

南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班碩士論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER BUSINESS ADMINISTRATION

MASTER PROGRAM IN NONPROFIT ORGANIZATION MANAGEMENT

DEPARTMENT OF BUSINESS ADMINISTRATION

NANHUA UNIVERSITY

嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之探討

CASE STUDY ON THE EMPOWERMENT OF ZHONG LIN COMMUNITY

DALIN TOWNSHIP JIAYI COUNTY

指導教授： 蔣念祖 博士

ADVISOR : NIAN-ZU JIANG Ph.D.

研究生： 林連發

GRADUATE STUDENT : LIAN-FA LIN

中 華 民 國 1 0 4 年 6 月

南 華 大 學

企業管理學系非營利事業管理碩士班

碩 士 學 位 論 文

嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之探討

研究生：林連發

經考試合格特此證明

口試委員：陳瓊如

李若宏

蔣念祖

指導教授：蔣念祖

系主任：黃國忠

口試日期：中華民國 104 年 05 月 09 日

準碩士推薦函

本校企業管理系管理科學碩士班研究生林連發君在本系修業二年，已經完成本系碩士班規定之修業課程及論文研究之訓練。

1、在修業課程方面：林連發君已修滿30學分，其中必修科目：研究方法、非營利組織的政策倡導、策略管理等科目，成績及格(請查閱碩士班歷年成績)。

2、在論文研究方面：林連發君在學期間已完成下列論文：
碩士論文：嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之探討

本人認為林連發君已完成南華大學企業管理系管理科學碩士班之碩士養成教育，符合訓練水準，並具備本校碩士學位考試之申請資格，特向碩士資格審查小組推薦其初稿，名稱：嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之探討，以參加碩士論文口試。

指導教授：蔣念祖 簽章

中華民國104年5月9日

謝 誌

如果「百年修得同船渡，千年修得共枕眠」，那二年的南華同窗也必是百年以上的造化！印象中，是在很久很久的时候，大約在 40 年以前，南華大學這塊地可是我初中時最喜歡來的地方；因為有小山丘，有小河有沙堆，還有我們那些為賦新詞強說愁的死黨，日子過得真是快樂。只是不經意間時光流逝，好幾十年頭忽焉已過，轉眼間大伙走的走、跑的跑；都不知去向了，而今我又來了，感觸就是不一樣。

「去日兒童皆長大，昔時親友半凋零」，沒有了小河也不見了沙丘，還好感情依舊！102 年八月，在迎新餐會上幾個同學一見如故就像是當年的死黨一樣；但是不同的是，這地方是研究所，不比小時候無憂無慮的玩沙、肆無忌憚地戲水；相反的是，有好多的功課、文章還有以前看都不曾看過的符號與想都不曾想過的感觸。苦雖苦，但行文至此，一想到又該是揮手的時候，總難免又有些不捨！記得二年前的暑假才提前上了陳慧如老師的論文探討研究，怎麼一下子，真的是輪到自己上場了！也還猶記當初看到資料很是惶恐，因為不知是自己閱讀能力有問題還是真的書讀太少了，好多的東西都看沒有？！幾經陳老師的解釋這才了解，研究所的東西就是不一樣。

回想這兩年來，感謝蔣念祖老師立法院及社會組織的洗禮；李志宏老師海外志工給我們大開眼界。「上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。不笑不足為道」「How will you measure your life?」「The Peaceful Warrior」，

謝謝涂瑞德老師的大道之言，也讓我的人生更有了方向。102年12月洪嘉聲老師帶領我們到華聖啟能中心，又是一種不一樣的體驗，當天中午也在中林社區體驗一下風味餐，滋味也點滴在心頭；再者洪老師的統計分析、經濟學概要以及尼采的哲學論等等也都讓人耳目一新。另外鄭文輝老師的老人學，讓我們體悟到「今日紅顏雖欺我，他日白髮不放君」的當下境界。在非營所兩年的學習過程，還要特別謝謝洪老師的成全；蔣老師的不吝授業讓我的功課能在且戰且打、邊寫邊修中一一地補上來。而這七百多的日子，在進出無盡藏大門、伴著日出月落亦隨著論文的付梓，即將劃上句點。這段時間以來的點點滴滴，有緊張、有歡笑、有不捨當然也有掙扎；回憶之情將在我的心中盪漾，磨練與不捨之心也將使我的人生更加茁壯！

本論文能順利完成，幸蒙蔣念祖教授的指導與教誨，對於研究的方向、觀念的啟迪、架構的匡正、資料的提供與求學的態度逐一斧正與細細關懷，於此獻上最深的敬意與謝意。論文口試期間，承蒙口試委員陳慧如教授與李志宏教授的鼓勵與疏漏處之指正，使得本論文更臻完備，在此謹深致謝忱。

在研二修業開學期間，感謝導師陳慧如老師及碩一學弟妹的導師洪嘉聲教師的提醒與指導，讓迎新餐會活動活潑有趣且認識好多的學弟妹。特別感謝上述各位恩師在課業知識的傳授，淳肅、雀惠在行政事務的協助。同窗伙伴兩年來同舟共濟的切磋討論與鼓勵；大伙為了論文在冒汗著急，真像是當年成功嶺上的革命情誼。感謝副班長秋銘兄之啟發提醒、文書秀玉的不辭辛勞、總務國芬的細心管帳、活動執行姁鬲文之細緻周延、秋華嘉雄 AMOS 的洗禮、冠華的職訓分享、帛珊宛靚的監獄風雲、啟忠兄的伯立歐 50 年代的難忘記憶——那時候家裡沒有錢打疫苗，只能聽天由命待在家中少出門真感謝上天我能全身

而退沒被感染、惠珍的安養照護長護定義、建倉的健康輔導、永裕的創意教材及魔術、佳珉的家長經驗對照、榮聰的毅力與長跑、歷史學家靜儀的高度彈性動態調整、貴齡的幸福小徑、宛君的照護資訊、維聰的農會點滴加上南華佛堂之旅。諸位同窗的真心相挺，個人銘感五內永難忘懷。真的彷彿回到大學或小學時代那麼地天真可愛！謝謝您們，有你真好！！

論文寫作期間，承蒙社區營造好伙伴：永慶、惠芳、欣孜、登凱、昌任、秀如及其他社區相關人員提供寶貴的意見及資料；感謝永慶兄從一開始之作業、論文寫作……諸多諮詢指導；學校宗雄主任、明赫委員、球友智雄、明雄與學生們的關懷與支持；同門師兄妹秋銘、挺鬲文的鼓勵與不厭其煩的叮嚀，特別是每一想到週六，一早三點多秋銘兄就得起床踩單車或徒步由鳳山到高雄，這對我在寫論文時是一大對比與激勵，使得我就算累也不敢說累、苦亦不敢言苦。而挺鬲文的幫忙也是叫人難忘。記得 103 年年底，因為臨時換了論文題目，那時真是苦不堪言，心中毫無頭緒，又加上由量化改為質性，心中更是徬徨。尤其是我們今年的非營所併回企管系，一些的文件還有程序都不同於以往；但是也因為如此，大家更團結，互相支援、互通有無，革命情感更加濃烈。104 年的四月中為了一些資料的彙整，大伙更是忙得團團轉；還好她都能在我最需要方向的時候不吝予我指點與幫忙，這些都讓我感恩在心、永遠難忘！而對於所有幫助過我、關懷過我的人，在此也致上由衷感謝。

最後，特將本文獻給我最敬愛的母親與弟弟連鏗一家人；無私無悔的支持與電腦上之協助。另外親愛的牽手秀如與兩個孩子；在我修業期間全力的支援與鼓勵。雖然家父往生已近四十個年頭，但在您們的關愛之中，讓我能安然地度過這些日子。感恩您們無怨無悔的支持與無時無刻的關懷照顧，讓我能專注

於課業研究中；只是對於文書處理資料彙整一向是弱項的我，真的是一輩子一次就夠了。值此「此論只應天上有，人間難得幾回『文』」之際，願以此與您們共享。謝天謝地，真的完成了！！

林連發於南華大學企管系非營利事業管理碩士班

中華民國一〇四年六月十七日



南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班

103 學年度第 2 學期碩士論文摘要

論文題目：嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之探討

研究生：林連發

指導教授：蔣念祖 博士

論文摘要內容： 本研究以嘉義縣大林鎮中林社區為研究目標，並對這些年來的社造作個紀錄及回顧；採個案研究法及半結構式深度訪談法，訪問了社區營造之社區居民、營造員、同類型社區營造員之心得及感想；以期獲致有效的建議，為中林帶來更多的幸福與希望。

茲將得到研究成果建議臚列如下：

一. 公部門的互動與補助。

公部門之補助可減輕營造員之負擔。

二. 全村動起來。

每一個人都是主角，大家都有成就感。

三. 產業升級或再創新。

有利於年輕人返鄉打拼。

四. 人力設備緊密配合。

地盡其利、物盡其用、人盡其才。

五. 精神層面之提昇。

心之為用大矣哉，能在內心上有所提昇是為上策。

關鍵詞：中林社區、社區營造

Title of Thesis : Case Study on the Empowerment of Zhong Lin

Community Dalin Township Jiayi County

Department : Master Program in Nonprofit Organization Management ,
Department of Business Administration, Nanhua University

Graduate Date : June 2015

Degree Conferred : M.B.A.

Name of Student : Lian-Fa Lin

Advisor : Nian-Zu Jiang Ph.D.

Abstract

The research is a case study on Zhonglin Community. With semi-structured depth interview to the residents and the members of the community rebuilding group and the similar counterparts . we keep a record of the procedure and try to find the ropes and to create the happiness and hope of the community.

The suggestions of the research are as followings:

First, the good relation and subsidy from the public sectors.

Second, working together .Everyone is the main hero.

Third, renewing or upgrading the economy of the community.

Fourth, making good use of the faculty and facility of the community .

Fifth , spiritual growth of the residents.

Keywords: Zhonglin Community, community construction

目 錄

中文摘要	VII
英文摘要	VIII
目 錄	IX
表目錄	X
圖目錄	XI
第一章 緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.2 研究目的與研究問題	2
1.3 研究範圍與研究限制	2
1.3.1 研究範圍	2
1.3.2 研究限制	3
第二章 文獻探討	4
2.1 社區與社區發展的定義	4
2.1.1 社區的定義	4
2.1.2 社區發展的定義	8
2.2 社區總體營造的相關理論	12
2.2.1 社區營造的分類	15
2.2.2 社區營造的方式	16
2.3 民眾參與的定義與形式	19
2.3.1 民眾參與的定義	19
2.3.2 民眾參與的形式	20
2.3.3 民眾參與的動機	22
第三章 研究設計	28
3.1 研究架構與流程	28
3.1.1 研究方法	28
3.1.2 研究架構	29
3.1.3 研究流程	30
第四章 研究結果與討論	32

4.1	研究對象	32
4.1.1	中林社區歷史地理篇	32
4.1.2	中林社區信仰民俗篇	37
4.1.3	中林社區傳說故事篇	44
4.1.4	中林社區生活故事篇	48
4.1.5	中林社區社區好所在篇	61
4.1.6	中林社區社造大事紀	88
4.2	觀察角度	91
4.2.1	社區居民的觀察角度	91
4.2.2	社區營造員的觀察角度	98
4.2.3	同類型社區營造員的觀察角度	105
第五章	結論與建議	111
5.1	結論	111
5.2	建議	112
參考文獻	一、中文部分	114
	二、英文部分	116
附錄一	訪談代號表	117
附錄二	訪談題綱	119
個人簡歷		121

表目錄

表 2.1	社區定義之整理	5
表 4.1	社造大事紀之整理	88

圖目錄

圖 3.1	研究架構圖	30
圖 3.2	研究流程圖	31
圖 4.1	1969 年中林池塘與駝背橋	46
圖 4.2	1958 年舊中林池塘	46
圖 4.3	1970 年代中林魚池整治情形	47
圖 4.4	1980 年代中林魚池划船景象	47
圖 4.5	2009 年中林魚池改建後景象	47
圖 4.6	1970 年得獎金盃歲月	48
圖 4.7	1966 年省主席黃杰訪視	49
圖 4.8	1980 年省主席李登輝訪視	49
圖 4.9	1980 年中林魚池遊艇下水典禮	50
圖 4.10	1970 年代中林魚池	50
圖 4.11	土地公拐	53
圖 4.12	觀椅仔姑儀式	53
圖 4.13	2006 年中秋節重新體驗	53
圖 4.14	1992 年後庄吳家碾米廠	55
圖 4.15	1960 年後庄吳家碾米廠	55
圖 4.16	1992 年後庄吳家碾米廠拆除景象	55
圖 4.17	1970 年代土埤水閘門	56
圖 4.18	焗窯---這步驟最難了	57
圖 4.19	焗窯---把土給打碎	57
圖 4.20	焗窯---大家等著享用吧	57
圖 4.21	蜜蕃薯	58
圖 4.22	1980 年代中林魚池重建	59
圖 4.23	1969 年代中林魚池一景	59
圖 4.24	1970 年代蔗田農忙犁田一景	60
圖 4.25	1970 年代牛車載甘蔗一景	61
圖 4.26	鐵枝路舊址	61

圖 4.27	1970 年代中林魚池、崙仔一景	62
圖 4.28	2009 年中林魚池白天、夜晚景象	63
圖 4.29	張聯古厝導覽	64
圖 4.30	張聯古厝一景	64
圖 4.31	張聯古厝精細的磚雕	65
圖 4.32	張聯古厝磨石子躺椅	65
圖 4.33	張懋椿洋樓導覽	66
圖 4.34	張懋椿洋樓一景	66
圖 4.35	張懋椿洋樓巴洛克風格	67
圖 4.36	年近半百的柑仔店	68
圖 4.37	阿店仔燙髮店	69
圖 4.38	燙髮店老闆謝媽媽	69
圖 4.39	啞巴仔剃頭店的工具	71
圖 4.40	啞巴仔剃頭店內擺設	71
圖 4.41	1966 年省主席黃杰訪視於榮華西藥房一景	73
圖 4.42	榮華西藥房導覽一景	73
圖 4.43	榮華西藥房店門一景	73
圖 4.44	1950 年代中林分校校門口一景	75
圖 4.45	2010 年校園一景-----楓香庭	75
圖 4.46	2015 年校園一景前楓香庭之位置	75
圖 4.47	早年碾米廠使用之工具	76
圖 4.48	前庄菸樓一景	77
圖 4.49	蔡厝古井一景	78
圖 4.50	黃家古厝古井	78
圖 4.51	中林國小心園之營造過程	80
圖 4.52	記憶邑之營造過程---清掃	81
圖 4.53	記憶邑之營造過程---整理	81
圖 4.54	記憶邑之營造過程及揭幕現場	82
圖 4.55	泡茶間之營造過程一	84
圖 4.56	泡茶間之營造過程二	84

圖 4.57	泡茶間之營造過程三.....	84
圖 4.58	泡茶間之營造暨成果展.....	85
圖 4.59	社區圖書館營造初期之鋼架.....	87
圖 4.60	社區圖書館營造內部整理暨開幕.....	87



第一章 緒論

雖然目前也常看到年輕人返鄉打拼，所謂鮭魚迴游的新聞；但臺灣鄉村，無可否認的是當前正面臨人口老化及年輕人外移等問題。有鑑於此問題的嚴重性，政府遂積極推動社區營造之工作，希望透過台灣最基層的社區單位由下而上的營造方式，加強居民對社區環境的重視，進而提升社區環境生活品質。本研究以嘉義縣大林鎮之中林社區營造歷程為標的，以探究該社區在營造中之模式。本章分別說明筆者之研究背景、動機及研究目的；此外亦探討此研究之範圍與研究之限制。

1.1 研究背景與動機

民國八十三年行政院文化建設委員會從文化層面著力於社區發工作的推行，於是掀起一股社區熱。更多的民間團體組織投入社區發展、社區營造工作。其後政府各部門亦積極提出與「社區發展」精神有關的政策及相關計劃，如：經建會的「城鄉景觀新風貌改造運動實施計劃」、經濟部中小企業處之「社區小企業輔導計劃」、環保署的「生活環境總體改造計劃」、衛生署的「社區建康營造三年計劃」、內政部營建署的「創造城鄉新風貌計劃」、農委會的「農村社區建設」等。

筆者於中林社區居住近 55 年，觀察近年來政府各部會的社區總體營造措施，可說是最近距離的看見中林社區。從 1966 年榮獲全省社區金馬獎，省主席黃杰先生訪視、1980 榮獲省府考核一等獎及李登輝省主席蒞臨指導以至於最近的社區總體營造、志工訓練還有派出所的治安會報等等，都叫人印象深刻。

民國 95 年，小時候的玩伴——游永慶，返鄉推動社區營造，加上營造老闆游登凱、大學講師謝昌任、縣警局吳警官元助、會計出身的游惠芳、

計畫高手楊秀如、音響專家周建賢的鼎力相助。從學校開始，「心園」的催生，接著活動中心，「記憶邑」的懷舊之旅。民國 97 年，我與另一半省吃儉用，將小時候的私塾----豬圈，重建為社區圖書館。而今，轉眼九個年頭忽焉已過，本研究即是要作一簡單的回顧與檢視，藉以提供社區發展與營造的重要依據。

1.2 研究目的與研究問題

本研究期望能達到下列三項目的：

1. 紀錄相關社區社造紀錄以供參考。
2. 分析社造過程中之瓶頸，並試圖找出解決的方法。
3. 以相關營造理論型塑發展願景，並供參考。

本研究擬探討下列五個問題：

1. 您參與社區的營造活動最主要的動機？
2. 您認為中林社區目前較需要朝哪個面向去推動社區營造？
3. 您認為中林社區目前推動社區營造有哪些困難？
4. 針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？
5. 如何才能夠使社區總體營造永續發展？

1.3 研究範圍與研究限制

1.3.1 研究範圍

本研究主要探討嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之因素，透過社區民眾、社區營造員及其他類型相仿的社區營造員就採訪調查結果，來作比較

分析，研究其對於社區營造之影響，研究範圍說明如下：

1. 本研究對象以嘉義縣大林鎮中林社區為主要研究對象。
2. 本研究之採訪對象設定為中林社區及其他類型相當之社區營造員為則。

1.3.2 研究限制

本研究僅探討嘉義縣大林鎮中林社區營造模式對社區之影響，在研究上力求嚴謹，但仍有研究對象限制：

1、研究過程的對象限制：

本研究僅限制於嘉義縣大林鎮中林社區為主軸，因人文、地理、資源及社區特色差異性不同，使其將無法套用於全國所有社區，訂定目標也不相同而呈現出成果差異性。

2、研究過程的人力、物力及時間限制：

本研究以較具代表性之社區民眾、社區營造員及其他類型相仿的社區營造員為研究主軸，其中研究者因人力、物力及時間的有限性，訪談社區的相關資料，未必能完全將中林社區所有面向具體詳細呈現。

第二章 文獻探討

本研究主要探討嘉義縣大林鎮中林社區營造模式之因素，透過社區民眾、社區營造員及其他類型相仿的社區營造員就採訪調查結果，來作比較分析，研究其對於社區營造之影響。

2.1 社區與社區發展的定義

2.1.1 社區的定義

社區一詞由英文字 community 翻譯而來，其詞源自於拉丁字 communis，意指同胞或指共同的關係及感覺。（郭銀漢，1995）；

學者們對於社區定義論述整理如表 2-1：

表 2.1 社區 (Community) 定義之整理

學者/書籍	定義
徐震	社區是居住在某一地理區域，具有共同利益關係，共同服務體系與共同發展能力或潛力的一群人。社區之要素有五：居民、地區、共同的關係、社會的組織、社區的意識。(徐震，1980)。
林振春	社區的概念可以包括：是一個地理位置社區、是一種心理互動的團體組織、社區是一個包含各單位功能的系統。(林振春，1999)。
林瑞欽	社區是居住於某一地理區域，具有共同關係，社會互動及服務體系的一個人群。社區是由居民、人與人間、人與鄰居間或團體間之互動，產生認同、樂於參與社區活動的群體。(林瑞欽，1994)。
蔡宏進	社區係以生存、生活和生涯發展為目標，以友誼、互助和感情為特性。(蔡宏進，2003)。
洪啟東	社區乃一個地理區域範圍，共同生活的人群所建構的社會關係網絡，所強調的應該是生命共同體、社會面、政策面與實質面。(洪啟東，1994)。
陳其南	即使住在同一個地理空間內，如果沒有共同意識，那也不能算是一個社區。(陳其南，1996)。
陶蕃瀛	一個地理區域範圍內共同生活的人群所建構的社會關係網絡。(陶蕃瀛，1994)。
黃富順	民眾對社區有歸屬感，民眾有共同的目的，必須要有某些情況使民眾結合。(黃富順，1994)。
蔡勳雄	一群人共同居住於某一特定區域內，具有共同的利益，彼此往還支援，並面臨共同的問題，具有共同的需要與服務。(蔡勳雄，1994)。
Bulmer	社區的要素，可以歸納為：地理區域、社會互動及共同關係。(Bulmer，1984)。

學者/書籍	定義
F. Tonnies	德國的社會學家杜尼士（F. Tonnies）認為，社區（Gemeinschaft）指的是具有根源、道德一致、親密及友誼的聯結，成員對團體認同，這是一個具有生命共同體感的社區。（F. Tonnies，1984）。
社區總體營造整合規劃分析工作參考手冊	社區指的是一個社會單元，不是由地理範圍所限制，是由一群人，一個工作組織，一個有特定目標的團體結合而成，並在成員的動態互動中，建立新的社會關係，生產新的文化與塑造適宜當地的環境空間。社區的基礎，乃在於公共參與社區意識的形成。（社區總體營造整合規劃分析工作參考手冊，1995）。
社會工作 詞典	社區是一社會的單位，而非法定的行政單位。它是居民具有地緣的感覺或某些集體意識和行為，具有從屬感，大家均感相互隸屬，互相依賴，大家建立有共同的目標，並能採集體行動，以期實踐。它有一個或多個共同活動或服務的中心。（社會工作詞典，1990）。

（資料來源：楊司煥，2013，碩士論文，6）

徐震（1995）則指出社區意識為：居住於某一地區的人，對此地區及其鄰人有一種心理上的認同與融合，即所謂的歸屬感（Sense of Belongingness）：意即他認為這個地區是屬於他的，而他也屬於此社區的，此種知覺又稱為「社區情誼」（Community Feeling）。這種情誼正如一個人對於他的故鄉，他的學校以及他的國家所保有的情誼是一樣的；Hillery（1995）年曾提出社區的四項基本要素：分別是人民（people）、地方（place）、社會互動（social interaction）以及認同（identification）。Gohen則認為社區是「一種價值、規範與道德的系統，它足以對其成員在某一特定整體內產生認同感」；同時社區也是「人們在家庭生活之外，獲取基本與實質經驗的領域，是一個人學習與實

