

南華大學生死學系

碩士學位論文

《喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究》

A study on the transformation process of grief counseling of
Psychodrama Group with College Student in Bereavement

研究生：詹菁華 撰

Graduate Student: Chan, Jing-Hua

指導老師：游金潁 博士

Advisor : You, Jing-Lin

中華民國一百零三年十二月

南 華 大 學
生 死 學 研 究 所
碩 士 學 位 論 文

《喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究》

A study on the transformation process of grief counseling of
Psychodrama Group with College Student in Bereavement

研究生：詹菁華

經考試合格特此證明

口試委員：廖俊裕

蔡明昌

游金濤

指導教授：游金濤

系主任(所長)：蔡明昌

口試日期：中華民國 103 年 12 月 30 日

謝 誌

因緣際會報名了生命教育研習營，知道南華有生死研究所，萌生在工作繁忙之中，想要讓自己有接觸不同領域的機會，進而選擇了諮商組踏上進修之旅，開始了工作和進修同時要兼顧，雖然繁忙更顯充實的日子，希望累積專業相輔相成來達成服務助人的目標。

而自己歷經喪親的歷程，更能深入和感同喪親大學生的感受，也超越了自己的局限處，感謝游老師在心理劇的「啟發」，是我撰寫這篇論文過程最大的動力和指導者，因蔡昌雄主任瞭解質性和詮釋現象學的研究，還有口委老師廖老師和蔡老師不另惜的賜教，和學輔中心姚主任的幫忙及指點，因為真實的信仰陪伴我走過，而「天助」與「人助」也是完成這論文最大的助力。因此，我要向施恩憐憫的天父獻上我最深的感謝，歷經這豐盛的研究之旅。也謝謝參與的大學生，因你們的參與豐富我們彼此的生命，這真是很難能可貴的生命經歷。

其次要感謝陪在我身旁的益友，揚媛、蕙珠、秋玲和姚蘭，及游門子弟們給我很大的支持及鼓勵，使我繼續往下走，也謝謝黃思銘醫師在研究上的教導，和外科專師同事們的包容，而完成我的論文，更要感謝深愛我、並全力支持我的家人。

詹菁華 謹記于 2015/1/11

摘 要

本論文研究動機源自於研究者本身之喪親經驗，以及研究所期間修習心理劇過程中，體會自我宣洩情緒及心理轉化之歷程，再者研究者於全職諮商實習階段輔導喪親大學生的過程，發現大學生因過往喪親經驗使他們在認知、情緒及行為產生很大的影響。綜合上述動機與經驗引發研究者以喪親大學生為探究對象，探討心理劇在喪親大學生悲傷輔導運用的歷程，及其在參與心理劇的心理轉化歷程。本研究採用質性研究之詮釋現象學為研究方法，對收集的影音資料和訪談內容進行資料整理與分析，進行研究問題的探討與發現。本研究參與團體針對作主角之 5 位之喪親失落轉化歷程做理解，茲將研究結果說明如下。

- 一、探討喪親大學生之失落現象，所呈現的現象歸納為：怕、悲、壓抑、後悔、遺憾、斷裂與連結等現象。
- 二、心理劇對喪親大學生失落轉化過程的模式，本研究發現，心理劇對喪親大學生轉化歷程基本上包含了建立安全、透過鏡觀、身體化技巧、對話（角色交換）、宣洩、滋養、連結、轉化認知感受、道別與整合自己的十個歷程為關鍵要素。

關鍵字: 大學生、喪親、心理劇。

A study on the transformation process of grief counseling of Psychodrama Group with College Student in Bereavement

Abstract

The motive of this study was the researcher coping bereavement. The motive of this study was the researcher's experience with bereavement and experience in psychodrama with catharsis of emotions and mental transformation process during graduate studies. In addition, the researcher accumulated experience with grief counseling of college students in bereavement, influencing their emotions and cognitive behavior. This study aims to explore the process of transformative psychodrama for college students in bereavement. A qualitative phenomenology was adapted as the research method of this study. Videotaped and transcribed verbatim inquiries were used to collect data from five research participants. Obtained data were analyzed. The study investigates five college students in bereavement participating in transformation process through psychodrama theater. There were two main results as follows:

First, the investigation of the phenomenon of bereavement in college students, summarized as: phenomena of fear, sadness, depression, regret, pity, disconnect, and eventual connection. Second, the process of college students losing their bereavement through transformative psychodrama included seven stages: safe, mirror, somatization technique, dialogue (role reversal, catharsis, nurturing, connection, cognitive transformation, saying goodbye, and integration were key elements.

Keywords : College students, Bereavement, Psychodrama

目錄

第一章、緒論.....	1
第一節、研究動機.....	1
第二節、研究目的.....	4
第三節、研究問題.....	4
第四節、名詞界定.....	4
第二章、文獻探討.....	4
第一節、大學生喪親衝擊之探討.....	4
第二節、失落、悲傷之意義重建模式(The Meaning-reconstruction Model)	10
第三節、心理劇相關概念的探討.....	12
第三章、研究方法.....	15
第一節、研究取向與方法.....	16
第二節、研究架構與流程.....	20
第三節、研究對象與場域.....	22
第四節、研究者角色與工具.....	23
第五節、資料蒐集、處理與分析.....	25
第六節、研究倫理.....	27
第四章、結果與詮釋.....	28
第一節、小方心理劇主角轉化歷程及其詮釋.....	29
第二節、小惠心理劇主角轉化歷程及其詮釋.....	48
第三節、安安心理劇主角轉化歷程及其詮釋.....	66
第四節、心心心理劇主角轉化歷程及其詮釋.....	87
第五節、力力心理劇主角轉化歷程及其詮釋.....	106
第五章、綜合詮釋與討論.....	129
第一節、大學生在喪親失落時所經驗的現象與討論.....	129
第二節、喪親大學生失落「置身所在」之理解與討論.....	139
第三節、喪親失落大學生心理轉化歷程.....	146

第六章、結論與建議.....	161
第一節、結論.....	161
第二節、研究建議與限制.....	164
參考文獻.....	166
中文部份.....	166
西文部份.....	170
附錄一大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究及訪談同意書	173
附錄二 喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究同意書.	176
附錄三 逐字稿繕寫同意書.....	177
附錄四 心理劇段落描述.....	178
圖目次.....	19
圖 3-1 語境理解及詮釋底景結構圖.....	19
圖 3-2 研究流程圖.....	22
圖 3-2 文本詮釋現象分析四個層次圖.....	26
圖 4-1 小方的置身處境圖.....	29
圖 4-2 小惠的置身處境圖.....	49
圖 4-3 安安の置身處境圖.....	67
圖 4-4 心心の置身處境圖.....	88
圖 4-5 小方の置身處境圖.....	107
圖 4-6 失落置身所在圖.....	142
圖 4-7 走出失落所在圖.....	143
圖 5-1 小方之轉化歷程圖 1.....	152
圖 5-2 小方之轉化歷程圖 2.....	152
圖 5-3 小惠之轉化歷程圖 1.....	153
圖 5-4 小惠之轉化歷程圖 2.....	153
圖 5-5 安安之轉化歷程圖 1.....	154
圖 5-6 安安之轉化歷程圖 2.....	154
圖 5-7 心心の轉化歷程圖 1.....	155

圖 5-8 心心之轉化歷程圖 2	155
圖 5-9 力力之轉化歷程圖 1.....	156
圖 5-10 力力之轉化歷程圖 2	156
圖 5-11 喪親失落圖.....	158
表目次	
表 5-1 各主角的轉化歷程表.....	146
表 5-2 憂鬱量表前後測改變的異和同	159



第一章、緒論

第一節、研究動機

(一)個人動機

回憶兒時至進修研究所歷經了無數悲歡離合的成長史，彷彿置身於電影院觀看一幕幕的影片。童年歡樂時光都是和爺爺一起渡過，兒時的活動像抓泥鰍、「摸蛤兼洗褲」、追逐公雞和母雞、拔芋頭和採筍子等歷歷在目，感受到爺爺對我們的疼愛溢於言表。快樂日子卻很快的結束轉換成黯淡無光的日子，爺爺突然在國小六年級時因病去世，令人覺得錯愕和害怕面對第一次親人離去。那時看到爺爺躺在草席上一動也不動，眼淚就不自主的一直流下來，在彷彿中才知道他真正離開我們了，而此讓我對於死亡埋下了未知和恐懼的陰影。

後來選擇讀護理是想讓自己可以像南丁格爾一樣救人，當護專畢業後在加護病房工作時，照顧一位病患因換心手術後排斥而引發心臟衰竭，短短時間由意識清醒到昏迷進而死亡，內心感到非常焦急，對於病患即將到來的死亡感覺無助，自己在沒有心理準備下，眼睜睜看著他離開。之後的工作中接二連三地送走病患，都不知道要如何去告別和處理這樣的情緒，只好把自己的心封存，以免自己的情緒被剝削，讓自己就像機器人一樣上班和生活。

進了南華生死所後以及接觸宗教的關係，才開始學會為病患祈禱和告別。原先以為對死亡都是有所準備，但父親的過世讓自己徹底粉碎。102年4月底早上剛到醫院準備上班，就接到媽媽的電話，媽媽很慌張的訴說爸爸倒臥床上，救護車5分鐘內到家時，爸爸已失去意識，之後便緊急送至醫院急救。我聽到消息後火速趕到醫院，但急救室的醫生木然的宣布急救無效，我只好強忍著傷痛及迫於無奈和家人討論決定放棄急救，請醫生停止無效的人工機器壓胸之急救動作。但要說出請停止急救時，是何其不易呀!那時看到爸爸因害怕和掙扎而無法安心的闔眼，我內心感到驚嚇、不捨、難過和悲痛。唯一能做的是和哥哥及妹妹在爸爸床邊，一起為爸爸祈禱和祝福，希望他得以安息，在短短的時間內被迫要接受父親離開，是令人非常難以接受的場景和事實。後來父親被送到了殯儀館安置，直到要入斂那天，因看到爸爸安祥的遺容是才稍為安

心。那時工作的醫院人力不足，父後三日我就必需要到醫院值班，無法有足夠時間處理這樣失落的情緒，只能靠著祈禱和好友聊聊撐過這傷痛的情緒，強迫自己很快回到原本的工作和生活。而隨著時間的渡過，這失落的情緒就這樣被埋藏了起來。但是，只要談到有關爸爸的離開，總是壓抑不住的悲傷、難過及自責的情緒，自責自己為何不能再多做一點呢？平常都在救助別人而卻救不到自己的父親，自己覺得好抱歉和無能為力！

研究者在南華大學學習心理劇的過程中，處理了有關父親過世的失落事件。在爸爸過世的場景中有機會與爸爸對話，經由對話自己理解到爸爸的立場，在認知上深深地感受到生命自有它的定數，讓自己慢慢地去接受人的能力是有限的，同時在情緒上也讓封存的情緒如洪水般徹底潰堤，在宣洩情緒過程當中自己的罪惡感也一絲絲逐漸的抽離、將層層疊疊壓抑住的情緒釋放開來。感受到原本故做堅強、武裝的自己，像剝洋蔥一般慢慢的開展出來，鬆開一圈又一圈被綑綁住僵化的知覺，允許自己變得更柔軟、更貼進自己的內在感受，讓整個人感到無比的放鬆。有此自身的療癒經驗，研究者希冀探索心理劇如何導引深層情緒的釋放、認知的轉化與自我整合，此為本研究動機之一。

再者，研究者在學輔中心諮商實習的經驗中，輔導經歷喪親的大學生，發覺他們受困的情緒壓抑和情感隔離的部份，和自己的內在情緒狀態有很大的相同，同時也發現經歷喪親後，喪親者與他人相處容易產生距離和隔閡，因此，促發研究者思考這些大學生若藉由心理劇的介入，來幫助面對喪親之痛，可能是很好的策略，此為本研究的動機之二。

(二)學術動機

Ward, B. (1995, P.106-108) 指出以摯愛的人死亡或與其分離是最為嚴重失落，這些失落的發生改變了原有的生活，而在接受新角色或放掉舊角色時，也就是放棄熟悉的狀態或生活習慣。若此失落的對象為家庭重要角色之一的父(母)親，是孩子個人成長與情感支持的重要所在，提供撫養和身、心理等基本需求，且透過互動過程教育孩子的價值觀、信念與感覺，亦是生命最初的人際關係。喪親意味著永久的分離，也意味著依附關係的結束，人通常在失去之後，才會因關乎個人過去歷史的連結性，而覺

察並顯現出其意義的重大性（黃郁雅，2002）。孩子總是期待能夠在父（母）親的引導和保護下受到照顧，但當這些功能喪失時，孩子與父（母）親斷然分離，失去了重要的認同角色，以及情緒支持來源，於是得提早面對許多原本在成長過程中不被預期發生的困境，因此，失去發展依靠的孩子不但受到嚴重影響，甚至產生情緒困擾的問題（徐會宜，2009，P.11-12）。

在我們傳統的社會文化中談論「死亡」亦是一種禁忌，所以喪親經驗除了承受悲傷感受外，是難以用口語表達，並且表達後的情緒令人難以承受（賴念華，2000），因此我們的習俗常常阻礙了失落、悲傷情緒的表達和宣洩。而是否有什麼介入方式來輔助語言和情緒表達和宣洩？美國藝術治療師 Bruce Moon 認為，在青少年時期要發展出表達深層感受的語言能力很難，但青少年善於以動作、圖像、隱喻、舞蹈、音樂來表達他們的情感，因此藝術是青少年天生的語言，且藝術創作可以作為與青少年同在的方式（許家綾譯，2006）。而心理劇可以運用融合上面的元素，心理劇導演運用會話、音樂、冥想、與肢體活動等方式帶領團體暖身，幫助主角及團體進入演出及分享階段，來幫助表達失落相關之深層情緒、感受宣洩、學習轉化和統整自我。Braun 和 Berg（1994）認為個人原先對生活、生命的意義建構是影響悲傷反應的重要因素。在喪親之失落歷程中，悲傷反應會隨著時間的演進而變動，個人可藉由心理劇重組喪親事件對其生活、心理、生理及意義上的反應或是轉變，而後逐漸復原到原有的生活常軌。

由上述文獻探討中發現喪親者對大學生的影響甚大，而心理劇在各種喪親下起了很大作用，但是查詢目前國內的有關心理劇相關研究文獻包含性侵害倖存少女心理劇治療歷程與結果之個案研究（張莉莉，2002）；心理劇對情緒失落成人轉化學習之研究（游明潏，2006）；心理劇工作坊對企業主管層級溝通影響之研究（楊靜芬，2008）；愛滋病毒感染者心理劇經驗（徐森杰，蔡春美，吳就君，2002）；心理劇運用於乳癌病友（林慈玥，2008）；心理劇治療在解離性疾患的應用（董又嘉，2008）；螺旋模式心理劇在創傷後壓力疾患之運用（邱信凱，2008）；年輕女性感情困擾者走過母女糾結經驗（吳俐瑩，2011）；女性在夫妻衝突中受苦困局的展現與變動（高琇鈴，2011）；非行少年在心理劇的轉化（游金潏、游淑瑜，2014）；Practicing psychodrama in Chinese culture（Lai, Tsai, 2014），在國外文獻相關的有，Effectiveness of Psychodrama in Improving Social Skills and Reducing Internet Addiction in Female Students.（Kooraki et al., 2012）；

Psychodrama as a Social Work Modality(Konopik & Cheung, 2013)； Investigating the Effects of Group Practice Performed Using Psychodrama Techniques on Adolescents' Conflict Resolution Skills(KARATAS, 2011)，而心理劇運用在喪親的研究付之闕如，因此本論文想以大學生的喪親團體為研究對象，此為本人的研究動機之三。

第二節、研究目的

根據以上的動機，本研究的目的如下：

- (一) 探討喪親大學生之失落現象。
- (二) 探討喪親大學生在參與心理劇後的心理轉化歷程。

第三節、研究問題

根據上述的研究目的，本研究欲探討的研究問題如下：

- (一) 探討喪親大學生之失落現象為何?
- (二) 探討喪親大學生在參與心理劇後的心理轉化歷程為何?

第四節、名詞界定

(一) 喪親大學生

本研究論文界定「喪親大學生」的定義為喪失主要照顧者為父親與母親，年齡介於 18 歲至 24 歲間在大學就讀的學生，喪親時間為兒童期至青少年期。

第二章、文獻探討

本論文係探討心理劇在大學生喪親團體運用之研究。因此進行相關文獻的收集探討，包括大學生喪親衝擊之探討；失落、悲傷之歷程模式－意義重建模式(The Meaning-reconstruction Model)；以及心理劇相關概念探討，茲將其探討如下。

第一節、大學生喪親衝擊之探討

不同發展階段的兒童對死亡概念有不同的認知，而且不同年齡的兒童在認知發展上仍有快慢上的差異，年齡是一項參考的依據，但並非唯一的因素。不同的兒童對死亡的詮釋，也會受生活經驗、父母的態度、個人特質和成熟度等不同的因素而有所不同（柯雅惠 2007）。張春興（2007）認為：青年期（adolescence）係指自個體生理成熟到心理成熟的一段時期，大致自青春期開始約 11~12 歲，一直到 21~22 歲時期。我國行政院社會福利推動委員會青少年事務促進專案小組，在參考各部會意見，以及對學制、各種相關法律做一整體考量後，將「12-24 歲」定為適切的青少年年齡界定（行政院，2005）。

依據 Erickson 的心理社會發展理論所列的階段，青少年正處於建立自我認同的階段（Erikson,1968）。Despelder and Strickland(1996)提到青少年正面臨自我統整與角色錯亂的發展危機，從兒童期對於父母的依賴轉為重視同儕團體。為了達到自我認同，致力於追求「我是誰？」、「我將要到哪裡去？」。Blos（1979）延伸 Mahler 的客體關係理論，青少年在特質塑形趨於穩定之後即進入青少年晚期，這時期即將面臨四個挑戰；(1)在「二次個體化階段（the second individuation）」為晚期的發展關鍵，脫離對父母的情感依賴，與人建立親密關係；(2)因應創傷性生活事件，並藉此增進個人韌性和力量；(3)接納自己的過去和自由地成長與成熟，死亡與喪慟正是這類事件之一；(4)性取向認同（吳紅鑾譯，2001，P.10）。青少年遭逢重要他人死亡的經驗可能包括了父母、祖父母及手足等。因此，在這階段面對親人死亡的發生將會對此階段造成威脅與影響。

Despelder 與 Strickland(1996)認為青少年擁有成熟的死亡概念，能理解死亡是必然的。但無法正視死亡事件帶來的影響，且認為自己年紀尚輕，死亡事件不可能降臨到自己身上，以致於有可能因為死亡事件阻礙青少年的發展，抑制日後相關的學習及成長（陳增穎，1997；Noppe & Noppe, 1996）。研究顯示，青少年在遭逢喪親的哀傷反應常常呈現比成人複雜而長久的現象（史晶瑩，2007，P21）。在社區及臨床的研究均發現，青少年早期經歷喪親之慟的比非喪慟的同儕患重鬱症的危險性超過七倍（吳紅鑾譯，2001，P.180）。喪親經驗對未成年子女最大衝擊是對其自主協調、性別角色認同、親密關係的發展造成障礙（Chase, & Kierman, 1995；吳紅鑾譯，2001，P.177-194）。

壹、大學生失落之悲傷經驗

一、依附

要對失落的衝擊和被引發之反應行為有所瞭解，要先對依附的意義有基本的認識。Bowlby 認為人在早期生命發展中需要安全與保證，也因此會對特定對象發展依附關係，並延續一生（李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯，2008，P3）。Bowlby 更進一步提出「內在運作模式」，說明早期的互動關係對個人的影響是永遠存在的。Bowlby(1980)則以依附理論來說明個體的悲傷反應，他指出當我們與某人之間有強烈的情感連結，而這種連結被威脅或破壞時，個體即會產生強烈的情緒反應(引自李開敏等譯，1995)。Rice (1990) 綜合青少年依附關係之相關研究，分析發現在依附關係與高中及大學生的社會勝任感、自我價值、自我認同及情緒適應成正相關。Ryan & Lynch (1989) 的研究裡發現--與父母情緒疏離的青少年會經驗到缺乏父母的支持及接納，在此情況下，不僅不能發展獨立自主的能力，還可能干擾自我認定的達成及正向自我概念的發展。張芝鳳(2000) 研究青少年與父母以及與同儕間的依附關係對其自我價值之影響，發現青少年與父、母、同儕間有中等以上的良好依附關係者，對自我評價情形尚佳；女生的同儕依附關係顯著優於男生；高安全依附類型之青少年，其自我價值顯著高於中、低安全依附類型，而中安全依附類型之青少年，其自我價值又顯著高於低安全依附類型。

二、失落和悲傷

失落是人類存在的一個既普遍又獨特的特性，每個人因不同的因素經歷失落並且發展出對失落獨特的信念。依周玲玲(2001，P18) 指出，失落(loss) 是一種個人失去具有重要意義的部份，而經驗到被剝奪的感覺；而悲傷(grief) 乃失落之後在生理、情緒及精神上，都有承受痛苦的反應；哀悼(mourning) 指個人努力去適應失去生命中重要人事物的歷程，而將悲傷適應的經驗，納入自己新的生活中；喪慟(breavement) 為個人經歷失落的狀態，亦即被剝奪某些人事物的狀態。喪慟的經驗可能包括悲傷、寂寞及羞愧的反應。

貳、青少年喪親之哀傷反應與特殊的喪慟

一、青少年喪親之哀傷反應

到底失落帶來的悲傷反應有哪些呢？Corr & Balk(2001) 指出較年長的青少年陳述有較大的精神痛苦經驗，然而較年輕的傷慟青少年則描述有較多生理上的苦惱(吳紅鑾譯，2001)，而青少年面對哀傷的反應包括：(1)生理反應、(2)認知反應、(3)情緒反應、(4)行為反應（王惠萍，2007，P18-19；呂羿慧，2011，P10-13；薛欣欣，2013，P13-18；李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯，2011，P31-45）。

（一）生理反應：以事發當時最為明顯，有食慾變差、頭痛、肚子痛、注意力或記憶力變差、睡眠困擾、嘆氣、冒冷汗、容易疲累，隨著時間越長，生理症狀會逐漸消失，但也可能在往後的某些階段，因壓力或哀傷使得症狀再復發。

（二）認知反應：有其複雜及多變性，並以思念逝者居多，且有高度的個別差異，包含有否認與難以置信、認為老天爺不公平且殘忍、回憶過世現場、小孩子心態、不知所措、時間停滯、覺得逝者還活著、害怕突然消失、事件經驗突然闖入自己的記憶、侵入性的思想、感到逝者仍在、不真實感、渴望與逝者連結、探究事件、事發徵兆的想法、負向自我認知、負向的認知想法、哀傷消退期時會思考他們的未來、感受社會壓力、接受事實、解釋自己遭遇死亡事件的理由、為過世的父（母）感到慶幸，哀傷適應期會體認到生命的脆弱、珍惜當下。

（三）情緒反應：為多元且連續的過程，並具性別差異且與認知反應有所關聯，其中會震驚、憤怒、難過與沮喪、罪惡與自責、愧疚、疲憊、孤獨寂寞感、無助感、無力、無望、害怕恐懼、激動、緊張、擔心、煩躁、矛盾、焦慮、麻木、不捨、陷於低潮、痛苦、感受到他人的指責、錯愕、遺憾、懊悔、固著、憂鬱、鬆一口氣、解脫，哀悼階段的情緒反應，出現的強度與頻率則逐漸降低，有些會隨著時間消退而有些不會。

（四）行為反應：包含日常行為的改變、哭泣、沉默與停頓、羨慕他人、發抖、觸景傷情、心不在焉、社會退縮、對社交活動失去興趣、保持關係行為、強迫性行為、關心他人、尋求支持、迴避相關的人或話題、改變溝通方式、大聲抗議、變冷淡、開玩笑、對異性興趣減低、反抗學校及家庭、攻擊行為、消退期會想保留遺物、舊地重遊、常到墓地探視逝者、儀式的參與、夢見逝者、避免提起失去的親人、避免觸景傷情，哀傷適應期會與逝者保持某種關係，著重在復原取向的任務。

由上述的文獻整理得知，青少年面對死亡事件的失落反應類型多元，而彼此是交互影響的，其中以認知反應影響力最多，而情緒是複雜的，且其失落反應與一般成人

的反應有些許不同，由其是在認知與行為展現出青少年獨有的部分。因此，青少年的失落反應不容忽視，因為死亡事件對青少年而言是屬於人生中重大的轉折。特別是在當青少年失去親人的狀況下，加上並非所有的青少年都能夠具有自行調適悲傷的能力，若無人發現給予引導與支持，而使得青少年覺得自己被遺棄及沒有價值感時，其自身極可能陷入了憂鬱、自殺的危機中。Glass(1991)提到成人常以為忽視死亡對於青少年的影響，即可協助青少年走出哀傷，實則不然，越是忽視，反而越讓其遠離真實面，並連帶影響其長大成人後處理類似或是相關失落議題的方式，因為在青少年時期所形成的概念，將會伴隨至成人期，影響其死亡概念，因而以下介紹青少年特殊的喪慟。

二、青少年特殊的喪慟

史晶瑩(2007)提及青少年喪親的喪慟與其他年齡層相較有其特殊性，分別敘述如下：

(一)極少自願求助：當青少年面對所愛之人死亡時，個人寓言可能使他們認為：他們的哀悼是那麼個人化而獨特，以致沒有人能瞭解他們怎麼了，因此他們可能在失落後選擇封閉自我而非尋求協助(吳紅鑾譯，2001)。

(二)常無法參與告別方式之決定：一般而言，青少年在家庭系統及社會角色中多半仍被視為「孩子」，因此常無法參與葬禮事宜的決定，無法用自己喜歡或認同的方式向已故親人告別。

(三)多以行為而非情緒及想法來表現哀傷：青少年對失落事件的感受時，對於情緒的描述較難回應，但失落事件中，情緒卻是影響個體面對失落最重要的部分。

(四)會刻意克制壓抑哀傷：家庭中的死亡事件，可能因而讓青少年感到孤立，且難以表達他們的哀悼(Fleming & Adolph, 1986)，否認、壓抑他們的悲傷，則使他們所受到的失落與衝擊無法處理。青少年對哀傷反應通常都很刻意去克制，通常因喪慟的父母可能無法照顧到青少年的哀悼，而青少年也可能為了怕讓父母難過而更不談自己的感受；此外，部分青少年在喪親之後接替逝去親人的角色而成為家中的照顧者(經濟或情感上)，因此會刻意表現堅強、壓抑悲傷的反應，這種克制壓抑易造成複雜性悲傷。

(五)家庭結構及生活環境的重大改變：喪親使得支撐家庭穩定的結構面臨改變的需

要。為了不增加脆弱父（母）親或主要照顧者的負擔，青少年會犧牲自己的需求，選擇放棄自我表達，而用笑臉掩飾他們的哀傷（Cait, 2005）。青少年可能被要求承擔家中的某些角色而破壞了他的發展，若逝去的親人是家中主要的經濟來源或負債，而使存活家人之經濟狀態急轉直下、生活品質產生重大改變，這對青少年而言是極大的失落。

（六）容易有壓抑的憤怒：喪親青少年會為了符合父（母）親的需要，努力表現的像個大人，涉入家庭的事務，承擔過多成人的角色。如此，青少年與原生家庭分離的發展任務需先暫緩，必須照顧其他家人的需要，卻也使青少年感到憤怒與罪惡感，而這些感受造成避免與家人互動（吳紅鑾譯，2001；Corr & Balk, 1999/2001；McGoldrick & Walsh, 2004；李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫（譯），2011；Worden, 2008/2011）。青少年遭逢喪親所引發的憤怒，包含無法表達的焦慮、愧疚、自責、罪惡感、挫折、無望等情緒，可能持續超過一年，同時伴隨注意力不集中、體重增加或減少等狀況，且於喪親後有較多害怕的青少年，在人際中普遍孤立、沉默（Ellis & Granger, 2002）。青少年若沒有直接表達其憤怒情緒，將阻礙與現實接觸，且可能將憤怒轉向自己，會怨恨自己，而可能極度沮喪、導致憂鬱的症狀或有自殺行為（Greenberg, 2002；李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫譯，2011；Worden, 2008/2011）。

（七）易產生偏差行為：有研究結果指出一般少年與偏差少年在「是否經歷家庭不幸事件」這個變項上存在有著顯著差異。這裡的家庭不幸事件指的是父母親死亡、離異等事件。由於喪親所引發的負向情緒可能是過去未曾面對的，加以少年正處於統合發展階段中的不穩定狀態，導致心理呈現更大的緊張，偏差行為便成為少年因應負向感受時的選擇之一。其提供的功能為：1.解除負向的感受；2.獲得感官刺激；3.期待以此喚回關愛；4.強化自我角色期許(侯南隆，2000)。

（八）未來可能會重新經歷多次哀悼：青少年在人生長路上才起步不久，經歷分化、依附關係、身份、生活方式、任務種種層面的變更轉換並繼續人生進程。而父母在生命史中佔的時間較長，而「扮演」的角色意義是多重的並會歷經較多次的轉換，例如：餵養、保護者及行為及價值的塑造者或仿效對象，是情感依附對象或安全感來源，形成朋友和上一代社交網絡或資源的連繫維持關鍵，最後是照顧反哺的對象。即使我們處理了青少年目前的悲傷，他在以後的人生中仍可能會以不同的方式再哀悼此事件一次、或數次。

李佩怡(1996)發現大學生因失落引起的「傷心」是各項情緒中最強烈的，在生命失落事件中，「震驚」、「思念」、「遺憾」的情緒反應，強烈程度較其他類型的失落高，無法接受失落事實」、「不相信失落的事實」的認知反應，也會較其他失落事件持續較長的時間。可見生命的失落影響程度大且持續較久，悲傷反應也在所難免。李復惠(1987)發現大學生印象深刻的接觸死亡經驗，最常出現的感覺為悲傷及難以接受。在接觸死亡所產生的悲傷反應方面，陳錫琦(2003b)發現某大學學生經驗第一次死亡事件時，最普遍的感覺是害怕，其次是難過、悲傷；林家瑩(1999)指出當發生失落後的經驗，若未得到適時的疏導，此創傷將潛伏於身心中，引發對死亡的恐懼與焦慮，失落後不被處理的悲傷，常是各種生理及心理疾病的潛在原因。且喪親後未解決的悲傷將會對喪親者產生深遠的影響(侯南隆，2000)。因此，完整地經驗失落是非常重要的，完整地經驗失落指的是，想到逝者時，可以有悲傷的感受，但不能感到痛苦，而這並非一種扭曲的感受。然而太過悲傷，以致於個人陷入混亂，出現不適應的行為，掉入哀悼不能自拔的話，則是屬於病態的失落反應(高淑芬、李明濱，1991)。

個人從接觸到失落事件開始，到生理、心理可以回復到正常生活運作這一段時期，稱之為悲傷的復原歷程(李佳容，2002)。在面臨失落後能否完全經驗過程中的悲傷是面對失落最重要的工作，(Davis, Wortman, Lehman, & Silver, 2000; Gamino, & Swell, 2004)也認為尋找失落的意義是喪慟的重要內涵。此更為日後生活適應的重要因素，因此，接下來探討失落、悲傷之歷程模式—意義重建模式。

第二節、失落、悲傷之意義重建模式(The Meaning-reconstruction Model)

Neimeyer (2001a)的意義重建模式(The Meaning-reconstruction Model)。Neimeyer(2001a)的意義重建模式係根源於建構主義和敘事取向(constructivist and narrative approach)，其概念不只是理論，也是分享和處理生命故事的應用，建構主義取向的心理治療認為人們會重新建構其重要生命經驗的意義，而 Stroebe 和 Schut (2001)認為這個取向是喪親研究中最重要發展之一。本研究因前導研究中發現在心理劇的介入下扮演主角之喪親大學生對於其情緒失落提供了生命意義轉化的功能，因為喪親大學生在敘說自己的生命故事都是個人很獨特的經驗，故本研究採用意義重建模式為理論基礎。

一、意義重建模式 (The Meaning-reconstruction Model)

意義建構理論強調喪親者的獨特經驗及喪慟適應的個別化歷程。意義建構理論將哀傷視為一種轉化的過程，是可以引發個體在自我感、世界觀，以及靈性方面的成長與改變。因此，Matthews 和 Marwit (2006) 認為意義建構是指我們有能力重新評估 (re-evaluate)、重新解釋 (reinterpret)，以及重新建構 (restructure) 我們的生命故事 (life narratives)。由此可見，意義重建是哀傷的重要歷程。部分學者 (Davis, Nolen-Hoeksema, & Larson, 1998; Davis & Nolen-Hoeksema, 2001) 認為意義建構的歷程包含兩個部份：1. 失落的理解 (making sense of loss)：「死亡是一種痛苦的結束」 (Murphy, Johnson, & Lohan, 2003)，(蘇完女、林秀珍, 2009) 在喪親大學生的質性研究中也發現，喪親大學生對親人死亡的解釋涵蓋「沒有緣分或緣分已盡」、「命運」、「輪迴觀」、「因果報應」 (Retribution)、「死者至少安詳的走」。；2. 發現益處 (finding benefits)：指倖存者能夠從正面的角度看待失落後個人或社會性的結果，如：增加同理心，和他人有更親近的連結 (Holland, Currier & Neimeyer, 2006)。

Neimeyer (1998) 提到悲傷調適的十個步驟：1. 認真的看待所有的失落經驗；2. 花時間讓自己感受情緒；3. 尋求健康的方式紓壓；4. 了解自我的失落；5. 找個值得信任的人；6. 解放想要掌控他人的需求；7. 針對失落舉行對自己有意義的儀式行為；8. 准許自己有所改變；9. 從失落經驗中有所獲得；10. 將重心放在靈性層面 (引自章薇卿譯, 2007, P.65)。Calhoun 和 Tedeschi (2001) 以創傷後的成長 (posttraumatic growth) 來說明個體在面對重要的失落或創傷後所經驗到一種正向的改變，依據綜合文獻回顧並將創傷後的成長經驗分為下列三類：1. 自我觀的改變—如：增加獨立感、自信心、自我效能感、自我依賴感，以及對自我的優勢和復原力的評估增加等。2. 關係改變例如：增加與他人的連結、增加同理心、與家人的關係更親密、表達情緒和自我揭露的能力增加等。3. 生命哲學改變—如：增加生命的意義和目的感、增加靈性或宗教生活等。

Neimeyer (2000) 的意義重建模式，著重生命意義的追尋，強調個體即使遭受苦難，仍可在其中探尋而獲得意義，重建自我認同與個人世界。倘若能從苦難經驗中萃取出正向意義者，便較少對自我存在價值產生疑惑，反之，未能尋找到意義者，則承受較多的折磨與苦痛。因此，意義重建模式重視的是在失落事件中自我信念和生命意義的再建構歷程。而哀傷治療則是一種意義建構的歷程，喪親者透過不斷敘說其生命故事

的過程中轉化其哀傷 (Neimeyer, 2001)。另外，除了個人內在價值系統，還須理解意義重建的多元性，不同文化、心靈層面（例如：宗教、信仰）以及性別角色，也可能影響個體哀悼歷程在形成意義建構的形式和樣貌 (Neimeyer, 1998/2007)。

由於哀傷經驗的個人化，失落對於個體有其獨特的意義存在，而意義重建模式它關注失落，對於個體的意義及個體的認同影響，更強調個體如何解釋，失落後的哀悼歷程與失落意義，(Gamino, L. A., & Sewell, K. W., 2004) 也提出尋找失落的意義是哀悼的重要內涵。在陪伴喪親者渡過哀傷的歷程，心理劇可以幫助失落當事人重新回到事件當下，重新評估演出他所遭受的事件及感受，由第二及第三者角度重新解釋所發生的事件，及重新建構(restructure) 喪親者的生命故事(life narratives)，而得到生命意義的轉化經驗，故以下文來探討心理劇之概念組成之內容。

第三節、心理劇相關概念探討

壹、心理劇的定義與組成

心理劇 (Psychodrama) 係由奧地利精神科醫師莫雷諾 (Jacob Levy Moreno) 所創。從 1911 年開始了他的心理劇雛形至今已一百多年，莫雷諾用「劇」來展現人類「心靈」，透過「劇」來重新發現人被文化傳承 (cultural conserve) 所制約的各種心靈面貌，Moreno 將心理劇定義為：一種用戲劇手法來探索「真相」的科學，主要是處理個人的內在世界與人際關係 (Moreno, 1953)。

Kellermann 宣稱：『誰可以參加心理劇？』(歐吉桐、韓青蓉、陳信昭譯，2008)，心理劇的運作方式是在團體中進行，在團體中團體的帶領者是導演，導演以各種暖身的方式選出願意且呈現自己內心生活事件的主角，並從團體中選出扮演主角關係人物的輔角，其他與主角一起感受各種生活事件的團員為觀眾，而呈現主角內心世界的空間為舞臺。Moreno 認為心理劇有五項「要素」為：舞臺 (the stage)、主角 (the subject or patient or protagonist)、導演 (the director)、輔角 (the staff of therapeutic aides or auxiliary ego)、觀眾 (the audience) (陳鏡如譯，2002)。

貳、心理劇的療效因子

Kellermann (1992) 認為 Moreno 會以他的人格理論—社會原子、心電感應(tele)、暖

身、角色扮演、自發性、創造力及文化傳承一來解釋心理劇的治療效力(歐吉桐、韓青蓉、陳信昭譯, 2008)。此外, Moreno 在其他著作中所提及的宣洩及演出(action), 都是心理劇的重要概念, 茲將此重要概念闡述如下:

一、暖身: 是指一個過程, 暖身是人進入某一情境前的運作過程, 它的重要性是因為有足夠的暖身人的自發性才得以展現, 同時也帶出創造性出來, 可以讓人不斷的適應環境。暖身是導演運用會話、音樂、冥想、與肢體活動等方式帶領團體, 為接下來的選角及演出做準備, 劇的演出與分享也都是暖身, 為激發成員的自發與主角的自發過程, 同時也是在打破團體成員之間的陌生感, 為團體建立一信任網絡, 並為主角做準備與醞釀動作, 協助成員漸漸將焦點集中在自己個人內心世界。

二、自發性(spontaneity)與創造力(creativity)

Moreno (1946) 對自發性的定義是「對舊狀況有新的反應, 對新環境有足夠的反應」。自發性是在此時此刻運作、是一種能量, 讓人們朝「在情境中充分反應」的這個目標移動, 也能促進人們在相同情境中有新的反應。

三、角色扮演

(一) 角色

Moreno (1946) 的見解認為角色是種功能性的形態, 是個人在某個片刻, 被期待對某個他人或其他客體涉入的特定狀況所做的反應。Moreno 認為而各個角色是在嬰兒期發展出來, 在嬰兒與照顧者之間發生某種程度的交換, 形成出現了給予的角色與接受的角色為關係的基石。人隨著成長與身邊不同的人互動逐漸擴展其各種角色目錄(role repertoire)。Max Clayton 發展出角色評估和角色分析的方式, 將三種角色系統形容如下: (陳鏡如譯, 2002)

(二) 角色交換

Moreno 介紹在心理劇中角色交換技巧, 是指跟另一個人在肢體上交換位置, 並交換立場態度, 使個人能夠有效的透過對方的角度來看事情(Fox, 1987, P.130-132)。依Moreno (1946) 對角色交換的見解, 其中有模仿、認同、投射和移情的現象, 它是發展角色過程中的時期, 此五個過程就如同客體關係理論中個體化過程。在心理劇中透過角色交換, 主角有機會與重要他人進行角色交換, 因此也更深刻地去體會自己內在或與他人互動中內心深處的感受與經驗, 一方面主角可以開始覺察與擁有這些內在的感

受與經驗，而不致使這些感受與經驗妨礙主角自己與他人的接觸(Perls, 1973)。

(三) 心電感應(tele)

心電感應是一種人際關係中感覺的能力，不需要語言，也是一種看不見的聯繫，維持團體在一起，與單向的同理心比起來，它是一種雙向的過程。心電感應是人與人間流動的感覺，會透過此時此刻真實的交換自己表達出來稱做會心，「會心」為心電感應概念的中心是治療決定性因素（陳鏡如譯，2002）。

(四) 宣洩（cartharsis）

宣洩這個詞的本意是身體的淨化，在心理劇上宣洩是指情緒上的釋放，演員或是主角的宣洩才是關注的中心，是經由情緒上的流動而創造出一種洗淨自己生活中悲痛、哀傷和壓力的感覺（陳鏡如譯，2002）。

依（游淑瑜、游金潁，2012）文獻指出心理劇擁有六個治療改變機轉，1.幫助主角發展成人的角色、2.幫助主角進行情緒創傷的療癒，達到整合性的宣洩、3. 幫助主角從文化承傳的角色關係互動模式中解放出來、4. 身體行動的演出與療癒、5. 提供主角自我整合的歷程、6. 幫助主角對自己內在經驗及與外在世界的關係有更深入的洞察。

參、心理劇的階段理論

Moreno 從嬰兒的身上學到動作（act）和互動（interaction）應該是比語言更原始的溝通方式，因此他發展出戲劇的治療方法。對Moreno 而言，心理劇擁有自發及創造的能力，可以作為內外兩種現實世界的橋樑，也是內在可以用來對付外在世界生活的能力。（Z.T.Moreno, 2000）。Hollander(2002)認為典型心理劇可分為三個階段：暖身階段、演出階段及和觀眾整合階段。觀眾整合階段中含有觀眾的分享、對話及摘要等三小階段。Holmes & Karp(1991) 則將心理劇階段分為暖身、選主角、演出與分享四個階段。

一、暖身（warm-up）：

暖身是導演運用會話、音樂、冥想、與肢體活動等方式帶領團體，為接下來的選角及演出做準備，劇的演出與分享也都是暖身，為激發成員的自發與主角的自發過程，同時也是在打破團體成員之間的陌生感，為團體建立一信任網絡，並為主角做準備與醞釀動作，協助成員漸漸將焦點集中在自己個人內心世界。劇中需要持續、不斷暖身的歷程，例如：當主角出現抗拒時，導演可藉由一些技巧引導個案「再暖身」，重獲自發性與能量。正如 Goldman & Morrison(1984)所言，最重要是成員能再度接觸自己

的感覺，以準備進行此次的團體過程。而且暖身除了將團體成員暖身入個人內心內外，也必須將團體成員從內心世界中暖入團體中，讓團體成員接觸自己內心的感覺、同時也走入團體的感覺，讓團體投入剩餘現實（surplus reality），也讓團體走向現實世界。

二、演出（action）

演出是一齣心理劇的主要部分，心理劇的演出不需劇本，在此主角將探討其關心的問題，可以是事件、夢境、身體感覺、幻想…等。透過導演使用各種技巧，主角藉由肢體感受與行動表現的方式呈現出來，打破主角慣性式的使用思考來關照或解決問題，而是讓主角重新進入事件發生時的場境，進而產生新的體驗及領悟和轉化，以新的觀點或態度來對待舊的事物，從而走出困境。依 Blatner(1996)所述好的探索進展與順序依序是：首先討論邊緣的議題，然後中心的議題；飾演出主角內在現實的不同層面；將當下內在的態度和情緒外顯，以及在行動洞察(action insight)中達成統整；在行動完成中滿足行動饑渴；順其自然，給予宣洩；透過角色互換，開始探索主角社會網絡中的重要他人的世界。將主角內在的心象轉化為具體的聲音、肢體動作、或行為，以幫助主角探索其問題。

三、分享（sharing）

在 Hollander 觀點中是主角與觀眾、團體整合的階段。當演劇團體結束前，開始進行成員分享，邀請團體成員可以分享在主角劇中所經驗到的經驗與感受。分享常是幫助主角醫治傷痛的重要過程(Goldman & Morrison, 1984)。分享可以使主角感覺與團體其他成員有連結而得到支持力量，導演也可藉此關懷、鼓勵有類似感受的成員進一步探索，成為下一齣劇主角。(Kellermann, 1987)提出分享可以引發普同感與存在性的療效因子（歐吉桐、韓青蓉、陳信昭譯，2008）。根據 Kipper (1986) 的說法，結束場景被期待要完成：1. 去掉主角在單元中所扮演的角色；2. 恢復主角的情緒穩定；3. 從別人分享有類似的經驗中感到自在；4. 對問題的解決抱持樂觀和希望；5. 加強主角對自己的瞭解；6. 幫助主角形成未來的計畫。

第三章、研究方法

目前國內並無針對心理劇運用在喪親大學生所作之相關研究，相關資料較為缺

乏，故本研究乃採取小樣本、可深入探究經驗主體，內在經驗變化歷程的質性研究作為研究方法，且以詮釋現象學方法為基礎，茲將研究取向與方法、研究架構與設計、研究對象與場域、研究者角色與工具、資料蒐集、處理與分析、研究倫理，茲分述如下。

第一節、研究取向與方法

一、研究取向

對受訪者的經驗做深度、整體的描述及詮釋，重視受訪者的主觀知覺，從情境脈絡中進行擬情的理解，意欲於經驗歷程原貌呈現時，能一探現象背後的本質真意(高敬文，1999)。本研究旨在探討心理劇在喪親大學生悲傷輔導運用歷程，及喪親大學生參與心理劇後的心理轉化歷程，採用深入訪談的方式蒐集資料。因此研究者將選擇以質性研究作為主要研究取向，指導本研究計劃之進行，希望在深入接觸研究參與者的過程中，以心理劇的對話和訪談逐字稿的內容形成文本，進行資料之歸納與分析，藉以發現內容意義及脈絡，並兼重現象學與詮釋學的觀點，加以瞭解主客體之意向，能夠取得貼近的訊息，達到瞭解心理轉化之意義與歷程的脈絡為目標，藉以呈現喪親大學生面對喪慟的轉化經驗，並藉詮釋現象學中的語言、對話、互為主體的歷程，展現並達成本研究欲達成的目的。

二、詮釋現象學研究法

陳秉華(1994)認為近年來諮商歷程研究有一個明顯的研究趨勢，其特徵表現在(1)諮商歷程與結果的結合。(2)以短的、連續的時間為單位的測量。(3)建立特定情境下可以使用的小的諮商理論。(4)強調採用現象學的觀點。(5)重視當事人的自我涉入。(6)同時採用自我報告和參與觀察的資料，以獲得內在經驗與外顯行為的資料。(7)探究諮商重要事件由發生到結果的過程。(8)採用序列分析探索在某條件或情形下，某一狀態會如何轉變，導致另一狀態的可能性。(9)採用非實證性、質的研究方法。

(一) 本文對詮釋現象學研究說明如下：

依據 (Giorgi, 1997, P. 242；高淑清，2000，P.103-116) 提出現象學方法有三個核心為現象學還原、描述 (description) 及生活世界的本質 (essence) 的追尋。現象學旨在探

求某特定情境的生活經驗本質結構，研究者應以深入其境的同感心，體會個案的經驗，並以如實的態度，盡其所能的描述出現象的本質經驗（穆佩芬，2000）。現象學的描述指的是應用語言來勾勒（articulate）意識動作及其意向的對象，將經驗作方向性的賦予形式，透過語言或文字將意義表達出來（高淑清，2000；穆佩芬，2000）。另根源於現象學的重要概念之一為本質的追求，「本質」一詞並非指事物在其自身不變的內在特徵，而是「限定與圈聚某一現象之種種變異的同一性（a constant identity that holds together and limits the variations that a phenomenon can undergo.）」（Giorgi, 1997, P. 242）。而高淑清說明現象學的主要任務，便是要開展這個生活世界的純粹本質，以期探索科學世界的本質。

而個人存有的身心經驗，Robert Sokolowski 透過現象學我們重新來認識他們的世界，它對表象（appearances）問題有獨到的見解，現象學堅持以適當的整體做為背景，部份才得以理解，在事務中有同一性和可理解性，我們自己就是獲得者。我們不只能思考在我們經驗中的事物；我們還可以理解思考它們的我們（李維倫譯，2004）。在本研究中，研究對象參與心理劇的情境，透過行動演出、對話敘說的方式，提供其在喪慟情緒轉化的經驗與體會，加上事後訪談讓研究者感受其生命情境，以把握其多樣的經驗本質。

詮釋現象學揭露了存有問題的必要性，海德格在《存有與時間》中說：「若要為存在問題而把這個問題本身的歷史透視清楚，就需要把僵化了的傳統鬆動一下，就需要把由傳統做成的一切遮蔽打破。我們把這種任務了解為：以存有問題為線索，把古代存有論傳下來的內容解構為一些原始經驗」（陳嘉映、王慶節譯，1999）。詮釋現象學包含了描述和解釋的成分，它為人類的經驗詮釋和發聲。（Jeanne E. Van der Zalm & Vangie Bergum，2000）。

海德格表示對人的“認識”與“理解”，必須安置在人「在世存有」的情境，可用「解釋」的方法，來詮釋「存在」的意義，進而對人的生存結構進行詮釋，他主張人的存有有三個基本結構：即通過境遇感、理解和表詮，存有即獲得彰顯。詮釋現象學的意義就是設法讓事物替自己發言，唯有不套用我們現成的狹隘概念，事物才會向我們彰顯它自己，真正「理解」的本質就在於：以事物的力量，讓事物明顯起來（Leonard，1994；蔡錚雲，2001；高淑清譯，2004）。

余德慧（1998）提到詮釋學問的是，人置身於世正在看（seeing）和正在說（saying）怎麼成為可能，現象學問視線、視域之所在，及置身所在為何。詮釋學是透過語言來進行的，語言是人與世界的中介，語言給出世界，肢體語言是語言給出的另一個脈絡，人是用語言刻劃出「內心世界」，透過語言人得以與他人交流與理解。李佩怡（2003）提出理解是詮釋的核心態度，是一種進入到說話者與其說話內容之中的領會，是一種心領神會到一個人的生命經驗的境界。人的詮釋經驗要透過意義單位來串聯，而對經驗的理解必須在時間歷史的範疇思維進行的，其意義也才能凸顯，這也正是詮釋學強調「部份—整體」交互作用；所以看待現象時，不僅要看部分經驗的意義，更要看見部分在整體中的意義。

Palmer 也提出理解是本體開顯的中介。而當我們「理解」是個人存在的基本架構，個人依循著對世界的理解而存在，是以之前的理解來理解現在，這就是「前理解—理解」的詮釋循環過程；人與人之間和人與文本間的關係是以「互為主體」的模式來思索，透過互為主體的模式以辯證式的提問開放自己讓文本進入，辯證目的也是極明顯的一種現象學目的，是讓遭遇到的存有者或事物開顯其自身；當融會貫通在文本的同時，這對話的詮釋過程，彼此產生共有的理解領域，便是一種「視域融合」的經驗（嚴平譯，2002）。詮釋學重視「理解」，且是「互為主體的世界」之理解，因此，理解的目的不在還原到事物的原貌，而是「創造新的意義」，使我們理解事物成為可能的基本條件（畢恆達，1995，1996）。

本研究心理劇的運作，就是藉由主角重新回到受困的喪慟的經驗，先理解「生活事件」的「陳舊的」意義，而在重新對話與行動中，創造新的處境，讓主角對原有的情境產生「新的」意義，讓原本僵化的問題鬆動，傳統的遮蔽經驗打破，而得到一個新經驗，提供其在喪慟心理轉化的經驗與體會，加上事後訪談讓研究者感受其生命情境，以把握其多樣的經驗本質，及解釋文本背後的脈絡意義。

而有關應用詮釋現象學研究，蔡昌雄（2005）表示：第一步必須要面對的問題是如何看待生活世界中的經驗課題；並提出原初經驗環節的看見和處理，觀乎整個研究內涵是否能發現穿透性意義的關鍵所在；某種「原初」經驗或過程的被看見、把握與呈現，乃是研究能否落實於具體生活情境，或穿透深刻生命經驗的關鍵，這樣的經驗狀態往往隱身於生活世界的背景或脈絡之中，它對於行動主體的意義經驗，卻有具有決

定性的型塑和影響力量。所以，詮釋現象學也被視為不斷在當下「逼視」原初經驗的意義過程的一種研究。詮釋現象學是結合現象學與詮釋學的方法論，屬於特定類型的解釋研究，以特定的生活經驗為文本，目的在直接呈現研究參與者的聲音、情緒、與行動，解釋焦點乃是深刻的生命經驗。這些經驗徹底改變或塑造了研究參與者的自我概念，以及他們對自身經驗所賦予的意義；應用詮釋現象學研究主要目的，就是將主體經驗的脈絡意義的部分的經驗復位，讓它們獲得應有的「看見」（描述）和「理解」（詮釋）。作者提出整套詮釋現象學方法的思維，透過下圖說明。

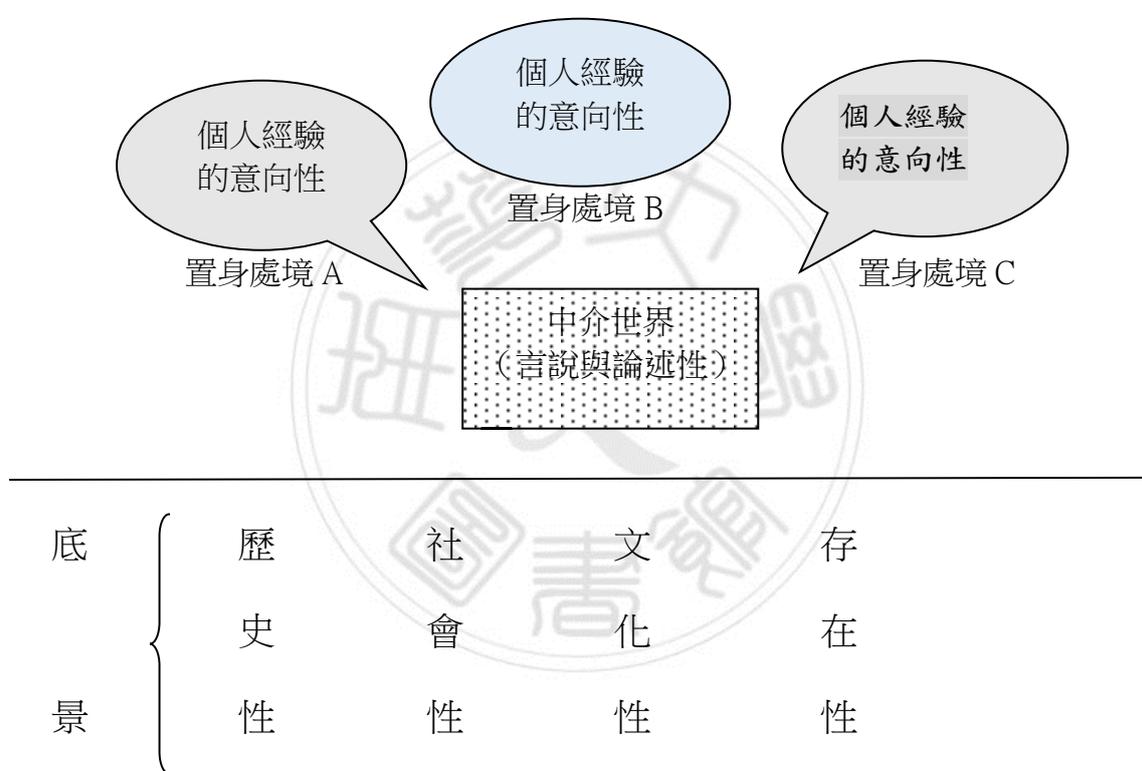


圖 3-1 語境理解及詮釋底景結構（蔡昌雄，2005）

另外，高淑清（2001）提出詮釋現象學是一種解釋性的科學，不是單純對經驗現象做本質描述，而是一種在未建立文本的共同理解之詮釋學的實踐，也是一種力求培養了解人、事、物以及修正互為了解的能力之解釋性科學；本著對現象學方法的哲學理念與批判，且蘊含著詮釋學觀點，試圖對人類的經驗及人類所建構的意義做互為主體的瞭解，尋找經驗背後意義的組型，並對此經驗加以解釋。高淑清（2000，P.128）指出現象學的分析的任何步驟，都需要反思這「整體一部分—整體」的分析歷程是否在描述

著研究者所要探索的現象，而共同主題 (common themes) 的呈現是否回答了研究問題。

透過詮釋現象學兼容現象學與詮釋學的整體性原則，詮釋現象學探討如實的生活世界本質與互為主體性的經驗，對此經驗加以解釋，充分融合了現象學與詮釋學的精神，對現象深刻的描繪，經由不同多元理解管道與獲得應有詮釋的空間。

(二) 貝克憂鬱量表 (The Beck Depression Inventory, BDI)

在大學生經歷喪親後種種因素，讓悲傷的影響力沒有出口去疏通，其困擾揭露包含自我隱藏及揭露每天困擾的獨特行為，困擾揭露與憂鬱及負向情緒有中度的負相關，對壓力事件感受揭露程度較低者心理困擾較高，不願意自我揭露特定議題者其憂鬱程度較高。大學生憂鬱傾向的表現，以情緒困擾及認知偏差為主 (引自藍菊梅，2012)。因此本研究採中文版第二版之貝克憂鬱量表 (Beck Depression Inventory-II, BDI-II)，由受試者之自我陳述測量其憂鬱程度 (陳心怡譯，2000)。BDI 包含 21 組情緒低落的指標。受試者選擇一個最能表達最近二個禮拜來所感受的句子：悲傷、悲觀、失敗經驗、失去樂趣、罪惡感／內咎、受懲罰感、討厭自己、自我批評／自責、自殺念頭、哭泣、心煩意亂、失去興趣、優柔寡斷／猶豫不決、無價值感、失去精力、睡眠習慣的改變、煩躁易怒、食慾改變、難以專注、疲倦或疲累、失去對性方面的興趣，以 0、1、2、3 計分，得分介於 0 至 63 分。Beck 以門診病患及大學生為研究對象進行信效度檢驗，內部一致性信度分為 .92 與 .93，26 名門診病患之一週再測信度為 .93。在效度方面，BDI-II 與貝克無望感量表 (Beck Hopelessness Scale, BHS) 之相關為 .68，和自殺意念量表 (Scale for Suicide Ideation, SSI) 相關為 .37，二者均達 $p < .001$ 之顯著水準 (Beck, Steer, & Brown, 1996)。本量表呈現大學生參與心理劇之前和之後測量是否有情緒差異，結果可反映學生之情緒憂鬱嚴重程度，貝克憂鬱量表的計分，將二十一題的得分累加起來求出總分，並可依得分區分為「正常範圍」、「輕度憂鬱」、「中度憂鬱」與「嚴重憂鬱」四個憂鬱等級。貝克憂鬱量表的解釋：1--10 分：在此範圍內屬於正常。11--16 分：輕微情緒困擾。17--20 分：在臨床上屬於憂鬱症邊緣。21--30 分：屬於中度憂鬱症。31--40 分：嚴重憂鬱症。40 分以上：極端憂鬱症。

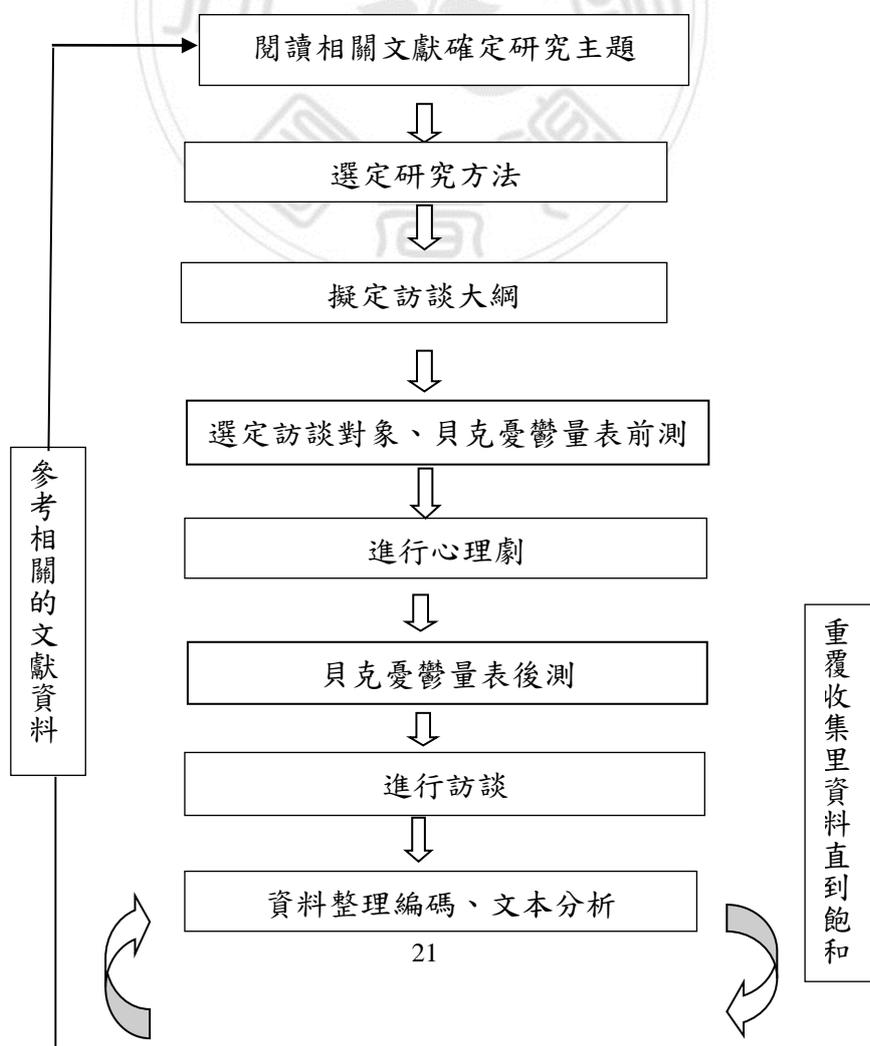
第二節、研究架構與流程

一、研究架構

本研究主要探究心理劇對喪親大學生悲傷輔導的運用歷程為何？心理劇對喪親大學生的心理轉化歷程又是什麼？產生什麼樣的改變？欲瞭解研究參與者這期間的經歷和改變，而是進入其主觀世界，瞭解研究參與者的內在觀點，探究受訪者如何看待、經驗與理解心理轉化的意義和價值。經過了文獻探討的先前理解，本研究前後進行貝克憂鬱量表施測，透過深度訪談，從研究參與者喪親經驗開始，接著訪談研究參與者參與心理劇後的經驗、包含認知、身體感受、情緒及行為表現改變過程等各面向之經歷，理出研究參與者受困心理情緒轉化的歷程與脈絡。

二、研究流程

研究者於 102 年 12 月與指導教授討論相關主題與研究之可行性，首先釐清研究的動機與目的，接著進行喪親及心理劇相關文獻的閱讀與彙整，待形成較明確的研究主題時，確定研究對象聚焦在大學生後，再著手進行研究個案的尋找，參與心理劇團體後，依據研究目的、研究問題及參考文獻資料中擬定訪談大綱內容，進行心理劇對話資料與深度訪談的蒐集，然後再進行文本資料分析與歸納，撰寫提出研究報告。



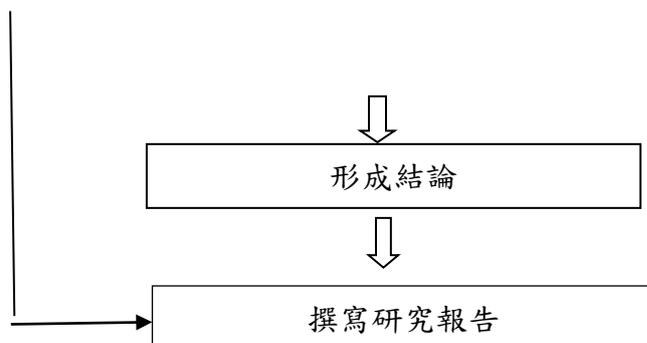


圖 3-2 研究流程圖

第三節、研究對象與場域

本研究主要在探討喪親大學生參與心理劇團體，在過程中是否促發相關影響及產生心理情緒轉化歷程。本研究的重點在於深入分析瞭解大學生的個別狀況，因此在樣本的選擇上以立意取樣的方式，選取喪親的大學生做為研究對象，以便做更深入的探討，以下分別就研究對象的選擇及邀請過程加以說明。

一、研究對象的選取

質性研究是為了深入瞭解主體經驗者之生活經驗，選取的樣本人數較少(高敬文，1999)。質性研究在樣本的選擇上，重視個案的豐富資訊，並對個案做深入的描述，因此較少考慮樣本對象的代表性與隨機性。質性研究的樣本必須是能提供「深度」和「多元社會實狀廣度」的資料(胡幼慧、姚美華，2001)。本研究以立意抽樣選取的樣本必須合乎以下二個基本要求：1、受訪者必須為大學生、有喪親經驗者而對象為父母。2、受訪者有意願參加心理劇及主動敘說相關議題。而受訪者的取樣，須符合「資料飽和」的需求。資料飽和包含「受訪者間資料飽和」與「受訪者內資料飽和」。當所有受訪者間文本資料與單一受訪者的資料訊息，都開始有多餘的、重複的情形出現，並也再無補充資料時，意謂達到資料飽和點(高淑清，2008)。而研究者計選取5個研究對象，因每位個案都有其殊異性，個案數太少難以完整呈現，個案數太多則會讓資料顯得繁複而多餘。

在選擇研究對象時，研究者以現有人際關係網絡和網路及海報公告為基礎，尋找可能人選，在前導研究的研究對象主要是透過心理劇上課成員的介紹而來的。經聯絡與受訪者說明研究目的與訪談內容，即約定參與心理劇時間及事後訪談時間與地點進行訪談。為保護受訪者的隱私，受訪者均以匿稱表示，茲將研究對象的背景資料說

明；小方為大四生 23 歲，喪親對象為父親，喪親時間為 6 年，小惠 19 歲，喪親對象為父親，喪親時間為 11 年，安安 19 歲，喪親對象為母親，喪親時間為 3 年，心心 19 歲，喪親對象為父親，喪親時間為 2 年，力力 20 歲，喪親對象為母親，喪親時間為 5 年。

三、團體成員及研究對象的邀請

本論文指導教授游金滂博士為認證合格之心理劇導演，於每周一次的晚上成立心理劇實驗團體，該團體中參加的成員皆有喪親或失落的經驗，而大都是指導教授的學生，或對心理劇有興趣者，本研究透過此團體邀請符合的對象，分次邀請共 5 位喪親者經其同意後進行個別的研究，符合條件的對象會事先約定訪談時間與地點，為學校教室或個諮室，以受訪者方便、安靜不受干擾為原則。在正式團體前，研究者先自我介紹，告知受訪者研究內容及目的，進行心理劇團體時會進行錄音與錄影，而訪談時會進行錄音並強調為尊重與保護受訪者，保證所有訪談的影音資料內容純粹供學術研究之用，絕不會外流。並取出參與心理劇研究及訪談同意書(如附錄一)與訪談大綱(如附錄二)，向受訪者說明本研究的目的與訪談的主題，在受訪者閱讀完研究及訪談同意書後，請其在同意書上簽名同意，然後正式參與團體，並填寫貝克憂鬱量表在參與團體前，然後正式參與團體，事後進行訪談及填寫貝克憂鬱量表後測。

訪談過程中，即針對訪談大綱進行訪談，並根據受訪者的反應適時追問內容並針對訪談大綱作發問、澄清、同理與摘要，以獲得更深入、真實的資料。若對受訪者提供的資料仍有疑問的地方，則再約時間見面詢問，一直到完全充分確認和瞭解。

四、選擇研究實施地點

本研究實施地點為南華大學學慧樓二樓團體地板教室，進行為期每週三小時的心理劇團體。

第四節、研究者角色與工具

一、研究者的資格

本研究採詮釋現象學的研究方法論，因此研究者在整個質性研究的過程中是最基本且最重要的研究工具(高敬文，1999)。質性研究中，而在詮釋學研究中研究者所擁有的視域(horizon)，關係到研究者對研究現象之理解與詮釋能力，因此，必須說明研究者的背景及相關條件。

二、研究者的心理劇經驗

研究者從 2011 年進了南華生死所開始接觸心理劇，到今年已經第三年了，此過程主要的訓練老師為游金潁老師。在此訓練過程研究者除了擔任輔角、替身進入團體成員內心世界，而研究者本身也當主角經歷了喪親的議題，產生壓抑不住的悲傷、難過及自責的情緒，自責自己為何不能再多做一點呢？而透過心理劇的過程中，在爸爸過世的場景中有機會與爸爸對話，經由對話自己理解到爸爸的立場，在認知上深深地感受到生命自有它的定數，讓自己慢慢地去接受人的能力是有限的，同時在情緒上也讓封存的情緒如洪水般徹底潰堤，在宣洩情緒過程當中自己的罪惡感也一絲絲逐漸的抽離、將層層疊疊壓抑住的情緒釋放開來。感受到原本故做堅強、武裝的自己，像剝洋蔥一般慢慢的開展出來，鬆開一圈又一圈被綑綁住僵化的知覺，允許自己變得更柔軟、更貼進自己的內在感受，讓整個人感到無比的放鬆。經此團體歷程及自身的療癒經驗，在情緒的釋放、認知的轉化與自我整合有很大受益，更能對其他喪親參與研究的人感同身受，於是在從事此研究時有此理解的前結構，所以在理解導演的導劇過程與對文本的理解，較能互為主體性的理解與詮釋。

三、研究者悲傷輔導的專業理論與概念之養成

研究者本身是位專科護理師，長期在醫院工作而經常體會到生離死別的苦。而在研究所其間修習悲傷輔導及表達性藝術的課程，涵化在研究者悲傷輔導的專業理論與概念，對悲傷有更多的前理解。同時研究者修習質性研究課程時，閱讀現象學與詮釋學等著作，讓研究者可以現象學的角度對本論文的議題作深入的理解與探析。

四、導演的資格

本研究的導演係游金潁生於桃園縣，擁有社工師執照，為南華大學生死學研究所助理教授，從 1996 年開始接觸心理劇，此過程主要的訓練老師為龔毓，其中也接觸到其他心理劇的老師如心理劇大師 Zerk Moreno、Marcia Karp、JohnNolte、Dorothy、Kipper 等國外老師及吳就君老師。經過近二十年期間，從心理劇成長班到導演班，到督導班，於 2002 經過國際哲卡馬任若心理劇學院(International Zerk MorenoInstitute) 取得高級導演資格，並於 2006 年通過美國 ASGPP (The American Society of Group Psychotherapy and Psychodrama)筆試及實務考試取得合格心理劇導演(Certified Practitioner of Psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy)，也是心理劇訓練師，在各大學、社

區與大陸地區帶團體，幾年來已累積相當豐富的心理劇帶領經驗。

導演在本研究中扮演著非常重要的角色，從詮釋學的角度而言，導演需與主角以一種開放式的對話進行，讓主角能透過對話相互開展，彼此的視域進而達到視域的融合，因此，導演必須受過相當的訓練，將自身的議題做過處理，才能處理心理劇導演過程中「反移情」。

五、輔角

在心理劇團體的運作中，常常需有多位輔角的加入，目的在於協助劇中主角進入其生命故事所經歷之內心世界與角色。

六、錄影人員

本研究是透過錄影來收集資料，為使資料較為完整，故請 1 位老師的專業助理及瞭解專業倫理並恪守保密原則之大學生擔任。

七、進行心理劇團體

本研究於 103 年 3 月 6 日開始進行。

八、訪談大綱

本研究的訪談重點依本研究目的與相關文獻的整理歸納出幾個概念，經指導教授指導後，編製「心理劇在喪親大學生的影響及心理轉化和產生新的意義」的觀點訪談大綱，做為本研究訪談的工具，訪談大綱僅提供訪談架構，實際訪談時仍保留相當的彈性根據訪談的過程進行調整，訪談中的延續問題則依受訪者不同而略有差異。訪談大綱內容如（附錄二）

九、團體前、後測驗貝克憂鬱量表

本團體開始之前就請受試者接受測驗，填寫貝克憂鬱量表來呈現情緒狀況，因此於整個團體結束後，亦請受試者填寫貝克憂鬱量表，進行前後團體成員的情緒轉變情形。

第五節、資料蒐集、處理與分析

Patton提出研究最重要的是要將所蒐集到的資料予以分析、詮釋以及呈現發現結果（吳芝儀、李奉儒譯，1999）。

一、資料蒐集

Lee, W. L.指出現象學分析的資料是某一經驗，如生氣的經驗，或某一處境底下的經驗描述（引自李維倫，2009，P.291）。要獲得這樣的經驗描述，可以是由研究參與者依照其經驗展開（unfolding）的順序自己書寫，或是由研究者進行訪談錄音，並將之謄為逐字稿。現象學分析也不排斥安排情境的實驗方法，只要使用的資料是實驗參與者自己報告出的經驗過程描述，而不是測量的數據（Karlsson, 1995）。根據學者文崇一的定義，深度訪談指的是希望透過訪談取得一些重要因素，而這些重要因素並非單純用面對面式的普通訪談就能得到結果（文崇一、楊國樞，2000）。本研究為對心理劇中的主角之喪親失落的心理轉化更深入瞭解而進行深度訪談。所收集的資料包括心理劇過程之錄影檔所轉謄之文本，和主角深度訪談所轉謄之文本。

二、資料處理與分析階段

研究者以詮釋現象學的精神與方法，對資料進行詮釋。依據心理劇過程之錄影檔所轉謄之文本、主角深度訪談所轉謄之文本反覆閱讀，同時進行文本分析，其分析步驟依據蔡昌雄（2005）的文本詮釋現象分析四層次規劃進行（如圖 3-3）：A 第一層（田野文本/訪談對話），B 第二層（意義單元的浮現與分析），C 第三層（現象脈絡走勢的梳理），D 第四層（結構主軸與面向的推敲）。

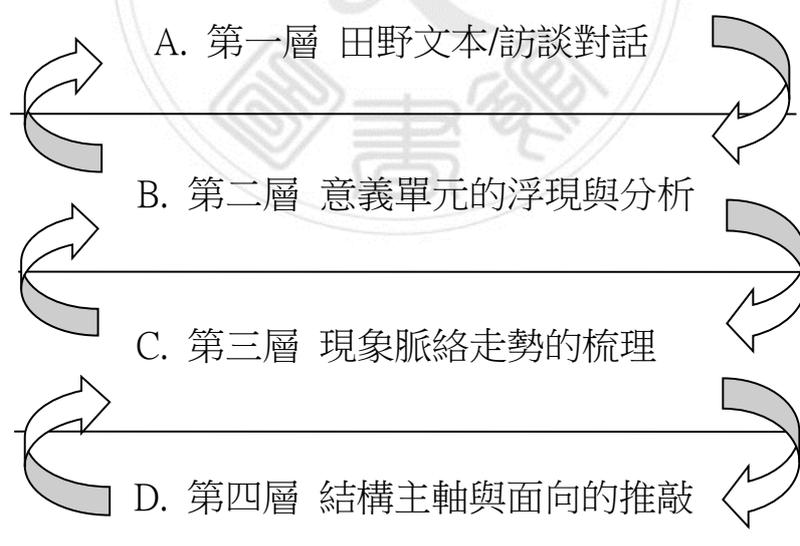


圖 3-3 文本詮釋現象分析四個層次（蔡昌雄，2005）

以上四個層次彼此間的關聯與互動，下列再具體說明：

1.田野文本—訪談對話：

第一層次是訪談文本建立。除訪談文本外，其它田野筆記及觀察紀錄都應納入反覆閱讀範圍，試圖以此文本的初步閱讀貼近主體經驗感受，以便為視域化過程做準備。

三、意義單元的浮現與分析：

第二層次是找出文字中有意義詞句的「視域化」過程。逐字逐句詳細反覆閱讀，思考文本內容，對所浮現的意義單元進行描述和理解，得到視域的整體感，盡量不結構化，而去儘量貼近本文之原意。將有意義的訪談字句下方標上底線，在不同意義的內容進行分段與註記，針對主角在心理劇過程中之行動與分享之資料加以編碼。本研究在主角所進行之對話以P1001 代表，P1 為第一位主角，P2 為第二位主角，001 為在心理劇中對話的第一句對話。如A1001 指的是在對第一位主角深度訪談中的第一句對話，B即是第二位主角以此類推，而S即表示為參與研究者S，逐字稿第一段落內容。在這個動態理解過程中，隨著閱讀的深入，視域也將不斷的調整。再進行的過程中一直保持著雙向互動的關係。

四、現象脈絡走勢的梳理：

第三層次是文本橫向的現象脈絡走勢的耙梳過程。焦點放在不同的文本區段，與區段之間的意義脈絡發展，針對現象矛盾或共鳴處進行對話，對文本作一橫向切面的整體觀照，但在橫向脈絡的思考與結構面的主軸關懷，也保持著雙向互動的關係。

五、結構主軸與面向的推敲：

第四層次是從研究採取的解釋觀點與理論中，找出足以對應文本前三層次意含的概念，以作為文本詮釋可能的結構主軸。此一歷程是雙向的，一方面由經驗文本中觀看，深掘現象脈絡意涵，解釋潛在意義單元結構，推敲出結構主軸面向，賦予結構主軸主題命名，給予詮釋文本內容縱向切面的軸線。另一方面，也可由解釋觀點與理論中尋思重要的概念，以做為容納前三層經驗意義的範疇或構面。

最後，研究結果鋪陳以文本四個層次分析的結構主軸為依據，在書寫過程中不斷回到訪談分析文本進行反思與理解。然後再檢視建構經驗意義的脈絡性與結構面，最後描述解釋本研究的經驗本質。

第六節、研究倫理

在質性研究中，研究者在研究過程對於倫理考量與處理，應包括誠實、保密及尊重，通常需由研究者本身隨時反省檢討，採適當之態度與受訪者接觸，並維持研究過程順利進行。而研究者於 101 年 4 月參加慈濟醫院舉辦「臨床試驗醫學倫理與研究法規研習會」共八小時，深入瞭解該研究倫理遵守之原則，林天祐(2011)為維持研究倫理，研究者需遵守幾點事項如下：

一、研究設計之初，在形成研究問題時，要以同時以科學研究價值，與人性尊嚴作為衡量研究價值的標準，如果兩者發生衝突，要確定研究的結果對於當事人母群，有重要的直接，間接的助益。

二、研究實施的過程，遵守意願、安全、私密、誠信的原則：研究實施時，要直接向當事人或其監護人告知研究的性質，並尊重其參與的意願。在研究過程則要確實考慮是否會響研究對象的身心問題。也不呈現個別的研究資料，也不洩露研究者身分。

三、客觀、正確分析及報導研究結果：研究進行時要採用最適當的分析方法，針對蒐集到的所有資料進行分析，不可刻意選擇或捨去實際的資料。分析之後，客觀詮釋資料所代表的意義，並詳實報導分析的結果，客觀呈現研究結果。

四、尊重智慧財產，分享智慧財產：報導的資料要確實正確無誤，如在出版後發現有報導錯誤情形，應補救更正。

第四章、結果與詮釋

本文心理劇的流程以喪親者為主角的實驗劇場，非五位喪親者組成的心理劇團體，每次的心理劇都是具有個別性和獨特性的，是關乎團體成員彼此內在的生活經驗，可以彼此激發，幫助主角檢視和彼此內在整合。共有五場心理劇之情況集中在與父或母親的失落情緒及認知。第一場劇為處理爸爸肝癌末期去世，遭受喪親之痛的失落情緒轉化，第二場劇為處理主角國小時爸爸因病過世之哀痛，及後續人際挫折的失落情緒轉化，第三場劇為處理主角高中時媽媽病逝後，喪親之痛的失落情緒轉化，第四場劇為處理主角高二時爸爸突然於家中病逝，所面對的失落情緒轉化，第五場劇為處理主角高中時媽媽癌末病逝，承受喪親之痛的失落情緒轉化。

第一節、小方心理劇主角轉化歷程及其詮釋

壹、小方喪親心理劇概述

小方為大四學生，於高一時父親因肝癌在家病逝，暖身時導演請成員分組分享生命中重要的人，主角因談到父親過世六年而哭泣，開始心理劇時設立父過世的場景，超越現實與父親對話宣洩情緒，在角色交換體會父親立場不是拋棄她，與父親散步於沙灘上感受到父愛和道愛與之告別，體會到身上留有父親的特質與父連結，以滋長的勇氣和力量，再來與母親擁抱和解，覺得自己是值得被愛和整合自己，結束演出。

貳、心理劇流程圖

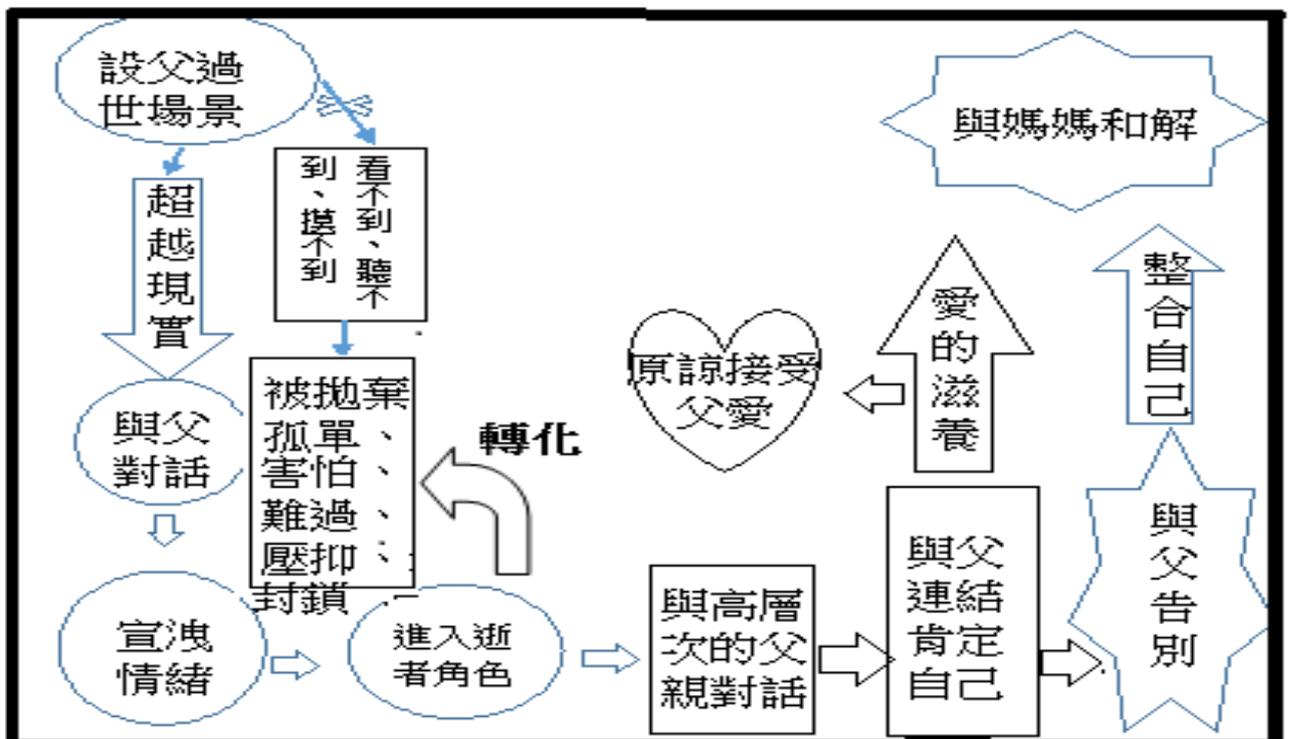


圖 4-1 小方的置身處境圖

參、詮釋與分析

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身、演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

在心理劇團體開始進行時首先是對團體暖身，讓團體成員直接或間接熟識，試圖消除成員肢體的緊張和彼此間的陌生感，進而建立團體的信任感與凝聚力。而暖身從導演一進入團體就開始，導演一進入團體就向團體成員說：「我們這個團體是屬於一個心理劇的實驗團體，然後所以我們會跟和一般的心理劇不一樣，我們會以主角為主會錄音、錄影！就是會邀請你們做主角寫同意書，但是你可能答應做研究，很來結束又不想被做研究，可以懂吧！就是每個人有這樣的權利懂吧！但是在這裡面我們是一定要學會保密，在這邊發生的事情不去說不去談」。讓團體建立初步的信任關係，接下來導演引導冥想放鬆回想生命中重要的人，請成員分組分享，而主角是分享父親過世怎麼去適應的，然後渡過六、七年，而觸動到自己的難過與失落情緒開始哭泣，所引伸出來的劇。

二、主題的演出—與爸爸重新連結和媽媽和解

演出的過程是主角以具體行動來展開呈現內心生活事件，如面對喪親後的失落過程，也是主角失落情緒心理轉化的行動過程。

（一）提問切入主角心中的主要問題：遲早要面對難過的感覺

一開始導演問「是什麼讓你願意出來這裡?你自己告訴自己什麼？」(P10003)，「這六年過得好不好？」(P10013)，主角回應「遲早要面對」(P10006)、「沒有變好」(P10020)、「不去想」(P10026)，導演察覺到主角無法接受爸爸的離開，還陷在不捨和難過的情緒，導演接續「所以，當你回去知道爸爸斷氣，你是看著他才知道爸爸斷氣，還是在家裡門口、還是在醫院門口，還是在那裡？知道爸爸斷氣了？」(P10060)，主角回「就是要進去家之前」(P10061)，因此往下導演逐漸要引導主角進入爸爸過世的場景。

（二）主角進入父親過世的場景，鏡觀來協助主角進入內心事件

人對於引發強烈情緒的事物情境會印象深刻，在大腦的邊緣系統中情緒記憶和影像記憶有很深的關連，一旦視覺的記憶被喚起，同時會喚起情緒記憶，導演以視覺方式引導主角進入父親過世的場景，讓主角與思念之人進一步連結。（P10070—

P10102) :

導演:妳回想一下爸爸躺在床上是吧!那個床是什麼樣的床?

小方:木板就是沒有床墊

導演:沒有床墊、木板是不是?

小方:嗯!

導演:記得爸爸那時候穿了什麼樣的衣服嗎?

小方:嗯...衛生衣

導演:衛生衣是吧!

小方:嗯!

導演:蓋著棉被嗎?

小方:蓋著毛毯

導演:蓋著什麼樣顏色的毛毯?

小方:咖啡色。

導演:咖啡色的毛毯是吧!

小方:嗯

導演:那時候妳進入他的房間是不是?

小方:對!

導演:是不是?

小方:對!

導演:當妳第一眼看到妳爸爸的時候,跟妳爸爸說什麼?有沒有說話?
看爸爸躺在那邊?

小方:沒有!沒有對他說話。

導演:沒對他說話,看一下眼睛睜開來,團體裡面誰感覺像妳爸爸的?

小方:阿SIR(選輔角當爸爸)

導演:好!阿SIR,它那個是木地板是不是?

