

南 華 大 學  
民族音樂學系  
碩士論文

客家聚落祭禮音樂之研究—  
以苗栗通霄謝氏為例

Research on the Ceremony and Music of Hakka Community ---  
The Shieh Family in Tongxiao , Miaoli County as a Sample

研 究 生：劉羿吟

指 導 教 授：明立國 教授

中 華 民 國 1 0 5 年 6 月 2 4 日

# 南 華 大 學

## 民族音樂學系 碩士學位論文

客家聚落祭禮音樂之研究—以苗栗通霄謝氏為例

Research on the Ceremony and Music of Hakka  
Community --- The Shieh Family in Tongxiao , Miaoli  
County as a Sample

研究生：劉羿吟

經考試合格特此證明

口試委員：

明玉圓

孫復秀

李祥貞

指導教授：

明玉圓

系主任(所長)：

廖智誠

口試日期：中華民國 105 年 06 月 24 日

## 南華大學民族音樂學系碩士論文著作財產權同意書

立書人：劉羿吟之碩士畢業論文

中文題目：客家聚落祭禮音樂之研究—以苗栗通霄謝氏為例

英文題目：Research on the Ceremony and Music of Hakka Community ---  
The Shieh Family in Tongxiao , Miaoli County as a Sample

指導教授：明立國 老師

學生與指導老師就本篇論文內容及資料其著作財產權歸屬如下：

- 共同享有著作權
- 共同享有著作權，學生願「拋棄」著作財產權
- 學生獨自享有著作財產權

學 生：劉羿吟 (請親自簽名)

指導老師：明立國 (請親自簽名)

中 華 民 國

105年06 月24 月

## 致謝

只能說爲了書寫這本論文花費不少時間，也欠了不少人情！要感謝的人真的很多，首先要謝謝我的指導教授明立國老師，經常幫我修正那些有點自以爲是卻沒有邏輯的理論，但不限制我的研究想法，並提供我許多建議，常常和我們三人(阿布、小鈺)討論到很晚還不能休息，有時大半夜還會收到老師追蹤修訂的文件檔案，真是辛苦老師了。還有呂佳璉(阿布)同學和翁鈺鈞同學，這兩位當了七~八年的同班同學，經常在學校資料及申請程序上提供我相關資訊，以及周純一主任在論文開提前也提供我不少建議。除此之外，我也要好好的感謝我的家人陪我跑了好幾次田野，雖然都說是要陪我然後順便去旅遊，但也因爲有你們的陪伴讓我在外地進行田野工作時感到安心。

另外也要感謝我的研究對象，謝氏家族的組織與人員願意配合我這個小輩研究生做研究，尤其是謝廷光先生(阿太)非常熱心的提供不少資料，讓我獲得不少論文書寫上的文本參考，以及本論文附錄的訪談資料是來自客家電視台的宋羽娥小姐採訪的資料，還有青年署的青年社區參與行動計畫，讓我在蒐集論文資料的過程中獲得不少資源，也謝謝林辰璋副校長的協助，在我認爲我無法成功執行計畫時拉了我一把讓計畫順利執行，因爲有這份計畫的執行，間接的幫我在通霄鎮客家聚落的田野工作中獲得豐富的收穫。

要感謝的人真的太多了，因爲有你們的協助，讓這篇論文得以圓滿完成，最後還是要謝謝大家。

劉羿吟 謹誌

2016/7/18 高雄

## 摘要

本論文主要研究苗栗縣通霄鎮謝姓客家聚落儀式與音樂的關係，以及儀式音樂的內容，透過客家聚落中祭祀組織與移居外地的家族成員及外地祭祀組織在祭祀活動間的互動，來瞭解儀式音樂所扮演的角色及功能，並藉由田野調查對此一祭儀做有系統的影音及民族誌的記錄與描述。2012年移居高雄的謝姓家族回鄉祭祀主要的活動為「客家祈福」儀式，主要的重點儀式在子時舉行，需準備「五牲」，由家族的長輩擺設祭壇，請禮生唸誦「疏文」，家族長輩跪拜，家族其他成員圍半圓圈，隨著禮生的指示進行儀式步驟。2014年的祭儀在家族長輩的帶領下，通霄鎮謝氏聚落更舉行了停辦已久的三獻禮，在祭祀組織的籌備下，由謝姓家族長輩與家族成員共同對三獻禮儀式的大樂、小樂、祭詞、儀式步驟等進行恢復，儀式的籌辦單位是謝氏家族成員組成的祭祀公業：「謝仕辰管理委員會」，該委員會在每次的祭祀活動中，都會向參與祭祀活動的氏族成員募款，以維持下一次的祭祀經費，但聚落的人口外移，經費來源也逐步縮減。為了增加經費來源，2015年以傳承客家文化的名義成立「通霄客家文化傳承發展協會」，將經費來源的對象擴大至氏族以外。本論文除了對通霄謝氏客家聚落的這個特殊的儀式音樂進行主題性的研究之外，也藉著這個祭儀從過去到現在的發展與變遷，探討該祭儀在客家族群遷徙過程中扮演的角色與功能，以及文化認同與發展上各種賦予意義及論述的方式與內容。

關鍵字：客家、音樂、祭祀、三獻禮、苗栗、八音、禮記、儀式、祝福。

## Abstract

The objective of this paper is three-fold: 1. to investigate the relation between the Hakka ritual and music of the Hsieh Clan in Tunghsiao Town, Miaoli County, and the content of their ritual music; 2. to explore the role and function of ritual music by examining interactions of the Hakka ritual organization with emigrated clan members and affiliated ritual organizations overseas during their ritual events; and 3. to establish a systematic ethnographic audio-visual documentation and account of the sacrificial ritual through fieldwork.

The Hsieh clan, which moved to Kaohsiung in 2012, returned to their hometown to perform the "Hakka blessing ceremony". During the major ritual between 11pm and 1am, the clan elders lay the altar with "five animal sacrifices" and kneel down, while the ritualist recites a scripture (addressed to the divinity) and the other clan members, positioned in a semi-circle, abide by the ritualist's instructions. In 2014, the Hsieh clan reinstated the ceremony of three offerings which had been suspended for years, including the grand music, accompaniments, reciting prayers, performing ritual procedures, under the guidance of the clan elders and organized by the Hsieh Shih-chen Management Committee. The Committee collects donations from the participating clan members at each ritual event to fund the next. To compensate for the diminishing fund caused by the emigration in the clan, Tunghsiao Hakka Cultural Heritage and Development Association was founded in 2015 to reach funders beyond the clan. Besides the thematic research on the ritual music of the Hsieh Clan, this paper also aims to review the development and transformation of clan's ritual so as to study the role and function of the ritual in the migration of the Hakka clan, the significance of the ritual in cultural identities and development, and lastly, the methods and content of the relevant discourses.

Keywords: Hakka, music, ritual, ceremony of three offerings, Miaoli County, eight sounds (*bayin*), Book of Rites, ceremony, blessing

# 目錄

致謝.....	I
摘要.....	II
Abstract.....	III
目錄.....	IV
圖目錄.....	VI
表目錄.....	X
譜例.....	XI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 相關文獻之回顧.....	4
第三節 研究方法.....	8
第四節 研究限制與範圍.....	10
第二章 聚落發展與祭祀田野.....	12
第一節 聚落概況.....	12
第二節 聚落的祭祀活動.....	20
第三節 祭祀的田野.....	23
第三章 祭祀的民族誌.....	36
第一節 祭祀的意義與文化認同.....	36
第二節 祈福祭典.....	41
第三節 三獻禮.....	44
第四章 祭祀音樂的調查與分析.....	54
第一節 客家聚落祭祀音樂的背景.....	54

第二節 客家聚落祭祀音樂的現況.....	58
第三節 祭祀音樂的分析.....	63
第五章 結論.....	79
參考資料.....	82
附錄.....	84
(一) 訪談資料.....	84
(二) LINE 訪談討論資料.....	90
(三) 田野調查紀錄資料.....	97
(四) 簡易家族輩分表.....	115
(五) 公廳空間圖.....	116
(六) 文本資料.....	116





## 圖目錄

圖 1-高雄市義民廟新桃苗第 14 屆同鄉會	1
圖 2-高雄義民廟	2
圖 3-2015 年通霄客家文化傳承發展協會第一次會員大會	3
圖 4-祭祀捐款公告欄	13
圖 5-祭祀捐款公告欄	13
圖 6-收支明細	14
圖 7-公告欄上的祭祀工作人員與流程	18
圖 8-協會票選職員開票紀錄	18
圖 9-協會票選職員開票紀錄	18
圖 10-除夕公廳祖祠祭祖	21
圖 11-除夕家神於偏廳進行犒軍儀式	21
圖 12-苗栗公廳之偏廳擺設的朱府王爺神像	22
圖 13-苗栗公廳之偏廳擺設的朱府王爺神像下方的是外縣市的家族或祭祀組織所帶來的神像，代表客方放置於主神像的下方，藍衣服的朱府王爺神像是高雄謝姓家族所帶來的神像。	22
圖 14-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀	23
圖 15-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀	23
圖 16-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀	24
圖 17-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀	24
圖 18-祭祀邀請函正面	24
圖 19-高雄謝姓家族鼓陣在苗栗	24
圖 20-2014 年苗栗祭祀接待人員	25
圖 21-2014 年苗栗祭祀接待人員	25
圖 22-2014 年苗栗祭祀山下接待人員與高雄謝姓家族成員	25
圖 23-2014 年高雄謝姓家族成員在苗栗	26
圖 24-2014 年高雄謝姓家族成員在苗栗	26
圖 25-2014 年桃園謝姓家族成員在苗栗	26
圖 26-誦經團	26
圖 27-祈福的祭壇	27
圖 28-釋教和尚與祈福的家族成員	27
圖 29-三獻禮演練	30
圖 30-客家電台拍攝三獻禮	30
圖 31-中秋節鼓陣成果發表會	30
圖 32-中秋節祭祀	30
圖 33-折紙元寶	31

圖 34-誦經的釋教和尚與跪拜的長輩.....	31
圖 35-紅板包裝.....	31
圖 36-紅板塔.....	31
圖 37-紅板製作.....	31
圖 38-紅板上色.....	31
圖 39-三獻禮儀式.....	32
圖 40-三獻禮儀式.....	32
圖 41-優秀子孫表揚.....	32
圖 42-貴賓席.....	32
圖 43-「寶樹堂山城」FACBOOK 粉絲專頁按讚用戶男女比例.....	39
圖 44-謝姓家族粉絲專頁外縣市祭祀組織留言截圖.....	39
圖 45-謝姓家族粉絲專頁外縣市祭祀組織留言截圖.....	39
圖 46-祭祀邀請函背面.....	41
圖 47-摺紙蓮花.....	41
圖 48-紙元寶.....	41
圖 49-疏文的一頁.....	42
圖 50-疏文第二頁.....	42
圖 51-下山接待外地組織的八音團.....	43
圖 52-三獻禮位置圖，箭頭指的是行走的方向.....	46
圖 53-祭祀供品.....	46
圖 54-放置在大紅盤中央的祭祀祝文.....	46
圖 55-祭典儀式開始主持人請參與者肅靜.....	47
圖 56-執事者各司其司，主祭者就位.....	47
圖 57-儀式準備中.....	47
圖 58-執事者斟酒.....	47
圖 59-盥洗.....	47
圖 60-主祭者上香.....	49
圖 61-進祿.....	49
圖 62-執事者在廳外等待主祭者行初獻禮.....	49
圖 63-三獻禮祝文.....	50
圖 64-引生指引主祭者與陪祭者進入內廳堂.....	50
圖 65-主祭者讀祝文.....	50
圖 66-主祭者叩首、再叩首、三叩首.....	51
圖 67-行分獻禮的與祭者就位，並焚香拜拜.....	51
圖 68-主祭者復就位，與祭者亦復就位.....	52
圖 69-獻帛，司帛者執帛.....	52
圖 70-獻帛，司帛者執帛，司祝者執祝.....	53
圖 71-化財.....	53

圖 72-禮成各自取回供品.....	53
圖 73-2012 年 12 月 1 日高雄的謝姓家族回鄉祭祀在苗栗謝姓家族的公廳中庭奏大鼓陣熱鬧場面。 .....	59
圖 74-2012 年 12 月 2 日苗栗公廳的偏廳朱府王爺的乩童起乩時與在旁敲擊小鑼的人員。.....	59
圖 75-2012 年 12 月 2 日由苗栗謝姓家族組織聘請至公廳演奏的八音團在中庭鬧廳。.....	59
圖 76-2015 年 12 月 6 日祈福儀式誦經的釋教和尚(禮生)與敲擊小鈸、小錚鑼的協助人員。.....	59
圖 77-2013 年 12 月 1 日桃園天賦宮的濟公乩童參訪，苗栗謝姓家族的家神朱府王爺的乩童代表家 神表示歡迎之意。.....	60
圖 78-2013 年 11 月 30 日高雄謝姓宗親回鄉祭祀，苗栗謝姓家族所聘請在苗栗當地的鼓陣，鼓陣用 於迎接外地宗親與熱鬧場面。.....	60
圖 79-2014 年 12 月 6 日高雄謝姓宗親回像祭祀聘請在高雄的官將首陣頭。.....	60
圖 80-2014 年 12 月 7 日高雄謝姓宗親回像祭祀聘請在高雄的官將首陣頭。.....	60
圖 81-2014 年 12 月 7 日苗栗謝姓家族家神分香出去的彰化伸港浩聖宮三太子參訪朱府王爺聖誕活 動帶來的獅陣。.....	60
圖 82-2014 年 12 月 7 日苗栗謝姓家族的家神分香出去的彰化伸港浩聖宮三太子神像。.....	60
圖 83-2015 年 12 月 12 日台北客家協會參與祭祀活動帶來的鼓陣。.....	61
圖 84-2015 年 12 月 12 日台北客家協會參與祭祀活動帶來的舞龍隊。.....	61
圖 85-2015 年 5 月 3 日苗栗通霄鎮謝姓家族成員參與彰化伸港浩聖宮的祭祀活動。.....	61
圖 86-2015 年 5 月 3 日苗栗通霄鎮謝姓家族成員參與台中慈德宮的祭祀活動。.....	61
圖 87-2014 年 12 月 7 日通霄鎮謝姓客家聚落三獻禮儀式由主祭者誦祝文。.....	61
圖 88-2014 年 11 月 27 日通霄鎮謝姓家族所成立的大鼓陣。.....	61
圖 89-小噴吶(二號噴吶).....	65
圖 90-大噴吶.....	65
圖 91-開路鼓大鼓鼓點譜例圖.....	77
圖 92-中秋晚會.....	80
圖 93-中秋晚會.....	80
圖 94-祭祀邀請函正面.....	98
圖 95-2012 年 11 月 22 日鼓陣練習.....	99
圖 96-公廳中庭.....	100
圖 97-公廳外面廣場.....	100
圖 98-中庭擺放紙蓮花及紙元寶.....	101
圖 99-公廳的麻糬.....	101
圖 100-中庭用餐影像.....	101
圖 101-釋教和尚與後方跪拜的長輩.....	102
圖 102-祈福的供品與祭壇.....	103
圖 103-焚燒紙蓮花與金紙.....	103
圖 104-客家八音鬧廳.....	104
圖 105-為神像換新衣服.....	105

圖 106-籌備會議.....	105
圖 107-公廳老長輩的籌備會議.....	109
圖 108-鼓陣教學.....	110
圖 109-國中小女孩學習鼓陣.....	110
圖 110-鼓陣記譜.....	110
圖 111-大鼓陣成員合照.....	110
圖 112-三獻禮唱頌練習.....	111
圖 113-三獻禮培訓.....	111
圖 114-七星步練習.....	111
圖 115-高雄謝姓家族回鄉祭祀前的討論會議.....	111
圖 116-客家電台拍攝鼓陣.....	112
圖 117-高雄的神轎.....	114



## 表目錄

表 1-著作分類.....	7
表 2-謝仕振管理委員會「公山」，圈圈為所在位置。.....	12
表 3-2014 年謝仕振管理委員會組織圖.....	15
表 4-2016 年謝仕振管理委員會組織圖.....	17
表 5-高雄朱府王爺蒞臨進香工作表.....	17
表 6-2016 年苗栗縣通霄客家文化傳承協會組織圖.....	19
表 7-2012 年高雄回鄉祭祀年度期程表.....	28
表 8-2012 年高雄回鄉祭祀流程表.....	28
表 9-2014 年苗栗朱府王爺誕辰祭祀年度期程表.....	32
表 10-2014 年苗栗朱府王爺誕辰祭祀流程.....	33
表 11-三獻禮儀式名詞解釋.....	45
表 12-儀節與搭配之樂段.....	63
表 13-音樂 3／譜例 2 之音程音名表.....	66
表 14-音樂 4／譜例 3 之音程音名表.....	67
表 15-音樂 5／譜例 4 之音程音名表.....	68
表 16-音樂 6／譜例 5 之音程音名表.....	69
表 17-音樂 7／譜例 6 之音程音名表.....	70
表 18-音樂 8／譜例 7 之音程音名表.....	71
表 19-音樂 9／譜例 8 之音程音名表.....	73
表 20-音樂 10／譜例 9 之音程音名表.....	74

## 譜例

譜例 1-擊鼓三通節奏.....	64
譜例 2- 奏大樂譜例 .....	66
譜例 3-奏小樂譜例.....	67
譜例 4-發引譜例.....	68
譜例 5-參神鞠躬譜例.....	69
譜例 6-主祭者降神譜例.....	70
譜例 7 初獻禮之前.....	71
譜例 8-望燎步驟之樂段.....	72
譜例 9-緊通收尾.....	74
譜例 10-三獻禮主祭者所念誦的祝文其中一段.....	76
譜例 11-開路鼓大鈸等其他樂器譜例.....	77



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

林豪的《東瀛紀事》論曰：

台灣大勢，海口多泉，再入與生番毗連，則為奧藉人。<sup>1</sup>

從上述可知客家人來台後，大部分土地已有人開墾，客家人只能退求其次，尋找近山難以種植貧的貧瘠地區，生活也相對的辛勞。為了擺脫勞苦的生活，於是一大批居住在桃園、苗栗、新竹的客家人，選擇離開貧瘠的山區，陸續遷出。

而筆者的祖父母以及外祖父母，都是早期從桃竹苗移居高雄三民區的客家人，隨著都市化的繁榮，生活逐漸優渥，就在高雄落地生根。



圖 1-高雄市義民廟新桃苗第 14 屆同鄉會

日治時期的高雄港口處於東亞島鏈的中央，四通八達的優勢，將高雄定為台灣工業城主要基地，一直到1960年的十大建設計畫的人力需求及南部工商業發展，更釋出不少工作機會，讓許多貧苦的農人有了翻身的機會，吸引了不少勞工人口，其中也有不少客家族群。

據行政院客家委員會於2011年委託調查估算：「高雄市客家人口數約有32萬1

<sup>1</sup> (清)林豪/原著；顧敏耀/校釋(2011)。《東瀛紀事校注》。台北:台灣書房。

文中所提的生番，指的是過去住在山區的原住民，在平地的原住民過去則稱熟番，近年來提倡族群平等，已不再用番之字詞稱呼，而稱為某族之原住民。而奧籍人指的是現在稱的客家人。泉為泉州人，就是現在的閩南人。

仟7佰人，約佔全市277萬人口的11.6%」<sup>2</sup>，大部分是來自於桃竹苗、台中東勢、屏東等地移民，主要聚集在三民區，並以義民廟為中心。

因本人自幼成長於客家聚落之中<sup>3</sup>，每到歲時祭儀，會由家中長輩帶領參與祭祀，像是三民區義民廟的賽神豬、小年夜的子時需祭拜天公，兒時的筆者認為這些活動稀鬆平常，往往只當個旁觀者而已，不認為這些活動有何特別，直到筆者接觸民族音樂學開始，才開始認真的去瞭解這些活動與儀式的意義。



圖 2-高雄義民廟

2012 年就讀研究所一年級期間，剛好媽媽的家族正籌備中斷已久的回鄉祭祀，當時只是抱持著去玩的心態參與，並在過程中做一些簡單的影音紀錄，那也是筆者第一次對外公家族的祭祀作紀錄，因為祭祀的地點是宗祠，這裡也供奉家神朱府王爺。在參與祭祀活動的第二天，一位朱府王爺的乩童對堂舅說：「今年高雄的宗親回來，王爺很高興，要連續回來三年」，而堂舅也應允明後年都會再回來祭祀，聽到堂舅的回應後，當下就決定在之後兩年的祭祀活動將全程參與，並藉由田野調查對此一祭儀做有系統的的影音及民族誌的記錄與描述。

<sup>2</sup> [http://chakcg.kcg.gov.tw/homestyle.php?styl=06&dat\\_id=45](http://chakcg.kcg.gov.tw/homestyle.php?styl=06&dat_id=45) (2016.7.14)高雄市政府客家事務委員會網站。

<sup>3</sup> 高雄早期的客家聚落有分四大庄，第一庄：前驛至南高雄（高雄市火車站前及鐵路以南至小港區），第二庄：後驛至鼓山、左營、楠梓地區，第三庄：灣仔內、寶珠溝、本館地區，第四庄：高雄縣的鳳山、仁武、鳥松地區）。



從 2012 年到 2014 年的回鄉祭祀，筆者除了全程參與，也對外公家族的長輩進行訪談，在訪談的過程中，瞭解此一回鄉祭祀的活動為「客家祈福」儀式，由家族的長輩擺設祭壇，請禮生唸誦「疏文」，家族長輩跪拜，其他家族成員圍半圓圈，隨著禮生的指示進行儀式步驟。

2014 年的祭儀在家族長輩的帶領下，通霄鎮謝氏聚落更舉行了停辦已久的三獻禮，儀式的籌辦單位是謝氏家族成員組成的祭祀公業：「謝仕辰管理委員會」，該委員會在每次的祭祀活動中，都會向參與祭祀活動的氏族成員募款，以維持下一次的祭祀經費，但聚落的人口外移，經費來源也逐步縮減。為了增加經費來源，2015 年以傳承客家文化的名義成立「通霄客家文化傳承發展協會」，將經費來源的對象擴大至氏族以外。



圖 3-2015 年通霄客家文化傳承發展協會第一次會員大會

筆者將三年來參與回鄉祭祀的記錄資料作整理，忠實呈現通霄鎮南窩客家三獻禮祭祀音樂運用之情形，本論文除了對通霄謝氏客家聚落的這個特殊的儀式音樂進行主題性的研究之外，也藉著聚落祭儀的發展與變遷，探討該祭儀在客家族群遷徙過程中扮演的角色與功能，以及文化認同與發展上各種賦予意義及論述的方式與內容。

## 第二節 相關文獻之回顧

本研究的主軸以苗栗通霄謝氏客家聚落儀式音樂發展為探討議題，因此對客家音樂方面，相關的文獻做討論，除此之外筆者也對客家儀式音樂的形式與差異及不同的研究方向都要進行了解，並探究儀式音樂與聚落之間的關係。根據此研究的主軸，筆者在文獻回顧中大致列出：

1.楊蕙嘉的《當代客家流行音樂的族群再現與文化認同》，以客家流行歌曲為研究主題，將創作歌手的專輯分析，並歸納出族群再現的特色，作者使用深度訪談法來研究創作歌手以及文化仲介者這兩個類別的研究對象對於客家流行音樂的想法及經驗意義。作者使用文本分析法，從歌詞、旋律、音樂類型、唱片包裝去解析歌手的形象定位，透過這樣的研究方法，楊蕙嘉認為客家流行音樂所代表的客家意象非常的多元，能夠讓歌手創造出所想要的客家文化，自由塑造自己想要的客家意象，並且超脫過去對客家人的刻板印象，歌詞的分類除了傳統的農村生活、婦女、勸人為善，還有都市化、環境保護等，因為筆者的研究也獲得許多文本資料，例如：會議資料等，所以筆者也會使用文本分析的方式去瞭解聚落的祭祀活動所呈現的內容；作者也以訪談方式去認識歌手對於客家流行音樂的想法與見解，也藉由歌手的作品去瞭解歌手用何種方式去呈現客家流行音樂中的客家意象，而筆者也使用大量的訪談資料，用來處理聚落祭祀的人員在文化認同方面的想法，此外筆者也使用他人的訪談與影音資料來做為本研究之參考，使內容能更完整的呈現。

2.曾齡祺的《祭祀社群、儀式與祭品-平鎮東勢建安宮個案分析》，此研究對象為桃園縣平鎮市東勢建安宮，作者在內文提到此研究以開漳聖王聖誕活動的信眾準備工作為紀錄重點，採取質性研究方法，藉由田野調查，觀察人群之互動、交換、任何群性行為的產生，從中掌握群性巨觀層面的變動與形塑，並透過地方士紳、管理人訪談，試圖瞭解當事人對其本身行為之解釋、感受、動機，對所屬群體的認知以及期待種種，從中掌握微觀層面成員對社群建構的意義化過程，瞭解整個群性活動中，

符碼的傳遞、知識與文化的建構。

而筆者所撰寫的祭祀音樂活動主要的管理組織為謝仕振管理委員會及苗栗縣通霄客家文化傳承協會，筆者所研究的內容其組織的祭祀活動運作與《祭祀社群、儀式與祭品-平鎮東勢建安宮個案分析》相似，將參考此研究的作者如何透過地方紳士、管理人訪談來解析，來認是筆者所研究的聚落其祭祀活動與祭祀音樂的整個知識與文化的建構。

3.賴旭貞的《南台灣六堆祭祀之研究》，此研究主要是撰寫客家六堆地區的春祈秋報社祭之諸型態的分析，藉由做福、完福的活動參與，紀錄六堆客家的祭祀面貌加以討論，進而提出此番研究課題的意義和價值所在，作者賴旭貞將其分有兩要點，一是對台灣客家的民間祭祀的辨正，也就是再次驗證學界已很清楚的一項認知，即是隨著各地歷史發展的不同而形成的地域文化差的表象;二則為透過對六堆的做福與完福進行較為綿密完整的探析，重新建構六堆祭祀樣貌的事實。

此研究記錄了完整的六堆地區做福與完福的祭祀活動方式，而筆者所研究的客家聚落雖然在北部，也同樣有祈福祭祀的活動，就如同賴旭貞所提到的「各地歷史發展的不同而形成的地域文化差」，目前有關客家三獻禮儀式與祈福儀式的相關研究以南部六堆地區居多，筆者也將參考研究的南部祈福祭祀以及祭祀音樂內容相關文獻，與北部的祈福祭祀是否因地域性的不同而有所差異。

4.林桂玲的《客家地域社會組織的變遷—以北台灣「嘗會」為中心的討論》，作者使用「地域社會」的研究取徑，討論清治時期到近代民國時期，自閩、粵移民至臺灣的客家方言群，如何在臺灣這個移入地，重新建立起地域社會。筆者所研究的聚落其組織為謝仕振管理委員會，屬於祭祀公業組織，再過去也稱為「嘗會」，因近年來法規的修訂，將名稱改為「祭祀公業 謝仕振管理委員會」，故筆者須透過此研究參考「嘗會」這一類的組織，主要的組織結構，過去與現在的脈絡，並藉此讓筆者認識所研究的客家祭祀及音樂與聚落組織的關係。

5.柯佩宜《台灣南部美濃地區客家三獻禮之儀式與音樂》，以六堆客家「三獻禮」

之「儀式」與「音樂」為研究主題，並以美濃及其周邊客家聚落作為個人主要的田野研究區域進行調查。作者透過儀式的分析解構找出客家族群在建構族群身分時的思考邏輯，並針對族人所採用的元素，以族內觀與族外觀的角度，就其功能、合理性以及權威性進行探討。在技術層面上，作者則以影像紀錄為主，由於儀式中的音樂大多呈現片段的形式，因此，對於音樂全面性的了解，作者借助田野採集來找出音樂與客家社會之間的互動，而材料分析部份，作者的做法是將祭典中的要素一一抽離探討，再將之放置在南部客家祭祀系統與美濃客家祭祀系統進行對照，藉此找出「二月戲」儀式與音樂在客家社群中的定位。筆者在技術層面上也是用影音記錄部分，不過除了自己所拍攝的影音資料，因為近年來許多人有使用手機拍攝打卡的習慣，所以筆者也藉此使用他人所拍攝影音內容做為研究的材料，並將儀式的步驟流程做詳細的解說與分析。