踐如何成為社會人的地方」。傳統上對於社區之定義，是指一特定地理區域，在此區域中關於文化、產業、經濟、教育、公共行政等問題，均形成「對外自主」「對內互助合作」的社會體系；龔鵬程（1999）在社區美學發表，長久已來中國與西方的不同在於西方從亞里斯多德以來就談到「社區」，而中國只有談到「家庭」，所以中國本身並沒有「社區」的觀念。林振春（1999）指出臺灣社區型態的轉變，可以清楚知道臺灣社區概念的由來是從祭祀圈演變而來，經由廟宇祭祀活動與聚落地區居民結合而成的祭祀圈，使生根於社區的文化價值體系與社區居民生活緊密結合在一起。文建會（1999）提出，社區是人們生活的領域，從走出家門開始算，樓梯間、道路、市場、學校公園及運動場等，凡與我們生活休閒娛樂和工作息息相關的地方就是我們的社區。社區範圍可以小到一座公寓、街區、村落鄰里，也可以是鄉鎮縣市，甚至是整個社會、國家及全世界。；而「社區」的本義比較接近「社群」或「共同體」的涵意，其既非單純的空間地域單位，亦非行政體系的一環，而是指一群具有共識的社會單位，甚至該共識可以強烈到具備「共同體」的性格。因此，一個「社區」指的是「人」而非「地」，是「社群」而非「空間」；徐震（1985）書中指出，社區的基本概念為：

1、地域的概念-指社區為地理界限的人口集團

從社區的地理疆界與服務設施角度著眼，是社區的地理因素，可以稱之為結構（structure）的概念。包括：村落、村鎮、市鎮、城市、都會等，此分法不在於社區面積的大小或人口多寡，而在於社區疆界按組織結構與服務體系及居民一體的關係，而加以區分。

2、體系的觀念-指社區為互相關連的社會體系

從社區的心理互動與利益關係方面著眼，是社區的心理因素，可以稱之為互動（interaction）的概念。以精神社區通稱，意指共同利益、目標、或共同背景，如宗教、種族、職業等人群，不考慮居住空間的分佈，而是文化認同的心態。

3、行動的概念-指社區為基層自治的行動單位

從社區的社會變遷與參與行動方面著眼，是社區的社會因素，可以稱之為行動（action）的概念。指兼具有地域基礎與社會互動，又有組織行動的地方性社區，通常以村鎮或鄰近的鄰里為單位。徐震教授更於 1992 年提出，研究各家的社區定義之後，對社區的定義提出如下的說法：「社區是居住於某一地理區域，具有共同關係，社會互動及服務體系的一個人群。」

2.1.2 社區發展的定義

龔鵬程（1999）認為社區發展之基本精神與意涵，係以社區為基礎，強調在地居民本著民主自治精神之普遍參與，運用居民自發組織社區團隊之方式，藉由溝通、協調與教育之過程，來培養居民自助互助之集體合作力量，並在政府行政支援、專家技術指導之下，有效運用社區內外資源，改善或解決社區居民共同問題，再進而提升社區居民生活環境、生產經濟及精神文化品質。總言之，社區發展是一種綜合性、長遠性與持續性之地方自治工作，其過程目標在於增進鄰里互動機會，培養社區居民互助合作之行為態度；而終極目標則在於建立一個自給自足、充滿民主關懷與互助服務功能之社會體系。

楊司煥（2013）指出，社區發展應遵循以下幾種原則：

1、民主的過程：

民主過程的原則是指，社區發展目標的設定即達成目標的步驟方法是民主的，也即是由多數人經過自由意志所做出的決定，而並非由少數野心家所操縱的。通常最民主的方式是經由社區全體居民參與討論、辯論後投票決定，由這個過程決定社區發展的目標與達成目標的方法，最能合乎多數人的興趣與意志。

2、本著解決問題的原則：

社區發展的目標應該指向解決社區的共同問題，否則發展的結果就不能有效改進社區的現實生活，也難合乎社區的迫切需要。社區的問題可能不只其一，種種的社區問題應該有輕重緩急之別。從長遠來看，社區發展目標應該放在解決所有的問題上，但在短期間內人力、財力、物力、資源及時間有限的情況下，原則上應該先解決迫切的問題。

3、注重教育方法的原則：

社區發展注重教育方法有兩個重要的理由：其一，由教育入手的發展最能生效；其二，用教育方法能使居民先了解而後接受，不致在民眾還未能了解事情道理前強求其行動。尤其是在鄉村社區，居民的教育程度通常不高，若未經再教育，其對社區發展方面少能了解，社區就未能有效的發展。

4、以能改進社區的社會經濟及文化條件為原則：

社區發展是有目標的，改善社區的社會、經濟與文化條件，往往是社區發展的重要目標。社區條件與經濟的改進應是具體可見的，包含居民的衣、食、住、行，乃至思想觀念、社會制度及精神生活的改善皆是。

5、由下而上的發展過程：

真正的社區發展，應該是以由下而上的發展過程為主。發展目標應為社區基層多數民眾所需求的，而非為政府高層計畫者與執行者的少數人所追求的。當社區基層民眾建立發展目標以及推行達成目標時，也應能積極爭取上層關係機構與人士的支持與協助。

6、全體參與的原則：

社區發展的事務是全社區居民的共同合作事務，應由全體居民參與、設計、決策並推動，避免由少數人操縱營私。為促進社區居民參與，社區居民本身應扮演決定主體的角色，社區發展的推動機關及人士，則在旁予以協助、督導，切勿反客為主，去主導該社區發展的事務。

7、自力更生的原則：

社區發展含有由社區居民自力更生，自謀發展且事事不求外界援助的積極意義。社區自主更生的具體表現包含：

(1) 社區內部有提供發展所需經費的能力。

(2) 社區內部有足夠做好發展設計的人才。

(3) 社區內的居民有需求發展的想法做法。

8、合作途徑的原則：

社區事務的發展，通常需要經由合作的途徑才能達成。理由為：

(1) 社區發展的事務往往涉及到社區全體居民的權利與義務，間接與社區外的政府及私人也有權責關係；與多數人有關的事務，必須經由多數人的合作與支持才能有效進行。

(2) 社區發展需要有充分的財力作為後盾，且由於受益者為社區的多數居民，當社區發展得過程中，所需經費遇到困難時，也須社區多數人分擔，否則社區發展的事務便難以推行。

(3) 社區發展過程中所需要達成的目標有先後緩急之分，但居民對於發展事務各有偏好與期望，難免易起衝突，為了完成社區發展之事務，便需要多方合作，達成後之利益才能分享給社區多數人。故此，合作的原則是為社區發展中所必要的。

9、發展領袖的原則：

領袖發展的意涵包括各專門領導者人數的增加、綜合性領導者人才的增多，以及領導品質的增進。社區領導者的發展，一方面可由其他發展過程中磨練達成，但另一方面也需要借助發展領導者的專案計畫。領導者的發展是社區發展的基本要素之一，如此一來，社區發展的事務才能達成、發展的效率才能提高。

10、針對需要的原則：

社區發展的事務眾多，應有輕重緩急之分，急需發展的項目應是社區居民共同追求的目標。社區居民的需求固然是決定發展項目的重要指標，但社區居民的需要往往必須經由培養後才能明確認定，因此，培養社區居民適當的需要也為社區發展的重要環節之一。

11、物質與精神發展並重的原則：

從長遠目標來看，社區發展目標與內容應該為物質與精神兼顧，社區發展的意義不能只重物質生活而輕精神層面。臺灣社區發展工作推行了數十年，突顯了社區建設與發展範圍只著重在基礎工程方面的必要性，但在基礎建設完成之後，更應將社區發展的重點轉向精神與文化層面的提高，及社會秩序與社區能力的提升上，即言之，社區發展應逐漸轉向無形的、非物質面的建設。

2.2 社區總體營造的相關理論

呂嘉泓（1999）指出「社區營造或發展」一詞源起於發展落後或發展中的國家在第二次世界大戰之後，由聯合國所倡導的一項世界性運動，目的是結合國家政府及社區的力量去改善人民生活，重點在於鼓勵居民參與社區及國家建設，鼓吹社區自助與互助的精神，運用社區本身的資源去提高生活素質。在已開發國家（如：英國、美國等），社區發展被視為是鄰舍或地區的自助工作，藉以培養居民對社區的歸屬感，減低居民對社區的疏離感，透過居民參與，加強社區的自我依賴能力及社區整合。

蘇峰山（1999）亦指出，社區總體營造是以社區共同的存在和意識作為前提和目標，藉著社區居民積極地參與地方公共事務，凝聚社區共識，經由社區的自主能力，配合社區總體營造理念的推動，使各地方社區組織運作，「文化事務發展」，「地方文化團體與社區組織運作」，「整體文化空間及重要公共建設的整合」及其他相關的文化活動等。如此，因社區民眾的自主與參與，使生活空間獲得美化，生活品質獲得提昇，文化、

產業，經濟再行復興，原有的地景、地貌煥然一新，進行促使社區活力再現。如此全面性、整體性的規劃與參與社區經營創造的過程，稱為「社區總體營造」。

謝慶達（1997）曾從「社區」、「總體」、「營造」字面上來解釋「社區總體營造」：

- 1、社區：暫且拋開嚴格的學術定義，簡單言之，你所關心的地區就可以稱之為社區。
- 2、總體：構成生活中的所有點點滴滴，包括食、衣、住、行、育、樂等。
- 3、營造：大家一起動手做事情。故他把「社區總體營造」串聯起來，即是對於發生在我們周遭的所有事物或問題，當它引起大家關注之後，所有人團結起來，同心協力一起解決問題，使生活變得更加美好的過程。

慕思勉（1996）即曾表示：從社區民眾的角度來看，社區總體營造代表對地方資源運用的重新思考，以及民眾自主意識的重整；而政府在社區總體營造過程中，應是扮演「輔導者」的角色，其主要的功能在於技術協助或經費支援。

陳其南教授（1995）曾指出，「社區總體營造」是指從社區意識的建立、民主程序的維持、公約或契約的簽定、協調談判整合過程、經營管理計畫的擬定等，居民均出自於自發性、自主性的長期參與，其目標不僅在營造一些實質環境，最重要在於建立社區共同體成員對於社區事務的參與意識和提昇社區居民在生活情境的美學層次。所有這些理念的指向最後都將導致一個結果：「社區總體營造」不只是在營造一個社區，實際上它是在營造一個新社會、新文化、新的「人」。

黃徹源（2004）則表示，社區總體營造有下列幾項特性：

- 1、以人為主：社區總體營造宣稱，「不只是在營造一個社區，實際上是營

造一個新社會，營造新文化，營造一個新的『人』」社區總體營造亦是以全體社區居民為主體，讓地方人自己共同參與、共同決定自己的生活環境、生活方式及未來遠景。

2、在地性：科技的發達，使得國與國之間的距離縮短，各個國家邁入全球化的發展。陳錦煌指出，因為世界越來越沒有國界，因此許多地方開始尋找自己的認同與魅力。社區總體營造就是在發展地方特色，強調地方認同，希望地方振興的一種建設。

3、自主性：以社區特有資源，結合地方誌工、民間團體、學術專業者、各相關政府部門的協助，由參與者（含各相關政府部門），共同決策、共同行動與負責。執行具創意與想像行動。因此社區總體營造強調「社區參與」「自主決策」，政府亦是社區的參與者角色，不是外來的指導者，特別是地方政府更應採參與式施政與決策。

4、自發性：社造基本精神，是要居民每個人自動自發參與公共議題。居民的主動參與是改造社區、活化社區的主要力量。

5、文化性：行政院文化建設委員會的「文化產業化、產業文化化」，就是強調文化性的寫照，最被地方政府廣為運用的就是產業文化活動，社區總體營造就是以三者（文化藝術、觀光、產業）的力量來帶動產業的發展。

6、全面性：社區總體營造是一種社會與文化的改造工程，涵蓋了政治、經濟、文化、社會等諸多面向的功能，也吸納各種領域的專業者投身其中，包含醫師、建築師、設計家、生態家等。多元化的專業背景，整合「社區參與」操作原則下，使得社區總體營造運動企圖涵蓋社區日常生活各領域的全面性營造。

7、持續性：社區事務工作是要長期經營的，一旦做下去，就沒有回頭路

及終點。社區總體營造注重傳承，這一代做的好，必須再傳承下一代，這樣一代傳一代，證明社區營造工作具有明顯地持續性質。

8、挑戰性：社造工作在推動過程中，需要不斷地溝通協調，也許有發生衝突或意見不合的時候，該如何去解決是需要靠智慧及勇氣。因此社區總體營造是一件很有挑戰性的工作。

2.2.1 社區營造的分類

汪志敏（2005）在特富野社區個案研究中以

1. 自然環境：地形、地質、地震、土壤、氣候、水文、動植物。
2. 人文環境：族群發源（1）海外（2）大陸（3）高山。
3. 宗教信仰：傳統、外來。
4. 祭典儀式：戰祭、小米收穫祭、小米播種祭。
5. 風俗習慣：纏腰、穿耳儀式、拔犬齒等等。
6. 狩獵文化：漁撈、狩獵等等。
7. 傳統建築：以原始自然材料輔以竹、茅等。
8. 傳統技藝以及植物崇拜等主分類。

楊司煥（2013）在永安社區個案研究中以環境面向、產業面向以及觀光面向作為研究主軸。許文真（2009）在社區研究中則以地理位置、歷史沿革、產業發展、人文發展來作為分析。

雲林縣社區營造工作手冊（2004）以歷史、社會、經濟作為觀點；在資源方面則以人、文、地、景、產來切入。

小結：

中林社區自民國 95 年開始由游永慶帶領居民社區營造，將自己念研究所及服役 5 年間在外縣市輔導、參與他社區的營造活動的經驗帶回中林力

行實踐。邀集社區夥伴連發、秀如、元助、登凱、惠芳及昌任老師等人參與。

在社區營造之前，我們社區本身就有許多社區營造的形態存在；如老人會、慈濟柑仔店等。起初，希望透過一連串的參與式活動，讓更多社區民眾、學子重新認識自己的社區。因此，我們安排了社區趴趴走的課程，讓居民深入認識週遭環境。除此之外，也安排了一些社區營造基礎教育、參觀外社區等課程，讓我們社區營造知識能有更多不一樣的體驗與刺激。幾年下來，社區營造的面向也變廣了，有鄉村活動的營造如年度烘窯活動，有美學研習課程如繪畫、二胡中國笛、書法等，還有北管傳藝研習、歌唱班、清潔日等。此外，在社區綠美化方面，我們也透過規畫參與，增加了社區圖書館、中林魚池湖畔休閒設施、運動綠廊等。有鑑於此，本研究擬以歷史地理、信仰民俗、傳說及生活故事以及營造好所在來做為紀錄的分類。

2.2.2 社區營造的方式（轉引自 汪志敏，民 94 年）

政府遷台初期，到民國五十四年開始推行「社區發展」之間，有兩個運動可視為社區發展之開始：一是國民義務勞動，二是基層民生建設。

1、國民義務勞動：國父於「地方自治實行法」中主張，要運用國民義務勞動法來從事地方建設。民國三十二年中央就公佈國民義務勞動法，規定之項目，都是從事地方自治建設。五十年工作重點在於整修道路、交通以及改善環境衛生兩大類；其他還有防洪工程、公共造產等。這些工作從五十一年到五十三年達到最高點。台灣的國民義務勞動在四十五年之後，漸漸變成地方公共建設所借用，地方政府不花錢，徵用義務勞動力從事修建村道、築堤、墾荒、造林、建排水溝、開闢水井、公園、美化環境、清掃街

道等簡易工程。但最後因聯合國國際勞動組織干涉，認為國民義務勞動法是強迫勞動而不得不停歇。

2、基層民生建設：基層民生建設，其主要的工作項目有四：即生產建設、教育文化、社會福利、衛生保健，為地方自治最基本的一環。政府遷台之後農復會為開發台灣農村，於民國四十四年起，先後在臺北木柵、桃園龍潭、宜蘭礁溪等地試辦基層民生建設，四十九年有五十七個村里，五十四年已推展到三百二十七個村里。

民國五十四年行政院頒布「民生主義現階段社會政策」，將社區發展列為國家重要政策七大措施之一。民國五十七年行政院令頒布「社區發展工作綱要」，開始全面推行社區發展工作。政府在「社區發展工作綱要」中明定組織社區發展委員會和社區理事會。唯社區發展委員會於民國六十二年以行政命令撤銷，直到民國七十二年修訂為「社區發展工作綱要」才又恢復，繼續推動社區發展工作；之後，為改變社區體質，改採人民團體型態運作，於民國八十年五月一日再修訂發布「社區發展工作綱要」，原來之社區理事會陸續改組為人民團體型態之「社區發展協會」運作，繼續推行社區發展業務。

民國八十三年行政院文化建設委員會從文化層面著力於社區發展工作的推行，於是掀起一股社區熱。更多的民間團體組織投入社區發展、社區營造工作。其後政府各部門亦積極提出與「社區發展」精神有關的政策及相關計劃，如：經建會的「城鄉景觀新風貌改造運動實施計劃」、經濟部中小企業處之「社區小企業輔導計劃」、環保署的「生活環境總體改造計劃」、衛生署的「社區建康營造三年計劃」、內政部營建署的「創造城鄉新風貌計劃」、農委會的「農村社區建設」等。

由於過去的社區發展工作，雖明列包括「基礎工程」、「生產福利」、「精神倫理」三大項建設，但是，都流於形式與空洞化，社區發展工作並未隨著時代潮流而調整因應。

民國八十三年文建會副主委陳其南，在一趟日本學習之旅，引進日本「造町運動」和「地方產業文化」的概念，首先以「社區總體營造」之名，從文化、藝術的角度切入，企圖透過社區營造過程來凝聚民間自主力量，參與環境營造以活化地方經濟為目標。自此，社區總體營造使台灣社區工作發展進入另一個新的里程碑。

民國八十六年，社區營造加入各部會具社區參與精神的計劃，一時之間社區營造朝向多元化發展。發現到多元化的方式有缺乏整合機制的問題，因此，民國九十一年提出「行政院挑戰 2008 國家重點發展計劃—新故鄉社區營造」，以「福祉社區」為願景。新故鄉社區營造是由社區總體營造轉型而來，這項母計畫以內政部為主導機關，參加推動的各種子計畫包括：行政院文建會的「新故鄉社區營造」；內政部營建署的「社區風貌營造計畫」；行政院農委會的「休閒農漁園區計畫」、「農村新風貌」；行政院環保署的「社區環境改造執行計畫」；行政院原民會的「培育原住民專門人才」；行政院客委會的各種推展發揚客家文化的計畫，以及行政院衛生署健康局的「社區健康營造計畫」等。

民國九十四年 2 月 15 日行政院 謝長廷院長聽取健康社區計畫簡報後，鑒於健全之社區為台灣社會安定的力量，為宣示政府推動社區發展之決心，提出「台灣健康社區六星計畫」，以產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環境景觀、環保生態等六大面向作為社區評量指標，同時為促進社區健全多元發展，針對社區所提出之發展目標及配套需求，整

合政府目前相關部會既有計畫資源，分期分階段予以輔導，協助其發展，期待在民國九十七年將台灣推向一個嶄新的未來。

（轉引自 汪志敏，民 94 年）

小結：

一開始營造，希望居民從珍愛自己的環境著手。故社區營造伙伴們招集社區清潔志工，在每個月第四個星期日大家一起出來打掃社區環境。有空的人一起出來擔任志工打掃公共區域；而較抽不出時間的人則就近清潔自家環境。

農業社會時大家忙於生計，為社區共同服務努力的時段莫過於社區的節慶廟會；如舞獅舞龍、北管及野台戲表演等。大家如同辦喜事一般的歡樂，來迎接社區的盛事，這些都是農閒時間的休閒活動。進入工商社會後，各忙各的事業；大伙關係漸漸疏離，整個社區的凝聚力也日漸薄弱。社區伙伴們希望大家重視社區環境及找回逐漸沒落的文化，是故本研究以環境、人文教育為主來做一個探討與回顧。

2.3 民眾參與的定義與形式

2.3.1 民眾參與的定義

Garson & Williams (1982) 定義民眾參與是在方案的執行和管理方面，政府提供更多的施政回饋管道以回應民意，並使民眾能以更直接的方式參與公共事務，以及接觸服務民眾的公務機關的行動。

Skeffington (1969) 認為民眾參與係以政策者共同分享擔當政策與提案的形成角色；並且在決策者與被規劃者之間，隱含了雙方合作與互相教

育的實質意義。Glass (1979) 認為民眾參與係提出一機會，可供民眾參與政府決策或規劃的過程。

江明修 (2000) 定義為公民與公民團體基於對自主權、公共性與公民資格的體認，以及對公共利益與公共責任的重視，主動投入其意志、情感、知識與勞力於公共事務之決策與執行等活動中，所採取積極而直接的參與行動。

許文傑 (民 89) 則把民眾參與視為一種分享決策的行動；他並用六個 W 的基本面向作分析：第一、Why 的面向：落實民主政治、追求公共利益及實現公民資格；第二、Who 的面向：個別公民或公民團體；第三、What 的面向：從事公共事務與決策的行動；第四、Where 的面向：公共事務是以地方事務為基礎，逐步擴大至全國性的公共政策；第五、When 的面向：每個公民的關心與投入；第六、How 的面向：合法性的公民參與，並依參與者之知識才能等理性選擇有效途徑與策略。

2.3.2 民眾參與的形式

美國府際關係諮詢委員會 (Advisory Commission Intergovernmental Relation)，即曾將公民參與歸納成四類，公民可自由選擇各種參與方式，以達到參與的目的 (陳金貴，民 81)：

1、組織的方式：(1)、公民團體 (2)、特別利益團體 (3)、特別方案被保護團體 (4)、官方的公民團體。

2、個別的方式：(1)、投票 (2)、成為方案的委託人 (3)、發表聲明 (4)、在計畫中工作 (5)、遊說 (6)、行政訴訟 (7)、上法院 (8)、示威

3、消息傳播方式：（1）、開放政府（2）、招待會（3）、會議（4）、出版品（5）、大眾媒體（6）、陳列 / 展覽（7）、廣告 / 通知（8）、郵寄（9）、熱線（10）、訪問中心（11）、通信（12）、口語。

