

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術碩士班
碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

台灣客家舞蹈「採茶舞」探討
—以惠風舞蹈工作室為例

THE STUDY ON TAIWAN'S HAKKA DANCE 「TEA-PICKING DANCE」
- TAKING HUI-FONG DANCE STUDIO AS EXAMPLE

研 究 生：杜孟坤

GRADUATE STUDENT : Meng-Kun Tu

指 導 教 授：辜率品 博士

ADVISOR : Shuai-Ping Ku Ph.D.

中 華 民 國 1 0 4 年 0 1 月

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術碩士班
碩 士 學 位 論 文

台灣客家舞蹈「採茶舞」探討-以惠風舞蹈工作室為例

研究生：杜孟坤

經考試合格特此證明

口試委員：李 江

李春興

李江

指導教授：李江

系主任(所長)：郭建慧

口試日期：中華民國 103 年 12 月 24 日

謝誌

這次論文能完成，最重要的要感謝在舞蹈界最支持我的導師周惠丹女士，他給了我第一個舞蹈教學機會，給我近 30 年的客家文化養成，才能對於客家文化有進一步的了解與認識，雖然我有 1/4 的客家血統，但之前對客家文化是非常陌生的，直至現在還無法開口說客家話，都是周惠丹女士的鼓勵與肯定才有這一份論文，尤其在寫論文期間，更是在惠風舞蹈工作室常駐 3 個月之久，感謝惠風舞蹈工作室的周庭筠、李淑媛、紀文淵、蘇碧玲各位夥伴的照顧，在論文上的提點與素材提供。

能進南華大學要感謝指導教授辜率品與黃春興先生的鼓勵，在選題上辜率品教授給予我很大的空間與指導，還有李江教授給予特別的建議，郭所長建慧更是全力支持，最重要的是有學姊助教何淑娟的大力協助，不然這篇論文是無法完成的。

能獲的大陸客家採茶舞蹈重要的相關資料，要感謝曾澤昌先生與黃善治先生，提供多年寶貴的意見與見解，使得本論文更加豐富，也帶動了兩岸文化交流實質的成果；謝謝同班的同學在旁一職提醒與鼓勵，最後要特別感謝的是在身旁的十幾年的伴侶李美玲小姐，忍受我上課期間與寫論文時的忙亂與壓力，有你在身邊真好。

雖然無法為周惠丹女士作口述歷史，本論文也讓您相對認同，感謝這段期間身邊的所有老師、朋友、同學及家人，所有的支持與鼓勵這篇論文材的已完成。

孟坤 謹誌

中華民國一百零四年一月十五日

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班

一〇三學年度第一學期碩士論文摘要

論文題目：台灣客家舞蹈「採茶舞」探討—以惠風舞蹈工作室為例

研究生：杜孟坤

指導教授：辜率品 博士

論文摘要內容：

臺灣客家採茶舞，根源於普通民眾日常勞作，其中銘刻的不僅是臺灣客家人採茶勞作的風土民情，更蘊含了台灣客家人辛苦開拓的歷史淵源。它的起源、創作與流傳都根植於臺灣這塊獨特的土壤之中，在臺灣客家文化發展史中，已創造了屬於自己的舞蹈語言。

但是當前諸多主流的舞蹈界學者前輩，仍將中國大陸客家採茶舞和臺灣客家採茶舞混為一談，甚至對於臺灣客家採茶舞的萌生、發展與存在視而不見。

本文中將以周惠丹女士為研究物件，以其創作的台灣客家採茶舞為研究內容，以拉邦動作分析為研究手段。從創作背景、起源動機、形式內容、動作擷取、服裝用具等方面詳細闡釋臺灣客家採茶舞，明確臺灣客家採茶舞與中國大陸採茶舞實為涇渭分明的兩種舞蹈體系。

在漫漫舞蹈史長河之中，存在著億萬種舞蹈體系，在此之中臺灣客家採茶舞年紀尚輕、依然青澀，但它的存在是昭明而見，不可抹煞的。只有在民間力量、藝術家及政府的共同協力、積極促進之下，臺灣客家採茶舞才會有一個茁壯成長的機會，才能在全國甚至世界舞臺上展示真正的臺灣客家文化，起到記錄文化、傳承精神的實質作用！

關鍵詞：臺灣客家、採茶舞、客家文化、客家舞蹈、拉邦動作分析

Title of Thesis : THE STADY ON TAIWAN'S HAKKA DANCE
「TEA-PICKING DANCE」 - TAKING HUI-FONG
DANCE STUDIO AS EXAMPLE

Department : Master Program in Environmental Arts, Department of
Architecture and Landscape Design, Nanhua
University

Graduate Date : Jan 2015

Degree Conferred : M.A.

Name of Student : Meng-Kun Tu

Advisor : Shuai-Ping Ku Ph.D.

Abstract

Taiwan Hakka's tea-picking dance was from people's daily work. That is not only Taiwan Hakka's custom, but also contains Taiwan Hakka's history. Its origin, creativity and legend deeply connect within the unique land in Taiwan. In the culture development history of Taiwan Hakka has already created its own dancing language.

Many seniors of mainstream dancing field are confusing between Chinese Mainland Hakka's tea-picking and Taiwanese Hakka's tea-picking. They even ignore initiation, development and existence of Taiwanese Hakka's tea-picking dance.

The thesis will focus on Mrs. Zhou Huidan and do the research of her creativity of Taiwanese Hakka's tea-picking dance and analyse Laban Movement as research method. It will also express Taiwanese Hakka's tea-picking dance according to background of creativity, motivation, formation, movement, and costume, and clarify the very different dance systems between Taiwanese Hakka's tea-picking and Chinese Mainland e tea-picking dance.

It still exists variety of dance system in the long history of dance. Herewith, the age of Taiwanese Hakka's tea-picking dance remains young, and its existence not only can be seen but also can not be erased. Nongovernmental, artists and government need to cooperate so that Taiwanese Hakka's tea-picking dance will have an opportunity to grow up and perform in everywhere in Taiwan and even perform in the world's stage to show truly Taiwan Hakka culture which can be recorded and inherited.

Keywords: Taiwan Hakka's, tea-picking dance, Hakka culture,
Hakka Dance, Laban Movement Analysis

目錄

第 1 章 緒論	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究動機與目的	2
1.2.1 研究動機	2
1.2.2 研究目的	3
1.3 名詞解釋	4
第 2 章 文獻探討	5
2.1 客家源流	5
2.2 客家遷徙軌跡	7
2.3 台灣客家族群	12
2.4 客家文化精神	14
2.5 舞蹈源起	15
2.6 採茶舞	17
2.7 拉邦動作分析	22
2.7.1 拉邦動作分析介紹	22
2.7.2 動作基本元素	22
第 3 章 研究設計	30
3.1 方法與步驟	30
3.2 研究範圍	30
第 4 章 研究發現與討論	32
4.1 研究發現.....	32

4.1.1	研究對象	32
4.1.2	台灣客家舞蹈創作起源與動機	33
4.1.3	台灣客家舞蹈動作創作來源	33
4.1.4	台灣客家舞蹈「採茶舞」創作元素	34
4.2	研究討論	42
4.2.1	台灣客家舞蹈採茶舞動作擷取與分析	42
4.2.2	創作昇華	60
4.2.3	贛南採茶舞蹈作品概述	61
4.2.4	贛南客家採茶舞研究過程	64
4.2.5	以贛南客家舞蹈採茶舞主要動作擷取與分析	69
第 5 章	研究結論與延伸研究探討	78
5.1	研究結論	78
5.1.1	兩岸採茶舞比較概述	78
5.1.2	以拉邦動作分析台灣客家採茶舞的形式與風格	80
5.1.3	台灣客家舞蹈創作元素認知與精神	80
5.2	延伸研究探討	81
參考書目		83
附錄		85

圖目錄

圖 2-1 客家遷徙路線圖.....	11
圖 4-1 日常穿著「大襟衫」.....	35
圖 4-2 採茶動作.....	36
圖 4-3 茶箕.....	37
圖 4-4 採茶斗笠.....	37
圖 4-5 茶園山莊.....	38
圖 4-6 八卦茶園.....	38
圖 4-7 單手採茶.....	43
圖 4-8 雙手採茶(壓).....	44
圖 4-9 雙手採茶(採).....	44
圖 4-10 收茶動作 1.....	45
圖 4-11 收茶動作 2.....	45
圖 4-12 收茶動作 3.....	45
圖 4-13 收茶動作 4.....	45
圖 4-14 收茶動作 5.....	45
圖 4-15 小碎步 1.....	46
圖 4-16 小碎步 2.....	46
圖 4-17 小碎步 3.....	46
圖 4-18 小碎步 4.....	46
圖 4-19 踏並步(並).....	47
圖 4-20 踏並步(踏).....	47
圖 4-21 踏並步(踏).....	47
圖 4-22 側滑跳步(滑).....	48
圖 4-23 側滑跳步(跳).....	48
圖 4-24 轉身跳步分解動作 1.....	49
圖 4-25 轉身跳步分解動作 2.....	49

圖 4-26 轉身跳步分解動作 3	49
圖 4-27 轉身跳步分解動作 4	49
圖 4-28 扶斗笠.....	51
圖 4-29 轉斗笠分解動作 1.....	52
圖 4-30 轉斗笠分解動作 2.....	52
圖 4-31 轉斗笠分解動作 3.....	52
圖 4-32 轉斗笠分解動作 4.....	52
圖 4-33 轉斗笠分解動作 5	52
圖 4-34 翻斗笠分解動作 1	53
圖 4-35 翻斗笠分解動作 2	53
圖 4-36 翻斗笠分解動作 3	53
圖 4-37 翻斗笠分解動作 4	53
圖 4-38 翻斗笠分解動作 5	53
圖 4-39 平轉篩子分解動作 1	54
圖 4-40 平轉篩子分解動作 2	54
圖 4-41 平轉篩子分解動作 3	55
圖 4-42 立轉篩子分解動作 1	55
圖 4-43 立轉篩子分解動作 2	55
圖 4-44 拋篩.....	56
圖 4-45 山頂圓形的茶園.....	58
圖 4-46 呈現出多元層次的茶園.....	58
圖 4-47 山坡上直線的茶園.....	59
圖 4-48 採茶女們相互面對面採茶.....	59
圖 4-49:茶山青青片頭	67
圖 4-50 茶山青青片尾.....	68
圖 4-51 上下採茶動作分解 1	70
圖 4-52 上下採茶動作分解 2.....	70

圖 4-53 上下採茶動作分解 3.....	70
圖 4-54 左右採茶動作分解 1.....	71
圖 4-55 左右採茶動作分解 2.....	71
圖 4-56 混和採茶動作分解 1.....	72
圖 4-57 混和採茶動作分解 2.....	72
圖 4-58 混和採茶動作分解 3.....	73
圖 4-59 混和採茶動作分解 4.....	73
圖 4-60 擺斗笠動作分解 1.....	74
圖 4-61 擺斗笠動作分解 2.....	74
圖 4-62 擺斗笠動作分解 3.....	74
圖 4-63 擺斗笠動作分解 4.....	74
圖 4-64 雙手採茶起身組合分解 1.....	75
圖 4-65 雙手採茶起身組合分解 2.....	76
圖 4-66 雙手採茶起身組合分解 3.....	76
圖 4-67 雙手採茶起身組合分解 4.....	77

第 1 章 緒論

1.1 研究背景

自從 2001 年行政院客家委員會（2012 年改為客家委員會簡稱客委會）成立以來，政府大力支持客家各項行政事務，推動客家文化藝術活動及節日各項活動，內容包含語言、文學、音樂、美食、建築、工藝、戲劇、舞蹈等，多年來成功讓民眾更深入認識甚麼客家文化。

客委會多年來成功的打造「桐花祭」，「五月雪」活動每年在四、五月間推動客家節日，除政府主辦外還獎勵民間辦理各項活動，日本有賞櫻花祭，台灣有賞桐花祭，進而客委會推動全台各地客莊十二大節慶，吸引更多來台觀光客，來體驗台灣客家文化與節慶，不再只是達到族群認同與融合為目的，已經是邁向世界打造台灣客家文化之路。

隨之而來的是許多稱為台灣客家舞蹈在台灣及世界各地演出，最著名的就是「採茶舞」，許多演出單位穿著客家藍衫衣，戴著斗笠，身上綁著茶簍（甚至沒有），配樂有傳統國樂、國語流行歌、台語流行歌，當然也有客家山歌及客家流行音樂；看來似乎雜亂，但也引發各舞蹈創作者的興趣及創作。反思這些作品，臺灣客家舞蹈應該有何特色及定義，臺灣客家文化從大陸傳來，有發展出何其不同之特色而可代表台灣客家，臺灣客家舞蹈之創作元素及動作，藝術家們是如何用心考證或者又有其他之意義。

研究者自 1991 年開始創作客家舞蹈，較客委會成立早十載，並非政府政策所促使，而是來自客家舞蹈家周惠丹的邀請，因本身非屬正統客家人（祖母祖籍為苗栗公館），在創作過程中經常被周惠丹指正並要求翻閱客家史書，親自口述客家生活文化，希望研究者在創作中有著客家的精神存在，進而連續二十年間，追隨周惠丹策劃許多客家舞蹈的演出及創作發想，

編整出許多屬於台灣客家特色的舞蹈，反觀目前的客家文化蓬勃發展，自視相當喜悅，但在喜悅之餘，看到許多打著客家舞蹈的演出是如此的粗糙，在作品中可能有一點點與客家文化元素有關，如用客家傳統樂或客語流行樂、穿著客家藍衫、作品名稱與客家有關係之其中一項就自稱為客家舞蹈，甚至是從大陸民間舞抄襲過來的換掉音樂也說是客家舞蹈，在如此混亂的創作中，希望能深入研究考察就單一「採茶舞」，其原創之精神及動作特色來做初步的探討。

1.2 研究動機與目的

1.2.1 研究動機

在客委會積極努力之下各地許多客家活動（節慶）中經常見到台灣客家表演藝術的呈現，包含客家山歌、客家八音、客家三腳採茶戲、客家大戲及客家舞蹈的表演，然而在客委會的網站中，美食風味館、哈客語言館、文史天地館、空間聚落館、音樂戲劇館、休閒產業館、學術研究館、影音藝廊館等，從歷史研究探討到現代音樂創作，包含影音資料人物介紹等等資料備之齊全。唯獨沒發現有介紹台灣客家舞蹈資料。

舞蹈其實是最可以與其他文化做為交流及展現最有特色的藝術文化代表，舞蹈不需要語言，用看的就懂可深入欣賞者的心靈，是文化的客民族文化的濃縮；中國有許多民族舞蹈或民間舞蹈，中國曾對於各民族及各地民間舞蹈做一系列的整理與發表，中華民國臺灣到目前為止（2013年），尚連一個國家舞蹈團都沒有，無論是在教育部、文化部（前行政院文化建設委員會），對於舞蹈似乎完全不重視，相較之下客委會更重視客家舞蹈的發展及推廣，雖然文化不是因為政策推動而產生，但有政府支持與推動

一定能發展得更好，與其希望政府重視舞蹈，還不如起身對於客家舞蹈做點初步的探討，希望後進人士能延續此探討，能更深入研究「臺灣客家舞蹈」或者臺灣舞蹈除原著民舞蹈並也深入探討台灣其他舞蹈的發展研究，將臺灣的特色舞蹈發展下去。

有鑒於此研究者對於「採茶舞」進一步研究及探討，台灣客家舞蹈似乎和「採茶舞」脫離不了關係，「採茶舞」在動作上及表現了台灣客家文化的精神，希望可以透過可行的研究計畫初步探討台灣客家舞蹈創作應有的理念及精神。

1.2.2 研究目的

獲得客家貢獻獎的得主舞蹈家劉紹爐曾提到客家只有三腳採茶戲，並無特有的特有舞蹈¹，舞蹈家周惠丹也成表示傳統的客家只有歌沒有舞²，兩位獲獎舞蹈家皆提及沒有客家舞蹈，那兩位客籍的舞蹈家以客家精神所創作的作品是否可稱為「台灣客家舞蹈」，引發研究者對於「台灣客家舞蹈」研究興趣，何謂客家舞蹈？客家舞蹈特色是甚麼？何謂台灣客家舞蹈？

台灣客家文化有政策的推動發展是有必要的，但是在於創作所謂的台灣客家舞蹈，不是沒有任何文化背景或精神，本研究透過對第一屆客家貢獻獎得主周惠丹所創立的惠風舞蹈工作室，原創的台灣客家舞「採茶舞」開始，對於「採茶舞」的創作動機及發展，以 Laban Movement Analysis 「拉邦動作分析」理論為基礎，歸納分析台灣客家舞蹈「採茶舞」之動作

¹引用賴珣，《台灣客家舞蹈創作研究—以郎格符號論美學為基礎》，國立臺灣體育學院體育研究所碩士學問論文》，2003。

²大紀元電子報，記者陳文敏／苗栗報導，www.epochtw.com/7/6/29/59211.htm（2013/3/15）。

形式與風格，以進一步勾勒出臺灣客家舞蹈創作特色，據此，本研究的具體歸納如下：

- A. 兩岸客家採茶舞比較
- B. 台灣客家舞蹈創作元素認知與精神。
- C. 台灣客家舞蹈採茶舞的動作形式與風格。

1.3 名詞解釋

客家貢獻獎：於 2007 年行政院客委會頒發第一屆客家貢獻獎，共選出 12 名得獎人，其中「終身貢獻獎」得主鍾肇政和李喬都是文學大師，分別得過國家文藝獎等多項獎項，並長期致力客家事務的推動。至於「傑出貢獻獎」得獎者鍾鐵民文學著作等身，杜潘芳格為有名的女詩人，周惠丹是臺灣客家舞蹈先驅和劉紹爐是現代舞蹈翹楚，徐木珍在客家傳統音樂貢獻卓著，古國順和徐登志對客家語言傳承功不可沒，曾彩金及黃永達長期奉獻客家文史工作，朱真一熱心奔走海外客家事務，均受各界肯定³。

舞蹈：是一種綜合藝術，嚴格的講它總括了整個個藝術領域及人類生活的全部；舉凡文學、藝術、音樂、戲劇、雕刻、建築無不與舞蹈有關；且涉及到哲學思想宗教人生歷史背景地理因素及人類生活與文化的變遷。…舞蹈卻是人類浩瀚如海之勢發展的基點，而被稱為「人類文化之母」⁴舞蹈是最古老的藝術形式之一，遠在人類沒有語言文字之前，在先民的生活中，即已存在著舞蹈，可以說舞蹈是與人類相併誕生的⁵。

³引用客家電子報第 128 期，<http://www.ihakka.net/epaper/960404/>（2013/3/15）。

⁴引用高棧、李維，《中西舞蹈比較研究》，1981.08

⁵李天民、余國芳，《中國舞蹈史》，1998.11

第 2 章 文獻探討

2.1 客家源流

《簡明大英百科全書》對「客家」的定義是：客家，Hakka。中國一部份漢族人的自稱。聚居在廣東梅縣、興寧、大埔、五華、惠陽等縣和川、桂、湘、台灣、海南島部份地區。分佈約一百二十餘縣。先世居黃河流域，西晉末年(四世紀初)、唐代後期(九世紀末)因戰亂大批南下。十三世紀七〇年代，南宋滅亡以後又遷至贛、閩、粵等地。自稱「客家」或「來人」，以區別於本地人。客家話是漢語廣東方言之一，保留較多古代漢語音韻。山歌別具風格⁶。