6. 謝宜文的《美濃地區客家還神祭典與八音運用之研究》主要六堆地區八音的使用方式以及探討美濃地區客家還神祭典，因為作者所研究的對象是在還神儀式，才接著舉行三獻禮，所以論文也提到了三獻禮及九獻禮儀式的進行步驟，並將六堆地區祈福儀式的異與同做說明，從論文中也可獲得美濃地區三獻禮儀式祭文流程相關資料，但此論文多著墨於還神儀式的流程與客家八音搭配。

7. 葉國杏《客家喪祭三獻禮及其教育意涵之研究》，主要研究桃竹苗地區的客家聚落舉行喪祭之三獻禮，詳細解說三獻禮的淵源與其意涵，探討三獻禮儀式之演變深具價值。

8. 余惠媛的《客家釋教喪葬儀式及其音樂之研究~以苗栗縣「廣福壇」之午夜功德儀式為例》此論文主要研究儀式中所配合的後場音樂、誦唸及儀式進行研究，也對於祭祀中禮生的吟誦與唱腔進行介紹，將「午夜儀式」的內容及音樂作紀錄與分析。

以上文獻幫助筆者瞭解如何用不同的角度去認識客家音樂及客家文化，筆者也參考專對於祭祀的文獻資料，例如：謝樹新的《中原禮俗實用範例專輯》除了中原禮俗的祭祀介紹以外，也提到許多「客家禮俗」，並且列出客家儀式中用於婚喪喜

慶祭典的客家四句用語以及祭文範本，附有儀式的布置圖及三獻禮的用法。徐輝的《重整適用家禮》有各類三獻禮行禮儀節介紹及行禮儀式，並附上圖片解說，說明三獻禮分有吉禮、喪禮、三堂祭聖神禮式、三堂祭祖禮式等。這些文獻讓筆者對客家的族群、文化、宗教、音樂有更深層認識，並參考文獻的書寫結構、方式及資料處理的方法，在撰寫本文時有莫大助益，此外筆者也將主要研究客家祭祀的相關文獻，在研究地區與祭祀做大致的分類，便於論文書寫之參考。

表 1-著作分類

作者	著作	研究地區	主要研究之祭祀	備註
謝宜文	美濃地區客家「還神」祭典與客家八音運用之研究	高雄杉林、旗山圓潭、美濃、六龜新威地區	1.祈福(也稱還神) 2.祭江河(河神) 3.祭義塚 4.三獻禮(吉禮)、九獻禮相關資料。	提供祭祀中八音的使用方式
柯佩宜	台灣南部美濃地區客家三獻禮之儀式與音樂	高雄美濃	1.三獻禮(吉禮、凶禮) 2.九獻禮	內容提供樂器與音樂分析
廖聖雲	臺灣六堆客家地區三獻禮儀式之研究	屏東六堆竹田鄉、長治鄉、麟洛鄉、萬巒鄉	三獻禮(吉禮、凶禮)	
余惠媛	客家釋教喪葬儀式及其音樂之研究~以苗栗縣「廣福壇」之午夜功德儀式為例	苗栗縣	客家釋教喪葬儀式(法會)	內容提供樂器與音樂分析
林貴珠	聚落祭祀與禮生-以杉林區荖仔寮祭祀活動為觀察中心	高雄杉林區	1.三獻禮(吉禮) 2.九獻禮、祈福	
葉國杏	客家喪祭三獻禮及其教育意涵之研究	桃竹苗地區	三獻禮(凶禮)	
賴旭貞	南台灣六堆祭祀之研究	六堆，主要範圍為佳冬地區	祈福	

### 第三節 研究方法

或許我以一個局內人的身份來研究自己母親家族的音樂，可能會讓人懷疑這樣做會過於主觀，甚至會懷疑是在做宣傳，但是只要在這個圈子裡生活過，或曾經親身參與過這個家族的活動就會知道，這些音樂對這些人們的影響有多深刻，以至於讓這群人感到那種音樂已經成為他們自己傳統的一部分。本研究以田野調查、深入訪談、撰寫民族誌與口訴歷史等方式進行分析，並附上影音資料來驗證本研究的說明，儘可能完整詳細的紀錄儀式中的過程。研究內容主要可分為以下幾個面向：

(一) **資料蒐集與文本分析**-本研究蒐集相關資料進行質性研究並加以說明，田野調查期間獲得的祭詞文本與組織會議相關的文本資料，可供筆者瞭解聚落祭祀活動的架構。除了自行蒐集的資料以外，在研究期間筆者加入舅舅成立的家族 facebook 粉絲團與家族社團以及苗栗通霄謝姓家族宗親所成立的 LINE 群組，從中獲得許多影音及祭祀參與心得相關的次級資料，這些活動承辦人與參與者在社群網絡所發表的活動參與心得，可供筆者瞭解參與者對祭祀活動的想法與認同，筆者也將大量的資料依其性質分成靜態及動態。

1.靜態文物（實質文化）包括祭祀地點與建築、祭祀道具與器材、食物與器皿、文物及文獻與歷史、賦予物品的意義等。

2.動態活動（非實質文化）包括直接的當地參與祭祀活動、籌備會議、練習活動、聚落中人與人之間的互動等。

就上述活動種類調查其「活動內容與流程」、「空間區位分佈」、「使用現況」及「規模」等。

(二) **田野調查**-筆者藉由田野調查，直接參與祭祀的籌備與舉辦，「參與」其各項活動，「觀察」所發生的一切現象，並加以記錄，撰寫「民族誌」描述祭祀活動中，參與者的互動與行爲，透過田野調查與相關資料瞭解彼此的價值觀，並加以詮釋，將田野筆記資料整理後放置在本論文第二章第三節，並將詳細記錄放至於附錄中以便於研究之參考。

(三) 訪談-本研究主要採用重點式訪談與深度訪談，依照訪談的情境與人物而定，有時後筆者會使用 LINE 與受訪者聯繫詢問相關訊息，多半是以重點式的提問，來獲得明確的資訊。若是在參與籌備的討論會議或是一群人在聊天的情境中，同時有五個人以上，則大多以深度訪談的客觀陳述法，讓受訪者描述自己的想法、價值觀念、生活環境等，筆者盡可能以聽眾的身分，中立客觀的去回應，不做太多的插問，回覆也只簡短的回應「是喔」「為甚麼」「喔」，除了想聽長輩們在會議中所提出的想法，也因筆者在這種家族的會議中，不管是算輩分還是年紀，都不便讓筆者表達太多意見。另外對於三個人下的現場訪談，筆者大多使用半結構式的訪談，雖然會事先預設問題，但訪談的內容比較彈性，不一定要依照筆者的問題順序回答，筆者會依實際的情況來做調整，而只有一個人的話就可以使用一對一的訪談，畢竟受訪者大多是筆者的長輩，若用結構式的訪談，一但長輩的談話內容離題，作為晚輩的筆者也不好意思，太過要求長輩回到筆者所要求的主題，雖然使用半結構式的訪談，會耗費許多時間，但礙於禮貌上的問題，筆者只能勤快些的多問幾次，並透過訪談維持與聚落密切的互動關係，甚至可獲得更多的口述資料彌補文字歷史資料之不足，也使用他人之訪談來補齊筆者其他不足的訪談<sup>4</sup>。

---

<sup>4</sup>可參考附件的訪談資料。

#### 第四節 研究限制與範圍

因爲本計畫的人力以及經費的資源有限，故將研究範圍主要以苗栗通霄鎮地區的謝氏客家聚落爲主要研究對象，進行深入之分析，需要長時間的田野調查與活動紀錄，而無法對全部客家聚落研究。且聚落的相關歷史文字資料較少，需以訪談的方式來彌補，會耗費較多的時間，另外筆者是來自高雄謝姓家族的外孫女，以前去苗栗時都會由叔公或是堂舅、舅舅帶領著一起去，但爲了進行田野調查，需多次拜訪苗栗的謝姓聚落，且經常沒有堂舅或舅舅跟著一起去而自行前往，可能會有些不太合適，需與苗栗及高雄兩邊的謝姓家族長輩多做溝通，若筆者只是一般的研究者可能就不會有這麼多人情世故的問題。

聚落主要的組織爲謝仕振管理委會，委員會則以苗栗縣行政區域爲組織區域，會址永久設於苗栗縣通霄鎮烏眉里 13 鄰 153 號的宗祠，並視實際需要，在各地區有主要的聯絡人來通知已經外移其他縣市的聚落成員參與相關活動。

另外，聚落的民眾 2015 年爲了方便向政府單位申請相關建設經費也成立了苗栗通霄客家文化傳承協會，會址同樣設於苗栗縣通霄鎮烏眉里 13 鄰 153 號，而協會的成員除了原有的謝仕振管理委會也有許多聚落以外不同背景身分的成員參與，顯示出下列特點：

- 一、 苗栗通霄鎮地區的謝氏客家聚落以苗栗縣爲主要祭祀區域，但是不以苗栗縣爲限，也經常以回禮性質的方式，參與其他宮廟祠堂的祭祀活動，間接的擴大了祭祀活動的範圍，但本文以苗栗縣通霄鎮的謝姓公廳地區爲主。
- 二、 對於聚落內的謝氏男性成員主要是以謝仕振管理委會成員的方式參與聚落的祭祀活動，而近年來所設立的苗栗通霄客家文化傳承協會則是提供非聚落家族成員的參與者以參與協會活動的方式來參與，所以不限制是否爲謝姓家族成員及男女成員皆可參與苗栗通霄客家文化傳承協會，不過就筆者觀察，在祭祀方面的活動規劃上主要還是由謝仕振管理委會的人員來討



論與決定，故本論文所提到的祭祀組織為謝仕振管理委員會及朱府王爺管理委員會。

- 三、 謝仕振管理委會成員（宗親會）設籍以苗栗縣市(78 戶)最多，其他成員則主要分佈於台北(48 戶)、桃園(36 戶)、台中(55 戶)、高雄(33 戶)再次之、少部分則在台東及其他地區<sup>5</sup>，筆者訪問的對象以有直接在聚落參與祭祀的人員為主。

綜合言之，謝仕振管理委會是祭祀公業組織中的成員，大部分也加入了苗栗縣通霄鎮的客家社團，具有雙重身份。根據筆者的田野調查，祭祀活動中的音樂元素，有一部份是外縣市的成員或組織到聚落參與活動，大都會帶來一組的鼓陣或其它陣頭，例如：大鼓陣、獅陣、八家將、官將首、龍陣等，有些是參與者自行組成，或是聘請相關演出人員，來自四面八方；而聚落內的音樂元素則固定有為神明祝壽的八音、祈福誦經中伴有的打擊樂器與電子琴、三獻禮祭祀中的大樂及小樂等種類繁多，筆者無法在同一時間點對祭祀活動的所有內容做全部的紀錄，故本文的研究以苗栗聚落的三獻禮祭祀音樂為重點，也是聚落成員在近年所恢復的重點祭儀，其他附屬在祭祀活動中的音樂研究次之。

---

<sup>5</sup> 戶數資料是參考謝姓家族所提供之南窩謝姓宗親通訊錄。

## 第二章 聚落發展與祭祀田野

### 第一節 聚落概況

苗栗縣一直是發展邊陲的縣市，境內多山，有「山城」之稱，是客家人集居的聚集地，也因未經過多的開發，還保留許多山村的樣貌，在苗栗縣通霄鎮烏眉里的一個山中聚落，具有250年歷史，聚落成員大姓為謝氏。關於聚落的祭祀有一個傳說，關於聚落祭祀的地點是大約民國72~75年左右重建的建築，重建祭祀建築的60年前，因為聚落裡發生了一些事件，這個事件筆者獲得兩種說法：第一種是苗栗謝廷光先生所提供，就是以前朱府王爺的神像要給木工師修整，因為朱府王爺在地方香火興盛，重修之神像被木工拿走後沒將原來的神像歸還，而是重新雕刻一個神像給謝姓家族拿回去，原來的神像遺失一直到有乩童起乩說王爺已經不在聚落裡才發現<sup>6</sup>，並囑咐60年後才會回來，而民國74年左右剛好滿60年故重建公廳；第二種說法則來自高雄堂主家提供，因王爺太興盛，被外庄的人下(符)咒<sup>7</sup>，因此要等60年。

表 2-謝仕振管理委員會「公山」，圈圈為所在位置。<sup>8</sup>



<sup>6</sup> 謝姓宗親又稱王爺公是「退駕」60年。

<sup>7</sup> 傳說以前村莊裡的聚落家族間(或族群)在過去經常會為的土地的開墾(界線)出現庄拼庄的事件。

<sup>8</sup> 來自苗栗縣政府官方網站之通霄行政區域圖 <http://www.tungshiau.gov.tw/> (2015/7/15)。

筆者主要研究的對象就是位於苗栗縣通霄鎮烏眉里的謝姓家族，家族所組成的組織，又稱「謝仕振管理委員會」，這個組織的構成主要是以血緣或姓氏關係來建立的團體，祖籍廣東省惠州府陸豐縣方敦都西山老虎坑寨仔裡<sup>9</sup>，共同管理的項目是通霄鎮烏眉坑段與楓樹窩段的一片山坡地(參考表 2)，此家族將這項公有財產稱為「公山」。主要的祭祀地點設於苗栗縣通霄鎮烏眉里 13 鄰 153 號(日據時代稱烏眉坑四百九十二番地)，祭祀的地點又稱為「公廳」，也是一般所稱的祠堂。在林桂玲《客家地域社會組織的變遷—以北臺灣「嘗會」為中心的討論》有提到：

客家人在從事社會活動的時候，常常不是用個人的身分，而是以「嘗會」的形式出現。透過成立「嘗會」組織 (share-holding worship associations)，一方面維繫在異地 (台灣) 仍能綿延不絕的血緣關係；另一方面重新建立一種「秩序」或者「認同」，以形成一種「地域社會」。清代在臺灣出現的嘗會有兩種類型：祭祀祖先的「蒸嘗」和祭祀神明的「神明嘗」

(*Shenming-Chang*)。1895 年日本殖民臺灣，將客家方言群的「嘗會」改名為「祭祀公業」。<sup>10</sup>



圖 4-祭祀捐款公告欄



圖 5-祭祀捐款公告欄

通霄鎮謝姓客家聚落在日據時代就已成立祭祀組織，祭祀公業謝仕振在民國97年修法時改為「祭祀公業法人苗栗縣謝仕振」<sup>11</sup>，目前此團體組織是依據人民團體組

<sup>9</sup> 廣東省惠州府陸豐縣方敦都西山老虎坑寨仔裡，是通霄鎮南窩謝姓聚落成員的祖籍，寨仔裡以客語發音能知道是寨子、一個山寨的意思。

<sup>10</sup> 林桂玲(2012年)《客家地域社會組織的變遷—以北台灣「嘗會」為中心的討論》，國立清華大學博士論文。

<sup>11</sup> 祭祀公業條例內容有提到祭祀公業係以祭祀祖先為目的所設立之獨立財產，淵源於南宋時之「祭

織法（人團法）組成，全名為「謝仕振管理委員會」。謝廷光先生表示此組織以「慎終追遠，根在南窩，血脈相傳，發揚祖德為宗旨」，視保持宗誼為主要目標，所以參與的成員是以家族內的謝姓男性為入會的主要考量，其目的為祭祀祖先而立，由子孫撥出祖先留下來的土地財產為財源，組織內部認為土地生產出作物變賣現金為供奉祖先的經費，但這以農業社會所建立的經濟概念，早已不適用現今都市化的社會，即使組織管理著面積廣大的土地，但若這些地無人耕種就無收入來源，所以部分的祭祀經費會在辦理祭祀活動時，向參與者募款，來維持祭祀活動的辦理，而祭祀組織內的派下員並具有繼承事實時，其繼承人應以共同承擔祭祀者列為派下員，「共同承擔祭祀者」指的是具有參與祭祀活動及共同負擔祭祀經費之事實者，依照祭祀公業條例提到：「祭祀組織每年度開始前三個月，檢具年度預算書及業務計畫書，年度終了後三個月內，檢具年度決算及業務執行書，報請公所轉報直轄市、縣（市）主管機關備查<sup>12</sup>，所以祭祀組織需訂及辦理祭祀相關業務，來維持祭祀組織運作與祭祀相關事務之事實。除了對祖先的祭祀以外，也有設立對於家神的祭祀組織為「南窩朱府王爺管理委員會」，與「謝仕振管理委員會」的差別在於祭祀的對象不同，組織的結構與成員相同，而祭祀活動的支出與收入則分別管理。<sup>13</sup>

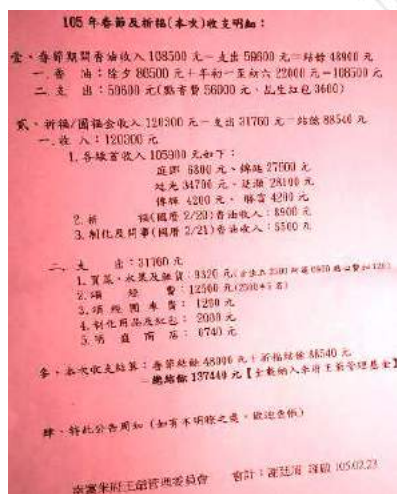


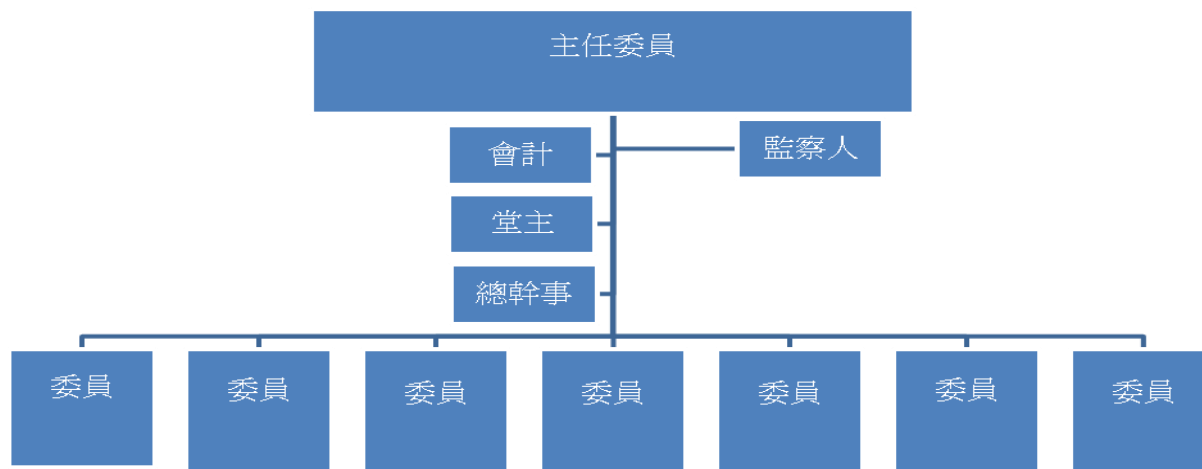
圖 6-收支明細

田」，乃漢人社會獨特習尚。就維持宗族之意識、發揚崇祖睦親之傳統習慣及土地經濟而言，祭祀公業自有其時代背景並具重要意義與價值。

<sup>12</sup> 派下員發生繼承事實，指的是繼承父執輩的派下員身分，資料參考於內政部的 104 年「祭祀公業條例」。

<sup>13</sup> 根據 2015 年 12 月 8 日使用 line 的訪問。

表 3-2014 年謝仕振管理委員會組織圖



根據謝廷光先生 2014 年 6 月 21 日所提供的會議記錄資料，謝仕振管理委員會為祭祀公業法人組織，目前登記有案人數為 187 人(2014 年資料)，票選之管理人須會議出席人數達二分之一以上所推薦的人選才能有效當選管理人或監察人相關職務，並依照組織章程規定，會議討論須管理委員會出席二分之一以上會議內容才能有效成立，另也可以書面方式決定是否同意委員會所提出的提議內容，組織職務分配：

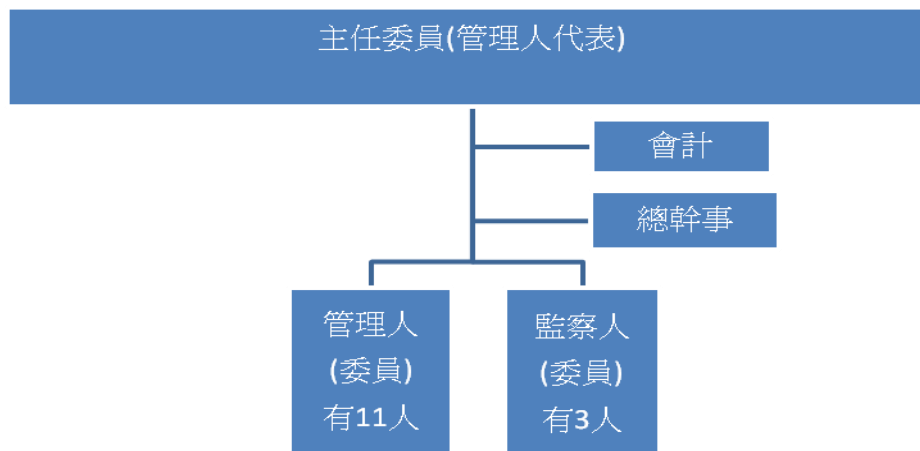
- 主任委員
  1. 對內綜理一切事務，對外代表管理委員會。
  2. 關於年度業務計畫之擬定。
  3. 關於經費之籌措，發起募集事項。
  4. 關於預算之擬定及執行事項。
- 堂主
  1. 負責祭祀問事酬神相關事項。
  2. 協助籌措經費。
  3. 會議決議事項之執行及報告。
- 會計
  1. 關於財產之保管列冊運用，及監督事項。



2. 負責帳務之統計保管及活動決算之公布。
  3. 代理並協助主任委員之行政或公務事項。
- 監察人
    1. 監督業務財務等一切事務之執行情況。
  - 委員
    1. 年度計畫之擬議提報。
    2. 協助經費之籌措事宜。
    3. 參與章程擬訂及修正事項。
    4. 會議決議事項之執行，及工作報表。
    5. 其他臨時交辦事項。
  - 總幹事
    1. 負責祖先、王爺、土地公每日早晚奉茶奉香。
    2. 廳舍神桌之清潔維護。
    3. 庶務管理。
    4. 庭院環境清潔，花木維護。
    5. 其他臨時交辦事項。

但是上述的資料只能呈現他們原來的概念及組織內部的職務，參考的架構圖其實無法完整的將整體運作的內容及方式呈現出來，每一次的會議內容與活動方式所面臨到的事物不同，除了主任委員、堂主、會計、監察人的工作分配較固定，委員與總幹事的職務則有比較多的臨時交辦事項，所以這些臨時交辦事項都會在舉行會議時分配近期的工作事項，依照苗栗通霄謝姓家族的社群網絡發布的會議消息，謝仕振管理委員會每年的會議至少有 2 次。從文本資料來看人員的配置每一年都會有些變動，在 2016 年 5 月 15 日謝廷光所提供的謝仕振管理委員會組織相關資料，與 2014 年的組織圖相比，人員配置上就有明顯差異，由此可知組織內部的架構與人數是不固定的。

表 4-2016 年謝仕振管理委員會組織圖



而祭祀活動的工作人員，大部分都是在祭祀一個月前，依照組織內部的人員是否有時間配合祭祀當日的工作來分配職務，筆者 2013 年在公廳中堂旁的公告欄有發現關於祭祀工作的分配，順手將公告的內容拍照存檔，但圖片部分內容因淋到雨模糊無法辨識，筆者以符號取代模糊之內容，內容大致如下：

表 5-高雄朱府王爺蒞臨進香工作表

**12 月 8 日 高雄朱府王爺蒞臨進香工作表**

**12 月 9 日**

1. 12 月 8 日上午 11 時南窩接駕，接駁車請準時集合。
2. 12 月 9 日下午約 1 時 30 分啓駕請接駁車往本堂前集合送駕。
3. 交通指揮：謝民德
4. 接駁車駕駛及車輛：
  - (1)謝文超 (2)謝鑫堂 (3)謝錦華 (4)謝廷南 (5)謝廷灝 (6)謝義豐
  - (7)謝廷沅 (8)謝錦庭 (9)謝傳輝(10)張勝富 (11)謝雅惠 (12)謝奇衡
5. 陣頭：謝瑞麟
6. 香油：謝廷清、謝廷樓。
7. 棚布搭建：謝錦廷等宗親

8. 伙食、外燴：謝廷光
9. 祭品：古佳立
10. 素餐煮食：古佳立、廷灝妻、有水妻、鑫堂妻、 ??妻、???、廷?妻
11. 炮燭：謝廷郎
12. 接金等：謝有水、謝雨光、謝錦廷

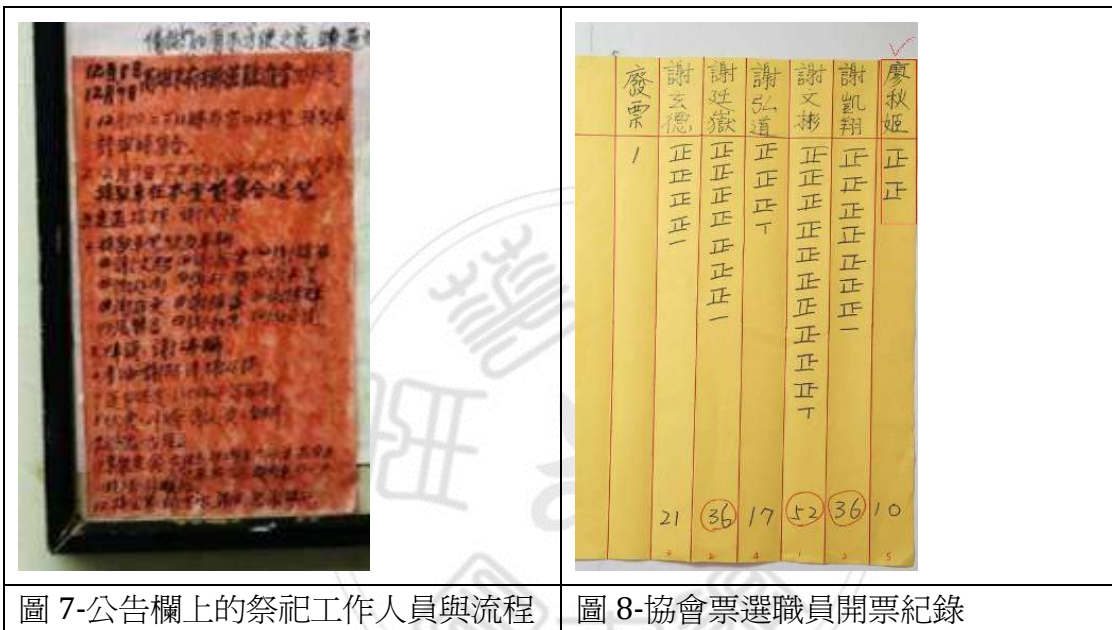


圖 7-公告欄上的祭祀工作人員與流程

圖 8-協會票選職員開票紀錄

謝廷元	謝美豐	謝文超	謝庭和	謝庭郎	謝廷德	謝廷炎	古耀秋	謝殿程	謝承志	周淑如	謝次成	謝廷清	謝廷棟	謝廷光	謝佳杰
正正	正正正正	正正正正正正	正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正	正正正正正正
9	16	23	14	34	17	31	20	38	35	26	41	47	66	57	37