4、資料收集方式：（1）、聽證（2）、討論會 / 集會（3）、諮詢（4）、政府紀錄（5）、非官方檔（6）、參與觀察（7）、調查。

李麗霞（1987）曾在探討政策過程中民眾參與之角色學位論文中，分析出民眾參與方式如下：

1、民眾在政策形成過程中，民眾以間接的方式影響政策的決定，無法直接介入政府政策的制定，只能利用各種手段表達其意願並強迫政府重視其權益。

其方式包括：（1）、示威遊行；（2）、抗議；（3）、自力救濟。

2、政府在政策形成過程中，為使民眾有參與機會，政府主動安排民眾在政策過程中參與，以使民眾瞭解政策內容或藉以得知民眾的意願與利益；其方式包括：（1）、諮詢委員會（2）、問卷調查（3）、資訊出版（4）、展示會（5）、公聽會。

3、政府在政策形成過程中，民眾因其本身有切身利害關係，為喚起政府官員尊重民眾權益，主動參與政策的過程與政府合作；其方式包括：（1）、政府授予民間團體協辦公共事務（2）、鄰里改善委員會（3）、社區發展組織。

學者丘昌泰（2000）認為公民參與方式具有許多不同的形式：

1、社區組織：近年來，由於社區主義的興起，公民參與社區組織、投入社區事務，已成為影響公共政策活動的另一個新環境，唯有如此，公民始能在社區自治的過程中，涉取足夠的知識及經驗進而影響公共政策的過程。

2、公民諮詢會 (citizen advisory council)：由政策制定機關選擇知識淵博和具代表性的公民組成公民諮詢委員會，並由該委員會決定政策方案之先後順序。

3、公聽會：出席聽證會是另一種最有影響力的公民參與策略之一。聽證會的方式有下列兩種：第一司法或審判型的聽證：為瞭解待審案件中原告與被告的不同意見而舉行之一種拘束性聽證會。第二立法或諮詢型聽證：即依據行政程式法立法機關就某一議題的處理方式舉行聽證會以廣增民意和宣導政策為主。

4、利益團體：在美國許多政治學者指出：美國的政黨政治以沒落，由利益團體取而代之。因此，一般學者認為，重新鼓勵公民進入政治過程的方法，唯有推動以公益為取向的協會組織主義 (associationalism)；故公民為了參與公共政策，直接有效的管道為加入利益團體，對政府官員進行遊說，以影響公共政策的制定。

5、示威遊行：示威遊行的策略可分為三種：和平式、封鎖障礙式與暴力式。以示威遊行的方式企圖改變公共政策是台灣目前民眾參與的主要方式之一。至於其對政策的影響如何，將有待觀察。

2.3.3 民眾參與的動機

一般而言，有關動機之研究，其乃自心理學研究而來，用以解釋、探索人類行為發生之原因為何？並進而預測個體未來之行為如何進行（賴子敬，2003：7）而就其字面而言，動機 (motivation) 一詞乃源自於拉丁文 *movere*，具有「引發動作、激動或移動」之意（周學雯，2002：12；楊如蒼，2003：31）。另外，就現今該詞之意，則泛指引發個體活動、維持該活動，並促使其朝向某一目標進行之內在作用或歷程；是心理學家們對個

體行為的原因及其表現方式的一種推論性解釋與假設性建構 (hypothetical construction) (黃永明, 1999: 10)。而在此, 由於學者對於動機之論述因著重面向不同之故, 故截至目前為止, 有關動機之定義實已達到數百種之多。因此, 本研究實無法對於各面向之論述一一加以深入探討, 僅能基於研究目的之考量, 將一些學者新近或具代表性之論述整理如下 (轉引自巫宗威, 2005) :

1. 張春興

動機乃是指一種個人的內在心理歷程, 其會觸發個體產生某種外顯行為, 並會進而維持該活動朝其內心設定之目標持續進行 (張春興, 2003: 343)。而在此概念下, 有三個觀點值得吾等注意:

(a) 動機是一種內心狀態

首先, 所謂的動機乃是指一種「內在的心理狀態」, 用以維持個體內在之平衡。例如, 人類會因缺水而找水喝、因飢餓而尋找食物…等, 都是因為個體之內在產生「需求」(demand), 因而促發個體活動之產生。

(b) 動機無法直接觀察

再者, 動機具有一種無法直接觀察的特性。一般而言, 由於相關之研究皆僅能從個體外在的表現來推論其內在之動機, 因此, 吾人並無法直接確認其動機為何, 僅能透過間接之推論來「猜測」其動機。也因此, 在實際之研究中, 吾等往往可以見到相同的行為可以推論出不同的動機, 而相同之動機也可能會有不同之行為產生 (黃翠蓮, 1999: 22)。

(c) 動機可引發、維持行為之一致性, 由於動機乃是一種持久性之過程, 因此, 其不似「情緒」一般, 僅因突發的外在情境而導致人們有想產生某

種行為之衝動，而是一種「持久性」的內在歷程。因此，經由動機所促發之行為，乃是具有持久性、目標性、方向性與一致性的。

2. Theodore 與 Herbert

Theodore 與 Herbert 認為動機乃是一種個體花費精力、努力、時間、資源去滿足個體需求或特定目的之行為歷程（羅詠娜，1993：13）。而就此論而言，吾等亦可將其重點解構如下：

- (a) 動機乃因個體需求或目的而起。
- (b) 動機產生後個體必須付出一定的資源、實際行動，以達成其冀求之滿足感。
- (c) 動機乃是一種動態的心理、行為過程。

經由以上之論述，吾人可歸納出基本上動機是一種個人的內在心理歷程，其產生之原因相當之複雜，凡舉個體之內在性格、生物性或心理性之需求，與外在之環境等，皆可構成動機形成之原因。而在動機形成之後，其將會引發個人不斷的付出時間、精力、資源來往自身所設定之目標努力，直至個人目標、需求達成預定之滿足感後，方才會歇止。

然而，在此必須先說明的是，由於造成人類行為之動機相當複雜，除了所的內在動機外，其他如外在情境、刺激等，皆會影響個體動機之形成。因此，此處所謂之動機，乃泛指引發人類行為之一種內在趨力（drive）、原因，其基本上包含了內在動機與外在動機二大類。

而修正動機部分，則收集了有關 ERG 理論（ERG Theory）、激勵保健理論（Motivation-Hygiene Theory）與三需求理論（Three-Needs Theory）…等，茲一一說明如下：

1、ERG 理論

該論乃由阿德福 (Alderfer, 1972) 所提出，用以修正前述 Maslow 所提出之需求滿足理論。該論除了將 Maslow 氏之論述簡化為存在需求 (existence needs)、關係需求 (relatedness needs) 與成長需求 (growth needs) 等三層次外，更重要的是其指出 Maslow 氏所提出之「需求具有階段性」的論述，乃是不正確的 (曾士雄, 2001: 24-25; 賴玫鳳, 2003: 31)！其認為，前述之各種需求，可於同時間內獲得滿足，而非一定要在低層次需求獲得滿足之後，才會一步一步的往高層次需求提升。

在此，吾人以為該理論對本研究而言，或許可以作為對未來在從事實際研究時，無法套用 Maslow 氏之解釋時的補救措施。就該理論來加以推演後可得知，或許社區成員參與社區活動，並非完全是在生存需求無虞之情況下，才會來從事該行為；因為，其或許是在其他需求無法獲得滿足的情況下，反而進一步的從事該活動。例如，當個人認為與社區之親近關係無法獲得滿足時，想要透過參與社區發展協會之行為，來同時滿足其成長需求與關係需求，即為一例。

2、激勵保健理論

該理論又稱為雙因子理論 (Two-Factor Theory)，由赫茲伯格 (Herzberg, 1959) 所提出，主要用於有關「工作動機」之研究上。該論指出，影響組織成員的動機主要有二大因素，一為保健因素 (hygiene factors)，一為激勵因素 (motivation factors) (楊如蒼, 2003: 33; 賴玫鳳, 2003: 31-32)。

而對於本研究而論，吾人以為該論對於本研究之影響與前述其他理論不同，因為就其他理論而言，其只不過提供本研究對於探討社區成員為何會參與社區發展協會的理論性解釋罷了；而至於激勵滿足理論，其則可以深入的解釋為何社區成員在參與社區發展協會後，為何仍會選擇「不斷的繼續參與」，亦或是「中斷參與行為」之動態過程（賴政鳳，2003：35）。

3、三需求理論

該理論由麥可米蘭（McClelland）所提出，主張有三種心理層次之需求將會影響人類之動機，其分別為親和需求、成就需求與權力需求。

（轉引自巫宗威，2005）

在論及保健因素及動機因素之外，馬汀塞利格曼更研究人類如何獲得快樂？他將它分成三部份討論，從過去，現在與未來：對過去滿意，對未來樂觀，眼前的快樂。這些區塊來討論：

1. 對過去滿意

根據本書的說法，造成人不滿意的原因是對好事不感恩，對壞事誇大所以改變的方式就是：

(1) 感激：對你生命有重要影響的人

(2) 寬恕：傷害你的人

2. 對未來樂觀

(1) 對好事找出：永久性、普遍性

(2) 對壞事找出：暫時性、特定性

3. 眼前的快樂

(1) 愉悅：身體的愉悅、高層次的愉悅、平均分布、鑑賞與靜心。

(2) 滿足：發揮長處與美德。

作者馬汀賽利格曼所提出的正向心理學是預防重於治療的心理學：

1. 愉悅的生活來自成功追求與放大正向感覺的技術

2. 美好的生活則靠有效應用個人長處得到真實的快樂

3. 有意義的生活將長處實現到更高遠的大我目標。

以上三點的認知與實踐，才算活出完整的喜樂生命，由此可知，生活有意義是非常重要的，它超越美好超越愉悅。另外哈佛商學院教授克里斯汀生在「你要如何衡量你的人生」書中指出：動機的力量可以非常強大，讓人難以估算。成就感、學到東西的感覺，以及成為團隊中的要角，這些都得以激發出真正的動機。同時他也舉出三個問題：「如何知道我的工作生涯可以成功、快樂？」、「如何知道我與配偶、兒女與朋友的關係可以成為快樂的泉源？」、「如何知道我這一生會堅守原則，以免除牢獄之災？」。乍看之下，這三個主題好像與社造扯不上關係，不過仔細想想，有好多的志工們他們在擔任服務時，所獲得的成就感，其實就是一種持久的滿足、快樂；而這種發自內心的長久愉悅，也是他們有力的持續來源。

第三章 研究設計

3.1 研究架構與流程

本研究主要是紀錄及探討中林社區營造時所可能遭遇到的問題，透過個案的研究，研討社造與社區是否有實質上的互動關係，進而瞭解到社區營造及其推展資源永續發展的方式及成功的因素。

3.1.1 研究方法

資料的蒐集擬採文獻分析法、參與觀察法及深度訪談法，概述如下：

1、文獻分析法：廣泛蒐集國內外中西文書籍、政府出版品、期刊論文、報章及網站資訊等，以利本研究確定問題及瞭解相關的知識。文獻的資料包括：

(1)、社區與社區發展之定義及探討：主要欲瞭解社區與社區發展之定義及分類角色與功能。

(2)、社區總體營造之相關理論：主要是欲瞭解社區總體營造與相關部門的關係、社區總體營造目前發展的現況及所面臨的問題、社區發展總體營造的永續發展策略。

(3)、民眾參與的定義與形式：主要是欲瞭解社區居民凝聚的共識與動力、社區總體營造的基本精神及素養。

2、參與觀察法：“參與觀察是實地觀察或直接觀察，研究者為了對一個團體有所謂的科學瞭解，而在該團體內建立和維持多面向和長期性的關係，以利研究的過程。”（轉引自周齊譜，90：7）。由於筆者常年在社區經營走訪近達五十多年，目前也是核心營造幹部之一，兼具觀察者與參與者兩

個身份，遂採用此研究方法，利用執行相關活動的機會，順道蒐集本研究所需之相關資訊。

3、深度訪談法：進行訪談的目的是為了要佐證理論與實務上的異同。由於深度訪談本身易因研究者與受訪者間的互動情形與雙方認知不同而有差異，所以採半結構性的訪問方式，除了可以增進訪問的標準程序外，也不會失去彈性，並可助資料的收集，間接地提高資料的可信度。針對受訪者採面對面的深度訪談，並獲得受訪者的同意，使用錄音筆記錄訪談的過程，每次訪談的時間大約為兩小時，之後採摘要稿的方式來作資料分析。本研究樣本係採參與活動出席率最高前 10 名社區居民、5 名社區營造核心幹部、3 名同類型社區幹部來進行訪談。

3.1.2 研究架構

社區總體營造是以社區所有居民為主體，這中間包含了專業人士的協助輔導、政府部門的補助，且三者必須保持合夥協力關係，全力以赴朝「創造最多人幸福」之目標邁進。本研究調查主要以中林社區民眾、社區營造員及其他類型相仿的社區營造員就採訪調查結果，來作比較分析，研究其對於社區營造之影響；再佐以上述三種方法來輔助完成前述研究之目的。

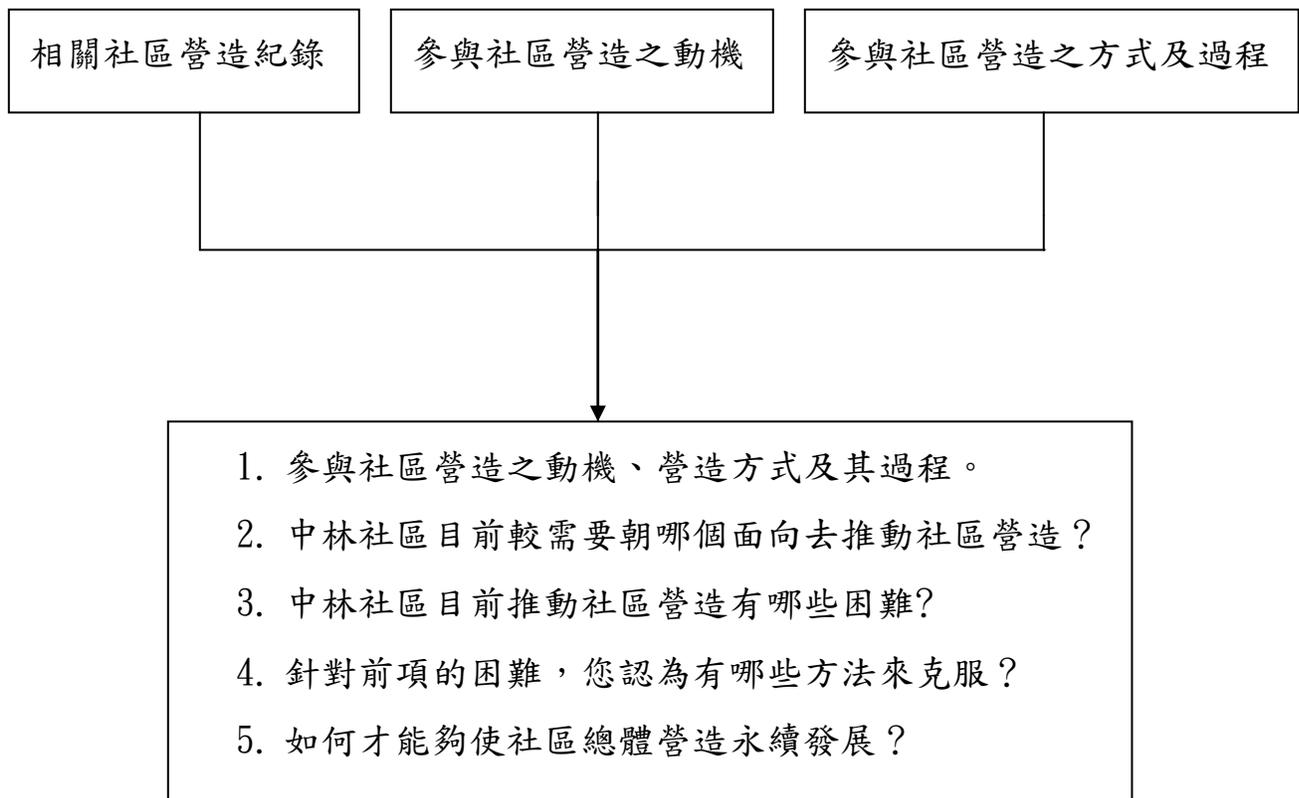


圖 3.1 研究架構圖（本研究整理）

3.1.3 研究流程

本研究依研究背景與動機所訂定的主題與目的，並且參考國內外專家學者的相關研究及嘉義縣大林鎮中林社區的相關資料，選定以文獻分析法、參與觀察法與深度訪談法三種研究方法進行社區營造模式之調查，再依研究方式確立研究對象進行調查；再將調查中所蒐集之資料加以分析整理，撰寫研究結果，本研究流程如圖 3-1 所示：

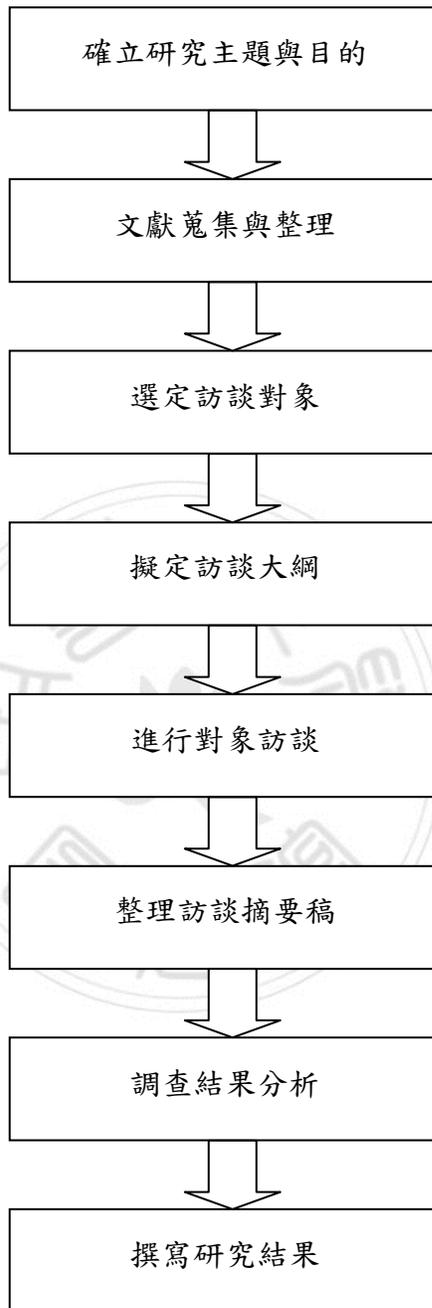


圖 3.2 研究流程圖（本研究整理）

第四章 研究結果與討論

4.1 研究對象

4.1.1 中林社區歷史地理篇

為什麼叫「中林」？

中林為何稱之為中林？或許可以從大林地名的由來看出端倪。如果未曾到過大林，而初聽大林之名，最直接的聯想可能是「這個地方是不是有大片的樹林？」的確，「大林」舊稱「大莆林」或「大埔林」，此地名的由來雖有數種說法，但基本上都是從「地景景觀」的觀點加以詮釋的，包括「明鄭時期，鄭成功的軍師劉國淵於戍守的地方（民雄鄭家庄）往東北方向觀之，發現當時的大林「一片翠綠、林茂木繁」，並於潭底發現一處白鷺鷥洞認為是塊好地理，因而派兵馬於附近駐守，設有大莆林汛，因而稱之大莆林」；另一說法是清康熙末年「廣東省潮州大埔人薛大有來台入墾大林鎮，當時街衢東南原為一片茂密的濃林所覆蓋，薛大有為了紀念故鄉，將埔改為莆，並將上林字，而成大莆林。」因此，大林的東南一帶還有許多以「林」為名的村庄，如中林、頂員林、林頭、林仔前、林頭仔等，「林」成為此地最顯著的景觀與名稱元素。

（轉引自 書寫中林，2010）

歷史沿革與地名考趣

先民約於康熙末年至乾隆中葉，先後進入中林拓墾。以張姓最多，而張姓宗族的開基祖寬英公，乃是郭姓出繼，而寬英公之上的啟鐘公，原鄉則為福建漳州；吳姓開基祖十五世奇爵公於康熙末年入拓，原鄉亦為福建漳州；林姓開基祖衍公，原鄉漳州，遷移數處後擇仁里之中林創置田產；王姓開基祖朝敬公，原鄉廣東惠州；陳姓宗族的族譜記載不全，但由其供奉之宗族之神「開彰聖王」推衍，亦應來自福建漳州。由張、吳、林三姓的族譜來看，比較其開基祖逝世的年代，以張姓最早，其內容記有：「偉哉公之為人也……號曰學府之應生創其東西之田林壽享...葬在中林埔...」，顯見在乾隆戊寅年之前，已經有人進中林拓墾了，而今日的中林公墓在當時也是存在的。中林在清代稱「中林莊」，屬台灣府嘉義縣打貓東下堡。到了日治時期，則稱「中林」，隸屬於台灣總督府嘉義廳大林庄，而當時中林是大埔美保甲事務所的管轄區，為第十保。到了光復後，稱「中林里」，行政上屬嘉義縣大林鎮。

中林庄內是由數落血緣聚落集結而形成，包括林厝、張厝、陳厝、蔡厝、吳厝、王厝等，另位於西勢尾洋農田產業道路底更有樊厝及葉厝，與潭底為界。

很早以前，中林庄內以中林魚池及牛路巷為界，區隔為東西二邊，庄的東邊叫做「庄頭」；庄的西邊叫做「庄尾」。嗣後，傳說庄內南邊有一姓「鐘」的先民來開墾，庄內北邊有一姓「歐」先民亦進入開墾，從而庄民取其台語諧音，就成為現在的「前庄」及「後庄」流傳至此。

「樊厝」位於中林庄內之西勢尾洋農田間，中林溪溝尾端。渡台祖肇魁公，原鄉福建羅源，於乾隆中葉入墾此地建莊，為單一性血緣聚落。「葉厝」位處今慈濟醫院東面，榮通橋與樊厝之間。葉姓先民原鄉廣東海豐

縣，於乾隆中葉與樊姓、謝姓入拓此地，原為三姓合成一家，經三年後分居，葉姓先民於水碓埤排水溝尾定居，即現今「葉厝」，樊姓定居處稱樊厝，謝姓定居處稱謝厝（潭底）。（轉引自 書寫中林，2010）