在陳運棟著《客家人》中提到，客家名稱的由來，雖然出自晉元帝「給客制度」的詔書。但是這裡所說的「客」，應該是廣義的「客」而不是單存地址今日客家人的「客」。這種廣義的「客」，一部分演化為「越海系」，一部分演化為「湘贛系」。各系演化以後，各有各的專有名稱。宋以前，越海、閩海、湘贛、南海各系，已經形成，雖初為「客」，然因長久客居以後，已不自知其為客，到變成「反客為主」了。在這種情形下，很自然地他們便把宋以後由其他地區南遷的漢人，稱之為「客」了，因此客家的由來，比定是在各個民系形成之後。

客家人本來就是中原漢族。根據客家姓氏族譜的記載：客家人本來活動的範圍，大約是北起現在的山西長治縣，西到河南靈寶縣，東達安徽的壽縣，南到湖北的黃陵、黃崗，中到河南新蔡安興以西、潁水以北。

客家人由中原南遷的奮鬥史，多年來有種種的不同考證；主要的學者

⁶熊杰，《簡明大英百科全書》，臺灣中華書局，1988,586。

有範錡、黃麟書、羅香林、饒穎奇諸先生。不過，一般考證，多認定始於西元四世紀東晉五胡亂華，距今大約是一千五百年左右；另外有些學者則認為應該遠溯至西元前二百年，秦始皇使尉屠睢發卒五十萬南戍五嶺的時候開始；如此則距今已在二千年以上⁷。

所謂客家人，如字面上所示的意思，就是「做客的人們」，原本稱呼為「客人」，但語意上又容易混淆，故稱為「客家」，也就是「不是原住民，是從外地來的人」。客家人本來就不是中國南方的人，而是為了逃避歷代中原戰亂，集體南下的北方民族。經過多次遷徙，最後才遷到嶺南「作客」的。

二十世紀初葉，一位在廣東農村傳教了多年，後來被人視為「中國通」的英籍傳教士傑根貝耳（Compbell）氏，曾經說過：「客族的南遷大別之為三個時期，山西、河南、安徽等省之居民，於四世紀大饑饉中移往而來；其後又在五胡亂華時，逃難到南方，定居在江西省境；最後一部分則向東南移動定居於浙江及福建之北部。……晉代進入福建之林、胡、邵、何等姓大都已漸形成福建居民的一大支流。第二時期之大遷徙，約在九世紀，即唐末黃巢之亂，五代兵變迭起之時，限於饑饉中的中國大部地區，就有一批約五千人左右的居民，當時向河南移動，唐僖宗光啟元年

（A. D. 1027），於福建西部山區定居，此為由北方南來以後漸成一系的第二期客族。宋朝末年，又因客族聚居的境內發生了空前的大饑荒，復又遭受元兵的進擊之際，少數客族便相率避難到山中去。這時，一部份由福建西部陸上跋涉一百餘裡，終於到達了廣東省北部的嘉應州，此時則又有一部分自江西逐漸移來，從此嘉應州的客族仍懿行繁多起來，這是第三期的

⁷引自陳運棟，《台灣的客家人》，1989.01

大遷徙⁸。」

大英百科全書是這樣介紹客家人的：「客家人是一群生活在華南、福建、台灣、廣西和海南的人們，他們的主要分佈中心為廣東省梅縣，而嘉應是他們的中心。早在西元前第三世紀時，他們就依據祖上的傳統居住在揚子江以北的山東以及其他省份。他們為了逃避韃靼、蒙古或其他中國侵略者的不斷地戰鬥與抗拒。他們是中國的『山地人』，同時他們的語言保持著古代中國化的型式。客家人在廣東和廣西兩省常有突出表現，華南一帶最勇敢、最堅強的政治領袖和軍事將領中，有許多都是客家人。他們是強有力的個人主義者，男人是勇敢的戰士，婦女則是精力充沛的勞動者⁹。」

五胡亂華以後，直到唐末黃巢之亂，這一時期，客家民系尚未形成；客家名稱尚未確立。從黃巢之亂後，客家先民避難遷徙到閩粵贛三角地區，經過五代紛爭，及宋太祖的統一中國，客家民系才由其他民系的演化而自成一系；所謂「客家」的名稱，就在這個時候確立。

2.2 客家遷徙軌跡

客家人遷徙，多與天災人禍的逼迫有關，在各個學者的論述中有許多不盡相同的論點，以下引用客家學者羅香林的說法¹⁰。

⁸引用陳運棟,《客家人》,1989,頁 13.14 (原載蘇兆元,中原文化叢書第四集,國際人士心目中的客家人一文,頁 109)

⁹原載 Encyclopaedia Britannica Volume II, P88, Hakkas.

¹⁰引用羅香林,《客家源流考》,1950

羅香林將客家人從黃河流域中原地區向南遷徙的經過分為五個時期。

第一次遷徙(自東晉至隋唐大約 317-879A. D.)

根據記載，當時客家各姓祖先居住河間東南，江西西江等地。主要因受五胡亂華影響，匈奴族及其他外族入侵對漢族大肆蹂虐，迫使漢族南遷避難。而先後遷徙至湖北、河南南部、及安徽、江西、沿長江南北岸以至贛江上下游為止。遠者達江西中部，近者到達穎、淮、汝三水之間。

第二次遷徙(唐末至宋初約 880-1126A. D.)

起因為黃巢之亂，客家先民的居地為黃巢輾轉寇流的要衝。客家先民為了求生，只有向別處奔避而去，先後遷至安徽南部、江西東南部、福建西南部、以至廣東的東北邊界上。遠者達循州、韶州、近者達福建寧化汀州、上杭、永定、更近者到達江西中部南部。其後宋太祖結束五代紛爭局面，陸續南下的漢族始得稍為安適。

第三次遷徙(宋末到明初約 1127-1644A. D.)

自宋高宗南渡至臨安，經過 150 年，南宋滅亡，而元兵從福建、江西兩路進入浙江(粵)，客家居地首當其衝，住在此地的客民，只得又向南遷移，流入了廣東東部和北部，而形成客家第三次遷移運動。

第四次遷徙(自明末清初至乾嘉之際約 1645-1867A. D.)

受滿人南下入主中原影響及內部人口膨脹之原因，客家先民自宋末明初移居廣東後，經明代至清初，休養生息，資力日充，所居住環境則是山多田少，已不足以維持那麼多人口的生活經濟，因此有向外發展的遷徙運動。分遷至廣東中部及沿海地區及四川、廣西、湖南、台灣。且有一小部份遷至貴州南部及西康之會理。

第五次遷移(乾嘉以後約 1867A. D.)

由於臺山、開平、四會一帶客家人口增加，為爭土地，時常與當地

土人衝突。客家族群勤勞，先是租賃土人田地耕種，繼而漸次設法收買，形成與土人相對競著的局勢，而後常因爭地發生械鬥，於同治六年，土客議和，部份客民遷移他地居住。近者到粵西(高、雷、欽、廉諸州)，遠者到達海南島(如崖縣、定安)¹¹。

遷移次序	遷移時代	遷徙原因	遷徙起點	到達地點
第一次	自東晉至隋唐 大約 317- 879A. D.	受五胡亂華影響，匈奴族及其他外族入侵對漢族大肆蹂躪，迫使漢族南遷避難。	弁州、司州、豫州等地。	湖北、河南南部、及安徽、江西、沿長江南北岸以至贛江上下游為止。遠者達江西中部，近者到達穎、淮、汝三水之間。
第二次	由唐末至宋約 880-1126A. D.	自唐末受黃巢事變影響，為戰亂所迫。	河南西南部、江西中部、北部及安徽南部等第一時期舊居。	遷至安徽南部、江西東南部、福建西南部、以至廣東的東北邊界上。遠者達循州、韶州，近者達福建寧化、汀洲、上杭、永定，更近者到

¹¹引用陳玲嬭,《台灣客家舞蹈創作研究-以郎格符號論美學為基礎,國立臺灣體育學院研究所碩士學問論文》, 2005, 11.12

				達江西中部、南部。
第三次	宋末至明初約 1127- 1644A. D.	自唐高宗南渡，受金人南下，元人入主的影響。	閩西、贛南等第二時期舊居。	廣東東部和北部。
第四次	自明末清初至 乾嘉之際約 1645- 1867A. D.	受滿人南下入主中原影響及內部人口膨脹，客家人繁殖，加上客地山多田少，而逐步向外發展。	廣東東部、北部、江西南部等二、三時期舊居。	分遷至廣東中部及濱海地區、以及四川、廣西、湖南、台灣。且有一小部份遷至貴州南部西康之會理。
第五次	乾嘉以後 1867A. D.	因土客械鬥，調解後，地方當局協助一批客民向外遷徙，同時也受太平天國事件的影響。	粵中（如新興、恩平、臺山、鶴山等地）。	近者到粵西（高、雷、欽、廉諸州），遠者到達海南島（如崖縣、定安）。

表 2-1 客家人五次遷移表

資料來源：準引自曾喜城（1999）。《台灣客家文化研究》，

國立中央圖書館台灣分館，頁 16

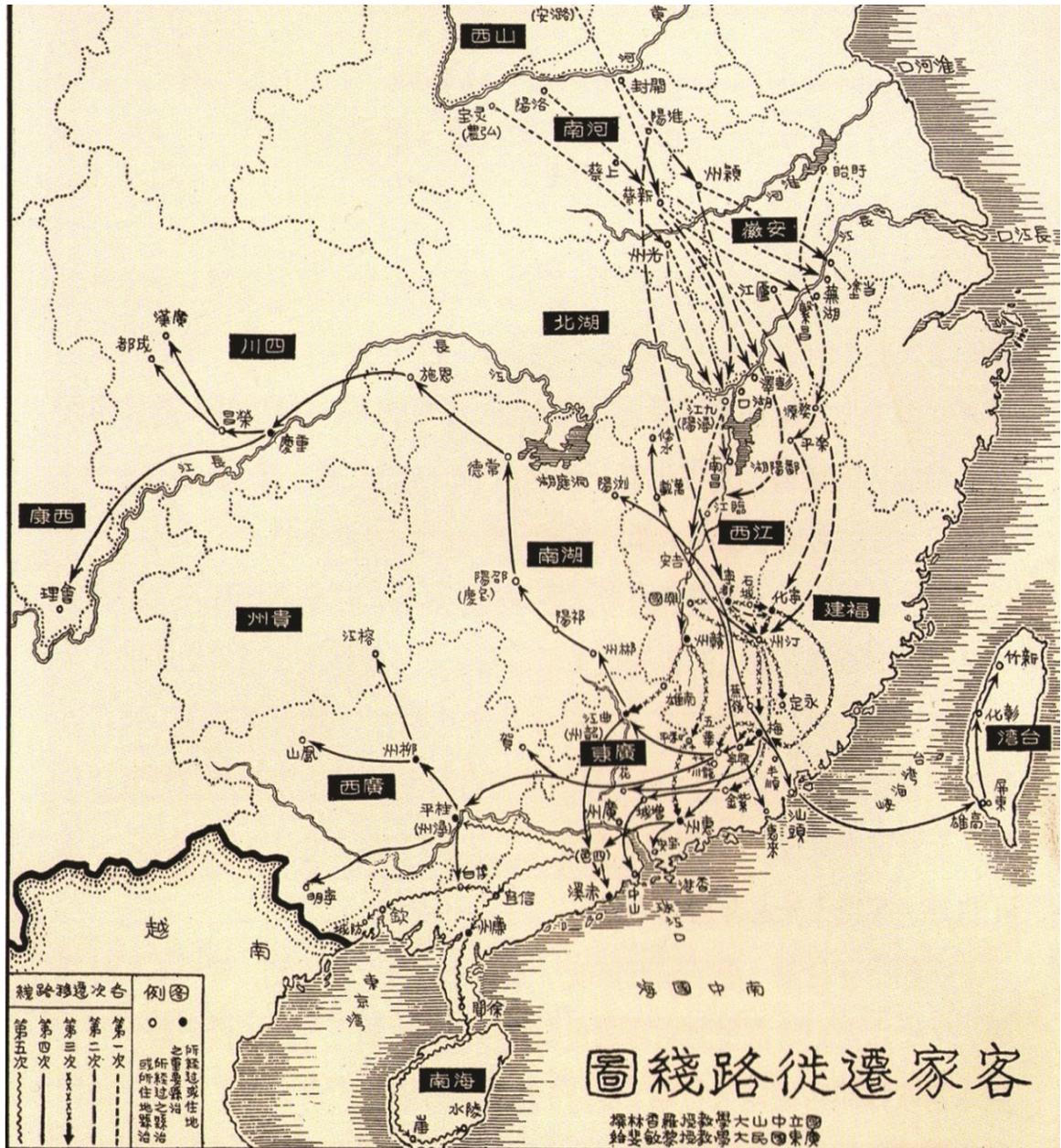


圖 2-1 客家遷徙路線圖

資料來源：羅香林撰，〈黎敏斐繪〉，1950 年增訂¹²

¹²引用自陳運棟，《台灣的客家人》，壹原出版社，1989：17

2.3 台灣客家族群

劉還月在《台灣客家人》¹³一書提到，清廷治理台灣之初，曾頒布三條渡台禁令，其中「粵地旅為海盜淵藪，以積習未脫，禁其民渡台」¹⁴，比漳州人與泉州人多一道枷鎖，也是得客家人在台灣失去了最佳的生活契機。

雨青在《客家人尋根中》¹⁵也提到，早期客家先人的東渡來台，以及他們前往各地區從事墾殖，並不是像一般移民的從容乘船過海，…冒犯偷渡律令，拼死來台謀生：明鄭時代，台灣與大陸的情勢，處於敵對地位。滿清政府為斷絕鄭氏軍事物資與人力資源的接濟，曾經實施所謂的「海禁」政策，對台灣加以封鎖，嚴格禁止沿海各省人民渡台。到康熙二十二年，清軍平定臺灣之後，臺灣正式納入清朝版圖，而台灣與大陸敵對的情形，自是消失。翌年，「申嚴海禁」之令宣佈解除，允許沿海商漁船可以出海到台灣貿易或捕魚。但滿清政府對台灣始終不放心，恐怕再成為反清的「盜藪」，於是接受了靖海將軍施琅的建議，再訂頒三條規定，加以限制。其中第三條規定「嚴禁粵中惠、潮之民不許渡台。」

台灣客家人來台的歷史，從明鄭時期迄今已有數百餘年。明鄭時期，滿清政府實施海禁，早期的移民是冒著九死一生的危險偷渡來台，直到海禁令取消以後，官方仍然極力限制粵屬客家人來台。早期的閩省沿海人民移墾台灣以後，率先開拓的是肥沃的西南部平原，而後再發展中部平原，

¹³引自劉還月,《台灣客家人》,2000.77

¹⁴原文引自林衡道,《臺灣通史》,1997.260

¹⁵引自雨青,《客家人尋根中》,1996,176

最後擴展到台北盆地，此時，亦有大批的客籍人士在南北兩地進行遷移的動作。大部份的客籍先民東渡來台是在清乾隆解禁之後，西南部平原、中部平原以及台北盆地已被閩省沿海人士據守開墾，客籍人士只好向南端的高屏溪及東港流域，和中北部等交通不便的山丘地開墾，這也是為什麼今日客家人分佈的縣市以屏東、新竹、苗栗三縣為大宗，主要就是來台的先後順序型塑了閩客族群不同的發展命運，更因此開啟了彼此的爭端，甚至引發所謂的分類械鬥。

由於客家早期先民多隻身來台，或多或少與本地的族群進行通婚融合，文化上的互相影響涵化，更讓生活在台灣的客家人，形成了另一個不同於原鄉的生命個體。現今居住中國大陸的客家族群和居住台灣的客家族群，即使有著同源的血脈，卻也因為時代的變遷加上地域差别的影響而有所不同；於是，在客家族群論述中，出現了所謂「台灣客家」的字眼。

「台灣客家」的觀點，主要著眼於客家人遷移入台以後，因為接受本土化蓬勃發展的影響，他們散居於台灣的各個角落，與不同族群產生不同範圍的互相交集，以致發展出異於原鄉的生活型態而稱之。然而，無論是主觀的歷史文化認同及客觀的文化象徵系統，在建構族群的獨特性上，均扮演了同樣重要的角色。是以，針對台灣客家族群的簡單界定中，即包括祖先起源於中國大陸各省客家後裔、通曉客語、保存客家信仰、風俗習慣的台灣客家人皆稱之¹⁶。

¹⁶引用高怡萍,《客家族群意識與歷史的文化建構》,《客家文化研究通訊》3期,2000:50-72。

2.4 客家文化精神

文化是人類控制環境所成就的共同業績；因為人類能用腦和用手，又有語言或文字足以滿足其生活上的需要，所以在各種不同的環境中形成各種不同的文化。也就是說：「文化離不開生活，有了生活才有文化的創造」；基本生存與地理環境攸關，如食物獲取的方法保存；服飾、建築、工具、器具的造作與功用；還有地理環境造就被人所利用、控制或者被控制的各種方法。因此，人類的生活飲食起居，生產方式都因環境而有不同，同時地理環境對於社會為供應需要而發展的技術，也因其所供應的資料而有很大的影響。

客籍原鄉的居民，不論是在明朝，或者在清朝，所過的是一種純粹的山區農耕生活。這種生活方式由明到清初雖略有改變，並無基本上的差異。經濟基礎完全建立在對山坡地及河谷平原的有效利用；而無論山坡地或是河谷平原的使用，普遍經濟效益尚不足夠，雖有一套使用山坡地的技能，但土地對人口的扶養力，不久就達到飽和狀態，為解決山區的覓食困難的問題，男子除盡量利用農閒行賈各地外，唯有紛紛謀生四方，從而養成客家婦女耕田採樵、縫紉炊爨的能力與堅毅不拔的毅力。也因為客家人的生活環境與自然條件，耕地的缺乏與糧食的不足，驅使客家人不斷地向外發展，由於住地交通的不便，而能夠保存他們固有的語言及習慣，這種生活環境也使得客家人所創造的文化，具有濃厚的移墾社會型態。

英教士肯貝爾則說：「客家人確是中華民族最顯著，最堅強有力的一派，他們的南遷是不願屈辱於異族的統治，由於他們的顛沛流離，歷經艱辛，所以養成他們愛國愛家愛種族心理，同仇敵愾的精神，對中國民族

前途的貢獻將一天大似一天，是可斷言的」¹⁷。

胡文虎先生在香港崇正會《三十周年紀念特刊》序文上，指出客家人的傳統特徵可得而言的，有下列四種精神：「一、為刻苦耐勞之精神。二、為剛強宏益之精神。三、為劬勤創業之精神。四、為團結奮鬥之精神。」

