

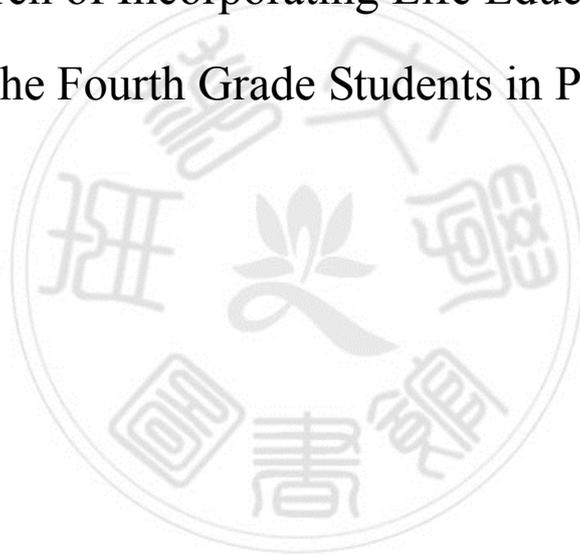
南 華 大 學

生死學系碩士班

碩士論文

生命教育融入國小四年級國語文教學之行動研究

An Action Research of Incorporating Life Education into Chinese
Teaching for the Fourth Grade Students in Primary School



研究生 黃 佩 珩

指導教授 紀 潔 芳 教授

中華民國 一 百 零 四 年 六 月 十 六 日

南 華 大 學
生 死 學 系 碩 士 班
碩 士 學 位 論 文

生命教育融入國小四年級國語文教學之行動研究

An Action Research of Incorporating Life Education into Chinese
Teaching for the Fourth Grade Students in Primary School

研 究 生：黃 佩 玢

經考試合格特此證明

口試委員：尤 惠 貞

紀 潔 芳

柯 錦 雲

指 導 教 授：紀 潔 芳

系主任(所長)：蔡 昌 雄

口試日期：中華民國 104 年 06 月 16 日

謝誌

終於可以提筆寫下謝誌，這代表著自己內心對於論文完成的一種肯定。在歷時一年的撰寫中，數度失去動力而停擺不前，甚至有一陣子都不敢開啟電腦，面對論文。那時候，迷上路跑，不過心中的感受卻是很矛盾的，因為我清楚我只是在逃避一件我必須去完成的事。好險，我的恩師紀潔芳老師，仍然對我不離不棄，在我鼓起勇氣面對論文時，張開雙手、給我最溫暖的擁抱和力量，給我最有力的鼓勵與支持。謝謝潔芳老師，就像是和煦的陽光普照學生，帶給我們滿滿的活力與感動，也感謝與潔芳老師在南華學館學分班的生死教育課程的結緣，讓我可以繼續傳承紀老師對生命教育的熱情在我工作的崗位上，發光、發熱。

感謝論文口委教授綺雲院長與惠貞學務長所給予我論文方面的指導與鼓勵。我會永遠記得口考當天內心的悸動，因為從三位口委教授們的身上，我深刻感受到殷殷期盼與教誨，那也是對於國內生命教育課程推廣的期待，我期許自己不要成為煙火式的成果展現，而是能持續地推動在自己的教學領域中。

感謝我的家人，謝謝爸爸、媽媽、公公、婆婆、老公、弟弟和我兩個最可愛的兒子。尤其最感謝支持我的母親大人，如果沒有您最有力的後盾支持，我想我一定無法完成這本論文。謝謝您在我忙著撰寫論文時，二話不說馬上扛起幫我照顧孩子的責任，讓我沒有後顧之憂的努力拚下去。也感謝默默支持我的老公，沒有甜言蜜語只有最真實懇切的鼓勵和建議，用行動來支持我，感謝有你。感謝我的公公和婆婆，如果沒有你們協助照顧兩個寶貝，我想論文也無法順利完成。

論文撰寫的過程中，是最深刻的內心對話，感謝所有曾經給我鼓勵的好朋友們、好同學們、好同事們，有子任、雅慧、惠珍、巧雲、淑妙、揚媛、資斐、崇敏、業銘、怡華、文君、柏霖、錦英等等…，感恩與你們的結緣，讓我勇敢的面對論文且充滿力量。最後感謝任教兩年的學生，謝謝你們與我一起努力，創造了讓人感動的成果，感謝你們。

佩珩 於 104.07.01

摘要

本研究採行動研究法進行，以增進國小四年讚班(化名)學生為研究對象，男生十七人，女生十三人，全班共計三十位學生，實施生命教育課程融入國語文教學課程。本研究目的為：

- 一、探討「生命教育融入國語文教學」之行動研究中，學生的成長與實施成效。
- 二、探討研究者在「生命教育融入國語文教學」之行動研究過程中，教師的成長與反省。
- 三、藉由行動研究的歷程，發展出「生命教育融入國語文教學」之可行的教學方案。

本研究結果如下：

- 一、生命教育融入國語文教學增加學生學習成效。學生的行為進步了，並營造出和諧的班級氣氛。
- 二、生命教育融入國語文教學以體驗式教學法比傳統式的教學更加有趣、多元且吸引學生。
- 三、教師透過行動研究發展生命教育課程增進教學技巧與自我成長。
- 四、生命教育融入國語文教學得到家長與學生的肯定。

最後根據研究結果，對生命教育教學者、生命教育融入國語文教學設計、學校行政單位及後續的研究提出共十六項的建議，作為教學改進之參考。

關鍵詞：生命教育、行動研究、國語文教學

Abstract

This study used action research to proceed, and the objects of this study are thirty fourth-grade students in Promoted primary school—seventeen boys and thirteen girls incorporating life education in Chinese Teaching. The aims of this study are listed as following:

1. In Action Research of incorporating life education into Chinese Teaching , the one will present how the students change and has practical effects.
2. In reasercher on the Action Resaerch of incorporating life education into Chinese Teaching, the one will show the teachers develop and reflect.
3. By using the Action Research, the one will develop available “Incorporating Life Education into Chinese Teaching” teaching plan.

And the results of this study are listed as following:

1. Incorporating Life Education into Chinese Teaching changes students and also develops harmonious classroom atmospheres.
2. By incorporating Life Education into Chinese Teaching, .the curriculum is more interesting and diverse in experiencing-style teaching method than in traditional teaching method.
3. By the action research, the teachers can improve their teaching strategies and teaching skills.
4. Both the students and their parents like the Life Education combined with Chinese Teaching.

According to the results of the research, we hope we could provide sixteen suggestions to the teachers on Life Education, schools, teaching design incorporating Life Education into Chinese Teaching and the following study.

Keywords: Action Research, Chinese Teaching, Life Education

目 錄

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
目錄.....	III
表目次.....	VI
圖目次.....	VIII
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	3
第三節 待答問題.....	3
第四節 研究範圍與限制.....	4
第二章 文獻探討.....	5
第一節 生命教育的意義、目標與內涵.....	5
第二節 融入式生命教育課程設計.....	12
第三節 生命教育融入國語文學習領域之探討.....	20
第三章 研究設計與實施.....	24
第一節 研究方法.....	24
第二節 研究場域.....	26
第三節 研究流程.....	30

第四節 研究效度的建立	33
第五節 資料處理	34
第六節 課程設計	36
第四章 研究結果與討論	55
第一節 生命教育融入國語文「暖身」「第壹單元」實施歷程與 分析.....	55
第二節 生命教育融入國語文「第貳、肆單元」「課程總結」實 施歷程與分析	68
第五章 學習成效與回饋	112
第一節 教學活動綜合討論	112
第二節 學生的回饋	120
第六章 結論與建議	135
第一節 結論	135
第二節 建議	144
後記.....	152
參考文獻.....	154
附錄一 【學習單】1 生命教育課程—電影『蝴蝶』欣賞學習單	159
附錄二 【學習單】2 走過就知道	162
附錄三 【學習單】3 生命體驗 從你我開始	164

附錄四	【學習單】4 生命體驗 毛線畫.....	166
附錄五	【學習單】5 生命教育課程—電影『Doggy Poo』欣賞學習單.....	168
附錄六	國語文融入生命教育之學生回饋單.....	170
附錄七	使用照片、相關作品學生同意書.....	173



表目次

表 2-1 生命教育融入四年級國語文領域課程概念分析表.....	22
表 3-1 四年讚班學生特質表.....	27
表 3-2 四年讚班家長職業一覽表.....	29
表 3-3 四年讚班家長教育程度一覽表.....	29
表 3-4 資料分析對照表.....	35
表 3-5 生命教育融入國語文課程分析表.....	37
表 3-6 生命教育融入國語文教學教案設計之一 探索自我.....	49
表 3-7 生命教育融入國語文教學教案設計之二 屬於大家的海洋世界.....	50
表 3-8 生命教育融入國語文教學教案設計之三 專家的海洋.....	51
表 3-9 生命教育融入國語文教學教案設計之四 關愛大自然.....	52
表 3-10 生命教育融入國語文教學教案設計之五 堅持不放棄.....	53
表 3-11 生命教育融入國語文教學教案設計之六 創造力與溝通藝術.....	54
表 5-1 課程與繪本文章的運用.....	112
表 5-2 課程與視聽媒體的運用.....	114
表 5-3 課程與體驗活動的運用.....	117
表 5-4 綜合分析圖.....	119

表 5-5 生命教育課程融入國語文教學評分表.....	120
表 5-6 學生對於生命教育融入國語文教學喜歡的教學活動人數統計 表.....	122
表 5-7 生命教育課程使學生察覺的自我改變.....	123
表 5-8 學生自我總評量表.....	125
表 5-9 學生對未來課程規劃的需求.....	128



圖目次

圖 3-1 研究流程.....	31
圖 3-2 資料分析過程.....	35



第一章 緒論

第一節 研究動機

因緣際會下，相隔五年再當導師。從科任教師的角度轉換到帶班導師，三十個學生，上課的日子裡幾乎朝夕相處、越顯熟悉。在這一年裡，研究者遭遇各式各樣的挑戰。有情緒起伏甚大、行為固著性強的亞斯伯格學生、有幾乎不語、個性內向，開學時哭了一個月的學生、也有幾名個性衝動、活潑、喜愛體育競賽的孩子。漸漸地，從不熟悉到了解如何與不同個性的孩子共處，也配合不同的性格給予不同的輔導方式，這一年裡，孩子與我已建立默契。

不按牌理出牌的研究者，喜歡跟孩子分享一些課外的知識。記得，三年級上學期時，某次與老公出差到台北的松山菸廠文創園區，隨意行走間，研究者走進了弘道老人福利基金會的一個展示場，在哪裡，買了一部電影「不老騎士」DVD。之後，在課堂上播放這部電影並結合作文教學，花了五堂課的時間，與學生討論老人，討論電影裡的老人們所呈現出來的毅力和志氣。也因為這部電影，讓學生對老人家的一些看法大大改觀。有學生說老人家不該只是待在家裡；也有學生說佩服他們忍痛身體上的痛楚堅持環島的精神。那一次教學，讓研究者反思，原來一個簡單的、跳脫課本知識的課程設計可以讓研究者與學生們的互動變得更熱烈。這不禁使我想起幾年前，我到嘉義南華學館修習生死教育課程的回憶。在紀潔芳教授的課中，我們也是這樣，有時看電影，有時做一些關於生命教育的相關體驗活動，如今想起來，格外懷念。

班上有兩位孩子讓研究者印象深刻是他們都曾提及自己已過世的爺爺並表達出遺憾的情緒。尤其是 K 學生，他是班上資優班的孩子。他曾在一篇-“我最感謝的人”文章裡，迅速地在兩堂課的時間裡，把自己對爺爺的思念、與之相處的點點滴滴和對爺爺的感謝融入其中，並完成一篇文情並茂的佳作。而另外一位

L 學生，是班上的頭痛人物，衝動不羈的性格總是讓我需格外輔導和提醒。這兩名好動的男孩卻在這死亡的議題裡，同樣表現出一種藏在心靈深處的遺憾。

在與他們接觸的這一年裡，深深地感受到這班的孩子中，大部分的人都是以自我為中心。在共處的整天時間裡，大大小小的告狀、吵架、甚至肢體碰撞、反駁別人、不願意讚美別人的個性…等，讓我感觸良多。我常在想，這群孩子要如何引領才能變得更具同理、更加尊重自己與他人。在教育的方法中，我們常見知識、技能的學習，卻少見情意的教授。也許是情意的啟發更需難度，有時候，忘了提醒學生做更深刻的體會，但這卻是教育中最重要的部分。

蔡明昌(2002a)指出生命教育應落實於平時的課堂中，每位老師都是當然的生命教育工作者。所以，關於生命教育不該只是一個名詞，而是身為老師需更加留意的議題並能結合自己的教學有形變成無形地幻化於課程之中，讓孩子漸漸感受其魅力並改變性格。

在任教的科目中，國語科在一星期的課堂時間裡，節數較多。而國語課文總見許多精彩由專家評選或撰寫的文章。在閱讀文章裡，隱藏著很多更值得討論的生命議題。而研究者身為導師，可以調整自己的教學進度，設計更適合學生討論的相關生命教育的課程，使學生藉由認識、欣賞、關懷、尊重和反思並進而珍惜生命。希望能藉由這個實際操作的行動研究裡，把生命教育的課題融入在國語文教學中，讓學生能建立正確的習慣與態度。

第二節 研究目的

基於上述的研究動機中，採取行動研究法。行動研究法是根據實務活動中遇到的問題進行研究，透過策略、行動發展課程執行、實施，進而加以評鑑、反省、修正，以解決實際問題，發展合適的知識和行動。本研究的目的如下：

- 一、探討「生命教育融入國語文教學」之行動研究中，學生的成長與實施成效。
- 二、探討研究者在「生命教育融入國語文教學」之行動研究過程中，教師的成長與反省。
- 三、藉由行動研究的歷程，發展出「生命教育融入國語文教學」之可行的教學方案。

第三節 待答問題

依照研究目的，探討以下的問題：

- 一、「生命教育融入國語文教學」之行動研究過程中，學生的成長與實施成效為何？
- 二、「生命教育融入國語文教學」之行動研究過程中，教師教學成長與反省為何？
- 三、研擬「生命教育融入國語文教學」之可行教學方案為何？

第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究範圍是研究者服務的增進國小四年讚班(化名)的學生，男生 17 名，女生 13 名。研究內容設計以四年級翰林版的國語課程做延伸並由研究者設計相關的生命教育課程。資料內容皆由研究者自行思考、設計。考量到班級學生的特質並希望增進學生自己對自我、他人和環境三大面向的認識和關懷。

貳、研究限制

一、研究對象的限制

以任教的四年讚班學生為研究對象，以班級組成學生的家庭背景為依據，實際操作行動研究時，臨場添加配合學生發生的生命故事為連結。各個班級學生有不同的組成特質，研究結果不能百分之百地推論於其他學生。

二、研究者主觀及條件的限制

設計課程以研究者自身生活體驗為發想，既是研究者、觀察者，也是教學者，不見得符合於其他班級、其他研究者的偏好。

三、研究時間的限制

本研究配合研究者個人能力以及教學時間的因素，僅對研究對象進行半年的行動研究，探討分析其結果。因採融入式國語文學習領域的方式，並配合班上有四位須抽離班級去上資優班課程的學生，都在研究者的國語文課裡，進行教學。另外，礙於時間因素，僅針對研究實施後再修正反省，無進一步的行動。

第二章 文獻探討

本章共分為三節，分別針對生命教育的意義、內涵與目標、融入式生命教育課程設計、生命教育與國語文學習領域的關係，進行文獻探討。

第一節 生命教育的意義、目標與內涵

壹、生命教育的意義與目標

一、生命教育的意義

人活著，總會遇到人生的基本問題，例如：生命是什麼？人是什麼？人生的意義是什麼？這些問題多認為是充滿哲學性且神祕的哲學問題，與自己的生活較不相關。但，其實這些都是影響自己生命的大問題。心理學家 Frankl(1986)認為生命有了意義後，才能健康的生活；而生命有了意義後，才會過得更好。於是李瑞娥(2010)認為當人們知道自己的生命意義與使命時，便會依據這個獨特的使命來引導自己的生活態度、生涯方向以及生命價值等等，還會努力地督促自己負起責任達成使命。所以，我們可以知道當人們知道了解自己的生命意義後，能夠去探索自己、創造自己的人生價值，讓自己的人生過得精采。

Frankl 曾提過，即使在地獄般的集中營中，仍然可以發現體驗的價值。譬如平常日子並未強烈意識到自然之美，但在集中營這種惡劣環境，反而有機會發現草木山川的奇美之處，深化自己的生命體驗。在沒有任何創造價值可言的地方，仍保有體驗價值，因此肯定人生，就不會輕易想到自殺(傅偉勳，1993)。於是，我們可以知道，當人們活著感到有人生意義時，即使在多麼惡劣的環境中，依然可以找到自己的生命價值，並活出自己的光彩。

孫效智認為長久以來，我國教育偏重工具理性，忽略目的理性，致使更為根

本的生命課題受到忽略，教育目標則本末倒置，而人生三問：我為什麼活著？我該怎樣活著？我又如何能活出該活出的生命？受到忽略，結果是：社會上瀰漫著人生觀模糊、意義感空洞、價值觀混亂與人格不統整的情形，並衍生出種種輕賤個人生命、傷害他人生命；只有利益，沒有公義的現象(孫效智，2007)。這些現象總從社會新聞案件裡，得到印證。

前教育部長曾志朗博士提出生命教育的重要性在使學生能建立良好的人際關係、了解生命的意義、對人的尊重、對死亡的正確認知(曾志朗，1999)。因此，黃啟峰(2006)提及生命教育的重要性為：

- (一) 幫助學生主動認識自我，尊重自己，熱愛自己，進而尊重他人。
- (二) 培養學生社會適應能力，提升與他人和諧相處的能力。
- (三) 認識自我生存環境，了解人與環境生命共同體的相互關係。
- (四) 協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。

歐用生曾引用 Huebner 在「超越的引誘」一書中強調，課程是靈性的旅程，召喚我們不斷地進入生活的新奇、新鮮和驚奇中，發現人的豐富性(moreness)和超越性(beyondness)的感覺。這個論述指出生命教育課程設計的重要原則，生命的意義在追求人的哲學生活風格的智慧，把自己、自己的思想和生活多做藝術品般來雕琢和欣賞，以自我訓練、自我轉變和自我超越，發展人類自身的自我風格和人格健全 (歐用生，2013)。

所以，綜合所見，人類可從找尋生命的意義感出發，從人生三問裡，自我澄清價值與啟發，藉由生命教育課程中靈性的探究，幫助自己認識自己、認識他人、培養適應社會的能力、了解自我生存的環境、建立共同一心的概念，到探索自己生命意義的價值。如能這樣，相信社會上的氣氛將會更加平和、寧靜。

二、 生命教育的目標

陳英豪(2000)認為「生命教育」的目的，就是彌補現行教育中，偏重知識、理性教育，卻忽略知識技能以外更重要的德性、藝術、人文之教育。而生命教育可以讓學生於學習過程中，除了學習到知識技能，更重要的是因為有了生命教育的涵養，知識技能可以成為社會的用處，而不是拿來戕害社會的工具。

陳明和和郭靜芳(2004)認為生命教育是一種導向青少年積極面對生命的人性教育，其目標為體悟生命的價值與尊重、自我實現、生命的實踐。

錢永鎮(2000)認為教育學生認識生命，建立適切的人生觀；引導學生欣賞生命，並認真過每一天；期許學生尊重生命；鼓勵學生愛惜生命，掌握此時此刻。

孫效智(2007)提及生命教育應包含三項環環相扣的目標：

- (一)引領學生進行終極課題與終極實踐的省思，以建構深刻的人生觀、宗教觀與生死觀。
- (二)培養學生道德思考能力，並學習「態度必須公正，立場不必中立」的精神，來反省生命中的重大倫理議題。
- (三)內化學生的人生觀與倫理價值觀，以統整其知情意行，提昇其生命境界。

此三項各自獨立卻彼此交互為用，分別是：

1. 終極關懷與實踐
2. 倫理思考與反省
3. 人格統整與靈性發展

陳永吉(2005)則把生命教育的目標分成認知、情意和行為三大項：

(一) 認知目標

1. 了解有關生命教育的知識，並協助其了解生命深層的意義。
2. 能正確認識自己的生命個體。

3. 認識自我，發覺自己的優點。
4. 認識生存的環境，並了解人與環境的關係。
5. 了解他人及生物皆有獨特的生命。

(二) 情意目標

1. 能夠培養欣賞自己、悅納自己。
2. 能運用同理心，發展出尊重他人及萬物之生命。
3. 能關懷生態與環境並心存感恩。
4. 能珍惜所屬的團體，並維護團體之榮譽。
5. 促進自我實現，並探索與發現個人的存在意義。
6. 開展多元學習環境，協助學生發展各種智慧與潛能。

(三) 行為目標

1. 養成惜福簡樸的生活習慣。
2. 提昇自己與他人相處的能力。
3. 熱愛生命並迎接各種挑戰，積極、樂觀的生活態度。
4. 培養倫理道德的判斷力。
5. 做好人生規劃，增進生活品質並提升生命意義。
6. 尊重生命進而提昇主動關懷生物的生存權利。
7. 養成對環境的維護，並身體力行。

林思伶(2001)提及的中小學生命教育之教學目標可知：

1. 有一顆柔軟的心，不做傷害生命的事。
2. 有積極的人生觀，終身學習，讓自己活的更有價值。
3. 有一顆愛人的心，珍惜自己、尊重別人並關懷弱勢團體。
4. 珍惜家人、重視友誼並熱愛所屬的團體。

5. 尊重大自然並養成惜福簡樸的生活態度。
6. 會思考生死問題，並探討人生終極關懷的課題。
7. 能立志做個文化人、道德人，擇善固執，追求生命的理想。
8. 具備成為世界公民的修養。

綜合所見，關於生命的教育應不只偏重於知識、理性的探究，而忽略了德性和靈性的探討，應藉由以生命教育的知行合一為目標，進行體會和省思，以達到知行合一的目的。如能對於萬物界的生命有著關懷與體會，再藉由倫理思考與反省提升自我靈性的能力，必能從中體悟生命的價值與意義，相信能由這樣的體悟，學會尊重生命、不傷害生命。而從林思伶教授所提及的目標中，我們也可發現小學生的生命教育目標應從擁有一顆愛家人、熱愛生命的心地，從家裡出發擴及到關懷社會上的弱勢團體。擁有積極的人生觀、不浪費生命，積極的學習，並從中找尋生命的價值，這樣的從內到外，自我內心的修養，也具備了世界公民的良好特質。

貳、生命教育的內涵

了解生命教育的目的後，更要進一步了解生命教育的內涵，國內學者對於生命教育的內涵，有著不同的觀點，分別敘述如下：

鄭石岩(2006)主張生命教育的內涵以能觸動生命的活力、生命的成長、生命的實現、生命的倫理、生命的意義及生命的興致、快樂。

錢永鎮(2000)認為生命教育內涵，有以下四個概念：

一、自尊的教育：

就是自尊、尊人的教育；主要是在教導學生瞭解、認識人是一個生命體的觀念、藉由自尊教育，具體的教導學生瞭解人的價值以及自尊的內涵。

二、良心的教育：

在倫理學上「良心」是一種個人主觀倫理，具體來說就是孔子所謂「不安之心」；生命教育希望學生學習到對生命的堅持、敬重，良心教育可以從日常生活中很基本的體驗上建立。

三、意志自由的教育：

人的行為是可以活出自己的自由意志的，因此我們要教導學生判斷自由與不自由的行為；讓學生瞭解到一個「全人」，其身、心、靈都要健全發展，而意志教育就是心靈的一部分，能夠感動、有恆心、有志向，就是一種心靈教育，而這也是目前教育最疏忽的。

四、人我關係的教育：

教導學生瞭解人不可能離群而居，人一定會和其他人有所互動；而中國古代所講的仁心，即指兩個完美的互動，也就是所謂五倫的關係。

紀潔芳(2009)提及生命教育的推動有其時代意義：

- 一、深信自創命運。
- 二、培育學生創造力。
- 三、生命價值的澄清。
- 四、生命意義的探索。
- 五、提昇承擔挫折能力。

而內涵裡包含關愛自己、關愛他人、關愛大自然，教學單元包括品德教育、倫理教育、安全教育、服務教育、生態教育及生死教育，主要是探討人與自己、人與人、人與社會、人與自然及人與宇宙之和諧關係。

黃德祥(2000)提出國小實施生命教育，必須考量到學生的身心發展原則，發展適合國小學生學習的生命教育內涵。其中，中年級的內涵為：

一、人與自己的教育：

教導學生認識自己、尊重自己並且熱愛自己的生命。

二、人與他人的教育：

教導學生明白群己關係級公共道德的重要。

三、人與環境的教育：

幫助學生建立社區與生存息息相關的意識，並且珍惜生存環境。

四、人與自然的教育：

讓學生有機會去親近生命、關懷生命，並且教導學生尊重生命的多樣性及大自然的規律性。

由此所見，小學生的特質符合鄭石岩教授所提及的對於生命的活力、成長、快樂、實現的體會。充滿熱情、喜好探索新鮮物、也愛好探險的特質符合生命教育的內涵所能觸動的特質。

再者，生命教育的內涵裡，有對自我內心、自我對話、自尊、良心、意志自由的全人教育(自己與自己)，也有教導孩子不能離索而居、在社會上須以群居生活的人與他人相互關係的教育(自己與他人)，更有拓展到自己與生存環境、大自然互動的教育(自己與環境)。從內而外，從自我內心的探索體會、與他人的互動關係，到延伸出去全球生命共同體的相依關係。我們從生命教育的內涵中，看到了一個同心圓拓展出去的關係圖。

而從生命教育的內涵裡，生命教育的實施應從自我命運由自己創造的內心觸動，讓學生產生生命意義的內心思考，再藉由課程的討論與體驗以培養學生的承擔挫折容忍力且具有創造力的發想，讓學生對於自我的生命具有熱情，進而之去培養對生命的尊重且珍惜，改變自己對於生命的價值觀。相信如能從小開始培

養、接觸生命教育所帶給的內涵感受並有所啟發，社會上將出現更少傷害個人與他人生命的新聞案例出現。

第二節 融入式生命教育課程設計

本研究在探討將生命教育課程融入學習領域，本節以融入式課程概念、融入式課程設計的原則及融入式生命教育課程設計原則三部分進行研究。

壹、融入式課程概念

融入式課程式將教學有策略式的融入於學科之中，可以是情境教學、可以是主題式教學、也可以是相關活動之教學。陳永吉(2005)指出「融入式課程」，就是將適當的認知概念、態度與技能，適時地選擇主題，以融入某一學科或領域中的一種統整課程設計取向，以增進學生良好的態度、情意或技能。莊明貞(1999)認為融入式課程是將課程重新概念化，把融入的課程與另一領域的課程統整成一個新的課程結構。而統整的概念，Beane(1997)認為課程活動的融入，可視為「課程統整」為一種課程設計，在不受限於學科界限下，環繞某些主題來形成課程組織。呂錘卿(2002)指出在學科間的統整，有三種型態：聯絡式統整：維持分科教學，但在學科間將相關概念做有意義的連結；附加式統整：維持分科教學，但提供部分時間設計一、兩個主題，包含各學科的重要知識，進行統整教學而實施時間採用「分散式」於各週進行，「集中式」是實施時間集中在某一週進行；局部式統整：部分學科採分科教學，其餘學科採統整教學。

由於課程設計的演變，課程分科越來越細，學習的知識變成了片斷的知識傳遞給兒童，如果沒有固定且相關性的主題連結，兒童只能習得一些片斷的知識而無法自行統整為相關的理念與能力。杜威為了解決這種以學科中心和以兒童中心

的衝突，提出統整教學的概念，他認為學科中心和兒童中心就像是繩子的兩端，若只重視其中一端必造成極大的偏差，所以教育者應以統整的概念來解決這樣的困境。杜威還認為兒童才是教育的中心，課程無法被切割，但並不表示課程統整忽略知識的重要性，而是它的知識、技能、對於個體在自我及週遭世界意義的追尋和表達、問題解決與生活實踐、統整與健全人格之養成、團隊合作與溝通、後設學習能力、個人與社會的統整方面的價值(陳新轉，2003)。

John P. Miller 曾說孩童在乳牙轉換成恆齒的國小階段(7 到 14 歲)，強調的是隨著心臟和軀體的成長，把焦點集中在感受力和想像力的發展。當孩子們聽到包含豐富、有意義象徵的故事、寓言、傳說時，能滋養他們內在的想像活力，所以老師在此階段扮演著很重要的角色(張淑美主譯，2007)。由此可知，老師如果能在教學設計上，善用統整、歸納、聯結的方式把一些零碎的知識以主題式的融入課程帶予孩童，相信他們在認知、情意、技能各方面的能力都能被培養得更好。對於相關的知識，也更能融會貫通、相互連結。因此，在主要的學科課程架構下，加入另一學科的內涵、概念與知識，在相同時間的學習裡，同時能達成不同學科的教學目標，可說是課程設計裡事半功倍的好方法。

貳、融入式課程設計的原則

融入式的課程設計模式是在主要學科的課程架構下，加入另一學科的內涵、概念和知識，不僅可以達到不同科目的學習目標，也可以讓學生在不知不覺中，習得相關性的主題內容，達到更好的學習效果。

Jarcho (1985)的課程設計與分析，希望學生在原課程外，多學習一些與原課程相關的內容，有以下三個方式安排：

一、小活動：

包含主題的小活動以「融入」的方式，加入平常的課程中。優點是準備容易、對原課程干擾最小。

二、 個別的單元：

此類活動單元常是一系列的内容，實施起來，可持續數天至數週，目的在豐富元課程的内容。因此，以「合併」的方式融入原課程之中。

三、 分開的課程：

此類課程多列為選修課，以一學期或一學年為單位，目的在補充正規的課程或是對正規課程中的一些主題，做更深入的探討。

黃政傑於 1991 年指出課程設計需要注意發展與限制性，因此必須遵循以下的原則：

一、 學生利益優先原則：

因為教師、課程、教具、行政人員及學校環境都是為學生學習而存在的，因此 課程設計應以學生利益為優先。

二、 明智抉擇原則：

課程設計者在決定前，必須了解其哲學、方法、優點與限制，因為每一種選擇都代表相當程度的冒險，所以做出正確的選擇，才能將傷害降至最小，並勇於負責任。

三、 權力分配原則：

課程設計的權力需要妥善分配，每一層次都需要必須分享部分課程的設計權力。

四、 整體原則：

課程設計必須採取整體的觀點，視課程為完整且各部分相互關聯的系統，任何一部分的改變都需整體地評鑑課程系統產生何種變化。

五、 系統原則：

課程設計需事先制定一套程序，在設計課程時，有跡可循，成功的必然性

加大。

六、合作原則：

課程設計是最好是集合課程設計所需要能力的人員，組成課程設計團體。

七、時代依存原則：

學校課程是時代的產物也是社會機構，因此其課程必須反映社會需要。

八、改變必然原則：

時代是不斷的演變與改變，課程也需不斷的革新，符合時代潮流。

九、時代促進原則：

教育可以被引導，也可以變成引導者，此種功能的發揮有賴於課程設計來達成。

十、持續原則：

唯有不中斷的課程設計，才能反映時代，引導時代。

十一、各種改革並存原則：

同一時代可容許不同的課程改革存在，意及早期課程改革可與近期課程改革共存，而近期的課程改革也可以有許多不同的方向。

十二、課程與人員並重原則：

課程設計不管有多麼好，都必須要有人員的配合尤其是實際將課程設計的理想轉化為事實的教師，更應該給予重視，才能達成課程設計所要達成的目標。

黃炳煌 (1999)認為統整課程的設計宜把握以下五點原則：

一、「課程」之統整應先於「教」與「學」之統整：

課程要先統整，而後教師在教學上才有充分機會去展現統整的能力，學生也才能學到統整的內容。

二、統整應是跨越時空的：

我們之所以要學習「過去」是為要了解「現在」，之後更能適應「未來」，這三者是連續的。所以，處理時間問題時，不能只談過去，對於現在及未來卻不提及，統整應是跨時間，同時也是跨空間的。

三、統整是跨越學科的，它應是各科教師共同的責任：

統整應跨越學科，而統整的工作應是各學科教師共同的責任。

四、應力求校內學習與校外生活之統整：

在課程設計上，除了應力求各學科(或各領域)之間的統整，以及正式課程與潛在課程之間的統整外，也應力求校內所學與校外的社區生活發生密切關聯。這樣才能培養學生「關懷社會」以及「積極參與社會事務」的理想目標。

五、統整內容應涵蓋知識、技能、情意與行動：

在課程設計和實際教學時，若能同時注意到認知、技能和情意三大目標的統整，則必能收「一石二鳥」、「事半功倍」之效。

由此可知，融入式課程設計的方式是教師利用小活動、個別的單元主題或是以選修的方式把課程分開來進行。而在進行之前，教師須對於課程具有統整的能力，而這統整的能力優先於「教」與「學」的實施。統整的範圍是可以跨越時空以及學科的。教師可以「以古鑑今、以今見古」，以現在社會上熱門的事件、社會氛圍來融入課程的設計原則。因此，學生對於社會關懷具有深刻的感受，從課堂內、校內到校外生活的展現，通通都在融入式的課程裡，充分地相互調和。而教學的方法將不再只是知識和技能的傳授而已，也能藉由與社會脈動、全球化相依相存的關係，去啟發學生習得情意方面的知識。也因此，情意方面的感受將會更加深入且受到啟發。

參、融入式生命教育課程設計原則

黃義良(2000)曾指出生命教育課程設計時，應遵循以下的設計原則：

一、統整原則：

常談論的生命教育、生死教育與死亡教育三者名稱不同，但內容實質上差異不大，具有部分的重疊性，因此教師在做課程規劃時，應有所統整，統合於其他學科，在各科之間互相聯繫、統整，才能真正達到良好的效果。

二、銜接原則：

銜接性原則與統整性原則不同在於強調社會性的關聯，前者是說明個人社會化過程的統整，後者是著重於課程之間的統整。課程設計不能脫離生活，而生命教育就是生活與活動的課程，教師在做課程設計時，應以學生生活為中心來規劃。

三、積極原則：

本處所指的積極含有「隨機、隨時、隨地」的意思。對於生命的歷程，應教導學生積極地去面對，了解生老病死的過程，把握一切，即時做該做的事，不因循拖延，浪費生命；老師於講解時，注重教材的生活化，利用生活中的小故事、狀況，隨機教學。

四、慎終原則：

教導學生了解生死，尊重生命，一方面感謝前人傳承生命；另一方面，了解死亡的正面意義，絕不隨意輕生對親人造成困擾和傷痛。

蔡明昌、吳瓊洳於 2004 年也提出生命教育設計的原則：

一、統整原則：

課程組織的統整性，主要是在統合學生的分割學習狀態，使各個學習領域的學習得以關聯，以增加學習的意義性，增加學習效果(Oliva, 2001)。由於生命教育包含的範圍甚廣，可說是全人教育。因此，每一領域在實施融

入式教學時都有可能觸及生命教育的核心。課程的統整意義不僅是知識內容之間的統整，更包含社會的統整以及經驗的統整(Beane, 1997)。

二、文化情境原則：

不同的時代或不同的文化看待生命的意義也不同(黃天中, 1992)。因此，為了讓課程內容設計符合學生的生活經驗，滿足社會文化的需求，規畫生命教育課程前，應對整個社會文化的情境有一番體會。

三、重視活動課程：

生命教育課程並不只是傳授知識、內容而已，更重要的是要引導學生主動去思考他們自身的經驗。因此，課程設計應著重日常生活實踐，以經驗分享、影片欣賞、參觀、價值澄清、角色扮演、兩難困境問題討論、反省與實踐來引到對生命教育的體認。

四、積極性原則：

部分生命教育內涵涉及生死議題，因此教師在課程設計時，不宜刻意避談死亡，應藉由學生的公開討論，培養其坦然面對死亡的態度。但，另一方面，教師應謹慎為之，切入導入一個消及的人生觀，甚至錯誤傳遞個人對死亡之主觀感受，這可能造成學生以死亡來面對生命中的挫折事件。

五、銜接性原則：

所謂的課程的「銜接性」是強調「社會的統整性」，也就是社會關聯(social relevance)。把課程內容和社會生活相關聯起來，選擇學生熟悉的經驗當做課程的內容。換言之，學生在家庭和學校中所欲到的生命課題，或是媒體報導的社會案件，都可以視生命教育課程規劃的內容。

綜合以上所見，本研究的生命教育融入國語文學習領域課程設計構想：

一、確認適合的生命教育主題：

97 課綱中明列對應的四項指標中，「觀察自然界的生命現象與人的關係」(3-4 年級)，並與國語課本理相關聯的主題作結合。

二、選定單元：

選擇將生命教育融入於一百零三學年度四年級上學期國語文學習領域第一單元「海洋世界」、第二單元「生活體驗」、第四單元「成功之路」。這些單元裡，都可以與生命教育內涵的人與人、人與他人、人與自然環境互動之相關經驗。

