

南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 論 文

二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館
及其宗教、文化與教育功能的研究

A Study of the Fo Guang Shan Buddha
Memorial Center and Its Religious,
Cultural and Educational Functions

研究生：王常琳

指導教授：何建興 博士

中華民國 一〇四 年 六 月

南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 學 位 論 文

二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其
宗教、文化與教育功能的研究

研究生： 王常琳

經考試合格特此證明

口試委員： 鄭維儀

釋永有

何建忠

指導教授： 何建忠

系主任(所長)： 黃國清

口試日期：中華民國 104 年 6 月 29 日

謝 誌

感謝指導教授何建興老師的用心教導指正，也感謝武漢大學中文系教授吳光正老師的協助指導，感謝南華大學生死系教授永有法師和玄奘大學宗教系教授鄭維儀老師的評審與指導。感謝佛光山知屏法師和如輝法師提供寶貴的資料與訊息，感謝眾多專家學者的著作，使有眾多寶貴的參考資料，感謝中正、南華圖書館的書籍珍藏與電子資料庫的免費提供，使方便借閱、檢索。感謝家人的支持以為後盾，使無後顧之憂完成學業，感謝宗教所師長、同學和系辦助理與工讀生的扶持相助，感謝校內諸多同學和友人的互助關照，使痛苦的寫作過程生活中帶有樂趣；感謝南華大學，擁有優美的環境，使在身心疲累之時，可以呼吸大自然的新鮮空氣，漫步於森林之中，舒活筋骨。感謝位於南華大學內的佛光山南華學舍，其諸多法師與長輩在生活作息和精神上給予最大的鼓勵與支持。感謝太虛大師和星雲大師，推動佛教復興事業，建設人間佛教，播種諸多人間因緣。尤其感謝星雲大師，使筆者自小可以在大師建設的佛教教育體系下成長，又因大師一輩子戮力於復興佛教，建設人間佛教，使台灣成為世界佛教興盛之地，筆者生長在佛教昌盛之地，此一大福份蒙受於大師的人間佛教建設，這是大師在艱困的環境中，逐漸建設而成。感謝太虛大師和星雲大師帶領佛教從衰微走向昌盛，因此論文認識二位大師的一生，是為最深感謝。最後恭謹感謝諸佛菩薩，常伴心中，左右庇護，使安然度日。以上由衷銘記感謝。

摘要

佛陀紀念館是因佛牙舍利而啟建。在形制上，屬於新式佛塔制式，是一座現代化的佛塔建築群；在功能上，它是一座塔寺合一的現代化佛塔，有著傳統佛塔信仰的精神傳承，同時也體現了傳統寺院功能和現代寺院的多元化功能。佛陀紀念館舉辦各種活動、交流、文藝展演與社會服務，體現了宗教教育和文化教育的功能，成為引導人類向上、向善的淨化心靈之地。星雲的人間佛教推展，也落實在佛陀紀念館的軟硬體建設中：新式佛塔建築群的整體空間運用，有助於佛教教義的闡揚與文化藝術的推展，使大眾深受心靈淨化作用，體現了宗教教育與文化教育的功能。基於在佛教教義平等理念的弘揚下，佛陀紀念館也成為團結世界佛教與融合世界宗教的世界中心之一。總之，佛陀紀念館以現代化風貌，延續與弘揚傳統的佛塔信仰，成為佛教朝聖地和信仰中心。

關鍵詞：佛陀紀念館 佛塔信仰 人間佛教 太虛 星雲

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 相關主題說明	4
一、佛陀紀念館	4
二、佛陀紀念館的宗教、文化與教育功能	6
三、人間佛教	7
第三節 研究方法	15
一、文獻分析法	15
二、思想史方法	15
第四節 文獻檢討	17
一、佛塔	17
二、人間佛教	19
第五節 章節概述	22
第二章 佛塔起源、形制及其功能分析	25
第一節 佛塔起源	25
第二節 佛塔形制演變	28
一、印度窣堵波形制	28
二、高塔型窣堵波形制	34
第三節 石窟寺院的起源與功能	38
一、寺	38
二、石窟	39
第四節 中國塔寺的起源、演變及其功能	42
一、佛塔起源	42
二、寺塔的功能演變	44

第三章 中國佛教的現代化：二十世紀人間佛教	49
第一節 近代中國佛教的積弊與新時代的挑戰	50
一、佛教的積弊	50
二、時代的挑戰	51
第二節 楊文會的佛教復興運動	53
第三節 太虛的佛教革新與現代化弘傳	57
一、革新理念的萌生	57
二、全國制度性組織	59
三、僧伽制度理念	61
四、現代化弘化	65
五 締造世界和平、建設人間淨土	68
第四節 星雲的佛教革新與現代化弘傳	74
一、革新理念的萌生	74
二、現代化弘法理念	80
第五節 星雲的現代化弘法模式	91
第四章 佛陀紀念館的建館理念、形制及其功能分析	101
第一節 建館緣起	101
第二節 建館理念	105
第三節 佛館形制及其功能分析	114
第五章 佛陀紀念館的宗教、文化與教育功能分析	125
第一節 宗教融合	128
一、世界佛教融合	130
二、世界宗教和平	132
第二節 現代化的文藝弘法	142
一、文學、藝術與音樂	142

二、科技運用-----	145
第三節 社會服務與淨化人心-----	159
一、社會活動-----	160
二、教育人心-----	163
第六章 結論-----	180
參考書目-----	185



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

座落在台灣高雄、啟建於 2003 年、並於 2011 年落成的佛陀紀念館，至今開館三年，已經榮獲「國家建築金獎」，¹並且通過國際博物館協會（International Council of Museums，簡稱 ICOM）認證，成為正式會員。²此外，佛陀紀念館被票選為高雄十大旅遊景點之首，³也創下最高觀光旅遊人數。這堪稱「勝地」的「聖地」，是以何種「魅力」在開館三年多內，就於全球創下好成績？這「魅力」之處，含有諸多因素，筆者因而藉此來作探討，從中了解佛館所體現的功能。佛陀紀念館無論是在建築、文物保存、多元藝術展演、宗教交流及各種文化交流、國際性論壇、公益活動與服務等等，都備受國際肯定，這種對於文化的傳達，必具有其關鍵理念，這也是筆者欲作探討了解的。

佛陀紀念館(以下也省稱佛館)，是因佛牙舍利而啟建。這種由「佛塔」到「佛館」的建築形式，是一種在塔寺合一之後，功能運用上的突破。要了解佛館便有必要了解塔寺的起源、演變。佛塔是供奉佛舍利的建築物，溯源於印度釋迦牟尼佛入滅後，八國均分佛陀舍利造塔紀念。約兩百年後，孔雀王朝阿育王將所有佛舍利重新分配，並在印度各地廣建佛塔。同時令十位長老及其王子，至世界各地弘揚佛教、廣建佛塔，以為佛弟子思念佛陀、感念佛陀，永懷佛陀精神的象徵。佛塔的流佈與佛教文化的流傳，從此在世界各地於焉開展。而佛塔也隨著佛教在東漢時期進入中國，開展了在文化融合進程與發展中，佛塔制式與功能的變化。

佛教從印度流傳到中國，佛塔、寺院、石窟等這些具重要、象徵佛教的建築，

¹ 「國家建築金獎」以往都是商業型態的獎項，參選單位都為營利事業單位，自創辦以來，2012 年已至第十三屆，主辦單位有感於社會責任及回饋社會，於是增加具有公益性、文化性的「文化教育類」金獅獎，以獎勵具公益性質的非營利事業建築單位，佛光山「佛陀紀念館」，獲選為代表「優質建築」的文化教育類金獅獎。

² 2014 年「佛陀紀念館」成為「國際博物館協會」最年輕的正式會員。

³ 2014 年全球最大旅遊網站 TripAdvisor，公佈「二〇一四旅行者之選大獎」與高雄十大旅遊景點排行榜，從全球旅人票選必遊之地的票選結果中，佛光山寺排行全台第二，佛陀紀念館排行高雄第一。

在中國自身的建築風格特色，與不同的社會文化和生活型態背景下，發展流變。尤其在有寺必有塔的形制下，這種塔寺合一的建築，隨著歷朝在信仰與功能上起了變化作用，在不同時代分別創造出各具意義、與對民間社會發揮出具體影響的功能性。不過相較於在 21 世紀全球化與現代化的時代背景下，在政治經濟穩定的條件下，坐落於台灣高雄的新式佛塔「佛陀紀念館」，除了傳承古代塔寺的各項功能之外，這座塔寺結合的佛塔建築群，也因應現代全球化的時代背景，創造出深具更多面向的社會功能。

「佛陀紀念館」這座新式佛塔在其功能上的展現，是由幕後的佛光山僧團組織來策劃推動。而策劃者如何體現佛陀紀念館的功能，關係到其宗教理念。由此可探析出由星雲法師(以下省稱星雲)帶領的「人間佛教」面貌，是如何落實在佛陀紀念館的軟硬體建設及各項活動之中，進而發揮其影響全球的多元化功能。與人間佛教相關的主題有相當多探討，基於佛陀紀念館是本於「佛牙舍利」而建館，是佛教精神的朝聖地，也是百年佛教復興運動歷程之下，在二十一世紀誕生的，一個弘傳人間佛教的重要據點。因此，筆者欲對中國佛教復興運動，做歷史脈絡性的探討，進而更了解在建館的背後，整個二十世紀所有高僧大德所努力推展的，現代化、國際化、人間化的佛教復興運動目標。透過佛陀紀念館對此有進一步的認識，這將更能透析出佛陀紀念館更實質的精神體現。

「佛牙小，佛館建築大」，佛陀的圓滿精神更是無垠無涯無有邊際，可以說，佛塔信仰所傳遞出的佛陀正覺的證悟精神，與佛陀教法的人間性精神，在透過這座二十一世紀新式佛塔「佛陀紀念館」的人間化的功能體現當中，來完整呈現給世人。也可以說，「佛陀紀念館」作為全球佛教的其中一個中心點，以有形來呈現佛陀證悟的圓滿無形，以此精神作為人生嚮導，引領世人認識人生與宇宙真理，達到一個人生圓滿與世界和平的目標。

歸結以上論述，綜合出以下問題意識：

- 一、佛陀紀念館與印度、中國的佛塔，在信仰、形制及功能上，有何演變及異同處？
- 二、星雲一生以建設人間佛教為己任，而在策劃佛陀紀念館時，其建館設計理念，與其人間佛教思想有何淵源？
- 三、佛陀紀念館除了傳承歷代傳統塔寺的功能外，在現代化及全球化的社會背景下，還具備或創新哪些功能？它體現出那些宗教文化教育功能？

本文的研究目的如下述：

- 一、探討佛教塔寺起源印度、東傳中國，再到台灣；在這二千五百年的流傳演變中，佛陀紀念館在信仰、形制與功能上，與過去的異同。
- 二、探究百年中國佛教復興運動，從中了解星雲的佛教復興理念，來顯示星雲推動的人間佛教及其佛教現代化，與佛陀紀念館的文化弘揚理念有何淵源與關係。

第二節 相關主題說明

筆者欲對本論文的主題「佛陀紀念館」做解釋。以及欲對「佛陀紀念館的宗教、文化、教育功能」做進一步解釋，由於宗教、文化、教育，這三個語詞非常廣義，因此，筆者希望將它的意涵與佛館做直接的相關性連結，扣緊與本論文相關的思想。再者，筆者將對人間佛教一詞作說明，由於佛館的現代化、多元化功能，是在二十世紀人間佛教的推動下所體現的，因此有必要在人間佛教一詞，做相關說明，以此較容易了解佛館在二十一世紀的現代化背景下，其建館理念與功能的體現。

一、佛陀紀念館

佛陀紀念館位於台灣高雄，啟建於 2003 年，並於 2011 年落成。佛陀紀念館是因佛牙舍利而啟建。此佛牙舍利，原本供奉在西藏薩迦遮塘楚秋の曩極拉齋寺，文化大革命期間，拉齋寺遭毀，佛牙舍利被貢噶多傑仁波切拾獲，並帶至印度，由貢噶多傑仁波切密藏於身三十年。仁波切肯定星雲一直致力於世界佛教的交流與促進宗派的融合，相信星雲有足夠能力護持佛牙舍利，於是將密藏三十年的佛陀真身舍利贈與星雲，誠懇希望星雲建塔供奉。⁴

1998 年 4 月 8 日台灣佛教界及各界人士組成「佛牙舍利恭迎團」，至泰國迎請佛牙舍利回台供奉。經過五年的覓地，以及五年之中，有各方設計師共一百多張的佛塔設計圖樣創作，最後以星雲的一主塔、八副塔的創想，成為初步的佛塔制式。2003 年，舉行土地安基典禮，經過九年規劃、三年建設，佛陀紀念館於 2011 年底落成啟用。佛牙舍利於 2011 年 12 月 26 日，在一場「千僧萬眾恭迎佛牙舍利」的儀式之下，永久安奉在佛陀紀念館本館的玉佛殿。⁵

這座因佛牙舍利而啟建的佛陀紀念館，其精神意義在於佛陀的正覺精神。因

⁴ 參見星雲，《百年佛緣 9》，頁 117、118。

⁵ 參見星雲，《百年佛緣 9》，頁 120、130。

此建館理念者星雲，希望舉世大眾能藉由禮拜佛牙舍利，人人「心中有佛」，提升道德人格，由人心的淨化，帶來社會的祥和與世界的和平。⁶星雲也希望人們瞻仰佛牙舍利後，會生起歡喜心、恭敬心、道德心，且希望大家藉由禮拜佛牙舍利，學習佛陀的慈悲、智慧。⁷星雲指出，佛陀倡導和平、倡導慈悲，所以他希望凡看到佛陀紀念館，就能看到、學習到佛陀的慈悲和平性格；星雲也希望佛館不是為了個人而建造，是大眾以無我的精神，藉由在佛館這個場域，以佛陀平等精神，為世界締造和平。⁸

星雲期盼全世界的人，無分男女老少、階級貧富、種族地域、宗教信仰，都前來禮拜、瞻仰。⁹星雲的理念是，佛館是十方大眾的，是人人都能來親近、來此聚會聯誼、遊藝教學。¹⁰因此佛館這個場域是提供大眾做各種文化、教育的交流。人人來到佛館場域，便也在有形無形中受到心靈淨化。

星雲希望佛陀紀念館，以文化作為窗口，讓世界看到台灣寶島。¹¹而佛陀紀念館，至今開館三年多，榮獲「國家建築金獎」，又創下高雄地區最高觀光旅遊人數。佛陀紀念館所體現的功能，在於建築、文物保存、多元藝術展演、宗教交流及各種文化交流、國際性論壇、公益活動與服務等等。這種對於文化的傳達，確實有如星雲所希望的：以文化作為窗口，讓世界看到台灣寶島。

佛館的文化藝術建設，是星雲畢生之願。星雲一直希望能在臺灣建立佛教文化藝術館，妥為保存文物，同時宣揚佛教文化藝術。現在因佛牙舍利因由，星雲建造的佛陀紀念館，是一座可以傳揚千秋萬世的佛教文化藝術館，集展覽、收藏、教學等功能於一體。又是一座集各種有關宗教文化教育活動交流的場域，是創造

⁶ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 126。

⁷ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 125。

⁸ 參見 2011/12/25 佛陀紀念館落成典禮致詞。

⁹ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 143。

¹⁰ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 144。

¹¹ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 144。

各種淨化人心、締造世界和平的場域。¹²

二、佛陀紀念館的宗教、文化與教育功能

在跨越時空隔閡的現代化地球村，宗教界人士常態性地舉辦宗教交流，針對「宗教如何面對全球化」，或是針對「宗教與文化交流」等議題進行相關對話。旨在進行各宗教之間，共同致力於促進國家、種族、文化的和諧，具安定人心與促進和平的功能。如同前樞機主教單國璽神父(1923-2012)曾說過的話：「雖然相信的教義與制度不同，但宗教關懷人類的人間精神是相通的。」然而本論文所進行，對佛館的研究，是立基於佛教教義之下，所體現出的多方功能的探討，故在「宗教文化教育」一詞，當扣緊佛教教義精神來進行說明。

由於星雲在 1967 年創建佛光山僧團後，訂立四大宗旨，以宗教修持、文化弘法、教育人才、慈善福利，等四大佛教事業，逐步實踐佛教復興運動；並順應社會潮流，帶領佛教以現代化、人間化、生活化的方式，重新走入人間，走入人心。在 2011 年佛館落成後，又以四大宗旨之中的宗教修持、文化弘法、教育人心，落實、體現在佛館的功能理念上。

因此，筆者對「佛陀紀念館的宗教、文化、教育功能」一詞的說明，除了是星雲所立訂的四大宗旨當中的，宗教修持、文化弘法、教育人心的佛教弘化功能外。筆者對主題一詞，另有一種說明解釋，即是：佛陀紀念館是透過文化弘法功能，以達宗教教育。即：佛館建設乃是透過以文化傳遞的方式，來傳達佛教教義，以達到教化目的。也就是說，透過文化傳遞方式，闡揚佛法義理，使人了解生命的真諦，從煩惱中解脫，獲得心靈的平靜與法樂。而佛陀紀念館在整體文化功能的體現，為了傳達佛法義理，乃是藉由各種形式來傳遞，如建築、各種展演、活動、交流、公益活動與服務等等，其最終是希望達到心靈淨化作用。

¹² 參見佛光山全球資訊網之專題集錦--佛塔之光·千載流傳：
https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_02.aspx。2015/06/15

關於星雲在 1967 年開山後，所訂定的四大宗旨當中，慈善福利沒有在佛館的功能上被突顯，並非是慈善不重要。歷來佛教因為慈悲為懷精神，被侷限在慈善救濟的框架內，然而，慈善救濟僅能夠拯救肉身生命，無法止熄內心的貪婪、瞋恚。人們唯有透過對佛教真理的體悟，才能達到淨化心靈的結果。慈善是佛教的一環，非佛教的全部。救濟是一時的，但透過文化的傳遞，來傳達佛教教義，達到教化目標，這種佛教的教化，對於人們是無量、無窮、無盡的受用。這是最根本的救濟，是救心的。而救心重於慈善救人。佛教是重視教育的宗教，佛教的教育是完成人格的教育。透過佛教義理，世人能夠認識世間實相，圓滿生命的意義。這種人本的生命教育是源自佛陀，自古佛教首重就是教育，佛教的教育是一種啟發性的，自覺覺悟的教育。¹³

因此，筆者對於「佛陀紀念館的宗教、文化、教育功能」一詞，所作的相關說明，除了是以文化來傳達佛教教義，達到佛教教育的目的；也是以宗教修持、文化弘法、教育人心，作為佛陀紀念館在整體功能體現上的主題解釋。

三、人間佛教

筆者將佛館看成是，二十世紀佛教復興運動歷程下，在二十一世紀所盛開的一朵結實的花朵。因此，筆者欲對二十世紀的佛教復興歷程進行溯源，回頭看看這整世紀的佛教復興運動中，多位高僧大德是以甚麼樣的建設性大原則、大方向，來帶領整個佛教走向現代化與國際化。因為這些高僧大德的建設性旗幟，其原則與方向是整個百年佛教復興運動的脈絡，它們將牽繫著當時未來佛教的發展。太虛法師(以下省稱太虛)是引領二十世紀佛教復興不遺餘力的高僧，終其一生耗盡心力在建設人間佛教、化人間為淨土。1946 年太虛圓寂，然其眾多弟子仍續帶著人間佛教旗幟，進行佛教復興的進程，在星馬、台灣、香港皆受到人間佛教深廣的影響。尤為台灣，1949 年國民政府來台，整個佛教復興運動從中國轉移到台

¹³ 參見星雲，《普門學報 11》，〈佛教興學的往事與未來〉，頁 215。星雲，《往事百語 6》，頁 113。

灣，印順、星雲、聖嚴、證嚴的人間佛教理論與實踐，受到世人認同。¹⁴在整個二十世紀，領著太虛「建設人間佛教」旗幟的高僧大德眾多，他們都奮力在為復興佛教、為世界人類的向上而耗盡精神力氣。限於主題，本研究僅將整個佛教復興歷程的溯源，側重在太虛與星雲。從此脈絡去釐清，建設人間佛教與創建人間淨土的大原則大方向。從此析探出佛館在功能體現上，與佛教復興運動彼此之間所牽繫的關係。

太虛的四大弟子之一法舫，曾在文章中說：二十世紀的佛教是人間佛教；星雲也曾對佛教做了「二十世紀以後是人間佛教時期」的歷史分期。¹⁵二十世紀初，在步入現代化社會的轉型下，太虛以建設人間佛教為己責，¹⁶帶領佛教重返人間、步入現代化社會。太虛說：人間佛教是因世人的需要而建立，以領導世間的人類改善向上進步。¹⁷太虛說，二十世紀的現代化社會，是一個西方科技文明思潮進入中國後的社會，佛法真理也需以契適時代機宜為原則，依據佛陀教法，以大乘佛法為中心，重新詮釋，使之適應當代社會思想文化，並以求人類發達為中心，形成對國家民族、世界人類有作用的佛教。¹⁸

太虛要建立的，是一個人間淨土，是由個個發菩提心的人間菩薩，受五戒十善戒、發四弘誓願、行六度四攝，以奉獻犧牲的精神服務人間，將這人間轉化成一塊淨土。¹⁹太虛說：真實菩薩道上的行者要宣揚人間佛教，「人間佛教並非教人離開人類去作神作鬼，或皆出家到寺院山林裡去作和尚的佛教，人間佛教乃是以佛教的道理，來改良社會，使人類進步，把世界改善。」²⁰

¹⁴ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁 271。

¹⁵ 關於二十世紀及其未來是人間佛教時期，這樣的語意原自太虛。

¹⁶ 太虛一生以建設人間佛教為己職，關於「人生佛教」一詞是太虛在民初時，為扭轉明清重死、重經懺以及迷信的佛教，又加上當時許多學者都在寫文章論戰「人生」，因此太虛也寫了「注重人生」的人生佛教篇章。現今研究人間佛教的學者，多視太虛的人生佛教與人間佛教為同一意義，所以筆者在本論文，沒有在這二詞上多做分別解釋，而是認同此二詞是同義的。

¹⁷ 太虛，《現代佛教學術叢刊 62·佛教與人生》，〈怎樣來建設人間佛教〉，頁 143。

¹⁸ 《太虛全書·新與融貫》1 編，頁 450。

¹⁹ 《太虛全書·菩薩學處》9 編，頁 294-328。

²⁰ 《太虛全書·怎樣來建設人間佛教》14 編，頁 431。

太虛一直到圓寂前，在動亂的大時代中，還未能看見中國的佛教徹底改革，並完全進入到全球化、現代化的新興社會。直到 1949 年國民政府來台，星雲帶著建設人間佛教的重責一同渡海來台，在艱辛的環境下，星雲實踐、貫徹人間佛教的精神與理念。在這幾十年的過程中，建設人間佛教的良好契機，是在台灣經濟起飛與解嚴的來臨，人間佛教逐漸得到真正的發展與落實。

佛教是「人間」之教，在人間創造淨土，是二十世紀佛教復興運動的終極目的。古德高僧們也是秉承如來遺教，二千五百多年來，如實擔當起弘法教化的責任。1946 年星雲在太虛主持的中國佛教會會務人員講習會中，深受太虛所說的「我們要建立人間佛教性格」一詞所影響；一生並以實踐「人間佛教」為職志，將理想帶到台灣，讓人間佛教在台灣開花結果，完成二十世紀佛教的復興運動，帶領人間佛教進入二十一世紀的「成熟期」。星雲秉持大乘教義，隨著時代腳步與時俱進，將佛法透過各種貼近人的文化傳遞方式，結合現代科技來深入人類的生活之中，體現佛教現代化、全球化、人間化、生活化的精神。佛法落實在生活才能顯其功用，星雲戮力推行佛化生活、生活佛化，以建設人間淨土為目標，將佛法由寺院帶到社會、家庭、個人，讓佛法走入生活、落實人間。這種推動佛教，使其在明清之後，重返人間、深入人間的佛教，是為人間佛教，這與佛陀紀念館在功能體現上的最初理念是直接相關的。筆者將星雲的人間佛教理念約略分類為：

一、重視人生的佛教

星雲指出，人間佛教旨在用佛陀的開示、教化，來淨化我們的思想，作為改善我們人生的準繩。²¹尤其重視道德人格的昇華，所以星雲說他長期舉辦各種教育，是希望用佛教來淨化人心，重整道德倫理。²²他說，人間佛教是佛陀專為人而說的教法，是用來解決人生所有的問題，是人生需要的佛教。²³星雲指出，人間佛教是先度生，後度死；他指出，生者比死者更需要佛教，然而，他也表示，並不

²¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 7。

²² 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 8。

²³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 4。星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 97。

反對為死者誦經超度的功德佛事，²⁴他說，人生的問題不是只有死亡的一刻才需要佛教，一個人從出生、入學、就業、結婚生子，甚至喬遷、升官……等等，任何時候都需要佛法的指引，因此佛教不能停留在葬儀的佛教，不能成為祭祀的佛教，應該走入生活，落實人間。²⁵他表示，人間佛教重視人生禮儀，人生從衣食住行到生老病死，都必須有佛教的禮儀，舉凡慶生、成年禮、佛化婚禮、祝壽、就職、開會……等等，²⁶他希望透過佛教的生活禮儀，達到生活佛法化，佛法生活化的目標。²⁷

二、走入生活、社會、人間的佛教

星雲指出，佛教在過去重在出世及隱居山林，所以與社會大眾有距離，然而要如何將佛教統一、團結，回歸予大眾，是他一直努力的目標。²⁸他說，人間佛教是重視生活的佛教，不管做任何事，都應該合乎佛陀的教化。²⁹他說透過人間佛教的弘揚，把佛法落實在人間，融入到生活裡，深植在每個人的心田中，讓人人心中有佛。³⁰因此，他指出，佛教要落實人間，必須走向城市、深入社會、關懷群眾、超越國界、弘化全球。³¹

對於生活佛法化，星雲指出，人間佛教包含「生活層面」和「精神層面」，也包括「入世思想」和「出世思想」，更兼具「現代特色」與「傳統特色」。³²星雲指出，人間佛教的生活觀，主張除了金錢、愛情以外，在生活裡還要增加一些慈悲、結緣、惜福、感恩的觀念，甚至於明理、忍辱的佛法，他說，生活裡有了佛法，比擁有金錢、愛情更為充實。³³又說，人間佛教的思想包含生命學、生死

²⁴ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 97。

²⁵ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 40。

²⁶ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 41。

²⁷ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 36。

²⁸ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 40。

²⁹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 7。

³⁰ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 43。

³¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 36。

³² 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 31。

³³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 28。

學、生活學、未來學，以及倫理觀、道德觀、愛情觀、信仰觀、財富觀、醫療觀、政治觀、社會觀、國際觀等等。³⁴星雲指出人間佛教肯定世人的生活離不開金錢、愛情、名位、權力、物質等等，因此不能一概否定，要世人發出離心，放棄人間，而是應該適當的引導大眾的正思，來過合理的經濟生活、正義的政治生活、服務的社會生活、慈悲的道德生活、尊重的倫理生活、淨化的感情生活。³⁵

三、示教利喜的佛教

星雲指出，歡喜是佛教真理的本質。³⁶人間佛教旨在創造家庭的幸福，創造社會的平等，創造內心的淨土，所以人間佛教要散播歡喜的種子，要散發慈悲的芬芳，要有樂觀喜悅的語言，要有尊重包容的心胸。³⁷又說，人間佛教主要的目標是希望淨化人間醜惡的一面，達到究竟善美的境界，是用佛法來美化人間，把佛陀對人間的開示、教化，落實在生活裡，透過對佛法的理解與實踐，增加對人間的幸福、快樂、美滿。³⁸所以星雲指出，人間佛教重視佛化家庭。他指出，所謂要真、要善、要美，如此佛教才能深入家庭、社會、人心，才能與生活結合在一起，成為人生需要的佛教。³⁹他說人間佛教希望建設人間淨土，讓每個人都能現證法喜安樂，在現世就過著幸福美滿的生活。⁴⁰

四、多元化活動的佛教

為了將佛法落實生活，星雲指出，他所提倡的人間佛教，是多元和多功能的弘化，他說，信徒對佛法有不同的需求，各有不同的人道因緣，因此活動內容要多元化，依大家的根基需要，實踐佛陀的觀機逗教，這就是人間佛教。⁴¹他說，過去佛教只重視念佛、拜佛，然而，佛教是要普渡眾生的，普渡眾生就是要示教利喜；不

³⁴ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 33。

³⁵ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 28。

³⁶ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 19。

³⁷ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 7。

³⁸ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 8。

³⁹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 34。

⁴⁰ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 40。

⁴¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 37。

念佛，可以禪坐；不信佛，可以行佛，替佛教動員大眾一起來做善事；乃至不喜歡拜佛，也可以到寺院道場來吃素菜、談話聯誼，或是唱梵唄、聽音樂。⁴²星雲說，人間佛教要能走出去，要能弘揚、推動，才能落實在人間生活裡。因此，他說，舉凡著書立說、講經說法、設辦學校、興建道場、教育文化、施診醫療、養老育幼、共修傳戒、佛學講座、短期出家、朝山活動、掃街環保、念佛共修、佛學會考、梵唄演唱、素齋談禪、軍中弘法、鄉村佈教等，都是人間佛教的弘化之道。⁴³星雲表示，他無時不想著，如何不違傳統佛教的根本教義，而運用現代化的弘法方式，做為傳教的方便。他說，例如組織佛教歌詠隊、灌製佛曲唱片、利用幻燈片作為弘法工具、開辦兒童星期學校、設立學生會與弘法隊、製作佛教廣播節目和電視節目、舉辦空前未有的佛誕節花車遊行等，乃至以偈語教唱、說唱弘法、梵唄音樂會、人間音緣等多樣化的方式弘法，來接引不同層面的信眾學佛。⁴⁴又等待時機因緣成熟，辦大學、辦報紙、設電視台、廣播節目。⁴⁵在空間的建設上，星雲指出，寺院建築不僅有大殿，禪堂，更有大會堂、會議室、教室，提供上課、宣講。⁴⁶各種活動，諸如法座會、座談會，就是以法聚會；他指出，其內容是具知識性、學習性、生活性、動態性、利益性的多元化活動，宛如上學校一樣，在實質或精神上都能有所得。⁴⁷因此，星雲指出，人間佛教重在生活的實踐，人間佛教的弘傳，必須走出去，除了義理的宣講外，還要有眾多的活動、事業，讓大眾都有機會及管道參與，佛教才能深入社會民間，真正落實在人間的生活裡，發揮教化之功；他指出，如此才是名副其實的人間佛教。⁴⁸

五、生活藝文化的佛教

星雲指出，他一生很用心推行人間佛教，讓人間佛教成為「現代」、「文明」、「進

⁴² 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 36。

⁴³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 37。

⁴⁴ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 67。

⁴⁵ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 93。

⁴⁶ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 40、41。

⁴⁷ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 70。

⁴⁸ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 92。

步」、「實用」的代名詞，他隨時隨地顧及大眾的需要，因為實用的佛教，才是人們所需要的佛教。⁴⁹星雲指出，長久以來，他一再想把艱深佛法大眾化、通俗化、文藝化，讓每一個人在生活中皆擁有佛法。⁵⁰他說，佛教有很好的資源，如文學、藝術、音樂，都可以成為度種的因緣；⁵¹他一直孜孜矻矻將佛法藝文化，將佛教、藝術、音樂、文學等融和成一爐，⁵²他說，幽微高深的佛法透過藝文的傳媒，可以收到三根普被、事半功倍的效果，一般人所熟知的「維摩經變文」及「八相成道圖」等，都是佛法藝文化的呈現，因此，人間佛教應將教理與藝文結合，才能使弘法多元化。⁵³他說，宗教的弘傳，應該與藝術、文化、民間的生活結合在一起。⁵⁴又說他所提倡的人間佛教，是要能將生活中的和平、慈悲、道德等精神發揚出來，而透過藝術家的筆，將真善美及慈悲祥和表達出來，就是菩薩精神的表現。⁵⁵

上述五項人間佛教的推動，也都體現在佛館的建築群與多元活動上，整座佛館園區是一座宗教教育與文化教育的佛法教化場域，星雲指出，人間佛教不純然只做慈善事業，而要全面解決人生的問題，所以以文教弘化為主。⁵⁶星雲指出，佛法最主要的是解決宇宙人生的問題，因此，人間佛教積極從四聖諦延伸而展開四弘誓願、六度行門，就是提供了人生解脫的方便，讓生命進入更上一層樓的境界。⁵⁷他說在他六十多年的弘法雲水生活中，無不以人間佛教為弘揚的主題，因為五乘共法是人間佛教，五戒十善是人間佛教，四無量心是人間佛教，四攝六度、四弘誓願、八正聖道、四聖諦、三十七道品……等等大小乘教理，都是人間佛教，

⁴⁹ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 68。

⁵⁰ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 40。

⁵¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 37。

⁵² 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 74。

⁵³ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 94。

⁵⁴ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 95。

⁵⁵ 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 99。

⁵⁶ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 8。

⁵⁷ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 9、10。

人間佛教即是佛教的全部。⁵⁸

另有一教：人間佛教是僧眾及信眾共有的佛教，是社會大眾共尊的佛教。⁵⁹二眾：二眾弘法的菩薩道是人間佛教主要致力弘揚的法門。⁶⁰還有三好運動，身做好事、口說好話、心存好念，三業的淨化。⁶¹以及秉持著佛陀的本懷來化導社會，給眾生信心，歡喜，希望，方便的四給修持。⁶²星雲指出，人間佛教就是修行「給」的法門，人間歡喜和諧都是靠「給」。⁶³還有五和：人間佛教認為妻子兒女、親戚眷屬，只要彼此尊重、互敬、互諒，都可以成為道友法侶，建設和樂的佛化家庭。⁶⁴星雲指出，所謂人間佛教，所有的教理都是人間佛教，舉凡實踐以後能夠給人利益，能夠讓人歡喜、受用的佛法，就是人間佛教。⁶⁵

整座佛館的硬體和軟體建設，就是體現人間佛教的佛法教育。佛館體現的人間佛教教理還有平等觀，星雲指出，當初佛陀也是提倡四姓平等，打破階級制度，才能達到真正的平等，他說平等是當今世界共識共尊的核心價值，現在國際之間，許多國家對於政治、宗教、種族，都在倡導和平，他指出，因為有了平等，才能達到真正的和平，人間佛教就是以此為目標。⁶⁶

⁵⁸ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 10、11。

⁵⁹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 7。

⁶⁰ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 9。

⁶¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 16。

⁶² 星雲，《人間佛教語錄》下冊，頁 91。

⁶³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 18。

⁶⁴ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 30。

⁶⁵ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 10。

⁶⁶ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 12。

第三節 研究方法

一、文獻分析法

文獻學是文獻資料研究之事，舉凡字義、文法、歷史、思想、文學等無不可包括在內。歷史考據亦以文獻學為基礎，文獻學方法是一種客觀精神的表現，透過文獻學的方法自然增進資料和知識，涉及歷史以致思想的理論的問題。文獻學是思想活動的中的第一步，第一步通過了便可進行涉及思想內容的第二步。文獻學的方法必須依據經典，它提供原典的第一線研究基本條件。⁶⁷文獻分析法適用於專門性、歷史性、系統性及比較性的主題，它是採取系統而客觀的界定、分析的方法，以確定過去事件，在文本的選擇上盡可能以一手資料為主，並輔以二手資料，所採取的步驟為：確定問題與擬定假設、蒐集文獻資料、分析資料、解釋與歸納資料。⁶⁸本論文對於第二章佛教塔寺的研究，與第三章百年來的佛教復興運動，皆以蒐集一手或二手文獻資料、加以鑒別、整理，並通過對文獻的研究，進行系統性分析、歸納。

二、思想史方法

思想史的研究，範圍相當廣泛，幾乎可以無所不包，它是思想與歷史的結合，與考據和哲學都有關係。倘若把重點放在歷史方面，則成考據；倘若重於哲學概念，則成哲學史，甚或哲學的研究；倘若順著歷史發展的脈絡，而描述其思想流變，則成思想史。思想史的研究，其實難有方法可言，大抵文獻、考據和哲學各方面都要懂得一些，但合起來卻常常沒有固定的型態。⁶⁹根據本論文第三章部分，涉及星雲的佛教現代化與人間化理念，它影響的是佛陀紀念館在功能上的體現，因此，筆者對星雲的現代化理念以文獻探討的方式，從他幼小到中年這段期間，所發生的與佛教復興及佛教現代化有關的思想，通以歷史性發展的脈絡，分類歸

⁶⁷ 吳汝鈞，《佛學研究方法論上冊》，頁 103-113。

⁶⁸ 葉立誠、葉至誠編，《研究方法與論文寫作》，頁 138-156。

⁶⁹ 吳汝鈞，《佛學研究方法論上冊》，頁 121-122。

納出，可以說是使用了文獻分析法與思想史方法。



第四節 文獻檢討

由於近來尚無與「佛陀紀念館」直接相關的研究，故本研究將以與佛館相關的塔寺、人間佛教等主題，或中國佛教復興運動中，相關的歷史、人物，還有佛陀紀念館的現代相關書籍以及一手資料，來做文獻探討。

一、佛塔

對於古代佛塔的文獻，大陸學者著作甚多，且擁有第一手考古資料。台灣對於佛塔研究的資料多屬二手資料，也多偏向美術專論，需要從佛教藝術類或歷史類的著作中去攫取。綜合大陸專書、期刊、論文等有關歷代以來佛塔的研究篇章，則略將之分類為信仰類、建築藝術類以及功能等三類，本研究擬攫取信仰與功能等類，屬性較相近的相關篇章，從中整理出古代傳統佛塔的功能性。故在文獻蒐集部份，採取概括性或全面性的佛塔資料蒐集，將佛塔建築研究、信仰研究、佛塔與社會文化背景之關係研究等，做綜合性整理、攫取。

(一)、印度佛塔

1 湛如，《淨法與佛塔：印度早期佛教史研究》，下篇—印度早期佛塔信仰研究。本書探討佛塔信仰的起源，從窣堵波形成與支提信仰的探索，到佛陀涅槃的佛塔信仰起源。本書也多以經典作為根據，簡易讀者可直接追溯原典中的佛塔相關信息。

2 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學》。本書是作者參考十三位外國學者，對印度窣堵波的圖像學進行的考古研究，而作的一本與涅槃和彌勒圖像相關的書籍。在第一章的部分，是關於印度窣堵波信仰的研究，作者參考杉本卓州對窣堵波起源的考古資料，加以陳述推斷，推論佛塔信仰起源過程，故所依據的都是外國學者的一手考古資料。加上以宏觀角度，將佛塔起源與印度古代本土文化，做歷史脈絡的相互聯繫來做推演。同時也舉證相當多其他考證，作者沒

有對佛塔起源下定論，但是以種種考古佐證去做推斷的佛塔信仰起源過程，不失可信度。

3 李崇峰，《中印佛教石窟比較研究—以塔廟窟為中心》。本書是作者的一手考古資料，前段是印度石窟的考古，後半段是中國石窟的考古。作者將窣堵波、佛塔、支提窟、石窟、精舍與寺之間的關係與起源，以第一手考古資料做呈現。在後段的中國石窟的考古上，以中國石窟的雄偉與龐大，僅能做局部的研究，但對於石窟從印度傳到中國的時間與演變，提供了重要信息。

4 林許文二，陳師蘭，《圖解桑奇佛塔》，《印度聖境旅人書》。這二本書雖與學術論不上關係，但是是作者親自在印度十二大聖地，去做詳細的考古，作者做足各方知識的功課，經常也引經據典和引用外國學者的一手考古資料，詳細介紹十二大聖地與桑奇佛塔，筆者以為不失考古研究精神。

(二)、中國佛塔

1 張馭寰，《中國佛塔史》。大陸佛塔考古專家張馭寰，走遍全中國佛塔，深入研究，都是第一手珍貴的考古研究材料。雖然多為佛塔制式建材等考古資料，對於本論文在佛塔功能的研究上，有較少的助益。但是在作者的專書群中，仍可獲得珍貴的歷朝佛塔的發展演變信息。作者在前言中談及，中國歷來研究塔、或者是佛塔歷史的專書極少，而這部分也正是本研究所需要的題材。但是作者仍基於專書極少的情況下，做了《中國佛塔史》一書，助益建築界與佛教界。書中作者將自己多年來，在各地考察的佛塔資料，做統整合理，以歷朝歷代作為分類。雖以佛塔的制式建築資料居多，但從中也可獲得一些與本研究相關的佛塔歷史信息。

2 柏明，張天杰，田旭東，《法門寺與佛教文化》。本書是考古專家們對法門寺進行挖掘後，所合著的一本第一手考古資料書籍，書中有對佛塔和舍利的探討。本

書著重在，因法門寺佛指舍利的發掘，而起的地宮風潮。⁷⁰法門寺的考古專書很多，僅以一書為敘。

3 新革，《佛塔考古寶藏》。本書雖然是在介紹地宮出土文物，在前言的地方，作者將歷朝的舍利與佛塔的演變，做了主題式介紹。尤其提供了天宮與地宮出現的年代以及原因等資料，還有在不同朝代的地宮中出現的供養物，讓現代人窺見當時人民的生活習慣與型態。

二、人間佛教

人間佛教在台灣或大陸的著作篇章數量極多，港中台三地都定期舉辦有關人間佛教的研討會。尤以台灣可以說是研究人間佛教最具成果的地方。在台灣的法鼓、弘誓、佛光山等，所舉辦的人間佛教學術會議，與出版的人間佛教叢書、專書皆成果卓著，這些都是作為深入了解人間佛教的必要讀物。另外與本論文相關的重要文獻是，關於中國佛教復興運動的歷史文獻，以及太虛、星雲的一、二手文獻。

1 學愚，《人間佛教的社會和政治參與—太虛和星雲如是說如是行》。學愚是香港中文大學人間佛教研究中心委員，對於星雲與太虛的人間佛教研究甚深。學愚在本書著作中說了這一段話：「太虛與星雲他們的偉大成就，在於他們在各自的時代，作出了自己獨有的貢獻，這種貢獻是難以、也用不著以大小高低來比較。他們之間雖有人間佛教思想的啟迪和傳承，但是這些是他們對佛法的共識、契合和印證。」學愚以一種不受時空限制、深具佛法的概念，來進行對太虛與星雲的人間佛教作研究，很不同於其他的篇章著作。

2 洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》。作者將太虛全書讀過後，綜合整理出

⁷⁰ 佛陀紀念館的地宮啟建，在歷史文化上特具意義，關於法門寺的考古資料，對於在佛館地宮的研究探討上，都是特別重要的。

太虛一生的事件資料。能熟讀過太虛全書後而成的資料非常難見。作者也將全書中，關於太虛對教育與人間佛教所作的篇章，從全書中獨立拉出作整合，且將太虛一生所作的現代化佛教革新事業，與時間作出縱橫方式的呈現，使讀者非常容易抓緊太虛一生的重要事件。

3 白德滿，《太虛—人生佛教的追尋與實現》。作者接觸了當時與太虛接觸過的西方人士和傳教士；或是採用了西方學者的著作中，與太虛直接相關的一手資料，是本書的珍貴處。此書採用的一手西方資料，可從西方人士的觀點，看見西方人對太虛的認識，這能彌補與太虛相關的眾多港中台材料中，所呈現的不同的觀點。

4 星雲，《百年佛緣 16 冊》、《合掌人生 4 冊》、《往事百語 6 冊》。這三套書籍是星雲以主題分類方式，自述一生中發生的歷史事件，從中可以透析出星雲的性格、思想。猶如星雲所說「讀懂一個人」。對於要讀懂一個人，這樣的一手資料，對本研究的第三章而言，是相當可貴的材料。

5、星雲，《無聲息的歌唱》、《覺世論叢》。這二本星雲的早期著作，是星雲初來台灣，將佛教革新理念、現代化弘法理念，一篇一篇投稿於雜誌，最後集結而成。從當時的理念中，已可以看見星雲建設人間佛教的方法與目標。

6、星雲，《貧僧有話要說》。這是星雲以年近九十之齡口述出版的一本著作。當中結集了四十篇不同主題的陳述。有自小至今，星雲的學習過程、寫作因緣、弘法過程、復興佛教過程、人生觀、以及與佛館相關的活動理念陳述等等。

7、張華，〈太虛大師和星雲大師的人間佛教與中國佛教的現代化〉《普門學報第四期》。作者對於太虛和星雲所建設的人間佛教理論與實踐，進行其思想上與精神上的分析。本質上，作者將太虛與星雲所建設人間佛教的思想與精神，視為同一理路；即是，二位宗教家皆以佛教肯定現實人間，將佛教從出世帶以入世，並主張以超越精神和服務精神，對社會做出貢獻，影響社會的發展，以建設人間淨土為理想世界。

8、陳兵，〈正法重輝的曙光——星雲大師的人間佛教思想〉《普門學報第一期》。

作者分別闡述太虛與星雲的人間佛教理論和實踐。作者認為星雲與太虛在建設人間佛教的思想、願力和性格上都是相近與一脈相承的。不同的是，作者認為，由於時地因緣和個人性格才幹的差別，星雲適應時代而有諸多發展與創意，更加現代化、生活化，並飽含感情。同時，作者提出，從太虛、印順到星雲，及趙樸初，他們一致標明人間佛教並非創新，是為適應時機而有新的闡述方式，是佛陀的本懷、佛陀教法的原旨，是歷代祖師所共遵共奉。

9、潘焯，《人間佛國》。這是第一本完整介紹佛陀紀念館的建築特徵的書，除了敘述佛館各殿堂與建築的特色、功能及其意義，也記述大眾對佛館的集體創作、設計和建造過程中的溫馨生活記事。

10、蔡日新，《中國佛教復興之父—楊仁山居士評傳》。這是作者盡可能蒐集與楊仁山有關的資料，在作者閱讀與重新梳理後，所作的書籍，是一本作者用心蒐集、考證後而產出的著作。所謂考證指的是，作者從眾多資料與書籍中，去對照楊仁山的孫女楊步偉，所整理敘述有關自己的外公的人生事件，從中比較、對照，提出相異處，並再次提供正確的訊息。

11、賴永海主編，《中國佛教通史》，本著作共十五冊，對整個佛教發展史的資料俱全，如明清時期佛教的衰敗、中國佛教復興運動等，是一套實用的鉅冊書籍。

第五節 章節概述

第一章之第一節，概述研究動機與目的。第二節，說明佛陀紀念館的宗教、文化、教育功能的語意與意義，以及說明在中國佛教復興運動之下所展開的人間佛教，這二者與佛館的建館理念彼此之間的相關性。第三節，說明本研究的研究方法，有二：文獻分析法與思想研究法，運用於第二章與第三章。第四節是文獻檢討，提出佛塔、太虛與星雲的佛教復興相關書目。第五節章節概述，陳述各章之重要性與關聯性等內容。

第二章，談論從印度到佛教東傳的佛塔信仰、起源，以及形制和功能的發展演變。由於佛館是因佛牙舍利而建塔，又因塔而建館，所以認識佛館就要認識館內的佛牙舍利塔，這是最初建館因由。佛塔是緬懷佛陀的精神象徵，是放置佛舍利的建築物。佛塔信仰是佛教二千多年來的主要精神所在，佛教徒因禮拜佛塔、繞塔來與佛接心。佛教的延續是因為佛塔信仰，所以，為什麼有佛塔？何時出現佛塔？佛塔的作用、影響與演變？都是本章要探索的。在印度出現的石窟寺院，是塔寺合一的原型搬上了石洞上，由於佛陀紀念館是塔寺合一、功能強大的建築群，所以塔寺合一的起源、演變也會在這章談及。又因佛陀紀念館即將建造三百個修行石窟，本章也將佛陀時代或當代的石窟功能與演變做了陳述。本論文第二章對於佛塔進行溯源式探討研究，是筆者期望在看見佛陀紀念館的輝煌下，更要看見輝煌背後，佛陀舍利塔的歷史淵源，那是真正佛教精神傳承不滅的因素。

第三章，最主要是溯源百年中國佛教復興歷程。這是為了要追溯人間佛教的建設。佛館的特性是人間性、現代化與國際化，佛館的弘法理念是人間佛教。因此要理解人間佛教的建設性方向，必要對百年中國佛教復興運動進行溯源，因為那領著人間佛教旗幟而無畏向前進的高僧大德，他們為佛為教的精神，都在這百年裡頭領略，有他們才有今日昌盛的佛教，才有佛陀紀念館的雄偉。佛陀本懷本是示教利喜、拔苦與樂，但是清末時期佛教卻是呈現衰敗模樣，這是因為明清佛教已跟佛陀本懷背道而馳，入世的與人間的變成出世的、山林的，人生的變成鬼

的、死的、經懺的。為了將嚴重扭曲變形的佛教，調整回歸到具佛陀本懷的樣貌的佛教，⁷¹從清末到民國，從中國到台灣，整整一個世紀的時間，眾多高僧大德終其一生都為了佛教的復興而奮鬥。本章節的研究側重在太虛與星雲的人間佛教的建設。將佛館的人間佛教建設理念，溯源回星雲與太虛的「建設人間佛教」歷程與理念，這是不可分割、一脈相承的佛教復興精神。看見佛館就不能不看見整個二十世紀的人間佛教。佛館的弘法理念與這百年來的佛教復興是一體二面的。有一點重要的是，這一章提出了星雲的文藝弘法理念淵源，這是為了要提證出星雲在佛陀紀念館特別重視以文化弘法的理念，筆者將這一個疑問，從星雲的著作當中，尋找出其人生經歷，從中提出論證。