羅香林著作《客家研究導論》一書中，曾指出指出下列七點為客家特性：一、各客家人各業的兼顧與人才的並蓄。二、婦女的能力和地位——最艱苦耐勞，最自重自力，對社會國家最有貢獻。三、勤勞與潔淨。四、好動與野心。五、冒險與進取。六、儉樸與質直。七、剛復與自用。¹⁸

以上各說大致相同，時至今日我們仍可體驗到，客家人無論在國內國外所事何業，仍然保有這種可貴的「客家精神」。

2.5 舞蹈源起

生命的表現起於動，沒有動即沒有生命，動由靜生，在形態上有動必有靜，動靜相間即表現出生命的節奏，有節奏的動靜型態，即是舞蹈的基本形成，亦可稱之為「生命之舞」¹⁹。

舞蹈是一種綜合藝術，嚴格的講它總括整個藝術領域及人類生活的全部：舉凡文學、藝術、音樂、戲劇、雕刻、建築無不與舞蹈有關；且涉及到哲學、思想、宗教、人生、歷史背景、地理因素及人類生活與文化的

¹⁷引自陳運棟，《客家人》，1978:381

¹⁸引自羅香林，《客家研究導論》1981, 240-246

¹⁹引自李維、高棧，《中西舞蹈比較研究》，1983:7

變遷。舞蹈卻是人類浩瀚如海之勢發展的基點，而被稱為「人類文化之母」。

舞蹈是最古老的藝術形式之一，遠在人類沒有語言文字之前，在先民的生活中，即已存在著舞蹈，可以說是舞蹈是與人類相併誕生的。

舞蹈的起源，主要是由於人類的喜、怒、哀、樂等各種情緒的刺激與興奮，及身體感受的反應作用，及生命力、活動力過剩的無意識運動。他來之生活，又反映生活。舞蹈的根本動作與形式，是走、跑、跳，由次三種動作的組合，而成為「蹈」。現有「蹈」，然後有「舞」，而至舞、蹈的結合。足部「蹈」的動作，是整體的，也是舞蹈過程中的焦點，手部的「舞」是裝飾的，意涵的，有內容的，由自然的、無意識的、無目的無技巧、無次序簡單的舞蹈，在漫長的歲月中，經過多少帶舞蹈家的研究、訓練、改良和努力，舞蹈技術才得以不斷進步，由膚淺而見藝術舞蹈之萌芽，由萌芽成長而茁壯，進至今日優美、精鍊、多姿的舞蹈藝術²⁰。

中國舞蹈的起源有兩種說法，「呂氏春秋古樂」篇說：「惜陰康氏之始，因多滯伏而湛積，陽道雍塞，不行其序，民氣鬱闕而滯著，筋骨瑟縮不達，故作為舞以宣導之」。是說舞蹈起源於輸氣活血的健康運動，這是第一種說法。「樂記」尚亦說：「凡音之起，由人心生也。人之心動，物使之然也。感於物而動，顧行於聲；聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及干戚羽旄，為之樂」。又說：「詩，言其志也；舞，動其容也；三者本於心，然後樂器從之」。均是說詩、樂、舞三者的產生是相連的，由於「情動於中」，人心的「感於物而動」；是舞蹈起源於人心的

²⁰引自李天明、余國芳，《中國舞蹈史》，1998:1

「動」。這是第二種說法²¹。

舞蹈作為一種意識形態，是社會生活的反應。但是，他在反映社會生活，塑造藝術形象時有自己的美學原則，它不是逼真地再現生活原貌，如實的模擬人物活動和事件發展，而是主要表現人物對於社會生活及發展變化中的情感狀態，蘊藏在特定情景中人物內心的情感波瀾和性格特徵。所以美學家把舞蹈和音樂一起稱為表現藝術²²。

2.6 採茶舞

「採茶舞」源起於客家人，茶園之採茶工人所唱之採茶歌，以男女對唱歌舞之方式表演之，開始散佈於中壢桃園平鎮一帶鄉村，後而演變為戲曲表演，舞蹈則以表現茶山之採茶風光，或及男女之愛慕歌舞，這種一群群的採茶舞蹈，除現於迎神賽會之遊行歌舞外，學校遊藝會中，也都有採茶舞的表演。這是李天民和餘國芳在中國舞蹈史(1998:938.939)中提到。

一般社會大眾、客家文史工作者及編舞家對於客家舞蹈之概念，仍停在「採茶舞」—就是客家舞蹈的印象²³，「採茶舞」從何而來，在李天民與餘國芳著作台灣舞蹈史(下)中指出在中國的各個茶區，普遍流行著採茶的歌舞和小戲，茶農們在採茶及休閒時，常以採茶歌抒發心情，減輕勞動中的枯燥乏味，後與民間舞蹈結合，形成採茶燈、採茶戲。最早出現歌舞小戲形式的是贛南茶區，明代末年，安遠縣九龍山即有採茶三角班，以採茶

²¹何志浩,《中國舞蹈史上冊》,1959:1.2

²²摘自《舞蹈藝術》,總第6輯,1986:280

²³引述盧怡全《台灣客家藝術—當代編舞者研究》,台北市體育學院舞蹈研究所碩士論文,2012。

生活為內容，用茶腔、燈腔、路調、採調。而廣東、福建等地，早有採茶歌舞流行，受江西小戲的影響，出現三腳採茶戲。客家人愛唱山歌，既有舊調又能即興編辭，清朝客家移民把祖居地的山歌、舞蹈和歌謠也帶入台灣，並在新居地豐富和發展出新的歌謠和戲曲形式，連橫在民國初年記述：「又有採茶戲者，出現臺北，一男一女，互相唱酬。」這是雛型期一旦一醜的歌舞演唱，因被視為淫靡，遭日本當局的取締²⁴。

大陸史料也記載著；江西採茶戲是由民間歌舞發展起來的地方劇種，距今已有三百多年的歷史。採茶戲的產生與當地盛產茶葉有關。江西採茶戲是中國採茶戲的始祖，贛南採茶戲又是江西採茶戲的始祖，這是一個在江西土生土長的古老劇種。

「贛南採茶戲」是江西南部地區的民間小戲，是在民間歌舞基礎上發展起來的，它源於當地流行的採茶歌和採茶燈。其中既保存了大量的民間歌舞，也積澱了歷代藝人發展創造的舞蹈形式，異彩紛呈，深受觀眾喜愛。這個劇種的孕育形成，大致經歷了採茶歌（歌曲）、採茶燈（舞蹈）和採茶戲（三角班）三個發展階段。

明代中葉以後，在盛產名茶的贛南安遠縣九龍山茶區，茶農為了接待粵商茶客，常用採茶燈的形式即興表演出以採茶為內容的節目：明代中晚期，採茶歌和採茶燈發展成為採茶戲。其始祖劇碼便是《九龍山摘茶》²⁵。

採茶歌是產生贛南採茶戲的胚胎，沒有採茶歌就不可能有今天的贛南採茶戲。是由採茶歌演變採茶燈以後才孕育出採茶戲。由採茶歌到採茶燈，是經過了一個演繹過程的，…當採茶歌配上舞蹈動作，出現在民間燈

²⁴引自李天民,余國芳,《台灣舞蹈史(下)》,2005,323

²⁵引自陳潔,《音樂美學期刊第7期》,2009:78.79

彩中，變成了載歌載舞的採茶燈。

明末，《十二月採茶歌》連唱在贛南民間燈彩及其他藝術形式的影響下，又進一步的到了發展。它在原有基礎上加入紙紮茶籃、扇子、手帕等道具，邊唱邊舞，便形成了採茶燈或叫「茶籃燈」。這種採茶燈見諸記載，最早是明末諸生屈大均《廣東新語》，其次則是清康熙年間吳振芳的《嶺南雜紀》。二人所說大致相同；在粵東潮州和廣東各地正月燈節所演的採茶燈，都由兒童扮演採茶女（八人或十二人），手提花籃，邊歌邊舞，另有隊首一至二人作為指揮，穿插其間，所唱曲詞為《十二月採茶歌》。由此可見，採茶燈是由採茶歌發展而來的²⁶。

臺灣的「採茶舞」出現，可由下列兩段節錄資料闡述，李淑芬及高棧兩位舞蹈家，從大陸將舞蹈藝術帶到臺灣，其原創因年代久遠也無法瞭解其創作動機及深入研究，是否有台灣客家的文化精神或其代表意義，在此研究中不加以探討。

李淑芬。1954年成立其個人舞蹈研究社。李淑芬所編創之舞蹈，除選自各民族和地方性的舞蹈為題材外，更以台灣本土（原住民及漢民族）的生活素材為泉源，如豐獵舞、採茶舞、農家等舞蹈。李淑芬對台灣的學校舞蹈教育有著極重要的貢獻，在社會教育上亦培植了許多優秀的舞蹈人才，如許惠美、蔡雪慧、原文秀、崔蓉蓉、李丹等，即使活躍於演藝界的張小燕亦是她的高足。1961年李淑芬移居新加坡，繼續為拓展舞蹈藝術而努力。²⁷

江映碧於《舞動春風一甲子-高棧》一書中提到1939年至1964年為

²⁶引自曾澤昌、曾慶池，《贛南客家採茶戲劇作藝術概論》，2004:192-194

²⁷參閱李淑芬《舞影蹁躚六十年》、《為中國文化而跳的台灣舞蹈家》

高棧舞蹈創作之高峰期，高棧來台後，台灣正處於兩岸對立與斷絕交流的年代。許多舞蹈家將創作題材擷取台灣本土的民俗習慣，加以進行舞蹈創作。如《跳鼓》、《車鼓》、《牛犛歌》等具有台灣地方風俗之題材。而以客家《採茶》的題材也出現在其舞蹈作品之中。由舞意可得知舞蹈內容呈現客家姑娘在茶園採茶工作的各種情景之描繪。²⁸

高棧-《採茶舞》描繪一群在山上採茶的客家姑娘，殷勤工作、唱歌嬉戲的情景。她們以矯健的身軀，靈活的雙手，來來回回穿梭於茶園之間。

另外，贛南採茶歌舞「實為一種獨幕的鄉間舞蹈」²⁹，據清道光甲辰（西元1844年）修石城縣《熊氏族譜》中熊休甫先生傳記記載：「萬曆應天丙子（西元1576年），每月夕花晨，座上常滿，酒半酣，則率小奚唱插秧、採茶歌，自擊竹拊和，聲鳴鳴然撼戶鏞」。從明代經清至今，經過四百多年，民間藝人潛心錘煉，形成了溶矮子步、單袖筒、扇子花為一體，獨具風采的贛南民間歌舞，飲譽舞壇。她的孕育形成，大致經歷了唱茶歌、舞茶燈的原始階段，演化成為贛南採茶戲，成為蜚聲全國舊江西兩大劇種之一，作為原來獨具一格，自成體系的採茶歌舞，不僅未因戲曲藝術的發展而衰落，反而成為採茶戲中不可缺少的重要組成部分。

據明嘉靖《贛州府志》「貢賦」篇載：「宋，貢坭片茶。明貢茶芽十一斤。」清同治《贛州府志》又載：「九龍茶，出安遠九龍嶂，雍正五年，巡道王世繩取以進貢。」由此可見，宋、明、清三代，贛南均有名茶列為貢品，並與採茶歌舞藝術的孕育、形成、發展有著密不可分的淵源關係。

²⁸引自江映碧,《舞動春風一甲子-高棧》,2004

²⁹引自羅香林,《粵東之風》,1936

贛縣王母渡下邦鄉《李氏族譜》記載：「開園摘茶前夕，皆有唱歌、舞茶燈之古習」。贛南地處山區，茶園興盛，古時茶農上山採茶，一邊勞動，一邊唱著山歌，藉以消遣抒懷。由於山歌內容多屬茶山情景，茶家之事，故當地群眾習俗其山歌為「採茶歌」，康熙年間，王維淮的《公餘偶吟》詩雲：「秧歌小隊競招邀，高髻雲鬢學舞腰，十二花籃燈簇簇，採茶聲中又元宵。」古時的「採茶歌」，除開園摘茶前夕活動外，又常在新春之際，隨民間各種燈彩在鄉間表演。因用茶籃作為道具，舞者口唱「茶歌」，手舞「茶籃」，故俗稱「茶籃燈」。

初期採茶歌舞是表現姐妹二人上山採茶，口唱「十二月採茶歌」，手提茶籃載歌載舞，另一男角稱「茶童」，手搖紙扇，穿插其間，名曰《姐妹摘茶》，後經藝人加工潤色，逐步形成了開茶園、炒茶、盤茶（問茶名，報茶名）、送茶下山，賣茶等情節。最早僅在春季開茶園摘茶，冬季慶祝豐收和與茶商交易盛會時節表演。由於深受人們喜愛，漸漸地在傳統節令和民間各種活動中大顯身手，並大量吸取當地鄉村多種多樣的民間歌舞藝術融會於一爐之中。

上述證明瞭客家採茶舞，在大陸與台灣的發展截然不同，臺灣的採茶舞原記載也是茶園姑娘於茶園採茶的工作間的所創作出的舞蹈作品，也未提及是哪個族群，在臺灣種茶的族群太多了，原著民和閩南人都有種茶，何以就是客家；其概念因該就是客家採茶戲在台灣仍保持著，當然也有此一說，臺灣的採茶舞是採茶戲內的舞蹈，由採茶戲延伸而來，不過此一說在贛南的採茶戲演變已說的很清楚；臺灣的採茶舞沒有那麼深的沿革，是因為台灣客家人渡海來台多為辛苦開拓者，對於大陸傳統的客家舞蹈並未傳承過來，又與閩南文化有部份融合，故客家舞蹈在客家人渡海來台過程中有些許斷層，也因此臺灣客家舞蹈獲得重新的創作新生命。

2.7 拉邦動作分析

2.7.1 拉邦動作分析介紹

Laban Movement Analysis 「拉邦動作分析」，簡稱 LMA，由 Rudolf Laban 所發明，之後由 Irmgard Bartenieff 延續發展，又名 Laban/Bartenieff Movement Analysis 或 Laban Movement Studies。LMA 是一個用來觀察、描述和記錄各種動作的系統及語言，除了舞者，運動員和專業治療師也經常採用，是目前應用最廣的一個人類動作分析系統，其符號也可以應用於拉邦舞譜系統，「拉邦動作分析」是一個研究方法學，它能幫助我們瞭解動作的意涵，因為它提供了一個框架和語言去描述、分析和理解肢體動作表現。「拉邦動作分析」的學習模式可包括經驗、分析、探討與記錄，分析可應用於舞蹈和非舞蹈的動作領域。

拉邦發展其「動作分析」理論最初的目的在於分析工作上運動的動作包括 (1)認識動作運動的本質 (The Nature of Movement)；(2)洞察動作可分辨性的特徵 (The Identifiable Feature of Movement)；(3)觀察動作內在的結構 (The Hidden Order of Movement)。

2.7.2 動作基本元素

「拉邦動作分析」中和動力及動作質地相關的是 Effort 的部份，請參見下圖：Laban Effort graphy，此圖有四個類別，分別為 Space 空間性、Weight 重力感、Time 時間速度、Flow 流暢度。

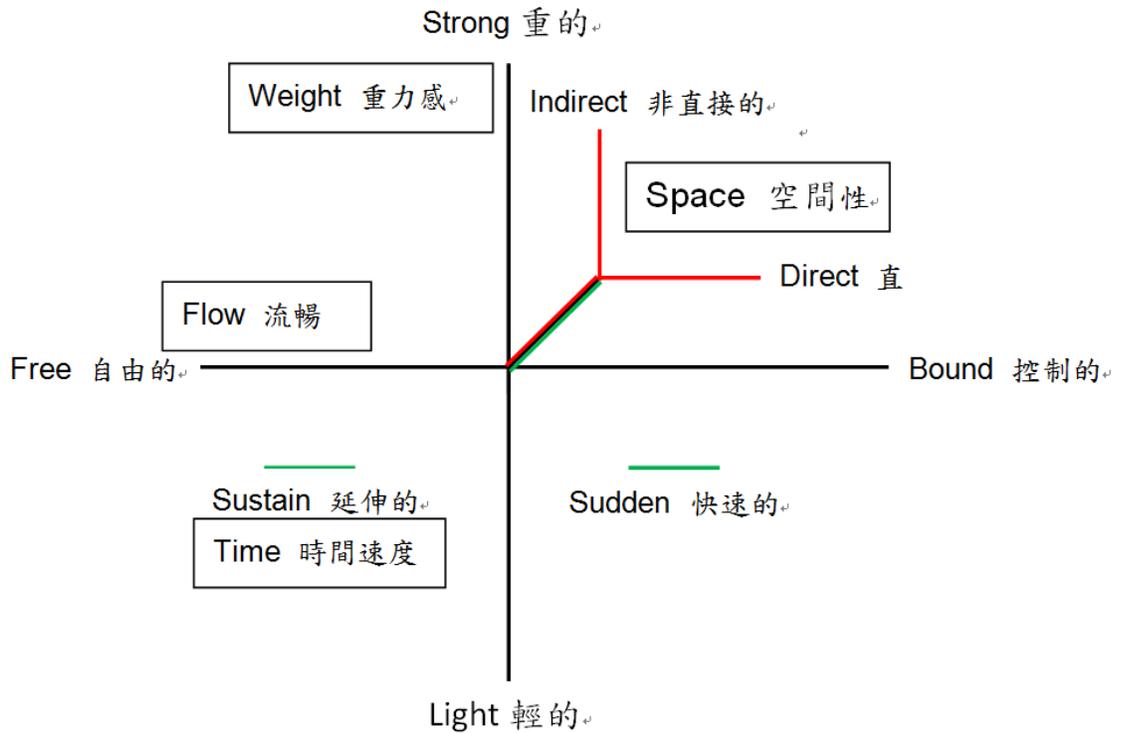


表 2-2 拉邦動作分析表

四個類別中共有八項元素：

Space 空間性：

Direct 直接的：動作在空間中的表現是單一焦點的。

Indirect 非直接的：動作在空間中的表現是多焦點的。

Weight 重力感：

Strong 重的：動作質感強硬的。

Light 輕的：動作質感輕柔的。

Time 時間速度：

Sudden 快速的：動作的時間掌握是驟然的、急速的。

Sustain 延伸的：動作的時間掌握是延伸的、持久的。

Flow 流暢度：

Free 自由的：動作質感放鬆的、自由的。

Bound 控制的：動作質感緊繃的、拘束的。

類別	動作元素	符號
Space 空間性	Direct 直接的	
	Indirect 非直接的	
Weight 重力感	Strong 重的	

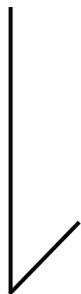
	Light 輕的	
Time 時間速度	Sudden 快速的	
	Sustain 延伸的	
Flow 流暢度	Free 自由的	
	Bound 控制的	

表 2-3 四個類別八項元素

依據上圖 Laban Effort Graph 所呈現的三種要素空間、重力和時間，拉邦將人類常見的日常動作歸納為八種：

重擊 (Punch) (strong, direct, sudden)

揮打 (Slash) (strong, indirect, sudden)

漂浮 (Float) (light, indirect, sustain)

