

南華大學
文化創意事業管理學系碩士班
碩士學位論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER OF BUSINESS
ADMINISTRATION

Department of Cultural & Creative Enterprise Management,
Nanhua University

社區彩繪對國小視覺藝術教學之研究
—以雲林縣虎尾鎮頂溪社區為例

**Painted Community in Visual Art Teaching of the Elementary School:
A Case Study of Ting Hsi Community , Huwei Township , Yunlin County**

指導教授： 趙家民 博士

ADADVISOR : Chia Ming Chao, Ph.D

研究生： 姜毓惠

GRADUATE STUDENT : Yu Huei Chiang

中 華 民 國 一 〇 五 年 六 月

南 華 大 學

文化創意事業管理學系碩士在職專班

碩 士 學 位 論 文

社區彩繪對國小視覺藝術教學之研究
—以雲林縣虎尾鎮頂溪社區為例

Painted Community in Visual Art Teaching of the Elementary School:
A Case Study of Ting Hsi Community , Huwei Township , Yunlin County

研究生： 姜毓惠

經考試合格特此證明

口試委員：謝忠勳

施能木

趙子元

指導教授：趙子元

系主任(所長)：楊聰仁

口試日期：中 華 民 國 105 年 6 月 11 日

南華大學文化創意事業管理學系 104 學年度第 2 學期

碩士論文中文摘要

論文題目：社區彩繪對國小視覺藝術教學之研究—以雲林縣虎尾鎮頂溪社區為例

研究生：姜毓惠

指導教授：趙家民 博士

論文摘要內容：

在社區營造的相關議題中，社區彩繪是時下較為夯行的營造方式之一，藉由社區彩繪不僅美化了社區角落的窳陋點以及凝聚社區共識外，更有打響社區的知名度，進而吸引觀光人潮，帶動社區地方產業，並為社區居民增添經濟收益。

「學校社區化，社區學校化」除了是鄉土化教育的發展願景外，而學校教學結合社區文化更能讓學子培養立足在地，發展家鄉的情懷。由於社區彩繪多半能反應在地文化的重要元素，因此學校的視覺藝術教學若能融合社區彩繪，將可以有效的透過社區取向之藝術教育價值觀與學校環境融合，進一步拓展學生在地化、生活化與實用化的藝術學習。

本研究以雲林縣虎尾鎮頂溪社區與社區內之雲林縣中溪國小為研究對象，探討頂溪社區彩繪的發展過程，及社區彩繪對於學校視覺藝術教學資源之運用現況。經由文獻資料收集整理後，發展訪問題綱並進行社區發展協會及學校單位的深度訪談。研究結果發現頂溪社區除了自發性社區彩繪之外，並有逐步結合當地資源走向永續社區經營之趨勢；此外，彩繪議題融入中溪國小之學校本位「毛巾」議題的設計，讓學校與社區在逐步穩健的互動中，達到社區與學校相互成長，互惠互惠的目標。

關鍵詞：社區彩繪、視覺藝術教學、社區總體營造

Title of Thesis : Painted Community in Visual Art Teaching of the Elementary School:A Case Study of Ting Hsi Community , Huwei Township ,Yunlin County

Name of Institute : Department of Cultural & Creative Enterprise Management, Nanhua University

Graduate date : June 2016 Degree Conferred : M.B.A.

Name of student : Yu Hwei Chiang Advisor : Chia Ming Chao, Ph. D

Abstract

In the related issues of integrated community development, the community painting is one of the popular ways. By means of painting, it not only beautifies the corners of community, but also assembles its consensus and promote the community reputation. Furthermore, it attracts tourist crowds, promote local industrial community, and increase the economic benefits for the community members.

"Schools community-based, community school-based." is the vision of local education. The school education combined with community culture helps students develop the love for their hometown. Painted community reflects mostly important elements in local culture. Therefore, if school can integrates visual arts education with painted community, it can also effectively shape the values of community-oriented art education with the school environment. Furthermore, it expands students' visions in localization, life and practical art learning.

The case study is located in Ting Hsi Community in Huwei, Yunlin County. The researcher discusses the development of painted community of Ting Hsi, and its school application of visual art teaching resource. After collecting the reference, the researcher develops the study outline and has deep interviews with Community Development Association and local schools. The results show that Ting Hsi Community not only has the spontaneous community painting actions, but also has the tendency to permanently run the community by gradually connect the local resources. Moreover, the painting issues are integrated into the school-based "Towel Design" project. Through the steady interaction between school and community, the goal of mutual development and benefits is therefore achieved.

Keywords: Painted Community, Visual Art Education, Integrated Community Development

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	ii
目 錄	iii
表目錄	v
圖目錄	vi
第一章 緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.2 研究目的	3
1.3 研究流程	3
1.4 研究範圍與對象	5
第二章 文獻探討	11
2.1 社區總體營造	11
2.2 社區取向藝術教育	14
2.3 藝術與人文領域—視覺藝術	19
第三章 研究設計與執行	23
3.1 研究方法	23
3.2 研究設計	26
3.3 研究執行	31
第四章 資料分析與整理	33
4.1 頂溪社區的經營	33
4.2 學校教育社區資源使用現況	40
4.3 社區彩繪與視覺藝術教學	47
第五章 結論與建議	53
5.1 研究結論	53
5.2 研究建議	55
參考文獻	58

附錄一	社區發展協會的訪談大綱	63
附錄二	學校行政經營的訪談大綱	64
附錄三	學校教師的訪談大綱	65
附錄四	他校視覺藝術教師的訪談大綱	66
附錄五	訪談逐字稿	67
附錄六	雲林縣虎尾鎮頂溪社區營造照片	98



表 目 錄

表 2.1 國內學者對社區總體營造相關研究·····	12
表 2.2 社區取向藝術教育與視覺藝術之相關研究·····	16
表 4.1 雲林縣虎尾鎮頂溪社區一〇五年度社區發展協會組織分工表·····	34



圖目錄

圖 1.1 研究流程圖	4
圖 1.2 虎尾鎮行政區域圖	5
圖 1.3 雲林縣中溪國小地理概略圖	8
圖 1.4 雲林縣中溪國小網路地圖	8
圖 4.1 《屋頂上的貓》繪本	35
圖 4.2 彩繪前的窳陋點	36
圖 4.3 志工一同進行清除工作	36
圖 4.4 虎科學生一同討論構圖	36
圖 4.5 居民志工一起來彩繪	36
圖 4.6 社區彩繪成品	37
圖 4.7 社區彩繪一隅	37
圖 4.8 貓屋公園一隅	38
圖 4.9 貓屋公園休憩處	38
圖 4.10 貓咪小學堂一隅	38
圖 4.11 貓咪小學堂一隅	38
圖 4.12 貓咪上學趣--整建上學通道	38
圖 4.13 貓咪上學趣--函管美化環境	38
圖 4.14 中溪國小校園彩繪一隅	41
圖 4.15 中溪國小校園彩繪一隅	41
圖 4.16 中溪國小校園彩繪一隅	41
圖 4.17 中溪國小校園彩繪一隅	41
圖 4.18 結合『毛巾』議題融合教學	42
圖 4.19 中溪國小版畫設計	42

第一章 緒論

本研究主要探討社區彩繪在社區經營中所扮演的角色，國小在使用社區資源融入教學的現況，及社區彩繪對國小視覺藝術教學的影響。本章進行關於「社區彩繪對國小視覺藝術教學之研究—以雲林縣虎尾鎮頂溪社區為例」此一論題之研究背景與動機、研究目的、研究流程和研究對象與範圍四部份予以闡述。

1.1 研究背景與動機

1.1.1 研究背景

近年來，政府為了縮短城鄉差距，積極發展農村建設，行政院文建會於 1994 年起提出「社區總體營造政策」，為了改善社區生活環境，強化社區文化特色，凝取社區經營共識，於是以文化藝術角度切入，希望建立社區本土文化。

農村再生條例於 99 年 8 月 4 日公布施行，行政院農業委員會水土保持局鑑於當前鄉村青年人口外流嚴重，農業自由化致使鄉村發展及其競爭力遭受衝擊，為改善農村生活，促進農村社區再生，縮短城鄉差距，特進行農村再生培根計畫，以「農村再生、先做培根、培根做好、根留農村」為培訓目標，以能達成「由下而上、計畫導向、社區自治、軟硬兼施」為目標（行政院農業委員會水土保持局），進行農村社區量身打造的課程培訓，訓練社區在地人力資源，提擬屬於社區本位之農村再生計畫，逐步實現社區發展的短、中、長程計畫，呈現社區在地特色。

國內外各社區紛紛以不同方式來進行社區經營，建構社區特色，其中，「社區彩繪」為目前非常流行的一項經營方式，諸如：國外的巴西里約的維拉克魯塞羅 (Vila Cruzeiro)，美國矽谷的坎貝爾市 (Campbell)，國內的台中西區忠明 13 鄰塗鴉社區，南投信義鄉潭南部落，不僅凝聚社區居民共識，亮眼的塗鴉彩繪蔚為風潮，也為社區吸引觀光人潮，發展社區產業。

街頭塗鴉 (Graffiti) 源起於 1960 年代的紐約地鐵，由街頭的塗塗寫寫來表達個人意念想法，近數十年來，台灣也引進了塗鴉風潮，自各角落的塗鴉寫畫，衍生公共區域的塗鴉彩繪，而今，許多社區也以塗鴉為題，藉著居民的共識凝聚，共同創作屬於社區的彩繪畫作，拓展社區獨有之特色，不僅代表了社區的共同意

象，也代表了社區居民的共同參與，蘊含著社區的精神。

現今國內中小學採用九年一貫課程為教育課程規章，九年一貫課程著重「帶得走的能力」，結合生活經驗學習，加強學習探索與運用，許多學校紛紛善用社區資源，期能達到「學校社區化，社區學校化」的教育目標，學習的場域已不限於校園內，教室裡，學習的觸角衍然已擴及社區、家鄉，以生活經驗為基底，擴充在地文化的融入，故而，社區的發展與學校教育的施行有著密不可分的關係，社區的文化潛移默化著學校教育環境，學校的教學實施更以在地文化特色為規劃考量，社區經營與學校教育實為相輔相成的伙伴關係。

1.1.2 研究動機

美國街頭的塗鴉藝術，最原始的概念只是來自於隨手的書寫、繪畫，世界各地的文化遺跡中，在壁上作畫、塗寫的表現並不少見；台灣近年來也出現了塗鴉客利用閒置空間進行大面積牆壁創作的現象。受到國外彩繪塗鴉文化的影響，國內的公共藝術與社區營造，也開始運用彩繪美化的方式，紛紛讓塗鴉藝術家美化生活空間，創造吸睛賣點。

自 20 世紀末，政府積極鼓勵社區總體營造的推行，鼓勵社區凝聚居民共識，延展社區文化，經營社區產業，國內各社區陸陸續續發展在地特色，以不同的方式表現社區文化，其中，社區彩繪亦為時下新興的社區營造方式，不僅為社區增添獨特的彩妝，更融合了社區特色，然而國內對於此新興議題之研究相對之下較少，對於這方面在地文化的表現未能進行充分研究，甚為可惜。

在國民教育中小學的九年一貫課程中，視覺藝術的學習著重生活中的陶冶、欣賞與品析，許多公共藝術的表現亦作為學校教師進行教學時的輔助教材，對於學子的視覺藝術學習方面，更具有自我環境的認同感，對藝術的親和性，及提升美感的鑑賞能力，社區彩繪亦隸屬於公共藝術之範疇，其對於中小學視覺藝術課程的重要性，在地文化的傳承性值得教育現場所重視。

社區資源對學校教育而言，有畫龍點睛之妙，更能提升學校教育的效能，對學子的生活經驗連接有不可言喻的助益，社區彩繪更具有潛移默化的啟發，對於藝術教育的接觸，不但結合生活經驗，同時傳承發揚了在地文化，此類戶外教育

對學子的學習助益甚大，適切的符合兒童的能力發展，更強化了家鄉認同感。

綜上所述，社區彩繪與國小視覺藝術的教學有著密不可分的關係，社區經營的現況及國小視覺藝術教學的實施，社區彩繪在視覺藝術教學中所扮演的角色，社區與學校之間的互動現況，研究者希望藉由研究結果，提供社區經營者及教育工作者在實務上的參考。

1.2 研究目的

社區的經營見證了經營者的用心，社區的經營帶來的效益，是潛移默化的，是具有教育意義的。社區的彩繪凝聚了居民的共同意象，以塗鴉彩繪共同表達社區的特色，是學童們生活的一部份。而社區彩繪在國小社區資源使用的層面上所代表的角色為何？對國小的視覺藝術教學影響如何？則是本研究所要探討的課題。

依據前述研究動機，本研究的主要研究目的如下：

- 1.探討頂溪社區彩繪的歷程。
- 2.探討社區彩繪對國小視覺藝術教學的影響。

1.3 研究流程

本研究在確定研究主題之後，藉由蒐集、閱讀相關文獻資料來了解學者們對於本研究主題之相關研究探討，在與指導教授進行討論之後，設計訪談大綱，選擇訪談對象，進行訪談，藉著訪談的過程，來了解本研究對象的發展狀況。

確定研究方向、主題並建構本研究的研究架構之後，即進行本研究之訪談稿的擬訂。訪談稿定稿後，則開始進行深度訪談與分析，之後開始進行論文的撰寫，最後提出研究結論與研究建議。詳細流程如圖 1.1 所示：

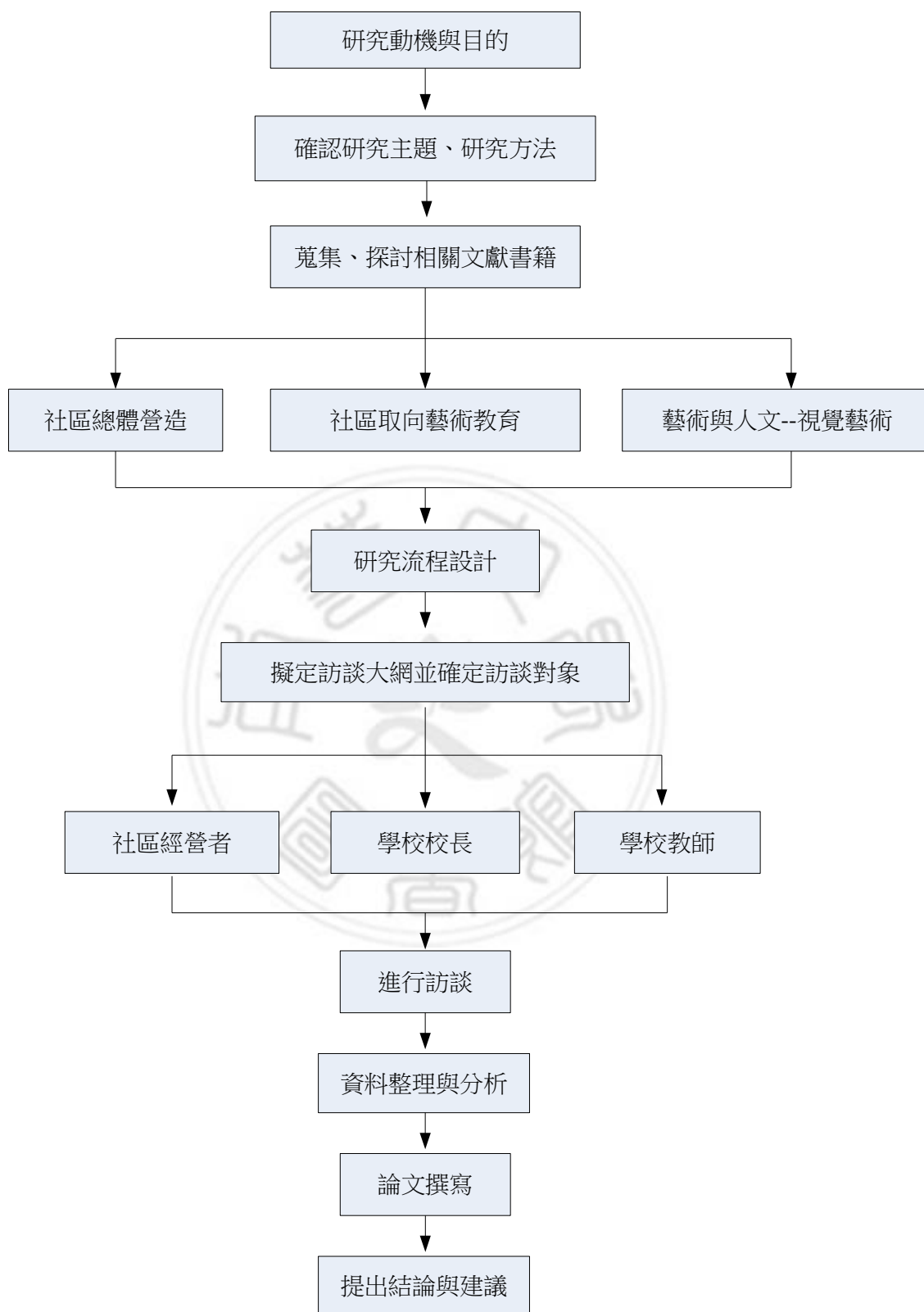


圖 1.1 研究流程圖

1.4 研究範圍與對象

1.4.1 研究範圍

本研究範圍僅就雲林縣虎尾鎮頂溪社區，位處於虎尾鎮東郊，北臨新虎尾溪與西螺公館交界，西側縣道 71 線與半路店為鄰，南以 74 線與中溪里相望，東側與惠來里社區大路墘相隔。如圖 1.2。

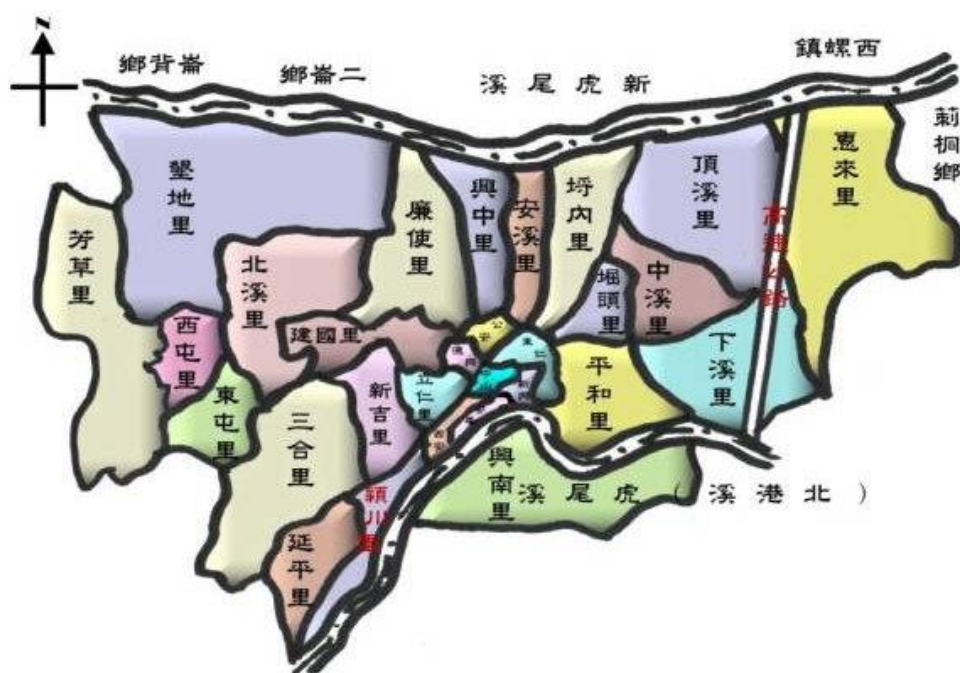


圖 1.2 虎尾鎮行政區域圖

(資料來源：雲林縣虎尾鎮鄉土教材網網頁，<http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy10/>，2016)

1.4.2 研究對象

本研究對象為雲林縣虎尾鎮頂溪社區及雲林縣中溪國小，以下則是關於雲林縣虎尾鎮頂溪社區及雲林縣中溪國小的簡介。

1.4.2.1 虎尾鎮頂溪社區簡介

雲林縣虎尾鎮頂溪社區發展協會於民國六十年，由賴曾先生（曾任日治時期保正及前里長共計三十餘年）設立，並擔任頂溪社區第一任理事長。全區是虎尾

溪所沖積出來的平原，在清代與日據時期，原是屬於他里霧堡過溪仔莊，因位於新虎尾溪北端，是虎尾溪的溪頂，故名之。

社區面積約 3.11 平方公里；共有居民約 3254 人，社區戶數 912 戶，居民族群以閩南人為主。

頂溪社區曾獲台灣省-社區與社區競賽新發展社區列雲林縣第一名（台灣省政府公報六十年冬字第十六期）。因為社區居民進行開會及活動空間不足，進而分「頂溪」及「過溪」二大社區。民國八十二年，二大社區再度合併成「頂溪社區」，分「崁仔腳」、「頂過溪」、「下過溪」、「頂竹圍」、「西園」五大聚落。頂溪社區四處環田，居民的生活都是以務農為主，是個典型的農村社區，大家的共同宗教信仰是「六房天上聖母」，其中，社區的「過爐」活動則是被列為雲林縣最重要的宗教活動。

頂溪社區的特色：

一、「人」：

◆獲『金馬獎』二座

社區創始者賴曾帶領社區推動建設，連續二年獲新社區發展第一名。

◆72 年十大傑出專業農民專輯神農獎

周清泉先生之開發育苗場。

二、「文」：

◆廟宇—五大聚落宗教信仰

崁仔腳信仰《玄天上帝(順天宮)》；頂過溪信仰《六房天上聖母(聖母宮)》；

下過溪信仰《金母娘娘(虎尾慈惠堂及慧元弘農堂)》；

頂竹圍與下過溪信仰《觀音佛祖、清水祖師》。

頂溪社區建有《虎尾 持法媽祖宮》。

◆泰山石敢當—鎮妖避邪止煞

於丁亥年菊月，頂溪社區設置石敢當。

◆劉家百年古厝—源自日據時代

經歷五代同堂，古厝仍屹立猶存。

三、「地」:

◆西園百年圓環

西園別名『頂溪海南島』，建設於日本人規劃移民村之始。目前涼亭多為本地居民農閒之餘泡茶、閒話家常之處。

◆裕隆碾米場

在地僅存具有傳統歷史。替在地農民代工，創立品牌銷售，研發新產品。

四、「產」:

◆農作物

主要產業—大蒜、花生、稻米，秧苗培育。

少數經濟作物—蔬果、花卉跟樹苗開發。

◆毛巾產業

毛巾製作、加工業、成衣工廠、毛巾漂染、印刷及整理。

五、「景」:

◆活動中心

由吳明峰老師熱心提供使用，用於社區開會、辦理社區活動。

◆頂溪公園

健康步道、生態教育園區、簡易生態淨化池。

◆頂溪運動公園

籃球體育館。

(引自網路資源：雲林縣虎尾鎮公所全球資訊網)

雲林縣虎尾鎮頂溪社區是個「人」、「文」、「地」、「產」、「景」各個面向都非常豐富的社區，有著農村純樸的信仰，一步一腳印的產業經營，富含著歷史回憶的農村小鎮，值得令人細細品味。

1.4.2.1 雲林縣中溪國小簡介

雲林縣中溪國小創始於民國十一年，是所歷史悠久的農村小校，104 學年度全

校九班，共 181 名學童，推行「有機菜園計畫」，推展閱讀，鼓勵英語聽能學習，是所別具特色的精緻小校，地理位置如圖 1.3、圖 1.4。

9



圖 1.3 雲林縣中溪國小地理概略圖

(資料來源：雲林縣虎尾鎮鄉土教材網網頁，<http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy10/>，2016)



圖 1.4 雲林縣中溪國小網路地圖

(資料來源：www.google.com.tw，google 地圖)

雲林縣中溪國小「環境教育」特色：

一、社區資源運用：

(一) 邀集社區一起來，推動綠生活

辦理環境保護宣導活動，鼓勵社區民眾、全體師生一起愛護地球。

(二) 規劃「有機菜園課程」

與虎尾鎮農會合作，辦理「四健會快樂小農夫」作業，提供體驗課程。

二、融入課程規劃：

(一)「低碳節能抗暖化」宣導，師生一起守護地球行動。

(二) 融入班級讀書會，透過閱讀，深耕環保意識。

(三) 校園資源回收，垃圾減量，生活落實環境教育。

(資料來源：引自中溪國小環境教育網)



第二章 文獻探討

2.1 社區總體營造

「社區總體營造」一詞起源於 1993 年 12 月，文建會主委申學庸在立法院進行施政報告時，呼應前總統李登輝先生所倡導的「生命共同體」理念，申學庸女士提出「建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，來作為一類文化行政的新思維與政策」的目標，同時帶出「社區總體營造」之名詞，其主要目的是在整合「人、文、地、景、產」五大社區發展面向（申學庸，1993）。