第四章，探討星雲的佛館建設理念，與他的佛教現代化理念、文化弘法理念之間關係。由此與第三章第四、五節，星雲的現代化弘法以及文化弘法的理念淵源相結合。也就是說，對比第三章第四、五節，從星雲的一生經歷中，了解他復興佛教的現代化弘法理念的萌生，和他以文藝弘法理念的淵源，以及他在宜蘭付諸現代化和文藝弘法理念實踐的過程。再以此復興佛教的現代化和文化弘法理念對比到他建設佛館的理念。佛館的建設是在佛教復興歷程之下，誕生於二十一世紀，星雲建設佛館的理念，與他在二十世紀下半葉對復興佛教的現代化和文藝弘法理念，是一脈相承的理念，是一體的關係。本章也探討佛陀紀念館的建館緣起，以及探討佛館的建築結構與格局，依據佛館的建築形制，從中建構出佛館的功能體現。這些功能的體現，呈顯的是星雲以復興佛教的四大事業之中，佛館以宗教修持、文化弘法、教育人心等三大宗旨，⁷²為主要弘法的建設依據。本章探討的

⁷¹ 太虛說過：佛教需要耶化。為什麼太虛會說佛教需要耶化？不是因為佛教教義出了問題，而是佛教的真正精神已在明清以來被完整地扭曲變形，佛教不再是具有佛陀本懷的真正精神意義，為了要矯正佛教回歸佛陀本懷，太虛提出佛教需要耶化的這個概念。清末時期正當佛教衰微有如要面臨滅亡之際，基督教在中國的傳教是節節進展，基督教建設醫院做慈善、建設學校做教育做文化，深入社會，以社會所需而契入人心。太虛提出佛教需要耶化是指佛教要學習耶教濟世利人的宗教奉獻精神，以及為教向教的團結精神。這是佛教呈現一盤散沙的當時所缺乏。

⁷² 三大宗旨為：宗教修持、文化弘法、教育人才。在二十世紀佛教復興事業當中，以教育培養人才視為第一。但在社會的更迭下，二十一世紀以人心的教育重要於人才的教育，因此筆者在佛館

是屬靜態面的，有關佛館建築形制的功能。

第五章，探討的是屬於動態面的，佛館的活動所體現的功能。筆者從佛館的所有活動中，去試圖探討佛館的宗教、文化與教育功能的體現。其中佛館館訊記載每月活動訊息，這所有活動是研究佛館功能的重要材料其一。本研究將以 2011 年 8 月尚未開幕之前，至 2014 年底的這三年五個月的期限之間的活動作為分析依據。並以每年固定舉行的活動作為主要依據，透過分析佛館歷來活動資料，從中試圖了解佛館如何發揮與體現，宗教、文化與教育的功能。尤其在第三章中探討到的佛教復興的建設，當中有與佛館是直接相關的。比如：佛教的全國制度性組織所呈顯的，佛教成一盤散沙的問題。又如：太虛的菩薩學處，星雲在其一生實踐菩薩學處二眾弘法不遺餘力，佛館的建設同樣體現了這樣的大乘佛教精神。以及世界宗教融合的問題，使佛教的平等理念走入世界，締造世界和平。

第六章，結論。論析佛教塔寺起源印度、流傳中國再到台灣，這二千五百年在信仰、形制與功能的流傳演變中，佛館與過去塔寺的異同。論析星雲推動的人間佛教與佛教現代化理念，是如何從百年中國佛教復興運動中誕出，而這又與佛館的宗教文化教育功能、星雲以文化弘揚佛法的理念體現，彼此間有何淵源關係。

的教育理念中，以教育人心理念一詞替代教育人才。佛館是誕生於二十一世紀，又星雲所說佛館的建設是人心的建設，故筆者以佛館是一種宗教教育與文化教育的培養，來反映人心建設的理念。

第二章 佛塔起源、形制及其功能分析

第一節 佛塔起源

釋迦牟尼佛入滅後，才有「佛塔」的產生。依據經典，佛陀在世的時候，就已有三種塔的出現，分別是佛陀真身髮爪塔、僧塔與過去七佛塔。關於髮爪塔的記載，在《摩訶僧祇律》卷二十九、《根本說一切有部毘奈耶藥事》卷三與《十誦律》當中，均有以佛陀髮爪建塔供養的記載。⁷³另外還有所謂僧塔，是佛陀十大弟子，舍利弗與目犍連的舍利塔。《根本說一切有部毗奈耶·雜事》卷十八記載，舍利弗不忍見佛陀與目犍連先行入涅槃，故自先入證圓寂。為舍利弗立塔者，除了優婆塞外，給孤獨長者也為舍利弗，在顯敞處建塔供養，此為僧塔的初始。關於「過去七佛」佛塔，經中有說道，這是當時閻浮提地上，最初的起塔。在這三處經典，大眾部《摩訶僧祇律》卷三十三、《五分律》卷二十六與《四分律》卷五十二，同樣記載著佛陀示現過去迦葉佛塔，並禮拜佛塔的事例。佛陀以泥起塔，每當過去佛塔示現建成，佛陀便親自禮敬。這是佛陀要藉由「過去佛」的因緣，示現弟子，說明佛塔存在的重要意義。意表過去佛雖已入滅，其精神恆久不滅。說明佛弟子要建造、禮拜佛塔，以佛塔作為佛教信仰的核心，猶如「見塔即見佛」，日日禮拜佛塔，以佛的正覺為生命的目標，時刻提醒成佛大道的方向目標。

在南傳律藏中還有毗婆尸佛塔、迦孫陀佛塔、拘留孫佛塔等「過去佛」的佛塔啟建記載。又根據現存考古遺跡，從阿育王小石柱的碑文，及巴爾胡特(Bharhut)的浮雕中，也能尋找到，當時就有禮拜、供養「過去七佛」佛塔的資料。現存一

⁷³ 《摩訶僧祇律》卷二十九記載世尊正覺後不久，二商人為求聽法持糗蜜供養世尊，世尊受鉢之後為二商人廣說咒願，二人聽法歡喜遂請求世尊賜髮爪歸還建塔。與之類似的髮爪塔還出現在《根本說一切有部毘奈耶藥事》卷三，一日世尊端身正念跏趺而坐，莊嚴身相威光晃耀放大光明，當時有五百位優婆塞，看見世尊那般清淨莊嚴，心受感染而生喜悅地前來拜謁世尊，世尊知道優婆塞的證果時間已成熟，便為他們講說四聖諦法，優婆塞聽聞四聖諦法後，即生起智慧之心，當下破煩惱之流，證得初果。他們頂禮世尊雙足，請示世尊應修何業而為供養，世尊予以髮爪，便立塔供養。《十誦律》中說：「起髮塔者，給孤獨居士白佛言，世尊遊諸國土時，我不見世尊，故甚渴仰，願賜一物，我當供養，佛予髮爪，居士即時白佛，願世尊聽我起髮塔、爪塔」。

則阿育王碑文的文獻資料中記載，阿育王擴建据那含牟尼 (Konakamana)佛塔，且阿育王本人親自赴塔禮拜，並建立石柱。而巴爾胡特佛塔的浮雕中，也呈現對過去六佛的信仰。⁷⁴從這些資料說明，佛陀在世時，佛塔信仰就已開展，佛陀所傳達的建造、禮敬佛塔的重要性，一直堅固的存在。佛塔伴隨著佛教生命的延伸，而持續發展，在無形中顯示佛塔信仰對於佛教在當時社會中的流傳宣揚是種助緣，亦或是說佛塔是佛教的信仰中心，是佛教能持續發展的因素。

佛陀涅槃後，真正始有在娑婆世界「佛塔」的出現。據《長部經》二，第五與第六誦品，記載佛陀入滅前後的景況。阿難請示佛陀，如何處理佛陀荼毘後的遺骨舍利，佛陀表明如同處理轉輪聖王遺骨，⁷⁵於火葬後在大十字路口、交通要道建造佛塔。至於造塔地點，佛陀囑咐，有四處可啟建佛塔，供大眾禮拜瞻仰，即佛陀出生、成道、轉法輪、與涅槃處。南傳《大般涅槃經》記載，在佛陀入滅前，曾囑咐弟子，當為如來、辟支佛、聲聞弟子、轉輪聖王，在商貿交通要道上建造聖塔。《長阿含·遊行經》中也記載著：「於四衢道起立塔廟，表刹懸繒，使諸行人皆見佛塔，思慕如來法王道化。」佛陀入滅前，囑咐弟子要在特定地點，為四種人造塔，來供大眾瞻仰禮拜。這是顯示出，佛塔作為一種精神象徵的意義，透由啟建與禮拜佛塔，將佛陀的「證悟」精神作為人生目的。

西元 1898 年，法國考古學家佩普(W.C.Peppe)，在古迦毗羅衛城(Kapilavastu)遺址中的一座崩毀的磚造舍利塔「塔畢波羅瓦佛塔」中，挖出五個裝有遺骨的舍利容器。⁷⁶其中一個滑石製的舍利壺，上面以古老的波羅米文字刻著：⁷⁷「這是釋

⁷⁴ 湛如，《淨法與佛塔：印度早期佛教史研究》，頁 200、201。

⁷⁵ 轉輪聖王是王中之王，是守持正法以正義、真理定天下的自在如法君主，行十善並去人民十惡，以教化匡正政治的不良，據《增一阿含·細禁品》中記載，佛陀列舉八條君主應有的德行，根據《大薩遮尼乾子所說經》，君子應如父母的愛子，愛護人民給予幸福，去其苦惱以慈養國，明察人民苦樂、謀求繁榮，明白收穫的善惡人民的喜憂，使其生活得到安定。參見龍慧，《現代佛教學術叢刊 61·佛教與政治》，〈原始佛教的政治思想〉，頁 32。

⁷⁶ 迦毗羅衛 Kapilavastu 是釋迦族 (Sakya) 的首都。它是隸屬憍薩羅國的一個共和制部族。

⁷⁷ 波羅米文字是印度最古老的文字體系，它的形成可以追溯到西元前七、八世紀，西元前三世紀孔雀王朝阿育王所建立的石柱，上有波羅米文字的敕文或石刻碑文，是目前發現距今年代最久遠的波羅米文字。

迦族佛陀世尊的舍利容器，乃是有名的釋迦族兄弟與其姊妹、其妻子等共同奉祠之處。」⁷⁸《根本說一切有部毗奈耶雜事》卷三十九記載，佛陀荼毘後，八國為了爭奪遺骨舍利，幾乎大動干戈，經過協調後，八國平分舍利，並於各國城中建造佛塔、廣興供養。此八舍利塔，以及一瓶塔一炭塔，這十塔便是最早藏納有佛陀遺骨舍利的「佛塔」由來。⁷⁹這是佛入滅後，佛弟子為了感念與思念佛陀，因而建造佛塔，以永懷佛陀精神。世尊在世及涅槃前，就已示現了建造、禮拜瞻仰佛塔的重要性。佛塔如此廣遍十方，塔內安放佛陀遺骨舍利，見塔就猶如親見佛陀，禮敬朝拜佛塔之信仰，由此更加生根。

佛入滅後，八國均分佛陀舍利所建造的佛塔，約在兩百年後，孔雀王朝阿育王將之收集，重新分布於各地廣建佛塔。⁸⁰佛教在阿育王的支持與推動之下，擴展成為國際性的宗教。⁸¹阿育王廣建佛塔，是對正法的崇敬與弘揚，當然也是對帝國的統一，起了相當程度的重要作用。⁸²

⁷⁸ 林許文二、陳師蘭，《印度聖境旅人書》，頁 39。

⁷⁹ 《根本說一切有部毗奈耶雜事》卷三十九記載，佛陀荼毘後，八國為了爭奪遺骨舍利幾乎大動干戈，大家各有理由取得唯一舍利，理由或為與佛陀同是刹地利種性、或為同是釋迦族人、或為佛陀於本地涅槃應於此地起塔供養...等等，當時有一婆羅門出面調停，表示為了爭奪舍利而互相戰伐，恐會損傷危害佛教，他聽聞佛陀悲憫一切有情、無數劫來精勤修忍辱而成正覺、心性平等猶若虛空、於諸有情普皆濟度，若在佛陀涅槃後七日就出現紛爭戰伐，這是與佛陀教誨背道而馳，若八國歡喜平分舍利各將供養饒益群生。經過協調後八國平分舍利，於各國城中建造佛塔、廣興供養，而佛陀舍利已分無所遺，此一出面調停的婆羅門分得藏納過舍利的瓶子，於聚落中建造瓶塔、廣興供養，另有摩訶婆名畢鉢羅對大眾說世尊恩情廣大，願分得餘炭灰燼以此炭塔廣興供養。此八舍利塔、一瓶塔一炭塔，這十塔是最早有藏納佛陀遺骨舍利的佛塔由來。

⁸⁰ 《根本說一切有部毗奈耶雜事》卷三十九所記：「時波離邑無憂王(阿育王)便開七塔，取其舍利，於瞻部洲廣興靈塔八萬四千，周遍供養，由塔威德，莊嚴世間。」

⁸¹ 經英人考古探究阿育王刻石，證明所派遣之宣教師數達二百五十六人，遍及前三世紀之希臘諸領地。北抵雪山尼泊爾，東漸緬甸馬來半島，南渡海入錫蘭，西北出阿富汗至中亞細亞，極西踰波斯散布地中海東岸，且延及非洲之埃及。參見何啟民，《現代佛教學術叢刊 5·漢魏兩晉南北朝篇》，〈佛教入華初期傳布地理考〉，頁 86。

⁸² 湛如，《淨法與佛塔：印度早期佛教史研究》，頁 197。

第二節 佛塔形制演變

一、印度窣堵波形制

佛塔是窣堵波的梵文 *stūpa* 的轉譯，早期漢字中並沒有「塔」字，是人們根據梵文「佛」的音韻 *buddha*「布達」，造出「答」字，再加上「土」字旁，來表示墳塚，這就成為「塔」字，因此「佛塔」是從「窣堵波」所轉譯來的。⁸³

窣堵波的建造和窣堵波信仰，起源於佛陀涅槃後，對舍利的崇拜。窣堵波是供奉佛陀遺骨舍利的建築物，它代表的意義是佛教理想的終極境界「涅槃」。在人們的思想當中，窣堵波是一種神聖之物，是與其他墓塚有著本質上的區別，因為佛陀之死與一般人的死，是完全不同的概念，佛陀之死—涅槃，是佛教理想的實現，人們認為只有窣堵波才能準確的表現它。⁸⁴早期印度社會階級分明，只有貴族、宗教領袖或精神導師，才建造墓塚供人紀念禮拜；但本質上，貴族和宗教領袖或精神導師的墓塚，是有意義上的區別的。如婆羅門教認為屍體是汙穢不吉的，其墓塚要建在遠離村落處，且在村落與墓塚之間，要堆置土堆與之區隔，所行之禮是「左繞行」；相反的，窣堵波要建造在村子的大十字路口，人們的往來聚集處，是被視為清淨吉祥的，所行之禮是「右繞行」。⁸⁵

然而，佛塔的形制：基座、覆鉢、平頭、支柱、傘蓋，是因何而來？它的起源為何？探討佛塔形制的起源，也就是要探討窣堵波的起源。在印度，「窣堵波信仰」與「支提信仰」、「聖樹信仰」有著密不可分的關係。從它們的關係上，可以探討出窣堵波形制的起源。

首先是「窣堵波信仰」與「支提信仰」的關係。在古印度，「支提」(*caitya*) 後來也被當作「窣堵波」的同義語來使用，供奉窣堵波的石窟也被稱為支提窟，然而支提窟與窣堵波在最初或許是完全不同的概念。在佛陀尚未出生以前的古印

⁸³ 王瑩、趙龍珠，〈淺談中國古塔的發展歷史研究〉。

⁸⁴ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 15-17。

⁸⁵ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 17。

林許文二、陳師蘭，《圖解桑奇佛塔》，頁 48。

度時期，「窣堵波」與「支提」這二個詞，就已經出現，因此，「窣堵波」與「支提」並非佛教的專門術語，是在佛教產生以後，「窣堵波信仰」隨著佛教教義變化，成為屬於佛教自己的一種窣堵波信仰。「窣堵波」一詞，早在吠陀時代印度最古的文獻《梨俱吠陀》中就已出現，不過語意早已不詳，也有考古學者猜測是「柱」或「樹幹」之意；⁸⁶而「支提」，它被廣泛使用，且反復出現在《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》二大敘事詩中，並且有考古專家學者，據析出以下「支提」一詞的原意。⁸⁷

在宮治昭的《涅槃和彌勒圖像學》中，他據杉本卓洲綜合多位考古專家學者的見解，通過對印度各地佛塔上面的浮雕圖案所做的研究，杉本卓洲對支提(caitya)一詞做出六種原意的分類，即(1)聖樹、(2)祭柱、祭祀場所(3)精靈的棲所、神祠(4)聖火、聖壇(5)火葬場、墳墓(6)值得紀念的場所及建築物。從這裡，將逐步分析出考古學者對窣堵波形制起源的考古研究。在《涅槃經》中記載，佛陀遺體的火葬場所，被稱為摩訶陀班達那「支提」(梵. makutabandhana caitya, 巴. makutabandhana caitya)。從這裡，可以推斷出「支提」所代表的意義是如上述(5)火葬場和墳墓之意。在這種場合中，遺骨是被埋在樹下的，如果是一般平民，可能只以一顆樹木或一根立柱，作為埋骨處的標誌，如果是貴族、聖者則建立窣堵波，它標誌著如上述(6)，是一種值得紀念的建築物。於是乎，火葬場也是墳墓處，而墳墓處也是值得紀念的場所及建築物。從這裡便很容易看見，建築物「窣堵波」與「支提」一詞的關係。⁸⁸

再來要探討的是，「窣堵波信仰」與「聖樹信仰」的關係。聖樹信仰在印度民間極為興盛，佛傳的四件大事：誕生、成道、初轉法輪、和涅槃，都發生在聖樹之下。本生故事的文獻中，很多地方也提及到聖樹。在佛教出現以前，窣堵波信仰是通過吸收聖樹供養的內容，而得以在印度廣為傳播的。進一步看到上述「支

⁸⁶ 李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 36。

⁸⁷ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 17。

⁸⁸ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 17。

提」的原意：(1)聖樹、(2)祭柱、祭祀場所、(3)神靈的棲所、(4)聖壇。若以「聖樹」是支提的原意來說，聖樹是藥叉、羅刹等精靈、神靈的棲所，又人們對神靈懷著崇信與敬畏心理，認為牠們能夠支配生命力，向他們祈願就能得到神靈施予豐饒多產，因此常對聖樹舉行供養儀式，也就是在「聖壇」上，擺上供養品。這種「伴隨聖壇的聖樹」，被稱為支提。⁸⁹

在巴爾胡特的浮雕中，有兩例「伴隨聖壇的聖樹」。一例是六頭羚羊和兩頭獅子，伏臥在聖壇與聖樹的周圍，並刻有銘文「羚羊午休之處的支提」(migasamadakam chetaya)。另一例是兩頭大象，在有河的山邊，用象鼻捲著花束，來供養聖壇上的芒果樹，浮雕上刻著銘文「芒果樹上的支提」(abode chatiyam)。巴爾胡特與桑奇的窣堵波浮雕圖上，也有人們進行對窣堵波供養的場面，如巴爾胡特的「窣堵波供養圖」。這種聖樹支提信仰，以各種不同的形式與窣堵波信仰相融合。「窣堵波信仰」通過吸收融合「支提信仰」，而逐漸在印度社會生根，是歷經長時間，在印度與不同的區域文化習俗，相互融合而變遷。⁹⁰

最後還有所謂的「祭柱」，是指在獻祭儀式時，用於栓住獻祭的牲獸的儀禮支柱。立柱是基於樹木的垂直性，它與聖樹信仰屬於同一種型態，與作為連接天地之軸的信仰有關，反映了實現地上世界，與神聖的天上世界相連接的「宇宙軸」、「宇宙樹」的觀念。⁹¹根據「桑奇佛塔」的考古研究，塔的中心是由空心木柱所貫穿，但現在已無從得知，是原本的木柱已損毀，或當初建塔時，就是以空心柱來作為是木柱的表徵。有學者猜測，木柱是窣堵波建造的重要組成，⁹²它貫穿於中心，成為塔體的中軸，被看作為是宇宙的中心，而窣堵波與宇宙軸心結合，被作為是轉輪聖王的象徵。⁹³「窣堵波信仰」吸收「支提信仰」在印度深根、發展、

⁸⁹ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 18-19。

⁹⁰ 湛如，《淨法與佛塔：印度早期佛教史研究》，頁 186。

宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 17-19。

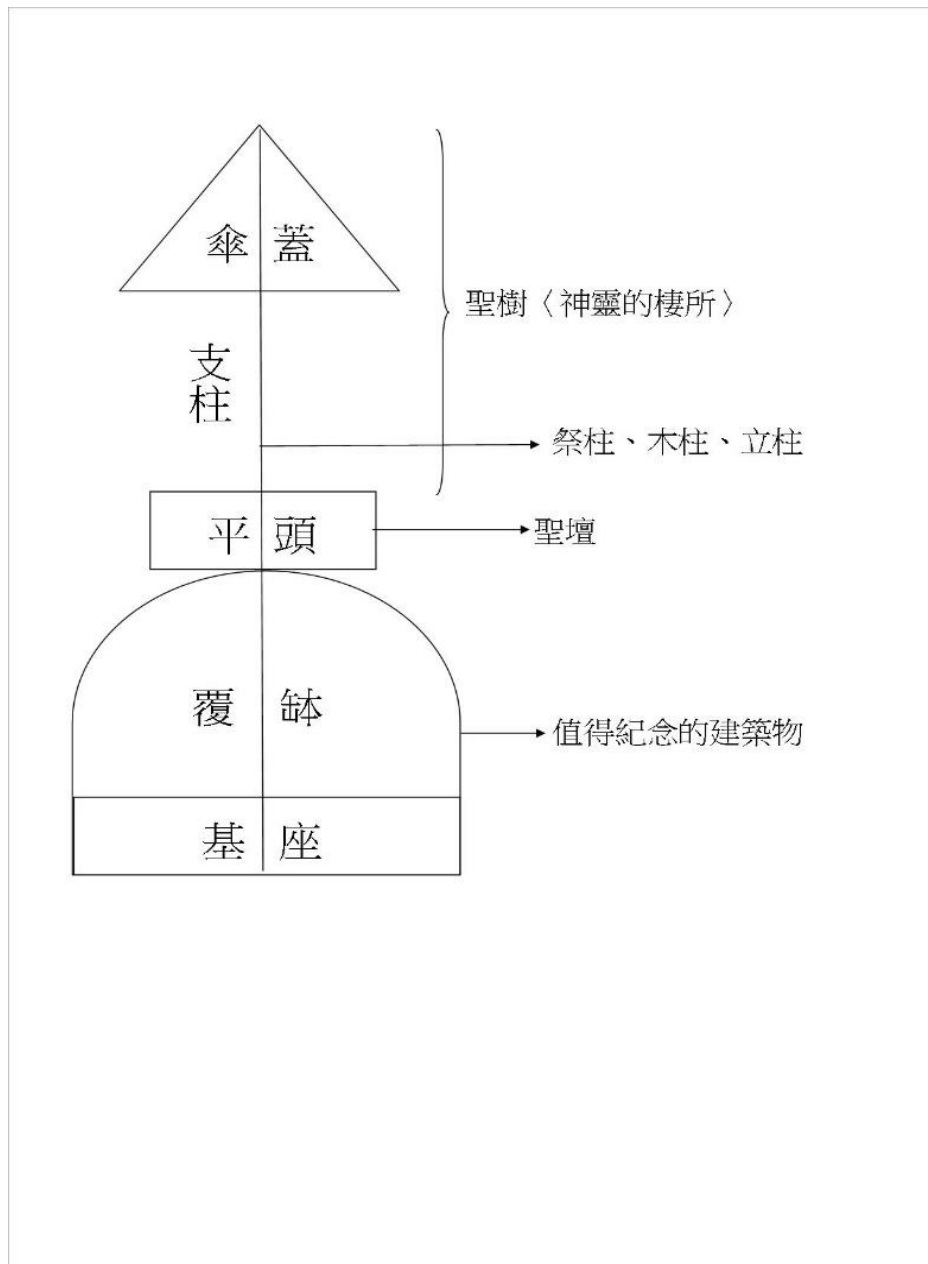
⁹¹ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 21。

⁹² 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 21-27。

⁹³ 李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 37。

流傳。佛陀涅槃後，「窣堵波」漸漸成為佛教專門術語，成為佛教徒作為紀念、埋藏佛骨舍利的建築，而成為佛教信仰的流傳、發展與終極理想的精神象徵。

圖一 來源：筆者繪



在前面第一節中，提到佛陀在世時的三種塔：佛陀髮爪塔、過去迦葉佛塔和舍利弗僧塔。這些建塔緣由都記載在經典中，經典中同時也記載佛陀告訴弟子，以何「形制」來建造佛塔。⁹⁴在印度的佛塔遺跡中，可以見到佛塔「制式」，年代最為久遠、最為世人熟知的是巴爾胡特(西元前三世紀)與桑奇(西元前二世紀)。⁹⁵以桑奇一號大塔的形制為例，它的特點是，它是由基座、覆鉢、平頭、支柱及傘蓋構成。

觀察巴爾胡特和桑奇浮雕上窣堵波的圖像，在窣堵波覆鉢的頂部都設置平頭。印度早期的窣堵波，在形態上，平頭與覆鉢同樣受到重視。「覆鉢」是舍利函的放置處，在梵文文獻中，覆鉢被稱為「胎(garbha)」或者是「卵(anda)」，在印度，胎或卵自古就是宇宙觀，或說是宇宙生成觀的形象。《梨俱吠陀》中有著名的「黃金的胎兒」(hiranya-garbha)的讚歌，內容是，它是萬物的主宰、是生命力的本身，它維持著天地、山海與宇宙，使大地堅固、天空安穩、穹窿得到支撐。它創造生命並賦予其力量，因而它支配一切眾神以及生靈，由於它的威力，山和海都屬於它。⁹⁶這代表的是一種生命力的形象與觀念，與前面所說的聖樹支提信仰相呼應，

⁹⁴《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷十八記載，給孤獨長者為舍利弗造塔時，請示世尊如何建塔，世尊表示：「應可用磚兩重作基，次安塔身上安覆鉢，隨意高下上置平頭，高一二尺方二三尺，準量大小中豎輪竿次著相輪，其相輪重數，或一二三四乃至十三，次安寶瓶。」世尊告訴給孤獨長者為如來造塔也是如此同。這裡的塔制有：基座、覆鉢、平頭、立柱、傘蓋、寶瓶。關於過去七佛的佛塔建造，在第一節中有說明了在三處經典中有記載，世尊示現過去迦葉佛塔的緣由，以及在佛塔形制部分，《摩訶僧祇律》卷三十三有相關記載，世尊對比丘僧眾說明建塔方法：「下基四方周匝欄楯，圓起二重方牙四出、上施槃蓋長表輪相」。這裡的塔制有：四方形基座、四邊欄楯、覆鉢、平頭、傘蓋。

⁹⁵ 桑奇(Sanchi)位於印度中部 Bhopal，建於西元前三世紀至西元後十一世紀，始於孔雀王朝阿育王時期(321BC-184BC；阿育王在位，271 BC-235 BC)，歷經巽迦王朝(184 BC-72 BC)、案達羅王朝、貴霜王朝、笈多王朝、帕拉王朝等十四個世紀之久的建造與擴建。直至十二世紀回教統治印度，遺跡遂被遺忘。十九世紀初，英國指揮官泰勒的部隊發現遺跡，經過英國政府數次指派指揮官前來調查，讓遺跡受到嚴重破壞，他們以毀滅性手法讓原本還算完整的遺跡傾頹毀壞，讓原本已傾頹的遺跡更加毀壞殆盡。直到 1912 年考古學家約翰馬歇爾(John Hubert Marshall)以專業的方法，挖掘更多塔寺遺跡，做成紀錄重建桑奇，成立桑奇遺跡博物館。1989 年桑奇被列為世界級遺產。桑奇遺址共有三座窣堵波(大塔、二塔、三塔)，另外還有約二十座塔，以及遺存豐富的古代佛教藝術石柱、支提堂、僧院等共 51 處遺址。大塔內有阿育王時期建造的小磚塔，據推測是八萬四千塔的其中一座，但已不見佛陀舍利。西元前二世紀，巽加王朝以小磚塔為中心，繼續拓建成巨大石塔。考古學家在三塔中，挖掘到佛陀二大弟子舍利弗與目犍連的遺骨。於二塔中，挖掘到阿育王時期，派遣出國宣教的十位長老遺骨。參見林許文二、陳師蘭，《圖解桑奇佛塔》，頁 45。

⁹⁶ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 29。

彷彿是增強了作為生命之源和豐饒多產之泉源的象徵意義。「平頭」則是象徵另一種重要意涵，最基本的平頭形態是方形欄楯形式，在平頭的正中間立有支柱，支柱上面有傘蓋，支柱與傘蓋的結合，在形象上就有如是一棵樹木。所以覆鉢上的平頭、支柱與傘蓋就如同是欄楯圍繞著聖樹的場面。在這樣的意義下，平頭即是象徵著圍繞著聖樹的圍欄。關於「支柱」，它被認為是由吠陀中所說的，森林的統治者瓦納斯佩提的宇宙樹樹幹所做成。支柱貫穿覆鉢中軸，它的意義是作為分離天地，又能連接天地的宇宙之樹。有學者認為，窣堵波起源於作為分離天地與連接天地的宇宙之軸的「柱的信仰」。而傘蓋置於立柱上，是對聖者表達最高尊崇的象徵，這種傘蓋的數層重疊或是基壇的重層，有強調上升性的意向。這種上升性傾向的窣堵波建築形式，後來在西北印度和阿富汗得到發展，成為「高塔型」窣堵波。而印度本土則是傾向將覆鉢這種黃金之卵的球體，看作是窣堵波本體。⁹⁷

另外「平頭」還存在另一種意義，就是在於建築的功能及其象徵意義。有學者指出，平頭可能是曾經裝載、安置舍利的石函。在西印度石窟寺院中的窣堵波，常有在平頭內側鑿孔洞的現象，有人認為是用來供奉舍利的，不過對於這個部分從來沒有報告證實過。然而根據法顯的記載，在阿富汗那竭國的醯羅城，有供奉佛頂骨舍利的精舍。每天早晨會將佛頂骨取出，置於精舍外的高座上，由國王進行禮拜供養。法顯還記載，在那竭國城中有佛齒塔，也是作同樣的禮拜供養方式。在《大唐西域記》中也記述，醯羅城中有重層建築，第二層有「小窣堵波」(平頭)，放置如來頂骨、遺骨等。這種對舍利遺物的崇拜方式，是在西北印度、阿富汗的「高塔型」窣堵波中發展較為明顯。在南印度，那迦留那昆達出土的浮雕，出現了供奉舍利的祠堂建築。這顯示，作為供奉舍利的建築物，有窣堵波與祠堂建築二種。在庫姆拉哈出土的奉獻板中，也看到高塔形式的祠堂佛殿，其頂部有「小窣堵波」。這種放置舍利的祠堂建築，代表的是平頭的另一種象徵意義，就是模

⁹⁷ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 26、28。

擬供奉舍利的祠堂建築，是作為一種標誌作用。但是平頭是否是由於安置舍利的祠堂建築變化而來，還存在疑點。對於平頭還有一種說法，就是如果將窣堵波看作為須彌山，平頭便是象徵須彌山頂上天界的宮殿，而支柱支撐傘蓋，象徵最高天，是梵天與眾神居住的世界，就像是轉輪聖王的樂園般都城。⁹⁸

二、高塔型窣堵波形制

西元前三世紀，孔雀王朝阿育王派遣出國傳教的使團當中，有一支前往罽賓和犍陀羅（梵 Gandhāra），佛教因此傳入當地，也開展佛塔的建造。西元二世紀，貴霜王朝（梵 Kushan）迦膩色迦王（Kanishka, 西元 187-212），以犍陀羅地區（在今巴基斯坦白夏瓦「Peshawar」和阿富汗東部一帶）為帝國的中心，首都在弗樓沙布路（梵 Puruṣapura, 約今白夏瓦），陪都在秣菟羅（Mathura, 位於印度中北部），這二大城市是當時著名的佛教雕刻藝術地區。整個犍陀羅地帶是印度、西方和中亞三大文化的交匯地帶。西元前四世紀，此區是馬其頓亞歷山大帝國的一部份，在前三世紀的孔雀王朝之後，此區短暫被希臘系諸王統治，文化藝術深受希臘羅馬影響。一世紀的貴霜王朝建立後，這種影響尤在，貴霜王朝迦膩色迦王皈依佛教，大力推動建造塔寺窟與造像寫經。⁹⁹佛教在印度西北部的古犍陀羅地區，開創了融合希臘式犍陀羅藝術風格的「高塔型窣堵坡」。

根據考古學者在坦叉始羅國（「Taxila」，位於今巴基斯坦北部的塔克西拉）的迦羅婆（Kalawan），發現目前北印度最大的僧院遺址，建於貴霜王朝迦膩色迦王時期。主塔是高四十餘丈、五層樓的一座高樓型式佛塔。在白夏瓦附近隨處可見佛教遺跡，最著名的迦膩色迦大塔。《洛陽伽藍記》中對它的記載是「西域浮圖最為第一」。《宋雲行記》稱其為「雀離浮圖」。而在《大唐西域記》中記載的伽膩色伽大塔，是位於古犍陀羅的都城布路沙布邏（梵 Puruṣapura, 約今白夏瓦）東

⁹⁸ 宮治昭著，李萍、張清濤譯，《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》，頁 36-39。

⁹⁹ 康樂，〈轉輪王觀念與中國中古的佛教政治〉。

南，「層基五級，高一百五十尺，覆於其上更起二十五層金銅相輪。」但是這座佛塔早已成廢墟，根據考古挖掘，該塔的巨大方型塔基表面，曾經有灰泥佛像裝飾。犍陀羅式佛塔的特徵是「高塔形式」、「塔基方大多層」，另一特徵是於塔基、塔身和覆鉢上，有精巧繁複的「佛像雕刻和裝飾」。

犍陀羅地區受希臘羅馬文化藝術影響，開啟「高樓型佛塔」與「佛像」的雕造裝飾，也是大乘佛教興起的開展點。西元一世紀佛塔仍是信仰中心，受到信眾的禮拜，佛像僅雕刻於佛塔的塔基。西元五六世紀，開啟了佛像的獨立雕鑿，大型佛像立於佛塔前方受禮拜供養，同時開啟諸多佛菩薩造像的雕鑿，這些特徵直接影響中國南北朝時期，石窟的雕鑿與塔寺的建造。¹⁰⁰

除了西北印度，在南印案達羅族（Andhra）薩塔哇哈那王朝（the Satavahana Dynasty，約西元二至三世紀）所建造的阿瑪拉瓦提（Amaravati）佛塔，遺址雖已不存在，從大塔上的飾板浮雕圖像上，可見其浮雕多有「高塔型」的傘堵波形式，顯示在南印度，也出現高塔形傘堵波。

在印度中土也有高塔型傘堵波，如菩提伽耶(梵 Buddha-Gayā)摩訶菩提大塔的「金剛寶座塔」是典型代表。高五十二公尺，以砂岩雕造的高層建築，由下而上漸漸細窄呈方形錐體，四個角落各有一座與中央主塔相似的小塔。1881年，亞歷山大·康寧漢（Alexander Cunningham）挖掘出阿育王在佛陀正覺成道處的菩提樹下，所安置的一塊金剛座。據美國學者羅蘭德(B.Rowland)的研究，西元二世紀，貴霜王朝於此建塔。¹⁰¹根據李崇峰的說法，佛陀伽耶這座磚築大塔，經過多次重修，該塔已非原貌，迄今尚未發現與原始佛塔有關的確切資料，現存四個角落的佛塔是 19 世紀增建。¹⁰²

¹⁰⁰ 張文玲，〈佛像造像從無到有的演變〉，香光莊嚴 103 期。

¹⁰¹ 據《大唐西域記》記載，西元四世紀，錫蘭國王王弟到印度朝禮聖地時，倍受冷落羞辱，因此錫蘭國王主動興建摩訶菩提寺，提供給來自錫蘭的僧人使用。十二世紀被回教徒毀壞，十四世紀緬甸國王在阿育王的塔寺遺址上重建，沒多久又遭逢水患被埋入砂中數百年。西元一八六一年印度考古研究所總指揮，亞歷山大·康寧漢建議進行挖掘，1870 年末緬甸佛教徒與孟加拉政府修復完成摩訶菩提寺。參見林許文二、陳師蘭，《印度聖境旅人書》，頁 52。

¹⁰² 李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 50。

而《大唐西域記》記載，「大菩提寺塔高百六七十尺，層龕有金像或天仙像，上置寶瓶...精舍故地，無憂王先建小精舍，後有婆羅門更廣建焉」。佛陀紀念館的本館佛牙舍利塔，正是採金剛寶座塔的形制建成。高塔型窣堵波是以多層的方大基座，上面覆以高大圓桶形狀的覆鉢，上有平頭、輪蓋、小幡，這種加高形式的窣堵波，就如同支柱的功能一般。這種高層窣堵波流傳到中國，成為中國式的樓閣式佛塔建築形制。

印度佛塔的雕飾，從「無像」發展到「有精緻佛像」雕飾。有精緻佛像雕飾的「有像時期」，發生在西北印度犍陀羅藝術時期的高塔型窣堵波。至於「無像時期」的佛塔雕刻、佛傳圖、本生圖，都以菩提樹、佛足、佛座、法輪與佛塔來象徵佛陀，其他還有女藥叉、守護神、各式的動物和植物等圖案的雕刻。

貴霜王朝迦膩色迦王在位期間(約西元 78-114 年)，開啟犍陀羅地區佛像的興起，佛像因此同時伴隨大乘的興起而逐漸普及。從佛陀時代至佛入滅後的四、五百年，並無雕造或作畫佛陀聖像。但是在佛塔遺跡中，那些栩栩如生的人物、動植物、諸神、生活景象、各式各樣跟生活有關的面貌，和相關物的雕琢，可以看出匠師的精湛雕刻技術，匠師若要雕刻佛陀聖像並非難事。說明那個時期是刻意不雕造佛陀聖像，而以其他聖物或抽象符號作為佛陀的象徵。¹⁰³至於為何會發生無像時期，沒有考古資料能進一步說明，多以猜測。

摩訶僧祇律卷三十三記載「佛告諸比丘。如過去世。時有王名曰吉利。為迦葉佛作精舍。一重二重乃至七重。彫文刻鏤。種種彩畫唯除男女和合像。」《根本說一切有部毗奈耶·雜事》記載佛陀表弟難陀，出家後思念俗家妻子，因而畫作妻子形相於石頭。大迦葉勸告難陀：「佛遣比丘作二種事，一者習定，二者讀誦，汝今棄此自畫婦形。」在《雜阿含經·第八經》記載：「世尊告諸比丘，過去、未來色無常，況現在色。聖弟子，如是觀者，不顧過去色，不欲未來色，於現在色厭、離欲、正向滅盡。」從這三處經文內容，可知佛陀不贊成弟子作畫會

¹⁰³ 參見林許文二、陳師蘭，《圖解桑奇佛塔》，頁 79。

擾亂心智、阻礙修行的色身形像，沉溺於色身之苦。因為修學佛法，當觀苦空無常，所有相皆不執取，而應生厭離解脫心。¹⁰⁴

《根本說一切有部毘奈耶·雜事》卷十七記載，給孤獨長者布施祇園精舍後，請示佛陀如何作畫彩使莊嚴精舍。根據佛陀所指示的造畫物與造畫處來看，所畫內容是天神藥叉、地獄生死輪迴、死屍骷髏之形像。¹⁰⁵這說明佛陀並非規定不能造畫形象，而是不贊同出家修行弟子造畫與憶念有形色身之像，應當為之厭離、解脫生死之苦。

直至四五百年後，在貴霜王朝時期出現了佛像。佛像一開始出現之時，並沒有立即成為禮拜的主體，佛塔還是信眾主要禮拜供養的對象。這些裝有佛像的小龕，或小禮拜堂，都置於高塔型窣堵波的基座四周，作為裝飾，是佛塔的附屬物。印度加爾各答博物館就收藏許多犍陀羅地區出土的石造小佛塔。直到五六世紀，巨大佛像出現後，佛塔的地位隨著信仰與功能的改變漸漸被取代，例如在塔窟內，巨大佛像立於窣堵波前，成為以佛像為主的信仰型態，這影響了佛教東傳中國後，一開始從以佛塔為中心的僧院，到以佛像為中心的佛寺建築與石窟風格。從朝拜佛塔到朝拜佛像，這種信仰模式的轉變，是整個佛教傳播過程中，融合於不同文化，或伴隨大乘多佛菩薩信仰，而發生的信仰轉變。¹⁰⁶

¹⁰⁴ 參見林許文二、陳師蘭，《圖解桑奇佛塔》，頁 80。

¹⁰⁵ 「長者。於門兩頰應作執杖藥叉。次傍一面作大神通變。又於一面畫作五趣生死之輪。簷下畫作本生事。佛殿門傍畫持鬘藥叉。於講堂處畫老宿苾芻宣揚法要。於食堂處畫持餅藥叉。於庫門傍畫執寶藥叉。安水堂處畫龍持水瓶著妙瓔珞。浴室火堂依天竺經法式畫之。并畫少多地獄變。於瞻病堂畫如來像躬自看病。大小行處畫作死屍形容可畏。若於房內應畫白骨髑髏。是時長者從佛聞已禮足而去。依教畫飾既並畫已。」

¹⁰⁶ 張文玲，〈佛像造像從無到有的演變〉，香光莊嚴 103 期。

第三節 石窟寺院的起源與功能

一、寺

從以佛塔為中心的僧院，到以佛像為中心的佛寺建築與石窟風格，這種塔寺合一的建築，是佛教僧團的立基地。源於古印度的修行者，或是佛陀時代的僧伽，他們並無固定居所，而是棲止叢林、樹下、森林、墓地、山腰、洞穴、草堆或是曠野。自摩揭陀國頻婆娑羅王，奉獻竹林精舍給佛陀與僧團，¹⁰⁷竹林精舍(vihara)就是佛教的第一座寺院。

其實佛陀曾告誡比丘，應以棲止樹下為主，須終身盡力因循此式；精舍、頂尖小屋(茅草屋)、重層住宅、頂樓或洞窟洞穴，僅是額外允許的棲居之處。古印度修行人，原本是以大自然為居所，他們會住在樹下、石窟或塚間，而不住在有蓋頂的屋子，然而印度夏季雨季時期，滂沱大雨不適合行腳遊化，因此才有短暫安居的房舍出現。精舍是比丘僧眾的暫居所，作為修行人在雨季時期的日常起居庇護處。早期的僧房，最初只是一間草屋或樹葉屋，以枯乾的稻草或樹葉，層層堆疊成圓形或方形的屋頂，葉尖朝下以利雨水排出。屋身則是以泥土與木竹，編成簡單的土牆，外側再塗上一層灰泥或牛糞就算完成。由於建材不堅且不耐水淹火燃，只要經過一個雨季的侵蝕，幾乎就破敗傾頹無法居住。《摩訶僧祇律》和《四分律》中分別記載：「為供養作草庵樹葉庵帳幔旃庵，暫住者聽作」，以及「為僧為佛圖講堂草庵葉庵小容身屋，為多人作屋不犯」。這是早期僧伽自建僧房的規定。¹⁰⁸

最古老的寺院只是一間小屋，實際上它只是一個修行者單獨居住的窄小隱居處。一間簡陋的草庵就是一個道場，肩負著自我修行與教育的功能。若是有數十間草庵，而集成聚落，就形成不折不扣的寺院了。隨著時代的變遷，草屋從單

¹⁰⁷ 竹林精舍的由來有二種說法。一種是頻婆娑羅王為了讓佛陀在王舍城中安居說法，而貢獻一片竹林地，並在林中建造精舍。另一種說法是，當時王舍城中有一位經常護持各宗教修行人的大富豪迦蘭陀長者，他將原本要佈施給外道的林園收回，轉而奉獻給佛教僧團作雨夏安居。參見林許文二、陳師蘭，《印度聖境旅人書》，頁 102。

¹⁰⁸ 參見李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 12-13。

一而群聚，道場從暫居而長住，建材從草葉而磚木堅石，房基為磚砌或石壘而成。隨著寺院組織發展完善，規模日漸成熟龐大，演變成多層磚結構，並添加各種附屬設施，如知名的世界宗教殿堂、世界級學院，那爛陀(Nalanda)的晚期寺院遺跡。完備的寺院成為信仰傳播與教育的中心，最後而形成複雜的經濟管理與組織架構。

109

二、石窟

石窟在印度會普遍，是與酷暑有關，炎熱的夏季，在石窟內仍能保持清涼，尤其石雕結構，不怕風吹日曬雨淋，可以說是把同時期地上磚木結構的寺建築，或是更原始的籬笆草廬精舍給石頭化了。也可以說石窟寺就彷彿如地面寺院建築，而一群石窟群，就是地面整個寺院建築群，形同那爛陀的整體形式搬到石窟內部。所以一處大型石窟寺院的所有組成建築，不是同時期所建。早期石窟先開鑿的是僧房(比丘窟)，後來逐步開鑿禮拜功能的支提窟(塔寺窟)，和生活配備的方形窟與蓄水池。漸漸石窟寺受到廣大喜愛，而普遍流行時，其他附屬生活設施也會隨之開鑿。最早的開山造窟活動，與早期磚木結構的寺院建築，是同時期開展的。印度最早的石窟開鑿，約是西元前 257 年，是孔雀王朝阿育王為外道所開鑿。之後其子孫陸續開鑿，共為外道開鑿八座石窟，供其修行。¹¹⁰不過，實際上早在吠陀時期，梵行者的居所就是洞窟，那是非經開鑿、自然天成的石洞。而在佛陀時代，僧人也是在洞窟修行禪定，洞窟是他們的隱蔽所。這是出於石洞性質堅固，

¹⁰⁹ 參見林許文二、陳師蘭，《圖解桑奇佛塔》，頁 160。

參見李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 13。

¹¹⁰ 阿育王開鑿石窟的想法，可能是借鑑於伊朗阿黑美尼德王朝的傳統藝術。阿黑美尼德帝王(550~330BC)陵墓可以看做是，波斯王朝波利斯宮殿正面的再現。阿育王之後約西元前二百年，上座部佛教徒的鼎力倡導，開山造窟活動傳到了東西德干高原，在今印度西部馬哈拉施特拉邦，是開窟最多的地區。此區的暗色岩質地鬆軟易於雕鑿，可說是世界石雕寺院的搖籃。根據洞窟形制，和使用性質的不同，印度佛教石窟可分作，僧人生活用窟和宗教禮拜用窟二種，僧人生活用石窟，是精舍窟附以方形窟和水池等。晚期精舍窟內也雕鑿佛像，兼有禮拜功能，這種宗教活動禮拜儀式的用窟稱為支提窟(塔寺窟)。

還有僧人結夏安居的需要。¹¹¹而「佛陀紀念館」即將要開鑿的三百個石窟，便是出於佛陀時代這樣的起源理念。供單人在窟內修行禪定。

支提石窟(塔寺窟)，於西元前二世紀，巽迦王朝時期以前已興起，並興盛於西元一、二世紀貴霜王朝。石窟內部以佛塔為主體，作為繞塔、誦經、禮拜功能。據《十誦律》卷六十的記載，佛陀允許作窟、窟內可啟塔和拱柱、塔上可作畫，男女合像除外。《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷十四，也同樣記載佛陀允許作窟，在室羅伐城，有一長者在修行處造一小室，當時有一比丘來此同住，正值熱季為熱所逼，比丘瘦損萎黃，欲移住他處，長者便請示佛陀，佛陀允許畏熱者可造地窟。隨著大乘佛教興起，西印度開窟活動活耀起來，最顯著的特徵是大乘佛教多佛思想的流行。除了窟內外的小型佛像之外，雕立於佛塔前面的大型佛像，是大乘思想的表現。印度早期的塔寺窟，沒有開龕、也無佛像(無像時期)，直到大乘佛教興起，佛塔開龕、並開鑿佛像，佛塔變得裝飾繁複複雜。伴隨佛教的傳布，和印度與外族貿易的發展關係，佛教由南向北、由西向東，進入中國。佛教思想、經典(初期大小乘、中後期大乘)，以及帶有犍陀羅藝術風格的佛塔、佛像、塔寺窟(支提窟)，都隨著佛教東傳，也由中亞(巴基斯坦與阿富汗)與西亞(新疆)進入到中國。

五世紀前的塔寺窟，沿著印度、新疆、中原北方，這條主線演化發展。中國的佛教石窟依地域分作四大區域：新疆、中原北方、南方、西藏。源於印度不同的主要窟型都先後傳入中國，每傳至一處便與當地的傳統文化相結合。又不同時代的社會文化需求的變異，以及審美的不同變化，結果一種具有該地區特色的石窟類型，就隨之形成了。如新疆地區的「大像窟」在印度是沒有的，又如中國石窟多鑿佛殿，以作為禮拜活動用的功能為主，少有居住功能的精舍窟。而印度大多數的石窟，除了開鑿佛塔作為禮拜繞塔修持，其內部以精舍窟為數居多。這是因為中國的石窟開鑿，不同於印度，它非以居住其中為主。以總體石窟來說，