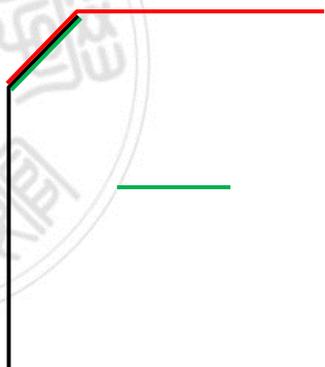
滑行 (Glide) (light, direct, sustain)

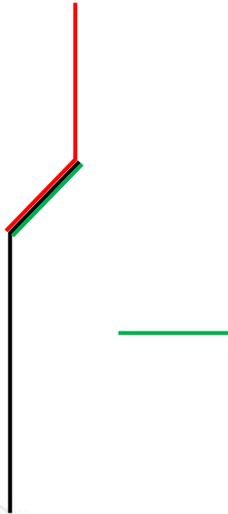
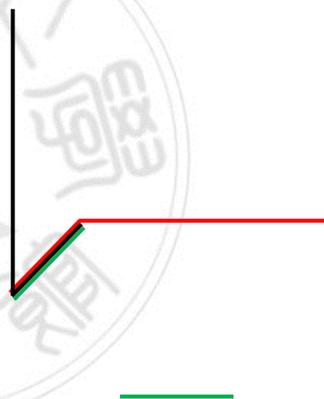
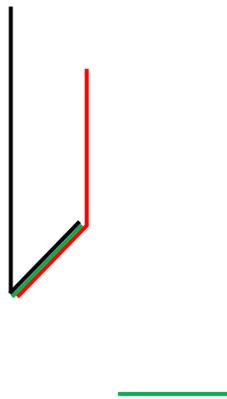
扭轉 (Wring) (strong, indirect, sustain)

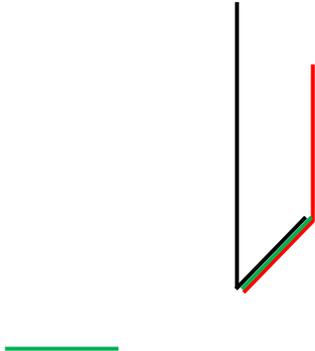
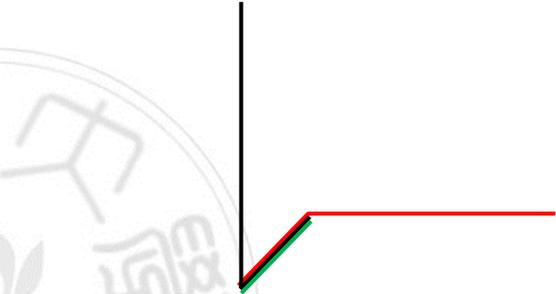
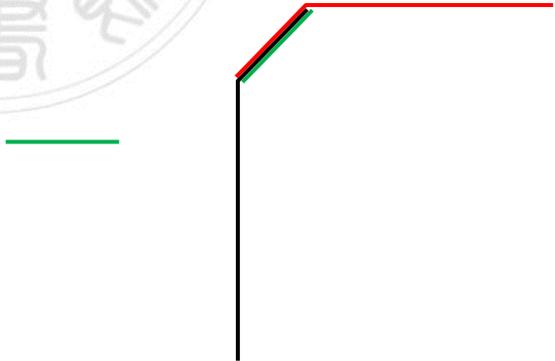
擠壓 (Press) (strong, direct, sustain)

輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)

輕觸 (Dab) (light, direct, sudden)

種類	內含動作元素	符號
Punch 重擊	Strong 重的 Direct 直接的 Sudden 快速的	

<p>Slash 揮打</p>	<p>Strong 重的 Indirect 非直接的 Sudden 快速的</p>	
<p>Dab 輕觸</p>	<p>Light 輕的 Direct 直接的 Sudden 快速的</p>	
<p>Flick 輕彈</p>	<p>Light 輕的 Indirect 非直接的 Sudden 快速的</p>	

<p>Float 漂浮</p>	<p>Light 輕的 Indirect 非直接的 Sustain 延伸的</p>	
<p>Glide 滑行</p>	<p>Light 輕的 Direct 直接的 Sustain 延伸的</p>	
<p>Press 擠壓</p>	<p>Strong 重的 Direct 直接的 Sustain 延伸的</p>	

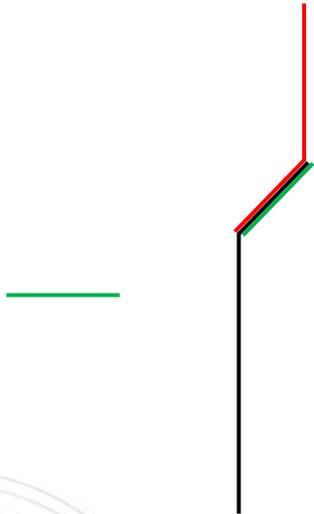
<p>Wring 扭轉</p>	<p>Strong 重的 Indirect 非直接的 Sustain 延伸的</p>	
-----------------	--	--

表 2-4 八類日常動作歸納



第 3 章 研究設計

3.1 方法與步驟

本研究以質性研究為主，動作紀錄分析為輔，針對惠風舞蹈工作室對於台灣客家舞蹈創作，「採茶舞」的相關要素與動作分析進行研究，先從文獻探討客家舞蹈之相關研究，再透過台灣客家舞蹈創作者周惠丹深入訪談，與相關錄影帶、DVD、節目單、文獻分析，並藉由以 Laban Movement Analysis「拉邦動作分析」理論為基礎，探討惠風舞蹈工作室對於「採茶舞」動作創作發展及對於台灣客家舞蹈創作概念及運用之元素，整理參與觀察分析重點，希冀結合理論面與實務面，從惠風舞蹈工作室之「採茶舞」及相關台灣客家舞蹈作品中參與觀察和分析，探析舞蹈創作中可運用的台灣客家元素有哪些？並瞭解惠風舞蹈工作室如何運用台灣客家元素在舞蹈作品中，對於台灣客家舞蹈作一個初步的定義研究。

3.2 研究範圍

本研究僅針對台灣地區惠風舞蹈工作室作採茶舞及相關舞蹈作品進行研究，深入訪談對象為惠風舞蹈工作室藝術總監及創作團隊為主，並未涉及台灣或大陸地區及世界其他舞蹈團體及客家舞蹈作品作分析比較，是故不宜推論台灣客家舞蹈所有風格及特色。

本研究因蒐集台灣客家舞蹈之文獻及影音資料檔不堪齊全，也因研究時間有限無法將惠風舞蹈工作室所有台灣客家舞蹈作品作分析，是一大遺憾。

本研究僅針對採茶舞本身做深入分析，從創作動機源起，動作發展分

析，相關性的服裝、音樂及舞臺呈現等等，進而對於台灣客家舞蹈可能性的定義，期待後續有更多實時間及經費更深入研究出台灣客家舞蹈的定義及風格。



第 4 章 研究發現與討論

4.1 研究發現

由於惠風舞蹈工作室有 50 多年歷史，「採茶舞」演出次數更不計其數，但因為原創年代許久，在創作者每每有新的想法及希望作品更完美之下，逐年發展精進作品，原本動作改變不大，但在於服裝、道具及燈光都有相當大的不同，但台灣客家的精神不變，在舞作名稱也有不同，「採茶舞」、「採茶細妹」、「茶園風光」等等，本研究「採茶舞」之動作版本，依據惠風舞蹈工作室 2011 年「回顧—精彩 100～歡慶舞過半世紀」中的「茶園風光」作為研究範疇。

4.1.1 研究對象

4.1.1.1 周惠丹簡介

周惠丹，台灣省苗栗縣人，1937 年生，為苗栗私立中華幼稚園創辦人、惠丹舞藝中心班主任暨惠風舞蹈工作室團長兼藝術總監。

4.1.1.2 研究紀錄

研究方法：實地到苗栗市惠風舞蹈工作室進行訪問。

研究時間：2011 年 1 月至 2013 年 9 月。

資料整理時間：2013 年 4 月至 9 月。

駐地訪問時間：2013 年 1 月至 4 月。

動作圖片來源：舞作為節錄惠風舞蹈工作室 2011 年「回顧—精彩 100
～歡慶舞過半世紀」影片。

舞蹈分解動作拍攝：拍攝人：杜孟坤，示範人：周廷芸。

舞蹈分解動作拍攝地點：惠風舞蹈工作室團三樓排練教室。

舞蹈分解動作拍攝時間：2013年2月。

研究者透過製作惠風舞蹈工作室2011年「回顧—精彩100～歡慶舞過半世紀」節目，策畫、節目製作整理惠風舞蹈工作室50年來照片及節目單，製作整個回顧展的節目中的背景及串場影像，從製作中發現臺灣客家採茶舞的獨特性值得深入探討，並在臺灣客家舞蹈創作研究者本身也有20多年的經驗，更加深進行對於本論文的研究與探討。

4.1.2 台灣客家舞蹈創作起源與動機

周惠丹於1979年，應世界客屬總會台灣分會郭春林秘書長的邀請，希望能在世界客屬總會第一次在台灣舉辦「懇親大會」時，能有具代表台灣客家人的舞蹈節目表演，在開幕時演出，但這是一個很大的挑戰，當時周惠丹認為台灣客家人一直以來只有歌曲並沒有舞蹈，於是周惠丹老師四處拜訪客家文史專家，翻查史料，找尋最具代表台灣客家的生活作為主題，並到各個客家莊采風踏查，決定以客家人上山採茶務農的風貌，作為主題，原因是台灣客家人因為渡海來臺，來臺灣時比較富饒的平原大部份由閩南人居住，而客家人出到臺灣，只能往淺山發展，與史料記載類似，客家人之所以為客家，也是因為遷徙，而所到之處大多居於山區，而臺灣為丘陵地多，種植水稻對於淺山地形並不適合，最多的就是種茶，不過種茶也不是客家人的專利，當然也有閩南人和原住民種茶；最重要的是要展現客家人刻苦耐勞、任勞任怨的精神及艱困的生活，因此編排出台灣第一支客家舞蹈—「採茶舞」。

4.1.3 台灣客家舞蹈動作創作來源

周惠丹深入茶園及製茶工廠等地，觀察採茶及製茶過程（選茶菁→

日光凋萎或熱風凋萎(晾菁)→ 室內凋萎(走水)→炒菁(殺菁)→ 揉撚→解塊(回軟)→初乾(低溫定味)→布揉(團揉)→ 乾燥(高溫定味)→精製)等細膩工作。決定用「採茶」作為舞蹈動作的來源，由簡單的採茶動作，發展創作「採茶舞」，特別的意義在於豐收，在台灣茶葉是客家人重要的經濟產物，採茶是一個豐收的代表；另外山歌是客家重要的音樂資產，說到山歌就數客家人特有音樂，配合山歌的舞蹈最具有客家人的特色。對於服裝採用祖母常穿的服裝做為依據製作，為符合舞臺效果有約略美化。

由以上周惠丹口述當時創作動機，與原本大陸客家「採茶舞」實有不同的發展，完全原創於臺灣客家，並非與大陸相同的由採茶歌演進到演採茶舞。

4.1.4 台灣客家舞蹈「採茶舞」創作元素

在深入茶園考察後選取幾個元素作為創作的要素，採茶的服裝、動作、用具及環境。

服裝：周惠丹表示服裝取材於祖母的日常穿著，以「大襟衫」（如圖 4-1）為依據，在加上滾邊，為了舞臺呈現使用較為亮麗的布料，顏色選用桃紅色，成為第一支採茶舞蹈服裝，以下可論證周惠丹在服裝上的考究。

臺灣傳統客家婦女服飾分類（林成子，1981，頁 19-21）分為，上下裝：上裝：「衫」為寬大的「大襟衫」，單層、有袖，有短衫、長衫，一般所稱的「藍衫」為長衫；「襖」為雙層、有袖，有短襖、長襖、內夾棉的棉襖、裏層為毛皮的皮襖；「背心」為無袖，有單層或內夾棉的背心、裏層為毛皮的皮背心。下裝：「長褲」為大襠褲型態，褲腰很寬，穿時需把褲頭摺疊成符合穿著者的腰部尺寸，再繫腰帶打結固定；「裙」正裝時

穿在長褲外³⁰。

服裝顏色有鮮豔的桃紅、胭脂紅、淺紅、深綠、藍綠、淺紫、藍紫、寶藍、靛藍、橘色，以及黑色等色彩，均曾出現在傳統客家婦女服飾中，但以桃紅、淺紫、寶藍三色最多見；大紅也是女人喜愛的顏色，只有在特定的場合穿著。南部傳統客家婦女服飾以黑、藍兩色為主，偶有褐色，衣服緞邊的配色以寬或細的黑色為主。



圖 4-1：日常穿著「大襟衫」

引自台大客家社，客家服飾網站資料，<http://club.ntu.edu.tw/> (2013/3/16)

動作：

臺灣的茶樹生長的並不高，因品種的不同，有些高至腰部，有低至膝蓋，採茶時須彎腰摘採，有的甚至是蹲採（或坐小板凳），由於茶園遼闊，時而須要走動，採集時會因為摘採的位置不同而產生上下移動，都成

³⁰引自范靜媛，《臺灣傳統客家婦女服飾的美學分析》，台南女院學報，第二十四期，頁91

為了採茶舞的創作元素，摘採手勢的手勢（如圖 4-2），是以食指與拇指向下折枝而取，因而造成由下往上折的動作³¹。



圖 4-2：採茶動作

引自品茶哲學-茶藝部落格 <http://cgi.blog.roodo.com/trackback/7436345> (2013/3/16)

用具：

茶簍：造型有各種不同，有大的、小的、圓的、六角型還有茶籃（大陸使用較多）（如圖：4-3），其功用大同小異；茶簍底是菱形，身為扁形，口為圓用 1cm 的竹篾密編而成，採茶時背在腰間，因為採茶是在茶樹間走動，茶簍是竹編硬的，不用擔心被樹枝刮破，可以專心採茶。

³¹參考作者不詳（1963）。[一心兩葉新法採茶賽]。《數位典藏與數位學習聯合目錄》。



圖 4-3：茶箕朱文鐘 (2008-11-18) 。[名稱:茶箕]。《數位典藏與數位學習聯合目錄》。

<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/42/62/ed.html> (2013/3/16)

斗笠：有遮陽擋雨的功用，無論是下田耕種、上山採茶，甚至逛街購物都是用，夏日時還可以當作扇子使用，在台灣農村社會時被大量的使用；而上山採茶因為多時曝曬於太陽下，大多會增加綁上包布，可擋住更多的陽光照射，因為採茶長時間低頭，包布可蓋至後頸，保護而不被陽光曬傷（如圖：4-4）。



圖 4-4：採茶斗笠

引自許釗滂, 竹山採茶, 台灣攝影圖片庫(網), <http://www.taiwanphoto.com.tw/> (2013/3/16)



图4-5 茶園山莊，引自炭腳社區發展協會,<http://www.nthcc.gov.tw> (2013/3/16)

環境：臺灣為丘陵地非常適合茶樹生長，無論對於茶樹生長需要排



水、溫度、陽光都俱全，大部分在於淺山山坡上，因需配合地形種植，產生了一排排高低井然有序的茶樹園，常見的有直排的種植（如圖：4-5），也有依地形而種植的S形狀，更有小山頭成為圓形狀（如圖：4-6）。

圖 4-6 八卦茶園，引自黃基峰，

<http://www.flickr.com/photos/goldentime/5625896647/> (2013/3/16)

音樂：

客家八音是客家器樂音樂的代表，原是民間小型吹打樂的一種，隨著時代的變遷，功能逐漸擴充，從原為祭祀迎賓等典禮而服務的音樂，到演為供給娛樂欣賞等喜氣事情的音樂演奏或伴奏音樂，甚至現今亦被使用於喪事場合的演奏。發展過程中，其演奏曲目擴增，樂器種類也多樣化，而且演奏型態也從單純器樂演奏，演變為另外又加入戲曲唱腔與山歌小調演唱的音樂種類，皆說明瞭客家八音在多樣多變的音樂環境中，展現出強韌的生命力與適應性，大量吸收其他音樂的表演內容，並做適度的調整與改變；且在吸收這些外來音樂內容時，仍保有其獨特的音樂風格。

客家人的山歌，原本也許只是一種單調的歡呼或唉嘆，到後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛，或者是與山嶺之間一起來勞動的夥伴相互鼓勵，相互問候的韻律性旋律，到更後來，有時又是為了呼朋引伴，或吸引異性而相互調侃、哼唱情歌，又或者是為了與對山的朋友高聲談話，而讓簡單的韻律性旋律逐漸演變成更完整的曲調歌聲，並慢慢形成所謂的山歌。

山歌以獨唱和對唱最常見。其中「獨唱」以抒發心情為主，「對唱」的演唱方式，則源於戶外生活，在廣闊的山林田野，或播種、插秧、除草、割稻時，看見附近田野也有人在工作，於是以高聲歌唱問候，對方聞聽後開始呼應答腔，用歌聲你來我往，從問名道姓開始，然後閒聊問候，「或互勸、或相罵、或調情」總之，能用對唱的方式達到對話的目的。

山歌小調中的「九腔十八調」原本是針對三腳採茶戲的唱腔而言。「九」與「十八」是用來形容腔調之多，並非剛好有九個「腔」或十八個「調」。「腔」即「聲腔」，是指由特定語言發展出來的歌樂系統，其發展的目的主要是為了配合戲曲演出。三腳採茶戲唱腔以「四縣腔」的「老

山歌」為基礎，包括了兩小子系統，即「山歌腔系統」與「採茶腔系統」，加上其他小調融合。其中，「山歌腔系統」則包含了〈老腔山歌〉、〈上山採茶〉〈山歌子腔〉、〈東勢腔山歌〉、〈陳仕雲〉、〈送金釵〉、〈初一朝〉等曲腔；「採茶腔系統」有〈十二月採茶〉、〈送郎腔〉、〈糴酒〉〈老時採茶〉、〈新時採茶〉、〈勸郎賣茶〉等眾多曲腔。

「調」即「小調」，是指產生於城市而流行至全國各地的歌曲，通常是以官話演唱，但是因為流傳範圍廣，所以也常用方言演唱。原來小調的歌詞是固定的，它是由民間的職業藝人創作，流傳到中國各地。在民間的演唱者可以包含歌伎、江湖藝人、街頭藝人和各種市民階層，在市集廟會、街頭巷尾、酒館茶樓表演，從民歌的基礎上，吸收城市的藝術文化因素，與戲曲、曲藝產生交流之後的結果，從而在藝術性方面明顯得到提高和改進。經常為客家民間傳唱的小調，包括〈十二月古人〉、〈問蔔〉、〈思戀歌〉、〈瓜子仁〉、〈桃花過渡〉、〈桃花開〉、〈鬧五更〉、〈剪剪花〉、〈梳粧台〉、〈八月十五〉、〈賞月光〉等等都是³²。