身為社區總體營造的幕後推手，前文建會主委陳其南（1995）指出，「社區是居住生活的空間，社群的組成是居民的主體、認同、共識及共同體，社區生命的要素則是自然、產業、設施、空間、活動與居民」社區的意涵與「社群」或「共同體」比較接近，應該可以說意指一群具有共識的社會單位（陳其南，1997）。因此，「社區」的概念，一定要有「人」，而且是具備主動產生意識的「主體」，其所產生的共識，則是指「社區意識」。

另外，朱益生（2002）也提及「以社區共同體的存在和意識作為前提和目標，藉著社區總體營造理念的推動與社區居民積極參與地方公共事務，凝聚社區共識，讓各地方社區建立屬於這個社區的意象」亦與申學庸之理念類同。

居住在同一地區的居民，持續以互動的方式來進行社區生活議題的討論，處理團體的問題，為求更好的生活而努力，日積月累的，居民與居民之間，居民與環境之間，產生了細緻的社會連繫，即稱為「社區營造」。

日本的宮崎清教授主張將社區營造議題區分為「人」「文」「地」「產」「景」五大類，社區營造再針對不同種類的社區議題進行規畫。其中，「人」指的是社區居民的生活需求、人際互動的經營管理和團體福祉的謀求籌畫；「文」指的是社區環境的共同文化、藝文活動、全人學習等；「地」指的是自然環境的保持與特色拓展，鄉土性的延續；「產」指的是經濟活動與產業的團體經營、行銷、創意企畫等；「景」指的是社區公共空間、生活環境的永續經營、居民獨特營造的創意景觀等

(曾旭正, 2007)。

社區營造需要是社區自發自主的行動，因此，政府在支持社區營造之下制定的政策，以「由基層到政府」、「民眾參與」、「社區自主」、「永續發展」等原則，進行培育和凝聚社區意識。曾旭正(2007)特別主張以「社區協力政策」來進行社區營造政策，自1994年文建會提出「社區總體營造」的概念之後，推動數項補助計畫，後來，文建會將「社區協力政策」逐漸擴展到跨部會進行，如環保署推動「生活環境改造計畫」、經濟部擬定「創造形象商圈計畫」、國家發展重點計畫—挑戰2008「新故鄉營造計畫」，在在都與「社區協力政策」相輔相成。

「社區主義」的核心價值(盧思岳, 2005)包含「自主成長」、「凝聚共識」及「人才培力」，說明如下：

(一) 自主成長：

強調社區的主體性及自主性，以社區作為政府最基層之施政單位。

(二) 凝聚共識：

培養社區自我詮釋之意識及解決問題之能力。

(三) 人才培力：

培育社區營造人才，著重培力(empowerment)過程，養成後續人才。

社區營造是需要永續發展的努力，不僅是政府部門的補助、支持，更是需要社區中「人」的參與，為了更好的將來，在「人」、「文」、「地」、「產」、「景」各方面達成共識，發展特色，有了自主的成長動力之下，「社區總體營造」將更行更遠。

自文化部大力推行社區總體營造以來，國內諸多學者逐步重視社區總體營造領域，紛紛投注心力，戮力於進行相關研究，使社區總體營造相關研究趨於完備。

表 2.1 國內學者對社區總體營造相關研究

研究者 (論文發表年)	研究主題	研究結果
黃美娟 (2013)	1.透過觀察選擇性誘因的三種基本型態	1.池南村中，個人以三個主要誘因(經濟性、社會性、規範性)，促進村莊凝聚

	<p>與集體行動之間的變化，對花蓮縣壽豐鄉池南村社區總體營造成果加以分析。</p> <p>2.以文獻分析法與深度訪談法，瞭解池南村居民改善社區經濟的成效。</p>	<p>共識參與集體行動。</p> <p>2.透過關係網絡的長期互動建立行動者之間的信任、義務與規範，產生合作關係，不斷累積社會資本。</p> <p>3.克服集體行動搭便車的問題，達到社區總體營造的目標，解決村莊部分就業問題。</p>
劉采婷 (2014)	<p>1.透過生態博物館之理念與構想，了解泰雅民族博物館對於部落整體發展及總體營造的影響。</p> <p>2.從生態博物館之觀點檢視博物館之理念與目標的實踐。</p>	<p>1.烏來泰雅民族博物館經營現況：</p> <p>1.1 單一經營管理模式、人力組織品質與制度管理限制文化主體性。</p> <p>1.2 博物館與部落及社會資源之連結互動較不易整合。</p> <p>2.文化認同與部落互動參與：</p> <p>2.1 博物館與在地部落與組織的連結度較微弱。</p> <p>2.2 博物館對在地的參與度及文化教育推廣成效有限。</p>
林美玲 (2014)	<p>以集體記憶為理論基礎，企圖聯結台西國際藝術村中社區總體營造者、當地居民、新移民、國際志工四類參與者的集體記憶與社區總體營造之關聯。</p>	<p>1.社區總體營造者以藝術村之名改造台西鄉，擺脫流氓之鄉的惡名。</p> <p>2.社區居民認可彩繪美化社區環境，但對彩繪活動的認同度不高。</p> <p>3.新移民贊同彩繪活動促進台西鄉的能見度。</p> <p>4.國際志工感受台西人的熱情與人情味。</p>
張育銓 (2014)	<p>探討明星級的社造團隊限制發展社區觀光過程中，以小規模觀光產業來發展社區觀光的可能性。</p>	<p>1.花蓮明星級社造團隊與社造菁英堅持不將觀光產業融入社區營造。</p> <p>2.表面上避免觀光漏損(leakages)，觀光客的消費能直接落實在當地的收益，但實際上，觀光產業不進駐社區內投資，而直接在外圍村落、鄉鎮，吸收由社造團隊引薦過去的觀光客。</p> <p>3.表面上，觀光產業並非社區的經濟來源，卻直接導致減少工作機會與活絡地方經濟的機會，讓觀光客所帶來的</p>

		經濟利益只侷限在社區以外的範圍。
吳長法 (2015)	觀察與訪談草根性社區組織領導者之社區總體營造的動機、實作過程、經驗反省及貢獻。	1.草根性社區組織發展：形成人民團體 2.社區營造政策：民間自主，政府指導 3.社區營造經費：過於倚賴補助，形成運作上的困境 4.社區組織領導者：精英化、專業化 5.社區組織運作：人事結構不健全，由少數人進行經營。
許水程 (2015)	探討包府社區發展協會推動社區總體營造的歷程、社區之參與學習情形及社區永續經營之動力，並探究社區發展的困境與展望。	1.組織協會社區行銷：「包府漢樂團」 2.奠定社區營造基礎：街景的打造、重整包府千歲宮 3.社區居民參與學習：提升自我能力，凝聚社區意識 4.包府社區發展困境：在地社造人才斷層，參與年齡層偏高

資料來源：本研究整理製表

檢視近年來的「社區總體營造」相關研究，各地社區發展協會多依「人」、「文」、「地」、「產」、「景」等社區議題進行相關的發展規畫，曾旭正（2007）曾提及，社區營造的發展，在「景」的方面相對之下，著墨要多了些。此外，或因宗教信仰，或因建物獨特，或因塗鴉彩繪，在在都使社區發展出屬於自己的特色，然而，在有利的條件之下，團體的運作，內在的共識協調，人力資源的培養，則是社區永續經營的重要評估條件，這些往往也是社區在經營歷程中，所要面對的重要課題。

2.2 社區取向藝術教育

2.2.1 藝術教育的發展

西方在工業革命的影響之下，十九世紀末，三十年代經濟蕭條，四十年代二次世界大戰爆發，藝術在教育中的地位，在提倡社會功能之下，發揮藝術在實用面的機能。五十年代的太空競賽風氣，促成了創造性的藝術教育。六十年代的多

元文化意識，促使了社會運動的進行，諸如民權運動、婦女解放運動，故而發展出「為社會秩序而藝術」。七十年代、八十年代，因反文化與越戰，產生了教育改革的浪潮，形成藝術價值觀的變動。九十年代的教育著重標準化與績效責任，在科技日新月異的變遷之下，促進「資訊革命」與「全球社會」(a global society)之發展情勢，使藝術教育走向結合科技，與全球性的資訊產生了密切的接觸與溝通。(劉豐榮，2002)

一九七〇年代，美國 M. Barkan 及 E. Eisner 等學者提出以「藝術創作」、「美學」、「美術史」與「藝術批評」等四項主軸為學科本位的藝術教育(Discipline-Based Art Education, DBAE)，這項主張因為有統整性的學科架構，在藝術教育方面有整體性的規劃，各級學校紛紛奉為圭臬，有效率地施行藝術教育(Smith, 2000)。

隨著時代的演變，後來眾多學者發現，以學科本位的藝術教育 DBAE，無法全面性地完整介紹當代藝術，也無法滿足學生對視覺感官的需求，他們認為，應該要以視覺文化為主體的課程，彌補 DBAE 在藝術教育上的不足(Duncum, 2001; Efland, et al., 1996; Freedman, 2000; Wilson, 1997)。

藝術教育思潮不斷的爭鬥中，二〇〇二年，西方藝術教育領域中的澳洲裔學者 Paul Duncum(2002 a)，倡導視覺文化教育，正式提出 VCAE 一詞(Visual Culture Art Education, 簡稱 VCAE)，想要用以詮釋代表藝術教育界中的視覺文化思潮。

黃王來(2006)表示，主要的視覺藝術教育理論演變在二次大戰之後，從以學生為中心，轉變為學科本位與社會取向並重的傾向，接下來則發展了後現代藝術教育課程論與全人發展藝術教育理論。

藝術教育的思潮就在學者間的評判中不斷的變動，當代的視覺藝術教育理論則分為以兒童為中心的藝術教育理論、以學科為本位的藝術教育理論和以社會為取向的藝術教育理論(廖靜芬，2008)。

藝術教育的價值觀在時代演變之下，逐漸由學科本位藝術教育，演變至視覺文化藝術教育，慢慢的，著重與環境之間的互動，綜而言之，藝術教育的發展為迎合時代潮流，符合學子的學習需求，逐漸演變為著重生活經驗，生根在地文化的社區取向藝術教育，讓藝術源於自然，在生命中就可以應用美的感受，不只是

為了美而美，而是在生活中去實踐美的理念。

2.2.2 社區取向藝術教育的相關研究

Efland (1996) 指出在社會變遷的時代，藝術教育具有以下三個特徵：

1.實用性的藝術：

主張藝術是解決日常生活問題的工具，取代「為美而追求美」的態度。

2.全面性的藝術：

豐富的學習環境有賴於教材的統整，所設計的教學單元應跨越多門學科，且教學內容彼此均衡。

3.社區性的藝術：

強調社區的地位，學校外的社區是藝術的行動舞台，與學校藝術教育相結合。

近年來，越來越多的學者投入社區取向藝術教育方面的研究，「社區取向藝術教育」的論述一一發表，理念在國內逐漸發芽。

表 2.2 社區取向藝術教育與視覺藝術之相關研究

研究者 (論文發表年)	研究主題	研究結果
葉信宜 (2011)	以行動研究的方式，探討當代藝術教育思潮與社區取向藝術教育的關係，並設計融合中港河流域在地文化資源的藝術教育課程。	以 29 位藝術才能班的學生為主要參與者，進行《中港溪風情畫》之課程。 1.社區取向藝術教育課程的設計，須強調與社區的互動與資源分享，並且具備深入的行動與關懷。 2.透過社區取向藝術教育課程，能提升學生的學習成效，增強學生對社區的認知與關注，同時激發學生的思考能力與創意表現。 3.設計社區取向藝術教育課程時，必須特別強調創作課程、對社區的實際回饋，以及與社區人士建立良好互動。
李宛儒	以藝術統整課程設計	1.社區取向藝術教育與九年一貫「藝術

(2012)	模式，在國小視覺藝術教學中融入社區文化資源，並於台中市大甲區學校四年級實行教學，發展單元活動。	與人文」學習領域之課程目標相似，可做為教學實施之依據。 2.豐富的社區文化資源融入課程中，使視覺藝術得以更完整的發展。 3.憑藉社區文化資源，可建構一系列視覺藝術教育統整之課程設計。 4.社區文化資源融入藝術教學，能涵蓋認知、情意、技能層面，學生接受度高，學習意願強烈。
陳菴萱 (2013)	探究教師以社區場域作為藝術課程實施之觀點，以及激發學生社會參與行動之社區取向藝術課程教學策略。	1.以社區場域作為藝術課程實施 1.1 能夠激發學生批判思維及創造思考 1.2 可以培養學生對社區的美感認知與美學關注 2.激發學生社會參與行動之社區取向藝術教學策略 2.1 以體驗式學習激發學生體認自身與社區環境的關係 2.2 以田野調查激發學生發現與解決社區潛在問題 2.3 以 PBL 策略激發學生對社區的未來想像 3.社區意識的形成
陳惠如 (2014)	以社區取向藝術教育之觀點，探討高職學生設計社區生活地圖課程。	1.規劃社區踏查活動：引導學生多重管道蒐集社區資料。 2.確立主題方向：避免流於表面形式。 3.繪圖表現方面：增加作品表現的創意。 4.課程成果分享：結合多種檔案表現，使分享活動更具意義。 5.學習困難：溝通協調、文字資料匯整與敘述、繪圖技巧、口語表達技巧。 6.學習內容、經驗與意義涵蓋社區體驗、社區環境議題思辨、社會關係學習、與創作表現。
侯英傑 (2014)	以土溝農村社區為具體個案，透過藝術型態導入社區營造，凝聚社區居民力量。	透過質性研究訪談，瞭解土溝農村的社造過程，進行社區營造作品與方案創意的引導，經由大家的意見表達，找出滿意的營造方式。

謝靜怡 (2014)	以藝術課程統整為基礎，探究新竹縣竹仁國小所在地之社區資源融入國小五年級視覺藝術教學，並設計社區資源融入視覺藝術教學課程，探討其適用性。	1.社區取向藝術教育之內涵： 1.1 課程教學能與學生的生活結合 1.2 對「在地文化」更重視。 2.社區資源融入視覺藝術教學課程設計 2.1 以「美的饗宴」為主軸 2.2 發展「文化之美」、「生活之美」及「藝術之美」三個面向之課程。 3.社區資源融入視覺藝術教學實施結果 3.1 學生的學習成果達到預期結果，顯示社區資源融入視覺藝術教學之適用性。 3.2 課程設計與教學、班級經營與輔導、教學行為及學習評量均達到預期效果。
陳宣廷 (2014)	以行動研究法探討臺北市某國小一年級25位學生運用社區資源實施視覺藝術教學課程，並以臺北市松山區民生社區之社區資源為範疇，進行視覺藝術課程規劃。	1.運用社區資源可提供視覺藝術教學之豐富教材，藉由教學將社區景觀與環境融入課程中，使視覺藝術有更完整的發展。 2.採用社區資源建構適合國小低年級視覺藝術教學之課程設計。 3.社區資源融入視覺藝術教學能涵蓋認知、情意、技能層面，學生對課程接受度高，學習意願強烈，達到良好學習成效。

資料來源：本研究整理製表

近年來，社區取向藝術教育越是為學者們所重視，紛紛融入學校體系的藝術教學領域，同時，符合大家所期待的，社區取向藝術教育與生活做結合，不再是為了美學而美學，藝術有了強烈的意念，學生們學習意願高，社區的文化得以融入，傳承得以接續，實實在在是為了生命而進行藝術。

2.2.3 公共藝術

陳國章(2011)表示，台灣公共藝術與社區營造之間彼此並行發展已經超過 16 年，公共藝術未來的演變，仍必須與社造結合，並成為一種媒介，一種介入社區

的美學元素。

申學庸(1994)指出「藝術即生活，生活即藝術」，在公共空間的藝術領域中，強調大眾共同分享，其普及化，使得人人都有欣賞藝術、親近藝術，甚至接觸藝術的機會。公共藝術的定義，所包含不僅僅只是視覺藝術，視覺藝術的範疇除了戶外雕刻，也包括諸如：壁畫、浮雕、平面繪畫等作品。

民國八十一年「文化藝術獎助條例」公布，其中規定：「公有建築物所有人，應設置藝術品，美化建築物與環境。」當時，公共藝術的觀念在國內尚處於起步階段。「文化藝術獎助條例施行細則第九條」所稱藝術品，係指繪畫、工藝、書法、雕塑、壁畫、攝影、及其他利用適當媒材完成之藝術創作，自從「文化藝術獎助條例」及其施行細則頒佈後，公共藝術備受矚目，行政院文化建設委員會亦表重視，遠景甚受期許。

陳泓易(2009)強調：「讓藝術家變成居民，讓居民變成藝術家」。運用藝術的偶然性特質，隨時隨地都可以玩藝術，生活就是藝術，讓藝術進入社區實踐互為主體的互動模式，與藝術融為一體。

盧銘世(2009)表示，一九九七年與劉其偉在人文學堂進行藝術對談，其中曾經提到「藝術或其他關於美感的專業，如若未能進入生活，就不易形成深層文化。唯有生活實踐世代累積，一些關於人類文明美好素質才得以在食衣住行育樂等層面獲得普遍發展。」生活就是藝術。

綜上所述，藝術就是應用實踐於生活中，或許偶然為之，或許有感而發，在藝術領域中的引領人士個個崇尚藝術的實踐性，認為藝術就是要實踐於社區，應用於文明，與藝術互動。自「文化藝術獎助條例」發布，公共藝術漸受矚目，站在法規的立足點上，進行生活環境的公共藝術設置，逐漸影響了社區營造的走向、作法，使公共藝術與社區營造相倚相榮，彼此互長。

2.3 藝術與人文領域—視覺藝術

教育制度不斷因時代需求而持續變革中，在民國九十學年度，因應教育改革的潮流，我國中小學正式實施九年一貫課程，課程採主題式教學，統整為語文領

域、健康與體育領域、數學領域、自然與生活科技領域、社會領域、綜合領域、藝術與人文領域等七大領域。(廖詠婕，2012)。

2.3.1 九年一貫課程綱要

因應 21 世紀的來臨與世界各國之教改脈動，教育部於 2002 年 10 月正式公佈「國民中小學九年一貫課程綱要」，期以提升國民之素質及國家競爭力。教育部依據「教育改革行動方案」，進行國民教育階段之課程與教學革新，以九年一貫課程之規劃與實施為首務。(國民教育社群網)

九年一貫課程改革之主要背景：

1.提升國家競爭力

為了可以創造更優質的學校文化與教育成果，激發個人學習潛能、促進社會共同進步，因此須不斷進行教育之檢討改進，又鑑於世界各國發展情勢，積極進行教育改革則是迫不及緩。

2.回應社會期待

為了回應社會各界對學校教育改革的期許殷切，行政院教育改革審議委員會在教育改革總諮議報告書中，提出促進中小學教育鬆綁、帶好每位學生、改革課程與教學、提早學習英語、協助學生具有基本學力等建議，進行新觀念的課程改革。

為了因應全球情勢與台灣社會變遷的趨勢，教育部於 2002 年 10 月正式公佈「國民中小學九年一貫課程綱要」，分為七大學習領域，其中藝術與人文領域包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，強調生活的體驗，著重藝術、文化以及生活的結合，希望在藝術教學活動的發展中，啟發學生的藝術素養與生活素養，以適應社會變遷(呂燕卿，1999)。

九年一貫課程綱要中指出，未來我國國民教育發展將邁向新境界，以培養學生具備「帶著走的基本能力，拋掉背不動的書包與學習繁雜的知識教材」，期使師生在教與學的過程中充滿快樂與活潑的氣氛(教育部，1998)。

方德隆(1999)指出國民教育階段的課程設計應以學生為主體，以生活經驗

為重心，才能進而培養現代國民所需的基本能力，所以學校的課程設計應涵蓋個體發展、社會文化及自然環境等三個部份，每個部份又包括三、四項基本能力。國民教育階段所設計的基本能力成為學校課程的目標，也就是說，以學生應達成的基本能力來設計學校的課程進行教學，採取目標本位，甚至行為目標取向的課程設計模式。

綜上所述，九年一貫課程綱要因應社會需求而生，為了培養應具備的基本能力，九年一貫課程綱要分科為七大領域，語文、數學、社會、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育、綜合活動，並以目標導向的方式進行學校的課程設計，俾使激發學習潛能，提高國家競爭力。

2.3.2 視覺藝術教學

教育部(2001)規劃中小學九年一貫課程將學生學習內容劃分為語文、數學、社會、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育、綜合活動七大學習領域，其中藝術與人文學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習。藝術教師在九年一貫課綱中包含視覺藝術教師、音樂教師和表演藝術教師等三種，本研究主要的研究內容是九年一貫國民小學階段藝術與人文領域的視覺藝術教學。

依據教育部所公布之「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域基本理念」：

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」。

藝術與人文學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的藝術學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術學習之內涵，包含純藝術、商業藝術、民俗藝術、個人的生活藝術等，也可說是視覺藝術、音樂、表演藝術、綜合藝術、個人的生活藝術等。九年一貫課程綱要中有關「藝術與人文」學習領域的基本理念，即是在透過藝術活動，啟

發學生的藝術素養與生活素養，以適應社會變遷。

廖詠婕（2012）認為九年一貫課程在在促進發展學校本位課程（School-based curriculum, SBC），因此在地的鄉土教育成為發展學校本位的課題，致使每個學校可以將地方資源、特色融入教學題材，增進學生了解與認同本地文化。

Edmund 提到藝術教育的本質進行五個面向的探討，包含社會、經濟、政治、心理、認知/道德等五個面向。Edmund 覺得「藝術教育是教學相長，融合創作與了解藝術的事業，而且，可以透過藝術來發現這個世界與我們自己。」藝術是一種連結、溝通的形式，不是只有自我表達，是具有互動性質的，因此藝術教育並不是只有所謂的技能教育，其場域亦不是只有限制於課堂上的藝術教學才算是藝術教育。藝術教育應從生活出發，包含「多元層面的哲理」，以藝術的力量，建構個體與社群之間的連結，串起「人」與「群體」（洪麗珠等譯，2000）。

綜上所述，藝術不是關在房間裡執行創作，才稱之為藝術，藝術應該是活的，是可以互動、溝通的，藝術教育應結合生活一併出發，結合生活題材，融合在地文化，無時隨地都可以有藝術的產生。因此，視覺藝術的教學是多面向的，是社會的，也是個人的，是心靈層次的，也是實用生活的，故而，九年一貫的視覺藝術教學與鄉土化、多元化、社區取向結合是現今藝術價值的趨勢。

第三章 研究設計與執行

本研究以質性研究的方式進行，旨在探討社區彩繪對於國小視覺藝術教學的影響性。質性研究是研究者使用一種或多種的資料收集方式，在持續變動的社會現象中，針對所研究的社會現象，經由與被研究者的互動歷程，進行深度的、全方位的研討（潘淑滿，2003；高淑清，2008）。

本章分四小節，第一節為研究方法「深度訪談法」、「次級資料分析法」的說明；第二節為研究設計的說明，包含訪談對象的篩選、訪談問項的設計；第三節為研究執行的說明。

3.1 研究方法

本研究採質性研究法，主要的研究方法有次級資料分析法和深度訪談法，茲分述如下：

3.1.1 次級資料分析法

次級資料分析在面對調查設計、資料蒐集的工作，將所蒐集且進一步整理過的資料再行重新分析的研究方式，雖然完全沒有參與此一研究過程，但為了不同的研究目的，仍取用此類資料進行研究。

進行研究所需之資料，可分為二類：一類為初級資料，亦稱為「原始資料」，乃由研究者為其目的直接在研究個案方面進行觀察、記錄、採集、歸納、分類、剖析，直接蒐集得來的第一手資料；另一類為次級資料，亦稱為「間接資料」，研究者由期刊、書籍、學者研究或機關（機構）進行蒐集相關資料，這些通常是具有歷史價值、統整分類過，且不需要受測者再行回覆的資料（吳萬益，2005）。

陳萬淇（1995）指出，研究者的研究資料來源有二類，一類是為第一手資料（稱為原始資料），是經由直接觀察、記錄、分析而得到之研究資料；一類是間接資料（稱為次級資料），是為了研究目的蒐集相關資料，再行重新整理、分析之研究資料。在使用次級資料時，仍需要注意：

- 1.使用之次級資料來源。
- 2.資料蒐集之研究目的。
- 3.次級資料之蒐集方法。
- 4.依資料來源、研究目的、蒐集方法等條件判斷次級資料之可信度。

次級資料分析的優點是方便、快速、容易，擴大了後設分析的可能性，在研究進行中，可以將過去進行過之相關主題的研究進行結合，用途無限，雖然次級資料分析的效度有所限制，在尋找關於社會群體問題的答案時，仍有無限的可能性（林秀雲譯，2013）。