¹¹¹ 參見李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 13-15。

一座塔寺窟與內部的數座精舍窟的結合，就成為一座寺院。許多寺院群連在一起，就如同一座一座的石窟，一直綿延開鑿下去。塔寺窟在中印的延續時間最長、分布最廣。傳到中國後，從北魏時期塔寺窟就是主要形制，直到唐朝以後才漸少，中印兩國的佛教塔寺窟，對於探討石窟的形制、題材內容、演變，都具有直接意義，且對於中印佛教史、佛教藝術史、中印文化交流史的研究，提供了具體的豐富材料。¹¹²



¹¹² 參見李崇峰，《中印佛教石窟寺比較研究-以塔廟窟為中心》，頁 25-28。

第四節 中國塔寺的起源、演變及其功能

一、佛塔起源

魏晉南北朝的帝王中，除了毀佛的二位帝王，其他上至帝王下至平民百姓，幾乎都崇信佛教。佛教在東漢末自西域傳到中國，經過四百年的傳佈，代表佛教的建築物，寺院、佛塔與石窟，建造與雕鑿的數量龐大。中國佛塔大多數為高層樓閣型，至於這種高層樓閣佛塔的起源，長期來是個爭議。有學者認為是受犍陀羅影響，也有學者認為高層樓閣建築是中國固有的形式，再加上印度傳來的覆鉢式塔身、平頭、傘柱、傘蓋，將其全置於樓閣之上成為塔剎，而中國固有樓閣就成為新式塔身。中國佛塔始建於何時無可靠文獻。有關中國的第一座佛塔，在眾多史料都有記載，《洛陽伽藍記》、《釋書·釋老志》與《佛祖統記》均記載第一座佛塔是始於東漢永平十年（西元 67 年）的洛陽白馬寺。但缺乏實物而且關於文獻也多有爭議，任繼愈據《高僧傳》等文獻分析，認為白馬寺的名稱是後起的，他指出，包括白馬寺起源的，「各種關於漢明帝永平求法的記載，都採取追溯的形式，沒有一種是原始記錄或原始記錄的轉述」。最可信的記載應為《三國志》西元二世紀末，笮融在徐州建浮屠祠。¹¹³

1986 年六月，四川省博物館在什邡縣皂角鄉白果子村馬堆子的一座東漢畫像磚殘墓廢墟中，發現一塊畫有佛塔畫像的磚。從磚的形制和質地來看確實是東漢畫像磚，這是至今發現最早的佛塔畫像。這塊畫像磚上的佛塔，就如同文獻上所記載的，中國早期樓閣式佛塔：「上累金盤，下為重樓。」磚上畫有三座佛塔，中間座還清晰可見，是四層重樓，上置三級塔剎、塔角尖，這是佛教東傳，最初的佛塔建築形制。正史文獻中也提到最早的佛塔形制，在《三國志·吳志·劉繇傳》中記載：「笮融(188~193)篤信佛教大起浮屠祠，以銅為人，黃金涂身，衣以錦采，垂銅盤九重，下為重樓閣道，可容三千余人。」最早的佛塔形制，在文獻中的記

¹¹³ 何志國，〈從襄樊出土東漢佛塔模型談中國樓閣式佛塔起源〉，民族藝術 2 期。

載的，與畫像磚的考古實物，是得到相互印證的。目前所知的中國早期佛塔，功能屬性和製作年代，都比較明確的當屬北涼石塔。然而什邡磚上的樓閣式佛塔畫像，雖然是以畫像形式保存，但是它早於北涼石塔約二百年。什邡佛塔畫像磚雖有殘缺，但樓閣式塔身與塔尖的相輪是無疑的。因此也可以說樓閣式佛塔，是中國最古老的佛塔形制，或說中國第一批佛塔是樓閣式的。南北朝隋唐以來，中國佛塔絕大多數是樓閣式，以樓閣式塔身，上為塔尖的相輪，塔尖由下而上分別是剎座、剎身、剎頂，用剎柱貫穿插在塔身之中。¹¹⁴

2008年，湖北襄樊市樊城區菜越居委會，發現一座保存完好的磚室墓。其中除了有大量隨葬品，最重要的是一件釉陶佛塔模型。該模型佛塔以兩層樓閣為主體建築，底層四周為牆體，上層頂部中間的立柱形塔剎上有七層相輪，與笮融「垂銅盤九重」相似，但相輪較其少二重。由此可見，上述《三國志》等所述笮融建造塔寺，在塔身結構（重樓）、塔剎造型（上累金盤）諸方面，與此釉陶佛塔模型是相吻合的。發掘簡報原本把該墓年代定為三國早期，但後來經過再次考證後，將該墓年代定為東漢中晚期。因此，該墓出土的陶塔模型，是迄今發現最早的立體佛塔建築造型。通過什邡畫像磚與襄樊釉陶佛塔模型的造型比較，在中國樓閣式建築頂上，設置源自印度的相輪塔剎，這兩個基本要素方面，與笮融造寺塔的記載是相符的，可證它們都是我國最早的佛塔造型。因此，通過文獻和考古實物，雙重證據可以證明，中國最早的佛塔形制，是樓閣式建築與印度相輪塔剎的結合體。但樓閣式是否是沿用中國本來固有形式，或確實是仿印度高層佛塔形制而來，則無法證明，只能以臆測方式說明中印本有重樓建築，印度高層佛塔傳來中國，恰好符合中國樓閣建築，搭配象徵佛塔的塔剎至於其上，則成為初始的佛塔形制。¹¹⁵

¹¹⁴ 張同標，〈長江流域早期樓閣式塔形制特徵〉，湖南大學學報社科版 5 期 25 卷。

¹¹⁵ 何志國，〈從襄樊出土東漢佛塔模型談中國樓閣式佛塔起源〉，民族藝術 2 期。

二、寺塔的功能演變

佛教自東漢末初來，歷經魏晉南北朝，正是戰禍連綿、民不聊生的一個時期。在紛亂的現世生活，人民將精神寄託在佛教，佛教的因果輪迴等教義，能解釋現實生活的不安與悲傷惶恐，給人心靈的期望與慰藉。從代表佛教的具體建築物，寺院、佛塔與石窟的建造數量，¹¹⁶足以看見人們對佛教的信仰力量。也因魏晉時期，許多帝王宣揚提倡佛教，將佛教視為治國之道，此時期經書眾多、寺院林立，興建佛寺成為當時社會的重要建築活動之一。藉由帝王的擁護與民間的信仰，常有集資建塔的情形，甚至捨宅為寺的風氣。然而，寺塔的建築形制與功能，隨著佛教傳入與中原文化的融合，從魏晉南北朝至往後朝代，呈現出不同的風貌。因此，下文筆者將陳述塔、寺在不同時期的時間推演下，所具備的形制與功能。

(一) 塔

樓閣式與密檐是中國最著名的塔身形制。魏晉南北朝時期，建築也依中國傳統多為木造，樓閣式木塔是以南北朝為黃金時期，但已經無實物存在。文獻上北朝木塔首推永寧寺木塔，建於北魏(516年)。唐宋以後樓閣式木塔數量漸少。北魏時期，出現中國第一座十二角形平面的磚塔「嵩嶽寺塔」，塔身是十五層的密檐，屬密檐式佛塔，塔身層層密接，塔檐緊密相連層層重疊。遼金時期密檐塔興盛。元明清時期密教盛行，佛塔建造多為西藏形制，如明清時期出現金剛寶座塔。

117

值得一提的是，北魏嵩嶽寺塔除了塔身之外，周圍還附有其他佛殿建築。這是佛教東傳後，隨中國建築、文化生活、信仰形式和功能需求而發生變化。北朝

¹¹⁶ 此時期寺院林立，南朝統計有二百多所寺院，至於不在統計內的不知凡幾，所以在唐朝時出現「南朝四百八十寺」的詩句，來形容寺院林立的盛況。參見孫宗文，《現代佛教學術叢刊 59·中國佛教寺塔史志》，〈北朝寺塔概述〉，頁 53。

¹¹⁷ 目前中國僅存六座金剛寶座塔。即北京大正覺寺金剛寶座塔(明)、北京碧雲寺金剛寶座塔(清)、北京西黃寺金剛寶座塔(清)、湖北襄樊金剛寶座塔(明)、內蒙呼和浩特金剛寶座舍利塔(清)、雲南昆明官渡鎮妙湛寺金剛塔(明)。參見柏明、張天杰、田旭東，《法門寺與佛教文化》，頁 25。

寺院中間是佛塔，殿堂居後。然而，唐朝以後，殿堂成為主要進行佛事的場所，可容納人數眾多，佛塔則至於佛殿之後。¹¹⁸殿內大尊佛像是主要禮拜對象，這與自印度經西域傳來的，禮拜佛塔轉變為禮拜佛像的信仰變化是相關的。而元朝以後塔便也漸漸離開寺院內部，僅成為裝飾的一種用途。

大抵中國佛塔的功能，如唐代的大雁塔，存放奘師自印度取回的經書、佛像、舍利，屬於象徵瞻仰禮拜與紀念性的宗教功能。另外，塔的園林建築，附帶娛樂性質，成為看戲或休閒遊憩場所。有些寺院內如北京法海寺有碑碣、經幢，這是提供藝術繪畫、建築史與歷史研究的功能。¹¹⁹同時塔寺也提供了當代社會問題的探究，如唐、宋時，佛塔逐漸發展出「天宮」、「地宮」的形式，這時佛塔非僅有瞻仰禮拜功能，同時也是存放佛教珍貴文物、當代工藝品、藝術品等等的文物保存功能。

隋文帝尚佛，全國掀起建塔熱潮，唐朝社會經濟繁榮，是佛教發展的鼎盛期。唐朝時出現地宮，將佛舍利瘞埋於地宮內。著名的法門寺於近代挖掘，由其供奉的工藝作品來看，當時社會經濟富足，工藝技術精湛，也看見官府與民間信仰佛教的虔誠。五代宋遼金時期，出現將佛經刻在石塔上的風氣，也流行將「佛經」置入地宮，地宮內也出現佛像壁畫。地宮的出現，是侷限於中國塔樓型佛塔，難以藏放經卷、佛像或是供養物，另外就是因為中國人的埋葬觀念，還有是為了深埋掩藏佛陀真身舍利與珍貴的文物和供養物。¹²⁰

除了地宮外，宋時期出現了天宮。天宮與地宮對於佛教文物的保存，深具歷史與社會意義。¹²¹著名的雷峰塔保存了千年不壞的經卷，是因為將經卷貯藏於磚造的密封環境。六祖惠能大師於圓寂前一年，在家鄉新州興建二座佛塔，龍山報恩塔與西徑縣城夏院塔。他的目的是將禪宗的傳法信物，七顆佛陀真身舍利，埋

¹¹⁸ 孫宗文，《現代佛教學術叢刊 59·中國佛教寺塔史志》，〈北朝寺塔概述〉，頁 39。

¹¹⁹ 李松，《現代佛教學術叢刊 59·中國佛教寺塔史志》，〈北京法海寺〉，頁 189。

¹²⁰ 辛革，《佛教考古寶藏》，頁 13。

¹²¹ 辛革，《佛教考古寶藏》，頁 13。

藏於塔下。扶風法門寺地宮所埋藏的真身佛指舍利，與宋朝時期可政法師親手瘞埋於南京長干寺地宮的佛陀真身頂骨舍利。這些佛陀真身舍利，都於近代被考古挖掘，對佛教歷史影響重大。許多佛教重要文物，歷經各朝的兵災劫難與戰火，或三武一宗滅佛、或太平軍戰火、或文化大革命，都仍安然無恙，說明許多佛教珍寶文物，都是因為地宮，或是特殊的埋藏方式，而保存了下來。中國佛塔的功能，具體發揮保存佛教文物的功能。此外，佛塔的碑銘與石刻佛經，亦承載著佛教傳播與記載史實的作用。

佛塔伴隨中國的建築風格特色，在中國開展流變，並在歷朝各代政經文化的不同世俗生活型態背景下，佛教塔寺無論是建築或是其精神意義，都深深影響著大眾，成為中國文化及民眾生活的一部分。

(二) 寺

佛教自漢東傳，隨著魏晉南北朝時期譯經的興盛，和許多自印度西域來的高僧，他們持戒嚴整，精通佛學與世學，很重視僧俗大眾的文化教育，自身便擔任起教育僧俗的老師。漢自唐的這段中古時期，佛教寺院是社會文化的公共中心，兼具宗教、政治、經濟、文化、教育、福利方面的功能。這是因為，中古時期，貧困簡陋的村落，一個個分散在廣大農村，從中央到州縣的學校，都是貴族、官僚的去處，沒甚麼具備文化娛樂和教育的公共場所，所以佛教自漢傳入中國，各地寺院便逐漸地承擔起，成為群眾的文化活動場所。¹²²

隨著佛教在中國的傳播和發展，一座座壯麗的寺院在各地先後而起，輝煌的殿閣，雄偉精巧的建築，就像天宮一般，有如皇宮般的寺院，對貧困簡陋的村民來說，皇宮是森嚴可畏，寺院卻是他們可以造訪的場所。人們來到寺院，可以受到多種藝術的薰陶，因為寺院體現了建築、雕塑、繪畫、書法、詩文……等多種的藝術精華，供人們瞻仰禮拜、觀賞遊覽。

¹²² 謝重光，《中古佛教僧官制度和社會生活》，頁 441。

例如粉壁是畫家文人於寺院施展技藝的最佳地點，東晉顧愷之在健康瓦官寺作維摩詰像、南朝張僧繇在丹陽一乘寺作凹凸花畫、唐代閻立本在荊州某寺作醉道士圖，還有吳道子也在洛陽天宮寺作神鬼變相。從魏晉到隋唐，無數名畫家在寺院的殿、閣、堂、院粉壁上，留下無數不朽之作。文人亦是寺院的常客，他們或歌或詠或題詩，或作書法。在雕塑方面，寺院中的諸佛菩薩羅漢像，使寺院成為了雕塑藝術的寶庫。中古(漢至唐)各代的雕塑大師，在敦煌、洛陽龍門、大同雲岡、甘肅麥積山、重慶大足，留下高超藝術的見證。唐代雕塑大師楊惠之，所雕之天王像出神入化而留名。寺院的雕塑，無論是泥造、木造、或是鑄銅鐵，皆栩栩如生。寺院宛若一座藝術博物館，薈萃了多種藝術的瑰寶，供世人觀摩瀏覽，民眾在潛移默中也接收到了，佛教透過藝術的宣傳教化，具有甚深的文化教育意義。¹²³

中古寺院的另一教育功能是，提供學術論壇之地，這是寺院能提供的最高層次文化領域。中古時期許多僧人，或是中土，或是來自印度西域，他們篤志好學、精通三藏、博覽六典，對於語文、醫學、天文、科技……無不精通。他們也從印度帶進邏輯學(因明)、音韻學(聲明)，豐富中國的思想學術。在寺院內，高僧且經且論且講習，許多遊學僧四處遊聽、遍歷眾師，採反覆辯論問難、講說的方式，深入鑽研佛理，這種治學方法，使寺院成為活耀的學術論壇場所。¹²⁴

寺院中的講習規模往往大，聽眾僧俗皆有，達數百或數千餘人，風氣活潑，也漸趨於制度化。魏晉隋唐佛學發展迅速，推動了佛教在中國的傳播發展，影響中國的思想文化。博學的學問僧，他們足以作為一般民眾和士人的老師，使寺院成為一個大眾化的教育場所。尤其中古時期的學校，只有貴族官僚子弟能去，就連民間私塾，也只有富家子弟才有機會，寺院作為慈悲普救的道場，向社會大眾開放，自然受到歡迎、嚮往。寺院也都將教化民眾視為重要任務，高僧們很重視

¹²³ 謝重光，《中古佛教僧官制度和社會生活》，頁 442-444。

¹²⁴ 謝重光，《中古佛教僧官制度和社會生活》，頁 444-456。

僧俗二眾的文化教育，因為提升大眾的文化知識，也就能更好地接受佛學教化。因此，寺院通常透過俗講、壁畫等通俗生動的教育形式，使廣大民眾從中獲得文化知識，接受佛教基本教義。¹²⁵

總而言之，歷朝的塔、寺，在不同時代，分別創造出各具意義、與對民間社會發揮出具體影響的功能性。佛教同時也對社會文化與生活模式產生影響，發揮出提供百姓教育、文化闡揚、藝術賞析的多元化功能。不過相較於在 21 世紀全球化與現代化的脈絡背景下，所建造的新式佛塔「佛陀紀念館」，其除了傳承古代塔寺的各項功能之外，也因應現代全球化的時代背景，創造出更多面向的社會功能。



¹²⁵ 謝重光，《中古佛教僧官制度和社會生活》，頁 444-456。

第三章 中國佛教的現代化：二十世紀人間佛教

二十世紀推動人間佛教最有力的宗教實踐家，佛光山開山宗長釋星雲，將中國佛教階段性的發展，分成六個歷史分期：一、東傳譯經時期(秦漢魏晉)，二、八宗成立時期(隋陳李唐)，三、禪淨爭主時期(五代趙宋)，四、宮廷密教時期(元明皇朝)，五、經懺香火時期(滿清民國)，六、人間佛教時期(二十世紀以後)。¹²⁶ 關乎這六個佛教歷史分期，與本文密切相關的是，第五及第六個歷史分期。即佛教衰落後，面對現代化社會而重振復興的轉折期。從清末至今，整整百年來，佛教面對本身的積弊，與大時代環境動盪的影響，面臨存亡的危機。從明末到清直至民國，居士佛教的興起，對於挽救佛教起了重大作用。清末民初諸多高僧的護教與興教，¹²⁷也都試圖挽救佛教衰頹的局勢，使發揮佛教濟世利生的功能。在百年來，擔任起復興佛教的主要關鍵性人物中，本章以三位高僧大德為主要論述。一是楊文會，為清末挽救佛教的主要關鍵人物，二、三是帶領佛教契適於現代社會的諸位高僧中，活躍於二十世紀上半葉的太虛法師，以及活躍於二十世紀下半葉，實踐人間佛教最有力的星雲法師。

本章主要以溯源清末民國佛教復興的過程，作為一個主要論述基礎。將這三位帶領佛教復興的關鍵人物，所做的對佛教積弊的改革事業，與帶領佛教走入現代化的復興事業，做一種理解探討。會有這樣的一個章節安排，是因為「佛陀紀念館」的創館，是萌生於「二十世紀人間佛教時期」，在二十一世紀初所誕生。是一個發揚人間佛教最有力的世界性據點其一。本文視佛館為人間佛教的弘揚之下，一朵盛開的花朵。面對二十世紀高僧大德竭盡心力的佛教復興，以發揚人間佛教為使命的「佛陀紀念館」，它承載著上個世紀佛教復興的奮鬥血淚史，並記錄著當今人間佛教的欣榮傳承史。

¹²⁶ 星雲，《普門學報 1》，〈中國佛教階段性的發展芻議〉，頁 3。

¹²⁷ 如虛雲、敬安、印光、道階、諦閑、倓虛、月霞、弘一與太虛等高僧。

第一節 近代中國佛教的積弊與新時代的挑戰

一、佛教的積弊

明清乃至民國以來，佛教普遍被視為是死人的、鬼的、趕經懺的佛教，是迷信的，是對於國家、社會、人民福祉無作用的。佛教經典消失殆盡，致使義理沒落，僧侶教育低下，僅以經懺佛事為營生目的。佛教在明清以來，離開社會人群，失去利濟群生本懷，寺院也失去修行與弘法利生功能，精神減退、人才凋零、僧團腐敗戒律不振。

明朝時期，明太祖朱元璋實行僧俗隔離政策，將佛教區隔到山林裡，倡導佛教為消極避世思想，以安民心，來防止聚眾力量結黨暴亂。如此，佛教真正遠離了人群，失去大乘菩薩道精神，成為山林佛教。度牒也是歷朝來的問題。歷代王朝為了防止逃兵、要犯、和趨避勞役賦稅者，私自剃度為僧，遂行度牒制度，經嚴格的審核、考試，才發予度牒。但宋朝為了補救財政赤字，卻做度牒的買賣。¹²⁸明清二朝私渡現象嚴重。¹²⁹乾隆十九年廢度牒制度，¹³⁰僅由寺院發給戒牒，造成私渡、濫度，導致更多依佛謀生的社會寄生蟲。這種非真正想修道的僧侶數量龐大，素質低下，加速佛教的衰亡，造就更為嚴重的內部問題。¹³¹私渡、濫度的師徒相傳現象愈益嚴重，不但造成剃派和法派繼承寺產的私傳制度，也衍生為了爭奪寺產，而結黨營私的現象。坐擁寺產的傳承，對於日後佛教的改革是一大深深阻礙。

鴉片戰後，許多衣食無著的貧苦農民，多依附寺院出家為僧。僧侶人數暴增，素質良莠不齊、教育與道德低下。加之清末受太平軍(1851-1864)戰火的衝擊，寺院、經典與佛像焚毀殆盡，經典義理更難起死回生。義理的沒落正符合了這群依

¹²⁸ 田光烈，《現代佛教學術叢刊 86·佛教經濟研究論集》，〈南北朝寺院經濟的形成與發展〉，頁 247。

¹²⁹ 中村元等著，余萬居譯，《中國佛教發展史上冊》，頁 414-415、460-461。

¹³⁰ 從乾隆元年至四年，僧道無度牒者已有三十四萬餘人，乾隆皇曾經譴責「許多只為溫飽的懶惰蟲、流浪漢，以及為逃避法律制裁的罪犯和逃兵役者」，混入僧侶行列，並非真正想求道修行。

¹³¹ 賴永海主編，《中國佛教通史第十三卷》，頁 2-3、145-146。

佛謀生、教育程度低下的僧侶，逃避困難的講經說法，而只從事經懺工作。¹³²經懺本為人們所需，以懺法來超渡亡者，本是冥陽兩利，是大乘菩薩道的慈悲利生事業。但若被作為營利目的，自然是失去佛教本懷精神意義。固然這種整日趕經懺，以經懺為業的佛教為人所鄙。一直到民國年間，¹³³寺院僧侶多仍是離群索居、不問世事，以念佛、參禪、趕經懺的傳統方式生活。而傳統派乃是民國以來，佛教改革的一大絆腳石。

二、時代的挑戰

自維新變法以來，清政府為了自救，因應現代化之需，興辦新式學校，於是推行「廟產興學」政策。雖然廟產興學對於當時社會的進步有所助益，但是對衰微的佛教來講，猶如是一場大災難，加速佛教的衰敗。把持各地教育會的地方土豪士紳藉此強佔寺產、驅逐僧尼、毀壞佛像。短短十來年，寺廟毀壞無數，造成佛教很大的傷害。僧尼被迫還俗，全國僧尼總人數從清末的八十萬人銳減為民國初年的二十萬人。佛教界因此意識到，要奮起改革，自辦僧教育，培育僧才，自護寺產。¹³⁴除了廟產興學政策，民國以來政治當局多次頒布「寺廟管理條例」，賦予地方權力，限制僧侶使用廟產，對佛教造成很大傷害。

國民政府時期，寺廟一直是軍閥和地方政府侵占或徵用的對象。被軍隊充當營房，將寺廟改為學校，或作其他機構使用。¹³⁵鴉片戰後，西方宗教得以進入中國內地傳教。一直到國民政府時期，許多身為基督教徒的政商名流，對佛教也造成直接或間接的傷害。比如有北洋軍閥的軍隊，假借破除迷信，時常破壞、洗劫

¹³² 星雲，《普門學報 1》，〈中國佛教階段性的發展芻議〉，頁 44。

¹³³ 民國時期，僧尼人數七十多萬，90%以上是貧苦農民出身，多是因戰亂、貧困、天災人禍，走投無路而依佛謀生，不識字者佔 80%。素質低下的廣大僧俗，不能明白佛教核心教旨，使得少數幾個領導革新的菁英，在執行上顯得頭重腳輕，使得近代中國佛教的改革步履艱辛。參見陳兵、鄧子美，《二十世紀中國佛教》，頁 32、34。

¹³⁴ 賴永海主編，《中國佛教通史第十四卷》，頁 144、145。

¹³⁵ 或為醫院或政府機關公共用途，或變更為私人用途，住宅工廠商業區，許多仍可以燒香。參見白德滿著，鄭清榮譯，《太虛—人生佛教的追尋與實踐》，頁 65。

寺廟，毀損佛像。¹³⁶從北洋軍閥、抗日、國共內戰，直至國民政府退守來台，寺廟被軍隊占用的情形均為嚴重。

此外，民初反傳統的新文化運動，後來形成反迷信、反宗教的洪流，也波及佛教。面臨清末的國家存亡危機，與民國肇建的時代，佛教被認為是，對於挽救國家、社會、民族的命運無有助益。面臨西學東漸、時代性的轉型，佛教同中國的命運一樣，需要與時俱進、走入國際、融入現代化社會。因此培養人才、提昇僧侶的知識水平和佛法素質，進而由佛教人才帶領佛教，走向佛陀最初「以佛法度脫群生」的本懷，是佛教改革刻不容緩的方針。



¹³⁶ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛—人生佛教的追尋與實踐》，頁 64、74。
中村元等著，余萬居譯，《中國佛教發展史上冊》，頁 527。

第二節 楊文會的佛教復興運動

清末，復興佛教的關鍵人物是，楊文會居士。楊文會(1837-1911)，字仁山，安徽石埭人，父親樸庵公與曾國藩是同年進士。咸豐三年(1853)，太平軍進攻安徽，楊文會與一家老小顛沛流離十年。曾國藩平定太平軍後，請楊文會任南京管理工程。同治五年(1866)，楊文會舉家定居南京。楊文會得曾國藩器重，不單只因其父親與曾國藩的交情，也因文會本人能力佳。文會生平好讀奇書，如音韻、曆算、天文、地輿等類之書，皆有助其精於工程建設。文會做事認真、不計名利、所辦理之工程堅固而省錢，以致曾國藩、李鴻章以「國士」稱之。

文會三歲即訂婚，其妻在未過門前長天花，容貌甚醜，但文會仍體諒而娶其過門。父親勸他娶妾，文會皆不答應。其妻照料家務用心，然而性格兇悍。後來文會與同是逃難的一位鄰人，堪稱才女，兩人情投意合，欲娶為並妻。父親相當贊同，卻受母親與妻子反對。在此打擊下，文會終日不覺意義，整日在西湖邊散步。¹³⁷一日在西湖邊書攤偶得「大乘起信論」，愛不釋手，連讀五便，窺得奧旨。此後又讀《楞嚴經》，領悟漸深，遂開始研究佛法，廢寢忘食。文會因佛法，而領悟佛法救心的意義，在清末佛教極其衰微的情況下，文會發願刊刻佛經，濟世利生，重振佛教。¹³⁸

太平軍的掃蕩，佛教典籍消失殆盡，文會往江南以外地區蒐羅中國已散佚的佛經。¹³⁹他經常向各省各地書局、寺院求購佛經，遇上行腳僧人，便詢問來處有無佛經。1866年，文會與共同研究佛學的道友十餘人募資，創設「金陵刻經處」。1878年文會出使歐洲，從英獲得許多典籍。並在歐認識日本佛學研究者，南條文雄(1849-1927)，協助從日韓獲得許多唐五代後失迭的經論注疏。文會將蒐羅到的經典翻譯成中文、整理匯集校刊刻印，重新興起經典的流通。當時許多寺院也恢

¹³⁷ 蔡日新，《中國佛教之父：楊仁山居士評傳》，頁 30。

¹³⁸ 蔡日新，《中國佛教之父：楊仁山居士評傳》，頁 67。

¹³⁹ 太平軍橫掃江南十五省，江南是佛教心臟地帶，軍隊所過之處，寺院、佛像、經典皆被焚毀。參見牟鍾鑒，張踐，《中國宗教通史 修訂版上下卷》，頁 729。

復刊刻佛經事業，學者與民間也形成自刻佛經的風潮。這一過程振興了佛教教義，使各宗學說有經可依，帶動了知識份子對義理的研習，振興起華嚴、唯識、淨土等宗的研究。金陵刻經處所刻經典，校對相當精審，在宗教界、學術界享譽甚高。楊文會的努力，使教義得到闡揚與傳播，為近代佛教復興墊下根基。¹⁴⁰

清末廟產興學政策，使佛教界意識到，非辦教育不足以保護寺產。一時，各省縣紛紛成立僧學堂。據太虛回憶，當時佛教辦學多是為保護寺產，並無以培養佛教人才、振興佛法的意圖。而楊文會於 1907 年創辦的「祇洹精舍」，是真正為了培育弘法僧才、振興佛教而興辦，楊文會興辦僧伽教育的更深一層用意，是振興印度佛教，並弘揚佛法於世界。¹⁴¹

1878 年與 1886 年，曾紀澤、劉芝田前後出使歐洲，文會皆任隨員參贊。楊文會是第一個出使歐洲的中國佛教徒，出使歐洲讓他間接認識了，同樣是發願復興佛教、弘揚佛法於世界的達摩波羅(Anagarika Dharmapala, 1864-1933)。達摩波羅，錫蘭人，成長於受西方殖民的時代。在基督教的席捲下，眼看佛教的殘破不堪與瀕臨滅亡，於十九世紀末從事佛教振興運動。¹⁴²當楊文會與達摩波羅相遇，兩人相約振興印度佛教、弘揚佛法於世界。

文會出使歐洲，細心體察，以開放的胸襟，接受西方新學，具世界性眼光和知識。他認知佛教方有走世界性路線才能振興，他也認為只有佛教是能通行於世界而無悖的宗教。因此，1907 年楊文會開辦新式僧伽教育「祇洹精舍」。他對新式教育課程內容盡心思量，參考日本學堂與西方教育，自己親手制定一套學制與課程。有別於當時其他僧伽教育，「祇洹精舍」是為了培育世界性弘法人才，因此，所開課程，除了佛教經典、歷史、文學，還設立語言課程，如梵、巴、英文

¹⁴⁰ 方廣錫，〈楊文會的編藏思想〉，《中華佛學學報》13 上，頁 179-205。

¹⁴¹ 《太虛全書·太虛自傳》19 編，頁 196。

¹⁴² 達摩波羅於 1891 年創立「摩訶菩提協會」(Maha Bodhi Society)，是世界上最早成立的佛教組織，並發展為世界性的佛教組織。達摩波羅開展從事保護佛教遺跡運動、編撰巴利典籍，同時著手僧伽教育，在印度鹿野苑設立國際佛教大學，兼辦醫院、工廠、國際佛教宣傳。達摩波羅造訪歐美諸國，大力推展傳播佛教，把復興佛教運動推向國際。

以及漢語。

「祇洹精舍」為近代佛教的振興培養了一批僧伽與佛教居士人才，成為日後延續佛教革新的主力。太虛於 1909 年春就學，雖只短暫待了半年，但楊文會與達摩波羅的新式教育理念與國際弘法觀，影響他日後的佛教改革事業。即是日後他所推動的，僧伽教育理念，與世界性的佛教推展運動。

1905 年結社之風盛行，楊文會於 1910 年創設「佛學研究社」，是第一所由居士創設的現代化佛學會組織。參加者以知識份子居多，文化素質高。文會借鑑基督教每週集會做禮拜的方式，每月開會一次，每七天講經一次，並借鑑日本佛教界，注重佛學研究。此外，佛學研究社也重視傳統修行，將傳統修行與現代課程方式自然結合，開創在家居士研究佛學的風氣，也影響各地與民國後，居士社團的成立。¹⁴³

「祇洹精舍」與「佛學研究會」，均設立於「金陵刻經處」，「金陵刻經處」可說是晚清時期，佛教復興的起始地，是開拓二十世紀大規模的佛教文化傳播事業的先驅，除了是對近代佛教的復興運動影響深遠，也可說是中國佛教存亡與盛衰的轉捩點。¹⁴⁴金陵刻經處至今仍持續運作，對於宗教界、學術界影響甚大，祇洹精舍與佛學研究會，在當時因為經濟因素不能持續，但對於現代化佛學院，與近代居士佛教團體，有著典範性作用。

楊文會以金陵刻經處為其一生的命脈，他說，他在世一分時，當為佛法盡一分時，又說經版所處，便是其遺體所處。楊文會自建宅舍，作為金陵刻經處的永久地，也屢次出售從歐洲購回的儀器，來補刻經費用。出使歐洲回來以後，文會專志於刻經事業。他對清末佛教的衰敗感到痛心疾首，不識字的僧侶、不讀經論不識義理，他認為整頓振興佛教的方法，是興辦新式佛教教育，提高僧侶知識水平。他認為寺院資產應拿半來作為新式教育費用，這與日後太虛所提出的教產革

¹⁴³ 陳兵、鄧子美，《二十世紀中國佛教》，頁 61。

¹⁴⁴ 蔡日新，《中國佛教之父：楊仁山居士評傳》，頁 42。

命，是相同理念。

楊文會與太虛，在他們兩人身上有著相同特性，即是，面對國家民族危難之際，與佛教面臨生死存亡之時，他們用盡全力解救，他們都是佛教的虔誠信仰者，具備深厚的佛學知識，並認為佛學是可以救世救心的宗教，因此用盡全心與一生來改革佛教。民國肇建，太虛所處時局更為維艱，他試圖在這慌亂巨變的時代，挽救民族、國家、世界，戮力革新佛教，使之契入封建傾毀後的現代化社會，重新闡揚佛法義理，使之走進人群，走入人心，達救世救心之果。



第三節 太虛的佛教革新與現代化弘傳

一、革新理念的萌生

釋太虛(1890-1946)，俗名呂沛林，浙江海寧人。父親於一歲時過世，母親於兩年後改嫁，太虛便由外祖母撫養。外祖母擅詩文，常帶著太虛到寺廟參拜，或前往名山進香。因此，許多太虛在日後接觸的名山寺院，安徽小九華山寺、江蘇金山寺、佛教聖地普陀山、寧波育王寺、天童寺等，早在太虛年幼時已結下因緣。太虛自幼常生病，他跟著在蒙館教書的舅舅學習，打下古典文學基礎。十二歲那年，太虛在家鄉的一家店裡當學徒，同一年母親突然過世。太虛自小受到外祖母虔誠信佛的影響，在痛失雙親後，加之自己身體的病弱，使從商與求學都面臨困難，十四歲時萌生出家念頭。¹⁴⁵

1904年，太虛十五歲，計畫搭乘開往蘇州的輪船，轉往普陀山出家。當發現自己上錯了船，便在途中的平望下船。他步行到附近的小九華山寺，回憶起八歲時與外祖母曾遊歷於此。太虛趨前表明出家意願，監院士達法師立即同意，安排太虛在蘇州一家小寺院剃度，法名「維心」。數月後，前往寧波玉皇殿，會見祖師瑛年老和尚，為他立表字為「太虛」。¹⁴⁶同年，瑛年老和尚領太虛到寧波天童寺受戒。戒和尚是「八指頭陀」，寄禪法師。寄禪見太虛少年神慧，勤為法器，有意栽培。太虛隨後跟從岐昌和尚，和道階法師聽經習教，接受傳統叢林嚴格的禪教修學生活與教育。太虛有天賦過人的記憶能力，在兩三年的時間當中，博覽經籍，始而進入博大精深的佛學要義，理解到佛法與仙道的區分，打破了他出家欲求仙佛神通的妄念。

1906年秋，太虛入慈溪西方寺，¹⁴⁷首次閱讀三藏。有了前三年的經典基礎，與寄禪的參話頭，太虛數月閱藏，定境現前。閱《大般若經》，「忽然失卻身心世

¹⁴⁵ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁 81-84。

¹⁴⁶ 提醒他要處於「無上的空境之中」。參見白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁 83。

¹⁴⁷ 西方寺是浙江擁有最大佛教圖書館的寺院。

界，泯然空寂中，靈光湛湛，無數塵刹煥然，炳現如凌空影像，明照無邊。座經數小時，如彈指頃，歷好多日，身心猶在輕清安悅中，數日間，閱進所餘般若部，旋取閱《華嚴經》，華藏剎海，恍然皆自心中現量境界，伸紙筆飛，隨意抒發，日數十紙，累千萬言，禪錄疑團一概冰釋。¹⁴⁸太虛在回憶時說：「佛法像一面鏡子，讓我看穿這個生命和世界的變化」。¹⁴⁹太虛的開悟是猶如金剛無可動搖之心，這也呈現在他未來，對佛教的改革與復興之路，所具有的堅定與信心。

太虛與革新派人士，華山法師的認識，也是在此閱藏時期。華山向太虛力陳世界與中國的新趨勢，表達僧團非除積弊、提振僧伽教育，不得以適應時代潮流之勢，否則只有被社會歷史淘汰的命運。華山介紹太虛，研讀維新派人士的著作。¹⁵⁰太虛研讀後，受中西新思想薰染，陡然激發以佛學入世救世之宏願。另一個層面上，也是因為當時廟產興學政策，佔寺逐僧、提寺產的外在窘迫局勢所使然。與華山的莫逆之交，可以說是太虛以佛法救世的革新思想起始點，開啟日後太虛改革佛教、振興僧教育、以佛法救世的理念。

1908年太虛結識革命黨僧人，棲雲。¹⁵¹這一因緣，太虛深受革命思想影響，產生「中國佛教亦須經過革命」的思想，促成了太虛走向佛教革新之路的選擇。也更堅定太虛以佛法救世、以及對佛教的改革信念。1909年春，太虛受華山和棲雲的策動，到佛教新式學堂「祇洹精舍」就讀半年。太虛初次體驗到，具世界宏觀的現代化佛教教育機構。¹⁵²遠植了太虛將日後佛教革新視野，推展到復興佛教於世界，並推導佛化世界的現代化理念。¹⁵³

¹⁴⁸ 《太虛全書·太虛自傳》19編，頁188。

¹⁴⁹ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁85。

¹⁵⁰ 康有為《大同書》，譚嗣同《仁學》，章太炎《告佛弟子書》、《告白衣書》，嚴復《天演論》，梁啟超《新民說》。章太炎在《告佛弟子書》中呼籲僧眾快自辦僧學。

¹⁵¹ 曾從寄禪參學數年，後留學日本，加入同盟會。

¹⁵² 根據太虛說法，是「半現代化」的教育機構。參見《太虛全書·太虛自傳》19編，頁196。

¹⁵³ 陳永革，《佛教弘化的現代轉型》，頁184-197。

二、全國制度性組織

從 1908 到 1910 年，¹⁵⁴前後短短二年，太虛經歷協辦寧波僧教育會、新式佛教教育「祇洹精舍」的辦學困難、與普陀山僧徒啟蒙小學教職。這二年太虛目睹，中國僧教育組織的一盤散沙、辦學的艱難困頓、與佛教自身處於步履維艱的改革中。¹⁵⁵

1912 年是太虛革新佛教事業的第一步。1911 年辛亥革命成功，太虛於 1912 年發起籌組佛教協進會，並與仁山法師計畫將金山寺變成第一所現代化佛學堂。會章提議將寺產充當學費，並致力於推動社會福利與教育工作，實現改革僧團、建立現代化僧伽教育的理想。此事遭受金山寺保守派反對，成了「大鬧金山寺」事件。改革雖未成功，但已影響整個教界。寄禪對太虛此行不悅，又時遇廟產興學風波，他召回太虛設立「中華佛教總會」。這是中國第一個具有基礎組織架構的全國性佛教組織。它開創中國佛教組織的新模式，¹⁵⁶成為區別於古代的傳統佛教組織，是轉型至現代社會的現代化組織。

在此時期，繼此而立的佛教組織，也都在此基本架構內，致力於佛教現代化的轉型，計畫從事教育、慈善機構、演講活動、雜誌出版等。「中華佛教總會」會旨包括嚴密監督度牒制度、提昇僧伽教育、增進社會服務、組織報館、整頓教規、增興實業...等。總會要求全國僧眾都必須參加協會，並遵守規章。從規章上來看，全國各寺僧若能遵守規約，那麼定可解決教界內部，從帝制以來長久存在的弊病。但是總會在 1915 年遭袁世凱撤銷，¹⁵⁷並在 1917 年被政府下令解散，1919 年北洋政府亦下令不准成立。

¹⁵⁴ 1908 年，太虛協助寄禪籌組寧波僧教育會，創辦僧眾小學、民眾小學，是浙江佛教界辦學之始。1909 年秋，祇洹精舍因經費問題而停止辦學，太虛離開南京前往普陀山的化雨小學擔任教員。化雨小學是一所小沙彌啟蒙學堂，太虛擔任不久即離去。

¹⁵⁵ 陳永革，《佛教弘化的現代轉型》，頁，197。

¹⁵⁶ 陳兵、鄧子美，《二十世紀中國佛教》，頁 61。

¹⁵⁷ 1915 年袁世凱頒布「管理寺廟條例」，比 1913 年內政部頒布的限制更大。規定僧侶、寺廟都須向政府註冊登記、寺產要課稅、寺產未經政府同意不得轉讓、宗教活動和公開講經活動要報備並接受監督管理、政府有權將違反民法的住持解職…。由於「中華佛教總會」組織團體遊行抗議，遂遭袁世凱撤銷。

從清末 1904 年至民國 1949 年間，政府的廟產興學政策與寺廟管理條例，一直是佛教界的夢靨。由於佛教缺乏一個全國性的堅固組織，以聯合並團結分散的寺院、高僧。於內，破除帝制時期舊有積弊，於外，抵禦遭受政治因素而起的寺產侵奪與破壞。同時，全國性組織也是集中力量，推動僧俗教育，造就僧俗二眾人才，致力於共同推展佛教，在全國及全世界的弘傳，使佛教走入現代化、國際化社會，以佛法嚮導世界人心。創造全國制度性組織，與創辦新式教育，一直是太虛一生的職志與戮力目標，它能實現改革佛教、除弊向新的復興局面。

太虛一直想成立一個全國性佛教組織，一方面是建立一個健全的僧伽制度，以聯繫、團結全國佛教界；也讓全國寺僧共同遵守統一制度規章，嚴守清淨戒律，以杜絕教內腐化。一方面是想建立完整僧伽教育制度，提升僧伽教育，培養文化素質高的弘法人才，進而能弘揚佛法於世界，以期佛法救世救心。1929 年太虛成立「中國佛教會」，一直到抗戰，中國佛教會受到少數保守派的操縱，不顧全國佛教利益，阻礙佛教發展。保守派與革新派的不合、居士與僧眾之間間隙，使得教界不能團結，也造成 1936 年中國佛教會改組失敗。¹⁵⁸

太虛畢生努力推動一個具有全國性、堅固統一的健全組織，然而傳統保守派力量強大、又政治動亂、社會普遍經濟困難，致使一直持續堅持與戮力的推動並不順利。二十世紀上半葉，佛教界籌組過無數組織，太虛自身籌組、經辦的組織眾多，最具體的是「中華佛教總會」與「中國佛教會」。但是在太虛圓寂前，無能見到中國佛教界有一個長遠有效性的組織，進行正常運作，可想太虛內心對佛教的革新這般重視，卻難能有成果，是多麼喪志。可是太虛從不退縮，總能在每次的挫折之後，繼續奮力為目標往前，這是太虛作為一位完全的信仰虔誠者，所深具的慈悲宏願是為動力。¹⁵⁹

¹⁵⁸ 東初，《中國佛教近代史上冊》，頁 185。

¹⁵⁹ 中國佛教會在國民政府遷台後，於 1952 年繼續運作至今。

三、僧伽制度理念

1912年寄禪為了「中華佛教總會」的合法性而喪命。寄禪的圓寂，讓太虛深感悲傷，加上「金山寺事件」，改革不成。1914-1917年，太虛決定第二次閉關閱藏。同時也是對自我思考的整理，思考佛教復興所面對的整體性問題。也就是，中國佛教復興的困境與出路問題。¹⁶⁰此次閱藏期間，太虛攥寫《整理僧伽制度論》，雖然在此後三十年中，太虛對佛教革新思想的建樹與運動，有因應時勢的修改，但都不離此基調，可以看得出，太虛對中國佛教革新的理念，早立定於心。

太虛此生在不同時間點的多項發表中，¹⁶¹規劃出理想中的僧制。太虛嘗試規劃了示範性的佛法僧園，並以此為模範中心擴及世界。雖然在不同的時期有不同的理念規劃，¹⁶²但是大方向與大原則是不變的。如果把這些理念綜合起來，大抵就是一座佛化的人間淨土。以下試圖描述這座佛化的人間淨土：其大原則、大方向大抵不離，一、宗教修持，二、文化事業，三、僧俗教育，四、社會慈善，五、寺僧制度。

一、宗教修持：全國各省設有分會與各縣支會，乃至世界各分會等重要中心點，都設修持中心。最理想的狀態是，世界人人皆皈依三寶、受持五戒十善、行六度四攝之菩薩行。但現實不適如此，也因此欲達到這樣的理想，則以各中心為據點，將菩薩道推及人人心中。修持中心舉行講經會、演說會、念佛會和祈禱和平會。這是一個整體面的弘法體系，以宣揚佛法與實行修持禪坐等。

二、文化事業：除了修持中心，還設有經像圖書館、編譯勘印館、出版社、古物搜陳、文化保藏、文化宣傳...等等的大型綜合圖書館、以及以開放研究為目

¹⁶⁰ 陳永革，《佛教弘化的現代轉型》，頁 207。

¹⁶¹ 在〈整理僧伽制度論〉、〈人工與佛學之新僧化〉、〈僧制今論〉、〈建僧大綱〉、〈菩薩學處〉、〈自由史官〉、〈自治哲學〉、〈行為主義之佛乘〉、〈由經濟理論說到僧寺經濟建設〉、〈自傳〉等多篇文章當中可見太虛規劃的理想僧制，是一佛化世界。

¹⁶² 洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》，頁 191-233。

白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁 241-245。

周學農，《法藏文庫 8·出世入世與契理契機》，頁 43-64。

東初，《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈中國佛教之建設〉，頁 111。

法舫，《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈一九三〇年代佛教的現狀〉，頁 139-145。

的的佛教藝術與工藝博物館。¹⁶³還設有學術研究中心，並成立一些相關機構，構成一個佛學研究網路。並佈施醫藥、設蔬食處、經書流通處、甚至是設有銀行... 等等。

三、僧俗教育：太虛相當重視僧伽教育與社會教育、民眾教育。僧伽教育依照學制有級別與修學年限，是層層向上的學位。學科內容不離經律論雜等四藏、和西方學科。民眾教育，有從幼稚園到大學的各級佛化學校。唯有佛法能夠救世救心的理念也只有從佛化教育著手。

四、社會慈善：慈幼、養老、醫院、濟貧、修建建設、急難救助。

五、寺僧制度：僧伽有職別、職級與任期之分。從事教育(僧、俗學校)、慈善(慈幼、養老、醫院...)、文化(圖書館、書報、文化宣傳、學術研究...)、行政、法務(弘法佈教)，和不離佛化的資生事業等。基本上寺院所設佛教事業機構，就是僧伽的職務機構。僧俗的資生事業，以佛化用品，或不離佛化用品為原則。如：農場、工場、商場，或有食、衣、出版事業、書局，以及以各種人生喜慶的佛化儀式。¹⁶⁴太虛說出家僧眾可服務於文化、教育、慈善等事業；在家俗眾可從事，政軍學商農工。各司其職，以大乘佛法的教義真理，行菩薩道行，奉獻服務社會，建立實用的人生，人人心淨則能締造和平淨土。¹⁶⁵

太虛理想中的僧教育模式，是結合傳統的叢林教育，與現代化的科學知識，培養新僧以不離大乘佛法本質，具備適應社會新變局的能力，以期對佛教的弘化做出新建設。綜觀以上，太虛對僧俗的教育理念有：

¹⁶³ 太虛認為圖書館與法物館的重要性在於，佛陀遺教至今二千餘年，分佈世界各地。由此，將世界各地的佛教制度、寺院、佛像、經書，蒐集整治到精確完美，以作為人類研究佛教的共遵共信基礎。故，凡美術類(佛教制度、寺、殿、塔、像、衣、鉢、雕刻、繪畫)，以及史料類(作為研究佛教史所根據的材料，可探知當時代的佛教及社會情形)，皆可歸到法物館。至於圖書館則存放經書圖表，全須經考校，有疑則考，有異則校，進而進行編輯(如大藏經或叢書等)和翻譯，而後佛教能普及各國。太虛認為要有正確的經典須經考校，要有共同的教法須經編譯，然後有共遵共信的佛教，而弘揚到全世界，成為通行於全世界的世界佛教。《太虛全書·世界佛學苑之佛法系統觀》1編，頁487-489。

¹⁶⁴ 各種人生喜慶的佛化儀式，這是從經懺佛教的改造而來。從出生滿月週歲、入學、結婚、生辰祝禱、追薦喪亡、慶祝冥壽等人生大事皆能歸為經懺儀式的工作。

¹⁶⁵ 《太虛全書·菩薩學處講要》9編，頁282-327。

一，培養僧俗二眾完善的人格，以「人成即佛成」的人生觀，建立菩薩學處，持五戒十善、六度四攝、發四弘誓願，行菩薩道，走入人群，服務社會，以此正信的人生佛教，行菩薩之行，則淨土世界可成。也可以說，以大乘佛法為本質的「人生佛教」，對治了過去被誤以為迷信的佛教、以及對治了明清時期專度死而奉事鬼神的經懺佛教。同時，行菩薩道也對治了遠離人群的山林佛教，使積極走入人群、服務社會，是為菩薩奉獻精神。