小方:嗯

導演:選一個感覺像以前爸爸蓋的那個床單看一下。阿SIR這個可以脫

嗎？裡面有穿衛生衣嗎？

替身爸爸：有

導演：爸爸有沒有戴眼鏡？眼鏡拿掉！有沒有枕頭？

小方：沒有

導演：替身可以演這個角色嗎？

替身爸爸：可以

導演：眼鏡拿掉！爸爸有沒有戴項鍊？

導演：項鍊都把它拿掉好OK好！手上有沒有戴項鍊？

小方：都沒有

導演：佛珠都沒有？妳眼睛閉起來一下，（佈置場景）眼睛慢慢睜張，爸爸是不是這樣躺著？妳跟誰進來看爸爸？

導演後續問了主角「去看妳爸爸！那時候都沒對爸爸說什麼，如果有機會要跟爸爸說什麼？」(P10109)，主角講不出來，讓主角鏡觀自己的狀態，導演請輔角「感受主角內心裡面，她有什麼話沒說出來就說出來」(P10146)，輔角「我不要你這麼早走，我希望想你的時候，不敢跟人家講躲起來自己一直哭！」(P10154)，鏡觀技巧(mirror technique)指在劇中當主角感覺被卡住時，或陷入膠著狀態時使用的技巧，導演和輔角需「放空」才能融入、深入主角的內在世界與主角同步，體會主角當下的感受與感知，並順著主角隱而未顯的脈絡將主角無法表達的含意和感受講出來。在這樣對話過程中導演順著主角讓她走入心理劇的「超越現實」的景中與她爸爸的對話。

(三)以超越現實(surplus reality)的方式，讓主角有機會與逝者未竟對話，及哭來宣洩情緒「難過」、「壓抑」、「怕」、「痛苦」、「孤單」、「懲罰」

主角在劇中被觸發情感而哭泣，導演再引導主角「試著跟他講出來！跟爸爸講！」(P10159)，「超越現實」就是人在現實生活中、在心中無法做、無法達到、不可能會出現的事件，透過行動演出的方式讓它在心理劇的舞台當中展現出來，讓主角來感受它、經驗它、完成它。主角訴說對爸爸的思念不捨和哀傷之情，「我覺得我不希望你這麼早走」(P10159)、主角壓抑自己「難過的時候都不敢和別人說」(P10161)，「我

怕說了會更難過」(P10164)，失落是個傷口怕打開它會更痛，害怕再承受這樣的痛和難過，和揭露底層不對別人說的「我覺得被你丟下了」(P10167)、「我覺得我没有做錯」(P10171)、「為什麼你要離開我？」(P10173)，表露被懲罰和被拋棄的想法。主角持續哭泣逐漸深入情緒和宣洩情緒當中，哭泣是情緒表達的方式，不僅僅是個人內在的情感也是一種溝通的形式，哭是種無聲的語言，它伴隨眼淚將積存多時不被理解的痛和說不得的悲傾瀉而出，主角「你可以不要這樣嗎？」(P10175)、「我想要再和你說話」(P10177)，不希望分開而被迫分離更無法接受分離，從此「看不到」、「摸不到」、「聽不到」，「我很想你」(P10133)、「你不在我覺得很痛苦」(P10179)、「保護自己」(P10183)和封鎖自己，因為「沒有人可以理解我」(P10185)，讓主角感到孤單和懷疑自己存在的價值。哭泣除了減少緊張，而且在有悲痛之後可以促進生理上的恢復；主角渴望爸爸可以聽見和他說說話，使自己和爸爸連結，是種很深的依戀情結，在這種與他人連結的過程當中而得到療癒，而哭另一種功能是，一種強大的刺激去對別人表達悲痛，引起別人的安慰和情感上的支持，而和心理劇成員的有這樣的共鳴和同在。因此，導演讓主角在爸爸的懷裡再度與爸爸連結，得到爸爸的撫慰。

(四) 讓主角進入逝者的角色：理解爸爸身體的限制無法硬撐，不是被拋棄

導演讓主角角色交換扮演自己的爸爸，角色交換，是讓主角交換立場，處在爸爸的角色來回應自己的提問，有助於主角理解爸爸的處境。導演問「你撐的目的是什麼？告訴你女兒！」、「是啊！我是不是也很努力，我怎麼努力告訴你女兒」、「嗯！當你這些試的方式都不成功，讓你感覺到怎麼樣爸爸？」飾演爸爸的主角回應「我想要多陪你一點」(P10221)「我也想要好起來」(P10223)、「我自己有和醫生討論有什麼方法，然後也和妳媽試了很多方式」(P10225)、「我很無奈」(P10227)「我覺得很遺憾」(P10240)，「試了很多方式」不想放棄嘗試很多方式治療，身體的限制撐得很苦，就想要多陪女兒，仍然是藥石罔效、神仙也難醫，而不得不放棄的無奈和遺憾，能做得有限。飾演爸爸的主角接著說「我不是故意要離開妳」(P10234)、「可是我沒辦法」(P10250)、「捨不得」(P10253)，「沒辦法」無計可施了、無法再拖延，時間到不得不離開，捨不得女兒，回應主角的問題不是故意要離開、不是拋棄，但和爸爸的連結卻像斷了線的風箏，無所依靠的失落和難過，導演再問「對！你想跟小方說什麼爸

爸？」(P10256)，主角飾演爸爸回「我很想要在妳有困難的時候在妳旁邊」(P10259)，讓爸爸的期望來支持主角，「陪在旁邊」「我很愛妳」去感受連結沒有斷。

(五)以「精神」存有的模式「位格」(person)，來提昇主角和爸爸的超連結方式。人類的肉體受到時空與物質環境的限制，而精神層面卻能超越時空、超越世界，德國哲學家Scheler(1961)將這種「精神」的存有模式稱之為「位格」(person)(引自洪櫻芬，2000)。讓主角感受到爸爸以另一形式存在，可以持續關心她。

導演：你現在在那裡啊！

主角飾演爸爸：我在一個很舒服的地方

導演：這個地方什麼樣子？

主角飾演爸爸：在海灘上

導演：在海灘上旁邊還有些什麼？

主角飾演爸爸：有椰子樹

導演：有椰子樹還有呢？

主角飾演爸爸：還有微風

導演：你自己一個人是不是？你在等家人是不是？你會跑進你女兒夢裡嗎？

主角飾演爸爸：有時候

導演：你都跑到女兒夢裡做什麼嗎？

主角飾演爸爸：關心她

導演：關心她是吧！你現在是不是身體沒有了但是你的魂魄還在是吧！

主角飾演爸爸：是

導演：你有沒有回家來看你女兒？

主角飾演爸爸：有

導演：是吧！但你在這邊過得好不好？

主角飾演爸爸：還不錯

導演：還不錯是吧！是不是這樣？

主角飾演爸爸：是

導演：如果有機會你跟你女兒說，你想跟你女兒說什麼爸爸？

導演用精神位格的方式提昇和主角的超連結，逝者死亡後的存在特徵，已經脫離肉體與物質形式，家屬持續與逝者的連結，並不是與逝者實體的互動，而是與喪親者主觀所相信並建構的，在精神層面的存在體繼續互動，在精神層次上的連結，同時也提升了人的視域（horizon），導演透過爸爸以另一種提昇的位格，讓主角看見肯定自己、協助自己走出困局，導演問「如果有機會你跟你女兒說，你想跟你女兒說什麼爸爸？」（P10313），依這樣的邏輯脈絡，理出新的出路和方式：主角飾爸爸

「我覺得妳現在做得很好。」（P10314）

「很努力的過生活」（P10316）

「還有很努力的在成長」（P10318）

「可以的話我很想一直陪妳」（P10342）

「我想要抱抱她」（P10344）

「（抱著輔角）對不起！」（P10346）

「我要離開你也很痛苦」（P10348）

「我也很努力想活著」（P10350）

「我真的試了很多方法，可是還是沒有辦法」（P10354）

「我雖然離開妳了，可是我....還是會一直愛妳」（P10356）

「所以，不要擔心被我拋下」（P10358）

「其實我都一直都在妳旁邊」（P10360）

「爸爸愛妳」（P10363）」

「妳不用再擔心我」（P10369）

「妳也很勇敢」（P10523）

「可以想一下以前我們的回憶，我們一起去爬山、一起去上課」

（P10525）

- 「下次一起去爬山」(P10535)
- 「帶著妳想帶的人」(P10537)
- 「妳可以哭」(P10539)
- 「妳也可以寫信給我」(P10541)
- 「妳寫給我的信我都會知道」(P10545)
- 「我會在夢裡和妳見面女兒」(P10549)
- 「我很高興妳變成一個有勇氣、有耐心和能愛人的人」(P10568)
- 「希望妳可以常常想我」(P10574)
- 「我會聽妳所跟我說的話」(P10580)
- 「我會成為支持妳的力量」(P10582)

(六) 看見、肯定自己不再是一個人，除了爸爸的連結也可以和其他人連結

在扮演爸爸的主角有新的視域回應時，主角得以看見自己努力過生活，有傳承爸爸的勇氣、有耐心和能愛人的人，知道爸爸努力要活下來要離開也很痛苦，但都在主角旁邊且愛她和支持她，不用擔心被拋下，和爸爸是一直有連結的，想爸爸時可以想以前的回憶、可以哭、寫信和在夢中相見來抒解。主角知道還可以和其他人連結，可以帶著想帶的人去爬山。在宣洩情緒過後，情緒較和緩可以進入冷靜的思考，增加理性的認知思維，改變非理性的認知，激發主角可以用多元的方式和爸爸連結，不用封鎖自己也可以和其他人產生連結，確認和爸爸的連結方式，導演讓主角角色交換回到自己，再聽一聽剛剛爸爸講的話，在心中強化整合新的認知。

(七) 在爸爸懷裡滋養、感受到爸爸在她的身邊

在主角情緒宣洩後內在及認知整合的過程後，飾演爸爸時說「我要抱抱她、爸爸愛妳、妳不用再擔心我」，於是導演再度讓主角做自己在爸爸懷裡，並放著「睡吧寶貝、心肝寶貝」的音樂，讓主角在爸爸懷裡滋養、感受到父親在身邊與主角具體連結，導演也讓團體成員有家人過世的都過來一起陪著她，來一起進來層層疊疊擁抱，讓團體意識和潛意識流彼此支持和滋養。

(八)對爸爸釋懷轉化，身體走了，但並不是一切都消失，遺留的記憶和感受是不會消失的

經過幾分鐘的滋養與擁抱後，導演在音樂停止時，向主角說：「回到妳剛出生時候的感覺，好好在爸爸懷裡休息一下讓爸爸還有機會好好抱抱妳。現在感覺怎樣小方？在爸爸懷裡感覺怎樣？」(P10408)、「想跟爸爸說什麼嗎？」(P10410)、「我知道你已經盡力了，還有呢？妳原諒爸爸嗎？」(P10412)，主角回應「我知道你已經盡力了」(P10411)、「不會再怪他了」(P10415)、「我愛你」(P10417)，重新獲得愛的力量和理解爸爸盡力了，對爸爸原諒和釋懷。接著導演問「妳跟爸爸講妳在爸爸身上學到了什麼？」(P10418)，此話的目的，是讓主角進一步瞭解親人的離開並不是真的都離開，主角回「耐心」(P10419)、「包容」(P10421)、「愛」(P10423)、「謝謝你」(P10425)，這些都存留在主角身上和爸爸連結著，愛是帶不走的，而且愛讓存活者不斷成長，也謝謝爸爸傳遞的給她的特質，相處的感受、及人的回憶不會跟著人而消失，就像DNA記憶因子，烙印在人的身上及心上。

(九)從被愛中與學到愛人的意義

導演向主角的提問與引導 (P10430~ P10468)，再次讓主角感受到爸爸是愛她的，對爸爸道愛和道謝「你很愛我」、「謝謝你」，在愛中被滋養滋長了「堅強」、「不害怕」、「更敞開」、「表達我的需要」、「值得被愛」，讓自己滋長的力量來表達自己的需要、照顧自己，導演最後把家人媽媽拉進來「好好跟爸爸在一起、好好跟媽媽在一起，雖然爸爸過世了，但是心、家裡的人心還是在一起的」，讓主角去看見還有媽媽可以支持她，導演引導主角要做些甚麼才能使爸爸安心，這是一種促進主角對生命意義進行積極的重構。

導演:呀！沒有很好，還有沒有什麼話想跟爸爸說有沒有？

主角:我要堅強

導演:呀！我要堅強還有呢？

主角:我也會常常想你

導演:還有呢？

主角:我不會再害怕了

導演:我不會再害怕了是吧!因為....

主角:我知道你很愛我!

導演:我知道你很愛我,所以我不會再害怕是吧!還有嗎?慢一點沒關係想到什麼說什麼!妳還會把自己躲起來嗎?

主角:我會試著更敞開

導演:呀!我會試著更敞開,我也需要時間是不是?很好還有呢?妳今天來這邊是不是很不容易,跟爸爸講做了什麼?

主角:其實很不想來

導演:嗯!但是呢?

主角:可是我還是來了

導演:會不會後悔來跟爸爸講

主角:不會

導演:是什麼讓自己不後悔跟爸爸說?

主角:因為這是我需要的

導演:呀!而且我敢要我需要的是不是?

主角:嗯

導演:我開始不害怕我可以要一些我想需要的是不是?用妳的話跟爸爸說

主角:我不再害怕表達我的需要

導演:呀!我不再害怕能夠表達自己的需要非常好,還有呢?

主角:我也不再害怕自己不配這些

導演:呀!我不再害怕自己不配這些是吧!我是不是值得被愛的

主角:對

導演:我也值得被疼的是不是?

主角:對

導演:用妳的話告訴爸爸,因為什麼...讓我值得...覺得我值得被愛?

主角:因為你很愛我

導演:呀!我感受到爸爸你很愛我是吧!謝謝爸爸什麼?

主角:謝謝你陪伴我

導演:嗯,有感覺跟爸爸在一起嗎?

主角:嗯

導演:有感覺爸爸給妳滿滿的愛嗎?

主角:有

導演:有發覺媽媽也在妳身旁嗎?

主角:嗯

導演:好好跟爸爸在一起、好好跟媽媽在一起,雖然爸爸過世了,但是心、家裡的人心還是在一起的。

後來請主角角色交換當爸爸,聽女兒說的話,再次強化這些正向認知,而主角扮演爸爸回應女兒「感覺很放心」(P10477)、「長大了」(P10479)、「我覺得很驕傲」(P10487)、「妳是值得被愛的」(P10489)、「我很愛妳」(P10491)、「希望妳可以更懂得愛人、更勇敢」(P10497)、「希望妳可以找到好的另一半」(P10505)、「我知道妳付出了努力」(P10521),藉由爸爸來正向鼓勵和肯定主角自己,即使爸爸離開還可以陪伴自己繼續往未來前進。

(十) 與爸爸告別

瞭解不是被拋棄、諒解了爸爸,主角情緒漸漸被撫平,語調也變緩和有信心,導演確認主角內心和爸爸的連結,問「眼睛閉起來感受一下爸爸的臉,爸爸現在的臉呈現是什麼?」(P10621)、「他嘴角是怎樣的?」(P10623)、「比較亮麗了,看看眼睛閉起來感受一下,爸爸身上有沒有光彩」(P10631)、「還想跟爸爸說什麼或做什麼?做妳想做的然後呢想跟爸爸怎樣?」(P1063),主角的回應「很健康」(P10622)、「上揚的」(P10624)、「擁抱」(P10634),呈現爸爸的形象是正向及光彩的,和爸爸連結的距離變親近了,再次和爸爸的擁抱滋養中,導演重述鞏固新的認知,帶著爸爸給的能量和祝福注入主角心中「可以的跟爸爸在一起,眼睛閉起來感受到爸爸給妳很多能量對不對?給妳包容、給妳耐心、給妳愛、給妳很多勇氣是不是?感受到這些東西在妳身上,不會因為爸爸的離開這些東西就不見了是吧!感受到爸爸給妳好多好多的能

量，這些能量在妳身上是帶不走的，不會因為爸爸的過世而離開的，好好跟爸爸在一起，把這些能量注入妳身上的每一個細胞，讓妳感覺到是有愛的滋潤妳的全身，讓妳有勇氣來面對人生未來的一些道路，妳帶著爸爸這些祝福去找尋妳所愛的，妳想過的生活，也感受到爸爸其實陪著妳，而且爸爸變得更帥了，感受到嗎？現在整個人感覺怎樣？」，主角回答「很放鬆」(P10636)，與爸爸道別讓爸爸去海邊散散步離開舞台，結束此劇。在悲傷輔導中很重要就是不因逝者離開而失去連結，爸爸給的愛和祝福，在身上是帶不走的，讓主角和逝者之間可以繼續延續著連結。

(十一) 整合自己和做自己

主角在告別爸爸後，導演邀請主角來看自己，主角回答「勇敢」(P10644)、「要更堅強」(P10646)、「跟自己「抱一個」(P10650)、「辛苦了」(P10656)、「跟媽媽和好」(P10658)、「多花時間相處」(P10660)、「不要再怕了」(P10664)、「勇氣」(P10668)、「包容」(P10670)、「愛」(P10672)，相信自己是可以有能力的，導演再確定主角的認知「可以跟自己在一起、好好在一起，有時候我們親人離開的時候好像自己做錯了事對不對？告訴自己爸爸的離開的時候是自己的錯嗎？」(P10691)，讓主角再次回應自己的問題「妳沒有做錯什麼」(P10694)、「身體的限制」(P10696)、「沒有拋棄」(P10698)、「還是很愛我」(P10700)、「妳做得很好」(P10706)、「比較沒有遺憾」(P10712)、「比較放鬆」(P10714)，肯定自己、支持自己、愛自己和自己再一起。

(十二) 和媽媽和好

順著主角提到要「跟媽媽和好」，導演請媽媽進入劇場，(P10715- P10769)「想跟媽媽說什麼都可以、不說也可以懂吧！有時候用心跟媽媽溝通也可以知道吧！如果有話也可以讓媽媽知道，說出來一下跟媽媽說一下，如果可以的話不勉強...，看看妳身上有些什麼力量，有愛、有包容、有耐心、有勇氣是吧！」，讓主角藉由滋長的力量，可以面對媽媽和她對話，讓媽媽可以對女兒道歉，女兒重回媽媽的懷抱，就像小時候一樣親密的連結，重新被媽媽的愛滋養，能愛媽媽、原諒媽媽「曾經是很痛苦，但是我願意忘掉過去」(P10761)、「嗯！不要再覺得對不起我」(P10763)，主角渴望媽

媽「可以更關心我」(P10769)，可以更拉進彼此的關係。

導演:媽媽出來一下，想跟媽媽怎樣？還是不想跟媽媽怎樣？

主角:呵.. 嗯

導演:想跟媽媽說什麼都可以、不說也可以懂吧！有時候用心跟媽媽溝通也可以知道吧！如果有話也可以讓媽媽知道，說出來一下跟媽媽說一下，如果可以的話不勉強...，看看妳身上有些什麼力量，有愛、有包容、有耐心、有勇氣是吧！

主角:平常都知道妳很辛苦

導演:呀！其實我都看在眼裡，媽媽我知道妳很辛苦，還有呢？

主角:我也願意做些什麼！

導演:嗯！還有呢？媽媽也可以說出自己心裡的話懂吧！妳想跟女兒說什麼都可以、回應女兒什麼？大聲一點讓老師聽到

主角媽媽:我們母女...好遠好遠，我一直很盼望可以多靠近妳

導演:現在女兒靠近妳讓妳感受到什麼？

主角媽媽:那個覺得那一幕好像又回到小時候，妳很小很小的時候，我把妳抱著的感覺，....(哭泣)媽媽對不起妳！

導演:對不起什麼跟妳女兒說？

主角媽媽:媽媽對妳做太多不好的事

導演:比如呢？妳覺得什麼對女兒不好？

主角媽媽:小時候把妳罵的不堪入耳，那時候因為自己的壓力，就把妳推開，每當女兒跟我要愛的時候為什麼沒有給妳，現在我都很後悔，可是我沒辦法做什麼，去回去重新重新做、重新修正

導演:當妳現在讓我抱的時候，讓我做媽媽的感受到...

主角媽媽:我今天給我這個機會能夠再次的抱妳，妳一直是我的盼望

導演:媽媽可以抱妳嗎？

主角:嗯

導演:妳想跟媽媽說什麼都可以，妳要回應媽媽什麼？

主角:沒關係

導演:沒關係、沒關係什麼？

主角:我很愛妳、很愛妳

導演:呀！

主角媽媽:對不起、媽媽對不起妳

導演:妳會原諒媽媽嗎？

主角:嗯

導演:用妳的話跟媽媽說，不用勉強懂吧！直接感受想跟媽媽說什麼都可以

主角:都過去了

導演:呀！都過去了

主角媽媽:妳有創傷嗎？

導演:妳有創傷嗎？跟媽媽講

主角:有吧創傷

導演:但是妳有媽媽想像那麼弱嗎？

主角:沒有

導演:跟媽媽講

主角:我很堅強

導演:我渴望妳什麼？

主角:可以更關心我

導演順勢而為問「希望媽媽怎麼關心妳，跟媽媽講具體一點，教教媽媽、媽媽雖然是老師但是生活有些也不懂懂吧！我們這些當教授其實很不會過生活懂吧！教教媽媽怎樣才能感覺到媽媽關心妳，跟媽媽講讓媽媽知道，我們當父母有時候不知道女兒需要什麼？」，直接讓主角表達實際的需求，讓女兒教媽媽如何和她相處，跨越疏離的界線，主角回應她的期待「嗯！偶爾帶我去逛街」(P10771)、「就是偶爾做一些我喜歡的事」(P10773)、「比如喝下午茶」(P10775)、「兩個月一次」(P10777)、「放鬆的聊一些事情」(P10779)、「不要一直碎碎唸」(P10783)、「就可以不用一直心理分析」(P10799)，鼓勵媽媽可以輕鬆的相處，也可製造共同的話題，在這樣溫馨的氣氛

導演提問「所以，妳知道對不對！現在感覺怎樣跟媽媽這樣在一起？」(P10809)，主角回「還蠻好的」(P10810)、 「處理掉一件事情」(P10818)，主角媽媽「謝謝妳讓我參與妳的生命經驗」(P10816)、導演最後的結論和提醒「可以兩個互相邀請是吧！但對方覺得那一幕不適合的時候，可以不要但可以互相支持，這是人間很美的事情是吧！」(P10825)，因爸爸去世了，還有重要的媽媽，讓互為一家人的主角和媽媽體驗可以互相支持，這是很難能可貴的。

肆、主角心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

李維倫(Wei-Lun Lee)博士 2004 年以「置身所在」(situatedness)作為探究與研究人的存在現象的一種詮釋現象研究取向 (approach) (李維倫，2004)，此研究取向受啟發於德國現象哲學家海德格早期作品中，對人存在狀態的現象學分析(Heidegger,1962)，以及後期作品中對語言的思考。依海德格的分析 (Heidegger,1962)，人的存在本質是寓居於世(Being-in-the-world)，並且活在其周圍世界 (environment) 之中，人與周遭之他人與用具之間的種種關連、形態與活動則顯露了人在世的生活籌畫 (projects)，擺明了「人寓居於世且屬於世」的存在本質。人的在世存有就已經具有某種理解事物的方式，如心靈感受 (個人情緒、恐懼)，基本核心動力(憂心、在意、關懷等) (高淑清，2008)。

而哀傷治療則是一種意義建構的歷程，喪親者透過不斷敘說其生命故事的過程中轉化其哀傷 (Neimeyer, 2001)。Neimeyer (2000) 的意義重建模式，著重生命意義的追尋，強調個體即使遭受苦難，仍可在其中探尋而獲得意義，重建自我認同與個人世界。倘若能從苦難經驗中萃取出正向意義者，便較少對自我存在價值產生疑惑。人的生活在其置身處境之中，會受制其既定的社會文化視框，同樣的心理劇的導演在心理劇中的導劇與主角的行動，也受其置身處境中的社會文化視框所影響，因此若人對人的置身境遇與社會文化視框做現象詮釋學理解，理解失落事件中主角自我信念和生命意義的再建構歷程，將能探究、理解心理劇中導演與主角受其文化關於影響哀傷的現象。因此，本研究採取詮釋現象學之「置身所在」(situatedness)作為本研究的方法。

小方的置身所在

承上一.所闡述的導演是對主角問話，以回答切入主角的內心世界，探索主角內在的置身處境，在面對喪父主角的認知、情緒，主角回答「遲早要面對」(P10007)、「難過的感覺」(P10010)，眼淚就流下來了，主角形容過世的情形、景場，導演以「超越現實」的心理劇手法，也透過輔角鏡觀自己的狀態，讓主角宣洩情緒，有機會將心中對爸爸不敢說的、不能說的「難過」、「無助」、「害怕」、「被丟下」與「被懲罰」感受說出來，在與爸爸的對話中感受爸爸內心的聲音、被爸爸愛的滋養，也在具體、行動之中理解不是被爸爸拋棄，爸爸因為身體限制的關係、體會在爸爸心中「也很努力想活著，想要陪女兒長大」，想要給女兒支持的力量，即使死後也都陪在自己身邊，讓自己感受到爸爸對自己的愛，讓自己在「愛」中消融「被丟下」、消融「被懲罰」和「害怕」，從愛中滋潤看見與爸爸連結，體會愛人與被愛的意義，傳承爸爸的愛、耐心和包容，「肯定自己」的努力生活，長出新的力量堅強、勇敢、不害怕說出自己的需要，和做自己與促使自己，來接受自己進而與他人接觸，然後與爸爸告別。在與爸爸的對話中，主角表示想要與媽媽和好，導演隨即請媽媽進入劇場，導演鼓勵主角有愛、有包容、有耐心、有勇氣，讓主角可以來面對媽媽，媽媽對主角道歉並對她說「我今天給我這個機會能夠再次的抱妳，妳一直是我的盼望」(P10730)，母女互相擁抱前嫌盡釋，互相道愛，也在導演引導下讓女兒教媽媽如何輕鬆相處，母女彼此可以互相支持，共享天倫之樂。

主角在心理劇之前，依主角在事後接受訪談時談論父親「可以讓我覺得就是我是可以很放心跟他說很多事情」(P1A1015)「就是安全感」(P1A1192-1)「或溫暖的感覺」(P2A1192-2)，而在他過世「原本會覺得死了就是死了不能跟他說話，也不能跟他一起渡過一些時間」(P1A1-137-2)，「會覺得跟他隔很遠，因為以現實感來說的確是生死相隔」(P1A1-138-2)，於是主角原本一直有個強力後盾支持她、給她溫暖，此後聽不到、摸不到和看不到，與爸爸失去連結的處境之下，對主角的自我價值產生影響「就是可能之前會覺得是被懲罰(P1A1-162-1)、「或是因為不值得被愛才會發生這種事」(P1A1-162-2)，讓生活變得無希望和存在價值「我覺得像黑洞」(P1 A1051)「然後就會把東西吸進去、可能對生活的熱情、或是希望啊！快樂之類」(P1A1052-2)、「沒有一個永遠跟永恆，我可以掌握住的東西，應該是無法控制的感覺」(P1A1055-2)，「就是我會覺得很多事情，不知道要怎樣就可以找誰講對！」(P1A1007)，在與父親的連結

硬生生被扯斷之後，主角也無法與自己連結，與其他人連結而封鎖自己。此過程從隱而顯現出的現象，人在失去至親情緒失落之下，使人原本「在世存有」狀態中從存有之中走向虛空，與重要親人失去連結之後，讓人無所依靠和信任，無存在價值，讓人深刻感受到被「丟下」在人世間獨自徘徊，讓人心裡走向孤寂，生活頓失重心和生存意義，此時，如前所述，唯當主角透過『哭』透過心理劇，讓人萬般想念有一處出口可宣洩，同時在宣洩過程中，好似和所思之人是在一起，如主角所言的「就是我現在會覺得我身上的特質都是從我爸他那邊來的，所以只要我活著那他就會在我身上」(P1A1-178)、「就是證明他來過，應該說不用再去很費心的去找證據」(P1A1-136-2)，讓主角與過世之人有新的連結，「還有最後面我跟我媽的關係有和解」(P1A1140-4)、「然後再來就是我從心裡相信，我想要相信的老師」(P1A1-102-3)與其他人重新連結，將人又從「虛空」之中帶回「存有」，這是心理劇「超越現實」對人之存有的貢獻。

伍、轉化歷程之療效分析

底下將透過小方做劇前後所做憂鬱量表測驗結果和訪談來分析其轉化歷程之療效。

一.心理劇前憂鬱量表測驗結果：10分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：4分
在罪惡感、受懲罰感、悲傷和煩躁部份分數有減少。

二.主角在做完劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

(一.) 認知方面

1. 心理劇開始時擔心有很多人在看，和情感難以言語形容而無法融入，像跑步無暖身會受傷：(A1032)(A1033-1)(A1-080-1)(A1-080-4)(A1-084-1)(A1-143-1)(A1-127-6)(A1-127-9)(A1-144-1)。

2.原本的想法生死相隔會隔很遠，無法說話：(A1-137-2)(A1-138-1)(A1194)(A1207)(A1-138-2)(A1-193)。

3.心理劇前雖然腦子相信不是我的問題，但打從心裡覺得是我的問題：(A1-098-1)(A1-098-2)(A1-117-2)(A1-117-3)(A1-120-3)(A1-118-1)。

4.對失落難過像有錨的船有控制感，可以給分數比較：(A1-115-1)(A1116-1)

- (A1-131-2)(A1-124-1)(A1-131-2)(A1-165-1)(A1166)(A1-132-1)。
- 5.因没有自我價值，有相關被拋棄、懲罰和不值得被愛的感受：(A1-169-2)(A1-169-3)
(A1-198-2)(A1038-2)(A1-162-1)(A1-162-2)。
- 6.可以接受面對爸爸離開放下，而不是被懲罰和做錯事：(A1-129-2)(A1-137-1)(A1034)
(A1-159-1)(A1-159-2)(A1-133-1)(A1-131-1)(A1-135-1)(A1-097-1)(A1-097-2)
(A1-135-4)(A1-098-4)(A1-099)(A1160)(A1035)(A1038-1)(A1-097-3)(A1-097-4)。
- 7.想法被同理和具體化，有真實感及相信老師而融入心理劇：(A-1074)(A1-076-1)
(A1-078)(A1-079)(A1-073)(A1081)(A1-082)(A1-102-3)(A1-127-5)
(A1-080-2)。
- 8.跟媽媽相處很神奇的是相信她，變得親近了没有心結：(A1-107-3)(A1-140-4)
(A1-107-5)(A1-108-1)(A1-108-2)(A1-108-3)(A1-114-2)(A1-109-1)
(A1-110-4)。
- 9.肯定自己價值、覺得自己值得被愛、不質疑自己，產生和人聯結的助力：
(A1-111-3)(A1-111-3)(A1-115-2)(A1-121-2)(A1-111-5)(A1116-2)(A1-112)(A1-113)
(A1-071-2)(A1-064-2)(A1-127-3)(A1-114-1)(A1-140-2)(A1-156-1)(A1-156-2)
(A1-154-2)(A1-155)(A1161)(A1157)(A1-169-1)(A1-170)(A1-
171)(A1-125-1)(A1-126)(A1-163)(A1-071-1)(A1145)(A1-120-1)(A1-123-
1)(A1-125-2)(A1-127-1)(A1-127-1)。
- 10.在心理劇後打從心裡相信自己，被見證有真實感：(A1-118-2)(A1-118-3)(A1-
119-1)(A1-119-2)(A1-119-3)(A1-120-2)。
- 11.人生意義是體驗人生起伏，面對好的或不好的，接受自己生命真實狀態：(A1-
172)(A1-173)(A1-175-1)(A1-198-3)(A1-200-1)(A1-198-1)(A1-201-1)(A1-
208-2)(A1-128-1)(A1-128-3)(A1-129-1)(A1-130-1)(A1-131-1)。
- 12.以後對失落難過像有錨的船有控制感，可以給分數比較：(A1-115-1)(A1116-
1)(A1-131-2)(A1-124-1)(A1-131-2)(A1-165-1)(A1166)(A1-132-1)。
- 13.我從爸爸學到那些愛啊！勇氣、包容啊、及我身上的基因，表示我們是連結在一
起的：(A1-135-5)(A1-135-6)(A1-135-6)(A1-136-1)(A1-139-1)(A1-136-3)(A1-140-3)
(A1-137-3)(A1-139-2)(A1-176-1)(A1177)(A1178)(A1-208-4)(A1-136-2)。

13. 這失落的議題克服處理了，對未來的生活有幫助：（A1-134-1）（A1-134-2）（A1-140-1）（A1-141-1）（A1-141-2）（A1-141-3）（A1-143-2）。

14. 透過日記幫助思考過程，整理感覺跟想法：（A1-205-2）（A1-205-3）（A1-205-4）（A1-208-1）（A1-210-2）（A1-210-3）（A1-211-1）（A1-211-2）（A1-211-3）（A1-212）（A1-211-4）。

15. 生命的各種事情都在形塑我的生命，每件事情是環環相扣的，生命雖然是錯綜複雜，但是是可以被擴充的隨時變化的。（主角在3個月後參加心理劇再分享的）。

主角原本的想法生死相隔會隔很遠，打從心裡覺得是自己造成的問題，當想法被同理和具體化而融入心理劇，從爸爸身上學到的及自己身上的基因，代表和爸爸是連結在一起的，在過程中肯定自己的價值、覺得自己值得被愛、不質疑自己，產生和人聯結的助力，在心理劇中被見證有真實感，跟媽媽和好後很神奇的是相信她，變得親近了沒有心結，覺得以後對失落、難過像有錨的船有控制感，這失落的議題克服處理了，對未來的生活有幫助，體悟到人生意義是體驗人生起伏，面對好的或不好的，接受自己生命真實狀態，生命的各種事情都在形塑自己的生命，每件事情是環環相扣的，生命雖然是錯綜複雜，但是是可以被擴充的隨時變化的。

（二）情緒方面

1. 沒感受過的難過、椎心之痛是不想去碰的：（A1-085-1）（A1-083-3）（A1-090）（A1-091）（A1-094）（A1-102-3）（A1-102-3）（A1-103-1）（A1-103-2）（A1-103-3）（A1-104-1）（A1-105）（A1128）（A1-106）（A1-102-1）。

2. 對自己的影響是沒有害怕、不舒服的感受：（A1-108-1）（A1-110-5）（A1-111-1）（A1-131-2）（A1-124-3）（A1-154-1）。

3. 現在難過程度是3-4分，可以釋懷穿越過那種心痛的感覺。（A1-109-2）（A1-167-2）（A1-095）（A1-096-1）（A1-133-1）（A1-096-2）

4. 最近感覺變得清楚敏銳：（A1-204-1）（A1-204-2）（A1-164-1）。

主角在參與心理劇後，不再害怕、不舒服的感受，和幫助釋懷穿越過那種心痛的感覺，感覺變得清楚敏銳。

(三.) 生理方面

1. 身體比較放鬆尤其胸口跟後背：(A1-111-1)(A1146)(A1-151-1)(A1-151-2)(A1-152-2)(A1-153-1)(A1-153-2)。

(四.) 行為方面

1. 藉由寫日記來表達情緒而不壓抑自己：(A1-164-2)(A1-164-3)(A1-205-1)。
2. 轉換立場時想法被具體化，而接受開始敞開自己：(A1031)(A1033-2)(A1-080-6)(A1-064-1)(A1-066)(A1-068)(A1-069)(A1-075)(A1-076-3)(A1-087)(A1089)。
3. 具體的改變是跟媽的相處，新的待人處世的方法和成為想要的人：(A1-111-4)(A1-121-1)(A1-122-2)(A1-174)(A1-175-1)(A1-122-3)(A1-210-1)(A1-123-2)。

主角在行為的改變為表達情緒而不壓抑自己，敞開和接納自己，學到新的待人處世的方法和成為想要的人。

第二節、小惠心理劇主角轉化歷程及其詮釋

壹、小惠喪親心理劇概述

小惠為大一學生，於八歲時父親因病在醫院病逝，暖身時導演請成員團體成員彼此互相介紹認識，做為初步暖身而導演也藉由問話「看一下團體有哪一個讓你感覺到不安全的，有沒有？」讓主角去偵測是否安全開始對主角和成員暖身，導演也藉由問話引導主角回到父親過世的情境，設立父親過世的場景，超越現實藉由與父親對話，宣洩「怨」氣和積壓多年的委曲情緒，在角色交換體會父親心聲其實捨不得和愛著她，與父親擁抱深刻感受到父愛與父連結，和父親再度對話訴說多年的委曲求全，用父親的立場為自己的人际挫折來解套，看到父親也恢復健康，主角謝謝自己的父親與之告別，主角感受到解放與放鬆，結束演出。

貳、心理劇流程圖

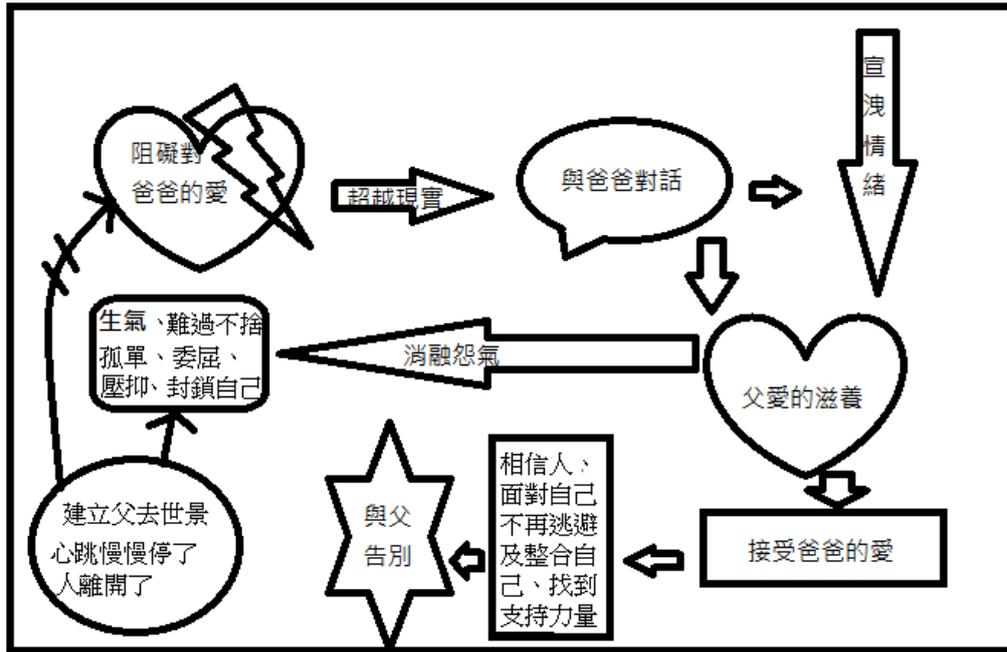


圖4-2 小惠的置身處境圖

參、詮釋與分析

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

在心理劇是團體心理治療的過程，開始進行時首先是對團體暖身，讓團體成員直接或間接熟識，試圖消除成員肢體的緊張和彼此間的陌生感，進而建立團體的信任感與凝聚力。而暖身從導演先說明心理劇主題，說明心理劇流程及意義，讓成員彼此介紹，互相認識，讓團體建立初步的信任關係，接下來導演邀請主角上台開始心理劇的下個階段。

二、以探問進入主角「不敢面對我自己」的內心世界及建立安全的環境

導演先在劇中一句句對主角問話，是一種對主角內心處境的暖身、與主角同步，「來到這邊怎樣？」(P20001)、「緊張喔！常常緊張嗎？很容易緊張嗎？」(P20003)、「看一下團體有哪一個讓你感覺到不安全的，有沒有？」(P20005)、「在他們面前說妳的故事。」(P20007)、「是什麼讓你不敢面對你自己？」(P20009)、「面對自己的什麼？」(P20034)，主角開始回應是「就是緊張。」(P20002)、「有時候吧。」(P20004)、「

「我覺得都很安全。」(P20006)、「恩，應該說我不是不敢面對他們，是我不敢面對我自己。」(P20008)、「脆弱」(P20035)，讓主角藉由回答問題逐漸消除她的緊張和防衛，開始面對她的問題，同時也讓團體成員暖身慢慢觸及主角的故事，導演詢問順著主角的話一步步的探詢，瞭解到主角很怕再面對傷痛「所以讓我都不敢正視那些...因為很怕自己再受傷」不敢正視從小到大遭遇的事情(P20041)，加上外婆及爸爸過世令她充滿著後悔的，在遭遇到挫折的時候，就會特別想到爸爸，後來主角在描述爸爸去世時的情況，「我看他的那個心跳儀器，就從心跳慢慢變慢到沒有了。」(P20111)，導演請主角眼睛閉起來回想那個畫面及景場，並且把燈光調暗，讓主角更進入自己的內心世界，主角「我想可是我沒有...想什麼耶！只知道說那個心跳停止之後，我第一個感覺就是大哭。」(P20114)、「我不知道該怎麼辦，我只能在牆壁就是這樣子，一直哭一直哭。」(P20116)顯示主角的無助和無能為力，導演接著提問「恩現在還會有那種感覺嗎？」(P20117)，主角千言萬語難以形容「現在(苦笑)」(P20118)，導演「你是不是遇到了痛苦的時候就習慣用笑的對不對？這樣對妳有什麼好處？」(P20119)，主角回「不知道，可以讓別人看到我是笑得，不會覺得我在難過。」(P20120)，在此顯示主角害怕表露真實的情感及悲傷的情緒，因而導演一句句引導主角，回想父親過世的場景，一層層深入主角的內心世界。

三、進入父親過世的景引發情緒記憶

導演引導下依主角的話，選輔角及把當時面對父親過世的場景設立出來(P20135—P20198)：

老師：你剛剛有跟團體一些認識，你感覺團體裡面誰像爸爸？

主角：恩那個是爸爸。(選輔角當爸爸)

老師：阿sir是不是？

主角：對。

老師：那就躺在病房是不是？躺在病床是不是？

主角：對。

老師：你現在眼睛閉起來那病床像是什麼顏色？

主角：好像是

老師：恩。

主角：綠色的。。

老師：綠色的是不是？

主角：對。

老師：病床是深綠色的是不是？

主角：青綠色。

老師：喔青綠色的。

主角：對。

老師：那時候旁邊還有誰？

主角：還有醫生護士。

老師：恩有哪些家人？

主角：有我媽媽。

老師：有媽媽。

主角：還有舅舅。

老師：有媽媽有舅舅你還有兄弟姐妹嗎？

主角：沒有。

老師：你是獨生女是不是？

主角：對阿。

老師：所以爸爸躺在那個深綠色的那病床上是吧？

主角：恩。

老師：然後媽媽還在旁邊是不是？

主角：恩。

老師：媽媽有哭嗎？

主角：那時候我記得媽媽沒有在我身邊是我自己一個人看著爸爸。

老師：喔所以爸爸走了時候是你一個人看得是不是？

主角：對。

老師：恩爸爸那時候穿著什麼樣的衣服？

主角：那個病人的衣服。

老師：病人衣服是什麼顏色？

主角：白色。

老師：白色。

主角：對。

老師：所以穿著白色的衣服是不是？

主角：恩。

老師：所以爸爸躺在床上也沒戴眼鏡嗎？

主角：對。

老師：是吧。

主角：對。

老師：就穿著病人衣服白色的，然後躺著那被子是用什麼顏色蓋的？

主角：綠色的。

老師：也是綠色的蓋著是吧？

主角：對。

老師：所以你看著那個儀器是吧？

主角：恩。

老師：然後心臟有跳動是吧？

主角：恩。

老師：後來就慢慢停了對不對？

主角：對。

老師：是吧？

主角：恩。

老師：是不是？就類似這樣眼睛睜開是不是？

主角：恩。

所謂觸景傷情就是這樣子，當看到當時難以忘懷過世的場景，所有當時的情緒也被觸動喚起了。

四、「超越現實」與爸爸未竟對話---充分顯示「生氣」「無助」「不捨」「難過」「孤獨」「委屈」

「超越現實」是指運用在心理劇的方法就是協助主角透過劇場的方式，將主角面對失去的人、事、物或即將經歷的人、事、物的認知、情緒、與行為具體的呈現出來，讓主角置身於那樣的創造經驗、體悟而有所轉化。當主角眼睛張開時已經置身於父親過世的場景，導演鼓勵「你想跟你爸爸說什麼？你那時候是不是一直哭？不知道怎麼辦是吧？你想跟爸爸說什麼？如果有機會的話。」(P20199)、「比如什麼事情，今天都跟爸爸講，爸爸在這邊講給爸爸聽，遇到什麼事情把委屈都告訴爸爸什麼事？媽媽對你好嗎？」(P201221)、「用你的話跟爸爸講。你氣不氣爸爸？」(P201243)，主角情緒觸發開始哭泣「為什麼你那麼早走。」(P201200)、「就是有時候我會覺得媽媽很常看不起自己。」(P201227)、「氣」(P201244)，主角對爸爸有怨和生氣，讓主角邊撕報紙邊宣洩情緒，接下來一連串的對話。(P201255—P201371)

導演：老師要你邊撕報紙邊把心裡的話都講出來，把你的氣出來，邊撕邊講對爸爸氣什麼，大力撕，像這樣撕報紙，對爸爸的氣都出來，對邊撕邊講。

主角：每次我出去的時候，看到別人一家人有爸爸媽媽孩子這樣子出去。

主角：可是我卻沒有，我只有一個人，媽媽在上班都沒辦法陪我，很多事情她都要我自己去面對，自己去處理，每次我跟她講事情，很難過的時候，她都叫我不要想太多...可是我就真的很難過，為什麼她都不聽我說？為什麼她每次都...可是...很難過就因為她都不聽我說，所以每次我都只能默默的承受...就因為一些誤會，然後導致她不喜歡...

主角：對媽媽只會說就不要太計較這麼多，不要講那麼多，根本沒有那麼嚴重，可是我覺得那應該是真的很受傷阿。

主角：我都沒有地方可以講。(壓抑)

主角：我只能這樣子假裝很開心。

主角：我自從那件事情然後越積越多越積越多。

主角：對阿。

主角：我很難過。

主角：我需要你聽我說我需要你陪在我身邊。

主角：回到我跟媽媽身邊。

主角：伴我長大。

主角：聽我說帶我出去玩。

主角：和別人一樣一家人都團聚然後還有...

主角：...很遙遠很陌生。

主角：有時候別人跟分享他爸爸的事情...原來曾經我也有叫爸爸的機會，可是現在卻沒有了。

主角：爸爸我真的很想你。

主角：...我永遠沒有忘記你，我還記得你叫我...

主角：小惠。

主角：覺得很有安全感。

主角：很欣慰。

主角：還有他陪著我。

主角：我覺得少了一個親情。

主角：少了一個家人的陪伴。

主角：少了你對我的愛。

主角：讓媽媽一個人這樣辛苦的工作，還要被老闆娘罵。

主角：明明就不是我的錯。

主角：可是對方都把錯攬在我身上。

主角：朋友都站在他那邊。

主角：我跟朋友分享這件事，他們只說了我很可憐，然後就繼續跟別人玩。

主角：她們對我沒有同理心，怎麼可以這樣對朋友。

主角：讓我覺得很受傷。

主角：孤獨的人。

主角：我只能默默的承受。（壓抑）

主角：自己躲起來哭泣。

主角：我希望你...

主角：我希望你還可以繼續當我的爸爸。

主角：讓我重新認識你。

主角：媽媽對我很好。

主角：你可以不用擔心。

主角：沒有。

主角：不捨得。

主角：...你那麼早離開我。

主角：我也希望你可以再回到我身邊。

主角：讓我可以想你、可以抱抱你。

主角：和你說話。

主角：和你說我所有的不愉快。

主角：讓你可以幫我出氣。

主角：讓你可以替我打抱不平。

主角：讓我有一個依靠

五、氣的消融宣洩情緒

主角在眼睛睜開時，看到病床上的爸爸，便開始哭泣融入情境，主角一直壓抑她真實的情緒，而這次再也壓抑不了，眼淚傳達了無數的痛與悲，在展開上述的對話，在對話中充分表達了在那麼「生氣」、「不捨」、「難過」、「孤單」和「委屈」，才上小二爸爸就離開了，來不及瞭解爸爸，很少感受到父愛，感覺被爸爸丟下了，什麼都還不懂只能對著他冰冷的屍體大哭，對爸爸有怨和生氣，導演請主角撕報紙來宣洩情緒，沒有依靠讓主角在成長過程，受了同儕很多的誤會，羨慕別人有完整的家庭，媽媽也無法瞭解主角的處境和無數委曲，很多事情只能默默承受自己去面對，沒人幫主角出氣，主角邊撕報紙、邊哭、邊講，止不住的淚水泊泊流下，「離開」就被「丟下」天人永隔消失了，讓自己嘗到「怨」、「孤單」、「委屈」、「封閉自己」、「壓抑不住了」和「不信任人」，心無所依靠、渴望被瞭解有地方停靠，而什麼都做不了就像回

到小時候只能放聲大哭，「哭」是自己與他人一種很重要的連結，而主角以前總是躲起來哭，讓自己陷入更深的孤獨與悲傷情境之中。

六、讓主角進入爸爸的角色，理解爸爸的處境

導演讓主角角色交換扮演自己的爸爸與自己（替身、導演也是主角的替身）對話，角色交換，如前所述，是讓主角交換立場，讓主角進入爸爸的角色，有助於主角理解爸爸的處境，爸爸也不願走、捨不得走，處在爸爸的角色來回應自己的提問。導演提「跟你女兒講跟小惠講，跟小惠說你要跟小惠說什麼爸爸。」(P201430)，扮演爸爸的主角回「其實爸爸也捨不得妳和媽媽，可是今天我還有力氣撐下去，有機會可以陪在妳身邊的話，我一定會盡我所能努力的活下去。」(P201431)，要是可以「撐下去」會竭盡所能努力的活下去，體會到人的有限性，無法掌控生命，莫可奈何啊！不是故意要拋下，因而感到捨不得、抱歉無法再守護女兒，扮演爸爸的主角接著說「我對不起妳」(P201439)、「沒有陪在妳身邊」(P201441)、「提早離開妳」(P201443)、「根本沒有機會聽妳說話。」(P201445)、「其實爸爸也想在妳身邊其實爸爸很愛妳。」(P201451)、「但是我沒辦法陪在妳身邊。」(P201453)，「沒辦法」，身體作不了主了、雙腿被鋸了、沒辦法時間到了要離開，身體失功能不再是一個完整的人，忍受不了痛苦，沒辦法撐下去要分離了，沒辦法隱含了與爸爸分離的必要性，同時對主角來說也是切斷與爸爸的連結，「沒辦法」讓主角陷入失落中，就像斷了線的繩子，斷了主角與爸爸的連結。

七、與爸爸重新連結

人是身、心、靈合一的人，海德格說過人是「在世的存有」，而宗教神學家也說了，人因有精神生活而靈魂不朽，因此，是「超世的存有」，在精神層次上的連結，導演「你的魂魄在不在？」(P201458)主角回答「在」，在此導演運用人的另一個超脫的精神位格為靈魂即高我，提升主角與爸爸的連結方式，靈魂脫離禁錮的肉身，脫離了軀體，還是可以與人連結。(P201458~ P201484)

導演：但是你的魂魄在不在？

主角(爸爸)：在。

導演：你現在在哪個空間阿爸爸你有信仰嗎

主角(爸爸)：沒有。

導演：你現在在哪裡

主角(爸爸)：我現在在我女兒身邊。

導演：所以你想告訴妳女兒什麼爸爸。

主角(爸爸)：...我會在妳身邊可是只能默默的陪在妳身邊。

導演：所以今天有機會你想跟妳女兒說什麼？爸爸。

導演更進一層，讓主角的「高我」客觀地來幫助自己走出困境於是說：「所以今天有機會你想跟妳女兒說什麼？爸爸」、「我聽得到是吧！還有呢？教教你女兒想你的時候可以做什麼？」，一一找出適合的方法：(P201485~ P201515)

主角(爸爸)：如果再遇到什麼不愉快其實你可以看著爸的照片。

導演：對。

主角(爸爸)：對他說說話。

導演：對可以看著我的照片跟我說說話你聽的到嗎？爸爸。

主角(爸爸)：聽得到。

導演：我聽得到是吧還有呢？教教你女兒想你的時候可以做什麼？

主角(爸爸)：我會到她的夢裡看看她。

導演：是吧？用你的話告訴妳女兒。

主角(爸爸)：對不起爸爸不常在妳夢裡，甚至是從來沒有，那是因為怕妳看到爸爸會害怕，會不敢靠近，所以才沒有到妳夢裡去看妳的。

導演：如果妳女兒不害怕的時候，你會不會到她夢裡？

主角(爸爸)：會。

導演：你會是不是跟妳女兒講？

主角(爸爸)：如果哪一天妳不再害怕了，爸爸一定會常常到妳夢裡去看妳...

導演：是吧？所以今天有機會女兒在你面前，你想跟女兒怎樣？妳會好好抱抱妳女兒嗎？

主角(爸爸)：會。

導演：抱抱妳女兒要怎麼抱比較舒服？爸爸妳會站起來抱嗎？你會怎麼抱妳女兒？抱著妳女兒，眼睛閉起來，把妳心裡的話跟妳女兒講，你是不是很想抱妳女兒對不對？

主角(爸爸)：恩。

導演：現在抱著女兒當爸爸讓你感受到什麼？

主角(爸爸)：有一種重新感受到它的溫暖的感覺。

導演：對是不是？爸爸其實你也很想照顧女兒是不是？

主角(爸爸)：是。

以上對話，更連結主角與爸爸的關係，雖然爸爸不在了，但爸爸默默的陪在主角身邊守護著，「如果再遇到什麼不愉快，其實你可以看著爸的照片。」(P201485)、「對它說說話。」(P201487)、「聽得到」(P201489)，確認了與爸爸的連結方式，導演讓主角角色交換回到自己，再聽聽爸爸剛剛所說的話，將這些新學到方法整合至主角心中。

八、重回父親溫暖的懷抱，感受愛的滋養與爸爸同在

主角之前提到渴望跟爸爸抱抱，導演讓主角重回父親的懷抱，具體感受到爸爸的溫暖，並放著「搖籃曲」的音樂，導演「好，讓爸爸有機會好好抱抱你，妳是曾經有爸爸的是吧？想一下小時候爸爸照顧妳的狀態，對，是可以在爸爸懷裡哭的，爸爸可以當妳的依靠的，可以讓其他人支持妳嗎？可以嗎？想支持她的人可以過來。」，請成員給予實質的支持擁抱，主角「嗚嗚嗚嗚…漸大聲哭泣」，導演接著說「可以大聲哭出來，可以讓爸爸抱抱你，今天爸爸可以支持的，不像平常時孤單的，可以在爸爸懷裡好好休息，（轉換音樂畫皮）很難得可以那麼寧靜的休息，多讓爸爸抱抱妳，在心裡找個可以依靠的地方，把這種感覺放在心裡面，爸爸雖然身體沒有了，但其實一直陪著妳的。」，導演此時一直與主角同在，用言語和音樂支持主角，雖然主角內心還是有好多委屈的，在爸爸懷裡很安心的放聲大哭，在哭的過程中與爸爸再度連結，感受自己與爸爸的同在。心理劇的悲傷治療，就是在引導遭受失落的人，有一機會與他人連結，在連結中得到「安心」、「撫慰」。因此，導演讓主角在爸爸的懷裡放聲大哭，將其難

過、悲傷和孤單哭出來，同時在爸爸懷裡再度與爸爸連結，得到爸爸的撫慰。

接著主角眼睛閉著說「他回來了」(P201550)、「他穿著一件T恤」(P201552)、「米色的。」(P201554)，主角真實感受到爸爸回來了變健康了，感受到爸爸對主角說「我會在妳的身旁，對我就在妳的身邊」(P201564)、「我可以靠在他的身邊」(P201566)、「是欣慰的」(P201570)、「很感動」(P201576)，而主角回「我知道...我很想你」(P201584)，讓主角進一步的感受，人去世並不是一切都消失，人所俱有的感受、人的記憶不會跟著人消失的，它是可以留存在心底的，藉由想念還是可以跟逝者連結在一起的。同時，對爸爸早走的「氣」加以釋懷。

九、導演給予的支持與挑戰

是邀請主角去檢查或察覺，阻礙主角但他們自己並未發覺的力量，或傷害到別人的行為和想法，來協助成員探討自己未曾覺察的部分或潛能，並將觀念轉化為行動。在現實生活中主角內心面臨的衝突、矛盾，逃避和扭曲的想法，在心理劇就透過輔角提供一個，讓自己內在想法具體化的一個場域，讓自己清楚的聽到自己的聲音，同時將心中混亂的想法加以面對與梳理，在對話中察覺與面對問題。在劇中主角渴望想和爸爸說說話，聊她的心事和問題，「自己很無辜」(P201598)、「希望爸爸在我身邊(哭泣)」(P201602)、「我很孤單一直都沒有找到很好很好的朋友」(P201604)，顯示主角還沒去面對問題，於是導演就在主角的想法當中做一位梳理者，避免使主角逃避或混亂，因此，導演此時就用挑戰的問句，即以主角的問題來引導主角看自己，「以前是不是遇到問題都是逃避是吧？」(P201647)、「妳看今天是不是很勇敢？再那麼多阿姨叔叔面前敢說自己的事是吧？」(P201649)、「是不是？今天開始學會面對自己是不是？」(P201653)、「告訴爸爸你怎麼樣？有沒有很勇敢？」(P201655)，引起主角省思自己而回應「我開始學會面對自己內心的自己。」(P201658)、「不在像以前一樣一直逃避。」(P201660)、「勇敢面對」(P201662)、「我也會很努力前進」(P201681)、「謝謝你回來」(P201728)，這是主角滋長出的力量，想要讓爸爸放心。導演「真的，那爸爸去穿件漂亮衣服可以嗎？」(P201741)，讓主角看到不再是病床上的爸爸，轉換成主角心中健康形象的爸爸。

十、再度與爸爸對話及面對自我

主角渴望要聽爸爸的意見，導演讓主角扮演自己的爸爸與自己（替身）對話，角色交換也擴展主角的角色目錄，讓自己與他人「會心」(encounter)，透過在他人的角色之中理解、詮釋他人對自己的理解、認知與期待，也來回應自己的問題，因此，主角回到自己的位子時，能接受面對自己問題「謝謝爸爸，我會努力去嘗試的去面對自己的問題」(P201798)、「試著去跟朋友說說話，如果還不行，我只好接受這樣的結局」(P201800)、「很放鬆放下。」(P201803)，主角再度換角色當爸爸，「她長大了」(P201813)、「讓爸爸很放心」(P201818)，導演提醒「有是不是？你今天還有什麼要教小惠的？今天跟她講，爸爸趁這個機會想教小惠什麼？對事有要怎樣？爸爸教教她。」(P201821)，讓主角以滋長出的能力來面對自己問題，幫助主角自我整合。

主角扮(爸爸)：就是在學校或以後出了社會會遇到許許多多的人，會遇到很多人不一樣的人不同的個性，每一個人每一個個性，妳可以選擇逃避或可以選擇面對，選擇面對退讓一點，可是逃避問題依舊在，不是要忍氣吞聲，有時候放低姿態，和朋友比較好相處，不要再把不愉快的心情壓抑在心裡，有時候要Complain可以把它說出來，這樣比較沒有壓力。(P201822)

主角扮(爸爸)：輔導老師或者是跟你比較好的朋友們。(P201824)

主角扮(爸爸)：然後不要因為一些挫折就想選擇別的方法去逃避，可以想好一點的方法去面對，或是換個方向、換個跑道，重新認識新的人，或者就可以遇到真正懂妳的朋友。(P201872)

導演：恩是吧？想不想讓爸爸抱抱？起來讓爸爸抱抱，好好跟爸爸在一起，妳把剛剛爸爸跟妳說的話，然後放在心裡面，想想爸爸說的話，對好好跟爸爸在一起。(P201885)(音樂：好久不見)

導演：願意支持小惠的人，把你們的手放在她的肩膀上，讓她感受你們願意跟她聊天陪伴她的，有感受到嗎？(P201903)

後續導演讓主角重回久違爸爸的懷裡，聽爸爸說的話，強化主角持續被愛的感

覺，體會除了爸爸她還是有很多人支持著她，不再是孤單的一個人，增強新的理性認知，多元面對問題的方式，找新的資源來幫助自己，找適合自己的朋友訴說心事，增加不同的支持力量，不再是一個人獨自面對事情、不再壓抑自己。

十一、跟爸爸告別

主角聽完爸爸說最後一句話「我愛妳」(P201955)，主角回「爸爸我也愛你」(P201959)、感覺到「放鬆很多」(P201961)、「解放的感覺」(P201964)，讓爸爸告別離開舞台。

十二、整合自己

最後主角回應自己的改變是「重新認識自己，外面的世界是很好的」(P201972)、「有個不一樣的自己」(P201974)、「在發光」(P2019676)，跟開始不敢面對自己是不一樣的，感受到主角肯定、相信自己和別人，不再封鎖自己、可以面對未來的人際和生活。由上的整合過程讓我們充分的瞭解到，導演要主角回到原本的問題，同時也讓我們解到心理劇不只是宣洩情緒，最重要的事要讓主角得以整合自己、整合自己與他人、整合她的靈性與力量。

肆、主角心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

小惠的置身所在

小惠在小二時爸爸就離開了，深感到無助和孤單，很少享受到父愛和被爸爸疼愛的感覺，對爸爸有怨和生氣，主角悲慟哭著道出「為什麼你那麼早走。」(P201200)、「怎麼可以就這樣丟下我跟媽媽」(P201246)，對爸爸的印象久到都模糊了，感覺與爸爸「隔的很遠、很遠」，痛失至親的失落產生連鎖效應，再也無法看見、聽到和感受到對方，彼此之間消失了愛和連結、消失了聲音、消失了影像，同時也無法和自己連結，讓自己變的無助、害怕面對自我、孤單和無所依靠，「可是我卻沒有，我只有一個人，媽媽在上班都沒辦法陪我，很多事情她都要我自己去面對，自己去處理，每次我跟她講事情，很難過的時候，她都叫我不要想太多...可是我就真的很難過」(P201260)、「孤獨的人」(P201335)，感覺自己被拋下、被拋在一個無依的深淵。主角「我只能默

默的承受。」「自己躲起來哭泣。」面對這樣的置身脈絡。小惠在父親離開之後，只有透過哭，透過想念來與爸爸連結，心中的委屈、心中的孤單得不到撫慰，得不到支持，無助的哭只有使得自己更加孤單和想念，讓自己陷入更深的想念，也因此讓自己坐困愁城走不出來。

心理劇是藉用戲劇「超越現實」的手法將個人的內心事件（如失落）呈現出來，協助人在對失落時，感受到愛產生與人連結的情境。讓人在實際生活感受不到另一個世界的人可以重新連結，宣洩積壓心中的憤怒、思念和傾訴心中的不捨、委屈，轉化舊的認知與產生連結。在事後訪談中主角談父過世的感受「嗯！就是突然手足無措嚇到說，我爸要離開我了，因為那時候還小所以我不太瞭解，可是我知道他還是走了，我知道他要離開我了，我再也看不到他了，那時候我的家人也不在旁邊，我只能看著他就這樣離開，就有點不知道耶，就有點難過，我唯一能做就是哭而已，所以我就放聲大哭」（B1018），「可能曾經我真的很難過，我會怨恨他說為什麼只有他離開，沒有把我帶走，或是我跟媽媽吵架時，我會這麼怨恨你為什麼要這樣子這麼早離開，留我一個人這樣子」（B1029-2），因此，在劇中主角邊撕報紙、邊哭、邊講，憤恨的哭喊著：「我都沒有地方可以講」（P20265）、「我只能這樣子假裝很開心」（P201267）、「我很難過」（P201275）、「我需要你聽我說我需要你陪在我身邊」（P201277）、「爸爸我真的很想你」（P201291），將心中的氣、不捨、想念如洪水般的宣洩出來，其哭聲，猶如找不到爸爸的孩子，也靠此連結使主角得以把心中，與爸爸生前未竟之事說了出來，在對話中主角體會到，「其實爸爸也捨不得妳和媽媽，可是今天我還有力氣撐下去，有機會可以陪在妳身邊的話，我一定會盡我所能努力的活下去」（P201431），其實爸爸也想在妳身邊、其實爸爸很愛妳（P201451），另一方面，主角也感受到人過世了雖沒有身體了，但所存在的靈魂，默默陪在身邊守護著主角（P20473），而且主角有心事想爸爸時，也可以透過相片與爸爸說話（P201485），爸爸都能聽得到（P201489），我會到她的夢裡看看她（P201491）。讓主角在爸爸愛的懷裡聽這些對話滋養著，使人有一種重新感受到溫暖的感覺（P201513）與療癒了主角的悲痛，同時連結了主角與爸爸的關係。也讓主角滋長出的力量來面對自己「我開始學會面對自己內心的自己。」（P201658）。

而主角在人際受委屈和不容易信任人的問題，在和自己扮演爸爸的對話中到方

法，可以找人聊天「輔導老師或者是跟你比較好的朋友們」(P201824)、「懂著試著放低自己的姿態，願意接受別人的意見。」(P201857)、「堅持自己的想法不要猶豫不決，決定了就要去做。」(P201862)、「然後不要因為一些挫折，就想選擇別的方法去逃避，可以想好一點的方法去面對，或是換個方向、換個跑道，重新認識新的人，或者就可以遇到真正懂妳的朋友。」(P201872)、「等我開口」(P201942)，讓主角感受到自己不孤單，去面對自己的問題努力往前進，身邊還有很多人關心、陪伴著自己，使主角和身邊的人再度連結，不再孤單與默默承受的委屈，也從中解放了主角更敞開自己和努力的過生活，因此主角在劇的最後清楚的講出：「爸爸我也愛你」(P201959)，讓爸爸可以放心離開。最後也整合自己「重新認識自己，外面的世界是很好的」(P201972)、「有個不一樣的自己」(P201974)，心理劇最大的幫助讓主角可以重拾自己，繼續生活下去。

伍、轉化歷程之療效分析

底下將透過小惠在做劇前後所做憂鬱量表測驗結果和訪談來分析其轉化歷程之療效。

一.心理劇前憂鬱量表測驗結果：21分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：11分

在悲傷、悲觀、罪惡感、哭泣、心煩、失去興趣、猶豫、失去精力和睡眠改變部份分數有減少1分。

二.主角在做完劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

(一.) 認知方面

1. 父親離開只能哭、令人無助、無能覺得被丟下，再也看不到、不能說話和瞭解他：(B1012)(B1013)(B1014-2)(B1016-2)(B1018-3)(B1027-2)。
2. 執著朋友而受委屈沒人瞭解幫忙，獨自承擔無助、害怕而逃避、壓抑、封閉自己，無法面對脆弱的自己：。(B1001-1)(B1001-2)(B1002-2)(B1003-2)(B1009)(B1027-3)(B1032-2)(B1066)(B1100-2)(B1076)。
3. 心理劇可以回到當初，有期待的感覺：(B1007-1)(B1007-2)。
4. 回到當下真實的擁抱感到溫暖、有依靠，可以信任爸爸而放心的釋放、宣洩、

- 敞開自己：(B1010)(B1011)(B1020)(B1022-2)(B1023-1)(B1023-2)(B1024)(B1025)(B1021)(B1055)(B1032-1)(B1032-3)(B1034)(B1035-2)(B1038-2)(B1039-1)(B1081)(B1078-1)(B1039-2)。
5. 一切的累積真的好痛、好脆弱，需要爸爸的溫暖、傾聽來支持自己：(B1057)(B1039-3)(B1036-1)(B1040)(B1036-2)(B1077-2)(B1083-1)。
6. 珍惜當下被關心、安慰和鼓勵，很高興體會珍貴的父愛：(B1037)(B1049-1)(B1049-2)(B1049-3)(B1050)(B1022-1)(B1051)(B1035-1)。
7. 立場對換後不再怨恨爸爸，理解他是捨不得、沒辦法的離開：(B1026)(B1027-4)(B1027-5)(B1042)(B1043)(B1044-1)。
8. 很高興他很健康解脫病苦，再也不用被折磨和受屈辱：(B1042)(B1043)(B1044-1)(B1044-2)(P2B1045)(B1046-1)(B1046-2)(B1047-1)(B1047-2)。
9. 遇到事情多承受不住時會想家人躲起來哭，因此讓自己儘量不去想：(B1059)(B1060-1)(B1052)(B1058-2)(B1060-2)(B1061)(B1056-1)(B1070-1)。
10. 長大懂事變得勇敢、努力堅持面對自己及面對事情，而內心脆弱需要鼓勵及依靠的：(B1056-1)(B1070-1)(B1080)(B1004-5)(B1004-6)(B1006-1)(B1006-5)(B1056-2)(B1097)(B1056-3)(B1100-1)。
11. 有默契不談爸爸不在，能開心就開心，家人照顧自己人：(B1090-1)(B1090-2)。
12. 我對孩子會同理、傾聽給她鼓勵：(B1094-1)(B1094-2)。
13. 新朋友瞭解同理她，帶來陪伴、希望可放鬆做自己，是懂我、珍惜我，讓我有存在感和價值性：(B1078-2)(B1004-3)(B1106)(B1102)(B1103)(B1107-1)(B1107-2)(B1108)(B1003-3)。
14. 不強求和同學和好，道不同不相為謀，也許有天會同理我，有距離減少衝突我會開心：(B1004-1)(B1003-1)(B1104-2)(B1104-3)(B1104-4)(B1105-1)(B1105-2)。

主角認知上面對父親離開感到無助、覺得被丟下，獨自承擔無助、害怕而逃避、壓抑、封閉自己，無法面對脆弱的自己，藉由心理劇可以回到當初，感受真實的擁抱而得到溫暖和依靠，而放心的釋放及敞開自己，很高興體會珍貴的父愛，立場對換後理解

爸爸，找到經歷失落的意義，很高興爸爸很健康解脫病苦，再也不用被折磨和受屈辱，覺得自己長大懂事、變得勇敢、努力堅持面對自己及面對事情，找到新朋友帶來陪伴、放鬆做自己，讓自己有存在感和價值性，不強求和同學和好，轉變在人際衝突的認知為自己解套。

(二.) 情緒方面

1. 喪失家人剛開始嚇到而難過大哭，現在表面上沒那樣難過，但內心耿耿於懷不愉快的：(B1005-1)(B1008)(B1016-1)(B1016-3)(B1018-1)(B1018-4)(B1027-1)。
2. 擁抱時或回想會連結和爸爸在一起，很開心在身邊默默幫助我(B1052)(B1058-2)(B1060-2)。
3. 會擔心、害怕媽媽也離開會更愛她：(B1084)(B1085)(B1086)(B1087)(B1088)(B1089)(B1093)(B1005-2)(B1096)(B1005-3)(B1083-2)。
4. 爸不在我哭出聲音來真的很痛很難過，現想到還是捨不得、難過：(B1082)(B1054-1)(B1056-4)。
5. 這一天終於到來心情輕鬆、悅愉：(B1004-2)(B1063)(B1004-3)(B1006-3)(B1006-4)(B1043-1)(B1100-3)(B1101)。

主角在情緒轉變為，想到爸爸很開心會在身邊默默幫助她，還是捨不得、難過，會擔心、害怕媽媽也離開因而會更愛她，對於發生的後的一切，感到這一天終於到來心情是輕鬆、悅愉。

(三.) 行為方面

1. 被言語霸凌很痛和難過曾找老師宣洩：(B1006-2)(B1065-1)。
2. 在父親過世後，就開始喜歡中性打扮，覺得要承擔扮起男生的角色：(B1006-6)。
3. 嘗試相信人分享心事會保密，認識很多人願意幫助、鼓勵我，不封鎖自己：(B1068)(B1069-1)(B1069-2)(B1003-1)(B1091)(B1092)(B1071)(B1074)(B1098-1)(B1098-2)。
4. 會關心同學及抒發心情和人相處自在：(B1003-1)(B1003-1)(B1100-4)。
5. 喜歡逛街買衣服：(B1006-7)。

主角在行為轉變為，喜歡中性打扮，嘗試相信人不封鎖自己，會關心同學及抒發心情和人相處變得自在。

(四.) 生理方面

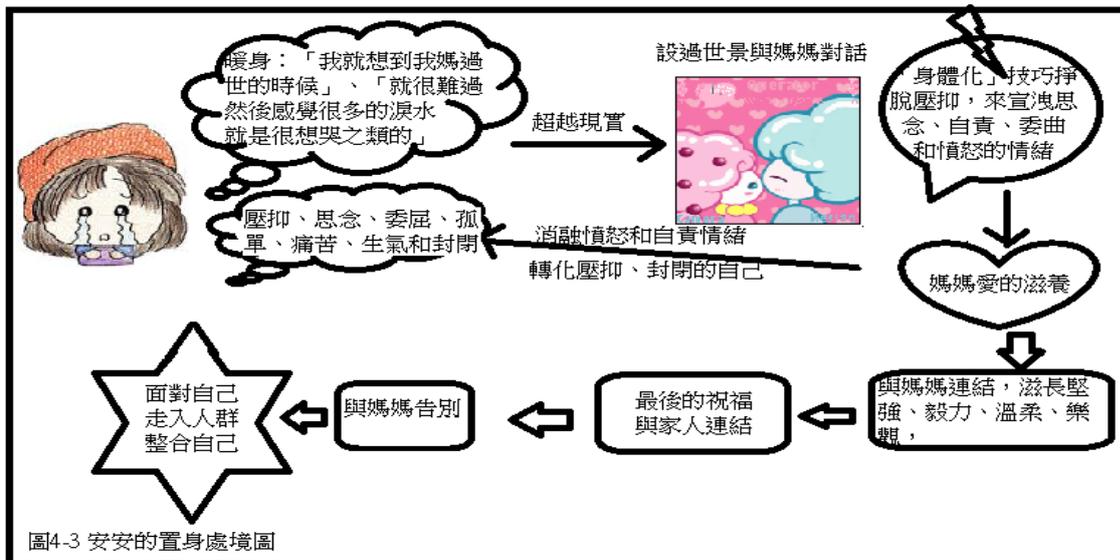
1. 不會胸悶、喘不過氣，放鬆沒壓力：(B1038-1)(B1064-2)(B1064-1)。

第三節、安安心理劇主角轉化歷程及其詮釋

壹、安安喪親心理劇概述

安安為大一學生，主角母親生完主角後誘發多發性硬化症，於高一時母親病逝於醫院，暖身時導演請團體成員彼此互相介紹認識，引導成員在放鬆狀態，回想以前發生那件事讓自己印象深刻，以隱喻說法來呈現自己內心狀態感受為何，主角分享想到媽媽過世的時候，在告別式上的畫面，然後就是感覺自己躺在海灘上，而導演也藉由一步步問話「那想到媽媽過世那個畫面，妳有感受到什麼嗎？」讓主角從問話中暖身和對成員暖身，導演也藉由問話引導主角，回到母親過世的情形，進入母親過世的場景，藉由超越現實與媽媽對話，主角因媽媽顧忌而壓抑自己，導演利用「身體化」技巧讓主角掙脫壓抑的束縛，來宣洩積壓多年的思念、不捨、自責、委曲和憤怒的情緒，在進入媽媽的角色體會媽媽的心聲，其實捨不得和愛著她也不怪她，與母親擁抱深刻感受到母愛，想到與媽媽相處開心的事，與傳承媽媽的特質與她連結，和媽媽對話中更清明的看自己，以媽媽的智慧來鼓勵自己認識新朋友，主角謝謝媽媽與她告別，最後回到自己，更靠近自己整合自己，主角感到開心結束演出。

貳、安安心理劇流程圖



參、詮釋與分析

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

「暖身」的主要目的是將成員融入團體之中互相熟識，讓團體之間產生安全感，也是讓成員的內心事件暖出來的過程，為了第二階段行動演出而準備。而暖身從導演說明心理劇原則，讓成員彼此介紹、互相認識，接著導演引導成員以緩慢呼吸法讓身體放鬆，回想以前發生印象深刻的事件，以隱喻說法來呈現自己內心狀態感受，而主角分享想到我媽過世的時候，在告別式上的畫面，然後就是感覺自己躺在海灘上，而導演也藉由問話「那想到媽媽過世那個畫面妳有感受到什麼嗎？」(P30005)，主角回應「就很難過然後感覺很多的淚水就是很想哭之類的，對」(P30011)，暖出主角的內心事件，接下來導演邀請主角開始演出的下個階段。

二、演出階段：與媽媽連結，掙脫壓抑面對自己

(一)、導演建立有安全感的環境，鼓勵主角讓她講出心裡話

導演邀請主角「所以很多很多來不及講的話，很多來不及說，那妳願意給自己機會說一說嗎？就大家陪著妳願意說一說嗎？」

(二)、導演以探問方式讓主角說出媽媽發病至去世的過程，及自責自己不懂事

主角訴說「就是剛開始媽生下我沒多久然後就生病了，對，然後據說是當時生我生不出來，然後護士壓著她的肚子硬要把我生出來，然後就傷到她的神經，然後就它就是演變成一種罕見疾病，在我出生後的一個月然後才被診斷出來有，然後從那時候就是醫生說我媽之後會半身不遂沒有辦法走路，因為那個疾病還蠻嚴重的是多發性硬化症，然後就是就發病的話就是...沒辦法動的那一種，然後就媽媽為了我然後就是硬是做完很多的復健，然後還有很多的治療，然後很辛苦的把我養大，因為小時候都非常的不懂事，就是覺得說因為媽媽很多事，都沒有辦法做因為她神經，然後她可能會叫我做什麼事情做什麼事，我覺得就是很厭煩，然後就是會說為什麼都要我做？為什麼不叫別人做這樣子，對然後直到後來就是媽媽躺在床上的時候，就會發現其實那些都只是小事情，然後我居然連這些小事情都不願意去為她做，她為我做那麼多事情，然後而且她那時候躺在床上的時候就是她不願意離開，然後一直到我去跟她講說你可以安心離開，然後我們會好好生活的時候她才離開，所以我覺得她為我做那麼多事情，可是我卻連一點事都不願意為她做。」，言談中媽媽辛苦的養大她，所以自責自己的不懂事和不孝順，很多話都來不及對媽媽說。

(三)、導演依主角的話，設置媽媽在醫院病逝的場景

導演「那你願意把那個場景布置出來嗎？就是想像妳說看到跟媽媽對話的那個場景。如果可以我們可以用一些布把它佈置出來，回到那個當時場景要不要試看看？」(P30016)，接著引導回想場景重要物件「閉上眼睛去回想，當時那時候那個床是什麼顏色？床是黃色還是藍色呢？還是粉紅？它是什麼樣的黃色...像嗎？...比較相近的。當時她是？妳試著回想當時場景是在家裡還是在？」(P30016)，「在醫院，那妳選一下感覺像妳媽媽的人，妳就是在這現場，有沒有覺得跟媽媽的神態、或是神韻或是體型，有點像媽媽，有感覺可以請她出來當妳媽媽。這樣好，那當時是躺在床上，當時的妳是在媽媽旁邊哪裡？」(P30018)，當確定場所後選擇輔角飾演媽媽，及確立週邊的環境設置「還記的床旁邊有什麼東西嗎？」(P30018)、「燈光是？」(P30033)並調暗了燈光，接著選擇輔角飾演主角「那妳覺得哪一個比較像你？」(P30043)、「妳在那個時候妳在嗎？在哪裡？那時候妳對她做了什麼？」(P30051)，主角回應「握著她的手」，一句一句問

話讓主角沉澱，同時就喚起她的記憶，其實就是在幫主角暖身，在設景的時候也在幫主角暖身，依主角所說的設立媽媽過世的景，調暗了燈光進入主角的潛意識，也暖入主角的內心世界。

(四)、導演以超越現實(surplus reality)的手法，掙脫壓抑束縛

主角在床邊握著媽媽的手時，持續沈默低頭不語，導演以探問方式來催化主角，講出內心想法「那時候妳在想什麼？」(P30053)、「那時候是對媽媽說了嗎？」(P30055)、「那妳可以試著對媽媽講出來嗎？把妳的心裡話講出來，那時候來不及說的話，妳願意...」(P30057)，導演深入主角的內心世界引導「妳怕講了媽媽就不願意離開」(P30059)、「所以妳那時候都沒機會，跟她說妳心裡的話，也沒辦法在她面前哭。」(P30061)、「這些話妳想對她說嗎？」(P30063)，主角的回應都有所遲疑，而終於吐露心聲「想媽媽不要離開我」(P30054)、「沒有因為...」(P30056)、「她就不願意離開了」(P30058)、「那時候伯伯突然過世，讓我們感到人生無常，媽媽跟我提到她希望以後後事可以把骨灰灑大海，還有提到她如果走了，她希望安心的離開，不希望有人在她旁邊哭，叫著要她回來。」(P30060)、「對」(P30062)、「(想)」(P30064)，導演感受到主角的矛盾很想跟媽媽說話，但怕「她就不願意離開了」，講了會對不起媽媽更是不孝順，讓主角的內心很糾結不知道可不可以說，導演將主角心中的「怕」提出來，是協助主角更近一層的接觸自己的核心感受與狀態，此也讓導演借力使力，以身體化技巧來轉化主角的感受與認知，導演把主角隱微的內心用問話顯露出來，更深入主角的內心世界。

導演：現在內心的獨白是什麼？安安現在內心在想什麼？（主角沈默）

現在腦海裡出現的字眼是什麼？（主角沈默）（導演具體化想法）

妳現在嘴唇在動對不對？（主角點頭開始有話想說了，導演加以催化主角的內心事件）

再說什麼大聲一點，讓老師能夠聽的到，說出來趁這邊現實不能做的在心理劇場都可以，知道嗎？（導演設置超越現實手法讓主角可以說出的內心想法）

試看看想跟媽媽說什麼？（主角沈默）

媽媽就要離開了對不對？（主角點頭）

不捨什麼跟媽媽講？是不是很矛盾？（主角點頭）

講了之後媽媽生前又告訴我說不要在她過世的時候講很多話，對不對？

（主角點頭）

否則媽媽走不了對不對？（主角點頭）

是不是擔心講了媽媽就走不了是吧？（主角點頭）

但不走的時候自己很難過是吧？（主角點頭）

所以妳現在想怎樣心裡是想怎樣？（P30068）

主角：想要讓她聽到。（P30069）

導演：想要讓她聽到是吧？媽生前沒有辦法，如果有機會想要媽媽知道妳什麼？（主角沈默）

跟媽媽講。是不是小時候，剛剛講小時候自己不知道媽媽為了生自己生的那場病對不對？（主角點頭）

然後媽媽很多次叫我做事的時候我心裡都在覺得為什麼事都要我做事對吧？（主角點頭）

然後媽媽後來躺在床上時候才發覺到說自己怎麼那麼不孝順是不是？（主角點頭）

其實自己做也可以是不是是不是覺得對媽媽有點愧疚？（主角點頭）

這些話有沒有對媽媽說過（主角搖頭），

如果今天有個機會想讓媽媽知道，試看看，跟媽媽說，媽媽在面前還是怎麼樣現在在想什麼？是不是還不知道這樣講了媽媽是不是走不開了？

（主角搖頭）

那是什麼跟老師講。（P30070）

主角：我希望她可以留下來。（P30071）

導演：跟媽媽講，媽媽我希望妳可以留下來是吧？（主角點頭）

我不想妳那麼早走是吧？（主角點頭）

用妳的話跟媽媽講，我才高中是不是？高一是吧？我高一就要開始沒有媽媽的日子了是吧？我不希望媽媽妳這樣那麼早就走了是不是？（主角沈默）

跟媽媽說跟媽媽講不要憋在心裡面是不是？（導演鼓勵主角說）

有的時候覺得胸口很悶，話都說不出來堵在胸口悶嗎？（主角點頭）現在胸口悶嗎？會不會悶？（主角點頭）（P30072）

主角：感覺有話梗在喉嚨裡。（P30073）

主角面對媽媽過世時的無助，長久累積想說的話不敢說，壓抑住的思念，只能忍氣吞聲過日子，憋在心裡面、梗在喉嚨如刺，為了表面的和諧卻讓自己受盡委屈、孤單、壓抑、痛苦和封閉自己，導演讓主角身體具體化對自己的壓抑和束縛，請替身壓住主角的喉嚨及胸部，加重被堵住的感覺，有話說不出的感覺，讓主角去感受內心的壓抑和束縛。這是一種「身體化」的技巧，身心是個聯合體，混合了大腦、身體，和全部內在的特質有感覺、思想、知識、直覺、記憶，因而透過身體可以刺激人的情感和記憶，將主角在處境中的感受與情感藉由身體表現出來，其中請替身不斷的對主角加壓力道，主要是讓主角深刻的體驗自己的壓迫。如下（P30074—P30106）：

老師：OK 跟替苦身角色交換。我要你這就是你知道吧？妳的手將伸過來這一手然後用這樣，然後看你的胸口哪邊悶堵住在哪？

主角：喉嚨。

導演：去把她喉嚨壓著，大力壓著，妳剛剛那堵住的感覺是怎樣？就這樣是不是？是不是這樣子？角色交換妳做妳自己，是不是經常這樣子？現在是不是喉嚨很堵舒服嗎？加壓。是不是這樣子？是不是自己常常很多話都不敢說，讓自己變得很安靜，特別是自己想說的話又不敢說的時候，特別梗在喉嚨是吧？（主角點頭）

妳要一輩子這樣嗎？（主角搖頭）搖頭是什麼意思？

主角：不想。

導演：不想阿，妳是不是很想跟媽媽說妳心裡的話，但是怕說了會傷害到媽媽是吧？所以都把自己的話放在喉嚨裡面是吧？要一輩子這樣嗎？不要是不是？妳想怎樣？想不想自己有所改變？這樣是不是影響到你的人際關係了？（主角點頭）

有沒有特別是親密的人，怕傷害到對方很多話都憋在喉嚨裡，會不會

這樣？（主角點頭）

妳想要這樣嗎？（主角搖頭）

不想要，手試看看，把妳心裡的話說出來。替身加壓。這樣舒服嗎？
在加壓繼續加壓。要一直這樣嗎？加壓。是不是反正為了別人我自己
痛也沒關係是吧？（主角沈默）

安安會不會常常這樣？（主角點頭）

點頭是什麼意思跟導演講。

主角：我常常壓抑自己。

導演：我常常壓抑自己是吧？對自己有沒有好處？

主角：但是可以和諧阿。

導演：是阿，是可以和諧，但自己呢？

主角：很痛苦。

導演：很痛苦對不對？有時候越不講別人越誤會你。

主角：主角點頭（主角點頭）

導演：點頭是什麼意思？

主角：感覺不講她都不認識我。

導演：是不是讓自己跟孤單了？當人家不認識的時候，不了解妳的時候是不
是越誤解妳了？（主角點頭）

阿自己一直忍氣吞聲是吧？是不是？（主角點頭）

妳要不要一直這樣忍氣吞聲？導演問你。加壓。想不想？是什麼讓妳
來念社工的？

主角：我想要幫那些跟我一樣的人，然後就是改變自己。

導演：那你想幫助別人對不對？導演課堂講要幫助別人要先幫助誰？

主角：自己。

導演：妳願意幫忙自己嗎？真的嗎？加壓。這樣舒服嗎？妳想改變自己嗎？

想不想？安安還是算了？在加壓。喉嚨是不是常常很堵？（主角點頭）

導演：繼續加壓，用最大力量，替身加壓用最大力量。是不是有的時候就這
樣堵是吧？（主角點頭）

導演：繼續堵下去好不好？媽媽過世是不是三年了？這三年你過得好嗎？

（主角搖頭）

導演：搖頭是什麼？

主角：沒有人聽我說心事。（孤單）

導演：沒有人聽妳所說的是吧？是沒有人想聽還是妳不說出來？（導演讓主角指出問題讓主角思考）

導演問妳，妳是不是想跟導演學心理劇？今天很高興對不對？是不是其實妳內心裡面也想幫自己解一些惑，對不對？（主角點頭）

想嗎？真正能幫妳的是你自己懂嗎？導演只能從旁幫忙你，聽到了嗎？

（主角點頭）

導演要你做的第一個動作，妳要一直這樣讓自己的喉嚨一直堵住嗎？想不想？想不想把這個堵的東西先拿掉？（主角點頭）

真的嗎？想嗎？用妳所有的力量把這個堵的東西拿掉，試著看看用妳所有的力氣。替身沒那麼容易懂嗎？想嗎？還是算了讓自己堵死好了？好不好？加壓，替身越大力越好，加壓。是不是經常這樣安安？（主角沉默）

是不是要這樣一輩子把自己堵住嗎？（主角沉默）

想不想？我問妳喔，妳像不像媽媽？媽媽是不是生病很多事情都沒跟妳說是吧？（導演引導主角去想和媽媽一樣不溝通）（主角點頭）

主角：對，都是爸爸說的。

導演：所以都沒說的時候，妳是不是後來誤解她了？是吧？所以你看媽媽到後來怎麼樣？她快樂嗎？（主角搖頭）

所以妳要跟媽媽完全一樣嗎？（主角搖頭）

搖頭是什麼意思？

主角：我希望她偶爾也可以跟我講。

導演：所以呢？媽媽是不是很多優點？忍是很好的優點，但是不該忍的時候忍會讓自己怎樣？

主角：很痛苦。

導演：媽媽生病其實有某種程度也是這樣是不是？是吧？

主角：她曾經還得過憂鬱症。

導演：導演問你，妳想得憂鬱症嗎？（主角搖頭）

很好，搖頭就表示不要，對不對？

主角：對。

導演：所以妳要怎麼樣？繼續忍吧？好不好？就跟媽媽一樣嗎？什麼東西都忍，然後最後得了憂鬱症好不好？（導演挑戰主角）（主角搖頭）

這樣很好，特別好，沒關係啦，反正得了憂鬱症看看也好，好不好？好不好？（導演挑戰主角）（主角搖頭）

那就得憂鬱症好了，想嗎？搖頭是什麼意思？

主角：不想。

導演：真的不想嗎？真的不想嗎？想不想改變？（主角點頭）

真的嗎？那就行動給導演看，把這個胸部的東西徹底拿掉。還是算了？加壓。讓自己憂鬱症好了，好不好？能跟媽媽一樣，然後早一點年輕就走開了 人世間，好不好？好不好？好不好？（主角搖頭）
搖頭是什麼？

主角：不好。

導演：真的不好嗎？我感覺妳好像很喜歡這樣是吧？（主角搖頭）

是不是這樣？是不是可以懲罰自己？是不是讓自己感覺有痛的時候，就好像可以跟媽媽一樣痛。是不是？（主角點頭）

是吧？用這樣跟媽媽連結好嗎？（主角搖頭）

跟媽媽連結除了讓自己痛之外還有沒有其他方法？所以想跟媽媽一樣得憂鬱症嗎？（導演挑戰主角）（主角搖頭）

不想的時候今天想要做什麼？改變做給導演看，對，很好行動（導演支持主角）（主角用力掙脫中），

對我知道不大容易的，但你下定決心，我相信安安是可以的，試看看很好，你只要下定決心就可以改變自己的，對用你所有的力量用你所有的

力量，妳要讓自己一輩子這樣嗎？想不想？你想跟著導演到處去教書嗎？（導演鼓勵主角）（主角點頭）

要先過這一關懂吧？改變自己下定決心，試試看來做給導演看，對妳是可以的，用妳所有的力量，用妳的智慧把這個悶拿掉，很好，安安是可以的，整個人站起來，（導演鼓勵主角）（主角掙扎並站起來）

對！把這個甩開，不要讓它在控制妳，用妳所有的力量妳是可以站起來的對不對？把這個力量都完全把這個悶全部甩開，對用妳所有的力量，對很好，你可以的，媽媽是不是很堅強？（主角點頭妳是不是要學媽媽的堅強還是要忍氣吞聲？

導演問你，對很好用妳所有的力量把它拿開甩開（導演鼓勵主角）（主角掙脫束縛）

對現在感覺怎樣？這個喉嚨這邊還有沒有卡卡的？（主角點頭）

點頭是什麼有沒有比較舒暢一點？是不是很不容易？（主角點頭）

看著媽媽想跟媽媽說什麼？生前沒辦法跟媽媽說，現在跟媽媽說。（主角蹲下來床邊牽起媽媽的手）

那個姑姑跟姐姐可以先退。想跟媽媽什麼？試看看，還是憋著就好了？

把心裡的話跟媽媽講，試看看把心裡的話跟媽媽講，以前不敢講今天都給她講出來（導演鼓勵主角），

有嗎？有嗎？對很好慢慢的把心裡的話跟媽媽講一句一句的。

主角持續沈默不語只以點頭或搖頭表示，因此導演引導主角身體去感受長久受到的束縛，鼓勵及挑戰主角去面對她的問題，以具體行動來掙脫壓迫和束縛，不要和媽媽一樣忍到得憂鬱症，同時暗示和激勵主角受困時要為自己找出路，導演用的方法一邊要鼓勵主角脫離困境，另一方面讓替身來加壓力量，這是所謂「反而動之」的作法，人在困境時可以激發潛在的潛能和力量，在主角感受到實際的痛時，自有一股求生的意志和力量想要掙脫痛處。

（五）、與媽媽對話宣洩情緒

主角解脫了卡住喉嚨的苦，導演鼓勵主角嘗試把心裡悶住的話跟媽媽講，讓主角

學習新的表達方式，那積壓許久的悲和痛，使淚水再也壓抑不住潰堤了，主角邊哭邊講，淚水流出了很深的不捨和思念之情，想和思念的人連在一起，不忍對方離去，「離去」讓自己「孤單」、「自責」、「無所依靠」、「委屈」、「對家人生氣」，心沒靠岸，對媽媽有所渴望，「哭」是主角跟媽媽很重要的連結，伴著很深的依戀於其中，在這連結的過程當中而得到療癒，表達對媽媽的愛和想念，同時讓主角訴說自己的不懂事、委屈和對爸爸太草率辦喪事，和姑姑說媽媽的壞話感到憤怒，宣洩情緒及表露主角其內心世界。

「主角：媽媽我知道，我其實沒有妳想像中那麼的蠢，可以把妳的一些事情告訴我。」(P30107)

「主角：其實我一直都知道妳的病沒辦法撐那麼久。」(P30109)

「主角：都是因為我還小，所以才一直撐下去。」(P30111)

「主角：我會好好生活。」(P30113)

「主角：讓妳覺得我還不是那麼有辦法獨立。」(P30115)

「主角：但是我會做到的。」(P30117)

「主角：你可以安心的離開了，我不會再像以前那樣，然後爸把妳的葬禮」(P30119)

「主角：謝謝妳。」(P30121)

「主角：我以前真的不懂事。」(P30123)

「主角：我知道你很愛我。」(P30126)

「主角：可是我沒有不愛妳。」(P30128)

「主角：我真的好想你。」(P30130)

「主角：我過的一點都不好。」(P30132)

「主角：無論發生什麼樣的事情，妳也不會陪在我的身邊。」(P30134)

「主角：家裡面很常吵架，失去了你之後，爸跟姑很常吵架。」(P30136)

「主角：我夾在中間，我總是不願意告訴它們任何一方對方剛剛跟我說了什麼。」(P30137)

「主角：一開始夾在中間的時候真的很生氣，覺得為什麼是我被夾在中間？姐姐跟哥哥都可以受到姑姑的疼愛，然後我沒有辦法。她總是對我說妳的

壞話然後還有爸爸的壞話。」(P30139)

「主角：我超生氣。」(P30141)

「主角：對。」(P30143)

「主角：我超生氣，妳都已經過世，為什麼她還可以這樣子罵妳。」
(P30145)

「主角：後來我氣不過，之後我選擇離家裡很遠的學校，後來發現其實姑姑不是不愛我，...，雖然我一直都覺得沒有妳的家是不完整的，但是我很... 回到家的時候就覺得它並沒有不完整，還是這樣，只是少了妳。」(P30147)

「主角：我討厭爸爸處理你的喪事那麼草率。」(P30149)

「主角：隨便找一間禮儀社，爸爸幫你用靈位，然後找了一個時間火化，然後放在靈骨塔裡」(P30151)

「主角：然後你不喜歡靈骨塔，那樣看過去都找不到妳。」(P30152)

「主角：...」

「主角：我原本希望可以放在一個樹下。」(P30155)

「主角：然後很漂亮，然後妳也很喜歡那裡的風景。」(P301517)

「主角：然後想要去的時候也不會覺得說那是一個墓碑。」(P301519)

「主角：因為那是一棵樹。」(P30161)

「主角：在上面我會刻著妳的名字。」(P30163)

「主角：但是至少我知道那裡有妳。」(P30165)

「主角：而且就是只有你在那裏。」(P30167)

「主角：不用跟別人擠，一看就看到了，雖然妳一開始想要的是灑在海上的海浪，但是我覺得那樣很像看過去就茫茫的，沒有妳的樣子。」(P30169)

「主角：但爸爸就這樣決定。」(P30171)

「主角：對。」(P30173)

「主角：我很愛妳。」(P30175)

「主角：妳已經離開但是我會把...有的時候會覺得妳在我身邊。」
(P30177)

(六)、進入媽媽的角色消融自責

主角表示會覺得媽媽在身邊，導演讓主角角色交換扮演自己的媽媽與自己（替身）對話，角色交換是讓主角理解對方的處境，聽自己的委屈，處在媽媽的角色來回應自己的問題。在導演問「妳捨得離開妳女兒嗎？搖頭是什麼？」(P30190)，主角被自責所困，因此導演以主角的立場來問問題「對，妳不會不孝順是吧？媽媽都知道，用妳的話跟妳女兒講，否則妳女兒一直自責，覺得妳在生前都沒有好好孝順，知道嗎？還想跟妳女兒說什麼？」(P30198)，「在媽媽的心目中妳是一個什麼樣的女兒？告訴女兒告訴安安。」(P30200)、「妳是天使是吧？妳是媽媽的天使是吧？還有呢？」(P30202)、「媽媽喔！妳現在還躺在床上還是已經到另一個世界了？」(P30204)，扮演媽媽的主角回應「不捨得」(P30191)、「妳一點都沒有不孝順阿。」(P30199)、「妳是天使。」(P30201)、「妳很貼心。」(P30203)、「另一個世界」(P30205)，回應主角自己媽媽也捨不得、也看見自己的好像天使，瞭解媽媽到另一個世界已經沒有病痛的身體。

