

南 華 大 學
國際事務與企業學系亞太研究碩士班
碩士論文

以音樂教學提升國小學童在地文化認識之研究：
以南投某國小之教學實驗為例

**A Study of Improving Pupil Acknowledgement of Local
Culture with Music Teaching Mode: Case Study of Teaching
Experiment in an Elementary School in Nantou**

研 究 生：林函螢

指導教授：黃靖麟博士

中華民國 104 年 7 月 7 日

南 華 大 學

國際事務與企業學系亞太研究碩士班

碩 士 學 位 論 文

以音樂教學提升國小學童在地文化認識之研究：
以南投某國小之教學實驗為例
A Study of Improving Pupil Acknowledgement
of Local Culture with Music Teaching Mode:
Case Study of Teaching Experiment in an
Elementary School in Nantou

研究生：林函螢

經考試合格特此證明

口試委員：郭伯臣

張心怡
黃靖麟

指導教授：黃靖麟

系主任(所長)：張心怡

口試日期：中華民國 104 年 7 月 7 日

感謝誌

「可以了，趕快上傳吧！」當聽到這句話從我的指導教授口中說出時，我真的不知道該用什麼樣的形容詞描述我的心情。一路走來，班上的同學都順利地畢業了，而我卻還一個人孤軍奮戰到現在，真是情何以堪啊！

所幸，老師的堅持與支持成就了這本論文的誕生，雖然過程跌跌撞撞，中途幾度曾想放棄，但在大家的祝福之下，我終於還是完成它了！

感恩我的家人們總是無怨無悔的付出，媽媽和先生幫忙照顧小孩，在我讀書時陪伴著他們，讓我無後顧之憂；感恩學校同事們的鼓勵，在我遇到瓶頸時，陪著我絞盡腦汁，提供我許多寶貴的建議；感恩指導教授—黃靖麟老師對我的指導，在百忙之中還能常常關心我的論文進度，在我摸不著頭緒時，給予我正確的方向；感恩這個我從小看著長大的寶貝學生們（他們可是我的研究對象啊），非常認真地跟著我上完兩學期的音樂實驗課程，對於我交代的功課總是能盡心盡力地完成…啊！要感恩的人太多了，那就感恩菩薩，冥冥之中成就了這一切的好因緣。

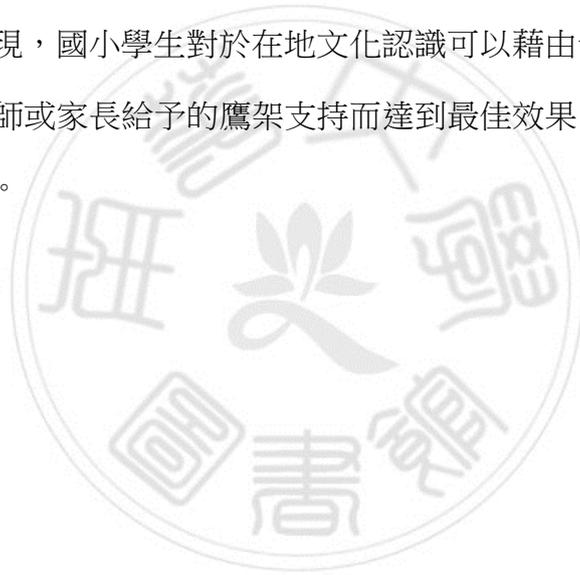
學術研究之路無止盡，我用這篇論文勉勵自己，在教學的路上不忘初衷，期待自己更加精進！

摘要

本研究之目的在於探討透過音樂教學的教學實驗課程來提升學生對在地文化的認識之效果，並依據研究結果，探討台灣本土音樂教育課程實施於國小音樂課程之可行性。

本研究之對象為南投縣某國小五年級共 12 名的學生，進行為期 24 週的音樂教學課程教學。在 36 次的教學歷程中，藉由教師的教學設計、上課錄影，學生的訪談記錄、學習單以及家長訪談紀錄等資料的蒐集，來探討本研究之音樂教學課程對於提升國小學生在地文化認識的表現。

本研究結果發現，國小學生對於在地文化認識可以藉由音樂教育課程的實施而提升，並透過教師或家長給予的鷹架支持而達到最佳效果，最後，根據本研究結果提出幾項建議。



關鍵詞：教學實驗、教學設計、台灣本土音樂、在地文化、鷹架理論、前實驗設計

Abstract

This study aimed at discussing effect created from the improvement of pupil acknowledgment of local culture through experimental curriculum of music and feasibility for Taiwan local music curriculum implemented in an elementary school.

The subjects in this study were a total of 12 students studying at the 5th grade in an elementary school of Nantou County for a period of 24 weeks of music curriculum. Among such 36 courses, performance of improvement on pupil acknowledgment of local culture through music curriculum in this study was discussed by collection of materials including but not limited to teacher's design in the teaching mode, video recording on class, student's interview records, learning sheet and parental interview records.

Indicated from the findings, pupil acknowledgment of local culture is able to be improved through implementation of music curriculum and reach to the optimized effect by virtue of scaffolding-based support from teachers or parents; finally, several suggestions were made pursuant to the findings herein.

Keywords: Experimental Teaching, Teaching Design, Taiwan Local Music, Local Culture, Scaffolding-based Theory, Pre-experimental design

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 問題意識	3
第二章 文獻探討	7
第一節 鷹架理論之內涵與意義	7
第二節 台灣本土音樂內涵	16
第三節 教學實驗設計方法	23
第三章 音樂教學實驗與評估	25
第一節 教學實驗課程設計	25
第二節 學習成效評估設計	35
第四章 教學過程討論與成效	41
第一節 教學實驗步驟	41
第二節 教學實驗成效評估	46
第五章 結論與建議	79
第一節 結論	79
第二節 建議	80
參考文獻	81
附錄	85

表目錄

表 1-1 原始資料編碼及意義表.....	5
表 3-1 第一次音樂實驗課程教學目標.....	26
表 3-2 第二次音樂實驗課程教學目標.....	27
表 3-3 第一次音樂實驗課程內容表.....	28
表 3-4 第二次音樂實驗課程內容表.....	30
表 3-5 本研究兩次音樂實驗課程之相關性.....	31
表 3-6 課程中的鷹架搭建與相對應的鷹架概念表.....	34
表 3-7 本研究音樂實驗課程訪談題綱與 Kirkpatrick 四層次模式之對應表.....	38
表 4-1 學生滿意度敘述表.....	58
表 4-2 家長滿意度敘述表.....	66
表 4-3 原住民音樂篇前後測成績（共 20 題）.....	67
表 4-4 閩南音樂篇前後測成績（共 20 題）.....	69
表 4-5 客家音樂篇前後測成績（共 20 題）.....	70
表 4-6 音樂教學實驗課程成效綜合評估表.....	77



圖目錄

圖 1-1 研究流程圖.....	6
圖 3-1 鷹架理論在本研究音樂實驗課程上的應用	34
圖 3-2 音樂教學實驗課程之四層次概念圖	36



第一章 緒論

本章主要的內容陳述了研究者的研究動機與目的與問題意識。

第一節 研究動機與目的

在各式發達的交通工具與傳播科技、網路等資訊設備的快速發展下，人們突破了時空的限制，走入「地球村」時代。在全球化的時代中，世界各國無論在政治、經濟、社會或文化等方面的交流活動日趨頻繁，幾乎沒有任何領域能免於全球化過程的影響，因為全球化過程會具體的反應在所有的社會範疇內。¹

二十世紀最大的轉變與挑戰在於全球文化與社會的現代化過程。現代化指的是一個社會或國家在與外來文化接觸中，自願或不自願地發生的一種過程，是整體文化與社會的變遷。在一個社會的現代化過程中，傳統的價值必定受到試煉，且對外來文化產生抗拒與適應。此外在生活的變化與內在思想行為轉換的步調不一，常使國家陷於一種不平衡的發展型態現代化的社會無論是在東方或是西方，都有一定的特徵，如工業化、都市化或世俗化等，但也會因不同的國家條件而有各自的性格特色，其中，歷史文化的傳統正是主導其內在性格角色。當觀光旅遊成了國際化，大家紛紛出國旅遊，享受美好假期與異國情調的同時，本國在地文化反因此被忽略；當大家徜徉在巴黎的街道享受時尚氛圍、聆聽優美歌劇，讚嘆其悠久的藝術文化時，卻忽視或鄙夷國內在地的地方文化。事實上，文化應該是建立在對環境、自然的態度上，並表現在街道、住宅、公園、橋樑和公共建築的空間景觀，存在於人民的生活形態與價值觀上；但是，多數人從小就習慣於西式教育，反使民間傳統藝術文化漸漸凋零。²

本研究發現台灣現行的國小音樂教育制度與課程設計，多以西洋音樂或現代國樂為主，幾無台灣音樂文化的教育。這使得，學童對外國童謠如小星星等歌曲

¹ 周梅雀，「原住民族語文化在地化教育之實踐--以一所排灣族部落托育班浸潤式教學為例」，**教育與多元文化**（花蓮），第4卷（2011），頁73-117。

² 曾翔姿，「在地文化與現代化的衝擊」，**歷史月刊**（臺北），第8卷（2003），頁99-103。

琅琅上口，但是問到丟丟銅仔這樣土生土長的台灣民謠卻是一知半解；孩子們對學習鋼琴的人都會投以崇拜的眼神，但是對於課程內介紹傳統鼓吹樂器卻投以鄙視的眼神之窘境。

音樂不僅是一門藝術、一項娛樂，它更是一種教化的工具。自古以來，許多中西哲學家都注意到音樂的教化的力量，十分重視樂教。例如，荀子在《樂論》中提到：「樂者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗，故先王導之以禮樂而民和睦。」柏拉圖則認為，音樂教育比其他教育都重要得多，因為「節奏與樂調有最強烈的力量浸入心靈的最深處。」³音樂更是生活的一部分，它與大自然的陽光、空氣、水一樣是生活中不可或缺的元素之一，只是它不容易被察覺。凡舉兒童玩耍時哼唱的童謠、母親唱的搖籃曲、工人在工作時的呼喊聲、迎神廟會的宗教歌曲等，這些都是人類文化生活的一部分。

根據多位音樂學者的論述與整合，將台灣音樂以種類來分，可分為原住民音樂、漢族傳統音樂以及西式新音樂三個部分。這三大樂種，具有在地音樂特色的發展與變化之獨特性，而三大不同音樂形式的研究，也有各自有歷史發展上的特殊性。⁴全球化之盛行，反使日下在地文化漸漸薄弱，因此如何讓國小學童理解在地文化而不被全球化所淹沒，應是教育工作者艱辛的挑戰。

爰此，本文將以提升國小學童對在地文化認識為研究主題，並以南投某國小學童為實驗對象，嘗試以台灣三大族群—原住民族群、閩南族群以及客家族群之本土音樂為教材，並利用一個音樂教學實驗，來使國小學童對在地文化有進一步的了解與認識。

本研究目的如下：

壹、探討台灣本土音樂之相關研究。

貳、依據台灣本土音樂之相關研究，實施具體可行的音樂教學課程。

³ 轉引自：曾焜宗，**音樂的教育功能**，（高雄：復文圖書出版社，1997年）。

⁴ 呂鈺秀，**臺灣音樂史**，（臺北：五南出版社，2003年）。

參、探討本音樂教學課程對提升國小學童在地文化認識的效果。

肆、根據研究的結果與發現提出建議，做為國小音樂教學之參考。

第二節 問題意識

以歷史的發展進程來說，台灣的歷史不算悠久，但歷經數百年來，幾個不同時期、不同外來勢力的移民與統治，卻發展成人文薈萃之地，在音樂方面也蘊含著豐富的內涵。荷西時期的統治期間之時，台灣的西方音樂透過教會與傳教士來台而悄悄傳入，此時期並還沒有對於人民的生活造成太深的影響。直到日據時代，日本政府因為推行皇民化的教育政策，再加上國民政府因受到西方現代的影響，大力推行西方新式教育，台灣的西化音樂教育成為主流，而導致台灣漸漸失去了自身的音樂文化。在早期，我國中小學的課程標準，都主要以中華民族與中華文化復興為尊，且以國家現代化為主要目的，針對區域的特殊文化或少數族群等教育的特殊意義並不注重。因為台灣學校的教育制度亦受到西方國家影響，不僅加速了音樂教育的西化，更導致國人有了「西方音樂才是音樂」的觀念，對於台灣的傳統音樂文化造成莫大的強烈衝擊，執政者長期把台灣的傳統音樂文化屏除在音樂教育制度外，使得台灣本土音樂面臨傳承斷層的危機。⁵

自民國 82 年以來，面對解嚴後的民主化局勢，教育部開始推動鄉土音樂教育，從國小的音樂課程，至目前九年一貫教育中藝術與人文課程，本土教育儼然成為教育改革的重點方向。依循此一方向，國內的音樂教育在原來以西方音樂為重的內容中，亦逐漸加入傳統音樂文化的認識，「鄉土教育」與「認識臺灣」是課程主要內容，其中也包括中國音樂史、中國樂器的認識以及台灣地方戲曲的文化發展等等。⁶

⁵ 施韻涵，**台灣學校音樂教育之西化與本土化**。（臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2004 年）。

⁶ 廖如芬、張茂桂，「從教案甄選看中小學教師「多元文化」想像的一些問題」，**教育資料與研究雙月刊**（臺北），第 97 卷（2010 年），頁 83-108。

隨著時代的變遷與科技的進步，人類的物質生活與社會的經濟環境均有相當大的改變，過去的舊思維不斷被質疑，例如：填鴨式教育則是最被詬病的教學方法，雖然傳統教學中，教學者一權掌握了上課的內容與進度，而評量的方式也是均一的紙筆測驗與標準答案，但是對於學生來說，教學方法過於單調，容易造成師生之間沒有良好的互動，學生缺乏學習的動機與興趣。因此，研究者決定以音樂為教授領域，並透過多元活潑的教學方式進行本研究之音樂實驗課程。

研究者自從事教職以來，在音樂教學發現，每當研究者進行到有關鄉土音樂教學的部分，學生不但興趣缺缺，而且還會嘲笑此類歌曲的曲調或唱法，例如：學生們會覺得客家語的腔調奇怪、一聽到閩南語就認為是很低俗的歌曲，而對於原住民的音樂更加鄙視；然而，學生們對於外國的流行音樂卻趨之若鶩，如韓國時下流行的騎馬舞十分熟悉，外國的童謠小星星、兩隻老虎……很容易琅琅上口，這種現象存在已久，研究者納悶，是因為學生聽不懂音樂？還是根本不熟悉自己的文化？如果連台灣的在地文化都不認識，其音樂文化不瞭解，如何尊重其他文化？研究者希望做一些努力，蒐集相關文獻及資料之後，期能設計一套以台灣本土音樂文化為主題的課程，並透過研究者之教學現場，來探討是否能喚回學生對自身的在地文化之注意，更期待學生認識在地文化後進而能尊重其他文化，提升自己的文化素養，陶冶性情。

因此，根據這個動機，本研究提出以下之問題意識：

- 壹、透過音樂教學課程，是否能提升學童對在地文化之認識？
- 貳、家庭互動的氣氛和家長的認知是否會影響學生的學習狀況？
- 參、透過同儕合作和鷹架中共享活動，是否有助於學童最近發展區之發展？
- 肆、如要促成前述目標的達成，音樂教學課程設計將如何進行之具體建議。

綜合上述，本研究將以鷹架學習為理論基礎，台灣本土音樂文化為教材內容，設計相關音樂教學實驗課程，並進行為期三十六節的音樂教學實驗，其目的在於提升國小學童在地文化的認識，並根據研究的結果與發現提出建議，做為國小音樂教學之參考。

為瞭解音樂教學實驗課程對國小學童提升在地文化之認識，以及課程中的鷹架學習理論，研究者利用錄影機和相機，記錄每節課的教學過程，並於課堂後記錄於教學觀察日誌中（如附錄），做為日後在教學情形的反思與改進之依據。而研究者同時也於同儕互動之後進行訪談，並將文字檔內容整理於後，在這個過程中，研究者亦透過電話訪談或家庭訪問的方式，將家長的意見及回饋整理成文字檔，做為日後資料分析的重要來源。綜合上述，研究者整理了在課程中所蒐集到的教學觀察日誌、課程學習單、學生訪談、家長訪談等各種資料的文字內容並加以分析。以下為各種原始資料之編碼及意義：

表 1- 1 原始資料編碼及意義表

編碼	代表意義
S01	代表 1 號學生
S01 媽	代表 1 號學生媽媽
S01_1-1 單	代表 1 號學生課程 1-1 的學習單
教誌 1-1	代表課程 1-1 的教學觀察日誌

資料來源：本研究

本研究旨在探討以音樂教學提升國小學童在地文化認識之研究，為了瞭解音樂課程的實施對國小學童對在地文化認識的提升效果，本研究採用質性研究，以鷹架教學理論為基礎，並佐以兒童和家長的訪談資料為輔來進行研究。本研究共有兩次音樂實驗課程，第一次的課程以入門的內容概念為主，第二次的課程則是舊經驗的延伸討論，研究流程說明如下：

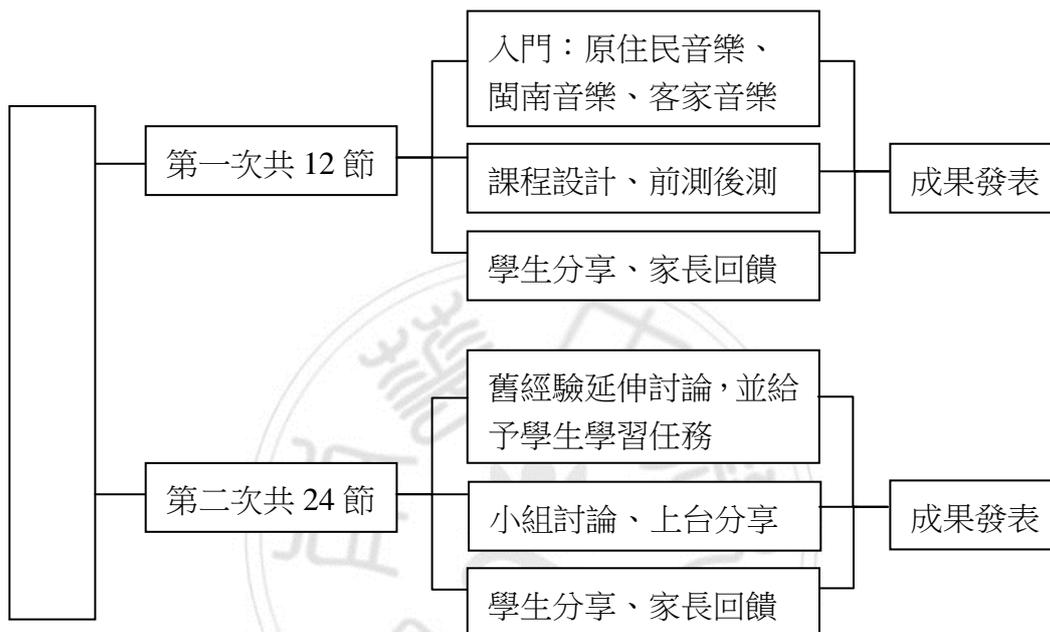


圖 1-1 研究流程圖

資料來源：本研究

第二章 文獻探討

本章的主要目的在於探討鷹架理論之內涵與意義，台灣本土音樂的內容與內涵，以及闡述教學實驗設計方法。本章共分為三小節，第一節敘述鷹架理論之內涵與意義，第二節敘述台灣本土音樂的內容與內涵，第三節敘述教學實驗設計方法。

第一節 鷹架理論之內涵與意義

壹、最近發展區與鷹架

鷹架理論最初的概念來自於前蘇俄心理學家 Vygotsky 的認知發展理論。Vygotsky 的認知發展理論是屬於社會認知模式，他認為人類有高層次心智功能，而這種能力是來自於人類的社會生活，藉由符號、語言等工具作為媒介，在人和人溝通後而提升其功能，因此人類的高層次認知功能會受到社會文化、言語以及學習的影響。⁷

Vygotsky 認為，透過有挑戰性的活動，孩子藉著與社會上有知識之人合作對話後，這些提供對話空間的成人或同儕，能藉由引導來促進孩子的思考，而孩子將這些重要的對話加以內化後，就可以習得其中的策略，並能引導自身的學習行動，Vygotsky 將這個過程所產生的區域稱為「最近發展區」：zone of proximal development，簡稱 ZPD，ZPD 是 Vygotsky 最為知名的理論之一。⁸

在最近發展區裡所呈現出來的行為與技巧是動態的，而且一直在改變。Vygotsky 指出，今天一個孩子需要被輔助的事情，明天他將可以自己獨立完成；今天一個孩子需要很大的支援和協助才能完成的事，明天這個孩子僅需要一點點幫忙或協助就可以完成。因此，Vygotsky 強調孩子受輔助的表現是隨著其發展而改變的，最近發展區並不是靜態的，它會隨著孩子達到高層次的思考與知識而有

⁷ 張新仁等，**學習與教學新趨勢**，（台北：心理出版社，2003年），頁110。

⁸ 古瑞勉譯，Winsler, Laura E. Berk；Adam 著，**鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育**，（台北：心理出版社，1999年），頁33-43。

所改變，所以，每每改變一次，孩子就變得能夠學習更多而且更複雜的觀念與技能。⁹Vygotsky 並將 ZPD 定義為「一段距離--介於由獨自解決問題，所顯示的實際發展程度，與經由成人指導或與有能力的同儕合作來解決問題，所顯示的潛在發展程度之間的距離，就是最近發展區。」。¹⁰「學習引導發展」是 Vygotsky 認知發展理論之中心思想，他認為學習和發展並不是各自獨立的過程，這是一種複雜的組合過程，而在過程中，學習是引導發展的。¹¹換句話說，孩子可以在 ZPD 裡透過一個較有知識的他人，在其支持和引導下達到一個目標，這位有知識之人可能是老師、父母，或是同儕；在學習過程中，孩子是主動的，他必須主動尋求幫助，這樣能讓一個有知識的他人為孩子的教學需要做適當的修改。¹²

雖然 Vygotsky 提出了最近發展區的理論被許多研究接受，不過 Vygotsky 本身並沒有清楚的描述出對於孩子如何達到最近發展區較高的限度，因此，討論最近發展區的心理學家中，研究了實際幫助老師們如何運用 Vygotsky 之最近發展區的概念。其中，Wood、Bruner 與 Ross 所提出的「鷹架」概念就是與最近發展區有關，且有更深入的理論分析。¹³

Wood、Bruner 與 Ross 指出，如果專家在孩子的最近發展區內提供鷹架，就能使初學者有更高層次的表現，針對一個必須完成的任務，因為老師或家長提供了鷹架支援，使得學習者可以在受輔助的情況下，有更容易的起始點；當學習者逐漸學會而能承擔更多的學習責任時，受輔助的程度相對的也漸漸減少。當專家提供鷹架時，所做的事情並不一定相同，有時候，老師或家長必須引導學習者思考的方向；而有時候，家長或老師卻有可能實際操作或示範正確的方法提供給學習

⁹ 蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009 年），頁 47-55。

¹⁰轉引自：古瑞勉譯，Winsler, Laura E. Berk；Adam 著，**鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育**，（台北：心理出版社，1999 年），頁 33-43。

¹¹孫賢霖，**應用鷹架教學策略於網頁設計技能檢定數位學習課程之研究**（台東：國立台東大學教育學系所教學科技碩士班碩士論文，2008 年）。

¹²古瑞勉譯，Dixon-Krauss, Lisbeth 著，**教室中的維高斯基：仲介的讀寫教學與評量**，（台北：心理出版社，2001 年），頁 96。

¹³蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009 年），頁 55-57。

者參考，無論專家們提供何種鷹架支援，必須讓學習者感覺到認識是有趣的。¹⁴

Dyson 認為，一個完整的鷹架應該包含了垂直與水平兩個層次。垂直的鷹架是指教學者將學習內容配合學習者的意願與需求加以結構化處理，並在教學的互動中鼓勵學習者認知的複雜化，以培養其應用能力。水平的鷹架則是指，強調教學者的支持與學習內容應配合學習者的社會背景和經驗，並非孤立的教學支持。綜合兩種不同層次的鷹架搭建，符合 Vygotsky 對 ZPD 的重視，更能促進最近發展區的發展。¹⁵

Bruner 也將 Vygotsky 有關最近發展區的想法做了擴充說明，他認為學習者想要有成功的學習，必須有兩個重要的狀況要出現：一、學習者必須願意嘗試。二、老師必須提供一個鷹架。學習者有了學習意願後，老師提供了鷹架，在學習者的 ZPD 裡，老師提供的鷹架不能太簡單，也不能太困難，老師必須藉著社會互動來了解學習者，並根據學習者的需要，保持鷹架的彈性。¹⁶然而，一開始 Bruner 對於鷹架的研究主要是針對語言學習的領域。他指出，年幼的孩子在學習語言的過程中，父母應該要展現出成熟的說話方式，而不要讓所有的句子都降低到像是兒語的程度；父母和年幼孩子的對話過程中，他們會改變給予孩童情境支援的多寡，也會重新敘述、重複重要而且有意義的字詞，並且利用手勢，一方面注意著孩童所表達的意義，一方面用非文法的方式來回應孩童的言語。因此，在學習過程的開端，家長會提供比較多的介入與較大的鷹架來引導孩童的行為，隨著孩童或初學者學習之後，他漸漸地負擔較大的責任之時，表現的責任也會跟著轉移，家長或老師的任務就是找個適當時間點並撤離鷹架，來增加孩童能夠成功的獨立表現。這種責任上的轉變就是 Bruner 的「移交原則」，孩童由原先的旁觀者變成了參與

¹⁴蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009 年），頁 56-57。

¹⁵陳育琳，**數學同儕鷹架理論之發展與驗證**（台中：國立台中教育大學教育學系碩士論文，2006 年）。

¹⁶古瑞勉譯，Dixon-Krauss, Lisbeth 著，**教室中的維高斯基：仲介的讀寫教學與評量**，（台北：心理出版社，2001 年），頁 96-97。

者。¹⁷

由以上敘述可以得知，最近發展區在教育上產生了價值，還顯示出兒童的發展是能被不斷挖掘而有所進步的。家長或老師如能按照學習者的最近發展區來提供適當的鷹架協助，不但可以促進兒童的認知發展，更可以使兒童擁有獨立解決問題的能力，因此，老師需要了解自己給予兒童的鷹架，並隨時根據兒童的學習狀況做調整。

貳、鷹架行為的策略

一、使用中介物

在 Vygotsky 的論述中，中介物介於個人與環境之間，中介物能激發一個特定的反應，例如：當我們在地圖上找到我們所需要的地點時，會畫上一個箭頭做為下次查閱地圖時能更快速的找到這個地點，我們所畫下的那個箭頭就是中介物。透過中介物可以幫助人們的心智運作，例如：認知、注意力、記憶以及某些行為等，中介物有兩種功能：一、馬上可以解決兒童手邊的問題，並且能夠由需要家長的引導變成獨立表現：例如在教室中，老師想要限制在積木角落玩遊戲的人數，如果要讓兒童們自己能夠記得每次只能有四個人在那邊玩，恐怕是不太有效的，因為有些兒童無法有意義的數數，這時候老師在積木角落的入口放了一個箱子，旁邊並擺了一個咖啡罐，箱子裡面放四張椅子的照片，當一個兒童要進入積木角落玩時，他會拿起一張椅子的照片放入咖啡罐，以此類推，等到四張椅子的照片全部被拿完時，則表示不能再有兒童進入積木角落了。老師提供了兒童可觸及的中介物來幫助他們記得某些規範。二、藉由提升較低的心智功能轉化至較高的心智功能：這項功能是長期的，我們也可以說這是重新建構整個心智過程。當老師問一個四歲的兒童他最喜歡的一本書時，兒童只能記得書中的一小片段故事，然後是另一個片段，最後有可能不知為何的跳去談論另一本完全不同的書。但是四

¹⁷蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009 年），頁 57-58。

年後，這位兒童已經能夠控制他的回想力，當他開始重述故事時，他可以運用好幾種中介物，可以用不同顏色的貼紙標示故事的開始、中間以及結尾，也可以畫出故事中幾個重要的場景，甚至替故事寫出大綱，現在兒童的記憶不僅僅能存取更多的資訊，整個記憶的架構也能讓兒童學習運用中介物。

Vygotsky 認為中介物對於兒童在其知覺、注意力、記憶與思考等領域的最近發展區之發展是最有幫助的東西。Vygotsky 的學生 Zaporozhets 表示，兒童藉由外在的中介物來學習知覺的分類，凡舉日常生活中的各種物品均能幫助兒童辨識顏色、大小、形狀，甚至聲音的差異，只要兒童接觸到是日常生活中物品時，能有利於兒童學習知覺分類的發展。Vygotsky 強調，要能夠刻意專注的注意力，兒童必須要有中介物的支援，當兒童使用中介物來參與或注意東西、事件和行為時，這種更高的心智功能是非常不同於一般的感知活動，兒童不會自行發現如何使用外在中介物，但是卻可以透過與大人共享的有意義活動中熟悉並掌握中介物的使用，此時，中介物的作用即為鷹架，能夠幫助兒童在最近發展區移動，原本兒童在受到輔助的情況下可以做到的事情，現在變成了可以獨立完成。因為家長們使用了中介物，並協助兒童在共享活動中練習使用這些中介物，隨著兒童的內化，他們便可以獨立表現。¹⁸

二、運用語言

Vygotsky 認為語言使人類和動物有所區別，也讓人類成為效率更佳的問題解決者，語言是一種通用的文化工具，可以被用於許多不同的場合並且解決問題，人類擁有語言能力，所以能比沒有語言能力的靈長類動物解決更複雜的問題。在 Vygotsky 學派理論中，說話有公開談話及自我對話兩種不同的功能。公開談話是針對別人的發言，有著社會及溝通的作用；自我對話是跟自己說話，雖然可以聽得見，但主要說話的對象是對自己，因此有自我控制的功能。無論是哪種功能，

¹⁸蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009 年），頁 61-69。

Vygotsky 認為說話皆源自於社交活動，即使是非常幼小的嬰兒亦是如此。¹⁹

Vygotsky 認為，兒童最初的語言來自於社會，自我中心語言不是從自己轉化到社會語言，而是從外部社會語言轉化到內部語言；自我中心語言也從有聲語言演化成內部語言，語言漸漸成為思維的工具，對於兒童的發展有極大的幫助。²⁰因此，對於自我中心語言的觀點，Vygotsky 與 Piaget 有很大的不同，Piaget 認為兒童自己對自己說話的特性是一種不成熟的認知發展，會隨著年紀增長而減少使用；但是 Vygotsky 卻認為，語言不是認知發展的產物，它是促進認知發展的工具，在發展的過程中語言扮演了重要的角色。²¹

根據 Vygotsky 理論的理論預測，兒童的自我中心語言在發展上會進行四個改變：一、它會加速內化，當部分被內化的型態所取代時，公開的自我中心語言就會減少；二、它會在學前的階段增加，然後在國小的幾年內逐漸減少；三、當它簡化及內化時，產生了結構上的改變；四、隨著發展，兒童自言自語的時間對正在進行的行為而言，有著負起計畫和規範的功能。²²

Gergen 認為語言具有下列三種特性：

- (一) 語言的意義是透過社會的相互依賴而獲得的：Gergen 強調語言的功用不是指個體將內在的心靈陳述轉為外在表徵，而是指社群之間的一種意義共享；而這意義的產生是來自於人際之間的協調努力，是雙方共同完成的共有行動，是一種協調型式。
- (二) 語言的意義植基於環境脈絡：語言的意義是與特定的環境脈絡有關的，並非脫離了環境，這也顯示語言的意義是人與人之間互動時所產生。
- (三) 語言的使用主要在體現社會性功能：語言的使用是因為社群的行動和規則的運作而起，是表現在進行中的社群關係；換句話說，語言是被

¹⁹蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009年），頁 80-81。

²⁰李維譯，Vygotsky, Lev Semenovich 著，**思維與語言**，（台北：昭明出版社，2000年），頁 114。

²¹張新仁等，**學習與教學新趨勢**，（台北：心理出版社，2003年），頁 110。

²²古瑞勉譯，Winsler, Laura E. Berk；Adam 著，**鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育**，（台北：心理出版社，1999年），頁 65-66。

運用來實現特定社群裡的社會功能。²³

在兒童發展中，最重要的符號使用行為就是語言。透過說話，兒童能掙脫許多限制，他們可以為未來的活動做好準備，他們可以計畫、自我規範及規範他人的行為。說話也是使用符號的最佳範例，一旦有意義的談話被內化之後，就會變成更高層次的心智歷程和意義深遠的一部分，這也是在 Vygotsky 理論中所提到的：語言是最重要的心智工具，它在心理層次上也扮演同樣的角色。²⁴

Vygotsky 把心智功能區分為低層次和高層次，低層次心智功能是人類和高等動物所共有，如感覺、反應式專注、聯想式記憶和知覺動能智慧，這些是不受文化的影響，是生物遺傳的，而且存在著個別差異；高層次心智功能則為人類所獨有，是有意義的、經過中介和內化的行為，其中包括被中介的知覺、集中的注意力和有意義的記憶與邏輯思考。影響高層次心智功能發展的因素除了低層次的心智功能之外，還有語言環境也會影響，例如：聽、說和練習的機會，以及學校教育、學生成長的文化等等。²⁵

因此，教學者可以從 Vygotsky 學派教學法中，運用一些方式來加強兒童使用語言：

- (一) 支援自我對話的發展：教學者將示範自我對話並當成思考工具給兒童有參考選擇的策略；鼓勵兒童邊思考邊說話，將自己要完成的任務說給同儕聽，並一起討論；鼓勵使用自我對話，兒童可以輕聲的對自己說，或是坐在一個不會干擾到他人的地方，這些有意義的喃喃自語如果對兒童手邊的工作有幫助的話，是不該被禁止的；使用中介物來促進自我對話，對於某些兒童，有了外在中介物會鼓勵自我對話，如果兒童簡化了對話，仍然可以做好工作，那就讓它繼續使用自我對話。

²³轉引自：陳昇飛，「理論與實務的對話—建構主義在數學教育上的再思」，**臺中師院學報**（台中），第 18 卷第 2 期（2004 年），頁 71-87。

²⁴蔡敏玲、陳正乾譯，Vygotsky, L.S. 著，**社會中的心智——高層次心理過程的發展**，（台北：心理出版社，1997 年），頁 200。

²⁵張新仁等，**學習與教學新趨勢**，（台北：心理出版社，2003 年），頁 110-111。

(二) 支援意義的發展:教學者的行為與兒童的行為在口語上是要很清楚的，語言與行為結合時，愈清楚就愈能幫助兒童使用語言來促進學習；當教學者介紹新概念時，示範目標的過程要與行為做連結，這對兒童是有幫助的；利用不同的情境與不同的任務來檢查兒童是否瞭解觀念或策略，想要測試兒童是否瞭解某事，教學者必須改變情境，讓概念的另一面顯露出來；利用兒童本身的公開對話與自我對話來檢查他們對於概念與策略的瞭解，教學者應讓兒童習慣談論他們的想法以及他們如何解決問題，並讓他們重述想法，教學者的聆聽能引起兒童的動機，也能讓教學者明白兒童瞭解的程度。²⁶

參、有效的鷹架學習

Vygotsky 理論的鷹架概念提供給教學者一個新的省思，教學工作並非單一的由教師主導，學生學習的歷程才是教學的主要核心。²⁷因此，有效的鷹架學習必須具有下列的成分與目標：

- (一) 聯合問題解決：鷹架最重要的是兒童必須參與在有趣、具文化意義，以及合作的問題解決活動中。參加的人可以是家長和兒童，也可以是兒童和兒童；重點是兩人一起合作共同達到一個目標。兒童的認知發展是建立在活動上的，因此，兒童的學習不能與產生此活動的地方分開；兒童可以學得最好的時候，是當他們與別人合作，並積極從事問題的解決之時。
- (二) 相互主觀性：相互主觀性是一個過程，是兩個參與活動的人，從開始時對事情的不同瞭解，慢慢產生了共識。在活動中，參與的人為了達到真摯的合作和有效的溝通，他們必須朝著同一目標前進，成人要在

²⁶蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009年），頁91-94。

²⁷曹萬春，**應用鷹架理論輔助國小分數迷思概念課程效益之探究**（臺中：臺中師範學院數學教育學系碩士論文，2005年），頁23。

兒童能掌握的情況下解釋一個觀點，才能促進孩子的學習。因此，鷹架行為必須在兒童的最近發展區中進行。

- (三) 溫暖與回應：這是鷹架中的互動情感部分，當和一個快樂、溫暖、有回應性的家長合作，這位家長給予兒童的口頭讚美和適時的歸功於兒童的能力，則兒童參與活動和挑戰自己的意願，將會達到最高的成效，由此可知，家長和老師對於兒童的學習若保持密切的配合，將可以讓兒童保持在最佳學習狀態。
- (四) 將孩子保持在最近發展區中：將兒童保持在他們的最近發展區內活動是鷹架和教育的最主要目的，這樣能建構兒童的活動和周圍環境，提供兒童可能的選擇，並針對兒童目前的需要和能力，不斷調整家長介入的程度。
- (五) 促進自我規範：另一個鷹架的目的，就是藉著讓兒童儘可能規範其合作活動，來培養他們的自我規範，這需要家長在兒童一旦能獨立工作時，就儘快捨棄對他們的控制及協助才行。換句話說，共同目標建立了以後，家長應主動退出，讓兒童積極取代，這對自我規範的發展非常重要。因此，老師或父母如採用問問題的方式，讓兒童參與問題發現的過程，來規範兒童的活動行為，對他們的學習和發展自我規範是很有幫助的。

由上述可知，有效的鷹架學習包含了一種快樂溫暖的互動關係，在合作的過程中，家長支持兒童的自動性；而當兒童的能力增加時，讓他學習負起更多的學習責任是必要的。²⁸

²⁸古瑞勉譯，Winsler, Laura E. Berk；Adam 著，**鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育**，（台北：心理出版社，1999年），頁48-54。

第二節 台灣本土音樂內涵

在人類的社會生活中，音樂是最能表達情感的方式之一，更是人類文化的遺產。音樂能使人們認識傳統文化精神，也能表現不同民族特色與在地色彩，更是延伸生命觸角的最佳管道。而一個地方的本土音樂是源於人們的日常生活，與人們生活中的點點滴滴有著密切的關係，它能充分表達人們的思想情感，更能反映出時代的變遷。²⁹

壹、原住民音樂

談到台灣的本土音樂，台灣原住民的音樂是最具代表性的。台灣原住民是「南島語系」民族的一支族，³⁰早在漢族移居台灣之前，台灣原住民已分布於台灣各地，長久以來，音樂是原住民族生活中最重要的部分，不論是祭典、葬禮或結婚，或是工作勞動、神話傳說及日常娛樂等等，都表現在口耳相傳的音樂中。原住民屬於無文字的民族，在歌唱方面雖然有歌詞，但並無歌曲或歌詞的記載，其歌謠皆由世世代代以口傳方式傳承下來。³¹有關於這些流傳久遠的文化寶藏之採集和整理，在日治時期開始就有音樂學者田邊尚雄和黑澤隆朝針對原住民音樂做了調查，而台灣的音樂學者張福興老師也不遺餘力，在 20 年代期間對日月潭水社邵族音樂做了採集，正因為民族學者接續日治時期的研究與調查，才讓最能代表台灣音樂的文化呈現在大家面前。³²

台灣原住民的各個族群，除了居住在南部的魯凱族和排灣族的音樂現象同質性較高之外，其他各個族群都有不同於其他族群，均有自己的音樂表徵現象與音樂內涵；台灣原住民多元化音樂現象的存在，就是台灣島最珍貴、也是最重要的文化資產。直到今天，原住民音樂在傳統歲時祭儀與人的生命禮俗之中的運作，

²⁹劉淑如，「台灣鄉土音樂在大專院校通識課程的藝術教育價值」，**高餐通識教育學刊**（高雄），第 3 期（2006 年 6 月），頁 89-110。

³⁰徐雨村，**台灣南島民族的社會與文化**，（台東：國立台灣史前文化博物館，2006 年），頁 11。

³¹許常惠；呂錘寬；鄭榮興，**台灣傳統音樂之美：原住民音樂、漢族傳統音樂、客家音樂**，（台中：晨星出版社，2002 年）。

³²顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006 年）。

也都還與現代的原住民族緊密結合著，甚至整個台灣社會融合為一體。台灣原住民音樂文化的保存和延續，已成了台灣本土文化不可分割的一個部分。³³

阿美族是台灣原住民人數最多的一個族，大多居住在花東縱谷和海岸山脈以東的太平洋沿岸平地。豐年祭是阿美族人一年一度最重要的祭典，當他們在舉行豐年祭時，都會從外地回到部落，參與為期數天的祭典活動。這當中最重要的一部分是沒有任何樂器伴奏的團體歌曲，首先由一個族人領唱，其他族人逐漸加入倡和，並不斷的反覆唱，歌聲和諧，凝聚了團體的融洽氣氛。³⁴

泰雅族是台灣原住民族中活動領域最廣的一族，因居住地很廣，聚落分散各地，因此泰雅族幾乎沒有合唱音樂，獨唱和對唱是主要的歌唱方式。泰雅族人以農耕與狩獵為主要經濟活動，有出草的習俗，勇士凱旋歸來時會穿戴特殊服飾，代表其功績成就及社會地位；織布是泰雅族女生必須學會的手藝，在過去，女性必須學會織布或待嫁時才可紋面，而男性則必須出草獵得敵首後才可紋面。泰雅族的祭典多與農事有關，如開墾祭、播種祭、收穫祭、人頭祭等，但現在大多廢除，只有少數部落仍有部分祭典在舉行。而泰雅族民歌演唱方式屬單音旋律的唱法，口簧琴是泰雅族的音樂中最重要的代表樂器，用於傳話、舞蹈伴奏，或是直接演奏，合奏或獨奏都有。³⁵

講到布農族音樂，和其他原住民音樂有很大的不同。布農族音樂鮮少有關談情說愛的歌曲，也沒有跳舞陪襯，取而代之的是以團體演唱為主，由此得知布農族是個重視團體表現的族群。布農族音樂當中最有名的就是《祈禱小米豐收歌》，當這首原先只能在祭典中傳唱的歌曲首度登上世界舞台時，它豐富的和聲以及複雜的唱法引起了許多音樂學者的讚嘆。這首歌演唱的時候由六至十二個成年男性手拉手或肩搭肩圍成一個圓圈，面向內，由領唱者發音，其他人根據此音唱出八

³³吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁208-246。

³⁴顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006年），頁10-11。

³⁵吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁211-212。

度、五度和四度的協和音程，並隨著領唱者的音高逐步上升，維持四至五分鐘直到音樂天人合一，仰望廣闊的天際便驟然停止。³⁶

賽夏族的人口只有三千多人，僅多於達悟族，活動範圍狹窄。賽夏族特有的祭典是矮靈祭，本來是每年一祭，日治時期被改成兩年一小祭、十年一大祭，祭期長達一個月，由於矮靈祭儀的定期舉行極嚴格的禁忌規範，整套的矮靈祭歌保留完整。賽夏族的音樂以歌樂為主，特點是緩慢，莊嚴而吟誦式的曲子最多，但目前傳唱的數量已不多。³⁷

卑南族生活在台東縣卑南鄉，分布相當集中，卑南族重視男子成長的訓練並予以嚴格的制度化，在 22 歲成為成年人以前，必須先經過少年會所和青年會所眾前輩的嚴訓，學習獨立生活與戰鬥能力、應對進退的禮儀及自信、毅力的培養等，每年歲末舉行的猴祭和大獵祭，就是卑南少年接受考驗的季節。卑南族聚落仍有定期舉行的祭儀有除草完工儀式、收穫祭、猴祭和大獵祭。卑南族的傳統音樂，基本上是與舞蹈合而為一的，由於男女在社會角色的分工明顯，因此有專屬男性的歌和女性的歌，舞步也是，卑南族的歌唱方式，通常以領唱加齊唱為主，³⁸卑南族與阿美族在文化上有著熱絡的交流，所以兩族之間有不少相同的歌曲，但卑南族歌曲中有較多的裝飾性旋律，曲調較為平和，旋律悠揚，不像阿美族歌謠節奏活潑強烈。³⁹

鄒族目前僅有五千多人，以農作與狩獵為主要生產方式，分成南鄒和北鄒，分布於高雄縣三民鄉和桃源鄉、嘉義縣的阿里山，以及南投縣信義鄉的久美村。鄒族的社會組織嚴密，以頭目為領導，男子會所是男子教育訓練場所，也是部落政治、宗教及文化的重心，也會在此舉行戰祭、團結祭或凱旋祭。目前鄒族的歌樂可分為祭典歌謠、傳統非祭儀性歌謠、改編歌謠、創作歌謠、教會聖歌。祭典

³⁶顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006 年），頁 18-19。

³⁷吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000 年），頁 213-214。

³⁸吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000 年），頁 228-230。

³⁹顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006 年），頁 20。

歌謠是指全族人在戰祭期間，才能演唱的嚴肅歌謠，它們都是以不同聲部形成複習形式的合唱進行；而非祭儀性歌謠是指鄒人祖先過去生活過程中所留下的，表現喜怒哀樂的點點滴滴，由於歌詞內容深奧難懂，再加上大部分歌詞使用的都是古語，所以目前已很少人能夠吟唱。⁴⁰

排灣族與魯凱族對於音樂的概念即是等於歌唱，兩族的歌曲非常多，以情歌對唱最為豐富，因為男女交往是可以公開的，所以在青年男女聚集的地方，或女方家中、門前廣場處，互相喜歡的男女，或女方長輩會以歌唱應答的形式來表達。除此之外，傳統的婚禮儀式中歌謠佔有重要地位，表現方式相當自由。由於排灣族與魯凱族的歌曲關係密切，常有互相套用的例子，所以會有同一首旋律使用不同歌詞，或是使用某一個傳統的歌詞，但卻以另一個旋律來編唱。⁴¹魯凱族歌謠的種類分為祭儀性歌謠、生活性歌謠及童謠。祭儀性的歌謠都與部落嚴格的社會階級制度有關，例如男性的勇士歌、女性炫耀自己身分的歌謠、平民對頭目的各種讚歌。生活性的歌謠最多，以男女之間的愛情活動有關的主題來對唱。童謠則是寓言式的主題，以獨唱或齊唱的方式演唱。而排灣族慣於使用同一個聲部演唱持續音或同音反覆，而在其上方唱另一個節奏明顯、旋律性較強的聲部。

住在蘭嶼島上的達悟族，是台灣原住民中唯一不住在本島的民族，達悟族並沒有頭目制度，而有家族集團、親族集團、地域集團和捕魚集團所形成特殊的社會組織。由於倚海為生，達悟族人許多活動都與海洋密不可分，因而衍生出特殊的船文化，從船的建造到下水，都有一套繁瑣的過程。達悟人是完全不使用樂器的民族，歌唱是他們表達情感唯一的方式，因此其歌謠與生活習習相關，因此粟作的收成、家屋的落成、造船漁撈的進行、婦女舞蹈生活的趣味面，都是與音樂結合的對象。⁴²

⁴⁰吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁218-221。

⁴¹顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006年），頁24。

⁴²吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁223-227、頁231-232。

綜觀台灣原住民的音韻源頭皆來自於自然力量的點化，先人們在遠古時期便開始學習環境週遭的自然聲韻，雨聲、雷聲、風聲、水聲...等等，這些自然的元素衍生出的音樂高低或節奏快慢，創造了更多樣的音符，而族人們模仿這些大自然的聲響以及有系統地分辨組合下，一份份最真摯的原始音樂透過口耳相傳，流傳於部落之間。⁴³

貳、閩南音樂

台灣是個典型的移民社會，明末清初，祖先們為了生存，冒著生命危險，跨渡洶湧大海移居台灣。直到日本人占據台灣前的兩百餘年間，正是台灣古老傳統民謠在這塊土地上生根發芽茁壯，而且孕育其特有風貌和本質的時期。⁴⁴這些渡海來台開墾的先民們十分艱辛，離鄉背井、寂寞難耐，每當心中開始想念家鄉時，便隨性哼起歌來，有些人把自己的生活經驗編到歌詞中作為娛樂，慢慢的，這些大家共同的生活經驗就成了各種小調，這是民謠最初形成的過程。⁴⁵

台灣民謠定義指的是由民眾集體創作，作者無可考，在台灣民間流傳久遠，具有本土氣質和傳統精神，而可用以詠唱或唸誦的歌謠。台灣民謠可包含傳統自然民謠、創作民謠與流行歌曲，以人民生活為素材，歌詞的文字均屬口語或口語化的半文言，內容多為日常生活中的點點滴滴，有抒發情感的作用，成為人們的精神必需品，這些歌謠經過一代代的傳唱，反映了當時人們的心聲。⁴⁶

台灣閩南語歌謠若按照地區分類，則可分為以下三個地區：

- 一、彰南地區：彰南地區指的是中南部平原，這裡是最早的移民地區，閩南人最多。因為此地區開發甚早，民歌數量較多，並受到外來音樂或流行歌的影響，唱法文明化、通俗化，缺少純樸的風味。而本地區的民歌大部分為福建閩南地區先民帶到台灣一閩台共同民歌，代表性歌曲有童謠

⁴³陳雨嵐，**台灣的原住民**，（新北市：遠足文化，2004年）。

⁴⁴顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006年）。

⁴⁵許裕苗；陳東瑤；周大慶，**風之頌：亙古不朽的恆春半島民謠**，（屏東：墾丁國家公園，2008年）。

⁴⁶簡上仁，**台灣民謠**，（台中：台灣省政府，1983年）。

類的天黑黑、白鷺鷥，情歌類的桃花過渡、六月茉莉、三聲無奈，還有敘事歌草螟弄雞公、六月田水、一隻鳥仔哮啾啾等等。⁴⁷

二、恆春地區：恆春地區位於台灣南端，是一個三面環海一邊靠山的半島，在光復前後，這裡地脊民貧，使人感到文化落後。本區居民的人種比較複雜，有福佬系、客家系、平埔族與高山族。由於各族系混合生活在一起，通婚的情形難免，形成民俗上相當特殊的民歌。這區的民情溫和而純樸，他們愛唱歌，娛人娛己，保存了台灣最獨特的民歌，這是其他地區沒有的，稱為「恆春調」。恆春調的特色是旋律節奏進行自由自在、唱者會根據基本型曲調做細膩的變化、常用滑音與變化半音裝飾。⁴⁸所謂的「恆春調」，實際上是包括四個不同的曲調：台東調、思想起、四季春、牛尾擺，其中的台東調隨著時代演變後出現「耕農歌」、「三聲無奈」、「青蚵嫂」三首歌曲。而恆春地區民歌手陳達，將恆春調四首歌融合成一套說唱曲調，獨創一格。⁴⁹

三、其他地區：包括現在的宜蘭，也就是蘭陽地區，此地區和恆春地區一樣，音樂的維護都因封閉式的地理環境的屏障保護著，而倖免於文明虛華的汙染，能夠保存著平實純樸的獨特氣質，代表的歌曲有大家較為熟悉的丟丟銅仔、五工工等等。⁵⁰

參、客家音樂

早期客家人所到之處都是荒山野嶺，於是艱苦開墾，在經歷了許多次的遷移之後，他們把曾經經歷的喜怒哀樂等情緒表達出來，而形成了客家獨特的山歌。客家人的山歌文化，原本可能只是一種單純的歡呼哀嘆，後來為了配合工作勞動之事，如採茶、挑擔、耕種等等而唱出來曲調；有時候是與山嶺之間一起勞動的

⁴⁷簡上仁，**台灣民謠**，（台中：台灣省政府，1983年）。

⁴⁸許裕苗；陳東瑤；周大慶，**風之頌：亙古不朽的恆春半島民謠**，（屏東：墾丁國家公園，2008年）。

⁴⁹陳郁秀，「台灣戰後藝術的發展—音樂」，**美育月刊**（台北），第100期（1998年），頁1-10。

⁵⁰簡上仁，「台灣福佬系民歌」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁166-167

夥伴相互鼓勵、問候，或是與山朋友高聲談話，因此讓簡單的韻律性曲調逐漸演變成完整的歌曲，形式及內容自由，不拘題材，這正是客家山歌最大的特色。⁵¹

台灣客家人依照移民來台的時間不同大致可分成高屏六堆地區的「南部」客家人與桃竹苗三縣市為主的「北部」客家人兩大系統。北部客家人所唱的民謠除了老山歌調保有山歌的風貌之外，其餘的「九腔十八調」均為傳統客家三腳採茶戲戲曲中的精華，例如：《上山採茶》、《勸郎賣茶》、《勸郎怪姐》、《問卜》、《桃花過渡》、《十送金釵》等等這些民謠小調，在民間各地非常受歡迎。南部客家人所唱的民謠有山歌和童謠兩種，因為各地語言發音的不同而有了旋律上的差異，但是大致上都十分單純，節奏自由，整體而言民歌文化仍保有部分早期山歌文化的特色。⁵²

客家的民歌特最大的特色在於形式、內容自由，不拘題材，數量繁多、內容豐富，依曲調而分，有下列四種：

- 一、老山歌調：是這一座山唱給另一座山的人聽的，音提得很高，拉得很長，以 La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，可以沒有伴奏，沒有小節線，是最動人也最難唱好的調。
- 二、山歌子調：在較近、較小的地方唱，所以不像老山歌拉得長長的，也以 La、Do、Mi 三個音為主，但是節奏是明顯的四拍子，一板一眼，清清楚楚。
- 三、平板調：又稱改良調，從老山歌和山歌子演變而來，也是山歌由荒山原野慢慢走進茶園、戲院、家庭的產物。節奏規律，屬於五聲音階系統，比較容易唱。
- 四、小調：除了老山歌調、山歌子調、平板調之外的客家民謠大多有歌名，如病子歌、挑擔歌、桃花開、撐船歌、十八摸、苦力娘等等。

客家民歌按照歌詞來分有愛情類、勞動類、消遣類、歌頌類、生活類…等等

⁵¹鄭榮興，**台灣客家音樂**，（台中：晨星出版社，2004年）。

⁵²鄭榮興，**台灣客家音樂**，（台中：晨星出版社，2004年）。

許多有關生活點點滴滴的內容；而客家山歌的歌詞有即興、雙關語、插字、襯腔等的特點，讓客家山歌聽起來更有趣味性及流動性；老山歌調、山歌子調、平板調的歌詞全部都是七言四句，有唐詩的風味，但是平仄沒那麼嚴格，而小調的歌詞較不規則，一句裡的字數八、九字或四、五字都有。⁵³

第三節 教學實驗設計方法

在日常生活中，我們會常常使用到實驗法，例如煮一道料理，為了試試味道如何，我們會不斷的嘗試增加或減少調味料，這就是實驗。而生活中也有許多技能的學習也都是透過實驗學習得到，例如樂器吹奏、走路或游泳等等。將實驗研究應用在教育的領域中，也是我們常常看到的，例如：教師透過實驗，可以得知成功的教學要花多少時間準備；學生透過實驗，知道要花多少時間讀書，才能獲得好成績。實驗和行動密不可分，因此在教學上的實驗不能只是紙上談兵，一定要有所行動，才能確定成效如何。⁵⁴

音樂教育是藝術與科學兩者的結合，在音樂範疇的驗證中，常常透過實驗研究法來探討各個變項間的前因後果，而實驗研究講求科學、客觀與中立的特性，正是最嚴謹、最遵循科學法則的量化教育研究法。⁵⁵

根據不同的實驗設計，實驗研究可分為前實驗設計、準實驗設計以及真正實驗三種不同的設計，以下就這三種不同的實驗設計分別說明：

壹、前實驗設計

前實驗設計被稱為非實驗設計，因為此實驗設計無法隨機分配受試者，不能有效的控制無關變項，誤差大，往往不能說明因果關係。但它還是具有實驗研究的最基本要素：實驗因素和測量。例如：研究者準備研究一教學方法對提高教學質量的作用，對一組學生進行教學方法實驗，之後做後測。

⁵³楊兆禎，「客家民謠九腔十八調簡介」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁180-183

⁵⁴周新富，**教育研究法**（台北：五南，2009年），頁218-220。

⁵⁵潘宇文，「音樂教育研究的派典實例：實驗研究法」，發表於音樂教育研究的時代趨勢與派典實例研討會（臺北：台北市立師範學院，2004年12月5日），頁45-60。

貳、準實驗設計

準實驗設計是指實驗者無法隨機將受試者分配成實驗組或控制組，只能按照現行班級進行實驗，此實驗設計能控制一部分的無關變項，但不能完全控制無關變項。例如：研究者要探討小學實施新教學法的成效，經過校長同意，學校提供兩班學生接受實驗，但不能將班級學生任意拆散，因此其中一班當作實驗組，另一班當作控制組。準實驗設計的實驗情境及對象較符合教育現場，因此具有較高的外在效度。

參、真正實驗設計

真正實驗設計是指研究者能夠隨機分配受試者到實驗組或控制組，也可以控制實驗誤差，讓實驗結果完全歸因於自變項的改變，在實驗室的實驗活動就是屬於真正實驗設計，此實驗設計是三種實驗設計中最嚴格的一種，在實際應用上有一定的限制。⁵⁶

⁵⁶周新富，教育研究法（台北：五南，2009年），頁218-220。

第三章 音樂教學實驗與評估

研究者閱讀了相關文獻後，認為可透過音樂教學，內容包括音樂的演唱、演奏以及欣賞等多元方式，對國小學童在地文化認知之提升有所助益，因此編製此音樂教學實驗課程。本章共分為兩小節，第一節為教學實驗課程設計；第二節為學習成效評估設計。

第一節 教學實驗課程設計

本研究採用教學實驗中的前實驗設計及質性研究之方法，以鷹架學習為理論基礎，透過研究者之音樂實驗課程設計和實際教學活動，探究以音樂教學提升國小學童在地文化之認識。研究對象是南投縣某國小一班五年級學生，學生採男女混合常態編班之型態，全班共 12 人，男生有 7 人，女生有 5 人；目前由研究者擔任該班之藝術與人文領域中的音樂教學，該班學生接受由研究者實施之音樂教學實驗課程，課程時程分為五年級下學期和六年級上學期，為期二十四週，共 36 節課。

壹、教學目標

依據「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域」之課程目標為基礎，本實驗課程之教學目標以審美與理解為架構，⁵⁷主題為原住民音樂、閩南音樂及客家音樂，並以鷹架理論為基礎，設計共 36 節課的音樂教學課程。

本研究的音樂教學課程期能以鷹架教學理論做為基礎，亦能達到認知、情意、技能等目標，並能符合學生的最近發展區之發展。課程活動的步驟分為準備活動、發展活動以及綜合活動等順序來進行。在準備活動中，教師採用與學生互動之方式，以提問來檢測和複習學生的舊經驗；在發展活動中，教師會介紹當天所要進行的課程內容，並運用講述法、小組同儕合作學習以及和家長回饋與分享之教學策略，讓學生的學習持續在屬於他自己的最近發展區間；另在綜合活動中，藉由

⁵⁷教育部，國民中小學九年一貫課程綱要，第 2 版（臺北：教育部，2010 年）。

教師歸納總結教學重點，能更清楚的幫助學生觀念的澄清與認知的記憶。本研究兩次音樂實驗課程之教學目標如下表所示：

表 3- 1 第一次音樂實驗課程教學目標

主題	單元名稱	教學目標
原住民音樂	原音之美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出原住民音樂的定義。 2. 能說出原住民音樂的種類。 3. 能說出原住民音樂的特色。 4. 能和音樂一起唱出《老人飲酒歌》。 5. 能和音樂一起唱出《拍手歌》。 6. 能用直笛吹出《拍手歌》。 7. 能從遊戲中對原住民音樂文化加深印象。 8. 能注意聆聽教師的講解。 9. 能舉手發表自己的想法。
閩南語音樂	閩南故鄉情	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出台灣民謠的定義。 2. 能將台灣民謠做分類。 3. 能認識台灣民謠傳唱的時代背景。 4. 能專心聆聽歌曲。 5. 能說出歌曲的時代背景及故事。 6. 能分辨閩南語傳統歌謠的曲調。 7. 能說出閩南語傳統歌謠的時代背景。
客家音樂	客家薪傳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出客家民歌的淵源。 2. 能說出客家文化的特徵。 3. 能說出客家民歌的特色。 4. 能透過小組討論，選出小調的特色。 5. 能透過小組討論，聽音樂排出歌詞順序。 6. 能仔細聆聽客家音樂。 7. 能透過遊戲複習客家音樂的課程。

資料來源：本研究

表 3-2 第二次音樂實驗課程教學目標

主題	活動名稱	教學目標
原住民音樂	1-1 回顧與展望	1. 能透過音樂和故事了解原住民文化。 2. 能專心聆聽原住民音樂。 3. 能從故事中找到原住民文化。 4. 能透過查詢資料深入了解原住民文化。 5. 能透過猜歌遊戲複習所聽過的原住民歌曲。
	1-2 原住民傳說故事 1	
	1-3 原住民傳說故事 2	
	1-4 原住民傳說故事 3	
	1-5 故事中的文化	
	1-6 原住民文化深入篇 1	
	1-7 原住民文化深入篇 2	
	1-8 猜猜原民歌	
閩南音樂	2-1 西北雨，直直落	1. 能跟著音樂唱出「西北雨」。 2. 能透過故事內容了解閩南語歌曲的流傳背景。 3. 能專心聆聽教師介紹閩南語童謠。 4. 能了解閩南語童謠的流傳背景。 5. 能專心聆聽教師解說閩南歷史。 6. 能跟著音樂唱出閩南語童謠。
	2-2 閩南童謠介紹	
	2-3 閩南童謠分享 1	
	2-4 閩南童謠分享 2	
	2-5 閩南童謠分享 3	
	2-6 土地與音樂	
	2-7 閩南音樂的歷史	
	2-8 有土.詩.有才	

客家音樂	3-1 客家面面觀	1. 能專心聆聽教師播放的客家音樂。 2. 能和小組成員一起完成任務，查詢客家音樂資料。 3. 能針對教師的提問，熱烈參與小組討論。 4. 能專心聆聽教師講述有關客家音樂故事。
	3-2 客家歷史與花樹下	
	3-3 客家故事與伯公伯婆	
	3-4 客家食物與面帕版	
	3-5 客家建築和月光光	
	3-6 客家信仰和改變	
	3-7 客家服飾和髻髻花	
	3-8 閩客原大猜歌	

資料來源：本研究

貳、課程設計

研究者於一〇三年二月至一〇三年五月間，以當時擔任音樂科任之五年級班級為研究對象，進行第一次共十二週的音樂實驗課程，此次的音樂課程設計以介紹台灣本土音樂的概況，以入門課程為主，並在課程的前後分別實施前測與後測；第一次音樂實驗課程之各單元的活動設計詳見附錄。課程的主題、實施日期、單元名稱及教學活動如下表所示：

表 3-3 第一次音樂實驗課程內容表

次序	主題	週次	實施日期	單元名稱	教學活動	有效的鷹架學習
1	課程介紹	一	103 年 2 月 13 日	實驗課程介紹	分組進行前測	
2	原住民音樂	二	103 年 2 月 20 日	原音之美	小小原音知識家	相互主觀性
3		三	103 年 2 月 27 日		我是欣賞大師	相互主觀性
4		四	103 年 3 月 6 日		一起歡唱吧！	聯合問題解決
5		五	103 年 3 月 13 日		記憶翻翻看	聯合問題解決
6		閩南音樂	六		103 年 3 月 20 日	情 閩南故鄉
7	七		103 年 3 月 27 日	我的小歌本	溫暖與回應	
8	八		103 年 4 月 3 日	秀才來選歌	將孩子保持在	

						最近發展區中
9		九	103 年 4 月 10 日		音樂文化小學堂	聯合問題解決
10	客家音樂	十	103 年 4 月 17 日	客家薪傳	知識聚寶盆	相互主觀性
11		十一	103 年 4 月 24 日		山歌大集合	聯合問題解決
12		十二	103 年 5 月 1 日		客家童謠聽聽看	聯合問題解決
13		十三	103 年 5 月 8 日		腦力激盪話客家	聯合問題解決
14	成果發表	十三	103 年 5 月 9 日	成果發表活動	成果發表進行後測	促進自我規範

資料來源：本研究

在第一次的音樂實驗課程上課之前，學生們對於研究者所選定的台灣本土音樂完全沒有先備知識，因此第一次音樂實驗課程之上課方式是由研究者先行做課程設計，事先規劃好課程的內容，上課時採用直接講述法，將課程內容教授給予學生，在課後均有相關學習單與家長回饋的分享與書寫，以用來檢驗學生所學習到的知識。

在實施第一次音樂實驗課程之後，學生們紛紛表示收穫良多，而研究者亦有感於課程內容尚有許多未盡之處，於是該班學生升上六年級後，實施第二次音樂實驗課程。研究者在第二次的音樂實驗課程設計中作些許調整，課程內容一樣是以原住民音樂、閩南音樂與客家音樂為主題，但課程內容比第一次時稍微深入一些，上課時間增加為每週兩節，一個月以討論一個音樂主題為主，進行為期共三十六節課的課程，並將上課方式改為師生討論之方式，不再單由教師講述。