圖 9-協會票選職員開票紀錄

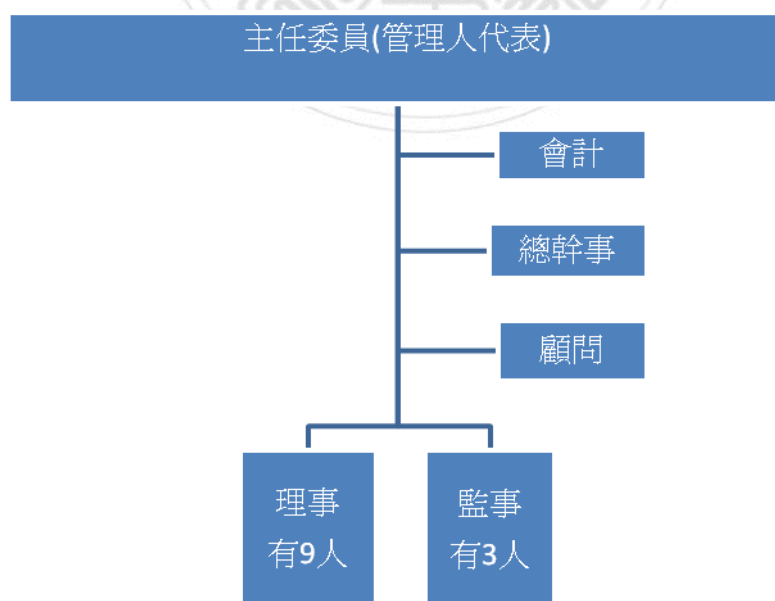
根據筆者 2014 年在聚落的田野調查得知這些負責聚落祭祀活動工作人員，有一半以上並不居住在聚落裡，像是接駁車駕駛及車輛的工作人員，就有許多的人員是



平日在外地工作，聚落內有活動才會來支援，工作人員大部分都是謝姓家族的成員，年齡層偏高，平均年齡在 50 歲以上。聚落內的祭祀公業組織爲了發揚通霄鎮客家文化 2015 年在謝廷光先生帶領下以傳承客家文化的名義成立「苗栗縣通霄客家文化傳承發展協會」，將經費來源的對象擴大至氏族以外，使聚落的活動能更開放給聚落以外的人參與。

對於祭祀公業謝仕振管理委員會與苗栗縣通霄客家文化傳承發展協會兩個組織的差異，同是謝仕振管理委員會主任委員及協會理事長的謝廷光先生表示：「祭祀公業法人是爲祭拜祖先而成立，客家文化協會是爲傳承發揚客家文化而設立，這包括宗教文化、祭拜祖先文化，運作上有一些層次意涵之不同」，而協會內部的工作人員經過會員大會成立會議的票選後，目前主要爲謝氏家族成員所擔任，但在會員資格上卻不限定一定是謝世家族成員，在協會的會員大會上也有外姓成員加入協會職位的參選，雖然協會的成員還是以謝姓家族爲主，但從協會的成立與會議的成員上，可以看見聚落活動與組織上的改變。

表 6-2016 年苗栗縣通霄客家文化傳承協會組織圖



## 第二節 聚落的祭祀活動

本論文主要以苗栗縣通霄鎮謝氏客家聚落對於祭祀與儀式音樂的運用為研究範疇，並以聚落中的三獻禮祭祀及祈福祭祀為主軸，研究祭祀音樂與聚落的關係，客家祈福與客家三獻禮祭祀活動主要分部在高屏六堆地區及桃竹苗鄉鎮地區，大部分由宮廟或是祭祀公業所主辦。關於三獻禮的記錄，在三禮<sup>14</sup>中的《儀禮》《禮記》就有出現「三獻」祭祀相關的記載，像是《禮儀-特牲饋食禮》內容就有主人初獻、主婦亞獻、賓客三獻的祭詞內容，但是此時期記載的內容主要是指進獻的次數，經過各朝代的發展，才逐漸成為一整套的祭祀系統，在梁朝沈約所著《宋書》中出現三個進獻儀式完整的紀錄<sup>15</sup>，分別為初獻、亞獻、終獻的三個基本儀式架構，而最早出現「三獻禮」一詞的記載則是在《隋書·禮儀志第一》<sup>16</sup>。<sup>17</sup>

謝宜文的《美濃地區客家「還神」祭典與客家八音運用之研究》提到：「完整的客家還神(祈福)祭典，在傍晚時要結壇先向天神秉告，晚上準備「少牢」與「五牲」之牲禮行拜天公敬神儀式，通常在晚上十一點後開始，拜天公敬神儀式完成之後，再舉行三獻禮的敬神或祭祖儀式」。

而筆者所研究的對象舉行的三獻禮儀式，是2014年由聚落的組織將中斷數十年的祭祀活動來重新進行恢復的，因為祭祀組織中曾經參與過去聚落中由謝姓祖輩所舉行的三獻禮儀式之成員幾乎都是超過七十歲以上的長者，聚落的祠堂距離上一次舉行三獻禮儀式已是五十年前的事了，對於過去參與的記憶無法完整的進行恢復，所以在恢復的過程中三獻禮的主要指導人謝廷樓先生也參閱許多古籍資料。2014年所恢復的儀式在舉行上，是在晚上十一點先舉行祈福祭典敬神儀式之後才開始舉行

<sup>14</sup> 三禮之名起於東漢末，為《儀禮》、《禮記》和《周禮》是古代漢民族禮樂文化的理論形態，被公認是禮法、禮義著作中最權威的記載和解釋，對歷代禮制的影響最為深遠。(參考自張麗珠的《清代之三禮學復興暨清初禮學名家》)。

<sup>15</sup> 《宋書》載：天子有故，則三公行事，而太尉初獻，其亞獻、終獻，猶太常、光祿勳也。北郊齋、夕牲、進熟，及乘輿百官到壇三獻，悉如南郊之禮。

<sup>16</sup> 《隋書·禮儀志第二》中記載：天子不親奉，則太宰、太常、光祿行三獻禮。

<sup>17</sup> 廖聖雲(2008年)，《臺灣六堆客家地區三獻禮儀式之研究》，國立屏東教育大學碩士論文。

三獻禮儀式，在儀式的舉行結構上與謝宜文所研究的美濃祈福祭祀雷同，而筆者的研究將針對組織如何進行祭祀恢復之細節，祭祀中所配合的人員，以及對參與者對祭祀的文化認同做進一步的瞭解。



圖 10-除夕公廳祖祠祭祖



圖 11-除夕家神於偏廳進行犒軍儀式

謝姓家族所提供的通訊錄中提到家族的祖籍是來自廣東省惠州府陸豐縣，來台組為十一世仲捷公，仲捷公派下有四大房開台祖，分別為仕興公、仕業公、仕盛公、仕振公。而筆者所去的苗栗縣通宵鎮烏眉里之公廳，是由謝仕振派下的五大房所有，分別是榮桂公、榮興公、榮庚公、榮壽公、榮恩公之裔孫，又稱南窩宗親。祭祖的活動在每年農曆二月第一個星期日祭祀來台組，每年的清明節則是祭祀十二世祖仕振公，公廳的祖祠祭祖還有每年除夕、元宵、端午、中元、中秋。家族所供奉的家神為朱府王爺、中壇元帥、三太子，因為朱府王爺是主神，對於聚落內的神祇信仰據謝廷光先生表示是早期從廣東移民台灣的先民所帶來的，對聚落內的民眾以及本文中提到的謝姓家族在宗教信仰上有很大的影響力，所以朱府王爺聖誕，農曆十一月二日左右，通常會舉行慶典祭儀活動，許多外地的參與者若決定要到聚落來參與祭祀，也都會挑在這個時節，除了慶祝神明的聖誕以外，也透過儀式來祈求來年的平安順利。



圖 12-苗栗公廳之偏廳擺設的朱府王爺神像



圖 13-苗栗公廳之偏廳擺設的朱府王爺神像下方的是外縣市的家族或祭祀組織所帶來的神像，代表客方放置於主神像的下方，藍衣服的朱府王爺神像是高雄謝姓家族所帶來的神像。

根據筆者於田野調查期間，遇到相當多地外的信徒，都提到王爺公很靈驗，而來參拜朱府王爺，因為聚落裡的王爺公可以開藥單，提供信徒解決問題與病痛，使得生活最基本的需求得以滿足，造就信眾對王爺公的崇敬，也因此朱府王爺誕辰前一周或後一周的期間，會由謝仕振管理委員會的主要的管理人透過農民曆與擲杯的方式，來安排選擇其中 1 日至 2 日來舉辦祭祀活動，不論路途遠近、時間多寡，有不少早期居住在聚落外遷的信徒或外地的祭祀組織都會親自到聚落的祭祀公廳上香，甚至會帶上自家的神像到聚落參與，也因為有足夠人數的信徒參與，才能維持目前祈福儀式與三獻禮儀式相關的活動慶典舉行。



### 第三節 祭祀的田野

2012年11月22日筆者第一次參與謝姓家族的「回鄉祭祀」討論，此次的祭祀活動與上一次家族回苗栗的家神祭祀活動間隔八年，主要原因是八年前有家族的長輩過世，因而中斷祭祀活動，且活動經費龐大，所以高雄的謝姓家族「回鄉祭祀」都是每隔幾年才會再次舉行，而時間間隔的距離不一定，但基本上都會在農曆的11月2日左右家神朱府王爺聖誕前後幾日舉行「回鄉祭祀」，但若是沒帶著家神的神像及黑令旗到苗栗舉行祭祀，高雄的謝姓家族也會在自家舉行祭祀。而筆者的堂舅謝福家是高雄的堂主，堂主主要負責苗栗祭祀組織與高雄謝姓宗親之間訊息的傳達，例如：「苗栗的公廳經常會有乩童起乩表達家神朱府王爺對於祭祀或是家族事務有所交代」，透過祭祀組織的討論後就會跟堂主說明，再由堂主傳達給高雄的宗親。所以高雄的宗親中只有堂主的家中有祭祀朱府王爺的雕刻神像及黑令旗，其他的家族成員則是祭祀朱府王爺的黑令旗，若是家神誕辰沒回苗栗祭祀則是在家中以豐富的供品祭祀，甚至是要準備供品到堂主朱府王爺的神像前拜拜來參與祭祀，而有舉行主府王爺誕辰「回鄉祭祀」的話，謝姓家族也會在隔幾日後準備豐富的供品至堂主家參與一個比苗栗還小型的祭祀。



圖 14-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀



圖 15-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀



圖 16-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀



圖 17-2014 年 12 月 23 日高雄朱府王爺誕辰祭祀



圖 18-祭祀邀請函正面



圖 19-高雄謝姓家族鼓陣在苗栗

在回鄉參與祭祀前，通常苗栗的祭祀組織都會禮貌性的寄邀請函給高雄每一戶最年長的宗親，而高雄的謝姓宗親則會在祭祀的三個月前開始練習鼓陣準備用於「回鄉祭祀」熱鬧場面用，鼓陣樂器有大鼓、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸，大鼓的鑼鼓點分慢鼓跟快鼓，中間可再加入一點變化，曲子從頭到尾練習一次短則三分鐘，長則八分鐘，演奏的時間依照打大鼓的人，來決定是否一直重複，整體聽起來，這種合奏的方式不難，例如：「一拍內大鑼敲一下，大鈸要敲兩下，小鈸、小鑼則要敲四下」，這種鼓陣還蠻常見的，在一般的廟會熱鬧場面經常能聽到這種所謂的「開路鼓」，但是這一類的又不是源自於桃竹苗的花鼓，是早期從苗栗南遷的一位謝姓家族長輩謝福圳先生所教下來的。

通常在「回鄉祭祀」去苗栗公廳前一晚，高雄謝姓家族成員會去烏松區的堂主家拜天公、討論出發事宜，並在堂主家的門口擺桌拜拜，而這個拜拜的桌子和供品要一直擺著，直到去苗栗公廳回來才能收。「回鄉祭祀」當日高雄謝姓家族的堂主會先將神桌上的神像逐一挪到鋪有紅布的盤子上，用刷子刷神像上的灰，並將所有神像搬起，從門外的香爐上面繞過放置在端盤上，等神像與黑令旗放置好之後，會開始敲鼓，走了一小段路，約十分鐘後，就把神像搬上車，往苗栗出發。到苗栗通霄後，鼓陣的成員都爬上大鼓車就緒，等大家都搭上接待的車後，在開往山上路程開始打鼓，而苗栗的謝姓家族則有約五人的八音團與 20~30 輛接待的車輛在山下接待高雄的宗親，車隊一路上與鼓陣、八音及不斷點燃的鞭炮而變得非常熱鬧，約二十分鐘的路段，在上山的車輛中，載有神像的車輛基本上會開在第一台最前方的位置，而陣頭與八音團也在比較前方的位置，乩童與相關的主要人員也都座在最前方的車輛，因為在靠近公廳時，高雄家族全部人員都要下車走一小段路，會由一名高雄的乩童與另一名苗栗的乩童舉行一種交流儀式，就筆者看來有點類似中國的「儺戲」，雖然不戴面具，只有簡單的代表性服飾裝扮，但兩名乩童一名代表苗栗當地的主人會表現出類似歡迎之意的樣子，而高雄的乩童代表賓客，透過一些複查的步伐，以及類似噓寒問暖的動作，來表賓客之間的互動，一小段路本來正常走路不到五分鐘就可以到達公廳，但因此儀式而花了十多分鐘才走到公廳，鼓陣與其他演藝團體也在這時段展現出熱烈的音響氣氛。

		
<p>圖 20-2014 年苗栗祭祀接待人員</p>	<p>圖 21-2014 年苗栗祭祀接待人員</p>	<p>圖 22-2014 年苗栗祭祀山下接待人員與高雄謝姓家族成員</p>





高雄堂主端著神像並帶大家走向中間較大的那處三合院，將神像從香爐上方繞過，但方向是往屋子內的方向，接著大家把車上的紙蓮花、紙元寶、金紙都搬到中庭的桌子上擺好，然後每人點一支香拜拜，都聚在中庭活動，一群人都聚在一起聊天。祭祀的前三日就有通知大家吃素食，所以當日的中餐也是素食，吃完中餐收拾完畢後，約下午兩點多，在中庭的左邊偏廳朱府王爺的那一面，有一位釋教和尚和三位黑色衣服的女士、一位黑色衣服的先生、一位彈電子琴的先生在為朱府王爺誦經，黑色衣服的女士，個別負責小鼓、小拔、小錚鑼，而黑色衣服的先生則是負責協助釋教和尚拿儀式中所需要的物品。



圖 26-誦經團



誦經持續大約都會到晚上快六點才結束，晚餐後就等待子時晚間十一點左右的祈福儀式，約十點就開始會有許多人在公廳中庭準備，大家會將中庭的桌子整齊排放在中央，大概有十一張桌子，擺滿貢品，前方的左右兩張桌子，左邊擺的是一整隻的豬、右邊擺的是一整隻的羊，所有的參與者在釋教和尚後方為成一個半圓圈，開始焚香，每個人手持三支香，幾位年長的長輩站在釋教和尚後方整齊排好的跪墊後方，由和尚誦經，並手持搖鈴，左右兩位女士，一位手持小拔，一位手持小錚鑼，公廳最左邊的走道則是以電子琴伴奏的大叔，和尚每念誦到一段落時會彎腰行禮或跪在跪墊上，後方站成半圓的人群隨之彎腰行禮，但若和尚跪下，隨之跪下的只有和尚後方有跪墊的老長輩跟著跪下，約十一點四十分釋教和尚帶著大家在供桌周圍繞一個圈，大家各自拿一個供桌上的紙蓮花、紙元寶、金紙繞圈，接著就看到大家各自拿著手上的紙蓮花、紙元寶、金紙下樓梯到中庭下方空地旁的金爐燒掉，筆者想這步驟或許帶也代表著將壞運氣燒去，祈求來年的好運氣吧，儀式結束後，大家都聚在中庭吃完點心各自離去。



圖 27 -祈福的祭壇



圖 28-釋教和尚與祈福的家族成員

祈福祭祀的隔一日早上會有八音團來到公廳，有些參與者大老遠到苗栗公廳參與祭祀是爲了來問神尋求解答，並透過乩童來溝通，乩童起乩之前，會先由一位祭祀組織的成員敲小鑼，引起大家的注意，有要問事情的參與者就會開始排隊等待神明附身在乩童身上後開始提問，筆者參與祈福祭祀的第一年，苗栗的乩童傳達的家神的意思，表是高雄的堂主需要連續回來三年，所以原本可能會件隔一段時間才會舉行的「回鄉祭祀」變成連續三年都舉行，等此一儀式完成後，八音團開始在中庭演奏，雖然不用像前一日一直在釋教和尚後方雙手合十，跟著跪拜，但每到一段時間

是要給王爺公點香拜拜，大家都會在中庭等待中餐時間，第二日的中餐吃的是大魚大肉的葷食，大部分是祈福祭祀的供品所烹煮的菜餚。

國曆 8 月~9 月間	收到苗栗祭祀組織祭祀相關訊息，並開始討論是否參與。
國曆 9 月	高雄謝姓家族會由堂主以電話詢問宗親的意見，若不部分的人員傾向於「要舉行」，就會擇日於堂主家舉行討論會議。
國曆 9 月	中秋節過後開始練習鼓陣。
國曆 10 月	在堂主家進行討論會議，確認祭祀活動事宜及參與人數等。
國曆 12 月	約農曆 11 月 2 日前後兩周，舉行祭祀活動。
國曆 12 月回苗栗祭祀之後	擇日在堂主家舉行一個比較小的祭祀活動，高雄的謝姓家族會準備祭祀供品去拜拜。

祭祀前一晚	烏松區的堂主家拜天公、討論出發事宜，並在堂主家的門口擺桌拜拜，而這個拜拜的桌子和供品要一直擺著，直到去苗栗公廳回來才能收。
祭祀第一日 早上 6：30	在高雄堂主家集合，並將神像一一挪至端盤上，準備出發。
祭祀第一日約 10：00	到達苗栗，搭乘苗栗謝姓家族宗親的接駁車上山，在山上距離公廳一段距離的位置下車一人拿一支香，用走路的方式，跟隨在乩童與神像的後方走進公廳，然後大家把手上的香集中交給其中一人。
祭祀第一日 中午 12 點至 14：00	中餐
祭祀第一日 14：00 至	公廳偏廳朱府王爺處誦經跪拜儀式

18：00	
祭祀第一日 18：10	鼓陣在中庭熱鬧場面
祭祀第一日 晚上 18：30	晚餐
祭祀第一日 晚上 22：00	公廳中庭有人開始擺設祭壇及祭祀供品，人越來越多。
祭祀第一日 23：30 至 祭祀第二日 00：30	祈福祭祀
祭祀第二日 7：00	早餐
祭祀第二日 8：30	乩童在偏廳進行起乩儀式
祭祀第二日 9：00	八音團在中庭祝壽演出
祭祀第二日 9：00 至 11：30	每隔一段時間朱府王爺香爐的香燒完，所有參與者需一起點香拜拜。
祭祀第二日 11：30	中餐時間
祭祀第二日 13：30	高雄謝姓家族準備下山，鼓陣人員在大鼓車就緒，八音團也開始收拾物品改在車上演奏，高雄的謝姓家族成員、鼓陣與八音一路演奏到山下為止。
祭祀第二日 18：30	回到高雄，遊覽車在堂主家距離一小段的路程下車，讓大家下車走一小段路，鼓陣人員在大鼓車上演奏，端神像的人走在鼓陣後面，其他人則走在神像後方，部分人員一邊放鞭炮一邊前進。
祭祀第二日 19：00	將神像放回神桌後，大家拜拜完開始吃簡單的晚餐，完成整個儀式流程。



圖 29-三獻禮演練



圖 30-客家電台拍攝三獻禮

2014 年筆者透過執行計畫的方式，紀錄苗栗當地的祭祀組織如何籌備儀式與直行的步驟流程等，苗栗的祭祀組織「謝仕振管理委員會」通常在農曆祭祀的 6 個月前開始舉行會議討論，筆者在 2014 年 6 月 21 第一次參與祭祀組織的討論會議，並在會議中得知祭祀組織有意舉行聚落舉久未舉辦的三獻禮祭祀，以及在聚落中成立屬於當地祭祀組織的鼓陣，鼓陣與三獻禮儀式從 6 月開始招集人員並舉行培訓事宜，並在 9 月聚落的中秋祭祀進行鼓陣演出及里長選舉造勢，而三獻禮的儀式培訓到正式用於祭祀活動期間於 2014 年 11 月 27 日，也在聚落中進行彩排提供客家電視台的客家新聞雜誌拍攝。



圖 31-中秋節鼓陣成果發表會



圖 32-中秋節祭祀





圖 33-折紙元寶



圖 34-誦經的釋教和尚與跪拜的長輩



圖 35-紅粄包裝



圖 36-紅粄塔



圖 37-紅粄製作



圖 38-紅粄上色

在舉行三獻禮儀式的前兩日苗栗聚落的謝姓家族會製作紅粄用在三獻禮的祭祀上，三獻禮儀式使用 10 斗糯米製作 303 個紅粄，在舉行客家三獻禮時，會擺上 3 大盤紅粄擺設，每大盤 101 個紅粄，象徵家人都超過百歲，長命富貴之意，而這些紅粄也將在祭儀完成後分送給大家。而三獻禮儀式的前一晚也會舉行祈福儀式，一大早就會有一群苗栗聚落的謝姓家族成員在中庭折紙元寶，一部份的人則是在公廳的偏廳為朱府王爺誦經的事就和上後方跟拜直到子時舉行祈福儀式。三獻禮祭祀當日早上八點左右高雄的謝姓會到達通霄，接駁的人員都在山下等候，接待高雄的宗親與其他外縣市的宗親上山，並在距離公廳一小段的路程就讓大家下車，並與往年一樣讓乩童來代表雙方的賓與客之交流儀式。



圖 39-三獻禮儀式



圖 40-三獻禮儀式

九點多開始舉行三獻禮儀式，謝姓家族的謝廷光表示：「主祭者是找家族裡輩分高的長者擔任，因為十六世的那輩歲數都很大，怕老人家會沒有體力，所以三獻禮的主祭者是十七世的長輩，一個是住在北部的謝廷光老先生，一個在主祭者旁的陪祭者是住在南部的謝紀順老先生，刻意的挑一南一北的家族宗親為代表」。儀式完畢後還有對家族內較優秀的子孫進行表揚，貴賓席裡坐著里長、鎮長和縣長一行人。當天參與三獻禮祭祀的人非常多，都是從各個地方來的家族成員及親友，超過五百人，也因此進行三獻禮的中庭外圍站滿人。整場的祭祀由謝廷樓先生做為主持，介紹儀式的內容，謝廷炎先生為通唱藉由唱誦的方式引導整個儀式的流程與步驟，謝廷清先生為引唱主要是站在主祭者旁邊引導儀式的細節步驟，堂內兩位禮生，堂外六位禮生，禮生和奏大樂、奏小樂的人員主要是聽從通唱的引導，而奏大小樂的人員除了吹奏以外還得時時注視著儀式進行的階段，依照通唱的步驟提醒來吹奏，但也須在合適的時間點停止，所以需要觀察主祭者是否站好位置或是有沒有把祭祀的杯子拿起來等，三獻禮儀式主要分初獻、亞獻、終獻，步驟從頭到尾大約一個多小時。



圖 41-優秀子孫表揚



圖 42-貴賓席

表 9-2014 年苗栗朱府王爺誕辰祭祀年度期程表

國曆 5 月~6 月間	苗栗祭祀組織開始討論祭祀的籌備事宜及日期的選定。
國曆 6 月~11 月間	鼓陣與三獻禮儀式每隔 2~3 周會舉行周末的培訓。
國曆 8 月	通知外縣市家族成員及聚落外相關祭祀組織。
國曆 9 月~11 月間	每隔 3~5 周的則一日周末，祭祀組織會在公廳進行討論會議，確認祭祀活動事宜及參與人數等。
國曆 11 月底	於聚落公廳彩排，並配合客家電台拍攝。
國曆 12 月	祭祀祭祀前兩日在聚落公廳製作紅板。
國曆 12 月	祭祀前一日在聚落舉行祈福儀式
國曆 12 月	舉行朱府王爺誕辰祭祀，舉行三獻禮儀式。
國曆 12 月儀式舉行之後	聚落的祭祀組織會舉行會議，對朱府王爺誕辰祭祀活動進行檢討與活動成效之討論。

表 10-2014 年苗栗朱府王爺誕辰祭祀流程

三獻禮祭祀前兩日	聚落的謝姓宗親於聚落公廳中庭製作紅板。
祈福祭祀當日 早上 9：00	聚落的謝姓宗親於聚落公廳中庭摺紙元寶，一旁有釋教和尚在朱府王爺的偏廳誦經，一小部份的人員在釋教和尚後方跟拜。
祈福祭祀當日 早上 12：00	中餐
祈福祭祀當日 14：00	聚落的謝姓宗親於聚落公廳中庭摺紙元寶，釋教和尚在朱府王爺的偏廳誦經，一小部份的人員在釋教和尚後方跟拜，客廳的大嬸們開始準備包裝子時祭祀的供品及隔日三獻禮祭祀的紅板堆疊成一座一座山的形狀。
祈福祭祀當日 18：00	晚餐

至 20：00	
祈福祭祀當日 22：00	公廳中庭有人開始擺設祭壇及祭祀供品，人越來越多。
祈福祭祀當日 23：30 至 00：30	祈福祭祀
三獻禮祭祀當日 7：00	許多祭祀組織準備的接駁車輛及相關人員在公廳集合，不到 7 點半幾乎所有車輛就都開到山下等候了。
三獻禮祭祀當日 8：00	高雄的謝姓家族到達通霄謝姓客家聚落，並在山下等待接駁，從遊覽車換成可以上山的接駁車。
三獻禮祭祀當日 8：30 至 9：00	接駁車輛在距離公廳一段距離處（約 200 公尺）停下讓高雄的謝姓家族成員下車，高雄擔任乩童的人員早在山下就已經穿著好儀式用的衣服，而苗栗的乩童則是在山上等待，等接駁車上山，陣頭的聲響越大聲表示距離越來越近，苗栗謝姓家族代表家神朱府王爺乩童就會到公廳前方的道路做準備，與高雄的乩童進行一種類似賓客交流的儀式。
三獻禮祭祀當日 9：30	陣頭在公廳前方的道路或空地進行展演儀式，三獻禮儀式之人員在中庭準備，大小樂人員也在中庭試音，先由謝廷樓先生於現場主持感謝來賓的參與，並詳細介紹當日的儀式與活動後，開始進行三獻禮儀式。
三獻禮祭祀當日 12：00 至 14：00	中餐
三獻禮祭祀當日 14：00	所有的陣頭在公廳前方的空地進行展演儀式，八音則在中庭演奏。
三獻禮祭祀當日 15：00	高雄謝姓家族準備下山，鼓陣人員在大鼓車就緒，八音團也開始收拾物品改在車上演奏，高雄的謝姓家族成



	員、鼓陣與八音一路演奏到山下爲止。
三獻禮祭祀當日 18：30	回到高雄，遊覽車在堂主家距離一小段的路程下車，讓大家下車走一小段路，鼓陣人員在大鼓車上演奏，端神像的人走在鼓陣後面，其他人則走在神像後方，部分人員一邊放鞭炮一邊前進。
三獻禮祭祀當日 19：00	將神像放回神桌後，大家拜拜完開始吃簡單的晚餐，完成整個儀式流程。



### 第三章 祭祀的民族誌

#### 第一節 祭祀的意義與文化認同

在聚落中長者通常是儀式指導者與決策者，而青年則大部分是參與儀式的執行者，長者透過每一年的祭祀活動，將儀式的細節內容與步驟教授給青年，青年藉由祭祀活動的參與傳承祭祀活動的舉行方式以及相關人員的連絡與維繫。以通霄謝姓家族來說，每一年的祭祀，除了有代表著飲水思源的祭祖活動、除夕、中秋、元宵的節日許多謝姓家族成員也會到宗祠祭祀祖先牌位及家神，還有家神的誕辰祭祀也是家族盛大的慶祝活動。祭祀的意義除了祈求平安與節日的慶祝以外，也關係到聚落內組織的人際互動，因為聚落內的大多居民在早期都已遷徙到外庄居住，而聚落的祭祀成了能夠連繫這些家族的成員以及早期從聚落移居外地居民的活動，祭祀活動參與人數的多寡也關係到聚落及家族的文化認同程度。

每一次的祭祀活動會由聚落中的組織（謝仕振管理委員會、朱府王爺管理委員會）藉由會議安排活動的規畫，在執行過程中因為組織的內部的人員還是聚落及家族的成員眾多，經常會有不同的意見與建議，爲了讓每個成員都能接受，內部的組織在會議過程中由各個委員投票表決，取得最大公約數，盡量做到讓各方可以接受，但儘管如此也有可能還是無法做到讓各方都滿意的狀況，因此組織內部的管理人代表爲領導者就扮演著重要的角色，需安撫每一方的情緒，凝聚團體的力量來完成各項工作。2014年12月8日在聚落的三獻禮祭祀恢復後第一次正式舉行，活動結束後的當日晚間，謝廷光先生在謝姓家族組成的 LINE 群組表示：