目前能較為廣泛流傳的客家民謠中，可粗略分為以下介紹的各個形式；依客家人傳統的分法則可分為「即興曲牌」和「固定小曲」兩大類。其中，「即興曲牌」可分為三種：

老山歌：

又稱「大山歌」或「老調山歌」，是客家民謠山歌中最古老、最原始的一種曲調。它是一種曲牌的名稱，而不是僅指固定的某一首歌詞，即：不同內容，同一類型的歌詞，都可用這種曲牌唱出，此曲牌的曲調悠揚、豪放，節奏極為流暢、自由而奔放。

³²引自鄭榮興，客委會網站，<http://www.hakka.gov.tw/>（2013/03/17）

山歌子：

也寫成「山歌仔」或「山歌指」。也是一種曲牌的名稱，由老山歌變化而來，但節奏較為緊湊明快。

平板山歌：

也是曲牌名，一般都簡稱為「平板」，又稱「改良調」，是由老山歌、山歌子變化而來，唱法較為簡易、好發揮。

「固定小曲」指的，就是一種唱腔就是一首歌，歌詞通常已是固定的了。根據楊兆禎教授的研究，大致可分為「病子歌」、「挑擔歌」、「桃花開」、「初 29 一朝」、「十二月古人」、「撐渡船」、「十八摸」、「苦力娘」、「送金釵」、「思戀歌」、「賣酒」、「瓜子仁」、「五更歌」、「陳仕雲」、「補缸」、「春牛調」、「馬燈調」、「落水天」、「唱歌人」、「香包調」等二十種。

客家民謠中的山歌，屬於即興歌曲，歌詞內容依演唱者當時的心情和主張不同，當然是各有各的不同，很難一致而論。但主題不脫客家人的日常生活，以「愛情」、「勞動」、「消遣」、「家庭」為題者佔最多數，其它常見類型則是「勸善」、「故事」、「相罵」、「嗟嘆」、「期盼」、「飲酒」、「忠義」、「祭祀」、「安慰」、「戲謔」、「歌頌自然」和「生活」等等³³。

³³引自徐海倫，《客家民謠的族群意識分析－以臺灣客家民謠薪傳為例，天主教輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文》，2007

4.2 研究討論

4.2.1 台灣客家舞蹈採茶舞動作擷取與分析

經過多時下鄉考察，周惠丹表示「採茶舞」創作所使用的動作元素相當簡單，以下動作擷取與分析部份將以「回顧—精彩 100～歡慶舞過半世紀」中的「茶園風光」影片中節錄照片同時說明動作，並以拉邦將人類常見的日常動作歸納八種（Punch 重擊、Slash 揮打、Float 漂浮、Glide 滑行、Wring 扭轉、Press 擠壓、Flick 輕彈）對於「採茶舞」做初略的分析。

在動作上當然以「採茶」為主，於茶園觀察後發現台灣茶種有許多，但大部份的茶樹並不高，在腰部以下，有的甚至只有到膝蓋，故採茶動作的位置應於腰部以下，採茶手部的動作有「單手採茶」及「雙手採茶」及「收茶」。

採茶之動作：

「單手採茶」：兩隻手可以在不同位置做採茶的動作，為了使採茶工作進度加快，生長至腰間的茶樹，很有經驗的茶農都可以左右手一起採茶，而採茶需要折枝，將折枝的動作美化，用翻腕來呈現，採茶的動作是拇指與食指折枝，因為過於平凡將折枝的手指改為拇指與中指，類似蘭花指但又有合閉的動作才能折枝，成為特有的手勢。

動作質感：單一動作空間性非常直接，針對採茶對象，屬於直接（Direct）；由於折茶葉不需很大力氣，輕輕折斷即可，重量感為輕的（Light）；單一採茶時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的（Sudden），日常動作歸納中屬於輕觸（Dab）（light, direct, sudden）。



圖 4-7：單手採茶

「雙手採茶」：一手壓住不採收的茶葉，另外一手採集採收的茶葉，茶葉生長是參差不齊的，茶農為了挑選好的茶葉，需要靠另外一支手壓住外面的茶枝或茶葉，才能將隱藏在樹叢的茶葉摘取出來，就會有「壓茶」及「採茶」的動作。

動作質感：動作空間性，動作組合手腕動作有兩的方向，一需要有壓樹葉（由上而下）及二採茶葉（由下往上轉），兩者目標也不相同在空間屬於非直接（Indirect）；由於壓樹葉不可太用力容易壓斷其他茶葉茶枝，且折茶葉不需很大力氣，輕輕折斷即可，重量感為輕的（Light），採茶時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的（Sudden），日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-8 雙手採茶 (壓)



圖 4-9 雙

手採茶 (採)

「收茶」，將採收的茶葉，放入茶簍裡面，是採茶收集的主要動作；手由下往上翻腕，經過胸前，順勢將茶葉放入綁在腰際的茶簍裡。

動作質感：動作空間性，動作由採茶到茶簍，其動作途徑，手腕繞圈之後經過胸門到達，不是直接由採茶後直接放入，動作空間屬於非直接 (Indirect)；採茶即放入茶簍的動作動非需要特別用力，重量感為輕的 (Light)，採茶到放置茶簍時間是並非很迅速的，但在動作上並沒有延伸感，故時間速度上仍屬於快速的 (Sudden)，日常動作歸納中屬於輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)。





圖 4-10 收茶動作 1



圖 4-11 收茶動作 2

圖 4-12 收茶動作 3

圖 4-13 收茶動作 4

圖 4-14 收茶動作 5

在步法部份，大量使用民俗舞蹈或民族舞蹈的步法搭配，如「小碎步」、「踏並步」、「側滑跳步」、「轉身跳步」都是在民族舞常見之舞步，表現著這勞動不辭辛勞的重複性，及豐收心中的喜悅。

「小碎步」，在茶園工作因為工作範圍遼闊，是需要大量的行走的；將其環境濃縮在舞臺上，為能表現環境的空間感及忙碌，將一般的步法縮小，已非常迅速腳步來表現；在民族舞和京劇裡面常用，也可以運用此不法變化不同隊形。

動作質感：動作空間性，雙腳望前走方向非常明確，動作空間上來說屬於直接的（direct）；重力感，走路的力量是非常輕的，重力感屬於輕的（light），時間速度上，移動非常快速，動作屬於快速的（Sudden）。日常動作歸納中屬於輕觸（Dab）（light, direct, sudden）。



圖 4-15：小碎步 1



圖 4-16：小碎步 2



圖 4-17：小碎步 3



圖 4-18：小碎步 4

「踏並步」：茶農採茶不時在茶園穿梭，並且需要仔細的做又來回觀察茶葉位置，及是否已經採收，故左右來回踱步，轉化為舞蹈動作則以「踏並步」來呈現，展現出此工作是如此的反覆，展現客家人耐勞的精神，雖然重複性及無聊；在舞蹈上運用的多元方向性，向正面做完動作後，換向左邊和右邊來重複這樣的動作，在視覺上更可清楚瞭解動作的多面向。

動作質感：動作空間性，腳來回踏、並、踏、並，雖為左右兩個方

向，但單一方向非常明確，並未有其他途徑，動作空間上來說屬於直接的（direct）；重力感，因需要長時間工作，左右來回走動並不會過於用力，是輕鬆的，重力感屬於輕的（light），時間速度上，移動空間不大，僅僅一步距離，對於發生時間是非常的短暫的，屬於快速的（Sudden）。日常動作歸納中屬於輕觸（Dab）（light, direct, sudden）。



圖4-19：踏並步（並）



圖4-20：踏並步（踏）



圖4-21：踏並步（踏）

「側滑跳步」，在實際的採茶過程不會有此種不法的出現，不過創作者透過這樣的步法來表現豐收的心情的跳躍，辛苦將有代價回饋；除在心情的表現上也運用此步法變化舞臺畫面之隊形及進出場，動作由一支腳往前滑，後面的腳往上滑跳，兩腳在空中併攏，但離地非常低不到五公分屬於非常輕快的動作。

動作質感：動作空間性，動作是由「滑」與「跳」的結合，而「滑」是向前方進行，「跳」則是上下進行，故方向性為多元的，屬於非直接的（indirect）；重力感，因主要呈現的是心情的愉悅，則輕快的跳躍是輕的，重力感屬於輕的（light），時間速度上，舞蹈動作中移動雖非常的迅速，在空中由延伸的力量，比起點對點的前進就有點慢，動作屬於延伸的（Sustain）。日常動作歸納中屬於漂浮（Float）（light, indirect, sustain）。



圖 4-22 側滑跳步（滑）



圖 4-23 側滑跳步（跳）

「轉身跳步」，與側滑跳步相同在實際的茶園中不會發現，是強化喜悅心情的動作，所謂的高興到人都飛起來了；動作往外踏步轉身，敦後

雙腳同時起跳。

動作質感：動作空間性，動作是由「轉身」與「跳」的結合，而「轉」是向左右圓圈進行，「跳」則是上下進行，故方向性為多元的，屬於非直接的（indirect）；重力感，因主要呈現的是心情的愉悅，雙腳跳要時的感受更輕盈更高，重力感屬於輕的（light），時間速度上，轉身時間非常的迅速，而雙腳跳躍上下時間也極為短促，在空中延伸的機會不大，動作屬於快速的（Sudden）。日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-24 轉身跳步分解動作 1



圖 4-25 轉身跳步分解動作 2



圖 4-26 轉身跳步分解動作 3



圖 4-27 轉身跳步分解動作 4

「扶斗笠」：有鑑於戶外工作，帶其斗笠有時風大或遙望遠方時，都會有習慣手扶斗笠，配合身體延長線條，讓觀眾感受到茶園的遼闊，在舞作的一開始先把整個舞臺空間放大想像，使其觀眾可想像茶園的空間而不僅限於表演這舞臺。

動作質感：動作空間性，動作上雖手持斗笠與身體的律動性不相同，手為左右扶住斗笠，會有抬頭動作，加上身體來誇張動作，身體由下而上，動作略微弧形，雖最終動作目的為擴張視覺達到遠望的目標但以動作上來說屬於非直接的（indirect）；重力感，扶斗笠的動作只要輕輕扶就可以，在身體誇張後的動作也為太用力屬於輕的（light），時間速度上，為使視覺空間放大，整個動作會延伸身體及腳步的動作屬於延伸的（Sustain）。日常動作歸納中屬於漂浮（Float）（light, indirect, sustain）。



圖4-28 扶斗笠

「轉斗笠」，工作間採茶姑娘也會將斗笠栽下休息，而在此間運用民族舞的動作，在雙手持斗笠放置側胸，做「轉身雲手」來美化動作。

動作質感：動作空間性，動作上斗笠在左班經過轉身後置右邊，從左至右的途徑是經過身體轉圈並斗笠字轉一圈，從左到右途徑是經過多圓的途徑，動作上來說屬於非直接的（indirect）；重力感，而轉斗笠即轉身都不需費大的力量，力屬於輕的（light），時間速度上，在旋轉的速度算快，中間並沒有多餘的延伸力量，到終點後停止並回轉，故動作屬於快速的（Sudden）。日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-29 轉斗笠分解動作 1



圖 4-30 轉斗笠分解動作 2



圖 4-31 轉斗笠分解動作 3



圖 4-32 轉斗笠分解動作 4



圖 4-33 轉斗笠分解動作 5

「翻斗笠」，斗笠除遮陽防雨外還可以搧風，搧風是單手持轉翻轉斗笠，將其動作改變由雙手持，翻轉斗笠，看似遊戲又有搧風的意象呈現。

動作質感：動作空間性，動作上斗笠從下而上翻轉，運行途徑為兩個方向，有上下還有翻轉的方向，動作上來說屬於非直接的（indirect）；重力感，而翻斗笠即轉身都不需費大的力量，力屬於輕的（light），時間速度上，在翻轉的速度不算快，且到終點後尚有延伸之力量美化動作姿勢，故動作屬於延伸的（Sustain）。日常動作歸納中屬於漂浮（Float）（light, indirect, sustain）。



圖 4-34 翻斗笠分解動作 1



圖 4-35 翻斗笠分解動作 2



圖 4-36 翻斗笠分解動作 3



圖 4-37 翻斗笠分解動作 4



圖 4-38 翻斗笠分解動作 5

「平轉篩子」，當茶葉採下後，茶農會將茶葉集中於篩子中挑選茶葉，經常會經篩子放置地上，或拿起抖動篩子檢茶茶葉的品質，茶農大多會坐在小板凳上，在舞蹈中為呈現作在小板凳上高度，以雙腳跪姿來呈現，並將篩茶葉的動作加大，在面前做一個平的大圓翻動篩子。

動作質感：動作空間性，動作上篩子在前面轉一圈，但也作了上下的翻動，運行途徑為兩個方向，動作上來說屬於非直接的（indirect）；重力感，雖未很輕但與使勁比起來還算輕，而翻抖篩子用的是巧勁，非蠻力，力屬於輕的（light），時間速度上，在翻抖的速度需要快一點才能使出巧勁，動作屬於快速的（Sudden）。日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-39 平轉篩子分解動作 1



圖 4-40 平轉篩子分解動作 2



圖 4-41 平轉篩子分解動作 3

「立轉篩子」，當茶農篩選完茶葉，整理篩子的時候會立起來，拍打或敲，後檢查篩子是否留有茶渣，或交給相互檢查時會有半立狀態；在舞蹈上配結合民族舞蹈動作「鷓子翻身」，也將其篩子的圓，變的更大，視覺上更誇張。

動作質感：動作空間性，動作上手持篩子立面旋轉一圈回到圓使起點，點對點的運行途徑是不直接的，繞了一圈又回到起點，動作上來說屬於非直接的（indirect）；重力感，「鷓子翻身」的動作，借住一點腰力使其動作為圓，動作是順暢的，力屬於輕的（light），時間速度上，為了呈現出篩子的立面，動作上比較慢，動作屬於延伸的（Sustain）。日常動作歸納中屬於漂浮（Float）（light, indirect, sustain）。



圖 4-42 立轉篩子分解動作 1



圖 4-43 立轉篩子分解動作 2

「拋篩」，藉由上述的立篩狀況，延伸舞蹈的空間感，拉大了舞臺的空間想像，舞者由蹲到起身，順勢將手上的篩子向上拋出，後接回並蹲下。

動作質感：動作空間性，舞者的動作與篩子運行方向一致，皆為往上，但因為地心引力，後面又有回來的方向（往下）運行途徑是來回的，動作上來說屬於非直接的（indirect）；重力感，動作是藉由起身的力量順是拋出，並非像丟鐵餅使勁的丟，力屬於輕的（light），時間速度上，篩子從起身到離手，轉為自由落體，下來後回到蹲的姿勢，已經將整個動力被切斷並沒有延伸出去，動作屬於快速的（Sudden）。日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。

圖 4-44 拋篩



以上為採茶舞主要動作，我們瞭解創作者對於日常勞動的動作，轉化為舞蹈時有時將美化、誇大、發展、延伸動作的想像力，但也不失原本的動作精隨，在這作品中除了真實紀錄採茶辛勞工作的動作外，也有相當多的是有「豐收」的喜悅在裡面，客家人在生活上雖被一般認為苦耐勞之外，他們的內心是豐富的滿足的。

此舞作，整體上可由拉邦的動作分析中發現，是輕鬆的，動作是流暢的，沒有很強壯的力量在舞蹈動作上，採茶的工作本來就是非常巧及細心的工作，以下研究者統整動作及動作分析表作為參考。

動作名稱	動作質感
單手採茶	輕觸 (Dab) (light, direct, sudden)
雙手採茶	輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)
收茶	輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)
小碎步	輕觸 (Dab) (light, direct, sudden)
踏並步	輕觸 (Dab) (light, direct, sudden)
側滑跳步	漂浮 (Float) (light, indirect, sustain)
轉身跳步	輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)
扶斗笠	漂浮 (Float) (light, indirect, sustain)
轉斗笠	輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)
翻斗笠	漂浮 (Float) (light, indirect, sustain)
平轉篩子	輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)
立轉篩子	漂浮 (Float) (light, indirect, sustain)
拋篩	輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)

表 4-1 整動作及動作分析表

除了在動作上，創作者也在舞蹈編排中，利用茶園的環境，呈現在隊型裡，讓觀眾可以非常明確的認知是在茶園工作的景象，包含茶園的種植方向、地勢的高低差以及忙碌與喜悅的精神，以下用照片畫出各種隊形及動作層次來證明。



圖 4-45 山頂圓形的茶園



圖 4-46 呈現出多元層次的茶園



圖 4-47 山坡上直線的茶園



圖 4-48 採茶女們相互面對面採茶

4.2.2 創作昇華

周惠丹表示，「採茶舞」自 1979 編創以來，經常受到各地的邀演，也經歷過許多舞者的演出，創作者對於自己的作品永遠不滿足，在多年的演進下，有許多東西都有所昇華，包含是對於動作的改善，早期動作比將生硬，因為是勞動的舞蹈，對做以簡潔、空間表現及現實呈現為主，後來加入許多民族舞蹈動作加以延伸讓舞蹈動作修飾更美化，但並不嬌弱。

道具的運用，最早的採茶舞只有斗笠和茶簍，而茶簍有許多種類型，周惠丹選擇了小型的茶簍，因為過大的茶簍可能會影響舞蹈的動作發展，舞者如無法順暢運用就無法展現出客家人工作上的俐落，在視覺上也不會被茶簍搶掉，綁在腰際上的繩子改用紅布代替，在服裝配色上增加一點色彩。

因為顧慮到演出效果，原創作是用實際的斗笠直接帶在頭上，後續考量到燈光部份，運用的只有「斗笠骨架」在斗笠頭上的包布也僅包在 1/2 處，讓舞臺燈光可以照到舞者的臉部，不至於演出時舞者的臉上無光，減少了舞者呈現的面部表情。

篩子在初期的作品中並沒有拿篩子，就單純的採茶部份做舞蹈的編排，在舞中稍嫌單調，故又增加對於篩茶的部份容入舞蹈中，更可對於「茶」的工作進一步述說，這也是客家莊許多人的集體記憶。

舞蹈隊形原作多為直線或斜線，在考量多元的茶園環境後，也把圓形或多層次的地形環境考慮進去，編排出不一樣的層次隊形。

舞蹈編排手法運用上更加多元，有對位、卡農、背景舞蹈、輪作，將舞蹈變得更豐富。

音樂的運用部份，臺灣可加音樂有許多，適合採茶舞蹈在節奏上，挑選有些條件，客家音樂有許多為即興演出（自由板），經常讓舞者抓不

住節奏，早期作品用客家小調（純音樂）配合，後來也有唱的山歌及創作的客家音樂及歌曲，在節奏上變得更明顯些，舞者的動作起伏更有律動性。

舞臺部分，更有使用佈景（手繪實景），山景或者是三合院來呈現客家莊的居住工作環境，進而用燈光做出意象的場景。

更多的昇華改變，最重要的是表現臺灣客家人的精神與環境現況的呈現，我們可以從周惠丹其他舞作中可以發現更多，臺灣客家人的生活、遊戲、工作、休閒甚至臺灣客家歷史，有具象的也有抽象。

4.2.3 贛南採茶舞蹈作品概述

在分析惠風舞蹈工作室的「採茶舞」後，對於的贛南採茶舞的動作也略作說明，贛南採茶舞經過民間動作經過藝人有系統的發展後其「採茶」歌舞基本動作有五百種之多，大致有如下幾種類型：