中林圳與水碓埤

大莆林地區水利灌溉系統，早自清朝康熙年間便開發數條埤圳，供給當時以農業生產為主的地域社會，清代設置的水利設施，大多是由民間投資所開鑿。民間所開鑿的埤圳大多是由民眾應當時所需，由庄民合築，或是由數人出資，或是由當時富豪地主獨資開鑿，也有少數是由官府知縣倡議捐助的埤圳。水利灌溉的發達直接影響當地農作物的收成，並且提高土地的價值，也影響當地村莊社會的發展。

「中林圳」係於雍正年間由大林庄林周新設，支線長 4.88 公里，在大林庄大埔美東方自幹渠分支，迂迴沙崙子北方。後來於明治四十年（1907 年）與內林圳、梅子坑圳、新埤、林子前埤、水埤等六座埤圳合併為「大林圳」。「水碓埤」位於三和里水碓南邊，鄰近中林，於咸豐十一年（1861 年）由許田、許五、蔡獅、蔡波等七人開鑿而成，儲蓄林子前中林圳溢流水，灌溉水碓地區水田。（轉引自 書寫中林，2010）

中林的地理位置與現況

中林里位於嘉義縣大林鎮的中南部，北臨三和里，西接平林里，南連上林里，東臨三和里、過溪里、中坑里。因為位於嘉南平原上，所以中林里的地形以平原為主，中林地勢西高東低，東方高度在海拔 40 至 50 公尺間，而西方最低處只有海拔 25 公尺，地形平坦。主要河流為南方的中林溪（三疊溪支流）以及北方的水碓溝，此二天然界線清楚區隔中林里與三和、平林、上林三里的分界。

中林里對外主要的道路只有縣道嘉 102 線，順著嘉 102 線往北走，是通往大林鎮上及聯結省道台 1 線的路，也是平常居民對外購買民生用品最常走的路；而順著嘉 102 線往東，當地人稱為東勢頂路，可通往三和里的林仔頭、林仔前等聚落，也可通往梅山。平日中林聚落的馬路上車輛是不多的，自從南華大學在東南邊的中坑里設校後，村裡也跟著熱鬧起來，因為來往學校及大林街上中林是必經之路，尤其一到上下學時間，車輛川流不息，穿梭在村落小路上，要到夜晚才會趨於平靜。

（轉引自 書寫中林，2010）

血緣聚落與建築態樣

中林，其聚落的組成方式乃是由數組血緣聚落及結而成，而且均有以該聚落之姓為名的幾個角頭，如吳厝、陳厝、王厝、蔡厝、張厝、林厝。到了後期，又陸續有其他姓氏單獨遷入，故中林今日乃呈現一種多姓雜陳的面貌。另外，再西方的小聚落樊厝，就是一個單一的血緣聚落，而且也是以其姓為聚落名。中林里內幾個代表姓氏的吳姓宗族，其（開基祖）其爵吳祖公，原鄉為福建漳州，之下分出四支，而其宗族神明為（保生大帝），並建有寺廟供奉之。另外，林姓宗族的開基祖衍公原鄉為福建漳州，其下只有一支。而張姓宗族的開基祖寬英公乃是郭姓出繼，而寬英公

之上的啟鐘公原鄉則為福建漳州，其下也只剩一支。王姓宗族的開基祖朝敬公，原鄉為廣東惠州。而陳姓宗族的族譜記載不全，但可尤其宗族之神（開彰聖王）推衍可能來自福建漳州。樊姓宗族的開基祖肇魁公原鄉為福建羅源，其下分有三支。穿梭在中林小巷道空間裡，可以發現這裡有幾種不同型態的民居建築，從傳統的民居建築「土墘厝」、「竹管厝」到現在的民居建築「樓房」，都共存在同一個聚落當中，不同的民居建築形式參差在聚落空間裡，讓不同建築呈現出來高低起伏的層次感，也蘊含著另一種探索的趣味。（轉引自 書寫中林，2010）

自然地景

中林是先民身體的親身參與集居拓墾而成的區域，中林居住空間圍繞著信仰中心永壽宮，沿著池塘週邊呈現帶狀分佈。中林沒有山林的悠然景緻，也沒有海岸的漁村風情；一片片的稻田與竹林，是中林最常見的地景，也是中林最重要的產業作物，稻田、農田、水井、水池等地景，反映出中林的一種經濟生產、生活的方式。走進中林，一畝畝稻田綿延數里，沿路迎風搖曳的稻穗彷彿在向我們招手歡迎；進入村庄，即映入眼簾的正是湖光樹影的中林池塘，這就是屬於中林獨有的地景意象。春耕季節農田的忙碌景象，秋收季節裡稻埕的農忙活動，都是這裡農村生活最明顯的活動表徵。（轉引自 書寫中林，2010）

在地的產業

日據時期，中林設有糖業鐵道支線「中林線」，而這條鐵道沿線上分別設有尾庄、後庄兩個蔗埕，可見當時糖業在中林占有之地位。糖業生產沒落之後，中林的生活結構也隨之轉換至「農業耕作」產業的經濟生產方

式上，「日出而作，日落而息」。由於中林位處的嘉南平原的一部分，也就是說自然環境的農業耕作條件決定了農村人口主要的經濟生產方式，而稻作耕植也就成為中林農村主要的經濟收入。近二十年來，藉由外來資訊與產業文化的引入，激發了庄內部份的農民首率竹筍產業的種植，而在利益雙收後，村中的農民才相率仿效，這樣的情形，逐漸改變了長久以來以「稻作」為生計的產業，轉而以「竹筍（烏殼綠竹筍）」種植為主要生產。

烏殼綠竹筍又名「四季筍」，顧名思義即是四季均有出產的竹筍，其外形介於綠竹筍與麻竹筍之間，其盛產期間每天有兩百公斤出售，因而替里民帶來可觀收入。「烏殼綠竹筍」不同於麻竹筍，不僅適於食用，同時可作為加工原料、製成罐頭或筍乾、筍絲、筍片等外銷。

（轉引自 書寫中林，2010）

4.1.2 中林社區信仰民俗篇

永壽宮

永壽宮是庄內最神聖的「所在」，也是眾神明在世間居存的地方，是聚落神聖空間性的中心。永壽宮崇祀主神為松樹王公，據傳，其由來非常早，有一說認為松樹王公共有四兄弟，早年曾追隨朝廷報效國家，因其救駕有功而被封為神。本廟宇約創於道光年間（約西元 1843 年），係由庄人蔡達、林五湖等人發起募捐，得款約一百餘元，乃建廟於庄尾，與土地公、土地婆、五谷王、三山國王、鄭成功及關羽等神明供奉於此。昔日之松樹王公神威顯赫，舉凡境內有疑難災殃，均賴以禳除，信者甚眾，香火隆盛。嗣後，明治三十九年（西元 1906 年）嘉義地區發生梅山大地震，廟宇受災傾倒，是時保正江乞發起募款得金一百三十元，於當年即改築完

成。其後至昭和九年（西元1934年），廟宇再度受損，保正張春炎、王錦萬等人共同向庄民勸募重修廟宇，該年亦創設電燈，使得新廟放光明。光復後，廟宇久受白蟻之侵蝕，棟宇漸腐，乃由里長張炳發起鳩金八百元，加以注射消除，雖然廟體仍固，唯因過於偏僻，香火不振，乃於民國五十五年覓得前庄現址興建，每年農曆九月十九日為松樹王公祭典日。

（轉引自 書寫中林，2010）

吳厝保安宮

保生大帝又稱吳真人或大道公大帝。姓吳，名本(音為去么)，福建泉州府同安縣白礁鄉人。生於太平興國四年（西元九一九年）乃紫微星君下凡降世，生前精研岐黃之術，業醫濟人，備人敬仰，稱為保生大帝敬奉。關於保安宮保生大帝係吳氏拾伍世祖奇爵（諱曲腳元），康熙時代，原籍大清國福建省漳州府陸豐縣大安梅林鄉裡車田象牙庄渡台，移居福建省台南府嘉義縣打貓東下保中林庄居住。於民國五十六年改建祖祠安奉以來神威大典，香烟鼎昇，受眾信任需求，於民國七十二年改建，現在保生宮奉敬可為香烟鼎盛繼日興旺到今，早期因環境惡劣、衛生不良，瘟疫疾病叢生，庄民每當有病痛，即祈求神明的庇佑，吃爐丹（香灰）或抽籤開藥方，至今保安宮的信仰也還特別虔誠。每年農曆三月三日為大道公誕辰。

（轉引自 書寫中林，2010）

陳厝陳聖王公

據傳當時中林庄陳氏家族由漳州前來台灣，即迎奉來一尊開漳聖王已平安渡過黑水溝，至此即供俸於陳家祖厝。之後，經陳姓宗親請示上祖，

即於道光年間（約西元 1833 年）創建大林庄中林開彰聖王廟，供奉開彰聖王、輔義將軍及輔信將軍等神明，從而安鎮庄內，當時村落住民嚮往信仰聖王公，求安問卜，無不應驗，未久疫病平定，住民更加崇仰，信者日增。歷經日據時期，原有廟宇被強制燒毀，有趣的是當時還是孩提的陳炎煌里長，索性將開彰聖王之神像以麻布袋偷偷藏於倉庫，才得以保存至今，現仍供奉於前庄陳厝，每年農曆二月十五日為聖王祭典日。此外，有一說舊時大埔林街的安霞宮主祀開漳聖王，因嘉義地區於同治四年（西元 1865 年）大旱成災，瘟疫流行四起，接著風雨成災，危害慘狀至劇，官民束手無策，日夜慌恐不安。時中林庄有漳州移民陳老先生，發起興建「開漳聖王廟」，導庄民信仰聖王公，果然神靈顯耀，風調雨順、五穀豐收、疫癘全除，商者獲利、救災救劫、降福頻頻。迨至同治六年（西元 1867 年）黃光金、黃德義、陳安瀾等發起捐款，募銀元伍仟，薛果堂捐地及捐款三百元，於同治七年（1868 年）「開漳聖王廟」落成，即現今大莆林街民信仰中心「安霞宮」。（轉引自 書寫中林，2010）

吳厝六房天上聖母

據「六房天上聖母史蹟」記載，中林與中坑、上林、沙崙、田寮及香蕉腳等庄頭，實為六房股（虎尾溪崙子）弟子，經六房媽顯示指點遠遷他鄉，以避天災臨降，分散至今已有百餘年。嗣後，因念念系連之情，每年庄頭都來迎請到境奉敬。而吳厝六房天上聖母即因此，於民國五十年左右自「雲林六房媽」分香而來。早期「雲林六房媽」並不接受分香，而當年庄內劉大舜趁山崙仔廟會之際，與六房媽管理委員協商，並經請示六房媽擲杯筊後，超乎神奇地一連擲出十二次聖杯，方能雕刻。遂由劉大舜、吳永然二位前往迎請，並於每年農曆四月初八為聖誕祭典。聖母有感信徒誠

心，故於民國七十三年間指示每晚開始混練，點由吳永盛領旨為乩身，經半年多混練後，於民國七十四年開始濟世，供民眾問事。

（轉引自 書寫中林，2010）

六股人家竹腳媽

前庄林啟坤、林德生、張水池、林萬、江水安及林萬安等六戶人家，過去以砍伐竹子維生。據悉民國六十六年間，張水池及江水安二人如往常至雲林竹圍仔砍竹，過程中發現田間溪畔有一處為肥料袋所覆蓋，原以為是抽水馬達，掀開後赫然發現為一尊佈滿白蟻的神像，因其來路不明，二人遂簡單處理後安置於原處。嗣後，經林長明、林天賜及林長枝等三人請示庄內主神松樹王公，擲杯筊一連擲出六次聖杯，方漏夜前往迎請回林德生田裡「草寮仔厝」中供奉。經林長淵將該神像淨身後，即起駕指示為本縣笨港「港口宮」三媽娘娘正身，因遭竊而淪為落難神像。自此，林啟坤等六人即組織幫會共同奉祀媽祖為守護神，俗稱「竹腳媽」、「黑面三媽」。未建廟以前，由六戶人家分為六股輪流，按照值年於每年農曆二月二十八日請示出爐主及頭家，負責「三媽娘娘」的祭祀供奉，遂於每年農曆三月初六「三媽娘娘」聖誕日辦理過爐儀式，並請示每年至港口宮會香時間。民國 97 年初，六戶人家感念「三媽娘娘」慈悲，又香煙遠播香客日繁，家廟過於狹窄無法容納信眾，遂邀眾協議興建「慈林宮」，正殿供奉「三媽娘娘」，左右兩殿供奉其他神祇。（轉引自 書寫中林，2010）

施厝老二媽祖

大林天后宮主祀天上聖母係施姓自家宗祠內供奉「媽祖金身」，據查係清朝隨施瑯將軍護軍鑑來台神像，年代已久遠，施姓子孫誠心供祀至今，俗稱「老二媽祖」。50 年代台一線嘉義大林地區有一路段『鹿窟溝』

總有駕車入溝以及投溝而亡的事件，更有縱貫鐵路意外亡魂。60年初，聖母顯靈扶鸞降示，由信眾興建廟殿助佑地方；65年於中林里成立天后宮。經由聖母降示尋得一地坐乙山水出坤湖的大地，建立大林天后宮，主奉天上聖母、玄天上帝、三太子、三清道祖、玉皇大帝、三官大帝及六十太歲等神明。自建立天后宮後，每年舉行護國息災祈安法會，超荐三軍壯英靈並普施孤魂拔渡法壇，地方更加平安，不幸事件不再發生。每年三月天上聖母聖誕千秋，各界更是舉行慶典，祈求國泰民安，風調雨順。

（轉引自 書寫中林，2010）

蔡厝觀音媽

據蔡家子孫轉述蔡家當年從大陸福建來台，即背著觀音佛期能平安渡過黑水溝，考據其歷史約莫乾隆年間。（轉引自 書寫中林，2010）

庄頭庄尾土地公

「庄頭庄尾土地公」也正反映的就是漢人常以土地公廟圍定聚落的空間。在中林，以將爺廟作為聚落四方空間的神聖存在物，更透過祭神遶境路徑及安營儀式，貞定中林聚落的境界。（轉引自 書寫中林，2010）

九月十九日大鬧熱

每年農曆九月十八～二十日三天，為中林地方一年一度「大鬧熱」的日子，庄內會舉行迎六房天上聖母、遶境、請客、演戲酬神等活動，並舉行各種神聖儀式為庄民祈求平安。平日出外工作、讀書的離鄉遊子及各方親朋好友，也多會在庄內「鬧熱」時，回鄉團圓、共襄盛舉。「作鬧熱」的廟會活動俗稱「大拜拜」。在廟會活動中，神明的遶境出巡是地方的大事，地方的男女老幼全庄大出動：有的組成陣頭、武館，替神明「湊熱

鬧」；有的抬神轎，替神明服務；而家家戶戶也會擺宴請客，非常的熱鬧。

1. 六房天上聖母：農曆九月十八日，遶境當天的早晨，永壽宮前後庄的爐主安排庄民到雲林紅壇恭迎六房媽，來村庄與松樹尊王、觀音佛祖聖誕「昇鬧熱」，共同參與遶境活動，神明生過後，於農曆九月二十日下午，再恭請六房媽回原廟。六房天上聖母是屬於雲林嘉義地區的祭祀圈，根據居民口述：「六房係指有六股。原本是其中一股，據說因為有一段時間，中林地區有天災、瘟疫，所以就斷了，現在只剩五股而已，就是斗六大北勢、大埤、斗南、虎尾、土庫這五股，一年會輪一次。輪到的那一股會設紅壇供奉六房媽，供大家拜拜求平安，雖然我們已經退出，但是每一年神明生我們還是會去恭迎六房媽來昇鬧熱。」（轉引自 書寫中林，2010）

2. 「鑽轎腳」（轎底）：迎回來的六房媽祖神轎會停留在廟前一會兒供庄民拜拜、瞻仰，爾後，爐主會恭迎六房媽神明的金身，通過廟前的「天公爐」才入廟，入廟後再經過主神的本位爐後才正式安座於神案上，直到下午要遶境時才會和眾神一起再被恭請出廟。六房媽神轎停留在廟前的時間不長，所以不少庄民早在一旁守候著，不管老老少少爭相排隊準備「鑽轎腳」，祈求自己這一年平安順利。

3. 丁口錢：永壽宮廟中祭祀、慶祝活動的經費來源主要是來自丁口錢，丁口錢的單位以男一丁，媳婦也算一丁，未嫁的女兒不算丁，前庄人比較少每丁收 100 元，後庄人較多 91 年每丁收 50 元，發現不夠用之後，93 年每丁收 70 元，由前庄及後庄的頭家分別向各戶收取，以作為神明生時酬神的費用。除了丁口錢外，「大鬧熱」這幾天廟裡會湧進比平常多好幾倍的樂捐人潮，大部分是庄民及出外工作回鄉者，完全隨捐獻者的心意，自由樂捐，此外，也會有外地人來進香、拜拜，並捐錢作為松樹尊

王誕辰的酬神費用，將其稱為「助緣」。廟裡牆壁上貼著一張又一張紅色的小紙條，寫著捐獻大德的姓名及金額，這並不只是讓村民觀看，也是呈現給廟裡的諸神見證，顯現出村民的心意，祈求神靈護祐。

4. 繞境：農曆九月十八日下午，永壽宮廟前廣場已經集結為繞境儀式作準備的人群，霹哩叭啦的鞭炮聲，節奏強烈有力的鼓聲，喧嘩的鑼聲伴上清亮的唢吶聲，為中林地方一年一度大鬧熱的繞境活動揭起序曲。繞境活動由中心大廟永壽宮（中營）出發，先往南邊走，繞完前庄繼續往後庄前進，先後經過聚落四方五營，最後再繞回中營。一趟神明生的繞境賜福，讓我清楚的看見中林庄庄民的生活場域，繞境的路線，深層的彰顯出中林庄庄民心目中的聚落範圍，繞境路徑幾乎環繞聚落最外圍，繞境的同時，也貞定了聚落領域，圍限、界定了聚落的空間性及神聖向度。

5. 繞境中不可缺少的重頭戲：「遶營頭」、「安五營」儀式，透過「安五營」儀式的執行，再一次界定了聚落的無形防衛境域，也更貞定了聚落的空間領域。（轉引自 書寫中林，2010）

北管子弟戲【金樂軒】

過去的中林，不論迎神賽會或婚喪喜慶都與北管和武館有密不可分的關係，更奠定了昔日中林文化很重要的二大支柱。中林北管【金樂軒】成立於民國初年，據調查係由保正 王石連老先生召集中林地方子弟組成，初期以伴奏陣頭為主，配合北管樂曲清唱，足跡遍及雲嘉各地。台灣光復後，金樂軒子弟戲正式粉墨登場演出，舉凡寺廟慶典，迎神賽會，均可一睹金樂軒演出之盛況，曾為活動最頻繁之業餘北管之一，可以說是傳統的「社區劇場」。隨著歌仔戲、電影、電視等娛樂型態興起，地方的北管戲活動逐漸減少，1980 年代之後，金樂軒也逐漸呈現後繼乏人的景象。目前

金樂軒在 王辛喜先生帶領下仍然演練不斷，社員不斷推派年輕的子女加入，使這項傳統藝術得以綿延不絕。（轉引自 書寫中林，2010）

武館牽籬【勤習堂】

中林的傳統藝陣除有「金樂軒」及「中林開路鼓」外，於前後庄各有一支獅陣，早期則為組織龐大的武館，皆屬勤習堂系統。前庄武館約莫於民國初年成立，據悉係當年係遠聘鳳陽館及岡山館之師傅入庄指導，數十位青壯年有興趣者每月供一斗米為先生禮，遂利用夜晚有閒時去學習拳術、陣法、舞獅等技藝。初期係以傳授強健身體及搏擊技巧的「暗館」武藝及少林達摩拳，藉以保衛家園。台灣光復後，前庄勤習堂逐漸成型，民國四、五十年隨著後庄也成立武館，是中林武館獅陣的全盛時期，習藝弟子一百多人，出外表演時行頭載滿三大卡車。每個獅陣出陣遶境排場表演時，空拳、長短傢私對打操演了後，最後以「牽籬」結尾，人印象非常深。「牽籬」也就是擺出軍隊操演陣勢，先為做一圓籬，前後擺總有十幾套陣式，包括龍吐珠、跳四門、行蛇汨、跳中村、開斧、蛇脫殼、田螺陣、雙套、連環套、蜈蚣陣、排城、破城、交五花、四梅花、八卦陣、黃蜂結巢、黃蜂出巢等。種表演陣式盛大、隊形變化，觀者印象深刻。然而，隨社會變遷，年輕一代價值觀念的改變，傳統藝陣的地位已大不如往昔。目前因成員青黃不接逐漸凋零，已幾年沒有出陣，僅剩一般廟會常見的舞獅藝陣而已。（轉引自 書寫中林，2010）

4.1.3 中林社區傳說故事篇

那段遙遠淒美的故事

四〇年代，社會是很保守的，尤其是像中林這樣的一個小鄉村，更是如此。很久以前，在中林池塘附近有一戶很有錢的人家，當大家都朝不保夕、有一餐沒一餐的時候，他們家的孩子卻個個是茶來伸手、飯來張口般的享受。但是這一堆孩子中有一位女生，卻是很懂得分寸，她不僅常看書，對於家中的奴婢更是很有禮貌，當作是自己的長輩，所以很得大家的稱讚與疼愛。小姐在看書之餘常常利用夜裡在池畔散步，家人因為她知書達禮且乖巧無比，倒也希望她能抽空到外邊走走免得悶壞了身體。有一年的中秋夜，小姐又到湖邊散步，走著走著，突然發現有一群好可愛的鯉魚悠游著，映著月色魚兒更是漂亮，小姐仔細地欣賞這麼好的景致...，一個不留神，卻一腳踩空掉進池中。就在這千鈞一髮之際，魚兒也救不了她，還好有一隻手拉了她一把，這個救命大恩人原來也是村裡的男孩，當年正是高中生，他們同樣是有著理想與夢想的年輕人，不同的是，這位少年家境非常的貧窮，他們常常一同在小島上一邊欣賞著鯉魚，一邊分享著人生不同的看法。但是家人知道這情形後，嚴禁她再出門，甚至信件都一一過濾，深怕這位手金愛上了這沒出息的窮小子。就這樣一天天的過去，小姐因受不了這種思念，決定買通看守她的奴婢，也是同樣的月色，但那位少年已不知去向，只有池中的鯉魚群依舊，看著他們依舊悠游在水中...想到自己連基本的自由都沒有，不禁悲從中來，去年今日此門中，人面桃花相映紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。想著想著，就這麼一躍而下，想問問可愛魚兒，可有他的消息...

