

南華大學生死學系

碩士學位論文

《心理劇在自殺未遂者轉化歷程之研究》

**A Study on Process of Transformation of Using
Psychodrama in an Attempt Suicide Survivor**

研究生：曾嘉宏 撰

Graduate Student : Chung, Hung-Tseng

指導教授：游金潁 博士

Advisor : You, Jing-Lin

中華民國一百零四年六月

南 華 大 學

生死學系碩士班

碩士學位論文

《心理劇在自殺未遂者轉化歷程之研究》

A Study on Process of Transformation of Using
Psychodrama in an Attempt Suicide Survivor

研究生：曾嘉宏

經考試合格特此證明

口試委員：廖明昌

廖俊祐

游金潁

指導教授：游金潁

系主任(所長)：蔡昌雄

口試日期：中華民國 104 年 6 月 30 日

謝 誌

生命是一條慢慢長河，時而湍急，時而平靜，而自殺這個議題對我來說像個湍急的漩渦，想要用力掙脫卻發現時常在原地打轉，甚至越陷越深，還好這一路上遇見許多讓我珍惜的貴人，一路上陪伴、鼓勵著我，讓我在一次次的逃避之中，能再生出一些些的勇氣去面對自己的生命議題，我要感謝我的指導教授-游金滂老師，謝謝你一路上的陪伴與鼓勵，包容我的軟弱和情緒，教導我一步步去面對真實的自己，若不是有您的鼓勵與堅持，我想自己早已放棄了，雖然很抱歉時常讓您頭痛擔心與煩惱，但真的很謝謝您對學生的付出，點點滴滴的回憶，感恩在心頭，同時也謝謝兩位口試委員，明昌老師與俊裕老師，謝謝您們的不吝指教與建議得以讓學生的論文得以更加完整，也謝謝兩位老師在南華大學這段日子裡的教導與勉勵。

在研究所的學習階段中，特別感謝一同鼓勵陪伴我的好朋友們，謝謝淨淳師父您總是能夠指出我的盲點在哪裡，謝謝您這段時間的陪伴與勉勵，謝謝維澤、苑任兩位摯友的幫忙，還有許多朋友與學長姐的鼓勵與支持，恕我無法在此一一寫出您們的名字表達內心的感謝，但是如果有機會能夠再見一面時，希望我能夠對您們親口說聲「謝謝」！而我也希望在此特別感謝于瑄、麟閔兩位朋友的協助，讓我有機緣能認識此次協助論文完成的研究參與者，讓我能夠更加了解自殺未遂者所處的生命經驗，同時也非常感謝協助我完成此論文的四位研究參與者，阿芳、小雪、小玲、小貞，礙於研究倫理恕無法在此用真名向您們一一道謝，謝謝您們願意和我分享您們的生命故事，也讓我看到與學習您們在面對困境時的勇敢堅強和生命所展現的韌性，祝福您們，再次感謝！

最後，特別感謝我的家人給予我的支持與關心，沒有了您們當作我背後的依靠，我想這一段學習的過程旅途會更加苦澀，特別感謝我的母親，謝謝您一直為這個家庭的付出與犧牲，小時候的我並不懂事，走了 12 年後的學習到了今天，我才能夠逐漸了解您是如何背負著身心上的傷和痛，堅強努力地活著，讓我回家時還能有機會叫妳一聲媽，還能有機會能夠好好的跟妳說聲「我愛妳」，謹此希望能夠透過這本論文來表達對妳的感謝，衷心希望我們能用愛來超越克服生命中的苦難，深深祝福與感謝。

摘要

自殺議題已成為全球性的公共衛生議題，根據世界衛生組織的統計結果發現，每年全世界大約有 100 萬人死於自殺，1,000-2,000 萬人嘗試自殺，5,000 萬-1 億 2000 萬深受自殺或有一個近親或同事企圖自殺的影響，可見自殺議題的重要性。

本論文研究動機源自研究者目睹母親自殺未遂經驗及研究所期間修習心理劇過程中，體會自我情緒宣洩與心理轉化的歷程，希望透過心理劇更加貼近了解自殺未遂者內在的生命經驗與轉化歷程，且目前國內以團體心理治療針對自殺未遂者研究資料付之闕如，因此綜合以上動機引發研究者以自殺未遂者作為探究對象，探討心理劇應用在自殺未遂者的轉化歷程。本研究透過詮釋現象學研究方法，對收集的影音資料和訪談內容進行資料整理蒐集與分析，進行研究問題的探討與發現，並將四位曾有自殺未遂經驗的案主參與心理劇團體後的轉化歷程做理解，茲將研究結果說明如下：

- 一、 自殺未遂者在心理劇的轉化歷程，本研究發現轉化歷程包含了，建立安全環境、對話、角色交換、宣洩、身體化技巧、愛的滋養、與家人逝者連結、與逝者道別、轉化認知感受、自我整合等十項轉化歷程。

關鍵字：心理劇、自殺未遂者、詮釋現象

Abstract

Suicide has become a global public health issue. According to World Health Organization (WHO), about one million people died of suicide every year, 10 to 20 million people attempted to commit suicide, 5 to 100 million people were impacted by close relatives or colleagues who were suicidal attempters. This tells us that the importance of suicide issue.

Motivation of this study was that the researcher is a witness of his mother's attempted suicide, and from the learning of psychodrama during graduate school, he realized the process of emotion catharsis and transformation. So this study was aimed to understand suicide attempters' inner-world of their life experiences, transformation process by applying psychodrama. A hermeneutic phenomenology approach was adopted to analyze audio-visual materials and interviewing data with four participants. Following were the main findings of this study: (1) the 10 transformation processes of suicidal attempters were: safe environment, conversation, role-exchanging, catharsis, bodily action skills, nurture with love, connect with the deceased, say goodbye to the deceased, transform cognitions and feelings, self-integration.

Keywords: hermeneutic phenomenology, psychodrama, suicidal attempter

目次

第一章 緒論

第一節、研究背景	1
第二節、研究動機	1
第三節、研究目的	5
第四節、研究問題	5
第五節、名詞界定	6

第二章 文獻探討

第一節、心理劇相關研究與理論	7
第二節、自殺相關研究與理論	12
第三節、自殺未遂者發展歷程之相關研究	16

第三章 研究方法

第一節、研究取向與方法	24
第二節、研究構想與程序	28
第三節、研究對象與場域	30
第四節、研究角色與工具	32
第五節、資料蒐集與分析	36
第六節、研究效度與嚴謹度	38
第七節、研究倫理	40

第四章 結果與詮釋

第一節、阿芳自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋	42
第二節、小雪自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋	76
第三節、小玲自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋	103
第四節、小貞自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋	123

第五章 綜合詮釋與討論

第一節、自殺未遂者「置身所在」之理解與討論	153
第二節、自殺未遂者經驗轉化歷程.....	159
第六章 結論與建議	
第一節、結論	174
第二節、研究建議與限制.....	175
參考文獻	
中文部份	177
西文部份	179
附錄一：研究參與者同意書	181
附錄二：訪談大綱	182
附錄三：團體參與者保密同意書.....	183
附錄四：心理劇段落描述.....	184
圖目次	
圖 3-1 語境理解及詮釋底景架構圖.....	27
圖 3-2 研究流程圖	29
圖 3-3 文本詮釋現象分析的四個層次	37
圖 4-1 阿芳作劇前暖身畫作	45
圖 4-2 用畫提問-主角阿芳生命事件圖.....	51
圖 4-3 身體化技巧示意圖.....	52
圖 4-4 超越現實技巧並敲打空椅宣洩怒氣圖.....	53
圖 4-5 阿芳的置身處境圖.....	73
圖 4-6 小雪所畫「當我快樂的時候」的圖畫.....	77
圖 4-7 小雪所畫「當我悲傷的時候」的圖畫.....	79
圖 4-8 小雪的置身處境圖.....	100
圖 4-9 小玲的置身處境圖.....	120
圖 4-10 小貞的置身處境圖.....	150

圖 5-1 自殺未遂者於失落置身處境圖	158
圖 5-2 自殺未遂者走出失落置身處境圖	159
圖 5-3 阿芳之轉化歷程圖	166
圖 5-4 阿芳之轉化歷程圖 2	166
圖 5-5 小雪之轉化歷程圖	167
圖 5-6 小雪之轉化歷程圖 2	168
圖 5-7 小玲之轉化歷程圖	168
圖 5-8 小玲之轉化歷程圖 2	169
圖 5-9 小貞之轉化歷程圖	169
圖 5-10 小貞之轉化歷程圖 2	170
圖 5-11 自殺未遂者轉化圖	171

表目次

表 2-3 國內以「深度訪談或敘事研究」方法之自殺相關論文	16
表 3-1 研究參與者背景資料	31
表 3-2 心理劇團體進程序表	34
表 5-1 各主角的轉化歷程表	159
表 5-2 憂鬱量表前後測改變的異同比較	172

第一章 緒論

第一節、研究背景

自殺，是生命不可承受之重，也是台灣社會文化習慣避而不談的議題之一，拜現代科技進步之賜，時有耳聞社會新聞上不斷播放著有人完成自殺的遺憾訊息，若能仔細留意螢幕旁的兩行小字，不難發現自殺防治的求助專線以及提醒自殺並無法解決問題的警語，對照螢幕中沉默的死者而言，是一種無助，然而對生者而言，是另外一種痛苦，反觀對於自殺這個議題，我們既耳熟卻又陌生。

自殺議題，已成為全球性的公共衛生議題，根據世界衛生組織(2015)的統計結果發現，每年有 80 萬以上的人死於自殺還有更多的人企圖自殺。因此，每年有數以百萬計的人經歷自殺帶來的喪親之痛或受此影響，而台灣也不例外，根據衛生署的資料顯示，民國 102 年全國自殺死亡人數為 3,565，雖然透過目前政府與民間對自殺防治的意識抬頭及努力推動相關活動影響，相較於 101 年之 3,766 人減少 201 人，就統計數據上而言有降低自殺死亡數量的趨勢，然而國內官方統計自殺率不包括自殺未遂者，根據世界衛生組織之預估，於西元 2020 年，全球每年會有一千五百三十萬人因自殺身亡，並在全球十大死因當中，自殺將排名第九位；此外自殺未遂者會比現今增加 10 至 20 倍，令研究者好奇的是，那些尚未被通報發現，卻也曾經有過自殺未遂經驗的人們，又該如何被社會大眾關心與了解，適時的介入協助，以免造成下一樁社會憾事呢？

第二節、研究動機

海德格曾言：『人是向死的存在』，說明了無論貧富貴賤，每個人的生命腳步都邁向同一個方向-死亡，而死亡是生命必然的結果，方式卻有千萬種，選擇自殺是其中一種最複雜難解的方式，來面對我們的死亡課題。

『如果那時候，我沒和媽媽說出那些氣話，也許媽媽就不會選擇自殺來離開我了』這是研究者於高二母親發生自殺事件後不斷在心中迴盪的獨白，如果眼前有一個偌大的舞台，映入我眼簾的是，一個正奮力地踏著腳踏車踏板，臉上掛滿著無數顆斗大的汗珠，在正中午時刻，滿懷期待著趕回家中，享受母親為我們準備佳餚時的自己，然而回到家

中跟原本想像不同的是，印在腦海中的景象，只有街坊鄰居與父親在門口前交頭接耳，看見我回來時震驚的告訴我說：『你媽媽發生車禍！』的情景，父親在慌亂的情況下，拿著千元大鈔緊張地告訴我：『媽媽顱內出血，我要去照顧媽媽，你自己在家不要亂跑，好好照顧自己，知道嗎？』，話一說完，父親一轉身快速地跨上機車，快速地消失在我的視線裡，直到看不見父親的背影，我才驚覺的回過頭來發現，空蕩的家門，只剩下自己還有內心的無助、害怕與驚嚇相伴，而這一頓午餐，只剩下一個人，少了平時的菜香味，只覺得又鹹又苦，而我依然記得那一年彷彿被時光定格般的畫面，停留在我國二時的暑假。

母親發生車禍後，父親與在外唸大學的哥哥，由於需要長期的來回醫院照顧母親，家中只剩下我和姊姊相伴，年少無知的我們，在家少了父母親的陪伴，第一次享受到在家中做大人的自由而感到快樂，少了平時爸媽對我們的嘮叨，原本規律的生活作息，也在此刻亂了腳步，我和姊姊表面上鎮定的想要裝作家中沒發生任何事情一樣，繼續過平凡的生活，然而，騙得了別人，卻難騙自己的內心，每當夜幕低垂，內心的不安和擔憂就像鬼魅般的在內心揮之不去，當時的心裡只有一個最大的願望，就是希望媽媽能夠活下去。

然而，不曉得這個無助的願望是否傳到了上天的耳中，母親在經過連夜搶救之後，一條命終於得以保住了，只是上天命運的安排，有時在捉弄人也在考驗人，無常快速地令人來不及反應，原本擔任國小老師的母親，得知自己因車禍傷及腦視神經而被判定終身殘疾，受眼疾所苦且行動不便後，心情大受影響，終日鬱鬱寡歡，失去對原本活動的興趣，也開始害怕接觸人群，食慾與睡眠也大受影響，原本生性樂觀的母親，經過這次打擊，表情終日像蒙上了一層揮之不去的陰影，皺起的眉頭似乎在向上天發出無聲的抗議和怒吼，像在說著：『為什麼是我！！？』一般的無奈和痛苦，只是當時不懂母親心情的我們，除了勸母親想開一點以外，也只剩下對於生命的無助與無力感。

有人說，時間像是生命的長河，可以沖淡一切，當時正值高二就讀的我，卻覺得這句話用在家裡是個例外，因為就算時間過了幾年，母親依然無法接受對於失去健康的失落，甚至常有輕生的念頭，母親的痛苦，就像個被人按下重播鍵的錄音機般，不斷地在

家人耳邊循環播放，猶記得母親最常在家人的面前最常說的一句話是：『我的痛苦你們是無法瞭解的』，道盡了母親的無助與無力，原本應該是內心緊密連結的一家人，頓時之間這場意外撕裂了我們和母親彼此之間的連結，徒留無助、無力和每日對命運的嘆息。

當時不懂得如何尋求資源協助的我們，無助與無奈的情緒，就像個不斷吹氣的氣球一般，越脹越大，卻也越來越沈重，印象最深刻的畫面是，有一天放學回到家中，因為父親與哥哥姊姊都在外工作和唸書，家中只剩下我和母親兩人，吃完了晚餐後，母親希望我能夠幫忙洗碗收拾，而內心累積已久的情緒，似乎卻再也無法承受內在的壓力，我像氣球爆炸般大聲地向母親咆哮著：『每一次家事都是我在做！！！妳都只會在那邊看電視和報紙！！！妳什麼都不會！！！』積悶已久的情緒，像來不及洩洪的水壩一樣，終於找到了裂縫而能得以宣洩，但是，卻也讓我的內心在此刻潰堤，即使非常後悔，想要收回，卻再也來不及，說完的自己，一想到這些話語深深地刺在母親受傷的心靈裡，我卻羞愧的無法拉下道歉的面子，只能選擇逃離現場，轉身上樓到自己房間冷靜，過了不久，耳邊傳來的是走廊樓梯漫步的腳步聲，眼見的是母親兩眼淚痕啾泣的跟我說：『嘉宏，你剛剛說的話讓媽媽很難過…』不知道該怎麼回應母親的我，只見母親轉身離開我視線的背影，而在這個夜晚，帶著愧疚與自責的心情，我向自己發誓，以後絕對要聽媽媽的話，再也不讓媽媽哭泣，為了彌補對於媽媽的傷害，只是怎麼我也沒想到，也因為這樣的自我暗示，卻將我和母親推向更深更苦的深淵裡。

過了幾天，傍晚從學校放學回家的我，心裡依然擔心著母親還會在意那一個被我言語傷害的夜晚，所以當母親希望我做什麼的時候，我都能夠盡量協助與配合，這一天母親就像平常一樣的歡迎我回來，但奇怪的是母親說因為在一樓的洗手間常有蚊子在叮咬，讓她不勝其擾，因此希望我協助她將門窗的縫隙用膠帶貼死，儘管我覺得很納悶也覺得不合理，但因為不想再讓母親失望跟受傷，所以我也只能夠聽話協助，完成以後，母親又說在山中的外婆家因為最近需要木炭，但舅舅最近沒空無法購買，因此希望我能夠協助舅舅先去買回來，等下次回去外婆家的時候再一起給舅舅，雖然心中有些懷疑與納悶，但卻無法抵抗對於母親的歉疚感，因此我還是出門購買了木炭回來，只是買回來的時候，怎麼也沒想到在那一天的夜晚，幾近凌晨午夜，母親在樓下密閉的廁所裡，用燒炭的方

式，做出了自己的選擇，來結束自己感到痛苦悲哀的生命。

而這一幕，掛在廁所天花板上散發著微弱光線的日光燈管，似乎像個錄影機般地紀錄下一切，當我發現母親時，母親的長髮已經倒臥在被燒紅的的炭木鐵盒之中，陣陣的白煙和被封閉的氣窗像是共犯一樣，將我放聲的尖叫声團團圍住，就像沒發生任何事情一樣，我使出全身吃奶的力氣，將母親拖離充滿濃煙的廁所裡，嘴巴喃喃有詞的希望母親不要離開我，我看著母親的眼神因缺氧而上吊，嘴裡不斷吐出白沫，母親拉著我的手臂不斷地對我說：『嘉宏，媽媽好痛苦，好痛苦，好痛苦』，痛苦和尖叫声劃破了原本寂靜的夜晚，而這一個影像就像被燒紅的烙鐵一般，深深地烙印在我的腦海裡，久久揮之不去。

幸運的是，由於發現的早，街坊鄰居也聽到聲響趕來協助，父親也趕回家中，錯愕的詢問媽媽怎麼會作這樣的傻事？而我一個人在深夜的巷道外，心急如焚地昂首盼望救護車的來到，希望再次確認母親的身體並無大礙，當看到母親被送到醫院的時刻，後腦杓的皮膚因為已嚴重灼傷，再也無法生長毛髮，留下光禿的一塊，卻對我來說是最深也最痛的傷害，因為當時的我恨媽媽為什麼要做這樣的傻事？但其實最恨的卻是自己，心想若不是那一個夜晚傷害了媽媽，媽媽是不是就不會因為太過痛苦而自殺了？也恨自己成為間接殺害媽媽的幫凶，恨自己的不懂事無法體會媽媽的痛苦，更恨自己的無力與無助來面對這樣痛苦的生命經驗。

在高中的學習路上，每天栓緊神經的我，像個情報員一樣，擔心在家中的媽媽是不是又會再做傻事了？而當時的我卻不知該如何訴說內心的壓力，只能將注意力盡量放在龐大的考試壓力上，試圖隔離自己的情緒，以為不談不看，就可以相信沒發生什麼事情，上了大學以後，我帶著自責、害怕、生氣的情緒，繼續著我的學習階段，一直到研究所時，有幸接觸到心理劇的學習，成為劇中主角，重演腦海裡最不想要接觸的景象，宣洩長久壓抑下的情緒，放下內心無法說無法談的壓力，有機會整合自己過去那些不談也不想看的故事，同時也鬆動了困綁住心中沈重的枷鎖而感到輕鬆，因此研究者好奇回想起母親因意外失落，最終做出傷害自己生命的行為，成為自殺未遂者，是否也能夠透過心理劇的過程而有所轉變？若能夠更加了解自殺未遂者的身心處境，是否就能夠即時的伸

出援手而避免下一件憾事的發生呢？因此研究者試圖透過心理劇，希冀更瞭解自殺未遂者的生命歷程，了解其內心的所思所感，以及在劇中的轉化歷程，此為我研究心理劇對自殺未遂者首要的研究動機之一。

再者，國內外處理自殺未遂者的團體心理治療方式，尚不多見，在執行上面也較為困難，主要原因是成員不易招募及帶領者需對於自殺議題有一定之專業素養有關（吳珮瑀,2007），因此研究者針對全國碩博士論文知識加值系統，針對自殺未遂為關鍵字搜尋近十年的資料，共尋得五篇資料，包括：成年子女面對自殺未遂母親的衝擊與調適經驗（尹雪梅，2010）、國軍心輔人員處遇自殺未遂個案理論模型之驗證（胡正申，2008）、自殺未遂老人家庭之適應研究（陳瑞金，2008）、自殺未遂之女性憂鬱症患者及其伴侶於自殺事件後的生活經驗剖析：修復生命烙印（吳秀琴，2007）、一位多次自殺未遂者心路歷程之敘說－兼談親友認知（曾家琪，2007），主要以個人敘說經驗調適為主要研究，尚未以心理劇團體心理治療方式介入自殺未遂者相關的研究，且國內對於心理劇相關的研究資料也尚未以自殺未遂者為研究對象，因此為了補足學術資料上的不足，此為研究動機之二。

第三節、研究目的

根據上述的研究動機，本研究的目的如下：

- （一） 瞭解自殺未遂者在心理劇治療過程中之轉化歷程。

第四節、研究問題

透過研究動機與目的，因此對於心理劇與自殺未遂者之間的關係，提出以下問題，並分述如下：

- （一） 瞭解自殺未遂者在心理劇治療過程中之轉化歷程為何？

第五節、名詞界定

自殺未遂者：指一個人同時表達自殺意念、自殺企圖，且曾經確實進行對生命立即性威脅的行為，但這些行為並沒有達到死亡的結果，且六個月內未再發生自行選擇對生命造成死亡威脅的行為，為主要研究參與對象。

心理劇：本研究之心理劇是以龔鈺博士所獨創融合中醫原理、整合藝術治療、音樂治療、繪畫治療與綜合心理學的方式，透過受過心理劇專業訓練之訓練師，深入研究團體成員的內心事件，轉化主角對舊有情境的反應，以自發、創新的方式來面對舊的生活處境及新的生活處境，整合自己與他人甚至宇宙的關係之團體心理治療方式。



第二章 文獻探討

為配合研究目的與探討問題，茲將心理劇的基本概念、理論、實務研究做第一部份的介紹，第二部份介紹自殺相關研究與理論，第三部份介紹自殺未遂者歷程之相關研究，並分述如下：

第一節、心理劇相關研究與理論

(一) 心理劇的定義

心理劇(Psychodrama)一詞及其理論、技巧係由奧地利精神科醫師莫雷諾(Jacob Levy Moreno)所創。莫雷諾用希臘字「Psycho」(心靈)與「Drama」(劇)來創造「Psychodrama」，用「劇」來展現人類「心靈」，用劇來展現人類「自發性」(spontaneity)及「創造性」(Creativity)，透過「劇」來重新發現人被文化傳承(cultural conserve)所制約的各種心靈面貌。(游明麟，2006)

而另外在心理劇入門手冊(Marcia Karp 等作，2002)一書中，Peter Haworth 針對不同的對象來解釋何謂心理劇的定義，對一群正在受訓的臨床心理師，心理劇的定義可能是：『一種團體心理治療的方法，由維也納的精神科醫師 Moreno 所創立』，對來家中修理暖氣系統的工人，心理劇的定義則是：『心理劇是一種治療，可以幫助人們用不同的方式處理他們的問題，但不會因為犯錯而被處罰』，若是對於由治療師轉介而來的個案介紹心理劇時，心理劇的定義則可能是：『你會架設出一個場景，在那個場景中，你告訴母親你的感受，而不是假裝一切都沒問題』。

而在由演劇到領悟-心理演劇方法之實際應用一書中(陳珠璋&吳就君，1998)，對於心理劇的理解則是心理劇是用來幫助個人演出本身的問題，而不在於討論問題本身，陳、吳兩人認為心理劇的最大優點就是能夠讓參與者動作外化(acting-out)的衝動轉化成為建設性的動作內化(acting-in)行為，最後讓參與者獲得覺察(insight)的目的，換句話說，強調心理劇是以『動作』表現的方法來探討人類經驗的心理層面問題，並重新讓參與者找回生命原本的自發性與創造性。

綜上所述，對於心理劇的定義，研究者可以理解成是由奧地利精神科醫師莫雷諾

(Jacob Levy Moreno) 所創造的一種以行動為主，在安全信任的環境當中，人們可以透過演出，來探討自己生活潛在心理層面的問題，並不用害怕在團體中受到處罰，進而展開覺察，重新找到屬於自己的自發性和創造性的團體心理治療方式。

(二) 心理劇的組成要素

根據上述心理劇的定義，瞭解心理劇是在團體內透過行動來演出，來探討參與者的生活心理層面並讓參與者能夠重新找到屬於自己的自發性與創造性的過程，心理劇在團體中帶領者是導演，而導演用各種暖身的方式來選出呈現自己內心世界的主角，並在團體中，用心電感應 (Tele) 的方式讓主角選出和主角關係人物的輔角，而其他與主角一同感受各種生活事件的成員為觀眾，讓主角呈現內心世界的空間為舞台(游明麟, 2006)，因此心理劇的組成要素有舞台(the stage)、主角(the subject or patient or protagonist)、導演(the director)、輔角(the staff of therapeutic)、觀眾(the audience)等五項要素，並分述如下：

1. 舞台

心理劇的舞台是讓主角能夠呈現其生活事件發生時的空間，是心理劇演出的所在地，一般來說，舞台是一個稍稍高於地面的台子，有時可能是正式的心理劇舞台，或只是一個較為空曠的場所或衝突情境發生的現場，其設備包括燈光、音樂及一些簡單的道具，如椅子、桌子、抱枕、海綿棒等等…(胡嘉琪等譯，2002)，而較為講究的也有不同燈光，顏色象徵是很有用的，如：紅色可以加強地獄的感覺或協助憤怒的表雜；藍色可以用在夢或臨終的場景；綠色可以代表一個花園或森林；黃色可以代表陽光。在親密的時刻中，可以將燈光調暗，對於情緒發現也有幫助(陳鏡如譯，2002, P144)，然而需要注意的部份是舞台最好避免過於空曠或狹窄或過於吵雜的環境(游明麟，2006)，以免影響主角內心世界的呈現。

2. 主角

在心理劇中，主角是演出的主要人物，也是劇中的主體，在劇中，主角往往帶來生活中的困擾，並在導演的指示下，以行動演出自己困擾的面貌在舞台上，呈現的事件可能是過去的生活事件、現在的生活事件或未來的事件。

3. 導演

導演在心理劇中是指受過專業訓練的人，來引導主角的演出。導演是主角的替身，也是劇的協同製作人，導演主要的角色是刺激主角的自發性、提詞、導演與架構心理劇，協助心理劇的演出者跟觀看劇的整個團體，讓劇中每一片刻都是活生生的，如同發生在此時此刻一樣（游明麟，2006，P16）

4. 輔角

Moreno 對於輔角的解釋是：導演的延伸、探索跟引導，同時他們也是主角的延伸，雕塑出主角真實或想像的角色，輔角的功能有三層：身為一個演員來雕塑出主角世界中所需要的角色，身為一個諮商員來引導主角，以及身為一個特別的調查者。（Moreno 1946：15）

5. 觀眾

觀眾是指那些在心理劇中不在舞台上的主角、導演、輔角的其他團體成員，而觀眾是團體的見證人也是輔角的來源或者可能是上一個劇或下一個劇的主角，觀眾的責任就是與主角同在，與主角一起經歷主角與自己的生命故事，從團體中從事新角色或是丟掉某些角色（游明麟，2006，P17）

（三）心理劇的核心概念

心理劇的核心概念及重要概念，Moreno 在 1970 年 6 月 17 日寫給美國心理劇工作者 Ira Greenberg 的信中，列出了暖身、創造力、自發性、會心、心電感應、共同意識與共同潛意識、角色、角色與自我、角色交換等概念（陳鏡如譯，2002），除此之外，Moreno 還提及了宣洩與演出(action)都屬於心理劇的核心概念，分述如下：

1. 暖身 (warming-up): 暖身是一指一個過程，它是人進入某種情境前的過程，暖身的重要性在於人需要有足夠的暖身，才能夠展現自發性和創造性出來，讓人可以不斷的適應環境（游明麟，2006，P17）暖身是為了激發成員的自發與主角的自發過程，同時也是在打破團體成員之間的陌生感，為團體建立一信任網絡，並為主角做準備與醞釀動作，協助成員漸漸將焦點集中在自己個人內心世界，暖身過程是心理劇最基本的過程之一，對導演而言，找到合適的方法使導演本身，整個團體，及主角暖化起來非常重要，暖身

活動是用來發展團體凝聚力的技巧，促使團體專注於自己的任務，或在團體中創造一個特別的氣氛，傾向或主角，個人可經由暖身活動進入一個心理或情感探索的氣氛（游金潁，2014）

2. 自發性(spontaneity)與創造力(creativity)：Moreno 對自發性的定義是『對舊狀況有新的反應，對新環境有足夠的反應』，Moreno 教導我們，自發性是在現在、此時此刻中運作，自發性是一種能量，能讓人們朝『在情境中充分反應』這個目標移動，而且，這個反應是他們以前從未經驗過的；或者，自發性也能促進人們在相同情境中有新的反應，而只有當自發性非常豐盛時，創造力才會出現，因為創造力需要自發性來催化他的本質，創造力的行為通常藉由作品表達：一首詩、一首交響樂、一幅畫、一齣劇，這些都是 Moreno 稱作『文化遺產』(cultural conserves)的東西。(陳鏡如譯，2002)

3. 會心(encounter)：會心的原則在心理劇的基本哲學是很重要的，意思是能夠在此時此刻有能力和別人相遇，並且盡可能的覺察，且彼此都能夠在心中跟別人交換角色，會心的概念讓心理治療從個人層次這個焦點進入了主要的兩人關係中，也因此達到人際的層次，進入人與人之間的層次。

4. 心電感應(tele)：tele 從希臘字彙來解釋，意旨『遙遠的，影響到很遠的地方』(Moreno，1946)，心電感應是一種人際關係中感覺的能力，不需要言語，也是一種看不見的聯繫，Moreno 認為心電感應是『個人對其他人有某種特定的敏感度』，例如說主角對於團體中的某位成員感覺有特別的好感，而選擇這位成員作為疼愛他的父母親輔角的角色。

5. 共同意識與共同潛意識：Moreno 解釋共同意識跟共同潛意識是一種現象，跟他所說的『交互精神』(inter-psyche)的現象相關。他定義『交互精神』是一種雙向過程，在這個過程中，兩個或兩個以上的人被鎖在同一系統中的共同潛意識狀態（Moreno，1946：VII），也就是說團體的交互精神可以透過心理劇呈現出來，在心理劇心電感應關係變得顯著時，這就是一種集體潛意識和共同潛意識的呈現，例如：在心理劇中透過各種暖身過程或劇的呈現將團體成員互相構作成互相關聯的人際網絡，有助於團體成員的共同感受、經驗團體成員彼此之間經驗，讓心理劇的治療成為一種人際關係的治療。(游明麟，2006，19)

6. 角色(role)：Moreno 認為角色是在嬰兒期開始發展出來，嬰兒與照顧者之間形成了給予與接受的角色，人隨著成長與身邊不同的人互動逐漸擴展其角色目錄（role repertoire）。

7. 角色交換：角色交換在心理劇中是指跟另一個人在肢體上交換位置，並交換立場態度，使個人能夠有效的透過對方的角度來看事情。

8. 宣洩：宣洩這個詞本意是指身體的淨化，在心理劇上宣洩是指情緒上的釋放，透過由情緒上的流動而創造出一種洗淨自己生活中悲痛、哀傷和壓力的感覺，一旦情緒得到釋放，可以讓案主獲得更清楚的認知，同時也較容易促進案主的行動力。（游明麟，2006，20）

（四）心理劇的階段

探討心理劇的運作過程，能夠有助於瞭解主角在心理劇過程中所經歷的流程，因此將心理劇的階段，分述如下：

游明麟（2006）提到關於心理劇進行時的階段，依照對象不同可分為兩種，一種是施行對象為一般成長團體成員，階段是：暖身、演出、分享三階段，而第二種團體性質若屬於訓練課程之導演班團體或研究團體，則會在分享後在加上流程分析。因此差別在於流程分析的階段，主要是針對訓練專業導演而產生，而本研究主要為暖身、演出、分享三個階段，因此分述如下：

1. 暖身(warm-up)：暖身階段是為了激發成員的自發性與主角的自發過程，同時也在打破團體成員之間的陌生感，在團體之中建立信任關係，而導演會運用會話、音樂、冥想與肢體活動等方式帶領團體，為主角作準備與醞釀動作，協助成員漸漸將注意力集中在個人的內在心理世界，為接下來的選角及演出作準備。游明麟（2006）對於暖身解釋是心理劇最基本的過程之一，找到合適的方法讓導演本身、團體及主角暖化起來非常重要，認為暖身貫穿於整個心理劇，雖然心理劇階段可以分為暖身、演出、分享，但除了暖身活動以外，劇的演出與分享也都是暖身，是為了下一個主角或下一個劇暖身，讓團體一直能夠進行下去，且暖身除了將團體成員暖身進入個人內心以外，也必須將團體成員從內心世界中暖入團體之中，讓團體成員接觸自己內心的感覺，同時也走入團體的感覺。

2. 演出(action)：演出是心理劇主要的部份，在此階段中，主角可以將生活中關心的事件，無論是具體或是抽象的夢境、幻想、身體的感覺，導演使用各種技巧，讓主角藉由肢體體驗或行動的表達方式，具象的在舞台上呈現出來，進而讓主角產生新的體驗及轉化。心理劇的演出並不需要劇本，而是將主角內心的事件，透過行動來演出，行動是心理劇演出的要件，用來打破主角慣性使用思考來觀照或解決問題，而有機會讓主角重新進入事件發生時的場景，用新的觀點、想法、態度來面對舊的困境，進而走出困境。

3. 分享 (sharing)：分享是心理劇中將主角帶回團體之中，整合入團體的階段，在這個階段，游明麟（2006）形容，主角在演出階段就猶如進入手術房中進行手術，而分享階段就是讓主角進入恢復室階段，目的是讓主角能夠休息、恢復、沈澱的階段，因此導演會限制成員在分享時不去分析主角的劇情、不提供建議給主角、不批評主角在劇中的作為和決定，也不對主角問問題，只能夠去分享自己內心被劇中所觸動的經驗和感覺，分享階段能夠讓主角藉由其他成員的分享而讓主角與其他成員產生連結，而感到有力量，同時導演也可藉此關心具有類似感受的成員，進行更深入的探索，暖身進入下一齣劇的主角。

第二節、自殺相關研究與理論

影響個人自殺形成的原因眾多複雜，本節研究者蒐集自殺相關研究與理論，試圖從生理、心理、社會與家庭人際關係層面說明，茲將自殺相關研究與理論分述如下（曾家琪，2007）：

壹、生理學

自傷行為的產生分別為與腦啡系統（opiate system）、多巴胺系統（dopamine system）濃度高、血清張力素系統（serotonin system）和刺激渴望（stimulation hunger）有關（黃雅玲、林妙容，2005）。其中血清素（serotonin、5-HT）與情緒穩定佔有最大相關性，在憂鬱症患者中發現，大多數患者腦中的血清素濃度是偏低的，也帶出自殺另一相關因素，就是精神疾病。

吳惠慈（2004），提出自殺最常見的因素是精神疾病，在各種精神疾病中，只有少數幾種與自殺有特別強烈的關聯，包括：情感疾患（憂鬱症與躁鬱症）、精神分裂、邊緣型及反社會人格疾患、酗酒及藥癮。精神醫學研究指出，情感性疾患者在疾病恢復期自殺率最高，可能原因是發作期處於憂鬱狀態，雖然有自殺意念，但是因為缺乏行動力、對事物毫無興趣，所以沒有自殺的行動；也有可能是因為已經坦然接受自殺的決心，所以看似已經恢復；然而這似乎也與社會學家涂爾幹提出的季節與自殺率不謀而合，以重鬱症患者為例，重鬱症好發在季節轉換時期，尤其是秋冬兩季，因為冬季日照短、氣溫低，血清素等內分泌會因降低的新陳代謝而減少分泌，所以秋冬多為發作期，而當天氣漸漸轉為暖和時，因為日常活動及工作的增加，疾病也漸漸進入恢復期；而涂爾幹的研究發現自殺率最高的時期恰好是在較溫暖的季節，但是光憑單一因素仍無法確切說明精神疾病病程與自殺季節的關聯性。另一方面，林綺雲（2004）認為想自殺的人只是壓力超過身心所能負荷的程度，不必然是精神疾病。沮喪和壓力是有的，但精神疾病則很少。

在遺傳方面，從生理及醫學的角度來看，自殺也有可能是會遺傳的，在家族史中有自殺記錄的話，自殺的機率也會相對較高（吳惠慈，2004）。雖然自殺行為有時會發生在同一家族中，但我們也不能憑此認為自殺是基因遺傳，因為家庭環境也是一個可能因素。就青少年期的自殺行為而言，我們亦不能忽略青春期的生理變化。

在身體健康因素方面，因身體病痛無法康復必須終身接受治療，又無有效資源可協助，促成青少年「絕望」的念頭，故選擇自殺做為「解脫」與「減輕家人負擔」的途徑（蘇素美，2004）。從各年齡層的自殺率來看，老年人口佔了 45%，似乎可以想像生理機能的退化及疾病與自殺的正相關；然而生理疾病引發的憂鬱症也是一個不可忽略的間接關係。

貳、心理學

根據以往的學者研究，自殺者有自殺傾向是由於正常心理機制功能的低落，也就是心理能力的低落或是自殺者的人格出現偏差的問題，以下列出不同心理學者對於自殺的看法，並分述如下：

一、精神分析理論：

佛洛伊德（Freud）在 1920 年的「超越快樂原理」論文中主張自我毀滅性傾向死亡的存在。佛洛伊德（Freud）將死亡視作一種本能（instinct）或是驅力（drive），也就是說所有的有機生命體都展現出自我毀滅的傾向，死亡是生命最基本的目的之一，另一種相對的本能是生的慾望（Eros），這兩種力量不斷地互相攻擊消長。接續著佛洛伊德的理論，Kastenbaum、Farberow、Menninger 等學者都提出了自殺行為是人類的本能衝動（吳惠慈，2004）。

二、家庭系統理論

家庭系統論的觀點強調家庭結構混亂、溝通不良、角色的衝突與混淆、以及無法接受家庭必然發生的改變，這些家庭中的衝突與變動亦將對個體形成壓力，影響自殺行為的發生。國內學者蘇素美（2004）也提出家庭因素與青少年自殺相關因素：

- （一） 無法接受家庭離異，無法面對家變後的事實，因而產生自我傷害的行為。
- （二） 家庭結構的改變，親子關係疏離。
- （三） 不良的家庭關係，常導致青少年內心的痛苦煎熬，故而轉以自傷及自殺來解脫。

三、整合性心理理論

有「美國自殺學之父」之稱的史奈德門（Shneidmen）教授，在其臨床治療經驗累積整理的專著中，以一言蔽之，自殺是一種思想上的困擾、也是心靈的疾病（張淑美，2005a）。Shneidmen（1996），以十個與自殺有關的心理因素作為基礎，發展了一個立體方形理論模式，他指出自殺是痛苦（pain）、壓力（press）、和混亂（perturbation）三個重要因素在不同程度上總合的結果（吳惠慈，2004）。

參、社會學

涂爾幹(Durkheim)反對自殺先天因素的論調，提出四種自殺類型：

- 一、 自我中心式自殺(Egoistic Suicide)：由於社會散漫、群體團結性低、以及缺乏社會整合所造成。

二、 利他式自殺(Altruistic Suicide)：由於社會高度的凝聚、教條式地接受社會目標、社會過度的整合、自殺者出於高尚的信念，感到有自殺義務而產生的自殺現象，也就是為過度認同與共鳴導致個人之犧牲。

三、 脫序式自殺(Anomic Suicide)：是社會失序、規範崩潰的狀態下引發個人失去自我控制。

四、 宿命式自殺(Fatalistic Suicide)：自殺發生為當有太多的規律及控制，限制了個體的自由，使個體感到沒有存活的未來。

許多的自殺現象是混合了上述的四種類型，因此過度或缺乏社會規律與社會整合對社會中的自殺行為都有著重要的影響。而在涂爾幹之後，有多位社會學家，如：Giddens、Henry、Short、Maris 等學者，都加入其他心理學、社會學、人類學……等學科，試圖以社會學為中心來整合各學科的看法。

肆、家庭關係與人際網絡

林綺雲(2004)提出自殺的環境條件中，其中與家庭關係及人際網絡有關因素如下：
1.家庭成員或親密朋友的死亡。2.痛苦的生命事件的忌日，例如父母親或重要他人的死亡。3.重大的轉變期，例如父母的離異、畢業後面對真實世界的恐懼、友伴關係的失去、轉到新學校。4.覺得從社會中孤立出來，例如缺乏親密的人際關係。5.身處在複雜的家庭中，例如家中有繼父、後母或異父母的兄弟姊妹。6.與父母、上司、老師或同儕經常發生衝突。7.生活在一個病態的家庭，例如父母親的虐待、亂倫、家庭暴力。8.他人（如父母）刻意且冷酷的強調別人的成就，造成心理上無法達成期待的恐懼。

在家庭問題中可以發現：父母感情失和、父或母另結新歡、與父母爭執、失和、與兄弟姊妹爭吵、父母太忙疏於關心或父母偏心只顧其他兄弟、親人死亡、心情無法紓解、無法承受痛苦……等等，都是可能造成自殺的危險因子。

然而在自殺的迷思中，大部分的人認為：如果孩子想自殺，父母要負最大責任。但其實在家庭關係之下，孩子的自殺，最難過的人往往是父母，他們會自責，自問何處出錯。很多人會認為父母應該負責，反而加深父母的罪惡感。事實上，很多父母是最晚察

覺兒女有問題或痛苦的人，他們也很難理解孩子真正的需求，更難為孩子的所有行為負責。

第三節、自殺未遂者發展歷程之相關研究

目前國內以質性研究方式來探討自殺未遂者的相關碩士論文寥寥可數，雖然近年來也開始注重自殺遺族的研究，且以團體心理治療方式來深入探究自殺未遂者的轉化經驗，此部分的文獻也明顯不足。研究者從國家圖書館的論文資料庫中以「自殺」為關鍵字搜尋近十年來的資料，發現國內碩博士論文約有 309 篇與自殺相關，扣除文學作品、自殺遺族及其他相關性不大的論文著作之後，約有四十五篇左右，但大多為量化研究，僅約六篇以深度訪談或敘事研究之方式進行資料蒐集及研究（如表 3）且都關注於自殺未遂者自身的經驗，尚未以較整體的觀點來描述自殺未遂者的現象，以及透過用心理劇方式來說明，因此本研究除了可以透過心理劇更加瞭解自殺未遂者的心路歷程以外，也能夠透過團體治療的方式，更加瞭解自殺未遂者的現象，並作為日後自殺未遂者相關研究的參考。

以下就自殺未遂者之發展脈絡、自殺未遂者相關危險因子、自殺未遂者相關保護因子，並分述如下：

表 2-3 國內以「深度訪談或敘事研究」方法之自殺相關論文

	論文題目	作者	學校系所	年份
1	父親殺子自殺事件與求助經驗初探	呂珮琪	國立暨南國際大學/社會政策與社會工作學系	2014
2	「矯正之？協助之？」感化教育少年自殺企圖之探究	賴瑩黛	台灣大學/社會工作學研究所	2006
3	老年榮民健康狀況，憂鬱，存活的理由與自殺意念之探討	林豔秋	長庚大學/護理學研究所	2006
4	青少年憂鬱症自殺行為與家庭結構相關之研究-以三位憂鬱症青少年的敘事分析為例	吳秋燕	南華大學/生死學研究所	2006
5	青少年知覺之家庭界線與其自殺意念之相關研究	吳昱德	臺北市立教育大學/心理與諮商學系碩士班	2006
6	技職校院學生生活壓力，生命意義與自殺意念之研究	黃秀連	高雄師範大學/輔導與諮商研究所	2004

壹、 自殺未遂者之發展脈絡

自殺未遂者乃是有自殺企圖，但未造成自殺成功者；而自殺企圖 (Suicidal attempt) 則指個人採取嘗試性或急迫性的危害、毒害或傷害自己之行為，並未造成致命性結果，此行為通常發生在個人處於情緒不穩定期間 (Kerkhof, 2000)。Mann (2002) 認為自殺企圖是一種自我毀滅行為，此種行為以致命性的方法，來結束自己生命之意圖。

蔣秀容 (2003) 在研究中提出自殺企圖者之發展脈絡有二類型，在該研究的個案中發現，衝動型自殺企圖之發展脈絡有二位個案，當面臨無法解決之生活事件時，個人在思想反應主題上出現「人生無益」、「自我了斷」之想法為自殺行為之助長因子，也同時存在著「難捨親情」、「喚醒自己」之想法，與「向外求援」之行為是拮抗因子，當導火事件出現時，這些助長因子拉力強過於拮抗因子，促使個人在衝動下採取自殺；而計畫型自殺企圖發展脈絡有五位個案，在面臨生活事件無解困境下，出現「進退無路」、「人生無益」、「自我了斷」之思想主題，在情緒之反應主題有「痛苦挫敗」、「空虛絕望」、「憤恨交加」等助長自殺之發展，雖也存在著「難捨親情」之想法，但相較下這些拮抗力量顯得較薄弱，進而發展出自殺計畫，接著採取自殺行動。

而自殺企圖者經歷醞釀期、動機期、行動期之經驗歷程，分別以思想、情緒、身體及行為反應主題來呈現個案內心交雜之狀態，藉由自殺企圖發展脈絡的分析，可以提供臨床思索尋找抗衡自殺行為之因子，如親情力量之強化、提升喚醒自己之能力、尋求外來支援以消緩自殺之衝動；在自殺企圖經驗歷程各階段之思想、情緒、身體及行為反應主題，可以提供臨床作為早期評估自殺行為重要警訊之參考架構，且與自殺企圖者之深度訪談具有正面效應，更有助顯示清楚展現這群自殺企圖者需要有人與他們剖析自殺之心路歷程，以釋放內心積壓已久的掙扎與矛盾。

自殺企圖者為自殺之高危險族群，其最終自殺完成之機率遠高於一般人口。高比例的重複自殺 (自殺未遂者) 為其高自殺完成的重要原因。因此，對重複自殺的個案加以探討，有其必要性。邱震寰 (2006) 的研究指出，臺北市自殺防治研究發展中心之自殺企圖者共 4102 人，其中初次自殺企圖者有 3431 人 (83.6%)，重複自殺企圖者則為 671

人(16.4%)重複自殺者女性比例均較高；在自殺立即原因的分析上，重複自殺企圖者呈現較高的精神科方面問題(42.7% vs. 22.9%)。就精神科的病史上，重複自殺企圖者有 74.8% 曾在精神科就診，初次自殺企圖者則為 43.2%。就診斷而言，兩者皆以憂鬱相關疾患為最主要問題。研究結果顯示，重複自殺企圖個案有較明顯之精神科方面問題，為自殺防治的重要目標族群，應該投注更多處理與治療（邱震寰等，2006）。

因此，自殺成為憂鬱症患者處境中的一顆不定時的炸彈。正因為受折磨，且看不見止境，讓他們自覺無法脫離而選擇放棄自己。然而外界往往對病症不了解，因為憂鬱症不像高血壓、心臟病一般，有具體明顯的病症，導致患者常常被誤以為是裝病或是無病呻吟，其實他們深受這一個抽象摸不著、卻作用極大的憂鬱症纏繞，大家卻又要他們趕緊振作起來，所以他們往往背負著不振作的懦弱形象；如此內憂外患（內在煎熬及外在不被諒解），情況可說雪上加霜。

患者最後會選擇自殺的原因很難用單一的解釋帶過。只是人們總是困惑，是什麼樣的困境讓患者非得選擇毀棄自己的身體？沒有真正和憂鬱症過交手的人僅能靠臆測來猜想患者的心態；William Styron（2001）在《看得見的黑暗》書中自述：

嚴重憂鬱症所帶來的痛苦，沒有體驗過的人是不會知道的。很多病例造成自殺的結果，因為他們無法再忍受這樣的痛苦。除非大眾對於這一種痛苦的本質有所了解，否則人們還是得繼續阻止許多自殺事件的發生。多數人可以熬過，是憂鬱症唯一可以讓人欣慰的事，但是對於眾多的病患，他們不得不自我毀滅，我們不應該再責備他們，就像不該責備癌症末期的病患一樣。

崔佛和生命線協會(1999)合作出版的《走出憂鬱，生命依舊燦爛》一書中，崔佛·巴尼在書中提到：自殺者一旦決定要結束自己的生命，他會拒絕所有的幫助。不是他不在乎別人的痛苦，而是在那一種心境之下，別人的痛苦根本就不存在，唯一存在的，是他自身的痛苦。正因為如此對疾病的難以忍受，憂鬱症病患自殺率總是高居不下。從以下一段話可以得到證實：憂鬱症最怕的就是嘗試各種方法後都無法使自己康復的絕望感，一旦感覺無望，他們會試圖用最激烈的手段結束自己。自殺者即使獲救，他們會繼續嘗

試第二次、第三次……直到他成功為止。獲救後的患者往往覺得罪疚感及氣憤，且有許多研究出，45%~60%的自殺成功的人通常至少自殺過一次以上。

許佑生(2002)指出，憂鬱症病人即使走上自盡的絕路，也不代表心中不愛家人，拿這一種撕裂身心的苦，去跟愛做比較，太不公平了。對患者及家屬來說，自殺的陰影如影隨形。其實自殺者並不是真的想死，他們只是很想要從痛苦的情緒中得到解脫。

貳、 自殺未遂者相關危險因子

許多的研究結果一致的發現自殺行為的發生唯一連續的歷程，且並非由單一因素所造成，而是許多相關聯的因素互相影響所產生的結果。所以欲了解自殺未遂者的相關危險因子（risk factors），就需要從自殺行為發生的因素中著手。

自殺的原因很多，也具有個別差異，以下就常見的四大危險因子來做探討（Beck, Kovacs & Weissman, 1979； Berman & Jobes, 1991； Buchanan, 1991； Leenaars, 1996； Shneidman, 1985, 1993）。

一、疾病因子：

（一）情感性疾患：

所謂情感性疾患，指的就是憂鬱症與躁鬱症的患者，根據研究統計，此類自殺個案大約佔了 50~60%，比例之高，不得不讓人心生戒懼。憂鬱症患者常會陷入「我不如人」的內在狀態，在這樣長期自我否定的狀態中，此類患者若是沒有接受專業人員的協助，又缺乏足夠的正向人際支持，在找不到生存價值的無望感（對未來沒有希望）與無助感（我是孤單的，都沒有人願意伸出援手）下，而選擇結束自我。對躁鬱症（躁和鬱的情緒狀態交替循環）患者來說，長期情緒的高低起伏對其社會功能（如職業穩定度不佳）及人際關係都有極大的影響。此類患者在鬱期的心理狀態，就如同憂鬱症患者一般；而在躁期時，又如同「超人」般，似乎永遠有用不完的精力、源源不絕的「創意」，有些甚至會刷爆信用卡、好與人興訟。試想，如此劇烈的情緒起伏，長期下來是多麼的令人疲於應付啊！

（二）藥物、酒精濫用：

大約佔自殺族群的 20%，主要原因在於這些藥物及酒精都是直接作用在大腦中樞神經上，長期的、過量的使用會造成腦部損傷，因此有些人在使用後，會產生類似精神疾病的症狀，例如幻聽、幻視、妄想意念等，而在受到這些精神症狀困擾下而結束生命。

（三）精神分裂：

約佔 10%，其自殺主要是受到精神症狀所困擾，如上述所提到的幻聽（如：我聽見有人「叫」我跳下去，否則家人就會遭受不利）、妄想（如：神明指示我今天一定要跳，這樣就可以上天堂）等。和憂鬱症患者不同的是，精神分裂患者的自殺原因多是在受到症狀困擾下的「非意識」行動，而憂鬱症患者則是在無助感與無望感下的「放棄自己」，二者雖然在行為上的解釋都是自殺，但是其動機不同。

（四）慢性病：

「久病纏身」是許多罹患慢性病患者結束生命的理由，不堪長期在病魔的折磨下，無法忍受生活的不便與不願意再繼續拖累家人，而做出令旁人心痛的決定。

二、人格因子：

（一）凡事求完美：

這類人格特質常見在許多名校學生或是高成就的人身上。諷刺的是，求完美的個性是締造個人高成就的動力，然而卻也有可能在過度執拗下，無法忍受一點點的不完美。此類的人通常具有這樣的思考問題，「認為沒有第一名或是一百分，就不是完美的人生」，基本上，人生不可能完美，完美」本身就是一個迷思。

（二）挫折忍受度不佳：

此類人情緒穩定度都較低，一些些生活上的不如意傾向過度災難化的解釋，也較不尋求問題解決方式，易將問題責任歸因於外在環境因素。

（三）負向的思考：

簡單的說，習慣負向思考的人有個特質，就是凡事只看自己沒有的，而較不懂的珍惜自己所有，也因此會對於所缺少的那部分怨聲載道，甚至出現自我批評的內在聲音。

三、外在因子：

個人外在情境所造成的適應問題，例如經濟不景氣、失業、退學等。在這方面的防範上，除社會福利的緊急協助外，主要還是得從平時心理衛生觀念促進做起。

四、靈性因子：

另外，自殺未遂者的生命經驗更是選擇自殺行為的重要因素，自殺未遂者常常思考到底人活著有何價值？生死兩端由生之一端來看，「每活一天就成熟或成就一天」，但是從死亡之一端來看，每個人是「每活一天就每死一天」。然而自殺未遂者對於「生命意義」的定義是什麼？這是很難說清楚、講明白的，例如有人說：「自殺就是自己殺自己，不想活了。」也有人說：「自殺就是自己安排的人生，累了，再活下去沒什麼意思，於是自我了斷。」也有人說：「這是人生的意外或高度發展的社會的一種病態。」也有人說：「自殺是美麗的錯誤。」也有人說：「自殺是為了教訓人。」

意義治療學之父弗蘭克 (Frankl) 於書中引用尼采所說：「懂得為何而活的人，幾乎任何痛苦都可以忍受。」來激勵身處困境絕望的人，有勇氣去面對痛苦，發現生命的意義。弗蘭克也告誡我們：「意義治療並非一種教訓，也非傳道。它不是邏輯的推理，亦不是倫理的勸戒。」「意義治療者的角色在於放寬及開闊病人的視野，以使他能意識到整個意義與價值體系。」(引用趙可式、沈錦惠譯 (1989)。Frankl 著《活出意義來》)

參、自殺未遂者相關保護因子

危險因子是指與自殺有關或導致自殺的可能因素，也就是說有危險因子的人有較高自殺行為的可能性。另一方面來說，保護因子 (protective factors) 可以減少自殺的危險性。保護因子可以加強人的復原力 (Resilience)，可以藉以對抗危險因子。危險因子與保護因子都包括了生理、心理、社會、環境、社會文化等面向。

保護因子範圍廣泛，從個人的態度或行為特質，到環境與文化的影響，劉珣瑛(2005) 提出以下自殺相關之保護因子：

- 一、積極有效的治療精神疾病、身體疾病與酒精與藥物濫用。
- 二、提供各種臨床治療，加強治療的可近性；強化求助行為。
- 三、限制自殺高危險方法的取得。

四、加強家庭支持與社會支持的連結。

五、藉由持續醫療與心理衛生照顧的醫病關係，來提供有效的支持。

六、強化個案的問題解決技巧、衝突解決能力與非暴力解決爭執的能力。

七、文化與宗教信仰不鼓勵自殺，並能強調自我關照。

而李明濱(2007)在青少年自殺防治上也提出避免自殺的保護重要因子包括下列三大項：

一、良好的家庭功能

(一) 與家庭成員關係良好。

(二) 從家庭中可得到支持。

二、正面的認知模式與人格特質

(一) 良好的社交技巧。

(二) 有自信，對現有處境或成就有信心。

(三) 面對困難時會主動求助。

(四) 面對重大決定時會尋求他人建議。

(五) 面對別人的經驗或解答採開放的態度。

(六) 對於新知採開放的態度

三、文化與人口學因素

(一) 社交整合佳，例如：透過參與運動、教會活動、社團與其他活動。

(二) 與同學有良好的人際互動關係。

(三) 與老師和其他成人有良好的關係。

(四) 有旁人給予支持

綜合以上劉珣瑛(2005)、李明濱(2007)的觀點，關於自殺未遂者的保護因子，共同提到的部份是需要加強家庭、社會人際上的關係，同時劉珣瑛(2005)提出藉由有效的治療精神疾病以及良好的醫病關係，來提供有效的支持，降低自殺未遂者的自殺方險。

另外，針對自殺未遂者其他的保護因子還有，找尋活下來的理由，例如個案的責任感與恩情未了，未來的盼望與未完成的事情，或是本身個案的宗教信仰不允許，以及社會道德的禁止或怕遭受到批評、怕死等，也可能成為曾有自殺意念或自殺未遂者停止執行自殺而想要活下去的理由。而若自殺未遂者能知覺到社會支持的程度，包括知識性的支持、實質性的支持（如金錢援助）、以及情感性的支持（如家人或朋友的理解陪伴）等也是保護個案停止自殺的因素，但是由於保護因子對於自殺的遏止並非永久的，因此對於自殺未遂的個案，需要持續支持個案，並且加強其保護個案的因子要素來維繫。



第三章 研究方法

本研究主題是心理劇在自殺未遂者轉化歷程之研究，主要探討自殺未遂者個案在心理劇中的轉化歷程，因每一齣的心理劇都是獨一無二的生命經驗，且自殺未遂者的心路歷程觸及生命底蘊下的幽暗，有其特殊經驗與感受，且國內尚未並無針對心理劇在自殺未遂者運用之相關研究，相關資料較為缺乏，故本研究採取小樣本，可深入探究主體，內在經驗變化歷程的質性研究作為研究方法，以下就研究取向與方法、研究構想與程序、研究對象與場域、研究者角色與工具、資料蒐集、處理與分析、研究嚴謹度與研究倫理分述如下：

第一節、研究取向與方法

壹、研究取向

對受訪者的經驗做深度、整體的描述與詮釋，重視受訪者的主觀知覺，從情境脈絡中進行擬情的理解，意欲於經驗歷程原貌呈現時，能一探現象背後的本質真意（高敬文，1999）。本研究旨在探討心理劇探討自殺未遂者參與心理劇後的轉化歷程，採用深度訪談方式蒐集資料，因此研究者將選擇以質性研究作為主要研究取向，指導本研究計畫之進行，希望在深入接觸研究參與者的過程中，以心理劇的對話和訪談逐字稿的內容形成文本，進行資料的歸納與分析，藉以發現內容意義與脈絡，並兼重現象學與詮釋學的觀點，了解其主客體意向，能夠更加深入取得貼近的訊息，達到了解自殺未遂者內在心理轉化意義與歷程為目標，藉以呈現自殺未遂者透過心理劇的轉化歷程，透過詮釋現象學中的語言、對話、互為主體的歷程，展現並達成本研究之目的。

一、詮釋現象學研究法

詮釋現象學（hermeneutic phenomenology），強調對生活世界經驗文本深描與詮釋，對於揭露語言背後，所立基之存在脈絡底景，有其洞見。以 Denzin, N. K.（1999）的觀點，解釋互動論的目的在於直接呈現生活體驗所構成的世界，引領讀者進入這個世界，也就是說生活世界中的每個互動者都在解釋他們的世界。研究者透過解釋互動論的精神，來理解研究參與者參與心理劇中的經驗並進行深度的描寫與詮釋。

現象學是對人類經驗的探索，對事物在經驗中向我們顯現的方式探索，堅持在事物中有著同一性和可理解性，去發現對象，也發現自己正是揭露的接收者與事物之顯現者。所以現象是理性在可理解對象的顯現中所獲得的自我發現（Sokolowski,R.，2004）。研究者對於日常生活世界（lifeworld）的現象抱持開放的態度，讓萬物向我們呈現原來的真實面貌，且尊重參與者的個別經驗。所以在現象學研究中，研究者與研究參與者是互為主體的，彼此的相互理解與互信合作的連結，經驗才能夠呈現原貌，不被隱蔽或修飾（高淑清，2008a）。研究過程中的開放式也讓研究參與者，以最自然的方式呈現自身的經驗，探索當事人之際也就是展開自我發現的旅程。解釋互動論是一種質化的社會研究，其工作在於將體驗的世界直接呈現給讀者。焦點在於那些深刻的生命經驗—這些經驗徹底扭轉或塑造了個人對自己及其生命未來的意義。存在性的問題體驗將我們引領到個人生命的「主顯節」（epiphany），當事人和別人往往會把這樣的時刻解釋為生命中的轉捩點，一個人在經歷了這樣的經驗之後，就不可能再和以前一樣了，甚至改變一個人之後的生活方式，或個人生命價值信念有深層的影響，主顯節的記憶乃是難以抹滅的（Denzin, N. K.，1999）。所以要盡可能的蒐集各類的主顯節，這些故事對當事人多重的意義，而這些意義會隨時間而改變，可以幫助在脈絡的考量及分析上更為完整。所以研究過程中需要注意到主顯節的經驗，對生命轉化有深層的影響。

現象學的觀點是我們與他人一樣擁有認識的能力，我們知道所經驗的世界，同時其他心靈與自我也正在經驗。現象學以「互為主體性」（intersubjectivity）的說法，說明人類何以能溝通，以及以此方式共享世界與認識他人。我們之所以能夠知道他人的經驗，並不是直接知道的，而是建立在自己的經驗上的對他人經驗的體驗（Sokolowski,R.，2004）。研究者以解釋性互動論和現象學的論點為基礎，對訪談的文本中進行詮釋，才能理解言談或是行動背後的意義。其中要注意的是：現象學的創始者胡賽爾強調的，在面對獨立於意識之外「存在之物」的質疑時，他以「存而不論」與「置入括弧中」讓「現象學還原」（phenomenological reduction）方法中，必須將平時視為理所當然的思維方式置入括弧（brackets）內，且不進行任何預設及判斷，並在此種態度與方法中，尋找經驗現象的本質與意義。

詮釋現象學(hermeneutic phenomenology)是一種結合現象學與詮釋學的一種方法論。現象是需要通過詮釋的過程才能還原，亦即必須先理解(understanding)生活的意義結構，才能進一步的還原現象本質，被視為是不斷在當下逼視原初經驗意義的過程，而這需要以具體語境形成的語言中介世界，作為經驗理解的具體途徑。現象學的還原過程中，不可避免的會有詮釋的理解蘊藏在分析與詮釋之中；亦即詮釋現象學是一種對於意識內容進行系統性的探究的研究方法(Van Manen, 2004)。詮釋現象學以特定的生活經驗為文本，直接呈現研究參與者生活體驗所構成的世界，努力捕捉研究參與者的聲音、情緒與行動，來解釋深刻的生命經驗，而這些經驗徹底改變或塑造了研究參與者的自我概念，以及他們對自身經驗所賦予的意義。(蔡昌雄, 2005a)。主體帶著「前理解」以存而不論的態度去理解「客體」，兩者間產生「詮釋學的循環」，達到兩者的「視域融合」。

Heidegger 提出語言在說話，語言是最貼近人的本質的，語言本身就是思想，語言具有「召喚」的能力，當語言一出來就代表有這個經驗，可以透過語言的聆聽來設想這個經驗。語言是存有的基礎，一旦語言召喚物時，物在語言做為存有之處被點亮，但是同時語言也遮蔽許多其他的東西，人彼此招逢說話共同給出一個無法預先說明的世界(余德慧, 2001)。詮釋現象學的意義，就是設法讓事物替自己發言，不被我們既有的概念所限制，事物才會向我們彰顯它自己，真正「理解」的本質就在於：以事物的力量，讓事物明顯起來。詮釋現象學包含了描述和解釋的成分，它為人類的經驗詮釋和發聲。透過小心的描述經驗，以及表達人的經驗在世界中的本質，努力了解經驗而不是提供因果的解釋(Van Manen, 2004)。詮釋現象學主要關注的是一種能對事物及本身生命的意義及存在加以解釋的方法。

詮釋現象學是在研究文本(text)存有的現象，是以碰觸(encounter)作為互動，且詮釋現象學不談課題、內容，所談的皆為知識論，也就是說，我如何知道這個東西？強調的是研究者的「看見」，不同的研究者將有可能得到不同的研究結果，目的不在於分析句子，而是去看是什麼本事使受訪者這麼說，而這個本事我們其實不知道，我們問的是在知識內如何知道它；由於我們不曾深入任何受訪者的內心，詮釋現象學的目的不是去找相同的答案，而是去揭露及發現受訪者在文本上的現身，讓文本的本身轉化為敘說

者（余德慧，2001）。詮釋是不斷的循環：所謂「熟悉」和「理解」先於認識，在進行理性認識一個對象之前，已經存在「前有」之中，和所處的世界發生關聯。我們對它必須存有某種「前見」，才能對它進行認識；認識的結果又構成新的「前見」，如此構成了一種「詮釋學的循環」。

蔡昌雄（2005a）認為詮釋現象學是不斷的在當下逼近原初經驗意義的過程，在意義的解讀上，對訪談者置身處境的了解提供我們開顯他在存有世界的基礎，就是把言說和論述看成比個人更具有研究意義的對象，因為研究者和研究參與者共同涉入這個意義與經驗表述中。語境及語意的內涵是在歷史性、文化性、社會性及存有性四個面向的基礎上開展出來的，底景結構早已存在於生活世界，我們在研究中致力於揭露與使之開顯出來，關於詮釋現象學方法的思維，可以透過下圖加以說明。

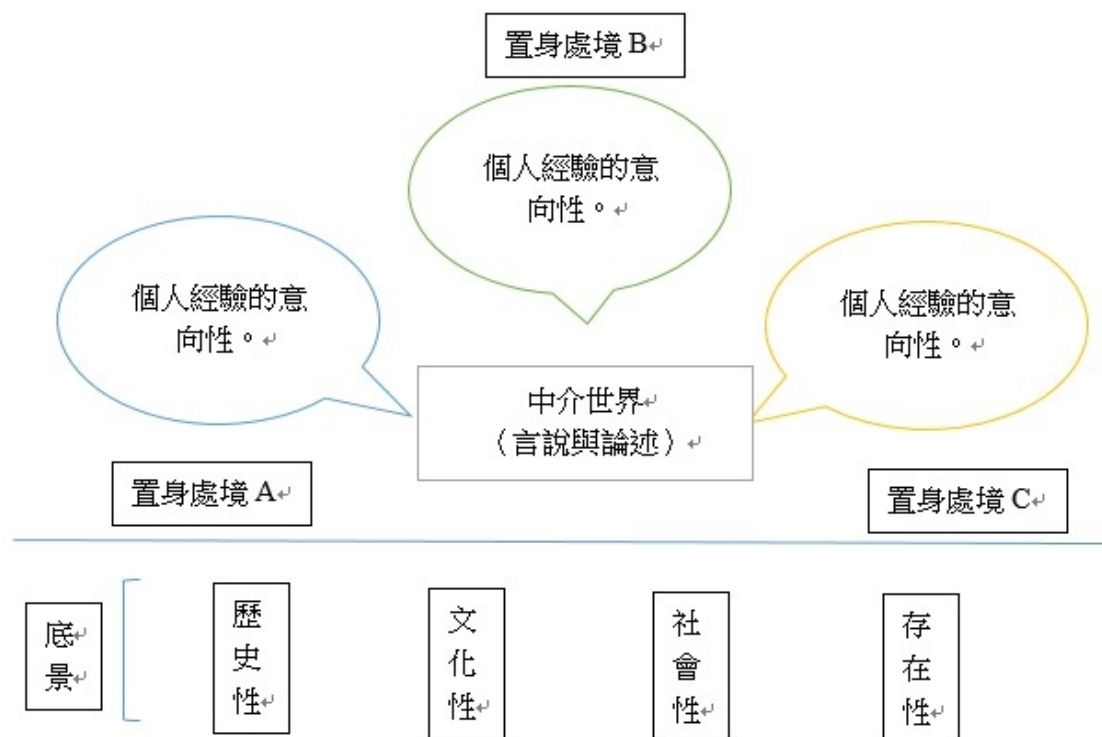


圖 3-1 語境理解及詮釋底景架構圖（蔡昌雄，2005）

第二節、研究構想與程序

壹、研究構想與定位

本研究是以詮釋現象學的過程來「開顯」經驗並加以「詮釋」。主要探討自殺未遂者在心理劇中呈現的心路歷程與轉化經驗，從自殺未遂者遭逢生命事件(重大失落、壓力、疾病等…)產生自殺念頭、計畫行動與執行自殺，這些可能都是個案的生命中的「主顯節」，心理劇透過對話與行動，將個案的內心想法、感受如剝洋蔥般的一層一層被看見，研究者試圖將個案參加心理劇中在內心隱而未顯的部份，透過詮釋循環，而有新一層次的了解與看見。

詮釋學研究強調人活在時間中，透過過去的歷史認識自己，在時間中創造自己，並與他人、群體相連結，因此，環境和文化或歷史背景知識將會影響到人們對生活經驗的詮釋。研究者經過文獻探討的前理解，透過貝克憂鬱量表進行施測，並於心理劇後透過深度訪談取得研究資料，從研究參與者參與心理劇前後的經驗，包括認知、情緒、身體感受、行為表現改變過程等各面向之經歷，取得文本進行分析，及其經驗意義的詮釋及描述，試圖理出自殺未遂者的內心歷程與參與心理劇後的轉化經驗脈絡。

貳、研究流程

研究者於 103 年 9 月與指導教授討論相關主題與研究之可行性，釐清研究目的與動機，接著進行自殺未遂者與心理劇相關文獻的整理與閱讀，待形成較明確的研究主題時，再著手進行尋找研究參與者，參與心理劇團體後，依據研究目的、研究問題與參考文獻資料中擬定訪談大綱內容，進行心理劇對話資料與深度訪談蒐集，最後進行文本資料分析與歸納，撰寫提出研究報告，本研究流程如下圖：

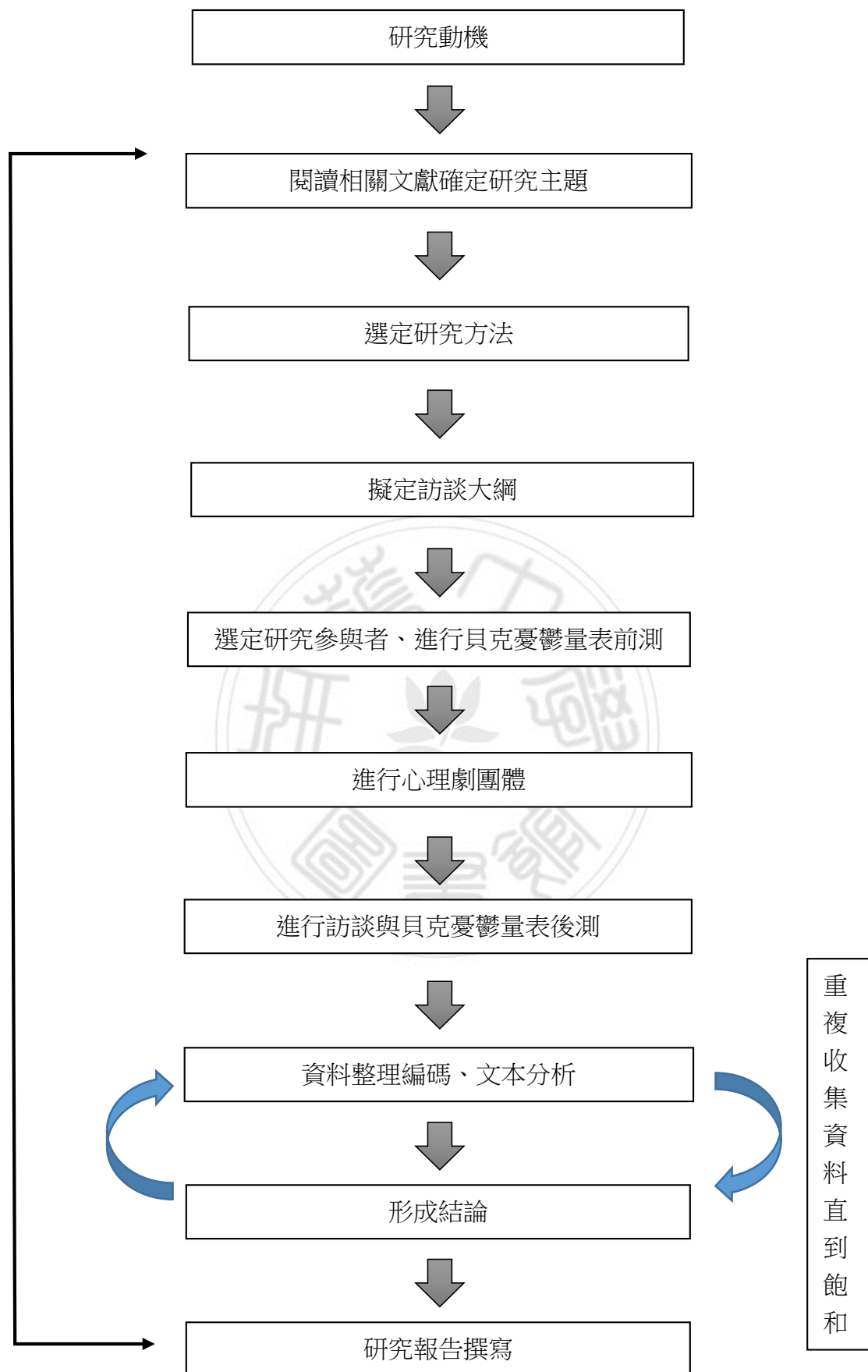


圖 3-2 研究流程圖

第三節、 研究對象與場域

本研究主要探討自殺未遂者參與心理劇團體，了解其轉化歷程為何？由於每位曾自殺未遂的研究參與者都有其特殊生命經驗脈絡，本研究的重點在於深入分析了解自殺未遂者的個別狀況，因此在樣本的選擇上以立意取樣的方式，選取曾有自殺未遂經驗的研究參與者為研究對象，以便做更深入的探討，以下分別就研究對象的選擇與邀請過程加以說明：

壹、 研究對象的選取

質性研究是為了深入了解主體經驗者之生活經驗，選取的樣本人數較少（高敬文，1999）。質性研究在樣本的選擇上，重視個案的豐富資訊，並對個案做深入的描述，因此較少考慮樣本對象的代表性與隨機性。質性研究的樣本必須是能提供「深度」和「多元社會實狀廣度」的資料（胡幼慧、姚美華，2001）。本研究以立意抽樣選取的樣本必須符合以下兩者基本要求：1.研究參與者必須曾經有過自殺未遂經驗，且超過六個月以上未再出現自殺行為者；2.研究參與者有意願參加心理劇團體，並同意參與研究，願意敘說自殺未遂經驗與探討自我生命議題。而研究參與者的取樣，須符合「資料飽和」的需求，所謂資料飽和包含「受訪者間資料飽和」與「受訪者內資料飽和」。當所有受訪者間文本資料與單一受訪者的資料訊息，都開始有多餘重複的情形出現，並也再無補充資料時，意謂達到資料飽和點（高淑清，2008）。而本研究預計邀請四位研究參與者，因每位研究參與者都有其殊異性，個案數太少難以完整呈現其現象脈絡，而個案數太多則會讓資料顯得複雜多餘。

在選擇研究參與者的部份，本研究主要透過嘉義市自殺防治中心專業人員介紹，經過評估後無立即性自殺意念危機，且符合本研究參與者條件，透過專業人員帶領研究者一同面訪並邀請研究參與者進行團體研究，明確告知研究參與者參與團體之權利，簽署研究同意書，如附件一，為了保護研究參與者的生命安全，研究者於研究參與者參與團體前，需明確告知研究參與者，研究者與自殺防治中心專業人員聯絡訊息，並於團體過後進行電話與面訪關懷，確認研究參與者參與研究團體後的身心狀態，提供研究參與者

所需的協助，目的在於保護研究參與者的生命安全。經研究者與指導教授討論後評估同意個案進入團體，成為研究參與者，為了保護研究參與者的隱私，均將研究參與者以暱稱表示，茲將研究參與者背景資料如下表說明

編號	暱稱	婚姻	性別	年齡	工作	教育	自殺方式	自殺時間	備註
1	阿芬	已婚	女	43	無業	高中	用藥	3年前	印尼 外配
2	小雪	未婚	女	24	學生	碩士	割腕	4年前	
3	小玲	離婚	女	50	無業	高中	用藥	2年多	
4	小貞	離婚	女	58	無業	五專	用藥	3~4年前	

表 3-1 研究參與者背景資料

貳、團體成員與研究對象的邀請

本研究團體心理劇導演暨論文指導教授游金潁博士為合格認證之心理劇導演暨訓練師，於 103 年 10 月至 104 年 01 月每週四晚上舉辦心理劇研究實驗團體，該團體參與成員多數為參與過游金潁博士開設之心理劇課程之學生，指導學生或校外對於心理劇有興趣者，研究者透過承上研究參與者的選取方式，邀請符合研究條件受訪者，經過同意後進行個別的研究，在正式邀請受訪者進入團體前，研究者與符合條件的受訪者事先約定時間與地點，地點多為受訪者的家中，以受訪者自在方便、不受干擾的原則下進行訪談，告知並邀請受訪者本研究之動機、目的，內容與團體進行方式，錄音錄影與保密原則，強調研究資料為研究學術之用途，絕不會外流，並將受訪者資料進行匿名處理，在確保受訪者確切明白研究內容與相關權利下，表示願意加入心理劇團體研究後，研究者拿出研究同意書（附件一）讓受訪者與研究者彼此簽名，並在正式參與團體前，讓受訪者填寫貝克憂鬱量表進行前測，然後正式參與團體，在團體結束後一天與受訪者約定時間與地點進行深度訪談與填寫貝克憂鬱量表後測，了解受訪者參與心理劇團體後的改變。

在訪談過程進行中，研究者針對訪談大綱進行訪談，並根據受訪者的反應適時追問內容並針對訪談大綱（附件二）發問、澄清與摘要，並適時注意受訪者的感受與心情，給予同理支持，以獲得更深入、真實的資料，若對受訪者提供的資料仍有疑問的地方，則再約定受訪者方便的時間見面詢問，直到研究者完全充分確認與了解為止。

參、 選擇研究實施地點

本研究心理劇團體實施地點為南華大學學慧樓二樓團體地板教室，進行 103 年 10 月至 104 年 1 月為止，每週四晚間 18：00 至 22：00，共 4 小時的心理劇團體。

第四節、 研究者角色與工具

壹、 研究者的資格

在質性研究中，研究者本身就是重要的研究工具，而在詮釋學研究中研究者所擁有的視域（horizon）關係到研究者對研究現象之理解與詮釋能力（游明麟，2006）因此，必須說明研究者的背景與相關條件。

研究者本身的立場與角色、實務工作的經驗，攸關研究的深度與成敗，因心理劇是一種專業的助人技巧，其融合了個人生命經驗與專業的人格特質，須長期容浸在裡面方能體悟其精神內蘊（游明麟，2006）研究者於 2009 年開始正式修習游金潁教授的心理劇課程，並在訓練過程之中，研究者本身也擔任主角，探索自身母親自殺未遂所造成本身於認知、情緒、行為改變上的經驗，透過在心理劇的團體中，能有機會將內在深埋已久對媽媽自殺事件的害怕、憤怒、恐懼情緒給宣洩出來，並角色交換進入媽媽的角色當中，感受到媽媽車禍後眼睛受傷的痛苦，不公平與憤怒，理解媽媽身體受傷不被他人同理的孤單處境，並在媽媽的懷抱當中和媽媽的關係重新連結，較能放下原本對媽媽自殺所產生的情緒，並重新和自我整合，了解到媽媽的自殺並非不愛我們，自己也並不是不值得被愛的人，而是因為媽媽的痛苦很難被人了解與真正的被接納，希望脫離痛苦的情緒所產生的傷害行為，研究者透過心理劇的歷程之中，慢慢的鬆綁原本對自己自責的情緒，並整合自己對媽媽自殺後對自己的看法，從原本懷疑自己，覺得是不是自己害了媽媽，自己做錯事所以媽媽選擇離開，到自己很勇敢的救回媽媽一命，堅強的繼續在探索

自己這一條路上持續學習，轉化對原本自己的錯誤認知而感到放鬆，經歷了心理劇在情緒的宣洩、認知的轉化與自我的整合上對研究者有很大的受益，更能對其他自殺未遂者參與團體的人感同身受，同時研究者也多次參與心理劇團體輔角與替身的角色，學習在團體之中進入主角的內心世界，擴充研究者本身的角色目錄，並涵化於自身，於是在從事此研究時有此理解的前結構，所以研究者在理解導演的導劇過程與對文本的理解，較能互為主體性的理解與詮釋。

貳、 導演的資格

本研究的導演游金潁博士，擁有社工師執照，同時為南華大學生死學系所助理教授，游金潁教授從 1996 年開始接觸心理劇，參加心理劇初期主要是因為研究者從事青少年矯治工作，在矯正工作上的困頓與瓶頸，經游淑瑜教授的介紹之下開始接進入心理劇、接觸心理劇，此過程主要的訓練老師為龔毓，其中也接觸到其他心理劇的老師如心理劇大師 Zerk Moreno、Marcia Karp、John Nolte、Dorothy、Kipper 等國外老師及吳就君老師。經過近二十年期間，從成長班，到導演班，到督導班，於 2002 經過國際哲卡馬任若心理劇學院(International Zerk Moreno Institute) 取得高級導演資格，並於 2006 年通過美國 ASGPP (The American Society of Group Psychotherapy and Psychodrama) 筆試及實務考試取得合格心理劇導演(Certified Practitioner of Psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy)，目前已透過考照成為心理劇訓練師，目前在各大學、社區與大陸地區帶領心理劇團體，並將數年來於各地帶領心理劇的實務經驗集結成專書，著有《把愛找回來》一書，積極推廣心理劇相關實務工作。

導演在本研究中扮演非常重要的角色，從詮釋學的角度而言，主角內心生命事件的呈現，是需要導演與主角透過一種開放式的對話進行建構，讓主角能夠透過對話來開展其經驗，彼此的視域進而達到視域融合，因此心理劇導演，必須受過嚴格專業的相關訓練，將自身議題做過處理，才能處理心理劇導演過程中的「反移情」現象，妥善處理研究參與者的內在議題。

參、 輔角

在心理劇團體的運作中，主角呈現其內在生命故事時，常常會需要有多位輔角的加入來扮演主角生命故事中的重要他人，目的在協助劇中主角能夠進入其生命故事所經歷的內心世界與角色，為了研究倫理與保護研究參與者隱私，參與團體之所有成員需願意遵守團體參與者保密同意書，以保護團體成員與研究參與者之權利。

肆、 錄影人員

本研究透過錄音錄影來收集研究文本資料，為了使資料較為完整，故請 1 位老師的專業助理與了解專業倫理並簽署團體參與者保密同意書，願意遵守保密原則之大學部學生擔任。

伍、 進行心理劇團體與訪談

本研究於 103 年 11 月 19 日進行第一場團體，並將研究參與者參與團體後進行訪談進行之程序如表 3-2：

場次	日期	主角	年齡	性別	訪談日期	訪談時間	訪談次數
第一場 心理劇	103/11/19	阿芳	43	女	103/11/20	60 分鐘	1
第二場 心理劇	103/12/03	小雪	24	女	103/12/04	70 分鐘	1
第三場 心理劇	103/12/11	小玲	50	女	103/12/12	60 分鐘	1
第四場 心理劇	103/12/17	小貞	58	女	103/12/18	60 分鐘	1

表 3-2 心理劇團體進程序表

陸、 訪談大綱

本研究的訪談重點根據本研究目的與相關文獻整理歸納出幾個概念，透過指導教授的指導後，編制「心理劇在自殺未遂者的轉化歷程」的觀點訪談大綱，作為本研究訪談的工具，訪談大綱僅提供訪談方向架構，實際訪談時仍保留相當的彈性根據訪談的過程來進行調整，訪談中的延續問題則依受訪者的不同而略有差異，訪談大綱如附件二

柒、 團體前、後測貝克憂鬱量表

本團體開始之前請研究參與者接受測驗，填寫貝克憂鬱量表來呈現情緒狀況，與自殺意念評估並於心理劇團體結束後，亦請研究參與者填寫貝克憂鬱量表，進行團體前後研究參與者的情緒、認知轉變情形，本研究使用貝克憂鬱量表為研究工具說明如下：

一、 貝克憂鬱量表

自殺未遂者面對生命的苦痛、失落、創傷等…事件，深深的影響著自殺未遂者在內心世界的情緒、認知與行為，往往自殺者在情緒方面深感憂鬱與無希望感，讓痛苦無處宣洩而選擇用自殺方式來期待尋求一個解脫，來脫離其生命的困境，因此本研究採中文版第二版之貝克憂慮量表（Beck Depression Inventory-II, BDI-II）以下簡稱 BDI，由受試者之自我陳述測量其憂鬱程度（陳心怡譯，2000）。

BDI 包含 21 組情緒低落的指標，由受試者選擇一個最能表達最近兩個禮拜來所感受的句子，包含了「悲傷」、「悲觀」、「失敗經驗」、「失去樂趣」、「罪惡感/內疚」、「受懲罰感」、「討厭自己」、「自我批評/自責」、「自殺念頭」、「哭泣」、「心煩意亂」、「失去興趣」、「優柔寡斷/猶豫不決」、「無價值感」、「失去精力」、「睡眠習慣的改變」、「煩躁易怒」、「食慾改變」、「難以專注」、「疲倦或疲累」、「失去對性方面的興趣」，由 0、1、2、3 計分，得分介於 0 至 63 分之間。Beck 以門診病患及大學生為研究對象進行信效度檢驗，內部一致性信度分為.92 與.93，26 名門診病患之一周再測信度為.93。在效度方面，BDI-II 與貝克無望感量表（Beck Hopelessness Scale, BHS）之相關為.68，和自殺意念量表（Scale for Suicide Ideation, SSI）相關為.37，二者均達 $p < .001$ 之顯著水準（Beck, Steer, & Brown, 1996）。本量表呈現自殺未遂者參與心理劇前後測量情

緒、自殺意念與生理狀況的差異，亦可反應自殺未遂者情緒憂鬱的困擾程度，貝克憂鬱量表的計分，將二十一題的得分累加起來求出總分，並可依得分區分為「正常範圍」、「輕度憂鬱」、「中度憂鬱」與「嚴重憂鬱」四個憂鬱等級。而貝克憂鬱量表的解釋為 1-10 分屬於正常範圍；11-16 分屬於輕微情緒困擾；17-20 分在臨床上屬於憂鬱症邊緣；21-30 分則屬於中度憂鬱症；31-40 分屬於嚴重憂鬱症；40 分以上則屬於極端憂鬱症來做憂鬱程度的判別標準。

第五節、資料蒐集與分析

Patton 提出研究最重要的是要將所蒐集到的資料予以分析、詮釋以及呈現發現結果（吳芝儀、李奉儒譯，1999）因此以下就資料蒐集、資料處理與分析階段說明如下：

壹、資料蒐集

Lee, W.L.指出現象學分析的資料是某一經驗，如生氣的經驗，或某一處境底下的經驗描述（引自李維倫，2009，P291）。要獲得這樣的經驗描述，可以是由研究參與者依照經驗展開（unfolding）的順序自己書寫，或是由研究者進行訪談錄音，並將之謄為逐字稿。現象學分析也不排斥安排情境的實驗方法，只要使用的資料是實驗參與者自己報告出的經驗過程描述，而不是測量的數據（Karlsson, 1995）。而根據學者文崇一的定義，深度訪談指的是希望透過訪談取得一些重要因素，而這些重要因素並非單純用面對面式的普通訪談就能得到結果（文崇一、楊國樞，2000）。本研究為對心理劇對自殺未遂者運用，為了更加了解自殺未遂者經歷心理劇後的轉化歷程，所收集的資料包括心理劇過程之錄影檔所轉謄之文本和主角深度訪談所轉謄之文本。

貳、資料處理與分析階段

研究者使用詮釋現象學的方法與精神，對所轉謄的文本進行詮釋，依據心理劇過程之錄影檔所轉謄之文本，主角深度訪談所轉謄之文本反覆閱讀，同時進行文本分析，其分析步驟按照蔡昌雄（2005）的文本詮釋現象分析四層次規劃進行（如圖 3-3），包括四個層次，分別說明如下：A 第一層（田野文本/訪談對話），B 第二層（意義單元的浮現與分析），C 第三層（現象脈絡走勢的梳理），D 第四層（結構主軸與面向的推敲）。

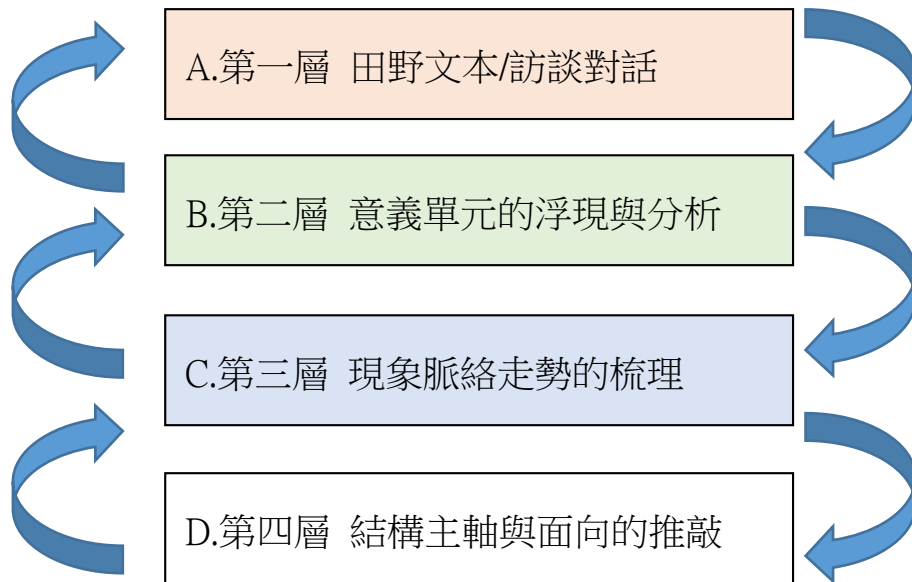


圖 3-3 文本詮釋現象分析的四個層次(蔡昌雄，2005)

一、田野文本-訪談對話

詮釋現象研究，研究者本身即是研究工具，在第一層次是訪談文本的建立，除了訪談文本以外，其他田野筆記及觀察紀錄都應納入反覆閱讀範圍，試圖以此文本的初步閱讀貼近主體經驗與感受，以便為視域化過程做準備。

二、意義單元的浮現與分析

蒐集並轉騰文本資料後，第二層次是找出文字中有意義詞句的「視域化」過程，逐字逐句詳細反覆閱讀，思考文本內容，對所浮現的意義單元進行描述和理解，得到視域的整體感，盡量不結構化，而去盡量貼近本文之原意，並將有意義的訪談字句下方標上雙底線，在不同意義的內容進行分段與註記，針對主角在心理劇過程中之行動與分享之資料並加以編碼。依據心理劇的階段之中分為暖身(warm-up)，演出(action)與分享(sharing)三個階段，接著針對本研究主角在心理劇團體進行之對話編碼進行說明，(一) 暖身階段：例如：P1W10001，P1 代表第一個個案，W1 代表第一個個案的暖身，0001 代表第一句對話，P1W10001 則代表第一為個案在暖身階段的第一句對話，同理 P2W20010 則代表第二個個案在暖身階段的第十句對話，依此類推(二) 演出階段：例如 P100001，P1 代表第一位個案，00001 代表演出階段的第一句對話，同理 P300005，代表第三為個案在演出階段中的第五句對話出現，依此類推(三) 分享階段：例如 P1S1001 代表第一位個

案在分享階段中的第一句對話，同理 P4S4008 則代表第四位個案在分享階段中的第八句對話出現，依此類推。

在這個動態理解過程當中，隨著研究者反覆的閱讀與深入，視域也將不斷的調整，在進行的過程中一直保持雙向互動的關係。

三、現象脈絡走勢的梳理

第三層次是文本橫向的現象脈絡走勢的耙梳過程，焦點放在不同的文本區段，與區段之間的意義脈絡發展，針對現象矛盾或共鳴處進行對話，對文本作一橫向切面的整體關照，但在橫向脈絡的思考與結構面的主軸關懷，也保持著雙向互動的關係。

四、結構主軸與面向的推敲

最後第四層次是從研究採取的解釋觀點與理論中，找出足以對應文本前三層次意含的概念，以作為文本詮釋可能的結構主軸，此一歷程是雙向的，一方面由經驗文本中觀看，深掘現象脈絡與意涵，解釋潛在意義單元結構，推敲出結構主軸面向，賦予結構主軸命名，給予詮釋文本內容縱向切面的軸線。另一方面，也可由解釋觀點與理論中尋思重要的概念，以作為容納前三層經驗意義的範疇或構面。

最後，研究結果鋪陳以文本四個層次分析的結構主軸為依據，在書寫過程中不斷回到訪談分析文本進行反思與理解，然後再檢視建構經驗意義的脈絡性與結構面，最後描述解釋本研究的經驗本質。

第六節、研究效度與嚴謹度

質性研究所關注的不是客觀分類計量、普遍法則的尋找或因果假設的否證，而是社會事實的建構過程，以及人們在不同的、特有的文化社會脈絡下的經驗和解釋。其研究價值、判定標準異於量化的信度、效度指標（胡幼慧，1996）。而 Lincon 及 Guba（1999）依據社會科學研究信賴程度的四個評估指標：真實性、應用性、一致性與中立性，發展質性研究與量化研究信賴程度評估指標的比較基礎當中，質性研究的評估指標為：可信賴性（credibility）、可轉換性（transferability）、可靠性（dependability）、可確認性（confirmability），對應量化研究的：內在效度、外在效度、信度、客觀（高淑清，2008b）。

本研究把持以上四項指標確保研究的嚴謹度。

一、 可信賴性 (credibility)

可信賴性指的是研究資料的真實程度。對議題的「持續探索」及「長期涉入」是理解與詮釋的基礎研究者盡可能的把訪談中的情境脈絡、行動者的意向、眼所見到的、耳所聽到的、心所感受到的等用盡方法將它訴諸於文字，且在研究中呈現出來。過程中儘量摒除個人主觀看法，使研究者與研究參與者所共同建構的內容能在最自然的情境下呈現出來。詮釋是否合乎邏輯，均反映了受訪者心裡的感受，研究者均以客觀、開放的態度，若有不清楚的地方，會請受訪者再次說明或作進一步的解讀，讓受訪者的感受能做出清楚的詮釋。

二、 可轉換性 (transferability)

可轉換性指的是蒐集到的資料，能使研究參與者陳述的脈絡、感受、行動及意義等經驗能夠深厚描述並呈現出來。謹慎的將資料的脈絡、意圖、行動、將語言與非語言部份都紀錄成文字以增加資料的可轉換性可靠性 (dependability)。

三、 可靠性 (dependability)

可靠性指的是研究者如何取得可靠的資料，並獲致可靠的分析結果。本研究訪談同一時間只與一位參與者訪談，並依訪談之狀況增加訪談次數，使其充分的表達，以接近真實經驗。於訪談後儘快整理此次訪談稿，並做為下一次訪談方向之依據，針對問題可以再開展其深度，或有遺漏的地方做為下次訪談重點。在研究過程中，研究參與者的邀請、訪談、資料轉騰與分析、整個研究過程，均由研究者一人來執行以避免有所誤差。

四、 可確認性 (confirmability)

可確認性指的是研究是否客觀一致性，以及研究者能夠充分理解研究參與者的想法與意見，並保持中立。本研究過程中一直與研究參與者保持雙向溝通，資料若有不清楚時再次的確認，以期能資料的原有本質。

研究者基於以上對於研究效度的標準，希望未來可以針對相關研究提出適當建議。

第七節、 研究倫理

本研究係探索心理劇在自殺未遂者運用之研究，其中涉及研究參與者不為人知的內心歷程，因此研究者需要嚴守研究倫理守則進行，包括研究者本身完成人體試驗研究倫理講習，強化研究倫理觀念外，並提供適當資源轉介保護研究參與者，本研究依循「不傷害原則」、「知情同意原則」努力做到，確實讓研究參與者確切了解自己正在參與什麼研究，在團體研究之中會發生什麼事情，以及隨時可退出研究之權利，並且在研究完成後，了解其所提供的資料將會進行保密匿名處理，充分達到讓研究參與者在「不傷害原則」與「知情同意原則」下進行，達到研究倫理之要求，因本研究參與者是經由上述嘉義市自殺防治中心專業人員經過專業評估無立即性自殺意念危險且符合本研究參與者條件之個案，因循「不傷害原則」與「知情同意原則」研究倫理要求，在觸及研究參與者自殺議題時，可能會有自殺意念浮現的風險性存在，因此本研究在保護個案參與團體進行的保護措施說明如下：

- 一、明確讓研究參與者了解研究者與自殺防治中心人員的聯絡方式，讓研究參與者了解明確的求助訊息，並進行適當的介入輔導措施，保護研究參與者的生命安全為第一優先。
- 二、研究者參與者參加完研究團體後，研究者與自殺防治中心人員，進行密切的追蹤關懷，以電話與面訪的方式，關心研究參與者的身心狀態，若研究參與者有任何需要時，提供必要的介入輔導措施，增加研究參與者的支持，保護研究參與者的生命安全。

壹、 保護團體成員不受傷害

研究參與者在團體之中需要分享與揭露在內心隱藏多年的事件出來，是需要非常大的勇氣與冒險，為了不讓研究參與者受到傷害，本研究的作法如下：

- 一、邀請專業人員擔任導演
- 二、以匿名方式收集資料與撰打文本

貳、 知情同意書的實行

研究者在邀請研究參與者進行團體時，會及時給予「知情同意書」並向研究參與者口頭說明研究相關權利，並告知研究參與者有自由選擇的權利，可以隨時拒絕或是退出研究團體的權利，以及研究參與者有權利了解研究進展與談話內容可能如何呈現，結果會如何呈現的權利，並告知研究參與者，本研究會以匿名方式代替研究參與者的姓名。且因研究參與者進入心理劇團體涉及談論個人自殺議題的生命經驗，參與團體之所有成員包含錄影工作人員，需在團體進行前簽署團體參與者保密同意書，如附件三，確保所有參與團體成員確實遵守保密原則，不在團體之外之場合談論研究參與者之生命事件，以保護研究參與者參與團體之權利。



第四章 結果與詮釋

本文心理劇的流程是以自殺未遂者作為主角的研究實驗劇場，而非四位自殺未遂者組成的心理劇團體，因此每一次的心理劇都有其獨特性與個別性，在團體中成員與主角分享彼此的生命經驗，讓彼此的生活事件相互流入心底，相互嵌入意識流之中，彼此引發，彼此檢視、彼此整合，來幫助主角檢視並整合內在心理歷程與情緒。

本研究共計四場心理劇，共邀請四位曾有自殺未遂經驗且願意探索自己內在歷程的主角，透過心理劇了解發生自殺事件的經過並處理主角內心所卡住的心結，重塑主角內在生命歷程與認知、情緒上的轉化，第一場劇是處理支身離鄉背井嫁入台灣的外籍配偶-阿芳，因長期受到婆婆的不公對待與暴力相向，礙於身份有苦難言，默默承受著痛苦的內心，在一次與先生因孩子教養問題吵架後，將長久積壓在內心的委屈、酸楚、與怒氣釋放，選擇用藥自殺的轉化歷程，第二場劇處理主角-小雪因經歷生命重要他人-阿祖的驟逝，留下許多和阿祖的未竟事項，來不及見的最後一面、來不及說的話與來不及完成的事…成為小雪生命中的重大失落，希望能夠到另一個世界來陪伴與守護阿祖而選擇用刀片自殺的轉化歷程，第三場劇處理主角-小玲因生活困頓而瞞著女兒借高利貸款，長期承受被追討的龐大經濟壓力，不希望帶給女兒們其他負擔，而選擇用藥自殺希望能夠解脫的轉化歷程，第四場劇處理主角-小貞因經歷最親的父親離世失落與兒子因吸毒被關的分離打擊和面對女兒的親情斷裂而選擇用藥自殺的轉化歷程，以上四場心理劇主角因共同經歷不同的生活事件與生命困境，所引發的自殺行為，透過心理劇處理後所產生的轉化歷程，茲將四場心理劇四位主角的轉化歷程與研究結果詮釋分述如下：

第一節、阿芳自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

壹、阿芳自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角的轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

(一) 身體與空間的暖身，消除成員彼此之間的陌生感，建立團體的信任感

暖身是貫穿心理劇過程中的階段，始於導演進入團體開場時，整個過程都是暖身的一部分，在成員進行分享時，也可以為下一位主角進行暖身，進行作劇的準備，在暖身當中，可分為對團體的暖身與主角的暖身，暖身的階段就如同剝洋蔥一般，需要漸進地由外到內，由遠到近，由團體到個人，因此團體進行時，導演一開始就是對於團體進行暖身，而暖身的方式有很多種，在此導演跟成員說「去跟每個人都去握握手，介紹一下」(P1W1001)、讓成員們能夠在空間中自由的走動並隨意與他人握手打招呼，當身體在行動的過程中，在團體內能夠產生一種動能，能夠消除人面對陌生空間與人物時的緊張感，接著導演向成員說「拍三下，一句一下，會不會？好，去跟每個人打招呼」(P1W1006)透過活動的方式讓成員們互相認識，同時也讓第一次參與的成員們，能夠透過身體的移動，來熟悉陌生的空間並消除在團體的中的陌生感，並與他人建立團體的信任關係。

(二) 自我介紹-增進成員彼此間的認識，凝聚團體向心力

接著，導演請成員們圍坐一個圈圈，圈圈在團體當中代表彼此都能夠看見對方，能夠聆聽到彼此的分享，藉此能夠凝聚團體的向心力，導演向第一次參與的成員表示「第一次來，會害怕緊張，這都正常懂嗎？」(P1W1007)同理團體成員的感受，雖然只是短短的一句話，指出一般人在參與團體分享時的緊張感，卻可以讓成員了解到緊張是普遍的經驗，不是只有自己緊張，其他人可能也都緊張，讓成員了解到不是只有我有這樣的處境，透過團體的陪伴來增加成員的安全感，接著讓成員們彼此分享自己的姓名、系級以及當天參與團體的心情，讓成員彼此之間能夠更加了解，建立團體信任關係，凝聚團體的向心力。

(三) 邀請成員探索自己的生命事件

待成員們彼此互相自我介紹較為熟識以後，建立了團體的初步關係，導演又更進一步的暖身，讓成員們有機會能夠去回想自己獨特的生命事件，其作法是導演邀請成員們眼睛閉起來，並做幾個深呼吸，讓身體能夠自在的放鬆，專注於當下的呼吸之間、並配合播放「未完成的愛」輕音樂，在心理劇中使用音樂是融合了表達藝術治療的技巧，人在發展階段當中，聽覺扮演著重要的角色，透過音樂帶給人的感覺，能夠喚起人在內心深處、埋藏已久的事件與感受，在這裡導演希望成員能夠回想生命發生的事情當中，現在

想起來還會覺得痛苦或是隱隱作痛的事情，因此選擇的音樂感覺會較為哀戚與悲傷，能有助於成員們暖身進入個人深層的內在世界探索，導演緊接著說出引導語，引導成員回想過去生命中現在想起來還是覺得苦、覺得痛的生命事件，但在這裡要邀請成員去回想內心曾經發生過的痛苦與創傷是不容易的，人往往對於痛苦會自動選擇避而不談或逃避埋藏在內心深處來保護自己以免再度受傷，因此導演向成員說「不用害怕，老師和同學會彼此陪伴著，所以我們就在重新來讓我們走過這個痛」(P1W1019)讓成員了解到自己不是一個人在面對生命的苦、生命的痛，在心理劇團體裡是有人可以互相陪伴，互相支持的，讓成員能夠更有勇氣去探索與接近自己生命的苦、痛、哀、愁，最後導演邀請成員若想到這樣的事件以後，睜開眼睛讓導演了解。

(四) 繪圖宣洩

此繪圖過程，導演搭配著「未完成的愛」輕音樂，透過音樂與繪畫，能讓成員們將腦海中想到的生命事件，配合音樂的感受，與透過蠟筆的筆觸、線條與形狀來抒發內在的情緒並作為心理劇中探討主角內心事件的媒材。

成員繪圖結束後，導演讓團體三人一組分享，並讓成員的手彼此牽起來，強調在團體裡所分享的事情需要保密，且不分析彼此的繪畫只需要專注的傾聽彼此在畫作之中創傷事件與創傷事件所帶來的感受，讓成員能夠在一個安全信任的氛圍之中更深一層的去分享與探索自己的生命故事。

二、演出中的暖身

(一) 用對話去除主角對團體的防衛

演出是主角透過實際行動在舞台上呈現自己真實生命情境與事件的過程，而演出不光只是演出，亦包含暖身在其中，此階段導演將焦點從承上對團體的暖身慢慢聚焦在主角身上，用對話的方式讓主角了解團體的目的與心理劇的要素與階段，並強調在團體當中的成員「心跟主角在一起」、「用自己的心跟自己在一起」(P1W1037)邀請成員彼此互相支持與陪伴，去除主角準備在團體當中分享自己生命痛苦經驗的防衛，鬆動主角緊張、不安的情緒，有機會讓主角去探索自己的內心，做演出前的準備。

(二) 用畫提問-了解主角生命事件的脈絡

接著，導演邀請主角站在舞台上，並用主角所畫的圖進行提問，順著主角承上所畫的圖案，導演一一詢問主角每一個圖案對於主角的意義，了解到主角「被婆婆打與受傷的身心」、「和先生吵架吃藥自殺的起源」、「活下去的動力」、「與痛苦相伴的方法」以及「想殺想剪掉婆婆的怒氣」，導演的提問是與主角互相建構的過程，同時是在幫助主角與團體成員進入主角內心世界的脈絡，因此導演的提問在此階段扮演非常重要的角色，導演需要順著主角內心所知、所感並將主角在內心深處隱而未說的訊息幫助主角給說出來，探測主角內心世界的感受與想法，而非導演想問什麼就問什麼，在此導演在面對自殺未遂者另一項重要的提問是對於主角自殺意念的評估與自殺的保護因子，以確保主角的安全，由以下導演與主角的對話，可以了解主角生命事件的脈絡



(圖 4-1：阿芳作劇前暖身畫作)

1.被婆婆打與受傷的身心 (P100013~P100051)

導演：好，來，這個是什麼東西？（指著阿芳的圖畫）

阿芳：這個是難過

導演：這個是難過喔？阿難過什麼東西？

阿芳：被…被我的婆婆打

導演：喔～你婆婆打你喔？他怎麼樣打你？

阿芳：打頭

阿芳：讓我開刀開四次（眼眶泛淚）

阿芳：然後腦水腫

阿芳：有拉，有開刀做引導管

阿芳：然後還推我

阿芳：還去開脊椎

導演：蛤？所以脊椎也是去開刀喔？阿這種情形多久了？

阿芳：頭部快五年了

阿芳：脊椎也兩個月了

導演：脊椎兩個月了，所以現在婆婆還有沒有再打你？

阿芳：婆婆，不敢了

導演：喔～你三餐煮給他吃，阿你不是嫁過來15年了？

阿芳：黑阿，一直打，一直打

導演：每天打？

阿芳：上次回去，婆婆一直要找我的麻煩

導演：平常時候是發生什麼事情打你？

阿芳：那一天我婆婆和我先生吵架

導演：喔，你先生和他媽媽吵架，所以就打你出氣喔？

阿芳：對

導演透過提問了解到主角被婆婆長期毆打，讓身體承受著長期的痛苦，主角談到自己開刀開了四次的經驗，不禁悲從中來，眼眶泛淚，導演覺察到主角在回想被婆婆毆打時的害怕，因此指示成員將攝影機先關掉，增加主角的安全感，並順勢的詢問主角「現在有人在保護你嗎？警察有沒有在保護你？」(P100035)「你沒有申請，你為什麼沒有去申請這個呢？（保護令）」(P100039)來確認能夠保護主角的資源，主角回應「我老公說如果我去申請的話，就是我不孝」(P100040)，而孝順在東方傳統社會價值觀裡是被社會所推崇的，百善孝為先，孝與順也經常被人拿來相提並論，認為「孝」敬父母得先「順」

從父母，即使受到婆婆的毆打，主角寧願選擇逆來「順」受，讓身體承受皮肉之苦，讓心理承受難過之痛，只能打斷牙齒和血吞的將心中的難過與不願背負著不孝罪名的委屈，默默的藏在心理，讓身心浸泡在受傷的處境裡。

2. 和先生吵架吃藥自殺的起源(P100052~P100069)

導演：這樣喔，阿我知道說你…這又是什麼東西？（指阿芳的圖畫）

阿芳：那一天要吃藥自殺

導演：吃藥自殺喔？發生什麼事情讓你想要吃藥自殺？

阿芳：跟我丈夫吵架

導演：跟你丈夫吵架，發生什麼事情讓你跟你的丈夫吵架？

阿芳：小孩不乖

阿芳：整天都在罵

導演：喔，你丈夫在罵他，阿你要保護你的小孩？

阿芳：嘿（點頭）

導演：所以你們吵架，阿你去自殺

阿芳：嘿，吃藥吃一整罐

導演：吃什麼藥？

阿芳：心臟藥，高血壓藥很多

導演詢問主角另外一個圖案得知的意義是主角因為孩子教養問題而與先生吵架，讓主角選擇用藥自殺，導演順著主角的脈絡詢問「阿你丈夫會打你嗎？」(P100080)，主角回應「上次去台北會，但是現在不會了」(P100081) 導演為了更加了解主角在家中的處境，因此再細問主角確認得知主角在家中扮演著一直被打的角色，且沒有人可以保護主角，帶出主角覺得痛苦的處境(P100086~P100093)

導演：都用手打？所以你在這個家裡面都一直被打？

阿芳：恩

導演：有沒有人可以保護你？

阿芳：沒有

導演：都沒有？

阿芳：現在…自己走出來了，很痛苦（啜泣）

導演：很痛苦，我聽起來其實也是很難過，一直都被打，是不是？

阿芳：（點頭）

3. 走過自殺的幽谷與活著的動力

自殺者選擇用自殺來面對生命，但其實更多的是內在存有許多對於生命的苦痛，無法解脫因此想要透過結束生命的方式來遠離痛苦，導演聽到主角回應「現在…自己走出來了」(P100091)順著主角的話想要了解主角是如何走過自殺的痛苦，因此繼續細問自殺的脈絡「很痛苦對不對？那是什麼力量讓你撐到現在？」(P100094)主角回應「有個別人講，不要想自殺」(P100095)、「說你有兒子，兒子怎麼辦？我說好拉」(P100097)、道出主角心繫著自己的孩子，而擁有繼續活著的動力。

人一旦有了心繫的目標，就如同航行在生命之河上的大船，投下了定錨，讓生命目標可以更加確定，心思也較不容易迷失在茫茫生命之河中，但即使有了目標，依然還會遇到許多的痛苦與困境，是什麼樣的力量，讓主角去面對自己的痛苦而非選擇再度自殺來面對生命，因此導演繼續探問主角，找到主角與痛苦相伴的方法。

4. 與痛苦相伴的方法

為了要再次確認主角不會再次自殺，導演向主角確認「現在還會有自殺的念頭嗎？」(P100100)確認主角不會以後，再繼續深入探問自殺事件的緣由「多久以前自殺的？」(P100102)主角回應「三年前」(P100103)，導演承上脈絡得知主角願意為了孩子而努力活下去，在自殺防治的部份，除了需要降低自殺者的自殺危險因子以外，還需要同時增強自殺者的保護因子，因此導演向主角提問「這三年來你怎麼過？可以告訴老師嗎？」(P100104)、「像你這邊有親人嗎？」(P100122)得知主角搬家以後，遠離婆婆的毆打環境下心裡比較開心，雖然因為父母過世再也沒回到自己家鄉，成為孤苦伶仃的一個人，但還好的是主角在面對被婆婆打的時候，老公還會出來保護主角，以及主角自己會透過聽音樂、看電視的方式轉移自己對於痛苦的注意力，找到與痛苦相伴的方式。
(P100109~P100142)

阿芳：不容易搬家，慢慢，心理慢慢開心了

導演：喔～那就不跟婆婆住在一起是不是？所以搬離跟婆婆住在一起以後就不會再被打了是不是？

阿芳：對

導演：那太好了，這事情多久了？搬…搬離開多久了？

阿芳：搬兩個月、三個月吧？

導演：像你這邊有親人嗎？

阿芳：爸爸媽媽都不在了

導演：過世了？

阿芳：對！

導演：所以你孤苦伶仃的

阿芳：對

導演：就是一個人，所以被打也沒有人，老公也不會保護你

阿芳：會，當媽媽打的時候

導演：喔，所以老公還會保護你，那還好，那還好

導演：所以你難過的時候都做些什麼？

阿芳：沒有，看…看電視

導演：看電視

阿芳：聽音樂

5. 想殺想剪掉對婆婆的怒氣 (P100163~P100174)

導演：不好意思，那這個呢？

阿芳：還要殺（聽不清楚）

導演：蛤？

阿芳：亂畫

導演：你要把什麼殺掉？

阿芳：（尷尬笑容）

導演：可以說的，你在現實生活不能殺人，懂吧？

阿芳：對

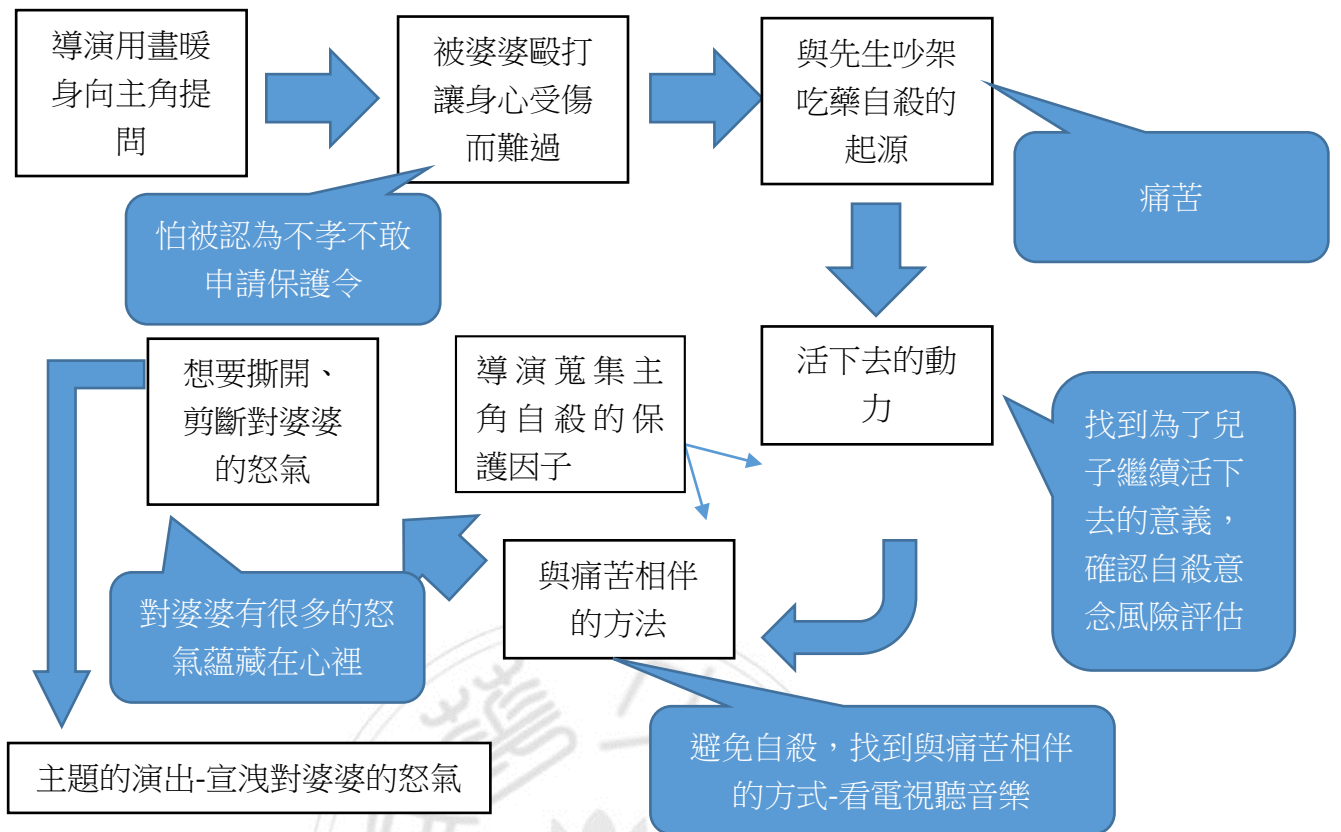
導演：現實生活是不能把…懂吧？（聽不清楚）

阿芳：還要…還要剪

導演：你還要把他剪掉，對不對？

阿芳：對（點頭）

導演用主角的畫與主角的對話當中，覺察到主角對於婆婆有很大的怒氣，想要「殺」死某個東西，「殺」在一個人的心中往往是存在著許多的怨與恨，伴隨著極度厭惡的情緒，希望某個人或是某個事物能夠消失，想要殺死對方或是想要殺死自己，但是這樣深沈的情緒卻往往不容易訴說，尤其在團體裡，因此導演接著鼓勵主角將感受練習表達，向主角說「可以說的，你在現實生活不能殺人，懂吧？」(P100169)提醒主角在現實生活當中不能傷害其他人，並隨著主角的情緒脈絡繼續跟主角說「對他很生氣，婆婆對不對？在團體當中找一個人當你的婆婆，感覺像你婆婆，老師幫你處理，你是不是對他有很多氣？」(P1001175)讓主角從團體當中選出婆婆的輔角，來幫助接下來主角進行演出，宣洩在心中對於婆婆的怒氣。綜合以上導演對主角用畫來提問，能夠幫助導演整體了解主角的生命事件和自殺事件的脈絡與情緒。可由下圖來表示