象形動作：

模仿動、植物的形態，如模擬龍、鳳、獅、雞、鴨、狗、貓、狼、虎、猴、青蛙、烏龜、蜻蜓、蝴蝶、花鳥等等的動作：「龍頭鳳尾」，「雞公啄米」，「黃狗伸腰」，「餓狼尋食」，「貓兒洗臉」、「烏龜爬沙」，「蜻蜓點水」，「畫眉跳架」，「蘭花手」，「菊花手」，「佛手」……。

虛擬動作：

模仿日常生活的動作，如上山，下山，開門，關門，上樓，下樓，挑擔，推車，摘茶，炒茶，繡花，梳妝，打鞋底等等。

情緒動作：

運用服飾、道具，如扇子，袖筒，手帕，茶籃等來表現喜怒哀樂的

情緒。

特技動作：

主要用來表現人物心情的一種特殊技巧，如矮子步中的「矮樁步」，單袖筒的「圍袖」，扇子功中的「拋開扇」，「輪扇」，「翻扇花」，「風車花」等等。

造型動作：

主要用於靜態造型，如「月下乘涼」，「排排坐」等

為求舞姿優美，演員要處理好表演時的「曲」與「園」，「豐」與「韻」，「剛」與「柔」，「動」與「靜」，「斷」與「聯」等等的各種關聯。

「採茶」舞的表現還有「男矮女高、男走女搖」的戲諺。

男「矮」，主要是男角常用「矮子步」表演，矮子步的動律關鍵是「屈」，每個動作都在雙腿保持半蹲或全蹲的姿態中完成的。

女「搖」，主要是女角採用腳跟著地的「小腳步」和前掌著地的「擰步」動作，表演起來如春風擺柳，輕鬆自如，如檀香青煙，靜穩輕柔，如鯉魚擺尾，嬌柔俏麗。

「採茶」舞的三大組合元素是：矮子步，單袖筒，扇子花。

矮子步：

矮子步有高樁、中樁、矮樁之分。

半屈蹲或屈膝蹲身、抬頭、直腰；右手持扇在頭上、胸前或腰間舞扇子花，左臂舞袖，前後、左右、上下自由擺動，以跳躍節奏行進，快慢自如，進退隨意，也可原地踏步。走矮子步時，要求上身挺直，變化只在手腕、腿腳上，一般表現行走、上山、下坡等等活動。前輩藝人傳下的矮子步藝訣極其形象：「老虎頭、鯉魚腰、雙手娥眉月、下身輕飄飄，，腰

腹穩緊住，膝頭定三樁。「丑角」是蛤蟆腿、狗牯尾、三節腰、筲箕背、畫眉跳架、賊手側腳側背、緊走緊跪，矮步相隨。總之，要求做到頭要有神，腰要豐韻，手要柔和，方能有特色有美感。

單袖筒：

單袖筒是贛南採茶戲劇種的獨家技巧，最具特色魅力。它不同於其他劇種的水袖，而是古衣袖加長，便於耍舞，與右手耍扇配合身段表演。耍單袖筒的動作極為豐富，有甩、揚、拂、拋、擺、繞、抖、揮、捧、搖、拖、撩、揮、圈、抓、遮、飄、卷、纏等等。而且每種動作都有它鮮明的含意。用以抒情，表意，虛實相濟，在「採茶」舞的表演風格上起著至關重要的作用。

扇子花：

扇子花，是醜、旦皆備基礎動作之一。藝人們說：「採茶冇扇子，等於食飯冇筷子」。

可見扇子在採茶歌舞中的重要作用。扇花有「單扇花」、「雙扇花」之分。「雙扇花」限於旦角用。扇子花的藝訣，藝人們總結為：「五指花頭朝天，四指花頭朝前，三指花搖胸前，耘、按、抓、抖靠肚面。」

扇子花種類繁多，常用的有：

心悅風車扇樂極拋耍扇自豪搖擺扇瀟灑風流扇
怒氣收摺扇凝思指紋扇悲哀哭頭扇心煩滾球扇
跳步三擊扇追趕背後扇掌燈避風扇炎熱遮日扇
上翻撲蝶扇下翻聞花扇上山側削扇下山前鏟扇
望高翻轉扇低視按掌扇摘茶平端扇炒茶搓手扇
繡花托簸扇扭步雙抱扇快步旁磨扇慢步側提扇
過橋飄飄扇跳澗瞄路扇淌水腰花扇摸黑探路扇

恭敬見禮扇水中照影扇

以上三十種扇花，已成為採茶歌舞中的程式化動作。但在不同情境中，藝人們善於在這 30 種扇花基礎上即興發揮，使手中扇子千變萬化。正如藝訣中的要求：「扇花變化在於手，力在手腕見千秋，左甩袖筒右搖扇，十指牽著兩臂走。」

贛南採茶舞多以歌舞男女對唱來呈現，表現的不僅僅是採茶工作的過程或是山野間男女調情的對唱，已經延伸透過歌舞呈現出客家人各種的生活習慣、傳說及在地記憶的傳承。上述為客家採茶戲中的舞蹈動作概述。

4.2.4 贛南客家採茶舞研究過程

資料提供：黃善志

研究方式

電話訪問資料

訪問人：黃善志

受訪人資歷：贛南採茶歌舞劇團，二級演員，中級舞蹈教師(退休人員)

訪問時間：2014 年 11 月 30 日

訪問方式：透過電話訪問

訪問內容：

問題一：贛南採茶歌舞劇團演出的「茶山青青」舞作，為何時的作品？

黃善志回答：應該為 80 年代的作品，確切時間需要再查證。

問題二：您知道當時編舞者是否有下鄉采風，對於舞蹈的動作元素來源有考究嗎？

黃善志回答:中國在 70 年代末期，曾經對於各地方及各民族做深入采風工作，包含文化、舞蹈、戲劇、音樂、戲曲等等各類表演藝術。時間有的長達 10 年之久，我知道贛南藝術學院研究所裡面還曾看過采風的手稿，但現在不知是否還在，所以這舞蹈動作的元素采風是一定有的。

問題三:在「茶山青青」舞作，有許多動作似乎與中國古典舞及中國舞蹈基礎動作很像，您知道是否有參考中國舞蹈基礎相關的動作編排在舞作當中，還是都是原創。

黃善志回答:舞蹈創作編排中，不可能只有原始的動作元素，為了美化動作必然會加入編舞者熟悉的動作，相對的中國古典舞及中國舞基礎動作都屬於在中國舞蹈家本身擁有的基礎涵養，在舞蹈創作中有運用到相關的舞蹈動作加以美化這是必然的，假如舞蹈本身有加入西方的芭蕾舞或現代舞有事有可能的，因為舞蹈家本身存在的舞蹈元素來自於他的學習過程與經歷，只要不破壞原始的動作元素，融入其他現有舞蹈動作成份都應該可以被接受。

問題四:在江西贛南採茶歌舞劇團中的「茶山青青」-贛南採茶舞，與贛南採茶戲中的採茶舞似乎在動作及服裝都有很大的差別，您是否能解釋一下。

黃善志回答:確實贛南採茶戲中有採茶舞，但都偏向劇情需要，有歌有舞，舞蹈的部分依據劇情走沒有辦法確實表演採茶的情境與動作，且並非為純舞蹈的呈現，也就是贛南採茶歌舞劇團為何重新創作屬於客家採茶舞的原因，要以舞蹈的方式完成呈現客家採茶舞蹈，而不是夾雜在客家戲

中的戲劇舞蹈；在動作上在剛剛中有提到確實不再有那么多的戲曲的動作，因為脫離了戲曲，服裝道具的運用上空間更大，創作的想像間更大，舞蹈動作上有了很大的差異，在服裝上有融合了中國舞蹈特有的飄逸，再加上客家服裝的特色，目前這種服裝已經被稱為「客家舞蹈服裝」，各地雖不盡然都是一樣，但是樣式及材質已經都定型，被大眾所認同。

由江西贛南採茶歌舞劇團來重新創作編排客家採茶舞有它的任務性及必要性，團內有編導人才，舞蹈專業家及音樂家，所有的創作都認識與瞭解原本客家採茶戲中的客家舞蹈，創作出完全與客家採茶戲中的舞蹈，又富有深厚的客家文化，深入采風獲得的動作元素，作曲家有著深厚的客家文化底蘊，雙雙結合創作出國內最具有代表性的客家採茶舞。

後續電話訪問

訪問人:曾澤昌

受訪人資歷: 江西贛南藝術創作研究所國家二級編劇、贛南客家採茶戲劇作藝術概論-作者

訪問時間:2014年11月31日

訪問方式:透過電話訪問

訪問內容:

問題一:請問曾老師您知道江西贛南採茶歌舞劇團中的作品「茶山青」舞作，為何時創作的嗎?

曾澤昌回答:這個問題因為年代已久我目前無法回答，要回去劇團查查，不過年代已久現在可能已經沒有資料了。

問題二:您在江西贛南藝術創作研究所期間是否有見過，對於客家舞蹈獲這客家採茶舞蹈的采風資料。

曾澤昌回答:這當然有，當時十幾萬人下鄉采風有關於各族群的戲劇及舞蹈的動作與服裝等等，也有大量的手稿，不過當時並沒有被具體的整理，有用的資料各領導都已經採用去，剩下有許多手稿並沒有系統的整理資料，采風資料要整理是要花很大功夫的，所以僅僅認為較有用的資料被領導拿去使用，真正的采風原稿是否還在，目前不得而知，我已退休多年了。

研究對象:江西贛南採茶歌舞劇團-「茶山青青」影片

作品編導:謝曉春、黃文華

作品作曲:肖新華

作品配樂:肖新華

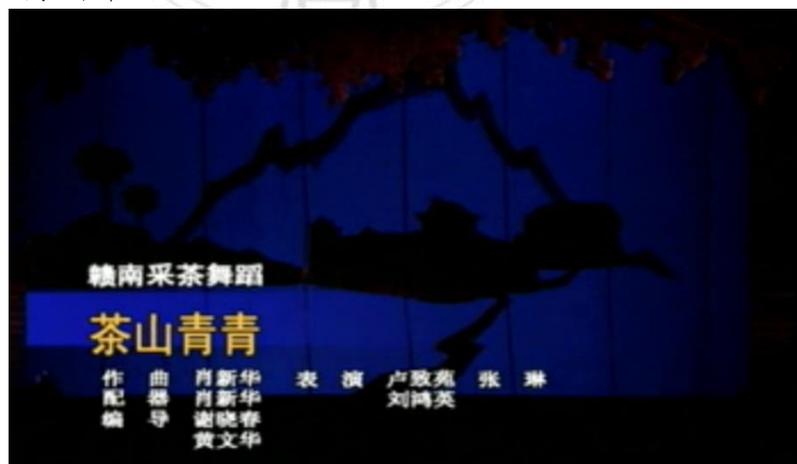


圖 4-49: 茶山青青片頭

「茶山青青」製作群如下：

總策畫：周英棠、胡長林、謝亦森、尹禮山

策畫：夏之明、張秀峰

藝術總監：曾慶池、龍紅

導演組：楊書敏、張少華、陳賓茂、謝基晉、侯祺幼

音樂統籌：尹文華、劉洪惠、王慶生

舞美設計：張又紅、丁毅達

舞臺監督：侯祺幼、楊明瑞

劇務：餘國榮、陳曉東、萬曉萍

燈光：袁明、吳家禮、劉陽

音響：郭庭願、謝鷹

服裝：林家英、張先娥、舒俊芳

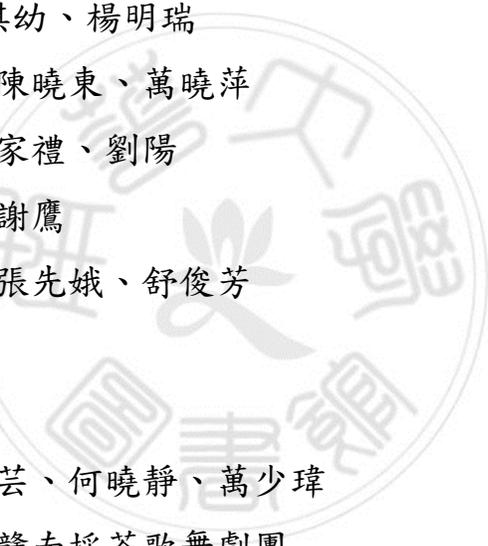
道具：曾智輝

化妝：侯芳

電腦字幕：鄧芝芸、何曉靜、萬少瑋

演出單位：江西贛南採茶歌舞劇團

伴奏：贛南採茶歌舞劇團樂隊



總策劃	周英棠	胡長林	謝亦森	尹禮山
策劃	夏之明	張秀峰		
藝術總監	曾慶池	龍紅		
導演組	楊書敏	張少華	陳賓茂	謝基晉 侯祺幼
音樂統籌	尹文華	劉洪惠	王慶生	
舞美設計	張又紅	丁毅達		
舞臺監督	侯祺幼	楊明瑞		
劇務	余國榮	陳曉東	萬曉萍	
燈光	袁明	吳家禮	劉陽	
音響	郭庭願	謝鷹		
服裝	林家英	張先娥	舒俊芳	
道具	曾智輝			
化妝	侯芳			
電腦字幕	鄧芝芸	何曉靜	萬少瑋	
演出單位	江西贛南採茶歌舞劇團			
伴奏	贛南採茶歌舞劇團樂隊			

圖 4-50 茶山青青片尾

4.2.5 以贛南客家舞蹈採茶舞主要動作擷取與分析

透過黃善志先生提供之江西贛南採茶歌舞劇團-「茶山青青」影片中擷取舞作中主要動作來分析，並以拉邦動作分析對於「贛南客家採茶舞」做初略的分析。

在動作上還是以「採茶」為主，結合了中國古典舞的基本動作及中國舞蹈基礎動作，編排而成，作品表現也呈現了客家人日出而作日落而息之情境，在採茶之餘以舞者排成當地的環境，採茶姑娘休憩與溪邊戲水的情境，倒是將戲劇演出融入在舞蹈中，成為獨立的舞蹈。

贛南客家採茶舞動作剖析如下：

採茶動作：

上下採茶：舞者單手持斗笠，單手採茶動作手腕由下往上挑，隨著節奏漸漸往高處採，體現了贛南採茶的茶樹生長樣貌，有高有低，故採茶姑娘的動作由下至上大空間的採收。

動作質感：動作空間性，動作組合手腕動作有上下來回運動，手臂動作由下至上，造成運動方向在空間屬於非直接（Indirect）；採茶動作輕鬆向上折不需很大力氣，輕輕折斷即可，重量感為輕的（Light），採茶時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的（Sudden），日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-51 上下採茶動作分解 1



圖 4-52 上下採茶動作分解 2



圖 4-53 上下採茶動作分解 3

左右採茶:舞者單手持斗笠，單手採茶動作，手動作方向一左一右，手腕由下往上挑，舞步隨著節奏漸漸往前邁進，展現了贛南採茶的茶樹生長環境是一大片的，與臺灣的茶園類似，左右兩旁都有茶樹且樹與樹中間僅僅可以一個人通過，左右都可以採到茶葉。

動作質感：動作空間性，動作組合手腕動作有上下來回運動，手臂動作忽左忽右，人本身運動方向為前方，造成運動方向在空間屬於非直接（Indirect）；採茶動作輕鬆向上折不需很大力氣，輕輕折斷即可，重量感為輕的（Light），採茶時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的（Sudden），日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-54 左右採茶動作分解 1

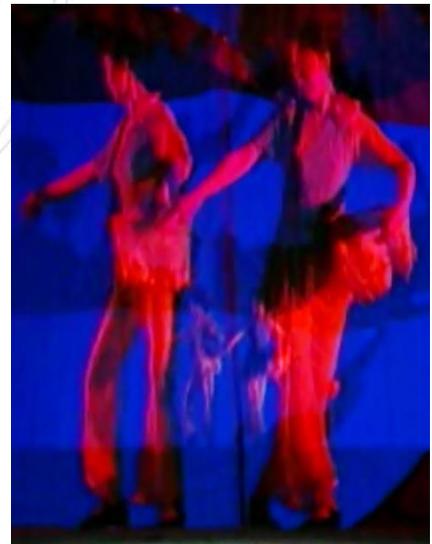


圖 4-55 左右採茶動作分解 2

採茶混和動作:結合上下採茶與作又採茶的動作組合，形成了4拍的混和動作，作動左採、右採、上採、下放到茶簍(此時斗笠被利用為茶簍道具使用)，身體隨著左右擺動，但直續往前，還有轉身運動。

動作質感：動作空間性，動作組合手腕動作有上下來回運動，手手臂動作忽左忽右忽上忽下，人本身運動方向為前方或轉身，造成運動方向在空間屬於非直接 (Indirect)；採茶動作輕鬆向上折不需很大力氣，輕輕折斷即可，重量感為輕的 (Light)，採茶時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的 (Sudden)，日常動作歸納中屬於輕彈 (Flick) (light, indirect, sudden)。



圖 4-56 混和採茶動作分解 1

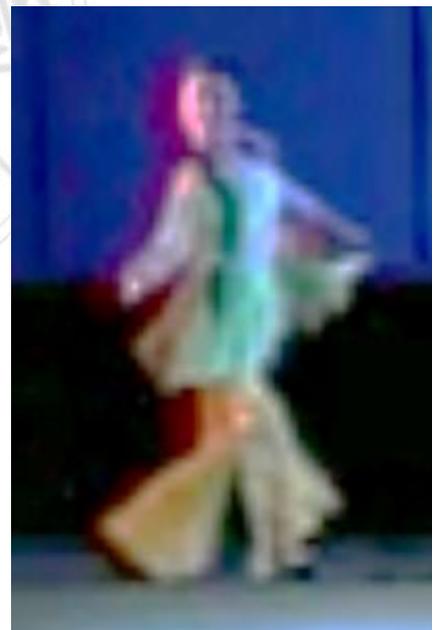


圖 4-57 混和採茶動作分解 2



圖 4-58 混和採茶動作分解 3



圖 4-59 混和採茶動作分解 4

擺斗笠動作組合:動作描述，單手插腰，另外一隻手攏著斗笠向前擺動，向後擺動，在向前擺動，後作戴上斗笠的俏皮動作，呈現了採茶姑娘下崗時的輕鬆心情。

動作質感：動作空間性，動作組合手臂動作前後來回運動，當戴斗笠時手臂運動就往上了，人本身運動方向為前方，造成運動方向在空間屬於非直接（Indirect）；手臂擺動類似一般走路手自然的律動不需很大力氣，重量感為輕的（Light），因為配合音樂節奏動作的時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的（Sudden），日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-60 擺斗笠動作分解 1



圖 4-61 擺斗笠動作分解 2



圖 4-62 擺斗笠動作分解 3



圖 4-63 擺斗笠動作分解 4

雙手採茶起身組合:以盤蹲姿勢慢慢起身，雙手交叉一左一右疊加往上採茶，說明贛南茶樹生長的繁密。

動作質感：動作空間性，動作組合手臂動作左右交叉，又往上疊加向上運動，人本身運動方向為由下往上升起，造成運動方向在空間屬於非直接（Indirect）；採茶動作輕鬆向上折不需很大力氣，輕輕折斷即可，重量感為輕的（Light），採茶時間是非常迅速的，在時間速度上屬於快速的（Sudden），日常動作歸納中屬於輕彈（Flick）（light, indirect, sudden）。