可憐的雙十年華，就這樣地畫上休止符。月光下閃亮的鯉魚也慌了，怎麼那一隻救人的手不再出現？只有池邊的一排排垂柳，像極了小姐隨風飄逸的秀髮。後來人們砍去了那排令人觸景傷情的柳樹，接著在湖中砌成

一座形似鯉魚的小島，且讓這條永恒、且不變心的鯉魚，不斷地訴說這段淒美的故事吧！（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.1 1969 年中林池塘及駝背橋一景（蔡明雄提供）

日月池風水之說

據傳中林庄內方位，係符合其創建流年方位吉凶，且庄內有兩座池塘，為形成天然之日月洋池之勢，藉水、日、月之風水象徵圍圍出極佳之環境。其中「日池」位於前庄南營附近，長年水質呈現「綠色」；「月池」即現今中林魚池，水池則因應風水之故，水質則清可見底。之後，因「日池」遭人無意填平後，「月池」也不再清澈，已變成綠色水質，據老一輩所說，係因日月風水被破壞所致。（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.2 1958 年舊時中林池塘（王嘉殷提供）



圖 4.3 1970 年代中林魚池整治情形（中林社區提供）



圖 4.4 1980 年代中林魚池划船景象（中林社區提供）



圖 4.5 2009 年中林魚池改建後景象（中林社區提供）

4.1.4 中林社區生活故事篇

金盃歲月

相較於大林鎮其他鄰里，中林算起來是個大村落，其他鄰里大多在 10～20 鄰之間，而中林就有 23 鄰，人數 1,841 人（至 103 年 12 月止）。因此，早在五〇年代「中林就真有名」，有一種說法「大林鎮模範社區是中林，嘉義縣模範社區也是中林」，可見當時小小的中林已經是聲名大噪。您有聽過「四健會」嗎？那時的省政府主席黃杰、謝東閔、李登輝都曾蒞臨這個小村莊，因為那時的社區運動、健康、乾淨，樣樣都是第一名，所以也掙得「中林社區第一名」的美名。之後，民國 62～67 年中林里的王嘉般先生當選大林鎮鎮長，對於中林人來說，「鎮長是咱中林人」是很風光的，是中林的驕傲。不但更提高中林的知名度，有關大林鎮的活動，也都開始在中林舉辦了。時過境遷，留下見證這段歷史的，就只剩下兩座金馬獎和無數的獎盃了吧！（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.6 金盃歲月（中林社區提供）



圖 4.7 1966 年省主席黃杰訪視（劉石堅提供）



圖 4.8 1980 年李登輝省主席（左二）蒞臨指導（中林社區提供）



圖 4.9 1980 年中林魚池遊艇下水典禮（中林社區提供）

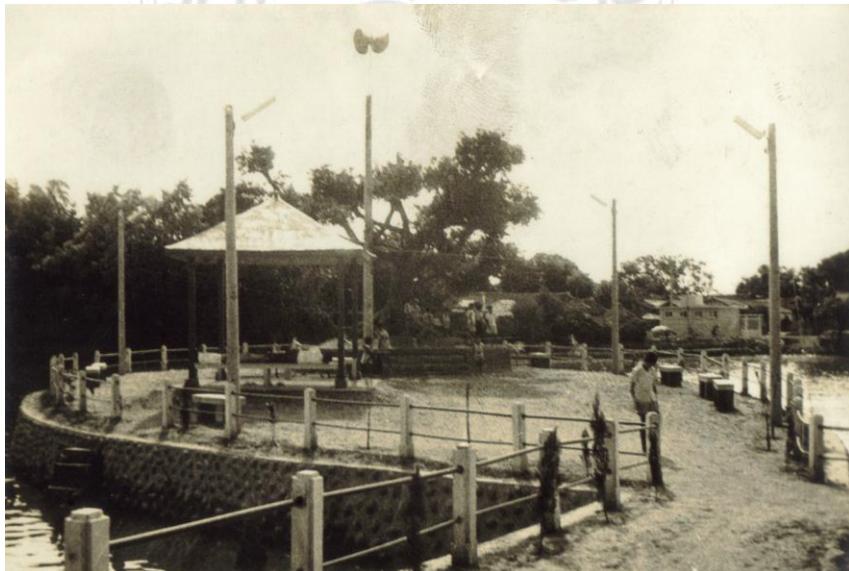


圖 4.10 1970 年代中林魚池（王嘉殷先生提供）
（轉引自 書寫中林，2010）

立枋謝土地 秋節觀椅仔姑

以前我住在池塘邊的附近時，那時候家有一處竹林就在入村口處，那地方也是堆放農具的所在，所以我們也叫它「寮仔」。記得有一次，大概我只有五六歲吧，夜裡跟媽媽到寮仔挑水。很讓我吃驚的是，有些人躺在排滿紙錢的泥土地上，有些則是趴著；加上一旁燒著冥紙，還插上一支支的香，我還以為是不是有人發生了意外或什麼不幸。問了媽媽，才知道那叫做「觀椅仔姑」，是一種在中秋節前後才可以舉行的一項民俗活動。到了高中北上求學，中秋節有次連假我返鄉，基於那份好奇，我就跟同伴們一起玩玩看。在故鄉的玩伴們有些很專業，像阿哲、阿賢、阿龍、阿棠這幾個，什麼行頭都好清楚。原來首先要找塊平坦的草地，接著把從田中央折回來的土地公拐給分類好，將地上鋪上紙錢，然後找幾個八字比較輕的傢伙趴著或躺在上面。這時候在一旁的同伴則必須將手上的香盡力地在他們身上搖晃。「桌頭」則會適時地拜請神明降臨。尤其是月亮從一朵朵雲中現身的時候，我們務必要將冥紙燒得更旺；手上的香也必須搖得更凶，如此一來，會更容易成功。聽說如果是青蛙神附身的話，那麼趴在地上的同伴們則會如青蛙般地跳來跳去。要是七爺八爺降臨的話，那麼走著七星步的將神們則會在眼前出現。大家都好期待那個情況會出現，只是好幾次，同伴們都只是開玩笑地好像真的附身般地追著大家；也有幾次是一旁的我們為了要試試是不是快成功了，就直接拿著香，觸著同伴的腳，這當然只招來對方痛罵或嚎啕大哭而宣告泡湯。直到七十四年的中秋節，因為快當兵了，心想這年如再不成功，那以後大概就沒什麼機會了。所以農曆八月一到，我們就開始籌畫這次的活動。從土地公拐的取得，我們分配了責任區域，同時也要「桌頭」仔細地擬妥每個細節詞稿。

那一天終於來了，我們為了效果，還特別選了就在墳場前的那條泥土路上。因為之前有作些廣告，今天觀眾特別多，不過女生聽說不能靠近法場，所以我規定她們只能在路的那頭張望，不過夜裡再怎麼張望也沒什麼看頭。大概只能跟矮子看戲般，隨人說長短了。一切就緒後，我們找了八字看起來比較輕的阿龍及阿賢兩個趴在地上，由於地點特殊，大家都凝神以待。大概半小時過後，只見他們兩個有些發抖的樣子，這時候的桌頭—阿棠馬上一個箭步過去，頭抵著他們的頭，口裡低聲說著：「快燒、快搖！」。大家趕緊加上紙錢，手中更大搖著長長的香火。果不其然阿龍先爬了起來，接著阿賢也站起了身。不過仔細一瞧，一個蹲著行進，一個則是七星步大搖大擺了走路。這……這不是傳說中的范謝將軍嗎？這時候大家尖聲四起，一方面怕被追及，另一方面則是好興奮，尤其是阿龍一躍就跳上了好高的坡坎，就又加強了我們成功的信心。大家叫著喊著，頓時間一向孤寂的墳場，一下子好熱鬧好熱鬧。這條路另一邊是寬約兩米的水溝，阿斌為了躲開他們的追逐，直接就跳過了一台腳踏車往溝裡栽，這下子可慘了，大家像逃亡的軍隊一樣，尤其是站在路那端的女生們，因為只能聽聲辨相，一會兒尖叫一會兒大喊的，真是好玩。身為桌頭的阿棠，眼見著落水的阿斌，右小腿有一小傷口，就拉著已呈神仙狀態的阿龍，問說：「可否指示如何處理？」這時大家摒氣以待，只見阿龍，手拿著紙錢，就這樣半眯著眼蹲著移位把冥紙就敷在阿斌的腿上。看了這一幕大家不禁報以熱烈的掌聲，這太神了吧！那一夜大家好興奮好難忘，那是最成功的一次也是最後的一次。隨著歲月的流逝，大家都長大了，我也當了老師，尤其是訓導組長。最近的一次社造，九十五年的中秋大伙還想玩玩這難忘的民俗活動，只是當年的阿龍阿斌現在都已是學生的家長了。身分一變，大家都不自在了起來，想當年要誰當乩童就當乩童，但現在不一樣

了。最後雖由阿斌擔網，但還是功敗垂成！啊，就讓這美好的回憶，好讓人回味吧！（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.11 土地公拐



圖 4.12 觀椅仔姑儀式



圖 4.13 2006 年中秋節重新體驗觀椅仔姑

（轉引自 書寫中林，2010）

碾米廠「吳」

從有記憶開始，我就知道家的右前方有一家很大的碾米廠。人家都管叫這老闆為：米廠吳。在那個時代連有小小的窩可待，就已很不錯了，更何況他們有那麼大的地方。米廠前方有大約長 20 米寬 4 米的廣場，上面種了一棵大概有五六層樓高的椰子樹，靠馬路邊則種有一排有屋頂高會開大黃花的樹。後方則有長約 40 米寬 30 米的大廣場，如果加上蘇家的曬穀場，那大概就有 40 米見方的遊戲空間了。老闆有三個孩子，老大是女生也大我很多，跟我比較不熟，老二、老三與我年齡相仿，常常在一起；尤其是老么叫阿誠，經常到我家。我常告訴他我很羨慕他家的豪華，不過他卻告訴我，我家的飯菜看起來比較好吃。我們時常在遊戲場玩，有時也打棒球，球常常打到他們家庭院，這時候我只好在這邊大聲地叫嚷，如果他在的話他都會順便將球給丟回來，有時我們乾脆一人一邊隔著倉庫屋頂，憑著聲音再判斷接球，那方式也真好玩而有創意。在倉庫這端種有一些小樹，樹下就是我們的秘密基地，我們常躲在那裡談天說地，一個下午就這樣過去。如果到了稻子收割期，米廠另一邊的米倉會打開，那真是令人眼界大開，一包包的麻袋，疊得有二三樓高，常常中間只直接放上木板，工人們肩扛著大麻袋就這樣一晃一晃地走來走去，像極了雜耍的成員，真是厲害。有時候我會偷偷地私下要求阿誠，可否帶我們到好大好大的米倉看看，因為那個地方實在太吸引人了。不僅寬敞而且有一種特殊的米香。當然他是會答應的，這時候大家會躲在各個角落，玩起捉迷藏，有時光躺在麻袋上就很舒服，更何況是那麼大的地方隨處可穿梭躺臥。如果運氣好的話，自己躲的地方就是一個鼠窩，那就更刺激了，大家互相走告，追著老鼠跑，人人喊著叫著，一下子屋頂快被掀開似的...。另外值得一提的是，

那個年代，不是家家買得起電視，每到連續劇開播，大家就擠坐著在阿誠家客廳等著看電視，活像大家庭一樣。只是好景不常，民國七十年左右阿誠媽媽不幸去世，不久他們也舉家遷居別處。大概十年以後，整個米廠賣給了另一位地主，很快的，米倉給拆了；樹也被夷平。相信裏面的老鼠也得另居他處。現在則是一棟連著一棟的公寓，人來人往，忙碌的人們可曾想過，他們的腳下有多少的歡樂、難忘的的足跡。

(轉引自 書寫中林，2010)



圖 4.14 1992 年後庄吳家碾米廠 (林連發提供)



圖 4.15 1960 年代吳家碾米廠(周建賢提供)



圖 4.16 1992 年後庄吳家碾米廠拆除景象 (林連發提供)

土埤焗窯趣

前些時候為了找尋一些逝去的兒時記憶，我特地到「崩溝(土埤)」的地方仔細地找，我要找那時候與建賢他們焗窯的地方，還有一座非常有特色的水閘門。有些黝黑變色的水泥地，可見它有多久的歷史。雨季時它可以讓我們盡情地玩水、釣魚；乾旱時就是我們非常好的滑草場，因為它有長約三公尺，寬大概有二至四公尺的斜坡。我們只要抓一把草，放在兩腿間，接著從上方騎馬而下，感覺就像是坐在滑翔翼一般。單單這樣子就可以玩上半天。而如果我們準備了蕃薯，那就更好玩了。堆上了土塊，圍成一個小圓圈，分配同伴四處找來的木材，升了火，大約一個小時。大家高興地放進了食材，將土塊打成細砂蓋妥。接著就是大家追逐遊戲的開始。一等黃昏月亮要出來的時候，大家取出香噴噴的蕃薯，迎著月光，那真是一輩子最美好的回憶。只是我那天找了好久，一點也找不著。只見高填的土方，已將滿滿的回憶給填平了！



圖 4.17 1970 年代土埤水閘門 (林連發提供)



圖 4.18 焗窯---這步驟最難了



圖 4.19 焗窯---把土給打碎



圖 4.20 焗窯---大家等著享用吧
(轉引自 書寫中林，2010)

包蜜蕃薯 Q 糖的日子

在民國 65-70 年初食品加工業蓬勃發展，當時一些食品加工廠，將其產品委外加工或僱用臨時工幫忙製作其食品。例如：蜜蕃薯 Q 糖製作、破布仔製作、龍眼、荔枝、橘子等產品的委外加工。在以務農為主的中林，通常家裡的婦女、國中、國小學生會到食品加工廠當起臨時工，賺取綿薄生活費以貼補家用。在中林有兩項代表性的食品產品，一項是破布仔（俗稱樹子），另一項是蕃薯 Q 糖。記得小時候，總是三五好友一起到破布仔家庭式工廠，幫忙分剪破布子（枝幹與果實）或製作破布子，賺取零用金。而包蜜蕃薯 Q 糖的日子最為有趣，過程中一邊包著一邊口水直流，或認真或嬉戲，好想吃的感覺與偷吃被抓的猶疑就這樣拉扯！



圖 4.21 蜜蕃薯

（轉引自 書寫中林，2010）

放乾魚池的水

我家住後庄上，村裡的的池塘是出了名的。盛夏的午後，池塘邊釣魚、釣青蛙、捕蟬等活動，就那那此起彼落的嬉戲聲中傳鬧著。遇到乾旱或枯水期，漏乾水的池塘不是真的乾，底下還有一些混水，水中多的是活蹦亂跳的鯽魚、吳郭魚和泥鰍，捲起褲管或換上短褲，打著赤腳，伸手往爛泥裡摸，哇！好多魚啊！

每次池塘放乾了水，就成為社區孩童嬉戲打鬧的大操場，哥哥、姐姐們忙著抓魚撿硬幣，弟弟、妹妹們也跟著急忙挖彈珠、把玩黏土遊戲，幫哥哥、姐姐們把撈上岸的魚看好。坐在池畔聞著池塘爛泥被太陽蒸發的特殊味道，好特別好奇妙的畫面啊！



圖 4.22 1980 年代中林池塘重建（王嘉殷提供）



圖 4.23 1969 年中林池塘一景（蔡明雄提供）

（轉引自 書寫中林，2010）

甬通抽甘蔗

冬天是甘蔗的採收期，那甜蜜蜜而堅硬的白甘蔗，則是三、四十多年前還是孩提我們的最愛，我想很少人能像我們這麼幸運，擁有一段啃白甘蔗的甜蜜回憶吧。記得在那以前，全村幾乎都是種台糖的白甘蔗，到了採收的季節，成群的囡仔伴時常相約逗陣，躲藏在牛車後面偷抽白甘蔗，若是抽得幾支仔白甘蔗，即欣喜若狂似的歡喜著。這時候主人往往也會出現在牛車後面押陣，（因為他知道囡仔會偷抽），而主人聲「啊！」的吆喝著牛隻前進，我們則潛在後頭，每個人使勁的抽出一根根白亮亮的甘蔗，「猴仔囡，甬通抽甘蔗！」每回洩漏行跡，主人總是厲聲嚇阻但卻也沒有任何驅趕的裝腔作勢，因為他們都知道小孩子沒零食吃就是愛啃甘蔗，拿不多的，睜一隻眼閉一隻眼算了！甜蜜蜜的白甘蔗，現在沒人吃囉，當然取代之的是細嫩多汁的紅甘蔗，但白甘蔗在往日裡，卻帶給我們許多甜蜜蜜的回憶，就在冬天裡喔！

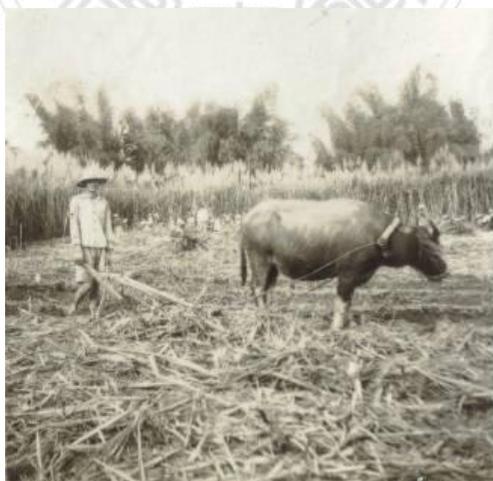


圖 4.24 1970 年代蔗田農忙犁田一景（王嘉殷提供）

（轉引自 書寫中林，2010）

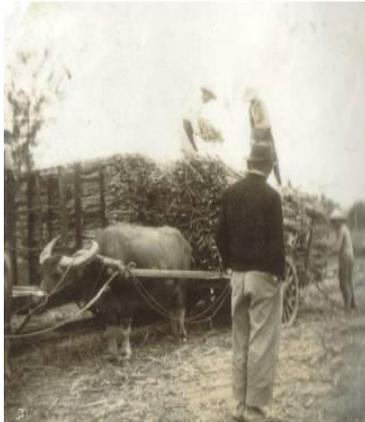


圖 4.25 1970 年代牛車載甘蔗（王嘉殷提供）



圖 4.26 鐵枝路舊址（中林社區提供）
（轉引自 書寫中林，2010）

4.1.5 中林社區社區好所在篇

崙仔（中林公園）

如果您不健忘，一定還記得小時候的駝背橋、及極盛時期村中央的泛舟吧！相信您一定印象深刻，但現在已是歷史中的往事為了讓您回味一下舊時的童年作者費了好些時日。希望您喜歡。中林的住宅是沿著池塘邊以此為中心向外擴散而建的，主要的連外道路也沿著池塘興建。每個人出庄與入庄幾乎都要經過池塘，故這裡成了大部分居民每天生活路徑的節點。

我們習慣將水池中間的小公園稱為「崙仔」，有時「崙仔」也會成為整個水池的代稱。午後的崙仔是社區老人休憩談天的好所在，到了國小放學時這裡就成了學童嬉戲歡鬧的場所。入夜之後，這裡從熱鬧趨於平靜，村庄像染上黑色顏料般整個暗了起來，水池中央水波粼粼映著橋上昏黃的夜燈，展顯出幾分詩意，空氣中帶著一股愜意寧靜的味道。

據聞當初係吳厝的賢達人士、為避免中林里衝下來之雨水直衝吳厝、遂在池中築起土崙、以減緩小勢並改變水流方向、並於其上種植一顆榕樹。當時中林養牛戶眾多、池中牛隻滾泥漿，鴨群成群戲水、好一幅典型農村休閒景色。但土崙及池邊泥土不堪牛隻長期踐踏、土池崩解淤積於池中、每年冬季乾旱時、池塘見底、村民以牛車挖取池中淤泥至他處填土、週而復始、以保持池塘深度。直至簡德卿先生為鎮長時、為阻止土崙上之泥土再度流失、遂修建了魚形護牆、挽救了那顆岌岌可危的榕樹、並在土崙上植樹、建涼亭等、使土崙公園化、夏日清風徐徐、拂過水面、『崙仔』大樹下成了村民休息與兒童玩樂之最佳場所。（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.27 1970 年代中林魚池、崙仔一景（中林社區提供）

（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.28 2009 年中林魚池白天、夜晚景象
(轉引自 書寫中林, 2010)

張聯(連)古厝

張聯(連)古厝興建於日據大正元年(1912年)，由日據時期任職保正與農民組合的張聯(連)老先生籌劃興建，特地禮聘大陸唐山師傅來台興建，歷時數年才完工，整棟呈現細緻又結實的工法。原建規模為二進四護龍三合院，目前僅存單進雙護龍，最大的特色，就是正堂裙堵中八面精細的磚雕工藝，在簡樸中驚見精巧的磚雕工藝，堪稱為台灣現存最佳的磚雕代表作。張連古厝還有另外一個趣味的地方，就是以前傳統「起大厝」，有些屋主會刻意聘請「倆帆人」，左右(正堂、次間、護龍)對作拼場，這裡從左、右木桁架中就明顯看出，兩邊結構的差異性與組合的巧妙。在昭和元年，張家在左次間旁用磨石子製作長條的躺椅，是農忙閒暇時坐、臥、躺，休憩的好設計。



圖 4.29 導覽



圖 4.30 張聯(連)古厝



圖 4.31 精細的磚雕工藝



圖 4.32 磨石子躺椅
(轉引自 書寫中林，2010)

張懋椿洋樓

該建物興建至今近七十餘年，是一棟富涵巴洛克建築風格的頂冠式洋樓建築。為張聯(連)老先生之子 張懋椿，賣掉當時二十幾甲地，邀請大林師傅王錦木老先生所興建而成。據說當時日本政府大量沒收相關金屬製品器以鑄成兵器，就連這棟洋樓的鐵窗也無倖免，遂後來改由木頭重新換上，為此更增添了幾許古意。



圖 4.33 導覽



圖 4.34 張懋椿洋樓

(轉引自 書寫中林，2010)



圖 4.35 巴洛克建築風格
(轉引自 書寫中林，2010)

年近半百的柑仔店

這裡有一家有著年近半百的老柑仔店，八十多歲的老板阿枝（蘇秀枝）已是第二代了。店裡頭昏昏暗暗的，櫥櫃、錢櫃、算盤，都是以前使用至今的老骨董。還有一些骨董商出高價想買他的骨董櫥櫃，還好，他不賣！走進這家店，彷彿走進時光的隧道，以前的記憶馬上連結起來。小時候玩過的抽紙牌、陀螺、彈珠、托洞組等，還有常買顏色濃豔的芒果干、魷魚干，吃的滿嘴紅通通的，回去被老爸痛罵一頓；出外念書時代，每年暑假回家，幾乎天天往他的店報到，坐在店門口的椅寮，大口大口的喝黑松汽水！