大家都辛苦，我也看到一些宗親累到脾氣也出來，我也不忍心，但爲了公家事，大家都把氣頭上的話都吞下去，很是感人，事情告一段落，讓我們回想省思一下，未來還是要靠大家一起走下去，不是嗎？16  
世只剩下一位叔叔了，兄弟們，加油了！台北桃園同鄉會專程搭遊覽

車到我們祖祠參觀，見到年輕人很有精神與熱情的表現，他們在我前面，有很好，很高的評價，他們都很注重細節，且認為此次來觀摩，有很多，很好的心得。

通霄謝姓家族成員在祭祀公業組織內部又有兩種類型，第一種是宗親的身分，第二種身分除了宗親的身分還兼有派下員的身分，謝仕振管理委員會及朱府王爺管理委員會的管理人代表謝廷光先生表示：

宗親與派下員是“兩碼子事”，宗親是與生俱來的，而“派下員”是法律給予的“地位”（亦即資格），凡姓謝的人即是謝氏宗親，姓黃的即是黃氏宗親，姓謝的人，不一定是謝仕振的派下員，姓黃的更不是謝仕振的派下員，法律規定不願承擔謝仕振祭祀責任的謝氏宗親之子孫可以不予列入派下員名冊，來台祖，二房、三房的人是謝氏宗親，但絕不會是謝仕振的派下員，要成為謝仕振的派下員，一定要辦好一定的程序（手續）~

要成為被祭祀組織認可的派下員，首先要有宗親的身分，並出具相關申請書，由組織內部的會議討論是否同意，同意後要呈報主管機關核備才享有派下法人權，根據祭祀公業條例及祭祀組織內部的規定，具有派下員的成員有「義務」參與聚落的祭祀活動，而獲得派下員資格的成員也可以參選祭祀組織內部的管理人職位<sup>18</sup>，而職位中最高階層的職位為管理人代表（又稱主任委員）。由祭祀組織所推選的管理人，可以說是組織內公認最熱心優秀的人員，組織內部的工作職位是無給職，但管理人的工作卻相當繁雜，因為聚落的祭祀組織謝仕振管理委員會、南窩朱府王爺管理委員會，雖然成立的目的是以祭祀為主，但所涉及的層面非常多，包含土地的管理、對外的人際互動、對內的宗族關係、祭祀經費的來源及管理，對於附屬於祭祀組織的土地與祭祀活動，管理人可透過會議來決定如何處理。在林桂玲《客家地域社會組織的變遷—以北臺灣「嘗會」為中心的討論》有提到：

---

<sup>18</sup> 可參考第二章的第一節聚落概況。

嘗會，或者說祭祀公業，在近兩百五十年的臺灣社會中，與許多臺灣人息息相關。它曾經是經濟生活的一部分，是人際網絡的一部分，也是一個新的地域社會建構的一部分。時至今日，它依然是社會熱烈討論的話題之一。

客家方言群將嘗會當作投資土地的組織；融通資金的商品；劃定宗族「邊界」的場域；甚至是建立地域認同、族群認同的重要媒介。

祭祀是凝聚宗族的一項活動方式，在特定的時間將家族的人員聚集在特定的區域，完成特定的儀式步驟，對派下員來說參與祭祀活動是執行繼承祭祀的責任；對謝姓宗親來說參與祭祀活動是一種緬懷祖先及感謝家神庇佑的一種方式；對非家族成員的組織或信徒來說，參與聚落的祭祀活動是一種與聚落組織人員交流及敬神祈求順利平安的方式。在 2014 年完成三獻禮儀式祭祀當日，謝仕振管理委員會及朱府王爺管理委員會的管理人（委員）之一的謝廷樓先生，在謝姓家族組成的 LINE 群組表示對於祭祀活動的心得：

這次祭祖活動台北市桃園縣同鄉會前理事長葉素容女士及師大葉國杏教授及幾位理事長參觀我們的活動！尤其葉姓祭祀活動主辦人之一都有來看，對我們的接駁及祭典有正面的贊同！大哥領導及大家的支持，出錢出力，犧牲奉獻很感心！期盼年年如此！代代相傳！來自各地宗親謝謝支持！

祭祀活動也會開放給其他的祭祀組織與團體來參與活動，一方面可使祭祀活動更為熱鬧彼此交流以外，也能藉此增添香油錢做為祭祀經費，因此也可以說明參與祭祀活動的宗親人數與外地組織之人數多寡以及參與者的建議，對聚落的祭祀組織是很重要的。

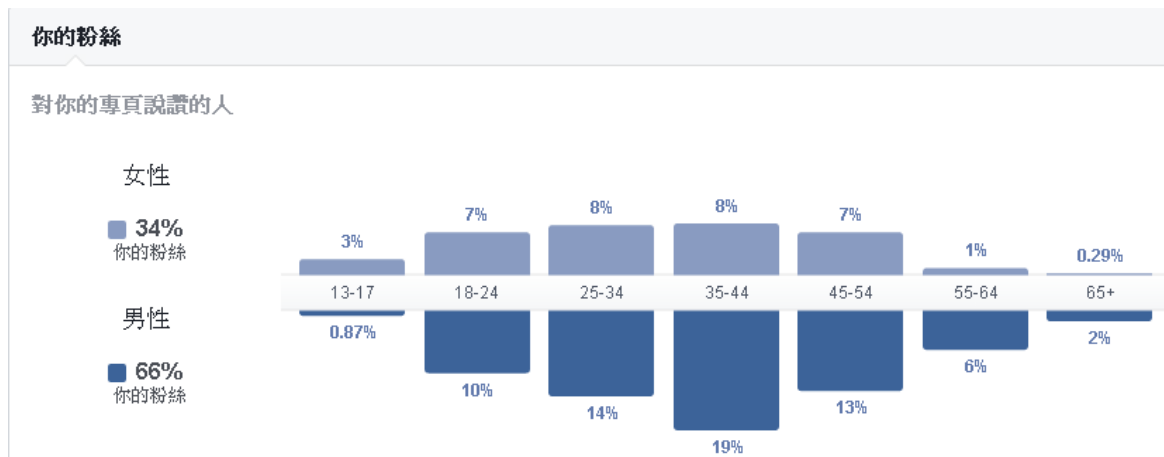


圖 43-「寶樹堂山城」facebook 粉絲專頁按讚用戶男女比例

謝姓家族的 facebook 創立於 2012 年 12 月，由筆者的大舅舅所成立的臉書專頁，名稱為「寶樹堂山城」，目前按讚人數約 345 人(2016 年 7 月)，所發布的內容大多是祭祀組織或是協會會議的相片，以及祭祀活動的影音訊息，大部分按讚的用戶都姓謝，從 2012 年創立專頁至今也經常會有外地的祭祀組織透過粉絲專頁與謝姓家族祭祀組織交流討論，例如：「彰化號聖宮的祭祀組織及外縣市的謝氏家族宗親會團體」。



圖 44-謝姓家族粉絲專頁外縣市祭祀組織留言截圖



圖 45-謝姓家族粉絲專頁外縣市祭祀組織留言截圖

筆者透過母親的帳號取得部分家族粉絲專頁相關資料，得知目前專頁按讚的用戶以男性居多占比 66%；女性占比 34%，在年齡層 13~17 歲占 3.87%，18~24 歲占 17%，25~34 歲占 22%，35~44 歲占 27%，45~54 歲占 20%，55~64 歲占 21%，65 歲以上佔 2.29%。可以明顯看到從 17 歲以後的對「寶樹堂山城」專頁按讚的 facebook 用戶在男性的圖表明顯趨增，可能也意味著對於祭祀活動相關訊息的認同與關注主要以家族內的男性居多。



## 第二節 祈福祭典

謝宜文的《美濃地區客家「還神」祭典與客家八音運用之研究》提到：

「還神」有人寫「完神」，在客家地區的歲時祭儀與生命禮俗中，舉凡結婚、喜慶、歲時節慶、神佛聖誕日、土地公生，年初年底的新年福「祈福」與「還福」都會以「還神」的拜天公敬神與行三獻禮儀式，進行敬神、祭祖等祭典。

完整的客家「還神」祭典，在傍晚時要結壇先向天神秉告，晚上準備「少牢」與「五牲」之牲禮行拜天公敬神儀式，最後再舉行三獻禮的敬神或祭祖儀式。



在苗栗通霄的祈福祭典與南部的祈福祭祀一樣也是在子時(晚間 11 點半左右)舉行，筆者在通霄所研究的謝姓家族在舉行祈福儀式的時節除了農曆 11 月的朱府王爺聖誕祭祀以外在元宵節也會舉行祭祖、敬神的祈福儀式，但是只有在農曆的 11 月朱府王爺誕辰祭祀的祈福祭典才會接續三獻禮儀式，祈福的儀式是以法會的方式進行，根據謝宜文《美濃地區客家「還神」祭典與客家八音運用之研究》在南部的祈



福儀式另有「還神」、「完神」的稱呼，而筆者所研究的對向在苗栗，主要還是將儀式稱為「祈福」，不過在一些文件字樣上也看到「圓福」的字詞。

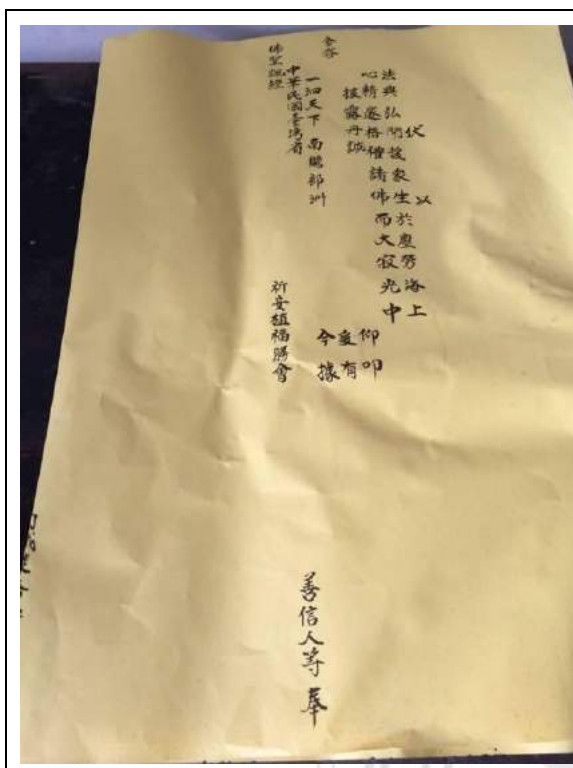


圖 49-疏文的一頁

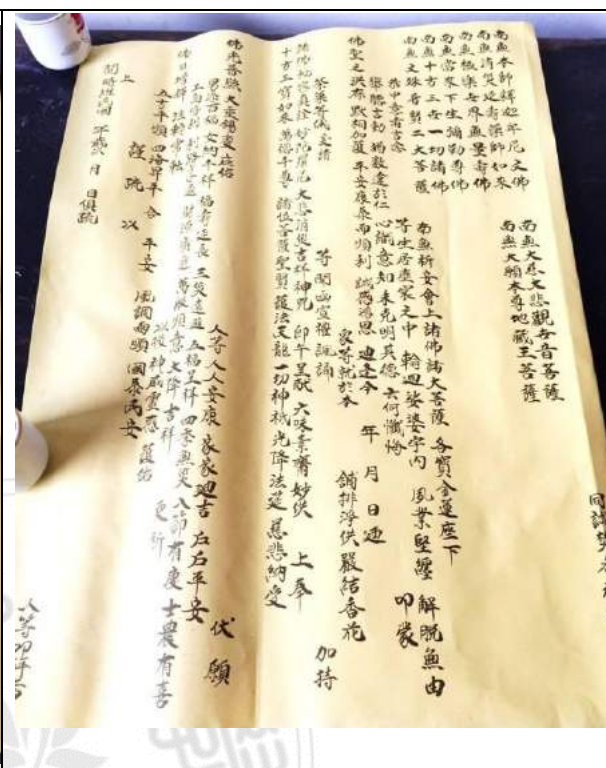


圖 50-疏文第二頁

被聚落祭祀組織認可的參與者(例如：宗親、其他熟識的祭祀組織)會收到邀請函，邀請函上會建議受邀請的參與者在參與祈福的前三天需要齋戒，並在祭祀當日準備牲儀或仙花及粿品或紙元寶、紙蓮花祭拜。祈福法會整個儀式大概有一個小時，因為子時是每一天最早的時辰所以一定會在 11 點左右進行，祈福祭祀開始時會在中庭擺設的一座祭壇，首先綁上甘蔗葉摺成半圓拱門，備有香爐、蠟燭、瓶花、香爐、酒、紅粿、錢粿、發粿、水果、敬齋菜、甜飯齋仔等。先以由釋教和尚領大家上香，秉告上天，告知此地晚上要舉辦「祈福」，儀節可以分為：「上香奉茶→請神→讀疏文→庇祐（念所有參與者的名子）→化財→焚疏文→送神階段」，由釋教和尚來誦經，旁邊有兩位著黑袍的人員，及負責電子琴彈奏的人員和一位鼓鑼敲奏人員，謝氏家族會在眾多的參與者中派出兩到三位跟拜人員。謝宜文的《美濃地區客家「還神」祭典與客家八音運用之研究》提到：

晚上很晚了還聽到客家八音的聲音，可能是廟堂、伯公壇或祖堂在行「還神」祭典。



不過在通霄的祈福並不使用八音，而是用在早上開始有外地祭祀組織進到聚落時才有八音在中庭演奏，或是跟著車隊下山一路演奏，作為接待外地組織的方式，根據謝瑞琳小姐以及陳權康先生的口述，八音演奏的曲目，一開始的開場通常使用先奏唱曲【掛金牌】，接著祝壽曲會使用唱曲【三仙牌】、【材進寫書】、【蟠桃會】、【百壽圖】、【大送】、【小送】，最後使用唱曲【哪吒下山】等曲目。



圖 51-下山接待外地組織的八音團

### 第三節 三獻禮

目前在通霄鎮謝姓客家聚落的各祭祀活動大至可以分二類：第一類由祭祀公業組織謝仕振管理委會成員所籌辦，主要的祭祀對像是聚落內謝氏家族的祖先，祭祀日期在清明節、中秋節、除夕等；第二類由通霄鎮南窩朱府王爺管理委員會、苗栗通霄客家文化傳承協會所籌備，協會的活動可與家族以外之成員共同商議辦理相關活動，例如：政府單位、活動補助單位，通常聚落在祭祀活動三個月以前，由負責人謝廷光先生招集相關人員參與籌備會議，在會議後開始邀請各單位組織參與或以協會名義向相關單位申請經費，主要的祭祀對像是聚落內的神祇，為朱府王爺、伏波將軍、中壇元帥，祭祀日期約在農曆春節期間以及在農曆十一月二日左右的朱府王爺誕辰祭祀可說是動員最為龐大與人數參與最多的祭祀活動。

完成子時的祈福法會後，早上九點左右開始準備舉行三獻禮儀式，當日的早晨陸續會有外地人員來參與，而這些外地的參與者，其實有部分其實是早期居住在聚落的居民，這些外地的參與者也會帶來屬於他們的神轎、鼓陣、八家將陣頭等團體，沿途路邊鞭炮聲不絕於耳，各個外力的參與團體之隨車人員，也會準備相當多的鞭炮燃放，大家都能感受到那份熱鬧鑼鼓喧天的氣氛。聚落裡的宗教活動，將祭祀組織、家族、聚落居民、信徒甚至是新設的文化協會，都串起了一條條無形的線，進而交錯編織成力量強大的網絡，不論是為了地方傳統文化，或是提升地方社群意識，都透過了這個祭祀活動而連接在一起，不管是聚落當地的祭祀音樂還是外地參與者所帶來的藝文團體，都在祭祀活動中展現其特色，此部分正是筆者希冀藉由此祭典活動，察覺聚落當地的祭祀文化與參與者之間微妙關係。「三獻禮」是一種用來表示祭祀時所舉行的儀式，儀式分別以「初獻」、「亞獻」、「終獻」三次進獻為主要儀式結構。2015年國曆12月12日通霄鎮南窩謝姓聚落所舉行的三獻禮在早上9點開始進行，通唱1人、內堂執事2人、外堂執事6人、引唱1人、主祭者1人、陪祭者1人；其餘還另設有鐘鼓生1人、放炮生1人、大小樂2人(嗩吶與簫)，另外還有主持人1名協助儀式進行中向在旁的參與人員及貴賓介紹與管理秩序，儀

式執行者在儀式進行中進路內廳要從廳堂左側進右側出。筆者收集詳細的影音內容與文本資料，並依照影音紀錄之內容將三獻禮儀式名詞與順序記述如下：

● 三獻禮祭祀名詞解釋

表 11-三獻禮儀式名詞解釋

主祭者	三禮禮祭祀人員之代表，著黃色衣服。	擊鼓三通	依照規定敲擊大鼓
執事者	於場上協助禮儀進行者，皆為「執事」人員，又稱即禮生，著藍色衣服。	鳴金三品	依照規定敲擊大鑼
通唱	類似現時行禮的「司儀」	引唱	主要任務是引領祭獻者行禮
陪祭者	在主祭者旁之人員，著黃色衣服。	揖	鞠躬
參神	拜神之義	爵	酒
降神	迎神	祿	雞肝
高陞	站起來的意思	平身	即開始走
詣于	在什麼位置或要到什麼地方之意	復位	回到指定的位置
祝文	初獻禮之後亞獻禮之前由主祭者誦讀的祭文	望燎所	燒金紙的地方
侑食	所有祭拜的物品	剛鬣	指祭祀所用的豬。
辭神	送神	撤饌	將案桌(祭祀用的桌子)上的食物撤掉

● 三獻禮儀式流程（時間：2015年12月12日）



圖 53-祭祀供品



圖 54-放置在大紅盤中央的祭祀祝文





圖 55-祭典儀式開始主持人請參與者肅靜



圖 56-執事者各司其司，主祭者就位

### 1、祭典儀式開始(9 點 03 分)

三獻禮寄祀擺放供品的長桌上除了原先由主辦人員準備好的供品、金紙、酒與酒杯等，有自備祭祀供品的人員，也陸續將自己準備的供品放置在桌上，接著主持人謝廷樓先生請大家保持肅靜。桌子上放置的祭祀供品分別有 5 個酒杯，10 個碗個別裝著乾金針花、木耳、麵線、香菇；筍乾、高麗菜、米粉、果乾、餅乾、軟糖，及 4 盤水果分別裝著橘子、蘋果、棗子、木瓜。



圖 57-儀式準備中



圖 58-執事者斟酒



圖 59-盥洗

### 2、擊鐘鼓(9 點 13 分)

【通唱】：擊鼓三通(大鼓-音樂 1)，鳴金三品(大鑼-音樂 2)、奏大樂(嗩吶-音樂 3)、奏小樂(簫-音樂 4)，狀號（奏嗩吶模仿號角的聲音連吹三聲-音樂 5）發引(鳴炮)。

### 3、司儀生就位(9 點 19 分)

【通唱】：執事者各司其司，主祭者就位。(表示執事者與主祭者及所有人員須在規定的位置上站好)

### 4、盥洗(日 9 點 21 分)

【通唱】：盥洗。

【引唱】：詣于一盥洗所盥洗(引生引主祭到一旁洗手，洗手後用毛巾擦拭)，平身一，復——位。

### 5、參神(9 點 25 分)

【通唱】：主祭者參神鞠躬(唢呐奏起-音樂 6)，跪。

【通唱】：叩首、再叩首、三叩首，高陞。跪！叩首、再叩首、六叩首，高陞。跪！叩首、再叩首、九叩首，高陞。

【通唱】：執事者斟酒，焚香，主祭者降神。(唢呐奏起-音樂 7，引生指引主祭者至大門外迎神，主祭者拿香，陪祭者拿著裝酒的酒杯走到外面)。

【引唱】：詣于一，降神所—降神，一揖、再揖、三揖。

【引唱】：平身一，復——位。

【通唱】：執事者焚香，主祭者受香。

【引唱】：詣于——(指引主祭者與陪祭者進入內廳堂)朱府王爺、中壇元帥、伏波將軍、觀世音菩薩暨列列眾神位前，跪(音樂 8)，上香(當主祭者做上香動作時念風調雨順)，再上香(當主祭者做上香動作時念國泰民安)，三上明香(當主祭者做上香動作時念眾男信士富貴萬世昌)。<sup>19</sup>

【引唱】：獻酒，再獻酒，三獻清酒。

【引唱】：叩首、再叩首、三叩首，高陞，平身，復——位。

### 6、行初獻禮(9 點 33 分)

<sup>19</sup>若是用於祭祀祖先之三獻禮，則是將「朱府王爺、中壇元帥、伏波將軍、觀世音菩薩暨列列眾神位前」改為「東山堂上謝氏歷代始太高曾祖考妣之神位前」，當主祭者做動作時，一旁的引唱念出吉祥話，用於祖先的吉祥話與神明不同，神明用風調雨順、國泰民安、國泰民安；祖先用滿室春光、子孫富貴萬世昌、億萬斯年長發其祥。



【通唱】：主祭者進爵、進祿，行初獻禮。



圖 60-主祭者上香



圖 61-進祿



圖 62-執事者在廳外等待主祭者行初獻禮

【引唱】：詣于——（指引主祭者與陪祭者進入內廳堂）朱府王爺、中壇元帥、伏波將軍、觀世音菩薩暨列列眾神位前，跪，上香，再上香，三上明香。

【引唱】：獻酒，再獻酒，再獻酒，獻酒完畢，高陞。

【引唱】：叩首、再叩首、三叩首，平身，復——位。

## 7、讀祝文(9 點 42 分)

【通唱】：恭讀祝文。

【引唱】：詣于——（指引主祭者與陪祭者進入內廳堂）朱府王爺、中壇元帥、伏波將軍、觀世音菩薩暨列列眾神位前，跪，恭讀祝文(主祭者誦讀)。<sup>20</sup>

【引唱】：叩首、再叩首、三叩首，高陞。平身，復——位。

<sup>20</sup> 同註 11

**敬祖祝文**

維中華民國一〇三年歲次甲午年十月十六日之良辰  
 今有堂下裔孫人等謹具牲禮粢粿香楮之儀  
 致敬於

東山堂上謝氏歷代始太高曾祖之神位前

祝言曰

惟祖有神 先祖是皇 興邦復國 除暴安良 勛保社稷 仁德召彰 登峯造極 為地為王  
 倫得斯備 彝秉綱常 功玄殊域 恩被十方 今我上祖 分居台疆 遷移寶島 安駐各鄉  
 懷念木本 淵源流長 後裔延綿 財丁繁昌 以迄于今 迪吉隆昌 億萬斯年 長發其祥  
 屆茲秋候 奉祖登堂 敬備香楮 虔設微漿 酒有和旨 彩燭光煌 老幼致敬 喜氣盈堂  
 滿門瑞氣 合室春光 前蒙庇佑 後賴扶助 四時集祉 八節呈祥 三多有慶 五福無疆  
 農豐讀貴 商富工揚 戶添福壽 房獲其昌 男女老幼 俱獲安康 言祝不盡 惠保無疆  
 裔孫冒昧 陳表祝章 聖祖鑒核 降福降祥

伏惟

圖 63-三獻禮祝文



圖 64-引生指引主祭者與陪祭者進入內廳堂



圖 65-主祭者讀祝文





圖 66-主祭者叩首、再叩首、三叩首



圖 67-行分獻禮的與祭者就位，並焚香拜拜

### 8、行亞獻禮(9 點 56 分)

【通唱】：主祭者奉爵、奉祿，行亞獻禮。

【引唱】：詣于——（指引主祭者與陪祭者進入內廳堂）朱府王爺、中壇元帥、伏波將軍、觀世音菩薩暨列列眾神位前，跪，奉爵，奉祿，獻酒、再獻酒、三獻清酒，叩首、再叩首、三叩首，高陞，平身，復——位。<sup>21</sup>

### 9、行三獻禮(10 點 6 分)

【通唱】：主祭者奉爵、奉祿，行三(終)獻禮。

【引唱】：詣于——（指引主祭者與陪祭者進入內廳堂）朱府王爺、中壇元帥、伏波將軍、觀世音菩薩暨列列眾神位前，跪，獻爵，獻祿，獻酒、再獻酒、三獻清酒，叩首、再叩首、三叩首，高陞，平身，復——位。<sup>22</sup>

### 10、滿堂加爵祿(10 點 13 分)

【通唱】：侑食、獻剛鬣、獻牲禮、獻齋蕪粿品、獻財帛、獻祝文、獻財帛、滿堂酌酒。（由執事者拿起桌上的供品遞給主祭者與陪祭者參拜，主祭者執酒壺向執事者提供的酒盃中斟滿酒，然後雙手握一雙筷子分別點一下執事者端來的飯菜，執事者將酒倒入案上酒盃中飯菜放回桌上）

### 11、分獻禮(10 點 15 分)

【通唱】：主祭者漸容身退位，執事者陪祭者各漸容身退位，行分獻禮。（主祭者、

<sup>21</sup> 同註 11

<sup>22</sup> 同註 11

執事者陪祭者退到一旁，此時欲行分獻禮的與祭者就位，並焚香拜拜，執事者焚香，全體團拜)

### 12、主祭者歸位(10 點 21 分)

【通唱】：主祭者復就位，執事者復位，望燎（嗩吶奏起-音樂 9）。



圖 68-主祭者復就位，與祭者亦復就位



圖 69-獻帛，司帛者執帛

### 13、獻帛化財焚祝文(10 點 23 分)

【引唱】：詣于——望燎所，望燎，一揖、再揖、三揖。（主祭者與祭者各執一疊壽金到金爐焚化），平身，復——位。



#### 14、辭神(10 點 25 分)

【通唱】：主祭者辭神鞠躬，跪！叩首、再叩首、三叩首，高陞。跪！叩首、再叩首、六叩首，高陞。跪！叩首、再叩首、九叩首，高陞。

#### 15、送神(10 點 28 分)

【通唱】：主祭者退位、執事者陪祭者也各退位。

#### 16、禮成(10 點 29 分)

【通唱】：禮成（鳴炮，音樂 10），撤饌。

儀式中的通唱主要負責全場儀式步驟及順序，以唱誦的方式提醒祭祀人員儀式到哪個階段，而引唱的部分則是引導主祭者儀式的細節，在上述的祭詞中引唱所說出的詞會經常拖一個很長的音，像是「詣于——、平身一、復——位」有時念出的音可以拖 8 秒以上，而主要的用意是等主祭者完成儀式步驟或走到指定的位置，整場儀式中需要唱誦的人只有 3 人，分別為通唱、引唱、以及負責讀祝文的主祭者，執事者則負責傳遞指定的儀式物品。

## 第四章 祭祀音樂的調查與分析

### 第一節 客家聚落祭祀音樂的背景

筆者透過參與客家祭祀活動的方式，記錄到通霄鎮謝姓客家族群藉由祭祀充分的展現自己文化的特色，也只有在這個特定的日子裡與特定的儀式，才能看到這個村落的山路被參與祭祀的人員擠的水洩不通。謝姓聚落居民謝民德先生表示：「

就目前來說，搬出去的很多啦，以前住這邊的時候有很多人，幾十戶、幾百戶喔，原先很熱鬧，現在目前是，如果過年回來，喔，幾百個人喔，一、兩百個(人)應該有喔，很多人，很熱鬧喔，平常是剩下老人家，在鄉下工作種田就這樣，年輕人就出去上班了。<sup>23</sup>」

苗栗縣通霄鎮烏眉里 13 鄰 153 號的謝姓公廳及公廳周圍的聚落在非祭祀節慶時期，幾乎是人煙罕至的，因為地處偏僻交通不便等原因，使村落人口外移的問題存在已有非常長一段時間，所以在這個謝姓客家聚落祭祀活動所看到的參與者有許多是從外地回鄉參與活動的，移居台北的聚落成員謝廷樓先生表示：「因為這邊是山坡，丘陵地帶，要討生活不簡單，在八七水災過後，這些山區沒有什麼可以從事，沒什麼生產，再過來民國五十~六十幾年，經濟一直發展的時候，這些農民為了生活，才會搬去高雄、台東、花蓮、桃園、台中、南投。<sup>24</sup>」。