(圖 4-2 用畫提問-主角阿芳生命事件圖)

三、主題的演出-宣洩對婆婆的怒氣

(一)身體化技巧

人的身體承載著許多事件的記憶與情緒，例如當人在生氣的時候，身體會緊繃而顫抖，想說的話說不出或感到委屈的時候，胸口會感到鬱悶，呼吸不順暢，而承上導演透過用畫來提問了解到主角生命事件與自殺事件起源的脈絡，探測到主角想要殺死婆婆的怒氣，進而詢問主角「妳對她是不是有很多氣？」(P100178)、「但是在現實生活中，都不能把氣出來，對不對？」(P100198)、「所以憋著是不是常常胸口很悶？」(P100200)因此導演在此使用身體化的技巧，並融入中醫理論，以中醫的論點來說，人的身體與內心是互相影響的，因此導演從主角的身體狀況切入，引出主角內在對於婆婆的情緒，協助主角將內心的怒氣宣洩出來，具體作法是導演讓主角在團體內選出一位主角的輔角，並讓主角站在扮演主角的輔角身後，環抱住輔角的胸口並告訴主角「有多悶，有多大的力量，就壓下去，這樣子是不是？」(P100208)讓輔角能夠了解到主角胸悶的狀態，接著讓彼此角色交換，請扮演主角的輔角重複剛剛主角的動作，讓主角能夠透過身體的感受深

刻體會到內在的情緒，助於導演幫助主角疏通內在對於婆婆的怒氣。



(圖 4-3 身體化技巧示意圖)

(二) 以超越現實技巧，用敲打空椅來抒發內心對於婆婆的怒氣

在心理劇中時常使用超越現實的技巧，來幫助主角在現實生活中，在心中無法做，無法談，無法達到的事件，透過行動的方式在心理劇團體舞台中表現出來，讓主角能夠經驗它、感受它、完成它，導演承上主角因承受婆婆怒氣而胸悶的狀態，告訴主角「你今天看著她想要說什麼？把這個氣出來」(P100219)、「你想要罵她什麼？在現實生活不能罵，但是在這裡可以罵，你想要罵她什麼都可以」(P100233)、讓主角有一個機會將平時現實生活中在心中不敢說或是想說卻說不出口的話，能夠在團體當中練習說出，接著主角指著扮演婆婆的輔角回應「你幹麻這樣對我！」(P100234)、「我也是人阿，不是..不是狗阿！」(P100236)、「你打我幾次？蛤？你幹麻這樣阿？」(P100244)、「我煮飯給妳吃，好，你吃吃吃...吃完，幹麻？」(P100246)、「哼，妳走開拉！不要...不要在這裡拉！」(P100254)「我也是人，不是...不是狗阿」是一句多麼令人辛酸的描述，主角隻身嫁來台灣，即使是外籍配偶也是活生生的一個人，卻受到婆婆的毆打，彷彿在家中的自尊連狗都不如，導演順著主角對婆婆說出來的話，接著說「對她是不是有很多氣？」

(P100255)、「你想把氣出來對不對？」(P100257)主角回應「對阿」(P100256)、接著導演進一步希望透過敲打的行動，來幫助主角將內心的怒氣給宣洩出來，同時幫助主角將自己的力量給找出來，告訴主角說「我要你，把你的力量出來，知道吧？」(P100258)具體作法是導演透過讓主角拿著出氣棒並放一張空椅子在主角面前，告訴主角「你這樣知道，用這樣拿著，把這個當作是她（婆婆），懂吧？」(P100259)同時導演自己也拿一隻出氣棒站在主角身旁，用出氣棒對著扮演婆婆的輔角用力的敲打椅子說「妳在幹什麼！懂吧？把氣出來，對！」(P100260)，導演的示範呼應了中醫的「同聲相應、同氣相求」的原理，藉此幫助主角引出這 15 年來遭受婆婆毆打在內心想說卻不能說的怒氣，導演透過提高音量向主角說「把氣出來，對！」(P100264)幫助主角一邊在透過敲打空椅的行動當中，告訴婆婆自己不要再如此痛苦，並將對婆婆的怒氣給宣洩出來。(P100261~P100273)



(圖 4-4 超越現實技巧並敲打空椅宣洩怒氣圖)

阿芳：你幹什麼？（用出氣棒打椅子）

導演：對！！

阿芳：你怎麼這樣？

導演：把氣出來！對！！

阿芳：你怎麼這樣？（敲打椅子）

導演：是！打出來！！把你的氣出來，對！！把他打你的全部還給她，對！繼續

阿芳：你幹麻！（敲打）我開刀這麼痛苦

導演：是！我不想要再這麼痛苦了，對不對？

阿芳：對！

導演：跟她講！

阿芳：我不要那麼痛苦（敲打）你走開

導演：欺負人是吧？

阿芳：欺負人，對

四、主題的演出-與婆婆的連結與對話

（一）與婆婆的對話中，充滿對婆婆的「憤怒」、「委屈」、「不公平」、「心寒」、「忍耐」、「難過」等...情緒

主角忍受了 15 年長期被婆婆虐待的痛苦，心中想說卻不能說，就算能說也無處可說的處境，藉由敲打空椅來抒發對婆婆的怒氣，但要鬆動這 15 年來可能已經麻木的情緒，並不容易，此時導演察覺到主角的聲音微弱，並未將心中的話與內心積鬱已久的氣完全舒展，因此安排扮演婆婆的輔角與主角對話，扮演婆婆的輔角在此是一個關鍵的角色，目的是激起主角內在對婆婆的憤怒情緒並抒發出來，為了讓扮演婆婆的輔角更能暖身進入婆婆的角色，因此導演先詢問主角「她都罵妳什麼？」(P100274)、「叫妳回印尼還罵妳什麼？」(P100276)、「叫妳離婚還有什麼？」(P100278)、「她說妳去找其他男人是不是？」(P100280)主角回應「叫我回印尼」(P100275)、「離婚」(P100277)、「我...我跟別人找...（討客兄的意思）」(P100279)讓輔角能夠了解平時婆婆如何跟主角互動，接著導演透過超越現實與角色扮演的技巧，讓主角邊敲打空椅同時與婆婆展開對話，在對話中充滿著主角對於婆婆「憤怒」、「委屈」、「不公平」、「心寒」、「忍耐」、「難過」等...情緒，其對話如下：

導演：對她所有的氣出來，繼續打，不要理她，把所有的氣都出來(P100332)

輔（婆）：你回去印尼(P100333)

阿芳：打給你死(憤怒)(P100334)

導演：對！把所有的氣都出來(P100335)

輔(婆)：你快回去(P100336)

阿芳：打給你死！(憤怒)(敲打)(P100337)

阿芳：打給你死，你這個老番顛，你這麼壞，以後也沒有人給你服侍拉！(憤怒)(P100345)

阿芳：你這個沒良心的婆婆(憤怒)(P100347)

輔(婆)：回去印尼，你回去(P100352)

阿芳：好！我把你打死比較快拉！(憤怒)(P100353)

導演：你讓我生不如死，對吧？(P100354)

阿芳：對阿！我開刀六次，你有那一次去醫院看過我？沒有嘛！(不公平)(P100355)

輔(婆)：我很老拉！(P100356)

阿芳：你生病的時候，我也有去看你阿！(不公平)(P100357)

導演：不公平，對某？(P100360)

阿芳：不公平！(P100361)

阿芳：你現在丈夫不在了，你第二個媳婦有對你好嗎？沒有嘛！(P100363)

阿芳：那我對你作的算什麼？(委屈).(P100365)

阿芳：你什麼婆婆嘛！蛤，婆婆這麼惡毒，蛤！這樣欺負媳婦(憤怒)

阿芳：你這個壞婆婆！還害我不能說出來，媳婦是這樣給你打的嗎？(憤怒)(P100395)

導演：我也是人，對某？(P100400)

阿芳：我平平也是人，我為什麼要這樣給你罵？(生氣、不公平)(P100401)

阿芳：你弄到我都要去自殺了，你有關心過嗎？(生氣、不公平)(P100407)

導演：你讓我很心寒，對某？(心寒)(P100421)

阿芳：我心寒到我都快要瘋掉了我(P100422)

導演：我也想要做一個好媳婦，是某？(P100471)

阿芳：是阿！(P100472)

導演：用你的話跟他說！(P100473)

阿芳：我做好媳婦，你能怎麼樣？我做壞媳婦，你又能怎麼樣？我有去賭博嗎？我有去喝酒嗎？還要受你欺負(委屈)(P100474)

阿芳：顧人怨拉你拉，我一直不想要說這句話，蛤？我一直不想要跟你衝，不想一直罵你(忍耐)(P100493)

導演：不過你讓我氣到讓我想要把你殺了，對某？(P100493)

阿芳：你把我氣到我快要把你殺了，一直罵你去死了(憤怒)(P100494)

導演：我已經沒有爸媽，把你當作我的媽媽侍奉你，對某？(P100499)

阿芳：我已經在印尼沒有爸媽了，所以把你當作我的媽媽(難過)(P100500)

阿芳：結果你怎麼對我的？(生氣)(P100502)

阿芳：上次，你兒子跟我回去印尼，我媽媽怎麼對待他？也不會這樣阿！(不公平)(P100506)

導演：不公平，是某？(P100507)

阿芳：不公平！(P100508)

阿芳：當你在家裡面的時候，你有什麼時候為我著想過了？(生氣)(P100561)

阿芳：嫁來你們家已經 15 年了，結果我怎麼過日子的？(P100563)

阿芳：都忍著，餓肚子(委屈)(P100565)

阿芳：你跟你兒子之間的氣，都出在我的身體裡面，我會甘願嗎？(生氣)(P100578)

阿芳：我都沒有嫌你們的財產，別人是寄錢回去印尼，結果我是從印尼叫人寄錢過來，讓你兒子花用(委屈)(P100590)

阿芳：我都縮衣節食，為了給你吃(忍耐)(P100614)

阿芳：我現在為你考慮，你有為我考慮過什麼嗎？沒有嘛！(不公平、生氣)(P100630)

(二) 宣洩情緒後的認知轉化

主角承上與婆婆的對話當中充滿著「憤怒」、「委屈」、「不公平」、「心寒」、「忍耐」、「難過」等...情緒，宣洩對於婆婆沒良心，想要把婆婆給打死的「憤怒」，想盡心盡力當一個媳婦照顧婆婆的責任卻受到婆婆毆打、別人是拿錢回去孝敬自己父母親，而自己卻是要拿錢來照顧老公的「委屈」，當婆婆受傷主角到醫院探望，而當主角受傷住院，

婆婆卻一眼都沒來瞧過的「不公平」、經歷種種痛苦情緒後接近瘋狂的「心寒」、但儘管如此主角依舊想要扮演好盡責孝順的媳婦角色，而「忍耐」著對於婆婆種種的情緒，不想跟婆婆起更多的衝突，是因為主角感受到在自己家鄉已經失去父母的「難過」，而選擇把婆婆當作自己的母親一般看待，一直被孝順束縛著的主角，終有機會將累積 15 年來所累積的憤怒給釋放出來以後，才有機會更完整的看到主角在心中的承受許多的情緒面向

從上而知，當主角承受著憤怒的情緒時，背後也隱含了之前在心裡說不出口的滿腹委屈與心寒等...情緒，而人的情緒與認知行為是互相影響的，當被壓抑的情緒找到了宣洩的出口以後，同時對於主角的認知也產生了轉化，從主角的回應當中發現主角希望『不要再受苦了』、『不要再自殺了』、『學會保護自己』、『不再受婆婆控制與虐待』的想法，其對話如下：

阿芳：我不要再受苦了！到這邊為止，好了！不要再亂(P100517)

阿芳：要自殺，為了這個事情，我不要自殺了(P100519)

阿芳：我要自己想開阿，我不要這麼笨啊(P100521)

阿芳：我的孩子才 10 歲，我要怎麼去自殺？孩子要誰顧？(P100523)

阿芳：你現在在推我試試看！我已經會叫警察來了(P100543)

阿芳：我會去打 113，叫他們來保護我(P100547)

阿芳：嘿阿，我會去驗傷(P100549)

阿芳：我之前給你虐待，我現在不可能拉！我會叫警察來！(P100710)

阿芳：不會再讓你虐待了拉！(P100712)

阿芳：不要再讓你控制了，不要再讓你控制八年了，蛤？讓你控制八年，今天不要再受到你的控制了！(P1007443)

(三) 怨的宣洩-找到自己的力量

從主角回應婆婆的對話當中，瞭解到主角不要再受到婆婆的控制與虐待，想要擺脫在內心裡一切所受到的委屈與不公平，主角一邊敲打空椅一邊將內心對於婆婆一直以來想說卻無法說的怨、恨、苦、痛說出，導演同時察覺主角內心的狀態，詢問主角『對他

還有沒有氣？』(P100773)主角回應『沒有了』(P100774)而導演繼續回應『那多打幾下，把氣都出來！對！打到心裡沒有氣，胸口沒有悶』(P100775)，此時主角繼續用力的敲打空椅並說『幹麼這樣！』(P100776)，儘管剛剛主角回應對於婆婆已經沒有氣了，但是特別的是當主角用力敲打空椅的時候，導演發現主角對於婆婆還是有許多的怨氣，因此導演鼓勵主角將內心所有的氣都宣洩出來『對！！大力打！！打到胸口很舒暢！把平常壓在心理面的氣全部出來，這樣不會傷害別人，胸口有沒有比較好一點？』(P100781)在此導演讓主角用軟棒敲打空椅的方式，除了讓主角能夠有機會將內心積鬱已久的情緒給舒展開來以外，同時也讓主角學習到一種情緒釋放的技巧，而非使用自殺的方式來處理情緒，導演讓主角敲打完以後，再請主角的替身站在主角身後，用同上身體化的技巧來看主角的胸口狀況是否依然胸悶，讓主角用身體去感受當下的情緒，導演發現主角的內心依然還有氣，因此告訴主角『還有氣再繼續，把氣都出來！』(P100785)、『對，打到沒有氣為止，老師教你』(P100787)讓主角再透過敲打的方式將內心的怨氣給宣洩出來，同時導演在一旁跟主角示範導演融合中醫理論的壯膽功，其作法是一邊敲打的同時大聲說出『哈！我不怕你！』在哈的同時，大聲的將內心的氣給發出來，因為當人在受到毆打虐待的情境時，往往情緒是驚恐、害怕不敢說的，內在所產生的氣往往在內心裡打結而無法疏通，導演一邊示範壯膽功讓主角在宣洩內在的怨氣的同時，同時也找到自己的力量，其對話如下：

導演：這樣講，哈！！！我不怕你！！!(P100788)

阿芳：哈！！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！

(P100789)

導演：對！再更大聲一點(P100790)

阿芳：我不怕你！！我不怕你！！我不怕你！！我不怕你！！(P100791)

導演：眼睛瞪著他！（手指輔（婆））(P100792)

阿芳：我不怕你！我不怕你！我不怕你(P100793)

導演：我不要再被欺負了！！(P100794)

阿芳：我不要再被欺負了，我不要再被欺負了！我不要再被欺負了！(P100795)

導演：我不怕你了！！(P100802)

阿芳：我不怕你了！！我不怕你了(P100803)

導演：我不怕你了！！(P100804)

阿芳：我不怕你了！！(P100805)

導演：我不再懦弱了！！(P100806)

阿芳：我不再懦弱了！！(P100807)

導演：我會保護自己！(P100808)

阿芳：我會保護自己！！(P100809)

導演：我不想要再自殺了(P100810)

阿芳：我不想要再自殺了！(P100811)

導演：因為我有孩子(P100812)

阿芳：因為我有孩子(P100813)

導演：我要快樂的過生活(P100814)

阿芳：我要快樂的過生活！你知道嗎？(P100815)

導演：我有選擇的(P100816)

阿芳：我有選擇的(P100817)

導演：雖然我從印尼，但是我也是人！！(P100818)

阿芳：雖然我從印尼來，但是我也是人！(P100819)

導演：我也有尊嚴！(P100820)

阿芳：我也有尊嚴，我不是給你來虐待的！蛤？(P100821)

導演：你不能再虐待我！(P100822)

阿芳：你不能再虐待我(P100823)

導演：我也不要再給你虐待(P100824)

阿芳：我也不要再給你虐待了阿！(P100825)

導演：因為…(P100826)

阿芳：因為！你！才是該死的人拉！(P100827)

導演：還有氣都出來，不讓自己委屈(P100829)

阿芳：有(P100829)

導演：現在感覺怎麼樣？(P100830)

阿芳：好！(P100831)

導演：再把氣都出來，把這 15 年來，所有的委屈都打出來！懂嗎？繼續(P100832)

五、 主題的演出-與婆婆分離

(一) 以身體化具體感受婆婆在內心的控制感

主角遠渡重洋隻身來台嫁入台灣的家庭，想盡責的扛起當一位媳婦的責任，安分守己的為一個平凡的家庭盡一份心力，卻受到婆婆的虐待毆打與不公平，甚至覺得自己的尊嚴，比狗還不如，心中的委屈與心寒很難以用言語來形容，在度日如年的痛苦之中，經過了 15 個年頭，可見婆婆在主角的內心當中留下了不可抹滅的痛苦烙印，導演承上讓主角以超越現實的方法，將主角內在的情緒給宣洩出來以後，讓主角找到自己的力量與認知上的轉化，希望不再痛苦，不再自殺，不再受婆婆的虐待，也不再受婆婆的控制了，但是 15 年來長期的虐待與受苦，並非主角嘴上說不再受婆婆的控制與虐待就可以容易掙脫的，在心理劇中的核心是自發性與創造力，自發性是主角面對舊有的環境能有新的反應，而面對新的環境則有足夠的能力去面對，能夠產生自發性後才能產生足夠的創造力去面對新的生活挑戰，因此導演在此希望透過實際的行動讓主角掙脫出這 15 年來對於婆婆的控制與虐待，以扭轉長期主角面對婆婆時逆來順受的反應，其作法是導演先探問主角『剛剛嫁進來的時候，婆婆有沒有對你好過？』(P100844)、『有沒有平常時候不發脾氣的？也不欺負你的？』(P100848)，主角回應『沒有好過』(P100847)、『有』(P100848)，讓導演瞭解到平日婆婆對主角雖然都沒有好過，但是也有不發脾氣平順的時候，並非完全都是對主角不好的時候，讓主角有機會可以洞察婆婆另外平順的一面，而非一直都對主角不好，因此接著請主角在團體當中選出一個平時比較平順的好婆婆，站在常常虐待主角的壞婆婆身旁，告訴主角『這個是不是，這個婆婆，從妳嫁過來，從印尼嫁過來，這 15 年來都一直欺負妳？』(P100859)、『這個心理劇，這個就是你的心理面』(P100861)、『你要不要讓她再來控制你？』(P100863)，主角回應『不要！！』(P100864)，

因此導演接著透過身體化的方式將婆婆對於主角的控制具體的展現出來，其作法是導演用一條布綁在主角與扮演壞婆婆的輔角身上，讓主角的身體能夠感受到彷彿婆婆束縛的控制感，而在此時導演需要更細膩的留意主角的身體狀況是否能夠承受住布條的束縛感，因此導演與主角確認身體狀況，按壓主角的胸口『這樣壓會不會再痛？』(P100865)、『可以出力嗎？』(P100867)，主角回應『可以』(P100868)以後，才請壞婆婆站在主角身旁並用布綁在主角與婆婆身上，讓主角透過身體化來具體地感受婆婆長期在內心的控制與束縛感，其對話如下：(P100874~P100891)

導演：可以齣？老師要把你這個心中這個壞婆婆，把他處理掉，懂吧？不要再讓他控制你，你現在是搬出來的，對不對？但是心理是不是還是被他控制住？

阿芳：對！

導演：對不對？你想不想掙扎出來？

導演：這個婆婆是不是都綁住你？（用布綁在阿芳身上）

阿芳：對

導演：是不是？

阿芳：是

導演：來，你手過來一下，對！你先不要動，阿以前這個婆婆是不是都是一直控制著你？

導演：來，你過來（指輔（壞婆）過來，這樣，會吧？（讓輔（壞婆）拉住阿芳身上的布）眼鏡拿起來

導演：是不是這樣子？

阿芳：對！

導演：他是不是一直控制著你？

阿芳：對！

導演：是不是？

阿芳：是！

導演：（將布纏在阿芳身上，製造壞婆婆對阿芳的壓迫感）

導演：他是不是都這樣一直控制著你？

阿芳：對

(二) 以問話方式確認主角想擺脫壞婆婆的控制

承上導演再次用身體化將布象徵壞婆婆對於主角的控制，綁在主角與壞婆婆的身上，製造對於主角的束縛與壓迫感，並將現場的燈光調暗，讓主角能夠以身體經驗這 15 年來內心受虐的痛苦經驗，暖身進入主角的內心深處，而這 15 年來主角一直以忍耐、委屈、難過的情緒，默默忍受著這一切，在心理劇之中有一個機會可以練習用新的方式來擺脫壞婆婆的控制，在此對於主角來說是陌生的，導演為了要鬆動主角過去長久以來僵化的應對方式，因此先確認主角透過身體化呈現出壞婆婆對於主角的控制感，跟主角說「是不是這樣感覺？」(P100894)、「是不是這樣子？苦不苦？」(P100896)、「是不是苦到連那個都不想活下去？」(P100898)，主角回應「是」(P100895)、「苦」(P100897)、「對！」(P100899)、「苦到都不想再繼續活下去了」是主角此時此刻最痛苦深刻的描述，因為在內心太苦太痛了，苦的是長期忍受婆婆的控制，痛到想令人離開這個世界而解脫一切，導演覺察到主角已深刻的進入了自己的感受中，順水推舟的繼續詢問「你要不要再被他控制？」(P100901)，主角回應「不要！」(P100905)，導演接著回「真的不要嗎？」(P100906)來確認主角是否內心真的準備好不再受到婆婆的控制，主角回應「真的」(P100907)，當導演確認了主角心裡已經準備好要改變脫離壞婆婆的控制後，繼續以問話的方式來幫主角暖身確認內心的想法與作法，同時協助主角洞察壞婆婆雖然對主角不好，但也有好的一面，透過問話的內容可以了解到主角不想再受到壞婆婆的控制，以及想要把壞婆婆給趕出內心的世界的渴望，接著進行以下的對話：(P100908~P100934)

導演：這是你的心理對不對？

阿芳：對

導演：你想不想一直讓他一直存在你的心理面？

阿芳：不要！

導演：你要不要把他從你的心理面徹底拿走？

阿芳：要（點頭）

導演：你看他也有好的一面在那邊，對不對？

阿芳：對

導演：但是這個壞的對不對？

阿芳：對

導演：你想要把這個壞的部份怎麼樣？

導演：影響妳控制妳的這個部份怎麼樣？

阿芳：心裡很苦

導演：你要不要把這個控制你的這個拿掉？

阿芳：要

導演：那看一下那是妳心裡的門 懂吧

導演：懂吧

阿芳：懂

導演：這個就等於妳的內心世界裡面，今天把它請出來，對不對？

阿芳：對

導演：要不要讓她一直再控制妳？

阿芳：不要

導演：不要的時候你要怎麼辦？

阿芳：還要離開

導演：要不要把他趕出去？

阿芳：要

導演：你就把她趕出去

（三） 用自己的力量把壞婆婆拉出內心世界，改變腦海中的畫面

在心理劇中的舞台象徵著主角內心的世界，而打開空間裡的門則象徵著主角願意打開內心世界來進行探索，在此舞台中的門有一個重要的意義，代表著主角內心世界與現實世界的分界，主角可以將內心裡的身影，可能是想要掙脫一個人，或著想要掙脫一件事情，透過行動將之拉出門外並鎖起來，代表這件事情主角是有能力去擺脫過去生命

事件所帶來的困擾與痛苦的，而且不再留在心裡繼續困擾著主角，這是心理劇與一般輔導諮商談話的不同之處，因為心理劇可以將主角內在的世界具體表現出來，同時透過主角的「行動」來改變主角的內在經驗與畫面，讓主角洞察自己是有能力克服困擾與痛苦的，而在此心理劇中導演承上主角想要把壞婆婆給趕出內心世界，並不再受到控制的脈絡後，導演接著告訴主角用自己的行動與智慧將扮演壞婆婆的輔角給拖出去門外，告訴主角「把她拖出去，她不會自己出去」(P100936)、「用一下，用妳的力量，掙脫出來，不讓她再控制妳，用妳的力量，用妳的智慧」(P100937)、「對！用妳的智慧先把這個綁著妳的東西拿掉，想辦法拿掉」(P100938)、「妳是有力量的對不對？」(P100939)、「把她推出去，而不是妳出去，懂嗎？」(P100942)、「先把這個綁妳的東西拿掉，對！」(P100943)、「用妳的智慧，對，妳是有力量的！不要再被她控制了，不怕她對不對？」(P100944)、「對！很好，門在那邊，不讓她再控制妳，不讓她控制妳，對！很好！去把她推出去」(P100948)、「很好！鬆綁了，把她拉出去，徹底打從妳心底拉出去，對！你有力量了，妳不再被她控制了！」(P100949)、「對！用妳所有力量，徹底把這個壞的婆婆從妳心裡趕出去，很好，很好！」(P100950)導演在一旁不斷的鼓勵主角用自己的力量來掙脫綁在主角與壞婆婆身上象徵控制感的布，導演此時就像主角的教練一般，不斷的提醒主角是能夠做到的，是有力量的，而且鼓勵主角做的很好，但主角要能夠掙脫這 15 年來婆婆的控制感也並非易事，當主角已經試圖將壞婆婆從內心趕出去卻無法成功而萌生了想要放棄的念頭時，導演適時的在旁以對話提醒「是不是曾經幾次都是這樣？」(P100955)、「是不是後來又來纏著妳？妳想徹底從妳的心裡趕出去？不被她控制嗎？」(P100957)來再度確認主角想要擺脫婆婆控制的意志力，當主角的力量足夠時，導演繼續鼓勵主角發揮自己的智慧與力量將內心中受了 15 年控制的壞婆婆給拉出門外，並對主角說「不要讓她進來，門關起來，把它鎖起來，不讓她進來妳的心裡面」(P100970)讓主角透過自己的行動來了解自己是力量可以將壞婆婆給趕出內心的，而且透過鎖門的行動，來象徵保護內在的自己不再受到壞婆婆的傷害，來改變主角內在腦海中的影像。

(四) 在擁抱中讓愛滋養發芽

承上主角透過行動，宣洩出多年來對於婆婆的怨恨、憤怒與委屈等...情緒，並用盡

全力的將內心中的壞婆婆給趕出內心，導演運用了融合中醫的「洩」與「補」的概念，洩是情緒上的宣洩，就如同長久累積主角情緒的水壩一般，透過具體的行動將情緒找到出口宣洩，不再悶住在胸口，但「洩」了之後，就需要「補」才能平衡，但是要用什麼來「補」呢？導演需要用「愛」來補，讓主角充滿能量，因此接著導演營造一個安全放鬆的環境，在燈光全暗的狀況下，讓主角躺在軟墊上休息，並播放令人放鬆的水晶音樂，隨著海浪的拍打聲，讓主角彷彿置身於令人放鬆的沙灘上，能夠好好的休息，音樂的奇妙之處是可以喚起主角聽覺上感受，許多內心的感受或許無法用言語表達，但是卻可以透過身體其他感官感受來體會，讓主角休息一會後，導演接著詢問主角「妳平常時被妳婆婆打的時候是不是都很難過？」(P100981)、「當妳難過的時候有誰可以陪伴嗎？」(P100983)主角回應「對」(P100982)、「我老公」(P100984)帶出主角在難過時還有老公可以陪伴，因此導演接著請主角在團體內選出扮演老公的輔角，並讓主角與老公互相擁抱，以及邀請團體中的其他陪伴者一起靠在主角的背後，成為一股支持主角的力量，讓主角能夠在團體當中與老公的擁抱和彼此成員的支持中，得到撫慰與力量，而當主角在團體中得到支持以後，但更重要的是如何幫助主角回到現實生活中，找到身邊能夠支持與陪伴主角的力量，重新看待現實生活中重要他人的關係，因此導演順著主角在難過時有老公陪伴的脈絡之下，讓主角與老公產生對話。

六、 主題的演出-重新看待主角現實生活中重要他人的關係

(一) 重新看待與老公的關係，表達心中的「感謝」和「愛」並轉化自殺念頭

承上主角好不容易將內心世界的壞婆婆給趕出去後，在團體中得到支持與陪伴的脈絡底下，更重要的是如何讓主角回到現實生活中得到重要他人的支持，因此接著導演讓主角與扮演老公的輔角開始展開以下的對話：(P101035~P101057)

導演：妳想跟老公說什麼？

阿芳：謝謝老公

導演：謝謝老公什麼

阿芳：我愛你

導演：所以還要謝謝老公什麼？

導演：呀！很好！妳是不是也因為老公讓妳一直留下來？

阿芳：對！

導演：是不是？

阿芳：是

阿芳：謝謝老公你疼我

導演：妳會不會再去自殺？

阿芳：不會

導演：這個自殺老公怎麼辦？

阿芳：沒有老婆

導演：呀！妳捨得嗎？妳捨得嗎？

阿芳：不捨得

導演：捨得離開他嗎

阿芳：不敢

導演：妳不想離開他對不對？

阿芳：對！

導演：所以還要跟老公說什麼？

阿芳：老公謝謝，我愛你。

導演：呀！是吧？

從上主角對老公的對話當中，可以看出主角謝謝老公的疼愛，並且有機會能夠向老公表達自己的愛意，重新有機會去看待自己與老公之間的關係，同時在此過程中轉化主角自殺念頭的想法，導演在此再度詢問主角「你會不會再去自殺？」(P101045)主角回應「不會」(P101046)，導演在此不斷的去評估主角自殺意念的程度，是為了確保主角離開團體後的安全性，同時更重要的是建立主角生活身邊的支持力量，因此導演提醒主角身邊的重要他人，告訴主角說「這個自殺老公怎麼辦？」(P101047)、「捨得離開他嗎？」(P101051)主角回應「沒有老婆」(P101050)、「不捨得」(P101052)，讓主角有機會建立和老公的關係並看見自己不捨得離開老公的處境。

緊接著，導演讓主角與老公角色交換，讓主角扮演老公的角色，更能體會從老公的立場是如何看待主角的，角色交換在心理劇中是重要且常用的技巧，是為了能讓主角和現實生活中的重要他人易地而處，用不同的角度來感受彼此的想法和感受，而在此過程中亦能拓展主角看待事情與關係中的視域，扮演老公的主角透過對話中看到主角不再自殺而感到高興，也看到主角可愛、個性開朗、忍耐與孝順的特質，並表達出自己對於主角的愛，在愛的擁抱中主角與老公讓彼此的關係更加緊密，加強主角與老公彼此之間的連結，從以下的對話中可以看出：

導演：你看她不再自殺 你高不高興？(P101065)

阿芳（老公）：高興(P101066)

導演：你有這個老婆讓你感覺怎麼樣？(P101073)

阿芳（老公）：還，還不錯啊(P101074)

導演：怎麼不錯，阿芳有什麼地方好，老公？(P101075)

阿芳（老公）：她很可愛(P101076)

導演：她個性開不開朗？(P101079)

阿芳（老公）：開朗(P101080)

導演：妳婆婆啊(P101085)

導演：都會欺負阿芳對不對？(P101089)

阿芳（老公）：對！(P101090)

導演：但是阿芳都怎樣？(P101091)

阿芳（老公）：忍耐(P101092)

導演：她孝不孝順？(P101095)

阿芳（老公）：孝順(P101096)

導演：所以你要跟這個老婆說什麼？(P101101)

阿芳（老公）：老婆謝謝妳，我愛妳(P101102)

導演：呀！你要謝謝你老婆什麼？你會抱她嗎？(P101103)

阿芳（老公）：會啊！(P101104)

導演：那抱給我看，來！(P101105)

阿芳（老公）：抱給他看，來！抱抱(P101106)

（二） 改變主角對於婆婆的想法

導演協助主角重新看待自己與老公的關係後，接著請主角看一下平時比較平順的婆婆，告訴主角「你要跟這個婆婆說什麼？」(P101127)，主角回應「婆婆，謝謝妳」(P101128)，導演接著詢問主角「妳要謝謝她什麼？妳要謝謝婆婆什麼？妳是不是心地都很善良？」(P101129)，點出主角心地善良的一面，主角接著回應「不知道」(P101138)導演接著協助陪伴主角一同看待婆婆在主角心目中的狀態，告訴主角說「她是不是有很多問題？」(P101139)、「她現在老了是不是有一點老瘋癲？有嗎？」(P101151)、「我們對這種老瘋癲的老人，要怎麼辦？」(P101153)，主角回應「恩！」(P101140)、「有」(P101152)、「好像小孩子性」(P101154)，導演透過與主角的問話，從第三者的角度來幫助主角釐清看清楚婆婆的狀態，有助於幫助主角在內心轉化對於婆婆的想法，接著導演繼續詢問主角「妳看他有孤單嗎？」(P101159)、「其實妳自己看，妳當一個媳婦，看在心裡覺得怎麼樣？」(P101161)，主角回應「有，孤單」(P101160)、「也不好過」(P101162)，雖然主角承受了多年來對於婆婆的怒氣與哀怨，但身為媳婦看到婆婆晚年時淒涼孤單的身影，主角表示也覺得不好過，呼應導演之前提到主角善良的一面，導演順著主角的回應，接著問主角「所以妳會原諒她嗎？」(P101167)，主角表示「會阿」(P101168)，導演繼續問「所以妳有機會要跟妳婆婆說什麼？妳要跟她講話嗎？還是不要？」(P101181)，主角回應「不要」(P101182)，從主角的回應當中可以看出，雖然主角之前認為婆婆不公平，怎麼可以這樣對待主角，但主角透過導演的對話中可以更清楚的看到婆婆自己的處境，雖然問題很多像個小孩子一樣，但是依然孤單，讓身為媳婦的主角也感到不好過，進而選擇原諒而改變對婆婆的想法。

（三） 為了孩子改變自殺的念頭

承上導演用畫對主角提問中了解主角的生命事件脈絡中提到，主角因別人說還有孩子而打消自殺的念頭，導演接著繼續確認主角自殺的意念，詢問主角「那妳會再自殺嗎？」(P101189)、主角回應「不會」(P101190)、為了要確認主角不會再自殺的原

因，導演繼續深入詢問主角「是什麼讓妳不要再自殺？因為怎麼樣？」(P101195)、主角回應「因為我搬出來」(P101196)，導演同時也提醒主角「你還有一個 12 歲的小孩，對嗎？」(P101199)讓主角在團體中選一個扮演孩子的輔角，並陪伴在主角身旁，導演藉此讓主角在老公與孩子的陪伴下，透過對話加強主角與老公和孩子之間的連結，告訴主角「你如果走了，這個兒子要怎麼辦？」(P101213)，主角回應「沒人照顧」(P101214)、導演接著說「所以，你會捨得離開他們嗎？」(P101215)、「所以還要做傻事嗎？」(P101217)，主角回應「捨不得」(P101216)、「不會」(P101218)，導演此時詢問主角的自殺念頭，並讓主角看見在現實生活中還有老公與兒子的陪伴是很重要的，透過不斷向主角確認自殺的念頭，並有機會讓主角看到在現實生活中並非只有一個人面對痛苦，還有其他的重要他人也需要主角的付出，進而幫助主角找到活下去的動力與意義，並改變自殺的念頭

七、 整合與改變

(一) 身體狀態的改變

導演讓主角重新看待現實生活中的重要他人關係後，接著確認主角的身體狀況，發現有改善的現象，導演詢問主角「這樣自己心情怎麼樣？」(P101225)、「放輕鬆對嗎？那現在心肝頭(台語)呢？」(P101227)、「那肚子呢？會不舒服嗎？」(P101229)、(P101231)、「頭殼呢？會很痛嗎？」(P101233)、「這樣感覺怎麼樣？」(P101267)，主角接著回應「要放輕鬆」(P101226)、「有比較輕鬆了」(P101228)、「不會」(P101232)、「比較輕鬆」(P101268)，從身體的狀況上主角可以感受到較為輕鬆的感覺，在心理劇的過程中協助主角疏通內心卡住的心結與情緒，可直接從身體上的反應看出改變，導演也藉著主角的改變，接著讓主角進行自我的對話與整合。

(二) 自殺意念的轉變，學會疼惜自己

導演在最後在心理劇中，最重要的是讓主角與自己產生對話，從主角自己內心裡所說出來的話，讓導演一方面可以確認主角在經過了心理劇之後的改變，同時有機會能讓主角和自己好好相處，有機會能夠接納自己，整合自己，導演告訴主角「這你內心，你要跟自己說什麼？你覺得自己怎麼樣？」(P101274)，主角微笑的回應「謝謝」(P101275)，

導演繼續探問「你謝謝妳自己什麼？」(P101276)，主角回應「謝謝我不會再自殺了」(P101277)，導演順著主角的回應，試探詢問主角「妳會抱她嗎？」(P101284)，讓主角和自己的輔角互相擁抱，產生力量並且有機會好好的疼惜自己，並告訴主角「以後會疼惜自己嗎？」、「會再傷害自己嗎？」、「會再為她吃藥嗎？」，主角回應「會」、「不會」、「不會」、「不要去自殺就好了」，在主角與與自我擁抱當中，可以看出主角與內心的自己更加靠近，在和自己擁抱之中轉化自殺意念，學會疼惜自己。

(三) 找到方法面對生命難過之處

導演確認主角不會再自殺後，繼續詢問主角回到現實生活中該如何面對生活的困境「那我問妳，不過以後她難受的時候，她可以怎樣？」(P101296)，主角回應「老公照顧她」(P101297)、「心情差，我就去七逃(台語)」(P101315)、「去散步」(P101317)，和承上主角一開始在作劇前面對導演的提問「難過的時候都做什麼？」(P100139)主角回應「看電視」(P100140)、「聽音樂」(P100142)的方法有所不同，在作劇後主角找到老公可以一同陪伴支持，且可以自己「行動」到外面散步或是出去玩，這同時代表了主角在經歷了心理劇後，也同時找到了自己的方法來面對現實生活中的困難。

(四) 整合自己，好好生活

導演透過主角找到自己的方法來面對生命的難過之處後，讓主角角色交換聆聽自己的對話，告訴自己「心情不好的時候可以去找老公」(P101326)、「可以去散散步」(P101328)、「去走一走」(P101329)、「我覺得你很棒」(P101332)，再一次幫助主角為自己統整自己所找到的方法，導演最後也再次確認主角作劇完後的感受「檢查一下自己的身體怎麼樣？胸口會再悶嗎？」(P101335)、主角回應「不會了」(P101336)、接著導演繼續詢問主角「最後想跟自己怎樣？」(P101361)主角回應「好好生活」(P101362)、「兒子照顧長大」(P101364)，導演再次請主角角色交換，讓主角再次聽到自己所說的生活目標，最後確認主角的感受，確認主角心情比較好，內心的氣也已經消散了，告訴主角「我們做到這邊可以嗎？」在主角的同意下結束此心理劇。

由以上的整合過程可以了解到，心理劇不只是演出主角內心的生活事件，和宣洩情緒而已，更重要的是幫助主角能夠整合自己，整合自己與他人，並找到主角的力量，回

到現實生活可以用不同的方式來面對困境，發揮主角本身的自發性。

貳、 主角心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

李維倫(Wei-Lun Lee)博士 2004 年以「置身所在」(situatedness)作為探究與研究人的存在現象的一種詮釋現象研究取向 (approach)(李維倫, 2004), 此研究取向受啟發於德國現象哲學家海德格早期作品中對人存在狀態的現象學分析(Heidegger,1962), 以及後期作品中對語言的思考。依海德格的分析 (Heidegger,1962), 人的存在本質是寓居於世 (Being-in-the-world), 並且活在其周圍世界 (environment) 之中, 人與周遭之他人與用具之間的種種關連形態與活動則顯露了人在世的生活籌畫 (projects), 擺明了「人寓居於世且屬於世」的存在本質。人的在世存有就已經具有某種理解事物的方式, 如心靈感受 (個人情緒、恐懼), 基本核心動力(憂心、在意、關懷等) (高淑清, 2008)。

根據海德格的分析「人與事物之間的理解關係」的還原考察將會得到「人在關係中的理解」, 此與心理劇創始人.L.Moreno 所言心理劇的工作就是在修復社會原子圖 (repair social atom) 精神相互符應, 而要了解人在社會原子圖中關係的目的, 是要理解人在關係中的處境, 一旦了解人在關係中的處境方能使主角對處境有所覺察, 有所頓悟, 有所學習, 換言之, 若我們以寓居於世來作為的了解, 人的行為與活動將總是顯露了某些生活的涉入狀態, 在其中某些特定的社會文化視框為人們所用, 而事物也因此被朝著某些特定的方向來理解, 人們並且依此而採取某些特定的處理行動 (Lee,2004)。此點出了人的各種生活籌畫, 在其置身處境之中會受制其特定的社會文化視框, 一位心理劇的導演在心理劇中的導劇與心理劇中的主角的行動都受其置身處境中的社會文化視框所影響, 因此若人對人的置身處境與社會文化視框做詮釋現象學的理解, 將能探究、理解心理劇中導演與主角受其文化影響的現象, 因此本研究取詮釋現象學之「置身所在」(situatedness)作為本研究的方法。

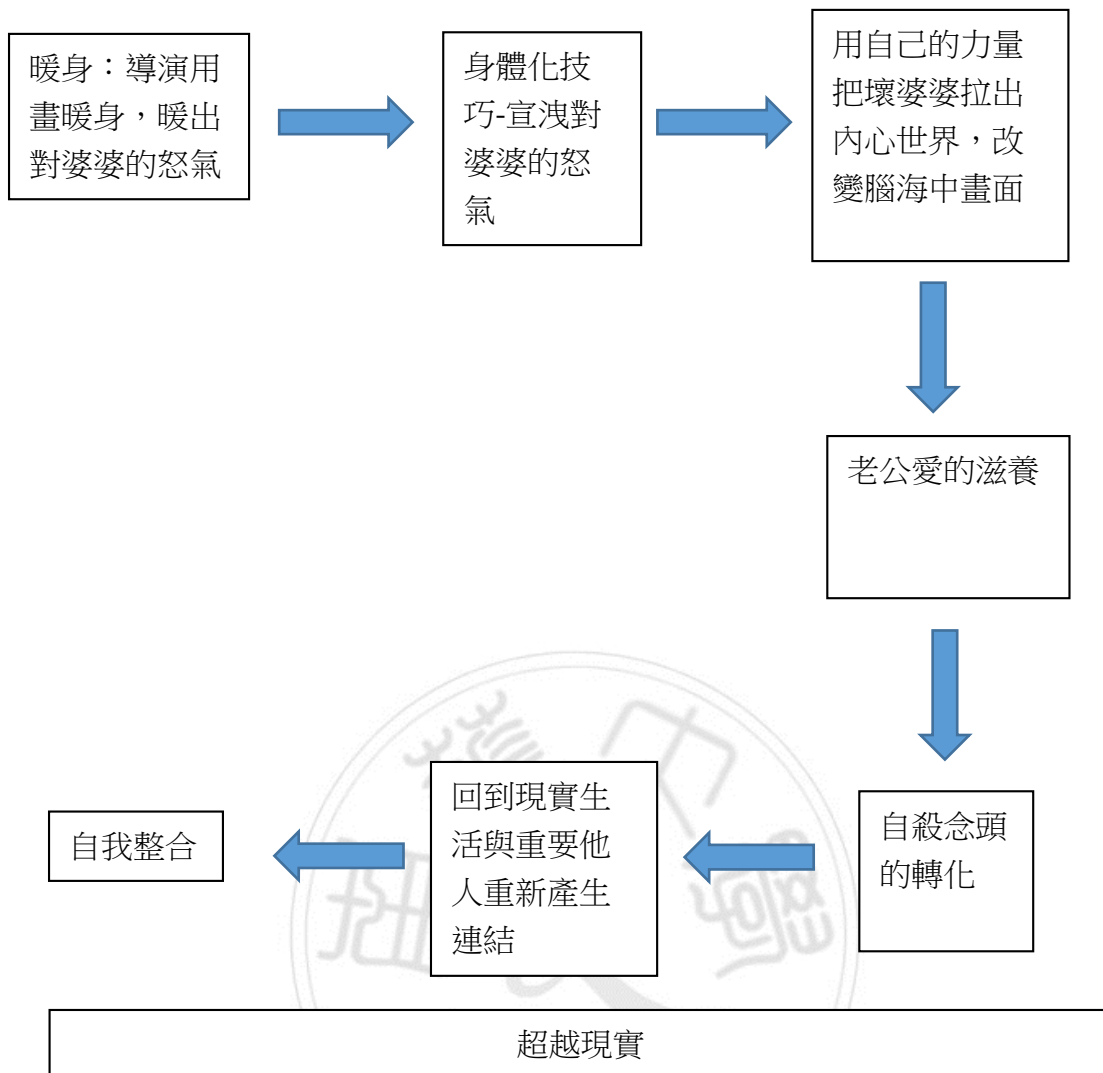
阿芳的置身所在

阿芳（化名）是一位從海外嫁入台灣的外籍配偶，因之前與婆婆同住長期受到婆婆的虐待，在一次與先生因孩子管教問題之下，因壓力太大而選擇自殺，最近因為身體感到痛苦、心情鬱悶進而受邀參加團體來進一步了解自己。

承上節所闡述，導演透過主角所繪製的圖進而切入主角的內心世界，從圖中的圖像中初步探索主角內在的置身處境，從各種不同的圖案所呈現出來的狀態，主角看出自己的「難過」（「這個是難過」（P100053））與「憤怒」（「還要殺…」（P100204））難過的是主角背後內心的委屈，從國外隻身嫁到台灣想要安分守己的做好一個媳婦的本分，卻受到婆婆不當的對待與肢體暴力，內心無處說的無奈與委屈，以及對婆婆的怒氣無處發洩，只能投射在丈夫與孩子甚至是自己身上，因此時常與丈夫產生衝突，甚至氣到連自己都不想繼續活下去，在難過的背後需要別人的理解，需要別人的關愛，以及對自己的接納與理解，在無法獲得理解的情況下，主角反覆身陷在難過的情緒之中，甚至造成身體胸悶現象，在難過悲傷的背後，產生對婆婆的怒氣，氣婆婆怎麼可以這樣亂打他，氣婆婆的沒良心隨便亂講話，氣婆婆的不公平，也氣婆婆的冷嘲熱諷，在主角心中對於婆婆的氣長期以來找不到宣洩的出口，讓主角困在其中，甚至想要一了百了用自殺逃離長期以來與婆婆相處的壓力。

面對這樣的處境，導演以「超越現實」的心理劇手法，讓主角有機會能夠將心中對婆婆的「氣」給宣洩出來，並讓主角具體化的以行動將腦海中的壞婆婆給拉出內心世界，找到自己的力量與智慧，在丈夫與孩子的陪伴之中用愛滋養主角的力量，用愛找到保護自己的方法「我會去打 113，叫他們來保護我」（P100588），不再讓自己用自殺的方式來面對生命「我要好好活」（P100571），讓主角能夠重新找回現實生活中重要他人的連結，看見自己的堅強，進而接納自己、珍惜自己「謝謝我不會自殺了」（P101334）走出心中的難過與怨恨，找到繼續生活下去的重心

其主角置身處境與其轉化圖如下：



(圖 4-5 阿芳的置身處境圖)

參、 轉化歷程之療效分析

心理劇對自殺未遂者的影響可由前兩節的詮釋分析與置身處置改變中看出其對主角的影響，亦可從主角在心理劇前後所繪製的圖進行訪談得知療效，並以主角於作劇前後所填寫的貝克憂鬱量表結果，進行訪談分析其轉化歷程之療效，茲將訪談分析療效並分述如下：

(一) 主角在心理劇前後進行貝克憂鬱量表施測結果有改善

心理劇前憂鬱量表測驗結果：21 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：13 分，在「哭泣」、「受懲罰感」、「討厭自己」、「心煩意亂」、「暴躁易怒」、分數有降低情況，「哭泣」從 3 分降至 1 分，「受懲罰感」從 2 分降至 0 分、「討厭自己」從 1 分降至 0 分，「心煩意亂」從 2 分降至 0 分、「暴躁易怒」從 1 分降至 0 分。

(二) 做完心理劇後有助於主角睡眠品質的提昇

研究者：所以昨天做完心理劇，對於你的睡眠有比較有幫助，是不是？

主角：對阿，不敢做惡夢，還沒去，做惡夢，夢到婆婆怎麼樣怎麼樣怎麼樣，齣

研究者：還沒去心理劇之前，常常做惡夢

主角：對，婆婆打拉，什麼什麼…

研究者：那時候常常做惡夢，大概多長？一個星期裡面常常發生

主角：兩個禮拜了

研究者：兩個禮拜都在做惡夢

主角：對

研究者：喔，每天做惡夢

主角：對

研究者：那昨天呢？

主角：昨天沒有

研究者：昨天沒有

主角：對，好睡

研究者：好睡，所以做完劇之後，對你的睡眠有幫助

主角：對

(三) 做完心理劇後幫助主角情緒疏通並幫助主角對於未來的規劃

研究者：恩~還沒有做這個心理劇之前的時候，身體的狀況怎麼樣？

主角：喔，心會不爽，常常黑白亂想，怎樣怎樣…

研究者：黑白亂想，會不爽

主角：對，會不爽，回來就出氣

研究者：就會發脾氣這樣

研究者：那說出來之後，感覺怎麼樣？跟以前那個憋在心理面的

主角：有開拉，心有開拉

研究者：那你有沒有發現做完心理劇之後，還有哪裡比較不一樣的地方？

主角：好了，都不敢想以前的事情，未來要怎麼走

研究者：現在要去專注在未來的事情

主角：對阿，未來

(四) 心理劇幫助主角接納自己並改善身體狀況

研究者：那你昨天在作劇過程當中，看到自己那麼勇敢，那你自己覺得怎麼樣？

主角：還要感謝自己

研究者：那以前會這樣想嗎？感謝自己？

主角：不會

研究者：有這個兒子讓你覺得怎麼樣？

主角：還蠻貼心拉

主角：有拉，身體有比較差，昨天那些力氣，現在…現在卻起來

研究者：覺得比較有力量這樣

主角：黑，昨天早上起來，現在身體不痛了

第二節、 小雪自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

壹、 小雪自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身與演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

(一) 成員彼此自我介紹，建立團體信任感與凝聚力

在心理劇中「暖身」(warm-up)是為了激發團體成員與主角的自發過程，同時也在協助成員們打破彼此之間的陌生感，建立一個安全信任的氛圍網絡，在此導演先邀請在場的成員們在教室內的白板中，寫下自己的姓名與畫出代表今日參與團體的心情，可以用一種植物、動物、礦物、大自然景物或是抽象的圖形代表，並讓成員們在團體中一一向彼此分享，讓團體的成員們可以互相認識，打破彼此之間的陌生感，建立團體初步的信任感與凝聚力。

(二) 以繪圖及完成語句探索並宣洩成員們內在的情緒

暖身貫穿於心理劇整個階段之中，雖然心理劇可分為暖身、演出、分享，但從導演進入團體開始到分享結束，整齣劇都是暖身的一部分，一方面幫助團體成員彼此認識、建立團體信任網路，進入團體內，二方面也幫助主角暖身進入團體，將焦點專注在個人內心世界，導演在暖身階段可用不同的方式來進行，如導演的會話引導、繪圖、冥想、舞蹈、音樂等...不同的方式，在此導演運用了會話引導告訴成員「我們其實無時無刻都會再經歷自己生命的事件，其實會帶動我們很多的情緒拉，但是呢，在我們的現實生活裡面，我們往往對自己的內在的東西，情感的東西其實是不容易去 touch，不容易去接觸的」(P2W2002)，邀請與引導成員們去感受自己內在的情緒，並透過具體繪圖的表現方式，邀請成員們回想在生命事件中快樂的情緒，並發下圖畫紙與蠟筆，告訴成員們可以用一種動物、植物或是礦物來代表快樂的情緒，並讓成員們完成以下的語句(P2W2003~P2W2007)

當我快樂的時候我覺得…

當我快樂的時候我需要…

當我快樂的時候我害怕…

當我快樂的時候不要以為我…

當我快樂的時候我悄悄的渴望著…

以主角小雪在此所繪畫的圖如下，並完成以上的語句，當我快樂的時候…

我覺得自己像彩虹，雖然有雲層的包著，但是仍然有明亮的覺察力，覺察一下

我需要將喜悅分享給別人

我害怕再一次面臨恐懼

不要以為我是一個會放棄理想，原則的人，絕不妥協

我悄悄的渴望著我能為我的家族扛下一點責任



(圖 4-6 小雪所畫「當我快樂的時候」的圖畫)

等待成員們都完成自己的繪畫時，導演接著請成員們兩兩彼此分享，在回想快樂的事件以及在繪畫過程中的所知所感，從上得知主角小雪內在害怕再一次面臨恐懼，也希望能夠為家族扛下一點責任，因此導演緊接著的邀請成員們閉起眼睛更深一層的探索成員們的內心，邀請成員深深的吸一口氣，全身放鬆，同時播放「未完成的愛」的輕音樂，透過音樂的渲染讓成員們暫時放下理性的防備，適當的音樂能夠喚醒人在記憶深處的情緒，讓自己全心全意的和自己的感受在一起，導演接著以溫和堅定的口吻告訴成員「在人生的歲月裡面，我們有很多歡心快樂的時候，但是呢，我們其實也會遇到難過悲

傷痛苦的時候，這個情緒難過悲傷，有時候我們不願意來接觸，甚至不願意來看，但是呢，難過悲傷其實在我們生命裡面也是一個很重要的因素，他讓我們感覺到我們是有情感的，我們是需要愛的，所以，感受一下，想像一下在自己的生命裡面，有那一件事情讓你痛入心扉的，甚至做一些不想做的事情，甚至來傷害自己的事情」(P2W2009)導演在此說出引導語，除了邀請成員們回想過去生命事件中現在想起來還會隱隱作痛的事件，來幫助成員們探索個人內在很深很深可能也很痛很痛的悲傷情緒外，同時也在幫助主角回想過去曾經傷害自己的自殺經驗，幫助主角暖身，導演耐心的等待成員們都想好以後並睜開眼睛，邀請成員們用承上繪畫的方式來表達，並完成以下的語句(P2W2010~P2W2014)

當我悲傷的時候我覺得…

當我悲傷的時候我需要…

當我悲傷的時候我害怕…

當我悲傷的時候不要以為我…

當我悲傷的時候我悄悄的渴望著…

以主角小雪在此所繪畫的圖如下，並完成以上的語句，當我悲傷的時候…

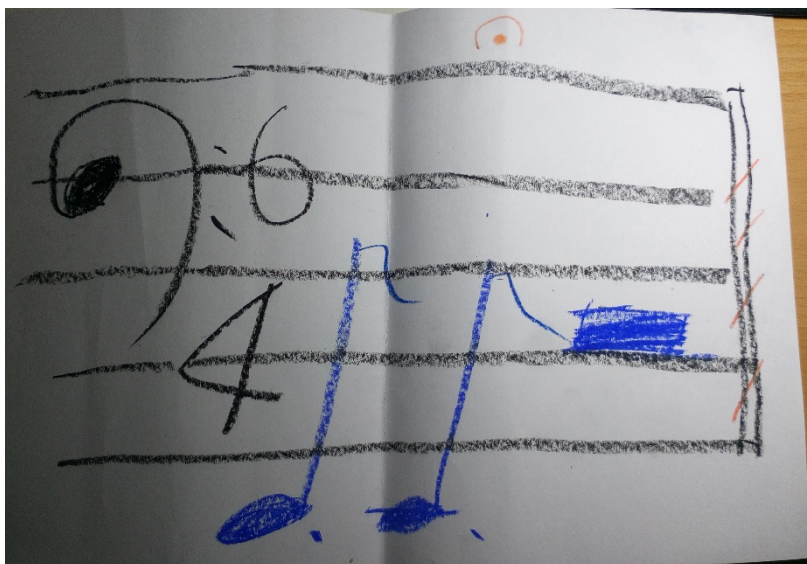
我覺得自己低沉、沒有後續，自己沒有未來，沒有目標

我需要有一個延長記號，讓我完成未完成的愛，我需要更大的空間填滿自己的生活

我害怕再一次面對失去，害怕沒有未來及延展

不要以為我就此妥協，捍衛應有的，我絕不放棄，不要以為悲傷就是弱，而是另一個更強的能量

我悄悄的渴望著希望這一切可以重來，希望能夠再任性一次



(圖 4-7 小雪所畫「當我悲傷的時候」的圖畫)

(三) 小組分享-說出自己的故事

成員們透過以上的暖身活動，從探索自己快樂的事件、漸進的深入探索內在的悲傷情緒，了解自己背後的需求，更看見自己的情緒狀態，這也是導演在暖身時的微妙技巧，因為要邀請成員們去回想悲傷事件時並不容易，人往往在面對悲傷痛苦的議題時，容易升起防衛心態，因此導演先從成員們快樂的情緒開始著手，慢慢切入成員們內在的深層情緒，是一種微妙的手法，導演等待成員們都完成自己的圖畫後，邀請成員們三人一組並把手牽起來，透過肢體上的連結，能夠更加凝聚成員彼此之間的信任感，並提醒成員們在分享階段時，以傾聽為主，當夥伴們有情緒的時候可以更用力的握緊手，當彼此的陪伴者與傾聽者，分享說出自己的故事是重要卻也不容易的，要重新說出自己過去曾經可能很痛很苦的故事，就如同重新經歷一次痛苦的經驗，因此人往往選擇避而不談，放到內心深處好好埋藏，獨自沉浸在悲傷憂苦的處境中，但是願意冒險分享說出自己的故事也是有收穫的，在此階段主角有機會說出自己的生命故事，同樣的也學習聆聽其他成員的生命故事，讓彼此的生命經驗得以交流、滋養與成長是一種重要的經驗，透過主角敘說出自己的故事，讓導演幫助主角將焦點放在個人的內心深處，幫助接下來的演出。

二、演出中的暖身

(一) 透過對話，鬆動主角的防衛，確認主角願意探索自己的狀態

主角小雪是研究者邀請的研究參與者，過去沒有參與心理劇的經驗，難免緊張，

而導演覺察到了主角緊張的情緒後，以對話的方式幫助主角澄清參加團體的目的，心理劇的階段與要素，邀請主角站在舞台中間告訴主角「知道今天來幹麻嗎？」(P200001)、「想來做什麼？」(P200005)主角一開始靦腆緊張的回應「我也不知道…呵呵」(P200006)、「做…做心理劇」(P200008)，因此導演接著問「為什麼做心理劇？」(P200009)主角回應「要…要談探討自己的內心」(P200015)，導演順著主角的回應，讓研究者重新跟主角說明團體的目的，為了確認主角是否了解參加團體的目的，並跟主角說「因為做研究喔，恩…很重視要研究參與者的意願，所以你不清楚的時候，要先問清楚，懂吧？」(P200028)、「然後這邊會錄音錄影，會把你的名字都會去掉，懂吧？」(P200030)導演為了要確認主角明白團體目的，告訴主角在此進行的心理劇雖然會錄影錄音但是都會保密，來降低主角參與團體的防衛感，緊接著導演透過對話一邊向主角說明心理劇的階段與要素的同時，並加以巧妙的問話技巧，詢問主角「所以曾經自殺過嗎？」(P200044)、「可能因為某件事情讓你自殺難過，是不是？」(P200046)、「現在想起來…那個自殺是件是會讓你怎樣？」(P200048)，切入主角過去內在的自殺經驗，而主角回應「是的」(P200045)、「恩」(P200047)、「就是會有一種…不算是陰影的…影子在」(P200049)，導演在此的問話同時也再幫助主角暖身去探索自己過去的自殺經驗，同時確認主角是否已經準備好要來探索自己，畢竟造成自殺的原因可能太痛太苦了，而且要在團體面前攤開說出自己的自殺經驗，對主角第一次參與團體而言並不容易，因此導演繼續邀請主角「所以還是會有一個影子在，對不對？所以也許我們可以來探討這個影子是什麼？」(P200050)、「所以你知道今天要探索什麼嗎？」(P200063)，主角回應「對」(P200051)、「探索內在的自己」(P200066)導演確認主角已經準備好願意探索內在的自己後，進而深入的詢問主角自殺的緣由與起源。

(二) 場境的暖身-將燈光調暗，道出主角自殺的緣由

在心理劇中，導演會配合燈光的輔助來幫助主角深入地進入個人內心世界中，導演將燈光調暗並告訴主角「你眼睛閉起來一下，那時候自殺是幾年前的事件？」(P200067)，讓主角專心聚焦於自己的內在，而主角回應「大三時」(P200070)、導演接著問「大三，發生了什麼事讓妳想自殺？」(P200071)接著道出主角因「外曾祖母的過世」(P200072)、「對，很意外的過世」(P200076)對主角來說是個「永遠沒辦法抹滅的遺憾」(P200081)、

導演此時示意將現場的燈光調的更暗一些，讓主角能夠自由的用自己的話表達，主角回應因為「沒有見到最後一面」(P200083)、「覺得她走了，也就沒有未來」(P200086)、「覺得我的未來是沒有方向，找不到一個目標」(P200090)，讓導演了解到主角在大三時因為外曾祖母的突然離世，且無法回去看到最後一面，留下許多來不及告別的遺憾，讓主角頓時覺得在生命中和外曾祖母的聯繫突然斷裂，讓自己的生命失去的方向，也失去了重心和目標。

三、演出

(一) 設景-鉤勒出外曾祖母過世的畫面

承上導演了解主角內在因為外曾祖母的突然驟逝，在主角內心留下來不及道別的遺憾與失落，讓主角就像失去燈塔指引而在海上漂泊的船隻，迷失了方向，也同時失去了目標，因此導演為了接下來幫助主角與外曾祖母重新建立連結，需要幫助主角暖身進入內在外曾祖母過世的場景，因此導演透過與主角的對話，並利用團體內的物件，設立主角外曾祖母過世的場景，幫助主角身上的感官進入內在的情緒之中，而設景的技巧，也是心理劇與一般談話性心理治療的不同之處，心理劇強調主角的自發性與創造性，並且透過行動在舞台上重現主角內在的心理事件，讓主角內在的心理事件能夠具體地呈現在舞台之中，並且透過超越現實的技巧，讓主角以行動來改變過去發生事件的場景與經驗，透過主角的行動過程中，幫助主角增加自己對此事件的視域，讓主角透過行動中，除了看到自己的處境外，也能夠透過角色交換感受到對方的處境，心理劇強調的演出行動，是在一個安全的環境之中，允許主角親自體驗其中所知所感，這是與一般談話性心理治療不同的地方，以下我們可以看出導演如何透過與主角的對話，慢慢呈現出主角外曾祖母過世的場景：(P200095~P200138)

導演：大三，那妳外曾祖母是住哪裡？

主角：住金門

導演：所以你連回去的機會都沒有？

主角：對，我回去的時候就是…就是…已經是在棺材裡面了

導演：所以有在…有看到她在棺材裡面，是不是？

主角：沒有，也沒有，就是我回去的時候，做了一件事情

導演：做了什麼事？

主角：就是我試圖去推開那個棺材，因為我不想要相信這一切都是真的

導演：喔～所以那個時候妳的心情呢？

主角：我的心情是…原來這不是夢，這件事情是真的，然後…我能做的，我什麼都不能做

導演：那時候阿嬤的棺材是什麼顏色的？

主角：是阿祖（外曾祖母）

導演：阿祖，阿！對，阿祖那個棺材…

主角：就是…很俗的那個…恩，像是…就木頭色，就一般木頭色

導演：恩

主角：對，然後有福跟壽

導演：喔～有福跟壽，這樣子

主角：然後有蓋那個蓮花被

導演：有蓋蓮花被

主角：對

導演：恩，還有呢？（示意請成員將布拿出來）

主角：還有蓮花被上的蓮花摺的很醜

導演：蓮花被的蓮花摺的很醜，是不是？

主角：對，然後…

導演：恩，所以當妳回到金門的時候，阿祖是不是？

主角：對

導演：阿祖就已經在棺材裡面了，是吧？

主角：對，是

導演：然後你都不能做什麼，你試圖想把那個…棺材給…那個棺材蓋給推開，但是也沒辦法是不是？（示意請成員將軟墊拿出來）

主角：對，就推不開阿！

導演：推不開，所以她就被蓋著在裡面？

主角：對阿

導演：而且還被釘著是不是？？

主角：對！

(二) 具體化技巧-無法推動的雙手，讓主角感到無力卻必須面對的現實

導演與主角的對話，並運用團體中的物件，具體的勾勒出主角內心外曾祖母過世的畫面場景，當主角看到此畫面時，觸動內心深處的情緒，眼眶泛淚，身體顫抖，導演觀察主角已經暖身接觸了內在情緒後，請主角在團體之中選一個人當外曾祖母的輔角，並請輔角躺在軟墊上，用布蓋住扮演外曾祖母的輔角，象徵被釘在棺材中的情景，並請其他成員幫忙壓住布的四周，增強棺木被釘住的感覺，具體化主角內心外曾祖母過世的畫面，告訴主角「所以你哪時候很想把它掙開，然後很想把它推開，然後看看阿祖，是不是？」(P200165)、「你現在眼睛睜開，類似是不是像這樣蓋住了？」(P200169)，主角用微微顫抖的聲音回應「對」(P200170)，接著導演繼續問主角「你想怎樣？」(P200171)，主角接著說「我…我會想要把那個掀開」(P200172)，導演告訴主角「去，去試看看」(P200173)，主角透過自己的行動嘗試著將蓋在象徵棺材蓋的布給掀開，但是無論主角再怎麼努力，再怎麼用力，被壓住的布依然沉甸甸的蓋在扮演外曾祖母的身上，導演看到了主角努力想要拉開布後，接著問主角「當妳掀不開的時候讓妳感覺到怎樣？」(P200184)，主角回應「無力」(P200185)、「所以…就是要去面對這個現實」(P200187)，透過導演讓主角具體化呈現內在外曾祖母過世的畫面，暖出主角心中莫大的無力感，讓我們了解主角想見卻見不到最後一面，想用力卻使不上力，卻只能眼睜睜的去面對眼前血淋淋現實的處境。

(三) 以超越現實(Surplus reality)技巧，讓主角有機會與阿祖未竟對話，宣洩內心充滿「感謝」、「道歉」、「生氣」、「自責」、「遺憾」、「愛」、「不捨」、「虧欠」、「想保護阿祖」等...情緒

人在面對已經逝去的重要他人時，往往在內心中會留下許多的「遺憾」，「遺憾」來

不及所說的話，「遺憾」來不及所做的事，「遺憾」未完成的事件，成為人內心中的未竟事項(unfinished business)，而心理劇在處理人與逝去的重要他人關係時，最常使用的技巧是超越現實(Surplus reality)，讓主角有一機會在現實生活中，對於已經離世的親人在心中想說卻無法說，想談卻無法談，想做卻無法做的事情，在心理劇舞台中呈現，讓主角能夠去深刻的經驗與感受，藉此修復主角內心中的未竟事項，導演承上了解主角對於無法再看見外曾祖母最後一面的無力感脈絡底下，接著以超越現實的技巧問主角「如果有機會你想跟阿祖怎樣？」(P200191)、「現在如果有一個機會，你想跟她怎樣？做妳想做的，在金門的習俗不能，在妳的心裡卻可以做，知道吧？」(P200193)、「做你想做的，你想跟阿祖怎樣？」(P200195)、主角回應「我想要好好的再跟她…道謝、道愛、道歉」(P200192)、「恩…我想再跟她說說話」(P200196)，導演告訴主角「這是妳自己的劇，你想要做什麼都可以」(P200201)，讓主角慢慢靠近扮演阿祖的輔角，娓娓道出主角心中對阿祖所表達的「感謝」、「道歉」、「生氣」、「自責」、「遺憾」、「愛」、「不捨」、「虧欠」、「想保護阿祖」等…情緒，其對話如下：(P200205~P200266)

導演：看著阿祖，妳都怎麼叫她？

主角：我都叫她安祖

導演：安祖，好，跟安祖講

主角：安祖阿，我如果沒有你，我不會長到這麼大，然後…我很謝謝你從我出生…到你離開…雖然我沒辦法回來，我最後一個知道，然後真的很謝謝你(感謝)

主角：然後我要跟你道歉的是，因為你是這個家族的大老婆，然後你…受了 50 年小老婆的欺壓，我知道你從小到大都是要我們尊敬長輩，但我在回來的第一個時刻，居然不是來上香，而是去罵那一些小老婆甚至姨婆，告訴他們說，他們有多不孝(道歉)

主角：最後我想跟你說的是，我真的很愛你，可是我愛你這句話在你過世的時候，我從來沒有說過，我只能做一些動作或是做一些表示讓妳知道，但我不知道妳知不知道，可是我很渴望妳是知道的(愛)

導演：還有呢？那時候沒有辦法說的，今天都跟阿祖說

主角：哪時候沒有辦法說的是，其實我很氣（生氣）

導演：氣什麼？

主角：很氣的原因是因為…其實我趕得上，然後…其實我可以看到你入殮，可是因為大家都覺得我會失控，所以不讓我回去看你入殮，我很氣這一點，因為我沒辦法看到你最後一面，所以…我很氣我自己，沒有辦法回去幫你做最後一程（生氣、自責）

導演：還氣什麼？

主角：還氣自己就是…你老人癡呆很嚴重，可是我卻跟妳耍孩子氣，氣我自己，氣我不好好的在你身邊哄你，然後也氣自己在最後的幾天，沒有好好把握（自責）

主角：妳在我一回來沒多久，就走了，讓我有點措手不及，更讓我覺得遺憾的是，我覺得我可以做到的更多，我可以親手為妳做每一件事情，但是我卻始終沒辦法做我任何一件事情，我唯一能做的只有在妳告別式的時候，幫妳製作回憶影片（遺憾）

導演：還有什麼話要跟阿祖說嗎？

主角：恩，我想跟阿祖說，我真的真的很愛妳（愛）

主角：然後…也真的很感謝你，如果沒有妳，我一定是被放棄的那一個小孩，如果沒有你，我可能不會有童年，然後不會長大（感謝）

主角：可是我長大了，懂事了，可是…妳走了，我還沒有真正的就是…讓妳體會到說我已經長大了，然後我是一個你可以放心的人了，然後妳就走了（不捨）

導演：讓我心裡感受到？

主角：讓我心裡感受到就是…這是一個很大很大的遺憾，因為我還沒有開始回報妳，然後完成妳交待的事情，可是你走了…我做到了就沒有意義了（遺憾）

導演：所以讓我怎樣？我對我自己怎樣？

主角：所以我很氣我自己（自責）

主角：所以在當下就是…呢…在我知道妳走了以後，我看不到妳一眼，我隔了四天才回家，在這四天的其中一天，我在宿舍拿了刀片割了我自己的手（自責、不捨）

導演：當我在割我的手的時候，讓我覺得？

主角：我不覺得…我不覺得我的手會痛，因為心痛比手還要痛，我只覺得…恩！你走了，那如果我也走了，妳再也不會覺得孤單，而且你也不會跌跌撞撞的

導演：我想跟你一起走，是吧？

主角：是！就是我可以陪著妳一起走，對，然後這樣子，就算你上天堂下地獄也好，也都不用再被你的老公或是小老婆欺負，因為我會保護你（想保護阿祖）

導演：還有什麼話要跟阿祖說嗎？

主角：還有一件虧欠…虧欠的事情是…在我最後一次回家的時候，我跟你說，因為你喜歡縫東西，然後…我要買一個電動的穿針器給妳，可是我一直都沒有買，講了好幾個寒假，講了好幾個暑假，在我下定決心要買要寄回家的時候，換來的消息是你已經走了，這是我一個很大的虧欠就欠妳這一樣東西（虧欠）

心痛比手還要痛，是主角選擇自殺最痛的描述，如果自己也走了，是否就能夠一直陪伴在阿祖身邊保護著阿祖呢？從以上主角對阿祖的對話中，可以理解主角在面對生命中重大失落時所產生的複雜情緒，將埋藏在心中許久的情緒給宣洩出來，道出主角「感謝」阿祖從小辛苦拉拔長大的過程中，「感謝」阿祖不曾放棄主角才能夠順利長大，也跟阿祖「抱歉」在過世時不是先來上香而是先去指責長輩們，「氣」那些親戚長輩不讓主角回去見最後一面，也「氣」自己沒能回去見到阿祖的最後一面、「氣」自己的不懂事跟耍孩子氣、所以想傷害自己希望能夠到另外一個世界來「保護」阿祖，即使傷害了自己割了自己的手，也不覺得疼痛，如同心如刀割，也對阿祖「虧欠」自己未完成答應的承諾，「遺憾」還來不及說出內心想對阿祖所說的「愛」，而阿祖就這樣

突然離開了而感到「不捨」的處境。

(四) 以「精神」存有的模式「位格」(person)提昇主角與逝者的超連結方式

逝者離開世上時，對於生者來說，肉體不在，熟悉的身影與聲音也只能停留在腦海之中，無法再看見、聽見與觸摸，是受到物質環境與時空的限制，但是留在生者腦海中的影像，在精神層面當中卻可以超越時空，超越世界，德國哲學家 Scheler (1961) 將這種「精神」的存有模式稱之為「位格」(person) (引自洪櫻芬，2000)，導演讓主角角色交換，進入阿祖的角色，讓主角可以深刻的感受到，阿祖雖然身體消失了，卻用另外一種形式關懷惦記著主角(P200304~P200348)

導演：所以你現在身體還有沒有？阿祖？

導演：人過世了

主角（阿祖）：是

導演：身體火化了，是吧？

主角（阿祖）：土葬

導演：土葬了，是吧？

主角（阿祖）：對

導演：現在你的魂魄在哪裡？阿祖

主角（阿祖）：在…海連寺

導演：海連寺…做什麼？

主角（阿祖）：在哪裡…看著我的子孫長大

導演：所以看著你的子孫長大，是吧？

主角（阿祖）：是

導演：小雪呢？你會不會惦記？

主角（阿祖）：會

導演：你惦記著她什麼？

主角（阿祖）：惦記她…個性太衝，不夠成熟

導演：個性太衝不夠成熟，還有呢？

主角（阿祖）：還有…我也不知道她可不可以完成，我所說的那一切

導演：恩，還惦記著她什麼？

主角（阿祖）：惦記她…有沒有好好過生活

導演：恩

主角（阿祖）：會不會因為我離開以後，她就不一樣了

導演：恩，所以其實妳很關心小雪，是吧？

主角（阿祖）：是

導演：也很愛她嗎？：

主角（阿祖）：愛

導演：你很疼她嗎？

主角（阿祖）：很疼

主角的阿祖雖然離開主角，讓主角再也見不到最後一面，沒有了肉體，但在精神層面依然存在主角腦海之中，導演透過精神位格的模式，透過讓主角進入阿祖的角色，帶出即使阿祖不在主角的身邊，依然惦記著主角，愛著主角，希望自己的子孫能夠平平安安的長大，讓主角看見阿祖離開並不是完全與阿祖的關係就斷裂了，而是以另外一種形式在精神層面上與主角聯繫著，接著導演讓主角進入阿祖的立場，聆聽主角承上一直想對阿祖所說的話，讓主角站在阿祖的立場來回應與主角內在的情緒。

（五）主角進入阿祖的角色，回應並消融主角內在的情緒

角色交換是心理劇最常用的一種技巧，讓主角能夠進入阿祖的角色之中，讓主角能夠易地而處地感受到當處在阿祖的立場時，聆聽到主角內心所說的話的經驗、感受與想法，導演藉著主角與阿祖角色交換中的對話與回應，慢慢地幫助主角在一層一層的對話之中，更加深入的了解內心的不同聲音，幫助主角耙梳自己的情緒與想法，同時也能了解阿祖對自己的想法與感受，消融主角承上對阿祖複雜的內在情緒，對話如下：

(P200373~P200463)

導演：如果有機會，你想跟小雪說什麼？阿祖？

主角（阿祖）：我想跟他說，人都會面臨生離死別

導演：恩

主角（阿祖）：然後要學會放下，放下過去，放下執著，放下你看到的那些不公平，放下你心中的怨恨，做好你自己，然後…我才會放心

導演：她還曾經為了你，想保護妳自殺，她做這種行為妳要跟她說什麼？

主角（阿祖）：我覺得妳很傻

導演：怎麼傻？

主角（阿祖）：從小你就很傻阿，從小妳就是會…護著我，或者是為了我跟…爸爸媽媽起口角，我不需要妳來陪伴我，我自己一個人也可以好好的，我走了以後沒有病痛

導演：所以看到小雪這樣做，讓妳心理感覺到怎樣？

主角（阿祖）：我其實很生氣

導演：生氣什麼？跟小雪說！

主角（阿祖）：因為我覺得妳怎麼可以這麼不懂事？妳應該要…好好完成你該完成的，然後照顧爸媽，照顧外公外婆，照顧家裡的人，因為妳是有能力的，而不是…這樣地放棄自己，放逐自己

導演：所以我希望妳以後怎樣？

主角（阿祖）：我希望妳以後好好的做自己，完成自己想做的每一件事情，好好的過生活，不要再做一些無謂的事情和喪失了妳

導演：她一直覺得自己很愧疚，妳要跟她說什麼？

主角（阿祖）：他們都有幫我把衣服穿好，妝也有話好，元寶也有墊好，你不用愧疚，因為就算妳回來了，他們也不會讓你做這些事情

主角（阿祖）：所以這個妳可以…真的不要愧疚，然後…我也不愧疚你不是先幫我上香，而是先去罵那些人，因為我知道妳很氣，你想要替我出一口氣，所以…我也不怪妳

導演：她還說欠妳一樣東西，那個穿針那個機器，是吧？你要跟她說什麼？

主角（阿祖）：是，我想跟你說，在這裡，阿祖有很多漂亮的衣服可以穿，有很多…以前享受不到的，我不用再像以前一樣那麼省了，妳就把那個錢省下來，讓自己好好

生活

導演：所以妳心理如果還有話想跟小雪說什麼？阿祖

主角（阿祖）：我不希望妳再這樣掛念著我

主角（阿祖）：妳掛念著我，我就沒有辦法好好走

導演：呀！

主角（阿祖）：我也沒有辦法放下心來

導演：當妳怎樣的時候，我才會離開這個地方？去過我自己的生

主角（阿祖）：當妳放下這一切的時候，讓我安心的時候，我就會去過我自己想要的生活，不用再惦記著你們了

導演：其實妳最想做的是什麼？

主角（阿祖）：最想做的是什麼…我只希望我的子孫可以平安長大

主角（阿祖）：我只希望你們每個人都可以平安長大，然後…順順利利地，然後不會有什麼意外，不會有什麼病痛

導演：你會暗中保佑著她們嗎？

主角（阿祖）：會，我會…暗中地保佑著你們，提醒你們，不管用什麼樣的方式，讓妳們知道我在關心你們

導演：妳知道小雪已經大學畢業了，而且碩士拿到再準備第二個碩士，也考上了她喜歡的工作，做音樂的工作，妳知道嗎？

主角（阿祖）：我知道妳…拿到大學學位了，也知道妳碩士要畢業了，也知道妳找到一份自己想要的工作了，也知道妳有一個很穩定的交往對象

主角（阿祖）：我看到你這樣，其實我心裡很安慰，也很開心

主角（阿祖）：所以在這…撫養妳的過程中，我覺得我沒有浪費一點心思，浪費一點心力

導演：恩，所以還有什麼要跟小雪說嗎？

主角（阿祖）：不要再想要傷害自己

主角（阿祖）：就算妳今天身邊沒有任何親人了，妳還有妳自己，妳要為了自己而活，

要為了自己而學，要為了自己而做，而不是總是為了別人

主角（阿祖）：我要跟你說，我這一路走得很好，妳真的不用再惦記我了，對！

導演讓主角進入阿祖的角色回應了主角原本對阿祖所說的話後，接著讓主角「角色交換做自己」、讓主角回到自身角色來聆聽扮演阿祖的輔角所說的話，導演透過超越現實與角色交換的技巧，讓主角有機會向阿祖說出還來不及說的愛、道歉、不捨、自責、生氣等...情緒，也有機會讓主角易地而處的從阿祖的角色中回應主角自己所說的話，完成主角內心的未竟事項，當主角聽到了阿祖的回應後，導演問主角「心理感受到什麼？」(P200491)、主角回應「平穩」(P200492)、「我希望妳可以做妳想做的任何事情，不要再拘束在某個地方」(P200496)，從主角與阿祖的對話回應之中，讓主角可以更清楚的了解自己與阿祖內在的想法與情緒，讓主角的情緒漸漸平穩下來，我們可以更具體的從以下表來表示，導演最後接著問「你希望把阿祖怎樣？」(P200497)、「妳要把阿祖牽起來讓阿祖放心嗎？」(P200498)，主角回應「我願意」(P200500)接著以行動將扮演阿祖的輔角給攙扶起來，並且和阿祖互相擁抱，讓阿祖的愛來滋養與填補主角的內心世界

主角對阿祖所說的話	阿祖對主角的回應
然後我要跟你道歉的是，因為你是這個家族的大老婆，然後你...受了 50 年小老婆的欺壓，我知道你從小到大都是要我們尊敬長輩，但我在回來的第一個時刻，居然不是來上香，而是去罵那一些小老婆甚至姨婆，告訴他們說，他們有多不孝（道歉）	所以這個妳可以...真的不要愧疚，然後...我也不愧疚你不是先幫我上香，而是先去罵那些人，因為我知道妳很氣，妳想要替我出一口氣，所以...我也不怪妳
很氣的原因是因為...其實我趕得上，然後...其實我可以看到你入殮，可是因為大家都覺得我會失控，所以不讓我回去看你入殮，我很氣這一點，因為我沒辦法看到你最後一面，所以...我很氣我自己，沒有辦法回去幫你做最後一程（生氣、自責）	我想跟他說，人都會面臨生離死別，然後要學會放下，放下過去，放下執著，放下你看到的那些不公平，放下你心中的怨恨，做好你自己，然後...我才會放心
讓我心裡感受到就是...這是一個很大很大的遺憾，因為我還沒有開始回報妳，然後完成妳交待的事情，可是你走了...我做到了就沒有意義了（遺憾）	知道妳...拿到大學學位了，也知道妳碩士要畢業了，也知道妳找到一份自己想要的工作了，也知道妳有一個很穩定的交往對象我看到你這樣，其實我心裡很安慰，也很開心
是！就是我可以陪著妳一起走，對，然後	我覺得妳很傻、從小你就很傻阿，從小妳

<p>這樣子，就算你上天堂下地獄也好，也都不要再被你的老公或是小老婆欺負，因為我會保護你（想保護阿祖）</p>	<p>就是會…護著我，或者是為了我跟…爸爸媽媽起口角，我不需要妳來陪伴我，我自己一個人也可以好好的，我走了以後沒有病痛，我其實很生氣</p> <p>因為我覺得妳怎麼可以這麼不懂事？妳應該要…好好完成你該完成的，然後照顧爸媽，照顧外公外婆，照顧家裡的人，因為妳是有能力的，而不是…這樣地放棄自己，放逐自己，我希望妳以後好好的做自己，完成自己想做的每一件事情，好好的過生活，不要再做一些無謂的事情和喪失了妳</p>
<p>還有一件虧欠…虧欠的事情是…在我最後一次回家的時候，我跟你說，因為你喜歡縫東西，然後…我要買一個電動的穿針器給妳，可是我一直都沒有買，講了好幾個寒假，講了好幾個暑假，在我下定決心要買要寄回家的時候，換來的消息是你已經走了，這是我一個很大的虧欠就欠妳這一樣東西（虧欠）</p>	<p>是，我想跟你說，在這裡，阿祖有很多漂亮的衣服可以穿，有很多…以前享受不到的，我不用再像以前一樣那麼省了，妳就把那個錢省下來，讓自己好好生活</p>

（六）愛的滋養-感受阿祖在主角的身邊，再次向阿祖「道愛」與「道謝」

主角承上經過與阿祖的對話，宣洩了內在情緒與重整認知後，導演繼續問主角「你要把阿祖牽起來讓阿祖放心嗎？」(P200498)，主角回應「我願意阿」(P200502)，接著導演讓主角與扮演阿祖的輔角互相擁抱，並告訴主角「好好跟阿祖在一起」(P200505)、「現在如果有話想要跟阿祖說都可以跟阿祖說」(P200506)、並播放「未完成的愛」輕音樂，讓主角在阿祖的懷抱裡，感受到阿祖對主角的溫暖，並讓主角有機會再跟阿祖說「阿祖我真的很愛你」(P200507)、「我要謝謝妳救了我，讓我好好地長大，然後…走了以後一直在心裡保佑我，我知道妳一直都在」(P200509)，讓主角再次道出對阿祖的愛與感謝，並在彼此擁抱之中，讓愛與感謝流入彼此的心底，互相滋養。

（七）轉化主角自殺的認知，從阿祖身上學會「忍耐」、「容忍」、「包容」、「原諒」的特質，並不會因為阿祖的離開而消失

從主角擁抱阿祖的對話之中，主角有機會再次跟阿祖「道愛」與「道謝」，說出許多

主角內心一直想跟阿祖所說的話，告訴阿祖「在…妳走了以後，我發現妳走了，我才知道有多重要」(P200518)、「然後…以後我會好好做自己」(P200519)導演順著主角自殺起源的脈絡，順勢問主角「妳會不會再傷害自己？」(P200520)，主角回答「我不會再做任何傷害自己」(P200521)、「阿祖我不會再傷害自己，我要為自己而活」(P200523)轉化主角原本自殺的認知，也讓主角從原本失去生活的目標與方向，決心要為自己而活著，「因為我知道妳都在我身邊」(P200525)、「即使妳的軀體不在，但是妳保護我的心都還在」，(P200527)讓主角清楚了解到，雖然已經無法再見到阿祖了，但是卻可以清楚明白的感受到阿祖對於主角的愛，讓主角能夠有力量在生活中繼續前進，而導演接著問主角「從阿祖的身上學到了什麼？跟阿祖說」(P200569)，強化主角與阿祖之間的連結，主角接著回應「阿祖我從你身上學到了…一個人如何忍耐」(P200570)、「一個人如何容忍，一個人如何包容，一個人就算在臨死之前也願意原諒她那些…願意原諒那一些對她有錯誤的人」(P200572)、「還有面對任何事情，都可以開心的去面對…去度過，然後不讓自己有遺憾」(P200576)，導演會這樣問主角的目的是為了讓主角了解到，阿祖的肉體雖然離開了，但是和阿祖相處的過程中，卻有一些是連死亡都無法帶走的，接著問主角「這些東西會不會因為阿祖走了而帶走了？」(P200577)、「所以妳身上有那一些阿祖的特質？」(P200579)主角接著答「不會」(P200578)、「恩…目前可以做到包容、容忍」(P200580)、「也可以很開心的去面對每一個困難」(P200582)，讓主角深刻的了解到，自己身上所有擁有的特質是跟阿祖所留下來的，雖然阿祖的人已經不在了，但是存留在身上的特質卻不會因為人的離開而消失。

(八) 將感受化為行動的具體作法

導演讓主角了解到身上從阿祖所學到的特質，一直留在主角的身體內以後，接著讓主角與阿祖角色交換，透過導演的對話與引導，阿祖回應主角「高興她…終於懂得，終於會想了，會放下了，長大了」(P200636)、「高興主角不再傷害自己了」(P200645)、「覺得很驕傲」(P200659)、「希望妳一輩子都可以很快樂的做自己，不要再為了別人而改變自己」(P200670)、「我會永遠在妳身邊保護你」(P200674)而導演此時接著問阿祖「告訴一下小雪，當她想妳的時候，可以做些什麼？」(P200675)讓阿祖來回應與教導主角，當主

角在現實生活中的時候，如何進一步的將心中的感受化為具體的行動，因此阿祖接著回答「心想就好了」(P200678)、「我只渴望妳回家的時候，來海連寺幫我上炷香」(P200684)、「跟我說說話，這樣就夠了」(P200686)，最後告訴主角「你要放下執著，對我的愛就放在心裡，我永遠都會知道的」(P200701)讓主角了解到，回到現實生活之中，雖然依然想念阿祖，但是可以透過自己的具體行動，來表達內心對阿祖的感受，繼續與阿祖保持連結。

(九) 放下執著的雙手，和阿祖好好地道別

來不及見到阿祖的最後一面，是主角一開始作劇前在心中留下深深的遺憾，讓主角內心留下一個未竟事項，沒有好好的和阿祖說聲再見，因此承上導演讓主角做回自己，聽到扮演阿祖的輔角告訴主角終於長大了，很驕傲，希望能夠做自己的回應以後，主角的情緒漸漸穩定，導演接著問主角「現在想跟阿祖怎樣？」(P200708)、「現在的心理的獨白是什麼？」(P200711)，主角回應「一個擁抱」(P200709)、「心裡的獨白…想放手讓阿祖去飛翔」(P200712)，讓導演了解到主角準備好與阿祖道別，接著讓主角和阿祖互相擁抱，並進一步的問主角「你想要跟阿祖怎麼告別？怎麼跟她道別？」(P200715)主角回應「我想要跟妳說的還是謝謝」(P200716)、「希望你能夠當天使當的很快樂」(P200719)、「阿祖謝謝妳，然後你要一路好好的走，然後變成天使繼續看著我們，然後…我也會把弟弟妹妹照顧好，然後…不讓爸爸媽媽擔心」(P200726)，主角在與阿祖的道別中，再一次的向阿祖深深的道謝，同時也祝福著阿祖在天上能夠當天使當的很快樂，讓主角感受到阿祖雖然過世了，但是在主角的內心裡還流動著阿祖對主角的祝福，導演此時讓主角角色交換做阿祖，讓扮演阿祖的主角回應自己所說的話，由以下的對話中，看出阿祖看到主角願意放下執著的雙手而高興，也相信主角可以學會放下執著，也願意在天上繼續保佑著主角，讓主角可以好好地放心與放下，並帶著阿祖的保佑繼續走完自己的人生旅途。(P200732~P200741)

導演：她現在小雪好不容易要放手，妳高不高興？

主角（阿祖）：很高興！

導演：妳還要跟她說什麼？

主角（阿祖）：我要跟她說學會放下很難，但是妳現在踏出了第一步，妳在學了，妳一定學得會

導演：她現在要跟妳道別，你願意嗎？

主角（阿祖）：我願意！我願意跟妳告別

導演：你要怎麼離開她？做出來給我看

主角（阿祖）：不要再心繫著我了，放下我吧！我也會放下對你們的…不捨，我會保佑你們，我會在天上看著你們

導演：雖然我離開，但是我會在天上看著妳們，是吧？

主角（阿祖）：是！

四道人生過程中，道謝、道愛、道歉與道別，最後加上了祝福，往往道別是最令人感到困難的，導演讓主角回到自己的角色之中，聽到阿祖對自己準備放手的回應與祝福後，最後問主角「在放下執著的手，你最想再跟阿祖怎樣？」(P200755)主角回應「想好好的看看她」(P200756)、「想放手讓她去飛」(P200766)，導演在最後主角與阿祖道別的場景，再次為主角鞏固內心中阿祖所留下來的祝福與愛，因此告訴主角「在飛之前，想不想再抱抱阿祖一次？」(P200767)主角回應「要」(P200768)，讓主角再度與阿祖互相擁抱，在阿祖的懷抱中感受對主角的祝福與能量，導演一邊播放著「搖嬰仔歌」讓主角最後與阿祖道別的場景中，好好的在愛中滋養能量，並好好記住這份愛不會因為阿祖的離開而消失，而是一直陪在主角身旁的，因此導演告訴主角「把這些愛，放在心裡面，把阿祖傳給你一些特質放在心裡面」(P200772)、「讓自己心裡平安的，可以很平安的」(P200773)、而每個人對於放下的步調也不同，導演也跟主角說「不用趕！用自己的速度，用自己的時間」(P200776)、「恩，慢慢地，放下是不容易的，是吧？」(P200785)讓主角可以很自在的跟著自己的步調，等待覺得可以和阿祖道別時，慢慢地看著阿祖回到天上，和阿祖好好的道別。

（十）把自己找回來-主角自我對話與整合

在心理劇的過程中，導演會讓主角與自己互相對話，讓主角有一機會能夠整合自己的想法、情緒與靈性，在作劇之前，主角沉浸在自己的未竟事項中，在作劇後導演透過

與主角的對話與引導，幫助主角與自我內在整合，重新看待自我，才有能量重新接納自我，並面對新的生活，讓主角覺察到可以用具體的方式來靠近自己，更加愛自己，同時讓導演確認主角不再自殺的意念後，最後詢問主角作完劇的整體狀態，主角回應「感覺有正面能量」(P201038)並願意和自己牽著手去散步，在導演詢問主角「今天做到這邊可以嗎？」(P201111)主角表示「可以」(P201112)來結束此劇，由以下導演與主角的對話當中，我們可以看得出來，心理劇不只有幫助主角宣洩情緒修復內在的未竟事項而已，最重要的是幫助主角得以整合自己、整合自己與他人，整合她的靈性與力量，讓主角在生活中可以漸漸真實起來，深刻地覺察自己的狀態，並連結生活中其他的重要他人，繼續好好的生活下去。(P200809~P201063)

導演：看著自己，你會不會靠近自己？還會不會氣自己？

主角：不會，但是…我告訴自己，放下很難

主角：但既然跨出了第一步，就不要再縮回來

導演：所以告訴自己，剛剛寫的，當妳悲傷難過的時候需要怎樣？

主角：我需要把悲傷化為力量

主角：當我把悲傷化為動力，讓自己更往前走

主角：才可以學會你說的，放下執著，放下怨念

導演：現在悲傷其實最需要的是自己對自己怎樣？

主角：自己對自己的…一個療護

導演：你願意療護自己嗎？還是把自己放的遠遠的？

主角：我願意療護自己

導演：用嘴巴說嗎？用行動做給我看，也做給阿祖看

主角：(和自己互相擁抱)

導演：太好了，把找回來的自己，好好疼惜一下，眼睛閉起來，跟自己在一起

導演：好好跟自己在一起，把自己找回來，不再傷害自己

導演：告訴一下自己，從今以後對自己要怎樣？

主角：對自己要有更多的愛

導演：怎麼愛？具體一點

主角：要學會怎麼保護自己

主角：不要再瘋狂的工作

主角：當自己有空閒的時候，可以去找回對音樂那一份感動

主角：還可以陪陪在家裡的家人

主角：而不是用工作來填滿空虛的生活

主角：還可以做…還可以做到更多的是，學會怎麼放下，放下執著放下怨念

導演：現在跟自己在一起感覺到什麼？

主角：踏實

主角：親近

主角：真實

導演：呀～喜不喜歡自己這樣子？

主角：太真實有點可怕

導演：呀～面對真實自己是需要勇氣的，是吧？

導演：這種勇氣要從哪邊來？看看那個（指阿祖）

主角：看到了

導演：呀～是吧

導演：所以可以讓自己慢慢真實起來嗎？

主角：可以阿

導演：還想跟自己說什麼？

主角：我一定可以做到我所說每一件事情！

導演：現在整個人感覺怎樣？

主角：感覺…很真實

主角：心情其實有一點複雜

主角：就是…要同時學會放下，還有面對真實的自己

導演：還有呢？要不要給自己時間？

主角：要給自己更多的時間

導演：讓自己擁抱自己，整個身體？

主角：感覺有正面能量

導演：呀～而不是孤孤單單的，是吧？

主角：對

導演：有沒有好朋友？

主角：有

導演：太好了

導演：牽著自己的手去走一走，就像以前跟阿祖一起走一樣，走一走，去散散步

主角：恩

導演：走一走，很好！大步的走，跨出來，看看阿祖，是不是阿祖跨出那個棺材也是走出來了，是吧？

主角：是！

貳、 主角小雪心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

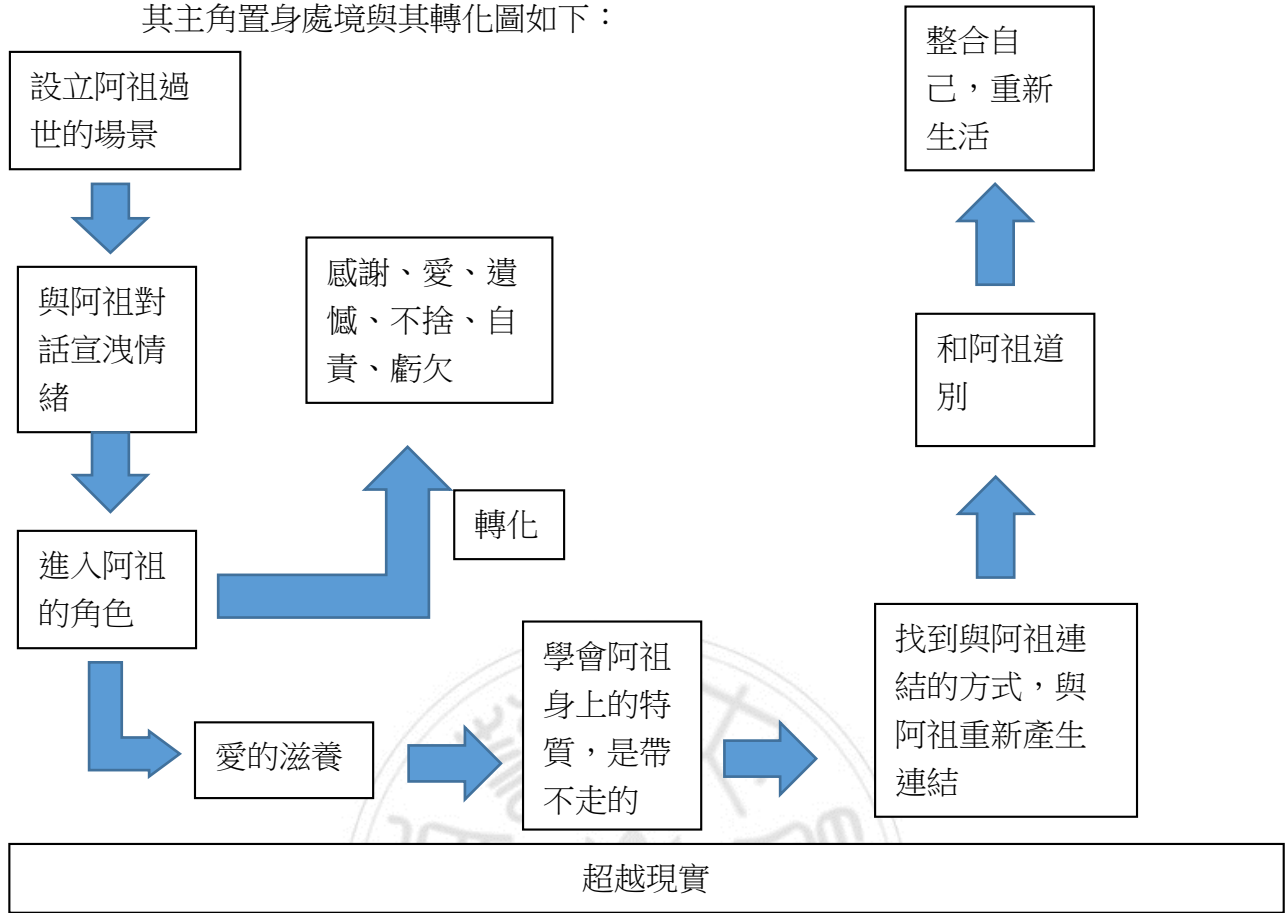
小雪的置身所在

小雪在此心理劇中透過導演的暖身活動去探索自己的悲傷情緒，在悲傷時覺得「自己低沉、沒有後續，自己沒有未來，沒有目標」、需要「有一個延長記號，讓我完成未完成的愛，需要更大的空間填滿自己的生活」、害怕「再一次面對失去，害怕沒有未來及延展」、悄悄的渴望著「希望這一切可以重來，希望能夠再任性一次」道出主角在大三時遭逢外曾祖母的驟逝，想回去再見外曾祖母的最後一面時，得到的消息卻是外曾祖母已經靜靜的封在厚重棺木下的事實，讓主角感到深深的無力感卻又得去面對這樣的事實處境，在內心中悄悄渴望著希望這一切可以重來，希望能夠再任性一次的主角，有許多的感謝、愛與道歉在心中想說卻來不及說，讓主角在「心理感受到這是一個很大的遺憾」，成為主角心中的未竟事項，當主角體認到「長大了，懂事了」覺得可以讓阿祖體會到主角「是個可以放心的人了」，可是卻換來阿祖「走了」的事實，走了，讓主角感

受到阿祖的肉體不在，彷彿好像與阿祖之間的連結硬生生的被死亡給扯斷了，面對這樣的處境，主角不斷的氣自己「沒有辦法回去幫阿祖做最後一程」，內心的自責與憤怒在無處宣洩的狀態下，主角對自己的氣，只有透過用刀片傷害自己的方式，以自己的死亡，到另外一個世界去陪伴阿祖，用死亡與阿祖產生連結，造成自殺未遂事件的傷害。

面對主角因失去重要他人所產生的遺憾與失落，導演以心理劇中的設景技巧，將主角阿祖過世的場景具體呈現出來，讓主角暖身進入當時場景的感受與想法，讓主角感到深深的「無力」感後，導演再以超越現實的手法讓主角有機會能夠將內心想對阿祖所說所做的事情表達出來，宣洩內心來不及說的情緒，在主角與阿祖的對話當中，讓主角感受到阿祖希望主角能夠接受生離死別的事實，覺得主角「很傻」也很「氣」主角怎麼會這麼不懂事去自殺，告訴主角不要再繼續內疚，會繼續保佑著主角，讓主角得以在與阿祖的對話當中，感受到阿祖對主角的關愛與連結，並在具體的行動之中，讓主角在阿祖的懷抱中感受到愛的滋養，讓主角的情緒感到「平穩」，導演順著主角與阿祖的對話中，讓主角看見自己在阿祖的身上學到了「一個人如何忍耐」、「一個人如何容忍」、「一個人如何包容」以及「願意原諒」的特質，不會因為阿祖的離世而跟著離開，讓主角願意帶著阿祖留下來的特質，在生活中重新找到與阿祖連結的方式，在想念阿祖的時候可以到寺裡去跟阿祖上個香，說說話，答應阿祖「不再傷害自己」、「想放手…讓阿祖去飛翔」、在主角與阿祖要告別時，主角與阿祖互相再度擁抱，導演藉此提醒主角「把這些愛，放在心裡面，把阿祖傳給你一些特質放在心裡面」、「讓自己心裡平安的，可以很平安的」、「不用趕！用自己的速度，用自己的時間」讓主角可以自在的以自己的步調和方式，慢慢的和內心的阿祖進行道別，最後讓主角和自己對話與整合，讓主角願意以行動來「療育自己」，和自己在一起感到「踏實」、「親近」、「真實」並願意和自己更加接近，願意牽著自己的手走出去，讓主角重新連結與阿祖的關係，讓主角重新找回自己和生活的目標，轉化原本希望以死亡與阿祖連結的痛苦處境。

其主角置身處境與其轉化圖如下：



(圖 4-8 小雪的置身處境圖)

參、 轉化歷程之療效分析

心理劇對自殺未遂者的影響可由前兩節的詮釋分析與置身處置改變中看出其對主角的影響，亦可從主角在心理劇前後所繪製的圖進行訪談得知療效，並以主角於作劇前後所填寫的貝克憂鬱量表結果，進行訪談分析其轉化歷程之療效，茲將訪談分析療效並分述如下：

(一) 主角在心理劇前後進行貝克憂鬱量表施測結果有改善

心理劇前憂鬱量表測驗結果：3分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：0分，在「優柔寡斷/猶豫不決」、「難以專注」、「疲倦或疲憊」的分數各有降低1分。

(二) 主角作劇後認知明顯轉化，並勇於面對真實的自我

研究者透過主角暖身時所畫的畫作，來進行訪談，發現主角在作劇前後，對於悲傷的認知有明顯的轉化，且更能夠勇於面對自我

主角作劇前用悲傷情緒來完成語句

當我悲傷時，讓我覺得自己低沉，沒有後續，自己沒有未來，沒有目標

當我悲傷時，我需要有一個延長記號，讓我完成未完成的愛，我需要更大的空間，填滿自己的生活

當我悲傷時，我害怕再一次面對失去，我害怕沒有未來及延展

當我悲傷時，不要以為就此妥協，捍衛應有的，我決不放手，不要以為悲傷就是弱，而是另一個更強的能量

當我悲傷時，我悄悄的希望這一切可以重來，我悄悄的希望能夠再任性一次

而當主角做完心理劇後，承上原本的問句則變成

當我悲傷時，化悲傷為力量，勇敢面對真實的自我

當我悲傷時，我需要有一個延長記號，讓我完成未完成的愛，不再侷限於某個空間

當我悲傷時，我沒有覺得害怕

當我悲傷時，不要以為就此妥協，捍衛應有的，我決不放手，不要以為悲傷就是弱，而是另一個更強的能量

當我悲傷時，我悄悄的希望自己有所成長，成熟的面對一切

綜上而知，主角在經歷心理劇後，改變了自己原本覺得沒有後續、沒有未來沒有目標的想法，而讓自己「化悲傷為力量，去勇敢的面對自我」，也從原本需要更大的空間來填滿自己的生活，改變成「不再侷限於某個空間內」、從原本的害怕再一次失去，變成了「不覺得害怕」、希望一切可以重來，能夠再任性一次，改變成「讓自己成長」、「成熟的面對這一切」。

(三) 做完劇後，讓主角的情緒較為穩定與輕鬆

研究者：可以說說看，做完心理劇後的感受如何嗎？

主角：我覺得心情比較舒坦

研究者：舒坦，還有呢

主角：就是老師讓我和阿祖角色交換，可以把內心想說的話，都說出來，心情感覺比較好，也比較平穩

研究者：恩，所以進入阿祖的角色說出心裡的話對妳來說是有幫助的

主角：對阿，而且聽到阿祖對我的回應，心情也比較放心，覺得說阿祖真的在天上過得還不錯，比較不會再胡思亂想了

研究者：恩，所以今天比起還沒做心理劇之前心情有什麼不同嗎？

主角：覺得就是…比較自在，也比較放鬆了，感覺把之前一直沒機會完成的事情給完成了一樣，感覺比較輕鬆，也讓我比較容易看清過去發生的事情，覺得過去就是過去了，就要把它給放下。

研究者：還有發現其它的不同嗎？

主角：我覺得就是聽到自己的聲音，對我的幫忙會比較大

研究者：嗯嗯

主角：在心理劇中，透過別人的聲音來把我內心的聲音給說出來，讓我覺得很真實，也讓我比較容易釐清自己的聲音和自己的想法是什麼。

第三節、小玲自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

壹、小玲自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

(一) 保密

心理劇是團體心理治療的過程，每一次的心理劇團體由於都有不同的成員參與，為了要讓第一次參與的主角卸除對於團體的陌生感，建立與團體成員彼此之間的信任感，導演在團體開始先對團體做暖身，先問主角「你知道…那個小玲你今天來這邊的目的是什麼？妳知道嗎？」(P3W3030)告知主角參與團體的目的，及向主角說明團體保密的重要性「不會寫妳的名字齣，會把妳去掉喔」(P3W3042)和參與研究團體的權利「在這個過程中如果你有覺得不舒服，你隨時可以說阿，我這個論文我不要讓你寫了，都可以知道嗎？」(P3W3050)將團體中最重要的「保密」原則給提出來，告訴團體成員與主角在團體內所發生的事情就留在團體裡面，不去外面談、不去外面說，雖然導演僅是說明短短的幾句話，但是卻可以在團體內建立起一個可以安全分享的團體氛圍，讓彼此不熟識的成員們建立初步的信任關係。

(二) 成員彼此自我介紹-深化團體的信任感

為了要讓成員彼此之間能夠更加認識彼此，消除陌生感與增加彼此之間的信任感，讓主角能夠更加自在的融入團體之中，導演接著讓成員彼此一一自我介紹寫在白板上的姓名與今日參與團體的心情圖案，導演讓成員們可用一種動物、植物或是大自然的景物來代表成員們參與今日團體的心情，來讓成員們彼此更加認識，深化團體之間的信任感。

(三) 以繪圖宣洩成員內心情緒並彼此分享

心理劇的暖身貫穿整個心理劇的過程，暖身的方式也從團體暖身建立信任感開始，慢慢聚焦到成員個人身上，而暖身的方式有許多種，可以以音樂、舞蹈、繪畫、肢體動作、冥想、等...方式來進行，而導演在此是透過引導語讓成員們放鬆冥想，並以繪畫來

探索成員們內在的生命事件與情緒，其作法是導演以緩和溫柔的引導語，邀請成員們讓身體慢慢的放鬆，全身放鬆並慢慢地閉起眼睛，配合播放「未完成的愛」輕音樂，以音樂來喚起成員們內在的情緒記憶，邀請成員們回想過去生命事件中遇到最難過的事情，在音樂與冥想的引導之下，慢慢地讓成員聚焦在個人內心的生命事件中，導演接著發下蠟筆與圖畫紙，讓成員們可以透過具體或是抽象的繪畫來宣洩與表達個人內心遇到最難過的事情，並讓成員們彼此分享，但要分享自己個人內在可能很深很痛的生命故事往往並不容易，因此導演同時在分享的時候提醒成員「互相的支持」、「讓彼此保密」(P3W3178)並讓小組成員彼此手拉著手，透過肢體的接觸，建立更深的信任感，來消除成員們分享個人內心故事的防衛，讓成員們可以在小組當中，自在放心的分享與傾聽彼此之間的故事，讓生命經驗互相在心底成長，交流。

二、演出

(一) 場境的暖身-將燈光調暗

心理劇的舞台是主角呈現其內心想要探討議題的場景，導演可配合控制燈光、音樂來幫助主角暖身進入內在心裡想要探討的議題，由於此研究焦點放在主角自殺事件的議題上，而自殺事件往往則被社會規範貼上「逃避」、「想不開」、「懦弱表現」等...的負面標籤，在家庭中也往往被視為禁忌討論的話題，因此要讓主角在團體內重新敘說自殺經驗是不容易的，導演在主角演出之前，將舞台的燈光調暗，留下柔和的鵝黃燈光，幫助主角增加在團體內的安全感和空間的暖身，來幫助主角進行接下來的演出。

(二) 以對話了解主角發生自殺事件的脈絡

導演和主角的對話是互相建構的過程，目的是為了讓導演與團體中的陪伴者能夠跟著主角自己敘說的故事來了解主角發生事情的脈絡，而並非導演自己個人想問什麼就問什麼，導演順著與主角的對談中，一步步的探尋了解到主角家中的經濟負擔都是由二女兒小君來承擔，大兒子與大女兒在外工作卻對家庭不聞不問，在家只留下主角與小女兒小欣，接著直接問主角「老師好奇喔，想問說...是發生什麼事情，讓你想不開？」(P300070)切入主角自殺事件的脈絡中，主角回應「就是...總歸一句話就是為了錢」(P300073)、「小君的負擔已經夠大了，不要再跟她拿錢了」(P300184)、「阿我是想說如

果這樣…我乾脆自己了斷」(P300186)，導演聽到主角的回應後，順著主角的脈絡之中，更進一步的探問「是怎樣為了錢讓你走上這條路？你是怎麼做的？妳對自己做什麼事情？」(P300126)、主角「我就對自己吃了很多安眠藥」(P300127)，導演順著主角的話繼續細問下去「阿那一天是發生了什麼樣的事情，讓你想要吞藥吞這麼多？」(P300141)主角回說「是…前天就是地下錢莊來阿，要跟我拿…利息的錢」(P300146)，導演繼續問「老師可以問妳喔，他過來給妳討債的時候，是什麼讓你想要死？」(P300226)主角回應「他的意思就是說…我若沒有要還給他利息的錢拉，他就是要來我家阿」(P300227)、
「阿如果來我家破壞的話，我們家的小君就會知道阿」(P300229)、「因為她（小君）的壓力就已經夠大了」(P300233)、「阿她（小君）那時候也有想不開」(P300239)、「所以我會怕」(P300246)讓導演了解到主角的二女兒小君也曾因為壓力太大而曾經自殺過，主角為了不讓小君增加太多的壓力，因此導演接著向主角確認「所以你就怕說小君自殺，不如說妳就自己死就好了？」(P300256)，主角回說「嘿，我不要让對方來影響我的小朋友」(P300257)、「我就是希望不要傷害到子女這樣子而已」(P300259)，導演透過和主角的對話當中，了解到主角內心中的「怕」，「怕」讓小君知道借高利貸後造成負擔，「怕」小君自殺，所以選擇自殺來逃離高利貸的追討，希望能夠避免高利貸找上門來傷害自己的子女的脈絡，導演察覺主角選擇自殺的原因和自己的女兒息息相關，因此順著主角的脈絡詢問主角「你自殺了之後，小君怎麼樣？等妳清醒以後，小君怎麼樣？」(P300260)、「到最後呢？現在小君跟你的關係怎麼樣？你自殺之後」(P300262)、主角接著回應「我們的關係不好，原本就沒有說很好了」(P300263)，導演了解主角的自殺的脈絡和小君的關係有密切的關聯，因此接著幫助主角進行以下的演出。

(三) 主角進入小君的角色，說出內心的「看不起」、「羞愧」、「生氣」、「愛」、「期待」和「抱歉」等情緒

承上導演透過主角敘說的自殺脈絡以及主角和小君的關係不好，導演請主角在團體內選出一個自己的替身和小君的替身，並讓主角角色交換進入小君的角色，透過主角來體會小君對主角的感受與想法，角色交換是心理劇常使用的技巧之一，透過主角在舞台上與小君的位置交換，站在不同的立場，去感受體會，有助於主角理解小君的處境，