研究者根據第一次音樂實驗課程的內容為基礎，事先規劃了第二次音樂實驗課程的深入內容，每節課都有需要各個小組事先準備的報告資料，因此同儕之間必須互相討論與協調，如何準備與蒐集報告的內容。在課程中，除了讓各個小組上台報告自己所準備的資料外，研究者也會適時地提出相關討論的問題讓各小組互相討論，並上台分享所討論的結果，也會針對學生討論中出現的疑問加以說明。而在每節課程之後，也都會有學習單的書寫，學習單的內容由原本第一次的制式題目改為開放式的心得書寫，不限制學生的想法，學生能夠寫下自己的上課心得。

第二次音樂實驗課程之各單元的活動設計詳見附錄。課程的主題、實施日期、單元名稱及教學活動如下表所示：

表 3-4 第二次音樂實驗課程內容表

次序	主題名稱	活動名稱	上課日期	有效的鷹架學習
1	原住民音樂	1-1 回顧與展望	103 年 9 月 2 日	相互主觀性
2		1-2 原住民傳說故事 1	103 年 9 月 5 日	聯合問題解決
3		1-3 原住民傳說故事 2	103 年 9 月 9 日	聯合問題解決
4		1-4 原住民傳說故事 3	103 年 9 月 11 日	聯合問題解決
5		1-5 故事中的文化	103 年 9 月 16 日	溫暖與回應
6		1-6 原住民文化深入篇 1	103 年 9 月 19 日	將孩子保持在最近發展區中
7		1-7 原住民文化深入篇 2	103 年 9 月 23 日	將孩子保持在最近發展區中
8		1-8 猜猜原民歌	103 年 9 月 26 日	促進自我規範
9	閩南音樂	2-1 西北雨，直直落	103 年 10 月 7 日	聯合問題解決
10		2-2 閩南童謠介紹	103 年 10 月 9 日	相互主觀性
11		2-3 閩南童謠分享 1	103 年 10 月 14 日	聯合問題解決
12		2-4 閩南童謠分享 2	103 年 10 月 17 日	聯合問題解決
13		2-5 閩南童謠分享 3	103 年 10 月 21 日	聯合問題解決
14		2-6 土地與音樂	103 年 10 月 24 日	相互主觀性
15		2-7 閩南音樂的歷史	103 年 10 月 28 日	將孩子保持在最近發展區中
16		2-8 有土.詩.有才	103 年 10 月 31 日	將孩子保持在最近發展區中
17	客家音樂	3-1 客家面面觀	103 年 11 月 4 日	相互主觀性
18		3-2 客家歷史與花樹下	103 年 11 月 7 日	溫暖與回應
19		3-3 客家故事與伯公伯婆	103 年 11 月 11 日	溫暖與回應
20		3-4 客家食物與面帕板	103 年 11 月 14 日	溫暖與回應
21		3-5 客家建築和月光光	103 年 11 月 18 日	溫暖與回應
22		3-6 客家信仰和改變	103 年 11 月 21 日	將孩子保持在最

				近發展區中
23		3-7 客家服飾和髻鬃花	103 年 11 月 25 日	將孩子保持在最近發展區中
24		3-8 閩客原大猜歌	103 年 11 月 28 日	促進自我規範

資料來源：本研究

由上述可知，本研究兩次音樂實驗課程之相關性是延續的，透過研究者的鷹架搭建，學生對於在地文化的認識更能內化成自己的知識內涵。於下表中，研究者將兩次的課程差異整理如下：

表 3-5 本研究兩次音樂實驗課程之相關性

項目	第一次音樂實驗課程	第二次音樂實驗課程	備註
實施日期	103 年 2 月 13 日 至 103 年 5 月 9 日	103 年 9 月 2 日 至 103 年 11 月 28 日	
課程主題	原住民音樂、閩南音樂、客家音樂	原住民音樂、閩南音樂、客家音樂	
上課節數	每週一節，共 12 節	每週二節，共 24 節	
上課方式	教學者直接講述法	上課之前，每個小組針對自己的作業討論後，在課堂中上台分享，教學者是輔助者的角色，並做綜合歸納	
成果	學生對於台灣本土音樂有了初步的概念，但課程時間不夠，於是有第二次課程的規劃	學生在研究者所搭建的鷹架教學之下，將所學到的在地文化轉變成自己的知識內涵	
課程中所使用的鷹架	教學者的口語表達 課程中的教學活動 課後學習單 學生回到家中的分享活動 家長給予的回饋 家庭音樂欣賞 成果發表	同儕合作查詢資料 小組上台分享 教學者的統整歸納 學生回到家中的分享活動 家長給予的回饋 家庭音樂欣賞 成果發表	

資料來源：本研究

參、鷹架理論在音樂實驗課程上的應用

本研究之音樂實驗課程設計以鷹架理論為基礎，因此著重的部分有三個：課程中的教學活動、小組同儕的互動以及家長和學生的回饋對話，其鷹架搭建的過程分別說明如下：

（一）課程中的教學活動

研究者在課程設計中以台灣本土音樂為主題，向學生介紹原住民音樂、閩南音樂以及客家音樂之起源與特色，並透過音樂欣賞、樂器演奏或融入遊戲的教學活動讓學生樂在其中並喜歡上這個課程，例如：在第一次音樂實驗課程中的猜歌活動、音樂問答活動，以及音樂文化配對活動等等，這些教學活動均是研究者所搭建的鷹架教學，透過這些教學活動能使學生學習到在地文化，更使學生對於研究者所設計的音樂實驗課程感到非常的滿意。

（二）小組同儕的互動

除了老師向兒童介紹台灣本土音樂之內涵與特色外，課程中研究者也設計了各個小組的互動，例如：第一次音樂實驗課程中，小組的成員於課餘時間互相督促並學習樂器的吹奏，在課堂上的活動中需要小組成員的合作等等。而第二次音樂實驗課程中，同儕合作的互動就更多了，因為此次課程研究者稍微調整了小組成員的編制，從原來的每組三人改為每組兩人，如此一來，在每次小組討論中，組內的成員都必須開口說話，分享自己的想法，不必擔心有人會被忽略。因此學生透過和小組夥伴討論的過程中，能吸收同儕的經驗，達成有效學習和模仿，並將這些經驗內化調整成自己的知識內涵。

（三）家長和學生的回饋對話

在鷹架教學中，除了教師和學生的互動之外，另一個能幫助學生之最近發展區發展順利與否的中關鍵就是家長。美國教育家杜威表示，教育是一個不斷成長的過程，兒童在求學及求知的過程中，隨著其個體原有的認知，以及周遭環境的

刺激，再加上社會的脈動不斷調整，兒童的心智運作會不斷的重組和改造。⁵⁸除了老師及同儕的互動協助之外，如果家長也能參與兒童的學習，藉著鷹架支持的作用，提供兒童邁向學習的目標，給予溫暖的回應與回饋，對於兒童的學習將有更大的助益。因此，研究者在音樂課程設計的部分，也加入了家長參與的元素。在每次上完課程後的學習單，均會請兒童回家分享在學校上課的情況，並請家長給予兒童回饋。除此之外，研究者也將上課所提及的音樂歌曲，錄製成音樂 CD，請兒童帶回家和家人一起聆聽欣賞，並邀請家長和兒童一起參與音樂發表會的表演。

Vygotsky 的社會認知發展理論中（詳見第二章）所提到的人類心智功能的特徵，也在本研究音樂實驗課程中做結合。所謂的低層次心智功能是指人與動物所共有的，在本音樂實驗課程中即是：學生聽到音樂的感覺、學生會專注地聆聽老師播放的音樂等等這些表現，均屬於低層次心智功能，這些表徵不受文化影響，是生物的本能、與生俱來的。

而高層次心智功能則是人類所獨有，應用在本研究音樂實驗課程中即是：學生能與同儕合作，透過互相討論和溝通來共同完成小組的報告；學生能藉由研究者所搭建的鷹架教學來將課程中所學到的知識內涵進行有意義的記憶，並在課程中與同儕討論出思考過的想法等等，這些均屬於高層次心智功能的表徵。

綜合上述，鷹架理論在本研究音樂實驗課程上的應用整理如下，並繪製成下列的圖形：

⁵⁸曹萬春，**應用鷹架理論輔助國小分數迷思概念課程效益之探究**（臺中：臺中師範學院數學教育學系碩士論文，2005 年）。

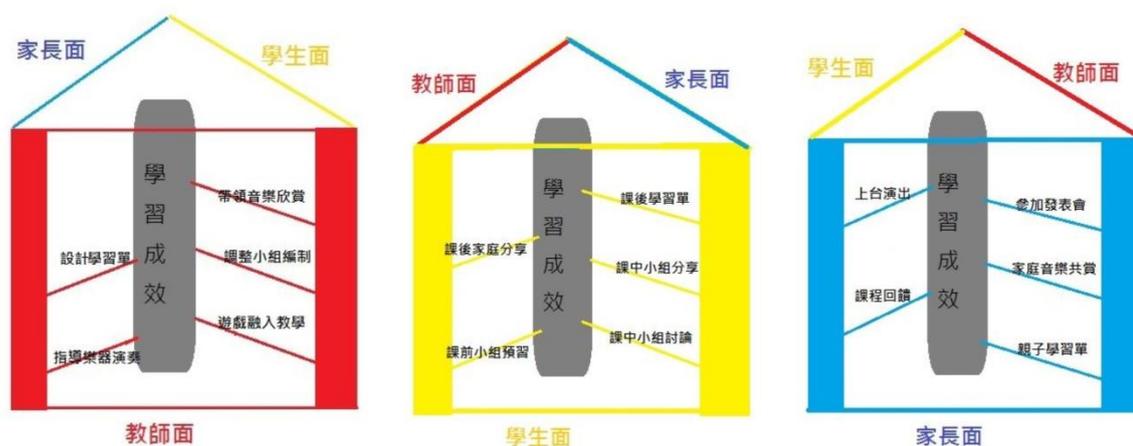


圖 3-1 鷹架理論在本研究音樂實驗課程上的應用

資料來源：本研究

而上述的三個面向中，在課程內鷹架的搭建與相對應的鷹架概念之相關性，一併整理如下表：

表 3-6 課程中的鷹架搭建與相對應的鷹架概念表

面向	所搭建的鷹架	相對應的鷹架概念	備註
教師面	遊戲融入教學	聯合問題解決	
	調整小組編制	將孩子保持在最近發展區中	
	帶領音樂欣賞	相互主觀性	
	指導樂器演奏	相互主觀性	
	設計學習單	將孩子保持在最近發展區中	
學生面	課前小組預習	促進自我規範	
	課中小組討論	聯合問題解決	
	課中小組分享	聯合問題解決	
	課後家庭分享	相互主觀性	
	課後學習單	促進自我規範	
家長面	親子學習單	將孩子保持在最近發展區中	
	家庭音樂共賞	相互主觀性	

	參加發表會	溫暖與回應	
	課程回饋	溫暖與回應	
	上台演出	溫暖與回應	

資料來源：本研究

第二節 學習成效評估設計

無法評估的教學，即無法稱為有效的學習。簡茂發認為，學習評量是指運用科學方法和技術，蒐集有關學習者的學習行為和其成就之正確資料，再根據教學目標，針對學習者的學習表現情形，加以分析、研究及評估的一系列工作。⁵⁹學習成效的評量是評估學生的能力是否達到課程目標，而評量是在學習過程中的執行，教學目標包含認知、情意、技能三個領域，學習成效之評估往往是針對認知這個部分而設計的。⁶⁰本研究將運用 Kirkpatrick 四層次模式來評估學生上完本研究之音樂教學實驗課程後的學習成效，以提供日後國小音樂教學改進之參考。

壹、四層次概念

Kirkpatrick, Donald. L 在 1959 年所提出的四層次評鑑模式，在人力資源訓練與教育上受到廣泛的運用。⁶¹美國「訓練與發展協會」(American Society of Training Directors, ASTD) 於 1998 年 5 月的全國人力資源報告中指出，大約有 90% 的企業或組織會對其部分訓練課程進行評鑑，而其中約 76% 便採用了 Kirkpatrick 的四層次評鑑模式。⁶²

Kirkpatrick 四層次評鑑模式之評估層級，由低至高分別是：反應 (reaction)、學習 (learning)、行為 (behavior) 和成果 (results) 四個層級，每一個不同的層級都有其重要性，而層級與層級之間皆互有關聯，並會影響到下一個層級。有關

⁵⁹簡茂發，**教學評量原理與方法**（台北：師大書苑，1999 年）

⁶⁰鄭雅文，**創造性問題解決教學法應用於高職經濟學教學研究**（彰化：彰化師範大學商業教育學系碩士論文，2002 年），頁 26

⁶¹林巧雲，**我國師資培育教育實施成效之研究—四層次評鑑模式的應用**（台北：國立臺北教育大學教育政策與管理研究所碩士論文，2009 年），頁 13。

⁶²曾淑惠，**教育評鑑模式**（台北：心理，2004 年）。

於 Kirkpatrick 四層次評鑑模式的層級與評估內容如下：

- 一、反應層級 (level 1)：此階層主要是評估受訓者對訓練方案的滿意度。
- 二、學習層級 (level 2)：在此層級主要是評估受訓者接受訓練後，學得了什麼樣的知識技能。
- 三、行為層級 (level 3)：這個部分主要是評估受訓者是否能將訓練所學到的知識技能運用於工作職場中，工作行為是否有所改變。
- 四、成果層級 (level 4)：此階層主要著重於受訓者利用所學到的知識技能為組織及個人帶來什麼樣的利益。⁶³

而本研究運用 Kirkpatrick 四層次評鑑模式來評估本音樂教學實驗課程，其評估內涵如下圖表示：

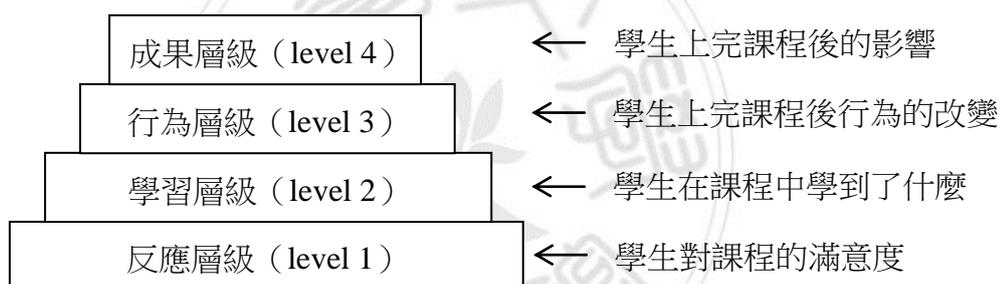


圖 3-2 音樂教學實驗課程之四層次概念圖

資料來源：本研究

貳、學習成效測驗設計

兩次的音樂課程共分成三大主題，以台灣本土音樂之原住民音樂、閩南音樂和客家音樂為主。第一次音樂實驗課程實施時，研究者在每次上一個單元課程之前後，均施以前測與後測，以便研究者能了解學生在學習程度上的提升。前測和後測的題目一樣，題目根據研究者所設計的課程內容相符，一份題目為 20 題，其中包括是非題 10 題、選擇題 10 題（題目如附錄）。

首先是原住民音樂的課程，研究者在廣泛閱讀有關原住民音樂文化的書籍之

⁶³黃佳純、謝慧賢，「管理才能發展訓練方案成效評估：以公部門教育訓練機構為例」，*人力資源管理學報*，第 11 卷第 3 期（2011 年 9 月），頁 1-26。

後，編制設計其課程內容和前後測題目，談到的內容有原住民各族的文化以及各其音樂特色，並選出幾首音樂和歌曲共同欣賞。測驗的題目例如：**泰雅族人因生性好勇，因此他們歌唱均以合唱為主（是非題）；有關卑南族的敘述何者正確？**
①歌唱方式以獨唱為主②卑南族的祭典早已失傳③男女分工明顯，有專屬的男性歌與女性歌④18歲舉行成年禮（選擇題）。（其餘內容詳如附錄）

在第一次的音樂實驗課程中，關於閩南音樂的前後測題目的內容如同第一主題步驟，以閩南語歌謠的歷史背景為主，除了介紹時代背景和歌曲緣由外，也向學生介紹了耳熟能詳的閩南語童謠和歌曲。其題目內容大概有：**台灣的彰南地區開發早，受到外來音樂或流行歌的影響，唱法文明化、通俗化，缺少純樸的風味（是非題）；有關於恆春調的敘述何者為錯？**
①保存了台灣最獨特的民歌②常用滑音與變化半音裝飾③民歌傳唱的數量最多④實際上是包括四個不同的曲調（選擇題）。（其餘內容詳如附錄）

最後一個主題則是客家音樂。在研究對象 12 名學生當中沒有客家人，但前測成績的答題正確率比其他兩個主題的來得高。研究者根據教學觀察日誌的紀錄發現，當第一次音樂實驗課程進行至第三主題時，學生的態度已經一開始的陌生到現在的漸漸熟悉，因此相對的在這個主題答題率也提高許多。有關於客家音樂的測驗題目也與前兩個主題題型雷同，例如：**對於客家文化的敘述何者為錯？**
①台灣客家人自大陸移民來台②因戰亂中不斷遷徙，因此文化已產生斷層③對婚禮、喪禮等種種人生禮儀非常注重④大致分為南部客家人與北部客家人。（其餘內容詳如附錄）

本研究除了編製與課程設計相關的學習成效測驗題目之外，研究者上完課程之外，均有一份學習單的書寫。第一次音樂教學實驗課程中的學習單，是以當天所上的課程內容為軸心所編製的學習單，其內容包含填充題、連連看或是圈選答案……之類的題目，一方面加深課程內容的印象，另一方面亦能夠檢測學生的學習情況與成效（學習單詳細內容如附錄）。

參、訪談提綱

本研究中，研究者所實施的音樂教學實驗課程之對象為學生，而學生在上完每次的音樂教學實驗課程之後，回到家中會將上課所學到的內容和家長分享，並請家長在學習單上寫下回饋，因此研究者除了編製相關的學習成效測驗題目以及學習單之外，均對學生和家長進行訪談，以下是為本研究之訪談提綱：

家長部分：

- 一、您是否清楚本學期所進行的音樂實驗課程內容為何？（Level 1）
- 二、當孩子和您分享上課內容時，您對於課程內容有什麼樣的看法？（Level 2）
- 三、透過課程的實施，您觀察到孩子對於哪些課程內容感到有興趣？（Level 2）
- 四、您感受到孩子在哪部分有能力上的提升？（Level 3）
- 五、在課程的實施過程中，您曾經給予孩子協助或鼓勵嗎？您給予孩子的協助或鼓勵是什麼？孩子是否因您的協助或鼓勵有所改變？（Level 4）
- 六、對於本音樂課程的實施，您有什麼樣的建議？

學生部分：

- 一、你喜歡老師所上的音樂實驗課嗎？為什麼？（Level 1）
- 二、上完了課程，你覺得對你學習最大的收穫是什麼？（Level 2）
- 三、在這段期間中，家人曾經給予你什麼樣的協助或鼓勵？（Level 3）
- 四、在接受課程之後，你對哪些主題或內容改變了原來的想法？原因是？（Level 4）

上述之訪談題綱與 Kirkpatrick 四層次模式將於下頁整理成表，表格如下：

表 3-7 本研究音樂實驗課程訪談題綱與 Kirkpatrick 四層次模式之對應表

對象 四層次模式	學生	家長
反應層級 (Level 1)	你喜歡老師所上的音樂實驗課嗎？為什麼？	您是否清楚本學期所進行的音樂實驗課程內容為何？
學習層級 (Level 2)	上完了課程，你覺得對你學習最大的收穫是什麼？	當孩子和您分享上課內容時，您對於課程內容有什麼樣的看法？

		透過課程的實施，您觀察到孩子對於哪些課程內容感到有興趣？
行為層級 (Level 3)	在這段期間中，家人曾經給予你什麼樣的協助或鼓勵？	您感受到孩子在哪部分有能力上的提升？
成果層級 (Level 4)	在接受課程後，你對哪些主題或內容改變了原來的想法？	在課程的實施過程中，您曾經給予孩子協助或鼓勵嗎？您給予孩子的協助或鼓勵是什麼？孩子是否因您的協助或鼓勵有所改變？

資料來源：本研究

綜合以上所述，本研究音樂教學實驗課程之學習成效採用了質化評估與量化評估，其課程的過程與學習成效將於下一章節中詳述。



第四章 教學過程討論與成效

在本章的內容主要呈現教師所實施的兩次音樂實驗課程與結果，並針對結果進行分析與討論，本章共分為兩小節，第一節為教學實驗步驟；第二節為教學實驗成效評估。

第一節 教學實驗步驟

本教學實驗課程在編製上是由蒐集並參考許多以台灣本土音樂為主題的相關書籍編製而成。而音樂教學實驗課程之編製期程可分為以下三個階段：

壹、課程準備期

研究者於課程開始之前，便開始思考課程架構，並進行資料蒐集，選定了台灣本土音樂中之原住民音樂、閩南音樂及客家音樂為主題，參考了許多有關書籍及音樂之後，便開始設計課程。

貳、課程實施期

待音樂教學課程編制設計完成後，在 102 學年度第二學期一開始正式實施，於第一週向學生介紹課程並進行第一主題原住民音樂的認知前測；第二至五週進行原住民音樂的內容及歌曲；第六至九週進行閩南音樂的內容及歌曲；第十週至第十三週進行客家音樂的內容及歌曲；第十四週則是音樂發表會。每次進行一個音樂課程之前後，均施以前測和後測，讓研究者瞭解學生對課程內容之認知是否有所提升。

而第二次音樂實驗課程則是學生們升上六年級之後實施，此次上課研究者調整了上課方式，改採用師生討論之方式上課，並隨時調整教學鷹架的搭建，給予學生支持或建議，讓學生們在學習上，保持在近側發展區中。

參、資料分析期

課程開始實施後，研究者也開始著手進行質性資料的蒐集與累積，包括教學

者之教學觀察日誌、學生的學習單、學生訪談、家長訪談，並於課程進行當中，一邊練習音樂發表會所要表演的歌曲，一邊邀請家長共同和學生同台演出；另一方面，研究者也蒐集課程中和學生分享的音樂，製作成音樂 CD，讓學生帶回家和家長一起聆聽與欣賞。直到課程結束後便開始進行資料統整與歸納。

根據文獻探討（詳見第二章），若老師或父母能在學生的最近發展區裡搭建有效的鷹架學習，學生則能往較高層次的心智發展移動，最後自己獨立完成其任務。因此，在音樂教學實驗課程中，研究者從三方面來探討：老師與學生的互動、家長與孩子的互動，以及學生同儕的互動，期望能在學生的最近發展區裡搭建最適當的鷹架學習。

（一）老師與學生的互動

在鷹架學習理論中，相互主觀性為其中一項重要的行為策略。所謂的相互主觀性是指，兩人在進行活動的過程中，透過協商或討論後共同朝著同一目標前進，教學者與學習者之間，並不是上下關係，而是平等的。本研究所設計的音樂課程一開始，老師（即研究者）向學生清楚的說明課程的內容，共分為三個主題：原住民音樂、閩南音樂與客家音樂，學生對於課程內容皆感到好奇，尤其是原住民音樂，以往學生從未接觸如此深入的音樂內容，在上課時顯得比以前來得專注，對於老師所教授的課程十分信任，師生互動是良好的。

進行至第二主題—閩南音樂時，研究者和學生們便開始著手準備音樂發表會的節目。我們決定用直笛吹奏閩南語歌謠望春風和丟丟銅仔，以這兩首耳熟能詳的曲目呈現。原本研究者使用播放音樂伴奏的方式讓學生上台表演即可，但是經過一段時間練習後，學生們覺得音樂伴奏的速度太快，有些學生跟不上，大家討論後希望老師直接使用鋼琴來幫大家伴奏，這個提議大家都非常同意，而在練習的過程中，班級氣氛融洽，十分愉快。

而到了第二次音樂實驗課程時，研究者將部分學習責任轉給學生們，並給予不同的任務讓學生們完成，例如：查詢資料或是和小組成員討論問題等等，在上課前，研究者會請即將要報告的小組來討論所要報告的內容，並檢視他們的資料是否準備齊全，如果準備好了，研究者會稍微瀏覽學生們的資料，針對不足的部分加以準備補充資料；如果報告的小組沒有準備好，研究者亦會了解狀況後再給予建議或延遲報告的時間。師生之間的互動模式一直是良好的，學生們也都能適應這樣的互動，甚至在上課前就會期待研究者所要分享的資料或歌曲，而小組在討論時也會提到喜歡上這樣的課程。以下有小組成員的對話過程：

S11：那麼你覺得老師講話講得這些內容你有何感想呢？

S08：嗯…老師他說話就比較讓人聽得懂，老師說話沒有像那個…就是老師講的話是一點一點慢慢提，不是那種糊糊做一團的，讓你感覺…

S04：就是老師說話不是那一種全部糊在一起，一直講講一節課。

S11：對啊，就是…

S04：就是不會把他全部講完，是每一節課分好幾段講。

S11：老師有分那個，對啊，分幾段那樣才不會讓我們混淆。

S08：呃…就像是老師不會、不會講…一下閩南語的什麼，一下客家語的故事…他不會這樣耶！客家語的也一樣，老師不會扯來扯去的，那就會讓我感覺這個課是怎樣…

S04：就會搞不清楚說這個這一首歌到底是、是客家還是閩南人的。

S11：對啊，像你這樣啊。

S08：唉叻，講過了不要再講了啦。

(二) 家長與孩子的互動

研究者所設計的音樂課程中，對於家長和孩子的互動方面，研究者安排了兩個活動：一是將上課所教授的音樂蒐集後錄製成音樂 CD，請學生帶回家和家長一起聆聽和欣賞，二是請學生在家中練習吹奏音樂發表會所要表演的曲目，並且邀請家長在音樂發表會時一同上台演出。在音樂欣賞部分，由於請學生將音樂 CD 帶回家的時間點，正好是採茶與製茶期，因此有些學生比較沒有機會和時間跟家長一起欣賞音樂；而已經和家長一起分享音樂的學生則表示，這是一項能增進親子感情的活動，當學生們和家長一起欣賞音樂時，不但多了話題可以討論，也能從彼此的互動中了解對方的想法。

S07：我們在家裡都是在晚上在聽的，因為晚上爸媽都回來了，所以聽的時候比較好。最近都是在放老師發回來的音樂 CD…平常老師沒有發那個時候都沒有在聽。…媽媽聽了以後說她完全聽不懂，然後聽了第一、二曲的時候，她根本不想再聽，我就跟他說聽久了就聽懂了…

S08：…大家有空的時候應該就睡覺的時候這樣而已，結果就一直被嚇醒…被原住民音樂不熟悉的高音嚇醒…有時候我們會討論那個這首歌他是什麼，因為我們就是沒有在看，就是有時候沒有看歌單，然後我們就會猜一下那是哪一個族群的語言。

至於邀請家長一起來和學生同台表演的部分，幾乎所有的家長都覺得不好意思而拒絕學生的邀請，研究者在課堂上向學生了解情況後，除了鼓勵學生回家繼續跟家長邀請之外，在音樂發表會舉行的前幾天，研究者一一的再用電話向家長邀約。直到前一天，願意上台的有 S01 媽和 S11 媽；S02 媽、S04 媽、S06 媽、S07 媽則表示音樂發表會當天再看看情況是否參加；而 S10 媽則因為患重感冒無法參與上台的活動；S08 媽和 S12 媽都因為工作的關係無法請假而沒有出席。音樂發表

會當天，一共有 S01 媽、S02 媽、S06 媽和 S11 媽四位家長共同參與了和學生一起上台發表，場面十分溫馨。

(三) 學生同儕的互動

關於學生同儕的互動，研究者則請小組互相督促練習吹奏直笛。全班共分成四組，每組 3 人，組長均為在班上學習狀況良好的學生；但因為人格特質不同，因此在各個小組的互動中也有所不同。第一組的組長功課不錯，為人熱心，會幫助同小組的成員；第二組的組長功課很好，但由於個性較獨善其身，因此對於在小組的互動中看不出成效；第三組的組長功課非常好，但是小組裡的三人個性都是比較有主見，常常無法退讓而堅持己見；第四組的三人相處情況不錯，在互動討論中能做意見的交流。

S04：那我可以問一下你們、你們剛才回答說你們最喜歡的歌曲、曲的原因是為什麼嗎？

S11：我就說…是因為我非常喜歡原住民的歌手，雖然那一個歌手唱的歌是國語的流行歌，可是我非常期待他唱關於自己族群的歌，可能會很好聽。

S08：嗯，但是現在目前我沒有偶像，所以我沒有那一種…對一些歌手期盼，我喜歡流行歌曲，但是問題是他就是沒有讓我很有印象，所以我感覺歌謠的話會讓我的印象很會加倍 double。那麼你咧？

S04：我的話是因為…我也沒有什麼比較喜愛的歌手，因此我還是以家鄉比較常聽的歌曲為主。

S11：喔～那你們對這些主題內容改變了什麼想法？這些內容對你們原本對原住民音樂的看法產生了什麼不一樣的改變？

S08：嗯…就像是剛我說的是本來以為他們就是高，可能

就是在那邊吼叫，但是經過這些課程之後就讓我感覺因為這是他們的特點，現在我們知道這是他們的語言。

S11：好，我跟你的看法滿像的。

S04：我是因為聽到這個以後知道他們 style 是那個、是那個屬於比較聲音比較高昂的，因此我比較懂了。

綜合本節，研究者在實施本音樂教學實驗課程的期間，學生在學習過程中，老師、同儕和家長的互動與支持缺一不可，由此三方面建立起良好的互動，是促進學生有效學習的鷹架搭建最佳模式。

第二節 教學實驗成效評估

本節內容將從滿意度、學習成效、行為改變，以及綜合成果四個面向來探討探討兩次音樂教學實驗課程對提升國小學童在地文化認識之成效為何。

壹、滿意度

在對本研究的音樂教學實驗課程之滿意度方面，學生和家長均表示對於這樣的課程十分贊同，以往的音樂課當中是沒有接觸過的，因此對於音樂教學實驗課程的內容是感到新鮮、有趣的，而家長們也認為，能夠讓學生們接觸到這樣的課程，一方面能提升學生們對在地文化的認識，另一方面也因為這樣的課程，親子之間有了以往不同的互動。以下就學生和家長兩個面向來探討課程的滿意度：

一、學生滿意之原因

進行課程的過程中，學生透過學習單，將每個主題的感想與回饋寫下來。在原住民音樂部分，大部分的學生過去的觀念都認為聽不懂原住民音樂，覺得原住民音樂是亂唱的，也不知道原住民音樂各個族群之間各有其音樂文化特色，學生們認為原住民音樂就像是一般大眾所看到的一邊唱歌一邊跳舞如此而已，並不知道原住民音樂的內涵與意義非常豐富，而且是台灣最純粹且接近大自然的聲音。

透過課程的介紹，學生們對原住民音樂的看法改觀。S03、S04、S05 表示回到家以後還要再把老師介紹的歌曲找出來聽；S06、S08 和 S10 則說，以後聽到原住民朋友的唱歌時，不會再以為是亂唱的音樂了；S07 則對於原住民捍衛自己的領土和尊嚴感到非常感動；S11 和 S12 則表示台灣原住民音樂是最寶貴的文化資產，應該被保存下來。

【第一次音樂實驗課程】

S03_1-3 單：我覺得老人飲酒歌很好聽，可惜我無法看到主唱人，我覺得好可惜，現在我每天都會找這首歌來聽。

S04_1-3 單：阿美族的老人飲酒歌是一首好聽的歌，拍手歌也是，曲調很輕快，回到家後我馬上想到這兩首歌來聽，我的心情變得和歌一樣輕快。

S05_1-3 單：聽完阿美族的老人飲酒歌和布農族的拍手歌之後，它們的旋律一直停留在我的腦海裡，不知不覺就會哼唱出來。

S06_1-4 單：原住民朋友唱的歌實在太好聽了！尤其是老師介紹的老人飲酒歌，還有祈禱小米豐收歌…我以後在聽到原住民朋友唱歌時，就不會再以為他們是亂唱的了，而且我可能還能聽出是哪一族的歌喔！

S08_1-3 單：老人飲酒歌雖然只有襯詞，但是卻有濃厚的原住民對祖靈的祈求，從音樂中可以感覺的到他們對祖靈是非常虔誠的。而拍手歌是屬於現代創作歌曲，本來這首歌沒有很出名，但藉由「看見台灣」這部電影讓拍手歌打開了知名度，也讓我們見識到原來原住民音樂是這麼的好聽！

S12_1-3 單：我覺得很開心可以聽到這些歌曲，也知道了歌曲的意義，台灣原住民的每個族群都有自己的特色，我都很喜歡，透過這些有趣的課程，讓我對台灣原住民的歌曲更加認識了。

S01_1-3 單：我覺得他們很有創意，因為他們的歌聲很美，讓我很想跟著唱，真的很好聽，今天上的課很有趣，我很喜歡。

S03_1-4 單：原住民的音樂很好聽，我非常喜歡，上了這幾節音樂課，我覺得好開心、好快樂，老師介紹了好多好聽的歌。

S04_1-4 單：原住民音樂各有不同的特色，我印象最深刻的就是達悟族的音樂是完全不用樂器，而是用歌聲來表達情感的，很有特色。

S07_1-4 單：透過老師上課時說明原住民音樂的由來和歷史，讓我知道原住民對台灣的重要性，他們就連失去生命也要捍衛自己的領土，這樣讓我非常感動！

S08_1-4 單：原住民朋友們，謝謝你們！你們知道嗎？在我還沒認識原住民音樂的時候，我總認為原住民音樂只是沒有歌詞，隨便哼唱曲調而已，但是經過老師詳細的介紹，我知道原住民音樂是一種對祖靈說話的祈求、是一種虔誠的信仰，而每一族都有不同的音樂特色，有些音樂也因此登上了世界舞台，讓音樂學者們發現到台灣原住民的音樂之美，謝謝你們讓台灣音樂受到世界的矚目！

S09_1-4 單：上完這幾節的音樂課，我才知道，原住民朋友們的

歌聲才是最自然的歌聲，不論是哪一首歌，都是非常美妙又動聽，我希望趕快把這些歌都學起來！

S10_1-4 單：以前我總覺得原住民的歌舞是喝完酒以後的即興表演而已，現在透過老師的介紹以後，我了解每一個族群的音樂特色，這是很有特色的音樂文化，應該被保存下來。

S11_1-4 單：透過老師的介紹，讓我了解原住民音樂的文化及特色，雖然原住民沒有文字，是用口傳的方式來傳承，不過曲調讓我知道他在表達什麼。謝謝台灣原住民的朋友們，讓我們知道台灣的音樂是多麼動聽悅耳。

S12_1-4 單：原住民族的歌曲都很好聽，我很喜歡，所以我覺得應該要保留下來讓更多人聽到，因為這是我們台灣的特色，我相信大家一定都會喜歡！

【第二次音樂實驗課程】

S01_1-6 單：每一族裡的原住民文化特色都不同，同學們也講了許多原住民的傳說故事，我學到了很多原住民文化音樂也很好聽。

S04_1-7 單：我覺得上課時間太少了，都還沒講完就下課了，老師還介紹了很多原住民音樂給我們聽，我覺得全部說完再來聽音樂比較好。

S06_1-5 單：我覺得這次的課程也好棒喔！因為我學到了很多原住民文化的特色，而且老師會叫我們深入探討，真可惜，這個主題快結束了，有一點捨不得，但也有一點期待下個主題。

S07_1-8 單：我覺得老師安排的猜歌活動太好玩啦！既可以加分又可以增長知識，老師你真是太聰明啦！我一定要跟我的家人分享這些課程！

S08_1-6 單：今天各族的文化、傳說都講得好精采！尤其是音樂，每一族的特色都不一樣，但是原住民這個主題就快要結束了，不過接下來的閩南音樂一樣讓人很期待！

S09_1-1 單：我最喜歡老師講原住民的傳說故事了！因為老師在講故事的時候，總是讓我身歷其境，而原住民音樂非常豐富又好聽，真希望上課時間多一點！

S10_1-3 單：我覺得原住民的傳說故事和音樂都很奇特，很多都跟動物有關係，像是今天的故事，是因為原住民最親近大自然，所以故事和音樂都和大自然有關嗎？

S11_1-3 單：今天同學們都講得很好，但我忘了帶分享的資料，老師讓我們延一週，希望我們可以講得很好。不過老師今天播的音樂超級撼動人心，我覺得很棒，真希望原住民音樂能在國際上發光發熱！

S12_1-5 單：今天經過大家的分享和說明後，我可以更進一步的了解原住民音樂文化，而且因為是自己找的，所以更容易記住。

第二主題的閩南音樂，在第一次的音樂實驗課程開始之前，學生們認為閩南語歌就是阿公、阿嬤聽的歌，很古老的、很無趣的，跟不上時代流行；少部分的學生對於現代創作的閩南語流行歌能夠哼唱幾句，其他的人都從未主動接觸閩南語歌曲。正巧這學期的社會領域的內容與音樂實驗課程中研究者所挑選的閩南語歌謠的時代背景相符合，在兩個領域的結合下，學生們對閩南語歌謠接受的程度

提高，因為從歷史背景中了解歌曲的意義之後，大家不再認為那是只有阿公、阿嬤聽的歌。

S01、S02、S04、S09、S12 認為，先民們把心情的喜怒哀樂透過歌曲表達出來，讓聽歌的人覺得特別有感覺；S03 和 S06 則表示因為有許多歌失傳了，透過老師的介紹，會想再上網搜尋深入了解；S05、S07、S08 和 S10 對於日據時期閩南語歌謠被打壓感到非常的不捨與憤怒；S11 認為閩南語音樂文化應該繼續傳承。

而進入到第二次音樂實驗課程時，研究者選擇從閩南語童謠開始上課，讓學生們對於自己比較熟悉的童謠著手，然後讓他們自己選擇一首閩南語童謠來演唱及上台分享，雖然學生們都害羞於上台唱歌，但是對於研究者講解閩南語童謠的歌曲故事背景依然很專心，再加上研究者介紹給學生們的音樂創作工作者是比較貼近年輕族群的時代，學生們接受度很高，漸漸的學生們不再排斥閩南語音樂。

【第一次音樂實驗課程】

S01_2-4 單：先民們實在太厲害了！因為他們所唱的歌很好聽，都很有意義，而且把心情的喜怒哀樂都寫在歌詞，我覺得很有趣。

S03_2-4 單：這幾節的音樂課我又學到很多閩南語歌，有些我不太懂，我會上網查資料，其實閩南語歌滿好聽的。

S04_2-4 單：我覺得有一些閩南語歌謠到現在還能聽得到，像是天黑黑、白鷺鷥等等，感謝先民們留下這些歌曲，讓我們能夠知道他們的生活心情。

S05_2-4 單：我覺得先民們非常辛苦，做了這麼多事情，卻被日本人虐待；有一些歌曲是想念家人的歌，如思想起、一隻鳥仔哮啾啾等，讓我覺得非常捨不得。

S06_2-4 單：我從課堂中學到許多閩南語歌曲的知識，我在家裡如果有不懂的會上網查詢，透過老師的介紹，我也

好想聽聽看日據時期以前的歌曲，但有些已失傳，好可惜。

S07_2-4 單：我覺得這個單元可以讓我們了解先民們當時被統治的悲憤心情，我對閩南語歌又認識了一些。

S08_2-4 單：對於閩南語歌謠，我總認為那是爸媽，阿公、阿嬤那個時代的音樂。我在想，如果日本人沒有欺壓先民們，這些歌謠是否就沒有了？是不是很多事情就會改變？不過，如果沒有這些閩南語歌謠，我的童年就會很無趣，因為小時候阿嬤會唱歌給我聽，所以謝謝先民們將這些歌謠流傳下來。

S09_2-4 單：從這幾節課當中，我學到了很多有關台灣民謠的知識，也學會唱了很多閩南語歌謠。我覺得應該感謝先民們將這些歌謠流傳下來，讓我們後世的子孫能聽到這麼動聽的歌曲。希望我們也能將這些歌謠繼續流傳下去。

S10_2-4 單：從老師的介紹當中，讓我們了解先民們創作和傳唱的處境。我覺得當時候的日本人太可惡了，竟然規定我們的先民們不能說閩南語，更不能唱閩南語歌，這可是我們的母語呢！

S11_2-4 單：經過這幾堂課，讓我了解以前阿公阿嬤生活的辛酸與辛苦，這些歌對我們來說很重要，所以一定要好好傳承下去，才不會失去閩南語歌的文化。

S12_2-4 單：我覺得先民們好辛苦，從歌詞裡都感受得到，他們對於日本人的欺壓真的很憤怒，但是用這種抒發方式，非常不錯，因為不會傷到任何人，我想對先民們說：

辛苦您們了！

【第二次音樂實驗課程】

- S01_2-6 單：老師今天介紹了一首歌「幸福的夢」，好好聽啊！整首歌的歌詞充滿了人情味，是一手非常好聽的閩南語歌喔！
- S06_2-8 單：我覺得「大地」這首歌真的非常好聽，這首歌讓我的爸爸、媽媽回想起他們天真無邪的童年回憶，而且這首歌也融合了客家語和原住民語，聽起來非常和諧，真的非常有特色。
- S07_2-5 單：今天老師介紹一位黃靜雅小姐所創作的閩南語歌曲，我覺得很好聽，因為他的歌不會很悲傷，不像以前的閩南語歌都很悲傷，我希望能多認識一些黃靜雅小姐創作的歌曲。
- S08_2-6 單：今天老師要我們討論的題目，我和同學的答案像文思泉湧一樣的湧出來，一下子就討論完了！而老師今天介紹的「生活是一條歌」，媽媽超級有感觸的！媽媽覺得這首歌的歌詞非常的正面，他很喜歡。
- S09_2-8 單：今天老師介紹一位閩南語歌曲創作者王俊傑，讓我在他身上發現了熱愛土地、熱愛家鄉的精神，雖然他是全盲歌手，但他寫的這首「大地」聽起來非常溫暖，他不是會排擠不同文化的人，歌曲了還融合了客家語和原住民語，他這種尊重文化的的精神值得我們學習。
- S10_2-5 單：今天老師介紹的「生活是一條歌」這首歌，不像以前的那些歌，一點都不悲情，反而很輕快，這是因為時代不同，以前的歌都是用來抒發情緒的，所以很悲傷。我覺得現代

的閩南語都很正面，希望能持續下去。

S11_2-5 單：今天老師介紹了黃靜雅和她的歌「生活是一條歌」，這首歌唱出了很多人的心聲，我也希望能多多欣賞一些閩南語歌曲，其實並不是每一首閩南語歌都很悲情，是因為以前的人在描述難過的生活，希望我們這一代能繼續把閩南語歌曲傳承下去。

S12_2-5 單：今天老師介紹了一首歌，歌名是「生活是一條歌」，作曲者是黃靜雅，她因為喜歡音樂，所以寫了一些閩南語童謠和歌曲，她寫的歌的曲調都比較現代，不難聽，非常好聽，也不悲情。我很喜歡老師分享的歌，完全打破了我對閩南語歌曲的印象。

對於第三主題客家音樂的認識，學生們鮮少接觸，只知道少許的客家人的飲食特色，如鹹、香、肥；但是對於音樂非常陌生，平常生活中也不會主動接觸。因此，在第一次音樂實驗課程一開始時，研究者利用一個有關於客家花布的繪本故事「紅花布仔的秘密」來引起學生的興趣，並透過小組合作，在上課時互動完成研究者所指定的任務，如找出客家音樂的起源、特色，或是聽到客家歌曲時，一邊聽一邊利用手邊的歌詞排出順序…等，不再是研究者一人的講述法，而是將學習的責任漸漸轉移到學生的身上，讓他們承擔起更多的責任。透過研究者的引導，學生們有了不同的想法。S01 和 S09 覺得可以設置客家音樂文化館來讓更多人認識客家音樂文化；而 S03、S04、S05、S06、S07、S08、S10 和 S11 則均表示可以認真學習客家歌謠，並將歌謠繼續傳唱給下一代，或是舉行客家文化節活動和客家歌曲比賽；S12 提出舉辦客家料理大賽或是巡迴演講的方式傳承客家文化。

而第二次音樂實驗課程時，研究者為讓學生們更加了解客家文化與音樂，遂選出不同面相來講述客家文化與音樂，並讓學生們分組查詢資料和上台分享，在由研究者選出與客家文化生活相關的客家歌曲，介紹給學生們認識，因此學生們

都很期待研究者所要分享的歌曲，從一開始的排斥客家音樂到現在會期待每次的上課，這樣的轉變，顯示課程發揮了效果。

【第一次音樂實驗課程】

S01_3-4 單：客家人很節儉、勤勞，如果我是客家人，我會設立一間客家音樂文化館或是花布學習工廠，來讓大家認識客家文化。

S03_3-4 單：客家人比任何族群都更刻苦耐勞，如果我是客家人，我會學習客家歌謠並傳承下去，教我的後代子孫唱客家歌謠。

S04_3-4 單：如果我是客家人，我會在我的村落設立客家文化復興館，吸引一些有興趣的人來學習，和參加活動，例如唱歌，和學習紅花布的縫紉。

S05_3-4 單：我認為不應該排擠客家人的文化、歌謠和特色，如果我是客家人，我會舉辦客家歌謠的歌唱比賽，或是設置客家文化學習教室，讓大家知道客家人的文化特色，並尊重他們的文化。

S06_3-4 單：如果我是客家人，我會學習並傳承客家文化的歌謠，透過老師的介紹，下次再聽到客家歌謠時，我不會再說客家歌謠好難聽了。

S07_3-4 單：客家人的勤勞、努力、堅強和勇敢是特色，如果我是客家人，我會將客家文化傳承下去，也會繼續傳唱客家歌謠，才不會失傳。

S08_3-4 單：我覺得客家音樂的歌詞不單調，各種歌詞句子都有歌曲很多元，曲調有高有低，客家人也很勤奮、刻苦耐勞，花布是特有的文化特色。如果我是客家人

，我可以按照時程表到各地巡迴唱歌，宣揚客家音樂的特色，也可以設立客家文化學習教室，我也會辦個「各種族群聯誼會」來增進大家對各個族群的認識。

S09_3-4 單：如果我是客家人，我會請教我的長輩們怎樣才能幫助大家傳承文化；也許我可以學習客家音樂，並且教孩子們怎麼唱。

S10_3-4 單：我覺得可以舉辦客家文化節，表演客家的音樂文化特色，用力宣傳客家文化，並建立客家文化村。其實客語有點像台語和國語的融合，所以仔細聽也大概聽得懂，只要用心聽，也覺得別有一番風味呢！

S11_3-4 單：如果我是客家人，我會努力的教導子孫們傳承文化，我也會舉辦一些活動，讓別族群的人對客家音樂文化更了解，因為多多了解不同的音樂文化特色，就不會去嘲笑不同的文化。

S12_3-4 單：客家人勤儉持家，又惜福，而且很重視家庭功能，這些都值得我們學習，如果我是客家人，我會到處去演講，或是辦個客家料理大賽也不錯，不要用異樣的眼光看待不同文化的族群，或許在別人眼中，我們也很奇怪。

【第二次音樂實驗課程】

S01_3-1 單：客家人的特色有油桐花和藍衫，他們都具有特色，所以只要說到油桐花和藍衫，就會想到客家人。而老師今天介紹的「花樹下」，就是在說油桐花的故事，我覺得這首歌非常的好聽。

S03_3-6 單：今天第六組的同學介紹的內容很有趣，而老師也補充了很多故事和音樂，讓我們深深了解客家的文化。

S04_3-7 單：其實我覺得客家人和閩南人的文化特色很接近，所以我還滿能接受的，而且老師介紹的客家歌曲也都很好聽。

S06_3-4 單：我覺得我和同學介紹的客家美食介紹得很不錯，而且我的圖片都讓大家口水直流，其中最經典的客家美食就是粄條了，而老師配合我們也介紹了「面帕粄」這首客家歌曲，原來粄條的客家話就是面帕粄。

S08_3-1 單：客家歌曲真的好難懂喔！可是經過老師的說明，我終於知道為什麼客家話那麼難聽得懂了，因為客家人來自遙遠中原土地，在遷徙的過程中又和其他族群的語言融合，就變成難懂的客家話了，我們聽不懂也是理所當然，希望老師這個課程上了之後，我會更了解客家文化。

S10_3-2 單：老師今天介紹的客家歌曲「花樹下」是在說客家最有名的油桐花。遍地的油桐花，或是從樹上掉落的油桐花，都超詩情畫意的。花樹下的藍衫是客家傳統衣服，如果穿著藍衫走過油桐花步道，應該很有客家味道吧！

S12_3-8 單：今天是實驗課的最後一節，老師出了 20 個題目來進行猜歌活動，回顧這 20 首不同語言、曲調、文化的歌謠，我發現他們不僅各有各的特色，而且和現代流行歌曲不相上下呢！果然，台灣人還是適合唱自己的本土歌。

綜合以上三個音樂主題的分析與討論，透過研究者所設計的音樂實驗課程之後，學生們對於課程的滿意度相當高，對在地文化之認識的部分都有提升，研究者詳細的解說能讓學生清楚明白上課的內容，也對以往自己錯誤的觀念有所澄清

進而改觀，並促進學生在往後有意願繼續深入探究，這是在以前的音樂課所看不到的學習情況。學生們對於本研究的音樂教學實驗課程的滿意度敘述，將統整並列於下表：

表 4-1 學生滿意度敘述表

學生	滿意度敘述
S01	很好玩又有趣的課程，可以學到很多音樂的知識
S02	我學到了很多族群的音樂文化特色，很好玩
S03	我很喜歡老師介紹的原住民音樂
S04	老師介紹的音樂都好好聽
S05	很好玩、很有趣，學到很多知識
S06	老師介紹的音樂很好聽，還有那個猜歌遊戲超好玩的，希望還有機會玩
S07	我很喜歡老師介紹的閩南語音樂，很好聽
S08	老師介紹的音樂、還有遊戲…真是超好玩的！還有原住民故事也很好聽，我很喜歡這個課程
S09	老師播的歌很好聽，又可以學到不同的文化
S10	可以聽到老師播的音樂，和小朋友分享的故事，還有遊戲也超好玩的，我很喜歡！
S11	我很喜歡上老師的課，而這次的課程跟以前都不一樣，學到了好多東西！
S12	我最期待每星期的實驗課了，有吃、有玩，還學到更多的族群文化

資料來源：本研究

二、家長滿意之原因

在這段實施音樂實驗課程的過程中，每次上完課之後，學生們回到家中會和家長分享今天上課的內容和情況。家長們會根據學生的分享與回饋，在學習單上給予建議或鼓勵，隔天再由學生將學習單帶回交給研究者，以作為日後資料分析的參考。然而，本研究班級的家長們大都忙於工作，只透過學習單的回饋研究者並無法深入了解家長的想法，於是當音樂課程進行至一半時，研究者便開始與家長聯絡，敲定訪談時間，做深入的家庭訪問。

直到目前為止，接受研究者訪談的家長共有 9 位，其中 S01 媽、S02 媽、S04 媽、S07 媽、S08 媽、S10 媽、S11 媽和 S12 媽 8 位家長都表示支持與贊同的態度，認為透過學校教育和老師設計課程的教授，可以讓學生對於台灣本土音樂的內涵與認知有所提升。

S01 媽和 S11 媽都提到，透過老師設計的課程可以讓學生學到更多元的知識內容，只是現在 S01 和 S11 目前正處於叛逆期，有時候回到家中和家長說話的態度不好，雖然會和家長分享上課的情況，但是常常和家長唱反調，這點讓家長很頭痛。

S01 媽：我覺得不錯啊…我覺得不錯啊，不會說像我們以前
都很死板的，就是課本裡面的東西，對啊…我覺得這
樣很好啊，他們這樣子其實多多少少有學到東西了。
……上一次那個，在廚房間爸爸那一個…閩南語歌謠
，爸爸說你突然問我，我也不知道我喜歡的歌，因為
爸爸就覺得說，平常我們知道我們喜歡的歌，可是
有時候歌名是不是忘記？爸爸就為那個真的去這樣
翻那個歌本喔！…

S11 媽：這個年紀的小朋友，如果你只是給他一首比如說天黑
黑，還是說客家的歌曲你給他，他可能就是聽一聽、
唱一唱就過去了，如果說經過老師跟他們介紹那個時
代的背景，然後他們…因為他們也不知道以前的人他
的作息是怎樣啊，還是說他客家人他們那個的…他們
的作息或者他們的文化傳承是怎樣，他們都不知道，
那如果說老師有特別跟他們介紹，我想對他們來講，
他們會有一些印象，然後在接受、聽他們的歌曲，他
就會那個…印象就會很深，我覺得是這樣子…我覺得

小學的音樂課程看老師怎麼樣設計啊，你如果說只是唱唱歌這樣也是過一節啊，我覺得老師應該也可以再設計像這樣子的課程，不一定說一定要侷限在什麼文化…

S02 媽和 S08 媽都有提到以前的音樂課並沒有這樣的課程，而這學期的音樂實驗課程讓他們感到很新鮮、很有趣，課程內容很豐富，有機會應該繼續推廣。S02 媽則提議老師可以讓學生回家用錄音的方式來完成作業，讓學生自己檢視是否學會了老師上課教的內容。

S02 媽：我覺得那些都很好聽耶。他會唱一些些歌給我聽
啦，因為你有發學習單嘛。第一次的時候，他說要寫什麼…我說你去查字典，你去查電腦，電腦上面就有寫了。比如說這是屬於閩南語…還是什麼特性的，然後寫在一起這樣子…我有唱給他聽啊，這些歌都很好聽，每一首歌都有它的特色啊，我跟他說你自己如果去深入探索、探討的時候…不錯啦！
為什麼你們現在有這個課程？之前都沒有啊！……
對呀，都聽那些流行歌，不然就是聽新的，電視常播的流行歌那些…不然就是什麼偶像明星…對對對，不然他們接觸這樣子的童謠好少喔！……他的成績已經不好了，讀不到什麼書，至少英語這一塊要把他補起來……不過老師你們現在教他們這個童謠很好啊，很不錯…其實你現在教他，也許小朋友並不是真正了解，但是經過你跟他解釋，你教他們，他們就會比較知道以前的人作詞的心情和想法…真的，很好。

…老師，我覺得你可以說叫他們回家唱錄音這樣，至少他敢唱…不然現在孩子回去哪會唱？都在玩電腦，而且現在錄音很方便，讓小朋友自己唱自己錄，這樣才知道他回去有沒有跟家長說，比如說老師今天教這首童謠，至少回去一定要錄，沒錄無法交差，至少老師知道回去有沒有接觸，家長都在採茶根本也沒時間顧到小朋友學到什麼。…早期童謠，其實喚起不少以前的回憶，以前童謠的歌詞實在非常有意思，反映當時那時候的背景，也可以讓他們知道以前的人的生活，因為跟現在不一樣，像抓蚱蜢、也有那種歌詞，讓孩子知道早期農村的生活，介紹歌詞知道當時時代背景，歌詞出來，為什麼有這樣的歌，探討這首歌特色那時的時代背景小朋友才會知道，哪像現在什麼都有，要什麼有什麼？以前的人生活品質也不同…

S08 媽：就是感覺很不錯啊，我第一個反應就是今年的課程比較豐富喔，而且很不一樣，今年的課程很不一樣，之前沒有做過這種的吧？…今年的課比較豐富，又多元化，好像接觸到不一樣的文化，有原住民啊，還有閩南歌謠啊，還有客家，就感覺不錯啦！我對一首「天黑黑」很有印象，因為這首在我們大陸也有，我有聽過耶，我就感覺…滿好玩的啦！……透過這個課程認識很多啊！最起碼我也認識說幾首小時候的歌謠啊，也知道說原住民音樂的緣由原來有這麼多，不然以前我們都聽比較…張惠妹的啦，都比較流行的歌，最起碼他回來講了，我們也有學習，之前不

可能有這個機會去認識這些…他有比較積極，以前就是亂唱啊，現在最起碼他會去認真這個方面，以前都是比較不注重這個啦，反正聽過就好了，有唱過這首歌就好了，現在就會去想要知道更多，歌曲的意思是怎樣…。

S04 媽謙虛的表示自己比較不懂學生在學校所學的知識，而平常自己也都忙於工作，像最近遇到採茶期時更加忙碌，她認為只要是學校老師所教的知識，一定是對學生有幫助的，她會鼓勵孩子認真學習。

S04 媽：…我覺得你的課他回來會比較說一些給我聽。啊不然其他的課我很少聽他在說什麼…你的學習單拿回來，他一定要我簽，像聯絡簿什麼的…沒簽都沒關係…你們教得都很好啊！平常我都在家挑茶枝啊，我也很少出門啊，我覺得這樣的東西要靠你們老師來教啦，孩子比較聽你們的話啦，學校教了什麼就學什麼啊！…

S07 媽則對課程中的閩南語音樂印象比較深刻，她很贊同這樣子的音樂課，因為 S07 不太會說閩南語，媽媽認為透過老師課程上的介紹，會讓孩子有機會學習到更多閩南語音樂，也讓孩子了解各個族群多元的音樂文化，這是平常的音樂課所沒有的。而 S07 媽更建議老師除了介紹許多閩南語歌謠之外，更可以選定一首自己喜愛的歌謠，讓學生從頭到尾把歌曲唱完整，學好這一首歌

S07 媽：讓他瞭解台語的民謠也是不錯，因為他這樣子間接的話會學到台語，然後台語又是我們從臺灣人，就是以前閩南語嘛，台語開始，有台語歌謠的話就是

有那個歷史、有那個故事的存在讓他瞭解我們的臺灣的最早期的是怎麼開始的，對！我覺得很好啊！
…這樣子不錯啦，我是覺得讓他學這些的話，讓他瞭解一些歷史、文化背景不錯啦！不然他們現在小孩子都根本…不會去了解這種東西，而且歷史課的話…現在歷史課很簡單，根本不會上得那麼深…比如說，這首歌播出來，你知道這是什麼歌名，你知道這是什麼歌，可是你不會從頭唱到尾這樣子，我是希望說每一個人都會唱一首歌…讓他們都會唱的一首歌…

S10 媽則認為，透過這樣的課程對孩子了解歷史或文化背景是很有幫助的，而 S10 在上了本研究的課程之後，對閩南語音樂的看法改觀了，不再排斥聽閩南語音樂，也因為了解更多而不再認為閩南語音樂只是屬於阿公阿嬤的音樂。媽媽更建議研究者可以繼續延續課程的內容，除了音樂之外，可加入故事性的元素，讓孩子在學習不同文化或歷史背景時，能內化到孩子的生活中，學起來不會覺得是脫離現實生活的東西。

S10 媽：其實他平常，尤其是閩南語他比較…排斥欸！他會覺得說，不好聽，我不喜歡，可是好像上了課之後，他覺得說！喔～原來還這麼好玩，不然他以前會覺得這是老人在聽的。然後像原住民的話，比如說之前我們去那個集集，都會有原住民在那裡表演，可是就會沒感覺…他在那裡唱什麼…就這樣沒感覺過去，可是我想說，他如果有接觸過之後，他下次或許他在經過的時候，他會稍微停一下覺得…

欸～有那種熟悉的味道。然後他也會教他弟弟唱台語歌啊！我覺得可以再延續啦，因為每一個種族和每一個文化他們的特色，然後應該有他們比如說他們的優點，只是說很少去接觸都沒有感受到，如果故事參雜音樂這樣子，一來他們對音樂會非常的有感覺，然後二來他們可能欸～這個歷史的東西，他們也不排斥！…所以好像小朋友對這種事情不是很喜歡，就是歷史這一方面的東西，可是如果是那種很潛移默化的阿，從平常我們在交音樂或是其他的方式去讓他熟悉這些人物，點到為止也 ok，他們以後會覺得，欸～這個以前我有學過，或是在哪裡，哪一個點的時候我有學過，他們就覺得好像還還滿有印象的…就不知不覺得已經在內化了啦，不會很硬性他們去背的那種感覺，所以也覺得，跟生活比較接近的他們比較能夠接受。

S12 媽則利用研究者這次的音樂實驗課程，順便告訴 S12 其實台灣本土音樂有深遠的意義與內容，與自己的生活有關，媽媽也藉著這個機會告訴 S12，不要一味的崇拜日本或韓國的流行文化，那些東西是與我們無關的。因此，S12 媽非常贊同這一類的課程，也建議研究者往後若有類似的課程，除了音樂節和文化歷史背景之外，可以加入相關影片搭配來使用，效果也許不錯。

S12 媽：他之前比較熱衷那個韓國的音樂，就是那個流行音樂嘛！然後就是因為這個課程，我有跟他分享就是說，其實他跟那些音樂他其實是比較沒有關聯的，可是就是感覺他是那種盲目崇拜啊！然後老師這個課程之後

，ㄟ～就可以跟他談一談，其實他跟那些韓國的偶像藝人或者是歌曲，好像其實他可以…他不用盲目對不對？因為跟他沒有關係啊！我就從這個點切入去跟他談這樣子…他就比較不會再抗拒去聽這些音樂，或者是就一直說那個是你們那個時代的歌…

而 S06 媽則認為，音樂無需和在地文化做結合，音樂課應該著重在樂理方面的教授，將來學生上了國中後才有辦法應付考試。

S06 媽：我希望說考卷的部分的話也可以讓小朋友說每一個人都弄得很懂，譬如說…我們現在题目的第一題寫的是 D o，那 D o 的話就是一個 O 然後再一嘛，這個是 D o 嘛，這種基本的題目要讓他們答得出來…只是 D o、R e、M i、F a…那個要會畫。你去講到那個文化部分，那是變成是社會老師的責任！雖然說多攝取各方面的知識的話對他們作文什麼各方面國語的能力會更好！可是…因為音樂課本身就是像課本裡面的內容比較…幾頁而已，然後歌又不多，你可能一下子一本就教完了，那是不是把學科…就是把考試要用的部分是不是多加強同學，讓他們可以答題答的出來？就是甚至讓…就是維持在後面幾名的他們也可以理解一些題目…就是…簡單的題目，考試卷來他們一定會有拿到分數的那一種，因為沒辦法我們臺灣現在就是填鴨式的教育，你考試的東西就是…一定就是會有填鴨式的教育，那你這方面不給他們…就是沒辦法解決掉他們的困難，

雖然身心方面很重要，可是…至少要解決掉本身當學生他們本身的困難，他們本身的問題，本身需要去迎刃而解的問題，我覺得這個部分可以給他們…稍微理解一點之後，然後…其它的歌謠的部分就是再可以再另外…可以另外給他們唱沒有關係…

另外3位家長則無法接受研究者的訪談。S03 媽是為外籍配偶，為了家庭生計，長期在外地工作，對於學生的學習狀況一概不知，爸爸也從來未曾參與學生的學習狀況，而 S03 目前的學習只僅於在學校老師的指導和同儕的互動；S05 的情況與 S03 類似，S05 媽也是外籍配偶，但是在學生年紀很小的時候就和先生離婚了，S05 爸為了家庭，一樣都在外地工作，偶爾休假時才回到家裡，目前 S05 是隔代教養的情況，阿嬤不識字，對 S05 的照顧僅止於生活起居的部分；而 S09 的雙親都忙於工作，早出晚歸，截至目前為止，研究者尚未與之取得聯繫進行訪談。

綜合以上對家長訪談之結果，本研究以音樂教學課程確實能提升國小學童在地文化之認識，受訪家長均表示贊成與支持的態度，認為這樣的課程可以延續，並且將內容加深加廣，透過學校課程的安排，或是老師自行設計，都能帶給學生更多元化的學習。下表是家長方面對本研究的音樂教學實驗課程之滿意度的統整敘述：

表 4-2 家長滿意度敘述表

家長	滿意度敘述
S01 媽	非常贊同，孩子從中對在地文化更加了解
S02 媽	很好的課程，不然現在的孩子對閩南語童謠接觸實在太少了
S03 媽	無法接受訪談
S04 媽	我的孩子很喜歡上你的課，只有你上課的內容他回家後會跟我說一些，其他的課都沒有
S05 媽	無法接受訪談
S06 媽	可以多教幾首歌，也可以把歌詞印給孩子

S07 媽	非常贊同，他的閩南語實在太破了，剛好有這個課程讓他多多接觸
S08 媽	非常豐富的課程，希望以後還能繼續上
S09 媽	無法接受訪談
S10 媽	非常好的課程，因為她的介紹，我也學了不少文化喔！
S11 媽	非常贊同，老師設計的音樂課程就是要多方面的範圍，孩子學到更多
S12 媽	非常贊同，我可以接這個機會告訴她，不要太崇拜韓國的偶像團體，我們自己的文化應該多了解

資料來源：本研究

貳、學習成效

在上本研究第一次的音樂課程之前，學生在一般的音樂課當中從未接受過較深入講解原住民音樂文化的課程，因此這個主題的前測，學生答錯率非常高，12位學生的答題正確率均在 50% 以下，顯示學生對於原住民音樂的部分非常陌生。因前測成績只是讓研究者了解學生的知識背景，因此學生施以前測之後，研究者並未告知學生前測成績。而在接受課程之後，研究者發現學生對於原住民音樂的接觸過少，因此在課程中學生對於研究者講解的內容十分感興趣，大部分學生都能認真上課，而後測的答題正確率也均提升至 65% 以上。以下是學生們在原住民音樂這個主題的前後測成績（表 4-3）：

