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
69	喔！我知道了	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
70	慌張先生	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
71	寬恕的故事	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
72	毛毛與比比	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
73	比利的生日派對	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
74	為什麼為什麼不	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
75	毛毛蟲	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
76	傲慢的亮亮	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
77	勇敢的莎莎	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
78	兩小孩	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
79	好事成雙	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
80	我愛玩	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
81	奇普的生日	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
82	小綠不見了	1	2	3	1	2	3	1	2	3	


83	膽小獅特魯魯	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
84	精彩過一生	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
85	池塘裡的泳將	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
86	想看海的小老虎	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
87	米爺爺學認字	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
88	強尼鼻子長	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
89	好想見到你	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
90	海岸	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
91	胖國王	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
92	假裝是魚	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
93	猜猜我是誰	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
94	小狗的便便	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
95	草原上的巨人	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
96	我的第一本色彩書	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
97	顏料遊戲	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
98	和我玩好嗎	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
99	大花貓	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
100	莎麗要去演馬戲	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
101	希望的翅膀	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
102	給我一件新衣服	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
103	聽那鯨魚在唱歌	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
104	我不知道我是誰	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
105	傳家寶被	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
106	阿羅的童話國	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
107	包姆與凱羅的冬日早晨	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
108	同情心的故事	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
109	北風和太陽	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

110	波利為什麼要吵架	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
111	愛吃水果的牛	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
112	怕冷的企鵝	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
113	如果你請豬吃煎餅	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
114	黑夜裡的獵人	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
115	阿羅有隻彩色筆	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
116	紅圓圓和黑圓圓	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
117	餐點遊戲	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
118	不愛乾淨的亮亮	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
119	小雞	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
120	豆粥婆婆	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
121	用耳朵不能吃黃瓜	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
122	建築師傑克	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
123	跟著線條走	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
124	拔啊！拔啊！拔蘿蔔	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
125	鶴妻	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
126	幸福的貓	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
127	歐歐找朋友	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
128	破襪子的花拉	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
129	小紅球流浪去	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
130	綠褲子，紫上衣	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
131	跟我做朋友好嗎？	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
132	爸爸，你愛我嗎？	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
133	大象，什麼都大	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
134	雨林	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
135	受傷的天使	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
136	河馬，好特別啊！	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
137	貪吃的狐狸	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

138	小青蛙咕嚕！咕嚕！	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
139	啾啾啾	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
140	這是誰呢？	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
141	一隻想當爸爸的熊	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
142	啊！腳變長了	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
143	雨林中的美仙子	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
144	我的朋友	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
編號	書名	生活化詞彙			內容易理解			句子不複雜			合計
145	媽媽，親親！	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
146	百步蛇的新娘	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
147	湯姆的服裝店	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
148	小老鼠找新家	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
149	吃星星的大黑貓	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
150	我是誰	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

附錄十

家長非訪談意見表

幼生姓名：_____	紀錄日期： 年 月 日
受訪者姓名：_____	與幼生關係：_____
	

我來說故事~膽小獅特魯魯		姓名：S7	日期：1040305	評分者：蘇惠玲
<p>敘事內容：有一隻獅子他的名字叫膽小獅特魯魯他的膽子非常小有一天他到森林遇到一隻獅子牠嚇得發抖跑走了然後又遇到一隻豹後來又遇到小老鼠小老鼠看著牠你為什麼看著我牠很害怕跟著小老鼠跑牠和小老鼠變成要好的朋友了有一天他的好朋友小老鼠被貓咪咬走了 牠本來不敢對貓咪但為了牠的好朋友就碰的一聲把貓咪趕走了他們看到一隻小鹿被老虎追著跑牠又汪一聲老虎就跑走了然後最後牠看到一片樹葉掉下來還是會害怕</p>				
<p>故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 5/10 = 50 %</p>				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input checked="" type="checkbox"/> 獅子特魯魯長得很高大但是卻很膽小，看見誰都害怕。 <input type="checkbox"/> 膽子也很小的小老鼠。		0 ① 2
	背景	<input type="checkbox"/> 即使是一片葉子落下來也很害怕。		① 1
	事件的發生	<input checked="" type="checkbox"/> 特魯魯走在森林裡，遇到了一隻老虎看了他一眼，就嚇得轉身就跑。		0 ①
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 當他停下來發現自己已經小得像一隻豹子一樣小。		① 1
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 看到真正的豹子害怕得像小貓咪一樣小，看到小貓咪又害怕得像小老鼠一樣。 <input type="checkbox"/> 沒想到小老鼠和牠一樣膽小。 <input checked="" type="checkbox"/> 當小老鼠被貓咪咬走，小鹿被老虎追，膽小獅鼓起勇氣面對。		0 ① 2 3
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 遇到需要幫助時膽小獅變大變勇敢強壯。 <input checked="" type="checkbox"/> 但是一片葉子掉下來還是害怕得變小		0 1 ②