本研究使用次級資料分析的研究方式進行相關文獻的蒐集及整理分析，藉由蒐集相關資料，整理與研究目的相關的期刊、論文、書籍、學術報告之資料，仔細閱讀，進行分析探討後，作為本研究之立論基礎，進行深度訪談，探討本研究之主題。

3.1.2 訪談法

訪談法又可稱為「談話法」、「面談法」或是「交談法」，是質化研究中經常採行的資料蒐集方法之一，藉由訪談者與受訪者之間的口語交談，達到意見交流與建構，是一種一對一的互動模式，訪談者藉著訪談的歷程與訪談內容，獲知、分析受訪者的動機、信念、態度、作法與看法等。此研究方法是一種訪談者與受訪者雙方的社會互動過程，訪問資料則是社會互動的產物（畢恆達，1996；袁方，2002）。

訪談有很多型態與進行方式，在訪談對象的數量上，就有個人訪談和集體訪談；在訪談程度上，有常規訪談和深度訪談；在訪談方式上，有當面訪談（面訪）、電話訪談（電訪）和郵寄問卷的方式。研究者可因應訪談的情況進行彈性調整，以求與受訪者適切互動，以獲取質化訪談資料（葉乃嘉，2008）。

李錡（2003）表示依訪談程度分為三種：

- 1.非正式會話訪談：

以聊天的方式進行開放式訪談，藉由閒聊獲取資料。

2.一般性引導式訪談：

即「半結構式訪談」，訪問者提出訪談問題綱要，使受訪者依據主題回答。

3.標準化開放式訪談：

即「結構式訪談」，訪談前，先設定訪談問題，訪談中使受訪者依問題回答。

研究者在研究範圍之內，就研究者所關注的研究問題，進行研究者和個案的面對面談話，藉此收集議題相關的訪談資料。經由私密的對話，深度訪談可以獲知樣本對於議題的想法意見，在輕鬆的對話裡，建立受訪者對研究者的信任關係，受訪者能回應研究者的問題，分享個人的專業經驗，使研究者可以在訪談紀錄中得到議題相關的質化調查資料。(Miller and Crabtree, 1999；源自林積慶，2008)

潘淑滿（2003）認為訪談法有以下五項特色：

1.有目的性：

研究者依研究主題設計問項，透過訪談進行蒐集資料。

2.雙向交流：

在訪談過程中，研究者與受訪者進行持續性互動，達到雙向溝通。

3.平等互動：

研究者須尊重受訪者之意願，由受訪者決定是否接受訪問。訪談過程中，受訪者能依自己意願決定應答的程度。

4.彈性調整：

研究者應視訪談實際情況，彈性調整訪談內容、訪談地點。

5.積極傾聽：

訪談者在訪問過程中，不應只是為了獲取答案而提問，受訪者所分享的談話內容及表達更是訪問的重點。

深度訪談的目的，在於了解受訪者的意見及其經驗，經由深度訪談，可以了解研究對象與事件的發展狀況、前因後果，在蒐集相關文獻、學者論述後，勾勒出本文結構與問題輪廓（李錡，2003）。

林軒如（2006）提及，訪談可分三種調查類型：結構性的訪談、無結構性的訪談與半結構性的訪談。

1.結構性的訪談：

即「標準化的訪談」，訪談前設計固定式的訪談問題調查表，訪談者只依設計的訪談內容進行訪問，少有隨意變化空間；受訪者接受訪談時，則是於固定編訂好的答案群中進行選擇。通常這類型的訪談設計於封閉的情境中進行。

2.無結構性的訪談：

即「非標準化的訪談」，在訪談之前，通常不預先準備訪問調查表，是非常彈性與自由變化的訪談方式，訪談者在研究主題、目的的規範下，自由進行訪問的內容和訪問用語，受訪者也擁有非常自由的空間來進行回答，研究者往往以鼓勵的態度期望受訪者儘量表達想法意見，是一種開放性的訪談方式。

3.半結構性的訪談：

即「結構性的訪談」與「無結構性的訪談」二者的折衷方式，在訪談之前，研究者事先設計訪談大綱，做為訪談的內容依據，但進行訪談時，可以視受訪者接受訪談情況隨時調整訪談順序、延伸訪談內容。因研究者可控制訪談問答的方向，縮短訪談進行的時間，獲得深入、詳盡的訪談內容，較被研究學者所採用。

綜合以上文獻所述，本研究採用半結構式的訪談，訪談對象有社區經營者：雲林縣虎尾鎮頂溪社區理事長助理一名；學校經營者：中溪國小校長一名；學校教學者：中溪國小教師二名；他校教學者：和仁國小教師二名等共六人。透過深度訪談，研究者更能深入瞭解社區經營的現況與學校對於社區資源的使用情形，並探討社區彩繪在學校視覺藝術教學中所扮演的角色。期待以上訪談對象能就此領域的了解與觀點，對本研究提出精闢的見解。最後做出分析與整理，期能作為其他社區與學校資源互享互惠的參考。

3.2 研究設計

3.2.1 訪談對象的選取

本文在探討雲林縣虎尾鎮頂溪社區之「社區彩繪」與「國小視覺藝術教學」，涵蓋之範圍限於雲林縣虎尾鎮頂溪社區及雲林縣中溪國小，在樣本抽樣方面採取立意取樣法，因此，訪談對象包含社區推展協會及學校單位。

本研究訪談對象詳細介紹及訪談緣由：

編號 A 受訪者：

受訪者編號	受訪者身份	單位	訪談日期	訪談地點
A	社區經營者	頂溪社區發展協會	104.10.31	頂溪社區

自其父於民國 99 年就任雲林縣虎尾鎮頂溪社區發展協會理事長以來，即擔任社區發展協會理事長助理，至今（民國 105 年）已有六年的社區經營工作經驗，舉凡送呈社區經營短、中、長程計畫，藉政府補助款進行社區的經營、活動規畫，發展社區共同成長活動，在在親力親為，不假他手，是頂溪社區經營的一員重要人物。因受訪者 A 具備社區經營的深厚經驗及參與，故邀請受訪者 A 接受訪談，參與本項研究。

編號 B 受訪者：

受訪者編號	受訪者身份	單位	訪談日期	訪談地點
B	學校校長	雲林縣中溪國小	104.10.13	雲林縣中溪國小

B 校長於中溪國小任職前，已於雲林縣有三年的國小校長工作經驗，校園行政經驗豐碩，自 102 學年度起，於雲林縣中溪國小任校長職，至今（民國 105 年），已於中溪國小任職 3 年，為人踏實勤懇，深得全校師生的敬愛，推行各項校務計畫，大力發展中溪國小特色願景。因受訪者 B 具有紮實之學校行政經驗，並樂於與社區互動，故邀請受訪者 B 接受訪談，參與本項研究。

編號 C 受訪者：

受訪者編號	受訪者身份	單位	訪談日期	訪談地點
C	學校教師	雲林縣中溪國小	104.10.13	雲林縣中溪國小

C 老師於中溪國小任教職 15 年，其中擔任高年級導師 6 年，擔任中年級導師 9 年，教學經驗豐富。除了擔任導師一職外，曾兼任行政工作 2 年，對學校的行政、

教學領域都有所長。因受訪者 C 目前持續進行視覺藝術教學之工作，教學熱忱，熟稔視覺藝術教學設計，故邀請受訪者 C 接受訪談，參與本項研究。

編號 D 受訪者：

受訪者編號	受訪者身份	單位	訪談日期	訪談地點
D	學校教師	雲林縣中溪國小	104.10.13	雲林縣中溪國小

D 老師於中溪國小任教職 11 年，其中擔任高年級導師 7 年，擔任中年級導師 4 年，教學經驗豐富。於擔任教職期間，D 老師善用空閒時間砥礪進修美術相關學系研究所，在藝術領域頗有所長，融會應用於學校視覺藝術教學中。因受訪者 D 曾進行相關美術素養的進修學習，並持續進行視覺藝術教學之活動，故邀請受訪者 D 接受訪談，參與本項研究。

編號 E 受訪者：

受訪者編號	受訪者身份	單位	訪談日期	訪談地點
E	他校視覺藝術教師	彰化縣和仁國小	104.11.16	彰化縣和仁國小

E 老師曾於彰化師範大學公共事務與公民教育學系研究所修習社區營造及文化創意產業等學科，目前於彰化縣和仁國小擔任視覺藝術教師，對於社區資源的運用有獨到的見解。因受訪者 E 教學熱忱，樂於嘗試創新教學，並於視覺藝術教學領域有進一步的進修，故邀請受訪者 E 接受訪談，參與本項研究。

編號 F 受訪者：

受訪者編號	受訪者身份	單位	訪談日期	訪談地點
F	他校視覺藝術教師	彰化縣和仁國小	104.11.16	彰化縣和仁國小

F 老師畢業於花蓮師範學院美勞教育學系，有四年的視覺藝術教學經驗，一直以來接受藝術教育的薰陶，目前於彰化縣和仁國小擔任視覺藝術教師。因受訪者 F 於師資培育機構接受完整之美術教育薰陶，自就任教職以來，一直在視覺藝術教學領域深厚教學經驗，故邀請受訪者 F 接受訪談，參與本項研究。

3.2.2 訪談大綱設計

本研究確定研究主題後，研究者蒐集並大量閱讀相關之研究、期刊及專書，進行歸納整理並設計訪談大綱，與指導教授討論訪談大綱之適切性、訪談對象之代表性，經不斷修正後，最終成稿。

本研究依據研究目的與受訪者之領域專長設計了不同的訪談大綱，在實際訪談時受訪者可依其能力專長、對問題之了解程度及經驗回答，若對題目不甚了解，或涉及個人隱私部份，可以不必回答。

第一份是社區發展協會的訪談大綱：

第一部份：社區的經營現況

- 1.社區發展協會目前的運作模式為何？
- 2.社區人力資源的管理方式？
- 3.社區居民的共識如何進行凝聚、協調？

第二部份：社區彩繪的起始

- 1.社區彩繪是如何發想與構思？
- 2.社區彩繪的實施如何進行？
- 3.社區彩繪在社區的發展？

第三部份：彩繪帶來的喜與憂

- 1.社區彩繪對居民凝聚力的影響？
- 2.社區相關文創活動的發展？
- 3.社區彩繪為社區帶來的煩惱？

第四部份：社區與學校的資源分享

- 1.社區與學校的互動現況？
- 2.社區未來的發展與學校共享的意願？

第二份是學校單位（行政層面）的訪談大綱：

第一部份：學校本位藝術教育課程的規畫

- 1.學校本位藝術教學的課程安排為何？
- 2.校內視覺藝術教學是否採用社區取向藝術教育的觀點？
- 3.學校本位課程有否與在地資源融合運用？

第二部份：社區資源的使用

- 1.學校的課程教學是否走出教室場域？
- 2.社區的資源是否進駐校園，融合教學進行？
- 3.社區資源與學校視覺藝術教學是否結合運用？

第三部份：社區彩繪運用於視覺藝術教學

- 1.社區彩繪作品是否融合應用於視覺藝術教學？
- 2.未來若有機會，是否有意願參與社區彩繪的發展？

第三份是學校單位（教學層面）的訪談大綱：

第一部份：視覺藝術教學現況

- 1.視覺藝術教學中題材的選用為何？
- 2.視覺藝術教學中是否使用在地化資源？
- 3.社區取向藝術教育在實施上的困難度為何？

第二部份：社區資源的使用

- 1.是否曾經運用社區資源的經驗？
- 2.是否在社區中進行戶外教育的實施？
- 3.家長對於老師的教學支持為何？

第三部份：社區彩繪運用於視覺藝術教學

- 1.社區彩繪對學生學習的影響作用？
- 2.未來若有機會，是否有參與社區彩繪的意願？

第四份是他校單位（教學層面）的訪談大綱：

第一部份：視覺藝術教學現況

1. 視覺藝術教學中題材的選用為何？
2. 視覺藝術教學中是否使用在地化資源？
3. 家長對於老師的視覺藝術教學支持為何？

第二部份：社區資源的使用

1. 社區資源在視覺藝術教學上的扮演角色為何？有無重要性？重要性為何？
2. 有無使用過社區資源的經驗？試敘述之。
3. 使用社區資源於視覺藝術教學方面，在實施上的困難度為何？其進行的阻力為何？助力又為何？

三、社區取向藝術教育

1. 是否了解社區取向藝術教育？瞭解程度為何？
2. 對於採行社區取向藝術教育的觀點？
3. 施行社區取向藝術教育對學生的學習影響性？

四、社區彩繪運用於視覺藝術教學

1. 以旁觀教師的立場，思考社區彩繪融入視覺藝術教學的可行性？可如何進行？
2. 社區彩繪對視覺藝術教學而言，是否具價值性？價值為何？

3.3 研究執行

以下進行深度訪談的執行過程說明與深度訪談的編碼方式說明。

3.3.1 深度訪談執行過程

本研究採行半結構式深度訪談，在確定研究問題與目的後，依據訪談對象的屬性，擬定不同的訪談大綱，依擬定之訪談大綱內容進行面對面訪談，訪談過程中，機動性的視訪談狀況提出問題或調整問題的方向。

訪談前，研究者以電話通聯方式聯繫受訪對象，說明本研究之主題、目的，並詢問其受訪意願。經受訪對象表達願意接受訪談後，研究者親送或以郵寄電子郵件方式，呈現訪談大綱予受訪者，並事先詢問受訪者於訪談中為了避免對話內容之疏漏，是否願意接受訪談過程全程錄音，以增加訪談資料的正確性，有利於

後續資料之處理、編碼、分析。受訪者瞭解訪談內容、大綱後，研究者與受訪者約定訪談時間與地點。

訪談中，研究者擬定之訪談大綱呈現了對話訪談的脈絡，也是本研究主要希望獲取之研究資料，經訪談大綱的呈現，一方面提醒研究者訪談問題的內容，不致疏漏，一方面提供受訪者瞭解問題核心，整理專業經驗，調閱相關資料，便於呈現完整統合性之訪談表述。訪談實際進行時，研究者依受訪者的背景、工作方式不同，依訪談實際情況進行調整訪談題目的順序，受訪者依據本研究的訪談大綱決定是否詳細回答，涉及私密領域的問題，可依受訪者之意願決定是否回答，同時，受訪者可提供訪談相關內容及建議，在舒服、安心的氛圍下，給予受訪者暢所欲言的自由空間，分享經驗及心得、感受。

訪談後，研究者仔細紀錄每一次訪談的日期、時間、地點，並將訪談錄音內容紀錄為文字資料，以逐字稿的方式呈現，紀錄訪談的完整過程。

3.3.2 訪談資料編碼說明

編碼方式的進行將訪談逐字稿以表格分為左右二欄，左欄為原始訪談逐字稿資料，右欄為整理過後之訪談重點。

本研究訪談對象分為社區經營單位及學校單位，社區經營單位（頂溪社區發展協會）A 作為編碼代號，學校單位（中溪國小教育人員）B、C、D 作為編碼代號，學校單位（他校國小教育人員）E、F 作為編碼代號。

依訪談內容的各主軸及細目進行資料編碼，以下列出各編碼內容之代號：

第一部份：社區的經營現況

1-1 代表 1.社區發展協會目前的運作模式為何？

1-2 代表 2.社區人力資源的管理方式？

1-3 代表 3.社區居民的共識如何進行凝聚、協調？

第二主軸的第一細目以 2-1 代表，第二細目以 2-2 代表……，以此類推，在文中，若是引用受訪者 A 之訪談資料，談到有關社區的經營現況時，會以 A-1-1、A-1-2、A-1-3 來表示。

第四章 資料分析與整理

4.1 頂溪社區的經營

4.1.1 社區發展協會目前的運作模式

受訪者 A 認為：「我們完全是自發性質的，我們的經費比較多都是靠送計畫出去，政府有核可，我們才會有錢，我們大多都是靠補助在進行運作的。社區裡的志工做些手工藝品，賣得的錢一部份回饋給社區，然後社區再用這一些錢來做一些事。」(A-1-1)

誠如受訪者 A 所言，目前社區發展協會的主要經費來源仍然倚賴政府的補助，另外經由志工的手工藝品販售所得少許的回饋金，現今仍持續的配合政府措施，呈送社區發展計畫，以籌措經費進行社區經營。

4.1.2 社區人力資源的管理方式

受訪者 A 認為：「社區營造完全都是志工在進行，我們跟水保局（行政院農業委員會水土保持局）提出計畫，還要參加農村再生訓練，上很久的課。社區有一個工班，也有一個木工達人，蘇順良先生，他就是默默耕耘，有空的人就過來做，固定的班底就是我們的工班。大專生的部份，大概只有一、二個月而已，他們就盡他們的所能給予社區協助。還有社會勞動役，就是幫忙鋪草皮，一些勞動性的東西，社會勞動役可以來幫忙，計畫部份就交由社區來寫，由社區來核銷。在整體設計討論方面，三隻小貓（三隻小貓一條路）就是有包括虎科，貓公園因為案子比較大，所以我們有跟新綠地景觀公司來討論，我們強調的就是團隊的精神，缺一都不行。

社區發展協會也是有組織分工的，我們依規定有理事長、理事、總幹事、常務監事、社區監事二位、社區理事七位、會員有三位，有事情、有活動的時候，都是大家一起幫忙。」(A-1-2)

表 4.1 雲林縣虎尾鎮頂溪社區一〇五年度社區發展協會組織分工表

序號	職稱	姓名	分工
1	會長（理事長）	蘇○○	綜合本案執行
2	副會長（理事）	賴○○	協助執行
3	委員（總幹事）	張○○	協助執行
4	委員（常務監事）	張○○	執行、監督進度
5	委員（社區監事）	廖○○	執行、協助外務工作
6	委員（社區監事）	周○○	執行、協助外務工作
7	委員（社區理事）	陳○○	協助執行
8	委員（社區理事）	李○○	協助執行
9	委員（社區理事）	陳○○	協助執行
10	委員（社區理事）	周○○	協助執行
11	委員（社區理事）	陳○○	協助執行
12	委員（社區理事）	蔡○○	執行協助外務工作
13	委員（社區理事）	陳○○	協助執行
13	會員（社區志工）	蘇○○	規劃及策劃、協助外務工作
14	會員（社區志工）	張○○	協助策劃
15	會員（社區志工）	蘇○○	協助外務工作

資料來源：雲林縣虎尾鎮頂溪社區發展協會

誠如受訪者 A 所言，「三隻小貓一條路」與「貓屋公園」是行政院農業委員會水土保持局所通過的二個計畫，分別由虎尾科技大學等團體及新綠地景觀設計公司所共同討論進行的，其中，包含了許多志工及社區居民，有志一同，共同為社區窳陋點美化而努力。

頂溪社區發展協會每四年選舉一次，蘇理事長自民國 99 年當選後，連任一次，擔任社區發展協會的統籌規劃，並有組織分工表（如表 4.1），大家都是無給職，只

為了社區的美好而努力。

4.1.3 社區居民的共識凝聚、協調

受訪者 A 認為：「社區理監事大概每四個月會開會一次，一年一定要開三次會。每年都會開一次會員大會，開會的時候，會在社區活動中心進行開會，我們就在會員大會裡面討論。平時，有什麼事情也會直接的聊。」(A-1-3)

誠如受訪者 A 所言，頂溪社區是一個祥和的農村社區，大家都住在一起，彼此安居樂群，朝夕相處，經常互動交流，居民彼此間的溝通協調不拘泥於開會形式，在沒有開會期程的日子裡，居民間依然可以透過面對面的談話，共同討論社區共同事務，為了社區的美好，生活環境的改善，頂溪社區的居民們不遺餘力。

4.1.4 社區彩繪的發起

受訪者 A 認為：「社區有一本繪本，《屋頂上的貓》，巧遇虎科大專生洄流，因為社區的窳陋點比較多，於是我們討論用貓的感覺來營造它，社區有一本繪本，那就是在地的東西，但是《屋頂上的貓》有版權，要用不一樣的東西去營造，後來就是一條路，三個窳陋點，所以才取名為《三隻小貓一條路》，有回家的路，聚寶盆，跟招財貓，其實取好了之後，我們還是以改善社區窳陋為主。」(A-1-4)



圖 4.1 《屋頂上的貓》繪本
圖片來源：誠品網路書店

誠如受訪者 A 所言，《屋頂上的貓》此一繪本為社區學子蘇聖傑先生所著／繪（如圖 4.1），社區僅僅使用與繪本相同的「貓」為形塑社區的原素，進行社區窳陋點的美化，因繪本著作版權的維護，社區中的彩繪並未使用繪本中的圖文，由居民們、志工們進行彩繪的設計，『三隻小貓一條路』即為頂溪社區打造了農村新形象，塑造更美好的家園。

4.1.5 社區彩繪的進行式

受訪者 A 認為：「水保局長官有過來看，希望可以更整體，後來理事長和我們《屋頂上的貓》作者把它營造得更整體性一點，我後來就想說，找其他的畫，做一些修正，理事長希望這邊除了一些故事之外，還有一些創意可以跟大家互動，理事長覺得可以讓親子在那裡互動，他很重視親子，那種感覺更好。」（A-1-5）



圖 4.2 彩繪前的窳陋點
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.3 志工一同進行清除工作
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.4 虎科學生一同討論構圖
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.5 居民志工一起來彩繪
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.6 社區彩繪成品
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.7 社區彩繪一隅
圖片來源：研究者拍攝

誠如受訪者 A 所言，社區彩繪的立意點乃為了社區窳陋點的美化而開始，彩繪前的頂溪社區，一如傳統的農村小鎮一般，觸目所及多是木材板塊的堆集（如圖 4.2），經社區居民、各方志工的有志一同，大家集心合力，清除社區角落、牆邊的木材板塊（如圖 4.3），除卻社區中的閒物置放。

頂溪社區倚賴行政院農業委員會水土保持局經費補助，購置彩繪的材料與工具，集結各方志工、社區居民一同合心齊力的進行環境的美化，從彩繪的構圖（如圖 4.4）到彩繪的實際施作（如圖 4.5）皆為社區中每個人的共同努力，凝聚社區共識，只為了社區的美好將來。

自堆集廢棄物的清理，到窳陋點的彩繪美化，皆為大家胼手胝足共同為社區打造，彩繪作品的完成（如圖 4.6、4.7）不僅美化了社區破敗之處，也打響了頂溪社區的名號，吸引觀光人潮，為社區居民增加了農作以外的收益。

4.1.6 社區彩繪在社區的發展

受訪者 A 認為：「這面牆是我們在做『行動工作坊』，後面的貓公園是跟水保局申請窳陋空間的經費得到 102 年高雄建築園野獎，所帶來的效益是非凡的，他們覺得這個效益已經超乎當初所預期的了，來這邊不論有沒有聽到我們解說的，都很願意為我們宣傳，我們想要的，就是社區營造的感覺。我們後續也完成了『貓咪小學堂』和『貓咪上學趣』的窳陋改造，窳陋設計綠美化不僅美化農村，社區可拓增行銷據點，讓居民可以販賣自己的農村產品，擴增遊客的休憩點，同時，可以改善學校周遭的危險環境，讓小朋友在上學路上更安全。」(A-1-6)



圖 4.8 貓屋公園一隅
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.9 貓屋公園休憩處
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.10 貓咪小學堂一隅
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.11 貓咪小學堂一隅
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.12 貓咪上學趣--整建上學通道
圖片來源：頂溪社區發展協會



圖 4.13 貓咪上學趣--函管美化環境
圖片來源：頂溪社區發展協會

誠如受訪者 A 所言，頂溪社區的環境美化，已經不僅僅是在窳陋點進行社區彩繪，清理閒物堆積，社區彩繪改造了頂溪社區的農村形象，在社區彩繪之外，頂溪社區陸續進行了「貓屋公園」（如圖 4.8、圖 4.9）、「貓咪小學堂」（如圖 4.10、圖 4.11）及「貓咪上學趣」（如圖 4.12、圖 4.13）的環境美化，藉由社區的美化，提升社區居民住家的安全，拓增社區的行銷據點，增闢遊客的休憩點。

4.1.7 社區彩繪對居民凝聚力的影響

受訪者 A 認為：「這邊設攤的話，大部份都是以居民為主，都是賣自己的農產品，所以農夫在假日就比較能有一些不一樣的收入，也有人會把店面租給人家，這樣子下來，居民的聲音就比較小，以前經常生氣的那個居民，後來他也自己出來賣東西。宜蘭的親戚過來這邊的時候，覺得這邊畫得不錯嘍！結果他也跟著在介紹，親戚都覺得這個不錯，他也慢慢認同這個東西。」(A-1-7)

誠如受訪者 A 所言，社區彩繪的起意原是為了社區窳陋點美化而努力，漸漸的為社區居民謀畫了增添生活收入的美意，陸續於社區景點拓展了販售點，販賣自家生產的農產品，也漸漸的獲取居民的認同與支持。