聚落中的祭祀活動主要是由謝仕振管理委員會所籌備，委員會的成員大多是謝姓家族的男性成員所組成的籌備會議來決定祭祀事宜，負責每年的清明祭祀、朱府王爺誕辰祭祀、扶波將軍誕辰祭祀、中壇元帥誕辰祭祀、除夕及中秋公廳祭祖等。

在 2012 年到 2013 年筆者跟媽媽一同參與的祭祀是在農曆 11 月左右朱府王爺誕辰的祈福祭祀活動，因為聚落所祭祀的主神為朱府王爺，而遷居高雄的謝姓家族成員，幾乎每一戶都有將聚落的主神朱府王爺分香到所移居的地方，對於其他移居

<sup>23</sup> 來自 2014 年 11 月 27 日客家新聞雜誌的專輯製作訪問。

<sup>24</sup> 同註 12



外縣市的成員，主要參與的祭祀除了清明祭祖，再來就是主神的誕辰祭祀。

距離苗栗比較遠的家族成員，有時會用協議討論的方式，以每一房為一個單位來輪流清明祭祖掃墓，而家族主神誕辰祭祀，即使沒有將從苗栗分香出去的神像請回苗栗，也會在家裡準備牲品水果來拜拜，不過根據遷居高雄謝姓家族往年的祭祀經驗，朱府王爺誕辰回鄉祭祀每間隔約 5~8 年會舉行至少一次，主要的目的是讓下一輩透過參與回苗栗祭祀的方式，去認識長輩過去的原居地。2012 年至 2014 年筆者所參與的朱府王爺的誕辰，在祭祀 3 個月前，會由過去曾參與回鄉祭祀的長輩會透過會議，並依照經驗去規畫分配工作，也讓下一輩的家族成員從中學習祭祀相關事宜。祭祀工作上的決議與工作分配比重以家族內的男性為主，並將放置在堂主家裡的大鼓、鑼、鈸等樂器搬出，讓家族的成員練習祭祀用的開路鼓，鼓陣的技藝是由第一代南遷的長輩謝福圳先生從苗栗帶到高雄傳承下來的，過去南遷的第一代除了會開路鼓以外也會舞獅，還成立過「良廣醒獅團」，所以在以前由南遷的第一代家族成員所舉行的朱府王爺誕辰回鄉祭祀，除了開路鼓以外，還有獅陣這些熱鬧場面的陣頭，但是南遷的第二代家族成員，只有學到開路鼓以及不熟練的獅鼓鼓點，至於舞獅頭的步伐就只能從兒時的記憶中拼湊出一小部分了。祭祀中由高雄謝姓家族成員所組成的開路鼓大鼓陣，會用在聚落上山下山大約 20 多分鐘的路程來熱鬧場面，由苗栗的謝姓家族成員下山來接待外縣市分香出去的神明，這段 20 分鐘路程除了外縣市參與的成員會帶來自己的陣頭(台語稱鬧熱陣)之外，苗栗的家族成員也會帶著自己的陣頭或是八音團下山迎接，這樣的場景，在荒山野嶺間顯的非常特別。

2014 年謝仕振管理委員會幾位較為年長的成員，讓筆者在一次偶然的機會下參與了謝仕振管理委員會的籌備會議，筆者當時只是提到想全程記錄聚落裡的祭祀活動，因為筆者當時申請一個計畫有時間性的限制，需在結案時間前交出成果資料，所以向謝仕振管理委員會裡的老長輩提出一個請求，讓筆者在結案時間能記錄到所需要的資料，才能在計畫主辦單位限制的時間內交出紀錄的成果。

當時謝仕振管理委員會參與籌備會議的成員透過表決對全程記錄祭祀活動這件

事是贊成的，其中兩位委員會成員謝庭樓先生及謝廷光先生向筆者提及到聚落中的祭祀活動，其實還有許多祭典儀式，因為人力與經費的關係，而簡化或刪除掉許多儀式步驟，可以趁這次的機會試著去恢復看看，謝廷光在客家新聞雜誌採訪時表示：「這個三獻禮，斷了六十~七十年，依我知道，我小的時候就有這樣的行禮，那時候就是說讀漢書，漢書那時候老師有教，教的學生差不多現在也七十~八十歲的人。原本就有這樣做，我們小時候有看過，所以斷了六十~七十年後，年輕人有提起，我們就來做這樣的傳承發揚，讓他年輕人知道」。<sup>25</sup>

2014年6月謝仕振管理委員會在苗栗通霄的一次會議討論，便開始分工著手恢復中斷了六、七十年的三獻禮儀式，主要由謝庭樓先生負責，因為三獻禮儀式的整個步驟在聚落理沒有詳細紀錄的文本，只能依照聚落裡年長的老人依照過去參與的經驗與記憶去恢復，所以謝庭樓先生也參考了周禮中對於三獻禮的記載。三獻禮分別有初獻、亞獻、終獻，又有吉禮與凶禮之分，吉禮用於祭祖敬神，凶禮則用於喪禮儀式，而2014年聚落裡所要恢復的是祭祖敬神的吉禮，2014年6月至8月間由謝庭樓先生與謝廷光先生對於三獻禮的引唱、通唱、祝文所需的詞去擬稿，並招募家族中的男性成員到聚落來參與培訓，過程當中也有透過青年署青年社區參與行動計畫與筆者聯繫的客家欣聞雜誌記者來採訪，記者是筆者在南華大學傳播系的學姊宋宇娥，為此聚落的長輩還特地舉行了一次三獻禮儀式的彩排演練讓客家電台的記者完整拍攝，並在2014年12月7號聚落恢復三獻禮儀式第一次正式的舉行，儀式中所用的鼓與鑼都是謝姓家族成員所籌備的，謝汶成表示：「大家出錢來買一個大鼓、買一個大鑼，花了不少錢，這沒用祭祀公業的錢，我自己跟這些大哥去找大家，出點錢來，弄一個大鼓，因為這有神明生日，讓它熱鬧起來，才不會到神明生日時，每次都要請人，請人很不方便又很貴」。

在樂器的使用上，三獻禮的擊鼓三通與鳴金三品除了用到鼓與鑼以外，大樂與小樂也需要使用到嗩吶與蕭，所以也請的苗栗新喜園八音樂團的成員來為三獻禮中

---

<sup>25</sup> 來自2014年11月27日客家新聞雜誌的專輯製作訪問。

的大樂、小樂配合，主要是在八音樂團中其中一位樂手是謝姓家族的成員謝瑞琳小姐，因為聚落中的祈福祭祀也需要用到八音來祝壽，常常會聘請苗栗銅鑼新喜園八音團到聚落來熱鬧場面，所以在恢復三獻禮儀式所需要的大樂及小樂，謝廷光先生找了同樣是苗栗通霄南窩謝姓家族的成員並通曉客家八音演奏的謝瑞琳來協助配合，讓三獻禮祭祀恢復的步驟上能夠更加完整。

雖然 2014 年在大家的協助下恢復了三獻禮祭儀，但是祭儀中需要的經費，卻也是聚落的組織中龐大的支出，舉行的越是完整，經費就支出的越多，要如何讓所恢復的祭儀能繼續順利的承辦，經費來原是個重要的關卡。除了向參與者募款以外，就是申請政府的補助，但政府相關計畫，有許多都重視活動人次的參與數，若是聚落的活動想申請，也意味著需要一定程度的開放才能申請得到，因此謝廷光先生說服家族成員一同組織苗栗縣通霄客家文化傳發展協會，並開放讓非家族的成員也能夠以參與協會的方式到聚落參與相關建設活動。

協會成立以後開始試著再聚落舉行節慶活動，讓參與者以觀光及宗教性質的方式到聚落來參與活動，藉此來增加經費的來源或提升政府補助的意願，但是否能真的吸引非家族內部的人士來參與並達到提升觀光性質的收入，目前還在嘗試階段，雖然要延續聚落的祭祀節慶活動，甚至可能需要改變或是捨棄一些東西，才能得到更大的支援或力量，但是只要聚落的組織在規畫上能凝聚共識，筆者相信聚落的未來會有更好的發展。

## 第二節 客家聚落祭祀音樂的現況

在聚落的祭祀活動出現音樂或樂器上大致可以分成二類，第一種是屬於儀式中的一部分，做為儀式的其中一個步驟，對祭祀活動佔有一定的重要性；第二種是在活動中熱鬧場面所用音樂或是搭配陣頭所用的音樂或樂器。屬於儀式中的音樂有三獻禮使用的大樂及小樂、乩童起乩時在旁的人員所敲擊的小鑼、祈福誦經所使用的電子琴、小鼓、小拔、小錚鑼；而屬於活動中熱鬧場面所用音樂則有新喜園(吉聲)八音團用於祝壽的演奏、聚落內的組織所組成的大鼓陣、外縣市組織所帶來的陣頭等，這些熱鬧場面的陣頭經常被當做一種類似送「禮」與回「禮」的概念，例如：「今年聚落內有神明祭祀活動，寄了邀請函給其他的組織或宮廟，而收到邀請函的一方若有意願要參與，通常在參與活動的當天會帶著自己家的神明<sup>26</sup>甚至會在附上代表神明的乩童以及熱鬧場面的陣頭一起到聚落參訪，而在之後聚落內的組織若收到曾經到聚落參訪的組織所送來的活動邀請函，雖然沒有硬性規定不過在禮貌上會派人參與他人組織所辦的神明祭祀活動，且在參與時也會帶上自己家的神明神像及陣頭、乩童等去參訪，而陣頭可以是組織內組成的，或是外聘」，因此在聚落的祭祀即使每年都舉行著與往年一模一樣的敬神、祭祖儀式，卻可以看的外地祭祀組織每一年給聚落帶來不一樣的陣頭或是演藝團體。在厄爾維恩·高夫曼(Erving Goffman)的〈框框外的活動〉<sup>27</sup>提到：

假如你要觀察一連串的活動—這些活動具有依照特殊規則而編排訂定的框架，並且是所有經過認可的參與者(ratified participants)的主要注意力的共同集中點；然而，這樣的活動正在發生的同地、同時，似乎也無可避免的，其他模式或路線(包括狹義的溝通活動)，也正同時再發生著。…

活動的參與者所遵循的「活動進行路線」(line of activity) —或稱為「故

<sup>26</sup> 依照組織的性質，宗教性質通常會在參與聚落的祭祀活動中帶上自己的神明，而文化性質的組織(客家協會)則會帶上演藝團體到聚落參訪。

<sup>27</sup> 吳潛誠總編校(2013)。《文化與社會》。台北：立緒文化事業有限公司。

事發展線」(a story line) —事實上橫跨了許多被認定是「框框外的活動」的事件……

如果敬神祭祖的祈福及三獻禮儀式是活動的參與者所遵循的「活動進行路線」，在同一地點甚至在儀式進行的同時也發生了許多「官方／主要活動」以外的活動，例如：「在中庭進行三獻禮儀式的同時，廣場五花八門的陣頭及演藝團體所吸引的人群不亞於三獻禮的觀禮人群，或是在三獻禮儀式還未結束就有大部份的人在廣場的另一處吃辦桌的地方坐著聊天吃瓜子或拍照打卡，等著儀式結束後開飯」，這些其它的活動為主要祭祀活動增添許多樂趣，讓人不得不承認這些「框框外的活動」比「官方／主要活動」來的更吸引人。



圖 73-2012 年 12 月 1 日高雄的謝姓家族回鄉祭祀在苗栗謝姓家族的公廳中庭奏大鼓陣熱鬧場面。



圖 74-2012 年 12 月 2 日苗栗公廳的偏廳朱府王爺的乩童起乩時與在旁敲擊小鑼的人員。



圖 75-2012 年 12 月 2 日由苗栗謝姓家族組織聘請至公廳演奏的八音團在中庭鬧廳。



圖 76-2015 年 12 月 6 日祈福儀式誦經的釋教和尚(禮生)與敲擊小鈸、小錚鑼的協助人員。





圖 77-2013 年 12 月 1 日桃園天賦宮的濟公乩童參訪，苗栗謝姓家族的家神朱府王爺的乩童代表家神表示歡迎之意。



圖 78-2013 年 11 月 30 日高雄謝姓宗親回鄉祭祀，苗栗謝姓家族所聘請在苗栗當地的鼓陣，鼓陣用於迎接外地宗親與熱鬧場面。



圖 79-2014 年 12 月 6 日高雄謝姓宗親回像祭祀聘請在高雄的官將首陣頭。



圖 80-2014 年 12 月 7 日高雄謝姓宗親回像祭祀聘請在高雄的官將首陣頭。



圖 81-2014 年 12 月 7 日苗栗謝姓家族家神分香出去的彰化伸港浩聖宮三太子參訪朱府王爺聖誕活動帶來的獅陣。



圖 82-2014 年 12 月 7 日苗栗謝姓家族的家神分香出去的彰化伸港浩聖宮三太子神像。





圖 83-2015 年 12 月 12 日台北客家協會參與祭祀活動帶來的鼓陣。



圖 84-2015 年 12 月 12 日台北客家協會參與祭祀活動帶來的舞龍隊。



圖 85-2015 年 5 月 3 日苗栗通霄鎮謝姓家族成員參與彰化伸港浩聖宮的祭祀活動。



圖 86-2015 年 5 月 3 日苗栗通霄鎮謝姓家族成員參與台中慈德宮的祭祀活動。



圖 87-2014 年 12 月 7 日通霄鎮謝姓客家聚落三獻禮儀式由主祭者誦祝文。



圖 88-2014 年 11 月 27 日通霄鎮謝姓家族所成立的大鼓陣。

對於聚落內經常來往的組織謝廷光先生表示：「在祭祀活動中經常來往的宮廟有桃園天賦宮、通霄鎮本地媽祖廟（受天宮）台中日南慈德宮、大甲鎮瀾宮（媽祖）、三清宮（道教）、彰化伸港浩聖宮、安溪堂等等，尤其浩聖宮三太子爺是由本堂(寶樹堂)分出去，高雄朱府王爺也是由通霄本堂分出去的，2015 年的三獻禮祭祀活動，

來參與的組織還有台北客委會及帶來的舞龍隊、10 幾個大鼓和宮廟的陣頭」。2014 年 11 月 23 日客家新聞雜誌到聚落進行採訪時，聚落的居民謝汶成先生表示：

我自己跟這些大哥去找大家，出點錢來，弄一個大鼓，因為這有神明生日，讓它熱鬧起來，才不會到神明生日時，每次都要請人，請人很不方便又很貴。

因為需要長期與其它的祭祀組織交流，在回禮的陣頭或是八音團體的聘請上是一筆龐大的經費支出，因此 2014 年祭祀組織決定成立一個屬於自己的陣頭，並請南部的謝姓宗親北上苗栗教學，祭祀組織招集許多苗栗當地或是居住在苗栗鄰近縣市的謝姓宗親，吸引二十多名宗親學習鼓陣，苗栗的鼓陣 2014 年 6 月底開始學習，五個教學天數三個月完成學習階段，並在 9 月應用在中秋節的祭祀及里長的造勢活動，對於祭祀組織成立鼓陣可以說是送「禮」自用兩相宜。2015 年 2 月 24 日謝仕振管理委員會的主任委員謝廷光先生在謝姓家族的 LINE 群組表示：

經聯絡，確定迎接媽祖是 4 月 2 日星期六上午 8 時 30 分，在通霄交流道接駕，我們的大鼓陣應在 8 時 20 分前到達後駕，迎回宮廟安座後行三獻禮祭典儀式，其中鳴金、播鼓、大樂、小樂需要大鑼、大鼓及嗩吶、橫(直)笛配合，三獻禮禮生由他們安排(即不用到我們的禮生)。目前知道的情況如前所述.....。有關三獻禮中，大樂、小樂吹奏人員已與謝瑞琳聯絡好了.....。

2015 年苗栗謝姓家族參與通霄當地的媽祖廟祭祀活動，除了提供大鼓陣以外，因為有執行三獻禮的經驗，受到當地媽祖廟所託，協助舉行三獻禮儀式，並提供協助人員，達到祭儀方式上的互動與交流。

### 第三節 祭祀音樂的分析

#### (一) 三獻禮儀式音樂內容分析

表 12-儀節與搭配之樂段

儀節	搭配之樂段
擊鐘鼓	擊鼓三通(大鼓-音樂1)。
奏大小樂	鳴金三品(大鑼-音樂2)。
	奏大樂(嗩吶-音樂3)。
	奏小樂(簫-音樂4)。
	狀號(奏嗩吶模仿號角的聲音連吹三聲-音樂5)。
司儀生就位	無
盥洗	無
參神	參神鞠躬(嗩吶奏起-音樂6)。
	主祭者降神(嗩吶奏起-音樂7, 曲牌【二錦】)。
	眾神位前, 跪(音樂8)。
行初獻禮	無
讀祝文	無, 重點在於主祭者祝文之念誦。
行亞獻禮	無
行三獻禮	無
滿堂加爵祿	無
分獻禮	無
主祭者歸位	執事者復位, 望燎(嗩吶奏起-音樂9), 曲牌【普庵咒】。
獻帛化財焚祝文	無
辭神	無
送神	無

禮成

禮成（鳴炮，音樂10），曲牌【緊通收尾】。

由慢漸快 無限反覆 accel. 劉舜吟 記譜

### 譜例 1-擊鼓三通節奏

#### A. 音樂 1、2

- 儀節：擊鼓三通、鳴金三品。
- 句法結構：擊鼓三通，共三句，鳴金三品平均的敲擊三聲。
- 節奏：擊鼓三通，每一句節奏由快到慢，鳴金三品一拍一下，每一拍約 1 秒。
- 演奏方式：擊鼓三通的第一次先敲一下鼓的前面再打大鼓，由慢到快由大聲到小聲，第二次敲右邊然後左邊，然後打大鼓，由慢到快由大聲到小聲，第三次從前面敲然後敲右邊在左邊再打大鼓，還是一樣由慢到快由大聲到小聲。鳴金三品敲擊大鑼三下。<sup>28</sup>
- 演奏時機：三獻禮的開頭。
- 演奏人員：謝斯富。

<sup>28</sup> 根據演奏人員謝斯富的說法：「鳴金三品就是神明的就敲九下，祖先的就敲三下就好」，但根據現場錄影的內容，祭祀朱府王爺的三獻禮只聽見大鑼敲擊三聲。



圖 89-小唢呐(二號唢呐)



圖 90-大唢呐

以下的三獻禮祭祀音樂主要是吹奏類的音樂，樂器以唢呐爲主，唢呐齊奏時，即始有固定曲牌，因爲樂師學習曲牌時看的譜只是一個大概的音，學會時就不看譜演奏了，所以每一位演奏者的加花都會不太一樣，在祭祀場合時需要兩支唢呐吹一樣的曲牌或是即興，都會由一隻唢呐先吹，而另一隻唢呐跟著吹，目的就是要盡量讓吹出來的音一樣，有的時候就會聽到其中一隻吹得較快，一支吹得較慢，注意聽就會有一點時間差。根據樂師陳權康表示：「祭祀中使用的唢呐有大唢呐與小唢呐(二號)全按是 DO」，筆者使用調音器，調在 C440，請樂師全按吹長音所顯示的音，大唢呐爲 B；小唢呐爲 F，分析樂段的句法結構，以及音程、音名，並取大約值來分析音程、音名出現的次數，藉此瞭解三獻禮儀式的樂手在音樂中主要使用的音與音程之組成。



1st.pitch=C 劉羿吟記譜

♩ = 70

譜例 2- 奏大樂譜例

表 13-音樂 3／譜例 2 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數	
出現 次數	0	0	0	1	5	3	2	11	
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	總數
出現 次數	0	7	1	0	0	0	1	1	10

#### B. 音樂 3：譜例 2

- 儀節：奏大樂
- 句法結構：1句，不完整樂段。
- 速度：約70
- 樂器：大嗩吶
- 演奏方式：即興獨奏
- 音名出現次數比例：F佔9.09%、G佔45.45%、A佔27.27%、B佔18.18%。
- 音程出現次數比例：2度佔70%、3度佔10 %、7度佔10%、8度佔10%。





譜例 3-奏小樂譜例

表 14-音樂 4／譜例 3 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數	
出現 次數	0	0	0	4	6	3	0	13	
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	總數
出現 次數	0	11	1	0	0	0	0	0	12

### C. 音樂 4：譜例 3

- 儀節：奏小樂
- 句法結構：1句，不完整樂段。
- 速度：約80，比奏大樂快一些。
- 樂器：簫
- 演奏方式：即興獨奏
- 備註：從影片記錄來看，筆者猜測演奏人員可能沒有吹好。
- 音名出現次數比例：F佔30.76%、G佔46.15%、A佔20.07%。
- 音程出現次數比例：2度佔91.66%、3度佔8.33%。

1st.pitch=D  
♩ = 80 ~ 90

劉羿吟記譜


#### 譜例 4-發引譜例

表 15-音樂 5 / 譜例 4 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數		
出現 次數	0	0	4	0	7	5	0	16		
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	總數
出現 次數	0	7	5	2	0	0	0	0	1	15

#### D. 音樂 5：譜例 4

- 儀節：發引
- 句法結構：3句模仿號角聲(1~3小節)+1句結尾(4~5小節)，A+A+A+B。
- 速度：約80~90
- 樂器：嗩吶
- 演奏方式：發引時嗩吶模仿號角聲是固定的步驟，採獨奏方式，吹奏者先

快速吹奏兩聲  試音之後，並開始吹奏模仿號角的聲音。

- 音名出現次數比例：E佔25%、G佔43.75%、A佔 31.25%。
- 音程出現次數比例：2度佔46.66%、3度佔33.33%、4度佔13.33%、9度佔6.66%。

1st.pitch=C

劉羿吟記譜

♩ = 80 ~ 90

か〜

譜例 5-參神鞠躬譜例

表 16-音樂 6 / 譜例 5 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數		
出現 次數	0	0	1	0	5	6	1	13		
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	總數
出現 次數	0	9	0	2	0	0	0	0	1	12

E.音樂 6：譜例 5

- 儀節：參神鞠躬
- 句法結構：1句，不完整樂段。
- 速度：約80~90
- 樂器：嗩吶
- 曲牌：無 (即興)
- 演奏方式：兩隻嗩吶齊奏。
- 音名出現次數比例：E佔7.69%、G佔38.46%、A佔46.15%、B佔7.69%。
- 音程出現次數比例：2度佔75%、4度佔16.66%、9度佔8.33%。

1st.pitch=D 劉羿吟 記譜

♩ = 85 ~ 95

譜例 6-主祭者降神譜例

表 17-音樂 7 / 譜例 6 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數		
出現 次數	11	13	15	0	20	17	4	80		
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	總數
出現 次數	0	44	24	8	0	0	0	0	1	79

#### F. 音樂 7：譜例 6

- 儀節：主祭者降神~獻酒之前。
- 句法結構：可將第1小節到第5小節第一個八分音符視為A段(第1小節到第2小節第一個長音也可視為導奏)，第5小節的2個半拍開始到的6小節的1拍為過渡，第6小節的2拍開始到第7小節最後一拍為B1，第8小節開始到的9小節最後1拍為B2，第10小節到第13小節為C段。
- 速度：約85~95

- 樂器：大嗩吶
- 曲牌名：【二錦】
- 演奏方式：兩隻嗩吶齊奏，先由其中一隻嗩吶先吹奏，即興的挑一首合適的曲牌吹奏，第二支嗩吶會在第一支嗩吶吹1~2小段後加進來一起吹奏。
- 音名出現次數比例：C佔13.75%、D佔16.25%、E佔18.75%、G佔25%、A佔21.25%、B佔5%。
- 音程出現次數比例：2度佔55.69%、3度佔30.37%、4度佔10.12%、9度佔1.26%。

1st.pitch=C

劉羿吟記譜

♩ = 80 ~ 90

譜例 7 初獻禮之前

表 18-音樂 8 / 譜例 7 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數		
出現 次數	0	0	1	0	5	6	1	13		
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	總數
出現 次數	0	9	0	2	0	0	0	0	1	12

### G. 音樂 8：譜例 7

- 儀節：初獻禮之前，第一次進入內廳，樂段與參神鞠躬一樣。

- 句法結構：1句，不完整樂段。
- 速度：約80~90
- 樂器：嗩吶
- 曲牌：無 (即興)
- 演奏方式：兩隻嗩吶齊奏
- 音名出現次數比例：E佔7.69%、G佔38.46%、A佔46.15%、B佔7.69%。
- 音程出現次數比例：2度佔75%、4度佔16.66%、9度佔8.33%。

1st.pitch=F

劉羿吟 記譜

♩ = 80 ~ 90

譜例 8-望燎步驟之樂段



表 19-音樂 9／譜例 8 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數		
出現 次數	11	19	23	0	26	12	0	91		
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	總數
出現 次數	2	45	25	13	3	2	0	0	0	90

#### H. 音樂 9：譜例 8

- 儀節：從通唱念望燎時開始奏起。
- 句法結構：第1小節到第3小節第1拍為A段，第3小節的2拍到的4拍為過渡，第4小節為B1，第5小節為B2，第6小節到第7小節為B3，第8小節第1拍至第3拍為過渡銜接的捩小節最後1拍至第10小節的前兩拍的B4，並在第10小節的第3拍進入C1，第11小節的2個音為C2，在第13小節的第5個音開始用循環式樂段結尾，並再加入2拍的結尾。
- 速度：約80~90
- 樂器：小嗩吶
- 曲牌名：【普庵咒】
- 演奏方式：兩隻嗩吶齊奏
- 音名出現次數比例：C佔12.08%、D佔20.87%、E佔25.27%、G佔28.57%、A佔 13.18%。
- 音程出現次數比例：同度佔2.22%、2度佔50%、3度佔27.77%、4度佔14.44%、5度佔3.33%、6度佔2.22%。
- 備註：譜例第三小節最後，另一支嗩吶似乎吹了另一分部，可能是另一支嗩吶剛剛加進來還在抓另一支嗩吶的音，如譜例 8 所標示。

1st.pitch=D  
♩ = 約80

劉羿吟 記譜

譜例 9-緊通收尾

表 20-音樂 10／譜例 9 之音程音名表

音名	C	D	E	F	G	A	B	總數		
出現 次數	13	16	13	1	14	9	0	66		
音程	同度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	總數
出現 次數	1	36	16	9	1	2	0	0	0	65

### I. 音樂 10：譜例 9

- 儀節：禮成後一直吹奏到桌上的祭祀供品收拾的一部份後停止。
- 句法結構：分A(1~3小節)、B(4~6小節)、C(7~8小節)，第9到10小節為類似轉調之樂段進入D(11~13小節)，並在E段(14小節最後1個音開始到最後一小節)進入結尾或是反覆。
- 速度：80左右

- 樂器：嗩吶
- 曲牌名：三獻禮的最後一首固定演奏【緊通收尾】。
- 演奏方式：兩隻嗩吶齊奏
- 音名出現次數比例：C佔19.69%、D佔24.24%、E佔19.69%、F佔1.51%、G佔21.21%、A佔13.63%。
- 音程出現次數比例：同度佔1.53%、2度佔55.38%、3度佔24.61%、4度佔13.84%、5度佔1.53%、6度佔3.07%。
- 備註：因為錄影內容沒錄到最後一首，所以此段樂譜是筆者是後拜訪樂手，在訪談中取得之樂段。

在三獻禮儀式中，音樂的搭配主要3~5小節樂段式的演奏，且以連貫性的2度音程居多，而音名則以C、D、E、G、A(五聲音階)為主，根據樂手陳權康先生表示：「因為樂器演奏的聲音會壓過儀式中念誦的人聲，所以通常是在儀式中做儀式動作比較久時加入音樂」，像是參神儀節的主祭者降神(參考47頁傳香接駕說明)此步驟行進間的時間通常會花比較多的時間，所以會加入較長的樂句甚至是一整個曲牌【二錦】，以及望燎時主祭者與陪祭者走到燒金紙的地方時間較長，筆者觀察到吹嗩吶的人員，一邊吹嗩吶一邊從人群間的細縫注意主祭者與陪祭者動向的直到主祭者回到祭祀的桌子前站好音樂才停止，而望燎所使用的曲牌為【普庵咒】，最後一首曲牌則是固定使用【緊通收尾】來做最後的結尾。