當人在失落、悲傷時常常會自責，自己在自己內心裡面責備自己，在自己腦海裡面反覆自責久了，內心充滿了自責，內心無所轉環餘地，越發不能原諒自己、無法安慰自己，同時加重悲傷感讓自己無地自處。這種「自責」，若無適當的宣洩與處理，干擾其日常生活中的認知、情感與行為，而成為喪親者的「未竟事宜」，在心理劇中對失落者所做的心理轉化，就是透過具體化、行動化與對話轉化主角的認知、情感與行為。

(七)、感受媽媽愛的滋養

導演「看到媽媽想讓媽媽抱抱妳嗎？」(P30216)，主角要求「媽媽抱抱。」(P30217)，主角之前累積很多的悲哀和情緒，導演是以身體化方式來宣洩，人在宣洩情緒會感到疲累，此時以心對心擁抱來表達最直接的愛，也動員團體成員靠著媽媽支持主角，音樂背景心肝寶貝更符合此時主角的心境，導演請輔角(媽媽)回應「媽媽也很捨不得離開你。」(P30220)、「媽媽都盡量撐到不能撐了。」(P30222)、「但時間到了，我要離開妳了。」(P30224)、「我一直守在妳的身邊..」(P30226)，道出人的有限性和「時間到了」有終止人與人的時間，終止人與人之間的連結意味，輔角提醒媽媽還是會守在旁邊，導演再強化相處美好的感覺「好，跟媽媽在一起，今天有機會跟媽媽

在一起，讓媽媽好好抱抱妳，想一想跟媽媽在一起曾經的快樂的事情。媽媽好好抱著孩子就好了。想一想剛出生的時候，媽媽抱妳的感覺，還有媽媽過世前疼妳的感受。來妳現在感覺怎樣？在媽媽的懷裡。嗯？」(P30227)，主角回應「很開心。」、「想到以前常爬到媽媽的床上跟媽媽一起睡覺。」(P30232)、「然後還會一起看電視。」(P30234)、「常常看到睡著。」(P30236)，在媽媽懷裡滋養和修復重拾美好的時光和回憶。

(八)、與媽媽連結

導演為主角梳理從媽媽身上學來的東西，「負責任，恩。還有嗎？還有嗎？老師要妳出來一下，其他人退。媽媽在那邊沒關係，站著。安安老師要你做一件事，看一下妳剛說從媽媽身上學到很多東西對不對？把那些東西選出來，用布來代表。從媽媽身上學到堅強是不是？選一些布來代表那個堅強，這邊還有什麼可以代表媽媽的堅強？媽媽身上有什麼樣的能量選出來，慢慢挑，妳沒戴眼鏡對不對？來給你。慢慢找哪一條布可以代表媽媽的堅強，披在媽媽身上從媽媽身上，看到媽媽的堅強對不對？用這樣好像一個圍巾這樣，所以媽媽身上有一份堅強是吧？還有呢？看一下付出的心是吧？是不是對妳的愛是吧？還有毅力是吧？慢慢來。這是什麼？」(P30250)，主角選布並披在媽媽身上回「這是毅力」、「溫柔」(P30253)、「樂觀」(P30255)，導演「看到了嗎？妳看這些東西會因為媽媽的過世而不見嗎？跟媽媽講。妳看媽媽很高興看到沒？妳會想跟媽媽說什麼？」(P30263)主角「謝謝妳」(P30264)、「擁有很多跟妳一樣的性格」(P30268)、「這些性格會一直陪伴我」(P30271)、「我要所有人都看到這些性格」(P30273)，導演此問話是做悲傷輔導時經常所問的話，此話的主要是讓主角實際的體悟出人的離開並不是一切都消失了，人的感受、人的記憶不會跟著人的離開而離開，從媽媽身上學到這些性格、特質可以在主角身上一直陪伴著，讓人可以感受的和媽媽的連結，讓主角很有信心繼續往下走。

(九)、將感受化為行動的具體作法及面對自己

此外，還將此感受化為行動，因此，在主角體會媽媽的愛一直存放在主角心中連結著，又進一步向主角說「讓很多人知道這些就是妳是不是？妳還活在我的身上是吧？」

很好。很好妳今天是不是不一樣，把心裡的話都說出來了，跟媽媽講你跟高中時候高一的自己有沒有不一樣？跟媽媽講有什麼不一樣。讓媽媽在另一個世界可以比較放心一點。」，主角的回應：（P30276—P30300）

主角：我跟高一的我只會逃避。

導演：高一的我只會逃避。那現在呢？現在我大一了，我怎樣？

主角：可以面對你離開的事情。

導演：可以面對你離開的事實。還有呢？

主角：而不是妳只是一時跟我玩捉迷藏不見。

導演：而不是覺得說妳像玩捉迷藏不見了是吧？很好。想跟媽媽怎樣？媽媽在妳面前做妳想做的，很好，以前生前媽媽不敢讓自己的需要說出來現在可以的，是吧？很好。所以妳想要可以去追求是吧？所以媽媽的堅強帶給妳什麼？跟媽媽講。媽媽的堅強帶給妳什麼？還是抱著媽媽說都可以。可以讓妳怎樣？然後這樣可以讓妳怎樣？嗯？

主角：讓我更勇於面對以後的人生。

導演：讓我更勇於面對以後的人生是吧？媽媽的付出呢可以讓妳怎樣？

主角：謝謝妳為我付出，我會把這份付出散播出去。

導演：謝謝妳對我付出，我想把媽媽妳對我這付出散播出去是吧？那妳的毅力呢？所以毅力對你有什麼幫忙？有嗎？跟媽媽說。

主角：我想要完成的我都會完成。

導演：我想要完成的都可以會完成。溫柔呢？

主角：我開始會對爸爸溫柔。

導演：我開始會對我爸溫柔是吧？還有一項特質是什麼？最後拿的那一條是什麼？嗯？

主角：樂觀。

導演：樂觀帶給妳什麼？

主角：不怕面對妳離開的事實。

導演：不怕面對妳離開的事實是吧？除了這樣還可以帶給妳怎樣？

主角：一次看到很多自己很不願意看到。

導演：恩。

主角：或者是遇到自己不想遇到。

導演：是。

主角：但是我可以當作人生的一部分。

導演：對。

主角：而不是一個絆腳石。

主角角色交換當媽媽，主角扮媽媽感到「很欣慰。」(P30305)、「我不希望我的離開，讓妳覺得失去了人生的全部。」(P30307)、「高一的時候妳總是去做很多妳不敢做的事情，那不是在挑戰妳自己，那是妳覺得妳想傷害自己，然後來思念我，但我知道妳現在不一樣了，妳不會想要挑戰是因為妳想做，而不是妳想要傷害自己，然後來想念我。」(P30311)，聽聽自己的改變，同時也是加強主角新的認知。

(十)、與媽媽的超連結及現實生活中人的連結

人雖脫離了肉體，以另一個形式靈魂的存有，還是可以與人連結，在精神層次上的連結，提升主角以更高的位格，具有更清明和智慧來看事情的角度「所以妳女兒改變妳高不高興？很高興對不對？媽媽妳眼睛閉起來一下，抱著妳女兒，妳是不是生病過世了對不對？身體沒有了，身體有沒有覺得比較輕，媽媽有沒有...人世間的事情看得比較清楚了對不對？是吧？所以看到妳女兒這樣妳很高興是吧？妳還有病痛嗎？告訴妳女兒一下有嗎？」(P30314) 主角搖頭表示，導演更進一層讓主角的另一層次「高我」來協助自己走出明路於是說：「沒有事吧。妳女兒剛剛說，妳是她的天使，妳會一直守護在妳女兒身旁嗎？用話跟女兒講。妳是不是跟以前不一樣了？以前不大會講，今天妳現在天上看妳就開始都用口語表達是吧？妳是不是希望妳女兒可以把心裡的話說出來？告訴妳女兒。」(P30316)、主角回應 (P30317—P30323)

主角(媽媽)：我希望當妳難過的時候，可以找人陪伴妳，聽妳說說話，而不是自己壓抑。...我知道家庭的關係沒有很好，但是如果有一個人可以願意聽妳說說話，那妳就去跟她說，不要在壓抑在心裡。

導演：媽媽在妳女兒安安身旁，有沒有可以安安的可以跟她說話的人？有沒

有？提醒一下妳女兒，有沒有讓自己悲傷難過的時候可以找誰聊一聊，有嗎？有沒有好朋友？幫妳女兒看一下，有沒有？目前都沒有喔是吧？在大學同學都沒有是吧？是不是？妳想不想渴望有每天跟妳女兒在一起的那個小一可以嗎？還不行是不是？喔，OK如果在場有一些人想跟妳做妳願意，妳覺得可以嗎？如果妳女兒…如果願意跟安安做朋友的話，讓媽媽知道妳貼著替身的身上，手搭著媽媽，妳看到了嗎？妳高不高興？妳女兒身邊有很多人關懷她，這些人是怎麼來的媽媽告訴一下妳女兒，是不是妳暗中幫忙的？有沒有？媽媽妳希望妳女兒接受這些人嗎？用妳的話告訴妳女兒告訴安安，媽媽。

主角(媽媽)：我知道妳不是一個輕易把話講出來的小孩。

導演：恩。

主角(媽媽)：希望妳可以認識更多人然後... 妳不要怕讓別人知道，妳裡害怕跟難過的事情。

導演：恩。

主角(媽媽)：妳可以假裝... 說出來一定會有人願意聽的。

讓主角擴充自己的角色目錄，難過的時候，可以找人陪伴妳，聽妳說說話，而不是自己壓抑，為自己的問題解套，接著角色交換回到主角自己，導演「願意支持安安的，現在過來一下，有感受到嗎？有感受到什麼？」(P30329)，主角「很多手」(P30330)、「很開心」(P30331)，「導演「很開心是不是？看看媽媽還有想跟媽媽說什麼話？其他人可以靠旁邊一點，謝謝。想跟媽媽說什麼沒有了是吧？有沒有要祝福媽媽什麼？看看自己身上有些什麼東西，會不會媽媽離開就不見了？有媽媽的堅強是吧？有媽媽的毅力是吧？有媽媽的付出，有媽媽的溫柔、還有樂觀是吧？看到了嗎？你是不是繼承了媽媽很多的優點，跟媽媽講。講媽媽還是很愛妳是吧？眼睛閉起來一下，可以感受到媽媽嗎？眼睛閉起來的時候，可以看到媽媽的臉龐，媽媽現在的臉龐，出現什麼樣的臉的容貌？」(P30334)，主角「笑臉」(P30335)，在這樣的對話中使主角在情緒宣洩之後，注入理性的認知層次，轉化主角的思維。

(十一)、最後的祝福和家人連結

讓主角在媽媽立場去思維回應自己的問題，導演「是吧？妳最後還想跟你女兒怎樣？媽媽有沒有？不用是不是？媽媽當安安想妳的時候可以做些什麼？她有沒有寫信給妳過？她可以用什麼方式跟你溝通？」(P30343)，主角飾媽媽「自言自語。」(P30344)、「聽得到」(P30346)、「妳想我就翻翻我們的合照，雖然說那不是我最近的容貌，但是妳只要想我，就可以看著照片跟我說話」(P30351)，導演化身為主角的替身，提出主角和家人的問題，而以媽媽的處境來回應對話。(P30352—P30363)

導演：恩，很好，媽媽我問你喔，她跟爸爸關係怎麼辦？教教妳女兒。妳現在在另一個世界，其實都看得很清楚了對不對？不會像在生前的時候，很多事都綁住了很煩雜對不對？勸教教女兒跟爸爸怎麼樣？

主角(媽媽)：其實爸爸很疼妳，妳說的事情他都會盡力為你去做，不要因為他曾經做過某一些事情，讓妳覺得很生氣。

導演：是吧，媽媽妳很有智慧。媽媽再問你喔，妳女兒一直覺得氣爸爸就是說，妳過世的時候，她感覺妳女兒感覺妳的老公，然後草草就把妳交給一個葬儀社處理了，然後放在靈骨塔，她覺得很希望妳可以用樹葬的，她也不希望用妳生前的海葬的霧茫茫看不到，對不對？這件事情你想告訴妳女兒什麼？

主角(媽媽)：我葬在哪裡一點都沒有關係。

導演：什麼原因告訴女兒？

主角(媽媽)：因為那只是個儀式而已，對，一點都不重要。

導演：最重要的是什麼？告訴妳女兒。

主角(媽媽)：我活在妳的心裡，而不是那假的牌子。

導演：對是吧？很好，媽媽妳真的好有智慧喔。還有她跟姑姑的關係怎麼辦？

主角(媽媽)：姑姑只是比較愛念，就聽聽就算了。

導演：媽媽那妳會怪姑姑嗎？

主角(媽媽)：不會。

提醒主角可以用不同的方式與母親連結，同時也可以和身旁的人連結，化解和家人之間的糾結，讓主角有支持系統來面對未來。

(十二)、與媽媽告別

化解對媽媽的愧疚和對家人生氣的情緒後，感受到媽媽的撫慰，主角的情緒被撫平，增加與媽媽和旁人連結的方式，最後在導演詢問主角感覺，主角回答「很開心」(P30376)，而讓媽媽離開舞台。

(十三)、自我整合

導演讓主角最後來面對自我，「所以妳想跟自己說什麼？是不是其實都離自己很遠甚至傷害自己對不對？妳還要傷害自己嗎？妳以前怎麼傷害自己？做一些感覺很勇敢的事是不是？現在不會了對不對？現在會不會疼自己妳要怎麼？疼自己做給老師看，會靠近自己嗎？對想跟自己說什麼？」(P30377)，主角回應「我會好好愛惜自己的身體」(P30378)、「就好好吃飯」(P30380)、「可以拿媽媽的照片」(P30383)，導演再問「用身上的什麼？告訴一下自己，用身上什麼對爸爸？對，這是什麼？」，主角回「溫柔」，讓主角理性的認知再次鞏固，也是對自我整合和祝福，有力量去做改變面對未來的生活，而結束此劇。

肆、主角心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

安安の置身所在

安安因為媽媽遺願「媽媽跟我提到她希望以後後事可以把骨灰灑大海，還有提到她如果走了，她希望安心的離開，不希望有人在她旁邊哭，叫著要她回來」(P30060)，這一句話有如金箍咒箍緊主角的想法、掐住她的喉嚨，想跟媽媽說的話，話到喉嚨聲音卻發不出來，怕媽媽走不開，就眼睜睜看著媽媽離開，來不及說的抱歉真是有苦難言，捨不得媽媽走，因為再也看不到、聽不到和感受不到，母女之間被築了永遠不能跨越的高牆，和至親的人相隔兩地，主角彷彿置身迷路在無聲、無光、無人的城堡，怎麼繞也繞不出去，無論自己在城堡多麼難過、生氣和嘶吼，外面的人都聽不到、也感覺不到，只是一片和諧，唯獨自己在自己孤單的世界纏繞著，被環境壓抑著自己，無形中封鎖了自己，失去了和自己與旁人的連結，只能用痛和傷害自己，來提醒自己的存在和媽媽連結。面對這樣的置身所在，安安在母親離開之後，只有透過哭，透過想念和傷害自己與媽媽連結，心中的苦、心中的孤單得不到撫慰，得不到回應，只有加深更深的想念和自責，

也因此把自己困在置身的世界之中走不出來。

導演使用「身體化」技巧就是運用身體的感受，讓主角深刻感受到內心的感受，這是將身心症狀具體化的一種治療方式（游金滂，2014），讓主角挑戰自己掙脫這金箍咒和學會表達想說的話，而在心理劇運用「超越現實」的方法，讓人可以在現實生活中看不到、聽不見、接觸不到的人，可以重新連結，傾訴心中的不捨、宣洩內在的自責、轉化認知與連結。因此，主角在舞台牽起媽媽的手，哭泣，訴說著：「我希望她可以留下來。」（P30071）、「想要讓她聽到（P30069）」、「其實我一直都知道妳的病，沒辦法撐那麼久」（P30109）、「我以前真的不懂事」（P30123）、「我知道妳很愛我」（P30126）、「可是我沒有不愛妳」（P30128）、「我真的好想妳」（P30130）、「家裡面很常吵架，失去了你之後，爸跟姑很常吵架」（P30136）、「一開始夾在中間的時候真的很生氣，覺得為什麼是我被夾在中間？姐姐跟哥哥都可以受到姑姑的疼愛，然後我沒有辦法。她總是對我說妳的壞話，然後還有爸爸的壞話。」（P30139）、「我超生氣」（P30141），將心中的不捨、想念、孤單、委屈和生氣放心的宣洩出來，並投入媽媽的懷中盡情被愛被擁抱，也靠此連結使主角聽媽媽說生前未言之事，主角體會到媽媽也捨不得離開她、媽媽都是因為我還小，所以才一直撐下去（P30111），但時間到了，要離開了但感受到媽媽很愛著主角（P30126）。

主角知道擁有很多跟媽媽一樣的性格（P30268），這些性格會一直陪伴我（P30271）。和媽媽連結著讓主角滋生力量去面對自己，及面對媽媽離開的事情（P30278），讓我更勇於面對以後的人生（P30282），謝謝妳為我付出我會把這份付出散播出去（P30284），我想要完成的我都完成（P30286），主角把具體行動化為行為，媽媽知道主角不一樣了，不會想要挑戰是因為想做，而不是妳想要傷害自己，然後來想念我（P30311）。此外，主角也感受到媽媽過世了雖形體沒了，其但所存的靈魂會覺得在我身邊（P30177）守護著，而且主角想媽媽時也可以自言自語（P30344）、看著照片跟我說話（P30351），媽媽都能聽得到（P30346）、感受的到。這些感受與肢體語言療癒了主角的悲和痛，同時連結了主角與媽媽的關係，同時也讓主角知道媽媽希望當妳難過的時候，可以找人陪伴妳，聽妳說說話，而不是自己壓抑。...我知道家庭的關係沒有很好，但是如果有一個人可以願意聽妳說說話，那妳就去跟她說，不要在壓抑在心裡（P30317），也轉化對家人憤怒的情緒，使主角和身邊的人再度連結，解除孤單無聲世界，過程中也激勵主角敞

開面對自己、照顧自己找回及接納家人過生活，也因此主角在劇的最後講出：「我會好好愛惜自己的身體」(P30378)，「溫柔」對爸爸 (P30378)。

伍、轉化歷程之療效分析

底下將透過安安在做劇前後所做憂鬱量表測驗結果和訪談來分析其轉化歷程之療效。

一、心理劇前憂鬱量表測驗結果：20 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：7 分

在悲傷、受懲罰感、罪惡感、睡眠改變、煩躁易怒和難以專注項目各減少 1 分。

失敗經驗和無價值感項目分數有各減少 2 分。自我批評、哭泣項目分數有各減少 3 分。

二、主角在做完劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

(一) 認知方面

1.被迫接受媽媽去世失去生活重心，封鎖自己和家人關係，隱藏自己的想法情緒，生活沒有目標。(C1005)(C1008-1)(C1012-1)(C2023-2)(C1013-1)

2.接受媽媽離開的事實，因為特質都來自媽媽，她的愛是持續影響，以另外一個形式活在我身上。(C1017-1)(C2023-1)(C1006)(C1007)(C1008-3)(C1012-2)

3.改變自己有重心努力做想做的事情，不會飄浮不定。(C1012-2)(C1013-2)

4.希望家人幸福會擔心他們會離開，家人的關係隔閡變薄更親近了(C1015-3)(C3020-2)(C2018)(C2023-3)

5.擺脫束縛把想要的講出來，敞開自己和自己更靠近。(C2026)(C2028-2)(C1002)(C1003)

主角在認知的改變為，接受媽媽離開的事實，她的愛是持續影響，以另外一個形式活在我身上，變得敞開自己和自己更靠近，有重心努力做想做的事情，和家人的關係隔閡變薄更親近了。

(二) 情緒方面

1.悲傷出不來、想哭哭不出來被吞嚥的感覺，害怕遺忘媽媽。(C1001)(C1010)(C1008-2)

2.變得不容易心浮氣躁，人變清爽、輕鬆很開心，沒有什麼壓力讓人感到溫暖舒服。

(C1004-2)(C1009)(C1014-1)(C2027-1)(C2028-1)(C2022-2)

3.面對媽媽沒有這麼大的悲傷、難過，不會有罪惡感，就沒那麼痛苦了。(C1014-2)
(C1015-2)(C1017-3)

主角在情緒的改變為，人變清爽、輕鬆很開心，沒有什麼壓力讓人感到溫暖舒服，面對媽媽離開沒有這麼大的悲傷、難過和罪惡感，也沒那麼痛苦了。

三、行為方面

- 1.害怕和家人講自己的感受。(C2019-1)
- 2.可以自然的表達內心的想法抒發壓力。(C1016)(C2019-2)(C3020-1)(C2021)(C2025)
- 3.會關心家人表達自己的心意和想法。(C2022-1)

主角在行為的改變為，可以自然的表達內心的想法抒發壓力。

四、生理方面

- 1.說不出話、胸口很鬱悶的感覺
- 2.整個人比較輕鬆有精神(C2027-1)(C1017-2)

主角在生理的改變為，人比較輕鬆有精神。

第四節、心心心理劇主角轉化歷程及其詮釋

壹、心心喪親心理劇概述

心心為大一學生，於高二時時父親因病在家病逝，主角經由暖身時回想到自己的生命過程面臨很重大的失落，導演邀請主角在團體中分享父親過世的過程，在分享的過程就開始聲音哽咽和流淚，導演藉由問話引導主角，回到父親過世事突發的過程，導演邀請主角來探索她的生命故事，經由主角同意參與演出，由主角設置父親過世的場景，以「超越現實」的手法來與父親對話，宣洩難過、不捨和自責、愧疚的情緒，在父親的懷裡被撫慰，在進入父親角色體會父親的心聲是很愛她、也不怪她，轉化自責的情緒，面對自己的問題，體會到父親在天上，以另一個形式來陪著她，由父親傳來的特質感受和父親是在一起與父連結，以父親的立場教主角自己想念時可以做些什麼事，主角謝謝自己的父親與之告別，主角感受到平靜與開心，結束演出。

貳、心理劇流程圖

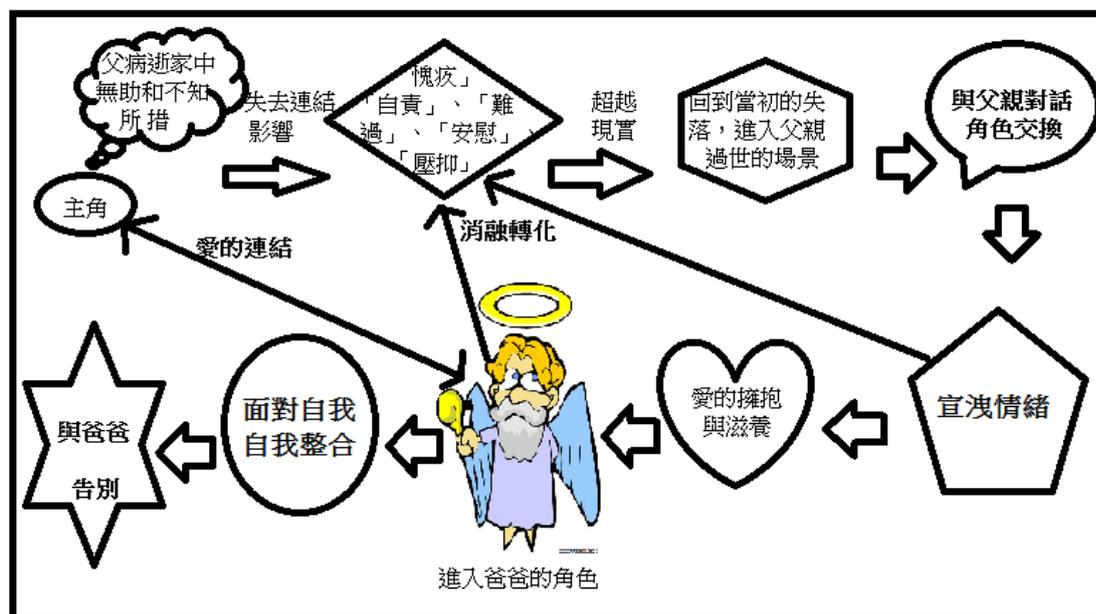


圖 4-4 心心的置身處境圖

參、詮釋與分析

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

這次暖身導演請團體成員先自我介紹，及讓成員說明心理劇原則，介紹明心理劇會以心心為主角，接下來導演引導成員回想，在人生成長過程或許遇到很多波折，和自己在一起審視自己的生命過程，有那些失落、邀請自己去經歷，接著 5 個人一組手牽起來和伙伴在一起，彼此支持和分享，導演說明在這邊分享要保密，然後請成員回到大團體，導演邀請主角分享生命中重大的故事，訴說爸爸在家中睡覺時，被媽媽發現已停止呼吸而過世的過程，主角談起時還是悲傷難過而哭泣流淚，導演即邀請主角「我們來探索這個生命故事好嗎？現在想起來會難過是不是？」，主角同意即進入演出的下個階段。

二、演出：與爸爸連結，面對自己及肯定自己

(一)、回到當初的失落，主角進入父親過世的場景

導演一步步的探詢瞭解到主角面對父親去世的情景，發生在三樓房間的情景，所謂睹物思情即讓主角在佈置場景，在過程中暖進主角的內心事件，引發出當時失落事件的

連鎖情緒反應浮現出來，從隱而明顯露最真實的情緒，這是跟身心反應有關，一旦喚起視覺記憶，情緒記憶就同時被喚起，把床和床單依當時背景設立出來，「那時候的床是什麼顏色？」(P40001)「白色去把它鋪起來，那個床鋪起來，這邊有一些布讓它自己找，那裡面還有拿出來，好，OK！把它鋪起來一下，把那個床鋪起來一下，那個拿過去那裡，床是有枕頭嗎？什麼顏色？」(P40003)「好，把他枕頭弄出來，門在哪裡？如果床在這裡，門在哪裡」(P40006)「好，拿一個當門，拿一個墊子當門，所以這裡是三樓是不是？」(P40008)「OK！好，枕頭呢？拿一個東西當枕頭，什麼顏色？那時候爸爸有蓋被子嗎？」(P40010)「穿著什麼樣的衣服？」(P40012)「白色的背心是不是？在團體裡面誰感覺像妳爸爸？爸爸有戴眼鏡嗎？黃先生可以嗎？可以擔任這個角色嗎？OK，找一個人當高二時候的妳，感覺像她，可能在那邊，好，爸爸躺，選一個當妳媽媽，像妳媽媽的。媽媽記得剛剛講的那些話知道嗎？記得媽媽說了什麼？心心、心心趕快上來是不是？還有呢？」(P40014)「阿後來你上來打 119 對不對，之後媽媽就這樣一直念阿彌陀佛是不是，妳就待在旁邊是不是，妳去那邊，妳在樓下寫功課，是吧？」(P40017)，把燈光調暗只留下微弱的黃光，更進入主角的潛意識，讓主角再度回到當下失落的場景，感到緊張、無助和不知所措，很多話也都來不及對爸爸說。

(二)、「超越現實(surplus reality)」—與爸爸重新連結和對話，充滿了「愧疚」、「自責」、「難過」、「安慰」、「壓抑」等情緒

在心理劇中處理與過世親人之間的未竟事項最常用的手法，透過行動演出的方式，引入主角與主角父親之間的未竟事項，讓它在心理劇的舞台當中展現出來，讓主角來重新感受它、體驗它、完成它。緊接著導演叫主角跟爸爸講話，將所有想對爸爸講的話講出來，一來讓主角與爸爸具體對話，也完成與爸爸之間的未竟事項。其對話如下：(P40034—P40068)

導演：你想要做什麼都可以，你想要怎樣都可以做，妳的手想牽著爸爸是不是？

主角：恩，對不起（愧疚）

導演：對不起什麼？

主角：因為我每一次回家都沒有跟你打招呼。（愧疚）

導演：恩。

主角：然後他每次都工作那麼晚，回來我都看不到你就去休息了。(自責)

導演：恩。

主角：大家一天都見不到幾次面，然後我記得最後一天，我只有一句話是，工作不要做太晚，咖啡不要喝太多對身體不好。(愧疚)

導演：還有什麼話想說？都跟爸爸講，還有呢？那時候沒辦法說，那時候都嚇呆了對不對？

主角：恩。

導演：現在爸爸在這邊有話跟爸爸說。

主角：我很愛你，我卻不知道該怎麼跟你說。(壓抑)

導演：恩。

主角：對不起。(愧疚)

導演：還有呢？你想跟爸爸說什麼？

主角：媽媽現在過得還不錯。

導演：恩。

主角：只是偶而會很想念妳。

導演：恩。

主角：然後她每天都會燒香，叫那些佛祖帶你下來吃飯。

導演：恩。

主角：然後每次都會問，你最近過的好不好。

導演：恩。

主角：然後媽媽每次都跟我說，佛祖都會叫你吃飯阿，然後吃都會吃的很飽。
(安慰)

導演：恩。

主角：你所有的病都沒了。(安慰)

導演：恩。

主角：然後哥哥他們也過得很好，那你不用擔心。(安慰)

導演：恩。所以還想跟爸爸說什麼？

主角：就你在天上要一定要好好的做神仙就好了，不用擔心我們。

導演：恩。還有呢？

主角：然後所有病痛都沒有了。(安慰)

(三)、爸爸以另一種形式存在，自責與自責的消融轉化

主角融入以上的連結與對話中，並將爸爸生前想對爸爸所說的話，及來不及說的說出來，而對話中充滿了「愧疚」、「自責」、「難過」、「安慰」、「壓抑」等情緒，主角「自責」每次都工作那麼晚，回來我都看不到你就去休息了，自責去沒多了解爸爸，壓抑沒去跟爸爸說我很愛你、「愧疚」我記得最後一天，我只有句話對爸爸說，沒有好好關心爸爸、「難過」爸爸的離去、安慰爸爸過得很好不用擔心、安慰爸爸所有的病都沒了、好好的做神仙就好了，這些的話語在失落人的內心深處是不易表露的，在這對談之中，讓主角有一宣洩情緒之處，讓主角有一機會在安慰父親之中安慰了自己、照顧了自己，同時也讓自己長出力量。

主角在對話中充滿了自責、愧疚、壓抑自己，當人在失落、悲傷時常常會自責，自己在內心裡面反覆質問自己，也懊悔不已，自己在自己腦海裡面自責，時間越久越發不能原諒自己、會否定自己、更不能安慰自己和抒發自己，把自己陷入膠著的情境。以本文主角而言，在主角和父親的互動和記憶中，主角因為忙於高中課業生活，主角自責自己在生前沒有好好的關心和瞭解父親，讓自己陷入更難過的情境中，因此順著主角的話爸爸已經當神仙了，導演「他的魂魄還在床上還是在哪裡？他的魂魄會去哪裡？」(P40072)、「穿著什麼樣的衣服？」(P40082)、主角「還在房間裡面」(P40073)、「穿西裝打領帶」(P40083)，主角感受到爸爸以另一種形式存在，形象也改變成為健康的，接著導演「好爸爸站起來。想讓爸爸抱嗎？去。對。把心裡想跟爸爸說的話，或除了跟爸爸說的話，還有什麼想跟爸說跟爸爸講(背景音樂：搖籃曲)」，聽著兒時的音樂就是營造一個情境，在此情境中喚起主角的觸覺與聽覺，讓主角在在爸爸的懷中被撫慰，主角去抒發想對爸爸說的話、去懺悔做過的事，完成未竟事物(P40106—P40172)

導演：讓爸爸好好抱抱妳。對，讓爸爸抱抱。對，難過是可以哭出來的，跟爸爸在一起，對，不用壓抑自己，讓爸爸抱著，心裡有什麼話想跟爸爸說，都說出來趁這個機會。

主角：謝謝你這幾年的照顧。

主角：如果人生可以再來一次，我一定會好好珍惜你。

主角：你在天上就好好的看著我們。

主角：我希望你過得很好。

主角：我也會過得很好。

主角：我知道你很愛我，但是我都沒有反應讓你知道。

主角：因為你每次工作都很忙，看你很累的樣子。

主角：那時候我應該好好的關心你的身體。

主角：因為那時候我功課很忙，然後壓力很大。

主角：不是不關心。

主角：每次你都看你吃很多藥。

主角：然後很苦中作樂去吃那些藥。

主角：可是我看都很心疼。

主角：你每次賺錢都很辛苦。

主角：然後我都很謝謝你。

主角：你很辛苦養這個家。

主角：謝謝你對這個家的付出。

主角：就是你在心目中全世界最好的爸爸。

主角：不用去跟其他的親戚朋友比較。

主角：就算我們家的經濟沒有其他人的好，但是我覺得我過得很滿足。

主角：我知道你有很多的壓力，可是你沒有想要去說出來，對，都是別人跟我們講你有事情。

主角：就是我們可以互相分享我們的事情。

主角：我功課沒有很好，但是我有聽你的話，就是

主角：就是自己做到最好。

主角：我知道態度很重要。

主角：所以我會努力去保持它。

主角：可是在意別人的眼光總是很痛苦。

主角：因為其他人總是期待你做的怎麼樣。

主角：我會很責備我自己。

導演察覺主角其實有把爸爸的話放在心裡面，把自己努力做到最好，影響到過度在意別人，和害怕他人的期待而很責備自己，因而藉由問話引導主角說出心中的渴望及對爸爸的想念。(P40173—P40209)

導演：恩，所以我希望爸爸你怎樣？所以我希望爸爸你怎樣？當我難過悲傷的時候，我希望爸爸你怎樣？

主角：...

導演：恩，所以其實當妳難過悲傷，希望爸爸能夠陪陪妳，是吧？

主角：恩。

導演：還有呢？

主角：就在我旁邊對我笑一下。

導演：恩，爸爸會跑到妳的夢中嗎？有沒有？

主角：沒有過。

導演：所以希望爸爸怎樣？

主角：可以出現在我夢裡。

導演：可以讓你怎樣？

主角：再讓我看一次爸爸。

導演：恩，我很想你是吧？

主角：恩。

導演：還有呢？還有什麼話跟爸爸講。

主角：哥哥跟媽媽他們都過得很好。

導演：恩，還有呢？你在大學生活過得好不好？

主角：恩，還不錯。

導演：恩有沒有好朋友？

主角：有。

導演：還有什麼要跟爸爸說？都跟爸爸講。

主角：恩，我會好好讀書。

導演：恩。

主角：不會辜負你的期待。

主角：我記得有一次我一直吵著要你帶我去坐那個勺叉勺叉車，然後你就開車開好久，然後才找到那台勺叉勺叉車！

主角：然後我就很開心的坐上去，對，那時候我真的很任性。

主角：對，可是我現在學會，就是即使在物質上沒有滿足，我覺得只要知足就好。

主角：謝謝你。

主角：我之前有一次跟著你去工作，然後看你工作很辛苦的樣子，然後我就覺得你很厲害。

主角：很厲害。

主角講了「恩，我會好好讀書」(P40194)、「不會辜負你的期待」(P40196)、「謝謝你」(P40206)，是為了讓爸爸放心，也回想了和爸爸相處的快樂時光，這種「自責」在心理劇透過具體化與對話轉化主角的認知、情感與行為，因此在自責中有機會懺悔、有機會被接納，有機會道出心中無法說出的遺憾，這樣的自責就在消融之中，就在轉化之中，主角。心理劇就是提供這樣的境域協助主角轉化其情緒與認知。在這種消融與轉化當中，主角與爸爸心理、情感連結在一起，讓主角內心與爸爸更深的接觸，因此，再度和爸爸擁抱。

(四)、愛的擁抱與滋養

導演讓主角與爸爸抱在一起，並放著音樂「畫皮」回想跟爸爸在一起的日子，讓主角在爸爸懷裡滋養，此時請有失落經驗的團體成員，過來支持跟主角在一起，跟心心抱在一起，且團體在一起搖動讓彼此支持和同在。因在情緒的宣洩，宣洩心中累積的悲與痛從中「淨化」自己的情緒，此刻營造一個愛的情境，讓主角好像以前在爸爸懷裡一樣，回到小時候爸爸照顧的那感覺，有意義之愛的關係，讓主角沉浸在小時候被照顧、被愛的感受之中，在此情境中喚起主角內心的被愛的渴望、渴求，感受到愛的擁抱，而從中得到撫慰。有助於主角在失落的低落情緒中得到撫慰與支持，讓主角漸漸平靜下來，於是導演請主角把鼻涕都擤掉，把所有難過都擤掉清空，因此主角回「想到你的話就會想

要把自己做好」(P40217)、「可以讓你為榮」(P40219)、「你讓我很驕傲」(P40223)，而從中汲取力量，滋養、滋潤主角的心靈。

(五)、進入爸爸的角色，對爸爸身體意象的認知轉化

撫慰後最重要的就是「整合」，整合自己的認知整合自己的情緒，讓主角從認知與情感上轉化學習，主角跟爸爸說「會想要把自己做好」，於是導演要主角角色交換當爸爸，以爸爸的角色來聽聽主角所說的話，於是導演讓主角與父親角色交換去體會這過程，也去回答自己的問題而找出解決的方式。(P40226—P40251)

導演：你離開心心多久了？爸爸。嗯？

主角(爸爸)：兩年多。

導演：兩年多囉，我聽心心說你是生病過世的是吧？你現在魂魄在哪裡？你宗教信仰是什麼？

主角(爸爸)：佛教。

導演：佛教是不是？你生前是不是都有做一些好事？爸爸。

主角(爸爸)：恩。

導演：所以你現在感覺你在哪裡？有沒有在佛祖的身旁？

主角(爸爸)：恩。

導演：你太太都叫請佛祖帶你來吃是不是？

主角(爸爸)：恩。

導演：你有沒有吃得很飽？

主角(爸爸)：恩。

導演：所以你現在在跟佛祖修行是不是？

主角(爸爸)：是。

導演：爸爸對不對？

主角(爸爸)：恩。

導演：你現在身上疾病還有沒有阿？

主角(爸爸)：沒有。

導演：身體沒有，所以身上的疾病也沒有了，是不是？

主角(爸爸)：恩。

導演：是不是感覺身體比較輕一點？爸爸。有沒有？人世間的事情是不是也看得比較清楚。

主角(爸爸)：恩。

主角覺得爸爸已離開認為爸爸已經當神仙，其魂魄還是在的，導演以此來引入有沒有在佛祖的身旁？讓她的位格提高的且更有智慧，因此讓主角進入這樣的存在，以高層次自我（SELF），來提升主角與爸爸的連結方式，可以更清明看待人世間的事情，看得清楚自己的狀態及支持肯定自己，幫助自己走出困難的處境，於是導演說：「很多話女兒沒有機會跟你說，你願意聽一下嗎？聽一下。」（P40256—P40309）

導演：很多話女兒沒有機會跟你說，你願意聽一下嗎？聽一下。

替身：爸爸對不起，如果能夠重來的話，我會好好的陪伴你，我有一些事情沒有讓你知道，而且因為我想說你很忙，我不想增加你的負擔，我不是不關心你，我只是課業跟生活壓力有點大，所以我沒有多多關心你，然後陪伴你。

導演：爸爸你聽到女兒說這些話，想跟女兒說什麼？爸爸。

主角(爸爸)：沒有關係。

導演：真的嗎？妳女兒覺得有點抱歉耶。你想跟女兒說什麼？你想跟心心說什麼？妳知道他是故意還是不是故意的？搖頭是什麼？跟心心講，心心常常會覺得說好像很對不起你，你想跟心心怎樣？你會不會抱抱妳的女兒？

導演：抱著妳女兒，妳會怪妳女兒嗎？嗯？

主角(爸爸)：不會。

導演：是什麼讓妳不會怪妳女兒？

主角(爸爸)：我很愛妳，我不會怪你。

導演：對，我很愛妳是不是？

主角(爸爸)：恩。

導演：爸爸有心心這個女兒讓你感覺到怎樣？

主角(爸爸)：很棒。

導演：很棒是不是？

主角(爸爸)：恩。

導演：所以爸爸你要跟女兒說什麼？爸爸要跟心心說什麼？

主角(爸爸)：沒關係。

導演：因為怎樣？

主角(爸爸)：因為妳盡力了很棒。

導演：對，因為妳盡力了很棒，所以看在爸爸眼裡面怎樣？爸爸。

主角(爸爸)：我很開心。

導演：妳會不會以這個女兒為榮？爸爸。

主角(爸爸)：恩。

導演：用你的話跟妳女兒講。

主角(爸爸)：我很開心有你這個女兒。

導演：恩。

主角(爸爸)：你很棒。

導演：有是吧？恩？你有什麼話要對妳女兒心心說的？爸爸你有什麼話要跟心心說？爸爸。有沒有？

主角(爸爸)：我都在天上看著你。

導演：對我都在天上看著你，還有呢？

主角(爸爸)：我沒有進入妳的夢是怕會打擾到你。

導演：喔，你怕打擾到心心，所以不敢到心心的夢裡面是不是？但是其實你心裡想怎樣？爸爸。

主角(爸爸)：我都一直在看著你。

原本主角面對爸爸過世而自責自己，在主角扮爸爸說出「我很愛妳，我不會怪你」(P40263)、「沒關係」(P40287)、「因為妳盡力了很棒」(P40289)、「我很開心」(P40291)、「我很開心有你這個女兒」(P40293)，表示從爸爸的立場，來轉化消融主角的自責和愧疚，進而肯定主角自己，而且「我都一直在看著你」(P40309)，感受爸爸是一直守護著主角，給主角力量。

(六)、面對自己

角色交換是讓主角擴展了角色目錄，以重要他人的角色，來回應剛剛自己所提的問題，因此導演把主角有的問題來提問，讓主角扮演爸爸時來祝福及回應。

導演：恩，你會不會祝福心心什麼？爸爸。

主角(爸爸)：天天過的開心就好，不要太強求事情。

導演：恩，天天過得開心，而不要強求自己是不是？你有沒有發現心心有的時候太過完美太過要求自己？

主角(爸爸)：恩。

導演：所以妳要跟心心說什麼？爸爸。

主角(爸爸)：努力過就好。

導演：恩，還有呢？

主角(爸爸)：不要太在乎結果。

導演：不要太在乎結果，是吧？

主角(爸爸)：恩。

導演：還有什麼要跟女兒說嗎？爸爸妳女兒還記得說，小時候你為了她走好遠好遠的路去做勺勺叉叉車，是不是？這是你自己願意的是吧？

主角(爸爸)：恩。

導演：所以要跟女兒說什麼？

主角(爸爸)：因為妳是我女兒，我很開心為你做那件事情。

導演：是阿，這件事你快不快樂？爸爸。

主角(爸爸)：快樂。

導演：快樂什麼？想跟女兒說嗎？爸爸。有沒有？

主角(爸爸)：我會一直看著妳長大。

導演：恩，女兒剛剛也跟妳說媽媽和哥哥都過得很好，你有看到嗎？

主角(爸爸)：有。

導演：妳會不會也祝福他們？

主角(爸爸)：會。

導演：妳會祝福他們什麼？

主角(爸爸)：媽媽一個人要過得很開心，然後哥哥他們都事業都很順利。

導演：還有什麼要交代妳女兒的嗎？爸爸你好不容易從佛陀那邊下來對不對？

主角(爸爸)：恩。

導演：你現在跟妳女兒說什麼？爸爸。

主角(爸爸)：不要給自己太大的壓力。

導演：恩，如果妳給自己太大的壓力，爸爸會怎樣？

主角(爸爸)：看了會心疼。

導演：爸爸你看了會心疼是吧？是不是？還有呢？讀大學要怎樣？妳知道妳女兒讀大學了嗎？爸爸。

主角(爸爸)：恩。

導演：你高不高興？恩，高興什麼？跟女兒說。

主角(爸爸)：妳可以獨立。

導演：恩。

主角(爸爸)：妳長大了。

導演：妳長大了高不高興阿爸爸？妳有沒有覺得欣慰？

主角(爸爸)：恩！。

由導演順著前提的脈絡因爸去世自責，沒有達到自己的期待也是責備自己，提問主角(爸爸)你會不會祝福心心什麼？讓主角去思考回應問題「天天過的開心就好，不要太強求事情」(P40310)、「努力過就好」(P40315)、「不要太在乎結果」(P40317)、「因為妳是我女兒，我很開心為妳做那件事情」(P40323)、「不要給自己太大的壓力」(P40337)、「看了會心疼」(P40339)、「妳可以獨立」(P40343)、「妳長大了」(P40345)，主角對自己要求高而做不到會責備自己，而讓自己感到痛苦，轉化自己努力就好不要太在乎結果，去鬆綁對自己的束縛，不要給自己壓力，以爸爸角度來心疼自己，獨立、長大了都是表示主角自己的改變，也鼓勵主角自己。

(七)、愛的連結與主角在自我認知上的轉化和心靈層次的提升

主角感覺到被愛在爸爸角色說了我愛妳，導演順應這個脈絡「對我愛妳是吧？很

好，你可以告訴一下心心喔，雖然你過世了對不對？但是你傳給心心有哪些身上的特質？有沒有？爸爸。有沒有？」(P40350)，主角(爸爸)「恩，與人為善」(P40351)、「然後看事情往好的地方想。」(P40352)，這是悲傷輔導當中很重要能建立和逝者連結的方式，讓主角往後想到父親仍有支持的力量陪伴。

導演依「看事情往好的地方想」的特質，順勢讓主角在爸爸的角色來面對自己、教導自己而找到方法解套，於是對自己說：「換一個角度想事情會變得更好」(P40352)、「要早點休息」(P40366)、「不要太累」(P40368)、「妳就快快樂樂的活，然後不要太強求事事，我在天堂看著妳會比較快樂。」(P40373)、「多讓自己休息」(P40377)、「一個人聽聽音樂散散步」(P40379)、「給自己一個人空間」(P40381)、「想想快樂的事情」(P40383)「不要讓難過的事情一直綑綁著妳」(P40385)、「很多事情換個角度來看」(P40387)、「就會真的不一樣」(P40389)，換個角度來看事情會不一樣，也不去強求，讓自己有休息的空間會更快樂，放鬆自己才不會被綑綁，「如果有問題的話，都可以找家人朋友聊一聊」(P40394)、「讓別人來分擔你一點點的困惑」(P40396)、「可以幫妳解答」(P40398)，有問題可以求助幫忙的，進而肯定主角「妳很棒」(P40402)，知道「我在天上過得很好」(P40404)，讓主角自己「不要太難過」(P40406)，因在認知上的轉化與心靈層次的提升，主角逐漸萌出自己的力量，照顧自己的方法也具體化出來。

(八)、將感受化為行動的具體作法

將此感受化為行動，因此，在主角體會和爸爸是有連結的，進一步向主角說：「如果心心想你的時候，她可以做些什麼？她想你的時候可以做些什麼，你可以感受得到」(P40407)，主角在爸爸角色對自己的回應是：「寫寫日記」(P40408)、「閉上眼睛」(P40410)、「想像我在妳旁邊」(P40412)、「給她力量」(P40420)、「我會給妳力量讓你更有敢的走下去」(P40422)、「加油」(P40424)，接著讓主角角色交換做自己，回到自己的位子聽聽爸爸對自己說的話，鞏固轉化新的認知，讓自己更有力量。

(九)、人的記憶和感受不會跟著人而離開

接著導演要主角做一件事情，看一下這裡有很多布對不對？妳看看妳從爸爸身上學到什麼把它都找出來。這是什麼？掛在自己的脖子上，主角「白色的布」(P40503)、「單

單純純的」(P40505)、「與人為善」(P40507)、「爸爸對我的愛」(P40509)、「樂觀」(P40511)，讓主角有具體感受而對爸爸說「這是我從你身上學到的東西」(P40519)、「這些會不會在爸爸離開以後就不見了？」(P40522)、「這些東西不會因為你的離開不見了」(P40525)、「一直在我身上」(P40527)，接著角色交換當爸爸，看女兒身上的東西，聽女兒對自己說的特質，讓主角更有真實感，體會這些是不會因爸爸離開以後就不見，此問話是做悲傷輔導時經常所使用的話，藉由物品或學習到的特質精神，是讓主角體悟出人的離開並不是都離開，人的感受、人的記憶不會跟著人而離開，它是可以放在心中，讓人可以隨時感知、感受的。主角回應自己「爸爸一直在你旁邊看著你。」(P40559)、「我會依舊守護著妳」(P40565)、「你要孤單難過的時候，閉上眼睛想著爸爸，爸爸就會在你旁邊看著你，陪伴著妳。」(P40569)，讓主角不孤單。

(十)、自我整合

導演讓主角去跟自己講講話，看一下自己，「妳把心裡的話都講出來了，然後妳很棒。妳要記住妳今天所講的話，不要忘記了。」(P40636)，此時主角仍流著眼淚「就感覺把對爸爸沒有說的話都講出來了，恩，感覺得到紓壓的感覺。」(P40638)、「有樂觀，與人為善，單單純純還有爸爸的愛」(P40640)，主角對自己有所遲疑去靠近自己，導演鼓勵主角「做給導演看，做給妳爸爸看，對，妳是可以靠近自己的是吧？可以愛自己是不是？好好疼一下自己，不要太苛責是不是？記得爸爸剛剛跟妳說的話是吧？有時候要獨立，有的時候也需要別人幫忙是吧？用妳的話跟自己說」(P40647)，主角為自己打氣「妳很棒」(P40654)，接下來角色交換換位子，讓主角聽自己對自己說的話加強認知，產生新的能量，導演也再次幫主角整合如下。

導演：把眼睛閉起來一下，感受一下爸爸給你的所有能量，給妳單單純純的能量是吧？給妳與人為善的力量是不是？還有給妳滿滿的愛以及樂觀是不是？(P40662)

主角：是(P40663)

導演：把這些能量想像一下，這些能量從妳頭頂助入你的全身，透過血液把所有能量輸送到全身每個細胞，那妳感受把爸爸給妳的能量、給妳的愛，而且這些能量不會因為爸爸離開而不見，反而會一直持續下去，有感受

到嗎？要讓自己更有自信是吧？自己更有樂觀是不是？自己是更棒的，感受一下自己是一個很棒的人，有感受到嗎？爸爸去角、媽媽去角
(P40664)

導演：妳去眼睛睜開來。去跟每個夥伴講我心心是很棒的人，去跟每個人講，去那邊一個一個講，很有自信的，大聲一點，很有自信，爸爸都看著妳了，眼睛看著對方，眼淚擦掉，對，走一走，感受一下自己身上的力量，眼睛睜開，抬頭挺胸的走一走，對，慢慢來，先把眼淚擦掉來。

導演：帶著自己去散散步，會不會？帶著自己看一下自己，帶著自己去走一走，在想爸爸嗎？想爸爸就在旁邊，隨時候出現有沒有？當你想爸爸，爸爸就出現了，有沒有？感覺到嗎？有，牽著爸爸的手，去散散步是吧？所以想爸爸的時候，記得眼睛閉起來，有沒有？好，爸爸再去忙，好帶著自己走一走，現在想爸爸嗎？不敢想囉？想是可以的喔，好不好？現在想不想？想的時候，眼睛就閉起來，好爸爸又過來了，看爸爸對你多好喔，有沒有感受到？是吧？爸爸是不會說謊的人？有感受到嗎？所以當你想爸爸的時候，爸爸就會出現了，高不高興？是吧？帶著自己去走一走，眼睛睜開，看看世界，現在感覺怎樣？還想爸爸嗎？還想沒關係，眼睛閉起來，好爸爸就過來了，爸爸多靈相信嗎？
(P40667)

主角對自己較沒自信心，導演去引導主角去實際行動感受被支持的力量，也是可以想念爸爸的，是不孤單的。

(十一)、與爸爸告別

最後導演問現在感覺怎樣？主角感到很開心，與爸爸再次擁抱後和他告別，而結束此劇。

肆、主角心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

心心的置身所在

主角在事後訪談心理劇之前那失落的感覺「情緒可能就常常會比較失落一點，因為

有時候會想起爸爸情緒就會比較低落」(D1020)、「嗯就可能平常都晴天的可是突然就好像陰天，有時候可能會下雨，大概就是這種感覺」(D1026)，心心在暖身時訴說爸爸在家突然病逝，當時很慌亂無助打了 119，然後眼睜睜看著爸爸已經離開，所有的話都來不及對爸爸說，也無法做任何事，在訴說這段過程時是邊講邊哭，讓她深感自責、愧疚、難過和不捨，也影響到主角後來凡事要求完美，讓自己很沒自信心，感覺突然被拋在一個和爸爸無連結的處境。置身這樣的脈絡，心心在母親離開之後，只有透過哭，透過想念來與爸爸連結，心中的悲苦得不到撫慰，只有加深更深的想念，也因此把自己困在自責的想法迴路當中無法跳脫。

於是乎暖出主角這悲苦的情緒，進入劇中爸爸過世的景，即以超越現實的手法，有機會和爸爸重新對話、重新接觸到、聽到與看到，重新連結，道出心中久困的愧疚、自責、宣洩內在的思念、難過、不捨、轉化認知與連結，主角面對那樣的場景已經哭的淚流滿面，牽起爸爸的手第一句話就是「對不起」(P40037)、「因為我每一次回家都沒有跟你打招呼」(P40039)、「我很愛你，我卻不知道該怎麼跟你說」(P40047)，其哭聲連結使主角得以把心中，與爸爸生前未言之事說了出來，主角把爸爸的話放在心裡面，要求自己努力做到最好，會過度在意別人而很責備自己 (P40172)，同時在對話中，主角體會到爸爸的立場「我很愛妳，我不會怪妳」、「因為妳盡力了很棒」，消融自責和宣洩難過情緒，讓主角重回在爸爸的懷裡，被撫慰感受到愛的滋潤，回到小時候找回爸爸的爱，其他成員也過來支持主角，彼此成員意識和潛意識彼此支持同在這樣的處境。

主角瞭解爸爸以另一個形式存在「我都在天上看著妳」(P40305)、「我會一直看著妳長大 (P40327)，會一直守護著主角，給主角力量，讓主角以更高層次來面對自己的問題「天天過的開心就好，不要太強求事情」(P40310)、「努力過就好」(P40315)、「不要太在乎結果」(P40317)、「不要給自己太大的壓力」(P40337)，讓主角適度調整不要太苛責自己，「我愛妳」(P40349)讓主角體會和爸爸的連結，有「恩，與人為善」(P40351)、「然後看事情往好的地方想。」(P40352)，讓主角想到父親仍有支持陪伴的力量。教導主角自己換個角度來看事情會不一樣 (P40387)，讓自己有休息的空間會更快樂，放鬆自己才不會讓難過綑綁妳 (P40385)。「自責」狀況主角在父親去世後，即會自責不夠關心爸爸，想到爸爸心情低落又會自責自己，很多事達不到要求也會責備自己，其實自責久了常常損害了正面的自我評價，使人變得鬱悶、沮喪，使自責可能已經變成習慣的自

我看法的一部分，長時間下來演變為缺乏自信，因而導演引導主角去面對自己找到出口。

主角在他人立場教自己和他人連結方法「如果有問題的話都可以找家人朋友聊一聊」(P40394)、「有媽媽跟兩個哥哥」(P40652) 讓自己不孤單，也感受到自己身上有單單純純 (P40505)、與人為善 (P40507)、爸爸對我的愛 (P40509)、樂觀 (P40511)，這些不會在爸爸離開以後就不見了。此外，主角也幫助自己找到想爸爸時，是可以寫寫日記 (P40408)、閉上眼睛 (P40410)、想像爸爸在旁邊 (P40412)、加油 (P40424) 爸爸會給妳力量讓妳更有敢的走下去 (P40422)，連結了主角與爸爸的關係，讓主角滋生出自己的力量和智慧，來面對靠近自己和整合自己，導演最後過程中，讓主角去跟每個夥伴講我心心是很棒的人，很有自信的，成員給主角打氣加油，鼓勵主角敞開面對和相信自己，也因此主角在劇的最後講出：「很開心」(P40671)，擁抱對爸爸告別。

伍、轉化歷程之療效分析

底下將透過心心在做劇前後所做憂鬱量表測驗結果和訪談來分析其轉化歷程之療效。

一、心理劇前憂鬱量表測驗結果：11 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：5 分

受懲罰感、失去興趣、失去精力、疲倦和難以專注項目各減少 1 分。

失去對性方面的興趣項目分數有增加 1 分。

二、主角在做完劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

(一) 認知方面：

1. 生活失去一個依靠，凡事都要比較獨立一點。(D1007)
2. 老師會引導把想要講的話講出來，像不好意思跟爸爸說對不起，感謝他給我的影響及感謝他的付出。(ID1063) (D1064) (D1065) (D1069) (D1070) (D1071)
3. 扮演爸爸幫助肯定自己，團體成員的陪伴有給有力量。(D1078) (D1086) (D1087)
4. 哭得到抒發和勇於表達想法、感受不會壓抑也知道需要改進處，而成員回應有幫助提昇自信心。(D1088) (D1089) (D1091-2)
5. 勇於表達想法、感受不被壓抑，也知道需要改進處，而成員的回應有幫助提昇自信心。

- (D1116)(D1125-3)(D1183)(D1129)(D1114-1)(D1144-1)(D1114-2)(D1125-2)(D1091-1)
- 6.因為爸爸給的個性隨和與人為善，正向認同自己，順利跟人家相處。(D1115-1)(D1119)(D1120)(D1122)(D1123)(D1125-1)(D1134)(D1137)(D1162)(D1164)(D1138)。
7. 面對失落的過程蠻負面，是暫時的是人生經歷不用懊悔或煩惱，造就比較獨立的個性，得到蠻多正面的東西。(D1141-2)(D1144-2)(D1149)(D1156)(D1186)
8. 想就會覺得爸爸在旁邊，只要想做的事容易成真，生命無常要知足、珍惜旁邊的人。(D1157)(D1160)(D1165)(D1167-1)(D1167-2)
- 9.對於自己的目標，是當社工師盡自己最大的努力就沒關係，不要太去看重。(D1168)(D1169)(D1172)(D1173)(D1175)。

主角在認知的改變是，扮演爸爸有幫助肯定自己，勇於表達想法、感受不會壓抑也知道需要改進處，幫助提昇自信心，正向認同自己，順利跟人家相處，面對失落的意義為，是暫時的是人生經歷，得到蠻多正面的東西，想就會覺得爸爸在旁邊，只要想做的事容易成真，生命無常要知足、珍惜旁邊的人，對於自己的目標，是當社工師盡自己最大的努力就沒關係，不要太去看重。

(二) 情緒方面：

1. 懊悔沒多了解、關心爸爸，沒去回報覺得虧欠他。(D1061)(D1005)
2. 想起爸爸失落不會多想像是陰天更難過會下雨。(D1020)(D1021)(D1026)(D1027)(D1033)。
3. 哭及把話講出來抒發壓抑，而懊惱、愧疚負面情緒及課業壓力減輕一半。(D1006)(D1098)(D1099)(D1068)(D1079)(D1080)(D1179)(D1081)(D1100-1)(D1100-2)(D1180)(D1101)。
4. 去想爸爸的時候可能就覺得爸爸就在旁邊，然後就比較不會那麼的焦慮。(D1154)

主角在情緒的改變是，把話講出來抒發壓抑，而懊惱、愧疚負面情緒及課業壓力減輕一半，想爸爸的時候可能就覺得爸爸就在旁邊，然後就比較不會那麼的焦慮。

(三) 生理方面：

哭出來費體力蠻早就睡，沒有太大改變。(D1097)(D1189)

(四) 行為方面：

(1.) 常和媽媽通電話講出感受變得更緊密，對家人或朋友多付予陪伴。

(D1109)(D1112)(D1072)(D1177-1)(D1177-1)(D1115-1)

第五節、力力心理劇主角轉化歷程及其詮釋

壹、力力喪親心理劇概述

力力為大四學生，主角高二時母親突然發現罹癌，短短半年時間即過世，臨終時母親由醫院救護車送回病逝於家中，暖身後導演請成員說明心理劇的流程，請成員再一次輪流介紹自己，導演邀請力力「今天來探討母親過世後生命的議題可以嗎？主角點頭回可以。」

接著導演也藉由問話讓主角說出失去母親後，家中的氣氛改變最大，父親常常聽著哭砂的歌，對著媽媽的照片思念媽媽和藉酒澆愁，於是進入媽媽和家人合照的照片的場景，將照片具體化，藉由超越現實與媽媽對話，讓主角來宣洩思念後悔、委曲和憤怒的情緒，在進入媽媽角色體會媽媽是愛著她，與母親擁抱的時刻消融了後悔，和媽媽對話中體會沒那麼悲傷了，來教導自己想媽媽時可以唱歌和連結的方法，主角謝謝媽媽與她告別，鏡觀爸爸內心的聲音，找到和爸爸相處和相對應的方法，更肯定自己整合自己，主角感到放鬆結束演出。

貳、心理劇流程圖

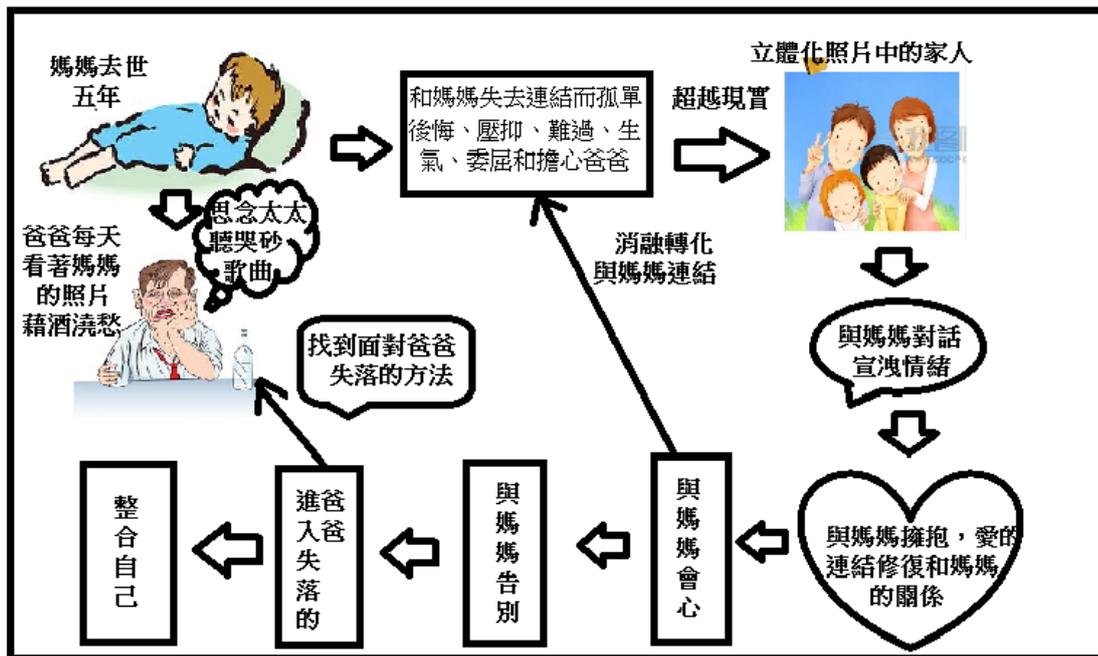


圖 4-5 力力的置身處境圖

參、詮釋與分析

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

今天心理劇有研究參與者為主角，由成員小巧為大家暖身，是為演出做準備，小巧引導成員放鬆把眼睛閉上深呼吸，想像身體的哀傷、焦慮、悲傷、難過，所有的情緒隨著呼吸呼出去，以想像大自然的景物、動物或事物來形容自己，如果有一句話要對自己說你要說什麼，你也可以使用三個形容詞來形容，請大家輪流來分享。主角暖身的分享：我會畫那個圖案，是因為我想到的畫面是曬衣場，然後有陽光，然後大概是下午傍晚的時候吧，然後就想像那個棉被很香，然後隨風飄動，然後就覺得自己是隨波逐流，然後不知道被帶到哪裡去的狀況。接著成員 4 個人一組圍成小圈圈在一起，彼此分享自己的生活過得如何，分享結束時請成員圍成半橢圓形，請成員說明心理劇的流程，導演向主角解釋研究倫理會需要錄影，請大家再一次輪流介紹自己，讓成員彼此更熟識，導演邀請力力來舞台，探詢主角知道來探討的主題為何，主角回答「知道、喪偶..喪親」，導演邀請力力「今天來探討母親過世後生命的議題可以嗎，主角點頭回可以。」。

二、演出：與媽媽連結，肯定自己及面對父親的失落

(一)、藉由提問進入歌曲哭砂的世界，立體化媽媽與家人的合照

導演順著主角的話漸進的探詢瞭解到主角自從母親去世後五年來，家庭氣氛改變影響很大主角「就是看到我爸」(P50006)、「每天在家喝酒配小菜，然後聽著我媽媽愛聽的歌，看著我媽的照片，然後每天對我說，要是妳媽媽在就好了，或者是沒救到妳媽這種話」(P50010)、「哭砂」(P50016)，此時主角哼唱「你是我苦澀的等待…」同時放著哭砂的音樂，導演「妳可以把妳的家布置一下嗎？如果這是妳家裡的門。妳來這邊一下，從這邊妳家看進去，妳第一眼看到家裡的什麼？」(P50023)，主角「神明桌」(P50024)讓主角把家中的場景佈置出來，逐漸進入主角的內心失落的世界 (P50089—P50110)。

導演：就在照片裡面沒有爸爸只有媽媽是吧？媽媽過來，兩個弟弟過來，還有自己對不對？妳來看一下，如果是把這張照片立體化，媽媽是在哪裡？這裡是不是？好，妳去看阿，弟弟在哪裡？那張照片的位子他們照相的位子。

主角：媽媽也在，媽媽也在這裡。

導演：對，好，那我們換照片，那一張媽媽在這邊的時候，照片這張，阿弟弟在哪裡？

主角：小弟被抱在手上。

導演：好，那妳就在這邊，小弟直接坐著，還有還有一個弟弟呢？在哪裡？

主角：我在這裡，然後另一個弟弟在這邊。

導演：那時候妳有戴眼鏡嗎？妳那時候身高有那麼高嗎？半蹲。那弟弟呢？

主角：弟弟比我高。

導演：坐著好，他們是靠很近，她的照片是靠很近對不對？是不是這樣？照片是吧？

主角：媽媽好像沒這麼靠那麼近

導演：是吧？這樣子？妳看一下這張照片，爸爸是不是經常喝酒，聽著歌是吧？妳坐在哪裡？

主角：是

導演：妳坐著是媽媽過世之後爸爸在那邊喝酒是不是？爸爸在那邊喝酒是吧？

然後看著媽媽那張照片是吧？是不是經常有這個畫面？妳心裡在想什麼？

主角：後悔。

導演：後悔、後悔什麼？

主角：後悔她在生病之前

導演：恩。

主角：因為我國高中開始有自己的想法的時期

導演：所以妳那時候高中國中的時候，開始有自己的想法，後來妳後悔什麼呢？

主角：後悔沒有好好的抱她。

導演：妳沒有好好抱她是吧？所以走了之後沒有辦法抱她，如果覺得妳想抱她的話，妳想抱嗎？試看看。對妳想讓媽媽抱是吧？對，讓媽媽抱妳，要怎麼抱媽媽讓妳感到不要後悔，媽媽在這裡想抱嗎？

導演感受到主角家中瀰漫思念母親之情，於是導演問主角「爸爸在那邊喝酒是不是？爸爸在那邊喝酒是吧？然後看著媽媽那張照片是吧？是不是經常有這個畫面？妳心裡在想什麼？」(P50102)，主角回答：「後悔沒有好好的抱她」(P50109)，這深深的遺憾失落讓主角一直掛念，導演順此脈絡問要怎麼抱媽媽，讓妳感到不要後悔，媽媽在這裡想抱嗎？讓主角有機會去體會彌補被母親疼愛的感覺，將主角引入主角與主角母親之間的未竟事項，並以心理劇的「超越現實」手法來協助主角完成主角與他媽媽之間的未竟事項 (unfinished business)。

(二)、「超越現實」和對話宣洩情緒「壓抑」、「後悔」、「難過」、「生氣」、「委屈」

在導演鼓勵下主角走去抱媽媽，「超越現實」在現實環境無法被滿足及實現的，在劇中有機會實現展現出來，對失落的認知、記憶、情緒、思維與行為具體的呈現出來，讓主角來感受它、經驗它而有自主及轉化的發展。主角訴說五年來想念媽媽和家中的改變，主角說「想」(P50115) 便開始哭泣起來，所有的記憶和情緒湧現而出，哭是我們原始的表達情緒的方法，讓主角可以跟媽媽連結，於是對媽媽說「我們個性很強，妳也不說妳愛我，我也不說我愛妳」(P50117) 個性壓抑、「可是我知道妳愛我，我也愛妳」

(P50119)，深感遺憾說「我後悔」(P50121)、「我不能再跟妳在一起，我不懂得珍惜」(P50123)，主角擔心在乎爸爸「問媽媽爸爸是不是可以交女朋友」(P50125)、「沒辦法看到爸爸都在藉酒消愁」(P50129)、「我想讓一個人來陪爸爸」(P50131)，主角疼惜「弟弟」(P50131)、「因為他沒有媽媽的陪伴，所以跟不上」(P50135)、「就是個性比較驕縱，就是很可能跟我一樣有傷痛」(P50135)、「不知道怎麼陪著弟弟度過這個時期」(P50139)，主角安慰自己「我可以很好」(P50141)、「因為我都撐過來了」(P50145)，主角無法接受要放棄媽媽「妳離開的時候」(P50147)、「然後阿嬤放在妳手上的千元大鈔」(P50149)、主角心疼不捨媽媽「看著妳被救護車送回來」(P50153)、心情「很難過」(P50157)、主角生氣「為什麼大家放棄妳了」(P50163)，主角要背負的苦「我猜妳是要講」(P50167)、「好好照顧爸爸跟弟弟」(P50169)、「大家都努力在調適生活」(P50171)、主角感受不到媽媽愛她「如果早知道會這個樣子」(P50173)、「妳是不是也不會那麼嚴格來對我」(P50177)、「我覺得妳不愛我」(P50187)、「妳罵我的時候我覺得妳都不愛我」(P50191)，擔心「爸爸現在都會怪弟弟」(P50193)、「怪弟弟都是因為妳把他生出來」(P50197)、「妳應該不會後悔生他吧」(P50201)、心疼「爸爸還是沒辦法，他的情緒、他可能要有責怪對象，才不會更難受」(P50207)，主角想念媽媽「妳永遠在我們心裡」(P50209)，希望可以得到媽媽的撫慰和疼惜，來不及說的愛、來不及的擁抱和珍惜，令人後悔、傷痛、難過，及生氣家人放棄媽媽，因媽媽的嚴格而感到委屈和不被愛，心疼爸爸和擔心弟弟被爸爸責怪，所有的情緒得以宣洩不壓抑。

(三)、與媽媽擁抱愛的連結，修復和媽媽的關係

而媽媽對主角而言是「妳永遠在我們心裡」，因此導演讓媽媽擁抱主角實際行動，而開始下面對話。(P50210—P50235)

導演：妳永遠在我們心裡是吧？好好跟媽在一起，想媽媽對不對？想抱抱媽媽
是吧？好讓媽媽抱抱妳，妳有印象媽媽曾經抱過妳嗎？

主角：沒有。

導演：沒有喔。那妳眼睛閉起來一下，想一下妳剛出生的時候，剛出生的時候，
回想一下妳的記憶，剛出生的時候，在媽媽的懷裡的感覺，在媽媽懷裡
的感覺，去搜尋一下妳的記憶，去搜尋一下妳的記憶，媽媽剛生妳的時

候，她抱在妳懷裡的感覺，去搜尋一下記憶，好，跟媽媽在一起的記憶找回來，想到什麼就跟媽媽說，搜尋跟媽媽在一起的日子，這是在剛出生小時候在妳還未懂事之前的日子，有想到什麼畫面嗎？（停止哭砂音樂改音樂：搖嬰仔歌）

主角：媽媽幫我梳頭髮

導演：媽媽幫妳梳頭髮大概幾歲的畫面？

主角：國小一年級

導演：國小一年級是吧？那時候感覺怎麼樣？

主角：嗯

導演：去搜尋看看還有什麼？跟媽媽在一起的畫面，更小一點對，跟媽媽在一起，看到什麼畫面？都告訴老師…看到什麼嗎？

主角：想到我偷尿尿

導演：妳偷尿尿是吧？偷尿尿會怎樣？

主角：被媽媽打屁屁

導演：被媽媽打屁屁是吧？恩還有呢？

主角：因為要校外教學媽媽買便當給我

導演：喔。因為要校外教學媽媽買便當給妳是吧？很好，還有呢？有沒有媽媽抱妳或跟妳在一起的畫面？

主角：媽媽通常都抱弟弟

導演：媽媽通常都抱弟弟，在弟弟剛出生的時候嗎？

主角：因為我有兩個弟弟

導演：喔！妳有兩個弟弟，所以媽媽幾乎都在照顧弟弟，但是感覺讓妳感覺怎樣？

主角：覺得我跟爸爸一國，然後弟弟跟媽媽是一國

導演：覺得妳跟爸爸一國，然後弟弟跟媽媽是一國是吧？所以妳們家有兩國是吧？但是媽媽對妳怎樣？

主角：希望以後可以照顧自己

導演：她希望妳以後可以照顧自己是吧？媽媽現在幫妳梳頭髮讓妳感覺到什

麼？可以給妳依靠是吧？

主角：被一個人依靠、依靠一個人

導演：被一個人依靠，媽媽給妳依靠是吧？而不是那麼孤單是吧？很好還想跟媽媽說什麼？

主角：拜拜。

搖籃仔歌幫助人回到幼時的情景，讓主角回到小時候被媽媽照顧的畫面，加上在媽媽懷裡藉著依附行為，來依靠照顧者產生情感連結，主角回想畫面有「媽媽幫我梳頭髮」（P50213）、「被媽媽打屁屁」（P50221）、「要校外教學媽媽買便當給我」（P50223），用愛來修復和媽媽斷裂的關係，讓主角覺得可以依靠一個人，不是那麼孤單，也希望可以照顧自己，此時想瞭解主角心目中媽媽的形象，於是導演問「想跟媽媽拜拜是不是？眼睛閉起來一下，妳可以看到媽媽的形像嗎？現在看到媽媽的形象是怎樣？」（P50236），主角回應「長長的頭髮」（P50237）、「短袖的T恤」（P50239）、「牛仔褲」（P50241）、「該凹的地方凹，該翹的地方翹」（P50243）、「露牙齒的笑」（P50245），原本媽媽是癌末離世的，因此在主角心中媽媽變年輕健康，轉化在主角心中的形象，主角感覺到媽媽跟她說「說妳長大了」（P50247）、「懂事了」（P50249）、「很放心」（P50251）、因而「她要去投胎了」（P50262），導演趁此問「她要去投胎囉是吧？還有呢？還跟妳交代什麼？有嗎？」（P50263），主角「要照顧爸爸跟弟弟」（P50264）、「希望妳下輩子不要生病」（P50268）、「希望妳之後還可以遇到，像爸爸這麼好的人」（P50270），讓主角被媽媽祝福。

（四）、與媽媽會心

讓主角進入媽媽的角色，便於探究主角媽媽內心的感受及想法，同時也是讓主角回應自己的問題（P50275—P50322）

導演：是吧？現在很高興力力長大了是不是？是嗎？媽媽妳那時候生病離開這個人世間媽媽是吧？是不是？那時候還從醫院送回來對不對？還拔掉人工的管是吧？現在妳身體沒有了，但是身體的病痛還有嗎？

主角扮演媽媽：沒了

主角扮演媽媽：身體覺得很輕鬆

導演：身體覺得很輕鬆是不是？那這些病還有沒有？

主角扮演媽媽：沒了

導演：沒有了是吧？？妳現在在哪裡阿？媽媽妳的魂魄。

主角扮演媽媽：花園裡。

導演：花園裡喔。哪邊的花園？

主角扮演媽媽：貢寮的花園

導演：共寮那邊的花園是吧？妳在那邊幹嘛阿？媽媽在花園幹嘛？

主角扮演媽媽：採百合花

導演：採百合花。這百合花要放哪裡阿？媽媽。

主角扮演媽媽：不然不要踩好了。

導演：不要踩好了喔？所以媽媽其實妳身體已經輕鬆了對不對？那妳也在供養的花園對不對？如果有機會。妳眼睛睜開一下。媽媽妳看妳女兒長大了，妳高不高興？妳想跟她說什麼有嗎？媽媽妳看看妳的先生，他還在想著妳，在那邊喝酒聽著那首歌，妳先生愛不愛妳媽媽？想跟女兒說什麼？

主角扮演媽媽：我把家交給妳了

導演：我把家交給妳了。然後呢？

主角扮演媽媽：我相信妳可以的

導演：我相信妳可以的。還有呢？面對爸爸要怎麼辦？教教妳女兒。

主角扮演媽媽：幫他找一個好的對象

導演：幫他找一個好的對象，但是女兒再問妳一下，爸爸可以再找一個人嗎？

媽媽妳覺得可以嗎？妳回答妳女兒。女兒問一下。

輔角扮演主角：媽媽，爸爸可不可以再找一個人？

主角扮演媽媽：可以。

導演：是什麼可以阿？媽媽。可以回答妳女兒嗎？

主角扮演媽媽：…找一個可以陪他過下半輩子的人

導演：是什麼讓妳想這樣做？媽媽。

主角扮演媽媽：讓他不要一直沉浸在失去我的痛苦裡面

導演：喔，不要爸爸一直沉浸在失去妳的痛苦裡面是吧？所以妳也很愛妳先生是不是？是吧？所以妳也希望他可以找另一個人是吧？不要一直沉痛在痛苦裡面，因為妳現在怎麼樣了？媽媽，妳還那麼痛苦嗎？

主角扮演媽媽：不痛。

導演：不痛喔，那如果妳的老公去找一個女人，而且可以跟妳的孩子在一起，妳高不高興？媽媽。

主角扮演媽媽：我會接受。

導演：妳會接受。妳會不會祝福妳老公？

主角扮演媽媽：會。

導演：妳會祝福妳老公什麼？

主角扮演媽媽：祝福他呢…可以開心

導演：妳祝福妳老公可以開心是不是？那妳會祝福妳女兒，妳會祝福妳女兒什麼？妳跟女兒的距離是怎樣？媽媽。近或遠？

主角扮演媽媽：近一點

導演：妳會跟女兒怎樣？

主角扮演媽媽：找一個跟妳爸一樣的人。

導演：喔！找一個跟妳爸一樣好的人是不是？妳會不會祝福她嗎？媽媽。

主角扮演媽媽：會啊

導演：妳在那邊會不會保佑妳女兒？

主角扮演媽媽：可是我要去享受我的下一個生活。

導演：妳要去享受妳的下一個生活了，但是妳相不相信妳的女兒會不會找到幸福的日子？

主角扮演媽媽：妳是好人。

導演：妳是好人，妳可以的。嗯，媽媽妳很好，所以妳很放心妳女兒對不對？所以妳也想投胎去過下一個幸福的日子是吧？那妳要去投胎之前想跟妳女兒力力說些什麼？媽媽。

主角扮演媽媽：我永遠在妳心裡我不會離開。

這是以超個人心理學(transpersonal psychology)，讓主角在媽媽的位置上，以更清明、

高層次的角度來看世界，也藉以拓展主角的靈性智慧，導演幫主角提出問題「我相信妳可以的。還有呢？面對爸爸要怎麼辦？教教妳女兒。」(P50293)，主角扮演媽媽「找一個可以陪他過下半輩子的人」(P50300)、「讓他不要一直沉浸在失去我的痛苦裡面」(P50302)、「祝福他呢…可以開心」(P50310)，接著導演讓主角透過媽媽來祝福自己，妳會祝福妳女兒什麼？(P50311)、妳相不相信妳的女兒會不會找到幸福的日子？(P50319)，主角扮演媽媽「找一個跟妳爸一樣的人」(P50314)、「妳是好人」(P50320)、「我永遠在妳心裡我不會離開」(P50322)、讓主角感受到人的離開，不是所有的連結都切斷了，可以另一種形式連結，讓主角做回自己聽媽媽的話來祝福自己。

接著主角扮演媽媽「很遺憾我不能牽妳的手去禮堂、結婚禮堂」(P50332)、「可是妳要知道，其實我很想要這樣的」(P50333)、「我最放不下小弟，好好看著他。」(P50335)，體會媽媽的立場也不願意很遺憾，做回自己聽聽媽媽說的話，輸入新的認知「我是覺得…也沒那麼遺憾」(P50344)、「因為因為我知道妳想來，妳其實是很想來，我還有爸爸陪伴」(P50346)、「那我們再抱一次」(P50361)、「如果可以早一點這樣」(P50375)、「以前都沒發現，其實也沒有那麼悲傷」(P50383)、「現在覺得很溫暖」(P50385)、「因為妳永遠在我心裡」(P50387)、「拜拜」(P50389)，主角感受到媽媽的溫暖，媽媽永遠活在心裡，因媽媽的撫慰和陪伴而產生力量，準備和媽媽告別。

(五)、消融後悔情緒

在主角內在重新整合的過程，導演幫助梳理其脈絡及問題，避免主角處於混亂的思緒 (P50392—P50407)

導演：妳在離開妳女兒之前，還想要說什麼嗎？女兒有時候覺得好像因為女兒是老大要做很多家事是吧？感覺妳不疼她不愛她，妳疼不疼她？愛不愛她？媽媽。

主角扮演媽媽：其實是愛

導演：其實是愛喔，真的嗎？媽媽。妳是愛女兒的對不對？但有的時候要照顧連續出生的弟弟是吧？是這樣嗎？但女兒有點後悔了，妳要告訴妳女兒什麼？那時候妳離開的時候，她是在國中高中，而且有自己的想法是

吧，沒辦法及時把握跟妳在一起，妳想跟女兒說什麼？

主角扮演媽媽：其實誰也不知道會發生這樣的事情。

導演：誰也不知道會發生這樣的事情，那發生了妳..教教女兒要怎麼辦？

主角扮演媽媽：妳就繼續過著妳的生活

導演：嗯。

主角扮演媽媽：讓自己過得更好。

導演：如果妳女兒過的更好，妳也許在另一個世界妳會覺得怎樣阿？媽媽。

主角扮演媽媽：嗯如果知道妳更我也開心

導演：我為妳過的更好而開心，她如果過的不好，妳當媽媽的會覺得怎麼樣？

主角扮演媽媽：我會回來看妳。

導演：我會回來看妳是吧？

主角扮演媽媽：可是我又不想回來看妳。

導演：可是我又不想回來看妳是吧？因為我希望妳怎樣？媽跟女兒講。媽媽妳很率直，很好。跟妳女兒講，所以妳希望女兒怎樣？妳希望女兒怎樣？

主角扮演媽媽：不管妳要怎麼過妳的生活，妳只要覺得很值得很開心就好了。

導演引導下的詢問，在主角扮演媽媽中理解媽媽是愛她的，對於主角自己沒有好好珍惜和媽媽相處，主角扮演媽媽回「其實誰也不知道會發生這樣的事情。」(P50395) 主角透過媽媽安慰了自己也消融後悔，去面對問題「繼續過著妳的生活」(P50397)、「讓自己過得更好」(P50399)、「我會回來看妳」(P50403)、「不管妳要怎麼過妳的生活，妳只要覺得很值得很開心就好了。」(P50407)，幫助主角以正面態度開心過生活。

(六)、與媽媽不同的方式連結

在悲傷輔導中很重要，幫助主角找出思念逝者時可做的事，和可以和逝者連結的方法，在角色交換中可以幫助，主角自己理出方法和出路，因此導演「媽媽我問妳喔，如果力力想妳的時候，可以做些什麼？」(P50408)，主角扮演媽媽「如果妳想我的話，就看月亮唱歌阿。」(P50409)、「嗯！希望我可以感受到」(P50415)、「相連結？」(P50419)、「

「抒發妳的情緒」(P50423)、「想我的話找人抱一抱」(P50425)、「可以找誰喔，如果妳抱爸爸很不好意思，那就抱小弟好了」(P50427)，因此導演再問「媽媽我問妳喔，妳走了，妳覺不覺得女兒像妳阿？」(P50436)，主角扮演媽媽回「像」(P50437)、「像我不服輸」(P50441)、「就是可以對別人好妳就會好」(P50443)，接著導演繼續問：

導演：對妳可以對別人好就會好是吧？所以媽媽我要妳看一下，妳雖然走了，妳身上有哪些特質，其實是在力力身上，是留著不會因為妳離開而帶走。來，看一下，這邊看，慢慢看。(P50444)

導演：嗯妳帶給力力的，妳留給力力的留在力力身上。(P50448)

主角扮演媽媽：媽媽穿過 (P50457)

主角扮演媽媽：…她生活過 (P50459)

主角扮演媽媽：她的身體跟我接觸過，她的心沒有離開過 (P50461)

主角扮演媽媽：很樸實 (P50467)

主角扮演媽媽：現在給妳 (P50478)

主角扮演媽媽：雖然款式舊了一點，所以妳留著，這也是希望妳可以平平凡凡過生活 (P50481)

主角扮演媽媽：這是一種幸福。(P50483)

媽媽留下來的特質，而主角自己身上也有，主角想到這些特質就覺「她生活過」、
「她的身體跟我接觸過，她的心沒有離開過」，感覺和媽媽的心在一起，和媽媽一直都有連結的，是留著在主角身上的幸福，不會因為人離開而帶走，因此讓主角回到自己的位子，媽媽把給以布巾掛在女兒身上，感受到是媽媽傳承給的女兒的特質，於是導演問「想跟媽媽說什麼？」(P50492)，主角「謝謝」(P50493)，主角接著聽媽媽對自己講的話，來強化新的認知，帶給主角延續的力量回到生活。

(七)、與媽媽告別

主角跟媽媽道出遺憾後悔、道愛及道謝之後，接著輔角扮演媽媽說「其實我那時候很愛妳的。」，再次讓主角感受到媽媽的愛，接下來導演鼓勵主角具體行動。

導演：聽到了嗎？牽著媽媽的手想跟媽媽怎麼樣？（P50509）

主角：可以摸嗎？

導演：妳要摸多久都可以是吧？有感受到嗎？雖然媽媽離開了，但媽媽跟妳身體的接觸有沒有？還看到媽媽平凡，平凡就是一種幸福是吧？（P50511）

主角：嗯。（P50512）

導演：這些會不會因為媽媽離開而不見？（P50513）

主角：找到。（P50514）

導演：自己找到是不是？太好了是吧？還想跟媽媽最後怎樣？（P50515）

主角：沒有了拜拜。（P50516）

主角摸著媽媽的手，找到跟媽媽連結的方法，讓她有持續被支持往下走的力量，於是告別媽媽，讓媽媽回到相片裡面去。

（八）、進入失落的爸爸，以鏡觀技巧具體化爸爸的心聲

告別了媽媽，導演「好媽媽回到相片裡面去，看著爸爸、放那首哭砂的歌，想跟爸爸怎樣？」（P50517），主角「他在喝酒」（P5051）、「你不要再喝酒，我就知道你很想媽媽」（P50532），主角擔心爸爸不知如何去面對他，讓主角角色交換當爸爸，幫助主角瞭解爸爸內心世界的想法，輔角演主角說「我知道最近人家介紹，一個還不錯的女人給你。」（P50542），主角扮演爸爸「媽媽是不能取代的是吧」（P50546）、「妳也需要一個媽媽」（P50548）、「可以慢慢試試看」（P50550），接續導演讓主角體會爸爸話語背後的心情。（P50555—P50596）

導演：如果妳體驗一下爸爸對不對，爸爸這句話背後的意思是什麼？再講一次。

輔角扮演爸爸：我深愛妳媽媽，她是一個好女人，我覺得她沒辦法被取代，但我會去試試看，因為妳跟弟弟都需要一個媽媽。

導演：所以爸爸在這邊的心情是什麼樣的心情？

主角扮演爸爸：責任和壓力。

導演：有一些責任，有一些壓力，找人做這個責任。找一個人做爸爸背後的責任，這是什麼？

主角扮演爸爸：沉重。

導演：沉重的責任，還有什麼？有壓力是不是？

主角扮演爸爸：嗯。

導演：站起來一下找一個人做那個壓力。

主角扮演爸爸：這要看..