二，建立佛教事業，破除子孫派的寺產傳承舊弊。效法百丈懷海的農禪清規制度、一日不作一日不食的自食其力精神。建立農禪工禪，以勤儉精神自辦現代化的寺僧事業。並嚴守教規，杜絕腐化。有一點值得注意的是，佛教脫離封建時期政治的護持，在步入現代社會後，必須自力更生求發展。況且，帝制時期的寺僧，在修持、慈善、教育與文化上的服務對象，僅限於封建城牆內的廣大民眾。而太虛所規劃的僧伽制度，是適用於轉型的現代社會、以及適用於未來的社會。也可以說，太虛規劃的佛教事業，是一個佛化全球的理想制度，無論是修持、慈善、文化及教育等，所包含的對象是全球人類。

三，建立全球性的佛化教育。提升僧眾的道德文化教育，是為了對治明清以來，依佛謀生不識字的僧侶居多，更以培養青年新僧，而為弘揚佛法於世界。太虛最傾心的是，將佛化教育推向世界僧俗，培養以大乘佛法為本、建立以菩薩為學處的人生觀，以佛化人生、佛化人間的正信人生，來完成人間淨土的可能。

以此觀點來對照太虛帶領的「佛化新青年會」，所喊出的「農禪、工禪」、「服務社會」、「自食其力」、「和尚下山」的口號，可以了解當時，革新派人士為了革除佛教舊習積弊的迫切期望。再看看太虛在 1928 年，在〈對於中國革命僧的訓辭〉中提出的佛化運動目標，約略歸為以下幾項：一、普及社會民眾的佛化教育，以佛化的社會教育、學校教育，提正思想掃除愚民迷信觀，以正信因果與十善行來教化輔導民眾。二、剷除對寺產的私佔情形，並擁護有德的菩薩僧；同時普及僧伽教育、培養青年僧才，使僧才與民眾共同投入服務地方、國家、世界人類，

從事社會各種教育慈善，積極參加能促使政治社會進步的事業，以及救國救世的社會運動。三、整理教理，廣為發揚至學術界，使佛教教義成為，文化與教育界的公共學術；也以簡易明白的形式廣為宣傳至軍政教農工商各界，使積極正信與消極不反對。¹⁶⁶

以此來對照，很容易的可以理解，太虛對佛教的改革理念，是很清楚而堅定不移的。只是在動盪紛亂的時代，變局多端變幻莫測，儘管擁有大格局的革新理念，在整體環境的條件不足之下，佛教要復興的路途，也會是隨著當時的時代一樣，飄飄搖搖，難以長遠穩定。



¹⁶⁶ 洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》，頁 102。

四、現代化弘化

1917年太虛出關，開始他改革、振興佛教的新步伐，是為「佛化新運動」的起步。1918年太虛與護法居士團體在上海創立「覺社」，與「上海佛教居士林」，¹⁶⁷作為佛化新運動的開始。「覺社」宗旨是以佛法救世救人的和平運動，以安定社會人心、化戰亂困苦為和平安樂之世。覺社的工作包括：編發叢刊、出版專著、佛學講演與實習修行。覺社也在於培養追求菩薩正道的人，社員規定要皈依三寶，發四弘誓願，受持梵網十善戒，研習佛法三藏、修證身智菩薩行，並有固定的修持。¹⁶⁸覺社所創《覺社叢書》的發行目的是，探討僧伽組織，與新僧的教育問題，以及教義的研究與闡揚。是國民政府時期最重要、最受到廣泛閱讀，與發行最久的佛教期刊，現在仍持續在台灣發行。《覺社叢書》於1920年更名為《海潮音》。¹⁶⁹《海潮音》，宗旨為：「發揚大乘佛法真義，應導現代人心正思」，意旨以大乘佛法為本，重新闡明佛教真義，提升人類道德改善社會，導正人心思潮。¹⁷⁰

太虛將其革新理念，貫徹在其一生當中，所帶領的五個佛學院。分別是1922年創辦的武昌佛學院、1924年創辦的閩南佛學院、1930年創辦的北平柏林教理學院、1932年於四川成立的世界佛學院漢藏教理學院、以及1945年於西安成立的世界佛學院巴利三藏院。太虛前後在這五院，實踐其新式教育理想，與世界佛教大學的理念。

1922年太虛以「武昌佛學院」與《海潮音》，作為實現「佛化新運動」的根本起始點。成立「佛化新青年會」，遠至日本、南洋，以及全國各省縣，甚至遠至歐美，都設立以居士為主體的佛學研究會社、佛教正信會、佛教居士林和念佛會等。各會舉辦講經說法與佛學研究。在太虛的大型講經弘法活動中，往往會有數百數千名信眾皈依；並有皈依弟子加入弘法護法行列，帶動了各界對佛教的研

¹⁶⁷ 1922年改組為「上海佛教淨業林」與「世界佛教居士林」。從此，居士團體組織成為潮流，至今未衰。

¹⁶⁸ 《太虛全書·太虛自傳》19編，頁226。

¹⁶⁹ 太虛，〈十五年來海潮音之總檢閱〉，海潮音31，卷16第1期，頁9-11。

¹⁷⁰ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁105-108。

究。繼楊文會開啟學界政界研究佛學風氣以來，又一佛教學術風潮的開展，使得佛教擴大了對社會的影響與自身發展。《海潮音》喚起了中國各地對佛教開始產生新的觀感和興趣，強化佛教組織的現代化轉型。¹⁷¹

借鑑西方傳教方式，太虛也是一位寫「小冊子」專家。¹⁷²也經常在電台弘法演講，也舉行過佛化婚禮，¹⁷³推行佛化家庭。太虛和武院學生，創造更具吸引人的宣傳佈教方式，往往都是效果十足，吸引了更多人來聽講佛法。經常在他們佈教結束後，許多人皈依佛教。例如在漢口，太虛反其道而行，選擇在夜幕降臨舉行宣講。他在講堂後方立一尊阿彌陀佛像，四周用燈光裝飾得閃亮耀眼，配上喇叭撥放音樂，吸引人潮湧進。等到講堂擠滿人群，太虛開始用最淺顯易懂的語言，詮釋深奧的佛理。時常很多人被感動，漸漸改變了人們對佛教被披上迷信外衣的觀念。學生們聚會時，會唱著類似基督教曲調的佛教歌曲。也有「佛化新青年世界宣傳隊」，行先鋒到各省縣市，放幻燈、宣傳即將來到的演講。太虛的演講深入各種單位，學校、醫院、工廠、國防單位、金融界。他總能依照不同對象，予以不同內容而又深入淺出的佛理。加入「佛化新青年會」的人數一直在持續增加。太虛的皈依弟子當中，有許多虔誠的知識分子。如醫師弟子，每每在週末的弘法大會結束時，為病患義診。太虛也協助弟子成立新式小學、慈善福利機構，他們幫助貧窮者。過節時，發放食物給需要的家庭；火災時，施粥飯給災民；水災時，救濟災民，也救援動物。在中國各大城市，有著相同的組織，他們都以弘揚佛法、利益眾生的悲願行菩薩道。太虛也帶領學生探監慰問，這個做法很快傳及中國。太虛是透過教育與社會服務，恢復佛教的傳統真實面貌，提醒菩薩道上的行者，做一位具有道德和社會責任感的人；太虛以各種方式，努力將佛法的本來面貌推向全球。¹⁷⁴

¹⁷¹ 洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》，頁 103-105。

¹⁷² 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁 172。

¹⁷³ 1927 年太虛於上海主持一場現代化佛化婚禮，立刻招傳統派人士強烈批評。

¹⁷⁴ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁 113-118。

「覺社」還有一件重要的工作，就是將佛法學術化。太虛在《海潮音》中刊登徵求海內外佛學研究者。將龐大浩瀚的藏經，以西方科學分類組織方法，做有系統的分門編排。¹⁷⁵太虛希望各類研究者，以此深入佛教經藏，並蒐集各學科與佛典相關的資料，編輯成書而供各科學者參考，希望吸引知識分子的研究興趣，提升世人對佛教的重視，帶動佛教學術發展。太虛認為佛教義理：佛法，是從大覺悟中得來，遠超越世界其他宗教、學術。在太虛計畫將佛化思想推及於世界各國，而發起「世界佛教聯合會」之時；並在《海潮音》提出〈佛教化的世界宗教學術觀〉，將佛學研究的學術化，從世間學擴及到世界宗教，¹⁷⁶使佛化於世界各宗教及學術。太虛認為近代西洋，已從科學或哲學中，精分各類學科，佛教經藏蘊藏豐富龐雜的各類科學，卻沒分門別類成獨立學科，以致佛學未能流入各科科學，及吸收各學科的新材料，來充實佛學內容。故將佛法應用科學方法，與世間學問相結合，是開方便法門，將深奧難懂的經藏，解釋為適合一般普遍群眾，所能明白的閱讀需要；將經藏做現代化的整理編輯，作為發展學術研究、普及佛法功能的佛化推展運動。讓佛教教育學術化、哲學化，是基於深厚的知識與深入思考，是構成佛教復興的永久基礎。¹⁷⁷

¹⁷⁵ 太虛計畫將藏經以西方學科分為：數學、化學、生物、心理、論理、倫理、社會、教育、經濟、政治、法律、宗教、哲學等，還有中國文學、中國文化思想史、婦女問題、美術...等世間學科範圍。參見洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》，頁 134。

¹⁷⁶ 佛教化之儒教宗、以此類推，神教、梵教、基督教、回教、哲學、科學、藝術等。參見洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》，頁 136。

¹⁷⁷ 洪金蓮，《太虛大師佛教現代化之研究》，頁 131-138。

五、締造世界和平、建設人間淨土

(一)、國際組織的創立

民國創建以來一直到對日抗戰，全國性的佛教組織、出版品、佛學講座、以及佛學院的創立都逐漸在社會上普及。尤其太虛創立「覺社」與《海潮音》以來，佛教在國內愈發闡揚，弘法事業也走入國際。1928年國民政府統一全國，太虛出訪歐美，宣揚大乘佛教，促進世界和平，太虛欲將中國佛教復興的訊息傳於西方，並將救世救心的大乘佛法傳於世界、使佛化世界的可能性。歐美各國也熱烈響應，成立佛教居士林、佛學研究會社、發起世界佛教大會。

起於1923年，太虛在上海成立「世界佛教居士林」，接著是兆端於廬山的「世界佛教徒聯合會」。1926年太虛到星洲講經，設立星洲佛教會、南洋佛教聯合會。1939年對日抗戰，太虛到東南亞國家出訪尋求支持時，與錫蘭佛教學者馬拉拉塞克拉 (G.P. Malalasekera) 討論成立「世界佛教徒聯合會」。這是受到楊文會與達摩波羅，共同致力弘揚佛法於世界的佛教復興運動影響。¹⁷⁸創會之事一直到了1950年，馬拉拉賽克拉才在錫蘭，創立「世界佛教徒友誼會」(World Fellowship of Buddhists)。他表示，是受到太虛從事世界性佛教運動的啟發，所以創立此會，此會至今持續運作舉辦。¹⁷⁹

¹⁷⁸ 1893年達摩波羅與楊文會相約，復興佛教於印度，並共弘佛法於世界。達摩波羅在印度鹿野苑，設立國際佛教大學，兼辦醫院、工廠、國際佛教宣傳。1940年太虛造訪印度，也發起參與復興印度佛蹟委員會，及國際佛教大學。達摩波羅圓寂(於圓寂前二年出家)後，事業由弟子法理性海氏繼續推廣擴充，太虛仍與他有幾次見面。參見太虛，〈三十年來之中國佛教〉。

¹⁷⁹ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁156。

關於「世佛會」，自1950年舉行第一屆會議起，便成為中國與台灣之間，政治性的拉鋸戰。這種長期存在的政治問題，一直到1988年第十六屆，在星雲經過多次曲折的協商，終以誠心感動人，讓兩岸的兩個佛教組織，在多年的僵局下，可以坐在同一個會議廳裡；是年的「世佛會」並在佛光山西來寺舉行，打開由宗教和諧而打破的政治性對立與僵局，是一劃時代之舉。參見闕正宗，《中國佛教會在台灣—漢傳佛教的延續與開展》，頁347。

「世界佛教徒友誼會」起於1923年太虛在廬山成立「世界佛教徒聯合會」，但限於整體大環境一直未能正常運作。1939年太虛與錫蘭學者馬拉拉賽克拉，相約成立「世界佛教徒聯合會」，仍無所獲。一直到1946年太虛圓寂後，1950年馬拉拉賽克拉才創立「世界佛教徒友誼會」。然而，筆者想提出的議題是，太虛一生歷經國內與世界的戰亂，為了弘傳佛教於世界，正是為了拯救道德喪失的人心，化世界為和平，建設一塊在人間的淨土。「世佛會」雖然是在太虛圓寂以後才成功創立並運作；但是創造世界和平、建設人間淨土，這種精神的傳承，同樣底藏在星雲的心裡。1988年星雲的歷史性創舉，是一個象徵性與標誌性的宗教和諧，所夾帶出的一種人類對和平的渴望與希望。在星雲這位宗教家心底，蘊藏一顆對世界和平的希望，無論何時何地，他的所做所

太虛的佛教普世運動，也推展至各宗教間的合作。1943年太虛成立「中國宗教徒聯誼會」。常務委員包括佛教、天主教、基督教和伊斯蘭教，另有新教的代表委員。到1945年會員有三百多名，共同致力促進世界和平。不過當時該組織成員的政治利益，多大於宗教和平內涵，並非具有宗教包容的態度。1949年國民政府遷台後，「中國宗教徒聯誼會」仍繼續運作。¹⁸⁰

太虛耗費相當多的精神在建立全中國與全球性的佛教組織。他希望中國僧團依佛制進行改革，並成立全國區域性和世界性的居士組織。透過僧團與在家居士，齊心協力讓佛化於世界，使佛教組織成為全球性的網絡，建設佛化人間、人間佛化的可能性，期以締造世界和平、創設人間淨土。

(二)、世界佛化教育

除了國際佛教組織，太虛在意的是全球性佛化教育。1922年以武昌佛學院為典範，發展現代化弘法，成為在中國與世界，佛教復興的典範型弘法中心。太虛出訪歐美時，各大城市也響應成立「世界佛學院」。太虛心裏的「世界佛化大學」是「以全世界人類利益為懷抱的大人之學」，是「專以融化人種、民族、地區、文化、風俗、語言間各種的歧視和隔膜，使人類社會在文化的互融中，奠定平和世界的基石」。¹⁸¹

太虛表達中國傳統道德文化，是建立永久和平的基礎；這個世界最需要的是

為，無不是為了和諧。直到佛館的落成，常態性舉辦各種宗教和諧與世界和諧的交流與活動。對世界和平的創建，是二十世紀的佛教復興運動中，太虛與星雲這二位宗教家的悲願。太虛為了佛教的弘傳與復興，一生籌組多種會，卻終至在艱困的環境下失敗。星雲來到台灣，等待環境因緣成熟，逐步實踐佛教的革新與弘傳。太虛與星雲，這二位宗教家在20世紀，一前一後的連結，也連結起了百年的佛教復興運動。

¹⁸⁰ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁159-160。

太虛於1943年成立的「中國宗教徒聯合會」，也隨著國民政府搬遷來台。1988年該會舉行追悼樞機主教于斌逝世十周年，于斌是最後一位過世的創會發起人。二十世紀上半葉，佛教徒太虛與天主教徒于斌樞機主教的結盟創會；二十世紀下半葉，佛教徒星雲與天主教徒單國璽樞機主教的情誼，發揚了「中國宗教徒聯合會」的和平精神，串起整個二十世紀佛教復興運動，對世界宗教和平、世界佛教和平所做的努力與悲願。

¹⁸¹ 《太虛全書·聯合國戰勝後之和平世界》15編，頁293。

改變人心，即從思想全面改變，進而改變社會間的互動。¹⁸²然而，戰後各國的教育範圍，所設定的目標，都只是為了讓人民能勝任其國內的經濟、政治、軍事組織的生產工作而已。但是一個嶄新的教育觀念，必須包括更多元的目標，即以教育之薰陶，將民眾變為一個世界公民，並對和諧的世界文化做出貢獻，這需要整體性的教育方式。太虛指出現今學院、大學都宣稱提供高等教育，但是從道德文化的觀點來看，顯然並非最高等的教育。太虛認為，「道德」是教育之根本，必須加以提升，如此社會才能夠奠基於正直、包容、與誠懇的價值之上。¹⁸³這種以傳統道德文化為主的教育，是維持世界永久和平的關鍵，亦即是能產生和平生活的「追求和平的心」，這即是大乘菩薩心志。

太虛指出，佛教可以成為普世文明、與普世哲學的唯一基礎，是因為佛教是主張眾生平等、所有有情都是一體的。「所有人類的自我，都將用悲憫之結繫綁在一起，將我們的生活與每個有情眾生，連結在一起，每一個人都能發揮微妙的影響力，感染到所有對此有所感應的人」。¹⁸⁴只有當願意為了全人類而犧牲自身利益時，才能建立永久和平的基石。¹⁸⁵而這種以全世界利益為前提的心，即是菩薩道心。故世界佛化大學，旨在以大乘佛法真義，發揚佛學以昌明中國固有道德文化，透過道德教育改善人心思想，使人心灌以佛法之心，提升道德，行菩薩道，以利他為前提，建立世界永久和平的境地。

然而，在中國，佛學院如雨後春筍般的出現，又如曇花一現或獨在持續。太虛在回憶時，感慨說道：各學院未能有一系統的學制，而世界佛學院也沒能真正有佛學世界化的可能。¹⁸⁶中國內戰頻仍，又遇抗日戰爭，政局不穩、經濟貧困，加之保守與革新派不合；世界歐美時遇經濟蕭條，以及前後兩次的次世界大戰，都是造成中國和全球性佛教難以持續發展的因素。如東初所言：「華北的佛教由

¹⁸² 《太虛全書·建設現代中國佛教談》9編-僧制，頁235、238-240。

¹⁸³ 《太虛全書·聯合國戰勝後之和平世界》15編，頁290-293。

¹⁸⁴ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁178。

¹⁸⁵ 白德滿著，鄭清榮譯，《太虛人生佛教的追尋與實現》，頁201-207，235。

¹⁸⁶ 太虛，《現代佛教學術叢刊86·民國佛教篇》，〈三十年來之中國佛教〉，頁324。

盛而衰，由衰而微，全受日本侵略我國的影響。不僅華北如此，整個中國佛教，都因此而趨於衰落，佛教教育事業、慈善事業、弘法事業都因此而停頓或解散。假如沒有九一八事變，國內能夠長期和平安定，則佛教事業，無論學術研究，或教育發展，人材的造就，乃至整個佛教事業，對內對外必有很大的成就。」¹⁸⁷

(三)、菩薩學處

中國佛教的復興關鍵在於佛教自身的改革，建立制度性的規章，使消除積弊、建立新式教育體制、培養弘法人才。而復興佛教的意義在於，發揚大乘佛法於世界，以佛法救世救心的普世文明，締造世界和平、化人間為淨土。人間佛教是透由每位建立以「人成即佛成」的人生觀、並行菩薩道的行者，共同實踐的方向。太虛說：人間佛教是因世人的需要而建立，以領導世間的人類改善向上進步。¹⁸⁸ 佛教既是因世人的需要而建立。

那麼佛教又如何在目前以及未來的時代中，被人們所接受？所謂契理契機的佛教，太虛說，是依佛法真理而契適時代機宜的原則上，而二十世紀的現代化社會，是一個西方科技文明思潮進入中國後的社會，也就是說，所謂佛法真理，是以大乘佛法為中心，而適應現代思想文化所成的新的佛教。¹⁸⁹ 時代已轉型步入現代化社會，佛教也須以不離精神本質，依據佛陀教法重新詮釋，使之適應當代社會文化，並以求人類發達為中心，形成對國家民族、世界人類有作用的佛教。

太虛要建立的，是一個人間淨土，是由個個發菩提心的人間菩薩，受五戒十善戒、發四弘誓願、行六度四攝，以奉獻犧牲的精神服務人間，將這人間轉化成一塊淨土。¹⁹⁰ 太虛說：真實菩薩道上的行者要宣揚人間佛教，「人間佛教並非教人離開人類去作神作鬼，或皆出家到寺院山林裡去作和尚的佛教，人間佛教乃是以

¹⁸⁷ 東初，《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈中國佛教之重建〉，頁 86。

¹⁸⁸ 太虛，《現代佛教學術叢刊 62·佛教與人生》，〈怎樣來建設人間佛教〉，頁 143。

¹⁸⁹ 《太虛全書·新與融貫》1 編，頁 450。

¹⁹⁰ 《太虛全書·菩薩學處》9 編，頁 294-328。

佛教的道理，來改良社會，使人類進步，把世界改善。」¹⁹¹

太虛歷經的年代，國內戰亂頻仍，還有兩次的世界大戰，而中國更面臨近十年抗日的艱辛，以佛教救世救心之使命，從一位信仰虔誠的宗教家身上慈悲流露。太虛認為，戰爭亂象皆因人我分別、不平等心、貪欲心而起；世界上各種主義學說，最後都演變成只為自身團體的利益，而從事權力鬥爭，用盡各種手段去壓制對手，並沒有真正助益到人類社會，反而造成分裂暴動：社會衝突、憎惡、階級鬥爭、階級衝突。¹⁹²又現代科技的進步，雖提昇了生活水平，卻趕不上人類無止盡的物質慾望，個人只顧自己追求滿足個人私慾。太虛指出，全世界人類道德已全盤失掉，傳統道德在無形中已破壞，人類製造了混亂，導致自身的禍患，造成社會不平等，與暴力的自我中心主義性格，這全然是道德淪喪的結果。¹⁹³

太虛認為，這正是「最宜宣揚佛法的時代」，¹⁹⁴佛法的寬廣範圍，其宇宙人生真理與道德規範，指出「人類的行為須以心的動機為標準，用心若是善的，就是道德的，用心若是惡的，就是不道德的。」「以利他為前提的，則是善的，道德的；若是以害他為前提的，則是惡的，不道德的。」「人類道德應以利他不利他為標準。」¹⁹⁵呼應了大乘佛教，自利利他，建立菩薩道的人生，以為眾生服務奉獻的精神。

太虛復興佛教、弘揚佛法於世界的心意，即為締造世界和平、創設人間淨土。太虛為了佛教的復興，終其一生，受挫而又奮力，而他的遺願：¹⁹⁶整理中國佛教會、創建世界佛教大學、創辦菩薩學處，也是他一生努力在執行的，太虛一生所行，也成為了日後領著「人間佛教」旗幟而實踐的高僧大德們，所共同的悲心願

¹⁹¹ 《太虛全書·怎樣來建設人間佛教》14編，頁431。

¹⁹² 《太虛全書·佛教對於將來人類之任務、種性》17編，頁637-638。

¹⁹³ 《太虛全書·建設現代中國佛教談》9編-僧制，頁233-236。

¹⁹⁴ 太虛認為宗教應負起責任，供給人類行為一個道德的標準，這個道德標準要建立在於全宇宙貫通到全人生的必然大法則上，方可在不可動搖的基地上。參見《太虛全書·宗教對於現代人類的貢獻》13編-宗教，頁276-279。

¹⁹⁵ 《太虛全書·宗教對於現代人類的貢獻》13編-宗教，頁279-281。

¹⁹⁶ 賴永海主編，《中國佛教通史第十五卷》，頁427。

力。

1949 年國民政府撤退來台，領著僧侶救護隊來台的新僧星雲，也帶著革新佛教的理念，來到台灣，在這二十世紀下半葉的佛教復興事業中，大破大立、行大格局大創建，而成為二十世紀，實踐人間佛教最有力的宗教家。也可以說，太虛一生未竟事業，在星雲一生中已全竟完成，尤有甚者，佛教復興大業，在星雲的後六十年歲月中，面對時代一層又一層的轉迭下，創造了遠過於二十世紀上半葉，諸多高僧大德對佛教復興事業所預期的藍圖。當初太虛說所意指，「人間佛教」是適存於現代以及未來的佛教弘傳模式，也可以說，非此模式佛教不得以長遠。在星雲的佛教復興大業中，已建立起「人間佛教」的弘傳模式，若對應太虛的意指，星雲所建設的「人間佛教」不但是完成了佛教復興大業，也創造了遠久的未來中，佛教所能依循的模式。星雲在佛教歷史上所立下的功勞，非言語筆墨能書。而星雲在佛教復興大業上相當重視教育文化，並透由文藝的弘傳方式，星雲逐漸建立起了佛教在人間、人間有佛教的「人間佛教」。雖然文藝的弘傳並非是構築佛教深入人間的唯一因素，不過，可以說它是非常重要的——個因質。因此下節除了探討，星雲的佛教革新與復興理念，並欲探討星雲與文藝的淵源，以此將更能理解到，星雲在佛教復興大業、在建設「佛陀紀念館」的路程當中，其重視文化教育，並以文藝弘傳方式，達到建設人間淨土的精神理念。

第四節 星雲的佛教革新與現代化弘傳

一、革新理念的萌生

釋星雲(1927-)，江蘇江都(今揚州)人。十歲時蘆溝橋事變，抗日戰爭爆發，便與家人開始了逃亡生活。十二歲於金陵南京棲霞寺，禮治開和尚出家，祖庭宜興大覺寺，為臨濟宗四十八代傳人。抗日時期，大環境的貧乏條件，僧伽教育經常是無以為繼，不過星雲的家師和其他重要職事，仍興辦起棲霞律學院。在棲霞六七年後，十八歲的星雲進入焦山佛學院，授課老師多為太虛門生，如芝峰、塵空、大醒等法師。經過時間的薰習，星雲便也從這些革新派的長輩身上，漸漸懂得「新佛教」的方向與目標。¹⁹⁷星雲也開始認識到太虛這位帶領「新佛教」的領袖。年近九十的星雲這麼回憶道：

同學們說他是「新佛教」的領袖，我想，我也以太虛大師做我「新佛教」的領袖。至於什麼叫「新佛教」，我並不懂，不過我知道，這個時代需要改革、需要創新，佛教不能像過去只是契理，重要的是契機。¹⁹⁸

在棲霞，星雲經常聽年長的前輩講述佛教往事、歷史。例如：圓瑛和太虛結拜兄弟、太虛與仁山大鬧金山寺等等的事件。¹⁹⁹星雲在七十歲時對於「金山寺事件」的回憶是：「民國初年，太虛大師越挫越勇的無我表現及仁山法師大鬧金山寺的豪邁氣度，更是發揮了佛教大破大立的『革命』精神」。²⁰⁰又說：「在諸多佛教革新的事業當中，尤以一九一二年仁山長老為革新佛教而大鬧金山寺的事件最大快人心。」²⁰¹。新僧星雲在當時的耳濡目染下，意識到佛教必須革新，以及建設新佛教的急迫性。1946年7月，太虛在鎮江主持中國佛教會整理委員會，並

¹⁹⁷ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 112。

¹⁹⁸ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 111。

¹⁹⁹ 星雲，《貧僧有話要說》31 說，頁 438。

²⁰⁰ 星雲，《往事百語 2》，頁 221。

²⁰¹ 星雲，《往事百語 3》，頁 263。

假焦山佛學院舉辦「中國佛教會第一屆會務人員訓練班」。對於培訓期間的過程，星雲回憶，太虛在會中慷慨激昂的說道：「我們要建立人間佛教的性格！」這句話給了星雲很大的震撼。²⁰²親炙太虛的教誨，讓星雲對新佛教的前途更加建立了信心。

在焦山律學院以及培訓班時期，星雲認識到佛教在整體大環境中，所面對的外境與內部弊端，內心滿懷佛教革新的理想，儼然是革新派的新僧成員之一。他理解到佛教落後的弊端，是因為沒有人才、沒有教育、沒有青年，當時心裡便萌生這樣的想法，想在文化教育上對佛教有所貢獻。²⁰³星雲慶幸自己出生在那個新時代，知道自己需要有新思惟、新觀念，並且要重新估定佛教於世間的價值。²⁰⁴他回憶道：

基本上我的這些思想、理念，沒有人要求我，也沒有人勉強我，是自然的想到(佛教)要生存，就必須要適應這個新的時代。只是在古老的叢林裡，根本沒有創新的機會。²⁰⁵

1947年太虛圓寂，對新僧星雲而言，佛教的革新理想，是這樣迫切，得知新佛教領袖的逝去，內心當是激慟。年近九十的星雲，回憶當時的情景，是這麼敘述的：

在培訓其間，太虛大師說了一句話：「我們要為了佛教！我們要為了佛教！」這句話不斷在我耳際之間響起。在我一生當中，「為了佛教」這句話卻發生了很大的力量。太虛大師那時還不到六十歲，二十多歲就出來講經弘法，歷時三十多年的過程，

²⁰² 星雲，《往事百語 3》，頁 258。

²⁰³ 星雲，《貧僧有話要說》9 說，頁 118。

²⁰⁴ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 110。

²⁰⁵ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 110。

如同孫中山先生革命一樣，歷經無數的挫折，我們都相信，佛教經過這一次太虛大師的領導必能走上復興之路。1946年5月太虛大師由陪都重慶返京，冬天我聽聞太虛大師到上海創辦了一份《覺群》週報，暢述改革佛教的理想，並提出佛教未來發展的藍圖，每周我們都盼望著《覺群》週報出版，感覺到太虛大師到底還是太虛大師，內容很進步、很革新，很有佛教的道風。但是正當大家對新佛教懷抱憧憬、滿懷希望之際，1947年初，太虛大師突然圓寂了，世五十九。我們真如天崩地裂，所謂「如喪考妣」，當時的心情，實在說比喪了考妣更加激動，我們知道多難的中國佛教，未來還是有很多坎坷的道路要走。太虛大師圓寂後，佛教界人士頓感人天眼滅、慧日西沉，大家都覺得未來的佛教，真是前途艱難。²⁰⁶

1947年，二十歲的星雲離開焦山佛學院，初次回祖庭宜興大覺寺禮祖，並留在宜興白塔國小任職校長兩年。在那時期，星雲與智勇法師，「感於佛教太守舊，一些佛教人士思想頑固、執著、鄉愿」，兩人便透過文字來改革佛教。他們編發《怒濤》月刊，意思是「要用怒吼的波濤，沖毀腐舊的惡習，還給佛教一個清淨的本來面目」。這是星雲首次以文字的力量，對於佛教革新的發聲。在第一期的出刊後，有如「洪水猛獸」般震驚佛教界，且獲得《海潮音》月刊刊登此事件：「我們又多了一支生力軍！」這給了星雲很大的鼓勵與力量。²⁰⁷星雲原以為會安住祖庭大覺寺，實現設立農場、興辦國民義務學校等，實踐佛教事業的理想，讓社會不至於譏諷出家人是社會的寄生蟲。²⁰⁸但是，隨著國共爭戰的威脅，在戰事紛亂走投無路下，星雲與智勇只好帶著已發行十幾期的《怒濤》月刊前往南京華藏寺。

星雲有了興辦《怒濤》雜誌的經驗，在推動佛教革新的運動上，開拓了思想，

²⁰⁶ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 151-154。覺群後來改名海潮音。

²⁰⁷ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 66。

星雲，《百年佛緣 5》，頁 16。同時，在物質貧乏下，星雲收到家師寄來的五百令紙的贊助，這又給了星雲無比的鼓勵。

²⁰⁸ 星雲，《合掌人生 2》，頁 27。星雲《貧僧有話要說》11 說，頁 156。

向「新佛教」邁進了一步，這也成為星雲走上弘法利生的最大助緣。在南京華藏寺雖只有短短一年多的時間，星雲和智勇有如「大鬧金山寺」般的魄力，實踐了人生第一次的佛教革新運動，他們在華藏寺提倡「佛教新生活運動」。²⁰⁹星雲在回憶中描述：兩人到了華藏寺

發現嚴重問題，二十幾位住眾以經懺為業，經常不做早晚課，有的佛殿在哪都不知，有時甚至夜不回寺，平時在房間裡更是喧嘩唱歌，並且帶回一些軍人、警察，男女來往不斷進出複雜，寺院像個大雜院。我們幾個熱血青年，看不慣這種生活，迫不及待要為寺院樹立新風氣，訂定僧伽規約，就像「大鬧金山寺」的再版，正逢徐蚌會戰失利，南京政局不穩，軍人眷屬撤離寺院，房間卻又被他們廉價出賣，數十名經懺派的一致站在他們這一邊，寺中就分成新僧與舊僧兩派，一所寺廟不像寺廟，每天警察憲兵川流不息，黑白兩道在裏頭公然活動，我們所依賴的政府自顧不暇，哪裡有力量保護我們，注定我們的新佛教運動要遭到失敗的命運。²¹⁰為了改變種種陋習，便訂定一些新規約，冀望帶來一些新氣象，可惜積弊已深，舊僧勢力也不是一朝一夕可以瓦解，加上時局越來越緊張，只有宣告失敗。²¹¹

除了制定新制，當時，他們還擔負起華藏寺的佛教事業。²¹²星雲的佛教革新理念與理想，在一二十歲時期萌生、並付諸實踐。他了解到，佛教面對外部環境，與內部積弊，而不得不迫切進行改革。也體認到要以「新佛教」的理路，來走入人間。隨著對太虛的佛教革新理念的了解，星雲也理解到，未來的佛教是全方位的國際化。²¹³尤其是僧信教育，與建立統一制度的重要性。

²⁰⁹ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 47-49。

²¹⁰ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 48-49。

²¹¹ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 67-68。

²¹² 星雲，《往事百語 5》，頁 57。益華文具社、華藏清淨水、華藏小學、華藏織布廠等。

²¹³ 星雲，《往事百語 5》，頁 99。星雲說：「一九三八年，太虛赴歐美弘法，倡導組織『世界佛學院』及『佛教友誼會』，但終以後繼無人、經費缺乏，而未能克盡其功。」新僧星雲由報章雜誌

從棲霞到焦山，從祖庭白塔國小到華藏寺，新僧星雲體認到，在世局艱困的環境中，²¹⁴佛教要革新是何等不易；又守舊派的頑固，致使全國統一制度無能建立，影響的是革新事業不成，使得佛教走不出積弊、抵擋不了政治的壓迫；以及在缺乏師資與經費之下，僧青年教育難成，佛教又如何能談得上走入國際。對於一個為佛為教的僧青年而言，眼見佛教復興的維艱，會是何等焦迫。同時，在新僧星雲心底，了解到佛教要復興，首要興辦教育、培養青年人才；佛教有人才，才能走入國際，以達救世救心、建設人間淨土的可能。因此，為興佛教，教育之事是刻不容緩。

回顧上節，太虛的佛教革新與復興運動中，約歸結有：建立統一的寺僧規章制度，嚴守清規戒律杜絕腐化，並提升教育培養青年弘法人才；建立佛教事業化，以及設立菩薩學處，使僧俗二眾在佛教事業體系之下，服務全世界人類，並共弘佛法於世界，以期締造世界和平、建設人間淨土；建立全球性的世界大學，使僧俗在佛化教育下，培養人成即佛成的人生觀，和菩薩道精神；教義重新闡揚，使經典成為現代人易接受的方式；建立國際組織，促使世界宗教融合、世界佛教融合，作為嚮導世界和平的先驅。

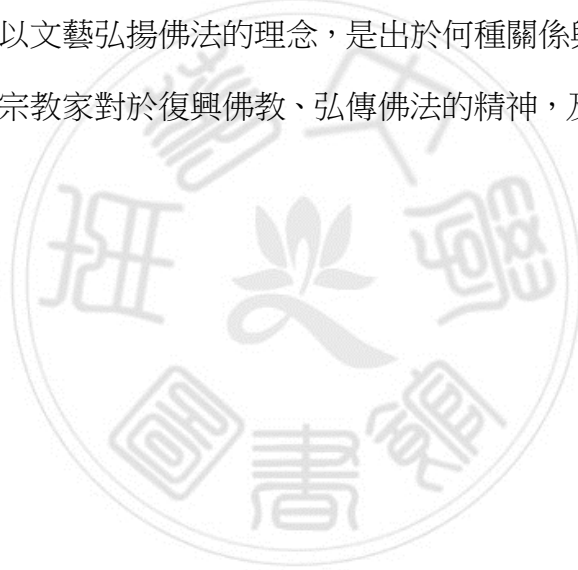
若以此作為佛教復興運動的指標性原則與方向，則星雲在 1967 年建立佛光山僧團後，訂定四大宗旨，建立佛教事業，帶領僧團將佛教走向制度化、事業化、人間化、生活化的新時代。星雲於 1972 年建立寺院組織章程，制定僧眾等級制度，1985 年建立住持任期制度。1988 年美國西來寺落成，佛法向西而去；隨後在解嚴後，於 1992 年設立國際佛光會，建立菩薩學處的在家眾弘法制度，讓僧俗二眾帶領佛法走向世界、深入本土。開山後，星雲陸續完成國際佛學院、世界佛教大學，接引社會青年，培育人才。並陸續於世界建立從幼兒到老年的各種社會教育學校，培養菩薩道人生觀。1977 年設立大藏編修委員會，讓經典更為白話

中獲知此事，心中無比震撼，「佛教需要國際化」的理想也因此深植腦海，成為星雲永世奮鬥的目標。

²¹⁴ 八年抗日、國共爭戰，自民國以來的肇建不成，政治不穩、民生貧乏，世局動盪。

易讀。以及在世界宗教與世界佛教的融合上，星雲此生更是努力不懈。甚而在佛陀紀念館的理念傳達下，世界和平是一條主要軸線。

回溯二十世紀下半葉，星雲確實在有能力之時，在因緣條件成熟之下，一步一步實踐他復興佛教的理想，大力實踐培養僧才、青年、大格局地擴展全球教育事業，逐步成就了整個二十世紀，佛教復興運動以來，最終的開花結果。在星雲六十年的歲月中，隨順時代的更迭，他創造出多元化、能深入人間、社會、家庭、個人的生活當中，體貼人性、使人歡喜的弘法方式。這些弘法模式是出於星雲的本性使然。尤其在佛館落成後，星雲的這種平易近人、易使人接受的，以文藝弘法的模式，更是體現在佛館的各項建設與活動當中。因此以下筆者欲追溯，在星雲的一生中，他對以文藝弘揚佛法的理念，是出於何種關係與淵源。理出淵源便也更能理解，這位宗教家對於復興佛教、弘傳佛法的精神，及其建設佛館的精神理念。



二、現代化弘法理念

(一)、文學弘法的淵源

1949 年春天，二十三歲的新僧星雲帶領僧侶救護隊來到台灣，在輾轉波折下，最後受中壢圓光寺妙果老和尚的收留掛單。當時，煮雲法師也到了台灣，並給星雲帶來一封，由太虛門生塵空，從普陀山稍來的信，塵空送來的一席話影響星雲受用一生。信中提到，「現代的青年，要有佛教靠我，不要有我靠佛教的心理」。對於一個初到台灣，四顧茫然的青年僧而言，這些話就像一盞明燈，給了星雲很大的激勵，堅定星雲革新佛教的信心道念。²¹⁵星雲回憶，初到台灣，對佛教革新理念有了一番整理：

歷經大時代的變遷，在一番身心洗鍊之後，我逐漸釐清佛教未來的方向，立志效法六祖會能大師和太虛大師所提倡的人間佛教思想，破除積弊已久的觀念及措施。²¹⁶

1949 年冬，在中壢圓光寺，星雲受妙果老和尚的指示，到苗栗法雲寺看守山林三個月。看守山林期間，星雲再度以文字，將對佛教的革新理念，抒發在這未來集結成書的第一本著作「無聲息的歌唱」當中。²¹⁷這雖非是星雲初次以文字陳述革新理念，但確是星雲來到台灣，首次將他對佛教積弊，與心中那股急迫改革佛教的理念，以獨特的文學創作方式，用物語的口吻，透過文字陳書。²¹⁸

關於星雲的文字創作生涯，是源自棲霞與焦山時期的啟蒙與自學，開啟了他天性中的文字創作脈泉，成為日後復興佛教事業的重要弘傳方式。在棲霞佛學院，除了經書以外，監學老師不允准看報以及其他讀物。然而，年紀輕輕的星雲，對

²¹⁵ 星雲，《貧僧有話要說》24 說，頁 330。「佛教靠我」的這一席話最早出現在「中國佛教會會務人員訓練班」，太虛在訓期中對大眾所說。星雲，《往事百語 5》，頁 2。

²¹⁶ 星雲，《往事百語 3》，頁 263。

²¹⁷ 1953 年星雲駐錫宜蘭，當時這物語的創作，寫到第十四篇回時，受慈航老人對青年僧的愛護，託人送了錢鼓勵其作為出版費用，在物質相當貧乏的環境下，還帶了筆給星雲，激勵以文字繼續創作，為佛教發聲，這也堅定星雲在將來有能力的時候，大力從事佛教復興事業。

²¹⁸ 以獨特的文學創作「無聲息的歌唱」，此話出自武漢大學文學系教授吳光正。

於佛經、佛書是看了不得其解，偶爾有老師來上佛學課，經典語言卻又太過於深奧難解。²¹⁹據星雲的回憶：

老師跟我們講「如來藏」、「十八空」、「八識二五五」，我完全聽不懂意義，或者講《因明論》、《俱舍論》，我聽了真是如聾若啞。記得有一次，老師教我們寫作文，題目是〈以菩提無法直顯般若論〉，很慚愧，就是現在叫我來講說，都非常困難，更不要說那個青少年的我不懂得這個意義了。²²⁰

佛經語言深奧難解。然而某年春節期間，星雲撿拾到信徒包裹供品的舊報紙，從他所識有限的字，以及插圖，他讀懂報上報導的一些社會動態，星雲的眼界為之一開，彷彿心被打通而通向世界的一扇窗。²²¹抗戰初期，棲霞山的鄉村師範學校，撤離到大後方重慶，棲霞學僧將所有散落遍地的書籍揀回，成立一座小型圖書館，這些文學作品與傳記中的知識見聞，開闊了星雲的視野。而一本遺落在地上的《精忠岳傳》，成為星雲第一本啟蒙書籍，封面畫著岳飛以及背上所刻寫的精忠報國四個字，透過「彩色」的「圖樣」，觸動星雲的心弦。²²² 星雲回憶當時：

佛書我看不懂，就看小說，從中國的民間故事《封神榜》、《七俠五義》、《梁山伯與祝英台七世因緣》，一直看到《三國演義》、《水滸傳》，甚至於《格林童話集》、《安徒生童話集》、法國大仲馬的《基度山恩仇記》、小仲馬的《茶花女》，乃至英國《莎士比亞全集》、蘇聯托爾斯泰的《戰爭與和平》、印度泰戈爾的詩集等許多大文豪偉大的作品。雖然還是一知半解，但從中也是獲益無窮。我利用管理圖書的這個機緣，閱讀了不少書籍，這時候我忽然感覺自己好像如夢初醒一般，發現人間竟還有這樣

²¹⁹ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 110。

²²⁰ 星雲，《貧僧有話要說》31 說，頁 436。

²²¹ 星雲，《合掌人生 3》，頁 86。

²²² 星雲，《貧僧有話要說》31 說，頁 436-437。

所以說，星雲自十二出家，就體會到佛經的艱澀難懂，也體驗到色彩、圖像對人的吸引力與理解力。十八歲在焦山佛學院，星雲閱讀古典小說、現代作家的文學作品、西方經典，²²⁴每讀到好道理，都把它記在筆記本上。同學放假回家，星雲則「禁足閉關，沉思寫作，整理筆記，將書本上的點滴知識融會在心」。²²⁵星雲每月發行一本個人刊物，命名為〈我的園地〉。自己手寫內容，讀者也是自己一人。內容包括卷首語(發刊詞)、社論、佛學講座、專論、隨筆、也有散文、小說、詩歌，甚至編後記。從自我抄寫的練習當中，文字的力量深深刻印在星雲心版上。²²⁶而在焦山，也遇到許多通經論的好老師，與新式課程。²²⁷在那一、二年，星雲思想大開、眼界更為開闊，甚至可以創作一些小文、小詩，投稿在鎮江各個報刊。這是源於老師將星雲的作文，投稿到江蘇鎮江的《新江蘇報》，而被發表出來。²²⁸如寫給生死未卜、不知在何處的父親的〈一封無法投遞的信〉，以及〈平等下的犧牲〉、〈鈔票的話〉和數十首新詩等。²²⁹因此後來星雲還受《新江蘇報》邀請，擔任文藝副刊編輯，這種對待，對於一個未進入過學堂的青年而言，是一種莫大的鼓勵。²³⁰

星雲離開焦山，在祖庭大覺寺的白塔小學，擔任校長期間，「徜徉在書海，思想在雲端裡飛翔，忘記物質的困頓，感覺到精神食糧的飽滿」。²³¹星雲與智勇所

²²³ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 111。星雲，《貧僧有話要說》 31 說，頁 438。

²²⁴ 如胡適之的《胡適文存》、梁啟超《佛學十八篇》、王季同《佛學與科學的比較》、尤智表《佛教 科學觀》、《一個科學者研究佛經的報告》，以及《海潮音》、《中流》月刊，「甚至魯迅、巴金、老舍、茅盾、沈從文等當代文學大家的作品，乃至陳衡哲的《小雨點》、冰心的《寄小讀者》等。星雲，《貧僧有話要說》 31 說，頁 439-440。

²²⁵ 星雲，《往事百語 4》，頁 66。

²²⁶ 星雲，《貧僧有話要說》 31 說，頁 439。

²²⁷ 如太虛門下第一佛學泰斗芝峰，北京大學教授薛劍園，還有善於講說《俱舍論》的圓湛法師，其他還有如：老莊哲學、四書五經，甚至代數、幾何等課程。

²²⁸ 星雲，《往事百語 6》，頁 84。星雲，《往事百語 5》，頁 87。星雲，《百年佛緣 7》，頁 29。

²²⁹ 星雲，《合掌人生 2》，頁 58-63。星雲，《貧僧有話要說》 31 說，頁 441。

²³⁰ 星雲，《合掌人生 2》，頁 63。星雲，《合掌人生 3》，頁 90。

²³¹ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 112。《大公報》、《申報》成為星雲開拓新思想和擴大眼界的讀物；學校裡有一些預算可以購買新書。

編輯的刊物「怒濤」，是人生首次的文字刊物發行。沒有印刷廠就以鋼版書寫油印，每次發行五百份，由家師捐獻補助紙張，蔭雲和尚幫助印刷費。²³²

1949 年到台灣，掛單於中壢圓光寺時，寺僧以三、五人一組，讓星雲為他們講授國文以及淺顯的佛經。²³³ 1951 年星雲受太虛門生大醒之邀，到新竹青草湖靈隱寺，擔任「台灣佛教講習會」(佛學院)的教務主任，星雲教授國文。同時也替當地派出所，為民眾代辦國語補習班。²³⁴在中壢和新竹的這二年期間，星雲閱讀文史哲書籍，在佛學上也稍的心得；並經常寫短篇故事與新詩，發表於期刊，如〈無聲息的歌唱〉、〈偉大的佛陀〉、〈星雲〉等。也為電台撰寫廣播稿。²³⁵1953 年「台灣佛教講習會」遷移台北，星雲受邀前往宜蘭雷音寺弘法，後來在那貧乏的環境下駐錫。從中壢到新竹再到宜蘭，星雲沒有停止過發行期刊的工作，也沒有停止過投稿，經常為了佛教的前途與未來而勇於發聲。星雲的稿件供給《自由青年》、《覺生》月刊、《勘戰日報》、《菩提樹》雜誌，也為中廣撰寫廣播稿，自己也主編《人生》雜誌、《今日佛教》、以及前後共發行四十年的《覺世》旬刊，此刊在 2000 年《人間福報》創報後，併入「覺世版」。²³⁶在星雲一生的生涯裡，編輯雜誌、投稿、出書不綴。猶如弘法是他的第一生命，而文字是他用以革新佛教，使佛教走入人間的終身職志。

在宜蘭雷音寺，星雲開啟他弘法生涯。此地可說是奠定星雲在台灣弘法利生的起始地，對於日後星雲復興佛教於世界是一大助緣。駐錫宜蘭期間，星雲以文字創作做了許多歌詞，如：〈弘法者之歌〉、〈快皈投佛陀座下〉、〈西方〉、〈鐘聲〉、〈佛化婚禮祝歌〉等。並完成《玉琳國師》和《釋迦牟尼佛傳》二本小說。²³⁷星雲將佛教徒的菩薩道精神，與人間佛教理念，流釋在在這兩本著作當中。

²³² 星雲，《百年佛緣 5》，頁 15。

²³³ 《貧僧有話要說》31 說，頁 442。

²³⁴ 星雲，《往事百語 3》，頁 79。星雲，《往事百語 5》，頁 220。

²³⁵ 星雲，《合掌人生 3》，頁 103。

²³⁶ 星雲，《貧僧有話要說》3 說，頁 40。

²³⁷ 這二本小說是星雲在夜晚，利用一盞每月繳納十二塊錢的照明電燈，一半照亮佛殿，一半照亮寢室門口，就這樣在門邊裁縫機上完成。

新僧星雲，因為初出家時期對佛經語言的懵懂，卻從文學的語言上給予他眼界大開的遼闊視野。從此文字成為他復興佛教、建設弘法大業的根基。從大陸到台灣初期，所有他對佛教的革新理念、復興理想，或是指陳積弊、或是護衛佛教，均透過文字，躍然紙上。日後也透過文字，作為弘傳佛法的方式，創造許多佛教復興的模式。星雲自訂出家前，為「成長時期」的十年；出家後在棲霞與焦山的時期，為學習生涯「閱讀時期」的十年；在祖庭、南京華藏寺、台灣中壢新竹，則是另一個「參學時期」的十年；而 1953 年，二十七歲的星雲，開啟到宜蘭的弘法生涯，這是星雲自己所稱，邁入下一個以「文學弘法」的「弘法時期」的十年。²³⁸星雲「對佛教的傳播，一向熱心於文化與教育」²³⁹的初衷，從他的「閱讀時期」和「參學時期」與文字的淵源，便明顯可見。