三、活動體驗設計：

如沒有體驗很難留下深刻的感受，於是根據此原則，綜合單元主題設計相關的體驗課程，有畫小書、團體活動體驗、夾紅、綠豆、毛線畫的活動體驗。

四、與社會脈絡銜接：

實際教學的臨場反應要切合時事，配合新聞、班上學生的情緒狀況、以學生熟悉的主題切入，必定有事半功倍之效。所以，在課程設計的原則下，教師應具有隨機應變的能力。

五、積極不避委：

學生什麼時候想發洩自己隱藏的情緒都無法預料，筆者曾在一堂綜合課上，聊著兩性平等的議題時，討論到不管是誰都有悲傷哭泣的權力，聊著聊著，學生分享起自身看到、感受到親人過世的議題。於是，那一刻，我深深地了解，死亡主題一直都在，只是藏在心裡，有時被忽略罷了。所以，面對這些機緣，教師應學會積極、正向不避委的態度來與學生分享、討論。相信教師如能以開放的態度、胸襟來聊相關的話題，相信學生也會敞開心胸展現出內心的那一面。

六、適時增修活動內容：

在教學進行的過程中，研究者需不斷的蒐集相關的資料，以期能豐富課程內容，但為配合課程進度，有時候課程的實際操作並不如己意，這時候，教師應活用不同的教學方法。另外在評量方面，學習單、課堂觀察和訪談

都是很不錯的方式。

徐超聖提到生命教育是要教導孩子什麼是成功的人生，如何活得有意義，如何面對人生各種挑戰而事先做好準備（徐超聖，2013）。陳錫琦(2013)也分析，九年一貫中的生命教育之核心內容，以生、老、病、死為對象，教學方法為觀察與分享，初步目標為培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷，遠程目標為體會生命的意義及存在的價值，而整個生命教育事以人為中心的思維。由此可知，十二年國教課程核心理念和願景是朝向「以生命為中心」，將自己的生命和天地人之間建立美好的共榮共在的關係。

第三節 生命教育融入國語文學習領域之探討

本節從國語文學習領域的基本理念、課程目標、教材設計原則，來檢視生命教育與國語文學習領域之關聯。並依其理念、目標作為生命教育融入國語文學習領域課程之核心概念。

壹、國語文學習領域的基本理念

依據教育部《國民中小學九年一貫課程綱要》(教育部，2010)，國語文學習領域的基本理念為：

- 一、培養學生正確理解和靈活應用本國語言文字的能力。以使學生具備良好的聽、說、讀、寫、作等基本能力，並能使用語文，充分表情達意，陶冶性情，啟發心智，解決問題。
- 二、培養學生有效應用國語文，從事思考、理解、推理、協調、討論、欣賞、創作，以融入生活經驗，擴展多元視野，面對國際思潮。
- 三、激發學生廣泛閱讀的興趣，提升欣賞文學作品的的能力，以體認本國文化精

髓。

四、引導學生學習利用工具書，結合資訊網路，藉以增進語文學習的廣度和深度培養學生自學的能力。

貳、國語文學習領域的課程目標與基本能力

一、瞭解自我與發展潛能：

應用語言文字，激發個人潛能，擴展學習空間。

二、欣賞、表現與創新：

培養語文創作之興趣，並提升欣賞評析文學作品之能力。

三、生涯規劃與終身學習：

具備語文學習的自學能力，奠定生涯規劃與終身學習之基礎。

四、表達、溝通與分享：

運用語言文字表情達意，分享經驗，溝通見解。

五、尊重、關懷與團隊合作：

透過語文互動，因應環境，適當應對進退。

六、文化學習與國際瞭解：

透過語文學習體認本國及外國之文化習俗。

七、規劃、組織與實踐：

運用語言文字研擬計畫，並有效執行。

八、運用科技與資訊：

結合語文、科技與資訊，提升學習效果，擴充學習領域。

九、主動探索與研究：

培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。

參、生命教育融入四年級國語文學習領域課程概念分析

生命教育課程主要著重在體驗式學習，藉由相關活動、影片、繪本等…形式來體驗生命的意義與價值，進而深刻體會尊重生命、愛惜生命與享受生命的概念。研究者藉由國語文學習領域的單元進行融入式生命教育課程。國語文的課文是由文筆精湛的作者們所撰寫出來的。除了有他們自己人生經驗、所見所聞、甚至還有專為小讀者所寫的合適文章，藉由閱讀，除了可以開拓小讀者們的人生經驗、眼界外，也藉由賞析學習優美的詞語修辭，更能加深、加廣國語文教學的內涵。此外，除了有認知、技能的能力培養外，還有深刻的情意教學融合於中。也藉由學習國語文領域的課程裡，與學生探究其中的生命教育的內涵。相信藉由研究者所設計的融入式課程，能讓學生對於生命教育有著更深的體會。

表 2-1 生命教育融入四年級國語文領域課程概念分析表

國語課程 單元名稱	課文名稱	單元主題 內涵	融入 生命教育 議題
第一單元 海洋世界	第一課 藍色的海洋大軍 第二課 水中奇景 第三課 大海的旋律 第四課 海底世界	海洋教育	人與環境
第二單元 生活體驗	第五課 老榕樹下讀報紙 第六課 特別的滋味 第七課 收藏秋天 閱讀樂園一 走過就知道	生活體驗 生命態度	人與自己 人與他人
第四單元 成功之路	第十二課 圓夢之旅 第十三課 松鼠先生的麵包 第十四課 身心手腦四合一 閱讀樂園二 絕不放手	人物典範 生命態度	人與自己 人與他人

除了第三單元的「家鄉行腳」，研究者認為限於時間與地點，先不融入生命教育課程外，研究者把生命教育課程融入了本學期的四個國語單元中的其中三個單元。以自編相關活動與國語課單元進行主題式的融入。第一單元中，研究者以海洋教育為出發點，從海洋延伸到生命教育相關的內容，讓學生體會到環境與自己相互影響的關係。第二單元是生活體驗，研究者以生命態度為設計重點，藉由相關的影片讓學生了解珍惜生命的重要。並藉由閱讀相關典範人物的生命述說文章來讓學生加強體會堅持的美好後果。接著以相關的體驗活動讓學生體會到堅持一件事並不容易，但如果堅持就會成功。第四單元是成功之路，研究者設計必須分組相互合作的製作毛線畫的活動讓學生體會團隊合作的重要。



第三章 研究設計與實施

本研究開始於研究者所任教的班級中，將生命教育融入於國語文學習領域，以行動研究的方法實施。本將就研究者的研究場域、研究概念與流程、研究方法、研究效度的建立、資料整理與分析以及研究者所設計的課程，分六節闡述於後。

第一節 研究方法

壹、行動研究的意義

一、行動研究的意義

行動研究（action research）將傳統分開的「行動」與「研究」結合，由實務工作者在實際工作情境中，根據實務活動上所遭遇的實際問題進行研究。（蔡清田，2003）行動研究是一種學習方式、一種問題解決的歷程以及一種反思性的工作歷程。教師透過教育課程的行動研究、一種問題解決的歷程以及一種反思性的工作歷程。教師能透過教育課程的行動研究，驗證其中教與學的許多問題，比其他研究方法，更能發展關於教育相長的深層智慧，更敏銳於教育實際（歐用生，1999）。John Elliott (1981)認為課程研究與發展比理論來的更為實際、重要，在行動研究中，理論不是獨立有效的能實際運用於現實狀況，理論的有效性是透過實踐而得（引自陳美如，1996）。行動研究乃透過「行動」與「研究」結合，期許理論與實務結合，鼓勵實務工作者以質疑、批判的工作態度，在實務行動中改進實務工作，改善實務工作的困境。行動研究所特別適合於學校實際問題的研究，教師可在教學現場中，結合理論與實際的情形，發展合適的課程設計，甚至可以有其他人員偕同參與，在質與量的分析中，反思教學的成果表現並提出修正，以改善教學品質。

貳、採行動研究的原因與歷程

一、行動研究的原因

本論文究因於研究者了解學生的學習背景，主動發現問題，設計適合的行動策略來解決問題。在過程中，深入觀察，不斷反省並檢討、修正，行動研究法正具有此特色，故採用行動研究法來進行。行動研究法進行後，研究者根據結果進行反省、修正與檢討。

二、行動研究的歷程

行動研究歷程是一個持續不斷反省的循環，綜合各家觀點，歸納教育行動研究的過程，包含關注問題領域焦點、規劃行動方案、尋求合作夥伴、實施行動方案、進行反省評鑑等，茲說明如下(蔡清田，2003)：

(一) 教育行動研究的歷程一：

陳述所關注的問題(能力範圍可以解決的問題)。例如：研究者發現學生對於小生命沒有珍惜、愛護感，曾把小蟋蟀踩死還笑嘻嘻。

(二) 教育行動研究的歷程二：

研擬可能解決上述問題的可能行動方案。例如：觀賞「春去春又回」影片，看到影片中主角小沙彌因為對小動物惡作劇，而造成小魚和蛇死亡的例子，來讓學生省思自己日常生活中如何來照顧和愛護小動物。

(三) 教育行動研究的歷程三：

尋求可能的合作夥伴。研究者能夠跟指導教授、學年具有經驗的同事以及科任教師進行合作。

(四) 教育行動研究的歷程四：

採取行動實施方案。根據關注的問題，蒐集相關的資料設計適合的行動研究。

(五) 教育行動研究的歷程五：

評鑑與回饋。於進行行動研究後，書寫記錄與自我評鑑和反省改進。

本研究共進行九個活動的課程，與國語文教學相互融合，並經由行動研究「前」的研究規劃合適的行動方案，接著於行動「中」實施發展的課程，最後於行動研究「後」的學生回饋與自我教學紀錄中，分析行動研究所帶來的教學改變。

研究者實施行動研究的原因是有前因後果。有解決實際問題的「因」，設計並發展課程，接著於課程進行後，產生成果。研究者從學生的反應、表現中相互學習，並提升自我的專業知能。行動研究提倡的理念是「教師即研究者」(teacher as researcher)，對於教師於在職進修專業成長，具有正面意義（蔡清田，2000）。研究者期望藉由國語課文的賞析指導，結合適合的教學素材進行生命教育課程的融入，使得學生於國語課程中，進行深入式的生命教育的體驗，期待學生對於生命有著不同以往的感受，也期待學生在將來面對生命的課題能更有勇氣去面對。生命教育的目的，是期望小孩從生命教育中學習認識自我、與他人建立關係、了解自己與環境的關聯，並建立正確的價值觀（劉清彥，2011）。研究者期盼藉由行動研究的模式：規劃、行動、觀察、反省和修正的步驟，改善教師與學生彼此之間的學習品質，並藉由教師自己的反思、紀錄提升自我的教師專業能力。

第二節 研究場域

壹、增進國小

基於研究方便，以研究者任教的學校增進國小（化名）作為研究進行的場域。研究的對象為研究者擔任導師的班級四年讚班(化名)的全體學生。增進國小為地區的中心學校，在未縣市合併前，地區還曾是縣政府的所在地。創於民國七年，已有九十七年的歷史，校內設置普通班 44 班(包含幼稚園)、資源班 1 班、資優班 4 班，學生人數約 1158 人，教職員工約 100 人，屬於中型學校。校內有資優班，採融入普通班的資優課程，平常資優班的學生於普通班級裡上課，利用幾堂副科的課，抽離於資優班上課。

貳、四年讚班

本研究為行動研究，以研究者就是行動者的理念，研究對象為研究者所任教的增進國小四年讚班的學生，班級學生共 30 人，男生 17 人，女生 13 人。在班級氣氛中，占多數的男生是普遍好動、活潑、精力充沛的，而女生比起來就相對乖巧懂事。在班級氣氛中，學習態度是好問、活潑、具有學習精神和熱誠的。班上幾位反應快、理解能力佳的學生，總是於第一時間提出看法和疑惑，提供了其他同學不錯的思考角度。但，在擔任班級導師一年的時間裡，發現喜愛回答問題的學生，大多數是不聽旁人說明，喜歡逞快的學生。常常都是不舉手回答、有時聽旁人說話只聽一半或沒認真聽完的。班上有兩位較為特殊的學生。一位是亞斯柏格的學生、一位是幾乎不語、不開口說話，只會搖頭、點頭的學生。亞斯柏格的學生本身是一位資優生，在數理方面表現極為傑出，超出同齡的學生。但，在生活表現上，行為固著性很明顯，常因一些不合己意的事情情緒爆發、尖叫大吼，個性也較為獨我、自私。另位不愛說話的學生，本身並不是啞巴。在家裡，表現地很正常，與家人說話也很大聲。但在學校裡，內向、較缺乏自信的她幾乎是不語，需要同學、老師格外留意的學生。但，研究者在去年一整年的心情日誌裡，與之聊天筆談，發現這學生是一位感覺很敏銳、很善良，很會觀察、體諒其他同學的孩子。茲將四年讚班學生特質表列如下表 3-1：

表 3-1 四年讚班學生特質表

學生	個人特質
S1	天真乖巧可愛，對人極很有禮貌，有學習障礙、智力測驗處於資源班臨界值，但學習態度頗佳。
S2	字體美觀端正、喜愛閱讀，思考天馬行空、富有創意，個性活潑好動、愛逗弄同學
S3	行為動作較慢，做事悠閒不緊張，作業常忘了訂正、在課業學習上，較為散漫。
S4	熱心服務他人，會主動幫助同學，個性耿直、做事認真，但有時粗心會有小錯。
S5	天資聰穎反應快，講話口無遮攔、喜愛反駁、糾正他人的話語，個人衛生習慣不佳。
S6	人緣極佳，聰明反應快常舉一反三。講話衝動，當指責他人過錯時，口氣不甚好。

- S17 操作型小孩，上課時，喜歡摸東摸西，組裝身邊的物品。個性耿直無心機，好惡分明極明顯。
- S8 聽話懂事，雖有調皮、跟人產生紛爭，但經過糾正和提醒，漸漸地有所修正。
- S9 個性沉穩，上課聽講認真、負責任、守秩序，寫字潦草、不擅長整理自我物品。
- S10 寫字端正漂亮、恭敬有禮貌、中規中矩、喜好塗鴉、閱讀，美術能力很不錯，待人謙虛有禮貌。
- S11 愛講話、亂開玩笑也是班上的開心果，喜愛畫圖塗鴉，富有想像，惟個性較散漫
- S12 運動神經發達，擅長各式的體育活動，惟個性粗心、寫字潦草，作業、考試常有小錯。
- S13 聰穎伶俐，反應很快，上課專心聽講，但有時會亂說話，不夠莊重。
- S14 喜愛閱讀且不偏食，反應靈敏，但會做事不認真，閃躲、簡化應負責做好的事。
- S15 亞斯伯格的孩子，極聰明、想法另類。固著性太強烈，社交能力缺乏、自私，情緒不穩定。
- S16 家中獨子保護良好，寫字端正、娟秀，容易受同儕影響、沒有自制能力、好湊熱鬧。
- S17 注意力缺陷、過動症的孩子，熱心助人、聰明，但自我隨身物品散落一地，不擅長整理。
- S18 開朗活潑，誠實可靠，熱心公益，虛心學習，喜愛跳舞，體態優雅美麗，但個性粗心。
- S19 人緣很好、領導力強，個性大方、熱於幫助別人且從不與人計較，單親、父親已過世。
- S20 反應靈敏、儀容整潔，擅於打掃與整理自己的物品，運動細胞很好，但講話很直、完全沒掩飾。
- S21 個性小心翼翼、較保守，喜歡塗鴉畫圖，表現自我感受。但不會整理自我物品、座位髒亂。
- S22 做事勤快守本分，樂於幫老師做事，喜歡助人且學習能力很強，個性直接，不會掩飾。
- S23 品學兼優，嫻淑端莊，上課專心學習，喜愛閱讀，但會去孤立人緣不好的同學。
- S24 個性內斂守秩序，寫字字體工整漂亮，易受同儕影響而上課不專心，個性較為粗心大意。
- S25 講話太直容易得罪他人、個性散漫粗心，班上人緣不好，衛生習慣不佳。
- S26 性情和善、有自信，做事自動自發，喜閱讀與繪畫，熱於幫忙班級大小事，且做事認真不偷懶。
- S27 閱讀語文學習障礙，性情柔順，是個懂事的好孩子，聽話又守規矩，但面對課業會逃避偷懶。
- S28 個性活潑、做事勤快，熱心公益、虛心學習，察言觀色、體貼別人，是個好幫手。
- S29 隨遇而安性情和順，秀外慧中，談吐風雅，個性溫柔有禮貌、守秩序，對自己較沒自信。
- S30 選擇性緘默的孩子、在校不說話，膽小怕生，遇到事情會打電話回家求助家人，用哭泣表達。
-

四年讚班家長的職業與教育程度統計如下：

表 3-2 四年讚班家長職業一覽表

職業	商	工	公	農	教	家管	其他	醫藥
人數 父	7	9	5	2	0	1	0	5
人數 母	8	7	1	0	1	10	1	2

表 3-3 四年讚班家長教育程度一覽表

教育程度	國中	高中職	專科、大學	研究所
人數 父	4	11	13	2
人數 母	2	13	14	1

從上列統計表中，四年讚班的家長，大多是高中職、專科大學程度，父親職業以工為多，母親以家管為多。根據開學調查，班上學生三分之二都有接受課後安親，學生放學後幾乎都在補習班、安親班裡，至少待到七點過後才回家，而家長都蠻注重課業成績，考完段考後，常會接到幾通家長討論成績的電話。而班上學生為獨生子女有 4 人(3 男 1 女)，母親為外配的人數有 3 人，單親家庭有 3 人。在學期初召開班親會，會中陳述這一年裡，觀察學生之感想和預計實施生命教育的理念，與家長取得教育共識，讓家長了解融入式的生命教育體驗課程，以不影響教學進度進行且加深生命體驗的廣度。

參、研究者本身

研究者從民國九十三年師院公費畢業，踏入教育現場工作已經十年了。增進國小是研究者所任教的第三間學校。畢業分發的第一間學校是屬於山區的偏遠小學，在那裡任教了兩年，後因結婚的因素，調動到另一間平地的鄉下學校。後因

為自己的小孩已至就學年齡，故又轉調回住家附近的增進國小以方便接送小孩。在增進國小，第一年是科任教師，前年因為學校的人事安排，被協調轉任三年級的導師。在這之前，教學經驗裡，只有一年的帶班經驗，所以，前年轉任導師時，幾乎都是在摸索、學習和了解學校的運作模式的。

研究者個性是喜愛冒險的，去年在校長徵詢帶班決定時，學校有些同事了解後是持反對意見的。因為根據前輩們的看法，認為帶班辛苦多於擔任科任老師。但，沒想太多、也想得不夠深遠的我，當初就只懷抱著想要挑戰一下、轉換一下教學方式的想法，就一口答應擔任導師。這一年裡，深刻地體會到帶班的辛勞。每天有不同的挑戰，早上七點四十分到校至下午四點鐘放學。除了必須處理大大小小的雜事，還有學校不定時的大型活動，例如：成果發表、跨年活動、運動會、母親節感恩紀念活動等……皆需導師的配合指導，而每天的作業數量頗多，下課常埋首於作業堆中。

不過，在這一年的帶班經驗中，也獲得很多良好的師生互動經驗。班上有幾位體貼的學生，總是能適時地幫助我。有時信手捻來的一個感恩紙條或是與我真誠對話的心情小語都是讓我感動、適時紓壓的良方。班上的學生，每個家庭組成都不太相同。自從與家長、學生熟悉後，能以客觀的方式來體諒學生和家長的一些盲點。雖說也曾一路跌跌撞撞地走來、經歷了被家長誤解、被質疑專業度不夠等…事，但，隨著時間的證明，大部分的家長都是很支持研究者的教學理念，也

在班級中，一直以來跟學生傳達的觀念是要能享受生命、尊重生命。在相處的日子裡，彼此珍惜這份緣。設計相關的生命教育課程期許自己能在教學中教導孩子尊重自己、他人以及環境的重要性，也期盼學生從中獲得啟發，可以用勇氣來面對未來的人生挑戰。

第三節 研究流程

壹、研究流程

包含文獻閱讀、研習，教學行動的循環，以及資料蒐集與分析。本研究流程如圖 3-1。

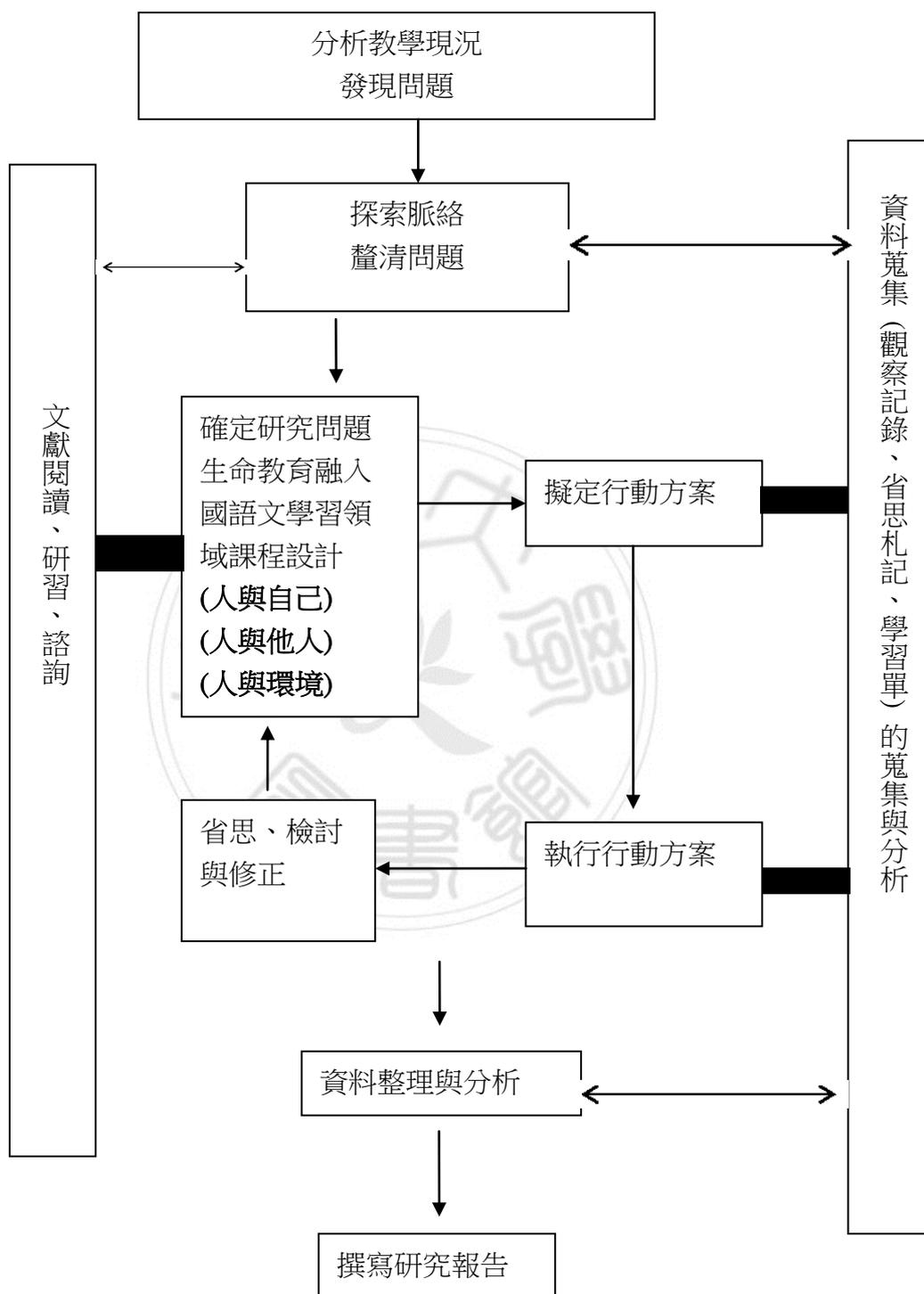


圖 3-1 研究流程

共分為三個階段：

一、準備階段

(一) 進行親師溝通

開學後將於九月底召開班親會，研究者將整理自我的教學理念以及即將進行的生命教育融入於國語文學習領域課程之想法介紹給家長。

(二) 自我提升生命教育的知識

參加研習、自行蒐集即將融入的國語文課文內容的教學教材，例如：影片、繪本、自傳文章等…

二、課程發展階段

(一) 了解學生特質並引導學生

經過一年的相處，對於學生的上課態度都有所了解，不同的學生所引發出來的學習連結也不太相同。藉由教師引導希望能激發更多不同的學習火花，也希望領悟力高的學生能帶領其他的學生做更深入的思考。

(二) 「生命教育課程」資料之蒐集

配合四年級國語文課程內容規劃相關的生命教育課程，並考量班上學生的平時表現，發展出獨特的生命教育的教學方案。

(三) 課程架構的研擬

仍需配合學校進度的安排，融入於翰林版國語文教科書內容來發展課程並達成教學目標。

三、教學實施階段

(一) 生命教育課程的時間

利用每週五兩節的國語文課程，實施生命教育課程。在課程中，研究者紀錄、省思、拍照，並留下可供分析的紀錄。

(二) 生命教育課程的實施

行動研究方法中，自己研發出適合學生的上課內容，但，如在實際操作

中，出現難題須修正，則把修正後的情形且感想呈現於研究報告之中。

第四節 研究效度的建立

所謂「效度」是指研究的描述、結論、解釋、詮釋，以及任何其他說法的正確性及可信度(Maxwell, 2001)。行動研究的效度必須立基於教育實務場所的脈絡情境中加以校證考驗(蔡清田, 2000)。行動研究是「主觀的」，解決的問題方案不能廣泛的被測量。(蔡金霖, 2006)丁雪茵、鄭伯燾、任金剛(1996)指出：「研究者的角色與主觀性對於研究的影響，不但是必然且無可避免的。研究者應當努力的不是設法排除自己的影響，而是『檢視』(monitor)自己的角色與主觀性對於資料蒐集與詮釋的塑造(shaping)。」參考 Bell(1985)對於教育行動研究嚴謹性的看法所提出的四個效度標準(引自陳惠邦, 1985)說明：

壹、具確實性(credibility)：

清楚而具體的證據支持其論點。

貳、可轉化性(transferability)：

能促進與其他教師同仁間的經驗交換與相互學習。

參、可信任性(dependability)：

蒐集資料的過程與所獲得的資料都值得信賴。

肆、可確認性(confirmability)：

公開呈現所有的正反訊息與處理過程，使偏見的影響儘可能降低。

基於以上四點，研究者以下列方式提高研究的嚴謹性：

一、研究者置於現場，為避免主觀，應廣泛涉略生命教育的相關資料，解讀行動研究之概念、方法與技巧，進行增進。

二、蒐集豐富的資料，以求研究者做研究結論之檢驗，能以多面向、公開、

確實之資料以提高研究之效度。

三、盡可能留下紙本的紀錄，例如學習單、學生心情札記書寫、圖畫說明、教學省思札記，以提高內容分析的文本量。

四、呈現研究結果時，提供事實的描述與直接資料的引證，無臆測和自己的主觀意見來推論。

第五節 資料處理

壹、蒐集資料的方法

一、觀察法

研究者即為觀察者，身處於教室中，隨時都可以看見學生在教學前與教學後的任何反應與互動。如果特殊值得記錄的，就自己記錄下來。

二、訪談法

(一) 學生：利用午休、下課時間實際訪問學生上完生命教育融入國語文課程的感想與收穫。

(二) 家長：利用課後、放學時間與家長做面對面的訪談，直接聽取家長對生命教育融入國語文課程的感想。

三、文件資料

(一) 教師部分

- 1.教學日誌：研究者教學所維持的習慣，於教學現場中記下教學重點。
- 2.省思札記：研究中，身兼多職，課程設計者、研究者、教學者、觀察者、訪問者、分析者，為免於太主觀，採用自問自答、實際性、批評性來反省，隨時整理記錄在教學時所遇到的相關事件與活動，供自己進行之後的行動研究之幫助。

(二) 學生部分

- 1.學習單：由研究者根據課程設計所需而製作。

2.心情小語(週記)：學生把當週的學習經驗記錄下來與老師分享。是學生本來就有的習慣，之前未進行生命教育課程前，於週末寫下心情感受、生活趣事與研究者分享與回應。

貳、資料編碼

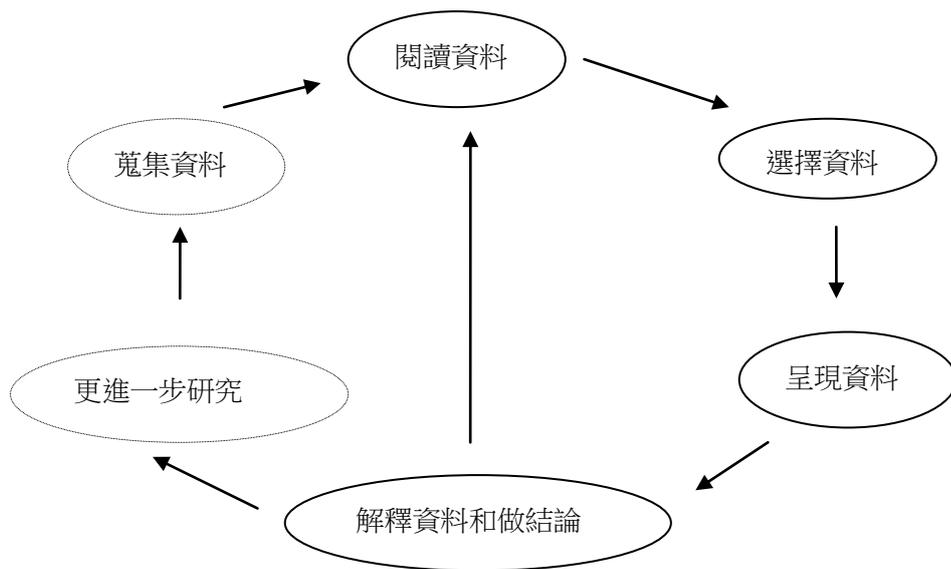
為了方便資料整理，將蒐集的所有資料都做分類，方便日後分析資料或做歸類。

表 3-4 資料分析對照表

代 碼	意 義
S5 學習單 1	5 號學生的學習單 1 資料
S12 回饋單	12 號學生的回饋單
S5 心情小語 103.10.24	5 號學生書寫的心情小語，日期是 103 年 10 月 24 日
教學日誌 103.10.17	研究者於 103 年 10 月 17 日「教學日誌」資料
教討 103.09.19	與指導教授討論，日期是 103 年 9 月 19 日
S7 觀察記錄 103.09.26	觀察 7 號學生於 103 年 9 月 26 日的紀錄

參、資料分析方法

Altrichter, Posch 和 Somekh，夏林清 (1997)指出越能系統化的分析，就能進行批判的思考歷程。研究的分析過程如圖 3-2 資料分析過程：



由圖 3-2 可知，資料分析從蒐集的資料中閱讀、選擇合適的資料、呈現出資料、解釋資料並做結論。如資料不夠完備時，將再進行進一步的研究，又從蒐集資料開始，進行一系列的資料分析。

第六節 課程設計

開學初，雖是三升四年級，但老師依舊忙碌；各項繳費通知單的調查發放、乳製品的訂購、簿本的發放整理、掃地工作的分配、班級幹部的重整、座位的安排等等…相信會先忙一陣子才能把學生的心安頓下來。於是，研究者從第一單元的第二課開始融入生命教育的相關課程。也能趁尚未正式融入式生命教育課程裡，好好地跟學生說明這學期的課程規劃與配合事項。而在國語課融入生命教育課程前，研究者用了繪製小書的活動讓學生作為暖身，順便讓學生了解接下來的生命教育課程可能會進行的教學活動方式。研究者在國語課裡，除了第三單元的

家鄉行腳之外，把生命教育課程融入於第一單元海洋世界、第二單元生活體驗和第四單元的成功之路。而在生命教育課程進行的尾聲，再以影片--「Doggy Poo」統整的生命教育課程。以下為研究者的課程分析圖：

表 3-5 生命教育融入國語文課程分析表

國語文課程	生命教育融入之課程
暖身	0-1 探索小書
第壹單元 海洋世界	1-1 屬於你、我、大家的圈圈 1-2 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」
第貳單元 生活體驗	2-1 影片--「春去春又回」 2-2 影片--「蝴蝶」 2-3 堅持不放棄 2-4 閱讀親子天下文章
第肆單元 成功之路	4-1 毛線畫
生命教育課程總結	5-1 影片--「Doggy Poo」

(註：限於時間與空間的關係，生命教育課程並未融入國語文第參單元 家鄉行腳) 研究者所設計的課程中，0-1 探索小書、1-1 屬於你、我、大家的圈圈裡的摺愛心、內心對話與施放氫氣球活動、2-1 影片--「春去春又回」、4-1 毛線畫的活動設計、5-1 影片--「Doggy Poo」皆參考自紀潔芳教授的教學設計。(紀潔芳，2014)

壹、第一單元 海洋世界

一、單元分析

身為島國人民的我們，卻對海洋知道地太少。有人說：「我們只有海鮮文化、沒有海洋文化」。雖然學區裡並無鄰近海邊，但，不可否認的，我們的島是名符其實的海島，我們是海島國家，我們是海島子民。本單元裡，從李光福先生的「藍色的海洋大軍」介紹了海浪的一波波像是戰馬般的萬馬奔騰向陸地挺進、第二課的「水中奇景」則是介紹了作者在浮潛的經驗中，看到了豐富的海中生物、第三課的「大海的旋律」則是作者介紹了聽海的經驗，從在月光下聽海，看到月光灑在岸上的景樣，海浪尸丫尸丫作響、海風厂义厂义回應。在月光下聽海不僅感受到海的味道也讓人忍不住想躍入海中，感受大海的旋律。第四課的「海底世界」則是介紹了海裡的地形裡，原來有高起的山地、凹下的深溝和冒泡的火山。而火山的岩漿冷卻後變成的岩石會讓海底升高，造出新生的島嶼。除了生物，海底還有豐富的資源，有石油、煤和天然氣，甚至還有富含著多種礦物質的海洋深層水和可以帶動發電機的洋流。

人類是大自然的一份子之一，我們必須倚靠大自然為生。在面對海洋，我們反觀自己只是小小的一份子，我們的胸襟應學習海洋，包容萬物、涵養他人。在本單元中，研究者將介紹自己所提供的一些海洋文化的資料。希望藉有影片、繪本的分享介紹，讓學生了解更多的海洋知識。反觀自己，提醒自己也應學習海洋擁有廣闊的胸襟，學習愛人、愛物、與大自然合而為一。

二、融入的活動

本單元的重點是海洋世界，從一首陳建年的「海洋」歌曲切入，在歌詞中，感受到作者的悠然自得、惜物、尊重萬物的胸襟。接下來，欣賞由黑潮文教基金會於 2008 年所拍攝、記錄了太平洋西岸這座島嶼東部海面的故事-「海豚的圈

圈」。接著，介紹由科普作家張東君所出版的繪本-「我的爸爸是海洋魚類生態學家」，讓我們從作者小時候的角度來看爸爸所給他的海洋探索啟發。張東君的父親-- 張崑雄教授當年提倡適度使用人工漁礁保護小魚、保護海洋生物也讓漁獲增加改善漁民的生活。本單元最後以胡德夫先生的「太平洋的風」歌曲的陪伴下，讓學生想一想自己所處的寶島所擁有的珍貴資源，一邊思考、一邊寫下保護環境的箴言。

(一) 1-1 屬於你、我、大家的圈圈

1.歌曲欣賞

(1) 聆聽「海洋」之歌

作詞、作曲：陳建年

歌詞：

選擇在晴空萬里的這一天

我背著釣竿獨自走到了東海岸

徜徉在海邊享受大自然的清新

忘卻所有的煩憂心情放得好輕鬆

雲兒在天上飄

鳥兒在空中飛

魚兒在水裡游

依偎在碧海藍天

悠遊自在的我

好滿足此刻的擁有

啊嗚 喔 海洋

啊嗚 喔 海洋 海洋

2.師生互動與討論

教師提問：

- (1) 知道演唱者的背景嗎？
- (2) 歌詞中，演唱者表現出怎樣的心情感受？
- (3) 你是否曾有獨自一人獨處的時分？
- (4) 獨處的你，是什麼心情？做了什麼事？
- (5) 在「雲兒在天上飄 鳥兒在空中飛 魚兒在水裡游 依偎在碧海藍天悠遊自在的我 好滿足此刻的擁有」的歌詞裡，你想到了什麼？

3.影片-「海豚的圈圈」觀賞與課程延伸

(1)分享賞鯨之旅

研究者於七月中於花蓮賞鯨，於課堂上分享照片與自身的經驗，與學生討論是否曾有類似的經歷。

(2)影片欣賞與討論

觀看影片前，先提問海豚的圈圈到底指的是什麼？猜一猜？

解答圈圈的意思。

(鯨豚在海上下潛入水時，都會在海面留下圓形的水波紋；擊浪製造許多圓形的漣漪；飛旋海豚旋轉時，在空中畫著隱形的圓圈
from 導演/徐子超)

提問：人類是否也有自己的圈圈？

(3)欣賞一段由黑潮文教基金會顧問--王緒昂先生獻給多羅滿號的船長--利成伯的一段文字。

(利成船長在 2009.01.29 在回程停泊碼頭時，於甲板上突因腦溢血過世身亡)

圓，很美！

每個人，都可以是個圓！

飛上天空，

每個人形成的圓，都很小，

小到看不見！
把手伸出來，
讓我們手牽著手，
這個圓，就大多了！
只要我們一直邀請，
這圓，不斷變大，
大到形成星空中最美麗的星球！
我們形成的圓，真的好美！

from 王緒昂

4.摺心形色紙

- (1)跟著步驟摺一個雙色愛心
- (2)摺好後，啟動內心的對話。將愛心捧在胸前，眼睛閉起，老師帶學生做：
輕輕對今生最感恩的人說『謝謝你……』
輕輕對今生最想說對不起的人『I am so sorry……』
輕輕對今生最懷念的人說『我好想你，雖然不能再見到你，但希望別人從我的言行舉止中，看到你的光和熱，我想這是懷念你最有意義的方式，……』