店裡面的明星花露水是老店才看得見的商品，有些老鄰居常說，就是喜歡柑仔店的感覺。從阿爸時代流傳下來的老牌雜貨店，可能到這一代就要關門大吉，子孫都在搞電腦，傳統跟現代的差別，在這家老雜貨店看的一清二楚。而可以回味古早「柑仔店」的人情味，見證這間老店的歷史，就只剩左上的老算盤可作見證，還有一位頭髮斑白的阿枝至今八旬有餘，還守著老店服務厝邊。（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.36 年近半百的柑仔店

（轉引自 書寫中林，2010）

阿店仔燙髮店

一個很有趣的空間，小小一間低腳厝仔，沒有門、沒有窗戶，卻常常做著一群人在聊天，連晚上也是，這裡就是俗稱「阿店仔」燙髮店，而謝媽媽已經在這裡燙頭髮剪 43 個年頭了。四十年如一日，謝媽媽每天一早六點就來開店，差不多直到晚上九點多才回家。幾年連門窗都沒有的老燙髮店，是社區很多媽媽、阿嬤的共同記憶，它除了剪頭髮的服務，也提供了情感的依靠。



圖 4.37 阿店仔燙髮店



圖 4.38 燙髮店老闆謝媽媽

(轉引自 書寫中林，2010)

啞巴仔剃頭店

在中林水池邊有家理髮店，店小小的，一、二張椅子，一身好功夫就營業了四十幾年，幾十年與居民的互動與其說是消費的關係，不如說是朋友的關係，對庄民來說，那些空間是親切自在的地方，可以發現即使老理髮店又老又舊，很多人還是會固定到那剪頭髮。吳伯伯剪頭髮的感覺真的很懷念，他剪得一梳一剪很仔細，有趣的是還有很多其他的服務，幫你按摩、修修鬍子等，所以往往剪個頭髮都要將近一個小時。

對小時候的你，留有怎樣的理髮記憶呢？是一把鼻涕一把眼淚的被駕在「剃頭店」裡，任憑剪髮阿伯的鐵剪子咻咻咻的無情落下；還是由媽媽把報紙剪個洞，套在頭上，開始無可避免的瓜呆頭出現。

我還記得小時候，去剪頭髮的那家叫啞巴仔剃頭店，記憶裡每一個有金黃色陽光灑落的下午，媽媽和老太太開心的聊著天，我坐在橫放了一塊木板墊高的理髮椅寶座上，任憑著吳伯伯拿著剪刀的手，在我的頭上，滑來滑去。老實說，這樣的感覺蠻幸福的。我喜歡剪髮時可以閉起眼睛聆聽周圍聲音的感覺，那裡有剪刀咻咻的聲音，有媽媽聊天的聲音，有蟬的叫聲，有收音機的台語老歌唱著，和大同電風扇嘎嘎的響聲...老理髮廳裡總有一個貼著馬賽克瓷磚的水槽，總會流著溫度適中的細細水流，總會有蒸得燙燙的黃毛巾，也總有一隻風吹得很慢、吹嘴又火紅的金屬吹風機。空氣中總是洋溢著一股奇妙的屬於老人髮油的味道。

小時後的理髮記憶，兒時的單純幸福，就這樣子充塞在我的四周，久久不會散去...



圖 4.39 啞巴仔剃頭店之工具
(轉引自 書寫中林，2010)



圖 4.40 啞巴仔剃頭店擺設

(轉引自 書寫中林，2010)

榮華西藥房

中林唯一的藥房「榮華西藥房」，座落於庄裡中心，『崙仔』公園的對面、往中林國小之路口。創辦人 張榮華老先生，現年 76 歲，原係本鎮義和里人，民國 54 年遷居本里，原向林敬治先生租屋而居，59 年購地建屋遷居於現地。

當時尚在三和國小就讀的我，每當有排球賽時，我們常在老師的帶領下，順著凹凸不平的產業道路由三和國小步行至中林國小當啦啦隊，順道回『中林的家』繞繞，路旁的木瓜樹與屋前的池塘及中林國小便是小時的印象中的中林。在當時，家父已有一部中古機車，為了加油，常需遠至嘉義博愛陸橋旁的加油站。每當要外出作客時，這部機車變得肩負載送全家人的重責大任。爾後不久，家中又裝設了中林里的第三部電話，裝機費為當時 2 萬多元，電話電碼只有 2 碼--65(目前為 7 碼)，從此家中小孩又將擔任跑腿的角色--去呼叫左鄰右舍來家中接電話。

開業初期，最暢銷之藥品為兒童用藥及一般止痛藥，由於當時衛生環境不良，兒童頭上的頭蝨及肚子的蛔蟲常伴隨在身上，店前掛了近四十年的愛兒菜(蛔蟲藥)大招牌，見證了當時兒童寄生蟲的嚴重性與普遍性。與房屋同齡的除了此招牌外，店內的木桌，木倚係當年(43 年)老闆娘之嫁妝，木倚雖然幾次更換為新椅，但只有『它』始終堅固牢靠，此外藥櫃有木框，亦與現在藥櫃只有厚玻璃略有不同。為了因應農村之需要，除了西藥外，藥房還兼賣農藥與飼料，當時由於農民少有現金收入，購藥款往往以記帳方式先行賒欠，待半年後農作物收成再行結帳。而今工廠林立，居民生活普遍得以改善，賒帳之情形相對減少。(轉引自 書寫中林，2010)



圖 4.41 1966 年省主席黃杰訪視於榮華西藥房一景



圖 4.42 導覽



圖 4.43 榮華西藥房
(轉引自 書寫中林，2010)

一甲子的小學

創立於民國三十八年九月，名為大林國民學校中林分班；民國四十九年九月改為大林國民學校中林分校；民國五十年九月獨立為中林國民學校；民國五十七年八月改稱中林國民小學，學區包括中林里和上林里，學校為六班編制。

中林國小桌球隊成立於1992年9月，剛調回母校服務的林連發老師，基於對桌球的興趣與對學校及社區的使命感，提出組隊計畫，當時因為沒有專用場地，只能放在教室後面應急，雖然環境拮据，但是學生們很爭氣，曾榮獲多次中小聯運及各項比賽金牌。目前學校有桌球教室兩間，平時及假日總是熱鬧滾滾，是社區民眾及學生運動的好場所。

閱讀運動由楊秀如老師推展，在師生一起總動員整理佈置圖書室環境，爭取各界善心人士捐書後，目前藏書量已有規模。閱讀是一切學習的基礎，讓孩子都能喜歡接近圖書室，把圖書事當作家裡的大書房，藉由優良課外讀物，拓展學童的學習領域，獲得更好的學習。期望孩子養成良好的閱讀習慣，藉由閱讀理解快速吸收資訊，累積自己的實力，擁有雄厚的競爭力。

中林國小威風鑼鼓隊於九十三年十月六日成立又蒙南華大學、中國鼓王王寶燦教授蒞臨指導，達成大林鎮「鼓的故鄉」之理想。在張玉坪、薛佳華兩位老師的用心指導下，威風鑼鼓就要展現成果了。震天的鑼鼓聲，亮眼的服裝，真是『威風』啊！

（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.44 1950 年代中林分校校門（郭奉三提供）



圖 4.45 舊校園一景（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.46 中林國小 2015 新校園（本研究整理）

同協成碾米廠

在民國四、五十年之間中林裡有四家碾米廠，而同協成碾米廠係於民國五十三年設立，位於中林里 2 號。由劉道老先生的二兒子劉梧溪先生提議開設碾米廠，以增加家中收入。在劉道老先生與劉石堅大哥的支持下，順利開設了同協成碾米廠，當初劉梧溪先生將它命名為同協成，其涵義為兄弟同心協力，事業有成。

就此，開始了他們的碾米事業。碾米廠主要是以代工為主，賺取代工費用。所謂代工費用則是農民將所收割的稻米存放於碾米廠，之後碾米廠給一本供米貯金本，若往後農家拿著它到碾米廠換取白米，但農家必須付給碾米廠碾米之費用。

除了代工之外，也買一些稻米碾成白米後，將白米銷往北部的米商。當時因為運輸業並不發達，所以都透過火車運送。在銷往北部商行時，必須先收取部份訂金，等米到達商行，商家在將尾款匯給碾米廠。至於碾米所剩的粗糠，則賣給農家作堆肥、燒開水等其他作；米糠則可以賣給農家養豬、養雞、養鴨用。



圖 4.47 碾米廠以前的工具

(轉引自 書寫中林，2010)

前庄菸樓

位於前庄的小巷子裡，在幾十年前還在以製作菸草販賣給菸酒公賣局維持生濟的小工廠如今卻因政府的政策規定而結束了營運，而當年的機具至今依舊放置房屋裡面。早年，烘焙菸草約需一個星期時間，除了控制溫度外還要注意柴火不能中斷，照顧爐火的人總是全神貫注不能輕離，因此幾個日夜沒閤眼休息是正常的事，常幾個人輪流照顧，且於爐灶旁設有簡易臥鋪，供值夜人暫時休息。而為便於控制溫度，於烘焙室的側牆上設有可供開闔的小窗，可由此拉出一條繫有溫度計的繩子，有經驗的菸農就藉此控制柴火及烘焙室溫度，菸草品質的良窳便決定於此。時過境遷，此菸樓雖已功成身退不再烘焙菸葉，但菸農卻珍惜保存完整如一，似還拿它像家中一份子般看待，從老婆婆的言談舉止中流露對菸樓的關愛及感激，令旁人都為之動容。也或許，這菸樓至今仍閒置留存下來，就為了教育後代子孫不忘本，要他們心存感激珍惜生養他們的老菸樓。



圖 4.48 前庄菸樓

(轉引自 書寫中林，2010)

古井

早期農村地區多是自己挖井以敷自己使用，中林以前差不多有十口井，隨著時間過往，很多口井沒在用了之後就封起來，而目前僅剩蔡厝、劉家、後庄黃家等三口井了！古（水）井，除了可以提供飲水外，還可以提供其它生活用水，如洗衣、淘米、洗菜等。由於家家戶戶都離不開井，因而它就成為聯繫各家各戶的紐帶。通常為了方便取水或洗刷衣物，井的周圍大多會用石頭砌築成井台，周圍也會有一個較為寬敞的空間，於是就形成了一個小小的井台空間。井台的空間雖然很小，卻是村中不可多得的交往場所之一，藉由每日在此汲水、淘米、洗衣的機會，順便八卦一下，聊聊天交換訊息，使井台空間成為富有情趣的場所。



圖 4.49 蔡厝古井



圖 4.50 黃家古厝、古井
(轉引自 書寫中林，2010)

好所在 N001：心園

自主營造的「心園」，過程歷經兩個月、近三百人次的多次社區動員，在極拮据的經費支援下，所營造出中林的第一個「好所在」；同時，也為國小師生創造一處富有生態教育、書香藝術的場域。

95年8月底在中林國小的一次聚會中，永慶分享幾個社造經驗，當時，學校正好拆除完老工友的宿舍，伙伴們靈機一動，我們也可以利用這塊地，試著蓋一個『生態池』，當場獲得所有伙伴的一致讚同，此正所謂『他山之石，可以攻錯』。於是乎，我們立即請永慶劃草圖，爾後與校長等老師們討論，同樣獲得支持。就在這樣的共識下，『心園』在志工們的努力腳蹤下，一步一腳印的通向完成之日。

一開始，我們就為生態池中最重要的『石頭』傷腦筋，因為在登凱載著我們去勘查石頭來源與價格時，此立即面臨難以承受之重的『成本』問題。而我們也決定不被困難所擊退，所謂的『天不轉路轉，路不轉人轉』因而，兩次的『撿石頭』之旅，在十人次的志工辛苦冒險中，帶回一百三十幾個『紋路多樣』、『色彩鮮豔』的石頭，此一部份，也成為心園最響亮的賣點，而參與的伙伴，亦在這個過程中，享受為『心園』盡一點心力而來的豐碩果實。

施工過程，除了石頭得之不易的困難外，天候而來的狀況，也時常打斷整個施工的進程，為期兩個星期的施工中，每天下午幾乎都面臨石破天驚的雷陣雨，以致工期稍受影響。不過，正如永慶在心園的介紹中所言：『午後的雨水、汗水，沁濕了大伙的衣袖。大手牽著小手，踩著泥濘，打造一處好所在』，貼切的描述來自天候的困難過程，也讓我們留下寶貴的志工經驗。而志工們心願就是：『蟲鳴蛙叫，蛇行流螢，讓入夜校園不再寂靜』，亦即為社區增加一處休憩的好所在，還為學校的自然科教學，多

一處田野研究的好地方，讓學校更往友善校園邁進一步。我們將它命名為「心園」，告訴大家：「這個地方是大家都用『心』耕耘出來的公園。」

(轉引自 書寫中林，2010)



圖 4.51 營造過程 (轉引自 書寫中林，2010)

好所在 N002：記憶邑

廢棄將近十年的里活動中心，歷經一群社區志工們的合力整理後，成為一座文化博物館。收藏了社區的古文物、古農具、金樂軒（北管）、勤習堂（武館）等社區寶貝，以及滿滿的社區回憶與故事。社區志工們還利用中秋節，安排一系列的活動，好讓回鄉過節的鄉親與中林孩子們都能對生長的故鄉有更多的瞭解與感受。長輩們也很高興地分享他們小時候的種種趣事。大家都很感激社區志工們，讓社區多了一個可以休閒、懷舊的好地方。



圖 4.52 營造過程-----清掃



圖 4.53 營造過程---搬運整理

（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.54 營造過程及揭幕（轉引自 書寫中林，2010）

好所在 N003：廢棄豬圈的春天「泡茶間」

後院有一個豬圈，二十年前一群喜歡在豬圈前廣場玩耍、寫字的孩子們，有一天碰面了。大家聊著聊著不知不覺的彷彿乘著哆啦 A 夢的時光機回到從前——

「我很懷念，仿效歐陽修的母親教大家在沙子上寫字的那段日子。」

「想起在這裡野炊，採青菜，煮飯、炒菜的日子，真叫人難忘。」

「我們總是喜歡玩大人的獵槍，想像自己是神槍手，還將小鳥從樹上打下來。」

「我們還把豬圈裡的豬當馬騎，摔得全身都是豬糞。」

「在豬圈前的稻草堆裡玩捉迷藏，既隱密又暖和。」

「焗窯烤番薯，香甜可口的番薯，真是人間美味！」

「我們還把床板架起來當球桌，打起桌球來可是有模有樣呢！」

「我們能不能再將童年找回來？」

第三個好所在是豬圈前廣場「泡茶間」：向文化局申請經費，用「點工購料」的方式，由社區義工來幫忙改造。義工們將豬圈前廣場變成一座公園，有菜圃、花園、生態池、休閒桌椅、大石頭、草皮、大沙坑等。大家又在大草皮上栽植了二棵大樹，休閒桌椅上搭了一個棚架，種植絲瓜、百香果；大石頭、大沙坑更是小朋友的最愛。

清晨，踩著柔軟的綠地毯，看著充滿生機的生態池裡，躺著一片片的蓮葉、一朵朵嬌柔的蓮花，聽著清脆婉轉的鳥鳴聲，大地甦醒，好似在對我微笑揮揮手打招呼，迎接一天美好的開始。

日暮時分，年老的夫妻，由另一半推著輪椅，在蓮花池畔賞魚；阿公阿嬤陪著小孫子在沙坑裡扮家家酒，在草地上追逐玩耍，含飴弄孫，畫面既溫馨又感人。

夜闌人靜，躺在大石頭上，欣賞夜色，時而月明星稀，時而月暗星繁，時而黑漆漆的一片，偶而飛來一閃一閃的螢火蟲飛舞著，真叫人驚艷！每晚的精湛演出，又夾雜著寧靜的浪漫，真是一大心靈的饗宴。

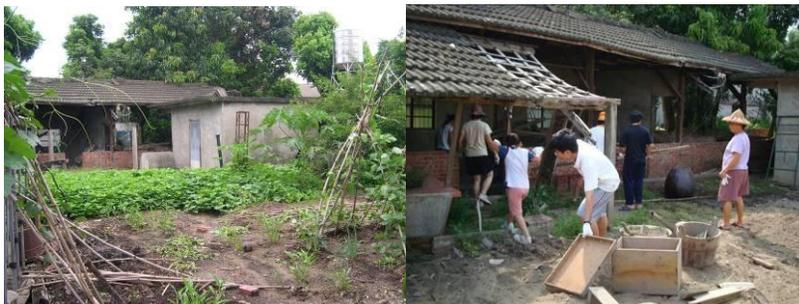


圖 4.55 營造過程一



圖 4.56 營造過程二



圖 4.57 營造過程三（轉引自 書寫中林，2010）



圖 4.58 成果展（轉引自 書寫中林，2010）

好所在 N003：廢棄豬圈的春天「社區圖書館」

豬圈前的廣場「泡茶間」落成典禮，社區特辦理寫生比賽，並展出社區的各種成果揭開序幕，頓時間，讓冷清的後院一夕間活絡起來。豬圈前的廣場儼然變成一座公園，與老舊的豬圈裡佈滿蜘蛛網，擺滿了腐壞的柴火，以及雜亂的古農具，成了強烈的對比。

也許是應驗「一朵鮮花」的效應，讓我們思考下一個好所在「廢棄豬圈」，大家集思廣益，有人提議將豬舍改成下棋聊天的場所，有人希望將它變成社區另一個博物館，而我卻希望它是一個圖書館，因為中林社區離鄉鎮圖書館或文化中心有一段距離，加上很多孩子無人看顧成天無所事事騎車亂逛或滋事，甚至製造垃圾、破壞公物。如果有一個圖書館，供大家閱讀、學習、自修，擴展社區居民的視野，何嘗不是件好事？

理想和實際總是有一段距離，面對各種困難的挑戰，都需一一的去嘗試與克服。後院提供土地讓社區使用，並非捐地，只能申請到少許經費稍做修整，可能三、五年後就會損毀需要不斷補強。我想這並非長久之計，況且書怕潮濕，簡陋的豬圈如何藏書？秉持著「今天不做，明天就會後悔」的想法，與外子將平時省吃儉用存下來的積蓄拿出來蓋圖書館，人生總是要做一些有意義的事，留下一些東西造福他人，才不會白來一遭。

現在，豬圈已成為一座社區圖書館，外子為了感念父親的栽培將它命名為「思親樓」，商請洪蘭教授協助捐贈樓下兒童圖書室裡的設備，如地板、書櫃、圖書等，並用洪蘭教授父親洪福增先生的名字命名為「洪福增先生紀念圖書館」，開放晚上、假日時間，並開設一些免費或酌收補助老師車馬費的一些學習活動。每天約有二十至七、八十人次來圖書館裡學習或閱讀。故事已開始，一直在進行...。



圖 4.59 社區圖書館鋼架



圖 4.60 營造過程與揭幕
(轉引自 書寫中林，2010)

4.1.6 中林社區社造大事紀

表 4.1 社造大事紀

日期(民國)	大事紀	備註
811126	中林社區發展協會成立	尚未展開實質社造
910617	社區英語營	中林國小教室
951006	心園	落成典禮
951027	電影欣賞導讀	活動中心
960105	美術教室成立	單週五於活動中心
960112	書法教室成立	雙週五晚上
960114	社區清潔日開始	後訂為每月第四週日
960318	生命教育論文發表	台北教育大學
960512	平林國中預定地整理	圍牆粉刷
960607	社區圖書館開幕	一家一菜
960701	中正大學參訪	單車之旅
961106	泡茶間	落成
961118	心靈講堂：志摩愛情	謝昌任老師
961209	心靈講堂：中國園林	游永慶執行長
961229	心靈講堂：閱讀人生	楊秀如老師
970113	心靈講堂：淡水日子	游惠芳小姐
970127	心靈講堂：旅遊人生	周秀娟老師
970203	心靈講堂：軍旅記趣	林連發老師
970217	心靈講堂：蘭花人生	張正順先生
970223	心靈講堂：心靈捕手	謝昌任老師
970301	心靈講堂：佛法人生	周建賢先生
970308	心靈講堂：身心環保	林嘉振先生
970315	心靈講堂：有機蔬菜	江俊德先生
970323	心靈講堂：拼布藝術	廖雪雲小姐
970329	心靈講堂：閱讀李潼	張志郎主任
970406	心靈講堂：義工人生	林奉慧義工
970412	心靈講堂：愛心樹	游惠芳義工
970419	心靈講堂：人生故事	沈淑貞校長

日期(民國)	大事紀	備註
970426	心靈講堂：巴洛克	游永慶執行長
970503	心靈講堂：中醫養生	嘉基陳三元醫師
970510	心靈講堂：飲茶禮儀	楊秀麗師姐
970517	心靈講堂：智慧人生	陳文宗校長
970524	心靈講堂：警察人生	吳元助警官
970531	心靈講堂：動靜皆美	林連發老師
970607	心靈講堂：生命故事	陳淑暖校長
970614	心靈講堂：佛法人生	許慶皓館長
970617	社區圖書館	落成
970621	心靈講堂：靜思茶道	楊秀麗師姐
970628	心靈講堂：幸福人生	周建賢林秋絨
970705	心靈講堂：英倫雜記	陳貞穎老師
970712	心靈講堂：幽默人生	簡坤男先生
970719	心靈講堂：動靜皆美	林連發老師
970726	心靈講堂：靜思語	林美玲老師
970802	心靈講堂：談社造	游永慶執行長
970809	心靈講堂：日本行	林連發老師
970816	心靈講堂：急救	高麗芬老師
970823	心靈講堂：孝順故事	洪麗晴園長
970830	心靈講堂：嘉義農場行	游惠芳小姐
970920	心靈講堂：英倫雜記	陳貞穎老師
971011	心靈講堂：人生談	游惠芳小姐
971018	心靈講堂：雞同鴨講	葉純汎先生
971101	心靈講堂：人生淺談	簡素枝校長
971108	心靈講堂：人生談	簡叡箴老師
971115	心靈講堂：人生談	嘉基黃琬雯醫師
971122	心靈講堂：城鄉談	許有疆課長
971202	心靈講堂：生活用品	林雅珍小姐
971206	心靈講堂：人生淺談	黃長勝顧問
971210	全國社區閱讀磐石獎	中林社區
971220	心靈講堂：人生淺談	李秀美鎮長
971228	鎮長盃壘球賽	運動綠廊