表 4-3 原住民音樂篇前後測成績（共 20 題）

學生	前測成績 (錯的題數)	答題正確率	後測成績 (錯的題數)	答題正確率
S01	16	20%	11	45%
S02	12	40%	5	75%
S03	12	40%	7	65%
S04	13	35%	6	70%
S05	13	35%	3	85%
S06	11	45%	4	80%
S07	14	30%	10	50%

S08	10	50%	7	65%
S09	14	30%	3	85%
S10	12	40%	1	95%
S11	13	35%	3	85%
S12	10	50%	1	95%

資料來源：本研究

而第二次的音樂實驗課程，因為學生們已有第一次課程的入門基礎，對原住民音樂有些許的概念，因此在第一次上課時，研究者和學生們花了一些時間討論學生們想學到哪些有關原住民音樂的內容，最後研究者和學生們達成共識，並給予學生們作業，讓他們透過查詢相關資料和上台報告來分享大家所學到的知識，研究者也會在學生們上台分享後給予建議或鼓勵，以達成教學鷹架的搭建，幫助學生們在近側發展區的最佳學習。

音樂實驗課程的第二主題為閩南音樂，因研究者所任教的學校位於南投縣鹿谷鄉，本地的家長之族群大部分為閩南人，而研究對象的班級 12 學生當中，家長大都為閩南人，只有 S03、S05 和 S08 的母親為外籍配偶：S03 母親為印尼籍，不會說閩南語且平時均在外地工作，沒有住在家裡；S05 母親為柬埔寨籍，在 S05 很小的時候已經和父親離婚；而 S08 母親為大陸籍，是位開朗且民主的媽媽，和 S08 之間的互動非常好，在課程實施過程中，給予研究者很大的鼓勵與支持。

在前測的成績部分，全部的學生答題正確率都沒有超過 50%，顯示學生也不太熟悉閩南音樂，雖然在音樂課本中有一些閩南語歌曲或童謠，但是如果教學者沒有特別設計課程，在課堂上只是唱唱歌而已，學生對於閩南語的歌曲根本不感興趣。因此，學生在上完研究者所設計的音樂課程之後，其後測成績正確率均能達到 70% 以上，有 8 位學生達到 80% 以上，由此可知，教學者須將課程設計過，學生能學到的知識與內涵將會更多，表 4-4 即是學生在閩南語音樂前後測的成績。

表 4-4 閩南音樂篇前後測成績（共 20 題）

學生	前測成績 (錯的題數)	答題正確率	後測成績 (錯的題數)	答題正確率
S01	10	50%	8	60%
S02	17	15%	6	70%
S03	13	35%	2	90%
S04	12	40%	2	90%
S05	12	40%	5	75%
S06	12	40%	2	90%
S07	12	40%	6	70%
S08	14	30%	3	85%
S09	13	35%	2	90%
S10	14	30%	4	80%
S11	13	35%	3	85%
S12	11	45%	3	85%

資料來源：本研究

當閩南音樂進入到第二次的音樂實驗課程時，研究者從第一次的課程經驗發現，學生們對於不喜愛閩南音樂的態度，多半來自於不熟悉當時的時代背景，而現今學生們所生活的社會環境也與以往大不相同，因此研究者在教材選用方面，從兩個部分著手：一是閩南語童謠，二是向學生們介紹以母語為創作主題的音樂工作者，希望藉由較流行的音樂貼近學生們願意接受閩南音樂的意願。

第三主題客家音樂時，研究者改變上課的方式，採用小組合作來完成上課所需完成的任務，根據鷹架學習理論顯示，學生在同儕互動的過程中，能從比自己有知識的人獲得更多，因此，這個主題的後測成績，學生均能達到 90% 以上，在小組的互動過程中，確實對學生的學習有所助益。表 4-5 為學生在客家音樂主題的前後測成績：

表 4-5 客家音樂篇前後測成績（共 20 題）

學生	前測成績 (錯的題數)	答題正確率	後測成績 (錯的題數)	答題正確率
S01	9	55%	1	95%
S02	10	50%	1	95%
S03	12	40%	0	100%
S04	8	60%	2	90%
S05	9	55%	0	100%
S06	12	40%	0	100%
S07	12	40%	1	95%
S08	6	70%	2	90%
S09	9	55%	0	100%
S10	7	65%	1	95%
S11	9	55%	4	80%
S12	9	55%	0	100%

資料來源：本研究

在客家音樂的第二次音樂實驗課程，研究者為了讓學生們更加認識客家文化的知識，在課程中規劃由客家文化中的歷史、傳說故事、食物、建築、信仰和服飾等等各方面不同的角度切入，並向學生們介紹客家歌曲與音樂。有關於客家文化的各個面向，研究者依然讓學生們自己查詢資料並上台分享，也因為如此，學生們對客家音樂和文化漸漸地從陌生到了解，終於不再排斥。

參、行為改變

在以往的音樂課中，學生往往是意興闌珊的來到教室，對於老師所教唱的歌曲或音樂知識顯得興趣缺缺，偶爾聽到曲調好聽或熟悉的歌曲，偶爾跟著哼唱一兩句，有時候還會要求老師播放當下流行的偶像團體所唱的歌，此外，沒有別的更積極的學習態度。

但是學生們在上完研究者所設計的音樂實驗課程之後，行為和觀念上大有改變。對於學生的行為改變部分，學生在接受研究者所上的音樂課程之後，對於在地文化之認知部分均有顯著的提升，顯示學生對於音樂課程之內容有相當的了解。

而研究者在每上完一節課程之後，隨即紀錄當天的教學觀察日誌，分析其中的教學觀察日誌亦能了解學生的學習狀況及行為改變。以下是研究者的發現：

今天上課的時候跟孩子們講到了阿美族的老人飲酒歌，我敘述了這首歌的緣由以及故事給孩子們聽，每一個人都好專心的聽我說話，如果以後跟孩子們介紹歌曲或音樂都能是這樣的敘述，他們對音樂應該是很有興趣的。

（教誌 1-5）

今天是原住民音樂這個主題的最後一節，我安排了一個小遊戲希望讓孩子們加深對原住民音樂文化的印象。孩子們一進教室，看到黑板的布置便大叫：「老師！今天要玩遊戲喔？」露出非常期待的眼神…（教誌 1-8）

學生們能針對已經知道要報告的原住民族之傳說故事做準備，因此這次的報告感覺上大家都有備而來，在說故事的部分感覺流暢，可見事先幫忙學生分配好任務是有幫助的。這次上課我所準備的故事與音樂做結合，讓學生聽得津津有味，紛紛向我表示還想再聽故事和多些原住民音樂。（教誌 1-5）

平常在上音樂課時的 S04，對於我上課不太有什麼反應，但今天上課時，當我們談到閩南語歌謠時，S04 的態度認真，專心聆聽，也能針對我的提問舉手回答…（教誌 2-3）

閩南音樂的歌詞大家都聽得懂，因此在上這個主題時，我經由學生比較熟悉閩南語童謠引導入門，也會邀請學生們唱歌，但也許是六年即進入青春期的了，學生們多半害羞、不敢開口唱歌，我並沒有勉強，雖然他們不太開口唱歌，但是都很專心聽著我介紹的歌曲。（教誌 2-2）

學生們喜歡聆聽我所介紹的歌曲，這學期所分享的歌曲擺脫了以往人們所認識的悲情閩南語歌曲，我將年輕歌手以母語創作的閩南語歌曲介紹給學生們，也許曲調接近他們所喜愛的流行歌曲，所以他們的接受度很高，會很希望我下次能夠再多介紹一些。（教誌 2-5）

當聽完「大地」這首歌時，我和學生們分享自己小時候生活的點點滴滴時，他們聽得目瞪口呆，一副不可置信的樣子。因為時代的變遷，生活不再像以前那麼苦，閩南語音樂聽起來也不再悲情，反而有鼓勵與正面的態度，我期待自己的拋磚引玉，能使學生們接納更多不同文化的音樂，開闊自己的心胸。（教誌 2-8）

學生們總是告訴自己：「客家話很難聽得懂，我不想聽，怎麼那麼難聽？」，因此拒絕聽有關客家的音樂或歌曲，在課程一開始我特地安排了猜歌詞的活動。課程的一開始，我能感覺到學生們對客家的認識只停留在客家美食而已，為了讓學生對客家有更多的認識，我安排了讓小組搜尋資料並上台分享的活動，希望學生們能不再排斥客家。（教誌 3-1）

今天搭配小組所報告的客家美食，讓愛吃的學生們大流口水，因此再透過我介紹的歌曲「面帕瓶」，學生們比較不排斥接觸客家話和客家歌曲了，希望可以持續下去。學生在學習單裡的心得中表示：客家話聽久了其實不難聽得懂，如果配上文字說明，大部分可以聽得出來，其實也沒有那麼難嘛！（教誌 3-4）

幾次上課後，學生們慢慢地了解客家文化，而變得會很期待我和他們分享客家歌曲。延續閩南音樂的上課模式，我介紹的也是年輕的客家創作歌手所創作的客家歌曲，藉此希望學生們接受客家歌曲。（教誌 3-5）

三個月緊湊的音樂課程在熱烈的猜歌活動中圓滿落幕，學生們已經有人在問：「老師，我們實驗課上完要做什麼啊？沒有實驗課可以上了嗎？好空虛喔…」臉上有一分的不捨，我告訴他們要學的東西還是很多，繼續努力，做延伸的學習，擁有尊重不同文化的包容胸襟才是未來好公民應有的態度。（教誌 3-8）

綜合以上的分析，學生何以排斥台灣本土音樂，是因為在過去的課程中，學者從未加以設計課程，教授學生相關的知識與內容，導致學生對於台灣本土音樂的不了解、感到陌生，甚至不知其歌曲意義與時代背景。而當研究者利用音樂教學實驗課程的設計之後，改變了學生的想法和行為，引起學生想再深入了解的動機，因此提升學童對在地文化之認識。

肆、綜合成果

根據上述內容，透過兩學期的音樂教學實驗課程，研究者在與學生和家長互動的過程中，發現學生很喜歡上音樂教學實驗課，而家長都本研究的課程也表示贊同與支持的態度，並對提升學生提升在地文化認識有一定程度上的幫助。除此之外，研究者在實施音樂教學實驗課程的這段時間，該班的班級導師廖華攻老師也常常與研究者分享，提到學生們上了音樂教學實驗課程之後的轉變。以下是廖老師所記錄的學生情形：

函螢老師上學期上的實驗課程，曾經幾次我去協助拍照，我看到孩子討論中的眼神是發亮的，跟以往上課不太一樣。但是我發現仍然有些許學生討論過程當中只是個配角，函螢老師試過了幾次的改變，卻仍然無法讓這些孩子主動參與。我想起期末時，我參加了學習共同體的研習，發現兩人一組的方式可以強迫不願意開口的孩子參與發表，於是給函螢老師建議，他也開心的接受。剛開始，學生因為是兩兩討論，所以有些學生不得不的開口，為了拿到老師給予的鼓勵，另一個同學會千方百計的要對方開口參與討論。慢慢地，他們開始會去協調彼此的優缺點來進行發表。（103年9月1日）

有天，一個孩子告訴我：老師，我的夥伴都不肯提出意見，我好痛苦…每次都要我自己想…我忘了我給了他什麼建議，但在某天幫忙收學習單時，無意看到孩子在學習單上寫著：我的夥伴今天終於開口給了想法意見，我好高興…之類的話，讓我也跟著開心起來，對於一個平常總是沒有企圖心、沒想法

的孩子，這樣的參與討論，應該是他人生的大一步。
。我祝福他們！這個課程不管我的孩子有沒有學到什麼，但是在態度習慣上的轉變，應該是勝過一切的！真該謝謝函螢老師，我的孩子有幸遇到你，謝謝！（103年9月23日）

開學到現在，可以看到孩子們是喜歡這堂課的，他們為了發表卯足勁的樣子、他們每次調課卻忘了，還要去上函螢老師的課的表情…都告訴我，他們喜歡這堂課。每次函螢老師上完我們班的課，回辦公室第一句話就是說：你們班的學生好可愛喔！我想不僅是孩子開心，連老師都上得開心，這樣就夠了，我不知道國語，數學是不是也可以做到如此，但我想他至少是我努力的方向，雖然辛苦，但我想，函螢老師的收穫肯定不少吧！（103年10月9日）

最近孩子正在進行閩南語音樂的資料查詢與蒐集，下了課孩子興高采烈地向我借電腦、iPad 或手機開始上網搜尋，討論著自己的主題。一旦引發了動機學習就是愉快的，看著孩子愉快的表情，讓我也很想參與其中，更想要試試看，改變一下自己的教學方式看到孩子主動，快樂的學習，這不也是天下雜誌最近頻頻出現的主題嗎？（103年10月14日）

最近班上的音樂實驗課正在進行客家音樂的主題。

閩南語充斥在孩子的身邊，學習起來不費力，而且也不會排斥，原住民的音樂特色鮮明，讓孩子深深的受到震撼接受較為容易，而進入到客家文化的學習，我看著學生一邊寫學習單，一邊哀嚎，說他們不喜歡客家音樂，問起原因，說他們聽不懂，我反問：原住民音樂你們也聽不懂啊，為什麼不討厭？孩子們說不出個所以然。今天我卻在造句作業中發現，他們不自覺的將音樂實驗課程學習的東西放到字裡行間，讓我覺得「學習」這件事情，有時沒有辦法馬上看出它的成效，在潛移默化中，卻一點一滴的改變著他們的看法，如果要看到孩子立即的回饋，才能產生教學的動力，有時是讓人非常沮喪，然而這種小小的發現，不禁讓人會心一笑，我想函螢老師知道了應該會相當感動的，因為他的努力，我從孩子身上看得到改變。（103年11月7日）

而以 Kirkpatrick 四層次模式（詳見第三章）進行評估本研究之音樂教學實驗課程之成效，所得之結果顯示：一、反應層級：學生與家長對於本研究之音樂教學實驗課程感到相當滿意，滿意度很高；二、學習層級：經過音樂教學實驗課程之學習，學生和家長對於在地文化之認識均有提升，家長透過學生的分享，也從中認識了在地文化；三、行為層級：學生和家長對於上完音樂教學實驗課程之後，均有行為上的改變，例如：不再排斥聽不懂的音樂、更能接納不同的文化……；四、成果層級：接受音樂教學實驗課程之後，學生和家長們都認為這樣的課程能促進親子之間的互動，若有機會，應該能繼續推廣這樣的課程。

本研究之課程評估成效如下表所示：

表 4-6 音樂教學實驗課程成效綜合評估表

對象 四層次 模式	學生	家長	相對應的鷹架概念
反應層級	很好玩、很新鮮，有遊戲可以玩，更可以聽到很多好聽的音樂，很好的課程	內容豐富，讓學生們學到不同族群的音樂與文化，很棒的課程	相互主觀性 溫暖與回應
學習層級	學到原住民文化、閩南人的文化，還有客家人的習俗文化	透過孩子的分享，對於在地文化的部分也有了解，不懂的地方也有和孩子一起查資料喔！	將孩子保持在最近發展區中 聯合問題解決
行為層級	我不再排斥聽不懂的音樂，只要有空，家人就會和我一起找老師介紹的歌曲來聽	孩子會分享老師教的音樂，全家人都有空的時候就會一起欣賞音樂	將孩子保持在最近發展區中 促進自我規範 溫暖與回應
成果層級	我很喜歡老師上的課程，本來不是那麼喜歡客家音樂的，但後來上完課以後發現，原來客家話也不是那麼難懂嘛！	這是很棒的課程，如果有機會，可以繼續推廣或教學，有這次課程，我多了和孩子分享感覺的機會，滿好的！	聯合問題解決 將孩子保持在最近發展區中 促進自我規範 溫暖與回應

資料來源：本研究

第五章 結論與建議

根據本研究的發現與結果，本章內容綜合歸納出結論與建議，做為未來音樂教學課程研究與輔導之參考。本章共分兩小節，第一節為結論，第二節為建議。

第一節 結論

本研究旨在探討以音樂教學提升國小學童在地文化認識之研究。在音樂教學實驗課程中，研究者以南投縣某國小一個五年級班級為研究對象，共 12 名學童參與本研究。學生們在上完研究者所設計的每週一節、共十二週的音樂教學課程之後，研究者將所得資料加以分析處理，並佐以學生訪談與家長訪談，以探討音樂教學實施的效果。本研究所得結論如下：

壹、透過音樂教學課程，確實能提升學童對在地文化之認知

從音樂教學課程的前測與後測學童們的答題率提升可以得知，經過教學者的課程設計，確實能提升學童在文化認知方面之提升。如果教學者按照目前九年一貫課程藝術與人文課本的內容來上課，會發現在音樂方面，台灣本土音樂的內容相對偏少，造成學童對這部分的認知偏低，但教學者若另外設計課程加強學童對台灣本土音樂的認識，則學童對在地文化認知就會提升。

貳、家庭互動的氣氛和家長的認知會影響學生的學習狀況

從本研究中發現，學生的原生家庭互動的程度和氣氛對其學習狀況有一定程度的影響。家庭氣氛良好、和家長互動頻繁的學生，比較能夠安心的學習；若家長都忙於工作，對於學生的關心只限於考試成績，則學生對學習就失去原有的熱情，只在乎成績與分數。

參、透過同儕合作和鷹架中共享活動，有助於學童最近發展區之發展

在音樂教學的課程中，研究者安排小組互動和全班一起練習吹奏直笛的活動，

將原本落後進度的學生往上提升，顯示同儕的互動與鼓勵，對於學生最近發展區的移動是有所幫助的。然而，音樂課程的功能是在於培養學童的藝術知能，提升藝術鑑賞力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的，⁶⁴因此，透過同儕的互動學習，期望能增加學生與人相處的能力，培養學生健全的人格。

第二節 建議

本小節根據研究結論提出建議，提供為日後教師教學或課程設計與未來研究之參考。以下是本研究之建議：

壹、教師可以設計課程，以補足現行音樂教材之不足

教學者應有設計課程之能力，並能以 Vygotsky 之鷹架理論概念為課程設計的基礎，針對現行領域版本內容不足的部分加以補充，只要教師做了加深加廣的課程補充，學生就有機會接觸更多元的知識與文化。

貳、針對學童適性發展教授課程，以符合學童的生活情境

教師應深入了解學生的最近發展區為何，並針對學生的生活環境，做適當的教材補充，讓教師欲教授的課程內容與學生的生活貼近，如此，學生學習的狀況能更有效率。

參、教師可以透過設計相關家庭活動，促進親子間的互動，增加感情交流的機會

學生的身心發展，有賴於家庭健全功能的培養，現今的學校教育都著重在老師與學生之間的互動，若教學者在不影響彼此的情況下，能設計一些能增進親子互動的家庭活動時，對學生在學習上是有所助益的。

⁶⁴教育部，國民中小學九年一貫課程綱要，第2版（臺北：教育部，2010年）。

參考文獻

- 古瑞勉譯，Dixon-Krauss, Lisbeth 著，**教室中的維高斯基：仲介的讀寫教學與評量**，（台北：心理出版社，2001年），頁96。
- 古瑞勉譯，Winsler, Laura E. Berk；Adam 著，**鷹架兒童的學習：維高斯基與幼兒教育**，（台北：心理出版社，1999年），頁33-43。
- 吳榮順，「台灣原住民音樂」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁208-246。
- 呂鈺秀，**臺灣音樂史**，（臺北：五南出版社，2003年）。
- 李維譯，Vygotsky, Lev Semenovich 著，**思維與語言**，（台北：昭明出版社，2000年），頁114。
- 周梅雀，「原住民族語文化在地化教育之實踐--以一所排灣族部落托育班浸潤式教學為例」，**教育與多元文化**（花蓮），第4卷（2011），頁73-117。
- 周新富，**教育研究法**（台北：五南，2009年），頁218-220。
- 施韻涵，**台灣學校音樂教育之西化與本土化**。（臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2004年）。
- 孫賢霖，**應用鷹架教學策略於網頁設計技能檢定數位學習課程之研究**（台東：國立台東大學教育學系所教學科技碩士班碩士論文，2008年）。
- 徐雨村，**台灣南島民族的社會與文化**，（台東：國立台灣史前文化博物館，2006年），頁11。
- 張新仁等，**學習與教學新趨勢**，（台北：心理出版社，2003年），頁110。
- 教育部，**國民中小學九年一貫課程綱要**，第2版（臺北：教育部，2010年）。
- 曹萬春，**應用鷹架理論輔助國小分數迷思概念課程效益之探究**（臺中：臺中師範學院數學教育學系碩士論文，2005年），頁23。
- 許常惠；呂鍾寬；鄭榮興，**台灣傳統音樂之美：原住民音樂、漢族傳統音樂、客家音樂**，（台中：晨星出版社，2002年）。
- 許裕苗；陳東瑤；周大慶，**風之頌：亙古不朽的恆春半島民謠**，（屏東：墾丁國家公園，2008年）。
- 陳育琳，**數學同儕鷹架理論之發展與驗證**（台中：國立台中教育大學教育學系碩

士論文，2006年）。

陳昇飛，「理論與實務的對話—建構主義在數學教育上的再思」，**臺中師院學報**（台中），第18卷第2期（2004年），頁71-87。

陳雨嵐，**台灣的原住民**，（新北市：遠足文化，2004年）。

陳郁秀，「台灣戰後藝術的發展—音樂」，**美育月刊**（台北），第100期（1998年），頁1-10。

曾焜宗，**音樂的教育功能**，（高雄：復文圖書出版社，1997年）。

曾翔姿，「在地文化與現代化的衝擊」，**歷史月刊**（臺北），第8卷（2003），頁99-103。

楊兆禎，「客家民謠九腔十八調簡介」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁180-183

廖如芬、張茂桂，「從教案甄選看中小學教師「多元文化」想像的一些問題」，**教育資料與研究雙月刊**（臺北），第97卷（2010年），頁83-108。

劉淑如，「台灣鄉土音樂在大專院校通識課程的藝術教育價值」，**高餐通識教育學刊**（高雄），第3期（2006年6月），頁89-110。

潘宇文，「音樂教育研究的派典實例：實驗研究法」，發表於音樂教育研究的時代趨勢與派典實例研討會（臺北：台北市立師範學院，2004年12月5日），頁45-60。

蔡宜純譯，Elena Bodrova, Deborah J. Leong 著，**心靈幫手—Vygotsky 學派之幼兒教學法**，（台北：心理出版社，2009年），頁47-55。

蔡敏玲、陳正乾譯，Vygotsky, L.S.著，**社會中的心智----高層次心理過程的發展**，（台北：心理出版社，1997年），頁200。

鄭雅文，**創造性問題解決教學法應用於高職經濟學教學研究**（彰化：彰化師範大學商業教育學系碩士論文，2002），頁26

鄭榮興，**台灣客家音樂**，（台中：晨星出版社，2004年）。

簡上仁，「台灣福佬系民歌」，林谷芳主編，**本土音樂的傳唱與欣賞**。（台北：國立傳統藝術中心籌備處，2000年），頁166-167

簡上仁，**台灣民謠**，（台中：台灣省政府，1983年）。

簡茂發，**教學評量原理與方法**（台北：師大書苑，1999年）

顏綠芬；徐玫玲，**台灣的音樂**，（新北市：允晨文化，2006年）。



附錄

【附錄一】音樂教學課程家長通知單

親愛的家長您好：

我是擔任本班音樂教學的老師林函螢，在這學期中，為提升孩子們對咱們本土文化與在地文化的認知，本人結合了社會與音樂的領域，設計了一系列課程，期待您與孩子一同參與，相信有您從旁的協助，孩子對於自身的在地文化會有更深一層的認識。

根據心理學家 **Vygotsky** 的鷹架學習理論中發現，孩子在成人或專家所提供的學習支援下，可以幫助他們發展學習的能力，進而使孩子最後能自行完成學習的工作，因此，當孩子在校上完課程時並回家與您分享所學到的知識和心得時，請您不吝的給予孩子鼓勵和回饋，有您的參與，相信孩子的學習更能得心應手，在此本人感恩您的配合，如對於課程有任何的疑惑，也歡迎您給予指教，謝謝您！

敬祝

闔家平安

廣興國小音樂教師 林函螢敬上

中華民國 103 年 2 月 13 日

家長簽名：_____

【附錄二】音樂教學課程原住民音樂篇前測試題

成就評量測驗卷

國小學童文化認知之原住民音樂篇 前測試題

_____年_____班_____號 姓名_____

一、是非題：

1. () 布農族的祈禱小米豐收歌是特殊歌謠，只能在舉行祭典的時候演唱。
2. () 原住民音樂中，各族的音樂、代表樂器均有統一的唱法及演奏方法。
3. () 泰雅族人因生性好勇，因此他們歌唱均以合唱為主。
4. () 鄒族的社會組織嚴密，以頭目為領導，全族人在舉行戰祭期間，才能演唱嚴肅的祭儀性歌謠。
5. () 魯凱族的生活性歌謠最多，均與男女之間的愛情活動有關。
6. () 情歌對唱是阿美族音樂的一大特色。
7. () 由於卑南族的男女分工合作，因此族人必須一起合唱或一起演奏歌樂。
8. () 達悟族人是完全不使用樂器的民族，歌唱是他們表達情感的唯一。
9. () 阿美族的豐年祭是一年中最重要的社群活動，因此部落均會盛大舉行。
10. () 邵族的杵樂只演奏不唱歌，只在祭典中才演奏。

二、選擇題：

1. () 下列哪一族的音樂中代表樂器是口簧琴？ ①布農族②泰雅族③達悟族
④賽夏族。
2. () 下列哪一個敘述是對的？ ①魯凱族的杵樂是其代表音樂②有歌必有舞是阿美族的音樂特色③所有的原住民族都住在台灣的高山上④達悟族只在捕飛魚時才唱歌。
3. () 有關卑南族的敘述何者正確？ ①歌唱方式以獨唱為主②卑南族的祭典

早已失傳 3 男女分工明顯，有專屬的男性歌與女性歌 4 18 歲舉行成年禮。

4. () 下列何者可以稱為原住民音樂？ ①望春風 ②老人飲酒歌 ③跑早船 ④台東調。
5. () 關於原住民音樂的特色敘述，下列何者是錯的？ ①以聲樂為主，器樂不多 ②以口傳的方式做為文化的記錄 ③是一種對靈魂世界說話的聲音 ④音樂由頭目領唱。
6. () 哪一族將歌視為族人群體創作的藝術品？ ①阿美族 ②魯凱族 ③布農族 ④鄒族。
7. () 下列哪一族所傳唱的音樂數量最少？ ①邵族 ②賽夏族 ③達悟族 ④排灣族。
8. () 有關布農族的祈禱小米豐收歌的敘述，下列何者為對？ ①是舉行開墾祭時所唱的歌 ②在平時的布農族人中也能聽到 ③是男女生一起合唱的歌 ④是堪稱為八部合音的藝術品。
9. () 下列哪一個族群以杵樂聞名？ ①布農族 ②阿美族 ③邵族 ④鄒族。
10. () 有關於阿美族音樂的敘述，何者是對的？ ①祈禱小米豐收歌最為經典 ②阿美族人認為至少要三個人以上才能唱歌 ③傳唱歌謠以情歌數量最多 ④歌詞均以母語古語傳唱。

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計（一）

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：原音之美		活動名稱：小小原音知識家	
教學日期：103 年 2 月 20 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、小小原音知識家 ppt			
<p>教學目標：</p> <p>一、能說出原住民音樂的定義。</p> <p>二、能說出原住民音樂的種類。</p> <p>三、能說出原住民音樂的特色。</p> <p>四、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>五、能舉手發表自己的想法。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能舉手發表自己的想法	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師詢問學生：在你以前的認知裡，什麼音樂可以稱為原住民音樂？</p> <p>二、學生自由舉手發表。</p>	從回答中評量	5 分
能注意聆聽教師的講解	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師揭示「小小原音知識家」ppt，明確的告訴學生這節課的目標。</p>	從聽講態度評量	25 分
能說出原住民音樂的定義	<p>二、教師提問：什麼是原住民音樂？並揭示投影片指出：在原住民的日常生活中所唱的歌謠，均屬於原住民音樂。</p>	從回答中評量	
能說出原住民音樂的特色	<p>三、教師接著講述原住民音樂的特色：</p> <p>（一）是一種對靈魂世界說話的聲音，對生靈、死靈和神靈。</p> <p>（二）以聲樂為主，器樂不多。</p> <p>（三）社會組織成為音樂的分工和分類。</p> <p>（四）以口傳的方式作為文化的記錄。</p>	從回答中評量	
能說出原住民音樂的種	<p>四、教師講述原住民音樂的種類：可分為祭典類、傳說類、工作</p>	從回答中評量	

<p>類</p> <p>能舉手發表自己的想法</p> <p>能完成學習單</p>	<p>類、生活感情類。</p> <p>五、教師繼續介紹原住民各族的音樂特色：泰雅族、賽夏族、布農族、鄒族、魯凱族、排灣族、卑南族、達悟族、阿美族、邵族。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、待全部內容講述完畢後，教師提問：請你說說你對哪一原住民族的音樂文化特色讓你印象最深刻？</p> <p>二、教師發下學習單「1-1 小小原音知識家」，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：透過今天的課程，我們認識了原住民的音樂文化特色，對於原住民的音樂有深刻的認識。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從回答中評量</p> <p>從寫作中評量</p>	<p>5分</p> <p>5分</p>
--	---	-----------------------------	---------------------

1-1 小小原音知識家

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

聽完老師對於原住民音樂的文化介紹，你是否了解了呢？讓我們一起來回憶今天的課程內容：

- ◎原住民音樂指的是原住民族與（ ）溝通的語言。
- ◎原住民音樂在（ ）與人的（ ）中運作，與其（ ）息息相關，成了台灣傳統在地文化中重要的資產。
- ◎原住民族因沒有文字紀錄，（ ）的方式成了各族歷史傳承的重要途徑。
- ◎（ ）的歌謠最為發達，也最具代表性，特色是有很多的「襯詞歌謠」，如 hoi ha he、ho hai yan 等，族人認為至少要（ ）人以上才可正式唱歌，一人（ ），眾人（ ）。
- ◎聞名國際的祈禱小米豐收歌是（ ）每年二月播種祭所唱的祭典歌謠。族人為了祈求小米豐收，播種前會選出（ ）位的（ ）參與演唱，將族人的心願上達天聽。
- ◎（ ）分布在今日月潭附近，其（ ）最具特色。
- ◎（ ）因（ ）很廣，聚落分散各地，因此族人幾乎沒有（ ）。
- ◎（ ）和（ ）的情歌最為盛名。
- ◎（ ）完全不使用樂器的民族，（ ）是他們表達情感唯一的方式。

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：原音之美		活動名稱：我是欣賞大師	
教學日期：103 年 2 月 27 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、我是欣賞大師 ppt、原住民音樂 CD			
教學目標： 一、能說出樂曲的特色。 二、能認真聆聽教師的講解。 三、能舉手發表自己的想法。 四、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能舉手發表自己的想法	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師詢問學生：「還記得上次提到的原住民音樂與其文化嗎？」</p> <p>二、學生自由舉手發表。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師將學生所說的內容做歸納後，帶入今天要進行的課程主題。</p> <p>二、教師呈現「我是欣賞大師」簡報，依序介紹原住民各族的音樂。</p> <p>(一) 布農族：祈禱小米豐收歌。</p> <p>(二) 阿美族：歡樂歌。</p> <p>(三) 達悟族：工作房落成歌。</p> <p>(四) 卑南族：除完小米草後聚會歌。</p> <p>(五) 泰雅族：美麗的女孩。</p> <p>(六) 鄒族：勸勉歌。</p> <p>(七) 排灣族：情歌對唱。</p> <p>(八) 魯凱族：歡迎歌。</p> <p>三、學生一邊聆聽音樂，一邊閱讀簡報上的音樂特色介紹。</p>	從回答中評量	5 分
能認真聆聽教師的講解	<p>四、聽完所有的音樂之後，教師詢問學生：「你最喜歡哪一首歌曲？為什麼？」</p>	從回答中評量	20 分
能說出樂曲的特色		從回答中評量	5 分

<p>能認真聆聽老師的講解</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>五、學生自由舉手發表。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師歸納總結：各族原住民的音樂及其社會文化不盡相同，但是各有特色，了解各族的社會文化後再細細品味其音樂歌謠，更能深深體會台灣在地文化。</p> <p>二、教師再向學生介紹阿美族國寶級歌手郭英男先生的老人飲酒歌。這首歌曾因 1996 年亞特蘭大奧運會宣傳廣告配樂所導致的著作權問題而著名，也因為如此，台灣原住民動人的歌聲聞名於世。</p> <p>三、教師指導學生完成學習單。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從態度中評量</p> <p>從寫作中評量</p>	<p>10 分</p>
-----------------------------------	---	-----------------------------	-------------

1-2 我是欣賞大師

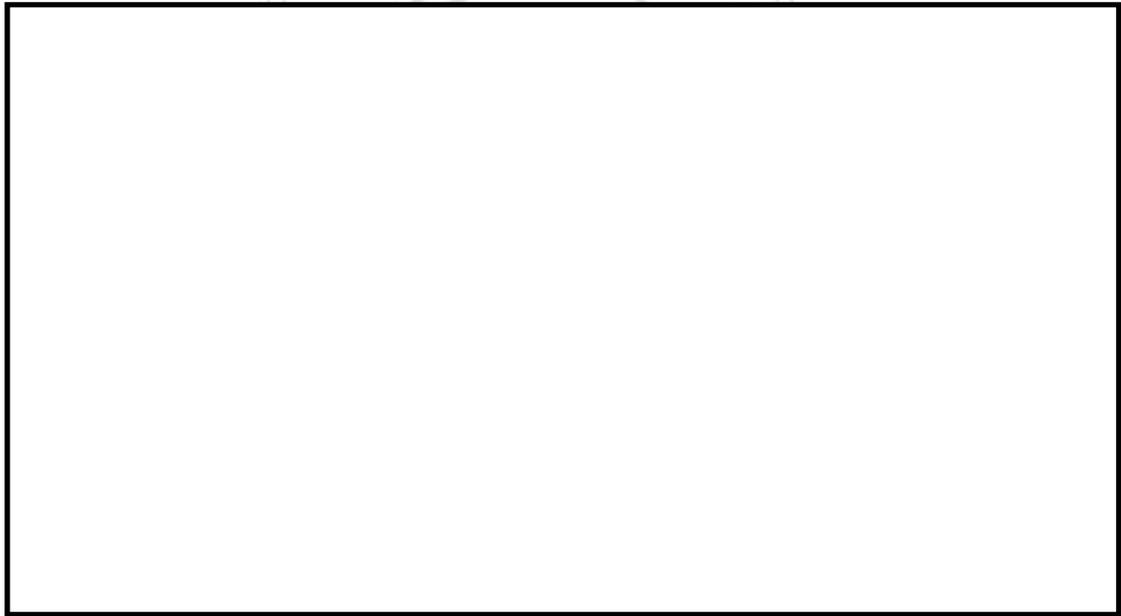
____年____班____號 姓名_____

親愛的小朋友：

今天老師介紹了許多原住民音樂，你最喜歡哪一首呢？把你的想法寫下來！

◎我最喜歡_____族的_____，因為_____

◎你覺得族人在唱這首歌的情景會是什麼呢？發揮你的想像力，將它畫下來。



◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：原音之美		活動名稱：一起歡唱吧！	
教學日期：103 年 3 月 6 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、一起歡唱吧 ppt、原住民音樂 CD、直笛			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和音樂一起唱出《老人飲酒歌》。</p> <p>二、能和音樂一起唱出《拍手歌》。</p> <p>三、能用直笛吹出《拍手歌》。</p> <p>四、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>五、能舉手發表自己的想法。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能舉手發表自己的想法	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師詢問：還記得上次提到的阿美族國寶級歌手郭英男先生的《老人飲酒歌》嗎？我們先來聽聽看當時當德國《謎》樂團所創作的《返璞歸真》，歌曲裡的間奏穿插的就是《老人飲酒歌》的片段。</p> <p>二、學生聽完後，教師再問：聽完音樂後你的感覺是什麼？</p> <p>三、學生舉手發表自己的想法。</p>	從回答中評量	5 分
能和音樂一起唱出《老人飲酒歌》	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師進入課程主題，告訴學生這首歌曾引發音樂著作權的問題，也讓世界聽見了台灣原住民的音樂。</p> <p>二、教師揭示簡報，播放《老人飲酒歌》的歌詞與音樂，邀請學生試著跟唱。</p> <p>三、《老人飲酒歌》的歌詞如下：</p> <p>He yan ho yi wu way hoy yan ho way ho yi wu way hoy yan hu yai ho yan,ho i hu way yi yan,ho o i ya o i ya o yan ho yi hoy hay ya ai</p>	從演唱中評量	10 分

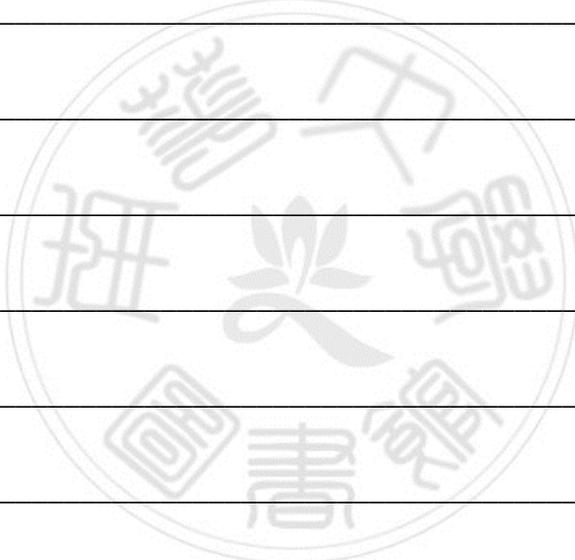
能和音樂一起唱出《拍手歌》	<p>四、教師說明這首歌的特色：阿美族的複音音樂是最主要特色，歌詞內容雖都是「襯詞」，更顯示了族人唱歌即是向祖靈對話的作用。</p> <p>五、教師再向學生介紹布農族的《拍手歌》，說明這首歌是布農族的現代創作歌謠，作曲者王拓南先生因為有感布農族李傳唱性歌謠沒有阿美族的歌謠多，於是致力於創作布農族歌曲來傳承；再加上這首歌被用於電影《看見台灣》的片尾，更讓大家了解原住民音樂的動人曲調。</p>	從演唱中評量	10 分
能用直笛吹出《拍手歌》	<p>六、教師指導學生用直笛吹出《拍手歌》曲調。</p>	從演奏中評量	5 分
能注意聆聽教師的講解	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師綜合歸納本節教學重點：透過演唱或演奏原住民音樂，讓我們深深感受到原住民音樂的生命力，也能讓我們更進一步的了解原住民的文化，不再因為不了解而產生誤解或厭惡其文化。</p>	從態度中評量	5 分
能完成學習單	<p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～本節課結束～</p>	從寫作中評量	5 分

1-3 一起歡唱吧！

____年____班____號 姓名_____

親愛的小朋友：

透過阿美族《老人飲酒歌》和布農族現代歌謠《拍手歌》，我們深深的感受到原住民音樂的生命力。今天我們一起演唱或演奏了原住民音樂，請試著寫下你的心得。



◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

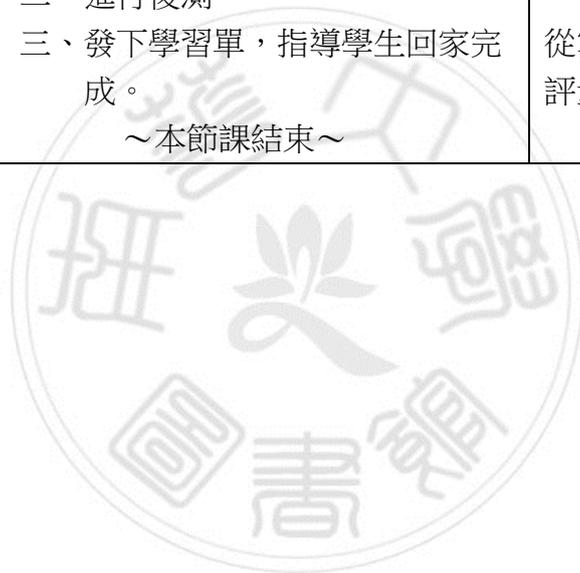
家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：原音之美		活動名稱：記憶翻翻看	
教學日期：103 年 3 月 13 日，11：10～11：50			
教學準備：教師自製記憶卡、黑板、磁鐵			
<p>教學目標：</p> <p>一、能從遊戲中對原住民音樂文化加深印象。</p> <p>二、能和同學合作完成任務。</p> <p>三、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>四、能舉手發表自己的想法。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能注意聆聽教師的講解	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師在上課前先準備好遊戲中所要進行的記憶卡。</p> <p>二、在學生進入教室前，教師先將記憶卡貼在黑板上。</p> <p>三、教師揭示第一節課所上過的「小小原音知識家」簡報，帶著學生做複習，並告知學生等一下遊戲的題目均在其中。</p>	從態度中評量	5 分
能注意聆聽教師的講解	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師講解遊戲規則：一共有 14 個題目，由老師先翻一張卡，再請一位同學上台翻一張卡，如果翻出來的兩張卡是互相配對正確的文化特色，就算答對了；如果翻出來的兩張卡不是配對一起的答案，就要將卡片再蓋回去，等待下一次才能再翻，重新配對。</p> <p>二、記憶卡內的題目如下：</p> <p>（一）泰雅族—居住地很廣，聚落分散各地，因此族人幾乎沒有合唱音樂，其代表樂器是口簧琴。</p> <p>（二）原住民音樂—指的是原住民的日常生活中所唱</p>	從遊戲中評量	25 分
能和同學合作完成任務			

	<p>的歌謠。</p> <p>(三) 原住民音樂的特色—以口傳的方式做為文化的記錄。</p> <p>(四) 達悟族—完全不使用樂器的民族，歌唱是他們表達情感的唯一。</p> <p>(五) 卑南族—男女性分工明顯，有專屬的男性歌與女性歌。</p> <p>(六) 布農族—將歌視為族人群體創作的藝術品，注重團體表現。</p> <p>(七) 賽夏族—傳唱的音樂數量最少，重要祭典為矮靈祭。</p> <p>(八) 祈禱小米豐收歌—堪稱為八部合音的藝術品，也是只能在祭典中傳唱的莊嚴肅穆歌謠。</p> <p>(九) 邵族—以杵樂聞名，族人居住於日月潭附近。</p> <p>(十) 鄒族—社會組織嚴密，以頭目為領導，全族人在舉行戰祭期間才能演唱嚴肅的祭儀性歌謠。</p> <p>(十一) 魯凱族—生活性歌謠為最多，均與男女之間的愛情活動有關。</p> <p>(十二) 排灣族—情歌對唱是族人音樂最大的特色。</p> <p>(十三) 原住民音樂的種類—分為祭典類、傳說類、工作類、生活感情類。</p> <p>(十四) 原住民音樂特色—是一種對靈魂世界</p>		
--	--	--	--

<p>能從遊戲中對原住民音樂文化加深印象</p>	<p>說話的聲音，對生靈、死靈和神靈。</p> <p>三、待全部記憶卡都配對完成之後，教師帶領學生一起複習卡片上所揭示的內容。</p>		
<p>能舉手發表自己的想法</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師將這四節課所上的原住民音樂的文化特色做重點歸納：透過對台灣在地文化的了解，讓我們能更尊重不同文化的差異，也喚醒我們對自身文化的重視。</p>	<p>從回答中評量</p>	<p>5分</p>
<p>能完成課程學習單</p>	<p>二、進行後測。</p> <p>三、發下學習單，指導學生回家完成。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從寫作中評量</p>	<p>5分</p>



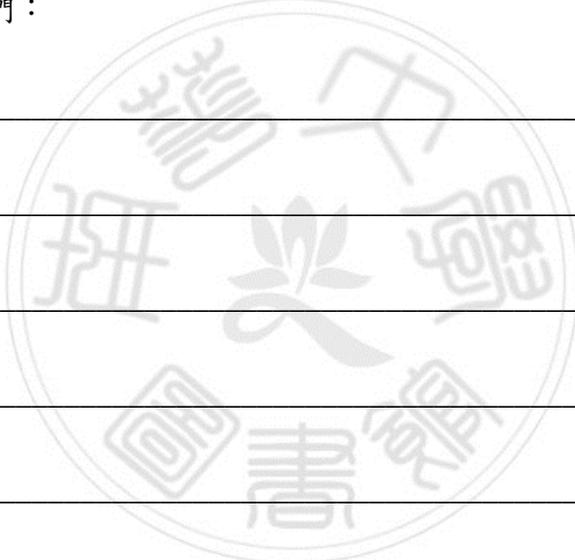
1-4 記憶翻翻看

____年____班____號 姓名_____

親愛的小朋友：

透過老師的介紹，相信你對原住民音樂有了不同的看法，也對台灣在地文化的一部分有進一步了解；我們能做的應該不只是一味的崇拜日本或韓國的流行文化，請你試著寫一封信給原住民族族人，告訴他們你心中的想法。

給原住民族的朋友們：



◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

成就評量測驗卷

國小學童文化認知之原住民音樂篇 後測試題

____年____班____號 姓名_____

一、是非題：

1. () 泰雅族人因生性好勇，因此他們歌唱均以合唱為主。
2. () 原住民音樂中，各族的音樂、代表樂器均有統一的唱法及演奏方法。
3. () 布農族的祈禱小米豐收歌是特殊歌謠，只能在舉行祭典的時候演唱。
4. () 鄒族的社會組織嚴密，以頭目為領導，全族人在舉行戰祭期間，才能演唱嚴肅的祭儀性歌謠。
5. () 魯凱族的生活性歌謠最多，均與男女之間的愛情活動有關。
6. () 情歌對唱是阿美族音樂的一大特色。
7. () 由於卑南族的男女分工合作，因此族人必須一起合唱或一起演奏歌樂。
8. () 邵族的杵樂只演奏不唱歌，只在祭典中才演奏。
9. () 阿美族的豐年祭是一年中最重要的社群活動，因此部落均會盛大舉行。
10. () 達悟族人是完全不使用樂器的民族，歌唱是他們表達情感的唯一。

二、選擇題：

1. () 下列哪一族的音樂中代表樂器是口簧琴？ ①布農族②泰雅族③達悟族④賽夏族。
2. () 下列哪一個敘述是對的？ ①魯凱族的杵樂是其代表音樂②有歌必有舞是阿美族的音樂特色③所有的原住民族都住在台灣的高山上④達悟族只在捕飛魚時才唱歌。
3. () 下列哪一個族群以杵樂聞名？ ①布農族②阿美族③邵族④鄒族。

4. () 下列何者可以稱為原住民音樂？ ①望春風②老人飲酒歌③跑早船④台東調。
5. () 關於原住民音樂的特色敘述，下列何者是錯的？ ①以聲樂為主，器樂不多②以口傳的方式做為文化的記錄③是一種對靈魂世界說話的聲音④音樂由頭目領唱。
6. () 哪一族將歌視為族人群體創作的藝術品？ ①阿美族②魯凱族③布農族④鄒族。
7. () 下列哪一族所傳唱的音樂數量最少？ ①邵族②賽夏族③達悟族④排灣族。
8. () 有關布農族的祈禱小米豐收歌的敘述，下列何者為對？ ①是舉行開墾祭時所唱的歌②在平時的布農族人中也能聽到③是男女生一起合唱的歌④是堪稱為八部合音的藝術品。
9. () 有關卑南族的敘述何者正確？ ①歌唱方式以獨唱為主②卑南族的祭典早已失傳③男女分工明顯，有專屬的男性歌與女性歌④18歲舉行成年禮。
10. () 有關於阿美族音樂的敘述，何者是對的？ ①祈禱小米豐收歌最為經典②阿美族人認為至少要三個人以上才能唱歌③傳唱歌謠以情歌數量最多④歌詞均以母語古語傳唱。

成就評量測驗卷

國小學童文化認知之閩南音樂篇 前測試題

_____年_____班_____號 姓名_____

一、是非題：

1. () 歌謠是文化最貼切的語言，也是一個民族的內在心聲。
2. () 台灣閩南語民謠的傳唱依地區來分，可分為蘭陽地區、彰南地區、台東地區等區域。
3. () 明末清初，渡海來台的先民們因思鄉情切，所以有些人把自己的生活經驗編到歌詞中作為娛樂。
4. () 台灣閩南語民謠經過一代代的傳唱，反映了當時人們的心聲，直到現在仍是人們喜愛的歌曲。
5. () 望春風是台灣閩南語民謠的最佳代表作。
6. () 台灣先民們的民情溫和而純樸，他們愛唱歌，娛人娛己，保存了台灣最獨特的民歌，這是其他地區沒有的，稱為「台灣調」。
7. () 台灣的彰南地區開發早，受到外來音樂或流行歌的影響，唱法文明化、通俗化，缺少純樸的風味。
8. () 「六月田水」是一首典型的台灣閩南語民謠，敘述農夫們在田裡辛勤耕種的情景。
9. () 台灣民謠指的是由作曲者創作，在台灣民間流傳久遠，具有本土氣質和傳統精神，而可用以詠唱或唸誦的歌謠。
10. () 台灣民謠歌詞的文字均屬口語或口語化的半文言，內容多為日常生活中的點點滴滴。

二、選擇題：

1. () 有關台灣閩南語民謠的敘述何者為錯？ ①用以詠唱或唸誦的歌謠 ②由代代口授相傳下來 ③廣為後世人傳唱 ④具有本土氣質和傳統精神。
2. () 下列何者能稱為台灣閩南語傳統民謠？ ①望春風 ②丟丟銅仔 ③雨夜花 ④望你早歸。
3. () 關於「天黑黑」這首歌的敘述下列何者為對？ ①是一首台灣創作流行歌曲 ②發源於恆春地區 ③是日據時代所傳唱的歌曲 ④是一首描寫雨景，以雨為背景的歌謠。
4. () 哪一位民間歌手所傳唱的「思想起」最為出色？ ①陳達 ②鄧雨賢 ③陳冠華 ④楊兆禎。
5. () 有關於恆春調的敘述何者為錯？ ①保存了台灣最獨特的民歌 ②常用滑音與變化半音裝飾 ③民歌傳唱的數量最多 ④實際上是包括四個不同的曲調。
6. () 「丟丟銅仔」是哪個時期所傳唱的歌曲？ ①日據時期之前 ②日據時期之後 ③台灣光復之前 ④台灣光復之後。
7. () 有關台灣閩南語音樂文化的特色何者為錯？ ①這些歌謠音樂記錄著先民內心的心聲 ②記譜保存完整 ③在日據時代曾遭到打壓 ④歌詞的文字均屬口語或口語化的半文言。
8. () 「水牛赤牛滿山埔，看牛困仔唱山歌。」這是哪一首台灣傳統民謠的寫照？ ①恆春調 ②四季春 ③牛尾絆 ④耕農歌。
9. () 下列何者是台灣民謠的起源？ ①因快樂的歡呼或是悲傷的哀啼而產生 ②先民們循著砍樹、挑擔、拉繃的音律哼成曲調而產生 ③為了強調表情的需要，使說說變成唱唱而產生 ④以上皆是。
10. () 哪一首民謠傳唱自蘭陽地區？ ①搖困仔歌 ②天黑黑 ③丟丟銅仔 ④白鷺鷥。

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：閩南故鄉情		活動名稱：憶兒時	
教學日期：103 年 3 月 20 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、「憶兒時」ppt、學習單			
<p>教學目標：</p> <p>一、能說出台灣民謠的定義。</p> <p>二、能將台灣民謠做分類。</p> <p>三、能認識台灣民謠傳唱的時代背景。</p> <p>四、能依照教師的指示完成任務。</p> <p>五、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>六、能舉手發表自己的想法。</p> <p>七、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能依照教師的指示完成任務	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師發下每人一張白紙，請學生寫出自己所知道的台灣閩南語歌謠。</p> <p>二、教師巡視行間，學生寫了「天黑黑」、「望春風」、「月彎彎」、「丟丟銅仔」、「雨夜花」、「搖籃仔歌」...等等歌曲。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、待學生完成後答案交回，教師逐一念出答案：剛剛大家寫了「天黑黑」、「望春風」、「月彎彎」、「丟丟銅仔」、「雨夜花」、「搖籃仔歌」、「憶兒時」...等等歌曲，寫得不錯。</p> <p>二、教師揭示「憶兒時」ppt，明確說明這節課的教學重點。</p>	從寫作中評量	5 分
能說出台灣民謠的定義	<p>三、教師先說明台灣民謠的定義：由民眾集體創作，作者無可考，在台灣民間流傳久遠，具有本土氣質和傳統精神，而可用以詠唱或唸誦的歌謠。</p> <p>四、教師接著說明台灣民謠的種類可分為傳統自然民謠、創作民</p>	從回答中評量	25 分

<p>能將台灣民謠做分類</p>	<p>謠和流行歌曲三個部分，請學生從剛剛大家提到的歌曲做分類。</p>	<p>從回答中評量</p>	
<p>能認識台灣民謠傳唱的時代背景</p>	<p>五、學生自由舉手發表：傳統自然民謠有「天黑黑」、「丟丟銅仔」...等；創作民謠有「望春風」、「雨夜花」；流行歌曲有「月彎彎」；學生也發現剛剛所提到的「憶兒時」並不是台灣閩南語民謠。</p>		
<p>能注意聆聽教師的講解</p>	<p>六、教師繼續講述台灣民謠的起源和特色，以及各個傳唱時期的歷史背景。</p>		
<p>能舉手發表自己的想法</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師歸納本節重點，並以提問的方式幫助學生複習。</p> <p>二、學生自由舉手發表，並提議想聽聽「憶兒時」為什麼不屬於台灣閩南語民謠。</p> <p>三、教師說明「憶兒時」是一首美國民謠，並由李叔同先生填入中文歌詞，因此它不是閩南語歌曲；教師也預告下次的課程會介紹台灣民謠。</p>	<p>從態度中評量</p>	
<p>能完成課程學習單</p>	<p>四、教師播放「憶兒時」和學生一起欣賞，並發下學習單指導學生如何完成。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從回答中評量</p>	
			<p>10分</p>

2-1 憶兒時

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

對於台灣閩南語歌謠是否覺得有點熟悉，但是卻又有點陌生呢？請你訪問一位家人，完成下面的題目。

◎我訪問的是_____，這位家人小時候曾經聽過的台灣閩南語歌謠有：

◎按照老師今天上課所講解的台灣民謠分類，請將上述歌謠做分類：

1.傳統自然民謠：_____

2.創作民謠：_____

3.流行歌：_____

◎這些歌謠中，家人最喜歡_____，因為_____

◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：閩南故鄉情		活動名稱：我的小歌本	
教學日期：103 年 3 月 27 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、「我的小歌本」ppt、台灣閩南語民謠 CD、空白台灣地圖			
<p>教學目標：</p> <p>一、能專心聆聽歌曲。</p> <p>二、能說出歌曲的時代背景及故事。</p> <p>三、能依照教師的指示完成任務。</p> <p>四、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>五、能舉手發表自己的想法。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能舉手發表自己的想法	<p>壹、準備活動</p> <p>一、在上課前，教師先將學生的座位按照組別排成四組。</p> <p>二、每組準備三枝不同顏色的彩色鉛筆。</p> <p>三、教師發給每組一張台灣地圖，並說明這是在課程中會陸續用到的，請每組合作完成。</p> <p>四、教師提問複習：「還記得上一節課我們講了台灣民謠的傳唱時期嗎？」</p> <p>五、學生自由舉手發表，教師適時給予口頭鼓勵。</p>	從回答中評量	5 分
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師揭示今天上課的簡報，說明這節課的教學重點。</p> <p>二、教師講解台灣民謠傳唱除了依時間發展來分類之外，亦可用不同地區來分類。按照地區主要可分為：彰南地區、恆春地區和蘭陽地區。</p> <p>三、教師請每組在台灣地圖上標示出彰南地區的位置，並巡視行間指導和提示。</p>		25 分
能注意聆聽教師的講解		從態度中評量	
能依照教師的指示完成任務		從實作中評量	

能說出歌曲的時代背景及故事	四、待各組完成後，教師給予口頭鼓勵，並說明因彰南地區開發較早，受到外來音樂或流行歌的影響，唱法文明化、通俗化，缺少純樸的風味。	從回答中評量	
能專心聆聽歌曲	五、教師播放此地區其中三首傳唱的代表歌曲：天黑黑、白鷺鷥、一隻鳥仔哮啾啾，並講解歌曲的時代背景與緣由。	從態度中評量	
能舉手發表自己的想法	六、教師請學生舉手發表對歌曲的感受。	從回答中評量	
能專心聆聽歌曲	七、學生自由發表，教師給予口頭鼓勵。		
能專心聆聽歌曲	八、教師接著請每組在台灣地圖上標示出恆春地區的位置。		
能專心聆聽歌曲	九、各組完成後，教師講解恆春地區傳唱民謠的特色：旋律節奏進行自由自在、唱者會根據基本型曲調做細膩的變化、常用滑音與變化半音裝飾。		
能專心聆聽歌曲	十、教師選播恆春地區最有名的民歌手陳達所演唱的「思想起」，並講述歌曲其時代背景以及緣由。	從態度中評量	
能專心聆聽歌曲	十一、教師最後講述蘭陽地區最有名的台灣民謠「丟丟銅仔」，並選播其歌曲。		
參、綜合活動			
能說出歌曲的時代背景及故事	一、教師發下學習單，藉著學習單的內容請學生發表自己喜歡的兩首台灣傳統民謠，並說出自己對歌曲的感受。	從回答中評量	10 分
能說出歌曲的時代背景及故事	二、學生自由舉手發表說出自己的想法。		
能說出歌曲的時代背景及故事	三、教師歸納重點：無論是哪個地區的傳唱民謠，都是先民們生活中所累積的點點滴滴，從歌曲中皆能體會其辛酸與血淚故		

	<p>事，藉著民謠的傳承，期望後世子孫們要飲水思源，不能忘本。</p> <p>四、教師指導學生完成學習單。</p> <p>～本節課結束～</p>		
--	--	--	--



2-2 我的小歌本

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

經過老師的介紹，你喜歡的台灣閩南語歌謠有哪些？請你選出兩首，把他們的特色與時代背景寫下來和大家分享喔！

◎我喜歡_____，因為_____

_____，這首歌的特色是_____

_____，

其時代背景或創作緣由是_____

◎我喜歡_____，因為_____

_____，這首歌的特色是_____

_____，

其時代背景或創作緣由是_____

◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：閩南故鄉情		活動名稱：秀才來選歌	
教學日期：103 年 4 月 3 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、閩南語歌謠 CD、「秀才來選歌」ppt、歌名揭示條			
<p>教學目標：</p> <p>一、能分辨閩南語傳統歌謠的曲調。</p> <p>二、能和小組共同完成任務。</p> <p>三、能說出閩南語傳統歌謠的時代背景。</p> <p>四、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>五、能舉手發表自己的想法。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能舉手發表自己的想法	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師在上課前，先將學生的座位按照組別排成四組。</p> <p>二、教師準備活動中會使用的音樂及題目，也先將答案的歌名牌在黑板上先貼好。</p> <p>三、教師提問：「還記得上一節課我們說到傳統歌謠傳唱的地區可分為那些地區？分別有哪些代表性歌曲？」</p> <p>四、學生舉手發表，教師給予口頭鼓勵。</p>	從回答中評量	5 分
	能注意聆聽教師的講解		
能和小組共同完成任務	<p>二、教師準備的歌曲如下：</p> <p>(1) 天黑黑</p> <p>(2) 牛犁歌</p> <p>(3) 搖嬰仔歌</p> <p>(4) 丟丟銅仔</p>	從活動中評量	20 分
能分辨閩南語傳統歌謠的曲調			

<p>能說出閩南語傳統歌謠的時代背景</p>	<p>(5) 勸世歌 (6) 草螟弄雞公 (7) 桃花過渡 (8) 白鷺鷥 (9) 六月茉莉 (10) 六月田水 (11) 一隻鳥仔哮啾啾 (12) 思想起 (13) 耕農歌</p> <p>三、待活動進行完畢，教師請各組選出兩首歌曲，舉手發表其歌曲的時代背景或創作緣由，教師依照各組發表的情況給予口頭鼓勵及加分。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師發下學習單，指導學生完成。</p> <p>二、教師歸納重點：台灣閩南語歌謠雖然在傳承的過程中曾有斷層，但是在現代本土意識抬頭下，有越來越多的人致力於將其發揚推廣，透過課程的講解希望學生能多關心台灣在地文化。</p> <p>三、學生舉手發表自己的想法。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從回答中評量</p>	<p>10 分</p> <p>5 分</p>
<p>能舉手發表自己的想法</p>	<p>三、學生舉手發表自己的想法。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從回答中評量</p>	

2-3 秀才來選歌

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

◎請回憶今天上課所聽到的歌曲，完成下面的題目喔！

丟丟銅仔 • | 5 - 6 5 | 1 - 2 3 | 5 - 6 1 | 2 - - - |
 六 月 茉 莉 滿 山 香

耕農歌 • | 1 6 1 | 3 5 6 | 6 6 1 2 3 | 2 2³ 2 |
 掘 啊 掘， 掘 啊 掘， 掘 着 一 尾 旋 魚 留 鼓，

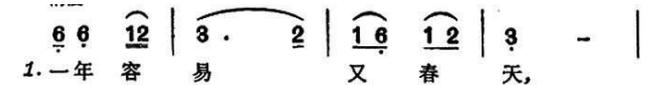
白鷺鷥 • 
 頭 ti koe - 笠 6e! 暹 日 頭 ah 6e!