導演：你在爸爸背後感受到爸爸背後有一個責任一個壓力對不對？再找一個人做那個壓力，感覺像爸爸背後的壓力，再來這邊聽一下感受一下，如果妳是爸爸懂吧？跟心裡的一些話懂嗎？有一些愛，看著爸爸在那邊喝酒看著媽媽的相片那個爸爸背後還有什麼心情？

主角扮演爸爸：真實的…疼惜。

導演：疼惜是吧？找一個人做這個疼惜是吧？還有呢？感受一下，爸爸還有什麼心情？爸爸在做那些動作說那些話？

輔角扮演爸爸：我可以試試看因為妳跟弟弟都需要一個媽媽…

導演：所以我有的時候會覺得，媽媽不生下弟弟的話，媽媽也許不會走。

輔角扮演爸爸：所以我有的時候會覺得，媽媽不生下弟弟的話，妳媽媽也許不會走。

導演：爸爸感受到現在的心情是什麼？

主角扮演爸爸：後悔、難過、責怪。

導演：有後悔，有難過，有責怪是不是？把這些聲音找出來，找一個人當他的難過，好後悔呢？責怪呢？好，再來這邊稍微站前面一點點，爸爸的心情在那邊喝酒看著媽媽的照片還有什麼心情？

主角扮演爸爸：擔心。

導演：擔心喔還有嗎？

主角扮演爸爸：擔心無奈。

導演：把擔心找出來，無奈找出來。

主角扮演爸爸：擔心無奈。

導演：看這邊一下，所以爸爸喝酒會有什麼？講一下。

輔角：沉重和責任。

輔角：壓力。

輔角：疼惜。

輔角：難過。

輔角：後悔。

輔角：責怪。

輔角：擔心。

輔角：無奈。

在導演一層一層引導出爸爸底層聲音和情緒，並將情緒立體化、問題外化出來，讓主角來「鏡觀」這些底層聲音和情緒，鏡觀是導演帶著主角到劇場旁邊，以第三者的立場來觀照當事人心中所呈現的影像，讓主角有機會對照來選擇，採取不同的反應，以具體行動來面對、對應問題，從中洞察和體悟自己的能力，進而轉化觀點。導演「回想一下，爸爸對沉重責任用一句話來說會是什麼？來講一下講沉重的責任。」(P50590—P50637)

導演：回想一下，爸爸對沉重責任用一句話來說會是什麼？來講一下講沉重的責任。

輔角：沉重的責任。

導演：沉重的責任是怎樣？什麼樣沉重的責任？

主角扮演爸爸：就是因為我是父親。

導演：因為我是父親，所以我有沉重的責任是吧？改成這句話。後面這個是什麼？

輔角：壓力。

導演：壓力，什麼樣的壓力？

主角扮演爸爸：因為我有兒子女兒

導演：有兒子女兒讓你有什麼壓力？

主角扮演爸爸：沒讓他們過好日子。

導演：對，我有兒子女兒，我怕他們我沒有給他們好的生活是不是？
講一下。

輔角：因為我有兒子女兒怕沒辦法給他們好生活。

導演：記住這句話，好來下一個。

輔角：疼惜。

導演：疼惜什麼？

主角扮演爸爸：疼惜生病的媽媽

導演：嗯。講一下。

輔角：…疼惜生病的媽媽疼惜還有遭遇這件事情的兒子跟女兒

導演：是吧？

輔角：難過。

導演：你們要改記後面這句話，難過什麼？

主角扮演爸爸：難過媽媽離開…

導演：後悔什麼？

主角扮演爸爸：後悔沒有及時發現。

導演：後悔沒有及時發現，講一下。

輔角：後悔沒有及時發現。

輔角：責怪。

導演：責怪什麼？

主角扮演爸爸：責怪小弟出生讓媽媽身體變差。

輔角：責怪小弟出生讓媽媽變差。

輔角：擔心。

導演：擔心什麼？

主角扮演爸爸：擔心自己沒有做好爸爸該做的事

導演：擔心自己沒有做好爸爸該做的事是吧？

輔角：無奈。

導演：無奈什麼？

主角扮演爸爸：無奈遇到這種事。

導演：無奈遇到這種事是吧？

輔角：無奈遇到這種事。

導演：過來一下，來這邊看一下，看那爸爸在那喝酒看著媽媽的照片。後面的聲音一個一個說出來。

輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責任。

輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。

輔角：我疼惜生病的媽媽，跟遭遇到這件事的兒子和女兒。

輔角：我難過媽媽離開。

輔角：我後悔沒有及時發現。

輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。

輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。

輔角：我無奈遇到這種事。

以上在導演引導下讓情緒事件具體化出來，接著往下引導，導演「所以妳看到這個爸爸怎麼了？」(P50658)，主角希望爸爸「把情緒放下」(P50665)、「不用擔心我們」(P50668)、「聽爸爸訴苦」(P50671)，導演引導第一個聲音出現時，讓主角透過爸爸產生對應方法。(P50724—P50746)

導演：是吧？所以當遇到這些的時候，第一個和第二個聲音再講一下。

輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責任。

輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。

導演：好講一下。

輔角：我可以聽你訴苦。

導演：是吧？所以有對治方法是不是？下一個。

輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的兒子和女兒。

導演：所以自己可以怎樣？

輔角：當你疼惜我們的時候我們也疼惜你

導演：所以可以跟爸爸講這些話是吧？很好下一個一個一個講。

輔角：我難過媽媽離開。

輔角：可以搭他的肩膀。

輔角：我後悔沒有及時發現。

輔角：我們沒辦法知道這件事會發生。

輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。

輔角：你應該知道不是因為小弟。

輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。

輔角：我們也是很強。

輔角：我無奈遇到這種事。

輔角：我們也只能接受。

導演：妳有沒有看到當爸爸有這些情緒妳也有這些聲音出現覺得怎樣？

主角：覺得有方法了

導演：是不是有方法了但是爸爸心裡最需要的是什麼？

主角：安慰。

導演讓聲音具體化，讓主角逐一找到對應方法了，在爸爸有壓力可以聽他訴苦（P50728）、爸爸疼惜我們的時候、我們也疼惜你（P50732）、難過時可以搭他的肩膀（P50734）、後悔沒有發現，但我們沒辦法知道這件事會發生（P50736）、責怪小弟而你應該知道，不是因為小弟（P50738）、擔心沒做好爸爸的責任，而我們也是很強（P50740）、無奈遇到我們也只能接受（P50742），於是讓主角再聽聽，這些情緒及對應方法，鞏固強化新的認知，讓主角「覺得有方法了」（P50744）和「安慰」（P50746），主角扮演爸爸時聽到這些方法，內心更能深刻感到「舒服多了」（P50774）、「很窩心」（P50780）、「被支持」（P50785）、「有一個人可以陪著我」（P50790）、「一語驚醒夢中人」（P50794）、「開心」（P50799），因而有感而發對著女兒說「還好有妳」（P50815）、「希望我不會讓妳失望」（P50819）、「驕傲妳是我的驕傲」（P50823）、「豁然開朗」（P50831）。

（九）、整合自己

主角在面對爸爸的失落有方向和方法去做，讓心情豁然開朗起來，導演引導主角去面對自己。

導演：豁然開朗是吧？自己過來一下想告訴自己什麼？

主角：就是要回去實踐啊

導演：爸爸剛講的那些話很好。再講一次。

輔角扮演爸爸：還好有你，你做得不錯，剛剛給我的鼓勵和搭肩膀，我覺得我有活下去，活得更好的動力，你是我的驕傲。

導演：去告訴自己，自己可以怎樣？

主角：妳可以的

導演：可以怎樣？

主角：可以幫助他

導演：所以妳覺得自己是一個怎樣的人

主角：是個有耐心的人

導演：所以想對自己怎樣？

主角：妳好棒。

主角在面對自己過程中，去肯定自己，告訴自己「妳可以的」(P50837)、「可以幫助他」(P50839)、「是個有耐心的人」(P50841)、「妳好棒」(P50843)，讓主角聽自己跟自己說的話，去感受和整合自己，而感到雖然遭受喪親「感覺到每條道路都有指引的方向」(P50847)、自己是「聰明」(P50850)、連結「有媽媽穿過的衣服」(P50854)、「還有媽媽交給她的幸福」(P50856)、「覺得比較放鬆了」(P50858)，因而導演接著問「放鬆了一點，妳看一下相片中的媽媽感覺怎麼樣？」(P50859)、「感覺她是一個很美麗的回憶是吧？所以看到這個畫面會感覺到爸爸坐那？」(P50861)，主角「感覺他是一個很美麗的回憶」(P50860)、「沒那麼老了」(P50862)、「感覺到…肩膀沒那麼緊」(P50864)，最後整個人放鬆了，心中的情緒都宣洩出來了，更有力量和方法去面對自己和爸爸，過往後的生活。

貳、主角心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

力力的置身所在

主角在於高二時母親因癌末，臨終時由醫院返家，主角對此感到很生氣，認為大家都放棄媽媽了，由隨車護理人員移除人工血管，主角感到很難過，主角因為是大姐，媽

媽管教比較嚴格，覺得媽媽不愛她，彼此個性都很硬都不說愛，在媽媽離開後很後悔沒有抱過媽媽，在與媽媽擁抱後宣洩情緒，回到小時候被媽媽疼愛的感覺，消融後悔與媽媽連結，和媽媽告別，具體化爸爸內心的聲音，而在進入爸爸的角色去找到對應爸爸失落的方法，主角進而面對肯定和整合自我。

主角暖身後在演出開始前導演問「妳知道是什麼主題唄？」、「快五年了，這五年來妳過得怎樣？」(P50003)，主角「喪偶…喪親」、「也沒什麼不好的，只是少一個媽媽，然後生活習慣改變，家庭氣氛改變，然後經濟狀況改變了，就這樣」(P50004)，主角很關心和擔心爸爸，一開始就講喪偶，喪親對家庭氣氛改變很多、也對主角影響很多，「他以前是那種怎麼說，反正他就是很有自信的人在人前，然後很溫柔、也有一點嚴肅，然後看他媽媽去世以後，就是變得很滄桑，老的很快，然後變得很瘦，然後每天在家喝酒配小菜，然後聽著我媽媽愛聽的歌，看著我媽的照片，然後每天對我說，要是妳媽媽在就好了，或者是沒救到妳媽這種話」，全家都沈浸在思念媽媽的傷慟中，導演以「超級現實」把家中合照的照片立體化，把原本無法接觸到對方、無法看見對方、無法聽到對方，創造出讓主角有機會與媽媽斷裂的關係，重新對話連結的情境，訴說「後悔」、「傷痛」、「難過」、「生氣」、「委屈」的情緒，後悔沒有好好的抱她 (P50109)，而重回媽媽的懷抱被滋養，連結小時候「媽媽幫我梳頭髮」(P50213)、「被媽媽打屁屁」(P50221)，用愛來修復不被愛和媽媽斷裂的關係，好似剪斷的臍帶又重新連起來，回到溫暖愛的懷抱是不孤單的。同時在對話中，主角體會到媽媽是愛她、永遠在心裡不會離開 (P50322)，希望爸爸找一個人，可以陪他過下半輩子的人 (P50300)，不要一直沉浸在失去媽媽的痛苦裡面 (P50302)，而且主角想媽媽時，也可以就看月亮唱歌阿 (P50409)、「想我的話找人抱一抱」(P50425)、「可以找誰喔，如果妳抱爸爸很不好意思，那就抱小弟好了。」(P50427)，媽媽可以感受的到。主角身上的特質，是留在身上不會因為媽媽離開而帶走，感覺到她的身體跟我接觸過，她的心沒有離開過 (P50461)、「很樸實」(P50467)等，這些對話和感受轉化了療癒主角的悲痛，同時連結了主角與媽媽的關係，而與媽媽告別。

在悲傷輔導中很重要的，也是要維持和活著至親者的關係，用「鏡觀」的方式把爸爸內心底一層層的情緒具體化，讓主角在色交換中找出對應的方式，來幫助父親一起面對失落，維繫連結原來的家庭關係，最後讓主角回到自我內在的對話，做自我整合和

肯定自己，讓主角重新整個經驗失落、感受失落、感受愛，而完成整個失落的過程，主角回應以前都沒發現其實也沒有那麼悲傷，讓主角原本緊繃的肩部也放鬆了。

參、轉化歷程之療效分析

底下將透過心心在做劇前後所做憂鬱量表測驗結果和訪談來分析其轉化歷程之療效。

一、心理劇前憂鬱量表測驗結果：10分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：8分。

- 1.自責、疲倦、優柔寡斷項目各減少1分。
- 2.睡眠習慣的項目分數有減少3分。
- 3.受懲罰感、悲觀方面的項目分數有增加1分。
- 4.哭泣的項目分數有增加2分。

二、主角在做完劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

(一) 認知方面：

- 1.因權威式家庭爸媽會冷嘲熱諷、不服輸、嘴巴硬、打罵都不准哭，受刻板價值觀影響會哭是膽小鬼。(D1007)(E 1019)(E 1020)(E 1022)(E 1025)(E 1034)(E 1035)(E 1036)(E 1037)(E 1027)
- 2.如果一個人或在很熟的人前會哭發洩難過或得失，也會找人訴苦但對家人不會。(E 1028)(E 1029)(E 1032)(E 1023)(E 1018)(E 1033)
- 3.遺憾沒講很愛她，在心情不好的時候就是一個觸發點，想在生日或節日對媽媽說愛她，及做東西燒給她來彌補，但不知去哪裡燒、燒什麼。(E 1041)(E 1043)(E 1064)(E 1065)(E 1066)(E 1061)(E 1062)(E 1067)(E 1068)(E 1069)
- 4.很久沒回去拜我媽媽和骨灰壇，忌日快到了可很忙爸爸說他看的到媽媽一個靈魂在這裡，另一個靈魂已經去投胎。(E 1071)(E 1072)(E 1073)(E 1074)(E 1075)(E 1076)(E 1077)(E 1079)(E 1080)(E 1082)(E 1083)(E 1084)(E 1085)(E 1088)(E 1089)
- 5.在冬天輪流守靈越來越害怕，都開電燈睡覺感覺都看的到，很討厭、倦辦、逃避喪事放那個歌，聽到歌想到我媽那時候，不喜歡靈堂的窗簾布、討厭那味道塑膠味有時新

- 衣服也有很噁心，已經制約了。(E 1100) (E 1101) (E 1102) (E 1104) (E 1109) (E 1110) (E 1112) (E 1113) (E 1114) (E 1115) (E 1116) (E 1117) (E 1119) (E 1122) (E 1124) (E 1126) (E 1128) (E 1129) (E 1130) (E 1136) (E 1137) (E 1140) (E 1142)
6. 我未成年爲什麼需要這樣很多儀式，不想再看到親人死。(E 1146) (E 114)。
7. 我和後面同學同時失去媽媽，另一個女生說會不會換我媽媽，對她很生氣不安慰就算還說話傷害，我很想打她。(E 1150) (E 1151) (E 1152) (E 1153) (E 1154) (E 1155) (E 1156) (E 1157) (E 1158) (E 1159) (E 1161) (E 1162) (E 1164)。
8. 從小挫折事情過了、也走過來了，不擔心在心理劇崩潰。(E1012)(E1011)(E1013)。
9. 在劇中想像是在我家，雖然家人不是那麼像，很難過情緒要出來的，觸發點是在抱飾演我媽媽，很遺憾這件事一開始沒有做一個完結，就一直滯留在某一個環節裡面，抱到就是結束。(E 1038) (E 1039-1) (E 1039-2) (E 1046-1) (E 1047)
10. 當做是我媽媽情緒就跑出來了，很像媽媽抱我、輕拍我的背和安慰，我信任她就哭出來了。(E 1165) (E 1166) (E 1167) (E 1168) (E 1169)
11. 心理劇的場景可以說，回到家又有另一個情境，要怎麼先敞開心胸，提出這些溫柔的話，應該是慢慢的延伸，幫助不愛講的爸爸走出來，更瞭解爸爸問題，就是分析個案問題給處遇，知道有方法差行動。(E 1174) (E 1175) (E 1176) (E 1177) (E 1178) (E 1183) (E 1184) (E 1179)。
12. 悲傷治療是沒做瞭解原因，而心理劇是個方法，心理學方法蠻有效的，幫助人家去抒發自己的情緒，解決爸爸的情緒，朝向開放式親密家庭的發展，對小弟成長有很大幫助。(E 1181) (E 1182) (E 1185) (E 1186)
13. 我很像是小女主人，現大四生不知要往那個方向，個性比較隨和、溫暖的，比較體會人家。(E 1187) (E 1188) (E 1189) (E 1190)。
14. 我媽特質跟我很像，想像她笑的很開心、是放心的，我跟媽不一樣的是我有專業知識是她沒有的。(E 1193) (E 1194) (E1196-1) (E1196-2)。

主角在認知的改變是，在劇中很像媽媽的擁抱和安慰，我信任她就哭出來了，之後感受到媽媽笑的很開心，而放心沒有遺憾，幫助不愛講的爸爸走出來，更瞭解爸爸問題，知道有方法差行動幫助，去抒發自己的情緒，解決爸爸的情緒，朝向開放式親密家庭的發展。

(二)、情緒方面：

1. 我是一個情緒來去很快，壓抑不太敢放生哭出來怕丟臉。(E 1014)(E 1016)(E 1017)
- 2.我從來沒有抱媽媽，想到那個遺憾非常難過，心情不好時也沒人可以抱。(E 1044-1)
(E 1040) (E 1044-2)。
- 3.想到媽媽五味雜陳，有寂寞、心疼、難過、遺憾、後悔，生氣家人放棄媽媽和哭泣。
(E 1045) (E 1050) (E 051) (E1052) (E 1053) (E 1055) (E 1058) (E 2003)。
- 4.人的靈魂就是你想祂，祂就會來想就雞皮疙瘩不敢想，聽到佛歌就很厭倦、害怕、逃避、恐怖內化了 (E 1091)(E 1092)(E 1093)(E 1094)(E 1095)(E 1096)(E 1098)
(E 1101) (E 1103) (E 1125) (E 1131) (E 1133) (E 1134) (E 1135) (E 1139)。
- 5.一開始會有點訝異播放音樂、佈置家裡，緊張、彆扭不想被人看到在哭泣。(E 1024)
(E 1005) (E 1007) (E 1008) (E 1009)。
- 6.老師引導抱媽媽，她拍我的時候讓哭吧儘情的哭吧，哭釋放我把遺憾或後悔的情緒丟了，感覺很輕鬆，想到媽媽也不會這麼難過。(E 1046-2) (E 1048) (E 1170) (E 1171)。
- 7.釋放情緒後，才發現原來我爸爸揹那麼多情緒難過、責任一堆，大排長龍嚇人 (E 1172) (E 1173)。

主角在情緒的改變是，哭釋放了把遺憾或後悔的情緒丟了，感覺很輕鬆，想到媽媽也不會這麼難過。

(三)、生理方面：

- 1.去年打工有血便一陣子。(E 1180)
- 2.現在感覺很輕鬆 (E 1046-3)。

主角在生理的改變是感覺很輕鬆。

(四)、行為方面：

- 1.我有一個習慣就是害怕就開電燈。(E 1141)。
- 2.可以做到傾聽、提供情緒支持 (E 1191) (E 1192)。

主角在行為的改變，是可以做到傾聽別人、提供情緒支持。

第五章、綜合詮釋與討論

本章以整體之觀點對喪親大學生，在失落時所產生的現象加以理解、形構大學生在情緒失落時的置身處境，並試圖對各個主角之轉化歷程之樣態進行模式建構，最後再將促進喪親大學生心理轉化之要素做一整理與理解。

第一節、大學生在喪親失落時所經驗的現象與討論

壹、大學生在喪親失落所經驗的現象

大學生在喪親失落經驗，就本研究共有五位主角而論，雖同是喪親其反應影響層面不一。第一位主角小方的喪親失落是父親的過世，在看不到、聽不到、接觸不到父親的狀態下，感覺到被拋棄、孤單、和媽媽關係不佳有隔閡、沒有人可理解她，最後將自己封鎖在人群之外。第二位主角小惠的喪親失落是因為父親的過世，拋下她和媽媽感到生氣、無助，被同學欺負了沒人幫她說話，找不到人可以支持自己，讓自己感到委屈、孤單，變得防衛不容易信任人、逐漸產生人際問題、將自己與他人隔離，情緒陷入低潮之中。第三位主角安安喪親失落是母親的過世，因媽媽生前交代不要在她旁邊哭泣，讓她不能離開，因這些顧忌而安安壓抑自己，很多話都不敢對媽媽說出來，也不敢表達自己的意見，自責沒有照顧媽媽，自從媽媽離開遇到很多挫折，沒有人聽她傾訴就失去生活重心，走起路來搖搖晃晃的感覺，開始會把自己封鎖起來。第四位主角的失落是父親的過世，生活失去一個依靠、失去一個重要的親人，所以總是會少了些什麼，凡事都要比較獨立一點，愧疚自己沒有好好關心和照顧爸爸，因而對自己期待和要求較高，達不到卻又自責自己，讓自己更沒信心。最後一位主角力力，是一位弱視者，其失落是媽媽的過世，遺憾沒抱媽媽及沒講愛她，生氣大家放棄媽媽，在心情不好的時候就是一個觸發點，同時自己還需負起照顧爸爸和弟弟的責任，自己背著自己的苦、同時要承擔父親過度思念的苦。

雖然，這五位主角情緒失落的表現是多樣的。在失落的經驗過程中，對所失落親密關係的反應，稱之為喪痛反應（bereavement）。此反應是一種包含哀傷經驗到解決失落的過程。涵蓋於其中者包括，情緒（對哀傷經驗的痛苦）、認知（發展新的認同）、行為

(重建生活的力量)。但其情緒失落底下所呈現的失落現象確有共同之處，此些共同現象與以青少年為主的生命早期的失落傷慟，過程有幾個階段有相似處如震驚、麻木、否認與隔離、憤怒、協定與討價還價（陳信昭譯，2003，P40-41），Capes（1982）的研究發現，青年對失落的典型反應為逃避，雖然他們可能出現罪疚、焦慮、憂鬱、憤怒等種種反應，但他們通常會壓抑這些情緒反應，因為他們認為這類情緒無法為同儕所接受（Garber，1985；引自黃慧涵，1992），此外，對憂鬱、解組與無望、接受青少年情緒發展所產生的影響也相當嚴重，往往導致他們無法表達憤怒的情緒、有罪惡感、被遺棄感、及人際關係退縮等（Emily，1991）。在喪親的失落發生超過個體承受範圍時，會有心理創傷現象，創傷是一種親密連結的破壞（Lindemann，1944），造成信任與信心的喪失、自己與他人的連結喪失、失去做夢與心靈構圖的能力，並且也沒有辦法對內心渴望的目標採取步驟（陳信昭譯，2003，P.118）。茲將其呈現失落的共同之處說明如下：

一、「悲」的現象

悲，悲傷，在失落情緒中，因思念、因不捨、因難過、因失去連結讓人悲傷。本研究五位主角都在劇場中宣洩其悲傷的情緒，第一位主角小方、第二位主角小惠、第三位主角安安、第四位主角心心及第五位主角力力都是想念、思念父親或母親而悲泣，在抒發悲慟的歷程中都是透過「超越現實」的方式讓各主角與父、母親對話及在懷抱裡滋養。人在說不出的「難過」和說不出的「不捨」時，透過哭泣和訴說來宣洩其思念之情、或痛苦之情，哭泣除了哭聲表露，也牽動身心靈整體感受，悲自己被「棄」，被棄在一個孤單、無助的處境、被棄在一個無可依靠的境域，是一種處於內心深處的創傷，包含「孤單」、「壓抑」、「遺憾」、「自責」等的感受，悲，讓自己更具體重新接觸到「境遇感」，重新感受、認知來轉化及完成的悲哀歷程。因此在心理劇中，導演在劇中會引導主角以適合的方式做悲哀情緒的宣洩，在「宣洩」的過程是透過「超越現實」和接觸不到、看不到和聽不到的「逝者」真實的擁抱，真實的撫慰，以「愛」及「支持」來充實和滋養，把逝者隨著過世的「不連結」，重新連結起來或修復，讓人在被棄的過程中有個「連結」，不是那麼的孤單、不是那麼的無依，幫助與自我內在靈性連結與開展。心理劇提供大學生在喪親失落轉化的悲傷輔導特色，就是重新與逝者重新連結，將人帶入家人、朋友人際之中，在人際中連結、被接受，在人際中開展自我與彼此支持。

(想念、難過)

小方：我想要再和你說話 (P10177)

小方：難過的感覺(P10010)

小方：我很想你(P10133)

小惠：我很難過 (P201275)

安安：就很難過然後感覺很多的淚水就是很想哭之類的 (P30011)

安安：我真的好想妳。(P30130)

安安(媽媽)：高一的時候妳總是去做很多妳不敢做的事情，那不是在挑戰妳自己，那是妳覺得妳想傷害自己，然後來思念我，但我知道妳現在不一樣了，妳不會想要挑戰是因為妳想做，而不是妳想要傷害自己，然後來想念我。

心心：可以出現在我夢裡。(P40182)

心心：再讓我看一次爸爸。(P40184)

力力：想說這件事已經過五年了，這件事還一直影響我的生活 (P50114)

力力：想 (哭泣) (P50115)

力力：我好像不太會把這個情緒轉移到另外一件事情上，如果我真的是想我媽媽的話，因為那個點，我會非常難過 (E1044-2)

(孤單)

小方：很多事情不知道要跟誰說? (P10121)

小方：還有欸！我不知道以後還會有誰？像他一樣可以站在我旁邊？

(P10127)

小方：我覺得沒有人可以理解我 (P10185)

小惠：孤獨的人。(P201335)

安安：沒有人聽我說心事。(P30091)

安安：感覺不講她都不認識我。(P30085)

導演：是不是讓自己跟孤單了？(P30086)

心心：嗯就是生活失去一個依靠就是失去一個重要的親人，所以總是會少了些什麼，凡事都要比較獨立一點。(D1007)

力力：嗯！心情不好，想到媽媽。我再重說一下喔，心情不好，一個人待著，晚上想到媽媽，然後，寂寞嘛！覺得寂寞，然後就開始難過、後悔、遺憾、傷心、哭泣，大概這樣。(E2003)

二、「怕」的現象

「怕」在人失落時所伴隨產生的情緒之一，拉扎勒斯 (Richard S. Lazarus, 2013) 心理學家認為，認知的評估決定了心理壓力的感受，在初步感受到事件的威脅後，若是當事者對事件的深入評估結果不同，結果產生的壓力感受也會不同。在此研究中五位主角在情緒失落下都有這種「怕」：

小方：我怕說了會更難過 (P10164)

小方：剛說的怕腦筋空白無法融入，再來也是怕說那個感覺被打開之後，能不能好好收回去 (A1084)

小方：就怕變更糟 (A1085)

小惠：恩，應該說我不是不敢面對他們，是我不敢面對我自己。(P20008)

小惠：所以讓我都不敢正視那些... 因為很怕自己再受傷。(P20041)

安安：原本害怕和家人講自己的感受，怕他們會驚嚇到從來沒講過 (C2019-1)

安安(媽媽)：希望妳可以認識更多人然後... 妳不要怕讓別人知道妳裡害怕跟難過的事情。

心心：可是[在意]別人的眼光總是很痛苦。(P40170)

心心：因為其他人總是[期待]你做的怎麼樣。(P40168)

力力：對我還想到一件事，想到過世之後我超級我[聽到佛歌就很怕]
(E1093)

力力：不敢想，[很可怕] (E1096)

力力：我其實自己也很害怕不知道，嗯~就是就是到現在已經是[好害怕]
的感覺，沒有理由的 (E1103)

從上面所提到的「怕」當中，理解到在喪親失落的人身上產生「威脅事件」，都因這巨大的失落給威脅著，主角一的小方怕說了會更難過、怕腦筋空白無法融入，再來也是怕說那個感覺被打開之後，能不能好好收回去、就怕變更糟，其威脅性質的事件是怕再一次面對失落的傷口、怕這難過的情緒打開就收不回去、讓自己的傷口變更糟，主角二小惠，對其威脅的事件是不敢面對我自己、不敢正視那些失落很怕自己再受傷，主角三安安威脅的事件害怕，和家人表達自己害怕跟難過的感受，怕他們會驚嚇到而從來沒講過，主角四心心對她的威脅是，在意別人的眼光和期待，主角五力力是超級怕聽到佛歌，會聯想到媽媽過世的場景。五個主角怕的底層都是害怕，再面對這麼大的失落，主角四因為努力要達成爸爸對她的期待，而變得害怕別人的眼光和期待，這些威脅的事件都因失落至親引起的，怕生活逼回到失親，被拋的處境而把自己封閉起來，避免再受「傷害」，瞭解大學生情緒失落時的「怕」是很重要的，因為，要對大學生的失落情緒加以轉化必先理解他的「怕」，「怕」使情緒失落的人再度被逼到「被拋境況」，讓自己被威脅的東西逼到「拋境況」，讓自己無法面對想逃避，同時「使被拋境況封閉起來」。在本研究中我們發現，五位主角都被他們所威脅的東西，把自己逼到角落的處境，如小方：覺得被丟下了，別人是無法瞭解自己的，把自己給封鎖起來、保護自己；小惠沒有爸爸傾聽和支持，變成一個孤獨的人，只能默默的承受自己躲起來哭泣，就選擇不說話，無法面對脆弱的自己；安安把自己封鎖起來，尤其是和家人的關係，對家人的關心覺得很煩；心心將自己內心封閉起來，很少講自己的內心話。力力不會在家人、朋友面前表露自己的真實的難過情感。人遇到一個類似的創傷經驗，太痛苦的情境、情緒和回憶就會

被推出覺察之外，選擇性遺忘把它封存起來，而原始防衛保護自己免於感受到，無法忍受的痛苦情境事件中，無法以原初的本真敞開，和接納自己和感受到心理的轉化。因此在心理劇當中，面對主角的怕和擔心，導演的作法是透過暖身，讓主角在「安全」的情境之下安心的去感受體驗，不知不覺就放下他的怕，在心理劇可以重複，和修通過去的痛苦事件，幫助主角對難以招架的失落情緒重新經驗，做情緒重新整合，無形中幫助主角控制自己的情緒。

三、「壓抑」的現象

情緒表達壓抑是指當情緒激起時，個體有意識地抑制自己的情緒表達行為，包括抑制語言和非語言的表達 (Gross & Levenson,1993,1997)。人遭逢失落威脅時高度活化出來，不完全生理反應凝結在時間當中，會有感覺麻木和隔離、甚而凍結當時的感覺，也會連結到對自我價值的看法，當時無機會跟逝者道別疏通情緒，則影響到壓抑情緒和感覺。黃慧涵(1992)面對失落其內在防衛機轉有迴避行為，主要採隔離的方式，將足以引起哀傷的事物、環境、想法，加以逃避，最好的方式是遺忘，其次為轉移注意力，第三則將哀傷情緒予以壓抑。在此研究中五位主角在情緒失落下，都有發現這種自我「壓抑」：

小方：「難過的時候都不敢和別人說」(P10161)

小惠：可以讓別人看到我是笑得，不會覺得我在難過。(P201120)

小惠：我都沒有地方可以講。(P201265)

小惠：我自從那件事情然後越積越多越積越多。(P201269)

小惠：我真的算累了嗎？壓抑很久 (B1032-2)

安安：我常常壓抑自己 (P30079)

安安：原來很難說出話、胸口很鬱悶的感覺 (C1004-1)

安安：好像要說實話會被限制，家裡有一些事情所以只能壓著都不能

講，隱藏自己的想法情緒 (C1005)

心心：我很愛你，我卻不知道該怎麼跟你說。(P40047)

心心：嗯可能會想要別人好，可是會比較容易壓抑的個性，那除了為了別人好之外，那同也要去表達自己的想法。(D1129)

力力：不太敢放生哭出來，還是有點壓抑 (E 1016)

由上述內容理解到主角在面對失落，很多話來不及對逝者表達，把當時的感受和情緒都封存起來，造成主角小方難過的時候都不敢和別人說，封鎖了自己，主角小惠用笑來掩蓋難過的情緒，沒有地方可以講來抒發情緒，壓抑越久而越積越多，讓自己身心都疲累；主角安安也是壓抑自己、隱藏自己的想法情緒，讓胸口很鬱悶的感覺；主角心心想要和別人友好，而壓抑自己的想法，不知道表達跟父親說我愛你；主角力力找不太敢放生哭出來，壓抑自己真實的情緒。在心理劇中幫助主角，回到父或母親過世的場景，透過暖身讓這個凝結的反應解凍，和逝者對話來宣洩情緒，宣洩 (catharsis) 一詞源自希臘文Katharsis，本意為淨化或清潔，或指透過淨化與清潔以達到一種新的狀態。在宗教上，宣洩代表的是重生，是靈魂及靈性的釋放。在醫學上，宣洩指的是病人情緒上的淨化。多數學者均認為宣洩是將心中積壓已久的情緒，釋放出來以達到放鬆的境界，而學者間仍各自有其不同的角度，對宣洩的價值也各有其看法：亞里士多德 (Aristotle) 用宣洩來形容在觀看悲劇時所產生的情緒釋放，他認為人可以藉由觀看悲劇以引發心中類似的悲苦心情而達到宣洩的目的 (Kellermann, 1984)。藉由一個告別的儀式即去領悟和接受對方的死亡，表達出壓抑的情感，失落的反應得以完全。

四、遺憾、後悔的現象

哀慟的壓力有一部分來自這種「未竟之事」(finished business)。在此研究中五位主角在情緒失落下都有這種自我「遺憾、後悔」：

小方 (爸爸)：我覺得很遺憾 (P10240)

小惠：就是還是可以去想，可是我覺得去想會讓的事就是，是[充滿著後悔]的。(P20055)

心心：恩，[對不起] (P40037)

心心：因為我每一次回家都沒有跟你打招呼。(P40039)

安安：就會發現其實那些都只是小事情，然後我[居然連這些小事情都不願意去為她做] (P30015)

力力：我[後悔] (P50123)

力力：我不能再跟妳在一起，我[不懂得珍惜] (P50121)

力力：我從來沒有抱她 (E 1040)

力力：[沒有講很愛她]之類的，我們都沒有講，我們家也不喜歡講 (E 1041)

上述內容可以得知面對親人來不及說的事、或來不及做的事，讓人耿耿於懷，小方扮(爸爸)覺得很遺憾沒有說到最後一句話，沒見到最後一面就走了；小惠因為爸爸及奶奶在小時候即過世，來不及孝順他們而充滿著後悔的；心心於高中回家時都沒有跟爸爸打招呼，和關心爸爸而自責後悔，安安沒有去為媽媽做一些事情和孝順她，而感到抱歉愧疚；力力後悔沒珍惜跟媽媽在一起的時光，沒說愛她和抱過她，在心理劇中幫助主角有機會在告別的儀式，澄清表達出未竟之事，在進入逝者角色和逝者對話與對方會心，理解對方的立場，因而幫助心理上消融遺憾、後悔和自責的議題。

伍、情感關係破壞與連結的現象

失落是一種人與人情感連結的「破壞」，在前文獻指出Bowlby(1980)則以依附理論來說明當我們與某人之間有強烈的情感連結，而這種連結被威脅或破壞時，個體即會產生強烈的情緒反應(引自李開敏等譯，1995)，Rothaupt及Becker (2007)則將注意力放在悲

傷者如何透過不同的方式，和逝者維持正向的關係，當他們發現一旦和逝者的關係經過轉化之後，悲傷者不僅承認有形關係的結束，同時也能孕育新的關係產生，這種持續的聯繫關係（Continuing Bonds），被認為是成功適應的一部份（Worden, 1991）。早期西方悲傷輔導的論述，讓失落者承認情感分離和失落，是不可回復的視為主要的哀傷工作，而透過在心理劇中打破這樣的認知，以「超越現實」的方式，它運用會心一個內化的角色或其他社會角色關係，讓失落在回復中建立新的連結，與新形式的關係，幫助失落者開展自我關係與心靈層次。Silverman 與 Nickman 於 1996 年找出五種活動協助兒童與逝者建立健康的連結關係：1.將逝者置於一個孩童可想像的位置，這個位置仍可持續給予孩童關注，例如天堂；2.感受到逝者的持續性存在；3.延伸與逝者的互動；4. 由家庭成員來擴大逝者對於孩童的愛與回憶；5.藉由珍藏遺物與逝者保有連結並有被愛與被保護的感受（引自Shaver& Fraley, 2008, p. 66），如在本研究中，讓主角見到本來以為看不到、聽不到、摸不到的爸爸或媽媽，而且「協助他們將逝者置於一個可想像的位置，這個位置仍可持續給予關注」。另外很重要的，將逝者的連結轉移至家人或其他仍活著人的連結，如與朋友的連結、與媽媽的連結、與爸爸的連結等，這是心理劇幫助喪親大學生影響到情緒失落轉化一個很重要的方式。

貳、討論

以下的敘述是將詮釋學，對失落現象的理解與更進一步的分析、說明。在本研究中將失落所呈現的現象歸納為上述的：悲、怕、壓抑、遺憾、後悔、情感關係破壞與連結的現象。此些現象若再以及細部分析，可歸類為失落現象的情緒面、認知面、家庭社會關係面、失落的時間面，茲將其敘述如下：

一、失落情緒方面

對失落情緒有很多的形容詞，失落的情緒是複雜的，因此要深入這些瞭解這些情緒才能幫助他們。如「悲」是一種將情緒，像打落牙齒和血吞的感受，揪結著許多複雜的情感上撕裂的痛苦和擔憂，悲自己被「棄」，是一種所遇到的受了委屈無法張揚，只得忍下去的孤單、無助和無法相信之失落情境，說不出、談不得、講不得的被棄和壓抑的境域感受，而讓人遺憾、後悔，無法只是單純安慰沒事很快就過去了，就可以不再悲傷、脫離失落。而「害怕」的情緒是一種再進入失落的境遇感，產生無法面對會想要逃避的

一種狀態，被威脅感無法信任當下的環境，讓失落者喪失勇氣去面對這樣的失落。失落的情緒是多樣貌的，參雜著整個人被棄的處境的內心感受。身為一位助人者，如果可以深入理解失落者的情緒，內含自身處境的一種感受時，更可以幫助失落者轉化的。

二、失落的認知面

「遺憾、後悔」來不及做和來不及說，產生罪惡和自責感的一種「非理性」的認知模式，當失落時會加重這非理性需迴路，而深陷泥沼因而需要消融這種「非理性」的想法，是失落者面對失去逝者，再也沒機會挽回處境的反應，理解這樣的處境，讓失者有機會在告別儀式去說、去做，完成未竟事宜，與對方會心，協助其走出困境其消解遺憾和後悔。

三、失落的家庭、社會關係面

「依附關係」對個人一生的發展影響相當的大，而其以「情感連結」內涵為本質的特性，也使得個體在失落之後，遭受到「情感的斷裂」以及「悲痛情緒」的強烈情感上的打擊和波動。而失去依附對象的「悲痛」，那種說不出的心痛的感覺，除了是與依附對象分離的不捨，亦是個體意識到失去重要他人之後，自我內心世界的空寂感、孤獨感，「純粹意識」的空無，是最深切的悲痛。心理劇處理失落者的斷裂關係，就是一種自我與他人關係的修復，但修復不只是一要失落者與他人連結而已，而是要讓失落者與依附對象，重新連結、轉化連結方式，暗示一個人可以在精神上「擁有」對方，但同時也接受對方實際上不存在，透過歌曲、紀念物、儀式等，或僅是聲稱自己擁有某些意象、特質或回憶，對方的存在便得到內化或保留（陳信昭譯，2003， P.26-29），才有辦法讓失落者與他人連結，而與失落者連結就是用「超越現實」的手法，讓失落者真實的與依附對象「接觸」與轉化，較易協助失落者再度走入人群。

四、失落的時間面

失落的時間影響很大因為時間彰顯著存有，時間，對一位失落者而言，是一種「硬撐」、是一種「沒辦法」、是一種「不再連結」，如前所述，「時間」有時如風斷裂了人與人的連結，讓人被棄在人世間，讓人陷入無助、無奈和無所依靠的處境之中。

第二節、喪親大學生失落「置身所在」之理解與討論

壹、喪親大學生失落「置身所在」之理解

在前面四章當中分別對喪親大學生失落，轉化的過程加以詮釋學的理解，並對其個別之「置身所在」加以理解，透過「部分」的理解之後，本節擬從「整體」來瞭解喪親情緒失落大學生「置身所在」，以讓情緒失落的現象開顯出來。本研究中的五位主角，在其劇中分別開展其「置身所在」，為能從「部分」的開展看「整體」，先將前面五位主角的「置身所在」圖，再度呈現於下：

第一位主角小方的「置身所在圖」

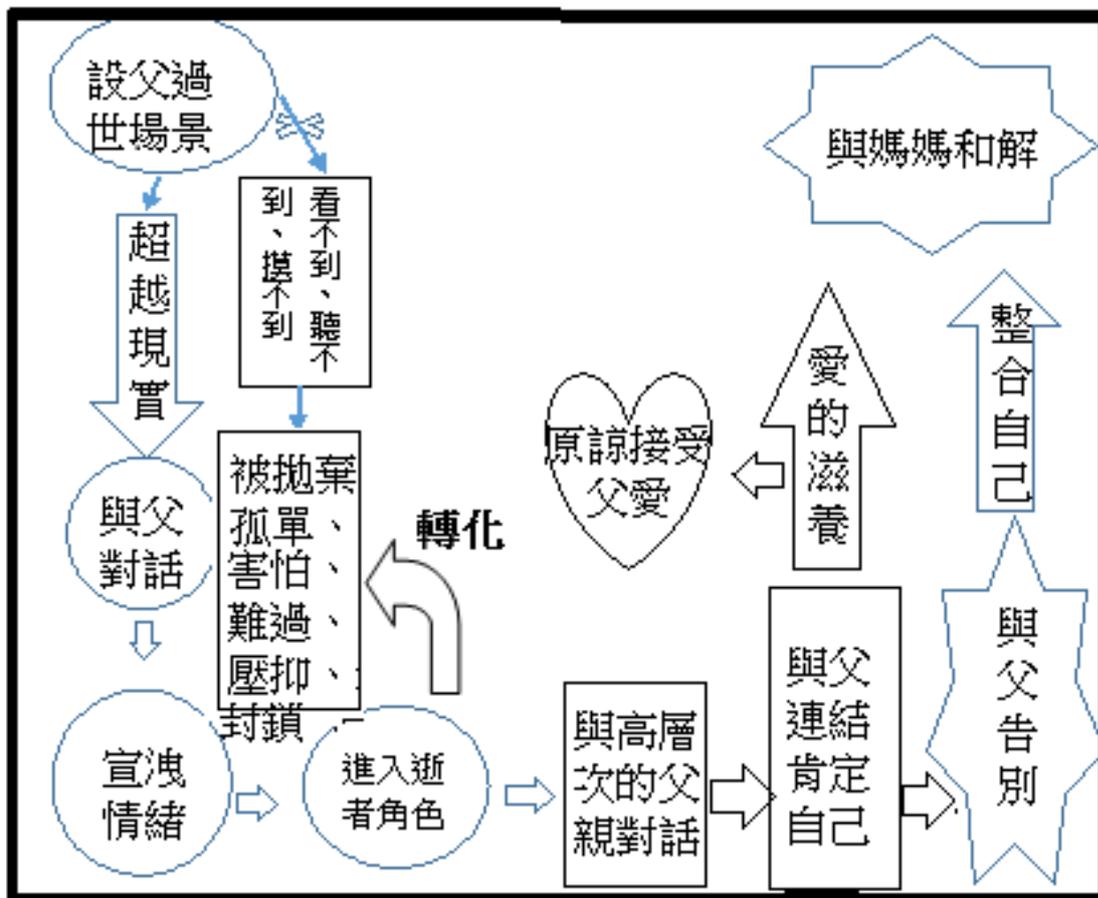


圖 4-1 小方的置身處境圖

第二位主角小惠的「置身所在圖」

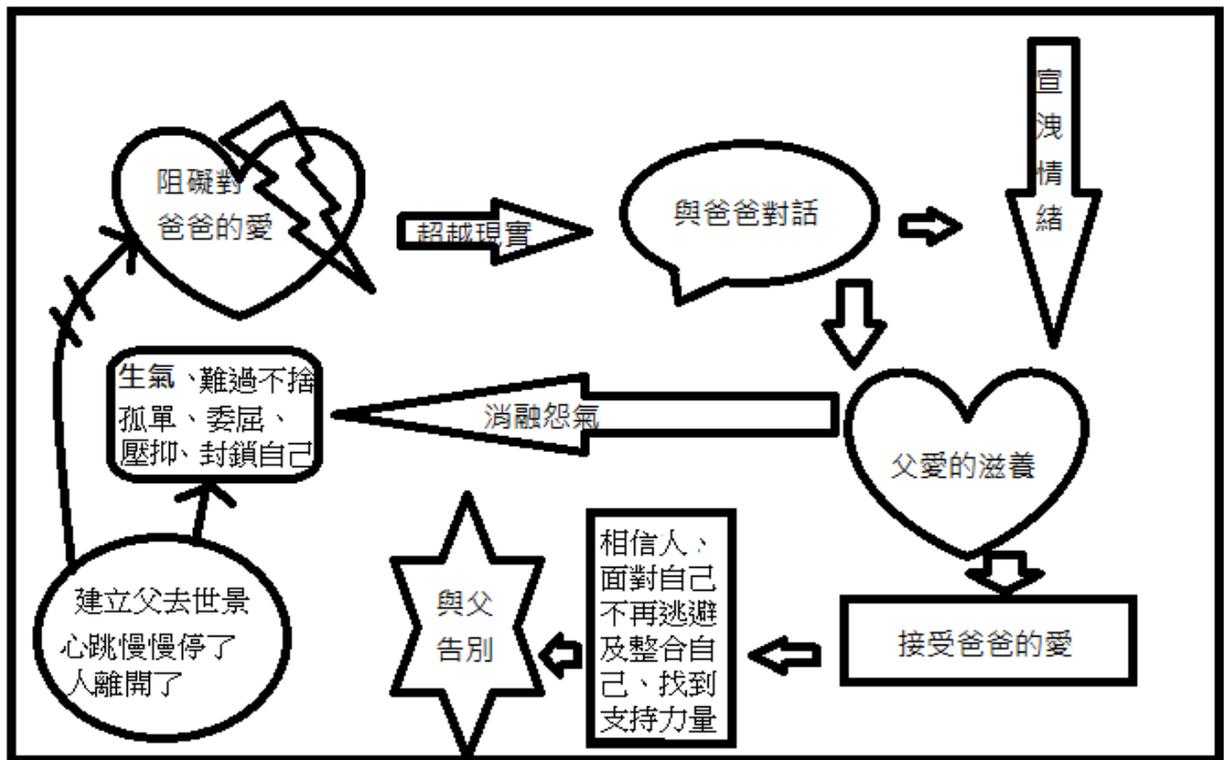


圖 4-2 小惠的置身處境圖

第三位主角安安의「置身所在圖」

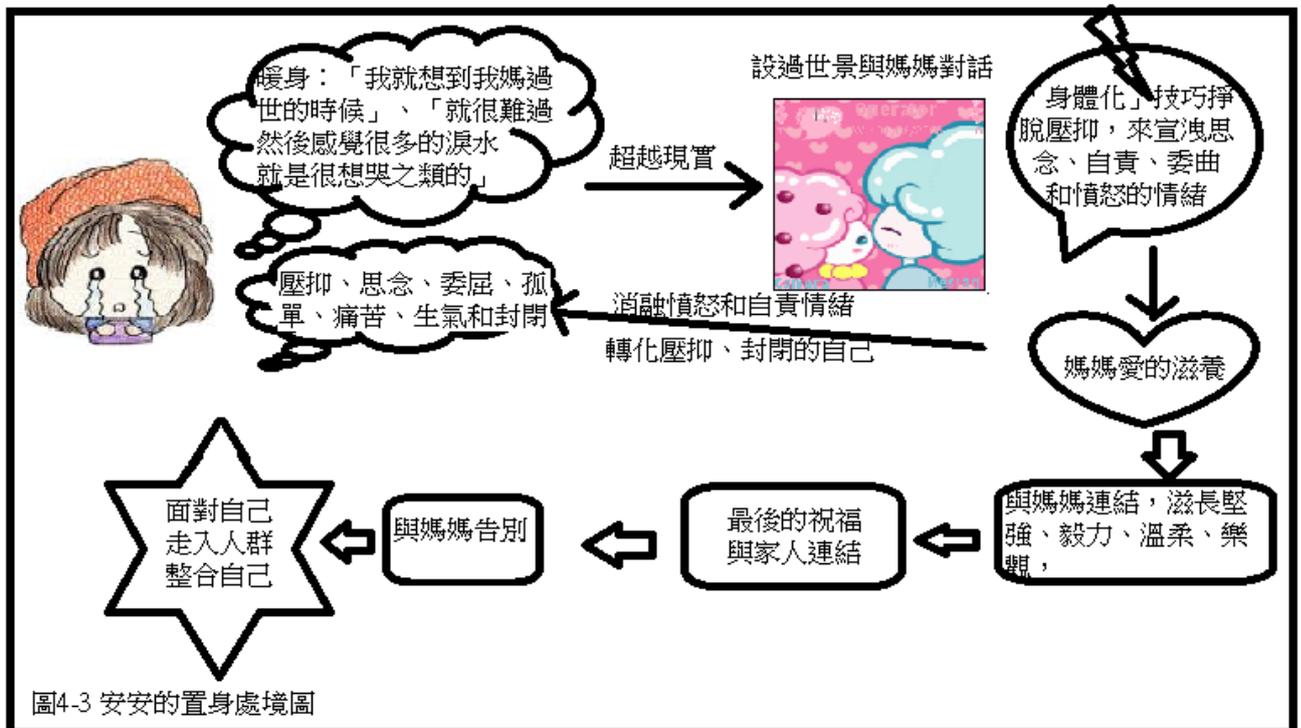


圖4-3 安安的置身處境圖

圖 4-3 安安的置身處境圖

第四位主角心心的「置身所在圖」

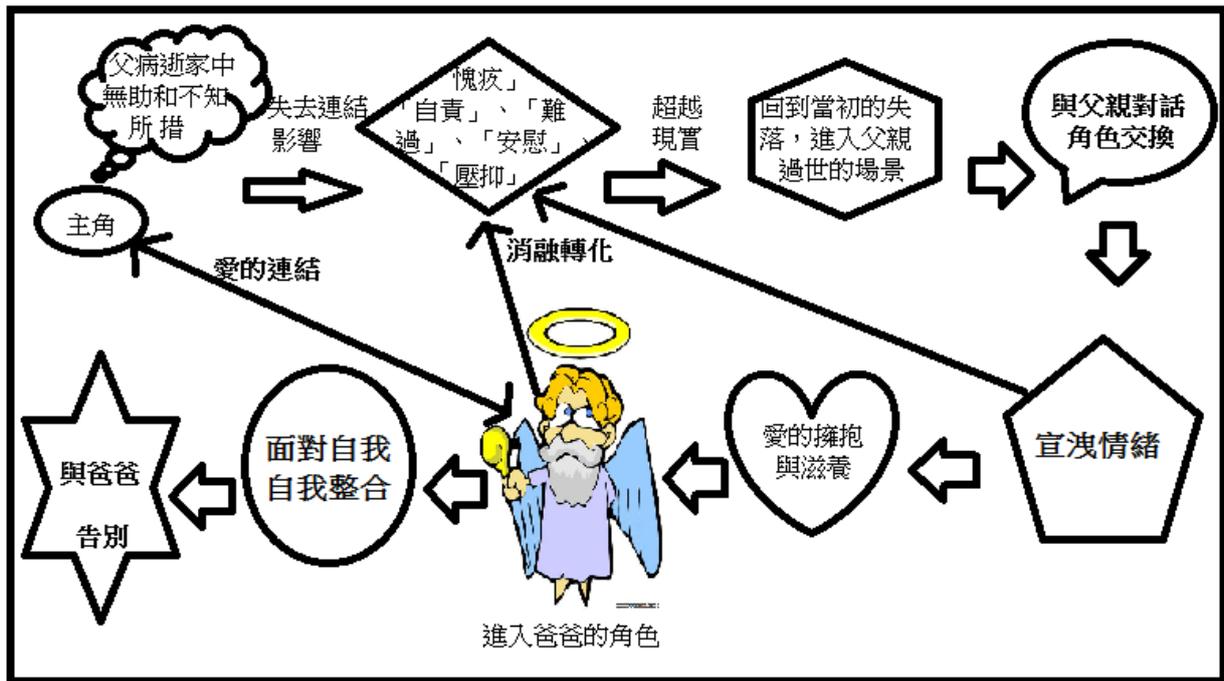


圖 4-4 心心的置身處境圖

第五位主角力力的「置身所在圖」

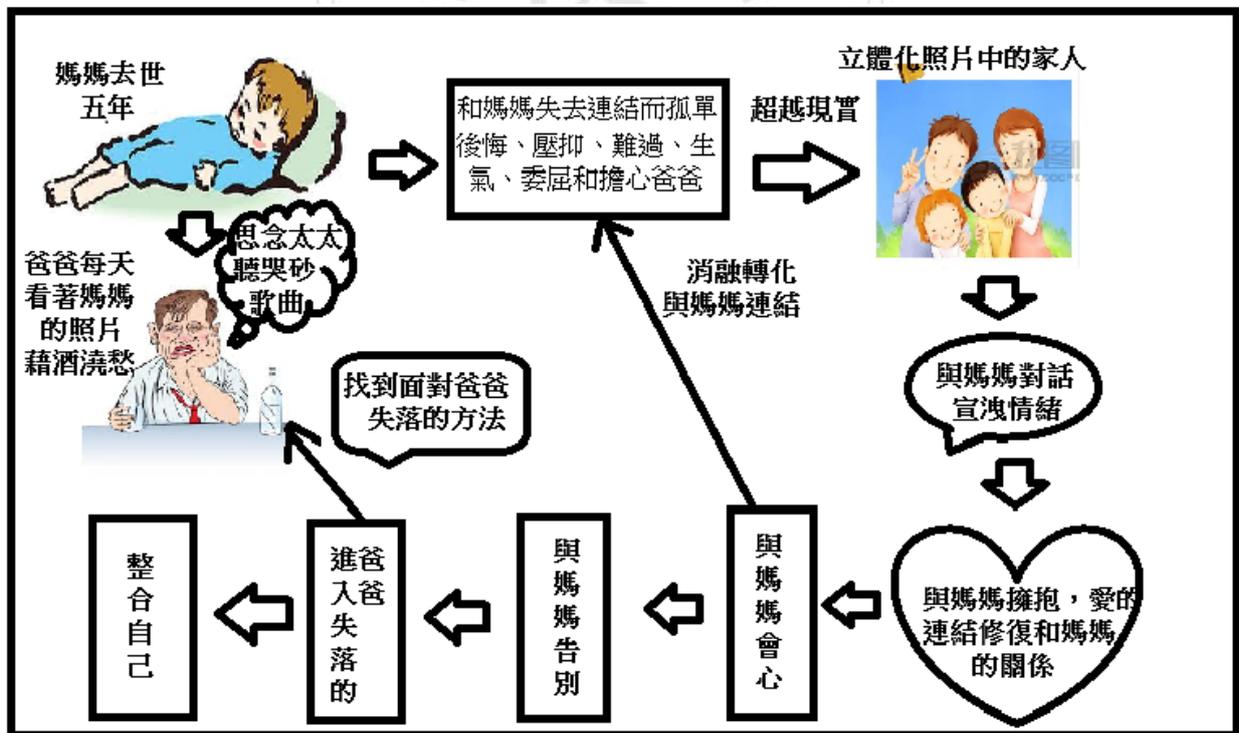
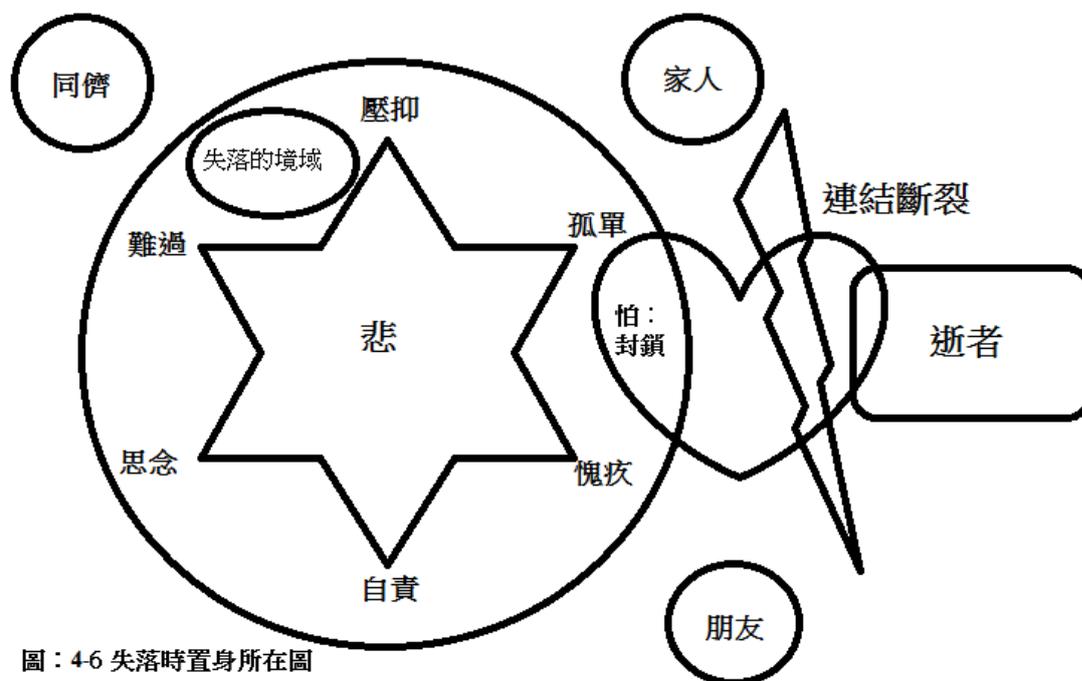


圖 4-5 力力的置身處境圖

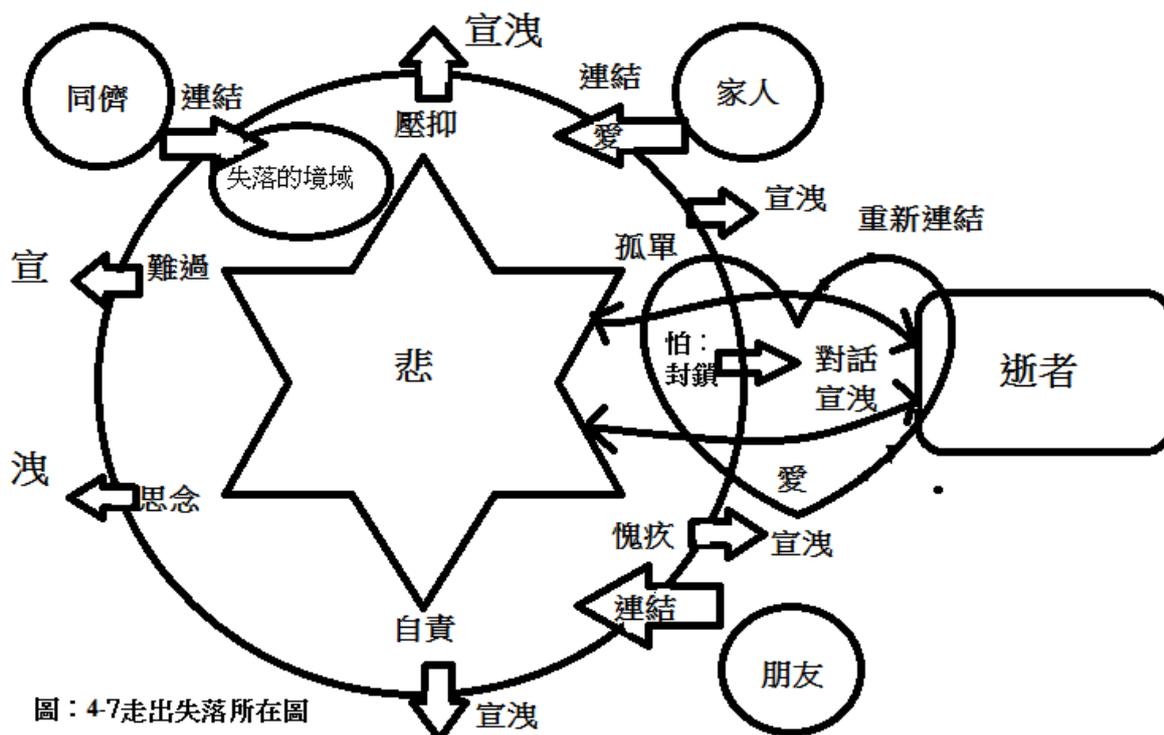
從上面五個圖的「置身所在」中，可以明白，與理解出人遭受至親的失落時，這樣

巨大的失落是與「逝者」的斷裂，再也看不到、聽不到、接觸不到，與逝者的連結硬生生的斷裂了。面對這種威脅感的破壞斷裂使人感受到「悲」、「怕」、「壓抑」等情緒，同時在失去連結過程中，讓自己陷入來不及說的、或來不做的責難，把自己拋入「愧疚」、「自責」來隔離和避開這樣的斷裂。茲將其失落者整體的置身處境繪製如下：



圖：4-6 失落時置身所在圖

由上圖中可以瞭解到，喪親失落者，因害怕再次面對同樣威脅的「境遇感」，同時害怕面對自己的傷口，壓抑情感的表達而將自己封閉起來，無法再與逝者的接觸連結，無所依靠而感覺到自己不被理解和孤單，將自己隱身在孤單、悲、害怕之中，自己的感覺不知找誰傾訴而漸漸遠離人群，隔離了家人、同儕和其他人的關心，更令人擔心害怕失去家人或身邊的人，而深感不安、焦慮，有時甚而出現傷害自己，意圖來和逝者連結。長久封閉自己使悲無處發洩，堆積在胸部造成胸悶，氣卡在喉嚨，對於失去讓自己覺得「為什麼你要離開我」、「我沒有做錯」、「怎麼可以就這樣丟下我」、「為何大家都放棄了」，感到很生氣」但無法對別人說發洩不出來，只好將氣硬生生吞下、更氣自己和責備自己，將遭受的無奈委屈存放在內心。面對失落者這樣的失落情緒，身為一位協助喪親失落者是如何促進失落者的轉化呢？先由下圖表之，再說明：



圖：4-7走出失落所在圖

以失落者的置身所在而言，被「怕」給封鎖了，將自己與他人隔離，而心理劇給喪親失落大學生提供一個安全的場境，建立信任的關係，以對話與行動展開失落者的境遇感，而在「對話」當中理解自己的遭逢、處境，進而宣洩滿腹的悲哀、難過和痛苦，輔以建立在「愛」的關係下，來撫慰、滋養孤單的失落者，與自己連結、重新與周圍的人連結，整合失落者全人的自己。

貳、討論

一、全人與全家觀

從失落者的置身所在，失落者遭受失落時，「全人」處在失調的過程中，無論是認知、情緒、行為、和家人、人際關係都受到阻礙，得以全人、全家整體的觀點來幫助其心理的轉化，因此，面對一位失落者時，必須瞭解其失落牽涉到如前面所述，有其情緒面、認知面、家庭社會關係面、時間面，是環環相扣互為影響，以現在醫學照護觀點，全人健康之父鄧恩（Halbert Dunn）對於全人健康下的定義是：個人所存在環境中，盡

自己最大的潛能去生活教育與發展，讓自己的身體（body）、心智（mind）與精神（spirit）統合為一（洪于婷、黃永賢，2010）。因而以「全人」來看待、照護整體的人，人的身體、心理、靈性是相互作用，身、心、靈是相互影響與整合，在時間的作用下將自我情緒、認知、心靈、家庭社會關係串連整合在一起，自我(self)與靈性意識合一。所以，人所處的失落讓人有機會轉變，從負向封閉的成長經驗，破繭而出與他人連結，與自我及靈性連結，達成內外整合的階段，可以開放自我、展露本真、與他人相互開展，理解生命的有時間的限制性，而有開展無限的可能。

在本研究的主角中小方在心理劇與爸爸連結、感受不是被拋棄，自己值得被愛，整合了自己內在的聲音和次人格，並與媽媽和好；小惠在心理劇中再一次與久違的爸爸連結，感受到爸爸的愛，藉由爸爸走出孤單、人際相處的困境，也整合了自己內心；安安失落，在心理劇中掙脫壓抑和束縛，感受到愛重溫和媽媽在一起的美好時光，感受到自己傳承媽媽的特質，相信自己是值得的有力量，不再想要傷害自己，然後來想念媽媽，提升了內在的自我價值感，會照顧好自己和走入人群；心心，在心理劇中與爸爸再度相遇連結，進而不再自責自己，提昇自信心；力力，在心理劇中理解媽媽的擔心，和媽媽連結，消融了對媽媽的愧疚，理解到爸爸的多重壓力，與爸爸更靠近了。因此，失落是一「全人」、「全家」整合性的轉化過程，需以全人觀照來一起陪伴失落者，協助自我的整合，和家人的連結。

二、以超越現實完未竟事宜而回到現實生活

依附關係是青少年與依附對象之間一種互惠、恆久、情緒與生理的連結關係，意即將依附對象視為「安全堡壘」，而失落使安全堡壘消失不見，從「實體」走向「空無」，「逝者」轉化成另一種存在形式，在人的成長過程中，由依附所形成的情感連結中獲得強烈的安全感和愛，尋求依附對象的認同與保護，認定依附對象是「恆久」存在，而當「依附者」消失離開，與依附者的連結關係就斷裂了，讓自己焦慮、習得的無助、脆弱、失去重心、漂浮，意識自我內心世界的空寂感、孤獨感，「純粹意識」的空無，是最深切的悲痛。這種失落經驗方式隨之而來的是深鉅無比的焦慮不安。你嘗試去攫取什麼，但它卻消失不見，一去不回。內心無法接受逝者已逝的非現實和不得不接受的現實，處在「怕」的現象下「封鎖」了自己，與他人隔離。在人類學的心理劇要去疏通喪慟的正

常過程時，用「超越現實」的方式，先口語表達出某些感覺後，請主角選出要開始的場景，場景要包含過世的人，主角可以和逝者交換角色，具體呈現自己的感覺，並從那裡開始瞭解他們的分離，來幫助失落者逐漸接受失落事實，跟逝者做角色交換會促進個人和社會的關係，去承認無法挽回的失落，表達孤單的感覺，可以向摯愛的人說出對方何種「好的特質留在心中」，當內化這些技巧時失落者可以接受逝者死亡，並與逝者道別（陳信昭譯，2003， P.38）。要讓失落者真正由內心「承認」逝者已去，並非從認知上承認的方式，而是要轉化與逝者的連結方式，可以透過寫信、畫畫、也可以用象徵性替代物（如看相片），或失落者認為可以與逝者相連結的作為（想到自己的特質就覺得逝者活在我身上），感覺到與逝者還連結著，在心理劇中是再度讓逝者與失落者接觸，在接觸中與對話中找出彼此「新」的連結方式，讓失落者從完成「未竟的事宜」中回到「現實」的生活當中。

三、宣洩與淨化

宣洩（catharsis）一詞源自希臘文Katharsis，本意為淨化或清潔，或指透過淨化與清潔以達到一種新的狀態。在宗教上，宣洩代表的是重生，是靈魂及靈性的釋放。在醫學上，宣洩指的是病人情緒上的淨化亞里士多德（Aristotle）用宣洩來形容在觀看悲劇時所產生的情緒釋放，他認為人可以藉由觀看悲劇以引發心中類似的悲苦心情而達到宣洩的目的（Kellermann，1984）。

一個人經歷重大的失落或創傷，情緒和認知處於混亂狀態，人先經驗到麻木和不相信，或精神能量的瓦解，認知需要花一些時間才能理解它的刻苦銘心，而烙印已深入靈魂之中，接下來反應會有身體的渴望和抗議、害怕和憤怒、以及深深的空虛和失落感，由此可知情緒和認知彼此相互作用，而這些多重的情緒被壓抑住時，就影響到認知和負面思考。在心理治療中，Freud and Breuer用宣洩來描述病人，突然回想到過去已遺忘的記憶，並伴隨著情緒表達的過程，在此過程中潛抑心中的能量被釋放，受阻的慾力（libido）開始暢通，因而感受到情緒上的釋放。心理劇創始人莫雷諾（Moreno，1993）認為宣洩是治療過程的重要目標，透過宣洩，個體可自過去保守角色的束縛中釋放，而宣洩不只是情緒的釋放，還包括認知及行為的釋放，認知的釋放讓人意識到原本壓抑而不自知的經驗，因而對問題有了新的認識與領悟，同時也擴大了個體自我概念；行動

的釋放則是指在嘗試新的行動中體會到新的可能性，因而脫離舊有的行為模式。Blatner (1985) 認為宣洩對個體自我的擴展具有 1. 對過去隱藏未知的情感的察覺、發洩與整合 2. 經驗到自我在其社會網絡中的存在等意義。

在情緒得到宣洩之後，認知想法才能清明起來，如小方的劇，訪談時表示在其認知上知道爸爸不是拋棄她，「因為妳有沒有從心理相信」(A1-117-2)、「跟妳一直在腦子裡面告訴自己要去相信，好像是兩回事」(A1-117-3)、「那一種感覺跟自己在腦子裡說服自己是不一樣吧！但是自己的心卻不是這樣認為的」(A1-120-3)，認知是無法說服自己真實的相信和接受的，因此透過宣洩得以來淨化和釋放自己，在小方的劇中，在與爸爸對話訴說自己被丟棄了，沒有人理解的孤單感，哭泣釋放想念和壓抑的情緒，進而轉化主角「阻滯」的認知，而自我整合面對回歸現實的生活中。

綜合以上的討論，面對失落者需有全人、全家觀、超越現實完成未竟事宜、及宣洩與淨化的觀點，較易理解失落者的內外的處境，宣洩思念和情緒，察覺跟逝者一樣好的特質及新的連結的方式，和其他家人的連結和拓展新的人際關係，與自我整合。

第三節、喪親失落大學生心理轉化歷程

心理劇對喪親失落大學生心理轉化的過程，分別是心理劇進行的三個階段，即暖身、行動與分享，而主要是針對行動演出的說明。雖然，本研究每一個主角所浮現的主要議題相同，都經歷此過程。而其間的差異是暖身的方式與促發轉化行動時心理劇運用手法的不同。茲將本研究五位主角的轉化歷程整理如下表：

一、各主角的轉化歷程表表 5-1

主角	暖身	行動演出（劇中主要段落）
小方	導演引導冥想放鬆回想生命中重要	1.提問切入主角心中的主要問題：遲早要面對難過的感覺 2.主角進入父親過世的場景，鏡觀來協助主角進入內

	<p>的人，而主角是分享父親過世怎麼去適應的，而觸動到自己的難過與失落情緒開始哭泣，所引伸出來的劇。</p>	<p>心事件</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.以超越現實(surplus reality)的方式，讓主角有機會與逝者未竟對話及哭來宣洩情緒「難過」、「壓抑」、「怕」、「痛苦」、「孤單」、「懲罰」 4.讓主角進入逝者的角色：理解爸爸身體的限制無法硬撐，不是被拋棄 5.以「精神」存有的模式，來提昇主角和爸爸的超連結方式 6.看見、肯定自己不再是一個人，除了爸爸的連結也可以和其他人連結 7.在爸爸懷裡滋養、感受到爸爸在她的身邊 8.對爸爸釋懷轉化，身體走了，但並不是一切都消失，遺留的記憶和感受是不會消失的 9.從被愛中與學到愛人的意義 10.與爸爸告別 11.整合自己和做自己 12.和媽媽和好
<p>小惠</p>	<p>暖身從導演先說明心理劇主題，說明心理劇流程及意義，讓成員彼此介紹，互相認識，讓團體建立初步的信任關係</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以探問進入主角「不敢面對我自己」的內心世界及建立安全的環境 2. 進入父親過世的景引發情緒記憶 3. 「超越現實」與爸爸未竟對話---充分顯示「生氣」「無助」「不捨」「難過」「孤獨」「委屈」 4. 氣的消融宣洩情緒 5. 讓主角進入爸爸的角色，理解爸爸的處境 6. 與爸爸重新連結 7. 重回父親溫暖的懷抱，感受愛的滋養與爸爸同在 8. 導演的支持與挑戰 9. 再度與爸爸對話及面對自我

		<p>10. 跟爸爸告別</p> <p>11. 整合自己</p>
安安	<p>接著導演引導成員回想以前發生印象深刻的事件，以隱喻說法來呈現自己內心狀態感受，主角分享想到我媽過世的時候，「就很難過然後感覺很多的淚水就是很想哭之類的，對」（暖出主角的內心事件。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 導演建立有安全感的環境，鼓勵主角讓她講出心裡話 2. 導演以探問方式讓主角說出媽媽發病至去世的過程，及自責自己不懂事 3. 導演依主角的話，設置媽媽在醫院病逝的場景 4. 導演以超越現實(surplus reality)的手法，引導主角說出內心的話與媽媽對話 5. 與媽媽對話宣洩情緒 6. 進入媽媽的角色消融自責 7. 感受媽媽愛的滋養 8. 與媽媽連結 9. 將感受化為行動的具體作法及面對自己 10. 與媽媽的超連結及現實生活中人的連結 11. 最後的祝福和家人連結 12. 與媽媽告別 13. 自我整合
心心	<p>導演邀請主角分享生命中的故事，爸爸在家過世的過程，主角談起時還是悲傷難過而哭泣流淚，導</p>	<p>演出：與爸爸連結，面對自己及肯定自己</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回到當初的失落，主角進入父親過世的場景 2. 「超越現實(surplus reality)」—與爸爸重新連結和對話，充滿了「愧疚」、「自責」、「難過」、「安慰」、「壓抑」等情緒 3. 爸爸以另一種形式存在，接受愛的擁抱與滋養 4. 進入爸爸的角色，對爸爸身體意象的認知轉化自責的消融轉化

	<p>演即邀請主角「我們來探索這個生命故事好嗎？現在想起來會難過是不是？」，主角同意即進入演出的下個階段。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. 愛的連結與主角在自我認知上的轉化和心靈層次的提升 6. 面對自己 7. 將感受化為行動的具體作法 8. 人的記憶和感受不會跟著人而離開 9. 自我整合 10. 與爸爸告別
<p>力力</p>	<p>以想像大自然的景物、動物或事物來形容自己，主角暖身的分享：覺得自己是隨波逐流，然後不知道被帶到哪裡去的狀況。導演邀請力力「今天來探討母親過世後生命的議題可以嗎？主角點頭回可以。」</p>	<p>演出：與媽媽連結，肯定自己及面對父親的失落</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由提問進入歌曲哭砂的世界，立體化媽媽與家人的合照 2. 「超越現實」和對話宣洩情緒「壓抑」、「後悔」、「難過」、「生氣」、「委屈」 3. 與媽媽擁抱愛的連結，修復和媽媽的關係 4. 與媽媽會心 5. 消融後悔情緒 6. 與媽媽不同的方式連結 7. 與媽媽告別 8. 進入失落的爸爸，以鏡觀技巧具體化爸爸的心聲 9. 整合自己

以上的分析中瞭解心理劇進行協助主角，轉化其失落事件的負面作用，對於摯愛的人離開產生身、心、靈的衝擊，對情緒、認知、生理、行為及整個家庭皆有所影響，而讓失落者隱藏和壓抑，自我真實的想法和情緒，藉以宣洩失落所產生的情緒和壓力，同時轉化其對失落的認知，和逝者再度連結，並和週遭的家人和朋友產生連結，自己並非一個人，讓自己跨出孤單封閉走入人群與人連結，進一步整合自我而提升心靈層次。雖然主題都是喪親，失落者受影響的層面和反應還是有所不同，因此在作劇過程中，是順著主角所呈現的認知、情緒和主要議題的脈絡而深入處理，而非固定步驟和模式來進行。

由整理上表內容可知，雖然本研究中的主角的轉化歷程都經過暖身、行動演出與分享，但以暖身、行動演出為主，導演對五位主角的暖身方式都不同，第一位主角因為是第一次心理劇實驗團體進行，所以導演說明了研究倫理、心理劇流程及規則，對整個團體暖身引導冥想放鬆回想生命中重要的人，來互相分享，因主角的主題明確，以提問切入主角的主題。第二位主角的暖身讓成員彼此介紹，互相認識，讓團體建立初步的信任關係，導演以提問進而切入主角的主題。第三位主角的劇的暖身，導演引導成員回想以前發生印象深刻的事件，以隱喻說法來呈現自己內心狀態感受，主角分享想到媽媽過世的時候，很難過然後感覺很多的淚水，在主角對事件的陳述中切入主角內心的主題。第四位主角是從分享爸爸過世引發其情緒，因此，導演直接以導演以提問進切入主角的主題。第五主角暖身是讓主角以想像大自然的景物、動物或事物來形容自己，導演邀請力「今天來探討母親過世後生命的議題可以嗎，主角點頭回可以，因主角的主題很明確，導演以提問進切入主角的生命主題，導演就直接由此切入主角的生命主題。

以心理劇行動的過程而言，因主角主題是相同，因每個人還是有差異性，在轉化喪親失落者所用的手法也有些不同。第一位主角小方的劇，導演邀請主角如果有機會要跟爸爸說什麼，主角講不出來，讓主角鏡觀自己的狀態，導演和輔角需「放空」才能融入、深入主角的內在世界與主角同步，體會主角當下的感受與感知，進而引入其內心世界，探索其內心失落的事件，導演以超越現實的手法，讓主角與爸爸對話、消解主角被爸爸丟下的孤單，並在爸爸擁抱的過程中滋養主角，協助主角從與爸爸連結，走向與媽媽和好及與他人的連結，整合走進自己新的生命。第二位主角主要是生氣被爸爸丟下、捨不得與爸爸分離，和在人際受委屈，故導演在行動階段以超越現實的手法，協助主角與爸

爸對話，宣洩對爸爸的氣和不捨，在愛的滋養下完成其對爸爸的未竟事宜，進而理出與過世的爸爸，如何以不同的方式連結，同時面對人際相處的問題，接受真正關心她的人的朋友及整合自己。第三位主角是處理主角，對母親過世充滿愧疚的情形，進入母親過世的場景，藉由超越現實與媽媽對話，主角因壓抑自己，導演利用「身體化」技巧讓主角掙脫壓抑的束縛，來宣洩積壓多年的情緒，在進入媽媽角色體會媽媽愛著她也不怪她，深刻感受到母愛，和媽媽對話中更清明的看自己，以媽媽的智慧來鼓勵自己，認識新朋友。第四位主角分享父親過世事突發的過程，感到不捨與無助，進入父親過世的場景，以「超越現實」的手法來與父親對話，宣洩情緒，在父親的懷裡被撫慰，消融自責的情緒，感受和父親是在一起與父連結，進而相信整合自己，主角感受到平靜與開心。第五位主角是媽媽去世後，擔心父親過度的思念母親，切入以立體化家人的合照，「超越現實」的手法來與媽媽對話，宣洩情緒及沒有抱過媽媽感到愧疚的事件，在此事件中同時處理爸爸過度的思念母親，以鏡觀多重替身，具體化其爸爸內心心聲及理出因應之道，同時賦能主角整合自己。

從上面的論述與說明，可以看出心理劇在協助喪親失落大學生轉化的過程，透視其基本結構，讓失落者面對過世景以「超越現實」的手法，宣洩情緒的同時，重回依附父親與母親的懷抱，感受到愛和連結，讓主角被賦能產生力量，來轉化失落引起情緒、認知、生理及行為反應與人際關係，及整合自己，進而建構喪親失落大學生轉化歷程。

二、各主角轉化歷程

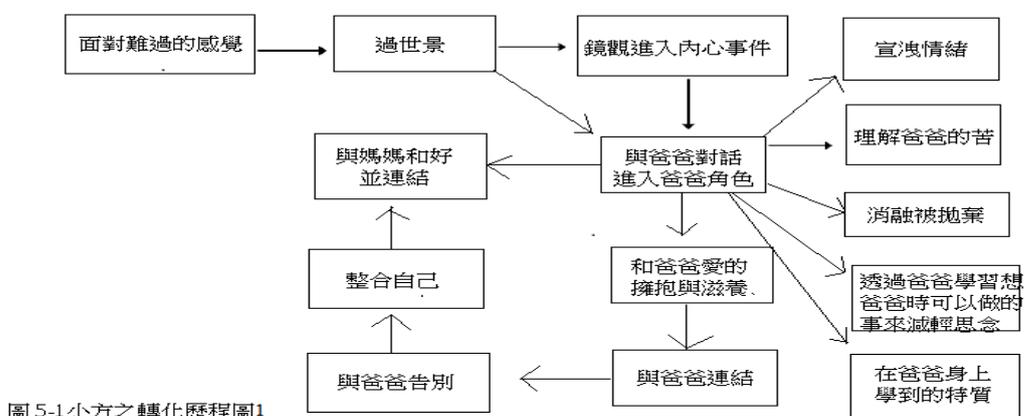
（一）第一位主角轉化歷程

第一位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

1. 提問切入主角心中的主要問題：遲早要面對難過的感覺
2. 主角進入父親過世的場景，鏡觀來協助主角進入內心事件
3. 以超越現實(surplus reality)的方式，讓主角有機會與逝者未竟對話及哭來宣洩情緒「難過」、「壓抑」、「怕」、「痛苦」、「孤單」、「懲罰」
4. 讓主角進入逝者的角色：理解爸爸身體的限制無法硬撐，不是被拋棄
5. 以「精神」存有的模式，來提昇主角和爸爸的超連結方式

6. 看見、肯定自己不再是一個人，除了爸爸的連結也可以和其他人連結
7. 在爸爸懷裡滋養、感受到爸爸在她的身邊
8. 對爸爸釋懷轉化，身體走了，但並不是一切都消失，遺留的記憶和感受是不會消失的
9. 從被愛中與學到愛人的意義
10. 與爸爸告別
11. 整合自己和做自己
12. 和媽媽和好

從這個段落可以畫畫出下面流程圖：

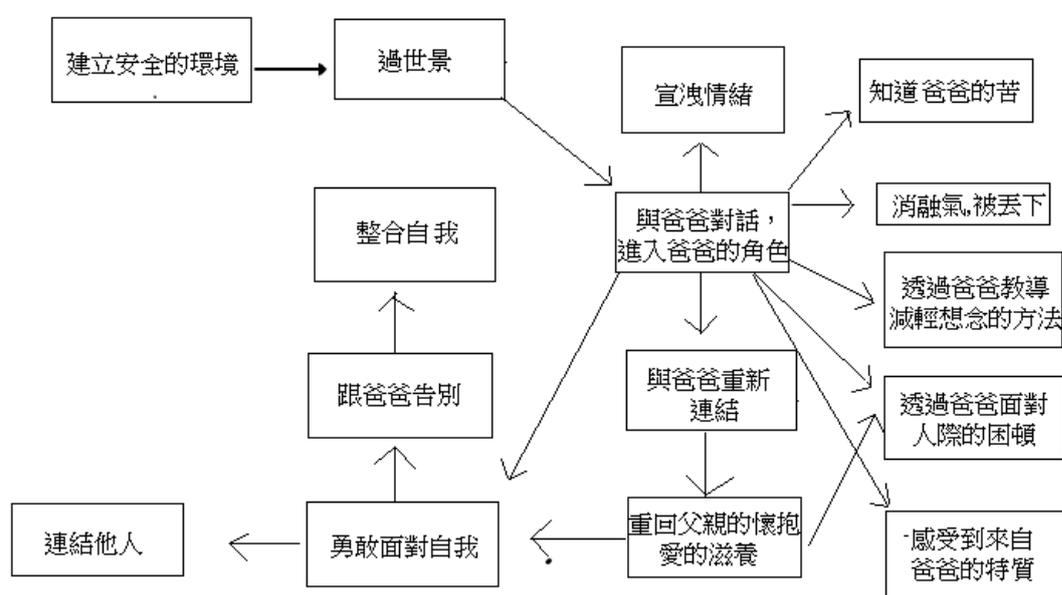


(二)、第二位主角轉化歷程

第二位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

1. 以探問進入主角「不敢面對我自己」的內心世界及建立安全的環境
2. 進入父親過世的景引發情緒記憶
3. 「超越現實」與爸爸未竟對話---充分顯示「生氣」「無助」「不捨」「難過」「孤獨」「委屈」

4. 氣的消融宣洩情緒
5. 讓主角進入爸爸的角色，理解爸爸的處境
6. 與爸爸重新連結
7. 重回父親溫暖的懷抱，感受愛的滋養與爸爸同在
8. 導演的支持與挑戰
9. 再度與爸爸對話及面對自我
10. 跟爸爸告別
11. 整合自己



15-3 小惠之轉化歷程圖1

此流程圖又可更加濃縮為：

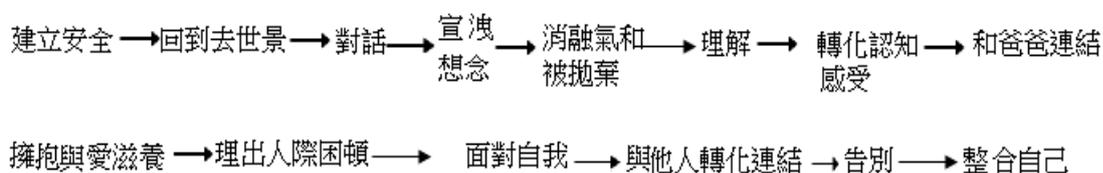


圖 5-4 小惠之轉化歷程圖2

(三)、第三位主角轉化歷程

第三位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

1. 導演建立有安全感的環境，鼓勵主角讓她講出心裡話
2. 導演以探問方式讓主角說出媽媽發病至去世的過程，及自責自己不懂事

3. 導演依主角的話，設置媽媽在醫院病逝的場景
4. 導演以超越現實(surplus reality)的手法，掙脫壓抑束縛
5. 與媽媽對話宣洩情緒，
6. 進入媽媽的角色消融自責
7. 感受媽媽愛的滋養
8. 與媽媽連結
9. 將感受化為行動的具體作法及面對自己
10. 與媽媽的超連結及現實生活中人的連結
11. 最後的祝福和家人連結
12. 與媽媽告別
13. 自我整合

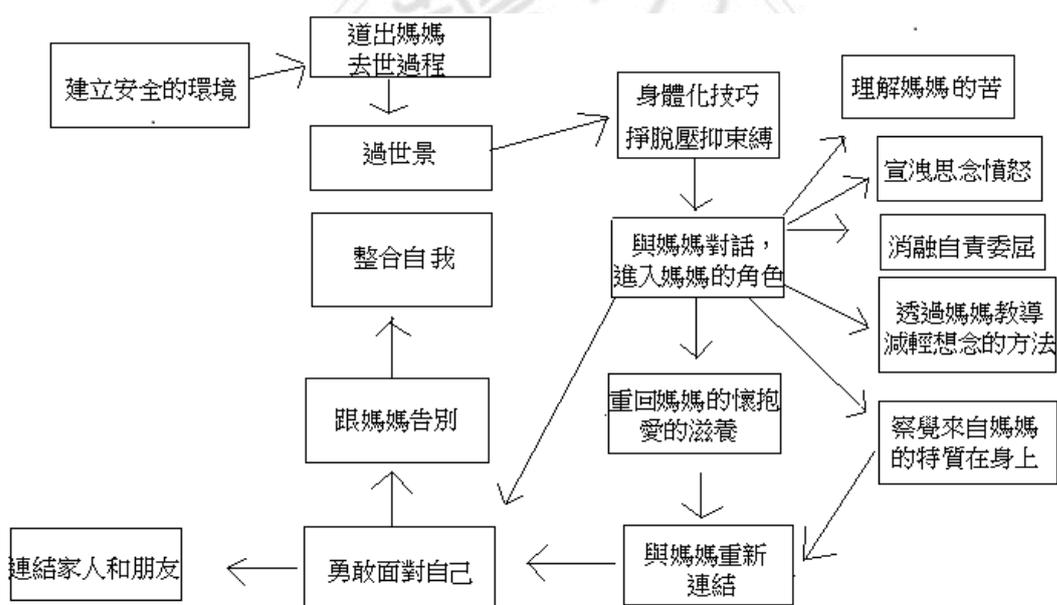


圖 5-5 安安之轉化歷程圖1

此流程圖又可更加濃縮為：

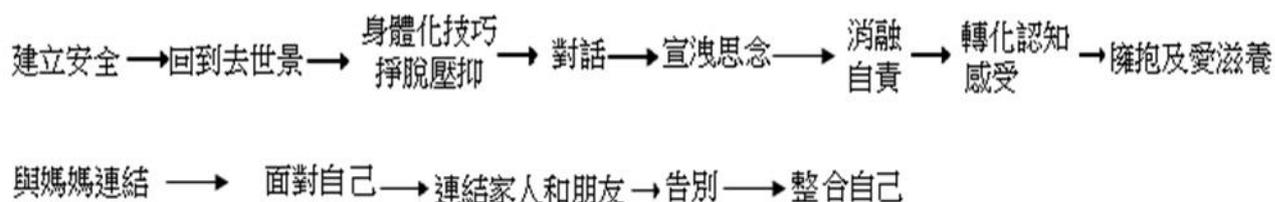


圖 5-6 安安之轉化歷程圖2

(四)、第四位主角轉化歷程

第四位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

1. 回到當初的失落，主角進入父親過世的場景
2. 「超越現實(surplus reality)」—與爸爸重新連結和對話，充滿了「愧疚」、「自責」、「難過」、「安慰」、「壓抑」等情緒
3. 爸爸以另一種形式存在，自責與愛的擁抱與滋養
4. 進入爸爸的角色，對爸爸身體意象的認知轉化自責的消融轉化
5. 愛的連結與主角在自我認知上的轉化和心靈層次的提升
6. 面對自己
7. 將感受化為行動的具體作法
8. 人的記憶和感受不會跟著人而離開
9. 自我整合
10. 與爸爸告別

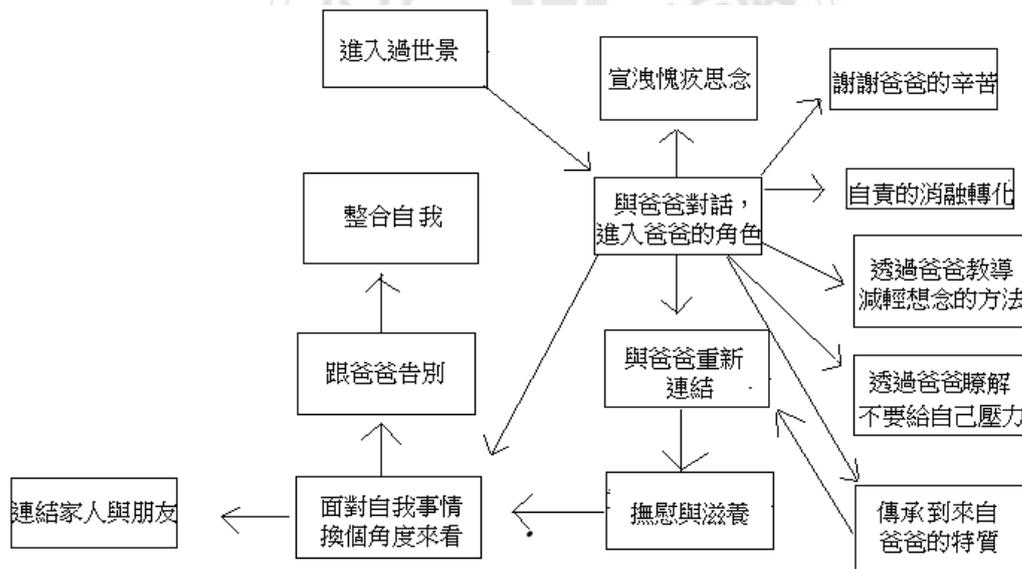


圖5-7心心之轉化歷程圖1

此流程圖又可更加濃縮為：

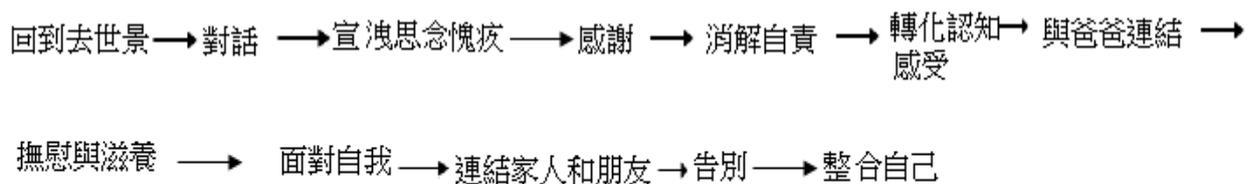


圖 5-8 心心之轉化歷程圖2

(五)、第五位主角轉化歷程

第五位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

1. 藉由提問進入歌曲哭砂的世界，立體化媽媽與家人的合照
2. 「超越現實」和對話宣洩情緒「壓抑」、「後悔」、「難過」、「生氣」、「委屈」
3. 與媽媽擁抱愛的連結，修復和媽媽的關係
4. 與媽媽會心
5. 消融後悔情緒
6. 與媽媽不同的方式連結
7. 與媽媽告別
8. 進入失落的爸爸，以鏡觀技巧具體化爸爸的心聲
9. 整合自己