日期(民國)	大事紀	備註
980110	心靈講堂：社造與宗教	謝昌任老師
980117	心靈講堂：人生淺談	游永慶執行長
980126	義賣暨展覽	林富源等大師
980204	同濟社區走讀	謝昌任等
980207	心靈講堂：彩繪人生	簡叡箴老師
980214	心靈講堂：退休生活	高麗芬老師
980221	心靈講堂：人生談	湯爾富董事長
980228	心靈講堂：桌球與書法	林連發老師
980301	慢壘籌備會	謝昌任主持
980307	心靈講堂：英國往事	陳貞穎老師
980314	心靈講堂：資訊分享	許有疆課長
980321	心靈講堂：城鄉觀察	許有疆課長
980328	心靈講堂：雞同鴨講	葉純汎先生
980411	心靈講堂：說唱話童年	王欽哲校長
980418	心靈講堂：壘球人生	徐榮男老師
980425	心靈講堂：人生故事	薛誠晃會長
980502	心靈講堂：電影賞析	楊秀如老師
980516	心靈講堂：醫師人生	嘉基陳三元醫師
980523	心靈講堂：教育與人生	同濟陳為宗校長
980530	心靈講堂：電影賞析	林奉慧義工
980606	心靈講堂：紙雕人生	昇學郭素君老師
980606	社區故事	書寫中林啟動
990214	書寫中林	出版
990313	心靈講堂：如何吃得好	周建賢義工
990808	社區藝起來	彩繪圍牆
991212	全村焗窯	稻草人造型比賽
1000501	媽媽湖畔音樂會	成果發表
1000807	八八湖畔音樂會	提倡環保餐具
1000808	戀念中林	照片牆
1000917	社區趴趴走	鄰近社區及嘉義
1010728	志工團來訪	南市德南國小
1010805	八八節湖畔音樂會	社區發表

日期(民國)	大事紀	備註
1010825	天主教青年志工	各國志工 18 人
1021222	全村控窯	落實環保餐具
1031221	全村大控窯	包括大林鎮

(本研究整理)

4.2 觀察角度

4.2.1 社區居民的觀察角度

社區總體營造是一種過程，一種運動、專業，目的在於改變人心，凝聚社區居民的向心力，並加以引導參與公共事務，所有人團結起來，同心協力一起解決問題，使社區變得更加美好。所以，社區總體營造是以「社區居民為主體」，推動成效的好壞，居民應最了解。因此，對中林社區居民進行深入訪談，根據訪談結果分析如下：

1、請問一下，您是否參與中林社區的營造活動？如果有，請簡要說明其動機、營造方式及其過程。（如打發時間、增加親子相處或成就感等等）。

A1 表示：

服務人群、造福居民，讓社區更美好。

A2 表示：

大家在一起，很熱鬧時間比較好過些。

A3 表示：

參與一些活動，也能再學習當當學生也不錯。

A4 表示：

藉著共同活動時間，見見面大家也會更親近些。

A5 表示：

我參與的是社區清潔日，有點心，還有大家一起來，感覺很好。

A6 表示：

我覺得，參與社區活動的動機是能增進親子互動同時又能讓社區更美好。

A7 表示：

社區清潔日，一起讓社區更漂亮，很有意義。

A8 表示：

我覺得，中林應該可以再好一些，要不然總覺得好像一點活力也沒有。

A9 表示：

我覺得，參與社區活動的動機是能增進親子互動同時又能讓社區更美好。

A10 表示：

社區清潔日，一起讓社區更漂亮，很有意義。

從訪談中，我們可以發現，在動機部份；仍是以心理內在動機層次居多。在一般需求理論中，人本論最具代表性之論述為 Maslow 的需求層次理論，其以個體成長之觀點來加以剖析，認為人類的需求具有「層級性」，是由最基層的物質需求而慢慢提

升至所謂之精神需求的。而 Maslow 對於該論之論述曾經做過多次之修改，例如，其曾於 1969 年在原有的五種需求之外提出所謂第六層需求「靈性需求」；而後，其又於 1970 年出版的《動機與人格》一書中，將該論擴大為七層需求。生理、安全、歸屬感、自尊、認知、美感、自我實現；亦即指個體維持生存之基本需求。個體追求安全、受到保護之需求。被他人接納、愛護之需求；類似於親和需求。維護個體自尊之需求。對周遭事物能加以理解之需求。對周遭美好事物之追求，並期望世界井然有序。達到人類之最高境界，各種需求皆已達成。

2、您認為 中林社區目前較需要朝哪個面向去推動社區營造？

A1 表示：

美化巷道、油漆彩繪，幼年教育，老年福利。

A2 表示：

社區歌唱班大家在一起很不錯。

A3 表示：

目前還可以啦…沒什麼特別要做的。

A4 表示：

環境整理。

A5 表示：

社區清潔日，可以再大一些。

A6 表示：

里民大會可以試試，聽聽大家的看法想法。

A7 表示：

多辦志工聯誼，聯絡感情很有意義。

A8 表示：

各鄰代表來作一些團隊比賽，凝聚力應該可以再好一些。

A9 表示：

我覺得，社區可以再辦一些如歌唱比賽之類的活動。

A10 表示：

社區可以辦一些社區參觀活動，大家一起到外面走走也不錯。

3、您認為中林社區目前推動社區營造有哪些困難？

A1 表示：

我對社區營造不是很了解，不過我想人的加入可能是一大難題。

A2 表示：

經費的籌措吧。

A3 表示：

投入的志工還是不多。

A4 表示：

人口愈來愈少。

A5 表示：

有很多閒人不加入。

A6 表示：

有一些人盡講一些不好聽的話會影響參與的意願。

A7 表示：

經費不足。

A8 表示：

經濟不好，居民普遍為三餐在打拼。

A9 表示：

大家的參與度不夠。

A10 表示：

一般人可能對社區營造還不是很清楚。

4、針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？

A1 表示：

多辦些活動，多做，人可能會多一些。

A2 表示：

經費的籌措，所以社區的文書可能要忙一些，申請專案。

A3 表示：

透過一些活動或好友的介紹，那投入的志工會多一些。

A4 表示：

人口愈少愈少這是一個全球的問題，可能也不好解決。

A5 表示：

有很多閒人不加入，所以教育是很重要的。

A6 表示：

有人盡講一些不好聽的話會影響參與的意願，這可能要麻煩里長或總幹事多費心。

A7 表示：

經費不足，所以社區的文書可能要忙一些，申請專案。

A8 表示：

經濟不好，居民普遍為三餐在打拼。看看社區能否再造產能、產業升級

A9 表示：

大家的參與度不夠。所以主事者要多辦活動或宣導等等。

A10 表示：

一般人可能對社區營造還不是很清楚，要多辦活動或宣導等等。

5、如何才能夠使社區總體營造永續發展？

A1 表示：

多辦些活動，傻傻地做，任勞任怨，別人就會感動跟進。

A2 表示：

多向政府部門申請經費，可能會好一些。

A3 表示：

四方邀集志工或多樣的人才。

A4 表示：

人口愈少愈少的時候，如何增加志工參與的比例是重點。

A5 表示：

要多從教育著手，其實家庭也是很關鍵的一環。

A6 表示：

里長或總幹事及幹部們要多深入基層多費心。

A7 表示：

要多申請經費以補社區之不足。

A8 表示：

看看社區能否再造產能、產業升級，顧媽祖也要顧肚子。

A9 表示：

熱鼎熱灶快乾湯，不熱不冷卡久長；還是要一步一步來，不要太急。

A10 表示：

要多辦活動或宣導等等，以多拉一些人力物力進來。

小結：

綜合以上我們可以得到如下重點：

- 一. 在動機部份社區居民大部分都認為可以讓社區更美好是他們的主要目的；而另外則以服務人群、找同伴、再學習、凝聚力、增進親子互動以及增加社區活力為方針。
- 二. 在未來發展面向部分，居民大多以環境美化整理為重點，另外則輔以幼童與老人福利、活動集會、凝聚力、歌唱以及辦些參訪活動為主。
- 三. 目前較覺困難的區塊，居民大多認為志工不夠多，應該再努力經營人力部分，另外則是經費之申請以及觀念的整合。
- 四. 在困難解決方面大部分居民認為要多宣導多讓居民參與；另外則是多辦活動、經費申請、多介紹溝通、教育以及產業升級來化解。

- 五. 在永續發展居民大多認為發心以身作則努力向前自然就會有人跟進；另外則是表示以申請經費、邀集更多的志工的方式來做為永續經營的主軸。

4.2.2 社區營造員的觀察角度

前一節我們從社區居民的角度觀察，發現到大多數的居民，並不怎麼瞭解社造以及一些活動，此處我們從社區營造員的角度觀察來看看他們的看法。

1. 請簡要說明您參與 貴社區營造之動機、營造方式及其過程。（如打發時間、增加親子相處或成就感等等）。

B1 表示：

動機：希望邀請大家一起來做一件讓社區更美好的事

方式：大家集思廣益討論分工後，各司其職，努力完成任務。

過程：社區夥伴先有一個想法，在召集大家開會討論，依能力專長分工，大家截長補短，互相幫忙，完成一件社造工作。完成後，再檢討作為下一次活動的依據。過程中，因有共同目標，需要不斷的溝通，並做調整，也因此凝聚大家的共識，增進彼此的情誼。

B2 表示：我本身在土木營造，看到很多社區都動了起來，心想自己的社區也不該落後才是。營造的方式，因為我有很多的物力與人力，在工作上就方便許多；如僱工購料等。

B3 表示：我參與社區的活動，主要是希望能多多增進親子關係及互動，因為現在大家都忙，士農工商各司其職；一下子大家都疏遠了。

而藉著社區的一些活動，聯絡感情，感覺很好。當然我更盼望社區能更美好。

B4 表示：我是希望中林社區更發展，對外更有能見度。

B5 表示：

動機：

95 年 6 月我自雲林文化局文化服務替代役退役在即，又回想過自己過往研究所、服役等 5 年間多在外縣市輔導、參與他社區的營造活動，遂當時靈機一動，希望自己的家鄉也能有所刺激、改變。因而，邀集多年不見的夥伴如叔公、楊老師、堂哥登凱、大姐惠芳及好友昌任等，開始的第一次起始會議。

營造方式及其過程：

在社區未開始參與營造之前，我們社區本身就有許多社區營造的形態存在如老人會、慈濟柑仔店等。起初那時我的想法比較簡單，希望透過一連串的參與式活動，讓更多社區民眾、學子重新認識自己的社區。因此，我們安排了社區趴趴走的課程，讓我們深入認識我們的週遭環境。除此之外，也安排了一些社區營造基礎教育、參觀外社區等課程，讓我們社區營造知識能有更多不一樣的體驗與刺激。幾年下來，社區營造的面向也變廣了，有鄉村活動的營造如年度烘窯活動，有美學研習課程如繪畫、二胡中國笛、書法等，還有北管傳藝研習、歌唱班、清潔日等。此外，在社區綠美化方面，我們也透過規畫參與，增加了社區圖書館、中林魚池湖畔休閒設施、運動綠廊等。

2. 您認為 中林社區目前較需要朝哪個面向去推動社區營造？

B1 表示：可讓家庭教育、學校教育、社區教育聯成一網絡，互相合作，創造共同的故事文化。讓孩子快樂學習，青壯人口能安心就業，老人可以有事做。

B2 表示：在營造中，我看到很多社區都動了起來，目前自己的社區也不是落後。但在實際的活動中，我發現人們對於社區的認同度還有待加強。所以目前我覺得應好好地在認同上努力。其他如民眾的共識、幹部的能力、文化的延續、素質的提昇、產業的設立等也都是可行的方向。

B3 表示：我參與社區的活動，主要是希望能多多增進親子關係及互動，尤其是學校與社區應是一體兩面的，學生或我們的下一代如能好好地教育。並藉著社區的一些活動，聯絡感情。學生從小就把社區當成生活的一部分，那我相信這社區一定能更美好。

B4 表示：希望能多一些觀光景點與推廣社區之美食與農特產品，如此一來居民的經濟也更有發展，這對整個社區也是一大利多。

B5 表示：從社區人口結構來看，高齡者比例有逐漸升高的趨勢，我認為在社區高齡者活動、空間等規劃社可以有所努力，如老人日常照護、鄰里型休憩小空間規劃等。此外，對於社區傳統技藝方面如北管、武館等，我認為傳承上仍持續有斷層發生，如何與社區學子結合

將是一大課題。目前社區環境維護方面，仍僅只於環境整潔方面，如何延伸至環保、生態等議題，仍需要更多環境再教育的規劃與安排。

3. 您認為中林社區目前推動社區營造有哪些困難？

B1 表示：年長者有權勢者，較重視政治利益交換，並缺乏社造觀念或不願花時間擔任義工。有社造觀念的人，有經濟壓力，較沒權位、時間及經濟能力。這是目前比較麻煩的事情。

B2 表示：在營造中，我看到社區好像都動了起來，但是我覺得中林很大，人員也很複雜、政治派系也多，在活動中也可發現大家是表面平靜，裡子可是暗潮洶湧。所以人們對於社區共同目標的認同度還有待加強。

B3 表示：目前我參與社區的活動中發現一般居民的向心力還不足，也就是共識還不夠，所以我認為如能在學校中多多在社會參與的部分著手，讓學生從小就把社區當成生活的一部分，那我相信這區塊一定能有很大的改進。

B4 表示：社區的義務志工太少了，應該好好招集有心人士共同參與。這就必須好好再教育宣導，讓社區居民感受到整體營造之好處。如此一來便能水到渠成。

B5 表示：目前主導社區營造的夥伴多為一般上班族，以致實際可規劃安排之營造活動有所侷限，如時間的侷限、社區營造參與對象的侷限。

4. 針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？

B1 表示：有社造觀念的人不要放棄，堅持下去，默默耕耘一段時間後，漸漸產生混沌理論的蝴蝶效應，獲居民肯定後，漸帶出一些生力軍及願意支持社造的居民漸漸增加，大家的心緊密聯結在一起，創造一個又一個屬於村莊的故事，不斷的傳唱下去。

B2 表示：雖然我覺得中林很大，人員也很複雜、政治派系也多；在活動中表面平靜，裡子暗潮洶湧，但是我覺得只要常辦些活動，如一家一菜、志工研習等等；加強社區的凝聚力，相信也是可以克服的。

B3 表示：目前我參與社區的活動中發現一般居民的向心力還不足，也就是共識還不夠，所以我認為如能在學校中多多在社會參與的部分著手，讓學生從小就把社區當成生活的一部分，加上帶頭者能傻傻地做，我想應可感動些人，那這區塊一定能有很大的改進。

B4 表示：社區的義務志工太少了，各帶頭者可以持續地在社區多活動、多引線；如此一來，應該好好招集有心人士共同參與。這就像滾雪球一樣，愈來愈多人。加上好好再教育宣導，讓社區居民感受到整體營造之好處。如此一來便能很快地達到目標。

B5 表示：如何誘發 40~60 歲間的社區民眾主動參與社區營造活動、社區公共事務意見表達。我覺得可透多這個年齡層最愛的”遊覽”活動來調整看看，減少上車睡覺下車尿尿的行程，增加典範社區參觀及體驗的行程，以行動參與，讓他們接收更多外在刺激，進而有改變的契機。

5. 如何才能夠使社區總體營造永續發展？

B1 表示：不要放棄，堅持下去，默默耕耘。讓居民知鄉、親鄉、愛鄉，培養居民擁有服務利他的情懷，創造屬於村人共同的故事，一個又一個屬於村莊的故事，不斷的傳唱下去。

B2 表示：其實社造是一個團隊的合作機制，只要各方面的人才能拉齊，比如文書、活動企畫等等。只要這方面能達到一定水平；就算中林很大，人員也很複雜、政治派系也多，加上常辦些活動，如一家一菜、志工研習等等，加強社區的凝聚力，我相信社造是可長可久的，而一些前面所提的困難也是可以克服的。

B3 表示：目前我參與社區的活動中發現一般居民的向心力還不足，也就是共識還不夠，所以我認為如能在學校中多多在社會參與的部分著手，讓學生從小就把社區當成生活的一部分，加上帶頭者能傻傻地做，我想應可感動些人，那這區塊一定能有很大的改進。

B4 表示：多申請經費，各帶頭者可以持續地在社區多活動、多引線；如此一來，應該可以招集有心人士共同參與。這就像滾雪球一樣，愈來愈多人。加上好好再教育宣導，讓社區居民感受到整體營造之好處。如此一來便能很快地達到目標，社造也能長長久久。

B5 表示：目前社區營造推動上，我認為營造組織尚需要再加強，因為能主導執行人員多仍局限於某幾位社區夥伴上，長期社區經營應回歸社區發展協會組織運作正常化，一方面減輕少數人的壓力，一方面讓社區參與意見的觸角更多、更廣。其次，善用已初步調查之社區資源(人、文、地、產、景)，有效結合社區型小學之環境教育，一方面增加學校社區之媒合機會，一方面藉此深化社區人文與環境教育。

小結：

綜合以上我們可以得到：

- 一、 在動機部份，社區營造員大多以社區能更好為原則目標；另外則是以學習專長、社區發展、參與認識社區、增進親子互動以及提昇社區為方針。

- 二、 在未來發展面向方面有些成員認為應以家庭教育學校教育社會教育合一，另外則是以在地認同、親子教育從小培養愛社區、傳承斷層為主。
- 三、 在困難方面，幾位營造員則是各有各的創見：分別是人的政治利益、社區認同向心力不足、人員參與少以及社區營造伙伴時間不足部分。
- 四、 在困難解決方面則是不放棄、多辦活動提昇凝聚力、與學校教育合作以及志工招集產業升級來化解。
- 五、 最後在永續發展方面大多還是認為以身作則不放棄是一個很好的方向；另外則是多辦參觀活動以及邀集更多的志工的方式來做為主軸。

4.2.3 同類型社區營造員的觀察角度

前一節我們從社區營造員的角度觀察，可發現實際參與的人員，不論在點的觀察或整個面的考量都周全了許多。此處我們從同類型社區營造員的角度觀察來看看他們的看法。

1. 請簡要說明您參與 貴社區營造之動機、營造方式及其過程。（如打發時間、增加親子相處或成就感等等）。

C1 表示：最主要的是比較心，我看了很多社區都動了起來，當然更希望本身居住的社區也能動起來，所以邀請大家一起來做一件讓社區更美好的事。

C2 表示：我本身在別社區工作，見了那個地方也在做社區營造，看到他們都動了起來，心想自己的社區也不該落後、沒有活力才是。於是我也跟著社區的營造方式，一步一腳印地動了起來，甚至我家的一些不用的空屋也在計畫中重新賦予新生命。

C3 表示：主要發起活動，是因為小時候的一些設施都荒廢了，如果能因為我的一些發想而給它們新的契機；進而讓在地的居民找回一些美好的回憶。那一定是很有意義的！而藉著社區的一些活動，聯絡感情，感覺很好。當然我更盼望社區能更美好。

2、 您認為 貴社區目前較需要朝哪個面向去推動社區營造？

C1 表示：我個人覺得要朝何方向前進，應該以居民的需求為導向，所以應以大家的需求調查表為主。這樣比較客觀一些。

C2 表示：在營造中，我覺人與人、人與環境以及老人區塊；可能是目前更需要著力的。另外個人覺得很多社區的髒點如果能讓它化身為亮點，那就更美妙了。而在實際的活動中，我發現人們對於社區的認同度還有待加強。所以目前我覺得應好好地在認同上努力。其他如民眾的共識、幹部的能力、文化的延續、素質的提昇、產業的設立等都是可行的方向。

C3 表示：目前我營造的重點都是以地方的文化亮點及文創為主。主要是希望能多多讓文化推動提昇起來，接著再能創新一些東西或亮

點。可能的話我是希望能推展小旅行或微旅行之類的行程。讓民眾與社區能更緊密地結合。

3、您認為 貴社區目前推動社區營造有哪些困難？

C1 表示：目前我覺得與公部門的互動以及文書處理方面需要很有能力的志工來幫忙。因為一般的社區這方面都非常的欠缺。

C2 表示： 人與人的磨合、彼此不了解甚至是誤會；這些都是目前要克服的困難。

C3 表示： 志工的招集、人心的向背以及經費不足等，都是個人覺得目前比較要急切克服的項目。

4、 針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？

C1 表示：要多多招集有各才能的志工，這對於公部門的經費申請及文書處理這些方面的問題也就能有所改進。

C2 表示：就是個人要發心。真正由內心改造，如此一來，在營造中，別人也會跟著受影響。相信社區都動了起來的話，那股力量會較大。如果大家真能在內心真正地感動，那相信一些的誤會或八卦應該都會澄清或消失於無形。另外不同意見不是不好，只是大家沒能坐下來或靜下心來好好地談談，讓彼此的意見或心結能有個溝通的管道或

出口。因此帶頭者如果能多多居中協調說明，相信這也不是什麼大問題才是。

C3 表示：目前雖然一般居民的向心力還不足，但我總覺得做多少算多少不要有一定的時間表這樣可能會舒坦些。對於經費問題，我是很積極地向各政府部門申請，目前是還過得去。至於志工的招集也是一個問題，但我深深覺得，只要我們這些有共識的志同道合者，默默地、傻傻地努力地經營，相信一定有很多人會跟進。

5、 如何才能夠使社區總體營造永續發展？

C1 表示：

1、參與感：要讓社區總體營造永續發展，一定要讓社區每一個人都有參與感，所以我們社區幹部有考量時，都會實施需求調查表來做為依據。

2、資源要整合：從公部門、學校或公司等等要有連續性。

3、志工要全齡化：也就是要各階層、各年紀都有。像我們目前的志工就有大學生，還有認養制度等。方法上也有打工換宿等。

4、空屋空地的活化利用：目前我們有跟附近大學產學合作，如故事老屋強化整建，以及老屋的模型重建等等。

5、產業升級或再生：顧肚子才能顧佛祖，要社區真正能蓬勃發展，一定要讓青年人返鄉。只要年輕人能回鄉定下來，一來人口增加，二來整個社區也會活絡了起來。所以產業一定要能真正回饋到青年人，我最近開了一次會，會中就有學者提及日本在社區營造方面就有地方

是青年返鄉，政府就給基本工資，以鼓勵回鄉打拼。效果非常好，要是臺灣也能仿效的話，那一定是一大突破。

6、財務公開透明：如此人們也更有捐贈的意願以及增加民眾參與的機會。

C2 表示：就是個人要發心。真正由內心改造，如此一來，在營造中，別人也會跟著受影響。所謂有了感動才能有所行動，從個體到團隊，也就是由點再線接著到整個面整個社區，而整個社區都動了起來的話，那股力量會較大。如果大家真能在內心真正地感動，相信會更大的行動才是！