5.分享剛剛的內心對話，心裡所感。

6.圍一個圓

- (1)老師發號口令請學生從一人、三人、五人、十人、十五人到三十人在時間限定內圍成一個圓。
- (2)討論當從小圓變成大圓的心情，喜歡或是不喜歡？
- (3)發展自己的經驗，討論曾有過與別人分享的經驗嗎？感受是什麼？

7.把心形色紙黏貼在氫氣球上，並把它釋放、讓它飛翔。

(二) 1-2 繪本--「我的爸爸是海洋魚類生態學家」

1.繪本導讀

本身也是一位科普專家的張東君寫出了小時候，爸爸忙碌的身影但卻帶給她很多關於魚的知識的故事。在故事中，介紹了海洋生態的概念，作者曾回憶小時候曾問過爸爸：「如果小魚被大魚追，要怎麼辦呢？」結果，爸爸就很興奮地帶她去看人工魚礁。沒有身為魚專家的父親的學生們，卻能從這本幽默帶點笑點的科普書，想一想我們的海洋生態的維護。

2.師生互動與討論

(1)從食育談起，討論家中的餐桌，出現了那些魚？

(2)什麼東西可以利用來當人工魚礁？

(3)人工魚礁的食物鏈怎麼形成？

(4)吻仔魚的故事

(5)閱讀 廖鴻基先生的文章 拒吃吻仔魚

<http://e-info.org.tw/node/67322>

吻仔魚不是一種魚，是數十到數百種魚苗的總稱。

(6)從文章裡，有船長提到，現在的魚連談戀愛的機會都沒有，請問是指什麼？

(7)如果海中的小魚都沒有了，會造成什麼情況？

(8)如果說吃吻仔魚是為了要補充鈣質，那麼我們可以從那些食物得到替代。

(回家搜尋研究，隔天討論)

(9)以自己的小小力量，可以如何改善海中生態的危機？

(從吻仔魚的故事啟發)

3.歌曲 MV 欣賞 (MV 畫面中出現剪接的電影--「練習曲」片段)

(1)聆聽「太平洋的風」之歌，歌詞討論

作詞、作曲：胡德夫

歌詞：

最早的一件衣裳 最早的一片呼喚
最早的一個故鄉 最早的一件往事
是太平洋的風徐徐吹來 吹過所有的全部
裸裎赤子 呱呱落地的披風
絲絲若息 油油然的生機
吹過了多少人的臉頰 才吹上了我的
太平洋的風一直在吹

最早世界的感覺
最早感覺的世界
舞影婆娑 在遼闊無際的海洋
攀落滑動 在千古的峰臺和平野
吹上山吹落山 吹進了美麗的山谷
太平洋的風一直在吹

最早母親的感覺
最早的一份覺醒

吹動無數的孤兒船帆 領過寧靜的港灣
穿梭著美麗的海峽上 吹上延綿無窮的海岸
吹著你 吹著我 吹生命草原的歌呀
太平洋的風一直在吹

最早和平的感覺

最早感覺的和平

吹散迷漫的帝國霸氣 吹生出壯麗的椰子國度

漂夾著南島的氣息 那是自然 尊貴 而豐盛

吹落斑斑的帝國旗幟 吹生出我們的檳榔樹葉

飄夾著芬芳的玉蘭花香 吹進了我們的村莊

飄夾著芬芳的玉蘭花香 吹進了我們的村莊

吹開我最愛的窗

當太平洋的風徐徐吹來 吹過真正的太平

當太平洋的風徐徐吹來 吹過真正的太平

最早的一片感覺

最早的一片世界

(2) 寫下保護海洋資源的箴言

利用圖畫紙，請學生自己設計著色繪製一張臺灣圖像，並在其中穿插寫下能如何保護海洋資源的箴言。

貳、第二單元 生活體驗

一、單元分析

在「老榕樹下讀報紙」這篇課文裡，介紹了李潼先生在國小四年級開始，有七年的時間，於星期天下午為祖父和老朋友讀報半小時。把努力地吧報紙裡的資訊以台語發音報導，這「每週一報」的語文經驗，成為作者走上寫作之路的重要練習之一。第六課的「特別的滋味」，則是一篇作者在母親身體不舒服的情況

下，與爸爸、弟弟自行炒了盤蛋炒飯的經驗。在一陣手忙腳亂下，完成了一道忘了加鹽巴，卻最有『味道』的蛋炒飯，全家人心滿意足地享用著。第七課的「收藏秋天」則是一篇描述作者尋找秋天氣息的新詩。秋天躲在奧萬大、楓林裡，撿起片片楓紅藏在書本，收藏著秋天的美麗秘密。閱讀樂園一的補充篇目--「走過就知道」，則描述了作者在國小四年級那年，處在仍須輪流灌溉耕種，與父親和哥哥至水圳引水的日子裡，自告奮勇、戰勝內心對墳場的恐懼，自行回家拿鋤頭的經驗。一開始全身冒著冷汗，自我鼓勵地步過墳場，到拿到鋤頭鬆口氣，眼睛變亮、耳朵也清晰感覺膽子變大的經驗。這篇文章裡，我們看到了一個很棒的戰勝內心恐懼的例子。

二、融入的活動

本單元的主題是「生活體驗」。在四篇文章裡，就發現有兩篇選自作者同樣是國小四年級的年紀所發生的事件。巧合地，編選老師有意地想要同齡的學生們去看看他人不同的人生經驗。研究者找了兩部合適的電影與學生分享討論。一部為「春去春又回」；另一部為「蝴蝶」。希望藉由兩部主角同為孩子的影片中，與學生討論其中的劇情並結合自己的相關經驗。接著在國語課本中的閱讀樂園一「走過就知道」，我們看到作者堅持做一件事情時，所經歷的心情轉變。研究者設計了兩個大活動與之融合。一為「堅持不放棄」；另一為「閱讀親子天下文章」。

(一) 2-1 影片--「春去春又回」賞析

把影片分成三段，讓孩子討論與分析

1. 猜測師父在小沙彌把船划走後，如何到達對岸去看小沙彌在做什麼？
2. 猜測小沙彌對魚、蛇和青蛙惡作劇，那三種動物的下場為何？
3. 猜測師父會如何對待小沙彌？

每一位學生都是獨一無二，擁有自己不同的生活體驗，所以回答的角度

都不同。

(二) 2-2 影片—「蝴蝶」賞析

在觀賞的過程裡，研究者隨著電影情節與學生相互討論，觀賞完畢後，回家完成【學習單】1。(見附錄一)

(三) 2-3 堅持不放棄

1. 討論第二單元裡的閱讀樂園—「走過就知道」
2. 繪本--「嗨！黑漆漆」延伸活動，讀完後回家完成【學習單】2
(見附錄二)
3. 師生分享彼此有無曾經堅持過後，成功辦到的故事
4. 夾豆子活動體驗堅持不放棄

(四) 2-4 閱讀親子天下文章

(親子天下與金安文教機構一同出版的 101 個改變人生的學習經驗)

- * 44 陳彥博 教練的掃廁所絕招
 - * 49 古又文 清潔工媽媽教會我的一堂課
- 問題討論

1. 陳彥博的故事裡，讓你印象深刻的內容是？
2. 從三十分鐘整理一間廁所到十五分鐘如閃電般把廁所打掃到乾淨無法想像。這個經驗，陳彥博想到了什麼？內心如何被改變？
3. 運動員的一課—清掃污垢的同時，心中的雜念也抹去。心因環境而改變，而環境也因心理而改變。放低姿態，放下本我，痛苦忍受力也就提升。從文章故事中，呼應幾件學校生活的經驗：升旗時身體亂動口渴不耐熱、掃地不認真、面對固定的工作態度不堅定等……來做反省討論。
4. 古又文的故事裡，讓你印象深刻的內容是？
5. 古媽媽如何在單親的家庭裡，自食其力地養活了三位孩子？

6. 「人生本來就苦。然而母親用她的大半輩子跟我說明了一件事：人生如果沒有堅持，只會更苦。」這句話，讓我們想到了什麼經驗可以鼓勵自己？
7. 課程結束，回家完成【學習單】3(見附錄三)

參、第四單元 成功之路

一、單元分析

在這個單元裡共有三課，分別是第十二課「圓夢之旅」、第十三課「松鼠先生的麵包」和第十四課「身心手腦四合一」，以及閱讀樂園二的「絕不放手」。在「圓夢之旅」，我們看到蘭嶼椰油國小的小朋友靠著自己的力量，完成了到台灣旅行的夢想。在「松鼠先生的麵包」這篇童話故事裡，我們看到松鼠先生為了要做出好吃的麵包，經過了幾次失敗後，終於成功，但也體會到成功需經過失敗才能品嚐得到。而「身心手腦四合一」的劇本式課文裡，我們也體會到成功是來自身心手腦合在一起的努力。接著，我們在閱讀樂園二「絕不放手」，了解到景美女中拔河隊以堅毅不拔、吃苦耐勞的精神獲得世界盃拔河錦標冠軍，不僅從文章中，感受到拔河隊訓練時的辛勞，並且也體會到團體互助成功的精神。

二、融入的活動

(一) 4-1 毛線畫 (紀潔芳，2014)

三個人或是四個人一組，利用長三公尺的毛線作畫。共有三個步驟，接著需發表作品並分享。

1. 利用三公尺長的毛線拓印畫出樹的造型並加上其他的裝飾物。
2. 利用毛線拓印房子的造型，一樣畫上其他的裝飾物，但是在創作中，與組員不能口語溝通，也就是通通不能發出聲音。
3. 一樣不能發出聲音、也不能說話的方式合作出一張利用毛線拓印出的自訂主題的畫作。

4. 把三張毛線畫創作畫結合起來邊一個故事並分組發表。
5. 回家完成【學習單】4(見附錄四)

肆、生命教育課程總結

一、 5-1 影片--「Doggy Poo」(紀潔芳，2014)

研究者在進行生命教育課程融入國語文教學的活動中，在融入國語課前有個暖身的活動—0-1 繪製小書與第四單元 成功之路上完後、課程結束前有 5-1 影片--「Doggy Poo」的欣賞。探索小書的繪製，是讓學生回顧自己以前的所得和所失，藉由對自己內心的反省，回顧自己之前所經歷過的事情。而影片--「Doggy Poo」的欣賞是讓學生對於生命教育有著更深入的體驗(經過生命教育課程的洗禮後)、從大自然中的動、植物的擬人化的對話去思索生命教育的內涵。欣賞影片的過程中，完成部分的【學習單】5(見附錄五)，剩下的回家完成。



表 3-6 生命教育融入國語文教學教案設計之一 探索自我

單元名稱	探索自我	設計者	黃佩珩
課程名稱	0-1 探索小書		
教學目標	1. 學習聆聽音樂靜下心來。 2. 能與同學合作，創造新畫作。 3. 能思考內心想法，利用畫作表達情緒。	教學年級	四年級
		教學時間	80 分鐘
教學活動內容		時間	教學資源
<p>一、引起動機：</p> <p>老師數數，從一數到十，請學生慢慢的靜下心來，進行接下來的體驗活動。</p>		5 分	
<p>二、活動體驗：</p> <p>1. 聆聽張韶涵的「隱形的翅膀」音樂，請學生用右手畫出自己想畫的圖案。(原設計者是設計用左手畫圖)</p> <p>2. 聆聽凱文科恩的「綠鋼琴」，請學生回想自己在三年級時，得到什麼？失去什麼？並畫出來。</p> <p>3. 聆聽容祖兒的「明日恩典」，請學生描繪自己的腳丫子，想著自己是如何來面對四年級的未來，並畫出說明。</p> <p>4. 聆聽歐陽菲菲的「感恩的心」，找同學一同合作手掌畫。描繪自己的手並搭配同學的手，做裝飾。</p>		65 分	音樂檔 電腦 喇叭 每生四張 A4 紙 蠟筆或彩色筆(學生自備)
<p>三、說明感受：</p> <p>1. 請學生介紹自己的四張畫作，並報告。</p>		10 分	

表 3-7 生命教育融入國語文教學教案設計之二 屬於大家的海洋世界

單元名稱	屬於大家的海洋世界	設計者	黃佩珩
課程名稱	1-1 屬於你、我、大家的圈圈		
教學目標	1. 靜下心來專注聽音樂，並享受歌詞中所帶來的內心感受。 2. 能根據老師的提問，說出自己的感受。 3. 能根據老師的教學，寫下自己的感受。 4. 能分享自己的心得。	教學年級	四年級
		教學時間	80 分鐘
教學活動內容		時間	教學資源
一、引起動機： 聆聽陳建年的「海洋」歌曲。		5 分	音樂檔
二、討論： 1. 教師提問 (1) 有沒有聽過此歌，並了解演唱者的背景？ (2) 歌詞中，演唱者的心情感受是什麼？ (3) 是否有自己獨自一人獨處的時候？ (4) 獨處的你，是什麼心情？做什麼？ (5) 從歌詞中，想到什麼？		10 分	電腦 喇叭
三、影片--「海豚的圈圈」欣賞： 1. 教師分享花蓮賞鯨之旅照片與感想。 2. 影片欣賞與討論： (1) 猜猜什麼是「海豚的圈圈」？ (2) 看完影片，說出答案。 (3) 欣賞王緒昂先生紀念多羅滿號船長利成伯的短詩。		30 分	影片 DVD 討論簡報
四、活動體驗： 1. 摺心形色紙。(前一天美勞課已完成) 2. 摺好愛心色紙，把色紙捧在胸前、啟動內心對話。 (1) 輕輕對感恩的人說『謝謝你』。 (2) 輕輕對道歉的人說『I'm sorry.』 (3) 輕輕對懷念的人說『I miss you.』 3. 分享內心對話。 4. 全班圍圈圈，體驗小圓變大圓。 5. 教師發放兩人一組一個氫氣球，把愛心摺紙貼在氣球上，並帶至操場作釋放，讓氣球飛翔。		35 分	雙色色紙
五、心情小語書寫(週五作業) 1. 今天的生命教育課程，覺得……學到……，寫下感受。			

表 3-8 生命教育融入國語文教學教案設計之三 專家的海洋

單元名稱	專家的海洋	設計者	黃佩珩
課程名稱	1-2 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」		
教學目標	1. 了解海洋食物鏈的關係。 2. 知道人工魚礁與海洋生態之間的關係。 3. 察覺海洋魚類短缺的原因。 4. 能欣賞歌曲歌詞中所帶來的意境。	教學年級	四年級
		教學時間	80 分鐘
教學活動內容		時間	教學資源
<p>一、引起動機： 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」導讀與討論。</p> <p>二、討論： 1. 教師提問 (1) 家裡的餐桌上曾出現什麼魚？ (2) 從繪本中，什麼東西可以當成人工魚礁？ (3) 人工魚礁的食物鏈麼形成？</p> <p>三、文章欣賞與討論： 1. 閱讀廖鴻基先生的文章 拒吃吻仔魚 http://e-info.org.tw/node/67322 2. 從文章中，發現為什麼魚連談戀愛的機會都沒有？ 3. 海中沒小魚了，會怎麼樣？ 4. 一定要吃吻仔魚補充鈣質嗎？還有哪些食物可補鈣？（回家查資料，隔天討論） 5. 從文章發想，自己可以如何改善海洋的生態危機？</p> <p>四、歌曲聆聽與欣賞 MV： 1. 聆聽「太平洋的風」，歌詞討論。 2. 寫下保護海洋資源的箴言。（週五作業） 每生一張圖畫紙，畫出台灣地圖樣貌，並寫下箴言。</p> <p>五、心情小語書寫(週五作業) 1. 回顧本週的生命教育課程。 寫下或畫下想到什麼？學到什麼？聽到什麼？</p>		20 分	繪本 繪本簡報
		10 分	電腦 單槍投影機
		25 分	文章簡報
		25 分	音樂檔 電腦 單槍投影機 8 開圖畫紙

表 3-9 生命教育融入國語文教學教案設計之四 關愛大自然

單元名稱	關愛大自然	設計者	黃佩珩
課程名稱	2-1 影片--「春去春又回」		
教學目標	1. 了解生命的可貴。 2. 學會不輕易傷害小動物的生命。 3. 關懷、同理他人。	教學年級	四年級
		教學時間	80 分鐘
教學活動內容		時間	教學資源
<p>一、引起動機：</p> <p>觀賞影片--「春去春又來」的春系列。並把影片分成三段，與學生討論。</p> <p>二、影片欣賞與師生討論：</p> <p>1. 猜測師父在小沙彌把船划走後，如何到達對岸去看小沙彌做了什麼事？(創造力思考的展現)</p> <p>2. 猜測小沙彌對魚、蛇和青蛙惡作劇，這些動物的下場？(先寫在心情小語的本子裡，於下堂課討論)</p> <p>3. 猜測師父對如何對待小沙彌？</p> <p>三、綜合討論：</p> <p>看完影片後，心裡的感受是怎麼樣？</p>		80 分	影片 DVD 電腦 喇叭 單槍投影機

表 3-10 生命教育融入國語文教學教案設計之五 堅持不放棄

單元名稱	堅持不放棄	設計者	黃佩珩
課程名稱	2-3 堅持不放棄		
教學目標	1. 欣賞課文中優美的文句。 2. 從課文中延伸，了解堅持的意義。 3. 體驗堅持的感覺，並能說明感受。 4. 能說出自己體驗完活動後的感動。	教學年級	四年級
		教學時間	80 分鐘
教學活動內容		時間	教學資源
<p>一、引起動機： 討論課文第二單元閱讀樂園一 「走過就知道」作者如何描述克服內心怕黑的恐懼以及經過。使用了那些文句來描繪自己的心情。</p> <p>二、繪本導讀： 利用繪本--「嗨！黑漆漆」與學生相互討論自己從小到大怕黑的經驗，並完成【學習單】2 走過就知道。(見附錄二)</p> <p>三、活動體驗： 1. 師生討論彼此曾有因為堅持而成功的經驗。 2. 夾紅、綠豆分類的體驗活動，全班分成三組競賽。 (1) 學生從混合的紅、綠豆空盒裡，挑出<u>兩顆紅豆</u>和<u>一顆綠豆</u>，分別置入分開的空盒裡。 (2) 把第一回合的所挑出來的紅、綠豆，先恢復夾回原本的混合紅、綠豆的盒子中。 (3) 接著再夾出<u>一顆綠豆</u>和<u>兩顆紅豆</u>，分別置入空盒裡，紅、綠豆一樣要分開。 3. 統計各組的成果，找出正確無誤的組別。</p> <p>四、綜合討論： 1. 各組代表上台於黑板寫下體驗活動的感受。 2. 分享剛剛體驗活動中，自己的特殊感受。</p>		5 分	課本
		15 分	繪本簡報 電腦
		50 分	單槍投影機 學習單
		10 分	紅、綠豆 空的紙盒子

表 3-11 生命教育融入國語文教學教案設計之六 創造力與溝通藝術

單元名稱	創造力與溝通藝術	設計者	黃佩珩
課程名稱	4-1 毛線畫		
教學目標	1. 體驗團隊合作的重要。 2. 學會與不同個性的同學相處合作。 3. 學會如何不說話來做溝通。 4. 能激發創造力思考。	教學年級	四年級
		教學時間	160 分鐘
教學活動內容		時間	教學資源
<p>一、引起動機： 回顧課文閱讀樂園二 「絕不放手」，了解拔河比賽團隊合作的重要與辛勞。</p> <p>二、活動體驗： 1. 分組並安排座位，每組三人或四人。 2. 發給各組三公尺的毛線。 3. 毛線畫製作。 (1) 利用毛線拓印出一棵樹，並做裝飾。 (2) 利用毛線拓印出房子造型，並做裝飾。 (合作過程不做口語溝通，並想辦法合作討論) (3) 利用毛線拓印出各組自訂的主題畫作，一樣需裝飾。(不做口語溝通) (4) 討論如何把三幅畫串連在一起成為一個故事。 (不做口語溝通)</p> <p>三、成果發表： 1. 各組上台發表把三張畫作創成一個完整的故事。 2. 老師根據各組合作時的情形，分成 (1) 遵守力 (2) 創造力 (3) 美術力 (4) 合群力 (5) 創造力，五個向度做評分。 3. 教師總結與討論。 4. 回家完成【學習單】4 生命教育體驗 毛線畫。 (見附錄四)</p>		5 分	課本
		115 分	三公尺毛線一組一條
		40 分	蠟筆 彩色筆 海報紙(每組一張) B4 影印紙 (每組三張) 膠水

第四章 研究結果與討論

本章將描述生命教育融入國語文教學所進行的課程活動分析，共有九個活動。除了暖身活動和生命教育課程統整活動各一個外，研究者將七個活動融入於國語文課程裡的第一單元「海洋世界」、第二單元「生活體驗」、閱讀樂園一「走過就知道」、第四單元「成功之路」、閱讀樂園二「絕不放手」。以下從各個活動中，進行課前省思、教學活動歷程、評量與省思的陳述。

第一節 生命教育融入國語文「暖身」「第壹單元」實施歷程與分析

壹、暖身活動 0-1 探索小書

一、課前省思

(一) 無法了解自己的優缺點，缺乏自信

在進行生命教育融入國語文教學裡，先進行了繪製探索小書的活動，目的是希望能讓孩子對於接下來將進行的課程活動預先做暖身，使其了解生命教育課程將會有一系列的體驗活動來進行。班上的學生家庭組成人員情形有五位是單親或是類單親和外籍配偶的孩子，剛接觸時，大部分的學生是對自己沒有自信的。尤記得，S13 總喜歡在上課時，亂說反話來得到他人的注意，但其實是內心因沒有母親關愛渴望引起他人注意的一種外化表現。而 S5 為外校考入本校資優班的孩子。一開始接觸時，對自己很有自信，講話狂妄且自大，總喜歡提及當年的輝煌史來炫耀，是個喜歡優點放大較少看到自己缺點修正的孩子。而 S1 媽媽是外籍配偶，爸爸無工作，是個學習刺激薄弱的孩子，且因為反應較為緩慢，有時候說話會講不到重點，在班上容易引起他人的嘲笑。因此，如何增強孩子認識自我，善用優點、不怕缺點且努力修正，是研究者再進行生命教育教學的課程設計時，所思索考量的。

(二) 能自我省思且反省

班上的學生在面對與他人的紛爭時，首先必定提及是別人的問題。例

如：有孩子在闖禍犯錯，要他們前來說明時，劈頭第一句話一定說是他人所造成的，而自己犯錯的部分，不是不提及就是輕描淡寫地述說，彷彿事情與他不相關。本身的自省能力很差，面對問題，腦中先出現是別人導致的念頭。也因為對自己的自省能力不夠，導致類似的問題一再發生。例如：在洗手台與同學互潑水把地板潑濕且演變成兩人爭吵，卻沒想到那是兩人一同造成。希望藉由生命教育相關的課程能培養孩子們能靜下來省思和以不同的角度來看事情，能培養自我反省省思的能力。

二、研究者構思

(一) 靜下心來面對自己

第一張畫，請孩子閉上眼睛聆聽張韶涵的「隱形的翅膀」，跟著音樂用右手畫出自己想畫的圖案(原活動是用左手畫圖)；第二張畫，請孩子回想自己在去年三年級時，得到什麼和失去什麼，想一想自己的得與失。聆聽到的音樂是凱文柯恩的「綠鋼琴」；第三張畫，請孩子描繪自己的腳丫，並裝飾自己的腳丫，而心裡想著的是如何面對自己的未來，聆聽的音樂是容祖兒的「明日恩典」。

(二) 與他人合作，創造新的成品

第四張畫，請孩子自己尋找夥伴，利用手掌的排列，一同創造一幅合作畫作。且在與他人合作的過程中，要努力地與他人有和善的溝通，包括如何排列、如何描繪且尊重原創的想法，合作者不主導創作。聆聽的音樂是歐陽菲菲的「感恩的心」。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 從沒感受過，新奇且有些困難

孩子在第一張畫中，第一次嘗試閉上眼睛使用蠟筆畫畫，除了要內心非常的寧靜靜下心來感受音樂，還要心無雜念地畫著自己想要畫的物品。在創造的過程中，有孩子不習慣閉眼作畫，會忍不住地偷偷張開眼睛畫圖。而在畫完用文字描寫心裡感受時，有孩子寫出--「感覺好難」。

S6: 我感受到媽媽對我的愛。 S4: 我感覺很難畫。

S9: 人有無限的希望。 S16: 我覺得很愉快。

S8、S1: 我覺得很溫暖。

S17、S29: 放鬆的，回想以前的事情。 S19: 輕快的感覺。

S23: 好像有點悲傷，但有一點點覺得要閉著眼睛畫很好笑。

S13: 飛向青天、俯瞰大地。(出自學生作品的文字描述)



圖 0-1-1

S19: 輕快的感覺。

T(回應): 你真是個懂得休息的人，好棒喔!

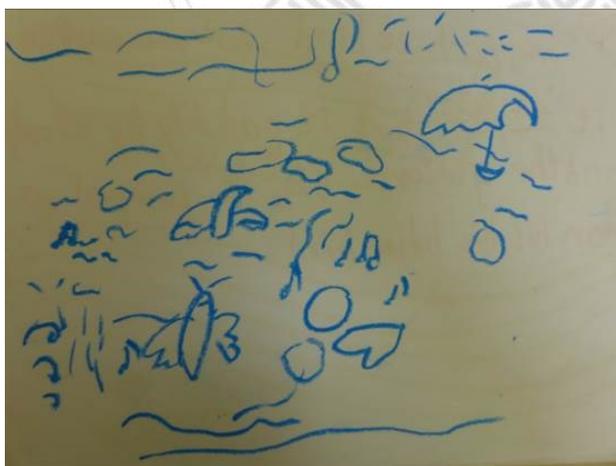


圖 0-1-2

S15: 「M」white bird, but you can't see it “翅膀”. But it can fly by itself and the guitar's “弦” is “jumped”.

T(回應): 你好厲害，充分把歌曲歌詞的意境結合進去你的想像。

(二) 想像無限，創意十足

在第二張畫的得與失的創作裡，孩子普遍畫出了失去三年級的書本、學用品等等…而得到新的知識的想法。但在第三張畫裡，看到不同的邁向未來的腳丫創作。在裝飾線條顏色中，看到孩子們天馬行空的想法，也看到不同特質的孩子所想和所好，通通有所不同。單純無罣礙的孩子充分展現內心世界。



圖 0-1-3



圖 0-1-4

S23: 得到很多智慧，卻失去了筆。

S20: 失去玩樂時間，得到新知識。

T(回應): 用燈泡來代表智慧很特別呢! T(回應): 感覺讀書的畫面有些辛酸阿!

但閱讀可以增進更多的知識。

第三張畫：邁向未來，有彩虹獅腳丫、彩虹腳丫、太陽系腳丫和對自我期待的生命線分布腳丫。



圖 0-1-5

S20: 我希望我的未來是彩色的。

T(回應): 畫得真美，
用了好多豐富的顏色。
相信你的未來也會這樣多采多姿。

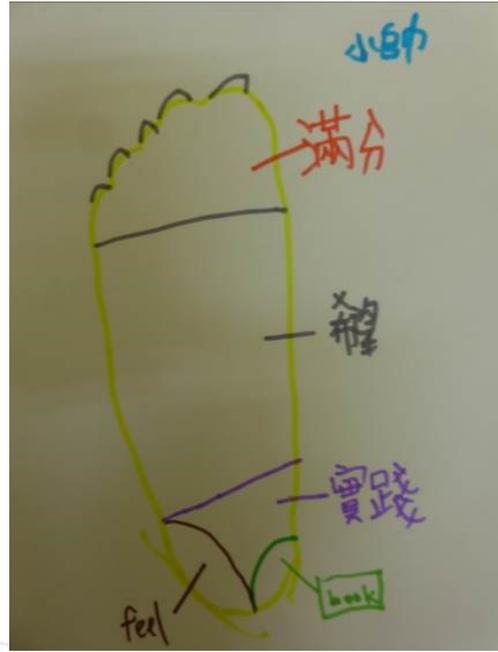


圖 0-1-6

S13: 我希望未來我可以擁有希望且

藉由讀書和感受去實踐目標。

T(回應): 很獨特的腳丫，相信你
可以改變很多也實現你的目標。

(三) 與好友合作、良善溝通

在第四張畫裡，孩子必須找同學來幫忙創作畫作，看到各式各樣的手長造型排列，有整齊左右並列，充滿同學相互模仿的友好關係；也有互相交錯，重疊契合、包容性強烈的畫作。通通都展現出--與同學間有不同的合作可能，而在進行活動時，笑聲連連，關係很和善、感情更加增溫，充分展現良善的合作關係。(教學日誌 103.09.04)



S24: 這是我與好朋友的手，希望我們永遠在一起。

T(回應): 畫得真是傳神和可愛，相信你們兩個會相互支持與陪伴。

圖 0-1-7



S26: 與我的好友的手相互支持，不管遇到什麼事——喜怒哀樂。

T(回應): 兩手面對面，產生出愛心，充分感受到你與好友之間堅定的友誼。很棒~

圖 0-1-8



S6: 我與我的眾多好友的手。

T(回應): 果然表現出你人緣很好的那一面。手掌心相互交疊，感情很緊密、融洽喔！

圖 0-1-9

貳、 1-1 屬於你、我、大家的圈圈

一、 課前省思

記得幾年前初任教師時，於山區的小小的國小的故事，學生問我，我們的國家是不是沒有靠海，離海洋很遙遠。那是一個很大的內心衝擊，原來，海洋對於山區的小學校裡的孩子們，是陌生的。在設計課程之初的暑假，我遊歷了花蓮，回到自己大學唸了四年的地方，充滿海味的地方，帶著孩子，全家大小出海去賞鯨。於是，我拍了一些豐富的照片和購買了相關書籍和影音資料，決定要好好設計相關的海洋課程，跟孩子們說說海洋裡的故事。而國語課程中，第一單元 海洋世界，於賞析課文之中，我把設計的生命教育課程融入其中，與孩子們聊聊大海裡的生態、海洋世界，從海豚的圈圈帶到人們的圈圈，藉著體驗活動，讓孩子學會與他人一起串起友誼的圈圈。

二、研究者構思

(一) 海鮮文化，沒有海洋文化

海鮮對於孩子來說，是貼近生活的。班上也有在市場裡賣魚的家長，但是，對於海洋，對於海洋文化、海底的一切，孩子可能是陌生的。剛好配合國語課程裡，第一課 藍色的大軍、第二課 水中奇景、第三課 大海的旋律和第四課 海底的世界，搭配相關的活動，讓孩子深刻地了解海洋。

(二) 歌曲切入，尋找共鳴

在苦思用什麼活動帶入海洋的主題時，想起了幾年前很有名的一首歌--「海洋」，由原住民歌手陳建年先生所自彈自唱的歌曲，歌曲中的意境是很放鬆的，描述一個人獨自享受海洋的畫面，於碧海藍天中，忘卻了所有的煩憂。聽完歌曲後，與孩子們討論了歌曲的意境。有演唱者的心情、歌詞的意境，在歌曲裡，一起享受了海洋帶給人們的忘卻憂愁的氣氛。

(三) 從海豚的圈圈到人們的圈圈

把購得的海豚介紹影片--「海豚的圈圈」介紹給孩子們，再加上自己

所拍攝的賞鯨照片，讓沒有出海過的孩子們，認識了飛旋海豚和斑紋海豚的習性。並利用問答的方式，先賣個關子讓孩子去猜影片的名稱--海豚的圈圈，到底是在描述什麼？接著，借用王緒昂先生紀念多羅滿號船長—利成伯的短詩，讓孩子想想人類的圈圈，並發展相關的活動。

圓，很美！

每個人，都可以是個圓！

飛上天空，

每個人形成的圓，都很小，

小到看不見！

把手伸出來，

讓我們手牽著手，

這個圓，就大多了！

只要我們一直邀請，

這圓，不斷變大，

大到形成星空中最美麗的星球！

我們形成的圓，真的好美！ by 王緒昂

(四) 面對真實的自我，以愛為名

從圈圈裡發想，教孩子利用色紙動手折愛心，並把今生裡，感恩、道歉、思念的人、想幫忙的人加上想說的話，通通寫在立體愛心裡，藉由這樣的活動，讓孩子靜下心來，面對獨我最真誠的自己，且以愛為名。接著，利用可以飛翔的氦氣球，讓孩子把愛心黏在氣球上，藉由氣球的升空、高飛，把內心裡的感觉通通放開，得到解脫。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 認識海豚

孩子對於海豚，有見過的印象應是停留在海洋公園或是海生館裡，被圈養

的海豚。第一次藉由影片介紹，認識了海豚的習性。像是飛旋海豚原來可以在海面上跳圈圈，至少三圈的空中飛轉，讓孩子們驚呼連連。而落入海面下的圈圈漣漪，也讓孩子看得目瞪口呆。此外，也明瞭了海豚也是哺乳類動物用肺呼吸的特徵。

以下，摘錄自上完課程後的心情小語：

T: 今天上完生命教育課程，我覺得…我學到…

S14: 我學到飛旋海豚可以跳出海面轉圈圈、花紋海豚身上的紋路是因為身體割到礁石所產生的。(心情小語 103.09.19)

S19: 聽到了海洋和海豚所發出來的聲音，很有趣。(心情小語 103.09.19)

(二) 圈圈的力量--學會與他人的互動

從王緒昂先生的短詩延伸活動，研究者試著讓孩子自己從自己的小圈圈漸漸地與同學們圍成大圈圈。利用哨子讓孩子們自己去聽幾聲的哨音，判斷現在是幾個人圍成圈圈。第一次體驗這樣的活動，孩子們很興奮且印象深刻。後來在上完課後的心情小語紀錄裡，見到孩子們意猶未竟的經驗。

以下，摘錄自上完課後的心情小語：

T: 從小圓到大圓，你覺得…

S23: 我發現小圓只要一直邀請加入，小圓就會漸漸變大，最後形成一個大圓，就像人們所說的「團結力量大」一樣。(心情小語 103.09.19)

S9: 我覺得有些事情，自己是無法一個人完成的，所以我認為平常就要跟人保持良好的人際關係，當我們需要幫助的時候或是別人要幫助的時候，大家就能相互幫忙。(心情小語 103.09.19)

S15: 這次從「小圓」到「大圓」也是團結力量大的方法，而且結交更多朋友、多一點付出，也可以成為「圓圓的分享者」喔!(心情小語 103.09.19)

S16: 我現在只是一個小圓圈，但我長大後會變成大圓圈喔!這個大圓圈是對社會有貢獻的大圓。(心情小語 103.09.19)

S22: 我們最後圍成一個大圈圈時，因為 S1 和 S25 不敢牽手，所以老師您就牽起他們的手，而 S28 和 S5 手牽在一起時，其他人就說他們噁心，真沒禮貌，玩遊戲牽在一起又不會怎樣。(心情小語 103.09.19)

活動小插曲，因為最後的大圓必須大家通通手牽在一起，在有孩子不敢牽在一起的情形，研究者主動的牽起對方，組成了大圈圈。那種終於圓滿的感動，讓孩子去省思，手牽在一起並不會怎樣，而且有種大融合的感覺。(教學日誌 103.09.19)

S13: 我們從一個人、兩個人、三個人到二十九個人圍成圈圈，我覺得從孤單到共同，從寂寞到在一起。(心情小語 103.09.19)

(三) 面對真實自己的感受，釋放情緒

在摺立體愛心時，第一次在班上帶摺紙的活動，而且又是不容易的愛心造型的摺紙。一開始教學沒多久，就充分感受到全班害怕、緊張不安的氣氛。原本是預定半節課可以完成的摺紙，後來面對各方求救、希望各別指導的訊息，我深吸一口氣，調整自己的課程進度，告訴自己慢慢來，孩子們願意學，我就慢慢教，讓他們可以學會。後來，幾乎全班都學會立體愛心摺紙，而且還有兩個很棒的插曲。班上的 S13 是個座位較髒亂、不太會整理自我物品，東西散落一地的孩子。但在這個活動裡，我發現他有摺紙的天賦，在我大大誇獎他、摸摸他的頭時，我瞥見一抹開心的笑容。S27 也是，在課業上，是相對弱勢的孩子，尤其是數學，在數學裡，她完全被數學打敗，有點畏懼。但是在摺紙時，他就是有種天賦，摺得很漂亮且很知道如何去摺它，甚至比起班上資優班的孩子們，摺得更漂亮。(教學日誌 103.09.19)

那一刻，我告訴自己，每個孩子有多個面向，也許在某個面向達不到我的要標準，但是，轉個彎，我看到他另一個面向的優點，也藉由真誠的讚美給予他好的能量，相信這樣也能帶給他更多的自信。(教學日誌 103.09.19)

在摺紙的過程裡，我們去思索自己內心的感受，有要感恩的人、要道歉的對象、思念的人和想要幫助他的人。接下來，我們把愛心黏貼在氦氣球上，再排隊

到戶外讓氣球升空，讓自己的感受得到抒發。

以下，摘錄自上完課後的心情小語：

S19: 今天老師帶我們出去教生命教育課程，我覺得老師教得很認真，但我們班聽到要出去放氣球就很激動，所以出去的時候就很吵，我覺得好開心喔，我同時也學到心情要放開。(心情小語 103.09.19)