## (二) 三獻禮儀式中的儀式唱誦

維多·透納(Victor Turner)在〈過渡儀式與社群〉提到簡倪樸(Van Gennep)曾指出所有的成長或「過渡」儀式主要包括三的階段：「隔離、過渡(或 limen，拉丁文為「門檻」的意思)和回歸團體」。<sup>29</sup>



惟祖有神 先祖是皇 興邦復國 除暴安良

勳保社稷 仁德昭彰 登峰造極 為地為王

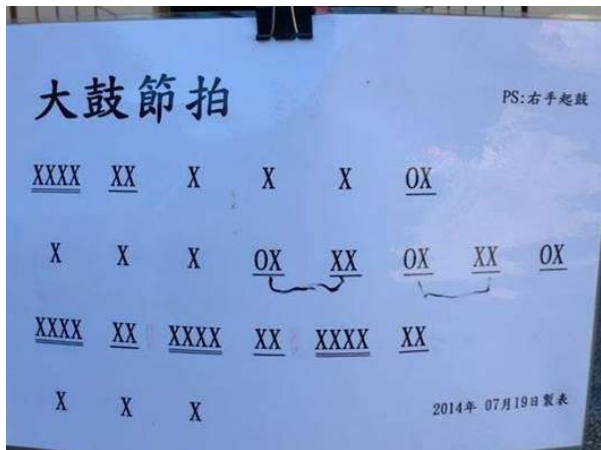
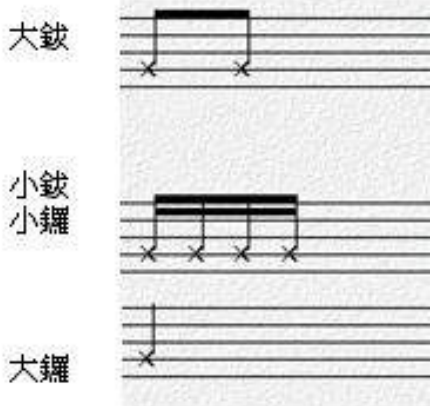
譜例 10-三獻禮主祭者所念誦的祝文其中一段

我們也可將三獻禮儀式中主祭者(著黃袍)、陪祭者(著黃袍)、執事者(著藍袍)的穿著，與一般普通的參與者穿著上的差異視為儀式中與「隔離」意涵有關的區別性視象，因為儀式中執行儀式者與一般參與者會有所差異，像是從穿著上的不同以及執行儀式者須在指定的位置上站著或跪著，無法與一般參與者一樣自由的走動，而在儀式中主祭者、通唱、引唱需以「唱誦」的語調來說話(例如:一個字念兩個以上的音)，由通唱來指引儀式的環節；引唱來指引主祭者儀式的步驟；主祭者需聽從引唱的指示，此一現象可視為儀式中與「過渡」現象有關的程序性、轉換性步驟，直到完成所有的儀節之後才又重新「回歸」到正常的生活中，並從儀式後回歸正常一般的生活中認為已完成儀式，故可讓儀式的參與者與執行者在意義上的感覺認為能夠讓祖先或是家神歡喜，進而讓大家獲得庇佑。除此之外聚落中的祈福祭祀同樣有

<sup>29</sup> 吳潛誠總編校(2013)。《文化與社會》。台北：立緒文化事業有限公司。

著類似維多·透納所提的過渡性質，在夜晚子時一般是睡眠時間，而參與祭祀者則需在公廳中庭隨著釋教和尚的指示進行祭祀，直到將金紙、紙元寶、紙蓮花都焚燒完，並隨釋教和尚做最後儀節向祭祀對象表達祭祀之圓滿後，參與者才能會去休息。祈福儀式從生活作息的時間上「隔離」一般人與祭祀參與者之區別，釋教和尚在儀式中的唱誦可視為「過渡」之步驟，直到所有儀式結束後，參與者「回歸」正常的生活作息，並在所認為的祭祀之意義中獲得完成祈福儀式的庇佑。

### (三) 鼓陣音樂內容分析

	
<p>圖 91-開路鼓大鼓鼓點譜例圖</p>	<p>譜例 11-開路鼓大鈸等其他樂器譜例</p>

- 句法結構：快鼓→慢鼓→快鼓(結束)，依照活動場合同一樂段可分快慢不斷重複，最後結束在快鼓。
- 節奏：分快鼓與慢鼓，快鼓節奏可到 100 以上，慢鼓約 50~70。
- 演奏方式：由大鼓鼓手帶頭，依照場合，越熱鬧樂速度的越快，大鑼可以說是鼓陣的節拍器，一拍內大鑼固定敲一下，大鈸要敲一拍兩下，小鈸、小鑼則要敲一拍四下，只有大鼓有比較多的變化，除了固定的鑼鼓點以外可依照個人喜好去加花。
- 演奏時機：主要用於乩童或是抱著神像的人員在路上行走時，一般要熱鬧場面也可以使用。



#### (四) 乩童旁的人員敲擊小鑼的意義

主要是引起大家的注意，在人士須保持安靜，也有警示的作用，根據筆者所認識的高雄謝姓宗親(筆者舅舅)描述，因為道教中有一說法：「認為人本身有靈魂，乩童起乩時是讓神明的靈附身」，而乩童起乩時本身的靈較輕，為了防止神明以外的靈附在乩童身上，所以敲擊小鑼有驅趕其他靈的作用，也能讓乩童一直聽著鑼聲專心的讓神明附體不被干擾。小鑼無固定節奏的敲擊的方式，是密集連續緊湊的敲擊，在神明附體之前，須不斷的敲擊。



## 第五章 結論

2012 年到 1013 年筆者所參與的儀式是透過高雄謝姓家族的回鄉祭祀一同參與活動，第一年與第二年的祭儀主要是祈福法會，雖然在祭祀中也會使用到鮮花、水果、酒、牲禮，主要的用途是作為供品擺設用，直到第三年苗栗的主要祭祀組織開始舉行三獻禮儀式，在儀式中附與牲禮不同的名詞與意義，例如裝在杯子中的酒為爵、雞肝為祿，主祭者依照指示從執事者手中接過指定的供品拿在手中表示進獻，以進、奉、獻之用詞，來區別初獻禮、亞獻禮、終獻禮，由通唱、引唱來指引主祭者、陪祭者、執事者完成指定的步驟，除此之外在旁的樂師也需在指定的儀節奏出合適的樂段，祭儀與音樂相互配合，樂師採用當地的八音團，因為祭祀屬於謝姓家族的主要活動，所以在大小樂中，祭祀組織管理人謝廷光先生找了他的堂姪女謝瑞琳小姐所處的八音團來配合，也因為有八音及陣頭這些聲響，使整個祭儀活動更熱鬧，而不是只有嚴肅的進行儀式。據筆者田野調查結果，瞭解到祭祀活動對於客家聚落的祭祀組織的維持有重要影響性，不管是對聚落的祭祀組織還是當地的八音樂團，祭祀活動也牽涉到他們的經濟來源，祭祀組織藉由八音團、陣頭配合祭儀達到祭祀活動熱鬧場面的效果，吸引更多的香客參與祭祀活動，並可藉由更多的香客參與及捐獻的行為來獲得祭祀經費的維持。

不過在現代的工商社會，聚落的生活不易，過去住在聚落的謝姓宗親家家戶戶早已遷出，留在聚落裡的人所剩無幾，經過世代交替，宗族觀念不免淡薄，特別是遷居較遠的宗親甚至無法定期有規律性的參與祭祀活動，即使祭祀對家族的祭祀公業組織有一定的重要性，也不免因此造成儀式日漸式微與停辦，為解決此問題聚落內的祭祀組織特別成立了「苗栗縣通霄客家文化傳承協會」，從協會的成立上來看聚落的組織有對外開放祭祀活動的意願，為了響應政府推動已久的社區營造及吸引更多的參與者，聚落的組織開始在原先了祭祀活動中做改變，例如：「以往的中秋節祭

祀活動主要是在公廳祭祀家神及祖先即完成祭祀活動，2015 年聚落內的組織以協會的方式申請相關經費，將中秋祭祀活動加入了晚會性質的烤肉活動，搭設舞台聘請演藝人員唱山歌，或是讓參與者上台歌唱表演，不再只是以往嚴肅的祭儀」。苗栗縣通霄客家文化傳承協會成立後，除了祭祀活動上了舉行，也開始規劃文創及環境改造上的活動，例如：「公廳的外牆彩繪與在公廳上客家工藝課程等」。



圖 92-中秋晚會



圖 93-中秋晚會

從協會內部的會員所票選出來組織人員，成員結構上與聚落的祭祀組織(謝仕振管理為員會、朱府王爺管理委員會)並無太大的差異，因為地處偏遠山區的協會也不太容易吸引到外來的參與者加入，既使有外姓人的加入，也因會員大多是謝姓家族成員，加上以往在謝姓祭祀公業人員有選同宗同族(自己人)最好的習慣，故外姓的會員在協會職員票選上不容易獲得較高的票數。不過從聚落的祭祀背景可得知除了家族內部的成員參與以外，其他的祭祀組織祭祀非家族成員也可到聚落參與祭祀，對於聚落內所成立的客家文化協會，可以從組織職員票選名單中得知，協會職員及相關活動是開放的，但如何吸引一般非家族成員及無法透過祭祀組織參與活動的人員，可能是協會在辦理祭祀活動，較難解決的問題。畢竟對於局外人來說，部分祭祀中的祭詞主要是偏向於家族祖先讚賞之祭詞，內容提及的對象是比較偏向家族內部，祭詞使用上會有一定的限制，若只是對於家神祭祀之祭詞則無太多影響，但若像是用於祖先的三獻禮祭詞，則主要是讚賞祖先的豐功偉業及祈求庇佑子孫相關內容之祭詞，對於非家族成員有一定的「區隔」；而祭祀神明的祭詞，讚賞的對象是神

明，祈求保佑的對象是信徒，信徒的身分之定義比較廣，並不限制在家族之內，相對來說對於參與者的接納性就比較高。也因此聚落三獻禮在 2014 年第一次恢復時祭祀的三獻禮祭祀的對象是在祖先的正廳，參與者大多是與聚落有密切關係的家族成員或是祭祀組織<sup>30</sup>，恢復三獻禮祭祀的第二年 2015 年因高雄謝姓宗親已連續回鄉祭祀三年期滿，故地 2015 年未參與苗栗的朱府王爺祭祀，而 2015 年苗栗朱府王爺祭祀慶典，主要參與的對象是台北的客家協會及彰化浩聖宮，因此 2015 年三獻禮祭祀對象則是偏廳的朱府王爺，除此之外經常與聚落交流之祭祀組織通霄鎮受天宮也在 2015 年向謝姓客家聚落請益三獻禮儀式中擊鼓鐘、大樂小樂等相關人員之支援，因此聚落中的三獻禮儀式雖然有固定架構之儀節，但可以因人、地制宜，配合活動所需進行組織中可接受的變化，也增進了祭祀組織之間的交流。



---

<sup>30</sup> 2014 年苗栗朱府王爺聖誕慶典，雖然是在朱府王爺誕辰的節日，但第一次恢復三獻禮祭祀所祭祀的對象是祖先，主要參與團體來自高雄及各地的謝姓宗親以及從苗栗分香出去的彰化浩聖宮三太子。

## 參考資料

### (一)碩博士論文

林桂玲

2012年，《客家地域社會組織的變遷—以北台灣「嘗會」為中心的討論》，國立清華大學博士論文。

廖聖雲

2008年，《臺灣六堆客家地區三獻禮儀式之研究》，國立屏東教育大學碩士論文。

林貴珠

2011，《聚落祭祀與禮生-以杉林區荖仔寮祭祀活動為觀察中心》，屏東科技大學碩士論文。

曾齡祺

2010年，《祭祀社群、儀式與祭品—平鎮東勢建安宮個案分析》，國立交通大學碩士論文。

柯佩宜

2003年，《台灣南部客家三獻禮之儀式與音樂》，國立臺北藝術大學音樂學系碩士論文。

林伊文

2000，《美濃的客家八音與傳統禮俗》，國立台灣師範大學音樂學系碩士論文。

葉國杏

2004，《客家喪祭三獻禮及其教育意涵之研究》，國立臺灣師範大學碩士論文

### (二)專書

鄭榮興(2004)。臺灣客家音樂。台中市：晨星。

江運貴(1996)。客家與台灣。台北：常民文化出版。



張衛東(1991)。《客家文化》。北京：新華出版社。

劉義章編(1996)。《客家宗族與民間文化》。香港：中文大學出版。

羅香林(1992)。《客家研究導論》。臺北：南天書局。

曾喜城(1999)。《台灣客家文化研究》。國立中央圖書館台灣分館印行。

劉還月(1999)。《台灣客家風土誌》。臺北：常民文化事業股份有限公司。

謝樹新(1973)。《中原禮俗實用範例專輯》。苗栗：中原·苗友雜誌社。

徐輝(1997)。《重整適用家禮》。中壢：宏泰出版社。

吳潛誠總編校(2013)。《文化與社會》。台北：立緒文化事業有限公司。

### (三)期刊

吳榮順

1999a 〈台灣南部的客家音樂〉《民俗曲藝第 120 期—客家音樂專輯(下)》。台北：財團法人施合鄭民俗文化基金會。頁 191-216。

鄭榮興

1997 〈客家八音在台灣的社會功能〉《復興劇藝學刊》。台北：國立復興劇藝實驗學校。頁 43-56。

1999 〈台灣北部客家八音的變遷—從陳家八音班的家族記憶與個人經歷說起〉《傳統藝術研討會論文集》。台北：國立傳統藝術中心籌備處。中華民國八十八年六月，頁 65-81。

### (四)影音資料

[http://www.bloglovin.com/blogs/-8653293?post=3994598751&group=0&frame\\_type=a&context=expanded\\_post&context\\_ids=&blog=8653293&frame=1&click=0&user=0&viewer=true](http://www.bloglovin.com/blogs/-8653293?post=3994598751&group=0&frame_type=a&context=expanded_post&context_ids=&blog=8653293&frame=1&click=0&user=0&viewer=true)  
(2015-10-21) 客家新聞雜誌第 416 集 找回謝家人。

[http://chakcg.kcg.gov.tw/homestyle.php?styl=06&dat\\_id=45](http://chakcg.kcg.gov.tw/homestyle.php?styl=06&dat_id=45) (2016.7.14)高雄市政府客家事務委員會網站。

## 附錄

### (一)訪談資料

影音資料:客家新聞雜誌

採訪/撰稿 宋宇娥<sup>31</sup>

攝影/剪輯 洪炎山

大家都說客家人重視宗族觀念，凝聚力強，不過隨著進入工商社會，遷徙到外庄開枝散葉，其實宗族觀念也不免逐漸淡薄，但在苗栗通霄烏眉里卻有一群謝氏宗親相當特別，雖然在地只剩下兩、三戶人家常住，平時悠閒靜謐、人煙罕至，但最近半年，他們重組鼓陣、開三獻禮儀班，每到週末，南從高雄、北至台北，甚至台東的宗親，都有人回來上課，只爲了要拾回老祖先留下的傳統文化，來看看他們究竟是如何做到老中青四代人都回老家聚會活動。

夫妻倆緩緩走進菜園，一人拔草，一人採摘當天晚上要烹煮的青菜，小小園子種了各式各樣蔬菜，足以滿足一家人的需求。

[通霄鎮烏眉里 里民謝民德]

種些自己吃的，高麗菜、芥菜、還有一點花椰菜和蘿蔔，一些菠菜這樣，就自己種自己吃不只種菜，還養家禽，謝民德拿著飼料，餵養鴨子去。

[通霄鎮烏眉里 里民謝民德]

鴨子也有養一些，也是自己吃的，對，沒有賣啦，對，自己是鄉下人，就農家人，養些雞、養些鴨，自己方便啦。

---

<sup>31</sup> 訪談資料爲宋宇娥小姐的採訪及撰稿的資料。

[http://www.bloglovin.com/blogs/-8653293?post=3994598751&group=0&frame\\_type=a&context=expanded\\_post&context\\_ids=&blog=8653293&frame=1&click=0&user=0&viewer=true](http://www.bloglovin.com/blogs/-8653293?post=3994598751&group=0&frame_type=a&context=expanded_post&context_ids=&blog=8653293&frame=1&click=0&user=0&viewer=true) (2015-10-21)

他們住在苗栗通霄的山坳裡，過著自給自足，彷彿桃花源般遠離城市喧囂的生活，這裡沒有霓虹燈，沒有車水馬龍，到這裡，連手機都可能收不到訊號，距離最近的便利商店車程要半小時。

[通霄鎮烏眉里 里民謝民德]

工業發達，全部年輕人都出去了，剩老人家兩、三個，幾個人，那就，大家在這，有空了就，大家就聚在一起就，泡泡茶、聊聊天，大家就這樣，找點樂子這樣，過日子，對，不然鄉下啊，就這樣而已，還有四處到鄰居家聊天啦。

另一個伙房前，婦人正在鋸木頭，鋸好的木材要拿來生火煮食。

廚房裡大灶冒出茫茫白煙，飄出蘿蔔的清香味，原來正在炊蘿蔔糕。

[通霄鎮烏眉里 里民鄭瑞蓮]

這是完全純粹手工的，手工的，沒有用機器、沒有用什麼打，就放鹽巴和米漿，和那個，蘿蔔絲，就這樣而已，對。我全部用燒柴的，比較省，瓦斯這麼貴。

他們都是同宗族的親屬，也是目前少數還住在，「不太現代化」山區聚落的謝氏宗親。

[通霄鎮烏眉里 里民鄭瑞蓮]

現在工業社會，年輕人全部往外發展對不對，對啊，我們這些是，我說我一直是(住在這裡)，像我兒子、女兒這些全都在外面，沒有那個(住這)啊，假日才有回來。

[通霄鎮烏眉里 里民謝民德]

就目前來說，搬出去的很多啦，(以前)住這邊的時候是，很多人，很多人，(大概)幾十戶、幾百戶喔，原先這熱鬧，現在目前是，如果過年回來，喔，幾百個人喔，一、兩百個(人)應該有喔，很多人，很熱鬧喔，平常是剩下老人家，在鄉下工作種田就這樣，年輕人就出去上班了。

位在偏遠山坳裡的謝氏宗親聚落，現在僅剩下兩三戶人口常住，平時悠閒靜謐，人煙罕至，不過最近半年，每到週末假日卻開始有點不一樣。

謝家公廳前，鼓聲震耳欲聾，烏眉里謝姓聚落，中斷了六、七十年的鼓陣，又再度重組。

[謝氏宗親 召集人謝廷光]

我們的鼓陣，原本我小時候就是說，原來有一個風俗說，一鄰，媽祖生的時候，一鄰要有一個鼓陣，一鄰要有一個鼓陣，像我叔伯現在說，叔叔、伯伯那些，上百歲的人，那時候他，我們就看他，就他們有打(鼓)，有這個(鼓陣)，原本還用扛的喔。

[鼓陣團長謝汶成]

我心想說，年輕人全部跑出去了，想一個辦法來把它凝聚，結合大家的，搬出去的宗親、年輕人，把他叫回來，我就想說，欸，不然來組一個鼓陣。

輕鬆一點，輕鬆一點，對，要慢慢地起來，對，好。

謝汶成從旁，指導他才讀國中的姪子打鼓，從基本的節奏和拍子慢慢教起。組鼓陣班大約半年，有慧根的孩子已經打得有模有樣了。

[謝斯富]

小時候就喜歡了吧，因為幼稚園就有打過鼓。

[謝斯婷]

就是剛開始學的時候(比較難)。(為什麼難在哪裡)?就是要記、要背啊。

就這樣謝氏宗親，幾乎每個週末都從外地返回烏眉里老家，希望重新恢復家族的傳統與文化，每每聚會活動，大家無私地有錢出錢、有力出力，有人出雞鴨，有人自做月餅，鑼、鼓等樂器也全都自掏腰包購買。

[鼓陣團長謝汶成]

大家出錢來買一個大鼓、買一個大鑼，花了不少錢，這沒用祭祀公業的錢，我自己，這些大哥去找大家，欸，是不是說，出點錢來，弄一些，弄一個大鼓來這樣，因為這有神明生日，讓它熱鬧起來，才不會這樣，到神明生日(時)，每次都要請人，請人，很，很不方便，又很貴。

[謝殷程]

一開始的時候，是我伯伯，就是謝廷光找我說，欸，我們來，這今年的十二月七號有活動，要打鼓的、要三獻禮，問我說有時間嗎，回來，回來交流一下，可以回來學一下，來幫忙一下，我是從小就在這裡出生長大的，所以說我伯伯找我的時候，我覺得說，欸，這很像是我自己的責任一樣，我就說好，你就做，做好啊。

謝家祖先，早年落腳在苗栗通霄烏眉里的山坳，民國四十幾年，因為連年天災，待在山裡難以討生活，才逐漸向外搬遷。

[謝氏宗親 召集人謝廷光]

原本有一段時間說，(因為)旱災，所以，我那些宗親這些，(就)各散東西，像說(在)高雄，有一族人在那邊，還有，東勢，東勢是說圓墩那邊，也有一房人全部在那邊，還有台東池上，我伯伯、叔叔那些，他們又到那邊，他清明時候也會回來。

[三獻禮禮儀班 班長謝廷樓]

因為這邊是山坡，丘陵地帶，要討生活不簡單，在八七水災過後，八七水災過後有沒有，這些山區，沒有什麼可以從事，沒什麼生產，再過來民國五十幾年經濟，六十幾年喔，經濟一直發展的時候，這些農民為了生活，才會搬去高雄、台東、花蓮、桃園、台中、南投這方面。

雖然宗親族人各自成家在外縣市發展，不過謝家人不忘本，除了重振聚落鼓陣外，還開了三獻禮禮儀班，學習古禮，好在宗族慶典祭祀中，能按部就班找回正統禮儀。主祭者三鞠躬，跪。

爲了十二月初朱府王爺生，和完福儀式能順利進行，謝氏宗親加緊彩排、走位。

[謝氏宗親 召集人謝廷光]

這個三獻禮，就斷了六、七十年，依我知道，我小的時候，就有，有這樣的行禮，那時候就是說讀漢書，漢書那時候老師有教，教的(學生)，差不多現在也七、八十歲的人，他就有這樣的，原本就有這樣做，我們小時候有看過，所以斷了六、七十年後，年輕人有提起，我們就來做這樣的傳承發揚，讓他年輕人知道。

[三獻禮禮儀班 班長謝廷樓]

全部的禮俗方面帶回來，帶回來不只是說行三獻禮，還有，我們祭祀的供品，要怎麼擺，要多少個，這有一定的規矩。

獻酒，再獻酒。

不只禮儀，就連供品也都將照古老習俗來製作。

[謝氏宗親 召集人謝廷光]

有做丁板、做錢板、做紅板，財丁兩旺，還有這個紅板，就有一個長壽富貴的意思，就是說有一隻烏龜，我們這邊說紅龜板，是不是，就像這個長壽的意思、財丁兩旺的意思，所以我覺得，這些(年輕人)這麼有心，我就帶著我的宗親，大家來做。

在宗族長老的號召下，年輕人放棄週末休假時間，趕回老家學習古禮。

[謝廷炎]



我們每個禮拜從台中回來，我不是住附近，所以，我覺得說，參與這個是一個榮幸，是一個客家文化的發展，學它(禮儀的時候)是，剛開始不敢開聲，但是到後面了，敢講，這就是一個收穫，另一部分就是說，也是對祖先的一個貢獻。

[謝承志]

因為，很早以前有這樣的習俗，後來因為大家搬出去工作，然後，老一輩的人想說，不希望大家分散出去之後就沒有再連絡，然後就發起這樣的一個活動，然後就，年輕的(人)，看到長輩這麼認真，自己也不能，就是置身事外，想要回來幫忙。

謝氏宗親不因在外開枝散葉而影響宗族凝聚力，反倒藉著，重新找回老祖先留下的鼓陣技藝、古老禮數，更加團結一心。

[謝氏宗親 召集人謝廷光]

我們(宗親)自動自發的精神，公布出去，要參加的人也不勉強，就說，欸，就說這些年輕人，這些要回來，要打(鼓)，像我，我覺得我姪子，他小小的就當鼓手，，現在十幾歲而已，讀國中，還有一個博士畢業的謝殷程，他也下去打鼓，他在新竹科學園區那裡上班，他就這麼熱心回來，我不熱心也不行啊。

[謝殷程]

我看到是，覺得說，現在很少說，外面的人像我們家裡這麼團結的，因為我們的(老家)在很裡面，很塞，進來還要二、三十，三十分鐘，這樣進來很不容易，我們在上，我們自己，我們大家這樣六、日，星期六、日都還可以，可以，聚在一起這樣，可以交流一下，這樣下一輩的人也會知道說，長輩怎麼樣(的人)，就比較熟，講起話來不會說，脫節太久這樣。

[鼓陣團長謝汶成]

真的，這大鼓陣組起來，還有這個，古禮的三獻禮(班)組起來，這凝聚力很好，回來以後有沒有，這些大家叫叔叔的，台北、高雄的，回來就說，欸，那麼久沒見，

這年輕人全部都回來了，我自己也，我自己也嚇到呢，唷，怎麼那麼多，以前不會回來的，也會回來這樣，甚至有些拿拐杖的，拐杖的，他會，也是叫他兒子載著來你知道嗎，對，很遠啊。

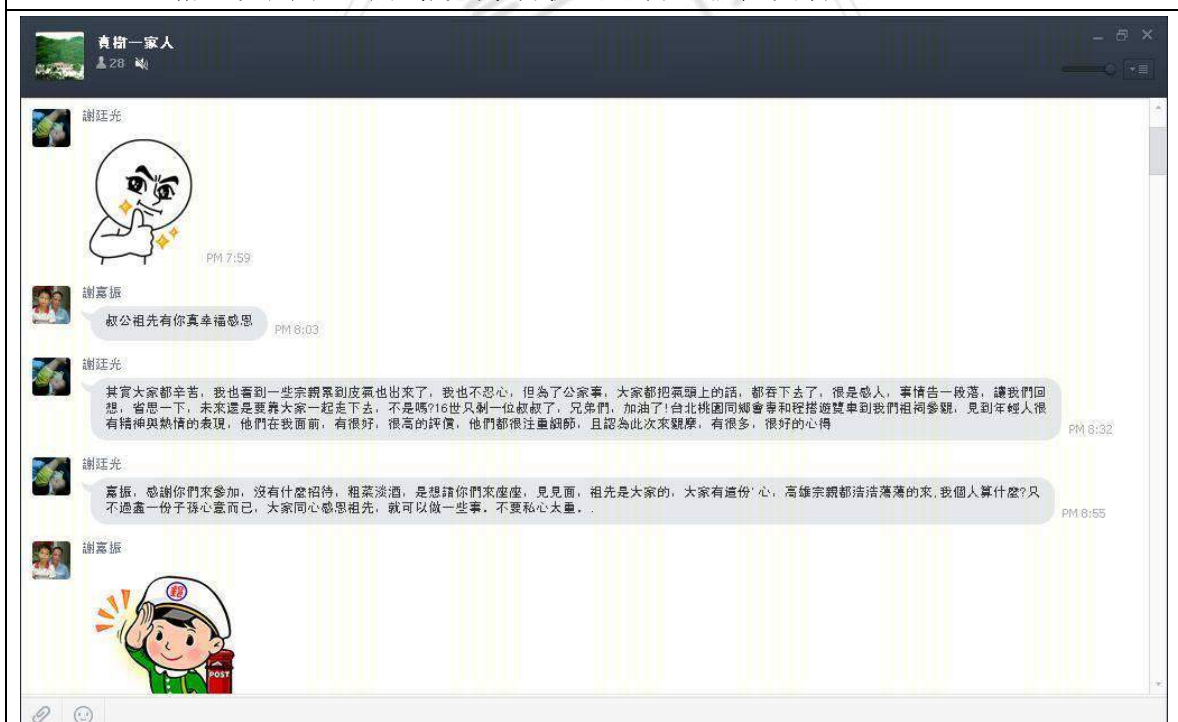
隨著個人的遷徙、家族成員的離散成為常態，宗族村落逐漸瓦解，人們對於「根」的意識也被沖淡。通霄烏眉里的謝家人，老、中、青四代人，不管距離有多遠，每週末都回老家，只為重新拾回傳統文化，如此強烈的凝聚力，真是有些難以置信，在宗族觀念日趨淡薄的現代社會，更顯珍貴。