4.1.8 社區相關文創活動的發展

受訪者 A 認為：「我們每年都有舉辦兒童繪畫比賽，小朋友都會過來參加。林佩瑩老師來教我們做春仔花，我們都有去跟他學，做出來的作品就會提供出來賣，有耳環、別針之類的。除了我們現在看到的「三隻小貓一條路」，我們還會有「小貓上學趣」和「貓咪小學堂」。(A-1-8)

誠如受訪者 A 所言，社區的逐步經營規畫，頂溪社區因為彩繪而得名，藉由彩繪而發展更廣的文創之路，不僅每年舉辦兒童繪圖比賽，居民親手製作的春仔花更是吸睛的賣點，以媽祖信仰為基底，逐步開展文創活動，為社區鋪就農村再生的曙光。

4.1.9 社區彩繪為社區帶來的煩惱

受訪者 A 認為：「後來還有人帶一整箱的貓要來這邊，以為我們這邊是在收貓的，我們只好請他們送到動物收留所去。」

遊客一多，我們的環境自然就會變得髒亂了，一開始到處都是垃圾，居民都叫苦連天，抱怨連連，也有人跟我們質疑版權的問題，我們社區的彩繪跟我們社

區的繪本是分開的，所以，比較沒有版權上的問題。彩繪對我們來說，維護也是一個比較大的問題，這個有需要再跟上級長官們討論研究。

剛好這條路就是縣道，也是我們居民要往回農地或是自己家的路線，所以這條路對我們很重要，人潮一多了，剛好又遇到農民要收成，就會很生氣。

很多人就在拍照，他們沒有意識到這是條馬路，有人又會跟我們建議，那個大型遊覽車進來又出不去，不是每台遊覽車都會知道。提到交通的部份，後來我就把情況拍起來，把塞車拍起來。很多遊客並不想停這麼遠，就會隨便停。」(A-1-9)

誠如受訪者 A 所言，以貓為原素打造頂溪社區，的確容易遭受誤會，但也是個生命教育的契機，藉機宣揚愛護生命的經營理念。更加令頂溪社區困擾的是人潮洶湧之下的交通難題，雖然規劃了遊客停車區域的設置，仍免不了一場場居民與遊客的搶路大戰，小小一條縣道，既是農民的收成之道，也是社區的彩繪之道，著實令社區無所適從，另外，社區的環境衛生問題，彩繪的維護保存問題，也是頂溪社區邁向社區永續路上所要面臨的難關。

頂溪社區的社區經營，大力規畫社區環境的整理與美化，改善窳陋點更是呈送社區短、中、長程計畫的起意目標，故而頂溪社區以貓為原素，邀集虎科大學生、各方志工，以無給職的方式進行社區的彩繪工作。

社區彩繪的施行，一開始並不為所有居民所接受，但漸漸的，居民參與社區的形象塑造，藉觀光人潮謀求生活額外的收益，逐漸凝聚對社區的認同感，並進一步的參與合作，令頂溪社區邁向永續發展之境。

4.2 學校教育中社區彩繪的使用現況

4.2.1 社區與學校的互動現況

受訪者 A 認為：「社區每年都會舉辦繪圖的比賽及各項活動，像是反賄選的活動，學校都會一起來參與，很多小朋友會一起來，而且學校也會積極給社區建議。

103 年時，我們社區繪本的作者蘇聖傑先生有到學校指導過繪本製作及撰寫，沒有支領任何的薪津。」(A-2-1)

受訪者 B 認為：「社區有進來學校啦！只不過不多，我們學校圍牆也有彩繪，西面、北面、東面，有三面蠻長的。理事長也很忙，社區裡幾乎每天都有遊覽車來。」(B-2-1)

受訪者 C 認為：「我覺得社區和學校的資源要互享，之前我們學校就曾經如此進行。」(C-2-1)



圖 4.14 中溪國小校園彩繪一隅
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.15 中溪國小校園彩繪一隅
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.16 中溪國小校園彩繪一隅
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.17 中溪國小校園彩繪一隅
圖片來源：研究者拍攝

綜上所述，頂溪社區與學校間存有互動，或由社區舉辦活動，邀請學校師生參與，或由學校邀請社區人士走進校園，協助指導社區彩繪的進行、繪本的製作，雖然沒有很頻繁，但社區樂於分享，老師也有資源互享的認同，潛移默化之中，中溪國小也營造了一個彩繪的學習情境（如圖 4.14、圖 4.15、圖 4.16、圖 4.17），在時間、空間的條件允許下，社區與學校間是逐步良性互動的。

4.2.2 學校本位課程與在地資源的結合

受訪者 B 認為：「我們學校的本位課程的主題是毛巾，我來之前，大概就已經

是這樣子規畫了，虎尾鎮這裡毛巾工廠很多，那我們很多家長也是從事毛巾生產有關的，所以我們的藝術教育就會與毛巾來做結合，以毛巾彩繪、絹印、圖案設計為主要的視覺藝術教學方面課程本位的安排。

毛巾廠商有舉辦過版畫比賽，所以我們有參加過版畫比賽，重點是我們讓小朋友進行圖案設計。」(B-2-2)

受訪者 D 認為：「我們上課時有結合社區資源，我們會與毛巾的議題做結合。高年級設計的本位課程，有時候會上毛巾課程。」(D-2-2)

受訪者 E 認為：「取材自生活的視覺藝術教育，可以讓學生更加了解自己的生活周遭環境，不只是視覺藝術的教學，更能培養學生的本土情懷。」(E-2-2)

受訪者 F 認為：「我是以自編為主，所選用的題材多以學生的經驗為主，所以在地化資源會用到，我會請他去蒐尋，但是比較難會出去拜訪之類的，因為這個在行政面會有困難，大部份都是帶進來使用，出去真的很少，但是我還是鼓勵在地化啦！畢竟對學生比較有用，對於經驗建構也會比較好。」(F-2-2)



圖 4.18 結合『毛巾』議題融合教學
圖片來源：研究者拍攝



圖 4.19 中溪國小版畫設計
圖片來源：研究者拍攝

綜上所述，因應地方產業及學生家長的工作相關，中溪國小目前以『毛巾』為本位課程發展之主題，從事毛巾彩繪（如圖 4.18）、絹印、圖案設計（如圖 4.19）等教學活動，並以『毛巾』議題與課程做結合。

他校有經驗的視覺藝術教師也認同在地化資源的使用，因為國小行政作業的

困難性，大多以引進社區資源使用的方式來進行，較少會帶學生到校外進行社區資源使用。

4.2.3 課程教學的進行走出教室場域的經驗

受訪者 B 認為：「老師會帶小朋友過去，但帶過去也只是看而已，沒有做比較深入的。暑假時，我有帶領小朋友到社區裡進行攝影學習。

社區部份，會帶小朋友過去參觀啦！不過，高年級就比較少。貓公園那裡有些平面的，翦影造型方面，倒是可以運用在毛巾課程上。」(B-2-3)

受訪者 C 認為：「要去社區進行戶外教育的話，基本上沒有很大的困難，因為很近，用走路的就可以過去，很方便，甚至我們校長本身擅長攝影，還可以幫我們拍照。

曾經融入過作文教學，我就會帶小朋友到社區裡參觀，當然也包括《屋頂上的貓》，實地參觀之後，感受社區的環境。

我們有學校本位課程，上美勞課時，也會跟著去設計，會帶小朋友去那裡參觀，跟小朋友介紹，會以地區特色融入教學。在運用地區特色融入教學方面，對老師來說，並沒有困難點，所以也可以嘗試看看。」(C-2-3)

受訪者 D 認為：「我有帶學生去過，因為社區裡有辦活動，所以，參加活動之餘，有帶學生去看過社區的彩繪。沒有特意的帶學生過去，也沒有解說，因為學生都很熟悉了。」(D-2-3)

受訪者 F 認為：「學校附近就有一個畫廊，畫廊會定時的展覽些畫作，學校有時候會跟畫廊做配合，學生的作品可以在那邊參展，大部份時間老師也可以帶學生過去看。

學校附近若無資源，要帶出去太麻煩了，若是只是參觀的話，或是配合當地的博物館來進行，困難度會比較小困難度會比較小。」(F-2-3)

綜上所述，中溪國小具有社區資源使用之經驗，曾帶領學生至社區彩繪點及貓屋公園參訪，因學生多居住於當地，除非因應教學課程進行，少有額外介紹，

運用社區資源融入課程，對中溪國小視覺藝術教師而言，因地利之便，是較少困難的，教師也有意願嘗試將社區資源與課程融合使用。

然而，誠如受訪者 F 所言，學校附近若是無特定機構或地點可提供教學使用，教師多因學校行政程序繁雜而傾向不帶領學生走出校門，多以引進社區資源於校內進行為教學方式。

4.2.4 社區的資源進駐校園，融合教學進行的經驗

受訪者 B 認為：「社區資源雖然沒有很多，但是還是有進到學校裡來。像圍牆彩繪，理事長就稍微有指導一下。他的兒子也會畫，那也有進來，指導學生做繪本。」(B-2-4)

受訪者 C 認為：「校園的圍牆彩繪中，有一部份是理事長和理事長的兒子進行彩繪，因為《屋頂上的貓》引起老師在教學上的構思，使我們進行彩繪學校的圍牆，促使中溪國小有了彩繪的教育環境。」(C-2-4)

受訪者 D 認為：「進行本位課程《我的家鄉》時，會使用到社區照片，引起他們的共鳴。」(D-2-4)

受訪者 E 認為：「廣達遊於藝的活動，把小朋友的作品帶進學校，只要學校有意願都可以申請，老師就可以在彈性課程的時間帶小朋友去看，既可以欣賞作品，又可以了解暖化的議題，所以我覺得社區資源其實是可以很多個面向融合在一起的。」(E-2-4)

綜上所述，視覺藝術教師多有使用社區資源融合教學使用的經驗，在引進社區資源使用上，視覺藝術教師多採樂觀的態度，認同社區資源對教學的輔助性質，學校行政層面也認同社區資源對學校的幫助。

4.2.5 使用社區資源於視覺藝術教學上，實施的阻力與助力

受訪者 B 認為：「毛巾廠商有舉辦過版畫比賽，所以我們有參加過版畫比賽，重點是我們讓小朋友進行圖案設計。」

社區每年也都會舉辦兒童繪圖比賽，往年我們學校的小朋友也很踴躍參加。」
(B-2-5)

受訪者 E 認為：「不是我想帶出去就帶出去，有很多行政層面的問題，例如跟其他老師調補課之類的，除非整個學校有心要推動，進行學校本位課程的規畫，要不然光要科任老師帶出去，就很多困難。」

現在的老師觀念都蠻新的，我覺得只要學校裡大家都有心，都有個共識，我覺得要動起來，應該還蠻快的。協同進行，以團體的方式進行，可能也不是很難。」
(E-2-5)

受訪者 F 認為：「最主要是經驗上的問題，孩子沒辦法理解的話，在視覺藝術方面就比較沒辦法有所成就，如果他們能夠理解的話，其實社區資源有很多的助力，文史工作室，還有一些傳統工藝的繼承者，他們就很歡迎學生去參觀。阻力大部份都在於經費上、時間上的考量，因為時間不長，就沒辦法說明很多事項，在經費上也是需要花費許多，也會擔心學生的安全。」(F-2-5)

綜上所述，學校鼓勵參與社區活動，在學校的推力下，教師會樂於進行社區資源的融合使用。社區團體支持、學校行政支援及教師教學共識則為社區資源使用之助力；另，學校行政作業繁複、經費來源、教學時間調控、學生安全性則為社區資源使用之阻力。

4.2.6 社區資源在視覺藝術教學上扮演的角色及重要性

受訪者 D 認為：「真的藝術就是要融入生活嘛，要不然藝術就是高高在上有什麼意思。」(D-2-6)

受訪者 E 認為：「比較強調在地性，要引導學生探究社區，帶進課程裡面，美勞老師在講解課程的時候，就需要帶入當地的文化脈絡相關的東西。我覺得它很重要，學生可以對當地的抓地性更強，又可以結合課程，而不是只是教科書上面的東西，是一種理論跟實際可以做結合，對自己的家鄉可以更有感覺。」(E-2-6)

受訪者 F 認為：「社區資源比較多的是彩繪牆壁的這種，讓他們去參加的話，可以讓孩子更喜愛視覺藝術，再加上因為是動手畫，就會感到更有成就感，他就會更有興趣去學習，更有動力去創作，所以社區資源還蠻重要的。」(F-2-6)

綜上所述，視覺藝術教師多認同社區資源在視覺藝術教學上的使用，並認同其重要性，其重要性在於在地生活化，探究文化脈絡，融合家鄉情懷，及親自參與，教師在認同之下，更願意進行教學設計及嘗試。

4.2.7 家長對於老師教學的支持

受訪者 C 認為：「社區內的家長家庭背景大多是務農，或是上班族，所以家長很少會進到學校裡面，沒有時間可以支援教學活動。若是邀請家長提供物品，家長倒是很樂意。」(C-2-7)

受訪者 D 認為：「這邊的學生家長大多務農為生，或是上班為主，比較沒有時間、餘力可以提供教學上的支援，或是表示沒有這方面的專長。」(D-2-7)

受訪者 E 認為：「只要在本質上是對學生好的，就可以跟家長來溝通，我遇過的部份，基本上都是支持。

家長通常都沒意見，進行課程時，潛移默化中，學生的美感與鑑賞力自然就能養成。」(E-2-7)

受訪者 F 認為：「在偏鄉學校，家長對美勞課的教學是無所謂，並不完全支持，在學生的用具準備上可以感受得到，有時候並沒有幫學生把用具準備好，家境比較好一點的家庭，有比較關心學生的，那他們的支持度就會比較高，這是跟家庭的背景有關係。」(F-2-7)

綜上所述，現在的時代在少子化的趨勢下，每個孩子都是家長心中的寶貝，希望自己的孩子都能快樂的、穩健的成長。眾多家長，有的因工作性質的因素，有的因教育價值觀的因素，有的因專業領域的因素，對視覺藝術教學的支持度各有千秋，在教學支援的協助方面，或許無法提供直接的幫忙，然而家長對學生的

視覺藝術學習，是接受的，是尊重的，在學校的課程政策上，提供了十足的支持，使學校的教學得以順利進行。

4.2.8 社區未來的發展與學校共享的意願

受訪者 A 認為：「當然很願意跟學校合作，如果有需要的時候，都會請學校方面來幫忙。」(A-2-8)

受訪者 B 認為：「學校跟社區，重點是要怎麼樣去結合，要去思考。」(B-2-8)

綜上所述，以社區的立場而言，學校是社區的一部份，社區樂於與學校合作，共同為學子的未來而努力，並視其需求，適性的請學校共同協助，建立互享互惠的共存環境。以學校的立場而言，「學校社區化，社區學校化」一直是學校施行教育的願景、理念，社區資源自然是彌足珍貴的存在，然而，要如何融合社區的資源於教學中，則是學校的行政、教學所需要思量之處，在意願的驅使下，學校與社區的合作將會愈行愈遠。

4.3 社區彩繪與視覺藝術教學

4.3.1 視覺藝術教學中，題材選用的準備方向

受訪者 B 認為：「視覺藝術教學大部份是導師來教授比較多，科任只有二個班。本位課程，要看老師的專長，老師在視覺藝術的部份是比較 OK，在授課方面的話，視覺藝術方面由導師自己來上沒有問題。」(B-3-1)

受訪者 C 認為：「我們是買一學期的材料箱，然後用一年，也會自行設計上課的內容，材料箱和老師自行設計的比例佔一半一半。

老師自己去蒐集的，會搭配教具箱，還有搭配學校的本位課程，有時候是會為了運動會去準備運動會用的道具。」(C-3-1)

受訪者 D 認為：「帶領高年級學生有進度上的壓力，所以沒辦法一直自己設計課程，或是幫學生買材料。美勞素材就很好用，學生的作品也會比較多元，不僅

只限於繪圖而已，所以我都會穿插使用，有時使用美勞素材，有時自行設計課程。」
(D-3-1)

受訪者 E 認為：「上課時，我會視學生的生活經驗來選擇上課題材，也會配合相關的節日、節慶來進行教學安排。另外，我會針對課本裡的主題，來找相關的補充材料。」(E-3-1)

受訪者 F 認為：「以課本為主，視班上學生的情況，然後看是否選用課本的內容，或是自己再編教材使用。使用課本時，有時候課本的題材會太簡略，可能內容又會跟其他的版本有重複，所以課本會變成一種輔助的東西。」(F-3-1)

綜上所述，視覺藝術教師多會配合學校本位課程、因應學校重大活動、依據學生生活經驗、參考課本內容補充，進行或多或少的教材調整，教學具備彈性，視教學的實際狀況進行調整。

4.3.2 視覺藝術教學採行社區取向藝術教育的觀點

受訪者 B 認為：「老師就這方面的討論就不多，沒有這麼深入的討論要如何去規畫，但是會想到要怎麼樣去結合。

老師可能不知道怎麼做，他們可以如何去做，基本上老師比較不會有這麼大的反彈，但是沒有經過討論，沒有概念，如果說有方向的話，是比較不會有個別的反彈。」(B-3-2)

受訪者 C 認為：「大部份的老師都比較沒有這個認知，用語比較學術性了一點，所以，我們都感到很陌生。」(C-3-2)

受訪者 D 認為：「除非是學校要推行社區取向藝術教育的教學，才會想要努力去做。因為現在是帶高年級的學生，課業挺重的，成天都在趕進度，所以不會有這個想法。」(D-3-2)

受訪者 E 認為：「九年一貫的藝術觀就很像是這個社區取向藝術教育，要求本土化的學習，多元化的學習方式，其實就跟我們現在的上課模式還蠻類似的。

不應該只是從藝術的角度切入，需要對社區是有了解，而且對它是有感情的，所以社區資源在藝術教學上，應該從情意面開始著手起，教師本身的專業度是否足夠，是不是能將資源結構性的呈現給學生也很重要。這樣的做法很有意義。

這是一個長期性的東西，給他一個種子，或許他當下發個小芽，如果這個種子沒有種下去，他就沒有發芽的一天。」(E-3-2)

受訪者 F 認為：「這部份可能學者教授會比較了解，其實就是換個比較抽象的學理說法，事實上就是我們平常在做的。

社區取向藝術教育就是比較著重情感面，沒有認同點的話就無法做出認同的作品來，你所熟悉，你所經歷的，往後就會出現在你的創作中。

社區取向的藝術教育最大的困難度是在行政方面的繁雜性，都是必須要有一定的行政作業。第二個是藝術與人文老師本身的專業素養，沒辦法深入了解在地化的東西，也沒辦法把在地化的資源帶進來。

社區取向可以了解在地生活，學生做的主題可以貼近生活，一切都是以經驗為主，所以我覺得社區取向對學生來講，影響還蠻大的，讓他更容易去發揮，更喜歡去創作。」(F-3-2)

綜上所述，社區取向藝術教育的觀點對大部份的視覺藝術教師而言是陌生的，在教師繁重的教學工作之下，多不傾向額外的嘗試，但卻認同社區取向藝術教育的觀點，對教學而言立意是好的，就實際教學現場而言，會因行政程序的繁複及教師的專業素養而感到滯礙難行。

4.3.3 社區彩繪作品融合應用於視覺藝術教學的使用

受訪者 B 認為：「畫圍牆需要一些材料，也是拜託議員幫忙申請經費，但是小朋友一個人又沒辦法進行，就算老師在場，也是有困難，尤其是低年級學生，那個時候我們是分配給三、四、五、六年級，但是，沒有那麼多時間。後來又規畫，利用假日進行親子彩繪。

畫的主題有想要跟社區來結合，可是小朋友的功力沒這麼好，很難跟社區的

表現那樣的好，最後主要還是挑一些比較簡單的，太複雜他們沒辦法。」(B-3-3)

受訪者 C 認為：「在上課時也會用到彩繪的照片，用社區裡的彩繪照片來進行課程的教學，六年級學生在畫《我的家鄉》的時候就有融入，百分之七十的小朋友都畫《屋頂上的貓》，在毛巾絹印的課程中，也有小朋友畫貓。」(C-3-3)

受訪者 D 認為：「學生在賞析部份，還是要老師帶，不然也會變成路過，覺得沒什麼，還是需要老師來帶。」

毛巾版畫的課程，有配合社區的貓，因為主題是《我的家鄉》，貓公園也是他們生活環境的一個角落。」(D-3-3)

受訪者 E 認為：「需要有個社區共識，當有了這個共識，老師把學生帶出去，那才會有意義，需要有背後的文化意涵。」(E-3-3)

受訪者 F 認為：「看各地方的文化不同，去做決定，有些地方的文化技藝的部份很多，可能也不需要做彩繪這樣的工作，很多社區他是沒有文化背景的，這些地區去做彩繪的話，更能夠凝結社區的共同意識。他可以更認同自己的生活周遭，或許他以後長大後回顧時，就會想到這個以前我們參與過，對這個社區會有更多的懷想。」

他是可以做，但進行的話，必須是長期的，因為彩繪這種東西沒辦法在短時間之內結束。國小生以這種彩繪的方式進行最好，因為一來他有成就感，他看得到，讓孩子能有所表現，展露出他所學到的，我覺得是一個很好的方式，可是問題是進行太難了，要牽涉到的層次太多。」(F-3-3)

綜上所述，學校行政及教師方面皆認為彩繪對國小學生而言，是很有難度的，需要較多的教學人力及時間來進行，雖然彩繪的學習對學生來說能有體驗上的教學效益，實際上教師在融入教學時，多使用彩繪照片進行教學，並由教師進行賞析的指導。中溪國小亦能將彩繪的作品應用於毛巾版畫及毛巾絹印設計中。

4.3.4 社區彩繪對學生學習的影響作用

受訪者 C 認為：「社區彩繪帶動社區發展，因為這些的生活經驗，小朋友的學習表現已經跟這些住家週遭環境融合了。

小朋友自然而然的就會以《屋頂上的貓》做為繪畫的主題。《屋頂上的貓》對他們的影響很大，連作文都會入題了，對他們的學習影響還是很大的。」(C-3-4)

受訪者 D 認為：「有一個小朋友是畫自己家的圍牆，小朋友的阿嬤讓他畫，環境應該也是有關，受社區彩繪影響頗深。

小朋友都知道貓村，但是對小朋友的生活影響的部份似乎也不多，有的只是路過，但能夠為小朋友帶來特別的感覺的似乎不多，有點司空見慣的樣子。」(D-3-4)

綜上所述，社區彩繪對國小學生而言，已是生活的一部份，在耳濡目染之下，也深受彩繪的影響，學習以生活經驗為基礎，並不覺得需要特為之，就可以與學習深深相扣。

4.3.5 社區彩繪對視覺藝術教學之教育價值性

受訪者 D 認為：「老師在課堂上可能還沒有介紹過這方面的領域學習，可是他就住在社區彩繪作品的附近，他就可以去看看。

社區資源可以貼近生活經驗，又可以帶入賞析，還有 3D 立體效果的空間藝術，如果時間比較多的話，就可以去做，但不是單純的去畫，小朋友無法畫得出來，可能可以捏陶，翦影。」(D-3-5)

受訪者 E 認為：「社區彩繪會跟當地的生活風光，還有當地的風情在一起，有那個歷史脈絡。我覺得還是有價值的，因為那就是一種生活實踐，讓你對當地文化產生認同。不管是好作品還是壞作品，一定有他在教學上的價值性，我覺得學生的美感經驗就是什麼都看，就會有自己的美感經驗，就會有自己的藝術鑑賞。」(E-3-5)

受訪者 F 認為：「它是有價值的，價值在於學生參與的整個過程，以及他親手做的成就感，對我們教學來講，這就是最大的價值性。作品的價值性對於教學來講，我覺得價值性比較低，彩繪出來的作品是否具有價值，有，就是懷念的價值，

創作很容易，但是保存不易，並不是作品沒有價值，而是他容易損壞。」(F-3-5)

綜上所述，社區彩繪對於視覺藝術教學而言，有其教學價值存在：1.環境教育；2.視覺藝術教學；3.文化認同；4.體驗學習。關於彩繪作品，則有藝術鑑賞能力培養及成就感回饋的學習價值。

4.3.6 未來若有機會，參與社區彩繪發展的意願

受訪者 B 認為：「學校跟社區，重點是要怎麼樣去結合，要去思考，老師方面是比較沒這個時間去討論，平時比較沒有思考到這個範圍。」(B-3-6)

受訪者 C 認為：「小朋友會覺得很願意，他們會認為參與社區活動會有一股向心力，他們會想要試試看，只不過他們會怕自己畫不好，被人家笑。彩繪社區就是學校與社區做結合，提供機會讓學生到社區裡去體驗，學生學習的收穫也會比較多，達到行銷社區的效果。」(C-3-6)

受訪者 D 認為：「小朋友覺得自己沒有很厲害，對自己的繪畫沒有自信，都不敢去畫。」(D-3-6)