導演接著以距離化的技巧，問扮演小君的主角說「妳跟媽媽的距離是怎麼樣，心理的距離，妳跟她心裡是說很近還是很遠？」(P300334)、「你現在跟妳媽媽的距離是這樣子是某？阿你看到媽媽是想要理她，還是背對過來？小君？」(P300338)扮演小君的主角移動腳步遠離主角所站的位置並且側身回應「嘿，就是走開這樣」(P300341)，導演以距離化的技巧，可以清楚的了解到小君與主角在內心裡的距離位置，距離化是空間化技巧的延伸，人在社會之中，與他人有親、疏、遠、近之別，空間的距離往往是心裡上的距離，因此導演透過距離化的技巧，呈現主角與小君內在的心裡距離，接著透過導演與扮演小君角色的主角對話，了解小君內心想對主角所說的感受(P300346~P300430)

導演：小君我問妳喔，妳是什麼原因要離妳媽媽這麼遠？妳氣妳媽媽什麼？

主角（小君）：我說過吃安眠藥不可能會死

導演：喔～你說這句話的目的是什麼？小君

主角（小君）：可能是因為看不起我媽媽吧！（看不起）

導演：妳什麼事情看不起妳媽媽？

主角（小君）：阿因為她…吃那種東西就讓我會覺得看不起阿

導演：是怎麼說？她應該要做什麼事情才讓妳看得起，小君？

主角（小君）：應該是…她如果說遇到什麼事情，有把她給說出來（期待）

導演：嗯

主角（小君）：齁～阿大家一起來解決

導演：所以妳不希望妳媽媽去吞藥，對某？

主角（小君）：恩

導演：有事情用說的，是不是這樣？

主角（小君）：恩

導演：所以妳媽媽去自殺，讓妳一個做女兒的感覺到什麼？小君？

主角（小君）：我覺得很沒有面子（羞愧）

主角（小君）：其實說小君…

主角（小君）：我很愛我的媽媽（愛）

導演：妳很愛妳的媽媽，是某？

導演：阿妳還氣妳媽媽什麼事情？

主角（小君）：就是氣…不夠勇敢阿！（生氣）

導演：所以妳希望媽媽怎麼樣？

主角（小君）：我希望我媽媽可以勇敢一點，有事情就是說出來，大家一起想辦法
（期待）

主角（小君）：我希望我媽媽可以像以前一樣（期待）

主角（小君）：隨便走～不用說每天都一定要在家裡

面對家人選擇自殺，留給身旁的家人的影響雖然不像外表受傷會有傷口，但在心理層面上的影響，卻是難以被人察覺的，當主角進入二女兒小君的角色時，同時也讓主角了解到了，自己選擇自殺的行為，讓女兒感到「看不起」、「羞愧」的背後，其實更多是「期待」希望媽媽不要用自殺的方式去面對問題，而是要說出來跟大家討論，因為很「愛」自己的媽媽，也「期待」媽媽能夠像以前一樣到處去走，不要關在家裡，導演順者扮演小君的主角繼續探問「小君我問妳，如果妳內心有一句話，想要跟妳媽媽說，妳內心有一句很深很深的一句話的時候，妳要跟妳媽媽說，妳要跟妳媽媽說什麼？小君」（P300488），扮演小君的主角回「我對不起妳」（P300486）、「我對妳的所作所為，我強逼妳做妳不願意做的事情」（P300491）、「我要跟她說很對不起（鞠躬）」（P300547）道出小君內心中一直想說卻沒機會說的「歉疚」感，導演覺察小君內心的歉疚繼續深問「道歉是吧？道歉什麼？」（P300548）、「妳是故意的嗎？小君」（P300550）、「跟妳媽媽說！是怎樣會讓妳這樣做」（P300552）、「其實妳想要跟妳媽媽這麼遠嗎？妳心裡面小君」（P300557）小君回「我不是故意的」（P300551）、「我..我真的不是故意的」（P300553）、「我也不想」（P300558），導演的提問讓小君能夠有機會將內心的歉疚感說出並了解到其實在心裡並不想跟媽媽距離這麼遙遠的，因此導演順著小君的脈絡繼續問小君「妳在心裡面，其實妳有沒有想要跟妳媽媽靠近一點？」（P300576），小君回「會想！但是走不出去」（P300577）、「讓我媽媽受到傷害，我覺得就是很抱歉」（P300581），讓導演了解到小君和媽媽之間產生的距離，源自內心對媽媽的歉疚感，想靠近媽媽卻又不敢靠近，陷入歉疚的處境之中。

(四) 愛的滋養消融小女兒-小欣內在的恐懼、害怕、擔心、難過等...情緒

目睹家人自殺未遂事件的畫面，在孩子的心中，會留在難以抹滅的印象，而受到影響，產生許多的擔心、害怕跟不安，由於主角自殺時是被小女兒所發現，導演接著請主角的小女兒-小欣到舞台中間來，同上透過距離化的技巧與提問，讓導演與主角了解到小欣內在的恐懼、害怕、擔心與難過的情緒和想法(P300591~P300669)

導演：妳跟妳媽媽的距離遠或近？

小欣：(走過來靠近主角身旁)

導演：這樣喔？還是有點距離對不對？

導演：是什麼讓妳跟妳媽媽有這樣子的距離？

導演：如果妳心裡有一句話想要跟媽媽說，妳想要跟媽媽說什麼？小欣

導演：妳想要跟媽媽說什麼？媽媽自殺的時候，妳害不害怕？

小欣：會阿

導演：妳會不會擔心媽媽真的死掉？

小欣：會

導演：有沒有很難過？

小欣：會

導演：這些話有沒有跟媽媽說過？

小欣：(搖頭)

導演：今天趁這個機會跟媽媽講

導演：跟媽媽講，妳是不是很擔心，對不對？

導演：我年紀這麼小，如果媽媽走的時候，我心裡要怎麼辦？我就沒媽媽了，是不是？

小欣：(點頭)

導演：跟媽媽講，用妳的話跟媽媽講，讓媽媽知道

小欣：媽媽妳不要再吞藥

主角：媽媽保證不會再做了

導演：還有呢？跟媽媽講，妳是不是很擔心

小欣：恩

導演：現在還會不會害怕，媽媽有時候想不開？

小欣：(點頭)

導演：聽到了嗎？跟媽媽講

導演：媽媽才知道，媽媽才不會做傻事，把妳心裡的話跟媽媽講

導演：是不是都很害怕自己哭泣，會不會？

小欣：(點頭)

導演：妳很懂事的孩子，老師知道，所以就是有時候擔心媽媽的身體，是不是？

導演：擔心媽媽不快樂，是不是？

導演：很害怕媽媽再去做傻事，是不是？是不是？

導演：有時候在學校上課也是不是在家會不會安全，是不是？

導演：用妳的話跟媽媽講，讓媽媽知道，其實當一個女兒，很害怕媽媽走開的，是不是？

導演：跟媽媽講，媽媽才能夠徹底知道妳的心情，跟媽媽講，先讓媽媽抱抱

導演：媽媽也抱抱女兒

孩子目睹母親自殺的畫面對於一個還在成長階段的孩子來說是很傷很痛的記憶，在最需要母親陪伴的階段之中，母親選擇自殺離去，在內心裡留下許多的擔心、害怕、甚至恐懼，覺得媽媽好像隨時會再做傻事而離開，導演讓小欣與媽媽擁抱，說出內心裡的想法，讓主角回應「媽媽保證不會再做了」(P300651)也讓主角有一個機會能夠補償對小欣的傷害，導演將燈光調的更暗，播放「搖籃曲」的音樂，讓小欣能夠在媽媽的懷抱當中感受到媽媽愛的溫暖，消融內在對媽媽自殺產生的害怕、擔心、難過等...情緒，並告訴團體內「其他願意支持她的人也過來」(P300681)讓團體內其他的陪伴者一同擁抱著主角與小欣，輕輕慢慢的搖動身體，形成一個愛的搖籃，讓小欣能在主角的愛中滋養，也能讓主角能在小欣與團體之中感受到愛的陪伴。

(五) 小欣與媽媽重新連結，找到具體可行的行為，面對生活的困境

過了幾分鐘後，待主角與小欣在愛的滋養中，宣洩並消融了小欣內在對媽媽自殺後的情緒，讓媽媽有機會用愛來彌補，在情緒轉化後，慢慢的回到理性的認知層面，導演接著透過對話來幫助小欣與主角討論回到現實生活中可以做些什麼事來面對生活上的困境，幫助主角釐清自己是有選擇的，而不是只有選擇自殺一途，並讓小欣能在媽媽的承諾中放心和媽媽重新用愛連結。(P300687~P300731)

導演：想要媽媽怎樣？跟她講，希望媽媽以後怎樣？

小欣：我希望她健康的活下去

導演：妳希不希望媽媽每天躲在家裡

小欣：我不希望妳每天都待在家裡

導演：妳禮拜六、禮拜天可不可以陪媽媽去散步？

小欣：(點頭)

導演：媽媽妳願意嗎？

主角：(點頭)

導演：用妳的話跟妳女兒講，讓小欣放心

主角：當然願意阿！我願意每天都陪著妳，讓妳健健康康的長大，不會再讓妳有陰影了

導演：跟妳的小欣講，讓小欣放心

主角：因為媽媽曾經對不起妳，現在會好好補償妳

導演：媽媽還會不會做傻事？

主角：不會了

導演：妳告訴她，讓妳的女兒知道，從今以後妳要怎麼過日子？

導演：要每天鎖在房子裡面嗎？

主角：不會再躲在屋子裡面了

導演：真的嗎？從什麼時候開始不會再躲在屋子裡面了？

主角：從今晚開始

導演：從今晚開始，很好，妳今天是不是跨出第一步了？

導演：高不高興媽媽今天來？（對小欣說）

小欣：（點頭）

導演：現在在笑，很高興是不是？告訴媽媽，妳高興什麼？跟媽媽說

小欣：很高興媽媽走出來了

導演的問話，讓主角親自說出自己不再躲藏，願意去面對自己，是一個很重要的轉化，因為讓主角重新發現與女兒的連結，導演接著告訴主角「能夠出去散散步，不要躲在家裡面，對某？」(P300749)、「有事情可以聊天，對某？去散個步，去吃個比較好吃的東西，對某？」(P300750)重整與加強主角正向的具體行為，並確認小欣的狀態「現在感覺怎樣？跟媽媽在一起」(P300761)、「會不會再害怕媽媽？」(P300763)、「不會再害怕了，因為媽媽跟妳說了什麼？」(P300765)，小欣接著回「很好阿」(P300762)、「（搖頭）」(P300764)、「她說她會好好活著」(P300765)，聽到媽媽說會再好好的活著，答應不再去自殺了，也安定了小欣原本一顆懸盪、不安、害怕的心，願意更靠近媽媽一些，讓主角與小欣重新連結關係，導演為了加強主角回到現實生活裡，面對困境的能力，並安定小欣的心，因此再問主角「媽媽我問妳，當妳鬱卒的時候妳可以怎麼樣？」(P300767)、「跟妳女兒說，妳女兒她才會放心」(P300768)主角回應「找社工」(P300779)、「現在就會比較想要找人說」(P300789)，當主角說出自己能夠尋找的資源，覺察到生活中有人能夠幫忙與陪伴，讓自己的痛苦與孤單能夠被接納，而不是只有自己一個人孤孤單單的去面對時，就較能夠幫助主角走出自殺的困境，重新和生活中的重要他人連結，找到生活的重心，導演最後問小欣「阿～這樣很好，妳高不高興媽媽這樣？」(P300790)小欣回「高興」(P300794)，讓主角同時了解到自己若能夠在生活中選擇具體行為的改變，也能夠讓女兒小欣放心而且高興，導演提醒主角「媽媽有聽到嗎？這些要繼續做喔！」(P300795)再次強化主角回到生活中的正向具體行為。

（六）超越現實技巧，讓主角回應小君的歉疚感，彼此用愛互相滋養

導演接著讓主角聆聽承上小君對主角的情緒，讓扮演小君的輔角對主角說「媽媽我對不起妳」(P300798)、「我現在不敢跟妳…這麼靠近的原因，是因為我覺得我對不起妳」(P300803)、「我也希望能夠像以前這樣，跟妳這麼親密」(P300809)、「我覺得說很

對不起妳」(P300817)，導演接著讓主角來回應小君內心對主角的歉疚感「她是不是有一些話都放在心裡面都不敢說？妳現在聽到了，其實妳想要怎麼樣？」(P300819)、「妳會原諒妳的女兒嗎？」(P300820)導演在此用超越現實的技巧，讓主角聽到現實生活中，小君內心想說卻沒跟主角說的話，幫助主角理出新的思路，主角回應「我...我會跟她說我原諒她」(P300823)，導演回應「恩，妳會靠近她嗎？」(P300824)，主角說「會阿！」(P300825)，導演讓主角與扮演小君的輔角互相擁抱，播放搖籃仔歌，並告訴主角「好好謝謝這個女兒，妳也很不捨的，是某？」(P300830)，主角在擁抱當中，哭泣地向扮演小君的輔角說「我也很捨不得妳受了這一些苦」(P300833)、「媽媽對不起妳，沒辦法讓妳好好讀書」(P300835)、「以後如果妳有什麼苦，有什麼不滿的，媽媽會很不捨，妳不要再找妹妹了」(P300839)天下父母心，主角聽到了女兒對自己的抱歉，想到女兒為了家庭經濟的開銷而承受這麼大的壓力，既捨不得之外也自責沒辦法提供給女兒好的教育環境，但即使如此，作為母親的主角依然堅強的希望小君有困難的時候可以找主角一起分擔，而不要將壓力發洩在妹妹身上，導演讓主角和小君在擁抱之中告訴主角「好好疼惜這個女兒、這個女兒很貼心的，什麼事情都會去擔」(P300854)、「就像是出生一樣，你是怎麼疼愛她的，怎麼愛惜他的，恢復以前的感情」(P300860)並且播放心肝寶貝的音樂，讓主角與小君在彼此的懷抱之中，讓愛彼此滋養，流入彼此的心底，心理劇的舞台除了能夠呈現主角內心的生命事件以外，同時也讓主角有一個練習的機會，練習將內心想說與想做的事情給表達出來，讓主角回到現實生活中更加真實，導演問主角「你在抱著妳的小君，感覺到怎麼樣？」(P300862)、「回去可以去抱妳的女兒嗎？有一點困難，對某？」(P300874)、「妳還要跟妳的女兒小君說什麼？」(P300880)，主角抱著小君的輔角說回應說「感覺很好」(P300865)、「我願意但是她可能不太願意」(P300875)、「我知道妳辛苦了」(P300881)、「媽媽會健健康康，好好活下去」(P300884)、「我會永遠愛妳」(P300888)在現實生活中主角可能都沒有跟小君所說的話，也一直沒有機會能夠好好擁抱自己的女兒，而女兒也因為自己的歉疚不敢面對主角，隔著一道遠遠的距離，導演讓主角有機會說出來以後，鼓勵與支持主角回到現實生活中能夠將內心想說的話告訴女兒，並且擁抱女兒，而主角回「以前她回來的時候，看到我都會常常過來跟我撒嬌」(P300926)、「現在都不

會了」(P300928)導演覺察主角內心雖然願意和女兒相處，但依然擔心害怕女兒不願意讓主角接近，因此導演讓主角再度進入女兒小君的角色，讓主角了解小君內在的想法與感受為主角的擔心理出新的出路。

(七) 主角與小君角色交換，了解愛是彼此的需要

導演讓主角進入小君的角色後，由扮演小君的主角來回應主角內心背後的擔心，透過導演與扮演小君的主角對話如下：(P300954~P301135)

導演：小君妳看喔，妳原本很對不起媽媽，對某？所以妳不敢靠近妳媽媽，對某？

導演：妳看，不過妳媽媽願意原諒妳，妳感覺到怎麼樣？

主角(小君)：很高興阿

導演：小君，當妳媽媽靠近過來，而且還過來擁抱妳，又原諒妳，你做一個女兒感受到什麼？

主角(小君)：很高興

導演：而且媽媽今天說要原諒妳，妳開心嗎？

主角(小君)：很開心

主角(小君)：我希望能夠回到像以前可以跟媽媽一樣撒嬌的時候

輔角(主角)：小君，我知道妳很辛苦的，都是你在養我們，媽媽很愛妳耶，很想要把妳抱抱，不過我很怕妳不要給我抱抱

主角(小君)：不會

導演：這樣很好，是某？所以妳要跟媽媽說什麼？

主角(小君)：我希望妳不要再胡思亂想了

主角(小君)：身體好好的保重，好好照顧妳自己，不要再這麼痛苦的生活下去了

主角(小君)：不要因為痛苦，就一直躲在家裡面了，希望妳能夠走出去

導演：還要跟媽媽說什麼？恩？小君，當妳媽媽回到家裡面，這樣抱妳的時候，妳可能會不太習慣，對某？

導演：不過妳會讓妳媽媽靠近妳嗎？

主角(小君)：會阿！

導演：這樣很好，你有需要媽媽某？

主角（小君）：有阿

導演：所以當媽媽會這樣主動來接近妳，讓妳愛，也會關心妳的時候，讓妳比較沒煩惱的時候，妳會感覺到怎麼樣？

主角（小君）：很高興阿

導演：妳會很高興是某？跟妳媽媽說，要跟媽媽說

主角（小君）：妳只要身體健康

主角（小君）：勇敢走出去

導演：是～比如說做什麼事情？

主角（小君）：隨便妳做什麼事情，妳只要說不要什麼事情都放在心裡面，有話妳就是說，不要再把什麼…喜怒哀樂都放在自己心裡面

導演：小君，妳媽媽現在有時候，心情比較鬱卒的時候，她會去找社工說話，妳有開心嗎？

主角（小君）：我很開心阿！

導演：阿有時候，她剛剛也答應妳妹妹小欣說，有時候如果有時間的話，也可以陪小欣去妳家附近散步，妳有開心嗎？

主角（小君）：我也很開心阿！

導演：所以當媽媽在抱著妳的時候，讓妳心裡面感受到什麼？小君

主角（小君）：很溫暖

導演：很溫暖的，是某？

導演：妳是不是很需要媽媽的愛？

主角（小君）：恩

導演：很好，讓媽媽抱一下

輔角（主角）：小君，媽媽知道妳非常辛苦

導演：妳希望媽媽跟妳說這些話嗎？

主角（小君）：希望

導演：所以下次媽媽跟妳說這些話，可以嗎？

主角（小君）：可以

導演：妳如果聽到媽媽說很愛妳，你做一個女兒妳心裡面感受到什麼？

主角（小君）：她也很愛我

導演：她也很愛妳，妳也可以說出口，是某？

主角（小君）：恩

導演：是阿，所以小君妳現在要跟媽媽說什麼？

主角（小君）：媽媽我很愛妳

主角（小君）：我希望妳可以常常摸我的耳朵

主角（小君）：代表媽媽接受我

主角（小君）：我不希望妳再繼續為我煩惱，不要再為我流淚，我希望妳健康生活下去

導演承上順著主角擔心回到生活中，害怕即使願意靠近小君，而小君卻不一定會願意靠近主角的脈絡中，讓主角再度角色交換進入小君的角色之中，透過角色交換的技巧，讓主角體會站在女兒的立場與感受來回應主角本身的擔心，幫助主角脫離舊有的思維，理出新的認知出路，讓主角了解到，小君感受到媽媽的原諒而「開心」、願意讓媽媽靠近自己，希望媽媽身體健康，看到媽媽找到方法走出去而感到「開心」，和媽媽在一起的「溫暖」，也感受到媽媽對自己的「愛」，同時告訴媽媽自己也需要媽媽的「愛」來成長，接著導演讓主角做回自己，聽扮演小君的輔角重複剛剛小君所說的話，主角回應小君「媽媽很愛妳的」(P301161)導演順著主角的情緒，往下探問「整個人現在感受到怎樣？」(P301180)、「是不是妳想要做的？有感受到女兒其實也很需要妳的，對某？」(P301184)主角回應「很好」(P301181)、「恩」(P301185)從和小君的對話當中，讓主角了解到愛是彼此的需要，回到現實生活中可以試著和女兒擁抱，摸摸女兒的耳朵，讓母女之間的關係透過愛來加深連結，導演問主角「看妳的女兒，還要再跟妳的女兒說什麼」(P301194)、「說妳心裡面想要說的話，隨便妳，看妳要跟妳的女兒說什麼事情都可以，看妳的女兒」(P301206)主角回應「感覺很好阿！嘿阿，就是希望說我能夠健康活下來，

阿跟小欣說每一年的生日蠟燭她都會幫我滅起來做紀念，希望我能夠好好活下來」(P301211)能夠健康的活下來，希望我能夠好好活下來，是主角親自告訴女兒所說的話，也是兩位女兒自從媽媽自殺後在心中對媽媽的盼望與期待，讓主角了解到活下去是有意義的，愛是主角與女兒彼此之間共同需要的。

(七) 自我統整-學會珍惜與愛自己

選擇自殺行為背後的原因雖然眾多複雜，但往往忘了如何好好的珍惜與愛自己，因此導演請主角與扮演主角的輔角對話，告訴主角「看自己，要跟自己說什麼？」(P301214)、「這是妳心裡面的自己，懂吧？妳內在的自己知不知道，妳要跟自己說什麼話？」(P301219)主角回應「我一定要再堅強活下來」(P301220)、「每一年的心意，我一定要讓我的小欣撿蠟燭」(P301222)，導演接著確認主角自殺的念頭並繼續細問「妳對自己，還會放棄自己嗎？」(P301227)、「妳會珍惜自己嗎？」(P301229)、「你會給自己抱一個，珍惜自己嗎？」(P301231)、主角回應「不會了拉」(P301228)、「會」(P301230)、「會」(P301232)並和扮演主角的輔角互相擁抱，在擁抱之中和自己對話，告訴自己「不簡單又可以活下來，又可以認識這麼多人」(P301237)、「這麼多人關心我」(P301239)、導演適時的也提醒主角「跟自己說，這些兒子女兒是不是需要妳？」(P301241)、「尤其是那一個子女還需要妳？」(P301243)讓主角強化在生活中繼續活下去的目標，主角回應「是」(P301242)、「尤其是我們的小欣，還有小君還需要我」(P301244)，人一旦有了活下去的目標以後，並發現自己並不是一個人面對生命中的苦難，而是有其他人的陪伴，就能夠找回勇氣去面對生活中的困境，導演順勢增強主角不再傷害自己的念頭，詢問主角「是阿，所以跟自己說，還可以再做傻事情嗎？」(P301245)、「阿如果當下還是想不開的話，要怎麼辦？跟自己說」(P301247)、「所以跟自己說，以後要怎麼辦？怎麼對待自己？」(P301318)確認主角自殺的意念以外，同時讓主角自己提醒自己回到生活中可行的具體作法，幫助主角跳脫自殺的困境，主角回應「不會了，我絕對不會再做傻事情」(P301246)、「我會去找人說話」(P301248)、「社工，朋友，附近的廟裡」(P301250)、「以後我會對自己比較好」(P301319)、「就是盡量走出去」(P301322)、「不要把什麼事情都放在心裡面」(P301324)導演聽到了主角的回應，確認主角找到自己的方式來取代自殺的行為面

對生活中的困境後，讓主角和扮演主角的輔角角色交換，聽一聽自己對自己所說的話，幫助主角與自己整合，導演告訴主角「所以跟自己說，要跟自己說什麼？從今以後要怎麼樣？」(P301353)主角回應「我會很快樂」(P301354)、「要讓自己快樂起來」(P301357)，導演確認主角願意和內在的自己更加靠近，並找到方法快樂的生活下去，並不再做傷害自己的事情，最後確認主角作劇後的身體狀況，聽到主角回應「覺得好輕鬆，現在胸口好像有比較開，整個人比較開心」(p301303)、「很快樂阿」(P301371)，詢問主角「我們今天做到這邊可以嗎？」(P301372)在主角的同意下，結束此劇。



貳、 主角小玲心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

小玲的置身所在

小玲在家中的經濟狀況並不優渥，先生早已離世，家中雖然有四個子女，但大兒子與大女兒在外工作卻對家庭不聞不問，而小女兒因為年紀還小也無法幫忙家中的經濟，家中經濟的重擔，頓時之間就全落在二女兒小君的身上，但為了家中的生計開銷，小玲為了不讓女兒小君擔心，偷偷地向地下錢莊借錢，直到地下錢莊找上門來，向小玲索取利息費用，小玲因為了解小君也曾有想不開的經驗，為了不讓小君擔心，怕一旦小君知道了，壓力太大而選擇自殺，同時也不希望地下錢莊來影響、傷害自己的孩子，主角小玲在經濟壓力的重擔下，希望不要成為孩子們的累贅，因此選擇自殺來面對，幸運的是小玲的小女兒-小欣即時發現，拯救了主角一條寶貴的生命，但主角小玲透過自殺的方式早已在兩位女兒的內心裡留下許多的害怕、擔心、生氣等...複雜的情緒，還在成長階段的女兒們，害怕擔心媽媽隨時的離開，也生氣媽媽做出這樣子事情，回到現實生活中，自殺彷彿也讓小玲與小君之間的關係硬生生的斷裂，讓小玲陷入和女兒小君關係更加惡化的處境，也讓小女兒小欣留下難以抹滅的陰影

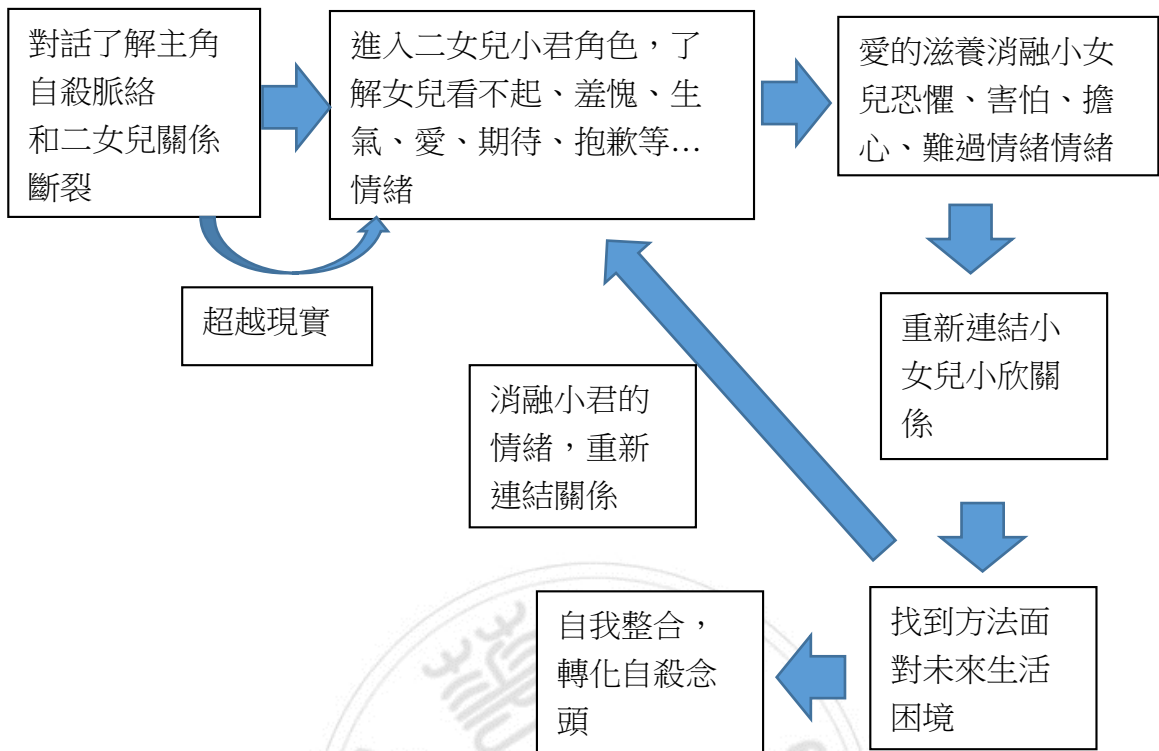
面對主角因為經濟壓力，不想要連累女兒而自殺的行為，讓主角與小君之間的關係更加疏離，導演使用「距離化」的技巧，具體呈現主角與小君之間的距離，讓主角可以清楚了解小君在內心和媽媽的距離是疏遠的，並用角色交換的手法，讓主角進入小君的感受當中，宣洩對媽媽自殺的「生氣」、「瞧不起」、「羞愧」、「歉疚感」、「愛」的情緒，「氣」媽媽的不夠勇敢、「瞧不起」媽媽吞藥自殺，「羞愧」的無法和別人提起，其實更深一層想告訴媽媽，「我很愛我的媽媽」和說出內心的「歉疚感」「我對不起妳」、「我對妳的所作所為，我強逼妳做妳不願意做的事情」，「我現在不敢跟妳...這麼靠近的原因，是因為我覺得我對不起妳」，角色交換讓主角可以站在小君的立場上感受到女兒的感受與想法，了解到其實彼此關係之間的疏遠，是因為小君內在存著深深的歉疚感，讓主角能夠有機會回應小君的歉疚感「我...我會跟她說我原諒她」並和小君互相擁抱，在現實生活中很少與女兒擁抱的主角，在心理劇的舞台上可以透過行動和女兒擁抱，改變原本

疏遠的關係，並在擁抱當中說出自己內心想對女兒所說的話「媽媽對不起妳，沒辦法讓妳好好讀書」、「以後如果妳有什麼苦，有什麼不滿的，媽媽會很不捨，妳不要再找妹妹了」，主角和小君在愛中彼此滋養，了解到其實母女連心，雖然在現實生活中的關係感到疏遠，但是內心其實彼此還是愛著對方，在愛中消融小君與主角彼此對彼此之間的虧欠，讓主角也答應女兒「媽媽會健健康康，好好活下去」重新連結主角與小君之間的關係。

而第一時間發現母親自殺的女兒-小欣，導演也同樣的透過「距離化」技巧讓主角了解到女兒內心和主角之間的距離，雖然小欣的年紀還小，但是遇到媽媽自殺的事情，內心也充滿許多的情緒，導演此時當作是小欣的替身，說出小欣內在可能的感受「妳想要跟媽媽說什麼？媽媽自殺的時候，妳害不害怕？」、「妳會不會擔心媽媽真的死掉」、「有沒有很難過？」鼓勵小欣對媽媽說出內心的「害怕」、「擔心」、「難過」，當主角聽到小欣的回應，泛著淚光主動擁抱女兒小欣，導演讓主角與女兒在愛中彼此滋養，同時透過對話讓主角與小欣了解到彼此的想法，小欣告訴主角「我希望她健康的活下去」、「我不希望妳每天都待在家裡」聽到小欣的想法主角回應「當然願意阿！我願意每天都陪著妳，讓妳健健康康的長大，不會再讓妳有陰影了」、「因為媽媽曾經對不起妳，現在會好好補償妳」聽到主角不再自殺，願意好好陪伴女兒後，也讓小欣感到開心「很高興媽媽走出來了」

導演讓主角與小君、小欣兩位女兒，在愛中消融女兒對媽媽的擔心、害怕，也讓主角有機會能夠有機會補償與女兒之間的關係，並轉化自殺意念的想法，讓主角覺察到在生活中女兒也很需要媽媽的，而不是成為女兒的累贅，讓主角找到繼續生活下去的動力，導演最後讓主角與自己互相對話，告訴自己「不會了，我絕對不會再做傻事情」、「我會去找人說話」、「社工，朋友，附近的廟裡」、「以後我會對自己比較好」、「就是盡量走出去」、「不要把什麼事情都放在心裡面」讓主角告訴自己可以面對困境的方式，並轉化自殺的意念，告訴自己不再自殺，要讓自己快樂起來，願意和自己接近，讓主角重新找回生活與他人的連結。

其主角的置身脈絡可由下圖表示：



(圖 4-9 小玲的置身處境圖)

參、 轉化歷程之療效分析

心理劇對自殺未遂者的影響可由前兩節的詮釋分析與置身處置改變中看出其對主角的影響，亦可從主角於作劇前後所填寫的貝克憂鬱量表結果，進行訪談分析其轉化歷程之療效，茲將訪談分析療效並分述如下：

一、主角在心理劇前後進行貝克憂鬱量表施測結果有改善

心理劇前憂鬱量表測驗結果：30 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：22 分，在「悲觀」、「罪惡感/內疚」、「哭泣」、「失去興趣」、「無價值感」、「疲倦或疲累」、「自殺念頭」的分數有降低的現象，「悲觀」從 3 分降至 1 分、「罪惡感/內疚」從 2 分到 1 分、「失去興趣」從 3 分到 1 分、「無價值感」從 3 分到 1 分、「疲倦或疲累」則從 2 分到 1 分、「自殺念頭」從 1 分降至 0 分，睡眠狀態從 1b 比平常睡的少一點，提昇至 2a 比平常睡的更多。

二、主角作劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

(一) 認知層面

1. 和女兒覺得比較靠近，會努力和女兒說出心裡的話
2. 不會想要再自殺了拉，因為還有女兒需要我阿，希望能夠好好陪伴女兒
3. 會多關心小君一些，知道她工作很辛苦為家裡負擔
4. 會好好珍惜自己一些

(二) 情緒層面

1. 覺得比較輕鬆拉，比較不會胡思亂想
2. 和女兒擁抱的時候，感覺很溫暖但是也很不捨
3. 心情有比較開心，有比較放開

(三) 行為層面

1. 會去外面走一走，和小欣一起去散步吧
2. 願意走出去，和附近的鄰居聊天

(四) 身體層面

1. 覺得身體比較輕鬆，胸口比較不會悶悶的

2. 睡的狀況比較好，昨天很好睡
3. 身體覺得比較輕鬆

綜上主角做完心裡劇後的訪談，從認知、情緒、行為與身體的層面來看，了解到透過心理劇轉化主角的認知，讓主角願意更靠近自己一些，並轉化自殺意念，也幫助主角疏通內在的情緒，讓原先悶在胸口的情緒能夠紓解，在心理劇中學習具體的行為，幫助面對困境，讓主角找到方法走出去，在心裡上的情緒與認知疏通轉化以後，也讓身體獲得改善。



第四節、小貞自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

壹、小貞自殺未遂經驗轉化歷程及其詮釋

心理劇的歷程分為暖身、演出與分享三個階段，茲以此暖身及演出階段對主角心理轉化歷程之研究結果深入詮釋如下：

一、暖身

(一) 成員彼此介紹，建立團體信任感

心理劇暖身的主要目的是將成員們彼此融入團體之中互相熟識，讓團體之間產生安全感，幫助成員們將內心事件暖出來的過程，導演在團體開始前，邀請成員們將自己的姓名寫在白板上，並畫出今日參與團體的心情，可用一種動物、植物、礦物或是大自然的景色，具體或抽象地畫在白板上，並邀請成員們彼此互相自我介紹，幫助成員們彼此認識，建立團體的初步信任，並降低主角第一次參與心理劇團體的緊張感。

(二) 透過冥想與放鬆，探索成員內在的生命事件

自殺經驗，往往是主角過去的痛苦回憶，因此導演建立團體的初步信任後，告訴成員們此次團體的目的，透過對話邀請成員們慢慢地將注意力聚焦在自己的內心，邀請成員們眼睛閉上，並透過引導語讓成員們身體全身放鬆，同時播放輕音樂，讓成員們的感受能夠透過輕音樂與導演的引導語而呈現出來，邀請成員「在你從小到大的生命過程裡面，有那一件事情對你來說是一種創傷的？」(P4W4044)回想過去生命事件中一件創傷的回憶，幫助主角聚焦在內心的生命事件，幫助主角接下來的行動演出。

(三) 繪圖宣洩情緒並分享

人的左腦主管理性思維，右腦則掌管人的情緒與感受，導演接著透過表達性藝術治療融合心理劇的方式，發下蠟筆與圖畫紙，邀請成員們將剛剛回想到的生命創傷事件所帶來的感受與收穫，讓成員們具體或抽象的繪畫出來，同時播放輕音樂，透過音樂與繪畫的表達當中，幫助成員們暖入自己的情緒裡，並協助成員們宣洩內在的情緒，等成員們都完成繪圖後，導演請成員三人一組，告訴成員「手牽起來，握著彼此的手，感受到彼此是可以互相支持的」(P4W4114)並提醒成員在小組內分享的內容需要保密，建立一

個安全信任的環境，讓成員分享在繪畫時的心情。

(四) 保密，增加主角的安全感

主角小貞第一次參與心理劇團體，尤其要準備在團體之中分享自己的自殺經驗，是很不容易的，因此導演接著請成員阿美向主角說明心理劇的階段與因素，並且告訴主角「所以我們做研究的時候，我們會錄音錄影，那但是如果等一下做完劇覺得…我不想被阿宏來研究，妳有這個權利，懂嗎？」(P400031)、「這邊聽到看到都要保密，知道嗎？」(P400053)告知主角在團體中保密的重要性，增加主角接下來分享的安全感，讓主角確實了解心理劇的進行方式與保密原則後，導演接著邀請主角「妳願意來看看自己嗎？然後分享妳的生命故事，可以嗎？」(P400037)主角表示：「可以」(P400038)，進行接下來的演出。

二、演出

(一) 以畫暖身-「話」出主角自殺脈絡

導演用主角承上暖身活動時所繪畫的事件，用畫來與主角進行對話，「妳剛剛那張圖畫畫什麼？」(P400045)、「跟妳自殺有關嗎？」(P400049)主角回應「我畫…我畫我從小到大的故事」(P400046)、「就是生離死別的故事」(P400048)、「有」(P400050)，發生自殺行為的原因雖然有許多種，導演為了更了解主角自殺的脈絡，因此接著問「什麼關聯可以說一下嗎？是什麼時候發生那個自殺的事件？」(P400051)為了增加主角分享的安全感同時也再次提醒團體其他成員「這邊聽到看到都要保密，知道嗎？」(P400053)主角回應「大概三四年前有了」(P400058)、「最愛的人走了」(P400060)、「爸爸死掉了」(P400062)、「然後後來是因為我兒子去跟人家變壞了，去吸毒，最後被抓進去」(P400066)當主角談到爸爸死掉時不禁悲從中來，經過導演一步步的探問，繼續了解主角的背景與家庭關係，詢問主角「現在身邊還有誰？家人呢？」(P400091)、「所以妳只有一個孩子？」(P400093)，主角回「就沒有，就是弟弟他們也是有…家庭的，也很少管我阿」(P400092)、「我有一個男生一個女生阿」(P400094)、「女生…七月份結婚的時候，她就有打電話跟我講說，我不能去參與她的結婚典禮阿，我那個時候就是…欸，有再一次想去死這樣子」(P400096)、「就是那個時候我超痛的，因為我把…一生所有的積蓄的錢都給兩個小孩子」

(P400098)，從主角的回應當中，讓導演了解到主角置身的脈絡之中，經歷了爸爸的往生，沒有家人陪伴的孤獨，也無法和子女見面的痛心，為了確認主角目前的自殺意念狀態，導演接著細問，與主角產生以下的對話：(P400110~P400125)

導演：妳現在會有想自殺的念頭嗎？

主角：有

導演：什麼時候有？

主角：就是女兒變心的時候開始

主角：女兒變心的時候開始有

導演：我不懂

主角：因為我女兒現在都不跟我聯絡了阿

主角：她也生了一個寶寶也不讓我看

導演：(點頭) 所以就女兒結婚…這是多久以前的事？

主角：今年

主角：七月的時候

導演承襲以上與主角的對話當中，蒐集到主角自殺脈絡的事件與背景資料，了解到主角發生自殺事件受到爸爸的離世以及兒子因為犯罪而被捕入獄的打擊，最近又發生女兒對主角態度冷漠疏離，讓主角感到痛心而又有想要自殺的意念，順著此脈絡，導演察覺主角談及爸爸去世的事件感到悲傷，引起心中的情緒，接著請主角在團體當中選出自己、爸爸、女兒的替身，並進行以下的演出

(二) 進入爸爸的角色，與爸爸連結

主角的爸爸雖然已經離開人世，肉體消失了，卻依然活在主角的內心當中，導演承上覺察到主角對爸爸的思念之情，因此讓主角與爸爸角色交換，讓主角進入爸爸的角色，感受爸爸的想法與感受，並使用距離化的技巧，告訴扮演爸爸的主角「你現在已經過世了，對不對？但是你在心裡面和你女兒的距離，是遠或是近？」(P400178)、「如果你女兒在那邊，你可能會在哪裡？」(P400179)讓爸爸和主角內心的距離，可以透過具體化的行動給立體的呈現出來，扮演爸爸的主角回應「會在她的旁邊」(P400187)，導演接著將

現場的燈光調暗，幫助主角暖身進入爸爸的角色，並進行以下對話，了解到爸爸雖然身體沒有了，但是以另外一種形式陪在主角身邊：(P400192~P400272)

導演：如果你現在是小貞的爸爸對不對？

主角（爸爸）：嗯

導演：你過世多久了？

主角（爸爸）：100 年的時候過世的

導演：所以差不多三年多了？是吧？

主角（爸爸）：嗯

導演：你知道你過世之後，你女兒過得不好嗎？

主角（爸爸）：欸…不知道

導演：你是不是過世了？

主角（爸爸）：恩

導演：你生病過世是不是？

主角（爸爸）：對

導演：你在生病前，是不是你女兒照顧你七年，是吧？

主角（爸爸）：對

導演：是吧？

主角（爸爸）：對

導演：你有沒有宗教信仰，爸爸？

主角（爸爸）：有

導演：你信什麼的？

主角（爸爸）：我是基督教的，女兒是佛道教的

導演：所以你是基督教對不對？

主角（爸爸）：嗯嗯

導演：所以爸爸你信基督教，在基督教的信仰裡面，人過世會去哪裡？

主角（爸爸）：我現在應該是會在天堂吧？

導演：喔～你在天堂是不是？

主角（爸爸）：恩

導演：你感受一下你是不是在天堂？爸爸

主角（爸爸）：（沉默）現在感受應該沒有

導演：在哪裡，爸爸？

主角（爸爸）：我好像在女兒身邊

導演：是什麼你從天堂下到女兒身邊來，你要幹什麼？

主角（爸爸）：我想要呵護她阿，因為...

導演：因為什麼？

主角（爸爸）：她很辛苦阿

導演：她很辛苦喔，是吧？

主角（爸爸）：恩

導演：她怎麼辛苦？爸爸

主角（爸爸）：女兒是... 從小都... 10歲就沒有媽媽

導演：恩

主角（爸爸）：然後11歲就去外面做生意阿，就小生意

導演：是

主角（爸爸）：對，去跟人家拿那個棗子去賣

導演：恩

主角（爸爸）：然後幫忙家計這樣子

導演：恩

主角（爸爸）：然後長大的時候，我又沒有管她，讓她自生自滅的在外面這樣，阿婚姻上面我也沒有去理她，因為... 我想說讓她自己決定這樣子

導演：恩！你現在身上的病痛還有嗎？爸爸

主角（爸爸）：沒有了

導演：所以已經沒有病痛了，是吧？

主角(爸爸):對,因為...女兒有,我要走的時候,她有跟我講一句話是說,我有叫我女兒說...叫她自己照顧好自己,不用擔心我

主角(爸爸):那女兒也回覆了,她是說...我原諒你了,爸爸,就是...我已經不計較你以前對我的...

導演:所以當你聽到你女兒這句話的時候,你心裡感受到什麼?

主角(爸爸):我釋懷了

導演:你釋懷了,是吧?

主角(爸爸):對,對

導演:所以你也沒有帶著怨,到天堂去,是不是?

主角(爸爸):沒有

導演:身體沒有了,是不是?

主角(爸爸):對

導演:是不是身體感覺比較輕,爸爸?

主角(爸爸):恩

導演:人世間的事件你也看的比較清楚,是吧?

主角(爸爸):對,而我偶而也會...就是回去看女兒這樣子

導演:你有進入女兒的夢中嗎?

主角(爸爸):有

導演:你在夢中跟你女兒說什麼?

主角(爸爸):恩,因為女兒過得不好

導演:恩

主角(爸爸):嘿,就是...吃的東西很不健康,又那個...家裡的人也沒有去關心她,只有弟弟比較會關心而已

導演:恩

主角(爸爸):然後就是...我會拿那個錢去...在夢中要給她這樣子

導演:喔~

主角 (爸爸): 阿女兒沒有收

導演: 所以其實你還很關心你女兒, 對不對?

主角 (爸爸): 恩

導演: 但是你身體沒有, 沒辦法跟女兒說什麼, 對不對?

主角 (爸爸): 對

導演: 如果有機會現在女兒在你旁邊, 你想對女兒怎樣?

導演: 你想對小貞怎樣? 爸爸

主角 (爸爸): 我... 我想要抱抱她, 然後...

導演: 可以~抱抱你女兒

人的身體雖然會消失, 但是精神會留下, 導演使用超越現實的技巧, 讓主角進入爸爸的角色當中, 體會透過更高的位格, 站在比較清明有智慧的角度來告訴主角替身, 雖然了解主角過的並不好, 但是會陪伴在主角身邊, 進入女兒的夢中來關心女兒, 並擁抱著女兒, 在懷裡告訴主角替身「就是我已經到另外一個世界了...妳不用擔心我, 妳把自己照顧好就好了」(P400278)、「妳一切的苦, 我都知道」(P400280)、「妳放心的, 從現在開始, 妳再也不會那麼辛苦了, 因為我會在旁邊照顧妳」(P400283)、「但是她很堅強, 我看得到」(P400293)來跟主角加強內心之中的連結, 當人選擇自殺行為時, 往往置身在與他人關係斷裂的處境之中, 或只專注在自己痛苦, 孤單, 沒有希望的狀態中, 遺忘身邊其他支持的力量, 因此導演接著問扮演爸爸的主角「但是妳知道, 妳女兒她的女兒都不理她, 她還想自殺, 妳知道嗎? 爸爸」(P400296)希望透過主角的「高我」客觀地來幫助自己走出困境, 於是扮演爸爸的主角回應「知道, 我有去看過她」(P400297)、「千萬不要再做這種傻事」(P400299)、「我告訴妳, 別想太多, 每個人的人生路上、都有每個人的課業, 不要為女兒的事情去擔心」(P400303)、「她現在也當媽媽了, 等到她那一天的時後, 她一定會想到妳, 妳對她的好, 所以妳...不要去想太多」(P400305)、「照顧好自己就好了」(P400306)導演更進一步的細問「她現在都吃泡麵, 妳覺得她需要這樣嗎?」(P400315)、「怎麼走出去, 教教妳的女兒」(P400319)、「怎麼走, 教教妳的女兒, 妳女兒可以做什麼?」(P400329)扮演爸爸的主角更具體的回應「不需要」(P400316)、「妳要走

出去，不要只有吃泡麵」(P400318)、「就像我之前車禍一樣，被對方撞倒以後，雖然走路一拐一拐的但是我還是堅強的走出去阿」(P400320)、「妳不要再吃泡麵了」(P400322)、「可以把自己的事情分享出去阿」(P400330)、「經濟上就讓…年輕人幫忙阿，看誰可以幫她這樣子」(P400334)，透過爸爸的回應當中，讓主角能夠了解回到生活之中可以做些什麼樣的事情來面對生活上的困境，最後導演詢問扮演爸爸的主角「妳會不會默默的保護著她？」(P400343)、爸爸回「會」(P400344)、「我會一直都在她的旁邊，因為她從小我都沒有照顧過她，也沒有愛過她」(P400348)讓主角進入爸爸的角色之中，感受到爸爸在內心裡的連結與照顧。

(三) 宣洩心中的情緒，在爸爸懷裡感受被愛

導演讓主角做回自己，聽一聽爸爸的替身對自己所說的話，主角便開始哭泣並擁抱爸爸的替身，導演順勢告訴主角「讓爸爸好好抱抱妳」(P400365)、「想不想爸爸？」(P400366)、「跟爸爸講，怎麼想念她？」(P400368)讓主角有機會能夠將心中的情緒給宣洩出來，主角一邊哭泣一邊回應「很想」(P400371)、「自從妳離開了以後，我每天都很想妳，以前家裡幾個男生妳都沒有注意到我，當我想念你的時候你已經不在，嗚嗚…」(P400373)，樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，當主角意識到自己對爸爸的想念，而爸爸卻已經離開了，心中的不捨與思念迴盪在哭泣聲中，主角無法和爸爸再見，用哭來表達自己的內在的情緒，用哭和爸爸有所連結，哭是人一出生就有的情緒，還不會表達語言，亦是用哭來與他人連結的方式，引起別人的注意而獲得關愛，導演告訴團體內的其他成員「家裡有人過世的都過來，給她支持，或是想支持她的都過來」(P400375)，讓團體的陪伴者層層疊疊的互相擁抱，彼此在愛中滋養，導演播放「搖嬰仔歌」讓主角彷彿能夠回到剛出生時的嬰孩狀態，純粹的感受到爸爸在懷中的愛，告訴主角「讓爸爸有一個機會，讓自己有一個機會，讓爸爸疼，讓爸爸愛」(P400384)、「回到剛出生的感覺，是值得被疼被愛的，而不是孤伶伶的」(P400389)、「現在有一個機會，讓爸爸好好的疼妳，愛妳」(P400392)讓主角在爸爸的懷裡，輕輕搖動著感受到爸爸對主角的關愛，同時也有機會向爸爸說出內心想說的話與回應爸爸的擔心「爸，我很愛你阿」(P400379)、「你不用擔心我，照顧好你自己就好了」(P400387)、「謝謝爸爸」(P400399)、「一輩子的呵

護」(P400401)、「我會堅強」(P400405)透過主角在爸爸懷中感受到爸爸的對主角的關愛，用愛加深連結主角與爸爸之間的關係。

(四) 失去太多，想要以自殺到另外一個世界和爸媽在一起

導演順著主角在爸爸懷中告訴爸爸「我會堅強」(P400405)繼續詢問主角「妳會怎麼堅強？告訴爸爸」(P400406)、主角回應「我會自己走出來，然後…」(P400407)導演為了確認主角的自殺意念，接著問「妳會再去自殺嗎？」(P400408)主角沈默不語，導演在此確認主角的自殺意念，讓主角自己說出來是很重要的，當一個人面對重大失落時，且身旁也沒有任何支持力量去讓主角面對生活上的困境，讓人無所依靠，讓人無所信任，使人原本從「在世存有」的狀態中從存有走向虛空，讓人感受到到「拋棄」在人世之間徘徊，因此為了避免主角再選擇以自殺的方式去面對，導演不斷的與主角確認「妳會再去自殺嗎？跟爸爸講」(P400411)、「跟爸爸講，爸爸聽一下女兒說，妳會再去自殺嗎？」(P400413)主角回「講不出來」(P400414)，導演覺察主角還有想要自殺的念頭「講不出來，什麼意思阿？意思還是會，是不是？」(P400415)主角回應「是」(P400416)，因此導演透過引導讓主角與爸爸對話，讓主角告訴爸爸是什麼樣的原因讓自己不想要活下去，產生以下對話，了解到主角因為「失去太多」(P400427)、在家庭中「被兄弟姊妹瞧不起」(P400434)、「被女兒瞧不起」(P400437)，擔心「兒子在監獄裡面不知道怎麼樣了」(P400440)、在社會與家庭之中好像都沒有人能夠支持、疼愛主角，因此讓主角想要自殺到另外一個世界「想和爸媽在一起，至少會疼我」(P400464)和爸媽產生連結。(P400415~P400475)

導演：講不出來，什麼意思阿？意思還是會，是不是？

主角：嗯

導演：所以妳需要爸爸幫妳什麼，讓妳不會想去自殺？跟爸爸講

導演：生前的時候是不是很多話都不敢跟爸爸講

主角：對

主角：那個時候我已經都跟她講完了

導演：所以現在，讓妳想自殺的時候，妳需要爸爸幫妳什麼？

導演：其他人退

導演：是什麼不想活，跟爸爸講

導演：是什麼讓妳不想活，跟爸爸講

主角：我失去的太多了

導演：失去了太多了，所以怎麼辦？

導演：所以還有這個念頭，是吧？

導演：告訴爸爸，第一個是失去太多，讓妳還會想不開，對不對？

主角：嗯

導演：第二個呢？

主角：兄弟姊妹瞧不起我

導演：喔～兄弟姊妹會瞧不起，是吧？

主角：嗯，還有女兒

導演：還有女兒的瞧不起，是吧？

主角：對

導演：第三個呢？

主角：兒子在監獄裡面，不知道怎麼樣了

導演：兒子在監獄裡面不知道過的怎麼樣，是吧？

主角：嗯嗯

導演：所以想起來就悲哀，是吧？

主角：對

導演：所以就會想自殺，是不是？

主角：就想走了就算了

導演：所以妳想跟爸爸說什麼？

主角：想跟著爸爸去

導演：想跟爸爸去喔？

導演：捨不得爸爸走，是吧？

主角：嗯，還有媽媽

導演：媽媽也在那裡，是吧？

導演：所以想到爸爸媽媽身邊，是不是？

主角：對，至少他們會疼我

導演：至少她們會疼妳，是不是？

導演：但是在這個社會裡面，卻沒有人管妳，疼妳、愛妳，是吧？

導演：還會被人家瞧不起是不是？

導演：連自己的女兒都不許去看，是吧？

導演：那妳乾脆死了算了

主角：對

導演：是不是這樣？

主角：對

(五) 進入爸爸角色，找到方法與回到現實生活中與他人連結

導演承上主角因為「失去太多」、在生活中被「兄弟姊妹」、「女兒」瞧不起，擔心「兒子在監獄中不知道過的如何」因而想要自殺到另外一個世界與爸爸媽媽連結的處境，為了轉化主角自殺的意念，加強主角在現實生活中與其他人的連結，以及和爸爸媽媽在心中的連結，人雖然脫離了肉體，但是以另外一個形式靈魂的存有，還是可以與他人連結在精神層次上的連結，提昇主角用更高的位格，具有更清明和智慧來看事情的角度，透過爸爸的角色來幫助主角找到方法，強化生活中與他人的連結和面對生活中的困境，導演讓主角角色交換扮演爸爸，站在爸爸的角度來為主角解套，找到生命的出口 (P400487~P400513)

輔角 (主角)：我真的不想活下去

導演：爸爸當妳聽到女兒這樣說的時候，妳想跟女兒說什麼？

主角 (爸爸)：我想告訴她不要做傻事

導演：是不是？你在天上是不是看的很清楚？爸爸

主角 (爸爸)：我常去看她

導演：妳常常去看她，妳去看她的目的是什麼？是要她怎樣？

主角（爸爸）：過得比現在還好

導演：但是她卻不想過，妳當爸爸會感覺到怎樣？

導演：如果女兒再去做傻事，做爸爸會怎樣？

主角（爸爸）：會很痛

導演：很痛是不是？

主角（爸爸）：對

導演：而且陽壽未到的時候

主角（爸爸）：很辛苦

導演：會不會有辦法跟妳相聚阿？

主角（爸爸）：沒辦法

導演：是阿，用妳的話告訴妳女兒

主角（爸爸）：說起來容易，做的比較不簡單，所以我希望妳…聽話，雖然妳很想死好幾次了，可是妳現在有很多的人在妳的周圍，照顧妳，我希望妳能夠站起來，不要再去想做傻事了

透過爸爸與主角的對話當中，讓主角覺察到爸爸對主角自殺的感受，讓爸爸感到痛心，爸爸也希望主角不要再做這樣子的傻事，提醒主角生活週邊還有許多人的關心著主角，因此導演順著扮演爸爸的主角脈絡，以對話一一梳理找到方法，幫助主角克服想要自殺的念頭(P400520~P400566)

導演：但是她覺得…他的兄弟阿，或是他的女兒都瞧不起她，怎麼辦？爸爸教教妳的女兒

主角（爸爸）：靠自己，不要看別人怎麼看妳，把它站出來就好了，兄弟姊妹他們自己有自己的家，妳又有自己的家，別做傻事了，妳走了，人家還是一樣不會疼妳

主角（爸爸）：做妳自己就好了

導演：告訴妳女兒，除了在這世界上，除了兒女之外，她身邊還有哪些人？

導演：有哪些朋友，具體告訴妳女兒，讓妳女兒知道

主角（爸爸）：妳身邊的朋友阿，就是弟弟他們阿，喔，就是那些年輕人阿，他們都

很愛妳阿

主角 (爸爸): 喔～他們都會去陪妳，還有那個…社工阿，還有阿宏阿，他們都會陪妳

導演: 對於女兒的事要怎麼辦？妳現在在天上看的很清楚，教教妳女兒

主角 (爸爸): 別做傻事了，好不好？

主角 (爸爸): 沒關係拉，慢慢他們長大了，那一天他們就會回去找妳了

導演: 是不是要給女兒一些時間？

主角 (爸爸): 給她一個機會，好不好？

主角 (爸爸): 妳女兒慢慢會成長，她會想到說媽媽對她的愛，她會接受的拉，好不好？

透過心理劇中的角色交換與超越現實的技巧，讓主角進入爸爸的角色，易地而處，感受到雖然爸爸肉體消失，但是在精神上的卻以更高一層在天上看的很清楚，看的更清明，以更有智慧的方式，來回應主角在生活中想要自殺的困境，導演接著告訴扮演爸爸的主角「所以告訴女兒，要怎麼辦？當她這樣想自殺的時候，可以做些什麼爸爸？」(P400567)，扮演爸爸的主角回應「去～走走好了」(P400568)、「去廟裡走走」(P400570)、「找個妳想要去的廟宇」(P400572)、「對，女兒都會去那個…菩薩廟還是那個太子爺廟那邊走」(P400574)、「對，去那邊哭阿，或是講出她心理面的話，這樣子」(P400578)、「還有那個玉皇大帝祂也是會幫忙」(P400584)、「還有濟公師父」(P400588)、「對，喔，還有很多人會陪妳」(P400590)、「就是…廟裡面的人員會幫忙阿」(P400592)告訴主角在想自殺的時候，可以具體可行的方法，導演更進一步接著問「爸爸妳是不是本身很堅強」(P400607)、「妳女兒身上有沒有妳這樣子的特質」(P400611)扮演爸爸主角回應「我很堅強」(P400608)、「有」(P400612)，導演此問話的目的是為了加強主角與爸爸之間的連結，提醒主角雖然爸爸身體離開了，但是身上堅強的特質卻不會因為死亡而消失，而會跟著主角，加強主角與爸爸之間的連結。

(六) 和爸爸連結，傳承爸爸的堅強特質，轉化自殺念頭，繼續面對生活

導演讓主角角色交換做回自己，聽一聽爸爸剛剛所對主角所說的話，告訴主角不要

再做傻事，可以找到方法與生活其他的人連結，鼓勵主角做自己就好了，再一次幫助主角強化正向的認知，並接著問主角「告訴爸爸妳還會再去想自殺嗎？」(P400675)確認主角自殺的意念，主角回「不會了」(P400676)、導演繼續細問「是什麼讓妳不會，跟爸爸講」(P400679)，來確認主角能否接受爸爸對主角所說的方式，主角回說「因為妳的陪伴」(P400680)、「因為我身邊的人都那麼愛我」(P400684)，讓主角感受到爸爸的陪伴與重新連結身邊他人的關係，讓主角不再去自殺了，導演接著問「所以當自己有這個念頭的時候怎辦？」(P400685)主角回「走出去，去廟裡面去」(P400686)、「跟觀音菩薩講講話」(P400688)、「我以後會好好的，開心一點」(P400698)、「我會去找我想做的事情」(P400701)、「比如去找一些跟我一樣狀況的人」(P400703)、「找他們聊聊」(P400705)導演聽到了主角的回應，確認主角透過爸爸的回應當中，找到了方法去面對生活上的苦痛，而不是用自殺的方式來面對，轉化了主角的自殺念頭，接著幫助主角再重新整合這些正向的認知，放在主角的心裡面，詢問主角「嗯，所以從今以後怎麼樣？」(P400713)、「現在跟爸爸在一起，感覺怎樣？」(P400716)主角回應「要做自己，找朋友出去走走，做自己想做的事情，不要再做傻事了」(P400714)、「妳放心好了！從現在開始，我會做回我自己，過好我自己，保護好我的家人，我不再埋怨他們對我的…不好，我已經原諒他們了」(P400735)、「從今天開始我要做我自己」(P400736)、「我知道你常常會來看我」(P400744)、「所以我在哭的時候，我會…想你和媽媽，妳放心好了」(P400746)，導演接著讓主角角色交換做爸爸，讓扮演爸爸的主角聆聽主角的回應，並提醒主角留住爸爸在內心的「堅強」、「不屈服」、「不容易低頭」、「凡事都要抬頭挺胸，做自己」等特質，當主角想念爸爸時可以拿起爸爸的相片想念爸爸的堅強，讓主角能更有力量的去面對生活，而不是用自殺與爸爸連結(P400757~P400819)

導演：所以爸爸你聽到女兒這樣說，你心裡感覺到怎樣？

主角（爸爸）：很放心

導演：她需不需要用死來陪妳？

主角（爸爸）：欸…不要拉！因為…呃…因為那個孫子很漂亮拉，聽說拉，因為我沒有看過她，阿妳也沒有看過她

導演：你會不會瞧不起你女兒？

主角（爸爸）：不會，我會很愛她

導演：跟女兒講

主角（爸爸）：我很愛你，真的很愛妳

導演：所以…當妳兄弟姊妹瞧不起妳的時候，要想起爸爸怎樣？

主角（爸爸）：堅強阿

導演：你會不會祝福你女兒？

主角（爸爸）：會

導演：你會祝福你女兒什麼？會祝福小貞什麼？

主角（爸爸）：這輩子辛苦了，你要開開心心的

導演：最後想跟女兒怎樣？爸爸

主角（爸爸）：抱抱，沒事拉，沒事

扮演爸爸的主角與主角的替身互相擁抱，同時也回應看到主角自己決定不再傷害自己而感到放心，也告訴主角爸爸的愛和祝福，讓主角能夠與爸爸的連結更深厚，導演為了讓主角回到現實生活當中，能夠轉化自殺的念頭，因此接著透過扮演爸爸的主角進行對話，讓爸爸來提醒主角身上留有爸爸的特質，讓主角感覺到爸爸都在身邊的，是可以感受到爸爸的祝福的，並找到生活的重心，將爸爸的愛給傳播下去(P400825~P400898)

導演：所以爸爸雖然妳過世了，是吧？

主角（爸爸）：嗯

導演：但是妳的女兒血液，有留著你的什麼？

主角（爸爸）：留著我的堅強

主角（爸爸）：不屈服

主角（爸爸）：不容易低頭

主角（爸爸）：凡事都要抬頭挺胸，做自己

導演：呀～所以要把這一些力量怎麼樣？

主角（爸爸）：綻放出來

導演：把這些力量用來自殺，還是做更有意義的事？

主角（爸爸）：做更有意義的事情，幫助別人

導演：呀～

主角（爸爸）：她很熱心的，女兒很熱心的

導演：當女兒想你的時候，可以做些什麼事？來代替自殺的事，告訴女兒

主角（爸爸）：要想我就直接想

導演：嗯，還有呢？

導演：爸爸你有沒有相片在妳女兒身上？

主角（爸爸）：有

導演：所以女兒想你的時候，脆弱的時候，可不可以看你的相片？

主角（爸爸）：不可以

導演：為什麼？

主角（爸爸）：因為這樣子她會更痛

導演：所以是要看你的痛，還是看到你的堅強？

主角（爸爸）：看我的堅強

導演：是吧？

主角（爸爸）：對，而且有幫助別人的那個心

導演：是不是？

主角（爸爸）：嘿

導演：而且女兒在做幫助別人的事，是不是在代替你做事？

導演：用你的話跟妳女兒講

主角（爸爸）：為我傳承，好不好？

主角（爸爸）：傳承我的堅強，我的愛心

主角（爸爸）：把我的愛散播出去給別人

主角（爸爸）：這樣別人會感激妳的，你可以帶給別人快樂的

導演：所以高不高興女兒，跟你保證說她不再自殺？

主角（爸爸）：高興吧

導演：而且還會祝福她幸福，是吧？

主角（爸爸）：對

導演：還要祝福她什麼？她現在身體有疼痛，要祝福她怎樣？

主角（爸爸）：趕快好起來

導演：嗯，你會不會默默的幫忙她？

主角（爸爸）：會

導演：太好了

導演接著讓主角做回自己的角色，聆聽爸爸對自己的祝福，感受到爸爸都在自己的身邊，導演問「看看爸爸還想跟爸爸說什麼或做什麼？」(P400963)主角回「我會照你的話，不會再去做傻事了」(P400964)、「因為我有一個目標，當我心情不好的時候，我可以去找阿瑄或是阿宏或是其他朋友，因為她們很好」(P400965)確認主角答應自己不再自殺了後，確認主角的身體狀態「現在整個人呢？」(P400968)主角回應「很開心阿」(P400969)，導演讓主角以鏡觀技巧，來觀看舞台上主角的替身與爸爸，鏡觀技巧是為了協助主角能夠以第三者或更清明的自我來省視自己，關照自己，藉以洞察自己的困境，進而讓自己從困境的狀態中走出來，導演告訴主角「看一看，爸爸是不是陪在你的身邊？」(P400972)雖然主角的爸爸離開人世，但是在心理劇中的舞台，就如同主角的內心一般，讓主角鏡觀看到爸爸陪伴主角的替身，讓主角感受到爸爸陪在身旁的感覺，導演接著問「所以要告訴自己什麼？」(P400976)主角回應「不要再做傻事了」(P400978)導演確認主角不再有自殺念頭後，接著處理主角與女兒之間的關係。

（七）進入女兒的角色，理解女兒的處境

導演承上主角因為女兒最近都不跟主角聯絡，而有想自殺的念頭脈絡，因此讓主角角色交換進去女兒的立場，試圖用女兒的立場，來幫助主角解開對女兒的心結，導演透過距離化的技巧，具體呈現女兒與主角之間的位置，問扮演女兒的主角「你是小貞的女兒的話，你跟媽媽的距離多遠或多近？」(P400982)，扮演女兒的主角回應「女兒的話，應該是很遠吧，應該會跑來這邊來吧？」(P400984)扮演女兒的主角移動腳步到空間的邊

界中，導演接著問「你跟你的媽媽這麼遠，是吧？」(P400987)、「你是正面對著妳的媽媽，還是背對著妳的媽媽？」(P400989)，女兒回應「嗯」(P400988)、「正面對著她」(P400990)雖然女兒距離媽媽遙遠，但依然正面的向著媽媽，導演接著問「是什麼讓妳還要看著她？」(P400993)女兒回應「我在想她」(P400994)、「因為爸爸的關係」(P400996)、「爸爸不要我跟她來往」(P400998)、「爸爸說，媽媽來的時候要打死她(P401000)」道出女兒之所以婚禮沒有讓媽媽前來參加背後的原因是因為爸爸的原因，而不是自己願意的，因此導演回應「所以你不讓媽媽來，其實你是要保護她」(P401002)、「那是什麼讓妳生了一個可愛女兒的時候，不讓媽媽看呢？」(P401005)女兒繼續回應「因為爸爸也講過阿…媽媽沒有權利來看」(P401006)

處在爸爸與媽媽關係之間的女兒，導演透過與女兒的對話，了解到女兒內在其實也願意接近媽媽，也很愛媽媽，但無奈迫於現實與爸爸的緣故，無法和媽媽見面，其實心也很痛苦，希望能夠獲得媽媽的原諒，透過以下的對話當中可以看出：(P401009~P401087)

導演：但是其實你心裡其實怎樣？女兒

主角（女兒）：呃…我很想回去看媽媽

導演：但是…

主角（女兒）：但是就是卡在爸爸就是講說…如果去的話，她就是要把那個腳打斷

導演：所以你夾在…

主角（女兒）：兩個人中間

導演：苦不苦阿？

主角（女兒）：苦

導演：這事情媽媽知道嗎？

主角（女兒）：知道

導演：所以其實你會不會看不起媽媽阿？

主角（女兒）：不會，我一直都很愛她

導演：是什麼讓妳這麼愛媽媽？跟媽媽講

主角（女兒）：以前…他也是很辛苦阿，就一個看護，然後就去電子公司做

導演：恩

主角（女兒）：然後工作很忙還是會回來看我們，就是一直在照顧我們

導演：所以你有感受到媽媽的什麼？

主角（女兒）：對，她給我們的愛

導演：呀～所以媽媽有滿滿的愛給妳們

導演：妳知道媽媽也發生車禍嗎？

主角（女兒）：知道，我有去看她

導演：妳有去看她，太好了，當妳看到媽媽車禍的時候，妳心理感受到怎樣？

主角（女兒）：很痛

導演：很痛，但妳為什麼沒有停留這麼久去...加護病房看了就走了呢？

導演：是什麼讓妳這樣子就走，女兒？告訴媽媽一下

主角（女兒）：因為爸爸說...我們去哪裡，阿我們沒跟他講，我跟我的男朋友跟他講的是出去走走，所以我們偷偷回來嘉義看媽媽，這樣子

導演：其實還是惦記著媽媽，對不對？但是又不敢停留太久，是不是？

主角（女兒）：對

導演：怕爸爸知道，是吧？

導演：所以其實妳要保護媽媽是不是？

主角（女兒）：對，所以我也希望媽媽能原諒

導演：原諒什麼？

主角（女兒）：原諒我對她的阿

導演：用妳的話跟妳媽媽講

主角（女兒）：我希望妳能原諒我，我的立場，因為爸爸的關係阿，然後弟弟又在裡面

導演：恩

主角（女兒）：所以我兩邊這樣子我很難做人，因為..爸爸有說過阿，假如看到媽媽有來看我的時候，她就要打，兩個都打這樣子

主角（女兒）：所以為了保護妳，我...不想去看妳，也不想看妳被打

導演：其實我的心怎麼樣？女兒

主角（女兒）：很痛！

導演：很痛，是吧？

導演：你想不想靠近媽媽？如果有機會

主角（女兒）：想

導演順著女兒的脈絡，了解到女兒其實在內心裡是願意靠近主角的，因此以超越現實的技巧告訴扮演女兒的主角說「在現實不能做在這邊可以做，如果媽媽在這邊你會怎樣？女兒」(P401088)，女兒回應「抱抱她」(P401089)並走近擁抱主角的替身說出「對不起」(P401090)，導演在旁協助引出女兒想對主角所說的話「對不起什麼，跟媽媽講」(P401091)，女兒回應「我真的很愛你，如果有機會的話，我一定會好好照顧你」(P401092)、「你自己要多保重」(P401094)、「我現在沒辦法，我還要帶小孩還要做生意，我知道你很痛，但是爸爸的緣故我想要保護你，我也很想去找你，你自己的身體要保重，你不要擔心我，我過的很好」(P401098)讓主角了解女兒的處境，以及女兒內在對主角的感受。

(八) 用愛滋養重新和女兒連結

導演讓主角扮演女兒的角色，理解女兒的處境後，讓主角做回自己，聽一聽女兒的替身對自己所說的話，主角聽到女兒「其實我有機會想要靠近你」(P401110)時，主角眼眶泛淚，和女兒互相擁抱，導演順勢跟著主角的情緒，讓燈光暗下來，並且播放「心肝寶貝」的音樂，讓主角與女兒能夠在彼此的擁抱當中，用愛互相滋養，重新讓女兒和主角彼此連結，導演在旁順勢告訴主角「其實女兒也很需要你的愛，是吧？」(P401123)、「你願不願意再繼續疼她愛她？」(P401127)主角回應「會」(P401128)，聽到主角願意重新和女兒在一起，導演接著告訴主角「還有什麼話要告訴女兒，跟女兒講」(P401138)，主角抱著女兒說出對女兒的原諒「我會原諒你的，雖然沒辦法常常見到你，但是我會原諒你」(P401146)，表示能夠理解女兒的狀況「我知道你是因為爸爸的關係，還有要帶小孩所以才沒來看我，但媽媽已經原諒你了」(P401152)，告訴女兒「不要擔心」(P401140)、「不要擔心我的身體，我過的很好」(P401142)重新連結和女兒之間的關係

(九) 和女兒會心，轉化自殺意念

導演讓主角進入女兒的角色之中，和女兒會心，感受當主角願意原諒女兒的時候，女兒的感受與想法「希望你成為那最開心的媽媽」(P401184)、「我不希望你做傻事來讓我們擔心」(P401186)，從女兒的角度來告訴主角不希望再自殺，導演讓主角回到自己的角色去回應女兒「媽媽也愛妳，不會再去做傻事」(P401209)、「我發誓我再也不會去做傻事了」(P401225)讓主角與女兒的替身互相擁抱，並聽到女兒的替身告訴主角「真的很高興，因為至少她還能夠走出來，不會再去做傻事了」(P401260)導演確認主角轉化了自殺意念，讓主角與女兒彼此互相擁抱，讓主角將女兒在內心裡的連結，好好記在心裡，感受女兒對主角的祝福與期待。

(十) 和兒子會心

承上主角敘說自己自殺的念頭，除了失去太多，怕親朋好友和女兒的瞧不起，以及擔心兒子在監獄裡面不知道過得好不好，因此導演透過超越現實的技巧，請主角在團體當中選出一個人當作是兒子的替身，並讓主角與兒子會心，進入兒子的角色，感受兒子的立場與處境，並用距離化的技巧，告訴扮演兒子的主角「妳跟媽媽的距離近或遠？」(P401312)兒子回應「很近」(P401313)，導演讓兒子實際行動具體表現出來與主角的距離，兒子站在主角的替身旁，並和導演對話，透過兒子的立場告訴來回應主角對兒子在監獄裡面的擔心，並消融主角自殺的念頭(P401319~P401382)

導演：那你為什麼被關起來？

主角（兒子）：我做錯事了

導演：你現在在監獄過得好不好？

主角（兒子）：我很好，我在做幹部了

導演：真的喔？所以你有悔改了，是不是？

主角（兒子）：對

導演：是不是？

主角（兒子）：嘿，我才敢寫信給媽媽

導演：所以你要告訴媽媽什麼？

主角（兒子）：這件事情我也知道，喔～因為媽媽沒有說，可是有人偷偷的告訴我妳跟妳女兒的事情

導演：所以你在心裡面會不會掛記著媽媽？

主角（兒子）：會

導演：所以你要告訴媽媽什麼？

主角（兒子）：不用擔心，我現在變成監獄裡面的幹部，我在管所裡面的犯人，除了我的長官以外，我就是最大的阿，所以你不用擔心

導演：所以其實我也開始學好了，對某？

主角（兒子）：我現在早就學好了

導演：呀

主角（兒子）：在妳哭得那一剎那，我的心就抓回來了，因為我不想看到妳流淚

導演：所以妳曾經傷媽媽的心對不對？

主角（兒子）：恩

導演：所以要跟媽媽說什麼？

主角（兒子）：對不起

導演：還有呢？

主角（兒子）：下次不敢了，我現在改好了

導演：你知道媽媽要為你的事想去自殺耶

主角（兒子）：有人偷偷告訴我

導演：所以呢？如果媽媽去自殺，你會怎麼樣？

主角（兒子）：我會很內疚

導演：你在監獄裡面的努力都怎樣了？

主角（兒子）：白費了

導演：所以用你的話告訴媽媽

主角（兒子）：媽，不要再做傻事了，你不用擔心我過得很好

導演：其實你心裡想跟媽媽怎樣？

主角（兒子）：抱抱（主角（兒子）與輔角（主角）擁抱）

主角（兒子）：不用擔心，嘿，不用擔心，我現在在裡面算是老二不是老大

導演：呀

主角（兒子）：因為我上面還有兩個管我

導演：而且你在裡面表現好，有時候還可以提早假釋是不是？

主角（兒子）：對，明年的10月我就回來了

導演：呀～太好了

主角（兒子）：然後我會再念經

導演：恩

主角（兒子）：再念經迴向給所有受傷的人，這樣子

導演：所以其實你在監獄裡面，真的...脫胎換骨了，是不是？

主角（兒子）：對，不一樣了

導演：是不是？

主角（兒子）：對！

導演：告訴媽媽

主角（兒子）：不用擔心拉，我真的過得很好，妳去看我剛開始我會哭，後來我就不哭了

導演：因為？

主角（兒子）：因為我成長了

導演：恩～雖然人有時候會迷糊，但是也可以怎樣？

主角（兒子）：也可以成長也可以悔改阿

導演：呀～不是一下子錯，全部都錯，是不是？

主角（兒子）：對

導演：太聰明了，太好了

主角（兒子）：有事沒事的時候，我就會自己念經，要學著自己成長，不要擔心我真的過得很好，雖然監獄裡面什麼人也沒看到，是一個黑暗的地方，可是我...走過來

了

導演：恩，所以妳希望媽媽怎樣？要不要一直沉溺在過去？

主角（兒子）：不要

導演：用你的話跟媽媽講

主角（兒子）：不要喔，我會過得很好，所以妳不要擔心，然後... 妳不要再去想不開，很多人那麼愛妳阿，妳旁邊不是有... 這麼多的乾兒子乾女兒嗎？對不對？有這麼多人愛妳

主角（兒子）：當我知道妳做傻事的時候時候我在裡面哭壞了，我的法官告訴我，但是我走過來了，我希望妳也不要再做傻事了

導演：所以妳也相信媽媽，是不是？

主角（兒子）：恩，因為一開始的時候我就開始念經，我就一直念，希望妳能夠平安，我在裡面很好

透過導演與兒子的對話當中，導演讓主角進入兒子的立場，來回應主角自己對兒子的擔憂，去幫助自己解套，同時告訴主角如果主角去自殺的話，會讓兒子感到「內疚」、「努力都白費了」來讓主角轉化自殺意念，增加主角的保護因子，導演最後讓主角做回自己，聽一聽兒子對自己的回應，並讓主角與兒子和女兒互相擁抱，彼此支持，告訴主角「很好，好好在一起，雖然相隔...空間上不在一起但是心是在一起的」(P401415)、「孩子需要你的，你也需要孩子的」(P401417)、「感受孩子對你的愛，把你的愛再度給孩子」(P401418)、「把這樣的感覺放在心裡面，願意支持他的人都過來」(P401421)讓團體中其他的陪伴者一起過來擁抱主角，讓主角感受到團體的支持力量，導演最後確認主角的狀態「現在整個人感覺怎麼樣？」(P401434)主角回應「不會那麼難過」(P401435)、「我會過的好好的，不會再做傻事了」(P401437)、「看到大家給我的支持」(P401442)、告訴孩子「我們一起加油，我不會再做傻事了」(P401450)讓主角從團體當中滋生自己的力量，轉化自殺的意念，並強化主角回到生活中與他人的連結。

(十一) 自我整合

導演最後讓主角和內在的自己對話，在心理劇階段之中，最重要的就是「整合」，和

自己對話幫助主角自我整合在團體中得到的力量、學習到的方法，並願意接納自己，主角告訴自己「雖然有很多想不開的事情」(P401455)、「然後也死過好幾次」(P401457)、「阿我現在也有這麼多的人在支持我，鼓勵我，所以換一個想法，我自己也要站起來，走出來」(P401461)、「因為我有我的愛，還有大家的愛」(P401463)、「小孩子給我的愛」(P401465)、「要想想自己身邊有這麼多人在愛我，然後我又氣我又不高興的時候，我會去外面走一走，看一看這樣子跟神明祂們講講話，我再做傻事的話，我就對不起阿瑄，還有老師」(P401470)，導演讓主角聽一聽自己的聲音，告訴主角「聽到自己跟自己講的話，心裡感覺到怎麼樣？」(P401483)、主角回應「感覺放下了」(P401484)、「從今以後要重新做起了」(P401488)、「要自己走出來做自己想做的事情」(P401490)、「愛自己一點阿」(P401494)導演再繼續問主角「怎麼愛？」(P401495)主角用行動和自己的替身互相擁抱，透過實際的行動讓主角願意和自己更加靠近，不再討厭自己而做傻事，告訴自己高興「不再討厭自己了」(P401501)，導演問「現在整個人感覺怎麼樣？」(P401533)、「還想再做什麼嗎？」(P401535)，主角回「很好」(P401534)、「想跟大家抱一下」(P401536)主角和團體當中的所有成員互相擁抱，感受到大家的支持和鼓勵，回應團體「今天有這麼多人關心我，謝謝」(P401539)主角在團體成員的支持與鼓勵下，結束團體。

貳、 主角小貞心理轉化「置身所在」之理解及意義重建

小貞的置身所在

小貞在團體之中，透過導演的暖身，用畫具體表現自己在內心裡一件創傷的事件，透過和導演的對話當中，說出自己因為最愛的爸爸過世以及經歷兒子因為犯錯被捕的傷痛，因而曾經在三年多前用自殺來面對生命，最近也因為女兒打電話告訴主角不能參加女兒的婚禮，讓主角感到痛心，置身在面對父親的失落以及與子女連結斷裂，同時受到經濟上困境的處境之下，主角說出自己還有自殺的念頭，「有再一次想去死這樣子」。

心理劇，就是重新創造一個讓人與人連結情境，透過超越現實的方法，讓人可以在現實生活中看不到、聽不見、接觸不到的人，重新接觸、聽到與看到，並重新產生連結，傾訴內心的不捨，宣洩內在的情緒並轉化內在的認知與連結，因此導演讓主角角色交換進入爸爸的處境之中，透過超越現實的技巧，感受到雖然爸爸的肉體沒有了，但是精神還在陪伴主角和主角連結著，回應主角「就是已經到另外一個世界了…妳不用擔心我，妳把自己照顧好就好了」、「妳一切的苦，我都知道」、「妳放心的，從現在開始，妳再也不會那麼辛苦了，因為我會在旁邊照顧妳」、「但是她很堅強，我看得到」透過在精神上與爸爸的連結，讓爸爸站在比較清明，具有智慧的位置來轉化主角的自殺意念，「千萬不要再做這種傻事」、並教導主角面對生活的方式「妳要走出去，不要只有吃泡麵」、「就像我之前車禍一樣，被對方撞倒以後，雖然走路一拐一拐的但是我還是堅強的走出去阿」、「妳不要再吃泡麵了」、「可以把自己的事情分享出去阿」、「經濟上就讓…年輕人幫忙阿，看誰可以幫她這樣子」，從爸爸的回應當中與爸爸互相擁抱，在爸爸懷裡用愛滋養，宣洩出主角對爸爸的思念「自從妳離開了以後，我每天都很想妳，以前家裡幾個男生妳都沒有注意到我，當我想念你的時候你已經不在了，嗚嗚…」讓主角在爸爸愛的懷裡滋養著，感受到爸爸與主角之間的連結，用哭聲宣洩心中長久壓抑下的思念與不捨，甚至失去的太多想用自殺的方式和爸爸媽媽在一起，思念的太深，失去的太多，讓主角一度回到想用死來與爸爸媽媽連結的處境，而忘記了生活之中還有許多人陪伴在主角身旁，導演讓主角再度回到爸爸的角色，強化與主角之間的連結，用爸爸的角色提醒主角身上擁

有著爸爸的特質「留著我的堅強」、「不屈服」、「不容易低頭」、「凡事都要抬頭挺胸，做自己」希望主角身上的力量能夠「綻放出來」、「做更有意義的事情，幫助別人」，也告訴主角想要自殺的時候可以拿出爸爸的相片想念爸爸的「堅強」、告訴主角可以「去～走走好了」、「去廟裡走走」、「找個妳想要去的廟宇」、「對，女兒都會去那個…菩薩廟還是那個太子爺廟那邊走」、「對，去那邊哭阿，或是講出她心理面的話，這樣子」、「還有那個玉皇大帝祂也是會幫忙」、「還有濟公師父」、「對，喔，還有很多人會陪妳」、「就是…廟裡面的人員會幫忙阿」幫助主角找到面對生活困境的方法，同時覺察到自己身上是和爸爸緊緊連結著，覺察不是一個人被拋諸於世的孤單，而是可以帶著爸爸的特質去和身邊的人重新連結，做更有意義的事情，轉化主角的自殺意念，重新與他人連結，讓主角從「虛空」之中帶回「存有」，是心理劇「超越現實」對人之存有的貢獻。

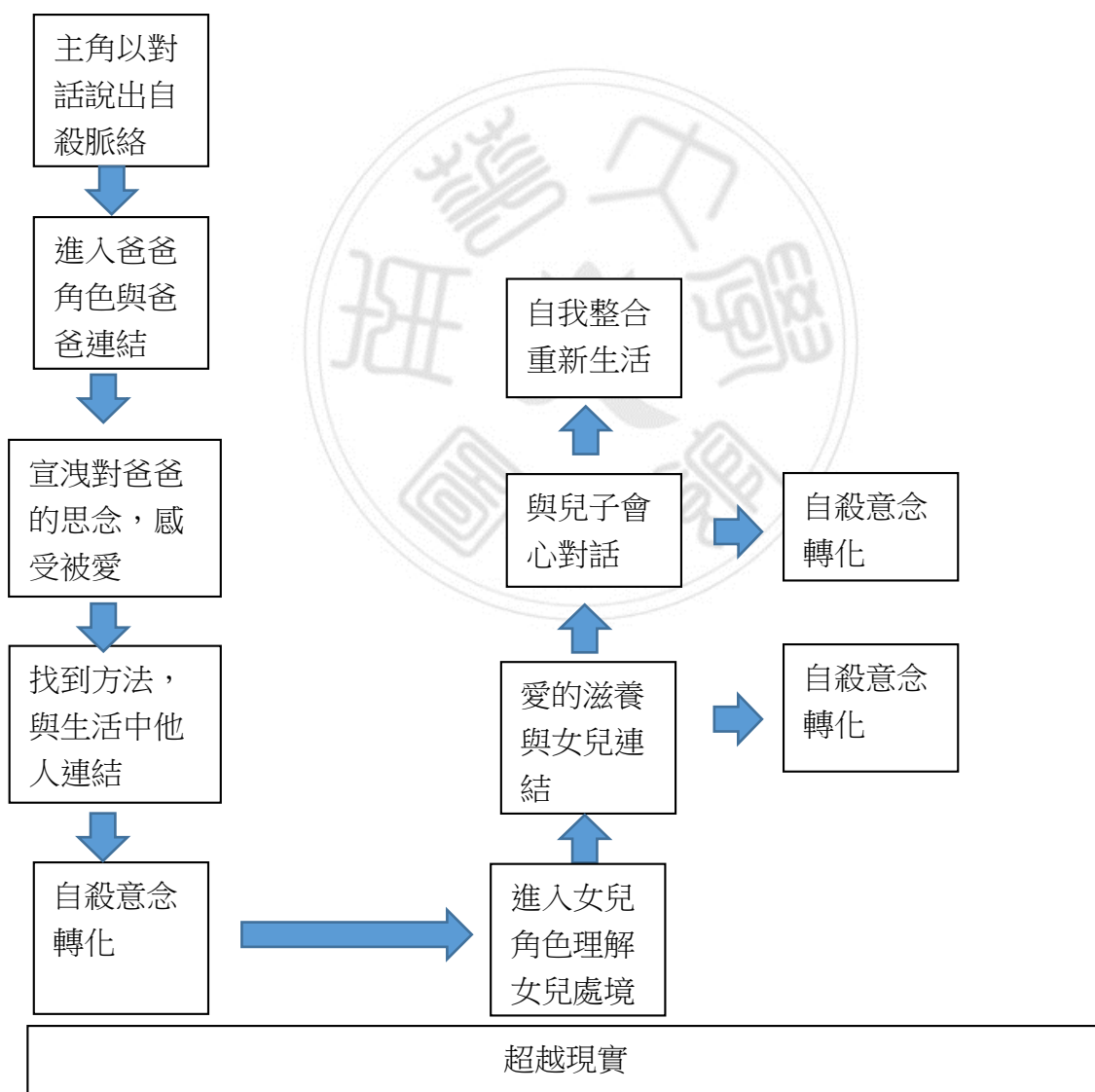
此外，主角面對女兒與兒子的關係，導演同樣也透過超越現實與角色交換的方式，讓主角進入女兒的處境之中，了解到女兒「我真的很愛你，如果有機會的話，我一定會好好照顧你」、「你自己要多保重」、「我現在沒辦法，我還要帶小孩還要做生意，我知道你很痛，但是爸爸的緣故我想要保護你，我也很想去找你，你自己的身體要保重，你不要擔心我，我過的很好」迫於無奈而無法見到主角的狀態，告訴女兒「我知道你是因為爸爸的關係，還有要帶小孩所以才沒來看我，但媽媽已經原諒你了」、「不要擔心」、「不要擔心我的身體，我過的很好」去消融女兒對主角的虧欠，重新和女兒產生連結，在對話之中了解到女兒的期待「希望你成為那最開心的媽媽」、「不希望你做傻事來讓我們擔心」讓主角了解其實女兒也希望主角能夠開心生活，不希望看見主角用自殺來面對，告訴女兒「媽媽也愛妳，不會再去做傻事」在愛的擁抱當中，轉化主角自殺的意念，並重新和女兒連結。

最後主角與兒子會心，透過角色交換與兒子彼此對話，站在兒子的立場之中跟主角所說「我會過得很好，所以妳不要擔心，然後...妳不要再去想不開，很多人那麼愛妳阿，妳旁邊不是有...這麼多的乾兒子乾女兒嗎？對不對？有這麼多人愛妳」、「當我知道你做傻事的時候我在裡面哭壞了，我的法官告訴我，但是我走過來了，我希望你也不要再做傻事了」讓主角了解到兒子是需要媽媽的，不希望主角再做傻事轉化主角的自殺念頭，

主角也回應「我會過的好好的，不會再做傻事了」、「我們一起加油，我不會再做傻事了」與兒子互相擁抱之中感受到兒子的溫暖與連結

透過超越現實與角色交換的技巧，幫助主角重新連結爸爸與女兒和兒子之間的連結，並從中找到方法去面對生活中的困境，轉化主角的自殺意念，最後導演讓主角和自己整合，和自己擁抱，讓主角告訴自己「感覺放下了」、「從今以後要重新做起了」、「要自己走出來做自己想做的事情」、「愛自己一點阿」，幫助主角重新與自己整合，讓主角更能接納自己，並在團體的支持之中，重新與自己連結，轉化自殺的念頭。

主角的置身處境由下圖所示：



(圖 4-10 小貞的置身處境圖)

參、轉化歷程之療效分析

心理劇對自殺未遂者的影響可由前兩節的詮釋分析與置身處置改變中看出其對主角的影響，亦可從主角於作劇前後所填寫的貝克憂鬱量表結果，進行訪談分析其轉化歷程之療效，茲將訪談分析療效並分述如下：

一、主角在心理劇前後進行貝克憂鬱量表施測結果有改善

心理劇前憂鬱量表測驗結果：29分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：14分，在「悲觀」、「失敗經驗」、「受懲罰感」、「討厭自己」、「自我批評」、「自殺念頭」、「失去興趣」、「睡眠習慣的改變」、「煩躁易怒」的分數有降低的現象，「悲觀」由1分降至0分、「失敗經驗」由2分降至0分、「受懲罰感」從3分降至0分、「討厭自己」從3分降至0分、「自我批評」從1分降至0分、「自殺念頭」從2分降至0分、「失去興趣」從2分降至1分、「睡眠習慣的改變」從2分降至1分，從睡的更少到比平常睡的少一些、「煩躁易怒」從1分降至0分。

二、主角作劇後在進行個別訪談分析其轉化歷程如下：

（一）認知層面

1. 對女兒比較看得開拉，隨她拉，我自己過好就好了
2. 想到身邊還有這些年輕人，覺的很幸運也很幸福阿
3. 能夠去更感同身受別人的痛苦，覺得自己沒有這麼痛苦
4. 覺得下次不要參加了，一直哭的唏哩嘩啦的
5. 抱著爸爸的時候還是有很多話想跟爸爸說，想放在心理是我跟爸爸的祕密
6. 從懷疑爸爸有沒有愛過我到相信爸爸的愛拉
7. 比較不會再想到自殺拉，作劇之前比較常想要自殺拉，但是現在比較不會這樣想，想到還有社工，還有你們陪伴

主角在認知層面的轉變，對於爸爸比較能夠接受爸爸的愛，對於女兒比較看得開，在自殺念頭的部份有降低的狀況，想到身邊還有其他的人，比較不會想到要去自殺的念頭，在自殺意念的轉變上有改變，也增強主角對周遭其他人的連結

(二) 情緒層面

1. 在角色交換過程當中，心裡很痛，但是說出來以後，比較輕鬆
2. 現在講到爸爸的時候還是會不捨拉，應該需要時間

主角在情緒上的改變是，雖然心理面還是很痛，想到爸爸會不捨，但是在說出來以後覺得比較輕鬆

(三) 行為層面

1. 會出去外面走走吧，跟年輕人一起去廟裡面走走
2. 會比較愛自己拉
3. 可以聽不同人的心情，互相分享拉

主角在行為層面上的改變，會出去外面走走，比較愛自己，學會傾聽別人的分享，找別人聊天。

(四) 身體層面

1. 睡的狀況比較好一些

主角身體方面的改變是睡眠狀況有比較好一些

第五章、綜合詮釋與討論

本章以整體之觀點對自殺未遂者所產生的現象加以理解，形構自殺未遂者在自殺脈絡中的置身處境，並試圖對各個主角之轉化歷程之樣態進行模式建構，最後再將自殺未遂者心理轉化歷程之要素做一整理與理解。

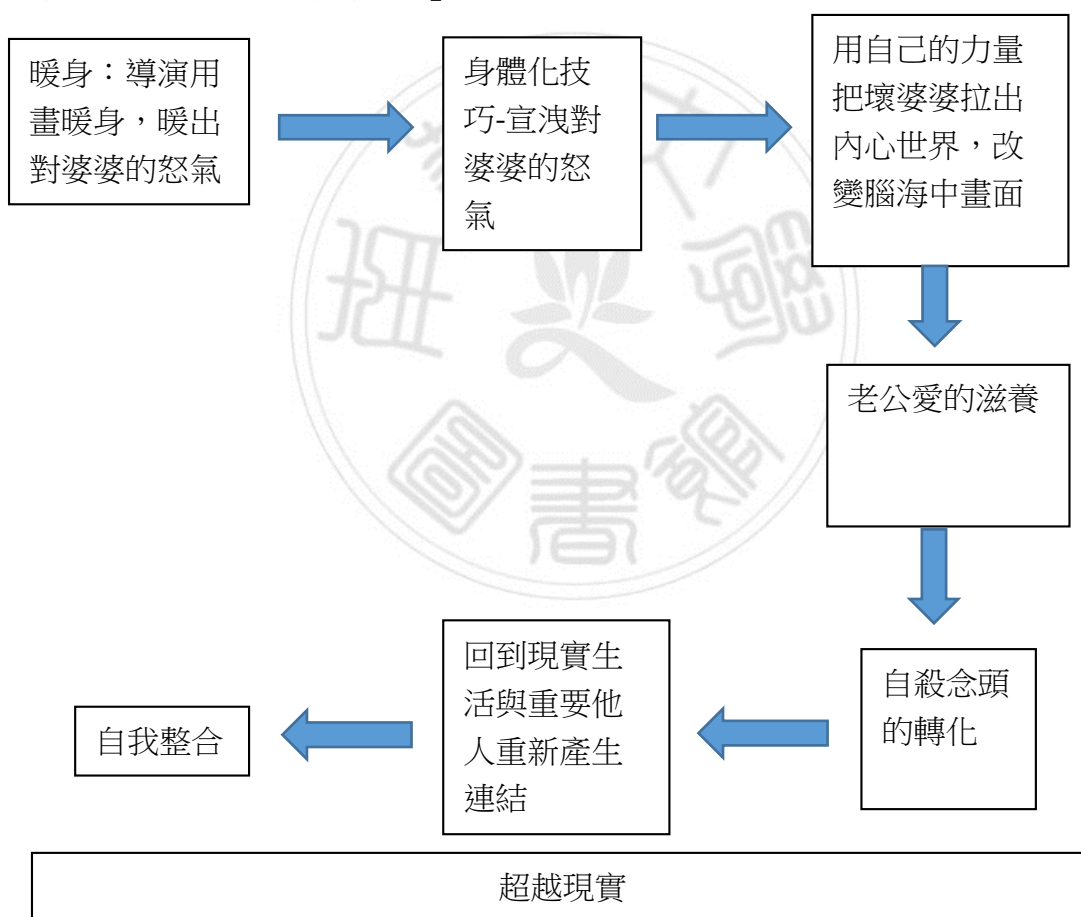
第一節、自殺未遂者「置身所在」之理解與討論

壹、 自殺未遂者「置身所在」之理解

自殺未遂者於心理劇中所呈現出的現象，就本研究共有四位主角而論，研究者發現儘管每位主角都曾經歷自殺未遂的行為，造成自殺的原因與所置身的處境脈絡都有所不同，但其內心的幽暗之處都與「失落」現象有關，第一位主角阿芳是一位外籍配偶，孤身嫁入台灣，父母親去世後再也沒回去過自己的家鄉，如同斷了根的浮萍在外飄盪，來到台灣後長期受到婆婆的虐待與辱罵，心中長期壓抑的委屈與怒氣，為了要謹守作為媳婦該有的孝道與角色，在情緒無處宣洩的情況下，身邊也沒有朋友、家人的支持，常常與老公發生爭吵，在一次與老公因為孩子教養問題發生衝突之中，將自己陷入和他人斷裂關係的處境之中，將心中無處宣洩的怒氣發洩在自己的身上，選擇用藥自殺被兒子發現救起。第二位小雪則是因為大學時期因為生命中的重要他人-阿祖突然離世，自己卻來不及趕回去見最後一面，在心中留下許多來不及對阿祖說，對阿祖做的「遺憾」，在心中「氣」自己沒有好好把握和阿祖相處的時光，在現實生活中再也無法和阿祖見面與連結，關係如同斷了線的風箏一般，讓小雪選擇用刀片傷害自己想要結束自己的生命，到另外一個世界，用死和阿祖產生連結，和阿祖在一起，第三位主角小玲因為家庭經濟失落，經濟壓力龐大，家中四個子女，大兒子與大女兒在外工作卻對家中狀況不聞不問，家中經濟的重擔只落在二女兒小君的身上，留下主角小玲與小女兒小欣在家生活，主角小玲因為經濟壓力，「怕」造成二女兒小君的負擔，偷偷地向地下錢莊借款，在高額的利息壓力之下，「怕」討債的人對女兒不利，漸漸地和二女兒小君漸行漸遠，在面對經濟失落與女兒關係疏遠的處境之中，選擇用藥自殺面對生命，第四位主角小貞用畫暖出自己的自殺脈絡，因為三年前遭逢最愛的爸爸過世，又遇到自己的兒子因為犯罪而被捕

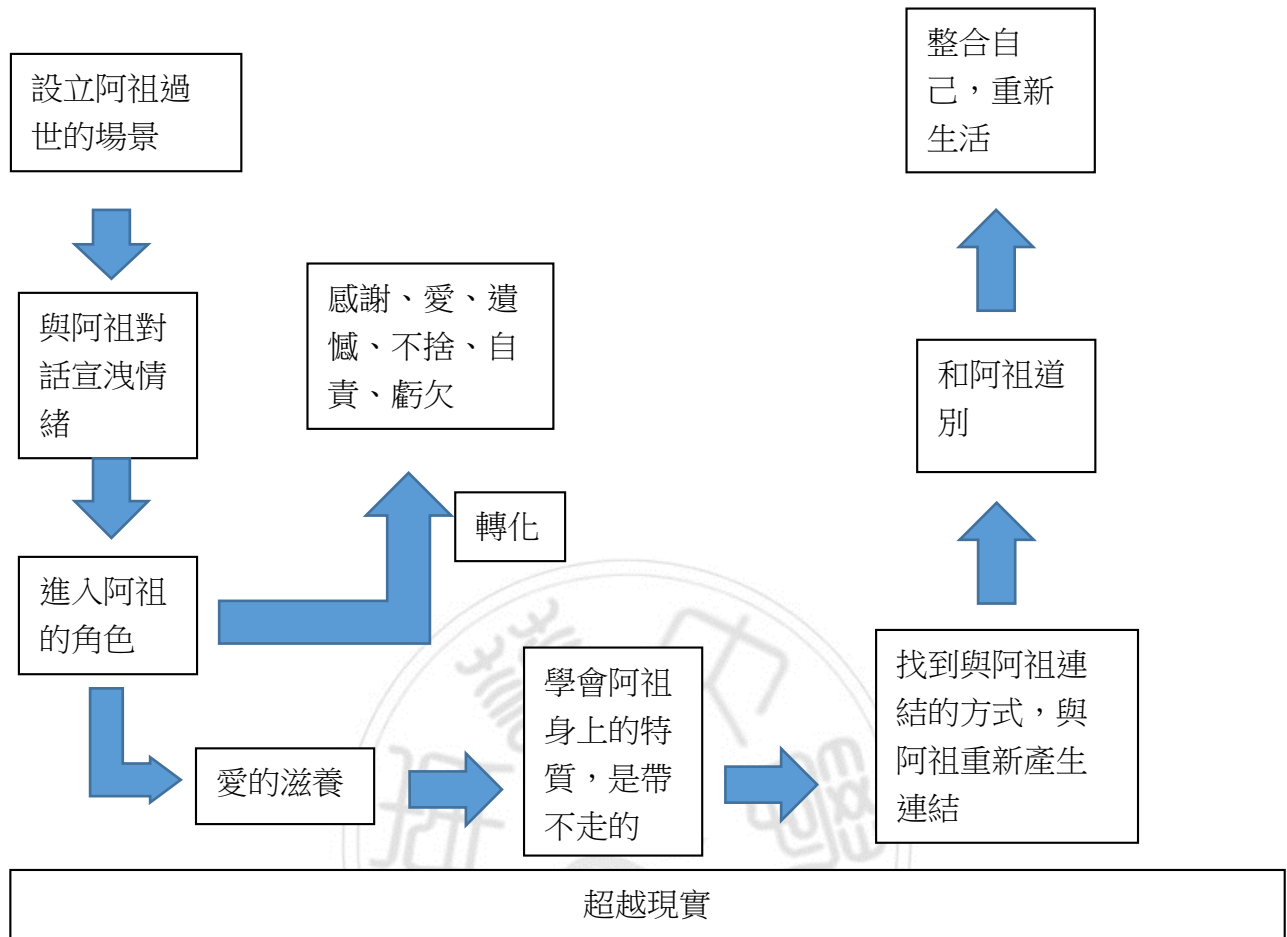
入獄，在失去至親家人的失落當中，生活經濟也不好過，覺得被自己的兄弟姐妹瞧不起，選擇用藥自殺希望到另外一個世界和爸媽見面，期待至少能夠得到爸媽的關愛，最近又突然遇到自己的親生女兒突然和主角斷了聯繫，讓小貞無法了解女兒的用意，覺得自己辛辛苦苦培養的孩子卻用這樣冷漠的態度回報，感到心痛，最近又燃起自殺意念。

在前面四章當中分別對自殺未遂者轉化過程加以詮釋學的理解，並對其個別之「置身所在」加以理解，透過「部份」的理解之後，本節擬從「整體」來了解自殺未遂者，讓自殺轉化的現象開演出來，本研究中的四位主角，在其劇中分別開展其「置身所在」，為能從「部份」的開展看「整體」先將前四位主角的「置身所在圖」，再度呈現於下：第一位主角阿芳的「置身所在圖」



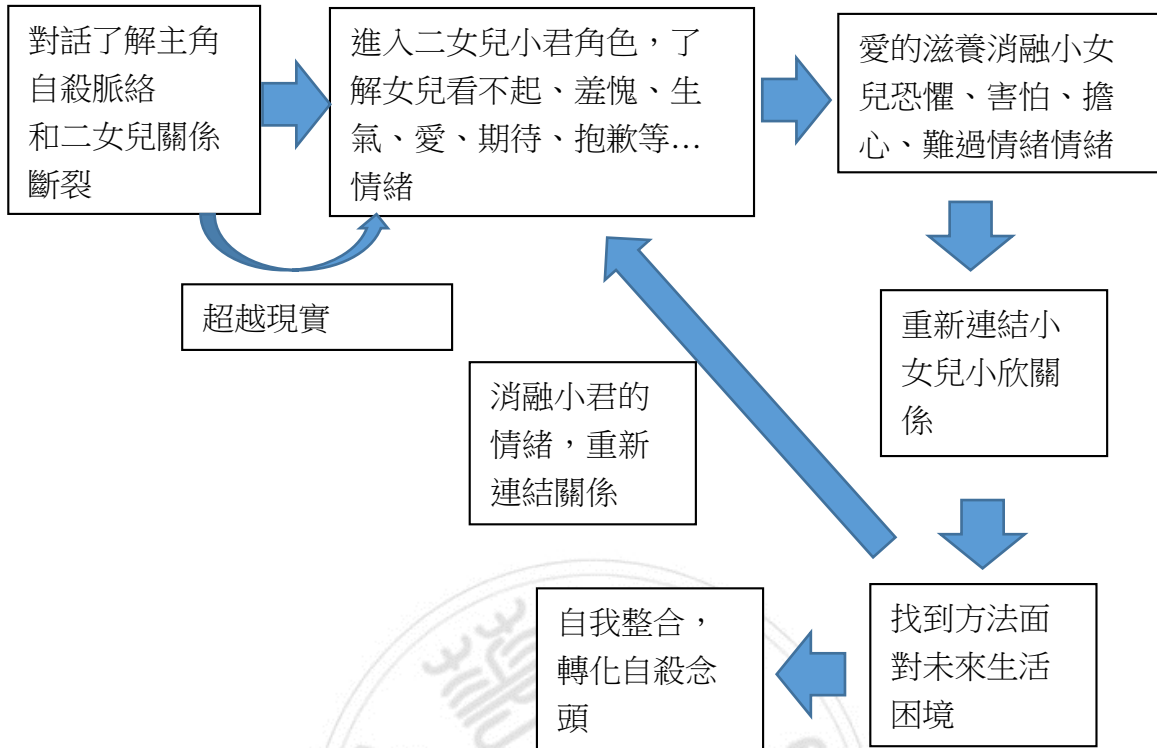
(圖 4-5 阿芳的置身處境圖)

第二位主角小雪的「置身所在圖」



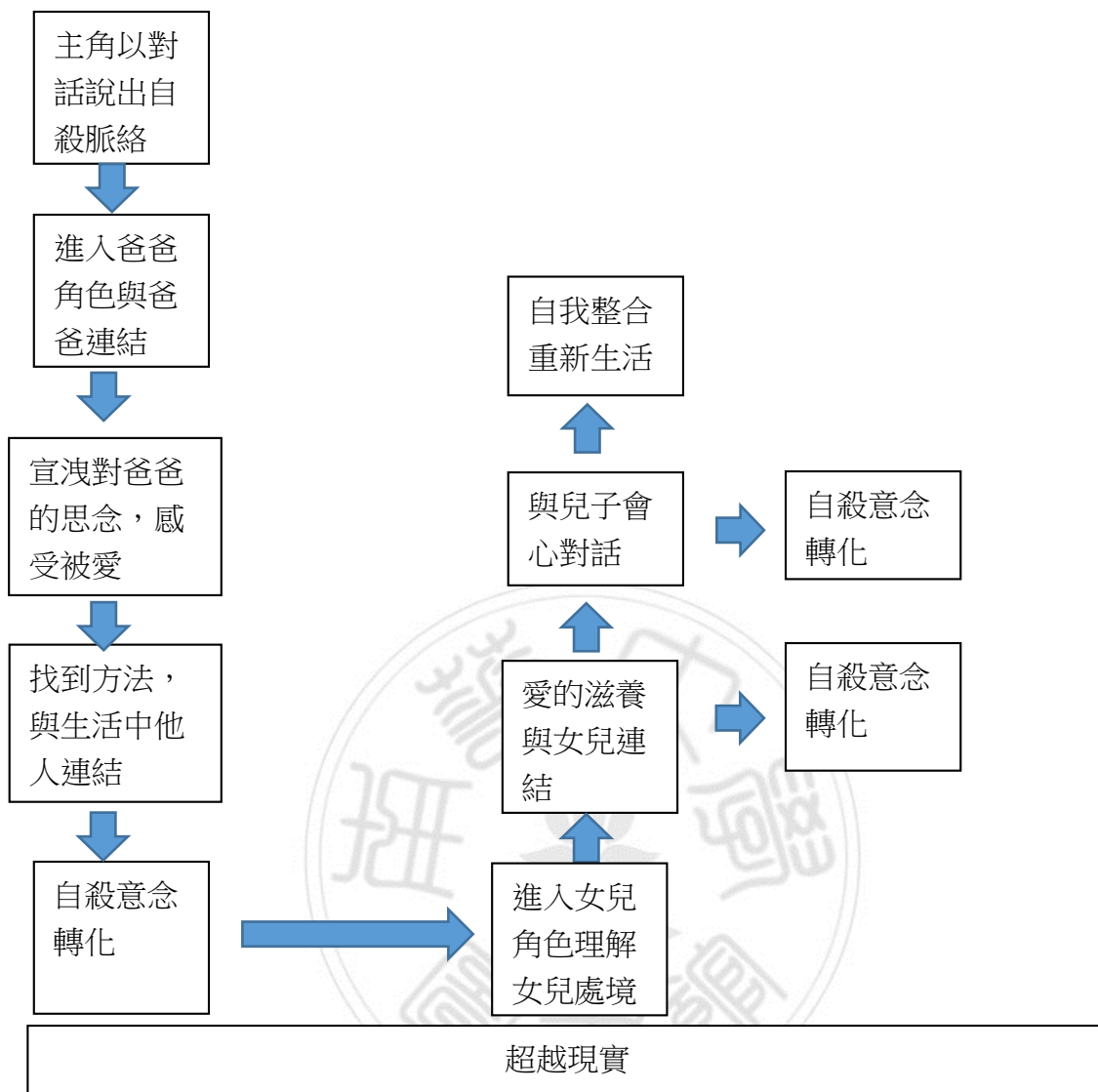
(圖 4-8 小雪的置身處境圖)

第三位主角小玲的「置身所在圖」



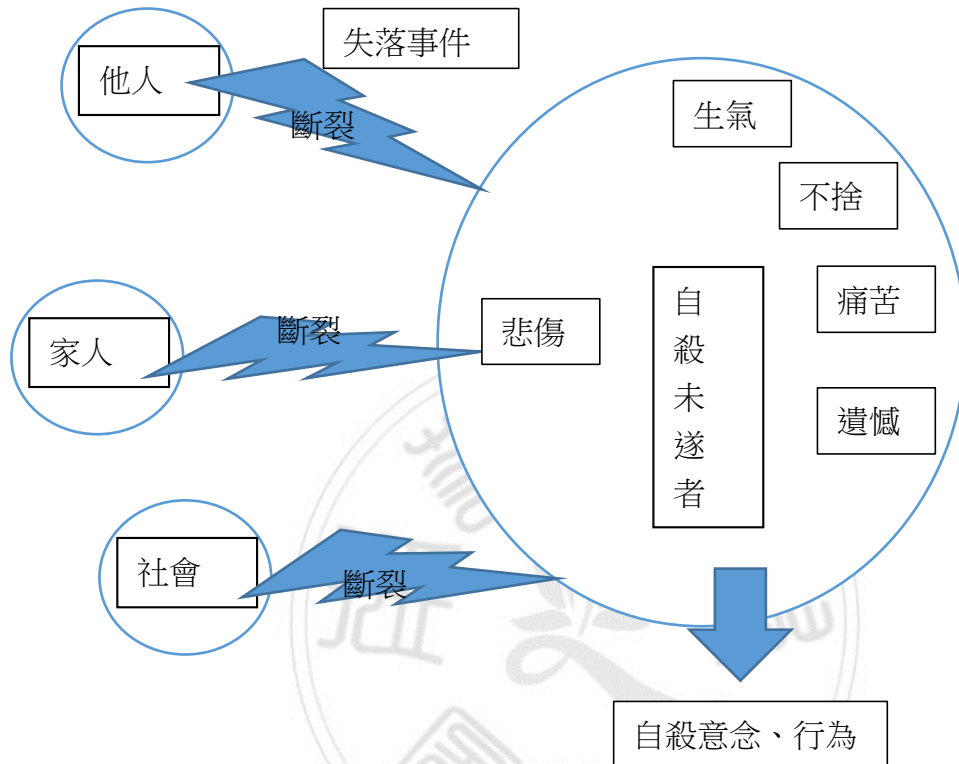
(圖 4-9 小玲的置身處境圖)

第四位主角小貞的「置身處境」圖



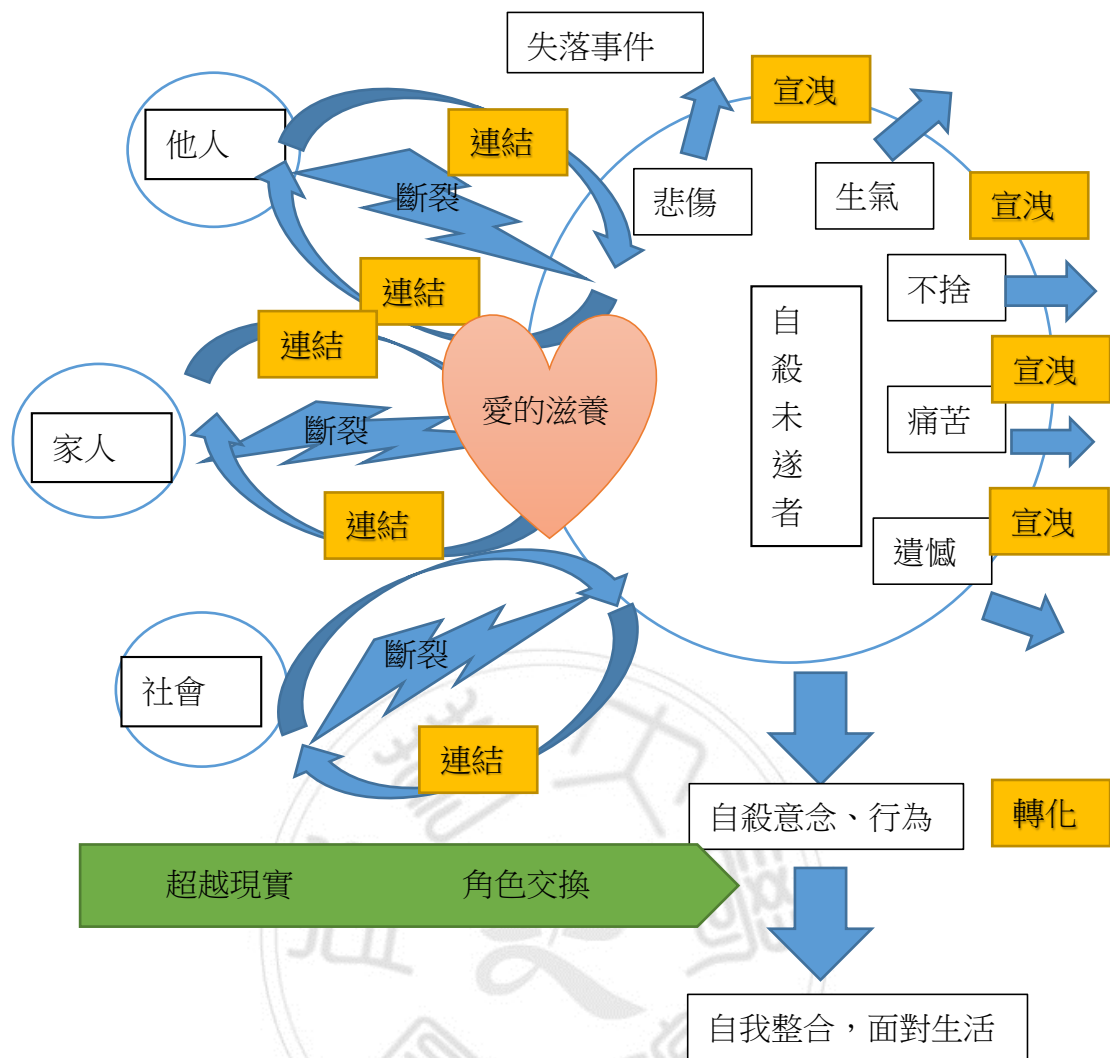
(圖 4-10 小貞的置身處境圖)