## (二) LINE 訪談討論資料

2014-12-8 謝姓家族對三獻禮儀式舉行後的心得之發表內容



2014-12-8 謝姓家族對三獻禮儀式舉行後的心得之發表內容



2014-12-8 謝姓家族對三獻禮儀式舉行後的心得之發表內容



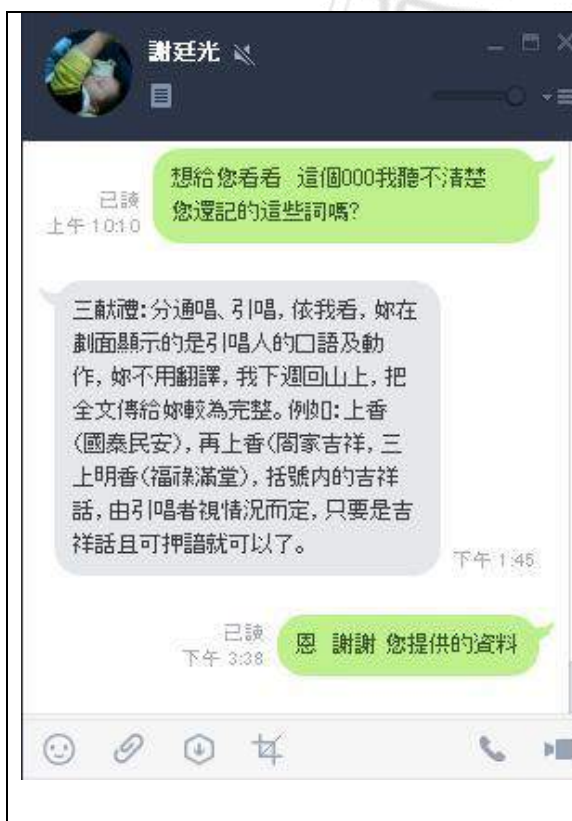
### 2014-12-8 謝姓家族對三獻禮儀式舉行後的心得之發表內容



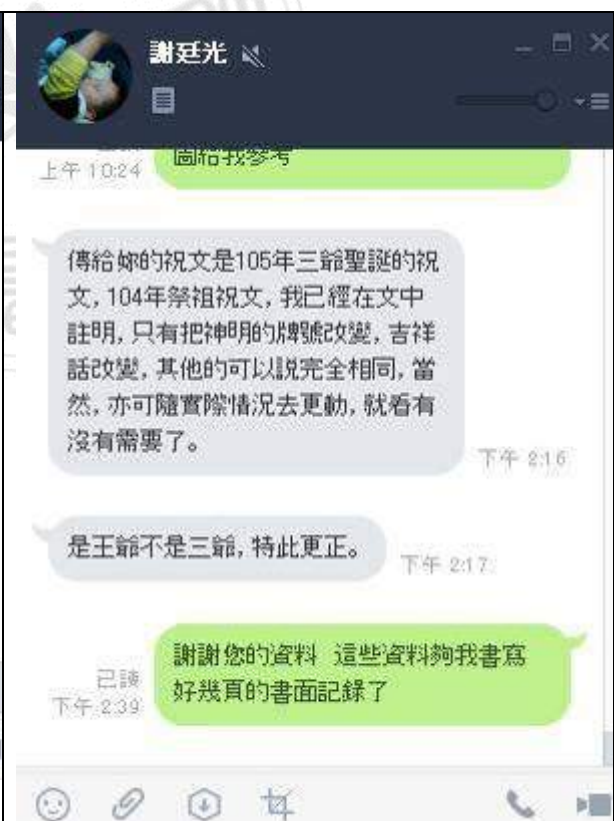
### 2015-1-20 媽祖廟的三獻禮儀式交流之訪談內容



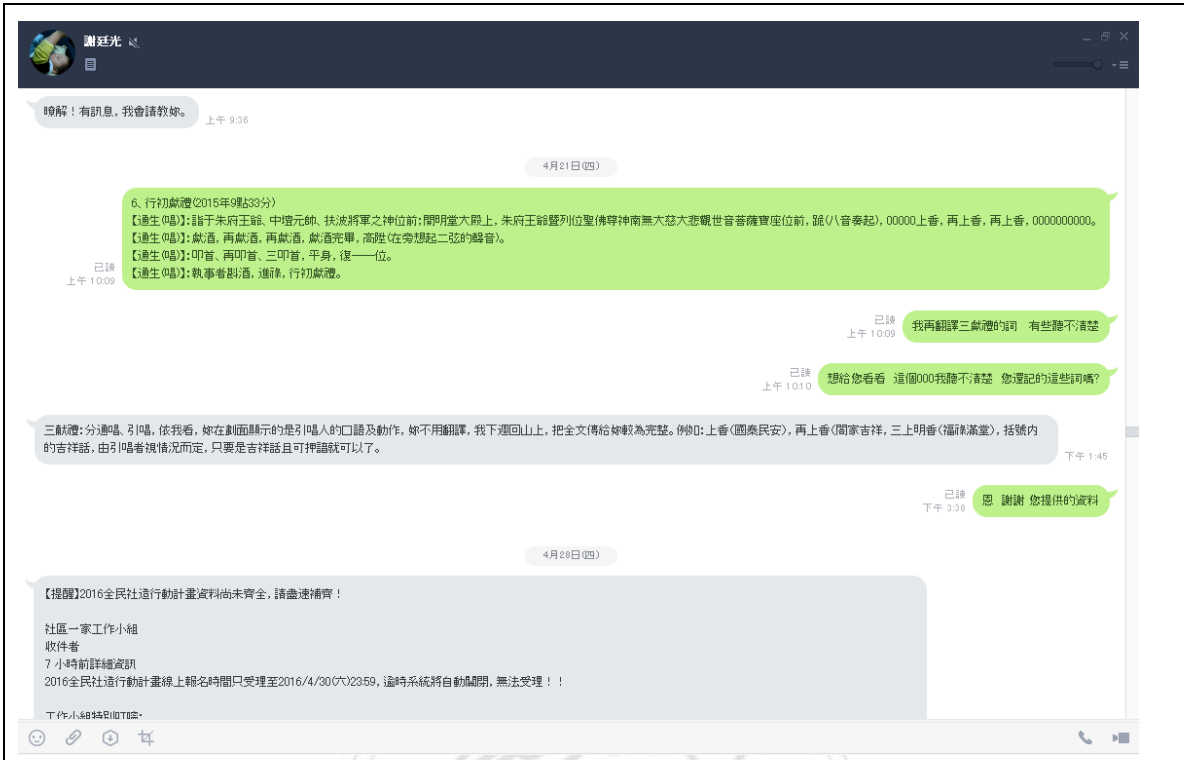
2016-2-25 媽祖廟的三獻禮儀式交流之訪談內容



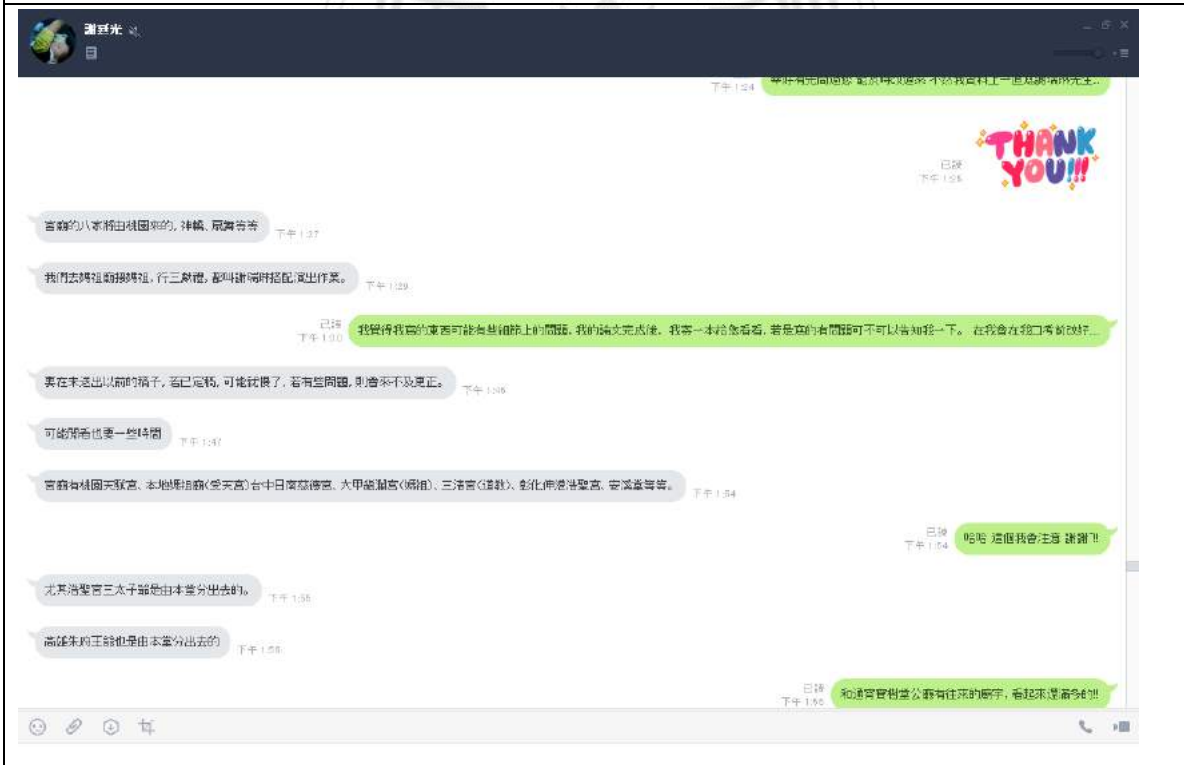
2016-4-20 三獻禮儀式訪談內容



2016-5-3 三獻禮儀式訪談內容

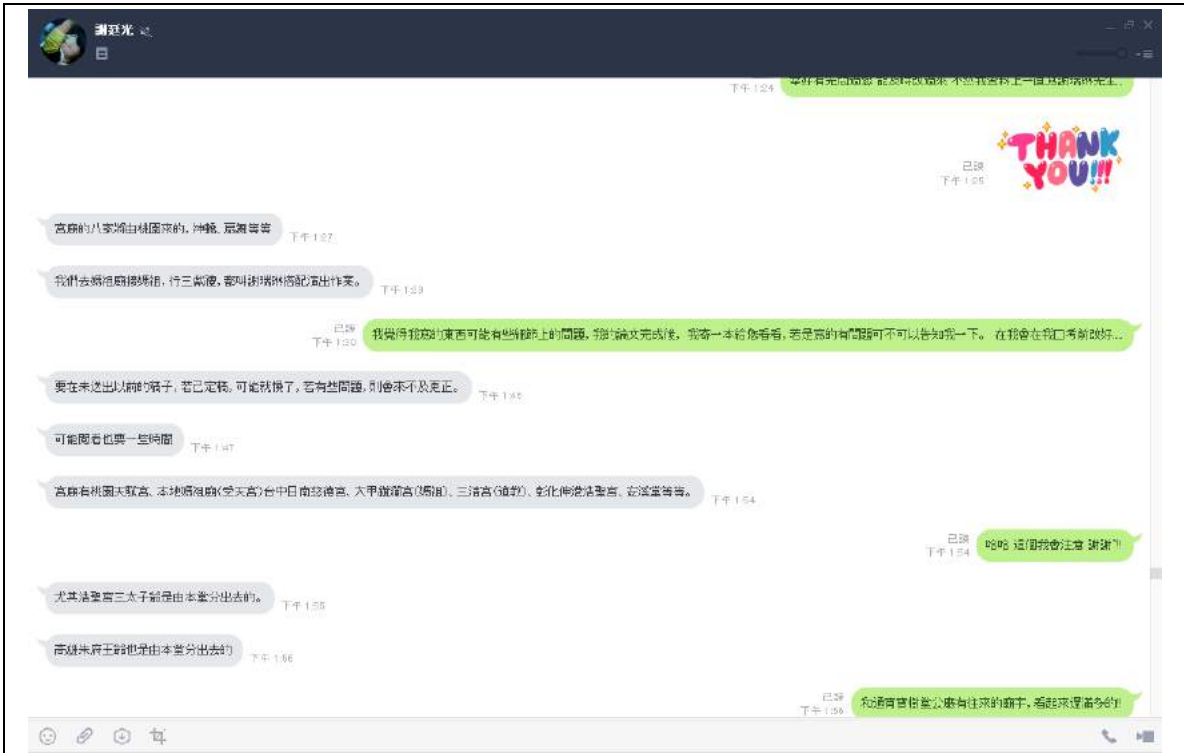


### 2016-5-3 三獻禮儀式訪談內容

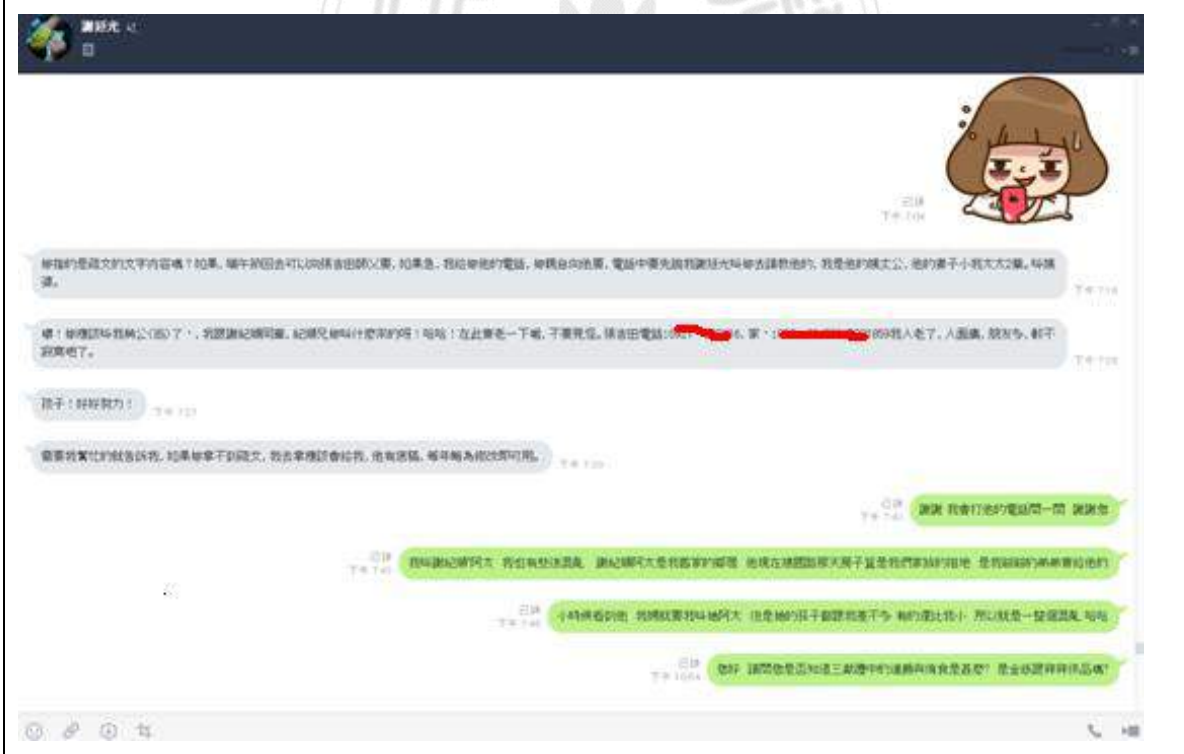


### 2016-5-21 三獻禮儀式訪談內容

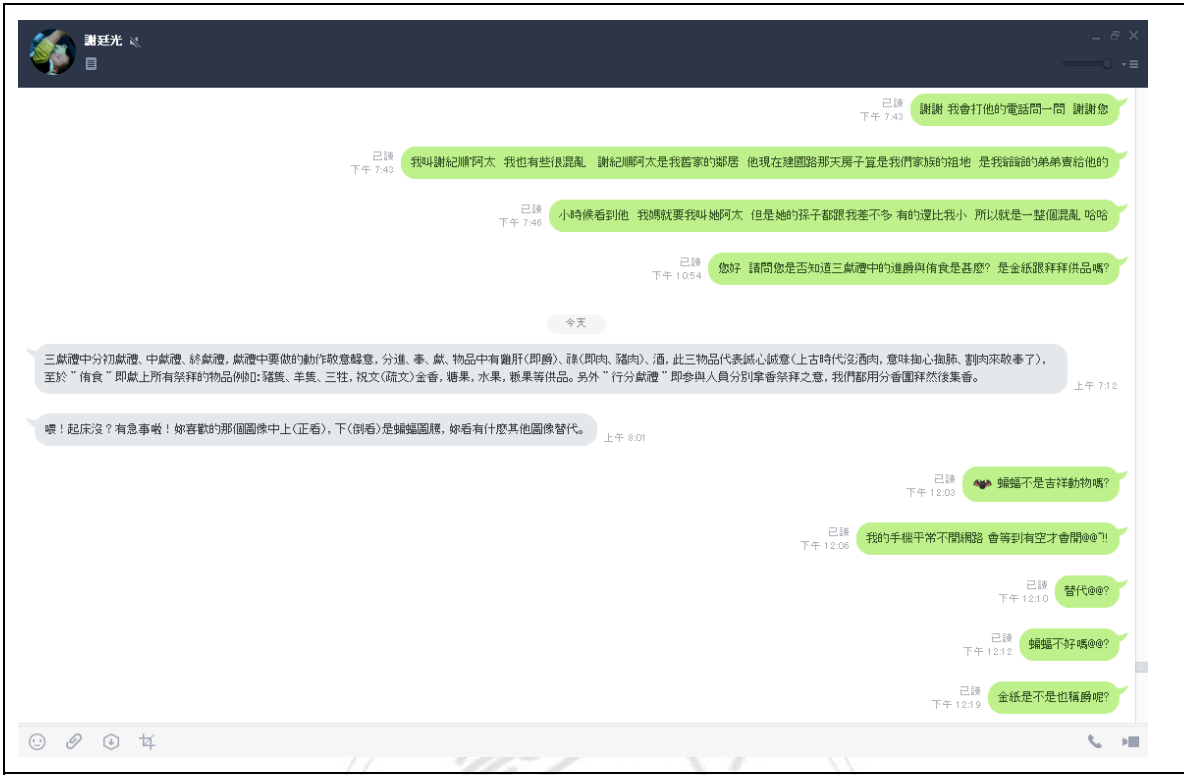




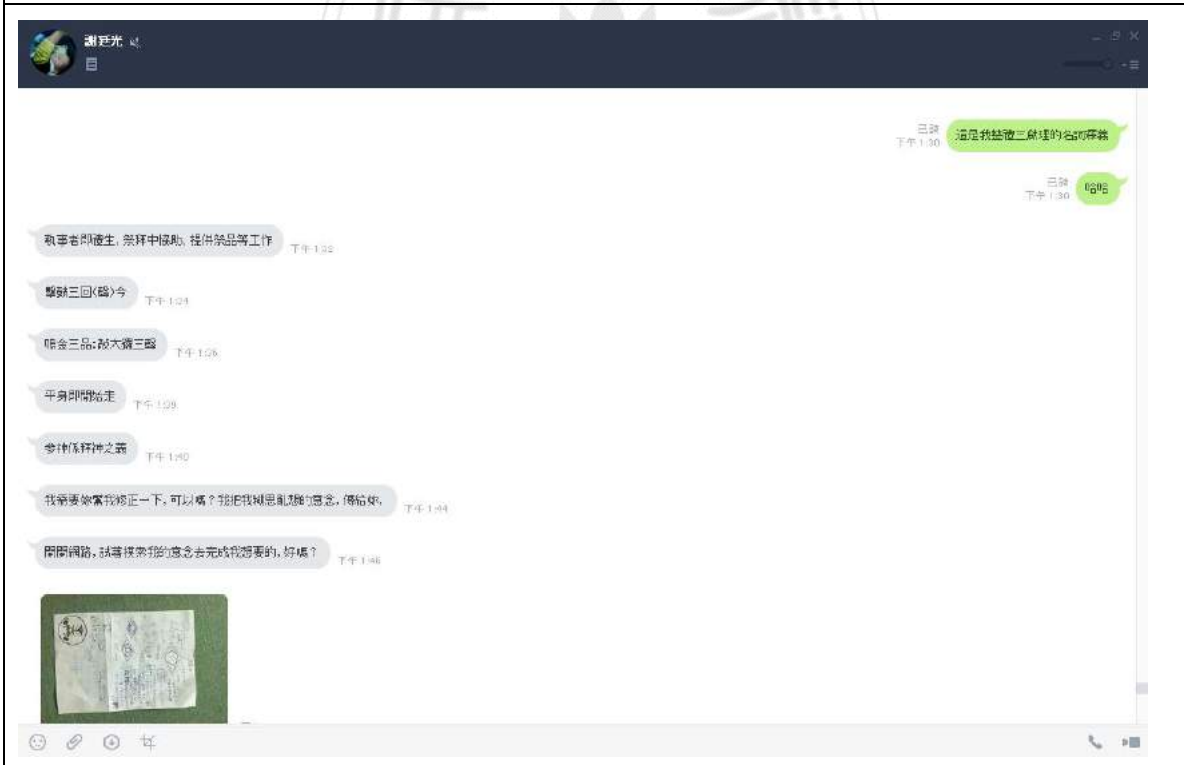
2016-5-21 三獻禮儀式訪談內容



2016-5-21 三獻禮儀式與祈福儀式訪談內容



2016-5-21 三獻禮儀式訪談內容



2016-5-21 三獻禮儀式訪談內容

### (三) 田野調查紀錄資料

小時候，曾經有幾次和爸媽、舅舅們去苗栗一個稱「公廳」的地方拜拜，那裡山路崎嶇，沒有柏油路，還有一次是半夜的時候，爸爸開著車去公廳迷路，黑暗一片沒有路燈，小小的我都感覺到危險害怕，車窗外面黑茫茫的，至今仍印象深刻。以前去公廳拜拜都是一大群人，那時候大阿叔公和小阿叔公都還在，外婆家還住在三民區時，回公廳前，都會把大鼓搬去旁邊的公園練習。去公廳後，阿叔公先去把神像放好，然後開始祭祀，還有八音和陣頭，非常熱鬧，因為祭祀的時間很久，所以中途阿叔公帶著大家下山四處逛，等到晚上吃飯時間再回公廳，因為很好玩，所以聽到爸媽說要回苗栗拜拜就很期待。後來因為大小阿叔公過世，約民國 93 年之後，去公廳拜拜的活動就中斷了，這次回公廳，算是舅舅這一輩的第一次籌備這樣的活動，中斷約八年，2012 年舅舅提起了回苗栗祭祀的想法，不知道這次去公廳，是否還跟過去一樣，大家都很期待。

2012 年 11 月 22 日是我第一次「真正的」參與媽媽家族的祭祀討論，因為在過去即使有這樣的討論場合，我也不會去在意大家討論的內容或是做了些什麼。這日下午四點在二舅舅家，桌子上放了一張請帖寫著外婆的名字，是苗栗寄下來的邀請函，而媽媽、二舅、二舅媽他們正在討論王爺公聖誕要去苗栗進香，要租一台約 40 人座的遊覽車，座不下再另外開轎車，討論著到時候神像到苗栗，遊覽車沒法開到山上，也可以用自己的轎車先載上去，另外也提到今年的大鼓要叫謝政諭、謝沅諭和謝長亨下去練要不然人手不夠，晚一點等他們下課都要來練鼓。

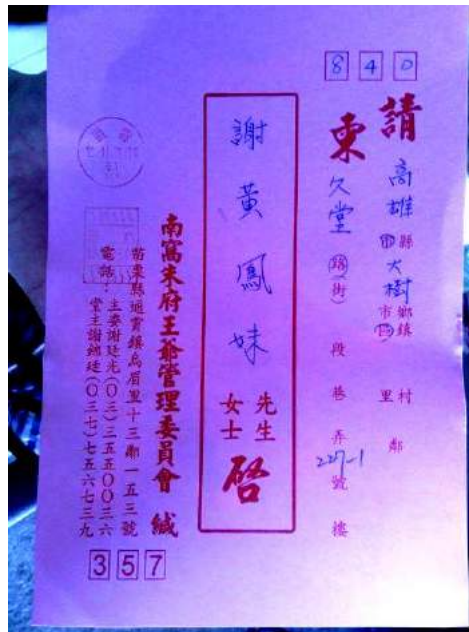


圖 94-祭祀邀請函正面

約晚上七點大家都到齊了，吃完飯後，由小舅舅謝運寶帶頭打大鼓，謝運強舅舅打大鑼，謝長亨和他帶來幫忙的朋友浩浩打小鑼，謝運丁舅舅打小拔，謝政諭打大鈸，而小沅諭有學爵士鼓，節奏感比較好，舅舅們決定讓他打大鼓，等回苗栗進香的時候小舅舅大鼓打到手痠或是還有其他事情要忙時，還有小沅諭接替。以前在阿叔公還在時，都只讓男生去練鼓陣，因人手不足的關係，這次還讓女生加入練習，二舅媽、媽媽、謝若喬都參與了練習。

在大鼓鼓點的學習的方式上是由小舅舅在旁邊打一次節奏，謝沅諭跟著打一次節奏，沒有樂譜，舅舅先打一次沒加花(台語稱:插花仔)的主要節奏，第二次才加入有加花的節奏。小沅諭學習的很快，可能是中秋節過後就被二舅和二舅媽一直盯著練習在加上有學爵士鼓的基礎，所以短時間就把節奏記下來了，大家在練習時，小舅舅說大鼓的鑼鼓點分慢鼓跟快鼓，中間可再加入一點變化。曲子從頭到尾練習一次短則三分鐘，長則八分鐘，演奏的時間依照打大鼓的人，來決定是否一直重複，整體聽起來，我覺得這種合奏的方式不難，例如：「一拍內大鑼敲一下，大鈸要敲兩下，小拔、小鑼則要敲四下」，這種鼓陣還蠻常見的，在一般的廟會熱鬧場面經常能聽到這種所謂的「開路鼓」，但是這一類的又不是源自於桃竹苗的花鼓，我也只知道舅舅

是跟一位名叫謝福圳的伯公所學，至於再上一輩的長輩他們從哪裡學來的，就無法考究了，而舅舅們所練習的鼓陣也只有祭祀去苗栗時才會使用到，在高雄不管是祭祀祖先還是家神都不會特別用到鼓陣，但是 2012 年因為許久沒有請家神朱府王爺回去苗栗進香，所以舅舅他們決定熱鬧一點，通知整個家族的人，約在同一時間一起去苗栗拜拜，舅舅和表弟他們也花了兩個多月的周末時間，將要熱鬧場面的大鼓，練習了一陣子，也在這次的祭祀活動中將鼓陣的敲擊方式教給表弟他們。



圖 95- 2012 年 11 月 22 日鼓陣練習

2012 年 12 月 8 日是大家要去苗栗參與祭祀的日子，在我們要去苗栗公廳前一晚，大家都去烏松區的堂舅家拜天公、討論出發事宜，並在堂舅家的門口擺桌拜拜，而這個拜拜的桌子和供品要一直擺著，直到去苗栗公廳回來才能收。8 日約凌晨五點多我們就到堂舅家，外面下著小雨，還在等所有人員到齊，舅舅們先將神桌上的神像逐一挪到鋪有紅布的盤子上，用刷子刷神像上的灰，約六點半，現場約 40 人，堂舅催促大家快上遊覽車，等大家上車後，舅舅們將所有神像搬起，從門外的香爐上面繞過，因為堂舅將朱府王爺放置在爸爸拿的端盤上，可能是拿盤子的位置沒有注意，所以堂舅把神像向後挪，阿丁舅舅急忙阻止，並說：「那不能轉向」，意思指神像繞過香爐後要一直向著外面，不能向後轉，因為盤子與神像呈現面對面的情況，所以堂舅協助從另一面接過端盤，等到三個神像都放好在端盤上，並把神桌的黑色旗子都戴上之後，二舅舅和小舅舅和謝政諭、謝沅諭、謝長亨、謝新融、浩浩都在大鼓車上，等大舅舅端著神像出來後開始敲鼓，走了一小段路，約十分鐘後，就把