星雲透過文學傳達佛教理念，是源於自身對文學的興趣和創作天性，奠定了他此後以文藝弘法的思維模式。²⁴⁰初出家對於經典語言難解的星雲，是透過文學而接觸佛經的。²⁴¹星雲一再指出，佛法的宣傳一定要藉助文藝的方式。

佛教有很好的資源，如文學、藝術、音樂，都可以成為度眾的因緣，可是過去一直很少有人應用，只知道強調無常、無我、苦、空的認知，而沒有人間性、建設性的觀念，難怪佛教興盛不起。²⁴²

星雲認為「文字是生生不息的循環，是弘法的資糧，人不在，文字還在」，透過文字媒介，「一個人因為一句話而受用，這輩子，乃至下輩子，都會對佛教

²³⁸ 星雲，《合掌人生 2》，頁 58、64、66。

²³⁹ 星雲，《合掌人生 2》，頁 39。

²⁴⁰ 此話出自武漢大學文學系教授吳光正。

²⁴¹ 星雲說：「《維摩詰經》如新詩般優美，《大寶積經》就像由許多的短篇小說結合而成，《百喻經》就如童話寓言的故事，含意深遠，發人省思，佛教的禪宗語錄，不但富有文學的生活寫實，更富有哲學心性上的思維，胡適甚至說禪宗語錄是中國最早的白話文學」。關於星雲是透過文學而接觸佛經，此語出自武漢大學文學系教授吳光正，得自於吳光正採訪星雲。

²⁴² 星雲，《人間佛教何處尋》，頁 15。

有好感。」²⁴³星雲曾對胡適的「八不主張」，如：不言之無物、不做無病呻吟、不用典、不用套語爛調、不重對偶、不摹仿古人等等，有所感發。他更受胡適的一段話而幾乎廓然大悟：「寫文章就是表情達意，表情表得好，達意達得好，就是好文章；寫文章如說話，話怎麼說，文章就怎麼寫。」言下之意，寫文章如說話，不雕琢、不過度描寫，憑著自己的說話來表達情意撰文。²⁴⁴以同樣的一種邏輯思考模式，星雲將這種語言的白話表達，運用在其他弘法模式上，文字、音聲、影像、靜態的、動態的。凡事要讓人一看就能接受、就能理解。或用彩色、或用圖案、或科技運用、或結合靜態動態，隨著社會的變動，總要呈現的是讓人接受的、讓人受用的、溫暖人心的、給人歡喜的，這樣才能達到將佛法傳遞人心的目的，這是星雲弘傳佛法的一種模式理念。

(二)、藝術弘法的淵源與理念

第三節中提及太虛的新佛化運動。在其規劃的佛教文化事業裡，有建設世界性的佛教圖書館和法物館，以為弘揚佛法於世界，有共遵共信的佛教。星雲出家後，在棲霞和焦山漸漸理解新佛化運動的理念，又由於天性中對文藝的創作性格，由此，以文藝弘法是星雲重要的弘傳模式。星雲與佛教文物的淵源，始於棲霞寺千佛洞。另外，在焦山佛學院時，承蒙院長首肯，星雲發動佛教古物展，²⁴⁵一星期內，每天有數十艘船隻，往來鎮江和焦山間，載送客人前來觀賞。²⁴⁶對於當時保守的佛教界而言，猶如石破天驚之舉，儼然是一場以藝術弘傳的現代化弘法。星雲立志為佛教設立一座寶藏館，都被笑是一文不名，異想天開。此後一生中為了蒐集佛教文物，星雲經常省下飯錢或運費，忍受手酸腿麻，千里迢迢將文物捧

²⁴³ 星雲，《百年佛緣 5》，頁 28。

²⁴⁴ 星雲，《百年佛緣 5》，頁 42、53。

²⁴⁵ 星雲與同學向金山寺借宋朝蘇東坡的玉帶和文徵明的書法，以及竹林寺、超岸寺裡許多道場收藏的文物，還在鎮江貼標語，如：「秦磚漢瓦出現了！」「請你到焦山來欣賞龍袍、玉帶吧！」「龍蛋出現在焦山了！」星雲，《貧僧有話要說》6 說，頁 74。

²⁴⁶ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 242。

回；經常是遭同道譏議，或旁人異樣眼光，以為是跑單幫，經營生意。遇此星雲從不加辯解。為了實踐理想目標，星雲說他「心甘情願」忍受一切。²⁴⁷因為他始終認為：「看似冰冷的文物，實則蘊含了無比豐沛的生命，以其簡潔有力的方式，無言地宣說了佛教悠久偉大的歷史、文化、藝術，帶給人們精神上的建設。」²⁴⁸因此，即使是開山拮据艱困，他也從未想過要售出這些努力蒐集的珍貴文物。一路以來他堅持理想，現在，這些佛教文物已經安然陳列在佛光山世界各地的文物館、寶藏館、美術館，甚至珍藏在「佛陀紀念館」的地宮。

星雲與書畫的因緣，也是始於焦山。焦山位在揚子江中心，因為四面環顧長江，平常便不容易有信徒來燒香、供養。數十間定慧寺附屬的庵堂，因此都設畫廊或畫室，陳置住持、當家的畫作。為了讓畫能夠出售，必得畫得美觀，星雲一有時間就會跑去欣賞畫作，看得心生歡喜。²⁴⁹佛光山開山，星雲好友廣元法師，邀請知名畫家幫助，募捐了三百幅書畫，要義賣籌措建寺經費。但星雲看了畫作不忍心出售，認為「寺院可以慢慢建設，書畫不能不好好的保存」。即使後來為了建設佛光大學也舉辦過書畫義賣，但當初捐贈建寺的這許多名家作品，²⁵⁰星雲一直珍藏在寺裡。許多名家書畫，²⁵¹也是分批收藏而有。現在，這些作品，也都由佛光緣美術館館藏。在星雲眼底，藝術是無價的，而透過藝術的文化教育意義，也是無價的。²⁵²

終其一生星雲視佛教文物、書畫為無價。他通曉藝術帶給人心的精神意義。他說：藝術，是會傳染、有感受的。²⁵³這許多的藝術家以生命，創作出撼動人心的藝術作品，「讓人從中體會佛教藝術的奧妙，使佛法更為流通普照，更加深入

²⁴⁷ 星雲，《往事百語 5》，頁 114。星雲，《往事百語 1》，頁 20。

²⁴⁸ 星雲，《往事百語 1》，頁 20。

²⁴⁹ 星雲，《百年佛緣 5》，頁 281、282。

²⁵⁰ 星雲，《貧僧有話要說》6 說，頁 72。如張大千、溥心畬、黃君璧、齊白石等人的作品。

²⁵¹ 如李自健的油畫、施金輝的觀音像、高爾泰的禪畫、香港阿蟲的漫畫、何山的敦煌壁畫、賀大田的老屋系列、田雨霖的水墨國畫。參見：星雲，《貧僧有話要說》1 說，頁 13。

²⁵² 《百年佛緣 5》，頁 282-283。

²⁵³ 《百年佛緣 5》，頁 280。

人間民心。」²⁵⁴此外，也因為懷著革新佛教的理想，建設世界佛教文物館與圖書館，是太虛建構的佛教事業其一，太虛的佛教革新理念，是星雲還是一位新僧時影響他最深的。星雲心懷佛教與世間人類，一生把弘揚佛教的使命繫在心上，一心為了佛法能夠傳遞於世間人心，淨化人心，他必將藝術帶給人的真善美，以最寧靜的方式傳遞到國際。這種文藝弘法模式，猶如是一場「寧靜的革命」。

星雲來到台灣以後，一直以來的心願就是建立文物館、美術館，以及圖書館。雖然當時一無所有，但仍信心堅定，為了實踐這「一念」，每當身上有一些餘錢，除了網羅佛教文物以外，就是購買佛教典籍，為了有一天能建立圖書館，星雲就同蒐集文物一樣，省吃省運費。

星雲也曾購入限量版的《四庫全書》，也從香港購入《頻迦藏》。²⁵⁵因為他總是堅持，道場可以慢慢建，但書不能不買。除了自己的購書，星雲最感念的就是諸多各界朋友的贈書，²⁵⁶才能成就理想的實現。當然星雲本人一生所贈書籍無以計數，深入各地點單位。但星雲始終感念各界朋友，捐贈書畫、圖書，使圖書館、寶藏館、美術館，能遍布於世界各地佛光山道場。星雲感念眾多的文藝界朋友們，他們甚至是加入弘法行列，或口說或以文字、圖像，成就以文藝弘揚佛法。除了是專家學者的助緣，其實更是星雲鏗而不捨的精神，與有情有義的性格。是為動力與助緣，而成就佛教復興事業。²⁵⁷

靜態弘法有如文字、文物、書畫，動態弘法則如音聲、影像：音樂、廣播、電影、戲劇等等，都是星雲現代化弘法的方式。1957年，星雲駐錫宜蘭時，寫下以電影弘法的迫切希望。他說道，電影弘法，已經喊了幾十年了，卻都沒有實踐。²⁵⁸言下之意，從來台之前，在中國就已流傳用電影弘法的方式了，但一直未能實

²⁵⁴ 星雲，《百年佛緣 5》，頁 327。

²⁵⁵ 星雲，《貧僧有話要說》6 說，頁 69。《頻迦藏》是 1954 年星雲初到宜蘭的弘法時期所購。

²⁵⁶ 如王雲五贈送的八萬餘冊藏書、中國佛教協會贈送的《龍藏》……等。星雲，《貧僧有話要說》6 說，頁 71。

²⁵⁷ 星雲，《往事百語 5》，頁 32。

²⁵⁸ 星雲，《覺世論叢》，頁 14。

踐。對於星雲這位懷抱革新佛教使命的新僧而言，只要是能將佛教弘傳於人間的各種現代化傳遞方式，他必積極實踐。也是因為這個性格，星雲都在其一生中有能力的時候，一一實踐了佛教現代化弘傳的模式理路。並且也隨著社會脈動，發想出更多能讓佛法走入社會、家庭、個人的弘傳方式。成為星雲弘揚人間佛教的模式。

星雲與電影的淵源，是在南京華藏寺時期。電影最初是默片的形式，後來出現戲院、電影院。星雲生平以來第一次看到「現代有聲電影」，劇中小人物的苦難情形，在他腦海留下深刻印象，這讓他理解到電影鉅深的影響力。所以藉電影弘揚佛法的心願也深植於他心裡。²⁵⁹星雲在七十餘歲時寫下他對電影弘法的理念：

佛教電影化雖是我五十年前的一念奇想，但也是我終生努力實踐的理想。像日本片「釋迦傳」、「鑑真大師」、「空海上人」，韓國片「等身佛」、「大鵬翅鳥」、「元曉大師傳」等，將佛教故事透過電影效果深入民間，可說是功德無量。國內的製片水準逐日提昇，應該可以拍出更好的佛教電影供大家觀賞，像《維摩詰經》中「天女散花」的故事，如果能運用現代的科技效果，將大乘佛教活潑的內涵精神展現在銀幕上，必定會比京戲裡的「天女散花」還要精采。此外，若能以歷史性的手法拍攝「西遊記」，以正面的手法將玄奘大師橫度流沙，西行取經的艱辛困苦展現在世人的眼前，必定能引起觀眾心靈的共鳴。²⁶⁰

從這段內容中可以看到，星雲一心希望將大乘佛教的精神內涵，與時俱進地透過時代新科技呈現出。這有如是「佛陀紀念館」中 3D 與 4D 科技設備，將佛教故事，以音聲影像的立體手法，呈現世人眼前；生動、栩栩如生，引起觀看者的共鳴，容易進入人心，深入民間，達到佛教教化的目的，也達到佛化人間的最

²⁵⁹ 星雲，《往事百語 5》，頁 93。

²⁶⁰ 星雲，《往事百語 5》，頁 95。

高可能性。星雲在二十餘歲就萌生念頭，弘揚佛法只在寺院裡講經是不行的，「佛教必須電影化、佛教必須文藝化、佛教必須大眾化、佛教必須藝術化」。²⁶¹

到了電視、廣播普及，星雲所撰寫的《釋迦牟尼佛傳》與《玉琳國師》，也被拍成戲劇演出。尤其《玉琳國師》還被改編成話劇演出、錄成廣播劇在電台播出、也被改拍成台語電影〈千金小姐萬金和尚〉，以及電視連續劇〈再世情緣〉。²⁶²星雲對於這種弘法模式，感到歡喜，他說：「生動的圖案、畫面，配合文字的宣傳，弘化效果比較大」。²⁶³關於戲劇，星雲在宜蘭弘法時期，也編過舞台劇〈蓮花女的覺悟〉與〈佛化家庭〉，演出時，轟動一時，引起熱烈的回響，只是舞台劇漸漸讓電影、電視劇取代。²⁶⁴近幾年，由菲律賓佛光山藝術學院師生，將星雲所撰寫的《釋迦牟尼佛傳》，以音樂劇的形式在國際間演出，是有著異曲同工之妙的弘法方式。

說到戲劇，與星雲有淵源的還有京劇、崑曲等等的唱戲。星雲小時候家鄉有香火戲，猶如街頭藝人般，走到哪唱到哪。²⁶⁵對於唱戲，星雲的表述是，「唱戲是一種藝術、是一種教育、是一種文化」，因為從戲裡還能聽出一些做人處世道理。²⁶⁶不過星雲對於唱戲，還有著另一種闡述：

其實，我們也不懂什麼唱腔、曲韻，但總覺得京劇要改良，聽的人口才會更多。佛教也和戲劇的命運相同，因為保守，沒有通俗化、大眾化，就沒有人聽，也沒有人講，沒有人學佛，沒有人信佛了。戲劇也是一樣，人家不懂，哪一個人有興趣去看戲呢？雖然你敘述的忠孝節義，對人心道德有所幫助，但是他不懂，你又奈何得了呢？所以，我主張佛教和京劇都應該先通俗化，讓人聽得懂。²⁶⁷

²⁶¹ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 132。

²⁶² 星雲，《百年佛緣 6》，頁 134。

²⁶³ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 134。

²⁶⁴ 星雲，《百年佛緣 5》，頁 64。

²⁶⁵ 佛陀紀念館在新春期間，有各種街頭藝人表演。

²⁶⁶ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 132。

²⁶⁷ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 135。

又說：

崑曲，確實是在明朝時最輝煌，那時一位杭州報國寺的智達法師所撰寫的〈歸元鏡〉，內容以東晉廬山慧遠大師、五代永明延壽禪師、明代蓮池大師三位高僧的事蹟為核心，以戲曲型式鋪排出勸人修習淨土法門的情節。原書共四十二分，取《華嚴經》四十二字母之義，這也是弘揚佛法的法門。就好像我們從敦煌藝術裡可以看到的「俗講變文」，如：〈八相成道〉、〈天女散花〉等，其實也都算是戲曲。這些俗講變文，就是把佛法通俗化，讓社會的民眾更容易了解與接受。古人已為我們開了先河，可惜我們沒有照樣學樣，失去了很多大好弘法的方便。²⁶⁸

星雲指出，戲劇對於傳統文化、道德教育、民間娛樂等，都有所影響，並且值得提倡。²⁶⁹然而，與時俱進改良傳播方式，是進入現代社會所不能少，使之能夠大眾化、通俗化，才不至於要遭到淘汰的命運，而能永久傳唱，如同佛教要復興，就要革新，是相同的見解。以音聲影像弘法，還包括音樂、歌唱、舞蹈，這是星雲初到宜蘭弘法時，就已實踐的現代化弘法理念，透過星雲在宜蘭弘法時期的實踐，有助於更深理解，星雲的佛教革新運動的現代化弘傳理念。

²⁶⁸ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 148。

²⁶⁹ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 149。

第五節 星雲的現代化弘法模式

從大陸到台灣，從中壢、新竹再到宜蘭，星雲以一介僧侶的悲願，肩負復興佛教的重擔。文學是他傳播佛教理念的方式，從陳指積弊到革新理念，及弘法大業。在宜蘭的弘法時期，可以說是星雲來到台灣之後，一個革新佛教、付諸實踐的奠基期，這段時期影響的是未來數個十年當中，佛光山教團二百多個道場的擴展、僧俗二眾齊心共弘佛法，使佛教能夠全方位走向國際的一個關鍵期，以至於現今能夠看到星雲自始的初衷所願，「佛光普照三千界，法水長流五大洲」的藍圖。

如果星雲在宜蘭的弘法時期(1952-1964)是為奠基期，那麼佛光山開山(1967)後的第一個十年就是建設期，第二個十年是發展期，第三個十年是國際發展期，在此同時，國內的弘法事業也日益蓬勃，那麼在第四個十年，就是國內與國際弘法的全方位時期了，到了第五個十年，已能堪稱為人間佛教期，這裡筆者意旨的是，經過星雲數十年的寧靜革命，佛教復興事業以台灣為中心擴向國際，佛教在人間的傳唱，可以說復興事業已成。這個時期，也已是進入二十一世紀初期了。基本上，星雲該做的都已經做了。星雲的佛教復興理念，在二十世紀下半葉逐步實踐與實現，並在二十一世紀開花結果，而「佛陀紀念館」便是在這個時期所誕生。

清末民初中國尚需借鑑基督教的弘法事業，因為基督教的現代化、人間化，深入民間與民心。當初佛教被質疑是否會滅亡，也被質疑革新後的佛教是否還像是佛教。²⁷⁰事實證明，經過一個世紀眾多高僧大德的努力，以現代化弘傳的佛教，不僅沒有走向滅亡之路，反而可以說，在國際上的角色深富重要性。在星雲的佛教復興運動下，盡其一生在締造世界和平、建設人間淨土、給人幸福安樂。尤以中國大陸近來政經的改變，星雲的現代化佛教弘傳，得以文化藝術交流的方式，

²⁷⁰ 白滿德，《太虛—人生佛教的追尋與實現》，導論頁 18。這句話是霍姆斯·微慈(Holmes Welch)在《中國佛教的復興》一書中所闡述，是根據當時保守派的立場而述。

拉起另一段復興中國佛教的序幕。

宜蘭是星雲以「文學弘法」的時期。初到宜蘭，星雲先成立念佛會，接著成立各種班級、社團。如光華文理補習班、文藝寫作班、國語補習班、青年團、學生會，甚至是歌詠隊、弘法隊，其他有慈愛幼稚園、兒童班，以及佛教社會學校智光商工。

這些創舉，儼然是星雲在未來開山後，所訂定的四大宗旨的佛教事業雛型。²⁷¹所以說，在宜蘭的弘法，是未來佛教復興的奠基。上述創舉之中，有宗教修持、文化弘法、教育人才，這三大宗旨模式，也貫徹在佛陀紀念館的功能理念上。這與本論文的主題，佛陀紀念館的宗教、文化與教育功能，是一體的概念。只不過，筆者另外又強調，佛館以文化弘法的功能，將主題又做了另一種解釋，即：佛館的整體功能，是為了闡揚佛教教義，而透過文化的弘傳，來達到宗教教育的目的，最終是為了淨化人心。因為側重於佛館的文藝弘傳，所以筆者在上節中，追溯星雲一生與文藝的淵源，來探究出星雲以文藝弘法的理念。而本節筆者將探究，星雲在宜蘭以「文學弘法」的弘法時期。基於這個時期的弘法模式，是未來數個十年的弘法模式的奠基，是四大宗旨之下，佛教事業的典範模型。又宜蘭的弘法事業作為未來弘法的典範模型，其宗教修持、文化弘法、教育人才(教育人心)，等三大宗旨並落實體現在佛陀紀念館，因此本節提出星雲在宜蘭時期的弘法，來探討與理解此弘法典範模型，作為一種對星雲的弘法理念的追溯。溯回星雲最初的弘法理念與實踐，是筆者在本論文欲做的探討。當然這些理念與實踐，與星雲一生的佛教革新和復興，是一體的。

關於宜蘭時期的弘法，在教育方面，星雲在雷音寺開創了上述中的諸多班級、團隊，且親自請當時宜蘭各校優秀的老師來到雷音寺為青年學子授課，²⁷²星雲自

²⁷¹ 四大宗旨是宗教修持、文化弘法、教育人才、慈善福利。對照宜蘭所設立的，念佛會(宗教修持)，光華文理補習班、文藝寫作班、國語補習班、慈愛幼稚園、智光商工、青年團、學生會、兒童班(教育人才)，歌詠隊、弘法隊(文化弘法)。

²⁷² 如數學、理化，甚至是體育課：太極拳。

己也為學生批改作文。²⁷³當時青年不喜愛參加念佛共修或佛經講座，因此有了補習班和歌詠隊之後，青年都會為了國文導讀、佛歌教唱而來。²⁷⁴這也是星雲為了實踐培養青年的理念，而以他們能夠接受的方式來接引，因此成立各種適合青年的團體組織。對於一位佛教革新者首重的當是教育，在於培養青年人才。²⁷⁵

星雲所創立的兒童班，也就是「星期學校」。每到星期天，兒童就來參加念佛共修。孩子會為了結束後的一個小贈品而歡喜來念佛，如一張小畫卡、一顆糖果、一塊餅乾等；因此經常人數很多，都在寺廟外面庭院活動，也有八、九歲的小妹妹，背著一、二歲的小弟妹，跟著後面合掌念佛，讓星雲感動不已，更激勵他弘揚佛法的決心。²⁷⁶有時兒童班也會舉辦繪畫、勞作、書法、作文等比賽，這種舉辦比賽的經驗，星雲在祖庭宜興大覺寺白塔國小時就曾經歷。許多兒童班的孩子，也繼續參加學生會、補習班、歌詠隊，一路成長，很多都已是社會上的優秀人才。為了接引孩子，星雲以小禮物來吸引他們，在當時物資貧乏的時代，這也是一個屬於當時的一種現代化弘法方式了。為了鼓勵、激勵孩童，經常舉辦比賽，這些教育弘化方式，一直到現在星雲的教團中，仍是經常有的。²⁷⁷

而星雲所辦的教育是免費的，也因此，他一生總是感念各界許多的優秀專家學者，加入弘法的行列裡。星雲還經常將一個月三百塊的單銀用來買書、買小禮物，送給來參加活動的孩童、青年，比如星雲以卍字項鍊送給弘法隊青年。²⁷⁸在當時基督教盛行，以及政府對佛教不友善的時代，星雲總是不畏懼，堅持弘揚佛法的理念，因為他知道要復興佛教於世界，是要逐步踏實向前進，唯有勇往直前，才有佛教復興的一天。星雲七十餘歲時如此回憶：

²⁷³ 星雲，《合掌人生 2》，頁 141。

²⁷⁴ 星雲，《往事百語 4》，頁 18。

²⁷⁵ 星雲還送兩位青年到台中接受幼教師資訓練，以方便帶領慈愛幼稚園的孩童。這二位青年，即是慈惠與慈容法師。

²⁷⁶ 星雲，《貧僧有話要說》5 說，頁 63。

²⁷⁷ 例如佛館所舉辦的攝影與畫作比賽。

²⁷⁸ 星雲，《往事百語 1》，頁 78。

記得四十多年前，我初來台灣的時候，佛教的境遇極其坎坷，但是我相信「有播種，必定會有收成」，所以我開始「散播文化的種子」，挑燈夜戰為報章雜誌、廣播電台撰寫佛教文稿，節省嘸錢單銀，購買佛教雜誌書刊送給年輕朋友閱讀。不久，喜愛文藝的青年們一個個來了，他們有的是被佛教圓融的義理所深深吸引，有的是因為佛教美好的詞句而得到共鳴。接著，我開設光華文理補習班，在教授國文的同時，引導他們進入佛法的堂奧，從批改作文的字裡行間，灌輸他們佛教的義理。²⁷⁹

有關在宜蘭時期的現代化文藝弘法方面。隨著接引的青年越多，他們跟著星雲加入弘法行列，展開各種弘法活動。這是星雲與青年學子邁向現代化弘法的第一步，也是台灣佛教復興的第一步。星雲帶著弘法隊青年學子，走向到鄉村，舉凡媽祖宮、城隍廟的廣場，以及鄉下人家的晒穀場「舉凡鄰里、鄉鎮、街市、陋巷、廟口、戲院、海邊、山地，都有弘法隊的足跡。汽油桶上面擺放二塊木板就是他們的弘法舞台，每到一地，他們即拉電線、裝燈泡，排板凳、貼標語、製作道具、招呼聽眾，然後才登臺講演。每次弘法活動開始前，都會大街小巷去敲鑼打鼓宣傳，告示今晚在那裡弘法；或者乘坐三輪車，車上綁著喇叭，走在巷弄裡廣播：「我們的佛教來了！各位父老兄弟姐妹，我們的佛教來了！我們的佛教來了！」一些兒童、青年、婦女們，聽到弘法宣傳聲都深受感動，紛紛到指定的地點聚集，助長了佛法的弘揚，也提升青年弘法隊傳教的信心。²⁸⁰

在當時還沒有電視的五○年代，星雲率領的弘法隊伍每回到鄉村廣場布教，由於有幻燈機、錄音機，有歌聲、演講，每場都受到鄉民熱烈歡迎。弘法隊伍多年來以宜蘭為中心下鄉佈教，將菩提種子播撒到臺灣各地，隨著弘法活動的拓展，信仰佛教的人越來越多，對此現象，星雲回憶：

²⁷⁹ 星雲，《往事百語 5》，頁 184。

²⁸⁰ 參見星雲，《往事百語 6》，頁 39。星雲《往事百語 5》，頁 107。

我的新佛教運動終於得以一步一步的實現，終於能夠逐步改革舊有佛教的陋習，而讓佛教走上年輕化、知識化、現代化、人間化，甚至成為國際化的佛教。²⁸¹

1955年，「大藏經環島弘法宣傳團」成立，星雲帶領弘法隊員，為「中華佛教文化館影印大藏經」展開四十四天的環島佈教。他們先以歌聲開場，因為群眾每聽到歌聲就會聚集。由於佈教的時間長，偶爾在某一段落，弘法隊員會上台獻唱，群眾都歡喜不已。整個佈教結束以後，他們會用幻燈片打在一尊佛像身上，由一位弘法隊佈教員面對佛像，帶領聽眾一起念星雲事先寫好的祈願文，每每都讓人感動不已：

偉大的佛陀！我們是宜蘭念佛會弘法隊的隊員，今天我們把佛陀您的慈悲、智慧、功德，帶來給頂雙溪的大眾，請求佛陀加被這裡的人們，讓他們在您的佛光庇佑之下，能夠獲得幸福安樂的人生。²⁸²

結束環島宣傳佈教，同年的佛誕節當天，星雲為了引起大眾對佛教的注意，舉行迎佛活動。在戒嚴時期是不允許聚眾遊行的，但是為了增加大眾對佛誕節的認識，星雲還是鼓起「挑戰的勇氣」，從宜蘭市的南門遊行到北門，在雷音寺繞了幾圈，引起不少民眾圍觀。第二年，在政治的阻力下，星雲仍然以挑戰的勇氣籌備活動，當時適逢西藏達賴喇嘛出走到印度，藉著這個事件的影響，星雲號召宜蘭各界人士參加。「那時宜蘭小城只有八萬人口，但那天遊行時居然來了五萬人以上，造成前所未有的轟動，自此以後，佛教開始打入民心。」²⁸³

另外還有最受青年歡迎的是歌詠隊，星雲感於梵唄「詞意難懂，樂曲古雅」，不受青年人接受，於是開始撰寫歌詞等文藝作品，作了許多佛教歌曲。如：〈弘

²⁸¹ 星雲，《合掌人生3》，頁107。

²⁸² 星雲，《往事百語6》，頁88。

²⁸³ 星雲，《往事百語5》，頁108。

法者之歌〉、〈西方〉、〈快皈投佛陀座下〉、〈菩提樹〉、〈鐘聲〉、〈佛化婚禮祝歌〉等。由當時宜蘭高中的音樂老師楊勇溥譜曲教唱，讓佛法融入青年人的歌聲裡。甚至在中廣電台、民本電台裡播放，還錄成錄音帶，將佛教歌曲帶到每一個家庭。甚至宜蘭念佛會每每在結束後，就唱〈西方〉這首佛曲作為回向。這些創舉，在當時，遭受教界保守派人士的毀罵。²⁸⁴

星雲見識到音樂弘法力量的強大，因此開始努力作詞。他蒐集許多佛教歌曲、音樂，請宜蘭念佛會歌詠隊隊員，楊錫銘與周廣猷謄寫樂譜，結集成冊，定名為《佛教聖歌集》，1956年五月由宜蘭念佛會發行。星雲也改良長達六分鐘的〈三寶歌〉，以簡短的歌詞來代替，請台北工專的音樂老師吳居徹譜曲。青年確實都是為了唱歌而來，青年人數也開始不斷增加，他們不是為了信仰佛教而來的，純粹是為了唱歌而入佛門，進而認識佛教，可見，音樂是作為接引青年人最佳的方便法門了。歌詠隊隊員除了演唱，甚至還編舞台劇，在台灣各地表演，一時造成轟動。²⁸⁵當然這些各種創舉在當時都是遭到保守派人士的詆毀的。

現在這些佛曲已經普遍流行，隨著時代走向，《人間音緣》廣受世界各地歡迎，反而接引了一批批優秀的青年進入佛教，對於帶動佛教的年輕化、知識化，發揮很大的功能。星雲認為要作一些曲子，是讓人人在走路的時候，可以不自覺地唱起來，這對弘揚佛法才有幫助。²⁸⁶還有傳統梵唄結合國樂甚至是搭配舞蹈的演出，「梵樂團」經常與各樂團、合唱團、舞蹈團在世界各地共同演出，加上舞台精心考究設計，在世人心裡逐漸是一種可親近性的，讓人易於接受，達到淨化人心作用。星雲認為梵唄不應只是在寺院裡唱給大殿的佛聽，而是要走出寺外唱給「人人是佛」的大眾一起欣賞。他深信「以音聲做佛事」的弘法功能。總共演出百場梵音樂舞音樂弘法大會以上的「梵樂團」，以及普及佛曲的「人間音緣」，

²⁸⁴ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 159。星雲，《合掌人生 2》，頁 67。
星雲，《往事百語 5》，頁 112。

²⁸⁵ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 158-163。星雲，《合掌人生 2》，頁 68。

²⁸⁶ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 170、192。

都將佛教音樂唱進人心，唱入沒有宗教、種族、國籍界限的人間。這正是星雲以音樂弘法的模式，而達到的淨化人心、世界和平。星雲說：「音樂與宗教一樣無國界，佛教音樂的展演，對於宣導世界和平、促進種族融和，都發揮了重要的功用。」²⁸⁷

甚至星雲在台北國父紀念館三十年、香港紅磡體育館二十年的佛學講座，都運用音樂歌聲、敦煌舞蹈表演，還有佛教合唱團的演出，增加現場佈教的氣氛，得到大力的幫助和顯著的效果，星雲說：

有感文化的弘法工作，若不懂得求新求變，要讓上萬人專注聽講不易，所以，我運用敦煌變文中的講述、唱頌、梵唄三者合一的方式，以文學與音樂的饗宴，把傳統與現代融和，不僅獲得所有聽眾的讚許，看到聽眾主動地熱烈參與，台上台下熱絡的互動，我也感染到聽法者無限的歡喜。²⁸⁸

甚至有國際人士的參與及弘傳，將星雲著作的《釋迦牟尼佛傳》改編成音樂劇。還有改編成口語化、英文版的舞台音樂劇《佛陀傳——悉達多太子》，尤其這齣音樂劇，「是融和了不同種族、宗教信仰的成員，他們共同組成此團隊，以義工精神，不分彼此，全力投入！族群融和的珍貴意義，在他們身上表露無遺。」

289

在宜蘭的以「文學弘法」的弘法時期，星雲鼓勵青年學子開設佛教文化服務處，²⁹⁰為佛教從事文化出版服務工作，出版通俗化、大眾化的佛教著作，以及出版歌詠隊錄製的唱片等。²⁹¹文化服務處也流通蓮友通訊、雜誌、中英對照佛學叢

²⁸⁷ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 169-173、190、192。

²⁸⁸ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 160。

²⁸⁹ 星雲，《百年佛緣 6》，頁 178-179。

²⁹⁰ 青年學子指的是跟隨星雲出家的，慈莊、慈惠以及慈容法師。

²⁹¹ 當時星雲的著作《釋迦牟尼佛傳》是暢銷書，流通國內外，到現在也一直是長銷書。還有星雲帶領「歌詠隊」，向中廣公司商借錄音室灌錄的六張十英吋的唱片，二十餘首梵唄和佛教歌曲，

書、「每月一經」的經書。「每月一經」是星雲從艱澀難懂的佛經原典中，找出適合大眾念誦的經文，加以標點、分段、分行，做分科表解、重新編排，讓佛經聖典可以廣為大眾接受，²⁹²這也可以說是 1977 年「佛光大藏經編修委員會」的前身了。現在佛光出版社不僅有「佛光大藏經」，還有「佛光大辭典」中英佛教工具書，隨著科技還有光碟版的出現。星雲還廣邀兩岸學者著作 132 冊的「中國佛教白話經典寶藏」，用現代人的語言重新詮釋，讓現代人更能易於讀懂經典。還出版了一套《世界佛教美術圖典》，以「彩色」「圖」文並茂的方式，讓現代人歡喜看佛教文化書籍。²⁹³這許許多多的書籍、經典，星雲經常是以贈送方式贈及全世界各機關單位圖書館。現在在星雲教團的世界各地分別院，也都設立圖書館，也可以說是完成了建立「世界佛教圖書館」的大願了。

在修持方面。星雲將宜蘭念佛會以四十八個村里來分班，他用佛教的義理，組成光明班、菩提班、清淨班、慈悲班……等四十八班，每班選出一個班長，有系統、有組織的弘揚佛法。²⁹⁴隨著信徒的需要，宜蘭地區其他地方的念佛會，以及高雄念佛會紛紛相繼成立。星雲多年來奔走台北、高雄之間講經佈教，信徒散播台灣各地，把念佛會的一些方法傳播開來。由於各地念佛會的幹部，都在宜蘭受過基本的正信佛教訓練，台灣的佛教就慢慢的改觀。²⁹⁵現在星雲創辦的教團在 1992 年成立國際佛光會，世界各地共有上千個分會，他們行修持、慈善、教育、文化弘法等各種濟世利人、服務社會的佛教事業。以家庭為單位，持五戒十善、六度四攝，行菩薩道，服務社會，以創造世界和平、建設人間淨土為弘法方

印行二千套，在一週內也旋即銷售一空，可以說是佛教空前創舉。參見：星雲，《百年佛緣 6》，頁 160。星雲，《合掌人生 2》，頁 68。

²⁹² 星雲，《百年佛緣 6》，頁 99。

²⁹³ 這套《世界佛教美術圖典》的完成，可以說是完成了太虛的心願。太虛當初提出完成一套佛教大辭典的想法，雖然太虛與星雲無師徒上的法系傳承，但是一位為佛為教、以弘法大業為家務的宗教家，他們的悲心大願，他們從事的佛教復興大業，是不必分宗派系統才能傳承的。何況這二位為人類奉獻的宗教家，他們都是倡導八宗兼弘、世界佛教和平、世界宗教和平不遺餘力的宗教實踐家。

²⁹⁴ 星雲，《合掌人生 2》，頁 67。

²⁹⁵ 星雲，《往事百語 6》，頁 197。星雲，《貧僧有話要說》14 說，頁 198-199。

針。星雲以近九十的年歲，因為感念各界人士共同弘揚佛法、成就佛教復興大業，他這麼說道：

佛光山逐漸發展，感謝許多有緣人，就像千手千眼觀世音菩薩給予諸多因緣的幫助。他們經常聞聲而至，數十年如一日。他們在各行各業裡，為人間佛教的教育、文化、共修、慈善等各方面增添許多助緣。其他，還有許許多多人士的善因善緣，有的甚至已將信仰傳承至第二代、第三代繼續接棒護持，貧僧實在無法在此一一細說，只有化作心香深深致意祝福了。²⁹⁶

星雲於國際佛光會制定檀講師制度，這是百年佛教歷來，為僧俗二眾共弘佛法而立下制度的最高典範。二十世紀上半葉在戰亂的環境下，政治不穩經濟貧乏，許多制度與弘法事業難以穩定長遠。現今世界，是富足的社會，佛教事業得以在穩定環境的條件下，在星雲一生富以復興佛教的宗教情懷之願力下，得以成就。而有現今的佛教蓬勃於世。

在宜蘭，除了文化、教育、修持事業，星雲從事的慈善工作，如監獄佈教、救災、慈善堂。在那個弘法時期，星雲也到東南亞佛教國家進行交流，促進世界佛教的融合。在宜蘭也舉行過台灣第一次的佛化婚禮，將佛教的弊病：經懺事業，轉化為以人生各階層祝福的儀式。同時初到宜蘭雷音寺，為革除民眾迷信、佛道不分的觀念，將大殿的其他神明、神牌都移離，²⁹⁷漸漸以念佛會、講經佈道、種種活動，讓信眾對佛教有正確的知見認識。星雲在宜蘭的弘化可以說是，佛教復興運動在台灣的初步實踐，也是在未來將佛法遍撒人間的實現。隨著 1967 年有佛法僧教團的建立，星雲的佛教復興運動，更是無停息地快速向前邁進，星雲制定僧團制度以及僧俗制度，現在僧俗二眾在世界各地二百多個道場、上千個佛光

²⁹⁶ 星雲，《貧僧有話要說》8 說，頁 115。

²⁹⁷ 星雲，《往事百語 2》，頁 225。星雲，《貧僧有話要說》14 說，頁 197-198。

會分會中，共同實踐修持、文化、教育、慈善的佛教事業，將世界建設為歡樂喜捨的人間淨土。星雲的一生是「給」與「無」的一生，以「給」、以「無」的精神理念，而完成中國佛教復興大業。真正實踐建設人間佛教、締造世界和平、創造人間淨土的大願。



第四章 佛陀紀念館的建館理念、形制及其功能分析

第一節 建館緣起

佛陀紀念館的建成，是因建造佛牙舍利塔，而啟建成目前佛塔的建築群制式。究其精神與功能，是源於佛塔信仰，是為緬懷佛陀精神，為佛牙舍利而啟建。依據流傳至今的佛陀舍利實物，與經典的記載，佛陀荼毗後之舍利有二種，真身舍利和舍利子。真身舍利有：四顆牙齒、一截手指骨、兩根鎖骨、頭頂骨及頭髮等，另外還有佛陀身體的遺骨殘片。第二種舍利子，有如五色珠一般，光瑩堅固，後世流傳以增生舍利子為多，分佈甚廣。²⁹⁸

《長阿含經》卷三《遊行經》記載，佛陀以三昧真火焚化遺體。遺體火化後留下佛真身舍利，《金光明經》卷四《捨身品》記載，舍利生成乃修行者的戒定慧之所熏修。從而精神的力量轉化為物質的對象，因此，見佛舍利猶如見佛，佛舍利是佛教聖物，有骨舍利、髮舍利、牙舍利、肉舍利。²⁹⁹關於舍利子的顏色，若是骨所成的是白色，髮所成的是黑色，血肉所成的是紅色，還有五彩舍利子，不為一切物所壞。³⁰⁰佛舍利是佛教聖物，是佛教精神所在，在歷史和信仰文化層面，舍利被認為是佛陀教法傳世的見證，有著團結世界佛教、傳播友誼的和平使者重要角色，舍利崇拜熱潮被視為是一種偉大的文化現象，受世人以謹慎恭敬的態度而待之。³⁰¹

依據大陸考古挖掘研究。佛指骨舍利，於西元 1987 年，在陝西扶風法門寺的唐朝地宮中，被挖掘而出。佛螺髻髮舍利，於西元 2001 年，在浙江杭州雷峰塔地宮中被挖掘，是吳越國王錢弘供奉。佛陀頂骨真身舍利，於西元 2007- 2010

²⁹⁸ 程羚，《釋迦牟尼佛真身舍利》，頁 32。

柏明、張天杰、田旭東，《法門寺與佛教文化》，頁 62。

²⁹⁹ 宋立道，《釋迦塔遼金文化與舍利文化》，〈談談佛教當中的舍利聖物〉，頁 65。

³⁰⁰ 汪海波，《釋迦塔遼金文化與舍利文化》，〈舍利觀察〉，頁 191。

³⁰¹ 汪海波，《釋迦塔遼金文化與舍利文化》，〈舍利觀察〉，頁 194-195。

年歷經挖掘、開函，而重現世人，可能是世上唯一佛陀頂骨。³⁰²關於佛牙舍利，依經典記載，一顆在忉利天宮，三顆在人世間。在人間的佛牙舍利，普遍認同的是，一顆於北京西山靈光寺，一顆在斯里蘭卡康堤(Kandy)市，馬拉葛瓦寺(Malagawa，佛牙寺)。依據佛館啟建的緣由說法，第三顆佛牙舍利位於台灣高雄佛陀紀念館。

佛陀紀念館是因佛牙舍利而起建，關於此顆佛牙舍利的由來，可追溯至西元 1985 年，「中華漢藏文化協會」的成立。³⁰³隔年，佛光山舉辦「世界顯密佛教學術會議」，邀請全世界的密教四大派法王、仁波切、及各國學者專家，參加會議。1998 年 2 月，星雲到印度菩提伽耶，傳授「國際三壇大戒」，沙彌、沙彌尼、比丘、比丘尼戒，以及在家五戒、菩薩戒；在這次的傳戒會，聚集全世界漢傳、南傳及藏傳佛教的領袖長老德。也是漢傳佛教跨越國家、種族及法脈傳承，首次在印度傳戒，恢復歷時以來，南傳佛教的比丘尼戒。以上二次的期會：「世界顯密佛教學術會議」以及「國際三壇大戒」，可以說是漢傳與藏傳佛教，共結善因善緣。戒會期間，時任中華漢藏文化協會的理事長，田壁雙喇嘛，代貢噶多傑仁波切(Kunga Dorje Rinpoche)，向星雲轉達表示，自感年事已高，無力將隨身密藏三十年的佛牙舍利，妥善供奉，願贈與星雲於台灣建塔供奉，讓正法久住，舍利重光。³⁰⁴

³⁰² 西元 2010 年 6 月 12 日，江蘇考古團隊與佛教界高僧大德、善男信女，於南京棲霞寺舉行佛陀頂骨真身舍利開啟儀式。東漢末年，康居國僧人康僧會，在南京(建初)建造建初寺，供奉佛感應舍利。東晉時期，建初寺更名為長干寺。北宋真宗大中祥符四年年間，西元 998 年，可政法師奏請宋真宗敕建「聖感應舍利塔」，可政在民間集資，於西元 1011 年，將感應舍利十顆、佛頂真骨、與諸聖舍利，瘞埋於深六米的長干寺地宮下。西元 1412-1431 年，明永樂皇帝朱棣，在原址上修建大報恩寺，並於長干寺地宮原址上，修建大報恩寺琉璃塔，塔在清朝被太平軍的炮火毀滅。地宮於西元 2008 年被挖掘而出。自 2013 年後，每年的禮佛文化月，佛真身頂骨舍利，會在南京棲霞寺供大眾朝拜。瘞埋佛頂真骨的可政法師，同時於西元 1027 年，在長干寺瘞埋玄奘大師頂骨舍利，西元 1942 年底，日本佔領南京，在大報恩寺塔基挖掘出玄奘大師頂骨，分成三份，南京、北京、及日本各存有供奉，日本戰敗後，歸還中華民國，1952 年在台灣南投日月潭，由國家興建玄奘寺，供奉玄奘大師頂骨舍利。關於佛頂骨真身舍利，以及玄奘之頂骨舍利，由江蘇考古團隊挖掘工作過程與歷史回顧，可參見西元 2012 年 4 月 23 日至 27 日，由鳳凰衛視「鳳凰大視野」節目，全程播報的「盛事重光之千年佛緣--佛頂骨舍利現身記」。

³⁰³ 此會是政府託星雲而成立。

³⁰⁴ 星雲，《白年佛緣 9》，頁 116-117。

這顆佛牙舍利，原本在印度那爛陀寺，十三世紀回教入侵印度，由西藏國王丘極泊巴迎請至西藏，供奉在西藏薩迦遮塘楚秋の曩極拉齋寺。文化大革命期間，拉齋寺遭毀，佛牙舍利被貢噶多傑仁波切拾獲，並帶至印度，密藏於身三十年。經過多位高僧認證，勸他興建佛塔供奉，讓大眾都能瞻仰佛陀真身舍利，但在一直沒有機緣的情況之下，仁波切自知無力再建塔供奉，便希望可以找到託付的人。同時他肯定佛光山是弘揚佛法的正派道場，知道佛光山一直致力於世界佛教的交流與促進宗派的融合，並相信星雲有足夠能力護持佛牙舍利，於是，就將密藏三十年的佛陀真身舍利，贈與星雲，誠懇希望星雲建塔供奉。³⁰⁵

泰國僧王，頌德帕雅納汕瓦拉（Somdet Phra Nyanasamvara）說：佛牙很小，不過他需要的地方很大。³⁰⁶這句話更堅定了星雲要興建佛陀紀念館的決心。1998年4月8日，台灣佛教界及各界人士組成「恭迎佛牙舍利團」，從泰國迎請佛牙舍利回台，成為史上一大盛事。³⁰⁷經過五年的覓地，最後佛館建館的預定地，擇地在佛光山隔壁。2003年，舉行土地安基典禮，再經九年規劃、三年建設，佛陀紀念館於2011年底落成啟用。佛牙舍利於2011年12月26日，在一場「千僧萬眾恭迎佛牙舍利」的儀式後，永久安奉在佛陀紀念館本館的玉佛殿。³⁰⁸

星雲在安奉祈願儀式中說：「佛牙比黃金、鑽石還要珍貴，因為人們瞻仰佛牙舍利後，不但會恭敬合掌，還會生起歡喜心、道德心，希望大家藉由禮拜佛牙舍利，學習佛陀的慈悲、智慧。」³⁰⁹星雲在接受捐贈的當下那一刻起，就已決意

³⁰⁵ 星雲，《白年佛緣9》，頁117-118。

³⁰⁶ 星雲，《白年佛緣9》，頁121。

³⁰⁷ 台灣「恭迎佛牙舍利團」於1998年4月7日前往泰國，8日在泰國迎接佛牙，另一方面，貢噶多傑仁波切於5日，從印度經尼破爾，將佛牙舍利帶往泰國。佛牙舍利於4月9日抵達台灣，11日，在台北自由廣場，舉行「恭迎佛牙舍利顯密護國祈安法會」，八個月後，12月12日，佛牙舍利從佛光山台北道場，搭乘台鐵專屬包車南下，沿途停靠彰化、嘉義、台南、高雄等站，每站停留九十分鐘，舉行祈福、供民眾瞻仰禮拜。並在高雄中正文化中心，舉行「恭迎佛牙南來獻燈法會」，一萬多名信眾同聲稱念佛陀聖號，獻燈祈福，祝禱全民平安。翌日，佛牙舍利經高雄鳳山、大樹巡境，回到佛光山供奉。直至2011年底佛陀紀念館落成，於12月26日，千僧萬眾恭迎佛牙舍利至佛館玉佛殿安放供奉。

³⁰⁸ 星雲，《白年佛緣9》，頁119-125。

³⁰⁹ 星雲，《白年佛緣9》，頁125。

在台灣覓地建塔供奉，他期盼讓全世界的人，都有機會前來禮拜、瞻仰。

星雲認為，佛牙舍利是宇宙稀有之寶，能把佛牙舍利迎回台灣供奉，不但是台灣佛教界的一大盛事，且能讓舉世大眾，藉由禮拜佛牙舍利，人人心中有佛，提升道德人格，由人心的淨化，帶來社會的祥和與世界的和平。³¹⁰



³¹⁰ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 126。

第二節 建館理念

星雲在多處場合的演說中，多次提及興建佛陀紀念館的建館理念，筆者依序將之整理出幾項特點。

首先看到，在佛光山全球資訊官網上，有一段記載：「星雲大師對於規劃佛陀紀念館的想法與心聲，在心中已醞釀多時。」接著又說：「在一九九二年一月三日《星雲日記》上記載：『多年來我一直希望能在臺灣建立佛教文化藝術館，妥為保存文物，同時宣揚佛教文化藝術。雖然，目前在佛光山已經設有佛光山文物陳列館、佛光山文物展覽館，但是我的理想是要建一座可以傳揚千秋萬世的佛教文化藝術館，裡面的收藏不但可以媲美故宮博物院，亦能集教學、展覽、收藏等功能於一體。』」³¹¹

前文中提到，太虛的僧伽制度規劃，是為了帶領佛教，走入國際化、現代化的社會而建構規劃的。在星雲還是一位新僧時，他以愛佛愛教的心情，去薰習沐浴到太虛的新佛教運動。在文化事業中，太虛強調佛教需要有世界性的圖書館、法物館，星雲一生並以太虛的職志為己志，實踐完成他的僧伽制度大願，同時，近六十年來，在新時代的更迭中，星雲創造出屬於個人模式的弘化方式。尤其對於佛教圖書館、博物館的關注與建造，被他視為比自己生命還重要，他這一生，買書、買文物；無論身在何處，他省吃、省車費，忍受譏議，為的就是，終有一天，要建立世界性圖書館、博物館。