六月茉莉 • 
 跌 一 倒 拾 到 一 仙 錢 拾 到 一 仙 錢

搖嬰仔歌 • || : 2̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0 1̇ 6̇ |
 火 車 行 到 呀 伊 都 阿 莫 伊 達 丟 噯 唷

天黑黑 • 
 嬰 仔 嬰 嬰 惜 一 眼 大 一 尺

牛犁歌 • | 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ |
 談 勸 話 做 人 擱 著 打 拚 虎 死 留 皮 啊 人 留

勸世歌 • 
 1. 一 年 容 易 又 春 天，

◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：閩南故鄉情		活動名稱：音樂文化小學堂	
教學日期：103 年 4 月 10 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、「音樂文化小學堂」ppt、學習單			
<p>教學目標：</p> <p>一、能認真複習「憶兒時」ppt 的內容。</p> <p>二、能根據老師的提示說出正確答案。</p> <p>三、能和小組共同完成任務。</p> <p>四、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>五、能舉手發表自己的想法。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能認真複習「憶兒時」ppt 的內容	<p>壹、準備活動</p> <p>一、上課前，教師先將學生的座位分成四組。</p> <p>二、教師揭示第一節課所上的「憶兒時」ppt，以提問的方式帶領學生做複習。</p>	從回答中評量	10 分
能注意聆聽教師的講解	<p>貳、發展活動</p> <p>一、稍做複習後，教師說明遊戲規則：每一個題目會有三至四個相關提示，各組依照老師給的提示選出正確的答案。</p>	從態度中評量	15 分
能根據老師的提示說出正確答案	<p>二、知道答案的組別舉手，教師會請小組的其中一名成員回答，同組的夥伴可以互相支援。</p>	從活動中評量	
能和小組共同完成任務	<p>三、教師準備的題目如下：</p> <p>(1) 蘭陽地區、彰南地區、恆春地區（答案：台灣閩南語民謠的傳唱地區）</p> <p>(2) 是文化最貼切的語言、是一個民族的內在心聲、是大家共同的生活經驗（答案：歌謠）</p> <p>(3) 民情溫和而純樸、愛唱歌，娛人娛己、保存了台灣最獨特的民歌（答案：恆春調）</p>	從活動中評量	

	<p>(4) 地區開發早、唱法文明化、通俗化、缺少純樸的風味(答案：彰南地區)</p> <p>(5) 由民眾集體創作，作者無可考、在台灣民間流傳久遠、具有本土氣質和傳統精神、可用以詠唱或唸誦的歌謠(答案：台灣民謠的特色)</p> <p>(6) 均屬口語或口語化的半文言、內容多為日常生活中的點點滴滴、有抒發情感的作用，成為人們的精神必需品(答案：歌詞內容)</p> <p>(7) 丟丟銅仔、天黑黑、思想起(答案：台灣傳統民謠)</p> <p>(8) 是一首描寫雨景，以雨為背景的歌謠、發源於彰南地區、是一首台灣傳統民謠(答案：天黑黑)</p> <p>(9) 是一位民間歌手、月琴、他所唱的思想起最有名(答案：陳達)</p> <p>(10) 一年過了又一年，冬天過了又春天、田底稻仔青見見，今年定著是豐年、水牛赤牛滿山埔，看牛囝仔唱山歌、青年男女犁田土，頂坵下坵相照顧(答案：耕農歌)</p> <p>(11) 因快樂的歡呼或是悲傷的哀啼而產生、先民們循著砍樹、挑擔、拉繃的音律哼成曲調而產生、為了強調表情的需要，使說說變成唱唱而產生(答案：台灣民謠的起源)</p> <p>(12) 蘭陽地區、與開鑿鐵路有關、描寫火車過山洞水滴滴落的聲音(答案：丟丟銅仔)</p>		
--	--	--	--

<p>能舉手發表自己的想法</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>四、待各組回答完畢，教師給予口頭鼓勵並幫各組加分。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結歸納：歌謠是文化最貼切的語言，也是一個民族的內在心聲，希望大家透過歌謠的傳唱，對台灣的在地文化有進一步的認識。</p> <p>二、進行後測。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從回答中評量</p> <p>從寫作中評量</p>	<p>15 分</p>
-----------------------------------	---	-----------------------------	-------------



2-4 音樂文化小學堂

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

透過本單元—「閩南故鄉情」的課程之後，你是否對於自身的文化有更多的認識？從歌曲中我們能了解到先民們筚路藍縷、艱辛開墾的心路歷程，也了解到日據時代人們被統治的悲憤心情。對於這些，請寫下你的想法與感受，或是想對先民們說的話。



◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

成就評量測驗卷

國小學童文化認知之閩南音樂篇 後測試題

____年____班____號 姓名_____

一、是非題：

1. () 明末清初，渡海來台的先民們因思鄉情切，所以有些人把自己的生活經驗編到歌詞中作為娛樂。
2. () 台灣閩南語民謠的傳唱依地區來分，可分為蘭陽地區、彰南地區、台東地區等區域。
3. () 歌謠是文化最貼切的語言，也是一個民族的內在心聲。
4. () 台灣閩南語民謠經過一代代的傳唱，反映了當時人們的心聲，直到現在仍是人們喜愛的歌曲。
5. () 望春風是台灣閩南語民謠的最佳代表作。
6. () 台灣先民們的民情溫和而純樸，他們愛唱歌，娛人娛己，保存了台灣最獨特的民歌，這是其他地區沒有的，稱為「台灣調」。
7. () 台灣的彰南地區開發早，受到外來音樂或流行歌的影響，唱法文明化、通俗化，缺少純樸的風味。
8. () 「六月田水」是一首典型的台灣閩南語民謠，敘述農夫們在田裡辛勤耕種的情景。
9. () 台灣民謠指的是由作曲者創作，在台灣民間流傳久遠，具有本土氣質和傳統精神，而可用以詠唱或唸誦的歌謠。
10. () 台灣民謠歌詞的文字均屬口語或口語化的半文言，內容多為日常生活中的點點滴滴。

二、選擇題：

1. () 有關台灣閩南語民謠的敘述何者為錯？ ①用以詠唱或唸誦的歌謠 ②由代代口授相傳下來 ③廣為後世人傳唱 ④具有本土氣質和傳統精神。
2. () 下列何者能稱為台灣閩南語傳統民謠？ ①望春風 ②丟丟銅仔 ③雨夜花 ④望你早歸。
3. () 關於「天黑黑」這首歌的敘述下列何者為對？ ①是一首台灣創作流行歌曲 ②發源於恆春地區 ③是日據時代所傳唱的歌曲 ④是一首描寫雨景，以雨為背景的歌謠。
4. () 哪一位民間歌手所傳唱的「思想起」最為出色？ ①陳達 ②鄧雨賢 ③陳冠華 ④楊兆禎。
5. () 有關於恆春調的敘述何者為錯？ ①保存了台灣最獨特的民歌 ②常用滑音與變化半音裝飾 ③民歌傳唱的數量最多 ④實際上是包括四個不同的曲調。
6. () 「丟丟銅仔」是哪個時期所傳唱的歌曲？ ①日據時期之前 ②日據時期之後 ③台灣光復之前 ④台灣光復之後。
7. () 有關台灣閩南語音樂文化的特色何者為錯？ ①這些歌謠音樂記錄著先民內心的心聲 ②記譜保存完整 ③在日據時代曾遭到打壓 ④歌詞的文字均屬口語或口語化的半文言。
8. () 「水牛赤牛滿山埔，看牛困仔唱山歌。」這是哪一首台灣傳統民謠的寫照？ ①恆春調 ②四季春 ③牛尾絆 ④耕農歌。
9. () 下列何者是台灣民謠的起源？ ①因快樂的歡呼或是悲傷的哀啼而產生 ②先民們循著砍樹、挑擔、拉繃的音律哼成曲調而產生 ③為了強調表情的需要，使說說變成唱唱而產生 ④以上皆是。
10. () 哪一首民謠傳唱自蘭陽地區？ ①搖困仔歌 ②天黑黑 ③丟丟銅仔 ④白鷺鷥。

成就評量測驗卷

國小學童文化認知之客家音樂篇 前測試題

_____年_____班_____號 姓名_____

一、是非題：

1. () 客家人在遷徙的過程中，養成了農耕文明下自給自足的生活方式。
2. () 客家民謠的形式、內容自由，不拘題材，每首民謠節奏清楚，聽起來十分輕快。
3. () 台灣客家人自大陸移民來台，均以高屏六堆地區為主，歌謠素有「九腔十八調」之稱。
4. () 客家民謠依曲調來分類可以分為老山歌調、山歌子調、平板調和各種小調。
5. () 客家老山歌調是指這一座山唱給另一座山的人聽的，音提得很高，拉得很長，以 La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，可以沒有伴奏，沒有小節線，是最動人也最難唱好的調。
6. () 客家山歌原本只是一種單調的歡呼或唉嘆，後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛。
7. () 客家山歌的歌詞全部都是七言四句，有唐詩的風味。
8. () 客家家族間緊密相連，因此對婚禮、喪禮等種種人生禮儀非常注重，而有了客家八音產生。
9. () 客家山歌是農民工作活力的來源，男女傳情的媒介，以及聊天唱歌的內容。
10. () 早期，客家人經歷了許多次的遷移之後，他們把曾經經歷的喜怒哀樂等情緒表達出來，而形成了客家獨特的山歌。

二、選擇題：

1. () 關於客家民歌特色的敘述何者正確？ ①依曲調而分有老山歌調和山歌子調兩種 ②大部分山歌的歌詞字數都不一 ③山歌子調是在較近、較小的地方唱，所以不像老山歌拉得長長的 ④題材形式均有一定的格式。
2. () 客家山歌是如何形成的？ ①心情的抒發 ②一起勞動的夥伴相互鼓勵而產生 ③男女傳情的媒介 ④以上皆是。
3. () 對於客家文化的敘述何者為錯？ ①台灣客家人自大陸移民來台 ②因戰亂中不斷遷徙，因此文化已產生斷層 ③對婚禮、喪禮等種種人生禮儀非常注重 ④大致分為南部客家人與北部客家人。
4. () 下列何者是客家民謠？ ①挑擔歌 ②歡樂歌 ③耕農歌 ④桃花泣血記。
5. () 客家民謠的歌詞特色有哪些？ ①即興 ②有雙關語 ③襯腔 ④以上皆是。
6. () 有一首客家山歌，它以 La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，音提得很高，拉得很長，這首客家山歌有可能是什麼曲調？ ①山歌子調 ②平板調 ③老山歌調 ④小調。
7. () 哪一首歌是客家民歌中的小調？ ①平板 ②病子歌 ③山歌子 ④老山歌。
8. () 下列對於客家民歌的淵源何者為錯？ ①嗚呼哀哉說 ②感情抒發說 ③高聲談話說 ④工作勞動說。
9. () 「正啊月哪裡來正月時，娘今病子呀無啊人知叻，阿伯啊問娘食麼該，愛食豬腸來炒薑絲呀，食啊麼該，炒啊薑絲。」從這些歌詞來判斷它是一首何種曲調的客家山歌？ ①老山歌 ②小調 ③山歌子 ④平板。
10. () 「由荒山原野慢慢走進茶園、戲院、家庭，節奏規律，屬於五聲音階系統，比較容易唱。」以上是何者客家山歌的曲調特色？ ①老山歌調 ②山歌子調 ③小調 ④平板調。

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：客家薪傳		活動名稱：知識聚寶盆	
教學日期：103 年 4 月 17 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、「紅花布仔的秘密」繪本、「知識聚寶盆」ppt、答案揭示條			
<p>教學目標：</p> <p>一、能透過小組討論，事先預測客家民歌的淵源為何。</p> <p>二、能透過小組討論，事先預測客家文化的特徵為何。</p> <p>三、能透過小組討論，事先預測客家民歌的特色為何。</p> <p>四、能說出客家民歌的淵源。</p> <p>五、能說出客家文化的特徵。</p> <p>六、能說出客家民歌的特色。</p> <p>七、能仔細聆聽教師說故事。</p> <p>八、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>九、能舉手發表自己的想法。</p> <p>十、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能仔細聆聽教師說故事	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師事先準備「紅花布仔的秘密」繪本故事。</p> <p>二、教師講述「紅花布仔的秘密」繪本故事，引起學生動機。</p>	從態度中評量	5 分
能透過小組討論，事先預測客家民歌的淵源為何	<p>貳、發展活動</p> <p>一、待講述完故事，教師明確告訴學生這一節課的教學重點。</p> <p>二、還沒講課前，教師先請各個小組討論：你覺得客家民歌的淵源是什麼？</p> <p>三、各個小組討論，有結論的小組將答案揭示條貼在白板上。</p>	從討論中評量	10 分
能透過小組討論，事先預測客家文化的特徵為何	<p>四、待各小組貼完答案，教師揭示簡報的內容，並對照各組的答案給予口頭鼓勵和加分。</p> <p>五、第二個部分教師請各個小組討論：什麼是客家文化的特徵？</p> <p>六、各個小組討論，有結論的小組將答案揭示條貼在白板上。</p>	從發表中評量	10 分

<p>能透過小組討論，事先預測客家民歌的特色為何</p> <p>能說出客家民歌的淵源及特色</p> <p>能說出客家文化的特徵</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>七、待各小組貼完答案，教師揭示簡報的內容，並對照各組的答案給予口頭鼓勵和加分。</p> <p>八、第三個部分教師請各個小組討論：什麼是客家民歌的特色？</p> <p>九、各個小組討論，有結論的小組將答案揭示條貼在白板上。</p> <p>十、待各小組貼完答案，教師揭示簡報的內容，並對照各組的答案給予口頭鼓勵和加分。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師隨機請學生發表，說出客家民歌的起源、特色和客家文化的特徵，並對於這節課的教學重點做歸納總結。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從討論中評量</p> <p>從回答中評量</p> <p>從寫作中評量</p>	<p>10 分</p> <p>5 分</p>
---	--	---	------------------------

3-1 知識聚寶盆

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

讓我們一起來回憶今日的課程，並完成下列的題目：

【客家文化特徵與民歌起源】

- ◎ 早期，客家人隨著亂世，從中原漸漸南遷，在經歷了許多次的遷移之後，他們把曾經經歷的（ ）等情緒表達出來，而形成了客家獨特的（ ）。
- ◎ 山歌原本只是一種單調的（ ）或（ ），後來為了配合（ ）、（ ）、（ ）等勞動工作而唱出曲調自娛，而後（ ）逐漸形成所謂的「山歌」。
- ◎ 客家山歌是（ ）活力的來源，（ ）的媒介，以及（ ）的內容。
- ◎ 客家人在遷徙的過程中，養成農耕文明下（ ）的生活方式。
- ◎ 客家人重視（ ），重視（ ）的聯繫；因為家族間緊密相連，因此對（ ）、（ ）等種種人生禮儀非常注重。

【客家民歌特色】

- ◎ 形式、內容（ ），（ ）題材。
- ◎ 因數量（ ）、內容（ ），素有「（ ）」之稱。
- ◎ 依曲調而分：有（ ）、（ ）、（ ）、各種（ ）。
- ◎ 依歌詞而分：有愛情類、勞動類、消遣類、歌頌類、生活類...。
- ◎ 客家山歌的歌詞有（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等等特點。
- ◎ （ ）、（ ）、（ ）的歌詞全部都是七言四句，有唐詩的風味，但是平仄沒那麼嚴格，而（ ）的歌詞較不規則，一句裡的字數八、九字或四、五字都有。

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：客家薪傳		活動名稱：山歌大集合	
教學日期：103 年 4 月 24 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、「山歌大集合」ppt、答案揭示條、小板子、膠水、客家山歌音樂 CD			
<p>教學目標：</p> <p>一、能透過小組討論，選出老山歌調的特色。</p> <p>二、能透過小組討論，選出山歌子調的特色。</p> <p>三、能透過小組討論，選出平板調的特色。</p> <p>四、能透過小組討論，選出小調的特色。</p> <p>五、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>六、能舉手發表自己的想法。</p> <p>七、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能舉手發表自己的想法	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師將學生分成四組，上課前座位已排定。</p> <p>二、教師詢問學生：「客家民歌按照曲調不同來分類，可以分為幾類？」（老山歌調、山歌子調、平板調、小調）</p> <p>三、學生自由舉手發表，教師給予口頭鼓勵。</p>	從回答中評量	5 分
能透過小組討論，選出老山歌調的特色	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師將各組的答案揭示條和小板子，以及膠水發下去。</p> <p>二、教師說明等一下老師會播出老山歌調的音樂，請學生仔細聽音樂，並一起討論選出老山歌調音樂的特色。</p> <p>三、待音樂播放完畢，教師請各組揭示答案，並揭示簡報，解說老山歌調的特色：</p> <p>(1) 是這一座山唱給另一座山的人聽的。</p> <p>(2) 音提得很高，拉得很長。</p> <p>(3) 以 La、Do、Mi 三個音為</p>	從討論中評量	5 分

<p>能透過小組討論，選出山歌子調的特色</p>	<p>主。</p> <p>(4) 節奏流暢、自由，可以沒有伴奏，沒有小節線。</p> <p>(5) 是最動人也最難唱好的調。</p> <p>四、答對的組別教師給予口頭鼓勵與加分。</p> <p>五、接著教師播放山歌子調、平板調、小調。</p> <p>六、山歌子調的音樂特色：</p> <p>(1) 在較近、較小的地方唱。</p> <p>(2) 不像老山歌拉得長長的。</p> <p>(3) 也以 La、Do、Mi 三個音為主。</p> <p>(4) 節奏是明顯的四拍子，一板一眼，清清楚楚。</p>	<p>從發表中評量</p>	<p>5 分</p>
<p>能透過小組討論，選出平板調的特色</p>	<p>七、平板調的音樂特色：</p> <p>(1) 又稱改良調。</p> <p>(2) 從老山歌和山歌子演變而來。</p> <p>(3) 是山歌由荒山原野慢慢走進茶園、戲院、家庭的產物。</p> <p>(4) 節奏規律，屬於五聲音階系統，比較容易唱。</p>	<p>從討論中評量</p>	<p>5 分</p>
<p>能透過小組討論，選出小調的特色</p>	<p>八、小調的音樂特色：</p> <p>(1) 大多有歌名。</p> <p>(2) 如病子歌、挑擔歌、桃花開、撐船歌、十八摸、苦力娘等等。</p> <p>九、待各組揭示小調的音樂特色之後，教師請學生從歌詞中猜猜看，老師播的是哪一首小調？ (桃花開)</p>	<p>從討論中評量</p>	<p>5 分</p>
<p>能完成課程學習單</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總結歸納客家民歌和山歌的各個音樂特色。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完</p>	<p>從寫作中評量</p>	<p>5 分</p>

	成。 ～本節課結束～		
--	---------------	--	--



3-2 山歌大集合

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

透過大家實際操作之後，你對客家山歌的分類及特色是否有了初步的概念？
老師希望你能用欣賞的態度去看待各個文化，而不是一昧的排斥喔！

老山歌調・

- 以 La、Do、Mi 三個音為主
- 大多有歌名
- 又稱改良調
- 從老山歌和山歌子演變而來
- 節奏規律，屬於五聲音階系統，比較容易唱

山歌子調・

- 是這一座山唱給另一座山的人聽的
- 也以 La、Do、Mi 三個音為主
- 音提得很高，拉得很長
- 如病子歌、挑擔歌、桃花開、撐船歌、十八摸、苦力娘

平板調・

- 不像老山歌拉得長長的
- 是山歌由荒山原野慢慢走進茶園、戲院、家庭的產物
- 節奏流暢、自由，可以沒有伴奏，沒有小節線

小調・

- 在較近、較小的地方唱
- 是最動人也最難唱好的調
- 節奏是明顯的四拍子，一板一眼清清楚楚

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
單元名稱：客家薪傳		活動名稱：客家童謠聽聽看	
教學日期：103 年 5 月 1 日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、「客家童謠聽聽看」ppt、歌詞字卡			
<p>教學目標：</p> <p>一、能透過小組討論，聽音樂排出歌詞順序。</p> <p>二、能仔細聆聽音樂。</p> <p>三、能注意聆聽教師的講解。</p> <p>四、能舉手發表自己的想法。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能注意聆聽教師的講解	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師將學生分成四組，上課前座位已排定。</p> <p>二、教師播放客家童謠「搖搖踏踏」，帶領學生一起齊唸。</p> <p>三、待大家稍微熟唸後，教師說明遊戲規則：六個人一組，一個人的手掌打開向下，另一些人的食指伸出頂著對方打開的手掌，等到這首童謠唸完時，手掌打開的人就要將手掌閤起試圖抓住其他人頂著的食指，若食指被抓住的一方就要當鬼。</p>	從態度中評量	10 分
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師請學生回到座位，開始今天的課程。教師以提問方式詢問剛剛被抓到手指的那位「鬼」上一節的內容：「客家音樂按照曲調來分，可分為哪四類？」</p> <p>二、當鬼的學生回答，教師給予口頭鼓勵，並接著說明今天的課程要介紹客家童謠。</p> <p>三、教師發給各組歌詞字卡，告訴學生待會兒播放歌曲時要注意聽，並請各組試試能不能將歌詞按照順序排出來。</p>	從回答中評量	10 分

<p>能透過小組討論，聽音樂排出歌詞順序</p> <p>能仔細聆聽音樂</p>	<p>四、教師播放第一首客家童謠「油桐花」，請各組一邊仔細聆聽，一邊和小組成員合作排出歌詞的順序，教師並巡視行間。</p> <p>五、待歌曲播完，教師給予各組口頭鼓勵，再次播放歌曲並揭示歌詞，講解「油桐花」涵意：每年四五月間，油桐花盛開，滿山一片雪白。油桐花落，以及油桐花在風中輕輕飄舞的美景，是令人沈醉的。這首充滿詩情畫意的童謠，雖然少了一分趣味，但有文學的美感，給人不一樣的感受。</p>	<p>從活動中評量</p> <p>從態度中評量</p>	<p>10 分</p>
<p>能透過小組討論，聽音樂排出歌詞順序</p> <p>能仔細聆聽音樂</p>	<p>六、接著教師再播出第二首客家童謠「月光華華」，請各組也是按著順序排出歌詞。</p> <p>七、待歌曲播完，教師給予各組口頭鼓勵，再次播放歌曲並揭示歌詞，講解「月光華華」涵意：在民間歌謠中的客家兒童歌謠，依其內容區分，大致有五種：遊戲歌、幼教歌、繞口令、耍逗歌、催眠歌，而「月光華華」就是屬於幼教歌，從數數、稱呼到認識周圍的事物和簡單的事理，無所不有。</p>	<p>從態度中評量</p> <p>從活動中評量</p>	<p>10 分</p>
<p>能注意聆聽教師的講解</p> <p>能完成學習單</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師歸納說明：每個族群都有屬於自己的傳統童謠，學習並深入歌詞涵意可以讓我們更瞭解我們本土及在地文化，不要忘了飲水思源的道理。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從態度中評量</p> <p>從寫作中評量</p>	<p>10 分</p>

音樂教學課程學習單 3-3

3-3 客家童謠聽聽看

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

在客家童謠中，也能看出許多客家文化，請你將配對的項目連連看！

阿豬伯，阿豬伯，
屎物擘到兩三析，
醃缸裝，石頭磧，
煮清湯，請人客，
人客吃到嘴擘擘。

嘴嘟嘟，想食鹹豆腐，
嘴尖尖，想食番薯簽，
嘴圓圓，想食板仔圓。

婦人家，著烏褲，
舉綢傘，坐火車，
溜上又溜下。

排排坐，唱山歌，
爺打鼓，子打鑼，
辛白灶背炒田螺，
田螺殼，刺到家官腳，
家官呀呀叫，
辛白哈哈笑。

山歌是客家文化的特色之一，幾乎大人都會哼一兩句，耕作或收穫時，摘茶時，到處聽得到農夫，或摘茶男女之山歌，一唱一和，聲韻悠揚。

臺灣的客家婦女終日跣足，耕田力役，無異男子，平時多著青黑色布。中年婦女，多穿寬袖大褂，青色布褲。髮式、服飾，都很守舊，不尚時髦。

在客家地區，春夏之交，蕃薯盛產，除了貯藏於暗處外，多的剝成細絲，長約寸餘，在太陽底曬乾，就成為所謂的「蕃薯簽」。一到青黃不接的荒月，就把「蕃薯簽」和少許水，煮成糊狀粥以裹腹。

客家人有「好客」的習俗，即使偶有宴客，首先考量的是客人的醉飽，所以只能以食物的量多來表示自己的盛情，量多了，刀功的精細度自然受到影響，於是客家菜的特色著重在形粗量多。

家長簽名：_____

【附錄三】第一次音樂實驗課程設計

教材來源：自編

教學時間：40 分鐘

單元名稱：客家薪傳		活動名稱：腦力激盪話客家	
教學日期：103年5月8日，11：10～11：50			
教學準備：單槍投影機、電腦、問題卡、磁鐵			
教學目標： 一、能透過小組合作回答問題。 二、能透過遊戲複習客家音樂的課程。 三、能注意聆聽教師的講解。 四、能舉手發表自己的想法。 五、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能注意聆聽教師的講解	壹、準備活動 一、教師將學生分成四組，上課前座位已排定。 二、教師講述活動規則：每一組派一人上台自由翻一張問題卡，由台上的人回答，如果台上的人答不出可尋求小組的支援，答對的組別加分。	從態度中評量	5分
能透過小組合作回答問題	貳、發展活動 一、由第一組開始，一人上台翻問題卡並回答問題，回答完的那一張問題卡就不再蓋起來。 二、問題卡的題目如下：	從活動中評量	25分
能透過遊戲複習客家音樂的課程	(1) 客家人在遷徙的過程中，養成了什麼樣的生活方式？（自給自足） (2) 客家民謠的形式、內容自由，不拘題材，每首民謠節奏清楚，聽起來十分輕快。（否） (3) 台灣客家人自大陸移民來台，均以高屏六堆地區為主，歌謠素有「九腔十八調」之稱。請指出句子中錯誤的地方。（客家人並不是全部都住在南部） (4) 客家民謠依曲調來分類		

	<p>可以分為哪四種調？ （老山歌調、山歌子調、平板調、小調）</p> <p>(5) 客家老山歌調是指這一座山唱給另一座山的人聽的，音提得很高，拉得很長，以 La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，可以沒有伴奏，沒有小節線，是最動人也最難唱好的調。 （是）</p> <p>(6) 請說出一項客家民歌的起源。（客家山歌原本只是一種單調的歡呼或唉嘆，後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛。）</p> <p>(7) 客家山歌的歌詞除了什麼調以外，其他全部都是七言四句，有唐詩的風味？（小調）</p> <p>(8) 請說出一項客家民歌的特色。（山歌子調是在較近、較小的地方唱，所以不像老山歌拉得長長的）</p> <p>(9) 客家山歌是如何形成的呢？（一起勞動的夥伴相互鼓勵而產生）</p> <p>(10) 請說出一項客家文化的特徵。（對婚禮、喪禮等種種人生禮儀非常注重）</p> <p>(11) 請說出一項客家民謠的歌詞特色。（即興、有雙關語、襯腔）</p> <p>(12) 有一首客家山歌，它以</p>		
--	---	--	--

<p>能完成課程學習單</p>	<p>La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，音提得很高，拉得很長，這首客家山歌有可能是什麼曲調？（老山歌調）</p> <p>(13) 下列對於客家民歌的淵源何者為錯？ ① 嗚呼哀哉說 ② 感情抒發說 ③ 高聲談話說 ④ 工作勞動說。（1）</p> <p>(14) 「正啊月哪裡來正月時，娘今病子呀無啊人知叻，阿伯啊問娘食麼該，愛食豬腸來炒薑絲呀，食啊麼該，炒啊薑絲。」從這些歌詞來判斷它是一首何種曲調的客家山歌？（小調）</p> <p>(15) 「由荒山原野慢慢走進茶園、戲院、家庭，節奏規律，屬於五聲音階系統，比較容易唱。」這是哪一種客家山歌的曲調特色？（平板調）</p> <p>(16) 客家山歌是農民工作活力的來源，男女傳情的媒介，以及聊天唱歌的內容。（是）</p> <p>三、待全部回答完畢，教師給予口頭鼓勵並統計各組分數。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師綜合歸納本節課的重點。</p> <p>二、進行後測。</p> <p>三、發下學習單，請學生回家完成學習單</p> <p>～本節課結束～</p>	<p>從態度中評量</p>	<p>10 分</p>
-----------------	---	---------------	-------------

3-4 腦力激盪話客家

_____年_____班_____號 姓名_____

親愛的小朋友：

每個族群都有自己的文化，台灣正因為有多個族群生活在一起，在地文化才會如此豐富，請你想想看並回答下列的問題：

◎客家人在台灣的人口僅次於閩南人，是台灣的第二大族群，你認為客家文化有什麼值得學習的特色？

◎面對外來文化的衝擊，屬於台灣的在地文化正面臨沒落的危機，如果你是客家人，你會用什麼方法來挽救客家文化的沒落？

◎請寫出你認為尊重文化差異的好方法。

◎請和家人分享你今天上課的心得，也請家人給予你一些回饋和鼓勵喔！

家長簽名：_____

成就評量測驗卷

國小學童文化認知之客家音樂篇 後測試題

____年____班____號 姓名_____

一、是非題：

1. () 客家人在遷徙的過程中，養成了農耕文明下自給自足的生活方式。
2. () 客家民謠的形式、內容自由，不拘題材，每首民謠節奏清楚，聽起來十分輕快。
3. () 台灣客家人自大陸移民來台，均以高屏六堆地區為主，歌謠素有「九腔十八調」之稱。
4. () 客家民謠依曲調來分類可以分為老山歌調、山歌子調、平板調和各種小調。
5. () 客家老山歌調是指這一座山唱給另一座山的人聽的，音提得很高，拉得很長，以 La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，可以沒有伴奏，沒有小節線，是最動人也最難唱好的調。
6. () 客家山歌原本只是一種單調的歡呼或唉嘆，後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛。
7. () 客家山歌的歌詞全部都是七言四句，有唐詩的風味。
8. () 客家家族間緊密相連，因此對婚禮、喪禮等種種人生禮儀非常注重，而有了客家八音產生。
9. () 客家山歌是農民工作活力的來源，男女傳情的媒介，以及聊天唱歌的內容。
10. () 早期，客家人經歷了許多次的遷移之後，他們把曾經經歷的喜怒哀樂等情緒表達出來，而形成了客家獨特的山歌。

二、選擇題：

1. () 關於客家民歌特色的敘述何者正確？ ①依曲調而分有老山歌調和山歌子調兩種 ②大部分山歌的歌詞字數都不一 ③山歌子調是在較近、較小的地方唱，所以不像老山歌拉得長長的 ④題材形式均有一定的格式。
2. () 客家山歌是如何形成的？ ①心情的抒發 ②一起勞動的夥伴相互鼓勵而產生 ③男女傳情的媒介 ④以上皆是。
3. () 對於客家文化的敘述何者為錯？ ①台灣客家人自大陸移民來台 ②因戰亂中不斷遷徙，因此文化已產生斷層 ③對婚禮、喪禮等種種人生禮儀非常注重 ④大致分為南部客家人與北部客家人。
4. () 下列何者是客家民謠？ ①挑擔歌 ②歡樂歌 ③耕農歌 ④桃花泣血記。
5. () 客家民謠的歌詞特色有哪些？ ①即興 ②有雙關語 ③襯腔 ④以上皆是。
6. () 有一首客家山歌，它以 La、Do、Mi 三個音為主，節奏流暢、自由，音提得很高，拉得很長，這首客家山歌有可能是什麼曲調？ ①山歌子調 ②平板調 ③老山歌調 ④小調。
7. () 哪一首歌是客家民歌中的小調？ ①平板 ②病子歌 ③山歌子 ④老山歌。
8. () 下列對於客家民歌的淵源何者為錯？ ①嗚呼哀哉說 ②感情抒發說 ③高聲談話說 ④工作勞動說。
9. () 「正啊月哪裡來正月時，娘今病子呀無啊人知叻，阿伯啊問娘食麼該，愛食豬腸來炒薑絲呀，食啊麼該，炒啊薑絲。」從這些歌詞來判斷它是一首何種曲調的客家山歌？ ①老山歌 ②小調 ③山歌子 ④平板。
10. () 「由荒山原野慢慢走進茶園、戲院、家庭，節奏規律，屬於五聲音階系統，比較容易唱。」以上是何者客家山歌的曲調特色？ ①老山歌調 ②山歌子調 ③小調 ④平板調。

【附錄四】第二次音樂實驗課程設計（一）原住民音樂

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-1 回顧與展望	
教學日期：103 年 9 月 2 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能透過問題討論喚醒過往的記憶。</p> <p>二、能透過問題討論出自己想要學習的主題內容。</p> <p>三、能與小組成員討論問題。</p> <p>四、能上台發表小組討論後的結果。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能透過問題討論喚醒過往的記憶	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師詢問學生兩個問題：</p> <p>（一）對於原住民音樂，上學期的課程內容中，你印象最深刻的是什麼？</p> <p>（二）這學期的課程中，針對原住民音樂這個主題，你想要學習什麼？</p>	從討論中評量	5 分
能與小組成員討論問題	<p>二、請各小組討論。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、待各組討論後，教師一一請各小組上台發表討論的結果。</p>	從聽講態度評量	10 分
能上台發表小組討論後的結果	<p>二、各小組討論如下：</p> <p>（一）第一小組：我們印象最深刻的是布農族祈禱小米豐收歌，而我們想要學習更多屬於原住民的樂器。</p> <p>（二）第二小組：我們對阿美族的「老人飲酒歌」印象非常深刻，因為老師介紹這首歌，讓我們知道原住民音樂也紅到國外去了；這學期我們最想學習的是原住民族群不同的唱腔、唱法。</p>	從回答中評量	

<p>能透過問題討論出自己想要學習的主題內容</p>	<p>(三) 第三小組：我們對原住民音樂印象都很深刻，其中，布農族的祈禱小米豐收歌最有印象；這學期我們想學的是原住民音樂的曲風、腔調。</p> <p>(四) 第四小組：印象最深刻的是布農族的拍手歌，這學期我們想要學習更多的原住民音樂歌曲，希望能聽到更多有關於各族群的歌曲。</p> <p>(五) 第五小組：我們印象最深刻的是泰雅族的口簧琴，這學期想要學習更多的原住民樂器。</p> <p>(六) 第六小組：印象最深刻的是原住民族群的祭典音樂，想學習原住民音樂的歌詞意義，還有歌曲創作的意義。</p> <p>三、各小組發表完畢，教師將各小組討論的結果整理歸納在黑板上。</p> <p>四、教師帶著學生一起回憶：上學期我們只有聽了阿美族「老人飲酒歌」、布農族「拍手歌」、「祈禱小米豐收歌」，認識的歌曲並不多。</p> <p>五、教師進一步說明，大家很想要了解原住民音樂的創作緣由，而歌曲的背後大部分都有其故事，甚至原住民文化中也有許多傳說故事，讓原住民文化增添許多神秘感。</p> <p>六、教師揭示原住民故事之簡報：阿美族的「七彩布裙」，並講述給學生聆聽。</p>		<p>10 分</p>
----------------------------	---	--	-------------

	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師綜合歸納：透過原住民的傳說故事，我們可以瞭解更多原住民文化。</p> <p>二、教師請各小組在下次上課時，準備一個原住民的傳說故事上台報告。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～第一節課結束～</p>	從寫作中評量	5分
教材來源：自編		教學時間：40分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-2 原住民傳說故事 1	
教學日期：103年9月5日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起查資料。</p> <p>二、能和小組成員一起上台發表。</p> <p>三、能專心聆聽各組的報告。</p> <p>四、能透過故事了解原住民文化。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起查資料	<p>壹、準備活動</p> <p>一、每一小組在課前均準備好一個原住民傳說故事。</p> <p>二、教師也準備一個原住民傳說故事。</p>	從準備中評量	5分
能和小組成員一起上台發表	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天的課程是透過各組分享的原住民傳說故事來了解更多的原住民文化。</p> <p>二、教師請各小組依序上台。</p> <p>(一) 第一小組：泰雅族傳說故事：彩虹橋的審判、射日傳說。</p> <p>(二) 第二小組：泰雅族的洪水傳說。</p> <p>(三) 第三小組：布農族山羌頭上疤的故事。</p>	從發表中評量	25分
能專心聆聽各組的報告		從聆聽中評量	

<p>能透過故事了解原住民文化</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>(四) 第四小組：布農族山羌頭上疤的故事。</p> <p>(五) 第五小組：布農族蛇的傳說。</p> <p>(六) 第六小組：太魯閣族的巨人傳說。</p> <p>三、各組報告完之後，教師對於表現不錯的組別給予口頭上的鼓勵，並勉勵其他組要和小組成員互相學習和溝通協調。</p> <p>四、教師講述卑南族的傳說故事：普悠瑪和鹿少年。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>二、教師綜合歸納：透過各組查詢的原住民傳說故事中，可以讓我們了解更多的原住民文化。</p> <p>～第二節課結束～</p>		10 分
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-3 原住民傳說故事 2	
教學日期：103 年 9 月 9 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起查詢資料。</p> <p>二、能和小組成員一起上台發表。</p> <p>三、能專心聆聽各組的報告。</p> <p>四、能透過故事了解原住民文化。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起查詢資料	<p>壹、準備活動</p> <p>一、各組在課前準備一個原住民傳說故事。</p> <p>二、教師也準備一個原住民傳說故事。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天接續讓各組來分享原住民傳說故事，這幾次的</p>	從準備中評量	5 分 30 分

<p>能和小組成員一起上台發表</p> <p>能專心聆聽各組的報告</p> <p>能透過故事了解原住民文化</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>課程我們先從原住民傳說故事來慢慢帶入，進而了解原住民音樂及其文化。</p> <p>二、各組依序上台發表：</p> <p>(一) 第一小組：賽夏族矮黑人的傳說和邵族的白鹿傳說。</p> <p>(二) 第二小組：鄒族神秘的塔山。</p> <p>(三) 第三小組：賽夏族與矮人。</p> <p>(四) 第四小組：撒奇萊雅族石柱的傳說。</p> <p>(五) 第五小組：達悟族的故事。</p> <p>(六) 第六小組：賽夏族人變為猴子的傳說。</p> <p>三、各組報告完之後，教師對於表現不錯的組別給予口頭上的鼓勵，並勉勵其他組要和小組成員互相學習和溝通協調。</p> <p>四、教師與學生共同討論，各組總共找過那些原住民族的傳說故事，並要求學生不再查詢相同的原住民族傳說故事。</p> <p>五、</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>二、教師與學生共同分配各組的作業。</p> <p>三、教師綜合歸納：透過各組查詢的原住民傳說故事中，可以讓我們了解更多的原住民文化。</p> <p>～第三節課結束～</p>	<p>從聆聽態度中評量</p>	<p>5 分</p>
<p>教材來源：自編</p>	<p>教學時間：40 分鐘</p>		
<p>主題名稱：原住民音樂</p>	<p>活動名稱：1-4 原住民傳說故事 3</p>		
<p>教學日期：103 年 9 月 11 日，13：50～14：30</p>			

教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
教學目標： 一、能和小組成員一起查詢資料。 二、能和小組成員一起上台發表。 三、能專心聆聽各組的報告。 四、能專心聆聽原住民音樂。 五、能透過故事了解原住民文化。 六、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起查詢資料	<p>壹、準備活動</p> <p>一、各組在課前準備一個原住民傳說故事（上次課程已分配）。 二、教師請學生將之前各組所查詢的傳說故事資料於下一節課時帶來。</p>	從回答中評量	5 分
能和小組成員一起上台發表	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明這節課是各組上台說故事的最後一節課。 二、各組依序上台發表： （一）第一小組：排灣族的孔雀王子。 （二）第二小組：賽德克族的白石傳說。 （三）第三小組：阿美族的母系社會。 （四）第四小組：布農族山羌頭上疤的由來。 （五）第五小組：魯凱族的巴冷公主。 （六）第六小組：賽德克族的傳說故事。</p>	從聽講態度評量 從發表中評量	25 分
能專心聆聽各組的報告	<p>三、帶各組發表完成後，教師給予口頭讚美，稱讚各組準備充分。 四、教師揭示出魯凱族的巴冷公主故事之簡報，說故事給學生聽。 五、待說完故事後，教師播放原住民音樂</p>		
能專心聆聽原住民音樂	參、綜合活動		

	<p>一、教師請學生發表聽完音樂的感受。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：原住民音樂的背後有許多傳說故事，我們透過查詢故事和音樂，更能了解原住民文化。</p> <p>～第四節課結束～</p>		
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-5 故事中的文化	
教學日期：103 年 9 月 16 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能從故事中找到原住民文化。</p> <p>二、能和小組成員合作完成任務。</p> <p>三、能和小組成員一起上台報告。</p> <p>四、透過此活動能了解原住民文化。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能從故事中找到原住民文化	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生將自己組別所報告的故事資料帶到課堂上。</p>		5 分
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明請各組從自己查詢的故事中，選一個故事並整理出其原住民文化。</p> <p>二、請各組找到的答案寫在小白板上，等一下各組須上台報告。</p> <p>三、教師巡視行間，並針對小組不懂的地方給予指導。</p> <p>四、各組上台分享：</p> <p>(一) 第一小組：排灣族。</p> <p>(二) 第二小組：賽德克族。</p> <p>(三) 第三小組：阿美族。</p> <p>(四) 第四小組：撒奇萊雅族。</p> <p>(五) 第五小組：魯凱族。</p> <p>(六) 第六小組：太魯閣族。</p>	<p>從實作中評量</p> <p>從討論中評量</p> <p>從報告中評量</p>	15 分
能和小組成員合作完成任務			
能和小組成員一起上台報告			

	<p>五、教師請學生針對各小組所選的原住民族群，再搜尋其族群的文化特色，並於下一次上課上台報告。</p> <p>六、教師向學生介紹泰雅族的音樂：泰雅古訓、泰雅古謠、</p> <p>七、教師和學生一起討論音樂的特色與歌詞內容。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>二、教師綜合歸納：原住民音樂與其傳說故事和文化特色息息相關，透過故事和音樂的結合，更能了解原住民文化。</p> <p>～第五節課結束～</p>		10分
			10分
教材來源：自編		教學時間：40分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-6 原住民文化深入篇 1	
教學日期：103年9月16日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能透過查詢資料深入了解原住民文化。</p> <p>二、能和小組成員合作完成任務。</p> <p>三、能和小組成員一起上台報告。</p> <p>四、能專心聆聽原住民音樂。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能透過查詢資料深入了解原住民文化	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生和小組成員利用網路或書籍查詢要報告的資料。</p> <p>二、教師配合各組的報告內容準備相關音樂。</p>	從準備中評量	5分
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明各組上台報告完後，會針對各組所介紹的族群介紹其音樂歌曲。</p> <p>二、各組上台分享：</p> <p>(一) 第一小組：排灣族。</p>		25分
能和小組成員一起上台報告		從聽講態度評量	

能專心聆聽 原住民音樂	(二) 第二小組：賽德克族。 (三) 第四小組：撒奇萊雅族。 三、教師播放排灣族、賽德克族、 阿美族和撒奇萊雅族的音樂。 四、教師針對各族的報告給予建議 和口頭稱讚，因為時間的關係 所以第三、五、六組於下次分 享報告。	從報告中 評量 從聆聽中 評量	5 分
能完成課程 學習單	參、綜合活動 一、教師說明下次報告的組別要先 整理資料的重點，以免耽誤課 程時間。 二、教師發下學習單，指導學生完 成學習單。 ~第六節課結束~		
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-7 原住民文化深入篇 2	
教學日期：103 年 9 月 23 日，13：50~14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告			
教學目標： 一、能透過查詢資料深入了解原住民文化。 二、能和小組成員合作完成任務。 三、能和小組成員一起上台報告。 四、能專心聆聽原住民音樂。 五、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員合作完成任務	壹、準備活動 一、學生和小組成員利用網路或書籍查詢要報告的資料。 二、教師配合各組的報告內容準備相關音樂。	從準備中 評量	5 分
能和小組成員一起上台報告	貳、發展活動 一、教師說明各組上台報告完後，會針對各組所介紹的族群介紹其音樂歌曲。 二、各組上台分享：	從聽講態度評量	20 分
能透過查詢資料深入了	(一) 第三組：阿美族。 (二) 第五組：魯凱族。	從報告中 評量	

解原住民文化	(三) 第六組：太魯閣族。 三、教師針對各組的報告加以說明。	從聆聽中評量	10分
能專心聆聽原住民音樂	四、教師播放阿美族的勇士歌、魯凱族和太魯閣族的音樂。 五、歌曲聽畢，教師和學生們一起討論對音樂的感受。		
能完成課程學習單	參、綜合活動 一、教師對於各組的表現給予口頭鼓勵，並預告下節課即將進行原住民音樂這個主題的總結。 二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。 三、教師綜合歸納：原住民音樂與其文化密不可分，每族都有獨特鮮明的音樂特色。 ~ 第七節課結束 ~	從寫作中評量	
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：原住民音樂		活動名稱：1-8 猜猜原民歌	
教學日期：103 年 9 月 26 日，13：50~14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、原住民音樂			
教學目標： 一、能透過猜歌遊戲複習所聽過的歌曲。 二、能和小組成員一起完成任務。 三、能熱衷參與活動。 四、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能透過猜歌遊戲複習所聽過的歌曲 能熱衷參與活動 能和小組成	壹、準備活動 一、學生準備小白板與白板筆。 二、教師準備課程中所聽過的原住民音樂歌曲。	從活動中評量	5分
	貳、發展活動 一、教師說明猜歌遊戲的規則：總共十題，加分題三題，各組將每題的答案寫在小白板上。 二、教師播放音樂，各組討論後寫下答案。 三、待全部音樂播放完畢後，各組		15分
		從答案中	

<p>員一起完成 任務</p> <p>能完成課程 學習單</p>	<p>揭示答案，並計分。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師揭示答案並稍加解說。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：原住民音樂豐富多元，透過這個月的課程主題引導，期盼學生們自己能延伸學習，增加更多的知識。</p> <p>～第八節課、本主題結束～</p>	<p>評量</p> <p>從活動中 評量</p>	<p>10 分</p>
--	---	------------------------------	-------------



教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 2 日	主題	原住民音樂，1-1 回顧與展望
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過兩個問題來喚醒學生對上學期課程的記憶，以及思考這學期的課程中想要學習什麼。 2. 討論完後，請各小組上台發表。 3. 整理各小組討論出來的結果，教師說明這學期將由原住民之傳說故事做為課程的開始，並深入介紹更多的原住民音樂、歌曲及部落文化。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於上學期老師所介紹過的原住民歌曲印象都十分深刻，因此每組上台發表時都表示想要再學習更多有關原住民文化的部分，甚至想要聽到更多的原住民音樂及歌曲。 2. 學生都喜歡聽老師說故事，因此這學期的課程我決定從原住民的傳說故事開始，再帶入其音樂及歌曲，還有文化。 3. 這學期的分組我採用兩人為一個小組，這樣有一個好處，在討論的時候不會有人被忽略或都不發表，希望藉由這樣的方式讓學生能有更多和同儕互動的機會。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天我是在上課之前才將要討論的問題告訴學生，太匆促了些，以至於上課要學生討論時，場面有些冷清，因為學生可能對於上學期的課程不太有印象了。 2. 這學期的課程不再由老師主導，只有老師講、學生聽，我將同儕鷹架強化，每次上課都會讓學生有討論的時間與機會，而課後的部分也會要求學生回家查詢資料，我的角色將是輔助的部分。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 5 日	主題	原住民音樂，1-2 原住民傳說故事 1
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組透過查詢資料來準備一個原住民傳說故事。 2. 各組上台報告自己找到的原住民傳說故事。 3. 教師綜合歸納。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友對於故事都十分感興趣，也能安靜聆聽別組的故事，讓他們自己動手找故事能加深印象，更能引起小朋友的興趣。 2. 小朋友在查詢資料時，常常因為受到電腦處理的限制，而找了和原先預定不同的資料。 3. 第六小組說故事時，用了一些聲響的巧思，加深了小朋友聽故事的印象。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在上課前我並沒有先和小朋友討論哪一組要查詢特定原住民族群的傳說故事，因此上課時才發現各組所找的資料相同性很高。 2. 台灣的原住民族群很多，文化差異性也大，因此我請各組再找一個傳說故事，下一次上課繼續分享。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 9 日	主題	原住民音樂，1-3 原住民傳說故事 2
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組繼續透過查詢資料來準備一個原住民傳說故事。 2. 各組上台報告自己找到的原住民傳說故事。 3. 教師綜合歸納。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天第一小組、第二小組、表現不錯，準備充分， 2. 第三小組的峻瑋有進步了，從不願上台分享，到今天的看稿念出故事，總算是跨出一大步。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這兩次的課程都是讓各小組全部報告完之後，我才做綜合歸納，感覺上小組報告的時間太長，而遲遲無法進入原住民音樂的主題核心。 2. 經過兩次的小組報告後，我發現學生找的資料重複性很高，以致於到上課前才發現這種情形，於是在這次上完課時，我和學生一起討論各組要報告的原住民族群，盡量不要重複。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 11 日	主題	原住民音樂，1-4 原住民傳說故事 3
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組繼續透過查詢資料來準備一個原住民傳說故事。 2. 各組上台報告自己找到的原住民傳說故事。 3. 教師綜合歸納。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這節課是各組第三次上台報告，各小組與夥伴之間漸漸地能分工協調，找出屬於自己的合作方式，完成教師給予的任務，值得嘉許。 2. 這次各組報告的主題在上節課已經過分配，因此各組在報告時已經不會有重複的現象。 3. 第四小組的煒承跨出自己的第一步，能勇敢地上台說故事囉！ 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生們能針對已經知道要報告的原住民族之傳說故事做準備，因此這次的報告感覺上大家都有備而來，在說故事的部分感覺流暢，可見事先幫忙學生分配好任務是有幫助的。 2. 這次上課我所準備的故事與音樂做結合，讓學生聽得津津有味，紛紛向我表示還想再聽故事和多些原住民音樂。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 16 日	主題	原住民音樂，1-5 故事中的文化
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生將自己報告過的原住民故事資料帶來。 2. 透過故事找出其中一個原住民族的文化特色。 3. 各組上台分享自己所找到的原住民文化。 4. 教師向學生介紹泰雅族的音樂。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從這節課開始，學生已經分享不少原住民傳說故事，並對其文化特色有些概念，因此教師開始慢慢帶入音樂的部分，讓學生更能做結合。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因為故事內容都是學生們自己所查詢的，所以我在引導學生們找出原住民文化時容易許多，比起教師用講述法來上課效果要來得好。 2. 學生對於聽故事還是很有興趣的，這次開始加上音樂，學生都聽得津津有味，十分有興趣。 3. 今天上課的時候跟孩子們講到了阿美族的老人飲酒歌，我敘述了這首歌的緣由以及故事給孩子們聽，每一個人都好專心的聽我說話，如果以後跟孩子們介紹歌曲或音樂都能是這樣的敘述，他們對音樂應該是很有興趣的。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 19 日	主題	原住民音樂，1-6 原住民文化深入篇 1
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組上台針對自己所組的原住民族群，報告所蒐集到的補充資料。 2. 一組報告完後，教師針對各組的報告播放一首配合族群的音樂。 3. 播放完音樂後，教師和學生一起討論其音樂及文化之特色。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組的資料都找得相當齊全，內容豐富。 2. 大部分的組別都能和小組成員一起分工合作。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天大家都報告的很詳細，以致於時間的掌控上沒有很恰當，只報告了三組，大家的資料都找得很詳細，但是並沒有經過整理，因此各組都是看稿照著念的狀況居多。 2. 學生們自己也發現了這個狀況，因此課程結束後我提醒了下次要報告的組別先做重點的整理。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 23 日	主題	原住民音樂，1-7 原住民文化深入篇 2
教學 流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接續上節課沒報告完的組別繼續分享。 2. 教師針對各組的報告播放分享一首配合族群的音樂。 3. 播放完音樂後，教師和學生一起討論其音樂及文化之特色。 		
重要 事件 紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這次的組別皆有備而來，因此上台報告的時間都比較精簡，於是大家有了更多的時間來討論音樂的特色。 2. 學生們對於討論至原住民主食的部份時，大家都興致高昂。 		
教學 反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天講到原住民的主食—小米，大家都興致高昂啊！於是我們討論起為什麼原住民族將小米當成主食的原因，討論十分熱烈。 2. 各組報告完後，我馬上播放其相關音樂，學生們覺得這樣的方式更能了解原住民文化，印象相當深刻。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 26 日	主題	原住民音樂，1-8 猜猜原民歌
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備各族的音樂歌曲，透過猜歌遊戲讓學生複習學過的原住民音樂。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師所播放的音樂除了這學期聽過的音樂外，也有複習上學期過程上過的。 2. 各組討論十分熱烈。 3. 今天是原住民音樂這個主題的最後一節，我安排了一個小遊戲希望讓孩子們加深對原住民音樂文化的印象。孩子們一進教室，看到黑板的布置便大叫：「老師！今天要玩遊戲喔？」露出非常期待的眼神... 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因為是遊戲，學生們都很興奮，並且能夠複習所學過的音樂，大家都覺得非常開心，紛紛告訴我能邊玩邊學是一件很開心的事，希望下次有機會能再玩遊戲。 2. 今天大家討論超級熱烈，也看到學生之間的互動越來越熱烈。 		

【附錄五】第二次音樂實驗課程設計（二）閩南音樂

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：閩南音樂		活動名稱：2-1 西北雨，直直落	
教學日期：103 年 10 月 7 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、繪本故事、閩南語音樂與歌曲			
<p>教學目標：</p> <p>一、能專心聆聽教師講述繪本故事。</p> <p>二、能跟著音樂唱出「西北雨」。</p> <p>三、能透過故事內容了解閩南語歌曲的流傳背景。</p> <p>四、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起完成任務	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備小白板和白板筆。</p> <p>二、教師準備一首閩南語兒歌。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師播放事先準備好的閩南語歌曲，請學生們猜猜看是什麼歌曲。</p> <p>二、小組討論後，將答案寫在小白板上。</p> <p>三、教師公布答案是「西北雨」，答對的組別教師給予口頭鼓勵。</p>	<p>從準備中評量</p> <p>從答案中評量</p>	<p>5 分</p> <p>20 分</p>
	<p>能專心聆聽教師講述繪本故事</p> <p>能透過故事內容了解閩南語歌曲的流傳背景</p>	<p>四、教師揭示繪本故事「西北雨」，並且講述故事給學生們聽。</p> <p>五、講完故事後，教師與學生們討論故事內容，並提出問題：「為什麼故事裡的歌詞和我們現在所流傳的歌詞有些不太一樣？」請小組討論後，答案寫在小白板上。</p> <p>六、經過各小組的討論與揭示答案，大家得到一個共識：因為閩南語傳統歌謠是由民眾集體口耳相傳，且因地區的不同而歌詞有所不同。</p> <p>參、綜合活動</p>	<p>從聽講態度中評量</p> <p>從討論中評量</p>

能跟著音樂唱出「西北雨」	一、經過解說歌曲背景故事之後，教師再次播放音樂，邀請學生唱唱看。 二、請學生試著寫出自己所知道的閩南語童謠，越多越好。 三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。 ～第一節課結束～		15 分
能完成課程學習單			
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：閩南音樂		活動名稱：2-2 閩南童謠介紹	
教學日期：103 年 10 月 9 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、閩南語音樂與歌曲			
教學目標： 一、能專心聆聽教師閩南語童謠。 二、能跟著音樂唱出閩南語童謠。 三、能了解閩南語童謠的流傳背景。 四、能和小組成員一起完成任務。 五、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能專心聆聽教師閩南語童謠 能和小組成員一起完成任務 能跟著音樂唱出閩南語童謠	壹、準備活動 一、學生準備小白板和白板筆。 二、教師準備閩南語童謠的音樂。	從準備中評量	5 分
	貳、發展活動 一、教師說明等一下老師會示範如何向大家介紹所選的閩南語童謠，往後的課程會讓小組們上台介紹。 二、教師首先播放「秀才騎馬弄弄來」給學生聽。 三、教師和學生一起討論這首歌的歌詞內涵意義。	從聽講態度評量	25 分
	四、小組討論後將答案寫在小白板上。 五、教師對於學生們討論的答案給予修正，並口頭鼓勵與稱讚。	從回答中評量	
	六、教師再次播放音樂，邀請學生們一起唱歌。 七、教師介紹第二首「點仔膠」。		

能完成課程學習單	<p>八、教師向學生們解說這首童謠的由來。</p> <p>九、教師和學生們一起討論歌詞內容，也邀請學生一起唱歌。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師說明下一節課開始，將由各小組輪流上台，向大家介紹所選的閩南語童謠。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：閩南語童謠的流傳背景大多貼近人民生活，因此許多閩南語童謠到現在還是能讓人朗朗上口。</p> <p>～第二節課結束～</p>		10 分
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：閩南音樂		活動名稱：2-3 閩南童謠分享 1	
教學日期：103 年 10 月 14 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、閩南語音樂與歌曲			
<p>教學目標：</p> <p>一、能專心聆聽教師介紹閩南語童謠。</p> <p>二、能專心聆聽小組介紹閩南語童謠。</p> <p>三、能跟著音樂唱出閩南語童謠。</p> <p>四、能了解閩南語童謠的流傳背景。</p> <p>五、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起完成任務	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備一首閩南語童謠。</p> <p>二、教師準備學生所分享兩首閩南語童謠的補充資料和一首閩南語兒歌「春天佇陀位」。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明這節課開始，將由各小組上台介紹所選的閩南語童謠。</p> <p>二、今天上台分享的組別是第一小組和第五小組。</p>	<p>從準備中評量</p> <p>從報告中評量</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p>

<p>能專心聆聽 小組介紹閩 南語童謠 能了解閩南 語童謠的流 傳背景</p> <p>能跟著音樂 唱出閩南語 童謠</p> <p>能專心聆聽 教師介紹閩 南語童謠 能完成課程 學習單</p>	<p>三、第一小組所介紹的閩南語童謠是「月娘」，並說明這首童謠的流傳背景。</p> <p>四、待第一小組分享完畢，教師邀請學生們一起唱「月娘」。</p> <p>五、第五小組所介紹的閩南語童謠是「大樞呆」，並說明這首童謠的流傳背景。</p> <p>六、教師再稍加說明「大樞呆」的流傳緣由。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師利用「大樞呆」這首唸謠帶領學生一起玩遊戲。</p> <p>二、教師向學生介紹一首現代閩南語兒歌創作歌曲「春天佇陀位」。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～第三節課結束～</p>	<p>從歌唱中 評量</p>	<p>10 分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：閩南音樂</p>		<p>活動名稱：2-4 閩南童謠分享 2</p>	
<p>教學日期：103 年 10 月 17 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、閩南語音樂與歌曲</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能專心聆聽教師介紹閩南語唸謠。</p> <p>二、能專心聆聽小組介紹閩南語童謠。</p> <p>三、能跟著音樂唱出閩南語童謠。</p> <p>四、能了解閩南語童謠的流傳背景。</p> <p>五、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能和小組成 員一起完成 任務</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備一首閩南語童謠。</p> <p>二、教師準備學生所分享兩首閩南語童謠的補充資料和一首閩南語唸謠「點仔點水缸」。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天上台分享的組別</p>	<p>從準備中 評量</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p>

<p>能專心聆聽 小組介紹閩 南語童謠</p> <p>能了解閩南 語童謠的流 傳背景</p> <p>能完成課程 學習單</p>	<p>是第四小組和第二小組。</p> <p>二、第四小組所介紹的閩南語童謠是「烏面祖師公」，並說明這首童謠的流傳背景。</p> <p>三、待第四小組分享完畢，教師邀請學生們一起聆聽「烏面祖師公」。</p> <p>四、而第二小組所介紹的閩南語童謠是「草螟弄雞公」，並說明這首童謠的流傳背景。</p> <p>五、待第二小組分享完畢，教師邀請學生們一起聆聽「草螟弄雞公」。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師利用「點仔點水缸」這首唸謠帶領學生一起玩遊戲。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～第四節課結束～</p>	<p>從報告中 評量</p> <p>從活動中 評量</p>	<p>10 分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：閩南音樂</p>		<p>活動名稱：2-5 閩南童謠分享 3</p>	
<p>教學日期：103 年 10 月 21 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、閩南語音樂與歌曲</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能專心聆聽教師介紹閩南語歌曲。</p> <p>二、能專心聆聽小組介紹閩南語童謠。</p> <p>三、能跟著音樂唱出閩南語童謠。</p> <p>四、能了解閩南語童謠的流傳背景。</p> <p>五、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>六、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能和小組成 員一起完成 任務</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備一首閩南語童謠。</p> <p>二、教師準備學生所分享兩首閩南語童謠的補充資料和現代閩南語兒歌創作「春天佇陀位」的作詞作曲者—黃靜雅小姐。</p> <p>貳、發展活動</p>	<p>從準備中 評量</p>	<p>5 分</p>

<p>能專心聆聽 小組介紹閩 南語童謠</p>	<p>一、教師說明今天上台分享的組別是第六小組和第三小組。</p> <p>二、第六小組所介紹的閩南語童謠是「丟丟銅仔」，並說明這首童謠的流傳背景。</p> <p>三、待第六小組分享完畢，教師邀請學生們一起聆聽「丟丟銅仔」。</p> <p>四、第三小組所介紹的閩南語童謠是「天黑黑」，並說明這首童謠的流傳背景。</p>	<p>從聽講態度評量</p>	<p>25 分</p>
<p>能了解閩南 語童謠的流 傳背景</p>	<p>五、待第六小組分享完畢，教師邀請學生們一起聆聽「天黑黑」。</p> <p>六、教師和學生們一起討論這兩首閩南語童謠的流傳背景。</p>	<p>從回答中評量</p>	
<p>能專心聆聽 教師介紹閩 南語歌曲</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師介紹現代閩南語兒歌創作「春天佇陀位」的作詞作曲者—黃靜雅小姐，以及「生活是一條歌」這首歌曲。</p> <p>二、教師與學生一起分享「生活是一條歌」的歌詞意義。</p>	<p>從聆聽態度中評量</p>	<p>10 分</p>
<p>能完成課程 學習單</p>	<p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>四、教師綜合歸納：直到目前為止還能被大家廣為傳唱的閩南語童謠都有幾個特點：傳唱地區廣、節奏簡單、曲調輕快、與人民的生活接近。</p> <p>～第五節課結束～</p>		
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：閩南音樂</p>		<p>活動名稱：2-6 土地與音樂</p>	
<p>教學日期：103 年 10 月 24 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、討論的題目、閩南語音樂與歌曲</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能與小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能參與課堂的討論活動。</p> <p>三、能專心聆聽教師介紹閩南語歌曲。</p>			

四、能完成課程學習單。			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能參與課堂的討論活動	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備小白板和白板筆。</p> <p>二、教師準備在課堂中要討論的題目。</p>	從準備中評量	5 分
能與小組成員一起完成任務	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明，從第一主題到目前為止，我們都在討論音樂的議題，今天的課程我們也從討論的題目開始進入課程。</p> <p>二、教師揭示討論的題目：什麼樣的方式，能夠在最短、最快的時間讓人聯想起那是哪一個地方？哪一塊土地？</p> <p>三、各小組分組討論，完畢後請各小組上台分享。</p> <p>四、待大家分享完畢後，教師和學生一起做成結論：歌唱、溝通、舞蹈、名產、語言、地標、建築、閱讀、服飾等等方式都能讓人快速的聯想起一個地方，其中以音樂是最快的方式。</p>	從聽講態度評量 從討論中評量	25 分
能參與課堂的討論活動	<p>五、各小組上台分享完畢後，教師再次揭示題目：什麼聲音、什麼歌曲，可以讓其他人直接聯想到台灣呢？</p>	從討論中評量	
能與小組成員一起完成任務	<p>六、各小組繼續分組討論，完畢後再請各小組上台分享。</p> <p>七、待大家分享完畢後，教師和學生一起做成結論：台灣原住民的音樂、客家族群的歌、閩南語歌謠等等的歌曲都能讓別人快速聯想到台灣。</p> <p>八、教師對於各組的分享給予口頭稱讚和鼓勵。</p>		
能專心聆聽	<p>參、綜合活動</p> <p>一、討論完之後，教師再向學生介</p>	從聆聽態	10 分

<p>教師介紹閩南語歌曲</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>紹黃靜雅小姐的歌曲「幸福的夢」，並告訴學生這些年輕一輩的創作歌手，為了讓人們能對這塊土地的認同，不僅以母語創作，也寫下了貼近土地點滴的歌詞內容，因此這樣的音樂歌曲很能打動人心。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：閩南語音樂與土地的一切做結合，讓人感動、讓人願意接受閩南語音樂。</p> <p>～第六節課結束～</p>	<p>度中評量</p>	
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：閩南音樂</p>		<p>活動名稱：2-7 閩南音樂的歷史</p>	
<p>教學日期：103 年 10 月 28 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、討論的題目</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能與小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能參與課堂的討論活動。</p> <p>三、能專心聆聽教師解說閩南歷史。</p> <p>四、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能參與課堂的討論活動</p> <p>能與小組成員一起完成任務</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備小白板和白板筆。</p> <p>二、教師準備在課堂中要討論的題目。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師複習了上次課程中討論的題目，喚起學生們的舊經驗。教師並進一步提到，學生的學習單內有提出問題：原住民族有許多傳說故事，為什麼在閩南語文化中，感覺上沒有很多屬於閩南族群的故事？</p> <p>二、教師請各小組討論，討論後將想法寫在小白板上。</p> <p>三、各小組分組討論，完畢後請各</p>	<p>從準備中評量</p> <p>從討論中評量</p>	<p>5 分</p> <p>15 分</p>

<p>能專心聆聽 教師解說閩 南歷史 能完成課程 學習單</p>	<p>小組上台分享。</p> <p>四、待大家分享完畢後，教師和學生一起做成結論：原住民族群以祖靈為信仰中心，閩南人並沒有統一的信仰中心；閩南人的生活地區和原住民不同等。</p> <p>五、教師再向學生引導，並播放台灣歷史的影片讓學生觀賞。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、透過觀賞台灣歷史的影片，教師向學生說明閩南音樂的歷史背景。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：學習歷史與並不是要憎恨任何人，而是要了解歷史與其音樂，並尊重各個族群文化的不同。</p> <p>～第七節課結束～</p>	<p>從聽講態度中評量</p>	<p>10 分</p> <p>5 分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：閩南音樂</p>		<p>活動名稱：2-8 有土.詩.有才</p>	
<p>教學日期：103 年 10 月 31 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、閩南語音樂與歌曲</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能與小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能參與課堂的討論活動。</p> <p>三、能專心聆聽教師介紹閩南語歌曲。</p> <p>四、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師複習上節課的討論問題，喚起學生的回憶，並接續與學生討論閩南語音樂的議題。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師向學生解說日據時代的閩南語音樂發展概況。</p> <p>二、教師再說明，閩南語歌曲發展至今，無論我們處於哪個政府</p>	<p>從回答中評量</p> <p>從聽講態度評量</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p>

<p>能專心聆聽 教師介紹閩 南語歌曲</p> <p>能參與課堂 的討論活動</p> <p>能完成課程 學習單</p>	<p>的管理之下，閩南語始終是我 們的母語，因此越來越多生長 於這塊土地的年輕歌手為了讓 更多人認同母語、土地與音樂 的關係而不斷的創作。</p> <p>三、因此教師向學生介紹一位全盲 歌手王俊傑的故事與歌曲。</p> <p>四、教師播放王俊傑「大地」這首 歌，和學生們一起聆聽。</p> <p>五、教師和學生一起討論歌詞的意 義與內涵。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師與學生討論有關大地的事 物，教師與學生自己小時候的 點點滴滴。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完 成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：閩南語始終是 我們的母語，因為時代變遷， 我們能過著幸福的生活，希望 透過教師的引導介紹，讓學生 們能認識更多為這塊土地努力 創作音樂的音樂工作者。</p> <p>～第八節課、本主題結束～</p>	<p>從回答中 評量</p> <p>從討論中 評量</p>	<p>10 分</p>
---	--	---------------------------------------	-------------