圖 4-64 雙手採茶起身組合分解 1



圖 4-65 雙手採茶起身組合分解 2



圖 4-66 雙手採茶起身組合分解 3



圖 4-67 雙手採茶起身組合分解 4



第 5 章 研究結論與延伸研究探討

5.1 研究結論

本研究透過文獻收集與整理，兩岸客家人雖屬同宗，證明台灣客家與大陸地區的客家文化，在時空背景發展下，至今已有很大的差異；兩岸所發展出的地方文化不同，而產生不同的表演藝術呈現型態；除在舞蹈本身以外，在道具、音樂、服裝都有很大的差異性。在研究過程中也對於下列名詞有所解釋：

客家舞蹈：所指的就是中華民族中的客家族群，特有的地方文化舞蹈，統稱為客家舞蹈。

客家舞蹈特色：重在表現客家人生活與工作文化特色的舞蹈。

台灣客家舞蹈：符合客家文化特質的要求，以樸實、不華麗的肢體動作為基礎，著重於客家音樂與歌曲的配合，傳承客家文化精神為目的，運用客家特有產物作為裝與道具，具體表現客家生活文化。

5.1.1 兩岸採茶舞比較概述

大陸地區採茶舞，多數在節慶中才能發現，所表現出來的節慶踩街文化舞蹈呈現，或者是在採茶地區農閒時所欣賞的採茶戲中演變出的舞蹈，以江西贛南採茶歌舞劇團的客家採茶舞為例，作為純舞蹈作品呈現是 80 年代開始的表現方式。

台灣地區以惠風舞蹈工作室為例，是以劇場式的藝術呈現為主，主要在表現農忙時，各個採茶工作時的動作，轉化為舞蹈動作貼切的呈現台灣客家精神與採茶文化，相較之下有相同之處也有有截然不同的表現。

臺灣與贛南兩地的「採茶舞」，研究者初步整理如下列：

項目	臺灣	贛南
演出人員	清一色為女舞者表演。	清一色為女舞者表演。
演出人數	多為群體 6 至 8 人以上	多為群體 12 人以上
服裝	大襟衫或改良式服裝。	結合中國舞服裝及客家特色，較為飄逸，肩上有大茶花做為表像。
音樂	配合山歌、小調或是客家創作音樂，演員自己不唱歌。	劇團中樂團自我創作，較為輕鬆活潑，節奏性強適合舞蹈演出。
道具	斗笠、篩子、茶箕	斗笠(加上穗子，多元運用，可當茶箕用)
動作	單一採取採茶真實勞動動作轉變為舞蹈動作，動作變化並不多。著重於舞蹈編排技巧，表採茶姑娘的辛勞及心中的喜悅，也本有臺灣客家人硬頸的精神，樂天知命、克勤克儉。	除了採茶動作單一外，加上了中國古典舞的基礎動作，添增不同的變化。
傳承	各舞團或舞蹈班，自行研究開發，創作屬於臺灣客家舞蹈，沒有統一或特定的動作，傳承力道較為薄落，近年來雖有客委會支持但稍嫌不足。	贛南除了有專業的歌舞團，內有不定期創作及演出外，還有學校開立專班教授客家舞蹈。傳承力量非常大，除學習外畢業後還有舞團可以延續。

表 5-1 臺灣與贛南兩地對比

5.1.2 以拉邦動作分析台灣客家採茶舞的形式與風格

由拉邦的動作分析中發現，台灣客家採茶舞的舞蹈風格是輕鬆的，動作是流暢的，沒有很強壯的力量在舞蹈動作上，採茶的工作本來就是非常巧及細心的工作，這也是台灣客家族群個性及工作態度的寫照；動作形式上以拉邦動作分析檢視對於採茶工作的動作元素，在轉換成為舞蹈的動作上的關鍵，在動作上主要的元素轉化成舞蹈後，動作元素不會消失了，而是更精確的掌握住每一個動作的精隨，實在且貼切完整將採茶的工作生活文化呈現在舞蹈中。

5.1.3 台灣客家舞蹈創作元素認知與精神

台灣客家舞蹈創作的元素，來自於創作者對於台灣客家農村生活、勞動、休閒活動等各方面深入的觀察與瞭解，截取出中間的動作元素來創作屬於台灣特有的客家舞蹈，以惠風舞蹈工作室為例，創作出一系列的台灣客家舞蹈包含「客家山河路」是以客家歷史為主題，台灣客家人辛苦開拓的歷史舞劇，「阿婆講古系列」以傳承台灣客家聚落文化為主題，呈現早年台灣客家農村生活與樂趣，另外更有「客家童謠系列」，以台灣客家童謠為依據，創作出台灣客家童謠的兒童舞蹈，培育台灣客家幼子，在唱遊中深入淺出認識台灣客家文化。

台灣客家精神注入舞蹈創作中，更可從臺北民族舞團《客家調》首演於1980年的國家戲劇院實驗劇場，當時舞蹈內容有歌唱的部份皆由舞者現場演唱。總的來看，整個舞蹈作品提取了客家傳統文化中的特質與不同於其他族群的地方，如重視祖先崇拜的觀念、服裝的身份識別、音樂語言的不同以及生活經驗的擷取。運用這些所選取的物質材料建構出富有客

家風貌的舞蹈。

台灣客家舞蹈的創作啟發才正開始，由於政府的重視也帶動民間對於客家族群的重視與關注，許多非客家人的舞團紛紛投入對於客家文化的研究與探討，並且創作出多元性的台灣客家舞蹈，推動台灣客家文化到全國甚至全世界，也期許更多的人可以為推動台灣客家文化盡心盡力，這樣在台灣的客家文化就不會日益流失，而會更強壯，發展出屬於台灣特有的客家文化。

5.2 延伸研究探討

針對於舞蹈界前輩的概念，客家只有三腳採茶戲並無特有的特有舞蹈，或者是客家只有歌沒有舞蹈；是指大陸客家舞蹈並沒傳入台灣，而族群文化的特色在生活中將自然會形成，客家文化傳入台灣後自然演變，由幾位客家籍的舞蹈家開始創作出的客家舞蹈，無論是傳統民族舞或者是以台灣客家精神意象創作出來的現代舞，都是屬於台灣的特有的客家舞蹈。

期待更多人對於「客家舞蹈」或者是「台灣客家舞蹈」，積極投入創作、研究甚至是記載，從創作到保存為台灣這片土地留下完整的文化紀錄，也為台灣客家人留下在地的集體記憶。

本研究僅僅紀錄一小小部分的台灣客家舞蹈的起源，以動作分析來解說「採茶舞」的動作特色，期待更多學者針對於各類型客家舞蹈作研究，雖然現代科技發達，紀錄舞蹈不再只能靠舞譜才能記載，但在學術界中仍期許有學者願意將客家舞蹈寫為舞譜，傳承給下一代，這是台灣文化寶藏的一環，必須更加發揚光大。

客委會應更積極的推動客家舞蹈文化，因為客家舞蹈在客家文化中被重視的程度相對較低，學習傳承者更少，但是每當慶典時，才會想到應

該有更多的客家舞蹈演出，對於鼓勵客家舞蹈創作支持力道過小，對於研究及記錄者就更不用多說，台灣客家舞蹈的生命才剛發芽，必須透過民間的各方投入及政府的積極作為下，使得台灣客家舞蹈文化茁壯，在國際舞臺佔有一席之地。

大陸的客家採茶舞也正在經歷大改革，舞臺技術科技的進步，為純舞蹈的創作持續在進步中，此次研究無法精確的掌握兩地客家採茶舞創作的時間性，雖同時在背景不同下而創作，但具體時間上是哪一個為華人中，最先開始新的創作有待之後有心人考證。



參考書目

1. 曾澤昌、曾慶池，《贛南客家採茶戲劇作藝術概論》，2004
2. 江映碧，《舞動春風一甲子-高棧》，2004
3. 羅香林，《粵東之風》，1936
4. 高棧、李維，《中西舞蹈比較研究》，1981.08
5. 李天民、余國芳，《中國舞蹈史》，1998
6. 熊杰，《簡明大英百科全書》，臺灣中華書局，1988
7. 陳運棟，《台灣的客家人》，1989.
8. 陳運棟，《客家人》，1989
9. 羅香林，《客家源流考》，1950
10. 劉還月，《台灣客家人》，2000
11. 林衡道，《臺灣通史》，1997
12. 兩青，《客家人尋根中》，1996
13. 陳運棟，《客家人》，1978
14. 羅香林，《客家研究導論》1981
15. 李維、高棧，《中西舞蹈比較研究》，中央文物供應社，1983
16. 李天民、余國芳，《台灣舞蹈史(上)》，2005
17. 李天民、余國芳，《台灣舞蹈史(下)》，2005
18. 何志浩，《中國舞蹈史上冊》，1959
19. 何志浩，《中國舞蹈史下冊》，1959
20. 盧怡全《台灣客家藝術—當代編舞者研究》，台北市體育學院舞蹈研究所碩士論文》，2012
21. 陳玲嬭，《台灣客家舞蹈創作研究-以郎格符號論美學為基礎，國立臺灣體育學院研究所碩士學問論文》，2005
22. 徐海倫，《客家民謠的族群意識分析—以臺灣客家民謠薪傳為例，天主教輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文》，2007
23. 陳潔，《音樂美學期刊第7期》，2009:
24. 《舞蹈藝術》，總第6輯，1986
25. 高怡萍，《客家族群意識與歷史的文化建構》，《客家文化研究通訊》3期，2000
26. 李淑芬《舞影踰躑六十年》、《為中國文化而跳的台灣舞蹈家》
27. 客委會網站，<http://www.hakka.gov.tw/> (2013/03/17)

28. 大紀元電子報，記者陳文敏／苗栗報導，
www.epochtw.com/7/6/29/59211.htm (2013/3/15)
29. 客家電子報第 128 期，<http://www.ihakka.net/epaper/960404/>
(2013/3/15)



附錄

周惠丹履歷

熱愛舞蹈藝術，是資深的舞蹈工作者。高中畢業才開始學舞，早年隨舞蹈家蔡瑞月，南雅人，方淑華習舞，於五十年成立惠丹舞藝中心曾膺聘省立苗中、苗農、竹南高中、育民工商，省立交響樂團擔任舞蹈教師，從台灣舉辦「中華民族舞蹈競賽」以來，就參加競賽或為評審委員，成績優異。身為客族後裔的我為保存客族文化經常走訪鄉間田野，采風歌舞，戲曲八音，1992年至1997年擔任全省客家採茶戲比賽評審。

1979年起用客家民謠客家八音及客家小調，編排客家民謠舞蹈在臺北市藝術季暨國立台灣藝術館民族藝術大展演出獲得好評。

民國八十年成立惠風舞蹈工作室並創演大型客家舞劇「客家山河路」開台灣客家舞劇之先，之後又編排客家童謠舞蹈「童趣」、「童玩」、「童真」、「童心」、客家生活系列-「原鄉情濃～舞之華」、客家風情、錦繡客家、客家四季系列、映象客家及「阿婆講古系列」等巡迴各縣市鄉鎮及學校演出，都受到熱烈的迴響。海峽兩岸開放藝術交流後，先後走訪北京、瀋陽、大連等地，觀摩學習地方秧歌舞蹈，到雲南、貴州、桂林各少數民族地區實地采風，少數民族舞蹈於1994、1996、1999年編排「塞外風韻」「舞我雲貴二十六族」及「民族舞風錄」巡迴台灣各地區演出，介紹中華民族舞蹈文化，創作的部分詳細記錄於惠單舞藝中心及惠風舞蹈工作室演出紀錄中。

1995至1998年，擔任衛生促進委員會委員，並積極投入社會工作，先後協助苗栗農會、頭屋農會、後龍社教站等單位，推展社區活動，並參與臺北燈會、鹿港元宵系列活動、鑽石婚表揚、台灣省1997年母親節表揚

大會、中華民國第一屆和睦家庭楷模表揚、苗栗縣 1998 年元宵節晚會、1999 年苗栗縣國際假面藝術節、台灣省父親節表揚大會及苗栗縣九二一震災募款晚會、2000 年苗栗縣國際休閒文化藝術節等大型演出。並應日本國際交流協會邀請至日本演出中國舞蹈做了一次成功的國民外交。

1964 年經過六年的愛情長跑，終於嫁給了當時在當兵的山東藉夫婿紀鴻翔，婚後也由於他對藝術的熱愛，不但給周惠丹很大的鼓勵也從旁協助，每一場的舞蹈演出都是經過兩夫妻無數次的討論、排練才展現在觀眾的眼前，而紀鴻翔的文學、繪畫、戲曲、音樂與舞蹈等素養，讓周惠丹非常得佩服但是很不幸的他已於 1999 年，因肝癌與世長辭了；在紀鴻翔辭世之前，惠風舞藝中心及惠風舞蹈工作室演出的服裝及舞臺設計與製作都是紀先生一手包辦，服裝從設計、打版、縫製、配件製作等，道具及舞臺美術，從手持小道具至大型旱船及步馬，舞臺美術，從小花小草到茅草屋、實體樹林都難不到他，據瞭解紀先生曾是青龍舞蹈戲劇服裝公司股東，後因工作而離開，但他的藝術展現都呈現在舞團上；此外民國 1991 年惠風舞蹈工作室成立以來，演出的音樂剪接與現場執行都由兒子紀文淵擔任，而媳婦蘇碧玲則擔任工作室的行政兼會計，從企畫書撰寫，演出接洽與規劃演出實的前臺經理工作，演出後的資料彙整及結案報告。

近幾年來周惠丹因年事漸長，教學的工作也就漸少，把多出來的時間除了種種花、含誼弄孫之外，大部份的時間還是花在創作上多做努力，每年都有新作發表，舞作發表之後，就越覺要做的還太多了，「一粒沙一個世界、一朵花一個天堂」，五十多年來，在舞蹈推廣文化藝術及公益社教活動中，周惠丹很慶幸家人是如此的配合協助，並且有很多貴人的扶持、學生的擁護、家長的堅持，讓她心靈深處有著一股深深的感激。

周惠丹認為每個國家都因為她們的文化成就而偉大，因為文化是人類

最珍貴的資產，而舞蹈藝術是人類的肢體與智慧所架構出最原始的文化資產，舞蹈藝術的普及與多元化代表了社會的富裕安康與欣欣向榮。

惠風舞蹈工作室，是屬於鄉村小調式迷你型的舞團，即無充餘的經費，亦無財團基金的支助，更沒有顯赫的知名度，祇憑藉著周惠丹熱愛藝術的一腔熱血滔向舞蹈表演的暖流，就其目的是愛好與興趣的使然和對社會應盡的乙份責任及力量，雖不能效古人做「立功、立德、立言」的三不朽，但是能做一個藝術的拾穗者。這是對於此次研究對象的簡單介紹。

學歷：

1949年畢業於苗栗建功國小

1952年畢業於苗栗中學初中部

1956年畢業於苗栗中學高中部

經歷：

1958年：苗栗國中任職，任期兩年。

1959~1960年：跟隨蔡瑞月老師習舞。

1960年：苗栗縣救國團青年育樂中心，會務委員。

1960年：苗栗縣救國團主辦，暑期青年戰鬥體育隊，講師。

1961年：成立周惠丹舞蹈補習班於苗栗。中國廣播公司主辦，兒童節歌詠比賽，評審。苗栗縣教育界金門勞軍團，舞蹈組長。

1962~1963年：苗栗縣救國團主辦，夏令營韻律活動，講師。

1962年：竹南中學舞蹈教師。

1964年：苗栗縣救國團主辦，民族舞蹈研習營，輔導員。

1967年：苗栗縣救國團青年育樂中心技藝會，會務委員。

1968年：苗栗縣救國團康樂組組長。苗栗縣救國團社會團務服務員。

1968年及1970九年：中國國民黨苗栗縣委員會，小組長。

- 1969年：苗栗救國團主辦，土風舞比賽，評審。
- 1975年：「惠丹舞蹈補習班」成為世界客屬總會團體會員之一。任聘世界客屬總會常務理事一職。
- 1978、1981、1986、1996、2000年：台灣省政府教育廳主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽，評審委員。
- 1979年：台灣省音樂教育人員研習會第三、四期教師。中國國民黨分部委員。
- 1982、1986年：中華婦女聯合會，苗栗分會委員。
- 1985年：台灣區茶葉皇后選拔大會，評審委員。
- 1986、1989至2009年：中華民國舞蹈學會第九至十五屆，理事。
- 1987年：第一屆全國幼兒親子樂園園遊會，顧問。
- 1988年：苗栗縣私立育民中學，舞蹈教師。
- 1989年：苗栗縣私立育民中學，韻律美姿教師。
- 1990至1992年：北京舞蹈學院研習。
- 1991年：成立惠風舞蹈工作室。台灣省政府糧食局文康活動競賽，評審。
- 1992至1997年：新竹社會教育館主辦，首屆至第六屆客家戲劇比賽評審委員。
- 1995至1997年：雲南藝術學院研習。苗栗文化中心主辦，充實鄉鎮展演設施細部設計，審查委員。
- 1996年：苗栗縣政府主辦，合唱及土風舞，評審委員。
- 1996、2001年：中華民國舞蹈學會舞蹈飛鳳獎，評審委員。
- 2000年：苗栗縣文化中心2001苗栗假面藝術節，評審委員。
- 2000、2001年：苗栗縣政府主辦，國民中小學熱歌勁舞比賽，評審

委員。

2001年：苗栗縣政府主辦，2001熱歌勁舞嘉年華比賽，評審委員。苗栗縣文化局，苗栗縣傑出演藝團隊徵選與獎勵，評審委員。

2002至2006年：彰化社教館主辦，全國學生舞蹈比賽，評審委員。

2003年：苗栗市（火旁）龍活動，藝術總監。

2003年：苗栗縣政府主辦，學生嘉年華創意主題大賽，評審委員。

苗栗縣文化局主辦，2003亞太客家文化節活動，評選案評選委員。

2004年：應苗栗縣政府邀請，擔任孔子誕辰之佾舞訓練指導老師。

苗栗縣文化局主辦，2004苗栗客家藝術節活動，評選案評選委員。

2006年：苗栗縣文化基金會第六屆董事暨第四屆監事。彰化縣文化局，彰化縣磺溪演藝獎舞蹈類，評審委員。

2007年：大湖鄉公所主辦，苗栗縣社區才藝競賽活動，評審委員。

2008年：南莊國小主辦，苗栗縣國中小學藝術與人文教學深耕實施計劃，審查委員。苗栗縣環境保護局主辦，環保行動劇團選拔活動，評審委員。

2009年：行政院客家委員會，諮詢委員。

2010年：國立台灣師範大學主辦，98學年度全國學生舞蹈比賽南區團體甲組決賽，評審委員。

個人獲獎：

1981年：推動文藝活動有功，獲台灣省政府頒發「藝文獎」。

- 1981、1998 年：獲苗栗縣政府評選，社教有功人員獎。
- 1982 年：從事舞蹈教育工作成績優異，獲頒「飛鳳獎」。
- 1991 年：獲中華民國舞蹈學會頒發，從事舞蹈教育工作十五年以上，成績優異。
- 1994 年：獲中華民國舞蹈學會頒發，從事舞蹈教育工作三十年以上，成績優異。
- 1996 年：榮獲中國文藝協會文藝獎章「舞蹈教學獎」。
- 1998 年：榮獲台灣省文化處第一屆「特殊優良文化藝術人員獎」。
- 2002 年：榮獲教育部頒發中華民國第一屆補習教育「師鐸獎」。
- 2004 年：榮獲教育部遴選為「教育百人團」【教育傳承類】得獎人。
- 2005 年：獲頒發第十二屆全球中華文化藝術薪傳獎「客家文化藝術獎」。
- 2007 年：榮獲行政院客家委員會頒發第一屆「客家貢獻獎」。