受訪者 E 認為：「我覺得那是很有價值的，很有意義，因為那是在地性，可以在地性又可以看到跨文化的東西，對學生來說，那會是很棒的經驗，如果能讓大家都可以清楚社區彩繪的過程，將過程呈現出來，那種感動的程度會令人深刻許多。」(E-3-6)

綜上所述，大部份的教師都覺得社區彩繪對學生而言，是很有價值的，社區資源也有其存在的必要性，但礙於學生的藝術能力之不足，無法盡情的施行社區彩繪之活動，在社區與學校間的結合，需要更深一層的考量，為資源互惠互享鋪路。

第五章 結論與建議

5.1 研究結論

本研究主要的目的是探討社區彩繪在社區經營中所扮演的角色，國小在使用社區資源融入教學的現況，及社區彩繪對國小視覺藝術教學的影響，在對社區發展協會及學校單位進行深度訪談後，將所得資料進行分析整理，藉此瞭解社區彩繪在社區中的發展，國小使用社區資源現況，及社區彩繪對視覺藝術教學之影響為研究成果。本章將依研究所得的資料分析及討論做成結論，並提出相關的建議。

5.1.1 頂溪社區彩繪的歷程

自推行「社區總體營造」政策下，行政院農業委員會水土保持局推行「農村再生」計畫，其使社區能培養在地人才，自發性的依地方特色營造社區，凝聚社區共識，共同發展社區文化脈絡，形塑社區形象。

頂溪社區的社區營造因社區彩繪，改造社區風貌，打響社區形象，「三隻小貓一條路」開始了頂溪社區的窳陋改造，陸續經營了「貓屋公園」、「貓咪小學堂」及「貓咪上學趣」環境美化，頂溪社區的社區經營是持續性的，是帶著整體化的形象逐步發展的。

頂溪社區發展協會倚賴著政府措施呈送計畫獲得補助款而進行社區經營，所有的社區發展及社區活動完全屬於自發性的努力，由許多志工及社區居民，共同進行社區窳陋點美化、辦理社區文創活動，一切的作為都是以不支薪的前提下進行努力。

頂溪社區的社區彩繪因《屋頂上的貓》一書而起意，但並不以《屋頂上的貓》一書為用，在社區的彩繪上並未出現書中的圖文，而是採用相同的原素「貓」為題，進行社區整體性的規畫。社區彩繪的起意原是為了社區窳陋點美化而努力，漸漸的為社區居民謀畫了增添生活收入的美意，陸續於社區景點拓展了販售點，

販賣自家生產的農產品，也漸漸的獲取居民的認同與支持，在平日祥和的時光中，隨意的談話進行著社區居民共識的協調與討論。

自社區彩繪之後，頂溪社區的社區營造陸續進行了文創活動，兒童繪圖比賽、春仔花製作，在在為頂溪社區添增了文創風味。然而遊客的人潮洶湧之下，引發了社區難題，一條小小的縣道，既是農民的收成之道，也是社區的彩繪之道，其交通難題，著實形成社區居民的困擾，此外，社區的環境衛生，隨著觀光人潮的湧進，使得社區居民為了髒亂的環境怨聲載道，為此，社區發展協會頻頻宣導遊客維護環境整潔。

頂溪社區的彩繪打響了頂溪社區的名號，陸陸續續也會有質疑社區彩繪版權的聲音存在，頂溪社區的社區彩繪雖與社區繪本同以「貓」為原素打造社區，但未曾使用繪本中的圖文，為此，社區屢表聲明，但彩繪的維護保存，仍是頂溪社區邁向社區永續之路上的一個難題。

5.1.2 社區彩繪對國小視覺藝術教學的影響

因應地方產業及學生家長的工作相關，中溪國小目前以『毛巾』為本位課程發展之主題，從事毛巾彩繪、絹印、圖案設計等教學活動，近年來，因為頂溪社區的社區彩繪發展，也陸續引進社區資源融合教學使用，並有帶領學生走進社區，融合社區資源結合教學進行的戶外教育經驗，並將社區彩繪與『毛巾』課程本位議題進行結合。

就中溪國小而言，頂溪社區的彩繪點於學校附近，因地利之便，使用社區資源對中溪國小來說不甚困難，學校的行政方面也予以支持，視覺藝術教師願意嘗試將課程與社區資源進行融合應用，頂溪社區與學校間良性互動，雖然沒有很頻繁，但社區樂於分享，教師也有資源互享的認同，「學校化社區，社區化學校」是中溪國小逐步發展的寫照。

於他校有經驗的視覺藝術教師來說，認同社區資源在視覺藝術教學上的使用，其重要性在於在地生活化，探究文化脈絡，融合家鄉情懷，及親自參與，但

因戶外教育的行政程序繁瑣性，顧及時間、經費及學生安全性等條件，致使視覺藝術教師多以引進社區資源校內進行為教學方式，較少帶領學生走出校園。

家長面對視覺藝術教學，尊重教師的專業素養，並不會反對教師的教學進行，大多會因工作因素，謙稱無此方面的專業能力，相對較少提供教學支援，對於學生的視覺藝術學習，家長的態度是尊重的，接受的。

社區取向藝術教育的觀點對大部份的視覺藝術教師而言是陌生的，在教師繁重的教學工作之下，多不傾向額外的嘗試，但卻認同社區取向藝術教育的觀點，對教學而言立意是好的，就實際教學現場而言，會因行政程序的繁複及教師的專業素養而感到滯礙難行。

然而，視覺藝術教師多會配合學校本位課程、因應學校重大活動、依據學生生活經驗、參考課本內容補充，進行或多或少的教材調整，教學具備彈性，視教學的實際狀況進行調整。

學校行政及教師方面皆認為彩繪對國小學生而言，是很有難度的，需要較多的教學人力及時間來進行，雖然社區彩繪對於視覺藝術教學而言，有其教學價值存在：1.環境教育；2.視覺藝術教學；3.文化認同；4.體驗學習。實際上教師在融入教學時，多使用彩繪照片進行教學，並由教師進行賞析的指導，或將社區彩繪融入本位課程的議題中發展。

社區彩繪對中溪國小學生而言，已然成為生活的一部份，在耳濡目染之下，深受彩繪的影響，學習以生活經驗為基礎，並不覺得需要特意为之，就可以與學習深深相扣。大部份的教師認為社區彩繪對學生而言，是很有價值的，社區資源也有其存在的必要性，但礙於學生的藝術能力之不足，無法盡情的施行社區彩繪之活動，在社區與學校間的結合，需要更深一層的考量。

5.2 研究建議

根據本研究之研究目的與研究結論，本論文提出以下建議供後續研究者及頂

溪社區發展協會、國小視覺藝術教學未來發展作參考。

5.2.1 後續研究的研究建議

本研究僅針對雲林縣虎尾鎮頂溪社區之社區彩繪發展為研究對象，建議後續研究可增加社區彩繪的社區研究樣本，並增加學校教學使用的研究樣本，以探討不同學校在使用社區彩繪融入教學使用之不同情況。

5.2.2 頂溪社區與國小視覺藝術教學未來發展建議

如何使雲林縣虎尾鎮頂溪社區之社區彩繪與中溪國小視覺藝術教學資源互惠互惠，相互扶攜成長，以達永續經營之效。本論文提出以下建議供頂溪社區與中溪國小未來發展作為參考：

- 一、頂溪社區之交通解決之道：頂溪社區因社區彩繪聞名於各媒體，觀光人潮劇增，使得社區彩繪短短的一條縣道，短期內暴增人車，不僅社區環境整潔大受考驗，也讓社區居民的生活環境徒增不便，頂溪社區的交通及空間管理的問題解決實為迫切的需求。
- 二、社區與學校間之交流互動：「學校社區化，社區學校化」一直以來是大家共同的願景，希冀在互利互惠的環境下，彼此扶持成長，故而社區與學校間的交流彌足重要，如何在互利互惠的條件下，營造定期且穩定的互動交流，實為社區與學校共同成長之道。
- 三、學校教師之專業素養進修：『社區取向藝術教育』之價值觀在藝術教育發展中，比較不為視覺藝術教師所瞭解，在進行視覺藝術教學中，教師較無法掌握『社區取向藝術教育』的要領進行教學指導，若能在此領域增加研習進修機會，教師較能有擴展教學方式、經驗交流成長的契機，俾使『社區取向藝術教育』更能蓬勃發展。

社區彩繪是近年來盛行之社區經營模式，多半能反應社區在地的共識，在地

的文化，在地的特色，融合應用於國小視覺藝術教學中，能讓學生更能體會家鄉情懷，傳承文化氣息，社區與學校的結合，則是永續經營的基石。研究者提出以上研究結論與建議，希冀社區彩繪蓬勃發展，並供頂溪社區與學校視覺藝術教學作為未來發展之參考，以促進社區與學校良性互動永續發展。



參考文獻

一、中文參考書目：

- 1.申學庸（1994）。公共藝術與社會的互動。環境與藝術叢書（公共藝術系列），行政院文化建設委員會策劃出版。
- 2.林秀雲譯（2013）。The Practice of Social Research。Earl Babbie 著。社會科學研究方法。台北：新加坡商聖智學習。
- 3.洪麗珠等譯(2000)。Edmund Burke Feldman 著。藝術教育的本質。台北：五觀。
- 4.高淑清（2008）。質性研究的 18 堂課—首航初探之旅。麗文文化。
- 5.耿濟之譯，1989，Leo Tolstoy 著。藝術論。台北：金楓。
- 6.袁方（2002）。社會研究方法。臺北：五南。
- 7.陳萬淇（1995）。個案研究法。台北市：華泰書局。
- 8.畢恆達（1996）。詮釋學與質性研究。在胡幼慧編著，質性研究：理論、方法與本土女性研究實例（p27-46）。台北：巨流。
- 9.曾旭正（2007）。台灣的社區營造。遠足文化。
- 10.葉乃嘉（2008）。研究方法的第一本書（二版）。台北：五南。
- 11.潘淑滿（2003）。質性研究—理論與應用。台北市：心理出版社。
- 12.劉豐榮（2002）。社會學與藝術教育。藝術與人文教育（上）--黃王來主編（p193-204）。臺北市：桂冠。

二、期刊、學術研討會：

- 1.方德隆（1999）。九年一貫課程基本理念與內涵。國立高雄師範大學「國民中小學課程教學研討會」會議手冊及論文彙編，p9-29。
- 2.王麗雁（2003）。視覺文化理論與實踐之美國經驗。第四屆海峽兩岸美術教育交流會論文集（p54-59），香港：香港藝術教育協會。
- 3.王士樵（2002）。從「視覺文化」解讀「藝術與人文」：新世紀的人文精神。論文發表於明新技術學院主辦，通識教育與美育研討會。新竹：新竹明新技術學院。
- 4.申學庸(1993)。文化建設與社會倫理的重建。1993 年 10 月 22 日在國民黨中常會

之報告。

- 5.朱益生(2002)。社區總體營造的美麗與哀愁。《網路社會學通訊期刊》第22期。
- 6.呂燕卿(1999)。九年一貫「藝術與人文」課程綱要之理念與特色。北縣教育雙月刊，p29。
- 7.李長俊(2001)。教育藝術教育者的藝術。新世紀藝術教育理論與實務國際研討會論文集，p297-304，台北：國立台灣師範大學。
- 8.吳萬益(2005)。企業研究方法。台北：華泰。
- 9.邱勇嘉(2007)。藝術教育與場域的共鳴：體驗環境·展現社區美學。美學與藝術管理研究所學刊，第三期，p114-127。
- 10.林信華(1999)。共同體與社區生活的重建。1999社區美學研討會論文集。嘉義：南華大學。
- 11.施慧美(2005)。情境教育在藝術教育上的運用—以日本名古屋市立千種台中學為例。台灣教育，第633期，p15-25。
- 12.陳其南(1995)。社區總體營造與文化產業發展。「文化·產業」研討會暨社區總體營造中日交流展論文集，p4-7。台北：文建會編印。
- 13.陳泓易(2009)。在社區營造藝術--土地紋理與社會倫理。國立臺南藝術大學視覺藝術學院。
- 14.陳偉仁(2014)。安其所適，成其所才~社區本位藝術教育展現的融合蘊義。資優教育季刊，第131期，p1-9。
- 15.張永龍(2010)。淺談視覺文化藝術教育的教學方法。E-SOC JOURNAL，第八十八期。
- 16.張育銓(2014)。花蓮明星級社區發展觀光的限制與可能性。育達科大學報，卷期：39期。
- 17.廖靜芬(2008)。當代社區藝術教育的省思：以國小社區藝術教育為例。美學與藝術研究所學刊，第4期。
- 18.盧思岳(2005)。社區總體營造概論。台灣社造聯盟。
- 19.盧銘世(2009)。在社區營造藝術—以美之名：嘉義環境藝術行動—綠手指。國

立臺南藝術大學視覺藝術學院。

三、學位論文：

- 1.李錡（2003）。「彩虹社區」文化創意產業與社區文化建構之研究。南華大學旅遊事業管理學研究所碩士論文。
- 2.李宛儒（2012）。社區文化資源融入國小視覺藝術教學之研究——以台中市大甲區為例。國立新竹教育大學人資處美勞教學碩士班論文。
- 3.沈淑玲（2013）。學校與社區資源互享互惠之研究。南華大學非營利事業管理學系碩士論文。
- 4.吳長法（2015）。草根性社區組織領導者參與社區總體營造之研究。高雄師範大學成人教育研究所博士論文。
- 5.林軒如（2006）。有線電視分組付費可能實施方式之研究。國立政治大學廣播電視學研究所碩士論文。
- 6.林積慶（2008）。跨國電視，在地消費——論台灣青年觀眾之美國影集收視經驗。國立政治大學新聞研究所碩士論文。
- 7.林美玲（2014）。創造誰的集體記憶？社區總體營造下的台西國際藝術村。南華大學國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班論文。
- 8.侯英傑（2014）。以藝術型態進入傳統農村來推動社區永續發展模式之探討-以台南市後壁區土溝社區為例。國立暨南國際大學公共行政與政策學系碩士論文。
- 9.陳惠如（2014）。「社區生活地圖」融入高職美術課程之教學行動研究。國立彰化師範大學美術學系碩士論文。
- 10.陳菀萱（2013）。社區取向藝術課程研究-一所高中的個案研究。國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文。
- 11.陳宣廷（2014）。國小低年級社區取向視覺藝術教學之研究:以臺北市民生社區景觀資源為例。臺北市立大學視覺藝術研究所碩士在職專班論文。
- 12.黃美娟（2013）。誘因、產權私有化與集體行動-分析池南村社區總體營造成果。國立東華大學自然資源與環境學系碩士論文。
- 13.葉信宜（2011）。社區取向藝術教育之行動研究——以「中港溪風情畫」課程為例。

國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。

- 14.廖詠婕 (2012)。運用布袋戲藝術發展國中藝術與人文領域課程之研究。南華大學視覺與媒體藝術學系碩士班碩士論文
- 15.劉采婷 (2014)。生態博物館對社區總體營造的影響：以烏來泰雅民族博物館為。國立臺灣師範大學社會教育學系碩士論文。
- 16.謝進裕 (2008)。台北縣國民小學運用社區資源與學校效能之研究。國立臺灣師範大學社會教育學系社會教育與文化行政碩士學位班碩士論文。
- 17.謝靜怡 (2014)。社區資源融入國小視覺藝術教學之研究——以新竹縣竹仁國小社區為例。國立新竹教育大學藝術與設計學系美勞教學碩士論文。

四、英文參考書目：

- 1.Clark, G., & Zimmerman, E. (2004). Teaching talented art students: Principles and practices. New York:Teacher College.
- 2.Duncum, P. (2002a) . Clarifying visual culture art education. Art Education, 55(3),6-11.
- 3.Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). Postmodern Art Education: An approach to curriculum. Reston, VA: National Art Education
- 4.Gude, O. (2007). Principles of possibility:Considerations of a 21th-century art & culture curriculum. Art Education, 60(1), 6-17.
- 5.Gude, O. (2009). Art education for democratic life:2009 Lowenfeld Lecture.
Retrieved from:https://naea.digication.com/omg/Art_Education_for_Democratic_Life.
- 6.Smith, R. (2000). Readings in discipline-based art education: A literature of educational reform.Reston, VA: National Art Education Association.

五、網路資源：

- 1.中溪國小環境教育網：<http://www.jses.ylc.edu.tw/>
- 2.行政院農業委員會水土保持局：<http://empower.swcb.gov.tw/introduction.aspx>
- 3.教育部國民及學前教育署：<http://www.k12ea.gov.tw/>

- 4.國民教育社群網：<http://teach.eje.edu.tw/9CC/brief/brief5.php>
- 5.雲林縣虎尾鎮公所全球資訊網：<http://www.huwei.gov.tw/>
- 6.雲林縣虎尾鎮鄉土教材網 <http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy10/>



附錄一 社區發展協會的訪談大綱

第一部份：社區的經營現況

- 1.社區發展協會目前的運作模式為何？
- 2.社區人力資源的管理方式？
- 3.社區居民的共識如何進行凝聚、協調？

第二部份：社區彩繪的起始

- 1.社區彩繪是如何發想與構思？
- 2.社區彩繪的實施如何進行？
- 3.社區彩繪在社區的發展？

第三部份：彩繪帶來的喜與憂

- 1.社區彩繪對居民凝聚力的影響？
- 2.社區相關文創活動的發展？
- 3.社區彩繪為社區帶來的煩惱？

第四部份：社區與學校的資源分享

- 1.社區與學校的互動現況？
- 2.社區未來的發展與學校共享的意願？

附錄二 學校行政經營的訪談大綱

第一部份：學校本位藝術教育課程的規畫

- 1.學校本位藝術教學的課程安排為何？
- 2.校內視覺藝術教學是否採用社區取向藝術教育的觀點？
- 3.學校本位課程有否與在地資源融合運用？

第二部份：社區資源與學校藝術教育的激盪

- 1.學校的課程教學是否走出教室場域？
- 2.社區的資源是否進駐校園，融合教學進行？
- 3.社區資源與學校視覺藝術教學是否結合運用？

第三部份：社區彩繪的擴展

- 1.社區彩繪作品是否融合應用於視覺藝術教學？
- 2.未來若有機會，是否有意願參與社區彩繪的發展？

附錄三 學校教師的訪談大綱

第一部份：視覺藝術教學現況

1. 視覺藝術教學中題材的選用為何？
2. 視覺藝術教學中是否使用在地化資源？
3. 社區取向藝術教育在實施上的困難度為何？

第二部份：社區資源的使用

1. 是否曾經運用社區資源的經驗？
2. 是否在社區中進行戶外教育的實施？
3. 家長對於老師的教學支持為何？

第三部份：社區彩繪運用於視覺藝術教學

1. 社區彩繪對學生學習的影響作用？
2. 未來若有機會，是否有參與社區彩繪的意願？

附錄四 他校視覺藝術教師的訪談大綱

第一部份、視覺藝術教學現況

1. 視覺藝術教學中題材的選用為何？
2. 視覺藝術教學中是否使用在地化資源？
3. 家長對於老師的美勞課教學支持為何？

第二部份、社區資源的使用

1. 社區資源在視覺藝術教學上的扮演角色為何？有無重要性？重要性為何？
2. 有無使用過社區資源的經驗？試敘述之。
3. 使用社區資源於視覺藝術教學方面，在實施上的困難度為何？其進行的阻力為何？助力又為何？

三、社區取向藝術教育

1. 是否了解社區取向藝術教育？瞭解程度為何？
2. 對於採行社區取向藝術教育的觀點？
3. 施行社區取向藝術教育對學生的學習影響性？

四、社區彩繪運用於視覺藝術教學

1. 以旁觀教師的立場，思考社區彩繪融入視覺藝術教學的可行性？可如何進行？
2. 社區彩繪對視覺藝術教學而言，是否具價值性？價值為何？

附錄五 訪談逐字稿

訪談對象編號：A

訪談時間：2015.10.31 下午 2 點

訪談地點：雲林縣虎尾鎮頂溪社區住家

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部份：社區的經營現況</p> <p>1.社區發展協會目前的運作模式為何？</p> <p>我們其實，也沒有什麼特別的運作模式啦！畢竟我們又不像里長，可以有薪水，<u>我們沒有錢啊！完全是自發性質的，我們的經費比較多都是靠送計畫出去，政府有核可，我們才會有錢，我們大多都是靠補助在進行運作的，有補助才能做事。</u></p> <p>有錢的時候，我們就會請老師過來教我們做一些東西，<u>靠社區裡的志工做些手工藝品，賣得的錢一部份回饋給社區，然後社區再用這一些錢來做一些事</u>，以後產業發達了之後，就比較會有經費了，目前這方面就比較沒有。</p> <p>2.社區人力資源的管理方式？</p> <p><u>社區營造就是共同參與，整個都是志工在進行，我們跟水保局（行政院農業委員會水土保持局）提出計畫，還要參加農村再生訓練，上很久的課。後面的貓公園就是有工班，需要敲敲打打的，要切割，必須要有些技術在，所以社區有一個工班，社區裡也有一個木工達人，蘇順良先生，所以參與的人他也不知道在畫什麼，只有設計的人會知道，阿伯他就是默默耕耘，他也不會跟你講做到哪裡，可是我們會有進度上的壓力，因為我們是從 102 年 7 月</u></p>	<p>我們完全是自發性質的，我們的經費比較多都是靠送計畫出去，政府有核可，我們才會有錢，我們大多都是靠補助在進行運作的。社區裡的志工做些手工藝品，賣得的錢一部份回饋給社區，然後社區再用這一些錢來做一些事。</p> <p>(A-1-1)</p> <p>社區營造完全都是志工在進行，我們跟水保局（行政院農業委員會水土保持局）提出計畫，還要參加農村再生訓練，上很久的課。社區有一個工班，也有一個木工達人，蘇順良先生，他就是默默耕耘，有空的人就過來做，固定的班底就是我們的工班。大專生的部份，大概只有一、二個月而已，他們就盡他們的所能給予社區協助。還有社會勞動役，</p>

開始做，三隻小貓一條路開始實施的時候，貓公園也一起實施，但是全部完工好，大概是在10月分左右，因為要核銷了嘛！就一定要趕工，人力部份就是社區的志工嘛，有空的人就過來做，固定的班底就是我們的工班嘛，再來就是大專生的部份，大概只有一、二個月而已，他們就盡他們的所能，給設計圖，給討論，給砌磚，然後來塗顏色，包括木工，他們還幫忙鋸，我們還跟他們講說要小心，等等之類的。我們還有社會勞動役，就是幫忙鋪草皮，一些勞動性的東西，社會勞動役可以來幫忙，計畫部份就交由社區來寫，由社區來核銷，但是討論的話，三隻小貓（三隻小貓一條路）就是有包括虎科，貓公園因為案子比較大，所以我們有跟新綠地景觀公司來討論，這個就比較不一樣，經費少的就跟經費少的部份來討論，經費多的就跟經費多的部份來討論，兩筆經費不一樣，都是跟水保局申請的，可是那是不同的案，而且我們是拿貓公園來比賽，他們說也可以拿「行動工作坊」來比賽，我倒是覺得還好，不過他們覺得這個效益已經超乎當初所預期的了，甚至可以到比賽等級了，後來我們是得了第三名啦！這個也是大家支持啦！來這邊不論有沒有聽到我們解說的，都很願意為我們宣傳，我們想要的，就是社區營造的感覺，而不是去塑造誰誰誰很厲害，那個就不用了，我們強調的就是團隊的精神，缺一都不行。

另外，我們社區發展協會也是有組織分工的，我們依規定有理事長、理事、總幹事、常務監事、社區監事二位、社區理事七位、會員有三位，有事情、有活動的時候，都是大家一起幫忙，可以一起做的都會一起來。

3.社區居民的共識如何進行凝聚、協調？

我們社區理監事大概每四個月會開會一次，時間上沒有說一定要哪一天啦！就是規定一年一定要開三次會，有需要就開，例如說，有什麼

就是幫忙鋪草皮，一些勞動性的東西，社會勞動役可以來幫忙，計畫部份就交由社區來寫，由社區來核銷。在整體設計討論方面，三隻小貓（三隻小貓一條路）就是有包括虎科，貓公園因為案子比較大，所以我們有跟新綠地景觀公司來討論，我們強調的就是團隊的精神，缺一都不行。社區發展協會也是有組織分工的，我們依規定有理事長、理事、總幹事、常務監事、社區監事二位、社區理事七位、會員有三位，有事情、有活動的時候，都是大家一起幫忙。
(A-1-2)