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 7 日	主題	閩南音樂，2-1 西北雨，直直落
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備「西北雨」這首閩南語兒歌，請學生猜猜。 2. 教師講述「西北雨」繪本故事，並討論這首閩南語歌曲的歌詞內容和流傳背景。 3. 請學生寫出自己知道的閩南語童謠。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這節課是第二主題閩南音樂的第一節課，學生們似乎還無法適應音樂曲風上的不同。 2. 我很驚訝地發現，學生們對於閩南語童謠的認識實在少之又少！ 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雖然我利用了猜歌和講述故事來引起學生們的注意，但感覺上他們還沉浸在原住民音樂的氛圍裡，對於閩南音樂還不太能接受和習慣，需要再觀察一陣子。 2. 在我要求學生們寫出自己知道的閩南語童謠時，學生們居然很難找出答案，這表示在體制內的課程內容太少收錄閩南語童謠了嗎？ 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 9 日	主題	閩南音樂，2-2 閩南童謠介紹
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹幾首閩南語童謠。 2. 和學生一起討論童謠內的歌詞內涵意義。 3. 邀請學生一起唱歌。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我在課堂上增加討論的時間，能讓學生們腦力激盪，透過討論，學生們對於閩南語童謠的流傳背景更加能留下深刻印象。 2. 學生們喜歡聆聽音樂，卻不太愛開口唱歌。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閩南音樂的歌詞大家都聽得懂，因此在上這個主題時，我經由學生比較熟悉閩南語童謠引導入門，也會邀請學生們唱歌，但也許是六年即進入青春期了，學生們多半害羞、不敢開口唱歌，我並沒有勉強，雖然他們不太開口唱歌，但是都很專心聽著我介紹的歌曲。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 14 日	主題	閩南音樂，2-3 閩南童謠分享 1
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一小組和第五小組分別上台介紹閩南語童謠「月娘」和「大摳呆」。 2. 各小組分享童謠後，說明這首童謠的流傳背景。 3. 利用「大摳呆」這首傳統唸謠，教師帶領學生進行小遊戲。 4. 教師介紹現代閩南語兒歌創作「春天佇陀位」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因為是介紹閩南語童謠，各小組多能找到相關資料上台分享，但還是不太愛開口唱歌。 2. 今天利用學生介紹的唸謠進行小遊戲，大家玩得非常開心。 3. 這次開始介紹的歌曲，我有將歌詞印出來分給學生，因此學生較能了解歌詞的意思。 4. 平常在上音樂課時的 S04，對於我上課不太有什麼反應，但今天上課時，當我們談到閩南語歌謠時，S04 的態度認真，專心聆聽，也能針對我的提問舉手回答。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過唸謠配合遊戲，學生們玩得超級開心，大家都表示好久沒有在課堂上玩遊戲了，一邊學唸謠一邊玩遊戲真是太好玩了，紛紛表示下次也能這樣上課。 2. 對於閩南語童謠或歌曲的部分，許多學生都停留在悲情、古老，甚至難聽的階段，我從童謠開始上課，也是希望學生們能試著接受閩南音樂，先喜歡聽，再深入了解。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 17 日	主題	閩南音樂，2-4 閩南童謠分享 2
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第四小組和第二小組分別上台介紹閩南語童謠「烏面祖師公」和「草螟弄雞公」。 2. 各小組分享童謠後，說明這首童謠的流傳背景。 3. 教師介紹現代閩南語兒歌創作「春天佇陀位」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第四小組在上課前並沒有協調好要分享的歌，因此今天上台分享時並不流暢，教師提醒大家須以此為鑑，為了讓課程順暢進行，教師配合準備了童謠的音樂，是合唱版的，也順便跟學生們說明閩南語的音韻其實是有音樂性的。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天所分享的兩組在事先並沒有溝通協調的很好，所以學生們在上台分享與唱歌時會停頓的，這也讓台下的同學們感覺很不好，我再次提醒下次即將分享的兩小組，請他們一定要和小組成員互相溝通協調。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 21 日	主題	閩南音樂，2-5 閩南童謠分享 3
教學 流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第六小組和第三小組分別上台介紹閩南語童謠「丟丟銅仔」和「天黑黑」。 2. 各小組分享童謠後，說明這首童謠的流傳背景。 3. 教師介紹現代閩南語兒歌創作「春天佇陀位」的作詞作曲者—黃靜雅小姐。 		
重要 事件 紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天分享的兩組所選的童謠耳熟能詳，因此當教師播放音樂時，學生們幾乎都能朗朗上口。 2. 教師介紹現代閩南語兒歌創作「春天佇陀位」的作詞作曲者—黃靜雅小姐。 		
教學 反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天分享的兩組還是害羞於在台上唱歌，但音樂播放時，台下的學生們都能一起跟著音樂唱，氣氛還不錯，不會讓台上的人覺得尷尬。 2. 學生們喜歡聆聽我所介紹的歌曲，這學期所分享的歌曲擺脫了以往人們所認識的悲情閩南語歌曲，我將年輕歌手以母語創作的閩南語歌曲介紹給學生們，也許曲調接近他們所喜愛的流行歌曲，所以他們的接受度很高，會很希望我下次能夠再多介紹一些。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 24 日	主題	閩南音樂，2-6 土地與音樂
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提出兩個問題，請各小組討論。 2. 小組討論後，將答案寫在小白板上，並上台和大家分享。 3. 教師介紹黃靜雅小姐的作品「幸福的夢」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組閩南語童謠的分享已經結束，這節課從討論開始進入課程。 2. 學生們透過小組討論，激發出許多令人驚豔的答案與想法。 3. 在家長的回饋中，曾經有人向我表示老師介紹的歌都很好聽，但因為不是主流的歌曲，不知道該如何找尋歌曲。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從第一主題進行到現在，我設計了許多小組互動的時間，學生們越來越能夠和小組成員進行互動、學習及討論，這是一個好現象。 2. 今天以討論的方式上課，本以為會很沉悶，但小組成員之間的互動還不錯，所以討論的過程還不錯。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 28 日	主題	閩南音樂，2-7 閩南音樂的歷史
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各小組一起討論學生在學習單中提出的問題。 2. 各小組的想法輪流上台分享，並與教師做成結論。 3. 教師播放有關台灣歷史的影片，帶領學生回憶過去學過的台灣歷史，並與目前討論的閩南音樂做結合。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. S10 在學習單中提出問題，是難能可貴的。 2. 透過討論方式，學生們多能用自己的方式找到答案，並留下深刻印象。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠提出問題，表示學生有動腦思考，這讓我十分高興與安慰。 2. 學生們討論出來的想法令人佩服，而為了澄清學生們覺得閩南音樂不好聽的觀念，我播放了有關台灣歷史的影片，並與現在討論的閩南語音樂做結合，告訴學生過去的歷史背景，希望他們了解後能尊重不同的族群文化、音樂與歷史。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 31 日	主題	閩南音樂，2-8 有土.詩.有才
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師向學生介紹全盲歌手王俊傑的故事。 2. 大家一起聆聽王俊傑的「大地」。 3. 教師與學生一起討論「大地」這首歌的歌詞意義與內涵。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天是閩南音樂的最後一節，因此由教師再介紹相關的閩南語音樂歌曲，做一個總結。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 當聽完「大地」這首歌時，我和學生們分享自己小時候生活的點點滴滴時，他們聽得目瞪口呆，一副不可置信的樣子。因為時代的變遷，生活不再像以前那麼苦，閩南語音樂聽起來也不再悲情，反而有鼓勵與正面的態度，我期待自己的拋磚引玉，能使學生們接納更多不同文化的音樂，開闊自己的心胸。 		

【附錄六】第二次音樂實驗課程設計（三）客家音樂

教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：客家音樂		活動名稱：3-1 客家面面觀	
教學日期：103 年 11 月 4 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、小白板和白板筆、客家音樂歌曲、繪本故事			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>三、能熱烈參與小組討論。</p> <p>四、能專心聆聽教師講述故事。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能專心聆聽 教師播放的 音樂	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備小白板和白板筆。</p> <p>二、教師準備一首客家歌曲。</p>	從準備中 評量	5 分
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明，等一下會播放一首經典的客家歌曲，請學生們注意聽歌曲內的歌詞，將聽到的詞寫在小白板上，越多越好。</p> <p>二、教師開始播放音樂，學生們開始聽歌詞。</p> <p>三、待音樂播畢，教師巡視行間，對於寫出歌詞的學生給予口頭鼓勵，於是再播一次音樂。</p> <p>四、教師鼓勵小組成員之間互相合作。</p> <p>五、第二次播畢，教師揭示歌詞內容和歌名，歌名是「客家本色」，教師和學生們一起檢視歌詞內容。</p>	從活動中 評量	25 分
能和小組成員一起完成 任務	<p>六、教師詢問學生：講到客家，你還會想到什麼呢？請小組開始討論，並把答案寫在小白板上。</p> <p>七、待討論完畢，請各小組上台分享自己的答案，教師視情況而給予口頭鼓勵和稱讚。</p> <p>八、教師待小組分享完後，再次提</p>	從答案中 評量	
能熱烈參與 小組討論		從答案中 評量	

<p>能專心聆聽 教師講述故事 能完成課程 學習單</p>	<p>問：好像沒有組別提到客家獨特的植物—油桐花，因此教師用一個繪本故事來講述給學生聽。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師揭示「油桐花」繪本故事簡報，講述給學生們聽，讓學生們認識油桐花這種植物。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：今天介紹了客家的概況，在之後的課程會請各小組來蒐集有關客家的資料並和大家分享。</p> <p>～第一節課結束～</p>	<p>從聽講態度中評量</p>	<p>10 分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：客家音樂</p>		<p>活動名稱：3-2 客家歷史與花樹下</p>	
<p>教學日期：103 年 11 月 7 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、小組報告、客家歷史影片和歌曲</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能和小組成員一起上台分享。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能專心聆聽小組分享。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能和小組成員一起完成任務 能和小組成員一起上台分享</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、小組準備要上台分享的資料。</p> <p>二、教師準備客家音樂和歌曲。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天是由第四小組上台和大家分享「客家歷史」。</p> <p>二、待第四小組分享完畢，教師稍加解說了客家歷史，並提問：為什麼客家話這麼難聽得懂？</p> <p>三、教師播放一段有關客家歷史，請學生仔細看。</p> <p>四、教師發下中國大陸地圖，師生</p>	<p>從準備中評量</p> <p>從聽講態度評量</p> <p>從討論中</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p>

<p>能專心聆聽 教師播放的 音樂 能完成課程 學習單</p>	<p>們一起討論客家人的遷徙路線，讓學生們對於客家人的根有深刻的印象。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師說明，客家話之所以難聽得懂是因為我們不常聽，並不是客家人要把它講得讓人很難聽得懂，我們只要深入了解之後並多多接觸，客家話和歌曲其實有許多豐富的內涵。</p> <p>二、教師介紹客家歌曲「花樹下」給學生聽，並討論歌詞意義和內容。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>四、教師綜合歸納：客家人因為經過多次遷徙，所以不斷的跟許多少數民族融合，而形成了特別的客家腔調。</p> <p>～第二節課結束～</p>	<p>評量</p> <p>從聆聽態度中評量</p>	<p>10 分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：客家音樂</p>		<p>活動名稱：3-3 客家故事與伯公伯婆</p>	
<p>教學日期：103 年 11 月 11 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、小組報告</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能和小組成員一起上台分享。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能專心聆聽小組分享。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能和小組成員一起完成任務</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、小組準備要上台分享的資料。</p> <p>二、教師準備客家音樂和歌曲。</p> <p>貳、發展活動</p>	<p>從準備中評量</p>	<p>5 分</p>
<p>能和小組成員一起上台分享</p>	<p>一、教師說明今天是由第二小組上台和大家分享「客家傳說故事」。</p>	<p>從聽講態度中評量</p>	<p>25 分</p>

<p>能專心聆聽 教師播放的 音樂</p> <p>能完成課程 學習單</p>	<p>二、待第二小組分享完畢，教師也說了兩個關於客家傳說故事。</p> <p>三、教師說完故事後，向學生們說明客家人其實有許多民間信仰和習俗，跟閩南人很像，只是語言大大不同。</p> <p>四、教師接著播放一首客家歌曲，請學生猜猜看歌詞裡講到的神明是哪一位。</p> <p>五、教師請小組討論，請學生們舉手發表自己的想法。</p> <p>六、教師公布答案是：土地公。因為客家人跟閩南人的民間信仰大部分雷同。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師揭示歌曲與影像，並發下歌詞，向學生們介紹「伯公伯婆」這首歌。</p> <p>二、教師播放客家民間動畫短片，讓學生與「伯公伯婆」的歌曲做結合，加深印象。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～第三節課結束～</p>	<p>從聆聽態度中評量</p>	<p>10分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40分鐘</p>	
<p>主題名稱：客家音樂</p>		<p>活動名稱：3-4 客家食物與面帕版</p>	
<p>教學日期：103年11月14日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、小組報告</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能和小組成員一起上台分享。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能專心聆聽小組分享。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能和小組成員一起完成</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、小組準備要上台分享的資料。</p> <p>二、教師準備客家音樂和歌曲。</p>	<p>從準備中評量</p>	<p>5分</p>

<p>任務 能專心聆聽 小組分享</p> <p>能專心聆聽 教師播放的 音樂</p> <p>能專心聆聽 教師播放的 音樂</p> <p>能完成課程 學習單</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天是由第一小組上台和大家分享「客家食物」。</p> <p>二、待第一小組分享完畢，教師揭示第一小組所準備的客家美食圖片簡報。</p> <p>三、教師接著播放一首客家歌曲，請學生猜猜看歌詞裡講的是哪種客家食物。</p> <p>四、教師請小組討論，請學生們舉手發表自己的想法。</p> <p>五、教師公布答案是：粄條。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師揭示歌曲與影像，並發下歌詞，向學生們介紹「面帕粄」這首歌。</p> <p>二、教師再播放客家粄條製作過程的影片，加深學生的印象。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～第四節課結束～</p>	<p>從聽講態度評量</p> <p>從回答中評量</p> <p>從聆聽態度中評量</p>	<p>25 分</p> <p>10 分</p>
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：客家音樂		活動名稱：3-5 客家建築和月光光	
教學日期：103 年 11 月 18 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、小組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能和小組成員一起上台分享。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能專心聆聽小組分享。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起完成	<p>壹、準備活動</p> <p>一、小組準備要上台分享的資料。</p> <p>二、教師準備客家音樂和歌曲。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天是由第五小組上台和大家分享「客家建築」。</p>	<p>從準備中評量</p> <p>從聽講態度評量</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p>

<p>任務 能和小組成員一起上台分享</p> <p>能專心聆聽教師播放的音樂</p> <p>能完成課程學習單</p>	<p>二、待第一小組分享完畢，教師補充說明客家建築。</p> <p>三、教師播放有關客家建築的影片，補足第五小組所報告的資料。</p> <p>四、影片播畢，教師和學生們一起探討客家建築的特色。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師說明今天所介紹的歌曲是「月光光」，是由邱幸儀小姐所創作的客家歌曲。</p> <p>二、師生們一起討論「月光光」這首歌的歌詞意義和內涵。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>四、教師綜合歸納：幾次上課後的心得，教師說明客家人和閩南人同是漢族，在生活習俗上大部分相同，不應該覺得客家人很奇怪，尊重不同的文化是我們應該擁有的態度。</p> <p>～第五節課結束～</p>	<p>從回答中評量</p> <p>從聆聽態度中評量</p>	
教材來源：自編		教學時間：40 分鐘	
主題名稱：客家音樂		活動名稱：3-6 客家信仰和改變	
教學日期：103 年 11 月 21 日，13：50～14：30			
教學準備：單槍投影機、電腦、小組報告			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能和小組成員一起上台分享。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能專心聆聽小組分享。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
能和小組成員一起完成任務	<p>壹、準備活動</p> <p>一、小組準備要上台分享的資料。</p> <p>二、教師準備客家音樂和歌曲。</p>	從準備中評量	5 分
能和小組成	<p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天是由第六小組上</p>	從聽講態	25 分

<p>員一起上台分享</p> <p>能專心聆聽教師播放的音樂</p>	<p>台和大家分享「客家信仰」。</p> <p>二、待第六小組分享完畢，教師補充說明客家信仰的文化特色，並提起客家的義民節是最特別的節慶。</p> <p>三、教師播放客家民間信仰動畫短片，向學生們介紹客家文化。</p> <p>四、師生們一起討論客家信仰的特別之處。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師向學生介紹客家歌曲「改變」，也是邱幸儀小姐所創作的客家歌曲。</p> <p>二、師生們一起討論「改變」這首歌的歌詞意義和內涵。</p> <p>三、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>～第六節課結束～</p>	<p>度評量</p> <p>從回答中評量</p> <p>從聽講態度中評量</p>	<p>10 分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40 分鐘</p>	
<p>主題名稱：客家音樂</p>		<p>活動名稱：3-7 客家服飾和髻髻花</p>	
<p>教學日期：103 年 11 月 25 日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、各組報告</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能和小組成員一起上台分享。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能專心聆聽小組分享。</p> <p>五、能完成課程學習單。</p>			
教學目標	教學活動	評量方式	時間
<p>能和小組成員一起完成任務</p> <p>能和小組成員一起上台分享</p> <p>能專心聆聽小組分享</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、小組準備要上台分享的資料。</p> <p>二、教師準備客家音樂和歌曲。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明今天是由第三小組上台和大家分享「客家服飾」。</p> <p>二、待第三小組分享完畢，教師補充說明客家服飾的特點。</p> <p>三、針對客家服飾，教師提問：為</p>	<p>從準備中評量</p> <p>從聽講態度評量</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p>

<p>能專心聆聽 教師播放的 音樂 能完成課程 學習單</p>	<p>什麼客家服飾是以藍衫為主呢？</p> <p>四、請各小組討論，並寫下答案。</p> <p>五、討論完畢，教師播放有關客家服飾的影片加以補充說明第三小組的資料，並讓學生從影片中得到答案：因為藍衫不怕髒，充分表現了客家刻苦的精神。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師向學生介紹客家歌曲「髻鬃花」，並說明這首歌的意義內涵。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：越來越多的創作歌手願意用自己的母語創作歌曲或音樂來讓自己的在地文化繼續廣為流傳，希望我們也能尊重文化的差異。</p> <p>～第七節課結束～</p>	<p>從回答中 評量</p> <p>從討論中 評量</p>	<p>10分</p>
<p>教材來源：自編</p>		<p>教學時間：40分鐘</p>	
<p>主題名稱：客家音樂</p>		<p>活動名稱：3-8 閩客原大猜歌</p>	
<p>教學日期：103年11月28日，13：50～14：30</p>			
<p>教學準備：單槍投影機、電腦、猜歌活動的音樂</p>			
<p>教學目標：</p> <p>一、能和小組成員一起完成任務。</p> <p>二、能熱烈參與活動。</p> <p>三、能專心聆聽教師播放的音樂。</p> <p>四、能完成課程學習單。</p>			
<p>教學目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>評量方式</p>	<p>時間</p>
<p>能和小組成員一起完成</p>	<p>壹、準備活動</p> <p>一、學生準備筆。</p> <p>二、教師準備題目紙和猜歌活動的音樂。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師說明猜歌活動的規則，總共有二十題，通過十五題的組</p>	<p>從準備中 評量</p> <p>從活動中 評量</p>	<p>5分</p> <p>20分</p>

<p>任務 能熱烈參與 活動</p> <p>能專心聆聽 教師播放的 音樂</p>	<p>別可以得到獎勵。</p> <p>二、教師依序播放題目，學生把答案填在題目紙上。</p> <p>三、待全部題目播放完畢，教師公布答案。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師向學生說明我們利用猜歌活動來帮助大家複習我們所學習過的歌曲，各組都表現得很不錯。</p> <p>二、教師發下學習單，指導學生完成學習單。</p> <p>三、教師綜合歸納：三個月的音樂課程結束，但學習的內容是無止盡的，教師鼓勵學生們繼續做延伸的學習，尊重不同的文化差異，成為一個能夠包容異文化的好公民。</p> <p>～第八節課、本主題結束～</p>	<p>從回答中 評量</p> <p>從題目單 中評量</p>	<p>15 分</p>
--	---	--	-------------

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 4 日	主題	客家音樂，3-1 客家面面觀
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備「客家本色」，請學生們聽寫出歌詞。 2. 播放兩次後，教師和學生們一起聽歌曲，並檢視歌詞內容。 3. 教師提問：講到客家，你會想到什麼？請學生們寫下答案。 4. 小組們上台分享答案。 5. 教師講述「油桐花」繪本故事。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天的活動著重在小組之間的互動，我安排了猜歌詞、討論的活動，繼續強化小組成員之間的互動。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生們總是告訴自己：「客家話很難聽得懂，我不想聽，怎麼那麼難聽？」，因此拒絕聽有關客家的音樂或歌曲，在課程一開始我特地安排了猜歌詞的活動。 2. 課程的一開始，我能感覺到學生們對客家的認識只停留在客家美食而已，為了讓學生對客家有更多的認識，我安排了讓小組搜尋資料並上台分享的活動，希望學生們能不再排斥客家。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 7 日	主題	客家音樂，3-2 客家歷史和花樹下
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第四小組上台分享「客家歷史」。 2. 教師加以解說客家歷史，並播放相關客家歷史的影片。 3. 師生們一起討論：為什麼客家話非常難聽得懂？ 4. 教師介紹客家歌曲「花樹下」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第四小組對於自己搜尋的資料沒有事先閱讀，使得報告時不流暢。 2. 今天的影片和地圖輔助了深奧難懂的客家歷史，讓學生加深印象。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過影片、地圖和解說，學生們終於懂得客家話為什麼很難聽得懂的原因了。 2. 客家話之所以難聽得懂是因為我們不常聽，並不是客家人要把它講得讓人很難聽得懂，我們只要深入了解之後並多多接觸，客家話和歌曲其實有許多豐富的內涵。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 11 日	主題	客家音樂，3-3 客家傳說故事
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第二小組上台分享「客家傳說故事」。 2. 配合第二小組，教師也準備了兩個相關的客家傳說故事。 3. 教師介紹客家歌曲「伯公伯婆」。 4. 透過動畫短片與歌曲結合，讓學生了解客家文化。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聽故事還是學生們的最愛，今天大家都很專心。 2. 我在課堂中融合了故事、影像和音樂，讓學生對客家文化和音樂加深印象。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過小組的分享報告，而我再針對小組的報告資料加以補充，感覺上這樣的上課方式學生們很難接受，可以依自己的方式學習到知識，也可以透過老師的補充學到更多知識。 2. 我在課堂中融合了故事、影像和音樂，期盼學生對客家音樂與歌曲的接受度能提高，這樣上課學生還滿熱絡的。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 14 日	主題	客家音樂，3-4 客家食物與面帕板
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一小組上台分享「客家食物」。 2. 教師介紹客家歌曲「面帕板」。 3. 教師播放客家板條製作過程的影片。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生們表示可以慢慢聽得懂一小部分客家話了。 2. 班級導師和我分享一件事：在國語的寫作中，學生已經融合我課程中所學到的客家文化，會將其應用在照樣造句中，這樣的內化，是我們很願意見到的，好棒！ 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天搭配小組所報告的客家美食，讓愛吃的學生們大流口水，因此再透過我介紹的歌曲「面帕板」，學生們比較不排斥接觸客家話和客家歌曲了，希望可以持續下去。 2. 學生在學習單裡的心得中表示，客家話聽久了其實不難聽得懂，如果配上文字說明，大部分可以聽得出來，其實也沒有那麼難嘛！ 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 18 日	主題	客家音樂，3-5 客家建築和月光光
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第五小組上台分享「客家建築」。 2. 教師播放客家建築的影片。 3. 師生們一起探討客家建築的特色。 4. 教師介紹客家歌曲「月光光」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 因為客家建築的部分學生更陌生了，所以這次課程一樣藉著影片輔助，不讓學生捕風捉影。 2. 學生們非常期待我介紹的歌曲，這是一個好現象，我也很喜歡和大家分享客家歌曲。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 幾次上課後，學生們慢慢地了解客家文化，而變得會很期待我和他們分享客家歌曲。延續閩南音樂的上課模式，我介紹的也是年輕的客家創作歌手所創作的客家歌曲，藉此希望學生們接受客家歌曲。 2. 因為有這些課程，讓我也學到了許多以前從不知道的客家文化，所謂教學相長，就是這樣子吧！ 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 21 日	主題	客家音樂，3-6 客家信仰和改變
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第六小組上台分享「客家信仰」。 2. 教師播放客家建築的影片。 3. 師生們一起探討客家信仰的文化特色。 4. 教師介紹客家歌曲「改變」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 今天介紹客家的義民節，學生們都非常的陌生，因為我還是透過影片、動畫和音樂來跟學生說明。 2. 學生們有時候會用學到的客家話跟我對話，或是提到我們所分享過的客家歌曲，我覺得很開心。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現在學生來上課的時候，都會先跑來問我：「老師老師，今天有要分享歌曲嗎？老師今天要跟我分享什麼歌？我好期待喔！」我聽了覺得很安慰，從一開始的排斥，到現在會主動問我上課內容，期盼他們能繼續擁有這樣的學習態度面對其他的事情。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 25 日	主題	客家音樂，3-7 客家服飾和髻髻花
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第三小組上台分享「客家服飾」。 2. 教師播放客家服飾的影片。 3. 師生們一起探討客家服飾的特色。 4. 教師介紹客家歌曲「髻髻花」。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第三小組的資料在列印的時候沒有墨水，導致報告的學生斷斷續續，感覺不流暢。 2. 這個小組的成員一直沒有磨合的很密切。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 曲調輕快的客家創作歌曲很能受到學生們的喜愛。 2. 今天分享的第二、三首歌曲風格完全不同，但是學生們也都還滿能接受的，而且還會提到上學期所分享過的歌曲，我覺得很開心。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 11 月 28 日	主題	客家音樂，3-8 閩客原大猜歌
教學流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師選好題目的音樂，依序播放。 2. 學生把聽到的歌曲按照順序寫出來。 3. 待全部題目猜完，教師公布答案。 4. 通過猜歌活動的小組可以獲得鼓勵。 		
重要事件紀錄	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雖然我們常常猜歌，但是學生們依舊很喜歡這個活動。 2. 從學生們熱烈的討論表情中可以看出，他們平常上課都有把我介紹給他們的歌曲記在心裡。 		
教學反思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三個月緊湊的音樂課程在熱烈的猜歌活動中圓滿落幕，學生們已經有人在問：「老師，我們實驗課上完要做什麼啊？沒有實驗課可以上了嗎？好空虛喔…」，臉上有一分的不捨，我告訴他們要學的東西還是很多，繼續努力，做延伸的學習，擁有尊重不同文化的包容胸襟才是未來好公民應有的態度。 		

教學觀察日誌

日期	103 年 9 月 1 日	紀錄者	廖華玫老師
教學觀察心得	<p>函螢老師上學期上的實驗課程，曾經幾次我去協助拍照，我看到孩子討論中的眼神是發亮的，跟以往上課不太一樣。但是我發現仍然有些許學生討論過程當中只是個配角，函螢老師試過了幾次的改變，卻仍然無法讓這些孩子主動參與。我想起期末時，我參加了學習共同體的研習，發現兩人一組的方式可以強迫不願意開口的孩子參與發表，於是給函螢老師建議，他也開心的接受。剛開始，學生因為是兩兩討論，所以有些學生不得不的開口，為了拿到老師給予的鼓勵，另一個同學會千方百計的要對方開口參與討論。慢慢地，他們開始會去協調彼此的優缺點來進行發表。</p>		
日期	103 年 9 月 23 日	紀錄者	廖華玫老師
教學觀察心得	<p>有天，一個孩子告訴我：老師，我的夥伴都不肯提出意見，我好痛苦…每次都要我自己想…我忘了我給了他什麼建議，但在某天幫忙收學習單時，無意看到孩子在學習單上寫著：我的夥伴今天終於開口給了想法意見，我好高興…之類的話，讓我也跟著開心起來，對於一個平常總是沒有企圖心、沒想法的孩子，這樣的參與討論，應該是他人生的一大步。我祝福他們！這個課程不管我的孩子有沒有學到什麼，但是在態度習慣上的轉變，應該是勝過一切的！真該謝謝函螢老師，我的孩子有幸遇到你，謝謝！</p>		

教學觀察日誌

日期	103 年 10 月 9 日	紀錄者	廖華玫老師
教學觀察心得	<p>開學到現在，可以看到孩子們是喜歡這堂課的，他們為了發表卯足勁的樣子、他們每次調課卻忘了，還要去上函螢老師的課的表情…都告訴我，他們喜歡這堂課。每次函螢老師上完我們班的課，回辦公室第一句話就是說：你們班的學生好可愛喔！我想不僅是孩子開心，連老師都上得開心，這樣就夠了，我不知道國語，數學是不是也可以做到如此，但我想他至少是我努力的方向，雖然辛苦，但我想，函螢老師的收穫肯定不少吧！</p>		
日期	103 年 10 月 14 日	紀錄者	廖華玫老師
教學觀察心得	<p>最近孩子正在進行閩南語音樂的資料查詢與蒐集，下了課孩子興高采烈地向我借電腦、iPad 或手機開始上網搜尋，討論著自己的主題。一旦引發了動機學習就是愉快的，看著孩子愉快的表情，讓我也很想參與其中，更想要試試看，改變一下自己的教學方式看到孩子主動，快樂的學習，這不也是天下雜誌最近頻頻出現的主題嗎？</p>		

家長的訪談

時間：103年4月18日（星期五）上午10時23分

地點：學校圖書室

訪談者：林函螢

受訪人員：1號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】他都是跟媽媽分享比較多嗎？

【1號媽媽】對啊，他都跟我分享比較多。只有上一次那個有一個說要訪問說我們喜歡哪些歌有沒有？

【研究者】對。

【1號媽媽】那一個我跟他講說，啊…啊這個要寫什麼？他說，我要問爸爸，我不是要問妳啊，他那個他就說要問爸爸。

【研究者】哦？為什麼會那一部分特別想要問爸爸？

【1號媽媽】可能…因為平常比較有常聽…爸爸在聽歌。

【研究者】嗯…嗯哼…。

【1號媽媽】因為爸爸比較常常說網路上面找一些歌來聽啊，啊他可能比較少看到我在聽歌吧！對啊…所以…所以他就會…

【研究者】哈哈哈哈！自動分類了。

【1號媽媽】對對對對，他就自動分類，然後他又說，他那次回去…然後他就說我說你現在這張是要寫什麼？他說這要問你們的，你們喜歡什麼歌？我說哦…蛤…啊我喜歡什麼歌？我就這樣開始想了，他說我又沒有要問妳，我要問爸爸！

【研究者】哈哈哈哈！

【1號媽媽】我說，好啦！好啦！啊你不問我？看有沒有比較快？沒關係，我先等爸爸回來，我先寫別的作業。

【研究者】所以媽媽清楚我們這學期的課程的內容嗎？

【1號媽媽】應該就是在跟他們介紹…那個每個文化的歌謠吧？對不對？

【研究者】就是從歌謠去介紹他們的文化。

【1號媽媽】嗯嗯。

【研究者】讓他們了解文化的部分這樣子。

【1號媽媽】我就私底下我就說，啊你就沒有跟我講，我都不知道你到底有學到什麼？我就故意這樣跟他講，他說，那老師問我，我要怎麼回答？他就說，我…我也不知道，我說，蛤？那我不就跟老師說不知道就好？

【研究者】哈哈…

【1號媽媽】我說，那我不就跟老師說不知道就好，他說就，嗯…因為我沒有一個問題給他，他也不知道怎麼回答我，後來我就大概試問了幾個問題很好笑，然後他就說，哦…我就說，啊那你學到什麼？他就說，老師就介紹一些歌謠啊…他們的文化啊…我說，那換我反問他，那你最喜歡什麼？他說我還是喜歡我們台語歌，因為我是閩南人啦！台語歌他聽得懂，我說，其它的你聽不懂也可以欣賞啊！他就說，可是他們那個…有的歌謠聽起來像那個歌仔戲啦！他說像歌仔戲。

【研究者】歌仔戲喔？真的嗎？誰？

【1號媽媽】他說客家歌那些還什麼，他就覺得說…他就覺得說，他會有一些…重點是語言不同，他有的聽不懂，他就會不太知道他們要表達的是什麼？我說，會嗎？他說，會啊，那我是跟他講說，你還是要去聽啊，哦！他說，不過，媽，我覺得還是不好聽。

【研究者】不好聽？

【1號媽媽】他的感覺啦！他覺得還是因為聽得懂，文字聽得懂，他比較能夠去知道他們要表達是什麼。

【研究者】那他會排斥嗎？

【1號媽媽】應該不會啦！只是不會去喜歡他，我是跟他講說，不會啊，媽就覺很好聽，他說，那是妳…他說，那是我的感覺，他不覺得，啊我是覺得他應該是現在比較大了，開始有自己的想法，啊現在變成說我們

喜歡的，他會故意跟你說不喜歡。

【研究者】沒錯！

【1號媽媽】這個年紀…

【研究者】差不多…

【1號媽媽】所以我就會跟他說，我覺得不錯，他就說，那我不覺得不錯啊。

【研究者】就除了媽媽剛剛講的，就語言部份他聽不懂，所以他就…對那個部份他就會停止去接觸嗎？還是說他也會願意去…好吧！那我就聽聽看這樣子？

【1號媽媽】他也會聽，我就說那你…你會聽嗎？他就說，會啊！老師放我就聽啊。

【研究者】老師放一定要聽這樣就對了？

【1號媽媽】對…他可能想法是這樣，可是…可是他說他最喜歡還是…還是會喜歡閩南語啦！這樣子，他就這樣講，他給妳的理由是因為他是閩南人，哈哈！

【研究者】哈哈！他說那語言他聽得懂這樣。

【1號媽媽】我就覺得很好笑，我就說，啊…不會啊，那你說客家話，啊我說，如果山地人咧？山地人我覺得他們的音樂很好聽，他說，是…他就說，啊我就覺得…還是我們閩南語的比較好聽啊！他就這樣子講，他說，哦！好，我就跟他在那講，他就覺得他就聽不懂，他就覺得不好聽。

【研究者】那媽媽對我們實施的這個課程的看法如何？

【1號媽媽】我覺得不錯啊…我覺得不錯啊，不會說像我們以前都很死板的，就是課本裡面的東西，對啊…我覺得這樣很好啊，他們這樣子其實多多少少有學到東西了。

【研究者】嗯。

【1號媽媽】我昨天又故意跟他問說，我說，你覺得老師不錯吧？上課很好玩齣？那我問你你學到什麼，他跟我講一些，妳…妳平常教他的什麼…我忘記了…他說客家人的什麼文化…什麼…都唸出來，像背書一樣背出來給我聽，我說，哦！好，可是我不記得了…

他講什麼。

【研究者】這樣聽起來，他講很多啊上課的情況。

【1號媽媽】他會講啊，其實他等於是平常回家都會跟我們…聊啦，他算是會聊的小孩，因為有時候我也會問他，問他說你今天在學校上課怎樣？有時候沒有問他，他也會嘖嘖喳喳…嘖嘖喳喳一直講，他現在有比較不講了，因為這段時間是屬於他叛逆的時間，他有一些事情一定比較不會講的，之前那種情況是屬於妳還沒問他他就一直講，嘖嘖…喳喳…一直講，有時候妳還真的要跟他說，好了啦，你不要說了…會這樣子，所以他就有時候都會講，然後…現在…可能比較大了，有自己的想法，有一些事情他會比較…選擇性的講。

【研究者】不過對於這個課程他會…還滿願意跟妳分享這樣？

【1號媽媽】嗯…現在…現在是有時候我會問他，我就說…因為他要我簽名啊。

【研究者】哈哈…

【1號媽媽】他要我寫…

【研究者】這樣還是算比較被動…

【1號媽媽】不過他每次如果說要我簽名的時候，我就說，啊你們今天是上什麼？他就會講，他不會說妳一定要強迫他講啊什麼的，他…這是還好啦，只是…我會跟他講說，啊你又沒有跟我分享，我怎麼…我怎麼會了解你們到底上什麼課？

【研究者】對啊。

【1號媽媽】像有時候裡面的內容說，蛤？媽，要寫字喔？要寫什麼？他說，媽妳就看妳覺得我怎麼樣啊，啊我說我如果每次都寫辰田很棒，會不會很奇怪？他說…他說，對啊，媽妳不要寫這樣好了。

【研究者】哈哈…

【1號媽媽】他自己說，媽妳不要寫這樣好了，我說為什麼？因為好像同學的媽媽都寫這樣ㄋㄟ，不知道…我是不知道，他說好像同學的媽媽都寫這樣而已，啊不

然就寫說加油，我說，厚！不然我要個寫不一樣的喔？我就說，那不然我寫怎樣好不好？好啊！我說，你都在跟我考試，我就跟他說，你都在跟媽媽考試，他說，不然妳就簽名，啊沒有寫也很奇怪厚，他就會自己這樣子問，嘿，他還好，我是不知道他在學校的…上課的情形。

【研究者】媽媽這樣提，我覺得他在上那個，我們在講閩南語歌謠的那個部分，他反應就比較熱烈。

【1號媽媽】真的厚？因為他一直覺得說他比較聽得懂。

【研究者】大部分的家長也是都針對這一塊。

【1號媽媽】真的啊？

【研究者】有可能因為我們這邊都是閩南族群吧！

【1號媽媽】客家跟…那個什麼原住民，平常就少接觸啦。

【研究者】對。

【1號媽媽】我是覺得不會呀！我給辰田的觀念是說，你還是要去聽啊，我說，你不能因為…你只去接受你聽得懂、你有辦法接受的東西，你其它東西也都要學啊，我是這樣跟他講。

【研究者】那你們會再去…譬如說討論或是說找資料…或是說怎麼樣…其它的互動嗎？

【1號媽媽】上一次那個，他問爸爸的那一個，有！在廚房間爸爸那一個啊，爸爸說你突然問我，我也不知道我喜歡的歌，因為爸爸就覺得說，平常我們喜歡的歌，可是有時候歌名是不是忘記？

【研究者】對！

【1號媽媽】爸爸就為那個真的去這樣翻那個歌本喔！

【研究者】哦？歌本啊！

【1號媽媽】對呀！他有…有幾本歌本，然後我就說，唉喲，你找那些那樣，又沒音樂，辰田也搞不清楚說，爸，你說的是什麼歌？我就跟辰田說，啊不然我上網找好了，啊結果爸爸說，啊到底是問妳還是問我？

【研究者】哈哈！

【1號媽媽】然後就變成說，我在旁邊好像變得很雞婆，然後

辰田在旁邊就很尷尬，我就好，好，問你！問你！問你！你繼續找…你繼續找…

【研究者】二個可以一起問啊。

【1號媽媽】然後辰田就說他只要問爸爸，啊爸爸就說，是我喜歡又不是妳喜歡的。

【研究者】哈哈！

【1號媽媽】在那時候就很尷尬，我就說…我就說，哦！好！啊我就起來，好好好，啊結果辰田就說，爸爸，你什麼歌…什麼歌，啊然後寫一寫…寫一寫回饋的部分，他就跑去睡了，回饋的部分爸爸就在…就在那邊自己寫，啊早上的時候他就說，爸爸給你了回饋的，啊你自己再看一下，嘿呀…不會啦！我只是剛開始的時候會覺得說，哦！我就跟那個爸爸私底下在聊的時候說，哦…現在難怪說作業家長也要參與就是這樣，呵…這個…這個其實是沒關係啦！

【研究者】嗯…。

【1號媽媽】這個其實是沒關係啦，只是我老公就說，我說沒這麼簡單厚？平常都我在弄啊，啊我只是故意要跟爸爸講說，你看吧！平常這些東西都是我，讓他知道一下說，唉，你看這個，唉！我知道，因為…因為之前爸爸也都在外面，啊後來回來之後，其實變成說小孩子…就比較這些方面大部分都，妳看像聯絡簿他也都習慣拿給媽媽簽了，因為那是從小習慣了，嘿呀，啊本來那一天，他那一張閩南語，我就…我就想說很自然要去找，他說，我要問爸爸。

【研究者】很不錯喔，這樣他還滿了解你們的喜好。

【1號媽媽】可能因為平常我們在上網什麼的，他都會去注意嘛，啊所以可能就想到說，ㄟ…爸爸比較有在聽歌，爸爸比較會去放歌來聽。

【研究者】感覺辰田跟爸爸、跟媽媽的互動都…還滿好的。

【1號媽媽】其實是…還…還不錯啦！

【研究者】因為這樣訪談下來有不少家長在講說，你回來都沒跟我講，我是要怎麼寫？通常第一個反應就都是這

樣，然後…有的人就是，啊老師就講什麼，可能一句話就沒了，啊有的是呱啦呱啦一直講，然後有的可能就是…比較…嗯…跟家長沒有太多這方面的互動，可能就是讓家長簽個名。所以家長有時候也會反應說，啊我就不知道要寫什麼，這樣子…看辰田媽媽不會耶，這個部分您都是怎麼去鼓勵他？

【1號媽媽】我也沒有怎麼鼓勵他，我都是跟他講說，哦！對啦，他那一天他說…他那一天…他…他就…有時候因為他都會從在上課啦什麼，或者是在學校發生什麼事情，啊我可能都會…都會用這方面的…就是順這個機會跟他…講，啊我常常跟他講，但是其實有時候其實小孩子就是…講，不一定他就吸收，可是還是會被他覺得媽媽很嘮叨，我還是照樣講啦，因為他那天回去就跟我說，媽…媽…媽…，我今天上台講那個故事啊，因為我們學校現在…開始有講故事嘛！

【研究者】對！

【1號媽媽】啊！完蛋了，妳知道嗎？我今天厚…一大段都…緊張到都漏掉了，我就說，蛤？要怎麼辦？我就替他很緊張說，啊怎麼辦？他就說，啊我就很緊張啊，啊結果那一段都沒講，他就從後面都…講完這樣，我說，厚…真的喔？他說，好恐怖、好緊張啊，妳知道嗎？我就趁機跟他說，對呀，你看你才講一個故事而已就好恐怖、好緊張啊，你看老師給你上課，厚？有沒有？老師上課不是像你這樣，來你那個還有故事說，老師給你上課…上課…什麼…什麼課，老師都要準備很多資料耶，啊你又不好好上，這樣是不是很對不起老師？我就趁機會這樣跟他講。

【研究者】呵呵呵呵！

【1號媽媽】他自己就說，哦…對呀…對呀，他現在…他就是…他那個心情還想到說，他那時候他整個…忘記了

【研究者】覺得很可怕這樣子。

【1號媽媽】妳有時候也可以從他講話之中可以知道說，他說

的是不是事實，嘿呀，可能因為我們很了解他，對呀，啊我就覺得說啊你們上這個課也很好，對呀，我對他講說，因為他…他是跟我講說他比較不能接受什麼，客家語啦，啊再來就是…山地的啦，我就跟他講說，啊什麼都要學啊，我說老師…你看老師他們要教你，也是什麼都有學才有辦法教啊！

【研究者】他說不喜歡嘛，啊那有…上了課以後有…有讓他比較了解…他有什麼轉變嗎？

【1號媽媽】我是覺得他…好像…沒有什麼…就沒有什麼特別的轉變啦，但是我在問他的時候，我就覺得說，他上課當中他有學到東西。

【研究者】從哪些？

【1號媽媽】因為我…我會問他說，啊那你在上…我就問他說，啊你上課當中，老師…老師有教你們什麼什麼這樣子啊，啊他…他就講得出來啊，他講得出來就表示他有記住了。

【研究者】對。

【1號媽媽】啊他如果講不出來，就是…完全沒吸收，他就昨天跟我講什麼…ㄟ…客家文化…什麼什麼，哦！講一堆，對不起記不得了。

【研究者】好厲害喔！

【1號媽媽】然後還有講什麼…什麼…哪一族的，我忘記了，哪一族的什麼東西…什麼音樂啊…什麼東西。

【研究者】對對。

【1號媽媽】我就說，你都有記住了喔？他跟我說，廢話啦，我說，哎唷？啊你都有記住喔？廢話！因為我沒給他注意看說，你上次寫回來那個什麼…文化什麼，因為我也沒在記啊，可是你既然講得出來，就表示你有記住。

【研究者】對！

【1號媽媽】我就問他說，那你喜歡聽閩南語歌，啊你喜歡聽什麼？那一次妳發的那個單子有沒有？我就會說，啊！老師到時會問我這個耶，啊你看那個…到底是

什麼…我就會趁這個機會問他啊，我說…我說，啊你到底是喜歡什麼歌啊？他說，不會啊，老師給我聽那個閩南語的什麼，他講了好幾個我忘記了。

【研究者】都是童謠比較多。

【1號媽媽】他說都…好聽啊，我說真的喔？那你會唱嗎？他又馬上跟我說，啊我回來就都沒有上網上去查那些歌，啊我只聽過一次而已，我…怎麼唱？

【研究者】跟你說要用電腦查的意思了？

【1號媽媽】對對對。

【研究者】呵呵…那…這樣的課程可以引起他的興趣嗎？

【1號媽媽】這些課程喔？應該…應該多多少少有啦！因為…他…他是有跟我說他好像變得比較愛聽音樂，他會想要去找那些妳教的那些歌來聽。

【研究者】真的啊？

【1號媽媽】嘿呀…

【研究者】找了嗎？

【1號媽媽】還沒找…因為事實…事實是這樣啦，因為我就跟他說，”啊你…功課都沒應付好，怎會有時間上網？” ”哦…”我把問題丟回給他啊，對啊…不能什麼問題都在媽媽身上啊…

【研究者】嗯哼…

【1號媽媽】事實是這樣啊…因為他變成說有時候我會覺得他要把他全部應付得OK的時候才要讓他去…玩電腦…對呀。

【研究者】所以媽媽還是比較重視他功課這方面？

【1號媽媽】功課我是以前會很在意他的分數方面…啊…最近是…指我會覺得說你要有學到，你要會，嘿，對呀…啊像他上次考試考完回來，我就說…啊…啊平常那種就是說…都會的東西，結果考試出來，一大題都錯啊。

【研究者】哪一科啊？

【1號媽媽】數學。

【研究者】哦…數學…

【1號媽媽】一大題就不知道幾分了。

【研究者】真的。

【1號媽媽】不過我還是會跟他要求啦，因為我知道他是…很容易就是…嗯…怎麼講？應該說他很容易…粗心大意…嘿…粗心大意的話，他變成說沒有用心去看題目什麼時候…他可能就那些東西都…錯了。

【研究者】嗯嗯…

【1號媽媽】大概就是這樣了…

【研究者】謝謝您！



時間：104年1月23日（星期五）上午11時14分

地點：學校圖書室

訪談者：林函螢

受訪人員：1號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】這次主要是每一個月是一個音樂主題，所以我們光是原住民音樂就討論一個月這樣子，然後閩南語一個月、客家一個月，一個禮拜上兩次跟上學期…

【1號媽媽】不太一樣？

【研究者】就是除了時間多一倍之外，課程內容也不太一樣，然後上課的方式也不太一樣，我有把一些作業給他們。

【1號媽媽】真的喔，我只記得這次真的都忘記了，全部都忘光了，我只記得他有一次回來跟我講說那個什麼，我們跟老師說要唱賽德克巴萊的歌。

【研究者】喔～

【1號媽媽】然後他就說要唱那一首歌，他們就說要學那一首歌。

【研究者】對。

【1號媽媽】對，然後他就有放在聽，然後我問他你會了嗎？不會，我只記得這樣然後其他的，有啦有一些那個什麼客家的，你都有印歌詞給他們。

【研究者】對。

【1號媽媽】然後他就跟我講說媽，哪一首哪一首很好聽。

【研究者】真的？

【1號媽媽】他會告訴我，媽我們來聽…

【研究者】喔～真好！

【1號媽媽】他就真的又上網去找給我。

【研究者】真的喔？

【1號媽媽】對呀，有一首，有一首叫什麼我忘記了，然後那時候我就跟他說，因為爸爸有一些客家語他聽得

懂。

【研究者】喔～

【1號媽媽】我就問爸爸這個是什麼意思你知道嗎？然後他就唸我就說，我就看歌詞考他。

【研究者】考試一下…

【1號媽媽】對，考他一下。

【研究者】是邱幸儀的月光光，是嗎？

【1號媽媽】我忘了耶，好像是喔，反正就是因為他回去跟我說媽，那一首歌很好聽，他就覺得很好聽，然後他就打上去，然後就播給我們聽這樣。

【研究者】因為他後來那一節課介紹完之後，上下一次課還剩下一點點時間，然後他就說老師我們來聽那個月光光這樣子。

【1號媽媽】所以你就有印象？

【研究者】所以我就會想說應該是那一首。

【1號媽媽】因為他說很好聽嘛，他回去一直跟我們推薦說媽那一首歌很好聽。

【研究者】我是覺得他們不知道為什麼就是對原住民音樂還滿感興趣的。

【1號媽媽】對。

【研究者】可能因為原住民音樂本身就是很豐富。

【1號媽媽】對。

【研究者】然後色彩很鮮明這樣子，那可是閩南語跟客家的時候，因為我上學期介紹的比較傳統。

【1號媽媽】嗯。

【研究者】就是屬於比較我們那個年代的歌然後背景，所以他們就會覺得說怎麼都這麼悲傷的歌這樣。

【1號媽媽】對。

【研究者】我說因為那個時代背景就是這樣，所以歌曲產出就是這樣來的，然後這個學期我比較針對他們這個族群。

【1號媽媽】對。

【研究者】所以我都找一些現在的創作型歌手，然後他們用在

地的母語寫的歌。

【1號媽媽】喔～

【研究者】所以曲調都比較流行，但是有閩南語的、有客家的。

【1號媽媽】喔～

【研究者】這些歌手他們就是發現說這樣子的文化一直在不見、在消失，所以他們就是用自己的母語然後希望，也是希望能夠喚回年輕族群對自己土地的認同這樣子。

【1號媽媽】喔～

【研究者】所以他們就會覺得很像流行歌啊，也不怎麼難聽這樣。

【1號媽媽】對啊，他就回去就會講，有時候有的就覺得他好像比較沒興趣就不會很熱絡的一直講。

【研究者】喔～

【1號媽媽】如果這樣子的時候我都說我要寫什麼，感覺你都隨便寫。

【研究者】其實沒有耶，我覺得他是這學期比上學期沉穩很多。

【1號媽媽】喔～

【研究者】他其實沒有寫得很差，只是說他每次都說老師介紹的歌很好聽，我有跟他們講，我說你不要一直說老師上課很好玩、我放的歌很好聽…到底好玩在哪裡，他好聽在哪，你要寫清楚。

【1號媽媽】對，這些我也都跟他講…

【研究者】其實不是只有他。

【1號媽媽】常常這樣子之後我都會跟他說，來，你跟我講說好聽在哪裡，你覺得好玩在哪裡，就叫他用講的給我，我說對啊，那你可以寫上去啊。

【研究者】對呀，不過這學期的字我覺得有比較漂亮。

【1號媽媽】對啦，有比較進步啦。

【研究者】真的。

【1號媽媽】是真的有比較進步啦，不過有的是真的回去我叫他重寫，他有時候在學校就飄完了。

【研究者】喔～然後像上學期我比較偏向就幾乎都是我在講，我準備課程然後我講他們聽，可是這學期把一些責任分擔給他們之後，我反而覺得他上課很專心。

【1號媽媽】他會去找資料，有一個東西給他。

【研究者】對，因為我們有一個夥伴，他就會跟他的夥伴搭配，今天找資料或是怎麼樣上台報告等等之類的樣子，對。

【1號媽媽】他很好笑喔，回去開始找，我就說來，這個什麼大塊呆什麼這都不錯喔，講講講講講到最後他說媽，可是如果我覺得不錯的，倩妤也不見得會覺得不錯啦，然後他就說沒關係啦，他回去一定找很多，他就自己在那邊唸啦，後來回去我問他說，後來你們唱什麼，我忘記他跟我講說他們唱什麼，結果他跟我講說倩妤又不會唱，他都唱得意思說他唱得比較不順這樣，我說多練習幾次就會了啊，因為你這個你小時候你就唱過，當然你算唱得很順啊，那一次他就很認真的在找。

【研究者】我記得他們那組唱天黑黑…

【1號媽媽】反正那一次他有認真找…有想辦法要解決啦。

【研究者】很棒啊，真的…謝謝您！

家長的訪談

時間：103年4月16日（星期三）上午7時40分

地點：學校會議室

訪談者：林函瑩

受訪人員：2號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】孩子回家會跟您說我們音樂課上的情形嗎？

【2號媽媽】他喔，每次都要等到我要睡覺了，才要把學習單拿出來說：媽，你要簽名，我已經很累了他才要拿給寫，我說你都不跟我說你上什麼東西，我要怎麼寫啊？你每次都叫我簽名，我要怎麼寫啊？

【研究者】哈哈…那他有說嗎？

【2號媽媽】他就說…啊就…

【研究者】沒認真說唷…那媽媽您知道我們的課程內容嗎？

【2號媽媽】有客家的嘛。

【研究者】客家是第三個主題。

【2號媽媽】對呀，那之前有歌謠啊、童謠那些嘛。

【研究者】那是閩南語音樂的，還有原住民的音樂。

【2號媽媽】我覺得那些都很好聽耶。

【研究者】他回家有唱給你聽嗎？還是他有告訴你課堂上聽到的？

【2號媽媽】沒啊！真是…

【研究者】都沒有說？一點點都沒有？

【2號媽媽】他會唱一些些歌給我聽啦，因為你有發學習單嘛。第一次的時候，他說要寫什麼…我說你去查字典，你去查電腦，電腦上面就有寫了。比如說這是屬於閩南語…還是什麼特性的，然後寫在一起這樣子…我有唱給他聽啊，這些歌都很好聽，每一首歌都有它的特色啊，我跟他說你自己如果去深入探索、探討的時候…不錯啦！為什麼你們現在有這個課程？之前都沒有啊！

- 【研究者】因為我覺得現在小孩子接觸到我們自己的本土文化比較少，他們都比較喜歡聽一些日本啦，還是韓國啊…
- 【2號媽媽】對呀，都聽這些，不然就是聽新的，電視常播的流行歌那些…不然就是什麼偶像明星…
- 【研究者】對，所以我才想說設計一個這樣子的課程讓他們知道屬於我們的歌和文化的部分，其實也是不錯的。
- 【2號媽媽】對對對，不然他們接觸這樣子的童謠好少喔！
- 【研究者】那童謠的部分媽媽有沒有跟他分享比較多？
- 【2號媽媽】哈哈…這些我都不太會啊。
- 【研究者】就是您自己聽過的歌…您自己的經驗。
- 【2號媽媽】我沒有耶，我平常很忙啊，他回家的時候，哥哥都住校讀書，只剩下他一個人啊，平常也只有星期三讀半天…平常回到家，吃飯啦，吃飯配電視，吃完就跑去玩電腦，其實玩電腦也沒多久啦，九點多就休息了。所以每次他要拿給我簽的時候，我都很累了啊，你還這個時候拿給我簽？你都沒有跟我說在學校學了什麼？我都不會寫耶！
- 【研究者】每次都這樣嗎？還是有一兩次會好一點？
- 【2號媽媽】有啦，有幾次我會跟他說，你要告訴我上什麼課，不然我不要幫你簽，那時候才會說，老師上什麼…客家的音樂啊，什麼的…也沒提到什麼上課的情形啊，他很懶惰，對於讀書很懶惰啦…
- 【研究者】不然他比較喜歡哪方面？運動？
- 【2號媽媽】其實他不會說一直玩電腦啦，同學如果有到家裡來找他玩，他就和同學出去玩了，有時候五點多回家。像星期三放學，作業寫一寫，同學來找他，他就趕快跑出去了，我跟他說你不能去溪邊玩。有一次他偷偷跑去溪邊玩水，被阿嬤看到，我就跟他說你不可以再去財仔溪那邊玩了。之後同學要找他，他就不敢去了，…學校可能要宣導一下。
- 【研究者】有有有，平常都有這常常宣導。
- 【2號媽媽】所以啊，那次就被阿嬤抓到，…平常讀整天的時

候也不會有時間出去玩，就星期三下午…他現在又沒有什麼課輔可以上，之前還有畫畫課，現在沒有了啊，五年級就沒有了。

【研究者】那他有再去學畫畫嗎？

【2號媽媽】沒有啊，他本來就是都在學校上課學，有接觸這樣子而已啊，

【研究者】您沒有考慮讓他…

【2號媽媽】我都讓他自由發展耶。

【研究者】這樣子喔…

【2號媽媽】他從小就喜歡畫甲蟲，他都從外面抓甲蟲回來，常常觀察，然後就畫，他的觀察力比較好。

【研究者】對什麼樣的東西觀察力比較好？

【2號媽媽】一些小動物啊，…他就是不愛看書，其他都還好喔，唯獨對看書就是不喜歡。

【研究者】媽媽您會用什麼方法來鼓勵他？

【2號媽媽】他就不喜歡讀書，我也沒有辦法啊，不過至少你英語一定要學起來，因為他有去補習啦，我說你以後長大時，英語這一塊沒有學好，以後在社會上就差人家了啊，英語這一塊不可以差人家太多，不可放棄，英語這一塊真的很重要。

【研究者】所以媽媽比較注重他英語這一塊？

【2號媽媽】對呀，不然…成績已經不好了，讀不到什麼書，至少英語這一塊要把他補起來…哈哈…不過老師你們現在教他們這個童謠很好啊，很不錯…其實你現在教他，也許小朋友並不是真正了解，但是經過你跟他解釋，你教他們，他們就會比較知道以前的人作詞的心情和想法…真的，很好。

【研究者】那他寫童謠那張學習單時有沒有去查電腦？

【2號媽媽】有啊，有啊，他一邊查我就一邊告訴他怎麼寫，不然童謠那麼多首，有時候不一定每一首我們都知道啊，只是說我們比較常接觸的那幾首童謠可以告訴他而已，就覺得那些旋律很好聽啊，所以就叫他去查電腦啊，不然你一下子叫我說…這首

歌怎麼唱，這首歌的歌名是什麼，我怎麼知道？我說你先查，我等一下再來看，看到歌詞的時候我就知道怎麼唱了，啊不然他回去也很少說上課情形啊，他都不太會講，不會表達出來。

【研究者】這樣您就比較不知道如何寫回饋了。

【2號媽媽】對呀對呀，我說這樣我不會寫，我不知道老師教你什麼啊，然後他就生氣了，說我們不幫他寫…我說你這樣怎麼對？你沒有跟媽媽說上課情形，媽媽怎麼會知道你上課上了什麼？

【研究者】是哪些部份讓他很難說出上課的情況？像閩南語部分教童謠的時候就比較有說出他學到什麼，那他比較不知道怎麼說的是…？

【2號媽媽】他比較不會表達出來老師說了什麼這樣，所以他回家很少說學校小朋友的事，不像我們家老大，他就很會講，誰怎樣誰怎樣…一直說一直說，但是他就比較…局部，說一點點而已。

【研究者】那您平常會去跟他聊學校的事嗎？

【2號媽媽】有啊，有時候我會問他，你在學校怎樣…小朋友怎樣…他都說，沒有啊，就沒了。除非他自己要說，他自己想到誰怎樣…他才會說，那上課的情形…他就懶得念書，他怎麼會跟你說上課的事？

【研究者】不過音樂課壓力沒有那麼大啊，像國語、數學壓力那麼大，他也沒有說嗎？

【2號媽媽】不過他以前小時候自己在洗澡，唱歌又唱得很大聲耶，會一邊洗澡一邊唱歌耶，他的哥哥就不會了，每次哥哥都說，你看他啦，洗澡又在唱歌了，他聽到以後就唱得更高興、更大聲了。可能他對藝術這方面比較有興趣，以後可能也是往他的興趣發展啦，到時候可能會讓他往設計、美術方面發展。

【研究者】您沒有考慮先讓他去學畫畫先接觸？

【2號媽媽】因為他之前就是在學校的畫畫課有學了啊，我就不需要再去才藝班，因為他在學校的畫畫課畫得

很高興、很開心，直到有一次，畫畫老師指責他說，他下很重，有痕跡，要他擦掉，要擦很乾淨，不過一看就知道…那下筆太重了，怎麼擦還是有痕跡在啊，叫大人擦也是一樣，為什麼老師要強人所難？自從那一次之後，他就說他不要去上了，我問他為什麼，他才說出這件事。小孩心理受到創傷就不想要了。不然之前在畫都很高興，他用的色彩都很鮮豔。

【研究者】他的圖案很大器，讓人看了很舒服。

【2號媽媽】對呀！但從那次經驗覺得那畫畫老師有點糟，我是沒看過那老師，很少接觸。

【研究者】如果再幫忙找個適合的教師，六下開始如果要考美術班也可以考了。

【2號媽媽】鹿谷好像沒有這種訓練的地方。

【研究者】好像要南投才有。

【2號媽媽】對啊，我們也沒時間這樣載，去那畫一個小時再回來。他有興趣馬上去接觸是很快，我有聽說鹿中有成立一個美術班，改天就是要讀竹高美術，他就有畫圖。每個禮拜只有一天，禮拜六或禮拜天我們就有時間去載他。

【研究者】開始了嗎？

【2號媽媽】哥哥那屆就有，之後就直接讀竹高，就覺得不錯了。

【研究者】他除了跟你說畫畫的事以外，還會跟你說音樂的事嗎？

【2號媽媽】小時候洗澡會很開心、洗澡唱歌，長大就比較少了，現在都在玩電腦，平常多多少少兩小時，沒有給他玩很久。假日哥哥回來就搶不到了，但以前比較會吵，現在大一些比較不會了。三個要平均分配，淇隆比較不會去玩，常關在校舍，所以回來比較不會想玩，頂多看看電視，撥撥手機，但是眼睛卻是最差的。

【研究者】我媽小時候也都不給我看電視，但我小二就近視

了。

【2號媽媽】我們阿瑋不喜歡讀書，成績都在後面，身高一、二名，成績也倒數一、二名，他說他們班都很厲害。我要他再進步一點，他就一直說班上的小朋友都很厲害，沒辦法，不愛讀書。

【研究者】他可以說我畫畫很厲害啊，哈哈。我想上這些不一樣的音樂課，你們有討論比較多課程內的事嗎？

【2號媽媽】因為他都沒有說上課上什麼，所以我也不知道要說什麼…

【研究者】所以只有問閩南語童謠那次，比較有互動？

【2號媽媽】老師，我覺得你可以說叫他們回家唱錄音這樣耶…

【研究者】對喔，這方法不錯耶！

【2號媽媽】對呀，至少他敢唱，我覺得這方法，不然現在孩子回去哪會唱？都嘛在玩電腦，而且現在錄音很方便，讓小朋友自己唱自己錄，這樣才知道他回去有沒有跟家長說，比如說老師今天教這首童謠，至少回去一定要錄，沒錄無法交差，至少老師知道回去有沒有接觸，家長都在採茶根本也沒時間顧到小朋友學到什麼。

【研究者】所以唱歌還有家長那塊也可以錄？

【2號媽媽】家長那塊比較難，因為家長都要工作，去高山做茶，一去就是一、兩個月，是比較困難的。爸爸更不用說，我們這裡的爸爸幾乎沒在管這個。所以至少長大知道老師教過這首，我也因為要錄音，真的學會它。早期都嘛老師教過就會唱，所以有教學回去有唱、再複習才有用，否則馬上就還回去了。

【研究者】嗯，有道理。所以這些課程媽媽覺得有需要再繼續推廣嗎？

【2號媽媽】當然可以啊！因為小朋友對童謠接觸較少，現在都接觸流行歌曲，童謠這部分根本沒唱過、聽過，那都是早期童謠，其實喚起不少以前的回憶，以前童謠的歌詞實在非常有意思，反映那時候的背

景，也可以讓他們知道以前的人的生活，因為跟現在不一樣，像抓蚱蜢、也有那種歌詞，讓孩子知道早期農村的生活，介紹歌詞知道當時時代背景，歌詞出來，為什麼有這樣的歌，探討這首歌特色那時的時代背景小朋友才會知道，哪像現在什麼都有，要什麼有什麼？以前的人生活品質也不同…

【研究者】媽媽的意思是可以在閩南語這塊？還是要多元一些？

【2號媽媽】我覺得不要侷限在閩南語，別的也可以加進來，閩南語、客家都可以帶一些，改天出去的時候，老師有教過、有聽過，就不會那麼陌生，也比較有辦法跟人家接觸，說以前讀書時學了什麼，可以聊。

【研究者】所以媽媽是覺得多方面比較好？

【2號媽媽】對啊，就像原住民如果沒有來了解我們，無法了解我們的特色，就無法融入我們的文化…

【研究者】嗯，好，謝謝媽媽接受我的訪談。

【2號媽媽】不客氣！

家長的訪談

時間：103年4月14日（星期一）下午14時00分

地點：4號家裡

訪談者：林函螢

受訪人員：4號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】您好！想要跟您請教一下有沒有清楚我們這學期的音樂課的內容有沒有比較不一樣？

【4號媽媽】有啊，他回來有跟我說，是分成三大類嘛，原住民啦，兒歌是那個…那個…他有說是閩南語的喔？

【研究者】對對對。

【4號媽媽】還有客家的，大約我知道的是這樣。

【研究者】那孩子回來跟你分享他上課聽到的時候，媽媽對這個課程有沒有什麼看法？

【4號媽媽】沒有耶，呵呵…如果他有興趣就好了啊，對於音樂我也沒有太多的了解。

【研究者】因為這個課程是希望設計一些內容，然後透過上課的方式，讓他們比較了解屬於我們的文化，大概是這樣子，主要是要提升…不然…都只有比較喜歡國外的東西啦，可能覺得國外的東西比較好，比較崇拜他們的文化，我是想說就是透過課程讓他了解身邊，比如說台灣的文化這樣子。所以透過孩子的分享，媽媽您對這個課程滿意嗎？