星雲帶領的佛光山僧團，在世界各地共有將近三百個道場，其中多處設有大小不等的圖書館、美術館(展覽館)。他一生也收到眾多各界致贈的佛教藏經、典籍、書畫、文物，以及他個人蒐集的，他都將之視為最珍貴的佛教文物而用心珍藏，也多存放在佛光山寶藏館。同時，他也經常贈送佛光山文化單位出版的藏經、佛教圖書，予世界各地的各級學校、機關；甚至拉起兩岸的文化交流，在大陸陸

³¹¹ 參見佛光山全球資訊網之專題集錦--佛塔之光·千載流傳：
https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_02.aspx。2015.06.15

續建造圖書館、講壇。以上這些總總可以說明星雲的願力一步一步在實踐與實現。但是他心中有一個最深的願是，建一座可以傳揚千秋萬世的佛教文化藝術館。裡面的收藏可以媲美故宮博物院，亦能集教學、展覽、收藏等等功能於一體。換言之，他理想中的這一座，佛教文化藝術館，是一座深具宗教文化教育功能，又能傳揚千秋萬世的藝術館。

1988年在星雲受贈佛牙舍利之後，為籌建造塔的過程中，他的這個大願，終於可以獲得實踐與實現。因佛牙舍利而造塔，為造塔而建館，最終的佛牙舍利塔，成為一座深具文化、教育功能的藝術館，且成為一座可以傳揚千秋萬世的「佛陀紀念館」。星雲此生的大願，最終成就在佛牙舍利的因緣上。

接而在覓地、建造佛牙舍利塔的五個當中，星雲帶領的僧團，及眾建築設計師，集體創作，設計一百多張佛塔制式圖樣；但最終以星雲的創想：一主塔、八副塔，而成為初步的佛塔制式。星雲說：「關於佛陀紀念館的建築，起初我也想不出一個合適的樣子，大家提供的意見不是太傳統，就是太現代，莫衷一是。後來還是由我主持會議，就著現場的衛生紙盒、玻璃瓶及報紙等物品，把報紙攤開來，玻璃瓶排開，衛生紙盒為標示，指出哪裡怎麼建、哪裡作什麼用途，最後大眾一致通過，就是現在佛陀紀念館基本的樣式了。」³¹²星雲以玻璃瓶和面紙盒擺放的位置，即是目前八座塔與本館的位置。

筆者從 2003 年的佛塔土地安基典禮上，去尋找出星雲建塔的理念。以下是一段 2003 年 1 月 12 日的安基致詞：

此塔是寶塔，寶塔乃象徵佛法之意，佛法是「橫遍十方，豎窮三際」。但是，此塔又非塔，「非塔之塔，才是寶塔」。看到最後，心中有佛法了，煩惱會減少，福慧會增加，人格會擴大，生命會昇華。佛像是代表崇高偉大，寶塔是代表法化無邊；這座「偉大與崇高」的佛陀紀念館，右邊是正覺山，左邊是恆河，兩邊分建祇園精舍

³¹² 星雲，《百年佛緣 9》，頁 130。

與竹林精舍，代表佛陀在印度南北弘法的基地。佛塔共高三三〇公尺，塔內有多所博物館、圖書館、展覽館，可容納萬人的集會堂，設有三六〇度立體動畫電影院，從佛陀成道、說法、托鉢、傳入中國，建立四大名山、八大宗派，乃至開鑿雲岡、龍門石窟、敦煌壁畫，而後到台灣，進而佛光普照、法水長流至全世界。塔的四週有副塔八座，乃「八正道」之義；塔成四方形，象徵佛陀初轉法輪所宣說的「四聖諦」；廣場可以容納十萬人以上。這是一座融合古今與中外、傳統與現代的建築物，我們盼望它不僅成為世界歷史上的傑作，更希望它成為全世界人類的精神指標與堡壘。佛陀紀念館的建設，和政府建高鐵、建捷運有著同樣的意義；不同的是，建高鐵、捷運是「硬體的建設」，佛陀紀念館則是「精神的建設」。³¹³

筆者從上述這段話中，依照宗教與文化的教育思想理念，約略歸納整理出主要四大項建館理念。第一是有關宗教教育的建館理念，第二與第三是有關現代化與文化教育的建館理念，第四是透過佛館的活動，所體現的社會服務與淨化人心功能的教育理念，富含宗教教育與文化教育理念。

第一：教義闡揚與人心的精神建設。

主塔四周有副塔八座，乃「八正道」。主塔形制四方形，象徵佛陀初轉法輪而宣說的「四聖諦」。佛教傳入中國，建立四大名山、八大宗派，這乃是說明大乘四大菩薩的悲智願行，與八宗祖師行解並重的聖者精神體現。而有關中國石窟的開鑿，在佛館的靈山則將有禪修石窟啟建。星雲將佛法教義灌注在佛館的建築裡，以建築說法的形式呈現。

關於佛館在形制的建造設計與功能上，星雲說：「這是一座融合古今與中外、傳統與現代的建築物，我們盼望它不僅成為世界歷史上的傑作，更希望它成為全世界人類的精神指標與堡壘。」所謂古今中外，傳統現代，星雲提到佛陀在印度

³¹³ 安基典禮致詞請參見佛光山全球資訊網之專題集錦--佛陀紀念館相關報導：
https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_03.aspx。2015.06.15

成道，走遍靈山恆河，祇園與竹林精舍說法。佛教流傳到中國，發展四大菩薩的名山、建立八大宗派，還有各種佛教石窟的開展。來到台灣，佛教的弘揚，遍布五大洲。因此，他是將這些，古(印度、中國)、今(台灣)、中(中國、台灣)、外(印度)，有關佛教的歷史發展、建築發展，有形的、無形的，如：佛陀教法精神、形制、建材等等，進行融合而成為佛館的建築特色。

在上文的安基典禮詞中星雲提到，佛館的建築是一座以「精神的建設」為中心思想的建築體。他說，看這座寶塔，「心中有佛法了，煩惱會減少，福慧會增加，人格會擴大，生命會昇華」。換句話說，佛牙舍利塔闡揚的是，佛陀的教法精神，其目的是讓人因為來到佛館這個場域，見到佛陀，進而認識佛陀，認識佛陀的教理，而福增慧生，煩惱退去。

第二：文化功能的體現。

塔內有多所博物館、圖書館、展覽館。目的是在強調，佛教文化事業弘化的重要性。是星雲從骨子裡流露，對文學喜好的性格，與對藝術弘法的堅持。其乃源於太虛為帶領佛教實踐進入國際化、現代化社會，而建構僧伽制度佛教事業的悲願。將理想、理念對應到佛館建築上；則「博物館」即是保存文物的「天宮」與「地宮」；「展覽館」就是提供四座常設與四座不定期更展的展覽館；而「圖書館」則是現在正在興建的藏經閣，位於佛館旁的佛光大道上。

第三：現代科技的採用。

筆者在第三章中，強調星雲以文學、藝術弘法的理念，也強調他的現代化弘法理念的淵源，是來自於他十二歲出家，在寺院、在新佛教的大環境中成長，而逐漸顯發的自心性格。以電影弘法的理念，溯源於新僧星雲在太虛新佛教時代的薰染。以及在南京華藏寺期間，初次受電影理念影響。他是最具與時俱進，以現代化方式來弘法的，一個最具創意的弘法實踐家。其現代化弘法型態，包括動態的(演、說、唱、跳)、靜態的(書畫、文物)、科技的(電影、電台、電視、聲光圖像)、色彩的、圖像的……等等，只要是能讓人容易明白的、通俗的、易進入人心的，這

些方式都是他的最佳弘法模式。而這些模式也多同樣貫徹在佛陀紀念館。

再根據安基典禮詞中星雲所說：希望它成為全世界人類的精神指標與堡壘。這句話呈顯出的理念，是一種具宗教教育功能的體現。此外，這句話亦可說明，佛陀紀念館是全世界人類的。筆者將此理念歸為是一種社會服務與淨化人心功能。因此，接續上述的宗教教育與文化教育的觀點，佛館的建設理念還有：

第四：社會服務與淨化人心。

這個標題意旨，佛館成為社會活動與交流場地的使用功能，在這種多元活動下所體現的宗教教育與文化教育，使來到佛館場域的人，心靈受到淨化、道德得到提升。星雲說：塔內有可容納萬人的集會堂，廣場可以容納十萬人以上。依據這個理念說法，塔內集會堂，就是現在的大覺堂；廣場即是，菩提廣場以及成佛大道。這些空間，現在所提供的是，有關宗教、修持、文化、教育等各種活動、交流、論壇的場所。星雲是希望這個場域，能夠提供各種有關宗教、文化、教育的社會活動與交流活動的使用，透過活動，使來到佛館的大眾，受到心靈提升與淨化。

在安基典禮上，星雲也說了這樣的一段話：「有人問，建一座佛陀紀念館，要花多少費用？佛光山沒有恆產，沒有餘款，我們只有『心』，我們只想把心奉獻給佛陀，奉獻給十方大眾。」³¹⁴這句話說明，星雲建造佛館，其服務者與受服務者，對象都是平等而無別的全人類，都希望來到此場域的的大眾，都能受到身心的淨化。

以上，是透過 2003 年星雲在佛館安基典禮上的演說，而整理有關佛館的宗教、文化與教育功能理念，以及社會服務與淨化人心的場地使用功能體現。筆者以下補充說明，延伸對此議題的討論。年近九十的星雲，在口述的《百年佛緣》中說：

³¹⁴ 安基典禮致詞請參見佛光山全球資訊網之專題集錦--佛陀紀念館相關報導：
https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_03.aspx。2015.06.15

其實，佛陀並不需要人們禮拜供養，但是眾生需要藉由禮拜聖賢，啟發善念，淨化心靈，這也是我建設佛陀紀念館的本意。供奉佛陀的真身舍利，並不是要強調舍利的神妙，而是希望大家藉由禮拜，將自己的心化為佛心。此外，我也常說，佛陀紀念館是十方的，是大眾的，只要有人需要它，誰都可以來親近它。它是文化的、教育的，無論個人、家庭、學校、機關團體，誰都可以在這裡聚會聯誼，可以在這裡遊藝教學。在此衷心祈願，所有來到佛陀紀念館的有緣人等，都能體會此間眾多的因緣成就，感受到世間的善緣美好。台灣很小，但我們以佛陀紀念館做文化的窗口，希望讓世界看到台灣寶島！³¹⁵

這段話說明了，一、佛館是宗教教育的。是希望大家藉由禮拜聖賢，將自己的心化為佛心，啟發善念，淨化心靈。二、佛館是文化的、教育的。星雲建館理念是希望佛館提供大家，做為一個文化教育的聯誼交流或教學的場地。三、佛館是提供社會服務的場所使用，具淨化人心功能。星雲說「佛館是十方大眾的」，是人人都能來親近、聚會聯誼與遊藝教學。佛館這個場域是提供大眾，進行各種文化的、教育的交流，使人來到佛館場域，在有形無形中受到心靈淨化。最後星雲提到一個非常重要的想法，他希望佛陀紀念館，以文化作為窗口，讓世界看到台灣寶島。這說明佛館側重以文化弘法的理念，以此接引更多人，使受心靈的提升淨化；同時，也以文化弘法，提升台灣在國際的知名度。而星雲也提到，現在來到佛陀紀念館的人，無分男女老少、階級貧富、種族地域、宗教信仰。尤其神明、公廟，以及神父、修女等宗教人士，也都來參訪禮拜了。³¹⁶

2011 年底，佛館落成，星雲在落成典禮上說：「佛陀倡導和平、倡導慈悲，所以看到佛陀紀念館，沒有別的想法，要有慈悲和平的性格，佛館不是為了個人而建造，信徒要有無我的精神，把佛館獻給大眾，為世界締造和平。」³¹⁷

³¹⁵ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 144。

³¹⁶ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 143。

³¹⁷ 參見 2011.12.25 佛陀紀念館落成典禮致詞。

這段談話顯示星雲對佛館的功能理念，如上述呈現過的理念：是宗教教育的；是一種教育人心的精神建設。他說：「佛陀紀念館是倡導和平，締造世界和平的。佛陀一生倡導眾生平等，在平等的精神之下，人類追求和平的目標才能達成。興建佛陀紀念館，正是希望透過供奉代表佛陀威德、智慧的法身舍利，讓人們在禮敬佛牙的同時，能夠開發自己清淨的佛性，並為人間注入善美與真心，帶來社會的安定與和諧。」³¹⁸這種透過佛館建築，來傳達佛教教義的平等理念，是一種宗教教育的精神建設。可以說，在宣說平等法義的佛陀法身場域，佛館常態性舉辦宗教活動，促進宗教融合，締造世界和平，這是建設人間淨土的一個根基。也是百年佛教復興從清末楊文會、民國後太虛，到二十世紀下半葉和二十一世紀初星雲，³¹⁹這百年佛教復興大業，諸高僧大德所共同戮力的目標。

星雲在 2012 年的新春告白演說當中說：「佛館是歷史的、人心的、教育的、文化的建設。為了佛館的啟用，我特地於半年前集合出家、在家二眾，舉辦服務人員的培訓班，希望讓所有來到這裡的人，都能與佛接心，身心得到淨化，人格獲得昇華。」³²⁰

這段話指出三個要點。第一，佛館啟用之後的方向是歷史的、教育的、文化的、人心的。第二：佛館是全世界人類的。星雲並希望所有來到佛館場域的人，都能受到心靈的淨化，提升自性道德人格。來到佛館場域的人，除了有來館參觀者，也包含在佛館為大眾服務的人群。因此這段話的第三個理念是：佛陀紀念館是僧俗二眾，共同成就弘法大業。這個說法也呼應了上述，安基典禮致詞中的第四個理念：社會服務與淨化人心。佛館的服務人員，是由僧俗二眾共同承擔。僧俗二眾共揚佛法的議題，從太虛到星雲，從新佛教運動到佛光山，再到佛陀紀念館。僧俗二眾共弘佛法的制度，起始於星雲制定國際佛光會檀講師制度。但是，

³¹⁸ 參見佛光山全球資訊網之專題集錦—時代意義：

https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_01.aspx。2015.06.15

³¹⁹ 共同建設百年佛教復興大業的高僧大德、僧俗二眾為數眾多。本文因主題的關係，側重在太虛與星雲。

³²⁰ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 323。

早在 1992 年國際佛光會成立以後，會章就表示，除了個人，更以家庭為單位，齊心倡導人間佛教。再溯源更早，星雲來到台灣，編寫雜誌時期，即與藝文界朋友因緣甚厚，幫助編寫佛教雜誌、出版工作。再到星雲在宜蘭，以「文學弘法」的「弘法時期」，從那麼一路直至今日，更多各界的出家、在家眾朋友，加入共同弘法的行列，共同為佛教締造新局，創寫歷史。

佛陀紀念館的整體硬體與軟體建設理念，是著重教育的理念。佛館所有有關宗教的、文化的軟硬建設，皆是心靈與精神上的道德和人心教育的體現，說明星雲對於建設佛館的教育理念的著重。星雲說：佛陀紀念館的每一個建設規劃，都是以人的需要、教化的功能為主。³²¹

星雲談到「救濟」理念。在佛館安基典禮上，他說：「與其給他一碗飯吃，不如教他一技之長。所以佛陀紀念館是教育的、是信仰的、是奉獻的、是積極的。這是我們對慈善事業與宗教事業的理念。」³²²星雲的佛教復興運動路程，一路的佛法弘揚，都是著重文化、教育的。這樣的理念，也一樣體現在佛陀紀念館的功能上。

2014 年 6 月 16 日，在一場交流會議中，³²³佛光山住持心保和尚，對於佛陀紀念館的建設理念，提出一段話。他說：

大師不收門票，這種給的精神，目的就是希望大家都來佛館。要大家來，要很多人來，大師想盡辦法要大家來。透過舉辦各種活動，如：明華園歌仔戲、劉家昌演唱會、過年放煙火、還有開幕新年的河南省雜技團、展覽館也展出各種展覽、還有水果節、籃球賽等等。以普遍性和大眾化的方式，想盡方法讓大家來。這種世俗化的傳揚人間佛教，是以透過佛說的、人要的、善美的、淨化的，四原

³²¹ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 135。

³²² 安基典禮致詞請參見佛光山全球資訊網之專題集錦--佛陀紀念館相關報導：
https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_03.aspx。2015.06.15

³²³ 2014 年 6 月 16 日，筆者參加南華大學宗教學研究所，一場由所長黃國清老師，與兼任教師知賢法師共同領隊，帶領宗教所同學，前往佛陀紀念館參觀交流。佛光山住持心保和尚，在佛陀紀念館的禮敬大廳三樓，與老師、同學進行一場對話交流。同學進行發問數個問題，筆者也同時提問。此段談話，是心保和尚回應筆者所提問的一段話。內容由筆者自行記錄、整理。

則為基礎，在不離這原則之下，都稱為是人間佛教的方便法門，有此方便法門讓人來，人來了他才有機會認識佛陀。這些舉辦的活動，或各種展覽，雖與宗教無關，但它呈現的是，佛教渡眾的一種方便法門，以此活動吸引很多人來到佛館，間接接觸佛教，認識到佛陀。以佛教術語來說，這是給人一個小小的因緣播下菩提種子。其最主要功能與目的，無非是淨化人心。基於為了除去人內心的煩惱，若能制服自己的煩惱，管控自己的情緒，可謂是調御丈夫。調御自己內心各種繁雜念頭，讓每一念都變得清淨。認識佛陀，認識佛陀的教法，就能學習到調御自己內心煩惱的方法。佛館的整體，所有看得見、聽得到、感覺得到的，都可以體驗到佛法，文化藝術是最讓人可以接受的方式，佛館主要也以文化藝術讓人慢慢接受，以建築來說，書畫、各種藝術展覽，宗教的非宗教的，都體現以文化弘揚佛法。

心保住持的這段話，指出的理念是，佛館以文化藝術作為窗口，舉辦各式各樣的活動與展覽，無論這些活動是有關宗教，或是與宗教無直接相關性，因著這些容易使人接受的活動，讓眾人來到佛館這個有「佛陀精神」的場域，便有機會進一步認識佛陀，認識佛法，就能學習到，調御自己內心煩惱的方法。這是宗教教育人心的功能。也是場地使用的社會服務與淨化人心的體現。對象則是平等無別的全人類。總結佛館的建設理念，它是宗教的、文化的、教育的建設。是宗教教育與文化教育的建設。是透過文藝所傳遞的一種建設人心的精神教育和心靈教育。是建設人間淨土的根基。

第三節 佛館形制及其功能分析

佛陀紀念館的啟建是因為，興建安奉「佛牙舍利」的信仰中心，「佛塔」。為興建佛塔，最後形成現前的塔寺合一而功能更加多元的，「佛陀紀念『館』」。

星雲對「館」這個字，有特別意義的理念闡揚。以佛光山的建築來說，「食」字旁的館，和「舍」字旁的館，有著不同理念意義。星雲說，屬於精神食糧，就用「食」字旁的館，如圖書館、美術館；那麼，凡是信徒、客人來吃飯住宿的，就用「舍」字旁的館，如朝山會館。佛陀紀念館，是一座深富心靈精神糧食，又不乏有飲食的佛寺建築，然而，「佛陀紀念『館』」是為提供「精神糧食」而啟建，所以，它是一座以提供人類精神向上為主要功能的建築物。³²⁴

整座「佛陀紀念館」佔地面積，一百餘公頃，主要建築位於中軸線上，由外而內，呈東西走向。筆者首先案以表格方式，依照以文藝方式傳遞的宗教教育(亦等同文化教育)、宗教修持等功能性，來歸分佛館的建築群，有助於較容易初步了解，佛館的建築形制、特色與方位，之後再以文字說明佛館建築群的功能特色。

在以圖表說明之前，筆者先略以文字，將佛館建築群分成三個部分，有助於了解表格形式。³²⁵佛陀紀念館建築群，依中軸線由外而內、劃分左右。有：

- 一、中軸線上，依序是：山門、禮靜大廳、八座寶塔與成佛大道、三十七台階萬人照相台、菩提廣場、本館、大佛。
- 二、中軸線的左右兩側，是：風雨走廊(迴廊)、鐘樓(位於右側，北方)、鼓樓(位於左側，南方)。
- 三、中軸線左右兩側的外圍，有：祇園(位於右側，北方)、靈山(位於左側，南方)。靈山上，未來將啟建三百個禪修洞窟。

³²⁴ 星雲，《貧僧有話要說》6說，頁68。

³²⁵ 表格4-1、4-2、4-3為筆者自製。

圖二 來源：網路



圖三 來源：佛光山全球資訊網



表 4-1

透過文化藝術傳遞的宗教教育	
建築物名稱	功能作用
風雨走廊外牆	護生畫圖水泥浮雕 86 幅、禪畫禪話水泥浮雕 40 幅
風雨走廊內牆	古德偈語書法 22 幅、佛陀行畫圖水泥浮雕 22 幅、功德碑牆。
四座常設展覽館	位於本館一樓。四常設展覽分別是：佛教地宮還原館、佛教節慶館、佛陀的一生展覽館、佛光山宗史館。
大佛	釋迦牟尼佛陀。佛館因佛陀之佛牙舍利而建，見塔如見佛。自 2104 年 5 月起，在大佛平台、四聖諦塔，每日有繞塔修持。
十八羅漢	位於菩提廣場。三尊女羅漢表佛教倡導的「眾生平等」教義。
八宗祖師	位於菩提廣場。意旨八宗共同闡揚，行解並重。
四聖諦塔 四大菩薩	即本館金剛寶座塔形制之四隅處的四聖諦塔。代表四大菩薩的悲智願行。
祥獅瑞象	位於禮敬大廳前的象群獅群。佛陀化作六牙白象右脅入胎。如獅子吼音說法。
禮敬大廳	取普賢十大願中的「一者禮敬諸佛」的精神與實踐，而取名禮敬大廳。意旨透過對諸佛菩薩的恭敬禮拜，契入佛國淨土的境界，置身其中。另外意旨眾生皆是佛，故當禮敬眾生。
四聖諦塔 八道塔 成佛大道 三十七台階 菩提廣場 大佛	意指成佛道路，是依循八正道、四聖諦(位於本館)，發廣大菩提心，經過菩薩道的修習三十七道品，最後而成佛。因此義而取名。

梵鐘	鐘面刻有，五千二百餘字金剛經。
大鼓	特殊植物纖維，突破傳統用牛皮製鼓的習慣，具備環保與慈悲護生的平等精神。
八座寶塔的個別名稱	<p>「一教」：人間佛教，人間需要之教、善美之教、佛陀之教。</p> <p>「二眾」：出家眾與在家眾所共有。</p> <p>「三好」：做好事、說好話、存好心。</p> <p>「四給」：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。</p> <p>「五和」：自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平。</p> <p>「六度」：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。</p> <p>「七誡」：誡煙毒、誡色情、誡暴力、誡賭博、誡偷盜、誡酗酒、誡惡口。</p> <p>「八道」：八正道--正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定。</p>

表 4-2

宗教修持	
建築物名稱	功能作用
玉佛殿	位於本館，供奉佛牙舍利、緬甸白玉雕刻臥佛。殿內有修持活動，如靜坐、祈願。
金佛殿	位於本館，供奉泰國僧王贈送金佛。
觀音殿	位於本館。
藏經閣	位於本館五樓塔剎，存放百萬心經入法身，可預約參拜。現於佛館佛光大道旁，正興建藏納經像典籍與文物的藏經閣。
參禪洞窟	位於靈山，共 300 窟。(尚未啟建)

表 4-3

文化藝術教育	
建築物名稱	功能作用
天宮	位於八座塔的上方，每座塔各七層、57 室。收藏佛教文物。
地宮	位於本館地下層，共 48 間，每百年開啟一間。收藏佛教文物。
四座展覽館	位於本館二樓，展覽世界各地藝術家作品或收藏。
大覺堂	位於本館二樓，挑高三層，場地提供來自世界各地的文藝展演、論壇等活動。

表 4-4

社會活動(宗教、文化、教育)	
建築物名稱	功能作用
一教塔基座	佛館行政中心。
二眾塔基座	三好兒童館。
三好塔基座	佛光小姐培訓場地。
四給塔基座	佛光山文化出版品流通處。
五和塔基座	佛化婚禮儀式、生日祝壽、及毓麟之禮場地。
六度塔基座	公益信託星雲大師教育基金及一筆字常設展區。
七誡塔基座	提供茶水、休憩、會議、諮詢及簡報等服務。
八道塔基座	提供茶水、休憩、會議、諮詢及簡報等服務。

祇園	設有多處親子舞台。供休憩、涵育教功能。
園林建築	佛館的園林是廣集社會大眾捐贈的樹木，具有保護林木，愛護自然生態的教化意義。
場地使用	各類活動如：宗教祈福會、節慶燃放煙火、素食博覽會、書展、百對新人佛化婚禮……等等的各種隨應人類社會生活，有助於其發展的活動。佛館活動表請參見第五章。

整座佛陀紀念館，從東向西，由外而內，在中軸線上的建築物，依序有：山門、禮敬大廳、八座樓閣式塔、三十七臺階萬人照相台、菩提廣場、本館及佛光大佛，南有靈山，北有祇園。除了金剛寶座塔形制的主體建築「本館」外，形成所謂「前有八塔，後有大佛，南有靈山，北有祇園」的弘偉格局。³²⁶

本館高近五十公尺，占地四千餘坪，是一座塔寺合一的佛塔建築，其形制如同印度菩提伽耶，正覺大塔的「金剛寶座塔」形制。基座高大，塔身是六面階梯式的覆鉢，上有塔剎。基座外飾黃砂岩，塔身為鑲石。基座四隅立有四座七層高的「四聖塔」，四聖有二義，一義為四大菩薩，故塔內供奉大悲觀世音菩薩、大智文殊師利菩薩、大願地藏王菩薩及大行普賢菩薩，代表佛教四大菩薩的「悲智願行」精神意義；另外，也是星雲以佛陀最初說法當中的「四聖諦」，以及以菩薩道上的行者，所發「四弘誓願」為義而取名。四聖塔平台正位於塔剎外圍，故每日有繞塔修持活動。

這座金剛寶座形制的佛塔，是佛館的主體建築，稱為本館或正館，佔地面積四千坪，內部有地下一層，地上五層。內部有三個主殿堂、四座展覽館、四座常設展覽館、另設有可容二千餘人集會的「大覺堂」，地下設有四十八座地宮。

三個主殿堂位於中軸線上，分別是，供奉千手觀音的普陀洛伽山觀音殿、供

³²⁶ 關於佛陀紀念館的格局，「前有八塔，後有大佛，南有靈山，北有祇園」，是星雲依照佛陀在世時，於印度恆河邊上傳道、與靈山會上說法的想法而成。

奉泰國僧王所贈送金佛的金佛殿、³²⁷以及供奉「佛牙舍利」的玉佛殿。本館內部有供兩千人集會的「大覺堂」，提供說唱藝術表演、論壇…等各種活動，實質提供國內外，各種文化交流活動的場地使用。

本館一樓設有四個常設展，³²⁸二樓有四個不定期更換主題的展覽館。本館地下一樓有四十八座地宮，安放向世界徵集而來的當代文物、佛教文物。星雲說，地宮收入的文物不一定要價值很高，但是要不容易壞。³²⁹地宮每百年開啟一座，讓未來的人方便理解，與提供研究這個時代的生活、文化。地宮開啟後會再放入新的當代文物，具文化傳承永續不息的象徵。³³⁰

本館後方是「佛光大佛」，乃世界最高銅坐佛，像高五十公尺，連同基座共一〇八公尺，重三百八十噸。星雲說：「佛像不是一個相，是每個人的本來面目，大家看到佛光大佛那麼崇高，就是看到自己的崇高；看到佛光大佛那麼莊嚴偉大，就是看到自己的莊嚴、自己的本性。因此，每個人都要對自己有信心，對自己能肯定。不管是來自世界那一個國家、哪一種膚色、哪一種信仰的人們，進來了，看著佛，就感覺到他就是我，我就是他，內外一如，彼此不分。」³³¹大佛底下的佛光樓，內有「百人大圓桌」，提供會議、交流使用。

本館前的菩提廣場，長、寬各一百公尺，地面鋪設鑄石、青斗石。廣場邊圍置有十八羅漢、及八宗祖師圓雕像；十八羅漢當中，有三位女羅漢，分別是大愛道、蓮華色、優婆先那，三位比丘尼尊者。星雲說這些人物即代表，佛法僧三寶具足、行解並重、宗派融和、以及男女平等的意義。廣場前方的萬人照相台，共有三十七台階，象徵三十七道品。為修學菩薩道的方向。走下萬人照相台的三十

³²⁷ 2004年，泰國19世僧王90大壽時，皇室為他製作19尊金佛，其中一尊贈予星雲，此尊泰國金佛是東南亞最高的金佛坐像。參見星雲，《百年佛緣12》，頁233。

³²⁸ 佛教節慶、佛陀的一生、佛教地宮還原、佛光山宗史館。

³²⁹ 地宮文物徵集的標準是，具有歷史性、當代性、紀念性等各類文物。

³³⁰ 現在地宮內，收藏有各種與佛陀有關的聖物，如恆河金沙、轉法輪塔石塊、涅槃塔的五穀磚等。第一批來自各方捐贈的文物，包括：韓國通度寺贈送的佛陀金襴袈裟、泰國僧王贈送的金佛、泰皇贈送的十大弟子舍利、法門寺地宮文物、各個朝代的錢幣、工藝品、生活用品等等。

³³¹ 潘煊，《人間佛國》，頁69。

七台階，就是成佛大道，長二百四十公尺、寬一百一十三公尺。菩提廣場與成佛大道的空間位置，經常是舉行各種宗教文化教育活動的場地。

成佛大道兩側設八座中國閣樓式寶塔，八座寶塔代表八正道，塔名分別為：一教、二眾、三好、四給、五和、六度、七誡、八道。³³²八塔的塔名具有宗教教育的意義。八塔的塔基為方形，上有七層樓閣，高三十七公尺，鋼筋混凝土結構，基座外飾黃砂岩，塔身外牆是曉理石，屋瓦為飛鳥瓦，欄杆為石材。每一座塔基內部各有功能使用，塔基上有樓閣七層，是為天宮，八座塔共有五十六間天宮，存放佛教文物展覽，可預約看展。³³³與八座塔並列的，是全台灣最大的梵鐘、大鼓。³³⁴。

佛館的南北兩側(中軸線左右)，是全長三百五十四公尺的廊道，名為風雨走廊，意指可遮風擋雨，不受風雨限制皆可在館參觀。廊道內外壁面上有彩繪的石泥浮雕，有〈佛陀行化圖〉、〈禪畫禪話〉、〈護生圖〉³³⁵，以及星雲從經典中，精選讚佛功德的詩偈，而親自書寫的《古德偈語》一筆字雕刻。這些佛教浮雕，富有教育與文藝內涵，都可以作為各級學校，生命教育的戶外教學教材。長廊上，有一項特具意義的功德碑牆，雕刻有萬人捐贈者的功德芳名。捐贈者來自全球各地的「千家寺院，百萬人士」。有各友寺道場，甚至是跨宗教的護持者。星雲說，佛陀紀念館是集十方各界人士，以及眾人的心力，共同成就建設而成的一個佛教

³³² 「一教」：人間佛教，人間需要之教、善美之教、佛陀之教。

「二眾」：出家眾與在家眾所共有。

「三好」：做好事、說好話、存好心。

「四給」：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。

「五和」：自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平。

「六度」：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。

「七誡」：誡煙毒、誡色情、誡暴力、誡賭博、誡偷盜、誡酗酒、誡惡口。

「八道」：八正道--正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定。

³³³ 星雲自身從印度帶回的恆河沙、菩提場土、鹿野苑磚和涅槃場五穀磚均在天宮中展示。

³³⁴ 梵鐘是韓國聖鐘社製造，花費十五個月鑄造完成，直徑二·五八公尺、高四·三四公尺、重二十五·五噸，鐘面刻有五千二百餘字的《金剛經》；大鼓，是台灣响仁和鐘鼓廠，以一年多的時間打造完成，鼓高九尺，直徑七尺，鼓桶為花梨木，鼓面採用特殊植物纖維，突破傳統用牛皮製鼓的習慣，具備環保與慈悲護生的平等精神。

³³⁵ 護生圖是以星雲自身收藏的弘一法師與豐子愷的漫畫真蹟為底本而製作。參見潘焯，《人間佛國》，頁 168。星雲將四種壁面浮雕以彩色圖樣放大，有如現代繪本，是基於人間佛教理念，要讓大眾容易懂。參見潘焯，《人間佛國》，頁 222。

聖地。

禮敬大廳是進山門的第一座建築物，故取「禮敬諸佛」之意而為名，共有地下一層，地上三層，內有蔬食餐廳、紀念品店、詢問台、接待等多功能服務。

整座園區的南北面還有靈山、祇園。靈山即將建設三百座禪窟。祇園有滴水坊及親子舞台，還有石桌、石椅。提供休閒、休憩、親子同樂、戶外教學等育教活動。

佛陀紀念館是在各方專業設計師，繪製百餘張設計圖後，最後由星雲的一主館和八塔的想法理念而定案，成為現在看到的佛陀紀念館整體形制。星雲說：「佛陀紀念館是一座融和古今與中外、傳統與現代的建築，具有文化與教育、慧解與修持的功能。」又說，佛館的興建，正是希望透過供奉代表佛陀威德、智慧的佛舍利，讓人們在禮敬佛陀舍利的同時，能夠開發自己清淨的佛性，並為人間注入善美與真心，帶來社會的安定與和諧。又說，佛陀紀念館的每一個建設規劃，都是以人的需要、教化的功能為主。³³⁶

整座佛館建築群，是以文藝方式傳遞佛教教育，是一種文化藝術的弘法。佛館的建築，訴說佛陀初轉法輪的教法，如：四聖諦、八正道。還有由人行菩薩道而成佛的法義，如：三十七道品、六度、四弘誓願、成佛大道、禮敬諸佛等。而八宗祖師與十八羅漢雕像，是訴說男女平等，八宗共弘與行解並重的法義。關於長廊上的浮雕：禪化禪話、佛陀行化圖、古德偈語、護生圖等，除了闡述眾生平等的佛教護生教育，也呈現禪宗、佛陀說法的佛法教育。關於八座閣樓式佛塔，各有其名，其中三好、四給、五和，³³⁷是星雲淨化人心、建設人間淨土的重要弘法內容。星雲經常在各種活動中，提倡三好、五和的人生，他希望大眾享有安樂、

³³⁶ 有關本節佛館的形制說明，請參見 2015.06.15

1. 佛陀紀念館官網之佛館資訊--景點導覽：http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html #。

2. 星雲，《百年佛緣 9》，頁 126-139。

³³⁷ 三好：說好話、做好事、存好心。身口意三業清淨。

四給：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。工作的四給信條。

五和：自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平。

自由、安全與幸福。³³⁸星雲將大乘佛法真義，以建築形制，設計而稱名。尤其多年來三好運動的提倡與推廣，走向全民與世界，深入各級學校教育中。五和也是人間佛教建設的一個重要推動。佛館建成，將法義定名在建築群上，有一種帶頭領航的指標性作用。

佛館對於文物的保存與收藏--天宮與地宮，是實現星雲的建設理念。在第二節中，提到星雲理想建一座具有展覽、收藏與教育功能，且能傳揚千秋萬世的「佛教文化藝術館」。佛陀紀念館的 48 座地宮與 56 座天宮，即是具有收藏文物的功能。地宮收藏具歷史性、當代性、紀念性的文物，如當代生活的文物、佛教文物，現在收藏有各界人士捐贈的珍貴歷史文物。地宮預計百年開啟一座，並有自動計數器，計數百年的倒數時間。地宮在封存百年之後開啟，讓後人見證現代的生活歷史，延續人類文化發展的長河。在本館的一樓，另設有一座法門寺地宮還原模擬展區，所有法門寺地宮文物均複製一套，供大眾見證一千多年前，唐朝時期的生活狀況，從歷史中，看見當代社會生活文化。³³⁹

在佛館的宗教修持方面，有：朝山、繞塔、抄經、禮拜佛牙、浴佛、各種祈福法會，未來還有禪修石窟。這是一種狹義的修持，廣義的修持，舉凡來到佛館場域，進行各種活動或瀏覽參觀，當身心受到洗滌，都是一種修持。基於本節是探討佛館靜態建築的功能。上述表 4-4 中的場地使用，是表示佛館常態性舉辦各種有關宗教文化教育的活動，此動態活動功能將於下章進行說明。而佛館有諸多的場域、空間，也都提供各級單位來申請使用，或參觀、或舉辦活動。

³³⁸ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 331。

³³⁹ 參見佛陀紀念館官網之佛館資訊--景點導覽：
http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#。2015/06/15。

第五章 佛陀紀念館的宗教、文化與教育功能分析

對星雲而言，佛館的建設是人心的建設。舉凡在佛館這個場域所進行的，各種宗教、藝文、學術等活動、交流、展演，都是人心的建設。星雲說過：「我們弘揚人間佛教，不只要佛法走向世界、走向社會、走向家庭，更要走向人心。」又說：「人間佛教一定要走向人間化、生活化、大眾化、藝文化、事業化、福利化，所謂要真、要善、要美，如此佛教才能深入家庭、社會、人心，才能與生活結合在一起，成為人生需要的佛教，如此佛教才會有前途。」³⁴⁰

回顧百年佛教復興大業，從楊文會的刻經流通，到太虛的建設人間佛教、創造人間淨土，直到星雲以六十年的歲月，為佛教走入人間而發各種創意與實踐，終有佛教在百年後的現今，走入人間，重回佛陀以人為主的精神，達到佛教濟世利人、淨化人心的作用。

回顧第三章，太虛的佛教復興「新佛教運動」，重點有，教義重新闡揚，使明清以來，迷信以及侍鬼的佛教，得到導正。導以發揚大乘佛法真義，將佛法注重以人生向上的人生觀，使以佛化教育提升人類道德，改善社會，導正人心正思。並以建設人生向上，由人而成佛，建立菩薩學處。讓僧俗二眾在佛化教育中，經受五戒十善戒，行六度四攝，發四弘誓願，以行菩薩道的正信人生，來服務世界大眾，從實踐服務中，完成個人的向上。並在戰亂的時代，顯發佛法的平等真義，以佛化教育淨化人心，將佛法救世救心，創造世界和平，達到建設人間淨土的可能性。佛教復興，最終是要讓佛法進入到世界人心，淨化人心，達到世界和平，並創造人間中的淨土。

星雲以宗教修持、文化弘法、教育人才、慈善福利等四大宗旨，歷經六十歲月，完成佛教在人間的發揮作用，這是佛教復興運動的大業已成。是星雲以一輩子戮力實踐，終要以淨化人心，化人間為祥和淨土為目標。星雲說：「人間佛教

³⁴⁰ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 34。

希望建設人間淨土，讓每個人都能『現證法喜安樂』，在現世就過著幸福美滿的生活，而不是把希望寄託在死後，才要往生佛國淨土。」³⁴¹

佛館的人心建設，是立基於百年佛教復興運動之下，星雲以其一生，實踐弘法大業的接續。³⁴²這弘法大業當中，離不開星雲以文藝弘法的淵源。在佛館的弘化上，星雲以四大宗旨之宗教文化教育為主要弘法方針。星雲曾說：「人間佛教重在宣揚教義，以佛法義理來淨化人心，這才是人間佛教的功能。……慈善工作畢竟只能以物質救人於一時，而且物質救濟有利有弊，也很有限，只有佛法布施才是無限的，因此人間佛教不純然只做慈善事業，而要全面解決人生的問題，所以以文教弘化為主。」³⁴³

在佛館的弘化上，星雲也側重以文藝的方式作為弘傳。立基於百年佛教復興，以及星雲的現代化與藝文化的弘法理念。在上一章中，筆者以佛館靜態的建築功能作為分析依據，有宗教教育、宗教修持、文化教育。關於宗教、文化與教育的社會活動，則在本章當中探討，以佛館的動態活動來作為分析依據。共分為三節，第一節、宗教融合，第二節、現代化的文藝弘法，第三節、社會服務與淨化人心。

筆者並在每節後面，放入佛館的活動表格，表格內容是筆者自製，是依據自2011年8月到2014年底，根據佛館館訊，所整理出的活動。總共所用佛館館訊資料有60冊。此資料來源為：佛館創刊號1冊(2012.06.01)，佛陀紀念館館訊24冊(2012.07.01~2013.06.15)，佛館館訊於2013.07.01更名為喬達摩，故喬達摩從2013.07.01到2014.12.15，共有35冊。

筆者將佛館活動分為六類，並製作成表格，分別是：宗教活動、宗教修持、文化類藝術展覽、文化類說唱藝術表演、社會活動的場地使用與教育人心。第一二類的表格將歸於本章第一節，第三四類歸於第二節，第五六類歸於第三節。依此分類放入各節的文字後，方便對照。從所有活動中，筆者並以佛館的週年慶

³⁴¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材5，頁40。

³⁴² 在第一章筆者以，佛館是百年佛教復興運動下，所盛開的一朵花朵，來作為形容表態。

³⁴³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材5，頁7-8。

活動，這種屬於常態性、具有體現佛館功能的指標性的活動，來做為主題的分析依據。



第一節 宗教融合

佛館深闡佛教平等教義。從活動中以及從建築中，都呈現佛教闡揚的眾生平等法義。基於平等法義，佛館也是闡揚佛教八宗融和、顯密融合、南北傳融合的一個具象徵作用的中心點。2011年底，佛館落成，星雲在落成典禮上說：「世界各種族之間有黃種人、白種人、黑種人等，因為祖先、血緣、外貌、歷史、文化、習俗、語言不同而有不同的種族，種族之間，相互尊重包容，在人格上應該都是平等。」

星雲指出，佛陀出生在種性制度森嚴的印度，卻能勇敢喊出「四姓平等」、「大地眾生皆有佛性」的平等宣言，是何等偉大。在佛陀的眼裡，這個世界所有一切眾生、四生九有都是平等的。³⁴⁴凡是有生命的，都該相互尊重，相互平等，所有的差別都可以統一，所有的複雜都可以和諧。但現在的社會，強弱、大小、貧富、事理、男女、智愚皆不平等。彼此有了分別，就會不平等了，就有聲音、衝突與對立。星雲說，這許多不平等，都是妄自分別，基本上，本體都是同體共生、都是生佛一如的。如果大家懂得平等真義，互相用平等心看待一切，這個世界才能和平。³⁴⁵

星雲提到，梁啟超在他的著作《飲冰室全集》中特別提到，他之所以信仰佛教，是因為佛教有六點使他心儀的地方，其中之一便是：「佛教之信仰，乃平等而非差別」。³⁴⁶星雲曾以人間佛教的平等觀說：「『平等』是當今世界共識共尊的核心價值，現在國際之間，許多國家對於政治、宗教、種族等，都在倡導和平。但是很可惜，大家只在利害關係上著眼；然而和平的要素，需要平等才能達到，因為有了平等，才能達到真正的和平，人間佛教就是以此為目標。所以佛陀提倡四姓平等，打破階級制度，才能達到真正的平等。」³⁴⁷

³⁴⁴ 四生：胎生、卵生、濕生、化生。九有：三界中有情樂住的地方共有九所，即欲界之人與六天、初禪天、二禪天、三禪天、四禪天中之無想天、空處、識處、無所有處、非想非非想處。

³⁴⁵ 星雲，《貧僧有話要說》23說，頁316-317。

³⁴⁶ 星雲，《人間佛教何處尋》，頁215。

³⁴⁷ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材5，頁12。

而在佛教裡，星雲主張「四眾共有，僧信平等」。星雲告訴佛光會會員：「僧信二眾，如人之雙臂、鳥之雙翼，要共同擔負弘法利生的責任。」是指無論男女四眾、僧信二眾，要彼此無別，團結共弘佛法。³⁴⁸

在本節筆者以提出世界佛教融合，以及世界宗教融合為主要觀點。世界佛教融合是基於百年佛教復興運動中，從 1923 年太虛在廬山成立「世界佛教徒聯合會」，並未持續運作。1939 年太虛與錫蘭學者馬拉拉賽克拉，相約成立「世界佛教徒聯合會」，仍無所獲。一直到 1946 年太虛圓寂後，1950 年馬拉拉賽克拉才創立「世界佛教徒友誼會」。這個太虛未竟的組織，是由於中國的佛教一直無法建立起健全的統一制度，而一直處於散沙局面。然而，佛教要復興，要走入國際，要以佛法救世救心，就需要建設佛化世界，因此為了弘傳佛教於世界，拯救道德人心，化世界為和平，建設一塊在人間的淨土，佛教自身的組織要健全、要團結。這種一心為團結佛教的精神傳承，在星雲的實踐中成就，星雲一生所作所為無不是為了眾人和諧。直到佛館的落成，常態性舉辦各種宗教和諧與世界和諧的交流與活動，這種對世界和平的創建，連結起了百年佛教復興運動。

關於世界宗教融合，起於太虛在 1943 年成立「中國宗教徒聯合會」，之後，會後運作隨著國民政府搬遷來台。1988 年該會舉行追悼樞機主教于斌逝世十周年，于斌是最後一位過世的創會發起人。二十世紀上半葉，有佛教徒太虛與天主教徒于斌樞機主教的結盟創會；二十世紀下半葉，有佛教徒星雲與天主教徒單國璽樞機主教的情誼，發揚了「中國宗教徒聯合會」的和平精神，串起整個二十世紀佛教復興運動，對世界宗教和平、世界佛教和平做出最大的努力。

³⁴⁸ 關於星雲對平等的看法，請參見：星雲，《貧僧有話要說》，23 說，頁 326。

一、世界佛教融合

(一)、南北傳佛教融合

佛館的玉佛殿與金佛殿，分別供奉著緬甸玉佛和泰國金佛。這二個主要殿堂，供奉南傳佛教國家的佛陀聖像，非常具有南北佛教融合的氛圍。星雲與南傳佛教國家的交流淵源甚早，最早可談及 1964 年，中國佛教會代表政府出團參訪交流，星雲以祕書兼發言人的身分出團。³⁴⁹這半個世紀以來，星雲常常思考，如何讓國際佛教團體促成交流與合作。

第十五世泰國僧王，頌德帕桑卡拉查尊者（Somdet Phra Sangharaja）對星雲表示：「中國的佛教是屬於北傳，泰國的佛教是屬於南傳，其實，南傳佛教也好，北傳佛教也好，總是以釋迦牟尼佛為信仰中心，所以中泰兩國佛教，不應該有彼此之分。」星雲對僧王的開明見解，感到敬佩。星雲則認為，無論是南北傳佛教，「無有高低對錯之別，每個國家地方更因為歷史、地域、氣候因素各有差別，佛教順應當地，而有了各自的發展空間模式，但是，無論如何，佛教的教義必定是相同的。」基於這樣的想法，1998 年的國際三壇大戒，星雲提出三大討論要點：一、今天的佛教在「團結」：團結的對象不分大小乘、南北傳、各宗派、僧和俗。二、今天的佛教在「統一」：現在佛曆未統一，佛誕未統一，服飾未統一，儀式未統一，制度未統一，這些都急待統一。三、今天的佛教在「動員」：要動員研究佛學，要動員淨持戒律，要動員展開社會事業，要動員發展佛教教育，要動員展開世界性的弘法活動。³⁵⁰

關於此次三壇大戒，緬甸的「三藏國師」阿難陀勒長老(Ven.Ananda Maitreya)，也肯定此次戒會，因為他本身也想過要復興比丘尼戒法的傳承。還有斯里蘭卡達摩洛卡長老(Ven.Talalle Dhammaloka Anunayake)，也表示少了比丘尼戒法，就像是缺了一隻腳的椅子無法穩固。³⁵¹星雲長期以來與南傳佛教各界的交流和諧，佛

³⁴⁹ 再推及更早，太虛則在抗日期間，到南傳佛教國家參訪交流，以打破日本詭計謠言。

³⁵⁰ 參見星雲，《百年佛緣 10》，頁 322-350。

³⁵¹ 星雲，《百年佛緣 10》，頁 340。

館的建成，對於世界佛教的融合與團結，影響深遠，意義重大。

(二)、千家寺院回佛館

自佛館落成，每年舉行千家寺院回佛館的聯誼會，佛館是由百萬人士與千家寺院共成，弘法的工作也不分僧俗或寺院。早於太虛盡其一生都在為建立全國統一寺僧制度而努力；到了台灣，雖已不須建立全國寺院統一制度，但最早建立制度者，則屬星雲為其帶領的佛光山寺僧團，立下統一規章制度。直到佛館的成立，這個近百年的各自為政的佛教散沙，透過星雲僧團的努力，凝聚台灣各佛教會與寺院長老、長老尼，齊聚在佛館，共同探討弘揚佛法大業，實屬破紀錄的成功一舉。千家寺院回佛館，在這活動的背後，是打破整個百年佛教以來，散沙的狀態，各寺各會皆能放下自我而齊聚一堂。再回到太虛時期的「世界佛教徒聯合會」，1988年，此會在美國西來寺舉行，星雲成功一舉，打破二岸半世紀以來的政治性爭奪，帶領二岸佛教界進入和諧的軌道。³⁵²中國佛教百年來的分歧、不團結，經由星雲的努力，終有突破而達和諧狀態。星雲說：