(四) 沒有十全十美，有些缺失也很美

這個活動上到尾聲時，我的心情是被影響的。孩子第一次見到氦氣球，當氣球拿到教室時，孩子看到就開始興奮，又因為是兩個人分到一個氣球，就有孩子在教室就開始與夥伴爭吵，看到底是誰負責拿氣球。接著在走廊排隊時，還有孩子對著氣球作勢要拳擊，很明顯的，把場景拉到戶外時，有些孩子開始躁動。接著進入操場，因為操場剛理完草，草堆一堆堆，又有孩子受到影響--開始玩草，甚至還發現草堆裡，有蟋蟀。放完氣球後，玩起了蟋蟀。當回到教室用餐時，聽聞有孩子在活動進行時，把蟋蟀踩死的情形，當時，想起自己上的是生命教育的課程，內心百感交集。(教學日誌 103.09.19) 後來，我跟指導教授提及此事，老師一派輕鬆的述說那是很容易發生的情形，是孩子的天性，況且又發生在剛開始上生命教育課程時間，孩子很容易有這樣的舉動。(教討 103.09.20)後來，思索了一陣子，告訴自己決定不管怎樣，生命教育課程繼續上下去，接受任何孩子的反應，學會對自己寬心。

參、1-2 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」

一、課前省思

上了主題海洋世界後，還能帶給孩子們什麼知識呢？生命教育的內涵裡，有人與環境的關係。孩子們應該也需要好好來思考自己與身處環境的相依相存的關係。不然，處在現在的社會中，如果仍舊想到自己沒有考量到身處的大環境，將塑造出冷漠無情、不理社會上大小事的未來的主人翁。

二、研究者構思

(一) 從海洋發想，討論生態環保議題

在國語文課程中的第一單元 海洋世界，我們讀了四篇關於海洋主題的文章，但卻缺少關於海洋生態的知識。因為曾在網路上見過親職作家番紅花的介紹，我想起了這本有關於海洋生態議題的繪本--「我的爸爸是海洋生態學家」。於是把這本繪本介紹給孩子，想要讓孩子從上個活動進行延伸，想想海裡的生態圈。

(二) 我們的島，我們的家

從海洋主題中，想到了海中的生態圈。接著想要聊聊關於魚類數量銳減的部分，從廖鴻基先生的文章--拒吃吻仔魚，到網站中的「過度捕撈，嚴重影響海洋生物多樣性」和「垃圾監控 讓海洋更自由」，相信可以讓孩子對於海洋生態的不平衡有著更深入的知識。接著，想起了胡德夫先生的「太平洋的風」，配合著電影「練習曲」讓孩子們感受到珍惜自己的島的精神。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 了解海洋食物鏈

藉由繪本的介紹，搭配圖和文，孩子們很容易地了解食物鏈的組成。且藉由繪本中介紹的人工魚礁，讓大夥兒包括研究者也了解到，原來海洋中的沈船、廢棄輪胎、電線桿甚至軍艦都能再利用成為合適的人工魚礁。細菌、海藻、小魚、中魚到大型魚，一圈一圈地由內到外，組成了一個穩定的食物鏈。

T: 這週的生命教育課程，老師上了什麼讓你印象深刻？

S21: 本週的生命教育課程，老師介紹了一本繪本給大家認識，看完這一本書，其中有一段讓我印象深刻，就是細菌都貼在人工魚礁上，接著蝦子會去吃細菌，小魚看到蝦子會去吃蝦子，大魚看到中魚就會去吃中魚，老師說這是食物鏈，我覺得這次上的課是讓我印象最深刻的課程。(心情小語 103.09.26)

(二) 海洋問題的反思

在本活動裡，藉由作者張東君化身繪本中東東的人物介紹他跟著身為魚

類生態學家的爸爸出海，認識了海洋中的食物鏈和陸地上魚類生態學家與漁夫們相助相倚的關係。接著從拒吃吻仔魚的報導文章中，孩子自己去反思過度捕撈吻仔魚的生態浩劫且也深刻地與社會單元裡曾提到的淨灘掃除海洋廢棄物的相關知識做連結。最後藉著書寫心得，孩子們自己去反思可以如何保護環境的做法。

T: 你想到什麼？學到什麼？聽到什麼？可以用畫圖的方式補充說明。

S23: 在聽歌時，我想到了一片藍色的海洋，那首歌是位原住民所唱的，關於海洋的一首歌，我好喜歡，感覺我就在海洋裡。(心情小語 103.09.26)

S12: 我學會了用什麼方法可以保護地球的環境。不要在海邊丟垃圾，因為這會被海浪帶走並汙染海洋，要等三百到五百年才能消化。(心情小語 103.09.26)

S13: 從繪本衍生到吻仔魚的問題，因為我們人類捕魚時的漁網太大太密，不管大隻小隻都不放過，還有如果塑膠袋亂丟就會飛水溝，就會流進大海而在海中塑膠要二十到兩百五十年才能分解融合於海，在這段時間時，海龜會誤以為是水母給它吃掉，導致死亡。要如何保護海洋呢？

1. 不吃鯊魚翅，因為漁夫捕殺鯊魚會把牠的魚翅割掉再把牠放回水裡。
2. 隨手撿垃圾。(心情小語 103.09.26)

S9: 這次的課程讓我學到我們不應該一直吃吻仔魚，因為吻仔魚是很多魚的小孩，如果我們把很多魚的小孩都吃掉了，這些小魚就無法長大繁殖生小魚，這樣我們就無法吃到魚了。(心情小語 103.09.26)

S30: 老師說：「我們如果亂丟垃圾，魚就會以為垃圾是食物而把它吃掉，然後我們吃了魚就吃到我們丟在水裡的垃圾，所以我們丟到的垃圾被吃到身體裡了。」我覺得要保持環境清潔，這樣子才有乾乾淨淨的水讓魚兒健健康康的長大，這樣才是最重要的。(心情小語 103.09.26)

S6: 我想到了如何保護大海的方法，第一個是捕到小的魚，可以把牠放回海裡，讓牠長大後才吃牠。第二個是用大的網子捕大的魚，不要捕小的魚，不然就沒有魚可以吃了。我有個保護台灣的方法，第一個去海邊舉辦淨灘的活動。第二個是

去海邊玩耍把圾垃帶回家，不要把垃圾留在海邊。第三個是把海上的垃圾撿起來，不然垃圾如果被魚吃掉，魚就會因為不能呼吸而死。(心情小語 103.09.26)

我想關於吻仔魚孩子們都吃過，但是卻是第一次藉由一篇文章了解到如果吻仔魚都被吃光光後，後果會如何？班上的孩子很慧詰，只要花點時間與孩子討論教科書裡沒提到的額外資訊，孩子們馬上可以融會貫通。魚很多孩子都很喜歡吃，藉由文章，我們反思如果有一天再也吃不到魚，那所衍生出來的問題將很多。不僅海洋中的生態產生浩劫，陸地上漁夫補不到魚、市場裡魚販賣不到魚等等…兜在一起的生態問題不得不令我們好好反思。(教學日誌 103.09.26)

第二節 生命教育融入國語文「第貳、肆單元」「課程總結」實施歷程

與分析

肆、 2-1 影片--「春去春又回」

一、課前省思

在前幾週的課程裡，研究者跟孩子們討論了海洋生態的保育問題，也經歷了帶孩子到戶外做活動放氣球時，有孩子因為沒有想太多把草堆裡的蟋蟀踩死的插曲。於是，思索著接著把生命教育課程融入國語第二單元 生活體驗前，可以跳脫出來跟孩子分享一部幾年前，曾經在指導教授紀老師的生命教育課堂上，所欣賞過的一部電影--「春去春又回」的春天系列。

二、研究者構思

(一) 好奇但能夠自省

孩子的天性本來就是好奇且富有冒險特質的。尤其是男生，彷彿天生就是實驗家，常在日常生活裡處處做實驗、發現問題找出答案。上次帶孩子到操場進行活動時，大部分的男生馬上被突然發現的蟋蟀給吸引。而在觀察的當下，不小心把蟋蟀踩死。接著回到教室用餐時，孩子們很熱烈的討論把蟋蟀踩死的情

形，看得出來孩子們對於小生命是很有感覺的，尤其是有幾位較具有強烈道德觀的孩子，紛紛表現出憐憫之心，感到惋惜。

(二) 從孩子的角度出發引起共鳴

喜歡看孩子主演的影片的研究者，發現如果孩子在看影片中主角是孩子的電影，往往可以得到很大的共鳴。於是這部小沙彌和師傅之間的故事，真的引起了班上孩子很大的共鳴。當影片播到小沙彌調皮用把繩子綁石頭在青蛙、魚和蛇的身上時，班上馬上就有孩子哈哈大笑。研究者發現到那些哈哈大笑引起共鳴的孩子就是班上富有冒險性格和不怕危險的孩子們。那一刻，我知道這些孩子也許曾有過類似的念頭，只是沒有實踐。但卻在影片中，投射到主角的行為，顯得真實且有感。

(三) 開放性思考，充分討論

這個活動，我決定好好地聽聽孩子的想法，使用了加分獎勵的策略，吸引孩子在課堂上踴躍回答。於是我把二十分鐘的影片共分成三段來跟孩子討論劇情和預測劇情。第一段的問題是：請問小沙彌把船划走去對動物惡作劇，那師父是如何也能渡河發現小沙彌做出了虐待動物的事？第二段問題是：師父會怎麼對待小沙彌？第三段問題是：魚、蛇和青蛙的下場會如何？

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 回過頭來，修正自己的行為

從一樣是孩子的角度出發，在熱烈討論的背後，其實孩子已經做到很深的自省功夫，尤其是當看到小沙彌發現自己把活生生的動物給虐待死亡，號啕大哭時，班上的氣氛變得是很寧靜且慎重的。那一刻，我知道孩子們一定也有很大的衝擊。雖然，上次在操場上發生了誤踩死蟋蟀的事件，但，在生命教育課程持續進行的某一天，班上一位熱愛冒險、喜歡操作各式物品的孩子，發現座位旁邊有隻小蜘蛛時，大喊著：「小心、小心，不要弄死牠。」具有好奇心的 S7，這次找了個大瓶子，說想要觀察小蜘蛛，把小蜘蛛裝進了瓶子裡。跟自己的好友們觀察

完畢後，就把小蜘蛛放生到操場去。那是一個不經意的動作，發生在某個下課的時光裡，沒有引起太大的紛亂，但卻在埋首批閱作業的研究者心裡，留下了深刻的印象。孩子真的是可塑性極強，雖然不可能僅靠一部影片立即有了極大的改變，但是，知識結合經驗，漸漸地當孩子們可以去反思自己與環境或是自然的關係時，他們的行為會逐漸改變。(教學日誌 103.10.24)

(二) 創造力思考

平日我們常說現在的學生抗壓性太低，這個教學活動之設計可刺激學生之想像力。如果在教學中常啟發學生往多元方向思考問題，學生碰到困難時，會較有彈性，會多元思考，亦可培養其解決問題的能力(紀潔芳，2007)。誠如紀教授所說，如果平時多多培養學生創造力與解決力，當學生遇到問題時，就會主動去處理與解決。而「春去春又來」的影片，研究者參考紀教授的設計，跟學生提出三段問題，並請學生討論與解決問題。

第一段的問題是：當小沙彌把唯一的一艘船划到對岸，對著小動物們惡作劇，可是師父是如何也能渡河看到小沙彌做了這樣的事？

S15：有備用小船（觀察記錄 103.10.24）

S17：拉子船後方繩子的線（觀察記錄 103.10.24）

S5：可以瞬間移動空間（觀察記錄 103.10.24）

S4：再借一艘船（觀察記錄 103.10.24）

S14：跟警察借飛機開過去（觀察記錄 103.10.24）

孩子們天馬行空地提出方法，充分展現自己的閱讀經驗。有孩子從閱讀過的故事小說情節裡，想起了可以瞬間移動到達對岸；也有孩子舉例覺得小船後面有繩可以偷偷地搭到對岸看看小沙彌做什麼事？甚至，還想起了人民保母—警察提供協助幫助渡河，真的很有想像力和創造力。(教學日誌 103.10.24)

第三段的問題是：小魚、蛇和青蛙的下場是怎麼了？

S13：蛇死的最慘，旁邊還有石頭會被打到且遭受野獸的攻擊。

(心情小語 103.10.24)

S23: 我覺得小魚會因為石頭太重而死去。青蛙會跳來跳去，結果石頭卡住，青蛙一直拉，繩子就斷掉了，所以得到自由。蛇因為一直扭來扭去，繩子就鬆掉了，最後只有蛇和青蛙活了下來，小魚卻死掉了。(心情小語 103.10.24)

S14: 魚因為石頭太重而沉到水裡死亡；青蛙跳出水面不小心被石頭砸傷；蛇把石頭看成青蛙，於是牠把石頭吃掉導致死亡。(心情小語 103.10.24)

S26: 我覺得魚會因為石頭太重而沉下去；青蛙會因為石頭重量太重，所以會由上來又沉下去呼吸，並且有可能不會死；蛇可能會無法行動被其他動物吃掉了。(心情小語 103.10.24)

S7: 牠們可能會裝死，小沙彌可能會以為牠們死了就會把牠們放掉。

(心情小語 103.10.24)

關於預測結局，孩子們很喜歡，各式各樣的答案都出現了。其中 S23 和 S26 兩個孩子是平常喜愛閱讀的孩子，在書寫預測的結果時，寫得一點都不含糊，很仔細地分析可能性和把來龍去脈交代得很清楚，是很有邏輯條理性的孩子。而 S7 所寫出來的結局，令研究者驚訝。原來平時好動、調皮的他，是個想到動物裝死，最後能逃過一劫的情況。似乎，內心是很能夠容忍他人的缺失，包容別人的犯錯情況。又或者是自己也曾在犯錯時，有類似裝死(想辦法逃避)的情況發生，故把此經驗用在預測魚、青蛙和蛇的下場。(教學日誌 103.10.24)

(三) 鴿派與鷹派的分別

第二段的問題是：師父見到小沙彌會如何對待他？在影片暫停的時候，與孩子討論接下來可能出現的情節，很有趣的是班上的回答分成鴿派(柔)和鷹派(剛)的說法。

鴿派(柔)：(觀察記錄 103.10.24)

S23: 自己做玩具陪小沙彌玩，因為他就是無聊才會有對小動物惡作劇的情形。

S22: 替小動物們拆繩子。

S19: 跟 S23 一樣，拆掉繩子做玩具陪小沙彌玩。

S8: 跟小沙彌在一起玩水。

鷹派(剛): (觀察記錄 103.10.24)

S7: 也把小沙彌綁起來。(引起其他同學哈哈大笑)

S2、S14: 小沙彌會被關起來。

S4、S10: 處罰他。

S13: 罰到大佛前罰跪。

S1: 打他(小沙彌)。

S16: 罰掃寺廟。

很明顯的是班上討論如何對待小沙彌的部分分為兩派。贊成不用暴力方式來對待小沙彌的孩子，是具有很大包容力的孩子。甚至這幾個孩子還想到小沙彌是因為沒有玩具玩、無聊才會對小動物惡作劇，而想要做玩具陪小沙彌玩或是陪小沙彌玩水。而另一派贊成用處罰的方式來對待小沙彌的孩子，似乎不小心透露出自己在家裡闖禍時，家中的大人可能會如何處罰他們。像是 S13 提到到大佛前罰跪，S13 在家如果不乖時，也曾經被爺爺奶奶叫到家裡的佛堂懺悔。S7 是調皮愛冒險的孩子，他馬上脫口而出說要綁起來，引起了其他同學的共鳴，但相信是自己也曾經犯錯時，被家人嚴格的處罰才會不加思索的脫口而出。S16 答說罰掃寺廟，也可以顯現出在家闖禍時，可能會被勞動服務的方式來修正行為。

(教學日誌 103.10.24)

(四) 深切的例子，感同身受

當研究者問孩子們：「為什麼小沙彌看到動物死了，哭得這麼傷心？」

S13: 因為小沙彌害怕自己也用相同的方式死了。(繩子綁石頭)

S8: 如果有小動物死掉，小沙彌會心靈(心裡有陰影)直到他死掉為止。

S17: 有石頭背在背上，聽到師父說又看到真實的情形(小動物們的下場)，感到非常傷心和難過。

S3: 傷害了小動物，會害怕小動物們會來找他。

S23: 小沙彌死了，對不起大佛，小沙彌沒資格當人。

S2: 看到蛇死了地上有一灘血，內心有很大的衝擊。(觀察記錄 103.10.24)

紙上談兵的例子總是無法引起最深的反思，老師長輩們常常在殷殷教誨的話語裡，不知孩子是否有感同身受或有效果。紀潔芳教授曾提及，如能將在乎「你死」的心，分一些在乎「他死」則是尊重生命的開始。從大環境觀之，萬物都息息相關，在乎「他死」必定能相關到「我死」、「你死」(紀潔芳，2007)。這部影片提供了很真實的例子讓孩子去看到小沙彌虐待小動物的後果，就像是投射到自己曾經也許有、也許沒有犯過的錯。當全班討論到為什麼小沙彌哭得如此傷心時，我想那一刻孩子們一定也一度以為自己就是那個小沙彌了。後悔的情緒，孩子們感受的很深切。害怕小動物們來報仇、害怕這種恐怖、懊悔的情緒一直跟著自己直到離開人世間、對著大佛懺悔、沒資格當人、害怕自己也遭受同樣的責難等等…孩子們在深切地反思裡，看到了最真實的案例。我想比起只會口頭式的諄諄教誨，以一個真實、深刻的例子會更有力量。

伍、2-2 影片--「蝴蝶」

一、課前省思

上了幾週的生命教育課程，從海洋生態到珍惜小動物的生命，研究者心想當孩子們漸漸有了生命教育內涵的概念時，是不是可以加部不錯的電影讓孩子們欣賞，是關於生命教育的。一樣以主角是兒童的角度出發，跟孩子、大人一起討論生命的議題。這部電影--「蝴蝶」是一部耳熟能詳的影片，在研究者就讀大學時，全班曾經因為系上主任擔任中文版的爺爺配音，好一陣子同學們瘋狂地討論劇情和片中好聽逗趣的配樂。於是，研究者利用這部影片--「蝴蝶」，陪著孩子們重溫舊夢，一段一段地跟孩子講解裡面所蘊含的生命教育。

二、 研究者構思

(一) 有一點類似的背景

劇中的兩位靈魂人物—麗莎和朱利安，一位是由單親媽媽獨自撫養的孩子，聰明、淘氣帶點男孩子擁有的冒險精神氣概；另一位是獨居的老人，瘋狂地收集蝴蝶的標本，心裡有著對逝去的兒子的虧欠，夢想可以有一天找到兒子希望看到的蝴蝶—伊莎貝拉。老人與小孩，故事裡最有趣的組合，故事開始訴說…。劇中的兒童麗莎是單親家庭的孩子，爸爸在聽到媽媽懷孕後，就不見人影。於是，由年經的媽媽獨自養育自己的孩子--麗莎。忙於工作的麗莎媽媽，常常忘了在下課時接送麗莎。麗莎下課時，總是守著電話亭等著媽媽打來的電話。或是當媽媽沒有來接他時，就在家裡附近的咖啡廳打電動消磨時間，也因此，認識了公寓裡的鄰居朱利安老爺爺，進而想要跟他一起去尋找蝴蝶，一起去冒險。

班上有個孩子是讓我很欣賞的孩子。懂事、樂於助人和幫忙做事，不過因為母親忙於家計無法陪伴，常常在放學後的時間，在住家附近見到這孩子騎著腳踏車跟幾位鄰居孩子到處遊蕩。這樣類似的背景，想要藉由這部影片，讓孩子可以有一點主角的處境與自己類似的想法出現。也許孩子在內心裡，與主角麗莎有共鳴，就是想要快快長大。

(二) 有趣的話語富含哲理

本部片裡，極其有趣的地方是，當老人與小孩在探險去尋找蝴蝶時，漸漸卸下彼此的心房，對對方坦白且成為彼此的好夥伴。而麗莎就是班上孩子的化身，他們喜歡提出各式奇奇怪怪的問題，而在老人與小孩的旅途中，見到大自然的萬物，發現各式各樣的問題，彼此解答和討論，那寶貴的話語極富哲理，這可讓敏感度高的孩子一定可以充分理解且感受。

(三) 跟著故事去旅行

沒有看過豬但是卻吃過豬肉，故事裡的麗莎一開始根本不知道有蝴蝶這種生物，她還反問朱利安蝴蝶是屬於那個牌子？甚至不知道蝴蝶的一生是如何

變化的。回頭看著班上的孩子，也許有些人有同樣的情形。我們跟著老人和小孩轉換場景旅行到了法國的鄉村，跟著主角們登山，發現有趣的動植物和遇到新的挑戰。跟著電影情節，享受了鄉村風光，也看到了不同國家的民情風俗和面對問題時的處理方式。跟著故事去旅行，就像是閱讀好書一樣，電影也讓人飛翔。

三、 教學活動歷程、評量與省思

(一) 有趣、極富哲理的話

在電影中，朱利安像是一位很富哲理的哲學家常常替麗莎解惑。在研究者設計的學習單中，請孩子們把自己覺得有趣的句子寫下來，並在課堂上，彼此討論。在電影情節中，觀賞者隨著兩位主角的對談，有時幽默、有時嚴肅正經，聽在四年級的孩子耳裡，通通覺得很新奇，甚至還會讓人捧腹大笑。

1. 死亡是人生的一部分。
2. 千萬不要對自己說謊。
3. 美夢和惡夢有什麼差別？就像是小孩剛開始是美夢，長大後就變惡夢。
4. 到底怎樣可以變成有錢人？做自己喜歡的事就是有錢人。
5. 死亡來臨時，是不會敲門的。
6. 許多人以為能永生不朽地活著。誰也不能確保說完最後一句話。
7. 千萬不要對自己說謊。人多少都曾為大小事說過謊。
8. 生命永遠只有一秒鐘。
9. 自由、平等、博愛口號雖響亮，卻做得不太好。

(二) 感動與收穫

陪著孩子們重溫此片，時空背景下有所不同，不再只是大學生身分的研究者，讀了樊德明教授的「與孩子談生命 透過電影『蝴蝶』暢談生命教育及親職教育」並以老師、家長的角度來欣賞此片，一度在與孩子講解為什麼麗莎媽媽會對麗莎如此忽略時，忍不住哽咽。就像是在職場上看到的一些單親家庭的情況，每個家庭都有其辛苦的地方。或許是也感受到研究者努力講解分析下，在閱

讀孩子寫出來的學習單中，看到了滿滿的收穫和感動。

T: 看完電影後的感動？

S11、S3: 就是麗莎與母親相間的那一刻。(學習單 1)

S8: 我覺得我們不該殺其他小動物，要保護大自然，免得被破壞。

(學習單 1)

S9、S10、S21: 朱利安提醒麗莎的媽媽後，媽媽有勇氣跟麗莎說我愛你。

(學習單 1)

S4: 我看完這部電影最感動的是蝴蝶每一個變化的過程，牠都很努力的成長。我們也要像牠們這樣，要先辛苦的付出，才有幸福的人生。(學習單 1)

S23: 我覺得這部電影拍得很好看，爺爺和麗莎的對話也非常有趣，對話中有許多關於道裡的句子。(學習單 1)

S2: 電影中的爺爺因為孩子的一句話，便開始努力實現，實在讓我太感動了。

(學習單 1)

S30: 蝴蝶的生命雖然很短暫，可是生命不在於活得長與短，而是每件事要全力以赴，因為人生不能重來。(學習單 1)

T: 我的學習收穫？

S11: 讓我學習到生命的可貴。(學習單 1)

S8: 這個影片讓我學習到要愛護小動物，也讓我認識到很多蝴蝶。

(學習單 1)

S6: 世界上有許多種不一樣的蝴蝶，所以要好好的珍惜大自然所給我們欣賞的風景。(學習單 1)

S16: 我學習到生命是很寶貴的，我們應該珍惜他、守護他。(學習單 1)

S9: 許多事情可能現在就必須做，不然等到以後就來不及了。(學習單 1)

S30: 要好好珍惜身邊的人。(學習單 1)

S4: 要注意自己的親人，並把每天當成生命的最後一天。(學習單 1)

S23: 我學到許多蝴蝶的種類，也學到一些人生哲理的話語，還有要好好珍惜現在的生活，對家人說「我愛你」這三個字。(學習單 1)

S1: 我學到不可以離家出走，因為會讓媽媽擔心。(學習單 1)

S12、S19: 我覺得父母親應該要去接小孩才對，不該在朋友家睡著。麗莎也有錯，因為他不在家裡的門口等媽媽。(學習單 1)

麗莎媽媽鼓起勇氣跟麗莎說我愛你的那一刻，相信感動了班上的孩子。從孩子寫的學習單中，我們都一起感動於親情的偉大力量。原來短短的一句「我愛你」的力量是這麼的大，但有時候我們卻忽略他，以為家人都會知道。所以，研究者之後給了班上孩子一項任務，就是大聲地對家人說我愛你。

電影中，雖然最後朱利安和麗莎在探險之後，終究沒有帶回伊莎貝拉這種蝴蝶，但是之後回到家裡卻發現，原來朋友送的不知名的繭裡，就有伊莎貝拉。電影的情節尾聲是麗莎和朱利安一起觀賞了蝴蝶的羽化過程。生動寫實的畫面也一樣讓班上的孩子感到新奇且有趣。有孩子 S4 說感動於蝴蝶在羽化的過程中，努力地成長掙脫，反觀自己也想到要辛苦的付出，才有幸福的人生。原來，S4 把蝴蝶羽化的過程內化轉成自己成長過程裡，必定會遇到重重難關的聯想。

富含生命議題，在孩子的心得中，發現到孩子自己體會了生命教育的內涵。例如 S8 提到不該殺其他小動物，要保護大自然，免得被破壞，那是人與環境大自然的關係。S30 提到從蝴蝶的生命中，想起生命不在於活得長或是短，而是要每件事要全力以赴，因為人生不能重來。好一個生命不能返回、不可逆的特質。(教學日誌 103.10.31)

當然，電影中兩位主角的風趣、富有哲理的對話也讓孩子們印象深刻，且容易記憶、了解和感受。而關於麗莎和麗莎媽媽相處的關係，孩子也提出質疑。就有孩子提出不喜歡麗莎媽媽不負責任沒去接麗莎的地方，還有麗莎也沒有乖乖待在家裡。出自班上一位也是單親家庭的孩子，令研究者了解到孩子內心是不能接受不負責任的母親，還有他也認為身為孩子就是要乖乖的在家等媽媽。難怪，

此孩子的特質就是懂事聽話、也善解人意。

(教學日誌 103.10.31)

電影中有一幕讓所有的觀眾震驚，那是麗莎和朱利安原本一起安靜地欣賞一對鹿母子一同在草叢中覓食，但下一刻鹿媽媽就被盜獵者給殺害扛上肩頭的畫面。那活脫脫的生命是短暫的告白，的確在孩子的心裡留下深刻的印象。於是，有孩子就寫到「珍惜身邊的人、許多事情現在不做，等到以後就來不及了、注意自己的家人，把每一天當成是最後一天。」果然，「死亡來臨前，是不會先敲門的。」(教學日誌 103.10.31)

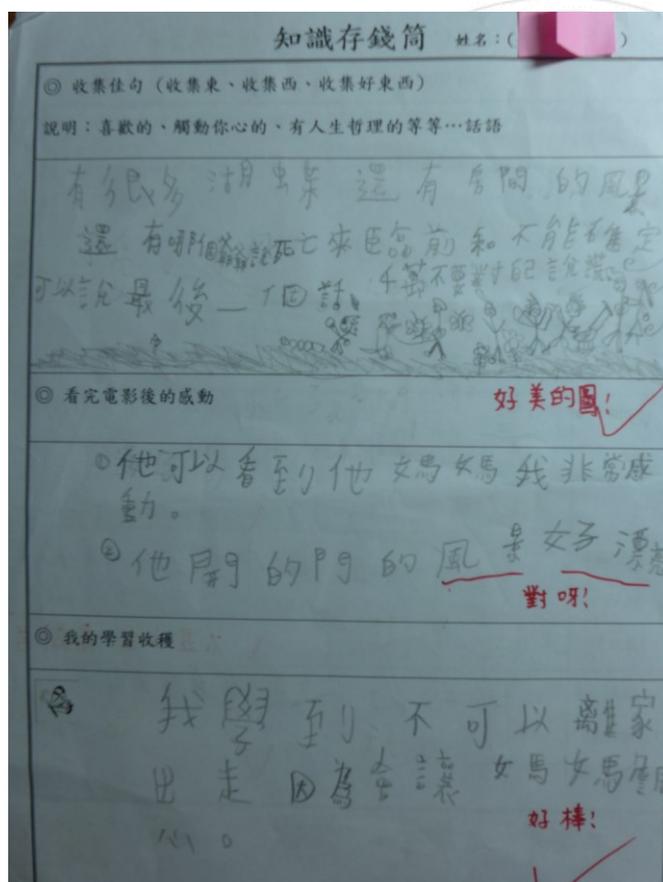


圖 2-2-1

S1 是個資源班的孩子，但從這張學習單裡，研究者發現到他很努力地用他的方式(文字和圖片)說明他看到的角度，很可愛、有趣，就像他的個性一樣，很天真。

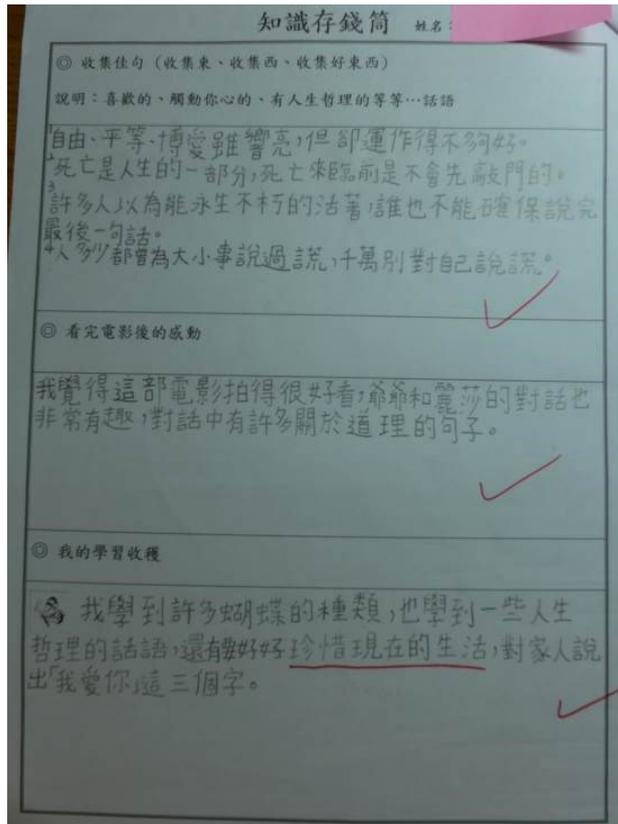


圖 2-2-2

從 S23 的學習單裡，研究者看到認真書寫且收穫滿滿的那一面。

(三) 愛要及時說出來

當發現生命的短暫、有些話現在不說，恐怕以後也不容易開口說。於是，研究者乾脆請孩子們回家後努力說。於是，設計了活動請孩子回家跟家人說「我愛你」，並請家人簽名在自己畫的蝴蝶翅膀裡，最後再請家人給予回饋和鼓勵。於是，有了下面愛意滿滿的回饋：

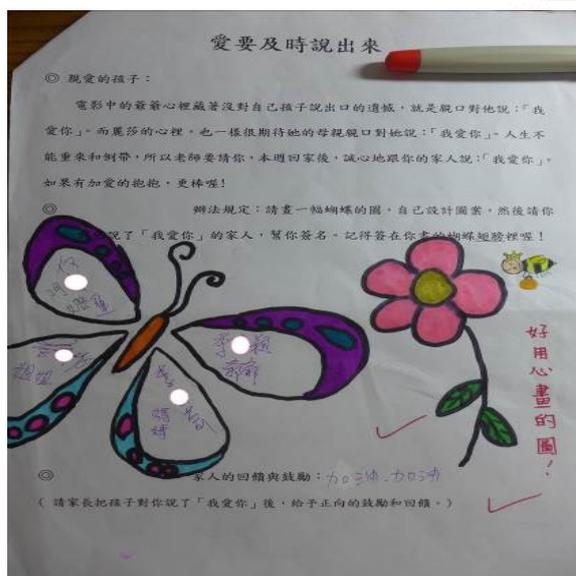


圖 2-2-3

從 S29 的學習單裡，看到單親的她，也很用心地完成這幅美麗的與家人說愛的畫面。雖然媽媽只有簡短的寫下「加油，加油」，但相信，藉由外婆、姊姊、外公所留下的愛的簽名，會讓她感覺到雖然爸爸不在身邊，依然有家人陪著她、給她力量。

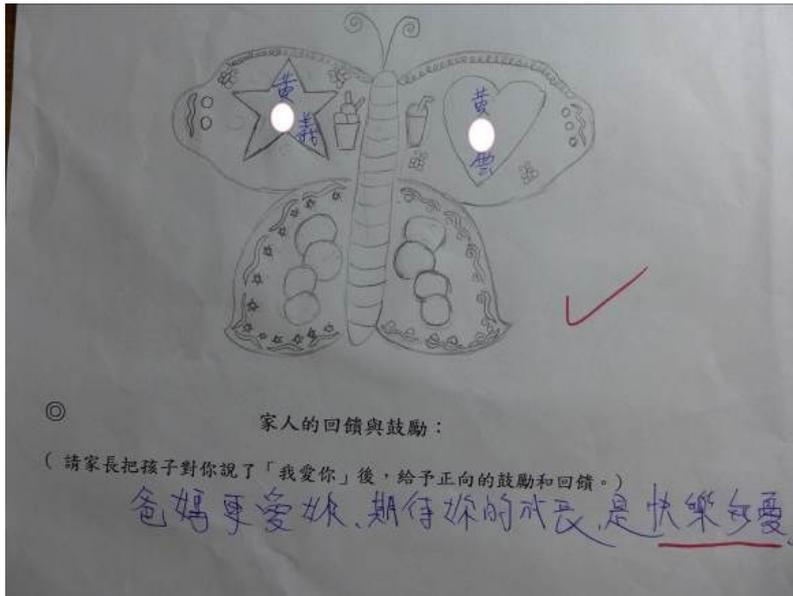


圖 2-2-4

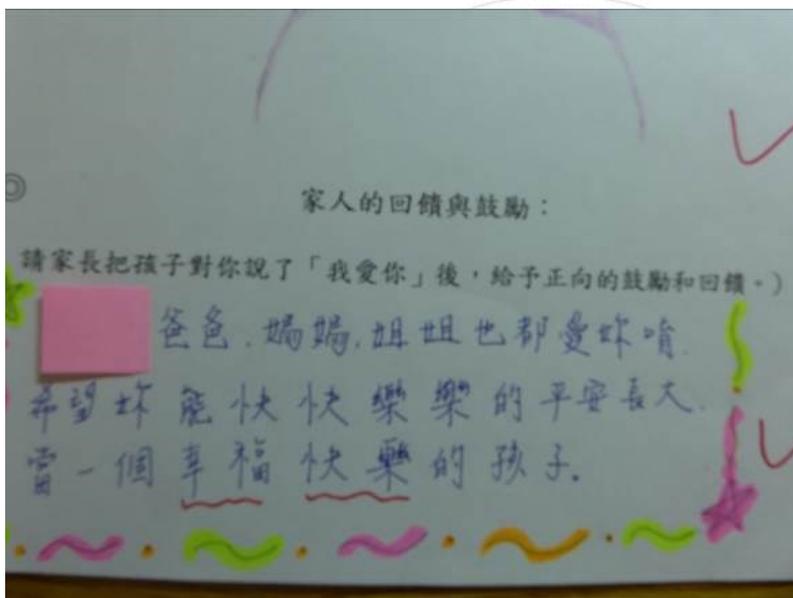


圖 2-2-5

很棒的一次機會，親子之間的互動變得更加融洽，而也從家長的回饋裡，看到家長對孩子的滿滿的愛意和期望。(教學日誌 103.11.03)

陸、 2-3 堅持不放棄

一、課前省思

(一) 不怕挫折和犯錯

來自不同的家庭所教養出來的孩子個性必定不同，在孩子身上，從表

現中，看到經由不同方式的家庭教育所形塑出來的特質。大部分的孩子都很怕挫折，在三年級上學期時，學生從二年級升上為三年級，面對功課份量變多、學業科目變多、導師的要求改變，有孩子會逃避和排斥。記得一剛開始要求孩子寫類似週記的心情小語時，有孩子連續三周都沒有交，總推說未帶簿子來；也有孩子面對自己不喜歡的數學，竟把作業全部亂寫，或是空白一大篇，而批改完畢後，也無法立即訂正，繼續留著錯誤的答案。於是研究者希望能藉由課程設計，提升孩子不怕挫折和犯錯，勇於面對犯錯且提升自我挫折的容忍力。

(二) 態度更重要

班上的一些學生很明顯常在月考前，彷彿面對巨大的考驗般地戰戰兢兢，因為家長的觀念影響下，有些孩子把成績看得很重要。相對的，在日常生活表現、良好的生活習慣和好品德的表現並不十分的注重。於是，會有功課不錯的孩子，卻是自私自利，不願意幫助較為弱勢的孩子。在學校裡，有些孩子的言行舉止習慣我行我素，不考慮他人(孩子在上完生命教育課程後，有了具體的改變，在後面的學生回饋中，將有詳述)。舉考試來說，研究者常在月考前跟孩子說，希望孩子學習對自己負責。成績雖不代表一切，但自己本身的態度卻會影響結果。如果已經表現出努力的那一面，相信家長也會感受到且欣賞那份積極。所以希望藉由活動的設計，讓孩子明白彼此不同的特質與優勢。成績不是第一，但如果擁有積極進取的態度來處事，必定會成為有人緣的孩子，那之後出社會，這份態度將是厲害的職場競爭力。

二、研究者構思

(一) 「走過就知道」，討論怕黑的經驗

在國語第二單元 生活體驗中，有一篇很棒的文章一走過就知道。故事是描述主角和哥哥、爸爸三人一起去水圳引水時，發覺忘了帶鋤頭，於是作者鼓起勇氣自己回家拿鋤頭。回家的途中必須經過墳場，精彩的部分是在於作者描述自己克服內心的恐懼順利地拿回鋤頭的文字描述。從文章中，讓我們身為讀者體認

到只要勇敢接受挑戰，就能戰勝內心的恐懼。

在上課文時，研究者跟學生討論了彼此怕黑的經驗，並介紹了一本繪本--「嗨!黑漆漆」。討論完繪本，請學生在學習單中回答以下的問題

- 1.你曾經有類似(怕黑)的經驗嗎?
- 2.你知道你為什麼會怕黑嗎?
- 3.有沒有什麼方法可以幫助你不怕黑?
- 4.黑暗讓你聯想到什麼?於是你也一樣害怕「它們」。

(二) 體驗堅持到底

為了讓孩子可以有深刻體驗，如能堅持到底，努力不懈才會成功。研究者設計了「夾豆子」的體驗活動。在分組夾豆子競賽的活動裡，在一次次沒有成功夾起豆子，但仍努力嘗試最後達成目標的活動，讓孩子對於「堅持」有更深刻的體會。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 面對真實的自己感受

在學習單中，看到孩子自己對於「怕黑」有著不同的解釋。在回答問題中，重新審視自己怕黑的原因。面對自己真實的感受，與自己對話，發現自己為什麼會怕黑。

T: 曾有怕黑的經驗嗎? 心情是如何?