【4號媽媽】可以啊，我對你們上課沒什麼意見啦，不錯啦，我覺得你們老師在教課都很認真啊，只是不知道孩子自己吸收的怎麼樣這樣而已。

【研究者】我覺得他進步很多耶。

【4號媽媽】有嗎？

【研究者】有有有。

【4號媽媽】可是有時候他的行為…很頭痛耶，很怕他。有時候他情緒一來，你看，他之前給三、四年級老師教

的時候，很會鬧…脾氣耶。

【研究者】…可能某部分比較堅持吧，他可能會…

【4號媽媽】他就是…會怕的老師就會怕，不怕的他也是不怕。

【研究者】哈哈…

【4號媽媽】真的耶，他可能真的比較怕你喔。

【研究者】比較怕我？我沒有兇過他啊。

【4號媽媽】像你的學習單拿回來，他一定要我簽，像聯絡簿什麼的…沒簽都沒關係。

【研究者】真的嗎？

【4號媽媽】真的耶，那這個學習單他很怕耶，一直叫我簽，有時候我都到很晚的時候才看到。

【研究者】我真的沒有兇過他啊！

【4號媽媽】也不知道啊，他有時候比較怕老師講的話，也不錯啊，真的啊，他會怕還比較好。

【研究者】也對啦，他會在乎是一件好事啦。

【4號媽媽】對呀。可是他在三、四年級的時候他根本不怕老師，那兩年狀況出好多，很奇怪，他對老師…不知道是會挑人…還是…不知道為什麼。

【研究者】多少還是會聽吧？

【4號媽媽】對啦，可是他就是老師如果反覆跟他講，他如果不想聽就是不想聽，他如果被講煩了就…就是他比較不怕他的老師這樣啦。

【研究者】是喔。

【4號媽媽】不過現在這個老師他應該也會怕。

【研究者】應該會吧？

【4號媽媽】可是他有時候聯絡簿都沒有一定要簽耶，是老師沒有要求嗎？

【研究者】不知道耶。

【4號媽媽】那你這個學習單有特別要求一定要簽嗎？

【研究者】我會跟他們說，如果準時交來的可以加分啊，哈哈…

【4號媽媽】原來是這樣，這個學習單他真的很在意。

【研究者】喔…我是因為看他的學習單一開始的時候可能我們

才剛開始上課，所以他可能不知道要寫什麼，可是我發現他到後來在課堂上跟我們這樣上課的互動，他的表現不錯耶，真的。

【4號媽媽】這樣喔？

【研究者】對呀，他都會舉手回答我的問題，然後我們會設計一些遊戲嘛，透過遊戲的方式去了解，他也會…在他們那個小組其實參與度很高。

【4號媽媽】他喔？

【研究者】真的啊，真的。

【4號媽媽】他回來很少說。

【研究者】他不會跟你說他上課的情況嗎？

【4號媽媽】很少啊，有時候我問他，說這個歌你會唱嗎？他…也是一兩句而已啦，不會整首都唱到尾。

【研究者】喔…因為我比較注重在欣賞的部分，讓孩子盡量不要去排斥，畢竟是我們自己的文化，如果別人問不知道，反而國外的比較清楚，這樣…我覺得對他們，因為他們能接觸到的也比我們那個年代又更少了。

【4號媽媽】也沒有耶，國外的他有接觸嗎？

【研究者】比如說電視看到的，還有電影啦。

【4號媽媽】喔。

【研究者】我們自己本土的文化接觸真的比較少一點。如果認真比較的話。有的人覺得國外的電影比較好看…

【4號媽媽】不過電影應該很少在看吧？他都看卡通最多啦。

【研究者】其實卡通也都是從國外來的啊。

【4號媽媽】對啦，然後配音過這樣子。

【研究者】對。所以想說設計一個課程讓他們能了解。

【4號媽媽】不錯啦，設計這樣不錯啦。

【研究者】那透過課程跟您分享，您有沒有覺得對他哪個方面比較有興趣或印象比較深刻的？

【4號媽媽】也沒對什麼特別…他比較少說，閩南語的…之前像白鷺鷥那首歌他比較會問說歌詞裏面有一些是什麼意思，他就聽不懂，他有問。啊像原住民和客

家他很少說，我對那個也比較不懂啦。

【研究者】所以還是以閩南比較為主？

【4號媽媽】對對。

【研究者】那您有覺得他對哪個能力比較有提升？比如說我還沒上這個課程之前，他可能對這些東西不瞭解，透過我們的課程之後，他可能看到某些事物他會…會引起他的興趣和好奇這樣？

【4號媽媽】…比較沒有耶，可能比較少看這些東西吧。

【研究者】所以平常也是比較少接觸？

【4號媽媽】對呀。只有上這些課的時候有在講啦，不然我們平常也很少接觸到。

【研究者】平常聊天的時候呢？您會跟他分享說像小時候有聽什麼歌啊，或是您小時候那的年代的生活背景嗎？

【4號媽媽】比較少在講這些。

【研究者】這樣子。那在這段時間，他在學習單的時候，媽媽有沒有給他什麼幫助或鼓勵？讓他順利完成？

【4號媽媽】我就跟他說，如果你喜歡聽你就多認真學習啊，這樣而已啊，他的興趣…我也不會講，他就喜歡看電視啦，最喜歡看卡通啦。

【研究者】那會去鼓勵他嗎？

【4號媽媽】鼓勵喔？如果他有特別喜歡的我會鼓勵他。

【研究者】可以舉個例子嗎？

【4號媽媽】…他好像沒有特別喜歡什麼。

【研究者】那他會特別排斥某個部分嗎？如果就我們的課程來講的話。

【4號媽媽】沒有耶，他也沒說耶，很少在講這個。

【研究者】所以回來的時候他就是會把學習單的部分完成，然後跟您做分享這樣子？

【4號媽媽】對呀，他就會說今天老師上了什麼這樣子，我說那你們有用什麼樂器之類的嗎？他說有時候有，有時候沒有，這樣而已。

【研究者】所以媽媽也是有多鼓勵他？

- 【4號媽媽】對呀，我就說看你比較喜歡哪一首歌啊，看你會不會整首唱完啊，不然他都很少啊，都是一、兩句，啊有的我也沒有聽過。他沒有唱我不知道那個是什麼。真的啊，像客家的…很少在聽。
- 【研究者】我看媽媽在學習單上的回饋一直都有鼓勵他。
- 【4號媽媽】對呀。
- 【研究者】所以這個部分對他滿有…
- 【4號媽媽】有差嗎？
- 【研究者】有啊，我覺得有耶。他真的有進步，從一開始上課，到中間…到後面，因為我們分三個主題嘛，我覺得他在課程中的表現真的是越來越好。
- 【4號媽媽】真的喔？謝謝啦，那他會問問題嗎？
- 【研究者】問問題比較少，可是我在講課他滿認真在聽的。
- 【4號媽媽】對呀，我就說他可能比較怕你。
- 【研究者】哈哈…
- 【4號媽媽】真的呀，我覺得你的課他回來會比較說一些給我聽。啊不然其他的課我很少聽他在說什麼。
- 【研究者】喔…回來會跟您說我們上課的情況這樣子嗎？
- 【4號媽媽】對呀，他就會說我們今天上什麼這樣子而已，也沒有說講得很清楚啦，就是大約這樣子而已。
- 【研究者】那他會跟您說他的感想嗎？感受？
- 【4號媽媽】沒有耶，這幾個單元也沒有說特別喜歡哪一個。但是閩南語我比較認識，其他的我就比較沒有那麼清楚了。
- 【研究者】比較沒有常接觸。
- 【4號媽媽】對呀。
- 【研究者】那…因為這個課程到現在告一個段落嘛，媽媽對這個課程…您覺得滿意嗎？
- 【4號媽媽】滿意啊！
- 【研究者】那您對課程有沒有什麼建議或看法？
- 【4號媽媽】沒有啦。
- 【研究者】就是有沒有覺得哪個部分要加強？
- 【4號媽媽】沒有…沒有。你們教得都很好啊！平常我都在家

挑茶枝啊，我也很少出門啊，我覺得這樣的東西要靠你們老師來教啦，孩子比較聽你們的話啦，學校教了什麼就學什麼啊！

【研究者】這樣…謝謝，謝謝您的支持。



家長的訪談

時間：103年4月17日（星期四）下午14時17分

地點：6號學生家裡

訪談者：林函瑩

受訪人員：6號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】媽媽知道我們這學期的音樂課比較特別？

【6號媽媽】耶？我不曉得！呵…沒有啦…我就…沒聽子華講…

【研究者】嗯？子華跟我說他回來大部分都跟妳作分享…

【6號媽媽】哎唷…啊因為…他就是…那個…六、日他會…就是…跟我碰到面，因為六、日的時候他會在家，然後一到五的話因為他都在學校之後就回到家裡頭，那因為我就…我都在這邊上班，啊我晚上回去都十一點了，所以他都沒有跟我碰到面，啊所以他是就六、日…禮拜日來打工那一天的話…他…就是這樣…有什麼事的話就是會跟我講比較多…

【研究者】嗯嗯…

【6號媽媽】其實爸爸對小朋友不會太兇，但是他就是會事情比較不敢跟他爸爸講，都是跟我講，對啊…

【研究者】所以媽媽知道我們在進行的這個音樂…音樂課程…？

【6號媽媽】這個課程我就不太清楚！

【研究者】是哦！他都跟我…他跟我說他都跟你講比較多，那因為我看後來他有幾張學習單是媽媽寫的回饋跟簽名嘛…

【6號媽媽】對…那個都是…他都是跟我講啊！但是我不知道那是音樂課啊！他是說…就是把上課…老師跟他們互動的情形跟我講這樣而已啊…然後再叫我們要寫那個…就是鼓勵的話給他，所以他跟我講，然後我再寫啊…這樣。

- 【研究者】所以那他之前都是跟阿公嗎？
- 【6號媽媽】他應該很少跟他阿公講學校的事吧？！應該是會跟我講…只不過是因為他音樂課這個他沒有跟我講…
- 【研究者】那就是…學習單咧？
- 【6號媽媽】哦…啊學習單那個…哦…對…那那個他有跟我講！
- 【研究者】那就是…那就是跟媽媽作分享比較多。
- 【6號媽媽】對對對…他有跟我講…
- 【研究者】所以媽媽對這個課程熟悉嗎？就是他跟你講的上課的情況這樣子…
- 【6號媽媽】有一點點印象…就一、兩樣…他是說…他是說老師給他們在黑板上面先有一些字卡，讓他們先背，然後，之後，再蓋起來然後讓他們就回答問題的時候…讓同學去回答問題，我是有印象是這樣子…
- 【研究者】哦…那個是…大概上了兩、三節課之後…然後做…用一個遊戲的部分…
- 【6號媽媽】就那個部分要寫感想啊！然後我那個…那還有他是說…那個…歌謠的部分，他…另外一張就是有歌謠的部分…有台語歌謠的部分，就是…放各式各樣不同的台語歌謠給他們聽，然後他是覺得說有一些台語歌還滿好聽的！
- 【研究者】哪些歌？
- 【6號媽媽】類似你單子上面寫的那些…什麼丟丟銅仔啊…還是什麼的那些的…你單子上寫的那些他都…他都覺得沒聽過啦，然後很有趣，然後我就會覺得說，對後！以前我們小時候都常常聽媽媽放台語歌，我是唱台語歌，那因為這一代的…我們…那些歌我們會，可是我們沒有再去讓…沒有去哼唱出來或是沒有放出來聽的話，我們不會再去喜歡那種歌了，所以…但是我們知道，我們有攝取到那樣的知識，可是…我們對那個沒興趣，我們就沒有再另外放給小朋友聽的話，這個部分就斷層了，是有斷層了…對，

就是他就會沒有再聽到那個歌，但其實我們這一代我們還是有聽到那些歌，然後是藉由學校放給他們，他們才聽到這樣…

【研究者】真的。

【6號媽媽】他還覺得滿有趣…我…我覺得可能…可能家裡都有在講台語，所以他還…滿能夠理解那個歌的意思，所以他就聽的覺得比較有趣…

【研究者】那藉著機會…媽媽會不會再多跟他們講一些…就是延續這個那…既然老師有提了，那我就來聽一些閩南語的童謠，或是歌謠這樣子？

【6號媽媽】可是閩南語歌我們都是聽流行歌比較多…哈…我們很少聽歌謠…嗯…

【研究者】以前比較早的歌謠比較少？

【6號媽媽】嘿…比較早期的歌謠比較少…可能就是近期的台語的流行…台語的流行歌曲這樣子…嘿啊…像他有時候也會上網找一些台語歌來聽…不過是流行歌曲唷！不是歌謠。

【研究者】哦…可是…不過…如果願意上網去找，然後找來聽，多聽其實也不錯。

【6號媽媽】對啊！對啊！因為他就是對唱歌、聽歌有興趣，他喜歡一些…像一些…流行…現在流行歌手的一些歌，他會去找來聽、找來唱，那所以可能就剛好藉由這樣…剛好有找到一些，有像是一些像周杰倫的台語歌，都會有去找這樣子，類似這樣子啦！流行歌手的部分。

【研究者】所以你們在閩南語歌謠這部分互動…

【6號媽媽】比較…比較少！

【研究者】嗯…上了課以後…

【6號媽媽】上了課以後是…他…覺得學校放給他們聽的歌，他覺得滿有趣的！可是…我…我沒有再另外弄…因為我們見面的時間很少，我們只有六、日有見到面，啊禮拜日是見面一整天，禮拜六就是見個面我就上班了，因為他…他禮拜六有活動，他有他的事

情要忙，然後，我一早…我起床第一件事弄好我就是要上班，我每天起床…因為每天早上的時候就是…他們都大了會自己料理自己，然後所以我都是睡到要上班之前我才起床，所以…我沒有跟他們互動到，然後我們晚上回去都十一點了，所以…跟…像跟硯田可以說幾乎沒有見到面，只有六、日才會看到他。

【研究者】這樣子啊？

【6號媽媽】就是…硯田的話就是…平常早上他上課嘛，然後下課的時候…我都在這裡嘛，然後我十一點才回去，所以他早上一早上課到下課的時候，到我回去十一點我們都沒有見到面，啊然後…子華的話，就是六、日一定會見到面，因為他禮拜日的會來打工，然後弟弟沒有，弟弟他都是…比較著重在玩！呵…所以就沒有過來打工，啊所以我跟他見到面，不過因為我一早就是要上班啊，我不可能…我不可能再…再陪他啦，啊然後他又沒有過來，啊所以…到了晚上下班又十一點了，所以有六、日有見到面，但沒有互動到，然後一到五的話就是幾乎就…跟弟弟就沒有見到面，只有跟哥哥的話就是…他去空中美語補習的時候…也是見到面，但沒有互動…就是類似像弟弟禮拜六、日有見到面，但是沒有互動這樣子…

【研究者】哦…所以…爸爸媽媽也都是忙工作比較多…

【6號媽媽】對啊…那可能再來這個（妹妹）如果上幼稚園，可能我要送他去，可能就是變成我…早上就是跟他們一起…早上一起起床…然後可能就會…比較…就可能就會每天都至少都會跟他們見到一次面了啦，但是這個還沒有上幼稚園，然後他…他早上到現在都是…他泡奶粉，他很快…他兩歲大概就不太喝奶粉了，我覺得…他從兩歲以後我都把他改成喝鮮奶，我都給他改成喝鮮奶，所以他早上的部分都是喝鮮奶，但是他有時候不喝的話他阿嬤會弄麵，或是準備其他東西給他吃，啊所以我就…我就沒有

那麼早跟他們起來這樣子，啊而且妹妹的作息有時候會比哥哥晚一點啦，她可能前一天玩太瘋了，可能就是九點還九點半才跟他爸爸一起下樓去，所以就沒有像哥哥那麼早…嘿…所以就沒有每天都跟哥哥那麼早一起下樓，因為他也沒有忙著要上課啊，所以就沒有那麼早，所以啊我就沒有那麼早跟他們一起起床這樣子。

【研究者】那這樣…所以…媽媽拿到學習單的時候都是子華…

【6號媽媽】都是子華口述跟我講他上課的情形，然後我再寫下感想。

【研究者】上面的部分他…他都自己完成的這樣子？

【6號媽媽】他自己寫的部分都是他自己完成的！是他自己的想法不是我的想法！他只…只有…我…我就是要寫那個…跟他建議的話還有鼓勵的話的那個部分是我寫的，我的想法這樣子！他自寫的部分我沒有給他任何的想法，因為我沒有…他只是跟我敘述一下我…我會…我有時候要想我的感言，所以我就沒有辦法想那個部分，所以…啊他因為他…他懂的比弟弟…他懂的還滿多的啦，他自己的功課的部分他還滿可以完成的，還不太需要依賴我，像弟弟的話他就是…像這種要想的東西或者是說…呃…數學要算的那種東西，算不出來，他根本就不會，或是想不出來的東西，他就必須依賴要去安親班上課，然後讓老師告訴他怎麼解決寫出來，啊不然話…就是按照…就是…譬如說按照課本的東西抄寫下來的，看是抄寫幾遍的那種，當然他這個基本的他會，但是要用頭腦想東西，這個他都會需要人家教，可是我沒空…我就是六、日跟他碰到面，平常一到五都沒和他碰到面，所以他的功課我沒辦法幫他，所以就變成他都去安親班，那子華就不用，子華他的…他對於那個…就是…要想然後再去寫出來的東西，他自己都寫得出來，所以我就…他就沒有去安親班寫，他就只有…我就只有給他去補英文這樣

子而已。

【研究者】那媽媽就是聽子華口述這樣…您對於…對於就是上課的內容感覺是什麼？

【6號媽媽】我是覺得這樣子不錯啊！因為…這個是滿特殊、額外的課啊，因為很少說會另外去放台語歌謠跟小朋友上課…以前音樂課不太會這樣啦…唔…對，以前音樂課就是比較照本宣科啊！第一頁講什麼，那…老師…音樂老師基本就是會彈鋼琴，他教室都會有一台電子琴或是一台風琴…然後…

【研究者】哦…媽媽小時候的印象…

【6號媽媽】然後那個…音樂老師…他就是…我們那時候就對音樂老師就是他能夠把那個鋼琴這樣子…課本的每一首東西都彈得出來，而且他就是很順暢，就是…甚至不用翻課本直接這樣子看著…盯著同學，然後…彈也不用看琴，也不用看課本，就覺得那個音樂老師很強了啊！對…沒有去多餘的想法啦，啊所以現在的話就是…唔…反而沒有照本宣科說第一頁教什麼歌，我們就唱什麼，第二頁教什麼，我們就唱什麼…這本課本唱完就不教別的，就是…會覺得…耶…這樣子反而比較好。

【研究者】妳會希望這種課程…呃…多一點嗎？或是有延續…或是說…也可以換個主題…或是…就是…呃…就是經過老師的設計您會希望這樣子的課程嗎？

【6號媽媽】這樣子的課程是不錯啊！我覺得。

【研究者】會希望…再多一點？或是說有其他的…媽媽有其他的想法嗎？

【6號媽媽】呃…像他們的音樂課本裡面會…就是…每一節課都一首課嗎？呃…每一個章節？

【研究者】現在也不太一定。

【6號媽媽】現在也不太一定…對啊！那就可以…那這樣子的話老師就可以加一些東西進去，我覺得也很好，不一定要加台語歌啊，或是…像…呃…有一些國語歌謠，以前我們有一些國語歌謠甚至是到國中才上到，

像那個…有一首那個…就是…英文的蟑螂叫 Cockroach 嘛！那…那個…比較歐美或是非洲、南非那邊的…他的土話不是叫作…比較土話的話就是…他們的那個蟑螂就是叫作…那一首，對啊，類似像那一種歌謠都到…以前都到國中才上到…。

【研究者】哦…所以媽媽覺得如果可以介紹…

【6號媽媽】現在的話可能國小就可能…可能就可以…就是老師邊彈琴啊，照著這個印出來的單子啊，然後每個人就是照著上面的歌詞跟著你的琴就這樣唱，他們也多學了一首歌啊！啊譬如說…像以前大小百合…以前他們不是有一、兩首歌編到國中的課本裡面，呃…什麼…聽我把什麼（哼唱）…

【研究者】秋蟬！現在國小有了。

【6號媽媽】對對對…現在國小也有了？不一定國中才上到…

【研究者】對！

【6號媽媽】所以現在就是很多歌提前到他們國小的時候，可以提前上得到這些歌謠也不錯啊！就類似你說的秋蟬，還有那個…我剛說的那首歌啊，還有就是…呃…就是以前國中才上到的一些歌謠，那或許我們印一些那個…，像我們去補習班不是他們…呃…譬如說…呃…空中美語他們…譬如說要上唱這首英文歌謠…譬如說就是…A B C D song, A、B、C、D、E、F、G…那一種，但他可能就是全班23個人，他就印23張，一人一張，因為就他那個課本裡面是…教課的嘛，裡面不會有一些音樂的東西，他可能這一次要…大家一起唱這一首歌，他就印23張，就類似這樣…譬如說秋蟬他印了23張，然後就是我們來彈琴，今天來唱這一首歌，也可以啊！因為有時候，現在的課本內容可能幾頁而已比較少，那裡面也沒幾首歌…音樂…以音樂課本來講啦！然後…呃…可能要…基本的音符要會，然後這種的就是在…在上…在上這種的時候基本的也要把他上完，然後如果說…耶…因為他這種課本裡面或許

也很少，那有時候很多課本空間的時間…除了說…給他們…耶…課如果真的有多很多堂的時候，有的老師可能那個課就是…他們的導師會跟他借來當臨時束管、閱讀或之類，那但是我們…音樂老師可以自己利用就是類似像這樣子印這種單子然後讓全班去唱這個額外的這一首歌，然後看幾節或多幾堂課，或許就多學幾首這樣子，因為真的有時候課本那個…幾頁而以…以現在國小的音樂課來講，或許幾節可能就上完了，裡面可能也沒有兩首歌這樣子…

【研究者】所以媽媽也覺得不一定要局限在閩南語歌謠…

【6號媽媽】嘿…對對對！課本裡面…對啊！不一定要閩南語歌謠。

【研究者】譬如說…？

【6號媽媽】因為或許國語的歌謠全部他們都…他們有學好幾首，台語的歌謠也都全部都學好幾首了，那他們就是會…會…至少腦中會有印象有這一些歌謠這樣子…大致上啦！

【研究者】嗯嗯嗯…那你會不會覺得…就是譬如說藉著唱這樣子的歌，可以知道那個時代背景跟…有關於就是那個年代的文化這樣子？

【6號媽媽】耶…我覺得這樣子就有點不match啲…呵…雖然說…攝取更多的知識更好，或許對我們以後的造句或是寫作文會更好，可是這個…這個…耶…可是…因為我覺得音樂課本方面的領域，像那個音符啊，有時候考試啊，就是不愛唸書的小朋友那個或許弄…弄不太懂，我覺得那個…

【研究者】呃…我不是指那個音符的部分啦！

【6號媽媽】可是我覺得有時候考試，我們音樂考試會有一個考卷，我希望說考卷的部分的話也可以讓小朋友說每一個人人都弄得很懂，耶…譬如說…耶我們現…現在題目的第一題寫的是D O，那D O的話就是一個○然後再一嘛，這個是D O嘛，那…這…這種基本

的題目要讓他們答得出來…只是D o、R e、M i、F a、S o l 那個要會畫！那個…你們現在不會考那個嗎？

【研究者】我們大部分都是認譜比較多…

【6號媽媽】認譜？！哦…

【研究者】但是沒有一定會強迫他們說…像國語、數學那樣，你一定要答得出來，你一定要會看…或是說…

【6號媽媽】一定要答得來…我覺得這方面可以多上兩堂，就是讓他們學科方面稍微懂一些些啦！

【研究者】這樣子哦…

【6號媽媽】因為…因為你去講到那個文化部分，那是變成是社會老師的責任！雖然說多攝取各方面的知識的話對他們作文什麼各方面國語的能力會更好！可是…因為音樂課本身就是…像我剛…像課本裡面的內容比較…比較…那個…幾頁而已，然後歌又不多，然後你可能一下子一本就教完了，那是不是把學科…就是把考試要用的部分是不是多加強同學，讓他們可以答題答的出來？就是甚至讓…就是維持在後面幾名的他們也可以理解一些題目…就是…簡單的題目，考試卷來他們一定會有拿到分數的那一種，因為沒辦法我們臺灣現在就是填鴨式的教育，你考試的東西就是…一定就是會有填鴨式的教育，那你不…你這方面不給他們…他們…耶…就是沒辦法解決掉他們的困難耶你知道嗎？！雖然身心方面很重要，可是…至少要解決掉本身當學生他們本身的困難，他們本身的問題，本身需要去迎刃而解的問題，我覺得這個部分可以給他們…稍微理解一點之後，然後…其它的歌謠的部分就是再可以再另外…可以另外給他們唱沒有關係，也都可以另外印給他們…然後教的時候另外印給他們，讓他們…就是…上課的時候再去學這些歌謠唱都沒關係，但是如果說…再多添加一些文化部分是可以！可以扣…就是說…上課的時候有稍微帶過講解一

下，這樣子的話是可以，因為我覺得…如果說是要加上歷史背景什麼那些的話，我是覺得比較適合在社會課吶，譬如說…因為我們以前耶國中的時候，教到歷史的時候…譬如說…歷史的時候…譬如說講到了…這個…譬如說講到康熙那他會帶動到康…會講到康熙周邊的當時那個朝代的那個故事，然後讓你對這一篇歷史經驗在講康熙這個朝代、這個歷史他你要背的那個內容的時候…會加深你的印象…這樣子是OK！啊然後…我…我是覺得我們音樂課的時間…就是說…你多餘的那個時間我們可以給同學更多一些歌…就是快樂的部分，然後不一定說著重在歷史、背景…一定要讓他很理解這樣子！就是可以…你可以講的時候帶過去，然後主要是可以給他們多一點歌那也沒關係！

【研究者】所以媽媽覺得…音樂部分要比較…呃…完整一點？是這樣子嗎？

【6號媽媽】就是說他們考試的部分，學科的部分呃…就是讓他們弄比較懂一點，然後歌再多一點給他們…

【研究者】您的學科是？學科是指？

【6號媽媽】我是指考試卷出來的時候會出的一些題目。

【研究者】可是我音樂沒有在考試，呵…

【6號媽媽】啊你們音樂沒有在考試哦？

【研究者】現在沒有了！現在…

【6號媽媽】哦…現在沒有什麼考試卷了！那…那…我是不知道現在的國中你瞭不瞭解，現在的國中…音樂他們也不會…不太會有考試卷了嗎？

【研究者】這個…也許啦…看老師啦！像…大部分的人還是注重在國語、數學啊等等之類的…

【6號媽媽】我的意思是說，我們現在如果說讓小朋友他們…多…多會了這些東西以後，以後他們如果上國中有考到，或許會…會…就是更上手…啊反正國小就已經有教過了…

【研究者】所以是…音樂的…音樂的基礎的樂理那一些部分…

這樣子…？

【6號媽媽】基礎的東西…對…雖然那個…雖然音樂課如果沒有…就是彈給全班一起唱這個歌，會很無聊！上那個音符會很無聊，可是還是要挑一、兩堂來上那個我覺得會比較好！因為你把那個時間…你把那個時間用來講這首歌的歷史、背景的話，我覺得…讓他們多瞭解是很好，可是你可以帶過，不一定要整堂課著重在這個部分，這樣子的話就是…你把那個時間用來著重在樂理這個部分的話，對他們以後上國中可能更好！因為他們會比別人頭腦…就是…再少裝一點東西，因為他已經裝過那些東西了，啊他們就會答題答的比較…我的意思是這樣子啦…

【研究者】所以…唔…那這樣子…因為我們這一次…

【6號媽媽】每個媽媽的意見不太一樣吧？呵…

【研究者】哈…

【6號媽媽】剛好綜合起來就是一個很好的那個…

【研究者】對對對…因為…每個人的意見都很…獨一無二啦！
嘿…沒有說一定要怎麼樣啦！所以…我很需要大家…耶…就是…給我建議跟看法這樣子！因為有的…有的家長會認為說…呃…

【6號媽媽】不一定要學台語歌？

【研究者】嗯…不是！他是說OK啊！因為他們根本都…就像媽媽剛說…很少接觸！那利用這個課程…

【6號媽媽】嘿啊！讓他們可以學到台語歌…

【研究者】我也知道…就是…因為我的方法是利用…就是這些歌…讓他們知道…

【6號媽媽】對啊！類似什麼…什麼木棉道啊，那個民歌有沒有？那是不是國中會教到？我覺得提早國小那他們…耶…大家耶…這個單子哦…譬如說全班11個人，那11張單子傳下去，今天唱木棉道，那你就邊彈，他們邊唱，我覺得他們就都熟…就多學了一首木棉道！不一定要到國中才去聽到這首歌，才去接觸這一首歌，我覺得這樣也很好！不一定要著重於

台語，國語的也可以…就是這樣子！

【研究者】所以媽媽覺得利用國小…至少說功課壓力不會那麼大的時候…來去多方面涉略這樣子？

【6號媽媽】對對…來去多學一些東西！對對對…然後歷史、背景…這首歌的歷史、背景可以由你來講，然後帶過，不一定要著重像上課一樣…啊真的上一整堂課這個來跟他們講，反而你音樂的部分就是可以著重在樂理的部分，好好的跟他上課，反而那個時間比較不會浪費掉…

【研究者】真的…

【6號媽媽】嘿啊嘿啊！因為你如果對於…耶…譬如說…耶…康熙他在下來是雍正，那…康熙跟雍正中間的聯貫性的一些故事，或是雍正他當朝的故事，或是康熙他的故事…他去講的時候會有一個聯貫性，比較…對他們的歷史比較有幫助！那這個方面我反而你著重在樂理的部分…著重在這個科目的東西給他們反而對他們比較有幫助，因為…就已經偏那個…耶…就是…會偏題啦…就是偏了那個題目…就是如果說是在歷史的部分，著重於老師再去抓一些歷史、背景的故事去講的話…那我就覺得很好！嘿啊…像以前…以前…就是…耶…我們是比較不會讀書…比較不會讀書…不過很會讀書的那個哦！像我們以前讀書的那個時候的歷史老師，他的…他…譬如說這本歷史課本裡面，每一篇啊…他不是按照課本這個字這樣子唸一…請同學上來唸一段，都不是！他是自己唸一段然後再講解，不是哦！他整個講的東西…跟課本的每一個字都不相同…都…課本上的每一個字他講的都…譬如…就是…譬如說耶…他現在呢…譬如說他現在講…現在這一篇在講康熙，他會講到康熙的東西，可是他沒…他完全沒有照本宣科！他全部都在講他的背景故事！然後…很會讀書的同學他就…他就很會歷史！因為…他不用…考試的時候他不用看、不用背！因

為他上課的時候…他覺得聽老師講故事很有趣！然後他…就已經對老師講的這一篇歷史很有印象了！那可能第一次段考只考三…三章節而已，那這三節…三章節他上到得課的時候，那…那個很會讀書的人，他們就很會融會貫通！他根本不用去看歷史課本！他歷史基本都90分以上，他就對於那種填充的答題或是○X或是選擇題什麼的他根本就不會去選錯，因為他已經很有印象他上課講了什麼！啊像我們比較…不愛讀書的就是…不會…就是聽不進去老師講的，就像…硯田他有時候上課是不是心會飛掉，比較讀不下書，那我們就…沒有辦法像說他講我們就聽得下去，不過能夠接受這樣子…不過很會讀書的小朋友，他如果說…像…很會讓他融會貫通講法的老師的話，對他的那個…真的是…那個…讀書真的也會很不錯！也是很好的一個加分！

【研究者】 哦…那…沒有因為…呃…你有覺得…呃…子華就是…這樣子的上課之後…對於某些音樂有…看法有改變嗎？或是說…媽媽的覺得？譬如說…有的家長說…他的小孩本來很討厭閩南語歌謠…因為平常也沒有在接觸…所以…老師介紹了之後他就好像…覺得閩南語歌謠也沒有那麼難聽…之類的會有這樣子的改變，子華的部分是？

【6號媽媽】 我們子華的部分倒是還好耶！因為…他…上網都會搜尋國語歌，那…我的話…我上網我都是搜尋…就是…因為我的偶像是日本歌手，所以我都是聽日語歌！所以他…聽各種不同語言的歌…他滿習慣的！所以他滿習慣的！他並不會特別覺得台語歌謠有怎麼樣啊，他只是會覺得是…滿有趣的！滿好聽的！因為我們的母語就是台語，他台語本來就很會讀、講了，本來就很懂了，所以…只是把那個語言加上音樂這樣子，所以他…並不會特別覺得說那個很…就是會覺得耶…就是反而會覺得滿有趣的，

就這樣子！

【研究者】那好像…很少聽到媽媽提到我的另外兩個主題，就是原住民跟客家的部分…

【6號媽媽】哦…原住民跟客家語的部分…

【研究者】是…子華跟你分享比較少嗎？

【6號媽媽】對啊！他就…他就是…跟我講說…有上課…有放原住民的歌給他們聽…就這樣子而已，就…啊好像沒有特別跟我講什麼…

【研究者】呵…

【6號媽媽】所以我就覺得…他也沒有特別講說很有趣…所以我就覺得他…我也不知道他有沒有特別喜歡…或是特別不喜歡…

【研究者】媽媽沒有再問他？

【6號媽媽】不過他不會去排斥或…排斥或是…呃…不喜歡客家或是原住民語…所以我是覺得…可能是平常…他可能就是都會聽到一些不同語言的歌…就是覺得滿習慣的！滿尊重那個語言的感覺啦！

【研究者】所以他不會…

【6號媽媽】而且他又…他又有在補英文！

【研究者】嗯嗯嗯…

【6號媽媽】所以他…然後…他們之前就是有一次…空中美語有一個活動，然後他們要上台去唱英文歌，所以全班就發了一張那個紙，然後就狂背那個英文歌…所以…呃…剛開始的時候有一些單字沒教到，他會覺得英文歌…要去熟悉一些不會的字，那個音不錯…但他覺得滿難的！啊所以他…反而會覺得客家語，或者是…原住民語還滿有趣的啦！因為就是有一些沒聽過的音的部分，然後…從那個歌曲詮釋出來…他反而會覺得那個說…還…還滿有趣的！所以他不會去排斥各式各樣的音樂！

【研究者】哦…這樣啊！

【6號媽媽】所以他…他的部分還OK啦！

【研究者】嗯…那媽媽平常都…就是…課業方面就…唔…是都

阿公在簽聯絡簿或是看其他的？

【6號媽媽】課業方面都是…對對對…因為我就十一點才回去啊…

【研究者】對對對…

【6號媽媽】啊聯絡簿會放在我…我的…我的梳妝台的話…假如…放在我的梳妝台的話，他隔天忘了帶也不是！那如果…不放的話…不給我們簽的話也不是！所以只好給阿公簽啊！一定要給阿公簽啊！

【研究者】所以他…

【6號媽媽】所以就隔天…不然就都等於沒簽名。

【研究者】對啊。

【6號媽媽】嘿啊嘿啊！所以是一定要給阿公簽的。

【研究者】那他會跟阿公講他學校的情…事情啊…還是上課的情況…

【6號媽媽】他好像不太會啊！

【研究者】真的哦？

【6號媽媽】他好像不會…是好像他弟弟比較會！

【研究者】哦…弟弟比較會！耶…那他跟阿公接觸的時間…也…也…比較多嘛？

【6號媽媽】對啊！對啊！他跟…他跟他阿公接觸的時…是平常…因為阿公都在家嘛！他下課阿公就在家啊！

【研究者】嗯…不知道阿公知不知道我們在上這個比較特別的音樂課？

【6號媽媽】他好像…他沒有跟他阿公講！他好像是都跟我講，讓我寫而已…

【研究者】哦…

【6號媽媽】他應該不可能那麼功夫還跟他阿公講…

【研究者】呵…

【6號媽媽】他應該也沒有那麼勤勞。

【研究者】那這樣媽媽會不會就是給予…給他什麼…耶…鼓勵啊…或是…其他的…？

【6號媽媽】我上次有一次寫good boy他說不行！就覺得他表現已經很不錯了啦！

【研究者】 嗯！

【6號媽媽】 我覺得他的…可能音樂方面他還滿有興趣的！因為他會上網去找歌來唱，表示他還滿喜歡唱歌的！

【研究者】 平常就這樣嗎？還是…？呃…透過這次課程有…比較多？

【6號媽媽】 沒有…他還沒上過這次課程的之前，如果說我…如果說我每個禮拜三休息有開電腦的話…他就會上You Tube找一些歌來聽。

【研究者】 不是因為說這次有講了…？

【6號媽媽】 他都是找流行歌曲啦！

【研究者】 平常都是找流行歌曲？

【6號媽媽】 他本來就都是找流行歌曲。

【研究者】 現在會不會多找一些…其他音樂？

【6號媽媽】 沒有啊！目前沒有啊！因為他現在如果一接觸到可以上網的東西，玩遊戲都來不及了！

【研究者】 也對啦！

【6號媽媽】 所以就…所以就沒空再去找那個歌了！因為學校就有上過啦！他的…他的缺點就是在於…聽過、看過、學過或接觸過的東西他就很…覺得再碰會浪費他的時間！

【研究者】 哦…

【6號媽媽】 他的缺點是這樣子！因為像…像我給他的…我給他的書…因為像…很注重小朋友課…很注重小朋友的…很注重栽培小朋友應該都這樣！會買一…甚至整全面的書櫃的書給小朋友，就是一直啃那個書，就是覺得每一本你都是要咀嚼過的！就是…照著那個字有唸過的！然後每一本書都是甚至要看過…甚至說會買百科全書來收藏的那種家長，就是…我會不喜歡…買一堆書就是…我就是…我已經有在買了，不過…我倒是沒有買的那麼瘋狂就是因為說…他看過的書他就是不喜歡再看了！那聽過的CD…是…是…若…不管是英文的，現在是讓他學習英文的！的部分的話…聽過的話…他也不

太喜歡再聽！如果是講故事的那一種CD，他聽過，他知道這個故事了，他也不大再聽了！然後…當然我們不可以…不可以怪他這個部分的話，因為主要是因為說…小朋友他在這個年齡記憶力也很強，尤其很會讀書的小孩他的記憶力很強，這個東西，聽過的東西他已經印在他的腦海裡了，他不可能再重複聽，重複聽就變成是無聊了。

【研究者】所以他…不喜歡反複練習？是這樣子的嗎？

【6號媽媽】對！他好像不會喜歡反複練習！但是…如果說…像是上次有說要去英文演講給他的那個草稿有沒有？！他就有！他就有…那個…他那個的話要背的東西就會重複的背、背…一直背…

【研究者】哦…

【6號媽媽】有背過的東西…

【研究者】平常就是接觸到東西，就是這個我有接觸過就OK了這樣？

【6號媽媽】對對…如果像是些不重要的東西，故事書之類的，CD之類的這種是不重要的東西！像…就像…就像之前我們不是…他們一、二年級的時候我常常就是請老師讓他們就是…考試的時候把課本帶回去嗎？他們就…幾乎都不要帶…他…我們子華的壞習慣啊…這是很壞的習慣…

【研究者】呵呵…

【6號媽媽】沒有人！這個如果變成是規定的東西，他都不可能不帶！這不是規定的東西，他就覺得…他不要帶！所以他…就是比較被動的人！被動的學習！

【研究者】媽媽會有什麼方法可以…鼓勵他嗎？對於他的…您覺得他的這個被動！呵…

【6號媽媽】這方面哦…我就是用規定的！我就是規定說我…我買的…我買的那兩套英文的書，就是說…我規定弟弟的部分他就是…因為就是…一套他是CD的，然後是請子華邊聽邊…邊對照課本聽說他講的那一頁就邊對照這樣聽…然後弟弟部分他是…比較

遊戲類的英文！就是…有一隻點讀筆，他就是點的這個本子他會發音，那這個對弟弟來講學習比較有趣！他比較吸收的進去！所以我就規定他…他…他聽這一組的英文，然後哥哥聽這一組的英文，這樣子！然後他阿公規定他們每天晚上…呃…七點至八點半一個半小時要複習功課，那我就規定他這一個半小時裡面，每天聽一本，因為我…我總共…我總共就是有那個…三十六本！啊我總共有三十六本的話…就是…就是…他一天聽一本CD…然後對照一本課本！然後就一個半小時，一天聽一本！他三十六本都不一樣！等到你三十六本都聽到完，再回去聽第一本的時候，你可能…也不可能那麼厲害一本都把他背起來！所以那個還反復聽他還覺得OK！因為那個還在學習…那個還沒…他還沒完全會！這部分我都用規定他的！是這樣子！然後弟弟的部分…因為他對那個點讀筆…是還好…他還有一點興趣！所以還可以稍微讓他…不然其實…他這個小孩…他不太聽我話！我沒辦法…我不太有辦法勉強他讀書啦！

【研究者】硯田呢？

【6號媽媽】硯田我不太有辦法勉強他讀書。

【研究者】哦…

【6號媽媽】所以就是…那個比較屬於偏向遊戲的點讀筆的部分，這個部分…我就讓他在那一個半小時裡面去玩那個遊戲書！這樣子！然後他有一點玩…有一點像…像看書這樣子！因為那個筆就會教他發音了啊！不用我在旁邊教他！是這樣子！

【研究者】哦…這也是一個方法啦！

【6號媽媽】對啊！因為他…他英文剛入門不熟悉的語言，不熟悉的東西他就是…比較會排斥，那他也學得…不是那麼入手，那他就是讓他聽習慣！不要一下子聽…聽不太懂…他就排斥了這樣子！嘿…所以我就暫時用規定的！其實我們弟弟不太能夠讓我規

定他去…寫什麼…做什麼試題啦，寫什麼測驗卷！他不可能！所以我從來沒有買過那些東西！因為…因為我之前就是有買過…一本、一本的那一種有沒有？！以前比較小的時候…不是…一、二年級他們稍微…那種…

【研究者】哦…評量那個嗎？

【6號媽媽】對！類型評量那種！像這樣一本、一本寫評量，那時候是不是可以拿回家做練習？可以買回來自己練習！不過…那個買了沒用…就是…他沒辦法讓我規定去…去寫！因為他不行！所以我就變成想說給他去安親班！安親班老師就會出題目…他…安親班老師就會印考卷！那印考卷的話他就現寫、現交啊！不可能說不寫嘛！所以我就…就是變成都讓安親班老師去…去負責…去給他測驗卷的部分！那我就不買了！我就不買測驗卷了…這樣子！測驗卷跟那個…那個…學習本那個我就都不買了！因為我覺得…想說…我買了他…適合他的年齡的，那子華也不能用！那等到以後妹妹要用的時候，可能那個又就不合時宜了…所以…我就想說那…那個買一買也沒有寫的話…就浪費了！所以就沒有給他寫了這樣，就都交去給安親班的老師這樣！嘿啊…他的部分我就比較沒辦法…我就比較教不動他…

【研究者】嗯…

【6號媽媽】本來那個點讀也是想說子華用用給弟弟用，弟弟用用給妹妹用，本來是這樣想！啊因為他剛好…他覺得那個很有趣！所以我就先給他用！那子華就是聽那個…因為他覺得C D那個很…C D都是講英文…他覺得那個英文又都聽不懂很…很枯燥乏味！所以…啊然後那個課本一打開都是英文！他又不懂！然後聽那個都是英文他也不懂…所以他…他…覺得那個枯燥乏味！所以他不可能去…接受那一個C D、那一個讀本的方式！

【研究者】 嗯…

【6號媽媽】 那個點讀筆他比較能接受！所以那個點讀筆的部分就先給他用。

【研究者】 那英文CD的部分…子華…OK？

【6號媽媽】 他很OK啊！

【研究者】 嗯。

【6號媽媽】 因為那時候…他小時候…差不多像這個年齡的時候…比這個年齡還小的時候…我從…我從大概他滿…耶…也是差不多兩歲的時候給他聽英文的CD！他睡覺的時候就是跟我們睡嘛！那就是都給他聽英文的CD！聽到那時候…懷老二、生老二的時候他才沒有跟我們睡！啊但是…我…我那時候老二平常白天的時候…他如果說…六、日放假的時候就會來跟我們一起聽英文的CD！所以他聽得很習慣了！

【研究者】 嗯…所以接觸的時間長，也…

【6號媽媽】 接觸的時間越早接觸越好…像…像這一個也是啊！他就是…呃…現在沒有跟我們睡！是一歲的時候…耶…大概他…因為他跟他阿嬤睡也好像…一歲多那邊開始跟他阿嬤睡的吧…那他一歲多之前因為我們也都有那個英文CD啊…那睡覺的時間我都嘛會放！所以他就對於…而且他平常來這裡玩，我又教他A、B、C…所以他就…反而喜歡英文歌！那…那個點讀筆他也很喜歡！嘿啊！啊所以…我就會晚上給…硯田用！啊假日放在我的書桌，我下班回去就把筆收起來，改天再來給他用！像這個時間我就會把點讀筆拿出來給他用！就這樣子！

【研究者】 所以媽媽你覺得…對於這個…我們這個部分的音樂課是…呃…是贊同？

【6號媽媽】 嘿！對啊！因為像…甚至…甚至像英文歌謠…你也給…也可以給唱給他們聽啊！然後他們就會多認識一些單字！

【研究者】好…謝謝！



家長的訪談

時間：103年4月17日（星期四）下午15時03分

地點：7號學生家裡

訪談者：林函瑩

受訪人員：7號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】媽媽有清楚我們這學期的那個課嗎？

【7號媽媽】就上臺灣民謠啊！跟客家的一些民謠，客家的以前的那個…

【研究者】對。

【7號媽媽】的那個民謠這樣子。

【研究者】山歌。

【7號媽媽】嘿！山歌！還有還有那個山地的山歌。

【研究者】原住民的音樂。

【7號媽媽】對！對！對！對！

【研究者】媽媽覺得如何？呵…

【7號媽媽】如何？！不錯啊！因為像修銘來講的話他台語比較不通。

【研究者】家裡比較少在說…？

【7號媽媽】對！對！對！對！所以他台語不太會講！

【研究者】嗯。

【7號媽媽】所以讓他瞭解台語的民謠也是不錯，因為他這樣子間接的話會學到台語，然後台語又是我們從臺灣人，就是以前閩南語嘛，台語開始，有台語歌謠的話就是有那個歷史、有那個故事的存在讓他瞭解我們的臺灣的最早期的是怎麼開始的，對！我覺得很好啊！呵…

【研究者】那他回來有沒有跟妳分享我們上課的情況？

【7號媽媽】他回來他都…

【研究者】他都會怎麼說？

【7號媽媽】因為…他像說妳是不是有一些歌曲對不對？

- 【研究者】對。
- 【7號媽媽】歌名出來對不對？
- 【研究者】對。
- 【7號媽媽】今天上什麼歌什麼歌，啊然後就是會問他說那個怎麼唱，那個音樂是怎樣，怎麼唱的這樣子。
- 【研究者】他會唱給妳聽嗎？
- 【7號媽媽】他哦，會唱一兩句啦！呵…
- 【研究者】因為我們比較著重在就是它的時代背景、文化那個的部分啦！
- 【7號媽媽】有有有！
- 【研究者】讓他瞭解說…
- 【7號媽媽】我有問他說客家，客家的文化精神是什麼？他有告訴我說，勤儉啦、美德啊還有一個傳統…？
- 【研究者】忘了…我有看到他寫四個！
- 【7號媽媽】啊就一個勤儉、一個傳統、啊一個是美…
- 【研究者】好像有勇氣吧？！還是什麼的…我忘了！
- 【7號媽媽】勇氣還是努力
- 【研究者】對…
- 【7號媽媽】我忘記了…
- 【研究者】就刻苦耐勞那一類的…
- 【7號媽媽】對…好像是寫努力還是什麼的！我忘記了！他有告訴我啦！我有問他這樣子。
- 【研究者】所以回來…修銘還是都會跟媽媽講他上課的事情就對了？
- 【7號媽媽】對，他有…會提到可是不會說…整個上課從頭到尾…不完全啦！就是會提到…重點式的提到，還是說有比較…比較印象深刻的。
- 【研究者】他有曾經跟妳分享過他印象深刻的是什麼？
- 【7號媽媽】印象深刻…他最常唱的就是台語…台語一首那個…那叫什麼…那最近的話…有點忘記了…呵…
- 【研究者】是天黑黑？還是白鷺鷥？
- 【7號媽媽】不是天黑黑…白鷺鷥啦！不是天黑黑！是白鷺鷥！

【研究者】他對這印象比較深刻？

【7號媽媽】對！白鷺鷥那一首歌，天黑黑我很少聽他唱天黑黑…

【研究者】哦…妳是說他自己隨興唱的意思…？

【7號媽媽】對對對…他比較常唱白鷺鷥車畚箕…

【研究者】真的？

【7號媽媽】他比較常唱這一首白鷺鷥這一首歌。

【研究者】你有問他為什麼嗎？

【7號媽媽】沒有…有時候他會自己在洗澡就在哼，我不知道，有時候他想到一邊走路一邊就隨便就蹦出這個，我也不知道啊…呵…

【研究者】呵…

【7號媽媽】沒有特意去留意啦…

【研究者】是最近比較會這樣嗎？還是…以前就會？

【7號媽媽】這首歌我…他好像以前他好像就有聽過了…對…好像你們從一年級還是…幼稚園開始我不知道是從那一階段開始，所以這首歌他比較會講這個。

【研究者】所以對他來說是比較有印象的…

【7號媽媽】對…比較有印象的是這首歌，對…

【研究者】哦…那你們會不會就是，因為我們上了這個課然後有多一點的討論或是說查資料之類的？

【7號媽媽】查資料我是沒有，都是他在寫咧。

【研究者】他寫好再…

【7號媽媽】再給我簽名，然後…我就看…稍微看一下他的那個內容嘛，他上課的那一張紙的內容，然後再給他意見這樣子…對。

【研究者】所以媽媽都…都是都採用那個鼓…就是鼓勵他的方式…？

【7號媽媽】對對對對…是沒有上網，我看他不曾上網去查…

【研究者】家裡有電腦嗎？

【7號媽媽】有有有…

【研究者】會限制他用？

【7號媽媽】有！我有限制他用的時間！

- 【研究者】所以…那如果他跟你說媽媽我要查資料…
- 【7號媽媽】我會讓他查！啊你如果是要玩電動的話我會控制時間，電動我就比較不喜歡他去玩那個，因為我感覺他玩那個很無聊！呵…
- 【研究者】呵…
- 【7號媽媽】他去叫邱子華弄給他的那個，什麼槍戰那個，還是…反正我就覺得很無聊啦！有一種槍…邱子華用的那個…就是聽對方在一直講話一直講話，我說你不用操作你就看對方在講話，然後對方在玩你不會覺得很無聊嗎？呵…
- 【研究者】所以是子華會來家裡玩？啊…他們一起看嗎？還是說…？就玩遊戲部分…
- 【7號媽媽】玩遊戲哦？！他有時候會去找邱子華啦，他們有時候…他們現在比較…唔…一、二年級的時候邱子華比較會玩電腦、打電動，後來就…他爸媽好像有在管之後就沒有給他了，然後現在他們就換變成都騎腳踏車去…各個家裡這樣…同學家…對，現在是變成這樣子…
- 【研究者】哦…
- 【7號媽媽】他們邱子華啦…
- 【研究者】芷瑄…
- 【7號媽媽】峻瑋啦，啊那個大姊，大姊就是…林倩好…
- 【研究者】林倩好…
- 【7號媽媽】他們都叫他大姊啦…啊張芷瑄啦…
- 【研究者】嗯。
- 【7號媽媽】張芷瑄比較少出來，好像都是去他家。張芷瑄看到他比較少，還有一個陳煒承，對啦，啊陳煒承都是找他去看打籃球、去打籃球，去廣小，去國小那邊打籃球…
- 【研究者】星期三下午嗎？
- 【7號媽媽】不是…星期五…星期三沒有…星期五…
- 【研究者】星期五…？
- 【7號媽媽】星期六還是星期五…星期…

- 【研究者】星期五不是也要讀到四點…？
- 【7號媽媽】星期五讀到四點…四點以後…
- 【研究者】他放學以後才去？
- 【7號媽媽】他四點放學回來以後再去…
- 【研究者】哦…這樣子…
- 【7號媽媽】然後昨天星期三他去看校長打棒球…
- 【研究者】對…昨天學校有在打棒球…
- 【7號媽媽】對對對…他昨天有說他要去看看校長打棒球…對啦！嘿…這樣子不錯啦，我是覺得讓他學這些的話，讓他瞭解一些歷史、文化背景不錯啦！
- 【研究者】嗯…
- 【7號媽媽】不然他們現在小孩子都根本…不會去了解這種東西，而且歷史課的話…現在歷史課很簡單，根本不會上得那麼深…
- 【研究者】對…都是講個大概…
- 【7號媽媽】對！從以前開始上，不會從這樣子上…
- 【研究者】嗯嗯嗯…
- 【7號媽媽】講個大概而已…
- 【研究者】那這樣子媽媽會不會利用這樣子的機會跟他分享…像你啊或是爸爸小時候的的一些…就是這樣方面的經驗？
- 【7號媽媽】他問我…他有問我說…你要寫那個…有一次你的作業是臺灣歌謠嘛…
- 【研究者】對對…
- 【7號媽媽】還有什麼寫三首啦…啊我跟他講說我小時候所學的是這幾首，可是我根本不曉得它是屬於臺灣歌謠，還是那一個類型…
- 【研究者】那個我有教他們，我有教他們判斷啊！
- 【7號媽媽】對！我就說我唱出來你自己去判斷，因為我，媽媽那個年代根本沒機會上這個…
- 【研究者】對…
- 【7號媽媽】所以我會唱的這種臺灣歌謠的話，像你說的天黑黑啦，然後像那個…那個什麼…我上次跟他講的那

個叫什麼…什麼雨夜花啦…

【研究者】哦…

【7號媽媽】雨夜花我就說我這個我就不曉得它是屬於什麼的啦！啊唱給你聽，你自己去判斷，因為我根本不曉得它是歸在哪一類的啦…對啦…嘿啊…

【研究者】哦…

【7號媽媽】所以我…他自己去判斷，他就自己寫了，我唱給他聽…然後他自己去判斷，因為我也不曉得它是屬於哪一個類型的…對…呵…對啊！

【研究者】它是比較屬於就我們…臺灣光復以後的歌…

【7號媽媽】的歌…流行歌曲！我就有跟他講說…

【研究者】應該算是創作的…

【7號媽媽】創作的那個…流行歌曲啦！

【研究者】嗯…差不多那個時代。

【7號媽媽】不多那個時代的流行歌曲…

【研究者】嗯…因為他有固定的作曲者，這樣子…

【7號媽媽】對對對對…

【研究者】因為那個我有跟他們說你可以大概去判斷一下…呵…

【7號媽媽】那個…那個都是早期的…

【研究者】對！

【7號媽媽】早期的歌…我們都還沒有出生的歌…

【研究者】真的…？

【7號媽媽】真的啊！你說臺灣光復四、五十年代的那個年代，我們都還沒出生…的那個…那個歌曲啊…

【研究者】那媽媽有沒有覺得就是像這種課程，你覺得有什麼…可以…多加什麼啊或是可以延續？或是有其他的建議？

【7號媽媽】建議哦…？

【研究者】因為我們現在課程就是進行一個段落了，啊這個課程並不屬於我們那個教育部規定的課程，那是我…我自己就是找了一些資料…我自己設計的一些課程這樣…

【7號媽媽】有沒有說你在上課的當中後…譬如說…一首歌讓他們完整的從頭唱到…

【研究者】唱到尾…？

【7號媽媽】唱到會…

【研究者】哦…

【7號媽媽】每一個人到會…這樣子你就…我的建議是說…學一首歌…然後每一個人都會唱的歌，然後從頭唱到尾，這樣，不要說…譬如說，這首歌播出來，你知道這是什麼歌名，你知道這是什麼歌，可是你不會從頭唱到尾這樣子，我是希望說每一個人都有一首歌…

【研究者】可以再深入的把它唱完整這樣子…

【7號媽媽】對對對…你就說…你就教他們唱好比較簡單跟歌詞不要那麼…那麼多的也可以，也OK！然後就…可以這樣子可以哼唱出來的，從頭到尾這樣子學歌，我是建議學一首就OK啦！

【研究者】哦…這樣子！

【7號媽媽】對對對…因為你大概…你…譬如說你…上課當中你介紹十幾首，可是他們也都是這樣子唱過去…不完全說每一首歌都會唱…

【研究者】對…

【7號媽媽】對…我是覺得說一首歌就OK了，讓他們都會唱的一首歌，嘿…台語啦，因為國語的話他們自己就會學，台語歌啦，或者是客家語他們應該也不會講，所以也是…

【研究者】客家語的部分，可能就是…可能變成要模仿，就是盡量去學習它的那個腔調這樣子而已…

【7號媽媽】嘿…那個對他們來講的話又可能會記不太起來…

【研究者】對…因為…

【7號媽媽】那台語來講的話，接觸的話，比較常接觸的話，至少還會稍微會比較快記啦…

【研究者】所以聽起來他是對於閩南語這塊好像接觸也是比較多…

【7號媽媽】對…因為我們這裡的話…會講那個客家語的應該比較少啦…

【研究者】呃…目前好像還沒遇到…

【7號媽媽】很少…

【研究者】對…

【7號媽媽】有啦…

【研究者】有？

【7號媽媽】修銘的阿嬤她…

【研究者】哦！阿嬤是客家人？

【7號媽媽】會講…會講客家語！

【研究者】嗯…

【7號媽媽】因為她有客家的血統。

【研究者】哦…

【7號媽媽】嘿嘿嘿…

【研究者】平常會教修銘？

【7號媽媽】平常不會。

【研究者】不會…

【7號媽媽】她只有在…她跟她姊妹那方面她才會用那個客家語在講，因為她們從小有接觸到客家語。如果跟不一樣族群的人接觸她就會使用國語比較多。國語跟台語。

【研究者】嘿…

【7號媽媽】對！

【研究者】然後…

【7號媽媽】啊所以客家語的話她就不使用了！

【研究者】所以就是修銘也沒那個環境…

【7號媽媽】沒有…

【研究者】再去接觸。

【7號媽媽】所以他幾乎…他不知道…他阿嬤在跟他講話的時候沒有說過一句客家語，所以他也不知道。

【研究者】真的哦？

【7號媽媽】他不知道。

【研究者】呵…

【7號媽媽】所以…就這樣子啊。

【研究者】那他會排斥嗎？

【7號媽媽】排斥？

【研究者】就是…譬如說我…可能我比較討厭或是…沒有辦法接受某一個部分的音樂，客家啦或是原住民，或是…

【7號媽媽】不會啊！

【研究者】所以他不會比較…不會特別去排斥就對了。

【7號媽媽】不會特別排斥啦！他現在好像…我覺得他現在比較好一點了，他以前幼稚園唱歌的話後，學那個歌好像…都比較五音不準啦，不知道怎樣不太會唱…真的…我有感覺…他現比較好…他姊姊都說你好像都唱錯嚕，不是字唱錯是你的那個音調好像唱錯了！對啊！

【研究者】我覺得…

【7號媽媽】我不知道你上課沒有發現說他的音樂細胞不是很好…

【研究者】其實他們班…就是整個那個班風可能都害羞或是怎麼樣，然後唱歌就是做比較沒有…沒有接觸或比較沒有興趣就會唱的比較小聲，啊如果遇到小叮嚀的主題曲有沒有，多啦a夢主題曲他們就會全班唱得很高興這樣子，所以還是…可能會還是需要跟他的生活經驗作結合，譬如說那種電視看的啊或是我有特別在加強的…這次課程這樣，他可能就會比較有印象，啊不然…不然說他們班不是很…很愛唱歌…啊可能自己私底下喜歡聽現在的流行歌啦，國語的流行歌，可能一般的孩子都愛啦。

【7號媽媽】嗯…一般的孩子都比較會喜歡唱這個…

【研究者】對…嘿…

【7號媽媽】然後他說…跟我說誰？陳煒承啦！他說，我們班那個陳煒承唱歌，我們都要這樣子…（手摀耳朵）呵…

【研究者】因為他嗓門大啊！嗓門就大，唱歌很大聲。

【7號媽媽】對啊！

【研究者】但是…班上…就是…吹奏直笛是…六個年級裡面算是很OK的！

【7號媽媽】直笛他有在吹啦，我看他回來他…譬如說…

【研究者】會練習嗎？

【7號媽媽】會會…他會練習，他跟他姊姊有時候會…拿起來這樣子練習…對對對…。

【研究者】這樣是很好啊！

【7號媽媽】對，他姊姊也比較喜歡吹直笛啦！嘿，啊我家就沒有…譬如說…沒有讓她學鋼琴什麼都沒有，所以他們就是…唯一的音樂就是那個…直笛。

【研究者】所以他們現在接受的音樂就是…只有…就是從學校教的這樣子…

【7號媽媽】從學校，然後再來就是看電視，現在是不是很多歌唱節目？

【研究者】對！

【7號媽媽】啊就是看那個…

【研究者】都是都比較流行的部分…

【7號媽媽】歌唱節目啊、選秀啊，啊然後就是…那都一些流行歌…

【研究者】所以就是這樣子…

【7號媽媽】對對對…

【研究者】媽媽覺得他興趣有在這裡嗎？

【7號媽媽】興趣哦？我是一直想到他幼稚園所唱的五音不準我就不會講吶…兒歌都唱到快要昏倒…呵…對啊！

【研究者】所以…他…有特別的、突出的喜好事情嗎？

【7號媽媽】沒有吶…

【研究者】修銘比較沒有…

【7號媽媽】他幾乎都沒有，問他說你們學校要學跆拳道要不要？不要…耶…啊不然你們要學什麼？也都不要，反正沒有一樣是他說要的。

【研究者】畫圖呢？之前有參加畫畫班…好像有吧？

- 【7號媽媽】之前畫圖…畫圖是我叫他，硬要他參加的！
- 【研究者】一、二年級的時候嘛？
- 【7號媽媽】對！因為，為什麼我會叫他參加畫圖，是因為我覺得他畫的那個創作不錯，啊…我不知道他是硬逼著我去的，他跟我說包子也是被他阿公逼去的…對…我說那你們倆個就繼續被大…家長逼去吧！對啊。
- 【研究者】對啊…
- 【7號媽媽】啊我是覺得說他畫圖比較有那個天份啦！因為他畫的東西比較像！比他姊姊還好！人物站姿還是坐姿他比較會畫出來，可是他姊姊就畫不出來那個站姿是怎樣子的。
- 【研究者】所以媽媽對這個課程是…覺得是不錯得這樣子？
- 【7號媽媽】這個課程不錯！
- 【研究者】嗯…那…那修銘有沒有因為就是…媽媽有沒有覺得就是因為上了課以後他有一些想法…或是說觀念有所改變？
- 【7號媽媽】觀念哦…？好像…
- 【研究者】他會跟你分享嗎？
- 【7號媽媽】他分享的時候就是那一天功課拿出來的，其他就沒有…
- 【研究者】其他比較屬於內心的感受就…沒有。
- 【7號媽媽】對對對…就還沒有發現說他有告訴我說…他的那個…感想跟感受都還沒有想出來…
- 【研究者】哈哈…
- 【7號媽媽】目前為止。
- 【研究者】所以媽媽會追問他嗎？
- 【7號媽媽】也沒有追問他…嘿…可能我們比較忙啦…然後就是他上…他的東西出來我問他說怎麼唱啦，然後他是一個怎麼樣的歷史背景而已，其他我就沒有再追問。
- 【研究者】平常聊天的時候也…會聊到嗎？
- 【7號媽媽】平常聊天哦…也很少…幾乎聊的就是說你的廣興

國小功課有沒有寫完…呵…因為他每天就是要跟我寫到十點，我再怎麼想也…

【研究者】十點？他晚上要補習嗎？

【7號媽媽】你不用懷疑！星期五的功課可以寫到星期日的晚上十點。

【研究者】可是功課有那麼多嗎？

【7號媽媽】沒有！而且我跟他講說，你若是要這樣坐下來這樣十分鐘、這樣二十分鐘，這張數學頂多半個小時就OK，可是他就是沒辦法去…靜下來坐著寫。

【研究者】那他都在做什麼？

【7號媽媽】他…他寧願在那邊…你叫他去寫功課後，他就去寫功課，可是他寧願坐在那邊桌子上發呆，做他的事情，就拿他的書起來看，就是一些什麼書啊…課外讀物…

【研究者】課外書。

【7號媽媽】他寧願去看那個。

【研究者】他不會寫完再看？

【7號媽媽】他就是不喜歡寫功課啦！寫的方面他根本就不喜歡…對啊。

【研究者】是動腦筋的嗎？還是抄寫的也不喜歡？

【7號媽媽】國字！他最討厭寫國語的字！

【研究者】真的哦？

【7號媽媽】對，他不喜歡！他從小就不喜歡了！所以他就是很傷腦筋，本來有跟他買評量，後來現在五年級，四年級剩下買兩本，三、四年級剩下來，現在五年級不用買了，因為他根本沒時間可以去寫那個評量，我說你…你差你姊姊差很大！你姊姊四本評量OK都可以寫，人家她也是一樣是補…他們就是只有補一樣美語！她還可以把美語寫完，啊你根本不行，你美語還要我逼到晚上十點才寫，因為…像他後今天要去補美語了，是不是昨天晚上就要把他寫好，也是到十點，我都快要…不知道怎麼講他好…