從上四個圖的「置身所在」中可以了解，四位自殺未遂的主角，因不同的失落原因，與家人的關係產生了「斷裂」的現象，也產生了不同的情緒反應，如生氣、痛苦、不捨、難過等…自殺未遂者在與他人的關係斷裂後，置身於孤獨、痛苦的處境之中，整體而言如下圖所示：



(圖 5-1 自殺未遂者於失落置身處境圖)

而心理劇協助自殺未遂者在一個安全信任的環境之內，願意去探索自己的內在的失落事件所引起的情緒，透過心理劇超越現實與角色扮演的技巧，協助自殺未遂者將內在的情緒給宣洩出來，並以愛滋養，讓主角能夠在擁抱之中，重新連結與他人的關係，並重新找到自己的力量，轉化其自殺的意念，以下圖示說明心理劇如何帶領自殺未遂者轉化其內在的情緒，與他人、家庭、社會重新連結，並轉化內在的自殺認知。



(圖 5-2 自殺未遂者走出失落置身處境圖)

第二節、自殺未遂者經驗轉化歷程

心理劇對自殺未遂者經驗轉化的過程，分別是心理劇進行的三個階段，即暖身、演出與分享，而主要是針對演出的說明，雖然，本研究每一位主角都經歷自殺未遂的議題，都經歷此過程，而期間的差異是導演使用暖身的方式與促發轉化行動時心理劇運用手法的不同。茲將本研究四位主角的轉化歷程整理如下表：

一、 表5-1 各主角的轉化歷程表

主角	暖身	行動演出（劇中主要段落）
阿芳	導演邀請成員在空間自由走動，並彼此互相打招呼建立團體信任感與凝聚力，並播放音	1.用對話去除主角對團體的防衛 2.用畫提問-了解主角生命事件的脈絡 3.主題的演出-宣洩對婆婆的怒氣-身體化技巧

	<p>樂邀請成員們放鬆冥想，回想生命過去曾有的傷痛事件，並將繪畫出來，透過繪畫以對話了解主角自殺脈絡所引發的劇</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4.以超越現實技巧，用敲打空椅來抒發內心對於婆婆的怒氣 5. 與婆婆的對話中，充滿對婆婆的「憤怒」、「委屈」、「不公平」、「心寒」、「忍耐」、「難過」等…情緒 6. 怨的宣洩-找到自己的力量 7. 以身體化具體感受婆婆在內心的控制感 8. 以問話方式確認主角想擺脫壞婆婆的控制 9. 用自己的力量把壞婆婆拉出內心世界，改變腦海中的畫面 10. 在擁抱中讓愛滋養發芽 11. 重新看待與老公的關係，表達心中的「感謝」和「愛」並轉化自殺念頭 12. 改變主角對於婆婆的想法 13. 為了孩子改變自殺的念頭 14. 身體狀態的改變 15. 自殺意念的轉變，學會疼惜自己 16. 找到方法面對生命難過之處 17. 整合自己，好好生活
<p>小雪</p>	<p>暖身從導演讓成員彼此互相自我介紹，凝聚團體信任感與凝聚力，並透過繪畫與完成語句探索並宣洩成員們內在的情緒，從探索開心的事</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過對話，鬆動主角的防衛，確認主角願意探索自己的狀態 2. 場境的暖身-將燈光調暗，道出主角自殺的緣由 3. 設景-勾勒出外曾祖母過世的畫面

	<p>情到悲傷的事情，暖身進入主角的悲傷事件</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. 具體化技巧-無法推動的雙手，讓主角感到無力卻必須面對的現實 5. 以超越現實(Surplus reality)技巧，讓主角有機會與阿祖未竟對話，宣洩內心充滿「感謝」、「道歉」、「生氣」、「自責」、「遺憾」、「愛」、「不捨」、「虧欠」、「想保護阿祖」等...情緒 6. 以「精神」存有的模式「位格」(person)提昇主角與逝者的超連結方式 7. 主角進入阿祖的角色，回應並消融主角內在的情緒 8. 愛的滋養-感受阿祖在主角的身邊，再次向阿祖「道愛」與「道謝」 9. 轉化主角自殺的認知，從阿祖身上學會「忍耐」、「容忍」、「包容」、「原諒」的特質，並不會因為阿祖的離開而消失 10. 將感受化為行動的具體作法 11. 放下執著的雙手，和阿祖好好地道別 12. 把自己找回來-主角自我對話與整合
小玲	<p>導演告知主角研究參與者的權利，保密原則，讓成員們彼此自我介紹，接著邀請成員們放鬆冥想，回想生命過去一件傷痛的事件，並用繪畫表達出來，幫助主角聚焦個人內心事件。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 場境的暖身-將燈光調暗 2. 以對話了解主角發生自殺事件的脈絡 3. 主角進入小君的角色，說出內心的「看不起」、「羞愧」、「生氣」、「愛」、「期待」和「抱歉」等情緒 4. 愛的滋養消融小女兒-小欣內在的恐懼、害怕、擔心、難過等...情緒

		<ol style="list-style-type: none"> 5. 小欣與媽媽重新連結，找到具體可行的行為，面對生活的困境 6. 超越現實技巧，讓主角回應小君的歉疚感，彼此用愛互相滋養 7. 主角與小君角色交換，了解愛是彼此的需要 8. 自我統整-學會珍惜與愛自己
小貞	<p>導演讓成員們彼此自我介紹，建立團體信任感，邀請成員們冥想放鬆，探索成員內在的生命事件，並以繪畫表達出來，透過繪畫邀請主角「小貞」「妳願意來看看自己嗎？然後分享妳的生命故事，可以嗎？」主角表示：「可以」，進行接下來的演出。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以畫暖身-「話」出主角自殺脈絡 2. 進入爸爸的角色，與爸爸連結 3. 宣洩心中的情緒，在爸爸懷裡感受被愛 4. 失去太多，想要以自殺到另外一個世界和爸媽在一起 5. 進入爸爸角色，找到方法與回到現實生活中與他人連結 6. 和爸爸連結，傳承爸爸的堅強特質，轉化自殺念頭，繼續面對生活 7. 進入女兒的角色，理解女兒的處境 8. 用愛滋養重新和女兒連結 9. 和女兒會心，轉化自殺意念 10. 和兒子會心 11. 自我整合

以上的分析了解到心理劇透過「超越現實」、「角色交換」等技巧，幫助主角宣洩其內在的情緒、轉化自殺的認知，並連結身邊重要他人與逝者的關係，協助主角增加覺察，即使和逝者無法相見，但是身上留有逝者的精神與特質，用精神與逝者產生連結，幫助主角脫離一個人孤單無助的處境，找尋到生活中可行的方法面對生活中的困境，並進一

步的幫助主角對自我整合，有機會更加認識自我，接納自我，雖然以上主題都是自殺未遂者的經驗，但是每一個主角的自殺脈絡與感受到的情緒與影響的層面依然有所不同，因此在作劇過程中，是順著主角所呈現的認知、情緒和主要議題脈絡來深入處理，並非固定步驟和模式來進行。

由整理上表內容可知，雖然本研究中的主角轉化歷程都經過暖身、行動與分享過程，但以暖身與行動演出為主，而導演對四位主角的暖身方式有所不同，第一位主角由於是團體第一次進行，為了要讓主角能夠在團體當中獲得更多的安全感，導演讓成員們在空間之中自由走動並用肢體碰觸的方式產生團體中的動力與連結，建立成員彼此之間的關係，接著讓成員們彼此互相介紹認識，導演透過放鬆冥想的方式，讓成員們回想過去一件生命中現在想起來還會隱隱作痛的生命事件，並繪畫出來，用畫來當作主角接下來演出的暖身，第二位主角導演讓成員們彼此自我介紹認識以後，就發下畫筆與圖畫紙，邀請成員們探索內在的情緒，從開心的事情到悲傷的事情，一層一層的讓成員們慢慢接近自己的深層的情緒之中，並藉由燈光的控制，以對話幫助主角暖身說出自殺事件，第三位主角由於帶著自己的女兒前來，導演一開始透過對話彼此認識，並向主角說明心理劇團體的目的與階段，告訴主角參與團體有的權利，並讓成員們彼此介紹認識，用放鬆冥想的方式透過繪畫幫助主角暖身，並以對話切入主角的自殺脈絡，第四位主角，導演讓成員們彼此認識介紹後，透過放鬆冥想的方式讓成員回想生命中曾經創傷的經驗，並用繪畫表達，導演用畫來幫助主角做暖身，接著讓主角站在舞台中央，以提問直接切入主角自殺的脈絡。

以心理劇的演出而言，雖然每位主角的主題相同，但每一位主角在自殺脈絡上都有其獨特性，在進行轉化經驗所用的方法也有所不同，第一場劇的阿芳，導演透過繪畫暖出阿芳自殺的脈絡是因為和先生發生衝突，更深一層發現對婆婆內在的怒氣一直無法宣洩，因此透過身體化的技巧讓輔角在主角身上施壓，讓主角感受胸悶的感受，並用「超越現實」技巧協助主角將內心多年來累積的怨氣、怒氣宣洩出來，讓主角能夠改變腦海中長期被婆婆虐待的影像，並重新和家人老公與兒子連結，在愛的擁抱當中，重新找回與家人的連結，並轉化主角自殺的念頭，進一步讓主角自我整合，願意接納自己，更愛自己，

第二位主角的自殺脈絡是因為重要親人的突然離世，導演透過設景，讓主角將阿祖過世的場景給佈置出來，並透過「超越現實」與「角色交換」讓主角與阿祖得以對話，宣洩主角內在對阿祖的情緒，透過站在更清明更有智慧位置的阿祖，來鼓勵與告訴主角如何繼續生活下去，並消融主角心中對阿祖的虧欠感，轉化自殺念頭，找到未來目標好好生活，第三位主角是處理主角與二女兒小君與小女兒小欣之間的關係，透過距離化技巧，了解女兒與主角心理內的距離，以「超越現實」和「角色交換」的技巧，讓主角進入女兒角色當中，更加了解女兒的處境與想法感受，在愛的擁抱當中，幫助主角重新和兩位女兒連結關係，並轉化主角自殺念頭，了解到還有女兒需要主角的愛，第四位主角小貞是處理爸爸過世，以及重新連結女兒和兒子之間的關係，讓主角進入爸爸的角色和主角互相擁抱滋養，感受到爸爸雖然肉體不在但是精神上一直陪伴主角，讓主角重新與爸爸產生連結，並透過爸爸站在比較清明具有智慧的位置，來告訴主角不要做傻事，要帶著爸爸的特質繼續勇敢生活下去，以及為主角和女兒關係解套，主角進入女兒與兒子的角色當中，體驗女兒與兒子之間的立場，答應兒子與女兒不再做傻事，願意好好陪伴女兒和兒子，重新連結與女兒和兒子之間的關係。

從上面的論述與說明，可以看出心理劇協助自殺未遂者轉化的過程，透視其基本結構，讓自殺未遂者面對重要他人關係，透過「超越現實」技巧，宣洩其情緒，並透過角色交換進入對方的處境，站在更客觀更清明的位置來幫助主角脫離生活上的困境，讓主角可以走出去與其他人連結，和生活中的重要他人連結，讓主角感受到愛與滋養，來轉化主角認知、情緒、行為與人際關係及整合自己，進而建構自殺未遂者轉化歷程。

二、各主角轉化歷程

（一）第一位主角阿芳的轉化歷程

第一位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

- 1.用對話去除主角對團體的防衛
- 2.用畫提問-了解主角生命事件的脈絡
- 3.主題的演出-宣洩對婆婆的怒氣-身體化技巧
- 4.以超越現實技巧，用敲打空椅來抒發內心對於婆婆的怒氣

5. 與婆婆的對話中，充滿對婆婆的「憤怒」、「委屈」、「不公平」、「心寒」、「忍耐」、「難過」等…情緒
6. 怨的宣洩-找到自己的力量
7. 以身體化具體感受婆婆在內心的控制感
8. 以問話方式確認主角想擺脫壞婆婆的控制
9. 用自己的力量把壞婆婆拉出內心世界，改變腦海中的畫面
10. 在擁抱中讓愛滋養發芽
11. 重新看待與老公的關係，表達心中的「感謝」和「愛」並轉化自殺念頭
12. 改變主角對於婆婆的想法
13. 為了孩子改變自殺的念頭
14. 身體狀態的改變
15. 自殺意念的轉變，學會疼惜自己
16. 找到方法面對生命難過之處
17. 整合自己，好好生活



從此段落可以畫出下面流程圖

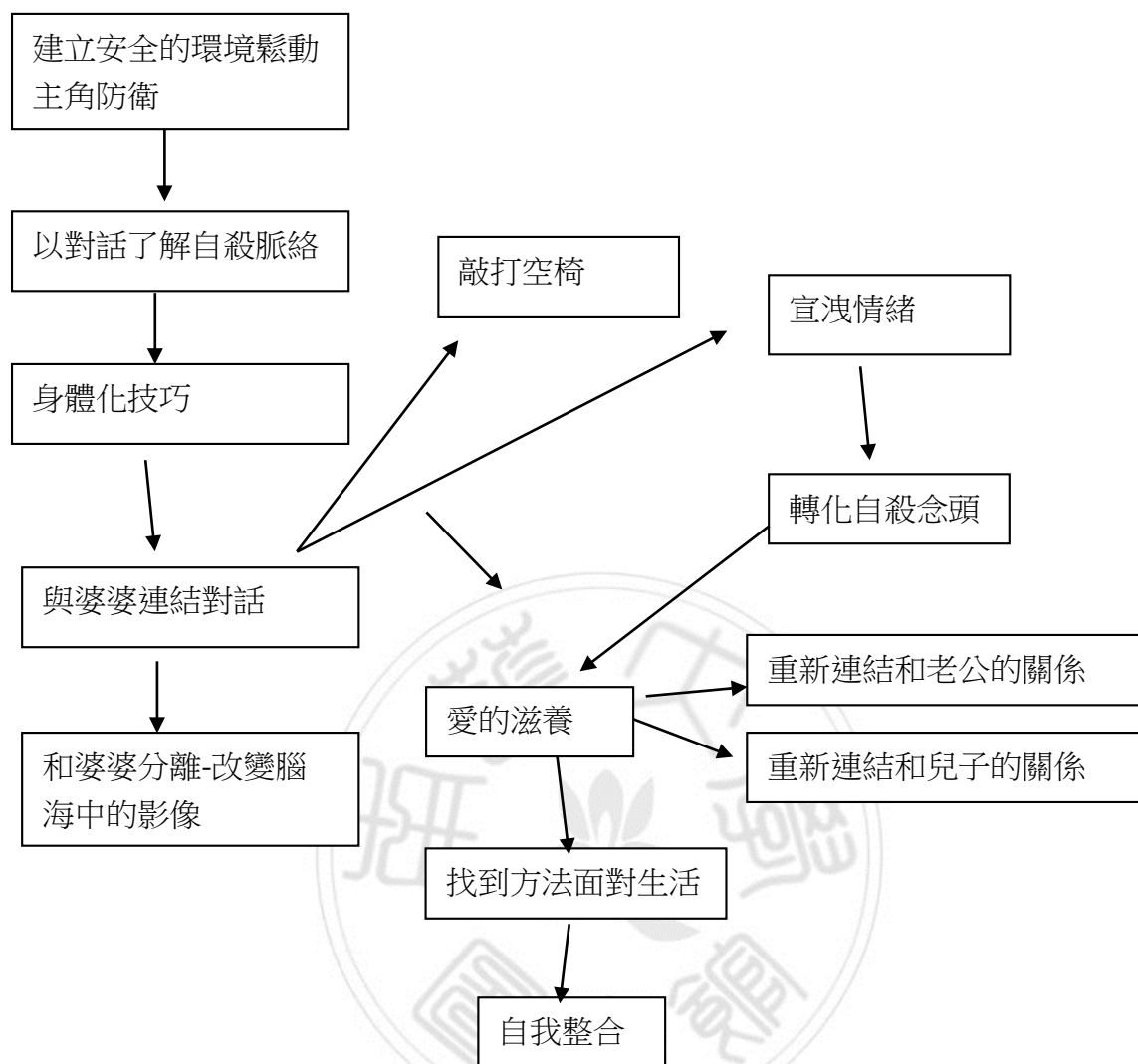


圖 5-3 阿芳之轉化歷程圖

此流程圖更可濃縮為：

建立安全的環境→對話→身體化技巧掙脫壓抑→宣洩情緒→轉化自殺念頭→愛的滋養
→和家人連結→自我整合

圖 5-4 阿芳之轉化歷程圖 2

(二) 第二位主角小雪的轉化歷程

第二位主角整個心理劇轉化歷程可分為以下主要段落：

1. 透過對話，鬆動主角的防衛，確認主角願意探索自己的狀態
2. 場境的暖身-將燈光調暗，道出主角自殺的緣由
3. 設景-勾勒出外曾祖母過世的畫面

4. 具體化技巧-無法推動的雙手，讓主角感到無力卻必須面對的現實
5. 以超越現實(Surplus reality)技巧，讓主角有機會與阿祖未竟對話，宣洩內心充滿「感謝」、「道歉」、「生氣」、「自責」、「遺憾」、「愛」、「不捨」、「虧欠」、「想保護阿祖」等…情緒
6. 以「精神」存有的模式「位格」(person)提昇主角與逝者的超連結方式
7. 主角進入阿祖的角色，回應並消融主角內在的情緒
8. 愛的滋養-感受阿祖在主角的身邊，再次向阿祖「道愛」與「道謝」
9. 轉化主角自殺的認知，從阿祖身上學會「忍耐」、「容忍」、「包容」、「原諒」的特質，並不會因為阿祖的離開而消失
10. 將感受化為行動的具體作法
11. 放下執著的雙手，和阿祖好好地道別
12. 把自己找回來-主角自我對話與整合

從此段落可以畫出下面流程圖

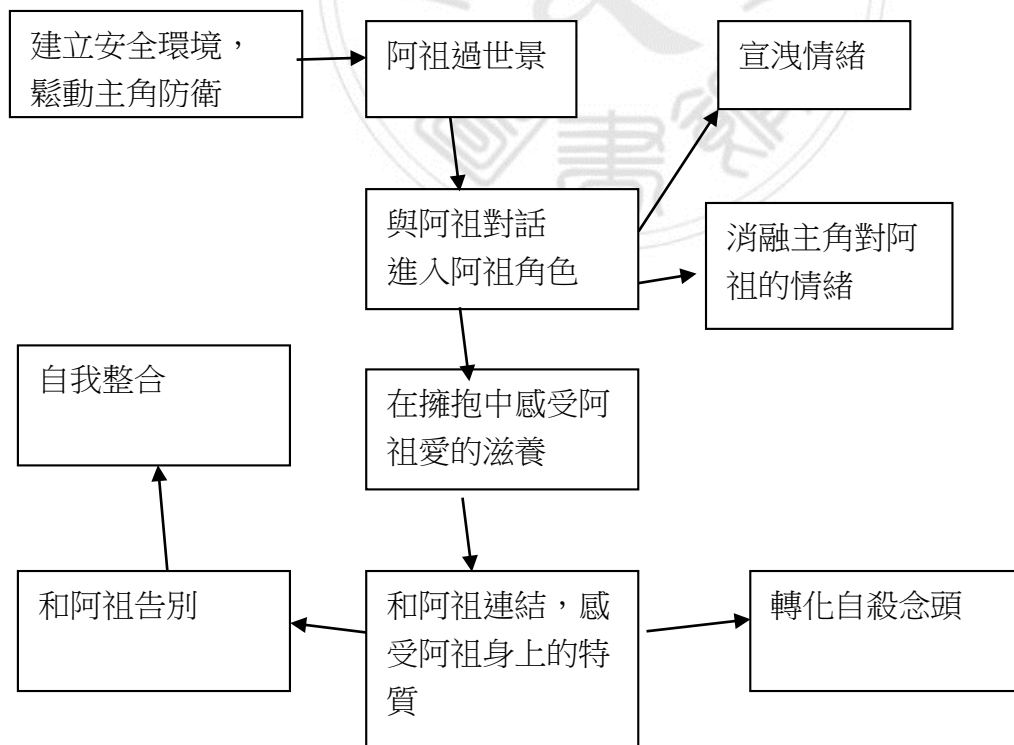


圖 5-5 小雪之轉化歷程圖

此流程圖更可濃縮為：

建立安全的環境→對話→宣洩情緒→擁抱與愛的滋養→和阿祖連結→轉化自殺念頭→
和阿祖告別→自我整合

圖 5-6 小雪之轉化歷程圖 2

(三) 第三位主角小玲的轉化歷程

1. 場境的暖身-將燈光調暗
2. 以對話了解主角發生自殺事件的脈絡
3. 主角進入小君的角色，說出內心的「看不起」、「羞愧」、「生氣」、「愛」、「期待」和「抱歉」等情緒
4. 愛的滋養消融小女兒-小欣內在的恐懼、害怕、擔心、難過等...情緒
5. 小欣與媽媽重新連結，找到具體可行的行為，面對生活的困境
6. 超越現實技巧，讓主角回應小君的歉疚感，彼此用愛互相滋養
7. 主角與小君角色交換，了解愛是彼此的需要
8. 自我統整-學會珍惜與愛自己

從此段落可以畫出下面流程圖：

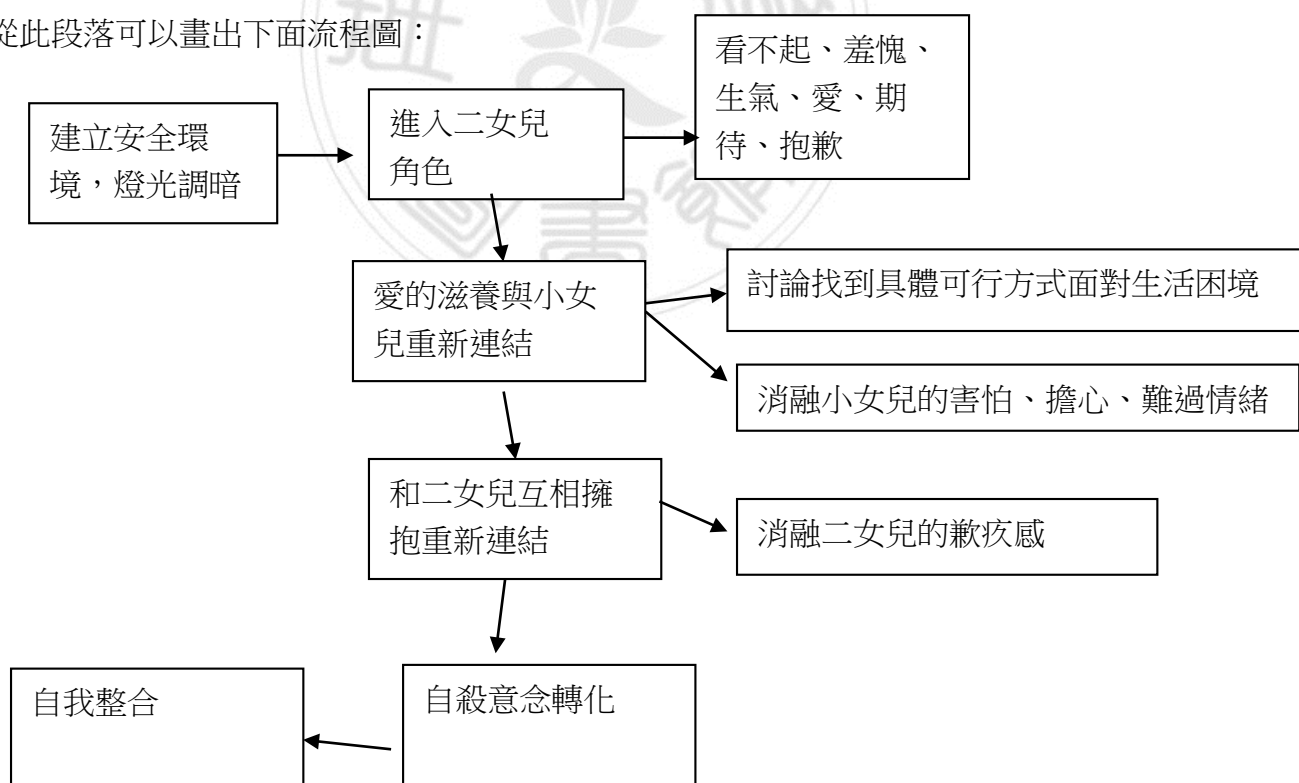


圖 5-7 小玲之轉化歷程圖

此流程圖更可濃縮為：

圖 5-8 小玲之轉化歷程圖 2

建立安全環境→角色交換→宣洩情緒→擁抱與愛的滋養→消融小女兒的情緒→轉化認知感受→和二女兒重新連結→自我整合

(四) 第四位主角小貞的轉化歷程

1. 以畫暖身-「話」出主角自殺脈絡
2. 進入爸爸的角色，與爸爸連結
3. 宣洩心中的情緒，在爸爸懷裡感受被愛
4. 失去太多，想要以自殺到另外一個世界和爸媽在一起
5. 進入爸爸角色，找到方法與回到現實生活中與他人連結
6. 和爸爸連結，傳承爸爸的堅強特質，轉化自殺念頭，繼續面對生活
7. 進入女兒的角色，理解女兒的處境
8. 用愛滋養重新和女兒連結
9. 和女兒會心，轉化自殺意念
10. 和兒子會心
11. 自我整合

從此段落可以畫出下面流程圖：

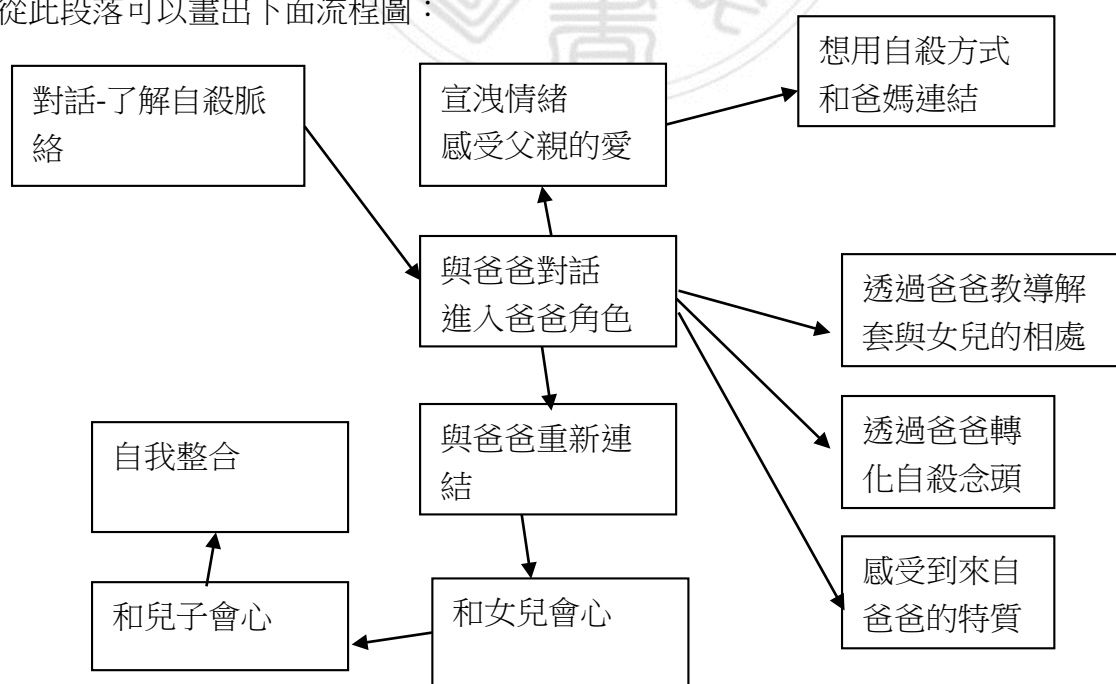


圖 5-9 小貞之轉化歷程圖

此流程圖更可濃縮為：

對話→進入爸爸角色→宣洩情緒→與爸爸重新連結→轉化自殺意念→和女兒會心→和兒子會心→自我整合

圖 5-10 小貞之轉化歷程圖 2

三、轉化歷程要素

以上分析各主角轉化歷程，接下來研究者試圖找出其中的轉化要素

(一) 上述四個主角轉化歷程個別濃縮如下圖：

主角一阿芳：

建立安全的環境→對話→身體化技巧掙脫壓抑→宣洩情緒→轉化自殺念頭→愛的滋養→和家人連結→自我整合

主角二小雪：

建立安全的環境→對話→宣洩情緒→擁抱與愛的滋養→和阿祖連結→轉化自殺念頭→和阿祖告別→自我整合

主角三小玲：

建立安全環境→角色交換→宣洩情緒→擁抱與愛的滋養→消融小女兒的情緒→轉化認知感受→和二女兒重新連結→自我整合

主角四小貞：

對話→進入爸爸角色→宣洩情緒→與爸爸重新連結→轉化自殺意念→和女兒會心→和兒子會心→自我整合

從上面四位主角轉化歷程濃縮圖中，經歷的歷程有：建立安全、對話、角色交換、宣洩、身體化技巧、愛的滋養、與逝者家人連結、與逝者道別，轉化認知感受、自我整合十個歷程，此十個歷程的轉化歷程中並不是按照步驟進行，而是依照主角的脈絡而定，但每一個歷程都是自殺未遂者轉化的重要要素。

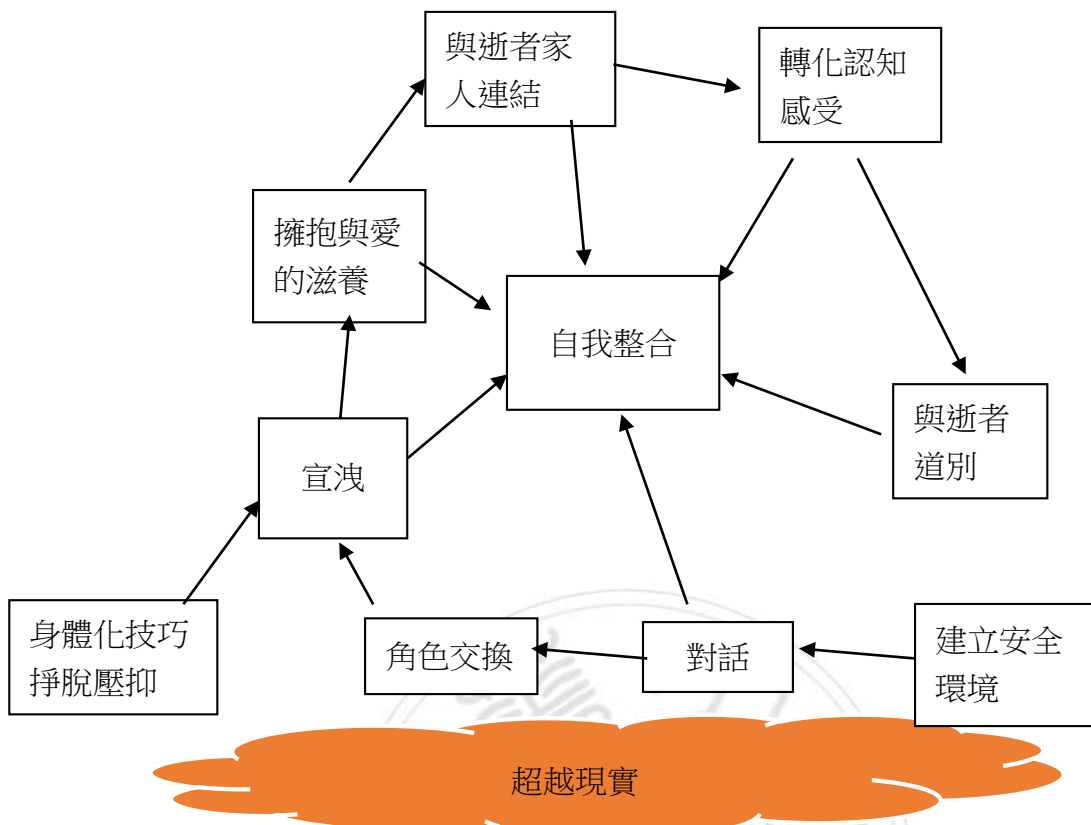


圖 5-11 自殺未遂者轉化圖

四、憂鬱量表改變差異

(一) 主角一阿芳：心理劇前憂鬱量表測驗結果：21 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：13 分，在「哭泣」、「受懲罰感」、「討厭自己」、「心煩意亂」、「暴躁易怒」、分數有降低情況，「哭泣」從 3 分降至 1 分，「受懲罰感」從 2 分降至 0 分、「討厭自己」從 1 分降至 0 分，「心煩意亂」從 2 分降至 0 分、「暴躁易怒」從 1 分降至 0 分。

(二) 主角二小雪：心理劇前憂鬱量表測驗結果：3 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：0 分，在「優柔寡斷/猶豫不決」、「難以專注」、「疲倦或疲憊」的分數各有降低 1 分。

(三) 主角三小玲：心理劇前憂鬱量表測驗結果：30 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：22 分，在「悲觀」、「罪惡感/內疚」、「哭泣」、「失去興趣」、「無價值感」、「疲倦或疲累」、「自殺念頭」的分數有降低的現象，「悲觀」從 3 分降至 1 分、「罪惡感/內疚」從 2 分到 1 分、「失去興趣」從 3 分到 1 分、「無價值感」從 3 分到 1 分、「疲倦或疲累」則從 2 分

到 1 分、「自殺念頭」從 1 分降至 0 分，睡眠狀態從 1b 比平常睡的少一點，提昇至 2a 比平常睡的更多。

(四) 主角四小貞：心理劇前憂鬱量表測驗結果：29 分，心理劇後憂鬱量表測驗結果：14 分，在「悲觀」、「失敗經驗」、「受懲罰感」、「討厭自己」、「自我批評」、「自殺念頭」、「失去興趣」、「睡眠習慣的改變」、「煩躁易怒」的分數有降低的現象，「悲觀」由 1 分降至 0 分、「失敗經驗」由 2 分降至 0 分、「受懲罰感」從 3 分降至 0 分、「討厭自己」從 3 分降至 0 分、「自我批評」從 1 分降至 0 分、「自殺念頭」從 2 分降至 0 分、「失去興趣」從 2 分降至 1 分、「睡眠習慣的改變」從 2 分降至 1 分，從睡的更少到比平常睡的少一些、「煩躁易怒」從 1 分降至 0 分。

表 5-2 憂鬱量表前後測改變的異同比較

情緒指標及分數	主角一阿芳 分數	主角二小雪 分數	主角三小玲 分數	主角四小貞 分數
悲傷				
悲觀			-2	-1
失敗經驗				-2
失去樂趣				
罪惡感/內疚			-1	
受懲罰感	-2			-3
討厭自己	-1			-3
自我批評、自責				-1
自殺念頭			-1	-2
哭泣	-2			
心煩意亂	-2			
失去興趣			-2	-1
優柔寡斷/ 猶豫不決		-1		

無價值感				
失去精力				
睡眠習慣的改變			+1	-1
煩躁易怒	-1			-1
食慾改變				
難以專注		-1		
疲倦或疲累		-1	-1	
失去對性方面的興趣				

由上述整理而知，心理劇在自殺未遂者的運用上，依個案自殺議題的不同而運用不同的技巧方式來幫助自殺未遂者轉化其自殺意念，但導演在劇中對自殺未遂者有一相通的手法就是以「超越現實」的方式，透過對話與行動，宣洩主角的情緒，以及連結逝去親人的關係，讓主角能夠完成心中的未竟事項，在行動之中轉化主角的情緒與認知，重新將主角與他人的關係連結起來，讓主角長出自己的力量回到生活中面對，回歸整合自己，接納自己，重新展開新的生活。

在憂鬱量表的部份，由於各個主角先前的自殺意念狀況各有不同，在作劇後，有兩位主角的自殺意念有所轉化，憂鬱量表的整體總分也有下降的趨勢。

第六章、結論與建議

本研究是以詮釋現象學及「置身處境」來理解自殺未遂者在心理劇運用之研究，研究目的是了解自殺未遂者在心理劇中的轉化歷程，根據研究目的將本研究結論與建議說明如下

第一節、結論

壹、心理劇對自殺未遂者轉化過程的模式

本研究發現，心理劇對自殺未遂者轉化歷程，包含了建立安全、對話、角色交換、宣洩、身體化技巧、愛的滋養、與逝者家人連結、與逝者道別，轉化認知感受、自我整合的十個歷程，此十個歷程在轉化過程中順序前後不一，但卻為關鍵的要素，其運作模式圖見 5-9，此十個歷程各有其重要性，茲將此十個歷程的研究結果說明如下：

- 一、建立安全：建立安全的環境，提供溫暖和支持，讓主角可以放心和信任參與心理劇，而進入內心世界。
- 二、對話：自殺未遂者，經歷生命重大事件，陷入痛苦的處境中，透過對話的過程中，將心中的話說出來，透過對話來理解自己的處境，自己的感受，自己的感知。
- 三、角色交換：進入生命中重要他人的處境，理解他人的感受、想法，影響對他人與自我認知上的轉化
- 四、宣洩：將心中積壓已久的情緒，釋放出來達到放鬆的境界，讓神智更加清明。
- 五、身體化技巧：透過身體可以刺激人的情感和記憶，將主角在處境中的感受與情緒，藉由身體表現出來，藉由掙脫來轉化被壓抑的情感，認知的行為。
- 六、愛的滋養：愛，是人最原始也是最重要的情感來源，在滋養過程中，讓自己感受到自己被愛，體驗愛，認為自己值得被愛，進而愛自己，愛別人與他人連結的能力。
- 七、與家人逝者連結：人在關係中成長，也在關係中失落，重新與人連結，讓自己重新在關係中感受到被支持，找到活下去的目標，在心理劇連結的歷程，讓人與自己和靈性、家庭、社會連結，而感到不再孤單滋長出自己的力量。

八、與逝者道別：道別，可將主角心中對逝者未竟事項重新經驗並轉化，在道別之中感受到逝者身上存在的特質與逝者連結。

九、轉化認知感受：自殺者因不同議題而有自殺的念頭，當經由對話宣洩情緒後，在對方角色理解到新的認知，經由角色目錄擴展新的經驗，轉化自殺意念。

十、自我整合：整合的歷程是轉化歷程最重要的歷程，讓自己與自己整合，整合自己的認知，整合和自己與他人的連結，在整合過程之中找到自己的力量，學習好好珍惜自己。

綜合而言，心理劇在自殺未遂者的運作模式，是依主角的自殺脈絡不同，依個別化運作不同，但心理劇在自殺未遂者的轉化歷程模式可概括以，先建立安全環境，「超越現實」方式，以身體化的技巧來幫助，讓主角以對話和角色交換的行動中，宣洩情緒，轉化認知，在愛中滋養，重新和家人逝者連結，並在對話當中與逝者進行告別，帶著家人的連結與力量，重新整合自己，得到新的認知面對新的生活。

第二節、研究建議與限制

本研究是以心理劇在自殺未遂者轉化歷程之理解研究，而本研究研究結果之呈現是四位自殺未遂者，研究自殺未遂者在心理劇中的轉化歷程，但同時也呈現出研究上的限制，茲將研究的建議與限制說明如下：

一、研究主題的建議

本研究主要針對自殺未遂者做研究，由於成員在家庭進行自殺未遂，對其他家庭成員影響也深，且自殺未遂者還是要回到家庭之中與家人連結，家人的理解與陪伴支持對自殺未遂者走出痛苦非常重要，未來可以團體的方式進行自殺未遂者家庭研究，擴展自殺未遂者對家庭影響更完整的脈絡。

二、研究對象篩選之建議

本研究以自殺未遂者在心理劇中轉化歷程的研究，由於此議題涉及較為個人敏感與隱私議題，在公開招募成員上較為困難，因此本次以親友私下介紹曾有自殺未遂經驗的個案，一一邀請篩選評估，但個案數量依然有限，而其中篩選過程中，也有出現

是高度自殺意念卻無具體行動的個案，因此排除，因此建議未來研究者在篩選對象時的建議主題要明確，建議可與自殺防治中心合作舉辦，較能掌握個案的安全性與背景狀況。

三、研究設計及資料分析上之建議

本研究以心理劇為工具，其中參與本研究的研究參與者為 4 人，而本研究以深度訪談來收集資料，在團體進行後對主角進行訪談，並對主角做個別深入訪談，對主角參與團體後的轉化歷程有更深入了解，當經過訪談，轉成文本以後，已做過初步分析，因文本多無法更深入的呈現，且此次研究並無針對自殺未遂者參與心理劇後復原歷程之設計，建議未來從事類似研究時可以兩人或團隊方式進行，無論在研究設計上及資料分析上能更為詳盡，避免遺漏珍貴資料，並且加入固定追蹤案主經歷心理劇後復原歷程的設計，才能夠更加完整看出自殺未遂者經歷心理劇後的歷程轉變與復原持續度。

四、本研究的運用與限制

本研究是以心理劇對自殺未遂者運用之研究，了解自殺未遂者在心理劇中的轉化歷程，在心理劇中更了解到自殺未遂者的置身脈絡，情緒與認知上的轉化，助於自殺防治相關助人者面對自殺未遂者，面對失落痛苦的理解，因限於人力與物力上的限制對象只有四位，對於自殺未遂者所開顯之現象還需累積更多的研究才能更豐富化，且此次研究參與者剛好招募皆是女性，並無男性自殺未遂者研究相關資料，建議未來研究可加入性別因素看出自殺未遂者轉化歷程的差異。

參考文獻

中文部份

- 文崇一、楊國樞（2000）。訪問調查法。社會及行為科學研究法下冊。台北：東華。
- 尹雪梅（2011）。成年子女面對自殺未遂母親的衝擊與調適經驗（未出版之碩士論文）。
國立高雄師範大學輔導與諮商研究所，高雄市。
- 李明濱主編（2007）。青少年心理衛生與自殺防治。行政院衛生署自殺防治中心出版。
- 李維倫（譯）（2004）。現象學十四講。（原作者：Sokolowski, R.）。台北：心靈工坊。
- 李維倫，賴憶嫻（2009）。現象學方法論：存在行動的投入。中華輔導與諮商學報，25期，275-321。
- 李維倫（2004）。以「置身所在」做為心理學研究的目標現象極其相關之方法論。《應用心理研究》。22期，157-200
- 江正文（譯）（2001）。看得見的黑暗-走過憂鬱症的心路歷程。（原作者：William Styron）。究竟出版。
- 余德慧（2001）。詮釋現象心理學。台北：心靈工坊。
- 林妙容、黃雅玲（2005）。青少年自傷經驗發展歷程之分析研究-以五個個案為例。國立高雄師範大學輔導與諮商研究所諮商輔導學報：12期，頁101-126。
- 林綺雲（2004）。青少年自殺與防治的迷思。哲學與文化：31期，頁75-91。
- 邱震寰、郭千哲、陳映燁、陳喬琪、李明濱、林俊宏、黃蒂、林純綺（2006）。初次自殺企圖者與重複自殺企圖者流行病學特徵之比較。北市醫學雜誌：3期，頁59-66。
- 胡正申（2008）。國軍心輔人員處遇自殺未遂個案理論模型之驗證（未出版之博士論文）。
國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系，南投縣。
- 胡嘉琪、程小蘋、洪千惠、吳錦鳳、鄒繼礎、夏敏（譯）（2002）。心靈的演出：心理劇方法的實際應用。（原作者：Adam Blatner）。台北：學富文化。
- 胡幼慧、姚美華（2001）。一些質性方法上的思考：信度與效度？如何抽樣？如何收集資

- 料、登錄與分析。載於胡幼慧（主編），**質性研性：理論、方法及本土女性研究實例**（141-170 頁）。台北：巨流。
- 胡幼慧（1996）。**質性研究-理論方法及本土女性研究實例**。台北：巨流
- 許佑生（2002）。**聽天使唱歌**。台北：心靈工坊。
- 楊素真（譯）（1999）。**走出憂鬱、生命依然燦爛**。（原作者：崔佛·巴尼、生命線協助著）。晨星出版。
- 吳秀琴（2007）。**自殺未遂之女性憂鬱症患者及其伴侶於自殺事件後的生活經驗剖析：修復生命烙印**（未出版之碩士論文）。國立成功大學護理學系，台南市。
- 吳惠慈（2004）。**一個多次自殺未遂者的自殺經驗訴說**（未出版之碩士論文）。南華大學生死學研究所，嘉義縣。
- 吳珮瑤（2007）。**自殺未遂者之心理介入措施**。諮商與輔導，260，27-30。
- 洪櫻芬（2000）。**論位格**。哲學與文化，27（3），212-219
- 曾家琪（2007）。**一位多次自殺未遂者心路歷程之敘說—兼談親友認知**（未出版之碩士論文）。南華大學生死學研究所，嘉義縣。
- 蔣秀容（2003）。**轉換受苦經驗：成年自殺企圖者之歷程分析**（未出版之碩士論文）。國立成功大學護理學系，台南市。
- 劉珣瑛（2005）。**自殺的危險因子與保護因子**。馬偕紀念醫院自殺防治中心：週年紀念專刊。
- 張淑美（2005a）。**從兒童與青少年的死亡概念與態度談死亡教育與自殺防預**。高雄師範大學教育系教育研究：5 期，頁 33-40。0
- 張君玫（譯）（1999）。**解釋性互動論**。（原作者：Denzin, N. K.）。台北：弘智。
- 趙可式、沈錦惠（譯）（1989）。**活出意義來**。（原作者：弗蘭克（Frankl）著）。台北：光啟出版。
- 蘇素美（2004）。**青少年自殺課題之探討**。學生事務：43 期，頁 6-20。
- 游明麟（2006）。**心理劇對情緒失落成人轉化學習之研究**（未出版之博士論文）。國立臺灣師範大學大學社會教育學系，台北市。

- 游金潁 (2014)。把愛找回來：心理劇在悲傷輔導上的運用。台北：心理。
- 陳鏡如(譯)(2002)。心理劇入門手冊。(原作者：Marcia Karp,Paul Holmes and Kate Bradshaw Tauvon,)。台北：心理。
- 陳珠璋、吳就君 (1998)。演劇到領悟：心理演劇方法之實際應用。台北：張老師文化
- 陳心怡 (譯) (2000)。貝克憂鬱量表第二版 (Beck Depression Inventory-II, BDI-II) 中文版指導手冊。台北：中國行為科學社。
- 陳瑞金(2008)。自殺未遂老人家庭之適應研究(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，台中市。
- 高淑清 (2008a)。質性研究的 18 堂課—揚帆再訪之旅。嘉義：麗文。
- 高淑清 (2008b)。質性研究的 18 堂課—首航初探之旅。嘉義：麗文
- 高淑清、連雅惠、林月琴 (譯) (2004)。探究生活經驗。(原作者：Van Manen, M.)。嘉義市。濤石文化。
- 高敬文 (1999)。質化研究方法論。台北：師大書苑。
- 蔡昌雄 (2005a)。醫療田野的詮釋現象學研究應用。質性研究方法與議題創新。收錄於林本炫、周平 (編)，宗教與社會的世界圖像，259-286。嘉義縣：南華大學社教所。

西文部份

- Beck, A. T., Kovacs, M. & Weissman, A. (1979) .*Assessment of Suicide intention : The Scale for Suicide Ideation. Journal of Consulting and Clinical Psychology, 47 (2) , 343-352.***
- Berman. A. L., & Jobes, D. A. (1991) .*Adolescent suicide assessment and intervention, Washington, DC.***
- Buchanan, D. M. (1991) .*Suicide : A conceptual model for an avoidable death. Archives of Psychiatric Nursing, 5 (6) , 341-349***
- Durkheim, E. (1951). *Suicide: a study in sociology. New York: the free press, a division of***

Macmillan Publishing Co. Inc

Kerkhof, A. J. F. M. (2000). *Attempted suicide: Patterns and trends*. In K. Hawton & K. V. Heeringen (Eds.), *The international handbook of suicide and attempted suicide* (pp.49-64). New York: John Wiley & Sons.

Karlsson, G. (1995). *Psychological qualitative research from a phenomenological perspective*. Stockholm, Sweden: Almqvist & Wiksell International.

Leenaars, A. A. (1996). *Suicide : A multidimensional Malaise*. *Suicide and Life-Treatening Behavior*, 26 (3) , 221-236.

Moreno, J. L. (1946/1985). *Psychodrama, Vol. 1. (4th ed.)*. New York: Beacon House.

Mann, J. J. (2002). *A current perspective of suicide and attempted suicide*. *Annals of Internal Medicine*, 136(4) , 302-311

Shneidman, E. S. (1996). *The suicidal mind*. New York: Oxford University Press

Shneidman, E. S. (1993). *Suicide as psychache*. *The journal of Nervous and Mental Disease*, 181 (3) , 145-147.

網路資料

世界衛生組織(2015)。精神衛生自殺預防。民國 104 年 3 月 20 日，取自：

http://www.who.int/mental_health/prevention/suicide/suicideprevent/zh/

103 年衛生福利部 6 月新聞 (2014)。102 年國人死因統計結果。民國 104 年 2 月 10 日，取

自：http://www.mohw.gov.tw/cht/Ministry/DM2_P.aspx?f_list_no=7&fod_list_no=4558&doc_no=45347

【附錄一】研究參與者同意書

【編號：___】 研究參與者同意書

在研究者為我說明本研究的目的、性質、方法和過程之後，我同意此一探究『心理劇在自殺未遂者轉化歷程』之研究。我知道我將參加心理劇研究團體並進行錄影、錄音及接受至少三次每次約1至2小時的面對面錄音訪談。並就心理劇進行歷程與訪談內容做討論，以提供研究者進行碩士論文之研究。在參與研究過程中，我知道我可以根據個人的意願，提供我個人在心理劇過程的經驗。我知道我有權利依照我個人的自由意志來揭露我個人隱私程度。同時，我也有權利在任何階段要求中斷參與研究或退出此一研究。

我瞭解在本研究中我應受到的保護與尊重，其中包括：我個人的身份和研究資料都必須加以保密。而且，所有的資料必須經過我的檢核後，才能列入研究報告中。在研究過程中，我個人的感受和意見應被尊重，並給予妥善照顧。在研究結束之後，相關資料的處理方式也必須徵得我的同意。

為了研究的需要，我同意將整個心理劇進行過程予以錄音、錄影，訪談時也同意接受錄音，為減少資料被確認的可能性，所有關於個人的研究資料，將由研究者尋求特定人員，以電腦打字的方式謄出。並且在保護個人隱私的條件下，允許研究者引用錄音、錄影及訪談內容於研究報告中。

另此係團體研究，我也願意遵守對其他團體成員的尊重與保密，離開心理劇團體後確實遵守保密倫理，只與研究者在研究訪談時談論自己於心理劇歷程的感受與想法，不與其他人談論自己在團體中的所見、所聞或其他團體成員的隱私。

我已確實瞭解也同意本同意書所做的說明、保證與承諾。在研究過程中，如有任何問題或疑惑，我知道可以向負責人曾嘉宏先生聯繫。

研究參與者簽名：

研究參與者聯絡電話：

研究者簽名：

研究者聯絡電話：

聯絡地址：嘉義縣大林鎮南華路一段55號 私立南華大學生死學研究所

中華民國 年 月 日

【附錄二】心理劇在自殺未遂者轉化歷程之研究-訪談大綱

心理劇在自殺未遂者轉化歷程之研究-訪談大綱

1. 請問你何時發生自殺事件的呢？當時發生什麼事情，讓你選擇自殺呢？
2. 當時發生自殺時，當下的感受為何？你怎麼看待這件事情呢？當時有人發現嗎？
3. 現在還有自殺的念頭嗎？如果有，是什麼原因讓你還有自殺的念頭？如果沒有，你是怎麼改變妳的自殺念頭呢？
4. 請問你對於參加心理劇團體有什麼樣的想法或是期待嗎？
5. 參加心理劇團體之中，有那一幕或是那一段對話令你印象深刻的嗎？
6. 參加心理劇團體之中，你對團體歷程與對話之中，妳的身體、感受、想法、行為的狀態為何？有什麼不同嗎？
7. 現在再看自己在心理劇之中所畫的圖，結束過後再看有什麼不同嗎？
8. 參加完心理劇後，如果用一種動物、植物或礦物來形容自己，你會怎麼形容自己？為何？
9. 你認為參加心理劇後對你的幫助是什麼？
10. 參加心理劇後，你覺得對自己的了解與自殺念頭的轉化有什麼不同？
11. 整體來說，你認為在心理劇當中學習到了或是改變了什麼？可以說說看嗎？

【附錄三】團體參與者保密同意書

團體參與者保密同意書

我_____於____年____月____日(星期__)參與研究者舉辦之心理劇研究團體，主題為「心理劇在自殺未遂者轉化歷程之研究」，在我確實了解研究者所對我說明此研究團體的目的、性質、方法和過程後，我了解此研究團體因研究所需，需要全程錄音錄影，在此團體之中，我知道我可以根據個人意願，分享參與團體的想法與感受，並願意遵守以下規範，尊重他人在此團體中所分享的經驗，保護他人與主角的隱私並簽名以示負責。

- 一、為了研究所需，在團體之中我確實了解我可能會擔任輔角、陪伴者的角色，或是幫忙錄影支援的人員，而我願意確實遵守研究倫理，遵守對其他成員的尊重與隱私，在離開團體後遵守保密倫理，不與其他人討論自己在團體中的所見，所聞或其他團體成員的隱私。

在我願意確實遵守參與團體的保密原則，我了解在研究過程中，若有任何問題或疑惑，可以向研究者曾嘉宏先生聯繫。

團體參與者簽名：_____ (請簽名)

聯絡電話：_____ - _____

日期：____年____月____日

研究者：曾嘉宏

聯絡地址：嘉義縣大林鎮南華路一段55號 私立南華大學生死學研究所

聯絡電話：_____

【附錄四】

主角一-阿芳心理劇團體歷程之段落描述					
日期	起訖時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
103年 11月 09日	18:30~ 21:30				
	18:30~	團體開始 導演開場 與暖身	P1W1001	導演開始團體-暖身 導演：去跟每個人都去握握手，介紹一下	
	18:31~ 18:35	團體成員 彼此互相 握手介紹			
	18:35~ 18:37	團體成員 彼此用擊 掌方式打 招呼	P1W1002 P1W1003 P1W1004 P1W1005 P1W1006	導演：好，那個，等一下很簡單，去跟每一個人怎樣？晚上好，會不會？會不會做？ 大家：會 導演續問：怎麼做？ 成員示範：晚上好 (導演請成員出來示範一次後開始請成員彼此用擊掌的方式互相打招呼)。 導演：拍三下，一句一下，會不會？好，去跟每個人打招呼。	
	18:37~ 18:38	導演開場 介紹	P1W1007 P1W1008	(導演請每個成員圍成一個圈圈) 導演：好，現在是比較熟悉一點了齣？那個，我們這個團體是實驗團體，所以每次來，恩，都有一些新的夥伴，那有的第一次來，會害怕緊張，這都正常懂嗎？ 導演：所以呢，簡單的自我介紹一下，然後剛剛黑板畫的是你今天的心情，對不對？那當然呢，就要先從研究所的新生介紹起，懂吧？然後，小金老師開始來	
	18:38~ 18:53	成員與主 角開始自 我介紹姓 名與白板 上的心情 畫作	P1W1009 P1W1010 P1W1011 P1W1012 P1W1013 P1W1014 P1W1015 P1W1016	主角自我介紹 阿芳：大家好，我叫做阿芳 導演：你來自哪裡？你從哪邊來？ 阿芳：印尼 導演：喔，來台灣 15 年了齣？ 阿芳：15 年了 導演：今天來幹麻，知道嗎？ 阿芳：恩...分享(緊張) 導演：OK，好！	

18:53~ 18:55	導演說明 團體目的	P1W1017 P1W1018	<p>導演：好，那個，因為我們今天有一個任務喔，就是那個龜貓要寫他的碩士論文，喔，所以我們特別請阿芳齣，是吧？齣，來幫忙齣</p> <p>導演：但是我想說，我們雖然是一個主角式的訓練團體喔，但是我想說，其實每一個人的生命裡面，或多或少總是要去探索一下，那有一個機會可以說說自己的生命故事，有一個機會可以來看看自己，我想這都是可以相互成長的，所以老師今天想要讓你們做一些事情，可以嗎？</p>	
18:55~ 19:00	發下繪畫 用具		<p>導演發下圖畫紙、A4 紙與蠟筆給成員，請成員移動到自己覺得舒服的位置</p> <p>導演請成員挑出四隻自己喜歡的蠟筆顏色</p>	
19:00~ 19:03	導演引導 成員冥想 回想過去 生命的傷 痛經驗	P1W1019	<p>導演邀請成員放鬆、閉上眼睛、深呼吸</p> <p>引導語開始</p> <p>導演：好，每個人自己靜下來，眼睛閉起來，深深的吸一口氣，然後，慢慢的吐氣，再深深的吸一口氣，然後慢慢的吐氣，剛剛老師說，其實我們是來這個實驗團體，阿有時候是來看別人的故事，但是我想每個人都在成長，有需要有機會自己沈澱下來，來看看自己的生命故事，我想每一個人都需要一些時間來探索自己，我們才有更多的能量去探索未來的生活，我們從小到大的一生裡面，其實我們會遇到大大小小的事情，有些事情好像走過了，有些事情過了，但是心裡還是有一些的傷痛，有一些的難過，所以有時候我們需要借助一些團體的力量，所以有時候要借助自己給自己的邀請，我們來看看我們的生命故事，讓自己有機會來走過傷痛，讓自己在傷痛之中，讓我們找到生命的力量，所以，老師要你們每個人，靜下來一下，去想一件，你從小到大，有一件事情，這個事件，可能撞擊了你，讓你心裡有一點傷痛，每當你想起來的時候，或是你現在眼睛閉起來的時候，那個事件的感覺，就在你的心裡面，讓你痛，讓你苦，但不用害怕，老</p>	【邀請】

			P1W1020	<p>師和同學會彼此陪伴著，所以我們就在重新來讓我們走過這個痛，所以讓自己想一想，當你現在眼睛閉起來，有那一件事情讓你傷痛的，這件事情也許在別人的眼裡是一件小事，但是不要管他，只在乎自己，在乎自己的感覺就可以了，那也許這件事情還很痛的，沒關係，我們讓自己有機會來看一看，來接觸一下自己，所以想一件可能受傷的一件事情，創傷的一件事情，當你想到這件事情的時候，就慢慢的把你的眼睛張開，讓我知道你想到了</p> <p>導演：呀！很好，不要管這件事情大或小，自己心裡的感覺，你只要覺得是一點傷痛就可以了，那也許不是傷痛，對你來說是一種打擊也可以，都想到了嗎？</p>	
19:03-19:28	創傷評估 圖繪畫			<p>導演向成員說明如何繪畫</p> <p>用蠟筆將內心的感受與創傷事件畫出來</p>	
19:28~19:40	小組分享			<p>三人一組，分享彼此的繪畫，而不分析彼此的畫，只專注的彼此傾聽，分享畫作之中創傷事件以及創傷事件帶來的感受，導演提醒成員們需要進行保密，並且讓成員彼此支持與感謝</p>	
19:40~19:45	中場休息			<p>導演讓成員們上洗手間，以避免導劇過程成員進出干擾導演。</p>	
19:45~19:50	導演開場，說明團體目的	P1W1021		<p>導演：好！那個今天晚上呢，我們心理劇其實會在團體當中選一個主角出來，不了解？喔，但是老師也是想說，有機會讓你們可以彼此看戲，這是一種療癒，那今天是，痾，嘉宏他的論文嘛，然後把他的論文研究參與者帶過來，喔～所以我們... 嘉宏！講一下你的論文叫做什麼？</p>	
		P1W1022		<p>嘉宏：喔～我的論文想要研究就是心理劇在自殺未遂者的一個運用的一個研究這樣子</p>	
		P1W1022		<p>嘉宏：所以今天邀請就是那個阿芳姐，就是來幫忙我這個論文這樣子，然後分享</p>	
		P1W1023		<p>導演：所以事先有跟阿芳，阿芳之前他有跟你講過嗎？</p>	
	作劇前的暖身	P1W1024		<p>阿芳：(點頭)</p>	
		P1W1025		<p>導演：知道齣？因為其實會發生一件自殺</p>	

				<p>的事件其實心理是很痛的，是吧？剛剛你畫那個圖是談這件事情嗎？</p> <p>阿芳：（點頭）</p> <p>導演：喔～太好了喔，所以，但是我想說能夠，ㄘ...你知道聖嚴法師講過說人有遇到事情的時候有四個步驟嘛！第一個就是面對它，呀，面對是一個很重要，往往我們躲起來的時候，其實是有很多傷痛留在心裡面的，所以要鼓勵自己邀請自己來面對它，第二個呢？接受它，因為有些事情，不是我們願意來的，但是當你能夠接受這個事件的發生的時候，對我們來說是很重要，第三個就是處理它，第四個才能夠放下它，那我想心理劇其實也是一種幫我們療癒的一種方式，所以你知道嗎？</p> <p>阿芳：恩</p> <p>導演：喔～阿你知道什麼叫做心理劇嗎？他有沒有跟你講？</p> <p>阿芳：恩（稍微點頭）</p> <p>導演：阿講你聽得懂嗎？</p> <p>阿芳：大概</p> <p>導演：大概喔～我想應該也是聽不懂，哈哈</p> <p>導演：簡單來講，心理劇就是用一種戲劇的手法，將我們內心的故事呈現出來，讓我們有機會去看我們的生命故事，然後，老師會用我的專業，因為老師也去美國拿到執照的，所以用這一種專業來幫你處理這個內在的事件，了解嗎？喔～那心理劇一般會有三個過程，第一個過程像老師剛剛就給你們暖身，有機會來看看自己的生命故事，在這邊說，在這邊談是一個很重要的，所以第一個就是暖身，第二個呢？等一下我們就會請阿芳，來談他的生命故事，然後就是作劇，那第三個階段就是分享，了解嗎？</p> <p>導演：喔～那心理劇怎麼進行呢？像今天因為直接有主角對不對？所以阿芳就是主角，懂嗎？你是主角喔～你懂嗎？齁</p> <p>導演：但是在你的生命故事裡面，有一些</p>
			P1W1026	
			P1W1027	
			P1W1028	
			P1W1029	
			P1W1030	
			P1W1031	
			P1W1032	
			P1W1033	
		導演說明什麼是心理劇，以及心理劇的階段還有要素。	P1W1034	
			P1W1035	
			P1W1036	

		<p>確保團體成員的安全，建立安全的團體氛圍，增加團體的信任感。</p>	<p>P1W1037</p>	<p>人可能會出現，對你來說就是重要的人，阿這些人來幫忙你，這些人叫做輔角，了解嗎？那在底下的人呢，呃...一般國外叫做 audience 翻譯叫做觀眾，但是我把他翻過來這邊其實就是一個陪伴者，陪伴主角來經歷他的生命故事，其實也是陪伴我們自己，因為每個人的生命都有生命故事的，在聽別人的故事的時候，其實也是在看自己的生命故事，在經驗別人的生命故事，也在經驗自己的生命故事，讓你有機會可以來參與經驗別人的生命故事，然後從生命故事裡面，來相互來滋養，喔～所以這一般我把他叫做陪伴者，那這個空間呢，就是舞台，然後最不需要但是也很重要的就是導演，懂嗎？需要用他的專業來幫主角來看他內在的一些事情、事件</p> <p>導演：喔～所以，但是在作劇，在做心理劇的時候，底下的人你不要當作是一個觀眾，而是用你的心跟主角在一起，了解吧？阿也用自己的心跟自己在一起，這是一個很重要，那你在看劇的時候可能會有一些觸動，有一些難過，有一些悲傷，那因為老師有責任要保護你們，所以有難過有悲傷不要出去好不好？因為老師一定要看得到你們，可以嗎？那你難過悲傷的時候，也許你可以叫你隔壁的人，抱抱你拉，有沒有？牽牽你的手，了解嗎？我想我們要主動的，恩...就是邀請別人來，呃，來互相支持，可以嗎？喔，這是很重要的，所以阿芳可以嗎？好，來！上來吧</p>	
--	--	--------------------------------------	----------------	---	--

				阿芳的劇正式開始	
	19:50~ 21:50	用畫暖身- 道出主角 被婆婆毆 打導致身 體受傷的 原因	P100001	導演： 拿你那一張圖，最後那一張圖給老師看一下，你剛剛畫的最後一張圖，這不容易喔！	
			P100002	阿芳： 沒有，沒有畫	
			P100003	導演： 蛤？你沒有畫喔？	
			P100004	阿芳： 沒有	
			P100005	導演： 最後一張你沒有畫喔？真的喔？	
			P100006	阿芳： 有拉	
			P100007	導演： 有喔～好拉，這個不容易，拿出來給老師看一下，來你過來一下	
			P100008	導演： 老師講的國語，你聽的懂嗎？	
			P100009	阿芳： 台語	
			P100010	導演： 喔？你講台語喔？阿國語聽不大懂是不是？所以我要講台語你比較聽得懂喔？	
			P100011	阿芳： (點頭)	
			P100012	導演： 說台語喔說台語也會通，喔，我台語最流利了(台語)	
			P100013	導演： 好，來，這個是什麼東西？(指著阿芳的圖畫)	
			P100014	阿芳： 這個是難過	
			P100015	導演： 這個是難過喔？阿難過什麼東西？	
			P100016	阿芳： 被...被我的婆婆打	
			P100017	導演： 喔～你婆婆打你喔？他怎麼樣打你？	
			P100018	阿芳： 打頭	
			P100019	導演： 打頭？	
			P100020	阿芳： 讓我開刀開四次(眼眶泛淚)	
			P100021	導演： 打到你開刀開了四次？	
			P100022	阿芳： 然後腦水腫	
			P100023	導演： 還腦水腫？現在還有嗎？	
			P100024	阿芳： 有拉，有開刀做引導管	
			P100025	導演： 這樣喔	
			P100026	阿芳： 然後還推我	
			P100027	導演： 蛤？還推你喔？推你跌倒這樣喔？	
			P100028	阿芳： 還去開脊椎	
			P100029	導演： 蛤？所以脊椎也是去開刀喔？阿這種情形多久了？	

			P100030	阿芳：頭部快五年了
			P100031	導演：頭部快五年了
			P100032	阿芳：脊椎也兩個月了
			P100033	導演：脊椎兩個月了，所以現在婆婆還有沒有再打你？
			P100034	阿芳：婆婆，不敢了
			P100035	導演：先關掉，不敢再打你了，阿怎麼樣？現在有人在保護你嗎？警察有沒有在保護你？
			P100036	阿芳：沒有
			P100037	導演：你沒有申請那個...（指保護令）
			P100038	阿芳：沒有（搖頭）
			P100039	導演：你沒有申請，你為什麼沒有去申請這個呢？（保護令）
			P100040	阿芳：我老公說如果我去申請的話，就是我不孝
			P100041	導演：喔～他說你不孝喔？
			P100042	導演：喔～你三餐煮給他吃，阿你不是嫁過來 15 年了？
			P100043	阿芳：黑阿，一直打，一直打
			P100044	導演：每天打？
			P100045	阿芳：上次回去，婆婆一直要找我的麻煩
			P100046	導演：平常時候是發生什麼事情打你？
			P100047	阿芳：那一天我婆婆和我先生吵架
			P100048	導演：誰和誰吵架？
			P100049	阿芳：我的先生和他的媽媽
			P100050	導演：喔，你先生和他媽媽吵架，所以就打你出氣喔？
			P100051	阿芳：對（點頭）
			P100052	導演：這樣喔，阿我知道說你...這又是什麼東西？（指阿芳的圖畫）
		追溯自殺事件起源	P100053	阿芳：那一天要吃藥自殺
			P100054	導演：吃藥自殺喔？發生什麼事情讓你想要吃藥自殺？
			P100055	阿芳：跟我丈夫吵架
			P100056	導演：跟你丈夫吵架，發生什麼事情讓你跟你的丈夫吵架？
			P100057	阿芳：小孩不乖
			P100058	導演：小孩不乖
			P100059	阿芳：整天都在罵

		P100060	導演： 整天都在罵他，是你在罵他還是丈夫在罵他？
		P100061	阿芳： 給他罵
		P100062	導演： 你在罵他？
		P100063	阿芳： 我的丈夫
		P100064	導演： 喔，你丈夫在罵他，阿你要保護你的小孩？
		P100065	阿芳： 嘿（點頭）
		P100066	導演： 所以你們吵架，阿你去自殺
		P100067	阿芳： 嘿，吃藥吃一整罐
		P100068	導演： 吃什麼藥？
		P100069	阿芳： 心臟藥，高血壓藥很多
		P100070	導演： 所以你本身有心臟病嗎？有高血壓嗎？
		P100071	阿芳： 高血壓現在沒有這麼高了
		P100072	導演： 所以你將所有的藥一起吃下去喔，讓你這樣，阿到最後誰發現了你？
		P100073	阿芳： 我兒子拉
		P100074	導演： 你兒子，你兒子幾歲？
		P100075	阿芳： 11 歲
		P100076	導演： 阿現在幾歲？
		P100077	阿芳： 讀五年級了
		P100078	導演： 讀五年級了齣？所以你現在就是說，其實你婆婆嘛？婆婆打你
		P100079	阿芳： 對
		P100080	導演： 是某？齣，阿你丈夫會打你嗎？
		P100081	阿芳： 上次去台北會，但是現在不會了
		P100082	導演： 喔，你丈夫之前在台北也會打你這樣？
		P100083	阿芳： 對
		P100084	導演： 也會打你，阿怎麼打你？
		P100085	阿芳： 用手
		P100086	導演： 都用手打？所以你在這個家裡面都一直被打？
		P100087	阿芳： 恩
		P100088	導演： 有沒有人可以保護你？
		P100089	阿芳： 沒有
		P100090	導演： 都沒有？
		P100091	阿芳： 現在...自己走出來了，很痛苦（啜泣）

			P100092	導演： 很痛苦，我聽起來其實也是很難過，一直都被打，是不是？
			P100093	阿芳： (點頭)
	探索主角		P100094	導演： 很痛苦對不對？那是什麼力量讓你撐到現在？
	自殺事件		P100095	阿芳： 有個別人講，不要想自殺
	的保護因		P100096	導演： 恩
	子		P100097	阿芳： 說你有兒子，兒子怎麼辦？我說好拉
			P100098	導演： 所以你就考慮到你兒子，所以你不自殺了
			P100099	阿芳： 恩
			P100100	導演： 現在還會有自殺的念頭嗎？
			P100101	阿芳： 不會了(搖頭)
			P100102	導演： 那太好了，太好了，多久以前自殺的？
			P100103	阿芳： 三...三年前
			P100104	導演： 三年前？這三年來你怎麼過？可以告訴老師嗎？
			P100105	阿芳： 很痛苦
			P100106	導演： 很痛苦，這三年來一直被打
			P100107	阿芳： 對
			P100108	導演： (點頭)
			P100109	阿芳： 不容易搬家，慢慢，心理慢慢開心了
			P100110	導演： 所以你搬家喔？搬去哪裡？
			P100111	阿芳： 搬去附近
			P100112	導演： 喔～那就不跟婆婆住在一起是不是？所以搬離跟婆婆住在一起以後就不會再被打是不是？
			P100113	阿芳： 對
			P100114	導演： 那太好了，這事情多久了？搬...搬離開多久了？
			P100115	阿芳： 搬兩個月、三個月吧？
			P100116	導演： 搬三個月了
			P100117	阿芳： (點頭)恩，不容易
			P100118	導演： 那你現在這個脊椎還會痛嗎？
			P100119	阿芳： 不會
			P100120	導演： 阿頭部呢？
			P100121	阿芳： 頭部，開刀在這裡

		P100122	導演：喔，所以其實，像你這邊有親人嗎？
		P100123	阿芳：沒有
		P100124	導演：那你多久回印尼一次？
		P100125	阿芳：沒有沒有沒有，沒有回去了
		P100126	導演：從來都沒回去？會想爸爸媽媽嗎？
		P100127	阿芳：爸爸媽媽都不在了
		P100128	導演：過世了？
		P100129	阿芳：對！
		P100130	導演：所以你孤苦伶仃的
		P100131	阿芳：對
		P100132	導演：就是一個人，所以被打也沒有人， 老公也不會保護你
		P100133	阿芳：會，當媽媽打的時候
		P100134	導演：喔，所以老公還會保護你，那還好， 那還好
		P100135	導演：你現在的眼淚在告訴你什麼？
		P100136	阿芳：蛤？
		P100137	導演：你現在的眼淚，很難過對不對？
		P100138	阿芳：對
		P100139	導演：所以你難過的時候都做些什麼？
		P100140	阿芳：沒有，看...看電視
		P100141	導演：看電視
		P100142	阿芳：聽音樂
		P100143	導演：聽音樂這樣阿
		P100144	導演：這個是什麼？
		P100145	阿芳：不高興（手一直比劃）
		P100146	導演：不高興
		P100147	阿芳：對（笑）
		P100148	導演：畫這個是不高興
		P100149	阿芳：對
		P100150	導演：這個呢？
		P100151	阿芳：魚
		P100152	導演：魚是什麼？孩子？
		P100153	阿芳：對
		P100154	導演：你覺得你的孩子像魚一樣
		P100155	阿芳：對
		P100156	導演：所以你看這個的時候，就會很高 興，是吧？
		P100157	導演：這個呢？
		P100158	阿芳：（不語，靦腆的笑）

			P100159	導演： 這個呢？這個是什麼？可以告訴老師嗎？沒關係慢慢說
			P100160	阿芳： （不語，有點尷尬的笑容）
			P100161	導演： 是什麼？不好意思說
			P100162	阿芳： 不好意思說（笑）
			P100163	導演： 不好意思，那這個呢？
		暖出主角	P100164	阿芳： 還要殺（聽不清楚）
		對婆婆的	P100165	導演： 蛤？
		怒氣	P100166	阿芳： 亂畫
			P100167	導演： 你要把什麼殺掉？
			P100168	阿芳： （尷尬笑容）
			P100169	導演： 可以說的，你在現實生活不能殺人，懂吧？
			P100170	阿芳： 對
			P100171	導演： 現實生活是不能把...懂吧？（聽不清楚）
			P100172	阿芳： 還要...還要剪
			P100173	導演： 你還要把他剪掉，對不對？
			P100174	阿芳： 對（點頭）
		主題的演出-宣洩對婆婆的怒氣	P100175	導演： 對他很生氣，婆婆對不對？在團體當中找一個人當你的婆婆，感覺像你婆婆，老師幫你處理，你是不是對他有很多氣？
			P100176	阿芳： （手指一個輔角上台）
			P100177	導演： 是不是？
			P100178	導演： 妳對他是不是有很多氣？
			P100179	阿芳： 對（泛淚）
			P100180	導演： 是吧？但是你現實生活都不能對他怎樣，對不對？
			P100181	阿芳： 對
			P100182	導演： 我們在心理劇可以處理，你了解嗎？
			P100183	阿芳： 了解
			P100184	導演： 老師來幫你，可以嗎？
			P100185	阿芳： 可以
			P100186	導演： 你...你如果這是你的婆婆（手指輔角）你想把你婆婆怎樣？
			P100187	阿芳： 打他
			P100188	導演： 打他，對他有很多氣是吧？
			P100189	阿芳： 對

			P100190	導演：是不是？
			P100191	阿芳：是
			P100192	導演：幫老師拿出來
			P100193	導演：老師要你在團體裡面選一個人當你自己，你感覺像你的，感覺像你的
			P100194	阿芳：(手指輔角)
			P100195	導演：喔，可以嗎？(詢問輔角狀態)
			P100196	導演：好，OK，來，你過來(詢問輔(主)) 你在那邊
			P100197	導演：再拿一隻(出氣棒)
			P100198	導演：對他很多氣，但是在現實生活中，都不能把氣出來，對不對？
			P100199	阿芳：(頻頻點頭)
			P100200	導演：所以憋著是不是常常胸口很悶？
			P100201	阿芳：對
			P100202	導演：有沒有？
			P100203	阿芳：有
		身體化技巧幫助主角探索內在的情緒	P100204	導演：是不是常常這樣子？
			P100205	導演：來，先等一下，先幫老師拿著
			P100206	導演：角色交換，如果他是你的話喔，你看看，你手放這邊，兩隻手，你手這樣，你胸悶胸口是不是很悶？
			P100207	阿芳：對
			P100208	導演：有多悶，有多大的力量，就壓下去，這樣子是不是？
			P100209	阿芳：對
			P100210	導演：這樣是不是？好，OK 來
			P100211	導演：角色交換，你站後面
			P100212	導演：做剛剛那個動作
			P100213	導演：是不是這樣？
			P100214	阿芳：對
			P100215	導演：是不是氣都憋著？
			P100216	阿芳：對
			P100217	導演：都不敢說對不對？
			P100218	阿芳：對
		與婆婆對話，宣洩對婆婆的情緒	P100219	導演：你今天看著他想要說什麼？把這個氣出來
			P100220	阿芳：你怎麼這樣
			P100221	導演：對，他對你怎麼樣？
			P100222	阿芳：我還要打你

		P100223	導演： 對！對我怎麼樣？
		P100224	阿芳： 你不可以打我喔！
		P100225	導演： 對！
		P100226	阿芳： 你打我的話，我要告訴警察
		P100227	導演： 對，你把我的頭都打破，是不是？
		P100228	阿芳： 對
		P100229	導演： 還把我推下去，腰都受傷了，對不對？
		P100230	阿芳： 對
		P100231	導演： 婆婆有這樣子嗎？
		P100232	阿芳： 沒有！
		P100233	導演： 你想要罵他什麼？在現實生活不能罵，但是在這裡可以罵，你想要罵他什麼都可以
		P100234	阿芳： 你幹麻這樣對我！
		P100235	導演： 我也是人對不對？
		P100236	阿芳： 我也是人阿，不是，不是狗阿！
		P100237	導演： 是！我雖然是個印尼人，但是我也 是人，對不對？
		P100238	阿芳： 對
		P100239	導演： 是不是？
		P100240	阿芳： 是
		P100241	導演： 你怎麼可以動不動就打我，是不是？
		P100242	阿芳： (點頭)
		P100243	導演： 用你的話跟他講
		P100244	阿芳： 你打我幾次？蛤？你幹麻這樣阿？
		P100245	導演： 對！把你心理面的話說出來，還有呢？
		P100246	阿芳： 我煮飯給你吃，好，你吃吃吃...吃完，幹麻？
		P100247	導演： 我當我媳婦的責任，對不對？
		P100248	阿芳： 對阿
		P100249	導演： 我該做飯我就做飯，對不對？你還嫌是不是？
		P100250	阿芳： 對阿
		P100251	導演： 你還打我？是不是？
		P100252	阿芳： 是
		P100253	導演： 把你的話跟他講，還氣他什麼？
		P100254	阿芳： 哼，你走開拉！不要...不要在這裡

			拉！	
		P100255	導演： 對他是不是有很多氣？	
		P100256	阿芳： 對阿	
		P100257	導演： 你想把氣出來對不對？	
		P100258	導演： 我要你，把你的力量出來知道吧？	
			好，你先放著站在旁邊（跟輔（主）說）	
		P100259	導演： 你這樣知道，用這樣拿著，然後後面一點，把這個當作是她，懂吧？	
		P100260	導演： 你在幹什麼！懂吧？把氣出來，對！	
		P100261	阿芳： 你幹什麼？（用出氣棒打椅子）	
		P100262	導演： 對！！	
		P100263	阿芳： 你怎麼這樣？	
		P100264	導演： 把氣出來！對！！	
		P100265	阿芳： 你怎麼這樣？（敲打椅子）	
		P100266	導演： 是！打出來！！把你的氣出來，對！！把他打你的全部還給她，對！繼續	
		P100267	阿芳： 你幹麻！（敲打）我開刀這麼痛苦	
		P100268	導演： 是！我不想要再這麼痛苦了，對不對？	
		P100269	阿芳： 對！	
		P100270	導演： 跟她講！	
		P100271	阿芳： 我不要那麼痛苦（敲打）你走開	
		P100272	導演： 欺負人是吧？	
		P100273	阿芳： 欺負人，對	
		P100274	導演： 她都罵你什麼？	
		P100275	阿芳： 叫我回印尼	
		P100276	導演： 叫你回印尼還罵你什麼？	
		P100277	阿芳： 離婚	
		P100278	導演： 叫你離婚還有什麼？	
		P100279	阿芳： 我...我跟別人...找...	
		P100280	導演： 她說你去找其他男人是不是？	
		P100281	阿芳： 對對對（點頭）	
		P100282	導演： 是不是？討客兄是不是？	
		P100283	阿芳： 對對	
		P100284	導演： 還有呢？	
		P100285	阿芳： 沒有了	
		P100286	導演： 你就講這些話（跟輔（婆）說）	
		P100287	導演： 把氣出來，繼續打，大力打	
		P100288	阿芳： （敲打椅子）	

		P100289	導演 ：對
		P100290	輔(婆) ：你回印尼拉，你去找別人拉，你離婚好了拉
		P100291	阿芳 ：好，沒有關係，你兒子你照顧阿！你孫子你照顧阿！
		P100292	輔(婆) ：你都去討客兄拉！
		P100293	阿芳 ：我什麼時候討客兄？
		P100294	輔(婆) ：你回去印尼拉
		P100295	阿芳 ：好，我回去我回去（敲打）
		P100296	輔(婆) ：你離一離好了拉
		P100297	阿芳 ：好，沒關係！你叫你兒子回去阿（敲打）
		P100298	輔(婆) ：你回去印尼好了拉
		P100299	阿芳 ：好，沒有關係阿（敲打）
		P100300	導演 ：你對她所有的氣都出來！大力打！你想要怎麼樣都可以，把氣出來
		P100301	阿芳 ：（用力敲打椅子）好！沒關係，你兒子你自己顧，你孫子自己顧
		P100302	輔(婆) ：我只要孫子就好，你回去印尼拉！
		P100303	阿芳 ：好阿！你要孫子你拿去
		P100304	輔(婆) ：好，孫子留著，你出去，你回去
		P100305	阿芳 ：好！我回去我回去，好（敲打）你找人阿！我跟你兒子離婚阿
		P100306	輔(婆) ：誰不知道你都在討客兄，你離一離好了拉！
		P100307	阿芳 ：（聽不清楚）
		P100308	輔(婆) ：你都回去印尼
		P100309	阿芳 ：好！好好
		P100310	導演 ：把你的氣都出來！
		P100311	阿芳 ：好了！你不要再亂了（敲打）
		P100312	導演 ：大力打，想要罵她什麼都可以
		P100313	阿芳 ：你不要再亂了，好不好？（敲打）
		P100314	輔(婆) ：你再這樣，我等一下就打你喔！
		P100315	阿芳 ：打，你打看看！你敢？
		P100316	輔(婆) ：我怎麼會不敢？
		P100317	阿芳 ：來阿！
		P100318	輔(婆) ：我隨便等一下就給你打下去
		P100319	阿芳 ：好阿！來阿
		P100320	輔(婆) ：你回去好了拉！

		P100321	阿芳：好阿
		P100322	輔(婆)：離婚離一離
		P100323	阿芳：好阿！
		P100324	輔(婆)：不然我兒子都為了你跟我吵架！
		P100325	阿芳：我被你打頭，開刀耶！
		P100326	輔(婆)：你以為我不敢再打你阿？我也是 還會再打你
		P100327	阿芳：來阿！你老了，你八十幾歲了
		P100328	輔(婆)：我也還是可以打你，我比你大， 我為什麼不能打你？
		P100329	阿芳：嗯阿，你腳斷了，看你怎麼打我？
		P100330	輔(婆)：我腳斷了，我還是一樣可以用手 打你
		P100331	阿芳：你打阿，看我以後怎麼推你
		P100332	導演：對她所有的氣出來，繼續打，不要 理她，把所有的氣都出來
		P100333	輔(婆)：你回去印尼
		P100334	阿芳：打給你死
		P100335	導演：對！把所有的氣都出來
		P100336	輔(婆)：你快回去
		P100337	阿芳：打給你死！（敲）
		P100338	導演：對！對！打到氣沒有，對！
		P100339	阿芳：打給你死！打給你死（敲打）
		P100340	導演：對！
		P100341	輔(婆)：你出去！這是我家，你出去
		P100342	阿芳：打給你死！（敲打）打給你死
		P100343	導演：就像那張圖一樣，把氣出來，大力 打！
		P100344	導演：混帳！把氣都出來
		P100345	阿芳：打給你死，你這個老番顛，你這麼 壞，以後也沒有人給你服侍拉！
		P100346	導演：這麼沒良心，對吧？
		P100347	阿芳：你這個沒良心的婆婆
		P100348	導演：是阿！我嫁過來 15 年了，我沒有 功勞也有苦勞，對吧？
		P100349	阿芳：我這麼的辛辛苦苦，每天煮給你吃
		P100350	輔(婆)：你離婚離一離好了拉！
		P100351	阿芳：好阿！你先生現在不在了，我要把 你打死！
		P100352	輔(婆)：回去印尼，你回去

		P100353	阿芳：好！我把你打死比較快拉！
		P100354	導演：你讓我生不如死，對吧？
		P100355	阿芳：對阿！我開刀六次，你有那一次去醫院看過我？沒有嘛！
		P100356	輔（婆）：我很老拉！
		P100357	阿芳：你生病的時候，我也有去看你阿！
		P100358	輔（婆）：你回去印尼好了拉！
		P100359	阿芳：好
		P100360	導演：不公平，對某？
		P100361	阿芳：不公平！
		P100362	導演：我對你好，你對我這麼壞，是吧？
		P100363	阿芳：你現在丈夫不在了，你第二個媳婦有對你好嗎？沒有嘛！
		P100364	輔（婆）：你回去印尼
		P100365	阿芳：那我對你作的算什麼？
		P100366	輔（婆）：你離婚離一離好了
		P100367	阿芳：不屑拉！不屑拉！你問你兒子拉，看你兒子要不要阿？
		P100368	輔（婆）：離婚離一離拉！
		P100369	阿芳：好！沒關係，打給你死（敲打）
		P100370	導演：對！繼續，打到心理沒氣為止，打到胸口不悶
		P100371	阿芳：打給你死，打死你，打死你
		P100372	導演：把 15 年來的氣全部都出來
		P100373	阿芳：好了（笑）把出氣棒還給導演
		P100374	導演：都還有，繼續
		P100375	阿芳：你幹麻這樣！蛤？沒良心的婆婆，發瘋了你
		P100376	導演：平常時不能說的今天都說，對！
		P100377	阿芳：你這個瘋子，你常常都罵我瘋子，說我在討客兄，阿你勒？
		P100378	輔（婆）：你這個瘋子，你都去討客兄
		P100379	阿芳：我何時討？
		P100380	輔（婆）：你這個瘋子
		P100381	阿芳：你才是瘋子，不是我！
		P100382	輔（婆）：你都去討客兄
		P100383	阿芳：好！你留下阿，你八十幾歲了
		P100384	導演：你老番顛，對某？
		P100385	阿芳：你這個老番顛，憂鬱症阿你阿
		P100386	導演：都拿我出氣，不公平對某？

		P100387	阿芳：嘿阿
		P100388	導演：把氣都出來，不憋在心裡面
		P100389	阿芳：我現在要讓你死，死給你兒子看，讓你第二個兒子看
		P100390	輔(婆)：你回去印尼，你出去好了拉，不要死在我們家
		P100391	阿芳：你這樣，你看你的女兒來孝順你拉！齁
		P100392	輔(婆)：離婚離一離好了拉
		P100393	阿芳：好阿，沒關係阿！
		P100394	導演：這什麼婆婆，對某？
		P100395	阿芳：你什麼婆婆嘛！蛤，婆婆這麼惡毒，蛤！這樣欺負媳婦
		P100396	導演：把我打到開刀
		P100397	阿芳：你這個壞婆婆！還害我不能說出來，媳婦是這樣給你打的嗎？
		P100398	輔(婆)：你這個壞媳婦，你這個瘋子
		P100399	阿芳：壞媳婦，瘋子，你才是畜生！
		P100400	導演：我也是人，對某？
		P100401	阿芳：我平平也是人，我為什麼要這樣給你罵？
		P100402	輔(婆)：你這個畜生，這個瘋子，你回去印尼
		P100403	阿芳：好！不要再亂了
		P100404	導演：把氣都出來
		P100405	阿芳：我跟你第二個兒子說了，蛤，這兩個兒子有孝順你嗎？
		P100406	導演：我都自殺了還煮給你吃，對吧？
		P100407	阿芳：你弄到我都要去自殺了，你有關心過嗎？
		P100408	輔(婆)：你去死一死好了拉！去外面死一死好了拉
		P100409	阿芳：好阿！你顧人怨拉
		P100410	導演：對，把她說出來！
		P100411	阿芳：你現在先生不在了，你在大聲什麼？
		P100412	輔(婆)：你回去印尼拉！
		P100413	阿芳：要跟我吵架，嘿拉！你台灣人拉
		P100414	導演：你台灣人算什麼東西，對某？
		P100415	阿芳：印尼不是人嗎？

		P100416	導演： 是阿，難道印尼不是人嗎？對某？
		P100417	阿芳： 你都沒有把人當人看嘛！
		P100418	輔（婆）： 你這個瘋子，你這個瘋子
		P100419	阿芳： 瘋子，對阿，我是瘋子阿，你把我帶去瘋人院阿！
		P100420	阿芳： 你以後死了以後，看看有沒有人會去送你拉！
		P100421	導演： 你讓我很心寒，對某？
		P100422	阿芳： 我心寒到我都快要瘋掉了我
		P100423	輔（婆）： 你瘋子！
		P100424	導演： 我差一點被你弄到快要瘋掉，是某？
		P100425	阿芳： 連你的孫子原本都要叫你阿嬤，現在也不叫了！
		P100426	輔（婆）： 都你害的拉！你教他的拉
		P100427	阿芳： 我教他的？她現在都這麼大了，妳打他罵他
		P100428	輔（婆）： 都是你教壞他的
		P100429	阿芳： 我什麼時候教壞他了？
		P100430	輔（婆）： 連我的兒子也把他帶壞了
		P100431	阿芳： 對拉，你兒子上次打我！你教他的嘛！靠腰，你吃不飽喔？
		P100432	導演： 是！靠腰阿，把他罵出來
		P100433	阿芳： 你現在丈夫不在了，你要靠什麼人？靠你自己的媳婦，你媳婦誰要這樣讓你欺負？沒有嘛
		P100434	輔（婆）： 我第二個媳婦多好拉！
		P100435	阿芳： 多好？你現在都沒有親人拉！
		P100436	輔（婆）： 而且多孝順勒！
		P100437	阿芳： 孝順！？
		P100438	輔（婆）： 而且還多會說話勒！
		P100439	阿芳： 上次第二個媳婦，他的兒子一樣看不起你拉！蛤？
		P100440	輔（婆）： 那是你帶壞的！
		P100441	阿芳： 他們都說要找阿公，不是要找阿嬤，現在阿公不在了，只剩下阿嬤，阿是要怎麼找？
		P100442	導演： 你讓我做到心寒，對某？
		P100443	阿芳： 嘿阿！
		P100444	導演： 沒有子孫孝順，對吧？

		P100445	阿芳：你下次看看回家的時候躺在床上，看看是你第二個媳婦比較好還是怎樣？
		P100446	導演：對你好還這樣
		P100447	阿芳：現在看你還會走，等到你哪天走不動勒？等你到病床上的時候，看到時候誰來照顧你！看第二個媳婦要不要！
		P100448	導演：也是我在做，是某？
		P100449	阿芳：嘿阿！現在這樣
		P100450	輔(婆)：沒在稀罕拉！你沒做，也有別人會做拉！
		P100451	阿芳：你女兒！看你女兒有沒有回來家裡，什麼時候回來過了？
		P100452	阿芳：你女兒都跟別人跑了，都要結婚了，你說什麼，說阿！！
		P100453	輔(婆)：你亂講拉！你這個瘋子，我才不理你說的
		P100454	阿芳：你去跟你的女兒說！你這個打人的喊救人，蛤？還去跟別人說我打你！
		P100455	輔(婆)：嘿阿！你撞到我，有多痛阿！
		P100456	阿芳：撞到，什麼時候撞到？
		P100457	輔(婆)：我很老了！把我撞倒
		P100458	阿芳：那正好，撞死你！
		P100459	輔(婆)：你沒有說我都忘記了
		P100460	阿芳：打死你，打死你！
		P100461	導演：你這個打人的喊救人，對某？
		P100462	阿芳：對阿！我是哪裡說錯了，蛤？
		P100463	輔(婆)：你都不會拉！什麼事情都不會做
		P100464	導演：你污蔑我，是某？
		P100465	阿芳：什麼不會，我每天煮飯，什麼都我在做
		P100466	輔(婆)：很散漫！做什麼事情都做不好
		P100467	阿芳：好，沒關係，看你兒子有沒有教我？沒有嘛！
		P100468	輔(婆)：要學啊！
		P100469	導演：我從印尼來，什麼事情都要從頭學，對某？
		P100470	阿芳：對阿！
		P100471	導演：我也想要做一個好媳婦，是某？
		P100472	阿芳：是阿！
		P100473	導演：用你的話跟他說！

		P100474	阿芳 ：我做好媳婦，你能怎麼樣？我做壞媳婦，你又能怎麼樣？我有去賭博嗎？我有去喝酒嗎？還要受你欺負
		P100475	導演 ：我安分守己，是某？
		P100476	阿芳 ：嘿阿！
		P100477	導演 ：你還在嫌，是某？
		P100478	阿芳 ：像你兒子，像上次什麼，我們住在一起，你打我
		P100479	輔（婆） ：我看到你就生氣拉！
		P100480	阿芳 ：我看到你也氣拉！！
		P100481	輔（婆） ：這樣笨手笨腳！
		P100482	導演 ：對他的氣，大力打出來！
		P100483	阿芳 ：好拉！好拉！好拉！不要再亂了 （大力敲打）
		P100484	導演 ：把所有的氣出來
		P100485	阿芳 ：我怎麼會遇到你這種人？
		P100486	導演 ：把所有的氣出來
		P100487	輔（婆） ：笨手笨腳
		P100488	阿芳 ：幹！
		P100489	導演 ：繼續！把氣出來，不要繼續胸悶
		P100490	阿芳 ：靠腰！
		P100491	輔（婆） ：笨手笨腳
		P100492	阿芳 ：顧人怨拉你拉，我一直不想要說這句話，蛤？我一直不想要跟你衝，不想一直罵你
		P100493	導演 ：不過你讓我氣到讓我想要把你殺了，對某？
		P100494	阿芳 ：你把我氣到我快要把你殺了，一直罵你去死了
		P100495	輔（婆） ：笨手笨腳！什麼都不會！
		P100496	阿芳 ：嘿拉！不會拉！你兒子會煮飯，煮菜拉！我為什麼要一直給你虐待？給你虐待怎樣？
		P100497	導演 ：你把我虐待成怎麼樣，跟他說！
		P100498	阿芳 ：虐待到我無法煮飯，你兒子說要買早餐給我，你說不用！
		P100499	導演 ：我已經沒有爸媽，把你當作我的媽媽侍奉你，對某？
		P100500	阿芳 ：我已經在印尼沒有爸媽了，所以把你當作我的媽媽

		P100501	導演 ：結果你怎麼對待我？
		P100502	阿芳 ：結果你怎麼對我的？
		P100503	輔（婆） ：你不孝拉！
		P100504	阿芳 ：不孝？
		P100505	輔（婆） ：把我撞捏
		P100506	阿芳 ：上次，你兒子跟我回去印尼，我媽媽怎麼對待他？也不會這樣阿！
		P100507	導演 ：不公平，是某？
		P100508	阿芳 ：不公平！
		P100509	輔（婆） ：有人這樣做媳婦的嗎？
		P100510	導演 ：沒有把我當作是人
		P100511	阿芳 ：你剛剛說什麼？
		P100512	輔（婆） ：這麼憨慢的媳婦！
		P100513	阿芳 ：憨慢就憨慢拉！你說阿！
		P100514	輔（婆） ：就笨手笨腳，事情都做不好
		P100515	阿芳 ：我什麼事情做不好？我若搬出去，你就不要回來找你兒子，很爽嘛？蛤？你兒子甘會理你？你都沒有人要理你了拉！
		P100516	導演 ：我不要再受苦了，是否？
		P100517	阿芳 ：我不要再受苦了！到這邊為止，好了！不要再亂
		P100518	導演 ：我不會再這麼笨，還跑去自殺了，是某？
		P100519	阿芳 ：要自殺，為了這個事情，我不要自殺了
		P100520	導演 ：我不會再這麼笨了，是某？
		P100521	阿芳 ：我要自己想開阿，我不要這麼笨阿
		P100522	導演 ：我還有孩子，對某？
		P100523	阿芳 ：我的孩子才 10 歲，我要怎麼去自殺？孩子要誰顧？你這麼厲害，你留著照顧阿？
		P100524	輔（婆） ：那個孫子是我的阿
		P100525	導演 ：這樣死沒有價值，我不要再自自殺了，對某？
		P100526	阿芳 ：死沒價值拉！
		P100527	導演 ：是阿，沒價值阿！
		P100528	阿芳 ：沒價值拉，蛤？
		P100529	導演 ：我要好好活
		P100530	阿芳 ：我要好好活，顧你兒子，顧你孫子

		P100531	導演： 對他的氣通通都出來，打出來，不憋在心理
		P100532	阿芳： 等你死了，看你的兒子或是孫子，有沒有人要幫你拿神主牌拉！也沒有人愛拉（敲打）
		P100533	導演： 以後有人要幫你神主牌，你都不接受，對某？
		P100534	阿芳： 以後你叫你第二個兒子跟大兒子來給你拿神主牌，給你拿神主牌好了
		P100535	導演： 對你好，你還不知道是某？
		P100536	輔（婆）： 你這不孝拉！
		P100537	阿芳： 上次我的丈夫，為了我要開脊椎，你生病我還沒日沒夜的照顧你，現在你又這樣對待我
		P100538	導演： 我也很孝順，是某？
		P100539	阿芳： 嘿阿！很孝順，你說不孝
		P100540	導演： 我脊椎受傷我還去探望你是某？
		P100541	阿芳： 嘿阿，結果我脊椎受傷你還推我，你推看看！
		P100542	導演： 我現在會叫警察了，是某？
		P100543	阿芳： 你現在在推我試試看！我已經會叫警察來了
		P100544	導演： 我現在會叫警察了，是某？
		P100545	阿芳： 我現在要叫警察了
		P100546	導演： 我現在沒有這麼笨了，是某？
		P100547	阿芳： 我會去打 113，叫他們來保護我
		P100548	導演： 我知道要怎麼來保護我自己，是某？
		P100549	阿芳： 嘿阿，我會去驗傷
		P100550	輔（婆）： 你回去，你回去印尼拉！
		P100551	阿芳： 好！叫你兒子拿錢來阿
		P100552	輔（婆）： 你們離婚離一離拉
		P100553	阿芳： 好！你去找人！看你去哪裡找
		P100554	導演： 我不再怕你了，是某？
		P100555	阿芳： 我不再怕你了
		P100556	輔（婆）： 你不孝拉
		P100557	阿芳： 我哪裡不孝了？
		P100558	輔（婆）： 你笨手笨腳
		P100559	阿芳： 你又精明到哪裡去？每次都要怎樣，每次都要幫你買早餐給你，每天一早

			就出來等，等你兒子出來，等你兒子回來，你整天就待在家裡等吃，不然你吃什麼？
		P100560	導演： 你有想過我嗎？是某？
		P100561	阿芳： 當你在家裡面的時候，你有什麼時候為我著想過了？沒有嘛！
		P100562	導演： 我嫁來你們家已經 15 年了，結果你怎麼對待我？
		P100563	阿芳： 嫁來你們家已經 15 年了，結果我怎麼過日子的
		P100564	導演： 都忍著，對某？
		P100565	阿芳： 都忍著，餓肚子
		P100566	導演： 眼淚也不敢流出來，對某？
		P100567	阿芳： 對阿！結果你還把我的頭去撞地下
		P100568	輔(婆)： 你身體真的是有夠糟的拉，連拉一下都不行，還去開刀
		P100569	阿芳： 開刀！腦水腫不能開刀嗎？
		P100570	導演： 你沒有這樣打我，我會腦水腫嗎？是某？
		P100571	阿芳： 你如果沒有這樣打我，我怎麼會腦水腫？
		P100572	輔(婆)： 你本來出生的時候身體就不好了拉！還怪我？
		P100573	阿芳： 我以前在印尼的時候，身體有多健康，結果現在給你打到現在，變成什麼？
		P100574	輔(婆)： 我只是給你用一下，你就要這樣，你怎麼用我的，我都還沒有跟你說勒！
		P100575	阿芳： 我怎樣說？你打我的頭，在你兒子面前
		P100576	輔(婆)： 我難道不能教訓我的媳婦嗎？
		P100577	導演： 你將你兒子之間的氣都出在我的身上，對某？
		P100578	阿芳： 你跟你兒子之間的氣，都出在我的身體裡面，我會甘願嗎？
		P100579	輔(婆)： 都是你慫恿我的兒子拉！
		P100580	阿芳： 我去慫恿他？（生氣）你自己去問問他
		P100581	導演： 你有本事打你兒子幹麻打媳婦，對某？
		P100582	輔(婆)： 都是你去慫恿的拉！
		P100583	阿芳： 去打你兒子，你敢？

		P100584	輔(婆) : 都是你的不對拉!
		P100585	阿芳 : 嘿拉, 都是我的不對, 你兒子也不對拉!
		P100586	輔(婆) : 我兒子都很乖拉! 都是被你帶壞的
		P100587	阿芳 : 多壞? 現在你兒子沒錢, 口袋空空拉
		P100588	輔(婆) : 都被你花完的拉! 你還怪他
		P100589	導演 : 我都沒有嫌你們的財產了, 對某?
		P100590	阿芳 : 我都沒有嫌你們的財產, 別人是寄錢回去印尼, 結果我是從印尼叫人寄錢過來, 讓你兒子花用
		P100591	導演 : 我跟別人都相反, 對某?
		P100592	阿芳 : 跟別人相反, 別人是拿錢回去印尼
		P100593	導演 : 我是從印尼寄錢過來, 是某?
		P100594	阿芳 : 上次我叫人寄錢過來, 寄了兩萬塊, 你還嫌
		P100595	導演 : 你還不滿足是某?
		P100596	阿芳 : 不滿足, 這兩萬塊原本是要養你的, 結果你有拿去給你兒子孫子嗎? 沒有嘛! 你要說什麼?
		P100597	導演 : 我這個媳婦沒得找了, 是某?
		P100598	阿芳 : 我這個媳婦, 別的媳婦是拿錢回去外面, 我勒?
		P100599	輔(婆) : 你看別人都多會賺錢, 你在這邊只會多花錢拉! 都被你花光光了
		P100600	阿芳 : 你給我閉嘴, 不然你把我的錢給我還來, 我在台灣的一萬五, 你家兒子有多少財產?
		P100601	導演 : 我嫁過來是為了要好好做媳婦, 對某?
		P100602	阿芳 : 是要好好做媳婦, 不是過來花你們的錢, 不是過來給你們糟蹋!
		P100603	導演 : 是阿
		P100604	阿芳 : 我花你兒子的錢花什麼? 你兒子多會賺錢也是被你花光阿
		P100605	導演 : 我也盡量在為這個家庭在打拼, 對某?
		P100606	阿芳 : 我也在為這個家庭在打拼阿
		P100607	輔(婆) : 笨手笨腳拉, 什麼都做不好拉

		P100608	阿芳：別人的媳婦也沒有這樣被糟蹋拉，只有你這樣嫌拉！
		P100609	導演：只有你嫌我，對某？
		P100610	阿芳：你嫌我，別人都不會這樣
		P100611	輔(婆)：什麼事情都做不好，這也不會，那也不會
		P100612	阿芳：好阿！我什麼都不會，看誰要來幫你煮飯，煮菜給你吃，你吃到這樣肥孜孜，阿我勒？吃到這樣瘦巴巴
		P100613	導演：我都縮衣節食，對某？
		P100614	阿芳：我都縮衣節食，為了給你吃
		P100615	導演：結果勒？
		P100616	阿芳：你兒子有讓你吃很好齣
		P100617	輔(婆)：你還好意思說，你煮的東西能吃嗎？
		P100618	阿芳：好！不能吃你不要吃，我自己煮我怎麼會嫌
		P100619	輔(婆)：笨手笨腳，什麼事情都做不好
		P100620	阿芳：上次我煮的，我都還沒吃，你就把我煮的給吃光光
		P100621	導演：我現在沒有這麼笨了，對某？
		P100622	阿芳：我現在沒有這麼笨了，怎樣？
		P100623	導演：你現在打我，我會跑
		P100624	阿芳：你現在打我，我一定跑，跑去警察局，你打阿
		P100625	導演：我不會像以前這麼笨了，對某？我不要再受委屈了，是某？
		P100626	阿芳：是阿，你來阿，跟我去警察局！
		P100627	導演：我以前都是為了設想，都不敢去報警，對某？
		P100628	阿芳：為了你設想，想說你已經七八十歲了，我不報警，你就這樣給我欺負阿！
		P100629	導演：我都替你考慮，你都沒有替我考慮，是某？
		P100630	阿芳：我現在為你考慮，你有為我考慮過什麼嗎？沒有嘛！
		P100631	導演：不公平嘛！
		P100632	阿芳：不公平！像你這樣垃圾的婆婆，如果我可以的話，我要把你打到爬到站不起來

		P100633	導演 ：大垃圾
		P100634	輔(婆) ：你不孝拉！
		P100635	阿芳 ：不孝就不孝，怎樣不孝？你看你以前怎麼對你婆婆，現在你是怎麼對待你媳婦的？
		P100636	阿芳 ：你兒子有一天回來跟我說拉
		P100637	導演 ：跟你說什麼，跟他講
		P100638	阿芳 ：他說你以前在侍奉你婆婆的時候，你也不理他，把他放在一邊
		P100639	導演 ：不孝，是某？
		P100640	阿芳 ：不孝！你也是不孝的媳婦拉！
		P100641	導演 ：而且我沒有做這些事情跟你一樣，對某？
		P100642	阿芳 ：我現在有做以前你對你婆婆做的事情嗎？沒有嘛！你說我不孝，你自己做媳婦的時候，你也不孝！
		P100643	輔(婆) ：你這個瘋子，你都隨便亂講話
		P100644	阿芳 ：什麼瘋子，你兒子跟我說的！我不是瘋子！
		P100645	輔(婆) ：你是瘋子，你都隨便亂講話
		P100646	導演 ：跟他講，大力打跟他說我不是瘋子！
		P100647	阿芳 ：我不是瘋子！！
		P100648	導演 ：大力打，跟他講！
		P100649	阿芳 ：我不是瘋子！我不是瘋子！你才是瘋子！！瘋婆婆！瘋婆婆
		P100650	導演 ：你自己造孽，對！繼續
		P100651	阿芳 ：我不像你，84歲了！還在外面到處亂說話，臭婆婆！
		P100652	輔(婆) ：我哪有說你的壞話？我是說實話！
		P100653	阿芳 ：你看外面的人都怎麼說的，他們都知道你說我的壞話！
		P100654	輔(婆) ：那些都是你作的拉
		P100655	導演 ：人在做，天在看，對某？
		P100656	阿芳 ：人在做，天在看，你看隔壁鄰居都看的很清楚！你去問你兒子！
		P100657	輔(婆) ：你這個瘋子拉！都隨便亂講我的話
		P100658	阿芳 ：叫你女兒出來！

		P100659	導演： 你老番顛，是某？
		P100660	阿芳： 你叫你女兒出來，對質！
		P100661	導演： 對，我們兩個人來對質，是某？
		P100662	阿芳： 嘿阿！叫你女兒出來！對質，我也不怕你女兒拉
		P100663	導演： 我沒有對不起天地良心，對某？
		P100664	阿芳： 你女兒現在也要開脊椎了
		P100665	導演： 你會疼你的女兒，就不會疼我，是某？
		P100666	阿芳： 嘿阿
		P100667	導演： 同樣都是人，不公平，是某？
		P100668	阿芳： 不公平，你女兒，兒子生病你都趕去看他們
		P100669	導演： 氣死，對某？
		P100670	阿芳： 氣死，上次不曉得你第幾個兒子來借錢，還要來我們家住，我不同意，不知道是你第幾個兒子自作自受
		P100671	導演： 我本來都會替他們想，對某？
		P100672	阿芳： 會替他們想，結果勒？今天
		P100673	導演： 他們有困難，我都會去幫他們，對某？
		P100674	阿芳： 我都會去幫忙
		P100675	導演： 結果呢？
		P100676	阿芳： 結果今天要去跟別人要錢，借錢，蛤？我先生都沒有錢了，叫你第幾個兒子自己好好考慮看看
		P100677	導演： 都不知道好，是某？
		P100678	阿芳： 上次我借他們醫藥費，結果我自己剩下什麼？
		P100679	導演： 我也是為了這個家好，對某？
		P100680	阿芳： 嘿阿
		P100681	導演： 結果呢？
		P100682	阿芳： 你在他們的面打我
		P100683	導演： 把我凌虐，對某？
		P100684	阿芳： 把我凌虐，回來我還要去討錢，給你第幾個兒子，保管
		P100685	導演： 還不相信我，對某？
		P100686	阿芳： 還不相信我，看改天你死了以後，看誰還會回去！
		P100687	導演： 我善良，你反而欺負到我的頭上，

				是某？
		P100688	阿芳：	善良的人你還這樣給他欺負，善良的人你還這樣打他
		P100689	導演：	得寸進尺
		P100690	阿芳：	得寸進尺的人耶你
		P100691	導演：	對，得寸進尺的人，是某？
		P100692	阿芳：	給你死好了拉
		P100693	輔(婆)：	我知道，你一直想要害我拉！
		P100694	阿芳：	我什麼時候想要害你？我要害你我早就可以害你了拉！
		P100695	輔(婆)：	我就知道，你就是這麼壞心拉！壞心拉！
		P100696	阿芳：	那時候你把我打到地上的時候，我就可以把你給害死了
		P100697	輔(婆)：	我就知道你要害我！
		P100698	阿芳：	被你兒子制止住了，阿不然勒？早就可以把你害死了！也不會等到今天拉
		P100699	導演：	我氣到我不知道怎麼說了
		P100700	阿芳：	氣到快沒有命了
		P100701	輔(婆)：	你每次都煮那一些很難吃的東西給我吃
		P100702	阿芳：	好！不要吃！你會煮，你煮阿！煮這樣油膩膩，一定要吃那肥豬肉
		P100703	導演：	我軟心，不想要找你報仇，結果你還在那邊，對某？
		P100704	阿芳：	對阿！今天怎麼樣，早就把你毒死了
		P100705	導演：	我是給你氣到，在想說要怎麼樣把你毒死，不過我也只是想想，我也沒有做，是某？
		P100706	阿芳：	是阿，我只是想想，沒做，不然早就把你給毒死了
		P100707	導演：	結果你是怎麼樣，是某？
		P100708	阿芳：	你現在是怎麼樣？要來虐待我，你要虐待我，你虐待看看阿！
		P100709	導演：	我今天阿芳阿，我還要給你虐待嗎？
		P100710	阿芳：	我之前給你虐待，我現在不可能拉！我會叫警察來！
		P100711	導演：	我不甘拉

		P100712	阿芳：不會再讓你虐待了拉！
		P100713	導演：繼續，把氣都出來！
		P100714	阿芳：給你死拉！
		P100715	輔(婆)：等一下我還是要打你
		P100716	阿芳：打看看！
		P100717	輔(婆)：你跑去警察局，我也是要打你！
		P100718	阿芳：打給警察看！！正好！讓警察帶我去驗傷
		P100719	導演：說證據，對某？
		P100720	阿芳：證據在這，齁？
		P100721	導演：對你好，你不珍惜，是某？
		P100722	阿芳：對你好，你不珍惜，讓你罵給你打，每天都要罵我！你跟你兒子吵架，你就找我出氣！欺負我的善良
		P100723	導演：做到流汗，讓你嫌到不行，對某？
		P100724	阿芳：你有做什麼嗎？
		P100725	輔(婆)：你真糟糕！把我兒子教成這樣！把我孫子教成這樣
		P100726	阿芳：嘿，都是我的不對！
		P100727	輔(婆)：不會教
		P100728	阿芳：不會教，你會教，你教你孫子阿！！
		P100729	輔(婆)：飯桶！
		P100730	阿芳：是誰教你孫子說台語說國語，你會說國語嗎？說阿！！
		P100731	導演：你也不會說，對某？
		P100732	阿芳：你也不會說，每次都要我教你孫子說國語
		P100733	導演：你看我來台灣，我還去學國語，對某？
		P100734	阿芳：我說國語，我還去讀書！蛤？
		P100735	導演：我也是盡量在學，對某？
		P100736	阿芳：我盡量在學，結果我被你身體弄成這樣，我要怎麼去學阿？
		P100737	輔(婆)：家裡面事情都沒有做好，還去學什麼國語？
		P100738	導演：你都沒有看到我在努力打拼，對某？
		P100739	阿芳：不然你是有多行？我今天搬出去，你哪裡辦法打掃家裡阿？
		P100740	導演：所以我現在搬出來了

		P100741	阿芳：搬出來了
		P100742	導演：不要再讓你控制了
		P100743	阿芳：不要再讓你控制了，不要再讓你控制八年了，蛤？讓你控制八年，今天不要再受到你的控制了！
		P100744	輔(婆)：你不孝拉！
		P100745	阿芳：我自由了！
		P100746	導演：對，你自由了！是某？
		P100747	阿芳：是阿，你兒子也搬出來了
		P100748	導演：你兒子也看不下去了，是某？
		P100749	阿芳：看不下去了拉！連你兒子也看不下去了拉！
		P100750	輔(婆)：你這個瘋子，我兒子都被你帶壞了！
		P100751	阿芳：嘿拉
		P100752	導演：隨便你講
		P100753	阿芳：嘿拉，隨便你講，沒關係阿！人在做天在看！誰會怕你阿！
		P100754	導演：我對得起天就好了，是某？
		P100755	阿芳：我對得起天就好了拉！改天你死了，你在看看
		P100756	導演：氣死，對某？
		P100757	阿芳：氣死人
		P100758	導演：沒良沒心對某？
		P100759	阿芳：沒良沒心
		P100760	導演：良心都被狗啃去了，對某？
		P100761	阿芳：我大兒子怎麼樣？也給你這樣念，給你打
		P100762	導演：那是你的孫子耶，對某？
		P100763	阿芳：你的大孫耶！
		P100764	導演：還被你欺負，對某？
		P100765	阿芳：你念他，你打他，把他腳弄到黑青，回來跟我說，回來跟他爸爸說，爸爸說那是誰用的？他說阿嬤用的
		P100766	導演：自己的孫子也不會好好疼惜，對某？
		P100767	阿芳：有人教孫子教成這樣的喔？
		P100768	導演：別人都是阿嬤在疼孫子的對某？
		P100769	阿芳：你就是有病阿，你不會疼孫子啊
		P100770	輔(婆)：你就不會教兒子阿，要我幫你教