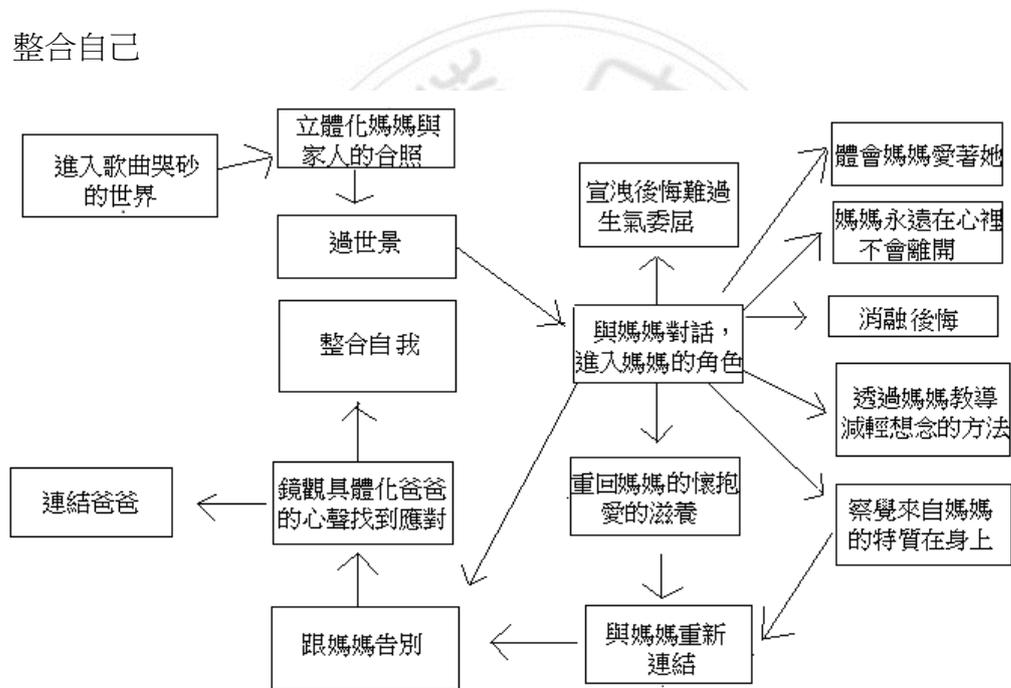


圖5-9力力之轉化歷程圖1

此流程圖又可更加濃縮為：

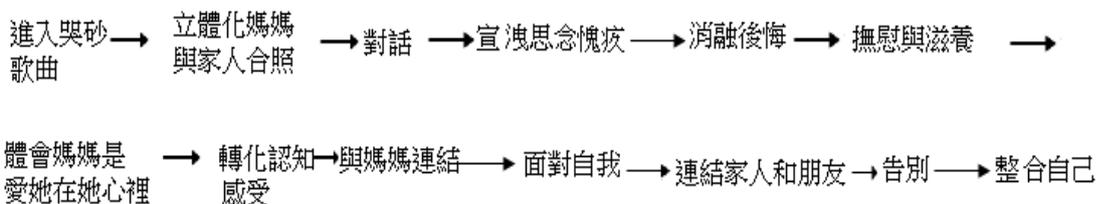


圖 5-10心心之轉化歷程圖2

三、轉化歷程要素

以上分析各主角轉化歷程，接下來研究者試圖找出其的轉化要素。

(一.) 上述五個主角之轉化歷程個別濃縮如下：

主角一



主角二

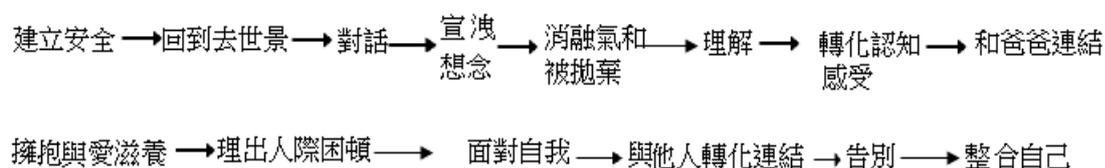
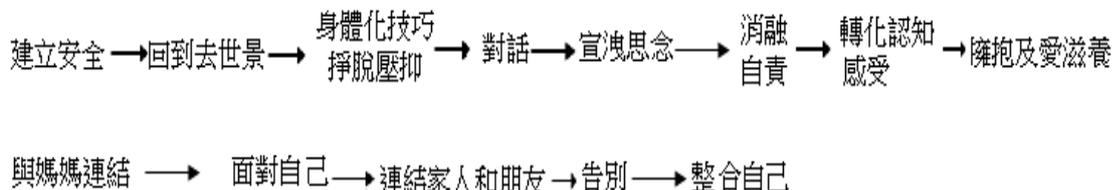
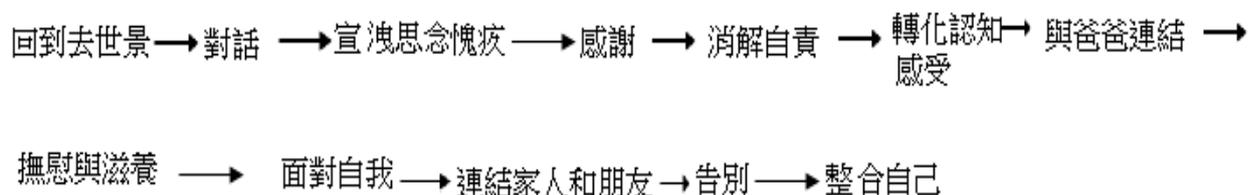


圖 5.4 小惠之轉化歷程圖2

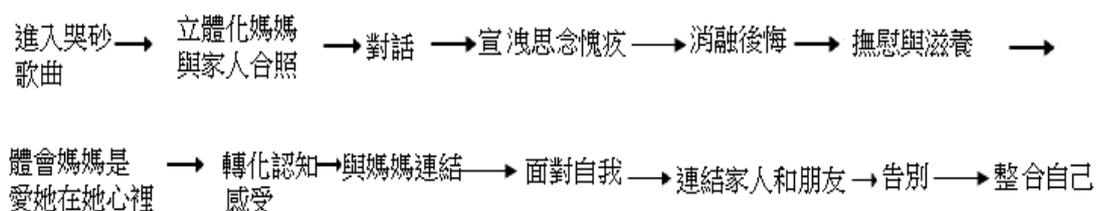
主角三



主角四



主角五



由上面五位主角轉化歷程濃縮圖中，經歷的歷程有：建立安全、透過鏡觀、身體化技巧、來幫助對話（角色交換）和宣洩、滋養、轉化認知、與逝者及他人連結、道別及整合自己十個歷程，此十個歷程在轉化歷程中的不是按照步驟依主角脈絡而定，而每一個都是失落療癒重要的要素。

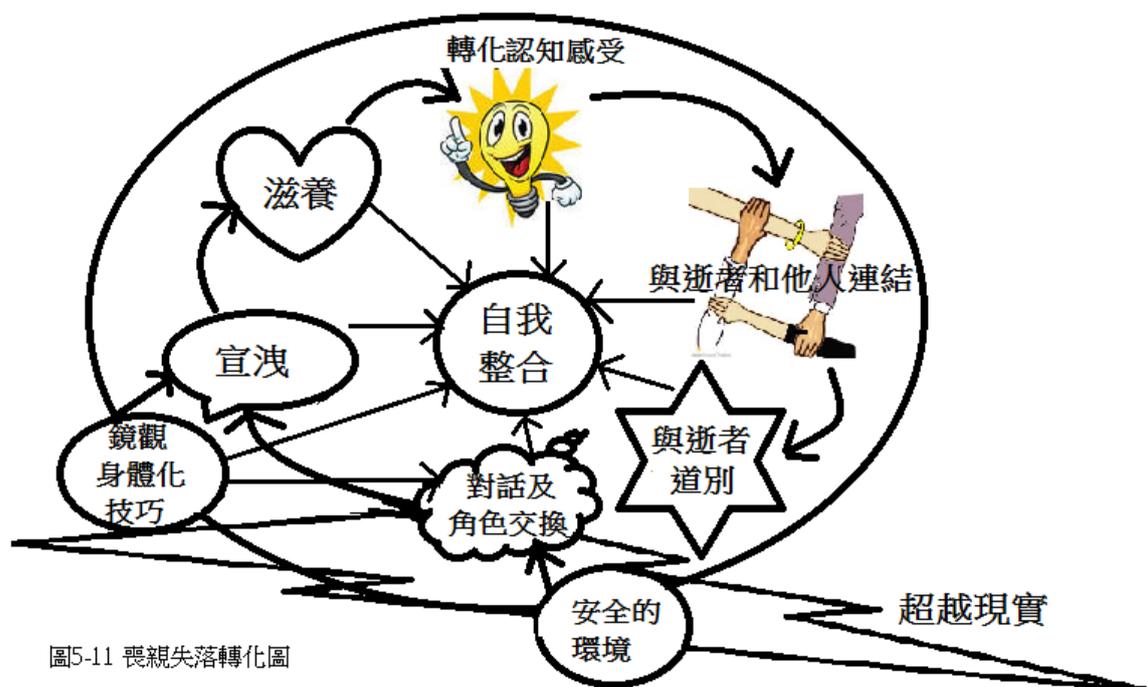


圖5-11 喪親失落轉化圖

(二.) 憂鬱量表改變差異

1. 主角一：心理劇前憂鬱量表測驗結果：10 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：4 分，在罪惡感、受懲罰感、悲傷和煩躁部份分數有減少。
2. 主角二：心理劇前憂鬱量表測驗結果：21 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果 11 分；在悲傷、悲觀、罪惡感、哭泣、心煩、失去興趣、猶豫、失去精力和睡眠改變部份分數有減少 1 分。
3. 主角三：心理劇前憂鬱量表測驗結果：20 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：7 分；在悲傷、受懲罰感、罪惡感、睡眠改變、煩躁易怒和難以專注項目各減少 1 分。失敗經驗和無價值感項目分數有各減少 2 分。自我批評、哭泣項目分數有各減少 3 分。
4. 主角四：心理劇前憂鬱量表測驗結果：11 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：5 分；受懲罰感、失去興趣、失去精力、疲倦和難以專注項目各減少 1 分。失去對性方面的興趣項目分數有增加 1 分。

5. 主角五：心理劇前憂鬱量表測驗結果：10 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：8 分。自責、疲倦、優柔寡斷項目各減少 1 分。睡眠習慣的項目分數有減少 3 分。受懲罰感、悲觀方面的項目分數有增加 1 分。哭泣的項目分數有增加 2 分。

表 5-2 憂鬱量表前後測改變的異和同

情緒指標及分數	主角一 分數	主角二 分數	主角三 分數	主角四 分數	主角五 分數
悲傷	-1	-1	-1		
悲觀		-1			+1
失敗經驗			-2		
失去樂趣					
罪惡感／內咎	-1	-1	-1		
受懲罰感	-1		-1	-1	+1
討厭自己					
自我批評、自責			-3		-1
自殺念頭					
哭泣		-1	-3		+2
心煩意亂		-1			
失去興趣		-1		-1	
優柔寡斷、 猶豫不決		-1			-1
無價值感			-2		
失去精力		-1		-1	
睡眠習慣的改變		-1	-1		-3
煩躁易怒	-1		-1		
食慾改變					
難以專注			-1	-1	
疲倦或疲累					-1

失去對性方面的 興趣				+1	
---------------	--	--	--	----	--

由上述可知，心理劇在喪親大學生轉化的運作，依失落者對失落主題的認知、感受反應不同其運作的技巧方式也有所差異。但導演在心理劇對失落者有一相通的手法就是以「超越現實」的方式，讓主角與逝者對話，彌補與完成其與逝者的未竟事宜，利用在對話與行動中宣洩而得以轉化情緒和認知，有機會與逝者擁抱撫慰及滋養愛，透過告別儀式與逝者道別，開展自我，並得到新的認知與逝者或身邊的人以不同的方式連結，回歸來整合自己，更能融入在學校和家庭的生活。而以憂鬱量表來呈現較多部分的改變有：罪惡感、受懲罰感和悲傷，3-4 個人都有共通性改善的部份，這也和文獻喪親失落者常出現的反應相符合，而獲得最多的改變，而主角五在哭泣增加了 2 分，在訪談時表示從小到大的教育，就是很痛很難過也不能哭，在心理劇開始時也最擔心在別人面前哭，表面上改變是很容易哭泣，而實際上主角允許去表達難過時的感覺，不再一直壓抑自己。

(三)、討論

Neimeyer的意義重建模式 (The Meaning- reconstruction Model)，強調個體如何從生活事件中建構其獨特意義，當事件嚴重挑戰當事人原有的信念、價值和假設時，個體即會被迫尋找意義。當親人突然、未預期過世或年少早逝會威脅到喪親者的認知基模或假設，使得他們必須重新建構對生命的看法 (蘇完女、林秀珍，2010)。本文心理劇研究重新建構失落者對喪親的體悟，讓失落者重新面對這個失落經驗，與逝者重新對話來宣洩和重新感受，而完成這個失落而接受失落，及找到失落所帶來的意義及有所成長，而心理劇在深刻情緒的宣洩和進入對方的角色，幫助情緒和認知的轉換是有著實的幫助，先用技巧破壞舊有的情緒和認知反應系統，來疏通情緒，建構新的認知跟找到新的意義，而完成失落和接受失落。

第六章、結論與建議

本研究是以詮釋現象學及「置身處境」來理解心理劇對喪親失落大學生心理轉化，研究的目的是「探討喪親大學生之失落現象」、「探討喪親大學生在參與心理劇後的心理轉化歷程」，茲將研究結果與建議說明如下。

第一節、結論

壹、探討喪親大學生之失落現象

心理劇是行動學習過程，此過程在暖身、行動的過程中促進失落者在情緒面、認知面、靈性面、家庭社會關係面及時間面的轉化，在本研究中將失落所呈現的現象歸納為：怕、悲、壓抑、後悔、遺憾、斷裂與連結等現象。心理劇運用在此些失落現象時，有效的促進喪親大學生在其情緒面、認知面、社會關係面、靈性面、時間面的轉化，茲將此研究結果呈現如下：

一、心理劇促進喪親大學生失落情緒方面的轉化

對失落情緒有很多的形容詞，失落的情緒是複雜的，因此要深入這些瞭解這些情緒才能幫助他們。如「悲」是一種將情緒像打落牙齒和血吞的感受，揪結著許多複雜的情感上撕裂的痛苦和擔憂，悲自己被「棄」，是一種所遇到的受了委屈無法張揚，只得忍下去的孤單、無助和無法相信之失落情境，說不出、談不得、講不得的被棄和壓抑的境域感受，而讓人遺憾、後悔，無法只是單純安慰沒事很快就過去了，就可以不再悲傷、脫離失落。而「害怕」的情緒是一種再進入失落的境遇感，產生無法面對會想要逃避的一種狀態，被威脅感無法信任當下的環境，讓失落者喪失勇氣去面對這樣的失落。失落的情緒是多樣貌的，參雜著整個人被棄的處境的內心感受。身為一位助人者，如果可以深入理解失落者的情緒，內含自身處境的一種感受時，更可以幫助失落者轉化的。

二、心理劇促進喪親大學生失落認知方面的轉化

「遺憾、後悔」來不及做和來不及說，產生罪惡和自責感的一種「非理性」的認知模式，當失落時會加重這非理性需迴路，而深陷泥沼因而需要消融這種「非理性」的想

法，是失落者面對失去逝者，再也沒機會挽回處境的反應，理解這樣的處境，讓失者有機會在告別儀式去說、去做，完成未竟事宜，與對方會心，協助其走出困境其消解遺憾和後悔。

三、心理劇促進喪親大學生失落家庭、社會關係面的轉化

「依附關係」對個人一生的發展影響相當的大，而其以「情感連結」內涵為本質的特性，也使得個體在失落之後，遭受到「情感的斷裂」以及「悲痛情緒」的強烈情感上的打擊和波動。而失去依附對象的「悲痛」，那種說不出的心痛的感覺，除了是與依附對象分離的不捨，亦是個體意識到失去重要他人之後，自我內心世界的空寂感、孤獨感，「純粹意識」的空無，是最深切的悲痛。心理劇處理失落者的斷裂關係，就是一種自我與他人關係的修復，但修復不只是一要失落者與他人連結而已，而是要讓失落者與依附對象從新連結、轉化連結方式，暗示一個人可以在精神上「擁有」對方，但同時也接受對方實際上不存在，透過歌曲、紀念物、儀式等，或僅是聲稱自己擁有某些意象、特質，或回憶對方的存在便得到內化或保留（陳信昭譯，2003，P.26-29），才有辦法讓失落者與他人連結，而與失落者連結就是用「超越現實」的手法，讓失落者真實的與依附對象「接觸」與轉化，較易協助失落者再度走入人群。

四、心理劇促進喪親大學生失落時間方面的轉化

失落的時間影響很大因為時間彰顯著存有，時間，對一位失落者而言，是一種「硬撐」、是一種「沒辦法」、是一種「不再連結」，如前所述，「時間」有時如風斷裂了人與人的連結，讓人被棄在人世間，讓人陷入無助、無奈和無所依靠的處境之中。

貳、心理劇對喪親大學生失落轉化過程的模式

本研究發現，心理劇對喪親大學生失落轉化歷程，包含了建立安全、鏡觀、身體化技巧、宣洩、對話、滋養、連結、轉化認知感受、道別與整合自己的十個歷程，此十個歷程在轉化歷程中的前後不一，但卻為關鍵的要素，其運作模式圖見圖 5-11。此十個歷程各有其重要性，茲將此十個歷程的研究結說明如下：

- 一、 建立安全：建立安全的環境，提供溫暖和支持，讓主角可以放心和信任參與心理劇，而進入內心的世界。
- 二、 鏡觀(mirror technique)：「鏡觀技巧」的使用，主要是將主角暫時抽離其原有僵化、缺乏自發性的角色，讓主角以旁觀者的角度觀察替身與輔角的互動，在適當的地方還要停格、甚至倒帶重演等幫助進入啟發階段，進而嘗試使用各種創造力來解決困境。
- 三、 身體化技巧：透過身體可以刺激人的情感和記憶，將主角在處境中的感受與情感，藉由身體表現出來，藉由掙脫來轉化被束縛的情感、認知和行為。
- 四、 對話：失落者，經歷失落，陷入孤單、怕的處境中，透過對話的過程，將心中的話說出來，透過對話來理解自己的處境、自己的感受、自己的認知，同時透過角色交換來對話理解他人（逝者、重要他人）的處境。
- 五、 宣洩：Kellermann也認為完整的宣洩應包括情緒、認知及行為三種成份。是將心中積壓已久的情緒，釋放出來以達到放鬆的境界、神智更為清明。
- 六、 滋養：愛，是最原始也是最重要的情感來源，在滋養過程中，讓自己再度感受到愛、體驗到愛，在被愛的過程中，認為自己值得被愛、進而愛自己、愛別人與他人連結的能力。
- 七、 連結：人在關係中成長，也在關係中失落，重新與人連結，讓自己重新在依附關係中感受到被支持、找到存有的意義，在心理劇連結的歷程，讓人與自己和靈性連結、與家庭、社會連結、與神性連結，而不再孤單滋長出力量。
- 八、 認知轉化：失落者因情緒影響到認知的困頓，連結到自我價值，當經由對話宣洩後，在對方角色理解到新的認知，經由角色目錄擴展新的經驗，轉化對失落和自我價值的感受。
- 九、 道別：道別，是對死亡告別的一種儀式，道別，將心中未竟事宜已重新經驗而得以轉化，使失落者得到逝者的祝福與愛的力量，讓失落者重新體驗、理解失落及逝者對其生命中的意義。
- 十、 整合：整合的歷程是轉化歷程最重要的歷程，讓自己與自己整合，整合自己的認知、整合自己的靈性，也在整合中擴展了自己的視域，或與他者達到視域的融合。

綜合而言，心理劇在喪親大學生轉化的運作模式，是依對象對失落的背景認知、經驗感受不同，依個別化的運作方式。但心理劇對喪親大學生的歷程模式可概括以，先建立安全模式，「超越現實」的方式，以鏡觀和身體化技巧來幫助，讓主角與逝者和重要他人對話，彌補與完成其與逝者的未竟事宜，利用在對話及角色交換與行動中宣洩而得以轉化情緒和認知，有機會與逝者擁抱撫慰及滋養愛，透過告別儀式與逝者道別，開展自我，並得到新的認知與逝者或身

第二節、研究建議與限制

本研究是以心理劇對喪親大學生失落轉化現象之理解研究，而本研究研究結果之呈現是以五位喪親者失落者對象，研究中探索喪親大學生之失落轉化現象、與過程對喪親大學生失落之轉化理解有重要貢獻，但同時也呈現出研究上的限制，茲將研究的建議與限制說明如下：

一、研究主題的建議

本研究主要是在對父母喪親之失落做研究，未來研究者可擴展至家庭，因失落者是要回歸家庭，家人的彼此支持和理解和力量很重要，以家庭來行研究，擴展對其重要他人失落現象的理解。

二、研究對象篩選之建議

本研究以心理劇進行喪親大學生失落轉化之研究，在甄選與篩選團體成員時，一開始未將失落者界定在喪親、或失去親密關係的失落，因此，報名參加人有些不是研究對象，因大學生是個族群，同儕的影響力很大，對喪親主題較避而不談，因此，建議為來研究者在篩選團體成員時，主題要明確，並且透過人際網路增加信任感，以面對面晤談，較能篩選到研究所要的對象。

三、研究設計及資料分析上之建議

本研究以心理劇為工具，其中參與本研究中主角成員為 5 人，而本研究以深度訪談

來收集資料，在團體進行後對主角進行訪談，並對主角做個別深入訪談，對主角轉化學習歷程有更深入瞭解，當經訪談、轉成文本之後，已經做過初步分析，因文本多無法更深入的呈現，因此，建議未來在從事類似研究時必須可以兩個人或團隊方式進行，無論在研究設計上、及資料分析上能更為詳盡，避免遺漏了珍貴的資料。

四、本研究的運用與限制

本研究係以心理劇對喪親大學生失落轉化之理解為目的，理解失落者在情緒上、認知上的置身處境與現象，有助於輔導助人專業者或教育工作者，面對失落的理解，因限於人力和物力上的限制對象只有五位，對於失落者所開顯之現象則需累積更多的研究，才能更豐富化。

五、本研究對喪親大學生失落教育的啟示

本研究探索情緒失落大學生的轉化學習，在研究結果中，彰顯出失落大學生的轉化面向有情緒面、認知面、靈性面、與社會關係面，人是一個整體，包含了身心理性、感性與靈性層面，且失落不分年齡的，因此，建議為來研究者在喪親失落轉化之研究，能有更多人從事研考究對象可以包含幼稚園到研究所，增進教育中理性教育、情緒教育與靈性面的平衡，進而達到全面、全人的教育目的。

參考文獻

中文部分

- 文崇一、楊國樞（2000）。**訪問調查法**。社會及行為科學研究法下冊。台北：東華。
- 王惠萍（2007）。**高中生印象深刻的接觸死亡經驗及其影響之質性研究**（未出版之碩士論文）。國立台北教育大學生命教育與健康促進研究所，台北市。
- 史晶瑩(2007)。喪親青少年的喪慟特殊性與悲傷輔導。**諮商與輔導**，262，21-24。
- 行政院（2005）。**青少年政策白皮書**。台北市：行政院。
- 余德慧（2001）。**詮釋現象心理學**。台北：心靈工坊。
- 李佩怡(1996)。臺灣地區大學生失落事件、失落反應與調適行為之描述性研究-以北部四所大學為例。**中華心理衛生協會會刊**，9(1)，27-54。
- 李復惠(1999)。死亡教育的過去、現在與未來。**學校衛生**，34，69-88。
- 李佩怡（2003）。**助人者與癌症末期病人關係歷程之質性研究**（未出版之博士論文）。國立台灣師範大學教育心理與輔導研究所，台北市。
- 李開敏、林方皓、張玉仕、葛書倫（譯）（2011）。**悲傷輔導與悲傷治療第三版**。（原作者：Worden, J. W.）。台北：心理。
- 李維倫（譯）（2004）。**現象學十四講：Introduction to phenomenology**（原作者：Sokolowski R.）。台北：心靈工坊
- 李維倫（2004）。以「置身所在」做為心理學研究的目標現象及其相關之方法論。**應用心理學**，22，157-200。
- 李維倫，賴憶嫻（2009）。現象學方法論：存在行動的投入。**中華輔導與諮商學報**，25，275 - 321。
- 呂羿慧(2011)。青少年面對死亡事件之失落反應與因應。**諮商與輔導**，301，10-13。
- 林慈玥（2008）。心理劇運用於乳癌病友。**中華團體心理治療**，14（2），1-8。
- 林天祐(2011)。**認識研究倫理**。取自 <http://web.ntpu.edu.tw/~tsair/2Research/MasterThesis/Conducting.htm>
- 周玲玲（2001）。**癌症病逝者其中年配偶悲傷適應之研究**（未出版之博士論文）。私立東海大學社會工作學系，台中市。
- 拉扎勒斯的壓力與應對模式(2013)。中南大學網絡課程。取自 http://222.240.219.68:8080/files/files_upload/content/material_29/content/005002/file.htm

- 吳紅鑾 (譯) (2001)。死亡與喪慟：青少年輔導手冊。(原作者：Corr, C. A. & Balk, D. E.)。台北：心理。
- 吳俐瑩 (2011)。年輕女性感情困擾者走過母女糾結經驗－參與心理劇治療之轉化歷程研究(未出版之碩士論文)。私立台北市立教育大學心理與諮商研究所，台北市。
- 邱信凱(2008)。螺旋模式心理劇在創傷後壓力疾患之運用。諮商與輔導，273，16-20。
- 洪櫻芬(2000)。論位格。哲學與文化，27(3)，212-219。
- 洪于婷、黃永賢(2010)。身體與心靈。載於何東波(總校閱)，健康休閒概論(131-132頁)。台北：新文京。
- 侯南隆(2000)。我不是壞小孩－喪親青少年的生命故事與偏差行為(未出版之碩士論文)。南華大學生死所，嘉義縣。
- 胡幼慧、姚美華(2001)。一些質性方法上的思考：信度與效度？如何抽樣？如何收集資料、登錄與分析。載於胡幼慧(主編)，質性研性：理論、方法及本土女性研究實例(141-170頁)。台北：巨流。
- 柯雅惠(2007)。喪親兒童的悲傷經驗探究－以四位喪父兒童為例(未出版之碩士論文)。國立台北教育大學心理與諮商研究所，台北市。
- 徐會宜(2009)。五位創傷家庭兒少的生命重建－一位彩虹村老師的觀察與經歷(未出版之碩士論文)。私立靜宜大學青少年兒童福利研究所，臺中市。
- 徐森杰、蔡春美、吳就君(2003)。愛滋病毒感染者心理劇經驗。中華團體心理治療，9(2)，13-23。
- 高敬文(1999)。質化研究方法論。台北：師大書苑。
- 高淑清(2000)。現象學方法及其在教育研究上的應用。載於中正大學教育研究所(主編)，質的研究方法(93-134頁)。高雄：麗文。
- 高淑清(2001)。在美華人留學生太太的生活世界：詮釋與反思。本土心理學研究，16，225-285。
- 高淑清、連雅慧、林月琴(譯)(2004)。探究生活經驗－建立敏思行動教育學的人文科學(原作者：M. V. Manen.)。嘉義：濤石文化。
- 高琇鈴(2011)。女性在夫妻衝突中受苦困局的展現與變動：以心理劇歷程分析為例

- (未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學輔導與諮商研究所，高雄市。
- 章薇卿(譯)(2007)原著。走在失落的幽谷—悲傷因應指引手冊(Lessons of loss: A guide to coping)(原作者：Neimeyer, R. A)。臺北：心理。
- 黃慧涵(1992)。青年學生對父母過世的哀傷反應、調適行為與家庭關係之研究。(未出版之碩士論文)。彰化師範大學輔導研究所，彰化市。
- 畢恆達(1995)。生活經驗研究的反省：詮釋學的觀點。本土心理學研究，4，224-259。
- 畢恆達(1996)。詮釋現象學與質性研究。載於胡幼慧(主編)，質性研究—理論方法及本土女性研究實例(27-45頁)。台北：巨流。
- 董又嘉(2008)。心理劇治療在解離性疾患的應用。諮商與輔導，273，12-15。
- 陳秉華(1994)。諮商改變歷程研究的新典範。諮商歷程研究學術研討會手冊(21-40頁)。彰化師大輔研所印行(未出版)。
- 陳增穎(1997)。同儕死亡對青少年之死亡態度、哀傷反應、因應行為影響之研究(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學輔導研究所，高雄市。
- 陳嘉映、王慶節(譯)(1999)。存在與時間。(Sein und Zeit.原作者：Heidegger, M.)。北京：三聯書店。
- 陳鏡如(譯)(2002)。心理劇入門手冊。(原作者：Marcia Karp, Paul Holmes and Kate BradshawTavon.)。台北：心理。
- 陳信昭、李怡慧、洪啓惠(譯)(2003)。心理劇與創傷：傷痛的行動演出(原作者：Kellermann, P. F.)。台北：心理。
- 許家綾(譯)(2006)。青少年藝術治療。(原作者：Moon B. L.)。台北：心理。
- 游明麟(2006)。心理劇對情緒失落成人轉化學習之研究(未出版之博士論文)。國立臺灣師範大學大學社會教育學系，台北市。
- 游金潁、游淑瑜(2014)。非行少年在心理劇的轉化。諮商與輔導，337，48-52。
- 游金潁(2014)。把愛找回來：心理劇在悲傷輔導上的運用。台北：心理。
- 張莉莉(2002)。性侵害倖存少女心理劇治療歷程與結果之個案研究(未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學教育心理與輔導研究所，台北市。
- 張芝鳳(1999)。青少年與父母以及與同儕間的依附關係對其自我價值之影響研究(未出版之碩士論文)。國立花蓮師範學院國民教育研究所，花蓮。

- 張春興(2007)。教育心理學：三化取向的理論與實踐(修訂二版)。台北市：東華。
- 黃郁雅(2002)。成年男性面對癌症母親死亡之調適過程(未出版之碩士論文)。私立東海大學社會工作學系，台中市。
- 楊靜芬(2008)。心理劇工作坊對企業主管層級溝通影響之研究(未出版之碩士論文)。淡江大學教育心理與諮商研究所碩士班，台北市。
- 蔡錚雲(譯)(2005)。現象學導論(原作者：D. Moran.)。台北：桂冠圖書。
- 蔡昌雄(2005)。醫療田野的詮釋現象學研究應用。載於林本炫、周平主(主編)，質性研究方法與議題創新(259-286頁)。嘉義縣：南華大學教社所。
- 賴念華(2000)。藝術治療：轉化喪親兒童之悲傷與失落。學生輔導，(66)，50-57。
- 歐吉桐、韓青蓉、陳信昭(譯)(2008)。心理劇的核心：心理劇的治療層面(原作者：Kellermann, P. F.)。台北：心理。
- 穆佩芬(2000)。現象學研究法。載於陳月枝(主編)，質性護理研究方法(頁59-86)。台北：護望。
- 薛欣欣(2013)。喪親青少年知覺其家庭關係與哀傷經驗之轉變歷程—成年前期者之敘說研究(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學輔導與諮商學系所，彰化縣。
- 藍菊梅(2012)。大學生困擾揭露、非社會支持反應與焦慮及憂鬱之結構方程式。正修學報，25，261-287。
- 嚴平(譯)(2002)。詮釋學(Hermenutics)(原作者：Palmer, R. E.)。台北市：桂冠。
- 蘇完女、林秀珍(2010)。從意義建構觀點談喪親者的哀傷調適歷程。諮商與輔導，294，46-51。
- Moreno_Z.T.(2000) 馬任諾為何發展心理劇。2000年4月於師大心理劇治療法演講的書面資料。台北師大心輔系印行(未出版)。

西文部分

- Blos, P. (1979). *The adolescent passage: Developmental issues*. New York: International Universities Press.
- Braun, M. J., & Berg, D. H. (1994). Meaning reconstruction in the experience of parental bereavement. *Death Studies, 18*, 105-129.
- Calhoun, L. G., & Tedeschi, R. G. (2001). Posttraumatic growth: The positive lessons of loss. In R. A. Neimeyer (Ed.), *Meaning reconstruction and the experience of loss* (pp. 157-172). Washington, DC: American Psychological Association.
- Chase-Lansdale, P. L., Cherlin, A. J., & Kierman, K. E. (1995). The long-term effects of parental divorce on the mental health of young: A developmental perspective. *Child Development, 66*(6), 614-634.
- Cait, C. A. (2005). Parental death, shifting family dynamics, and female identity development. *Omega, 51*(2), 87-105.
- Despelder, L. A., & Strickland, A. L. (1996). *The last dance: Encountering death and dying*. Boston, CA: Mayfield.
- Davis, C. G., & Nolen-Hoeksema, S. (2001). Loss & meaning: How do people make sense of loss? *American Behavioral Scientist, 44*, 726-741.
- Davis, C. G., Nolen-Hoeksema, S., & Larson, J. (1998). Making sense of loss and benefiting from the experience: Two construals of meaning. *Journal of Personality and Social Psychology, 75*(2), 561-574.
- Davis, C. G., Wortman, C. B., Lehman, D. R., & Silver, R. C. (2000). Searching for meaning in loss: Are clinical assumptions correct? *Death Studies, 24*(6), 497-540.
- Erikson, E. H. (1969). Identity, youth and crisis. *Behavioral Science, 14*(2), 154-159.
- Emily, S. H. (1991). Adolescent bereavement following the death of a parent: An Exploratory Study. *Child Psychiatry and Human Development, 214*(4), 267-281.
- Ellis, R. T., Granger, J. M. (2002). African American adults' perceptions of the effects of parental loss during adolescence. *Journal of Child & Adolescent Social Work, 19*(4), 271-284.
- Finkelstein, H. (1988). The long-term effects of early parent death: A review. *Journal of Clinical Psychology, 44*(1), 3-9.
- Fleming, S. J., & Adolph, R. (1986). Helping bereaved adolescents: Needs and responses. In C. A. Coor & J. N. McNei (1 Eds) *Adolescence and death* (pp. 97-118). New York: Springer Publishing.
- Fox, J. (ed) (1987). *The Essential Moreno: Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity* by J. L. Moreno, M.D., (P. 130-132) New York: Springer Publishing company, Inc.
- Goldman, E. E., & Morrison, D. S. (1984). *Psychodrama: Experience and Process*. USA: Kendall/Hunt Publishing Company.
- Giorgi, A. (1997). The theory, practice, and evaluation of the phenomenological method as

- a qualitative research procedure. *Journal of Phenomenological Psychology*, 28(2),235-260.
- Gross, J. J. & Levenson, R. W. (1993). Emotional suppression: Physiology, self-report, and expressive behavior. *Journal of Personality and Social Psychology*, 64,970-986.
- Gross, J. J., & Levenson, R. W. (1997). Hiding feelings: The acute effects of inhibiting negative and positive emotion. *Journal of Abnormal Psychology*,106, 95–103.
- Gross, J. J. (2002).Emotion regulation: affective, cognitive, and social consequences. *Psychophysiology*, 39(3), 281-291.
- Greenberg,L. S. (2002). *Emotion-Focused therapy: Coaching clients to work through their feelings*.Washington, DC : American Psychological Association Press.
- Gamino, L. A., & Sewell, K. W. (2004). Meaning constructs as predictors of bereavement adjustment: A report from the Scott & White grief study. *Death Studies*, 28, 397-421.
- Holland, J. M., Currier, J. M. & Neimeyer, R. A.(2006). Meaning reconstruction in the first two years of bereavement: The role of sense-making and benefit-finding. *Omega*, 53(3), 175-191.
- Jeanne E. Van der Zalm &Vangie Bergum (2000) Hermeneutic-phenomenology: providing living knowledge for nursing *Journal of Advanced Nursing* 31 (1),211–218.
- Kellermann, P. F. (1987b). Focus on Psychodrama : *The therapeutic Aspects of Psychodrama* ,London: Jessica Kingsley.
- Karlsson, G. (1995). *Psychological qualitative research from a phenomenological perspective* .Stockholm, Sweden: Almqvist & Wiksell International.
- KARATAŞ, Zeynep. (2011). Investigating the Effects of Group Practice Performed Using Psychodrama Techniques on Adolescents' Conflict Resolution Skills. *Educational Sciences: Theory & Practice*. 11 (2),609-614.
- Kooraki, Maryam; Yazdkhasti, Fariba; Ebrahimi, Amrollah; Oreizi, Hamid Reza. (2012).Effectiveness of Psychodrama in Improving Social Skills and Reducing Internet Addiction in Female Students. *Iranian Journal of Psychiatry & Clinical Psychology*. 17 (4),279-288.
- Konopik, Debra A.& Cheung, Monit. (2013). Psychodrama as a Social Work Modality.*Social Work*, 58 (1),9–20.
- Lamberti, J.W. & C. M., (1993). Model of family grief assessment and treatment. *Death Studies*, 17(1) ,55-67.
- Leonard, V. W. (1994). A Heideggerian Phenomenological Perspective on the Concept of Person, collected in *Interpretive Phenomenology*, edited by Patricia Banner, 43-64.
- Lai, Nien-Hwa & Tsai, Hsin-Hao (2014) .Practicing psychodrama in Chinese culture.*Arts in Psychotherapy*, 41 (1) , 386-390.
- Moreno J. L. (1946). *Psychodrama, First Volume*, Beacon, NY: Beacon House Inc.
- Moreno,J. L. (1953). *Who shall survive? A new approach to the problem of human Interrelation*. Washington: Nervous and Mental Disease Publishing.(Original work published in 1934)
- Murphy, S. A., Johnson, L. C., Wu, L., Fan, J. J., &Lohan, J. (2003). Bereaved parents’ outcomes 4 to 60 months after their children’ s deaths by accident, suicide, or homicide: A comparative study demonstrating differences. *Death Studies*,27, 39-61.

- McGoldrick, M. & Walsh, F.(2004).*A time to mourn: Death and the family life cycle*. In F. Walsh & M. McGoldrick (Eds.),*Living beyond loss: Death in the family* (2nd ed.,pp. 27-46). New York: Norton.
- Matthews LT, Marwit SJ. (2006). Meaning reconstruction in the context of religious coping: Rebuilding the shattered assumptive world. *Omega*. 53,87–194.
- Noppe, L. D., & Noppe, I. C. (1996). *Ambiguity in Adolescent Understandings of Death*. In C.A.Corr & D. E. Balk (Ed.), *Handbook of Adolescent Death and Bereavement* (pp. 25-41). New York:Springer.
- Neimeyer, R. A. (2001a). Reauthoring life narratives: Grief therapy as meaning reconstruction . *The Israel Journal of Psychiatry and Related Sciences*, 38,(3-4), 171-183.
- Neimeyer, R. A. (2001b). The language of loss: Grief therapy as a process of meaning reconstruction. In R. A. Neimeyer (Ed.), *Meaning reconstruction and the experience of loss* (pp.261-292). Washington,DC: American Psychological Association.
- Perls, F.(1973). *The gestalt approach and eye witness to therapy* . New York:Bantam Books.
- Ryan, R. M., & Lynch, J. H. (1989). Emotional autonomy versus detachment: revisiting the vicissitudes of adolescence and young adulthood.*Child Development*, 60, 340-356.
- Rice, K. G. (1990). Attachment in adolescence: a narrative and meta-analytic review. *Journal of Youth and Adolescence*, 19(5), 511-538.
- Rothaupt, J., & Becker, K. (2007). A literature review of western bereavement theory: From detaching to continuing bonds. *Family Journal*,15(1), 6-15.
- Schneider, J. (1984). *Stress,loss,and grief: Understanding their origins and growth potential*. Baltimore.University Park Press.
- Sugar, A(1986). Loss and adolescence. In B. S. Johnson(Ed.). *Child,Adolescent, and Family Psychiatric Nursing*, P.101-113 .
- Stroebe, M. S., & Schut, H. (1999). The dual process model of coping with bereavement: Rationale and description. *Death Studies*, 23, 197-224.
- Stroebe, M. S., & Schut, H. (2001a). Meaning making in the Dual Process Model of coping with bereavement. In R. A. Neimeyer (Ed.), *Meaning reconstruction and the experience of loss* (pp.55-73). Washington, DC: American Psychological Association.
- Shaver, P. R. , & Fraley, R. C. (2008). Attachment, loss, and grief: Bowlby's views and current controversies. In J. Cassidy, & P. R. Shaver (Eds.). *Handbook of attachment: theory, research, and clinical applications* (2nd ed.). (pp. 48-77).New York : Guilford.
- Worden, W. J. (1991). *Grief counseling and grief therapy: A handbook for the mental health practitioner* (2nd ed.). New York: Springer
- Ward, B. (1995). *Good grief: Exploring feelings, loss and death with over elevelens and adults*. Bristol, PA and London: Jessica Kingsley.

【附錄一】喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究及訪談

同意書

我們邀請您參加本研究，此份同意書提供您此研究相關資訊，研究者將為您詳細說明並回答任何問題。

計畫名稱：喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究

研究者：詹菁華

電話：0970*****

職稱：南華大學實習心理諮商師

心理劇導演：游金潁教授

一、計畫簡述

您被邀請參與此研究，此同意書將提供您有關本研究的相關資訊。在您同意參加本研究之前，研究主持人或研究人員將會為您說明研究內容並回答您的任何疑問，請您詳細閱讀這份受試者同意書並問清楚任何問題。

您可以自由決定是否參加本研究，而且有充份的時間考慮，也可以和您的家人討論。研究期間，您可以隨時退出研究，不需提供任何理由。

二、研究目的

因患喪親是很大的失落，產生的心理衝擊及情緒調適障礙是很常見的心理問題，有效的心理支持及治療是必要的。心理劇是一種可以使患者的感情得以發洩從而達到治療效果的戲劇。通過扮演某一角色，主角可以體會角色的情感與思想，從而改變自己以前的行為習慣。在舞台上，主角所扮演的角色，其思想感情與平日的自己不同，他可以體驗角色內心的酸甜苦辣，可以成為主角理想的化身。本研究的心理劇運用於喪親大學生心理調適之效果探討。

三、研究對象之條件

參與者須符合下列所有條件，才可納入本試驗：

- 1、 簽署受試者同意書。
- 2、 年齡介於 18-24 歲之間。
- 3、 有喪親經驗者。

四、研究程序說明及可能之不便

此研究將為期 1 年(此為每位受試者參與心理劇之時間，而非整個計畫期限)，如果您符合本試驗的條件，同意參與此試驗且簽署受試者同意書後，您將參與心理劇

團體療癒及接受攝影，作為一個完整的心理劇階段為暖身階段、演出階段、分享階段。劇情可以是一般的生活內容，也可以是與當事者接受治療的實際情況相近似的內容，在暖身階段時主角被發觸動的情感及事件來延伸深入。治療者作為導演，組內其他成員作為輔角，演出內容是一種以「主角」為中心的演出，劇中可能在主角個人生活中許多層面：過去、現在和未來中變換演出。強調幫助主角「演出」本身的問題，而不在於「討論」問題。透過主角的口語及行動的表達，將其人際衝突與情緒困擾演出來，在心理劇中導演專家可以在一旁指導，要求患者表演或再現他的日常生活，尤其是他個人涉及的重大衝突，應盡可能全面和具體地反映出有關人物和情況，這就需要同伴協助（稱為輔角）。獨白戲，要求患者講述出他一直隱藏在心理從未吐露的真實感受和想法。利用各種技巧增強治療效果。如交換角色（更換為另一個主要人物角色）、雙重角色（一個輔角也像主角一樣表演）、鏡子技術（一個輔角同時模擬主角，當主角表演不下去時可給予提示）。其他改良技術包括結合舞蹈、音樂等進行心理劇治療。通常應挑選迫切要求擺脫焦慮或生活挫折，希望恢復自制和自我實現的患者當主角。參加者應有較好的理解力和內省力，能與同伴相互交流，併能與治療者建立積極的關係。演出結束後，治療者立刻組織大家與主角一起討論，分享此時此刻的情感體驗，從而不僅達到情感宣泄，而且完成修通。參與者向主角以建設性、支持性的方式，非判斷性地表達自己的觀察和反應。在團體中討論感受的過程，可以自由分享患參與前後的所遭受的情緒和壓力事件，和身心狀況及調適情形。

研究主持人將會詢問您的基本資料等，並在參與心理劇團體後 72 小時內接受研究者的第一次訪談，有關心理調適情形相關訪談為視需要至少二到三次，一次一個小時至二個小時。而研究過程亦將秉持輔導專業倫理，所有訪談內容等相關資料僅供資料分析之用，同時，為避免遺漏疏失而誤解您的原意，因此訪談內容將轉錄為逐字，再送請您審視。最後，研究完成後將寄給您相關之研究結果，以供您參考。若您對研究有任何疑問，歡迎您隨時提出寶貴意見！在此，非常謝謝您的參與支持。若您願意參與，敬請簽名同意。過程中當事人之情緒宣洩出來，或許會大哭及憤怒，但都可以經由不同技巧來緩和，如愛缺乏的主角利用所有人圍在主角身邊大家抱在一起，傳

遞愛和支持的力量。情緒起伏大的主角，後續仍要持續和追蹤和評估心理狀態半年至一年，有需要就轉介心理治療師。若因會談或詢問問卷時間冗長，讓您身心感到不適，請隨時與研究主持人，尋求說明或協助。您也可隨時提出退出本研究，我們將尊重您意願。

五、研究預期效益

若您參與藉由本研究獲得的資訊，可能有助於未來提供喪親者心理支持及治療。

六、受試者權益

(一) 保護隱私

研究所得資料可能發表於學術雜誌，但不會公佈您的姓名，同時計畫主持人將謹慎維護您的隱私權。

(二) 研究過程中如有新資訊可能影響您繼續參與研究意願的任何重大發現，都將即時提供給您。

(三) 若您對研究有疑問時，您可以和計畫主持人聯絡，對個人權益有疑慮，可和本研究

主持人聯絡，電話：0970*****。

七、簽章

1. 計畫主持人或研究人員已詳細解釋有關本研究計畫中上述研究方法的性質與目的，及可能產生的危險與利益。

計畫主持人正楷簽名：_____日期：____年____月____日

1. 本同意書一式 2 份，主持人或其團隊成員已將同意書副本交給您，並已完整說明本研究之性質與目的，而且已回答您有關本研究的相關問題。

受試者簽名：_____日期：____年____月____日

【附錄二】

喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究同意書

1. 參加心理劇團體之前和團體開始有何想法和期待嗎？
2. 父親或母親死亡時你是否在場？看到了什麼？感受到什麼？你怎麼看待當時的事件？對你的生活產生那些影響，例如對想法、情緒上、身體上及行為的影響？
（自我認同、家庭生活、課業表現、人際關係、感情狀態、心理情緒、生理身體、宗教信仰、外在環境與文化...）
3. 父親或母親死亡的悲傷經驗，是什麼原因及哪些部分仍持續的影響你？
4. 參加心理劇團體活動經驗中，你對團體活動中那些演出內容及對話印象深刻的部分？
5. 在探索悲傷議題的過程中，你對團體活動中那些內容對你有幫助？是什麼部分讓你產生幫助？產生的幫助是什麼？
6. 參加心理劇團體後，其中團體歷程的什麼內容及對話影響你，你的身體、想法、情緒感受和行為狀態為何？有何變化嗎？
7. 心理劇團體是否幫助更瞭解自己？是否幫助認同自己，為自己找到新的定位？如果是，團體對你有何影響做到這部分？如果不是，您覺得缺少了甚麼？
8. 如果請你用一句話來形容目前的自己，你會想對自己說什麼？對目前的狀況和未來的發展有什麼期許？如何看待此喪親經驗？
9. 心理劇團體是否讓你為失落找到一個意義，或者是正面的影響？如果是，團體對你有何影響做到這部分？如果不是，您覺得缺少了甚麼？
9. 心理劇團體是否讓你與逝者產生連結，或找到自己與逝者象徵性連結的方法？如果是，團體對你有何影響做到這部分？如果不是，您覺得缺少了甚麼？？
10. 爸媽的過世讓你對人生有甚麼不同的體悟？（如覺得人生像什麼？有什麼意義？）
在生活態度上有什麼轉變？在人生目標（想要完成或達到的目標）的追求上有那些不同？
12. 你目前覺得最有價值、最值得追求的是什麼？
13. 整體而言，心理劇團體幫助你什麼？你學到什麼或改變了什麼？

【附錄三】

逐字稿謄錄同意書

本人_____擔任研究者的逐字稿謄錄者，論文題目為「喪親大學生參與心理劇團體悲傷輔導的轉化歷程之研究」，研究者為南華大學生死所諮商組研究生詹菁華。本人將負責將重要他人心理劇及訪談的錄音資料謄錄為文字檔，我願意遵守下述注意事項。

(一) 謄錄原則

1. 我會以文書處理軟體如豆子謄稿機逐字謄寫錄音內容，針對錄音內容不清楚之處，我會以紅色粗體註明讓研究者針對該處進行修正。
2. 我會將敘說者台語發音的部分，以【】將該句框起來。
3. 我以A、B、C、D代表不同的參與者，AC（A受訪者的家人）、AF（A受訪者的朋友）、AT（受訪者的同學），依此類推。
4. 我以R表示受訪者，I表示第一次訪談、II表示第二次訪談，001、002、003、…表示在該次訪談後的編號序號，並以word的格式存檔。

(二) 資料保密與保管事項

1. 我確保務必在安全、不受干擾環境轉謄。
2. 確保錄音資料及逐字稿檔案請妥善保存，以免檔案產生中毒、遺失造成的毀損。
3. 我確保不要與第三人討論錄音或是轉謄之內容，已達保密原則。
4. 我確保於五至七個工作天內完成轉謄工作，並將錄音資料、逐字稿面交給研究者，請勿留下任檔案格式的副本資料，以避免資料外洩。

基於我對本研究「重要他人錄音資料」轉謄錄音逐字稿工作之注意事項的瞭解，我同意切實遵守上述的原則規定。

謄錄者：_____ 年 月 日
研究者：_____ 年 月 日

【附錄四】

主角一小方心理劇段落描述

日期/時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
103/3/6 1900-1903	團體開始 導演進場		我們這個團體是屬於一個心理劇的實驗團體，然後所以我們會跟和一般的心理劇不一樣，我們會以主角為主，像我們一般的心理劇就會帶到暖身，然後看誰有情緒就出來，然後每個禮拜來這邊，會錄音、錄影就是會邀請你們做主角寫同意書，但是你可能答應老師做研究，很來我做完我又不想被做研究，可以吧懂吧！就是每個人有這樣的權利懂吧！但是在這裡面我們是互相學習，互相支持一定要學會保密。然後反正我們是生長在這個土地上有需要我們就互相幫忙好不好，	
1903-1909	彼此介紹 暖身		彼此互相認識好不好，簡單介紹你叫什麼名字在做什麼可以嗎？	
1909-1952	暖身		來眼睛閉起來，每個眼睛閉起來，好眼睛閉起來深深的吸一口氣，然後慢慢的吐氣跟自己在一起，我想我們來這邊其實就是呃！學會來遇見自己，然後學會來跟自己接觸，所以試著跟自己在一起，深深的吸一口氣，然後慢慢的吐氣再深深的吸一口氣，然後慢慢的吐氣，感覺一下自己的現在的感覺與感受，覺察一下現在你的身體跟自己說什麼，深深的吸一口氣，然後再慢慢的吐氣，我要你們每個人去思索一下去觀照一下，從小到大在你的生命裡面有那些重要的人，這些人也許還在人世間也許已經離開了我們，看一看在你的生命	

			<p>不管這個人對你是有正向的影響，或是有負向的影響都可以，也讓自己和他接觸一下，你跟他的關係是很親密的呢？還是衝突的，還是想靠近他不讓你靠近，或是他想靠近你不讓他靠近，還是說你跟他是相互衝突的，去感受到去搜尋一下在你的從小到大生命裡有那些對你來說重要的人，然後我要你們慢慢把眼睛張開，每個人拿一張紙、拿一隻筆，寫下來想對他說的話，</p>	
1952-1959			<p>3 個人一組互相分享。因組員分享爸媽，小方分享爸爸過世是什麼情況，是怎麼去適應的，然後就說渡過六、七年這樣子就哭了。</p>	
2000-2010	休息時間			
	小方的劇開始		<p>導演邀請小方當主角來探索，她點頭答應了。</p>	邀請
2010— 2 1 3 3	遲早要面對的問題	<p>P10001 P10002 P10003 P10004 P10005 P10006 P10007 P10008 P10009 P10010 P10011 P10012 P10013 P10014 P10015 P10016 P10017</p>	<p>導演:站在這裡什麼感覺? 小方:完蛋了! 導演:眼睛閉起一下跟自己在一起，是什麼讓你願意出來這裡?妳自己告訴自己什麼? 小方:呃!就勇敢一點吧! 導演:勇敢一點、什麼勇敢一點? 小方:遲早要面對 導演:早要面對要面對什麼 小方:就是這個感覺 導演:這個感覺是什麼? 小方:難過的感覺 導演:這個難過的感覺多久了? 小方:六年 導演:這六年過得好不好? 小方:還可以 導演:還可以是什麼意思? 小方:自己有變好 導演:慢慢自己變好是吧!</p>	

			妳現在眼淚在告訴妳什麼?	
		P10018	小方：好像沒有	
		P10019	導演：好像沒有、沒有什麼?	
		P10020	小方：沒有變好	
		P10021	導演：沒有變好是吧！是什麼沒讓妳變好？可以告訴老師嗎？	
		P10022	小方：不知道	
		P10023	導演：會不會想到爸爸？	
		P10024	小方：會	
		P10025	導演：想他的時候讓自己怎樣？	
		P10026	小方：不去想	
		P10027	導演：就這樣告訴自己不去想	
		P10028	是吧！爸爸怎麼離開妳的，可以說一下讓老師更清楚可以嗎？	
		P10029	小方：就肝癌	
	過世原由	P10030	導演：肝癌多久？	
		P10031	小方：半年	
		P10032	導演：半年發病的時候妳知道嗎？	
		P10033	小方：知道	
		P10034	導演：他有跟妳說他要離開了嗎？	
		P10035	小方：我回去的時候他已經斷氣了	
		P10036	導演：回去的時候已經斷氣了喔！最後一次見他的面是什麼時候？	
		P10037	小方：就過世的前一、兩個月	
		P10038	導演：過世的前一、兩個月，所以爸爸過世前一、兩個月，妳都沒好好跟他講話是吧！	
		P10039	小方：嗯！	
		P10041	導演：所以他也是突然走了嗎？	
		P10042	小方：嗯！	
		P10043	導演：所以妳也完全沒預警，妳怎麼知道爸爸過世，妳那時候在爸爸旁邊嗎？	
		P10044	小方：就有回家	
		P10046	導演：妳在外地讀書嗎？那時候妳多大？	
		P10047	小方：16歲	

		P10048	導演:唸什麼?	
		P10049	小方:唸高中	
		P10050	導演:高中幾年級?	
		P10051	小方:高一	
		P10052	導演:高一的時候是不是?	
		P10053	小方:嗯!	
		P10054	導演:在外地讀書住校?	
		P10055	小方:嗯!	
		P10056	導演:妳怎麼知道爸爸過世誰告訴妳?	
		P10057	小方:原本只是就回家,然後是到的時候他們才告訴我已經斷氣!	
		P10058	導演:誰告訴妳?	
		P10059	小方:媽媽	
	追問過世 場景	P10060	導演:媽媽!所以,當妳回去知道爸爸斷氣,妳是看著他才知道爸爸斷氣,還是在家裡門口、還是在醫院門口,還是在那裡?知道爸爸斷氣了?	
		P10061	小方:就是要進去家之前	
		P10062	導演:要進去家之前,誰告訴妳的?	
		P10063	小方:我媽說的	
		P10064	導演:那時候妳感受到什麼?	
		P10065	小方:很突然!	
		P10066	導演:很突然,當妳看到爸爸的時候,爸爸是躺在那裡?	
	劇中暖身	P10067	小方:躺在平常的臥室,他平常會睡的地方	
		P10068	導演:躺在平常在睡的地方是吧!妳會不會氣媽媽沒有馬上告訴妳!	
		P10069	小方:不會!	
		P10070	導演:妳回想一下爸爸躺在床上是吧!那個床是什麼樣的床?	
		P10071	小方:木板就是沒有床墊	
		P10072	導演:沒有床墊、木板是不是?	
		P10073	小方:嗯!	
		P10074	導演:記得爸爸那時候穿了什麼樣的衣服嗎?	

		P10075	小方：嗯...衛生衣	
		P10076	導演:衛生衣是吧！	
		P10077	小方：嗯！	
		P10078	導演:蓋著棉被嗎？	
		P10079	小方：蓋著毛毯	
		P10080	導演:蓋著什麼樣顏色的毛毯？	
		P10081	小方：咖啡色。	
		P10082	導演:咖啡色的毛毯是吧！	
		P10083	小方：嗯	
		P10084	導演:那時候妳進入他的房間是不是？	
		P10085	小方：對！	
		P10086	導演:是不是？	
		P10087	小方：對！	
		P10088	導演:當妳第一眼看到妳爸爸的時候，跟妳爸爸說什麼？有沒有說話？看爸爸躺在那邊？	
		P10089	小方：沒有！ 沒有對他說話。	
		P10090	導演:沒對他說話，看一下眼睛睜開來，團體裡面誰感覺像妳爸爸的？	
	與父超越現實的劇	P10090	小方：阿 SIR	
		P10091	導演:好！阿 SIR，它那個是木地板是不是？	
		P10092	小方：嗯	
	設了爸爸過世的場景	P10093	導演:選一個感覺像以前爸爸蓋的那個床單看一下。阿 SIR 這個可以脫嗎？裡面有穿衛生衣嗎？	
		P10094	替身爸爸: 有	
		P10095	導演:爸爸有沒有戴眼鏡？眼鏡拿掉！有沒有枕頭？	
		P10096	小方：沒有	
		P10097	導演:替身可以演這個角色嗎？	
		P10098	替身爸爸: 可以	
		P10099	導演:眼鏡拿掉！爸爸有沒有戴項鍊？	
		P10100	導演:項鍊都把它拿掉好 OK 好！手上有沒有戴項鍊？	
		P10101	小方：都沒有	

		P10102	導演:佛珠都沒有?妳眼睛閉起來一下，(佈置場景)眼睛慢慢睜張，爸爸是不是這樣躺著?妳跟誰進來看爸爸?	
		P10103	小方:我跟我叔叔。	
		P10104	導演:跟妳叔叔是吧!那一個像妳叔叔的，在心理劇男生可以當女生，女生可以當男生!感覺一下。	
		P10105	小方:我叔叔很瘦!有點矮!	
		P10106	導演:替身過來，陪在妳旁邊嗎?	
		P10107	小方:坐在對面	
		P10108	導演:坐在對面，坐著!(替身)	
		P10109	導演: <u>去看妳爸爸!那時候都沒對爸爸說什麼，如果有機會要跟爸爸說什麼?</u>	
		P10110	小方:不知道!	
	與父親做生前未竟的對話	P10111	導演:不知道!試看看妳!剛剛在那張紙寫什麼?我很想你是吧!	
		P10112	小方:嗯	
		P10113	導演:我 <u>不想你那麼早就走</u> 是不是?是吧!跟他說	
		P10114	小方:可以 <u>不要走</u> 嗎?	
	不捨	P10115	導演:嗯!還有呢?你走了讓我怎樣?	
		P10116	小方:讓我覺得很 <u>無助</u>	
		P10117	導演:我就六年來怎樣?	
		P10118	小方:我要自己面對很多事情	
		P10119	導演:比如呢?跟爸爸講，我要面對什麼?我才高一是不是!你那麼就早走是不是?	
		P10120	導演:讓我怎樣跟他說，把你心裡的話跟爸爸講，跟爸爸講!跟爸爸講!把心裡的話都跟他講，那時候不敢說的、不能說的都跟他說，我這六年來怎樣?	
		P10121	小方:很多事情不知道要跟誰說?	

	道出自己的處境	<p>P10122 導演:嗯!跟爸爸關係好不好?</p> <p>P10123 小方:好</p> <p>P10124 導演:所以,爸爸走了之後我不知道有些話跟誰說是吧!</p> <p>P10125 小方:嗯</p> <p>P10126 導演:還有呢?</p> <p>P10127 小方:還有嗯!我不知道以後還會有誰?像他一樣可以站在我旁邊?</p> <p>P10128 導演:我不知道以後有誰?會像你一樣可以站在我旁邊?是不是?</p> <p>P10129 小方:嗯</p> <p>P10130 導演:還有呢?把心裡的話都跟爸爸講?妳想他嗎?想不想爸爸?</p> <p>P10131 小方:想</p> <p>P10132 導演:跟爸爸講我很想你是吧!</p> <p>P10133 小方:我很想你</p> <p>P10134 導演:還有呢?把心裡的話都跟他講!(音樂)讓我有時候覺得孤伶伶會不會,你想不想牽爸爸的手?</p> <p>P10135 小方:不想</p> <p>P10136 導演:你最想跟爸爸怎樣?</p> <p>P10137 小方:不知道</p> <p>P10138 導演:不知道!所以,你走了我都不知道怎麼辦是吧!我要哭也不敢哭是不是?我也不敢跟人家說是不是?我也不敢在媽媽面前哭是吧!</p> <p>P10139 小方:嗯!</p> <p>P10140 導演:我不知道世界上還有誰像你對我那麼好是吧!</p> <p>P10141 小方:嗯!</p> <p>P10142 導演:你走了之後好像我就孤伶伶的會嗎?用妳的話講!現在的心裡在想什麼?</p> <p>P10143 小方:講不出來</p> <p>P10144 導演:沒關係老師陪妳!在團</p>	孤單
--	---------	--	----

	<p>深層的悲慟難以表達</p> <p>置身主角內心世界</p> <p>引導不敢說和不能</p>	<p>P10145</p> <p>P10146</p> <p>P10147</p> <p>P10148</p> <p>P10149</p> <p>P10150</p> <p>P10151</p> <p>P10152</p> <p>P10153</p> <p>P10154</p> <p>P10155</p> <p>P10156</p> <p>P10157</p> <p>P10158</p> <p>P10159</p> <p>P10160</p> <p>P10161</p> <p>P10162</p>	<p>體裡面誰感覺像妳的？覺得誰可以扮演妳的？看一下誰感覺像妳的？</p> <p>小方：指小巧為替身</p> <p>導演:小巧，小巧替身妳站在她旁邊一樣，妳跟她動作一樣，小巧妳變成是她懂吧！小巧爸爸也過世了對不對！站她旁邊前面一點，妳感受一下小方內心裡面，她有什麼話沒說出來，妳就說出來瞭不瞭解！知道嗎？如果妳的替身講得對就跟她講好不好，感受一下慢一點感受一下！那是妳爸爸躺在那邊，妳心裡想跟他說什麼？有感覺到就開始。</p> <p>導演:你突然走了</p> <p>主角替身:你突然走了！我覺得我好像再也找不到你了！</p> <p>導演:我很想你！</p> <p>主角替身:我非常的想你！</p> <p>導演:不希望你走</p> <p>主角替身:我不希望你走</p> <p>導演:我不要你那麼早走</p> <p>主角替身:我不要你這麼早走，我希望想你的時候，不敢跟人家講躲起來自己一直哭！</p> <p>導演:是不是？</p> <p>主角替身:然後，我知道媽媽很難過，所以，我就不敢在媽媽面前哭！</p> <p>導演:是這樣嗎？</p> <p>主角替身:在媽媽面前說都不敢說！</p> <p>導演:是嗎？是的話就講不是的話妳可以改，試著跟他講出來！跟爸爸講！</p> <p>主角:我覺得我不希望你這麼早走(哭泣中)</p> <p>導演:還有呢？</p> <p>主角:難過的時候都不敢和別人說</p>	
--	--	---	---	--

	說的 宣洩情緒 中	P10163 P10164 P10165 P10166 P10167 P10168 P10169 P10170 P10171	導演:我怕說了會怎樣? 主角:我怕說了會更難過 導演:還有呢? 主角替身:我都自己躲起來一 直哭!我不敢跟媽媽講 導演:我現在在你身旁,妳感 受到什麼? 主角:我覺得被你丟下了 導演:呀!被你丟下了,我被 你拋棄了!是不是?是吧! 主角:嗯! 導演:你好像遺棄了我,是不 是這樣用妳的話跟爸爸講,是 不是?有沒有氣爸爸?	
	覺被拋棄	P10172 P10173 P10174 P10175 P10176 P10177 P10178 P10179 P10180	主角:我覺得我没有做錯 導演:我覺得我没有做錯什 麼?但是怎樣? 主角:為什麼你要離開我? 導演:為什麼你要離開我不是 是?所以,當你離開我讓我感 覺到我好像做錯什麼,是不 是?是不是?老天爺在懲罰我 是不是?是這樣嗎?用妳的話 跟爸爸講。 主角:你可以不要這樣嗎? 導演:你可以不要這樣嗎?還 有呢?我渴望怎樣...	
	渴望和父 連結	P10181 P10182 P10183 P10184	主角:其實我也不知道有什麼 辦法再跟你說話 導演:嗯!有沒有把自己給封 鎖起來了,點頭是什麼意思? 主角:因為我覺得在保護自己 導演:我要保護自己是吧!所 以我都不敢跟別人說,不敢跟 別人談是吧!很多難過悲傷都 往肚子裡吞是嗎?跟爸爸講	

		P10185	主角:我覺得沒有人可以理解我	
		P10186	導演:嗯!	
		P10187	主角:對於你過世是怎樣的難過	
		P10188	導演:嗯..對可以跟爸爸說,現在爸爸在這邊,還想跟爸爸說什麼?有嗎?	
		P10189	主角:沈默	
		P10190	導演:沒有,我要妳角色交換當爸爸,替身起來一下。	
		P10191	導演:眼睛閉起來一下,你是小方的爸爸是吧!是吧!爸爸是什麼讓你躺在這裡?	
		P10191	主角飾演爸爸:我生病	
		P10192	導演:生什麼病我聽妳女兒也說肝病是不是?	
		P10193	主角飾演爸爸:對!	
		P10194	導演:肝病還肝癌	
		P10195	主角飾演爸爸:肝癌	
		P10196	導演:肝癌喔!第幾期?	
		P10197	主角飾演爸爸:就末期	
		P10198	導演:就末期呀!你是故意要拋棄你的女兒嗎?	
		P10199	主角飾演爸爸:不是	
		P10200	導演:不是呀!	
	道出以父親的立場不是拋棄女兒	P10201	主角替身:我又沒有做錯什麼事,你卻丟下我了,我也不能跟你講話,你讓我把自己封鎖起來,為自己鎖著為了保護我自己,都不敢讓人家知道,我又沒有做錯什麼事,為什麼老天爺要這樣對我,你都把我遺棄了,都不要我了!	
		P10202	導演:爸爸你要故意遺棄你女兒嗎?	
		P10203	主角飾演爸爸:不是	
		P10204	導演:不是是什麼跟你女兒講,你願意這樣嗎?爸爸!	
		P10205	主角飾演爸爸:不願意	
		P10206	導演:你在肝癌末期痛不痛苦?	

		P10207	主角飾演爸爸:痛苦	
		P10208	導演：有沒有腹水啊？	
		P10209	主角飾演爸爸：有	
		P10210	導演：腹水是不是很痛苦？	
		P10211	主角飾演爸爸：嗯！	
		P10212	導演：稍微挪動一下就很痛苦 是吧！	
		P10213	主角飾演爸爸：對	
		P10214	導演：你忍了多久爸爸？	
		P10215	主角飾演爸爸：半年	
		P10216	導演：這半年來好不好過？	
		P10217	主角飾演爸爸：不好過	
		P10218	導演：但是你也硬撐是不是？	
		P10219	主角飾演爸爸：對	
		P10220	導演：你撐的目的是什麼？告 訴你女兒！	
		P10221	主角飾演爸爸：我想要多陪妳 一點	
		P10222	導演：呀！你想多陪女兒是 吧！還有呢？	
		P10223	主角飾演爸爸：我也想要好起 來。	
	道出父親 為了多陪 女兒硬撐 了半年	P10224	導演：是啊！我是不是也很努 力，我怎麼努力告訴你女兒	
		P10225	主角飾演爸爸：我自己有和醫 生討論有什麼方法，然後也和 妳媽試了很多方式。	
		P10226	導演：嗯！當你這些試的方式 都不成功，讓你感覺到怎麼樣 爸爸？	
		P10227	主角飾演爸爸：我很無奈	
		P10228	導演：你也很無奈是不是？	
		P10229	主角飾演爸爸：嗯！	
		P10230	導演：你現在躺在這邊不能 動，你看到你女兒都不跟你 說，你心裡在想什麼爸爸？	
		P10231	主角飾演爸爸：我不是故意要 離開妳	
		P10232	導演：呀！你是故意要拋棄她 嗎？	
		P10233	主角飾演爸爸：不是 導演：用你的話跟女兒講	

	<p>道出父親 無奈遺憾 無法陪女 兒長大</p>	<p>P10234 P10235 P10236 P10237 P10238 P10239 P10240 P10245 P10246 P10247 P10248 P10249 P10250 P10251 P10252 P10253 P100254 P10255 P10256 P10257 P10258 P10259 P10260</p>	<p>主角飾演爸爸：我不是故意要 離開妳 導演：你想要怎麼樣？ 主角飾演爸爸：我想要一直陪 著妳 導演：你是不是希望一直看她 長大，而且她只有高一而已是 吧！是不是？ 主角飾演爸爸：是 導演：所以你離開會不會很氣 啊！ 主角飾演爸爸：我覺得很遺憾 導演：很遺憾什麼？ 主角飾演爸爸：我想要陪她長 大 導演：我想要陪女兒長大是 吧！ 主角飾演爸爸：對 導演：但是好像我又怎樣 了..... 主角飾演爸爸：可是我沒辦法 (哭泣) 導演：所以我;也很無奈是不 是？ 主角飾演爸爸：對 導演：你捨得離開女兒嗎？ 主角飾演爸爸：捨不得 導演：跟女兒講，你都怎麼叫 你女兒，叫小方嗎？還是怎麼 叫爸爸？ 主角飾演爸爸：叫小方 導演：對！你想跟小方說什麼 爸爸？ 主角飾演爸爸：我很想一直陪 妳 導演：我很想陪妳是吧！一直 陪妳是不是？還有呢？ 主角飾演爸爸：我很想要在妳 有困難的時候在妳旁邊 導演：呀！我很想要在妳有困 難的時候在妳旁邊，還有呢？ 跟你女兒講！</p>	
--	---------------------------------------	--	---	--

<p>道出父親不捨因對女兒的愛</p>	<p>P10261 P10262 P10263 P10264 P10265 P10266 P10267 P10268 P00269 P00270 P00271 P00272 P00273 P00274 P00275 P00276 P00277 P00278 P00279 P00280 P10281 P10282 P10283 P10284 P10285 P10286 P10287 P10288</p>	<p>主角飾演爸爸：我很愛妳 導演：我很愛妳，我捨不得妳是不是？但是時間到了是不是？ 主角飾演爸爸：可是我沒辦法 導演：如果爸爸有機會想跟你女兒怎樣？看你女兒這麼難過，你會想要抱抱你女兒、安慰你女兒嗎？ 主角飾演爸爸：可是我不是死了嗎？ 導演：呀！我知道你死了，但是你靈魂是不是還在？是吧！ 主角飾演爸爸：嗯 導演：你雖然軀體沒有了，但是你心裡面還疼不疼愛你這個女兒？ 主角飾演爸爸：疼 導演：疼是不是？是吧！ 主角飾演爸爸：對 導演：爸爸你離開這個人世間多久了？ 主角飾演爸爸：六年 導演：你現在在那裡啊！ 主角飾演爸爸：我在一個很舒服的地方 導演：這個地方什麼樣子？ 主角飾演爸爸：在海灘上 導演：在海灘上旁邊還有些什麼？ 主角飾演爸爸：有椰子樹 導演：有椰子樹還有呢？ 主角飾演爸爸：還有微風 導演：還有微風有聽到海浪聲嗎？你現在跟誰在一起爸爸？ 主角飾演爸爸：我自己 導演：你自己一個人在海邊是吧！ 主角飾演爸爸：嗯 導演：是一個沙灘是不是？ 主角飾演爸爸：對 導演：然後有微風是不是？有</p>	
<p>透過主角內心的爸爸對主角減輕喪父之痛</p>			

			海是不是？	
		P10289	主角飾演爸爸：嗯	
		P10290	導演：是吧！	
		P10291	主角飾演爸爸：對	
		P10292	導演：你在這邊做什麼爸爸？	
			主角飾演爸爸：沒有做什麼	
		P10293	導演：你身上的疼痛還有嗎爸爸？	
		P10294	主角飾演爸爸：沒有	
		P10295	導演：沒有了是吧！	
		P10296	主角飾演爸爸：嗯	
		P10297	導演：你會來看你女兒嗎？你在海灘上做什麼爸爸？	
		P10298	主角飾演爸爸：我在等我家人	
		P10299	導演：跟誰啊？	
		P10300	主角飾演爸爸：自己	
		P10301	導演：你自己一個人是不是？你在等家人是不是？你會跑進你女兒夢裡嗎？	
		P10302	主角飾演爸爸：有時候	
		P10303	導演：你都跑到女兒夢裡做什麼嗎？	
		P10304	主角飾演爸爸：關心她	
		P10305	導演：關心她是吧！你現在是不是身體沒有了但是你的魂魄還在是吧！	
		P10306	主角飾演爸爸：是	
	說出父親 雖然離開 但仍關愛 著主角	P10307	導演：你有没有回家來看你女兒？	
		P10308	主角飾演爸爸：有	
		P10309	導演：是吧！但你在這邊過得好不好？	
		P10310	主角飾演爸爸：還不錯	
		P10311	導演：還不錯是吧！是不是這樣？	
		P10312	主角飾演爸爸：是	
		P10313	導演：如果有機會你跟你女兒說，你想跟你女兒說什麼爸爸？	
		P10314	主角飾演爸爸：我覺得妳現在做得很好。	
		P10315	導演：什麼做得很好具體跟女	

			兒講	
	透過父親來肯定主角努力成長、過生活	P10316	主角飾演爸爸：很努力的過生活	
		P10317	導演：很努力的過生活，還有呢？	
		P10318	主角飾演爸爸：還有很努力的在成長	
		P10319	導演：還有很努力的在成長是吧！還有告訴你女兒什麼，你是故意要離開她嗎？	
		P10320	主角飾演爸爸：不是，因為身體的限制	
		P10321	導演：身體的限制是吧！是不是這樣？	
	說出父親身體的限制不是故意離開	P10322	主角飾演爸爸：是	
		P10323	導演：所以，爸爸我要你起來一下，這是沙灘對不對你在那裡？你會在什麼地方？爸爸起來一下！	
	透過主角內心的爸爸對主角減輕喪父之痛	P10324	主角飾演爸爸：那邊是水	
		P10325	導演：呀！這邊是海水，這邊是沙灘你會在那裡？	
		P10326	主角飾演爸爸：在水旁邊	
		P10327	導演：爸爸站在那個海邊上是不是這樣感覺是不是？海邊還有些什麼？(畫眉的音樂)	
		P10328	主角飾演爸爸：還有船	
		P10329	導演：還有船、還有呢？	
		P10330	主角飾演爸爸：還有雲	
		P10331	導演：還有雲是不是？所以有船、有雲是不是？你在海灘上走一走爸爸！	
		P10332	主角飾演爸爸：走一走當中	
		P10333	導演：爸爸你在海灘上感覺到怎樣？	
		P10334	主角飾演爸爸：很舒服	
		P10335	導演：很舒服是吧！	
		P10336	主角飾演爸爸：嗯	
		P10337	導演：身上疼痛還有嗎？	
		P10338	主角飾演爸爸：沒有了	
		P10339	導演：沒有了，爸爸你過來一下，看看你的女兒還在那邊難	

	<p>透過父親來回答不是被拋棄</p>	<p>P10340 P10341 P10342 P10343 P10344 P10345 P10346 P10347 P10348 P10349 P10350 P10351 P10352 P10353 P10354 P10355 P10356</p>	<p>過，一個人還在那邊哭泣，你想跟你女兒說什麼？如果有機會你想跟你女兒說什麼或做什麼？</p> <p>主角飾演爸爸：我不是故意要離開妳</p> <p>導演：我不是故意要離開妳，還有呢？</p> <p>主角飾演爸爸：可以的話我很想一直陪你</p> <p>導演：可以的話我很想一直陪你是吧！你現在身體沒有，但是你的魂魄有沒有陪伴著你的女兒？如果你有機會你想跟你女兒怎樣爸爸？</p> <p>主角飾演爸爸：我想要抱抱她</p> <p>導演：去！把你女兒抱，起來抱你女兒比較好抱，跟你女兒在一起，想跟你女兒說什麼？</p> <p>主角飾演爸爸：(抱著輔角)對不起！</p> <p>導演：對不起什麼？有這機會跟你女兒說還有呢？</p> <p>主角飾演爸爸：我要離開你也很痛苦</p> <p>導演：嗯</p> <p>主角飾演爸爸：我也很努力想活著</p> <p>導演：我也很努力想活著是不是？我也跟媽媽一樣想方設法可以讓自己一直活下來是不是？</p> <p>主角飾演爸爸：嗯</p> <p>導演：用你的話跟你女兒講</p> <p>主角飾演爸爸：我真的試了很多方法，可是還是沒有辦法</p> <p>導演：好好照顧你女兒，陪陪你女兒，把你想跟你女兒說的話都跟女兒說</p> <p>主角飾演爸爸：我雖然離開妳了，可是我...還是會一直愛妳</p>	
--	---------------------	---	---	--

	說出父親離開了還是會愛女兒，會陪在旁邊	<p>P10357</p> <p>P10358</p> <p>P10359</p> <p>P10360</p> <p>P10360</p> <p>P10361</p> <p>P10362</p> <p>P10363</p> <p>P10364</p> <p>P10365</p> <p>P10366</p> <p>P10367</p> <p>P10368</p> <p>P10369</p> <p>P10370</p>	<p>導演：我雖然離開妳了，但是我妳是吧！還有呢？</p> <p>主角飾演爸爸：所以，不要擔心被我拋下</p> <p>導演：所以，不要擔心被我拋下，還有呢？</p> <p>主角飾演爸爸：其實我都一直都在妳旁邊</p> <p>導演：呀！其實我一直都在妳旁邊是吧！還有呢？...你愛不愛這個女兒？</p> <p>主角飾演爸爸：愛</p> <p>導演：跟你女兒講</p> <p>主角飾演爸爸：爸爸愛妳</p> <p>導演：爸爸很愛妳，很希望陪妳長大是吧！你在這邊過得怎樣爸爸？</p> <p>主角飾演爸爸：很好</p> <p>導演：很好，身上還有疼痛嗎？女兒還需要在擔心你嗎？</p> <p>主角飾演爸爸：不用</p> <p>導演：跟女兒講</p> <p>主角飾演爸爸：妳不用再擔心我</p> <p>導演：妳不用再擔心我，還有什麼要對你女兒說嗎爸爸？我要妳角色交換做妳自己，可以讓爸爸抱抱妳嗎？在爸爸懷裡聽爸爸說的話，替身爸爸說一下剛剛說的那些話！（音樂換成...睡吧寶貝）</p>	
	讓主角再次感受到父親的擁抱(安撫)	<p>P10371</p> <p>P10372</p> <p>P10373</p> <p>P10374</p> <p>P10375</p>	<p>替身爸爸：對不起，我把妳拋下，我試了很多種辦法可是都沒辦法，雖然我身體已經不在，但是我的靈魂還在，我常常進去妳夢裡看得到妳。</p> <p>導演：我也捨不得離開妳</p> <p>替身爸爸：我也捨不得離開妳</p> <p>導演：我也一直努力可以希望把病治好</p> <p>替身爸爸：我也一直努力希望把病可以治好</p>	
	雖然離開還有靈魂可以去夢看到妳			

		P10376	導演：但是沒有辦法	
		P10377	替身爸爸：但是沒有辦法	
		P10378	導演：爸爸沒有故意要拋棄妳的	
		P10379	替身爸爸：爸爸沒有故意要拋棄妳的	
		P10380	導演：我一直守在妳身旁的	
		P10381	替身爸爸：我一直守在妳身旁的	
		P10382	導演：要陪伴妳的	
		P10383	替身爸爸：我要陪伴妳	
		P10384	導演：雖然我沒有這個軀體了	
		P10385	替身爸爸：雖然我沒有這個軀體	
		P10386	導演：我一直在妳身旁的	
		P10387	替身爸爸：我一直在妳的身旁	
		P10388	導演：我已經跑到妳夢裡來了	
		P10389	替身爸爸：我已經跑到妳夢裡來了	
		P10390	導演：爸爸愛妳	
		P10391	替身爸爸：爸爸愛妳	
		P10392	導演：讓爸爸好好抱妳，也抱抱爸爸是吧！.....有家人過世的都過來一起陪著她來.....，一層一層的！現在回到爸爸的懷裡像小時候一樣，搖一下！心裡有什麼話要跟爸爸說都可以的，好好跟爸爸在一起，爸爸把剛剛的話在講一遍！	
	回到爸爸的懷裡像小時候一樣傳達愛	P10393	替身爸爸：對不起！爸爸捨不得要離開你，雖然我已經沒有軀體了，我會常常到妳的夢裡來，爸爸愛妳，在妳最需要我的時候，其實我都陪在妳身旁，只要妳看一看照片，就會感覺到我，不要在懷疑妳的直覺，妳快畢業了爸爸會在畢業典禮看妳的，妳要開心.....，妳要相信我的靈魂會陪在妳身旁，妳也一定要開心。	
	用靈魂會陪伴和看護主角，可以看照片止住思念父之情	P10394	導演：讓爸爸好好抱抱妳，心裡有什麼想說也可以，其他人	

	<p>表現得很好父親都看得到也很欣慰，肯定主角的價值</p> <p>雖然父親不在還有媽媽可以一起</p>	<p>P10395</p> <p>P10396</p> <p>P10397</p> <p>P10398</p> <p>P10399</p> <p>P10400</p> <p>P10401</p> <p>P10402</p> <p>P10403</p> <p>P10404</p> <p>P10405</p> <p>P10406</p> <p>P10407</p>	<p>也想著你的親人，在你的心裡跟你的親人對話，你想跟他們說什麼可以說出來也可以放在心裡面跟他說的，有難過想哭是可以哭出來的不要憋著。讓爸爸有機會好好抱抱妳，爸爸很想抱妳的，爸爸可以自發感受到想跟女兒說什麼都跟她說。</p> <p>替身爸爸：小方妳已經長大了，爸爸知道妳很堅強</p> <p>導演：爸爸也知道妳表現得很好</p> <p>替身爸爸：表現得很好</p> <p>導演：爸爸也感到很欣慰</p> <p>替身爸爸：爸爸也感到很欣慰</p> <p>導演：爸爸現在過得很好</p> <p>替身爸爸：爸爸現在過得很好</p> <p>導演：在沙灘上散步的</p> <p>替身爸爸：在沙灘上散步</p> <p>導演：也常常回到妳的身邊看妳的</p> <p>替身爸爸：也常常回到妳的身邊看妳，回到家的時候要常常跟媽媽聊天，不要害怕想著爸爸不敢跟媽媽說一起聊天，妳們可以一起想想我，想想我們在一起的時候有多開心，我的軀體不在但是我的靈魂和妳在一起，從我走的那一天起，妳所有重要的時刻我都跟妳在一起，也許妳覺得旁邊的這種訊號脆弱，也許妳覺得我是否在妳身邊，不要再懷疑我是跟妳在一起。</p> <p>導演：回想小時候跟爸爸在一起甜蜜的時光，回想爸爸對妳的好，</p> <p>替身爸爸：小方妳下一次再想爸爸的時候，妳如果感到一陣風輕輕的吹來，記得跟我打聲招呼，我就在妳旁邊笑了。</p>	
--	--	---	--	--

止住思念的方法	P10408	導演：好好跟爸爸在一起讓爸爸多抱抱妳，（換音樂心肝寶貝）回到妳剛出生時候的感覺，好好在爸爸懷裡休息一下讓爸爸還有機會好好抱抱妳。現在感覺怎樣小方？在爸爸懷裡感覺怎樣？
	P10409	主角：很放鬆
	P10410	導演：想跟爸爸說什麼嗎？
	P10411	主角：我知道你已經盡力了
	P10412	導演：呀！我知道你已經盡力了，還有呢？妳原諒爸爸嗎？
	P10413	主角：嗯
	P10414	導演：跟爸爸講，用妳親口跟爸爸講，ㄉㄥ！....
	P10415	主角：不會再怪他了
	P10416	導演：不會再怪爸爸了是吧！妳瞭解爸爸不是故意要離開妳是吧！那妳想跟爸爸說什麼都可以
	P10417	主角：我愛你
	P10418	導演：我愛你，你跟爸爸講妳在爸爸身上學到了什麼？
	P10419	主角：耐心
	P10420	導演：耐心還有呢？
	P10421	主角:包容
	P10422	導演:包容還有呢？
	P10423	主角：愛
P10424	導演：愛，在爸爸身上學到耐心、包容愛還有什麼？所以妳要跟爸爸說什麼？	
P10425	主角:謝謝你	
P10426	導演:嗯！還想要謝謝爸爸什麼？	
P10427	主角:謝謝你做我爸爸	
P10428	導演:妳有沒有覺得對不起爸爸什麼嗎？還是沒有？	
P10429	主角:沒有	
P10430	導演:呀！沒有很好，還有沒有什麼話想跟爸爸說有沒有？	
P10431	主角:我要堅強	
P10432	導演:呀！我要堅強還有呢？	

		P10433	主角:我也會常常想你	
		P10434	導演:還有呢?	
		P10435	主角:我不會再害怕了	
		P10436	導演:我不會再害怕了是吧! 因為....	
		P10437	主角:我知道你很愛我!	
		P10438	導演:我知道你很愛我,所以 我不會再害怕是吧!還有嗎? 慢一點沒關係想到什麼說什麼! 妳還會把自己躲起來嗎?	
		P10439	主角:我會試著更敞開	
		P10440	導演:呀!我會試著更敞開, 我也需要時間是不是?很好還有 呢?妳今天來這邊是不是很 不容易,跟爸爸講做了什麼?	
		P10441	主角:其實很不想來	
		P10442	導演:嗯!但是呢?	
		P10443	主角:可是我還是來了	
		P10444	導演:會不會後悔來跟爸爸講	
		P10445	主角:不會	
		P10446	導演:是什麼讓自己不後悔跟 爸爸說?	
		P10447	主角:因為這是我需要的	
		P10448	導演:呀!而且我敢要我需要的 的是不是?	
		P10449	主角:嗯	
		P10450	導演:我開始不害怕我可以要 一些我想需要的是不是?用妳 的話跟爸爸說	
		P10451	主角:我不再害怕表達我的需 要	
		P10452	導演:呀!我不再害怕能夠表 達自己的需要非常好,還有 呢?	
	認同自己 需要的, 值得被愛	P10453	主角:我也不再害怕自己不配 這些	
		P10454	導演:呀!我不再害怕自己不 配這些是吧!我是不是值得被 愛的	
		P10455	主角:對	
		P10456	導演:我也值得被疼的是不 是?	