我在焦山佛學院念書的時候，大醒法師曾到過我們學院，為我們做過講演。記得他曾說：「佛教衰微的原因固多，僧徒不團結是最大原因。佛教假如有十個出家人團結在一起，佛教必然興盛無疑。」我當時聽了並不以為然，覺得讓十個人團結，這有何難事？但是經過七、八十年的僧侶生涯，綜觀佛教界的互動，確實，要讓十個出家人團結，並不是容易的事。³⁵³

而星雲一生並無放棄為凝聚佛教的團結而做努力，直至佛陀紀念館的建成，很多等待中的事，都在時機成熟下而成就。上述中，大醒法師說佛教不團結是佛教衰

³⁵² 參見第三章，備註 179。

³⁵³ 星雲，《百年佛緣 7》，頁 228。

微的因素，佛教僧眾團結，佛教必興。大醒是太虛的門生，之所以如此的說法，可參考第三章第三節中的闡述。二十世紀上半葉，太虛為了團結全國佛教，進行各種組織的成立，然而終不能成事。保守派的反對是一大因素，阻礙了佛教進行改革，以使遵守統一制度，健全佛教內部，增強佛教力量，為佛化世界奠定基礎。星雲受到太虛新佛教運動的耳濡目染，他深知佛教在大環境的艱困處境，也深知佛教要革新、復興、振興，唯有走新佛教路線。

星雲在開山之後，便立下統一規章制度，漸漸形成一個強而有力的組織，將弘法事業推及全國以及世界。佛館的建成，讓年近九十的星雲，有機會促成台灣佛教團體的團結。在「千家寺院回佛館」的活動背後，其實是象徵著百年來的佛教，呈現散沙狀態下的一個大凝聚，也打破台灣佛教界這種各自為政的離散局面。參加活動的各界長老，都認同佛教要團結，才能共同撐起弘法事業。長老們認同，唯有各自放下「我」，大家團結齊心，佛教才會興盛。³⁵⁴

二、世界宗教和平

星雲指出人間佛教的國際觀，他說：「一般人的愛，都是有緣、有相的慈悲尤其有親疏、愛憎、人我的分別，因此就有比較、計較，繼而有人我的紛爭。人間佛教的國際觀，就是要打破人我的界線，要本著『同體共生』的認識，互相包容、尊重，彼此平等、融合，大家共榮、共有。」³⁵⁵這是星雲對平等觀的人間佛教理念。因為有平等觀，世界宗教才能和平共處。在佛館還未開幕前，同年的八月，便已在佛館場域舉行一場宗教和平祈福會。以及未來一年二次的神明朝山聯誼會。這些活動都標舉著星雲對世界和平的理念，在佛館的建成後，都能更加體現。

³⁵⁴ 參見 2013 年 12 月 23 日千家寺院聯誼會活動。

³⁵⁵ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 31。

(一)、愛與和平宗教祈福大會

2011年8月23日，行政院文化建設委員會，為慶祝民國建國百年，並祈求世界和平，結合了國際佛光會、中華民國建國百年基金會，於佛陀紀念館舉辦了一場「愛與和平宗教祈福大會」。

與會者有道教會、回教協會、天主教會、中國佛教會、法鼓山、一貫道、基督教、中華佛教居士會、軒轅教、耶穌基督後期聖教徒教會、天帝教、天理教、天德教、比丘尼協進會、馬來西亞錫克教會等各大宗教領袖及代表出席。³⁵⁶一同許下「人間有愛，世界和平」的心願。在這場盛會儀式的背後，是星雲以及多位宗教家，都在為世界宗教的和諧而一直做努力。佛館的誕生，正是提供世界宗教做交流的一個場域。而這個盛會的縮影，可以溯回太虛在1943年成立的「中國宗教徒聯合會」。在二十世紀下半葉，星雲與單國璽樞機主教的情誼，更是發揚了「中國宗教徒聯合會」的和平精神。

因此，佛館也舉辦，2013年紀念單國璽樞機主教馬拉松賽。星雲與單國璽樞機主教，一位和尚與天主教樞機主教的情誼，見證宗教共榮、共存、共生的和諧本質。一場從佛館跑到真福山的馬拉松賽，紀念了單國璽樞機主教，傳遞的是宗教間的「愛的意義」。由佛館的場域，進行多種各宗教間的交流，實為意義深遠。

(二)、世界神明朝山聯誼會

佛館開幕以來，每年二次的神明朝山聯誼，象徵世界宗教的團體大和諧。早在星雲來到台灣，在新竹青草湖「台灣講習會」期間，每周六下午都要到城隍廟佈教。星雲回憶：

當年台灣各地的宮廟，只要你去借用場所，他都不限定什麼人，很樂意地就提供給

³⁵⁶ 星雲，《百年佛緣》，頁56-57。與會者還有國際反地雷組織青年大使宋可邵代表（Song Kosal, Young Ambassador of the International Campaign to Ban Landmines）、倫敦西敏市署理市長馬歇爾博士（Dr. Harvey Marshall, Deputy Lord Mayor of Westminster from London）。

你使用。所以幾年後，我應宜蘭仕紳之邀駐錫在雷音寺，期間，台北大同南路一善堂的負責人吳隨居士邀請我去弘法，我也和他商量借用了神佛共居的殿堂，成立「台北念佛會」，另外還向羅東的媽祖宮商借場地，成立了「羅東念佛會」，乃至萬華的龍山寺、玉里的華山宮、高雄的三鳳宮等，我也都曾經借用作為弘法場地。³⁵⁷

在四、五十年前，北港朝天宮理事長郭慶文，以及後來的主持人，也多次邀請星雲在那裡宣講佛法。星雲寫了一首媽祖紀念歌，和一篇〈媽祖，台灣的觀世音〉，³⁵⁸作為紀念。對於台灣宮廟的相助，星雲表示：

想到過去佛光山在全台灣舉辦行腳托鉢時，所到之處，神道教的宮廟觀堂，總是滿腔熱情地要來迎接佛祖，歡迎僧寶；甚至佛教建寺院，他樂於捐獻；佛教辦事業，他發心參與。神明都沒有排斥佛教了，為什麼佛教要捨棄他們呢？我們不也應該奉行佛陀所說的「不捨棄任何一個眾生」嗎？³⁵⁹

因此佛陀紀念館落成，在 2011 年 12 月 25 日，隆重歡迎各地神明共襄盛舉，與佛陀結緣。星雲表達，世界上的宗教，各有各的信仰對象，無論耶穌、穆罕默德、孔子或是地方神祇，這都是源自於人的心，只要信仰者心中認定的就是最好。因此不必以心中認定的「本尊」，而去排斥別人的信仰。³⁶⁰可見得，宗教只要「同中存異」，不必「異中求同」。星雲指出，宗教之間相互融和，和平共存，才能不失其追求真善美的本質。星雲說：

我樂見各宗教神明、信徒的到來，讓人間的和諧、尊重、包容在佛館實現。…二〇

³⁵⁷ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 86。

³⁵⁸ 此文刊在 2007 年 11 月號第 248 期的《講義》雜誌，後來收錄在香港文化出版的《合掌人生》一書裡。

³⁵⁹ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 90。

³⁶⁰ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 91。

一四年擴大舉辦的「神明聯誼會」，不只是宗教融和的表現，也呈現了中華文化的多元。³⁶¹

佛館自落成後，在每年二次的節日中，周年慶和佛誕日，舉行神明朝山聯誼會。有上千尊之多的愈來愈多的神明來佛館朝山，作為各神明聯誼的日子，連菲律賓天主教的聖嬰、湄洲的媽祖、上海的城隍爺都來參加熱鬧。星雲表示，這讓人讚歎在台灣宗教界的團結和諧，真是可以成為世界的範本。因此星雲也成立「中華傳統宗教總會」，希望藉著總會組織，達到宗教融和、社會和諧的功能。³⁶²



³⁶¹ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 343。2014 年新春告白。

³⁶² 星雲，《貧僧有話要說》17 說，頁 237。

表 5-1

宗教活動

日期	活動	主辦單位	地點	資料來源
2011.08.23 2011 佛館落成系列活動	慶祝建國百年--愛與和平 宗教祈福大會		菩提廣場	
2011.11.04~12.21 2011 佛陀館落成系列活動	慶祝佛陀紀念館落成— 佛光山傳授國際萬緣三 壇大戒			
2011.11.19~26 2011 佛館落成系列活動	佛光山萬緣水陸法會			
2011.12.01~22 2011 佛館落成系列活動	慶祝佛陀紀念館落成— 佛祖巡境 行腳祈福			
2011.12.21~25 2011 佛館落成系列活動	國際佛光會世界總會第 五屆第一次理事會			
2011.12.25 2011 佛館落成系列活動	佛陀紀念館—本館各館 展覽廳開幕典禮 (為世界祈求和平)			
2011.12.26 2011 佛館落成系列活動	佛陀紀念館—千僧萬眾 恭迎佛陀舍利			
2011.12.27 2011 佛館落成系列活動	佛陀紀念館—佛陀紀念 館落成典禮			

2011.12.28 2011 佛館落成系列活動	佛陀紀念館—佛陀紀念館開光典禮			
2011.12.29 2011 佛館落成系列活動	佛光山佛陀紀念館—百萬心經入法身奉納典禮			
2012.01.01 2011 佛館落成系列活動	慶祝佛陀紀念館落成--佛光山國際萬緣三壇大戒圓滿禮			
2012.01.01 2011 佛館落成系列活動	恭逢法寶節·供奉舍利			
2012.10.10~10.14	國際佛光會世界會員代表大會	國際佛光會	大覺堂	2012.09.15 館訊第六冊第十四頁
2012.12.23 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	神明聯誼交流會			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2012.12.25 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	佛陀紀念館落成週年法會暨鼓樂團表演			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2012.12.28 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	佛陀紀念館落成週年祈福法會 八十八佛洪名寶懺法會			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2012.12.29 2012 佛陀紀念館落成週年系	為發心者祈福法會暨功德主會			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁

列活動				
2012.12.30 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	為發心者祈福法會暨功德主會及問道堂啟用典禮			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2012.12.31 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	千家寺院回佛館(聯誼)			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2013.01.26	圓燈法會	佛陀紀念館	金佛殿	2013.01.15 館訊第十四冊第十四頁
2013.02.12 2013 新春系列活動	第四次地宮珍寶入宮法會		菩提廣場	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2013.02.16 2013 新春系列活動	百萬心經入法身		菩提廣場	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2013.02.24	上燈法會	佛陀紀念館	金佛殿	2013.01.15 館訊第十四冊第十四頁
2013.03.10	禪淨密三修法會	國際佛光會中華總會	菩提廣場	2013.03.01 館訊第十七冊第十六頁
2013.05.04 母親節浴佛節活動	2013 悉遊季—青年慶佛誕·浴佛保平安	國際佛光會中華佛光青年總團部	菩提廣場	2013.05.01 館訊第二十一冊第十四頁
2013.05.17	神明朝山	佛陀紀念館	佛陀紀念館	2013.05.01 館訊第二十

慶祝國定佛誕節				一冊第十四頁
2013.05.17~19 慶祝國定佛誕節	浴佛法會			
2013.08.16~18	刹海承上僧—供養三寶	佛陀紀念館	大覺堂	2013.08.15 喬達摩第四冊第十四頁
自 2013.07.01 起每周六下午	為佛館護持委員祈福消災法會	佛陀紀念館		2013.10.15 喬達摩第八冊第九頁
2013.12.22 2013 佛館雙周年慶系列活動	2013 紀念單國璽樞機主教馬拉松賽	指導：教育部體育署、高雄市政府 主辦：財團法人天主教會高雄教區、財團法人天主教單國璽弱勢族群社福基金會、財團法人天主教會高雄教區山地教會、中華全民運動健康管理協會 承辦：真福山社福文教中心、文藻外語大學、道明中學、明誠中學、新基中學、中華馬拉松協會 協辦：高雄市政府體育處、佛光山市、高雄市政府體育	(佛教)佛光山→→→(天主教)真福山	2013.11.15 喬達摩第十冊背頁

		處、高雄教區爵士騎士聯誼會、高雄市大樹區公所		
2013.12.23 2013 佛館雙週年慶系列活動	佛陀紀念館 2013 千家寺院聯誼會	佛光山寺、佛陀紀念館	佛陀紀念館禮佛平台	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁
2013.12.25 2013 佛館雙週年慶系列活動	佛光山 2013 神明聯誼會	佛光山寺、佛陀紀念館	佛陀紀念館禮佛平台	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁
2014.02.04 新春活動	珍寶入地宮圓滿法會		菩提廣場	2014.01.15 喬達摩第十四冊第八頁
2014.05.03~05.11 佛誕節慶系列活動	遇佛浴佛	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	佛陀紀念館各定點	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.12.25	世界神明朝山聯誼會	佛光山寺、佛陀紀念館		2014.12.01 喬達摩第三十四冊封底背頁

表 5-2

宗教修持

日期	活動	主辦單位	地點	資料來源
2012.09.30	2012 佛陀紀念館中秋朝山禮佛暨晚會	佛陀紀念館	佛陀紀念館	2012.08.15 館訊第四冊第十五頁

2011.11.20~21 2011 佛館落成系列活動	慶祝佛陀紀念館落成— 佛光山短期出家修道會			
2013.02.10~17 2013 新春系列活動	朝山禮佛		成佛大道	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2013.02.10~17 2013 新春系列活動	叩幸福鐘		佛館鐘樓	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2013.02.10~17 2013 新春系列活動	禮千佛法會		玉佛殿	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2014.01.31~02.04 新春活動	朝山禮佛		成佛大道	2014.01.15 喬達摩第十四冊第九頁
2014.01.31~02.04 新春活動	祈福法會			2014.01.15 喬達摩第十四冊第八頁
2014.01.31~02.28 春節活動	抄經祈福		雙閣樓三樓	2014.01.01 喬達摩第十四冊第九頁
2014.01.31~02.04 春節活動	叩幸福鐘		佛館鐘樓	2014.01.15 喬達摩第十四冊第九頁
2014.05.起每周六	繞塔祈福--四聖諦塔		大佛平台	2014.05.01 喬達摩第二十冊第十二頁

第二節 現代化的文藝弘法

一、文學、藝術與音樂

以文學弘法，源自星雲在大陸時期，一直到今日，文學仍一直是星雲弘法的關鍵。對於一生近三千萬字的著作，星雲說，「可見文字能讓佛法與時俱進，契合每一個時代人心的需求。」³⁶³星雲所書祈願文、歌詞，一筆字，都是當今社會奉以為圭臬的教育，成為生活部分，深入家庭、各級單位。因眼睛看不見，書法筆墨須以一筆而完成的「一筆字」，星雲說，不要看字，不要看人，看心就好；甚至心也不要看，要看佛法。³⁶⁴一筆字除了感化眾人，一筆字的捐贈所得，是「公益信託教育基金」的來源之一。星雲歡喜以一筆字與大眾結緣，也是希望為社會公益盡一份棉薄之力。

佛館同時是文學家與藝術家，揮灑文藝與交流的場所。³⁶⁵佛館的場域，讓世界藝術家有機會同在，以藝術拉進彼此的心，增進中華文化情感。佛館的大覺堂與四個展覽館，是藝術展演的最佳場所，三年多已經舉辦幾百場的展覽與文藝活動，包含學術論壇、各種論壇活動與交流、演講、文藝表演、中華文化藝術展演、音樂會、各種演出，非物質文化展覽、藝術家作品展覽、佛教文物展覽，佛館舉辦的攝影比賽、畫作比賽，得獎作品均展出。

回顧第三章，筆者將星雲與文學、藝術的淵源，從其著作中整理而出，為的是理出他對文藝的弘法理念。這也攸關佛館是一座，以文化建設人心的現代化佛塔，星雲將一生的重要想法理念，都貫徹在這座可流傳千秋萬世的佛塔了。

音樂也是星雲的現代化弘法方式。早於宜蘭弘法期，星雲便組織「歌詠隊」下鄉弘法，開山後，更有「梵唄讚頌團」到全世界演出，「人間音緣」的流唱，更是接引現代人的方便法門。星雲還是一位新僧時，在大陸便創作小詩投稿，來

³⁶³ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 313。

³⁶⁴ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 308。

³⁶⁵ 例如，2014 年的第二屆「星雲人文世界論壇」，諾貝爾文學獎得主莫言出席，發表「文學家的夢想」。並允諾成為佛館首位「駐館作家」發表演說。

到台灣弘法，其創作的歌詞被集結成人間音緣，歌詞是佛法法義，透過歌詞，加上現代音樂的譜曲，成為使現代人心生歡喜的現代佛曲。

佛館落成後，每年舉辦「禮讚佛陀萬人音樂會」，世界佛光會員組隊回佛館，演唱星雲作詞的歌曲。星雲說，是以音聲供養佛陀，禮讚佛陀，透過此，希望人人也能學習禮讚他人，創建美好的社會。又說，六十年前，他在宜蘭帶領歌詠隊下鄉弘法，被保守派人士指罵、排斥，漸漸的，時代的轉變，音樂弘法也成了普遍的方式。³⁶⁶

這一路，是證明了星雲以文藝弘法的現代化方式，是最符合使佛教走入人群、走入人間的方式。佛教復興大業，花了一甲子，慢慢等待時代的進步，才證明以現代化弘法是最佳方式。如果再回到 20 世紀上半葉，太虛的現代化弘法，遭到保守派的反對，僧團制度的建立，亦是不能成功。經過一個世紀，前有太虛後有星雲的努力，佛教終於步入人間，成為對人類福祉有作用的佛教。

現在，由佛館的場域，透過一一的活動，體現的是，百年佛教復興大業的開花結果。星雲一生建設人間佛教的偉業，功不可沒。

關於佛館的文藝展覽，或與佛教直接相關或無直接相關的活動，有靜態的展覽和動態的展演。直接相關者如《七寶瑞光—中國南方佛教藝術展》，匯集南京博物院、南京市博物館、蘇州博物館、浙江省博物館及四川博物院共八十八組件精品，年代自五代、漢代迄於元明，近一千五百年佛教文物。甚至為了方便年輕一代的族群觀展，佛館和電信公司合作，使用手機線上導覽。³⁶⁷還有《光照大千絲綢之路佛教藝術特展》，匯聚陝西、甘肅、新疆三省十六家博物館，共百餘件佛教文物藝術珍寶。關於佛教藝術還有深富禪意的水墨畫展、禪畫展、當代佛顏彩墨畫展、以及深富生命教育寓意的弘一大師與豐子愷的護生畫集特展……等等，雕塑展方面，如妙法蓮華佛像銅雕藝術展。在佛館場域常態性的舉辦佛教文物展

³⁶⁶ 星雲的說法，請參見佛館 2014 年「禮讚佛陀萬人音樂會」活動的後致詞。

³⁶⁷ 佛館館訊 2014.09.15《喬達摩 29 冊》，頁 2-3。

覽，對於推動佛教藝術，與以透過佛教藝術弘法，產生潛移默化、淨化人心的作用，皆影響深鉅。

與佛教較無直接相關的展演，如中華文字漢字藝術展、千年科舉文物中國古代書院教育展、河南省非物質文化遺產展演。由於河南是華夏歷史文明的重要傳承和主要發祥地之一，文化遺產資源豐富，其非物質文化遺產，如少林武功、豫劇、朱仙鎮木板年畫、鈎瓷燒製技藝、馬街書會……等等。展演內容有：朱仙鎮木板年畫、泥塑、剪紙、汴繡、汝瓷燒製技藝、烙畫、洛陽三彩藝術陶瓷、源於宋朝開封花生糕製作技藝……等等十一項美術、飲食、醫藥類的傳統技藝。另有動態的河南雜技團雜技特演。³⁶⁸星雲近年在於推廣中華文化相當用心，這些用心也呈顯在佛館的活動上。

佛館在動態的展演方面，有梵唄演唱，其搭配民族舞蹈團與交響樂，交融成莊嚴氣氛，而梵唄團的演出，也讓人理解佛門修行生活的行住坐臥。星雲說梵唄唱誦不用力、敲法器也不用力，音調高低轉換自然圓滑，可以將心靈帶到空無境界，讓心與佛法自然融合，是梵唄音樂的攝受力。他指出，人生不能缺少信仰也不能缺少音樂，信仰可以昇華人性，音樂可以安穩心靈，音樂的攝受力感人肺腑，是人類最美麗的表達方式。³⁶⁹除了佛門梵唄，也有現代歌唱展演，這是一場關懷受災戶的慈善義演，眾多台灣影歌星來義唱。源於藝人澎恰恰，想為 2010 年在莫拉克風災中受創的小林村民，幫助他們重建家園，所以與佛光山慈悲基金會聯合舉辦義演活動。大眾共同唱出歡喜、唱出希望，為共築希望家園建立信心。

戲劇方面，佛館的戲劇演出眾多，且雄偉壯大，總能感動人心。如尚和歌仔戲劇團於 2013 年的禪風鉅作《不負如來不負卿》，劇名引自六世達賴倉央嘉措的詩句，故事以鳩摩羅什一生為主軸。劇團希望透過禪風戲劇，讓觀眾感受法喜及藝術的心靈洗禮，從智慧、慈悲的培養中，使生命圓滿、使社會更善美祥和。³⁷⁰

³⁶⁸ 佛館館訊 2014.08.01 《喬達摩 26 冊》，頁 2-5。

³⁶⁹ 佛館館訊 2013.10.01 《喬達摩 7 冊》，頁 1。

³⁷⁰ 佛館館訊 2013.12.15 《喬達摩 12 冊》，頁 9。

而明華園劇團演出的《乘願再來》，帶給觀眾愛與仁慈的精神，有助社會祥和發展。至於唐美雲歌仔戲團演出的《大願千秋》，是敘述地藏王菩薩的大悲大孝之情。在佛館的國際級展演廳「大覺堂」，透過這些戲劇的展演，傳遞佛教的教化精神理念，使人心受淨化，提升心靈道德。除了台灣的戲劇，大陸劇團也經常出現在佛館的國際級表演廳，如北京京劇團的公益慈善首演，京劇是寓教於樂中唱出人生真善美，有如人間佛教提倡的精神，使人間因藝術的真善美，心靈受到淨化，唱出社會祥和與世界和平。³⁷¹

音樂劇也是現代化藝術弘法的方式。《觀音寶鏡音樂劇》融合古典音樂及流行音樂的佛曲，展演出觀音千百億化身度眾的事蹟，將觀音的愛與慈悲傳遞到觀眾的內心。³⁷²《佛陀傳音樂劇》是戲劇搭配音樂與舞蹈，透過舞台的聲光迴盪，將信仰傳遞與融入每一個人的心。真理與智慧融入在音樂劇的言行舞動之間，這種音樂劇的藝術呈現，對心靈的影響力是深切的。³⁷³

星雲指出，世界需要真、善、美的事物來莊嚴，而藝術正可以改變一個人的氣質、性情，讓人心地變得柔和；美學對人生的價值與人生未來的成長是無限的，所以弘揚人間佛教，也是希望持續透過文化教育，藉由藝術的推廣，對人性、人格、人心有所增益。³⁷⁴

二、科技運用

為了讓佛教走入社會人群，百年來，從太虛到星雲，終其一生為佛教的國際化、現代化而努力。二十世紀下半葉，星雲以幻燈片、影像、彩色圖像、電影、音聲、戲劇、舞台、音樂、舞蹈等等，動態的、靜態的(文字書畫類)作為弘法的方式。隨著時代科技的進步，人們生活習慣的改變，這些在早年被認為是會毀壞佛教的弘法方式，漸漸的受大眾所接受、廣用。佛館建於二十一世紀，這些整個

³⁷¹ 佛館館訊 2012.11.15 《館訊 10 冊》，頁 13。

³⁷² 佛館館訊 2013.01.15 《館訊 14 冊》，頁 10。

³⁷³ 佛館館訊 2012.06.01 《試刊號》，頁 5-7。

³⁷⁴ 佛館館訊 2014.08.01 《喬達摩 26 冊》，頁 1。

二十世紀以來的現代化弘法模式，在佛館內當是不可少。

佛館建築群內外部的軟、硬體設計，皆如星雲所說：「融合古今、中印文化，展示手法結合尖端多媒體科技，先讓民眾喜歡，進而願意接受佛陀教誨。」³⁷⁵以展覽館與大覺堂為例。佛館的展覽館，已晉身為最年輕的國際級展覽館。歸納世界博物館協會(International Council of Museums)與各國學者專家，為博物館下的定義：一座正統的博物館，被公認應具有研究、收藏、展示、教育推廣四大功能。80年代，新博物館學(New Museology)概念成形，推使博物館與社區情感結合，並發展教育推廣、互動式展示，這也成為當今博物館的主流。³⁷⁶而佛陀紀念館則符合正統博物館與新博物館學的標準。佛陀紀念館在2014年文化弘法實錄中，記載從開幕至2014年，已經舉辦過四十個展覽，教育推廣方面，共有467所學校，四萬多名學員參加。佛館這座國際級展覽館，確實讓世界看見台灣。

「大覺堂」是一座多功能、可容納兩千人的專業劇場。兼具會議研討與動態表演功能。星雲說：

『大覺堂』一切情境都是動態的，就像置身在佛國世界一樣。佛陀說法的聲音，很真實的在空中迴盪，雄厚、莊嚴、慈悲，遙遠而宏亮，字字句句透入人心，讓來到這裡的參訪者，都能帶著一個不同的感受回家，那就是歡喜與平安。³⁷⁷

大覺堂的高科技設備及精良材質，具有世界一流的水準，是國內最具國際水準的專業表演場地，如三層樓高的升降舞台，可容各種形式的表演。天花板中央的造型主燈，利用漸進式燈光效果，來呈現蓮花的一開一合；而散佈在蓮花周圍的祥雲，則是利用燈光色彩的變化，營造出七彩雲朵效果，以表達「海會雲來集」的

³⁷⁵ 參見佛陀紀念館官網之佛館資訊—景點導覽：

http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall。2015.06.15

³⁷⁶ 蕭瑤友主編，《博物館完全導覽》，頁7

³⁷⁷ 參見佛陀紀念館官網之佛館資訊—景點導覽：

http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall。2015.06.15

義涵。蓮花及雲朵中間有全台第一座 360 度外投式環型螢幕，可以看到從天而降的巨幅紗幕，及動態的佛陀影像。地板中央地面圓型升降舞台共有三層。由外到內分別可升至 30、51、102 公分高；最內圈舞台還能以順、逆方向旋轉。站在中央的表演者可藉由舞臺的旋轉，讓四面八方的觀眾都能清楚看見。³⁷⁸

大覺堂的舞台設計，是期許透過文化藝術，提昇國內表演藝術文化水準，並建立國際交流平台。並以提升融合宗教藝術為首要目標，規畫引進國內知名表演團體，以及世界知名藝術家來表演，希望大覺堂這座宗教文化的舞台，成為台灣表演藝術的指標。並吸引國內外人士來觀賞，拓展國內團體邁向國際之路，讓更多的人透過佛陀紀念館及大覺堂重新認識台灣之美。³⁷⁹

在大覺堂內演出的「佛陀的一生」，是 21 世紀流行的 4D 動畫電影，4D 動畫將佛法帶入視覺、聽覺、觸覺，加上聲光、落葉、震動，讓人真實感受佛陀慈悲度眾的一生，達到傳達佛陀教法的目的，使心靈受到淨化作用。以電影弘法的現代化弘法方式，是星雲在二十世紀上半葉就受到的新佛教復興運動薰染，星雲在二十世紀下半葉一直努力朝著通俗化、現代化、生活化……等等各種貼近人的方式來弘法，佛館的建成以及其各項功能，正好是星雲的人間佛教弘法模式的再次落實。館內各展覽館也都符合潮流，運用各種現代科技來呈顯，例如四個常設展區；以及二眾塔的兒童館和六度塔的一筆字常設展區，也使用 3D 動畫科技。

³⁷⁸ 參見佛陀紀念館官網之佛館資訊—景點導覽：
http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall。2015.06.15。

³⁷⁹ 參見佛陀紀念館官網。之佛館資訊—景點導覽：
http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall。2015.06.15。

表 5-3

文化—靜態藝術展覽

日期	活動	主辦單位	地點	資料來源
2011.12.25~26 2011 佛館落成系列 活動	中華文化藝術展演			
2012.06.09~10.28	霓裳之會—中國非物質文化 遺產 少數民族服裝展	財團法人佛光山文教基金會、中 國民族文化宮	本館第三展覽廳	2012.06.01 試刊號第十 一頁
2012.03.24~0708	一探壺趣—李奇茂張正光感 恩贈壺作品展	佛陀紀念館	本館第一展廳	2012.06.01 館訊試刊號 第十頁
2012.03.31~0709	普門示現—施金輝膠彩畫展	佛陀紀念館	本館第二展廳	2012.06.01 館訊試刊號 第十頁
2012.07.05~08.05	第九屆國際佛光緣小藝術家 獎—我愛佛館 2010 兒童巡 迴美展	佛陀紀念館、佛光山文教基金 會、國際佛光會中華總會、佛光 山寺全球道場、佛光緣美術館總 部	本館第四展覽廳	2012.07.01 館訊第一冊 第十一頁
2012.07.04~09.30	千年重光—山東青州龍興寺 佛教造像展	佛光山文教基金會、中國文物交 流中心	本館第一展覽廳	2012.07.01 館訊第一冊 第十一頁
2012.10.06~11.16	建國百年百位畫家畫佛館	佛陀紀念館、佛光緣美術館	本館第一、二展 覽廳	2012.10.01 館訊第七冊 第十六頁
2012.11.09~12.09	原住民之真善美—侯壽峰專	佛光緣美術館	本館第三展覽廳	2012.10.01 館訊第七冊

	題創作特展			第十四頁
2012.12.01~ 2013.03.17	中國四大名著經典人物—吳榮賜雕塑世界巡迴展	財團法人佛光山文教基金會	本館第一、二展覽廳	2012.12.01 館訊第十一冊第十五頁
2012.12.01	文化藝術講座—台灣文學館館長李瑞騰博士	財團法人佛光山文教基金會	本館多功能教室	2012.12.01 館訊第十一冊第十五頁
2012.01.26~03.03	人性與愛—李自健油畫世界巡展		本館第三、第四展覽廳	2013.02.05 館訊第十五、十六冊第十四頁
2013.04.06~06.09	鍾正山竹文化書畫展—正直、貞潔、圓融、和諧		本館第一展覽廳	2013.04.15 館訊第二十二冊第十二頁
2013.04.13~05.19	四方緣·云禪畫—方云禪意畫作品展		本館第三展覽廳	2013.04.15 館訊第二十二冊第十二頁
2013.06.01~06.30	廖本生畫展		本館第三展覽廳	2013.05.01 館訊第二十一冊第十四頁
2013.05.04~08.25	佛光山名家百人碑牆典藏展		本館第二展覽廳	2013.05.15 館訊第二十二冊第十三頁
2013.06.01~06.30	第六十屆中部美展—會員展	財團法人佛光山文教基金會、佛陀紀念館、台灣中部美術協會(承辦)、台中市美術協會(承辦)	本館第三、第四展覽廳	2013.05.15 館訊第二十二冊第十三頁
2013.06.22~09.01	台灣 21--名家聯展	財團法人佛光山文教基金會、佛陀紀念館、玉山文化事業股份有限公司、社團法人綠色 21 台聯盟(承辦)	本館第一展覽廳	2013.05.15 館訊第二十二冊第十三頁

2013.08.31~09.29	唯善呈和—萬德法師書畫特展	佛陀紀念館	本館第二展覽廳	2013.08.15 喬達摩第四冊第十四頁
2013.09.14~12.08	光照大千—絲綢之路的佛教藝術特展	中華文物交流協會、財團法人佛光山文教基金會、財團法人人間文教基金會、中國文物交流中心(承辦)、佛陀紀念館(承辦)、陝西省文物局(協辦)、甘肅省文物局(協辦)、陝西省文物交流中心(協辦)、新疆維吾爾自治區文物局(協辦)、人間福報(協辦)、人間衛視(協辦)、旅讀中國(協辦)、中國時報(協辦)	本館第一展覽廳	2013.09.15 喬達摩第六冊第十二頁
2013.10.05~ 2014.01.15	佛國墨影—河南鞏義石窟拓片	財團法人佛光山文教基金會、河南省文化廳、河南省文物局、佛陀紀念館(承辦)、鞏義市博物館(承辦)	本館第二展覽廳	2013.10.01 喬達摩第七冊第十一頁
2013.10.27	梆聲揚千里 豫劇之夜 台灣豫劇一甲子 兩岸豫劇佛館聯演		大覺堂	2013.10.15 喬達摩第八冊第九頁
2013.10.26~11.10	永遠的孔子文化展	主辦：山東省文物局、中國孔子基金會、山東省政府台灣事務辦公室、財團法人佛光山文教基金	本館	2013.11.01 喬達摩第九冊第五頁

		會 承辦：山東博物館、孔府檔案館、佛陀紀念館		
2013.11.23~ 2014.04.06	千手千眼放光明—楊惠姍 與張毅的琉璃大願展		本館第三、四展覽廳	2013.10.15 喬達摩第八冊封底背頁
2013.12.14~ 2014.03.02 2013 佛館雙週年慶 系列活動	第一屆兩岸文化遺產節 弘一大師·豐子愷 護生畫集特展	主辦：浙江省博物館、台灣文化藝術發展促進會、佛光山文教基金會 承辦：佛陀紀念館、佛光山佛光緣美術館 協辦：財翰企業股份有限公司、寶祥口腔醫療體系/華悅健康股份有限公司	本館第一展覽廳	2013.12.01 喬達摩第十一冊第五頁
2014.01.30~02.15 春節活動	《人間佛緣 百年仰望》繪 本畫展		禮敬大廳二樓	2014.01.15 喬達摩第十四冊第十頁
2014.01.12~03.30 春節活動	百年春到為誰開—李蕭錕禪 畫展		本館第二展覽廳	2014.02.15 喬達摩第十五冊第九頁
2014. ~04.06 春節活動	唯有慈悲—楊惠姍、張毅 26年琉璃之人間探索		本館第三、四展覽廳	2014.01.15 喬達摩第十四冊第十四頁
	關心台灣 用心畫世界—潘 枝鴻水彩油畫個展		本館第四展覽廳	2014.04.15 喬達摩第十九冊第十一頁
2014.05.03~05.11 佛誕節慶系列活動	穿越時空佛誕慶典特展	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	北側風雨走廊	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.05.10~07.27	惠風和暢—徐利明書畫篆刻			2014.05.01 喬達摩第二

	台灣展			十冊第六頁
2014.06.14~09.01	「墨契」--漢寶德人文書寫與生活美學展	佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會 百生文化創意有限公司(策展) 協辦：流木居工作坊、盛凡工藝有限公司、佛光大學噶瑪蘭藝文產業創新育成中心、中華維德協會、台灣英文雜誌社、筑園國際設計團隊	本館第三展覽廳	2014.06.01 喬達摩第二十二冊第十二頁
2014.07.06~08.31	伯夷藝術大圓滿—稀世珍寶創作國際巡迴特展		本館第一展覽廳	2014.07.01 喬達摩第二十四冊第七頁
2014.08.09~10.19	河南民俗藝術展演在佛館—黃河孕育的古文明·中華文字展 千年文化·中華古代書院教育展	主辦：中華文化聯誼會、財團法人人間文教基金會 承辦：河南文化聯誼會、財團法人佛光山文教基金會、佛陀紀念館 展演：河南省非物質文化遺產處、中國文字博物館、聚協昌博物館、鄭州天宇演藝有限公司	本館第四展覽廳	2014.07.15 喬達摩第二十五冊封底背頁
2014.09.20~12.07	七寶瑞光—中國南方佛教藝術展		本館第一展覽廳	2014.09.01 喬達摩第二十八冊封底背頁
2014.10.19~ 2015.01.04	婚禮服飾展演		本館第三展覽廳	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁
2014.11.16~12.21	法雨禪風—田青書畫展		本館第三展覽廳	2014.11.15 喬達摩第三

				十三冊封底背頁
2014.11.01~ 2015.01.08	進士展—鄭希林畫展		本館第三展覽廳	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁
2014.11.01~12.14	國際佛光緣小藝術家獎第1~9屆得獎作品展暨兒童美術教育專書展		本館第二展覽廳	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁
2014.12.20~ 2015.02.01	大彩自在—周錫璋個人畫展		本館第一展覽廳	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁

表 5-4

文化-說唱藝術表演

日期	活動	主辦單位	地點	資料來源
2011.12.27~28 2011 佛館落成系列活動	佛陀傳—悉達多太子—音樂劇			
2011.12.29 2011 佛館落成系列活動	喜多郎音樂演奏會			
2012.09.01~09.02	唐美雲歌仔戲團「大願千秋」	佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	大覺堂	2012.09.01 館訊第五冊第十四頁
2012.09.16	高雄城市芭蕾舞團芭蕾舞劇	佛陀紀念館	大覺堂	2012.09.15 館訊第六冊

	「三太子—哪吒」			第十四頁
2012.11.02	2012 第六屆北京京劇院文化藝術慈善公益展演	台灣傳統倫理文化發展協會	大覺堂	2012.10.01 館訊第七冊第十四頁
2012.11.11	佛陀的故事—人間音緣梵樂團 2012 巡迴演出	財團法人佛光山文教基金會	大覺堂	2012.10.01 館訊第七冊第十四頁
2012.11.17	喬達摩梵唄音樂會	財團法人佛光山文教基金會	大覺堂	2012.11.01 館訊第九冊第十五頁
2012.12.22 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	佛山無影腳(全國校際舞展)			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2012.12.22~23 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	明華園歌仔戲—劉全進瓜	財團法人佛光山文教基金會	大覺堂	2012.12.01 館訊第十一冊第十五頁
2012.12.25 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	天鼓擊樂團表演			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2012.12.30~31 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	梵音樂舞 戀戀台灣			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2013.01.01 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	梵音讚頌祈和平音樂會			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁

2013.01.20	劉姥姥進大觀園	台灣豫劇團	大覺堂	2013.01.15 館訊第十四冊第十三頁
2013.02.10~17 春節藝演—2013 年大覺堂新春特別節目	變臉、西洋魔術秀		大覺堂	2013.02.05 館訊第十五、十六冊第十三頁、封底背頁
2013.02.10~17 春節藝演—2013 年大覺堂新春特別節目	中國好聲音、1953 台北佛光青年歌詠隊		大覺堂	2013.02.05 館訊第十五、十六冊第十三頁、封底背頁
2013.02.10~17 春節藝演—2013 年大覺堂新春特別節目	人間音緣—兩岸中華情 合唱音樂會		大覺堂	2013.02.05 館訊第十五、十六冊第十三頁、封底背頁
2013.05.26 慶祝國定佛誕節	明華園戲劇總團—乘願再來		菩提廣場	2013.05.01 館訊第二十一冊第十四頁
2013.07.11	紙風車兒童劇場—台灣幻想曲	佛陀紀念館	菩提廣場	2013.07.01 喬達摩第一冊第九頁
2013.07.28	尚和歌仔戲—觀音老母	佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	大覺堂	2013.07.01 喬達摩第一冊第九頁
2013.09.15	民俗技藝匯演			2013.09.01 喬達摩第五冊背頁

2013.10.27	台灣豫劇一甲子·兩岸豫劇台聯演		大覺堂	2013.10.15 喬達摩第八冊封底背頁
2013.12.21 2013 佛館雙週年慶系列活動	攜手同圓 關懷莫拉克重建慈善義演	佛光山寺、佛陀紀念館 承辦：財團法人佛光山慈悲社會福利基金會、人間福報 協辦：人間通訊社、人間衛視、高雄市桃園區公所、高雄市那瑪夏區公所、高雄市大愛園區管理委員會、屏東縣霧台鄉公所、財團法人屏東縣原住民文教協會、屏東縣來義鄉公所、屏東縣泰武鄉公所、屏東縣禮納里部落管理委員會	大覺堂	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁
2013.12.23 2013 佛館雙週年慶系列活動	不負如來不負卿—尚和歌仔戲樂團		大覺堂	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁
2013.12.26~28 2013 佛館雙週年慶系列活動	有您真好 劉家昌音樂會	高雄市政府、財團法人人間文教基金會、佛陀紀念館	大覺堂	2013.12.01 喬達摩第十一冊背頁
2013.12.29 2013 佛館雙週年慶系列活動	禮讚佛陀—萬人音樂會	佛光山寺、佛陀紀念館、國際佛光會中華總會、財團法人佛光山慈悲社會福利基金會	菩提廣場	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁
2014.01.04 2013 佛館雙週年系列活	佛門的一日—梵唄音樂會	佛光山寺、佛陀紀念館、國際佛光會中華總會、財團法人佛光山慈悲	大覺堂	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁

動		社會福利基金會		
2014.01.31~02.16 春節活動	駿程萬里 2014 河南雜技新春特演—雜技表演	佛光山文教基金會、中華文化聯誼會聯合主辦第一屆海峽兩岸文化遺產節	大覺堂、館內各區	2014.01.01 喬達摩第十四冊第十頁
2014. 02.21~03.09 春節活動	駿程萬里 2014 河南雜技新春特演—浙江婺劇	佛光山文教基金會、中華文化聯誼會聯合主辦第一屆海峽兩岸文化遺產節	大覺堂	2014.01.01 喬達摩第十四冊第十頁
2014.05.10~05.11 佛誕節慶系列活動	佛音—夏—音樂饗宴	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	本館大堂	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.08.09~17	河南民俗藝術展演在佛館-- 河南省非物質文化遺產展演 河南雜技特演	主辦：中華文化聯誼會、財團法人人間文教基金會 承辦：河南文化聯誼會、財團法人佛光山文教基金會、佛陀紀念館 展演：河南省非物質文化遺產處、中國文字博物館、聚協昌博物館、鄭州天宇演藝有限公司	禮敬大廳一樓、本館一樓大堂、大覺堂	2014.07.15 喬達摩第二十五冊封底背頁
2014.09.24~25	山西太原舞蹈團舞劇《千手觀音》		大覺堂	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁
2014.09.27	佛光山普門中學 2014 年音樂公演		大覺堂	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁
2014.10.11~12	秋聲秋笙—京劇	指導：台北市政府文化局、高雄市政府社會局 主辦：台灣傳統倫理文	大覺堂	2014.10.01 喬達摩第三十冊封底背頁

		化發展協會、佛陀紀念館、北京京劇院、黃埔同學會 協辦：高雄市台海文經交流學會、高雄市福建同鄉會		
2014.10.03	情漫海峽—北京金帆青少年民樂團音樂會	主辦：中國宋慶齡基金會、威京集團財團法人沈春池文教基金會 承辦：京華文化事業有限公司 合作：財團法人人間文教基金會、佛陀紀念館 演出：北京市第二十七中學金帆民樂團	大覺堂	2014.09.15 喬達摩第二十九冊封底內頁
2014.10.11~12	2014 第八屆北京京劇院文化藝術慈善公益展演		大覺堂	2014.09.01 喬達摩第二十八冊第十五頁

第三節 社會服務與淨化人心

佛館自落成以來，每年有 1200 萬以上的參訪人次，超越排名世界首位的參觀人數地點羅浮宮，其每年約有 800 萬參觀人次。³⁸⁰2012 年國家建築金獎甄選委員會，肯定佛館提倡文教、對社會的貢獻與努力，頒給佛陀紀念館「一〇一年文化教育金獅獎」。³⁸¹2014 年佛館獲得國際博物館協會 ICOM(International Council of Museums) 的肯定，成為最年輕的國際博物館會員。緊接著，佛館又通過國際標準組織能源管理系統 ISO50001 的認證，獲得國際的肯定。³⁸²

這些獎項可以說明，佛館的人心建設，有助於對人類整體的關懷，發揮傳統宗教濟世利人、服務社會的力量；且提振了宗教教育、文化教育，也帶動了經濟與國際知名度，國際因此看見佛館，看見高雄台灣。佛館在場地的使用上，提高了塔寺的現代功能：各種參訪、交流、論壇、座談，各種淨化身心的文化教育活動、文學演講、藝文活動、展演等，都是將文藝融入在現代生活，使淨化身心。如同星雲的人間佛教理念：「人間佛教重視生活裡道德思想的淨化，以及精神心靈的昇華。」³⁸³「人間佛教就是要用佛法來美化人間，也就是要把佛陀對人間的開示、教化，落實在生活裡，透過對佛法的理解與實踐，增加人間的幸福、快樂、美滿。」³⁸³

在佛館場域所舉辦的活動，就如同佛館的建設是不同於其他地方的建設一樣，佛館是一座人心的建設，所以在此舉辦的各種活動，都是一種建設人心的活動。這些交流、活動與社會服務所體現的是宗教教育與文化教育功能。佛館是因佛牙舍利而啟建，佛館場域是立基於佛陀的圓滿，在佛館場域進行的活動，自然有佛陀證悟解脫精神的指標性指引。以年年舉辦的活動來看，如國際水果節、素食博覽暨國際書展。活動的背後是一種心的成長與向上、心的感動與成就。以及免門

³⁸⁰ 參見星雲 2014 年新春告白。

³⁸¹ 參見星雲 2013 年新春告白。

³⁸² 參見星雲 2015 年新春告白。

³⁸³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 8。

票看展演的措施，促進觀光業的發達，帶動台灣高雄經濟與活躍度。猶如星雲所說：「人間佛教是一種積極奉獻人生的大乘佛教，既鼓勵人們發財致富，造福社會民生，又勸人積德行善，慈悲寬容；人間佛教對台灣經濟之繁榮，社會之穩定、進步、和睦，乃至兩岸的交流、世界的和平，都起了難以估量的推動和促進作用。」

384

佛館確實是以文化作為世界窗口，讓世界看見佛館、看見台灣的真善美。而佛館對教育、文化功能的逐步發揚，更讓全世界人類看到人間佛教的真善與美好。

以下將佛館活動約略歸納為：一、社會活動，二：教育人心。在佛館場域舉辦的活動，富含有宗教教育與文化教育，種種建設人心的人心教育，種種使人生向真、向善、向美的作用，是星雲創造人間淨土的具體實踐。以下筆者僅列舉所有活動中的幾個每年常態性的重要活動來作為闡述。

一、社會活動

(一)、以國際水果節為例

一年一度的國際水果節，在為農民祈福法會的儀式中開幕。星雲指出，祈福法會讓此水果，上供十方諸佛護法龍天，下及一切民眾，也為辛苦的農民表示感謝與祝福。

星雲所提倡與命名的「高雄大樹國際水果節」，於每年五、六月間舉辦，為期一個月。他指出，為了這個盛會，在佛館搭建一百間帳篷，提供果農推廣他們種植的水果。豔陽高照的南台灣，為了降溫，會場並設計有每五秒鐘會自動噴灑一次的灑水噴霧器，在一米寬的遮陽廊道，讓農民和水果不致太熱，與會者也可以安心閒逛。星雲指出，會場配上統一的攤位標幟與背板，還有容納百部遊覽車的停車場，眾多果農開心地笑說：這個水果節，把他們從過去路邊攤的零售，升級到專業賣場了。星雲另以佛館的「問道堂」，作為博覽會場，展出各種水果的

³⁸⁴ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 35。

產品、種類、以及成長過程，並且邀請當地學校的老師、果農中的知識分子、佛光會的檀講師等，為大眾講說各種水果的源流、常識以及它的好處利益，進行一種另類的戶外教學。³⁸⁵

此外，星雲更找來街頭藝人作專業演出，也邀請歌仔戲團登台唱戲，吸引眾人的目光，引起許多人駐足欣賞。因此，在占地千餘坪的水果節會場裡，有賣水果、吃水果、看表演和玩遊戲的各種歡樂氣氛。星雲指出，來自世界各地參與的民眾、遊客、信徒，大家身處在這個活動當中，像是感受外國的嘉年華會一樣，他歡喜指出，終於也讓國際知道我們台灣也有「水果嘉年華」了！³⁸⁶

星雲也建議農委會協助規劃國際水果節，吸引國際旅客。³⁸⁷農民感受到關心，這種善的循環形成一股溫暖的巨大力量，以心交心，大眾在眾中猶如一家人，感受到佛法中的慈悲、希望與對眾生的愛。³⁸⁸星雲指出，人間佛教透過舉辦各種活動，作為一種接引的方便，同時也是在實踐佛法。他說，佛光山每年舉辦的國際水果節，表面上看起來只是在幫農民賣水果，但實際上這是佛教慈悲、智慧、利他、服務的精神體現，是佛教全然無我、無所求的奉獻，星雲指出佛光山非佛不作，唯法所依，集體創作，制度領導的宗門思想之實踐，透過這個活動，讓農民乃至社會大眾深受感動，繼而對佛教生起信仰。星雲說，這就是佛法。³⁸⁹

(二)、菩薩學處--二眾弘法建設人間淨土

20世紀上半葉，太虛建立僧制、規劃佛法僧園，重視以教育培養弘法人才，讓僧俗二眾共弘佛法。並建立以人成即佛成的人生觀，受五戒十善戒、六度四攝，行菩薩道，齊心於佛教事業，在修持、教育、文化、社會福利等事業體系下，服務奉獻大眾。僧俗二眾以凝聚力與團結力，創造世界和平、建設人間淨土。並為