社區理監事大概每四個月會開會一次，一年一定要開三次會。每年都會開一次會員大會，開會的時候，會在社區活動中心進行開會，我們就在會

提案要通過啦！就會召集大家來開會。每年都會開一次會員大會，通常在召開會員大會之前，我們就會開一次社區理監事的會議，說明經費的使用，要通過的計畫內容啦！開完之後，才會再召開會員大會。我們大概要在開會前二週跟公所報備開會的事情，就像規定那樣。有事開會的時候，我們都會在社區活動中心進行開會，我們會跟那些有交會費的會員先邀請，當然，沒有交會費的居民，我們也歡迎他們一起來，有什麼事，我們就在會員大會裡面討論，平時，在外面遇到的話，有什麼事情也會直接的聊，讓我們知道，當然平常馬路怎麼樣，路燈壞掉，都會有鄰長、里長去處理，畢竟他們才會有經費可以去修補，我們這裡理事長就是負責計畫，寫短、中、長程計畫，長期規畫社區的發展。

第二部份：社區彩繪的起始

1.社區彩繪的發想與構思？

我們彩繪的名字其實是「三隻小貓一條路」，就像是外面的看板寫的那個樣子，就是外面架子的那一個，當初我們為什麼要取名「三隻小貓一條路」，是因為有三個點，所以就取這樣的一個名字。

其實這個故事還蠻長的，因為社區有一本繪本，「屋頂上的貓」這一本，那它是 99 年出版，是蘇聖傑先生的創作，那後來 101 的時候，這隻小咪，是真的有這一隻貓咪叫「小咪」，牠過世之後，比較不一樣的是，虎科他們剛好是 102 年那個時候來，他參與那個大專生回流，他們想要看社區哪個地方比較需要幫忙協助，那我們就跟他們講說，我們社區可能比較需要的是那個窳陋點啊！或者是我們的產業需要包裝設計，結果討論完之後，他們就說，你們這邊真的是窳陋點比較多，那這樣子我們要不要說用貓的感覺來營造它，因為你們社區已經有繪本了嘛！所以我剛剛就提到說，我們「屋頂

員大會裡面討論。平時，有什麼事情也會直接的聊。

(A-1-3)

社區有一本繪本，「屋頂上的貓」，巧遇虎科大專生回流，因為社區的窳陋點比較多，於是我們討論用貓的感覺來營造它，社區有一本繪本，那就是在地的東西，但是「屋頂上的貓」有版權，要用不一樣的東西去營造，後來就是一條路，三個窳陋點，所以才取名為「三隻小貓一條路」，有回家的路，聚寶盆，跟招財貓，其實取好了之後，我們還是以改善社區窳陋為主。

(A-1-4)

上的貓」是 99 年出版的，那為什麼會這樣子營造就是說，我們小貓咪 101 年過世了，所以大家就討論要用貓的因素去營造，只不過，我們如何去讓貓變成在地的，後來說，其實社區就是有一本繪本，那就是在地的東西。

但是水保局方面擔心會牽扯到版權，所以「屋頂上的貓」有版權，它沒有任何的圖跟文在牆壁上，這時候我們又傷腦筋了，我們要如何用不一樣的東西去營造，在社區上面，後來就是有一條路，三個窳陋點，所以才取名為「三隻小貓一條路」，每個窳陋的點，我們都幫它取一個名字，取像貓咪，愛情平安健康的方式去營造它，所以有回家的路，聚寶盆，跟招財貓，其實取好了之後，我們還是以窳陋為主。

2. 社區彩繪的實施如何進行？

水保局長官有過來看，他們說，你們的牆壁和周遭的建築物，如果還是窳陋的話，恐怕沒辦法很整體，後來我們就想說，牆壁有汙漬的地方，我們就用彩繪，因為我們社區一直以來，都有在舉辦兒童節繪畫比賽，這樣子也是有融入，只不過以前是畫在紙上面，後來他們就畫得很開心，而且他們是設計部份的而已，其實不知道他們畫的是什麼，所以他們畫得很開心，有時候牆壁上的畫作並不具任何意思，問學生那是什麼意思，學生就回答說，就只是看到牆壁上有汙漬，要不然就畫個法輪好了，就是這樣子而已。

這邊的貓看起來好像很溫馨，第一可能是我們的用色部份，學生的用色部份，再來就是他們設計的點，設計了三個點之後，後來有一些立體 3D 的圖是理事長和我們「屋頂上的貓」作者，他們說要不要把它營造得更整體性一點，因為當初畫完，是沒有連續性的，斷斷續續的圖，會有意猶未盡的感覺，我後來就想說，找其他的畫，我們就去網路上去截取圖，做一些修正，這裡剛好有一個檻，我們就把他畫上

水保局長官有過來看，希望可以更整體，後來理事長和我們「屋頂上的貓」作者把它營造得更整體性一點，我後來就想說，找其他的畫，做一些修正，理事長希望這邊除了一些故事之外，還有一些創意可以跟大家互動，理事長覺得可以讓親子在那裡互動，他很重視親子，那種感覺更好。

(A-1-5)

椅子，就剛好可以坐著，有一點意象這種感覺，那個地方有一個窗戶，就把他畫上一個售票口，這邊就變成一個車亭，其實這些想法都是來自我們的理事長，他希望這邊除了一些故事之外，還有一些創意可以跟大家互動，那互動不是硬要生出一些東西，是剛好在地就有一個窗戶啦、一個櫃什麼的，而不是特別去做出個什麼，我們家後面有一整面牆，人家就說，為什麼不整個漆滿，這樣子不是更有整體性嗎？我就跟他講說，社區農村裡的紅磚，它都比我老了，沒有必要去破壞它，牆壁上是有汙漬，我們才去把它做點綴，全部塗滿的地方是水泥哦！所以我們才去把它做點綴，那邊有個臥貓，旁邊有畫一些立體的圖，理事長覺得可以讓親子在那裡互動，他很重視親子，那種感覺更好，而不是拍完照就沒了，那邊那個手，只要是嬰兒就可以躺，青少年以上就可以坐，他就是很用心去營造每個地方。

3.社區彩繪在社區的發展？

這面牆是我們在做「行動工作坊」，經費只有八萬塊，你看它帶來的效益，這八萬塊你有辦法去請人嗎？這八萬塊就只是買材料而已，連便當都買不起，後面的貓公園，有得到102年高雄建築園野獎，那時候我們是跟水保局申請窳陋空間的經費，那是20萬，所帶來的效益是非凡的，他們覺得這個效益已經超乎當初所預期的了，甚至可以到比賽等級了，後來我們是得了102年高雄建築園野獎第三名啦！這個也是大家支持啦！來這邊不論有沒有聽到我們解說的，都很願意為我們宣傳，我們想要的，就是社區營造的感覺。

在「三隻小貓一條路」和「貓屋公園」的計畫之後，以貓原素來建構社區的營造，我們後續也完成了「貓咪小學堂」和「貓咪上學趣」的窳陋改造，可以讓人潮不至於擁擠在一條街

這面牆是我們在做「行動工作坊」，後面的貓公園是跟水保局申請窳陋空間的經費得到102年高雄建築園野獎，所帶來的效益是非凡的，他們覺得這個效益已經超乎當初所預期的了，來這邊不論有沒有聽到我們解說的，都很願意為我們宣傳，我們想要的，就是社區營造的感覺。我們後續也完成了「貓咪小學堂」和「貓咪上學趣」的窳陋改造，窳陋設計綠美化不僅美化農村，社區可拓增行銷據點，讓居民可以販賣自己的農村產品，擴增遊客的休憩點，同時，可以改善學校周遭的危險環境，讓小朋友在上學路上更安全。

上，窳陋設計綠美化不僅美化農村，而且社區可拓增行銷據點，讓居民可以販賣自己的農村產品，擴增遊客的休憩點，同時，可以改善學校周遭的危險環境，把圍牆傾圮、函管堆集的社區環境改造一下，讓小朋友在上學路上更安全，這也是社區的構想。

第三部份：彩繪帶來的喜與憂

1.社區彩繪對居民凝聚力的影響？

剛畫完的時候，也是沒有人知道，只有附近的阿伯、阿嬤帶小朋友來而已，真的沒這麼多人，就是媒體跟網友，他們會大力去宣傳報導，所以這邊人潮才慢慢多，對我們社區有幫助的是，我才能把我們的故事講出去，所以我們很高興。因為很多媒體會報導錯誤，網友可能就聽到不是那麼切實的報導，我們沒辦法一一的跟他們做說明就分享出去了，所以希望大家有來到這邊，應該找到我們，因為我們才是從事社區營造，後來聯合報有幫我們做澄清，因為大家都以為牆壁上的貓就是屋頂上的貓，因為當初那個路牌是縣政府為了要幫社區繪本做宣傳，後面是作者的商標，但是個人是個人作品，社區營造是社區營造，是共同的東西。

來這邊有擺攤的，我都會跟他們講，你一定要設置一個垃圾桶，之前很多人有過來擺攤，後來我們跟他說，這邊要施工，所以就沒讓他們擺攤了，所以這邊設攤的話，大部份都是以居民為主，都是賣自己的農產品，所以農夫在假日就比較能有一些不一樣的收入，也有人會把店面租給人家，這種的比較不穩定，農民自己賣蒜頭的會比較穩定，品質穩定之下，回購率還蠻高的，有人還會在夏天過來買蒜頭，蒜頭會有季節性，所以夏天就買不到。這樣子下來，居民的聲音就比較小，以前經常生氣的那個居民，後來他也自己出來賣東西。也有居民在罵，做這個幹嘛，做這個有好看嗎？後來他在宜蘭的親戚過來這邊的時候，覺得這

(A-1-6)

這邊設攤的話，大部份都是以居民為主，都是賣自己的農產品，所以農夫在假日就比較能有一些不一樣的收入，也有人會把店面租給人家，這樣子下來，居民的聲音就比較小，以前經常生氣的那個居民，後來他也自己出來賣東西。宜蘭的親戚過來這邊的時候，覺得這邊畫得不錯嘍！結果他也跟著在介紹，親戚都覺得這個不錯，他也慢慢認同這個東西。

(A-1-7)

邊畫得不錯嘍！沒有介紹一下？結果他也跟著在介紹，後來，親戚都覺得這個不錯，他也慢慢認同這個東西，有時候，假日也會出來掃個地，這個時候我就知道，你認同了。

2.社區相關文創活動的發展？

我們每年都有舉辦兒童繪畫比賽，獎品不多啦！只是一點點，不過，就是讓小朋友有個活動，今年就是辦在兒童節，那個時候，小朋友都會過來參加。

以後停車場那邊，我們還要再做一個點，擴張出去，才不會讓別人說我們自肥家人，其實不是嘍！我們賣的這些東西都是義工媽媽做的，很多人以為是我批貨回來賣，其實不是，如果我靠這個的話，我就要喝西北風了。這是我們社區請老師過來教，教大家來做不一樣的東西，做的東西拿出來賣，一半回饋給社區，一半自己所得，他們就很開心，所以影響這種東西，要慢慢來啦！慢慢把它變成正向的。

我們有申請一些經費，有錢就可以請外面的老師來教我們做一些不一樣的東西，林佩瑩老師他就來教我們做春仔花，我們都有去跟他學，用絲線一直繞一直繞，那個很需要耐心嘍！年輕人都不見得會做得比較好，做出來的作品就會提供出來賣，有耳環、別針之類的，賣的錢就會有一部份貢獻給社區來做事。

除了我們現在看到的「三隻小貓一條路」之外，我們現在還在進行像學校旁邊的那裡，還有籃球場那邊，不久之後我們就會完工了，現在正在施工中，也不方便帶你們過去看，我們會有「小貓上學趣」和「貓咪小學堂」，除了可以做環境美化之外，也可以拓展我們的銷售點到那裡，讓這邊的交通比較不會這麼的擁擠、危險。

3.社區彩繪為社區帶來的煩惱？

小咪是 92 年的流浪貓，來到我們家，99 年以他為主角做一個繪本，以他的角度來看這個

我們每年都有舉辦兒童繪畫比賽，小朋友都會過來參加。林佩瑩老師來教我們做春仔花，我們都有去跟他學，做出來的作品就會提供出來賣，有耳環、別針之類的。除了我們現在看到的「三隻小貓一條路」，我們還會有「小貓上學趣」和「貓咪小學堂」。

(A-1-8)

後來還有人帶一整箱的貓要來這邊，以為我們這邊是在收貓的，我們只好請他們送到動

社區，後來有得獎，101年，不幸他過世了，102年，剛好大專生回游，因緣際會，以貓為元素來進行社區經營，沒多久，我們家後面又出現了四隻棄養貓咪，現在我們家養了四、五隻貓，一切都是緣份，後來還有人帶一整箱的貓要來這邊，以為我們這邊是在收貓的，我們只好請他們送到動物收留所去。

遊客一多，我們的環境自然就會變得髒亂了，一開始到處都是垃圾，居民都叫苦連天，抱怨連連，我們沒辦法之下，只好放垃圾桶，宣導遊客可以把垃圾放到垃圾桶裡面去，要不然的話，社區就會到處都是垃圾。

其實也有人跟我們質疑版權的問題，看別的社區都在畫龍貓、畫海賊王那些卡通人物，不過，我們社區的彩繪跟我們社區的繪本是分開的，只是用同一個原素，用貓來做為彩繪的主題，所以，比較沒有版權上的問題，不過，也有人提到未來維護的問題，的確，彩繪對我們來說，維護也是一個比較大的問題，這個有需要再跟上級長官們討論研究，看是要怎麼申請經費來保持維護我們的社區彩繪。

我們就會宣導要愛護生命，不棄養，不傷害，不亂餵他，有些小朋友過來，吵著要養小貓咪，我們就會跟他分享，要如何照顧小動物，甚至還有小朋友經常來看小貓咪的，來好幾次。其實我很感謝，這樣子帶動出來的不只是親子，還有愛護生命，尊重生命，我覺得這種感覺很好。我們不只是做社區營造，吸引人潮，還帶動些不一樣的東西，讓我們覺得這樣子做是對的，其實我們還負有一些回饋的責任，社區的產值要出來嘛，產值出來之後，社區還是要做一些什麼樣的回饋、什麼樣的宣導，這樣子人家才會感同身受覺得社區有在做一些什麼樣的事情。

剛開始在做的時候，我們是在做公共建設的部份，居民們就很不能理解說，為什麼我們要畫牆壁，畫這個到底要做什麼，我們就只是

物收留所去。

遊客一多，我們的環境自然就會變得髒亂了，一開始到處都是垃圾，居民都叫苦連天，抱怨連連，也有人跟我們質疑版權的問題，我們社區的彩繪跟我們社區的繪本是分開的，所以，比較沒有版權上的問題。彩繪對我們來說，維護也是一個比較大的問題，這個有需要再跟上級長官們討論研究。剛好這條路就是縣道，也是我們居民要往回農地或是自己家的路線，所以這條路對我們很重要，人潮一多了，剛好又遇到農民要收成，就會很生氣。

很多人就在拍照，他們沒有意識到這是條馬路，有人又會跟我們建議，那個大型遊覽車進來又出不去，不是每台遊覽車都會知道。提到交通的部份，後來我就把情況拍起來，把塞車拍起來。很多遊客並不想停這麼遠，就會隨便停。

(A-1-9)

要美化它，初期一定會有一些冷諷什麼的，剛好這條路就是縣道，也是我們居民要往回農地或是自己家的路線，所以這條路對我們很重要，弄一弄之後，沒有人就還好，結果人潮一多了，剛好又遇到農民要收成，農作物收成的時候，非常不方便，人潮又多，很多人就在拍照，他們沒有意識到這是條馬路，我們就會請社區的志工提醒大家，車子來了哦！要靠邊一點哦！如果剛好碰到農民要搶收的時候就很恐怖，因為怕天氣不好，影響農作物收成，叫不到工人也會很生氣哦！怕會收不完，或是價格會跌，所以一定要搶時間，我就很能體會，所以我們就會請遊客靠邊一點，有人又會跟我們建議，那個大型遊覽車進來又出不去，我們就會去跟遊覽車說一下，可是又不是每台遊覽車都會知道，就像剛剛那樣，如果是有跟社區預約的，我們就會跟你講說，車要停哪邊，人要怎麼走，我們要怎麼帶他們出去，有些沒有跟社區預約的，他們想進來就進來，還跟你大小聲，我們也曾經設牌子嘍！沒人理啊！他們視而不見啊！有人就會建議說，要不要去跟公所講，去跟縣府講，所以一開始的時候，我就跟你們提到交通的部份，後來我就把情況拍起來，把塞車拍起來，還會有聯結車進來嘍！所以我們就請公所，公所說，你們這個要上呈縣府交通部，那交通部的人也過來看，我們也拍照，表示我們有請縣府的人過來看，不要讓社區的人說我們言而無信，結果半年又過去了，我們準備這一季過去後，就去跟公所說，我們可不可以自己設一個牌子，不要擋到人跟車的視線就好，至少我們社區有努力這一塊。所以這邊的居民其實有一段過渡期啦！很不堪其擾，停車亂停，停人家門口，轉角也停，所以我們就設有一些路障，請假日勞動役有過來上班時，請他們來指揮。

到目前為止的話，可能在停車的地方，比較有困難，其實我們有停車場，但是很多遊客

並不想停這麼遠，就會隨便停。所以在這個部份比較有困擾，其實我們都有跟公所談過。

第四部份：社區與學校的資源分享

1.目前社區與學校的互動狀況為何？

我們社區每年都會舉辦繪圖的比賽及各項活動，像是反賄選的活動，學校都會一起來參與，很多小朋友會一起來，而且學校也會積極給社區建議。

在 103 年時，我們社區繪本的作者蘇聖傑先生有到學校指導過繪本製作及撰寫，純志工的，沒有支領任何的薪津，就希望偏鄉學子可以有更多的資源來學習。

2.未來社區的發展是否有意願與學校共享？

當然很願意跟學校合作，如果有需要的時候，都會請學校方面來幫忙，以前在辦活動的時候，都跟學校有接洽，以後有機會，也可以嘗試看看。

社區每年都會舉辦繪圖的比賽及各項活動，像是反賄選的活動，學校都會一起來參與，很多小朋友會一起來，而且學校也會積極給社區建議。

103 年時，我們社區繪本的作者蘇聖傑先生有到學校指導過繪本製作及撰寫，沒有支領任何的薪津。

(A-2-1)

當然很願意跟學校合作，如果有需要的時候，都會請學校方面來幫忙。

(A-2-8)

訪談對象編號：B

訪談時間：2015.10.13 下午 1：30

訪談地點：雲林縣中溪國小

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部份：學校本位藝術教育課程的規畫</p> <h3>1.學校本位藝術教學的課程安排為何？</h3> <p>雲林縣的小學校有所謂的優質轉型，後來有轉型優質，小學校也就是說 100 人以下的學校，就要接受這個評鑑，因為學校人數少，100 人以下，大概一個班十幾個，縣府就希望小學校能夠做轉型優質，要發展學校的特色，特別是在課程的部份要去做規畫，像我們學校 9 個</p>	<p>視覺藝術教學大部份是導師來教授比較多，科任只有二個班。</p> <p>本位課程，要看老師的專長，老師在視覺藝術的部份是比</p>

班，學生 181 個，這邊是沒有這個要求，當然是要接受校務評鑑啦！在學校本位課程方面，不像轉型優質的學校做得那麼確實。

我們學校的視覺藝術教學大部份是導師來教授比較多啦！科任只有二個班，總共有九個班啦！因為本位課程，要看老師的專長，那我們老師在視覺藝術的部份是比較 OK，不像聽覺，或是表演藝術，這個人才就比較少，師資就更難找到了，在授課方面的話，視覺藝術方面由導師自己來上沒有問題，音樂就是要找外面的師資來上課了。

因為我們有申請教育部的「藝術與人文教學生根」的計畫，就有五萬元的經費可以請外面的老師進來協同教學，因為他們某部份比較專精啦！所以請他們過來上課這樣子。

頂溪社區在我們這裡是社區營造做得最好的，像是社區的彩繪，還有環境的整理啦！包括公園的美化、綠化，做得蠻多的。我們這邊有地檢署，那社區那裡就會去申請罰勞役的來幫忙。

我們學校的本位課程的主題是毛巾，我來之前，大概就已經是這樣子規畫了，虎尾鎮這裡毛巾工廠很多，那我們很多家長也是從事毛巾生產有關的，所以我們的藝術教育大多是跟毛巾有關，我們運用版畫，或是我們說是絹印，那時候我們配合運動會辦了一個比賽，挑三個比較優秀的圖，請廠商來做，然後提供顏料，讓小朋友在運動會的時候來上色，提供一個付費性的 DIY，這個是絹印的部份，後來就想到延伸至版畫。還有一種是刺繡，電腦繡，我只有在暑假辦，讓學生用電腦來進行，在 T 恤上進行熱轉印，毛巾太厚了，纖維部份沒辦法克服，紗布巾還比較可以。

2.校內視覺藝術教學是否採用社區取向藝術教育的觀點？

我們每學期都會檢討這個本位課程，但是老師就這方面的討論就不多，沒有這麼深入的討論要如何去規畫，但是會想到要怎麼樣去結合，這個部份就沒辦法做這麼的深入。

老師可能不知道怎麼做，他們可以如何去做，基本上老師比較不會有這麼大的反彈，但

較 OK，在授課方面的話，視覺藝術方面由導師自己來上沒有問題。

(B-3-1)

我們學校的本位課程的主題是毛巾，我來之前，大概就已經是這樣子規畫了，所以我們的藝術教育大多是跟毛巾有關，我們運用版畫，或是我們說是絹印。

(B-2-2)

老師就這方面的討論就不多，沒有這麼深入的討論要如何去規畫，但是會想到要怎麼樣去結合。

老師可能不知道怎麼做，他們

是沒有經過討論，沒有概念，如果說有方向的話，是比較不會有個別的反彈。

3.學校本位課程有否與在地資源融合運用？

虎尾鎮這裡毛巾工廠很多，那我們很多家長也是從事毛巾生產有關的，所以我們的藝術教育大多是跟毛巾有關。

我們的本位課程是毛巾，所以在藝術與人文領域的教學方面，就會與毛巾來做結合，有做一些圖案的設計，用珍珠板、壓克力顏料，畫下去的效果會比較好，來做創意的表現。我們以毛巾彩繪、絹印、圖案設計為主要的視覺藝術教學方面課程本位的安排。

圖案設計好了，再拿給廠商做，毛巾的印製的成本比較高，所以沒辦法每個學生的設計都送去廠商那裡製版成品，因為成本很高，所以只能挑戰比較優秀的作品去廠商那裡製作成品。

第二部份：社區資源的使用

1.學校的課程教學是否走出教室場域？

老師會帶小朋友過去，但帶過去也只是看而已，沒有做比較深入的。

暑假時，我有帶領小朋友到社區裡進行攝影學習，國小學習攝影這方面的比較少，我有帶小朋友過去拍一下，還有獲獎的作品。

社區部份，會帶小朋友過去參觀啦！不過，高年級就比較少，高年級的課業壓力也比較多。

多多少少還是有吧！貓公園那裡有些平面的，翦影造型方面，倒是可以運用在毛巾課程上。

2.社區的資源是否進駐校園，融合教學進行？

社區有進來學校啦！只不過不多，我們學校圍牆也有彩繪，西面、北面、東面，有三面蠻長的。外面的部份目前還沒有辦法啦！那個部份理事長本來想說，他要去畫，後來因為某些因素就沒有去畫了，汽車停在那裡，就會把圍牆擋住看不到，不讓別人停車，附近的住戶會抗議啊！所以後來就決定沒有畫了。不過，理事長也很忙啦！社區裡幾乎每天都有遊覽車

可以如何去做，基本上老師比較不會有這麼大的反彈，但是沒有經過討論，沒有概念，如果說有方向的話，是比較不會有個別的反彈。

(B-3-2)

虎尾鎮這裡毛巾工廠很多，那我們很多家長也是從事毛巾生產有關的，所以在藝術與人文領域的教學方面，就會與毛巾來做結合，以毛巾彩繪、絹印、圖案設計為主要的視覺藝術教學方面課程本位的安排。

(B-2-2)

老師會帶小朋友過去，但帶過去也只是看而已，沒有做比較深入的。暑假時，我有帶領小朋友到社區裡進行攝影學習。社區部份，會帶小朋友過去參觀啦！不過，高年級就比較少。貓公園那裡有些平面的，翦影造型方面，倒是可以運用在毛巾課程上。

(B-2-3)

社區有進來學校啦！只不過不多，我們學校圍牆也有彩繪，西面、北面、東面，有三面蠻長的。理事長也很忙，社區裡幾乎每天都有遊覽車來。

(B-2-1)

來，假日人更多，去年的過年，我們學校的校園開放，車子停得滿滿的，真的很多人，因為真的畫得很不錯。

所以社區資源雖然沒有很多，但是還是有進到學校裡來。像圍牆彩繪，本來想說找他來指導啦！但是所費的時間真的有多一點，理事長就稍微有指導一下，理事長本身會畫，他的兒子也是讀美工的，他的兒子也會畫，那也有進來，指導學生做繪本。社區每一年都有辦繪畫比賽，今年是在兒童節辦繪畫比賽。