【研究者】啊那這樣子…不就睡覺的時間也很晚？

- 【7號媽媽】啊沒辦法啊！他就會…他就是寫功課啊，就是那麼晚啊，他沒辦法說…他就寫的很慢，然後現在廖老師會叫他擦掉從寫，我說那你就寫漂亮一點，對啊！不知道啦他就是，他覺得這樣子手很酸，他不喜歡寫，我說我很傷腦筋！
- 【研究者】有想出什麼對策了嗎？…呵…
- 【7號媽媽】對策沒用啊！呵…
- 【研究者】呵…
- 【7號媽媽】打他也不行！他說打他也沒用啦！怎麼都沒用說，現在不能打了，不能打，可是也是要打，打少一點。
- 【研究者】他這樣跟你講哦？這樣不好…
- 【7號媽媽】對啊！他說我們，他現說我們…我們現在…現在大人不可以打小孩啦！
- 【研究者】呵…好好笑哦！
- 【7號媽媽】大人不可以打小孩啊！可是要看情況，我是說，沒錯啦！大人不可以打小孩啦，可是不打的話好像…也都不行…
- 【研究者】那打了有用嗎？
- 【7號媽媽】打了好像…今天打，明天忘了！沒辦法！對啊。
- 【研究者】哦…所以還是每天都在追他的功課就對了！
- 【7號媽媽】每天都在追他的功課…
- 【研究者】好…好辛苦！
- 【7號媽媽】對啊！他就這樣子，然後…因為他吃飯差不多要一個小時，吃飯，他還要看他一個卡通，電視他是沒有在看啦，可是他就是會看一個六點到七點的一個卡通，啊其他他都沒有在看啦，其他的時間就是洗澡、寫功課，差不多兩個小時多，所以他根本就寫不完。
- 【研究者】唔…因為想…就是…改變一下策略，反而鼓勵他會不會好一點？
- 【7號媽媽】鼓勵他！有鼓勵他！可是還是一樣啊！
- 【研究者】是因為動作不快嗎？除了不喜歡寫以外！
- 【7號媽媽】就不喜歡寫，然後…他遇到那種像作文方式他也

更討厭，作文他也不喜歡，因為作文要想，然後我說你用想像的好了啦，你去上網去查資料，去看人家去哪裡玩，去查那個地方，然後寫一寫就好了，為什麼我一定要親自帶你去才可以？因為作文有一些方式是用編的、用想的，不一定…他不，他一定要看到事實才能寫！我說現在沒有那種看到事實，啊不然我們以前要怎麼寫，你還自己去看人家的文章啊，然後就是去哪裡玩啊，就這樣子大概的寫過去啊，嘿啊！所以他作文更慘。

【研究者】呵…作文曾經被出成作業帶回來就對了？

【7號媽媽】作文他就是…一篇作文他可以寫一天啦，我就…他剩下功課就是作文一篇，所以他寫一天。

【研究者】哦…

【7號媽媽】因為他不會寫啊，對啊，然後不會寫的話，他就是要教他姊姊教他，就已經跟他講，可是他又…

【研究者】不接受。

【7號媽媽】又不接受她的意見，他問我的話我是跟他講說，你可以怎麼寫、怎麼寫、怎麼寫，可是他有時候他自己又跟你的又打又，重新自己想自己的，他覺得不好！

【研究者】是哦！

【7號媽媽】對！他覺得不好！所以我不知道要怎麼帶他。

【研究者】這樣寫作業的速度就會比較…

【7號媽媽】相當的慢！

【研究者】慢一點…

【7號媽媽】對呀！啊像他姊姊的話，好像老師有寫…第一段，譬如說你第一段是介紹這裡怎樣，中間是一個過程，第三段是感想…

【研究者】對對對…

【7號媽媽】對，都分三段…

【研究者】可以建議他們說第一段寫什麼，第二段寫什麼…

【7號媽媽】對對對…第一段是大約是寫什麼開始的後，我有跟他建議過這樣，可是…他還是…不知道…

【研究者】修銘在某方面…好像比較直…然後比較不會轉彎…

【7號媽媽】對，所以他就是這樣子，所以我也不知道怎麼教他，呵…

【研究者】不會！到某個時期他就會比較開竅了！

【7號媽媽】嗯…

【研究者】對啊…那…呃…就差不多這樣子…那媽媽平常自己有常在聽音樂嗎？

【7號媽媽】聽音樂哦？聽音樂…比較少…都是…耶…譬如說開車的時候聽個廣播，這樣子。

【研究者】哦…只有這樣子。

【7號媽媽】對對對…其他的話…聽音樂的話比較少接觸，嘿…除了看歌唱節目以外啦！

【研究者】你們會一起欣賞…歌唱節目？

【7號媽媽】對啊！他姊姊現在也都看歌唱節目嘛，然後現在就是在看…有沒有…現在華…每個禮拜六，有那個…我們的那一首歌…

【研究者】對…

【7號媽媽】對…因為那是我們那個年代的歌，所以我會去看，就是…還有…假日的歌唱節目，嘿！對！啊他…修銘他現在…我發現有一天他自己在那邊看歌唱節目啦，對！

【研究者】啊他會陪你一起看嗎？你們那個年代…都是一起？

【7號媽媽】對對對…！我們都是一起看的！啊我們那個年代的歌，他比較不愛看，他比較喜歡看那個選…流行歌…選秀…

【研究者】流行歌，然後選秀的那一種。

【7號媽媽】對對對…啊我們那個年代的歌是我們比較熟悉，我們會想再回憶…以前那一些歌曲這樣子。

【研究者】那如果…他有跟你一起看就是屬於媽媽那個年代的歌的時候，你會跟他講，啊這就是我們小時候…就是跟他分享、跟他講你的經驗、跟想法嗎？

【7號媽媽】經驗跟想法嗎？我們那時候的歌…

【研究者】還是…？

【7號媽媽】好像也都…我們的人都笨笨的也不知道說要講什麼吶…因為我們那個年代的小孩就是這樣子，也沒有說特別對那一首歌有什麼感想，有跟他講啦，我有跟他講那個雨夜花的故事啦，雨夜花的故事，我是從電視…剛好那個作詞、作曲的人出來講他的那一首歌的故事，我有故訴他說那一首歌…那一首歌是一個那個…一個痴情女子的故事啦！

【研究者】對對對…

【7號媽媽】我有告訴他…會寫那一首歌是因為作者看到那個痴情女子之後才把他描述出來這樣子，我有告訴他，因為他問我的時候我根本也不瞭解說以前年代的歌的故事是什麼，因為我知道以前那個台語歌會有一個故事，才会有那一首歌，幾乎都是這樣子的一個創作。

【研究者】跟他時代背景有關係。

【7號媽媽】對對對，啊剛好那一首歌…那時候我的印象當中只有那一首歌，為什麼，因為我從電視上看來的那一首歌的故事內容是什麼我才告訴他，但是我在跟他講的時候他說，你是不是亂講！哈！

【研究者】為什麼會這樣說媽媽亂講？呵…

【7號媽媽】因為他不相信說那…那個什麼

【研究者】為什麼需要這樣…然後寫這首歌這樣？他沒有辦法體會…

【7號媽媽】他…我說那一個女生很可憐，他很痴情，他愛上了一個人，他說，他覺得很納悶，他說這個會是在這樣下雨？然後是這樣的嗎？呵…

【研究者】哎呀！好有趣哦！

【7號媽媽】因為不太敢相信說那一…他以為我在那邊編愛情故事的，你知道嗎？

【研究者】呵呵呵…好笑！所以還是…媽媽平常還是…就著重在功課比較多。

【7號媽媽】著重功課啦！嘿呀！然後他們會聽就是用我的手機去聽廣播啦。

【研究者】哦！嗯！

【7號媽媽】聽廣播這樣子，啊我們這裡的廣播後…耶…中廣收不到啦…

【研究者】收訊不太好…

【7號媽媽】這裡…這裡中廣收不到，只能收到一、兩臺這樣子，他們會聽我的那個…然後手機上他也有錄…幫我錄歌啦，他自己聽自己錄啦！對啦！他們會幫我錄歌，錄他們在聽的這首歌的過程當中，他覺得喜歡他就錄，會錄下來這樣子，他平常接觸音樂就是這樣子，沒有說怎樣子。

【研究者】好謝謝！

【7號媽媽】不客氣！



家長的訪談

時間：103年4月14日（星期一）下午15時00分

地點：8號家裡

訪談者：林函螢

受訪人員：8號媽媽

列席人員：學生導師

訪談逐字稿：

【研究者】您好！想請問您一下您對這學期的音樂課程內容清楚嗎？

【8號媽媽】清楚。比較豐富耶，今年的課程比較豐富耶！

【研究者】真的啊？

【8號媽媽】對對對。

【研究者】那可以請您大概說一下我們上課的內容嗎？

【8號媽媽】我知道它就是對那個小時候的那個歌謠啦，這方面我是叫他爸爸跟他講，因為這方面我比較不知道，因為我不是這邊的人嘛，這方面就問他爸爸了。關於原住民的音樂喔，我就知道了啦，因為這邊我們經常都會聽到嘛，還不錯啦！

【研究者】所以您對這個課程滿意嗎？

【8號媽媽】可以啊，很滿意啊！真的，很滿意！

【研究者】呵呵…那當孩子回來跟您分享的時候，您對課程的內容有沒有什麼樣的看法？

【8號媽媽】就是感覺很不錯啊，我第一個反應就是今年的課程比較豐富喔，而且很不一樣，今年的課程很不一樣，之前沒有做過這種的吧？

【研究者】對，這個是另外設計過的課程。所以媽媽感覺課程內容比較豐富？

【8號媽媽】對呀，今年的課比較豐富，又多元化，好像接觸到不一樣的文化，有原住民啊，還有閩南歌謠啊，還有客家，就感覺不錯啦！

【學生導師】那孩子的反應呢？

【8號媽媽】他都很開心啊，他很開心…

- 【研究者】可以舉例一下媽媽覺得印象比較深刻的內容？
- 【8號媽媽】我聽孩子分享，對一首「天黑黑」很有印象，因為這首在我們大陸也有，我有聽過耶，我就感覺…滿好玩的啦！應該他感覺滿高興的吧？上課不錯吧？
- 【研究者】他上課很認真，對對對。那您覺得孩子對於哪一個主題比較感興趣？
- 【8號媽媽】應該是原住民吧！因為他就一直講啊！但他對於歌謠就比較不懂，比較沒有接觸，就是以前的閩南歌謠啦，他比較不懂，那原住民的他應該是比较有聽啦，而且原住民音樂比較活潑，音律比較快，是不是這樣？
- 【研究者】他們的音樂元素比較豐富。
- 【8號媽媽】對對對，而且比較活潑，感覺…如果有舞蹈的話，就看起來比較活潑一點，他就比較…我的感覺是這樣啦！
- 【研究者】所以你覺得他對於原住民文化音樂這一塊比較有印象？印象比較深刻？
- 【8號媽媽】對對對。
- 【研究者】那您有沒有覺得透過這個課程上完以後，孩子有哪個部分能力有提升？
- 【8號媽媽】對音樂認識比較…多元化吧，他比較知道哪一塊是什麼意思這樣，比較知道有一些…原住民的、還有什麼樣的吧，應該是這樣啦。
- 【研究者】對於我們的在地文化有沒有比較更多的認識？從您觀察孩子的上課這段期間。
- 【8號媽媽】應該是有吧，有啦，因為他有時候會跟我討論這樣，會問我的感覺。
- 【研究者】你們會互相做交流嗎？或是分享？
- 【8號媽媽】會，因為他是一個很活潑的孩子，什麼事他回到家都會講，我如果不跟他講，他也要一直跟我講，他是比較囉嗦的小孩。
- 【研究者】哈哈…應該說是他比較會表達自己的想法。

- 【8號媽媽】對，他講一講他的心情就好了，我說那你就講吧！他什麼都會講啦，這方面他也會跟我講，今天我們教了什麼，今天我們怎麼樣…。
- 【研究者】透過他的分享，您會不會也覺得學到了什麼？
- 【8號媽媽】認識很多啊！最起碼我也認識說幾首小時候的歌謠啊，也知道說原住民音樂的緣由原來有這麼多，不然以前我們都聽比較…張惠妹的啦，都比較流行的歌，最起碼他回來講了，我們也有學習啦，因為，之前不可能有這個機會去認識這些，他拿回來的你一定要看啊！因為要簽名就要看。
- 【研究者】哈哈…所以您也從孩子的分享裡學到了很多東西？
- 【8號媽媽】對對對。
- 【研究者】那這段上課期間啊，孩子因為需要寫學習單啊，也要和您分享。那您有沒有給他一些支持或是鼓勵？
- 【8號媽媽】有啊！
- 【研究者】您可以舉個例子嗎？
- 【8號媽媽】我就跟他講說，這個不是說都沒有用的，有時候小孩子學東西會說：這個有什麼用？我就說不是沒有用，最起碼你認識這些文化，老師教的就是一定有用，一定有它的用處，沒有用處人家不會花那個時間，他就明白了，他總是問我：這個有用嗎？我一直跟他說一定有用啊！他就說：好啦，那你就幫我寫寫看啦！
- 【研究者】所以媽媽對他的鼓勵就是鼓勵他認真學習？
- 【8號媽媽】對呀，我說不管老師教什麼你就學，你多認識一定有它的效果啦，人家講什麼起碼你也知道，當初老師有教過，我也有學過，不然你也不知道歌謠…之前的歌謠是什麼，那時候最流行的是什麼。
- 【學生導師】那孩子會跟您講那個歌謠的故事嗎？
- 【8號媽媽】會啊！
- 【學生導師】因為上課的時候老師都會分享一些這個歌曲是怎麼來的，然後閩南語的歌曲老師會跟小孩子講說以

前的人生活是怎樣，所以才會有這樣的歌曲出現。
那他回來的時候會跟您分享嗎？

【8號媽媽】會啊！不過老實講我有時候也沒有很認真聽耶，
哈哈…因為他很聒噪你知道嗎？他就一直講一
直講…哈哈…。

【學生導師】那也是因為他很感興趣他才會一直想要告訴你。

【8號媽媽】對對對。

【學生導師】那他以前回來會跟您講音樂的事嗎？

【8號媽媽】不會，這個學期才有，這個學期比較多。

【學生導師】所以他興趣是有提升的？

【8號媽媽】有有有，我說今年怎麼有多加這個？他說這是老
師的新課程，我說去年都沒有啊，然後我就會看
啊。

【學生導師】除了學說到底有沒有用之外，他在學這個東西的
時候，會不會想要再去找跟他有關係的？比如說老
師跟他講這個，講到比較淺的嘛，他會不會想說我
們再去找…

【8號媽媽】他就拿我們家的歌譜來看，卡拉OK那個歌譜啊！

【學生導師】歌譜裡面有原住民的歌嗎？

【8號媽媽】對對，這還有那個歌謠…閩南語歌謠都有，我說
你去看那個嘛，因為有時候會唱，他爸爸會唱，講
不出歌名，我說那你就用歌譜啊。

【研究者】本來不知道時代背景怎麼來的這樣子，現在透過課
程他就會去跟他生活中接觸的這些歌相連結這
樣？

【8號媽媽】對對，他就會去看，我說這樣比你們兩個人在那
裡一直想好，參考歌譜嘛，他們兩個就很認真在看
啊！哈哈…這就是我們都有在成長啦！

【學生導師】我看他平常好像比較常跟媽媽說這些事情，對嗎？
他跟爸爸比較少。

【8號媽媽】比較少。

【學生導師】所以這一次因為有這個課程，跟爸爸也有比較多
的時間聊一聊了？

【8號媽媽】我就馬上把責任推給爸爸了，哈哈...

【研究者】我看爸爸在學習單上分享和回饋的部分也很不錯啊！

【8號媽媽】我馬上就把責任撇清，我說我不是這裡的人啊！你問我我就只知道天黑黑而已，他們倆個就開始想啊！我說這是你們兩個人晚上的課程。天黑黑雖然我還不太會唱，但是以前有聽過，現在有因為這樣印象更深了。

【研究者】因為媽媽對孩子的鼓勵，他對課程的看法您覺得有什麼改變？

【8號媽媽】比較積極吧，有比較積極，以前就是亂唱啊，現在最起碼他會去認真這個方面，以前也許都是感覺...比較不注重這個啦，反正聽過就好了，有唱過這首歌就好了，現在就會去想要知道更多，歌曲的意思是怎樣，我說你唱歌要唱到它的骨髓裡面去，開心的歌你也苦著一張臉，那個不行。

【研究者】所以他會知道歌曲的背景怎麼來的，他就會比較有感情？

【8號媽媽】對對對，情緒就比較好，我說你要看歌詞，先弄懂它的意思，你不可以這樣開心的歌曲苦著一張臉，結果悲傷的歌曲你反而笑嘻嘻的，我說那不搭啦，他就知道了。其實我不懂啦，但是有時候會講啦，我不會做啦。

【研究者】不會啊，媽媽對他的鼓勵應該有很大的幫助。

【8號媽媽】因為他就很聒噪，你不講...哈哈...你不聽好像也沒辦法。

【學生導師】可是孩子肯跟你講話好啊，有些孩子都不跟家人說這些。

【8號媽媽】對呀，我們家裡兩個都這樣。它上課回來就會跟我說他上了什麼，學了什麼。不錯啦，我感覺遇到你們孩子運氣很好啦！

【研究者】謝謝...

【學生導師】我們運氣也很好，碰到很乖的小孩，他真的很棒。

- 【8號媽媽】** 我一直跟他說你運氣很好，他說為什麼這樣講？我說你遇到好老師就是福氣，有的人運氣不好，你就算有多好的天分，也沒辦法發揮，真的是一種緣份。
- 【研究者】** 那媽媽您對於這個課程有什麼看法或建議嗎？
- 【8號媽媽】** 建議是不敢啦，我都相信專業啦，老師教什麼就什麼啊，就很好啊。
- 【學生導師】** 因為老師分三個主題上課，所以孩子是不是對於原住民音樂比較感興趣？那原因是因為老師上課的方法…還是因為內容的關係？
- 【8號媽媽】** 應該是老師的方式吧，他就可能喜歡那個…韻律還是怎樣…老師選的歌曲引起他的興趣吧，我的感覺啦！
- 【研究者】** 是因為他回來跟你分享比較多原住民的東西嗎？
- 【8號媽媽】** 因為我們在看歌唱節目的時候，我就會跟他說原住民的歌聲都比較嘹亮，因為他住在山上，他就很認同。
- 【學生導師】** 所以你們看歌唱比賽的時候也會討論這些？
- 【8號媽媽】** 對呀，我就說你看，原住民的人就是會唱歌，他歌聲就是跟別人不一樣，以前跟他說嘹亮根本聽不懂，現在就懂啦，現在就比較清楚，有這個課程他們就認識更多了。我很支持這樣的課，非常滿意啊，真的！
- 【研究者、學生導師】** 謝謝！

家長的訪談

時間：104年1月23日（星期五）下午15時31分

地點：8號家裡

訪談者：林函瑩

受訪人員：8號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】我看芷瑄回來都還是一樣都會跟媽媽…呱啦呱啦一直說…

【8號媽媽】對對對對，他就一直強迫我聽歌，聽你們教的那個…

【研究者】強迫喔？

【8號媽媽】對呀，我說我沒空不聽，她說你一定要聽，這個很有意義，他就一直在旁邊鼓吹我啦。

【研究者】真的喔？

【8號媽媽】嗯。

【研究者】都是哪些歌？

【8號媽媽】上次說一個客家的什麼，客家語是不是？

【研究者】對。

【8號媽媽】客家的啦，他就跟我講，跟我講我說歌詞啦，我說這個聽不懂要看歌詞。

【研究者】嗯。

【8號媽媽】他就知道我聽歌比較注重那個歌詞的意境。

【研究者】對。

【8號媽媽】我感覺那個是比較重要啦。

【研究者】嗯。

【8號媽媽】有的旋律很好聽啦。

【研究者】對。

【8號媽媽】他就上網點下來給我聽。

【研究者】喔…

【8號媽媽】是什麼歌我忘記歌名了。

【研究者】喔…

- 【8號媽媽】他說是林俊傑還那個什麼還滿出名的那個人唱的。
- 【研究者】男生嗎？
- 【8號媽媽】男生、男生。
- 【研究者】王俊傑。
- 【8號媽媽】對對對，王俊傑，對對對，因為那個什麼林俊傑比較出名我就想喔那個…（笑）
- 【研究者】那個是流行歌手。
- 【8號媽媽】對。
- 【研究者】對。
- 【8號媽媽】所以我就想說喔，聽聽看。
- 【研究者】對。
- 【8號媽媽】還不錯啦。
- 【研究者】對呀！
- 【8號媽媽】什麼梧桐花啦，什麼花是不是？
- 【研究者】對對對對對，那個因為上學期我是介紹我們比較傳統的，就是可能是爸爸、媽媽小時候或是之前那個年代的歌，他們就覺得歌很悲傷這樣子啦，這學期我就比較針對他們這個年紀。
- 【8號媽媽】喔～比較活潑。
- 【研究者】對啊，所以就是有找，因為我知道他們會因為聽不懂然後排斥，所以我就找比較有關於現代的。
- 【8號媽媽】嗯。
- 【研究者】可是他也是針對我們的母語來創作的歌，然後他們就會就覺得說，好像沒有那麼難聽啊這樣子。
- 【8號媽媽】因為旋律很漂亮。
- 【研究者】對。
- 【8號媽媽】像那個…
- 【研究者】就是像普通流行歌這樣子。
- 【8號媽媽】旋律很漂亮，我說還不錯耶張芷瑄，他說，我就跟你講咩。
- 【研究者】對啊，所以他們就滿能夠接受的，沒有說像我們那個年代的歌那麼難聽，我有跟他們解釋說因為那個

年代怎麼樣，所以寫出來的歌當然就是比較悲傷，那現在因為時代的轉變，什麼什麼什麼什麼的，所以也是有很多年輕的歌手用自己的母語來創作。

【8號媽媽】喔～

【研究者】因為他們也覺得說越來越沒有人重視這一塊，然後文化快不見了這樣。

【8號媽媽】嗯。

【研究者】對。

【8號媽媽】其實客家語之前都不可能去接觸啦。

【研究者】對啊。

【8號媽媽】這次你們就我也認識了很多喔，因為我從那邊嫁過來的就是閩南語啊。

【研究者】對對對對對對。

【8號媽媽】我婆婆唱的就是閩南語嘛。

【研究者】對～

【8號媽媽】這次客家語啦什麼原住民的啦，我也接觸到了。

【研究者】謝謝啦。

【8號媽媽】不錯啦。

【研究者】謝謝您！

家長的訪談

時間：103年4月16日（星期三）上午10時24分

地點：學校圖書館

訪談者：林函瑩

受訪人員：10號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】就是媽媽知道我們這學期的音樂課，對！有比較不一樣的課。

【10號媽媽】喔！對啊！你都會…對呀！你都會有那個那個評量，類似那種單子回來。

【研究者】學習單。

【10號媽媽】學習單，對！然後他就會跟我講說上課上到哪些東西。

【研究者】他會怎麼跟你說？

【10號媽媽】嗯…就像…他說有客家啊，原住民啊、閩南語啊這些東西，那他平常其實他平常，尤其是閩南語他比較…排斥欸！

【研究者】真的喔？

【10號媽媽】對！他會覺得說，不好聽，我不喜歡，可是好像上了課之後，他覺得說！喔～原來還這麼好玩，不然他以前、他以前會覺得這是老人在聽的。

【研究者】喔！～真的喔！

【10號媽媽】對！

【研究者】我不知道欸

【10號媽媽】可能因為平常接觸的不是閩南語兒歌，都是那種阿公阿嬤在聽的那種、那一種歌。

【研究者】對！

【10號媽媽】對！然後他們就會覺得，嗯？怎麼跟我們流行歌差那麼多？

【研究者】蛤？所以是在家裡他以前也是聽阿公阿嬤在聽的時候…

- 【10號媽媽】那個台語歌，對！
- 【研究者】覺得怎麼不像…
- 【10號媽媽】比較不像我們現在在流行的旋律…
- 【研究者】喔～
- 【10號媽媽】他會覺得喔！聽那個好像很老人家在聽的感覺，
被定位定位在那邊啦。
- 【研究者】喔！真的喔！
- 【10號媽媽】對啊！
- 【研究者】真的喔！哎～真的欸～我不知道…
- 【10號媽媽】那原住民客家就更…更沒有接觸過，對啊！
- 【研究者】所以他會回來再跟你分享部分多嗎？會講比較多？
- 【10號媽媽】我覺得還、還好欸！對啊！大概講一下這樣子而已。
- 【研究者】有沒有讓你印象比較深刻的？
- 【10號媽媽】印象比較深刻的喔…欸…
- 【研究者】因為我看平常媽媽跟平常跟他的互動應該…不錯嘛？
所以他上、平常上課的時候，回去都會跟你講學校的事情？
- 【10號媽媽】會啦！對！我、我來這邊（當學校圖書義工）也是希望說可以跟他…就是我因為若是我也可以熟悉學校啦！或是他的同學，然後跟他就比較多的互動，就是可以跟他講一樣的話，不要他覺得說回來就是爸爸媽媽，然後就是開始、開始唸啊！什麼的，然後我如果回去比如跟他說劉峻瑋怎麼樣啊，然後錢旻均怎麼樣啊，或是學校有什麼活動他就會說，欸～原來我回來還可以講這些東西你是聽得懂的。對呀！所以我就覺得欸～還不錯！對！
- 【研究者】所以上課的部分，媽媽有辦法跟他可以…互相交流比較多？這…我們這學期的課的這個部份…
- 【10號媽媽】嗯！對…音樂這個部份。
- 【研究者】可以給他…交流、交流比較多…那你們之間有沒有比較特別的互動？
- 【10號媽媽】特別的？

- 【研究者】因為這個課，你們有做了哪些事情？
- 【10號媽媽】嗯…
- 【研究者】還是就跟平常一樣？
- 【10號媽媽】也沒有捏！因為如果說叫我針對這些東西去找的話，除非是他很有興趣，對！不然的話…就也沒有多去涉略。
- 【研究者】嗯…所以透過他的分享，你媽媽就會跟他講你知道的嗎？
- 【10號媽媽】對啊！
- 【研究者】所以他在閩南語的這個部份，改變是比較多的？
- 【10號媽媽】對對對！然後像原住民的話，比如說之前我們去那個集集，然後都會有原住民在那裡表演，可是就會沒感覺…他在那裡吶喊啊！什麼的啊～啊就這樣沒感覺這樣過去，可是我想說，他如果有接觸過之後，他下次或許他在經過的時候，他會稍微停一下覺得…欸～有那種熟悉的味道。
- 【研究者】喔！因為老師曾經有說過，然後會特別再去注意這樣子！
- 【10號媽媽】對！然後他也會教他弟弟唱台語歌啊！
- 【研究者】真的喔！
- 【10號媽媽】唱那個、唱那個閩南語的台語歌。
- 【研究者】真的喔！
- 【10號媽媽】兒歌。
- 【研究者】唱了什麼？（笑）
- 【10號媽媽】什麼天黑黑，然後什麼丟丟銅那個！對對。
- 【研究者】所以他會唱歌給弟弟聽，喔！這樣很好欸！
- 【10號媽媽】對啊！
- 【研究者】那弟弟的反應？
- 【10號媽媽】他會覺得很好玩啊！可能對學習階段會比較有興趣啦！小的啦！他們幼稚園啦！
- 【研究者】就是在上課的這一段期間，他有跟弟弟做過這樣子的分享。
- 【10號媽媽】對！對對對！（笑）

- 【研究者】那那…平常媽媽在跟他的就是…我就是因為我看媽媽的學習單的回饋其實滿有想法的，可以…可以再、再多、多…嗯…就是把他…說說看嗎？
- 【10號媽媽】不曉得會不會就是這段學習之後，會不會延續下去，可能…機會不大。
- 【研究者】就是有關於這樣子的課程？
- 【10號媽媽】對！如果說…
- 【研究者】媽媽的看法是覺得需要還是…需要再延續還是說？您的…您的想法？
- 【10號媽媽】我覺得可以再延續啦，因為每一個、每一個種族和每一個文化他們的特色，然後應該有他們比如說他們的優點，只是說很少去接觸都沒有感受到，對啊！
- 【研究者】所以你覺得，這樣子的課程是可以被延續的？
- 【10號媽媽】嗯！
- 【研究者】所以您對於這個課程是比較採正面的看法？對！我覺得、你覺得有需要。
- 【10號媽媽】很棒。
- 【研究者】謝謝！
- 【10號媽媽】真的啊！
- 【研究者】那如果說…有這個機會可以延續下去的話，就是內容媽媽有沒有覺得在哪一個部份？
- 【10號媽媽】內容啊？
- 【研究者】對！
- 【10號媽媽】嗯…我覺得如果有故事…
- 【研究者】喔！用故事性的東西。
- 【10號媽媽】對！
- 【研究者】因為我這一次主要是針對音樂，所以現在是媽媽覺得可以用故事的方式…
- 【10號媽媽】對！因為可能以譬如說、譬如說，嗯…閩南語，或者是說不管原住民，都有他們比較偉人啊、比較有名的…
- 【研究者】對對對！

- 【10號媽媽】然後如果故事，參雜音樂這樣子，一來他們對音樂會非常的有感覺，然後二來他們可能欸～這個歷史的東西，他們也不排斥！
- 【研究者】對！對！對！
- 【10號媽媽】我有覺得將來孩子在歷史這種東西，就會…會覺得那是很古早的東西，為什麼我們要去背，要去學？會有這種反感，幸好有這樣跟我講過。
- 【研究者】這個時候嗎？
- 【10號媽媽】對啊！像他說，哇！最近很敏感的學運，他說，哇！那以後的小孩很可憐！還要讀學運欸！
- 【研究者】有欸！我在上社會，他有這樣跟我講，老師，以後那個社會課本，不就會厚厚一疊？我就說，為什麼會厚厚一疊？因為就是最近、就是最近的事情這樣子。
- 【10號媽媽】對啊！所以好像小朋友對這種事情不是很喜歡，就是歷史這一方面的東西，可是如果是那種很潛移默化的啊，從平常我們在教音樂或是其他的方式去讓他熟悉這些人物，點到為止也ok！他們以後會覺得，欸～這個以前我有學過，或是在哪裡，哪一個點的時候我有學過，他們就覺得好像還滿有印象的。
- 【研究者】嗯！
- 【10號媽媽】就不知不覺得已經在內化了啦，對啊！就不會很硬性他們去背的那種感覺，所以也覺得，跟生活比較接近的他們比較能夠接受。
- 【研究者】嗯嗯。
- 【10號媽媽】如果把他變成課本，他們就不喜歡。
- 【研究者】對。
- 【10號媽媽】或是說還要再考試的那種！
- 【研究者】對！就變成一種壓力，然後其實我們是過來人啦！就…為了應付嘛！背過就忘了啊！
- 【10號媽媽】對！真的是這樣子！
- 【研究者】所以透過這樣子的課程，比較沒有壓力，然後又可

以讓他吸收欸…平常比較沒有辦法去接觸的東西。

【10號媽媽】對！像寫回饋他很快，我發現他在寫回饋很快，可是如果你叫他寫作業，編個詞阿！造個句啊！他這樣嗯…媽媽、媽媽、救命！

【研究者】真的喔！

【10號媽媽】所以那個是、我覺得是有壓力跟沒有壓力還是一點差別！

【研究者】喔～

【10號媽媽】對對對對！

【研究者】所以還是需要快樂的學習。（笑）如果今天以後他們未來要考藝術與人文的話，他們學習起來可能就沒有那麼…快樂。

【10號媽媽】喔！對！

【研究者】有可能。

【10號媽媽】對！如果是當成是一種正課…這種、這種要考試的東西。會啦！人家不是說什麼人今天如果比賽，你不要跟他講說我們有名次的，他可能會很、很努力的去跑，可是如果一講到名次，開始，壓力就來了！（笑）

【研究者】有比較。

【10號媽媽】出錯的機會會很大（笑）。

【研究者】喔～對對對對！大部分好像都是這樣子。

【10號媽媽】嗯！對啊！

【研究者】那你們有會一起去…譬如說上網找有關這方面的資料嗎？或是說上圖書館？或是有其他的？

【10號媽媽】目前還沒有欸。

【研究者】就是只有討論？

【10號媽媽】就上課，對！針對上課這樣子。對啊！那孩子還…他對音樂這方面我覺得也還好，沒有特別的說…特別針對哪裡有興趣啊！

【研究者】沒有特別的突出、明顯？

【10號媽媽】對對對！我不曉得是因為年紀還沒到，青少年，

我們那時候的青少年到大概國中高中這一段有沒有，對那種西洋歌…

【研究者】對！

【10號媽媽】特別的喜歡。

【研究者】對對對！

【10號媽媽】可是國小，就好像、好像還沒有。沒有哪一方面的興趣的感覺。

【研究者】可是在對於閩南語排斥的這部分，媽媽覺得他有比較減少這樣子？

【10號媽媽】對對對！有比較可以接受。

【研究者】你會發現其實也有那個童謠的部分嘛…(電話響起)
你要不要先接一下？

【10號媽媽】(沒有接掛掉，訪談繼續)

【研究者】那…他平常在家裡都…除了寫完作業以後…

【10號媽媽】嗯…寫作業…

【研究者】之後就？嗯…家裡有什麼…

【10號媽媽】沒有捏！只有假日才會帶出去玩，然後平常，對啊！平常他就是他可以自己把作業寫完之後就…有時候啦！就課外讀物會去叫他去借一些來看，對～這樣子。

【研究者】他會跟弟弟玩吧？

【10號媽媽】會啊！

【研究者】他們兩個都玩什麼阿？我很好奇…

【10號媽媽】差那麼多哄？！

【研究者】對對對！

【10號媽媽】不一定捏！弟弟喜歡玩那個…那較叫什麼，象棋跟那個撲克牌…

【研究者】喔！

【10號媽媽】對！然後他會找、找姊姊或是找我們玩。

【研究者】嗯嗯！

【10號媽媽】不然就是說就是手機啊，玩手機。

【研究者】你允許讓他去玩？

【10號媽媽】半個小時。

【研究者】半個小時？

【10號媽媽】平常就給他半個小時或怎麼樣，對啊！因為我覺得有時候越壓抑反而…可能與其壓抑啦！不如給他們一點時間，對啊！弟弟還小，也是、也是、也是讓他去，其實他們也不是很有興趣在手機上面，就是真的覺得很好奇，對！然後也是半個小時玩一玩就ok…好！那就去自己看他自己的書桌那裡，東摸摸西摸摸（笑）。

【研究者】那假日的時候你們會？如果家人出去的話，大部份都是，嗯…會特別去哪一個什麼景點或什麼嗎？

【10號媽媽】嗯…都去走一走比較多捏！就是戶外！嗯！

【研究者】會特別針對比如說…欸！國語課本有提到什麼，那！我們可能去那裡看看，做個體驗，會有這樣子的安排嗎？

【10號媽媽】嗯…沒有特別捏！反而是、反而是我們去過的地方，他如果有教到那個地方，他會特別的有印象，對！所以台灣，幾乎啦！都走過了！所以他會覺得說欸～台南，比如說上歷史課欸上、上台南，他會覺得好有印象喔！在某個地方有哪些古蹟什麼的。

【研究者】對對！

【10號媽媽】對對！就沒有針對說課本的什麼，我只會針對人家介紹的一些點。

【研究者】喔～人家覺得去過哪裡不錯，然後會帶…

【10號媽媽】會帶他們去走一走這樣子，對啊！（笑）

【研究者】那媽媽會覺得就是芋好上了這個課之後，有沒有…除了剛剛講的那個閩南語比較沒有、沒有再去排斥之外，其他還有沒有什麼特別的改變？特別的改變喔…

【10號媽媽】特別的改別喔…像我不知道是像上次他跟我說客家人，然後他覺得他對客家人非常的不熟悉，他會覺得原住民跟閩南語好像比較常聽到，對！那客家人，因為原住民給人家感覺是很山上，對！然後閩

南語就是像我們這樣一般的，對！可是客家人是在…定位在哪個地方？他會覺得欸～怎麼會有客家人這一塊，到底是在哪裡？對！那我就跟他說，你孀孀、你孀孀就是客家人，他說蛤？怎麼會？因為他會覺得那客家人跟我們到底有什麼不一樣？感覺不出來！對！那我會跟他說，因為現在的客家人他們其實講客家話的已經越來越少，所以你沒辦法感受他們客家人比較不一樣的地方。

【研究者】就是沒有辦法譬如說從長像或是…

【10號媽媽】語言、或者是生活形態…

【研究者】就馬上知道說…喔！原來他是客家人這樣子。

【10號媽媽】就像原住民我們可能看他的外表還、還稍微可以看的出來。

【研究者】對！

【10號媽媽】然後客家人這一塊就覺得欸～好像已經融合掉了！沒辦法看的出來！

【研究者】喔！那平常他跟孀孀的互動…

【10號媽媽】很少，因為孀孀不住這裡。

【研究者】喔！只有過年的時候會接觸嗎？

【10號媽媽】對！大概過年過節的時候，比較會碰到，對啊！

【研究者】所以這樣有把他的經驗有連結起來嗎？

【10號媽媽】（笑）因為一般人的印象是客家人很節儉啊！

【研究者】對！

【10號媽媽】對！可是這一方面我目前我不知道怎麼去跟他講說所謂的節儉，因為有的人正反兩極麻～有的會覺得是節儉，可是有的人會覺得是摳。

【研究者】對！

【10號媽媽】對！那我不曉得要從怎樣去跟他切入說客家人節儉這一塊，從他孀孀身上去、去那個，其實或許我孀孀對客家的一些文化也不是非常的了解。

【研究者】所以還是跟環境有關係？

【10號媽媽】嗯…對啊！

【研究者】他們會說那，嗯…有、好像曾經也有曾經有小朋友

問啊！說節儉…我說比如說它們會很惜福啊！把以前、因為可能早期那個年代物資也不是那麼的豐富，所以他們的醃菜就很多。

【10號媽媽】喔！對啊！所以我想說，嗯…下次可以待他們去客家庄，走一走。

【研究者】嗯！五月的那個桐花季快到了！

【10號媽媽】桐花季哄！對啊！

【研究者】嗯！平常也比較少…但是，嗯…他是一個可以體驗的一個好、好地方，對！他們可能對吃就會比較有興趣，譬如說從吃去了解他們客家的文化，對！他們都吃什麼，…為什麼要這麼吃？

【10號媽媽】喔！

【研究者】對！好像也有他們的一個文化背景，我這一次的課程只是透過音樂！對！然後中間有一段，就是介紹那個客家的童謠，然後有一些從童謠當中也可以知道他們為什麼要這麼做這樣子。

【10號媽媽】嗯嗯！

【研究者】對！雖然不會唱，可是就是透過…才…用欣賞的角度去讓他們知道說，他裡面也有提到一些，那這些是屬於客家的文化這樣子，對！就從這個部份這樣。

【10號媽媽】這樣滿好的啊！對啊！

【研究者】所以媽媽對這樣子的課程是支持的？

【10號媽媽】是！

【研究者】所以、所以媽媽覺得這樣課程其實可以、可以延續，或是多…然後內容多、多方面的、的、的教他們這樣子？

【10號媽媽】嗯～像我看欸！我看他們幼稚園，他們教閩南語是每個縣市這樣子，對！特色這樣子、這樣子唱！

【研究者】對對對！

【10號媽媽】我覺得很棒欸！

【研究者】會知道那個地方會有什麼這樣。

【10號媽媽】對！然後我們家牆壁就有一張台灣地圖。

【研究者】喔！

【10號媽媽】對！然後俊濤就會說，媽媽這個是台中，然後就說他們唱的是什麼？

【研究者】ㄟ～這樣很好！

【10號媽媽】他們就覺得！對！這樣很棒啊！我們不用刻意去，他他說邊台中在這裡喔！他自己會去找這個東西，然後會跟你講說，這個有什麼東西！對！他覺得很好。

【研究者】我們其中有一堂課，我不知道千瑜有沒有分享到，就是講到閩南語的歌謠的時候，因為我們有分地方嘛！譬如說彰南地區、還有嗯…蘭陽地區跟恆春地區的民歌…嗯…傳統歌謠不一樣。

【10號媽媽】對！

【研究者】然後前面有一個小小活動，就是我給各組一張那個台灣地圖，然後讓他們去，我還沒有講的時候，讓他去畫你覺得彰南地方在哪裡。

【10號媽媽】嗯嗯嗯。

【研究者】對！我不知道他回來有沒有跟你說，我看他們那一組後來就不錯啊！大概的地方，對！所以就讓她知道說欸～這一塊，為什麼這一塊的歌會比較多？因為先民來台的時候，他離他最近嘛，所以他就先到這個地方來開發。

【10號媽媽】喔！

【研究者】對對對！所以是用畫地圖的方式，這樣子！

【10號媽媽】喔！對啊！那這樣子很容易、很容易就瞭解了。

【研究者】就還是要跟他們的生活經驗做結合，好像印象比較容易留在心裡面。

【10號媽媽】對呀。

【研究者】其他有沒有什麼比較…屬於你們之間比較特殊的互動？

【10號媽媽】比較特殊的互動？

【研究者】就是他、他回來就會很主動的跟你、跟你說今天音樂課上了什麼嗎？

- 【10號媽媽】嗯…有單子的時候（笑）他就會說，媽媽你有功課喔！（笑）
- 【研究者】幾乎每一堂課都有啊！幾乎每一節。
- 【10號媽媽】是喔！每天都有？
- 【研究者】每一節。
- 【10號媽媽】喔喔喔喔～
- 【研究者】對！所以…
- 【10號媽媽】好像大約兩三天都會有…有、有一次、兩次的感覺。
- 【研究者】對！所以他會就應該算是比較會…你覺得他會比較主動來跟你講嗎？
- 【10號媽媽】會！
- 【研究者】還是需要你去…像我問到幾個家長，他們說，他回來都不跟我說，我都不知道他上課到底聽到了什麼？那要我怎麼寫回饋？就是有的家長會這樣反應。
- 【10號媽媽】喔～
- 【研究者】那芋好的部分？…
- 【10號媽媽】ok啦！他其實如果跟其他的科目比起來，他是一個會很主動。
- 【研究者】喔！這個比較主動！
- 【10號媽媽】對！他會主動跟你說～媽，我們今天，今天老師、老師說了什麼，對啊！
- 【研究者】那他會講了，嗯…描述的部分比較清楚嗎？因為我也有聽到家長說欸～他在說什麼我都聽不懂，就是描述的部分不清楚，所以變成說，孩子雖然有講，但是家長聽不懂他在講什麼這樣。
- 【10號媽媽】喔～
- 【研究者】那…這個部分…
- 【10號媽媽】不像，從他的、他寫的內容我是覺得他應該是還滿了解的。對！
- 【研究者】那他是回家才做嗎？還是說…你看到的時候他完成了？還是你們會一起討論，然後他寫？
- 【10號媽媽】不一定欸！有時候他自己會先寫好，阿有時候他

會希望我跟他講、講一些內容出來，然後他有、有東西可以寫。

【研究者】哪一部分他會需要你講？

【10號媽媽】像之前的那個差異啦！像客家啦…

【研究者】對！

【10號媽媽】對！那個差異性，他說，媽～這個這個這個，有之前好像有幾個是選歌的…

【研究者】對！

【10號媽媽】對！他有一點點分不太出來，對！那其實、其實…我也我不敢講說我都會啦！

【研究者】就是媽媽接觸的比較、比他多啦。

【10號媽媽】多一些些，如果真的不行就請他去問老師這樣子，對啊！

【研究者】喔！所以、所以他比較不懂，他就會提出來跟你做討論這樣？

【10號媽媽】嗯嗯嗯～

【研究者】ㄟ～這樣互動感覺還不錯！所以平常媽媽好像也沒有給他什麼特別的壓力？

【10號媽媽】沒有ㄟ～所以像有、有、有人問我說你怎麼帶孩子的？老大？你怎麼帶他的這樣子，他可以功課還不錯沒有去補習？我說其實也沒有欸～我會覺得比較慚愧是我沒有教他什麼，對！我只是讓他比較有自律這樣子而已。

【研究者】嗯…雖然媽媽沒有教他什麼，不過會有從一些方法去就…很小的時候就讓芋好養成這個習慣。

【10號媽媽】嗯嗯嗯。

【研究者】有什麼小秘訣嗎？（笑）

【10號媽媽】也沒有啊！就只是我只是有時候他功課以前，他如果功課以前他如果沒有功課回來馬上寫，比如說他在拖時間，對！我就會跟他說你是不是心裡一直覺得有件事情沒有做？對！可是你今天如果一回來，先把他做好，你後面整個你很放鬆，你去感受一下那種感覺，對啊！

【研究者】喔～

【10號媽媽】對！我說你如果要把功課拖到最後，如果今天晚上爸爸媽媽要帶你們出去吃大餐，那你怎麼辦？你是不是一邊吃一邊緊張你的功課還沒寫完？對啊！

【研究者】喔！這樣也不是那種用嘮叨的方式，會反而孩子比較能夠接受？

【10號媽媽】對啊！

【研究者】然後體驗之後就會覺得對欸，媽媽講的是真的，我把這件事完成了以後，我就會覺得比較輕鬆。所以…

【10號媽媽】對！有時候我覺得與其去警告他，你、你、你如果沒做你會怎樣，就讓他去承受那個後果，嗯嗯～他會比較有感覺。

【研究者】所以他有幾次是忘記寫的嗎？（笑）

【10號媽媽】有啊！他曾經有早上起來、起來拼、拼命寫的那一種。

【研究者】（笑）為什麼？

【10號媽媽】因為帶他出去玩，他想說我回來再寫，結果他回來他在車上就睡著，他回來就衝到樓上去睡，所以他早上，他根本就沒有寫到他的功課，早上起來拼命寫。

【研究者】喔！所以你那天要帶他出去的時候，你也讓他自己決定說，他要回來再寫？

【10號媽媽】對！就是…

【研究者】你們也就讓他這樣…

【10號媽媽】對！

【研究者】因為有的家長會…不行，你一定要寫完我才會帶你出去。

【10號媽媽】沒有！我會、我會覺得說，今天我要帶你出去，然後你覺得你可以把功課回來再寫，我會覺得ok啊！你、你如果會安排好你的時間，那我覺得我可以接受，對！阿如果說欸你、你、你回來，結果沒

時間寫了，早上起來寫，那也ok，你有交代了，對！但是你、你、你起來可能睡不安穩或者是你起來很緊張，你甚至遲到，那就是你收到、收到的那種結果，對啊！那你就去承受。

【研究者】喔～

【10號媽媽】對啊！你就去選擇嘛～有很多路嘛～（笑）

【研究者】真的捏！好像是哄！所以媽媽給他的彈性比較大。

【10號媽媽】對！

【研究者】就是你如果選擇沒有做完，那你就自己要承擔那個後果。

【10號媽媽】對！像早上起床，我只叫、我就跟他說我只叫你一次，我不要當媽媽鬧鐘，對！那這一次，你、你不起來的話，那就遲到嘛～那遲到老師處罰嘛～我都會告訴他，你想想最壞的打算，如果你覺得可以接受，那你就…（笑）

【研究者】ㄟ～這樣反而能養成孩子他自己就…我就決定要這樣子做。

【10號媽媽】對！有時候覺得，為什麼、為什麼我不會讓、我不會限制他玩手機，因為我覺得你讓他玩了手機之後，他反而更會安排他的時間，他會覺得說我等一下有半個小時要玩手機，所以我現在趕快把功課寫完，洗澡洗好吃完飯，對！那再來就是我休息的時間。

【研究者】嗯嗯～

【10號媽媽】那今天我…有啦！我是有規定他們，一定要這三件事情做完你才可以去玩手機，對！這個是我有跟他規定！

【研究者】嗯～

【10號媽媽】要不然小孩子玩下去都會忘記了！忘記時間。
對！

【研究者】對！那你不會擔心他的眼睛…？

【10號媽媽】眼睛就半個小時應該，我覺得應該還ok啦！對啊！
電視他也沒什麼看。

【研究者】喔！他不要看電視喔？

【10號媽媽】因為我們沒有在看，所以他也…對啊！就阿公阿嬪在看，他那個他不喜歡啊！八點檔…

【研究者】是…民視的連戲劇？

【10號媽媽】對對對！台語、古裝劇，閩南語古裝劇。

【研究者】喔～那他不會特別想要去看一下？現在在演什麼？

【10號媽媽】不會！可能已經沒有習慣在看，就不會。

【研究者】喔！

【10號媽媽】嗯！對啊！

【研究者】ㄟ～這樣、這樣很不錯欸！

【10號媽媽】那功課，人家問我說你教他功課嗎？我說現在的功課，像國小都已經教到我們以前國中的階段，然後有些方式又跟以前的不太一樣。

【研究者】對！

【10號媽媽】變成我之前有試圖要去教他，可是我發現我一教之後方法不一樣，他會反而更兩難。

【研究者】我不知道要聽誰的這樣？

【10號媽媽】對！不知道要聽誰的！那我說那你還是依照老師的去走就好了，對！然後你不會的話…我…我可以的話我就先看課本老師怎麼教去教你，如果真的不行，那你就讓老師去…錯了也沒關係嘛～就老師會再教，就好了！

【研究者】因為我覺得芋好很能靜下心，這個部份是很多小孩沒有辦法做到的！因為我們有一堂音樂課就是…我播了客家童謠，客家話我們大家都不熟，可是我有把他的歌詞印出來，我說：好～老師現在要播歌了喔！然後請你…因為他會重覆唱，這段歌詞唱完，整首歌就是比如說，就是這段歌詞唱三次這樣，然後說那你看能不能聽，仔細聽他的歌詞，然後去把歌詞順序排出來，嗯！對！我不知道他有沒有跟你分享那堂課，他們那一組第一次就好了！然後我有偷瞄一下答案說欸～他是對的！

【10號媽媽】嗯嗯！

【研究者】對！然後其他人就會有那一種…啊！天啊！他在唱什麼啊？我我我不知道啊～然後整組就開始有點慌亂，可是他、他們因為她是組長，對！他帶領的那一組不會。

【10號媽媽】我記得他好像有說客語是國語跟台語的混合喔？

【研究者】嗯嗯。

【10號媽媽】嗯！所以他覺得可以隱約的聽出他們的、他們在講些什麼，隱隱約約這樣，猜出來啦！

【研究者】所以他們那一組，他很快啦！我看他唱了第一次，對啊！真的，第一次排了就、就…那個順序好像是對的！這樣！然後他後面兩三次他就可以反覆的去檢查，所以媽媽覺得對於他就是靜下心來的這個部份…你有特別的感覺嗎？

【10號媽媽】靜下來？會啊！就是他讀書或是寫功課的時候，就像譬如說要考試、要考試了！對！然後他讀書的時候，他就…他會嗯…怎麼講，他回來他會把自己明天要考的事情、他會考的功課他會趕快把他唸完，對！然後他、他很、他是…我是覺得這一點還不錯，他就很專注啦！他會在花，譬如說人家可能花一整晚的時間翻啊翻，可是他可能是花一個小時…

【研究者】對，對。

【10號媽媽】嗯，大概就是這樣…

【研究者】謝謝您！

家長的訪談

時間：103年4月14日（星期一）下午13時00分

地點：11號家裡

訪談者：林函瑩

受訪人員：11號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】您好！想要跟媽媽問一下就是，您是否清楚我們這個學期進行的音樂實驗課程它的內容？

【11號媽媽】大致上有一點概念啦。

【研究者】可以大概說一下嗎？

【11號媽媽】就是…就我所知的就是好像是…就是說，就是有幾種特色的…比如說像客家的文化、閩南文化這些，然後老師會介紹它的背景，它就是說他們的發展的背景給小朋友知道，然後代表性一些歌曲，這樣子。

【研究者】那就是…小朋友回來跟您分享的時候，透過他的分享，您也對這個課程有一點了解？

【11號媽媽】對。

【研究者】那對這個課程的內容有什麼看法？

【11號媽媽】覺得很好啊！

【研究者】可以說明一下嗎？

【11號媽媽】因為有時候…比如說現在的小朋友…這個年級的小朋友，如果你只是給他一首比如說天黑黑，還是說客家的歌曲你給他，他可能就是聽一聽、唱一唱就過去了，如果說經過老師跟他們介紹那個時代的背景，然後他們…因為他們也不知道以前的人他的作息是怎樣啊，還是說他客家人他們那個的…他們的作息或者他們的文化傳承是怎樣，他們都不知道，那如果說老師有特別跟他們介紹，我想對他們來講，他們會有一些印象，然後接受、聽他們的歌曲，他就會那個…印象就會很深，我覺得是這樣子。因為

他每次回來都…我說，你要跟我講，不然我要怎麼分享，跟老師分享？（哈哈…）

【研究者】那…就是從小孩的分享，就是…等於說媽媽您有沒有從他們的分享，您也學到了什麼？雖然您沒有在那個課堂上。

【11號媽媽】對啊！其實，我也沒有聽到歌嘛，但是大概…閩南語我就知道啦，客家的我就比較不熟，但是我大概知道…就是老師跟他教的，然後他就跟那個歌曲相呼應這樣子。你問我什麼？我忘記了…

【研究者】就是從他的分享，您有沒有間接也學了什麼？媽媽您可以比如說用我們台灣三大族群的在地文化來上課，對哪個課程比較…比如說我以前可能比較不知道原住民…之類的這樣子。

【11號媽媽】就是…除了閩南人之外，像原住民跟客家人的這些…他們的生活、習慣啊，然後大概會有一些了解，就是…多多少少會比以前知道一些，這樣。

【研究者】所以從他們的分享您也可以獲得一些？

【11號媽媽】對對。

【研究者】那經過孩子回來分享，您有沒有覺得他對於哪個部分比較有興趣？或是說他對哪個印象比較深刻？

【11號媽媽】我覺得他好像對原住民音樂比較有印象，會感覺好像他對原住民比較有興趣。

【研究者】可以說明您從孩子的哪些表現可以讓您這樣覺得？

【11號媽媽】嗯…也沒有什麼特別表現耶，我就…自己的感覺啦，哈哈，因為他…分享很少，你要跟他講，他分享很少。

【研究者】媽媽比較認真，哈哈…，就是他會特別提到這個比較多？還是說…？

【11號媽媽】沒有，沒有，他沒有很認真。

【研究者】他沒有很認真？

【11號媽媽】他都分享樂樂棒球，每天都在想這些，哈哈…

【研究者】他對體育比較有興趣。這樣很好啊！很健康、很陽光啊！哈哈…

【11號媽媽】對啦，也是啦。

【研究者】那…有沒有覺得就是小朋友透過這個課程在哪個部分有能力上的提升？

【11號媽媽】…哪個部分有能力上的提升？

【研究者】比如說，他以前聽到原住民音樂…

【11號媽媽】應該是他比較會去…就是比較會…可能因為老師會教他們…怎麼講？你會引導他們去認識，他可能就會聽到這個…比如說聽到這個歌他就會自己去想，比以前比較會…以前可能聽聽就過了，可是我在想，他現在如果在接觸到原住民的音樂，或者閩南人的東西，他可能就會有一點概念了，比較熟悉。

【研究者】他有曾經跟您說過什麼感覺嗎？

【11號媽媽】沒有。（哈哈…）

【研究者】那…就是我們的課進行了十二週嘛，就是…他回來跟您分享的時候，您會給他一些支援或是鼓勵嗎？例如說他在這個課程的學習上。

【11號媽媽】我會鼓勵他，然後就是盡量增加他的興趣啦，那如果說給他什麼支援，其實我可能都比他還不懂，哈哈…真的啊，就是…我們以前也沒有老師這樣子啊！然後你可能要特別自己去…有興趣去研究你才會知道。那透過他去學習…可能…因為老師會有一些資料嘛或學習單，我就會看…靠他口頭口述的比較少，以後我在想他這樣…我覺得對他是有幫助的。

【研究者】那您給他的鼓勵大概是什麼？可不可以舉一、兩個例子？

【11號媽媽】像我自己比較熟的那幾首歌，我就會唱給他聽啊，然後我會跟他講以前的人真的就是這樣，他們就是日出而作，日落而息啊，我會跟他描述啊，我知道的部分啦。

【研究者】那他會不會因為您跟他分享比較多，或是給予他的鼓勵比較多，然後有一些改變？

- 【11號媽媽】應該…應該會有啦，但是我覺得好像老師對他的影響比較大。
- 【研究者】哈哈…
- 【11號媽媽】真的，我們家長的影響比較小，真的啊！
- 【研究者】怎麼說呢？
- 【11號媽媽】因為他會…因為你給他的東西，跟我給他的東西不一樣啊，因為你們是專業的啊！
- 【研究者】那…有一些部分就是在鼓勵上…當然我們兩邊是不同的功能，然後如果說都朝著對他支持跟鼓勵，對孩子就是有幫助這樣子。所以想要知道他跟您之間的…就是您給他什麼樣的鼓勵，然後他自己有改變這樣子。
- 【11號媽媽】…這樣我想不太出來耶。
- 【研究者】是他回來都不太講課業的事情嗎？
- 【11號媽媽】對呀，他每次都只會說：「你要簽喔，你要簽喔…」我說你要跟我分享啊，有啦，他就會講啦，他就講了一堆我也忘記了，哈哈…有啦，他是有興趣的啦，我感覺他是有興趣的啦，他對這個課程是有興趣的，他如果沒興趣，我也感受得出來。
- 【研究者】嗯…有比較特別的例子嗎？比如說，他對課程上印象比較深的事情或是他可能聽了老師的上課，然後他又回來再告訴你的？
- 【11號媽媽】沒有，印象中沒有。
- 【研究者】沒有？哈哈…，那…我們每一次上完課會有一張學習單，還有家長回饋的部分，那他書寫的部分，媽媽曾經給他什麼樣的支援嗎？
- 【11號媽媽】沒有，他都自己寫。
- 【研究者】那你們會交換彼此的看法或感受嗎？
- 【11號媽媽】沒有。
- 【研究者】也沒有？那您…就是簽名的功能而已嗎？哈哈…
- 【11號媽媽】會啦，我會看你們在上什麼，因為我也想知道老師說的課程到底他是什麼樣的…他到底是什麼樣的課程這樣子，會了解一下。

- 【研究者】那因為我們這個課程對目前就是告一個段落，想要聽聽媽媽對這個課程的看法跟建議。
- 【11號媽媽】看法？也沒有什麼建議啊，覺得是不錯的課程，就這樣子。
- 【研究者】就是…如果有機會…就是媽媽自己的想法？
- 【11號媽媽】就是…你們現在不是只有上到閩南語、原住民，還有客家…？
- 【研究者】對。
- 【11號媽媽】你們還有什麼？就這幾個？
- 【研究者】對，那您覺得這樣時間上夠嗎？
- 【11號媽媽】夠啊，為什麼不夠？其實我覺得小學的音樂課程看老師怎麼樣設計啊，你如果說只是唱唱歌這樣也是過一節啊，我覺得老師應該也可以再設計像這樣子的課程，不一定說一定要侷限在什麼文化什麼文化。
- 【研究者】老師可以設計比較多方面的…
- 【11號媽媽】對呀，老師是專業的，我覺得音樂課程應該是這樣子。
- 【研究者】所以您覺得這方面也是可以讓小孩子多去接觸的？
- 【11號媽媽】對。
- 【研究者】那您平常會給他像這方面的體驗嗎？就是你們的家庭生活。
- 【11號媽媽】家庭生活喔…
- 【研究者】對，有關於這樣的學習…比如說現在講到原住民文化，那可能會帶他去體驗類似的文化或是說這樣子的活動會參加…？
- 【11號媽媽】沒有說刻意的安排，但是如果有時間的話，我們出去也是會啦，會帶他去苗栗啊，然後就會讓他看看客家人的…其實我都有帶他去過，他可能也忘記了，那時候年紀還小，他們特殊的花布之類的啊，會特別跟他聊一下。閩南語的他其實生活的環境就是，他就有接觸比較多，原住民的話…目前沒有什麼…以前他小時候都有帶他去什麼布農族的…其

實都有啦，但是就可能好像老師沒有教過，他對這種可能不會有什麼特別的感覺。

（與家長談至此，剛好孩子的爸爸走進來，因此話題便岔開了。因為孩子在一、二年級曾經是研究者教過的學生，家長對於孩子最近的叛逆行為感到憂心，於是接下來的時間話題都聚焦在孩子最近不受控制的行為上，訪談就告一個段落。）



家長的訪談

時間：104年1月26日（星期一）上午7時48分

地點：11號家裡

訪談者：林函螢

受訪人員：11號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿

【研究者】旻均有跟您分享課程嗎？

【11號媽媽】有啦，她在轉變，在那個時候其實他那個什麼M
C也是滿早就來了，五年級。

【研究者】下學期還是上學期？

【11號媽媽】下學期。

【研究者】就他在轉變那個時候？

【11號媽媽】對，我覺得就剛那個時候、那個時候，現在有好
一點，其實現在我們有比較知道就什麼時候應該要
怎樣減少衝突。

【研究者】爸媽也在調整這樣子。

【11號媽媽】對對對對。

【研究者】喔～

【11號媽媽】有啦，有在改啦，我們有在改啦，他也有調整。

【研究者】那這次課程他有沒有跟你分享比較多？

【11號媽媽】有有有有有。

【研究者】真的喔？

【11號媽媽】有啦，我都跟他說你要跟我講，不然老師來問我
我要講什麼，我覺得他這次可能也還是應該是說我
有一直問他，他就大概上課那個架構他有出來。

【研究者】也有可能是上了第二次了，所以就比較熟悉要知道
要跟你說什麼，是這樣嗎？

【11號媽媽】就也其實像他那時候有時候回來，他就會把那個
老師上課放給他們聽的那個。

【研究者】歌。

【11號媽媽】那裡面找出來給我聽。

【研究者】喔～

【11號媽媽】我就比較知道說欸～原來客家民謠，其實我、我可能就是部份啦。

【研究者】對。

【11號媽媽】部份聽而已，也不可能說他整個課程都跟我講。

【研究者】對。

【11號媽媽】其實你也不可能整個課都完全是在講什麼講什麼。

【研究者】對。

【11號媽媽】可能就給他們些活動讓他們更了解啦，他就是會把那個課，老師今天放什麼給我看啦，我就覺得欸～這樣我會比較知道說什麼是客家民謠。

【研究者】對。

【11號媽媽】那些的。

【研究者】喔～

【11號媽媽】因為以前其實因為那個客家話我們聽不懂，所以我不可能說去聽那個客家民謠，然後因為他上課所以他也會去看一下，就會多少會接觸一下。

【研究者】這樣聽起來他跟你的互動有比較比較進步。

【11號媽媽】有有有有，可能他很喜歡按那個手機的感覺。

【研究者】喔～所以是…

【11號媽媽】媽媽你手機拿給我，我幫你我按給妳聽這樣。

【研究者】找歌給妳聽，喔～我以為是透過電腦。

【11號媽媽】因為他書房也沒有電腦啊。

【研究者】嗯。

【11號媽媽】所以他就用我的手機叫我聽然後叫我看這樣。

【研究者】真的喔？

【11號媽媽】我就會問他一下你覺得這歌怎麼樣？

【研究者】對。

【11號媽媽】就會講一些。

【研究者】喔～這樣不錯。

- 【11號媽媽】我們其實我們都比較透過那個歌來溝通的。
- 【研究者】嗯，所以也等於是就是中間可以跟他做交流的一個、一個媒介這樣子。
- 【11號媽媽】對。
- 【研究者】我這次比較針對他們這個族群聽得懂的歌。
- 【11號媽媽】喔。
- 【研究者】所以我找了很多就是有關於創作型歌手他們也是屬於是在地的，我們台灣在地的歌手，他們就針對自己的母語來創作，可是那個曲調都比較…流行。
- 【11號媽媽】喔。
- 【研究者】所以他們還滿能夠接受的，對，就會說：喔…原來閩南語音樂也可以這樣子去…
- 【11號媽媽】對對對。
- 【研究者】去推廣。
- 【11號媽媽】對。
- 【研究者】比較不會像說上學期介紹那時候比較傳統，就是介紹我們那個年代閩南語歌，因為時代背景關係所以比較悲傷。
- 【11號媽媽】對。
- 【研究者】所以他們就比較能夠接受說，喔原來還是有這麼多年輕人在為自己的文化努力這樣子，所以比較偏他們、偏他們的這個年紀，至少能夠讓他們接受啦，對，所以他們就覺得那個歌很好聽這樣子。
- 【11號媽媽】嗯嗯。
- 【研究者】這次我有針對就是譬如說閩南語跟客家有發那個歌詞給他。
- 【11號媽媽】有看到。
- 【研究者】他們就比較不會很難懂說唱什麼都聽不懂。
- 【11號媽媽】對，這樣真的有差咧，對呀，他會拿給我看，我就看聽那個歌看那個、那個影片啦。
- 【研究者】對對對。
- 【11號媽媽】這樣會比較知道他在唱什麼。
- 【研究者】對呀，那懂了歌詞也知道歌手的創作背景，他就會

可以接受這一塊這樣子。

【11號媽媽】對呀！

【研究者】謝謝您！



家長的訪談

時間：103年4月16日（星期三）下午13時37分

地點：學校

訪談者：林函瑩

受訪人員：12號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】請問媽媽您知道這學期的音樂課比較不一樣嗎？