³⁸⁵ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 139-140。

³⁸⁶ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 141-142。

³⁸⁷ 佛館館訊 2013.07.15《喬達摩 2 冊》，頁 5。

³⁸⁸ 佛館館訊 2012.07.01《館訊 1 冊》，頁 6-8。

³⁸⁹ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 310。

導正正確的人生觀，將明清的經懺佛教，調整為以人生向上為主的各階段祝福禮儀，如出生、滿月、結婚、生日……等等的人生祝福禮。佛化婚禮在當時民初有短暫實現，然而，大環境因素，這些人生禮儀的儀軌改造，理想均未能長久實現。直到星雲以一甲子人生歲月的努力，這些佛教復興大業方能成就。

因此，佛館每年舉辦「全國佛光金剛知賓千人校閱大會」、「佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮」、「三好人家授證典禮」，以及「國際佛光青年大會師」，訴說著佛教已經深入家庭社會。這些成員在國際佛光會的帶領下，以家庭為單位，形成佛化家庭的組織。並且各有各階層的教育，如童軍、青年、知賓、金剛等，在國際佛光會裡均有各階段的教育安排。這些男女老少家庭成員的佛光會員，並且擔當起與僧眾共同弘法的重任。而佛館的五和塔喜慶之家，舉凡人的一生所能經歷的大事，佛化婚禮、菩提眷屬、壽誕、毓麟、各種祈福，都可在五和塔內完成儀式典禮。五和的意義：自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平。是以個人與家庭的和順，達成社會和諧、世界和平。俗眾與僧眾共弘佛法的重要性，當如鳥之雙翼、人之雙臂和車之雙輪，彼此同等重要、缺一不可。³⁹⁰僧俗二眾共揚佛法，是百年佛教的軌跡，起於太虛，且在星雲的弘法時代中訂定為制度。

星雲說：人間佛教尤其重視人生禮儀，因此佛光山各別分院均為信徒舉行成年禮、佛化婚禮、皈依典禮、喪葬儀禮，希望透過佛教的生活禮儀，達到生活佛法化，佛法生活化的目標。³⁹¹又以人間佛教認為親眷彼此互敬互諒，都可以成為道友法侶，建立和樂的佛化家庭。³⁹²星雲指出：所謂人間佛教，所有的教理都是人間佛教，舉凡實踐以後，能夠給人利益，能夠讓人歡喜，給人希望、給人方便；能夠讓人接受，能夠對人有用，就是人間佛教。³⁹³因此，星雲指出，人間佛教應該是以菩提心為主，以菩薩道為行，向上、向前、向真、向善、向究竟圓滿的佛

³⁹⁰ 星雲，《百年佛緣 12》，頁 336。

³⁹¹ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 36。

³⁹² 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 30。

³⁹³ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 10。

道邁進。³⁹⁴這也是國際佛光會所依止的方向，以此方針進行弘法事業。

二、教育人心

佛館本身是一座佛法教育，又透過文藝淨化人心，是一種文化教育，透過宗教的沐染或修持活動，則是一種宗教教育。星雲說：佛陀紀念館的每一個建設規劃，都是以人的需要、教化的功能為主。³⁹⁵以人的需要為主，是人間佛教的基本理念，以教化的功能為主，是星雲的人間佛教弘傳所著重的理念。

在佛館的六度塔，是星雲「一筆字」與「公益信託星雲大師教育基金」的常駐地。一筆字源於星雲因糖尿病雙眼鈣化，在視力受影響的情況下，星雲的毛筆字需一筆就完成。星雲希望透過一筆字，大家看的是他的心，甚至不要看心，要看佛法。透過一筆字把佛法傳達出去，比如：「改心」、「廣結善緣」……等等，都是影響人心的字句。這是他對中華文化的一種傳播，也是對社會大眾心靈的向真、向善、向美，產生影響作用。³⁹⁶

「公益信託星雲大師教育基金」源於 2008 年，星雲以自己的版稅三千多萬元而成立。此後，經費來源有，2011 年佛光山傳授三壇大戒，五百名戒子全省行腳托鉢祈福，為公益基金募化到約一億元，³⁹⁷星雲「一筆字」的募集捐贈，也為數不少，以及各界人士也因為理念的認同，陸陸續續響應捐款贊助。這些來自十方大眾的善款，全部用於社會的公眾利益。

2008 年基金會成立後，舉辦「Power 教師獎」；2009 年，成立「真善美新聞傳播獎」，此後又陸續成立「全球華文文學獎」、「三好實踐校園獎」、「教育獎」等。³⁹⁸以此帶動淨化人心的社會教育。甚至在大陸，星雲也申請成立全國性的「星雲文化教育公益基金會」，星雲是希望將做好事、說好話、存好心的「三好運動」，

³⁹⁴ 星雲，《人間佛教語錄》佛館人員使用教材 5，頁 10。

³⁹⁵ 星雲，《百年佛緣 9》，頁 135。

³⁹⁶ 佛館館訊《喬達摩 18 冊》，頁 1。

³⁹⁷ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 173。

³⁹⁸ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 151。

推廣到大陸去，對於淨化人心有助益。³⁹⁹基金會也贊助南京大學興建佛光樓、增設中華文化研究院等各項教育，⁴⁰⁰對於推動社會的真善美，推動中傳統華文化，星雲是不遺餘力。⁴⁰¹

「卓越教師獎」，是為獎勵優良教師，創造更好的教育品質。教育獎有終身教育典範獎和典範教師獎。在 2008 年的第一屆頒獎典禮中，副總統吳敦義、教育部長蔣偉寧及歷屆多位教育部長均出席祝賀，星雲指出，因此吳副總統致詞時特別提到，「公益信託星雲大師教育基金」的教育獎，規模更勝於政府主辦，尤其基金會囊括五任教育部長擔任指導委員，陣容強大，為教育界樹立典範。星雲認為他辦的公益獎項不多，但是心意無限，他希望的是正向教育要能持續下去，推展到整社會。星雲甚至提出「君子獎」獎項，他希望社會能有更多的孔子、孟子、王守仁，甚至是六祖惠能大師等聖賢，對於給予尊重道德人格，且對華人世界有影響的仁人君子一種肯定。⁴⁰²

「真善美新聞傳播獎」，是為鼓勵新聞傳播媒體，務求「真」實，發揚「善」事，創造「美」好的社會，改造充斥腥羶的環境。⁴⁰³星雲指出，他曾在天下遠見的雜誌上看到一篇文章，談到「媒體讓台灣沉淪」。他說，現在的媒體只報壞不報好，甚至報假不報真，或是只報導對立的、紛爭的，如打架、一句話、一個動作就寫文一大篇；而好人所做多少善事、有志者如何力爭上游等事件，媒體卻都隻字不提。因此，星雲指出，他成立「真善美新聞傳播獎」的用意，主要是希望為傳播界注入一股動力，進而推動社會的真善美。⁴⁰⁴

星雲指出近幾年來，他深刻感受到媒體染污大眾的思想，而說了這一句話：

³⁹⁹ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 175。

⁴⁰⁰ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 298。

⁴⁰¹ 佛館的諸多活動中，有許多中華傳統文化的部分，這與星雲近年大力推動傳統中華道德文化是相對的關係，限於主題，本論文無多所著墨。仍可參見本論文的頁 135(中華傳統宗教總會)、頁 144(中華傳統文化)、頁 163(星雲大師一筆字)、頁 164(南京大學中華文化研究院)。

⁴⁰² 參見星雲，《百年佛緣 4》，頁 171-172。

⁴⁰³ 星雲，《百年佛緣 14》，頁 309。

⁴⁰⁴ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 151-152。

「口中有德可以救自己，筆下有德可以救社會。」⁴⁰⁵於是，星雲囑咐《人間福報》與人間衛視率先於二〇〇二年九月一日，在台北大安森林公園共同發起「媒體環保日、身心零污染」的活動，帶動媒體一同「做好事、說好話、存好心」，同時宣誓「不色情、不暴力、不扭曲」，希望能藉此喚起媒體自律，還給社會大眾，特別是孩童和青少年一個清淨的社會。星雲認為，行為的環保、語言的環保、心靈的環保都很重要，特別是媒體，更需要重視文字語言的環保。他說，在一個追求文明的國家裡，媒體應該擔當傳播文化、引導大眾追求真善美的使命；但是，有些媒體為了搶頭條，不顧職業道德，不僅二度傷害當事人，也顯示出社會輕義趨利的不當風氣；有的媒體報憂不報喜，報導立場不夠客觀公允；甚者出現未經查證的不實新聞。星雲指出，每天打開電視，翻開報紙，都是令人心驚、存疑的畫面，生活在這樣的環境裡，心靈如何會寧靜？⁴⁰⁶

於是，從二〇〇八年起，透過佛光山人間通訊社推動媒體環保的具體努力，報導世界各地的真善美新聞，聘請專業師資和經驗豐富的媒體人，培訓新聞寫作暨攝影義工。開辦媒體傳播教育學苑，培養具有國際視野、關懷社會的青年學子，長期投入新聞相關工作。甚至教育部也響應此舉，將「媒體素養」列入小學、中學、大學的課程綱要。教育部的這一舉動，我們，也讓佛教徒這些年來的努力，可以更有信心地為社會國家創造永續優質純淨的媒體環境，並守護社會大眾及下一代的心靈。⁴⁰⁷

透過常駐在佛館六度塔的「公益信託星雲大師教育基金」，頒發真善美新聞傳播獎，是一種向社會注入真善美的淨化心靈泉源的長久力量。獎項有：新聞典範人物獎、新聞專業貢獻獎以及新聞教育貢獻獎。2011年第二屆的頒獎典禮，對象對象更擴大到全球華人地區，總經費也提升二倍多。爾後到第四屆，共另增加了終身成就獎、潛力獎、華人世界終身成就獎、華人世界特別獎——典範報人獎，

⁴⁰⁵ 星雲，《百年佛緣 11》，頁 196。

⁴⁰⁶ 參見星雲，《百年佛緣 11》，頁 195-197。

⁴⁰⁷ 參見星雲，《百年佛緣 11》，頁 198。

以及華人世界特別獎——媒體經營傑出獎。來自香港、大陸、新加坡、馬來西亞地區的媒體人也都獲獎，如傳播貢獻獎、兩岸交流貢獻獎，以及兩岸新聞資訊貢獻獎。⁴⁰⁸

第一屆「全球華文文學獎」於 2011 年成立，獎項有貢獻獎、特別獎和創作獎，創作獎又分「歷史小說獎」、「報導文學獎」與「人間佛教散文」三個獎項。關於「全球華文文學獎」，星雲說，文人一直為他所尊敬，他們用筆為人類寫下永恆美麗的篇章，他們的精神與歷史同在，與日月同光。⁴⁰⁹星雲指出，他一生歡喜讀書，是拜文學之所賜，來到台灣，他也持續不斷以文字來弘揚佛法，是因為他深深感受到文學對於啟迪人心的無形力量。星雲說：「文學有美麗的外衣，佛學有深刻的內涵，多年來，我一直想把文學和佛學結合起來，因此設立『華文文學獎』，主要是感謝文學對我一生的幫助，藉此鼓勵全球優秀作家繼續創作，也希望對今日式微的文學，略盡一點心意。」⁴¹⁰前文中提及過，星雲在還是一位青年僧的時候，是透過文學認識佛法，文學的力量喚起流動在星雲血液裡，對文字的敏銳度，以致未來他一路以文字弘法。尤其，在星雲一路的弘法過程中，對於文藝界的幫助，更是不勝感激。而今，在「公益信託星雲大師教育基金」舉辦全球華文文學獎，不但是對社會一種文藝傳播的正向作用，也可說是星雲對文學喜好的一種心願的實踐，這是一種善美的實現。⁴¹¹

「三好實踐校園獎」是一種深入校園的青年教育，備受宗教界、政治界與教育界的肯定。1998 年 4 月，副總統連戰先生與星雲在中正紀念堂恭迎佛牙舍利來台祈福的法會上，共同宣誓「三好運動」。⁴¹²2010 年 5 月，馬英九總統在總統府前廣場舉行的國定佛誕節浴佛法會活動上，帶領與會者及各行各業代表，宣誓「全民行三好運動」，表示馬英九總統對三好運動的高度肯定。2011 年 8 月 23 日

⁴⁰⁸ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 153-159。

⁴⁰⁹ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 164。

⁴¹⁰ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 164。

⁴¹¹ 參見星雲，《百年佛緣 4》，頁 160-164。

⁴¹² 星雲，《百年佛緣 4》，頁 165。

在佛館舉行的中華民國建國一百年——愛與和平宗教祈福大會上，星雲說：「公益要有人、和平要無我，透過實踐三好，可以達到和平。」單國璽樞機主教也響應說：「三好運動的力量，遠比炮彈更具威力！」⁴¹³2012年第一屆的三好實踐校園頒獎典禮上，佛光大學校長楊朝祥特別提到：「三好校園絕非口號，而是長期深耕的品德教育。」教育部訓委會常務委員楊玉惠也說：「感謝佛光山發起三好校園運動，希望未來能擴大到各學校，讓更多人攜手推動。」大家對三好校園運動的支持與肯定是相當高度的。⁴¹⁴

星雲對「三好」的解釋是身做好事、口說好話、心存好念。所以做好事、說好話、存好心，即所謂的「三好運動」。星雲指出，一般人的身、口、意容易造惡業。如身：殺、盜、邪、淫；如口：妄語、兩舌、惡口、綺語；如心：貪、瞋、愚癡、邪見；而行三好，就是讓身、口、意不要造惡業。就像房屋漏水，要修繕；地下髒了，要掃地；桌子壞了，要工具來修理；星雲指出，身體有疾病，也要治療。身、口、意的疾病，需要做好事、說好話、存好心等三項工具來治療。⁴¹⁵

星雲比喻做好事，比如修橋鋪路、施茶施水、垃圾你丟我撿、助弱扶危、和睦社區、服務社會都是好事；寺院的慈善團體或寺院道場的許多義工，犧牲休假日為大眾服務都在做好事。而說好話，比如給他人歡喜、讚美、鼓勵、加油的話都是好話，甚至在指導、教育他人的時候，以鼓勵代替責備，以愛語代替指責都是好話。星雲說，適當的好話，可以鼓舞人心，淨化的、美化的好話越多越好。關於存好心，星雲指出，一念為人是好心，一念護生是好心，一念愛國是好心，一念助人是好心，祈願國泰民安是好心，祈願風調雨順是好心。星雲說，我們的心每天都在天堂、地獄裡來回，如果把心存放在天堂裡、好念裡，那就是好心了。

416

⁴¹³ 參見星雲，《百年佛緣 14》，頁 333。

⁴¹⁴ 參見星雲，《百年佛緣 4》，頁 167-168。

⁴¹⁵ 參見星雲，《百年佛緣 11》，頁 160-163。

⁴¹⁶ 參見星雲，《百年佛緣 11》，頁 163-164。

星雲說：「『行三好』的運動，具體內容，就是身做好事、口說好話、心存好念。身、口、意三業健全，人生必定圓滿，社會必定吉祥。」⁴¹⁷為此，星雲做了一首「三好」的短歌：

人間最美是三好，
做好事，說好話，存好心，
平安就是我們的人間寶，
人間最美好是三好，
做好事，舉手之勞功德妙，
說好話，慈悲愛語如冬陽，
存好心，誠意善緣好運到，
三業清淨真正好，
實踐三好最重要。⁴¹⁸

星雲在「三好」的內容和做法，進行建構完整以後，就在 1998 年由佛光會做為推行淨化人心的社會運動。以家庭為單位的佛光會，將三好運動，以家庭中心，推廣到社會，他們的中心思想是，如果每個人都注重自己身口意的表達，必定帶給全家幸福歡喜；如果把「三好」推廣到社會，整個國家社會就會一片和樂。一直到現在，「三好運動」，已經成為國際性的運動。台灣、馬來西亞以及紐約的年輕學子，依著各自喜歡的音樂風格，譜出不同曲調的〈三好歌〉，大陸青年學子也唱著〈三好歌〉。尤其國際間，青年們傳唱的〈三好歌〉，至少有五種以上的版本。目前，佛光會為了推動會員「行三好」，希望家家戶戶成為「三好人家」，也都持續不斷努力將「三好」的理念，藉由家庭薪火相傳，進而擴展到社會、國

⁴¹⁷ 星雲，《百年佛緣 11》，頁 191。

⁴¹⁸ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 165-166。

家，甚至到全世界。⁴¹⁹

星雲在「公益信託星雲大師教育基金」成立「三好實踐校園獎」，每年對具體落實「三好運動」的學校給予特殊獎勵。星雲指出，如果這個獎項一直舉辦下去，成為一種社會風氣，那就不只有「三好校園」、「三好教育」，更會有「三好台灣」。⁴²⁰可以想見，這是星雲身為一位宗教家，為締造世界和平、建設人間淨土，所極力在推動的身口意清淨的活動。星雲指出，他惟願「三好運動」不是只有曇花一現，而是要持續下去，進而擴展到整個社會。他說，台灣雖然只有兩千三百萬人口，如果每個人都能做好事、說好話、存好心，一個人可以抵上百人，必然能成為社會上一股不容小視的力量。⁴²¹

對於常駐在佛館六度塔的「公益信託星雲大師教育基金」，星雲指出希望藉此鼓勵並支持更多優秀人士、團體，為社會注入一股清流，表揚對於教育、文化、媒體有貢獻者，讓他們的努力與風範，帶動社會真善美的風氣。⁴²²這種清淨力量的推展運動，藉由佛館場域，讓世界更多人參與，加入社會清流的力量，使人類社會向上向善，這是建設人間淨土的根基。星雲的多種教育理念，已藉由佛館場域，成為中心，向世界傳播。

佛館建築群是多座融合古今中外的佛塔制式所構成，在功能與外觀上，也是塔寺合一的現代化新式佛塔建築制式，佛塔是佛牙舍利的長久供奉之處，佛塔與佛舍利是佛教聖物，是佛教流傳與傳承的信仰文化，佛館也就成為佛教徒心中的聖地；而星雲所構思建造的佛館，是以人間佛教教育理念，並立基於全人類平等的理念而建造，所傳承的不僅僅只有佛塔信仰和舍利信仰，還有對全人類不分種族、國籍、宗教的共同生命體的共生共存共榮理念。

⁴¹⁹ 星雲，《百年佛緣 11》，頁 192-194。

⁴²⁰ 星雲，《百年佛緣 11》，頁 194。

⁴²¹ 星雲，《百年佛緣 4》，頁 172。

⁴²² 星雲，《百年佛緣 14》，頁 325。

表 5-5

活動場地使用

日期	活動	主辦單位	地點	資料來源
2011.08.20~23 2011 佛館落成系列活動	高雄國際佛光山佛陀紀念館素食博覽會		禮敬大廳	
2011.11.15 截止收件 2011 佛館落成系列活動	佛光之美—2011 佛陀紀念館攝影比賽			
2011.12.31 2011 佛館落成系列活動	菩提眷屬祝福禮暨百年好合佛化婚禮			
2011.12.29 2011 佛館落成系列活動	佛光三好人家宣誓典禮			
2012.05.26~06.16	高雄大樹國際水果節	佛陀紀念館	佛光堂廣場	2012.06.01 試刊號第十頁
2012.07.01 2012.07.06~07.09	文定之禮、佛化婚禮、壽誕之禮	佛陀紀念館	五和塔	2012.07.01 館訊第一冊第十二頁
2012.07.21、 2012.07.28	台南福國寺慈航托兒所畢業典禮、佛化婚禮	佛陀紀念館	五和塔	2012.07.15 館訊第二冊第十一頁
2012.09.23	2012 佛館健走健康久久	高雄市體育處、佛陀紀念館、佛光山人間文教基金會	佛陀紀念館大門外停車場	2012.09.15 館訊第六冊第十四頁
2012.09.29	普門中學音樂班畢業公演	普門中學	大覺堂	2012.09.15 館訊第六冊

				第十四頁
自 2012.09.01 起每日中午十二點	放大肚皮吃素菜睜大眼睛看表演	佛陀紀念館	禮敬大廳二樓	2012.09.15 館訊第六冊第十五頁
2012.11.24	台南講堂毓麟及壽誕之喜	佛陀紀念館	五和塔喜慶之家	2012.11.15 館訊第十冊第十五頁
2012.12.25~ 2013.01.27	慶祝佛陀紀念館千萬人入館「千萬幸福」活動	佛陀紀念館	佛陀紀念館	2013.01.15 館訊第十四冊第十三頁
2013.01.01 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	三好人家菩提眷屬祝福暨百年好合佛化婚禮			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2013.02.10~17 新春系列活動	三好嘉年華會(化裝遊行)		菩提廣場	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2013.02.10~24 新春系列活動	提燈大會、獻燈祈福、施放煙火		菩提廣場	2013.02.05 館訊第十五、十六冊封底背頁
2013.02.24 2013 新春系列活動	歡喜鬥陣打燈謎比賽	佛陀紀念館	三好五和塔之間與四給六度塔之間的親子舞台	2013.02.05 館訊第十五、十六冊第十三頁
2013.05.16~26 慶祝國定佛誕節	2013 高雄大樹國際水果節	佛光山	問道堂前廣場	2013.04.15 館訊第二十冊第十二頁

2013.07.15~09.25	第四期佛光小姐培訓	佛陀紀念館	佛陀紀念館	2013.04.15 館訊第二十冊第十二頁
2013.05.05 母親節活動	「慈萱愛、茗恩情」孝親茶禮品茗會	佛陀紀念館	本館第三、四展覽廳外廣場	2013.05.01 館訊第二十一冊第十四頁
2013.09.22	2013年「佛館之美」攝影比賽頒獎典禮	佛陀紀念館、國際佛光會中華總會、台灣攝影協會(協辦)、人間福報(協辦)佛光緣美術館總部(協辦)	本館大廳	2013.08.15 喬達摩第四冊第十一頁
2013.09.14~22	佛光山 2013 國際書展一百大精選、分齡樂讀	公益信託星雲大師教育基金會、財團法人人間文教基金會、財團法人佛光山文教基金會、教育部(指導)、高雄市政府(指導)、高雄市文化局(合辦)、佛陀紀念館(承辦)、國際佛光會中華總會(承辦)、協辦：人間衛視、人間福報、張添永慈善基金會、陳趙樹公益慈善基金會、陳江	佛陀紀念館	2013.09.15 喬達摩第六冊第十二頁

		章文教基金會、張雲岡 雀慈善基金會、陳和 順、戚品淑闔家		
2013.09.22	佛光盃全國書法比賽	佛光山南屏別院	佛陀紀念館	2013.09.15 喬達摩第六 冊第十二頁
2013.10.06	2013 年國際書展「我愛閱 讀」兒童徵文徵畫比賽暨 2013 年「佛館之美」攝影比 賽聯合頒獎典禮		禮敬大廳二樓五 官堂	2013.10.01 喬達摩第七 冊第六頁
2013.10.10	普門中學 2013 年音樂社團班 音樂公演	普門中學	大覺堂	2013.10.01 喬達摩第七 冊第十一頁
2013.10.12	台灣尿失禁防治協會高峰講座 暨前列腺肥大爭議性病例研討 會	台灣尿失禁防治協會、 高雄長庚醫院泌尿科、 葛蘭素史克藥廠股份有 限公司台灣分公司(協 辦)	佛光樓九樓會議 廳	2013.10.01 喬達摩第七 冊背頁
2013.10.31	「永遠的孔子」文物展暨山東 麵食節		本館一樓大堂	2013.10.15 喬達摩第八 冊第三頁
2013.12.08	國際佛光會中華總會南區協會 年會	國際佛光會中華總會	大覺堂	2013.10.15 喬達摩第八 冊封底背頁
2013.12.29 2013 佛館雙週年慶系列活動	全國佛光金剛知賓千人校閱大 會	佛光山寺、佛陀紀念 館、國際佛光會中華總	菩提廣場	2013.12.01 喬達摩第十 一冊封底內頁

		會、財團法人佛光山慈悲社會福利基金會		
2014.01.01 2013 佛館雙週年慶系列活動	2014 年幸福與安樂佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮佛光三好人家授證典禮	佛光山寺、佛陀紀念館、國際佛光會中華總會、財團法人佛光山慈悲社會福利基金會	大覺堂	2013.12.01 喬達摩第十一冊封底內頁
2014.01.31~02.28 春節活動	駿程萬里花開見佛盆栽展暨平安燈		佛陀紀念館	2014.01.01 喬達摩第十三冊封底背頁
2014.01.31~02.16 春節活動	高雄市平安燈會 光照大千一煙火表演暨提燈大會	高雄市政府、佛光山寺 承辦：佛陀紀念館		2013.12.15 喬達摩第十二冊封底背頁
2014.01.31~02.04 新春活動	三好嘉年華會(化裝遊行)		佛光大道	2014.01.15 喬達摩第十四冊第七頁
2014.01.31~02.05 春節活動	大樹下的故事屋—戲劇、說故事、手創 DIY		菩提廣場	2014.01.15 喬達摩第十四冊第十頁
2014. 02.14 春節活動	歡喜逗陣打燈謎 一同快樂度元宵		三和塔五合塔之間的親子舞台	2014.01.15 喬達摩第十四冊第十頁
2014.05.03~11 佛誕節慶系列活動	花卉爭妍四月天	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	禮敬大廳一樓	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.05.03~04 2014.05.10~11 佛誕節慶系列活動	五月報恩來辦桌	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	禮敬大廳二樓	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁

2014.05.01~18 佛誕節慶系列活動	佛誕特餐	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	佛陀紀念館滴水坊	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.05.03~05.11 佛誕節慶系列活動	悉達多的祝福—太子祈願卡	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	大佛平台	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.05.04 佛誕節慶系列活動	大手牽小手佛館創意遊	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	三好塔(額滿為止)	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.05.04~05.11 佛誕節慶系列活動	送給悉達多的禮物紙黏土DIY	佛光山寺、佛陀紀念館、財團法人人間文教基金會	三好塔(額滿為止)	2014.05.01 喬達摩第二十冊第七頁
2014.05.10	優人神鼓		萬人照相台	2014.05.01 喬達摩第二十冊第六頁
2014.05.24~06.08	佛光山 2014 高雄大樹國際水果節	佛光山寺	佛光大道	2014.05.15 喬達摩第二十一冊第二頁
2014.08.02	佛陀祝福 一生幸福 佛化婚禮	五和塔喜慶之家	五和塔	2014.07.15 喬達摩第二十五冊封底內頁
2014.08.15~16	紅富士太鼓在佛館—傳達人與人之間的聯繫	佛陀紀念館、佛光山本栖寺(協辦)	菩提廣場	2014.08.15 喬達摩第二十七冊封底背頁
2014.11.07~16	高雄 2014 國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會	指導：教育部 主辦：高雄市政府 承辦：高	南北風雨走廊、禮敬大廳二樓	2014.10.01 喬達摩第三十冊封底背頁

		雄市教育局、財團法人 人間文教基金會、人間 佛教讀書會、人間福報 協辦：國立台灣文學 館、國際佛光會中華總 會、財團法人佛光山文 教基金會、財團法人佛 光淨土文教基金會、財 團法人中華福報生活推 廣協會、香雲國際股份 有限公司、滴水坊股份 有限公司、人間衛視、 人間通訊社、張添永慈 善基金會		
2014.11.08~16	日韓國際飲食人文		雙閣樓	2014.11.01 喬達摩第三十二冊第十一頁
2014.11.08~16	大樹下的故事屋		佛館榕樹林犀牛區	2014.11.01 喬達摩第三十二冊第十五頁
2014.11.08	2014 第一屆「我愛閱讀-悅讀幸福」兒童徵文徵畫活動頒獎典禮			2014.11.01 喬達摩第三十二冊第十三頁

表 5-6

教育人心

日期	活動	主辦單位	地點	資料來源
2012.06.13	第一屆三好校園實踐報告暨頒獎典禮	公益信託星雲大師教育基金	大覺堂	2012.06.01 館訊試刊號第十頁
2012.06.16	第一屆星雲人文世界論壇創辦會—看見改變的力量	國際佛光會、遠見天下文化教育基金會	大覺堂	2012.06.01 館訊試刊號第十頁
2012.06.16	2012 年佛光山「翰林學人聯誼會」	國際佛光會、中華總會	大覺堂	2012.06.01 館訊試刊號第十頁
2012.07.08	生活有書香—2012 全民閱讀博覽會	人間佛教讀書會	大覺堂	2012.07.01 館訊第一冊第十一頁
2012.11.10	佛陀紀念館第一屆兒童創意讀經比賽決賽	佛陀紀念館、人間佛教基金會、國際佛光會中華總會	大覺堂	2012.09.15 館訊第六冊第十四頁
2012.12.01	第四屆星雲真善美新聞傳播獎	公益信託星雲大師教育基金	大覺堂	2012.12.01 館訊第十一冊第十四頁
2012.12.01	第二屆全球華文文學星雲獎	公益信託星雲大師教育基金	大覺堂	2012.12.01 館訊第十一冊第十四頁
2012.12.09	佛光山華文媒體高峰論壇—創新與社會責任	佛光山人間社、旺報	大覺堂	2012.12.01 館訊第十一冊第十四頁

2012.12.12	2012 生命與藝術創意體驗活動	財團法人佛光山文教基金會	大覺堂	2012.12.01 館訊第十一冊第十四頁
2012.12.29 2012 佛陀紀念館落成週年系列活動	第一屆星雲教師獎			2012.12.15 館訊第十二冊封底背頁
2013.02.01~ 2013.03.11	三好兒童館心體驗	佛陀紀念館	二眾塔	2013.02.05 館訊第十五、十六冊第十三頁
2013.05.28~29	第一屆三好校園實踐學校期末報告及頒獎	公益信託星雲大師教育基金	大覺堂	2013.04.15 館訊第二十冊第十二頁
2013.08.13~16	2013.08.13~16 年全國教師佛學夏令營	國際佛光會中華總會	佛光山、佛陀紀念館	2013.08.01 喬達摩第三冊第十四頁
2013.08.16~18	2013 佛光山英語寺院生活體驗營	人間佛教研究院	佛光山、佛陀紀念館	2013.08.01 喬達摩第三冊第十四頁
2013.09.15	第二屆星雲人文世界論壇—看見夢想的力量	公益信託星雲大師教育基金、遠見天下文化教育基金會	大覺堂	2013.09.01 喬達摩第五冊第四頁
2013.09.29	2013 三好兒童讀經比賽	國際佛光會中華總會、佛光童軍總部(承辦)、然間佛教讀書會(承辦)		2013.09.15 喬達摩第六冊第十二頁
	第三屆全球華文文學星雲獎	公益信託星雲大師教育基金		2013.12.01 喬達摩第十一冊第五頁

	2013 第五屆星雲真善美新聞傳播獎			
2014.04.19~20	第七屆全球中華文華經典讀誦大會	國際佛光會中華總會、佛陀紀念館、國際經典文化協會、財團法人台北市全球讀經教育基金會、中華民國一貫道總會、國立台中教育大學、全球讀經教育基金會	菩提廣場	2014.04.15 喬達摩第十九冊第十五頁
2014.10.07	第三屆「星雲人文世界論壇」--開創人類的未來	公益信託星雲大師教育基金、遠見天下文化教育基金會	大覺堂	2014.10.01 喬達摩第三十冊第二頁
2014.11.08~16	名家講堂：林清玄、岑澎維、陳秀丹、蘇小歡、張祐銓對談、林煥彰、呂淑敏、戴忠仁、李黨、張大光、郝廣才、余宜芳、陳堅真、謝易霖、田青		禮敬大廳二樓五觀堂	2014.11.01 喬達摩第三十二冊第九頁

第六章 結論

本章將依照研究目的，分二個主題做敘述。分別是探討佛館在二千五百年的塔寺流傳演變下，與過去有何異同；以及，佛館的現代化弘法理念與星雲的現代化和文藝化弘法、以及與百年來的佛教復興之間的淵源與關係。

首先就佛教塔寺的討論。起源於印度的窣堵波，是聖者佛陀涅槃後，其墓塚不同於其他婆羅門貴族墓塚，它象徵著佛陀正覺精神，這是佛教窣堵波信仰的開始。它是印度傳統墓塚習俗，吸收支提信仰和聖樹信仰流傳於印度。因此窣堵波在形制上是受支提信仰、聖樹信仰的習俗而定型，形成有基本的基座、覆鉢、平頭、支柱、傘蓋等五種特徵。依據形制以及瘞埋佛陀的遺骨或遺物，所建造的墓塚，稱為佛塔(窣堵波)，佛塔信仰始於佛陀時代，佛塔信仰的流傳始於佛陀涅槃後，這種象徵著佛陀證悟精神的佛塔，在民間以及帝王的擁護下，漸漸形成強大的信仰力量，成為佛教興盛流傳的信仰中心。從印度到中國再到台灣，佛陀紀念館的建成，顯示二千多年來的佛塔信仰，迄今興盛不衰。

佛塔雕刻，佛塔制式的轉變，塔寺窟的出現，佛像的雕鑿，皆伴隨大乘佛教的興起，隨著佛教東傳影響中國，而歷經朝代習俗的轉變，也出現塔寺功能的變化。關於佛塔的雕刻。由於以寺為主的建築，在中國成為主流，也就演變成，各種雕刻、雕塑、繪畫、書法、詩偈都成了寺院建築的藝術精華。中國佛塔也成為收藏經文、佛像等文物的功能，並有地宮和天宮的出現。地宮的出現，讓聖物瘞埋於地面下，使躲過千年戰火的襲擊，讓後代能夠看見歷代佛教文物，成為研究過去先人的生活與歷史的依據，這是佛塔重要的保存文物功能。佛陀紀念館具備相同的功能，加上現代化建築和科技，使得文物的保存能更為妥善與久遠。

關於寺的功能，佛教本於慈悲，寺院承擔起教化民眾與救濟的責任。尤其從佛塔雕刻轉移於寺院牆面的雕刻、繪畫、書法、詩偈等等，都成為以佛教藝術教化民眾的題材，具有淺移默化和淨化心靈的作用。寺院如同教育場所，透過俗講或文藝的方式，教化民眾。

佛陀紀念館的建成，是一座塔寺合一的信仰中心。具有中古寺院所體現的功能，成為以文藝教化民眾，使潛移默化、淨化心靈的場域。其文藝的呈現不僅僅只在於靜態的建築上，也在於舉辦各種宗教、文化與教育的活動和交流。佛館透過各種活動、交流，以及其靜態建築藝術，體現現代化的宗教教育與文化教育功能。在全球化與現代化的當今，全世界彼此之間的交流成為一種不可缺的活動，彼此在互助中向上成長。佛館是象徵佛陀正覺的信仰中心，有著一種不同於其他場域的功能，它是象徵著具智慧、圓滿、慈悲、平等的場域。在此場域所舉行的各項活動，也深深含藏有象徵佛陀精神的指標性，來到此場域的民眾，自然身受佛陀的正向力所影響。這也正是佛館的建館者，所欲達到的建造理念，讓來此場域的民眾都學習到佛陀的慈悲與平等精神，並在靜態建築與動態活動的薰染下，受到心靈淨化的作用，提升自身的道德人格，成為向上的人生。人成即佛成，也因此從個人、家庭、社會漸漸擴及至世界，都能在平和的狀態下，彼此互依互存，成為一片人間的淨土。

第二個部分要談及佛館的現代化弘法與百年來的佛教復興之間的淵源關係。由於明清佛教的衰敗現象，而有清末民初的佛教復興運動。楊文會是清末時期承擔佛教復興的中流砥柱，他蒐羅經典大量刊刻流通、帶動整體佛學研究的氛圍，同時，面對大時代的轉型，佛教也必須走向現代化、走向國際。楊文會與達摩波羅相約共同復興佛教於印度，從振興佛教於印度，進而將佛法帶向國際，以期佛法救世救心。因此，楊文會開設佛學院，以中西式教育培養國際人才，作為弘揚佛法於國際的根基。楊文會作為一位復興佛教的先驅，被認為是中國佛教復興之父。

太虛就學於楊文會開辦的佛學院，受到弘揚佛法於國際的影響。加上受到華山、棲雲等革新派人士的影響，陡然轉向革新積弊甚深的佛教，以新佛教成為佛法救世救心的理念。然而積弊甚深的佛教，讓太虛一心想建立的全國制度性組織，使佛教有統一的清規制度可循，以杜絕過往的積習，卻不能成事。受制於保守派

護守寺院私產，不願配合改革，以及革新與保守派之間的誤解日益嚴重。同時為了提升僧侶教育品德，在艱困的大環境下，沒有教產的支持，興辦教育也無能長久。培養國際弘法人才的理念，難以實踐。雖然如此，太虛還是盡其一生的力量，帶領新佛教運動，將佛教推及全國，推向世界。

在世界大戰與各種私利的學說主義盛行之下，太虛以新佛教運動，期以佛法救世救心，締造世界和平，建設人間淨土。太虛借鑑西方的傳教方式，以各種現代化的模式帶動佛法走向人群。在八年抗戰來臨前，佛教在太虛的帶領下，已有復甦的景象。太虛建立佛教事業化，借鑑西方，以教育、救濟、修持、文化的方式，使佛教成為利益人生的宗教，改變人們對佛教的誤解。太虛建立菩薩學處，使人生以佛法融入生活，培養大乘菩薩道的精神，培養人成而佛成的人生觀。太虛也建立世界性佛教組織、世界性宗教組織，以期化戰亂的世界為和平的世界，以締造世界和平成為建設人間淨土的基礎。因此太虛一心想建立世界佛化教育，使人人受佛法的感化，提升自身道德，改變人心、改變思想、改變世界彼此之間的互動，使建設人間淨土成為可能。

二十世紀上半葉，雖然在艱困的大環境下，太虛的所願無能長遠實現。但是在新僧星雲為佛為教的承擔下，將太虛的革新運動與復興佛教的使命帶到台灣。在宜蘭的弘法時期，星雲以各種現代化的弘法模式，將佛教帶入人群。在當時遭受政府打壓與保守派的毀抵下，星雲不畏向前，並且在這樣的精神與勇氣之下，信仰佛教的年輕族群越來越多，甚至是小孩族群；佛教漸漸走入民心，成為正信的影響，也影響更多不同的族群。這是星雲推展人間佛教的初步實踐與實現。

二十世紀下半葉的中後期，台灣政經社會結構改變，人民生活走向富裕，佛教的弘法型態也受到環境的改變。星雲將佛法以現代語言化、通俗化、生活化、藝文化與科技化，達到最高效率的弘法成果，提高民眾對佛教的認識。座落於二十一世紀的佛陀紀念館的建成，如同是一座新式塔寺合一的佛教信仰中心，猶如是現代的塔寺學校化，使之發揮宗教教育與文化教育功能。有系統有組織的塔寺

合一，功能更加全方位，發展對人群多元服務的事業。佛館在地化的社會服務，感動人心，無論是身為服務者的義工和工作人員，或是身為被服務者的來館參觀民眾。透過佛館這個場域「塔的信仰」與「寺的服務」來連結大眾彼此之間的心，無形中也讓大眾認識到佛陀的精神。這是佛館的宗教教育功能的體現。

星雲說以文藝作為弘法模式，是在物質高漲，精神缺欠的富足社會中，最能備受接受的。1980年代以後，政治經濟結構與社會生活型態改變，起而富足的社會，使得人民的生活品質得到改善，觀光旅遊業興盛發達。佛館在這樣的背景下，以藉由各種文化形式傳遞佛法義理，無論是建築、各種展演活動、交流、公益活動與服務等。星雲秉持大乘教義與時俱進，透過各種貼近人的文化傳遞方式，結合科技，落實佛法於生活。實踐生活化、藝文化、現代化的佛教。這是佛館的文化教育功能的體現。

星雲認為佛不是神，釋迦牟尼佛是人，他把他悟到的道理，散播人間，安定人心，所以應該把佛教看成是文化。星雲一生提倡人間佛教，讓佛法走進家庭、社會，他指出佛教是人生活中需要的，人間佛教本身涵攝人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性以及普濟性。人間佛教就是原本的佛教，在現代富足的社會，人們需要的是，幸福的、平安的、歡喜的、平等的佛教。星雲以此人間佛教的喜樂性，希望大家共同來發揚，以還給佛教一個本來面目。這是星雲建設人間佛教的理念，其人間佛教精神理念在佛館得到推展與落實。

儘管二十世紀上半葉，時局維艱，太虛的佛教復興最後沒能出現具長遠性、持續性、穩定性的成果。但是，對於佛教在明清以後，使佛教重新走入「人間」之路，已經墊鋪了非常重要的依據。人間佛教便在太虛的佛教革新與復興之路中開展，引領二十世紀的佛教，重新走入人間、走入新時代、新時局。這也呼應了星雲所云的第六個歷史分期：「二十世紀人間佛教時期」。同時星雲也擔負起推動人間佛教之路，並創造出星雲模式的人間佛教。如果說楊文會所帶領的佛教復興是「萌芽期」（19世紀末），那麼太虛所帶領的人間佛教復興運動便是「成長茁壯

期」(20 世紀上半葉)，而台灣所建設的人間佛教便是「枝繁葉茂期」(20 世紀下半葉)，關乎於星雲模式的人間佛教則是「開花結果期」(21 世紀)。佛陀紀念館則是其中一朵盛開的花朵。

佛陀紀念館就其形制與功能，它是一座融合中國印度之古今中外、傳統與現代的現代化佛塔建築群與塔寺合一的現代化佛塔。在形制上，它是新式佛塔制式；在功能上，它有著傳統佛塔信仰的精神傳承與流傳，也完整體現古今中外傳統寺院功能，以及當現代寺院的現代化和多元化功能。尤其在近代佛教復興運動與人間佛教的推展之下，在佛陀紀念館這座新式佛塔建築群場域內，所推動舉辦的各項活動、交流與文化藝術的推展，皆深具宗教教育和文化教育精神面向。使佛館作為一處引導人類精神向上、向善的中心，也作為團結世界佛教與融合世界宗教的一個世界中心。在佛教平等理念的闡揚下，建成於二十一世紀的佛陀紀念館，於國際化的時代背景，其觀光人數已超越世界觀光人數最多的羅浮宮，不僅成為台灣高雄新地標，也成為一個作為宗教與文化為窗口的台灣奇蹟。長遠來看，無形中推展了佛教文化佛塔信仰的流傳，成為世界之一的佛教朝聖地和信仰中心。

本論文對於佛陀紀念館的宗教、文化與教育功能的研究，是在其建築制式以及各類活動、展演，做初步的整理歸納，未來將可對於宗教、建築、藝術、育教、中華文化、交流活動、展演、展覽……等等各方面做進一步深入調查研究。星雲的人間佛教建設理念，落實於佛館的各種面向上，這是未來能更進一步做探討研究的一大方向。

參考書目

中文專書

中村元等著，余萬居譯。1993。《中國佛教發展史》上冊。台北：天華出版社。

白德滿著，鄭清榮譯。2008。《太虛—人生佛教的追尋與實現》。台北：法鼓。

印度到中亞》。北京：文物。

牟鍾鑒，張踐著。2007。《中國宗教通史 修訂版上下卷》。北京：中國社科。

吳汝鈞。2006。《佛學研究方法論》。台北：台灣學生書局。

李四龍主編。2012。《釋迦塔遼金佛教與舍利文化》。北京：宗教文化。

李崇峰。2001。《中印佛教石窟比較研究—以塔廟窟為中心》。新竹：覺風佛教藝術文化基金會。

辛革。2004。《佛塔考古寶藏》。台北：貓頭鷹。

東初。1974。《中國佛教近代史》。台北：中國佛教文化館。

林許文二，陳師蘭。2003。《圖解桑奇佛塔》。台北：橡樹林。

林許文二，陳師蘭。2008。《印度聖境旅人書》。台北：柿子文化。

星雲大師。1988 四版。《覺世論叢》。高雄：佛光出版社。

星雲大師。1999。《往事百語》共六冊。台北：佛光文化。

星雲大師。2008。《人間佛教語錄》下冊。台北：香海文化。

星雲大師鑑訂。2011。《星雲大師人間佛教語錄》佛陀紀念館內部人員使用教材
5。高雄：佛光山宗務委員會。

星雲大師。2011。《合掌人生 2 • 關鍵時刻》。台北：香海文化。

星雲大師。2012。《人間佛教何處尋》。台北：天下文化。

星雲大師-口述。2013。《百年佛緣》共 16 冊。高雄：佛光。

星雲大師-口述。2015。《貧僧有話要說》。台北：福報文化。

柏明，張天杰，田旭東。1992。《法門寺與佛教文化》。台北：水牛。

- 洪金蓮。1999。《太虛大師佛教現代化之研究》。台北：法鼓。
- 宮治昭著；李萍、張清濤譯；敦煌研究院編。1992。《涅槃和彌勒的圖像學—從印度到中亞》。北京：文物。
- 張馭寰。2006。《中國佛塔史》。北京：科學。
- 符之瑛。2006。《雲水日月—星雲大師傳》。台北：天下遠見。
- 陳永革。2003。《佛教弘化的現代轉型》。北京：宗教文化出版社。
- 陳兵、鄧子美。2003。《二十世紀中國佛教》。台北：現代禪出版社。
- 湛如。2006。《淨法與佛塔：印度早期佛教史研究》。北京：中華書局。
- 葉立誠、葉至誠編。1999。《研究方法與論文寫作》。台北：商鼎文化。
- 潘煊。2011。《人間佛國》。台北：天下文化。
- 蔡日新。1998。《中國佛教復興之父—楊仁山居士評傳》。台北：圓明出版社。
- 學愚。2005。《人間佛教的社會和政治參與--太虛和星雲如是說如是行》。香港：香港中文大學人間佛教研究中心。
- 學愚。2011。《人間佛教—星雲大師如是說如是行》。香港：中華。
- 蕭瑤友主編。2001。《博物館完全導覽》。台北：戶外生活圖書。
- 賴永海主編。2010。《中國佛教通史》卷 12-15。南京：江蘇人民出版社。
- 謝重光。2009。《中國佛教僧官制度和社會生活》。北京：商務印書館
- 闕正宗。2009。《中國佛教會在台灣》。台北：中國佛教會。

中文期刊

- 太虛。〈十五年來海潮音之總檢閱〉。《海潮音 31》，卷 16 第 1 期。
- 王瑩，趙龍珠。2010。〈淺談中國古塔的發展歷史研究〉。《黑龍江科技信息》，第 7 期。
- 何志國。2012。〈從襄陽出土東漢佛塔模型談中國閣樓式佛塔起源〉。《民族藝術》，第 2 期，頁 102。

康樂。1996。〈轉輪王觀念與中國中古的佛教政治〉。中央研究院歷史語言研究所集刊，第 67 本，第 1 分。

張文玲。2010。〈佛教造像從無到有的演變〉。香光莊嚴，第 103 期。

張同標，2011。〈長江流域早期樓閣式塔形制特徵〉。湖南大學學報社會科學版，第 5 期，第 25 卷。

學術叢刊

太虛。1978。《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈三十年來之中國佛教〉。台北：大乘文化。

太虛。1979。《現代佛教學術叢刊 62·佛教與人生》，〈怎樣來建設中國佛教〉，台北：大乘文化。

方廣錫。2000。〈楊文會的編藏思想〉。《中華佛學學報》13 上，頁 179-205。

田光烈。1978。《現代佛教學術叢刊 86·佛教經濟研究論集》，〈南北朝寺院經濟的形成與發展〉。台北：大乘文化。

何啟民。1978。《現代佛教學術叢刊 5·漢魏兩晉南北朝》，〈佛教入華初期傳布地理考〉。台北：大乘文化。

李松。1978。《現代佛教學術叢刊 59·中國佛教寺塔史志》，〈北京法海寺〉。台北：大乘文化。

周學農。佛光山文教基金會總編輯。2001。《中國佛教學術論典 8·出世入世與契理契機》。高雄：佛光山文教基金會。

東初。1978。《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈中國佛教之建設〉。台北：大乘文化。

法舫。1978。《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈1930 年代佛教的現狀〉。台北：大乘文化。

法舫。1978。《現代佛教學術叢刊 86·民國佛教篇》，〈三十年來之中國佛教〉。

台北：大乘文化。

星雲。2001。《普門學報 1・中國佛教階段性的發展芻議》。高雄：佛光山文教基金會。

星雲。2001。《普門學報 5・人間佛教的藍圖》。高雄：佛光山文教基金會。

星雲。2002。《普門學報 11・佛教興學的往事與未來》。高雄：佛光山文教基金會。

孫宗文。1978。《現代佛教學術叢刊 59・中國佛教寺塔史志》，〈南朝寺塔概述〉。台北：大乘文化。

陳兵。2001。《普門學報 1・正法重輝的曙光—星雲大師的人間佛教思想》。高雄：佛光山文教基金會。

張華。2001。《普門學報 4・太虛大師和星雲大師之人間佛教與中國的現代化》。高雄：佛光山文教基金會。

龍慧。1978。《現代佛教學術叢刊 61・佛教與政治》，〈原始佛教的政治思想〉，台北：大乘文化。

雜誌

佛陀紀念館館訊。《佛館創刊號》1 冊。2012.06.01。高雄：佛陀紀念館。

佛陀紀念館館訊。《佛陀紀念館館訊》全 24 冊。2012.07.01~2013.06.15。高雄：佛陀紀念館。

佛陀紀念館館訊。《喬達摩》全 35 冊。2013.07.01~2014.12.15。高雄：佛陀紀念館。

電子書

《太虛大師全書》，新竹：財團法人印順文教基金會。

網路

佛光山全球資訊網—專題集錦・佛陀紀念館：

https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_01.aspx ◦ 2015.06.15

佛光山佛陀紀念館：

<http://www.fgsbmc.org.tw/> ◦ 2015.06.15