5.2.1.1 惠丹舞藝中心

舞蹈比賽獲獎：

- 1960 年：台灣省政府教育廳主辦，全省民族舞蹈比賽，榮獲社會團體組第二名。
- 1961 年：苗栗縣政府主辦，第四屆民族舞蹈比賽，獲成人個人組冠軍。台灣省政府教育廳主辦，台灣省五十年度全省民族舞蹈比賽決賽，成績優異。
- 1966 年：苗栗縣政府主辦，第九屆全縣民族舞蹈比賽，社會團體組

第二名。

1967年：苗栗縣政府主辦，第十屆全縣民族舞蹈比賽，社會團體組第二、三名。

1968年：苗栗縣政府主辦，第十一屆全縣民族舞蹈比賽，社會團體組第一、二名。

1968年：台灣省政府教育廳主辦，台灣區五十七年度民族舞蹈比賽決賽，獲社會團體組第三名。

1969年：苗栗縣政府主辦，第十二屆全縣民族舞蹈比賽，社會團體組第一名。

1970年：苗栗縣政府主辦，全縣民族舞蹈比賽，社會團體組第一、三名。

1971年：苗栗縣政府主辦，全縣民族舞蹈比賽，社會團體組第一名。

1972年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會團體組，唱遊第一名、中國現代舞第一名。

1972年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，社會團體組，小型古典舞第六名、小型中國現代舞第五名、大型現代舞第一名。

1973年：苗栗縣政府主辦，全縣舞蹈比賽，社會團體組，中國民俗舞第一名、兒童唱遊第一名、中國現代舞第一名。

1973年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，社會團體組，中國現代舞第二名、中國古典小型舞第五名。

1974年：苗栗縣政府主辦，全縣中華民族舞蹈比賽，社會團體組，兒童唱遊舞第一名、民俗舞第一名、中國現代舞第一名。

- 1975年：苗栗縣政府主辦，全縣中華民族舞蹈比賽，社會團體組，中國民俗舞第一名、中國古典舞第一名、中國現代舞第一名；團體組，中國民俗舞第二名。
- 1976年：苗栗縣政府主辦，全縣中華民族舞蹈比賽，社會團體組，中國現代舞第一名、兒童唱遊第一名。
- 1976年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，社會團體甲組，兒童唱遊甲等、中國現代舞甲等。
- 1977年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會團體組，中國古典舞第一名。
- 1977年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，社會團體組，中國古典舞甲等。
- 1978年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會組，中國現代舞第一名、中國民俗舞第一名。
- 1978年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，社會團體丙組，中國民俗舞入選。
- 1978年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，成績優異。
- 1979年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會團體甲組，中國全民舞第一名；社會團體丙組，中國古典舞第一名、中國民俗舞第一名。
- 1982年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會團體丙組，現代舞第一名、民俗舞第一名。
- 1983年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會團體丙組，中

國民俗舞第一名；社會團體甲組，中國現代舞第一名。

1983年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽決賽，社會團體丙組，中國民俗舞乙等；社會團體甲組，中國現代舞甲等。

1984年：苗栗縣政府主辦，中華民族舞蹈比賽，社會團體丙組，中國民俗舞第一名；社會團體乙組，中國民俗舞優等。

1985年：中華民族舞蹈比賽籌備委員會主辦，台灣區中華民族舞蹈比賽，社會團體乙組，中國民俗舞，成績優異。

5.2.1.2 惠風舞蹈工作室

簡介

惠風舞蹈工作室成立於民國八十年，多年來積極的投入客家文化的收集、採訪、紀錄的工作，經常走訪鄉間，采風歌舞，編排深具客家民族特色的舞作，巡迴各縣市演出，並應邀至日本、西班牙及美國國際舞蹈藝術節表演。

多年來有計畫的編排深具客家民族風貌的系列舞作，如編演大型客家舞劇【客家山河路】，將客家先民自唐山到台灣的心路歷程，以舞蹈的方式詮釋出來。之後又編排客家童謠舞蹈系列、客家生活舞蹈及「阿婆講古」、「春頌、夏蟬~客家四季系列」、「映射客家」舞劇等巡迴各縣市及學校演出，受到熱烈的迴響。

惠風舞蹈工作室雖非大型舞團，仍然擁有固定舞者，並定期推出舞碼與觀眾見面，展演地點包括：臺北國立教育藝術館、宜蘭傳統藝術中心、各縣市文化局、以及各種型態戶外邀演，九十年與九十九年分別獲行政院文化建設委員會與客家委員會指導參加西班牙舞蹈藝術節及美國拉斯維

加斯傳統藝術節(The Las Vegas VII Annual World Folk Festival 2010) 活動演出，將客家舞蹈藝術推向國際藝術殿堂。

以客家元素、客家觀點、客家行動，將台灣客家文化編織成一齣齣美麗動人的舞蹈，展現在觀眾眼前；並於2000、2001至2010年榮獲行政院文化建設委員會評選為「傑出演藝團隊」、2006至2013年獲評選為行政院客家委員會「輔導藝文團隊」殊榮³⁴。

歷年演出紀錄

1992年：

創作第一個台灣客家舞劇「客家山河路」，分別於苗栗縣立文化中心及中壢藝術館展演，並巡迴台中縣、台中市、高雄市、臺北縣等地文化中心演藝廳演出。

1993年：

創作客家童謠舞集，獲台灣省教育廳指導，苗栗縣立文化中心主辦，演出「童趣」，並巡迴新竹縣政府中山堂、南莊鄉圖書館基層演出，及桃園區運藝文系列活動演出。

1995年：

創作客家童謠舞集(二)-童玩，獲台灣省教育廳、省立新竹社教館指導，在苗栗縣立文化中心演出，並巡迴苗栗建功、大同、僑育、文山、鶴岡等學校演出。

1997年：

創作童謠舞集(三)-童真，在苗栗縣立體育館演出。

³⁴資料來源由「惠風舞蹈工作室」提供

1999 年：

1. 獲台灣省文化處指導，演出客家童謠舞集（四）-童心，在苗栗縣立文化中心演出，並巡迴縣內卓蘭、頭份、三義、大湖、公館、南莊、造橋等地演出。
2. 苗栗縣文化中心主辦，在苗栗文化中心中正堂及南莊鄉蓬萊國小演出「民族舞風錄」。

2000 年：

1. 獲選國立台灣藝術館徵選節目，演出「民族舞風錄」。
2. 苗栗縣政府主辦「苗栗縣國際休閒藝術節」活動演出。
3. 苗栗縣政府「慶祝 2000 年體育節」活動，在苗栗縣文化局中正堂演出「與健康有約」。
4. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為苗栗縣 2000 年傑出舞蹈團隊，在苗栗縣立文化中心演出「原鄉情濃~舞之華」。

2001 年：

1. 苗栗市公所「迎龍、撐龍、炮龍大家來兜鬧熱」元宵節活動，演出「歡樂節慶」舞蹈小品
2. 經濟部、苗栗縣政府「臺北、苗栗趕集觀光產業文化」活動，演出「客家童謠組曲」
3. 獲國立藝術教育館徵選表演藝術團隊，演出「原鄉情濃-舞之華」。
4. 苗栗縣文化局、苗栗縣稅捐稽徵處主辦，在苗栗縣文化局中正堂演出「舞彩繽紛」
5. 獲行政院文化建設委員會、外交部、教育部指導，參加西班牙「Vallablaca (Huelva) Festival internacional de danzas」國際舞蹈藝術節，於出國前在苗栗縣文化局中正堂舉辦行前公演。

6. 行政院主辦「濃情新世紀—多元族群嘉年華」晚會，在臺北二二八紀念公園演出。

2002 年：

1. 北埔鄉公所主辦「2002 北埔澎風節」活動，演出「茶園風光」、「農家樂」、「婦人家」客家舞蹈。
2. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊，演出「山童嬉春」西南少數民族舞蹈，並巡迴頭份鎮公所中正堂、銅鑼鄉興隆國小、苗栗縣文化局中山堂演出。

2003 年：

1. 行政院客家委員會指導、苗栗市公所主辦「2003 苗栗炸龍」元宵節活動，演出「多元族群慶元宵」。
2. 苗栗縣政府主辦「2003 假面藝術節」開幕活動演出。
3. 行政院客家委員會主辦「2003 客家桐花祭」開幕活動演出。
4. 客家委員會主辦、造橋鄉公所承辦「2003 客家桐花祭」系列活動演出。
5. 苗栗縣文化局主辦「三義木雕藝術節」開幕活動演出。
6. 行政院文化建設委員會指導、苗栗縣文化局、苗栗市公所主辦「後 SARS 心靈重建計畫」，演出「秋的旋律」舞蹈表演。
7. 行政院文化建設委員會策劃「2003 藝文復興演出計畫」，演出「民族舞風錄」並應邀參加閉幕活動演出。
8. 行政院客家委員會主辦「2003 客家文化藝術節」開幕等活動，演出「客家情」創作舞蹈。
9. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊，在苗栗縣文化局中山堂演出「客家風情」舞蹈成果展。

10. 苗栗縣政府主辦「2003 亞太客家文化節」，亞太客家藝術團演出活動。

2004 年：

1. 行政院客家委員會主辦「2004 桐花祭」記者會及開幕式演出。
2. 創世基金會主辦「院望成真園遊會」活動演出。
3. 苗栗縣政府主辦「九十三年祭孔典禮」活動演出。
4. 行政院客家委員會主辦「2004 客家藝術節」開幕活動演出並巡迴彰化、桃園演出創作舞蹈。
5. 法務部苗栗地檢署主辦「反賄選」活動演出。
6. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊，在苗栗縣文化局中山堂演出「客家情韻」舞蹈成果展。

2005 年：

1. 總統府、苗栗縣政府主辦「總統府地方文化展-苗栗人情味」演出。
2. 行政院客家委員會指導、苗栗市公所主辦「2005 苗栗炸龍」元宵節活動演出。
3. 行政院客家委員會指導、頭份鎮公所主辦，在臺北國立台灣藝術教育館演藝廳及頭份鎮公所中山堂，再演「客家情韻-阿婆講古」。
4. 行政院客家委員會主辦「2005 客家桐花祭」開幕活動演出。
5. 苗栗縣政府主辦「2005 苗栗國際假面藝術節」活動演出「客家情韻」。
6. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊，在苗栗縣文化局中山堂、頭份鎮公所中山堂演出「月光下的鳳尾竹」舞蹈成果展。
7. 行政院客家委員會指導、臺北縣文化局主辦「臺北縣客家文化節」活動演出客家舞蹈。

8. 苗栗市公所主辦、苗栗縣肢體殘傷自強協會協辦「月圓人團圓」活動公益演出。
9. 苗栗縣政府主辦「三義木雕藝術節」開幕活動演出。
10. 「第十二屆全球中華文化藝術薪傳獎」頒獎典禮演出客家舞蹈。
11. 苗栗縣政府主辦「客家文化旅遊藝術節」活動演出。

2006 年：

1. 獲評選為行政院客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 行政院客家委員會主辦「2006 客家桐花祭」活動演出。
3. 頭份鎮公所主辦「頭份四月八客家文化節」活動演出。
4. 創世基金會主辦「祈院祈福」活動演出。
5. 行政院客家委員會指導、苗栗市公所、桃園縣政府、楊梅鎮公所主辦、苗栗縣文化局承辦「阿婆講古系列二~憶兒時」客家舞劇演出。
6. 行政院客家委員會指導、苗栗縣政府、苗栗縣文化局主辦「歡樂藝夏 ~ 95 藝文團體下鄉巡迴演出」活動，並在通霄、銅鑼、獅潭再演「阿婆講古系列二~憶兒時」客家舞劇演出。
7. 苗栗縣政府指導、苗栗縣文化局主辦，在苗栗縣文化局中山堂演出「芭蕾與現代舞的對話」。
8. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊，在苗栗縣文化局中山堂演出舞蹈成果展。
9. 行政院客家委員會主辦「2006 年 A-HA 客家藝術節」活動演出。

2007 年：

1. 獲評選為行政院客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊。

3. 苗栗縣文化局主辦「2007 苗栗藝術市集」活動演出。
4. 行政院客家委員會主辦「2007 客家桐花祭」活動記者會演出。
5. 行政院客家委員會指導、苗栗縣政府主辦「2007 白沙屯藝術節」活動演出。
6. 行政院客家委員會指導、苗栗縣政府主辦「2007 客家桐花祭」活動演出。
7. 苗栗縣政府指導、苗栗市公所主辦、苗栗縣文化局承辦，分別在苗栗市市民廣場及苗栗縣文化局演出「金鼠娶親」兒童舞劇。
8. 行政院客家委員會指導、頭份鎮公所協辦，在頭份鎮公所中正堂演出「錦繡客家」。
9. 苗栗縣政府主辦、苗栗縣文化局協辦「2007 活力苗栗~舞蹈藝術巡演」活動，於苗栗縣文化局演出「古舞新姿~看敦煌神韻」。
10. 苗栗縣文化局協辦，於苗栗縣文化局再演「古舞新姿~看敦煌神韻」。
11. 行政院新聞局主辦「兒童金鐘獎頒獎典禮」活動演出。
12. 全球中華文化薪傳獎活動演出「桐花精靈」客家舞蹈。
13. 榮獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊，在苗栗縣文化局中山堂演出舞蹈成果展。

2008 年：

1. 獲評選為行政院客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊。
3. 總統府主辦「總統府春節慈善義賣會」活動演出。
4. 行政院客家委員會主辦「2008 客家桐花祭」活動演出。
5. 苗栗縣政府指導、苗栗市公所、頭份鎮公所主辦、苗栗縣文化局

承辦，分別在苗栗縣文化局、苗栗市市民廣場及頭份鎮公所中山堂演出「健康動一動」。

6. 行政院客家委員會、苗栗縣政府指導，在苗栗縣政府國際文化觀光局中正堂、頭份鎮公所中山堂、臺北國立台灣藝術教育館南海劇場，演出「春頌夏蟬~客家四季系列」客家舞劇。
7. 行政院客家委員會指導、國立聯合大學主辦「2008 第一屆人文與客家之夜」活動演出。
8. 苗栗縣政府主辦「2008 士子開中門」活動演出。
9. 行政院客家委員會主辦「台灣客家博覽會」活動演出。

2009 年：

1. 獲評選為行政院客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 獲行政院文化建設委員會徵選為傑出演藝團隊。
3. 行政院客家委員會主辦「2008'09 台灣客家博覽會」活動演出。
4. 行政院客家委員會主辦「2009 兩岸客家高峰論談」開幕演出。
5. 行政院客家委員會主辦「2009 客家桐花祭」活動演出。
6. 行政院客家委員會主辦「2009 客莊商品行銷記者會」活動演出。
7. 苗栗縣政府指導、苗栗縣政府國際文化觀光局、頭份鎮公所主辦，分別在苗栗縣文化局中正堂及頭份鎮公所中山堂演出「童言童語~舞童謠」。
8. 行政院文化建設委員會主辦「2009 表演藝術團隊巡迴基層~藝玩大富翁」活動，在清華大學大禮堂，演出「映象客家」客家舞劇。
9. 行政院客家委員會指導、苗栗縣政府、基隆市政府主辦「北臺區域傑出演藝團隊藝文交流活動」，在基隆市文化局演藝廳，演出「映象客家」客家舞劇。

10. 行政院客家委員會主辦「2009 全球客家文化會議」活動演出。
11. 行政院客家委員會主辦「2009 第一屆客家特色商品國際展」演出。

2010 年：

1. 獲評選為行政院客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 獲徵選為行政院文化建設委員會「傑出演藝團隊」。
3. 行政院客家委員會主辦「2010 客家桐花祭」開幕式暨系列活動演出。
4. 苗栗縣政府主辦「2010 水舞嘉年華」活動演出。
5. 苗栗縣政府指導、苗栗縣政府國際文化觀光局、頭份鎮公所主辦，分別在苗栗縣文化局中正堂及頭份鎮公所中山堂演出「童顏歡舞」。
6. 行政院客家委員會、中華民國外交部指導，參加第七屆美國拉斯維加斯傳統藝術節(The Las Vegas VII Annual World Folk Festival 2010)活動演出。
7. 苗栗縣政府主辦「2010 舊山線鐵道文化季」活動演出。
8. 苗栗縣政府主辦「2010 三義木雕藝術節」開幕式活動演出。國立臺灣傳統藝術總處主辦，在宜蘭傳統藝術中心演出「映象客家」客家舞劇。

2011 年：

1. 獲評選為客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 「2010-11 臺北國際花卉博覽會」活動演出「映象客家」。
3. 「2011 台灣燈會在苗栗」活動晚會演出。
4. 行政院客家委員會主辦「2011 客家桐花祭」系列活動演出。
5. 行政院客家委員會主辦「2011 台灣客家魅力嘉年華」活動演出。
6. 苗栗縣政府指導、苗栗縣政府國際文化觀光局、頭份鎮公所主辦，

分別在苗栗縣文化局中正堂及頭份鎮公所中山堂演出「精彩 100 歡慶舞過半世紀～喜慶」。

7. 行政院客家委員會、苗栗縣政府指導、苗栗縣政府國際文化觀光局主辦，分別在苗栗縣文化局中正堂及苗北藝文中心演藝廳演出「精彩 100 歡慶舞過半世紀～回顧」。

2012 年：

1. 獲評選為客家委員會「輔導藝文團隊」。
2. 客家委員會主辦「2012 客家桐花祭」開幕式活動演出。
3. 客家委員會主辦「2012 客家桐花祭」系列活動演出。
4. 客家委員會主辦「苗栗客家文化園區」開幕式活動演出。
5. 客家委員會主辦「2012 客家產業文化會議」記者會演出。
6. 苗栗縣政府主辦「101 國慶煙火國際藝術季在苗栗」活動演出。
7. 客家委員會、苗栗縣政府指導、苗栗縣政府國際文化觀光局主辦，在苗栗縣文化局中正堂演出「秋風冬霧~客家四季系列」。
8. 客家委員會主辦「2012 客家飯筵活動」演出。

(以上資料來源惠風舞蹈工作室，杜孟坤資料整理，以 2013 年 4 月為止。)