		P100771	阿芳 ：好阿，你幫我教，我雖然憨慢但是我也不會這樣打我兒子阿！
		P100772	阿芳 ：我不想要再跟你說這麼多了，我喘了
		P100773	導演 ：對他還有沒有氣？
		P100774	阿芳 ：沒有了
		P100775	導演 ：那多打幾下，把氣都出來！對！打到心裡沒有氣，胸口沒有悶
		P100776	阿芳 ：（連續敲打）幹麻這樣阿！
		P100777	導演 ：打到胸口不悶為止
		P100778	阿芳 ：好了（停止）
		P100779	導演 ：感覺胸口不悶
		P100780	阿芳 ：（敲打）
		P100781	導演 ：對！！大力打！！打到胸口很舒暢！把平常壓在心理面的氣全部出來，這樣不會傷害別人，胸口有沒有比較好一點？
		P100782	阿芳 ：有
		P100783	導演 ：再來試看看（請主角替身過來）再來壓看看，看胸口會不會悶（主角替身壓住主角胸口）
		P100784	導演 ：加壓，這樣呢？還有沒有氣？
		P100785	導演 ：還有氣再繼續，把氣都出來！
		P100786	阿芳 ：（敲打）
		P100787	導演 ：對！！！打到沒有氣為止！！老師教你（將主角的棒子拿回來）
		P100788	導演 ：這樣講，哈！！！我不怕你！！！
		P100789	阿芳 ：哈！！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！我不怕你！
		P100790	導演 ：對！再更大聲一點
		P100791	阿芳 ：我不怕你！！我不怕你！！我不怕你！！我不怕你！！
		P100792	導演 ：眼睛瞪著他！（手指輔（婆））
		P100793	阿芳 ：我不怕你！我不怕你！我不怕你
		P100794	導演 ：我不要再被欺負了！！
		P100795	阿芳 ：我不要再被欺負了，我不要再被欺負了！我不要再被欺負了！
		P100796	導演 ：已經夠了！！
		P100797	阿芳 ：已經夠了！已經夠了！

			P100798	導演 ：看著他（手指輔（婆）
			P100799	阿芳 ：沒有良心的人！！
			P100800	導演 ：對！把心理的氣都出來，跟老師一樣
			P100801	阿芳 ：沒有良心的人（敲打）蛤？你怎麼樣對待我的！
			P100802	導演 ：我不怕你了！！
		認知轉化-	P100803	阿芳 ：我不怕你了！！我不怕你了
		學會保護	P100804	導演 ：我不怕你了！
		自己	P100805	阿芳 ：我不怕你了！！
			P100806	導演 ：我不再懦弱了！！
			P100807	阿芳 ：我不再懦弱了！！
			P100808	導演 ：我會保護自己！
			P100809	阿芳 ：我會保護自己！！
			P100810	導演 ：我不想要再自殺了
			P100811	阿芳 ：我不想要再自殺了！
			P100812	導演 ：因為我有孩子
			P100813	阿芳 ：因為我有孩子
			P100814	導演 ：我要快樂的過生活
			P100815	阿芳 ：我要快樂的過生活！你知道嗎？
			P100816	導演 ：我有選擇的
			P100817	阿芳 ：我有選擇的
			P100818	導演 ：雖然我從印尼，但是我也是人！！
			P100819	阿芳 ：雖然我從印尼來，但是我也是人！
			P100820	導演 ：我也有尊嚴！
			P100821	阿芳 ：我也有尊嚴，我不是給你來虐待的！蛤？
			P100822	導演 ：你不能再虐待我！
			P100823	阿芳 ：你不能再虐待我
			P100824	導演 ：我也不要再給你虐待
			P100825	阿芳 ：我也不要再給你虐待了阿！
			P100826	導演 ：因為...
			P100827	阿芳 ：因為！你！才是該死的人拉！
			P100828	導演 ：還有氣都出來，不讓自己委屈
			P100829	阿芳 ：有
			P100830	導演 ：現在感覺怎麼樣？
			P100831	阿芳 ：好！
			P100832	導演 ：再把氣都出來，把這 15 年來，所有的委屈都打出來！懂嗎？繼續
			P100833	阿芳 ：你這個沒有良心的婆婆！（敲打）

			沒有良心的婆婆，給你去死一死，死一死比較好！蛤？沒良心的婆婆，還說我帶壞你的兒子，他喝酒還不是用我的錢，他的酒量哪會好？
		P100834	導演： 從今以後我要怎麼樣，跟他講！
		P100835	阿芳： 從今以後我要怎麼樣！你說怎樣，發生什麼事情
		P100836	導演： 我不要再被你欺負了！
		P100837	阿芳： 我不會再被你欺負了
		P100838	導演： 你也沒有辦法再欺負我
		P100839	阿芳： 你也不能再打我了！蛤？你大兒子也不要讓你來了，早就知道會這樣了拉！
		P100840	導演： 還有什麼話跟他講，都講出來
		P100841	阿芳： 好了，好了（擦汗）
		P100842	導演： 你看這是欺負你的婆婆，對某？
		P100843	阿芳： 對！對！
		P100844	導演： 剛剛嫁進來的時候，婆婆有沒有對你好過？
		P100845	阿芳： 不好（搖頭）
		P100846	導演： 從來都沒有好過？
		P100847	阿芳： 沒有好過
		P100848	導演： 有沒有平常時候不發脾氣的？也不欺負你的？
		P100849	阿芳： 有
		P100850	導演： 也有比較平順時候的婆婆，是不是？
		P100851	阿芳： 對對
		P100852	導演： 把那個平時平順的婆婆選出來
		P100853	導演： 這個是一個發瘋的對不對（指輔（婆））
		P100854	阿芳： 對對
		P100855	導演： 找一個平常時平平和和的婆婆
		P100856	阿芳： 那個白色衣服
		P100857	導演： 來，你站在他旁邊（意指請平和的婆婆站在壞婆婆旁邊）
		P100858	導演： （把椅子拉開）
		P100859	導演： 這個是不是這個婆婆，從你嫁過來，從印尼嫁過來，這15年來都一直欺負你？
		P100860	阿芳： 對！
		P100861	導演： 這個心理劇，這個就是你的心理面，

				對不對？
			P100862	阿芳：對！
			P100863	導演：你要不要讓他再來控制你？
			P100864	阿芳：不要
			P100865	導演：這樣壓會不會再痛(壓主角的胸口)
			P100866	阿芳：不會
			P100867	導演：可以出力嗎？
			P100868	阿芳：可以
			P100869	導演：確定？
			P100870	阿芳：確定！
		具體化展現婆婆對主角的控制	P100871	導演：拿一條布給老師
			P100872	導演：確定喔？不會受傷齣？阿頭呢？
			P100873	阿芳：頭...可以！
			P100874	導演：可以齣？老師要把你這個心中這個壞婆婆，把他處理掉，懂吧？不要再讓他控制你，你現在是搬出來的，對不對？但是心理是不是還是被他控制住？
			P100875	阿芳：對！
			P100876	導演：對不對？你想不想掙扎出來？
			P100877	導演：這個婆婆是不是都綁住你？(用布綁在阿芳身上)
			P100878	阿芳：對
			P100879	導演：是不是？
			P100880	阿芳：是
			P100881	導演：來，你手過來一下，對！你先不要動，阿以前這個婆婆是不是都是一直控制著你？
			P100882	導演：來，你過來(指輔(壞婆)過來，這樣，會吧？(讓輔(壞婆)拉住阿芳身上的步)眼鏡拿起來 輔角(壞婆、好婆)將眼睛拿起來
			P100883	導演：是不是這樣子？
			P100884	阿芳：對！
			P100885	導演：他是不是一直控制著你？
			P100886	阿芳：對！
			P100887	導演：是不是？
			P100888	阿芳：是！
			P100889	導演：(將布纏在阿芳身上，製造壞婆婆對阿芳的壓迫感)
		P100890	導演：他是不是都這樣一直控制著你？	

		P100891	阿芳：對
		P100892	導演：是吧？
		P100893	阿芳：是
		P100894	導演：是不是這樣感覺？
		P100895	阿芳：是！
		P100896	導演：是不是這樣子？苦不苦？
		P100897	阿芳：苦
		P100898	導演：是不是苦到連那個，燈幫我關掉，是不是苦到連那個都不想活下去？
		P100899	阿芳：對！
		P100900	導演：把心臟病的藥，把什麼的藥都一起吞下去對不對？
		P100901	阿芳：對！
		P100902	導演：是吧？
		P100903	阿芳：是！
		P100904	導演：你要不要再被她控制？
		P100905	阿芳：不要！
		P100906	導演：真的不要嗎？
		P100907	阿芳：真的
		P100908	導演：這是你的心裡對不對？
		P100909	阿芳：對
		P100910	導演：你想不想一直讓她一直存在你的心理面？
		P100911	阿芳：不要！
		P100912	導演：你要不要把他從她的心理面徹底拿走？
		P100913	阿芳：要（點頭）
		P100914	導演：你看她也有好的一面在那邊，對不對？
		P100915	阿芳：對
		P100916	導演：但是這個壞的對不對？
		P100917	阿芳：對
		P100918	導演：你想要把這個壞的部份怎麼樣？
		P100919	導演：影響妳控制妳的這個部份怎麼樣？
		P100920	阿芳：心裡很苦
		P100921	導演：你要不要把這個控制你的這個拿掉？
		P100922	阿芳：要
		P100923	導演：那看一下那是妳心裡的門 懂吧
		P100924	導演：懂吧

			P100925	阿芳：懂
			P100926	導演：這個就等於妳的內心世界裡面，今天把它請出來，對不對？
			P100927	阿芳：對
			P100928	導演：要不要讓她一直再控制妳？
			P100929	阿芳：不要
			P100930	導演：不要的時候你要怎麼辦？
			P100931	阿芳：還要離開
		改變主角	P100932	導演：要不要把他趕出去？
		腦海中的	P100933	阿芳：要
		影像，將	P100934	導演：妳就把她趕出去
		婆婆給拉	P100935	阿芳：出去
		出內心	P100936	導演：把她拖出去 她不會自己出去。
			P100937	導演：用一下 用妳的力量，掙脫出來，不讓她再控制妳，用妳的力量 用妳的智慧
			P100938	導演：對！用妳的智慧先把這個綁著妳的東西拿掉想辦法拿掉。
			P100939	導演：妳是有力量的對不對？
			P100940	導演：對！用妳的智慧，旁邊幫我守住一下 不要讓她跌倒，對！
			P100941	導演：對！不要被她控制了
			P100942	導演：把她推出去，而不是妳出去，懂嗎？
			P100943	導演：先把這個綁妳的東西拿掉，對！
			P100944	導演：用妳的智慧，對，妳是有力量的！不要再被她控制了，不怕她對不對？
			P100945	導演：不用再怕她了，對不對？
			P100946	導演：對！很好，把她推出去！對！
			P100947	導演：把她推出去，對！把她推出去，不讓她再控制妳，對！不讓她控制妳
			P100948	導演：對，很好，門在那邊，不讓她再控制妳，不讓她控制妳，對！很好！去把她推出去
			P100949	導演：很好！鬆綁了，把她拉出去，徹底打從妳心底拉出去，對！妳有力量了，妳不再被她控制了
			P100950	導演：對！用你所有力量，徹底把這個壞的婆婆從妳心裡趕出去，很好，很好！
			P100951	導演：用妳的力量，還是要被她控制？要不要？
			P100952	阿芳：不要

		P100953	導演： 不要，用妳所有力量！徹底從妳的心裡 妳可以的，還是算了？
		P100954	阿芳： 算了
		P100955	導演： 是不是曾經幾次都是這樣？
		P100956	阿芳： 對！
		P100957	導演： 是不是後來又來纏著妳？妳想徹底從妳的心裡趕出去？不被她控制嗎？
		P100958	阿芳： 不要
		P100959	導演： 不要被她控制，對不對？把她推出去，可以的
		P100960	導演： 休息一下可以，用妳的智慧，對，休息一下，不用趕，一步一步把它心裡，從妳的心裡趕出去
		P100961	導演： 控制十五年，夠了，對不對？這八年來是不是很難過？夠了對不對？
		P100962	阿芳： 對
		P100963	導演： 把她徹底，把她拉出去，這很重要，不要被她控制了，她不會自己走出去的
		P100964	導演： 需要靠妳的智慧的，對！對！
		P100965	導演： 她已經八十幾歲 沒什麼力量了，妳比她強大
		P100966	導演： 對！很好！快成功了！對！繼續！很好！對！很好！對！很好！把她趕出去！對！
		P100967	導演： 徹底把她趕出去，對！對！對！
		P100968	導演： 剩下一步，對，對，把她趕出去，對！徹底把她趕出去，對，很好！
		P100969	阿芳： 出去
		P100970	導演： 好，不要讓她進來，門關起來，把它鎖起來，不讓她進來妳的心裡面
		P100971	導演： 很好，很好！
		P100972	阿芳： 對很好
		P100973	導演： 墊子拿出來一下，休息一下，很好！
		P100974	導演： 謝謝你們，躺著休息一下，躺著休息一下，躺著
		P100975	導演： 躺著，對！拿一個東西幫她蓋一下好嗎？
		P100976	導演： 休息一下，很不容易的，對！休息一下。
		P100977	導演： 休息一下，太辛苦了，對不對？那

				麼多年來其實是很辛苦的對不對？
			P100978	阿芳： 對！
			P100979	導演： 好！休息一下，今天把妳那個，控制妳那個把她推出去了
			P100980	導演： 休息一下，休息一下，不再被控制了，好，休息一下
			P100981	導演： 妳平常時被妳婆婆打的時候是不是都很難過？
			P100982	阿芳： 對！
		和老公愛的滋養	P100983	導演： 當妳難過的時候有誰可以陪伴妳嗎？
			P100984	阿芳： 我老公
			P100985	導演： 妳老公是不是？
			P100986	阿芳： 安慰我
			P100987	導演： 妳老公會安慰妳是不是？
			P100988	阿芳： 對，是！
			P100989	導演： 那很好，所以現在想讓老公安慰妳嗎？在團體裡面哪個人像妳老公？感覺像妳老公的
			P100990	導演： 沒關係，誰，誰？看一下，哪一個像妳老公？他是吧？
			P100991	阿芳： 對！
			P100992	導演： 可以嗎？來，可以讓老公抱抱嗎？
			P100993	阿芳： 可以
			P100994	導演： 過來一下，坐起來一下
			P100995	阿芳： 嗯
			P100996	導演： 好，你坐這邊，然後你坐這邊，你坐著 你屁股在這裡
			P100997	導演： 不是，轉過去，屁股向那邊，然後坐上來，對，上去，坐下來，好，坐後面一點
			P100998	導演： 可以讓老公抱抱嗎？
			P100999	阿芳： 可以
			P101000	導演： 對，後面的人幫他靠一下，讓力量放在老公這邊，後面的人來靠一下，休息一下，這邊的哪一些人讓他靠一下，坐這裡
			P101001	導演： 對，把力量放在老公這邊，太辛苦了，還好老公還會疼妳
			P101002	導演： 還好老公會疼妳 對，很好，讓老公

			疼疼妳，不是一個人悲傷難過的，真的可以休息一下，還好這個老公不錯，對不對？
		P101003	阿芳： 對！
		P101004	導演： 眼睛閉起來，讓老公好好的疼惜妳，很好！
		P101005	導演： 妳需要有人保護是吧？
		P101006	阿芳： 是
		P101007	導演： 很好
		P101008	導演： 對，靜下來好好休息一下，太辛苦了
		P101009	導演： 特別是這八年來最苦了，對吧？
		P101010	阿芳： 對
		P101011	導演： 讓自己可以真的好好安心的休息一下，好好休息一下，很好！
		P101012	導演： 眼睛閉起來，讓自己心也可以休息一下 太苦了，對！很好，對！
		P101013	導演： 對！哭出來，不憋在心裡面，很好，對，對，很好，哭出來！
		P101014	導演： 對，讓她抱著，這邊也抱著她一下，彼此支持，哭出來，很好 不憋在心裡面，太苦了
		P101015	導演： 對，太難過了，哭出來，是可以哭出來的
		P101016	導演： 老師知道，老師知道，對！對！很好！哭出來，很苦的！對，很好，不憋在心裡面，很好！哭出來
		P101017	導演： 站起來一下，來
		P101018	阿芳： 我不哭，我要堅強
		P101019	導演： 可以，可以哭的 可以哭的
		P101020	阿芳： 我要堅強我要堅強
		P101021	導演： 可以，可以堅強，知道吧？哭是最堅強的，懂吧？很好，很好，可以哭出來，太好了，對！不憋在心裡面
		P101022	導演： 這邊是可以支持的，很好，對，哭出來才是堅強的，不憋著才是堅強的
		P101023	導演： 對，很好，很棒 很好，不容易的，老師知道妳的苦，老師知道，妳辛苦了，很委屈， 老師知道，很好 哭出來
		P101024	導演： 對，憋在心裡反而更痛，心口是不

			是常常很痛？對不對，對！哭出來，很好，休息一下，對！太好了，能哭出來是好事
		P101025	導演： 老師有機會幫妳處理，可以嗎？
		P101026	導演： 很好，很好，可以哭出來，很好！
		P101027	導演： 很好，可以哭出來，太好了，不用憋著了
		P101028	導演： 對！可以完全放鬆的休息，不用怕婆婆，今天把那個心裡那個壞的婆婆推出去了，不再受她控制了，可以真的靜下來好好休息，我們搬出來兩個月了對吧？
		P101029	導演： 她沒辦法再傷害妳了！她沒辦法再傷害妳了！
		P101030	導演： 現在感覺怎樣？嗯？
		P101031	導演： 妳心裡有沒有比較平靜？
		P101032	阿芳： 有
		P101033	導演： 很好，好，謝謝其他人退，站起來一下 老公也留著，幫我墊子搬開，過來一下，這是不是很疼妳的老公？
		P101034	阿芳： 對！
		P101035	導演： 妳想跟老公說什麼？
		P101036	阿芳： 謝謝老公
		P101037	導演： 謝謝老公什麼
		P101038	阿芳： 我愛你
		P101039	導演： 呀！很好！妳是不是也因為老公讓妳一直留下來？
		P101040	阿芳： 對！
		P101041	導演： 是不是？
		P101042	阿芳： 是
		P101043	導演： 所以還要謝謝老公什麼？
		P101044	阿芳： 謝謝老公你疼我
		P101045	導演： 妳會不會再去自殺？
		P101046	阿芳： 不會
		P101047	導演： 這個自殺老公怎麼辦？
		P101048	阿芳： 沒有老婆
		P101049	導演： 呀！妳捨得嗎？妳捨得嗎？
		P101050	阿芳： 不捨得
		P101051	導演： 捨得離開他嗎
		P101052	阿芳： 不捨得
		P101053	導演： 妳不想離開他對不對？
		P101054	阿芳： 對！

			P101055	導演：所以還要跟老公說什麼？
			P101056	阿芳：老公謝謝，我愛你。
			P101057	導演：呀！是吧？
	角色交換		P101058	導演：我要妳角色交換當老公，妳站在這個位置，妳現在當老公
	當老公與		P101059	導演：那個替身過來一下，你現在是阿芳的老公對不對？
	老公連結		P101060	阿芳（老公）：對
	關係		P101061	導演：你老婆最近是不是比較好了？
			P101062	阿芳（老公）：對
			P101063	導演：是吧？
			P101064	阿芳（老公）：是
			P101065	導演：你看她不再自殺 你高不高興？
			P101066	阿芳（老公）：高興
			P101067	導演：她說她愛你耶，講一下，我愛你
			P101068	輔(阿芳)：我愛你
			P101069	阿芳（老公）：好，謝謝
			P101070	導演：呀！老公謝謝
			P101071	輔（阿芳）：老公謝謝
			P101072	主（老公）：不客氣，老婆
			P101073	導演：你有這個老婆讓你感覺怎麼樣？
			P101074	阿芳（老公）：還，還不錯啊
			P101075	導演：怎麼不錯，阿芳有什麼地方好，老公？
			P101076	阿芳（老公）：她很可愛
			P101077	導演：她很可愛，對不對？
			P101078	阿芳（老公）：對
			P101079	導演：她個性開不開朗？
			P101080	阿芳（老公）：開朗
			P101081	導演：開朗
			P101082	阿芳（老公）：對！
			P101083	導演：是不是？你的媽媽是不是有時候常常會欺負她？
			P101084	阿芳（老公）：不會
			P101085	導演：妳婆婆啊
			P101086	阿芳（老公）：會
			P101087	導演：是吧？
			P101088	阿芳（老公）：是
			P101089	導演：都會欺負阿芳對不對？
			P101090	阿芳（老公）：對！

		P101091	導演：但是阿芳都怎樣？
		P101092	阿芳（老公）：忍耐
		P101093	導演：忍耐，對不對？
		P101094	阿芳（老公）：對！
		P101095	導演：她孝不孝順？
		P101096	阿芳（老公）：孝順
		P101097	導演：所以你娶到這個老婆有撿到嗎？
		P101098	阿芳（老公）：有撿到
		P101099	導演：撿到，對嗎？
		P101100	阿芳（老公）：對！
		P101101	導演：所以你要跟這個老婆說什麼？
		P101102	阿芳（老公）：老婆謝謝妳，我愛妳
		P101103	導演：呀！你要謝謝你老婆什麼？你會抱她嗎？
		P101104	阿芳（老公）：會啊！
		P101105	導演：那抱給我看，來！
		P101106	阿芳（老公）：抱給他看，來！抱抱
		P101107	導演：呀！真好，所以你們夫妻也很恩愛，對不對？
		P101108	阿芳（老公）：對！
		P101109	導演：那個婆婆站起來，角色交換做自己
		P101110	導演：你看，來，你退 你在後面，你說 謝謝妳 老婆
		P101111	輔(老公)：謝謝妳老婆
		P101112	阿芳：不客氣老公
		P101113	導演：娶到妳真的娶對了
		P101114	輔(老公)：娶到妳真的娶對了
		P101115	導演：老公有沒有這樣說過？
		P101116	阿芳：有
		P101117	導演：有，對不對？高不高興？
		P101118	阿芳：高興
		P101119	導演：高興對不對？這個婆婆呢？妳看，這個是平常時不會打妳的
		P101120	阿芳：對
		P101121	導演：剛剛推出去是打妳的對不對？
		P101122	阿芳：對
		P101123	導演：妳看這一個老人是不是行動也不方便了？
		P101124	阿芳：不會吧
		P101125	導演：嗯

		P101126	阿芳：不會
		P101127	導演：妳要跟這個婆婆說什麼？
		P101128	阿芳：婆婆，謝謝妳
		P101129	導演：妳要謝謝她什麼？妳要謝謝婆婆什麼？妳是不是心地都很善良？
		P101130	阿芳：對
		P101131	導演：其實她
		P101132	阿芳：婆婆妳，妳心地很善良
		P101133	導演：不是！我說妳自己
		P101134	阿芳：對啊！
		P101135	導演：妳自己是不是心地很善良？
		P101136	阿芳：對啊
		P101137	導演：婆婆打妳妳還謝謝她耶，妳要謝謝婆婆什麼？
		P101138	阿芳：不知道
		P101139	導演：她是不是有很多問題？
		P101140	阿芳：嗯！
		P101141	導演：不過妳都在？
		P101142	阿芳：忍...忍耐
		P101143	導演：忍耐，對嗎？
		P101144	阿芳：對！
		P101145	導演：是不是這樣？
		P101146	阿芳：是！
		P101147	導演：妳也不管她對妳多壞，妳都把她當作是一個婆婆來看待，對嗎？
		P101148	阿芳：對
		P101149	導演：是嗎，妳都盡妳的力量來孝順她，對嗎？是不是？
		P101150	阿芳：是
		P101151	導演：她現在老了是不是有一點老瘋癲？有嗎？
		P101152	阿芳：有
		P101153	導演：我們對這種老瘋癲的老人，要怎麼辦？
		P101154	阿芳：好像小孩子性
		P101155	導演：好像小孩子性，對嗎？
		P101156	阿芳：對啊！
		P101157	導演：是嗎？
		P101158	阿芳：是
		P101159	導演：妳看她有孤單嗎？

		P101160	阿芳：有，孤單
		P101161	導演：其實妳自己看，妳當一個媳婦，看在心裡覺得怎麼樣？
		P101162	阿芳：也不好過
		P101163	導演：也不好過，妳很心軟，對嗎？
		P101164	阿芳：對！
		P101165	導演：是嗎？
		P101166	阿芳：是啊！
		P101167	導演：所以妳會原諒她嗎？
		P101168	阿芳：會啊！
		P101169	導演：會啊！對嗎？她是不是很多問題，對嗎？
		P101170	阿芳：對！
		P101171	導演：是不是？
		P101172	阿芳：是啊！
		P101173	導演：老公也死了，對嗎？
		P101174	阿芳：死了
		P101175	導演：是不是？
		P101176	阿芳：死了
		P101177	導演：然後有話沒有地方講？
		P101178	阿芳：對
		P101179	導演：是不是這樣？
		P101180	阿芳：是啊！
		P101181	導演：所以妳有機會要跟妳婆婆說什麼？妳要跟她講話嗎？還是不要？
		P101182	阿芳：不要！
		P101183	導演：不要！這樣很好，妳就可以。現在可以保護妳自己了
		P101184	阿芳：對！
		P101185	導演：你們現在搬出來兩個月了，對嗎？
		P101186	阿芳：對
		P101187	導演：她有時候好像不太那個，反正妳可以不用管她，對嗎？
		P101188	阿芳：對！
		P101189	導演：那妳會再自殺嗎？
		P101190	阿芳：不會
		P101191	導演：正經嗎？
		P101192	阿芳：正經
		P101193	導演：這樣很好，恭喜
		P101194	阿芳：好！謝謝

	和兒子連結，轉化自殺意念	P101195	導演： 是什麼讓妳不要再自殺？因為怎麼樣？
		P101196	阿芳： 因為我搬出來
		P101197	導演： 妳搬出來，對嗎？
		P101198	阿芳： 對
		P101199	導演： 妳還有一個十二歲的小孩對嗎？
		P101200	阿芳： 對
		P101201	導演： 妳的小孩男生？還是女生？
		P101202	阿芳： 男生
		P101203	導演： 把妳的小孩找出來，哪一個像妳兒子？
		P101204	阿芳： 我也不知道
		P101205	導演： 看一下，感覺
		P101206	阿芳： 他
		P101207	導演： 好，來，坐在這邊，有嗎？
		P101208	阿芳： 因為他常常跟我講話
		P101209	導演： 是嗎？
		P101210	阿芳： 是！
		P101211	導演： 是不是這樣？
		P101212	阿芳： 是
		P101213	導演： 妳如果走了，這個兒子要怎麼辦？
		P101214	阿芳： 沒人照顧
		P101215	導演： 所以，妳會捨得離開他們嗎？
		P101216	阿芳： 捨不得
		P101217	導演： 所以還要做傻事嗎？
		P101218	阿芳： 不會
		P101219	導演： 不會，正經嗎？
		P101220	阿芳： 正經
		P101221	導演： 正經的
		P101222	阿芳： 正經
		P101223	導演： 要答應老師喔
		P101224	阿芳： 好
		P101225	導演： 這樣自己心情怎麼樣？
		P101226	阿芳： 要放輕鬆
	身心的轉變	P101227	導演： 放輕鬆對嗎？那現在心肝頭(台語)呢？
		P101228	阿芳： 有比較輕鬆了
		P101229	導演： 較輕鬆了，那肚子呢？
		P101230	阿芳： 肚子
		P101231	導演： 會不舒服嗎？

		P101232	阿芳：不會
		P101233	導演：頭殼呢？會很痛嗎？
		P101234	阿芳：不會
		P101235	導演：這樣很好，這樣很好，那對這個婆婆要怎麼樣？
		P101236	阿芳：把她推到旁邊啊！
		P101237	導演：是嗎？那反正，有時候去看她可以嗎？
		P101238	阿芳：可以
		P101239	導演：是嗎？
		P101240	阿芳：是
		P101241	導演：我們氣過，氣過就好，對嗎？
		P101242	阿芳：對！
		P101243	導演：那氣過就好了，對嗎？
		P101244	阿芳：對！
		P101245	導演：反正她就在那邊對嗎？
		P101246	阿芳：對
		P101247	導演：所以可以不用理她
		P101248	阿芳：對！
		P101249	導演：正經嗎？
		P101250	阿芳：正經
		P101251	導演：這樣很好 所以妳看，妳的家裡，妳看
		P101252	阿芳：很高興，高興不要去自殺 看老公和兒子
		P101253	導演：是啊
		P101254	阿芳：在身邊
		P101255	導演：在以前沒有自由對嗎？
		P101256	阿芳：對！
		P101257	導演：現在可以自由怎樣？
		P101258	阿芳：自由自己過日子
		P101259	導演：所以這個婆婆可以不用理她，她去她自己那邊住就好。
		P101260	阿芳：去那裡住
		P101261	導演：在那邊也有人照顧，對嗎？
		P101262	阿芳：對！那第二個兒子去
		P101263	導演：第二個兒子，換第二個兒子了，對嗎？
		P101264	阿芳：對！
		P101265	導演：是嗎？

			P101266	阿芳：是	
			P101267	導演：這樣感覺怎麼樣？	
			P101268	阿芳：較輕鬆	
			P101269	導演：整個人比較輕鬆	
			P101270	阿芳：對，較快樂！	
		和自己對話與整合	P101271	導演：比較快樂，你們兩個退，自己過來一下	
			P101272	導演：這是妳自己，知道嗎？	
			P101273	阿芳：知道	
			P101274	導演：這妳內心，妳要跟自已說什麼？妳覺得妳自己怎麼樣？	
			P101275	阿芳：謝謝	
			P101276	導演：妳謝謝妳自己什麼？	
			P101277	阿芳：謝謝我不會自殺了	
			P101278	導演：呀！妳要謝謝妳自己不再自殺	
			P101279	阿芳：對	
			P101280	導演：妳覺得阿芳做的怎麼樣？	
			P101281	阿芳：做的，可以了，可以照顧小孩，家裡也會整理了	
			P101282	導演：她會不會照顧自己？	
			P101283	阿芳：會！	
			P101284	導演：妳要怎麼照顧？她就妳自己照顧，妳會抱她嗎？	
			P101285	阿芳：會	
			P101286	導演：讓我看一下，對！跟自己在一起，很好！妳很有力量，很好！以後會疼惜自己嗎？	
			P101287	阿芳：會	
			P101288	導演：會再傷害自己嗎？	
			P101289	阿芳：不會	
			P101290	導演：會再餵她吃藥嗎？	
			P101291	阿芳：不會	
			P101292	導演：正經嗎？	
			P101293	阿芳：正經，不要去自殺就好了！	
			P101294	導演：是嗎？	
			P101295	阿芳：是	
			P101296	導演：那我問妳，不過以後她難受的時候，她可以怎樣？	
			P101297	阿芳：老公照顧她	
			P101298	導演：那可以去找老公對嗎？	

			P101299	阿芳：對！
			P101300	導演：是嗎？
			P101301	阿芳：是
			P101302	導演：還有呢？
			P101303	阿芳：老公也會去醫院照顧她，也會...煮些回來吃
			P101304	導演：是啊！有這個老公不錯，對不對？
			P101305	阿芳：對
			P101306	導演：所以有時候心情差的時候可以找老公對嗎？
			P101307	阿芳：對
			P101308	導演：可以找老公去散散步嗎？
			P101309	阿芳：可以
			P101310	導演：妳會去七逃(台語)嗎？
			P101311	阿芳：會
			P101312	導演：妳來台灣有去七逃(台語)過嗎？
			P101313	阿芳：有
		找到方法 面對生活 困境	P101314	導演：這樣啊，這樣很好，知道嗎？心情壞的時候可以做什麼？跟自己講
			P101315	阿芳：心情差，我就去七逃(台語)
			P101316	導演：呀，還有呢？
			P101317	阿芳：去散步
			P101318	導演：去散步，對嗎？找人說，心肝也較透，對嗎？是不是？
			P101319	阿芳：是
			P101320	導演：最後還要跟自己說什麼嗎？
			P101321	阿芳：沒有了
			P101322	導演：換一下位置，聽一下妳自己跟妳自己講的話
			P101323	導演：講剛剛的話，心情不好的時候可以去找老公
			P101324	輔(阿芳)：心情不好的時候可以去找老公
			P101325	導演：可以去散散步
			P101326	輔(阿芳)：可以去散散步
			P101327	導演：聽到了嗎
			P101328	輔(阿芳)：去走一走
			P101329	阿芳：聽到了
			P101330	導演：而且我覺得妳很好，去抱抱她
			P101331	輔(阿芳)：我覺得妳很棒
			P101332	阿芳：好，謝謝。不要哭

		P101333	導演：現在整個人感覺怎麼樣？
		P101334	阿芳：很好
		P101335	導演：很好是嗎？檢查一下自己的身體現在怎麼樣？胸口會再悶嗎？
		P101336	阿芳：沒有
		P101337	導演：沒有了，還想做什麼嗎
		P101338	阿芳：不可以自殺
		P101339	導演：呀，不可以自殺對不對？
		P101340	阿芳：對！
		P101341	導演：是不是現在自由了？
		P101342	阿芳：對，自由
		P101343	導演：把那個壞的婆婆趕出去，身上的她還有沒有辦法綁妳？
		P101344	阿芳：不會了
		P101345	導演：是吧？
		P101346	阿芳：是！
		P101347	導演：所以告訴自己，告訴一下自己，現在自己是怎樣？
		P101348	阿芳：自由了
		P101349	導演：自由了，對不對？
		P101350	阿芳：對！
		P101351	導演：是不是可以安排自己的生活了？
		P101352	阿芳：對
		P101353	導演：是吧？
		P101354	阿芳：是
		P101355	導演：是不是？
		P101356	阿芳：是
		P101357	導演：而且有那麼好老公也知道妳辛苦對不對？
		P101358	阿芳：對
		P101359	導演：是吧？
		P101360	阿芳：是
		P101361	導演：最後想跟自己怎樣？
		P101362	阿芳：好好生活
		P101363	導演：好好生活，對！還有呢？
		P101364	阿芳：兒子，兒子照顧長大
		P101365	導演：呀，把孩子照顧長大，對不對？
		P101366	阿芳：對
		P101367	導演：是吧
		P101368	阿芳：是！

		P101369	導演：妳是一個很好的媽媽，對不對？
		P101370	阿芳：對
		P101371	導演：妳是很好的太太，對不對？
		P101372	阿芳：對
		P101373	導演：是吧？
		P101374	阿芳：是
		P101375	導演：是不是？
		P101376	阿芳：是
		P101377	導演：以前可能不知道，是吧？
		P101378	阿芳：對
		P101379	導演：現在是不是可以重新選擇？
		P101380	阿芳：對！
		P101381	導演：是的，角色交換！再聽一次自己講的話
		P101382	導演：講剛剛那些話
		P101383	輔(阿芳)：那我現在是誰
		P101384	導演：妳現在是她，就是她自己
		P101385	導演：好好生活，講好好生活
		P101386	輔(阿芳)：我要好好生活，好好活下去
		P101387	導演：好，照顧孩子
		P101388	輔(阿芳)：好好照顧孩子
		P101389	導演：不再自殺了
		P101390	輔(阿芳)：不再自殺
		P101391	導演：聽到了嗎？
		P101392	阿芳：聽到，謝謝老師
		P101393	導演：要謝謝妳，是不是最主要，要謝謝自己？
		P101394	阿芳：謝謝
		P101395	導演：是吧？
		P101396	阿芳：是
		P101397	導演：妳看，頭被打破了四次，對不對？
		P101398	阿芳：對！
		P101399	導演：脊椎這樣做兩次手術還這麼堅強，自己是不是很不容易？
		P101400	阿芳：不容易啊
		P101401	導演：跟自己抱一抱，疼疼自己，是不是要疼疼自己？
		P101402	阿芳：對！
		P101403	導演：眼睛閉起來，好好跟自己在一起，自己這一路走來是很不容易 對吧？好好

			<p>跟自己在一起，第一個要慢慢愛護自己了，懂嗎？</p> <p>P101404 阿芳：懂</p> <p>P101405 導演：不讓自己再受苦了，是吧？</p> <p>P101406 阿芳：是</p> <p>P101407 導演：她要再打妳，妳有腿可以跑，是吧？</p> <p>P101408 阿芳：是</p> <p>P101409 導演：現在感覺怎樣</p> <p>P101410 阿芳：還好</p> <p>P101411 導演：太好了</p> <p>P101412 阿芳：對</p> <p>P101413 導演：心情呢</p> <p>P101414 阿芳：心情，也還好</p> <p>P101415 導演：還好，比較好了吼？還有氣嗎？</p> <p>P101416 阿芳：沒有了</p> <p>P101417 導演：太好了，是吧？</p> <p>P101418 阿芳：是</p> <p>P101419 導演：我們做到這邊可以嗎？</p> <p>P101420 阿芳：可以</p> <p>P101421 導演：去角</p> <p>P101422 導演：去角說，我是誰 我不是妳</p> <p>P101423 輔(阿芳)：我是小蔡 不是妳</p> <p>P101424 導演：嗯，OK！好，那也去角，好，進來</p> <p>P101425 去角唄！</p> <p>P101426 輔(老公)：我是小光，不是妳老公</p> <p>P101427 輔(好婆)：我是小君，我不是妳的婆婆</p> <p>P101428 阿芳：好 謝謝</p> <p>P101429 輔(兒子)：阿芳，我是嘉宏，不是妳的兒子</p> <p>P101430 阿芳：好，謝謝</p> <p>P101431 輔(壞婆)：來，阿芳，我是小高 不是妳的壞婆婆</p> <p>P101432 阿芳：好，謝謝</p>	
		分享階段	<p>P1I1001 導演：好，謝謝妳，我們圍個圈圈分享好不好？坐近一點來導演：好，坐近來一點，這邊也可以坐，來！坐過來啊！那麼怕老師啊？</p> <p>P1I1002 導演：好，圍個圈圈來</p> <p>P1I1003 導演：後面一點，我可以看到 他們：一個圓我比較能夠看到</p>	

		P1I1004	導演： 好，讓老師需要看到每一個人
		P1I1005	導演： 好，那個，一般心裡劇有三個階段，懂嗎？
		P1I1006	導演： 第一個就暖身讓你們畫圖
		P1I1007	導演： 妳那張圖呢？拿給老師看一下，來，妳坐來老師這邊來，那，那一張也給我，謝謝
		P1I1008	導演： 去拿一個墊子過來
		P1I1009	阿芳： 沒有關係
		P1I1010	導演： 坐著比較舒服，妳看妳兒子對妳多好，妳看
		P1I1011	阿芳： 不是兒子，朋友啦
		P1I1012	導演： 朋友喔，妳剛剛說，妳在畫的時候，妳的力量是哪一張？
		P1I1013	阿芳： 這裡
		P1I1014	導演： 這裡是什麼？跟老師講 這是什麼？
		P1I1015	阿芳： 這裡
		P1I1016	導演： 嗯 那是什麼
		P1I1017	阿芳： 臉
		P1I1018	導演： 臉喔
		P1I1019	阿芳： 陽光
		P1I1020	導演： 陽光，是吧？
		P1I1021	阿芳： 對！
		P1I1022	導演： 所以其實也讓妳學會更陽光，對不對？
		P1I1023	阿芳： 對！
		P1I1024	導演： 那這個呢？
		P1I1025	阿芳： 星星，它要保護我
		P1I1026	導演： 哦，星星保護妳，那個星星是誰？
		P1I1027	阿芳： 老公
		P1I1028	導演： 呀！很好，對不對？
		P1I1029	阿芳： 對
		P1I1030	導演： 所以妳雖然有時候被婆婆虐待對不對？
		P1I1031	阿芳： 對！
		P1I1032	導演： 但是自己有個開朗的個性，又有老公保護自己，是吧？
		P1I1033	阿芳： 是！
		P1I1034	導演： 看看，妳剛剛畫這個圖 對不對？

		P1I1035	阿芳：對
		P1I1036	導演：是吧？
		P1I1037	阿芳：是！
		P1I1038	導演：這個還在哭唄？
		P1I1039	阿芳：對
		P1I1040	導演：還有沒有在哭，妳現在心裡？
		P1I1041	阿芳：沒有
		P1I1042	導演：啊這個呢？還要在殺她嗎？
		P1I1043	阿芳：沒有
		P1I1044	導演：不要了，我們只是把氣發洩，懂嗎？
		P1I1045	阿芳：對！
		P1I1046	導演：是不是？所以老師也告訴妳，如果以後有氣的時候，可以撕報紙，懂吧？
		P1I1047	阿芳：懂
		P1I1048	導演：我們人可不可以生氣？
		P1I1049	大家：可以！
		P1I1050	導演：可不可以？
		P1I1051	大家：可以！
		P1I1052	導演：喜歡自己生氣的人舉手 來！喜歡自己生氣的樣子，舉手，來
		P1I1053	阿芳：沒有
		P1I1054	導演：沒有，對不對？
		P1I1055	阿芳：沒有
		P1I1056	導演：人又可以生氣，然後又不喜歡自己生氣，那怎麼辦？
		P1I1057	旁人：撕報紙，發洩
		P1I1058	導演：為什麼我們不喜歡自己生氣？就是說，因為我們生氣的時候往往不是傷害別人就傷害自己，是吧？
		P1I1059	阿芳：是
		P1I1060	導演：所以老師剛剛教妳的方式，你看，拿這種東西，有沒有？來打，不是真的打，是把氣宣洩掉
		P1I1061	阿芳：對
		P1I1062	導演：是不是？會不會傷害真的人？
		P1I1063	阿芳：不會
		P1I1064	導演：然後還有個氣的時候怎麼樣？可以撕撕報紙懂吧？
		P1I1065	阿芳：懂
		P1I1066	導演：就可以做一些怎樣？不傷害自己不

			傷害別人的方式 懂吧？
		PII1067	導演： 像妳剛剛也有方式啊，難過悲傷可以陪老公講一講 是不是？
		PII1068	阿芳： 是
		PII1069	導演： 是不是把氣講出來，是吧？或去散步，是不是也消一些氣？這都是可以幫助妳
		PII1070	阿芳： 對！
		PII1071	導演： 妳懂嗎？
		PII1072	阿芳： 懂
		PII1073	導演： 那這個是什麼？現在可以說嗎？
		PII1074	阿芳： 我
		PII1075	導演： 不用了
		PII1076	阿芳： 忘記了
		PII1077	導演： 忘記了，太好了很多東西，但是妳有魚對不對？
		PII1078	阿芳： 對
		PII1079	導演： 小孩子很快樂 對不對
		PII1080	阿芳： 對
		PII1081	導演： 很好，現在看這張圖感覺怎麼樣？
		PII1082	阿芳： 還好
		PII1083	導演： 會不會生氣了？
		PII1084	阿芳： 不會
		PII1085	導演： 太好了，這樣看呢？可以接受嗎？
		PII1086	阿芳： 可以
		PII1087	導演： 呀！太好了，太好了，好嗎？
		PII1088	阿芳： 好
		PII1089	導演： 我們分享一下好嗎？那個，我們剛剛就是做劇，懂吧？
		PII1090	導演： 就是把我們心裡，有時候生活上裡面，不能說不能談但是這個心理劇場就可以說，講一講是不是比較舒服了？胸口是不是不悶了？
		PII1091	阿芳： 不悶了
		PII1092	導演： 平常時是不是很悶？
		PII1093	阿芳： 對呀！
		PII1094	導演： 對呀！那很好，那個氣就通了，知道吧？太好了，恭喜妳
		PII1095	阿芳： 謝謝
		PII1096	導演： 也謝謝妳要來，懂吧？

			P1I1097	阿芳：懂
			P1I1098	導演：是不是？
			P1I1099	阿芳：是！
			P1I1100	導演：如果妳不來，老師也幫不了妳，是不是？
			P1I1101	阿芳：沒有啦
			P1I1102	導演：太好了，妳有很大的力量，是吧？
			P1I1103	阿芳：是
			P1I1104	導演：把這個力量提升起來
			P1I1105	阿芳：好
			P1I1106	導演：生活是很多路可以走
			P1I1107	阿芳：對啊
			P1I1108	導演：是吧？太好了！反正那是有，自己如果有走不下去或什麼東西，難免有難過，都可以找老師，懂嗎？
			P1I1109	阿芳：懂
			P1I1110	導演：或者妳的社工員在哪裡？在哪裡？
			P1I1111	阿芳：社工
			P1I1112	導演：沒來是吧？沒關係，可以找到老師，知道嗎？
			P1I1113	阿芳：好
			P1I1114	導演：好不好？
			P1I1115	阿芳：好
			P1I1116	導演：OK！好，那我們心理劇第三個階段就是說，剛剛妳做完劇，妳現在休息，懂吧？
			P1I1117	阿芳：懂
			P1I1118	導演：那聽聽別人分享他的生命故事，知道吧？
			P1I1119	阿芳：好
			P1I1120	導演：那我們在分享的時候就不分析，不分析她的劇，懂吧？
			P1I1121	導演：也不批評，因為每個人生命本來就不一樣，懂嗎？那也不比較，懂吧？只講自己在 看她的劇的時候，我的心情或者是我看到我自己什麼故事
			P1I1122	導演：分享的時候，講出來 也是一種療癒，懂吧？也是幫助自己，可以嗎？
			P1I1123	導演：好！有誰分享嗎？在看阿芳的劇的時候，有嗎？有哪些地方觸動了你？慢慢

				來
			P1I1124	分享A： 老師我先分享
			P1I1125	導演： 好
			P1I1126	分享A： 其實我認識阿芳還蠻久的啦，那她其實是一位華僑 那其實她家境是還蠻富裕的，只是就是，就是，一個一個少女的願望，然後就嫁來台灣，就剛好跟她先生相遇相愛 然後她很勇敢的就嫁過來，那其實，她對這個家付出蠻多的，那我也看到她的付出啦，然後其實就是透過老師這個劇，就是可以更了解她，內心的一個事件，可能我們平常只是跟她這樣談一談，那她也不知道要怎麼樣跟我們更深入的談可是透過這一次劇，原來她是在台灣受這麼多苦，然後竟然都能撐過來了，原來她並不是這麼體弱多病，原來是就是有發生了一些事情才讓她變成今天這樣的狀況
			P1I1127	導演： OK，講妳的感受，不再講她的故事，妳看她的劇讓妳感受到什麼？
			P1I1128	分享A： 我看到她這樣子改變 覺得，其實對我還蠻多省思的，因為會覺得說，她就是還蠻堅強的，然後如果我是她的話
			P1I1129	導演： 不要比較，好！OK，如果沒有分享，其實這樣就好了
			P1I1130	分享A： 對，就很感動
			P1I1131	導演： OK，好！還有誰？因為有人第一次參加心理劇，因為你們知道一個心理，心理的治療就像一個手術，懂吧？
			P1I1132	導演： 那就是，開完手術之後 就要放入那個恢復室裡面，就要讓她休息，所以不再談她的故事，讓她可以靜下來，了解嗎？
			P1I1133	導演： 就是讓她，只是分享我們自己的故事就好了，瞭解嗎？
			P1I1134	導演： 好！還有誰呢？有誰分享呢？好！
			P1I1135	導演： 簡短，嗯！
			P1I1136	分享B： 每次有碰到那個，那個打椅子的畫面，那響出的聲音，不由自主，不由自主的會讓我到我爸打我媽的那個時候的場景

			P1I1137	導演： 嗯
			P1I1138	分享B： 其實，雖然不是很多，但是又有好幾次，最深刻的那一次是，就是我爸甚至把那個化妝架打下來，對！
			P1I1139	分享B： 那一次的過程，因為我們在，在我，因為我高中的時候搬
			P1I1140	分享B： 我國三的時候搬過一次家，那我在還沒搬家之前 有一次，那一次我們在客廳 我們在客廳睡覺因為有開冷氣的關係，那我跟我姐在被窩裡就聽到說外面說：疑？外面說 疑？怎麼那個聲音那麼，怎麼聲音，到處都是碰碰碰那個聲音
			P1I1141	分享B： 很大聲啊！就是說然後又然後又停，重複好幾次那我們兩個簡直是在棉被裡嚇呆了，就是不敢把頭伸出去，然後又只能縮在被窩裡，聽到那個，外面在敲敲打打重擊的聲音
			P1I1142	導演： 嗯
			P1I1143	分享B： 那等到隔天醒來，我們去看，我去看的時候才知道說，原來那我爸爸把那個浴室的化妝架打下來了，對，這樣 那也因為這樣所以，也不是所以說，我現在每次看，每次在看那個只要聽到就是，人家分享夫妻關係很美好甜蜜的時候
			P1I1144	分享B： 我都會都會想像就是說，都會嘗試的想像的說，嗯 那個，到底是什麼感覺，對 雖然到現在，還是沒有還是沒有辦法想像的到就是了
			P1I1145	導演： 妳要分享是嗎？OK！
			P1I1146	分享C： 就是因為，剛看到
			P1I1147	導演： 阿芳
			P1I1148	分享C： 就是她跟她惡婆婆的那個場景，我就想到因為我現在，有個單位的一個主管 也是就是很不講道理，然後，而且，我覺得他對我有偏見，對！我就是不公平的那個眼光這樣
			P1I1149	分享C： 然後我剛才看到阿芳這樣發洩的情形，那是在心裡面已經狠狠的打那個主管千百次了，但是就是我想到，你這樣子發洩，但事實還是沒有改變啊！然後，

				因為就是我宗教觀就是說，就是可能也許就是要學著釋放，就是要遠離因為我姐跟我講說，他這樣就是因為他已經六十幾歲了，他這樣惡性養成已經不是一天兩天的，要改變他是很難的，那就改變我們的心境
			PII1150	分享C： 但是，我後來剛也看到阿芳這樣子，就是把惡婆婆趕出去之後，我心裡就會想說 真的有那麼簡單嗎？我就會有個這樣的疑問，我就會覺得說 其實這種情形已經在我腦海裡演過很多遍了，但是我覺得我沒有這麼的一個原諒這一個主管
			PII1151	導演： 每一個人不一樣 所以當妳當主角就知道了
			PII1152	分享C： 然後，所以我覺得 這可能是我要再操練的，繼續操練的課題啊
			PII1153	導演： 呀！謝謝妳的分享，因為，每個人會狀況不同，呀 那很多事要自己去體驗的，嗯 OK，以後慢慢看老師做劇 有機會再跟老師學，老師會告訴你這個原理是什麼，但是你也可以這樣懷疑，是可以的，那但是也可以看到自己心裡還是放感覺還沒有放過去嗎，也是讓妳可以再繼續探索 超越的，很好，嗯，還有誰呢？
			PII1154	導演： 還有誰分享呢？還有嗎？還有嗎？那個小美現在感覺怎麼樣？
			PII1155	小美： 沒事了，
			PII1156	導演： 有機會幫妳看一下好不好？老師知道，慢慢來，那個有時候生命的事情我們不想遇到的，但是，哭是一種釋放 了解嗎？
			PII1157	導演： 那個勇敢，當然要勇敢但是有時候可以說出自己，那個是一個很棒的東西，了解吧？
			PII1158	導演： 有機會老師會幫妳，但是妳要邀請妳自己，謝謝妳來 不容易慢慢來，有些事情要些時間的，可以嗎？嗯，OK
			PII1159	導演： 還有誰嗎？有沒有？
			PII1160	分享C： 老師我還想
			PII1161	導演： 好，妳可以說，沒問題

			P111162	分享C: 就是我今天很謝謝小萱邀請我來，因為其實我不是南華的學生，是她隔壁的室友
			P111163	導演: OK
			P111164	分享C: 然後她就一直跟我講說，這堂課多有趣，多有趣，已經跟我講很多次，但是我可能，我可能隔天要上班，我可能沒精神嘛！然後她就一直這樣邀我，然後我就說好，那我來聽看看，果真，真的收穫很多
			P111165	導演: 謝謝妳來
			P111166	分享C: 謝謝老師
			P111167	導演: 嗯，慢慢來，有些是要時間的，還有嗎？還有誰分享嗎？
			P111168	導演: 好
			P111169	分享D: 我想到的是一個就是，我上次有分享說，我婆婆在八月的時候回去了，那其實 我跟我先生兩個人的家庭是有一點點，背景有一點點的懸殊，那我嫁到我老公，那時候我嫁過去了那個年代好像就是我們結婚之後，其實也不是適應，就是跟婆婆家這邊的適應也不是很好
			P111170	分享D: 對！可是我們有，我們也有非常有勇氣的選擇，一連串的面對，那我也很感謝我老公，在一連串的事件中他站出來就是 檔在我前面幫我撐了很多，那當然無形中，我也跟他一起努力就對了，但是最後在我婆婆要回去之前，我去看她，那其實這中間我們已經有很久的時間是完全沒有碰過
			P111171	分享D: 對！那我去看她的時候，那她跟我一句對不起，那我覺得她的那句對不起，把我跟他之間的一個，她也放下了 我也放下了，就是有可能有過讓彼此心中不愉快的點滴，那在那個時候 我有體驗到一件事情是說，當真的人生不帶來 死不帶去，可是在那個當下 我很感謝她也給我那個機會，她對我表達了那一份心情而讓我更能夠放下了自己，對待這個關係的看待

		P1I1172	分享D ：那原本我覺得我跟她的關係是遠到不可再遠，但是因為那一個對不起，讓我拉近了那個距離，雖然沒有來的及做什麼，也有可能也許在這個關係當中，不必要再去做什麼，可是至少，我覺得懂了 放下了，有了那一份的感受在
		P1I1173	分享D ：所以我其實還...雖然這份關係，從開始到結束的那一句對不起之前，其實可能有很多起伏，但是在那個，那個狀態之下，就平淡了，也就 不再有一些浮動了，那我其實心中還蠻感謝她的，謝謝
		P1I1174	導演 ：還有嗎？現在感覺怎樣？
		P1I1175	阿芳 ：還好
		P1I1176	導演 ：還好，有時候要沉澱一下，知道嗎？
		P1I1177	阿芳 ：知道
		P1I1178	導演 ：有時候，做完劇的時候，有時候心情會起伏，每一個人都一樣，知道吧？
		P1I1179	導演 ：把老師的杯子拿來給老師，老師常講，因為有的人第一次來，知道吧？蓋子給老師 謝謝
		P1I1180	導演 ：你知道我們日常生活是不是有很多的苦啊，痛啊，悲啊，愁，是不是都放進去？有沒有？
		P1I1181	導演 ：那有時候我們生活都不去碰它，好像是沒事，但是其實心裡也在蕩漾，懂吧？
		P1I1182	導演 ：有沒有發現到？都好像沒事，對不對？
		P1I1183	阿芳 ：對
		P1I1184	導演 ：所以有時候你需要怎樣 偶爾打開起來，懂嗎？
		P1I1185	阿芳 ：懂
		P1I1186	導演 ：來看一下自己，把一些不好的東西拿出去，懂吧？
		P1I1187	阿芳 ：懂
		P1I1188	導演 ：加一些好的東西進來懂吧？
		P1I1189	阿芳 ：懂
		P1I1190	導演 ：了解嗎？
		P1I1191	阿芳 ：了解
		P1I1192	導演 ：那然後，加進來的時候妳看，但是

			<p>有時候因為，疑？以前的裡面的東西，習慣了，懂吧？那現在有點改變，會怪怪的，懂吧？</p> <p>P111193 導演：這都是正常，懂吧？所以妳要讓自己有一段適應的時間，懂吧？</p> <p>P111184 導演：因為，所以你們回去有時候看人家的劇的時候，其實心情會起伏，知道嗎？那是正常的，那是需要去沉澱的，懂吧？</p> <p>P111195 導演：有一些的時間去讓自己去沉澱，所以有時候回去可能會難過，會悲傷，這都正常 知道吧？</p> <p>P111196 導演：但是可以的話，你就把它寫下來，清楚嗎？用寫的時候其實也是個讓自己心情平復的一個很好的方式，懂吧？</p> <p>P111197 導演：那當然，有一些情緒的時候，你就告訴老師，有時候來這邊處理，知道吧？</p> <p>P111198 導演：那可以讓自己不斷的成長，我們生活的時候，有時候很多東西都有時候不管喜歡或不喜歡，常常會加進去，對不對？</p> <p>P111199 導演：但偶爾就該把它打開來 看一看，清一清，知道吧？讓自己有一個比較新的東西，新的事情，那生活就會有些不一樣，理解嗎，其他人知道嗎？</p> <p>P111200 阿芳：知道</p> <p>P111201 導演：OK，還有沒有分享的？沒有！？站起來！手牽起來，都進來，在這邊所聽到看到怎樣？</p> <p>P111202 大家：留在這裡</p> <p>P111203 導演：對，特別我們剛剛不是有三人小組嗎？在團體中一定要保密，知道嗎？</p> <p>P111204 大家：知道</p> <p>P111205 導演：謝謝大家，晚安</p> <p>P111206 大家：晚安，謝謝老師</p> <p>第一場心理劇結束</p>	
--	--	--	--	--

主角二-小雪心理劇團體歷程之段落描述

日期/時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
103/12/03 06:40-07:10	團體成員彼此自我介紹，與參加團體的心情	P2W2001	阿如 ：那首先就是，我們一開始要來認識一下大家，看看大家是從哪裡來的，然後在做什麼的，那就自我介紹，然後剛剛就有畫，今天能夠代表你的圖片喔，那我們就從...好，那就從你開始，然後每個人要講說自己是在做什麼的，然後畫圖的意思這樣子，現在的心情，或這禮拜的心情	
	暖身-利用蠟筆與圖畫進行快樂情緒覺察活動	P2W2002 P2W2003	<p>（導演重複敘述成員們在白板上所繪畫的圖案與心情，並用對話向成員們暖身，進行情緒覺察活動）</p> <p>導演：但你看，我們其實無時無刻都會在經歷自己生命的事件，是不是？然後我們生命很多事件的時候，其實會帶動我們很多的情緒拉，那但是這個情緒其實是讓我們來表情達意，來表達我內心世界裡面我對...現在的感覺感受，讓人家知道讓自己知道，是不是？那這個是很容易，但是呢，在我們的現實生活裡面，我們往往我們對自己的內在的東西，情感的東西其實是不容易去touch，不容易去接觸的</p> <p>（導演請成員協助發下圖畫紙與蠟筆，並說出指導語，讓成員了解如何進行）</p> <p>導演：好，很簡單，第一個，第一張圖畫紙，拿第一張圖畫紙喔，你去捕捉自己內在的...情緒，感覺，感受了解嗎？但是在捕捉自己內在情緒的時候，我們用圖把他展現出來，第一個，當我快樂的時候，我像什麼？你可以用一種動物拉，植物拉，礦物拉，大自然的景物，感受一下，當我快樂的時候，用一種圖形來表達自己的時候，可以畫出什麼樣的圖畫，沒有美與醜喔，懂嗎？開始</p>	
	成員用完成語句表達內心的想法與感受	P2W2003 P2W2004 P2W2005 P2W2006 P2W2007	<p>導演：當我快樂的時候我覺得...</p> <p>導演：當我快樂的時候我需要...</p> <p>導演：當我快樂的時候我害怕...</p> <p>導演：當我快樂的時候不要以為我...</p> <p>導演：當我快樂的時候我悄悄地渴望著...</p>	

	兩人小組分享	P2W2008	<p>(導演讓成員拿著自己的畫，兩兩一組，並分享畫圖時的所思、所感)</p> <p>導演：跟你的夥伴分享一下，你快樂的時候，圖畫畫什麼，當你在畫這個圖的那個心情，感覺、感受什麼，知道吧？這是第一個，第二個分享，你造的句子念給你的夥伴聽，了解嗎？好，開始</p>	
	暖身-進行悲傷情緒的覺察活動	P2W2009	<p>(導演向成員們說出引導語，讓成員閉起眼睛回想過去生命事件之中一件痛苦的事情，並讓成員思考當自己悲傷難過的時候像什麼？將之畫出來)</p> <p>導演：好，我要你們眼睛閉起來，跟自己在一起，深深地吸一口氣，然後慢慢地吐氣，跟自己在一起，在人生的歲月裡面，我們有很多歡心快樂的時候，但是呢，我們其實也會遇到，難過悲傷痛苦的時候，這個情緒難過悲傷，有時候我們不願意來接觸，甚至不願意來看，但是呢，難過悲傷其實在我們的生命裡面也是一個很重要的因素，他讓我們感覺到我們是有情感的，我們是需要愛的，我們是需要很多很多在生命裡面有一些經驗的，生命的事件來成長我們自己(播放未完成的愛的輕音樂)，所以，感受一下，想像一下在自己的生命裡面，有那一件事情讓你痛入心扉的，讓你有時候想起來心中會隱隱發痛的，也許有時候我們都不想想，但是邀請自己一下，讓我們去接觸我們自己內在最深的感覺跟感受，因為愛是我們生命的一部分，感受一下，生命裡面有那一件事情讓你想起來就是痛的，就是苦的，甚至也很想...嘔，做一些不想做的事情，甚至來傷害自己的事情，想一想你生命裡面，有那一件事情是讓你這樣子的，我要你跟自己在一起，然後把眼睛睜開，然後拿著這張圖畫紙，畫什麼呢？當我悲傷難過的時候，我像什麼？感受一下，當我在痛苦、難過、悲傷的時候，我自己感覺我自己像什麼？了解老師的意思嗎？你可能像什麼樣的圖像？或是什麼動物？或是什麼</p>	

			植物？或是大自然～你感覺一下，當你在悲傷難過的時候，自己像什麼？	
	成員用完成語句表達內心的想法與感受	P2W2010 P2W2011 P2W2012 P2W2013 P2W2014	導演： 當我悲傷的時候我覺得... 導演： 當我悲傷的時候我需要... 導演： 當我悲傷的時候我害怕... 導演： 當我悲傷的時候不要以為我... 導演： 當我悲傷的時候我悄悄地渴望著...	
	三人小組彼此分享	P2W2015	(導演將成員三人一組，並邀請小組成員把手握起來，建立信任與支持關係，增加團體凝聚力) 導演： 謝謝自己也謝謝夥伴，用你的手彼此支持，因為等一下要分享我們悲傷難過的事情需要彼此支持，彼此分享，所以等一下在悲傷分享自己的事情的時候，第一個分享一下你那一張圖畫在畫什麼，在畫的時候心情是什麼？第二個呢，把你的句子呢，念給你的夥伴聽，那如果有時候念的時候會有一些悲傷難過的時候呢，就彼此把手牽起來，彼此支持，懂老師的意思嗎？好！開始分享	
	分享後的感謝與支持	P2W2016	導演： 分享完了嗎？好，手牽起來，靜下來，聽聽別人的，也聽聽自己內在的聲音，剛剛分享自己悲傷難過的，還有在念的過程裡面，觸動了自己內在什麼？謝謝自己，願意來接觸自己，剛剛悲傷難過的情緒，也謝謝自己給自己勇氣，願意來看自己，這是接觸自己的第一步，也是療癒自己的開始，也謝謝夥伴彼此的聆聽，彼此的支持，更重要的是要了解，在悲傷難過的時候，自己需要什麼？還有自己渴望什麼？給自己做一些深的接觸，生命就會有出路，眼睛睜開看看彼此，謝謝彼此	
	中場休息		為了避免作劇時有成員上廁所干擾，因此先中場休息五分鐘，讓成員去上洗手間	
	了解主角參加	P200001 P200002 P200003 P200004	(小雪的劇正式開始) 導演： 知道今天來這邊幹麻嗎？ 主角： 被阿宏學長賣掉 導演： 阿會不會後悔？現在後悔還來得及 主角： 不會阿，不會	

團體的目的	<p>P200005</p> <p>P200006</p> <p>P200007</p> <p>P200008</p> <p>P200009</p> <p>P200010</p> <p>P200011</p> <p>P200012</p> <p>P200013</p> <p>P200014</p> <p>P200015</p> <p>P200016</p> <p>P200017</p> <p>P200018</p> <p>P200019</p> <p>P200020</p> <p>P200021</p> <p>P200022</p> <p>P200023</p> <p>P200024</p> <p>P200025</p> <p>P200026</p> <p>P200027</p> <p>P200028</p>	<p>導演：想來做什麼？</p> <p>主角：阿？想要做...想要做什麼？（緊張貌）我也不知道...呵呵</p> <p>導演：想要做什麼？阿宏沒跟你說嗎？</p> <p>主角：做...做心理劇</p> <p>導演：為什麼要做心理劇？</p> <p>主角：就是...阿宏學長沒有說！！（手指阿宏）</p> <p>導演：你沒有說你叫她來幹麻？</p> <p>阿宏：有阿！</p> <p>主角：你跟我說，我忘記了！要來談討自己內心</p> <p>導演：好，重新說一次，來！</p> <p>主角：要...要來探討自己內心</p> <p>導演：內心的什麼？</p> <p>主角：的...那個...的...那個的...</p> <p>導演：阿宏講一下</p> <p>主角：哈哈</p> <p>阿宏：好，因為...</p> <p>導演：是阿宏你的論文耶，不做就算了阿，不想畢業就算了阿，是吧？</p> <p>主角：哈哈！</p> <p>阿宏：好，是那個，好，就是小雪他是就是邀請來的研究參與者，那...就是因為我論文的題目是心理劇在自殺未遂者上面的一個運用這樣子，那就是請小雪就是幫忙我，就是透過這個心理劇然後去看到她可能過去的生命中，有一些（導演走近關掉前面的燈光）很痛或是很悲傷的一些事情，來經由這樣子，呃...自殺，自我傷害這樣子的過程，來透過心理劇更清楚看到，這一個方面這樣子</p> <p>導演：你清楚了嗎？</p> <p>主角：清楚了</p> <p>導演：知道嗎？</p> <p>主角：知道</p> <p>導演：現在，因為做研究喔，恩...很重視要研究參與者的意願，叫做知情同意，懂吧？所以你不清楚的時候，要先問清楚，懂吧？</p>	
-------	---	---	--

	P200029	主角： 懂！
	P200030	導演： 齣，然後這邊會錄音錄影，阿到時候他寫論文，會把你的名字都會去掉，懂吧？
	P200031	主角： 我知道
	P200032	導演： 喔～這個，你應該會清楚喔，那這是...因為你研究的論文主要目的是要在研究什麼？（跟阿宏說）
	P200033	阿宏： 蛤？喔～就是研究的目的，最主要是...想要透過就是心理劇能夠更了解說就是...自殺未遂者他的一個...一個心路的歷程，然後也要去了解說到說，心理劇透過，恩...就是自殺未遂者在透過心理劇之後，他的一個...一個...就是轉變的一個過程跟心理劇在他...就是在自殺未遂...
	P200034	導演： 好！你知道...以前參加過心理劇嗎？（對主角說）
	P200035	主角： 沒有
	P200036	導演： 恩，心理劇一般就是用戲劇的手法來展現自己內心，有沒有？這你知道，OK，這對你說過了？
	P200037	主角： 恩，對（點頭）
	P200038	導演： 喔，然後那一般心理劇有時候是在...暖身的過程會選出主角，但是像這種因為研究的話你就直接請你出來當主角，了解嗎？
	P200039	主角： 了解！
	P200040	導演： 喔～那心理劇有五大要素，第一個要素是什麼？你不知道嗎？
	P200041	導演： 第一個要素就是一個主角，就是可能在生命上有困頓或是有...走過去一些生命事件，可能對現在還有影響的人，就出來探索，這個叫主角
	P200042	主角： 恩
	P200043	導演： 知道吧？所以你今天是主角，知道吧？齣
	P200044	導演： 然後但是在人的一個生命裡面呢，不可能只有單獨一個人，所以在你的生命裡面，可能遇到某個事件，因為他論文的主要探索是一個自殺的議題，所以曾經自

			殺過嗎？
		P200045	主角： 是的
		P200046	導演： 是吧？然後可能因為某件事情，讓你自殺難過，是不是？
		P200047	主角： 恩（點頭）
		P200048	導演： 現在想起來，那個...自殺事件是會讓你怎樣？
		P200049	主角： 就是會有一個...不算是陰影的...影子在
		P200050	導演： 所以還是會有一個影子在，對不對？所以也許我們可以來探討這個影子是什麼？
		P200051	主角： 對
		P200052	導演： 對你的影響是什麼？但是在這個時候，生命事件一定會有人，所以底下的人就是輔角，你可以選他來做你生命中重要的人
		P200053	主角： 恩
		P200054	導演： 來幫助你看，所以在底下的人，就是可以當輔角，這是第二個
			主角： 恩
		P200055	導演： 那...沒有被選出來的就是，當一個陪伴者
		P200056	主角： 恩
		P200057	導演： 陪伴著你，其實在看你的生命故事的時候，也可以讓他們看自己的生命故事，是一個陪伴者，再來就是一個舞台，讓你展現你自己生命事件的場景
		P200058	主角： 恩
		P200059	導演： 或讓你看到自己生命的一些故事，最後一個就是導演，導演用專業的技術來幫助你看到你自已，這是心理劇的五大要素
		P200060	主角： 恩
		P200061	導演： 了解嗎？
		P200062	主角： 了解
		P200063	導演： 所以你知道今天要探索什麼嗎？
		P200064	主角： 就是...探索心理（笑）
		P200065	導演： 是什麼可以告訴老師嗎？
		P200066	主角： 探索內在的自己

<p>追溯自殺原因 與時間</p>	<p>P200067</p>	<p>導演：你眼睛閉起來一下，哪時候自殺是幾年前的事件？</p>	
	P200068	<p>主角：算是...四年前 (導演將燈稍微調暗)</p>	
	P200069	<p>導演：四年前！那時候你幾歲阿？</p>	
	P200070	<p>主角：我大三</p>	
	P200071	<p>導演：大三，發生了什麼事讓你想自殺？</p>	
	P200072	<p>主角：外曾祖母過世</p>	
	P200073	<p>導演：外曾祖母過世，是吧？</p>	
	P200074	<p>主角：是</p>	
	P200075	<p>導演：很意外的過世嗎？</p>	
	P200076	<p>主角：對，很意外的過世</p>	
	P200077	<p>導演：人本來都好好的？</p>	
	P200078	<p>主角：對</p>	
	P200079	<p>導演：然後所以這個事件對你來說是怎樣？</p>	
	P200080	<p>主角：對我來說就是...是一個 (導演揮手示意關燈)</p>	
<p>來不及道別的 遺憾</p>	P200081	<p>主角：永遠沒辦法抹滅的遺憾</p>	
	P200082	<p>導演：什麼意思阿？什麼叫...？</p>	
	P200083	<p>主角：因為...沒有見到最後一面</p>	
	P200084	<p>導演：你沒有見到最後一面</p>	
	P200085	<p>主角：然後...我也沒有幫他做到什麼，然後道歉、道愛、道謝也都沒有做到</p>	
	P200086	<p>主角：對，然後就是...我覺得他走了(導演示意將燈再調更暗一些)也就沒有未來了</p>	
	P200087	<p>導演：走了也沒有未來，什麼意思阿？老師聽不懂</p>	
	P200088	<p>主角：就是...我覺得他走了之後</p>	
	P200089	<p>導演：恩</p>	
	P200090	<p>主角：然後少了一個人，可以在旁邊盯著我，支持我，然後...我覺得我的未來是沒有方向，就是我找不到一個目標，找到一個方向</p>	
	P200091	<p>導演：所以在你大二的時候，是不是？</p>	
	P200092	<p>主角：大三</p>	
	P200093	<p>導演：大三的時候</p>	
	P200094	<p>主角：恩</p>	
	P200095	<p>導演：大三，那你外祖母是住哪裡？</p>	

	P200096	主角： 住金門
	P200097	導演： 住金門，所以你是金門人？
	P200098	主角： 是
	P200099	導演： 所以你連回去的機會都沒有？
	P200100	主角： 對，我回去的時候就是...就是...已經是在棺材裡面了
	P200101	導演： 所以有在...有看到她在棺材裡面，是不是？
	P200102	主角： 沒有，也沒有，就是我回去的時候，做了一件事情
	P200103	導演： 做了什麼事？
	P200104	主角： 就是我試圖去推開那個棺材，因為我不想要相信這一切是真的
	P200105	導演： 恩，但是呢？
	P200106	主角： 但是那個棺材，就是金門的...封法跟台灣的封法是不一樣，金門真的就是封死的...推不開的
	P200107	導演： 喔～所以那個時候你的心情呢？
	P200108	主角： 我的心情是...原來這不是夢，這件事情是真的，然後...我能做的，我什麼都不能做
	P200109	導演： 那時候阿嬤的棺材是什麼顏色的？
	P200110	主角： 是阿祖（外曾祖母）
	P200111	導演： 阿祖，阿！對，阿祖那個棺材...
	P200112	主角： 就是...很俗的那個...恩...像是...就木頭色，就一般木頭色
	P200113	導演： 恩
	P200114	主角： 對，然後有福跟壽
	P200115	導演： 喔～有福跟壽，這樣子
	P200116	主角： 然後有蓋那個蓮花被
	P200117	導演： 有蓋蓮花被
	P200118	主角： 對
	P200119	導演： 恩，還有呢？（示意一位成員將裝布的行李箱準備）
	P200120	主角： 還有蓮花被上的蓮花摺的很醜
	P200121	導演： 蓮花被的蓮花摺的很醜，是不是？
	P200122	主角： 對，然後...
	P200123	導演： 恩，所以當你回到金門的時候，阿祖是不是？
	P200124	主角： 對

	P200125	導演： 阿祖就已經在棺材裡面了，是吧？
	P200126	主角： 對，是
	P200127	導演： 是不是？（示意將軟墊拿到舞台前）
	P200128	主角： 是
	P200129	導演： 然後，你都不能做什麼，你試圖想要把那個...棺材給...那個棺材蓋給推開，但是...也沒辦法是不是？
	P200130	主角： 對，就推不開阿
	P200131	導演： 恩（示意將軟墊攤開，成員將行李箱的布拿出來），推不開是不是？
	P200132	主角： 對
	P200133	導演： 推不開，所以他就被蓋著在裡面？怎麼推也推不開
	P200134	主角： 對阿
	P200135	導演： 是不是？
	P200136	主角： 是
	P200137	導演： 而且被釘著是不是？
	P200138	主角： 對
	P200139	導演： 是不是？
	P200140	主角： 是
	P200141	導演： 我要你在團體裡面找一個人做你的阿祖
	P200142	主角： 是...
	P200143	導演： 看一下，眼睛睜開，感覺那一個人感覺那個身材拉，樣貌阿，像你阿祖這樣
	P200144	主角： 就...施老師
	P200145	導演： 好，施老師，施老師可以嗎？
	P200146	輔角（阿祖）： 可以
	P200147	導演： 好，你眼睛閉起來一下，它是一種是不是很俗的顏色，對不對？
	P200148	主角： 對
	P200149	導演： 是不是？
	P200150	主角： 是
	P200151	導演： 所以被蓋著...你怎麼都看都看不到，是不是？（輔角（阿祖）躺在軟墊上，導演將布蓋在輔角（阿祖）身上）
	P200152	主角： 對
	P200153	導演： 是不是？
	P200154	主角： 是
	P200155	導演： 完全看不到他

		P200156	主角：對	
		P200157	導演：是吧？	
		P200158	主角：是的	
		P200159	導演：所以這個被..而且是釘的很緊是不是？	
		P200160	主角：是	
		P200161	導演：是吧？	
		P200162	主角：是的	
		P200163	導演：來幾個人在旁邊壓著（示意讓成員將輔角（阿祖）用布給蓋住壓緊）	
		P200164	導演：四角，對	
		P200165	導演：所以你那時候很想把他掙開，然後很想把他推開，然後看看跟阿祖，是不是？	
		P200166	主角：對（顫抖語氣）	
		P200167	導演：說說話是不是？	
		P200168	主角：就是我知道這是不是真的	
		P200169	導演：你現在眼睛睜開，類似是不是像這樣蓋住了？（指被用布蓋住的輔角（阿祖））	
		P200170	主角：對	
		P200171	導演：你想怎樣？	
		P200172	主角：我...我會想要把那個掀開	
		P200173	導演：去，去試看看	
		P200174	主角：（移動到舞台中間靠近被用布蓋住的輔角（阿祖）	
		P200175	主角：因為我那時候是從這邊就是...	
		P200176	導演：恩	
		P200177	主角：就是把他掀開	
		P200178	導演：你想把他掀開對不對？	
		P200179	主角：對	
		P200180	導演：試看看	
		P200181	主角：（試著用手去將布給掀開）	
		P200182	導演：被釘的很緊是不是？	
		P200183	主角：對	
		P200184	導演：當你掀不開的時候讓你感覺到怎樣？	
		P200185	主角：無力	
	想再見最後一面卻無法再見	P200186	導演：無力，還有呢？	
		P200187	主角：就是...因為旁邊那時候我們家還有	

<p>的無力感</p>	<p>P200188 P200189 P200190 P200191 P200192 P200193 P200194 P200195 P200196 P200197 P200198 P200199 P200201 P200202 P200203 P200204 P200205 P200206 P200207 P200208</p>	<p>其他人，所以...就是要去面對這個現實</p> <p>導演：恩</p> <p>主角：對</p> <p>導演：所以其他人徹（示意讓壓住布的成員離開）</p> <p>導演：如果有機會你想跟阿祖怎樣？</p> <p>主角：我想要好好的再跟他....道謝、道愛、道歉</p> <p>導演：現在如果有一個機會，你想跟他怎樣？做你想做的，在金門的習俗不能，在你的心裡卻可以做，知道吧？</p> <p>主角：恩！</p> <p>導演：做你想做的，你想跟阿祖怎樣？</p> <p>主角：恩...我想要再跟他說說話</p> <p>導演：去，去做你想做的</p> <p>主角：（移動靠近輔角（阿祖）身邊）</p> <p>主角：那可以掀開嗎？</p> <p>導演：這是你自己的劇，你想要做什麼都可以</p> <p>主角：（掀開布）如果說什麼都可以嗎？</p> <p>導演：呀！</p> <p>主角：其實...</p> <p>導演：看著阿祖，你都怎麼叫他？</p> <p>主角：我都叫他安祖</p> <p>導演：安祖，好，跟安祖講</p> <p>主角：安祖阿，我如果沒有你，我不會長到這麼大，然後...我很謝謝你從我出生（聽不清楚）到你離開...我沒辦法回來，我最後一個知道，然後真的很謝謝你（導演示意請一位成員站在主角身後做主角的替身），然後我要跟你道歉的是，因為你是...你是這個家族的大老婆，然後你...受了50年的小老婆的欺壓，我知道你從小到大都是要我們尊敬長輩，但我在回來的第一個時刻，居然不是來上香，而是去罵那一些小老婆甚至姨婆，告訴他們說，他們有多不孝，然後...最後我想跟你說是，我真的很愛你，可是我愛你這句話在你過世的時候，我從來沒有說過，我只能做一些動作或是做一些表示讓你知道，但我不知道你</p>	
-------------	--	--	--

		P200209	知不知道，可是我很渴望你是知道的
		P200210	導演： 還有呢？那時候沒有辦法說的，今天都跟阿祖說
		P200211	主角： 那時候沒有辦法說的是，其實我很氣
		P200212	導演： 氣什麼？
		P200213	主角： 很氣的原因是因為...其實我...趕的上，因為你在凌晨的時候，然後我自己在嘉義，然後...其實我可以看到你入殮，可是...因為大家都覺得我會失控，我回金門會失控，所以...不讓我回去看你入殮，我很氣這一點，因為...我沒辦法看到你最後一面，我不知道他們有沒有幫你把衣服穿好，我不知道他們有沒有把妝畫好，我不知道他們有沒有把棺材裡面的元寶填滿，所以...我很氣我自己，沒有辦法回去幫你做最後這一程，對
		P200214	導演： 還氣什麼？
			主角： 還氣自己就是...因為你總是說...你下一次回來就看不到我了，你下一次回來就看不到我了，從我離開家到你走的時候，你說了無數次，我從來不把這一句話，放在心裡，因為我相信你一定可以過得很好，你在...在你離開的時候，我覺得，在你離開的那一個暑假，因為我工作的關係，所以我只回家十天，可是那十天其實你...老人癡呆很嚴重，（聽不清楚）變輕了...對不對？可是我卻跟你耍孩子氣，氣我自己，氣我不好好的在你身邊哄你，然後也氣...也氣，恩...也氣自己在最後的幾天，沒有好好把握，所以你在我一回來沒多久，就走了...讓我有點措手不及，然後...更讓我覺得是，更讓我覺得遺憾的是...因為長這麼大，然後活到這麼大了，第一次體會到離別的痛，然後想不到是這一種的感覺，對，然後...我覺得我可以做到的更多，不是只有（聽不清楚）我可以親手為你做每一件事情，但是...我卻始終沒辦法做我任何一件事情，我唯一能做的只有在 你告別式的時候...幫你製作回憶影片，然

			後還是（聽不清楚）的回憶影片
		P200215	主角： 但是...如果可以再來一次，我一定會在你入殮前，我就回去，我就要...我要親手幫你穿衣服，親手幫你化妝，親手看著親眼看著你的面容，然後知道你好好的好好的...好好的走，我才會放心，對
		P200216	導演： 還有呢？現在看到阿祖了，那時候看不到，現在看到了你想怎樣？
		P200217	主角： 我想怎樣喔
		P200218	導演： 你想做什麼都可以
		P200219	主角： 就只想緊緊握著他的手，然後體會到他的體溫，就算沒有體溫，就這樣緊緊握著，讓他知道，就是我回來了
		P200220	導演： 跟阿祖講
		P200221	主角： 就是...阿祖我想要讓你做的就是...我不是不回來，是...他們不讓我回來，然後現在我回來了，然後...你...你要好好的就是好好的走，不要管他們過去怎麼欺負你，總有一天是會回到他們身上的
		P200222	導演： 還想做什麼都可以
		P200223	主角： 就...沒有了吧
		P200224	導演： 還有什麼話要跟阿祖說嗎？
		P200225	主角： 恩...我想跟阿祖說，我真的真的很愛你，然後...也真的很感謝你，因為如果沒有你，我一定是被放棄的那一個小孩，如果沒有你，我可能不會有童年，然後不會長大
		P200226	導演： 所以當我小的時候，你對我怎樣？
		P200227	主角： 所以在我小的時候，你總是...就是下課阿，然後就陪你一起看電視阿，然後我們就會比看誰比較胖，看誰比較瘦阿，然後在我做錯很多事情的時候，你總是第一個跳出來，說小孩子以後還會長大，長大以後就懂事，對！可是我長大了，我懂事了，可是...你走了，我還沒有真正的就是...讓你體會到說我已經長大了，然後我是一個你可以放心的人了，然後你就走了
		P200228	導演： 讓我心裡感受到？
		P200229	主角： 讓我心裡感受到就是...這是一個很

			大很大的遺憾，因為...我還沒有開始，我還沒有開始賺錢，我還沒有開始回報你，然後我也還沒有拿到我的學位，然後完成...一些你交待的事情，像是...好好地跟男朋友在一起，然後好好念書，念碩士，然後...找到一份好工作，我都還沒有做到，可是你走了，我做到了就沒有意義了
		P200230	導演： 所以讓我怎樣？我對我自己怎樣？
		P200231	主角： 所以我很氣我自己
		P200232	導演： 我做了什麼？對自己做了什麼？
		P200233	主角： 所以在當下就是...呃...在我知道你走了以後，我看不到你一眼，隔了...我隔了四天才回家，在這四天的其中一天，我在宿舍拿了刀片割了自己的手
		P200234	導演： 當我在割我的手的時候，讓我覺得..？
		P200235	主角： 我不覺得...我不覺得我的手會痛，因為心痛比手還要痛，我只覺得...恩！你走了，那如果我也走了，你再也不會覺得孤單，而且你也不會跌跌撞撞的
		P200236	導演： 我想跟你一起走，是吧？
		P200237	主角： 是！就是我可以陪著你一起走，對，然後這樣子，就算你上天堂下地獄也好，也都不用再被你的老公或是小老婆欺負，因為我會保護你
		P200238	導演： 所以我才想跟你一起走，是吧？
		P200239	主角： 是！
		P200240	導演： 還有呢？做這件事的目的還有什麼？告訴阿祖
		P200241	主角： 我...我沒有什麼目的，我就只是想跟你一起走，我想要保護你，我想要讓他們知道，就是...你在外的五十幾年，呃...我們把你照顧的很好，阿公把你照顧的很好，然後...你也沒有像他們，就是在外面謠言所說的那樣子，什麼嫁給別人，沒有！！什麼都沒有，你還是做你自己，然後我想要保護你，因為我知道你不會對他們計較，我想要...讓他們知道，你不計較不代表我們其他人不計較，對！
		P200242	導演： 還有呢？還有什麼要跟阿祖說，今

	<p>我的成就都來自於阿祖的勉勵與鼓勵</p>	<p>P200243 P200244 P200245 P200246 P200247 P200248 P200249 P200250 P200251 P200252 P200253 P200254 P200255 P200256 P200257 P200258 P200259 P200260 P200261 P200262 P200263</p>	<p>天好難得看到阿祖欸 主角：呃...我想要告訴你是，你的期望，我都做到了 導演：做到哪些期望，跟阿祖說！ 主角：我...我拿到大學學位了 導演：恩！ 主角：是我們家第一個拿到大學學位的，然後...今年也要碩士畢業了 導演：恩！ 主角：然後找到一份...很好很好的工作 導演：恩，什麼工作跟阿祖說 主角：恩...阿祖如果知道的話，就是阿祖知道，我喜歡音樂，我喜歡藝術，那我在十月的時候，就是...呃...考到了國家藝術中心委員會，我要進去裡面上班，對，然後...也在準備我第二個碩士 導演：恩 主角：我覺得，你...你從小告訴我們要讀書，要讀書要讀書，我從小不愛讀書，所以我現在盡我所能的讀書 導演：這一切都是？ 主角：因為我覺得...這是你告訴我的，要讀書才能出人頭地，對！才不會被他們看不起，對，所以我想做的...就跟你告訴我我要做的，我都做到了 導演：所以希望阿祖你怎樣？ 主角：就是我希望你可以...一路好好的走，然後...不要有牽掛，然後...你走了以後，阿公在今年也走了，就你們兩個可以...好好照顧彼此，在我們看不見的地方，對 導演：還有什麼話要跟阿祖說嗎？ 主角：就是...我對你的虧欠是我永遠說不出口的 導演：比如說對阿祖虧欠什麼？跟阿祖說！ 主角：我從來不知道我自己愧欠你什麼？可是我內心就是有一個愧欠的感覺 導演：那愧欠像什麼？ 主角：可能是...像小時候的任性，小時候的不懂事，一直到長大以後的...青春期，</p>	
	<p>藏在內心裡的虧欠卻說不出口</p>			

	來不及兌現的諾言	<p>P200264</p> <p>P200265</p> <p>P200266</p> <p>P200267</p> <p>P200268</p> <p>P200269</p> <p>P200270</p> <p>P200271</p> <p>P200272</p> <p>P200273</p> <p>P200274</p> <p>P200275</p> <p>P200276</p> <p>P200277</p> <p>P200278</p> <p>P200279</p> <p>P200280</p> <p>P200281</p> <p>P200282</p> <p>P200283</p>	<p>叛逆期，跟你頂嘴，跟你吵架，這些都是我虧欠的，因為沒有你，我一定活不下來了，可是我卻...長大以後卻...卻...不曉得該怎麼回饋你，還讓你生氣</p> <p>導演：還愧欠阿祖什麼？</p> <p>導演：還有嗎？還感受到內心的？</p> <p>主角：還有一件愧欠...愧欠的事情是...在我最後一次回家的時候，我跟你說，因為你喜歡縫東西，然後...我要買一個電動的穿針器給你，可是我一直都沒有買，講了好幾個寒假，講了好幾個暑假，在我下定決心要買要寄回家的時候，換來的消息，是你已經走了，這是我一個很大的愧欠就欠你一樣這個東西，對</p> <p>導演：還有嗎？還愧欠阿祖什麼？</p> <p>主角：沒有了</p> <p>導演：沒有了？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：角色交換！做阿祖，躺在那邊（跟主角說）</p> <p>導演：老師直接幫你找一個人做你的替身，可以嗎？</p> <p>主角：喔，可以</p> <p>導演：OK，那你起來當阿祖</p> <p>（輔角（主角）對主角（阿祖）說話）</p> <p>輔角（主角）：阿祖～我要謝謝你</p> <p>導演：你現在是阿祖，是吧？（幫主角暖身進入阿祖的角色）眼睛閉起來</p> <p>主角（阿祖）：是！</p> <p>導演：當你離開小雪的時候，你幾歲了？阿祖？</p> <p>主角（阿祖）：九十八</p> <p>導演：九十八歲喔？所以你很高壽嘛，是吧？</p> <p>主角（阿祖）：是</p> <p>導演：你生什麼病離開的？</p> <p>主角（阿祖）：恩...多重器官衰竭，就是...很順其自然的離開拉</p>	
--	----------	---	--	--

	P200284	導演 ：很順其自然離開，在離開人世間有沒有受很多苦？
	P200285	主角（阿祖） ：在離開人世間的時候...？
	P200286	導演 ：我聽你的...你怎麼叫小雪？他是你的什麼人？
	P200287	主角（阿祖） ：她是我的...外曾孫女
	P200288	導演 ：外曾孫女對不對？
	P200289	主角（阿祖） ：對
	P200290	導演 ：我聽你的外曾孫女說...你是在走之前有老人癡呆，是吧？
	P200291	主角（阿祖） ：是
	P200292	導演 ：是吧？
	P200293	主角（阿祖） ：是
	P200294	導演 ：那還有什麼病痛嗎？
	P200295	主角（阿祖） ：沒有
	P200296	導演 ：有臥床嗎？
	P200297	主角（阿祖） ：沒有
	P200298	導演 ：所以你保持的還很好，只是會有老人癡呆是吧？
	P200299	主角（阿祖） ：是
	P200300	導演 ：所以其實你也是...到了一個長壽的時候，然後命該終了才離開人世間，是吧？
	P200301	主角（阿祖） ：是
	P200302	導演 ：是吧？
	P200303	主角（阿祖） ：是
	P200304	導演 ：所以你現在身體還有沒有？阿祖？
	P200305	導演 ：人過世了
	P200306	主角（阿祖） ：是
	P200307	導演 ：身體火化了，是吧？
	P200308	主角（阿祖） ：土葬
	P200309	導演 ：土葬了，是吧？
	P200310	主角（阿祖） ：對
	P200311	導演 ：現在你的魂魄在哪裡？阿祖？
	P200312	主角（阿祖） ：在...海蓮寺
	P200313	導演 ：海蓮寺
	P200314	主角（阿祖） ：對
	P200315	導演 ：海蓮寺，做什麼？
	P200316	主角（阿祖） ：在那裡...看著我的子孫長大

	P200317	導演 ：你在海蓮寺看你的子孫長大，是吧？
	P200318	主角（阿祖） ：對
	P200319	導演 ：所以他們當你過世的時候，把你的骨灰放在海蓮寺，是吧？
	P200320	主角（阿祖） ：神祖牌
	P200321	導演 ：神祖牌放在海蓮寺，是吧？
	P200322	主角（阿祖） ：對
	P200323	導演 ：那是在金門嗎？
	P200324	主角（阿祖） ：對
	P200325	導演 ：所以看著你的子孫長大，是吧？
	P200326	主角（阿祖） ：對
	P200327	導演 ：所以你心理還惦記著這一些子子孫孫是不是？
	P200328	主角（阿祖） ：是
	P200329	導演 ：你最惦記的是誰阿？
	P200330	主角（阿祖） ：最惦記的..是...小雪的弟弟
	P200331	導演 ：小雪的弟弟
	P200332	主角（阿祖） ：對
	P200333	導演 ：小雪呢？你會不會惦記？
	P200334	主角（阿祖） ：會！
	P200335	導演 ：你惦記他什麼？
	P200336	主角（阿祖） ：惦記她...個性太衝，不夠成熟
	P200337	導演 ：個性太衝不夠成熟，還有呢？
	P200338	主角（阿祖） ：還有...我也不知道她可不可以完成，我所說的那一切
	P200339	導演 ：恩～還惦記她什麼？
	P200340	主角（阿祖） ：惦記她...有沒有好好過生活？
	P200341	導演 ：恩
	P200342	主角（阿祖） ：會不會因為我離開以後，她就不一樣了
	P200343	導演 ：恩，所以其實你很關心小雪，是吧？
	P200344	主角（阿祖） ：是
	P200345	導演 ：也很愛她嗎？
	P200346	主角（阿祖） ：愛
	P200347	導演 ：你很疼她嗎？
	P200348	主角（阿祖） ：很疼
	P200349	導演 ：現在小雪有機會，想把...因為你過

			世的時候，她沒辦法回來，她很晚被通知，很多話都沒辦法跟你講，今天有機會想要跟你講，你願意聽嗎？阿祖
		P200350	主角（阿祖）： 願意
		P200351	導演： 聽一下
		P200352	輔角（主角）： 阿祖
		P200353	導演： 大聲一點
		P200354	輔角（主角）： 阿祖，我謝謝你，如果沒有你，我就不能長到這麼大，如果沒有你，我一定是被放棄的那一個，都是你把我養的這麼大，我要謝謝你，你...因為有你，讓我覺得，我們小時候都一直在比誰比較胖，誰比較瘦，謝謝阿祖，阿祖，我也要跟你道歉，我一回來第一個時間沒有馬上去給你上香，我就去罵那些小老婆，那些欺負你的小老婆，我就去罵他們，然後他們就一直...我就去罵他們，我就沒有給你來上香，阿祖對不起，我很氣！我很氣！他們不讓我看你入殮，我非常氣這一件事情，因為我不知道，他們有沒有把你的妝畫好，把你衣服穿好，把你的棺材旁邊是不是都放滿了元寶？他們都沒有讓我看，我非常的生氣，我也很氣我自己，我沒有辦法在第一時間就回來看見你，阿祖我想要跟你說，你想要的，還有我想要的，你想要的我的...我現在都已經大學文憑拿到了，家裡只有我一個人拿到，我碩士也拿到了，而且我還考上了那個國家藝術委員會，是我最想要的工作，還有我現在在準備第二個碩士了，阿祖我小時候不愛讀書，你叫我讀書我都去讀了，我盡我所力的，所能的去讀書了，阿祖，你看到了嗎？我都是為了你，我這麼不愛讀書的小孩，現在我都達到你的願望了，可是你卻沒有看到我，阿祖，我真的覺得對你很愧疚，你每次我回來的時候，你都說下一次不能再看到我了，我都..你都講過好幾次了，我都沒有把它放在心上，結果我這一次真的沒有辦法看到你了，阿祖！你聽到了嗎？
		P200355	導演： 所以當你走後的幾天...

		P200356	輔角（主角）： 你走後的四天，我就拿起那個刀片，割我的手，我覺得我的手都不痛，因為我的心好痛喔！我覺得我要跟你一起走，我要去陪你，我不要讓你一個人，我要去保護你，不管你是下地獄還是上天堂，我都要保護你，不要像那個小老婆，那個你在世的時候再欺負你，我要知道你是有人保護的，不要以為你不計較你旁邊的人就不計較，我們都很在意你，我很在意你，我對你非常的愧欠，阿祖，我真的愧欠你...	
		P200357	導演： 我本來要寄	
		P200358	輔角（主角）： 我本來要寄那個...那個...機器給你，結果...	
		P200359	導演： 來不及了，當我打電話的時候，知道你已經走了	
		P200360	輔角（主角）： 你知道我打電話的時候，你已經走了	
		P200361	導演： 我欠你一個東西了	
		P200362	輔角（主角）： 我欠你一個東西了	
		P200363	導演： 阿祖，你聽到了嗎？	
		P200364	主角（阿祖）： 聽到了	
		P200365	導演： 當你聽到小雪說這些話，你想要告訴她什麼？你那時候是在棺材裡面，什麼都不能做，對不對？	
		P200366	主角（阿祖）： 對	
		P200367	導演： 但是你是不是有魂魄的，對吧？	
		P200368	主角（阿祖）： 對	
		P200369	導演： 是吧？	
		P200370	主角（阿祖）： 是	
		P200371	導演： 你在寺裡面其實一直惦記著這些子孫，是吧？	
		P200372	主角（阿祖）： 是	
		P200373	導演： 如果你聽到這些話，你聽到小雪跟你說些什麼，如果有機會你想跟小雪說什麼？阿祖？	
		P200374	主角（阿祖）： 我想跟她說，人都會面臨生離死別	
		P200375	導演： 恩！	
		P200376	主角（阿祖）： 然後要學會放下，放下過	

			去，放下執著，放下你看到的那些不公平，放下你心中的怨恨，做好你自己，然後...我才會放心
		P200377	導演： 她還曾經為了妳，想保護你自殺，她做這種行為妳要跟她說什麼？
		P200378	主角（阿祖）： 我覺得妳很傻
		P200379	導演： 怎麼傻？
		P200380	主角（阿祖）： 從小妳就很傻阿，從小妳就是...會護著我，或者是為了我跟...爸爸媽媽起口角，我不需要妳來陪伴我，我自己一個人也可以好好的，我走了以後沒有病痛
		P200381	導演： 你是不是壽終正寢，是吧？
		P200382	主角（阿祖）： 是
		P200383	導演： 所以看到小雪這樣做讓妳心理感覺到怎樣？
		P200384	主角（阿祖）： 我其實很生氣
		P200385	導演： 生氣什麼？跟小雪說！
		P200386	主角（阿祖）： 因為我覺得妳怎麼可以這麼不懂事？妳應該要...好好完成妳該完成的，然後照顧爸媽，照顧外公外婆，照顧家裡的人，因為妳是有能力的，而不是...這樣地放棄自己，放逐自己
		P200387	導演： 所以我希望妳以後怎樣？
		P200388	主角（阿祖）： 所以我希望妳以後好好的做自己，然後...完成自己想做的每一件事情，好好的過生活，不要再做一些無謂的事情跟喪失了妳
		P200389	導演： 她一直覺得自己很愧疚，妳要跟她說什麼？
		P200390	主角（阿祖）： 我想說的是，他們都有幫我把衣服穿好，妝也都有畫好，元寶也有墊好，妳不用愧疚，因為就算妳回來了，他們也不會讓妳做這件事情
		P200391	導演： 恩
		P200392	主角（阿祖）： 所以這個妳可以，真的不要愧疚，然後...我也不愧疚妳不是先幫我上香，而是先去罵那些人，因為我知道妳很氣，妳想要替我出一口氣，所以...我也不怪妳，恩

	P200393	導演： 她還說欠妳一樣東西，那個穿針那個機器，是吧？你要跟她說什麼？
	P200394	主角（阿祖）： 是，我想跟你說，在這裡，阿祖有很多漂亮的衣服可以穿，有很多...以前享受不到的，我不用再像以前一樣那麼省了，妳就把那個錢省下來，讓自己好好生活
	P200395	導演： 所以妳心裡如果還有話想跟小雪說什麼？阿祖
	P200396	主角（阿祖）： 我想跟妳說，就是...從妳出生以來，從妳出生就...妳奶奶就覺得不要救妳，然後我堅持救了妳，然後把妳帶大，一手把妳帶大，然後看著妳長大，念大學，然後...交男朋友，可是我沒有看到妳結婚，沒有看到妳找到一份工作，我始終放不下心來
	P200397	導演： 阿祖我問妳，妳現在還是躺在棺材裡嗎？還是妳的魂魄在哪裡了？
	P200398	主角（阿祖）： 我的魂魄在...神主牌裡
	P200399	導演： 是吧？所以妳現在還是躺在棺材嗎？還是其實妳現在可以站著，跟妳的小雪說話？
	P200400	主角（阿祖）： 我沒有辦法站起來
	P200401	導演： 恩！但是你的魂魄呢？感覺呢？
	P200402	主角（阿祖）： 我的魂魄在神主牌裡就不在...
	P200403	導演： 妳現在有來到這個現場嗎？來跟小雪說話嗎？你是不是身體沒有了？是吧？
	P200404	主角（阿祖）： 是
	P200405	導演： 妳想到那就到那，是吧？
	P200406	主角（阿祖）： 是
	P200407	導演： 你會不會有時候，看看的...靜靜地看著小雪？
	P200408	主角（阿祖）： 會！
	P200409	導演： 會不會？
	P200410	主角（阿祖）： 會，其實小雪聽得到
	P200411	導演： 小雪聽得到是不是？太好了！所以妳其實是可以看著小雪，是不是？
	P200412	主角（阿祖）： 是

	P200413	導演 ：是吧？你的魂魄是自由的，是不是？
	P200414	主角（阿祖） ：是
	P200415	導演 ：你是怎麼自由，讓我看一下，你會一直躺在那邊，還是怎樣？阿祖
	P200416	主角（阿祖） ：我會一直躺在這邊
	P200417	導演 ：恩！但是你的魂魄呢？
	P200418	主角（阿祖） ：就是在...子孫的身邊
	P200419	導演 ：恩！看一下妳會在子孫的身邊怎麼樣？如果小雪現在在妳...旁邊的時候你會怎樣？妳是想坐著還是想躺著？
	P200420	主角（阿祖） ：想躺著讓她接受這個事實
	P200421	導演 ：喔～～很好，所以妳讓她接受這個事實，妳讓她接受這個事實的目的是什麼？阿祖
	P200422	主角（阿祖） ：我不希望她再掛念著我
	P200423	導演 ：跟她講，跟小雪講！很好
	P200424	主角（阿祖） ：我不希望妳再這樣掛念著我
	P200425	導演 ：當妳這樣掛念著我的時候，讓我怎樣？
	P200426	主角（阿祖） ：妳掛念著我，我就沒有辦法好好走
	P200427	導演 ：呀！
	P200428	主角（阿祖） ：我也沒有辦法放下心來
	P200429	導演 ：是！所以我就一直躺在這裡對不對？
	P200430	主角（阿祖） ：對
	P200431	導演 ：當妳怎樣的時候，我才會離開這個地方？去過我自己的生生活？
	P200432	主角（阿祖） ：當妳放下這一切的時候，讓我安心的時候，我就會去過我自己想要的生活，不用再惦記著妳們了
	P200433	導演 ：妳最想過什麼樣的生活？阿祖
	P200434	導演 ：妳生前苦不苦？
	P200435	主角（阿祖） ：苦
	P200436	導演 ：所以妳現在已經功德圓滿了，對不對？
	P200437	主角（阿祖） ：對
	P200438	導演 ：其實妳最想做的事情是什麼？

	P200439	主角（阿祖）： 最想做的事情...我只希望我的子孫可以平安長大
	P200440	導演： 呀！你會看著他們是吧？
	P200441	主角（阿祖）： 對
	P200442	導演： 而不用為了小雪一直躺在這裡面，是吧？
	P200443	主角（阿祖）： 對！
	P200444	導演： 所以告訴小雪
	P200445	主角（阿祖）： 我只希望妳們每個人都可以平安長大，然後...順順利利地，然後不會有什麼意外，不會有什麼病痛
	P200446	導演： 你會暗中保佑著他們嗎？
	P200447	主角（阿祖）： 會！我會...暗中地保佑妳們，提醒妳們，不管用什麼樣的方式，讓妳們知道我在關心妳們
	P200448	導演： 妳知道小雪已經大學畢業了，而且...碩士拿到再準備第二個碩士，也考上了她喜歡的工作，做音樂的工作，妳知道嗎？
	P200449	主角（阿祖）： 知道
	P200450	導演： 妳高不高興？
	P200451	主角（阿祖）： 我很高興
	P200452	導演： 告訴她！
	P200453	主角（阿祖）： 我知道妳...拿到大學學位了，也知道妳碩士要畢業了，也知道妳找到一份自己想要的工作了，也知道你有一個很穩定的交往對象
	P200454	導演： 所以我看在心理怎樣好
	P200455	主角（阿祖）： 我看到妳這樣，其實我心理很安慰，也很開心
	P200456	導演： 所以扶養妳，沒有怎樣？
	P200457	主角（阿祖）： 所以...在這扶養你的過程中，我覺得我沒有浪費一點心思，浪費一點心力
	P200458	導演： 恩！所以還有什麼要跟小雪說嗎？ 阿祖
	P200459	主角（阿祖）： 不要再想要傷害自己
	P200460	導演： 恩
	P200461	主角（阿祖）： 就算妳今天身邊沒有任何一個親人了，妳還有妳自己，妳要為了自己而活，要為了自己而學，要為了自己而

			做，而不是總是為了別人
		P200462	導演： 恩，很好，還有什麼樣跟小雪說嗎？
			阿祖
		P200463	主角（阿祖）： 我要跟妳說，我這一路走得很好，妳真的不用再惦記我了，對！
		P200464	導演： 角色交換做自己！
		P200465	導演： 聽聽阿祖說的話
		P200466	輔角（阿祖）： 小雪
		P200467	導演： 大聲一點！
		P200468	輔角（阿祖）： 小雪，我在這裡很好，妳不要惦記著我，我都活到98歲了，而且我救了妳，同時我也知道妳拿到碩士學位，擁有一份妳理想中的工作了，你有一個穩定交往的對象，我覺得很安慰，而且妳也聽了我的話，好好讀書，讓自己可以更好，所以小雪不要忘記阿祖的話，妳一切都要放下了，你要為你自己而活，不要為別人而活
		P200469	導演： 我之所以還繼續躺在這裡，是因為
		P200470	輔角（阿祖）： 我之所以繼續一直躺在這裡，就是...我知道妳一直都放不下心，可是我真的在這裡過得非常好
		P200471	導演： 我要讓妳接受現實
		P200472	輔角（阿祖）： 對！你要接受現實
		P200473	導演： 如果妳不接受的話...
		P200474	輔角（阿祖）： 如果妳不接受的話，我就沒辦法在這裡，我就沒辦法過得很好了，妳一定要接受現實，我在那裡是過得很好的，妳一定要相信我
		P200475	導演： 當妳不相信，不放下的時候，我就會一直躺著我沒辦法去過我想做的事
		P200476	輔角（阿祖）： 對，當妳...沒放下的時候，我就會一直躺著，我就沒辦法自由自在地去過我想要過的生活
		P200477	導演： 當我看到妳在割腕要自殺的時候我很氣！
		P200478	輔角（阿祖）： 對，當我看到你在割腕的時候，我很生氣，妳怎麼可以這樣對待你自己呢？妳怎麼可以忘記妳自己呢？妳只是為了別人，妳只是為了出一口氣而

			已，妳只是想要來陪我，可是妳真的不需要，我真的不需要妳陪我
		P200479	導演： 阿祖了解妳，妳回來的時候沒先跟我上香
		P200480	輔角（阿祖）： 是，我不會怪你的，妳沒有，妳回來妳沒有先跟我上香，我不會怪妳的，而且我也知道，妳即使早幾天回來，她們也不會讓妳參與我化妝的事，穿衣服的事，摺元寶的事，他們不會讓妳參加的
		P200481	導演： 他們把這些都做的很好，把我妝畫的很好
		P200482	輔角（阿祖）： 對！請妳放心，他們即使平常對我不好，可是在我...這樣最後一趟，他們還是很尊敬我的，把妝畫的很好，把衣服穿的很好，把該做的事都做了，所以妳即使早幾天回來，他們也不會讓妳參加，因為不要忘記了，我是你的阿祖，你只是一個外曾孫女，他們不會讓妳參加這麼...這樣的事情
		P200483	導演： 而且妳也不用，不用牽掛著...我這邊衣服很多都穿的很漂亮
		P200484	輔角（阿祖）： 是，妳不用牽掛著，妳也不用再送那個機器給我，我在這邊有好多漂亮的衣服，我已經不需要了
		P200485	導演： 我希望妳過的好
		P200486	輔角（阿祖）： 我希望妳過得好，妳不要覺得愧欠我
		P200487	導演： 我也知道，妳已經完成了我要妳做的事
		P200488	輔角（阿祖）： 是，妳已經完成了，我要妳完成的事，你是我的驕傲，而且在當初奶奶說不要救妳的時候，我堅持要把妳救下來，而妳也真的活下來了，而妳也成為我們家裡面第一個拿到大學的人，我覺得很驕傲，我覺得很光榮，妳果然就讓我覺得把妳救下來是值得的
		P200489	導演： 聽到了嗎？
		P200490	主角： 聽到了
		P200491	導演： 心理感受到什麼？
		P200492	主角： 平穩

	<p>主角與阿祖擁抱讓愛在心中滋養發芽</p>	<p>P200493 P200494 P200495 P200496 P200497 P200498 P200499 P200500 P200501 P200502 P200503 P200504 P200505 P200506 P200507 P200508 P200509 P200510 P200511 P200512 P200513 P200514 P200515 P200516 P200517 P200518 P200519</p>	<p>導演：妳還希望阿祖一直躺在這邊嗎？ 主角：不希望 導演：妳希望她怎樣？跟她講 主角：我希望妳可以做妳想做的任何事情，不要再拘束在某個地方 導演：妳希望把阿祖怎樣？ 導演：妳要把阿祖牽起來讓阿祖放心嗎？ 導演：妳願意嗎？ 主角：我願意 導演：蛤？ 主角：我願意阿 導演：做！ 主角：（把輔角（阿祖）扶起身來並擁抱） 導演：（播放未完成的愛輕音樂） 導演：把阿祖扶起來，站著抱著阿祖 主角：（主角與輔角（阿祖）站起來並擁抱） 導演：好好跟阿祖在一起，回想跟阿祖從小對妳的照顧，她為妳所做的點點滴滴（主角與輔角（阿祖）擁抱） 導演：現在如果有話想要跟阿祖說都可以跟阿祖說 主角：阿祖我想告訴妳，我真的很愛妳 導演：恩！我要謝謝妳什麼？ 主角：我要謝謝妳救了我，讓我好好地長大，然後...走了以後一直在心裡保佑我，我知道妳一直都在 導演：雖然我看不到也讓我感受到妳在保佑我，是吧？ 主角：是！ 導演：好好地跟阿祖說，把妳心裡面的話都跟阿祖說，還謝謝阿祖什麼？ 導演：妳愛不愛阿祖？ 主角：很愛 導演：跟阿祖說 主角：阿祖我真的很愛妳 導演：恩 主角：在...妳走了以後，我發現妳走了，我才知道妳有多重要 主角：然後...以後我會好好做自己</p>	
--	-------------------------	---	--	--

評估自殺意念	P200520	導演： 妳會不會再傷害自己？
	P200521	主角： 我不會再做任何傷害自己
	P200522	導演： 把妳自己的話跟阿祖說
	P200523	主角： 阿祖我不會再傷害自己，我要為我自己而活
	P200524	導演： 因為...
	P200525	主角： 因為我知道妳都在我身邊
	P200526	導演： 呀！
	P200527	主角： 即使你的軀體不在，但是妳保護我的心都還在
	P200528	導演： 是阿
	P200529	主角： 阿祖我會照顧好自己，然後我也希望妳們可以照顧好妳自己
	P200530	導演： 好好跟阿祖在一起，回想妳們當初在一起快樂的時光，有些什麼？跟阿祖說
	P200531	主角： 我想到小時候...回家以後，跟妳一起看連續劇
	P200532	導演： （播放搖籃仔歌）
	P200533	主角： 然後幫妳把舊的手環黏上黑色膠布，跟妳說那個手環很捨不得丟，我覺得很有趣，還有我喜歡...窩在地毯的角落睡覺，然後妳總是說我那樣好像...可憐的小孩，可是我並不可憐
	P200534	導演： 因為...
	P200535	主角： 因為妳始終在旁邊看著我，陪著我
	P200536	導演： 所以有妳讓我感受到？
	P200537	主角： 所以有妳讓我感受到就是...爸爸媽媽不在身邊的時候，我是有人陪的
	P200538	導演： 恩
	P200539	主角： 對！然後...也想到，我們一起搭飛機一起到台灣，然後妳暈機，然後只能在家裡走，回到台北家只能整天在家走來走去，哪裡也去不了，然後想到妳教我怎麼打四色牌，可是我怎麼學都學不會
P200540	主角： 想到妳到...老了都還惦記著我們，有沒有吃飽，有沒有穿暖，然後...看著粗線條的我一直到現在，然後成為一位，成為一個...妳可能沒有想過的新時代女性，對！	
P200541	導演： 很好！把心裡的話都跟阿祖說，如	

			果有機會還要跟阿祖說什麼？
		P200542	主角： 我要跟妳說真的很謝謝妳！如果妳沒有堅持把我救下來，我不會這樣，我不會有今天
		P200543	導演： 妳現在在學音樂對不對？
		P200544	主角： 對
		P200545	導演： 你有沒有做音樂或什麼曲子給阿祖的有沒有？
		P200546	主角： 恩...在阿祖告別式的時候，我已經...演過了，在告別式的時候，好像送行者剛出，很紅，妳一定沒有想到是你的告別式
		P200547	導演： 恩（走去電腦前準備播放送行者禮儀師的樂章）
		P200548	主角： 因為他們不讓妳回家
		P200549	導演： 是
		P200550	主角： 在...廣拜，然後..居然會有兩把大提琴，出現在那裡，為你拉送行者的配樂
		P200551	導演： 恩
		P200552	主角： 然後成為那一場告別式的焦點
		P200553	導演： 恩
		P200554	主角： 然後也讓妳，一定也讓妳很驕傲
		P200555	導演： 恩
		P200556	主角： 因為妳從來沒有看過我們的演出，從來沒有聽過我們的音樂
		P200557	導演： 是
		P200558	主角： 但是那一天妳都見識到了
		P200559	導演： 恩
		P200560	導演： （播放送行者禮儀師的樂章配樂）
		P200561	導演： 這一首對吧？
		P200562	主角： 對！
		P200563	導演： 把妳心裡所有的話都告訴阿祖
		P200564	主角： 我想要跟妳說，我真的很愛妳，然後...我以前也真的很不懂事，我不知道...該怎麼陪伴一個人，可能是在那個時候，我覺得妳很煩，我覺得妳每天都在講一樣的話，讓我很不舒服，可是我沒有考慮到妳已經生病了，妳可能隨時都會離我遠去
		P200565	主角： 所以我總是不耐煩的對待妳，結果一直到現在我才知道，其實...我沒有把我所學的，哲學還有用到我自己身上，我沒

			有把哲學學到心裡，我沒有辦法像莊子離這麼逍遙的看待死亡，對！可是...我覺得我能為你做的，這輩子能為你做的，我都做了，然後如果還有下輩子，我希望我們還是家人
		P200566	導演： 還有什麼要跟阿祖說，盡量跟阿祖說，阿祖離開這幾年讓妳感受到什麼？
		P200567	主角： 妳離開以後，我真的...真的很不習慣，回家要按門鈴...我也不習慣沒有鑰匙，我沒有辦法從家裡拿鑰匙，然後我也不習慣妳沒有坐在外面的石椅上，然後...過年打四色牌獨缺一角，可是我卻永遠學不會
		P200568	主角： 然後我知道...我知道妳習慣我們做到哪些事情，我也努力的每一件都做到了，甚至做到更多更好
		P200569	導演： 從阿祖的身上學到了什麼？跟阿祖說
		P200570	主角： 阿祖我從妳身上學到了...一個人如何忍耐
		P200571	導演： 恩
		P200572	主角： 一個人如何容忍，一個人如何包容，一個人就算在臨死之前也願意原諒她那些...願意原諒那一些對她有錯誤的人
		P200573	導演： 所以從阿祖身上學到了忍耐，包容，原諒，是吧？
		P200574	主角： 是
		P200575	導演： 還有呢？
		P200576	主角： 還有面對任何事情，都可以開心的去面對...去度過，然後...不讓自己有遺憾
		P200577	導演： 恩！這些東西會不會因為阿祖走了而帶走？
		P200578	主角： 不會
		P200579	導演： 所以妳身上有那一些阿祖的特質？
		P200580	主角： 恩...目前可以做到包容、容忍
		P200581	導演： 恩
		P200582	主角： 也可以很開心的去面對每一個困難
		P200583	導演： 呀！這是阿祖給妳最珍貴的東西，是吧？
		P200584	主角： 是
		P200585	導演： 會不會因為阿祖走了而全部帶走

			了？	
		P200586	主角： 是	
		P200587	導演： 是吧？	
		P200588	主角： 是	
		P200589	導演： 都留在妳身上是吧？	
		P200590	主角： 是	
		P200591	導演： 把阿祖這一些力量融入你的身體血液裡面，感受到阿祖，可以很正向的看事情，可以很包容的，是吧？	
		P200592	主角： 是	
		P200593	導演： 可以忍耐的，是吧？	
		P200594	主角： 是	
		P200595	導演： 可以原諒別人，是吧？	
		P200596	主角： 可以的	
		P200597	導演： 這一輩子，能跟阿祖在一起讓妳感受到怎樣？	
		P200598	主角： 我覺得我是一個很幸運的孩子	
		P200599	導演： 恩	
		P200600	主角： 因為爸媽從小很忙	
		P200601	導演： 恩	
		P200602	主角： 然後...我又是女生	
		P200603	導演： 恩	
		P200604	主角： 很難被疼，所以我就只有阿祖，跟外公外婆	
		P200605	導演： 所以謝謝阿祖不會遺棄，因為我的性別而遺棄我，是吧？	
		P200606	主角： 是，雖然我知道阿祖比較喜歡男孩子，但是...也比較寵男孩子，但是我知道，妳對我們的愛其實一樣的	
		P200607	導演： 恩	
		P200608	導演： 現在跟阿祖在一起感覺到怎樣？	
		P200609	主角： 平靜	
		P200610	導演： 還有什麼要跟阿祖說嗎？	
		P200611	主角： 沒有，以前沒說的我說了	
		P200612	導演： 太好了	
		P200613	導演： 想不想抱抱阿祖？現在抱著	
		P200614	主角： 想	
		P200615	導演： 多抱幾分鐘，跟阿祖好好在一起，雖然阿祖的身影沒了，但是她的魂魄可以在一起，是吧？	