【12號媽媽】喔！所以你們這個定義在音樂課裡面喔？

【研究者】對！我把他放在音樂課裡面！

【12號媽媽】好！

【研究者】有比較不一樣嗎？您知道這個課程嗎？

【12號媽媽】嗯…我知道！一開始有說明啦！

【研究者】對！就是嗯…特別為了這一個主題，然後設計了課程，不是包涵在課本之內的這樣子。

【12號媽媽】喔～嗯嗯！

【研究者】所以他回去會用什麼方式跟你、跟你…分享？

【12號媽媽】嗯…他會跟我講他們今天上什麼課！對啊！內容大致上是什麼這樣子…但是沒有很詳細啦！（笑）

【研究者】沒有很詳細是…說不清楚嗎？

【12號媽媽】就是…欸～就是針對那個學習單這樣子。

【研究者】喔！所以只有分享學習單的部分？那媽媽會跟他問上課情況嗎？

【12號媽媽】就是我像學習單裡面寫的這樣子，我會有提到一些別的東西，然後再跟他講這樣子。

【研究者】喔～那所以只有學習單的部分他講的比較多？

【12號媽媽】對！

【研究者】那他平常就是回到家裡會跟你東南西北的聊天嗎？

【12號媽媽】不一定，就是看…學校有發生什麼事情，那如果是…可能比較有趣吧！或者他覺得想要跟我講的，也不是全部都講那樣子。

【研究者】那媽媽跟他的互動應該還不錯？

- 【12號媽媽】互動應該算是家裡面比較…比較多互動的人，對！
他跟爸爸的又更少！
- 【研究者】真的喔？！
- 【12號媽媽】對！
- 【研究者】欸～他是不是還有一個姊姊？
- 【12號媽媽】對！還有一個姊姊。
- 【研究者】所以…這樣聽起來也是，他跟媽媽的互動比較多？
- 【12號媽媽】對！但是他就是那個個性啊！就是感覺有點酷酷的這樣子。
- 【研究者】其實他滿有想法的，我覺得只是平常沒有…就是沒有push他去講出來的時候，他就比較不會主動講。
但是我覺得他是滿有想法的小孩。
- 【12號媽媽】可能他在家裡會把比較多時間花在看電視跟電腦上面吧？！所以就…比較沒有跟人互動！（笑）
- 【研究者】都在看什麼？（笑）都在看什麼節目比較多？
- 【12號媽媽】看什麼節目喔？嗯…不一定欸！他什麼都看欸！連卡通啊！然後綜藝節目什麼他都ok！或者有時候看那個discovery的頻道他也ok，看動物的那些。
- 【研究者】有關於自然科學的…？
- 【12號媽媽】對！所以…就是各方面他都ok！
- 【研究者】所以透過他跟你分享，有覺得他對哪個部份比較有興趣？就我們音樂課的這個課程來說？
- 【12號媽媽】應該是…（鐘聲響）應該也是那個吧！台灣閩南語的歌。
- 【研究者】喔！閩南語的部分？
- 【12號媽媽】對！
- 【研究者】怎麼說？
- 【12號媽媽】因為其他的可能是就是別的族群的音樂，他可能大概會比較不熟悉，所以就是應該也是自己的族群的東西，他可能比較有在接觸吧？
- 【研究者】所以嗯…這個部份他會跟你分享比較多？是不是這樣子？

【12號媽媽】 嗯嗯。

【研究者】 那你們會因為這個課程，然後就是會多聊一些…或
是有其他的互動嗎？就是跟…這一個課程有關的？
嗯…比如說…

【12號媽媽】 會去查資料。

【研究者】 喔喔～是什麼方式的查資料？

【12號媽媽】 就是…上網！對！查那個歌謠的一些淵源啊！

【研究者】 是你們一起查，還是他先查再跟你說？還是…

【12號媽媽】 他先查了，那後來我查了就是我查的內容跟他的
是不一樣的這樣子！

【研究者】 對！他查他的我查我的這樣！所以媽媽是查哪個部
份？

【12號媽媽】 我查了那個…安平追想曲。

【研究者】 對！那他…？

【12號媽媽】 其實我不太清楚他查了什麼耶！但是我有看到他
在電腦上查！

【研究者】 那他是根據學習單在查嗎？還是說他有特別想要知
道的，然後再去查？

【12號媽媽】 這個我就不太清楚欸！

【研究者】 那平常會有…嗯！這方面的話題聊天嗎？

【12號媽媽】 他之前比較熱衷那個韓國的音樂，就是那個流行
音樂嘛！對啊！然後就是因為這個課程，我有跟他
分享就是說，其實他跟那些音樂他其實是比較沒有
關聯的！

【研究者】 對！

【12號媽媽】 他跟我們的音樂會比較有一些淵源嘛！

【研究者】 嗯！

【12號媽媽】 對啊！因為這畢竟是我們自己的族群。

【研究者】 對對對！因為媽媽說查安平追想曲喔？

【12號媽媽】 嗯！

【研究者】 是有什麼特別原因，所以要查這一首？

【12號媽媽】 嗯…沒有啦！這記憶中這樣子，印象中就覺得欸
～他好像…感覺好像有一個故事在台面這樣子，然

後就特別去查了一下他的背景，看那是大概什麼時代的！對！

【研究者】所以媽媽查完以後，也有跟他說這個這首歌的背景嗎？

【12號媽媽】我那天查的比較晚，對！他已經睡著了！對！所以後來是寫在那個…學習單上面，然後有想說第二天再跟他講，就是叫他有空的時候再去查查看。

【研究者】喔～這樣子（笑）那這樣媽媽覺得對於這個課程就是…您覺得…感覺如何？就是…這樣設計對小孩來說，嗯…好或不好？或是有媽媽有其他的想法？

【12號媽媽】嗯…我覺得因為他以前就是很熱衷在那個韓國的流行音樂跟藝人，對啊！可是就是感覺他是那種盲目崇拜啊！

【研究者】偶像明星這樣子？

【12號媽媽】對！然後就是像老師這個課程之後，ㄟ～就可以跟他談一談，其實他跟那些韓國的偶像藝人或者是歌曲，好像其實他、他可以…他不用盲目對不對？因為跟他沒有關係啊！對！可以從這個點切入去跟他談這樣子。

【研究者】所以他會接受嗎？

【12號媽媽】嗯…他應該有在想啦！只是說他的反應還是那樣哼哼啊啊的這樣子！

【研究者】酷酷的這樣子！

【12號媽媽】對！

【研究者】那他會不會就是在這個之前特別對哪一塊音樂有點排斥？或是說不太接受或是怎麼樣？

【12號媽媽】對哪個音樂有排斥喔…？

【研究者】就是我們提到的原住民音樂跟閩南還有跟客家的部分，像就是我們有也有受訪的家長會說，欸～誰！還沒上課的時候，他對於閩南音樂很排斥，他覺得那是阿公阿嬤在聽的。

【12號媽媽】喔！有多多少少有這種感覺，他會覺得那是你們那個時代的音樂。

- 【研究者】對…那這樣媽媽覺得就是經過這樣的課程，他有沒有有所改變這樣？
- 【12號媽媽】嗯…應該有！
- 【研究者】他有什麼反應讓你覺得他應該有一些改變？
- 【12號媽媽】比較不會再抗拒去聽這些音樂，或者是就一直說那個是你們那個時代的歌。（笑）
- 【研究者】所以欸～透過課程還是多少有、有接受這樣子？
- 【12號媽媽】對！
- 【研究者】所以媽媽覺得這個課程ok嗎？
- 【12號媽媽】ok！
- 【研究者】之後有沒有什麼建議或是…嗯…其他的想法？
- 【12號媽媽】嗯…就是其他的科目，嗯～因為這是主題式的嗎！對不對？
- 【研究者】對！
- 【12號媽媽】對啊！所以其他科目其實也可以試試看這樣子來做。
- 【研究者】嗯嗯！
- 【12號媽媽】你像社會阿～其實他像你們之前找的那個閩南語的歌謠，那個背景其實跟我們的社會就應該會有搭上。
- 【研究者】對！也是剛好跟五年級的社會課本裡面，就剛好在講台灣！
- 【12號媽媽】對啊！就是那個時候荷蘭的…荷蘭占領台灣的那個時期，對不對？
- 【研究者】對對！
- 【12號媽媽】對啊！就剛好可以搭配上那樣子！
- 【研究者】所以覺得課程是ok的？
- 【12號媽媽】嗯嗯～這樣子好像比較他們能夠…比較深刻的感受到啦…對啊！不然就是如果是課本裡頭的文字上讀過去，可能比較沒有感覺。
- 【研究者】所以…
- 【12號媽媽】嗯～如果帶有一點比較故事性的東西，可能他們比較…。

- 【研究者】故事性，那這樣…嗯～他在就是這一段學習的過程中就是嗯…媽媽有給他…除了你們會討論以外，他學習單的書寫，是會問你嗎？還是說他都先完成了？
- 【12號媽媽】他都大部份都先完成。
- 【研究者】所以他在學習上是…嗯…會請你幫忙的地方比較少嗎？
- 【12號媽媽】比較少，對！平常就這樣，就其他科目也是這樣！他幾乎都是自己先搞定，除非他真的是想不出來，他才會找我！
- 【研究者】那這十二次的課程中，有沒有那種嗯…想不出來然後請媽媽幫忙？
- 【12號媽媽】嗯…應該沒有捏！就只有就是…我們那個時代的歌謠，他因為他那個他比較不熟悉嘛！
- 【研究者】所以你會跟他分享您小時候的一些生活經驗嗎？
- 【12號媽媽】會啊！阿嬤比較常啦！
- 【研究者】喔！有跟阿嬤住在一起？
- 【12號媽媽】對對對對！所以阿嬤比較會跟他說我們以前我們怎麼樣怎麼樣…
- 【研究者】所以這個話題他也有跟阿嬤討論嗎？
- 【12號媽媽】他也會問阿嬤啊！像那個台灣歌謠那個部份，他也有問阿嬤！
- 【研究者】問阿嬤什麼？（笑）
- 【12號媽媽】問阿嬤就是哪一首歌啊！怎麼唱啊！然後那個歌詞是什麼啊！
- 【研究者】有問他什麼意思嗎？
- 【12號媽媽】對！喔～叫阿嬤唱一下這樣子。
- 【研究者】阿嬤會唱的歌應該滿多的吼？
- 【12號媽媽】對啊！他們那個時期又比我們更早一點！
- 【研究者】嗯～那…就是媽媽覺得從孩子的學習觀點來看，有沒有覺得就是這樣的課程可以延續或是說…還可以加入其他的想法？或是有什麼其他的不同的觀點？您覺得？

【12號媽媽】嗯…我沒有去深入的想過欸～對啊！所以大概就是像剛剛講的這樣子。就是比如說社會課可以結合啊～這樣子！對，或者是有沒有其他的課程可以融入的！

【研究者】其他的課程喔？因為有其他的家長有提到說欸…譬如說不要只有用音樂的，可以加上故事或是繪本把他們結合在一起，您覺得還有沒有其他的？

【12號媽媽】…所以你們上課裡面就是純音樂嗎？還是會也會有影片之類的介紹？

【研究者】影片的部分…比較少，我都是從音樂然後讓他去欣賞，但是也沒有特別說一定要唱或是演奏，我就是從單純的從欣賞的角度，然後跟他的文化背景做結合這樣子，跟他們解說為什麼會有這些歌曲出現？比如說原住民他們歌聲那樣嘹亮，是因為他們住的地方很廣，所以他必須要這樣，所以演變到後來，他們的歌曲都欸…曲調比較…那個什麼音域比較廣或是比較嘹亮這樣子！對！就是結合在那個部份。

【12號媽媽】那我是建議說可以加入影片的部分。

【研究者】影片吼？

【12號媽媽】因為之前有看過那種就是舞台劇他就是…他的背景是二二八事件。

【研究者】對！

【12號媽媽】那個二二八事件就是…那個有一首歌嗎～一隻小鳥…（閩南語）

【研究者】一隻鳥仔哮啾啾？

【12號媽媽】對！那個好像也是在那個背景下面。所以就是可以這樣結合！

【研究者】嗯嗯～

【12號媽媽】對啊！可能如果有加入那個影像的畫，可能會更深刻一點，但是那個舞台就我已經忘記是什麼名字了。

【研究者】那客家的部分呢？媽媽接觸的…？

- 【12號媽媽】客家的部分，我就比較陌生！因為我們就住在這邊嘛～這邊的族群都是閩南人！對啊～
- 【研究者】所以還是閩南語歌謠那個部份，你們討論的會比較多？
- 【12號媽媽】對對對！
- 【研究者】因為…跟我們的生活比較接近這樣子？
- 【12號媽媽】對對！
- 【研究者】所以孩子在這上面，在這三部分也是閩南語吸收的比較快嗎？您的觀察？
- 【12號媽媽】應該是啦！因為像原住民的跟客家的，我們就是接觸的比較少，對啊！甚至客家人或者是原住民的同胞大概都很少接觸。
- 【研究者】那…媽媽會透過譬如說假日的時間，帶他出去做動態的體驗嗎？譬如說去客家庄做個…
- 【12號媽媽】有啊！最近不是有那個桐花？
- 【研究者】對對對對對！
- 【12號媽媽】對！有想要去（笑～）
- 【研究者】有在規畫了嗎？
- 【12號媽媽】有～
- 【研究者】那其他的原住民的部分呢？接觸比較少？
- 【12號媽媽】原住民的…接觸的比較少！對！就九族那個最常去的那個，就是那個嘛
- 【研究者】對啊！
- 【12號媽媽】原住民的歌舞，對！大概這樣而已！好像很少就是去到原住民的部落！因為感覺路程比較遙遠！
- 【研究者】對！
- 【12號媽媽】所以就沒有帶他去過其他的，像原住民的部落或者是客家的聚落，好像也很少去參加他們的活動欸～頂多是課本上或影片上這樣看到。對！
- 【研究者】嗯嗯…好的，謝謝您！
- 【12號媽媽】不客氣！

家長的訪談

時間：104年1月22日（星期四）下午14時04分

地點：學校

訪談者：林函瑩

受訪人員：12號媽媽

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】他回家會跟您分享課程嗎？

【12號媽媽】有啊，然後有時候甚至會說你就寫什麼就好。

【研究者】哈哈，直接規定你寫什麼。

【12號媽媽】對。

【研究者】他有、有大概都怎麼、怎麼分享？就是上課的內容？還是？

【12號媽媽】就是你們今天上什麼課，他就大概會說一遍這樣子，就是說今天上什麼然後哪一組報告什麼，或者是輪到他們自己報告，然後講了什麼這樣子。

【研究者】喔，這樣很詳細耶。

【12號媽媽】就是…

【研究者】對呀，因為很少欸…我問到目前很少孩子回去分享這麼詳細的。

【12號媽媽】因為他會怕我不知道寫什麼，所以會講清楚一點。

【研究者】嗯～那媽媽感覺這樣就是下學期，課程跟上學期比較起來？

【12號媽媽】下學期的課程跟上學期比較起來喔，下學期的…欸感覺上學期的是不是比較入門一點？

【研究者】對。

【12號媽媽】那下學期的是不是感覺會探討的比較多？

【研究者】對。

【12號媽媽】深入一點，還有那個課程進行的方式好像也比較跟上學期不一樣喔，有讓那個小朋友自己去

找資料這樣子？

【研究者】對。

【12 號媽媽】然後自己報告。

【研究者】對。

【12 號媽媽】對。

【研究者】就不完全是我在台上說。

【12 號媽媽】對。

【研究者】對，那這樣媽媽覺得這樣方式，就以你跟孩子的互動來說，有沒有什麼欸他有什麼改變或是…

【12 號媽媽】嗯～他…

【研究者】想法上有什麼不太一樣？

【12 號媽媽】他一直都很喜歡上你的課，對，他說因為我以前在，就是他以前在我們那邊上課的時候，我是上社會課，我是科任老師，對，你也是上社會課嗎？

【研究者】對。

【12 號媽媽】對呀，他就叫我要跟你學。

【研究者】我喔，我沒有做什麼呀。

【12 號媽媽】對，他說我的上課內容太嚴肅了一點。

【研究者】喔，其實我也是照課本講啦。

【12 號媽媽】然後欸…我的分數打得太嚴格，對，叫我要跟你學習。

【研究者】沒有、沒有、沒有，是這樣，那有什麼改變嗎？

【12 號媽媽】欸你是說你們上學期跟下學期的課程喔？

【研究者】欸就是因為媽媽剛剛有提到說上學期比較入門嘛。

【12 號媽媽】對。

【研究者】其實上學期上課的時間也比較短。

【12 號媽媽】喔～

【研究者】一個星期就是一次。

【12 號媽媽】對。

【研究者】這學期就幾乎是就是密集在，譬如說九月我們就是討論原住民音樂。

【12 號媽媽】對。

- 【研究者】整個月都是。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】一星期有兩次。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】等於一個月大概會有八次在討論我們要討論的東西。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】所以就一、二、三，三個月這樣。
- 【12 號媽媽】嗯、嗯。
- 【研究者】連續就是連續密集上到十一月底。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】然後方式又讓他們自己去…我有把一半的責任分給他們。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】對，就是每一個主題都有分一點東西，讓他們去找資料然後討論。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】然後講…就是上來講話這樣子。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】那因為這樣的話，算一算就是兩個學期的課程。
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】那就是想要問說，像有的小孩子就會說，他以前可能聽不懂什麼…
- 【12 號媽媽】對。
- 【研究者】那可能上完以後，他比較可以接受這部份欸不同族群的文化。對於倩妤來說有沒有什麼不太一樣的改變？
- 【12 號媽媽】嗯～好像有比較認同台灣的這些族群，因為他以前很哈韓嘛。
- 【研究者】喔～現在還是吧？
- 【12 號媽媽】現在也還是啦，但是他以前會感覺有一點排斥，就是說比如說像閩南語音樂，或者是原住民的。

【研究者】對。

【12 號媽媽】他可能會覺得那個好像是比較…怎麼講，好像比如說是閩南語的話，他會覺得是那個年紀大的人在聽的，不是他們那個族群可以接受的音樂，就是不是他們這個年紀啦。

【研究者】對對對對對。

【12 號媽媽】對，這樣經過他就是這個課程以後，感覺他好像有一點改變，就是好像他會比較接受一點。

【研究者】喔～有沒有什麼生活上互動的小例子？讓你覺得他…

【12 號媽媽】喔，比如說閩南語的音樂他就會去找阿嬤。

【研究者】對。

【12 號媽媽】他會覺得那個阿嬤應該會很熟悉。

【研究者】嗯～

【12 號媽媽】他就會問阿嬤一些問題。

【研究者】對。

【12 號媽媽】或者是會叫阿嬤唱給他聽，對，這樣子。

【研究者】只有針對閩南語嗎？

【12 號媽媽】因為別的族群的我們就比較不熟悉啊。

【研究者】嗯～

【12 號媽媽】因為我們家也是閩南人。

【研究者】對。

【12 號媽媽】客家話也都不會講。

【研究者】對。

【12 號媽媽】對、對、對。

【研究者】很少。

【12 號媽媽】對呀，原住民的就更不用講，大概能跟他互動的也只有閩南語啦。

【研究者】喔…好，謝謝您喔！

學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午8時11分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：1號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】這次上完課之後你覺得你最大的收穫是？是什麼？

【1號學生】我最大的收穫是學了很多不同族群的特色。

【研究者】哪些族群？

【1號學生】原住民。

【研究者】對。

【1號學生】還有客家。

【研究者】客家，嗯，還有？

【1號學生】嗯～閩南。

【研究者】閩南的音樂特色對不對，那除了就是獲得很多這個知識之外，你覺得對你有什麼影響？

【1號學生】就是原本都不會去接受他們，就後來上完課之後就會慢慢去接觸。

【研究者】喔，本來會很排斥？

【1號學生】嗯。

【研究者】哪一、哪一個族群的音樂你比較排斥？

【1號學生】客家。

【研究者】客家，本來對他的印象是什麼？

【1號學生】嗯～印象喔，嗯～

【研究者】本來覺得他很難聽？

【1號學生】嗯，就聽不懂。

【研究者】喔～聽不懂，那你現在知道原因是什麼了嗎？

【1號學生】知道。

【研究者】知道，因為？

【1號學生】聽不懂。

【研究者】因為聽不懂，所以以前就覺得欸他不好聽，所以就

也不會去接觸他？

【1 號學生】 嗯。

【研究者】 好，那就是透過老師的課程，現在呢？現在就對於客家音樂好了，你覺得你有什麼改變？

【1 號學生】 嗯～就是我會去聽他。

【研究者】 會仔細去聽他。

【1 號學生】 嗯。

【研究者】 然後會想到老師講的東西。

【1 號學生】 嗯。

【研究者】 然後再慢慢了解他。

【1 號學生】 嗯。

【研究者】 喔～OK，那你在我們在上課的過程就是這樣三個月嘛對不對？

【1 號學生】 嗯。

【研究者】 好，欸你有沒有甚麼印象深刻的事？

【1 號學生】 嗯～吃客家的草仔粿。

【研究者】 哈哈，除了吃粿以外。

【1 號學生】 嗯。

【研究者】 不然先講粿好了，為什麼會對這件事印象比較深刻？

【1 號學生】 嗯～因為粿比較好吃。

【研究者】 喔～粿比較好吃，那除了我們上課吃得很愉快以外，那你對你還有什麼影響？你如果對這件事印象深刻的話，應該不是只有吃一吃就算了嘛對不對？

【1 號學生】 嗯～感覺客家人的那個粿，有一點太甜。

【研究者】 太甜喔。

【1 號學生】 對。

【研究者】 這是對你的影響嗎？除了吃粿以外，好，那還有甚麼事情？上課的內容。

【1 號學生】 上課的內容，嗯～想不到耶。

【研究者】 那有沒有甚麼事情就是有比較重大的轉變？除了剛剛說的就是對客家音樂現在可以慢慢接受以外。

【1 號學生】 嗯～就是…

【研究者】都沒有？

【1號學生】都沒有。

【研究者】都沒有，所以上課的時候欸～老師說了什麼你就是都、都接受？

【1號學生】嗯。

【研究者】喔，那你覺得這個課程上起來的感覺？

【1號學生】很好玩。

【研究者】很好玩，沒有別的形容詞嗎？

【1號學生】嗯～非常有趣。

【研究者】有趣，還有呢？

【1號學生】嗯～可以讓我學到很多東西。

【研究者】很多東西，好，謝謝。



學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午8時24分

地點：學校

訪談者：林函瑩

受訪人員：2號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】好，來，就是上完課之後，你覺得你最大的收穫是什麼？

【2號學生】嗯…學到很多各族群的音樂。

【研究者】比如說？

【2號學生】嗯…客家人的，嗯…那首歌叫什麼？

【研究者】你要講歌曲喔？哪一首歌？

【2號學生】月光光那首。

【研究者】喔～你喜歡那首歌，喔～還有咧？

【2號學生】還有嗯…春天在哪裡。

【研究者】對，還有呢？

【2號學生】嗯…這樣而已。

【研究者】這樣，所以這兩首音樂比較深刻？

【2號學生】對。

【研究者】那除了你說最大的收穫是學到很多音樂嘛，那你覺得老師上這些課對你有什麼影響？

【2號學生】嗯…對我有什麼影響。

【研究者】嘿，像剛剛辰田就說他本來不喜歡客家音樂，可是他上了課之後，他就覺得客家音樂也沒有那麼難懂，所以他會有一點了解，那對於你的影響是什麼？

【2號學生】嗯…對我的影響。

【研究者】你剛剛說你對客家音樂比較有深刻的印象，那之前咧？

【2號學生】之前。

【研究者】之前我們還沒上這個課的時候，你對客家音樂的看法是什麼？

- 【2號學生】嗯…客家音樂的看法。
- 【研究者】嘿。
- 【2號學生】不想去聽啊。
- 【研究者】喔，不想聽，為什麼？
- 【2號學生】因為對他沒興趣。
- 【研究者】嘿，因為也聽不懂，好，那上了課之後？
- 【2號學生】就聽比較懂阿。
- 【研究者】聽比較懂，然後以後你會不會自己去，譬如說我自己再去找來聽，或是會去注意？
- 【2號學生】會啊。
- 【研究者】會，所以是對於客家音樂這個比較有，比較大的改變？喔～好，那還有什麼印象深刻的事？
- 【2號學生】嗯～印象深刻的事。
- 【研究者】上課的中間就是這個過程都可以說。
- 【2號學生】玩大塊呆啊。
- 【研究者】玩大塊呆，玩大塊呆對你的印象很深刻，是因為可以玩又可以唱歌，然後有趣這樣，是這樣嗎？
- 【2號學生】好像到最後越玩越膩了。
- 【研究者】喔～玩一陣子就好了嘛，對不對，還有嗎？你覺得對於你還有什麼？
- 【2號學生】還有什麼。
- 【研究者】什麼樣的收穫？
- 【2號學生】嗯…
- 【研究者】其他兩種音樂咧？原住民咧？
- 【2號學生】原住民都還好。
- 【研究者】本來之前都不會排斥嗎？
- 【2號學生】不會。
- 【研究者】那你之前聽到原住民的音樂會覺得他很好笑嗎？或是？
- 【2號學生】不會。
- 【研究者】也不會，喔，閩南語本來就聽得懂，所以都就是前後的改變比較沒有那麼大，喔，好，謝謝。

學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午8時29分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：3號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】 嗯…上完課程之後你最大的收穫？

【3號學生】 可以學到原住民的歌。

【研究者】 嘿，原住民的音樂。

【3號學生】 還有客家。

【研究者】 客家。

【3號學生】 還有閩南語的歌。

【研究者】 閩南語的歌，好，除了學到很多東西以外？欸～你有沒有本來比較會討厭什麼樣的音樂？

【3號學生】 嗯…

【研究者】 就這三種來講好了，你有沒有本來比較對於哪一部份的音樂是不熟悉或是比較…

【3號學生】 客家音樂。

【研究者】 客家是排斥還是不熟悉還是？

【3號學生】 不熟悉。

【研究者】 不熟悉，那這些課程對你有幫助嗎？

【3號學生】 嗯，有。

【研究者】 有，所以你對於客家音樂的看法有沒有改變？

【3號學生】 有。

【研究者】 怎樣的改變？

【3號學生】 比較了解他。

【研究者】 比較了解他，好，那以後有機會會去找來聽嗎？或是去仔細聽聽看？

【3號學生】 嗯，會。

【研究者】 會，那還有沒有什麼印象深刻的事？

【3號學生】 嗯…

- 【研究者】剛剛有說那個什麼嘛，吃…
- 【3號學生】吃草仔粿。
- 【研究者】吃艾草粿，嘿。
- 【3號學生】嗯。
- 【研究者】有機會還想要再吃嗎？
- 【3號學生】好。
- 【研究者】好，還有呢？還有什麼印象深刻的事？
- 【3號學生】不知道。
- 【研究者】沒有了，嗯…那對於原住民跟閩南音樂呢？
- 【3號學生】嗯…
- 【研究者】比較沒有什麼大的改變？
- 【3號學生】對。
- 【研究者】喔，好，謝謝。



學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午8時29分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：4號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】嗯～我們上完這些課的之後，那你覺得對於你來說最大的收穫是什麼？

【4號學生】嗯～不會歧視那些不同的文化。

【研究者】欸～你可以講清楚一點嗎？

【4號學生】就是看到別的文化不會笑那個他們的文化很奇怪這樣子。

【研究者】你是說針對我們台灣，老師介紹的這三個族群的音樂以外嗎？還是對於…

【4號學生】各種。

【研究者】各種，如果你今天聽到了一首越南歌曲。

【4號學生】也不會笑他奇怪。

【研究者】喔～因為你了解這是不同文化的、的…

【4號學生】的習俗。

【研究者】的習俗或是說他的音樂特色。

【4號學生】嗯。

【研究者】那在老師上這個課之前你會覺、你會比較、會比較排斥說那個我聽不懂，所以我就怎麼樣嗎？在上這個課之前。

【4號學生】嗯～就是聽不懂我就不會想聽。

【研究者】喔～聽不懂就比較不會想聽，那所以對於你的改變就是，就算我以後聽不懂我也會去努力去了解這樣。

【4號學生】嗯。

【研究者】喔～比較不會歧視，喔～很好，那上課就是這一段期間，你有沒有什麼印象深刻的事？

【4 號學生】 嗯～就是那個分組報告，那個各種原住民故事的時候。

【研究者】 喔～

【4 號學生】 因為那時候聽到很多故事，有些很好笑啊所以比較記得。

【研究者】 所以透過故事會有讓你印象比較深刻這樣子？

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 喔～不過那個找故事我們花了比較多時間對不對？

【4 號學生】 對。

【研究者】 那你們也、你們應該也花了不少時間去準備那些。

【4 號學生】 對啊。

【研究者】 那你覺得這樣比老師直接告訴你，哪一種方法好？

【4 號學生】 嗯～自己去找比較好。

【研究者】 自己找比較好。

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 可以你留在就是會留下比較深刻的印象。

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 然後你也記得比較久。

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 喔，所以你是對於這個印象比較深刻。

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 還有嗎？

【4 號學生】 嗯～那個就是我們在找故事的時候印象也很深刻，因為那個很常在吵，吵說到底要哪一個，所以這個印象也很深刻。

【研究者】 那吵完以後有結論嗎？

【4 號學生】 有啊。

【研究者】 有，所以還是還是會跟你的夥伴去協調。

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 對，喔～所以也算是一種進步。

【4 號學生】 嗯。

【研究者】 嗯～好，還有呢？

【4 號學生】 沒了。

【研究者】沒有了，好，謝謝。



學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午9時21分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：5號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】上完課以後你覺得老師的課程，對你最大的收穫是什麼？

【5號學生】學到一些有關客家、原住民然後閩南的一些文化、特色。

【研究者】嗯～那你覺得課程對你有沒有幫助？

【5號學生】有啊。

【研究者】有，可以舉個例子嗎？有什麼樣的幫助？

【5號學生】嗯…生活上的幫助。

【研究者】比如說？

【5號學生】升國中的時候，有些問題可以…老師如果上的話可以比較容易聽得懂。

【研究者】喔～你知道國中的課程上什麼囉？

【5號學生】有些、有些知道。

【研究者】喔，是因為姐姐的關係嗎？

【5號學生】對啊。

【研究者】喔～

【5號學生】他們的社會課本上面有。

【研究者】嘿嘿，所以他的社會課本裡面講到的東西跟我們…

【5號學生】有些相近。

【研究者】喔～有些相近，真的喔？

【5號學生】嗯。

【研究者】是哪一方面的？

【5號學生】嗯…那個文化。

【研究者】文化，原住民的文化還是？還是什麼？

【5號學生】ㄟ…特色。

【研究者】特色喔？

【5號學生】嗯。

【研究者】就是族群文化的這個部份。

【5號學生】對，嗯。

【研究者】有接近就對了？

【5號學生】嗯。

【研究者】喔～原來如此，喔，因為我已經不記得國中社會再說什麼了。

【5號學生】有一些啦。

【研究者】有一些。

【5號學生】嗯。

【研究者】所以你覺得就是老師透過這個課程上完以後，你以後如果再接觸到類似的東西你會比較…

【5號學生】清楚。

【研究者】清楚、熟悉對不對？

【5號學生】嗯。

【研究者】好，那印象深刻的事呢？

【5號學生】嗯～吃草仔粿。

【研究者】吃草仔粿，大家都是吃草仔粿，除了這個以外。

【5號學生】嗯…

【研究者】上課的內容，然後整個過程這樣。

【5號學生】嗯…玩大塊呆。

【研究者】玩大塊呆，喔～玩大塊呆是其中一個啦。

【5號學生】嗯。

【研究者】好啦，吃跟玩都有講了，好，來，還有咧？

【5號學生】嗯…然後…那個玩那個聽歌，聽歌然後寫順序的那個。

【研究者】喔，猜猜這是什麼歌的那個部份。

【5號學生】嗯。

【研究者】喔，好，所以可以幫你，那這樣也是因為你有上了課，你才會去知道說他是哪一個族群，然後是什麼歌這樣。

【5號學生】嗯。

【研究者】對，所以課程還是，那這整個課程對你來說，你覺得感覺是什麼？

【5號學生】嗯…很有收獲。

【研究者】很有收獲。

【5號學生】嗯。

【研究者】還有呢？

【5號學生】嗯。

【研究者】你覺得是有幫助的就對了？

【5號學生】嗯。

【研究者】嗯…可不可以講一個你比較大的改變？

【5號學生】嗯

【研究者】就是上完課就是上課之前跟上完課這樣。

【5號學生】對於那個原住民跟客家更加熟悉。

【研究者】所以你之前不了解。

【5號學生】嘿啊，完全不了解。

【研究者】哪一個部份比較不了解？

【5號學生】欸…他們的文化。

【研究者】文化。

【5號學生】嗯。

【研究者】所以透過老師的課程之後你會比較清楚？

【5號學生】嗯。

【研究者】那以後有機會的話，你會自己去接觸這些音樂嗎？

【5號學生】嗯，會。

【研究者】會。

【5號學生】嗯。

【研究者】就比較不會那麼排斥？

【5號學生】嗯。

【研究者】這樣子。

【5號學生】嗯。

【研究者】還有嗎？

【5號學生】沒有。

【研究者】好，謝謝。

學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午11時04分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：6號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】好，就對於老師的課程就我們這樣上完，你覺得你的收穫有哪些？

【6號學生】我覺得我的收穫有更讓、更認識族群的差異，讓我可以學習平等的對待他們。

【研究者】喔，那這意思是說你以前會有一點點的歧視嗎？

【6號學生】應該有一點點吧。

【研究者】欸…可以舉個例子嗎？

【6號學生】嗯…讓我想想看，嗯…

【研究者】不然你就、就這三個音樂族、那個什麼音樂特色來講好了，你本來比較沒有辦法接受哪一個族群的音樂？

【6號學生】應該是原住民吧。

【研究者】蛤？本來耶。

【6號學生】本來。

【研究者】真的喔？

【6號學生】嗯。

【研究者】就是在我們還沒上課程之前。

【6號學生】應該是原住民。

【研究者】所以你以前覺得原住民音樂的感覺是？

【6號學生】就聽不懂啊。

【研究者】聽不懂，所以就不喜歡聽。

【6號學生】對啊。

【研究者】喔～那上完課程之後？

【6號學生】就覺得他是、他是有一定的意義在某個祭典上或是娛樂上，讓我覺得比較沒有那麼的陌生。

- 【研究者】喔～所以也是要了解，那閩南跟客家呢？
- 【6號學生】就還好啊。
- 【研究者】閩南本來你就熟悉嘛，對不對。
- 【6號學生】嗯。
- 【研究者】客家咧？
- 【6號學生】客家也不常聽啊。
- 【研究者】不常聽的話，那你以前、以前不會覺得他很難聽或是聽不懂嗎？
- 【6號學生】我以前從來沒有想過這個問題耶，而且…
- 【研究者】所以是原住民比較明顯。
- 【6號學生】嗯。
- 【研究者】喔～而且怎樣？
- 【6號學生】而且我根本沒有聽過客家的音樂在上課程之前。
- 【研究者】喔，真的，那這樣上完了以後呢？
- 【6號學生】我覺得…
- 【研究者】你對客家音樂的感覺？
- 【6號學生】我覺得客家音樂其實還滿好聽，而且有一些字他也是照國語或是閩南語翻出來的，也很容易辨識。
- 【研究者】所以其實也是常聽，聽久了瞭解了就會比較能夠接受。
- 【6號學生】嗯，對。
- 【研究者】好，所以這是你的收穫？
- 【6號學生】對。
- 【研究者】那上完以後你覺得老師這些課程，對你有沒有什麼改變？
- 【6號學生】嗯…有，可以更、更認識他們然後並去接納。
- 【研究者】所以你會上完以後你在日常生活中會特別去注意這些訊息？
- 【6號學生】有。
- 【研究者】有，有沒有例子可以說一下？
- 【6號學生】有啊，我看那個啊，客語版的櫻桃小丸子啊。
- 【研究者】喔～真的喔，櫻桃小丸子有客語版的？

【6號學生】有啊。

【研究者】是在客家電視台嗎？

【6號學生】對啊。

【研究者】真的？喔～然後所以是日本的那個影集，然後他把他配上客語這樣。

【6號學生】嗯。

【研究者】喔～看了幾集？你看了幾集？

【6號學生】我不知道耶，我不知道耶。

【研究者】不知道。

【6號學生】我不知道看了多久了。

【研究者】喔～所以也就是比較不會去排斥就對了。

【6號學生】對。

【研究者】喔～那這樣下一次我們也可以來看客家的電影，其實他們還有滿多電影還滿好看的。

【6號學生】嗯。

【研究者】喔～好，還有嗎？除了這件事。

【6號學生】嗯…我想想看。

【研究者】還有什麼改變？日常生活中很簡單的事情。

【6號學生】日常生活中應該、應該沒有了吧。

【研究者】沒有了，那在我們就是這個課程過程中讓你印象深刻的？

【6號學生】嗯…就是吃那個草仔粿。

【研究者】為什麼？

【6號學生】因為那個草仔粿很好吃阿。

【研究者】嘿。

【6號學生】外面他甜甜的，裡面卻是鹹鹹的，這樣他的、他這樣就是展現了他獨特的風味，然後、然後像粿這些東西客家好像也是有，然後、然後他們的，他們的跟我們的有不不一樣嗎？

【研究者】應該是說粿這個東西是客家人帶進來的。

【6號學生】嗯。

【研究者】那因為我們是共同生活在這個地方，所以我們也會吃到這樣子的粿。

【6號學生】嗯。

【研究者】所以其實族群文化也沒有，有一些還滿類似的，沒有、沒有差很多。

【6號學生】嗯。

【研究者】喔～除了吃艾草糰以外呢？上課的內容？

【6號學生】嗯…就是猜那個原住民的那個歌，還有就是那個總結，就是猜歌的那個客家的，閩南語還有那個…

【研究者】你為什麼會…

【6號學生】原住民。

【研究者】嘿，對猜歌這個活動特別有印象？

【6號學生】因為很好玩啊。

【研究者】除了好玩以外。

【6號學生】可以綜合我們學習的成果，然後可以幫助我們記憶。

【研究者】所以下一次如果聽到類似的曲調，你會說：啊～我知道那是什麼什麼的歌這樣子。

【6號學生】對。

【研究者】然後所以上課還是有認真聽就對了。

【6號學生】對。

【研究者】哈哈，好，還有嗎？

【6號學生】沒有了。

【研究者】沒有了，好，謝謝。

學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）上午11時04分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：7號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】嗯…好，我們就是老師這個課程上完以後，你覺得收穫有哪些？

【7號學生】就是我比較不會台語，然後老師教我一個月的台語，讓我比較懂得台語要怎麼說，還有了解台語有什麼歌曲。

【研究者】歌曲喔，喔所以你是閩南語那個部份比較弱。

【7號學生】對。

【研究者】那如果以後有機會就是再接觸到。

【7號學生】嗯。

【研究者】這樣子的課，你會、你的看法是什麼？

【7號學生】就努力學習啊。

【研究者】所以你覺得收穫有讓你的閩南語可以更進步。

【7號學生】對。

【研究者】還有呢？

【7號學生】嗯…收穫的話就是歌曲也懂得比較多。

【研究者】除了閩南語以外咧？

【7號學生】嗯…也認識了很多有關原住民的，那些有一些不了解哪一種族名。

【研究者】族的名稱？還有文化？

【7號學生】對。

【研究者】特色？

【7號學生】嗯，還有故事。

【研究者】那你覺得這樣就是這樣課程上完以後，欸對你來說有沒有什麼改變？

【7號學生】嗯…也還好耶，改變的話喔，也許是我比較聽得

懂閩南語老師在講什麼。

【研究者】喔～喔？真的？

【7號學生】真的。

【研究者】所以以前閩南語你這一塊比較不認識？

【7號學生】對。

【研究者】喔，真的啊？

【7號學生】嗯。

【研究者】那在我們課程中你覺得印象深刻的事情？

【7號學生】大塊呆。

【研究者】又是大塊呆，除了吃跟玩不要再講了。

【7號學生】嗯…

【研究者】就是上課的內容這樣過程，哪些事情會讓你覺得印象比較深刻？

【7號學生】原住民的。

【研究者】原住民的什麼？

【7號學生】故事。

【研究者】故事？欸怎麼說？

【7號學生】就是他們的故事很有趣。

【研究者】喔…

【7號學生】也包含了他們裡面有些是有…裡面有一些是他們文化裡面還有那些、文化裡面的一些內涵。

【研究者】嘿。

【7號學生】讓我比較有一種認識、比較有種親近大自然的感覺。

【研究者】那你會對這個部份比較印象比較深刻，是因為老師讓你們去讓你們自己去找資料？

【7號學生】對。

【研究者】還是說他本身的故事，你本來就很喜歡。

【7號學生】就是故事比較喜歡。

【研究者】故事比較喜歡，那上一次的課程我們都是老師講什麼，你們就聽什麼嘛。

【7號學生】對啊。

【研究者】這一次有讓你們自己去找東西。

【7號學生】對。

【研究者】你覺得哪一個課程內容有在你腦海中比較深刻？

【7號學生】嗯…基本上我的記憶裡，好像是閩南語跟原住民比較深刻。

【研究者】就是你覺得老師講，還是說自己動手找會比較印象比較深刻？

【7號學生】嗯…動手找的時候。

【研究者】動手找，所以原住民那個部份讓你們自己花了很多時間找嘛。

【7號學生】對呀。

【研究者】這樣子比較比較可能、比較可以記在腦子裡面。

【7號學生】對。

【研究者】好，那你覺得這樣、這樣這段時間的這樣課程，對你有沒有甚麼樣的幫助？

【7號學生】嗯…幫助的話，我以前是原那個老師說什麼有聽沒有懂，閩南語老師說的，然後我就只能跟別人，聽別人說什麼就跟著說什麼，然後現在大概聽得懂老師在說什麼。

【研究者】喔～所以有機會還可以多再、會再去接觸這方面的東西。

【7號學生】對。

【研究者】OK，還有嗎？

【7號學生】嗯…沒有了。

【研究者】謝謝。

學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）中午12時30分

地點：學校

訪談者：林函瑩

受訪人員：8號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】來吧，老師上完這些課的，之後你覺得你的收穫大概有哪些？

【8號學生】嗯～他讓我接觸到一般不會接觸到的那個，一般不會接觸到的語言啦，像是一般我看到那個看電視轉轉轉轉到客家電視台，耶，這個語言我沒有接觸過我就轉台了。

【研究者】嗯。

【8號學生】然後這次老師他就是介紹客家音樂，然後讓我們就是讓我們，有多一點接觸客家的、客家的機會啊，就不會像現在轉個電視台然後看到客家音樂就轉掉，下來還是會留意下看一下就是怎麼說，嗯，會不會老師有沒有介紹過這首音樂這樣。

【研究者】喔～所以是客家電視台的歌唱節目喔？還是什麼？

【8號學生】他有節目也有那種…

【研究者】戲劇。

【8號學生】戲劇，還有什麼行腳節目之類的。

【研究者】喔，真的喔。

【8號學生】對啊。

【研究者】喔～所以現在會稍微特別去看一下。

【8號學生】對，有稍微特別看一下。

【研究者】耶～不錯喔，還有嗎？

【8號學生】嗯～還有那個原住民音樂，耶，不是公視常常會在會辦一些就是跟原住民有關的音樂，像上次他好像公視不是有一個甚麼電，欸，音樂劇還是什麼東西的。

【研究者】公視音樂廳。

【8號學生】對，好像是，他有請來一個原住民的，好像是，印象有點模糊，好像是原住民的，他就是介紹他自己的故事啊，然後還有他的歌曲這樣。

【研究者】喔～

【8號學生】所以印象還滿深刻的。

【研究者】喔～不錯、不錯，還有嗎？

【8號學生】嗯…台語就比較沒有，因為都聽過。

【研究者】因為閩南語本來就比較在我們日常生活中可以接觸得到。

【8號學生】對啊，所以隨便切也就是台語，所以也沒有甚麼太大的差異這樣。

【研究者】那這次上課你跟媽媽還是回去都有…？

【8號學生】有啊。

【研究者】有分享。

【8號學生】都有。

【研究者】媽媽的反應？

【8號學生】媽媽的反應喔，有時候、有時候她反應還會滿大的，像上次不是就上次老師介紹那個，呃…

【研究者】黃靜雅的歌嗎？

【8號學生】喔，對、對、對，他好像有一首反應還滿大的，說喔，對、對、對就是這樣就之類的。

【研究者】就覺得歌詞寫得很貼切。

【8號學生】對，很貼切。

【研究者】嗯。

【8號學生】然後她跟我，我常常都會我就是因為要寫回饋嘛，然後我跟她就是會說上課、上課的內容這樣，然後我就是一邊說她一邊寫，因為、因為其實我的那些什麼那張紙上面那個沒有寫太詳細，所以不可能看著我那一張然後就寫下回饋這樣，所以我一定還要重新說一次給她，然後她自己寫。

【研究者】所以我這一次學習單空白是對的。

【8號學生】空白？

- 【研究者】你就會講比較多。
- 【8號學生】空白？
- 【研究者】因為這次學習單都是，主要都是寫你們的心得啊。
- 【8號學生】對啊。
- 【研究者】對，好，太好了，所以你就跟媽媽講比較多。
- 【8號學生】對啊，因為我感覺我寫的也沒有很齊全的，應該也寫不出什麼東西，所以我就跟媽媽再重新再講一次，要不然媽媽應該也寫不出來。
- 【研究者】但是我看這次課程回饋好像爸爸寫得比較多。
- 【8號學生】喔，因為，喔因為不是那不是那是我爸爸寫但是我媽媽唸，因為她就覺得她自己的字很難看。
- 【研究者】喔～所以你還是跟媽媽分享比較多。
- 【8號學生】對，然後我跟媽媽分享完然後她就是找爸爸來，她說叫他代筆。
- 【研究者】喔～
- 【8號學生】代筆這樣寫，因為有一次我一直講，我說你的字很好看啊，然後那個什麼，然後你的字很好看然後你可以自己寫回饋之類的，但她就說她最大的限度就是她的家長簽名用自己的字寫，因為她內容完全她，要不然有時候就是爸爸不在她就自己寫。
- 【研究者】她寫簡字我也看得懂啊。
- 【8號學生】對，然後因為她感覺她自己字真的很難看。
- 【研究者】怎麼辦。
- 【8號學生】嗯。
- 【研究者】反正分享還是跟媽媽分享。
- 【8號學生】對，然後爸爸就是代筆。
- 【研究者】喔～
- 【8號學生】代筆這樣寫。
- 【研究者】好，然後那就是上了這些課之後你覺得對你有沒有甚麼改變？
- 【8號學生】有啊，就像剛剛說我會比較接觸多幾類。
- 【研究者】對，好，除了這個呢？

- 【8號學生】 嗯…改變喔，會接納更多音樂吧。
- 【研究者】 耶，不同特色或是…
- 【8號學生】 對啊，就…
- 【研究者】 文化族群的音樂。
- 【8號學生】 就不會因為這個語言跟我不同然後我就去排斥它
這樣子。
- 【研究者】 嗯。
- 【8號學生】 還是會稍微留意看一下，像有時候上 y o u t u
b e 上面就會有推薦，然後有時候就會有客家或
是原住民，然後有時候看了耶會很好聽就會來聽
聽看，要不然以前就是連看都不想看。
- 【研究者】 喔～直接把它跳過去。
- 【8號學生】 對啊，直接跳過去。
- 【研究者】 以前會以前不想看的原因是？
- 【8號學生】 因為我對它不熟悉啊，然後現在因為老師介紹，
所以讓我有更多一些概念就是，嗯…就是這個語言
他跟我們的語言也差不多，只是方式不一樣而已，
所以我們可以多多去接納它。
- 【研究者】 只是我們平常都沒有機會去了解而已。
- 【8號學生】 對。
- 【研究者】 好棒，好，那印象深刻的是？關於上課的內容。
- 【8號學生】 就是吃草仔粿啊，因為那個有阿嬤的味道。
- 【研究者】 喔～你阿嬤會做類似的粿喔？
- 【8號學生】 她也是做草仔粿，她、她問題是因為我們吃草仔
粿也有那個菜脯什麼之類的，那阿嬤的就是什麼
粿、什麼粿一定要有菜脯。
- 【研究者】 嗯。
- 【8號學生】 所以吃起來就很有阿嬤的感覺。
- 【研究者】 就是有這樣子的味道。
- 【8號學生】 對，阿嬤就一定要菜脯、一定要香菇、一定要蝦
小蝦米之類的，然後但阿嬤沒有像上面有放那個
一些蘿蔔絲之類的。
- 【研究者】 嗯。

- 【8號學生】阿嬤就是料包好多、好多。
- 【研究者】嗯。
- 【8號學生】所以吃起來就阿嬤味道感覺很溫馨。
- 【研究者】好啦，那除了吃艾草粿之外呢？
- 【8號學生】嗯…
- 【研究者】好啦，好啦，反正也不是你，你也不是第一個。
- 【8號學生】他們有講喔？
- 【研究者】有，好多人講，好多人講啊。
- 【8號學生】就是大塊呆啊。
- 【研究者】大塊呆你永遠玩不膩啊。
- 【8號學生】因為大塊呆喔，大塊呆。
- 【研究者】是因為遊戲好玩，還是因為可以從遊戲中學習？
- 【8號學生】遊戲好玩吧，遊戲中學習應該就是會唱大塊呆這首歌而已啊。
- 【研究者】喔～
- 【8號學生】然後順便讓上課時候多流點汗，就是這樣吧，運動、運動減肥。
- 【研究者】還有呢？
- 【8號學生】嗯…
- 【研究者】艾草粿跟大塊呆。
- 【8號學生】艾草粿跟大塊呆…
- 【研究者】名列第一名跟第二名。
- 【8號學生】那應該是會分享那個原住民故事吧。
- 【研究者】喔！為什麼？
- 【8號學生】因為一般不曾聽到原住民那種，就去看童話書也只是看那一些什麼格林文化就是比較接近我們中國。
- 【研究者】嗯。
- 【8號學生】然後一般沒有在看那個什麼…
- 【研究者】格林童話是外國人寫的。
- 【8號學生】外國人，反正就是一般人就是我們現在…
- 【研究者】一般接觸到的童話故事。
- 【8號學生】對啊，然後但一般那個原住民傳說好像沒有看

過。

【研究者】這是真的。

【8號學生】所以能在上課時候聽到那樣的故事其實還滿開心的。

【研究者】故事再加上音樂然後了解他們文化這樣子。

【8號學生】對，就比較不會排斥他們。

【研究者】那你覺得就是上一次的課程我們幾乎都是老師在講嘛。

【8號學生】對。

【研究者】那這一次改了，就是老師讓你們自己去找。

【8號學生】嗯。

【研究者】故事也好、資料也好，那你覺得這樣子的方式，你覺得如何？

【8號學生】如何喔，一半一半，因為有一半感覺好麻煩喔。

【研究者】噢～

【8號學生】因為還要找資料然後還要去印就是很麻煩，但是另外一半又感覺很有趣啦，因為老師自己在講下面也差不多要睡著了。

【研究者】嗯。

【8號學生】所以自己可以上去的話，可以上去的話多一點趣味吧這樣。

【研究者】你會覺得自己動手找的東西，自己會有印象比較深刻嗎？

【8號學生】當然。

【研究者】會記得比較清楚。

【8號學生】因為感覺自己找的東西最好的，就感覺我的不錯，就有點自戀啦。

【研究者】就會記得就對了。

【8號學生】對，會記得，然後別人故事有的還有的也很有趣，所以有時候還會很認真的去聽這個故事。

【研究者】真棒，太棒了，還有嗎？

【8號學生】還有嗎？嗯…

【研究者】如果還有機會吃艾草粿要吃嗎？

【8號學生】當然要啊。



學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）中午12時41分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：9號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】沒有啊，我會問你問題，不用緊張，老師上的這些課，就是這些課程。

【9號學生】嗯。

【研究者】你覺得你的收穫有哪些？

【9號學生】喔，就是感覺比較知道要去接受其他民族的那個語言和他們的歌聲，只要不要去排斥，因為其實學習這個對嗯一般課堂上那個還是有好處的，比如說就是像老師說的去應徵那個工作的時候，人家會選你有多少語言嘛，會選你學多少語言，如果這個人學了五種，而這個人學了六種，那當然是六種的贏啊，所以學比較多語言對以後也比較有幫助。

【研究者】那已經上完這些課了，你會想要再多去了解有關於老師講過的東西或是甚至我沒有講到的？

【9號學生】嗯～就是比較想要去了解客家。

【研究者】然後？

【9號學生】因為我感覺客家的語言其實也沒有多難，還是覺得原住民比較難。

【研究者】原住民比較難。

【9號學生】嗯，然後客家其實還好，他們只是分很多調而已，所以其實講起來也不會說很奇怪。

【研究者】嗯。

【9號學生】然後那時候上的時候，老師說他們有比較難，可是我覺得聽起來也比較就是比較聽得懂，比原住民的那個話還要聽得懂。

- 【研究者】喔～可以接受，可以比以前更接受就對了。
- 【9號學生】嗯，對。
- 【研究者】喔～講得很特別，那有、你有因為就是這個課程就是上課前跟上課後。
- 【9號學生】嗯。
- 【研究者】有什麼想法改變嗎？
- 【9號學生】嗯～就是其實客家的音樂真的很好聽，比我們的還好聽。
- 【研究者】我其實、老師其實選的比較屬於他就是流行創作的部份，所以可以讓你們比較能夠去接受客家的部份。
- 【9號學生】嗯。
- 【研究者】這樣。
- 【9號學生】原住民的也不錯啊，就像賽德克族的那個歌，其實有聽過好像邱子華在掃地時間有哼過。
- 【研究者】真的啊。
- 【9號學生】嗯。
- 【研究者】喔～所以也都是因為課程講了以後才就是更會更了解。
- 【9號學生】嗯，對，不然平常只對原住民跟客家有刻板印象，覺得他們就是他們的語言很難學，還是國語跟台語最好。
- 【研究者】因為聽不懂所以就會排斥。
- 【9號學生】嗯，對，一般人都是這樣。
- 【研究者】不願意接觸。
- 【9號學生】嗯。
- 【研究者】嗯～好，我問一個問題好了，我們就是上完原住民音樂就是那一段期間，我們不是有看了賽德克巴萊嗎？對不對？
- 【9號學生】嗯。
- 【研究者】那是因為我們有這個機會，所以我們看了這一部片子，如果今天沒有上這個課的話，你會想要去看嗎？

【9號學生】有，其實還沒上課的時候，在國小二、三、四年級就都有重複看了很多次，就是因為那個老師他有那個別片子，安親班老師他有別片子，就是跟那個我們現在看的不太一樣，可是他也是賽德克巴萊，就那個時候對那部片子還是非常的喜歡，所以就一直重複的看。

【研究者】喔，所以這部份你的改變比較沒有這麼的大。

【9號學生】嗯。

【研究者】那閩南的話，我們常常接觸嘛。

【9號學生】嗯。

【研究者】所以還好，所以你會比較想要再去接觸的就是客家。

【9號學生】對。

【研究者】喔～

【9號學生】因為客家的東西也很好吃，重點是在好吃。

【研究者】所以印象深刻的事，你要跟我講你們吃艾草粿嗎？

【9號學生】嗯，對。

【研究者】還有嗎？

【9號學生】還有大塊呆。

【研究者】噢，又是大塊呆，好。

【9號學生】大家都講大塊呆嗎？

【研究者】這個幾乎啦。

【9號學生】喔，好吧。

【研究者】為什麼會覺得對大塊呆印象深刻？

【9號學生】因為從那次玩之後就感覺這遊戲很那個，對我們班來說就是專屬我們班的遊戲，沒有別班可以取代我們班這個遊戲。

【研究者】那也是因為只有你們班有這個課程啊。

【9號學生】嗯，對。

【研究者】嗯，好，那除了好玩以外？

【9號學生】嗯～喔，可以從這裡面去就是，嗯因為有些同學他們比較不愛唱歌，可是在大家的歡樂裡面他們也可以，就是還是有一點會跟上跟著唱。

【研究者】喔～所以就是透過遊戲的部份，你們又對這個東西
又更能夠接受這樣子。

【9 號學生】對。

【研究者】喔～好，還有嗎？其他的。

【9 號學生】沒有。

【研究者】好。



學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）中午12時47分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：10號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】你覺得就是上完課程的那個收穫呢？對你來說。

【10號學生】收穫喔。

【研究者】嗯。

【10號學生】就是以前可能比較不了解那些客家，還有原住民的音樂，然後現在多少有一點了解。

【研究者】所以課已經上完了嘛，對不對？

【10號學生】嗯。

【研究者】那你會想要再去多就是接觸，或是再自己再有延伸的學習嗎？

【10號學生】可以啊。

【研究者】你會去注意這些訊息嗎？

【10號學生】可能就是像之前那個老師去的那個客家的那個，仙草的那個東西有沒有，類似那一種啊。

【研究者】喔，就是什麼文化節的那個。

【10號學生】對對對對對。

【研究者】喔，所以爸爸、媽媽都會帶你們去？

【10號學生】對。

【研究者】有去過哪些那個活動？

【10號學生】活動喔，就是文化節的話，就是那種有時候會去一種廣場，然後就會有很多像原住民啊，或者是客家那種傳統的的舞蹈之類的。

【研究者】喔～所以你的收穫是比較不會再去，你有沒有對哪一個部份比較…怎麼說，就是以前可能比較沒有感覺，然後現在因為上了課程之後有不同的變化？

【10號學生】感覺喔。

【研究者】你聽得懂嗎？像有剛剛有小朋友就說，他以前聽不懂原住民音樂所以很討厭，因為上了課以後，他就覺得欸原住民原來是這麼一回事這樣子。

【10 號學生】嗯。

【研究者】對於你來說你有嗎？有這樣子的經驗嗎？

【10 號學生】有。

【研究者】有，哪一個部份？

【10 號學生】原住民。

【研究者】也是原住民，為什麼？

【10 號學生】因為原住民大部份都不常聽到。

【研究者】嘿。

【10 號學生】要不然就是聽到就聽不懂。

【研究者】嘿，所以就覺得不喜歡？

【10 號學生】嗯。

【研究者】那我記得上學期媽媽是說，你對於閩南語的部份會比較排斥。

【10 號學生】閩南語？

【研究者】會嗎？

【10 號學生】還好。

【研究者】還好，他會說他欸媽媽曾經有說，因為你會覺得閩南語是比較屬於阿公、阿嬤的東西，所以你就比較少接觸這樣子。

【10 號學生】我如果跟阿公、阿嬤講話都是用台語。

【研究者】嗯～歌曲啊，就是音樂歌曲的部份。

【10 號學生】歌曲就比較少。

【研究者】比較少聽，喔，那這樣上完課之後呢？對你有什麼改變嗎？或是什麼影響嗎？

【10 號學生】改變，回憶一下喔，還是沒有很常聽耶。

【研究者】還是沒有很常聽，喔～欸那會還如果聽到的時候，會特別去注意了嗎？

【10 號學生】會，就會。

【研究者】比較會了，那課程就是在這個過程當中，你印象深刻的事情？

【10 號學生】吃草仔粿。

【研究者】哈哈哈哈哈，我就知道，草仔粿為什麼？

【10 號學生】因為我之前吃的那個草仔粿裡面包的餡跟那個不太一樣。

【研究者】你吃的是包了什麼？

【10 號學生】他外面也不是艾草。

【研究者】喔～

【10 號學生】嗯。

【研究者】也是客家的嗎？也是客家的傳統美食嗎？也不是？

【10 號學生】我忘記了，我不知道是去年哪一個老街吃的。

【研究者】嘿～喔～所以對他印象深刻。

【10 號學生】嗯。

【研究者】好，還有呢？大塊呆嗎？又要跟我說大塊呆嗎？是嗎？

【10 號學生】大塊呆喔，是還滿好玩的啦。

【研究者】嘿。

【10 號學生】嗯。

【研究者】好玩是因為遊戲，對啦，遊戲好玩，那是可以讓你對大塊呆有深刻的印象？

【10 號學生】嗯。

【研究者】喔，所以遊戲是一個好的方法嗎？呵呵，還有嗎？印象深刻的事？

【10 號學生】印象深刻…

【研究者】有關於我們上課的內容都可以、都可以說。

【10 號學生】可以講，印象深刻喔，像辰田跟倩妤那個故事。

【研究者】喔～所以是用讓你們自己去找故事跟把他發表出來。

【10 號學生】嗯。

【研究者】的部分印象深刻，喔，所以這個學期方式，你覺得比老師在上面一直講還要好？

【10 號學生】嗯。

【研究者】所以有機會還是讓你們自己找資料跟說這樣？

【10 號學生】嗯。

【研究者】你覺得這個方式怎麼樣？

【10 號學生】這個方式就是自己看過一次之後，上台又唸一次，然後還可以聽到別人講，所以可以了解更多族這樣。

【研究者】喔，好，OK，謝謝。



學生的訪談

時間：104年1月13日（星期二）中午12時55分

地點：學校

訪談者：林函螢

受訪人員：11號學生

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】欸～對於老師上、就是我們的課程這樣上完，你覺得你的收穫是什麼？

【11號學生】嗯～比較了解各族的音樂。

【研究者】哪些？

【11號學生】就那個原住民。

【研究者】嘿。

【11號學生】的他們的那個每一族的傳統的音樂或者是那個衣服或者是那個祭典。

【研究者】嗯，所以你又比上學期更清楚？

【11號學生】嗯。

【研究者】那閩南跟客家呢？

【11號學生】客家就比較知道他們的食物和建築。

【研究者】喔～

【11號學生】然後閩南就是也是建築和那個音樂。

【研究者】是你以前會比較討厭哪一個部份的音樂嗎？

【11號學生】不會啊，不會特別。

【研究者】不會特別。

【11號學生】嗯。

【研究者】嗯～因為我看媽媽的回饋裡面有寫說就是你比較沒有辦法，好像對客家音樂比較沒有那麼有感覺。

【11號學生】嗯。

【研究者】因為？為什麼？

【11號學生】因為我比較喜歡原住民的。

【研究者】對，這個我知道。

【11號學生】嗯，然後…

【研究者】那…

【11 號學生】反正以前對客家就不是很了解啊，然後所以就沒有很喜歡。

【研究者】嗯，那是以前嘛，對不對？

【11 號學生】嗯。

【研究者】那這樣你覺得老師上了這些課程，有沒有讓你對於客家音樂的這個部份有改觀？

【11 號學生】就比較了解，然後所以就比較喜歡。

【研究者】以後有機會會再去多接觸嗎？

【11 號學生】嗯～如果有機會。

【研究者】可以，會自己找歌來聽嗎？

【11 號學生】會啊，有。

【研究者】找什麼歌？

【11 號學生】就是客家的音樂，像那個甚麼月光華華那首。

【研究者】嘿～

【11 號學生】然後有空就會找來聽。

【研究者】喔～那你跟媽媽的分享有沒有好一點？

【11 號學生】有啊。

【研究者】有喔，那媽媽有什麼反應嗎？

【11 號學生】沒有，她沒有說什麼。

【研究者】沒有說什麼喔，是你沒跟她說什麼還是她沒跟你說什麼？

【11 號學生】我不知、都有吧。

【研究者】都有喔，有比較促進你們的互動吧？

【11 號學生】有啊。

【研究者】嗯～好，那上課的內容咧，有什麼讓你印象深刻的事？

【11 號學生】就吃那個粿和那個大塊呆。

【研究者】對於這兩件事印象深刻是因為？

【11 號學生】因為我比較喜歡吃跟玩。

【研究者】哈哈，吃跟玩之外要學東西嘛對不對？

【11 號學生】嗯。

【研究者】你覺得有學到什麼？

- 【11 號學生】就在那個大塊呆裡面就把那個大塊呆的那個一整個背起來。
- 【研究者】喔～嗯～
- 【11 號學生】然後那個客家就是讓我們知道那個客家的食物的傳統。
- 【研究者】喔～也跟我們差不多嘛。
- 【11 號學生】嗯。
- 【研究者】好，還有什麼其他深刻的事嗎？
- 【11 號學生】就上次那個第六組有講的那個故事。
- 【研究者】第二組？
- 【11 號學生】之前的第六組，那個蘭嶼和那個…
- 【研究者】欸那是第二組喔？
- 【11 號學生】那是第六。
- 【研究者】喔第六組。
- 【11 號學生】嗯。
- 【研究者】喔～所以是也是講原住民的故事？
- 【11 號學生】對。
- 【研究者】那那個是讓你們動手找資料跟分享的上課方法嘛，對不對？
- 【11 號學生】嗯。
- 【研究者】你覺得這樣子的上課方法如何？
- 【11 號學生】有時候不錯但是有時候我旁邊那位有點不知道該怎麼說。
- 【研究者】所以你比較難在於就是跟你的搭配的夥伴。
- 【11 號學生】嗯。
- 【研究者】你覺得比較難去討論？
- 【11 號學生】嗯。
- 【研究者】好，那如果就、如果就你自己來講的話。
- 【11 號學生】嗯。
- 【研究者】你覺得這樣上課方式？
- 【11 號學生】可以。
- 【研究者】可以。
- 【11 號學生】嗯。

【研究者】因為你可以自己完成，那你有沒有想辦法去帶你的夥伴？

【11 號學生】有啊，但是他實在…

【研究者】效果如何？

【11 號學生】他實在有點不知道該怎麼說。

【研究者】喔～真的齁，但我看後來他也有一點點進步了。

【11 號學生】嗯。