C3 表示：目前雖然一般居民的向心力還不足，但我總覺得做多少算多少，一路走來，始終如一的精神，相信一定會有更大的轉機。目標只要設定好，就不要朝三暮四。對於經費問題，我也很很積極地向各政府部門申請，目前是還過得去。至於志工的招集也是一個問題，但我深深覺得，只要我們這些有共識的志 同道合者，默默地、傻傻地努力地經營，相信一定有很多人會跟進，這樣的話，一定能苦盡甘來，各司其職，迎頭趕上！

小結：

綜合以上我們可以得到：

- 一、 在動機部份，同類型社區營造員分別以服務的心、社區更好、不落人後、找回記憶、在地認同以及提昇文化為方針。
- 二、 在未來發展面向方面則是以居民調查、生命教育、環境美化、老人福利、在地認同、文創、微旅行為主。
- 三、 在困難方面則是文書人才、志工、經費以及居民觀念的整合部分。

- 四、 在困難解決方面則是多辦活動徵求各方人才、志工全齡化、經費申請以及多介紹溝通來化解。
- 五、 最後在永續發展則是以身作則不放棄、產業升級、邀集更多的志工以及結合學校教育的方式來做為主軸。



第五章 結論與建議

5.1 結論

『社區營造』最大的資產來自於該社區特有的文化特色、信仰、風俗及生活智慧與哲學。中林社區營造的原始出發點也該朝向傳統的文化中去重新理解，而不是毫無選擇地模仿其他社區的模式。近來週休二日流行觀光加上媒體的推波助瀾下，台灣各地的「社區營造」很多都朝向觀光發展。所以不論是文創活動、地方產業或環境生態常變成以吸引最多的觀光客為考量。

綜觀中林社區，在觀光上實沒有特別的優勢；然而在文化教育方面的確有特別之處。例如：孩子的課外學習、青少年的棒壘球，這些都是常態的在進行中；另外一些設施及場地的維護也同時帶動了一些弱勢伙伴的就業機會。相信這對社區而言是長久而深遠的。我們也希望在此互助互動之模式下，居民們能找到真正屬於自己心中的幸福及快樂！

從民國九十四年開始，兒時的玩伴、工作伙伴們一同再編織那段已遙遠但卻不曾褪色的理想；大伙一想到當年的感覺就熱情洋溢，一起划船的鯉魚池，一同打彈珠的崙仔。「有心路不遠」「人們因夢想而偉大」，「夢想」可以創造出無限的可能。目前社區營造的就是要使居民永遠都不放棄作夢的能力，有夢想就有希望，有實踐就有累積，目前工作小組及協會的努力就是希望為下一代創造出過去曾經失去的歷史，讓他們不再徬徨。我們堅信，社區營造的前提就是在地居民主體性與主導權的確立，培養一起努力、同舟共濟的精神。

5.2 建議

綜合對中林社區居民、營造員、類似社區營造員的訪談，除了以上的結論之外；為了要讓社區永續經營，我們也要在此提出一些建議：

1、公部門補助：一般社區對於公部門的申請實在是一件苦差事，不能免的一些文件制作總是要耗盡多好的資源與時間，如能在程序及紙本的精簡方面多改善則更為理想；而對於持續申請的社區也希望能持續地補助。這應是大功德一樁。

2、社區居民共同參與：許多社區居民對於「社區總體營造」的概念並不清楚，也不知道「社區總體營造」對社區改變有何影響。其實我個人倒覺得，艱深複雜的語彙都不重要，重要的是，社造是要讓社區變得更美好；而且每一位居民都是要角。因此目前社區辦理的都是居民可以很快上手或輕易參與的活動，如歌唱班、湖畔音樂會、社區清潔日等等。另外也常舉辦說明會或透過活動的方式宣導，具體說出社區發展協會可提供社區居民的資源及服務為何？讓民眾瞭解自己也可以向政府爭取的權益，培養居民對協會的善意及增加彼此互動的關係，改善社區居民共識之提昇也期能多拉些人員進來參與營造。

3、產業升級或再生：在訪談中有營造員提及日本在社區營造方面，如有地方青年返鄉創業，政府就給予基本工資，以鼓勵回鄉打拼。顧肚子才能顧佛祖，要社區真正能蓬勃發展，一定要讓青年人返鄉。只要年輕人能回鄉定下來，一來人口增加，二來整個社區也會活絡了起來。所以產業一定要能真正回饋到青年人，那效果一定非常好，要是臺灣也能仿效的話，那肯定是一大突破。另外一個角度則是產業再生創新；如傳統農業轉為無毒或有機耕作，以及加強網路運作等等。

4、各社造點紮實地利用：公部門的硬體建設常常淪為所謂的蚊子館，究其原因最主要的是有硬體，接著缺乏後續的軟體支援與使用。例如社區鯉魚池周邊的原木步道，為了不斷的維護，的確傷透了腦筋，但也只能頭痛醫頭、腳病醫腳；那邊破了修那邊、這裡路面毀了就換上面。而看看之前社區伙伴一同申請打造的社造點，目前社區圖書館的運作除了週三、六固定的繪畫課、梆笛、二胡班之外，也提供學生自修的空間，常見社區的國高中生甚至大學生不用老遠地到街上圖書館，即能就近地無時間限制在此安靜地自修、復習；這的確也是一股無形的學力與社造延伸。活動中心的歌唱班在班長的帶領下，成員包括老中少三代成果不可謂不大。另外公厝埕老屋的北管，以及運動公園的棒壘營隊那更是常常能動員六、七十人青少年志工的大團隊。

5、心靈的成長：如前面幾項的要件，能確保居民基本所需；即如馬斯洛的需求論，最原始的生理條件滿足了，接著是馬汀塞利格曼的愉悅、美好以及有意義的生活。再者則是哈佛商學院教授克里斯汀生在「你要如何衡量你的人生」書中所言：「如何知道我的工作生涯可以成功、快樂？」、「如何知道我與配偶、兒女與朋友的關係可以成為快樂的泉源？」、「如何知道我這一生會堅守原則，以免除牢獄之災？」只有圓滿的家庭生活與人際關係能帶給我們長久的快樂，在社造方面也如一家公司一樣，我們對社區先有了願景：「畫像」，再來是「投入」，而最後的是「量尺」。有了這目的三部曲，並知道它是一個過程，而不是事件，那這個追尋之旅一定有不虛此行之感。讓我們一起努力吧！

參考文獻：

一、中文部份

1. 游永慶、游惠芳、謝昌任、楊秀如、游登凱、吳元助、林連發等
(民 99 年)，書寫中林，嘉義：肆零柒創意設計整合工作室。
2. 江明修(2000)，第三部門經營策略與社會參與，智勝文化事業有限公司出版。
3. 西村幸夫著(民 88 年)王惠君譯，故鄉魅力俱樂部：日本十七個社區營造故事，臺北，遠流出版。
4. 汪志敏(民 94 年)，台灣原住民部落經營之研究：以阿里山特富野社區為例。
5. 社區總體營造理念與實務研討會—會議手冊，民 88 年，南華管理學院主辦。
6. 社區營造工作手冊——社造點的逐夢與踏實，民 93 年，雲林縣社區營造中心。
7. 巫宗威(民 94 年)，社區成員參與社區事務動機與行為之研究—以台北市績優社區發展協會為例
8. 克里斯汀生等(2012)，你要如何衡量你的人生？
9. 陸宛蘋，1993，3 社區發展季刊 85 期
10. 第五屆非營利事業管理研討會論文集(民 93 年)：非營利事業產業化的發展與挑戰，南華大學管理學院非營利事業管理研究所。
11. 達邦特富野觀光遊憩綜合規劃，民 91 年，太乙工程顧問股份有限公司。
12. 呂嘉泓(民 88 年)，我國鄉村社區發展之研究—以山美及蓮潭社區為例，中正大學政治學研究所。

13. 林振豐（民 91 年），社區總體營造在社區主義形成過程中的瓶頸與願景，東海大學，公共事務碩士學程在職進修專班。
14. 楊司煥（民 102 年），臺東縣鹿野鄉永安社區營造模式之探討。
15. 周齊譜（民 89 年），非營利組織推動社區總體營造之機制研究—以夢想社區文教基金會為例，銘傳大學公共管理與社區發展研究所碩士在職專班。
16. 陳金玉（民 93 年），社區環境改造下之民眾參與、衝突與溝通—新竹市「內湖老街景觀改造」之三個衝突經驗，玄奘人文社會學院公共事務管理學研究所。
17. 黃徹源（民 93 年），漁村推展社區總體營造主要影響因數之研究—以蘇澳鎮港邊社區為例，台灣大學農業經濟學研究所。
18. 張靜玉（民 93 年），從台灣公共藝術與社區總體營造探討意識認同，台灣師範大學美術研究所理論組。
19. 張仲良（民 88 年），台灣農村聚落建設中推動居民參與之研究—以嘉義阿里山鄉為例。
20. 許文真（民 98 年），社區菁英營造社區意識觀點轉化之研究—以中林社區為例。
21. 詹雪梅（民 92 年），永樂社區發展協會推動社區總體營造之參與學習研究，中正大學成人及繼續教育研究所。
22. 鄭欽明（民 91 年），專業型非營利組織管理之研究—以雅文基金會為例，政治大學商學院經營管理碩士學程企管組。

二、英文部份

1. Blau,P.m.,&Scott,w.r.(1962).Formal Organizations. San Francisco : Chandler.
2. Clayton M. Christensen, James Allworth, & Karen Dillon.(2012), How Will You Measure Your Life. New York: HarperCollins
3. Denhardt R.B.(1991) ,Public administration:An action orientation. New York : Pacific Norman
4. Kotler,P.,& Andreasen,a.(1987).Strategic marketing for Nonprofit organization. New York: Express
5. Martin E.P. Seligman, Ph.D (2002). Authentic Happiness . New York: Free Press
6. Salamon,L.m. & Anheier,H.K(1997).Defining the nonprofit sector: A crossnational anlalysis.Manchester University Press,pp.33-40.
7. Senge,Peter M. (1994) .The Fifth Discipline :
New York : Harp Press
8. Tom Rath , & Jim Harter.(2010).Well Being : The Five Essential Elements. New York: Callup Press
9. Wolf,t.(1990).Managing a nonprofit organization. Englewood Cliffs, NewJersey: Prentice Iall,p6
10. Yongey Mingyur Rinpoche. (2007). The Joy of Living. New York: Three River Press

附錄一

表 4.1 社區居民訪談代號表

對象	性別	年齡	代號
居民 1	女	67	A1
居民 2	女	70	A2
居民 3	女	62	A3
居民 4	女	61	A4
居民 5	女	66	A5
居民 6	女	67	A6
居民 7	女	60	A7
居民 8	女	60	A8
居民 9	男	64	A9
居民 10	女	62	A10

資料來源：本研究整理

表 4.2 社區營造員訪談代號表

對象	性別	年齡	代號
社區營造員 1	女	45	B1
社區營造員 2	男	40	B2
社區營造員 3	女	38	B3
社區營造員 4	男	40	B4
社區營造員 5	男	55	B5

資料來源：本研究整理

表 4.3 同類型社區營造員訪談代號表

對象	性別	年齡	代號
同類型社區營造員 1	女	40	C1
同類型社區營造員 2	男	47	C2
同類型社區營造員 3	男	38	C3

資料來源：本研究整理



附錄二

社區居民訪談題綱：

6. 您是否參與中林社區的營造活動？如果有，請簡要說明其動機、營造方式及其過程。（如打發時間、增加親子相處或成就感等等）。
7. 您認為 中林社區目前較需要朝哪個面向去推動社區營造？
8. 您認為中林社區目前推動社區營造有哪些困難？
9. 針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？
10. 如何才能夠使社區總體營造永續發展？

社區營造員訪談題綱

1. 請簡要說明您參與 貴社區營造之動機、營造方式及其過程。（如打發時間、增加親子相處或成就感等等）。
2. 您認為 中林社區目前較需要朝哪個面向去推動社區營造？
3. 您認為中林社區目前推動社區營造有哪些困難？
4. 針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？
5. 如何才能夠使社區總體營造永續發展？

同類型社區營造員訪談題綱

1. 請簡要說明您參與 貴社區營造之動機、營造方式及其過程。（如打發時間、增加親子相處或成就感等等）。
2. 您所知道 貴社區目前推動哪些面向的社區營造或活動？
3. 您認為 貴社區目前推動社區營造有哪些困難？
4. 針對前項的困難，您認為有哪些方法來克服？
5. 如何才能夠使社區總體營造永續發展？



個人簡歷

基本資料

 姓名	 性別
林連發	男
 年齡	 興趣專長
	桌球、閱讀、書法、義工
 服務單位	 職稱
	級任教師



學歷及專業成長

學歷 嘉義師範學院國小師資班畢業

重要 記事

- 民國 82 年 11 月榮獲省級裁判資格。
- 民國 82 年起擔任中正大學桌球社團指導老師。
- 民國 83 年 6 月榮獲省級教練資格。
- 民國 83 年嘉義縣市社會優秀青年代表。
- 民國 83-84 年指導桌球全縣中小聯運冠軍。
- 民國 90、92 年全縣教師男子組桌球單打冠軍。
- 民國 92 年獲聘縣圖書管理系統推廣講師。
- 民國 95 年迄今擔任社區發展協會教育執行長。
- 民國 96 年 9 月榮獲嘉縣特殊優良教師。
- 民國 97 年 6 月提供自家後院自費蓋圖書館供社區居民使用。
- 民國 97 年迄今擔任社區圖書館館長協助社區推動文教工作。
- 民國 97 年 8 月榮獲大林鎮好人好事代表。
- 民國 100 年榮獲中華協會丙級游泳教練證。
- 民國 95-104 年社造第 10 年
- 民國 82 年迄今擔任社區義務桌球教練 22 年。
- 民國 85 年迄今擔任學校網管。



重要著作

- 81 年嘉義縣國教第 19 期〈桌球與我〉。
- 85 年嘉義縣國教第 27 期〈金盃背後--有心花無意柳〉。
- 86 年嘉義縣國教第 28 期〈電腦話滄桑—那一段打卡的日子〉。
- 92 年圖管程式暨條碼免費提供各界使用。
- 94 年嘉義縣數位教材第一名---桌球 Easy Go.
- 95 年縣咱的所在鄉情故事集徵文
- 97 年中視新聞專訪—無私教師愛學生。
- 97 年新唐人電視台專訪—廢棄豬圈的春天—看見師道身影。
- 95-99 年編輯〈書寫中林〉。
- 97 年好人好事代表感言。
- 101 年嘉義縣國教第 50 期〈教學今昔〉。



積極參與行政，累積寶貴學習經驗。



[推動學校行政支援教學專業成長]

- 一、民 81 年調任回母校，推廣桌球，每年大年初四，定期舉辦兄弟盃桌球大獎賽，自費提供獎金、獎牌及球具推廣全民運動，常利用下課、放學後、假日陪學生練球，使成為中林國小特色，對外比賽屢創佳績，深獲教育界、社區的好評。
- 二、88 年擔任本校訓導組長，設計圖管程式，除了使學校圖書室電腦化外，還免費提供全國各機關學校管理圖書電腦、條碼化。
- 三、九十二學年度擔任全縣圖書管理系統講師，教授程式修改，供各校方便整理圖書，推廣閱讀。
- 四、指導學生參加對外各項比賽屢獲佳績；管理學校網頁定時更新，榮獲全縣網頁建置比賽成績特優。
- 五、提倡英語教育，每週一晚上 7：30-9：30 擔任親子共學英語志工，提供並協助弱勢家庭學習英語的機會，捐贈獎金、獎品獎勵認真學習的學員。
- 六、擔任「中林書香社」文書工作，邀集親朋好友、捐錢回饋母校。
- 七、與社區結合，協助學校營造優質的教學環境，擔任社區公園的志工，維護生態及環境。
- 八、週五晚上 7：00-9：00 擔任社區學習教室書法義務指導老師、美術教室志工，指導社區親子書法、繪畫。
- 九、95 年教師組桌球個人賽榮獲全縣第一名；94 學年度初級資訊種子學校以桌球

EASY GO 榮獲全縣數位教材健康與體育領域教案設計第一名。

[結合學校、社區資源，推動社區營造活動，活絡社區學習]

1. 96-102 支援社區專案（如，夜光天使、閱讀寫作、素描、繪畫、書法、國樂、桌球、棒球、腦力開發等活動）活絡學生、家長、社區居民學習。
2. 96-102 年支援辦理社區寒暑假營隊（環保生態營、棒壘營、社區巡禮）。
3. 96-102 支援推動社區清潔日。
4. 98-102 年支援社區居民彩繪妝點社區圍牆目前已完成 20 件作品。
5. 98-102 年支援辦理社區北管、國樂班舉辦湖畔音樂會 5 場。

[學校、社區合作，努力推動社區營造創造雙贏活動點滴。]

1. 97 年中林社區獲教育部閱讀磐石績優社區。
2. 97-100 年辦理夜光天使榮獲縣內特優 4 次、優等 2 次。
3. 98-99 年獲嘉義縣環保局環境績優社區獎。
4. 99 年中林社區夜光天使榮獲教育部推動家庭教育有功團體獎。



林連發的故事

我的自傳

我出生在一個純樸的鄉下---中林。印象中林里有個很大的池塘，池中有一個小島，我們稱它為鯉魚島。每天的生活幾乎離不開它---玩耍、釣魚、牽牛去泡水。我喜歡寫字，就是從那邊開始的。以前所有的電影廣告都是貼在池塘邊的一個角落的屋子上，我都先在那個地方端詳了好久，然後就把記在腦中的那些字，一一地刻在島中的泥土上。然後再仔細地欣賞一番，接著再將土給填回去。

家後院也有一個大田園，裏面種了很多水果，像蕃石榴、楊桃、鳳梨等等，後面還有一處長長一排的豬圈，後來家裡不養豬了，那邊就成了我們的樂園。小時候，我是鄰居的孩子王，因為我有一大片的遊樂區，還有很多隨處可摘的水

果。記得有一年，夏天天氣熱，又沒得游泳，我就央求爸爸建個泳池，但是他很忙。我只好先號召小朋友們一同為大家的泳池努力。於是我要求他們把家中可供挖掘的工具給帶來，這就樣一天一天地工作，幾天後還真有個樣子，爸爸還有他們的牛車伙伴們也就順著我們把池子給真的挖了起來，還鋪上水泥，不過它只能游幾次，因為是個死水池，不久就只能給牛泡澡用了。接著是那座豬圈，每次要月考，我都要求同伴們到那邊讀書，平時大伙玩玩嚷嚷的，這下子，也還真能靜下來，看看書，雖然不知道他們是否讀進了腦袋，但我從另個角度看，還真像座私塾。

童年，就在爬樹、吃水果、釣魚、游泳快樂的時光中溜走。中林國小、協同中學的日子就這樣很快地向我道別。升高中時，父親希望我能到北部看看，擴大視野最好能衣錦還鄉。我也就如此順著父親的心意，北上考試，上了第三志願——成功高中。不知道是水土不服或是本來潛意識就不想離鄉背井，上了台北，以前的實力好像一下子給廢了一樣，數學忘了、英文也不行，好像什麼都不對勁，不幸的是家父也在此時過世。一想到他當時要我北上時的期望，心中實在難過到了極點。高中三年也就這樣恍惚地晃過。重考那年在台南，也真正地體悟什麼是重新開始。那段日子也常回中林，再跟小時玩伴敘舊，他們給了我很大的鼓勵，而我也上了成大測量系。大學四年書雖讀得不是很好，但卻幾乎當了四年班代。服務是做得不錯。當兵也幸運地當了測量兵，這是我們系上畢業生最大的志願。因為苦了些但是福利卻是最好的，不用出操，薪水卻是好得很，但是常常上山下海，實在也是滿危險的。

退伍後，到當時的省府地政處測量隊報到，同樣的工作，也常要上山下海，總是不經意間會想到那寒冷的山與無情的海。有一次生病在小醫院等得看診，突然瞥見幾個小學生在一旁，原來他們正在放暑假。這時小時候的種種又忽然浮現眼前。也真是巧合，這時國小師資班，正在招生，辦公室有位同仁要應考，希望我能教教他數學，這千載難逢的機會，我當然不會放過。老天大概也知道我一直就屬於這一片小孩子的天地。民國 78 年九月正式成為國小老師，這份志業也就改變了我一生。

民國 81 年調回到了母校——中林國小，好像回到童年一般。不一樣的是我從學生走上了講台。回到中林真好，在家可以常跟媽媽在一起，在校也可與小朋友在一塊。教學生們寫書法，真的就彷彿回到從前，尤其是鯉魚島依然屹立池中，每天經過，兒時的種種總會提醒我，又是美好的一天，要加油！天天要求學生寫書法、打桌球，假日也義務指導，每年春節與同是校友的弟弟林連錚籌辦兄弟盃桌球賽，免費提供紅包或球具，學生與社區反應熱烈。而我也樂於記錄這些美好的時刻。民國 85 年 2 月正式接觸電腦，剛開始我就學習資料庫的領域，方

便我記載這些資料。86年開始設計圖管程式，方便學校圖書進出，同時也免費提供使用。91年與弟弟再度合作將條碼程式一併釋出。現在使用這款條碼的學校機關更多更廣了。民92年我的內人---楊秀如老師調回母校，她主推閱讀，加上我的桌球，小孩子們一靜一動，比起三十年前豐富多了。

民95年，小時候的玩伴---游永慶，返鄉推動社區營造，加上營造家游登凱、大學講師謝昌任、縣警局吳元助、經費管家游惠芳、計畫大師楊秀如、音響專家周建賢的鼎力相助。從學校開始，「心園」的催生，接著活動中心，「記憶邑」的懷舊之旅。97年，我與另一半省吃儉用，將小時候的私塾----豬圈，重建為社區圖書館。

現在幾乎每天都要幫忙陪著小孩子在館內看書，常常一放下書，眼前又會浮現三、四十年前那些小玩伴們在這邊嬉戲、月考前看書的情景；而今不同的是，小玩伴們現在當爸爸、媽媽了，館內常常是兩代同在一起溫書的景象。有時候，沒父母同行小孩子會調皮、嬉鬧。但我只要想起「來一分鐘就會好一分鐘」的念頭，心中也就舒坦多了。況且，多年前我們不也是這樣過來的嗎？但願這些小朋友們，能早日體會我們這些老孩子們的心意！