	P200616	主角 ：是！
	P200617	導演 ：把她很多的特質都融入妳的身上， 是吧？
	P200618	主角 ：是
	P200619	導演 ：很好
	P200620	導演 ：而且你在她的告別式用了這首音樂， 送給她是吧？
	P200621	主角 ：是
	P200622	導演 ：是不是也盡了妳一份心力了？
	P200623	主角 ：對
	P200624	導演 ：跟阿祖說，妳是不是有替她做了一些 事情了？
	P200625	主角 ：對
	P200626	導演 ：跟阿祖說
	P200627	主角 ：阿祖，我對妳做的事情可能微不足道， 可能看起來很小，可能沒有什麼貢獻，可是我 真的竭盡了我可以做的，我都做了，讓妳... 最後一程妳是很風光的走了
	P200628	導演 ：所以我也盡我所能的...做我能做的是 吧？
	P200629	主角 ：是！
	P200630	導演 ：我要妳角色交換，做阿祖
	P200631	導演 ：阿祖，小雪想抱抱妳可以嗎？
	P200632	主角（阿祖） ：可以
	P200633	導演 ：她把妳從棺材裡面扶起來，妳高不高 興？
	P200634	主角（阿祖） ：高興
	P200635	導演 ：妳高興什麼？
	P200636	主角（阿祖） ：就我高興她...終於懂得， 終於會想了，會放下了，長大了
	P200637	導演 ：恩！她是不是長大了？放下了？
	P200638	導演 ：太好了，在妳告別式她還用這首音樂 （送行者禮儀師的樂章）把妳辦的風風光光 妳高不高興？
	P200639	主角（阿祖） ：高興
	P200640	導演 ：妳有收到嗎？
	P200641	主角（阿祖） ：有收到
	P200642	導演 ：聽聽小雪跟妳說心裡的話
	P200643	輔角（主角） ：阿祖，妳告別式那一天， 他們都不讓妳回家，我就在...殯儀館放了

			兩個大提琴演奏這一首，當時非常紅的送行人...的一個音樂會，這一場也引起了，在那邊告別的一個焦點，阿祖妳應該感到很驕傲吧？阿祖，我真的很愛妳，我不會再傷害我自己，我會好好愛我自己
		P200644	導演： 阿祖，妳高不高興？她不再傷害她了
		P200645	主角（阿祖）： 高興
		P200646	導演： 用妳的話跟小雪講
		P200647	主角（阿祖）： 可以知道妳長大了
		P200648	導演： 恩
		P200649	主角（阿祖）： 知道會為自己想了，就放心了，我也很高興
		P200650	導演： 很好，再聽聽孫女跟你說的話
		P200651	輔角（主角）： 阿祖，我真的很愛妳，我常常想起小時候，我們一起看連續劇，還有妳那一條，已經壞掉的那個手鍊，還用膠帶黏起來，我就跟妳說那很醜，妳就說妳捨不得丟掉，還有阿，我就喜歡躲在哪個...毛毯巾的那個角落，妳說那樣子看起來很可憐，可是我覺得我並不可憐，因為...妳都陪伴著我，我覺得我沒有很可憐，我很開心，還有有一次阿，我們做飛機去台灣，因為阿祖妳暈機，就在台北那房子阿，走來走去，走來走去，然後妳還教我阿，要玩那個四色牌，我真的呢，怎麼學都學不會，妳常常都擔心我們就是...呃，有沒有吃阿？有沒有吃的好阿？
		P200652	導演： 阿祖，當妳聽到小雪說這些話，妳心裡感受到什麼？
		P200653	主角（阿祖）： 我心裡感受到，這個小孩真的長大了
		P200654	導演： 呀！高不高興阿？
		P200655	主角（阿祖）： 高興
		P200656	導演： 再聽聽她遺傳了妳的什麼？
		P200657	輔角（主角）： 阿祖，妳的忍耐，妳對人總是很忍耐，很包容，很容忍，妳就這麼快的就能夠原諒別人，還有妳都用正向的態度，都讓自己很開心，這個是我向妳學的，我要學像妳這樣，我學會了容忍，我

			學會了寬容，我學會了正向的態度面對所有的事情，謝謝阿祖
		P200658	導演： 阿祖聽到這些妳感受到什麼？
		P200659	主角（阿祖）： 我覺得...很驕傲
		P200660	導演： 驕傲是吧？
		P200661	主角（阿祖）： 原來這輩子所做的一切，小孩都有看在眼裡
		P200662	導演： 呀！
		P200663	導演： 你會不會繼續保佑這個小雪？
		P200664	主角（阿祖）： 會！
		P200665	導演： 但妳也會不會自己去追尋你自己要做的事？
		P200666	主角（阿祖）： 會！
		P200667	導演： 是吧？你要祝福小雪什麼？跟她說
		P200668	主角（阿祖）： 我希望妳...
		P200669	導演： 看著小雪
		P200670	主角（阿祖）： 我希望妳一輩子都可以很快樂的做自己，不要再為了別人而改變自己，然後...我知道放下了妳，但是一放下了妳就不一樣了
		P200671	導演： 還有想要跟小雪說什麼？阿祖？看看她！
		P200672	主角（阿祖）： 想要跟妳說，你的努力，我都看到了，我也覺得很驕傲
		P200673	導演： 而且我會持續的怎樣？
		P200674	主角（阿祖）： 而且我會永遠在妳身邊保護妳
		P200675	導演： 告訴一下小雪，當她想你的時候，可以做些什麼？
		P200676	主角（阿祖）： 在妳想我的時候，什麼都不用做
		P200677	導演： 恩
		P200678	主角（阿祖）： 心想就好了
		P200679	導演： 當她想你的時候，妳會怎樣？阿祖
		P200680	主角（阿祖）： 妳想我的時候，我就會掛念，我就會走不開，我什麼都不求，我只能...希望妳，我只盼望妳...都可以很順利的度過下半生
		P200681	導演： 呀！
		P200682	主角（阿祖）： 然後對於妳們，我沒有任

			何的要求	
		P200683	導演： 恩！妳其實心裡渴望她怎樣？	
		P200684	主角（阿祖）： 我只渴望妳回家的時候，來海蓮寺幫我上炷香	
		P200685	導演： 恩	
		P200686	主角（阿祖）： 跟我說說話，這樣就夠了	
		P200687	導演： 我會怎樣？	
		P200688	主角（阿祖）： 我會很開心	
		P200689	導演： 呀！	
		P200690	主角（阿祖）： 我也會很欣慰	
		P200691	導演： 恩，妳是不是在海蓮寺修行，對不對？	
		P200692	主角（阿祖）： 對，我在海蓮寺修行	
		P200693	導演： 恩	
		P200694	主角（阿祖）： 妳們來燒香，來拜拜我都知道	
		P200695	導演： 恩	
		P200696	主角（阿祖）： 對	
		P200697	導演： 雖然我沒有辦法用言語來說，但是我都可以感受到，是吧？	
		P200698	主角（阿祖）： 是	
		P200699	導演： 最後還跟小雪說什麼？阿祖	
		P200700	主角（阿祖）： 我想跟妳說，對於...妳的姨婆們，妳不要再有任何的...恨或是怨，要放下對妳才是最好的，我希望妳可以很順利，然後也可以做好妳自己想要做的事情，我有看到妳這麼一位與眾不同跟從小不一樣的妳，現在的妳真的讓我很驕傲	
		P200701	主角（阿祖）： 妳要放下執著，對我的愛就放在心裡，我永遠都會知道的	
		P200702	導演： 好，角色交換做妳自己！聽聽阿祖跟妳說的話 (主角與輔角（阿祖）對話)	
		P200703	輔角（阿祖）： 小雪，讓我再看看妳...阿祖祝福妳，祝福妳好好的過日子，做妳自己，快樂的做妳自己，不要想到別人，那妳也要學習放下，雖然我知道那是很難的，可是妳唯有放下，妳才能夠把日子過得更好，妳才能夠真正的做自己	
		P200704	導演： 對那些大姨婆們	

		P200705	<p>輔角（阿祖）：對，放下對大姨婆們的恨跟怨，妳就學學阿祖的這樣一個寬恕她們吧，而且我也祝福妳順順利利地過完下半輩子，同時我也要告訴妳，妳是我的驕傲，妳做的比我所要求的還要更好，然後...妳如果想念我，不必做些什麼，就是心想念就好了，把妳的對我的愛放在心裡，阿祖是知道的，那偶爾妳回到家妳就到海蓮寺給我上個香，我都知道的，因為我現在在海蓮寺那邊修行，那我沒有什麼要對妳說的，我只希望你要好好的做妳自己，好好的快樂，按照阿祖所說的好好讀書，出頭天做一個不一樣的女性</p>	
		P200706	導演： 聽到了嗎？	
		P200707	主角： 聽到了	
		P200708	導演： 現在想跟阿祖怎樣？	
		P200709	主角： 一個擁抱	
		P200710	導演： 好，跟阿祖抱，跟阿祖在一起 (主角與輔角（阿祖）擁抱)	
		P200711	導演： 現在心裡的獨白是什麼？	
		P200712	主角： 心裡的獨白...想放手讓阿祖去飛翔	
		P200713	導演： OK！Just do it	
		P200714	輔角（阿祖）： 對，妳如果想我，就放在心裡，愛我也放在心裡，阿祖都知道的	
主角與阿祖的道別		P200715	導演： 妳想要跟阿祖怎麼告別？怎麼跟她道別？	
		P200716	主角： 我想要跟妳說的還是謝謝	
		P200717	導演： 恩	
		P200718	輔角（阿祖）： 我也要謝謝妳，我沒有白白地救了妳	
		P200719	主角： 希望妳能夠當天使當的很快樂	
		P200720	導演： 妳相信阿祖嗎？可以當的很快樂嗎？	
		P200721	主角： 我相信妳可以，我相信阿祖一定可以	
		P200722	導演： 阿祖可以是吧？很好！	
		P200723	導演： 現在想跟阿祖怎樣？	
		P200724	主角： 我想放手讓她自由的飛翔	
		P200725	導演： 跟阿祖說	
		P200726	主角： 阿祖謝謝妳，然後你要一路好好的	

			走，然後變成天使繼續看著我們，然後…我也會把弟弟妹妹照顧好，然後…不讓爸媽擔心
		P200727	導演： 角色交換！當阿祖
		P200728	導演： 阿祖，聽聽孫女小雪的話
		P200729	輔角（主角）： 阿祖，我想放手讓妳自由去飛翔，我要謝謝妳，妳一定可以像小天使一樣，在天上自由飛翔
		P200730	導演： 阿祖妳會嗎？
		P200731	主角（阿祖）： 會！
		P200732	導演： 她現在小雪好不容易要放手，妳高不高興？
		P200733	主角（阿祖）： 很高興！
		P200734	導演： 妳還要跟她要說什麼？
		P200735	主角（阿祖）： 我要跟她說學會放下很難，但是妳現在踏出了第一步，妳在學了，妳一定學得會
		P200736	導演： 她現在要跟妳道別，妳願意嗎？
		P200737	主角（阿祖）： 我願意！我願意跟妳告別
		P200738	導演： 你要怎麼離開她？做出來給她看，阿祖
		P200739	主角（阿祖）： 不要再心繫著我了，放下我吧，我也會放下對妳們的…不捨，我會保佑妳們，我會在天上看著妳們
		P200740	導演： 雖然我離開，但是我會在天上看著妳們，是吧？
		P200741	主角（阿祖）： 是！
		P200742	導演： 恩
		P200743	導演： 阿祖，妳願意放手嗎？
		P200744	主角（阿祖）： 我願意
		P200745	導演： 做給我看
		P200746	導演： 角色交換！做妳自己，聽聽阿祖跟妳說的話
		P200747	輔角（阿祖）： 妳長大了，雖然放下很不容易，可是妳已經開始學習了，而且妳已經跨出第一步了，阿祖很高興，那阿祖也很願意離開妳，可是即使我在天上，我也都一直陪著妳，一直看著妳，阿祖並沒有離開妳
		P200748	導演： 聽到了嗎？

	P200749	主角： 聽到了
	P200750	導演： 現在想跟阿祖怎樣？
	P200751	導演： 做妳想做的
	P200752	主角： 道別
	P200753	導演： 恩，怎麼告別？
	P200754	主角： 放下我執著的手
	P200755	導演： 在放下執著的手妳最想再跟阿祖再怎樣？
	P200756	主角： 想好好的看看她
	P200757	導演： 恩，好好看看阿祖
	P200758	導演： 妳看阿祖身體的病痛是不是都沒了
	P200759	主角： 對！
	P200760	導演： 很好！
	P200761	導演： 還是一樣的包容，是吧？
	P200762	主角： 是！
	P200763	導演： 那麼正向的思考問題，是吧？
	P200764	主角： 是！
	P200765	導演： 現在想跟阿祖怎樣？
	P200766	主角： 想放手讓她去飛
	P200767	導演： 在飛之前，想不想再抱抱阿祖一次？
	P200768	主角： 要！
	P200769	導演： 去！抱抱
	P200770	導演： 很捨不得的，在人家沒有抱著希望的時候，阿祖把妳救起來，雖然阿祖也喜歡男孩子，但是不會因為妳是女孩子，而就對妳不公平地對待，她還是把很多愛給妳，是吧？
	P200771	主角： 是
	P200772	導演： 把這些愛放在心裡面，把阿祖傳給妳一些特質放在心裡面
	P200773	導演： 讓自己心裡平安的，可以很平安的
	P200774	導演： 可以心裡很平安的，在阿祖的懷裡，然後可以心裡很平安的（播放搖籃仔歌）
	P200775	導演： 準備讓阿祖去當天使，當妳感覺到可以跟阿祖Say Good bye的時候，就做妳想做的
	P200776	導演： 不用趕！用自己的速度，用自己的時間
	P200777	主角： 我希望妳可以好好地走，不會再執

			著了	
		P200778	導演 ：所以可以讓阿祖去天上嗎？	
		P200779	主角 ：可以！	
		P200780	導演 ：天上在那邊	
		P200781	導演 ：可以嗎？	
		P200782	主角 ：可以！	
		P200783	導演 ：妳願意看著阿祖嗎？	
		P200784	主角 ：願意	
		P200785	導演 ：恩，慢慢地，放下是不容易的，是 吧？	
		P200786	主角 ：是！	
		P200787	導演 ：但是妳願意讓阿祖去快樂的生活 嗎？還是要讓阿祖躺在棺材裡？	
		P200788	主角 ：就去快樂的生活	
		P200789	導演 ：去跟阿祖說，要跟阿祖怎樣？	
		P200790	主角 ：bye bye，我會好好的，妳也要好好的	
		P200791	導演 ：阿祖慢慢一步一步她還看著妳，慢慢 地上天堂了	
		P200792	主角 ：阿祖趕快走拉！妳不走我就會越放 不下	
		P200793	導演 ：慢慢爬上天堂去，阿祖，飛到天堂 去，當個天使	
		P200794	輔角（阿祖） ：我永遠愛妳	
		P200795	主角 ：我也愛妳，妳趕快去當天使拉！	
		P200796	導演 ：我在天上我還是看著妳的	
		P200797	輔角（阿祖） ：對，我看著妳，看的好清 楚喔	
		P200798	主角 ：我知道	
		P200799	輔角（阿祖） ：妳要好好做妳自己	
		P200800	主角 ：我會！	
		P200801	輔角（阿祖） ：要放下	
		P200802	主角 ：會	
		P200803	輔角（阿祖） ：放下執著，放下對姨婆的 怨跟恨	
		P200804	主角 ：好	
		P200805	導演 ：現在感覺怎樣？	
		P200806	主角 ：就覺得阿祖真的走拉	
		P200807	導演 ：跟自己說說話，告訴自己什麼？	
	主角與自己內	P200808	主角 ：告訴自己…	

<p>在的整合</p> <p>勇敢面對自己的勇氣，化悲傷為動力</p> <p>讓悲傷化為力量，放下執著，療癒自己</p>	<p>P200809</p> <p>P200810</p> <p>P200811</p> <p>P200812</p> <p>P200813</p> <p>P200814</p> <p>P200815</p> <p>P200816</p> <p>P200817</p> <p>P200818</p> <p>P200819</p> <p>P200820</p> <p>P200821</p> <p>P200822</p> <p>P200823</p> <p>P200824</p> <p>P200825</p> <p>P200826</p> <p>P200827</p> <p>P200828</p> <p>P200829</p> <p>P200830</p> <p>P200831</p> <p>P200832</p>	<p>導演：看著自己！你會不會靠近自己？還會不會氣自己？</p> <p>主角：不會，但是…我告訴自己，放下很難</p> <p>導演：恩！</p> <p>主角：但既然跨出了第一步，就不要再縮回來</p> <p>導演：因為？</p> <p>主角：因為…成功就在前面而已，只要妳再勇敢一點，妳就可以達成妳所要做的每一件事情</p> <p>導演：所以告訴自己，剛剛寫的，當妳悲傷難過的時候需要怎樣？</p> <p>主角：剛剛寫的？忘記了…</p> <p>導演：現在呢？需要的是什麼？</p> <p>主角：我需要把悲傷化為力量</p> <p>導演：呀！當悲傷難過需要把悲傷化為力量，是吧？</p> <p>主角：是！</p> <p>導演：還有呢？</p> <p>主角：當我把悲傷化為動力，讓自己更往前走</p> <p>導演：恩！</p> <p>主角：才可以…學會妳說的，放下執著，放下怨念</p> <p>導演：現在悲傷其實最需要是自己對自己怎樣？</p> <p>主角：自己對自己的…一個療護</p> <p>導演：妳願意療護自己嗎？還是把自己放的遠遠的？</p> <p>主角：我願意療護自己</p> <p>導演：是嘴巴說嗎？用行動做給我看，也做給阿祖看</p> <p>導演：對！妳看阿祖在天上看著妳，她應該很高興的，妳開始會療護自己了，是吧？</p> <p>主角：是！</p> <p>導演：不再恨自己了，是吧？</p> <p>主角：是！</p> <p>導演：不再怨自己了是不是？</p>
--	---	--

	P200833	主角：是！
	P200834	導演：不再傷害自己了，是不是？
	P200835	主角：是！
	P200836	導演：很好！好好跟自己在一起
	P200837	導演：想告訴自己什麼都可以
	P200838	主角：我想告訴自己…我想告訴未來的自己
	P200839	導演：恩！想告訴未來的自己什麼？
	P200840	主角：我不會永遠…停留在這裡
	P200841	導演：呀！
	P200842	主角：我會更好！
	P200843	導演：呀～
	P200844	主角：我會更傑出
	P200845	導演：是！我會更好更傑出不會停留在這裡，是吧？
	P200846	主角：是！
	P200847	主角：讓自己更為自己驕傲
	P200848	導演：恩～會過度要求自己嗎？
	P200849	主角：會！（笑）
	P200850	導演：但是過度要求自己，其實是對自己是怎樣的？
	P200851	主角：是一種壓力，是一種負擔
	P200852	導演：所以要怎樣？
	P200853	主角：適度的要求
	P200854	導演：恩～否則是不是會傷害自己？
	P200855	主角：對
	P200856	導演：所以告訴一下自己，很好！長大了對不對？
	P200857	主角：對
	P200858	導演：告訴自己
	P200859	主角：我長大了，我不會再拘泥一些…莫名其妙的小事，因為那些小事，把自己困在死胡同裡
	P200860	導演：恩！是可以要求自己，但是要怎樣？
	P200861	主角：我要適度的要求自己！讓自己更好，而不是壓迫自己讓自己更好
	P200862	導演：呀！好好跟自己在一起，是不是以前離自己好遠？
	P200863	導演：是不是甚至討厭自己，對不對？

將遠離的自己 找回來，更懂得 如何愛自己，保 護自己	P200864	主角： 對
	P200865	導演： 不要自己，是不是？
	P200866	主角： 是
	P200867	導演： 今天把自己怎樣？
	P200868	主角： 找回來了
	P200869	導演： 太好了，把找回來的自己，好好疼 惜一下，眼睛閉起來，跟自己在一起 (主角與輔角(主角)互相擁抱-自我整 合)
	P200870	導演： 好好跟自己在一起，把自己找回來， 不再傷害自己
	P200871	導演： 不強迫自己，但是可以適當地要求 自己
	P200872	導演： 告訴一下自己，從今以後對自己要 怎樣？
	P200873	主角： 對自己要有更多的愛
	P200874	導演： 怎麼愛？具體一點
	P200875	主角： 要學會怎麼保護自己
	P200876	導演： 比如呢？
	P200877	主角： 不要再瘋狂的工作
	P200878	導演： 恩，還有呢？當自己有空閒的時候， 自己可以做些什麼？
	P200879	主角： 當自己有空閒的時候，可以去找回 對音樂那一份感動
	P200880	導演： 是阿！還可以呢？
	P200881	主角： 還可以陪陪在家裡的家人
	P200883	導演： 恩～
	P200883	主角： 而不是用工作來填滿空虛的生活
	P200884	導演： 是～很好，自己很有智慧的，還可 以做些什麼？
P200885	主角： 還可以做…還可以做到更多的是， 學會怎麼放下，放下執著放下怨念	
P200886	導演： 恩～	
P200887	主角： 然後讓自己把哲學讀進心裡，而不 是讀進腦袋裡	
P200888	導演： 呀～是學到心裡，而不是讀進腦袋 裡而已，是吧？很好	
P200889	主角： 是	
P200890	導演： 還要告訴自己什麼？	
P200891	主角： 告訴自己…妳可以的！不管未來的	

			路有多難走，我相信妳都可以克服	
		P200892	導演： 現在跟自己在一起感覺到什麼？	
		P200893	主角： 踏實！	
		P200894	導演： 恩～還有呢？	
		P200895	主角： 親近	
		P200896	導演： 恩～	
		P200897	主角： 真實	
		P200898	導演： 恩～	
		P200899	導演： 角色交換！聽聽自己內在的自己跟自己說說話	
		P200900	導演： 當妳自己跟自己靠近的時候高不高興？	
		P200901	主角： 高興！	
		P200902	導演： 聽聽自己跟自己說的話	
		P200903	輔角（主角）： 我要化悲傷為力量，我不會停留在這裡，我會更好！我會更讓自己驕傲，但是我不會讓壓力來填補我自己，我會適當的釋放，我會找回對音樂那一份的感動，還有多陪陪家人，還有我會多愛我自己，用愛來愛我自己，我不會用工作，整天拼命的工作	
		P200904	導演： 聽到自己說的這些話，心裡的感受到什麼？	
		P200905	主角： 覺得…太真實了，呵呵	
	太久沒面對真實的自己感到可怕	P200906	導演： 呀～喜不喜歡自己這樣子？	
		P200907	主角： 太真實有點可怕…	
		P200908	導演： 可怕什麼？	
		P200909	主角： 就是…很久沒有面對真實的自己	
		P200910	導演： 呀～面對真實自己是要勇氣的，是吧？	
		P200911	主角： 是	
		P200912	導演： 這種勇氣要從哪邊來？看看那個（指阿祖）	
		P200913	主角： 看到了	
		P200914	導演： 呀～是吧？	
		P200915	主角： 是	
		P200916	導演： 阿祖是不是很真實的面對自己？	
		P200917	主角： 是	
		P200918	導演： 是吧？	
		P200919	主角： 是！	

		P200920	導演： 所以可以讓自己慢慢真實起來嗎？	
		P200921	主角： 可以阿	
		P200922	導演： 呀～太好了，再看看自己，願意看自己嗎？	
		P200923	主角： 願意阿	
		P200924	導演： 還想跟自己說什麼？	
		P200925	主角： 我一定可以做到我所說的每一件事情！！	
		P200926	導演： 很好！角色交換！最後一句話就好	
		P200927	輔角（主角）： 我一定可以做到我所說的每一件事情！	
		P200928	導演： 聽到了嗎？	
		P200929	主角： 聽到了	
		P200930	導演： 現在整個人感覺怎樣？	
	詢問主角整體的狀態	P200931	導演： 好好看看自己	
		P200932	導演： 打亮（示意把燈打開）	
		P200933	主角： 感覺…很真實	
		P200934	導演： 現在整個人感覺怎樣？	
		P200935	主角： 很真實阿，哈哈	
		P200936	導演： 整個人呢？身體呢？心情呢？	
		P200937	主角： 心情其實有一點複雜	
		P200938	導演： 恩～	
		P200939	主角： 就是…要同時學會放下，還有面對真實的自己	
		P200940	導演： 告訴自己要怎麼做？才可以…	
		P200941	主角： 其實很難…	
		P200942	導演： 告訴自己要怎麼做，要給自己什麼？	
		P200943	主角： 把哲學讀進心裡，不是讀在腦袋裡…	
		P200944	導演： 還有呢？要不要給自己時間？	
		P200945	主角： 要給自己更多的時間	
		P200946	導演： 妳們哲學的訓練是不是都是在訓練腦袋瓜，對不對？	
		P200947	主角： 不對，呵呵，其實我沒有把哲學唸好，呵呵	
		P200948	導演： 恩～	
		P200949	主角： 對！	
		P200950	導演： 很好	
		P200951	主角： 要學學老莊	

	P200952	導演： 哲學是心理學爸爸，懂吧？
	P200953	主角： 懂
	P200954	導演： 懂嗎？
	P200955	主角： 懂
	P200956	導演： 所以你要生個心理的孩子，懂吧？
	P200957	主角： 懂
	P200958	導演： 就有心理了，懂嗎？
	P200959	主角： 懂
	P200960	導演： 了解嗎？
	P200961	主角： 了解
	P200962	導演： 哲學要走入心裡面的，知道了嗎？
	P200963	主角： 知道
	P200964	導演： 妳願意對這個心裡，慢慢給自己成長嗎？而不是全部用腦袋瓜嗎？
	P200965	主角： 願意！
	P200966	導演： 雖然還那麼小
	P200967	主角： 不要再…把哲學當成是理論了，他是生活！
	P200968	導演： 呀！
	P200969	主角： 對！
	P200970	導演： 是吧？
	P200971	主角： 是！
	P200972	導演： 哲學最大的宗旨是什麼，philosophy是不是愛智？
	P200973	主角： 愛知
	P200974	導演： 對嘛！是用智慧來生活，是不是？
	P200975	主角： 對
	P200976	導演： 而不是用腦袋瓜來生活，是吧？
	P200977	主角： 對
	P200978	導演： 告訴一下自己，用自己的語言
	P200979	主角： 要用心去生活，而不是用妳的小聰明去生活
	P200980	導演： 但是可以允許自己慢慢來嗎？太真實了也讓人恐怖對不對？
	P200981	主角： 對
	P200982	導演： 就像海德格的回到本真是不是很恐怖？
	P200983	主角： 對～
	P200984	導演： 偶爾也要人人，對不對？
	P200985	主角： 對

	P200986	導演： 是吧？可以允許自己偶爾人人，但是偶爾本真嗎？
	P200987	主角： 可以
	P200988	導演： 呀～可以學學老莊對不對？有時候也可以瀟灑的，是吧？
	P200989	主角： 對
	P200990	導演： 用妳的話告訴自己
	P200991	主角： 讀了那麼多書，不要都只在腦袋裡轉，要把那些書，消化成你自己的一部分，讓妳知道，念這個奇怪又沒有用的科系，是讓妳有所幫助的
	P200992	導演： 點頭是什麼意思？告訴自己
	P200993	主角： 點頭是…肯定我自己一定做得到
	P200994	導演： 呀！角色交換！
	P200995	導演： 面對自己
	P200996	輔角（主角）： 我肯定我自己，一定做得到，我要用心去念哲學，而不是用我的小聰明去念哲學，我會給自己一點時間
	P200997	導演： 聽到了嗎？
	P200998	主角： 聽到了
	P200999	導演： 現在看看自己怎麼樣？
	P201000	主角： 看看自己…就…很真實阿，呵呵
	P201001	導演： 呀！也許不大容易接受是不是？
	P201002	主角： 對！
	P201003	導演： 但可以給自己時間嗎？
	P201004	主角： 可以
	P201005	導演： 當自己覺得不真實要跟自己怎樣？
	P201006	主角： 要真實一點，呵呵
	P201007	導演： 怎樣讓自己真實一點？
	P201008	導演： 離自己越遠有沒有辦法真實？
	P201009	主角： 沒有
	P201010	導演： 所以可以怎樣？
	P201011	主角： 可以靠近自己一點
	P201012	導演： 呀！Just do it
	P201013	導演： 面對自己真實的感受，知道唄？
	P201014	主角： 知道
	P201015	導演： 試著回去抱抱媽媽
	P201016	主角： 恩，我媽媽住金門很遠
	P201017	導演： 回去的時候
	P201018	主角： 恩

	P201019	導演： 有男朋友對不對？
	P201020	主角： 對
	P201021	導演： 讓男朋友抱抱，懂唄？
	P201022	主角： 也…也住很遠
	P201023	導演： 沒關係，見面的時候
	P201024	主角： 好
	P201025	導演： 是吧？
	P201026	主角： 是
	P201027	導演： 現在身體的靠近是不是心裡更拉近了？
	P201028	主角： 對
	P201029	導演： 讓自己找回那個…真實感，了解嗎？
	P201030	主角： 了解
	P201031	導演： 但是又有溫暖，懂吧？
	P201032	主角： 懂
	P201033	導演： 真實不是冷淡的，真實是溫暖的
	P201034	主角： 懂
	P201035	導演： 有感受到嗎？
	P201036	主角： 有
	P201037	導演： 讓自己擁抱自己，整個身體？
	P201038	主角： 感覺有正面能量
	P201039	導演： 呀！而不是孤孤單單的，是吧？
	P201040	主角： 對
	P201041	導演： 有沒有好朋友？
	P201042	主角： 有
	P201043	導演： 太好了
	P201044	導演： 牽著自己的手去走一走，就像以前跟阿祖一起走一樣，走一走，去散散步
	P201045	主角： 老師其實我不太散步
	P201046	導演： 試看看，很重要的，陪著自己走，這是邁開自己的第一步
	P201047	主角： 恩
	P201048	導演： 而不是把自己放在工作，是吧？
	P201049	主角： 是
	P201050	導演： 剛剛自己是不是這樣說？
	P201051	主角： 是
	P201052	導演： 試看看！Action出來
	P201053	導演： 哲學實踐出來是散步的，懂嗎？
	P201054	導演： 妳看，康德是不是每天下午三點多

			就去那邊散步，對不對？
		P201055	主角： 對阿
		P201056	導演： 是吧？
		P201057	主角： 對
		P201058	導演： 再走看看，走出自己的人生，而不是只是腦袋瓜，放在那個象牙塔裡面，太多讀哲學都只是放在象牙塔，是吧？
		P201059	主角： 是阿
		P201060	導演： 妳們系上老師也是這樣，對不對？老師也讀很多哲學，我知道，走一走，生命的力量就出來了
		P201061	主角： 恩
		P201062	導演： 走一走，很好！大步的走，跨出來，看看阿祖，是不是阿祖跨出那個棺材也是走出來了？是吧？
		P201063	主角： 是！
		P201064	導演： 想跟自己再說什麼？
		P201065	主角： 妳可以的！
		P201066	導演： 恩～當妳怎樣的時候就可以了？
		P201067	主角： 當妳…放下一切，跨出第一步妳就可以的
		P201068	導演： 告訴自己，現在的第一步要做什麼？
		P201069	主角： 第一步…要…學會放下，放下執著
		P201070	導演： 太抽象了，做什麼事情？
		P201071	主角： 做什麼事情喔？
		P201072	導演： 具體一點！
		P201073	主角： 具體一點…立刻馬上把論文口考本給印出來
		P201074	導演： 呵呵
		P201075	主角： 交給口委
		P201076	導演： 太好了！！是吧？
		P201077	主角： 對
		P201078	導演： 是不是拖很久了？
		P201079	主角： 也沒有～欸，有，拖了一年
		P201080	導演： 是吧？
		P201081	主角： 是！
		P201082	導演： 太好了，是吧？碩士學位只是一個過程，是吧？
		P201083	主角： 是

	<p>覺察自己的逃避，更真實的面對自己的感受</p>	<p>P201084 P201085 P201086 P201087 P201088 P201089 P201090 P201091 P201092 P201093 P201094 P201095 P201096 P201097 P201098 P201099 P201100 P201101 P201102 P201103 P201104 P201105 P201106 P201107 P201108 P201109 P201110 P201111 P201112 P201113 P201114</p>	<p>導演：把它該完成就完成了，是吧？ 主角：不要再讓自己有任何的理由跟藉口來搪塞不想寫論文這件事情！ 導演：恩…是吧？ 主角：是！ 導演：當妳這樣做，看看那個阿祖會怎樣？ 主角：她會很欣慰 導演：呀！角色交換 導演：聽聽自己剛剛跟自己說很重要的事 輔角(主角)：妳可以的！妳要放下一切！放下一切執著，放下妳就可以踏出第一步了，那我要先把就是口考的論文印出來，趕快交給口考委員 導演：聽到了嗎？ 主角：聽到了 導演：現在整個人感覺怎麼樣？ 主角：等一下立馬去印口考本 導演：呵呵呵，還想做什麼嗎？還想在心裡劇場做什麼嗎？ 主角：覺得…自己一直在逃避寫論文這件事情 導演：呀！ 主角：面對自己可是我現在克服了 導演：太好了！所以現在整個人感覺到？檢查一下自己的… 主角：但修改不知道會不會再逃避一次，呵呵 導演：呀！所以呢？ 主角：所以不可以再逃避，呵呵 導演：就看看什麼？ 主角：看看在天上的阿祖 導演：呀！是吧？ 主角：是！ 導演：可以嗎？ 主角：可以 導演：今天做到這邊可以嗎？ 主角：可以！ 導演：還想做什麼嗎？ 主角：我不要～</p>	
--	----------------------------	---	--	--

		P201115	導演： 呵呵，OK！好，做到這邊好嗎？
		P201116	主角： 好
	去角	P201117	導演： 去角！
		P201118	主角： 謝謝老師
		P201119	導演： 恩！
		P201120	輔角（主角）： 小雪，我是小高，不是小雪！
		P201121	輔角（阿祖）： 小雪，我是小麗，不是妳的阿祖
	分享	P2S20001	導演： 好！坐近一點，圍個圈圈，分享！
		P2S20002	主角： 煩喔，妳為什麼要帶我來這邊騙眼淚
		P2S20003	導演： 妳沒聽到游老師的外號嗎？
		P2S20004	主角： 我明明這麼不愛哭的人
		P2S20005	導演： 好，坐近一點
		P2S20006	導演： 那個…阿宏，講一下現在要做什麼？
	分享的原則	P2S20007	阿宏： 欸，現在就是…心理劇的第三個階段就是分享，等一下分享就是說…剛剛我們在作劇就是主角她在…就是在分享她的生命的一個經驗，現在…分享階段就是讓主角好好的休息，然後其他的夥伴，就是透過剛剛這樣子的一個劇去分享自己的生命故事，那我們在分享的階段裡面，我們就是不要去分析剛剛這個劇也不要比較，也不要說一個建議，恩，就是說自己的在剛剛看到這個劇裡面，觸動你自己的一個感受喔，或是說自己的故事就好！
		P2S20008	導演： 那個小雪，老師要妳做一件，把那個棺材拿回去放，把它拿去丟掉，把它放回去就好
		P2S20009	主角： 不行，我是一個做事很龜毛的人
		P2S20010	導演： 恩
		P2S20011	導演： 等一下要龜毛…等一下都結束的時候，把老師每一條布都幫老師折起來
		P2S20012	眾人： 呵呵呵
		P2S20013	主角： 那就交給阿宏了！
		P2S20014	導演： 哈哈哈哈哈
		P2S20015	導演： 好！分享！有誰呢？

	<p>同學 A 的分享</p>	<p>P2S20016 P2S20017</p>	<p>導演：好，說一下，跟主角分享</p> <p>同學A：老師我先分享就是…那個小雪，然後明明她往生的是外曾祖母，然後老師一直講阿嬤阿嬤，就是…讓我想到我外婆，四年前就是12月XX日，11月多的時候，我剛剛想到就是說對外婆的虧欠喔！就是…11月多的時候，我還去養老院推著她，推輪椅然後帶她去投票，然後因為那個里長很好，所以其實..推著她是我投票，所以我覺得對阿嬤很不好意思，可是真的阿嬤投的那個…那個人也是有中選，但是四年後，阿嬤因為11月，四年前的11月多，我們去選舉完，12月1號她就往生了，然後就是…阿嬤選的都有中，可是阿嬤今年不在了…那些人都沒有中了，然後…其實這不是重點的，最重點對阿嬤虧欠就是阿嬤往生那一天阿，她在急診室，然後…那個因為她兩次去急診都是我第一個到，因為我外婆跟我關係很好很好很好，然後就是…我去養老院，結果養老院才告訴我們說，她被救護車載走了，然後…我就馬上開車衝到那個那個急診室，那她們就是跟她那個…（啜泣）就是…那個…CPR那什麼？叫什麼？心肺復甦術，就是我們要放棄的那個…然後我就我就很生氣，因為…其實阿嬤87歲，她已經跟我講她不想活，她不想活，因為阿嬤有五個兒子，三個女兒，她最後的命運還是到養老院，阿嬤說她真的不想活，她過得很難過，而且又有糖尿病</p>	
		<p>P2S20018 P2S20019</p>	<p>導演：嗯嗯</p> <p>同學A：然後…所以我一直跟醫生講，阿嬤曾經兩次我們就已經申請過就是簽署，我不能簽署，我都叫我舅舅她們說，阿嬤已經有交代萬一有這種事情，不用再急救她，然後這一次，我又到急診室他們又把那個布簾關起來，不讓我看阿嬤，他們一樣又把阿嬤插管，然後又打了六支強心針，然後…又一直對阿嬤按摩（哽咽）然後我就一直說阿嬤不要再痛苦，因為她一</p>	

直循環去急救，然後去加護病房，又去普通病房，然後又回養老院，這已經第三次了，那我就很生氣地跟護士講說：「我們明明就說我們不要，她那麼多歲不要這樣折磨她」，結果護士就說：「妳們簽是上次的，我們這次還是一定要救」，結果過了半個小時，她們就說妳阿嬤救活了，妳可以看她了，然後她就那個布簾打開來，讓我去看阿嬤，然後我就叫阿嬤，結果…阿嬤都沒有反應就是，她心跳那個機器是有在動的，可是…我阿嬤她完全都沒有反應，因為…誰叫都不會反應，我叫我阿嬤一定會反應，然後我就跟護士講，我說：「是機器在動不是我阿嬤在活阿！」妳們…妳們說把我阿嬤救起來，可是我叫我阿嬤沒有反應阿，然後結果…反正她們告訴我就是說，阿嬤現在已經救活了，從鬼門關救活了，那我的心態就是說，她等一下又要送到加護病房了，因為他們給我的訊息就是這樣子，那我就在那邊哭阿，我捨不得阿嬤這樣子，因為那麼老了還被插管，那個很痛苦，結果那個護士在我面前，她就說：「妳不要救阿嬤嗎？」然後她就那個…機器關掉（哽咽），她就說：「妳現在告訴我現在幾點幾分阿」（痛哭），然後我就說：「幹麻？」她就說：「妳阿嬤往生了」，她就在我面前把那個機器關掉，然後…她就說那妳阿嬤就是往生了，我就覺得好像是我害死我阿嬤的，我如果不要講的話，我阿嬤是不是有去加護病房有去普通病房，可是我根本不知道我到底有沒有錯，就是…當護士的阿，她們…她們就在妳面前把那個…那個那個有不知道是心跳還是氧氣的那個關掉，然後他們還不讓我們在那個急診室，他們叫我說：妳們要趕快帶回去，這裡不能停太久，所以我一輩子，我每次…就是老師要我們畫悲傷，我就想到外婆的事，我就會想到那個機器，因為…那個機器，那個護士就在我面前把那個機器關零，然後就要

			我記現在幾點幾分，然後我根本搞不清楚說什麼幾點幾分，那她就說：那妳阿嬤現在就是往生了，然後我就會覺得說，好像很對不起阿嬤，就是如果我不要再開口，是不是她又可以再多活…
		P2S20020	導演： 有機會看一看，但是那個醫生實在太爛，那個護士太爛
		P2S20021	同學A： 對阿！而且她也沒有叫醫生來，就那個護士阿，在急診室的護士阿
		P2S20022	導演： 但是不能這樣做的，那個DNR本來就要尊重那個遺屬的
		P2S20023	同學A： 可是我覺得我現在一直沒有辦法走出來就是，她明明告訴我是已經救活了，可是她又在我的面前把那個機器關掉，又說妳現在記幾點幾分
		P2S20024	導演： 所以機器關掉，阿嬤就怎樣？
		P2S20025	同學A： 就沒了
		P2S20026	導演： 呀！
		P2S20027	導演： 是阿
		P2S20028	同學A： 可是他們又很那個…很奇怪，他們又要送回家的時候，又故意裝那個什麼壓的壓的，可是根本阿嬤都沒有在呼吸耶，然後就要我們壓壓壓壓壓回去家裡
		P2S20029	導演： 那一家爛醫院呢？
		P2S20030	同學A： OO最高的那一家，就是很多人可以搭直昇機去的那個，那個真的都是醫療設備真的很好的，可是他們的品質…
		P2S20031	導演： 那要再強化的…這也是生死學系要強調DNR，那個要尊重，我媽媽過世的時候也是這樣，我就說妳不要再拿那個呼吸器在那邊嘛！她不插管，我就叫她不要插，但是妳看到其實…要往生的時候該走就走，她連那個呼吸器也不拔掉，其實那就是氧氣，只是氧氣讓她那個心臟這樣，所以妳就看到人家跳到240，我媽心臟很強，懂吧？跳到240等一下降到60，240到60然後到120，就這樣整整折磨了兩天，那個是很辛苦的，呀
		P2S20032	導演： OK，有機會看一看好不好？做一場心理劇，還有誰分享？還有嗎？

<p>同學 B 的分享</p>	<p>還是無法好好真實的面對自己</p>	<p>P2S20033 P2S20034 P2S20035 P2S20036 P2S20037 P2S20038 P2S20039 P2S20040 P2S20041 P2S20042 P2S20043 P2S20044 P2S20045 P2S20046 P2S20047</p>	<p>同學B：老師我說，我很幸福也很幸運，我家裡的人都在，都還在，但是...我的小乖（寵物）走了，老師幫我做過心理劇，老師幫我做過家族排列，可是...老師我自從以後我真的不要再來了（哽咽），好不容易都...喔...下一次要做劇我真的不來了，呵呵</p> <p>導演：那就不要來唄～</p> <p>同學B：我真的蠻難過的，真的...</p> <p>導演：嗯嗯</p> <p>同學B：我不知道什麼時候才能夠走得出來</p> <p>導演：妳想走出來的時候就走出來～妳不想走出來永遠都在裡面</p> <p>同學B：所以我這樣子一直Delay到現在，那老師要走了...我不知道...</p> <p>眾人：哈哈哈哈</p> <p>導演：我知道阿彌陀佛會接我去的，我有這個信心，阿彌陀佛一定會接我去的，恩</p> <p>同學B：其實這一兩天我又夢到我家裡面的小乖來，然後我真的不得不請老師簽名了，因為我一定要換指導教授，然後今天又這樣子，哎唷！老師你會把我害死～呵呵</p> <p>導演：我又沒有請妳來，妳自己要來的，我哪有把妳害死？妳害死妳自己，好某？</p> <p>導演：妳把責任都推給別人，是吧？</p> <p>導演：就像把畫也叫別人畫，自己畫出剛剛的畫不是畫的很漂亮唄？是吧？</p> <p>導演：所以呢？要說什麼？說出來比較好一點</p> <p>同學B：應該是最後那一幕，我是覺得說，我現在都沒有辦法很好的真實面對自己，那小乖已經走了快三年了，我還沒進來南華的前年走到現在，我已經來南華兩年了，我也明明知道牠在哪裡真的很好很好很好，可是為什麼我還是這麼的牽掛放不下？我也知道問題不在她是在我，那我很多所有的不敢面對，我是移轉然後對我們家兩隻貓咪很好很好，然後...</p>	
-----------------	----------------------	---	---	--

	很難放手	<p>P2S20048</p> <p>P2S20049</p> <p>P2S20050</p> <p>P2S20051</p> <p>P2S20052</p> <p>P2S20053</p> <p>P2S20054</p> <p>P2S20055</p> <p>P2S20056</p> <p>P2S20057</p> <p>P2S20058</p> <p>P2S20059</p> <p>P2S20060</p> <p>P2S20061</p> <p>P2S20062</p> <p>P2S20063</p> <p>P2S20064</p> <p>P2S20065</p>	<p>導演：所以妳要告訴妳自己什麼？</p> <p>同學B：今天帶給我很大的…那種觸動很多，放手真的很難</p> <p>導演：呀～</p> <p>同學B：可是她都能了，我為什麼不能？我可能回去後再好好的釐清看看…我甚至要用空椅法，自己做看看…</p> <p>眾人：呵呵</p> <p>導演：回去老師的論文，老師那本書，你自己那一章再重新看看</p> <p>同學B：我不敢看，我買了五本！我不敢看，不敢看…我真的買了五本</p> <p>導演：當妳哪天敢看的時候，妳就走出來了，妳懂唄？因為妳一直不相信！是吧？是不是？是吧？妳相信了就好像她就真的走了…是吧？是不是？老師有沒有說錯？</p> <p>是吧？但是妳想一想，他是躲在柱子旁邊的，那一個小王子，是吧？是不是？還一直看著妳，是吧？在很美的皇宮裡面，是不是？牠還跟妳說什麼？你要把她樹葬，牠說其實不用了，對不對？牠隨時根本不需要樹葬什麼，是吧？是不是？而且人家要當小王子，妳還不要讓人家當勒，是吧？牠是不是躲在宮殿裡面的柱子看著妳？是不是？那個畫面出來看得到牠嗎？</p> <p>同學B：嗚嗚嗚嗚（哭泣）</p> <p>導演：妳看現在小乖在跟你說什麼？</p> <p>導演：眼睛閉起來，看到小乖在跟你說什麼？妳感受到了牠，對吧？</p> <p>導演：現在小乖牠的嘴裡跟你說什麼？跟老師講，小乖現在在跟妳說什麼？</p> <p>同學B：牠說牠一直都在阿…。（哽咽）冥想呀～牠說在哪裡？</p> <p>同學B：隨時都可以看著我…嗚嗚嗚嗚</p> <p>導演：牠現在在告訴妳什麼？</p> <p>同學B：你要放下吧！</p> <p>導演：還有呢？還有告訴妳什麼？</p> <p>同學B：牠真的很好！！（哽咽）</p>	
--	------	---	--	--

	P2S20066	導演 ：還有牠在告訴妳什麼？
	P2S20067	同學B ：好好讀書阿…
	P2S20068	導演 ：恩～
	P2S20069	同學B ：牠會看我好好讀書阿，可是我心一牽動
	P2S20070	導演 ：看一下牠，所以現在看一下小乖，牠現在怎麼樣？牠現在化身成什麼？感受一下，小乖化身成為什麼？感受一下小乖，看得到小乖嗎？牠在跟妳說什麼？告訴老師
	P2S20071	同學B ：牠真的在觀世音菩薩旁邊耶～
	P2S20072	導演 ：呀～！
	P2S20073	同學B ：阿牠不是在彌勒菩薩那裡嗎？
	P2S20074	導演 ：妳看看牠現在的穿著是什麼？
	P2S20075	同學B ：一半
	P2S20076	導演 ：恩～長相怎麼樣？是不是很莊嚴？
	P2S20077	同學B ：恩！
	P2S20078	導演 ：牠在告訴妳什麼？
	P2S20079	同學B ：是我長大了，有感覺
	P2S20080	導演 ：那當然了，妳會不會長大？妳以後老了他不會長大喔？
	P2S20081	導演 ：在彌勒世界，兜率宮裡面的日子，跟我們不一樣的，懂唄？
	P2S20082	導演 ：彌勒菩薩，觀世音菩薩都是在西方極樂世界的，跟大勢至菩薩，普賢菩薩，文殊師利菩薩都在裡面的，看一下小乖！牠在跟妳說什麼？
	P2S20083	同學B ：牠在跟我講說，媽媽妳不用再每天念經迴向給我了，我根本不需要
	P2S20084	導演 ：呀～你有沒有看到觀世音菩薩？
	P2S20085	同學B ：有了
	P2S20086	導演 ：觀世音菩薩在跟妳說什麼？眼睛閉起來一下，看一下～看一下觀世音菩薩在跟妳說什麼？
	P2S20087	導演 ：觀世音菩薩在跟妳說什麼？
	P2S20088	同學B ：說夠了拉～那麼久了，三年了，可以好好面對自己了
	P2S20089	導演 ：恩～還跟妳說什麼？
	P2S20090	同學B ：牠都要去做菩薩做佛了，妳還在這邊

	P2S20091	導演： 呀～是吧？再看看小乖在跟妳說什麼？聽一聽小乖跟妳說的話
	P2S20092	同學B： 應該可以了…
	P2S20093	導演： 可以什麼？聽仔細一點
	P2S20094	導演： 看到牠這樣子的法相高不高興？
	P2S20095	導演： 牠現給妳看了，知道嗎？
	P2S20096	同學B： 跟之前的不一樣
	P2S20097	導演： 呀～那當然！牠不斷再修行，是吧？
	P2S20098	導演： 是吧？有感受到嗎？現在心情怎麼樣？
	P2S20099	同學B： 很舒服
	P2S20100	導演： 把這個影像放在心裡面
	P2S20101	導演： 若人欲了知，三世一切佛，應觀法界性，一切由心照
	P2S20102	導演： 是吧？
	P2S20103	導演： 應觀法界性，一切由心照
	P2S20104	導演： 現在感到心裡怎麼樣？
	P2S20105	導演： 是吧？還要跟小乖，最後想跟小乖說什麼？
	P2S20106	同學B： 安心的修行喔
	P2S20107	導演： Right！有沒有很祝福牠？
	P2S20108	同學B： 恩
	P2S20109	導演： 在觀世音菩薩旁邊了，是吧？
	P2S20110	同學B： 對阿，可是我一直很不解，為什麼在彌勒菩薩那裡，為什麼會變成到觀世音菩薩那裡？
	P2S20111	導演： 都是可以修行的，是吧？
	P2S20112	同學B： 恩…
	P2S20113	導演： 是吧？高不高興？
	P2S20114	同學B： 恩！
	P2S20115	導演： 小乖對妳的祝福是什麼？妳聽一下小乖的聲音
	P2S20116	導演： 還跟妳說什麼？
	P2S20117	同學B： 媽媽是最棒的
	P2S20118	導演： 呀～換指導教授也很棒，對不對？
	P2S20119	同學B： 沒有，媽媽妳這麼善良，妳一定可以的
	P2S20120	導演： 呀～所以呢？再聽聽小乖跟妳說的話

	P2S20121	同學B ：牠說忘記了，毛小孩文教基金會
	P2S20122	導演 ：恩～牠跟妳說的是吧？太好了，很好，再看看牠還在跟妳說什麼？
	P2S20123	導演 ：牠是不是很安祥？
	P2S20124	同學B ：恩…他說三年太久了，思念太久了
	P2S20125	導演 ：是吧？現在感覺怎麼樣？最後要跟小乖說什麼？
	P2S20126	同學B ：不要忘了，我往生的時候換牠回來接我走
	P2S20127	導演 ：呀～太好了！小乖說什麼？
	P2S20128	同學B ：OK！呵呵呵呵，牠居然對我比OK
	P2S20129	導演 ：太好了，回到現實來！眼淚擦掉，現在感覺怎樣？
	P2S20130	同學B ：呵呵，不好意思，對不起
	P2S20131	導演 ：當妳相信了，就有相信了，懂唄？這叫願力，這叫正信，
	P2S20132	同學B ：那我論文怎麼辦？呵呵呵
	P2S20133	導演 ：妳問小乖，那是妳的事
	P2S20134	同學B ：呵呵呵呵
	P2S20135	導演 ：跟我沒關，老師已經簽了
	P2S20136	同學B ：那我今天不應該給你簽，嗚呵呵呵
	P2S20137	導演 ：不知道，還有誰分享？還有嗎？好，OK
	P2S20138	同學C ：就是…我覺得小雪蠻勇敢的，願意跟阿祖說再見，願意放手，放下這樣子，那對我來講，我先生過世八年了，我…還是…我覺得我還是沒有放下放手，那…總會有什麼時候，也會有哭的時候，比如說同學B今天就會哭了，那我覺得說妳哭的還不夠，總會有很多情境，像我…去舊金山，我這一次去考期中考，就是…榮格分析師，然後…我通過的時候，我也很難過，因為我沒有人可以分享，所謂沒有人可以分享就是…我沒辦法跟我所愛的人分享，因為我先生…已經不在了，可是我的督導告訴我說，其實…他都一直看著我的，然後…我也想像我去考試是帶著我的先生去考試，所以我的朋友要陪我…要帶我去

		<p>P2S20139</p> <p>P2S20140</p>	<p>看那個OO馬車，那時候我就不要，我就是自己一個人，自己很孤單，可是我告訴我自己，我一定要完成這件事，因為我是帶著我先生一起去考試，因為這個夢想是…我先生以前答應我，他要支持我要拿到榮格分析師執照，就一直支持我往前走…所以是，我會覺得那種哀傷的東西，是那種好像…已經八年了，對我來講已經八年了，可是總有在生命當中，總有某一個情境會觸發，然後讓我又哭得悉哩嘩啦的</p> <p>同學C：所以…我覺得看到妳這樣我就…所以我也想要跟小雪講說，以我這樣子走的經歷，也許是跟妳不一樣的，我覺得…以後還是會想念，還是會有哭的時候，可是並不代表一切都消失不見了，就像我的督導說，你的先生並沒有消失不見，他只是transfer，就是…轉移轉型了，以一種不一樣的方式，來跟妳在一起，以一種不一樣的方式來參與妳的生活，以一種不一樣的方式來跟妳分享一切的東西這樣子，而這個不只是…靠腦袋有時候也要不斷的…體驗，謝謝</p> <p>導演：恩，還有嗎？</p> <p>同學D：恩，我分享一下，小時候我們家八個人喔，然後住在四間房間，然後姊姊跟我弟弟住一間，我兩個姊姊住一間，兩個弟弟住一間，爸爸媽媽住一間，所以我就跟我阿嬤住一間，那我跟我阿嬤…不曉得捏，因為睡一間感情有比較好，可是我不敢跟她太靠近，因為…因為她跟我媽媽婆媳不合而不敢跟她太靠近，可是我覺得我阿嬤對我…這樣子算起來她還蠻小氣的，有時候我們跟她借錢，她第二天就馬上就要來討回去，呵呵，然後可是…可是我阿嬤，其實對我蠻好的，因為我媽就蠻嚴格的，很少稱讚我們，是…我做了什麼一點點小小的事情，我阿嬤都很稱讚我，連我睡覺的姿勢她都說，好像一隻小貓一樣可愛，呵呵，我那時候聽的時候覺得有一點莫名其妙，可是後來覺得其實是還蠻</p>	
--	--	---------------------------------	---	--

		<p>P2S20141</p> <p>P2S20142</p> <p>P2S20143</p> <p>P2S20144</p>	<p>溫暖，阿嬤其實給我蠻多溫暖的，可是後來我阿嬤…她就是…得了帕金森氏症，那時候我已經大學，阿我那時候，那時候其實我…我家已經搬到北投，新北投，然後…那個原來那個地方，我跟我姐沒有跟我阿嬤一起搬到新北投，我們還是住在原來的地方，那我阿嬤那時候得了帕金森，我們不曉得她得了帕金森，那有時候吃飯呢，就會把飯弄倒，然後我姐那時候就很生氣，就覺得她是不是故意的，因為我們不曉得她生病了這樣子</p> <p>同學D：阿那時候也會覺得說，奇怪？怎麼會這樣，為了要博取我們的注意嗎？怎麼會這樣子這樣，那時候我沒有像我姐一樣生氣，那時候只是覺得她很奇怪這樣，阿結果後來她也是住進養老院，住進養老院之後，後來就…反正後來就是…手術然後氣切，然後從此之後大概就跟植物人一樣，那過了三四年這樣，然後…我是很不願意去養老院看我阿嬤，因為每次去都不曉得該怎麼辦，因為看著她整個人一直腫起來這樣子，然後也沒有什麼反應，結果她走的時候，我爸出來才跟我講，那時候我已經搬到嘉義來了，那走的時候，我爸事後就跟我講說…告別式也不用回去了，因為…我那時候在做月子這樣，我那時候也…我不曉得，我那時候也很想討好我媽媽吧？所以我怕回去，她會不高興這樣，所以我到最後就真的沒有回去了這樣，現在想起來就覺得…（哽咽）對我阿嬤覺得蠻愧疚的…</p> <p>同學D：其實那時候就是…我會覺得說那時候也沒什麼感覺這樣，沒有覺得說…那就已經，就像那個植物人一樣，沒有什麼感覺了這樣子，回去大概沒什麼意義這樣子，其實我剛剛看到…小雪跟她阿祖，那個我又突然想起我阿嬤，這樣子，就覺得很對不起我阿嬤…</p> <p>導演：OK！還有嗎？好</p> <p>同學E：就是我不太理解他們的感受，因</p>	
--	--	---	--	--

	<p>面對死亡放下一切雖然很難，但可以透過不同方式來讓自</p>	<p>P2S20145 P2S20146 P2S20147 P2S20148 P2S20149 P2S20150 P2S20151 P2S20152 P2S20153 P2S20154 P2S20155 P2S20156 P2S20157 P2S20158 P2S20159</p>	<p>為我跟我爺爺奶奶還有外公外婆都不太熟，然後我原本要加入他們的，所以我每次看到這種…因為我只有跟我家人比較熟而已，然後就是跟其他親戚不太熟，所以我每次看到別人，就是…親戚之間有很深刻的感情，其實都不太了解，呵呵，對對對</p> <p>導演：所以你要分享什麼？</p> <p>同學E：沒有阿，就是覺得…不太…也不是羨慕，就是覺得很遺憾吧！我就…沒有，就是跟我的爺爺奶奶那一些不太熟，對</p> <p>導演：沒關係的，每個人的那個相處本來就不同，是吧？</p> <p>導演：還有嗎？好</p> <p>主角：我分享一下好了，因為這是我第一次做心理劇，然後在做心理劇之前，大概去年的這個時候，我也做過家排</p> <p>導演：喔～</p> <p>主角：可是我不是跟O老師做，我是跟OOO老師做</p> <p>導演：恩</p> <p>主角：然後我沒有解決我任何的問題，然後…就是從我大三到現在，我…我經歷了很多就是生離死別，我走了一個姑姑，走了一個阿祖，去年的這個時候，我外公癌末</p> <p>導演：喔～</p> <p>主角：然後癌末從病發到走17天，我都在他身邊</p> <p>導演：恩</p> <p>主角：然後…奶奶心臟瓣膜剝落又救回來，現在癌末…然後最近又前幾天又剛好得知就是一個大伯也是癌末</p> <p>導演：恩</p> <p>主角：所以我一直覺得…要面對死亡跟面對親人離去是一件…人生必備的事情，可是…說真的要去面對很難，要放下也很難，然後…就是我還蠻…今天可以來這邊我還蠻感謝阿宏學長的，就是…因為我一</p>	
--	----------------------------------	---	---	--

<p>己成長</p> <p>團體結束儀式，牽手代表支持以外也代表團體保密，不將團體發生的事情說出去</p>	<p>P2S20160</p> <p>P2S20161</p> <p>P2S20162</p> <p>P2S20163</p> <p>P2S20164</p> <p>P2S20165</p> <p>P2S20166</p> <p>P2S20167</p> <p>P2S20168</p> <p>P2S20169</p> <p>P2S20170</p>	<p>直透過很多不同的方式，要讓自己放下，然後想要解開心裡的結，可是我從來沒有解開過，然後…我也因為這些結，然後…可能錯失了更多…更好的機會，可是我覺得就是透過心理劇，然後可以讓自己跟自己對話，跟讓自己跟自己想要對話的人對話，然後互換角色，然後…就是真正的去體驗是一個很特別的經驗，對，然後也可以從這中間就是…有不一樣的成長，對</p> <p>導演：恩，還有嗎？</p> <p>導演：哎唷，要十點囉？還有誰沒有分享晚上回去睡不著的，有沒有？有嗎？回去的時候也去思念，老師教妳一個方式，寫寫信，懂唄？</p> <p>導演：寫寫信，很重要，寫完信的時候自己回去角色交換，用他的立場回信給自己，了解嗎？阿如果都沒辦法，就來老師這邊處理吧！懂嗎？小乖的媽！</p> <p>導演：知道唄？</p> <p>導演：現在感覺怎樣？</p> <p>同學B：輕鬆多了</p> <p>導演：呀～站起來！手牽起來，失落的事本來就需要時間，了解嗎？每個人的狀態…呀，每個人的時間不一樣，但是尊重自己的時間，懂嗎？但是一定要過的好，可以嗎？呀，多疼惜自己，但是自己無助的時候，不要忘了，身邊有些人，知道嗎？可以相互的支持，可以嗎？看看每一個夥伴，呀～謝謝彼此，好嗎？今天到這邊可以嗎？</p> <p>眾人：可以～</p> <p>導演：好～要注意保密，好不好？不去外面說，不去外面談，可以嗎？喔～好好過生活，下禮拜見，晚安！</p> <p>眾人：晚安，謝謝老師</p> <p>導演：麻煩把場地恢復起來</p> <p>(個案二-小雪的的心理劇結束)</p>	
---	---	---	--

主角三-小玲心理劇團體歷程之段落描述

日期/時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
103年12月11日 18:30-19:20	導演對話暖身	P3W3001	(導演進場，成員圍成圓圈而坐，導演播放輕音樂) 導演 ：來！妹妹，你要不要參加？要參加就要進來，阿不參加就要出去寫功課，妳是要進來，還是要出去？	
		P3W3002	導演 ：可以嗎？妳可以看媽媽的劇嗎？想嗎？大聲一點，老師沒有聽到	
		P3W3003	導演 ：蛤？想喔，阿會不會怕怕的？	
		P3W3004	小欣：(搖頭)	
		P3W3005	導演 ：是什麼讓妳不怕？妳知道媽媽的事嗎？	
		P3W3006	小欣：知道阿	
		P3W3007	導演 ：知道媽媽什麼事？	
		P3W3008	導演 ：恩？妳要幫助媽媽嗎？妳要不要當老師的助手？	
		P3W3009	導演 ：怎樣？要喔，妳要當老師的學生嗎？	
		P3W3010	小欣：不要	
		P3W3011	導演 ：不要喔？好...好老實喔	
		P3W3012	導演 ：不要當老師的助手，為什麼？怕老師喔？	
		P3W3013	小欣：(搖頭)	
		P3W3014	導演 ：那是什麼？	
		P3W3015	導演 ：恩？	
		P3W3016	導演 ：妳要上老師的課又不當老師的助手	
		P3W3017	主角 ：沒關係，他說什麼妳就回答她阿(對小欣說)不用怕阿	
		P3W3018	導演 ：老師這麼恐怖喔？是嗎？不要怕大學的老師，大學的老師叫做教授，就是會叫的野獸	
		P3W3019	小欣：呵呵呵	
		P3W3020	導演 ：呵呵呵	
		P3W3021	導演 ：好！OK！謝謝你們來，然後...謝謝小欣對不對？還有謝謝...叫做小玲喔？	
		P3W3022	主角 ：(點頭)	
		P3W3023	導演 ：是不是？	

	<p>確認主角參與團體目的</p>	<p>P3W3024 P3W3025 P3W3026 P3W3027 P3W3028 P3W3029 P3W3030 P3W3031 P3W3032 P3W3033 P3W3034 P3W3035 P3W3036 P3W3037 P3W3038 P3W3039 P3W3040 P3W3041 P3W3042 P3W3043 P3W3044 P3W3045 P3W3046 P3W3047 P3W3048</p>	<p>主角：是 導演：阿～阿女兒怎麼會從母姓？ 主角：（沉默） 導演：有故事對嗎？ 主角：（沉默） 導演：好，等一下跟老師說 導演：妳知道...那個小玲妳今天來這邊的目的是什麼？妳知道嗎？ 主角：就是...妳們要幫忙我走出去阿 導演：呀～而且除了這個地方之外，呃...因為那是我不成材的學生哪（指阿宏） 主角：不要這樣講 導演：真的，本來很苗條本來她...像她（指某同學）這麼瘦，突然之間就變得這麼肥 主角：妳跟他說過之後，他的心胸... 導演：是，所以我每天都給她吃歐羅肥 主角：嘿，對對對 導演：歐羅肥妳災某？ 阿宏：身材走樣 主角：這樣出去比較不會沒有面子阿 導演：喔，是是是 導演：阿因為他是我的指導學生拉，那因為他碩士要畢業要寫碩士論文，然後其實就是想說也請妳幫忙，因為其實曾經有自殺的個案，其實那個人生的歷程是很苦的，所以想說妳來參加這個，一來可以幫助妳可以走出那個心裡的結，二來是說透過妳的生命故事，我們可以幫助一些，可能跟妳生命經驗相同的人，有沒有？然後把妳的故事...但是不會寫妳的名字齣，會把妳去掉喔 主角：那個都無所謂，因為我到這個年紀了，寫什麼都沒關係了 導演：喔～不過那個還是要跟妳說 主角：那沒關係，沒關係，沒關係，我我...我是都可以拉，都好拉，因為既然我今天要來這邊 導演：嘿 主角：我就不怕人說寫什麼 導演：喔～OKOK</p>	
	<p>導演說明團體目的與主角參與團體權利</p>			

		P3W3049	主角： 嘿，我沒有在怕那個
		P3W3050	導演： 不過做一個學術的那一個原則阿，我還是要跟你說，讓妳了解，阿就是說這個過程如果你有覺得不舒服，你隨時可以說阿，我這個論文我不要讓你寫了，都可以知道嗎？你不用怕歹勢，因為...
		P3W3051	主角： 不會，再這麼說我都一定就是要幫忙阿宏
		P3W3052	導演： 喔～那樣好，你遇到貴人了（對阿宏說）
		P3W3053	主角： 看可不可以畢業這樣拉
		P3W3054	導演： 好拉
		P3W3055	主角： 這沒什麼...是怕說等一下用的直後，我怕...因為我的身體狀況不是說很好
		P3W3056	導演： 喔～OK
		P3W3057	主角： 可能會耽誤你們一些時間
		P3W3058	導演： 不會拉不會拉
		P3W3059	主角： 讓我休息一下這樣
		P3W3060	導演： 我們人可以見面就是一種緣份阿
		P3W3061	主角： 嘿阿嘿阿
		P3W3062	導演： 阿不過做研究有那個做研究的規則拉齣，阿所以我要先把事情說在前面這樣比較好，因為這是你的權利喔～阿一定要讓妳知道
		P3W3063	主角： 對阿
	保密原則	P3W3064	導演： 阿知道的時候就是說，因為我們人有時候現在想可以，等一下不想，妳有這種權利，阿要把這個權利讓妳知道，阿妳要幫忙這是很好，但是如果妳覺得自己委屈或是不舒服的時候，阿要把這些資料刪除都可以，了解嗎？
		P3W3065	主角： 這個...我跟你說，今天你們來我家找我的時候，我若不同意我今天就不會來了
		P3W3066	導演： 喔～那這樣很好，真感謝妳
		P3W3067	主角： 阿既然來到這裡，來到這個地方，是說不可能有什麼問題了拉
		P3W3068	導演： 喔喔～那這樣很好，很謝謝妳，好拉！感恩
		P3W3069	導演： 阿妳知道在這裡進行的方式跟我們

			平常時說的一對一不太一樣，我們就是用一個團體的方式喔，阿來探討說妳心裡面那個結在哪裡，阿因為我去美國拿到執照喔，阿...在這個方面也比較有經驗喔，所以希望可以用我的專業也可以來幫忙妳
		P3W3070	主角： 恩，這也是我很感恩
		P3W3071	導演： 阿所以其實妳也是在幫忙，我們每一個人，因為論文寫出來有時候...看妳的經驗妳是怎麼走出來的，對某，阿有人在痛苦的時候看妳的論文，看妳的故事的時候，欸？他可能有得到一些幫助的時候，他可能就不會去走那一條路的時候，對某？這我們也可以做功德阿
		P3W3072	主角： 嘿阿嘿阿，那是最好的拉，因為我自己的事情我是想說，阿！好～我今天過來講給外面的人聽，對某？就是說盡量可以去開導其他人，不要像我這樣鑽牛角尖
		P3W3073	導演： 是，是，是，那樣很好
		P3W3074	主角： 所以我才會...我的女兒是被影響到拉
		P3W3075	導演： 是是是，所以看妳的故事，妳要讓妳的女兒在這邊嗎？妳女兒還是妳孫女？
		P3W3076	主角： 她是我女兒，當初就是她把我救起來的阿
		P3W3077	導演： 喔～這樣喔？來來來，過來，握個手來～（讓小欣過來）
		P3W3078	主角： 就是她，就是她阿，阿不然我一個人早就再見了阿
		P3W3079	導演： 是喔～那妳是仙女捏
		P3W3080	小欣： 呵呵呵
		P3W3081	主角： 叫小欣拉，她說妳都叫錯她的名子
		P3W3082	導演： 來，握一下手老師就有仙氣了，懂吧？
		P3W3083	導演： 阿不然老師墮入凡塵太久，災某？好拉，OK！謝謝妳喔，媽媽有妳真好，是吧？
		P3W3084	導演： 但會不會害怕？
		P3W3085	小欣： （聳肩）
		P3W3086	導演： 真的喔？好！很棒

	暖身-成員彼此自我介紹，增加團體安全感	P3W3087	<p>導演：阿因為我們這個團體在進行的時候，要互相認識一下喔，妳們每一個人...我說台語妳們聽得懂嗎？</p>	
		P3W3088	眾人： 有（點頭）	
		P3W3089	導演： 喔～因為她（主角）講台語我就用台語了喔	
		P3W3090	主角： 用台語比較好拉，國語我比較聽不懂拉	
		P3W3091	導演： 好好好，我們用台語，我們就入境隨俗這樣，那妳們每一個人就盡量用台語，阿如果台語說不輪轉的話，再用那個國語喔	
		P3W3092	導演： 阿先自我介紹一下，來從這邊開始來 （成員們各自自我介紹今日的心情與姓名）	
		P3W3093	主角： 我是小玲，那個玲是我女兒幫我用的	
		P3W3094	導演： 好可愛喔	
		P3W3095	主角： 阿我下面畫了半顆太陽還有一座山，我希望因為去年的事情，讓我可以永遠站在我兒女這一邊，就是...我可以當我兒女永遠的靠山，讓他們靠	
		P3W3096	導演： 是	
		P3W3097	主角： 嘿阿，歹勢歹勢...	
		P3W3098	導演： 慢慢來，很好	
		P3W3099	主角： 嘿阿，因為我應該要再考慮到我這些兒女	
		P3W3100	導演： 是阿	
		P3W3101	主角： 我可能是因為那時候沒考慮太多，所以...今天才這樣，那因為今天剛好我小欣，多虧有小欣我才能夠活過來，活過來我就是想說，既然讓我活下來了...	
		P3W3102	導演： 那就是說有一個願望可以來支持拉	
		P3W3103	主角： 嘿拉，阿我對她（小欣）我會覺得比較抱歉，嘿阿，平常對她我是覺得比較抱歉拉，沒有完全的顧慮到他們拉	
		P3W3104	導演： 那現在知道也一樣阿	
		P3W3105	導演： 好，來！換妳了（跟小欣說）	
		P3W3106	小欣： 恩？	

	P3W3107	導演： 來自我介紹一下，來
	P3W3108	小欣： 我叫小欣
	P3W3109	導演： 講完拉？幾歲阿？在做什麼阿？
	P3W3110	小欣： 恩...12歲
	P3W3111	導演： 12歲喔，在哪邊讀書？在那一間大學讀書？呵呵
	P3W3112	小欣： 〇〇國小
	P3W3113	導演： 喔～幾年級？
	P3W3114	小欣： 6年級
	P3W3115	導演： 幾班？
	P3W3116	小欣： 〇〇
	P3W3117	導演： 阿學號幾號？
	P3W3118	小欣： 呵呵
	P3W3119	導演： 呵呵，好，沒必要，好，OK，所以是小學六年級，你很聰明嘛！對不對？謝謝你來
	P3W3120	導演： 好，稍微彼此認識喔，我想今天因為...今天一般心理劇會不一樣，因為今天是...一般心理劇會用，呃...大家在暖身的時候選出主角，好，那今天心理劇其實是...比較不同的是一個主角性的，呀～是有一個主角，所以...可能老師就是讓妳們認識，老師就直接處理...主角的內心世界，所以我就直接處理，可以嗎？
	P3W3121	眾人： （點頭）
	P3W3122	主角： 我？
	P3W3123	導演： 嘿
	P3W3124	導演： 欸你知道，這個什麼叫做...欸，阿宏有沒有跟你說什麼叫做...晚上要怎麼進行沒有？有沒有跟妳說過？
	P3W3125	主角： 有
	P3W3126	導演： 有跟你說喔
	P3W3127	主角： 嘿，有，我有聽過，但是我還不是很了解
	P3W3128	導演： 不是很了解喔？沒關係阿，反正等一下交給老師就好了
	P3W3129	主角： 嘿阿，這表示說我有給他面子了（阿宏）
	P3W3130	導演： 是是是
	P3W3131	導演： 可以嗎？

	<p>暖身活動-創傷評估圖的繪畫</p>	<p>P3W3132 P3W3133 P3W3134 P3W3135 P3W3136 P3W3137 P3W3138 P3W3139 P3W3140 P3W3141 P3W3142 P3W3143 P3W3144</p>	<p>主角：可以拉</p> <p>導演：好，好～那我們開始囉！？</p> <p>主角：好</p> <p>導演：好拉，老師喔，來，還是給妳們暖身一下，一個人四張紙，幫我發一下（導演請成員協助發下圖畫用紙）</p> <p>導演：一個人四張紙，然後蠟筆</p> <p>導演：來，一個人選四隻你喜歡的顏色，四隻就好，你喜歡的顏色，四隻就好，每一個人選四隻，四隻知道嗎？</p> <p>導演：四隻你喜歡的顏色，喔，選四隻自己最喜歡的顏色，阿其他的蠟筆就放在旁邊就不要管它</p> <p>導演：來喔，欸其實每個人生命裡面，我們今天雖然主角是選出來了，但是其實在我們生命裡面...往往會發生一些大大小小，我們可能喜歡或是不喜歡的事情，對某？</p> <p>導演：齁，阿我要你們每一個人，我說台語拉齁，我要你們每一個人喔，去想一件你一生當中你從小到現在有沒有？你覺得你遇到過最難過的一件事情，眼睛閉起來，每一個人眼睛閉起來，讓自己靜下來，你感受一下，我們從小到現在，在你一生當中，有那一個事件讓我們覺得說，這個路很難走，會讓我們有時候想起來心裡面還是悶悶的（播放未完成的愛輕音樂）</p> <p>導演：對這個人生感覺都沒有什麼價值，去想一件事情，去感受一下說你人生當中，那一件事情現在內心想起來，內心就會覺得很痛苦，很難過的一件事情</p> <p>導演：如果有想到的時候，就把你的眼睛睜開，讓我知道你已經想到這件事情</p> <p>導演：遇到什麼樣的挫折，困難，創傷，在你的生命旅途裡面，有一件事情讓妳感覺到非常難過，非常痛苦的一件事情，想到了就把眼睛睜開</p> <p>導演：都想到了嗎？想到之後呢，我要你們...先選一隻蠟筆（導演一邊示範）選一個你們喜歡的顏色，好了沒有？選一個你</p>	
--	----------------------	--	---	--

		P3W3145	們最喜歡的顏色，好了嗎？ 導演： 來，放到這裡，等一下喔，開始的時候，這個事件可能過了很久了，阿可能最近發生也沒關係，當你感覺這件事情這樣感覺，讓妳心裡面感覺很阿雜很煩很痛苦，對你影響很大的時候喔，你就把蠟筆從圖畫紙的中間去畫，阿我說開始的時候，你們就隨便畫知道嗎？阿妳在畫的時候，如果想到心情很痛苦，你就大力畫知道嗎？阿你的心情比較平靜的時候，你就小力一點畫，了解嗎？阿如果想到這件事情的影響沒有這麼大的話，你就從旁邊開始畫，隨便從旁邊這邊開始畫，這樣了解嗎？	
		P3W3146	導演： 知道嗎？好～開始來，阿我跟妳們說停止的時候才停止喔！你覺得這個事件從中間開始或旁邊開始都可以，對你的影響 (成員開始繪畫)	
		P3W3147	導演： 你就隨便畫知道嗎？隨著你的心情亂塗鴉，然後也許會難過會悲傷都可以，就是邊塗鴉，讓你的心情可以有一個發洩的機會，就塗鴉你的心情，然後當妳很生氣就可以塗鴉很大力，當妳覺得氣比較消的時候就可以塗鴉小力一點	
		P3W3148	導演： 給自己一點時間，來宣洩自己的情緒，透過塗鴉，來宣洩自己(播放畫皮的輕音樂)	
		P3W3149	導演： 好，停！拿第二張紙	
		P3W3150	導演： (把音樂轉小聲)拿第二張紙，換第二張紙，選另外一隻蠟筆，把剛剛那張紙放前面，對，第二張紙要做什麼呢？	
		P3W3151	導演： 第二張紙齣，比如說：(導演起身示範)第二張就是說，這張紙在這邊對某？我要你們畫一個東西就是，剛剛是不是想一件很傷心，很受傷的事，對某？	
		P3W3152	導演： 那你想看看，這件事情對你來說，對你的傷害，感覺像什麼，有某？那可以看這邊，比如說這件事情對你的傷害，有時候好像我一顆心，然後被萬箭穿心，你	

			就畫一個簡單的圖，懂吧？（導演邊說邊示範）
		P3W3153	導演： 那或者是說，這個事件呢，好像是呢一把刀，有沒有？然後讓我受傷的血淋淋，就畫這個知道吧？
		P3W3154	導演： 或者是說，這個事件呢，好像一隻針在戳，有某？好像一隻針呢，然後呢，插在我這裡，然後讓我心頭很痛，有沒有？
		P3W3155	導演： 或是你用一個簡單的圖，或是這個事件好像一個拳頭有沒有？然後呢...重重的把我的心給打碎了，什麼之類，你就用一個簡單的圖形來表達，這件事情對你的傷害像什麼？懂我的意思嗎？
		P3W3156	導演： 阿不要管畫漂亮與否喔，懂吧？就是畫出來就好了，好，開始來，用很簡單的圖形，來表示這個傷害像什麼？ （成員開始繼續繪畫第二張畫）
		P3W3157	導演： 可以只用一隻顏色，都只用一個顏色就好
		P3W3158	導演： 好！第三張，一樣！選另外一隻顏色，看這裡，其實在我們的人生裡面，在這個人生路途中間呢（台語），那雖然有時候這個事情好像針在戳有沒有？就是一個比較負向的對不對？
		P3W3159	導演： 不過也有比較陽光，比較正向的地方，有某？經過這件事情之後，我學到什麼比較正向的力量？讓我變得好像比較正能量，比較陽光的一面去看，了解嗎？
		P3W3160	導演： 所以有的人說，欸？我在這裡面我學到了什麼，有時候我學到我要像太陽一樣，綻放光芒，有沒有？是不是一個很簡單的圖形？
		P3W3161	導演： 那有的人說，我這個人生，走完這個路的時候，我覺得其實我是很強壯，像山一樣，一樣你用一個簡單的圖形來代表說，在這個過程裡面呢，讓我學到了什麼？有沒有？
		P3W3162	導演： 讓我得到了什麼樣的能量和力量，了解嗎？阿用簡單的圖形，好！OK

			(成員開始繼續繪畫第三張畫)	
		P3W3163	導演： 經過這個事件，讓我學到什麼樣正的能量？	
		P3W3164	導演： 好，趕快用另外一個顏色，對！	
		P3W3165	導演： 好！最後一張！最後一張呢，你剛剛不是選四個顏色嗎？四個顏色可以同時並用，四個顏色可以同時並用，那畫什麼呢？畫什麼呢？	
		P3W3166	導演： 再來呢？有四隻顏色對不對？那最後一個可能要花比較多的時間，畫什麼呢？想畫這個圖是什麼就是說，這個事件呢，是什麼事件懂吧？所以你可以把他畫出來，比如說，可能是家人的過世，結果躺在床上，你看到什麼就把他畫出來，有沒有？	
		P3W3167	導演： 或是你可以用比較抽象的方式，把他表達出來，利用一個圖，阿一個抽象的方式來說這個事件是什麼？所以可以用很寫實的把他畫出來，你眼睛看到什麼？在你腦海裡浮現什麼畫面，你就把他畫出來，懂吧？或是用抽象的，好！開始	
		P3W3168	導演： 來，把這個事件畫出來，那四種顏色都可以一起並用，阿花比較多的時間，把這個事件畫出來，這個事件，你剛剛不是想一件事情嗎？對不對？把這個事件畫出來，可以用抽象的，或是畫寫實的	
			(成員開始繼續繪畫第四張畫)	
		P3W3169	導演： 媽媽畫你的，先不要討論，讓孩子自己畫自己的	
		P3W3170	主角： 沒有，我畫好拉	
		P3W3171	導演： 好，那就看你自己的圖就好，讓孩子自己畫，給他自己一些時間，把他心理的事情畫出來	
		P3W3172	導演： 好，最後兩分鐘，把它完成	
		P3W3173	導演： 好了，就把蠟筆收起來	
			(成員協助將蠟筆收起來)	
		P3W3174	導演： 好！四張圖放在一起，等一下呢，小麗你，還有小朋友，還有你，你們三個人拿著你們的畫坐在後面，一、二、三你們去坐在那邊，	

<p>成員彼此小組 分享</p>	<p>P3W3175</p> <p>P3W3176</p> <p>P3W3177</p> <p>P3W3178</p>	<p>導演：你！（指阿宏）你！（指主角）你（指阿瑄）坐那一邊，好！</p> <p>導演：慢慢來，如果身體不舒服可以慢一點</p> <p>導演：你，三個一組坐在那一邊，然後呢，你們四個坐一起</p> <p>導演：好！手牽起來，眼睛閉起來，用手感覺到彼此的溫度，感受到彼此可以互相支持，互相關心，也可以互相...說出內心裡面話的那種感覺...但是我們在這邊所分享的時候，可能有些難過，然後同一組的就要互相的支持，人生路有時候真的是有些辛苦，但是可以彼此支持，但同樣的牽著手的時候，也是讓彼此保密，我們這邊所發生的事不去外面說，不去外面談，所以...睜開你的眼睛看看你的夥伴，恩，然後謝謝彼此，好！</p>	
<p>分享的原則</p>	<p>P3W3179</p> <p>P3W3180</p>	<p>導演：等一下呢，分享的時候，先分享第一張圖，懂吧？第一張圖就是塗鴉，懂吧？分享的時候，畫塗鴉的時候，你的心情是什麼樣子？喔，三個人都分享完了，再分享第二張，第二張的創傷是什麼，先不要講你的故事，懂吧？先描述那個創傷像什麼？第三張分享，欸？經過這個事件之後，那你的那個心理面，得到的正能量是什麼？最後一張就可以盡情的說，這是發生了什麼事情，了解嗎？好！開始～</p> <p>（小組成員彼此分享）</p> <p>（導演播放a way輕音樂）</p> <p>主角：這四個點就是我四個還，阿我今天可以發洩可以發脾氣，我今天就不會這樣堆積拉，是不是這樣？所以人家說有脾氣最好，沒有脾氣的人就像我們這一種的，什麼事情都比較會鑽牛角尖，這樣你知道嗎？要有脾氣，比如說你對他很高興，要直接跟他溝通，這樣才不會放在心裡面，要說出來，才不會讓自己的壓力這個大，你了解嗎？這就是我畫的中心點，因為我的壓力很大，我有話卻沒地方可以訴說，也沒有人可以講，要跟小孩子講，你</p>	

			也知道小君的狀況，這個家都是他在背的，我也沒辦法跟他說，我的壓力很大，說出我心理面的話，是不是又會給他壓力？他的狀況可能又比我還恐怖，我有跟你講過，她會開瓦斯自殺阿，對某？所以我也不敢跟她再說什麼，我會害怕阿，所以我只好委屈我自己，一直放在心裡面，所以說...這個四個孩子給我壓力
		P3W3181	主角： 所以不要像我這樣，有話卻沒有把它給說出來，我也只有這個四個孩子而已，但是這四個孩子都沒有跟我說話，就是那兩個都沒有在管事情，每一件事情都是小君，說我也有跟他們說，但是他們又給我發脾氣，那倒不如不說，這樣子阿，就是這樣子，我要說的重點就是，趁著你們還很年輕，你們有機會去做別人的父母親，也有機會去組一個家庭，就是有話就要把它說出來分享，不要把所有的壓力都往自己的身上攬拉，這就是我自己的經驗拉，了解嗎？
		P3W3182	導演： 先分享完再討論
		P3W3183	阿瑄： 換第二張，你先說妳的（對主角說）
		P3W3184	阿宏： 吳媽媽，你先說
		P3W3185	主角： 我這是針，剛剛老師說的，因為我不太會畫圖，所以對我來說手有點不巧，這是針，這是我的心，然後...我為了四個孩子，他們讓我很傷心，所作的事情就好像是一隻針在戳，我肩負著四個小朋友的壓力
		P3W3186	阿瑄： 四個？
		P3W3187	主角： 我剛剛說過拉，這四個小朋友的壓力（指第一張圖）
		P3W3188	阿宏： 我身上背著一個大的十字架，所以背上覺得很沈重的感覺，但是又覺得沒辦法放下
		P3W3189	主角： 阿是什麼原因阿？
		P3W3190	阿瑄： 媽媽這等一下再說，先說自己的感覺而已
		P3W3191	阿瑄： 阿我畫這個是...時間太長了，我就畫畫畫然後就變成一艘海盜船了，然後就

			是...本來就是想要去，想要去獲得更多寶藏，但是就是沒有成功，好我們換第三張
		P3W3192	主角： 我畫的這是大樹，你看有某？
		P3W3193	阿瑄&阿宏： 有拉
		P3W3194	主角： 我就很怕你們看不懂，不是拉，這是樹拉，這個就是我，這底下就是我的小朋友，然後我希望我像一個大樹能夠把我的小孩子保護好拉，哈哈，是說不要再讓我胡思亂想，要好好把他們保護好，是這樣，大樹不一定是男人才是大樹呢，我也是可以成為一個大樹！嘿阿嘿阿，雖然他們很傷我的心，不過也是盡我所能把他們保護好，總是我的寶貝，嘿阿，對阿，就是這樣看到
		P3W3195	阿宏： 好，接下來是我，我希望透過那些事情給我的力量是，希望像一座山，然後就是...可以變堅強的感覺，我現在覺得好像就是在爬一座山，快要到...人家都說賽跑最難撐的是最後一圈，就像爬山一樣，要能夠登頂的時候，那我希望這個事情，帶給我的力量是希望能夠，能夠迎接更大的一個挑戰，那我能夠爬到更高的地方去，謝謝
		P3W3196	阿瑄： 就是這件事件之後，我的寶藏是，最後一張
		P3W3197	主角： 這是我的家
		P3W3198	阿瑄： 嘿
		P3W3199	主角： 我的小朋友，還有我，這是我，媽媽我睡著了，這就是我家的客廳，我就是說雖然我現在這樣，但是我還是想要煮飯給我的小朋友吃，你給我偷聽喔（跟導演說）
		P3W3200	導演： 我哪有偷聽，我是正大光明的聽
		P3W3201	主角： 嘿阿，這是我家嘛！阿這是碗筷阿，四個小朋友阿，還有我我是希望我還能夠再煮給他們吃
		P3W3202	導演： 還有三分鐘！把握時間
		P3W3203	阿宏： 呃～我剛剛想到的事情，就是最近很難過的事情就是再寫論文的階段當中，其實讓我最難過的時候是...自己內在的

			<p>是，就是自己，因為...這同樣的顏色，有時候遇到了一些挫折，而這些人在我心裡面的感覺就是，明明知道要去動論文了，可是就是不想要去做，心理面就是去抗拒這樣，然後...讓老師就是讓其他朋友就是覺得說，會失望，因為看我這樣子現在這個狀態，感覺有點憂鬱的感覺，然後...就會讓我覺得很難過得是自己在懲罰自己，因為想到什麼事情會做不好，然後就讓我覺得自己是失敗者，這是讓我自己最難面對的，然後當下的我就會覺得就是...好像這個世界好像就是...好像只有我一個人是陷在這個地方，然後其他人都...都離開了，就很沈重的去面對，那就是我目前現在的階段</p>	
		P3W3204	阿瑄： 我想到的是一個...就是我大學的時候，阿所以就是找...	
		P3W3205	導演： 好！最後一分鐘，還沒有分享完的把它分享完	
		P3W3206	阿瑄： 就是我不但沒有賺錢，還跟別人借錢，甚至最低的一千塊也繳不出來，還要去跟別人借，然後這個圖就是覺得自己是個失敗者這樣子...	
		P3W3207	導演： 好！手牽起來～	
		P3W3208	阿瑄： 阿後來就覺得已經過去了	
		P3W3209	導演： 謝謝彼此！謝謝彼此的分享，看看彼此，謝謝彼此	
		P3W3210	導演： 好！回到大團體來，圍一個圈圈，讓各位先休息五到十分鐘，先去上個洗手間，等一下我們來上心理劇，好嗎？	
		P3W3211	導演： 好！喝個水，那剛剛還沒有分享完還可以跟你的夥伴做短暫的分享，休息十分鐘一下！	
19:20-19:25	(中場休息)			(中場休息)

19:25-22:00	<p>場境的暖身</p> <p>確認主角參與團體的目的</p>	<p>P300001</p> <p>P300002</p> <p>P300003</p> <p>P300004</p> <p>P300005</p> <p>P300006</p> <p>P300007</p> <p>P300008</p> <p>P300009</p> <p>P300010</p> <p>P300011</p> <p>P300012</p> <p>P300013</p> <p>P300014</p> <p>P300015</p> <p>P300016</p> <p>P300017</p> <p>P300018</p> <p>P300019</p> <p>P300020</p> <p>P300021</p> <p>P300022</p> <p>P300023</p> <p>P300024</p> <p>P300025</p> <p>P300026</p> <p>P300027</p> <p>P300028</p> <p>P300029</p> <p>P300030</p> <p>P300031</p> <p>P300032</p> <p>P300033</p> <p>P300034</p>	<p>(個案三-小玲心理劇作劇開始)</p> <p>導演：那個...媽媽請過來一下(燈光調暗)</p> <p>導演：我們來看看你的事件，可以嗎？</p> <p>導演：可不可以？</p> <p>主角：可以</p> <p>導演：真的喔？不會後悔喔？(把燈光再度調暗)</p> <p>主角：不會</p> <p>導演：好，你今天來的目的是做什麼來？</p> <p>主角：我今天來的目的是...</p> <p>導演：那個放在旁邊就可以了(指主角的畫)</p> <p>主角：就是因為...</p> <p>導演：後面聽得到嗎？</p> <p>眾人：可以</p> <p>導演：來，來到這裡(讓主角到舞台中間)</p> <p>導演：怎樣？</p> <p>主角：就是因為阿宏有去找我</p> <p>導演：嘿，他怎樣去找你？</p> <p>主角：他第一次去的時候，就是跟...那個...</p> <p>導演：阿瑄阿，嘿</p> <p>主角：阿給我第一個印象就是...說因為我也不習慣讓陌生人這樣進來</p> <p>導演：嘿</p> <p>主角：所以第一次阿瑄帶他去的時候，我的感覺沒有說很好</p> <p>導演：嘿</p> <p>主角：可能是還在睡覺的關係吧！？</p> <p>導演：嘿，是</p> <p>導演：去你家齁？</p> <p>主角：嘿，對，我睡覺的時候他們叫醒我</p> <p>導演：嘿</p> <p>主角：阿我醒來的時候，就發現有陌生人</p> <p>導演：是</p> <p>主角：所以說沒有很開心</p> <p>導演：喔，這樣喔，阿之後呢？</p> <p>主角：阿之後就是和他說話</p> <p>導演：嘿</p> <p>主角：阿他之後常常打電話來給我，給我</p>
-------------	---------------------------------	---	---

	探問了解主角的家庭背景脈絡	<p>P300035</p> <p>P300036</p> <p>P300037</p> <p>P300038</p> <p>P300039</p> <p>P300040</p> <p>P300041</p> <p>P300042</p> <p>P300043</p> <p>P300044</p> <p>P300045</p> <p>P300046</p> <p>P300047</p> <p>P300048</p> <p>P300049</p> <p>P300050</p> <p>P300051</p> <p>P300052</p> <p>P300053</p> <p>P300054</p> <p>P300055</p> <p>P300056</p> <p>P300057</p> <p>P300058</p> <p>P300059</p> <p>P300060</p> <p>P300061</p> <p>P300062</p> <p>P300063</p> <p>P300064</p> <p>P300065</p> <p>P300066</p>	<p>關心，讓我覺得說這個孩子怎麼像是我兒子一樣</p> <p>導演：喔～是</p> <p>主角：比我親生兒子還要關心我這個老人家</p> <p>導演：是，你有幾個兒女？</p> <p>主角：我有一個兒子</p> <p>導演：兒子幾歲？</p> <p>主角：兒子23</p> <p>導演：現在在做什麼？</p> <p>主角：現在在做職業軍人</p> <p>導演：職業軍人，阿還有勒？</p> <p>主角：再來就是大女兒在台北做設計師</p> <p>導演：做設計師，阿再來呢？</p> <p>主角：還有一個女兒就是車禍</p> <p>導演：車禍，阿現在怎樣？</p> <p>主角：因為這個家庭都是這個車禍的女兒在負擔的阿</p> <p>導演：喔～</p> <p>主角：所以...</p> <p>導演：現在在哪裡？</p> <p>主角：現在在家裡</p> <p>導演：車禍，阿人有沒有怎樣？人有怎樣受傷嗎？</p> <p>主角：有，她的脊椎...部份就是受傷，變得比較不正常這樣，也比較不能常出去</p> <p>導演：阿車禍多久了？</p> <p>主角：07月31號下午的時候車禍的</p> <p>導演：是不是快半年了齣？</p> <p>主角：對方對我們都不聞不問</p> <p>導演：對方都不聞不問，阿有賠償嗎？</p> <p>主角：都沒有（搖頭）</p> <p>導演：也是...阿再來呢？</p> <p>導演：那個是男生還是女生（指車禍的子女）</p> <p>主角：那個是女生</p> <p>導演：女生</p> <p>主角：因為我都說家庭生活都是她在負擔的</p> <p>導演：喔～OK，阿再來呢？</p>	
--	---------------	---	---	--

		P300067	主角： 阿還有就是..這個小欣了	
		P300068	導演： 喔～OK，所以你有三個女兒，一個兒子這樣？	
		P300069	主角： 恩（點頭）	
		P300070	導演： 老師好奇喔，想問說...是發生什麼事情，讓你想不開（指自殺）？	
		P300071	主角： 發生什麼事情..就是...	
		P300072	導演： 現在問你你可以說嗎？	
		P300073	主角： 可以阿，就是...總歸一句就是為了錢	
		P300074	導演： 怎麼說？	
		P300075	主角： 因為大兒子跟大女兒都對這個家庭都沒有什麼付出	
		P300076	導演： 是	
		P300077	主角： 阿...都讓我們的小君...在...	
		P300078	導演： 就是車禍那個小君喔？	
		P300079	主角： 嘿	
		P300080	導演： 小君怎樣？	
		P300081	主角： 她在負擔	
		P300082	導演： 是	
		P300083	主角： 負擔我跟小欣的...那個一切開銷	
		P300084	導演： 恩	
		P300085	主角： 阿因為我身體方面不是說很好	
	了解主角的身體狀況	P300086	導演： 你身體方面怎麼樣？可以跟我說嗎？讓我了解一下	
		P300087	主角： 我的身體就是我的腳都沒辦法久站	
		P300088	導演： 沒辦法久站，阿還有嗎？	
		P300089	主角： 阿就是會痛	
		P300090	導演： 會痛，多久了？	
		P300091	主角： 多久了，差不多四、五年了	
		P300092	導演： 發生什麼事情？讓你的腳無法久站，而且會痛？	
		P300093	主角： 也沒怎樣耶...就是突然會痛而且會沒力	
		P300094	導演： 阿有去給醫生檢查嗎？	
		P300095	主角： 有，他們說...	
		P300096	導演： 阿醫生怎麼說？	
		P300097	主角： 他們就說腳無法支撐太久	
		P300098	導演： 喔～腳無法久站、無力	
		P300099	主角： 嘿	

		P300100	導演： 會軟腳這樣？
		P300101	主角： 嘿，對！
		P300102	導演： 阿除了腳以外，身體還有沒有其他地方有病痛沒有？
		P300103	主角： 我...血糖比較低
		P300104	導演： 血糖低，常常昏倒嗎？
		P300105	主角： 會！很常
		P300106	導演： 所以...糖尿病發？
		P300107	主角： 他們是說血糖比較低，比較不好
		P300108	導演： 恩，最近還有常常昏倒嗎？
		P300109	主角： 恩...今天是...今天是11號
		P300110	導演： 11號，嘿
		P300111	主角： 我差不多在月初那時還有一次暈倒
		P300112	導演： 在月初
		P300113	主角： 在這個月初
		P300114	導演： 喔～這個月初
		P300115	主角： 阿被我一個好朋友
		P300116	導演： 恩
		P300117	主角： 她把我送去那個嘉基那邊
		P300118	導演： 送去嘉基
		P300119	主角： 嘿
		P300120	導演： 所以血糖會比較低這樣
		P300121	主角： 嘿，對
		P300122	導演： 阿你會驚嚇嗎？
	了解主角的自殺脈絡	P300123	主角： 不會，因為覺得說是怎麼樣，因為我已經有一次經驗了，我現在再怎麼樣也不會去做這樣的事情了（指自殺）
		P300124	導演： 你現在是說怎麼樣？你說是為了錢讓你怎麼樣？
		P300125	主角： 讓我...走上這條路阿（指自殺）
		P300126	導演： 是怎樣為了錢讓你走上這條路？你是怎麼做的？你對自己做什麼事情？
		P300127	主角： 我就對自己吃了很多安眠藥
		P300128	導演： 你吃多少？
		P300129	主角： 吃了60顆
		P300130	導演： 吃了60顆，吃了60顆以後怎麼樣？
		P300131	主角： 怎樣喔，我不知道怎麼樣耶，這就要問我的小女兒了（指小欣）
		P300132	主角： 因為我吃下去的時候，就是我小女兒...

	P300133	導演： 你幾點吃的？
	P300134	主角： 那時候應該是晚上九點吧？
	P300135	導演： 晚上九點多，阿你的藥是怎麼準備的？可以準備到60顆的？
	P300136	主角： 阿還有阿，我沒有全部吃完
	P300137	導演： 你沒有全部吃完，阿你...
	P300138	主角： 吃到一半就受不了了
	P300139	導演： 你吃多少顆就開始昏迷了？
	P300140	主角： 我不記得了
	P300141	導演： 阿那一天是發生了什麼樣的事情，讓你想要吞藥吞這麼多？吞到60顆
	P300142	主角： 這應該是累積下來的
	P300143	導演： 怎麼說呢？那一天發生什麼事情？
	P300144	主角： 就是...
	P300145	導演： 可以說嗎？
	P300146	主角： 是...前天就是地下錢莊來阿，要跟我拿...利息的錢
	P300147	導演： 你欠人錢？你欠人多少？
	P300148	主角： 欠人四萬五
	P300149	導演： 你跟錢莊去借大概四萬多塊
	P300150	主角： 四萬五
	P300151	導演： 四萬多塊嘛？阿地下錢莊要來跟你討債？
	P300152	主角： 恩，討利息的錢
	P300153	導演： 討利息的錢，沒跟你討債的錢，是要跟你討多少利息的錢？
	P300154	主角： 就是十天...十天到了就要給他阿
	P300155	導演： 喔～十天就要利息了，阿十天要收利息多少？
	P300156	主角： 阿四萬塊就是...一萬塊十天就是要兩千塊了
	P300157	導演： 喔～
	P300158	主角： 十天就要兩千塊，阿我四萬塊
	P300159	導演： 你就要八、九千塊給他
	P300160	主角： 嘿
	P300161	導演： 阿對方是怎樣要跟你討？
	P300162	主角： 他都會先打電話給我
	P300163	導演： 嘿
	P300164	主角： 阿然後如果說...我今天...
	P300165	導演： 嘿，對方會怎樣？

	P300166	主角： 如果說我隔天有辦法還他，就不會再生...那個什麼
	P300167	導演： 利息？
	P300168	主角： 嘿！然後你三天到了，你沒有辦法給他的話
	P300169	導演： 利息又加重
	P300170	主角： 嘿，就是這樣子，阿然後那一天我聽了...因為那一天我身上是有兩千多塊
	P300171	導演： 是
	P300172	主角： 阿算是還不夠九千多塊
	P300173	導演： 是
	P300174	主角： 阿因為剛好小君他剛好領薪水
	P300175	導演： 嘿
	P300176	主角： 阿我是想要跟他拿兩千塊
	P300177	導演： 恩
	P300178	主角： 這樣...阿有一次她就是不高興阿
	P300179	導演： 小君不高興
	P300180	主角： 她說，她意思是跟我說，說的也是有道理拉
	P300181	導演： 她跟你說什麼？
	P300182	主角： 她說哥哥姊姊都沒有在負擔拉
	P300183	導演： 恩
	P300184	主角： 他的負擔已經夠大了，不要再跟她拿錢了
	P300185	導演： 恩
	P300186	主角： 這樣拉，阿我是想說如果這樣...我乾脆我自己了斷
	P300187	導演： 恩
	P300188	主角： 因為我身體不好，我有跟我對面的朋友拿藥
	P300189	導演： 恩
	P300190	主角： 我是慢慢的拿，慢慢的拿
	P300191	導演： 喔～你平常的時候就慢慢的存那一些藥這樣
	P300192	主角： 對
	P300193	主角： 阿因為那一天，原本是小欣都跟我睡
	P300194	導演： 嘿
	P300195	主角： 阿因為那一天吃了那些藥的關係，身體沒什麼力氣，我有叫小欣到外面去看

			電視	
		P300196	導演： 恩	
		P300197	主角： 我想說她這樣可能比較不會嚇到	
		P300198	導演： 恩	
		P300199	主角： 我就叫她去外面看電視	
		P300200	導演： 恩	
		P300201	主角： 阿她也不覺得說我有怎麼樣阿	
		P300202	導演： 是	
		P300203	主角： 她也不會去想到我會去這麼做	
		P300204	導演： 是	
		P300205	主角： 阿結果我在睡的時候，她就在想說，阿～我可能在睡了	
		P300206	主角： 因為...因為平常我沒什麼特別的事情要做，所以大多都在休息	
		P300207	導演： 是	
		P300208	主角： 所以她也不覺得怎麼樣	
		P300209	導演： 恩	
		P300210	主角： 因為我在家裡面沒事就是睡覺，沒事就是睡覺	
		P300211	導演： 是	
		P300212	主角： 所以一直到小欣隔天她起來的時候，看我還在睡覺，也沒有覺得怎麼樣	
		P300213	導演： 恩	
		P300214	主角： 放學回來了，看我還在睡，她也沒有覺得怎麼樣	
		P300215	導演： 所以幾天？	
		P300216	主角： 睡了兩天吧？	
		P300217	導演： 睡兩天，喔～	
		P300218	主角： 睡兩天，結果晚上的時候，小欣覺得奇怪說...媽媽怎麼一直還在睡覺	
		P300219	導演： 嘿	
		P300220	主角： 他說她有去...給我	
		P300221	導演： 去搖醒你	
		P300222	主角： 阿不過我都無動於衷	
		P300223	導演： 是	
		P300224	主角： 然後就這樣...阿之後我怎麼被送到醫院，是誰送我到醫院，我都完全都沒記憶，也不知道了，是這樣	
		P300225	主角： 阿是後來說...	
		P300226	導演： 老師可以問你喔，他過來給你討債	

			的時候，是什麼讓你想要死？	
		P300227	主角： 他就是說...他的意思就是說，我...若沒有要還給他利息的錢拉，他就是要來我家阿	
		P300228	導演： 要來你家做什麼？	
		P300229	主角： 來我家破壞阿，阿如果來我家破壞的話，我們家的小君就會知道阿	
		P300230	導演： 喔～所以你就是不要讓小君知道，對某？	
		P300231	主角： 不能讓他知道阿！	
		P300232	導演： 是怎麼說？	
		P300233	主角： 因為他的壓力就已經夠大了	
		P300234	導演： 是	
		P300235	主角： 我之所以會去跟別人去借那一些錢，就是...那時候就是因為房租已經繳不出來了	
		P300236	導演： 是	
		P300237	主角： 阿我看我們小君這樣	
		P300238	導演： 嘿	
		P300239	主角： 阿她那時候也有想不開	
		P300240	導演： 是	
		P300241	主角： 她有開瓦斯	
		P300242	導演： 小君？	
		P300243	主角： 嘿，她有開瓦斯	
		P300244	導演： 要自殺過？	
		P300245	主角： 對！	
		P300246	主角： 所以我會怕	
		P300247	導演： 所以在妳自殺之前，小君也有自殺過？	
		P300248	主角： 恩！所以我就是有什麼事情，我也是怕她知道，是這樣來的	
		P300249	主角： 因為我什麼事情...	
		P300250	導演： 社工知道小君也有想要自殺過這樣嗎？	
		P300251	主角： 社工喔...	
		P300252	導演： 有沒有跟他們說過？	
		P300253	主角： 我沒有跟他們說	
		P300254	導演： 沒有跟他們說，所以小君也有自殺過？	
		P300255	主角： 嘿	

	P300256	導演： 所以你就怕說小君自殺，不如說你就自己死就好了？
	P300257	主角： 嘿，我不要讓對方來影響我的小朋友
	P300258	導演： 喔～
	P300259	主角： 我的想法是這樣，黑阿，阿因為...因為怎麼說，說我比較慫慢做媽媽也好，說我慫慢教子女也好拉，我就是希望不要傷害到子女這樣子而已
	P300260	導演： 你自殺了之後，小君怎麼樣？等你清醒以後，小君怎麼樣？
	P300261	主角： 我不知道耶，我也不知道他有沒有去，要問小欣（指三女兒）
	P300262	導演： 到最後呢？現在小君跟你的關係怎麼樣？你自殺之後
	P300263	主角： 我們的關係不好，原本就沒有說很好了
	P300264	導演： 原本就沒有說很好，現在還會有衝突嗎？
	P300265	主角： 衝突都是因為她（指小欣）
	P300266	導演： 喔～
	P300267	主角： 因為小君會打她（小欣），阿我會出面這樣子
	P300268	導演： 喔～所以小君也會管妹妹，打妹妹這樣？
	P300269	主角： 嘿
	P300270	導演： 阿你出面之後，你就跟小君衝突
	P300271	主角： 嘿
	P300272	導演： 現在還會這樣嗎？
	P300273	主角： 會
	P300274	導演： 現在一樣還是會這樣？
	P300275	主角： 嘿，還是會
	P300276	導演： 我要你在團體裡面喔，找一個人，當作你，你覺得像你自己這樣子
	P300277	主角： 在裡面？
	P300278	導演： 嘿，在這個團體裡面
	P300279	主角： 阿讓她來..？
	P300280	導演： 我讓小麗來做你，可以嗎？就當作是妳
	P300281	主角： 小麗是小乖嗎？

	P300282	導演： 不是，小麗是她（指小麗）
	P300283	小麗： 我拉，坐在旁邊的
	P300284	主角： 喔～那個老師喔
	P300285	導演： 嘿，她來扮演妳，可以嗎？
	P300286	主角： 不過...
	P300287	導演： 妳覺得誰比較像妳？
	P300288	主角： 因為我的感覺就是說，就是說...像我今天這樣子的狀況
	P300289	導演： 嘿，妳覺得那一個人比較像妳？
	P300290	主角： 不是說比較像我，最好是不要像我
	P300291	導演： 我知道，我現在是要幫妳處理心裡面這樣子的事情，了解嗎？
	P300292	導演： 我要妳選一個人喔，來扮演妳
	P300293	主角： 我是要讓她知道人生遇到這樣子的苦喔...
	P300294	導演： 我知道，當然當然，我現在是要找一個人，我現在是要幫妳做心理劇，心理劇就是說，把我們的故事有沒有？挖出來，阿讓妳知道說妳痛苦的地方是在哪裡？你的委屈是在哪裡，阿我們就不會用這樣子的方法來傷害自己，妳了解嗎？
	P300295	主角： 我了解，但是我說的意思是說，這個這個...老師她已經...苦的過程已經過了
	P300296	導演： 不是，不是，我現在是要...叫她來幫助妳，把妳的故事演出來，妳了解嗎？喔～妳可以看妳的故事，妳知道我的意思嗎？
	P300297	主角： 我了解
	P300298	導演： 是，阿所以我現在要請妳在團體裡面，妳覺得那一個人喔，可以來扮演妳，知道嗎？
	P300299	主角： 嘿，我知道
	P300300	導演： 喔～那妳選一個人
	P300301	主角： 我要叫那一個...小乖
	P300302	導演： 喔～小乖，喔～OK，小乖
	P300303	主角： 我要她來演，因為怎麼說，我要讓她試試看這個苦
	P300304	導演： 喔～OK，好！小乖來
	P300305	導演： 阿我要妳選一個人喔，來做小君
	P300306	主角： 歹勢拉（對小乖說）

	P300307	導演： 不會，好，來，我要妳選一個人來做妳的女兒，做小君
	P300308	主角： 要做小君喔...
	P300309	導演： 恩，那一個人讓妳覺得可以讓妳做小君？
	P300310	主角： （跑去看白板的名子）
	P300311	導演： 妳看一下，那一個人比較像妳的女兒-小君
	P300312	主角： 哪個灰色衣服，坐在阿瑄旁邊的那位小姐
	P300313	導演： 好，OK！好，妳可以嗎？
	P300314	主角： 歹勢，因為初次見面拉，因為他的外觀什麼比較像我的小君
	P300315	導演： 好！OK，阿因為妳小女兒在那邊喔，我不能夠讓她再讓她受第二次的傷害喔，我要請一個比較有經驗的來做你的小女兒，知道嗎？
	P300316	導演： 我叫這個可以嗎？
	P300317	主角： 我覺得這個比較好
	P300318	導演： 喔～OK，這個好，來
	P300319	主角： 這樣比較...
	P300320	導演： 喔～OKOK
	P300321	主角： 阿這樣好了喔？
	P300322	導演： 慢著，來，妳站在中間（對主角（輔角）說）
	P300323	導演： 妳們先蹲著站在後面（對其他輔角說）
	P300324	導演： 妳們先到後面
	P300325	導演： 來～（對主角說）妳主角懂吧？
	P300326	導演： 這個喔，這個是妳對吧？（對主角說）
	P300327	主角： 嘿，對
	P300328	導演： 這個是小玲，了解嗎？（對主角說）
	P300329	導演： 這個輔角當作是妳，知道嗎？這個是妳，了解嗎？
	P300330	主角： 恩
	P300331	導演： 我現在喔，要讓妳看一個東西喔，當妳是小君的時候，對某？
	P300332	主角： 恩
主角進入二女	P300333	導演： 你是小君喔（對主角說）

<p>兒小君的角色，導演以距離化了解彼此心裡的距離遠近</p> <p>進入小君的角色，了解女兒的處境與情緒</p>	<p>P300334</p> <p>P300335</p> <p>P300336</p> <p>P300337</p> <p>P300338</p> <p>P300339</p> <p>P300340</p> <p>P300341</p> <p>P300342</p> <p>P300343</p> <p>P300344</p> <p>P300345</p> <p>P300346</p> <p>P300347</p> <p>P300348</p> <p>P300349</p> <p>P300350</p> <p>P300351</p> <p>P300352</p> <p>P300353</p> <p>P300354</p> <p>P300355</p> <p>P300356</p> <p>P300357</p>	<p>導演：妳跟媽媽的距離是怎麼樣，心理的距離，妳跟她心理有某？是說很近還是說很遠這樣？妳是小君</p> <p>主角：是說一年前？還是一年過後？</p> <p>導演：現在現在</p> <p>主角：現在喔～</p> <p>導演：現在你是小君的時候，妳現在是小君對吧？妳現在跟妳媽媽的距離是這樣子是某？是否？阿妳看到媽媽是不想要理她，還是背對過來？小君？</p> <p>主角（小君）：應該是這樣（側對主角（輔角）並走遠）</p> <p>導演：這樣喔，所以側對著這樣</p> <p>主角（小君）：嘿，就是走開這樣</p> <p>導演：喔～就是走開這樣，阿也是可以稍微看到媽媽，對某？</p> <p>主角（小君）：嘿</p> <p>導演：妳現在是小君，對某？</p> <p>導演：妳現在是小君嘛，對某？妳現在是要做小君喔，齁</p> <p>導演：小君我問妳喔，妳是什麼原因要離妳媽媽這麼遠？妳氣妳媽媽什麼？</p> <p>主角（小君）：氣我媽媽什麼喔？</p> <p>導演：嘿～妳氣妳媽媽什麼？妳是小君，妳現在是小君喔～</p> <p>主角（小君）：恩</p> <p>導演：妳氣妳媽媽，妳討厭妳媽媽怎麼樣？</p> <p>主角（小君）：因為...因為...她之前說過一句話</p> <p>導演：妳媽媽說過什麼話？</p> <p>主角（小君）：是我說的，小君說的？</p> <p>導演：妳現在是小君，對，小君那時候說什麼？</p> <p>主角（小君）：我說過吃安眠藥不可能會死</p> <p>導演：喔～你說這句話的目的是什麼？小君？</p> <p>導演：嘿～妳現在是小君阿，妳為什麼要說這句話？</p>	
---	---	--	--

	P300358	主角(小君)：我為什麼要說這句話？
	P300359	導演：恩！
	P300360	主角(小君)：可能是因為看不起我媽媽吧！
	P300361	導演：妳什麼事情看不起妳媽媽？
	P300362	主角(小君)：阿因為她...吃那種東西就讓我會覺得看不起阿
	P300363	導演：是怎麼說？她應該要做什麼事情，才讓妳看得起？小君
	P300364	主角(小君)：應該是...她如果說...遇到什麼事情，有把它給說出來
	P300365	導演：恩
	P300366	主角(小君)：齣~阿大家一起來解決
	P300367	導演：恩
	P300368	主角(小君)：可能我會跟她比較親近吧？也可能跟以前感情有關係吧？
	P300369	導演：喔~以前的感情是怎麼樣？
	P300370	主角(小君)：我們以前的感情很好
	P300371	導演：以前的感情很好，阿不過她...事情不說出來，結果去吞那一些藥，對某？
	P300372	主角(小君)：對
	P300373	導演：所以妳看不起妳媽媽，對某？
	P300374	主角(小君)：黑阿
	P300375	導演：是不是？
	P300376	主角(小君)：是
	P300377	導演：所以妳不希望妳媽媽去吞藥，對某？
	P300378	主角(小君)：嘿
	P300379	導演：有事情用說的，是不是這樣？
	P300380	主角(小君)：是
	P300381	導演：小君是不是這樣？
	P300382	主角(小君)：是
	P300383	導演：所以妳媽媽去自殺，讓妳一個做女兒的感覺到什麼？小君？
	P300384	主角(小君)：我覺得很沒有面子
	P300385	導演：怎麼樣沒有面子？
	P300386	主角(小君)：會讓朋友去講阿，因為她的朋友都有跟她說阿
	P300387	導演：她的朋友都跟她說什麼？
	P300388	主角(小君)：就是...朋友有時候會說...