我來說故事~膽小獅特魯魯		姓名：S3	日期：1040305	評分者：蘇惠玲
<p>敘事內容：從前從前有一隻獅子他很膽小連一片樹葉掉下來他都還會怕走著走著遇到一隻老虎老虎看了他一眼膽小獅就跑掉了然後膽小獅看到真正的豹又很害怕變得跟貓咪一樣小遇到真正的貓咪又變得跟小老鼠一樣小遇到真正的小老鼠兩個一起跑膽小獅問小老鼠為什麼要跟我一起跑小老鼠說因為我很膽小然後膽小獅跟小小鼠就大笑起來了有一天膽小獅聽到他的朋友小白鼠在喊救命膽小獅就叫一聲嚇走了貓咪又聽見小路在喊救命他鼓起勇氣嚇走了老虎然後小老鼠說你是我的英雄但是最後膽小獅特魯魯看到一片葉子掉下來還是會害怕</p>				
<p>故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 8 /10 =80 %</p>				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input checked="" type="checkbox"/> 獅子特魯魯長得很高大但是卻很膽小，看見誰都害怕。 <input type="checkbox"/> 膽子也很小的小老鼠。		0 ① 2
	背景	<input checked="" type="checkbox"/> 即使是一片葉子落下來也很害怕。		0 ①
	事件的發生	<input checked="" type="checkbox"/> 特魯魯走在森林裡，遇到了一隻老虎看了他一眼，就嚇得轉身就跑。		0 ①
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 當他停下來發現自己已經小得像一隻豹子一樣小。		0 1
	事件的發展	<input checked="" type="checkbox"/> 看到真正的豹子害怕得像小貓咪一樣小，看到小貓咪又害怕得像小老鼠一樣。 <input checked="" type="checkbox"/> 沒想到小老鼠和牠一樣膽小。 <input checked="" type="checkbox"/> 當小老鼠被貓咪咬走，小鹿被老虎追，膽小獅鼓起勇氣面對。		0 1 2 ③
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 遇到需要幫助時膽小獅變大變勇敢強壯。 <input checked="" type="checkbox"/> 但是一片葉子掉下來還是害怕得變小		0 1 ②

我來說故事~膽小獅特魯魯		姓名：S5	日期：1040305	評分者：蘇惠玲
<p>敘事內容：有一天膽小獅特魯魯走來走去看到一片葉子掉下來就跑走了有一天牠走過了森林看到一隻老虎就問你為什麼看著我牠沒有回應就很驚慌地跑走了牠變得跟豹一樣小時遇到真正的豹又變得跟貓咪一樣小遇到真正的貓咪就變得跟老鼠一樣小驚慌地跑走了他跑著跑著遇到一隻小白鼠牠們就同時跑走了小白鼠問獅子你為什麼跟著我跑因為我很膽小他們兩個就變成好朋友有一天小白鼠被貓咪咬走了膽小獅變大把貓咪給嚇走了有一天聽到小花鹿喊救命呀救命呀膽小獅就去救牠把老虎嚇走了小鹿對特魯魯微笑但是有一天樹葉掉下來牠們兩個還是很害怕</p>				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 8/10 = 80 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input type="checkbox"/> 獅子特魯魯長得很高大但是卻很膽小，看見誰都害怕。 <input type="checkbox"/> 膽子也很小的小老鼠。		0 1 2
	背景	<input checked="" type="checkbox"/> 即使是一片葉子落下來也很害怕。		0 ①
	事件的發生	<input checked="" type="checkbox"/> 特魯魯走在森林裡，遇到了一隻老虎看了他一眼，就嚇得轉身就跑。		0 ①
	主角的反應	<input checked="" type="checkbox"/> 當他停下來發現自己已經小得像一隻豹子一樣小。		0 ①
	事件的發展	<input checked="" type="checkbox"/> 看到真正的豹子害怕得像小貓咪一樣小，看到小貓咪又害怕得像小老鼠一樣。 <input checked="" type="checkbox"/> 沒想到小老鼠和牠一樣膽小。 <input checked="" type="checkbox"/> 當小老鼠被貓咪咬走，小鹿被老虎追，膽小獅鼓起勇氣面對。		0 1 2 ③
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 遇到需要幫助時膽小獅變大變勇敢強壯。 <input checked="" type="checkbox"/> 但是一片葉子掉下來還是害怕得變小		0 1 ②