S4: 我的感受是很可怕，心情很悲傷。(學習單 2)

S9: 有，以前在阿公家如果晚上去廁所就會害怕。我的心情很害怕，在想會不會有東西跑出來。(學習單 2)

T: 你知道為什麼怕黑嗎?

S4: 我知道，因為我小時候很膽小。(學習單 2)

S9: 因為黑會讓人看不清楚，會覺得會不會有什麼東西跑出來。(學習單 2)

T: 有沒有什麼方法可以幫助你不怕黑?

S4: 帶有電的手電筒。(學習單 2)

S9: 以前我走一小段路就開一個電燈。(學習單 2)

T: 黑暗讓你聯想到什麼？於是你也一樣害怕「它們」。

S4: 我會聯想到貞子。(學習單 2)

S9: 黑暗讓我想到惡魔，所以我會害怕。(學習單 2)

(二) 體驗的感覺最深刻

在構思如何能深刻體會堅持做一件事情也許有點難，但終究會成功的感覺，研究者設計了分組比賽用竹筷夾豆子的活動。全班三十名孩子，共分成三組。孩子必須在混合的紅綠豆堆中，進行兩回合的比賽。第一回合，在混和紅綠豆的盒子裡，挑出兩顆紅豆、一顆綠豆到旁邊兩個空盒裡(紅、綠豆要分開)。第二回合，把第一回合所挑出的兩顆紅豆、一顆綠豆恢復夾回原本的盒子裡，接著，再挑出一顆綠豆、兩顆紅豆到旁邊的兩個空盒裡，而紅、綠豆一樣要分開。



圖 2-3-1



圖 2-3-2



圖 2-3-3



圖 2-3-4

在一陣手忙腳亂中，孩子們像是跑接力賽般完成了任務。後來在看分組的結果時，三組之中，僅有一組順利達成目標，全組的紅綠豆數量是正確的。接著，在中間下課的空檔裡，請孩子在黑板上書寫出這個活動的感想。

(圖 2-3-5)



第一組：雖然我們輸了，但是我有看到同學心裡的努力，下次一定要成功。

第二組：雖然沒成功，但是沒關係，下次可以努力、學習，說不定會成功。

第三組：「團結力量大」，輸了沒關係，成功了也不要自大，才能繼續學習。

在第二堂課的回顧活動中，看到孩子們彼此之間的包容度是很強大的。或許是曾走過、曾體驗過夾豆子並沒有想像中容易，所以當發現最後的結果並沒有正確地達成目標時，看不到原本以為可能會在比賽結果後常見的互相推託、想要找出到底是誰沒夾好、夾對豆子的出氣情形。反而是在體驗的過程裡，孩子們彼此很努力地給組員加油打氣，當輪到自己時，個個認真、慎重。讓在旁紀錄的研究者，內心感動不已。(教學日誌 103.11.14)

意猶未竟的孩子們，紛紛在活動體驗結束後，表達了想要再體驗的心願。而在回顧的經驗分享裡，S17 提到自己原本太貪心，想要一次就把兩顆豆子夾進盒子裡，卻失敗掉落的情形。於是他後來改成一次只夾一顆的方法。好一個「吃緊弄破碗」的情形。個性大辣辣的 S17 相信真實體會到一步一步慢慢來才會成功的經驗。S19 提到自己要把豆子夾回中間的盒子時，豆子掉在桌子上，於是，他決定先把指定的任務達成，再回去把掉落的豆子夾回中間的盛裝盒子。很有趣的各式經驗，在競賽的氣氛中，如何沉著地把任務完成、如何面對第一次夾豆子的經驗，從不熟練的第一回合到抓到訣竅的第二回合，相信孩子也深刻地體會到「堅持不放棄」的強烈感受。(教學日誌 103.11.14)

(三) 看見不同的孩子的優勢

在這次的活動中，研究者不僅被孩子們努力不懈、認真的表情給感動，另一方面，發現到班上有幾位在學業成績方面表現較為弱勢的孩子，但是在夾豆子時，動作卻是熟練無比。甚至只花了短短一兩秒鐘的時間，就很準確地把豆子夾到指定的地方。接著在與孩子討論彼此的經驗時，提到了這樣的情形。大大的鼓勵這些孩子們，也藉由這樣的經驗告訴自己、告訴同學們，每個人身上一定擁有與別人不同的優勢，如何能善用優勢增強自信是很重要的。

柒、2-4 閱讀親子天下文章

一、課前省思

在上堂課中，我們藉由閱讀課本裡的文章討論和體驗了相關的活動，除了了解堅持的精神外，接著，希望再藉由相關的小故事文章來結合「堅持」的精神。堅持不是一件容易的事情，對於大人、小孩都是如此。堅持準時交功課、訂正作業、堅持假日把媽媽要求的數學題目演算完畢、堅持控制好自己的情緒、不要生氣等等…太多關於自己的內心堅持，我們是否都能做到、是否都能不放棄。

在班上，帶了孩子一年，每個孩子的特質都不盡相同。有個孩子很恐懼數學。有時候會缺交功課、會推說功課沒帶回家忘了寫等等…各式的理由都出現，原因就是害怕數學。好幾頁尚未訂正的數學題目累積的數量讓他越來越不喜歡去面對數學。也有孩子對於班上的某些規範都無法確實遵守，例如吃飽飯後的確實潔牙、整理座位和環境、負責打掃的掃地工作、擔任班上值日生須幫忙的事情，有時候總是玩耍先、負責後，事情做得不確實、不認真。

二、研究者構思

在閱讀文本的經驗裡，最有收穫的莫過於能從不錯的文章中，學習寫作方式、學習經驗。在閱讀的過程中，我們感有所感，佳句、好的修辭用法、他人的經驗等等…隨著文字描述，讀者也一同飛翔。於是，我希望能帶孩子藉由閱讀一些具有標竿性人物的個人小故事來學習他人的優點。

很高興在親子天下的「101 個改變人生的學習經驗」這本雜誌裡，讀到了社會上各行各業的標竿人物的生活故事。研究者挑了陳彥博的「教練的掃廁所絕招」和古又文的「清潔工媽媽教會我的一堂課」這兩篇文章與孩子共讀和討論。在陳彥博的「教練的掃廁所絕招」中，我們了解到潘瑞根教練說的：「手刷得越用力，腰彎得越低，手伸到一般人洗不到的地方，越能接受更多事情，這些都會印證在訓練上，以及你未來對自己的態度。」我們在文章中，清清楚楚地感受到陳彥博在面對教練的嚴格要求時，從一開始的抗拒、質疑到教練帶頭跟著做，以

身教展現後，學生們內心的轉變。接著，我們也清楚地看到原來運動員的耐力和毅力是可以從堅持掃全校廁所這件事情來鍛鍊的。

而古又文的「清潔工媽媽教會我的一堂課」，我們也真真切切地從文章中，感受到一位辛苦的單親媽媽為了獨力撫養三個孩子，一次又一次地超越困境、自我極限的「硬頸精神」。古媽媽找不到工作時，就寫信跟官員陳情，不管是多麼辛苦的勞力工作，她都會努力積極地爭取。文末的文字--「人生本來就苦，然而母親用大半輩子跟我說明一件事：『人生如果沒有堅持，只會更苦。』」令讀者動容不已。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 自我反省與改造

讀了兩篇精彩的經驗談後，請孩子自己反省是不是曾經也有面對什麼事情時，逃避它。從孩子的學習單中，與孩子對話且了解到孩子內心的想法。

生命體驗 從你我開始

四年級班 姓名：()

親愛的孩子：

在課文-「走過就知道」和親子天下的「陳彥博 教練的掃廁所絕招」、「古又文 清潔工媽媽教會我的一堂課」，我們發現成功的共通點，那就是--「堅持」。古媽媽有句很引人深思的話，那就是--「人生如果沒有堅持，只會更苦。」老師在教你們時，發現有些人因為缺乏堅持而有所懈怠。例如：有人會在老師看不到的空檔裡，沒有專心打掃；有人面對數學，因為覺得辛苦、困難而逃避甚至缺交作業；有人不能堅持守住跟老師答應過的事情。

現在，老師請你們針對自己沒有堅持的一件事，寫出分析和有所改變，希望，藉由完成這樣學習單，讓你可以更加有勇氣，也能把這份信念帶在身上，像是一件很珍貴、很珍貴的寶物。

◎ 反省—我曾經面對、做……事時，逃避它。

1. 我曾經打破寶雅的水。
2. 我曾經一度因為資優班老師太討厭而想轉學。

◎ 現在，我覺得要來自我改造一番，於是我可以……。

1. 跟寶雅的店員說對不起。
2. 用不同的想法去接受並包容資優班老師。

圖 2-4-1

生命體驗 從你我開始

四年讀班 姓名：()

親愛的孩子：

在課文-「走過就知道」和親子天下的「陳彥博 教練的搏命所絕招」、「古又文 清潔工媽媽教會我的一堂課」，我們發現成功的共通點，那就是——「堅持」。古媽媽有句很引人深思的話，那就是——「人生如果沒有堅持，只會更苦。」老師在教你們時，發現有些人因為缺乏堅持而有所懈怠。例如：有人會在老師看不到的空檔裡，沒有專心打掃；有人面對數學，因為覺得辛苦、困難而逃避甚至缺交作業；有人不能堅持守住跟老師答應過的事情。

現在，老師請你們針對自己沒有堅持的一件事，寫出分析和有所改變。希望，藉由完成這樣學習單，讓你可以更加有勇氣，也能把這份信念帶在身上，像是一件很珍貴、很珍貴的寶物。

◎反省—我曾經面對、做……事時，逃避它。

我曾經面對許多事情時，都會逃避它，例如：寫字沒寫好、跳舞沒努力、英文讀不好……，這些需要付出代價的事情，我都會刻意去避開它。

◎現在，我覺得要來自我改進一番，於是我可以……。

我可以先針對我為什麼這些事情做不好？找到了原因後，再試著改進，才能「自我改進」。

圖 2-4-2

生命體驗 從你我開始

四年讀班 姓名：()

親愛的孩子：

在課文-「走過就知道」和親子天下的「陳彥博 教練的搏命所絕招」、「古又文 清潔工媽媽教會我的一堂課」，我們發現成功的共通點，那就是——「堅持」。古媽媽有句很引人深思的話，那就是——「人生如果沒有堅持，只會更苦。」老師在教你們時，發現有些人因為缺乏堅持而有所懈怠。例如：有人會在老師看不到的空檔裡，沒有專心打掃；有人面對數學，因為覺得辛苦、困難而逃避甚至缺交作業；有人不能堅持守住跟老師答應過的事情。

現在，老師請你們針對自己沒有堅持的一件事，寫出分析和有所改變。希望，藉由完成這樣學習單，讓你可以更加有勇氣，也能把這份信念帶在身上，像是一件很珍貴、很珍貴的寶物。

◎反省—我曾經面對、做……事時，逃避它。

我曾經逃避了數學因為那很難寫。

◎現在，我覺得要來自我改進一番，於是我可以……。

我現在我都有寫完功課了。 很棒！

圖 2-4-3

T: 我曾經面對、做…事時，逃避它。

T: 現在，我覺得要來自我改造一番，於是，我可以… (學習單 3)

S6: 有一次，我要拿實驗用的石頭，我不小心翻倒石頭被爸爸發現，爸爸問我不是你翻倒的，我怕被爸爸罵，我跟爸爸說：「不是我翻倒的」，最後全家一起收翻倒的石頭。(學習單 3)

S6: 如果時間可以倒流，我會請爸爸幫我拿，這樣就不會因為翻倒石頭而全家吵架的事情了。(學習單 3)

S27: 我曾經逃避了數學因為那很難寫。(學習單 3)

S27: 我現在我都有寫完功課了。(學習單 3)

S26: 我曾經面對許多事情時，都會逃避它，例如：寫字沒寫好、跳舞沒努力、英文讀不好…，這些需要付出代價的事情，我都會刻意去避開它。
(學習單 3)

S26: 我可以先針對我為什麼這些事情做不好？找到原因後，要試著改進，才能「自我改造。」(學習單 3)

S5: 1. 我曾經打破寶雅的香水。

2. 我曾經一度因為資優班老師太討厭而想轉學。(學習單 3)

S5: 1. 跟寶雅的店員說對不起。

2. 用不同的想法去接受並包容資優班老師。(學習單 3)

S22: 1. 怕高。2. 畫圖。

S22: 1. 我不應該逃避高度，所以我應要多爬一些波浪橋一些比較高的東西。

2. 畫圖的時候，我不應該偷懶，所以我以後要認真畫畫。(學習單 3)

S28: 1. 寫功課，因為小時候都覺得寫功課是一件很無聊的事，所以我以前都逃避寫功課。

2. 補英文，因為補英文會讓我的功課寫得很慢，所以我才會逃避補英文。

S28: 我要把我寫功課的時間調整好。(學習單 3)

S4: 三年級時，我上過羽球課，但是過程中有些辛苦，於是我就放棄了。

(學習單 3)

S4: 但是，我發現我還是很喜歡羽球，所以現在假日時，我都會和姊姊相約打球。

(學習單 3)

(二) 貼近孩子的心，學習謙卑

在孩子書寫的文字敘述中，彷彿回到自己的童年時光，有著相同的困擾。在課堂上，研究者與孩子分享了自己在幼兒園時，把老師發下來的成果發表會的服裝道具弄丟，但隔天卻欺騙老師說是老師數量有發錯的事情。當下，孩子聽到這則小故事時，個個眼神閃閃發光，我想孩子心裡一定偷偷笑著，原來老師小時候也有這種欺騙、逃避的事情。

在學習單裡，小小的故事中，孩子們正在反省自己曾經沒有堅持做對、或是該做的事情。有作業沒有按時完成、討厭資優班老師的特質、逃避學習某樣事物的辛苦等等…屬於這個年紀會有的煩惱，藉由文字分享，孩子們與我誠心真切地對話，那一刻，我佩服孩子們的真誠反省，另一方面，我也了解到孩子也是我另一位老師，他們也讓我我知道，我們的心裡都有恐懼害怕面對的事。

(三) 自我承諾，小小試驗一番

在學習單的另一面，研究者設計了請孩子在一定期限內，實際把一件事情做好並有所改變，接著並請四位見證人，幫忙驗證簽名。有孩子在簡述想做的事中，寫道：讓羽球技術更好、不要常常發脾氣、以前字寫得蠻不好看的，現在要把字寫得漂亮、作業不忘記交、不忘記午休打掃和刷牙、每次假日都要練琴、在

禮拜五完成作業，因為以前都禮拜六才完成、做事情不要拖拖拉拉、上課認真、自己自動自發做該做的事，學習長大不讓家人擔心、認真寫功課並複習一次，上網不要超過一小時、字會寫漂亮一點、做錯要勇於承認等等…，孩子們經過一系列的課程體驗，相信對於堅持做好一件事，有了更深的感觸。

捌、4-1 毛線畫

一、課前省思

(一) 以自我為中心，不尊重他人

在班上的孩子中，發現有些孩子都是以自我為中心的。在團體中，常常在討論發表的過程裡，無法先靜下心來傾聽他人或是根本不尊重他人，搶著回答問題。上課時，常常會有孩子在你前一刻口頭已經說明清楚，但下一刻卻重複詢問你剛才說明的事情，而且詢問的問題都還是重複的。歸咎起來，問題就出在於：他們並沒有認真的聽他人說話，而是只在意自己要講什麼。這是一個在人際溝通上面很大的問題，不懂得尊重他人的孩子，在班上人緣關係也較不好。

(二) 團體合作精神較缺乏

在學校的生活裡，跟在家裡有很大的不同是因為學校是個典型的小社會。不同個性的孩子處在同一班，每個人都有自己的特質，喜好也有所不同。記得，三年級剛開始，因為班上的孩子第一次接觸到情緒比較特殊的亞斯伯格症的同學。面對他情緒一次次的失控、咆嘯，其他的孩子無法理解為何他會這樣。甚至他的失控行為也惹惱了旁人，有些孩子會火上加油，讓他越來越生氣，無法同理他。

而在班上因為分組的關係，孩子們必須學會跟自己的組員合作。例如：中午用餐前輪到全組去搬餐車、用餐後推餐車回廚房、跟不同個性的同學合作擔任值日生一起維護教室的整潔、而在自然課上，就有分組作實驗、討論課程的情形。

還記得在三年級時，研究者常常在上課前，面對一群怒氣沖沖互相指責的孩子進入教室。這群下課一起玩耍、一起踢球的孩子，聚在一起卻無法有共同的

規則遵行，以致於對彼此不服氣，甚至還有肢體衝突。

除此之外，在學校裡，還有班際的合作盃大隊接力比賽或是其他的體育競賽，如何增進彼此的友誼關係，珍惜這得來不易的相處的緣分，是研究者想要在班上努力經營的。

(三) 弱勢與優勢

一群孩子中，每個孩子的優勢和弱勢都不太一樣。在之前的課程中，研究者發現到有些孩子也許在學業課業的表現上較為弱勢，但是他們卻是懂事聽話、善解人意的孩子。於是，研究者想要進行一個活動讓孩子們看到彼此的優缺點，除了增進彼此的情感外，希望藉由活動讓看見不同於自己的他人優點，並學習之。

二、研究者構思

(一) 從課文中了解團隊合作的重要

在國語課本裡的最後一個單元：成功之路 閱讀樂園二中，有一篇也很值得好好討論的文章，那就是「絕不放手」。分享的是景美女中拔河隊的吃苦耐勞和堅毅不屈的鬥志，最後在義大利所舉辦的世界杯拔河錦標賽上奪得五百四十公斤組冠軍的故事。在這篇文章裡，我們深深地感受到團隊精神的重要。「拔河是一項很特別的運動，不看個人表現，只求團隊榮耀，上場的八個人都是生命共同體，每個人都要幫助隊員多堅持一秒鐘」、「絕不放手，夢想就會到手」。在課堂上，研究者也利用網路上搜尋到的介紹影片，讓孩子們對於景美女中拔河隊練習的辛苦有了更深刻的印象。

(二) 團隊精神的展現

研究者想起了曾經體驗、學習過的毛線畫，決定利用這個有趣的活動來讓孩子體驗團隊的互助精神。毛線畫的製作共有四個步驟：第一步：利用三公尺長的毛線拓印畫出樹的造型並加上其他的裝飾物；第二步：利用毛線拓印房子

的造型，一樣畫上其他的裝飾物，但是在創作中，與組員不能口語溝通，也就是通通不能發出聲音；第三步：一樣不能發出聲響的合作出一張利用毛線拓印出的自訂主題的畫作。

在體驗的過程中，孩子第一次學習到如何使用毛線拓印，接著必須學習團體創作和無聲的與自己的組員溝通。那是一個不容易的挑戰，尤其是對平常喜愛發表意見的中年級學生來說，如何與組員們能有效地溝通和創作又要不能發出聲音，真是一大考驗。

(三) 加點評分制度，效果更好

為了讓孩子有種競賽的刺激感，讓孩子們更積極努力地去創作毛線畫，研究者訂了五個評分標準，分別是：遵守力、創造力、美術力、合群力和豐富力。遵守力就是能遵守研究者說過不能開口發出聲音規則；創造力就是在成果中看得到孩子的創意思考；美術力就是考驗孩子如何在完成三張毛線拓印畫後，把它黏貼在海報上面並寫下故事，而這之中的美術排版就是看出美術力的展現；合群力，顧名思義就是團結互助的展現；豐富力就是文字描述故事的展現。

在活動前就先把評分標準說清楚，等到孩子開始動手做，就可以發現孩子更加認真地去完成作品。這也讓研究者發現，適時的加點壓力和規矩會讓孩子表現出更棒的水準。

(四) 不疾不徐，慢慢完成

第一次帶領孩子完成毛線畫。在剛開始做時，就明顯感受出，孩子們認真喜歡這個活動的氣氛，於是本來計畫利用兩堂課的時間完成毛線畫，決定拉長時間變成四堂課，也就是兩週的時間來完成。第一週，孩子們需要拓印樹和房子的造型。第二週，孩子們要拓印自訂题目的造型和把三張畫作統整成一個故事，並利用海報紙黏貼起來，最後再分組發表。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 學習同心協力並感受他人優點

在連續兩週的毛線畫體驗課程中，孩子們對於團隊合作有了很深刻的感受。在學習單中，我問了以下的題目：

1. 我的組員中，我欣賞的人是？為什麼？

S26: 我欣賞 S20，因為他即使覺得我們畫得很爛，但還是不會生氣、罵人。

(學習單 4)

S20: S26，因為他畫得很好看，但是我畫不好看，她說：「你畫得很可愛。」而且鼓勵我。(學習單 4)

S4: S15，他的想像力很好。(學習單 4)

S18: S6，因為他借我們蠟筆，而且我不小心翻倒了，他也沒有大發脾氣。

(學習單 4)

S30: S29，因為她很認真。(學習單 4)

S13: S11，因為在緊張的時候還可以搞笑。(學習單 4)

S16: S23，因為她很有想像力和創造力，而且他都能畫得很漂亮。(學習單 4)

S2: S29，她遇到問題都能冷靜的面對，並及時找出應對的方法。(學習單 4)

S6: S18 和 S1，因為 S18 畫圖很厲害。因為 S1 主動拿白板和白板筆給我們寫。

(學習單 4)

S7: 欣賞的人是 S2，雖然他很白目，他的想像力很豐富。(學習單 4)

S23: 我最欣賞的人是 S28，因為他很認真的畫圖，讓我們很快就把作品完成。

(學習單 4)

S19: S11，因為他畫的畫是我們不太會畫的，我覺得他很厲害。(學習單 4)

S29: S7，因為有一幕他把 S30 的手抓起來畫，那一幕就讓我印象深刻。

(學習單 4)

在孩子的描述裡，很深刻地了解，在三或是四人的小團體中，如何能把一

件事情完成，組員的努力和相互幫忙可是很重要的。

不太會畫畫的孩子，欣賞擅長畫畫的孩子。有孩子提到曾把組員的蠟筆弄翻，卻沒有被罵，組員的大氣和寬宏大量讓她欣賞。調皮好動的孩子竟寫出欣賞穩重的女同學的話，真讓人驚訝。原來冷靜的面對問題也是讓同學欣賞的特質之一。那關於貼心，孩子彼此之間也有感受。S1 的有禮貌和貼心是讓人非常喜愛的。而這份特質在團體合作，會去主動提供組員幫助(拿白板筆和白板紙)果然讓人印象深刻。不開口說話的組員怎麼辦呢？遇到這樣的組員，班上就有孩子把她的手抓起來畫畫，那個畫面研究者剛好有目睹。兩個當事者都笑了出來，可見要讓大家都有參與，可是需要一點適時的助力的。(教學日誌 103.11.21)

想像力和創造力在創作毛線畫也展現的一覽無遺，孩子們在與組員合作時，也清楚地發現彼此之間的長處。

2. 如果還有機會，我能夠怎樣做讓自己的合群力變強？

S29: 如果還有機會的話，我要和我的組員互相溝通，讓大家彼此了解，

這樣大家的合群能力才能變強。(學習單 4)

S23: 在還沒開始前先討論好，這樣開始的時候就不用急急忙忙地一直討論了。(學習單 4)

S7: 不要吵架好好的說。(學習單 4)

S17: 大家相互配合，相互合作。(學習單 4)

S2: 我會養成好脾氣，才不會討人厭。(學習單 4)

S9: 配合大家的意見。(學習單 4)

S14: 與他們溝通。(學習單 4)

S30: 同心合力。(學習單 4)

S18: 好好的說，不要用吵架來解決事情。(學習單 4)

S4: 要聽聽所有人的意見，不要只聽自己的話。(學習單 4)

S20: 盡力配合。(學習單 4)

S26: 可以聽聽別人的意見，或看看自己有什麼可以改正的地方。(學習單 4)

S5: 不要固執己見。(學習單 4)

S6: 選擇跟我適合的朋友同組，不要選擇不好的同學組成一組，上課才不會吵架，也比較不會破壞友情。(我建議老師可以讓我們自己選組員組成一隊)(學習單 4)

在與團體合作中，最難能可貴的是與自己不熟悉的同學相互合作。三或是四個人一組合作的過程裡，每個人都是很重要的，如何在規定的時間內完成任務，努力地相互合作和配合可是非常不容易的。在學習單的問題回答中，很清楚發現班上的孩子有兩派的分別：合作愉快和合作不愉快。有組別在合作時，因為彼此的意見有了很大的分歧、找不到共識，所以就吵了起來，甚至在第二張畫創作時，時間到了、下課了竟是白紙一張。而合作愉快的組員們在回答這題題目時，讓研究者發現他們對組員有很大的包容心。「多聽聽別人的意見、不要只聽自己的話、不要固執己見、不要吵架好好的說」等等…都是孩子們在體驗完這次的活動後，自己去反思出來的想法。(教學日誌 103.11.28)



(二) 體會不能說話

在創作的第二步驟中，孩子彼此之間不能說話，於是他們必須想出其他的溝通方式，表情、肢體、使用數學附件的小白板和白板筆、寫黑板等等…都是他們所使用的方式。但是，實際體驗後，孩子都覺得不說話真的好難。

T: 當大家都不能用聲音溝通時，我們這組使用的方式是？我覺得有什麼感受？

S6: 我們這組所使用的方式是用表情、用白板筆寫在白板上、用粉筆寫在黑板上、用比手畫腳…等方式來相互溝通。我覺得很有趣，因為可以用不會吵人的方式來比表達自己要跟別人說的事。(學習單 4)

S5: 我們這組用白板，我覺得很難溝通。(學習單 4)

S26: 很有趣，也為了不能用聲音溝通而懊惱。我們使用的方式是把想說的話寫在紙上。(學習單 4)

S11: 用寫的很難溝通。(學習單 4)

S4: 我們的方式是用寫字的。我們剛開始不習慣，後來慢慢地就感覺很簡單。
(學習單 4)

S18: 我是看嘴型和寫白板，很好玩。(學習單 4)

S14: 寫在黑板上，很像沒自由、很不舒服。(學習單 4)

S13: 用白板筆和白板，我覺得啞巴不好當。(學習單 4)

S16: 用寫字來表示，我覺得很有趣，有趣的地方是不能用聲音溝通的時候，用寫字來表示，我覺得很好玩，而且大家都很掙扎。有的人會比手畫腳的，比得很滑稽呢！(學習單 4)

S9: 用筆寫，非常的難受，這讓我學到了要同情不能講話的人。(學習單 4)

S2: 寫字，我覺得那些從出生到現在都不能說話的人十分的辛苦，因為他們與我們會有溝通障礙。(學習單 4)

S24: 我們使用的方式用寫的或者是點頭搖頭。我覺得不講話很好玩。
(學習單 4)

S28: 用黑板寫、比手畫腳，我們當用比手畫腳時有點難受，用比的對方有點不知道。(學習單 4)

S17: 不能說話很痛苦。使用的方式是比手畫腳和寫字。(學習單 4)

S23: 我們這組使用的方式是比手畫腳、自己把自己喜歡的東西畫上去、用粉筆把字寫在黑板，但還是會有人講悄悄話，我就一直比安靜的手勢暗示他們。我的感受是很難受，因為不能說話就沒有人知道你在比什麼手勢？而且用寫得要寫很久，所以我覺得不能說話是非常難受的。(學習單 4)

S19: 我們用的方式是寫字，我覺得沒說話好好玩喔，可是我們這組的男生也有講話，別組的男生也有，我覺得這一次的遊戲好好玩。(學習單 4)

S29: 寫字。很難受跟痛苦，這讓我體會到沒辦法講話的人的痛苦。(學習單 4)

從孩子的回答中清楚的發現到，大部分的孩子都不習慣不講話。對於平常愛講話的孩子，在體驗的過程裡，甚為辛苦。於是有些孩子忍不住破功靠講話來溝通，而沒有破功的孩子也提到無法跟人好好地說話覺得好辛苦的感受。領悟力高、能夠去同理人家的孩子甚至還充分感受到啞巴會有與正常人溝通障礙的情形。用嘴型、寫字等…方法都讓孩子自己體會到身為正常人是幸福的。如果不能說話時，寫字溝通在一來一往間是很花費時間的，而比手畫腳又必須去猜測他人的想法，準確率沒有百分之百，所以就出現問題和差錯。

在這個活動中，當進行到不能發出聲音來溝通時，研究者很享受那份寧靜的氣氛。當來回觀察記錄時，看到孩子充分利用自己的潛能來達到目的。有人比手畫腳甚為誇張；有人在寫字一來一往間，文字還出現是非題、刪去題，還有組別還舉辦投票表決自己的選擇，真的非常有趣。體驗的活動讓孩子們自己去體會那箇中的滋味，沒有說教，孩子們自己就有深刻的感受。



圖 4-1-5



圖 4-1-6



圖 4-1-7



圖 4-1-8

(三) 克服困難

在這毛線畫體驗的過程中，孩子們除了必須面對研究者所給予的時間壓力、組員間的默契和幫助、不說話的合作模式之外，組員間還會有各式不同的挫折或是感到困難的地方。在學習單中，研究者設計了一個題目去讓孩子反思遇到挫折時如何面對。

T: 這個活動裡，我覺得困難的地方是？或是遇到了什麼挫折？

承上題，請你說一說，當你遇到挫折時，你怎麼面對它？

S12: 我覺得困難的地方是不能講話，我過了畫動物的挫折。

當我遇到挫折時，我努力地把它畫完。(學習單 4)

S6: 第三張圖，我遇到了不知道怎麼畫圖和我們這組的人吵架。

我勇敢地面對任何事。(學習單 4)

S11: 一開始我們在做毛線時，都會亂掉。先想想，再利用寫字問同學有沒有合適的工具。(學習單 4)

S19: 畫錯了，覺得把畫搞砸。

拿白色的蠟筆塗掉。(學習單 4)

S4: 團結合作不容易。

我聽聽不好合作的人的意見。(學習單 4)

S13: 剛開始我們用毛線排好樹，結果畫歪歪的。

解決的方法是我們把畫紙翻到背面重畫，用膠帶把毛線固定。(學習單 4)

S23: 1. 當要開始拓印的時候，放好的毛線又鬆掉。2. 比手勢的時候大家都看不懂。

1. 可以想辦法把毛線壓好。2. 把手勢比得更詳細。(學習單 4)

S17: 毛線在紙的下面很難描，我會把剛用好的毛線打亂，常常都要重排。

盡量不要讓手碰到毛線。(學習單 4)

S2: 我不小心讓繩子打結。

我會冷靜的把繩子打開，如果還是打不開，我就會請組員來幫忙。

(學習單 4)

S24: 有一個同學他不會拓印，他不會他會問我們，我們也有跟他說，但是他都聽不懂，他就一直在那邊唸來唸去說我們沒有跟他說。

先不要理他，等他氣消了再慢慢的跟他解釋。(學習單 4)

從孩子們的回答中，發現到孩子遇到了以下的困難。有孩子不擅長畫圖、不會畫或是畫錯；有孩子與他人用手勢溝通時，產生問題；有孩子在利用毛線排造型時，毛線歪掉，以至於拓印時，很難拓印上去；有孩子遇到情緒容易波動的孩子，必須學會包容並等待同學的情緒風暴過去再重新合作。在孩子的回答中，發現有些人是很善良且包容力很強的。當面對問題時，跟組員一起努力並找出解

決的方法，這都是在這個體驗活動中，很真實地感受到團體生活的辛苦和收穫。



圖 4-1-9

孩子自己發現可以使用膠帶固定毛線。

生命教育體驗 **毛線畫** 姓名：

今天我們一起利用三公尺的毛線，拓印創作了樹、房子和自訂題目的東西。當你與組員一起創作時，你感受了什麼呢？

(1) 我的組員中，我欣賞的人是？為什麼？
 因為他畫得畫是我們不太會畫的，我覺得他很厲害。

(2) 活動裡，我最喜歡的部分是？我覺得有趣的地方是？
我最喜歡的部分是畫畫，我覺得畫畫很有趣因為可以畫自己想畫的，我覺得好好玩。

(3) 當大家都不能用聲音溝通時，我們這組使用的方式是？
我覺得有什麼感受？
我們用的方式是寫字，我覺得沒說話好好玩喔可是我們這組的男生也有講話，別組的也有我覺得這一次的活動好好玩。

圖 4-1-10

用寫字來溝通，覺得好好玩。

生命教育體驗 **毛線畫** 姓名：[]

今天我們一起利用三公尺的毛線，拓印創作了樹、房子和自訂題目的東西。當你與組員一起創作時，你感受了什麼呢？

(1) 我的組員中，我欣賞的人是？為什麼？
 我最欣賞的人是 []，因為她也很認真的畫圖，讓我們很快就把作品完成了。

(2) 活動裡，我最喜歡的部分是？我覺得有趣的地方是？
 我最喜歡的部分是我們用毛線拓印圖畫，我們的樹、房子和自訂題目的海洋都長得好奇怪。
 我覺得有趣的地方是在加油添醋的時候，大家都畫上自己喜歡的人事物。

(3) 當大家都不能用聲音溝通時，我們這組使用的方式是？
 我覺得有什麼感受？
 我們這組使用的方式是比手畫腳、自己把自己喜歡的東西畫上去、用粉筆把字寫在黑板，但還是有人會講悄悄話，我就一直比安靜的手勢暗示他們。我的感受是很難受，因為不能說話就沒有人知道你在比什麼手勢？而且用寫得要寫很久，所以我覺得不能說話是非常非常難受的。

圖 4-1-11

覺得有趣的地方是在加油添醋的時候，大家都畫上自己喜歡的人事物。

生命教育體驗 **毛線畫** 姓名：[]

今天我們一起利用三公尺的毛線，拓印創作了樹、房子和自訂題目的東西。當你與組員一起創作時，你感受了什麼呢？

(1) 我的組員中，我欣賞的人是？為什麼？
 []、[]。
 因為 [] 畫圖很厲害。
 因為 [] 主動拿白板和白板筆給我們寫。

(2) 活動裡，我最喜歡的部分是？我覺得有趣的地方是？
 第15張圖
 因為我們這組畫出了各式各樣的圖。

(3) 當大家都不能用聲音溝通時，我們這組使用的方式是？
 我覺得有什麼感受？
 我們這組使用的方式是用表情、用白板筆寫在白板上、用粉筆寫在黑板上、用比手畫腳、.....等方式來互相溝通。我覺得很有趣，因為可以用不會吵人的方式來表達自己要跟別人說的事。

圖 4-1-12

使用的方式是用表情、寫在白板上、黑板上、比手畫腳，覺得有趣的是因為用不會吵人的方式來溝通。



圖 4-1-13

讓自己合群力變強的方式是還沒開始前先討論好，這樣開始的時候就不會急急忙忙地一直討論了。

(四) 充滿創意

如果說在教學的過程裡最大的收穫和驚喜是什麼？對於我來說，就是令你意料不出來的作品成果。兩周的毛線畫，從剛開始不清楚到底如何製作到畫到第三張畫時已經手法熟練，再到最後在海報紙上串聯三張作品成一個故事。在分組發表的集大成，看到孩子創意的展現。如何把三張畫作串聯成一個故事、如何在不講話但是彼此溝通的方式來創造故事，那真得是很有趣的一次經驗。

舉第二組創造的故事為例：

有一天，小王子在麵包樹星球上，走到了一間房子，他走了進去，沒想到，他被傳送到了土星。

圖 4-1-14



這組是在第一週發生吵架事件，全組沒有共識導致第二張圖畫在下課前沒有完成、全張空白的一組。而在第二週時，全組有共識要加快速度、有著時間壓力的情況下，本來研究者還擔心會不會這組無法按時完成，結果，腦筋動得快的孩子們，利用成果證明老師是多慮了。簡單明瞭的文字，很簡潔地把三張圖串成一個有趣的小王子故事。

