

南華大學 105 學年度 民族音樂學系 招生考試試題卷

系所組別： 民族音樂學系

科目編號： 000000001

科 目： 國文&英文

試題紙第_1_頁共_1_頁

國文

一、 文章改錯（請將錯字圈出，並在格子內寫下正確的字，不必按順序）20%

一日黃昏，發現地表漂浮著藍綠色的液體，隨手撿起一塊金屬挖掘，才二十公分，便挖到一個汽油桶。記得以前在報章讀過，處理一卡車的有毒廢水要六位數的成本，但隨地掩埋，只要幾千元就能打發，但代價是土地永遠被污染，使用地下水的人們有誌癌的危險，402 班一位長相秀氣的女同學的了舌癌，懷疑之間有關聯。

往後一年是你最佩服政府效率的一年，身形矮壯的秘書滿足了你所有的要求。學校附近的公用地，一塊一塊被釘上木莊，圍上鐵網，卡車在也無法肆無忌憚地傾倒，連竹林的地主都被招回，要求約束租地的筍農，只能週末燒竹葉，禁止上課動學生。

二、 請閱讀以下文章，並寫下 100 字內的加”標題”的摘要 30%

中國的知識分子就在這樣的歷史背景裡，踏著 1919 年五四運動的足跡，要將中國音樂用西方的配器法來一次史無前例的大運動的足跡。我特別提起五四運動，是因為這在好幾方面都很重要。中國音樂急遽現代化的那幾年，也差不多就是中國政治、知識、社會等層面因為五四運動而沸沸湯湯的年代。此外，五四運動年代的藝文界名人，有許多都積極倡新樂。蔡元培、趙光任、豐子愷就在其中。但更重要的是蕭友梅、王光祈一類的音樂家和他們文學界的同志一樣，都信奉現代科學、啟蒙的理想，還有一自強救國，這可能才是最重要的。這些目標，都建立在棄舊揚新、打倒中國傳統文化的基礎上，像魯迅就決心要用他的筆喚醒民眾的靈魂；五四運動的音樂家則要用指揮棒，振作起大眾的精神。

三、 小作文（300 字以內）50%

作文題目：我最喜歡的音樂家（或 我最喜歡的樂器）

英文

作文題目：What is your favorite musician (or instrument)? (300 字以內) 100%