我來說故事~膽小獅特魯魯		姓名：S4	日期：1040305	評分者：蘇惠玲
敘事內容： 有一天膽小獅遇到一隻老虎跑走了遇到一隻貓咪跑走了有一天遇到小老鼠小老鼠被貓咪咬走了膽小獅變大下走牠有一天聽到有人喊救命是小花鹿膽小獅就變大把老虎嚇走了小老鼠說膽小獅很厲害一片葉子掉下來還是很害怕				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 4/10 = 40 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input type="checkbox"/> 獅子特魯魯長得很高大但是卻很膽小，看見誰都害怕。 <input type="checkbox"/> 膽子也很小的小老鼠。		0 1 2
	背景	<input type="checkbox"/> 即使是一片葉子落下來也很害怕。		0 1
	事件的發生	<input checked="" type="checkbox"/> 特魯魯走在森林裡，遇到了一隻獅子看了他一眼，就嚇得轉身就跑。		0 ①
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 當他停下來發現自己已經小得像一隻豹子一樣小。		0 1
	事件的發展	<input type="checkbox"/> 看到真正的豹子害怕得像小貓咪一樣小，看到小貓咪又害怕得像小老鼠一樣。 <input type="checkbox"/> 沒想到小老鼠和牠一樣膽小。 <input checked="" type="checkbox"/> 當小老鼠被貓咪咬走，小鹿被老虎追，膽小獅鼓起勇氣面對。		0 ① 2 3
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 遇到需要幫助時膽小獅變大變勇敢強壯。 <input checked="" type="checkbox"/> 但是一片葉子掉下來還是害怕得變小		0 1 ②

我來說故事~膽小獅特魯魯		姓名：S9	日期：1040305	評分者：蘇惠玲
<p>敘事內容：膽小獅特魯魯跟別的獅子不一樣，膽子很小，看到一隻老虎嚇得跑走了，跑跑跑遇到花豹又嚇得變成貓咪遇到貓咪又變成小老鼠小老鼠看見牠一起跑</p> <p>問牠為什麼跑我的膽子很小呀有一天貓咪咬走了小老鼠膽小獅特魯魯變成很大把貓咪嚇走了有一天小鹿被老虎追牠把牠嚇走了最後小老鼠和膽小獅一片葉子掉下來還是很害怕</p>				
故事完整性得分：分項得分加總/故事總分= 7/10 = 70 %				
評分項目		評分標準		故事內容得分
故事結構元素	主角	<input checked="" type="checkbox"/> 獅子特魯魯長得很高大但是卻很膽小，看見誰都害怕。 <input type="checkbox"/> 膽子也很小的小老鼠。		0 ① 2
	背景	<input type="checkbox"/> 即使是一片葉子落下來也很害怕。		0 1
	事件的發生	<input checked="" type="checkbox"/> 特魯魯走在森林裡，遇到了一隻老虎看了他一眼，就嚇得轉身就跑。		0 ①
	主角的反應	<input type="checkbox"/> 當他停下來發現自己已經小得像一隻豹子一樣小。		0 1
	事件的發展	<input checked="" type="checkbox"/> 看到真正的豹子害怕得像小貓咪一樣小，看到小貓咪又害怕得像小老鼠一樣。 <input checked="" type="checkbox"/> 沒想到小老鼠和牠一樣膽小。 <input checked="" type="checkbox"/> 當小老鼠被貓咪咬走，小鹿被老虎追，膽小獅鼓起勇氣面對。		0 1 2 ③
	結果	<input checked="" type="checkbox"/> 遇到需要幫助時膽小獅變大變勇敢強壯。 <input checked="" type="checkbox"/> 但是一片葉子掉下來還是害怕得變小		0 1 ②