其他組別作品欣賞：

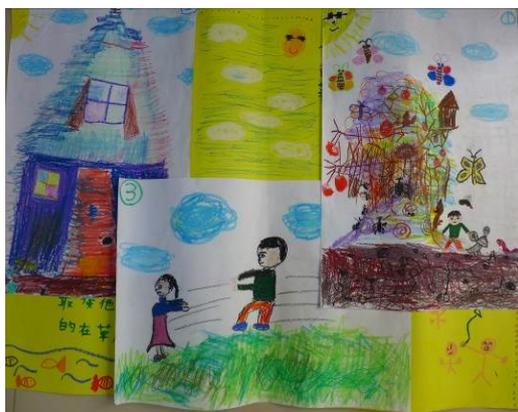


圖 4-1-15



圖 4-1-16

1. 從前有一個人住在樹屋裡，這天，他來到大樹下乘涼，卻沒發現身旁有很多小動物看著他的房子。
2. 後來因為小動物覺得樹屋很漂亮，所以佔據了樹屋，最後發現樹屋是有住人的，為了表示歉意，就分工合作幫助他蓋了一棟美麗又豪華的房子。
3. 蓋完房子後，他找來他的朋友來看他的房子。最後他和她一起開心的在草原奔跑。



圖 4-1-17

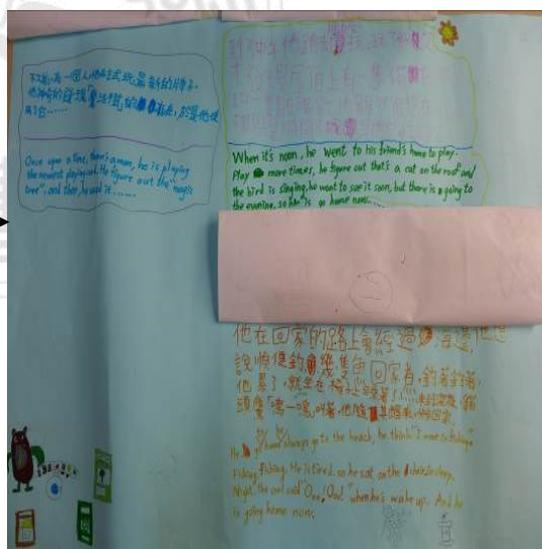


圖 4-1-18

1. 不久前，有一個人，他在試玩最新的牌，他神奇的發現「魔法樹」的存在，於是他使用了它…
2. 到了中午他跑去朋友家，玩了好久才發現屋頂上有一隻貓在睡覺和一隻鳥在唱歌，他雖然很想再多看幾眼，但是時間不夠，只好早早回家了。
3. 他在回家的路上會經過海邊，他想說順便釣幾隻魚回家煮，釣著釣著，他累了，就坐在椅子上睡著了…來到深夜，貓頭鷹「鳴—鳴」叫著，他隨即醒來，快步回家。

玖、5-1 影片--「Doggy Poo」

一、課前省思

在國語課文第四單元 成功之路的第十四課 身心手腦四合一，是一篇有趣的劇本文章。文章呈現的方式是甲乙兩方的對話，甲跟乙說自己可以把機器貓發明成功，秘訣在於身心手腦合在一起。腦是「絞盡腦汁」的腦；手是「胼手胝足」的手；心是「心無二用」的心；身是「身體力行」的身。結論是只要身心手腦合在一起，就容易走向成功之路！

在跟孩子相處的過程裡，深深覺得每一位孩子在班上都是一顆小小的螺絲釘，缺一不可。各式不同的特質交織而成的風格，不管是誰通通都很獨特且重要。有孩子在學科的表現上並不突出，但卻是在服務、秩序、整潔其他表現上讓人讚賞。而也有孩子雖然在學科表現上總是睨視群雄、表現突出，卻在與人互動中，與同學互動不佳，人際關係不是很好。

於是，在生命教育課程進行的尾聲，研究者想要利用機會讓孩子去省思自己的優點，也了解到自己的重要。希望，也藉由課程設計，讓對自己較沒有自信的孩子能對自己有信心，而另一方面，學業表現好的孩子也可欣賞和學習他人的長處給予鼓勵和讚美，並且相互學習之。

二、研究者構思

(一) 尋找生命意義

在這部影片中，主角是一個狗大便 Doggy Poo。在劇中，它遇到一些人物有麻雀、泥土團、樹葉、母雞和小雞、蒲公英，在與他們的對話中，努力地去追尋自己生命的意義。研究者藉由學習單的書寫反省，讓孩子去感受到其他人物對主角狗大便的評價和每個人對於生命有著不同的生命意義、發現自己活著的價值。

(二) 發現 Doggy Poo 活著的價值

在影片裡，不僅描述了 Doggy Poo 與其他人物的對話與互動，也藉由影片

很清楚的描看 Doggy Poo 自己內心的對話。從一開始覺得自己可能沒有任何用處到遇到蒲公英發現自己也可以使蒲公英開花變成天上的星星，那一刻，我們隨著 Doggy Poo 一起發現活著的價值。

(三) 啟動感動的心

一部好的影片，不用說教、在對話、場景安排、音樂的搭配中，讓人感動。研究者藉由學習單，讓孩子自己寫下觀賞完畢後喜歡或是感動的地方，也畫下一幅讓自己感動的畫面。

三、教學活動歷程、評量與省思

(一) 萬物皆有情

在短短半小時的影片時間裡，卻從各個角色中與 Doggy Poo 的對話，交雜出每個人的個性和特質。於是，研究者為了不要讓孩子只是單純地觀賞，在學習單裡特意設計讓孩子寫下片中的配角們與 Doggy Poo 的對話。藉由寫下對話，更深刻地感受不同角色的個性和特質。以下為孩子所書寫的句子：

T: 請你簡短地寫下一團泥土、一片葉子、母雞和蒲公英跟 Doggy Poo 說過的話？

泥土：你不是隨便的一種大便，我敢說這是大便中最糟的一種；我讓馬鈴薯開滿白色花朵；上帝不會無緣無故創造你，他一定會為你做妥善的安排；你知道人一想到死亡就感到害怕。

葉子：整個夏天，我們長得茂密；冬天來了，我們四處飄散；萬物都有面對死亡的一天；有很多東西只能活一天，也有能活幾千年；當我們時間到了，自然就會隨風飄曳，無法讓自己選擇。

母雞：你根本就不夠資格當我孩子的午餐，孩子們，我們走。

蒲公英：我需要你才可以變成一朵美麗的花，請幫我變成一朵閃爍著金黃色光彩的花吧！可以的，你會是我開花最好的肥料。你必須要將你的全部都給我。

(學習單 5)

孩子們藉由對話感受影片的角色有著不同的情緒和感受，也了解到不同的物種有著不同的用處和優勢。

(二) 富有生命意義

在影片 Doggy Poo 裡，主角藉由與不同的配角們的對話去找尋自己的生命意義。在對話中，我們輕易地尋找有趣也富含生命意義的語句。於是藉由書寫、藉由課堂討論，師生一同去探究生命的意義和價值。以下為孩子們在影片中，自己寫下極富生命意義的話語。

1. 上帝不會無緣無故創造你，祂一定會幫你做妥善的安排。
2. 萬物都有面對死亡的一天。
3. 有很多東西只能活一天，有的能活幾千萬年。
4. 你知道人一想到死亡就感到害怕。
5. 萬物都有存在的目的。
6. 我很樂意奉獻自己讓自己有點用處。
7. 我必須離開，好讓她明年長出更多的葉子。(學習單 5)

生命教育課程—電影『Doggy Poo』欣賞學習單
四年級班 姓名：()

1. 劇中的 Doggy Poo 遇見了那些人物？
麻雀、泥土、貓頭鷹、葉子、母雞、小雞。

2. 請你簡短地寫下一團泥土、一片葉子、母雞和蒲公英跟 Doggy Poo 說過的話？

泥土：上帝是不會無緣無故創造你。
葉子：當我們時間到了自然就會隨風飄走，無法讓自己選則。
母雞：你跟本就不夠資格當我孩子的午餐，孩子們，我們走。
蒲公英：我需要你才可以變成一朵美麗的花，請幫我變成一朵閃爍著重黃色光彩的花吧！

3. 請你找出劇中極富生命意義的話語。(記得寫上標號)

上帝不會無緣無故創造你。但是萬物都有
面對死亡的一天。人一想到死亡就感到害
怕。有些東西只活了一天，有的卻活了幾千
年。我很樂意奉獻自己。祂一定會為你做妥善的安排。

圖 5-1-1

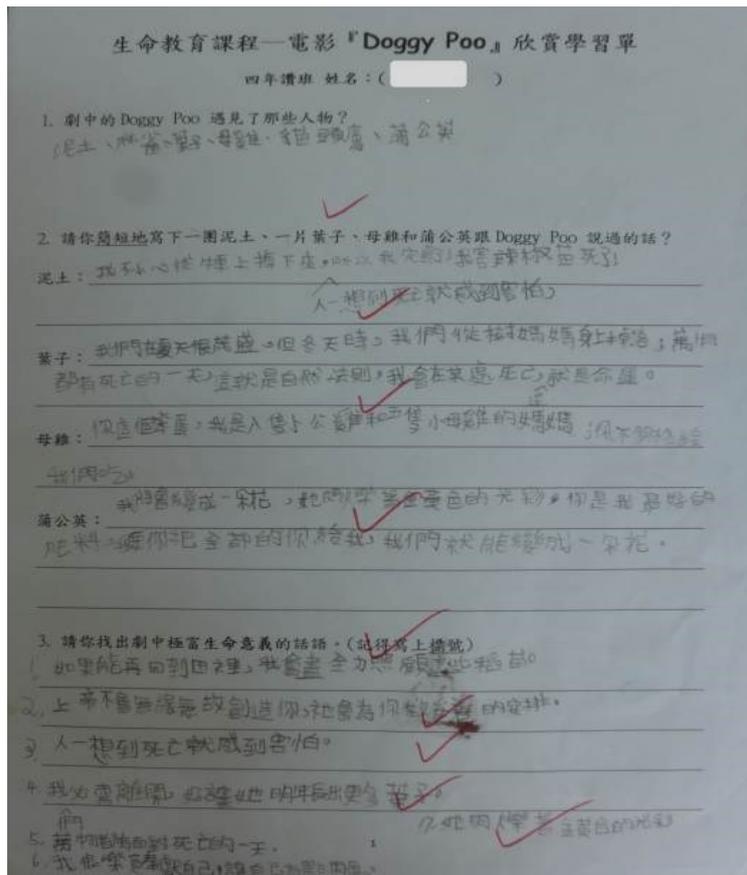


圖 5-1-2

(三) 發現 Doggy Poo 的價值

如何找尋自我的價值？即使你只是一個狗大便。在影片中的 Doggy Poo 像是在經歷一段人生旅程，從出生到最後貢獻自己，遇到不同的角色就與之對話，進而探索、思考自己的人生意義。漸漸地，他找到了自己活著的價值，開心地奉獻自己。很有深度的一部影片，於是，研究者請孩子們藉由影片中的對話，找看看 Doggy Poo 是如何發現自己的價值。

S5: (學習單 5)

Doggy Poo: 是什麼？

蒲公英: 你的幫助。

Doggy Poo: 你在開玩笑，一直都沒有人要我，怎麼幫妳開花。

蒲公英: 妳是我最好的肥料。

Doggy Poo: 我不敢相信耶！我能派上用場。

蒲公英: 你必須把全部的你給我，然後我們一起變成花。

S13: (學習單 5)

蒲公英：你是我最好的肥料。

Doggy Poo：我真的可以變成星星嗎？

蒲公英：我把你吸收之後，就會變成星星一樣美。

Doggy Poo：我要把我全部給你。

(四) 感動的畫面

研究者請孩子們寫下內心感動的想法並畫出一幅讓自己感動或是喜歡的畫面。認真的孩子們把內心的想法書寫出來，並畫出了讓人喜歡的美麗畫面。

S13: 不要以為你很遜，你還有你的長處。

S2: 我覺得每個人都會有自己的長處，不可以因為那個人的短處便瞧不起他。

S23: 狗大便願意當蒲公英的肥料，讓我好感動。

S10: 狗大便願意犧牲自己。

S15: 每個生命都有自己該回歸的地方。

S6: 我學到了上帝不會無緣無故的創造你，上帝創造你是要讓你在世上做好的事，所以我們不能說壞話，要口說好話、心想好意、身行好事、腳走好路。

(學習單 5)



圖 5-1-3



圖 5-1-4



圖 5-1-5



圖 5-1-6



圖 5-1-7

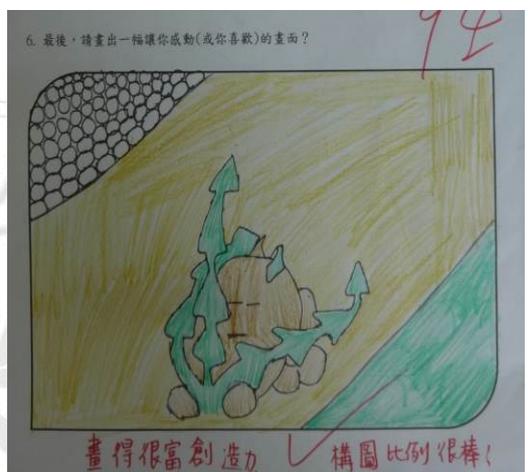


圖 5-1-8



圖 5-1-9



圖 5-1-10

藉由圖畫，孩子充分表達了他們的感受與感動。雖然每個孩子的繪畫天分不同，但相同的是通通畫得很純真也帶給人滿滿的感動。

第五章 學習成效與回饋

本章共分為兩大節。第一節為教學活動綜合討論，將把活動的種類分為繪本與文章、視聽媒體和體驗活動三大類。第二節為學生的回饋，根據學生的回饋進行詳細的分析與討論。如何來評量學生的學習成效，包括教師的上課觀察、學生作業、回饋單表現、學生學習意見反應及家長的回應來做綜合觀察。有關教師的觀察及學生的作業，在第四章已經分析，本章從學生及家長的意見回應來探討。

第一節 教學活動綜合討論

壹、繪本與文章

一、繪本與文章的運用

生命教育融入國語文教學的行動研究中，利用了「爸爸是海洋魚類生態學家」這本繪本、廖鴻基先生的「拒吃吻仔魚」文章與國語文的第一單元海洋世界做結合。而在「堅持不放棄」的大活動裡，則利用繪本「嗨！黑漆漆」與課文的閱讀樂園—「走過就知道」相呼應。另外在「閱讀親子天下文章」的活動裡，我們閱讀了兩篇文章。一為「教練的掃廁所絕招」和「清潔工媽媽教會我的一堂課

表 5-1 課程與繪本文章的運用

課程名稱	繪本與文章運用
1-2 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」	繪本--「爸爸是海洋魚類生態學家」 文章--「拒吃吻仔魚」
2-3 堅持不放棄	繪本--「嗨！黑漆漆」
2-4 閱讀親子天下文章	文章--「教練的掃廁所絕招」、 「清潔工媽媽教會我的一堂課」

二、研究者的省思與發現

(一) 從孩子的角度出發效果更好

在這兩本繪本--「爸爸是海洋魚類生態學家」和「嗨!黑漆漆」中，發現有個共通處，就是兩本繪本的文字敘述都是以小孩為主角所發展出來的故事。「爸爸是海洋魚類生態學家」中，主角東東詢問爸爸：「小魚被大魚追時，怎麼辦呢？」之後爸爸對於這個問題提出解答，於是帶著東東到海邊認識人工魚礁的組成和講解食物鏈的故事。而「嗨!黑漆漆」這本繪本，是由第三人稱描述主角阿雷和擬人化的黑漆漆如何相互探索、相互陪伴到黑漆漆帶領阿雷到黑漆漆的地方—地下室去尋找燈泡的有趣故事。在故事中，阿雷從一開始害怕黑漆漆到最後克服害怕並與黑漆漆做朋友的故事。兩本故事的題材都很切合孩子們的心，讓孩子喜歡和同理裡面的故事情境。研究者記得孩子 S19 曾分享她害怕黑漆漆是因為讓她想起過世的爸爸。一年級時，S19 因為爸爸的過世讓他心裡仍有陰影會害怕黑漆漆。研究者與之對話的過程中，告訴 S19 不要擔心，相信過世的爸爸會保佑她來安慰 S19 給她信心並且希望因此能不害怕黑漆漆。

(二) 圖片令人印象深刻

繪本媒介的運用中，有趣的一個因素是往往可以利用繪本裡的圖片學到更多有趣、寶貴的知識。例如在「爸爸是海洋魚類生態學家」中，我們藉由圖片感覺自己好像來到了海洋實驗室裡、海邊，甚至還在繪本的圖片中，看到了魚的構造，這也跟孩子的自然課做連結。而繪本中的魚類種類也讓我們開了眼界，看到各式各樣不同的魚的種類。之後，研究者甚至結合美術課，讓孩子自己畫出喜歡的魚類，並以魚類的口吻做個簡單的介紹。另一本「嗨!黑漆漆」，繪者運用了黑與白的畫面來表現出強烈的光明與黑暗的對比。當阿雷拿著手電筒對過去的地方都是亮的，其他黑漆漆的地盤就是黑的。藉由畫面的表達，我們明顯地感受黑與白的對比。

(三) 文字讓學習更有力量

在廖鴻基先生所寫的「拒吃吻仔魚」中，感受到文字的力量。文章裡談到廖先生曾聽聞漁夫說：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有。」這句話引起了

孩子們很大的共鳴。有孩子在心情小語裡提到如果捕魚時，捕到小的魚應該把牠放回海裡或是利用孔隙比較大的漁網來捕魚，這樣才能夠保護海洋。

在親子天下的兩篇文章中，我們感受到與課文--「走過就知道」的精神--「堅持」相呼應的兩個例子。陳彥博的「教練的掃廁所絕招」裡，研究者與孩子們討論學校掃廁所的情況。對孩子來說，掃廁所是個苦差事，但藉由文章，我們可以深刻地感受到潘教練鍛鍊其子弟兵的用心。藉由掃廁所去鍛鍊耐心和毅力，真的很有趣，而藉由掃廁所，去抹除心中的雜念，也是身為運動員很大的收穫。

貳、視聽媒體

一、視聽媒體的運用

生命教育融入國語文教學的行動研究中，研究者利用了電影與音樂兩種視聽媒體在課程設計中。在「屬於你、我、大家的圈圈」活動中，我們欣賞了影片--「海豚的圈圈」和聆聽歌曲--「海洋」；在「繪本--我的爸爸是魚類生態學家」活動中，我們聆聽歌曲--「太平洋的風」；在「影片--春去春又來」、「影片--蝴蝶」、「影片--Doggy Poo」活動中，我們欣賞了這三部影片。

表 5-2 課程與視聽媒體的運用

課程名稱	視聽媒體運用
1-1 屬於你、我、大家的圈圈	影片--海豚的圈圈 歌曲--海洋
1-2 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」	歌曲--太平洋的風
2-1 影片--「春去春又來」	影片--春去春又來
2-2 影片--「蝴蝶」	影片--蝴蝶
5-1 影片--「Doggy Poo」	影片--Doggy Poo

二、研究者的省思與發現

(一) 影片說得比你想像中還多更多

在四部影片中，除了蝴蝶片長較長外，其他的三部時間幾乎都是半小時

左右，但不管片長多久，影像的震撼度是很具有張力的。

之前未看過「海豚的圈圈」時，孩子們僅在海洋公園或是海生館見過海豚的蹤跡，而那裏的海豚是被圈養、被訓練的，帶有表演性質的。有別於孩子的經驗，當孩子從影片中真實地見到海洋裡的海豚從海平面躍起和躍落，心中的好奇心是被挑起的。雖然我們僅在影片中認識了兩個種類的大海豚，但是，當孩子見到飛旋海豚會從海面上成群躍起、翻轉並落入海面中，形成一圈圈的漣漪，那個畫面是具有很強烈的力量。後來，在課堂上，與孩子討論的過程裡，研究者提到暑假全家一起去賞鯨的經驗，坐在船上，當船身靜止不動時，那一刻我們靜靜地等待海豚們的出現，心中是很寧靜無畏的。而前一刻寧靜，後一刻突然有生物從海面躍起，那種海洋裡所蘊含的強大力量是很令人尊敬的。跟孩子在分享這種特別的經驗時，發現好幾位孩子的眼睛都發光起來了呢！

在「春去春又回」的春系列，孩子們討論了蛇、小魚和青蛙的下場。那一刻，扎扎實實地上了一堂很具震撼力的生命教育。而在影片的欣賞之中，聽到孩子們討論對於小沙彌的處罰，出現了鷹派和鴿派的不同之處，感受到孩子在成長的過程中，是如何被形塑的。當影片出現了小動物的死亡時，孩子們的心為之一振。有孩子甚至說覺得小沙彌不配為人，相信這種深刻的經驗，會藏在孩子的心裡直到哪一天又遇到類似的經驗時，迸出來與之連結。

在「蝴蝶」的影片中，孩子們很喜歡這種像是爺孫情的互動。研究者常常在與孩子的對話和心情小語的分享中，見到孩子們與自己的爺爺奶奶、外公外婆的互動。於是，在蝴蝶這部影片裡，像是祖孫的兩位人物安排，很有共鳴。其中，有一幕是兩人依偎在一起躲在草叢裡，觀察一對母鹿和小鹿的嬉戲，結果，沒想到下一幕竟是槍聲響起，母鹿被盜獵者所殺，小鹿逃跑的畫面。配合朱利安所說的：「死亡來臨前是不會敲門的」。那聲的槍聲，頓時震撼了所有的觀眾。在後來我持續進行生命教育的課程裡，班上有孩子遇到了家中的長輩過世的情形，當研究者在課堂中，不經意地提起死亡，就有孩子提到在蝴蝶這部影片中，談論到的

死亡是無法預期的情形。

在「Doggy Poo」的影片中，孩子們超喜歡 Doggy Poo 的角色。班上的 S4 是個反應靈敏、聰明的孩子，但常常說些不得體的話語。在看這部影片時，S4 發表出很深刻的感受和對劇情來龍去脈的深刻分析。原來，當主角是孩子喜歡的東西，模樣又可愛討喜，是可以吸引孩子更有興趣的觀賞影片與瞭解地很深刻的。(教學日誌 103.12.05)

(二) 平淡也很美麗，歌曲幫助孩子學習

在課程中，剛好選了兩首都是原住民歌手所唱的歌曲。很多孩子都是第一次聽到這種沒有太多複雜的後製合聲，簡單一種樂器配上歌唱聲的純粹歌曲。S23: 我聽到一首很好聽的歌是位原住民所唱的，關於海洋的一首歌，我好喜歡，感覺我就在海洋裡。(心情小語 103.09.26)

從孩子的感受中，發現孩子很具有敏感度，介紹自己喜歡的歌曲給孩子們，孩子們不僅可以馬上靜下心來欣賞聆聽，甚至配上富有意義的歌詞簡介，介紹那之中的意境，孩子都能感受得很強烈。太平洋的風也吹進了孩子的心坎裡了。

參、體驗活動

一、體驗活動的運用

在全部的小活動中，研究者很明顯地感受到孩子對於像是遊戲的體驗活動，表現出特別喜愛的表現。如有進行體驗活動，孩子總會在活動結束後，意猶未盡地來詢問研究者，接下來要上什麼關於生命教育的課程，非常有趣。而關於體驗活動也是很棒的教學活動之一，因為藉由體驗，孩子可以有更多的感受，接著再藉由課堂討論、書寫心得或是心情小語，孩子對於所上過的生命教育課程印象特別深刻。

生命教育融入國語文教學的行動研究中，研究者在「探索小書繪製」的活動裡，除了讓孩子去感受自己的內心所想，也讓孩子藉由活動與同伴一起合作作

畫。在「屬於你、我、大家的圈圈」裡，除了有體驗到從小圈圈圍到大圈圈的手牽手形成圈圈外，還有藉由施放氣球讓自己的內心感受充分抒發。在「堅持不放棄」裡，孩子們體驗到夾紅、綠豆不容易，並且經歷了一次深刻的不放棄的體驗活動。在「毛線畫」裡，孩子在團隊裡，體驗到與不同個性的同學合作的要義，且了解到互相包容、互相幫忙的團體合作精神。

表 5-3 課程與體驗活動的運用

課程名稱	體驗活動運用
0-1 探索小書繪製	探索小書繪製
1-1 屬於你、我、大家的圈圈	牽手圍圈圈 面對真實的自我、寫下感受並施放氣球
2-3 堅持不放棄	夾紅、綠豆分類
4-1 毛線畫	繪製毛線畫

二、研究者的省思與發現

(一) 體驗增加課程的趣味性

記得第一個體驗活動--探索小書的繪製進行時，當音樂一播出，孩子開始興奮，那次的班級秩序雖然沒有很好，但是，孩子們表現出喜歡這種不同於平常上課聽講的方式。那一刻，我就知道孩子是喜歡這種對他們來說，也許是在玩遊戲的體驗課程。那一次的探索小書活動，孩子們必須畫腳和手印且跟同學一起合作，當全班開始進行活動時，沒有孩子驚扭和感到不舒服，反而很熱在其中地進行小書的繪製。(教學日誌 103.09.04)

第二個體驗活動—屬於你、我、大家的圈圈，我們全班一起用手圍起小圈、中圈到大圈圈。這個活動雖然有孩子會因為不敢牽不同性別的手，最後研究者加入湊成一個完美的大圈圈，但後來在心情小語書寫時，就看到有孩子說覺得玩遊戲手牽在一起又不會怎樣的心得，非常有趣。接著的施放氣球的活動，也很讓孩子印象深刻。(教學日誌 103.09.19)

S21: 今天上生命教育課程的時候，我覺得很好玩。我們把愛心貼在氣球上，然後老師帶我們到合適的地點，然後我們就把手放開氣球就飛得很高而且也非常高，一下子就看不到氣球，我學到原來生命這麼的珍貴。(心情小語 103.09.19)

S3: 今天第三節老師說會是我們喜歡的課，原來是生命教育課程。我覺得放氣球的部分好有趣。(心情小語 103.09.19)

(二) 體驗提升感受力

夾紅、綠豆比賽和毛線畫的兩個活動，也是讓孩子學習很多的體驗。夾紅、綠豆時，看起來輕鬆實際操作起來並不容易。平常孩子對於使用筷子都很駕輕就熟，但是當需要夾起小小的豆子並分類，而且比賽時臨場表現會影響結果，所以有些孩子就容易出錯。後來在進行課堂討論時，就有孩子承認自己當時太慌張、手忙腳亂或是想要投機取巧一次就把全部的豆子夾好，結果落得兩頭空必須重新夾豆子的情況，非常有趣的體驗。(教學日誌 103.11.14)

毛線畫的體驗也是很經典，不習慣不講話的孩子面對自己可能不那麼熟悉甚至不欣賞的隊員，如何合作、如何溝通、如何達成目標，這都考驗著孩子的適應能力。從一開始的抱怨聲、吵架甚至乾脆沒有任何共識繳了白紙一張，到最後快速地完成三張圖片的串聯故事，有孩子後來在寫生命教育課程的統整回饋單時，提到覺得當初自己很好笑，居然因為小事跟組員吵架。是啊！當課程結束來做回顧時，每個孩子對於每個活動感受力都不同，但相同的是收穫豐富。

(教學日誌 103.12.01)

表 5-4 綜合分析圖

課程名稱	內涵： 人與 自己	內涵： 人與 他人	內涵： 人與 自然環境	活動種 類： 繪本與 文章	活動 種類： 視聽 媒體	活動 種類： 體驗 活動
0-1 探索小書	☆	☆				☆
1-1 屬於你、我、大家的圈圈	☆	☆	☆		☆	☆
1-2 繪本— 「我的爸爸是魚類生態學 家」		☆	☆	☆	☆	
2-1 影片--「春去春又回」	☆	☆	☆		☆	
2-2 影片--「蝴蝶」		☆	☆		☆	
2-3 堅持不放棄	☆	☆		☆		☆
2-4 閱讀親子天下文章		☆		☆		
4-1 毛線畫	☆	☆				☆
5-1 影片--「Doggy Poo」		☆	☆		☆	

第二節 學生的回饋

壹、學生的書面回饋

課程實施完畢後，想要了解孩子對於課程的反應且即時回饋，故請孩子完成回饋單，了解孩子對於課程活動的喜好和接受度。

一、學生喜歡的課程單元

讓孩子替所有進行的活動中，寫下評分，依自己的喜好程度從 1 分到 10 分給予評價，而 10 分為滿分，研究者依分數高低整理如下：

表 5-5 生命教育課程融入國語文教學評分表 (回饋單)

課程名稱	分數	最喜歡的原因
0-1 探索小書	7.9	S18: 因為探索自我小書繪製很好玩。
1-1 屬於你、我、大家的圈	8.1	S8: 當全班圍成一個大圈圈時，我喜歡那種感覺。
1-2 繪本—「我的爸爸是魚類生態學家」	7.6	S13: 聊我的爸爸是魚類生態學家，有講到保護魚類的重要。 S25: 因為在繪本中，我瞭解了食物鏈的由來。
2-1 影片—「春去春又回」	8.2	S14: 因為我欣賞影片很認真且積極地回答老師的問題。 S30: 因為這部影片讓我們學會要好好愛護小動物。
2-2 影片—「蝴蝶」	8.8	S20: 因為那部影片讓我印象深刻。 S23: 因為爺爺與小女孩的對話有道理，也很有趣。 S19: 我喜歡影片中美麗的景物。
2-3 堅持不放棄	9.4	S9: 因為很刺激、有趣。S21: 因為那可以訓練我的耐心，而且也很好玩。S10: 因為只有堅持，比賽才不會停止。 S28: 夾豆子很好玩，不要太緊張才不會掉下去。S22: 因為很好玩，又可以知道誰很會夾。S2: 因為我覺得這個活動可以培養自己的恆心、毅力。S3: 因為夾豆子的時候很開心。

		S16: 因為可以體驗夾豆子的遊戲。S7: 因為可以練習夾東西的技術。S15: 因為可以帶豆豆回家。
2-4	7.6	S26: 因為從親子天下的文章中，我學習他人的經驗。
閱讀親子天下文章		
4-1 毛線畫	7.8	S1: 因為這是一起做東西的時光。 S12: 因為可以培養朋友的感情。 S24: 因為可以跟大家互相幫忙。 S11: 因為是初次體驗，覺得很新鮮、有趣。 S17: 因為可以發揮我的想像力。 S27: 因為可以跟別人合作。
5-1 影片「Doggy Poo」	8.1	S5: 我最喜歡 Doggy Poo 談生命，因為可以看影片。 S29: 因為很感動。 S4: Doggy Poo 談生命，因為很感人。 S6: 這部影片主要跟我們說，每個人都是有用處的，要相信自己，不要放棄，每個人都要有永不放棄的心。

綜合表 5-5 中，我們可以發現孩子們對於課程的設計所評的分數都有達到 7 分以上，每個孩子喜好的課程活動不一定相同，但，對於第六個課程--堅持不放棄是印象最深刻的一個活動。除了在票選的過程中，得到最高分，也是孩子們在所有的生命教育課程中，體驗很深刻的一個活動。猶記得那兩堂課上完後，孩子們還依依不捨的聚在研究者的身旁，表達很想再繼續體驗的心情。課後，當我把綠豆和紅豆發給他們，孩子們都很開心地帶著這份額外的禮物回家。

看著孩子們的回饋單，再回想起跟孩子們上課的點點滴滴。青菜蘿蔔各有喜好，有孩子對於某個課程可能不是那麼喜愛、甚至評了 1 分的分數，那也有孩子某課程中就是顯露出很喜歡的反應，再回想、對照當初在進行教學時，那個孩子的回饋表現，就是課堂上發表積極或是學習單書寫認真的學生，果然呈現不謀

而合的印證。

二、 喜歡的教學活動調查

研究者把教學活動分類分成三類，有影片、體驗活動以及繪本文章類讓孩子自己勾選喜歡的活動設計(可複選)以了解孩子對這三類的活動的喜愛程度。

表 5-6 學生對於生命教育融入國語文教學喜歡的教學活動人數統計表
(回饋單)

分類	喜歡人次	百分比(%)
繪本與文章	17	57.00
視聽媒體	25	83.00
體驗活動	29	97.00

綜合表 5-6 的結果，研究者發現孩子對於生命教育課程中如果有關於體驗活動表現出非常喜愛的結果，全班有三十位的孩子幾乎全班都很喜歡體驗活動。再來是視聽媒體的活動。孩子對於影片和音樂的接受度也很高，有多達二十五人喜歡上課時有搭配影片或是音樂的活動。反觀繪本和文章類，孩子喜歡的程度並沒有太大。可能是文字的敘述讓孩子們沒有太驚艷，也可能是四年級的學生，喜歡看的書幾乎晉級到全文字類的小說，所以對於繪本的喜愛程度已經漸漸降低。

三、 上完生命教育課程後，察覺自我的改變

在回饋單中，研究者請孩子自己反思對於上完生命教育課程後，自己是否有查覺到改變。可能是思想、行為舉止，也可能是跟同學相處的氣氛等等…的改變。其中 30 個孩子中，有 24 個孩子覺得有改變，4 個孩子沒有改變而 2 個孩子則覺得不知道。

表 5-7 生命教育課程使學生察覺的自我改變 (回饋單)

自我察覺	文字描述
有改變	S5: 有，我不再欺負小動物。 S1: 感覺到有生命的人是件快樂的事。 S9: 有，因為在畫毛線畫時，我發現我可以畫得很好。 S29: 跟同學相處得越來越好。 S19: 有，我跟朋友的感情變好了。 S10: 會越來越重視生命了，因為生命是很多人都沒有的，所以我 不會拿生命來開玩笑。 S28: 我跟同學相處越來越好。 S18: 有，媽媽說我思想比較成熟。 S22: 有，我現在不會胡思亂想。 S24: 有，本來我不喜歡 S25，但上了生命課後，我覺得現在有比 較喜歡 S25 了。 S13: 更了解同學的個性不同。 S2: 有，最近變得比較不會生氣。 S4: 有，我的改變是跟同學的相處氣氛變好。 S20: 有，讓我不隨便傷害小動物，還有能盡量配合同學、不吵 架。 S23: 我有改變，對人的言行變得比較好了，也可以和同學善良 的討論。 S6: 會讓我更重視生命了，因為還有人想要有生命，我再也不會 開生命的玩笑了。 S30: 我覺得自己變得更開心了。 S16: 我跟同學相處得越來越好。

	S7: 有，我的舉止有改，因為我在三年級時，我常常被寫聯絡簿，現在比較少了。
	S17: 有，我變得跟同學的感情更好了。
	S25: 有，我遇到挫折並不會害怕。
	S8: 有，我跟同學一起玩能更包容同學的缺失、不再吵架。
	S14: 有，我對於電影的劇情分析更為清楚。
	S26: 有，我感覺我對自己更有自信心。
沒有改變	S3: 沒有，因為我的人氣不太好。
	S15: 無。
	S21: 沒有。
	S12: 沒有，因為有些影片看過了。
不知道	S11、S27: 不知道

從上表得知，24 位察覺自己有改變的孩子中，主要改變總結有四類。第一種類別是在人際交往溝通方面。有孩子寫到跟同學相處更加融洽，也有孩子寫到更能包容原本不太喜歡的同學。第二類別是在珍惜、重視生命方面。有孩子寫到不會隨便傷害小動物、越來越重視生命不拿生命開玩笑。第三類別是思想成熟、行為變好方面。有孩子被媽媽讚賞說思想變成熟，也有孩子自己察覺行為變好，已經不常被老師寫聯絡簿通知家長。第四種類別是自信的增進。有孩子察覺自己變得更加開心，也有孩子原本對於自己的美術能力不太有信心，但在毛線畫這堂課程中，與夥伴合作時，發現自己可以畫得很好，尤其是在團體中表現也不差。

四、 教學後自我總評量

表 5-8 學生自我總評量表

	自我評量項目	選項	人數	百分比(%)
人 與 自 己	1. 能自我思考反省	有進步	18	60.00
		沒有進步	4	13.00
		不知道	8	27.00
	2. 能積極樂觀、正向思考	有進步	21	70.00
		沒有進步	5	17.00
		不知道	4	13.00
	3. 自我肯定，對自己有信心	有進步	21	70.00
		沒有進步	4	13.00
		不知道	5	17.00
	4. 不怕挫折和犯錯	有進步	17	57.00
		沒有進步	8	26.00
		不知道	5	17.00
	5. 更有創造力	有進步	20	67.00
		沒有進步	6	20.00
		不知道	4	13.00
人 與 他 人	1. 主動幫助他人，不求回饋	有進步	15	50.00
		沒有進步	7	23.00
		不知道	8	27.00
	2. 學習跟不同個性的人相處、合作	有進步	20	66.00
		沒有進步	5	17.00
		不知道	5	17.00
	3. 能學習他人的優點改進自己的缺點	有進步	20	66.00

		沒有進步	8	27.00
		不知道	2	7.00
人 與 自 然 環 境	1. 尊重不同的物種生命	有進步	21	70.00
		沒有進步	5	17.00
		不知道	4	13.00
	2. 關心自己身處的環境問題	有進步	16	53.00
		沒有進步	6	20.00
		不知道	8	27.00
	3. 能愛惜自己的物品	有進步	23	77.00
		沒有進步	5	17.00
		不知道	2	6.00
	4. 能整理好自我的環境	有進步	22	74.00
		沒有進步	7	23.00
		不知道	1	3.00
	5. 能保護不同物種的生命	有進步	21	70.00
		沒有進步	5	17.00
		不知道	4	13.00