3.社區資源與學校視覺藝術教學是否結合運用？

之前毛巾廠商有舉辦過版畫比賽，所以我們有參加過版畫比賽，重點是我們讓小朋友進行圖案設計。

社區每年也都會舉辦兒童繪圖比賽，往年我們學校的小朋友也很踴躍參加，親子一起參與活動，意義很大。

第三部份：社區彩繪運用於視覺藝術教學

1.社區彩繪作品是否融合應用於視覺藝術教學？

社區的彩繪是以貓為主，彩繪畫在牆壁上，那個時候，畫圍牆需要一些材料，水泥漆、畫筆啦！也是拜託議員幫忙申請經費，但是小朋友一個人又沒辦法進行，就算老師在場，也是有困難，尤其是低年級學生，又擔心弄到衣服沒辦法清洗，水泥漆又洗不掉，那個時候我們是分配給三、四、五、六年級，但是，沒有那麼多時間啊！所以後來又規畫，利用假日進行親子彩繪，家長和小朋友一起來，後來我們這裡有一個東仁國中，他們有美術班，還有土庫商工，有廣告設計科的學生來幫忙畫一些，現在還沒有完全把圍牆完成。

畫的主題那時候在討論，有想要跟社區來結合，來畫貓，可是小朋友的功力沒這麼好，很難跟社區的表現那樣的好，如果全部都畫貓，又沒那麼的豐富，當然我們會給小朋友主題啦！他們還是會畫自己喜歡的，最後主要還

社區資源雖然沒有很多，但是還是有進到學校裡來。像圍牆彩繪，理事長就稍微有指導一下。他的兒子也會畫，那也有進來，指導學生做繪本。

(B-2-4)

毛巾廠商有舉辦過版畫比賽，所以我們有參加過版畫比賽，重點是我們讓小朋友進行圖案設計。

社區每年也都會舉辦兒童繪圖比賽，往年我們學校的小朋友也很踴躍參加。

(B-2-5)

畫圍牆需要一些材料，也是拜託議員幫忙申請經費，但是小朋友一個人又沒辦法進行，就算老師在場，也是有困難，尤其是低年級學生，那個時候我們是分配給三、四、五、六年級，但是，沒有那麼多時間。後來又規畫，利用假日進行親子彩繪。

畫的主題有想要跟社區來結合，可是小朋友的功力沒這麼好，很難跟社區的表現那樣的好，最後主要還是挑一些比較簡單的，太複雜他們沒辦法。

(B-3-3)

<p>是挑一些比較簡單的，太複雜他們沒辦法，說真的，當然貓的話我們也有畫，只是不多。</p> <p>2.未來若有機會，是否有意願參與社區彩繪的發展？</p> <p><u>學校跟社區，重點是要怎麼樣去結合，要去思考，基本上，老師方面是比較沒這個時間去討論，平時比較沒有思考到這個範圍。</u></p>	<p>學校跟社區，重點是要怎麼樣去結合，要去思考。</p> <p>(B-2-8)</p> <p>老師方面是比較沒這個時間去討論，平時比較沒有思考到這個範圍。</p> <p>(B-3-6)</p>
--	---

訪談對象編號：C

訪談時間：2015.10.13 下午 2：30

訪談地點：雲林縣中溪國小

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部份：視覺藝術教學現況</p> <p>1. 請問，視覺藝術教學中題材的選用為何？</p> <p><u>我們學年一般都會去買現成的，坊間都有在賣的美勞材料箱，不過，我們是買一學期的材料箱，然後用一年，但是別的老師們也會自行設計上課的內容，材料箱和老師自行設計的比例佔一半一半。</u></p> <p><u>我們上課的東西都是看老師自己去蒐集的，會搭配教具箱，還有搭配學校的本位課程，有時候是會為了運動會去準備運動會用的道具，然後在上課的時候，帶著小朋友來做。</u></p> <p>2. 請問，視覺藝術教學中是否使用在地化資源？</p> <p><u>我們有學校本位課程，上美勞課時，也會跟著去設計，例如，六年級的本位課程是畫我的家鄉，我們就會結合「屋頂上的貓」，會帶小朋友去那裡參觀，跟小朋友介紹，大約有百分之七十的小朋友會在上課時畫「屋頂上的貓」，當然也會有其他小朋友會畫雲林縣比較有特色</u></p>	<p>我們是買一學期的材料箱，然後用一年，也會自行設計上課的內容，材料箱和老師自行設計的比例佔一半一半。</p> <p>老師自己去蒐集的，會搭配教具箱，還有搭配學校的本位課程，有時候是會為了運動會去準備運動會用的道具。</p> <p>(C-3-1)</p> <p>我們有學校本位課程，上美勞課時，也會跟著去設計，會帶小朋友去那裡參觀，跟小朋友介紹，會以地區特色融入教學。在運用地區特色融入教學</p>

的地方，會以地區特色融入教學。

會運用相關的題材融入各科，老師也很喜歡運用當地的特色來融入課程教學中，像數學課裡的布題也會運用生活中的經驗去進行布題。在運用地區特色融入教學方面，對老師來說，並沒有困難點，所以也可以嘗試看看。

3. 請問，社區取向藝術教育在實施上的困難度為何？

對於社區取向藝術教育，我們大部份的老師都比較沒有這個認知嘍！可能用語比較學術性了一點，所以，提到這個，我們都感到很陌生。

不過，在視覺藝術教學方面，我們倒是很少會走進社區，比較多是利用資訊融入教學來進行啦！上課也比較方便，電腦投影出去就可以抓圖片給學生看了。

第二部份：社區資源與學校視覺藝術教學的激盪

1. 請問，是否曾經運用社區資源的經驗？

我曾經融入過作文教學，作文題目是「社區的一個角落」，那我就會帶小朋友到社區裡參觀，當然也包括「屋頂上的貓」，實地參觀之後，感受社區的環境，小朋友就會將「屋頂上的貓」入題。

剛剛提到作文課的指導時，會帶領小朋友到社區進行參觀指導，另外，社區理事長及理事長的兒子也曾進入到校園，理事長的兒子有教小朋友打籃球，所以學校有籃球隊的練習，校園的圍牆彩繪中，有一部份是理事長和理事長的兒子進行彩繪，大部份還是老師們指導小朋友進行圍牆的彩繪，因為「屋頂上的貓」引起老師在教學上的構思，使我們進行彩繪學校的圍牆，讓假日遊客也會到中溪國小參觀，擴展學校的知名度，建立學校的特色。因為「屋頂上的貓」促使中溪國小有了彩繪的教育環

方面，對老師來說，並沒有困難點，所以也可以嘗試看看。

(C-2-3)

大部份的老師都比較沒有這個認知，用語比較學術性了一點，所以，我們都感到很陌生。

(C-3-2)

曾經融入過作文教學，我就會帶小朋友到社區裡參觀，當然也包括「屋頂上的貓」，實地參觀之後，感受社區的環境。

(C-2-3)

校園的圍牆彩繪中，有一部份是理事長和理事長的兒子進行彩繪，因為「屋頂上的貓」引起老師在教學上的構思，使我們進行彩繪學校的圍牆，促使中溪國小有了彩繪的教育環境。

(C-2-4)

在上課時也會用到彩繪的照片，用社區裡的彩繪照片來進

境。有時候，我們在上課時也會用到彩繪的照片，用社區裡的彩繪照片來進行課程的教學。

是曾經想過要融入社區資源來使用，像六年級學生在畫「我的家鄉」的時候就有融入，百分之七十的小朋友都畫「屋頂上的貓」，而且，大部份的小朋友都住在那裡，他們印象很深刻，所以，他們都會去模仿。另外，在毛巾絹印的課程中，也有小朋友畫貓。

以老師的立場來說，我覺得可行的，我覺得社區和學校的資源要互享，之前我們學校就曾經如此進行，社區裡的阿嬤教小朋友們使用飲料紙瓶來做帽子，利用天然菜瓜布來進行造形設計，學校也因此具有特色而上報。

2. 請問，是否在社區中進行戶外教育的實施？

因為美術館的路程遙遠，對我們不方便，所以我們並不會考慮帶小朋友去美術館參觀，我們上課大多利用資訊融入教學，在教室裡使用電腦，運用電腦展出藝術作品，讓小朋友進行觀賞。

要去社區進行戶外教育的話，基本上沒有很大的困難，因為很近，用走路的就可以過去，很方便，甚至我們校長本身擅長攝影，還可以幫我們拍照。我們小朋友還曾經寫「屋頂上的貓」的文章，被刊登在「雲林綠雅」上面。

3. 請問，家長對於老師的教學支持為何？

因為社區內的家長家庭背景大多是務農，或是上班族，所以家長很少會進到學校裡面，沒有時間可以支援教學活動，他們也大多會推說不會。但若是邀請家長提供物品，家長倒是很樂意，例如我們學校裡的菜園，家長會提供種子，或是提供經驗教我們種蒜頭、施肥、如何讓菜長得更好。

第三部份：社區彩繪的擴展

1. 請問，社區彩繪對學生學習的影響作用？

小朋友提到社區裡的貓彩繪時，會感到與

行課程的教學，六年級學生在畫「我的家鄉」的時候就有融入，百分之七十的小朋友都畫「屋頂上的貓」，在毛巾絹印的課程中，也有小朋友畫貓。
(C-3-3)

我覺得社區和學校的資源要互享，之前我們學校就曾經如此進行。
(C-2-1)

要去社區進行戶外教育的話，基本上沒有很大的困難，因為很近，用走路的就可以過去，很方便，甚至我們校長本身擅長攝影，還可以幫我們拍照。
(C-2-3)

社區內的家長家庭背景大多是務農，或是上班族，所以家長很少會進到學校裡面，沒有時間可以支援教學活動。若是邀請家長提供物品，家長倒是很樂意。
(C-2-7)

社區彩繪帶動社區發展，因為這些的生活經驗，小朋友的學

<p>有榮焉，假日時，吸引了很多遊客，很多遊覽車過來，帶動了社區發展，小朋友有時候假日會去擺攤，因為<u>社區彩繪帶動社區發展</u>，小朋友也會覺得我們社區已經出名了。<u>因為這些的生活經驗</u>，小朋友的學習表現已經跟這些住家週遭環境融合了。</p> <p>當然是會有所助益，不需要我們任何的提醒，<u>小朋友自然而然的就會以「屋頂上的貓」做為繪畫的主題</u>。「屋頂上的貓」對他們的影響很大，連作文都會入題了，老師在數學科的布題上也會融入，所以，「屋頂上的貓」對他們的學習影響還是很大的。</p> <p>2. 請問，未來若有機會，是否有參與社區彩繪的意願？</p> <p><u>小朋友會覺得很願意，他們會認為參與社區活動會有一股向心力，他們會想要試試看，只不過他們會怕自己畫不好，被人家笑。彩繪社區就是學校與社區做結合，提供機會讓學生到社區裡去體驗，學生學習的收穫也會比較多，達到行銷社區的效果。</u></p>	<p>習表現已經跟這些住家週遭環境融合了。</p> <p>小朋友自然而然的就會以「屋頂上的貓」做為繪畫的主題。「屋頂上的貓」對他們的影響很大，連作文都會入題了，對他們的學習影響還是很大的。</p> <p>(C-3-4)</p> <p>小朋友會覺得很願意，他們會認為參與社區活動會有一股向心力，他們會想要試試看，只不過他們會怕自己畫不好，被人家笑。彩繪社區就是學校與社區做結合，提供機會讓學生到社區裡去體驗，學生學習的收穫也會比較多，達到行銷社區的效果。</p> <p>(C-3-6)</p>
---	---

訪談對象編號：D

訪談時間：2015.10.13 下午 3：30

訪談地點：雲林縣中溪國小

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部份：視覺藝術教學現況</p> <p>1. 視覺藝術教學中題材的選用為何？</p> <p>我們會購買美勞材料箱，買一學期的份量，用一學年，穿插使用，帶領高年級學生有</p>	<p>帶領高年級學生有進度上的壓力，所以沒辦法一直自己設</p>

進度上的壓力，所以沒辦法一直自己設計課程，或是幫學生買材料。美勞素材就很好用，有些材料會不知道去哪裡購買，或是用比較便宜的價格購買，學生的作品也會比較多元，不僅只限於繪圖而已，所以我都會穿插使用，有時使用美勞素材，有時自行設計課程。

高年級設計的本位課程，有時候會上毛巾課程，有時候會以藝術家的賞析為主，介紹藝術用語，再讓學生自行創作，比較不偏向技巧上的指導，鼓勵學生發展個人風格，增加自己的自信。運用資訊融入教學，帶學生進行賞析的指導。

2.視覺藝術教學中是否使用在地化資源？

上次毛巾版畫的課程，有配合社區的貓，因為主題是「我的家鄉」，貓公園也是他們生活環境的一個角落，大概有三、四個小朋友選擇貓村的一個角落，比較簡單的位置來畫，小朋友都知道貓村，但是對小朋友的生活影響的部份似乎也不多，有的只是路過，但能夠為小朋友帶來特別的感覺的似乎不多，有點司空見慣的樣子。假日觀光客超多的，他們想到的是不方便。小朋友放學就會路過，已經習以為常了。上課時，也比較沒有特別融入課程，也是因為帶高年級的關係，所以比較沒有辦法很密切的做結合，有進度上的壓力，一直在趕課。美勞教育對小朋友還是很重要，所以也都會重視美勞課的部份。

會有意願做簡單的課程融入，在低、中年級的部份，會想要嘗試，但高年級就不大可能。社區資源可以貼近生活經驗，又可以帶入賞析，還有 3D 立體效果的空間藝術，如果時間比較多的話，就可以去做，但不是單純的去畫，小朋友無法畫得出來，可能可以捏陶，剪影。如果是設計比較簡單的融入，比較不會有困難，因為很近，隨時可以帶小朋友過去，看一看，講解完，然後再帶回來，所以，也是需要時間，時間是一個很大的困難點，空間比較不

計課程，或是幫學生買材料。美勞素材就很好用，學生的作品也會比較多元，不僅只限於繪圖而已，所以我都會穿插使用，有時使用美勞素材，有時自行設計課程。

(D-3-1)

高年級設計的本位課程，有時候會上毛巾課程。

(D-2-2)

毛巾版畫的課程，有配合社區的貓，因為主題是「我的家鄉」，貓公園也是他們生活環境的一個角落。

(D-3-3)

小朋友都知道貓村，但是對小朋友的生活影響的部份似乎也不多，有的只是路過，但能夠為小朋友帶來特別的感覺的似乎不多，有點司空見慣的樣子。

(D-3-4)

社區資源可以貼近生活經驗，又可以帶入賞析，還有 3D 立體效果的空間藝術，如果時間比較多的話，就可以去做，但不是單純的去畫，小朋友無法畫得出來，可能可以捏陶，剪影。

(D-3-5)

學生在賞析部份，還是要老師

具困難。

因為老師也沒有特別去融入，所以學生在賞析部份，還是要老師帶，不然也會變成路過，形同空氣，習以為常，所以覺得沒什麼。或是覺得說，畫貓的技巧太難了，那他看得懂嗎？所以還是需要老師來帶。

3.社區取向藝術教育在實施上的困難度為何？

目前還沒有這個想法，除非是學校要推行社區取向藝術教育的教學，才會想要努力去做。因為現在是帶高年級的學生，課業挺重的，成天都在趕進度，所以不會有這個想法。

第二部份：社區資源的使用

1.是否曾經運用社區資源的經驗？

對，我們上課時有結合社區資源。我們會與毛巾的議題做結合，關於貓社區的特色，目前尚未進行與課程做結合的構想。之前學校就有一直在發展毛巾課程，貓社區是後來才興起的。

在進行本位課程「我的家鄉」時，會使用到社區照片，引起他們的共鳴，看他們要畫哪個角落，有的學生就會選擇貓社區，大概三、四個。有的還覺得太難，後來換別的，只能挑簡單一點的。

對呀！突然想到下次藝術與人文教案的投稿，這個方式好像也不錯嘍！可以結合社區嘍！果然是要有壓力才會想到這個，要不然的話，高年級真的是一直趕課，又要參加校外的學藝競試，真的要來點不一樣的。真的藝術就是要融入生活嘛，要不然藝術就是高高在上有什麼意思。

2.是否在社區中進行戶外教育的實施？

有，我有帶學生去過，因為社區裡有辦活動，所以，參加活動之餘，有帶學生去看過社區的彩繪。後來，因為社區人士反應，我們就開始彩繪學校的圍牆，有人提出，校長也覺得不錯，所以就開始彩繪，但是還沒有完成。

帶，不然也會變成路過，覺得沒什麼，還是需要老師來帶。

(D-3-3)

除非是學校要推行社區取向藝術教育的教學，才會想要努力去做。因為現在是帶高年級的學生，課業挺重的，成天都在趕進度，所以不會有這個想法。

(D-3-2)

我們上課時有結合社區資源，我們會與毛巾的議題做結合。

(D-2-2)

進行本位課程「我的家鄉」時，會使用到社區照片，引起他們的共鳴。

(D-2-4)

真的藝術就是要融入生活嘛，要不然藝術就是高高在上有什麼意思。

(D-2-6)

我有帶學生去過，因為社區裡有辦活動，所以，參加活動之餘，有帶學生去看過社區的彩繪。沒有特意的帶學生過去，

沒有特意在社區辦理戶外教育，除了辦活動會順便經過之後，沒有特意的帶學生過去，也沒有解說，因為學生都很熟悉了。除非是低年級的學生，中高年級的學生都會坐遊覽車出去。

3.家長對於老師的教學支持為何？

沒有。這邊的學生家長大多務農為生，或是上班為主，比較沒有時間、餘力可以提供教學上的支援，或是表示沒有這方面的專長，對老師的教學非常尊重。

第三部份：社區彩繪運用於視覺藝術教學

1.社區彩繪對學生學習的影響作用？

沒有嘍，但是有一個小朋友是畫自己家的圍牆，小朋友的阿嬤讓他畫，小朋友就帶幾個同學一起去畫。他還自己創作一個獨特的公仔「小米」，本身沒學過畫畫，所以，環境應該也是有關，受社區彩繪影響頗深。

沒有很大的感受，只是覺得很漂亮，不會想寫進作文裡。住在附近的同學也不會跟觀光客一樣，拿著照相機在拍照。

可能是對於彩繪牆壁方面的學習有幫助吧！老師在課堂上可能還沒有介紹過這方面的領域學習，可是他就住在社區彩繪作品的附近，他就可以去看看。

2.未來若有機會，是否有參與社區彩繪的意願？

小朋友覺得自己沒有很厲害，對自己的繪畫沒有自信，怕被別人笑，所以就連學校的圍牆也都幫忙塗色而已，都不敢去畫。

也沒有解說，因為學生都很熟悉了。

(D-2-3)

這邊的學生家長大多務農為生，或是上班為主，比較沒有時間、餘力可以提供教學上的支援，或是表示沒有這方面的專長。

(D-2-7)

有一個小朋友是畫自己家的圍牆，小朋友的阿嬤讓他畫，環境應該也是有關，受社區彩繪影響頗深。

(D-3-4)

老師在課堂上可能還沒有介紹過這方面的領域學習，可是他就住在社區彩繪作品的附近，他就可以去看看。

(D-3-5)

小朋友覺得自己沒有很厲害，對自己的繪畫沒有自信，都不敢去畫。

(D-3-6)

訪談對象編號：E

訪談時間：2015.11.16 下午 1：30

訪談地點：彰化縣和仁國小

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部份、視覺藝術教學現況</p> <p>1. 視覺藝術教學中題材的選用為何？</p> <p><u>上課時，我會視學生的生活經驗來選擇上課題材，在農村學校的時候，就比較常使用自然性質的題材。我也會配合相關的節日、節慶來進行教學安排，例如冬至、端午節、元宵節等等，學生都還蠻愛的。</u></p> <p><u>另外，我們也有課本，我會針對課本裡的主題，來找相關的補充材料，擴充藝術教學的內容。</u></p> <p>2. 視覺藝術教學中是否使用在地化資源？</p> <p><u>取材自生活的視覺藝術教育，可以讓學生更加了解自己的周遭環境，不只是視覺藝術的教學，更能培養學生的本土情懷，所以在教學時，會使用環境中的資源，帶進來讓學生看，成為上課的題材。</u></p> <p>3. 家長對於老師的美勞課教學支持為何？</p> <p><u>我覺得只要在本質上是對學生好的，就可以跟家長來溝通，我遇過的部份，基本上都是支持啦！而且現在地方上有許多文史工作室，他們也都很樂意的提供資源。</u></p> <p><u>家長通常都沒意見，畢竟，視覺藝術課是屬於比較軟性的課程，在比較嚴肅的國、數科目中，提供學生一個喘息空間，讓學生可以自由揮灑，發揮創意，在國小階段，我為已經足夠了，事實上，在進行課程時，潛移默化中，學生的美感與鑑賞力自然就能養成。</u></p>	<p>上課時，我會視學生的生活經驗來選擇上課題材，也會配合相關的節日、節慶來進行教學安排。另外，我會針對課本裡的主題，來找相關的補充材料。</p> <p>(E-3-1)</p> <p>取材自生活的視覺藝術教育，可以讓學生更加了解自己的周遭環境，不只是視覺藝術的教學，更能培養學生的本土情懷。</p> <p>(E-2-2)</p> <p>只要在本質上是對學生好的，就可以跟家長來溝通，我遇過的部份，基本上都是支持。</p> <p>家長通常都沒意見，進行課程時，潛移默化中，學生的美感與鑑賞力自然就能養成。</p> <p>(E-2-7)</p>
<p>第二部份、社區資源的使用</p> <p>1. 社區資源在視覺藝術教學上的扮演角色為何？有無重要性？重要性為何？</p> <p><u>視覺藝術如果結合社區資源的話，就會比較強調在地性，如果強調在地性的話，要引導學生探究社區，帶進課程裡面，美勞老師在講解課程的時候，就需要帶入當地的文化脈絡相關的東西，所以如果社區資源融入視覺藝術的教學裡面，我覺得它很重要，重要性在於學生可以對當地的抓地性更強，又可以結合課程，</u></p>	<p>比較強調在地性，要引導學生探究社區，帶進課程裡面，美勞老師在講解課程的時候，就需要帶入當地的文化脈絡相關的東西。我覺得它很重要，學生可以對當地的抓地性更</p>

而不是只是教科書上面的東西，是一種理論跟實際可以做結合，對自己的家鄉可以更有感覺。

2.有無使用過社區資源的經驗？試敘述之。

曾經有廣達遊於藝的活動，把小朋友的作品帶進學校，只要學校有意願都可以申請，去年的主題是「暖化」，他的作品和文章都圍繞著「暖化」的主題，因為是企業公司，他們還有專門的解說人員進來學校，老師就可以在彈性課程的時間帶小朋友去看，既可以欣賞作品，又可以了解暖化的議題，所以我覺得社區資源其實是可以很多個面向融合在一起的。

從李登輝那個時代就在推社區營造，那個時候比較著重硬體設備，可近幾年社區營造開始加入軟性的東西

3.使用社區資源於視覺藝術教學方面，在實施上的困難度為何？其進行的阻力為何？助力又為何？

帶小朋友出去戶外教學，好像都是要專門的課程，老師才會想要帶出去，並不是我想帶出去就帶出去，有很多行政層面的問題，例如跟其他老師調補課之類的，有時候雖然會想去，可是課務一忙，就想說在教室裡上課就好了，可能就不會想要帶出去，就拉照片進來給同學看而已，就不會實地帶他們去看，變成爸爸媽媽的角色很重要，因為他們可以帶小朋友去看，擴展他們的生活圈，可是真正實施在課堂上，除非整個學校有心要推動，進行學校本位課程的規畫，要不然光要科任老師帶出去，就很多困難。

現在的老師觀念都蠻新的，只要有一個人有心，他就可以帶動身邊的人，我覺得只要學校裡大家都有心，都有個共識，我覺得要動起來，應該還蠻快的。

阻力是老師要進行調補課，在行政部份，可是只要有一個人動起來，協同進行，以團體的方式進行，可能也不是很難。

三、社區取向藝術教育

1.是否了解社區取向藝術教育？瞭解程度為

強，又可以結合課程，而不是只是教科書上面的東西，是一種理論跟實際可以做結合，對自己的家鄉可以更有感覺。

(E-2-6)

廣達遊於藝的活動，把小朋友的作品帶進學校，只要學校有意願都可以申請，老師就可以在彈性課程的時間帶小朋友去看，既可以欣賞作品，又可以了解暖化的議題，所以我覺得社區資源其實是可以很多個面向融合在一起的。

(E-2-4)