	P300389	導演 ：說什麼？恩
	P300390	主角（小君） ：說...其實說小君...
	P300391	導演 ：妳現在是小君，對！
	P300392	主角（小君） ：我很愛我的媽媽
	P300393	導演 ：妳很愛妳的媽媽，是某？
	P300394	主角（小君） ：嘿
	P300395	導演 ：我聽妳媽媽說，整個家裡的什麼樣，賺錢什麼的都是妳在發落的，對某？
	P300396	主角（小君） ：對
	P300397	導演 ：你是一個很貼心的女兒，對某？
	P300398	主角（小君） ：對
	P300399	導演 ：阿妳媽媽，事情想不開，阿又隱瞞有某？是不是？
	P300400	主角（小君） ：嘿，是
	P300401	導演 ：去給人家借高利貸，是不是？
	P300402	主角（小君） ：嘿，對對對
	P300403	導演 ：阿錢還不完，阿就去自殺，去吞藥對某？
	P300404	主角（小君） ：對
	P300405	導演 ：所以你也有氣妳媽媽，是某？
	P300406	主角（小君） ：對
	P300407	導演 ：會氣嗎？
	P300408	主角（小君） ：會
	P300409	導演 ：阿妳還氣妳媽媽什麼事情？
	P300410	主角（小君） ：就是氣...不夠勇敢阿
	P300411	導演 ：所以妳希望妳媽媽怎麼樣？
	P300412	主角（小君） ：我希望我媽媽可以勇敢一點，有事情就是說出來，大家一起想辦法
	P300413	導演 ：妳希望妳媽媽去這樣自殺，去死嗎？
	P300414	主角（小君） ：不~不希望
	P300415	導演 ：所以妳其實希望妳媽媽怎麼樣？小君
	P300416	主角（小君） ：我是希望她...因為...她很希望說我活的很快樂
	P300417	導演 ：妳現在是小君，妳希望~？
	P300418	主角（小君） ：我媽媽
	P300419	導演 ：妳希望妳媽媽活的很快樂
	P300420	主角（小君） ：很快樂，而且很健康
	P300421	導演 ：很快樂很健康

	P300422	主角(小君)： 像以前這樣到處啪啪走阿，這樣～
	P300423	導演： 是～
	P300424	主角(小君)： 我的感慨就是說...我的媽媽若是在家裡
	P300425	導演： 是
	P300426	主角(小君)： 就是我的媽媽的身體不好了
	P300427	導演： 是！喔～
	P300428	主角(小君)： 我希望我媽媽可以像以前這樣...
	P300429	導演： 可以到處亂走這樣
	P300430	主角(小君)： 隨便走～不用說每天都一定要在家裡
	P300431	導演： 關在家裡
	P300432	主角(小君)： 嘿，對對對
	P300433	導演： 小君我問妳，妳媽媽是不是有憂鬱症？
	P300434	導演： 有嗎？
	P300435	主角(小君)： 沒有吧？
	P300436	導演： 沒有喔～她會胡思亂想嗎？
	P300437	主角(小君)： 胡思亂想～會！
	P300438	導演： 會齣，她常常胡思亂想，對某？
	P300439	導演： 阿她會常常躲在家裡面嗎？
	P300440	主角(小君)： 黑阿，所以我希望她能夠出去
	P300441	導演： 阿她躲在家裡面會隨便哭泣嗎？想一想就哭了這樣？
	P300442	主角(小君)： 想一想就哭...會！
	P300443	導演： 想一想就哭，對某？
	P300444	主角(小君)： 現在是問我還是問？
	P300445	導演： 妳現在是小君，妳知道妳媽媽，對某？有時候會想一想就哭了，阿躲在家裡面又不出門，是某？
	P300446	主角(小君)： 嘿，對對對
	P300447	導演： 小君，妳媽媽是怎麼樣，是發生了什麼樣的事情之後，妳媽媽開始都不想要出門了？
	P300448	導演： 小君我問妳，妳可以跟老師說，妳媽媽發生了什麼事情之後，開始就不想要

			出門了？
		P300449	主角（小君）： 就是兩年前...
		P300450	導演： 兩年前怎麼樣？
		P300451	主角（小君）： 有一個黃小姐搬到我的家住以後就開始了
		P300452	導演： 黃小姐是什麼人？
		P300453	主角（小君）： 黃小姐就是我...我的朋友
		P300454	導演： 嘿，你的朋友怎麼樣？
		P300455	主角（小君）： 我的朋友，然後她就是帶他的女兒來我的家裡面住
		P300456	導演： 是
		P300457	主角（小君）： 阿我有給我媽媽壓力，給我媽媽壓迫
		P300458	導演： 妳壓迫妳媽媽怎麼樣？
		P300459	主角（小君）： 我說...就是一定要讓黃小姐的女兒，一定要有東西可以吃
		P300460	導演： 嘿
		P300461	主角（小君）： 阿有給他們...意思就是說
		P300462	導演： 意思是說什麼？
		P300463	主角（小君）： 意思就是說...媽媽沒有東西可以吃了，小欣也沒有東西可以吃了，黃小姐她女兒一定就是要給他們吃
		P300464	導演： 喔～是為什麼呢？妳為什麼要讓妳媽媽做這樣子的事情？為什麼要顧別人的小孩，而不顧自己的母親跟妹妹？小君，這個黃小姐對妳來說為什麼這麼重要？小君
		P300465	導演： 對妳來說，為什麼黃小姐對妳這麼的重要？
		P300466	主角（小君）： 因為我真的想不通..
		P300467	導演： 妳現在是小君，你想想看，是什麼原因？
		P300468	主角（小君）： （搖頭）
		P300469	導演： 這個黃小姐是不是有做過什麼對小君有幫助的事情沒有？還是怎麼樣？
		P300470	主角（小君）： （搖頭）沒有
		P300471	導演： 都沒有？
		P300472	主角（小君）： 嘿
		P300473	導演： 所以妳就要媽媽跟妹妹，要依別人，以黃小姐的家庭為重，是某？妳逼妳媽媽

			是對某？
		P300474	主角（小君）： （點頭）
		P300475	導演： 妳逼妳媽媽的時候，其實妳想要逼媽媽怎麼樣？
		P300476	主角（小君）： 就是要把黃小姐她女兒顧好阿
		P300477	導演： 恩，就是一定要對別人好，對某？
		P300478	主角（小君）： （點頭）
		P300479	導演： 是不是這樣？
		P300480	導演： 所以妳媽媽那時候就開始...開始鬱卒了，是某？
		P300481	主角（小君）： 恩！
		P300482	導演： 妳媽媽有把這一些內心話跟妳說過嗎？小君
		P300483	主角（小君）： （搖頭）
		P300484	導演： 都沒有喔？所以妳也不知道妳媽媽會這樣，對某？
		P300485	主角（小君）： （點頭）
		P300486	導演： 所以妳媽媽其實從兩天前就開始很鬱卒了，是某？
		P300487	主角（小君）： （點頭）
		P300488	導演： 小君我問妳，如果妳內心有一句話，想要跟妳媽媽說，妳內心有一句很深很深的一句話的時候，你要跟妳媽媽說，你要跟妳媽媽說什麼？小君
		P300489	主角（小君）： 我對不起妳
		P300490	導演： 對不起媽媽什麼事情？妳跟妳媽媽說
		P300491	主角（小君）： 我對你的所作所為，我強逼妳做妳不願意做的事情
		P300492	導演： 是怎樣你要逼妳媽媽做那一些的事情？
		P300493	主角（小君）： 就是因為黃小姐他有說
		P300494	導演： 恩，說什麼？
		P300495	主角（小君）： 因為哪時候我們的家境真的非常的不好
		P300496	導演： 恩
		P300497	主角（小君）： 我們的電視、電話都被人家剪斷
		P300498	導演： 是

	P300499	主角（小君）： 阿因為黃小姐，他算是我們做頭髮的客人
	P300500	導演： 是
	P300501	主角（小君）： 然後他就有說過一句話，因為他媽媽也是自殺死的
	P300502	導演： 喔～是
	P300503	主角（小君）： 阿所以我對他們，看到這一種情形，體會到他們的心情
	P300504	導演： 喔～所以妳也怕黃小姐他跟著媽媽的路去自殺，是不是？
	P300505	主角（小君）： 對，嘿～
	P300506	導演： 所以妳就希望妳媽媽可以幫忙黃小姐，是這樣嗎？
	P300507	主角（小君）： 是，是這樣
	P300508	導演： OK～恩
	P300509	主角（小君）： 所以我就讓黃小姐來我們家裡面住
	P300510	導演： 恩
	P300511	主角（小君）： 不過她那個時候，他來這邊住的時候，她有說過一句話
	P300512	導演： 恩，說什麼？
	P300513	主角（小君）： 他說..他們會幫我負擔水電費
	P300514	導演： 是
	P300515	主角（小君）： 算說水電費那方面，她會負擔
	P300516	導演： 是
	P300517	主角（小君）： 阿算說如果我媽媽在家裡面，沒有飯可以吃，他們會買一些東西給我媽媽吃
	P300518	導演： 喔～所以其實妳也是說，阿～住在一起也比較好一起照顧，阿可以買飯可以給妳媽媽吃這樣喔？
	P300519	主角（小君）： 對
	P300520	導演： 所以其實妳也是說，希望黃小姐也能夠來跟妳們幫忙照顧媽媽，是某？
	P300521	導演： 阿沒想到說，阿過來之後...都沒有幫忙負擔的時候，阿妳媽媽開始傷心，開始就出門了，是某？開始鬱卒了
	P300522	主角（小君）： 阿因為我被黃OO害阿

	P300523	導演： 喔～
	P300524	主角（小君）： 我媽媽被黃OO害阿
	P300525	導演： 怎麼樣害？
	P300526	主角（小君）： 就是說，因為算我媽媽載黃OO上學放學，然後我媽媽沒有錢可以吃東西，不過我們那個早餐店的店長，對我媽媽很好，我媽媽若沒有東西可以吃，去早餐店他們會給我媽媽吃
	P300527	導演： 喔～
	P300528	主角（小君）： 我媽媽把那一些東西
	P300529	導演： 都給那個孩子？
	P300530	主角（小君）： 都給那個孩子吃
	P300531	導演： 喔～所以妳媽媽非常善良，對某？
	P300532	主角（小君）： 阿那個孩子還隨便跟他們的老師亂講，說我媽媽虐待他
	P300533	導演： 喔～
	P300534	主角（小君）： 這樣，所以導致黃小姐，對我媽媽就很差
	P300535	導演： 是
	P300536	主角（小君）： 嘿阿，其實是那個小朋友他說謊
	P300537	導演： 喔～是
	P300538	主角（小君）： 其實我沒有這樣做，我媽媽真的沒有東西吃也給那個孩子吃
	P300539	導演： 所以...所以小君就是...因為那個黃小姐他的兒子，在那邊亂對某？
	P300540	主角（小君）： 他的女兒
	P300541	導演： 喔～他的女兒在那邊亂，阿亂說妳媽媽再給他虐待，對某？
	P300542	導演： 所以妳媽媽就是說，自己縮衣節食，自己有吃的也給那個孩子吃，對某？
	P300543	主角（小君）： 嗯嗯嗯（點頭）
	P300544	導演： 是某？
	P300545	主角（小君）： 像便當...別人給我的便當...
	P300546	導演： 所以小君我問妳喔，所以妳有機會想要跟妳媽媽說話的時候，妳想要跟妳媽媽說什麼？
	P300547	主角（小君）： 我要跟她說很對不起（鞠躬）
	P300548	導演： 道歉是吧？道歉什麼？

	P300549	主角（小君）：因為我...
	P300550	導演：妳是故意的嗎？小君
	P300551	主角（小君）：我不是故意的（搖頭）
	P300552	導演：跟妳媽媽說！是怎樣會讓妳這樣做
	P300553	主角（小君）：我...我真的不是故意的
	P300554	導演：妳希望妳媽媽去自殺嗎？
	P300555	主角（小君）：我也不希望（搖頭）
	P300556	導演：妳也不希望媽媽去自殺，對某？
	P300557	導演：其實妳想要跟妳媽媽這麼遠嗎？妳心裡面，小君
	P300558	主角（小君）：我也不想
	P300559	導演：小君其實妳想要跟妳媽媽距離有多近？妳給我看一下
	P300560	主角（小君）：像以前這樣，撒嬌...
	P300561	導演：以前是怎麼樣？你是希望怎麼樣？
	P300562	主角（小君）：跟媽媽撒嬌阿
	P300563	導演：來，做給我看，你是怎麼跟媽媽撒嬌的，妳現在是小君，妳想要跟媽媽怎麼樣？
	P300564	主角（小君）：我...我現在是小君，要怎麼去對待她這樣？
	P300565	導演：是！妳心裡面其實是有想要跟妳媽媽比較近一點嗎？
	P300566	主角（小君）：會拉
	P300567	導演：妳想要怎麼近，給我看，有多近，你做給我看，來
	P300568	導演：妳媽媽在那邊，妳想要跟妳媽媽怎麼樣，你是小君的話
	P300569	主角（小君）：我是小君的話....
	P300570	導演：呀～妳心裡面，妳想要跟妳媽媽這麼遠嗎？
	P300571	主角（小君）：像以前這樣嗎？
	P300572	導演：我不知道，妳現在如果是小君的時候，其實妳想要跟妳媽媽怎麼樣？保持這麼遠嗎？
	P300573	導演：你是小君的話
	P300574	主角（小君）：（沉默）
	P300575	主角（小君）：以我是媽媽的話，我知道她是....
	P300576	導演：不管，妳現在是小君！妳在心裡面，

			其實你有沒有想要跟妳媽媽靠近一點？
		P300577	主角（小君）： 會想！但是走不出去
		P300578	導演： 是喔，是什麼讓妳走不出去？小君？是卡到什麼事情，讓妳走不出去？
		P300579	主角（小君）： 卡到什麼喔？
		P300580	導演： 恩
		P300581	主角（小君）： 卡到就是說，就是因為我把黃小姐帶進來，讓我媽媽受到傷害，所以我覺得就是很抱歉
		P300582	導演： 喔～
		P300583	主角（小君）： 我是很想要走出去，但是我實在走不出去
		P300584	導演： 所以妳覺得妳對不起妳媽媽，所以妳就不敢靠近妳媽媽是某？是這樣的原因，是嗎？喔～這樣很好，我了解
		P300585	導演： 妳知道怎麼樣扮演這個角色嗎？ （對輔角（小君）說）
		P300586	導演： 記住她的話，可以喔？好，站在這裡
		P300587	導演： 再來，我要妳喔扮演妳小女兒，知道嗎？（對主角說）
		P300588	導演： 妳小女兒，最小的的小女兒，妳現在是...小欣，他在那邊，知道嗎？
		P300589	導演： 喔～好，妳直接過來這邊（拉主角到輔角（主角）站的位置）妳先退（對輔角（主角）說）
		P300590	導演： 來，妳直接過來，來（對小欣說）
		P300591	導演： 妳跟妳媽媽的距離遠或近？ （小欣走過來靠近主角身旁）
		P300592	導演： 這樣喔？還是有點距離對不對？
		P300593	小欣： （點頭）
	距離化小女兒- 小欣與主角的 距離	P300594	導演： 是什麼讓妳跟妳媽媽有這樣子的距離？
		P300595	導演： 跟媽媽講（靠近小欣身旁）
		P300596	小欣： 因為放學的時候，我就直接去樓上了
		P300597	導演： 有時候放學的時候就...誰阿？
		P300598	小欣： 我阿
		P300599	導演： 是什麼讓妳直接放學就到樓上去，也不跟媽媽打招呼？也不跟媽媽靠近一

			點？	
		P300600	導演： 蛤？小欣告訴老師一下	
		P300601	小欣： 有時後會跟她打招呼阿，因為要上去放東西，阿如果有空的話，因為回家我要先寫功課	
		P300602	導演： 要先寫功課喔？	
		P300603	小欣： 要有空的話才會下來打招呼	
		P300604	導演： 妳心裡跟媽媽靠不靠近？小欣	
		P300605	小欣： ㄟ....	
		P300606	導演： 多靠近？讓老師知道	
		P300607	小欣： （移動腳步更靠近主角）	
		P300608	導演： 跟媽媽這樣子喔？	
		P300609	小欣： 恩	
		P300610	導演： 妳喜歡媽媽嗎？	
		P300611	小欣： （點頭）	
		P300612	導演： 如果妳心裡有一句話想要跟媽媽說，你想要跟媽媽說什麼？小欣	
		P300613	小欣： ㄟ...不知道（害羞）	
		P300614	導演： 妳心裡想眼睛閉起來，你想跟媽媽說什麼？小欣，一句話！很深的話，想跟媽媽說什麼？	
		P300615	導演： 妳希望媽媽死嗎？	
		P300616	小欣： （搖頭）不要	
		P300617	導演： 你想要跟媽媽說什麼？媽媽自殺的時候，妳害不害怕？	
		P300618	小欣： （用力點頭）	
		P300619	導演： 點頭是什麼意思？	
		P300620	小欣： 會阿	
		P300621	導演： 看媽媽連續睡兩天，妳心裡其實是怎麼樣？	
		P300622	小欣： ㄟ～懷疑	
		P300623	導演： 懷疑什麼？	
		P300624	小欣： 她為什麼睡這麼久？	
		P300625	導演： 她為什麼睡這麼久，她讓妳知道，後來妳怎麼去報警的？	
		P300626	小欣： 那不是我報警的	
		P300627	導演： 誰報警的？	
		P300628	小欣： 鄰居	
		P300629	導演： 那妳知道妳媽媽要自殺的時候，妳...妳看那個救護車載著媽媽走，你有跟媽媽	

			一起上救護車嗎？	
		P300630	小欣：恩...忘記了，應該有吧？	
		P300631	導演：那時候妳心情怎麼樣？	
		P300632	導演：醫生在救妳媽媽的時候，妳心情怎麼樣？	
		P300633	導演：你會不會擔心媽媽真的死掉？	
		P300634	小欣：會	
		P300635	導演：有沒有很難過？	
		P300636	小欣：會	
		P300637	導演：跟媽媽講，妳那時候怎麼難過？	
		P300638	小欣：恩...	
		P300639	導演：這些話有沒有跟媽媽說過？	
		P300640	小欣：（搖頭）	
		P300641	導演：今天趁這個機會跟媽媽講 （主角擁抱小欣）	
	主角與小欣擁抱-在愛中消融小欣的擔心與難過	P300642	導演：跟媽媽講，你是不是很擔心，對不對？	
		P300643	導演：我年紀這麼小，如果媽媽走的時候，我心裡要怎麼辦？我就沒媽媽了，是不是？	
		P300644	小欣：（點頭）	
		P300645	導演：是不是？	
		P300646	小欣：是	
		P300647	導演：跟媽媽講，用妳的話跟媽媽講，讓媽媽知道	
		P300648	導演：媽媽才不會再做這種傻事，跟媽媽講	
		P300649	小欣：媽媽妳不要再吞藥	
		P300650	導演：恩	
		P300651	主角：媽媽保證不會再做了（擦拭小欣的淚水）你要乖	
		P300652	導演：還有呢？跟媽媽講	
		P300653	導演：你是不是很擔心？	
		P300654	小欣：恩	
		P300655	導演：擔心從此就沒有媽媽了，是不是？	
	P300656	小欣：（點頭）		
	P300657	導演：現在還會不會害怕，媽媽有時候想不開？		
	P300658	小欣：（點頭）		
	P300659	導演：聽到了嗎？跟媽媽講		

		P300660	導演： 媽媽才知道，媽媽才不會做傻事，把妳心裡的話跟媽媽講
		P300661	導演： 是不是都很害怕自己哭泣，會不會？
		P300662	小欣：（點頭）
		P300663	導演： 妳很懂事的孩子，老師知道，所以就是有時候擔心媽媽的身體，是不是？
		P300664	導演： 擔心媽媽不快樂，是不是？
		P300665	導演： 很害怕媽媽再去做傻事，是不是？是不是？
		P300666	導演： 有時候在學校上課也是不是擔心媽媽在家會不會安全，是不是？
		P300667	導演： 用你的話跟媽媽講，讓媽媽知道，其實當一個女兒，很害怕媽媽走開的，是不是？
		P300668	導演： 跟媽媽講，媽媽才能夠徹底知道你的心情，跟媽媽講，先讓媽媽抱抱
		P300669	導演： 媽媽也抱抱女兒 （主角與小欣擁抱）
	重新和小女兒 小欣連結	P300670	導演： 那時候非常害怕，媽媽好好抱抱女兒，把女兒抱緊（走近電腦播放輕音樂）
		P300671	導演： 你女兒很害怕的，女兒其實很擔心的，小欣是一個非常懂事的孩子
		P300672	導演： 但是很多事情又不敢跟你講，怕你又去想不開了，在學校上學的時候也害怕說，你會不會想不開
		P300673	導演： 好好抱抱女兒，好好疼你的孩子，孩子其實那麼小，其實心裡受到很多很多的害怕的
		P300674	導演： （播放搖籃仔歌）對！好好抱抱，疼疼孩子，孩子受了很大的驚嚇的，抱抱孩子
		P300675	導演： 把小欣抱一抱，是不是很擔心，對不對？
		P300676	小欣：（點頭）
		P300677	導演： 現在在學校會不會擔心？
		P300678	導演： 太好了，讓媽媽抱抱，那時候很害怕對不對？
		P300679	導演： （指示把燈光再調暗）跟媽媽抱抱，讓媽媽有一個機會補償你，懂吧？

	P300680	導演： 媽媽也需要安慰，是不是？到媽媽懷裡
	P300681	導演： 其他願意支持他的人也過來，老師讓其他的人來支持你們兩個好不好？ （其他陪伴者擁抱主角與小欣）
	P300682	導演： 在一起
	P300683	導演： 好好疼一疼你這個很懂事的孩子，那時候很驚嚇，可是又不敢說，怕你又煩惱
	P300684	導演： 在學校也在擔心你在家裡面會不會又自殺了，上課也無法專心
	P300685	導演： 你今天在這裡的時候，妳看，他不敢去其他間教室，在這裡陪你，很貼心的女兒，很懂事的女兒 （主角、小欣、陪伴者互相擁抱進行愛的滋養）
	P300686	導演： 小欣有什麼話跟媽媽說，可以跟媽媽說，其他人謝謝你們 （陪伴者退，場上留下主角與小欣）
	P300687	導演： 想要媽媽怎樣？跟她講，希望媽媽以後怎樣？
	P300688	小欣：我希望她健康的活下去
	P300689	導演： 我希望媽媽健健康康的活下來，是不是？
	P300690	小欣：（點頭）
	P300691	導演： 這樣我才能夠在學校怎樣？
	P300692	小欣：可以專心上課
	P300693	導演： 才可以安心的上課，是吧？不用每天擔心媽媽，是吧？
	P300694	小欣：恩！
	P300695	導演： 這不是你所期望期待的？還要跟媽媽，希望媽媽怎樣？你希不希望媽媽每天躲在家裡？
	P300696	小欣：（搖頭）
	P300697	導演： 跟媽媽講
	P300698	小欣：我不希望你每天都待在家裡
	P300699	導演： 你禮拜六、禮拜天可不可以陪媽媽去散步？
	P300700	小欣：（點頭）
	P300701	導演： 媽媽你願意嗎？

自殺意念評估	P300702	主角：（點頭）
	P300703	導演：用妳的話跟妳女兒講，讓小欣放心
	P300704	主角：當然願意阿！我願意每天都陪著妳讓妳健健康康的長大，不會再讓妳有陰影了（啜泣）
	P300705	導演：真的？
	P300706	主角：恩！
	P300707	導演：跟妳的小欣講，讓小欣放心
	P300708	導演：因為怎樣？
	P300709	主角：因為媽媽曾經對不起妳，現在會好好的彌補妳
	P300710	導演：媽媽還會不會再做傻事？
	P300711	主角：不會了
	P300712	導演：妳告訴她，讓你的女兒知道，從今以後你要怎麼過日子
	P300713	導演：要每天鎖在房子裡面嗎？
	P300714	主角：（搖頭）
	P300715	導演：還是要像兩年前以前
	P300716	主角：（搖頭）
	P300717	導演：搖頭是什麼？
	P300718	主角：不會了
	P300719	導演：不會怎樣？
	P300720	主角：不會再躲在屋子裡面了
	P300721	導演：真的嗎？從什麼時候開始不會再躲在屋子裡面了？
	P300722	主角：從今晚開始
	P300723	導演：從今晚開始，很好，妳今天是不是跨出第一步了？
	P300724	主角：嗯嗯（點頭）
	P300725	導演：是某？
	P300726	導演：高不高興媽媽今天來？（對小欣說）
	P300727	小欣：（點頭）
	P300728	導演：他是不是走出第一步了？跟媽媽講，妳用妳的話讓媽媽知道
	P300729	小欣：（微笑）
	P300730	導演：現在在笑，很高興是不是？告訴媽媽，妳高興什麼？跟媽媽說
	P300731	小欣：很高興媽媽走出來了
	P300732	導演：是不是？
	P300733	小欣：對

	P300734	導演： 用妳的話跟媽媽講，讓媽媽知道，要學會表達，妳看媽媽是不是不會表達
	P300735	主角： 呵呵呵（笑）
	P300736	導演： 是不是？她都不會把心裡面的事講出來，所以人家...她才胡思亂想才去吞藥，是不是？
	P300737	小欣： 對
	P300738	導演： 是不是？你會不會學媽媽這樣？
	P300739	主角： （搖頭）
	P300740	小欣： （搖頭）
	P300741	導演： 跟媽媽講
	P300742	小欣： 我才不會學妳
	P300743	導演： 太好的，是吧？
	P300744	小欣： 恩
	P300745	導演： 是不是？跟媽媽講，所以妳希望媽媽怎樣？
	P300746	小欣： 不知道...
	P300747	導演： 不知道，太好了，是不是希望媽媽快快樂樂的，就像妳說的，對不對？
	P300748	小欣： 恩（點頭）
	P300749	導演： 能夠出去散散步，不要躲在家裡面，對某？
	P300750	導演： 有事情可以聊天，對某？去散個步，去吃個比較好吃的東西，對某？是不是？
	P300751	導演： 妳也可以賺到吃到好東西，是不是？
	P300752	主角： 呵呵
	P300753	小欣： 呵呵呵
	P300754	導演： 是不是？呵呵
	P300755	主角： 呵呵～妳已經這麼肥了
	P300756	導演： 是不是？說我才不會，因為那很快樂，是不是？
	P300757	導演： 是吧？媽媽有聽到嗎？
	P300758	主角： （點頭）
	P300759	導演： 你要跟妳這麼貼心的女兒說什麼？
	P300760	主角： 會拉，我會盡量給妳吃好，我就算沒東西吃，也會讓妳吃好的，讓妳吃的都有肚子了，呵呵
	P300761	導演： 呵呵阿，現在感覺怎樣，跟媽媽這樣在一起

	與主角討論，找到方法去面對低潮的心情，與生活其他人連結	<p>P300762</p> <p>P300763</p> <p>P300764</p> <p>P300765</p> <p>P300766</p> <p>P300767</p> <p>P300768</p> <p>P300769</p> <p>P300770</p> <p>P300771</p> <p>P300772</p> <p>P300773</p> <p>P300774</p> <p>P300775</p> <p>P300776</p> <p>P300777</p> <p>P300778</p> <p>P300779</p> <p>P300780</p> <p>P300781</p> <p>P300782</p> <p>P300783</p> <p>P300784</p> <p>P300785</p> <p>P300786</p> <p>P300787</p> <p>P300788</p> <p>P300789</p> <p>P300790</p>	<p>小欣：很好阿</p> <p>導演：會不會再害怕媽媽？</p> <p>小欣：（搖頭）</p> <p>導演：不會再害怕了，因為媽媽跟你說了什麼？</p> <p>小欣：她說她會好好活著</p> <p>導演：呀～妳很高興聽到媽媽還活下來，媽媽我問妳，當妳心情鬱卒的時候，妳可以怎麼樣？</p> <p>導演：跟妳女兒說，妳女兒她才會放心</p> <p>主角：會拉，我會去找她說</p> <p>導演：你會去找她說，媽媽可以跟妳聊天嗎？</p> <p>小欣：嗯嗯</p> <p>導演：阿如果妳受不了的時候，妳可以找誰？跟老師講，有沒有社工阿姨？</p> <p>小欣：（點頭）</p> <p>導演：是不是？</p> <p>小欣：恩</p> <p>導演：妳知道嗎？媽媽</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：有時候小孩子的心，阿有時候遇到一些大人的事情，比較聽不懂，對某？妳可以找什麼人？</p> <p>主角：找社工</p> <p>導演：找社工，你會找社工嗎？</p> <p>主角：會阿，我都會去找那個展望協會...跟他們說</p> <p>導演：喔～這樣很好</p> <p>主角：但是有時候遇到事情我沒辦法解決，我會跑去那個社工局有一個很高的...我會去跟他說</p> <p>導演：喔～這樣很好！</p> <p>主角：說一說她會告訴我應該要怎麼樣處理這些事情</p> <p>導演：這樣心情是不是比較解脫？對某？</p> <p>主角：嘿阿嘿阿</p> <p>導演：就比較不會這樣想</p> <p>主角：現在就會比較想要找人說</p> <p>導演：阿～這樣很好，妳高不高興媽媽這</p>	
--	-----------------------------	--	---	--

			樣？
		P300791	小欣：恩
		P300792	導演 ：跟媽媽講，讓媽媽知道，這樣媽媽才會繼續做，跟媽媽講
		P300793	導演 ：是不是？當媽媽會去...她心情難過不會去胡思亂想，或去自殺，而且會找人家談，妳當女兒高不高興？
		P300794	小欣：高興
		P300795	導演 ：媽媽有聽到嗎？這些要繼續做喔！
		P300796	主角 ：沒問題
		P300797	導演 ：來，聽妳小君內心裡面的話，妳站過來這邊，講剛剛那些話，對，媽媽我對不起妳，妳跟她鞠個躬
		P300798	輔角（小君） ：媽媽我對不起妳
	聆聽並回應二女兒小君的對話	P300799	導演 ：我那時候也不知道...我這樣子做會傷害到妳
		P300800	輔角（小君） ：當初我也不知道，這樣子很傷害妳，我不知道我說的這些話讓妳心情很不好受，真的很抱歉
		P300801	導演 ：如果我知道的時候，我也不願意
		P300802	輔角（小君） ：如果我知道我說出來的這些話會這樣子傷害妳，我不會再說出這些話
		P300803	導演 ：我現在不敢跟妳...這麼靠近的原因是因為我覺得我對不起妳
		P300804	導演 ：妳會講閩南語嗎？
		P300805	輔角（小君） ：可以
		P300806	導演 ：好，我現在不敢跟妳這麼靠近...
		P300807	輔角（小君） ：我現在不敢跟妳這麼靠近，是因為我覺得我對不起妳，我覺得我講的那一些話，很不應該
		P300808	導演 ：其實我心裡面也想要跟妳靠近一點
		P300809	輔角（小君） ：其實我的內心，也想要跟妳靠近親密一點，像以前這樣
		P300810	導演 ：我也希望能夠像以前這麼親密這樣
		P300811	輔角（小君） ：我也希望能夠像以前這樣，跟妳這麼親密
	P300812	導演 ：不過我覺得，有時候說一些話讓妳...好像刺激到妳	
	P300813	輔角（小君） ：阿不過就是說一些話讓妳	

			刺激到	
		P300814	導演 ：阿當初...當初叫那個朋友來，是希望說可以跟妳在一起，可以一起幫妳的忙，我也不知道說妳為了他的女兒，阿犧牲這麼大	
		P300815	輔角（小君） ：當初本來我是想說，有人可以陪伴妳，可是為了這麼朋友，我們一家人的關係都變得不好了	
		P300816	導演 ：我很對不起妳	
		P300817	輔角（小君） ：我覺得說很對不起妳	
		P300818	導演 ：妳要跟妳女兒說什麼？（對主角說）	
		P300819	導演 ：她是不是有一些話都放在心裡面都不敢說？妳現在聽到了，其實妳想要怎麼樣？	
		P300820	導演 ：妳會原諒妳的女兒嗎？	
		P300821	主角 ：會阿！	
	主角原諒二女兒小君-並互相擁抱重新連結關係	P300822	導演 ：妳想要跟妳女兒怎麼樣？	
		P300823	主角 ：我...我會跟她說我原諒她	
		P300824	導演 ：恩，妳會靠近她嗎？	
		P300825	主角 ：會阿！	
		P300826	導演 ：做給我看 （主角走近輔角（小君）並且擁抱）	
		P300827	導演 ：很好！（搖嬰仔歌繼續播放）妳這個女兒不簡單，對某？	
		P300828	導演 ：心繫著整個家裡，對某？是不是？	
		P300829	導演 ：雖然有時候說話比較難聽，是某？阿怎麼知道這麼女兒其實很孝順的，是某？	
		P300830	導演 ：好好謝謝這個女兒，妳也很不捨的，是某？	
		P300831	導演 ：現在又發生車禍，是某？脊椎又受傷，是某？	
		P300832	導演 ：好好疼一疼這個女兒，很懂事的女兒，她很不捨得說妳去自殺	
		P300833	主角 ：我也很不捨得妳受了這一些苦（啜泣）	
		P300834	導演 ：是阿！跟妳的女兒說	
		P300835	主角 ：媽媽對不起妳，沒辦法讓妳好好讀書，嗚嗚	
		P300836	導演 ：恩！有時候還要管妹妹，還要教訓	

			<p>自己的妹妹，對某？是某？妳也知道這個女兒其實也是很委屈的，是某？</p> <p>P300837 主角：不過我希望說她有壓力有苦，她可以找我不要去找妹妹</p> <p>P300838 導演：是！很好，跟妳女兒說</p> <p>P300839 主角：以後如果你有什麼苦，有什麼不滿的，媽媽會很不捨，妳不要再找妹妹了</p> <p>P300840 導演：好好疼這個女兒，因為這個女兒是不是需要妳來照顧，對某？</p> <p>P300841 導演：需要妳好好的疼愛，對某？好好疼惜妳這個女兒</p> <p>P300842 導演：妳的女兒非常不簡單的，這個女兒是不是很像妳的母親一樣？是某？</p> <p>P300843 導演：是不是？雖然是妳的女兒，不過很像妳的母親，是某？</p> <p>P300844 主角：對阿</p> <p>P300845 導演：整個家庭都是她在支撐，對某？</p> <p>P300846 導演：整個家裡都是她再發落，對某？</p> <p>P300847 導演：妳看她的哥哥或姊姊都沒有在管，是某？</p> <p>P300848 主角：恩</p> <p>P300849 導演：什麼事情都落在她的肩膀上，壓力也很大，是某？</p> <p>P300850 導演：好好疼惜這個女兒，好好抱她一下，好好給她疼愛一下</p> <p>P300851 導演：妳願意跟他們抱在一起嗎？（跟小欣說）</p> <p>P300852 導演：恩？不要喔～妳要回去坐不要再這邊坐，是不是？太好了，懂事的孩子</p> <p>P300853 導演：要回去抱抱姊姊喔，是吧？很好，太好了</p> <p>P300854 導演：好好疼惜這個女兒，這個女兒很貼心的（跟主角說）什麼事情都會去擔（指示音樂聲音漸強）</p> <p>P300855 導演：好好給她疼惜，好好跟女兒在一起，妳女兒其實也很自責的，自責說其實妳會去自殺，其實她也要負一些責任，她不要把他的朋友帶來的話，妳可能也不會這樣了（指自殺）是某？</p> <p>P300856 導演：妳看妳的女兒，其實內心裡面也是</p>	
--	--	--	--	--

用愛滋養二女兒小君

			很慈悲的，對某？他的朋友媽媽自殺，她怕那個朋友，是某？也去想不開，所以把她接過來家裡面，但是萬萬想不到反而是自己的媽媽變自殺了，是某？
		P300857	導演： 妳了解嗎？好好疼惜這個女兒，她也不希望發生這麼多，不願意遇到的事情，是某？好好給她疼，好好給她惜
		P300858	導演： 小君非常不簡單的，她知道妳身體不好，還要代替妳照顧自己的妹妹，是某？
		P300859	導演： 你的事情，妹妹的事情，小君都在幫忙，是某？好好疼惜這個女兒
		P300860	導演： 就像是出生一樣，你是怎麼疼愛她的，怎麼愛惜她的，恢復以前的感情（播放心肝寶貝音樂）
		P300861	導演： 有一個機會，回到小時候的時候，妳是怎麼去疼惜的？怎麼去養的？ （輔角（主角）與小欣、輔角（小君）與主角互相擁抱）
		P300862	導演： 妳在抱著你的小君，感覺到怎麼樣？
		P300863	主角： 我覺得...呵呵呵
		P300864	導演： 感覺怎麼樣？
		P300865	主角： 我感覺很好
		P300866	導演： 怎麼樣好？
		P300867	主角： 蛤？
		P300868	導演： 跟小君說怎麼樣好
		P300869	主角： 她又回來了
		P300870	導演： 她又再回來了，所以妳心裡面非常希望小君可以回來，對某？
		P300871	導演： 妳們感情原本就很好了，是某？
		P300872	主角： 恩
		P300873	導演： 不會因為發生了一些事情之後，母女之間就離的這麼遠，是某？很好
		P300874	導演： 回去可以去抱你的女兒嗎？有一點困難，對某？
		P300875	主角： 我願意但是她可能不太願意
		P300876	導演： 呀～太好了！這個女兒其實很孤單的，是某？所以個性比較...
		P300877	主角： 我覺得她不會讓我抱

	P300878	導演： 呀～妳可能想抱，但是她可能不願意讓妳抱，但是妳可以牽著她的手嗎？ 主角： 可以，我也是希望能夠跟她牽手
	P300879	導演： 是，最好有機會能夠去給她抱一下，知道嗎？
	P300880	導演： 妳還要跟妳的女兒-小君說什麼？
	P300881	主角： 我知道妳辛苦了
	P300882	導演： 我知道妳辛苦，這些話要跟她說喔，災某？
	P300883	導演： 還有要跟小君說什麼？在這邊練習，災某？妳要跟小君說什麼？
	P300884	主角： 媽媽會健健康康，好好活下去
	P300885	導演： 呀～媽媽會健健康康，好好活下來，是某？
	P300886	主角： （點頭）
	P300887	導演： 阿還有呢？
	P300888	主角： 我會永遠愛妳
	P300889	導演： 我會永遠都愛妳，是某？
	P300890	主角： 恩
	P300891	導演： 好好疼惜小君，妳看這樣抱，小君是不是心裡面，妳自己也開心？
	P300892	主角： 恩
	P300893	導演： 看到媽媽抱姊姊，會不會吃醋？（對小欣說）
	P300894	導演： 妳高不高興？
	P300895	小欣： 不知道
	P300896	導演： 不知道喔，呵呵，有點難對不對？因為姊姊都會打妳，對不對？
	P300897	小欣： 不知道...
	P300898	導演： 不知道，慢慢來，但是可以讓媽媽做這些事嗎？
	P300899	小欣： 可以
	P300900	導演： 喔～OK！Fine，非常好
	P300901	導演： 這一直是妳心裡面的願望，對某？（對主角說）
	P300902	主角： 恩
	P300903	導演： 很好～還要跟小君說什麼？媽媽
	P300904	主角： （聽不清楚）
	P300905	導演： 喔呵呵～所以妳非常希望小君愛妳，對某？

		P300906	主角： 嘿阿	
		P300907	導演： 跟她說！	
		P300908	導演： 不要只有用指責，就跟她說，小君我很希望妳可以愛媽媽，是某？	
		P300909	主角： 不過她不可能...不可能	
		P300910	導演： 跟她講！	
		P300911	主角： 不可能拉	
		P300912	導演： 是怎麼樣？媽媽怎麼說不可能	
		P300913	主角： 不可能	
		P300914	導演： 妳覺得小君怎麼樣？別人比較重要，對某？媽媽不重要，是某？	
		P300915	導演： 妳跟她說，妳跟小君說，媽媽感覺妳覺得別人比較重要，我不重要，妳跟她說	
		P300916	主角： 我有講過了	
		P300917	導演： 現在跟她說，妳現在跟小君說	
		P300918	主角： 我真的有跟她講過	
		P300919	導演： 妳什麼時候說的？	
		P300920	主角： 我常常也都有跟她說	
		P300921	導演： 最近還有再說嗎？	
		P300922	主角： 有	
		P300923	導演： 妳再跟她說一下，來	
		P300924	主角： 這個...現在就是說，現在她都...	
		P300925	導演： 沒這麼親齣？	
		P300926	主角： 以前她回來的時候，看到我都會常常過來跟我撒嬌	
		P300927	導演： 恩	
		P300928	主角： 現在都不會了	
		P300929	導演： 角色交換！你來做小君	
	角色交換進入小君角色	P300930	導演： 來，你來這邊，媽媽先在那邊	
		P300931	導演： 好，妳先坐著，來妳坐著，不要坐這麼低，先稍微休息一下，妳血糖低，來（主角因血糖過低，因此暫時先坐著休息）	
		P300932	導演： 稍微坐一下（導演用手按住主角頭部，將氣灌輸到主角體內）	
		P300933	主角： 剛才，阿宏...糖果呢？剛剛買給我的糖果呢？	
		P300934	導演： 要吃一下齣，血糖比較低，對某？	
		P300935	導演： 很好，妳知道自己身體有狀況的時	

			候，可以休息，這樣很好	
		P300936	主角： 嘿阿，這也是阿宏拜託別人去買給我的	
		P300937	導演： 很好	
		P300938	主角： 嘿阿	
		P300939	導演： 很好～沒關係	
		P300940	導演： 這樣頭部是不是比較不會暈了？	
		P300941	主角： 對	
		P300942	導演： 老師幫妳灌氣一下，好某？	
		P300943	主角： 感恩阿	
		P300944	導演： 很好，先休息一下	
		P300945	導演： 這樣是不是比較好了？	
		P300946	主角： 很熱	
		P300947	導演： 呀～這當然了，這樣比較不會暈了，對某？	
		P300948	主角： 恩	
		P300949	導演： 很好	
		P300950	導演： OK！是不是比較好了？	
		P300951	導演： 稍微站起來一下，慢慢站起來，腳比較有力了，對某？是某？很好	
		P300952	導演： 輔角（主角）來，老師現在要妳做小君，了解嗎？（對主角說）	
		P300953	主角： 我是小君	
		P300954	導演： 恩！災某？小君妳看喔，妳原本很對不起媽媽，對某？所以妳不敢靠近妳媽媽，對某？	
		P300955	導演： 妳看，不過妳媽媽願意原諒妳，妳感覺到怎麼樣？	
		P300956	主角（小君）： 很高興阿	
		P300957	導演： 而且不只原諒她，而且還會靠近妳（輔角（主角）走近主角（小君）並擁抱）	
		P300958	導演： 小君，當妳媽媽靠近過來，而且還過來擁抱妳，又原諒妳，妳做一個女兒感受到什麼？	
		P300959	主角（小君）： 很高興	
		P300960	導演： 很高興喔，聽媽媽跟妳說一些話	
		P300961	輔角（主角）： 小君，媽媽很愛妳的，媽媽很想要抱抱妳，小君，妳都對別人比較好，對媽媽比較不好，但是在媽媽的心中實在很想要愛妳	

	P300962	主角（小君）：（聽不清楚）
	P300963	導演：（聽不清楚）小君
	P300964	主角（小君）：（聽不清楚）
	P300965	導演：是怎麼了？因為媽媽做了什麼事情？
	P300966	主角（小君）：因為媽媽為了我受的苦很多
	P300967	導演：呀～媽媽為了妳受的苦很多，對某？
	P300968	主角（小君）：對
	P300969	導演：而且媽媽今天說要原諒妳，妳開心嗎？
	P300970	主角（小君）：很開心
	P300971	導演：是某？
	P300972	主角（小君）：我希望能夠回到像以前可以跟媽媽一樣撒嬌的時候
	P300973	導演：其實妳也希望，媽媽也可以這樣抱著妳，妳有願望嗎？
	P300974	主角（小君）：（點頭）
	P300975	導演：是某？很好
	P300976	輔角（主角）：小君，我知道妳很辛苦的，都是妳在養我們，媽媽很愛妳耶，很想要把妳抱抱，不過我很怕妳不要給我抱抱
	P300977	主角（小君）：不會
	P300978	導演：不會喔？恩，很好
	P300979	導演：小君我問妳喔，妳為什麼對妹妹，會打妹妹？
	P300980	導演：會打小欣，好好靠著
	P300981	導演：妳為什麼會打小欣？
	P300982	主角（小君）：因為我...
	P300983	導演：妳是不是要教他？
	P300984	主角（小君）：不是
	P300985	導演：不是喔？不是那是什麼意思？是妳怎麼樣
	P300986	主角（小君）：我壓力大
	P300987	導演：呀～是妳壓力大喔，當妳壓力大的時候，妳希望怎麼樣媽媽做什麼，會讓妳的壓力會比較低一些？
	P300988	主角（小君）：媽媽只要健康就好
	P300989	導演：呀～

	P300990	主角(小君)：不要再隨便...隨便...亂想就好
	P300991	導演：不要隨便亂想，是某？
	P300992	導演：所以只要媽媽，照著生活這樣去走去做的時候，對某？
	P300993	主角(小君)：恩
	P300994	導演：阿不要隨便亂想，是某？阿會快樂的時候，妳壓力就比較小了，是某？
	P300995	主角(小君)：嗯嗯
	P300996	導演：阿當妳壓力比較小的時候，妳就不會去打你的妹妹了，是不是？
	P300997	導演：這樣很好，是某？所以你要跟媽媽說什麼？
	P300998	主角(小君)：我希望妳不要再胡思亂想了
	P300999	導演：是
	P301000	主角(小君)：身體好好的保重，好好照顧妳自己，不要再這麼痛苦的生活下去了
	P301001	導演：是
	P301002	主角(小君)：不要因為痛苦，就一直躲在家裡面了，希望妳能夠走出去
	P301003	導演：像兩年前可以這樣走出去，對某？
	P301004	主角(小君)：恩
	P301005	導演：是不是？
	P301006	主角(小君)：是
	P301007	導演：還要跟媽媽說什麼？恩？小君，當妳媽媽回到家裡面，這樣抱你的時候，妳可能會不太習慣，對某？
	P301008	導演：不過你會讓妳媽媽靠近妳嗎？
	P301009	主角(小君)：會阿
	P301010	導演：這樣很好，你有需要媽媽某？
	P301011	主角(小君)：有阿
	P301012	導演：妳看到媽媽去自殺，妳會煩惱嗎？
	P301013	主角(小君)：(沉默)
	P301014	導演：妳是不是很自責？
	P301015	主角(小君)：恩...
	P301016	導演：是不是？
	P301017	主角(小君)：如果我多關心她可能就不會走上這一條路了
	P301018	導演：呀～是某？

	P301019	主角（小君）：是
	P301020	導演：妳媽媽不過很煩惱妳，妳都對別人比較好，真的是這樣子嗎？
	P301021	主角（小君）：是這樣，不過我從現在開始，我會改變我自己
	P301022	導演：呀～妳也在學，對某？
	P301023	主角（小君）：恩
	P301024	導演：我們人生過程都是，不經一事不長一智，經過一些事情，我們就學到一些智慧，是某？
	P301025	主角（小君）：是
	P301026	導演：讓我們的生活，過得更好，是不是這樣？
	P301027	主角（小君）：是
	P301028	導演：我聽妳媽媽說，妳還想開瓦斯想要自殺？
	P301029	主角（小君）：對！
	P301030	導演：是不是壓力也很大？
	P301031	主角（小君）：對
	P301032	導演：是某？
	P301033	主角（小君）：對
	P301034	導演：所以當媽媽會這樣主動來接近妳，讓妳愛，也會關心你的時候，讓妳比較沒煩惱的時候，你會感覺到怎麼樣？
	P301035	主角（小君）：很高興阿
	P301036	導演：你會很高興是某？跟妳媽媽說，要跟媽媽說
	P301037	導演：呀～小君要跟媽媽說，妳怎麼樣才比較不會有壓力？妳跟媽媽說
	P301038	主角（小君）：妳只要身體健康
	P301039	導演：恩！
	P301040	主角（小君）：勇敢走出去
	P301041	導演：是～比如說做什麼事情？
	P301042	主角（小君）：隨便妳做什麼事情，妳只要說不要什麼事情都放在心裡面，有話妳就是說，不要再把什麼...喜怒哀樂都放在自己的心裡
	P301043	導演：小君，妳媽媽現在有時候，心情比較鬱卒的時候，她會去找社工說話，你有開心嗎？

	P301044	主角（小君）： 我很開心阿！
	P301045	導演： 阿有時候，她剛剛也答應妳妹妹，小欣說，有時候如果有時間的話，也可以陪小欣去妳家附近散步，你有開心嗎？
	P301046	主角（小君）： 我也很開心阿
	P301047	導演： 呀～用妳的話跟媽媽說
	P301048	主角（小君）： 我會繼續努力，妳只要身體健康，我會為了這個家庭更加打拼
	P301049	導演： 恩
	P301050	主角（小君）： 可以讓妳跟妹妹有一個更好的家庭，讓妳跟妹妹可以住的比較好，阿讓妳過得更好
	P301051	導演： 呀～是某？
	P301052	主角（小君）： 是
	P301053	導演： 所以當媽媽在抱著你的時候，讓妳心裡面感受到什麼？小君
	P301054	主角（小君）： 很溫暖
	P301055	導演： 很溫暖的，是某？
	P301056	導演： 讓媽媽多抱一會，可以嗎？
	P301057	主角（小君）： 沒關係
	P301058	導演： （指示播放輕音樂）你是不是需要媽媽的愛？
	P301059	主角（小君）： 恩
	P301060	導演： 是某？
	P301061	主角（小君）： 是
	P301062	導演： 我不知道什麼原因，可能爸爸很早以前都沒有在家裡，對某？
	P301063	導演： 其實這個家裡，沒有爸爸的家庭，是不是很痛苦？
	P301064	主角（小君）： 是
	P301065	導演： 所以妳希望...妳全部的願望都在媽媽的身上，是某？
	P301066	主角（小君）： 是
	P301067	導演： 所以妳希望媽媽健健康康，對某？
	P301068	主角（小君）： 是
	P301069	導演： 很好～
	P301070	主角（小君）： （聽不清楚）
	P301071	導演： 呀～雖然媽媽沒辦法出去工作，但是妳也甘願去養她，對某？很好，妳很孝順的

P301072	導演 ：不過妳也需要媽媽的愛，是某？
P301073	主角（小君） ：對
P301074	導演 ：雖然妳很堅強的，是某？
P301075	主角（小君） ：對
P301076	導演 ：很好，讓媽媽抱一下
P301077	輔角（主角） ：小君，媽媽 知道妳非常辛苦
P301078	導演 ：妳希望媽媽跟你說這些話嗎？
P301079	主角（小君） ：希望
P301080	導演 ：所以下次媽媽跟你說這些話，可以嗎？
P301081	主角（小君） ：可以
P301082	導演 ：妳如果聽到媽媽說很愛妳，妳做一個女兒妳心裡面感受到什麼？
P301083	主角（小君） ：她也很愛我
P301084	導演 ：她也很愛妳，妳也可以說出口，是某？
P301085	主角（小君） ：恩
P301086	導演 ：以前是不是都藏在心裡面，然後自己去痛苦，是不是？
P301087	主角（小君） ：是
P301088	導演 ：很好
P301089	輔角（主角） ：恩～小君，媽媽好愛妳
P301090	導演 ：很好，妳希望媽媽幫妳摸耳朵是某？
P301091	主角（小君） ：恩
P301092	導演 ：恩，太好了，所以媽媽回去要這樣幫妳做，對某？
P301093	主角（小君） ：恩
P301094	導演 ：很好
P301095	輔角（主角） ：小君你的耳朵好軟好好摸喔，小君媽媽好愛妳喔
P301096	導演 ：這是不是妳希望的，小君？
P301097	輔角（主角） ：小君，媽媽好愛妳喔，我知道妳辛苦了，媽媽心裡真的好愛妳，我就怕妳生氣，所以不敢抱抱妳，其實我心裡很想抱妳
P301098	主角（小君） ：（聽不清楚）
P301099	導演 ：所以妳不希望媽媽吃醋，是某？
P301100	主角（小君） ：恩

		P301101	導演 ：其實妳心裡面，妳的心有沒有放在這個家裡面？
		P301102	主角（小君） ：當然有
		P301103	導演 ：當然有，對某？
		P301104	主角（小君） ：恩
		P301105	導演 ：不過妳很慈悲的，還會照顧其他人，是某？
		P301106	主角（小君） ：恩
		P301107	導演 ：所以妳希望媽媽的心可以放開一點，對某？
		P301108	導演 ：妳除了愛這個家庭，妳還可以去愛別人，是不是？
		P301109	主角（小君） ：恩
		P301110	導演 ：是不是？妳很善良的，是某？所以妳也希望媽媽也可以心放開一點，對某？不要吃醋，是不是？
		P301111	主角（小君） ：恩
		P301112	導演 ：很好，妳跟媽媽說出來，很好
		P301113	導演 ：當媽媽沒有吃醋的時候，妳做這麼女兒的感受是什麼？
		P301114	主角（小君） ：很光榮
		P301115	導演 ：很光榮是某？媽媽的心放很開，對某？當心胸放開的時候，看事情就比較樂觀，是某？
		P301116	主角（小君） ：恩
		P301117	導演 ：呀～所以妳希望媽媽的心放開一點，是某？不要吃醋，是某？很好
		P301118	主角（小君） ：希望媽媽給我抱抱跟摸我的耳朵
		P301119	導演 ：所以小君，妳希望媽媽給妳摸耳朵給妳抱抱，是某？很好，很好
		P301120	輔角（主角） ：我最喜歡摸小君的耳朵
		P301121	主角（小君） ：（聽不清楚）
		P301122	導演 ：是阿
		P301123	主角（小君） ：（聽不清楚）
		P301124	導演 ：是阿，所以小君妳現在要跟媽媽說什麼？
		P301125	主角（小君） ：媽媽我很愛妳
	向主角道愛，希望主角能夠健	P301126	導演 ：媽媽我很愛妳，還有什麼要跟妳媽媽說的沒有？（指示讓音樂音量轉小）

	康生活下去	P301127	<p>主角（小君）：我希望妳可以常常摸我的耳朵</p>	
		P301128	導演： 我希望妳可以常常摸我的耳朵	
		P301129	主角（小君）： 代表媽媽接受我	
		P301130	導演： 這就表示說媽媽接受妳，是某？是不是？很好	
		P301131	導演： 現在整個人感受到怎麼樣？小君	
		P301132	主角（小君）： 很好	
		P301133	導演： 這樣很好，媽媽繼續一直抱著妳，好不好？很好	
		P301134	導演： 來～看著媽媽，還想跟媽媽說什麼？	
		P301135	主角（小君）： 我不希望妳再繼續為我煩惱，不要再為我流淚，我希望妳健康生活下去	
		P301136	導演： 我不希望妳再繼續為我煩惱，不希望為我再流一滴眼淚，是某？	
		P301137	主角（小君）： 是	
		P301138	導演： 我希望妳健健康康，是某？	
		P301139	主角（小君）： 是	
		P301140	導演： 角色交換！做妳自己	
	聆聽二女兒小君的回應	P301141	導演： 聽妳女兒小君說的話	
		P301142	導演： 跟她講剛剛那些話	
		P301143	導演： 我不希望妳為我煩惱	
		P301144	輔角（小君）： 媽媽，我不希望妳再繼續為我煩惱，不要再為我流一滴眼淚，我會好好的工作養妳和妹妹，妳一定要快樂和健康	
		P301145	導演： 我希望妳可以再抱我	
		P301146	輔角（小君）： 我希望妳可以再抱我一下（主角往前擁抱輔角（小君））	
		P301147	導演： 可以摸我的耳朵	
		P301148	導演： 我的耳朵只有妳可以摸，我都不讓其他人摸的	
		P301149	輔角（小君）： 我的耳朵只有妳可以摸的	
		P301150	導演： 我希望媽媽你的心胸放開一點	
		P301151	輔角（小君）： 我希望媽媽你的心胸可以放開一點	
		P301152	導演： 恩，不要跟別人吃醋	
		P301153	輔角（小君）： 不要跟別人吃醋	

	重新和二女兒小君連結，互相擁抱，道愛	<p>P301154</p> <p>P301155</p> <p>P301156</p> <p>P301157</p> <p>P301158</p> <p>P301159</p> <p>P301160</p> <p>P301161</p> <p>P301162</p> <p>P301163</p> <p>P301164</p> <p>P301165</p> <p>P301166</p> <p>P301167</p> <p>P301168</p> <p>P301169</p> <p>P301170</p> <p>P301171</p> <p>P301172</p> <p>P301173</p> <p>P301174</p> <p>P301175</p> <p>P301176</p> <p>P301177</p> <p>P301178</p> <p>P301179</p> <p>P301180</p> <p>P301181</p> <p>P301182</p> <p>P301183</p> <p>P301184</p>	<p>導演：其實我也很愛妳的</p> <p>輔角（小君）：其實我也很愛你的</p> <p>導演：我現在也會把以前不愛妳的地方，對別人好的兩倍好，給妳</p> <p>輔角（小君）：我現在會愛妳比愛別人更多</p> <p>導演：我很愛妳的</p> <p>輔角（小君）：我很愛妳</p> <p>導演：我也希望聽到媽媽說妳也愛我</p> <p>主角：媽媽很愛妳的</p> <p>導演：有感受到嗎？媽媽</p> <p>主角：有</p> <p>導演：女兒其實很需要你的，對某？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：他不是只有愛別人而已，她也愛妳，有感受到嗎？</p> <p>主角：有</p> <p>導演：而且也希望妳心情能夠放開一點，對某？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：心量跟肚量都可以大一點，是某？不要跟別人吃醋，有聽到嗎？</p> <p>主角：不過不過...我的肚量已經很大了</p> <p>導演：阿是阿～不過妳也是要讓女兒學，是某？</p> <p>導演：妳看妳女兒是不是很慈悲的？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：媽媽如果妳心胸寬大一點，我也會覺得很光榮（對輔角（小君）說）</p> <p>輔角（小君）：媽媽如果我覺得，心胸可以更寬大，可以更寬廣</p> <p>導演：我也會覺得很光榮</p> <p>輔角（小君）：我也會覺得很光榮</p> <p>導演：聽到沒有？</p> <p>主角：聽到了</p> <p>導演：整個人現在感受到怎麼樣？</p> <p>主角：很好</p> <p>導演：很好，這是不是妳所希望的？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：是不是妳想要做的？有感受到女兒</p>	
--	--------------------	--	--	--

			其實也很需要你的，對某？	
		P301185	主角： 恩	
		P301186	導演： 是不是可以恢復兩年前那時候，以前對某？	
		P301187	主角： 恩	
		P301188	導演： 媽媽我也希望妳有些事可以跟社工說（跟輔角（小君）說）	
		P301189	輔角（小君）： 媽媽我也希望妳有些事可以跟社工說	
		P301190	導演： 我很高興妳現在會找他們說	
		P301191	輔角（小君）： 我很高興妳現在會找他們說	
		P301192	導演： 恩～媽媽有聽到嗎？	
		P301193	主角： 聽到了	
		P301194	導演： 看妳的女兒，還要再跟你的女兒說什麼？	
		P301195	導演： 燈幫我打亮一點	
		P301196	主角： 說什麼，就是...我們的家庭雖然起起伏伏，曾經有被破壞過	
		P301197	導演： 是	
		P301198	主角： 但是溫溫馨馨的	
		P301199	導演： 不過這個破壞是不是讓妳們越珍惜現在可以在一起？	
		P301200	主角： 蛤？	
		P301201	導演： 以前被破壞過，是不是讓妳們更珍惜，現在可以在一起，對某？	
		P301202	主角： 對	
		P301203	導演： 我們失去過是不是更加懂得幸福？讓我們知道其實我們都相愛，是某？	
		P301204	導演： 用妳的話跟你的女兒說	
		P301205	主角： 說...	
		P301206	導演： 說妳心裡面想要說的話，隨便妳，看你要跟你的女兒說什麼事情都可以，看你的女兒	
		P301207	主角： 要說什麼....	
		P301208	導演： 隨便，你要說什麼都可以	
		P301209	主角： 你說隨便喔	
		P301210	導演： 隨便妳，妳現在看你的女兒，現在感覺到怎麼樣？	
		P301211	主角： 感覺很好阿，嘿阿，就是希望說我	

	<p>主角和內在的自己對話與互相整合，轉化自殺意念</p>	<p>P301212 P301213 P301214 P301215 P301216 P301217 P301218 P301219 P301220 P301221 P301222 P301223 P301224 P301225 P301226 P301227 P301228 P301229 P301230 P301231 P301232 P301233 P301234 P301235 P301236 P301237</p>	<p>能夠健康活下來，阿跟小欣說，每一年的生日蠟燭她都會幫我撿起來做紀念，希望我能夠好好活下來</p> <p>導演：太好了</p> <p>主角：嘿阿，不知道要說什麼了</p> <p>導演：這樣可以了，看自己，要跟自己說什麼？</p> <p>主角：蛤？</p> <p>導演：這是你自己，要跟自己說什麼？</p> <p>主角：這是我？</p> <p>導演：嘿，這是妳，你自己要跟自已說什麼？</p> <p>導演：這是妳心裡面的自己，懂吧？妳內在的自己知不知道，你要跟自己說什麼話？</p> <p>主角：我一定要再堅強活下來</p> <p>導演：是！</p> <p>主角：每一年的心意，我一定要讓我的小欣撿蠟燭</p> <p>導演：是</p> <p>主角：他說要做警察然後讓我的生活變得更好</p> <p>導演：喔～妳女兒小欣要做警察喔，好，很好</p> <p>導演：我有一個學生做警察的，今天沒來，好</p> <p>導演：妳對自己，還會放棄自己嗎？</p> <p>主角：不會了拉</p> <p>導演：你會珍惜自己嗎？</p> <p>主角：會</p> <p>導演：你會給自己抱一個，珍惜自己嗎？</p> <p>主角：會</p> <p>導演：來，給我看一下 (主角與輔角(主角)互相擁抱)</p> <p>導演：跟自己在一起，好好疼惜自己，自己是不是很不簡單的？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：怎麼樣不簡單跟自己說</p> <p>主角：不簡單又可以活下來，又可以認識這麼多人</p>	
--	-------------------------------	---	---	--

	P301238	導演： 是
	P301239	主角： 這麼多人關心我
	P301240	導演： 是
	P301241	導演： 跟自己說，這些兒子女兒是不是需要妳？
	P301242	主角： 是
	P301243	導演： 尤其是那一個子女還需要妳？
	P301244	主角： 尤其是我們的小欣，還有我的小君，還需要我
	P301245	導演： 是阿，所以跟自己說，還可以再做傻事情嗎？（指自殺）
	P301246	主角： 不行了，我絕對不會再做傻事情
	P301247	導演： 阿如果當下還是想不開的話，要怎麼辦？跟自己說
	P301248	主角： 我會去找人說話
	P301249	導演： 是，可以找誰說話
	P301250	主角： 社工，朋友，附近的廟裡
	P301251	導演： 恩～還可以去廟裡是某？恩！很好
	P301252	導演： 廟裡面是什麼神明？
	P301253	主角： 恩～那個...算是玉皇大帝
	P301254	導演： 喔～玉皇大帝是某？
	P301255	主角： 恩
	P301256	導演： 天公，對某？
	P301257	導演： 叫天公一起保佑妳，是某？
	P301258	主角： 是
	P301259	導演： 很好！阿還有很煩的時候，可以找女兒去散散步，是某？
	P301260	導演： 陪小欣去散步，對某？
	P301261	主角： 我不太會把悲傷的事情跟女兒說
	P301262	導演： 悲傷也要講，孩子就學會跟妳講
	P301263	導演： 否則就會學會把什麼悲傷的事都藏在心裡，了不了解？
	P301264	主角： （點頭）
	P301265	導演： 了解嗎？
	P301266	導演： 當媽媽有時候要適當的跟孩子講自己心裡難過的事，妳不講孩子其實也不太懂，懂吧？
	P301267	主角： 我自己的事情....（聽不太清楚）
	P301268	導演： 孩子更高興，表示妳信任他們，懂吧？了解嗎？

	P301269	導演： 當然是有時候很難過很難過，可以找社工，知道吧？
	P301270	主角： 恩
	P301271	導演： 因為社工他們學過，知道吧？
	P301272	主角： 恩
	P301273	導演： 給孩子不只是分享快樂，有時候有一些難過悲傷也適度可以跟他們講，知道嗎？
	P301274	主角： 知道
	P301275	導演： 我們最親的人也可以說一些內心的事情
	P301276	主角： 嗯嗯
	P301277	導演： 是某？我們可以互相支持
	P301278	主角： 恩
	P301279	導演： 阿有時候抱著孩子，對某？
	P301280	主角： 對
	P301281	導演： 抱著孩子的時候，是不是像抱著自己？
	P301282	主角： 恩
	P301283	導演： 有感覺嗎？
	P301284	主角： 恩
	P301285	導演： 所以回去要去抱誰？
	P301286	主角： 我們小君
	P301287	導演： 呀～還有一個需要去抱的是什麼人？
	P301288	主角： 我們小欣
	P301289	導演： 小欣過來，來
	P301290	主角： 我們小欣睡著了喔？
	P301291	導演： 去給她疼惜一下 (主角與小欣擁抱親吻)
	P301292	主角： 妳已經在睡了喔？
	P301293	導演： 剛剛畫的那一張圖，是不是像一顆樹？
	P301294	主角： 對
	P301295	導演： 是某？那棵樹下，下面就是她，是不是這樣抱著，有某？
	P301296	主角： 對
	P301297	導演： 所以你要謝謝小欣什麼事情？
	P301298	主角： 謝謝她關心我
	P301299	導演： 妳跟她說阿，我又不是妳的女兒，

			妳跟我說做什麼，妳跟小欣說
		P301300	主角： 小欣，媽媽感謝妳，對我的溫柔，對我的貼心，跟對我的孝順，媽媽親一下
		P301301	導演： 不好意思拉齣
		P30132	導演： 現在感覺怎樣？媽媽？現在整個人感覺怎樣，身體
		P301303	主角： 覺得好輕鬆，現在胸口好像有比較開，整個人比較開心
		P301304	導演： 胸口比較不會這麼悶了齣？很好
		P301305	主角： 社工他們對待我們，我們覺得很感謝
		P301306	導演： 那都要感謝妳
		P301307	主角： 感謝我？
		P301308	導演： 要感謝妳來阿
		P301309	主角： 要感謝妳們願意做我的垃圾桶拉
		P301310	導演： 這是我們專業的，我們隨時都要做阿，如果沒有妳，我們要怎麼做下去？哈哈哈哈哈
		P301311	導演： 是某？
		P301312	主角： 最好社會不要再出現這樣子的事情了
		P301313	導演： 那當然了，我也希望我失業，懂吧？
		P301314	主角： 呵呵
		P301315	導演： 阿不過妳這個故事，可以提醒很多人的，我們內心都需要愛，對某？是不是？
		P301316	導演： 再看自己，還要跟自己說什麼？自己身邊有哪些人？
		P301317	主角： 我的小女兒
		P301318	導演： 呀～所以跟自己說，以後要怎麼辦？怎麼對待自己？
		P301319	主角： 以後我會對我自己比較好
		P301320	導演： 怎麼樣好？
		P301321	導演： 比如說要做什麼事情？
		P301322	主角： 就是盡量走出去
		P301323	導演： 盡量走出去
		P301324	主角： 不要把什麼事情都放在心裡面
		P301325	導演： 呀～不要把什麼事情都放在心裡面，是某？
		P301326	主角： 是

	P301327	導演 ：是不是？
	P301328	主角 ：是
	P301329	導演 ：角色交換！
	P301330	主角 ：我要妳聽一聽你自己剛剛內心對自己說的話，來
	P301331	輔角(主角) ：我...我以後要常常走出去，不會把所有的事情都放在心裡面，我絕對要讓我的小欣，每年都撿我的蠟燭，撿到一百歲
	P301332	輔角(主角) ：我喔，若有什麼事情，我也會跟小欣說，好的壞的都可以，我也可以找社工，也可以找朋友，我今天非常感謝，感謝這麼多人這樣關心我
	P301333	導演 ：我也要感謝我自己，還能這樣活下去
	P301334	輔角(主角) ：我也要感謝我自己，還能夠活下來(輔角(主角)與主角互相擁抱)
	P301335	導演 ：跟自己在一起的感覺，好嗎？
	P301336	主角 ：好
	P301337	導演 ：是不是要疼惜自己？
	P301338	主角 ：恩
	P301339	導演 ：我們有這個身體，是不是很不容易？是某？
	P301340	主角 ：是
	P301341	導演 ：我們這個身體來到這個世上，就是修行嘛！是某？
	P301342	主角 ：恩
	P301343	導演 ：這些痛苦都是讓我們做功課嘛！是某？讓我們對人生可以抱著比較大的期望、願望，對某？
	P301344	導演 ：不是只有為了自己，還要為了自己的子女
	P301345	主角 ：還有為了自己的父母
	P301346	導演 ：呀～為了自己的父母，不要讓他們煩惱，自己過得開心
	P301347	導演 ：小欣是不是很快樂？妳剛剛有沒有看到小欣在笑，笑的很開心，有某？她還跟妳比YA有某？
	P301348	主角 ：呵呵呵
	P301349	導演 ：有看到嗎？妳快樂，孩子就快樂，

			有某？	
		P301350	主角： 恩	
		P301351	導演： 母女是連心的，知道這一點嗎？	
		P301352	主角： 恩	
		P301353	導演： 所以跟自己說，要跟自己說什麼？ 從今以後要怎麼樣？	
		P301354	主角： 我會很快樂	
		P301355	導演： 是，我們人世間這麼苦短，有時候很短，快樂也一天，是某？痛苦也一天，是	
		P301356	導演： 所以要跟自己說什麼？	
		P301357	主角： 要讓自己快樂起來	
		P301358	導演： 恩～可以做些什麼事情讓自己快樂，再跟自己說一遍	
		P301359	主角： 我說還是她說？	
		P301360	導演： 你說！你自己跟自己說	
		P301361	主角： 可是她現在是我耶	
		P301362	導演： 喔～好好好，妳聽聽看自己說的話對不對？	
		P301363	輔角（主角）： 我愛妳，自己要盡量快樂一點，因為我有兩個很貼心的女兒，我有小君，我有小欣，我不會再讓她們煩惱，我有事情我也會跟他們商量，不會把他們吞在肚子裡	
		P301364	輔角（主角）： 我也有很多朋友，我可以去廟裡，我也可以找社工	
		P301365	導演： 有時候我會去吃一點東西，讓小君和小欣也可以吃一點好料的	
		P301366	輔角（主角）： 恩！	
		P301367	導演： 哈哈哈哈哈，是某？	
		P301368	主角： （搖頭）	
		P301369	導演： 不是喔？怕太胖喔？喔～好拉，OK拉，適當就好了	
		P301370	導演： 這樣整個人感覺怎麼樣？	
		P301371	主角： 很快樂阿	
		P301372	導演： 我們今天做到這邊可以嗎？	
		P301373	主角： 可以	
		P301374	導演： 好，去角！	
		P301375	輔角（主角）： ㄟ～小玲，我是小乖，不是小玲	

	去角	<p>P301376</p> <p>P301377</p> <p>P301378</p>	<p>導演：好，妳不用阿，來，去角來</p> <p>導演：我不是小君，說我是誰...跟她講，我不是小君，我的名子是什麼，跟她講，來</p> <p>輔角（小君）：我不是小君，我是〇〇〇</p>	
	分享階段	<p>P3S3001</p> <p>P3S3002</p> <p>P3S3003</p> <p>P3S3004</p> <p>P3S3005</p> <p>P3S306</p> <p>P3S3007</p> <p>P3S3008</p> <p>P3S3009</p> <p>P3S3010</p> <p>P3S3011</p> <p>P3S3012</p>	<p>導演：好，謝謝你，我們坐近一點，圍一個圈圈來</p> <p>導演：現在是不是不會頭暈了？</p> <p>主角：不會了</p> <p>導演：那個心裡面把她打開，腳是不是就比較有力了？</p> <p>導演：有感覺嗎？</p> <p>主角：有，把心裡面的話說出來以後，感覺比較舒服</p> <p>導演：很好，我們把心裡面的結打開了之後，那個身體就月健康了，知道嗎？那個很神奇的東西</p> <p>主角：因為我很抱歉的是，今天那個...選了小乖來當我，因為喔，那個...這個小麗老師，我們的年齡都相關，她所吃的苦，我們都已經吃過</p> <p>導演：是是是</p> <p>主角：為什麼我會選小乖呢，因為她還沒有走到我們的苦</p> <p>導演：喔～</p> <p>主角：我要讓她嘗試著說，苦是什麼東西，這算是給他的一種磨練</p>	

	P3S3013	小乖 ：謝謝
	P3S3014	主角 ：以後妳若覺得說，周遭有一些人像我這樣子的心態，你有那個辦法去給別人幫忙，因為妳可能一直都是走得很平順的路，阿如果說這個小麗老師她可能已經歷練過了，阿可是妳年紀還輕輕的，妳還沒辦法了解，所以我要妳下去來扮演
	P3S3015	導演 ：這樣很好
	P3S3016	主角 ：嘿，要你來演
	P3S3017	導演 ：所以其實妳也很慈悲的齣
	P3S3018	主角 ：有嗎？呵呵呵
	P3S3019	導演 ：好！我們現在喔，我們這個治療一般有三個階段，一個階段就是我們的暖身，就是我們畫圖，可以說出我們心裡面的話，另外一個就是作劇，作劇就是將妳心裡面的事情把它打開，第三就是分享，就是讓妳休息，讓妹妹休息，阿暫時別說話，來聽別人說他的生命故事
	P3S3020	導演 ：齣～然後就是讓妳休息一下，好某？可以嗎？
	P3S3021	導演 ：小欣想要睡覺了，哈哈哈哈哈
	P3S3022	導演 ：OK！有誰要分享，來
	P3S3023	導演 ：有誰有分享嗎？好，小乖來說，來
	P3S3024	小乖 ：我媽媽，因為我爸爸在我七歲的時候，他就過世了，就是...意外，所以我...我阿公阿嬤，爺爺奶奶喔，他們感覺說喔，是我媽媽剋夫，所以把我爸爸剋死的
	P3S3025	小乖 ：所以...當我爸爸過世的時候喔，總共有三個孩子，一個五歲是我弟弟，還有我七歲，還有我姊姊九歲
	P3S3026	小乖 ：就...就不理我們了，然後也不理我媽媽，也不管她的死活，然後我媽就一個人喔，就帶著我們三個小孩，我就覺得我媽媽好可憐喔，我們是去年的時候喔，我已經四十幾歲了，我三十幾年的時候，我才第一次回到我阿嬤往生的地方，才給她拜拜
	P3S3027	小乖 ：不然這中間喔，我們都沒有回去過，阿阿公阿嬤也不曾來看過我，然後我媽媽就這樣把我們養大，然後我媽媽也就很年

			輕喔，然後她就為了我們三個小孩這樣子，很辛苦，然後...媽媽要為阿嬤上香的時候阿，我跟我媽媽說喔
		P3S3028	小乖 ：因為我們都有分到一點點的財產，一點點的土地，我問我媽媽說：媽媽你有分到什麼嗎？她說沒有拉，我說...媽媽妳這樣子不會感覺到很委屈嗎？妳這麼辛苦把我們養大，然後他們都沒有....然後我媽媽還帶錢回去喔
		P3S3029	小乖 ：想說要拿錢回去台北這樣，我說媽媽妳怎麼這樣，妳當初就把我們三個小孩丟給阿公阿嬤就好拉！阿妳可以再去過更好的生活，我媽媽說喔，不會拉，我不會這樣子做拉，嘿阿，我就覺得我媽媽跟小玲一樣，真的好偉大
		P3S3030	導演 ：還有誰？
		P3S3031	阿宏 ：剛剛看了小玲姐，那時候說為了孩子，然後就是要...就是讓我想到媽媽這樣子，因為看到媽媽那時候自殺過之後，哪時候也是對她有很多的氣，就是會覺得說隨時都要擔心她會離開，但是剛剛...看了劇之後讓我想到說，我媽媽的堅強跟就是她...雖然想過很多方法要自殺，但是她現在還是很堅強的活了下來
		P3S3032	阿宏 ：所以我覺得就是，讓我從前對於媽媽從很多的氣和有很多擔心，跟現在就是...會不捨她
		P3S3033	導演 ：恩
		P3S3034	主角 ：妳記得當初我跟妳講的那句話嗎？妳還記不記得？
		P3S3035	阿宏 ：恩，哪句？
		P3S3036	主角 ：我說過妳真的很勇敢，對不對？所以我願意支持妳，就是這個樣子，不管怎麼樣，當初他可能太陌生，他有先跟我講一段他的故事
		P3S3037	導演 ：恩
		P3S3038	主角 ：然後讓我感覺到說，這個小孩，真的很不容易，尤其他是一個男孩子
		P3S3039	導演 ：恩
		P3S3040	主角 ：今天如果是我的兒子，知道我這件

			事情	
		P3S3041	導演： 恩	
		P3S3042	主角： 而且又是剛剛好又是叛逆期，或許他的所作所為就不像阿宏這樣，他還能夠把自己好好的補充自己，很努力的把自己讀到大學、碩士，真的是不容易，所以我願意來幫忙說，他說的...論文	
		P3S3043	導演： 寫論文，恩，謝謝你	
		P3S3044	主角： 這個...這個過程，不然我們說實在的，一句坦白話，要再讓我說一次以前是什麼樣的情形，我會怎麼樣怎麼樣，說實在的我會不願意	
		P3S3045	導演： 呀	
		P3S3046	主角： 嘿，因為我也有說過，我的個性是很直的，我也有說過我們的小君個性跟我一樣都很直	
		P3S3047	導演： 是是	
		P3S3048	主角： 我們的喜怒哀樂，都是蠻衝的拉	
		P3S3049	導演： 是	
		P3S3050	主角： 所以說...因為他有先...因為他可能很聰明，才會抓人家的心理	
		P3S3051	導演： 恩	
		P3S3052	主角： 今天...他真的會抓準人這一點	
		P3S3053	導演： 是	
		P3S3054	主角： 他會先將他的過程，說出來讓妳知道	
		P3S3055	導演： 是，是	
		P3S3056	主角： 讓我們這個防備的心，放掉這樣，所以我願意來幫忙，所以今天才有這個緣份，來到這邊讓妳們做我的垃圾桶，很感謝妳們	
		P3S3057	導演： 也要感謝妳	
		P3S3058	主角： 真的，他也對我很好，就像我兒子一樣孝順	
		P3S3059	導演： 這樣很好	
		P3S3060	主角： 電話這樣，要多穿衣服，要怎麼樣，我感覺不是說妳們一個月要多少錢給我，我當時我也有跟阿瑄說過	
		P3S3061	導演： 恩	
		P3S3062	主角： 我不是要我兒子給我多少錢，我要	

			<p>的就是他給我一通電話，媽媽妳吃飽了沒？今天比較冷了，要多穿一點，我要的是這樣</p>	
		P3S3063	主角： 嘿，就是這樣，歹勢給妳們打擾了	
		P3S3064	導演： 不會不會，還有誰呢？	
		P3S3065	阿麗： 換我說喔，我是阿麗，我的故事我的先生因為過世了，所以我也獨立養小孩，然後...我有時候晚上的時候我想念我的先生，我會一直哭，有時候遇到一些困難的時候我也會覺得很無力，所以我也曾經想要自殺過	
		P3S3066	阿麗： 可是因為我的主要信仰不准我自殺，因為我自殺了，我會變成孤魂野鬼，所以我不敢自殺，而且我想如果我死了，我想我的孩子大概可以託孤吧？大概可以託孤給我先生的弟弟，所以那時候我覺得我死了應該也不要緊	
		P3S3067	阿麗： 阿今天看了妳的劇喔，我一直有一個感覺就是...以前人家說窮的只剩下錢，阿我那時候我覺得我沒有錢，我好窮，阿我好像也沒有什麼資格可以去...可是我今天看到妳我就覺得你好富有，雖然妳的錢財可能只有一點點	
		P3S3068	阿麗： 但是看你的孩子這麼樣的貼心，阿妳這麼樣的...我就覺得妳很富有，因為我家現在回去，我家的孩子現在都翅膀硬了，都...離開家了，就好像如同妳所說的，我希望他們能夠打個電話給我，但是有時候也沒有	
		P3S3069	阿麗： 阿你說叫我這個老媽，講一下，又好像覺得我...所以我覺得妳很富有，阿我也要跟妳學習	
		P3S3070	主角： 謝謝，我們可以互相學習	
		P3S3071	主角： 其實，歹勢我再說一下，你有親戚方面可以照顧，比如說我們今天走上這一條路，你有親戚朋友可以幫妳照顧你的小朋友，我是沒有，我是怎麼被我婆婆怎麼現在怎麼虐待的，才勉強養大了這一些孩子	
		P3S3072	主角： 我不是說...沒有錯別人會取笑我的	

			時候，我的小叔，我的大伯他們再取笑我的時候，我也跟他們說過一句話，沒有錯！我最好命，誰比我更好命？我的兒子女兒在我身邊，雖然我沒有很多財產在那邊
		P3S3073	主角： 因為表示說我有這個能力，將他們養到這麼大，妳知道嗎？雖然妳把所有的財產都沒有留給我，我也沒關係阿，我也無所謂阿，反正我也靠我自己的雙手阿
		P3S3074	主角： 我要妳的錢做什麼？對某？雖然妳剛剛說的，妳阿嬤沒有讓妳媽媽一點點的遺產，我們是...我們是...我的婆婆是把我的遺產想盡辦法給拿走捏！
		P3S3075	主角： 還將我在太保的那間房子也是我爸爸還沒有過世的時候，買給我的房子耶！他也有辦法把我那一間房子賣掉捏，妳知道阿？
		P3S3076	主角： 我兒子一直要去找他們，我說不行不行，因為怎麼樣？因為人家常常再講一句話，我剛剛也有跟你說過，天下沒有不是的子女，相對的天下也沒有不是的父母，了解嗎？
		P3S3077	主角： 父母不管怎麼樣，人家說百善孝為先，百善孝為先，妳聽得懂嗎？妳這個孝沒有做，妳有再多的錢又怎麼樣？我的錢被別人挖的空空，最後只好再去其他地方賺錢，來養這四個子女
		P3S3078	主角： 我也被別人取笑，被人家看不起阿，我當時是帶著四個小朋友往蘭潭去捏，好加在有一個司機，來給我開導，我才沒有帶著小朋友下去（自殺）
		P3S3079	主角： 這個司機我還記得，妳知道嗎？所以說，我最富有的就是這個四個小朋友，真的，我很富有，真的阿，這是確實，最起碼的我還有兩個女兒在我的身邊
		P3S3080	主角： 像我隔壁鄰居他什麼都沒有，身體病痛也是要來找我們，他也是子女，兒子還做到那個什麼...？檢察官，喔～阿做警察呢，為什麼他的身體病痛不是打給他的子女？

	P3S3081	主角： 是打給我這個沒有用的人，對某？所以我是不是又比他更加富有？妳知道嗎？所以我們要先孝順，有孝順子女才能看到到，以後子女才會這樣對待妳，像妳這樣對他們一樣
	P3S3082	主角： 要先做子女的榜樣拉，不然再有錢也沒有用阿，我看開了，就像妳這樣，有錢沒用，我今天欠妳房租，我頂多就是更加省吃儉用，因為我的兒子他還會來賺錢
	P3S3083	主角： 我還要住，妳先讓我欠著，我兒子以後再慢慢還，我也不可能再去借那一些利息的錢以後再來還，我不會這樣做
	P3S3084	導演： 這樣很好
	P3S3085	主角： 我絕對絕對絕對不會再這麼做了，真的阿
	P3S3086	導演： 你有沒有高興媽媽這樣？（對小欣說）
	P3S3087	小欣： 蛤？
	P3S3088	主角： 他還在睡，呵呵
	P3S3089	導演： 高興媽媽不再向人家借高利貸，是吧？
	P3S3090	導演： 妳現在怎麼樣？要睡覺了，是不是？功課還沒有寫完，對不對？
	P3S3091	導演： 好！站起來，手牽起來，看看每一個人，彼此謝謝，呀～生命能夠在一起，其實都是...互相支持互相謝謝，是某？
	P3S3092	主角： 是阿
	P3S3093	導演： 好，感謝妳！妹妹謝謝，媽媽謝謝
	P3S3094	小欣： 不客氣
	P3S3095	導演： 好，他替我講了話，呵呵
	P3S3096	主角： 本來我也希望說喔，阿宏真的他也可以更健康
	P3S3097	導演： 會拉，我是他的老師拉，我會盯著他拉
	P3S3098	主角： 阿～不要拉，這樣我會不捨拉
	P3S3099	導演： 好拉好拉，妳好好給他疼惜拉
	P3S3100	主角： 好好給他開導就好拉
	P3S3101	導演： 有拉，我會好好跟他說
	P3S3102	主角： 望你多多對阿宏照顧拉
	P3S3103	導演： 有拉有拉，對他不錯了拉

		P3S3104	阿宏：愛之深，責之切	
		P3S3105	主角：不行！這樣我會不捨	
		P3S3106	導演：好拉好拉，好，那謝謝你們，好某？ 那路上小心！妹妹謝謝	
		P3S3107	主角：謝謝	
		P3S3108	導演：OK！我們今天到這邊，好嗎？	
		P3S3109	眾人：好	
		P3S3110	導演：好，謝謝大家，晚安！	
		P3S3111	眾人：謝謝老師	
			(個案三-小玲心理劇結束)	



主角四-小貞心理劇團體歷程之段落描述				
日期/時間	段落主題	對話編碼	段落描述	備註
103年12月 17日 18:30-18:50	暖身-成員們自我介紹建立團體信任感	P4W4001	(團體成員在白板上畫下今日的心情，並且自我介紹，分享今日的心情) 主角 ：大家好，我叫小貞，畫一個心的那個...欸...我是醫院的看護，阿因為現在車禍，所以我把工作停起來，所以走路有一點歪歪的，妳們都坐底下我坐上面，很不好意思，呵呵	
		P4W4002	主角 ：因為我現在腰歪掉了，所以不能坐太低，太低的話我會爬不起來，然後今天很高興喔，那個...阿宏給我一個機會然後來這邊分享我的事	
		P4W4003	導演 ：你要不要坐椅子？那邊有椅子會比較好坐？	
		P4W4004	主角 ：沒關係，我這樣子可以	
		P4W4005	導演 ：可以拉齣？ (其他團體成員繼續一一自我介紹與分享今日心情)	
		P4W4006	阿美 ：好，謝謝！那...大家彼此之間都有一點小認識拉齣，然後...剛剛聽了同學的介紹喔，其實今天很多同學都帶著還蠻愉快的心情來的	
		P4W4007	阿美 ：(重複簡單整理每個成員在白板上心情圖畫)	
		P4W4008	導演 ：(準備圖畫紙與蠟筆，請同學幫忙發下去)	
		P4W4009	阿美 ：好，人，我們每一個人，每天其實面對的就是...欸，喜怒哀	
		P4W4010	導演 ：好，謝謝阿美	
18:50-19:20	暖身-創傷評估圖繪畫	P4W4011	導演 ：好！每一個人選四隻蠟筆，那個阿美想要繼續幫我們暖身，可以嗎？	
		P4W4012	眾人 ：可以	
		P4W4013	導演 ：好～	
		P4W4014	阿美 ：恩～接下來，就是...希望...	
		P4W4015	導演 ：妳知道要做什麼，創傷評估圖，知道嗎？	
		P4W4016	導演 ：四張圖畫，創傷評估圖？	
		P4W4017	阿美 ：不知道	

	P4W4018	導演： 好，謝謝阿美喔，下次讓阿美喔
	P4W4019	導演： 那個...阿宏，來跟大家講一下，今天晚上要幹麻？
	P4W4020	阿宏： 恩～今天晚上，就是我很高興邀請到小貞，她成為我研究參與者，那晚上就是我論文是在做心理劇在自殺未遂者的一個運用的研究，那今天特別邀請到小貞來到這個團體當中，就是跟各位夥伴分享他過去的一個...生命的故事這樣子，對
	P4W4021	阿宏： 然後就是...恩，最主要就是這樣子
	P4W4022	導演： 對，所以...今天呢，一般心理劇我們都是...會先透過暖身然後選一個主角，但是老師說這也是一個成長的團體，所以有時候晚上來的時候，其實是可以讓自己有機會沈澱，那有機會沈澱的過程裡面讓自己的生命可以看見，看見生命的一些...可能自己不想要的
	P4W4023	導演： 然後...當妳敢去看見的時候，其實就是一個生命成長的第一步，所以老師雖然這是一個，恩...也是一個讓阿宏的論文可以做個案的機會，但是很重要的是想說每個人的生命其實是要成長，那每次一點一滴來看自己的時候，其實生命都有一些新的生命的綻放
	P4W4024	導演： 但是有時候當我們來看見自己的生命的時候，其實是一個一件很不容易不容易的事，那妳像剛剛主持的阿美，他是我的研究生，在寫他的論文的時候，然後之前都睡地板，現在終於要睡床上了齁
	P4W4025	導演： 然後在生命的過程裡面，她寫那個論文，那個...我覺得我的研究生都不聽我的話，都會跟我噏，我跟他們說邊寫的時候都會哭，哭就拿寶特瓶裝著，這樣，然後我就說這樣子就可以拿給口委老師看，寫這個論文流了多少眼淚喔
	P4W4026	導演： 人家是一公升的眼淚，不知道他是幾十公升喔，她就不做阿，他們這一些，沒辦法我選的學生都不聽話，有一個到了六年級還不畢業喔
	P4W4027	導演： 五年級拉齁，好好

		<p>P4W4028</p> <p>P4W4029</p> <p>P4W4030</p> <p>P4W4031</p> <p>P4W4032</p> <p>P4W4033</p> <p>P4W4034</p> <p>P4W4035</p>	<p>阿宏：不會到六年級拉</p> <p>導演：但是我想其實生命有一些會卡住，人的生命會有一些卡住，但是會卡住的地方，反而是讓我們停頓下來，停下來，像我今天在上課，有一個孩子她就回來看我嘛，然後來看我的時候，他其實也在講，因為他...去年要畢業的時候，他今年畢業，六月多畢業的時候，要畢業典禮的...前幾天，他去住院了</p> <p>導演：那住院了是怎樣？他就跑到那個...OO醫院去，那去OO醫院去的時候，他就說，哎呀～妳這個黃金治療時期只有兩個禮拜，他突然耳朵聽不見了</p> <p>導演：其實就是一個耳朵突然中風的一種現象，然後OO醫院就說你要黃金時期，阿他也沒告訴他說，就是說你...這樣沒辦法醫好喔，妳這個不可能好的喔，阿就趕快治療喔，然後我那個學生就當場在那個OO醫院在那邊大哭，他就不管人家我就哭嘛</p> <p>導演：然後說你要黃金時期，但是...也沒給他病房，那妳看很多醫生的時候，對...一些病人，就是內在的那一種內心照顧其實會忽略掉，後來...就是還好我們南華有很多天使...那個小英老師就介紹他到XX醫院，然後到XX醫院去做治療</p> <p>導演：但是他現在就是會有一些高的頻率，那妳看一個人突然生命裡面一個...一個20幾歲的正要...意氣風發，他本來是我說他是潑猴喔，上課都敢對我噏的一個學生喔，然後...他突然生命好像要做一個很大的轉圜</p> <p>導演：生命好像...本來很預期的一個東西，突然整個耳朵好像...半聾了，而且是聽不到的，那其實生命有時候很多是我們想遇到，有時候不想遇到的</p> <p>導演：但是他今天也回來跟班上同學分享，說他這樣好像可以更聽到自己內在的聲音，人的生命事件有時候是我們不想要遇到，但是在某些生命的事件的時候，其</p>	
--	--	---	--	--

	<p>導演帶領冥想，帶領成員回想過去一件創傷事件</p>	<p>P4W4036</p> <p>P4W4037</p> <p>P4W4038</p> <p>P4W4039</p> <p>P4W4040</p> <p>P4W4041</p> <p>P4W4042</p> <p>P4W4043</p> <p>P4W4044</p> <p>P4W4045</p> <p>P4W4046</p>	<p>實會對我們有很多的啟迪</p> <p>導演：那可能讓我們停歇下來，聽聽自己內在的聲音，來看看自己，所以我想今天晚上也讓你們去經驗自己的生命故事</p> <p>導演：喔～然後生命故事，阿美妳不是帶過這個創傷圖嗎？</p> <p>阿美：沒有</p> <p>導演：好，好，算了喔，所以我來帶喔，所以我想說讓每個人也可以，有機會來看自己的生命，生命有些苦，但是生命的苦，其實是...你這個在觀念一轉的時候，很多時候，其實做了很多的轉化</p> <p>導演：所以我要請各位把眼睛閉起來</p> <p>導演：深深的吸一口氣，然後...慢慢的吐氣，然後再深深的吸一口氣，然後再慢慢的吐氣，我要每一個夥伴，一樣閉著眼睛，然後跟自己的內在接觸，來看一下自己，看一下自己在生命的旅程當中</p> <p>導演：然後我們可能會遇到大大小小的事情，有的事情過去之後，好像就...過了，但是好像有些事情過了之後，心裡還在那一邊迴盪，然後好像自己走不出去，然後每每想起來的時候，心情就是...會很低沉</p> <p>導演：然後讓自己好像不知道怎麼辦了，（播放輕音樂）所以我要各位在你的生命裡面，去選一件，有那一件事情，當老師在講這個事情的時候，就馬上浮現在你的腦海裡面，其實這件事情，是要告訴你很多訊息的</p> <p>導演：所以回想一下，在你從小到大的生命過程裡面，有那一件事情對妳來說是一種創傷的？對妳來說是一種傷痛的？想起來的時候偶爾心裡會有一種絞痛，或是一種不舒服的感覺，每個人的程度不同</p> <p>導演：想一個事件，如果當你有想到一個事件的時後，麻煩你就把眼睛睜開，讓我知道，你想到一個事件</p> <p>導演：這個事件不一定要很大的事件，但是在你的腦海裡面有出現的就把眼睛睜開，一件你好像很受傷的很傷痛的事件</p>	
--	------------------------------	--	---	--

	<p>示範創傷評估 圖繪畫</p>	<p>P4W4047</p> <p>P4W4048</p> <p>P4W4049</p> <p>P4W4050</p> <p>P4W4051</p> <p>P4W4052</p> <p>P4W4053</p> <p>P4W4054</p> <p>P4W4055</p> <p>P4W4056</p> <p>P4W4057</p> <p>P4W4058</p> <p>P4W4059</p>	<p>導演：好了，就把眼睛睜開，讓我知道，你想到這個事件了</p> <p>導演：都想到了嗎？沒有想到的舉手讓我知道</p> <p>導演：好，我要你們拿一隻蠟筆，每個人拿四隻筆就好，不要拿太多，四隻最喜歡的顏色，了不了解？</p> <p>導演：好！第一張呢，妳選一隻顏色，懂吧？（到白板上示範作圖）</p> <p>導演：然後在這張圖的時候呢，老師剛剛叫你冥想的時候，想到這件事情，那這件事情的時候呢，你想一下，這件事情它可能對你有一些的創傷，有一些的創痛</p> <p>導演：那所以在這個事情，如果你覺得這件事情，你現在想起來，對妳還是很痛的時候，等一下你就以這個圖的中間為主，然後就先畫一個圈圈，了不了解？</p> <p>導演：齁，先圈大力一點，然後呢，你等一下邊想這件事情，你就隨便亂塗鴉懂吧？然後我想到很痛苦的時候，我就很大力</p> <p>導演：那我覺得有時候比較平靜，我就小力一點，了不了解？</p> <p>導演：所以我叫你們停止的時候，你們就在那邊亂塗鴉，懂老師的意思嗎？</p> <p>導演：那如果你剛剛想的事件，對我影響，現在相對來說只是比較輕微的影響，你可能就在...從四個角落裡面開始，懂吧？</p> <p>導演：比如說我從這邊開始，我就隨便這樣...雖然很輕但是有時候想到的時候又很痛，很難過的時候你就哭，然後你就是...用你的筆去...把你的情緒表達出來，懂老師的意思嗎？</p> <p>導演：好，開始！ （成員們開始進行創傷評估圖第一張繪畫）</p> <p>導演：隨意塗鴉，自己的感受，第一個先評估，不是畫圖喔，就是隨意塗鴉，你可以隨你的塗鴉，來展現你的情緒，你的感覺</p>	
--	-----------------------	--	---	--

	P4W4060	導演： 然後有時候可能感到很憤怒，你就可以大力一點！隨著你的情緒，來調整你的...用力度，我請你停的時候再停，給自己一個機會來宣洩自己內在的情緒
	P4W4061	導演： 邊想這個事件，邊感受這個事件，對你的心情的感覺和感受
	P4W4062	導演： 我請你停的時候，你再停，對！
	P4W4063	導演： 讓自己有一個機會，跟這個事件接觸（播放畫皮輕音樂）
	P4W4064	導演： 好！停！拿出第二張紙，選第二隻蠟筆，然後麻煩看這邊（導演到白板示範）
	P4W4065	導演： 剛剛不是想一件，讓你受傷創傷的事，對不對？
	P4W4066	導演： 然後第二張呢，我要用最簡單的，最簡單的一個圖，來表達自己的創傷，對你的創傷是什麼，知道吧？
	P4W4067	導演： 所以不要害怕，畫圖本來就是一個很自然表達我們情緒的方式，但是我們往往在成長過程都有繪圖的創傷，懂吧？
	P4W4068	導演： 畫圖沒有美與醜，那是很主觀的，所以等一下比如說，你想一些那個事件，那個事件對你的衝擊，有時候好像是一把刀，然後好像怎樣？把我切的血淋淋，你就一個簡單的圖形
	P4W4069	導演： 也許可以這樣，或是說這個事件呢，就好像怎樣？一隻針一直戳我，知道吧？一個針然後一直戳，然後我這個心好像怎樣？好像破裂了流血了，有沒有？
	P4W4070	導演： 你就一個簡單的圖形，或是說這個事件呢，好像是閃電在打擊我有沒有？你就畫一個簡單的閃電
	P4W4071	導演： 或是說，哎呀～這個事件好像萬箭穿心，把我怎樣？刺的很痛，所以你可以用妳自己的感受，這個事件對你的創傷是什麼？用一個簡單的圖形把它畫出來，了解嗎？
	P4W4072	導演： 好，開始 （成員們開始進行創傷評估圖第二張繪畫）
	P4W4073	導演： 用一個很簡單的，感受到的，一個

			方式來...來表達這個事件的，對你的創傷感覺像什麼（播放未完成的愛輕音樂）
		P4W4074	導演： 對，用一個很簡單的圖形來代表，這個事件這個傷害像什麼？用圖畫不用寫的
		P4W4075	導演： 很簡單的圖形，來表達這個傷害像什麼？
		P4W4076	導演： 老師教你們是一種藝術治療的方式，跟心理劇的結合
		P4W4077	導演： 好！第三張，看這邊（導演到白板上示範）
		P4W4078	導演： 其實人生，很多東西都是...有陰有陽的，就是說可能有傷害其實也有一些的...正向的東西，也許在這個傷害裡面，我們可以看到我自己身上有什麼能力，讓我可以度過這個...傷害，然後你看到你身上有那一些正向的力量，了解嗎？
		P4W4079	導演： 那比如說有些人說，欸？我身上好像是好像不動如山，也許你就畫個山，了不了解？
		P4W4080	導演： 那或者說，其實這讓我學的怎樣？欸，我應該更像太陽一樣的散放光芒，或是等等...的，了不了解？
		P4W4081	導演： 你看看經過這個事件之後，你學到了什麼正的能量，了解嗎？
		P4W4082	導演： 了解老師的意思？你感覺看到你身上有什麼力量的，正向的力量，就把它畫出來，理解嗎？好
		P4W4083	導演： 經過這個事件你看到你身上有那一些正向的力量，正向的能量 （成員們開始進行創傷評估圖第三張繪畫）
		P4W4084	導演： 對！很直覺的，把它畫出來，你看到你身上有什麼力量，有什麼能量，可以把它塗上顏色的
		P4W4085	導演： 一樣是一隻顏色的，對，可能經過這個事件，你看到有那一些能量
		P4W4086	導演： 看到自己內心有什麼樣的能量
		P4W4087	導演： 好！最後一張，最後一張呢，剛剛不是有四個顏色嗎？最後一張四個顏色

		P4W4088	可以合併使用，知道吧？了解嗎？ 導演： 然後第四張畫什麼呢？你可以...第四張就是畫這個事件，懂嗎？這個事件呢，你可以很具體的，比如說有的人可能是在...在一個病床上，然後可能就是...媽媽過世然後就躺在那邊（導演在白板上示範）	
		P4W4089	導演： 喔，然後可能自己也不知道怎麼辦，然後自己可能在...你就是很寫實畫出來，懂吧？	
		P4W4090	導演： 或是你用很抽象的，用一些...圖畫圖形來怎樣，來表達這個事件，了不了解？所以...你可以採取用兩種方式，一個是很寫實的把那個事件如實的畫出來，或是用很抽象畫的怎樣？來表達這個事件像什麼，了解嗎？	
		P4W4091	導演： OK~開始，搭配四種顏色	
		P4W4092	導演： 這個要花多一點時間，把這個事件畫出來~ （成員們開始進行創傷評估圖第四張繪畫）	
		P4W4093	導演： 對，不用看別人的，就是畫自己的，把那個事件畫出來	
		P4W4094	導演： 還有三分鐘，把它完成，好了，就看一下看自己畫的生命事件	
		P4W4095	導演： 好了，就把蠟筆收起來	
		P4W4096	導演： 每一個人看看自己畫的四張畫，從第一張到第四張	
		P4W4097	導演： 因為晚上時間比較短，所以老師就沒有讓妳們比較多時間畫，平常時可以花多一點時間	
		P4W4098	導演： 阿美	
		P4W4099	阿美： 蛤？	
		P4W4100	導演： 過來	
		P4W4101	導演： 妳跟阿宏還有她一組（導演開始分配成員組別）	
		P4W4102	阿美： 喔	
	小組分享	P4W4103	導演： 你過來拿你的畫，你們三人一組	
		P4W4104	導演： 然後，你們三人一組	
		P4W4105	導演： 你們三人一組	

	P4W4106	導演： 你們三人一組
	P4W4107	導演： 然後你們三人一組
	P4W4108	導演： 你們三人一組
	P4W4109	導演： 你們三人一組，然後...你們兩個一組
	P4W4110	導演： 好，同一組的，這中間都可以坐，圍一個圈圈手牽起來
	P4W4111	導演： 每一組之間有一個距離，中間也可以坐
	P4W4112	導演： 好，手牽起來！
	P4W4113	導演： 眼睛閉起來
	P4W4114	導演： 手牽起來，握著彼此的手，感受到彼此是可以互相支持的
	P4W4115	導演： 緊握著手，謝謝彼此，謝謝彼此有機會可以在一起分享自己的生命故事
	P4W4116	導演： 說出自己內心的祕密，這是很不容易的，特別是在陌生人的面前說出自己的感覺感受，還有心理的一些的難處是不容易的
	P4W4117	導演： 但是也謝謝自己，願意今天來到這個場合，敞開心扉來看看自己內在的生命故事
	P4W4118	導演： 所以握著彼此的手，感受到彼此是可以相互支持的
	P4W4119	導演： 同時再握緊一點，也意思跟你的夥伴，保證說我們在這邊所聽到，看到的不去外面說，不去外面談，這樣子才能夠未來的路走長一點
	P4W4120	導演： 睜開眼睛謝謝彼此，等一下分享的時候呢，先...每一個人都先分享第一張，分享第一張的時候，誰要分享就是先不要講故事，故事是最後一張才講，懂吧？
	P4W4121	導演： 第一張先分享，我在畫這張圖的時候，我是從那一個起點開始，然後我在畫的心情是怎麼樣，了解嗎？
	P4W4122	導演： 第一張圖都分享完之後，才分享第二張，欸？我的創傷像什麼？然後這種創傷我畫的這張圖，我現在看到這個創傷那個心裡的感覺感受是什麼，了解嗎？
	P4W4123	導演： 然後到第三張的時候呢，才說，哎

		P4W4124 P4W4125 P4W4126 P4W4127 P4W4128 P4W4129 P4W4130 P4W4131 P4W4132	<p>呀，那我從這裡面我學到了什麼正能量，看到了自己身上有什麼樣的力量</p> <p>導演：最後才講你的生命故事跟你的夥伴分享，了解嗎？</p> <p>成員們：恩</p> <p>導演：知道嗎？好，開始～ (成員們彼此互相小組分享)</p> <p>導演：(播放白月光音樂)</p> <p>導演：還有三分鐘，把握時間</p> <p>導演：最後兩分鐘，把握時間</p> <p>導演：好，手牽起來，眼睛閉起來</p> <p>導演：呀，眼睛閉起來，讓自己沈澱一下，用你的手謝謝夥伴，謝謝彼此的傾聽與陪伴，睜開眼睛謝謝你的夥伴</p> <p>成員們：謝謝</p> <p>導演：我們休息五分鐘，上個洗手間喝個水</p>	
19:20-19:25			(中場休息五分鐘)	
19:25-22:10	<p>演出前的暖身</p> <p>了解主角參與團體目的</p>	P400001 P400002 P400003 P400004 P400005 P400006 P400007 P400008 P400009 P400010 P400011 P400012 P400013 P400014	<p>(個案三-小貞心理劇開始作劇)</p> <p>導演：好！等一下我們開始導劇喔，然後因為這是研究的劇，所以...就沒有，其實有些人好像需要當主角喔</p> <p>導演：然後...但是沒關係拉，來日方長，我沒有導的時候以後可以找阿美導阿，找阿麗老師導阿，找阿裕老師導阿，他們都是...青出於藍勝於藍的人喔</p> <p>導演：好，那個...小貞知道今天晚上來幹麻嗎？</p> <p>主角：知道</p> <p>導演：什麼？可以說一下嗎？</p> <p>主角：恩...就是分享</p> <p>導演：分享什麼？</p> <p>主角：就是我的喜怒哀樂</p> <p>導演：你知道什麼叫做心理劇嗎？</p> <p>主角：恩...還不怎麼知道</p> <p>導演：那妳今天來了...就豁出去了嗎？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：真的喔？</p> <p>主角：對</p>	

	介紹心理劇的要素	P400015	導演 :那個...阿裕說一下什麼叫做心理劇,讓主角知道一下	
		P400016	阿裕 : (沉默)	
		P400017	導演 :好,阿美來	
		P400018	成員 :哈哈	
		P400019	阿美 :簡單的說,心理劇就是藉由戲劇的手法,把我們的生命事件演出來,那待會這裡就是一個舞台,然後演出來的那個人就是主角	
		P400020	導演 :所以你等一下就是主角(對主角說)	
		P400021	主角 :恩!	
		P400022	阿美 :對,那妳有可能會有機會找到替身,你的替身來幫你演出	
		P400023	導演 :什麼叫做替身?	
		P400024	阿美 :替身就是...代替主角的這個人,有可能會去把妳說的話,或者你的舉止阿,動作阿,感覺感受把它呈現出來	
		P400025	阿美 :阿就是讓你有一個...阿那個講太深了拉,那再來就是說也許需要一些人的幫忙,那可能就是要選一些輔角	
		P400026	阿美 :如果你的生命事件中有一些人是跟妳有相關的,那可能就是有輔角的出現這樣子,喔~那老師就是導演	
		P400027	阿美 :導演就是貫穿整個劇,他會...其實他是一個潤滑劑,我覺得拉,他就是...然後會把我們的一些生命事件喔,挖的更深阿,看的更深這樣子	
		P400028	阿美 :然後其他的人就是一個陪伴者,我們這一些都是你的陪伴者這樣子,會以你的心情以你的感受在一起	
		P400029	主角 :謝謝	
		P400030	導演 :大概知道嘛齁?其實有講跟沒講都一樣都不知道,對不對?齁,等一下就知道了喔	
	說明研究參與者權利與保密原則	P400031	導演 :然後...因為這是做一個研究,所以做研究的時候,我們會錄音錄影喔,那但是如果等一下做完劇覺得...我不想被阿宏來研究,你有這個權利,懂嗎?	
		P400032	主角 :恩(點頭)	
		P400033	導演 :人比資料還重要	

		P400034 P400035 P400036 P400037	<p>主角：有，他有跟我講過</p> <p>導演：喔～你有這個權利，讓妳知道，所以到時候要刪除都可以</p> <p>主角：好</p> <p>導演：了解嗎？齁～那我想...也謝謝你願意來看自己，然後...分享你的生命故事，可以嗎？</p>	
	<p>以畫暖身-道出 主角自殺脈絡</p> <p>爸爸往生</p>	P400038 P400039 P400040 P400041 P400042 P400043 P400044 P400045 P400046 P400047 P400048 P400049 P400050 P400051 P400052 P400053 P400054 P400055 P400056 P400057 P400058 P400059 P400060 P400061 P400062 P400063 P400064 P400065	<p>主角：可以</p> <p>導演：好，那請到這邊來</p> <p>導演：走路可以嗎？</p> <p>主角：可以，慢慢的</p> <p>導演：好</p> <p>導演：現在站在這邊看到這些人感覺怎樣？</p> <p>主角：恩～都很親切阿</p> <p>導演：你剛剛那張圖畫畫什麼？</p> <p>主角：我畫...我畫我從小到大的一个故事</p> <p>導演：什麼故事？</p> <p>主角：就是...生離死別的故事</p> <p>導演：跟妳自殺有關嗎？</p> <p>主角：有</p> <p>導演：什麼關聯可以說一下嗎？是什麼時候發生那個自殺的事件？</p> <p>主角：是...</p> <p>導演：這邊聽到看到都要保密，知道嗎？</p> <p>成員們：知道</p> <p>主角：這個要問那個...阿瑄拉，因為他有去關心我</p> <p>導演：不要管她了，我要問妳</p> <p>主角：我忘了什麼時候了，大概有一陣子了</p> <p>導演：沒問題，大概</p> <p>主角：大概三四年前有了</p> <p>導演：發生了什麼事？</p> <p>主角：就是...恩，最愛的人走了</p> <p>導演：最愛的人是誰阿？</p> <p>主角：爸爸</p> <p>導演：爸爸怎麼了？</p> <p>主角：死掉了（啜泣）</p> <p>導演：死掉了，然後呢？</p>	

	兒子犯罪被關	P400066	<p>主角：然後後來是因為我兒子去跟人家變壞了，去吸毒，最後被抓進去</p> <p>導演：恩，然後呢？</p> <p>主角：然後又...就是</p> <p>導演：被抓進去關是不是？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：關多久？</p> <p>主角：要關五年</p> <p>導演：要關五年喔，所以還在裡面？</p> <p>主角：對，現在在外島</p> <p>導演：OK！</p> <p>主角：嘿，然後後來又我車禍嘛，五月的時候我車禍，然後就是...那個少年撞我的時候，因為我雙黃線左轉阿，他沒有賠我，變成我...就是我也不能去上班阿，就一個人借住朋友的家這樣子</p> <p>導演：恩，所以跟誰住？</p> <p>主角：朋友，就是看護的家</p> <p>導演：也是一個看護？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：你在哪邊做看護？</p> <p>主角：我是到處去...人家叫我我就去了</p> <p>導演：所以...不能固定？</p> <p>主角：可以固定阿，可是我不要固定</p> <p>導演：現在也不固定</p> <p>主角：對，阿因為現在也不能去做了阿，因為...現在我的腰很痛阿，連睡的時候都會很痛阿</p> <p>導演：那你的經濟怎麼辦？</p> <p>主角：恩...就吃泡麵拉</p> <p>導演：泡麵</p> <p>主角：恩，有時候如果阿瑄來的時候或是阿宏有來的時候都會帶一些東西給我吃</p>	
	了解主角家庭背景	P400091 P400092 P400093 P400094 P400095 P400096	<p>導演：現在身邊還有誰？家人呢</p> <p>主角：就沒有，就是弟弟他們也是有...家庭的，也很少管我阿</p> <p>導演：所以你只有一個孩子？</p> <p>主角：我有一個男生一個女生阿</p> <p>導演：那個女生呢？</p> <p>主角：女生...七月份結婚的時候，她就有</p>	

			打電話跟我講說，我不能去參與她的結婚典禮阿，我那個時候就是...欸，有再一次想去死這樣子
		P400097	導演： （點頭）
		P400098	主角： 就是那個時候我超痛的，因為我...把一生所有積蓄的錢都給兩個小孩子，因為兒子結婚，那兒子被抓的時候要...聘一個律師給他那個錢嘛，一個七萬、五萬、八萬這樣拿嘛！
		P400099	主角： 然後...我就是我把那個勞保退下來的錢就給這兩個小孩
		P400100	導演： 你以前做什麼工作的？
		P400101	主角： 就是看護阿？
		P400102	導演： 就是看護，然後勞保退下來的錢，都拿給孩子去...
		P400103	主角： 對阿
		P400104	導演： 請辯護律師這樣子是不是？
		P400105	主角： 對阿
		P400106	導演： OK！
		P400107	主角： 阿就是...我在住加護病房的時候，是女兒去看，毫無表情的...看我一眼這樣子，我就覺得說那妳乾脆不要來看我好了
		P400108	主角： 那就是不像自己的媽媽阿，這樣看就很像看陌生人這樣看阿，那個時候我出院的時候，也是傷到拉，因為經濟上也陷入困境阿
	自殺意念評估	P400109	主角： 又不能去上班阿，那個時候...
		P400110	導演： 你現在會有想自殺的念頭嗎？
		P400111	主角： 有
		P400112	導演： 什麼時候有？
		P400113	主角： 就是女兒變心的時候開始
		P400114	導演： 恩？
		P400115	主角： 女兒變心的時候開始有
		P400116	導演： 我不懂
	和女兒的關係 斷裂	P400117	主角： 因為我女兒現在都不跟我聯絡了阿
		P400118	導演： 喔～
		P400119	主角： 他也生了一個寶寶也不讓我看
		P400120	導演： （點頭）所以就女兒結婚...這是多久以前的事？
		P400121	主角： 今年的事

	P400122	導演： 蛤？
	P400123	主角： 今年
	P400124	導演： 幾月？
	P400125	主角： 七月的時候
	P400126	導演： 七月到現在...差不多四個多月
	P400127	主角： 他生了一個女生
	P400128	導演： 不讓你去看？
	P400129	主角： 對
	P400130	導演： 她是要跟妳斷絕關係？
	P400131	主角： 對，電話跟LINE都弄掉了
	P400132	導演： 所以我聽起來，第一次是...
	P400133	主角： 兒子
	P400134	導演： 兒子的事情，還有老公的過世
	P400135	主角： 不是，是爸爸
	P400136	導演： 不是，爸爸的過世，老公呢？
	P400137	主角： 老公就...就是離婚了阿
	P400138	導演： 什麼事情離婚？
	P400139	主角： 小孩子五歲的時候阿
	P400140	導演： 恩
	P400141	主角： 他們現在都29、30了
	P400142	導演： 喔～所以你爸爸的過世對妳來說是一個很大的打擊
	P400143	主角： 因為以前...爸爸跟我不交集的一個人
	P400144	導演： 恩
	P400145	主角： 阿後來是因為...我爸爸生病了，我是看護嘛，阿就回來照顧我爸，我才體會到說...爸爸為什麼不理我
	P400146	主角： 因為我有曾經問過，我說...你有五個孩子，為什麼照片裡面的全家福，永遠少了我一個？
	P400147	主角： 他就跟我講說，因為我很獨立阿，不用他擔心阿，我說至少你要給我一個愛吧？
	P400148	主角： 然後爸爸生病的時候，他跟我講說，我有愛妳阿，只是妳不知道而已阿
	P400149	導演： 喔～
	P400150	主角： 他有講這句話，後來我就把看護辭掉了，就照顧他七年，一直在他身邊這樣子