		P10457	主角:對	
		P10458	導演:用妳的話告訴爸爸，因為什麼...讓我值得...覺得我值得被愛？	
		P10459	主角:因為你很愛我	
		P10460	導演:呀！我感受到爸爸你很愛我是吧！謝謝爸爸什麼？	
		P10461	主角:謝謝你陪伴我	
		P10462	導演:嗯，有感覺跟爸爸在一起嗎？	
		P10463	主角:嗯	
		P10464	導演:有感覺爸爸給妳滿滿的愛嗎？	
		P10465	主角:有	
		P10466	導演:有發覺媽媽也在妳身旁嗎？	
	感覺爸爸滿滿的愛	P10467	主角:嗯	
		P10468	導演:好好跟爸爸在一起、好好跟媽媽在一起，雖然爸爸過世了，但是心、家裡的人心還是在一起的，現在感覺怎樣？	
		P10469	主角:比較釋懷	
		P10470	導演:還想要讓爸爸多抱會兒嗎？	
		P10471	主角:還好	
		P10472	導演:好其他人退，謝謝你們，捨不得離開爸爸是吧！	
		P10473	主角:嗯	
		P10474	導演:我要妳角色交換當爸爸，爸爸聽聽妳女兒跟妳說的話，大聲一點	
		P10475	主角替身:爸爸我現在不會怪你，你可以放下我了，因為我知道你是很愛我的，爸爸我愛你，我再也不會害怕了，我再也會勇敢的過日子，我從你身上我學到包容、耐心還有愛，謝謝爸爸！	
	再度被肯定自己的價值和特質	P10476	導演:爸爸當妳女兒小方跟你說這些讓妳感受到什麼？	
		P10477	主角扮演爸爸:感覺很放心	
		P10478	導演:感覺很放心，女兒怎麼	

			了？	
		P10479	主角扮演爸爸:長大了	
		P10480	導演:爸爸我也學習到我可以接受到我值得被愛	
	主角長大了	P10481	主角替身:爸爸我也學習到我值得被愛，因為我有你跟媽媽給我滿滿的愛	
		P10482	導演:我也知道我是值得的	
	主角認可自己值得被愛，追求自己需要的	P10483	主角替身:我知道我是值得的	
		P10484	導演:我也敢追求我所需要的	
		P10485	主角替身:我也敢開始追求我所需要的	
		P10486	導演:爸爸你女兒能夠這樣你感覺到什麼？當你女兒這樣說？	
		P10487	主角扮演爸爸:我覺得很驕傲	
		P10488	導演:很驕傲跟你女兒講驕傲什麼？	
		P10489	主角扮演爸爸:我很驕傲妳開始有接這些	
		P10490	導演:爸爸還想跟妳女兒說什麼？	
		P10491	主角扮演爸爸:妳是值得被愛的	
		P10492	導演:呀！還有呢？	
		P10493	主角扮演爸爸:我很愛妳	
		P10494	導演:我很愛你....我也很愛你(對替身)	
		P10495	主角替身:我也很愛你	
		P10496	導演:爸爸你要祝福你女兒什麼？爸爸你要祝福小方什麼？	
		P10497	主角扮演爸爸:希望妳可以 更懂得愛人、更勇敢 ，	
		P10498	導演:這是對她的期待對不對，但你會祝福你女兒嗎？	
	透過爸爸對自己的期許愛人、更勇敢	P10499	主角扮演爸爸:會	
		P10500	導演:會祝福女兒什麼？	
		P10501	主角扮演爸爸:希望妳以後一切都平安	
		P10502	導演:呀！希望以後妳一切都平安，女兒現在讀幾年級了？	
		P10503	主角扮演爸爸:大四	

		P10504	導演:你會祝福女兒畢業順利嗎?	
		P10505	主角扮演爸爸:希望妳可以找到好的另一半	
		P10506	導演:呀!希望妳可以找到很好的另一半,過著什麼樣的生活?	
		P10507	主角扮演爸爸:平安的生活	
		P10508	導演:你會不會在另一個世界好好祝福你的女兒	
		P10509	主角扮演爸爸:我會	
		P10510	導演:而且你會隨時在女兒的身旁,很想跟女兒說什麼爸爸?	
		P10511	主角扮演爸爸:妳辛苦了	
		P10512	導演:你會不會以這個女兒為榮?	
		P10513	主角扮演爸爸:會	
		P10514	導演:用你的話跟你女兒講	
		P10515	主角扮演爸爸:妳讓我覺得很驕傲	
		P10516	導演:嗯!還有什麼話跟你女兒說嗎爸爸?爸爸你是不是也鬆了一口氣了	
	肯定主角自己	P10517	主角扮演爸爸:嗯	
		P10518	導演:看女兒今天本來不敢來結果來了是吧!	
		P10519	主角扮演爸爸:對	
		P10520	導演:所以你想跟女兒說什麼?	
		P10521	主角扮演爸爸:我知道妳付出了努力	
		P10522	導演:嗯	
		P10523	主角扮演爸爸:妳也很勇敢	
		P10524	導演:爸爸我問你當小方想你的時候可以做什麼?	
		P10525	主角扮演爸爸:可以想一下以前我們的回憶,我們一起去爬山、一起去上課	
	透過父親教導	P10526	導演:嗯!你希望女兒再去爬山嗎?	
		P10527	主角扮演爸爸:希望	

主角思念 可以做的事	P10528	導演:因為爬山的時候你會怎樣?	
	P10529	主角扮演爸爸:我會和她講很多事	
	P10530	導演:呀!雖然你現在形體不在,你會不會陪她一起爬山?	
	P10531	主角扮演爸爸:會	
	P10532	導演:是吧!	
	P10533	主角扮演爸爸:嗯	
	P10534	導演:是不是可以創造一些新的回憶,而且女兒去新的地方去爬山的時候,是不是也讓你見識一些新的山的風貌是吧!所以你想跟女兒說什麼?	
	P10535	主角扮演爸爸:下次一起去爬山	
	P10536	導演:嗯!還可以帶著誰去?	
	P10537	主角扮演爸爸:帶著妳想帶的人	
	P10538	導演:呀!帶著妳想帶的人是吧!當女兒難過、悲傷時候可以做什麼跟女兒說?	
	找其他的 陪伴者	P10539	主角扮演爸爸:妳可以哭
		P10540	導演:呀!還有呢?
	允許哭	P10541	主角扮演爸爸:妳也可以寫信給我
P10542		導演:呀!女兒寫信給你會看得到嗎?	
其他止 住思念的 方法	P10543	主角扮演爸爸:看得到	
	P10544	導演:呀!你看得到雖然你不能回答,但是你瞭解到對不對?你會透過不同的方式傳遞給她是吧!是吧!用你的話跟你女兒講	
	P10545	主角扮演爸爸:妳寫給我的信我都會知道	
	P10546	導演:而且有需要會跑到妳的夢裡告訴妳	
	P10547	主角扮演爸爸:對!	
	P10548	導演:跟你女兒講	
	P10549	主角扮演爸爸:我會在夢裡和妳見面女兒	

		P10550	導演:呀！因為妳是我的.....	
		P10551	主角扮演爸爸:女兒	
		P10552	導演:呀！因為妳是我最疼的女兒，爸爸我要你做一件事情，你看看你留在你女兒身上有些什麼？去選一些布放在你女兒身上，看一下你帶給女兒些什麼？	
		P10553	主角扮演爸爸:選布中 導演:這是什麼？這是給女兒的什麼？沒關係可以慢慢挑，慢慢選可以的，這是什麼？一個一個來感覺到是什麼？是給女兒什麼？	
		P10554	主角扮演爸爸:這個包容	
		P10555	導演:包容去掛在妳女兒的，這是給女兒的包容是吧！還有呢？這些布也可以還帶給女兒什麼？	
	透過爸爸的特質和他連結	P10556	主角扮演爸爸:愛	
		P10557	導演:愛是吧！還有呢？	
		P10558	主角扮演爸爸:包容、耐心	
		P10559	導演:呀！耐心還有呢？爸爸在看一下除了帶給女兒愛、包容、耐心之外還有些什麼？去看一看...這是什麼？	
		P10560	主角扮演爸爸:勇氣	
		P10561	導演:勇氣很好，還有呢？	
		P10562	主角扮演爸爸:就這樣	
		P10563	導演:就這樣，看看你女兒身上有你給她的是吧！愛、包容、耐心和勇氣對不對，她是不是承習了你？	
		P10564	主角扮演爸爸:對	
		P10565	導演:高不高興？	
		P10566	主角扮演爸爸:高興	
		P10567	導演:跟女兒說，用你的話跟女兒說	
	再次認可和肯定自己	P10568	主角扮演爸爸:我很高興妳變成一個有勇氣、有耐心和能愛人的人	
	有勇氣、	P10569	導演:嗯，所以是比較放心	

	<p>有耐心和能愛人的人</p>	<p>P10570 P10571 P10572 P10573 P10574 P10575 P10576 P10577 P10578 P10579 P10580 P10581 P10582</p>	<p>了，可以在海邊散步了是吧！ 主角扮演爸爸:對 導演:還想跟女兒說什麼嗎？ 主角扮演爸爸:我會想念妳 導演:嗯，還有嗎？ 主角扮演爸爸:希望妳可以常常想我 導演:嗯，女兒下面有事你會不會感應到？ 主角扮演爸爸:會 導演:她有需要的時候可不可以跟你說話 主角扮演爸爸:會 導演:你就會怎樣？ 主角扮演爸爸:我會聽妳所跟我說的話 導演:而且需要的時候我會怎樣 主角扮演爸爸:我會成為支持妳的力量</p>	
	<p>允許想念</p>	<p>P10583 P10584 P10585 P10586</p>	<p>導演:呀！再看看你女兒還想跟女兒說什麼爸爸？ 主角扮演爸爸:沒有 導演:沒有，角色交換做自己 妳在這裡，爸爸過來告訴你女兒一個個拿給你女兒，勇氣 替身爸爸:(把布掛在女兒身上) 這是勇氣、</p>	
	<p>雖然父不在仍然是支持主角的力量</p> <p>透過布有傳承身上的特質與爸爸告別</p>	<p>P10587 P10588 P10589 P10590 P10591 P10592 P10593 P10594 P10595 P10596 P10597 P10598</p>	<p>導演:這是愛 替身爸爸:這是愛 導演:這是耐心 替身爸爸:這是耐心 導演:這是包容 替身爸爸:這是包容 導演:爸爸很高興 替身爸爸:爸爸很高興 導演:在妳身上、從爸爸身上傳了那麼多東西 替身爸爸:從爸爸身上傳了這麼多東西 導演:當妳想我的時候 替身爸爸:當妳想我的時候</p>	

		P10599	導演:可以寫信給我	
		P10600	替身爸爸:可以寫信給我	
		P10601	導演:妳可以去爬爬山	
		P10602	替身爸爸:妳也可以去爬爬山	
		P10603	導演:帶著妳想要帶的人去爬爬山	
		P10604	替身爸爸:帶著妳想帶的人去爬爬山	
		P10605	導演:爸爸也會祝福妳	
		P10606	替身爸爸:爸爸也會祝福妳	
		P10607	導演:以後找到妳所愛的人	
		P10608	替身爸爸:找到妳所愛的人	
		P10609	導演:幸福的過日子	
		P10610	替身爸爸:幸福的過日子	
		P10611	導演:爸爸一直在妳身旁會祝福妳的	
		P10612	替身爸爸:爸爸一直在妳身旁會祝福妳的	
		P10613	導演:當妳需要告訴我、我會給妳力量的	
		P10614	替身爸爸:當妳需要的時候告訴我、我會給妳力量的	
		P10615	導演:聽到了嗎?現在看爸爸這樣高不高興,眼睛閉起來一下,現在爸爸穿了什麼樣的衣服?	
		P10616	主角:粉紅色襯衫	
		P10617	導演:粉紅色的襯衫	
		P10618	主角:土黃色的被心	
		P10619	導演:土黃色的被心,還有呢?	
		P10620	主角:米白色的褲子	
		P10621	導演:米白色的褲子是吧!看看爸爸的臉,眼睛閉起來感受一下爸爸的臉,爸爸現在的臉呈現是什麼?	
		P10622	主角:很健康	
		P10623	導演:他嘴角是怎樣的?	
		P10624	主角:上揚的	
		P10625	導演:嘴角是上揚的,是笑著是吧!	
		P10626	主角:對	
	在主角心裡父親變健康開心的			

	告別的擁抱感受到愛的滋潤全身	<p>P10627</p> <p>P10628</p> <p>P10629</p> <p>P10630</p> <p>P10631</p> <p>P10632</p> <p>P10633</p> <p>P10634</p> <p>P10635</p> <p>P10636</p> <p>P10637</p> <p>P10638</p> <p>P10639</p>	<p>導演:而且爸爸跟過世的時候穿的衣服不同了是吧!是不是?</p> <p>主角:對</p> <p>導演:是不是比較有顏色了?</p> <p>主角:是</p> <p>導演:比較亮麗了,看看眼睛閉起來感受一下,爸爸身上有沒有光彩</p> <p>主角:一點點</p> <p>導演:一點點看看爸爸是不是這樣,眼睛睜開,怎樣不太像嗎對不對?以後老師要準備一些襯衫懂吧!還想跟爸爸說什麼或做什麼?做妳想做的然後呢想跟爸爸怎樣?</p> <p>主角:擁抱</p> <p>導演:可以的跟爸爸在一起,眼睛閉起來感受到爸爸給妳很多能量對不對?給妳包容、給妳耐心、給妳愛、給妳很多勇氣是不是?感受到這些東西在妳身上,不會因為爸爸的離開這些東西就不見了是吧!感受到爸爸給妳好多好多的能量,這些能量在妳身上是帶不走的,不會因為爸爸的過世而離開的,好好跟爸爸在一起,把這些能量注入你身上的每一個細胞,讓妳感覺到是有愛的滋潤妳的全身,讓妳有勇氣來面對人生未來的一些道路,妳帶著爸爸這些祝福去找尋妳所愛的,妳想過的生活,也感受到爸爸其實陪著妳,而且爸爸變得更帥了,感受到嗎?現在整個人感覺怎樣?</p> <p>主角:很放鬆</p> <p>導演:很放鬆,還想繼續抱著爸爸嗎?</p> <p>主角:可以了</p> <p>導演:可以了,還想跟爸爸做</p>	
--	----------------	---	--	--

			什麼嗎？可以讓爸爸去海邊散步嗎？	
		P10640	主角:可以	
		P10641	導演:好爸爸去海邊去那邊，看著自己看著全然自己要跟自己說什麼？還有呢？喜不喜歡自己？	
		P10642	主角:喜歡	
		P10643	導演:喜歡自己什麼？	
		P10644	主角:勇敢	
		P10645	導演:勇敢，告訴自己從今以後要怎樣？	
		P10646	主角:要更堅強	
		P10647	導演:嗯！因為什麼...看看爸爸怎樣？	
		P10648	主角:爸爸很愛我	
		P10649	導演:嗯！所以現在想跟自己怎樣？	
		P10650	主角:抱一個	
		P10651	導演:嗯！對跟自己在一起，自己很不容易對不對？從高一走到現在對吧！	
		P10652	主角:嗯！	
		P10653	導演:這幾年來自己是很有力量是不是？	
		P10654	主角:嗯！	
		P10655	導演:所以要告訴自己什麼？	
		P10656	主角:辛苦了	
		P10657	導演:告訴自己什麼？告訴自己要跟媽媽怎樣？	
		P10658	主角:跟媽媽和好	
		P10659	導演:怎麼和好？	
		P10660	主角:多花時間相處	
		P10661	導演:多花點時間相處是吧！	
		P10662	主角:嗯	
		P10663	導演:真的嗎？還告訴自己什麼？	
		P10664	主角:不要再怕了	
		P10665	導演:不要再怕了，要不要再怕媽媽？	
		P10666	主角:不要	
		P10667	導演:因為自己身上有什麼？	

	讓主角正向肯定自己	<p>P10668</p> <p>P10669</p> <p>P10670</p> <p>P10671</p> <p>P10672</p> <p>P10673</p> <p>P10674</p> <p>P10675</p> <p>P10676</p> <p>P10677</p> <p>P10678</p> <p>P10679</p> <p>P10680</p> <p>P10681</p> <p>P10682</p> <p>P10683</p> <p>P10684</p> <p>P10685</p> <p>P10686</p> <p>P10687</p> <p>P10688</p> <p>P10689</p> <p>P10690</p> <p>P10691</p> <p>P10692</p> <p>P10693</p> <p>P10694</p> <p>P10695</p> <p>P10696</p>	<p>告訴自己身上有什麼？</p> <p>主角: 勇氣</p> <p>導演: 嗯..還有什麼？</p> <p>主角: 包容</p> <p>導演: 還有什麼？</p> <p>主角: 愛</p> <p>導演: 這些勇氣用來做什麼？</p> <p>主角: 愛人</p> <p>導演: 愛誰呀？</p> <p>主角: 身邊的人</p> <p>導演: 第一個要愛誰？</p> <p>主角: 家人</p> <p>導演: 自己呢？</p> <p>主角: 嗯</p> <p>導演: 是吧！要包容誰呀？</p> <p>主角: 奇怪的人</p> <p>導演: 奇怪的人呵呵，可以跟我們不一樣的人是吧！</p> <p>主角: 嗯</p> <p>導演: 呀！因為世界本來就是多樣多采的是不是？有些人跟我們不一樣我們是吧！我們試著去包容是吧！</p> <p>主角: 嗯</p> <p>導演: 眼睛閉起來現在跟自己在一起，是不是爸爸過世之後有時候也不想跟自己在一起？會不會？</p> <p>主角: 有時候</p> <p>導演: 有時候對不對？今天把自己找回來可以了嗎？</p> <p>主角: 可以</p> <p>導演: 可以跟自己在一起、好好在一起，有時候我們親人離開的時候好像自己做錯了事對不對？告訴自己爸爸的離開的時候是自己的錯嗎？</p> <p>主角: 不是</p> <p>導演: 用妳的話跟自己講</p> <p>主角: 妳沒有做錯什麼</p> <p>導演: 呀！是怎樣？</p> <p>主角: 身體的限制</p>	
--	-----------	---	--	--

再次確認 主角的內 在狀態	P10697	導演:呀！是身體的限制是 吧！告訴自己爸爸有沒有拋棄 自己？
	P10698	主角:沒有
	P10699	導演:爸爸去世還怎樣？
	P10700	主角:還是很愛我
	P10701	導演:而且爸爸還忍耐了半年 對不對？
	P10702	主角:嗯
	P10703	導演:極力的撐是不是？
	P10704	主角:對
	P10705	導演:還想告訴自己什麼？現 在嘴角在笑是想到什麼？感受 到什麼？
	P10706	主角:妳做得很好
	P10707	導演:呀！小方做得很好是 吧！
	P10708	主角:嗯
	P10709	導演:可以給自己鼓勵、給自 己讚美、給自己肯定是吧！
	P10710	主角:嗯
	P10711	導演:現在感受怎樣？
	P10712	主角:比較沒有遺憾
	P10713	導演:比較沒有遺憾，身體 呢？看著自己、看著自己、看 著現在的自己，整個人感覺怎 樣？
P10714	主角:比較放鬆	
P10715	導演:媽媽出來一下，想跟媽 媽怎樣？還是不想跟媽媽怎 樣？	
P10716	主角:呵..嗯	
現實中的 媽媽	P10717	導演:想跟媽媽說什麼都可 以、不說也可以懂吧！有時候 用心跟媽媽溝通也可以知道 吧！如果有話也可以讓媽媽知 道，說出來一下跟媽媽說一 下，如果可以的話不勉強...， 看看妳身上有些什麼力量，有 愛、有包容、有耐心、有勇氣 是吧！
	P10718	主角:平常都知道妳很辛苦

		P10719	導演:呀!其實我都看在眼裡,媽媽我知道妳很辛苦,還有呢?	
		P10720	主角:我也願意做些什麼!	
	以主角的特質來面對害怕的媽媽	P10721	導演:嗯!還有呢?媽媽也可以說出自己心裡的話懂吧!妳想跟女兒說什麼都可以、回應女兒什麼?大聲一點讓老師聽到	
		P10722	主角媽媽:我們母女...好遠好遠,我一直很盼望可以多靠近妳	
	媽媽的渴望	P10723	導演:現在女兒靠近妳讓妳感受到什麼?	
		P10724	主角媽媽:那個覺得那一幕好像又回到小時候,妳很小很小的時候,我把妳抱著的感覺,....(哭泣)媽媽對不起妳!	
		P10725	導演:對不起什麼跟妳女兒說?	
	讓媽媽道歉	P10726	主角媽媽:媽媽對妳做太多不好的事	
		P10727	導演:比如呢?妳覺得什麼對女兒不好?	
		P10728	主角媽媽:小時候把妳罵的不堪入耳,那時候因為自己的壓力,就把妳推開,每當女兒跟我要愛的時候為什麼沒有給妳,現在我都很後悔,可是我沒辦法做什麼,去回去重新重新做、重新修正	
		P10729	導演:當妳現在讓我抱的時候,讓我做媽媽的感受到...	
		P10730	主角媽媽:我今天給我這個機會能夠再次的抱妳,妳一直是我的盼望	
		P10731	導演:媽媽可以抱妳嗎?	
		P10732	主角:嗯	
		P10733	導演:妳想跟媽媽說什麼都可以,妳要回應媽媽什麼?	
		P10734	主角:沒關係	
		P10735	導演:沒關係、沒關係什麼?	

		P10736	主角:我很愛妳、很愛妳	
		P10737	導演:呀！	
		P10738	主角媽媽:對不起、媽媽對不起妳	
	主角主動說愛媽媽	P10739	導演:妳會原諒媽媽嗎？	
		P10740	主角:嗯	
		P10741	導演:用妳的話跟媽媽說，不用勉強懂吧！直接感受想跟媽媽說什麼都可以	
		P10742	主角:都過去了	
		P10743	導演:呀！都過去了	
		P10744	主角媽媽:妳有創傷嗎？	
	原諒媽媽	P10744	導演:妳有創傷嗎？跟媽媽講	
		P10745	主角:有吧創傷	
		P10746	導演:但是妳有媽媽想像那麼弱嗎？	
		P10747	主角:沒有	
		P10748	導演:跟媽媽講	
		P10749	主角:我很堅強	
		P10750	導演:妳現在幾歲了跟媽媽講？	
		P10751	主角:23	
		P10752	導演:可以嫁人了對不對？	
		P10753	主角:對，呵	
		P10754	導演:有沒有能力	
		P10755	主角:有	
		P10756	導演:告訴媽媽說妳長大了，用妳的話跟媽媽講	
		P10757	主角:我已經長大了	
	主角肯定自己長大了	P10758	導演:嗯！從高中到現在我學到了什麼？跟媽媽講讓媽媽知道妳長大了	
	學到包容忍讓要忘記以前發生的事	P10759	主角:我學到要包容別人，然後還學會忍讓別人，還有要忘記以前發生的事	
		P10760	導演:所以媽媽跟妳說這些話，妳在想什麼？	
		P10761	主角:曾經是很痛苦，但是我願意忘掉過去	
		P10762	導演:嗯！我不願意被以前的過去綁著是吧！所以妳需要媽媽怎樣？跟媽媽講我需要妳	

	<p>主角希望媽媽做的事，教導媽媽和她相處</p>	<p>P10763 P10764 P10765 P10766 P10767 P10768 P10769 P10770 P10771 P10772 P10773 P10774 P10775 P10776 P10777 P10778 P10779 P10780 P10781 P10782</p>	<p>主角:嗯！不要再覺得對不起我 導演:當妳覺得對不起我，讓 我做女兒感到什麼？ 主角:覺得壓抑 導演:呀！媽媽聽到了嗎？ 主角媽媽:嗯 導演:我渴望妳什麼？ 主角:可以更關心我 導演:希望媽媽怎麼關心妳， 跟媽媽講具體一點，教教媽 媽、媽媽雖然是老師但是生活 有些也不懂懂吧！我們這些當 教授其實很不會過生活懂吧！ 教教媽媽怎樣才能感覺到媽媽 關心妳，跟媽媽講讓媽媽知 道，我們當父母有時候不知道 女兒需要什麼？ 主角:嗯！偶爾帶我去逛街 導演:喔！還有呢？趕快敲詐 一下！還有怎樣？ 主角:就是偶爾做一些我喜歡 的事 導演:比如呢？具體跟媽媽 講，我們現在老人家都不知道 現在年輕人要什麼，跟媽媽講 比如呢？ 主角:比如喝下午茶 導演:喝喝下午茶對不對？多 久一次，老師給妳靠賞趕快 講，多久一次？ 主角:兩個月一次 導演:呀！兩個月一次妳不貪 心唄！還有呢？其實希望媽媽 可以陪我逛逛街，還有呢？ 主角:放鬆的聊一些事情 導演:呀！可以放鬆的聊一些 事情，不要那麼怎樣，妳覺得 媽媽有時候很緊張對不對？ 主角:然後好像每次都會心理 分析 導演:聽到沒、聽到沒她是妳</p>	
	<p>可以一起 輕鬆完成 的事</p>			

			女兒不是妳的個案，聽到了沒還有呢？很好我女兒會跟我這樣講，所以我會謝謝我女兒，還有呢？跟媽媽講	
		P10783	主角:不要一直碎碎唸	
		P10784	導演:哈！但是有時候可不可以提醒我？	
		P10785	主角:偶爾	
		P10786	導演:偶爾是吧！還有呢？	
		P10787	主角:應該就這樣	
		P10788	導演:就這樣是吧！偶爾陪我逛逛街對不對？兩個人一樣可以吃下午茶對不對？生活上不要碎碎唸，可以關心我一下是吧！	
		P10789	主角:嗯	
		P10790	導演:媽媽妳要回應女兒什麼？而且不要把我常常把我分析，可以輕鬆的聊聊天	
		P10791	主角:呵！對！這是重點	
		P10792	導演:這是重點有沒有	
		P10793	主角媽媽:好可是逛街我不行	
		P10794	導演:真的不行嗎？	
		P10795	主角媽媽:我不行	
		P10796	導演:媽媽需不需要逛街	
		P10797	主角:需要	
		P10798	導演:逛街有什麼好處，跟媽媽講這老人家稍微教一下，逛街是不是可以看到一些新奇的東西？	
		P10799	主角:就可以不用一直心理分析	
		P10800	導演:呀！可以不用一直心理分析是不是？媽媽聽到沒？媽媽需不需要逛街？懂吧！	
		P10801	主角媽媽:好好不要心理分析	
		P10802	導演:對是吧！是治療心理分析最好對不對！叫她分析這件衣服漂不漂亮，穿在媽媽身上或穿在我身上怎麼樣對不對！這個皮包人家怎麼設計的對不對！今年流行什麼這才是我們	

			<p>年輕人要的對不對！是不是？</p> <p>主角:是</p> <p>P10803 導演:是不是有共同的話題，而不是碎碎念把重點放在我身上是不是？是吧！媽媽聽到了嗎？還有呢？可以陪她喝下午茶唄！</p> <p>P10804 主角媽媽:可以</p> <p>P10805 導演:真的唷！可以去那邊告訴妳女兒</p> <p>P10806 主角媽媽:我不知道</p> <p>P10807 導演:告訴妳媽媽可以去那邊喝下午茶？比如呢？你們提供一下那邊下午茶比較好？</p> <p>P10808 主角:我知道很多下午茶</p> <p>P10809 導演:所以，妳知道對不對！現在感覺怎樣跟媽媽這樣在一起？</p> <p>P10810 主角:還蠻好的</p> <p>P10811 導演:有沒有自己想像中那麼恐怕啊!</p> <p>P10812 主角:沒有</p> <p>P10813 導演:媽媽呢？</p> <p>P10814 主角媽媽:我已太久沒有抱過我女兒呵呵</p> <p>P10815 導演:就好好抱人家不走，妳剛剛還想逃走哩！還想跟我學哩！還好被我叫回來有沒有撿到，跟妳女兒講</p> <p>P10816 主角媽媽:謝謝妳讓我參與妳的生命經驗</p> <p>P10817 導演:呀！謝謝妳讓我走入妳的生命參與生命經驗很好，妳高不高興媽媽參與妳，現在感覺到怎樣？</p> <p>P10818 主角:處理掉一件事情</p> <p>P10819 導演:現在眼睛閉起來感覺什麼？</p> <p>P10820 主角:想睡覺</p> <p>P10821 導演:呀！妳需要休息對不對！以後可不可以讓媽媽這樣抱妳？</p>	
	和媽媽和解			

		P10822	主角:可以讓媽媽抱	
		P10823	導演:可以是不是?媽媽妳可以嗎?	
		P10824	主角媽媽:可以	
		P10825	導演:可以兩個互相邀請是 吧!但對方覺得那一幕不適合 的時候,可以不要但可以互相 支持,這是人間很美的事情是 吧!	
		P10826	導演:妳一直哼女兒沒有哼, 女兒是不是?	
		P10827	主角:對	
		P10828	導演:對做到這邊可以嗎?還 想做什麼嗎?去角...妳媽媽不 用去角懂吧!	



主角二小惠心理劇段落描述

日期/ 心理劇 時間	段落主題	對話編 碼	段落描述	備 註
20140313 1830	團體開始 導演進場 暖身		我們這個團體是屬於一個心理劇的實驗團體，然後所以我們會跟和一般的心理劇不一樣，我們會以主角為主，像我們一般的心理劇就會帶到暖身，然後看誰有情緒就出來，然後每個禮拜來這邊，會錄音、錄影就是會邀請你們做主角寫同意書，但是你可能答應老師做研究，很來我做完我又不想被做研究，可以吧懂吧！就是每個人有這樣的權利懂吧！但是在這裡面我們是互相學習，互相支持一定要學會保密。然後反正我們是生長在這個土地上有需要我們就互相幫忙好不好。彼此互相認識好不好，簡單介紹你叫什麼名字在做什麼可以嗎？	
1830-1909			請主角出來舞台中央	
	劇中暖身	P20001 P20002 P20003 P20004 P20005 P20006 P20007 P20008 P20009 P20010 P20010	老師：來到這邊怎樣？ 主角：就是緊張。 老師：緊張喔，常常緊張嗎？ 很容易緊張嗎？ 主角：有時候吧。 老師：看一下團體有哪一個讓你感覺到不安全的，有沒有？ 主角：我覺得都很安全。 老師：真的喔？真的喔？恩會不會怕他們？ 主角：不會。 老師：在他們面前說妳的故事。 主角：恩，應該說我不是不敢面對他們，是我不敢面對我自己。 老師：是什麼讓你不敢面對你自己？	

	P20011	主角：...
	P20012	老師：恩。
	P20013	主角：就是
	P20014	老師：從什麼時候開始啊？你這種感覺不敢面對你自己。
	P20015	主角：從高中的時候吧。
	P20016	老師：發生什麼事？
	P20017	主角：就那時候就是對就是可能有人在那時候我是班上的幹部。
	P20018	老師：對。
	P20019	主角：然後就是當幹部就是要管理。
	P20020	老師：恩。
	P20021	主角：全班那個秩序。
	P20022	老師：恩。
	P20023	主角：然後可能就是我叫一個男生安靜，然後可能就是惹到它吧。
	P20024	老師：喔 OK。
	P20025	主角：對。
	P20026	老師：現在看班上有沒有人像那個會惹妳的人在這個裡面，有那種感覺嗎？
	P20027	主角：沒有他們都很仁慈。
	P20028	老師：真的喔？只有我不仁慈你看齣，好，你知道來做什麼嗎？
	P20029	主角：敞開心房嗎？
	P20030	老師：要看什麼是什麼讓你來。
	P20031	主角：是小如叫我來的。
	P20032	老師：他叫你來幹嘛？他叫你來幹嘛？
	P20033	主角：他叫我來面對自己。
	P20034	老師：面對自己的什麼？
	P20035	主角：脆弱。
	P20036	老師：脆弱喔，但是你又剛剛說其實很害怕面對自己對不對？
	P20037	主角：對。
	P20038	老師：恩，你覺得是什麼讓你

			感到脆弱？	
		P20039	主角：因為外界的可能就是從小到大遭遇的事情。	
		P20040	老師：嗯嗯。	
		P20041	主角：所以讓我都不敢正視那些...因為很怕自己再受傷。	
		P20042	老師：比如呢？	
		P20043	主角：比如就是...	
		P20044	老師：...你知道那個小花要請你來是做什么？	
		P20045	主角：來這邊故事分享...	
		P20046	老師：什麼故事？	
		P20047	主角：恩就是最近遭遇的。	
		P20048	老師：嗯嗯你知道他的論文要寫什麼嗎？	
		P20049	主角：就是喪親的。	
		P20050	老師：對你有喪親的經驗嗎？	
		P20051	主角：有。	
		P20052	老師：你敢面對這一塊嗎？這個笑是什麼意思？	
		P20053	主角：是尷尬的笑。	
		P20054	老師：什麼意思阿？老師不懂。	
		P20055	主角：就是還是可以去想，可是我覺得去想會讓的事就是，是充滿著後悔的。	
		P20056	老師：怎麼說呢？那是誰阿？	
		P20057	主角：那是我真正影響我比較深的外婆。	
		P20058	老師：外婆。	
		P20059	主角：對。	
		P20060	老師：嗯嗯你除了外婆過世之外還有誰過世？	
		P20061	主角：爸爸。	
		P20062	老師：爸爸過世。所以你覺得爸爸過世還有外婆過世真的影響比較大是外婆。	
		P20063	主角：對。	
		P20064	老師：怎麼說呢？	
		P20065	主角：因為從小的時候，就是我是外婆照顧我大的。	
		P20066	老師：OK。	

		P20067	主角：我跟她的感情比較深。	
		P20068	老師：嗯嗯。	
		P20069	主角：至於爸爸，就是因為小時候他都要上班，所以對他的回憶就是片面的。	
		P20070	老師：恩。	
		P20071	主角：而且因為他很早就走了，所以我就對他的，就是我跟他互動，就是從家人口中。	
		P20072	老師：會想他嗎？	
		P20073	主角：遭遇到挫折的時候，就會想到他。	
		P20074	老師：最近有嗎？	
		P20075	主角：最近。	
		P20076	老師：最近有想他嗎？特別在這種日子嗎？還是要清明節？	
		P20077	主角：其實也	
		P20078	老師：是什麼？	
		P20079	主角：是因為不愉快的時候，就是會想家人。	
		P20080	老師：很想家人，所以就會想到妳老爸。	
		P20081	主角：恩	
		P20082	老師：妳爸幾歲？你幾歲的時候她過世的？	
		P20083	主角：我小學二年級的時候。	
	回憶爸過世的場景	P20084	老師：小學二年級所以是幾歲阿？九歲或十歲是吧？九歲？還是八歲？	
		P20085	主角：差不多八歲。	
		P20086	老師：八歲還有記憶嗎？他是怎麼過世的？	
		P20087	主角：他是那時候生病阿感冒，他就不去看醫生都喝成藥，所以得到那個雙腳的潰爛。	
		P20088	老師：她那麼嚴重。	
		P20089	主角：對阿。	
		P20090	老師：那時候住哪裡？	
		P20091	主角：對。	
		P20092	老師：你小時候住那？	
		P20093	主角：我小時候都住外婆家。	

		P20094	老師：阿怎麼知道爸爸那個喝到那個雙腳都潰爛了？	
		P20095	主角：因為那時候	
		P20096	老師：恩。	
		P20097	主角：我後來有跟媽媽去醫院看他。	
		P20098	老師：嗯嗯。	
		P20099	主角：都是媽照顧他的。	
		P20100	老師：所以妳去看爸爸的時候爸爸都在醫院。	
		P20101	主角：對。	
		P20102	老師：看他喝到雙腳都潰爛。	
		P20103	主角：對。	
		P20104	老師：那時候你有跟她說什麼嗎？	
		P20105	主角：小時候還不懂事阿。	
		P20106	老師：還不懂事。	
		P20107	主角：對。	
		P20108	老師：嗯嗯所以對爸爸的印象是他在醫院裡面。	
		P20109	主角：對。	
		P20110	老師：後來就過世了過世的時候你在身旁。	
		P20111	主角：我看他的那個心跳儀器就從心跳慢慢變慢到沒有了。	
		P20112	老師：嗯嗯那時候的心情？眼睛閉起來一下。那時候你看了爸爸那個心跳的儀器對不對？他是有跳，然後跳到後來都沒跳是吧？是吧？	
			主角：恩。	
		P20113	老師：那時候你心裡在想什麼？你現在眼睛看著那個儀器。	
		P20114	主角：我想可是我沒有...想什麼耶只知道說那個心跳停止之後，我第一個感覺就是大哭。	
		P20115	老師：恩。	
	主角無助	P20116	主角：我不知道該怎麼辦，我只能在牆壁就是這樣子，一直哭一直哭。	
		P20117	老師：恩現在還會有那種感覺	

			嗎？	
		P20118	主角：現在。	
		P20119	老師：你是不是遇到了痛苦的時候就習慣用笑的對不對？這樣對你有什麼好處？	
		P20120	主角：不知道。可以讓別人看到我笑得，不會覺得我在難過。	
		P20121	老師：對我不想讓別人看到我的難過對不對？	
		P20122	主角：對。	
		P20123	老師：即使看到爸爸在那邊我也不敢再笑是吧？	
		P20124	主角：恩。	
		P20125	老師：然後我的難過都不想讓人家看到是吧？	
		P20126	主角：恩。	
		P20127	老師：是這樣嗎？是不是從那時候開始？自己都用這樣的方式還是更早以前就這樣？	
		P20128	主角：從那時候吧。	
		P20129	老師：從那時候開始是吧？	
		P20130	主角：恩。	
		P20131	老師：都不要讓人家看到你的悲傷是吧？	
		P20132	主角：恩。	
		P20133	老師：那時候爸爸躺在醫院是吧？	
		P20134	主角：對。	
		P20135	老師：你剛剛有跟團體一些認識，你感覺團體裡面誰像爸爸？	
		P20136	主角：恩那個是爸爸。	
		P20137	老師：阿 sir 是不是？	
		P20138	主角：對。	
		P20139	老師：那就躺在病房是不是？躺在病床是不是？	
		P20140	主角：對。	
		P20141	老師：你現在眼睛閉起來那病床像是什麼顏色？	
		P20142	主角：好像是	
		P20143	老師：恩。	

	P20144	主角：綠色的。。	
	P20145	老師：綠色的是不是？	
	P20146	主角：對。	
	P20147	老師：病床是深綠色的是不是？	
	P20148	主角：青綠色。	
	P20149	老師：喔青綠色的。	
	P20150	主角：對。	
	P20151	老師：那時候旁邊還有誰？	
	P20152	主角：還有醫生護士。	
	P20153	老師：恩有哪些家人？	
	P20154	主角：有我媽媽。	
	P20155	老師：有媽媽。	
	P20156	主角：還有舅舅。	
	P20157	老師：有媽媽有舅舅你還有兄弟姊妹嗎？	
	P20158	主角：沒有。	
	P20159	老師：你是獨生女是不是？	
	P20160	主角：對阿。	
	P20161	老師：所以爸爸躺在那個深綠色的那病床上是吧？	
	P20162	主角：恩。	
	P20163	老師：然後媽媽還在旁邊是不是？	
	P20164	主角：恩。	
	P20165	老師：媽媽有哭嗎？	
	P20166	主角：那時候我記得媽媽沒有在我身邊是我自己一個人看著爸爸。	
	P20167	老師：喔所以爸爸走了時候是你一個人看得是不是？	
	P20168	主角：對。	
	P20169	老師：然後旁邊有醫生那時候媽媽去哪裡？	
	P20170	主角：媽媽好像不再身旁應該是她不敢看吧。	
	P20171	老師：喔。	
	P20172	主角：所以就他沒有站在這邊。	
	P20173	老師：恩爸爸那時候穿著什麼樣的衣服？	
	P20174	主角：那個病人的衣服。	

		P20175	老師：病人衣服是什麼顏色？	
		P20176	主角：白色。	
		P20177	老師：白色。	
		P20178	主角：對。	
		P20179	老師：所以穿著白色的衣服是不是？	
		P20180	主角：恩。	
		P20181	老師：所以爸爸躺在床上也沒戴眼鏡嗎？	
		P20182	主角：對。	
		P20183	老師：是吧。	
		P20184	主角：對。	
		P20185	老師：就穿著病人衣服白色的，然後躺著那被子是用什麼顏色蓋的？	
		P20186	主角：綠色的。	
		P20187	老師：也是綠色的蓋著是吧？	
		P20188	主角：對。	
		P20189	老師：所以你看著那個儀器是吧？	
		P20190	主角：恩。	
		P20191	老師：然後心臟有跳動是吧？	
		P20192	主角：恩。	
		P20193	老師：後來就慢慢停了對不對？	
		P20194	主角：對。	
		P20195	老師：是吧？	
		P20196	主角：恩。	
		P20197	老師：是不是？就類似這樣眼睛睜開是不是？	
	父親過世的景	P20198	主角：恩。	
		P20199	老師：你想跟你爸爸說什麼？你那時候是不是一直哭？不知道怎麼辦是吧？你想跟爸爸說什麼？如果有機會的話。	
		P201200	主角：為什麼你那麼早走。	
		P201201	老師：為什麼你那麼早就要走了是不是？妳想跟她怎樣妳會站著還是靠近他？做妳做想做那時候是不能做的，你今天可以做妳想跟妳爸爸怎樣都可以，妳為什麼那麼走就離開我	

			是不是？	
		P201202	主角：對。	
		P201203	老師：你離開了我讓我怎麼樣？	
		P201204	主角：...	
		P201205	老師：我成為一個沒有爸爸的人了是不是？是不是？	
		P201206	主角：對。	
		P201207	老師：我在難過悲傷的時候，都沒有人可以來安慰我是不是？	
		P201208	主角：對。	
		P201209	老師：是吧？我當我看到你這樣爸爸說讓我怎樣？	
		P201210	主角：...為什麼會沒有。	
		P201211	老師：而且我，我那麼小就沒有，小學二年級就開始沒有了是不是？是不是？	
		P201212	主角：對。	
		P201213	老師：生活上的苦都要自己擔是不是？	
		P201214	主角：對阿。	
		P201215	老師：是吧？	
		P201216	主角：對阿。	
		P201217	老師：去告訴爸爸把你心裡的話都告訴他，你不牽著她的手嗎？想跟爸爸說什麼？把你心裡話都跟她講，自從你走後我怎麼樣？跟爸爸講。	
		P201218	主角：自從你走了之後	
		P201219	老師：恩。	
		P201220	主角：我身邊...	
		P201221	老師：比如什麼事情今天都爸爸講爸爸在這邊講給爸爸聽遇到什麼事情把委屈都告訴爸爸什麼事？媽媽對你好嗎？	
		P201222	主角：好。	
		P201223	老師：阿嬤呢？	
		P201224	主角：阿嬤也很好。	
		P201225	老師：那誰對你不好？家裡發生了什麼變故告訴爸爸。	
		P201226	主角：就是有時候我會覺得媽	
	與父對話			

			媽很常看不起自己。	
		P201227	老師：喔媽媽怎麼看不起自己	
		P201228	主角：因為有時候就是說要買東西媽媽，就說家裡已經沒那麼有錢。	
		P201229	老師：恩。	
		P201230	主角：經濟沒有那麼好。	
		P201231	老師：恩。	
		P201232	主角：為什麼還要去買就是沒有必要的東西？	
		P201233	老師：恩所以你看在心裡一個女兒看到媽媽這樣的行為，讓你感受到什麼？跟爸爸講。	
		P201234	主角：我覺得媽媽這樣很辛苦。	
		P201235	老師：恩。	
		P201236	主角：然後你卻這樣走了。	
		P201237	老師：恩媽媽是不是需要你的照顧？	
		P201238	主角：對阿。	
		P201239	老師：我也需要你的照顧是不是？	
		P201240	主角：恩。	
		P201241	老師：但是我都沒有了是不是？	
		P201242	主角：對阿。	
		P201243	老師：用你的話跟爸爸講。你氣不氣爸爸？	
		P201244	主角：氣。	
		P201245	老師：氣他什麼？	
	生氣被拋下	P201246	主角：怎麼可以就這樣丟下我跟媽媽。	
		P201247	老師：恩是不是心偶爾會很氣她？	
		P201248	主角：對。	
		P201249	老師：是不是？	
		P201250	主角：是。	
		P201251	老師：氣爸爸怎麼拋棄了你跟媽媽是吧？是吧？而且怎麼捨得你這麼小就離開了是不是？	
		P201252	主角：對。	
		P201253	老師：是不是這樣子？	

		P201254	主角：是。	
		P201255	導演：老師要妳邊撕報紙邊把心裡的話都講出來，把你的氣出來，邊撕邊講對爸爸氣什麼，大力撕，像這樣撕報紙，對爸爸的氣都出來，對邊撕邊講。	
	撕報紙宣洩情緒	P201256	主角：你怎麼	
		P201257	導演：恩。	
		P201258	主角：每次我出去的時候，看到別人一家人有爸爸媽媽孩子這樣子出去。	
		P201259	導演：恩。	
	委曲 孤單没人理解，獨自面對生活誤會	P201260	主角：可是我卻沒有，我只有一個人，媽媽在上班都沒辦法陪我，很多事情他都要我自己去面對，自己去處理，每次我跟她講事情，很難過的時候，她都叫我不想太多...可是我就真的很難過，為什麼他都不聽我說？為什麼她每次都...可是...很難過就因為她都不聽我說，所以每次我都只能默默的承受...就因為一些誤會，你知道我有多痛嗎	
		P201261	導演：還有跟他講我都孤單單的，我連講話對象都沒有是不是？	
		P201262	主角：是。	
		P201263	導演：媽也不會讓我跟他說是吧？	
	不被支持	P201264	主角：對媽媽只會說就不要太計較這麼多，不要講那麼多，根本沒有那麼嚴重，可是我覺得那應該是真的很受傷阿。 導演：只有當受傷的時候，我都沒有地方可以怎樣？	
		P201265	主角：我都沒有地方可以講。	
		P201266	導演：恩。	
	隱藏自己	P201267	主角：我只能這樣子假裝很開心。	
		P201268	導演：恩。	

滿腹委曲	P201269	主角：我自從那件事情然後越積越多越積越多。
	P201270	導演：所以我自從你死了之後我都強顏歡笑是吧？
	P201271	主角：對阿。
	P201272	導演：其實我內心怎樣跟爸爸講。
	P201273	主角：...
	P201274	導演：恩。
	P201275	主角：我很難過。
	P201276	導演：我很需要什麼跟爸爸講。
	P201277	主角：我需要你聽我說我需要你陪在我身邊。
	P201278	導演：恩。
	P201279	主角：...回到我跟媽媽身邊。
	P201280	導演：恩。
	P201281	主角：伴我長大。
	P201282	導演：恩。
	P201283	主角：聽我說帶我出去玩。
	P201284	導演：恩。
	P201285	主角：和別人一樣一家人都團聚然後還有...
	P201286	導演：我都沒有人可以叫爸爸了是吧？跟他講跟爸爸講。爸爸這個名詞對我來說是怎樣的？
	P201287	主角：...很遙遠很陌生。
	P201288	導演：恩。
	P201289	主角：有時候別人跟我分享他爸爸的事情...原來曾經我也有叫爸爸的機會，可是現在卻沒有了。
	P201290	導演：恩。所以想跟爸爸說什麼？
	P201291	主角：爸爸我真的很想你。
	P201292	導演：恩。
	P201293	主角：...我永遠沒有忘記你，我還記得你叫我...
	P201294	導演：爸爸都叫你什麼？
P201295	主角：小惠。	
P201296	導演：都叫妳小惠用國語還是	

			閩南語？	
		P201297	導演：閩南語。	
		P201298	老師：閩南語怎麼叫？	
		P201299	導演：小惠。	
		P201300	老師：小惠是吧？	
		P201301	導演：對。	
		P201302	老師：他都跟你說些什麼？	
		P201303	主角：我不知道。	
		P201304	導演：告訴爸爸當你被叫小惠的時候感受到怎樣？	
		P201305	主角：覺得很有安全感。	
		P201306	導演：恩。	
		P201307	主角：很欣慰。	
		P201308	導演：恩。	
		P201309	主角：還有他陪著我。	
		P201310	導演：恩次從你離開了我怎麼了？	
		P201311	主角：我覺得少了一個親情。	
		P201312	導演：恩。	
		P201313	主角：少了一個家人的陪伴。	
		P201314	導演：還少了什麼？	
		P201315	主角：少了你對我的愛。	
		P201316	導演：恩所以我氣妳那麼早離開我是不是？	
		P201317	主角：對。	
		P201318	導演：還氣爸爸什麼？	
	心疼媽媽	P201319	主角：讓媽媽一個人這樣辛苦的工作，還要被老闆娘罵。	
		P201320	導演：還有呢？都告訴爸爸今天有機會都告訴爸爸。	
		P201321	主角：然後我...	
		P201322	導演：恩。	
		P201323	主角：明明就不是我的錯。	
		P201324	導演：恩。	
		P201325	主角：可是對方都把錯攬在我身上。	
		P201326	導演：恩。	
		P201327	主角：朋友都站在他那邊。	
		P201328	導演：恩。	
		P201329	主角：我跟朋友分享這件事，他們只說了我很可憐，然後就繼續跟別人玩。	

	孤單	<p>P201330</p> <p>P201331</p> <p>P201332</p> <p>P201333</p> <p>P201334</p> <p>P201335</p> <p>P201336</p> <p>P201337</p> <p>P201338</p> <p>P201339</p> <p>P201340</p> <p>P201341</p> <p>P201342</p> <p>P201343</p> <p>P201344</p> <p>P201345</p> <p>P201346</p> <p>P201347</p> <p>P201348</p> <p>P201349</p> <p>P201350</p> <p>P201351</p> <p>P201352</p> <p>P201353</p> <p>P201354</p> <p>P201355</p> <p>P201356</p> <p>P201357</p> <p>P201358</p> <p>P201359</p> <p>P201360</p>	<p>導演：讓我覺得怎麼樣？</p> <p>主角：她說我沒有同理心，怎麼可以這樣對朋友。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：讓我覺得很受傷。</p> <p>導演：恩你讓我覺得自己是一個怎樣？</p> <p>主角：孤獨的人。</p> <p>導演：恩每當我孤獨的時候，我都會怎樣？跟爸爸講。</p> <p>主角：我只能默默的承受。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：自己躲起來哭泣。</p> <p>導演：恩看著爸爸還想跟爸爸說什麼？</p> <p>主角：我希望你...</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：我希望你還可以繼續當我的爸爸。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：讓我重新認識你。</p> <p>導演：恩還有呢還想跟爸爸說什麼？</p> <p>主角：媽媽對我很好。</p> <p>老師：恩。</p> <p>主角：你可以不用擔心。</p> <p>導演：恩還有呢還對爸爸有氣嗎？有的話繼續撕。還對爸爸有氣嗎？</p> <p>主角：沒有。</p> <p>導演：還想跟爸爸說什麼？你其實心裡最渴望怎樣？</p> <p>主角：...</p> <p>導演：爸爸回來是吧？你捨得爸爸離開嗎？</p> <p>主角：不捨得。</p> <p>導演：用你的話跟他講。</p> <p>主角：...你那麼早離開我。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：我也希望你可以再回到我身邊。</p> <p>導演：恩。</p>	
--	----	--	--	--

	<p>主角的渴望</p>	<p>P201361 P201362 P201363 P201364 P201365 P201366 P201367 P201368 P201369 P201370 P201371 P201372</p>	<p>主角：讓我可以享你可以抱抱你。 導演：恩。 主角：和你說話。 導演：恩。 主角：和你說我所有的不愉快。 導演：恩。 主角：讓你可以幫我出氣。 導演：恩。 主角：讓你可以替我打抱不平。 導演：恩。 主角：讓我有一個依靠。 導演：恩在團體裡面誰感覺像你的？你看一下，哪一個感覺像小惠你的有嗎？感覺像你的，直覺有沒有？看一下誰感覺像你的？</p>	
	<p>角色交換作爸爸</p>	<p>P201373 P201374 P201375 P201376 P201377 P201378 P201379 P201380 P201381 P201382 P201383 P201384</p>	<p>主角：旁邊那個。 導演：你可以嗎？對你可以做這個角色嗎？我要你鼻涕擤掉。我要你角色交換。躺在那邊做爸爸陳沉澱一下。你就是小惠懂吧？爸爸你有帶眼鏡嗎？眼鏡給老師。爸爸你是生什麼病躺在這裡阿？ 主角(爸爸)：很多。 導演：很多事不是感冒有很多併發症是不是？ 主角(爸爸)：恩。 老師：你是不是即將你看血壓器，還有那個心跳的儀器是吧？ 主角(爸爸)：恩。 老師：都一直降下來是不是？ 主角(爸爸)：恩。 老師：妳即將離開你的女兒了，你的太太也不敢看你暫時離開房間了是吧？ 主角(爸爸)：對。 老師：爸爸你現在把眼睛閉起</p>	

			來，現在眼睛快要慢慢閉起來對不對？	
		P201385	主角(爸爸)：恩。	
		P201386	老師：有看到妳女兒在那邊哭泣？	
		P201387	主角(爸爸)：恩。	
		P201388	老師：你想跟妳女兒說什麼？	
		P201389	主角(爸爸)：就是爸爸也不想那麼早走。	
		P201390	老師：對爸爸也不想那麼早走還有呢？	
		P201391	主角(爸爸)：生病真的承受不了所以要離開媽媽跟你有點捨不得。	
		P201392	老師：爸爸妳也捨不得是不是？	
		P201393	主角(爸爸)：對。	
		P201394	老師：是不是？	
		P201395	主角(爸爸)：恩。	
		P201396	老師：你知道你離開之後妳女兒過的很苦嗎？聽聽妳女兒講的話講剛剛那些話。	
		P201397	替身：當我看到你心跳脈搏停止的那一瞬間，感覺那時候我真的很想很想哭，那個時候...想要想要就是在你面前在醫院時，一直一直哭，自從你走了之後，我在路上看到很多其他的人其他的家庭或是其他同學朋友，看到他們都有爸爸媽媽一家和樂融融的，為什麼我唯獨沒有？妳哪麼早就離開讓我一個人，這麼早就過著沒有爸爸的生活。	
		P201398	老師：我很想叫爸爸這個名詞。	
		P201399	替身：我很想叫爸爸這個詞，但無法達成，你很早就離開了，讓我只要一直想著妳，但沒有辦法真的跟你說。	
		P201400	老師：我很氣你那麼早就走了。	

	P201401	替身：我很氣妳那麼早就離開我了，讓我那麼早就要面對沒有爸爸的事實。	
	P201402	老師：而且讓媽媽一個人。	
	P201403	替身：而且還讓媽媽一個人很	
	P201404	老師：很辛苦。	
	P201405	替身：很辛苦的一個人生活。	
	P201406	老師：而且當我難過的時候。	
	P201407	替身：而且當我難過的時候。	
	P201408	老師：我跟媽媽說的時候。	
	P201409	替身：我跟媽媽說的時候，他都跟我說這又不是大不了的事情，不要想太多。	
	P201410	老師：我都沒辦法跟她說。	
	P201411	替身：我都沒辦法跟她說，她也不是感覺她也不是特別在乎特別願意聽我說話。	
	P201412	老師：當我受委屈的時候。	
	P201413	替身：當我受委屈的時候我只能自己一個人默默承受...	
	P201414	老師：我跟朋友有衝突的時候。	
	P201415	替身：我跟朋友有衝突的時候，我跟朋友講他們只是說，你好可憐，然後又轉頭就走了，又去跟別人，他們就只跟我說你好可憐喔，然後就他們就繼續玩在一起，只有你非常受傷說...	
	P201416	老師：我很希望爸爸幫我出口氣。	
	P201417	替身：這麼多年來，我一直希望爸爸能夠幫我出口氣，至少能夠知道我的困難或者是困難的時候，你都還在。	
	P201418	老師：爸爸，當你聽到妳女兒小惠這樣跟妳說的時候，妳在想什麼爸爸？	
	P201419	主角(爸爸)：對不起她。	
	P201420	老師：對不起她什麼？我好想爸爸能夠抱抱我。	
	P201421	替身：我很想爸爸能夠抱抱	

			我。
		P201422	老師：爸爸如果有機會妳會不會抱抱妳女兒？
		P201423	主角(爸爸)：會。
		P201424	老師：你現在做妳會怎麼安慰妳女兒？
		P201425	主角(爸爸)：...
		P201426	老師：所以爸爸你是故意的嗎？
		P201427	主角(爸爸)：不是。
		P201428	老師：如果你有機會能力的話妳願不願意撐下去？
		P201429	主角(爸爸)：願意。
		P201430	老師：跟妳女兒講跟小惠講，跟小惠說你要跟小惠說什麼爸爸。
		P201431	主角(爸爸)：其實爸爸也捨不得妳和媽媽，可是我還有力氣撐下去，有機會可以陪在你身邊的話，我一定會盡我所能努力的活下去。
		P201432	老師：恩妳會不會為妳女兒出口氣？
		P201433	主角(爸爸)：會。
		P201434	老師：妳會不會聽妳女兒說他心中的苦？
		P201435	主角(爸爸)：會。
		P201436	老師：是吧？你捨得女兒那麼苦嗎？爸爸。
		P201437	主角(爸爸)：捨不得。
		P201438	老師：捨不得是不是？是吧？所以你想跟小惠說什麼？爸爸。
	跟女兒道歉	P201439	主角(爸爸)：我對不起妳。
		P201440	老師：恩。
		P201441	主角(爸爸)：沒有陪在妳身邊。
		P201442	老師：是。
		P201443	主角(爸爸)：提早離開妳。
		P201444	老師：恩。
		P201445	主角(爸爸)：根本沒有機會聽妳說話。
		P201446	老師：恩其實你心裡想不想聽

			妳女兒說話？爸爸。
		P201447	主角(爸爸)：想。
		P201448	老師：你想是吧你想不想帶女兒出去走走？
		P201449	主角(爸爸)：想。
		P201450	老師：把妳心裡的話告訴妳女兒，爸爸你想告訴妳女兒什麼？
		P201451	主角(爸爸)：其實爸爸也想在妳身邊、其實爸爸很愛妳。
		P201452	老師：恩。
		P201453	主角(爸爸)：但是我沒辦法陪在你身邊。
		P201454	老師：恩。
		P201455	主角(爸爸)：我沒有機會帶妳出去。
		P201456	老師：爸爸你現在眼睛閉起來一下。你是不是生病之後身體沒有了是吧？
		P201457	主角(爸爸)：對。
	以另一個形式，另一個位格存在	P201458	導演：但是你的魂魄在不在？
		P201459	主角(爸爸)：在。
		P201460	導演：你有沒有回來看你女兒小惠？
		P201461	主角(爸爸)：有。
		P201462	導演：有事吧
		P201463	主角(爸爸)：恩。
		P201464	導演：你現在在哪個空間阿爸爸你有信仰嗎
		P201465	主角(爸爸)：沒有。
		P201466	導演：你現在在哪裡
		P201467	主角(爸爸)：我現在在我女兒身邊。
		P201468	導演：對！雖然你的身體沒有可是你都陪著你女兒是吧
		P201469	主角(爸爸)：恩。
		P201470	導演：是嗎
		P201471	主角(爸爸)：是。
		P201472	導演：所以你想告訴妳女兒什麼爸爸。
		P201473	主角(爸爸)：...我會在妳身邊可是只能默默的陪在妳身邊。

		P201474	導演：恩雖然你看不到，但是我怎樣？	
		P201475	主角(爸爸)：一直陪在妳的身邊沒有離開妳。	
		P201476	導演：是什麼讓妳沒有離開女兒？	
		P201477	主角(爸爸)：捨不得她。	
		P201478	導演：我捨不得妳是吧？	
		P201479	主角(爸爸)：是。	
		P201480	導演：所以其實你心裡一直在想安慰你的女兒是不是？	
		P201481	主角(爸爸)：對。	
		P201482	導演：是不是？	
		P201483	主角(爸爸)：是。	
		P201484	導演：所以今天有機會你想跟妳女兒說什麼？爸爸。	
	解決想念的方法	P201485	主角(爸爸)：如果再遇到什麼不愉快其實你可以看著爸的照片。	
		P201486	導演：對。	
		P201487	主角(爸爸)：對他說說話。	
		P201488	導演：對可以看著我的照片跟我說說話你聽的到嗎？爸爸。	
		P201489	主角(爸爸)：聽得到。	
		P201490	導演：我聽得到是吧還有呢？教教你女兒想你的時候可以做什麼？	
		P201491	主角(爸爸)：我會到她的夢裡看看她。	
		P201492	導演：所以你會到小惠的夢裡看小惠是吧？你經常到小惠的夢裡面嗎？	
		P201493	主角(爸爸)：沒有。	
		P201494	導演：沒有是什麼讓妳不想到她的夢裡面了？	
		P201495	主角(爸爸)：因為她會害怕。	
		P201496	導演：喔你擔心妳女兒會害怕是不是？	
		P201497	主角(爸爸)：對。	
		P201498	導演：所以不敢到她夢裡是不是？	
		P201499	主角(爸爸)：恩。	

	P201500	導演：但你會在身旁守護她是嗎？
	P201501	主角(爸爸)：是。
	P201502	導演：是吧？用你的話告訴妳女兒。
	P201503	主角(爸爸)：對不起爸爸不常在妳夢裡，甚至是從來沒有，那是因為怕你看到爸爸會害怕，會不敢靠近，所以才沒有到夢妳去看你的。
	P201504	導演：如果妳女兒不害怕的時候，你會不會到他夢裡？
	P201505	主角(爸爸)：會。
	P201506	導演：你會是不是跟妳女兒講？
	P201507	主角(爸爸)：如果哪一天妳不再害怕了，爸爸一定會常常到你夢裡看你...
	P201508	導演：是吧？所以今天有機會女兒在你面前，你想跟女兒怎樣？妳會好好抱抱妳女兒嗎？
	P201509	主角(爸爸)：會。
	P201510	導演：抱抱妳女兒要怎麼抱比較舒服？爸爸妳會站起來抱嗎？你會怎麼抱妳女兒？抱著妳女兒，眼睛閉起來，把妳心裡的話跟妳女兒講，你是不是很想抱妳女兒對不對？
	P201511	主角(爸爸)：恩。
	P201512	導演：現在抱著女兒當爸爸讓你感受到什麼？
	P201513	主角(爸爸)：有一種重新感受到它的溫暖的感覺。
	P201514	導演：對是不是？爸爸其實你也很想照顧女兒是不是？
	P201515	主角(爸爸)：是。
	P201516	導演：OK 角色交換做你自己讓爸爸抱抱你可以嗎？
	P201517	主角：可以。
	P201518	導演：在爸爸懷裡是不是很想念爸爸？
	P201519	主角：是。

	<p>音樂:委曲感覺</p> <p>爸爸抱抱愛的滋潤</p>	<p>P201520</p> <p>P201521</p> <p>P201522</p> <p>P201523</p> <p>P201524</p> <p>P201525</p> <p>P201526</p> <p>P201527</p> <p>P201528</p> <p>P201529</p> <p>P201530</p> <p>P201531</p>	<p>導演：爸爸把剛剛的話告訴女兒。</p> <p>配角(爸爸)：小惠，爸爸很對不起你，也很對不起妳媽媽，爸爸走得太早，妳那麼小，媽媽那麼辛苦，妳孤獨的時候都沒有人替你出頭，媽媽因為太忙沒辦法聽你說話，你受委屈的時候朋友都誤會你，沒有人替你打抱不平...但是我的靈魂還在，我的靈魂在妳身邊，雖然妳看不到我，但是我都陪伴著妳，妳想我的時候，妳可以看我的照片跟我說話，我什麼都聽得到，小惠，我沒有到妳的夢裡是怕你會害怕，有一天妳不害怕的時候，我就會到妳的夢裡面跟你碰面。（畫皮的音樂主角哭泣嗚嗚的……）</p> <p>導演：爸爸很捨不得離開你的。</p> <p>配角(爸爸)：爸爸很捨不得離開你的。</p> <p>導演：如果可以的話我也希望可以多活下去。</p> <p>配角(爸爸)：如果可以我也希望可以多活下去。</p> <p>導演：可是爸爸沒辦法。</p> <p>配角(爸爸)：可是爸爸沒有辦法。</p> <p>導演：但你心裡想爸爸的時候，爸爸就在你身旁。</p> <p>配角(爸爸)：心裡只要想爸爸的時候，爸爸就會在身旁。</p> <p>主角：嗚嗚嗚嗚漸大聲哭泣</p> <p>導演：相信嗎？讓爸爸好好抱抱你，跟爸爸在一起，想叫爸爸都可以，把心裡話都跟爸爸講，對可以哭出來的對，不用忍氣吞聲了，是可以哭出來的。</p> <p>配角(爸爸)：爸爸小惠，是愛妳</p>	
--	--------------------------------	---	---	--

	<p>哭宣洩</p>	<p>P201532</p> <p>P201533</p> <p>P201534</p> <p>P201535</p> <p>P201536</p> <p>P201537</p> <p>P201538</p> <p>P201539</p> <p>P201540</p> <p>P201541</p> <p>P201542</p> <p>P201543</p> <p>P201544</p> <p>P201545</p> <p>P201546</p>	<p>的。</p> <p>導演：好好讓爸爸抱抱你，對是可以在爸爸懷裡哭得，不用忍下來的，對可以大聲哭出來，爸爸可以做你的依靠的，很好，</p> <p>主角：嗚嗚嗚嗚大聲哭泣</p> <p>導演：很想爸爸對不對？把妳心裡的話都跟爸爸講。</p> <p>主角：嗚嗚嗚嗚哭泣不要忘記我。</p> <p>導演：他不會忘記你的。</p> <p>配角(爸爸)：爸爸不會忘記你的，爸爸會一直陪在你身邊的。</p> <p>導演：也很謝謝妳沒有忘記爸爸。</p> <p>配角(爸爸)：很謝謝妳沒有忘記爸爸。</p> <p>導演：爸爸很想你。</p> <p>配角(爸爸)：爸爸很想你。</p> <p>導演：只是怕你害怕，所以沒到你夢裡來。</p> <p>配角(爸爸)：只是怕你害怕，所以沒到你夢裡來。</p> <p>導演：我一直守候你旁邊的。</p> <p>配角(爸爸)：我一直守候你旁邊的。(音樂-搖籃曲)</p> <p>導演：好，讓爸爸有機會好好抱抱你，妳是曾經有爸爸的是吧？想一下小時候爸爸照顧妳的狀態，對，是可以在爸爸懷裡哭的，爸爸可以當你的依靠的，可以讓其他人支持妳嗎？可以嗎？想支持她的人可以過來。</p>	
	<p>哭宣洩 團體支持擁抱</p>	<p>P201547</p>	<p>導演：可以大聲哭出來，可以讓爸爸抱抱你，今天爸爸可以支持的，不像平常時孤單的，可以在爸爸懷裡好好休息，(轉換音樂畫皮)很難得可以那麼寧靜的休息，多讓爸爸抱抱你，</p>	

			<p>在心裡找個可以依靠的地方，把這種感覺放在心裡面，爸爸雖然身體沒有了，但其實一直陪著你的。</p>	
		P201548	<p>導演：小惠現在感覺怎樣？其他人退。眼睛閉著，現在感覺怎樣？</p>	
			<p>主角：...沈默</p>	
		P201549	<p>導演：嗯？</p>	
		P201550	<p>主角：他回來了。</p>	
		P201551	<p>導演：爸爸回來了是吧？</p>	
		P201552	<p>主角：恩。</p>	
		P201553	<p>導演：那你眼睛閉起來，然後感受一下。爸爸穿著什麼樣的衣服阿？</p>	
		P201554	<p>主角：他穿著一件 T 恤。</p>	
		P201555	<p>導演：穿著一件 T 恤是吧？</p>	
		P201556	<p>主角：恩。</p>	
		P201557	<p>導演：什麼顏色的阿？</p>	
		P201558	<p>主角：米色的。</p>	
		P201559	<p>導演：米色的是吧？</p>	
		P201560	<p>主角：恩。</p>	
		P201561	<p>導演：看看爸爸的嘴角，他再跟妳說什麼？</p>	
		P201562	<p>主角：他告訴我，恩，我回來了。</p>	
		P201563	<p>導演：對爸爸跟你說他回來了，還跟妳說什麼呢？</p>	
		P201564	<p>主角：我會在妳的身旁對我就在妳的身邊。</p>	
		P201565	<p>導演：還有呢？</p>	
		P201566	<p>主角：我可以靠在他的身邊。</p>	
		P201567	<p>導演：對現在可以趴在爸爸的身邊是不是？</p>	
		P201568	<p>主角：恩。</p>	
		P201569	<p>導演：看看爸爸，爸爸的嘴角是高興的還是難過的？</p>	
		P201570	<p>主角：是欣慰的。</p>	
		P201571	<p>導演：是欣慰的看到一個女兒好不容易從國小二年級一直讀到大學了。</p>	
		P201572	<p>主角：恩。</p>	

		P201573	導演：現在讀大學幾年級了？	
		P201574	主角：一年級。	
		P201575	導演：一年級，當在說這件事的時候，看看爸爸的感受是什麼？	
		P201576	主角：很感動。	
		P201577	導演：很感動是吧？有沒有以妳為榮阿？	
		P201578	主角：恩有。	
		P201579	導演：跟他說一下。	
		P201580	配角(爸爸)：小惠爸爸回來了看著妳從小學到現在大一了，我覺得很欣慰，我很開心。	
		P201581	導演：有聽到了嗎？	
		P201582	主角：有。	
		P201583	導演：妳想回應爸爸什麼？	
		P201584	主角：我知道...我很想你。	
		P201585	導演：對一直等待爸爸回來，很想爸爸是吧？	
		P201586	主角：恩。	
		P201587	導演：今天爸爸終於回來，你在腦海裡看到爸爸了是吧？	
		P201588	主角：恩。	
		P201589	導演：是吧？是不是？在你腦海裡面好久沒有爸爸的身影了是吧？	
		P201590	主角：恩。	
		P201591	導演：今天爸爸回來是不是？好，讓爸爸抱一抱，想告訴爸爸什麼都可以。	
		P201592	主角：我覺得很難過。	
		P201593	導演：難過什麼今天都告訴爸爸。	
		P201594	主角：我和朋友處的不愉快。	
		P201595	導演：喔跟朋友處的不愉快是不是？把妳的問題告訴妳爸爸。	
		P201596	主角：...	
		P201597	導演：恩。	
	無辜委屈	P201598	主角：自己很無辜。	
		P201599	導演：自己很無辜是不是？	
		P201600	主角：恩。	

	P201601	導演：所以你想問爸爸什麼？想向爸爸求助是不是？是不是？	
	P201602	主角：希望爸爸在我身邊（哭泣）	
	P201603	導演：喔你希望爸爸在妳身邊照顧妳是不是？是吧？還想跟爸爸說什麼說什麼都可以。	
	P201604	主角：我很孤單一直都沒有找到很好很好的朋友	
	P201605	導演：我很孤單一直都沒有找到很好很好的朋友，你那隻猴子也不是是不是？嗯？是不是？那個是有猴子也不是，你知道猴子是誰嗎？	
	P201606	主角：不知道。	
	P201607	導演：小如，是嗎？	
	P201608	主角：她人很好。	
	P201609	導演：她人很好，但是不懂妳的心是不是？	
	P201610	主角：我還沒有相信她。	
	P201611	導演：喔妳還沒有相信他，因為他不值的相信對不對？	
	P201612	主角：沒有。	
	P201613	導演：蛤？	
	P201614	主角：沒有。	
	P201615	導演：那是什麼告訴妳爸爸，還是它太小孩子了？	
	P201616	主角：不是。	
	P201617	導演：蛤？還是它太笨了？	
	P201618	主角：也不是。	
	P201619	導演：太呆了？	
	P201620	主角：也不是。	
	P201621	導演：那是什麼？	
	P201622	主角：我們沒有認識很久。	
	P201623	導演：喔沒有認識很久是吧？OK 告訴妳爸爸她可以做朋友嗎？	
	P201624	主角：那個我不知道。	
	P201625	導演：不知道喔，你看她做人多失敗對不對？	
	P201626	主角：不是。	

	P201627	導演：不是喔，是妳心裡還沒準備好是不是？
	P201628	主角：恩。
	P201629	導演：告訴妳爸爸，用妳的話告訴妳爸爸，其實我還不習慣，自從爸爸過世，我還不習慣相信別人是吧？
	P201630	主角：是。
	P201631	導演：而且我高中的時候我當幹部的時候還被嗆聲對不對？
	P201632	主角：對。
	P201633	導演：還很委屈對不對？
	P201634	主角：恩。
	P201635	導演：所以我對同學就更怎樣？更防衛了是不是？
	P201636	主角：是。
	P201637	導演：是不是這樣的原因？
	P201638	主角：是。
	P201639	導演：所以你開始不大相信人是不是？
	P201640	主角：恩。
	P201641	導演：但是告訴爸爸你現在幾歲了？
	P201642	主角：十九。
	P201643	導演：跟高中一樣嗎？恩有沒有更有智慧？
	P201644	主角：有。
	P201645	導演：有沒有更有能力？
	P201646	主角：有。
	P201647	導演：以前是不是遇到問題都是逃避是吧？
	P201648	主角：恩。
	P201649	導演：你看今天是不是很勇敢？再那麼多阿姨叔叔面前敢說自己的事是吧？
	P201650	主角：恩。
	P201651	導演：是不是？
	P201652	主角：是。
	P201653	導演：是不是？今天開始學會面對自己是不是？
	P201654	主角：恩。
	P201655	導演：告訴爸爸你怎麼樣？有

			沒有很勇敢？	
		P201656	主角：有。	
		P201657	導演：跟老爸講跟妳老爸講。	
		P201658	主角：我開始學會面對自己內心的自己。	
		P201659	導演：對很好我開始學會面對我內心的自己了還有呢？讓妳爸爸高興一下你還怎樣？	
		P201660	主角：不在像以前一樣一直逃避。	
		P201661	導演：所以我現在選擇什麼了？	
		P201662	主角：勇敢面對。	
		P201663	導演：對我選勇敢面對了，閉上眼睛看看爸爸的嘴角，當你跟他說你的選擇勇敢面對的時候，看看爸爸的嘴角，看看爸爸的臉龐，他的表情是什麼？	
		P201664	主角：很開心。	
		P201665	導演：很開心的他跟妳說什麼？	
		P201666	主角：他說我很勇敢。	
		P201667	導演：對。	
		P201668	配角(爸爸)：小惠妳很勇敢你十九歲了，妳學會面對自己，有時候朋友對妳生氣妳不要太在意，妳有什麼心裡的話，看看我的照片跟爸爸講。	
		P201669	主角:哭泣	
		P201670	導演：爸爸會賜智慧給你的。	
		P201671	配角(爸爸)：爸爸會賜智慧給你的，爸爸會到妳的夢裡跟你講。	
		P201672	導演：相信爸爸的話嗎？	
		P201673	主角：相信。	
		P201674	導演：相信是吧？還想跟爸爸說什麼都可以，很難得爸爸今天回來讓你感受到了	
		P201675	主角：家裡很好。	
		P201676	導演：對家裡都很好。	
		P201677	主角：媽媽很照顧我。	
		P201678	導演：講這句話的目的是要爸	

			爸怎樣？	
		P201679	主角：安心。	
		P201680	導演：對爸爸你可以安心是 吧？家裡都很好媽媽也很照顧 我是吧？還有呢？要告訴爸爸 什麼？	
		P201681	主角：我也會很努力前進。	
		P201682	導演：恩你會在氣爸爸嗎？	
		P201683	主角：不會。	
		P201684	導演：恩不會不會喔你要謝謝 爸爸嗎？	
		P201685	主角：恩。	
		P201686	導演：要謝謝爸爸什麼？你有 沒有想起小時候爸爸對過妳的 好？跟爸爸講，爸爸曾經帶妳 去哪裡或對過你做些什麼讓你 覺得印象很深刻，把那記憶找 回來。	
		P201687	主角：謝謝你在我小的時候常 常帶我出去玩。	
		P201688	導演：恩去哪邊玩？	
			主角：...	
		P201689	導演：恩還有呢？	
		P201690	主角：還有回外婆家。	
		P201691	導演：恩。	
		P201692	主角：然後買喜歡的東西給 我。	
		P201693	導演：恩所以會帶你出去玩， 然後到外婆家買妳喜歡吃的東 西是不是？	
		P201694	主角：恩。	
		P201695	導演：還有呢？還有謝謝爸爸 什麼？	
		P201696	主角：謝謝你都會保護我。	
		P201697	導演：對都會保護妳是不是？	
		P201698	主角：恩。	
		P201699	導演：所以特別懷念爸爸是不 是？	
		P201700	主角：恩。	
		P201701	導演：還有呢？	
		P201702	主角：就是看到他躺在病床 上，可是還會跟我說話聊天陪	

			我玩。	
		P201703	老師：恩而且你現在看爸爸還在以前那個床上嗎？	
		P201704	主角：不是。	
		P201705	老師：不是那現在爸爸怎樣了？所以身體有沒有很健康？	
		P201706	主角：有。	
		P201707	老師：看得到嗎？	
		P201708	主角：恩。	
		P201709	老師：是吧？沒有病痛了是不是？	
		P201710	主角：恩。	
		P201711	老師：所以你有沒有比較放心？	
		P201712	主角：恩。	
		P201713	老師：恩現在難過什麼？跟你爸爸講，現在都可以跟爸爸講，爸爸好不容易回來了，想到什麼讓妳那麼難過？跟你爸爸講，還是感動？	
		P201714	主角：我是感動。	
		P201715	老師：對我是感動，不是難過是不是？	
		P201716	主角：恩。	
		P201717	老師：好跟爸爸在一起，把這個感覺放在妳的記憶裡，是不是以前沒有好好睡過覺是吧？	
		P201718	主角：恩。	
		P201719	老師：沒有那麼安穩睡得著是吧？	
		P201720	主角：恩。	
		P201721	老師：現在可以在爸爸懷裡休息的，爸爸回來了是不是？一直很渴望。	
		P201722	主角：對。	
		P201723	老師：恩現在感覺到什麼？	
		P201724	主角：會...	
		P201725	老師：恩看著爸爸一下，慢慢看著爸爸一下，看看爸爸現在是不是很好？	
		P201726	主角：恩。	
		P201727	老師：想跟爸爸說什麼再做什	

			麼嗎？	
		P201728	主角：謝謝你回來。	
		P201729	老師：對謝謝妳回來還有呢？	
		P201730	主角：謝謝你回來	
		P201731	老師：大聲一點，老師沒聽到謝謝爸爸什麼？	
		P201732	主角：謝謝你回來。	
		P201733	老師：恩謝謝爸爸重新叫妳的名字是不是？	
		P201734	主角：恩我覺得很熟悉。	
		P201735	老師：恩。	
		P201736	主角：沒那麼陌生。	
		P201737	老師：妳期不期待爸爸再帶妳到處走走？	
		P201738	主角：恩。	
		P201739	老師：你最期待爸爸帶妳去哪裡走走？	
		P201740	主角：我希望...隨意只要他陪在我身邊都可以	
		P201741	老師：真的那爸爸去穿件漂亮衣服可以嗎？	
		P201742	主角：好。	
		P201743	老師：去穿。最喜歡爸爸帶妳去哪裡？眼睛閉起來一下去爬山阿？還是散步阿？還是什麼？	
		P201744	主角：我希望我們可以坐下來。	
		P201745	老師：恩。	
		P201746	主角：我想對他說這幾年發生的事	
		P201747	老師：你想跟爸爸坐下來跟他說這幾年發生的事情是不是？	
		P201748	主角：恩。	
		P201749	老師：睜開一下，如果那是一個墊子，可以帶爸爸去那邊坐嗎？	
		P201750	主角：可以。	
		P201751	老師：去帶爸爸，去牽著爸爸的手，跟爸爸講那是什麼地方。那是什麼地方？你最想跟爸爸到什麼地方談？	

	P201752	主角：家裡。
	P201753	老師：家裡是不是？OK 把你的心裡話跟爸爸講，大聲一點讓老師聽到。
	P201754	主角：就是遇到不愉快的事情，就是朋友誤會我。
	P201755	老師：你想爸爸替你怎麼樣？最近遇到不愉快的事朋友誤會你是不是？你需要爸爸怎麼樣？跟爸爸講。
	P201756	主角：我希望爸爸可以聽我說。
	P201757	老師：好現在跟爸爸說，讓牠聽你說，跟爸爸講。
	P201758	主角：本來約好...
	P201759	老師：大聲一點讓大家都聽得到。
	P201760	主角：本來約好要一起坐火車回家，可是媽媽知道我過幾天又要回學校打工太辛苦了，所以她叫我不回家裡...然後她跟我說好就在 31 號那一天因為...我們班比較晚上課，然後就是跟我說她先到教室外面等我，就跟她說我沒有要回家了，叫她不要等我，當我考完試...我要載她去坐火車，然後她跟我說不是說要一起回家嗎？我跟她們說，不是我已經有跟你說我沒有要回去了？結果她就翻了我一個白眼氣沖沖的就走了，當時候我根本沒辦法怎樣，我以為開學的時候，她就不會那麼生氣了...可是沒想到她好像還記得，所以她現在都不跟我說話了，我覺得很無辜，我明明就有跟他說，是她自己忘記了，為什麼還要生我的氣？然後跟同學她說了事情...然後就是說妳多麼可憐，然後就是和別人出來，我就覺得很難過為什麼她不會幫我打抱不平？然後

			就是裝作不是自己發生的事情那樣關心我，當作無所謂...然後就是...我覺得有點...因為就是遇到事情我都覺得難過，再加上工作又很多，然後之前又要做作業...然後你回來了，讓我有一種舒服的感覺。	
		P201761	導演：還想跟爸爸說什麼？都跟爸爸說，爸爸今天回來了，也靜靜的聽你再說了，你想聽聽爸爸的意見嗎？	
		P201762	主角：恩。	
		P201763	導演：角色交換當爸爸。你是	
		P201764	小惠的爸爸是吧？	
		P201765	主角(爸爸)：恩。	
		P201766	導演：你眼睛閉一起來一下，爸爸，女兒牽你的手跟你說話，你可以聽得到女兒說話嗎？你願意聽嗎？爸爸。	
		P201767	導演(爸爸)：恩。	
		P201768	導演：可以嗎？	
		P201769	主角(爸爸)：恩。	
		P201770	老師：他有好多好多話想跟妳說，可以聽一下嗎？	
		P201771	主角(爸爸)：好。	
		P201772	老師：那妳可以適當給他一些看法和意見可以嗎？	
		P201773	主角(爸爸)：好。	
		P201774	老師：好替身大聲一點。	
			替身：印象深刻的事那一年 12 月 31 號的時候，本來我跟朋友約好要一起搭火車回家，但是媽媽卻跟我說，	
		P201775	導演：媽媽認為我這樣搭車實在是太辛苦了，她就叫我說不要回去	
		P201776	替身：媽媽認為我這樣搭車實在是太辛苦太累了，他就叫我說不要回來也沒關係，叫我去把車票退了，所以我那時候我跟我一個朋友說，我媽媽說我太辛苦了，還要回來打工，所	

		<p>P201777</p> <p>P201778</p>	<p>以車票退了，所以我不跟妳一起回去，之後我還要趕回來打工，所以就媽媽建議我把車票退了，那我就跟我同學講說因為我之後還要回來這邊打工，所以時間會很趕，所以我就把車票退了，</p> <p>導演: 我想說這樣說就好了，沒想到結果那一天我因為考試我比較晚下課，那個同學就在門口上等，</p> <p>替身:我想說這樣說就好了，沒想到結果那一天我因為考試我比較晚下課，那個同學就在門口上等，我就跟同學講了我以為就降沒有跟同學一起搭車回家，這件事就這樣了，但是之後期末考因為我們還要考試考的非常晚非常久，所以比較慢出教室，然後我就看到我同學在門外等我，我以為考完試，我以為她要叫我載她去車站，我問她是不是要我載你去車站還是？結果同學說你不是要跟我一起搭車回家媽？可是我卻回答她說可是我記得幾天前就有跟妳講過，說我把車票退了，沒有辦法就是跟妳一起回去，我以為我講了她有記得，結果她翻了一個白眼就跑走了，過了一個寒假我以為他會把這個事情忘記了，會忘記了，發生這件事，但是沒想到過了一個寒假之後，她似乎來是記的非常清楚，在那之後他就不再跟我講話了，因為後來我把這件事告訴我的朋友，我那時候真的覺得好無辜，非常無辜，當我把這件事情告訴我的同學的時候，他卻只有講一句話，妳好可憐，然後之後就..其他朋友又繼續玩自己的，聊</p>	
--	--	-------------------------------	--	--

			自己的，反而感覺更受傷，覺得朋友不是應該鼓勵加油打氣或者是說句安慰的話之類的？結果後來就這樣，從那次之後就覺得自己更受傷了。
		P201779	老師：你最近功課又很多。
		P201780	替身：因為最近功課有很多有許多...
		P201781	老師：又遇到很多事情。
		P201782	替身：又遇到很多事情似乎是...團體性的生活，反正就是之類的。
		P201783	老師：所以讓我覺得很多時間都不說把自己壓抑下來。替身跟著老師說就好了。所以把很多事情都壓抑下來。
		P201784	替身：所以把很多事情都壓抑下來。
		P201785	老師：不敢大聲的哭。
		P201786	替身：不敢大聲的哭。
		P201787	老師：但是剛剛在你的懷裡這樣哭出來的時候。
		P201788	替身：但是剛剛在你的懷裡這樣哭出來的時候。
		P201789	老師：感覺就比較舒服了。
		P201790	替身：感覺就比較舒服了。
		P201791	老師：爸爸當你聽到女兒跟你說這些話得時候，你想跟女兒說什麼？
	回答自己的問題	P201792	主角(爸爸)：..可是這就是人生會遇到的一些問題...就會遇到一些磨合或許會讓你學習到...所遇到的一些問題.，有一些事情我們無法掌握的，人的個性無法輕易的做改變，或許妳覺得很委屈，可是妳要把事情說出來跟其他人分享，或可以和爸爸說，爸爸會給你很好的意見...或許今天經過這件事情你就會學到很多事情
		P201793	老師：比如說爸爸告訴她，這時候她可以學到什麼？

	角色交換	P201794	<p>主角(爸爸)：讓妳學習到同學的個性，或是妳跟她真的不適合，要不妳也可以試著放軟，先跟她說說話，要是失敗了或是沒有嘗試的話，也永遠不會知道對方到底還在不在乎妳這朋友，如果合適了，對方仍舊不接受的話，我們只好默默接受這友誼的結束，去找真正在乎妳的。</p>	
		P201795	老師：角色交換做妳自己。聽聽爸爸跟妳說的話。	
		P201796	配角(爸爸)：小惠，妳遇到的問題就是人生中可能都會遇到的問題，你沒辦法去控制你能不能...你跟妳朋友的事情，你可以說出來給大家聽聽，可是你不可以...有些事情不是你可以掌握的，你可以嘗試去...如果你沒有嘗試的話你永遠...你如果嘗試了...其實人生...人跟人的問題本來就是...妳不要再難過了。	
		P201797	老師：剛剛爸爸的話，妳心裡在想什麼？想跟爸爸說什麼？爸爸講得有沒有道理？想跟爸爸說什麼？大聲一點，讓爸爸聽得清楚。	
		P201798	主角：謝謝爸爸，我會努力去嘗試的去面對自己的問題	
		P201799	老師：恩。	
		P201800	主角：試著去跟朋友說說話，如果還不行，我只好接受這樣的結局，	
		P201801	老師：恩。	
		P201802	老師：還想跟爸爸說什麼？這樣說出來感覺怎麼樣？	
		P201803	主角：很放鬆放下。	
		P201804	老師：角色交換當爸爸。爸爸聽聽妳女兒聽過你說的話之後他說什麼。替身講剛剛那些話。	
		P201805	替身：謝謝爸爸。	

		P201806	老師：我會去試看看的。	
		P201807	替身：我會去試看看。	
		P201808	老師：如果真的跟他們講了他也沒辦法接納我的時候，那至少我也跟他說了，我也去嘗試了。	
		P201809	替身：如果嘗試過了之後，真的還是沒有辦法改變他的想法的時候，我知道我至少試過了。	
		P201810	老師：很謝謝爸爸你。	
		P201811	替身：很謝謝爸爸。	
		P201812	老師：爸爸你聽女兒這樣說你心裡你感到什麼？	
		P201813	主角(爸爸)：她長大了。	
		P201814	老師：對小惠長大了是不是妳	
		P201815	高不高興？	
		P201816	主角(爸爸)：高興。	
		P201817	老師：你要告訴小惠什麼？	
		P201818	主角(爸爸)：讓爸爸很放心	
		P201819	老師：而且她有沒有把你的話放在心裡面？	
		P201820	主角(爸爸)：有。	
		P201821	老師：有是不是？你今天還有什麼要教小惠的？今天跟他講，爸爸趁這個機會想教小惠什麼？對事有要怎樣？爸爸教教她。	
		P201822	主角(爸爸)：就是在學校或以後出了社會會遇到許許多的人，會遇到很多人不一樣的人不同的個性，每一個人每一個個性，妳可以選擇逃避或可以選擇面對，選擇面對退讓一點，可是逃避問題依舊在，不是要忍氣吞聲，有時候放低姿態，和朋友比較好相處，不要再把不愉快的心情壓抑在心裡，有時候要 Complain 可以把它說出來，這樣比較沒有壓力	
		P201823	老師：很好爸爸你告訴妳女兒，提醒她女兒，妳女兒身邊	

			<p>有哪些人可以找他聊找她說的？</p> <p>P201824 主角(爸爸)：輔導老師或者是跟你比較好的朋友們。</p> <p>P201825 老師：爸爸那一隻呢？可以找她阿。你建議女兒去找他嗎？</p> <p>P201826 主角(爸爸)：如果她可以不要常常嘻嘻哈哈笑笑的，妳可以把事情跟她說</p> <p>P201827 老師：是吧？</p> <p>P201828 主角(爸爸)：對。</p> <p>P201829 老師：還有呢？還可以找誰告訴妳女兒？</p> <p>P201830 老師：爸爸你告訴他在團體這些哥哥姐姐可以找媽？</p> <p>P201831 主角(爸爸)：可以。</p> <p>P201832 老師：告訴妳女兒。</p> <p>P201833 主角(爸爸)：他們面目很和善是可以相信的人，可以慢慢的打開自己的心防...</p> <p>P201834 老師：還有什麼話要交代妳女兒？爸爸有嗎？</p> <p>P201835 主角(爸爸)：爸爸會一直陪伴你。</p> <p>P201836 老師：對爸爸會一直陪伴你身邊還有？</p> <p>P201837 主角(爸爸)：所以妳並不孤單。</p> <p>P201838 老師：恩還有嗎？爸爸妳會不會祝福妳女兒？</p> <p>P201839 主角(爸爸)：會。</p> <p>P201840 老師：妳會祝福小惠什麼？跟</p> <p>P201841 小惠講。</p> <p>P201842 主角(爸爸)：你以後</p> <p>P201843 老師：恩。</p> <p>P201844 主角(爸爸)：妳以後會有很多朋友</p> <p>P201845 老師：恩因為爸爸怎樣？</p> <p>P201846 主角(爸爸)：爸爸會祝福妳、妳一定可以的</p> <p>P201847 老師：恩還有嗎？還有什麼要跟女兒說？爸爸。</p> <p>P201848 主角(爸爸)：恩</p>	
--	--	--	---	--

	P201849	老師：爸爸永遠在你身邊陪伴守護你。
	P201850	主角(爸爸)：恩希望你好好加油，不要因為一點挫折就被打敗了。
	P201851	老師：這樣會不會很可惜爸爸？
	P201852	主角(爸爸)：會。
	P201852	老師：所以希望你妳女兒怎樣？
	P201853	主角(爸爸)：繼續努力下去。
	P201854	老師：她跟高中的時候有什麼不同告訴妳女兒？
	P201855	主角(爸爸)：...會以自我為中心。
	P201856	老師：恩所以現在大學了有什麼不同？
	P201857	主角(爸爸)：懂著試著放低自己的姿態，願意接受別人的意見。
	P201858	老師：所以爸爸妳高不高興？
	P201859	主角(爸爸)：高興。
	P201860	老師：高興是吧？要告訴女兒什麼？
	P201861	
	P201862	主角(爸爸)：堅持自己的想法不要猶豫不決，決定了就要去做。
	P201863	老師：功課上有問題可以找誰教教妳女兒。
	P201864	主角(爸爸)：功課上可以找老師。
	P201865	老師：是吧？告訴妳女兒傳播系的老師是不是都很好？
	P201866	主角(爸爸)：傳播系的老師都很好。
	P201867	老師：是不是很多都是優良老師你知道嗎？是吧？
	P201868	主角(爸爸)：妳要積極一點因為老師上課有點無聊
	P201869	老師：所以呢？
	P201870	主角(爸爸)：要是聽不懂要去問老師。

	P201871	老師：還有什麼要跟女兒說嗎？爸爸。
	P201872	主角(爸爸)：然後不要因為一些挫折就想選擇別的方法去逃避，可以想好一點的方法去面對，或是換個方向、換個跑道，重新認識新的人，或者就可以遇到真正懂妳的朋友。
	P201873	老師：角色交換做自己。聽聽爸爸跟妳說的話，爸爸是一個很有智慧的人。
	P201874	配角(爸爸)：小惠，妳長大了，你現在還在讀大學，但是以後你一定會出社會，事業上形形色色的人很多，每個人的個性都不一樣...我相信你一定會很成功的，遇到一些挫折不要逃避，勇敢去面對他，人際關係的事可以去學輔中心找老師，可以找到很多好朋友，今天妳來上課這些大哥哥大姐姐...他們都是好人你也可以跟他們談一談妳的事，還有你的老師都是你的良師益友在課業上。
	P201875	
	P201876	老師：還有那一個爸爸，爸爸還有那隻猴子。
	P201877	配角(爸爸)：雖然你覺得她很調皮，但是她個性很純真，是一個很熱心的人，妳可以嘗試跟她說妳的心事，我相信她會幫妳的，她是爸爸派來幫妳的，課業上雖然很不好，可是要從中找到樂趣，你不懂的地方可以去問老師，你們系上的老師都是優良教師，他們是妳的老師，你妳要相信他...在事業上很成功的人。
	P201878	老師：爸爸會祝福你的。
	P201879	配角(爸爸)：爸爸會祝福妳的。
	P201880	老師：聽到了嗎？你現在想跟
	P201881	爸爸怎樣？心裡想跟爸爸怎樣？

	P201882	主角：爸爸謝謝你陪我，我會去面對
	P201883	老師：還有嗎？還想跟爸爸說什麼做什麼嗎？
	P201884	主角：差不多
	P201885	導演：恩是吧？想不想讓爸爸抱抱？起來讓爸爸抱抱，好好跟爸爸在一起，你把剛剛爸爸跟妳說的話，然後放在心裡面，想想爸爸說的話，對好好跟爸爸在一起。
	P201886	替身:爸爸愛妳會在妳的夢裡的 (音樂:好久不見)
	P201887	老師：想我的時候可以拿我的照片。
	P201888	配角(爸爸)：想我的時候可以拿我的照片。
	P201889	老師：跟爸爸說說話。
	P201890	配角(爸爸)：跟爸爸說說話。
	P201891	老師：把妳的委屈都告訴爸爸。
	P201892	配角(爸爸)：把妳的委屈都告訴爸爸。
	P201893	老師：爸爸都聽到了。
	P201894	配角(爸爸)：爸爸都聽到了。
	P201895	老師：爸爸已經出現在妳面前了，妳長大了，爸爸很高興。
	P201896	配角(爸爸)：爸爸已經出現在你面前了，妳長大了，爸爸很高興。
	P201897	老師：妳長大了，爸爸很高興。
	P201898	配角(爸爸)：妳長大了，爸爸很高興。
	P201899	老師：你比以前勇敢了。
	P201890	配角(爸爸)：你比以前勇敢了。
	P201891	老師：你選擇面對了。
	P201892	配角(爸爸)：你選擇面對了。
	P201893	老師：爸爸感到很欣慰。
	P201894	配角(爸爸)：爸爸感到很欣慰。
	P201895	老師：你有沒有要祝福爸爸什麼的？有嗎？

	P201896	主角：我會...
	P201897	老師：恩。
	P201898	主角：我會把今天的事情說出來。
	P201899	老師：恩。你會讓朋友接近你嗎？
	P201900	主角：會。
	P201901	導演：如果在場的朋友願意支持你，手可以放在妳的肩膀上嗎？可以嗎？
	P201902	主角：可以。
	P201903	老師：願意支持小惠的人把你們的手放在她的肩膀上讓她感受你們願意跟她聊天陪伴她的，有感受到嗎？
	P201904	主角：有。
	P201905	老師：你現在嘴角笑是什麼？
	P201906	主角：非常義氣
	P201907	老師：還有呢？
	P201908	主角：謝謝他們
	P201909	老師：恩它們是不是爸爸派來的？
	P201910	主角：恩。
	P201911	老師：是吧？恩你們其他人有什麼話想跟小惠講，可以自發的跟小惠講一些話，猴子呢？端莊一點你會跟他講什麼？
	P201912	小如：我剛腦海中想到...我想...她跟我說想轉來生死系阿對不對
	P201913	老師：死小孩生死系那麼辛苦來生死系幹嘛？
	P201914	小如：他想要轉來社工阿。
	P201915	老師：恩你不要上她的當來社工要簽點很多東西，有三大魔王。
	P201916	主角：想做什麼就做什麼。
	P201917	老師：對她現在是不是比較端莊？
	P201918	主角：有。
	P201919	老師：有喔所以他講的話你可以聽進去嗎？

	P201920	主角：有。
	P201921	老師：可以感受到嗎只要願意把心打開，世界是很寬廣的事不是？
	P201922	主角：恩。
	P201923	老師：是不是其實很多人手都張開了是吧？
	P201924	主角：恩等我開口
	P201925	老師：你願意轉投嗎看看你的生命除了爸爸還有誰轉過去看看還有誰看到了嗎有那麼多孤單嗎？
	P201926	主角：沒有。
	P201927	老師：對現在感覺怎麼樣？
	P201928	主角：有一種紓解的感覺。
	P201929	老師：紓解的感覺其他人退，最後想跟爸爸說什麼做什麼嗎
	P201930	要讓爸爸回去休息一下嗎？
	P201931	主角：恩。
	P201932	老師：而且爸爸隨時在你身邊
	P201933	事吧眼睛閉著感受一下有感受爸爸在你身旁了嗎？
	P201934	主角：恩。
	P201935	老師：有了事吧最後想跟爸爸說什麼做什麼的嗎有嗎？
	P201936	主角：謝謝你。
	P201937	老師：恩。
	P201938	主角：謝謝你讓我認識這些大哥哥、大姐姐們。
	P201939	老師：恩。
	P201940	主角：讓我覺得一點都不孤單。
	P201941	老師：恩。
	P201942	主角：讓我知道說還有很多人就是...陪伴著我...
	P201943	老師：還需要像小時候難過悲傷的時候都不讓人家知道，然後都用笑來演是自己的悲傷嗎還需要這樣嗎？
	P201944	主角：不需要。
	P201945	老師：跟爸爸講用你的話跟爸爸講。