不是我想帶出去就帶出去，有很多行政層面的問題，例如跟其他老師調補課之類的，除非整個學校有心要推動，進行學校本位課程的規畫，要不然光要科任老師帶出去，就很多困難。

現在的老師觀念都蠻新的，我覺得只要學校裡大家都有心，都有個共識，我覺得要動起來，應該還蠻快的。協同進行，以團體的方式進行，可能也不是很難。

(E-2-5)

何？

九年一貫的藝術觀就很像是這個社區取向藝術教育，他就是要求本土化的學習，多元化的學習方式，其實就跟我們現在的上課模式還蠻類似的，而且是根植於本土的，所以社區取向藝術教育有一個很大的特色就是他是根植於本土，而且跟文化脈絡有關係的。

2.對於採行社區取向藝術教育的觀點？

對於採用社區資源的部份，不應該只是從藝術的角度切入，要融入社區資源的前提，需要對社區是有了解，而且對它是有感情的，把它帶進來，那才是對學生有意義的，所以社區資源在藝術教學上，應該從情意面開始著手起，因為他有感情，才會自發的想要去做，這才是有意義的學習。應該是要對這塊土地有感情，不然學生也只是會覺得我們是出去玩玩，所以我覺得前備的作業很重要，而且那可能不是一、二堂課可以帶起來，可能需要整個學期在跟學生講生活環境的發展、歷史、人文、自然的脈絡，有了先備知識，學生再出去看到的眼界，會跟什麼都沒有準備的情況之下完全不一樣。教師本身的專業度是否足夠，是不是能將資源結構性的呈現給學生也很重要。

這樣的做法很有意義，就是當地很生活的東西，就是他了解這個社區，對這個社區有感情，他將來長大才有可能去回饋這個地方，有感情才會予以付出嘛！所以我覺得這個很有意義。

3.施行社區取向藝術教育對學生的學習影響性？

這是一個長期性的東西，就很像教育，給他一個種子，或許他當下發個小芽，如果這個種子沒有種下去，他就沒有發芽的一天，可是有一個疑惑，像我，我對當地的文化也不是很了解，我可能會想要這樣子做，可是我的能力是不夠的，我就只能紙上談兵，如果有相關的研習，能讓老師也可以充實，我覺得很多老師是願意做的，因為那是對學生好的，有時候想做，可是不知道該怎麼去施力，很想做，可是需要有人來帶。

九年一貫的藝術觀就很像是這個社區取向藝術教育，要求本土化的學習，多元化的學習方式，其實就跟我們現在的上課模式還蠻類似的。

(E-3-2)

不應該只是從藝術的角度切入，需要對社區是有了解，而且對它是有感情的，所以社區資源在藝術教學上，應該從情意面開始著手起，教師本身的專業度是否足夠，是不是能將資源結構性的呈現給學生也很重要。這樣的做法很有意義。

(E-3-2)

這是一個長期性的東西，給他一個種子，或許他當下發個小芽，如果這個種子沒有種下去，他就沒有發芽的一天。

(E-3-2)

四、社區彩繪運用於視覺藝術教學

1.以旁觀教師的立場，思考社區彩繪融入視覺藝術教學的可行性？可如何進行？

我覺得現在台灣的社區很多都在做彩繪，他們覺得說，只要彩繪了，我就是有在做社區營造，社區彩繪常常就是會請一批人進來，但是並不了解當地的脈絡，所以還是要回歸本質，需要有個社區共識，當有了這個共識，老師把學生帶出去，那才會有意義，不是畫了牆，吸引了很多外來觀光客，需要背後的文化意涵，否則就是會流於形式表面。

如果不是為了跟風，為了彩繪而彩繪的話，我覺得那是很有價值的，很有意義，因為那是在地性，可以在地性又可以看到跨文化的東西，對學生來說，那會是很棒的經驗，如果能讓大家都可以清楚社區彩繪的過程，將過程呈現出來，那種感動的程度會令人深刻許多。

2.社區彩繪對視覺藝術教學而言，是否具價值性？價值為何？

社區彩繪會跟當地的生活風光，還有當地的風情在一起，像是板陶窯那邊，他畫的是水牛，有那個歷史脈絡，我覺得那就蠻有意義的。

我覺得還是有價值的，因為那就是一種生活實踐，讓你對當地文化產生認同，而且，如果這個社區是我們帶小朋友出去畫出來的，以後是一個很美好的回憶，會有一種時光、歷史、情感的融合，我覺得能夠放進時間的東西，就很珍貴，所以我覺得還是很有價值。

不管是好作品還是壞作品，一定有他在教學上的價值性，我覺得學生的美感經驗就是什麼都看，就會有自己的美感經驗，就會有自己的藝術鑑賞，所以我覺得都是有幫助的，不管是好是壞，他會建構出自己心中覺得美或醜的東西。

需要有個社區共識，當有了這個共識，老師把學生帶出去，那才會有意義，需要背後的文化意涵。

(E-3-3)

我覺得那是很有價值的，很有意義，因為那是在地性，可以在地性又可以看到跨文化的東西，對學生來說，那會是很棒的經驗，如果能讓大家都可以清楚社區彩繪的過程，將過程呈現出來，那種感動的程度會令人深刻許多。

(E-3-6)

社區彩繪會跟當地的生活風光，還有當地的風情在一起，有那個歷史脈絡。我覺得還是有價值的，因為那就是一種生活實踐，讓你對當地文化產生認同。不管是好作品還是壞作品，一定有他在教學上的價值性，我覺得學生的美感經驗就是什麼都看，就會有自己的美感經驗，就會有自己的藝術鑑賞。

(E-3-5)

訪談對象編號：F

訪談時間：2015.11.16 下午 2：30

訪談地點：彰化縣和仁國小

訪談方式：開放式錄音訪談

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>第一部份、視覺藝術教學現況</p> <p>1. 視覺藝術教學中題材的選用為何？</p> <p>我的題材選用一般來講，是以課本為主，可是我會視班上學生的情況，然後看是否選用課本的內容，或是自己再編教材使用，因為課本的內容，目標和能力，並不足以代表該年級學生的狀況，我大概教了三、四年之後，覺得課本的狀況真的跟學生的能力是脫節的，尤其偏鄉地區和都市地區脫節是很大的，因為我教的是高年級，如果他的能力沒有從小慢慢培養的話，基本上高年級的繪畫能力大概還是停留在幼稚園，並沒有太大的成長，所以我在選用的時候，通常都是以班上學生狀況為主，然後再去做改變，但是大部份課本使用比較少，因為學生的狀況真的差的還蠻多的。</p> <p>我們使用課本時，有時候課本的題材會太簡略，很容易把多樣化集中在很少的單元裡面，使用的時間是很長的，所以我們會挑其中的一部份出來做，可能內容又會跟其他的版本有重複，我們會把他刪減掉，所以課本會變成一種輔助的東西。</p> <p>2. 視覺藝術教學中是否使用在地化資源？</p> <p>有時候我會看情況，因為基本上我是以自編為主，所選用的題材多以學生的經驗為主，跟學生相關的東西為主，所以在地化資源會用到，我會請他去蒐尋，但是比較難會出去拜訪之類的，因為這個在行政面會有困難，因為我的課只有二節課，如果要出去的話，還要再申請再做些什麼手續的話，很麻煩，大部份都是帶進來使用，出去真的很少，因為申請要顧慮到很多，而且還要請其他老師配合，該年級導師可能還要忙其他事情，或是該學年在忙其他活動的時候，這種東西，在地化資源是比較難</p>	<p>編碼分析</p> <p>以課本為主，視班上學生的情況，然後看是否選用課本的內容，或是自己再編教材使用。使用課本時，有時候課本的題材會太簡略，可能內容又會跟其他的版本有重複，所以課本會變成一種輔助的東西。</p> <p>(F-3-1)</p> <p>我是以自編為主，所選用的題材多以學生的經驗為主，所以在地化資源會用到，我會請他去蒐尋，但是比較難會出去拜訪之類的，因為這個在行政面會有困難，大部份都是帶進來使用，出去真的很少，但是我還是鼓勵在地化啦！畢竟對學生比較有用，對於經驗建構也會比較好。</p>

出去，進來還比較容易，可以請別人進來幫我們講解分析或是介紹，像是布袋戲團，他可能會進來表演，或是紙風車劇團可能會進來，所以我們還是會使用到，基本上在地資源的使用上會比較少一點，只有三成左右，視學生能力來講，再配合情境，老實說，能夠使用的很少，國小現階段，大部份還是以培養基本能力為主，因為學生若沒有基本能力，我們再怎麼把在地資源化進來，雖然可以提昇他的情意，但是他的技巧層面還是做不到，所以我們會一起做成長啦！畢竟我看到很多藝術與人文的授課老師，並不是專門的老師，這是很現實面的事情，所以每個年段有些可能是外聘的老師，有的可能是班導師擔任，對這方面可能比較沒有深入的研究，沒辦法進行有效的訓練，加上我們學生每二年都會再重新分班，在教育層面上就會比較困難一點，學生本身的能力就有落差了，加上老師的教授不盡相同，這樣子異質化就很高，因此在地化資源並不是適用於每個學生去使用，不是每個學生都可以去理解，但是我還是鼓勵在地化啦！畢竟對學生比較有用，對於經驗建構也會比較好。

3. 家長對於老師的美勞課教學支持為何？

之前我長期在偏鄉學校服務，我的體認是家長對美勞課的教學是無所謂，並不完全支持，在學生的用具準備上可以感受得到，有時候並沒有幫學生把用具準備好，可能這跟家長的工作也有關，或是放任學生在安親班也不在乎，就只是簽個名，在做教學的時候，會發現很多學生是沒有帶用具的，寫聯絡簿也是沒用，因為家長沒有看，簽完名之後，也不會幫忙去準備，這是在偏鄉的時候所遇到的情況，從這一點就可以看到，家長對美勞教育是不太關心的，能夠支持的，大多是家境比較好一點的家庭，有比較關心學生的，那他們的支持度就會比較高，不管是技巧也好，經驗也好，家長就會比較支持，這是跟家庭的背景有關係，到和仁這邊來之後，家長的支持度比較好，用具方面會幫忙準備，也會在意學生最近學習了什麼，所以到這裡之後，這邊的情況會比較好一點。

(F-2-2)

在偏鄉學校，家長對美勞課的教學是無所謂，並不完全支持，在學生的用具準備上可以感受得到，有時候並沒有幫學生把用具準備好，家境比較好一點的家庭，有比較關心學生的，那他們的支持度就會比較高，這是跟家庭的背景有關係。

(F-2-7)

第二部份、社區資源的使用

1.社區資源在視覺藝術教學上的扮演角色為何？有無重要性？重要性為何？

視覺藝術比較著重的地方可能就是在眼睛可以看到的地方，所能做的地方，而這個經常就是出現在孩子們的周圍，當生活有這個東西出現的時候，事實上可以學習得更多，如果充分利用社區資源，因為有的社區資源比較多的是彩繪牆壁的這種，讓他們去參加的話，可以讓孩子更喜愛視覺藝術，再加上因為是動手畫，又是會經常經過，常常會去看一下，就會感到更有成就感，因為他可以開心在裡面，那他就會更有興趣去學習，更有動力去創作，所以社區資源還蠻重要的。

2.有無使用過社區資源的經驗？試敘述之。

曾經在以前的學校任教時，學校附近就有一個畫廊，畫廊會定時的展覽些畫作，學校有時候會跟畫廊做配合，學生的作品可以在那邊參展，大部份時間老師也可以帶學生過去看。

沒有，我沒有進行過的經驗，要帶出去太麻煩了，若是只是參觀部份的話，困難度會比較小，因為我們只是去參觀，並沒有做繪製的動作，因為如果要進行繪製的話，要先做材料上的準備，地點上的準備，都要事前做好準備，如果我們只是去參觀，或是配合當地的博物館來進行的話，這點困難度比較小一點，像之前跟藝廊合作過，學生只是去參觀作品，或是學生的作品有去展出，或是參與藝廊的準備，讓學生學習布展的方式，這是我曾經有過的經驗。

3.使用社區資源於視覺藝術教學方面，在實施上的困難度為何？其進行的阻力為何？助力又為何？

阻力大部份是地方的文化而已，最主要是經驗上的問題，孩子沒辦法理解的話，在視覺藝術方面就比較沒辦法有所成就，如果他們能夠理解的話，其實社區資源有很多的助力，就像是文史工作室，還有一些傳統工藝的繼承者，他們都很歡迎學生，甚至鼓勵學生去參觀，像線西那邊有在做皮鼓，他們就很歡迎學生去

社區資源比較多的是彩繪牆壁的這種，讓他們去參加的話，可以讓孩子更喜愛視覺藝術，再加上因為是動手畫，就會感到更有成就感，他就會更有興趣去學習，更有動力去創作，所以社區資源還蠻重要的。

(F-2-6)

學校附近就有一個畫廊，畫廊會定時的展覽些畫作，學校有時候會跟畫廊做配合，學生的作品可以在那邊參展，大部份時間老師也可以帶學生過去看。

學校附近若無資源，要帶出去太麻煩了，若是只是參觀的話，或是配合當地的博物館來進行，困難度會比較小。

(F-2-3)

最主要是經驗上的問題，孩子沒辦法理解的話，在視覺藝術方面就比較沒辦法有所成就，如果他們能夠理解的話，其實社區資源有很多的助力，文史工作室，還有一些傳統工藝的繼承者，他們就很歡迎學生去參觀。阻力大部份都

參觀，這也是社區資源，回去就一起學，之後再進行一些表演，最主要是學校與地方上的配合，這是最大的阻力，阻力大部份都在於經費上、時間上的考量，因為時間不長，就沒辦法說明很多事項，從傳統慢慢講過來近年來的演變，在經費上也是需要花費許多，學生的保險啦！這也是家長會害怕的原因，因為，不知道出去會發生什麼事情啦！會擔心學生的安全。

三、社區取向藝術教育

1.是否了解社區取向藝術教育？瞭解程度為何？

這部份可能學者教授會比較了解，像我在學的時候，還沒有這麼完整，我們還是以兒童本位為主，後來出現了這樣子的東西的時候，時間只有一點點，在學校教育上，無法連貫性的時候，在孩子的學習歷程中，有時候重覆，有時候是完全沒有，這是蠻難的點。這是需要比較長期去做的，像我們在做，卻也沒辦法臨時抽換，就像是我所學的，並非是這塊領域的，需要再去進修之後，我才有辦法做，然後做之前舊的和之後新的東西的統整，這個就是比較麻煩。

其實就是換個比較抽象的學理說法，事實上就是我們平常在做的，就像有時候我們會帶出去，校外教學也是一種，像美術館參觀、博物館參觀都是，或是請校外的人士來學校進行布袋戲的觀賞，這也都是社區資源進到學校。

學生的生活範圍不大，就是他的生活城鎮而已，他頂多就是了解我生活的鎮、生活的鄉，有時候家長忙碌的時候，他可能就只能在家裡，在偏鄉就很常見，但有個好處就是，他可以看得很多，但他看不到外面的，不了解外面的文化，但他很熟悉當地的，所以這一塊在偏鄉會做得比較好，因為他真的很了解當地生活，但是在都市地區感覺很疏離，文化繼承上也沒有，步調很快，沒有當地特色化，之前我們那邊做社區營造也是有請大學生來做，可是他們也不了解當地，就算來了，也不能做得太多，頂多只能幫忙做個美化，其他部份就比較沒辦法，最主要是觀念上的差異性。

在於經費上、時間上的考量，因為時間不長，就沒辦法說明很多事項，在經費上也是需要花費許多，也會擔心學生的安全。

(F-2-5)

這部份可能學者教授會比較了解，其實就是換個比較抽象的學理說法，事實上就是我們平常在做的。

(F-3-2)

2.對於採行社區取向藝術教育的觀點？

社區取向藝術教育就是比較著重情感面，沒有認同點的話就無法做出認同的作品來，所以我們上課時常跟學生講的，你所熟悉，你所經歷的，往後就會出現在你的創作中，所以現在就是多去了解，往後就會累積這一塊。

以我本身來講，社區取向的藝術教育最大的困難度是在行政方面的繁雜性，因為不論是出去也好，引進來也好，都是必須要有一定的行政作業，這個一定要在之前一段時間做準備，而且還要不斷的跟他方做協調，但是教師本身還是有一些基本性的教學，再說很多學校都是老師去兼任的，所以在做起來會非常的難，我覺得這是在社區取向藝術教育最困難的點，在行政上是最困難的部份。第二個是藝術與人文老師本身的專業素養，可能是由導師來兼任的，也可能是外地的老師進來，沒辦法深入了解在地化的東西，也沒辦法把在地化的資源帶進來，自己都不熟悉了，就沒辦法去教導學生，變成我必須去跟當地的地方不斷的去請教。

3.施行社區取向藝術教育對學生的學習影響性？

社區取向可以了解在地生活，在視覺藝術的平面繪畫上好了，學生做的主題可以貼近生活，他可以畫的東西很多，他永遠不會想不出來的時候，他跟家都在畫作裡面，把感覺到的全部融合進去，要不然跟他講畫風什麼的，老實說他也沒畫過，沒見過，沒嘗試過，那怕介紹作品、畫家給他看，那對他來講非常遙遠，對能力比較好的學生來講，模仿不是件難事，但現在是常態編班，大部份學生是不知道那是什麼東西的，因此以社區取向去做的話，他了解的太多了，就更容易去進行了，像五年級的課程，以「我的家鄉」為主題，他畫得就很快，當我介紹超現實主義的時候，老實說那個很難，學生不知道那個是什麼，不了解，因為他沒有那個感受，跟他講說，就是你做的夢，你天馬行空的東西，他就知道了，一切都是以經驗為主，所以我覺得社區取向對學生來講，影響還蠻大的，讓他更容易去發揮，更喜歡去

社區取向藝術教育就是比較著重情感面，沒有認同點的話就無法做出認同的作品來，你所熟悉，你所經歷的，往後就會出現在你的創作中。

社區取向的藝術教育最大的困難度是在行政方面的繁雜性，都是必須要有一定的行政作業。第二個是藝術與人文老師本身的專業素養，沒辦法深入了解在地化的東西，也沒辦法把在地化的資源帶進來。

(F-3-2)

社區取向可以了解在地生活，學生做的主題可以貼近生活，一切都是以經驗為主，所以我覺得社區取向對學生來講，影響還蠻大的，讓他更容易去發揮，更喜歡去創作。

(F-3-2)

創作。

四、社區彩繪運用於視覺藝術教學

1.以旁觀教師的立場，思考社區彩繪融入視覺藝術教學的可行性？可如何進行？

我覺得要看各地方的文化不同，去做決定，有些地方的文化技藝的部份很多，可能也不需要彩繪這樣的工作，就像是線西有在做皮鼓之類的，若是再做彩繪的話，反而有點多此一舉，那很多社區他是沒有文化背景的，若是以產業為主的話，他在做這種文化傳承的部份就會比較少，可是比較多的就會變成信仰，那可能就要跟信仰做結合，再去做彩繪，這些地區去做彩繪的話，更能夠凝結社區的共同意識，後來出生的孩子，絕對對以前的生活不清楚，他能夠認識的就是生活的周遭，因此我們用彩繪帶進去的時候，他可以更認同自己的生活周遭，或許他以後長大後回顧時，就會想到這個以前我們參與過，對這個社區會有更多的懷想，這是個很好的想法。

他是可以做，但進行的話，必須是長期的，因為彩繪這種東西沒辦法在短時間之內結束，光是一個班級進行是不夠的，我覺得這需要一整個學年一起去做，因為共同時代，共同年代的小孩子，他們的想法會差不多，看到的也差不多，會有共同的回憶，除了某些地區有些特殊性的地理環境、文化背景，大部份都還是以產業為主，這時候彩繪就變得很重要了，可以共同彩繪出大家的精神、想法，而且，國小生以這種彩繪的方式進行最好，因為一來他有成就感，他看得到，他可以跟親朋好友說「這是我畫的」，像我那社區已經舉辦了三、四次的彩繪牆壁活動了，每次都會邀請親子來進行繪畫，來參與的家長都很高興，讓孩子能有所表現，展露出他所學到的，當然有些家境比較不好的孩子，就比較不能夠一同參與，如果是由學校來進行的話，那對他們來說，就是一種回憶，對社區就有更深一層的認識，社區中，有些地點小朋友很少過去，藉由彩繪活動，可以讓小朋友更加認識社區的地理環境，或是可以專門過去看一下自己的畫作，我覺得是一個很好的方式，可是問題是進行太難了，要牽涉到

看各地方的文化不同，去做決定，有些地方的文化技藝的部份很多，可能也不需要彩繪這樣的工作，很多社區他是沒有文化背景的，這些地區去做彩繪的話，更能夠凝結社區的共同意識。他可以更認同自己的生活周遭，或許他以後長大後回顧時，就會想到這個以前我們參與過，對這個社區會有更多的懷想。

他是可以做，但進行的話，必須是長期的，因為彩繪這種東西沒辦法在短時間之內結束。國小生以這種彩繪的方式進行最好，因為一來他有成就感，他看得到，讓孩子能有所表現，展露出他所學到的，我覺得是一個很好的方式，可是問題是進行太難了，要牽涉到的層次太多。

(F-3-3)

的層次太多。

2.社區彩繪對視覺藝術教學而言，是否具價值性？價值為何？

它是有價值的，價值在於學生參與的整個過程，以及他親手做的成就感，對我們教學來講，這就是最大的價值性，因為他了解過、理解過、參與過，親自參與是一件非常重要的一件事情，有時候我們繪畫創作的時候，需要比較多的靈感，這些大多是來自我們生活周遭的經驗，他看到的不再是課本上的東西，就是生活經驗上的內容，把生活經驗放進去，甚至還會去追古老的東西，去了解不一樣的東西，我覺得這就是價值所在，我覺得這是很好的事情。

作品的價值性對於教學來講，我覺得價值性比較低，因為學生在這個時段，他所表現出來的色彩、構圖，對外面的人來講，能夠達到一個非常好的標準，那是非常難的事情，尤其現在機器文化，畫出來的每一幅圖像是照片一樣，會覺得國小學生畫出來的東西水準不高，很多構圖其實是老師去構圖，學生去塗色，並不是學生去構圖的，所以彩繪出來的作品是否具有價值，有，就是懷念的價值，而且會受到時間的洗練，可能顏色褪了，色彩淡了，創作很容易，但是保存不易，就是鼓勵學生去創作，你不需要畫得非常好，時間會把這些都洗掉，他會有回憶是最重要的，所以，老實說，並不是作品沒有價值，而是他容易損壞，所以這個價值活在回想中就好了。

它是有價值的，價值在於學生參與的整個過程，以及他親手做的成就感，對我們教學來講，這就是最大的價值性。作品的價值性對於教學來講，我覺得價值性比較低，彩繪出來的作品是否具有價值，有，就是懷念的價值，創作很容易，但是保存不易，並不是作品沒有價值，而是他容易損壞。

(F-3-5)

附錄六 雲林縣虎尾鎮頂溪社區營造照片



社區彩繪一隅



貓原素意象裝置藝術



雜貨店招牌意象



貓原素融入雜貨店



貓原素融入雜貨店招牌



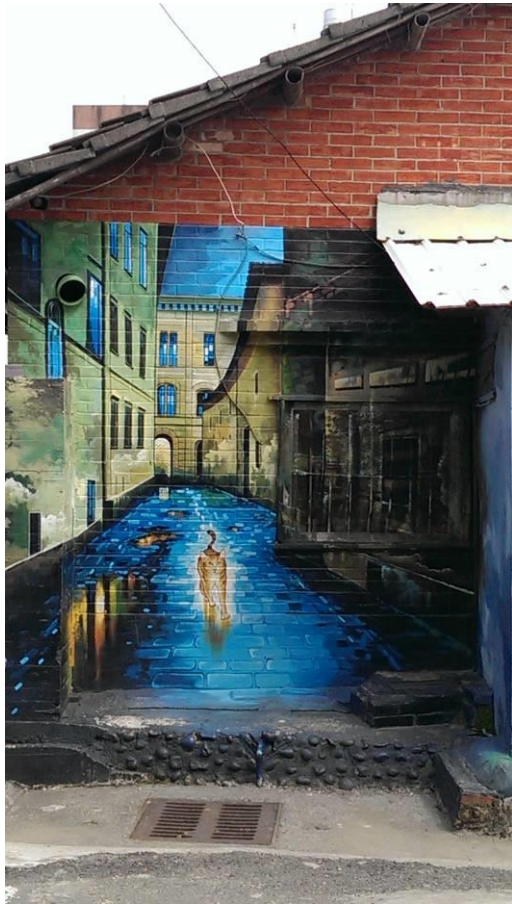
貓原素與路牌的結合



社區彩繪一隅



社區彩繪一隅



社區彩繪一隅



社區彩繪一隅



貓屋公園一隅



貓屋公園一隅



貓屋公園一隅



貓屋公園一隅