	選角	<p>P400151</p> <p>P400152</p> <p>P400153</p> <p>P400154</p> <p>P400155</p> <p>P400156</p> <p>P400157</p> <p>P400158</p> <p>P400159</p> <p>P400160</p> <p>P400161</p> <p>P400162</p> <p>P400163</p> <p>P400164</p> <p>P400165</p> <p>P400166</p> <p>P400167</p> <p>P400168</p> <p>P400169</p> <p>P400170</p> <p>P400171</p> <p>P400172</p> <p>P400173</p> <p>P400174</p> <p>P400175</p> <p>P400176</p>	<p>導演：走的時候有跟他告別嗎？</p> <p>主角：恩...不算有拉，因為...我還在生他的氣拉，那個時候，因為我想說我單身一個小孩子也沒養我，阿老公又離婚，阿你們各個家庭都過得不錯，為什麼我一定要來照顧，用我的職責來照顧爸爸？</p> <p>主角：阿你們都沒有說，好阿，拿多少出來幫我分擔一下這樣子</p> <p>主角：我的生活又更困難了阿，我就會埋怨...</p> <p>導演：我要你在團體裡面，找一個人感覺像妳的人，誰感覺像妳？</p> <p>導演：看一下</p> <p>主角：我覺得他們都很...都不像我耶</p> <p>導演：當然阿，你是獨一無二的，但是看一下有沒有感覺像的？看到他好像某些部份，好像懂妳的像你的</p> <p>主角：像我生活方面的嗎？</p> <p>導演：譬如說像也許你的身高阿，或是特質的，等等之類的...</p> <p>主角：恩...我不知道耶</p> <p>導演：慢慢看，感受一下，看看團體裡面有沒有人跟妳感受比較像的</p> <p>導演：用妳的直覺</p> <p>主角：用我的直覺的話，我一定會選今天跟我分享的那個...</p> <p>導演：好，阿美是吧？</p> <p>主角：對對</p> <p>導演：選一個人當妳的女兒，感覺像妳的女兒</p> <p>主角：選一個當我的女兒喔</p> <p>導演：感覺像妳的女兒</p> <p>主角：像我女兒，應該她比較像</p> <p>導演：好，OK</p> <p>主角：我沒說妳心地喔，我是說長相</p> <p>導演：好，找一個人做妳的爸爸，妳爸爸過世了對不對？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：感覺像妳爸爸</p> <p>主角：爸爸就應該是那個...白頭髮的...阿</p>	
--	----	---	--	--

角色交換當爸爸，進入爸爸的角色感受爸爸的處境	P400177	裕 導演：來妳站中間，我要妳角色交換！如果你是小貞的爸爸的時候對不對？
	P400178	導演：你現在已經過世了，對不對？？但是你在心裡面和你女兒的距離，是遠或是近？
	P400179	導演：如果你女兒在那邊，你可能會在哪裡？
	P400180	主角（爸爸）：我可能會在哪裡喔？
	P400181	導演：恩
	P400182	主角（爸爸）：我可能會在她的身邊
	P400183	導演：好，站給我看，爸爸
	P400184	主角（爸爸）：我應該會在這裡
	P400185	導演：那個...替身要面對著觀眾（跟輔角（主角）說）
	P400186	導演：你可能會站在女兒的哪裡？後面嗎？還是旁邊？
	P400187	主角（爸爸）：會在她的旁邊
	P400188	導演：站一下，你女兒如果在那裡，你會在這裡？
	P400189	主角（爸爸）：我會站在這裡（站在輔角（主角）左側）
	P400190	導演：所以你是小貞的爸爸，眼睛閉起來一下
	P400191	導演：你眼睛閉起來一下（燈光微暗）
	P400192	導演：如果你現在是小貞的爸爸對不對？
	P400193	主角（爸爸）：恩
	P400194	導演：你過世多久了？
	P400195	主角（爸爸）：100年的時候過世的
	P400196	導演：所以差不多三年多了？是吧？
	P400197	主角（爸爸）：恩
	P400198	導演：你知道你過世之後，你女兒過得不好嗎？
	P400199	主角（爸爸）：欸...不知道
	P400200	導演：你是不是過世了？
P400201	主角（爸爸）：恩	
P400202	導演：你生病過世是不是？	
P400203	主角（爸爸）：對	
P400204	導演：你在生病前，是不是你女兒照顧你七年，是吧？	

	P400205	主角（爸爸）：對
	P400206	導演：是吧？
	P400207	主角（爸爸）：對
	P400208	導演：你有沒有宗教信仰，爸爸？
	P400209	主角（爸爸）：有
	P400210	導演：你信什麼的？
	P400211	主角（爸爸）：我是基督教的，女兒是佛道教的
	P400212	導演：所以你是基督教對不對？
	P400213	主角（爸爸）：嗯嗯
	P400214	導演：所以爸爸你信基督教，在基督教的信仰裡面，人過世會去哪裡？
	P400215	主角（爸爸）：我現在應該是會在天堂吧？
	P400216	導演：喔～你在天堂是不是？
	P400217	主角（爸爸）：恩
	P400218	導演：你感受一下你是不是在天堂？爸爸
	P400219	主角（爸爸）：（沉默）現在感受應該沒有
	P400220	導演：在哪裡，爸爸？
	P400221	主角（爸爸）：我好像在女兒身邊
	P400222	導演：是什麼你從天堂下到女兒身邊來，你要幹什麼？
	P400223	主角（爸爸）：我想要呵護她阿，因為...
	P400224	導演：因為什麼？
	P400225	主角（爸爸）：她很辛苦阿
	P400226	導演：她很辛苦喔，是吧？
	P400227	主角（爸爸）：恩
	P400228	導演：她怎麼辛苦？爸爸
	P400229	主角（爸爸）：女兒是...從小都...10歲就沒有媽媽
	P400230	導演：恩
	P400231	主角（爸爸）：然後11歲就去外面做生意阿，就小生意
	P400232	導演：是
	P400233	主角（爸爸）：對，去跟人家拿那個棗子去賣
	P400234	導演：恩
	P400235	主角（爸爸）：然後幫忙家計這樣子
	P400236	導演：恩
	P400237	主角（爸爸）：然後長大的時候，我又沒

			有管她，讓她自生自滅的在外面這樣，阿 婚姻上面我也沒有去理她，因為...我想說 讓她自己決定這樣子
		P400238	導演： 恩！你現在身上的病痛還有嗎？爸 爸
		P400239	主角（爸爸）： 沒有了
		P400240	導演： 所以已經沒有病痛了，是吧？
		P400241	主角（爸爸）： 對，因為...女兒有，我要 走的時候，她有跟我講一句話是說，我有 叫我女兒說...叫她自己照顧好自己，不用 擔心我
		P400242	主角（爸爸）： 那女兒也回覆了，她是說... 我原諒你了，爸爸，就是...我已經不計較 你以前對我的...
		P400243	導演： 所以當你聽到你女兒這句話的時 候，你心理感受到什麼？
		P400244	主角（爸爸）： 我釋懷了
		P400245	導演： 你釋懷了，是吧？
		P400246	主角（爸爸）： 對，對
		P400247	導演： 所以你也沒有帶著怨，到天堂去， 是不是？
		P400248	主角（爸爸）： 沒有
		P400249	導演： 身體沒有了，是不是？
		P400250	主角（爸爸）： 對
		P400251	導演： 是不是身體感覺比較輕，爸爸？
		P400252	主角（爸爸）： 恩
		P400253	導演： 人世間的事件你也看的比較清楚， 是吧？
		P400254	主角（爸爸）： 對，而我偶而也會...就是 回去看女兒這樣子
		P400255	導演： 你有進入女兒的夢中嗎？
		P400256	主角（爸爸）： 有
		P400257	導演： 你在夢中跟你女兒說什麼？
		P400258	主角（爸爸）： 恩，因為女兒過得不好
		P400259	導演： 恩
		P400260	主角（爸爸）： 嘿，就是...吃的東西很不 健康，又那個...家裡的人也沒有去關心她， 只有弟弟比較會關心而已
		P400261	導演： 恩
		P400262	主角（爸爸）： 然後就是...我會拿那個錢

			去...在夢中要給她這樣子	
		P400263	導演： 喔～	
		P400264	主角（爸爸）： 阿女兒沒有收	
		P400265	導演： 所以其實你還很關心你女兒，對不對？	
		P400266	主角（爸爸）： 恩	
		P400267	導演： 但是你身體沒有，沒辦法跟女兒說什麼，對不對？	
		P400268	主角（爸爸）： 對	
		P400269	導演： 如果有機會現在女兒在你旁邊，你想對女兒怎樣？	
		P400270	導演： 你想對小貞怎樣？爸爸	
	爸爸擁抱主角，重新連結關係	P400271	主角（爸爸）： 我...我想要抱抱她，然後...	
		P400272	導演： 可以～抱抱你女兒 （主角（爸爸）哭泣與輔角（主角）擁抱） （燈光全暗）	
		P400273	導演： 還想告訴你女兒什麼都可以，爸爸	
		P400274	主角（爸爸）： 我想要告訴她，我不容易...	
		P400275	導演： 跟她講，你是用閩南語還是國語跟女兒講的？	
		P400276	主角（爸爸）： 講國語，因為女兒不是很喜歡..	
		P400277	導演： 好，你用國語跟你的女兒講，你要告訴你女兒什麼？	
		P400278	主角（爸爸）： 就是已經到另外一個世界了...你不用擔心我，你把自己照顧好就好了	
		P400279	導演： 恩，還有呢？	
		P400280	主角（爸爸）： 你一切的苦，我都知道	
		P400281	導演： （播放未完成的愛輕音樂）	
		P400282	導演： 恩	
		P400283	主角（爸爸）： 你放心的...從現在開始，你再也不會那麼辛苦了，因為我會在旁邊照顧你	
		P400284	導演： 恩	
		P400285	主角（爸爸）： 這樣	
		P400286	導演： 還有呢？還想跟女兒說什麼？把心裡的話都跟女兒說	
		P400287	主角（爸爸）： 沒有，因為女兒很堅強	
		P400288	導演： 恩	

教導主角不要再自殺以及面對生活困境的方法	P400289	主角(爸爸)：所以...我現在不擔心她了
	P400290	導演：恩，還想跟女兒說什麼？
	P400291	主角(爸爸)：現在不會想說什麼，因為女兒現在雖然生活上過得很不好
	P400292	導演：恩
	P400293	主角(爸爸)：但是她很堅強，我看得到
	P400294	導演：妳相信女兒會有能力嗎？
	P400295	主角(爸爸)：會！
	P400296	導演：但是妳知道，妳女兒她的女兒不理她，她還想自殺，妳知道嗎？爸爸
	P400297	主角(爸爸)：知道，我有去看過她
	P400298	導演：所以妳要跟女兒說什麼？
	P400299	主角(爸爸)：千萬不要再做這種傻事
	P400300	導演：跟她講！用妳的話跟她講，妳都怎麼叫妳女兒？
	P400301	主角(爸爸)：我都叫她大尾欸
	P400302	導演：好，妳跟大尾講，妳要跟大尾說什麼？
	P400303	主角(爸爸)：我告訴妳，別想太多，每個人的人生路上都有每個人的課業，不要為女兒的事情去擔心(導演請輔角(爸爸)到主角身後)
	P400304	導演：恩
	P400305	主角(爸爸)：她現在也當媽媽了，等到她那一天的時候，她一定會想到妳...妳對她的好，所以妳...不要去想太多
	P400306	主角(爸爸)：照顧好自己就好了
	P400307	導演：好，還想告訴妳女兒什麼？
	P400308	主角(爸爸)：就這樣子
P400309	導演：好好疼疼妳女兒	
P400310	主角(爸爸)：走過來就好，要過得很好(哭泣)	
P400311	導演：對，走過來就好，是吧？	
P400312	主角(爸爸)：對阿，走過來就好	
P400313	導演：還有呢？還有告訴小貞什麼？跟大尾說什麼？	
P400314	主角(爸爸)：嗚嗚...要好好照顧自己	
P400315	導演：她現在都吃泡麵，妳覺得她需要這樣嗎？	
P400316	主角(爸爸)：不需要	

	P400317	導演 ：跟她講
	P400318	主角（爸爸） ：你要走出去，不要只有吃泡麵
	P400319	導演 ：怎麼走出去，教教你的女兒
	P400320	主角（爸爸） ：就像我之前車禍一樣，被對方撞倒以後，雖然走路一拐一拐的，但是我還是堅強的走出去阿，讓人可以看到我雖然一拐一拐的還是出去散步阿
	P400321	導演 ：（將聲音降低）
	P400322	主角（爸爸） ：妳不要再吃泡麵了
	P400323	導演 ：吃泡麵吃久了會怎樣？
	P400324	主角（爸爸） ：會變成木乃伊
	P400325	導演 ：所以妳希望妳女兒這樣子嗎？
	P400326	主角（爸爸） ：不要
	P400327	導演 ：都不求人嗎？
	P400328	主角（爸爸） ：不要去求人，自己找路走阿
	P400329	導演 ：怎麼走？教教妳女兒，妳女兒可以做什麼？
	P400330	主角（爸爸） ：她可以把自己的事情分享出去阿
	P400331	導演 ：還有呢？
	P400332	主角（爸爸） ：不要去求人，因為我知道求人有時後會碰壁
	P400333	導演 ：經濟上怎麼辦？
	P400334	主角（爸爸） ：經濟上就...讓年輕人幫忙阿，看誰可以幫她，這樣子
	P400335	導演 ：OK～那妳知道妳女兒發生車禍嗎？
	P400336	主角（爸爸） ：知道，我有去看她
	P400337	導演 ：你有去看她
	P400338	主角（爸爸） ：恩
	P400339	導演 ：妳想跟女兒說什麼？
	P400340	主角（爸爸） ：不用擔心，嘿
	P400341	導演 ：什麼不用擔心？
	P400342	主角（爸爸） ：那個傷會好
	P400343	導演 ：你會不會默默的保護著她？
	P400344	主角（爸爸） ：會
	P400345	導演 ：你是不是讓她大事化小，是吧？
	P400346	主角（爸爸） ：對，小事化無

		P400347	導演： 恩
		P400348	主角（爸爸）： 我一直都在她的旁邊，因為她從小我都沒有照顧過她，也沒有愛過她
		P400349	導演： 所以你想彌補是不是？
		P400350	主角（爸爸）： 對
		P400351	導演： 很好，用妳的話跟妳的女兒說
		P400352	主角（爸爸）： 好了，不哭了不哭了，妳要加油
	主角做回自己，回應爸爸所說的話	P400353	導演： 我要妳角色交換，做妳自己
		P400354	主角： 做我自己
		P400355	導演： 回到你的位置
		P400356	導演： 聽聽爸爸跟妳說的話
		P400357	輔角（爸爸）： 大尾，我知道妳很辛苦（與主角擁抱）
		P400358	輔角（爸爸）： 妳10歲就沒媽媽了，11歲就出去做生意賣棗子，爸爸很不捨，但是不過爸爸只是沒說白而已，我知道妳很獨立，所以我很放心
		P400359	輔角（爸爸）： 而且我也知道妳...女兒，對妳這樣，她以後她會知道，因為她現在自己也生了孩子，以後她就知道妳是愛她的
		P400360	導演： （播放動力火車的搖籃曲）
		P400361	輔角（爸爸）： 阿她會越來越知道妳的辛苦，阿爸爸也會在你的身邊守護妳，阿不要再吃泡麵了
		P400362	輔角（爸爸）： 吃泡麵對身體不好，妳自己要勇敢走出去向別人分享妳的生命故事，分享你的痛苦，快樂
		P400363	輔角（爸爸）： 像我之前車禍的時候，走路一拐一拐的，但我也是聽妳的話，我還是走出去散步，阿所以爸爸也希望妳能夠走出去
		P400364	輔角（爸爸）： 爸爸希望你的身體越來越好，我一直都在妳身邊
		P400365	導演： 讓爸爸好好抱抱妳
		P400366	導演： 想不想爸爸？
	想念爸爸，用哭泣來與爸爸連	P400367	主角： 很想（哭泣）
		P400368	導演： 跟爸爸講，怎麼想念他？

結	P400369 P400370 P400371 P400372 P400373 P400374 P400375 P400376 P400377 P400378 P400379 P400380 P400381 P400382 P400383 P400384 P400385 P400386 P400387 P400388 P400389 P400390 P400391	<p>主角：嗚嗚...</p> <p>導演：這幾年是不是都很想他？</p> <p>主角：很想...</p> <p>導演：跟爸爸講，怎麼想他？</p> <p>主角：自從你離開了以後，我每天都很想你，以前家裡幾個男生妳都沒有注意到我，當我想念你的時候你已經不在了，嗚嗚</p> <p>輔角（爸爸）：爸爸也很捨不得，爸爸不是沒有注意到你，爸爸以為你比較獨立堅強但是其他還是很愛你的</p> <p>導演：家裡有人過世的都過來，給他支持，或是想支持他的都過來 （成員們一起擁抱主角與輔角（爸爸））</p> <p>輔角（爸爸）：阿爸爸都在你的身旁</p> <p>導演：讓爸爸有機會可以好好的疼你</p> <p>導演：心裡很想對爸爸說，我愛你對不對？把那句話說給爸爸聽</p> <p>主角：爸，我很愛妳阿</p> <p>輔角（爸爸）：我知道</p> <p>導演：讓爸爸有機會好好抱抱你，讓爸爸有機會彌補</p> <p>導演：他以為妳很堅強，都看著妳而已，而沒有好好的疼疼妳</p> <p>導演：今天藉這個機會，讓爸爸有機會彌補一下（播放搖籃仔歌輕音樂）</p> <p>導演：讓爸爸有一個機會，讓自己有一個機會，讓爸爸疼，讓爸爸愛</p> <p>主角：嗚嗚...</p> <p>輔角（爸爸）：爸爸以為妳很堅強，所以我都只有看著妳，沒跟你說過我愛你</p> <p>主角：妳不用擔心我，妳之前中風的時候躺在床上，連叫一聲痛苦都沒有，妳不用擔心我，照顧好妳自己就好了</p> <p>導演：眼睛閉起來一下，靜靜的讓爸爸有機會疼妳</p> <p>導演：搖一下，回到剛出生的感覺，是值得被疼被愛的，而不是孤伶伶的</p> <p>導演：爸爸只是沒有表達而已，是吧？</p> <p>主角：對</p>	
---	---	--	--

		P400392	導演： 現在有一個機會，讓爸爸好好的疼妳，愛妳
		P400393	導演： 可以感受到爸爸給你的愛嗎？
		P400394	主角： 恩
		P400395	導演： 很好，讓爸爸抱抱妳，讓爸爸有機會，也讓自己有機會接受爸爸的愛
		P400396	導演： 爸爸是不是當妳有需要的時候，跑到妳的夢裡來，是吧？
		P400397	主角： 對
		P400398	導演： 你要跟爸爸說什麼？
		P400399	主角： 謝謝爸爸
		P400400	導演： 謝謝爸爸什麼？
		P400401	主角： 一輩子的呵護
		P400402	導演： 一輩子的呵護，是吧？
		P400403	主角： 對
		P400404	導演： 很好
		P400405	主角： 我會堅強
		P400406	導演： 妳會怎麼堅強？告訴爸爸
		P400407	主角： 我會自己走出來，然後...
	自殺意念評估	P400408	導演： 你會再去自殺嗎？
		P400409	主角： （沉默）
		P400410	導演： 恩？
		P400411	導演： 你會再去自殺嗎？跟爸爸講
		P400412	導演： 會嗎？
		P400413	導演： 跟爸爸講，爸爸聽一下女兒說，妳會再去自殺嗎？
		P400414	主角： 講不出來
		P400415	導演： 講不出來，什麼意思阿？意思還是會，是不是？
		P400416	主角： 恩
		P400417	導演： 所以妳需要爸爸幫妳什麼，讓妳不會想去自殺？跟爸爸講
		P400418	導演： 生前的時候是不是很多話都不敢跟爸爸講？
		P400419	主角： 對
		P400420	主角： 那個時候我已經都跟他講完了
		P400421	導演： 所以現在，讓你想自殺的時候，妳需要爸爸幫妳什麼？
		P400422	導演： 什麼意思？意思是還會想自殺嗎？恩？

	自殺意念的浮現	<p>P400423</p> <p>P400424</p> <p>P400425</p> <p>P400426</p> <p>P400427</p> <p>P400428</p> <p>P400429</p> <p>P400430</p> <p>P400431</p> <p>P400432</p> <p>P400433</p> <p>P400434</p> <p>P400435</p> <p>P400436</p> <p>P400437</p> <p>P400438</p> <p>P400439</p> <p>P400440</p> <p>P400441</p> <p>P400442</p> <p>P400443</p> <p>P400444</p> <p>P400445</p> <p>P400446</p> <p>P400447</p> <p>P400448</p> <p>P400449</p> <p>P400450</p>	<p>導演：其他人退</p> <p>導演：是嗎？自己不想活是不是？</p> <p>導演：是什麼不想活，跟爸爸講</p> <p>導演：是什麼讓妳不想活，跟爸爸說</p> <p>主角：我失去的太多了</p> <p>導演：失去了太多了，所以怎麼辦？</p> <p>輔角（爸爸）：大尾我知道，妳很痛苦，恩，所以我都在旁邊</p> <p>導演：所以還有這個念頭，是吧？</p> <p>導演：告訴爸爸，第一個是失去太多，讓妳還會想不開，對不對？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：第二個呢？</p> <p>主角：兄弟姊妹瞧不起我</p> <p>導演：喔～兄弟姊妹會瞧不起，是吧？</p> <p>主角：恩，還有女兒</p> <p>導演：還有女兒的瞧不起，是吧？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：第三個呢？</p> <p>主角：兒子在監獄裡面，不知道怎麼樣了</p> <p>導演：兒子在監獄裡面不知道過得怎麼樣，是吧？</p> <p>主角：嗯嗯</p> <p>導演：所以想起來就悲哀，是吧？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：所以就會想自殺，是不是？</p> <p>主角：就想走了就算了</p> <p>導演：所以乾脆死一死，走了就算了，是吧？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：是不是這樣子？</p> <p>主角：恩</p>	
	想用自殺跟爸爸連結	<p>P400451</p> <p>P400452</p> <p>P400453</p> <p>P400454</p> <p>P400455</p> <p>P400456</p> <p>P400457</p> <p>P400458</p>	<p>導演：所以妳想跟爸爸說什麼？</p> <p>主角：想跟著爸爸去</p> <p>導演：想跟爸爸去喔？</p> <p>主角：嗯嗯</p> <p>導演：是不是？</p> <p>主角：嗯嗯</p> <p>導演：捨不得爸爸走，是吧？</p> <p>主角：恩</p>	

	再度進入爸爸 角色回應主角 想要自殺的意 念	<p>P400459</p> <p>P400460</p> <p>P400461</p> <p>P400462</p> <p>P400463</p> <p>P400464</p> <p>P400465</p> <p>P400466</p> <p>P400467</p> <p>P400468</p> <p>P400469</p> <p>P400470</p> <p>P400471</p> <p>P400472</p> <p>P400473</p> <p>P400474</p> <p>P400475</p> <p>P400476</p> <p>P400477</p> <p>P400478</p> <p>P400479</p> <p>P400480</p> <p>P400481</p> <p>P400482</p> <p>P400483</p> <p>P400484</p> <p>P400485</p> <p>P400486</p> <p>P400487</p> <p>P400488</p> <p>P400489</p> <p>P400490</p>	<p>導演：所以想跟爸爸去，是不是？</p> <p>主角：恩，還有媽媽</p> <p>導演：媽媽也在那裡，是吧？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：所以想到爸爸媽媽身邊，是不是？</p> <p>主角：對，至少他們會疼我</p> <p>導演：至少他們會疼妳，是不是？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：但是在社會裡面，卻沒有人管妳，疼妳，愛妳，是吧？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：還會被人家瞧不起，是不是？</p> <p>主角：對</p> <p>導演：連自己的女兒都不許去看，是吧？</p> <p>主角：恩</p> <p>導演：那妳乾脆死了算了</p> <p>主角：對</p> <p>導演：是不是這樣？</p> <p>主角：嗯嗯</p> <p>導演：還要告訴爸爸什麼？</p> <p>主角：爸爸，不要擔心我了</p> <p>導演：不要擔心妳喔？什麼意思阿？</p> <p>導演：角色交換，妳當爸爸</p> <p>導演：過來爸爸的位置</p> <p>導演：爸爸看一下妳女兒，講剛剛那些話</p> <p>輔角（主角）：爸爸，妳放心的走吧，不要擔心我，我會很堅強的走出去</p> <p>輔角（主角）：可是...我真的失去了太多了，然後兄弟姊妹，還有自己的女兒都瞧不起我</p> <p>輔角（主角）：然後一方面又很擔心弟弟在監獄裡面不知道過得怎麼樣？</p> <p>輔角（主角）：所以說真的我很想要跟爸爸一起走，至少媽媽也在那裡，妳們會疼我</p> <p>輔角（主角）：我真的不想活下去</p> <p>導演：爸爸當妳聽到女兒這樣說的時候，你想跟女兒說什麼？</p> <p>導演：恩？</p> <p>主角（爸爸）：我想告訴她不要做傻事</p>	
--	---------------------------------	---	---	--

	<p>用爸爸的角色，站在高層次的位格教導主角不要再自殺，以及新的方法解困</p>	<p>P400491 P400492 P400493 P400494 P400495 P400496 P400497 P400498 P400499 P400500 P400501 P400502 P400503 P400504 P400505 P400506 P400507 P400508 P400509 P400510 P400511 P400512 P400513 P400514 P400515 P400516 P400517</p>	<p>導演：真的嗎？但是她很想做耶</p> <p>導演：但是她很想做耶，爸爸，怎麼辦？她想說到你這邊來的時候，媽媽也在可以好好疼她耶</p> <p>導演：恩？</p> <p>主角（爸爸）：那這樣我也沒辦法了阿</p> <p>導演：什麼意思嗎？</p> <p>主角（爸爸）：因為他的個性就是比較倔強</p> <p>導演：所以怎麼辦？她還這麼年輕，是吧？</p> <p>主角（爸爸）：對阿</p> <p>導演：是不是？你在天上是不是看的很清楚？爸爸</p> <p>主角（爸爸）：我常去看她</p> <p>導演：你常常去看她，你去看她的目的是什麼？是要她怎樣？</p> <p>主角（爸爸）：過得比現在還好</p> <p>導演：但是她卻不想過，妳當爸爸會感覺到怎樣？</p> <p>導演：如果女兒再去做傻事，做爸爸會怎樣？</p> <p>主角（爸爸）：會很痛</p> <p>導演：很痛是不是？</p> <p>主角（爸爸）：對</p> <p>導演：而且陽壽未到的時候</p> <p>主角（爸爸）：很辛苦</p> <p>導演：會不會有辦法跟妳相聚阿？</p> <p>主角（爸爸）：沒辦法</p> <p>導演：是阿！用你的話告訴你女兒</p> <p>主角（爸爸）：說起來容易，做的比較不簡單，所以我希望你...聽話，雖然妳很想死好幾次了，可是你現在有很多的人在你的周圍，照顧你，我希望你能夠站起來，不要再去想做傻事了</p> <p>導演：告訴女兒，如果女兒站起來，可以幫助什麼？</p> <p>主角（爸爸）：幫助很多人</p> <p>導演：比如呢？</p> <p>主角（爸爸）：呃...因為我女兒也是旁邊</p>	
--	--	---	--	--

			<p>很多人會去照顧她，然後疼惜她，就是她也可以用將心比心的那個心態去照顧別人這樣子</p>
		P400518	導演： 所以要告訴女兒什麼？
		P400519	主角（爸爸）： 千萬別做傻事了
		P400520	導演： 但是她覺得...他的兄弟阿，或是他的女兒都瞧不起她，怎麼辦？爸爸教教你女兒
			（主角（爸爸）與輔角（主角）互相擁抱）
		P400521	主角（爸爸）： 靠自己，不要看別人怎麼看妳，把它站出來就好了，兄弟姊妹他們自己有自己的家，你又有自己的家，別做傻事了，你走了，人家還是一樣不會疼妳
		P400522	主角（爸爸）： 做妳自己就好了
		P400523	導演： 而且他這樣走了時候會更怎樣？
		P400524	主角（爸爸）： 更痛苦
		P400525	導演： 是吧？
		P400526	主角（爸爸）： 對阿，我會更難過
		P400527	導演： 而且死了不見得可以見到你，是吧？
		P400528	主角（爸爸）： 對
		P400529	導演： 因為陽壽未盡是吧？
		P400530	主角（爸爸）： 對，然後同時又會在那邊一直繞，一直跳一直死
		P400531	導演： 是吧？
		P400532	主角（爸爸）： 很辛苦
		P400533	導演： 所以爸爸你在天上看的時候，你一個人自殺的時候，再哪個地方，一天要跳幾萬次，是吧？
		P400534	主角（爸爸）： 對
		P400535	導演： 是吧？
		P400536	主角（爸爸）： 對，不要去想那個
		P400537	導演： 一天死幾萬次，是不是？
		P400538	主角（爸爸）： 恩
		P400539	導演： 告訴你女兒
		P400540	主角（爸爸）： 不要做傻事了
		P400541	導演： 你在天上看的很清楚，是不是？
		P400542	主角（爸爸）： 對
		P400543	主角（爸爸）： 你自己有自己的朋友，然後...很多人愛妳阿，你的朋友都好愛妳，

	提醒主角與生活其他人連結	<p>P400544</p> <p>P400545</p> <p>P400546</p> <p>P400547</p> <p>P400548</p> <p>P400549</p> <p>P400550</p> <p>P400551</p> <p>P400552</p> <p>P400553</p> <p>P400554</p> <p>P400555</p> <p>P400556</p> <p>P400557</p> <p>P400558</p> <p>P400559</p> <p>P400560</p> <p>P400561</p> <p>P400562</p> <p>P400563</p> <p>P400564</p> <p>P400565</p>	<p>單獨一個人不會是一輩子的</p> <p>導演：告訴你女兒，除了在世界上，除了兒女之外，她身邊還有哪些人？</p> <p>主角（爸爸）：還有朋友</p> <p>導演：有哪些朋友，具體告訴你女兒，讓妳女兒知道</p> <p>主角（爸爸）：你身邊的朋友阿，就是弟弟她們阿，喔，就是那些年輕人阿，他們都很愛妳阿</p> <p>主角（爸爸）：喔～他們都會去陪你，還有哪個...社工阿，還有阿宏阿，他們都會陪你</p> <p>導演：如果她這樣子走了時候，他們那些人怎麼辦？他們會怎樣？</p> <p>導演：爸爸妳看的比較清楚，告訴你女兒</p> <p>主角（爸爸）：白費心機了</p> <p>導演：呀～</p> <p>主角（爸爸）：喔，他們就白費心機了，他們可能都會無時無刻的會去想到你，打個電話問候你，還有去陪你聊天，買個東西去請你吃</p> <p>主角（爸爸）：喔，好不好？</p> <p>導演：對於女兒的事要怎麼辦？你現在在天上看的很清楚，教教你女兒</p> <p>主角（爸爸）：別做傻事了，好不好？</p> <p>輔角（主角）：可是你們都不理我，小孩子也不給我看一下，她的婚禮都不讓我去參加</p> <p>主角（爸爸）：沒關係拉，慢慢她們長大了，那一天她們就會回去找你了</p> <p>導演：是不是要給女兒一些時間？</p> <p>主角（爸爸）：給她一個機會，好不好？</p> <p>導演：就像爸爸你當初是不是也是要一些時間？是不是？</p> <p>主角（爸爸）：對阿</p> <p>導演：跟她講</p> <p>主角（爸爸）：以前我沒疼妳的時候，也是這樣阿，因為我一直以為妳很堅強，可是我錯了，你一直都是孤單的</p> <p>主角（爸爸）：所以當我生病的時候，你</p>	
--	--------------	---	--	--

	<p>教導主角具體方法面對自殺困境</p>	<p>P400566</p> <p>P400567</p> <p>P400568</p> <p>P400569</p> <p>P400570</p> <p>P400571</p> <p>P400572</p> <p>P400573</p> <p>P400574</p> <p>P400575</p> <p>P400576</p> <p>P400577</p> <p>P400578</p> <p>P400579</p> <p>P400580</p> <p>P400581</p> <p>P400582</p> <p>P400583</p> <p>P400584</p> <p>P400585</p> <p>P400586</p> <p>P400587</p> <p>P400588</p> <p>P400589</p> <p>P400590</p>	<p>來陪我，我真的很開心，喔～你現在就當我還在你身邊，這樣好不好？喔～媽媽也在喔</p> <p>主角（爸爸）：你女兒慢慢會成長，她會想到說媽媽對她的愛，她會接受的拉，好不好？喔～</p> <p>導演：所以告訴女兒，要怎麼辦？當她有這樣想自殺的念頭的時候，可以做些什麼？爸爸</p> <p>主角（爸爸）：去～走走好了</p> <p>導演：去哪邊走？</p> <p>主角（爸爸）：去廟裡走走</p> <p>導演：哪個廟？</p> <p>主角（爸爸）：找個你想要去的廟宇</p> <p>導演：比如呢？爸爸指點一下，她可以去哪個廟去走一走，求神明來讓她安定下來</p> <p>主角（爸爸）：對，女兒都會去那個...菩薩廟還是那個太子爺廟那邊走</p> <p>導演：所以...會去拜觀音菩薩，或太子爺是吧？</p> <p>主角（爸爸）：對對</p> <p>導演：跟他們訴訴苦，是不是？</p> <p>主角（爸爸）：對，去那邊哭阿，或是講出她心理面的話，這樣子</p> <p>導演：菩薩會不會聽？</p> <p>主角（爸爸）：會</p> <p>導演：呀～太好了，告訴女兒，所以可以去廟裡走一走，找菩薩談一談找太子爺談一談，是不是？</p> <p>主角（爸爸）：對</p> <p>導演：還有呢？</p> <p>主角（爸爸）：還有那個玉皇大帝祂也是會幫忙</p> <p>導演：喔～玉皇大帝也會幫忙，是吧？</p> <p>主角（爸爸）：對</p> <p>導演：很好，還有呢？</p> <p>主角（爸爸）：還有濟公師父</p> <p>導演：濟公師父會幫忙，是吧？</p> <p>主角（爸爸）：對，喔，還有很多人會陪你</p>	
--	-----------------------	--	--	--

	P400591	導演 ：還有那一些人會陪她？
	P400592	主角（爸爸） ：就是...廟裡面的人員會幫忙阿
	P400593	導演 ：是阿
	P400594	主角（爸爸） ：所以有時候女兒在哭的時候，他們會去講一些笑話，還是說帶她出去走走，這樣子
	P400595	導演 ：所以女兒其實身邊有一些人關心她，是吧？
	P400596	主角（爸爸） ：對
	P400597	導演 ：不管是神明或身邊的人，是吧？
	P400598	主角（爸爸） ：對
	P400599	導演 ：告訴女兒，讓女兒清楚，才不會去...
	P400600	主角（爸爸） ：雖然你的兄弟姊妹都沒理你，沒有關係，瞧不起你也沒有關係，做妳自己，妳做妳自己就好了，不要管別人怎麼樣
	P400601	導演 ：當自己開始做自己有什麼好處？
	P400602	主角（爸爸） ：對
	P400603	導演 ：有什麼好處？告訴妳女兒
	P400604	主角（爸爸） ：不會去想不開阿
	P400605	導演 ：呀～
	P400606	主角（爸爸） ：喔～不會去想不開這樣子，照妳自己的意思去做，妳不要管別人怎麼看妳，怎麼說妳
	P400607	導演 ：爸爸你是不是本身很堅強？
	P400608	主角（爸爸） ：我很堅強
	P400609	導演 ：是不是在中風的時候，你也不掉一滴眼淚？是吧？
	P400610	主角（爸爸） ：沒有，我開刀也沒哭過捏也沒喊過
	P400611	導演 ：是不是？所以要告訴妳女兒什麼？妳女兒身上有沒有妳這樣子的特質？
	P400612	主角（爸爸） ：有
	P400613	導演 ：跟她講，提醒她
	P400614	主角（爸爸） ：跟我一樣，我們兩個是一體的，妳不要擔心喔，我一直都在這裡，不要再去想不開了，好不好？
	P400615	導演 ：還想告訴女兒什麼？爸爸
	P400616	主角（爸爸） ：沒有，就是...以前在的時

			候就很少講話了	
		P400617	導演 ：恩，但是現在你不一樣了，是吧？	
		P400618	主角（爸爸） ：對	
		P400619	主角（爸爸） ：以前兩個不曾溝通過	
		P400620	導演 ：太好了，但是至少在死之前，你女兒原諒你了，是吧？	
		P400621	主角（爸爸） ：對，她有說她有來抱抱我，然後...又親親我，她有講說，爸爸我原諒你了，嘿，你的錯也沒有了	
		P400622	導演 ：所以爸爸你被原諒的感覺怎麼樣？	
		P400623	主角（爸爸） ：很舒服阿	
		P400624	導演 ：你女兒是不是不原諒自己？	
		P400625	主角（爸爸） ：呃...應該是吧？	
		P400626	導演 ：所以要告訴你女兒什麼？	
		P400627	主角（爸爸） ：原諒自己阿	
		P400628	導演 ：用妳的話跟女兒講	
		P400629	主角（爸爸） ：你原諒自己，沒有一直都會是錯的，嘿，也有對的時候，別人看不起你的時候，哪天你換過來的時候，他們會覺得說你是對的，好不好？	
		P400630	輔角（主角） ：好	
	角色交換做回自己，聆聽爸爸的回應，轉化自殺意念	P400631	導演 ：角色交換，做自己！	
		P400632	導演 ：你到這邊來，聽聽爸爸跟你說的話	
		P400633	輔角（爸爸） ：大尾，不要做傻事了	
		P400634	導演 ：你希望聽爸爸用閩南語或國語跟妳講？	
		P400635	輔角（爸爸） ：他不會講閩南語	
		P400636	導演 ：好，爸爸妳用國語	
		P400637	輔角（爸爸） ：那大尾也是	
		P400638	主角 ：大尾是台語阿	
		P400639	導演 ：O K～只有大尾用台語，其他用國語	
		P400640	輔角（爸爸） ：大尾	
		P400641	主角 ：恩	
		P400642	輔角（爸爸） ：不要做傻事，兄弟姊妹瞧不起你，不要管他們	
		P400643	輔角（爸爸） ：你要做好自己，喔～(輔角（爸爸）與主角擁抱)	
		P400644	主角 ：他再抱我我就哭了	
		P400645	輔角（爸爸） ：沒關係，爸爸愛妳，爸爸	

			生前雖然沒有跟妳說很多話，其實我心理已經跟你說很多話
		P400646	輔角（爸爸） ：你們要知道，爸爸的心，那個...我不太好表達我的情感
		P400647	主角 ：恩
		P400648	輔角（爸爸） ：那個...雖然在最後七年你照顧我，我們有稍微說一些，但其實...我還有很多其實還沒有跟妳講
		P400649	輔角（爸爸） ：阿妳自己第一個不要做傻事，我知道你心裡很苦，所以你說不出來，不再自殺了，爸爸懂你
		P400650	輔角（爸爸） ：那妳好好做自己，你自己是很不錯的
		P400651	導演 ：而且你自殺會怎樣？
		P400652	輔角（爸爸） ：對，而且你自殺會不停的重複，爸爸在旁邊看著，一定會非常難過的，我心裡會很捨不得
		P400653	輔角（爸爸） ：那妳不要讓爸爸捨不得，那女兒的那些時間，等他慢慢長大，他就會知道，妳對他的溫柔，妳對他的愛
		P400654	輔角（爸爸） ：她自己也生了一個小baby，慢慢她就懂妳的心了，那...妳現在先不要去罪礙她
		P400655	輔角（爸爸） ：我知道，妳還是覺得這個生命很苦，但是妳剛剛...有體會到爸爸我們兩個是一體的
		P400656	輔角（爸爸） ：爸爸在中風的時候開刀，我也都沒有哭一聲，喊一聲，那...妳跟我是一體的，你有那個堅強，獨立的特質
		P400657	輔角（爸爸） ：所以這一些呢，妳一定可以走得過來
		P400658	輔角（爸爸） ：不要想不開，不要再做傻事
		P400659	主角 ：恩
		P400660	輔角（爸爸） ：知道嗎？
		P400661	主角 ：恩，我知道
		P400662	導演 ：妳看我在生前的時候妳原諒我，讓我感受到？
		P400663	輔角（爸爸） ：對，妳在生前的時候，原諒我，讓我感受到妳其實是有很大的愛

	轉化主角自殺意念，用新的方式面對自殺念頭	P400664	輔角（爸爸） ：那妳剛剛已經有說，你要去走出去，跟世界分享你的快樂，你的悲傷	
P400665		導演 ：所以你要學會原諒你自己		
P400666		輔角（爸爸） ：所以你要懂得接受自己，學會原諒自己，成為一個正直的人		
P400667		輔角（爸爸） ：不要管別人對你的眼光，包括兄弟姐妹，還有你的身邊還有好多的朋友（播放輕音樂）		
P400668		輔角（爸爸） ：像阿宏，像社工，還有妳心中悲傷的時候，記得去廟裡面跟菩薩講講話，祂會聽到的，爸爸也會聽到的		
P400669		導演 ：妳可以跟太子爺，王爺公說說話		
P400670		主角 ：恩，好		
P400671		輔角（爸爸） ：廟裡面的那些...朋友，他們也會鼓勵妳到處走走，那妳就會發現生命其實有很多地方很有力量		
P400672		輔角（爸爸） ：那個力量可以讓我們繼續走下去，所以不要再做傻事了		
P400673		導演 ：聽到了嗎？		
P400674		主角 ：聽到了		
P400675		導演 ：告訴爸爸妳還會再去想自殺嗎？		
P400676		主角 ：不會		
P400677		導演 ：用肯定的話讓妳爸爸知道		
P400678		主角 ：不會了		
P400679		導演 ：是什麼讓妳不會，跟爸爸講		
P400680		主角 ：因為妳的陪伴		
P400681		導演 ：恩，還有呢？		
P400682		主角 ：我身邊還有廟的夥伴，還有社工還有阿宏他們		
P400683		導演 ：恩！是阿		
P400684		主角 ：因為我身邊的人都那麼愛我		
P400685	導演 ：所以當自己有這個念頭的時候怎麼辦？			
P400686	主角 ：走出去，去廟裡面去			
P400687	導演 ：恩			
P400688	主角 ：跟觀音菩薩講講話			
P400689	導演 ：真的嗎？			
P400690	主角 ：恩			
P400691	輔角（爸爸） ：妳這樣很好，要記得要走			

			出去	
		P400692	主角： 我會想念爸爸的好	
		P400693	導演： 呀～想爸爸的好，是吧？想到爸爸的堅強，是吧？	
		P400694	主角： 對	
		P400695	導演： 生命有一些苦，對不對？但是這些苦是不是都可以走過來的？	
		P400696	主角： 對	
		P400697	導演： 是吧？	
		P400698	主角： 我以後會好好的，開心一點	
		P400699	輔角（爸爸）： 爸爸很高興聽到妳這麼說	
		P400700	導演： 妳會怎麼開心過日子？讓爸爸知道	
		P400701	主角： 我會去找我想做的事情	
		P400702	導演： 比如呢？	
		P400703	主角： 比如去找一些跟我一樣狀況的人	
		P400704	導演： 恩	
		P400705	主角： 找他們聊聊	
		P400706	導演： 所以妳可以做志工，是吧？	
		P400707	主角： 對	
		P400708	導演： 太好了，還有呢？可以告訴一些跟你有狀況的人，妳是不是現身說法？	
		P400709	導演： 人家是不是更聽得下去？	
		P400710	主角： 恩	
		P400711	導演： 是不是比社工講話更有份量？是吧？	
		P400712	主角： 對，因為我一直以來都沒有過過幸福快樂的日子	
		P400713	導演： 恩，所以從今以後怎樣？	
		P400714	主角： 要做自己，找朋友出去走走，做自己想做的事情，不要再做傻事了	
		P400715	導演： 是啊，不去再做傻事了，很好	
		P400716	導演： 現在跟爸爸在一起，感覺怎樣？	
		P400717	輔角（爸爸）： 爸爸一直在妳身邊	
		P400718	導演： 爸爸還是很疼妳，有感受到嗎？	
		P400719	主角： 恩	
		P400720	導演： 當你需要他的時候他會入你的夢，是吧？	
		P400721	主角： 對	
		P400722	導演： 還會拿錢給妳，是吧？	
		P400723	主角： 對，他拿美金	

	P400724	導演 ：還拿美金勒！是吧？
	P400725	主角 ：很大疊
	P400726	輔角（爸爸） ：你要好好的，爸爸下次去找你的時候再拿給妳放妳口袋
	P400727	導演 ：是不是要接受爸爸對你的愛？
	P400728	主角 ：恩
	P400729	輔角（爸爸） ：這世界是愛你的，你有感受到嗎？
	P400730	導演 ：告訴爸爸妳值不值得被愛？
	P400731	主角 ：值得
	P400732	輔角（爸爸） ：妳很堅強，我很愛妳
	P400733	主角 ：妳放心好了
	P400734	導演 ：看著爸爸，用肯定看著爸爸跟爸爸講
	P400735	主角 ：妳放心好了！從現在開始，我會做回我自己，過好我自己，保護好我的家人，我不再埋怨他們對我的...不好，我已經原諒他們了
	P400736	主角 ：從今天開始我要做我自己
	P400737	輔角（爸爸） ：爸爸很高興（幫主角擦拭淚珠）
	P400738	主角 ：謝謝爸爸
	P400739	輔角（爸爸） ：不客氣，不要再做傻事了
	P400740	主角 ：好
	P400741	輔角（爸爸） ：妳很堅強，我都知道，我會在旁邊看著妳
	P400742	主角 ：好
	P400743	輔角（爸爸） ：妳需要的時候我會進入你的夢中
	P400744	主角 ：我知道你常常會來看我
	P400745	輔角（爸爸） ：恩
	P400746	主角 ：所以我在哭的時候，我會...想你和媽媽，妳放心好了
	P400747	輔角（爸爸） ：所以妳一定要記得，如果你做傻事了，我在旁邊我看著一定會很難過
	P400748	輔角（爸爸） ：會非常難過
	P400749	主角 ：好，不做傻事了
角色交換做爸爸，回應主角不	P400750	導演 ：角色交換，做爸爸！
	P400751	導演 ：爸爸聽聽妳女兒跟你說的話

再自殺感到放心	P400752	<p>輔角（主角）：爸爸妳放心好了，從現在開始我不會再做傻事了，我會一直想到你的好</p>	
	P400753	<p>輔角（主角）：想到你的堅強，妳就是我的榜樣，我現在會開始做我自己，我身邊有很多的朋友</p>	
	P400754	<p>輔角（主角）：包括有社工他們，阿宏，還有廟裡面的一些弟弟們</p>	
	P400755	<p>主角（爸爸）：恩</p>	
	P400756	<p>輔角（主角）：他們都很照顧我，也對我很好</p>	
	P400757	<p>導演：所以爸爸妳聽到女兒這樣說，妳心裡感覺到怎樣？</p>	
	P400758	<p>主角（爸爸）：很放心</p>	
	P400759	<p>導演：很放心了，是吧？</p>	
	P400760	<p>主角（爸爸）：對</p>	
	P400761	<p>導演：妳相不相信妳女兒會不會做的到？</p>	
	P400762	<p>主角（爸爸）：應該會，以我自己的個性</p>	
	P400763	<p>導演：太好</p>	
	P400764	<p>主角（爸爸）：因為我女兒也是一個很倔強的一個男子，他從十歲沒媽媽就自己...找工作做自己養自己，都沒有好好過活</p>	
	P400765	<p>導演：所以這麼苦的日子都撐過了，是吧？</p>	
	P400766	<p>主角（爸爸）：對</p>	
	P400767	<p>導演：現在是不是苦盡甘來的時候，爸爸？</p>	
	P400768	<p>主角（爸爸）：恩</p>	
	P400769	<p>導演：所以要告訴女兒什麼？</p>	
	P400770	<p>主角（爸爸）：恩...就是要堅強拉，因為哪種事做起來也不好，想開就好了，我一直陪著妳，不要去想那一些了齣</p>	
	P400771	<p>導演：而且妳還拿美金給他勒，是唄？</p>	
	P400772	<p>主角（爸爸）：恩，只是那個美金是妳燒給我的</p>	
	P400773	<p>導演：呀～是吧？</p>	
	P400774	<p>主角（爸爸）：對阿，還有元寶勒，還有很多錢，還有一個錢櫃的那個...</p>	
	P400775	<p>導演：所以女兒對你的孝心妳都收到了，是吧？</p>	

	P400776	主角（爸爸）： 對阿，雖然我基督教，但是女兒用不同的方式用爸爸的名子...
	P400777	導演： 所以即使宗教信仰不同，妳也收到了，是吧？
	P400778	主角（爸爸）： 對
	P400779	導演： 是不是？
	P400780	主角（爸爸）： 嘿阿，我還分妳媽媽
	P400781	導演： 恩，很好，所以現在要跟女兒說什麼？
	P400782	主角（爸爸）： 恩...加油拉！什麼目前都不要想，做妳自己就好了，我跟媽媽都會一直陪妳，放心
	P400783	導演： 她需不需要用死來陪妳？
	P400784	主角（爸爸）： 欸...不要拉！因為...呃...因為那個孫子很漂亮拉，聽說拉，因為我沒有看過她，阿妳也沒有看過她
	P400785	主角（爸爸）： 女兒做錯了，沒關係，她應該會過來
	P400786	導演： 爸爸，人來世間是不是來做功課的？
	P400787	主角（爸爸）： 對，來受苦的
	P400788	導演： 受苦是不是來增加我們的智慧？
	P400789	主角（爸爸）： 恩
	P400790	導演： 是吧？
	P400791	主角（爸爸）： 對
	P400792	導演： 是來修行是不是？
	P400793	主角（爸爸）： 對
	P400794	導演： 是不是這樣子？
	P400795	主角（爸爸）： 自己要成長
	P400796	導演： 而且沒有修好是不是又當掉了，又來一次
	P400797	主角（爸爸）： 對
	P400798	導演： 是不是？
	P400799	主角（爸爸）： 對
	P400800	導演： 所以告訴妳女兒
	P400801	主角（爸爸）： 相信...你自己就好了，別人給你的眼光那是另外的，妳不要去在乎她
	P400802	導演： 你會不會瞧不起妳女兒？
	P400803	主角（爸爸）： 不會，我會很愛她

	P400804	導演 ：跟女兒講
	P400805	主角（爸爸） ：我很愛妳，真的很愛妳
	P400806	導演 ：所以...當妳兄弟姊妹瞧不起你的時候，要想起爸爸怎樣？
	P400807	主角（爸爸） ：堅強阿
	P400808	導演 ：而且爸爸是永遠會看著你的，是吧？
	P400809	主角（爸爸） ：對，我之前嘴巴整個打開的時候都沒有哭一聲了，妳還哭什麼？有什麼好難過的？
	P400810	導演 ：是吧？
	P400811	主角（爸爸） ：妳看看爸爸的嘴巴整個都打開了...我都沒哭了阿，所以要學著我的堅強
	P400812	導演 ：妳會不會祝福妳女兒？
	P400813	主角（爸爸） ：會
	P400814	導演 ：你會祝福妳女兒什麼？會祝福小貞什麼？
	P400815	主角（爸爸） ：這輩子辛苦了，妳要開開心心的
	P400816	導演 ：雖然幸福晚一點來，是吧？
	P400817	主角（爸爸） ：對，旁邊這麼多人在關心妳，你要好好的
	P400818	導演 ：最後想跟女兒怎樣？爸爸
	P400819	主角（爸爸） ：抱抱（跟輔角（主角）互相擁抱），沒事拉，沒事
	P400820	主角（爸爸） ：這麼多人幫妳，沒事了，嗯嗯
	P400821	輔角（主角） ：我會學著堅強
	P400822	主角（爸爸） ：本身就有的，不用學拉
	P400823	輔角（主角） ：恩
	P400824	主角（爸爸） ：只是妳沒拿出來而已
	P400825	導演 ：所以爸爸雖然妳過世了，是吧？
	P400826	主角（爸爸） ：恩
	P400827	導演 ：但是妳的女兒血液，有留著妳的什麼？
	P400828	主角（爸爸） ：留著我的堅強
	P400829	導演 ：呀！還有呢？
	P400830	主角（爸爸） ：不屈服
提醒主角留著	P400831	導演 ：不屈服，還有呢？

爸爸身上的特質	P400832	主角（爸爸） ：不容易低頭
	P400833	導演 ：不容易低頭，是不是？
	P400834	主角（爸爸） ：凡事都要抬頭挺胸，做自己
	P400835	導演 ：呀～所以要把這一些力量怎麼樣？
	P400836	主角（爸爸） ：綻放出來
	P400837	導演 ：把這些力量用來自殺，還是做更有意義的事？
	P400838	主角（爸爸） ：做更有意義的事情，幫助別人
	P400839	導演 ：呀
	P400840	主角（爸爸） ：她很熱心的，女兒很熱心的
	P400841	導演 ：是
	P400842	主角（爸爸） ：所以很多人都很愛她，只是她自己鑽牛角尖
	P400843	導演 ：所以告訴女兒，以後還要鑽牛角尖嗎？
	P400844	主角（爸爸） ：不要了，不要鑽了
	P400845	主角（爸爸） ：因為她是很善心的一個人
	P400846	導演 ：跟女兒講，我知道妳是很善心的女兒，是吧？
	P400847	主角（爸爸） ：很善心的一個人喔，好拉，不要做傻事了，妳做了傻事會有很多人為妳痛苦
	P400848	導演 ：是阿
	P400849	主角（爸爸） ：嘿阿，妳相信就好了，相信自己的眼光
	P400850	導演 ：當女兒想你的時候，可以做些什麼事？來代替自殺的事，告訴女兒
	P400851	主角（爸爸） ：要想我就直接想
P400852	導演 ：恩，還有呢？	
P400853	主角（爸爸） ：這輩子就是不屈不撓，人家怎麼瞧不起妳，爸爸一個皮帶從年輕用到死，他還是一條皮帶在用	
P400854	導演 ：爸爸你有沒有相片在妳女兒身上？	
P400855	導演 ：你有沒有留相片給妳女兒？	
P400856	主角（爸爸） ：有	
P400857	導演 ：所以女兒想你的時候，脆弱的時候可不可以看你的相片？	

		P400858	主角（爸爸）：不可以	
		P400859	導演：為什麼？	
		P400860	主角（爸爸）：因為這樣子她會更痛	
		P400861	導演：所以是要看你的痛，還是看到你的堅強？	
		P400862	主角（爸爸）：看我的堅強	
		P400863	導演：是吧？	
		P400864	主角（爸爸）：對	
		P400865	導演：告訴女兒	
		P400866	主角（爸爸）：對，看我的堅強	
		P400867	導演：是不是？不是看到相片就想到痛，是不是？	
		P400868	主角（爸爸）：對對	
		P400869	導演：而是看到爸爸生命裡面，雖然受很多苦，是吧？	
		P400870	主角（爸爸）：對對	
		P400871	導演：但是有那個很堅強的力量	
		P400872	主角（爸爸）：對，而且有幫助別人的那個心	
		P400873	導演：是不是？	
		P400874	主角（爸爸）：嘿	
		P400875	導演：而且女兒在做幫助別人的事，是不是在代替妳做事？	
		P400876	主角（爸爸）：對	
	提醒主角帶著	P400877	導演：用你的話跟你的女兒講	
	父親的堅強繼	P400878	主角（爸爸）：為我傳承，好不好？	
	續傳承下去	P400879	導演：傳承什麼？	
		P400880	主角（爸爸）：傳承我的堅強，我的愛心	
		P400881	導演：恩	
		P400882	主角（爸爸）：把我的愛散播出去給別人	
		P400883	導演：呀	
		P400884	主角（爸爸）：這樣別人會感激你的，妳可以帶給別人快樂的	
		P400885	導演：是吧？	
		P400886	主角（爸爸）：好不好？喔～	
		P400887	導演：當我們灑香水給別人的時候，自己怎樣？	
		P400888	主角（爸爸）：也會很香	
		P400889	導演：是阿	
		P400890	主角（爸爸）：好不好？因為你會沾到手	

	爸爸對主角的祝福	<p>P400891</p> <p>P400892</p> <p>P400893</p> <p>P400894</p> <p>P400895</p> <p>P400896</p> <p>P400897</p> <p>P400898</p> <p>P400899</p> <p>P400900</p> <p>P400901</p> <p>P400902</p> <p>P400903</p> <p>P400904</p> <p>P400905</p> <p>P400906</p> <p>P400907</p> <p>P400908</p> <p>P400909</p> <p>P400910</p> <p>P400911</p> <p>P400912</p> <p>P400913</p> <p>P400914</p> <p>P400915</p> <p>P400916</p> <p>P400917</p> <p>P400918</p> <p>P400919</p>	<p>嘛，對不對？香水雖然噴出去了，但是妳還是會沾到手阿，齁</p> <p>導演：所以高不高興女兒，跟妳保證說她不再自殺</p> <p>主角（爸爸）：高興吧</p> <p>導演：而且還會祝福她幸福，是吧？</p> <p>主角（爸爸）：對</p> <p>導演：還要祝福她什麼？她現在身體有疼痛，要祝福她怎樣？</p> <p>主角（爸爸）：趕快好起來</p> <p>導演：恩，你會不會默默的幫忙她？</p> <p>主角（爸爸）：會</p> <p>導演：太好了</p> <p>主角（爸爸）：因為我是中醫師阿</p> <p>導演：喔～你是中醫師喔，太好了</p> <p>主角（爸爸）：對阿，女兒也學會了一點點</p> <p>導演：恩～是不是也可以把這些也用在自己的身上？</p> <p>主角（爸爸）：對</p> <p>導演：太好了</p> <p>導演：是不是也可以把你的中醫，偶爾適當的幫助別人？是吧？</p> <p>主角（爸爸）：恩，女兒也會</p> <p>導演：所以你高不高興？</p> <p>主角（爸爸）：高興</p> <p>導演：跟女兒講</p> <p>主角（爸爸）：很高興喔，沒事了（輕拍輔角（主角）的背部）</p> <p>主角（爸爸）：你那件事情是錯的</p> <p>導演：我們要一錯再錯嗎？</p> <p>主角（爸爸）：不要，站出來，有那麼多人愛妳，你就站出來</p> <p>主角（爸爸）：沒事的話你可以去找阿瑄，盧她</p> <p>導演：太好了，爸爸給她點了一條明路，是吧？</p> <p>主角（爸爸）：嘿</p> <p>導演：太好了，還有什麼要跟女兒說嗎？</p> <p>主角（爸爸）：沒有</p>	
--	----------	--	---	--

	P400920	導演 ：角色交換！做妳自己
	P400921	導演 ：聽爸爸的話 (輔角(爸爸)與主角互相擁抱)
	P400922	主角 ：你放心好了
	P400923	輔角(爸爸) ：爸爸會祝你幸福，祝你快樂
	P400924	主角 ：好
	P400925	輔角(爸爸) ：不要做傻事
	P400926	主角 ：好
	P400927	輔角(爸爸) ：如果真的心情不好的時候
	P400928	主角 ：我就找阿瑄
	P400929	輔角(爸爸) ：對
	P400930	主角 ：還有阿宏
	P400931	輔角(爸爸) ：對，叫她請你喝咖啡
	P400932	主角 ：嗯嗯
	P400933	導演 ：爸爸會祝福她什麼，跟她說一下
	P400934	輔角(爸爸) ：你要記得爸爸的堅強
	P400935	主角 ：恩
	P400936	輔角(爸爸) ：爸爸中風，口腔癌的時候， 口腔癌裂了一個這麼大的洞，爸爸也沒有叫
	P400937	主角 ：嗯嗯
	P400938	輔角(爸爸) ：也沒有叫痛，你也看著爸爸， 那...你留著爸爸的血液，爸爸知道生命其實是很苦短，但是你要把那個堅強拿出來
	P400939	輔角(爸爸) ：去面對苦難，那爸爸在夢中給妳錢的時候
	P400940	主角 ：我會記得拿
	P400941	輔角(爸爸) ：對，你要記得拿，那個其實也是妳燒給我的，我也有給妳媽媽用阿
	P400942	輔角(爸爸) ：那所以爸爸也希望妳身體好起來，因為爸爸是中醫師，那我也會在妳的旁邊，一直好好的照顧妳，保護妳，保佑妳
	P400943	主角 ：好
	P400944	輔角(爸爸) ：我會一直保佑妳幸福，快樂
	P400945	主角 ：恩
	P400946	導演 ：你也可以去做做志工(對輔角(爸

			爸)說)	
		P400947	輔角(爸爸) ：你也可以去做做志工，因為我知道你是一個善心的女兒	
		P400948	輔角(爸爸) ：很慈悲很善良	
		P400949	主角 ：謝謝爸爸	
		P400950	輔角(爸爸) ：對，你永遠記得爸爸知道，你會看到人家需要，你就會知道去幫忙他們了	
		P400951	導演 ：而且灑香水的時候...	
		P400952	輔角(爸爸) ：你現在也才会有這麼多的朋友	
		P400953	主角 ：恩	
		P400954	輔角(爸爸) ：當你對世界散播愛的時候，你灑香水自己也會有香味	
		P400955	主角 ：恩	
		P400956	輔角(爸爸) ：要記得，爸爸剛剛聽到你說，你不會去做傻事了，我很高興	
		P400957	導演 ：當你想我的時候...可以看看我的照片，從照片上可以看到我的堅強	
		P400958	輔角(爸爸) ：當你想我的時候呢，你就要想到爸爸的堅強，他可以支持你去面對生活中很多痛苦	
		P400959	輔角(爸爸) ：我知道你生活有時候並不好受，但生命確實是這個樣子，他有苦有難，你就想你身邊有很多人關心你的	
		P400960	輔角(爸爸) ：像社工，阿宏，還有廟裡面的朋友等等...那都是我們支持我們活下去很大的力量	
		P400961	導演 ：現在感覺怎樣？	
		P400962	主角 ：還蠻舒服的	
		P400963	導演 ：看看爸爸還想跟爸爸說什麼或做什麼？	
		P400964	主角 ：我會照你的話做，不會再去做傻事了	
		P400965	主角 ：因為我有一個目標，當我心情不好的時候我可以去找阿瑄或是阿宏或是其他朋友，因為他們很好	
		P400966	輔角(爸爸) ：嗯嗯嗯，要記得喔	
		P400967	主角 ：好	
		P400968	導演 ：現在整個人呢？	

<p>主角感受到爸爸都在身邊</p>	<p>鏡觀</p>	<p>P400969 P400970 P400971 P400972 P400973 P400974 P400975 P400976 P400977 P400978</p>	<p>主角：很开心阿 導演：OK！爸爸是不是都在你旁邊，對不對？ 導演：來，你這邊來 （導演請主角鏡觀先移開看輔角（主角）與輔角（爸爸）留在場上） 導演：看一看，爸爸是不是陪在你的身邊 主角：恩 導演：是吧？有感受到嗎？ 主角：恩 導演：所以要告訴自己什麼？ 導演：你告訴自己 主角：不要再做傻事了（對輔角（主角）說）</p>	
	<p>角色交換做女兒，感受女兒的處境</p>	<p>P400979 P400980 P400981 P400982 P400983 P400984 P400985 P400986 P400987 P400988 P400989 P400990 P400991 P400992 P400993 P400994 P400995 P400996 P400997 P400998</p>	<p>輔角（主角）：沒關係的，我會堅強 導演：是吧？ 主角：恩 導演：對～我要你把那口氣大大的吐出來，是吧？看著自己，我要你角色交換，如果你是女兒的話，你是小貞的女兒的話，妳跟媽媽的距離多遠或多近 導演：女兒？ 主角（女兒）：女兒的話？應該是很遠吧，應該會跑到這邊來吧？（教室邊界） 導演：你是小貞的女兒是不是？ 主角（女兒）：對 導演：妳跟你的媽媽這麼遠，是吧？ 主角（女兒）：恩 導演：你是正面對著你的媽媽，還是背對著你媽媽？ 主角（女兒）：正面對著他 導演：所以...雖然離這麼遠，你還是正面對著他，是吧？ 主角（女兒）：對 導演：是什麼讓妳還要看著她？ 主角（女兒）：我在想她 導演：妳也想她喔？妳不是都不理她唄？ 主角（女兒）：那是因為爸爸的關係 導演：爸爸的關係喔 主角（女兒）：爸爸不要我跟她來往</p>	

		P400999	導演： 爸爸不要妳們來往，那妳結婚為什麼不讓她參加阿？女兒
		P401000	主角（女兒）： 爸爸說，媽媽來的時候要打死她
		P401001	導演： 喔～這樣子喔
		P401002	導演： 所以妳不讓媽媽來，其實你是要保護她
		P401003	主角（女兒）： 保護她
		P401004	導演： 妳在保護媽媽對不對？
		P401005	導演： 那是什麼讓妳生了一個可愛女兒的時候，不讓媽媽看呢？
		P401006	主角（女兒）： 因為爸爸也講過阿..媽媽沒有權利來看
		P401007	導演： 真的喔？
		P401008	主角（女兒）： 對
		P401009	導演： 所以但是其實妳心理其實怎樣？女兒
		P401010	主角（女兒）： 對
		P401011	導演： 妳心裡其實想怎樣？
		P401012	主角（女兒）： 呃...我很想回去看媽媽
		P401013	導演： 但是..
		P401014	主角（女兒）： 但是就是卡在爸爸就是講說...假如去的話，他就是要那個腳打斷
		P401015	導演： 嘖，所以妳夾在...
		P401016	主角（女兒）： 兩個人中間
		P401017	導演： 苦不苦阿？
		P401018	主角（女兒）： 苦
		P401019	導演： 這事情媽媽知道嗎？
		P401020	主角（女兒）： 知道
	進入女兒的角色，回應主角對女兒的疑惑	P401021	導演： 所以其實你會不會看不起媽媽阿？
		P401022	主角（女兒）： 不會，我一直都很愛她
		P401023	導演： 是什麼讓妳這麼愛媽媽？跟媽媽講
		P401024	主角（女兒）： 以前...他也是很辛苦阿，就一個看護，然後就去電子公司做
		P401025	導演： 恩
		P401026	主角（女兒）： 然後工作很忙還是會回來看我們，就是一直在照顧我們
		P401027	導演： 所以你有感受到媽媽的什麼？
		P401028	主角（女兒）： 對，她給我們的愛
		P401029	導演： 呀～所以媽媽有滿滿的愛給妳們，

			是吧？
		P401030	主角（女兒）： 對
		P401031	導演： 妳現在當媽媽是不是更能夠理解媽媽對你們的愛
		P401032	主角（女兒）： 沒有當媽媽的時候就有了
		P401033	導演： 喔～OK！
		P401034	主角（女兒）： 因為我們兩個是...呃，躺在床上可以從吃完飯以後開始講講講...講到天亮
		P401035	導演： 那媽媽可以打電話給你嗎？
		P401036	主角（女兒）： 不可以
		P401037	導演： 為什麼？
		P401038	主角（女兒）： 因為爸爸會罵
		P401039	導演： 妳跟爸爸住在一起嗎？
		P401040	主角（女兒）： 沒有，跟先生
		P401041	導演： 是阿
		P401042	主角（女兒）： 對阿，可是爸爸她就有警告阿
		P401043	導演： 所以呢？
		P401044	主角（女兒）： 所以我就不敢打給媽媽
		P401045	導演： 但是如果媽媽偷偷打給妳，可以嗎？不讓爸爸知道
		P401046	主角（女兒）： 不知道耶，因為...
		P401047	導演： 如果妳願意嗎？
		P401048	主角（女兒）： （沉默一下）我當然願意阿
		P401049	導演： 呀～
		P401050	主角（女兒）： 只是說...
		P401051	導演： 怕爸爸干涉對不對？
		P401052	主角（女兒）： 對
		P401053	導演： 但是你是願意的，對不對？
		P401054	主角（女兒）： 對
		P401055	導演： 妳知道媽媽也發生車禍嗎？
		P401056	主角（女兒）： 知道，我有去看她
		P401057	導演： 妳有去看她，太好了，當妳看到媽媽車禍的時候，妳心理感受到怎樣？
		P401058	主角（女兒）： 很痛
		P401059	導演： 很痛，但妳為什麼沒有停留這麼久去...加護病房看了就走了呢？
		P401060	導演： 是什麼讓妳這樣子就走，女兒？告

			訴媽媽一下	
		P401061	主角(女兒)： 因為爸爸說...我們去哪裡，阿我們沒跟他講，我跟我的男朋友跟他講的是出去走走，所以我們偷偷回來嘉義看媽媽，這樣子	
		P401062	導演： 其實還是惦記著媽媽，對不對？但是又不敢停留太久，是不是？	
		P401063	主角(女兒)： 對	
		P401064	導演： 怕爸爸知道，是吧？	
		P401065	主角(女兒)： 對	
		P401066	導演： 爸爸是做什麼阿？怎麼這麼...？	
		P401067	主角(女兒)： 做油漆	
		P401068	導演： 很粗魯的一個人嗎？	
		P401069	主角(女兒)： 對，很粗魯的一個人	
		P401070	導演： 會打媽媽是不是？	
		P401071	主角(女兒)： 會，然後愛喝酒	
		P401072	導演： 喔～	
		P401073	主角(女兒)： 又會罵三字經	
		P401074	導演： 所以其實妳要保護媽媽是不是？	
		P401075	主角(女兒)： 對，所以我也希望媽媽能原諒	
		P401076	導演： 原諒什麼？	
		P401077	主角(女兒)： 原諒我對她的阿	
		P401078	導演： 用妳的話跟妳媽媽講	
		P401079	主角(女兒)： 我希望妳能原諒我，我的立場，因為爸爸的關係阿，然後弟弟又在裡面	
		P401080	導演： 恩	
		P401081	主角(女兒)： 所以我兩邊這樣子我很難做人，因為..爸爸有說過阿，假如看到媽媽有來看我的時候，她就要打，兩個都打這樣子	
		P401082	主角(女兒)： 所以為了保護妳，我...不想去看妳，也不想看妳被打	
		P401083	導演： 其實我的心怎麼樣？女兒	
		P401084	主角(女兒)： 很痛！	
		P401085	導演： 很痛，是吧？	
		P401086	導演： 你想不想靠近媽媽？如果有機會	
		P401087	主角(女兒)： 想	
		P401088	導演： 在現實不能做在這邊可以做，如果	
	女兒與主角互相擁抱，用愛重新連結關係			

		P401089	媽媽在那邊妳會怎樣？女兒 主角（女兒）： 抱抱她（走近輔角（主角）並擁抱） （播放搖籃仔歌輕音樂）
		P401090	主角（女兒）： 對不起
		P401091	導演： 對不起什麼？跟媽媽講
		P401092	主角（女兒）： 我真的很愛妳，如果有機會的話我一定會好好照顧妳
		P401093	導演： 恩（指示輔角（女兒）站在主角（女兒）身後）
		P401094	主角（女兒）： 妳自己要保重
		P401095	導演： 恩
		P401096	主角（女兒）： 那一天我去看妳的時候，不管爸爸怎麼講我都要去看妳
		P401097	導演： 恩，我現在沒辦法，是吧？
		P401098	主角（女兒）： 我現在沒辦法，我還要帶小孩還要做生意，我知道妳很痛，但是爸爸的緣故我想要保護妳，我也很想去找妳，妳自己的身體要保重，妳不要擔心我，我過得很好
		P401099	導演： 我要妳角色交換，做妳自己
		P401100	導演： 去那邊，聽聽女兒跟妳說的話，把剛剛那些話跟媽媽講
		P401101	輔角（女兒）： 媽媽我知道妳很愛我，我很對不起，因為爸爸的緣故我要保護妳，我沒有辦法直接這樣子去看妳，因為我怕爸爸會打妳，把妳的腳打斷，可是我很愛妳，也知道妳很疼我
		P401102	輔角（女兒）： 很愛我，對不起，希望妳可以原諒我，那一天可以去看妳的話，我一定不管怎樣我一定會去看妳
		P401103	導演： 其實...在沒結婚前就知道妳很愛我
		P401104	輔角（女兒）： 其實在還沒有結婚前，我就知道妳很愛我，也很疼我
		P401105	導演： 但是我為了要保護妳
		P401106	輔角（女兒）： 但是我為了要保護妳，我沒有辦法去找妳，或是和妳聯絡
		P401107	導演： 那一天去加護病房，也是偷偷的...找個藉口去看妳的
		P401108	輔角（女兒）： 那天去加護病房也是偷偷

			的找藉口去看妳，所以沒有辦法停留太久，希望妳可以原諒
		P401109	導演： 其實我有機會想靠近妳
		P401110	輔角（女兒）： 其實我有機會想要靠近妳（走近主角並擁抱）
		P401111	導演： 讓女兒有機會可以靠近妳
		P401112	輔角（女兒）： 媽媽你的身體要保重，要照顧好身體不要讓我擔心
		P401113	導演： 其實妳一直很疼愛這個女兒，是吧？
		P401114	主角： 是
		P401115	導演： 好好抱抱女兒，女兒現在其實是不是也是很辛苦，是吧？
		P401116	主角： 對
		P401117	導演： 又要照顧孩子，是不是？
		P401118	主角： 對，還要做生意
		P401119	導演： 還要做生意，然後又卡在爸爸中間，是吧？
		P401120	主角： 恩
		P401121	導演： 是不是這樣子？
		P401122	主角： 是阿
		P401123	導演： 其實女兒也很需要妳的愛，是吧？
		P401124	主角： 對
		P401125	導演： 只是她現在不能，是不是？
		P401126	主角： 對
	主角願意原諒女兒，和女兒重新連結	P401127	導演： 妳願不願意再繼續疼她愛她？（播放放心肝寶貝音樂）
		P401128	主角： 會
		P401129	導演： 就像小時候一樣，好好抱抱她
		P401130	導演： 妳們都很辛苦，是吧？
		P401131	主角： 都很辛苦，都很辛苦
		P401132	導演： 好好疼疼妳的女兒，好好抱抱女兒
		P401133	導演： 想一想，曾經跟女兒在一起快樂的日子，知道嗎？
		P401134	導演： 妳疼她愛她的畫面
		P401135	導演： 媽媽我不會瞧不起妳的
		P401136	輔角（女兒）： 媽媽我不會瞧不起妳的，我希望妳好好照顧好自己的身體
		P401137	主角： 恩
		P401138	導演： 還有什麼話要告訴女兒，跟女兒講

		P401139	導演： 抱著女兒講
		P401140	主角： 不要擔心
		P401141	導演： 不要擔心什麼？
		P401142	主角： 不要擔心我的身體，我過得很好
		P401143	導演： 媽媽妳會不會原諒女兒？
		P401144	主角： 會
		P401145	導演： 跟女兒講
		P401146	主角： 我會原諒妳的，雖然沒辦法常常見到妳，但是我會原諒妳
		P401147	導演： 其實媽媽妳也可以打電話給我的
		P401148	輔角（女兒）： 媽媽妳可以打電話給我
		P401149	導演： 這樣子不見得知道
		P401150	輔角（女兒）： 妳打給我爸爸也不一定會知道，然後不要讓我擔心
		P401151	導演： 還想跟女兒說什麼？今天都把心裡面的話告訴女兒
		P401152	主角： 我知道妳是因為爸爸的關係，還有要帶小孩所以才沒來看我，但媽媽已經原諒妳了
		P401153	導演： 呀～是阿，是因為迫於現實環境，是吧？
		P401154	主角： 對
		P401155	導演： 很無奈，對不對？
		P401156	主角： 對
		P401157	導演： 那一天我可以來看妳，我會來看妳的，講一下
		P401158	輔角（女兒）： 那一天我如果可以的話我會再來看妳的，妳不要擔心
		P401159	主角： 我知道妳現在還要帶小孩，我會等妳可以的時候再過來
	角色交換當女兒	P401160	導演： 角色交換當女兒，聽聽媽媽跟妳說的話
		P401161	輔角（主角）： 女兒，媽媽從來沒有埋怨過妳，可是我們都知道我們礙於現實環境的無奈，我知道妳愛爸爸跟我之間很辛苦
		P401162	輔角（主角）： 不是妳願意的，不管妳怎樣我都沒有...
		P401163	導演： 所以女兒妳聽到媽媽這些話妳心裡感受到什麼？恩？
		P401164	主角（女兒）： 比較放心

	P401165	導演 ：比較放心，是吧？
	P401166	主角（女兒） ：恩
	P401167	導演 ：是不是？
	P401168	主角（女兒） ：對
	P401169	導演 ：所以你想告訴媽媽什麼？
	P401170	主角（女兒） ：不要擔心我
	P401171	導演 ：媽媽可以偷偷去看妳嗎？
	P401172	主角（女兒） ：可以
	P401173	導演 ：小心一點就好了，是不是？
	P401174	主角（女兒） ：去工作的地方看我
	P401175	導演 ：呀～所以還是有方法的，是吧？
	P401176	主角（女兒） ：對，有方法，雖然媽媽現在受傷沒辦法去
	P401177	導演 ：恩
	P401178	主角（女兒） ：等你好一點的時候阿，妳再偷偷來看我
	P401179	導演 ：妳會不會祝福媽媽？
	P401180	主角（女兒） ：會
	P401181	導演 ：跟媽媽講，妳要祝福媽媽什麼？
	P401182	主角（女兒） ：身體健康
	P401183	導演 ：呀～
	P401184	主角（女兒） ：希望妳成為那最開心的媽媽
	P401185	導演 ：所以妳希望媽媽過著開心的生活還是想不開的生活？跟媽媽講
	P401186	主角（女兒） ：開心的生活，以前...妳都是很開心的，所以我不希望妳做傻事來讓我們擔心
	P401187	導演 ：但是媽媽做傻事讓妳心裡感覺到怎樣？
	P401188	主角（女兒） ：會很痛
	P401189	導演 ：而且媽媽現在有時候會有這個念頭，如果媽媽真的做傻事，妳當女兒會怎樣？
	P401190	主角（女兒） ：會很痛阿
	P401191	導演 ：是不是？就從此沒媽媽了，是不是？
	P401192	主角（女兒） ：對阿
	P401193	導演 ：妳想要沒媽媽嗎？
	P401194	主角（女兒） ：不要阿

女兒不希望主角做傻事	P401195	導演 ：用妳的話跟媽媽講
	P401196	主角（女兒） ：不要做傻事拉，再忍一下子就能相見了，來日方長嘛
	P401197	導演 ：媽媽覺得說妳會瞧不起她，妳會嗎？
	P401198	主角（女兒） ：不會拉
	P401199	導演 ：跟...跟媽媽講
	P401200	主角（女兒） ：不會拉，因為那也是環境逼我的，我沒辦法這樣對待妳，從吃飯完以後我們就講話講到天亮，可是我們會有一日的，這樣好不好？
	P401201	導演 ：角色交換做自己，聽聽女兒跟妳說的話
	P401202	輔角（女兒） ：媽媽如果你要來看我的話，妳可以來我工作的地方看我，方法有很多，只是要小心一點不要被爸爸看到
	P401203	輔角（女兒） ：還有不要再做傻事，我不想要沒有媽媽，我希望妳永遠是我心中那個最開心最自信的媽媽
	P401204	輔角（女兒） ：有機會的話，我會把小孩子抱回去給妳看，可是妳千萬不要做傻事，因為我會心很痛
	P401205	輔角（女兒） ：我不想要失去妳，我希望妳能夠開開心心的，好好的活著，這樣子我們才有機會見面
	P401206	輔角（女兒） ：像以前這樣子，吃完飯以後就可以很開心的聊天聊到早上，所以妳千萬不可以做傻事
	P401207	主角 ：好
	P401208	輔角（女兒） ：因為我真的很愛妳，我不想失去妳
	P401209	主角 ：媽媽也愛妳，不會再去做傻事
P401210	輔角（女兒） ：我從來都沒有瞧不起妳，只是環境逼迫我要這個樣子，所以妳千萬不可以做傻事	
P401211	主角 ：恩	
P401212	輔角（女兒） ：因為我真的很愛妳	
P401213	主角 ：好	
P401214	導演 ：聽到女兒的話嗎？	
P401215	主角 ：聽到	

轉化自殺意念	P401216	導演： 聽到了什麼？跟女兒說
	P401217	主角： 聽到了女兒說，我不會再去做傻事了
	P401218	導演： 妳看女兒多難過，有感受到嗎？
	P401219	主角： 有，我會做以前那個最開心的媽媽，等弟弟回來可能一切都轉變了，我會等弟弟回來
	P401220	輔角（女兒）： 我們一起加油喔
	P401221	主角： 恩
	P401222	導演： 還想跟女兒說什麼做什麼？
	P401223	主角： 妳們以後照顧好自己就好了，別擔心我
	P401224	導演： 恩，媽媽從今以後會怎樣？跟女兒講
	P401225	主角： 我發誓我再也不會去做傻事了
	P401226	導演： 呀～大聲一點！
	P401227	主角： 我發誓我再也不會去做傻事了！
	P401228	導演： 因為...？
	P401229	主角： 因為很多人給我的愛，還有女兒的擔保說她會回來看我，所以我相信
	P401230	導演： 而且一但如果做傻事，女兒是不是就沒媽媽了？
	P401231	主角： 對
	P401232	導演： 是吧？
	P401233	主角： 我不希望女兒沒媽媽，因為我從小就沒媽媽
	P401234	導演： 是阿，沒媽媽日子好不好過？
	P401235	主角： 不好過，很痛，同學都會欺負
	P401236	導演： 是阿，你捨得女兒沒媽媽嗎？
	P401237	主角： 不捨得
	P401238	導演： 所以？
	P401239	主角： 不會再去做傻事了
	P401240	導演： 很好
	P401241	主角： 好了好了，不再做傻事了
P401242	導演： 所以女兒是離你很遠還是很近？	
P401243	主角： 很近，很貼心	
P401244	導演： 很貼心，是吧？	
P401245	導演： 很像小時候這樣子抱她（心肝寶貝音樂播放）	
P401246	導演： 抱一下	

	P401247	輔角（女兒）： 我不想要失去妳
	P401248	導演： 呀～我不想失去妳，是吧？
	P401249	輔角（女兒）： 恩
	P401250	主角： 我會守著妳
	P401251	導演： 是，我會守著妳，很好
	P401252	導演： 幫女兒擦眼淚
	P401253	導演： 角色交換當女兒
	P401254	導演： 聽聽媽媽跟妳說的話
	P401255	輔角（主角）： 女兒，媽媽發誓我不會再去做傻事了
	P401256	主角（女兒）： 好
	P401257	導演： 當媽媽說這些話，女兒妳高不高興？
	P401258	主角（女兒）： 高興
	P401259	導演： 真的嗎？
	P401260	主角（女兒）： 真的很高興，因為至少她還能夠走出來，不會再去做傻事了
	P401261	導演： 是吧？
	P401262	主角（女兒）： 恩，雖然我現在不在妳的身邊，至少聽到妳這樣說我比較安心
	P401263	導演： 妳的心有沒有跟媽媽在一起？
	P401264	主角（女兒）： 有
	P401265	導演： 雖然距離很遠，是吧？
	P401266	主角（女兒）： 我一輩子都在一起，所以妳不要擔心
	P401267	輔角（主角）： 我不再做傻事了，我要一直守著妳
	P401268	主角（女兒）： 一起加油
	P401269	輔角（主角）： 我要等弟弟出來以後，我們家一定會有轉圜的喔，我告訴妳我不會再去做傻事了
	P401270	輔角（主角）： 然後我要做回一個，那個讓妳們覺得很快樂很貼心的那個媽媽
	P401271	主角（女兒）： 恩
	P401272	輔角（主角）： 我要一直守著妳們
	P401273	主角（女兒）： 好
	P401274	輔角（主角）： 然後只要把你們的孩子照顧好就好了，媽媽就很放心了
	P401275	導演： 當妳聽到媽媽這些話，妳的心裡感覺怎樣？以前的媽媽是不是回來了？

	<p>主角回應女兒，不再做傻事，也願意和女兒更加靠近</p>	<p>P401276 P401277 P401278 P401279 P401280 P401281 P401282 P401283 P401284 P401285 P401286 P401287 P401288 P401289 P401290 P401291 P401292 P401293 P401294 P401295 P401296 P401297 P401298 P401299 P401300 P401301 P401302 P401303 P401304 P401305 P401306</p>	<p>主角（女兒）：對阿 導演：是吧？ 主角（女兒）：我就知道妳一定會回來的 導演：是不是？ 主角（女兒）：對，我媽媽就是這樣，很貼心的 導演：所以妳希望媽媽是這樣，是不是？ 主角（女兒）：對 導演：很好 導演：妳渴不渴望阿？ 主角（女兒）：渴望 導演：跟女兒講！（主角（女兒）角色交換做自己） 主角：女兒，我再也不做傻事了，妳放心好了 導演：妳會不會回到以前快樂的樣子 主角：會 主角：我以前超級媽的那個樣子給妳看看 導演：做一個那個以前超級媽是什麼樣的表情給女兒看 主角：不要拉！很難看（害羞） 導演：妳管她的，管她難不難看 導演：做一個超級媽的那個樣子給女兒看，讓女兒能夠找回那種感覺 主角：因為劈腿阿，就是這個樣子（做腳往前踢出的動作） 導演：喔～這樣子喔？所以妳功夫很好，是吧？ 主角：嘿阿，然後抱抱他們這樣子阿 導演：太好了，現在抱抱女兒（主角與輔角（女兒）擁抱） 主角：好拉，沒事了，沒事了喔 輔角（女兒）：我們一起加油 主角：好，等弟弟回來喔 導演：現在感覺怎樣？ 主角：很舒服阿 導演：稍等一下，妳先退（跟輔角（女兒說）所以女兒在妳旁邊對不對？ 導演：找一個人做妳的兒子 主角：兒子不要拉...</p>	
--	--------------------------------	---	---	--

		P401307	導演 ：找一個人感覺像妳的兒子，燈打亮一點，感覺兒子長的像什麼樣子？
		P401308	主角 ：瘦瘦的
		P401309	導演 ：恩～看一下那一個？
		P401310	主角 ：他比較像我兒子
		P401311	導演 ：那一個？好，過來
		P401312	導演 ：我要妳角色交換，如果妳是兒子的話，妳跟媽媽的距離近或遠？
	角色交換進入兒子的角色	P401313	主角（兒子） ：很近！
		P401314	導演 ：多近？
		P401315	主角（兒子） ：這樣近（主角（兒子）走近輔角（主角））
		P401316	主角（兒子） ：這麼近
		P401317	導演 ：喔～妳跟媽媽那麼近喔？
		P401318	主角（兒子） ：恩
		P401319	導演 ：那你為什麼被關起來？
		P401320	主角（兒子） ：我做錯事了
		P401321	導演 ：你現在在監獄過得好不好？
	兒子回應主角的擔心，過得很好，不希望主角做傻事	P401322	主角（兒子） ：我很好，我在做幹部了
		P401323	導演 ：真的喔？所以你有悔改了，是不是？
		P401324	主角（兒子） ：對
		P401325	導演 ：是不是？
		P401326	主角（兒子） ：嘿，我才敢寫信給媽媽
		P401327	導演 ：所以你要告訴媽媽什麼？
		P401328	主角（兒子） ：這件事情我也知道，喔～因為媽媽沒有說，可是有人偷偷的告訴我妳跟妳女兒的事情
		P401329	導演 ：所以你在心裡面會不會掛記著媽媽？
		P401330	主角（兒子） ：會
		P401331	導演 ：所以你要告訴媽媽什麼？
		P401332	主角（兒子） ：不用擔心，我現在變成監獄裡面的幹部，我在管所裡面的犯人，除了我的長官以外，我就是最大的阿，所以你不用擔心
		P401333	導演 ：所以其實我也開始學好了，對某？
		P401334	主角（兒子） ：我現在早就學好了
		P401335	導演 ：呀
		P401336	主角（兒子） ：在妳哭得那一剎那，我的

		P401337	心就抓回來了，因為我不想看到妳流淚	
		P401338	導演： 所以妳曾經傷媽媽的心對不對？	
		P401339	主角（兒子）： 恩	
		P401340	導演： 所以要跟媽媽說什麼？	
		P401341	主角（兒子）： 對不起	
		P401342	導演： 還有呢？	
		P401343	主角（兒子）： 下次不敢了，我現在改好了	
		P401344	導演： 你知道媽媽要為你的事想去自殺耶	
		P401345	主角（兒子）： 有人偷偷告訴我	
		P401346	導演： 所以呢？如果媽媽去自殺，你會怎麼樣？	
		P401347	主角（兒子）： 我會很內疚	
		P401348	導演： 你在監獄裡面的努力都怎樣了？	
		P401349	主角（兒子）： 白費了	
		P401350	導演： 所以用你的話告訴媽媽	
		P401351	主角（兒子）： 媽，不要再做傻事了，你不用擔心我過得很好	
		P401352	導演： 其實你心裡想跟媽媽怎樣？	
		P401353	主角（兒子）： 抱抱（主角（兒子）與輔角（主角）擁抱）	
		P401354	主角（兒子）： 不用擔心，嘿，不用擔心，我現在在裡面算是老二不是老大	
		P401355	導演： 呀	
		P401356	主角（兒子）： 因為我上面還有兩個管我	
		P401357	導演： 而且你在裡面表現好，有時候還可以提早假釋是不是？	
		P401358	主角（兒子）： 對，明年的10月我就回來了	
		P401359	導演： 呀～太好了	
		P401360	主角（兒子）： 然後我會再念經	
		P401361	導演： 恩	
		P401362	主角（兒子）： 再念經迴向給所有受傷的人，這樣子	
		P401363	導演： 所以其實你在監獄裡面，真的...脫胎換骨了，是不是？	
		P401364	主角（兒子）： 對，不一樣了	
		P401365	導演： 是不是？	
		P401366	主角（兒子）： 對！	
		P401367	導演： 告訴媽媽	

	P401367	主角（兒子）： 不用擔心拉，我真的過得很好，妳去看我妳看我剛開始會哭，後來我就不哭了
	P401368	導演： 因為？
	P401369	主角（兒子）： 因為我成長了
	P401370	導演： 恩～雖然人有時候會迷糊，但是也可以怎樣？
	P401371	主角（兒子）： 也可以成長也可以悔改阿
	P401372	導演： 呀～不是一下子錯，全部都錯，是不是？
	P401373	主角（兒子）： 對
	P401374	導演： 太聰明了，太好了
	P401375	主角（兒子）： 有事沒事的時候，我就會自己念經，要學著自己成長，不要擔心我真的過得很好，雖然監獄裡面什麼人也沒看到，是一個黑暗的地方，可是我...走過來了
	P401376	導演： 恩，所以妳希望媽媽怎樣？要不要一直沉溺在過去？
	P401377	主角（兒子）： 不要
	P401378	導演： 用你的話跟媽媽講
	P401379	主角（兒子）： 不要喔，我會過得很好，所以妳不要擔心，然後...妳不要再去想不開，很多人那麼愛妳阿，妳旁邊不是有...這麼多的乾兒子乾女兒嗎？對不對？有這麼多人愛妳
	P401380	主角（兒子）： 當我知道妳做傻事的時候時候我在裡面哭壞了，我的法官告訴我，但是我走過來了，我希望妳也不要再做傻事了
	P401381	導演： 所以妳也相信媽媽，是不是？
	P401382	主角（兒子）： 恩，因為一開始的時候我就開始念經，我就一直念，希望妳能夠平安，我在裡面很好
	P401383	導演： 角色交換做妳自己
	P401384	導演： 妳兒子從那邊走過來 (輔角（兒子）走近主角並擁抱)
	P401385	主角： 我這個兒子我很疼他阿
	P401386	導演： 聽聽兒子跟妳說的話
	P401387	輔角（兒子）： 媽媽，不用擔心，我在監

			獄裡面過得很好，我在監獄裡面現在是當幹部，管很多犯人，媽媽在外面的時候...
		P401388	導演： 當我聽到妳要自殺的時候讓我？
		P401389	輔角（兒子）： 當我聽到妳要自殺的時候我哭了很久
		P401390	導演： 我也哭了很久
		P401391	輔角（兒子）： 上次媽媽來看我的時候，媽媽也哭所以我現在已經成為自己了，所以我已經悔改了，媽媽我希望妳在外面過得平安，不要再做傻事了
		P401392	導演： 而且我在監獄開始會念經了
		P401393	輔角（兒子）： 而且我在監獄裡面開始會念經
		P401394	導演： 也會迴向給妳
		P401395	輔角（兒子）： 也會迴向給妳，也會迴向給那一些受苦的人，我希望媽媽在外面可以平平安安，我十月就要回去了，讓我們可以一起走過來，那媽媽妳不要再做傻事了
		P401396	導演： 而且我明年十月就可以出來了
		P401397	輔角（兒子）： 明年十月我就出來了
		P401398	主角： 恩
	主角和女兒兒子互相擁抱，加強關係的緊密	P401399	輔角（兒子）： 這樣子我就可以陪媽媽，我們就可以一起
		P401400	導演： 女兒也過來
		P401401	導演： 爸爸也過來，阿...爸爸暫時回天上了（輔角（爸爸）先行離開）
		P401402	導演： 跟媽媽抱在一起（主角與輔角（兒子）、（女兒）三人互相擁抱）
		P401403	導演： 我要妳好好抱在一起，這是妳期待的畫面，是吧？
		P401404	主角： 對！
		P401405	導演： 是不是？很好，彼此支持，而且爸爸默默的祝福著妳，是吧？
		P401406	主角： 恩
		P401407	導演： 很好（播放未完成的愛輕音樂）
		P401408	導演： 多麼相愛的家，是吧？
		P401409	導演： 妳的努力沒有白費，是吧？
		P401410	主角： 恩
		P401411	導演： 妳用妳的愛，喚回孩子是不是？

	P401412	主角： 恩
	P401413	導演： 在監獄裡面開始悔改了，是不是？
	P401414	主角： 對
	P401415	導演： 很好，好好在一起，雖然相隔...空間上不在一起但是心是在一起的
	P401416	導演： 爸爸的心也跟妳在一起的
	P401417	導演： 孩子需要妳的，妳也需要孩子
	P401418	導演： 感受孩子對你的愛，把妳的愛再度給孩子
	P401419	導演： 也許現實環境相隔三個地方，是吧？但是心是緊緊的靠在一起
	P401420	導演： 期盼這一天，當妳想要就可以得到，知道嗎？
	P401421	導演： 把這樣子的感覺放在心裡面，願意支持他的人都過來（成員一起與主角擁抱在一起）
	P401422	導演： 感受一下，很多人都在支持妳的
	P401423	導演： 讓自己的心是可以平安的
	P401424	導演： 現在感覺怎麼樣？恩？
	P401425	主角： 很舒服
	P401426	導演： 看看妳旁邊有哪些人？
	P401427	主角： 朋友
	P401428	導演： 是吧？其他人要跟主角說什麼都可以
	P401429	成員： 加油、我們都在
	P401430	導演： 看看妳兩個孩子
	P401431	主角： 謝謝大家
	P401432	導演： 現在感覺怎樣？
	P401433	主角： 很開心
	P401434	導演： 現在整個人感覺怎麼樣？
	P401435	主角： 不會那麼難過
	P401436	導演： 不會那麼難過是不是？還想跟孩子說什麼嗎？
	P401437	主角： 我會過的好好的，不會再做傻事了
	P401438	導演： 聽到了嗎？是吧？
	P401439	導演： 所以以前受那麼多苦，有看到了嗎？
	P401440	主角： 有
	P401441	導演： 看到什麼？
	P401442	主角： 看到大家給我的支持

		P401443	導演： 還有看到孩子怎麼樣？
		P401444	主角： 就是要去面對阿
		P401445	導演： 呀～是阿，而且爸爸是不是還是祝福著妳？
		P401446	主角： 對，而且輔角（兒子）他真的很像我兒子
		P401447	導演： 呀～太好了，現在感覺怎麼樣？
		P401448	主角： 很好
		P401449	導演： 還想跟孩子說什麼做什麼嗎？
		P401450	主角： 我們一起加油，我不會再做傻事了
		P401451	導演： 妳看，孩子多高興，看到沒？
		P401452	主角： 恩
		P401453	導演： 好，謝謝你們兩個（輔角（兒子）（女兒）退場）
	主角和自己對話，自我整合	P401454	導演： 跟妳內在的自己說說話，告訴自己以後要怎樣？
		P401455	主角： 雖然有很多想不開的事情
		P401456	導演： 恩
		P401457	主角： 然後也死過好幾次
		P401458	導演： 呀～
		P401459	主角： 不過還好的是有神明在幫我，幫我拉回來
		P401460	導演： 恩
	主角找回身邊他人的連結	P401461	主角： 恩，阿我現在也有這麼多的人在支持我，鼓勵我，所以換一個想法，我自己也要站起來，走出來
		P401462	導演： 因為我有什麼？
		P401463	主角： 因為我有我的愛，還有大家的愛
		P401464	導演： 還有什麼？
		P401465	主角： 小孩子給我的愛
		P401466	導演： 呀～
		P401467	主角： 雖然說老公他有他自己的想法，不過沒關係我已經原諒了
		P401468	導演： 他也是隨順因緣，是吧？
		P401469	主角： 對，不要再去怪他或是什麼，也許自己的命運就是這樣
		P401470	主角： 要想想自己身邊有這麼多人在愛我，然後我又氣我又不高興的時候，我會去外面走一走，看一看這樣子跟...神明祂們講講話，我再做傻事的話，我就對不起

			阿瑄，還有老師	
		P401471	導演 ：角色交換，聽聽自己說的話	
		P401472	輔角（主角） ：我現在已經走出來了	
		P401473	主角 ：恩	
		P401474	輔角（主角） ：我不會再去做傻事了，有那麼多愛我的人	
		P401475	主角 ：恩	
		P401476	輔角（主角） ：如果我再去做傻事，我就對不起阿瑄跟老師了	
		P401477	輔角（主角） ：我心情不好的時候，我就到宮裡面走走，跟上面的神明講講話	
		P401478	輔角（主角） ：我死過這麼多次，都是神明把我拉回來的	
		P401479	主角 ：恩	
		P401480	輔角（主角） ：現在我不會再去做傻事了，我就想到那麼多人都在愛著我，鼓勵著我，給我支持	
		P401481	導演 ：我有...？	
		P401482	輔角（主角） ：我有孩子的愛，他們都很愛我，我很守護他們，我不會再做傻事了	
		P401483	導演 ：聽到自己跟自己講的話，心裡感覺到什麼？	
		P401484	主角 ：感覺放下了	
		P401485	導演 ：呀～妳高不高興自己這樣？	
		P401486	主角 ：高興	
		P401487	導演 ：你要告訴自己將來要怎樣？從今以後要怎樣？	
		P401488	主角 ：從今以後要重新做起了	
		P401489	導演 ：恩	
		P401490	主角 ：要自己走出來，做自己想做的事情	
		P401491	導演 ：恩	
		P401492	主角 ：再也不會去做傻事了	
		P401493	導演 ：所以要對自己怎樣？	
		P401494	主角 ：愛自己一點阿	
		P401495	導演 ：怎麼愛？ （主角與輔角（主角）互相擁抱）	
		P401496	導演 ：會不會再討厭自己？	
		P401497	主角 ：不會	
		P401498	導演 ：恩？真的嗎？	
		P401499	主角 ：真的	

		P401500	導演 ：用你的話跟自己說
		P401501	主角 ：我再也不會討厭自己了
		P401502	導演 ：討厭到要不要他對不對？
		P401503	主角 ：對
		P401504	導演 ：是不是？
		P401505	主角 ：是
		P401506	導演 ：還會這樣嗎？
		P401507	主角 ：不會了，我愛自己多一點了
		P401508	導演 ：因為愛自己有什麼好處？跟自己講
		P401509	主角 ：可以享受到大家給我的愛阿
		P401510	導演 ：孩子才不會怎樣？
		P401511	主角 ：才不會離開我
		P401512	導演 ：否則孩子在監獄裡面辛辛苦苦的， 是吧？
		P401513	主角 ：對，他自己在改變，我應該也要改 變了
		P401514	導演 ：是吧？
		P401515	主角 ：對
		P401516	導演 ：因為生命是可以改變的，是吧？
		P401517	主角 ：對
		P401518	導演 ：角色交換！聽聽自己剛剛跟妳說的 話
		P401519	輔角(主角) ：從現在開始我要做自己了， 我要做自己想要做的事，絕對不要再去 做傻事了，想想孩子那麼需要我，然後如果 我再做傻事，他們會有多傷心
		P401520	輔角(主角) ：我要守護他們，兒子在監 獄裡面也都已經變好了，對，他們都給我 力量，然後他們都很愛著我，我不會再去 做傻事了
		P401521	輔角(主角) ：對，從今以後我要快樂的 做自己，要對自己好一點
		P401522	導演 ：用說的嗎？
		P401523	輔角(主角) ：（走近主角並互相擁抱） 對自己好一點，然後也會感受到很多人都 很愛我們的
		P401524	主角 ：恩
		P401525	輔角(主角) ：恩，加油，辛苦了
	和自己和好，擁 抱自己，不再做	P401526	輔角(主角) ：你自己辛苦了
		P401527	導演 ：高不高興自己不拋棄自己了？

分享的目的與原則	P4S4011	導演： 阿美講一下分享的目的是什麼？
	P4S4012	阿美： 分享最主要的目的就是讓我們的主角休息一下，因為主角剛剛好像進入了手術房
	P4S4013	阿美： 經歷了一場心靈上的手術，那目前這個階段就是推到恢復室裡面
	P4S4014	阿美： 讓主角休息一下，然後分享的時候就是我們陪伴者在剛剛看劇的時候，自己的一些感覺感受喔，或者是觸發自己的一些生命故事也可以做一個分享
	P4S4015	阿美： 然後或者是說，剛剛在當替身或是輔角的...那你在那個角色裡面，你的感覺感受你也可以談
	P4S4016	阿美： 那有幾個主要的原則就是說，我們對這個事件不去做分析，也不去做批評，那也不給任何建議，因為每個人的生命故事都是獨特的
	P4S4017	導演： 在分享的時後，把妳剛剛畫的圖給老師看一下
	P4S4018	導演： 最後這一張是吧？
	P4S4019	主角： 恩
	P4S4020	導演： 現在看這張圖感覺怎麼樣？
	P4S4021	主角： 應該刪掉了吧？
	P4S4022	導演： 什麼意思？
	P4S4023	主角： 恩～因為這個...是我躺在病床上的時候
	P4S4024	導演： 恩
	P4S4025	主角： 女兒去看我
	P4S4026	導演： 呀～
	P4S4027	主角： 距離很遠的在看我
	P4S4028	導演： 恩
	P4S4029	主角： 阿我的心像刀子在割一樣，然後割完以後我就感覺好像一個漂浮阿，在...毫無目的的這樣飄阿
	P4S4030	主角： 就所以...現在大家給我的...這一張就不要了
	P4S4031	導演： 有機會重新畫的時候，畫在背面你要畫什麼？再拿一張紙過來
	P4S4032	導演： 所有的顏色都可以用，來畫一下
	P4S4033	導演： 她邊畫的時候其他人邊分享（主角

	<p>主角作劇後重新繪畫心情上的改變</p>	<p>P4S4034 P4S4035 P4S4036 P4S4037 P4S4038 P4S4039 P4S4040 P4S4041 P4S4042 P4S4043 P4S4044 P4S4045</p>	<p>重新畫圖) 導演：呀～很大的心，然後呢？ 主角：阿已經不受傷了，所以這個心是算很好的一個... 導演：恩～給大家看一下 主角：現在的心是這樣，很開心拉，因為我不是會畫圖的人，所以我只能夠... 導演：我看到好像元寶，是吧？哈哈 主角：呃～因為我知道我這個心比較特別拉，因為我...一直以來都在傷痛中過，所以現在是不會了，因為有大家給我的愛，還有老師的啟發我，我覺得我今天到這邊雖然一直哭阿，哭到眼睛差不多看不到你們了，可是我心裡面很高興，謝謝你們 導演：好，休息一下，這張畫也帶回去，好嗎 導演：分享！剛剛看她的劇的時候，有什麼分享一下 成員A：老師我分享一下我，其實我也覺得蠻奇妙的，因為在 一開始暖身分享的時候，因為我在孩子六歲的時候我就跟我先生分開了，然後我獨立獨養，那剛剛我又看到女兒兒子跟媽媽抱在一起的時候，阿～悲從中來，就覺得... 成員A：這不是我矜持了很久，矜持了二十幾年，然後...就是想要的畫面這樣子，就覺得說...只要孩子健健康康，平平安安，然後心是跟我們在一起的，我覺得這樣子的人生就夠了，因為這一路上來很多人都說我為什麼不離婚？ 成員A：你為什麼不直接走了算了，你為什麼還要承受這個家庭那麼辛苦，那我有時候一度也覺得說我自己是不是很傻？很笨，然後...也許就是自己有某種堅持與某種韌性， 然後也就是一隻打不死的蟑螂這樣子 成員A：所以最後我是來到了這個地方，才開始找到一些心靈上的療育，所以剛剛那個...三個母女抱在一起的時候，我真的潰堤了，我會覺得那一段好像不只是你的</p>	
--	------------------------	--	---	--

		P4S4046	孩子真的也好像我的孩子
		P4S4047	導演 ：去抱一下你的孩子 成員A ：當老師講到說雖然空間無法抱在一起，但是我們的心是在一起的，因為我兩個孩子兩個現在也是在外面讀書，我現在也算是一個孤獨老人，我也是... (輔角(兒子)(女兒)擁抱成員A)
		P4S4048	導演 ：站起來，講那麼多話幹麻，你以為畢業了老師就不會當掉妳阿？
		P4S4049	導演 ：他們回來的時候，抱抱他們知道吧？
		P4S4050	成員A ：恩，好像我的兒子女兒
		P4S4051	主角 ：慘了，你要有兩個媽媽了(對輔角(兒子)說)
		P4S4052	導演 ：他們兩個很需要媽媽爸爸的，是吧？小軒
		P4S4053	導演 ：是吧？老師好壞對不對？OK~小軒分享一下你的故事給他們知道一下，可以嗎？
		P4S4054	小軒 ：等我一下
		P4S4055	導演 ：說出來比較好，他是我一年級的學生，可以嗎？很棒的一個學生
		P4S4056	小軒 ：就是...我的父母都已經過世了，然後就...就也是一個人這樣子長大，然後就是待在機構裡面長大，然後...就是我是陪伴我媽媽走，就是像阿姨(主角)你一樣，就是...恩，你爸爸生病，然後我媽媽生病，然後得癌症
		P4S4057	小軒 ：然後我國小三年級的時候，就要出去打工，就是...才可以有飯吃，然後...我也是在我大班的時候我媽媽就已經發病，那我就一直照顧我媽媽到我國小五年級，我媽媽那時候走的時候，然後我就真的也很想要去自殺什麼的
		P4S4058	小軒 ：可是後來我堅持下來的原因是因為，我覺得...我活在這個世界上，我爸爸媽媽會更快樂，她們想讓我聚在一起的方式，不是我自殺去找他們，而是我快快樂樂的在這個世界上活著
		P4S4059	小軒 ：他們在天上看到的話，他們也會很

			放心，然後也很開心，然後等到之後我真的如果...可能我老了，我去見到他們的時候，他們才會覺得我是一個很好的孩子
		P4S4060	小軒 ：如果我現在自殺去找我的父母的話，他們一定會覺得我很不孝順，怎麼可以，好好的一個生命就這樣子浪費掉，對阿
		P4S4061	小軒 ：然後阿姨我剛剛看到就是你抱我的時候，我也覺得非常的溫暖，然後我更開心的是從一開始，那時候老師問你說：那你還會去自殺嗎？然後你那時候還...不太肯定，就是沒有辦法說出來
		P4S4062	小軒 ：可是到後來，我跟那個小凱（輔角（兒子））一起去抱你的時候，然後你就很肯定的說你不會再去做傻事的時候，我是真的打從心裡的非常為你感到開心，然後也感覺就是有一種，非常踏實然後...很安全的感覺
		P4S4063	小軒 ：就是不會像一開始聽到的時候，那時候還有一點點不安這樣子，然後我很開心可以聽到你的故事，謝謝
		P4S4064	主角 ：謝謝
		P4S4065	導演 ：要說說話嗎？
		P4S4066	小凱 ：我國小...恩，小時候我爸媽他們就是不常在家，因為他們都會跟...跟那個一些朋友出去喝酒，所以我小時候都是我哥哥在照顧我的，所以那時候...其實記憶沒有很深
		P4S4067	小凱 ：但是我從小時候，爸爸他們就是...回家就會打我們，所以我們很多次都是跑到外面在外面睡覺，然後...我奶奶就不忍心，就把我國小二年級的時候，把我送到六龜育幼院
		P4S4068	小凱 ：所以我很小的時候就在育幼院長大，阿今年剛好也是第十年，所以...然後但是我剛到育幼院的時候，其實還...蠻埋怨說我為什麼要來到這個地方，但是到了後來
		P4S4069	小凱 ：就是很堅強...然後自己雖然不能選擇出生，但是在未來的過程可以自己去選

		P4S4070	擇，所以每次都告訴自己要堅強下去，對
		P4S4071	小凱 ：然後我也不會去埋怨自己的父親，因為我覺得他們有自己的苦衷，對，那我父親在我國小三年級的時候就過世了
		P4S4072	小凱 ：就是我到育幼院的隔一年他就過世了，因為喝酒的關係，所以...我覺得，他過世的時候我就蠻傷心，然後...但是我覺得，他離開我覺得就是比較好
		P4S4073	小凱 ：因為他自己也是有一些病痛，所以我覺得他離開之後，會對他來講會比較舒服，阿我媽媽她現在也是改嫁，呃，比之前的爸爸還要很好
		P4S4074	小凱 ：所以我覺得...就不錯，所以我覺得在未來的過程中，我可以堅強走下去，面對我自己的未來，謝謝
		P4S4075	導演 ：謝謝，還有誰嗎？
		P4S4076	成員B ：其實我奶奶...其實我是從小大概也是...就是有一段很長的時間也是跟奶奶在一起，其實也不是說爸爸媽媽也在阿，因為爸爸媽媽比較忙
		P4S4077	成員B ：阿...就是奶奶照顧我，就是小時候的印象也是跟奶奶在一起比較多，可是我奶奶是在我當兵的時候（哽咽）自殺...
		P4S4078	導演 ：自殺了之後讓你感受到了什麼？
		P4S4079	成員B ：我都來不及...那時候想說退伍了，然後賺點錢可以帶老人家出去走一走...（哽咽有點無法說話）可是她後來就都來不及了...
		P4S4080	導演 ：可以回去寫封信給奶奶嗎？
		P4S4081	成員B ：其實我哪時候，還沒退伍然後在軍中被通知，就很難過...
		P4S4082	導演 ：恩
		P4S4083	成員B ：後來其實放假我都會去她墳前，就是後來想她的時候都會去跟她上香
		P4S4084	成員B ：現在想到這些事情的時候都還是覺得很痛，覺得很多事情都來不及做，所以剛剛看到主角跟女兒說的時候，覺得不要再做傻事了
		P4S4084	導演 ：有機會做一場劇，知道吧？還要分享什麼嗎？還有誰？有嗎？

	P4S4085	成員C ：老師我說，剛剛看到你的故事，我有看到你的愛在裡面，那個愛其實我也有，可是我也看得到周圍很多人的愛
	P4S4086	成員C ：而且到後來，抱著每一個人，我就感受到那個愛似乎是傳下來的在流動，謝謝你讓我看到愛在我的周圍，不管是我看得見或看不見，它就是在
	P4S4087	導演 ：還有嗎？現在感覺怎樣？（對主角說）
	P4S4088	主角 ：恩～剛開始的時候，阿宏她也有提醒過我，他說就是來這邊我是主角，我跟他講說不要拉，雖然一直站在舞台上拉，也是...那是我自己隱藏我自己的悲痛
	P4S4089	主角 ：然後...把開心帶給別人這樣子
	P4S4090	導演 ：恩
	P4S4091	主角 ：我17歲開始，我一直以來都站在舞台上
	P4S4092	導演 ：恩
	P4S4093	主角 ：可是當我碰到事情的時候，我就覺得說我不是一個很堅強的人，怎麼會去想不開這樣子
	P4S4094	導演 ：恩
	P4S4095	主角 ：阿他去找我的時候，我跟他講說不要拉，因為我去的時候我會哭得唏哩嘩啦的
	P4S4096	主角 ：所以剛開始的時候，老師你在看我的時候，我就知道說妳在看透我心裡面在想什麼
	P4S4097	主角 ：可是我真的是現在還在痛，只是...說大家給我的愛我有感受到了，我...剛才我就一直想說
	P4S4098	主角 ：我該怎麼去謝謝人家，那...唯一的辦法就是站出來，不要再去想不開了，嘿
	P4S4099	主角 ：阿有機會的話我希望跟大家聚一聚這樣子
	P4S4100	導演 ：謝謝，因為是你幫助你自己，懂嗎？
	P4S4101	導演 ：你不幫助你自己，老師怎麼請也請不過來
	P4S4102	主角 ：因為阿宏他講的時候我就一直在猶豫，我昨天到現在都還沒睡，因為我一直

			再想說如果來到這個地方，是每個人都在哭還是我一直哭得讓大家看笑話的什麼的
		P4S4103	主角： 我就一直在那邊一直想，一直想，然後繞了好幾圈就是怎麼樣也睡不著
		P4S4104	導演： 現在呢？
		P4S4105	主角： 現在有點想睡了
		P4S4106	成員： 哈哈哈哈
		P4S4107	導演： 好，那回去快點休息，站起來！手牽起來
		P4S4108	導演： 用眼睛看看每個夥伴，謝謝彼此
		P4S4109	主角： 謝謝大家
		P4S4110	導演： 一起可以分享生命，一起可以看到生命，一起看到生命的力量，這是很重要，是吧？
		P4S4111	導演： 現在手傳遞的是彼此的支持，是吧？很重要的
		P4S4112	導演： 在這邊所聽到看到的怎樣？
		P4S4113	成員： 留在這裡
		P4S4114	導演： 呀～不去外面說不去外面談，你可以跟妳朋友分享說我在這邊我感受到什麼，了解嗎？
		P4S4115	成員： 了解
		P4S4116	導演： 知道嗎？
		P4S4117	成員： 知道
		P4S4118	導演： 上心理劇很累，可以自己去吃點宵夜，懂吧？慰勞一下自己
		P4S4119	導演： 給自己喝點水，最近天氣比較冷要注意自己的衣服，還有過好一點好嗎？
		P4S4120	成員： 好
		P4S4121	導演： 好～謝謝大家
		P4S4122	成員： 謝謝老師
		P4S4123	導演： 好，晚安！
		P4S4124	主角： 謝謝各位夥伴幫助我很多
		P4S4125	成員： 謝謝自己
		P4S4126	導演： 你幫助大家很多，懂吧？
			（個案四-小貞心理劇結束）