	P201946	主角：我不會在像以前那樣把事情埋在心裡面，自己去面對自己去壓抑，現在我會盡力最大的努力把不愉快的事跟自己相信的人說。
	P201947	老師：恩。
	P201948	主角：讓他們可以給我一點鼓勵，當然自己也有一個發洩的機會。
	P201949	老師：看著爸爸最後想跟爸爸怎樣要怎樣跟爸爸道別，還是不用？
	P201950	主角：謝謝你回來。
	P201951	老師：爸爸可以自發
	P201952	配角(爸爸)：小惠跟我再抱抱，妳不要忘記這種感覺我一直在妳身邊妳跟我說的事我都記在心裡當你在社會上做一個成功的人，我會到你的夢裡跟妳一起慶祝。
	P201953	老師：聽到了嗎？
	P201954	主角：恩。
	P201955	配角(爸爸)：我愛妳。
	P201956	老師：你愛爸爸嗎？
	P201957	主角：恩。
	P201958	老師：你要跟爸爸說嗎？
	P201959	主角：爸爸我也愛你。
	P201960	老師：恩現在整個人感覺怎樣？
	P201961	主角：放鬆很多。
	P201962	老師：恩還想做什麼嗎還是這
	P201963	爸爸借你抱到十二點都可以現在整個人呢
	P201964	主角：解放的感覺。
	P201965	老師：有一種放下來的感覺對媽還想做什麼嗎？
	P201966	主角：這樣就好。
	P201967	老師：其他人退，替身出來，小惠想告訴自己什麼或什麼，會靠近自己嗎
	P201968	主角：妳可以的
	P201969	老師：角色交換聽自己說什麼

		P201970 P201971 P201972 P201973 P201974 P201975 P201976 P201977 P201978 P201979	替身：妳可以的 老師：自己說的話對不對要回應自己什麼 主角：重新認識自己，外面的世界是很好的 老師：角色交換看自己是不是很有智慧， 主角：在發光 老師：現在整個人感覺是怎麼樣 主角：有個不一樣的自己 老師：做到這樣就可以了嗎？ 主角：可以 老師：去角	
	去角		小惠我是 XXX 不是妳爸爸 小惠我是 XXX 不是妳	
			老師：小惠還有一件工作，剛這些是妳心靈的圾垃懂吧，妳要把這些拿去垃圾桶丟，其他人休息	
			分享結束！	

主角三安安心理劇段落描述

日期/ 心理劇 時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
20140327 1830-1946	團體開始 導演進場 暖身		我們這個團體是屬於一個心理劇的實驗團體，彼此互相認識好不好？來這邊會錄影就是會邀請你們做主角，如果主角不想就把它刪除可以嗎？導演引導大家深呼吸放鬆來冥想，回想生命中印象深刻的事，來隱喻自己像什麼？例如動物、植物或大自然的風景，然後3人一組分享，接著回到團體分享。	
1946-2105		P30001 P30002 P30003 P30004 P30005 P30006 P30007 P30008 P30009 P30010 P30011 P30012	<p>主角：我剛閉上眼睛，然後就是腦袋裡一直跟我講說要看到小草的話，然後但是一直浮現是火，然後又突然想要小草，可是火又出現了。</p> <p>導演：火？</p> <p>主角：對，然後</p> <p>導演：什麼樣的火？</p> <p>主角：就是熊熊的那種火焰，然後燃燒得很旺盛這樣，然後之後就是畫面又變成是白色的，然後就是因為導演那時候有講說想一個就是印象深刻的事情，那我就想到我媽過世的時候，在告別式上的畫面，然後就是感覺自己躺在海灘上，然後一想到那個畫面感覺旁邊的洋要把我吞沒。</p> <p>導演：那個感覺是像被洋吞噬的感覺是很驚恐</p> <p>主角：就是我很冷靜躺在那裡，然後看著洋接近這樣子。</p> <p>導演：就是感覺...</p> <p>主角：就是不害怕感覺洋過來我也不會逃跑的感覺。</p> <p>導演：那想到媽媽過世那個畫面妳有感受到什麼嗎？</p> <p>主角：就很難過然後感覺很多的淚水就是很想哭之類的，對。</p> <p>導演：你的淚水像海洋海水一樣是</p>	

		P30013	不是？	
		P30014	主角：對。	
		P30015	導演：所以很多很多來不及講的話，很多來不及說，那你願意給自己機會說一說嗎？就大家陪著你就大家陪著你願意說一說嗎？	
		P30016	主角：就是剛開始媽生下我沒多久然後就生病了，對，然後據說是當時生我生不出來，然後護士壓著她的肚子硬要把我生出來，然後就傷到她的神經，然後就它就是演變成一種罕見疾病，在我出生後的一個月然後才被診斷出來有，然後從那時候就是醫生說我媽之後會半身不遂沒有辦法走路，因為那個疾病還蠻嚴重的是多發性硬化症，然後就是就發病的話就是...沒辦法動的那一種，然後就媽媽為了我然後就是硬是做完很多的復健，然後還有很多的治療，然後很辛苦的把我養大，因為小時候都非常的不懂事就是覺得說因為媽媽很多事都沒有辦法做因為她神經，然後她可能會叫我做什麼事情做什麼事，我覺得就是很厭煩，然後就是會說為什麼都要我做為什麼不叫別人做這樣子，對然後直到後來就是媽媽躺在床上的時候，就會發現其實那些都只是小事情，然後我居然連這些小事情都不願意去為她做，她為我做那麼多事情，然後而且她那時候躺在床上的時候就，是她不願意離開，然後一直到我去跟她講說你可以安心離開，然後我們會好好生活的時候她才離開，所以我覺得她為我做那麼多事情可是我卻連一點事都不願意為她做。	
			導演：那你願意把那個場景布置出來嗎？就是想像你說看到跟媽媽對話的那個場景。如果可以我們可以用一些布把它布置出來，回到那個當時場景要不要試看看？其他人可	

			<p>以往後退，閉上眼睛去回想當時那時候那個床是什麼顏色？床是黃色還是藍色呢？還是粉紅？它是什麼樣的黃色...像嗎？...比較相近的。當時她是妳試著回想當時場景是在家裡還是在？</p>
		P30017	<p>主角：在醫院。</p>
		P30018	<p>導演：在醫院那你選一下感覺像妳媽媽的人，妳就是在這現場有沒有覺得跟媽媽的神態或是神韻或是體型有點像媽媽，有感覺可以請她出來當妳媽媽。這樣好，那當時是躺在床上，當時的妳是在媽媽旁邊哪裡？</p>
		P30019	<p>主角：... 老師：導演慢一點，你們在當導演的時候你要聽那個主角的聲音，那個設景要慢一點，慢慢的，他剛說媽媽的床比較高對不對？然後自己比較低一點對不對？如果當一個主角這樣說的時候，我們場地哪邊可以做高一點？還有呢？在整個設景的時候什麼環境你要弄出來對不對？慢一點一步一步弄，先做這個。</p>
		P30020	<p>導演：... 老師：把不要的布放旁邊，那個在舞台上就要乾淨一點知道嗎？就要把那個主角所呈現的東西...越接近那個狀態越好懂嗎？所以導演就要透過話問話的過程裡面讓主角慢慢把那個景給呈現出來知道吧？在暖身暖那個情境還有什麼？媽媽先在旁邊再問一下主角還有些什麼。</p>
		P30021	<p>導演：... 主角：對</p>
		P30022	<p>導演：所以媽媽是不是從什麼時候開始的？</p>
		P30023	<p>老師：不是問這些妳剛不是那個景出來了嗎？對不對？你現在把這個場景的景的附近所有的景全部把它布置出來懂吧？</p>

	P30024	導演：還記的床旁邊有什麼東西嗎？
	P30025	主角：儀器。
	P30026	導演：儀器。
	P30027	主角：對，然後...然後可以看到他有沒有心跳跟呼吸。
	P30028	導演：心跳跟呼吸。 主角：... 導演：...
	P30029	老師：繼續阿，拿一個東西當那個儀器會不會？導演在這裡面感覺，可以當那個儀器就放旁邊讓主角看。
	P30030	導演：有什麼比較像是，放在牆壁還是...
	P30031	主角：是掛在牆壁上。
	P30032	老師：燈光呢？
	P30033	導演：燈光是？
	P30034	主角：比現在還要再暗一點。
	P30035	導演：那旁邊還有誰？
	P30036	老師：慢一點，導演要穩，比如說你現在問燈光的時候就去調燈光在一個一個做懂嗎？妳們每個導演都要這樣學喔，懂嗎？像妳這樣你才能慢慢的深入，因為導演很重要一定要跟著主角的腦袋瓜，他在描述那個儀器的時候，你腦海你頭就要出現那個儀器，他在描述那個燈光的時候，你就要那個燈光了解嗎？現在你在做心理劇的時候，就用這個這個就弄掉讓它進入，妳太亮的時候就進入不了她的潛意識，了解嗎？所以燈光全關知道吧？除妳之外還有誰那時候？
	P30037	主角：姊姊跟姑姑。
	P30038	老師：選一個當姐選一個當姑姑。
	P30039	導演：...那是像
	P30040	主角：姊姊。
	P30041	導演：還有姑姑。
	P30042	老師：然後是不是要找一個替身呢？導演。
	P30043	導演：那妳覺得哪一個比較像你？

	P30044	老師：好，那個替身就在旁邊，然後問一下，叫她角色交換，姐姐姑姑在哪裡？
	P30045	導演：姑姑在然後姐姐在這裡。
	P30046	老師：所以床再出來一點好姑姑在那邊。
	P30047	導演：是蹲下這邊是站著還是？
	P30048	主角：站著。
	P30049	導演：然後你是站在這裡站這個地方？剛剛說當時的情景是？你可以...當時是抓著媽媽的手還是...
	P30050	老師：慢一點，導演問的時候不要趁著她還沒回答你就問下一個懂吧？一句一句問懂嗎？一句問你當初你要讓主角先沉澱，你在問她的時候，她就喚起她的記憶，所以在問的時候，其實就是在幫她暖身了，懂吧？所以你在設景的時候也在幫她暖身，所以導演不要慌，我們這在練習有老師在不要怕，懂嗎？一句問完她沒有的時候在問下一句 OK？來。
	P30051	導演：妳在那個時候妳在嗎？在哪裡？那時候妳對她做了什麼？
	P30052	主角：握著她的手。
	P30053	導演：那時候妳在想什麼？
	P30054	主角：想媽媽不要離開我。
	P30055	導演：那時候是對媽媽說了嗎？
	P30056	主角：沒有因為...
	P30057	導演：那妳可以試著對媽媽講出來嗎？把妳的心裡話講出來那時候來不及說的話妳願意...
	P30058	主角：...她就不願意離開了。
	P30059	導演：你怕講了媽媽就不願意離開。
		...
	P30060	主角：那時候伯伯突然過世，讓我們感到人生無常，媽媽跟我提到她希望以後後事可以把骨灰灑大海，還有提到她如果走了，她希望安心的離開，不希望有人在她旁邊哭，叫著要她回來。

	P30061	導演：所以你那時候都沒機會跟他說你心裡的話，也沒辦法在她面前哭。
	P30062	主角：對。
	P30063	導演：這些話你想對她說嗎？
	P30064	主角：想。
	P30065	導演：雖然在那時候不可以，但現在
	P30066	老師：慢一點，說這些話想不想說他說想，妳就不要再把話題走開了，她現在慢慢的在前面可以把心裡的話跟妳媽媽講，知道吧？導演就不要跑掉，導演一定要順著主角懂嗎？主角這時候在你跟著她，所以主角現在這個你把它引到這裡就好講話，這時候就跟媽媽說了，導演思維就不要再跑掉了，你們懂老師的意思嗎？好，要一步一步學喔，導演繼續。
	P30067	導演：你跟妳媽媽講你要講的，試看看講出來，妳沒機會現在可以說，現在有機會可以說出來。
	P30068	導演：現在內心的獨白是什麼？安安現在內心在想什麼？現在腦海裡出現的字眼是什麼？你現在嘴唇在動對不對？再說什麼大聲一點，讓老師能夠聽的到，說出來趁這邊現實不能做的在心理劇場都可以，知道嗎？試看看想跟媽媽說什麼？媽媽就要離開了對不對？是不是很不捨？不捨什麼跟媽媽講。是不是很矛盾？講了之後媽媽生前又告訴我說不要在她過世的時候講很多話，對不對？否則媽媽走不了對不對？是不是擔心講了媽媽就走不了是吧？但不走的時候自己很難過是吧？所以你現在想怎樣心裡是想怎樣？
	P30069	主角：想要讓她聽到。
	P30070	導演：想要讓她聽到是吧？媽生前沒有辦法，如果有機會想要媽媽知道你什麼？跟媽媽講。是不是小時

	替身角色交換	<p>P30071</p> <p>P30072</p> <p>P30073</p> <p>P30074</p> <p>P30075</p> <p>P30076</p>	<p>候，剛剛講小時候自己不知道媽媽為了生自己生的那場病對不對？然後媽媽很多次叫我做事的時候我心裡都在覺得為什麼事都要我做事對吧？然後媽媽後來躺在床上時候才發覺到說自己怎麼那麼不孝順是不是？其實自己做也可以是不是是不是覺得對媽咪有點愧疚？這些話有沒有對媽媽說過，如果今天有機會想讓媽媽知道，試看看，跟媽媽說，媽媽在面前還是怎麼樣現在在想什麼？是不是還不知道這樣講了媽媽是不是走不開了？那是什麼跟老師講。</p> <p>主角：我希望她可以留下來。</p> <p>導演：跟媽媽講，媽媽我希望你可以留下來是吧？我不想妳那麼早走是吧？用你的話跟媽媽講，我才高中是不是？高一是吧？我高一就要開始沒有媽媽的日子了是吧？我不希望媽媽妳這樣那麼早就走了是不是？跟媽媽說跟媽媽講不要憋在心裡面是不是？有的時候覺得胸口很悶，話都說不出來堵在胸口悶嗎？會不會悶？</p> <p>主角：感覺有話梗在喉嚨裡。</p> <p>老師：OK 跟替身角色交換。我要你這就是你知道吧？妳的手將伸過來這一手然後用這樣，然後看你的胸口哪邊悶堵住在哪？</p> <p>主角：喉嚨。</p> <p>導演：去把她喉嚨壓著，大力壓著，妳剛剛那堵住的感覺是怎樣？就這樣是不是？是不是這樣子？角色交換妳做妳自己，是不是經常這樣子？現在是不是喉嚨很堵舒服嗎？加壓。是不是這樣子？是不是自己常常很多話都不敢說，讓自己變得很安靜，特別是自己想說的話又不敢說的時候，特別梗在喉嚨是吧？妳要一輩子這樣嗎？搖頭是什麼意思？</p>	
--	--------	---	---	--

	P30077	主角：不想。
	P30078	導演：不想阿，妳是不是很想跟媽媽說妳心裡的話，但是怕說了會傷害到媽媽是吧？所以都把自己的話放在喉嚨裡面是吧？妳要一輩子這樣嗎？不要是不是？妳想怎樣？想不想自己有所改變？這樣是不是影響到你的人際關係了？有沒有特別是親密的人，怕傷害到對方很多話都憋在喉嚨裡，會不會這樣？你想要這樣嗎？不想要，手試看看，把妳心裡的話說出來。替身加壓。這樣舒服嗎？在加壓繼續加壓。要一直這樣嗎？加壓。是不是反正為了別人我自己痛也沒關係是吧？佳欣會不會常這樣？點頭是什麼意思跟導演講。
	P30079	主角：我常常壓抑自己。
	P30080	導演：我常常壓抑自己是吧？對自己有沒有好處？
	P30081	主角：但是可以和諧阿。
	P30082	導演：是阿，是可以和諧，但自己呢？
	P30083	主角：很痛苦。
	P30084	導演：很痛苦對不對？有時候越不講別人越誤會你。點頭是什麼意思？
	P30085	主角：感覺不講她都不認識我。
	P30086	導演：是不是讓自己跟孤單了？當人家不認識的時候，不了解妳的時候是不是越誤解妳了？阿自己一直忍氣吞聲是吧？是不是？妳要不要一直這樣忍氣吞聲？導演問你。加壓。想不想？是什麼讓你來念社工的？
	P30087	主角：我想要幫那些跟我一樣的人，然後就是改變自己。
	P30088	導演：那你想幫助別人對不對？導演課堂講要幫助別人要先幫助誰？
	P30089	主角：自己。
	P30090	導演：妳願意幫忙自己嗎？真的嗎？加壓。這樣舒服嗎？你想改變

			<p>自己嗎？想不想？安安還是算了？在加壓。喉嚨是不是常常很堵？繼續加壓，用最大力量，替身加壓用最大力量。是不是有的時候就這樣堵是吧？繼續堵下去好不好？媽媽過世是不是三年了？這三年你過得好嗎？搖頭是什麼？</p>
		P30091	<p>主角：沒有人聽我說心事。</p>
		P30092	<p>導演：沒有人聽妳所說的是吧？是沒有人想聽還是不說出來？導演問你，妳是不是想跟導演學心理劇？今天很高興對不對？是不是其實你內心裡面也想幫自己解一些惑，對不對？想嗎？真正能幫你的是一你自己懂嗎？導演只能從旁幫忙你，聽到了嗎？導演要你做的第一個動作，妳要一直這樣讓自己的喉嚨一直堵住嗎？想不想？想不想把這個堵的東西先拿掉？真的嗎？想嗎？用你所有的力量把這個堵的東西拿掉，試著看看用你所有的力氣。替身沒那麼容易懂嗎？想嗎？還是算了讓自己堵死好了？好不好？加壓，替身越大力越好，加壓。是不是經常這樣安安？是不是要這樣一輩子把自己堵住嗎？想不想？我問妳喔，妳像不像媽媽？媽媽是不是生病很多事情都沒跟妳說是吧？</p>
		P30093	<p>主角：對，都是爸爸說的。</p>
		P30094	<p>導演：所以都沒說的時候，妳是不是後來誤解她了？是吧？所以你看媽媽到後來怎麼樣？她快樂嗎？所以妳要跟媽媽完全一樣嗎？搖頭是什麼意思？</p>
		P30095	<p>主角：我希望她偶爾也可以跟我講。</p>
		P30096	<p>導演：所以呢？媽媽是不是很多優點？忍是很好的優點，但是不該忍的時候忍會讓自己怎樣？</p>
		P30097	<p>主角：很痛苦。</p>
		P30098	<p>導演：媽媽生病其實有某種程度也</p>

			是這樣是不是？是吧？
		P30099	主角：她曾經還得過憂鬱症。
		P30100	導演：導演問你，你想得憂鬱症嗎？很好，搖頭就表示不要，對不對？
		P30101	主角：對。
		P30102	導演：所以妳要怎麼樣？繼續忍吧？好不好？就跟媽媽一樣嗎？什麼東西都忍，然後最後得了憂鬱症好不好？這樣很好，特別好，沒關係啦，反正得了憂鬱症看看也好，好不好？好不好？那就得憂鬱症好了，想嗎？搖頭是什麼意思？
		P30103	主角：不想。
		P30104	導演：真的不想嗎？真的不想嗎？想不想改變？真的嗎？那就行動給導演看，把這個胸部的東西徹底拿掉。還是算了？加壓。讓自己憂鬱症好了，好不好？能跟媽媽一樣，然後早一點年輕就走開了人事間，好不好？好不好？好不好？搖頭是什麼？
		P30105	主角：不好。
		P30106	導演：真的不好嗎？我感覺妳好像很喜歡這樣是吧？是不是這樣？是不是可以懲罰自己？是不是讓自己感覺有痛的時候，就好像可以跟媽媽一樣痛。是不是？是吧？用這樣跟媽媽連結好嗎？跟媽媽連結除了讓自己痛之外還有沒有其他方法？所以想跟媽媽一樣得憂鬱症嗎？不想的時候今天想要做什麼？改變做給導演看，對，很好行動，對我知道不太容易的，但你下定決心，我相信佳欣是可以的，試看看，很好，你只要下定決心就可以改變自己的，對用你所有的力量用你所有的力量，妳要讓自己一輩子這樣嗎？想想？你想跟著導演到處去教書嗎？要先過這一關懂吧？改變自己下定決心，試試看來做給導演看，對妳是可以的，用妳所有的力

	宣洩	<p>P30107</p> <p>P30108</p> <p>P30109</p> <p>P30110</p> <p>P30111</p> <p>P30112</p> <p>P30113</p> <p>P30114</p> <p>P30115</p> <p>P30116</p> <p>P30117</p> <p>P30118</p>	<p>量，用妳的智慧把這個悶拿掉，很好，安安是可以的，整個人站起來，對把這個甩開，不要讓它在控制你，用你所有的力量妳是可以站起來的對不對？把這個力量都完全把這個悶全部甩開，對用你所有的力量，對很好，你可以的，媽媽是不是很堅強？妳是不是要學媽媽的堅強還是要忍氣吞生？導演問你，對很好用你所有的力量把它拿開甩開，對現在感覺怎樣？這個喉嚨這邊還有沒有卡卡的？點頭是什麼有沒有比較舒暢一點？是不是很不容易？看著媽媽想跟媽媽說什麼？生前沒辦法跟媽媽說，現在跟媽媽說。那個姑姑跟姐姐可以先退。想跟媽媽說什麼？試看看，還是憋著就好了？把心裡的話跟媽媽講，試看看，把心裡的話跟媽媽講，以前不敢講今天都給他講出來，有嗎？有嗎？對很好慢慢的把心裡的話跟媽媽講一句一句的。</p> <p>主角：媽媽我知道，我其實沒有妳想像中那麼的蠢，可以把妳的一些事情告訴我。</p> <p>導演：恩，還有呢？我沒有妳想像那麼脆弱，對不對？妳可以把你想告訴我的事情告訴我，很好。然後呢？很好。很棒。還有呢？</p> <p>主角：其實我一直都知道妳的病沒辦法撐那麼久。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：都是因為我還小，所以才一直撐下去。</p> <p>導演：所以我想跟妳說</p> <p>主角：我會好好生活。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：讓妳覺得我還不是那麼有辦法獨立。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：但是我會做到的。</p> <p>導演：恩，還有什麼話跟媽媽說？</p>	
--	----	---	--	--

			很好說出來了，太好了。
	P30119		主角：你可以安心的離開了，我不會再像以前那樣，然後爸把妳的葬禮
	P30120		導演：恩，然後媽媽為妳多活了那麼多年，你想跟媽媽說什麼？
	P30121		主角：謝謝妳。
	P30122		導演：謝謝媽媽什麼？用你的話跟媽媽講。
	P30123		主角：我以前真的不懂事。
	P30124		導演：恩。
			...
	P30125		導演：所以讓我感受到
	P30126		主角：我知道你很愛我。
	P30127		導演：恩。
	P30128		主角：可是我沒有不愛妳。
	P30129		導演：恩。
	P30130		主角：我真的好想你。
	P30131		導演：恩，你這幾年過得好不好？讓媽媽知道，自從媽媽過世之後
	P30132		主角：我過的一點都不好。
	P30133		導演：怎麼不好？讓媽媽知道。
	P30134		主角：無論發生什麼樣的事情，妳也不會陪在我的身邊。
	P30135		導演：恩。
	P30136		主角：家裡面很常吵架，失去了你之後，爸跟姑很常吵架。
			導演：恩。
	P30137		主角：我夾在中間，我總是不願意告訴它們任何一方對方剛剛跟我說了什麼。
	P30138		導演：恩。所以你很委屈對不對？跟媽媽講，媽媽我夾在爸爸跟姑姑之間，我也很委屈是吧？我都不想為哪一方對不對？為哪一方都不對是吧？用你的話跟媽媽講，很好，把心裡話告訴媽媽。現在在心裡想什麼？跟媽媽說。
	P30139		主角：一開始夾在中間的時候真的很生氣，覺得為什麼是我被夾在中間？姐姐跟哥哥都可以受到姑姑的疼愛，然後我沒有辦法。她總是對

			我說妳的壞話然後還有爸爸的壞話。
		P30140	導演：當我聽到這些壞話的時候，讓我感覺到怎樣？跟媽媽講。
		P30141	主角：我超生氣。
		P30142	導演：很氣姑姑是吧？
		P30143	主角：對。
		P30144	導演：還有呢？
		P30145	主角：我超生氣，妳都已經過世，為什麼她還可以這樣子罵妳。
		P30146	導演：恩。
		P30147	主角：後來我氣不過，之後我選擇離家裡很遠的學校，後來發現其實姑姑不是不愛我，...，雖然我一直都覺得沒有妳的家是不完整的，但是我很...回到家的時候就覺得他並沒有不完整，還是這樣，只是少了妳。
		P30148	導演：很好，把心裡的話都跟媽媽講是吧？還有呢？還有什麼？要告訴媽媽有嗎？你是不是考上大學了，還是怎麼樣跟媽講我怎樣。
		P30149	主角：我討厭爸爸處理你的喪事那麼草率。
		P30150	導演：怎麼草率？告訴媽媽。
		P30151	主角：隨便找一間禮儀社，爸爸幫你用靈位，然後找了一個時間火化，然後放在靈骨塔裡
		P30152	主角：然後你不喜歡靈骨塔，那樣看過去都找不到妳。
		P30153	導演：恩。 主角：...
		P30154	導演：我希望怎樣？我本來希望怎樣？
		P30155	主角：我原本希望可以放在一個樹下。
		P30156	導演：恩。
		P30157	主角：然後很漂亮，然後你也很喜歡那裡的風景。
		P30158	導演：恩。
		P30159	主角：然後想要去的時候也不會覺得說那是一個墓碑。

			了話之後你就走不開了？會不會？
		P30182	主角(媽媽)：不會。
		P30183	導演：不會，所以你可以聽妳女兒說說話嗎？
		P30184	主角(媽媽)：可以。
		P30185	導演：好，那聽妳女兒說說話。
			替身：媽，其實我沒有你想像中那麼脆弱，所以你可以多跟我說一些事阿，我知道你這個病其實沒有辦法撐那麼久，可是為了我，因為我還小，以前我都不懂事，每次妳叫我做什麼事情我都覺得為什麼是我，可是後來看到妳躺在這裡才發現，原來是我太不懂事了，其實妳走了之後，我都過得很不好，我被爸爸跟姑姑夾在中間，可是我又不敢跟對方講說另一方來跟我抱怨了什麼事情，而且我好討厭姑姑她都跑來跟我說妳的壞話，我覺得為什麼妳已經過世了，她還是這樣子，我很生氣爸爸，我討厭他為什麼隨便的處理妳的喪禮，隨便的找一個禮儀社，隨便的找一個時間就這樣火化了，然後跟好多人一起擺在靈骨塔裡面，其實我希望我可以把你放在樹下，這樣子我就不會找不到妳，不會像在靈骨塔裡面跟好多好多人在一起，放眼望去第一眼看到的也不知道是不是妳，以前妳說想要海葬可是我覺得那樣子灑在海裡面看過去一片霧濛濛的，其實我很難過但是我我知道你，其實一直在我旁邊就像天使一樣守護著我。
		P30186	導演：然後我很愛妳。
		P30187	替身：然後我很愛妳。
		P30188	導演：我也知道你很愛我。
		P30189	替身：我也知道你很愛我。
		P30190	導演：媽媽，妳聽到妳女兒佳欣跟你講這些話，你要跟妳女兒說什麼？媽媽？媽媽？媽媽現在心裡在想什麼呢？妳想跟妳女兒說話嗎，媽媽？妳會看著妳女兒嗎？妳現在

	主角抱替身	<p>P30191 P30192</p> <p>P30193 P30194</p> <p>P30195 P30196</p> <p>P30197 P30198</p> <p>P30199 P30200</p> <p>P30201 P30202</p>	<p>看妳女兒這樣，妳心裡再想什麼？妳想怎樣？妳想做什麼都可以媽媽。妳捨得離開妳女兒嗎？搖頭是什麼？</p> <p>主角(媽媽)：不捨得。</p> <p>導演：不捨得喔？現在妳女兒在你面前，如果你可以的話你想對女兒怎樣，媽媽？如果妳身體可以動的話你會怎樣媽媽？嗯？對，妳會抱著妳的女兒是吧？你很愛這個女兒是吧？媽媽你想跟妳女兒說什麼都可以。媽媽你捨得離開女兒嗎你看高一就離開了，對不對？才十五六歲對不對？是吧？是不是還很小？所以想跟妳女兒說什麼？妳會不會想好好的抱抱妳女兒，是吧？你不想離開妳女兒是不是？但是妳是不是等了好久好久了是吧？妳為妳女兒多活了好久了是吧？是不是？對，跟妳女兒在一起。對，好好跟女兒在一起。(音樂:畫眉)</p> <p>主角(媽媽)：...</p> <p>導演：對，把妳心!裡的話跟女兒說，還想跟妳女兒說什麼？媽媽我很對不起妳。</p> <p>替身：媽媽我很對不起妳。</p> <p>導演：你會覺得妳女兒很不孝順嗎？媽媽。嗯？不會是吧？跟妳女兒講。</p> <p>主角(媽媽)：妳不會不孝順。</p> <p>導演：對，妳不會不孝順是吧？媽媽都知道，用你的話跟妳女兒講，否則妳女兒一直自責，覺得妳在生前都沒有好好孝順，知道嗎？還想跟妳女兒說什麼？</p> <p>主角(媽媽)：妳一點都沒有不孝順阿。</p> <p>導演：阿，妳一點都沒有不孝順，在媽媽的心目中你是一個什麼樣的女兒？告訴女兒告訴佳欣。</p> <p>主角(媽媽)：你是天使。</p> <p>導演：你是天使是吧？妳是媽媽的</p>	
--	-------	---	---	--

		<p>P30203 P30204</p> <p>P30205 P30206</p> <p>P30207 P30208 P30209 P30210</p> <p>P30211 P30212</p> <p>P30213</p> <p>P30214</p>	<p>天使是吧？還有呢？</p> <p>主角(媽媽)：妳很貼心。</p> <p>導演：妳很貼心是吧？還有呢？還有妳心裡的話告訴妳女兒。媽媽那時候你生病沒辦法對不對？今天有機會你想告訴妳女兒佳欣什麼？妳是不是希望一直守護妳的女兒？用你的話跟妳女兒講。媽媽喔，妳現在還躺在床上還是已經到另一個世界了？</p> <p>主角(媽媽)：另一個世界。</p> <p>導演：你過得好嗎？你是希望這樣抱著妳女兒還是要站著抱著妳女兒？媽媽，妳還在那個病床上嗎？不是，是不是？你要怎樣抱妳女兒讓自己舒服一點？會站起來抱嗎？坐著是不是？會坐在什麼地方？這是在什麼地方？媽媽在妳的感覺上</p> <p>主角(媽媽)：家裡。</p> <p>導演：家裡是吧？家裡什麼？</p> <p>主角(媽媽)：椅子上。</p> <p>導演：椅子上好，抱著妳的女兒，你要怎麼抱妳女兒？對，很好，所以不在病床了是在家裡的椅子上是不是？很好妳回來看你女兒了是吧？想跟安安說什麼媽媽？</p> <p>主角(媽媽)：...</p> <p>導演：我回到家的時候，本來好像妳不在家裡就少了但是我感覺到其實回到家裡還是完整的女兒講這些話。</p> <p>替身：我回到家裡，本來以為回到家裡會覺得好像妳不再了，這個家就不完整了，沒想到我回到家裡我還覺得這個家是完整的。</p> <p>導演：媽媽當你聽到女兒這樣說，你心裡感覺到怎樣？嗯？高不高興？媽媽表示妳女兒心裡很怎樣？是不是還有你？用你的話跟妳女兒說。好，抱抱妳女兒。我讓你角色交換一下，妳做回你自己，媽媽從那邊起來，躺著，然後起來，躺了</p>	
	做回你自己			

			之後起來，慢慢起來，媽媽雖然我是在家裡的沙發上。	
		P30215	配角(媽媽)：我現在是在家裡的沙發上。	
		P30216	導演：看到媽媽想讓媽媽抱抱妳嗎？	
		P30217	主角：媽媽抱抱。	
		P30218	導演：我要你這樣抱，來媽媽妳坐上來，你也坐上來，就像是小時候一樣，對，心對心，然後這樣抱，對，媽媽妳的腳弄過去，對，後面來給他們靠一下，好，讓媽媽抱抱妳像小時候妳媽媽抱你的時候一樣。媽媽知道你是一個很孝順的孩子，媽媽從來都不會覺得你是一個不孝順的孩子。媽媽跟孩子講這些話。(音樂:心肝寶貝)	
			配角(媽媽)：...	
		P30219	導演：好，跟媽媽在一起，很想媽媽對不對？讓媽媽好好抱抱妳。媽媽也很捨不得離開你。	
		P30220	配角(媽媽)：媽媽也很捨不得離開你。	
		P30221	導演：媽媽都盡量撐到不能撐了。	
		P30222	配角(媽媽)：媽媽都盡量撐到不能撐了。	
		P30223	導演：但時間到了。	
		P30224	配角(媽媽)：但時間到了，我要離開妳了。	
		P30225	導演：但是媽媽其實在，雖然身體沒有了，但一直守護你旁邊。	
		P30226	配角(媽媽)：我一直守在你的身邊...	
		P30227	導演：好，跟媽媽在一起，今天有機會跟媽媽在一起，讓媽媽好好抱抱妳，想一想跟媽媽在一起曾經的快樂的事情。媽媽好好抱著孩子就好了。想一想剛出生的時候，媽媽抱你的感覺，還有媽媽過世前疼你的感受。來你現在感覺怎樣？在媽媽的懷裡。嗯？	
		P30228	主角：很開心。	

	P30229	導演：很開心。開心什麼？跟媽媽講。喜不喜歡媽媽這樣抱妳？有想到什麼事嗎？
	P30230	主角：很多。
	P30231	導演：很多喔，跟媽媽講。
	P30232	主角：想到以前常爬到媽媽的床上跟媽媽一起睡覺。
	P30233	導演：以前常爬到媽媽床跟媽媽一起睡覺。還有呢？
	P30234	主角：然後還會一起看電視。
	P30235	導演：還會一起看電視是吧？還有呢？
	P30236	主角：常常看到睡著。
	P30237	導演：常常看到睡著了，所以想到跟媽媽在一起的時光對不對？是不是這些很棒的回憶是吧？還有呢？然後把這種感受放在心裡面好好在媽媽的懷裡，把這些美好的回憶放在你的心裡面，回憶會慢慢離開而不見嗎？好，跟媽媽在一起，讓媽媽好好抱抱你，好好跟媽媽在一起，是不是很想媽媽？對不對？把那種感覺找回來。現在感覺怎樣？嗯？很不想離開媽媽對不對讓媽媽一直抱著對不對可以的知道吧抱到十二點好了有什麼話想跟媽媽說嗎？沒有其實無聲勝有聲對不對？老師問你妳從媽媽身上學到了什麼？有嗎？有沒有？
	P30238	主角：堅強。
	P30239	導演：學到了堅強。還有呢？
	P30240	主角：為女兒付出的心。
	P30241	導演：嗯？
	P30242	主角：為女兒付出的心
	P30243	導演：為女兒付出的心是吧？一個堅強而且就是付出的心是吧？還有呢？還學到什麼？
	P30244	導演：嗯？
	P30245	主角：毅力。
	P30246	導演：什麼？
	P30247	主角：毅力。
	P30248	導演：學到毅力是吧？學到堅強、

			學到付出，還有學到毅力是吧？還有呢？	
		P30249	主角：負責。	
		P30250	導演：負責任，恩。還有嗎？還有嗎？老師要你出來一下，其他人退。媽媽在那邊沒關係，站著。安安老師要你做一件事，看一下你剛說從媽媽身上學到很多東西對不對？把那些東西選出來，用布來代表。從媽媽身上學到堅強是不是？選一些布來代表那個堅強，這邊還有什麼可以代表媽媽的堅強？媽媽身上有什麼樣的能量顯出來，慢慢挑，妳沒戴眼鏡對不對？來給你。慢慢找哪一條布可以代表媽媽的堅強，披在媽媽身上從媽媽身上，看到媽媽的堅強對不對？用這樣好像一個圍巾這樣，所以媽媽身上有一份堅強是吧？還有呢？看一下付出的心是吧？是不是對妳的愛是吧？還有毅力是吧？慢慢來。這是什麼？	
		P30251	主角：這是毅力。	
		P30252	導演：毅力 OK。再去找看看媽媽身上還有什麼特點。這是什麼？	
		P30253	主角：溫柔。	
		P30254	導演：溫柔 OK。很好。再看看媽媽身上還有什麼。慢慢找，看看媽媽身上還有什麼。翻一翻你就可以看到了，慢慢翻裡面所有的布，翻看看。這是什麼？用你的直覺，很好。這是什麼？代表什麼？都可以沒有對錯知道嗎？	
		P30255	主角：樂觀。	
		P30256	導演：樂觀 OK，披到媽媽身上。還有嗎？看看媽媽身上還有什麼？沒有了。看看媽媽。是吧？這些東西有沒有在妳身上？樂觀有沒有？媽媽把它掛上去，媽媽你跟她講妳從媽媽身上學到了樂觀。	
		P30257	配角(媽媽)：妳從媽媽的身上學到了樂觀。	

	P30258	導演：還有下一條溫柔。 妳從媽媽身上學到溫柔。妳從媽媽身上學到了毅力。
	P30259	導演：付出。
	P30260	配角(媽媽)：妳從媽媽身上學到付出。妳從媽媽身上學到了
	P30261	導演：堅強。
	P30262	配角(媽媽)：堅強。
	P30263	導演：看到了嗎？妳看這些東西會因為媽媽的過世而不見嗎？跟媽媽講。你看媽媽很高興看到沒？妳會想跟媽媽說什麼？
	P30264	主角：謝謝妳。
	P30265	導演：謝謝媽媽什麼？
	P30266	主角：妳讓我知道我擁有很多。
	P30267	導演：讓我知道擁有很多。擁有什麼？
	P30268	主角：擁有很多跟妳一樣的性格。
	P30269	導演：擁有很多跟妳一樣的性格，是吧？這些東西會不會從你身上傳承下去？跟媽媽講，用你的話跟媽媽講。
	P30270	主角：...
	P30270	導演：恩。
	P30271	主角：這些性格會一直陪伴我。
	P30272	導演：也許妳不在這些性格會一直陪伴我，很好。還有呢？
	P30273	主角：我要所有人都看到這些性格。
	P30274	導演：我要所有人都看到這些性格，很好。 主角：...
	P30275	導演：讓很多人知道這些就是妳是不是？妳還活在我的身上是吧？很好。很好妳今天是不是不一樣，把心裡的話都說出來了，跟媽媽講你跟高中時候高一的自己有沒有不一樣？跟媽媽講有什麼不一樣。讓媽媽在另一個世界可以比較放心一點。
	P30276	主角：我跟高一的我只會逃避。
	P30277	導演：高一的我只會逃避。那現在

			呢？現在我大一了，我怎樣？
		P30278	主角：可以面對你離開的事情。
		P30279	導演：可以面對你離開的事實。還有呢？
		P30280	主角：而不是妳只是一時跟我玩捉迷藏不見。
		P30281	導演：而不是覺得說妳像玩捉迷藏不見了是吧？很好。想跟媽媽怎樣？媽媽在你面前做妳想做的，很好，以前生前媽媽不敢讓自己的需要說出來現在可以的，是吧？很好。所以你想要可以去追求是吧？所以媽媽的堅強帶給你什麼？跟媽媽講。媽媽的堅強帶給你什麼？還是抱著媽媽說都可以。可以讓你怎樣？然後這樣可以讓你怎樣？嗯？
		P30282	主角：讓我更勇於面對以後的人生。
		P30283	導演：讓我更勇於面對以後的人生是吧？媽媽的付出呢可以讓你怎樣？
		P30284	主角：謝謝妳為我付出我會把這份付出散播出去。
		P30285	導演：謝謝妳對我付出我想把媽媽妳對我這付出散播出去是吧？那你的毅力呢？所以毅力對你有什麼幫忙？有嗎？跟媽媽說。
		P30286	主角：我想要完成的我都會完成。
		P30287	導演：我想要完成的都可以會完成。溫柔呢？
		P30288	主角：我開始會對爸爸溫柔。
		P30289	導演：我開始會對我爸溫柔是吧？還有一項特質是什麼？最後拿的那一條是什麼？嗯？
		P30290	主角：樂觀。
		P30291	導演：樂觀帶給你什麼？
		P30292	主角：不怕面對你離開的事實。
		P30293	導演：不怕面對你離開的事實是吧？除了這樣還可以帶給你怎樣？
		P30294	主角：一次看到很多自己很不願意看到。
		P30295	導演：恩。

	P30296	主角：或者是遇到自己不想遇到。
	P30297	導演：是。
	P30298	主角：但是我可以當作人生的一部分。
	P30299	導演：對。
	P30300	主角：而不是一個絆腳石。
	P30301	導演：其實有的時候遇到自己不想看到對不對？所以把它當成人生一部分而不是絆腳石是吧？很好。妳有沒有覺得自己很有智慧？來跟媽媽在一起。讓你角色交換一下做妳自己。這個不用拿起來，媽媽妳在後面然後妳女兒跟你說一些話妳女兒要抱你可以嗎？媽媽可以嗎？你現在是媽媽可以嗎？你現在是安安的媽媽知道吧？安安從你身上有學到東西她想跟妳說可以嗎？好妳是媽媽，好好聽妳女兒安安好不好？好，替身。
	P30302	替身：媽媽謝謝妳，妳帶給我堅強讓我可以有能量面對每一件事
	P30303	情。... 導演：付出。
	P30304	替身：妳帶給我的付出，我會帶著會再付出傳播給更多的人，你帶給我的毅力他可以毅力它可以...還有溫柔那是要我對爸爸很溫柔，之後是妳帶給我的樂觀，讓我可以開心的面對很多事情，很多不想碰到的事情，不想遇到的事情，不想發生的事情，不過可以把它變成人生的一部份，謝謝你。媽媽謝謝你。
	P30305	導演：媽媽，在妳女兒這樣說跟你說的時候，讓你感受到什麼？
	P30306	主角(媽媽)：很欣慰。
	P30307	導演：很欣慰。欣慰什麼？跟你的女兒安安說。
	P30308	主角(媽媽)：我不希望我的離開，讓你覺得失去了人生的全部。
	P30309	導演：對妳女兒跟高一的時候有沒有不一樣？ 主角(媽媽)：有。

	P30310	導演：有什麼不一樣？把你的看見告訴妳女兒。
	P30311	主角(媽媽)：高一的時候你總是去做很多你不敢做的事情，那不是在挑戰你自己，那是妳覺得你想傷害自己，然後來思念我，但我知道你現在不一樣了，你不會想要挑戰是因為你想做，而不是妳想要傷害自己，然後來想念我。
	P30312	導演：所以妳高不高興？所以妳希望女兒是用現在的樣子，還是用以前的方式想念你的時候又做傷害自己的事，還是用很想念妳做一些感覺很好的事？媽媽，嗯？
	P30313	主角(媽媽)：後者。
	P30314	導演：後者是吧？所以妳女兒改變妳高不高興？很高興對不對？媽媽你眼睛閉起來一下，抱著妳女兒，妳是不是生病過世了對不對？是不是？身體沒有了，身體有沒有覺得比較輕，媽媽有沒有...人世間的事情看得比較清楚了對不對？是吧？所以看到妳女兒這樣你很高興是吧？妳還有病痛嗎？告訴妳女兒一下有嗎？
	P30315	主角(媽媽)：搖頭了，
	P30316	導演:沒有事吧。妳女兒剛剛說，妳是她的天使，妳會一直守護在妳女兒身旁嗎？用話跟女兒講。你是不是跟以前不一樣了？以前不大會講，今天你現在天上看你就開始都用口語表達是吧？妳是不是希望妳女兒可以把心裡的話說出來？告訴妳女兒。
	P30317	主角(媽媽)：我希望當妳難過的時候，可以找人陪伴妳，聽妳說說話，而不是自己壓抑。...我知道家庭的關係沒有很好，但是如果有一個人可以願意聽妳說說話，那妳就去跟她說，不要在壓抑在心裡。
	P30318	導演：媽媽在妳女兒安安身旁有沒有可以安安的可以跟她說話的人？

	P30329	導演：願意支持安安的，現在過來一下，有感受到嗎？有感受到什麼？
	P30330	主角：很多手。
	P30331	導演：恩，你想看看他們嗎？看一下高興嗎？你們要...跟她說什麼都可以，要跟安安說什麼都可以有嗎？你們要對她做什麼都可以知道嗎？要抱抱她都可以知道嗎？現在感覺怎樣？
	P30332	主角：很開心。
	P30333	導演：很開心是不是？看看媽媽還有想跟媽媽說什麼話？其他人可以靠旁邊一點，謝謝。想跟媽媽說什麼沒有了是吧？有沒有要祝福媽媽什麼？看看自己身上有些什麼東西，會不會媽媽離開就不見了？有媽媽的堅強是吧？有媽媽的毅力是吧？有媽媽的付出，有媽媽的溫柔還有樂觀是吧？看到了嗎？你是不是繼承了媽媽很多的優點，跟媽媽講。講媽媽還是很愛妳是吧？眼睛閉起來一下，可以感受到媽媽嗎？眼睛閉起來的時候，可以看到媽媽的臉龐，媽媽現在的臉龐出現什麼樣的臉的容貌？
	P30335	主角：笑臉。
	P30336	導演：笑臉是吧？跟生前一不一樣？
	P30337	主角：一樣。
	P30338	導演：一樣是吧？看看媽媽的嘴角在跟妳說什麼？跟老師講，媽媽在跟妳說什麼有嗎？媽媽只笑臉看著妳是吧？高興嗎？對，很好，最後還有要跟媽媽說什麼嗎？沒有是不是？角色交換做媽媽妳是安安的媽媽對不對？妳看到妳的女兒很高興對不對？有沒有要祝福妳女兒什麼？祝女兒安安什麼？沒有？不用。妳會不會陪伴著她？對其實妳隨時陪伴著她是吧？是不是？當她有需要的時候，妳就會怎樣？
	P30339	

	P30340	主角(媽媽)：我就會在旁邊幫助你。
	P30341	導演：對，因為？
	P30342	主角(媽媽)：我還
	P30343	導演：是吧？妳最後還想跟你女兒怎樣？媽媽有沒有？不用是不是？媽媽當安安想妳的時候可以做些什麼？她有沒有寫信給妳過？她可以用什麼方式跟你溝通？
	P30344	主角(媽媽)：自言自語。
	P30345	導演：自言自語。他在講話的時候，你聽得到嗎？
	P30346	主角(媽媽)：聽得到。
	P30347	導演：聽得到，所以當她有時候想你的時候可以怎樣？可以跟你說話對不對？可以看著妳的照片嗎？
	P30348	主角(媽媽)：可以。
	P30349	導演：跟妳女兒講，用你的話跟你女兒講。
	P30350	主角(媽媽)：妳想我就翻翻我們的合照，雖然說那不是我最近的容貌，但是你只要想我就可以看著照片跟我說話。
	P30351	導演：恩，很好，媽媽我問你喔，她跟爸爸關係怎麼辦？教教妳女兒。你現在在另一個世界，其實都看得很清楚了對不對？不會像在生前的時候，很多事都綁住了很煩雜對不對？教教女兒跟爸爸怎麼樣？
	P30352	主角(媽媽)：其實爸爸很疼妳，妳說的事情他都會盡力為妳去做，不要因為他曾經做過某一些事情，讓妳覺得很生氣。
	P30353	導演：是吧，媽媽妳很有智慧。媽媽再問你喔，妳女兒一直覺得氣爸爸就是說，你過世的時候，他感覺妳女兒感覺你的老公，然後草草就把你交給一個葬儀社處理了，然後放在靈骨塔她覺得很希望妳可以用樹葬的，他也不希望用妳生前的海葬的霧茫茫看不到，對不對？這件
	P30354	

			事情你想告訴妳女兒什麼？
		P30355	主角(媽媽)：我葬在哪裡一點都沒有關係。
		P30356	導演：什麼原因告訴女兒？
		P30357	主角(媽媽)：因為那只是個儀式而已，對，一點都不重要。
		P30358	導演：最重要的是什麼？告訴妳女兒。
		P30359	主角(媽媽)：我活在你的心裡，而不是那假的牌子。
		P30360	導演：對是吧？很好，媽媽妳真的好有智慧喔。還有她跟姑姑的關係怎麼辦？
		P30361	主角(媽媽)：姑姑只是比較愛念，就聽聽就算了。
		P30362	導演：媽媽那妳會怪姑姑嗎？
		P30363	主角(媽媽)：不會。
		P30364	導演：不會是吧？只是姑姑也是愛念是吧？聽聽就好是不是？很好，最後還有想什麼話跟你女兒說？媽媽。沒有了是吧？角色交換做你自己，聽聽媽媽跟你說的話。媽媽很愛妳。
	角色交換做 你自	P30365	配角：媽媽很愛妳...
		P30366	導演：想媽媽的時候
		P30367	配角：你想媽媽的時候，可以對著媽媽的照片，雖然照片不是媽媽現在的樣子，你可以跟媽媽說然後
		P30368	導演：你也可以自言自語媽媽都聽得到了。 配角：...
		P30369	導演：跟爸爸的關係
		P30370	配角：跟爸爸的關係，爸爸也很愛妳，妳還生氣爸爸對媽媽的後事交給葬儀社隨便火化，然後放在靈骨塔，那都只是個儀式而已。
		P30371	導演：最重要我在你的心裡。
		P30372	配角：最重要是媽媽活在你的心裡，媽媽永遠跟你在一起。
		P30373	導演：至於姑姑的事，他只是要
		P30374	配角：至於姑姑的事，姑姑對妳，姑姑只是愛念而已，妳就聽聽就算

		<p>P30375</p> <p>P30376</p> <p>P30377</p> <p>P30378</p>	<p>了。</p> <p>導演：媽媽說得有沒有道理？媽媽現在要回去另一個國度了，它會隨時在妳身邊，在妳需要的時候，可以吧？所以當媽媽離開前要跟媽媽怎樣？對，可以跟媽媽說掰掰了是不是？最後還想跟媽媽怎樣？對，可以的，好跟媽媽在一起，好好跟媽媽在一起，把媽媽對妳的愛放在妳的身上，然後把媽媽給妳的堅強、毅力、溫柔、樂觀等等的，媽媽一些身上的優點放在自己，身上還有媽媽對妳的付出，也讓人家知道說當你活得很快樂的時候，其實讓人家看到其實妳承襲了媽媽，這些是媽媽給妳的。好，跟媽媽在一起。現在整個人感覺怎樣？</p> <p>主角：很開心。</p> <p>老師：很開心。這個還會不會堵著？不會了是吧？所以可以讓媽媽在妳旁邊陪著妳嗎？好。自己出來一下。媽媽可以站那邊，回到妳另一個國度。但是，女兒需要的時候，站上去，女兒需要的時候，隨時會幫忙。你是不是看到了？跟自己講講話，這是妳自己安安，你想跟自己說什麼？這是妳自己想跟自己說什麼？不習慣看到自己對不對？想跟自己怎樣？嗯？喜歡自己嗎？猶豫對不對？是不是？這個安安很不好對不對？是吧？還打人對不對？還會罵老師豬頭對不對？是不是？會不會？不會嘛，所以妳想跟自己說什麼？是不是其實都離自己很遠甚至傷害自己對不對？妳還要傷害自己嗎？妳以前怎麼傷害自己？做一些感覺很勇敢的事是不是？現在不會了對不對？現在會不會疼自己你要怎麼？疼自己做給老師看，會靠近自己嗎？對想跟自己說什麼？</p> <p>主角：我會好好愛惜自己的身體。</p>	
--	--	---	---	--

	P30379	老師：所以從今以後對自己要怎樣？告訴自己。嗯？怎樣？怎麼好？讓自己有信心一點。要怎麼對自己好？
	P30380	主角：就好好吃飯。
	P30381	老師：恩，還有呢？
		...
	P30382	老師：對，還有呢？想媽媽的時候怎樣？告訴自己。
	P30383	主角：可以拿媽媽的照片...
	P30384	老師：恩，跟爸爸呢？
		主角：...
	P30385	老師：用身上的什麼？告訴一下自己，用身上什麼對爸爸？對，這是什麼？
	P30386	主角：溫柔。
	P30387	老師：用身上的溫柔對爸爸對不對？是吧？告訴自己。自己有沒有很豐富？
	P30388	主角：有。
	P30389	老師：恩，這個拿出來要做什麼？對，提醒自己是不是？其實很溫柔了是吧？有沒有讓自己溫柔？收到感覺怎麼樣？看看自己喜不喜歡自己這樣，對是吧？角色交換聽聽自己對自己說的話。
	P30390	替身：你要對自己好一點，不可以再傷害自己了，可以...吃個大餐，想睡覺的時候就睡覺，想幹嘛的時候就幹嘛，然後想媽媽的時候，就可以看媽媽的照片，自言自語一下跟媽媽說說話，媽媽會聽到它可以來陪你，然後跟爸爸你要溫柔一點，來給你溫柔，這個溫柔，有了溫柔之後很漂亮像天使。
	P30391	老師：你看，當你自己把你自己找回來的感受到什麼？覺得是不是不太喜歡自己？對，妳要把你找回來的感受到什麼？想不想跟自己走走？高不高興？對所以想告訴自己什麼？從今以後要怎樣？
		主角：...

		P30392	老師：是吧？還想跟自己最後想做什麼嗎？有嗎？沒有。那整個人感覺怎麼樣？有沒有跟自己比較靠近一點了？喜歡嗎？喜歡自己靠近自己嗎？喜歡嗎？我知道有些不大習慣對不對？但可以慢慢自己學習是吧？再看看自己還想跟自己說什麼做什麼嗎？有嗎自己可不可愛？	
		P30393	... 老師：什麼還是很三八。那不是你对不對？現在感覺怎麼樣？感覺你的身體。看看媽媽在另一個世界是不是？是不是再看看自己喜歡現在的自己樣子嗎？喜歡。很好，太好了，做到這邊可以嗎？還想做什麼嗎？不用了？好。	
	去角		主角對替身我是學姐不是妳 我是小圓不是妳媽媽 我是小心不是妳姑姑 我是小和不是妳姐姐	
	分享		老師：現在主角感覺怎麼樣？ 主角：很意外就是會讓人感受到自己生命的其中一塊，其實我一直都覺得這是我的問題，然後所以我還蠻意外的。 老師：覺得很意外被老師找過來對不對？ 主角：對阿。	
	保密		站起來牽手，我們在這邊所聽到、看到留在這裡結束。	

主角四-心心心理劇段落描述

日期/ 心理劇 時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
2014/06 05/ 1830- 1907	團體開始 導演進場 暖身		好來上課！我們先自我介紹自己的名字及在那裡工作，因為有新成員，今天心理劇我們會以心心為主角，接著請成員為主角說明心理劇是什麼及流程，接著暖身，導演引導成員回想在人生成長過程遇到很多波折，在從小到大自己的生命過程讓你想起來會心痛，和自己在一起審視自己的生命過程有些失落、起伏就是邀請你們自己，去拿拈這個事情的大或小，拿毛根彎個結，體會當時的心情狀態，也許不容易，邀請自己去經歷，接著 5 個人一組手牽起來和自己的伙伴在一起，彼此支持和分享，很重要在這邊分享要保密，然後請成員回到大團體，導演邀請心心分享生命中重大的故事	
1907- 1910	暖身		<p>導演：心心剛剛在分享的時候有沒有讓你想到了什麼重大的事？</p> <p>主角：爸爸過世...</p> <p>導演：過世多久了？</p> <p>主角：高二。</p> <p>導演：高二離現在多久了</p> <p>主角：大概兩年多。</p> <p>導演：怎麼過世的可以說嗎？</p> <p>主角：可以，那時候大概是半夜十二點的時候。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：我在打電腦、在做報告。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：然後那時候我有聽到，我有戴耳機放音樂，然後我聽到媽媽的聲音就說，心心你趕快上來爸爸睜不開眼睛。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：對，然後那時候就。</p> <p>導演：什麼意思那時候爸爸在哪裡？</p> <p>主角：那時候爸爸是在三樓。</p>	

			<p>導演：爸爸怎麼了？</p> <p>主角：就是爸爸他在睡覺，然後停止呼吸了。</p> <p>導演：這樣子之前有徵兆嗎？</p> <p>主角：那時候爸爸有，就是慢性疾病。</p> <p>導演：什麼樣的慢性疾病？</p> <p>主角：就糖尿病阿，不然就是就心肺功能比較不好。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：就...因為對...</p> <p>導演：喔。</p> <p>主角：然後那時候我記得前幾個月爸爸才剛從醫院回來，就可能身體狀況沒有很好。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：對，然後那時候媽媽叫我下去的時候，我其實我沒有想很多，因為我沒有辦法，我來不及反應。</p> <p>導演：所以你第一眼看到爸爸的狀況是怎樣？</p> <p>主角：就已經。</p> <p>導演：就已經躺在床上是不是？</p> <p>主角：就已經嘴巴開開的。</p> <p>導演：那時候旁邊還有誰？除了媽媽還有誰？</p> <p>主角：就家裡只有我們三個人。</p> <p>導演：所以那時候媽媽叫你，說心心心心，是不是？</p> <p>主角：恩。</p> <p>導演：上來看爸爸，是不是？</p> <p>主角：就媽媽也不知道怎麼處理，就只能叫我上來。</p> <p>導演：那之後呢？</p> <p>主角：之後我就打 119 叫救護車上來。</p> <p>導演：那媽媽那時候呢？</p> <p>主角：也是很緊張，因為她一直她一直貼著爸爸念阿陀佛之類的，因為他沒有辦法去反應，就趕快去叫神明過來，然後趕快進來之類的。</p> <p>導演：所以媽媽那時候說這些話是不</p>	
--	--	--	---	--

			<p>是？你呢？</p> <p>主角：那時候我就打完 119，然後我就很平靜看著爸爸，然後我有...就看著爸爸。</p> <p>導演：我們來探索這個生命故事好嗎？現在想起來會難過是不是？</p> <p>主角：不是，會有點勾起回憶的感覺。</p>	
1910-2025	演出 過世景	<p>P40001</p> <p>P40002</p> <p>P40003</p> <p>P40004</p> <p>P40005</p> <p>P40006</p> <p>P40007</p> <p>P40008</p> <p>P40009</p> <p>P40010</p> <p>P40011</p> <p>P40012</p> <p>P40013</p> <p>P40014</p>	<p>導演：OK！把床拿出來，其他人撤，心心來一下，導演這邊一下，那時候的床是什麼顏色？</p> <p>主角：白色。</p> <p>導演：白色去把它鋪起來，那個床鋪起來，這邊有一些布讓它自己找，那裡面還有拿出來，好，OK！把它鋪起來一下，把那個床鋪起來一下，那個拿過去那裡，床是有枕頭嗎？什麼顏色？</p> <p>主角：黃色。</p> <p>導演：恩？</p> <p>主角：黃色。</p> <p>導演：好，把他枕頭弄出來，門在哪裡？如果床在這裡，門在哪裡？</p> <p>主角：在這裡。</p> <p>導演：好，拿一個當門，拿一個墊子當門，所以這裡是三樓是不是？</p> <p>主角：恩。</p> <p>導演：OK！好，枕頭呢？拿一個東西當枕頭，什麼顏色？那時候爸爸有蓋被子嗎？</p> <p>主角：沒有。</p> <p>導演：穿著什麼樣的衣服？</p> <p>主角：白色的背心。</p> <p>導演：白色的背心是不是？在團體裡面誰感覺像妳爸爸？爸爸有戴眼鏡嗎？黃先生可以嗎？可以擔任這個角色嗎？OK，找一個人當高二時候的你，感覺像她，可能在那邊，好，爸爸躺，選一個當妳媽媽，像妳媽媽的。媽媽記得剛剛講的那些話知道嗎？如果不記得就去外面罰跪！記得媽媽說了什麼？心心、心心趕快上來</p>	

	P40015	是不是？還有呢？
	P40016	主角：就這樣。
	P40017	導演：阿後來你上來打 119 對不對，之後媽媽就這樣一直念阿彌陀佛是不是，妳就待在旁邊是不是，妳去那邊，妳在樓下寫功課，是吧？
	P40018	主角：恩。
	P40019	導演：深呼吸一下，爸爸那時候躺在床上沒戴眼鏡對不對？
	P40020	主角：恩。
	P40021	導演：那眼鏡拿下來一下，把所有的手機關機，沉澱一下，好，開始
	P40022	配角：心心、心心妳趕快上來，爸爸不行了，心心、心心、心心，妳爸他
	P40023	主角：喂 119 嗎...
	P40024	導演：媽媽念佛號。
	P40025	配角：...
	P40026	導演：大聲一點，媽媽。
	P40027	配角：南無阿彌陀佛。
	P40028	導演：你是不是帶到這邊了？
	P40029	主角：對。
	P40030	導演：是不是？
	P40031	主角：對。
	P40032	導演：那時候是不是有些話沒跟爸爸講？
	P40033	主角：恩
	P40034	導演：心裡有些話來不及跟爸爸說，如果今天有機會跟爸爸說的話，你想跟爸爸說什麼？
	P40035	主角：...
	P40036	導演：你想要做什麼都可以，你想要怎樣都可以做，妳的手想牽著爸爸是不是？
	P40037	主角：恩，對不起
	P40038	導演：對不起什麼？
	P40039	主角：因為我每一次回家都沒有跟你打招呼。
	P40040	導演：恩。
	P40041	主角：然後他每次都工作那麼晚，回來我都看不到你就去休息了。
	P40042	導演：恩。
	P40043	主角：大家一天都見不到幾次面，然

			後我記得最後一天，我只有一句話是，工作不要做太晚，咖啡不要喝太多對身體不好。
		P40044	導演：還有什麼話想說？都跟爸爸講，還有呢？那時候沒辦法說，那時候都嚇呆了對不對？
		P40045	主角：恩。
		P40046	導演：現在爸爸在這邊有話跟爸爸說。
		P40047	主角：我很愛你，我卻不知道該怎麼跟你說。
		P40048	導演：恩。
		P40049	主角：對不起。
		P40050	導演：還有呢？你想跟爸爸說什麼？
		P40051	主角：媽媽現在過得還不錯。
		P40052	導演：恩。
		P40053	主角：只是偶而會很想念妳。
		P40054	導演：恩。
		P40055	主角：然後她每天都會燒香，叫那些佛祖帶你下來吃飯。
		P40056	導演：恩。
		P40057	主角：然後每次都會問，你最近過的好不好。
		P40058	導演：恩。
		P40059	主角：然後媽媽每次都跟我說，佛祖都會叫你吃飯阿，然後吃都會吃的很飽。
		P40060	導演：恩。
		P40061	主角：你所有的病都沒了。
		P40062	導演：恩。
		P40063	主角：然後哥哥他們也過得很好，那你不用擔心。
		P40064	導演：恩。所以還想跟爸爸說什麼？
		P40065	主角：就你在天上要一定要好好的做神仙就好了，不用擔心我們。
		P40066	導演：恩。還有呢？
		P40067	主角：然後所有病痛都沒有了。
		P40068	導演：恩你眼睛閉起來一下，妳感受爸爸一下，爸爸過世了是吧？
		P40069	主角：恩。
		P40070	導演：他的魂魄還在床上還是在哪裡？他的魂魄會去哪裡？
		P40071	
		P40072	

	P40073	主角：還在房間裡面。
	P40074	導演：還在房間裡面喔。
	P40075	主角：恩。
	P40076	導演：是躺著還是坐著？
	P40077	主角：坐著。
	P40078	導演：坐著是不是？坐在哪裡？
	P40079	主角：坐在床邊。
	P40080	導演：坐在床邊是不是？
	P40081	主角：恩。
	P40082	導演：穿著什麼樣的衣服？
	P40083	主角：穿西裝打領帶。
	P40084	導演：穿西裝打領帶是不是？
	P40085	主角：恩。
	P40086	導演：還有呢？什麼樣的西裝？什麼顏色的？
	P40087	主角：黑色的。
	P40088	導演：黑色的西裝是不是？打個領帶是不是？還有呢？就坐在床邊是不是？
	P40089	主角：恩。
	P40090	導演：你現在感受到爸爸坐床邊是不是？
	P40091	主角：恩。
	P40092	導演：穿著黑色的西裝是不是？
	P40093	主角：恩。
	P40094	導演：你眼睛閉起來。眼睛睜開看，是不是像這樣？
	P40095	主角：恩。
	P40096	導演：你想跟爸爸說什麼或做什麼都可以。你想他嗎？你想跟爸爸怎樣都可以。你希望爸爸對你怎樣？恩？會想讓爸爸抱抱嗎？會不會？
	P40097	主角：恩。
	P40098	導演：過去讓爸爸抱抱。妳希望爸爸站著抱妳還是坐著抱妳？
	P40099	主角：站著。
	P40100	導演：好爸爸站起來。想讓爸爸抱嗎？去。對。把心裡想跟爸爸說的話或除了跟爸爸說的話還有什麼想跟爸爸說跟爸爸講（音樂：動力火車-搖籃曲）
	P40101	主角：你不用擔心。

	P40102	導演：讓爸爸抱抱，好好讓爸爸抱抱，這一兩年妳過得好不好？想不想爸爸？跟爸爸講。對，很想爸爸對不對？
	P40103	主角：恩。
	P40104	導演：而且都看不到是不是。
	P40105	主角：恩。
	P40106	導演：讓爸爸好好抱抱妳。對，讓爸爸抱抱。對，難過是可以哭出來的，跟爸爸在一起，對，不用壓抑自己，讓爸爸抱著，心裡有什麼話想跟爸爸說，都說出來趁這個機會。
	P40107	主角：謝謝你這幾年的照顧。
	P40108	導演：對謝謝你這幾年的照顧我還有呢？
	P40109	主角：如果人生可以再來一次，我一定會好好珍惜你。
	P40110	導演：恩，如果時間再來一次我一定珍惜你，還有呢？
	P40111	主角：你在天上就好好的看著我們。 導演：我希望你怎樣。
	P40112	主角：我希望你過得很好。
	P40113	導演：恩。
	P40114	主角：我也會過得很好。
	P40115	導演：恩，還有覺得什麼是對不起爸爸的嗎？有沒有？或者是想再跟爸爸說什麼都可以。
	P40116	主角：我知道你很愛我，但是我都沒有反應讓你知道。
	P40117	導演：恩，是什麼讓妳不反映給爸爸知道？跟爸爸講，讓爸爸了解你擔心什麼。
	P40118	主角：因為你每次工作都很忙，看你很累的樣子。
	P40119	導演：喔，所以看到爸爸你工作很忙很累的樣子，所以很多事都不敢告訴妳是吧？
	P40120	主角：恩。
	P40121	導演：怕增添爸爸你的煩惱是不是？
	P40122	主角：恩。
	P40123	導演：所以沒跟爸爸講是吧？
	P40124	主角：是。

P40125	導演：還有呢？對，很好把心裡的話跟爸爸講，讓爸爸知道。
P40126	主角：那時候我應該好好的關心你的身體。
P40127	導演：那時候為什麼沒關心爸爸的身體？為什麼跟爸爸講。
P40128	主角：因為那時候我功課很忙，然後壓力很大。
P40129	導演：所以你是故意不關心爸爸的嗎？
P40130	主角：不是。
P40131	導演：對，用你的話跟爸爸講。
P40132	主角：恩。
P40133	導演：我不是不關心你，是我功課很忙，壓力很大是吧？還有呢？
P40134	主角：每次你都看你吃很多藥。
P40135	導演：恩。
P40136	主角：然後很苦中作樂去吃那些藥。
P40137	導演：恩。
P40138	主角：可是我看都很心疼。
P40139	導演：恩這句話有沒有跟爸爸說過？
P40140	對，很好，跟爸爸說還有呢？
P40141	主角：你每次賺錢都很辛苦。
P40142	導演：恩。
P40143	主角：然後我都很謝謝你。
P40144	導演：謝謝爸爸什麼？
P40145	主角：你很辛苦養這個家。
P40146	導演：恩，所以我要謝謝爸爸你什麼？
P40147	主角：謝謝你對這個家的付出。
P40148	導演：恩，還有什麼心裡的話以前沒有機會跟爸爸講？今天都跟爸爸講，把以前不敢說的話跟爸爸說。
P40149	主角：就是你在心目中全世界最好的爸爸。
P40150	導演：對。
P40151	主角：不用去跟其他的親戚朋友比較。
P40152	導演：恩。
P40153	主角：就算我們家的經濟沒有其他人的好，但是我覺得我過得很滿足。
P40154	導演：恩，很好還有呢？

	P40155	主角：我知道你有很多的壓力，可是你沒有想要去說出來，對，都是別人跟我們講你有事情。
	P40156	導演：恩，其實我希望爸爸你怎樣？
	P40157	主角：就是我們可以互相分享我們的事情。
	P40158	導演：恩，還有什麼都跟爸爸說，心裡想到什麼都跟爸爸講，對，很好，把心裡的話都說出來，還有呢？你這一兩年過的怎麼樣？跟爸爸講。
	P40159	主角：我功課沒有很好，但是我有聽你的話，就是
	P40160	
	P40161	導演：恩。
	P40162	主角：就是自己做到最好。
	P40163	導演：恩。
	P40164	主角：我知道態度很重要。
	P40165	導演：恩。
	P40166	主角：所以我會努力去保持它。
	P40167	導演：恩。
	P40168	主角：可是在意別人的眼光總是很痛苦。
	P40169	導演：怎麼痛苦跟爸爸講，讓爸爸知道。
	P40170	主角：因為其他人總是期待你做的怎麼樣。
	P40171	導演：所以當我沒做到的時候，我怎麼樣？
	P40172	主角：我會很責備我自己。
	P40173	導演：恩，所以我希望爸爸你怎樣？所以我希望爸爸你怎樣？當我難過悲傷的時候，我希望爸爸你怎樣？
	P40174	主角：...
	P40175	導演：恩，所以其實當妳難過悲傷，希望爸爸能夠陪陪妳，是吧？
	P40176	主角：恩。
	P40177	導演：還有呢？
	P40178	主角：就在我旁邊對我笑一下。
	P40179	導演：恩，爸爸會跑到妳的夢中嗎？有沒有？
	P40180	主角：沒有過。
	P40181	導演：所以希望爸爸怎樣？
	P40182	主角：可以出現在我夢裡。

	P40183	導演：可以讓你怎樣？
	P40184	主角：再讓我看一次爸爸。
	P40185	導演：恩，我很想你是吧？
	P40186	主角：恩。
	P40187	導演：還有呢？還有什麼話跟爸爸講。
	P40188	主角：哥哥跟媽媽他們都過得很好。
	P40189	導演：恩，還有呢？你在大學生活過得好不好？
	P40190	主角：恩，還不錯。
	P40191	導演：恩有沒有好朋友？
	P40192	主角：有。
	P40193	導演：還有什麼要跟爸爸說？都跟爸爸講。
	P40194	主角：恩，我會好好讀書
	P40195	導演：恩。
	P40196	主角：不會辜負你的期待。
	P40197	導演：恩，你回想一下小時候跟爸爸在一起快樂的時光，想到什麼就跟爸爸分享。
	P40198	主角：我記得有一次我一直吵著要你帶我去坐那個ㄅㄨㄅㄨ車，然後你就開車開好久，然後才找到那台ㄅㄨㄅㄨ車。
	P40199	導演：恩。
	P40200	主角：然後我就很開心的坐上去，對，那時候我真的很任性。
	P40201	導演：恩。
	P40202	主角：對，可是我現在學會，就是即使在物質上沒有滿足，我覺得只要知足就好。
	P40203	導演：恩，還想到什麼事情？所以要跟爸爸說什麼？爸爸大老遠帶妳去搭ㄅㄨㄅㄨ車對不對？
	P40204	主角：恩。
	P40205	導演：要跟爸爸說什麼？
	P40206	主角：謝謝你。
	P40207	導演：恩，還有呢？還想到什麼？
	P40208	主角：我之前有一次跟著你去工作，然後看你工作很辛苦的樣子，然後我就覺得你很厲害。
	P40208	導演：所以爸爸妳在我心目中是怎

			樣？	
		P40209	主角：很厲害。	
		P40210	導演：很厲害是吧？很好，想一想跟爸爸在一起的日子，還有什麼事跟爸爸分享。（音樂：畫皮）讓爸爸好好抱抱你，很想爸爸對不對？其他人有失去爸爸媽媽的人也一起過來跟主角在一起，跟心心抱在一起，彼此支持，其他人也請用你的心跟妳已經過世的家人用心裡跟他對話，講出妳心裡想跟他們說的話，難過也是可以哭出來的。心心還有想到什麼可以跟爸爸說？都可以跟爸爸說，把心裡的話都說出來。搖一下，團體搖一下，好像以前在爸爸懷裡一樣，回到小時候爸爸照顧妳的那感覺。把爸爸以前給妳的愛找回來，好跟爸爸在一起，想到什麼都可以說的，心心妳現在覺得怎麼樣？	
		P40211	主角：很平靜。	
		P40212	導演：很平靜是不是？其他人謝謝你們，爸爸留下，看著爸爸，還想跟爸爸說什麼？還想跟爸爸說什麼？把鼻涕都擤掉，所有難過都擤掉，對，看著爸爸還想跟爸爸說什麼？	
		P40213	主角：謝謝。	
		P40214	導演：恩，還有呢？	
		P40215	主角：謝謝你的付出。	
		P40216	導演：對，謝謝你的付出還有呢？帶給女兒什麼力量？	
		P40217	主角：想到你的話就會想要把自己做好。	
		P40218	導演：恩。	
		P40219	主角：可以讓你為榮。	
		P40220	導演：想到妳就想把自己做好讓你為榮是吧？	
		P40221	主角：恩。	
		P40222	導演：來，沒有了？有這個爸爸讓你感受到什麼？想跟爸爸說什麼？	
		P40223	主角：你讓我很驕傲。	
		P40224	導演：雖然生命時間有些短暫是吧？	
		P40225	主角：對。	

角色交換 當爸爸	P40226	導演：還有想跟爸爸說什麼？沒有，沒有了，我要妳角色交換當爸爸。站在爸爸的位子上，爸爸穿著西裝對不對？眼睛閉起來一下，感受你是爸爸，你是心心的爸爸對不對？
	P40227	主角(爸爸)：恩。
	P40228	導演：是吧？
	P40229	主角(爸爸)：恩。
	P40230	導演：你離開心心多久了？爸爸。嗯？
	P40231	主角(爸爸)：兩年多。
	P40232	導演：兩年多囉，我聽心心說你是生病過世的是吧？你現在魂魄在哪裡？你宗教信仰是什麼？
	P40233	主角(爸爸)：佛教。
	P40234	導演：佛教是不是？你生前是不是都有做一些好事？爸爸。
	P40235	主角(爸爸)：恩。
	P40236	導演：所以你現在感覺你在哪裡？有沒有在佛祖的身旁？
	P40237	主角(爸爸)：恩。
	P40238	導演：你太太都叫請佛祖帶你來吃是不是？
	P40239	主角(爸爸)：恩。
	P40240	導演：你有沒有吃得很飽？
	P40241	主角(爸爸)：恩。
	P40242	導演：所以你現在在跟佛祖修行是不是？
	P40243	主角(爸爸)：是。
	P40244	導演：爸爸對不對？
	P40245	主角(爸爸)：恩。
	P40246	導演：你現在身上疾病還有沒有阿？
	P40247	主角(爸爸)：沒有。
P40248	導演：身體沒有，所以身上的疾病也沒有了，是不是？	
P40249	主角(爸爸)：恩。	
P40250	導演：是不是感覺身體比較輕一點？爸爸。有沒有？人世間的事情是不是也看得比較清楚。	
P40251	主角(爸爸)：恩。	
P40252	導演：今天妳女兒有些話想跟你說，你願意聽嗎？	

	提主角自責	<p>P40253</p> <p>P40254</p> <p>P40255</p> <p>P40256</p> <p>P40257</p> <p>P40257</p> <p>P40258</p> <p>P40259</p> <p>P40260</p> <p>P40261</p> <p>P40262</p> <p>P40263</p> <p>P40264</p> <p>P40265</p> <p>P40266</p> <p>P40267</p> <p>P40268</p> <p>P40269</p> <p>P40270</p> <p>P40271</p> <p>P40272</p> <p>P40273</p> <p>P40274</p> <p>P40275</p>	<p>主角(爸爸)：恩。</p> <p>導演：因為你突然的過世對不對？</p> <p>主角(爸爸)：恩。</p> <p>導演：很多話女兒沒有機會跟你說，你願意聽一下嗎？聽一下。</p> <p>替身：爸爸對不起，如果能夠重來的話，我會好好的陪伴你，我有一些事情沒有讓你知道，而且因為我想說你很忙，我不想增加你的負擔，我不是不關心你，我只是課業跟生活壓力有點大，所以我沒有多多關心你，然後陪伴你。</p> <p>導演：爸爸你聽到女兒說這些話，想跟女兒說什麼？爸爸。</p> <p>主角(爸爸)：沒有關係。</p> <p>導演：真的嗎？妳女兒覺得有點抱歉耶。你想跟女兒說什麼？你想跟心心說什麼？妳知道他是故意還是不是故意的？搖頭是什麼？跟心心講，心心常常會覺得說好像很對不起你，你想跟心心怎樣？你會不會抱抱妳的女兒？</p> <p>導演：抱著妳女兒，妳會怪妳女兒嗎？嗯？</p> <p>主角(爸爸)：不會。</p> <p>導演：是什麼讓你不會怪妳女兒？</p> <p>主角(爸爸)：我很愛妳，我不會怪你。</p> <p>導演：對，我很愛妳是不是？</p> <p>主角(爸爸)：恩。</p> <p>導演：爸爸有心心這個女兒讓你感覺到怎樣？</p> <p>主角(爸爸)：很棒。</p> <p>導演：很棒是不是？</p> <p>主角(爸爸)：恩。</p> <p>導演：在繼續聽妳女兒跟妳說的話，好不好？</p> <p>主角(爸爸)：恩。</p> <p>導演：我功課並不是很好。</p> <p>替身：我功課並不是很好。</p> <p>導演：我都盡我最大的努力。</p> <p>替身：我都盡我最大的努力。</p>	
--	-------	---	--	--

	P40276	導演：我都記得你跟我說過。
	P40277	替身：我都記得你跟我說過。
	P40278	導演：繼續。
	P40279	替身：要盡你最大的努力。
	P40280	導演：我都有把你的話記下來。
	P40281	替身：我都有把你的話記下來。
	P40282	導演：每當我想起妳的時候。
	P40283	替身：每當我想起妳的時候。
	P40284	導演：我都會把自己做的最好。
	P40285	替身：我都會把自己做的最好，只是別人的眼光會把我定在一個位子，當我無法達到的時候，我都覺得
	P40286	導演：所以爸爸你要跟女兒說什麼？爸爸要跟心心說什麼？
	P40287	主角(爸爸)：沒關係。
	P40288	導演：因為怎樣？
	P40289	主角(爸爸)：因為妳盡力了很棒。
	P40290	導演：對，因為妳盡力了很棒，所以看在爸爸眼裡面怎樣？爸爸。
	P40291	主角(爸爸)：我很開心。
	P40292	導演：妳會不會以這個女兒為榮？爸爸。
	P40293	主角(爸爸)：恩。
	P40294	導演：用你的話跟妳女兒講。
	P40295	主角(爸爸)：我很開心有你這個女兒。
	P40296	導演：恩。
	P40297	主角(爸爸)：你很棒。
	P40298	導演：雖然妳身體沒有了，但是你會不會常常守護在女兒旁邊？
	P40299	主角(爸爸)：會。
	P40300	導演：會不會？
	P40301	主角(爸爸)：會。
	P40302	導演：你有沒有默默的保佑妳女兒？
	P40303	主角(爸爸)：有。
	P40304	導演：有是吧？恩？你有什麼話要對妳女兒心心說的？爸爸你有什麼話要跟心心說？爸爸。有沒有？
	P40305	主角(爸爸)：我都在天上看著你。
	P40306	導演：對我都在天上看著你，還有呢？
	P40307	主角(爸爸)：我沒有進入妳的夢是怕

		P40308	會打擾到你。 導演：喔，你怕打擾到心心，所以不敢到心心的夢裡面是不是？但是其實你心裡想怎樣？爸爸。	
	祝福	P40309	主角(爸爸)：我都一直在看著你。	
		P40310	導演：恩，妳會不會祝福心心什麼？爸爸。	
		P40311	主角(爸爸)：天天過的開心就好，不要太強求事情。	
	太過要求自己	P40312	導演：恩，天天過得開心，而不要強求自己是不是？你有沒有發現心心有的時候太過完美太過要求自己？	
		P40313	主角(爸爸)：恩。	
		P40314	導演：所以妳要跟心心說什麼？爸爸。	
		P40315	主角(爸爸)：努力過就好。	
		P40316	導演：恩，還有呢？	
		P40317	主角(爸爸)：不要太在乎結果。	
		P40318	導演：不要太在乎結果，是吧？	
		P40319	主角(爸爸)：恩。	
		P40320	導演：還有什麼要跟女兒說嗎？爸爸妳女兒還記得說，小時候你為了他走好遠好遠的路去做ㄅㄨㄅㄨ車，是不是？這是你自己願意的是吧？	
		P40321	主角(爸爸)：恩。	
		P40322	導演：所以要跟女兒說什麼？	
		P40323	主角(爸爸)：因為妳是我女兒，我很開心為你做那件事情。	
		P40324	導演：是阿，這件事你快不快樂？爸爸。	
		P40325	主角(爸爸)：快樂。	
		P40326	導演：快樂什麼？想跟女兒說嗎？爸爸。有沒有？	
		P40327	主角(爸爸)：我會一直看著妳長大。	
		P40328	導演：恩，女兒剛剛也跟妳說媽媽和哥哥都過得很好，你有看到嗎？	
		P40329	主角(爸爸)：有。	
		P40330	導演：妳會不會也祝福他們？	
		P40331	主角(爸爸)：會。	
		P40332	導演：妳會祝福他們什麼？	
		P40333	主角(爸爸)：媽媽一個人要過得很開心，然後哥哥他們都事業都很順利。	

		P40334	導演：還有什麼要交代妳女兒的嗎？爸爸你好不容易從佛陀那邊下來對不對？	
		P40335	主角(爸爸)：恩。	
		P40336	導演：你現在跟妳女兒說什麼？爸爸。	
		P40337	主角(爸爸)：不要給自己太大的壓力。	
		P40338	導演：恩，如果妳給自己太大的壓力，爸爸會怎樣？	
		P40339	主角(爸爸)：看了會心疼。	
		P40340	導演：爸爸你看了會心疼是吧？是不是？還有呢？讀大學要怎樣？妳知道妳女兒讀大學了嗎？爸爸。	
		P40341	主角(爸爸)：恩。	
		P40342	導演：你高不高興？恩，高興什麼？跟女兒說。	
		P40343	主角(爸爸)：妳可以獨立。	
		P40344	導演：恩。	
		P40345	主角(爸爸)：妳長大了。	
		P40346	導演：妳長大了高不高興阿爸爸？妳有沒有覺得欣慰？	
		P40347	主角(爸爸)：恩。	
		P40348	導演：還想跟女兒說什麼？	
	我愛妳	P40349	主角(爸爸)：我愛妳。	
		P40350	導演：對我愛妳是吧？很好，你可以告訴一下心心喔，雖然你過世了對不對？但是你傳給心心有哪些身上的特質？有沒有？爸爸。有沒有？	
	連結	P40351	主角(爸爸)：恩，與人為善。	
		P40352	導演：與人為善是不是？還有呢？	
		P40353	主角(爸爸)：然後看事情往好的地方想。	
		P40354	導演：對，看事情會往好的地方想是吧？很好，還有呢？爸爸你很樂觀聽妳女兒說你吃藥很苦，但是你也苦中作樂是不是？	
		P40355	主角(爸爸)：恩。	
		P40356	導演：是什麼讓妳這樣的？告訴妳女兒，雖然妳女兒看了很心疼，很想跟女兒說什麼？	
		P40356	主角(爸爸)：我就不想讓你們擔心。	

	P40357	導演：恩。
	P40358	主角(爸爸)：與其很難過的吃不如快樂樂的吃。
	P40359	導演：與其難過不如快樂樂吃是吧？所以你在教妳女兒什麼？
	P40360	主角(爸爸)：換一個角度想事情會變得更好。
	P40361	導演：對，換一個角度想事情會變得更好是不是？
	P40362	主角(爸爸)：恩。
	P40363	導演：爸爸妳做得很好的典範喔，還有什麼要跟女兒說的？
	P40364	主角(爸爸)：要早點休息。
	P40365	導演：嗯？
	P40366	主角(爸爸)：要早點休息。
	P40367	導演：喔，早點休息是不是？不要太怎樣？
	P40368	主角(爸爸)：不要太累。
	P40369	導演：太累你會怎樣？爸爸。
	P40370	主角(爸爸)：看了會難過。 導演：你看了會難過是不是？所以妳是希望心心過的快樂樂的，你在天堂會比較快樂是吧？是嗎？
	P40371	主角(爸爸)：恩。
	P40372	導演：用你的話跟妳女兒講。
	P40373	主角(爸爸)：妳就快樂樂的活，然後不要太強求事事，我在天堂看著妳會比較快樂。
	P40374	導演：爸爸我聽起來你是很有智慧的爸爸，對不對？
	P40375	主角(爸爸)：恩。
	P40376	導演：你可不可以具體告訴心心，心心做什麼事情會讓她覺得快樂一點，提醒她一下，她做什麼是可以讓自己快樂？
	P40377	主角(爸爸)：多讓自己休息。
	P40378	導演：休息可以做什麼？
	P40379	主角(爸爸)：一個人聽聽音樂散散步。
	P40380	導演：對所以聽聽音樂散散步還有呢？
	P40381	主角(爸爸)：給自己一個人空間。

		P40382	導演：給自己一個人空間還有呢？	
		P40383	主角(爸爸)：想想快樂的事情。	
		P40384	導演：想想快樂的事情還有呢？還有什麼？	
		P40385	主角(爸爸)：不要讓難過的事情一直纏綁著妳。	
		P40386	導演：喔不要讓難過的事情一直纏綁著你是不是？還有呢？	
		P40387	主角(爸爸)：很多事情換個角度來看。	
		P40388	導演：恩。	
		P40389	主角(爸爸)：就會真的不一樣。	
		P40390	導演：她需不需要遇到困難找找朋友聊一聊。	
		P40391	導演：嗯？爸爸。	
		P40392	主角(爸爸)：需要。	
		P40393	導演：跟她講用你的話跟她講。	
		P40394	主角(爸爸)：如果有問題的話都可以找家人朋友聊一聊。	
		P40395	導演：這樣有什麼好處告訴你女兒。	
		P40396	主角(爸爸)：讓別人來分擔你一點點的困惑。	
		P40397	導演：是吧？	
		P40398	主角(爸爸)：可以幫妳解答。	
		P40399	導演：喔，所以爸爸你希不希望女兒這樣做？	
		P40400	主角(爸爸)：恩。	
		P40401	導演：還有呢？還想告訴女兒什麼？	
		P40402	主角(爸爸)：妳很棒。	
		P40403	導演：你很棒是吧？很好，最後還想跟女兒說什麼有沒有？	
		P40404	主角(爸爸)：我在天上過得很好。	
		P40405	導演：你在天上過得很好所以希望女兒怎樣？	
		P40406	主角(爸爸)：不要太難過。	
		P40407	導演：爸爸我問你喔，如果心心想你的時候，她可以做些什麼？她想你的時候可以做些什麼，你可以感受得到。	
		P40408	主角(爸爸)：寫寫日記。	
		P40409	導演：寫寫日記你會看到是不是？還	
	教主角自己想時做的事			

			有呢？
		P40410	主角(爸爸)：閉上眼睛。
		P40411	導演：閉上眼睛然後呢？
		P40412	主角(爸爸)：想像我在妳旁邊。
		P40413	導演：對想像我在你旁邊，所以爸爸當妳女兒閉上眼睛，想像妳在她旁邊，妳會不會在她旁邊？會不會？
		P40414	主角(爸爸)：會。
		P40415	導演：很好，第一個寫寫日記，第二個閉上眼睛想像妳在旁邊，還有呢？爸爸妳真的很聰明，告訴心心還有什麼？還可以做些什麼？她想你的時候，她可不可以想你？
		P40416	主角(爸爸)：可以。
		P40417	導演：可以是吧？她想你的時候你會不會給她力量？
		P40418	主角(爸爸)：會。
		P40419	導演：還是帶給她更難過？
		P40420	主角(爸爸)：給她力量。
		P40421	導演：對跟妳女兒講。
		P40422	主角(爸爸)：我會給妳力量讓你更有敢的走下去。
		P40423	導演：對我會給妳力量讓你更勇敢走下去還有嗎？還有想跟女兒說什麼？爸爸。
		P40424	主角(爸爸)：加油。
		P40425	導演：加油是不是？
		P40426	主角(爸爸)：恩。
		P40427	導演：很好，角色交換做你自己，聽聽爸爸跟妳說的話。我不會怪你的。
	角色交換 做你自己	P40428	配角(爸爸)：我不會怪你的。
		P40429	導演：爸爸知道。
		P40430	配角(爸爸)：爸爸知道。
		P40431	導演：妳是我的乖女兒。
		P40432	配角(爸爸)：妳是我的乖女兒。
		P40433	導演：爸爸想抱抱妳可以嗎？
		P40434	配角(爸爸)：來爸爸抱抱。
		P40435	導演：爸爸在那邊過得很好。
		P40436	配角(爸爸)：爸爸在這邊過得很好。
		P40437	導演：我會保佑你的。
		P40438	配角(爸爸)：我會保佑你的。
		P40439	導演：也會保佑媽媽跟哥哥的。

	P40440	配角(爸爸)：也會保佑媽媽跟哥哥的。	
	P40441	導演：妳不用擔心我。	
	P40442	配角(爸爸)：妳不用擔心我。	
	P40443	導演：我很以妳為榮。	
	P40444	配角(爸爸)：我很以妳為榮。	
	P40445	導演：爸爸身上有很多特質都傳給妳了。	
	P40446	配角(爸爸)：爸爸身上有很多特質都傳給妳了。	
	P40447	導演：比如說與人為善。	
	P40448	配角(爸爸)：比如說與人為善。	
	P40449	導演：凡事都往好的地方想。	
	P40450	配角(爸爸)：凡事都往好的地方想。	
	P40451	導演：還有當初爸爸藥很苦，然後都會裝得很快樂，其實是說往好的地方想，這樣會比較好一點。	
	P40452	配角(爸爸)：還有當初爸爸藥很苦，然後都會裝得很快樂，其實是說往好的地方想，這樣會比較好一點。	
	P40453	導演：爸爸之所以沒有到妳的夢裡。	
	P40454	配角(爸爸)：爸爸之所以沒有到妳的夢裡。	
	P40455	導演：是怕去打擾你。	
	P40456	配角(爸爸)：是怕去打擾你。	
	P40457	導演：如果你想我的時候，就寫寫日記，閉上眼睛，我就會在妳身邊了。 配角(爸爸)：如果你想我的時候，就寫寫日記，閉上眼睛，我就會在妳身邊了。	
	P40458	導演：或者是有的時候你可以去散散步。	
	P40459	配角(爸爸)：或者是有的時候你可以去散散步。	
	P40460	導演：都把心事告訴家人或朋友。	
	P40461	配角(爸爸)：都把心事告訴家人或朋友。	
	P40462	導演：爸爸是愛妳的。	
	P40463	配角(爸爸)：爸爸是愛妳的。	
	P40464	導演：爸爸會祝福你的。	
	P40465	配角(爸爸)：爸爸會祝福你的。	
	P40466	導演：你讀大學爸爸很高興。	