綜合上表所見，在「人與自己」的項目中，「積極樂觀、正向思考」、「自我肯定，對自己有信心」兩項的進步達到了 70%。這也代表著孩子對於上完生命教育課程後，發現自己的思考變得更加樂觀、正向也對自我肯定和有自信。而在「人與他人」的項目中，「學習與不同個性的相處」、「能學習他人的優點改進自己的缺點」兩項的進步達到了 66%。這代表著班上有三分之二的孩子肯定自己在經過生命教育的課程後，跟不同個性的人相處和學習的部分有所進步。最後在「人與環境」的項目中，「尊重不同的物種生命」、「能愛惜自己的物品」、「能整理好自我的環境」、「能保護不同物種的生命」四項的進步達到了 70% 以上。孩子們在這

個「人與環境」的項目中，對自己打了相對於其他兩項的高分，肯定自己的進步，這也代表著，研究者在課程的設計中，所談到的環境、生態相關議題讓孩子們有所學習並引起共鳴，孩子們不僅對於這部分認識更深，也相信自己已經有所進步。

五、 學生對生命教育的認識與未來課程規劃需求

扎扎实實的上完生命教育課程後，孩子們仍然對於生命教育的課程念念不忘，常常有孩子會來問研究者是不是還有相關的課程可以延續下去。而從孩子們的回饋單中，明顯地表現出孩子充分認識了生命教育，除此之外，也從孩子的回饋中，發現孩子對於未來課程內容的需求。

(一) 學生對生命教育的認識 (回饋單)

S5: 有關生命的知識。

S9: 尊重他人。

S23、S12: 愛惜他人、珍惜生命。

S11: 我覺得生命教育是教導我們要尊重生命、愛惜生命。

S27、S1: 愛惜自己的東西。

S22: 讓我們知道生命的重要。

S18: 1. 生命有開始也有結束。

2. 人生有難過也有開心，天神在天上看我們在闖每個難關。

S21: 讓我們去了解一個人的生命有多麼重要。

S7: 可以讓自己進步。

S16: 是很寶貴的東西，我會珍惜它、愛護它、保護它。

S30: 生命對每個人、動物、昆蟲都很重要。

S6: 生命教育對我來說是一種可以幫助我一生的東西，可以決定我的態度。

S23: 保護生命，愛惜所有的人、事、物，還要尊重生命。

S20: 一種老師辛苦安排的課程(我很喜歡)。

S4: 生命教育對我來說是一種最需要上的課程。

S2: 可以說是一位知識豐富的老師。

S13: 對生命不放棄。

S28: 是一種旅行，因為生命教育有玩遊戲、看影片，有些影片讓我走進大自然裡。

S10: 讓我們了解生命是什麼。

S19: 生命教育是學習。

不同於教科書上的生命教育的定義，從孩子們的書寫中，看到了不同的另類解讀，孩子們用自己的書寫方式表達出對於生命教育的看法。真的讓人刮目相看，他們的解讀經過自己親身的生命教育課程的體驗，從 input 到 output 格外有意義。(教學日誌 103.12.11)

(二) 對未來課程規劃的需求

表 5-9 學生對未來課程規劃的需求 (回饋單)

內涵	人次與百分比(%)	原因
人與自己	7 23.30	S29: 要有禮貌。 S3: 因為我自己太愛說話。 S16: 因為我很愛說話。 S6: 如果想要交到更多不同個性的人，我們要包容別人。 S28: 口氣不要太兇。
人與他人	13 43.30	S5: 因為我和別人相處都不當。 S9: 因為我必須學習別人的優點。 S25: 不要讓自己的人際關係變不好。 S21: 因為如果交到很多好朋友，自己的

		<p>人緣就會很好。</p> <p>S23: 有時候還是會跟別人吵架。</p> <p>S4: 因為我還不太了解別人的感受。</p> <p>S13: 有時候會說錯話。</p> <p>S10: 因為我想要跟同學討論生命的問題。</p>
人與環境	10 33.30	<p>S19: 因為我覺得我的位子還不夠乾淨。</p> <p>S7: 因為我的環境有點髒亂。</p> <p>S2: 因為我整理環境的能力十分差，所以想要多多加強。</p>

(全班人數共 30 人)

綜合以上所見，發現到孩子在「人與自己」和「人與他人」的內涵部分，著重在人際關係的表現。四年級的孩子無法沒有玩伴，每天來到學校最喜歡的時間就是下課，原因是可以利用這段時間跟同學好好地玩耍陪伴，而研究者更發現到對於那種家裡只有一個孩子的學生更是表現出極需玩伴。所以，在「人與自己」的內涵中，孩子會去檢討自己是否口氣太兇、話不要亂講、要有禮貌的態度。而在「人與他人」的內涵中，孩子會在意自己的人際關係好或是不好、學習他人優點以及想要了解他人的感受。在「人與環境」的內涵中，孩子們想到最跟自己相關的是有沒有好好地整理自己的環境，非常生活化的關聯。

六、 教學後，給予老師的回饋

教學的經驗中，最讓人感到珍惜和感動的是：師與生的互動是良善且相互尊重的。在回饋單的結尾，研究者讓孩子自己書寫上完生命教育課程後，想要跟老師說的心情分享。從孩子的書寫中，看到了生命教育課程在孩子的心中，留下深刻的印象。

- S10: 我想對老師說謝謝你，我會好好愛惜生命。(回饋單)
- S13: 很高興老師會上生命教育課程，讓我覺得額外學到很多東西。
- S4: 老師，上生命教育的時間可不可以長一點呢？
- S20: 老師：您安排的生命教育課我很喜歡，希望以後可以再繼續上。
- S23: 謝謝老師為我們設計許多的生命課程，讓我知道「生命」其實很重要！
- S18: 老師，謝謝您讓我們知道生命的重要。
- S22: 老師，您讓我學到很多知識。
- S25: 我很希望下學期能再上生命教育。
- S9: 謝謝老師讓我們上生命教育課程，讓我們學到更多課外的知識。
- S1: 想跟老師說謝謝。
- S5: 跟同學在創作時吵架的事，現在覺得好笑。
- S28: 我上完覺得老師安排的課程豐富滿滿。
- S6: 生命教育讓我學到了很多有關人生的大道理，我覺得非常開心。
- S30: 我們每一次的生命教育課都很有趣，有時候都有不同的教法，有時候會看影片、繪本和玩遊戲等。
- S16: 我覺得很好玩也開心，因為老師都會舉辦一些活動，或是看影片。
- S3: 我想要老師以後再有生命教育課程。
- S29: 我覺得生命教育課程可以讓我的心情很愉快。
- S24: 我覺得上生命教育課程很好玩，可以互相幫忙把人跟人之間相處得更好。
- S2: 我覺得十分開心，因為每上完一次課，就會得到許多的新知識。
- S11: 謝謝老師精心設計各項活動，讓我們從活動中，深刻的體會生命的教育。
- S19: 老師謝謝妳教我們那麼多課程，謝謝老師那麼辛苦、那麼累。(回饋單)

貳、關於生命我有話要說

一、自製白板書寫關於生命

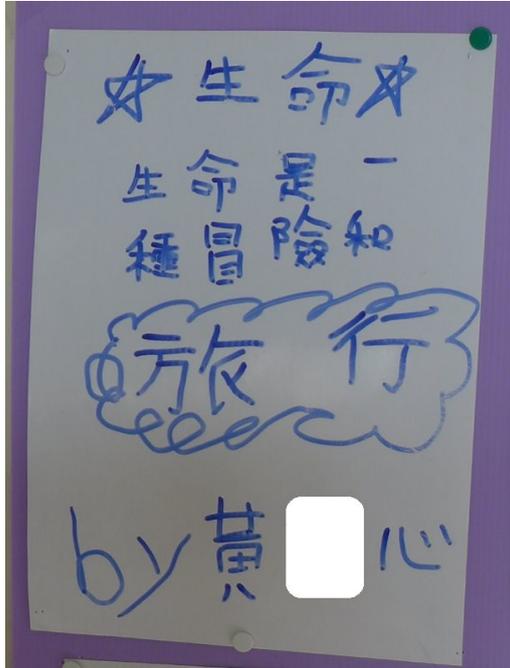


圖 6-1-1

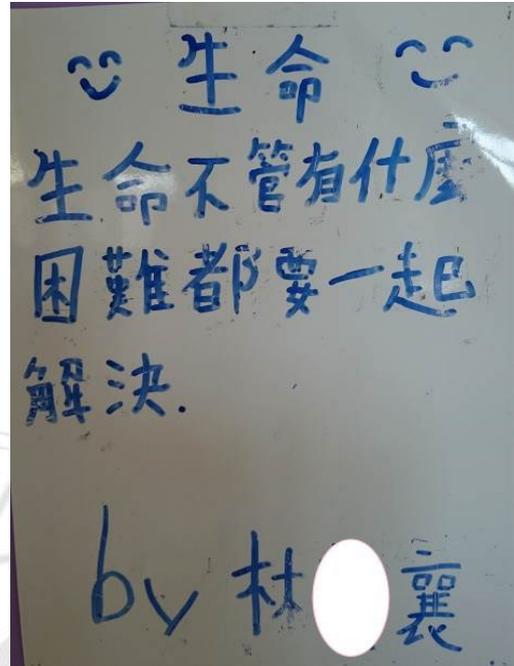


圖 6-1-2

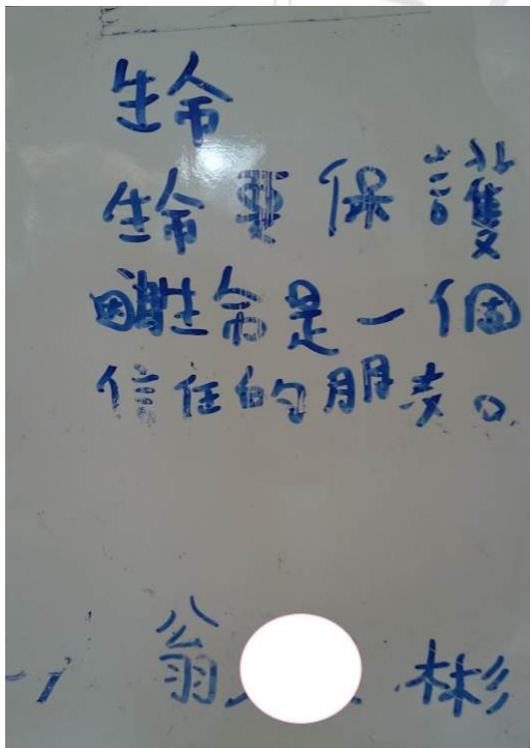


圖 6-1-3

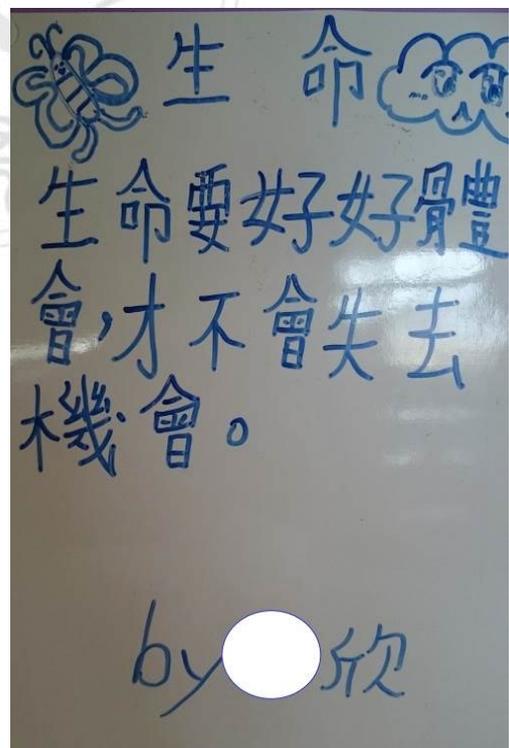


圖 6-1-4

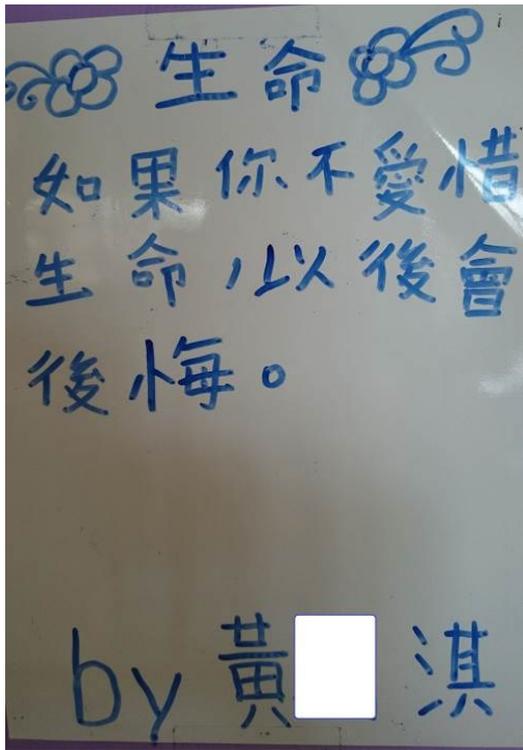


圖 6-1-5

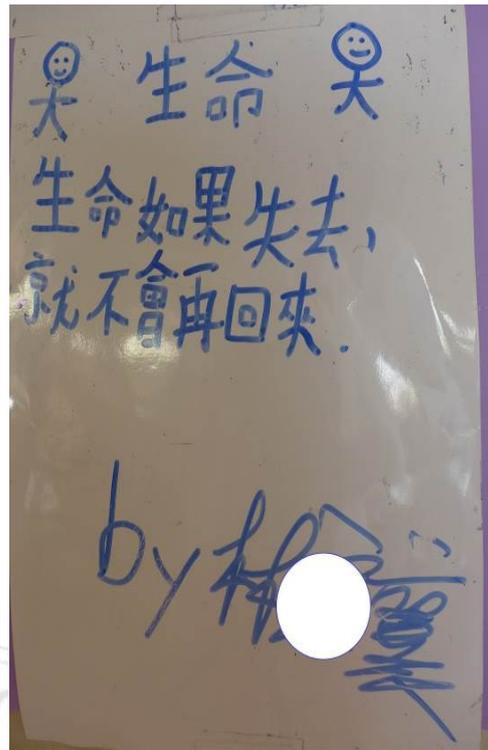


圖 6-1-6



圖 6-1-7

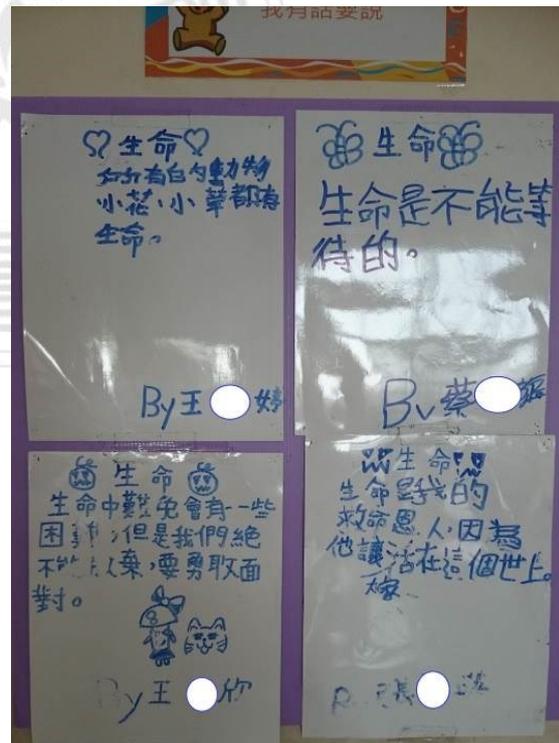


圖 6-1-8

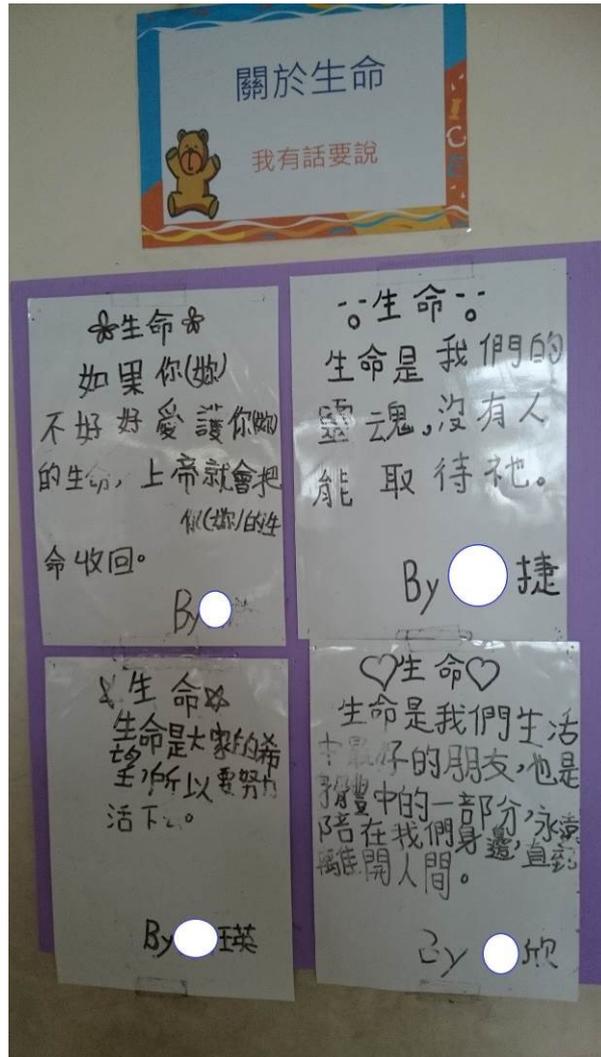


圖 6-1-9

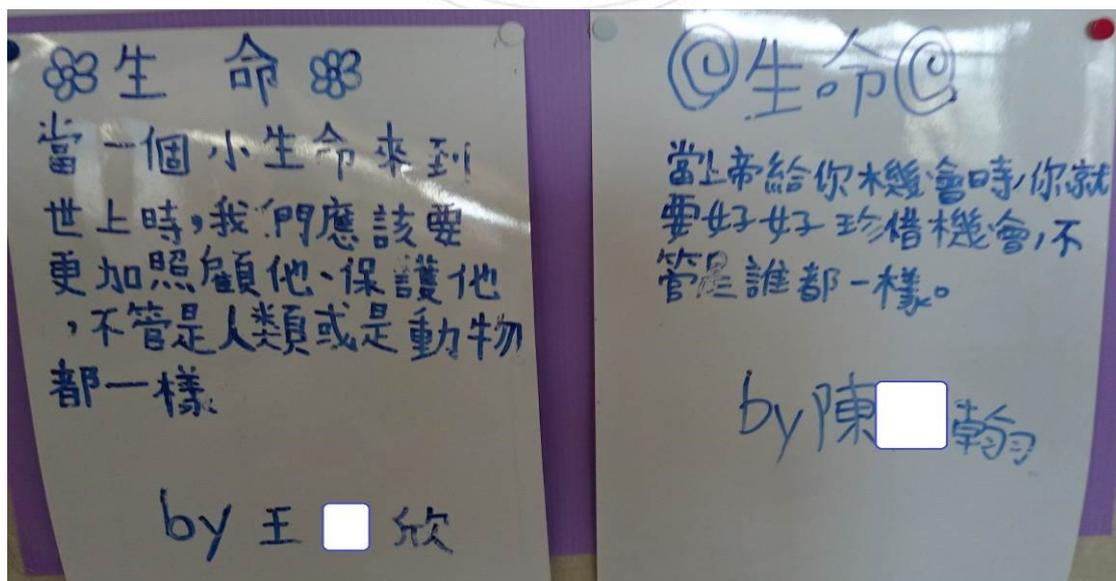


圖 6-1-10

二、分享並學習從「關於生命我有話說」

研究者請孩子們在回饋單中，分享是否寫過這個留言板，如果有，學到什麼呢？或是曾見過什麼喜歡的話語。

S13: 有寫過，人生是自己的，所以人生要有主張，自己創造。(回饋單)

S20: 有寫過，愛惜自己和各種東西、動物。

S23: 有，許多生命之中會有不同事，我喜歡的話語是：「生命是一趟奇妙的旅行。」

我忘記是誰寫的，不過我好喜歡。

S21: 沒有。S20 寫的「酸甜苦辣不只是味道，也是生命。」

S9: 沒有。「酸甜苦辣不只是味道，也是生命。」因為人生中總會有不同的心情。

S28: 有，可以學到一些很好的話，例如：「生命是一場旅行。」

S6: 我學到生命是不能用金錢決定。

S10: 沒有。「不可以輕易放棄生命。」

S16: 有，我寫過。我學到生命是不能用金錢換的。我有看過喜歡的話語，就是我們應該珍惜生命和愛護生命。

S29: 有，學到關於生命的話。喜歡的是：「生命是一場旅行。」(回饋單)

綜合以上的分析，可得下列結論：

從學生的回饋中，研究者深深地發現孩子的聰穎、感受力極高的那一面。當然在整理資料的過程中，有幾位孩子的書寫內容明顯表現出用心和感受度比較深，但，有趣的是，班上幾位平常默默躲在班上、不常發聲的扁型人物，也在書寫回饋資料裡，讓研究者發現他們的努力和感受能力也很不錯。從學生的回饋中，不難發現孩子的心裡，對於生命教育有著很深的喜愛，看著孩子的「關於生命我有話要說」，從一剛開始接觸生命教育時，文句還不是很會寫到越寫越深刻、越寫越有意思、有哲理，這些，都是來自這一點一滴生命教育融入國語文教學的課程逐漸堆疊所引發出來的。

第六章 結論與建議

本研究乃對國小四年級學生實施生命教育課程融入於國語文教學之行動研究，並依據研究者教學需要，還有學生的特質所發展出來的生命教育課程，除了可以改善學生行為表現外，也發展適合的教學活動，評估其實施成效。根據資料分析結果，歸納出結論、提出具體的結論。

第一節 結論

歸納本研究的結論如下：

壹、本研究設計之教案與活動具有教學成效

研究者利用一學期的時間進行生命教育融入國語文教學的行動研究，從九個活動中，研究者發現學生的書寫能力、表達能力、體驗能力、同理能力等…方面，明顯與未進行行動研究前有著顯著的提升，這代表研究者所做的行動研究，的確帶來學生的成長且具有成效。

貳、生命教育融入國語文教學增加學生學習成效

一、學生對生命教育的內涵越來越清楚

經過生命教育融入國語文課程後，研究者發現孩子們對於生命教育有著更深入的想法。孩子們在談生命時，會了解保護不同生物的生命、不要輕易傷害自己的生命、甚至還有人說覺得生命是上天所給予的寶藏，不應該輕易的傷害她。從孩子的言談或是書寫的紀錄中，發現到孩子們對於生命教育有了更多的體認，對於自己、對於他人甚至對於自然環境的保護，通通都有了新的感受。

而且研究者也發現到經由生命教育課程的洗禮後，跟孩子們可以很輕易把生命、生死的議題拋出來討論。在寒假期間班上有兩個孩子都遭逢家中長輩的驟逝，接著下學期開學後，跟孩子們在課堂上討論到死亡的議題時，發現大家都很

大方也不避委談死亡。有個孩子談到他看到自己的母親遇到外公突然過世，心裡的創傷表露無遺，那時候，全班一起討論起親人死亡所帶來的影響。我們很輕易地把之前所上過的課程作為呼應，例如：「死亡來臨前是不會先敲門」、「死亡是人生的一部份」。接著再跟孩子討論可以如何陪伴喪親的親人得到幫助和撫慰。

二、融入國語文課程學習，學習更深刻

在國小的階段，生命教育課程並不獨立成一個科目，但研究者發現其實生命教育內涵融入在各科之中，如果教師能花些心思設計課程或是把能跟生命教育課程有所呼應的教學內容提供給學生，學生能對於生命教育會有著更深的認識。

在國語文的教學裡，學生必須學會欣賞不同的文體內容，除了能賞析文章外，也藉由文章內容學會很多知識，例如認字、修辭、閱讀甚至還有作文書寫的能力。於是在課本的文章中，我們欣賞很多優美的文字書寫。而研究者發現當把生命教育藉由內融式的方式融入於國語文教學中，孩子可以延伸出更多的相關知識和感受。上學期研究者曾在「屬於你、我、大家的圈圈」這個課程裡介紹了賞鯨豚的相關影片和知識，結果，有次在社會課上，當科任老師介紹到賞鯨的相關知識時，班上馬上有孩子脫口而出說：「我們老師有去過，我們也有看過影片。」還有也讓研究者感動的是，對於教學，也許有時我們無法看到立即的回饋，但那些生命教育的知識仍在孩子的心中。記得有次請孩子們書寫簡短的童詩，班上有個孩子就寫了一首圈圈的聯想。那篇讓我看了好感動，原因是自己曾在生命教育課程融入在國語文教學中，介紹過的相關知識和體驗活動，沒想到孩子還記得並把它運用出來。

再來，研究者發現介紹生命教育課程時，如果有科目的單元內容配合時，教師可以把一些相關聯的知識提供給學生。例如：行動研究中，研究者就把課文裡的「海洋世界」、「生活體驗」的單元設計成更深入的生命教育課程的內融

式課程，談海洋不僅僅從課文中，我們可以做更多的延伸，談生命體驗也不僅僅從課文裡，我們延伸出來看看社會上成功者的經驗，並學習他們不放棄、堅持到底的精神。

三、學會尊重生命

記得在「屬於你、我、大家的圈圈」課程中，帶孩子們在操場放進行活動時，因為好奇孩子們不小心把蟋蟀踩死的經驗，我還記得那時候的挫敗感。那是在剛進行行動研究之初，孩子們對於生命教育課程尚未有著深刻體驗時。我記得那時候我還在電話中跟指導教授提到我的挫敗感，但教授一句--「那很正常」讓我稍稍緩和情緒。沒想到經過九種課程的教學活動後，孩子們所書寫出來的生命體驗大大地改變我對他們對於生命的解讀。

在「關於生命，我有話要說」的留言板裡，有孩子們對於尊重生命的解讀。例如：「當上帝給你機會時，好好珍惜，不管是誰都一樣」、「不愛惜生命，以後會後悔」、「生命是很寶貴的」、「生命不是永久的，好好去享受，把握當下」、「生命是大家的希望，所以要努力活下去」。沒想到，一個簡單珍惜生命的概念，藉由孩子的內心書寫，變成了這些珍貴的文字。也藉由展示，班上的其他孩子們也相互觀賞和學習，以至於孩子們寫出來的話語，越來越有哲學家的氣質。

四、學生行為改變，師生關係更好

在班上三十個學生中，有幾個孩子是比較弱勢的，有單親、類單親、學習成就低落等…，所以在課程設計之初，研究者心裡暗暗有個想法就是希望藉由生命教育課程的體驗讓孩子們能對於自己有更大的自信心。當在進行不同的體驗活動時，孩子們能發現自己擅長的項目，有的孩子甚至在團體合作中，表現出合群、善解人意、貼心和包容等…特質，這些在經過引導、全班分享經驗、書寫學習單回饋與反省時，讓班上的孩子能夠彼此學習和分享。

「與學生們在短短的相處中，很難看到立即性的回饋。」這是學年的資深老師們所告訴我的。但是，孩子的改變仍是有的，也許不是改變很大，但是也許在夜深人靜時，猛然想起，才發現孩子已經成長、與以前不同。記得三年級帶這些孩子時，常常下課孩子們跑出教室玩耍，接著打鐘後就氣沖沖地回到教室裡吵架。但，經過生命教育課程的體驗、學習，漸漸地孩子遊戲吵架的情況變少，而取代的是分析遭遇的情形，並在課堂上分享並討論如何改善的情況。這是一個很大的改善。

除此之外，研究者也發現，經過生命教育的洗禮，與孩子們一同學習成長，藉由一對一的書寫心得與給予回饋，孩子們與研究者逐漸建立起良好的關係。孩子們會很信任地把家裡的大小事與你分享，而有時候隨口的一個小小叮嚀與關心都讓孩子開心不已且理解到研究者是有與他們交心的。也因此，研究者發現到師與生的關係變成一種相互支持的關係，感情逐漸融洽。

貳、 生命教育融入國語文教學可發展多元、有趣的課程

一、 生命教育多元課程很適合融入國語文教學學習

研究者以為生命教育的課程設計以探索體驗的方式讓孩子去感受其中的魅力，並與自己的相關生活經驗做印證和連結，於是生命教育就能讓學習者瞭解其中的內涵並實踐之。

關於如何體認生命，研究者認為可透過不同的教學媒材來讓孩子體認生命教育的內涵。而國語文教學中，我們常見到豐富且具有知識性的文章內容。最近幾年，我們已在教育界看到有股新力量，跳脫傳統的讀寫教學以活潑、多元、有趣的形式在進行實驗性的國語文教學，例如在「溫老師備課趴」的網路社群中，發現有越來越多的老師分享自身不再依循傳統式的國語文教學，而是以多元的課程活動來讓孩子學習讀寫合一，越(閱)讀越會寫。

於是，從國語文教學中，我們可以把生命教育課程融入其中，不僅可以

從單元主題中去發揮、去連接相關的知識，還可以把相關的知識讓孩子透過書寫、透過閱讀、透過討論等方式留下紀錄，並有所學習。

二、生命教育的多元課程吸引學生有效學習

孩子的特質是天生喜歡探索和遊戲的，於是，如果以沒有變化的教學方式來進行教學，往往難以引起孩子的學習動機和興趣。研究者在進行生命教育課程之行動研究中，常常從孩子的心情小語紀錄裡，發現孩子對於不同的教學方式，像是以影片欣賞、音樂賞析、遊戲體驗等…方式來進行教學，感到極度有興趣，甚至會期待接下來老師還會變出什麼新把戲、期待每一週不同的生命教育課程設計。看在眼裡的研究者，也變得很期待見到孩子在體驗不同的教學方式時，會產生什麼不同的火花。

研究者在教學活動中，主要把活動分為三大類：繪本與文章、視聽媒體和體驗活動，經過九個課程設計下來，得到以下的結論：

(一) 繪本與文章的教學活動，是平常較有接觸的，但無法引起很大的興趣。

孩子比較不會太驚豔於這樣的教學媒體，但是，如果是介紹詳細、圖文並茂的文章卻能在孩子們的腦海中，留下印象。記得那篇廖鴻基先生的「拒吃吻仔魚」文章談到漁獲量銳減的問題，我們從孩子自己家裡的餐桌上的魚食物一路談到海洋的魚貨銳減的問題，還有海洋廢棄物的危機，這些教學內容，對於班上部分喜愛這樣議題的孩子，仍然產生很大的共鳴。

(二) 視聽媒體的教學活動，能有效且快速地引導孩子進入教學情境中。

例如影片的欣賞，讓孩子去思索生命或其所造成的種種疑問。例如在「蝴蝶」的影片中，我們也在課堂討論了為什麼小麗莎與母親的互動不太緊密，卻能與一個鄰居的爺爺一同去進行探險的所蘊藏的背後原因。而在「春去春又回」的春系列，我們也深刻地看到小沙彌如何去虐待動物，活生生的景象。這樣的畫面讓孩子去思索自己的經驗，而研究者也能藉由孩子的反應中，了解不同孩子的特

質。那關於生命是什麼，甚至是一個小小的狗大便的故事卻能發展出豐富意涵的生命意義，我們在「Doggy Poo」的影片中，不使用教條式的說明，對於生命、對於生命意義，每個人有著不同的人生體驗與感受。

(三) 體驗活動是最能引起孩子的學習動機。

藉由體驗，感受變得更加深刻。在所有的活動中，孩子最喜歡的是「堅持不放棄」的「夾豆子遊戲」。研究者當初設計時，完全沒有想到這樣的一個簡單的體驗活動卻讓孩子這麼地喜歡，平常常用筷子夾食物，但第一次必須用筷子夾紅、綠豆卻不是那麼的輕鬆，於是，到底要不要堅持、要不要偷懶一下、有沒有什麼偷吃步，這都是孩子們在體驗過程中，自己的內心掙扎。

曾志朗教授曾說過：「這幾年來，不論是經濟體、社會結構或核心價值都在快速改變，台灣變成一個很奇特的地方，本來是同一個思潮往前走，現在變得很多元。很多人不知何去何從，憂鬱症的年齡層不斷往下降。要解決這個問題，一定要靠生命教育，教孩子生命的含意。」(曾志朗，2009)由此可見，多元的學習也是不僅吸引孩子有效學習，甚至還能鍛鍊孩子去適應變動的社會脈絡。

參、教師透過行動研究發展生命教育課程增進教學技巧與成長

一、依據學生學習狀況調整課程，幫助學生有更深入的學習

記得在去年暑假開始規劃課程時，所設計的教學內容都專注在必需與國語文教學做連結，那時候研究者感覺在設計課程有些辛苦。但是，在實際教學後，研究者決定把當初的課程規劃做一些改變。研究者在與孩子的相處中，發現到班上的孩子對於視聽媒體像是影片和音樂，極有興趣。有些孩子平常就愛聽些歌曲、或是哼點音樂，於是研究者後來決定加入一些視聽媒體的教學活動，與孩子們藉由音樂、影片、歌曲畫面來做分享。而經過教學後，從孩子的學習單、心情小語和對話中，發現孩子們果然是很敏銳的，在這些教學活動中，孩子很清楚地

圖 7-1-3

圖 7-1-4

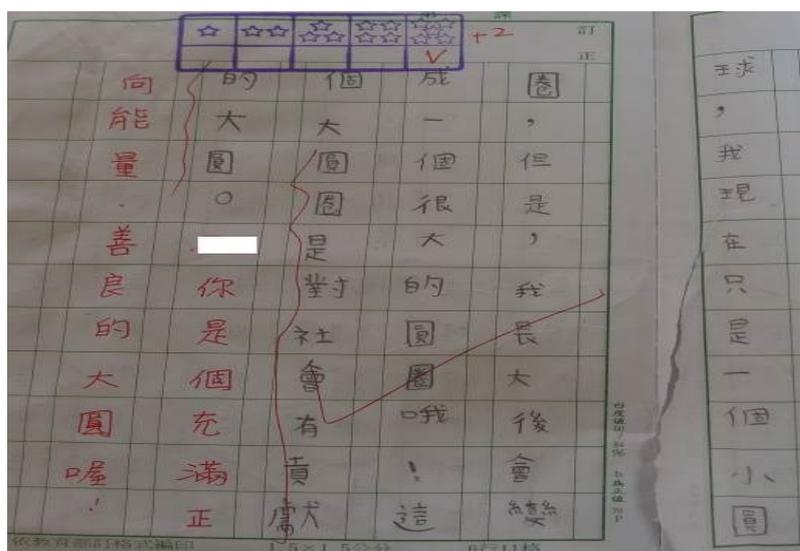


圖 7-1-5

三、透過生命教育課程的教與學，教師成長很多

在上學期末的國語考卷中，出現了一題開放性的閱讀測驗題。題目是詢問孩子感覺自己擁有財富嗎？為什麼？沒想到班上的 S15 竟寫出了--「每個人都曾經有過財富，自己也有財富，一句話：『生命就是本錢』，所以活在世界上的每個人，都有很多財富，直到死去為止。」這樣的回應讓閱卷老師和我都驚訝不已，原來這些孩子們經過生命教育的洗禮，融會貫通後，竟變成了小小哲學家，反過頭來，寫出的感想讓大人們去深思我們到底有沒有去珍惜自己的財富—生命。

孩子比想像中還要厲害，這是我在上生命教育的行動研究後，所得到的一個結論。班上有個孩子 S30 是個從不開口說話、選擇性緘默的孩子(在家會說話)，但，藉由回饋單、心情小語等…文字書寫，讓研究者發現他是個很敏銳的孩子，他會把研究者上過的內容寫得很清楚和詳細，並提出自己的感想，在娟秀的文體中，我看到她的另外一面，雖然在表面上，她都不說話，但是，我卻能在另一個書寫的媒介裡，與她對話並給予她鼓勵和回應，這都是讓我感到欣慰的地方。

孩子越喜歡、回饋越多，教學者就會想要多教一些。這是一種很正向的教學相長的情形。每當研究者在上某個生命教育的課程時，發現孩子們偏好那些活動，就會思索下次也可以在教學時，能多些相關的活動內容。在教學的路上，翻轉了舊有的思想，孩子們也可以引導教學者做深切的省思，並調整自己的教學方法。此外，在研究者整理孩子的書寫資料時，孩子寫的話常讓我感動不已，例如：「生命中難免有些困難，但是我們絕不能放棄，要勇敢面對。」、「生命是大家的希望，所以要努力活下去。」看著這些話語，在書寫論文的過程中，讓研究者感到具有力量和勇氣，也告訴自己要跟孩子們看齊、努力堅持的寫下去。

肆、生命教育融入國語文教學得到肯定

一、學生從課程中，建立自信且更了解自己

在經過生命教育融入國語文教學後所寫的回饋單裡，看到了孩子自己在「人與自己」的評分項目中「自我肯定，對自己有信心」有 70% 的孩子是覺得自己有進步的。而在其他的項目「能自我省思反省」、「能積極樂觀、正向思考」、「更有創造力」有 60% 的孩子覺得自己是有進步的。因此，從孩子自己的評估裡，我們看到孩子們上完生命教育的課程後，對於自己不僅更了解，也建立了自信。

另一方面，在班上幾位孩子身上也得到印證。有幾位三年級接觸時，在學科的學習狀況是屬於比較弱勢的孩子，但是，在進行生命教育的課程活動中，我們看到這幾個孩子的優勢，像是合群力、服務力、美術力等…能力，漸漸的，孩子們對自己越來越有自信，甚至在上課時，會舉手發表回答問題、分享經驗，或是擔任各組的組長也相當盡責，值得嘉許。由此可知，學生從課程中，慢慢地發現自己的個性特質、了解自己並對自己更有自信。

二、家長從相關活動中肯定老師的用心

記得在準備要進行生命教育課程之前的親師座談會上，我花了一些時間跟家長介紹什麼是生命教育。當會議結束後，有個家長特地留下來跟我聊天，他提及他也曾經在高中的年紀上過生命教育課程，這讓他印象很深刻。後來，在進行生命教育課程中，有幾位家長會在孩子的心情小語、學習單中，書寫對於生命教育課程的肯定。孩子回家會分享上生命教育課的心得與趣事，家長對於老師的生命教育課程的規劃也是持肯定嘉許的態度。

第二節 建議

壹、對生命教育教學者

一、本研究設計之教案與活動可在國小推廣

生命教育課程的設計可靈活彈性運用。研究者把生命教育課程融入於國小四年級的國語文教學之中。而教學活動則運用了繪本與文章、視聽媒體和體驗活動來設計，對於有興趣於推廣生命教育課程的教學者來說，可因地制宜，考量學生的特質、學校的規模以及課程時間的規劃，進行最合適的教學。

二、生命教育融入國語文教學應長期持續進行，方能給予學生深刻的反思

本來研究者一剛開始在設計課程時，僅只設計了五個禮拜的課程，但隨著課程的進行，並與指導教授討論後，一致認為需要再把課程加深加廣，故總共前後上了九個課程的活動。持續到接近期末考時，才把課程做個結束。而研究者也發現生命教育的課程要能深入到孩子的心裡，必須要有長期的課程引導學習，才能見到效果。當孩子們已經習慣每周兩堂的生命教育課程時，他們會期待老師將變出什麼新把戲來帶領他們認識生命，也會在上完課後，期待下節課的到來。研究者上生命教育課程的時間統一在星期五的連續兩節，每到星期五這天，都可以感受到孩子穩定的情緒和期待上生命教育課程的心情，而隨著課程上完，孩子們

快快樂樂地迎接周末的到來，如果有學習單或是心情小語要書寫，也能有更多的時間沉澱和回饋。

再者，如把生命教育的課程融入在國語文教學裡，研究者發現並不是每個單元都很適合融入。這考驗著教學者的教學經驗和課程設計的能力，如能把生命教育課程延長到一整個學期的課程規劃，也比較有機會能找到與之相融合的國語文課文內容。如生命教育課程適合融入國語文教學中，就可以加深加廣，如果真的無法融入其中，也不需要堅持融入，以主題式的融入方式來進行，孩子們依然很喜歡。

三、生命教育可以貼近日常經驗，給予學生反思與改變

珍惜萬物中的生命、認識自己、學會與他人相處，在生命教育課程的內涵裡，跟孩子討論到自己與自己、自己與他人和自己與環境的相存關係。孩子們經過生命教育課程的洗禮，遇到各種生活方面的困擾或是挫折，研究者發現孩子的容忍力變高了。舉 S27 的例子來說明。S27 是個很害怕數學的孩子，也曾經一度想要放棄、會忽略寫數學題目的孩子，但經過「堅持不放棄」的課程後，研究者有跟 S27 討論到堅持的要點--害怕數學，但卻不要整個都放棄。又因為班上有幾位與 S27 感情不錯的孩子願意花時間來指導他功課、給予協助，漸漸地，S27 的數學題目再也看不到整面空白沒寫的篇目。

對事情努力，但對結果卻不抱怨，這是研究者在上生命教育課程時，無形中所給予孩子們的感受。在事情還可以努力前，我們努力去爭取、訓練，就像是大隊接力的比賽，在比賽前加緊練習，但如果結果出來，我們就不抱怨和責怪他人。舉剛結束的運動會為例，雖然我們班的大隊接力沒有得到前三名的成績，但是，孩子們在跑完後，心情雖然有些低落，但研究者發現孩子的挫折容忍力提高了，沒有以往相互抱怨、指責的情緒，而是一個內部的自省氣氛，於是，研究者感受到一股內在自省能力的提升。連孩子在心情小語也寫道：「這是一個沒有任何抱怨、和平的大隊接力比賽，我感到很喜歡。」孩子們的表現變得成熟穩重，

一點一滴地改變自己。

四、生命教育課程不僅給予學生寶貴經驗，教學者亦然

為了要進行生命教育的課程，研究者從去年暑假開始構思和收集相關的教學媒材、設計活動，當實際進行教學時，發現現實狀況跟自己的預期有些許的不同，接著再調整教學課程和活動。生命教育課程對研究者來說，也是一段美好的經驗。課程活動進行，陪著孩子把自己喜歡的影片、繪本、音樂重看、重聽、重新感受，不同的是，因為在準備的過程中研讀了相關的書籍資料，具有相關的專業能力，於是，在課程進行時，更能掌握重點進行教學。

就像是本班的家長還記得他學生時代上生命教育課程的回憶。研究者在幾年前，也在嘉義的南華學館跟著指導教授紀教授學習生命教育的課程。只不過，物換星移，昔日的學習者變成今日的教學者。紀教授認真地在樹的源頭澆水，而我們身為分枝的枝桠也努力地長大長高，並在各個地方對自己的學生傳授相關的知識，期待從源頭吸收到養分的我們，也讓我們的學生也努力地感受到生命教育對於人生的美好經驗。

貳、生命教育融入國語文教學設計方面

一、了解單元主題，設計多元的活動，把生命教育充分融入學科裡

想要把生命教育融入於國語文教學的教學者，建議須先充分瞭解各單元的主题、課文內容，再選出適合融入的單元，接著選擇相關的延伸活動和適合的教學媒體，把生命教育課程融入於國語文教學中。這種融入式的方式，既與原本的課程內容相呼應，也不影響教學進度。

二、善用吸引人的教學媒體，讓學生喜歡生命教育課程

如果孩子喜歡上的內容，那麼教學就已經成功一半了。研究者在上完所有的課程後，發現孩子對於喜歡的活動，投入甚多，也學習的更多。在學習單、心情小語的書寫上，都能看到其豐富的收穫。孩子喜歡的影片，不一定要是卡通，也可以是一部值得欣賞的好電影，都能讓孩子在學習中得到很大的收穫。而關於繪本，坊間有很多生命教育相關的繪本，像本校就有彩虹愛家協會所贈送的繪本，繪本經過分類，有自己與自己、自己與他人、自己與大自然的相關主題，這對教學者是莫大的幫助。如果有心，一定可以找到合適的繪本來運用。那麼體驗活動，更是需要教學者去動腦思考的，想一想希望讓孩子體驗到什麼，根據目標去設計相關的體驗活動，孩子們會把體驗活動當成是遊戲，殊不知體驗完後，還有更多的經驗等待他們去發掘。

三、給予正面的回饋，學生自然有所成長

每個人不管是大人、小孩都希望被人肯定，更何況是自己幾乎天天都相伴的老師的肯定。相處中，教學者對於孩子的特質一定清楚，當孩子的努力被發現、被發掘，甚至被表揚、被鼓勵，孩子一定會用更努力的方式來回饋。

研究者在生命教育課程的教學中，很認真地找出孩子的亮點，在寫回饋時，多用正向的鼓勵，當孩子看到研究者的回饋時，心裡必然開心且對自己更有信心。體驗活動的過程中，如能多用正向的鼓勵來讓孩子克服挫折，孩子就會想要多多嘗試不同的活動。舉例來說，在「毛線畫」的課程中，雖然有組別因為合作不順利與組員吵架交了一張空白的作品，當時，研究者在一旁也很著急，深怕在下一禮拜的課程中，孩子無法順利地完成所有的作品和把作品串成一個故事發表，但是，當下我沒有表現出我的憂心，只給那一組的孩子說要多多加油，下一堂課要加倍努力喔！結果，事實證明，孩子都不需我們太過擔心，他們自己就會找到出路，並更積極地腦力激盪出更優秀的成果，所以說，身為生命教育課程的教師，能多給予孩子正面的能量，孩子們就成長地更多。

四、隨情境做調整更動

研究者完成了生命教育融入國語文教學的行動研究後，心中深刻的經驗是--「千萬不要為了強行融入而融入，還有要有隨時調整教學時間的準備。」因為每一單元的課程內容都很適合融入生命教育課程外，教學者可挑出最適合融入的單元做加深、加廣的融入。這比起蜻蜓點水式的融入，研究者覺得重點式的融入會讓學生最有印象且喜歡。

而在教學的過程中，身為導師還必須面對學校的一些額外且臨時安排須配合的行事活動，例如：會有不定期的研習、講座、宣導活動等等…以至於有時候上課會有部分的干擾且時間被壓縮，導致教學需要做調整與更動。面對這樣的情形，研究者建議教學者一定要有隨時更動、調整教學活動時間的適應能力。再者，研究者身兼教學者也必須根據班上學生的能力做合適的調整。教學者在課程進行前所設定的時間安排往往與實際教學時的情境有所不同，如果遇到狀況，就要想辦法改善。舉個例子，研究者曾把「1-1 屬於你、我、大家的圈圈」課程裡的摺愛心的活動抽離到前一天的美勞課進行教學。對於摺紙，班上的學生不太熟悉，以至於在教學時，狀況百出。甚至還有學生因為覺得跟不上老師的教學進度，情緒失控大哭，對於這樣的突發狀況，教學者必須很沉著的面對且試著和緩學生的情緒。而教學者也曾搭配『1-2 繪本--「我的爸爸是魚類生態學家」』裡的海洋生態主題課程，延伸至美勞科的教學活動，請學生畫出自己最喜歡的海洋動物，並用擬人化的寫法替這些動物發聲，寫出一篇小短文。

參、對於學校行政單位者

一、鼓勵教學者相互學習觀課

研究者在進行生命教育融入國語文教學的行動研究時，曾邀請學年的資深老師在前幾堂課時入班觀課與拍照。而學年老師對於研究者所進行的課程甚感興趣，甚至會把課程設計的素材再帶回自己的班上進行教學讓該班的學生體驗學

習。而在觀課完的討論中，研究者也得到很多寶貴的教學經驗，這對研究者來說是很受用的觀課學習的成果，故建議學校行政單位可以鼓勵教學者進行生命教育課程時，相互學習與觀課。

二、辦理生命教育的研習讓教學者精進

研究者在設計教學活動之初的 2014 年暑假，曾至高雄市的明德國小參加生命教育的研習。在那次的研習中，研究者感到收穫豐富。不僅是課程設計方面有了更多的想法，對於生命教育課程設計的活動，自己也深刻體驗、感受到它的魅力所在。那時，全場老師無不體驗得很快樂、很歡喜。相信這樣的自我感動必能帶回自己的課堂裡，經過加工、自我變化，就能把相關的活動改變成適合自己班上的活動。此外，很幸運的是，研究者的學校因為有資優班的緣故，定期會邀請一些名人至校講座。這兩年來，我們聽過了沈苾菱、盧蘇偉、李偉文、鋼鐵醫師許超彥醫師等…名人的經驗分享。從這樣的講座中，老師可以帶著學生深入學習這些名人的生命故事，也從當中，得到許多寶貴的人生經驗供學習。故，研究者認為，如果學校有心能邀請合適的人物至校進行講演，必定給予學生多元化的啟發。

三、提供豐富的教學素材

關於生命教育課程的教學素材，研究者實際設計過發現，其實坊間有很多適合的教學素材。繪本、影片、歌曲等等…甚至還有出版社特意出版關於生命教育的出版品。像是在研究者的學校，校方就添購了相關的生命教育繪本和影片，那是彩虹愛家協會所提供的。協會還把相關的書籍、影片進行分類，分為自己與自己、自己與他人、自己與環境和自己與生命，共四類。這樣的教學素材，對於教學者來說是很方便，也很受用的。而研究者的學校為了能把這些生命教育的素材推展到各班去，還請學校的圖書志工，在圖書館進行生命教育繪本的導讀與介紹，幾乎每班都有機會感受到這些生命教育繪本所帶來的魅力。

此外，每個月各班導師都會拿到的「蒲公英希望月刊」(由財團法人蒲

公英希望基金會免費提供)，研究者認為也是班上進行生命教育課程的好用教學素材之一。在這本免費的刊物裡，有好多感動人心的生命小故事，每個月都有不同的主題，相信教學者可以從中得到設計生命教育課程的靈感。

所以，關於設計課程，研究者發現只要有心，必定能找到相關的素材供給教學設計者的教學靈感。而學校行政單位，應以開放、樂觀與鼓勵的態度來看待教學者進行生命教育的課程。當學校行政單位願意提供相關的素材、願意鼓勵教學者進行生命教育的課程、願意支持教學者進行生命教育課程時，相信會有越來越多的老師願意投注更多的心力在生命教育這個區塊，而學生必然能有所學習與受用。

肆、對後續研究之建議

一、研究對象方面

本研究的實施以研究者班級的學生為對象，研究結論也是根據結果統整歸納，不能廣泛推論於其他學生，建議未來也想要利用生命教育課程融入國小國語文的教師可以進行不同的年段以及不同的區域，來探究其成效。

二、課程時間方面

本研究在課程實施時，共進行九個課程活動，時間超過兩個月，甚至在生命教育課程進行時，也有把相關的主題運用在自己任教的美勞課方面，例如：海洋生物主題的繪畫、摺紙愛心的教學，所以說，實際與生命教育課程連結的內容是可以根據實際教學情況自我延伸。而研究者所規劃的課程時間是在星期五的連續兩節國語課程，研究者認為兩節課的課程安排對於孩子是很足夠的，不僅課程具有連貫性，孩子也學習地更為充分、主題也更為清楚。

三、課程內容方面

本研究的課程內容結合了國語文教學，希望以融合式的方式讓孩子對於生命教育認識的較為深入。也因為國語文教學中，選文都極佳，有說明文、記敘文、遊記、報導文學等等…不同形式的文體，所以，研究者可以從中找出適合融入生命教育課程的單元與予融入，讓孩子在國語文學習中，對於課文內容有著更深入的感受。建議有志於把生命教育課程融入於國語文教學的研究者，可於平常多多收集跟生命教育課程有關的資料，然於實際運用時，就可以派上用場。活化的課程內容設計是讓孩子樂於學習的動機之一。而研究者的教學設計是有成效的，教案可供未來教學之參考。

四、研究方法

本研究為行動研究，是質性研究法的其中一種，過程中的描述主要都是受到研究者主觀的意識所影響，但有學生自己的自評表和學習紀錄，讓研究者可以推敲並歸納結論，除了質性研究法外，還有部分的量化統計，於最終學生的回饋單中處以量化的統計，這樣以質性的行動研究為主，輔以量化成果的統計，讓研究者對於成果更有主、客觀相互搭配的依據。

五、活動設計方面

課程種類中，很明顯的，學生對於體驗活動的回饋最多且擁有最深刻的印象。研究者在過了半年後，在課堂上詢問學生還記得什麼生命教育的活動，學生馬上提出那幾個有趣的體驗活動，由此可見，體驗活動在生命教育的教學中，扮演著非常重要的角色。因為實際設定情境進行體驗，學生對於課程的重點記得更牢也體會得更深刻。而體驗的活動，可以產生的影響也特別強烈。研究者喜歡在讓學生體驗完活動後，請他們利用周末寫篇心得感想，除了回顧體驗活動外，也可以把生命教育課程所帶來的經驗記得更加牢固。所以，建議有志於進行生命教育課程的教學者，可以多多設計有趣的體驗活動。

後 記

隨著論文撰寫的尾聲，四年讚班也即將升上五年級。研究者在撰寫論文的過程，彷彿進行自己當初實施生命教育課程的倒帶回憶。每個的課程在進行文字性的紀錄時，腦中出現的便是當初上課的情形，歷歷在目。還記得 2013 年的暑假，一看到班上名單時，自己在心裡暗暗叫苦的心情。原因是班上的幾位成員都是熟面孔，那些都是研究者當初擔任英語科任老師時，是班上蠻頭痛、好動的人物，想不到還真是有緣，轉換跑道擔任導師時，再次相遇。

擔任三年級教學導師的經驗是辛苦且疲累的，為了班上要能有好的規矩，整整辛苦了的一年，而四年級的上學期，在與學生彼此了解與有默契的情況下，進行了生命教育融入國語文課程的行動研究，師生彼此毫無保留的展現出自己對於生命的看法。從那時候開始，我們相互展現出自己內心對於生命的好奇與探索。大膽的孩子開始書寫自己對於生命的看法，藉由生命教育課程的推展，研究者從學生們的學習單、回饋單、圖畫作品和課堂發表等…方式，深刻地了解學生們心裡在想什麼。記得剛開始進行生命教育課程時，研究者在那個時候也沒有把握實施行動研究會不會改變當初研究者發現到學生的一些問題。但，隨著課程的進行，沒有預期的，一點一滴地逐漸改變班上的氣氛和學生態度。漸漸地，班上較少出現爭吵聲，有些學生學會跟情緒不穩定的孩子相處時能有適當的回應。研究者發現這些孩子彼此之間的感情變得更加融洽了，而且，當研究者站在台前上課發表時，不再有人插嘴、不尊重他人的發言。不久前，有科任老師提及，他覺得四年讚班真的很不錯。在這準備升上五年級的時間裡，比起他班，四年讚班的風氣是很正向、自省、穩定且積極的。聽在研究者的耳裡，心裡非常高興，因為這都是生命教育課程的功勞，一切辛苦都值得了。

當然，這一路走來的過程也是艱辛的。還記得研究者在進行生命教育課程時，在課堂上是和藹的生命教育課程的傳道者，但在課堂後，卻必須板起臉孔正色地處理班上大小紛爭，那種黑白臉交互使用的轉換心情，一剛開始，研究者甚

為不適應。記得，剛上生命教育課程之初，就發生學生惡意踩死操場上小蟋蟀的情形。那時候，我感到挫折，甚至覺得自己的生命教育課程上得很失敗。但，感恩指導教授紀教授所給予的鼓勵與安慰，研究者重新調整自己的情緒進行生命教育課程。也因為課程的持續進行，研究者才能看到後續學生行為的改變。原來推動生命教育是急不得的，要給孩子成長的時間和空間。

很有趣的是，在最近準備升上五年級的這段時間，班上的學生流行起養蠶寶寶。看著這群孩子用心地呵護著他們的蠶寶寶。上課、下課、放學通通都很認真地觀察這小動物的成長。食物不夠就努力地補充、環境不乾淨就積極地整理，連個性大辣辣的小男生都頓時變成細心、溫柔的好媽媽。不同於當初隨意看待小生命的情形，這一次，學生們可是很認真地照顧這些小生命的。這樣的行為也呼應著生命教育課程的成功。

撰寫論文的過程，在研究者看來，也是另一種方式的生命教育課程的學習。從論文初審過後，我整整的逃避面對論文三個月，經過了一個寒假，完全沒有動筆寫下任何的資料。直到，我想起自己在生命教育課程上所教過的「堅持不放棄」活動，才猛然想起，怎麼沒有堅持下去？孩子們的學習單讓我反思我身為老師怎麼可以也放棄、停滯不前呢？好險，我的指導教授紀教授，果然像是生命教育家一樣，領著我、敲醒我，讓我重新振作起來，勇敢面對挑戰。

「每個人的生命，都可以為別人的生命帶來美好的影響」，這是兒童文學者劉清彥先生曾說過的話語，研究者感到心有戚戚焉。很高興，在教學的崗位上，能夠影響我的學生，相信這一學期的生命教育課程已經牢牢地在學生的心田裡種下小苗，改天必能開花結果。而潔芳教授所說的「學生是我們的源頭，而生命教育則是源頭的源頭」，教學者很幸運地不僅能在樹的源頭上澆水，而也能從源頭的源頭--生命教育的提倡裡，教學相長，得到寶貴的養分。

參考文獻

壹、中文部分

- 丁雪茵、鄭伯燾、任金剛 (1996)。質性研究中研究者的角色與主觀性。本土心理學研究，6，354-376。
- 王幸雯 (2008)。新世紀生命交響曲——一個蒙特梭利幼兒園中生命教育實踐之研究(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 王玉芳 (2009)。生命教育融入教學對高職生生命態度之探討——以健康與護理課程為例(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 中正大學教育研究所主編 (2003)。質的研究方法。高雄，麗文文化。
- 林思伶(主編)(2000)。孫效智、錢永鎮、林思伶、黃義良、黃德祥等…生命教育的理論與實務。台北：聯經。
- 林耿麟 (2006)。國小實施生命教育之行動研究——以國小四年級為例(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 何鳳眉 (2010)。繪本融入生命教育之行動研究——以三年級學生為例(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 何仁富 (2010)。狗大便也有春天——以《哆基朴的天空》為例的生命價值教育。
- 邱碧瑩 (2007)。品格教育融入國小三年級綜合活動學習領域教學成效之探討(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 李瑞娥 (2010)。生命教育：探索人生歷程的學習。台北：麗文文化。
- 李偉文 (2010)。電影裡的生命教育。台北：天下雜誌。
- 周慧美 (2009)。菜根譚融入國小二年級生命教育之行動研究——以佛光菜根譚為例(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 吳宇峰 (2009)。生死教育課程對香港某中學學生實驗教學之實證研究。(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 紀潔芳、鄭璿宜 (2007)。生死教育教學：方法、資源運用、教學活動。台北：

華騰文化。

紀潔芳編審、劉翠華、紀潔芳、馬文華(2007)。琳達·高德曼著。

孩子也會悲傷。台北：三之三。

紀潔芳(2009)。生命教育與靈性健康之探討。「**生命教育與健康促進**」學術論文研討會論文集。台北：台北教育大學。

紀潔芳等(2014)。生命教育教學。北京：中國廣播影視出版社。

高薰芳、林盈助、王向葵等譯(2001)。Maxwell, J. A.著。質化研究設計——一種互動取向的方法。台北：心理。

夏林清譯 (1997) Altrichter, Posch, Somekh 著。**行動研究方法導論：教師動手做研究**。台北：遠流。

孫效智 (2000)。**生命教育的內涵與哲學基礎**。輔仁大學教育學程中心舉辦的「生命教育與教學革新學術」研討會。

孫效智 (2007)。生命教育與大學生通識人文素養。台灣生命教育學會，「**大專校院生命教育學術與教學研討會**」論文集(頁 1-15)，台北市。

莊明貞(1999)。**多元化教學與評量—多元文化教育觀點**。台北：師大書苑。

徐超聖(2013)。**十二年國民基本教育小學階段生命教育內涵研究**。生命教育學術研討會，8，141-173。

曾志朗 (1999)。**生命教育：教改不能遺漏的一環**。載於民國八十八年一月三日**聯合報**。

曾志朗 (2009)。**生命教育的意義** 曾志朗：讓孩子活出多元。天下雜誌，435，50-52。

許于薰(2007)。**國小四年及科認教學進行生命教育課程發展之行動研究**(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。

陳錫琦(2013)。**十二年國教生命教育課程概觀與反思**。**國民教育**，53(3)，1-6。

- 陳美如 (1996)。躍登教師研究的舞台—教師課程行動研究初探。人文及社會學會科教學通訊，7(1)，177-188。
- 陳惠邦 (1998)。教育行動研究。台北：師大書苑。
- 陳明和、郭靜芳(2004)。生命教育融入綜合活動學習領域之研究。教師之友，41，38-41。
- 陳新轉(2003)。課程統整理論與設計解說。台北：商鼎。
- 陳永吉 (2005)。生命教育融入國民小學社會學習領域教學成效之探討—以台中縣某國小五年級學生為例(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 陳馨怡 (2008)。生命教育電影課程對國一生命意義感之研究。(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 張淑美(譯)(2007) John P. Miller。 Education and the Soul—Toward a Spiritual Curriculum。生命教育—推動學校的靈性課程。台北：學富文化。
- 張東君 (2013)。爸爸是海洋魚類生態學家。台北：小魯。
- 傅偉勳 (1993)。死亡的尊嚴與生命的尊嚴。台北：正中書局。
- 黃德祥(2000)。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶(主編)，生命教育的理論與實務(頁 241-243)。台北：寰宇。
- 黃政傑 (1991)。課程設計。台北：東華。
- 黃天中 (1992)。死亡教育概論—死亡教育課程設計研究。台北：業強。
- 黃啟峰 (2006)。深耕、生根—生命教育在學校落實之行動方案。學生輔導季刊，1，118-123。
- 黃義良 (2000)。生命教育在國小課程中的融合與落實策略。北縣教育，33，68-69
- 歐用生 (2013)。生命教育課程的想像--生存美學的觀點。生命教育學術研討會，1，13-14。
- 樊明德(2004)。與孩子談生命：透過電影《蝴蝶》《那山那人那狗》暢談生命教育及親職教育。台北：智庫。

- 鄭石岩(2006)。生命教育的內涵與教學。載於何福田(主編)，*生命教育論叢*。台北：心理。
- 蔡清田 (2000)。教育行動研究。台北：五南。
- 蔡明昌 (2002a)。生命教育年之後的生命教育。*生死學通訊*，8，6-11。
- 蔡明昌、吳瓊洳(2004)。融入式生命教育的課程設計。*高雄師範大學教育學刊*，23，159-182。
- 蔡金霖 (2006)。生命教育融入國小三年級國語文學習領域課程之行動研究(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 蔡華博 (2009)。雲林縣濱海地區國民小學生命教育實施現況之調查研究(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 錢永鎮 (2000)。中等學校生命教育課程內涵初探。*生命教育與教育革新學術研討會論文集*。台北：輔仁大學。
- 劉清彥 (2011)。閱讀裡的生命教育。台北：天下雜誌。
- 貳、西文部分
- Jarcho, I. S. (1985). Curricular approach to teaching STS: a report on units, modules, and courses. In R. w. Bybee(ED), *Science/Technology/society, 1985 yearbook of the national science teachers association*, pp. 162-173. Washington, DC: National Science Teachers Associatio
- Frankl, V. E. (1986). *The doctor and the soul: from psychotherapy to logotherapy*. New York: Vintage Books.
- Beane, J. A. (1997). *Curriculum integration: designing the core of democratic education*. New York: Teachers College Press.
- Oliva, P. F. (2001). *Developing the Curriculum*, 5th ed. N. Y. :Harper Collins Publihers.

Mills, G. E. (2003). *Action research: A guide for the teacher researcher* (2nd ed.)

Otten, L. (2003). *A Curriculum for Personal and Social Education*. David Fulton tonPub Ltd.



愛要及時說出來

四年讚班 姓名：()

◎ 親愛的孩子：

電影中的爺爺心裡藏著沒對自己孩子說出口的遺憾，就是親口對他說：「我愛你」。而麗莎的心裡，也一樣很期待她的母親親口對她說：「我愛你」。人生不能重來和倒帶，所以老師要請你，本週回家後，誠心地跟你的家人說：「我愛你」。如果有加愛的抱抱，更棒喔！

◎ 辦法規定：請畫一幅蝴蝶的圖，自己設計圖案，然後請你對他說了「我愛你」的家人，幫你簽名。記得簽在你畫的蝴蝶翅膀裡喔！

◎ 家人的回饋與鼓勵：

(請家長把孩子對你說了「我愛你」後，給予正向的鼓勵和回饋。)

地點	
人物	
故事起因	_____ - _____ 段
發展經過	_____ - _____ 段
故事結果	_____ - _____ 段

※延伸故事--「嗨!黑漆漆」問題討論：

1. 你曾經有類似(怕黑)的經驗嗎?請寫下來(包含當時的感受和心情)

2. 你知道你為什麼會怕黑嗎？

3. 有沒有什麼方法可以幫助你不怕黑？

4. 黑暗讓你聯想到什麼？於是你也一樣害怕「它們」。

5. 萬聖節裡，如果你要裝扮，你想要變成什麼造型？與黑暗聯想在一起。（請畫下來）



生命體驗 從你我開始

四年讚班 姓名：()

親愛的孩子：

在課文-「走過就知道」和親子天下的「陳彥博 教練的掃廁所絕招」、「古又文 清潔工媽媽教會我的一堂課」，我們發現成功的共通點，那就是--「堅持」。古媽媽有句很引人深思的話，那就是--「**人生如果沒有堅持，只會更苦。**」老師在教你們時，發現有些人因為缺乏堅持而有所懈怠。例如：有人會在老師看不到的空檔裡，沒有專心打掃；有人面對數學，因為覺得辛苦、困難而逃避甚至缺交作業；有人不能堅持守住跟老師答應過的事情。

現在，老師請你們針對自己沒有堅持的**一件事**，寫出**分析**和有所**改變**。希望，藉由完成這樣學習單，讓你可以更加有勇氣，也能把這份信念帶在身上，像是一件很珍貴、很珍貴的寶物。

◎ **反省**—我曾經面對、做……………事時，逃避它。

◎ **現在**，我覺得要來**自我改造**一番，於是我可以……………。

◎ **自我承諾**，請同學、老師、家人當我的見證人。把你想要改變的事情寫下來，並寫下預定要做到時間。而見證人幫你見證後，簽名於下方的格子中。

簡述要做到事：

預定可以做到的時間：_____

見證人 A：_____（簽名）

見證人 B：_____（簽名）

見證人 C：_____（簽名）

見證人 D：_____（簽名）

「嗨！黑漆漆」故事裡，有幾句很棒的話。請模仿句子，依樣造句。（在右列中）

沒有發出嘎吱聲響的天花板，

雨水就會滴到你的床上。

沒有又光滑又冰冷的窗戶，

你就沒辦法看到窗外。

沒有那些階梯，

你就永遠不能走進黑漆漆的地下室。

沒有衣櫥，你的衣服就沒地方放。

沒有浴簾，你就會把浴室濺得到處都是水。

沒有黑漆漆，所有的東西都會很明亮。

你就永遠不知道自己需要用到燈泡。

1. 沒有……，……就會……。

2. 沒有……，……就沒辦法……。

3. 沒有……，……就永遠不能……。

4. 沒有……，……都會……。

完成後 自我給分



附錄四【學習單】 4 生命體驗 **毛線畫**

姓名：_____

今天我們一起利用三公尺的毛線，拓印創作了樹、房子和自訂題目的東西。當你與組員一起創作時，你感受了什麼呢？

(1) 我的組員中，我欣賞的人是？為什麼？

(2) 活動裡，我最喜歡的部分是？我覺得有趣的地方是？

(3) 當大家都不能用聲音溝通時，我們這組使用的方式是？

我覺得有什麼感受？

(4) 這個活動裡，我覺得困難的地方是？或是我遇到了什麼挫折？

(5) 承上題，請你說一說，當你遇到挫折時，你怎麼面對它？

(6) 如果還有機會，我能夠怎樣做讓自己的合群能力變強？

(7) 請為己加你自油，並自評分數！

創造力 ☆☆☆☆☆

團結力 ☆☆☆☆☆

溝通能力 ☆☆☆☆☆

附錄五【學習單】5 生命教育課程—電影『Doggy Poo』

欣賞學習單 四年讚班 姓名：()

1. 劇中的 Doggy Poo 遇見了那些人物？

2. 請你簡短地寫下一團泥土、一片葉子、母雞和蒲公英跟 Doggy Poo 說過的話？

泥土：_____

葉子：_____

母雞：_____

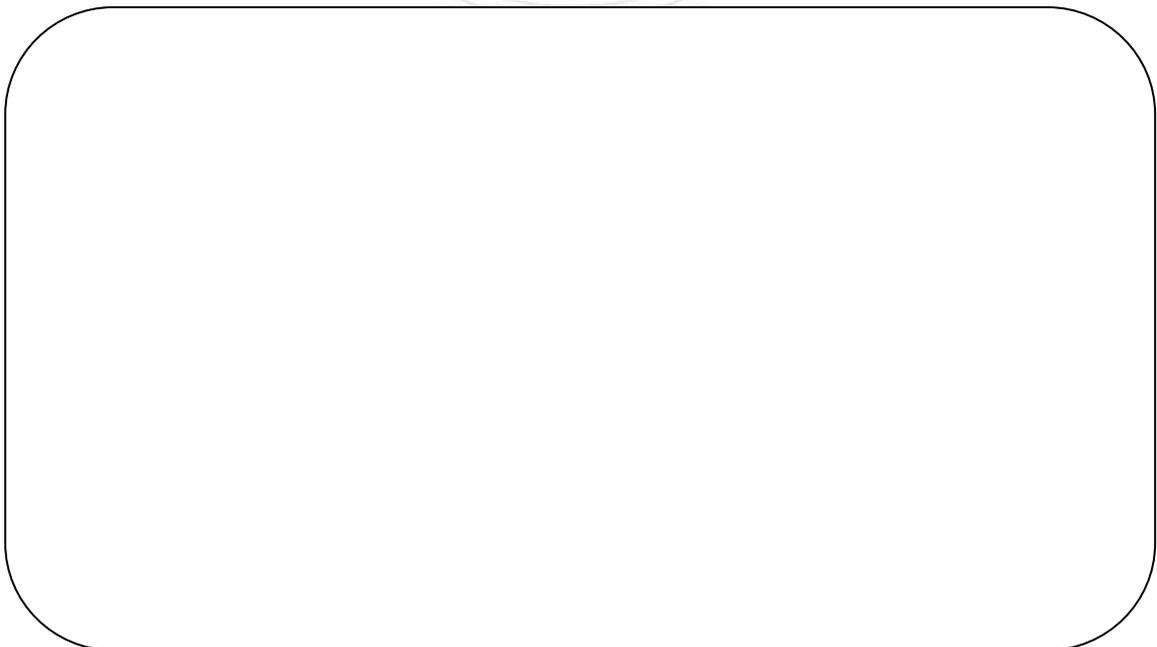
蒲公英：_____

3. 請你找出劇中極富生命意義的話語。(記得寫上標號)

4. 一直想要尋找自己活著的價值的 Doggy Poo，從一開始認為沒有什麼用處的它，最後是如何發現自己的價值？

5. 請你寫出劇中讓你感動的地方，或是你看完後，心裡想到了什麼？

6. 最後，請畫出一幅讓你感動(或你喜歡)的畫面？



附錄六 國語文融入生命教育之學生回饋單

親愛的孩子：

這學期過得很快，即將進入尾聲。很榮幸這半年來，我們一起學習成長，老師利用了國語課程裡的相關主題結合了生命教育的課程，從一開始的不太了解生命教育到底是學什麼到學會互相尊重，也體驗了很多有趣的活動、欣賞了相關的影片和書籍並作反思回饋，謝謝你們的努力學習、熱心參與。在這段教與學的日子裡，老師也在你們身上學習很多有用的知識，最後，希望藉由填寫相關的問題，讓老師知道你們的喜好，也作為日後改善與精進努力的目標。

謝謝你們！

黃老師 104.01.09

一、我們進行的課程中，依照你喜歡的程度給分，十分是滿分。

活動名稱	喜歡的程度 (1-10 分)
0-1 探索小書	
1-1 屬於你、我、大家的圈圈	
1-2 繪本— 我的爸爸是魚類生態學家	
2-1 影片—「春去春又回」	
2-2 影片—「蝴蝶」	
2-3 堅持不放棄	
2-4 閱讀親子天下文章	
4-1 毛線畫	
5-1 影片—「Doggy Poo」	

二、你最喜歡哪個課程？為什麼？

三、在生命教育的教學活動中，你喜歡哪些教學活動設計？(可複選)

體驗活動 視聽媒體 繪本與文章

四、你覺得上完生命教育課程後，你有無改變？也許是思想、也許是行為舉止、也許是你跟同學相處的氣氛等…請詳細說明。

五、請根據以下的分項，察覺自己有沒有進步？

人與自己	1. 能自我思考反省	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	2. 能積極樂觀、正向思考	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	3. 自我肯定，對自己有信心	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	4. 不怕挫折和犯錯	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	5. 更有創造力	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
人與他人	1. 主動幫助他人，不求回饋	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	2. 學習跟不同個性的人相處、合作	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	3. 能學習他人的優點改進自己的缺點	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
人與環境	1. 尊重不同的物種生命	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道

	2. 關心自己身處的環境問題	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	3. 能愛惜自己的物品	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	4. 能整理好自我的環境	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道
	5. 能保護不同物種的生命	<input type="checkbox"/> 有進步 <input type="checkbox"/> 沒有進步 <input type="checkbox"/> 不知道

六、對你來說，生命教育到底是什麼？

七、悄悄話，請寫下你上完生命教育課程想跟老師說的心情分享。

八、在「關於生命，我有話要說」這個留言版，你寫過嗎？

如果有，你學到什麼呢？或者是你曾見過什麼你喜歡的話語呢？

九、在未來的課程規劃中，你想要多多加強哪個部分呢？為什麼？

☆人與自己 ☆人與他人 ☆人與環境

親愛的孩子們，謝謝你們的熱情參與，真得很開心能教導你們，你們真得好棒！

附錄七 使用照片、相關作品學生同意書

使用照片、相關作品同意書

茲同意私立南華大學生死學系研究生黃佩珩，因學術論文
「生命教育融入國小四年級國語文教學之行動研究」之需，
得以使用本人的學習照片和相關作品。

立同意書人：

蔡○旋、林○襄、吳○慧

陳○宏、李○哲、黃○淇

張○瑛、林○欣、王○欣

蔡○捷、李○穎、何○官

蔡○復、郭○穎、張○倪

李○曜、吳○珊、陳○翰

蔡○宇、王○婷、許○妮

黃○心、王○育、吳○玲

劉○豐、謝○佑、蔡○裕

郭○匡、李○相、翁○林

中華民國一百零三年十月二十七日