P40467	配角(爸爸)：你讀大學爸爸很高興。
P40468	導演：凡事盡力就好了。
P40469	配角(爸爸)：凡事盡力就好了。
P40470	導演：不用過度的要求自己。
P40471	配角(爸爸)：不用過度的要求自己。
P40472	導演：盡力就好了。
P40473	配角(爸爸)：盡力就好了。
P40474	導演：爸爸很愛妳。
P40475	配角(爸爸)：爸爸很愛妳。
P40476	導演：因為妳是我的女兒。
P40477	配角(爸爸)：因為妳是我的女兒。
P40478	導演：所以爸爸願意為你做很多事。
P40479	配角(爸爸)：所以爸爸願意為你做很多事。
P40480	導演：聽到了嗎？
P40481	主角：恩。
P40482	導演：要跟爸爸說什麼？
P40483	主角：謝謝你。
P40484	導演：恩感受得到爸爸給你的愛嗎？ 還想跟爸爸說什麼？做什麼？
P40485	主角：我知道了，謝謝你。
P40486	導演：當你好好的疼你自己的時候， 爸爸也會比較放心，當你好好疼你自己的時候， 爸爸就會放心。
P40487	配角(爸爸)：當你好好的疼你自己的時候， 爸爸也會比較放心，當你好好疼你自己的時候， 爸爸就會放心。
P40488	導演：我在天上會比較安心一點。
P40489	配角(爸爸)：我在天上會比較安心一點。
P40490	導演：我現在身上沒有什麼病痛了。
P40491	配角(爸爸)：我現在身上沒有什麼病痛了。
P40492	導演：我跟佛祖在一起修行。
P40493	配角(爸爸)：我跟佛祖在一起修行。
P40494	導演：爸爸也會隨時在你身旁幫忙你的。
P40495	配角(爸爸)：爸爸也會隨時在你身旁幫忙你的。
P40496	導演：聽到了嗎？相信爸爸說的話嗎？
P40497	主角：相信。

	連結	<p>P40498</p> <p>P40499</p> <p>P40500</p> <p>P40501</p> <p>P40502</p> <p>P40503</p> <p>P40504</p> <p>P40505</p> <p>P40506</p> <p>P40507</p> <p>P40508</p> <p>P40509</p> <p>P40510</p> <p>P40511</p> <p>P40512</p> <p>P40513</p> <p>P40514</p> <p>P40515</p> <p>P40516</p> <p>P40517</p> <p>P40518</p> <p>P40519</p> <p>P40520</p> <p>P40521</p> <p>P40522</p>	<p>導演：恩還想讓爸爸抱抱對不對？眼睛閉起來，好，讓爸爸抱抱，很想爸爸對不對？突然還想到什麼跟爸爸說都可以，或要問爸爸什麼問題都可以，現在在爸爸懷裡感覺怎樣？</p> <p>主角：很安心。</p> <p>導演：恩，心裡覺得怎樣？</p> <p>主角：很平靜。</p> <p>導演：很平靜，很好，讓爸爸抱抱你。還有什麼話要跟爸爸說嗎？導演要妳做一件事情，妳看一下這裡有很多布對不對？妳看看你從爸爸身上學到什麼把他都找出來。這是什麼？</p> <p>主角：白色的布</p> <p>導演：對這代表什麼？從爸爸身上學到了什麼？這代表什麼？</p> <p>主角：單單純純的。</p> <p>導演：單單純純的。自己過來一下，把這個掛在自己的脖子上，從爸爸身上學到一個單單純純了是不是？還有呢？這是什麼？</p> <p>主角：與人為善。</p> <p>導演：對，與人為善，放在自己身上，所以從爸爸身上學到了單單純純與人為善還有呢？</p> <p>主角：爸爸對我的愛。</p> <p>導演：對，從爸爸承襲到愛是吧？很好，還有呢？</p> <p>主角：樂觀。</p> <p>導演：樂觀是吧？還有呢？沒有囉？把這個東西放在妳身上，爸爸的愛。</p> <p>主角：爸爸的愛。</p> <p>導演：與人為善。</p> <p>主角：與人為善。</p> <p>導演：單單純純。</p> <p>主角：單單純純。</p> <p>導演：去跟爸爸講。</p> <p>主角：這是我從你身上學到的東西。</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：然後我會一直...他。</p> <p>導演：這些會不會在爸爸離開以後就不見了？</p>	
--	----	---	---	--

	P40523	主角：不會。
	P40524	導演：跟爸爸講。
	P40525	主角：這些東西不會因為你的離開不見了。
	P40526	導演：而且會怎樣？
	P40527	主角：一直在我身上。
	P40528	導演：恩看著爸爸爸爸高不高興？還想跟爸爸說什麼或做什麼？
	P40529	主角：謝謝。
	P40530	導演：爸爸要去跟佛陀在去修鍊，她隨時也會在你身旁對不對？
	P40531	主角：恩。
	P40532	導演：爸爸跟佛陀去修鍊之前，要跟爸爸說什麼有沒有？
	P40533	主角：謝謝。
	P40534	導演：有沒有要祝福爸爸什麼？
	P40535	主角：你要過得快樂快樂的。
	P40536	導演：恩。
	P40537	主角：然後...煩惱。
	P40538	導演：還有呢？
	P40539	主角：我會自己過得很快樂。
	P40540	導演：恩還有呢？有嗎？角色交換當爸爸。爸爸我要你看你女兒身上的東西。
	P40541	替身：爸爸我從你身上學到這些東西，我不會忘記的。
	P40542	導演：爸爸妳高不高興？你看你女兒身上有你的單單純純是吧？
	P40543	主角(爸爸)：恩。
	P40544	導演：有與人為善，然後妳給她愛是吧？
	P40545	主角(爸爸)：恩。
	P40546	導演：還有一個敢去面對是吧？
	P40547	主角(爸爸)：恩。
	P40548	導演：妳高不高興？
	P40549	主角(爸爸)：很高興。
	P40550	導演：你現在要去佛祖那邊修行對不對？
	P40551	主角(爸爸)：恩。
	P40552	導演：最後你想跟女兒怎樣？爸爸想要什麼？跟女兒說什麼？有沒有？
	P40553	主角(爸爸)：爸爸一直在你旁邊看著

			妳。
	P40554		導演：恩是吧？
	P40555		主角(爸爸)：是。
	P40556		導演：妳會不會就這樣不理女兒了？
	P40557		主角(爸爸)：不會。
	P40558		導演：用你的話跟妳女兒說。
	P40559		主角(爸爸)：爸爸一直在妳旁邊看著你。
	P40560		導演：雖然爸爸型體沒有了，但是爸爸還怎樣？
	P40561		主角(爸爸)：還在妳旁邊。
	P40562		導演：會不會繼續守護著女兒著愛女兒？
	P40563		主角(爸爸)：恩。
	P40564		導演：用你的話跟女兒講。
	P40565		主角(爸爸)：我會依舊守護著妳。
	P40566		導演：是吧？
	P40567		主角(爸爸)：恩。
	P40568		導演：還有什麼最後還有什麼要跟女兒說的？爸爸。
	P40569		主角(爸爸)：你要孤單難過的時候，閉上眼睛想著爸爸，爸爸就會在你旁邊看著你，陪伴著你。
	P40570		導演：恩很好還有呢？爸爸感覺你有很多要給女兒是吧？
	P40571		主角(爸爸)：恩。
	P40572		導演：有沒有高興妳女兒承襲了你那麼多東西？
	P40573		主角(爸爸)：恩。
	P40574		導演：最後還想跟妳女兒說什麼？做什麼？爸爸。
	P40575		主角(爸爸)：妳很棒。
	P40576		導演：妳很棒是吧？所以你感覺妳女兒很棒是不是？還有呢？你放不放心妳女兒？
	P40577		主角(爸爸)：恩放心。
	P40578		導演：女兒讀大學比較獨立了是吧？
	P40579		主角(爸爸)：恩。
	P40580		導演：還有呢？
	P40581		主角(爸爸)：凡事靠自己有困難的時候也要求助別人
	P40582		導演：恩很好。

P40583	主角(爸爸)：做事會比較順利。
P40584	導演：是阿，恩爸爸還有什麼要提醒女兒的？有沒有？沒有？
P40585	主角(爸爸)：做事情前要想清楚。
P40586	導演：恩。
P40587	主角(爸爸)：可是我相信妳的選擇都一定會有它的原因在。
P40588	導演：恩。
P40589	主角(爸爸)：妳要堅持自己的想法。
P40590	導演：恩。
P40591	主角(爸爸)：不要讓別人來左右你。
P40592	導演：是因為爸爸身上的什麼？爸爸妳給他什麼？
P40593	主角(爸爸)：樂觀的精神。
P40594	導演：樂觀的精神是吧？
P40595	主角(爸爸)：恩。
P40596	導演：很好。
P40597	主角(爸爸)：妳要努力加油。
P40598	導演：恩是吧？還有嗎？角色交換，做自己。聽聽爸爸的話。爸爸雖然離開了，但爸爸還是會在一旁守護著你。
P40599	替身(爸爸)：爸爸雖然離開了，但爸爸還是會在一旁守護著你。
P40600	導演：妳想我的時候。
P40601	替身(爸爸)：妳想我的時候
P40602	導演：就眼睛閉起來。
P40603	替身(爸爸)：就眼睛閉起來。
P40604	導演：想想我。
P40605	替身(爸爸)：想想我。
P40606	導演：爸爸就隨時在妳身旁的。
P40607	替身(爸爸)：爸爸就隨時在妳身旁的。
P40608	導演：有時候靠自己是很好了。
P40609	替身(爸爸)：有時候靠自己是很好了。
P40610	導演：但有的時候也可以找找別人。
P40611	替身(爸爸)：但有的時候也可以找找別人。
P40612	導演：這樣會比較好一點。
P40613	替身(爸爸)：這樣會比較好一點。
P40614	導演：然後你有爸爸的樂觀。

		P40615	替身(爸爸)：然後妳有爸爸的樂觀。	
		P40616	導演：所以有的時候要堅持下去。	
		P40617	替身(爸爸)：所以有的時候要堅持下去。	
		P40618	導演：所以你做了選擇，一定有妳的理由，爸爸相信妳的。	
		P40619	替身(爸爸)：所以你做了選擇，一定有妳的理由，爸爸相信妳的。	
		P40620	導演：爸爸是愛妳的。	
		P40621	替身(爸爸)：爸爸是愛妳的。	
		P40622	導演：聽到了嗎？	
		P40623	主角：聽到了。	
		P40624	導演：最後想跟爸爸怎樣？	
		P40625	主角：謝謝。	
		P40626	導演：還有呢？心裡最想跟爸爸怎樣？	
		P40627	主角：謝謝妳當我們爸爸然後...	
		P40628	導演：相信爸爸說的話嗎？你很棒的。	
		P40629	替身(爸爸)：妳很棒的。	
		P40630	導演：爸爸都看到了。	
		P40631	替身(爸爸)：爸爸都看到了。 導演：是吧？最後還想跟爸爸說什麼？	
		P40632	主角：謝謝。	
		P40633	導演：相信爸爸一直在你旁邊嗎？現在覺得怎樣？	
		P40634	主角：很平靜。	
		P40635	導演：去跟自己講講話，自己在那邊，你想跟自己說什麼？爸爸一直在你身旁對不對？爸爸站在後面。大聲一點，看一下自己。	
	面對自己	P40636	主角：妳把心裡的話都講出來了，然後妳很棒。妳要記住妳今天所講的話，不要忘記了。	
		P40637	導演：妳現在眼淚在告訴妳什麼？告訴一下自己。	
		P40638	主角：就感覺把對爸爸沒有說的話都講出來了，恩，感覺得到紓壓的感覺。	
		P40639	導演：恩告訴自己身上有爸爸些什麼？	

		P40640	主角：有樂觀，與人為善，單單純純還有爸爸的愛。	
		P40641	導演：恩，所以從今以後要對自己怎樣？妳會不會看你自己？你喜不喜歡自己？	
		P40642	主角：恩。	
		P40643	導演：你會想跟自己怎樣？	
		P40644	主角：...	
		P40645	導演：恩...對自己有自信一點，你們會不會靠近自己？妳願不願意？	
		P40646	主角：恩。	
		P40647	導演：做給導演看，做給妳爸爸看，對，妳是可以靠近自己的是吧？可以愛自己是不是？好好疼一下自己，不要太苛責是不是？記得爸爸剛剛跟妳說的話是吧？有時候要獨立，有的時候也需要別人幫忙是吧？用妳的話跟自己說。	
		P40648	主角：...	
		P40649	導演：想爸爸的時候可以怎樣？	
		P40650	主角：閉上眼睛...然後就會在旁邊看到你...	
		P40651	導演：是阿。只有不是一個人家裡還有誰呢？提醒一下自己。	
		P40652	主角：有媽媽跟兩個哥哥。	
		P40653	導演：還想對自己說什麼？	
		P40654	主角：妳很棒。	
		P40655	導演：妳很棒會給自己打氣了是不是？是吧？	
		P40656	主角：恩。	
		P40657	導演：還有嗎？還想告訴自己什麼嗎？有沒有？角色交換。換一下位子。聽一下自己對自己說的話。	
	自己對自己說的話	P40658	輔角：妳今天說了很多話，不要忘記自己今天所說的話，妳擁有爸爸的樂觀，爸爸的愛、還有單單純純與人為善，然後妳要好好的愛妳自己，家裡還有爸爸、媽媽和哥哥，有事的時候可以跟他們說，不要自己一個人承擔，妳很棒加油	
		P40659		
		P40660	導演：聽到自己內心的話嗎？自己內心講的對不對？現在感覺怎樣？	

	<p data-bbox="323 327 456 405">加強連結 和祝福</p> <p data-bbox="323 1066 456 1189">爸爸的力 量增強信 心和自信</p> <p data-bbox="323 1413 392 1447">祝福</p> <p data-bbox="323 1760 456 1962">面對自己 與自己連 結 是可以想 爸爸的</p>	<p data-bbox="491 203 587 237">P40661</p> <p data-bbox="491 244 587 277">P40662</p> <p data-bbox="491 461 587 495">P40663</p> <p data-bbox="491 501 587 535">P40664</p> <p data-bbox="491 938 587 972">P40665</p> <p data-bbox="491 1285 587 1319">P40666</p> <p data-bbox="491 1760 587 1794">P40667</p>	<p data-bbox="665 203 954 237">主角：我現在很平靜</p> <p data-bbox="665 244 1182 450">導演：把眼睛閉起來一下，感受一下爸爸給你的所有能量，給你單單純純的能量是吧？給你與人為善的力量是不是？還有給你滿滿的愛以及樂觀是不是？</p> <p data-bbox="665 461 815 495">主角：是。</p> <p data-bbox="665 501 1182 927">導演：把這些能量想像一下，這些能量從你頭頂助入你的全身，透過血液把所有能量輸送到全身每個細胞，那你感受把爸爸給你的能量，給你的愛，而且這些能量不會因為爸爸離開而不見，反而會一直持續下去，有感受到嗎？要讓自己更有自信是吧？自己更有樂觀是不是？自己是更棒的，感受一下自己是一個很棒的人，有感受到嗎？爸爸去角、媽媽去角</p> <p data-bbox="665 938 1182 1279">導演：要你去眼睛睜開來。去跟每個夥伴講我心心是很棒的人，去跟每個人講，去那邊一個一個講，很有自信的，大聲一點，很有自信，爸爸都看著你了，眼睛看著對方，眼淚擦掉，對，走一走，感受一下自己身上的力量，眼睛睜開，抬頭挺胸的走一走，對，慢慢來，先把眼淚擦掉來，</p> <p data-bbox="665 1285 1182 1749">導演：來導演這邊，來，還是很想爸爸對不對？好帶著這個能量走一走，感覺一下，完全把這個力量披在身上，感受有這股力量，爸爸給的能量，這是爸爸給你的禮物是不是？感受一下，沉澱一下，感受到這股力量全部都在自己的身上，然後靜下來一下，沉澱一下，深呼吸，把那些能量吸入自己的體內，深深的深一口氣，對，很好再深深吸一口氣，再慢慢吐氣，</p> <p data-bbox="665 1760 1182 2007">導演：帶著自己去散散步，會不會？帶著自己看一下自己，帶著自己去走一走，在想爸爸嗎？想爸爸就在旁邊，隨時候出現有沒有？當你想爸爸，爸爸就出現了，有沒有？感覺到嗎？有，牽著爸爸的手，去散散步是</p>	
--	---	---	--	--

	打開自己 看世界	<p>P40665 主角：恩。</p> <p>P40666 導演：是不是很多力量了？</p> <p>P40667 主角：恩。</p> <p>P40668 導演：相信爸爸會不會這樣？也許你看不到爸爸，但爸爸就在你旁邊是不是？是不是？</p> <p>P40669 主角：恩。</p> <p>P40670 導演：現在感覺怎樣？</p> <p>P40671 主角：很開心。</p> <p>P40672 導演：很開心還想做什麼嗎？還要不要讓爸爸抱抱？</p> <p>P40673 主角：好。</p> <p>P40674 導演：好就去吧，難得爸爸出現了，做到這邊可以嗎？</p> <p>P40675 主角：可以。</p>	<p>吧？所以想爸爸的時候，記得眼睛閉起來，有沒有？好，爸爸再去忙，好帶著自己走一走，現在想爸爸嗎？不敢想囉？想是可以的喔，好不好？現在想不想？想的時候，眼睛就閉起來，好爸爸又過來了，看爸爸對你好好喔，有沒有感受到？是吧？爸爸是不會說謊的人？有感受到嗎？所以當你想爸爸的時候，爸爸就會出現了，高不高興？是吧？帶著自己去走一走，眼睛睜開，看看世界，現在感覺怎樣？還想爸爸嗎？還想沒關係，眼睛閉起來，好爸爸就過來了，爸爸多靈相信嗎？</p>
	去角		<p>我是大可不是妳爸爸</p> <p>我是小立不是妳</p>
20:26-21:03	分享		<p>分享想法觸動</p> <p>導演：折一個禮物送給自己</p> <p>心心：這是我折的困難，旁邊加一個亮亮的不知什麼東西，另外一個是剛折的圓把它送給我男朋友配成一對，感覺愉快大家都分享自己的事情。</p>
21:04	結束		<p>在這邊所聽到看到的留在這裡好嗎？</p> <p>晚安下課</p>

主角五力力心理劇段落描述

日期/ 心理劇 時間	段落主題	對話 編碼	段落描述	備 註
2014/ 10/29 1830- 1920	團體開始 導演進場 暖身		<p>今天心理劇有小花的研究參與者為主角，今天由小巧為大家暖身 15-20 分鐘，導演引導成員放鬆把眼睛閉上深呼吸，想像身體的哀傷、焦慮、悲傷、難過，所有的情緒隨著呼吸呼出去，剛剛畫的圖案以想像大自然的景物、動物或事物來形容自己，如果有一句話要對自己說你要說什麼，你也可以使用三個形容詞來形容，請大家輪流來分享。</p> <p>主角力力暖身的分享：大家好我是力力，在中邊白板那邊，然後我會畫那個圖案是因為我想到的畫面是曬衣場，然後有陽光，然後大概是下午傍晚的時候吧，然後就想像那個棉被很香，然後隨風飄動，然後就覺得自己是隨波逐流，然後不知道被帶到哪裡去的狀況。</p> <p>導演：力力妳知道今天要來幹嘛嗎？</p> <p>主角：分享我的人生經驗。</p> <p>導演：還有呢？</p> <p>主角：...</p> <p>導演：那妳現在坐在那邊感覺怎樣？有那麼多人在這裡，有沒有想像會那麼多人？</p> <p>主角：蛤？</p> <p>導演：妳有想像那麼多人嗎？</p> <p>主角：什麼都沒想。</p> <p>導演：什麼都沒想喔。所以妳今天有機會來這邊當研究參與者對不對？然後來看看妳的生命故事，分享一下妳的生命故事可以嗎？如果現在不要也可以，絕對不能勉強懂吧？然後就是在這裡是一個研究，所以一定要尊重妳的意願，不了解？如果妳如果說我們這邊也是要做研究，所以那個有錄影機，然後妳覺得不舒服想關掉攝影機跟老師說，老師隨時關掉懂吧？不要考慮。今晚研究那是她的事不關游老師也不關妳的事懂吧？妳最重要懂嗎？然後所以反正妳在這過程裡面，今天就是一個來講妳的生命故事，然後妳回去身體不舒服，這錄影機可以隨時可以刪除掉。來的人簡單介紹一下，妳從哪裡來？叫</p>	

			<p>什麼名字？現在工作是什麼？簡短一點一定要讓主角知道妳是誰。</p> <p>導演：看一下大家，妳現在感覺怎樣？妳知道今天來這裡的目的是要看到什麼嗎？</p> <p>主角：有一點點瞭解又很不了解。</p> <p>導演：瞭解的地方是什麼？不了解的地方是什麼？</p> <p>主角：瞭解是大概知道心理劇是一種就是用回溯以前經歷，然後去把它拿掉。</p> <p>導演：不了解的呢？</p> <p>主角：不了解的就是我不知道主題是要去聚焦在哪裡。</p> <p>導演：喔真的喔。那小花沒告訴妳嗎？</p> <p>主角：啊？她有跟我提，只是沒有明確跟我說今天要講的是什麼。</p> <p>導演：妳知道是什麼主題唄？</p> <p>主角：喪偶.. 喪親。</p> <p>導演：喪偶喔？喪親喔，小花的主題是寫喪親，如果今天有機會妳想探索這一塊嗎？可以嗎？</p> <p>主角：恩。</p> <p>導演：恩，是什麼？</p> <p>主角：可以。</p> <p>導演：真的喔？不要勉強喔？這很重要。所以現在是什麼聲音讓妳變小？想到了什麼？</p> <p>主角：這裡很安靜</p> <p>導演：這樣喔，喪親是不是？喪親是吧？失去什麼人？</p> <p>主角：母親。</p> <p>導演：母親喔，所以我們今天來探討母親過世之後，妳生活怎麼樣這個議題可以嗎？可以嗎？</p> <p>主角：可以。</p> <p>導演：是什麼讓妳覺得可以？</p> <p>主角：沒什麼不可以</p>	
19:21-21:08	演出	<p>P50001</p> <p>P50002</p> <p>P50003</p> <p>P50004</p>	<p>導演：媽媽離開妳多久了？</p> <p>主角：在我高二的時候離開的，我算一下幾年，快五年了。</p> <p>導演：快五年了，這五年來妳過得怎樣？</p> <p>主角：也沒什麼不好的，只是少一個媽媽，然後生活習慣改變，家庭氣氛改變，然後經</p>	

			濟狀況改變了，就這樣。	
		P50005	導演：哪一種改變對妳影響比較大？妳剛剛說家庭氣氛改變，生活也改變，經濟也改變對不對？那一種影響對妳感覺比較大？	
		P50006	主角：就是看到我爸。	
		P50007	導演：看到妳爸怎樣？	
		P50008	主角：他以前都是他在外面…基隆法院當書記官。	
		P50009	導演：恩。	
		P50010	主角：他以前是那種怎麼說，反正他就是很有自信的人在人前，然後很溫柔也有一點嚴肅，然後看他媽媽去世以後，就是變得很滄桑，老的很快，然後變得很瘦，然後每天在家喝酒配小菜，然後聽著我媽媽愛聽的歌，看著我媽的照片，然後每天對我說，要是妳媽媽在就好了，或者是沒救到妳媽這種話	
		P50011	導演：她最喜歡聽那一首歌？	
		P50012	主角：那個…我突然想不起來。	
		P50013	導演：怎麼哼呢？那個旋律閩南語還是國語？	
		P50014	主角：我唱好了。	
		P50015	導演：好OK 找出這首歌來繼續唱。	
		P50016	主角：哭砂。	
		P50017	導演：恩，當妳看到爸爸對不對？然後頭髮慢慢白了對不對？是吧？然後他就喜歡聽著哭砂這首歌是吧？然後喝點酒是吧？配點小菜，那時候妳都在爸爸的什麼地方？	
		P50018	主角：因為我爸爸是一種父權社會想法的人，所以他就覺得男兒有淚不輕彈。	
		P50019	導演：恩。	
		P50020	主角：所以他就…	
		P50021	導演：恩。	
		P50022	主角：所以他就是逃避讓我看到他悲傷的一面，他頂多讓我們看到他喝酒，然後因為不說話孩子就在客廳裡面，然後我爸爸會在餐桌上面。	
		P50023	導演：妳可以把妳的家布置一下嗎？如果這是妳家裡的門。妳來這邊一下。從這邊妳家看進去妳第一眼看到家裡的什麼？	
		P50024	主角：神明桌。	
		P50025	導演：在這裡隨便拿一個東西代替，這裡所	

			有東西都可以，試看看。	
		P50026	主角：（拿椅子）	
		P50027	導演：OK 的，可以的。神明桌上有些什麼神明？	
		P50028	主角：觀音菩薩。	
		P50029	導演：觀音菩薩。	
		P50030	主角：祖先。	
		P50031	導演：祖先就這樣是不是？那神明桌旁邊呢？	
		P50032	主角：這裡有一個可以進來的地方。	
		P50033	導演：這是什麼地方？	
		P50034	主角：玄關吧。	
		P50035	導演：玄關。玄關這邊是什麼？	
		P50036	主角：玄關這邊是我爸…	
		P50037	導演：這邊有些什麼？	
		P50038	主角：樓梯。	
		P50039	導演：樓梯。還有呢？爸爸都坐在玄關樓梯這邊還是？	
		P50040	主角：樓梯旁邊還有一個餐桌。	
		P50041	導演：餐桌拿一個東西做代替，長一點對不對？對，多用幾張，慢慢來不急。	
		P50042	主角：大概就這麼長。	
		P50043	導演：再過來一點，爸爸坐哪裡？	
		P50044	主角：坐	
		P50045	導演：桌上看一下，這長桌上有些什麼？	
		P50046	主角：有弟弟的奶粉。	
		P50047	導演：弟弟的奶粉。弟弟多大？	
		P50048	主角：現在國小二年級。	
		P50049	導演：國小二年級有弟弟的奶粉，還有呢？	
		P50050	主角：然後我爸爸媽媽的藥。	
		P50051	導演：爸爸媽媽的藥。	
		P50052	導演：媽媽的藥還留著？	
		P50053	主角：喔沒有是她以前。	
		P50054	導演：喔以前。	
		P50055	主角：治胃痛的藥。	
		P50056	導演：所以是媽媽以前治胃痛的藥是不是？還有爸爸的藥，爸爸也吃藥了？他怎麼了？	
		P50057	主角：沒有啦，他們就是之前看醫生就把藥放那邊。	
		P50058	導演：喔 OK，所以桌上有爸爸媽媽的藥，還有弟弟的奶粉是吧？還有呢？	
		P50059	主角：還有我爸爸自己煮的菜。	

	P50060	導演：什麼菜呢？桌上常常煮些什麼菜？	
	P50061	主角：有時候炒飯。	
	P50062	導演：炒飯。	
	P50063	主角：然後有個下酒菜，然後可以喝酒。	
	P50064	導演：所以會有下酒菜跟幾杯啤酒是 吧？	
	P50065	主角：然後還有手機放旁邊	
	P50066	導演：還有…是吧？看團體裡面誰像妳爸 爸，感覺像的，慢慢看，哪一個感覺像妳爸 爸的，慢慢看，一個一個任何人都可以，爸 爸有戴眼鏡嗎？	
	P50067	主角：那個性像。	
	P50068	導演：找一個東西當啤酒。然後當杯子。不 能踩桌子，坐這裡，做這邊，坐在這邊是 吧？有幾道小菜，那邊他面對小桌子，對不 對？這邊是神明桌，那這邊呢？	
	P50069	主角：桌子上面有媽媽的照片 導演：桌子上面有媽媽的照片是不是？	
	P50070	主角：桌子上面是釘在牆壁上一個畫…	
	P50071	導演：所以妳們這邊撤。所以這邊是有個置 物櫃對不對？上面有的媽媽和妳們全家的照 片是吧？是不是？所以爸爸成天喝酒看這些 照片是不是？妳在哪裡？	
	P50072	主角：我在客廳的沙發上面。	
	P50073	導演：把沙發擺出來。幾個人坐的沙發？讓 她自己來。妳坐在哪裡？在團體裡面誰感覺 像妳？慢慢看，先在那邊在團體裡面哪一個 像妳媽媽的，慢慢來，我知道媽媽是獨一無 二的，但感覺像就可以了，有沒有媽媽的那 種感覺？或是他的身高肥矮胖瘦像媽媽？因 為要找個人代替媽媽是很難的，懂嗎？感覺 像，慢慢看。不要踏過沙發，從旁邊繞過 去。看一下哪個像媽媽的？慢慢看不急，有 媽媽的感覺得，很好。媽媽在那邊。家裡還 有一個弟弟對不對？	
	P50074	主角：兩個。	
	P50075	導演：兩個。看一下那張圖畫，那個櫃子上 面有全家人的照片對不對？照片上有誰？媽 媽。	
	P50076	主角：媽媽還有兩個弟弟。	
	P50077	導演：媽媽，妳還有妳弟弟是不是？把妳兩	

		<p>個弟弟找出來，很好。妳過來老師這邊一下，這是神明桌是不是？看一下，這裡這張照片看得到嗎？這是在什麼時候照的？</p> <p>P50078 主角：有兩張。</p> <p>P50079 導演：有兩張最常看的是哪一張？</p> <p>P50080 主角：媽媽自己一個人那張。</p> <p>P50081 導演：媽媽自己一個人，那張全家那張呢？一個是媽媽一張，另一個是全家一張是吧？是不是？是不是這樣子？</p> <p>P50082 主角：對。</p> <p>P50083 導演：那個照片是什麼時候照的？</p> <p>P50084 主角：媽媽那張是我幼稚園的時候。</p> <p>P50085 導演：幼稚園的時候，然後那個畫面是怎麼站的？爸爸過來一下，爸爸在哪裡？</p> <p>P50086 主角：爸爸在</p> <p>P50087 導演：看照片那張。</p> <p>P50088 主角：沒有爸爸。</p> <p>P50089 導演：就在照片裡面沒有爸爸只有媽媽是吧？媽媽過來，兩個弟弟過來，還有自己對不對？妳來看一下，如果是把這張照片立體化，媽媽是在哪裡？這裡是不是？好，妳去看阿，弟弟在哪裡？那張照片的位子他們照相的位子。</p> <p>P50090 主角：媽媽也在，媽媽也在這裡。</p> <p>P50091 導演：對，好，那我們換照片，那一張媽媽在這邊的時候，照片這張，阿弟弟在哪裡？</p> <p>P50092 主角：小弟被抱在手上。</p> <p>P50093 導演：好，那妳就在這邊，小弟直接坐著，還有還有一個弟弟呢？在哪裡？</p> <p>P50094 主角：我在這裡，然後另一個弟弟在這邊。</p> <p>P50095 導演：那時候妳有戴眼鏡嗎？妳那時候身高有那麼高嗎？半蹲。那弟弟呢？</p> <p>P50096 主角：弟弟比我高。</p> <p>P50097 導演：坐著好，他們是靠很近，她的照片是靠很近對不對？是不是這樣？照片是吧？</p> <p>P50098 主角：媽媽好像沒這麼靠那麼近</p> <p>P50099 導演：是吧？這樣子？妳看一下這張照片，</p> <p>P50100 爸爸是不是經常喝酒，聽著歌是吧？妳坐在哪裡？</p> <p>P50101 主角：是</p> <p>P50102 導演：妳坐著是媽媽過世之後爸爸在那邊喝酒是不是？爸爸在那邊喝酒是吧？然後看著</p>	
--	--	---	--

	未竟	<p>P50103</p> <p>P50104</p> <p>P50105</p> <p>P50106</p> <p>P50107</p> <p>P50108</p> <p>P50109</p> <p>P50110</p> <p>P50111</p> <p>P50112</p> <p>P50113</p> <p>P50114</p> <p>P50115</p> <p>P50116</p> <p>P50117</p>	<p>媽媽那張照片是吧？是不是經常有這個畫面？妳心裡在想什麼？</p> <p>主角：後悔。</p> <p>導演：後悔、後悔什麼？</p> <p>主角：後悔她在生病之前</p> <p>導演：恩。</p> <p>主角：因為我國高中開始有自己的想法的時期</p> <p>導演：所以妳那時候高中國中的時候，開始有自己的想法，後來妳後悔什麼呢？</p> <p>主角：後悔沒有好好的抱她。</p> <p>導演：妳沒有好好抱她是吧？所以走了之後沒有辦法抱她，如果覺得妳想抱她的話，妳想抱嗎？試看看。對妳想讓媽媽抱是吧？對，讓媽媽抱妳，要怎麼抱媽媽讓妳感到不要後悔，媽媽在這裡想抱嗎？</p> <p>主角：（走去抱媽媽）</p> <p>導演：爸爸喝酒看這張照片想媽媽嗎？想媽媽什麼？跟媽媽講，現在在難過什麼？跟媽媽說。後悔是吧？後悔那時候，讀高中的想法沒辦法跟媽媽那麼近，是吧？好好跟媽媽在一起，看看爸爸變的消沉，在別人面前他還是意氣風發的是吧？現在只能借酒消愁了是吧？看著媽媽的照片是不是？家裡氣氛都不一樣了是吧？好好讓媽媽抱抱，很想讓媽媽抱抱是不是？來彌補以前的那個缺憾是不是？在現實不可能在心理劇都可以的，好好跟媽在一起，那時候還小是吧？不曉得媽媽會走那麼快是不是？…心裡在想什麼？</p> <p>主角：想說這件事已經過五年了，這件事還一直影響我的生活</p> <p>導演：妳想說已經離開了五年，但還一直影響妳是不是？影響妳什麼？跟老師講。影響了妳的生活是吧？…會不會有機會好想跟媽媽說什麼？跟媽媽講。想媽媽嗎？把妳想念媽媽的心情跟媽媽說。讓媽媽抱著，讓媽媽抱著說，想她嗎？</p> <p>主角：想（哭泣）</p> <p>導演：對，很好說出來了，不用壓抑自己的內在情感，對。</p> <p>主角：我們個性很強，妳也不說妳愛我，我</p>	
--	----	---	---	--

			也不說我愛妳	
	P50118		導演：我們個性都很強，妳也不說妳愛我，我也不說我愛妳，是吧？所以呢？	
	P50119		主角：可是我知道你愛我，我也愛妳	
	P50120		導演：那我怎麼知道妳愛不愛我是吧？我呢？我也愛妳是吧？這是妳內心的感受。	
	P50121		主角：我後悔。	
	P50122		導演：我後悔什麼？跟媽媽講。	
	P50123		主角：我不能再跟妳在一起，我不懂得珍惜	
	P50124		導演：不能再跟妳在一起了是吧？我不懂得珍惜阿？是吧？還有呢？	
	P50125		主角：問媽媽爸爸是不是可以交女朋友	
	P50126		導演：爸爸是不是可以交女朋友是吧？是不是？告訴媽媽是什麼，讓妳想問媽媽這個問題。	
	P50127		主角：媽媽雖妳走了，但爸爸還活著	
	P50128		導演：恩。媽媽妳走了，但爸爸還活著所以呢？	
	P50129		主角：沒辦法看到爸爸都在藉酒消愁	
	P50130		導演：沒辦法看到爸爸都在借酒消愁是吧？	
	P50131		主角：我想讓一個人來陪爸爸	
	P50132		導演：可不可以讓一個人來陪爸爸是吧？還有呢？	
	P50133		主角：弟弟	
	P50134		導演：還有弟弟怎樣？	
	P50135		主角：因為他沒有媽媽的陪伴，所以跟不上	
	P50136		導演：弟弟因為沒有媽媽的陪伴所以會跟不上什麼？	
	P50137		主角：就是個性比較驕縱，就是很可能跟我一樣有傷痛。	
	P50138		導演：喔弟弟可能有傷痛，但個性比較驕縱是吧？所以妳要問媽媽什麼？	
	P50139		主角：不知道怎麼陪著弟弟度過這個時期	
	P50140		導演：所以妳不知道怎麼陪著弟弟度過這個時期是吧？妳自己呢？跟媽媽講。	
	P50141		主角：我可以很好。	
	P50142		導演：是什麼讓妳可以很好？跟媽媽講。	
	P50143		主角：因為我	
	P50144		導演：因為我怎樣？告訴媽媽。	
	P50145		主角：因為我都撐過來了	
	P50146		導演：因為我都撐過來了，是怎麼撐過來	

		<p>的？讓媽媽知道。這五年來妳怎麼撐過來？妳是真的撐過來了嗎？告訴媽媽，讓媽媽知道，試看看把妳心裡的話告訴媽媽，妳第一年怎麼撐過來的？第二年怎麼撐過來的，讓媽媽瞭解。</p>
P50147	主角：	妳離開的時候
P50148	導演：	妳離開的時候怎樣？
P50149	主角：	然後阿嬤放在妳手上的千元大鈔
P50150	導演：	恩，誰塞的錢？
P50151	主角：	阿嬤
P50152	導演：	阿嬤。阿嬤塞千元大鈔給妳媽媽是不是？是什麼意思阿？
P50153	主角：	看著妳被救護車送回來
P50154	導演：	看著妳被救護車送回來然後呢？
P50155	主角：	被拔掉人工血管
P50156	導演：	被拔掉人工血管妳看到這一幕的心情是怎樣？告訴媽媽。
P50157	主角：	很難過。
P50158	導演：	很難過是吧？很難過什麼？告訴媽媽，今天有機會告訴媽媽，妳看到那一幕景，讓妳難過什麼？
P50159	主角：	妳不是說要陪我們一起過年
P50160	導演：	妳不是說要陪我們一起過年嗎？結果妳怎樣？
P50161	主角：	妳也一定很想陪著我們
P50162	導演：	妳也一定很想陪著我們是不是？但是怎樣？
P50163	主角：	為什麼大家放棄妳了（生氣）
P50164	導演：	但是為什麼大家放棄妳了是不是？這樣讓妳覺得怎樣？妳想不想救活媽媽？很想是吧？所以妳想跟媽媽說什麼？妳捨不得媽媽走是吧？用妳的話跟媽媽說。
P50165	主角：	那時候妳好像要講什麼話，但是妳呼吸調不過來
P50166	導演：	那時候妳感覺到要講什麼話，但是妳呼吸調不過來無法講是吧？
P50167	主角：	我猜妳是要講
P50168	導演：	我猜妳是要講什麼呢？
P50169	主角：	好好照顧爸爸跟弟弟
P50170	導演：	好好照顧爸爸跟弟弟，我有沒有做到？
P50171	主角：	大家都努力在調適生活

	P50172	導演：大家都努力在調適生活，好，把心裡的話跟媽媽說，想到什麼就跟媽媽說，有機會跟媽媽說說話，這五年來過的很難是吧？跟媽媽在一起，把你心裡的話跟媽媽講，今天有機會跟媽媽說，還想跟媽媽說什麼都可以。	
	P50173	主角：如果早知道會這個樣子	
	P50174	導演：恩。如果早知道會這個樣子你會怎樣？	
	P50175	主角：妳那麼早離開	
	P50176	導演：妳那麼早離開是吧	
	P50177	主角：妳是不是也不會那麼嚴格來對我	
	P50178	導演：是不是也不會那麼嚴格來對我，是不是？這樣嚴格對妳，讓妳感覺到怎樣？	
	P50179	主角：因為我是大姐	
	P50180	導演：恩。	
	P50181	主角：很多事要做	
	P50182	導演：恩。	
	P50183	主角：要幫忙洗衣服	
	P50184	導演：是。	
	P50185	主角：功課要好	
	P50186	導演：是，妳是大姐有很多事要做，要幫忙洗衣服功課要好，所以妳感覺要求我很多是不是？讓我感覺到怎樣？	
	P50187	主角：我覺得妳不愛我	
	P50188	導演：感覺妳不愛我是吧？	
	P50189	主角：很多時候	
	P50190	導演：很多時候都是怎樣？	
	P50191	主角：妳罵我的時候我覺得妳都不愛我	
	P50192	導演：很多時候都覺得妳罵我是不是不愛我是吧？所以我想問妳，妳知道會那麼早走是不是不會那麼嚴格對待我是不是？還有呢？很好把心裡的話跟媽媽講，有機會跟媽媽說，有什麼要跟媽媽說？把心裡的話都跟媽媽說，什麼疑問都可以問媽媽。	
	P50193	主角：爸爸現在都會怪弟弟	
	P50194	導演：爸爸現在都會怪自己，怪自己什麼？	
	P50195	主角：怪弟弟。	
	P50196	導演：怪弟弟什麼？	
	P50197	主角：怪弟弟都是因為妳把他生出來	

	P50198	導演：恩。
	P50199	主角：身體才會那麼差
	P50200	導演：喔，爸爸都怪妳把弟弟生出來，身體才會那麼差，然後就怪弟弟是吧？還有呢？
	P50201	主角：妳應該不會後悔生他吧
	P50202	導演：妳應該不會後悔生他吧？是吧？
	P50203	主角：可是
	P50204	導演：可是又怎樣？
	P50205	主角：雖然跟爸爸說了好多次不要跟弟弟這樣說
	P50206	導演：但是跟爸爸說了好多次，爸爸要怎樣？爸爸要怎樣？
	P50207	主角：爸爸還是沒辦法他的情緒，他可能要有責怪對象，才不會更難受
	P50208	導演：喔。但爸爸好像沒辦法所以他要責怪弟弟，有個責怪對象才不會讓自己難受是吧？妳很體貼嘛，是不是？妳想知道爸爸為什麼爸爸要這樣罵妳，責備弟弟是吧？很好妳也可以理解爸爸是吧？還要跟媽媽說什麼。
	P50209	主角：妳永遠在我們心裡
	P50210	導演：妳永遠在我們心裡是吧？好好跟媽在一起，想媽媽對不對？想抱抱媽媽是吧？好讓媽媽抱抱妳，妳有印象媽媽曾經抱過妳嗎？
	P50211	主角：沒有。
	P50212	導演：沒有喔。那妳眼睛閉起來一下，想一下妳剛出生的時候，剛出生的時候，回想一下妳的記憶，剛出生的時候，在媽媽的懷裡的感覺，在媽媽懷裡的感覺，去搜尋一下妳的記憶，去搜尋一下妳的記憶，媽媽剛生妳的時候，她抱在妳懷裡的感覺，去搜尋一下記憶，好，跟媽媽在一起的記憶找回來，想到什麼就跟媽媽說，搜尋跟媽媽在一起的日子，這是在剛出生小時候在妳還未懂事之前的日子，有想到什麼畫面嗎？（停止哭砂音樂改音樂：搖嬰仔歌）
	P50213	主角：媽媽幫我梳頭髮
	P50214	導演：媽媽幫妳梳頭髮大概幾歲的畫面？
	P50215	主角：國小一年級
	P50216	導演：國小一年級是吧？那時候感覺怎麼

			樣？	
		P50217	主角：嗯	
		P50218	導演：去搜尋看看還有什麼？跟媽媽在一起的畫面，更小一點對，跟媽媽在一起，看到什麼畫面？都告訴老師…看到什麼嗎？	
		P50219	主角：想到我偷尿尿	
		P50220	導演：妳偷尿尿是吧？偷尿尿會怎樣？	
		P50221	主角：被媽媽打屁屁	
		P50222	導演：被媽媽打屁屁是吧？恩還有呢？	
		P50223	主角：因為要校外教學媽媽買便當給我	
		P50224	導演：喔。因為要校外教學媽媽買便當給妳是吧？很好，還有呢？有沒有媽媽抱妳或跟妳在一起的畫面？	
		P50225	主角：媽媽通常都抱弟弟	
		P50226	導演：媽媽通常都抱弟弟，在弟弟剛出生的時候嗎？	
		P50227	主角：因為我有兩個弟弟	
		P50228	導演：喔。妳有兩個弟弟，所以媽媽幾乎都在照顧弟弟，但是感覺讓妳感覺怎樣？	
		P50229	主角：覺得我跟爸爸一國，然後弟弟跟媽媽是一國	
		P50230	導演：覺得妳跟爸爸一國，然後弟弟跟媽媽是一國是吧？所以妳們家有兩國是吧？但是媽媽對妳怎樣？	
		P50231	主角：希望以後可以照顧自己	
		P50232	導演：她希望妳以後可以照顧自己是吧？媽媽現在幫妳梳頭髮讓妳感覺到什麼？可以給妳依靠是吧？	
		P50233	主角：被一個人依靠、依靠一個人	
		P50234	導演：被一個人依靠，媽媽給妳依靠是吧？而不是那麼孤單是吧？很好還想跟媽媽說什麼？	
		P50235	主角：拜拜。	
		P50236	導演：想跟媽媽拜拜是不是？眼睛閉起來一下，妳可以看到媽媽的形像嗎？現在看到媽媽的形象是怎樣？	
		P50237	主角：長長的頭髮	
		P50238	導演：長長的頭髮。還有呢？	
		P50239	主角：短袖的 T 恤	
		P50240	導演：短袖的 T 恤。而且呢？	
		P50241	主角：牛仔褲	

	P50242	導演：牛仔褲？
	P50243	主角：該凹的地方凹，該翹的地方翹
	P50244	導演：該凹的地方凹，該翹的地方翹是吧？ 媽媽的臉龐呢？嗯，她的臉龐呈現什麼？她是怎麼看著妳的？現在看著媽媽。
	P50245	主角：露牙齒的笑。
	P50246	導演：露牙齒的笑是吧？妳讀一下媽媽嘴裡在說什麼媽媽在跟力力說什麼？媽媽會叫妳的名字嗎？她叫妳力力是吧？看看她在跟妳說什麼？
	P50247	主角：說妳長大了
	P50248	導演：說妳長大了。還有呢？
	P50249	主角：懂事了
	P50250	導演：懂事了。還有呢？
	P50251	主角：很放心
	P50252	導演：很放心。妳所以媽媽露著牙齒跟妳說。
	P50253	輔角扮演媽媽：妳長大了。
	P50254	導演：聽到了嗎？
	P50255	輔角扮演媽媽：妳長大了，也懂事了。力力
	P50256	妳長大了。
	P50257	導演：聽到了嗎？眼睛閉起來一下，聽聽媽媽還跟妳說什麼？
	P50258	輔角扮演媽媽：力力妳長大了。
	P50259	導演：媽媽還跟妳說什麼？
	P50260	主角：她說。
	P50261	導演：嗯。
	P50262	主角：她要去投胎了。
	P50263	導演：她要去投胎囉是吧？還有呢？還跟妳交代什麼？有嗎？
	P50264	主角：要照顧爸爸跟弟弟。
	P50265	導演：照顧爸爸跟弟弟是吧？妳想跟媽媽說什麼？
	P50266	主角：我會
	P50267	導演：還有呢？
	P50268	主角：希望妳下輩子不要生病
	P50269	導演：希望妳下輩子不要生病。還希望媽媽怎樣？
	P50270	主角：希望妳之後還可以遇到像爸爸這麼好的人
	P50271	導演：希望妳之後還可以遇到像爸爸這麼好

	<p>角色交換，當媽媽。</p>	<p>P50272 P50273 P50274 P50275 P50276 P50277 P50278 P50279 P50280 P50281 P50282 P50283 P50284 P50285 P50286 P50287 P50288 P50289 P50290 P50291 P50292 P50293</p>	<p>的人是吧？還有呢？就這樣是吧？我要妳角色交換，當媽媽。換這個位子，媽媽妳在這裡。妳眼睛閉起來一下，妳現在是力力的媽媽是吧？</p> <p>主角扮演媽媽：嗯。</p> <p>導演：穿著牛仔褲是吧？</p> <p>主角扮演媽媽：嗯。</p> <p>導演：是吧？現在很高興力力長大了是不是？是嗎？媽媽妳那時候生病離開這個人世間媽媽是吧？是不是？那時候還從醫院送回來對不對？還拔掉人工的管是吧？現在妳身體沒有了，但是身體的病痛還有嗎？</p> <p>主角扮演媽媽：沒了</p> <p>導演：沒了，身體覺得怎樣？</p> <p>主角扮演媽媽：身體覺得很輕鬆</p> <p>導演：身體覺得很輕鬆是不是？那這些病還有沒有？</p> <p>主角扮演媽媽：沒了</p> <p>導演：沒有了是吧？妳現在在哪裡阿？媽媽妳的魂魄。</p> <p>主角扮演媽媽：花園裡。</p> <p>導演：花園裡喔。哪邊的花園？</p> <p>主角扮演媽媽：貢寮的花園</p> <p>導演：貢寮那邊的花園是吧？妳在那邊幹嘛阿？媽媽在花園幹嘛？</p> <p>主角扮演媽媽：採百合花</p> <p>導演：採百合花。這百合花要放哪裡阿？媽媽。</p> <p>主角扮演媽媽：不然不要踩好了。</p> <p>導演：不要踩好了喔？所以媽媽其實妳身體已經輕鬆了對不對？那妳也在供養的花園對不對？如果有機會。妳眼睛睜開一下。媽媽妳看妳女兒長大了，妳高不高興？妳想跟她說什麼有嗎？媽媽妳看看妳的先生，他還在想著妳，在那邊喝酒聽著那首歌，妳先生愛不愛妳媽媽？想跟女兒說什麼？</p> <p>主角扮演媽媽：我把家交給妳了</p> <p>導演：我把家交給妳了。然後呢？</p> <p>主角扮演媽媽：我相信妳可以的</p> <p>導演：我相信妳可以的。還有呢？面對爸爸要怎麼辦？教教妳女兒。</p>	
--	------------------	---	--	--

P50294	主角扮演媽媽：幫他找一個好的對象
P50295	導演：幫他找一個好的對象，但是女兒再問
P50296	妳一下，爸爸可以再找一個人嗎？媽媽妳覺得可以嗎？妳回答妳女兒。女兒問一下。
P50297	輔角扮演主角：媽媽，爸爸可不可以再找一個人？
P50298	主角扮演媽媽：可以。
P50299	導演：是什麼可以阿？媽媽。可以回答妳女兒嗎？
P50300	主角扮演媽媽：…找一個可以陪他過下半輩子的人
P50301	導演：是什麼讓妳想這樣做？媽媽。
P50302	主角扮演媽媽：讓他不要一直沉浸在失去我的痛苦裡面
P50303	導演：喔，不要爸爸一直沉浸在失去妳的痛苦裡面是吧？所以妳也很愛妳先生是不是？是吧？所以妳也希望他可以找另一個人是吧？不要一直沉痛在痛苦裡面，因為妳現在怎麼樣了？媽媽，妳還那麼痛苦嗎？
P50304	主角扮演媽媽：不痛。
P50305	導演：不痛喔，那如果妳的老公去找一個女人，而且可以跟妳的孩子在一起，妳高不高興？媽媽。
P50306	主角扮演媽媽：我會接受。
P50307	導演：妳會接受。妳會不會祝福妳老公？
P50308	主角扮演媽媽：會。
P50309	導演：妳會祝福妳老公什麼？
P50310	主角扮演媽媽：祝福他呢…可以開心
P50311	導演：妳祝福妳老公可以開心是不是？那妳會祝福妳女兒，妳會祝福妳女兒什麼？妳跟女兒的距離是怎樣？媽媽。近或遠？
P50312	主角扮演媽媽：近一點
P50313	導演：妳會跟女兒怎樣？
P50314	主角扮演媽媽：找一個跟妳爸一樣的人。
P50315	導演：喔！找一個跟妳爸一樣好的人是不是？妳會不會祝福她嗎？媽媽。
P50316	主角扮演媽媽：會啊
P50317	導演：妳在那邊會不會保佑妳女兒？
P50318	主角扮演媽媽：可是我要去享受我的下一個生活。
P50319	導演：妳要去享受妳的下一個生活了，但是妳相不相信妳的女兒會不會找到幸福的日

			子？	
		P50320	主角扮演媽媽：妳是好人。	
		P50321	導演：妳是好人，妳可以的。嗯，媽媽妳很好，所以妳很放心妳女兒對不對？所以妳也想投胎去過下一個幸福的日子是吧？那妳要去投胎之前想跟妳女兒力力說些什麼？媽媽。	
		P50322	主角扮演媽媽：我永遠在妳心裡我不會離開	
		P50323	導演：妳一直在他們的心裡面是吧？媽媽妳女兒有一些很深很深的话，從來沒跟妳說過，她想跟妳說可以嗎？說一下剛剛那些話。大聲一點。	
			輔角扮演主角：媽媽我知道	
		P50324	導演：大聲一點。	
		P50325	輔角扮演主角：我的個性很強，妳的個性也很強，可是我知道妳心裡是愛我的，就如同我愛妳一樣，那天妳從醫院被送回來	
			導演：媽媽是不是這樣子妳女兒說的對不對？	
		P50326	主角扮演媽媽：嗯。	
		P50327	導演：OK 好繼續，那天妳從醫院回來怎麼樣？	
		P50328	輔角扮演主角：那天妳從醫院被送回來，阿嬤在妳手裡塞了千元大鈔，我看了妳身上的管子被拔除，妳看著我欲言又止，我知道妳想說什麼，妳說不出話，但是我知道爸爸跟弟弟都交給我	
		P50329	導演：是這樣嗎？那還有什麼話要跟妳女兒說？除了說爸爸跟弟弟交給妳了，還有什麼要告訴妳女兒？媽媽，妳那時候欲言又止是要告訴妳女兒什麼？妳那時候沒辦法告訴妳女兒有嗎？媽媽。	
		P50330	主角扮演媽媽：很遺憾我不能牽妳的手去禮堂、結婚禮堂	
		P50332	導演：很遺憾我不能牽妳的手進結婚禮堂是吧？	
		P50333	主角扮演媽媽：可是妳要知道，其實我很想要這樣的	
		P50334	導演：可是妳要知道，其實我很想要這樣做是吧？還有呢？還想跟女兒說什麼？	
		P50335	主角扮演媽媽：我最放不下小弟，好好看著	

角色交換，做妳自己	P50336	他。 導演：好好看著他。角色交換，做妳自己。聽一下媽媽對妳說的話，講剛剛那些。妳說的是對的。
	P50337	輔角演媽媽：妳說的是對的。
	P50338	導演：其實我還有一些話想告訴妳，是我也想牽妳一起走過結婚的禮堂。
	P50339	輔角演媽媽：其實妳說的都是對的，我很要想告訴妳，我想要牽妳的手，去妳的結婚的禮堂看著妳結婚。
	P50340	導演：妳聽到媽媽說的這句話妳想回應媽媽什麼？
	P50341	主角：我知道
	P50342	輔角演媽媽：我也會一直都在妳心裡的。
	P50343	導演：聽到嗎還有妳弟弟，當聽到媽媽這些話，妳心裡在想什麼？妳會不會遺憾？媽媽沒有帶妳一起在妳結婚典禮的時候，牽妳過地毯之類的，會不會？
	P50344	主角：我是覺得…也沒那麼遺憾。
	P50345	導演：是什麼讓妳覺得沒那麼遺憾？告訴媽媽。
	P50346	主角：因為因為我知道妳想來，妳其實是很想來，我還有爸爸陪伴
	P50347	導演：是吧！我也希望妳爸爸去找一個的好對象。
	P50348	輔角演媽媽：我也希望妳可以找到一個
	P50349	導演：大聲一點。
	P50350	輔角演媽媽：我也希望妳爸爸可以找一個對象。
	P50351	導演：妳聽到了嗎？還想問媽媽什麼問題？看著媽媽。我要去過另一個生活。
	P50352	輔角演媽媽：我要過另一個生活。
	P50353	導演：我知道妳可以
	P50354	輔角演媽媽：我知道妳可以的
	P50355	導演：妳聽到了嗎？妳還想跟媽媽說什麼？做什麼？
P50356	主角：祝福妳	
P50357	導演：聽聽媽媽剛剛對妳的祝福，講一下。妳也要找到一個像妳爸爸一樣好的男人。	
P50358	輔角演媽媽：妳也要找一個像妳爸爸一樣好的男人愛妳。	

P50359	主角：我也想
P50360	導演：看到媽媽想跟媽媽怎樣？媽媽要去投胎了，在媽媽要去投胎前，想做什麼？
P50361	主角：那我們再抱一次
P50362	導演：可以。好好跟媽媽在一起，好好跟媽媽在一起，跟媽媽在一起感覺怎樣？妳長大了。（音樂：）
P50363	輔角演媽媽：妳長大了，妳懂事了，我很放心。
P50364	導演：聽到了嗎？我會祝福妳爸爸的。
P50365	輔角演媽媽：我祝福妳爸爸的。
P50366	導演：我也會祝福妳跟弟弟
P50367	輔角演媽媽：我也會祝福妳跟弟弟，我會祝福你們
P50368	導演：也謝謝妳祝福我下輩子可以找到像爸爸這樣好的男人
P50369	輔角演媽媽：也謝謝妳祝福我下輩子可以找到像爸爸那麼好的男人
P50370	主角：還是妳要當男生。
P50371	導演：還是妳要當男生喔。
P50372	輔角扮演媽媽：那也不錯阿。這是一個很好的建議
P50373	導演：對妳給媽媽這樣的建議是吧？現在跟
P50374	媽媽在一起心裡感覺怎麼樣？會覺得媽媽不愛妳嗎？
P50375	主角：如果可以早一點這樣
P50376	導演：所以還是會有點遺憾是吧？但可以感受到媽媽對妳的愛嗎？媽媽還梳妳的頭髮是吧？還幫妳打屁屁是吧？還幫妳準備便當是吧？我一直都在妳心裡的
P50377	輔角扮媽媽：我一直都是在妳心裡的，媽媽一直都在，媽媽沒離開過妳
P50378	導演：相信媽媽的話嗎？媽媽都一直很愛妳的，媽媽一直都在妳心裡，眼睛閉起來感受跟媽媽在妳心裡面的感覺？
P50379	輔角扮媽媽：媽媽一直都在妳心裡的
P50380	導演：還想跟媽媽說什麼？
P50381	主角：這樣就夠了
P50382	導演：現在心裡感覺到怎樣？覺得怎樣？
P50383	主角：以前都沒發現其實也沒有那麼悲傷
P50384	導演：對。以前都沒發現其實這件事情也沒

		P50385	那麼悲傷，這是一種什麼？	
		P50386	主角：現在覺得很溫暖 導演：現在覺得很溫暖很好。把這個溫暖放進心裡面，把這種感受放在妳的心裡面，是有一點悲傷，但有一點溫暖是吧？因為什麼跟媽媽講？	
		P50387	主角：因為妳永遠在我心裡	
		P50388	導演：對。妳在我心裡溫暖了我，是吧？還想跟媽媽說什麼？在看一下媽媽，看媽媽笑著是吧？還想跟媽媽說什麼嗎？	
		P50389	主角：拜拜。	
	角色交換。當媽媽。	P50390	導演：想跟媽拜拜了是吧？角色交換。當媽媽。我要跟妳拜拜。	
		P50391	輔角扮演主角：媽媽我要跟妳拜拜。	
		P50392	導演：妳在離開妳女兒之前，還想要說什麼嗎？女兒有時候覺得好像因為女兒是老大要做很多家事是吧？感覺妳不疼她不愛她，妳疼不疼她？愛不愛她？媽媽。	
	角色交換當媽媽	P50393	主角扮演媽媽：其實是愛	
		P50394	導演：其實是愛喔，真的嗎？媽媽。妳是愛女兒的對不對？但有的時候要照顧連續出生的弟弟是吧？是這樣嗎？但女兒有點後悔了，妳要告訴妳女兒什麼？那時候妳離開的時候，她是在國中高中，而且有自己的想法是吧，沒辦法及時把握跟妳在一起，妳想跟女兒說什麼？	
		P50395	主角扮演媽媽：其實誰也不知道會發生這樣的事情。	
		P50396	導演：誰也不知道會發生這樣的事情，那發生了妳..教教女兒要怎麼辦？	
		P50397	主角扮演媽媽：妳就繼續過著妳的生活	
		P50398	導演：嗯。	
		P50399	主角扮演媽媽：讓自己過得更好。	
		P50400	導演：如果妳女兒過的更好，妳也許在另一個世界妳會覺得怎樣阿？媽媽。	
		P50401	主角扮演媽媽：嗯如果知道妳更我也開心	
		P50402	導演：我為妳過的更好而開心，她如果過的不好，妳當媽媽的會覺得怎麼樣？	
		P50403	主角扮演媽媽：我會回來看妳。	
		P50404	導演：我會回來看妳是吧？	
		P50405	主角扮演媽媽：可是我又不想回來看妳。	

		P50406	導演：可是我又想看妳是嗎？因為我希望妳怎樣？媽跟女兒講。媽媽妳很率直，很好。跟妳女兒講，所以妳希望女兒怎樣？妳希望女兒怎樣？	
		P50407	主角扮演媽媽：不管妳要怎麼過妳的生活，妳只要覺得很值得很開心就好了。	
		P50408	導演：媽媽我問妳喔，如果力力想妳的時候可以做些什麼？	
		P50409	主角扮演媽媽：如果妳想我的話就看月亮唱歌阿。	
		P50410	導演：唱哪一首歌？	
		P50411	主角扮演媽媽：隨便妳要唱那一首	
		P50412	導演：當她在看月亮唱歌的時候，妳會怎樣？媽媽。	
		P50413	主角扮演媽媽：我會怎樣喔？	
		P50414	導演：嗯。教教女兒阿，想妳的時候，就看看月亮唱歌，妳會不會感受到？	
		P50415	主角扮演媽媽：嗯！希望我可以感受到。	
		P50416	導演：妳想不想感受到？	
		P50417	主角扮演媽媽：想。	
		P50418	導演：想是吧？所以當女兒再看著月亮唱著歌，妳心裡會不會跟她相連結阿？媽媽。	
		P50419	主角扮演媽媽：相連結？	
		P50420	導演：嗯。會嗎？	
		P50421	主角扮演媽媽：那我也唱歌好了啦。	
		P50422	導演：妳也會跟著唱是吧？是嗎？是什麼希望女兒想妳的時候，唱唱歌看看月亮呢？這有什麼好處這樣妳女兒才知道做阿。	
		P50423	主角扮演媽媽：抒發妳的情緒阿。	
		P50424	導演：是吧。這樣可以抒發妳的情緒是吧？還有呢？當女兒想妳的時候，還可以做些什麼？	
		P50425	主角扮演媽媽：想我的話找人抱一抱。	
		P50426	導演：找誰阿？要怎樣提醒她一下可以找誰抱？	
	想時做	P50427	主角扮演媽媽：可以找誰喔，如果妳抱爸爸很不好意思，那就抱小弟好了。	
		P50428	導演：OK 很好的建議，如果爸爸可以抱他是吧？那妳會不會建議抱抱爸爸？	
		P50429	主角扮演媽媽：可以阿。	
		P50430	導演：可以吧？爸爸是不是也需要安慰？	

		P50431	主角扮演媽媽：嗯。	
		P50432	導演：當她自己難過在當爸爸抱是不是安慰自己同時也安慰了誰？	
		P50433	主角扮演媽媽：嗯。	
		P50434	導演：嗯。是什麼？	
		P50435	主角扮演媽媽：爸爸。	
		P50436	導演：對。是吧？所以妳會給她這樣建議是不是？媽媽我問妳喔，妳走了，妳覺不覺得女兒像妳阿？	
		P50437	主角扮演媽媽：像我。	
		P50438	導演：嗯。	
		P50439	主角扮演媽媽：像。	
		P50440	導演：像妳什麼？	
		P50441	主角扮演媽媽：像我不服輸。	
		P50442	導演：不服輸對不對？還有呢？	
		P50443	主角扮演媽媽：就是可以對別人好妳就會好	
		P50444	導演：對妳可以對別人好就會好是吧？所以媽媽我要妳看一下，妳雖然走了，妳身上有哪些特質，其實是在力力身上，是留著不會因為妳離開而帶走。來，看一下，這邊看，慢慢看。	
		P50445	主角扮演媽媽：特質	
		P50446	導演：嗯，妳留在力力身上有哪些特質？妳留給她的或帶給她的。看一下，慢慢找，慢慢看，這些都是，找看看。	
		P50447	主角扮演媽媽：…	
		P50448	導演：嗯妳帶給力力的，妳留給力力的留在力力身上	
		P50449	主角扮演媽媽：找布當中	
		P50450	導演：妳身上的都可以，剛剛妳說她可以對人好就可以，對人好是吧？所以這是什麼樣的特質？是有一個善良的心是吧？	
		P50451	主角扮演媽媽：嗯。	
	連結	P50452	導演：把這個善良的心找出來，找一條布代表這善良的心，慢慢挑。沒關係用這些布代表，慢慢找沒關係。	
		P50453	主角扮演媽媽：跟家裡的關係	
		P50454	導演：所以這代表什麼？感覺像什麼？	
		P50455	主角扮演媽媽：感覺像	
		P50456	導演：媽媽走過對不對？這代表什麼？媽媽的什麼？	

	P50457	主角扮演媽媽：媽媽穿過
	P50458	導演：嗯。這帶給妳以後什麼樣的感受？
	P50459	主角扮演媽媽：…她生活過
	P50460	導演：那生活過是在心裡溫暖還是走過這樣的感覺？是什麼？
	P50461	主角扮演媽媽：她的身體跟我接觸過，她的心沒有離開過
	P50462	導演：所以這代表那身體接觸過那心沒離開過是不是？很好，把那個先放旁邊，再看看有什麼。
	P50463	主角扮演媽媽：這個也是
	P50464	導演：嗯。那個也是，是吧？張開看看感受一下。
	P50465	主角扮演媽媽：不要。
	P50466	導演：不要喔 OK。
	P50467	主角扮演媽媽：很樸實。
	P50468	導演：很樸實。放旁邊 OK 很好。
	P50469	主角扮演媽媽：這樣就好。
	P50470	導演：這樣就好是不是？那妳來看一下，雖然媽媽離開了對不對？但這兩個代表媽媽很樸實是不是？是跟媽身體接觸過一起生活過在是不是？有沒有那種感覺？
	P50471	主角扮演媽媽：嗯。
	P50472	導演：在妳心裡面是不是？
	P50473	主角扮演媽媽：嗯。
	P50474	導演：妳把這些放在妳女兒身上，讓她感受到披在她的身上，告訴女兒這是什麼，它還可以更大一點，告訴女兒這是什麼。
	P50475	主角扮演媽媽：這是我穿過
	P50476	導演：這是我穿過代表什麼？
	P50477	主角扮演媽媽：現在給妳
	P50478	導演：嗯。
	P50479	主角扮演媽媽：雖然款式舊了一點，所以妳留著，這也是希望妳可以平平凡凡過生活
	P50480	導演：妳可以平平凡凡的過生活是吧？
	P50481	主角扮演媽媽：這是一種幸福。
	P50482	導演：這是一種幸福是吧？所以妳留給女兒這些是吧？是吧？身體跟她接觸過也在她的心裡面是吧？
	P50483	主角扮演媽媽：嗯。
	P50484	導演：平平凡凡的過日子也是一種幸福是
	P50485	
	P50486	

			吧？高不高興女兒身上有這些東西？	
		P50487	主角扮演媽媽：嗯。	
		P50488	導演：角色交換。	
		P50489	輔角扮演媽媽：這是我穿過的衣服，代表我接觸過妳…這件也是喔…	
		P50490	導演：感受到了嗎？	
		P50491	主角：嗯。	
		P50492	導演：想跟媽媽說什麼？	
		P50493	主角：謝謝。	
		P50494	導演：謝謝媽媽什麼？當你想我的時候	
		P50495	輔角扮演媽媽：當妳想我的時候	
		P50496	導演：大聲一點。	
		P50497	輔角扮演媽媽：當你想我的時候	
		P50498	導演：可以看看月亮唱唱歌。	
		P50499	輔角扮演媽媽：當妳想我的時候，看看月亮	
		P50500	唱歌，媽媽會跟妳一起唱…	
		P50501	導演：或者去抱抱爸爸，如果爸爸不好意思可以抱抱弟弟。	
		P50502	輔角扮演媽媽：或者去抱抱爸爸，如果爸爸不好意思可以抱抱弟弟。	
		P50503	導演：如果可以抱爸爸的時候	
		P50504	輔角扮演媽媽：如果可以抱爸爸的時候	
		P50505	導演：其實也是溫暖了爸爸安慰了爸爸。	
		P50506	輔角扮演媽媽：其實也是溫暖了爸爸安慰了爸爸。	
		P50507	導演：聽到了嗎？媽媽要跟你拜拜了可以嗎？在媽媽離開之前還有要做什麼嗎？其實我那時候是很愛妳的，我那時候很愛妳的。	
		P50508	輔角扮演媽媽：其實我那時候很愛妳的。	
		P50509	導演：聽到了嗎？牽著媽媽的手想跟媽媽怎麼樣？	
		P50510	主角：可以摸嗎？	
		P50511	導演：妳要摸多久都可以是吧？有感受到嗎？雖然媽媽離開了，但媽媽跟妳身體的接觸有沒有？還看到媽媽平凡，平凡就是一種幸福是吧？	
		P50512	主角：嗯。	
		P50513	導演：這些會不會因為媽媽離開而不見？	
		P50514	主角：找到。	
		P50515	導演：自己找到是不是？太好了是吧？還想跟媽媽最後怎樣？	

	告別媽媽	P50516 P50517 P50518 P50519 P50520 P50521 P50522 P50523 P50524 P50525 P50526 P50527 P50528 P50529 P50530 P50531 P50532	<p>主角：沒有了拜拜。</p> <p>導演：好媽媽回到相片裡面去，看著爸爸。放那首哭砂的歌，想跟爸爸怎樣？</p> <p>主角：他在喝酒。</p> <p>導演：還有呢？想不想跟他抱抱。</p> <p>主角：要那麼快嗎</p> <p>導演：妳可以選擇的，爸爸繼續喝酒聽著哭砂的歌看媽媽照片。</p> <p>主角：…</p> <p>導演：過去告訴爸爸，媽媽跟妳說的話，爸爸也找一個愛他的女人是吧？告訴爸爸</p> <p>主角：…</p> <p>輔角扮演爸爸：妳媽媽真是一個好女人</p> <p>導演：大聲一點。很好，輔角，妳媽媽真是一個好女人然後呢？爸爸講的對不對？</p> <p>主角：對阿…</p> <p>輔角扮演爸爸：我很愛妳媽媽</p> <p>主角：…</p> <p>導演：很好，很有見解，大聲一點，再跟爸爸說一次。</p> <p>輔角扮演爸爸：…</p> <p>主角：你不要再喝酒，我就知道你很想媽媽</p>	
	角色交換，當爸爸	P50533 P50534 P50535 P50536 P50537 P50538 P50539 P50540 P50541 P50542 P50543	<p>導演：角色交換，當爸爸。你是力力的爸爸對不對？你老婆離開了五年了對不對？你很想她對不對？你經常看老婆的相片是吧？這是合照是不是？</p> <p>主角扮演爸爸：是。</p> <p>導演：你是不是捨不得你老婆走？</p> <p>主角扮演爸爸：是。</p> <p>導演：是吧？</p> <p>主角扮演爸爸：是。</p> <p>導演：你今天女兒有一些話想跟你說你可以聽一下嗎？爸爸。</p> <p>輔角扮演主角：你不要再喝酒，我就知道你很想媽媽…</p> <p>導演：我知道最近人家介紹一個還不錯的女人給你。</p> <p>輔角演主角：我知道最近人家介紹一個還不錯的女人給你。</p> <p>導演：當你女兒說這些話，你女兒有沒有說過這些話？有沒有？爸爸，力力有沒有跟你</p>	

			說過這些話？	
		P50544	主角扮演爸爸：她有說過。	
		P50545	導演：你想回答力力什麼？	
		P50546	主角扮演爸爸：媽媽是不能取代的是吧。	
		P50547	導演：所以？	
		P50548	主角扮演爸爸：妳也需要一個媽媽。	
		P50549	導演：所以你心裡感受到什麼？	
		P50550	主角扮演爸爸：可以慢慢試試看。	
		P50551	導演：可以試看看是不是？妳起來一下，妳講一下，妳坐在爸爸背部，聽聽爸爸內部更深的聲音，我知道媽媽是不可以取代的。	
		P50552	輔角扮演爸爸：妳媽媽是不可以取代的，不過我會好好試看看。	
		P50553	導演：因為妳跟弟弟都需要一個媽媽。	
		P50554	輔角扮演爸爸：因為妳跟弟弟都還需要一個媽媽。	
		P50555	導演：如果妳體驗一下爸爸對不對，爸爸這句話背後的意思是什麼？再講一次。	
		P50556	輔角扮演爸爸：我深愛妳媽媽，她是一個好女人，我覺得她沒辦法被取代，但我會去試試看，因為妳跟弟弟都需要一個媽媽。	
		P50557	導演：所以爸爸在這邊的心情是什麼樣的心情？	
		P50558	主角扮演爸爸：責任和壓力。	
		P50559	導演：有一些責任，有一些壓力，找人做這個責任。找一個人做爸爸背後的責任，這是什麼？	
		P50560	主角扮演爸爸：沉重的責任。	
		P50561	導演：沉重的責任，還有什麼？有壓力是不是？	
		P50562	主角扮演爸爸：嗯。	
		P50563	導演：站起來一下找一個人做那個壓力。	
		P50564	主角扮演爸爸：這要看..	
		P50565	導演：你在爸爸背後感受到爸爸背後有一個責任一個壓力對不對？再找一個人做那個壓力，感覺像爸爸背後的壓力，再來這邊聽一下感受一下，如果妳是爸爸懂吧？跟心裡的一些話懂嗎？有一些愛，看著爸爸在那邊喝酒看著媽媽的相片那個爸爸背後還有什麼心情？	
	鏡觀	P50566	主角扮演爸爸：真實的…疼惜。	

	P50567	導演：疼惜是吧？找一個人做這個疼惜是吧？還有呢？感受一下，爸爸還有什麼心情？爸爸在做那些動作說那些話？	
	P50568	輔角扮演爸爸：我可以試試看因為妳跟弟弟都需要一個媽媽…	
	P50569	導演：所以我有的時候會覺得，媽媽不生下弟弟的話，媽媽也許不會走。	
	P50570	輔角扮演爸爸：所以我有的時候會覺得，媽媽不生下弟弟的話，妳媽媽也許不會走。	
	P50571	導演：爸爸感受到現在的心情是什麼？	
	P50572	主角扮演爸爸：後悔、難過、責怪。	
	P50573	導演：有後悔，有難過，有責怪是不是？把這些聲音找出來，找一個人當他的難過，好後悔呢？責怪呢？好，再來這邊稍微站前面一點點，爸爸的心情在那邊喝酒看著媽媽的照片還有什麼心情？	
	P50574	主角扮演爸爸：擔心。	
	P50575	導演：擔心喔還有嗎？	
	P50576	主角扮演爸爸：擔心無奈。	
	P50577	導演：把擔心找出來，無奈找出來。	
	P50578	主角扮演爸爸：擔心無奈。	
	P50579	導演：看這邊一下，所以爸爸喝酒會有什麼？講一下。	
	P50580	輔角：沉重和責任。	
	P50581	輔角：壓力。	
	P50582	輔角：疼惜。	
	P50583	輔角：難過。	
	P50584	輔角：後悔。	
	P50585	輔角：責怪。	
	P50586	輔角：擔心。	
	P50587	輔角：無奈。	
	P50588	導演：再聽一下從第一個來	
	P50589	輔角：沉重和責任。	
	P50590	輔角：壓力。	
	P50591	輔角：疼惜。	
	P50592	輔角：難過。	
	P50593	輔角：後悔。	
	P50594	輔角：責怪。	
	P50595	輔角：擔心。	
	P50596	輔角：無奈。	
	P50597	導演：感受到嗎？來這邊一下，第一個聲音就好，說一下。	

	P50598	輔角：沉重的責任。
	P50590	導演：回想一下，爸爸對沉重責任用一句話來說會是什麼？來講一下講沉重的責任。
	P50591	輔角：沉重的責任。
	P50592	導演：沉重的責任是怎樣？什麼樣沉重的責任？
	P50593	主角扮演爸爸：就是因為我是父親。
	P50594	導演：因為我是父親，所以我有沉重的責任是吧？改成這句話。後面這個是什麼？
	P50595	輔角：壓力。
	P50596	導演：壓力，什麼樣的壓力？
	P50597	主角扮演爸爸：因為我有兒子女兒
	P50598	導演：有兒子女兒讓你有什麼壓力？
	P50599	主角扮演爸爸：沒讓他們過好日子。
	P50600	導演：對，我有兒子女兒，我怕他們我沒有給他們好的生活是不是？講一下。
	P50601	輔角：因為我有兒子女兒怕沒辦法給他們好生活。
	P50602	導演：記住這句話，好來下一個。
	P50603	輔角：疼惜。
	P50604	導演：疼惜什麼？
	P50605	主角扮演爸爸：疼惜生病的媽媽
	P50606	導演：嗯。講一下。
	P50607	輔角：…疼惜生病的媽媽疼惜還有遭遇這件事情的兒子跟女兒
	P50608	導演：是吧？
	P50609	輔角：難過。
	P50610	導演：你們要改記後面這句話，難過什麼？
	P50611	主角扮演爸爸：難過媽媽離開…
	P50612	導演：後悔什麼？
	P50613	主角扮演爸爸：後悔沒有及時發現。
	P50614	導演：後悔沒有及時發現，講一下。
	P50615	輔角：後悔沒有及時發現。
	P50616	輔角：責怪。
	P50617	導演：責怪什麼？
	P50618	主角扮演爸爸：責怪小弟出生讓媽媽身體變差。
	P50619	輔角：責怪小弟出生讓媽媽變差。
	P50620	輔角：擔心。
	P50621	導演：擔心什麼？
	P50622	主角扮演爸爸：擔心自己沒有做好爸爸該做

			的事	
		P50623	導演：擔心自己沒有做好爸爸該做的事是 吧？	
		P50624	輔角：無奈。	
		P50625	導演：無奈什麼？	
		P50626	主角扮演爸爸：無奈遇到這種事。	
		P50627	導演：無奈遇到這種事是吧？	
		P50628	輔角：無奈遇到這種事。	
		P50629	導演：過來一下，來這邊看一下，看那爸爸 在那喝酒看著媽媽的照片。後面的聲音一個 一個說出來。	
		P50630	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責 任。	
		P50631	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我 有壓力。	
		P50632	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的 兒子和女兒。	
		P50633	輔角：我難過媽媽離開。	
		P50634	輔角：我後悔沒有及時發現。	
		P50635	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。	
		P50636	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。	
		P50637	輔角：我無奈遇到這種事。	
		P50638	導演：所以妳看到爸爸的什麼？再聽一下。 一個一個慢慢講，來。	
		P50639	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責 任。	
		P50640	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我 有壓力。	
		P50641	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的 兒子和女兒。	
		P50642	輔角：我難過媽媽離開。	
		P50643	輔角：我後悔沒有及時發現。	
		P50644	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。	
		P50645	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。	
		P50646	輔角：我無奈遇到這種事。	
		P50647	導演：聽到了嗎？所以這個爸爸需要的是什 麼？	
		P50648	主角：他需要	
		P50649	導演：再聽一下，來。	
		P50650	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責 任。	

	P50651	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。
	P50652	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的兒子和女兒。
	P50653	輔角：我難過媽媽離開。
	P50654	輔角：我後悔沒有及時發現。
	P50655	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。
	P50656	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。
	P50657	輔角：我無奈遇到這種事。
	P50658	導演：所以妳看到這個爸爸怎麼了？
	P50659	主角：他很多情緒。
	P50660	導演：他這些情緒都怎樣？
	P50661	主角：…
	P50662	導演：嗯。所以他都怎樣？
	P50663	主角：…
	P50664	導演：所以呢？
	P50665	主角：把情緒放下。
	P50666	導演：怎樣可以這些情緒放下？
	P50667	主角：不用擔心。
	P50668	導演：不用擔心什麼？
	P50669	主角：不用擔心我們。
	P50670	導演：嗯。還有呢？當爸爸有壓力的時候，妳會怎樣？
	P50671	主角：聽爸爸訴苦。
	P50672	導演：可以聽爸爸訴苦是吧？第二個講一下，第二個是壓力是吧？
	P50673	主角：…跟他說他說其實你…
	P50674	導演：找一個人做這個聲音，聽到你說疼惜的時候，我們也心疼。找一個人做這個聲音。
	P50675	主角：做這個
	P50676	導演：隨便找一個人做這個聲音，在團體哪一個人？
	P50677	主角：團體中。
	P50678	導演：嗯。
	P50679	主角：他可以嗎？
	P50680	導演：嗯。可以，過來這邊，當你說疼惜的時候，我們也很疼惜你。講這句話。
	P50681	輔角：當你疼惜我們的時候，我們也疼惜你。
	P50682	導演：爸爸第一個聲音。

P50683	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責任。
P50684	導演：當爸爸有這個聲音的時候，可以對爸爸說什麼或做什麼？
P50685	主角：聽他訴苦。
P50686	導演：聽他訴苦。找一個人。好第二個。
P50687	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。
P50688	導演：聽他訴苦。再來下一個。
P50689	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。
P50690	輔角：訴苦。
P50691	導演：還是訴苦是不是？所以就聽他訴苦是不是？所以坐在中間。聽到這兩個聲音就可以傾聽他是吧？讓他訴苦緩和這種壓力和沉重是吧？這一個。
P50692	輔角：我難過媽媽離開。
P50693	導演：可以做什麼？
P50694	主角：可以拍拍他的肩膀
P50695	導演：媽媽…找一個人做這個。
P50696	輔角：可以拍拍他的肩膀。
P50697	輔角：我後悔沒有及時發現。
P50698	導演：如果爸爸有這樣的心情，可以對他做什麼？
P50699	主角：跟他說沒辦法知道這件事會發生。
P50700	導演：對。誰也不知道這件事發生是吧？找一個人做這個。所以沒辦法知道這件事會發生。下一個。
P50701	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。
P50702	導演：當爸爸出現這個聲音可以跟爸爸怎樣？
P50703	主角：跟他說你應該知道不是因為小弟。
P50704	導演：你應該知道不是因為小弟。找一個人做這個。
P50705	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。
P50706	導演：可以跟爸爸說什麼？
P50707	主角：跟他說我們也是很強。
P50708	導演：我們也是很強是吧？找一個人做這個聲音。
P50709	輔角：我們也是很強的。
P50710	導演：來最後一個聲音。

P50711	輔角：我無奈遇到這種事。
P50712	主角：跟他說我們只能接受。
P50713	導演：我們只能接受是吧？很好，找一個人做這個聲音。很好。所以妳看一下爸爸的內在在世界有很多心情，先講爸爸內在的心情。從喵開始說。
P50714	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責任。
P50715	導演：好第二個。
P50716	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。
P50717	導演：再來。
P50718	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的兒子和女兒。
P50719	輔角：我難過媽媽離開。
P50720	輔角：我後悔沒有及時發現。
P50721	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。
P50722	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。
P50723	輔角：我無奈遇到這種事。
P50724	導演：是吧？所以當遇到這些的時候，第一個和第二個聲音再講一下。
P50725	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責任。
P50726	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。
P50727	導演：好講一下。
P50728	輔角：我可以聽你訴苦。
P50729	導演：是吧？所以有對治方法是不是？下一個。
P50730	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的兒子和女兒。
P50731	導演：所以自己可以怎樣？
P50732	輔角：當你疼惜我們的時候我們也疼惜你 導演：所以可以跟爸爸講這些話是吧？很好 下一個一個一個講。
P50733	輔角：我難過媽媽離開。
P50734	輔角：可以搭他的肩膀。
P50735	輔角：我後悔沒有及時發現。
P50736	輔角：我們沒辦法知道這件事會發生。
P50737	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。
P50738	輔角：你應該知道不是因為小弟。

	P50739	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。
	P50740	輔角：我們也是很強。
	P50741	輔角：我無奈遇到這種事。
	P50742	輔角：我們也只能接受。
	P50743	導演：妳有沒有看到當爸爸有這些情緒妳也有這些聲音出現覺得怎樣？
	P50744	主角：覺得有方法了
	P50745	導演：是不是有方法了但是爸爸心裡最需要的是什麼？
	P50746	主角：安慰。
	P50747	導演：嗯，是吧？可以怎麼安慰爸爸。
	P50748	主角：…剛剛的方式
	P50749	導演：…一個一個講一下來從小圓開始。
	P50750	輔角：我可以聽你訴苦。
	P50751	輔角：當你疼惜我們的時候我們也疼惜你。
	P50752	導演：可以跟爸爸說這些話是吧？繼續。
	P50753	輔角：可以搭他的肩膀。
	P50754	輔角：我們沒辦法知道這件事會發生。
	P50755	輔角：你應該知道不是因為小弟。
	P50756	輔角：我們也是很強。
	P50757	輔角：我們只能接受。
	P50758	導演：是吧？你覺得自己哪一個做起來會更有力量是不是？第一個就傾聽爸爸陪伴是吧？倒數第二個講一下。
	P50759	輔角：我們也是很強。
	P50760	導演：是吧？你讓爸爸知道這件事是不是？
	P50761	輔角：我會拍你的肩膀。
	P50762	導演：是吧。去拍爸爸的肩膀，試看看角色交換，你坐在爸爸的位子，爸爸你在難過爸爸剛剛那些聲音再講一次來。
	P50763	輔角：因為我是父親，所以我有沉重的責任。
	P50764	輔角：我為了讓孩子過更好的生活，所以我有壓力。
	P50765	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的兒子和女兒。
	P50766	輔角：我難過媽媽離開。
	P50767	輔角：我後悔沒有及時發現。
	P50768	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。
	P50769	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。
	P50770	輔角：我無奈遇到這種事。

	P50771	導演：爸爸你現在有這些心情對不對？那如果遇到這些事情，你女兒有一些話第一第二個聲音出來。
	P50772	輔角：我可以聽你訴苦。
	P50773	導演：我女兒可以傾聽你覺得怎樣？
	P50774	主角扮演爸爸：舒服多了。
	P50775	導演：妳女兒做這件事會讓你比較舒服對不對？
	P50776	輔角：我疼惜生病的媽媽跟遭遇到這件事的兒子和女兒。
	P50777	導演：如果你有這樣的心情你女兒對妳說？
	P50778	輔角：當你疼惜我們的時候我們也疼惜你。
	P50779	導演：當女兒跟你說這句話感覺到怎樣？
	P50780	主角扮演爸爸：很窩心。
	P50781	導演：很窩心很好，下一個。
	P50782	輔角：我難過媽媽離開。
	P50783	輔角：可以搭他的肩膀。
	P50784	導演：當女兒拍拍你的肩膀感覺到什麼？
	P50785	主角扮演爸爸：被支持。
	P50786	導演：被支持是吧？再來
	P50787	輔角：我後悔沒有及時發現。
	P50788	輔角：我們沒辦法知道這件事會發生。
	P50789	導演：你會感覺到怎樣？
	P50790	主角扮演爸爸：有一個人可以陪著我。
	P50791	導演：有一個人可以陪著你，很好，下一個。
	P50792	輔角：責怪小弟的出生讓媽媽身體變差。
	P50793	輔角：你應該知道不是因為小弟。
	P50794	主角扮演爸爸：一語驚醒夢中人。
	P50795	導演：一語驚醒夢中人是吧？所以妳女兒講這些話是有用的。下一個。
	P50796	輔角：擔心我沒做好爸爸的責任。
	P50797	輔角：我們也是很強。
	P50798	導演：你女兒對你說的這句話怎樣？
	P50799	主角扮演爸爸：開心。
	P50800	導演：開心是吧？
	P50801	輔角：我無奈遇到這種事。
	P50802	輔角：我們只能接受。 主角扮演爸爸：…
	P50803	導演：嗯。是吧？女兒去拍拍爸爸的肩膀，好。每一個聲音講出來。女兒這邊。

		P50804	輔角：我可以聽你訴苦。	
		P50805	輔角：當你疼惜我們的時候我們也疼惜你。	
		P50806	導演：可以跟爸爸說這些話是吧？繼續。	
		P50807	輔角：可以搭他的肩膀。	
		P50808	輔角：我們沒辦法知道這件事會發生。	
		P50809	輔角：你應該知道不是因為小弟。	
		P50810	輔角：我們也是很強。	
		P50811	輔角：我們只能接受。	
		P50812	導演：你女兒現在可以拍拍肩膀安慰你，當爸爸的你覺得怎樣？	
		P50813	主角扮演爸爸：覺得	
		P50814	導演：嗯。是吧？是不是？所以你看看你女兒，感覺你女兒怎樣？你想跟女兒怎樣？	
		P50815	主角扮演爸爸：還好有妳。	
		P50816	導演：你想跟女兒怎樣？	
		P50817	主角扮演爸爸：還好有妳。	
		P50818	導演：還好有你，嗯，還想跟女兒說什麼？爸爸。	
		P50819	主角扮演爸爸：希望我不會讓妳失望。	
		P50820	導演：你看到女兒這樣，當爸爸會更怎樣？	
		P50821	主角扮演爸爸：…	
		P50822	導演：嗯。當女兒有那麼多智慧陪著你對吧？你當一個爸爸會怎樣？告訴你女兒。	
		P50823	主角扮演爸爸：驕傲妳是我的驕傲，	
		P50824	導演：對，是吧？還有什麼？告訴女兒，爸爸角色交換，做你自己。聽聽爸爸心裡的話講剛剛那些話。	
	爸爸角色 交換做你 自己	P50825	輔角扮演爸爸：妳是我的驕傲，不然我覺得更消沈，妳做得好剛剛一語驚醒夢人，覺得讓我活下去活得更好的感覺。	
		P50826	導演：聽到了嗎？現在感覺爸爸怎麼樣？	
		P50827	主角：…	
		P50828	導演：嗯，所以妳回去有沒有的苦了？	
		P50829	主角：沒有	
		P50830	導演：是吧現在感覺怎樣？	
		P50831	主角：豁然開朗。	
		P50832	導演：豁然開朗是吧？自己過來一下想告訴自己什麼？	
		P50833	主角：就是要回去實踐啊	
		P50834	導演：爸爸剛講的那些話很好。再講一次。	
		P50835	輔角扮演爸爸：還好有你，你做得不錯，剛	

		<p>剛給我的鼓勵和搭肩膀，我覺得我有活下去，活得更好的動力，你是我的驕傲。</p> <p>P50836 導演：去告訴自己，自己可以怎樣？</p> <p>P50837 主角：你可以的</p> <p>P50838 導演：可以怎樣？</p> <p>P50839 主角：可以幫助他</p> <p>P50840 導演：所以妳覺得自己是一個怎樣的人</p> <p>P50841 主角：是個有耐心的人</p> <p>P50842 導演：所以想對自己怎樣？</p> <p>P50843 主角：妳好棒。</p> <p>P50844 導演：妳好棒是吧？角色交換，聽聽妳跟自己說的話。</p> <p>P50845 輔角：…妳可以的幫助他你好棒</p> <p>P50846 導演：聽到了嗎？聽到妳自己跟自己說的話，妳感受到什麼？</p> <p>P50847 主角：感覺到每條道路都有指引的方向。</p> <p>P50848 導演：對。感覺每條道路都有指引的方向，妳看自己聰不聰明？</p> <p>P50849 主角：聰明。</p> <p>P50850 導演：而且她身上還有媽媽的什麼？</p> <p>P50851 主角：媽媽的…</p> <p>P50852 導演：看看那些東西有媽媽的什麼？</p> <p>P50853 主角：有媽媽穿過的衣服。</p> <p>P50854 導演：嗯。</p> <p>P50855 主角：還有媽媽交給她的幸福。</p> <p>P50856 導演：嗯。是吧？現在整個人感覺怎麼樣？</p> <p>P50857 主角：覺得比較放鬆了。</p> <p>P50858 導演：放鬆了一點，妳看一下相片中的媽媽感覺怎麼樣？</p> <p>P50859 主角：感覺她是一個很美麗的回憶。</p> <p>P50860 導演：感覺她是一個很美麗的回憶是吧？所以看到這個畫面會感覺到爸爸做那？</p> <p>P50861 主角：沒那麼老了</p> <p>P50862 導演：沒那麼老了是吧？是不是？現在整個人。感覺掃描一下，感覺到什麼？</p> <p>P50863 主角：感覺到…肩膀沒那麼緊。</p> <p>P50864 導演：肩膀沒那麼緊是吧？很好。還想做什麼嗎？劇的最後沒想到那，如果做到這邊可以嗎？可以嗎？好，去角。</p>	
21:09	去角	<p>我是白雲老師不是妳老爸</p> <p>我是方方不是妳弟弟</p>	

			我是美美不是妳 我是正正不是妳弟弟	
21:09- 21:15	分享		圍個圈圈分享	
	結束		導演「今天所做的留在這邊不去外面說不去外談可以嗎」成員「可以」	