神像搬上車，往苗栗出發。

六點半出發後，車上的老人和小孩多，途中停靠了兩個休息站，下銅鑼交流道快十點半，車子開往一個道路寬敞，但周圍都是田野林地，車子在路邊停下，等舅舅打了電話，沒多久有輛車就來帶路，開往一個偏僻的地方的一個岔路邊停下來，這條岔路很小，不注意找很容易忽略，只能容納一輛轎車的寬度，很明顯我們的遊覽車是開不上去的，就算開上去，我想遊覽車上大部分的人都會想要下車自己走，幸好旁邊已經停一排要載我們上山的轎車，因為我們除了開遊覽車以外開有一台載運大鼓的貨車和一台轎車，所以舅舅和弟弟們都爬上大鼓車就緒，等大家都搭上接待我們的車並往山上開車後，就開始敲鼓，而接待我們的車隊中其中一輛載著五個人演奏八音，往山上開的路上沒有甚麼房子，都是雜草樹木和田地，荒涼的一片卻因車隊、鼓陣、八音及不斷點燃的鞭炮而變得非常熱鬧，另外我也發現開往山上的道路有鋪上柏油，跟小時候印象中的爛泥巴路好多了，只是還是一樣偏僻，一條九彎十八拐的讓人容易迷路。



圖 96-公廳中庭



圖 97-公廳外面廣場

上山路程不長，約二十分鐘，我們就到達一處有寬闊水泥地及一個大的三合院及兩個小的三合院的地方，堂舅端著神像並帶大家走向中間較大的那處三合院，將神像從香爐上方繞過，但方向是往屋子內的方向。

我們把車上的紙蓮花、紙元寶、金紙都搬到中庭的桌子上擺好，然後每人點一支香拜拜，大家都聚在中庭活動，一群長輩們都聚在一起聊天。





雖然知道苗栗的這些長輩算是親戚，但老實說我壓根也不知道他們是誰，所以我和劉宛真謝若喬只顧著吃桌上的花生麻糬。直到中午吃午餐，因為要祈福的關係，所以前幾天舅舅有告知大家要從 12 月 6 號就要開始吃素，到苗栗後吃的午餐也是每一道菜都是素的，劉宛真和謝若喬就在討論怎麼沒帶一塊雞排來配飯，接著阿丁舅舅就說很久以前有一年回苗栗拜拜，那年比較盛大，有扛轎子，然後晚上就和阿強舅舅、叔公他們下山偷吃狗肉，結果第二天要扛神轎回去時，那轎子都不受控制的橫衝直撞，舅舅還說他們扛神明轎子扛到快虛脫，又累又暈，到把前一天吃的東西都吐掉了，我們一臉錯愕又半信半疑的互相看著，接著劉宛真就蹦出一句：「算了，還是不要亂吃好了」，並繼續吃桌上的素菜。就在我們吃到一半時，有幾個苗栗的老長輩來我們這桌打招呼，舅舅和媽媽稱他們叔公，並要求我和劉宛真、謝若喬叫他們阿太，我們也禮貌性的對這些長輩進行稱呼，只不過覺得有點怪，但這些長輩的年紀其實和外婆是差不多的，叫他們阿太好像稱呼的太高了。

吃完中餐收拾完畢後，約下午兩點多，在中庭的左邊偏廳朱府王爺的那一面，有一位釋教和尚和三位黑色衣服的女士、一位黑色衣服的大叔、一位彈電子琴的大叔在為朱府王爺誦經，黑色衣服的女士，個別負責小鼓、小拔、小錚鑼，而黑色衣服的大叔則是負責協助釋教和尚拿儀式中所需要的物品。堂舅叫大家去擺好的跪墊後面站好拜拜，和尚誦經的過程中每隔約十分鐘就要跪下再站起來連續三次，而大家也都要跟著釋教和尚跪拜，每一次的誦經時間約四十分鐘，中間會間隔一段約二十分鐘的休息時間，但因為祭祀時間冗長，站兩輪後，有部分的人都走到公廳右邊的小三合院休息，釋教和尚後面跟著祭祀的人越來越少，只有舅舅們從誦經祭祀開始

一直到結束都在釋教和尚的後面站著並跪拜。因公廳周圍都是偏僻的荒山野地，還下著小雨，所以對我們這些晚輩來說頗無聊的，只能待在中庭，這些祭祀的活動對於青年、少年的參與度並不熱衷，除非有長輩的提醒，不然這些冗長的跟拜儀式，站在後面的晚輩只想找機會開溜(包含筆者)。



圖 101-釋教和尚與後方跪拜的長輩

誦經持續到晚上快六點才結束，舅舅們把鼓和其他打擊樂器搬到中庭，小小的秀一下這幾個禮拜練習的成果，大家都為在旁邊圍著看舅舅他們打鼓，還有人在外面放鞭炮，原本有些無聊的場面，馬上變的很熱鬧，鼓聲持續約十五分鐘在大家的掌聲中結束，在收鼓的同時，約六點半，大家開始擺放餐桌準備吃晚餐，雖然晚餐是素食，但卻覺得很好吃。

約八點半晚餐結束，大家收拾桌面，將桌子收到兩側，收拾完畢後長輩都在聊天，我們又跑回去小三合院，我拿著平板玩小遊戲來打發時間，約十點半聽到公廳中庭傳來鼓聲，幾位長輩呼叫著大家到公廳中庭去集合，我便跟著過去，看到中庭的桌子整齊排放在中央，約十一張桌子，擺滿貢品，前方的左右兩張桌子，左邊擺的是一整隻的豬、右邊擺的是一整隻的羊，現場目測可能超過百人，我站在旁邊看著長輩們在聊天，阿丁舅舅不斷的吃桌子上的花生麻糬，小沅諭一臉疲憊的坐在旁邊的桌子發呆，現場的人越來越多，約十一點長輩們叫大家去釋教和尚後方站，大家都站好在釋教和尚後方為成一個半圓圈，開始焚香，每個人手持三支香，幾位年長的長輩站在釋教和尚後方整齊排好的跪墊後方，由和尚誦經，並手持搖鈴，左右

兩位女士，一位手持小拔，一位手持小錚鑼，公廳最左邊的走道則是以電子琴伴奏的大叔，和尚每念誦到一段落時會彎腰行禮或跪在跪墊上，後方站成半圓的人群隨之彎腰行禮，但若和尚跪下，隨之跪下的只有和尚後方有跪墊的老長輩跟著跪下，約十一點四十分釋教和尚帶著大家在供桌周圍繞一個圈，大家各自拿一個供桌上的紙蓮花、紙元寶、金紙繞圈，在繞圈的過程中也看到堂舅將紙蓮花拿在頭上繞著說了兩句：「壞運去，好運來」，接著就看到大家各自拿著手上的紙蓮花、紙元寶、金紙下樓梯到中庭下方空地旁的金爐燒掉，我想這步驟或許帶也代表著將壞運氣燒去，祈求來年的好運氣吧，儀式結束後，大家都聚在中庭吃福菜雞肉湯飯，我吃了一小碗便去旁邊的小三合院裡搭好的帳篷裡休息。



圖 102-祈福的供品與祭壇



圖 103-焚燒紙蓮花與金紙

2012年12月9日大概六點半就聽到三合院外傳來的吵雜聲，因為我們住宿的三合院外只有兩個洗手檯，大家輪流使用，我簡單的梳洗後，約七點半，就跟著大家去中庭吃早餐，昨日下山迎接我們的八音團也來到公廳，正在搬運樂器到中庭。約八點半，有一位老長輩在中庭敲鑼，引起了大家的注意，我也前去觀看，原來是祭祀朱府王爺的偏廳，有一位老長輩是乩童，要傳達一些事情，接著就看到堂舅被叫進去偏廳，而我也跟進去聽。那位乩童用似乎用客家話在跟堂舅說一些事情，但其實堂舅不諳客語，所以另一位長輩用台語翻譯，乩童表達的意思是要我們這些從高雄回去拜拜的人，連續回來三年，並指明這是朱府王爺的意思，堂舅也在當下就允諾了，但我其實對起乩這類的儀式是半信半疑的，不過知道堂舅有意連續來苗栗



公廳祭祀三年，心想或許我可以對這個祭祀做些記錄與研究，反正我的論文題目與方向也還未有著落，而這個家族的祭祀資料，我能夠做詳細的調查，所獲得的資料都是第一手資料，何樂而不為呢。約九點八音開始響起，人越來越多，大家都在周圍聽著，桌上擺著煙、花生麻糬、熱茶，長輩們坐在一起聊天，雖然不用像昨日一直在釋教和尚後方雙手合十，跟著跪拜，但每到一段時間是要給王爺公點香拜拜。



圖 104-客家八音鬧廳

約十一點半，中午吃的菜是葷的，菜色有有豬肉、羊肉、雞肉、魚肉，我想這些可能是祈福祭祀的供品。因為要回高雄，中餐後堂舅吩咐大家收拾行囊，下午一點大家都聚在公廳的偏廳拜拜，堂舅將神像從偏廳挪出，從香爐上方屋子外的方向繞過。約下午兩點，公廳下方的空地停滿要接我們下山的轎車，長輩們說有位子就座，我們三到四人選一台車下山，下山時一樣有八音跟鼓陣的演奏直到下山才停止。晚上約六點半到高雄烏松堂舅家，但是在進屋之前，所有車都會在距離屋子一百公尺的路程，讓大家下車用走的，舅舅們在前方打鼓，其中一人在鼓陣後方端著放置神像的端盤，大家則是後方跟著步行，一直到屋子外鼓聲停止，大家都進到屋內，堂舅將神像從香爐上方繞過，才端到屋子裡面歸位，大家在屋外吃完便當後各自離開，完成這次的祭祀活動。

2013年11月23日在高雄市烏松區美山區(筆者堂舅)謝運生的家，參與了回公廳祭祀籌備討論會，這次籌備的流程，與去年(2012年)差不多，大約九月底十月初，苗栗的長輩會通知祭祀的時間，而高雄這裡一樣是中秋節後將鼓陣的樂器從堂舅家

搬去阿強舅舅的回收場練習，舅舅們會開始向親友們發出祭祀日期的通知，等到十一月底大致確定會參與人數後，通知苗栗的長輩作準備，在回公廳拜拜前一到兩個月，會有一兩次的籌備討論。

晚上七點到堂舅家後，我看到大舅舅和堂舅正在為神像更換新的衣服，神像旁還放置點燃的淨香，所以屋子裡非常燻，約八點半阿強舅舅也來了，開始討論祭祀當天相關事宜，此次參與的人員比去年多的十多人，約六十人，在聽大家討論的過程中筆者發現參與祭祀的成員裡除了跟媽媽和舅舅們的家族有血緣上的親戚關係以外，有一些是五十年前跟外曾祖及外祖父從苗栗南遷高雄的長輩，也有一些參與者是姻親關係，都會一起參與這次苗栗的祭祀活動。



圖 105-為神像換新衣服



圖 106-籌備會議

2013 年 11 月 30 日星期六是高雄寶樹堂王爺公回苗栗進香的日子，天氣晴朗，而這次參加的人較多，遊覽車座不下，所以在之前的籌備討論後，讓爸爸開大舅舅的車，舅舅的車後車廂空間大可載一部份的行李，五點多就趕到阿強舅舅家的回收廠跟阿丁舅舅換車，接著又趕到堂舅家。我們到堂舅家的時候，約六點，舅舅們在挪動神像到端盤上，下方的神桌多了好幾座神像，是謝運生堂舅的鄰居一位叫鄭進義的大叔帶來的，但媽媽和舅舅都叫這位大叔的爸爸為叔公，卻不稱那位大叔為叔叔，可能是那位大叔的年紀比較小，所以不習慣如此稱呼，而那位大叔的爸爸是過去與外曾祖及外公從苗栗南遷的好朋友，所以也跟舅舅一同去苗栗看看。另外兩位帶神像一起去苗栗的長輩，舅舅稱他們叔公，一位是外曾祖二弟的兒子，另一位算是舅舅們遠房的堂叔公，但因為與外曾祖那輩一塊搬到高雄，所以與媽媽那邊的長

輩常有往來。

約七點大家都上遊覽車，舅舅們也上大鼓車等後，因為這次的人手比較多，所以神像的端盤由另一位堂舅謝木連的兒子端，堂舅在門外的地放放置了一個火盆，裡面燒著金紙，接著點燃鞭炮，鞭炮的聲音響起，外面的鼓聲也同時響起，屋子裡端著神像端盤的人開始走出屋外跨過火盆，跟去年把神像從金爐上方繞過的一是有點不一樣，不過意思應該是差不多，就是要讓神像過火，筆者猜應該跟廟宇經常出現一群人扛神轎從火堆上走過去的意思是一樣的，有點驅魔辟邪的意思。

約十一點到通霄，要上山到公廳的那條小路一樣還是由苗栗那邊的人，開了二十多台的車來接我們高雄這裡的人上去，這次除了我們帶上去的鼓陣，苗栗那裡也請了一團鼓陣，一路上又是鞭炮聲又是鼓聲吵吵鬧鬧倒是挺有趣的，到公廳前有預留一小段路程約一百多公尺，大家都下車用走的，因為這次我們這裡有一到兩位的長輩是乩童，有一些儀式所以要下車用走的才能完成這些儀式。到公廳等神像放置好，跟去年一樣大家都上前去拜拜，再來就是長輩們的噓寒問暖。因為這次的人實在太多，一部份的人要在三合院外面搭帳篷，吃完素的中餐後，就趕緊到公廳旁的小三合院搭帳篷，約兩點半公廳那裡要誦經舅舅們與部份的長輩要過去跪拜，剩下一頂帳篷還沒搭好，所以留小部分的人接著搭。帳篷搭完，和我平輩及年紀和我差不多的這一群或年紀小比較多的小弟、小妹，頂多在誦經的釋教和尚後方跟著拜個一到兩輪後，大部分都跑進帳篷裡玩牌玩手機，公廳的誦經約下午五點半結束，接著是舅舅們在打鼓，這次聽到鼓聲後，大家都很主動去公廳中庭，因為有去年的經驗，知道這表示鼓聲結束沒多久就可以吃晚餐了。

約晚上十一點，大家都在中庭集合，有越來越多的人擠在中庭，因為我們高雄就有約六十人，再加上苗栗這些人，我想至少有一百五十人甚至更多，我事先在中庭架設攝影機，並將整個祈福祭祀的過程錄下來，釋教和尚念疏文，一開始是先念再唱，在念過程中會吩咐幾個人去將祭壇上的杯子倒酒，接著要大家將手上的香集中在一起，讓幾個人那道祭壇上的爐子插好，之後才是誦經，誦經最後一小段會帶



著大家拿著桌上的紙蓮花、紙元寶等繞圈。因為中庭的祭祀空間較大，筆者的攝影機無法做到全部都詳細的拍攝，只能以唱誦的釋教和尚作主要的拍攝，並盡量抓對大的拍攝範圍，但事後筆者發現這種大範圍的拍攝，會忽略掉儀式過程中的一些小細節，無法拍到釋教和尚在祭祀中拿了些甚麼東西，在吩咐旁邊的人時說了些甚麼話，因為無法記錄到這些讓筆者有點困擾，或許下次可以換的方式來拍攝。

2013 年 12 月 1 日在苗栗參與祭祀的第二天約七點大家都在中庭吃早餐，有幾個人偏廳放置一個桌子，讓去年那位當朱府王爺的乩童坐在面對神像的位置，這次乩童有穿上衣，說話語氣也比去年平和，因為問乩童事情的長輩我不熟，所以也就沒去聽他們說些甚麼。跟去年一樣也是九點開始中庭就有八音鬧廳，樂器分別有殼子弦 2 人、揚琴 1 人、嗩吶 1 人、單皮鼓 1 人，敲單皮鼓的大叔後方放著大鑼，大鑼上貼有新喜園的字樣，而大家都圍在中庭喝茶或吃麻糬，廚房那邊有些大嬸辛苦的為大家準備中餐，朱府王爺的香爐上插的香若是快燒完，長輩們便催促著大家要去點香拜拜了。中餐過後約下午兩點，有位老先生(謝廷光先生)過來跟阿丁舅舅打招呼，舅舅跟老先生說我們要回高雄了，老先生說明年要再來喔，舅舅說會的，明年第三年要熱鬧一些，要扛神轎來。接著大家就趕緊收拾行李回高雄，因為這次是座爸爸開的車，所以要趕在遊覽車之前回到高雄，在烏松堂舅家屋子外的路上放置鞭炮，所以大約七點多我們就在路口等，沒多久就看到不遠處有一台遊覽車，點了一整路的鞭炮。

2014 年筆者學校的課幾乎修完了，有充裕的時間可以做田野調查，為了能夠對媽媽那裡家族的祭祀活動做更詳細的紀錄，筆者向教育部青年署申請青年社區參與行動計畫，因為十二月十三日要報告所有記錄的內容與成果，但 2014 年是潤九月，而祭祀的時間通常是王爺公聖誕，農曆十一月二日左右，算起來可能會在十二月十三日以後，所以筆者只好詢問苗栗的老長輩謝廷光先生(筆者稱阿太)，有沒有可能將時間盡量排在筆者需報告的日期之前，而謝廷光老先生說他們剛好在二十一號要開會，請我到苗栗一趟。於是在 2014 年 6 月 21 日周六的早上便到公廳，客廳裡都

是老先生，約十二位，幾位老太太則站在客廳門外，當老先生請我進客廳時，我還一度猶豫，要不要進到客廳，因為感覺有點怪，但老先生直叫我進去坐，所以也就裡禮貌性的跟大家點個頭，便找位子坐。老先生們在討論關於公廳的環境維護以及派下員大會選管理人的討論，我只在旁邊聽，直到這群老先生中，帶頭討論的謝廷光老先生，請我說明一下我的計畫，而我的計劃無非就是紀錄而已，對整個祭祀從籌備到辦理的所有細節作紀錄，並透過社群網路做介紹，大家聽完我的說明後，謝廷光老先生說他們前陣子才在討論要在公廳這裡成立一個鼓陣，問我可否請舅舅上去教，我向老先生回應表示我願意去問一問。其實在計畫中本來就有關於要對舅舅們練習鼓陣進行紀錄的部份，若公廳要成立一團，我也可針對這部份做些成果紀錄倒也無妨。

在這群老先生的討論中，有位老先生表示公廳其實在以前還有三縣禮這項祭祀，但後來越來越多人遷出，就沒有辦三獻禮祭祀了，那位謝廷樓老先生有意將這項祭祀恢復，問我要不要也記錄，有這麼難得的機會，而我當然說好。這次上苗栗討論讓我的收穫非常多，最後老先生們問我是誰家的孩子，我說媽媽和舅舅的名子，大部分的老先生好像都不認識，我只好說外祖父的名子，雖然外祖父在我出生前就已經不在了，但這些許多老先生聽到外祖父的名子後，就點點頭，然後說那你不知道有一個開客家菜餐廳的謝紀順，我說「當然知道，我都叫他阿太，他就住在我舊家隔壁的隔壁」，接著就知道客廳裡有八成的老先生，我都得稱阿太，其中一位還得稱阿太太，客廳裡的老先生年紀在五十五到八十八，但大部分都在七十歲左右，讓我覺我的輩分低的有點誇張，要依輩份稱呼老先生們挺怪的。



圖 107-公廳老長輩的籌備會議

2014年7月19日因為苗栗的長輩想成立一個屬於公廳的鼓陣，我向舅舅表達苗栗公廳的阿太們想成立鼓陣的想法，小舅舅有意願去教，所以在19號，爸爸開車帶我們就去公廳，舅舅協助了兩日的教學，而我則在旁收集我所需的資料。其實教舅舅打鼓的人，也是一位從苗栗遷到高雄三民區的長輩，叫謝福圳，若是還在世，年紀已經超過百歲，以前外婆還住在三民區時(約民國96年)，我還見過那位長輩在公園拉殼仔弦，那時那位老長輩大概九十多歲，聽說過去高雄義民廟的鼓陣都是這位老長輩去教的，他除了會大鼓陣還會舞獅、客家八音，而舅舅們就是向他學習的。聽媽媽說過去祭祀物品、神像，還有大鼓陣的樂器，長輩都不讓女生碰，但如今不管是在高雄的鼓陣練習，還是在苗栗，都會讓女生來參與，我想除了是男女平等的社會風氣以外，少子化也是一大因素，就像我的三個親舅舅的子女總數是兩男一女，所以堅持一定要家族內的男生才能碰那些祭祀物品，那麼就算祭祀活動辦的起來，也會因人員不足，必定要刪減許多步驟。只是高雄這裡的鼓陣過去兩年讓女生參與練習，但主要的大鼓還是由男生去打，在祭祀當天還是沒有讓女生上場。

小舅舅去苗栗教鼓陣，原本以為公廳那裡的男女分別會比高雄這裡更嚴重，但意外的是那裡的老長輩叫一個國中的小女孩和她的哥哥一塊去學大鼓，這部份讓我挺驚訝的！只是不知道祭祀時，會不會讓這小女孩去打鼓呢？

因為舅舅的教法是他打一段，學的人跟著打一段，但這樣的學習會需要許多時間，但舅舅有工作，我們不可能常常上苗栗教鼓，所以我在旁邊將鼓點紀錄下來，想讓他們練習時可以看，但我只簡單的記主要的鼓點，沒有記加花的部份，因為加花的

部份是可以讓演奏者自由變化的，若是因為我的記譜而定型，這不是我的本意。果然有譜的狀態下，確實學的比較快，舅舅只要在教他們怎麼去加花做變化就可以了。



2014 年 8 月 30 日這個週末兩天都是第二次的鼓陣教學日，也是三獻禮儀式的培訓日，一樣由爸爸開車帶我們去公廳，苗栗的鼓陣似乎很努力在練習，已經練的有模有樣了，而那位小女孩也練的很快，大叔、大嬸、老先生們也都拿著大鈔、小鈔、小鑼在練習，最後還在樓梯上的牆面掛上祭祀公業法人謝仕振管理委員會大鼓研習班的布條，並在下方拍了一張大合照。



圖 111-大鼓陣成員合照

這次除了練習大鼓，還有謝廷樓先生培訓的三獻禮研習班，而參與的成員都是家族內的男生，約十人，每個人都要輪流唱頌一次，筆者將整個過程做攝影，但是他們唱頌，很難去界定是唱還是念，而且他們也沒有看任何樂譜，又為何要如此轉



音，又是爲甚麼念兩個字要超過八秒這麼長呢？這些唱頌的音調如何形成？這一部分解釋，日後可能得花許多時間去處裡。



圖 112-三獻禮唱頌練習



圖 113-三獻禮培訓

2014 年 9 月 8 日是苗栗公廳中秋節的祭祀，二舅舅和小舅舅以及謝政諭、謝沅諭都來公廳幫忙，因爲公廳的鼓陣籌備，所以使用的樂器是桃園宗親送的，但是舊的鼓，爲了添置新樂器，舅舅上去帶他們演一次，並向來拜拜的宗親募款，順便展示近期的練習成果，當天大約六十至八十人去公廳拜拜，舅舅們與苗栗的鼓陣成員在中庭展示了約十五分鐘練習成果，獲得大家的掌聲，對於苗栗鼓陣的成立，似乎獲得了不少支持。



圖 114-七星步練習



圖 115-高雄謝姓家族回鄉祭祀前的討論會議

2014 年 10 月 2 日在高雄鳥松(筆者堂舅)謝運生的家，參與祭祀籌備討論，因爲之前有長輩提到要若要扛轎子，但是沒有人拿淨香，也沒有人去走七星步，沒有禮數，其實我一直是聽不懂那位長輩到底在說些甚麼。在十月二號去舅舅家討論祭祀籌備事宜，兩個表弟謝政諭、謝沅諭也有去，討論的內容大致是人數的問題，因爲這次要去苗栗的還有鄭進義大叔請的陣頭，所以總人數約一百人。長輩們討論到一

半時，兩個小弟就被堂舅和那位大叔鄭進義帶出去，我也跟出去看，原來是要教他們兩跳七星步。因為那天大人都有事情要忙，這種祭祀的東西又要男生去做，跳七星步這工作自然就落到這兩位小弟身上了，我就看著兩個弟弟拿著小香爐，一邊晃著身體，走一種有點像流氓的步伐，每一步都要弓箭步，並將腳高高舉起像前踢後才採地換另一腳。

2014年11月22日因為申請計畫的關係，有接到客電視台宋宇娥小姐的電話表示要到公廳來做採訪，採訪日期在22~23日，當苗栗公廳的長輩們聽到有記者來採訪都非常興奮，第一天的採訪日，採訪記者還在高速公路上，老先生們就催促我多打幾通電話確認記者的位置，深怕記者會找不到公廳的路。



圖 116-客家電台拍攝鼓陣

採訪的內容除了居民的日常生活以外，也對鼓陣及三獻禮儀式進行拍攝，這次的三獻禮儀式算是一次的彩排，與子時夜晚的祈福祭祀不太一樣，祈福祭祀的對象是神明，祭祀的位子是向大廳外，這次的三獻禮祭祀的對象是祖先，祭祀的方向朝大廳內。可能因為有記者來訪此次演練不像上次只是坐著唱頌，而是照著儀式步驟在進行，在公廳的正廳前方擺設供桌，外面的供桌左右兩側站著三個穿藍色長袍的陪祭者，正廳裡則站三位陪祭者，供桌前有兩個跪墊，主祭者穿黃色長袍站在跪墊後方，陪祭者每唱頌到一個段落時都一的祭祀的步驟，我這才知道兩個字為何要唸到超過八秒，原來是在等主祭者將步驟作完，大部分都由陪祭者念誦，而主祭者只有在進正廳跪在跪墊上時念誦一次敬祖祝文，我也藉此機會將住文的內容完整的拍



下。

2014年12月5日是禮拜五，我還在高雄，這天的影像是由謝廷炎先生所提供的，聽謝汶成先生(筆者稱阿太)的太太陳子滢女士表示她們從早上九點就在公廳與一群大嬸們製作紅板，十多人，忙了一整天，準備用在三獻禮的祭祀上。這次的三獻禮用了10斗糯米，爲了製作303個紅板，要在12月7日舉行客家三獻禮時，擺上3大盤，每大盤101個紅板，象徵家人都超過百歲，長命富貴之意，而這些紅板也將在祭儀完成後分送給大家。

2014年12月6日週六一早許多人在公廳摺紙元寶，因爲高雄參與的成員最後確定有一百二十多人，祈福時間在晚上十一點，住宿安排會有問題，所以這次高雄這群人只有周日去一天。但我有申請計畫的紀錄問題，前兩年祭祀都是從高雄跟舅舅一起上來苗栗公廳，所以想試著用不同的方式與角度來參與，決定週六就先看看苗栗公廳的這群人都做些甚麼。中庭一大早就有一群人在摺紙元寶，因爲舅舅們晚一天到，所以釋教和尚後方跟著拜的人比較少，不到五人。下午大嬸們還在包裝紅板跟丁板，因爲最大盤的紅板要包裝成山丘的形狀，直接的疊起不好排，所以大嬸們想了一個辦法，就是在大盤子中央立起一根竹竿做支撐，延著竹竿排出一個山丘的形狀，三盤大盤紅板上方，每盤還放一個壽桃固定著。晚上的祈福因爲少了高雄的這群人，所以人數比較少，這是我把攝影機直接擺在靠近釋教和尚左前方，不到五步的距離，記錄了整個祭祀步驟的細節，但是因爲在祭祀場合過程中，大家都很專注的跟著釋教和尚提醒的步驟，當大家都在移動的時候，經常會把攝影機畫面擋住，拍攝的範圍有限，後來從謝廷樓先生的口述得知試教和上所念送的文本爲疏文，一般的廟宇中也會使用到，儀式與誦辭內容大致相同，可以交互參考。半夜十二點，從手機上的社群網站，得知高雄烏松堂舅家也忙著整理神轎，大舅舅在FB傳了幾張他們整理好的神轎，照片中神像也都放置好了，因爲十二月七號早上九點前就要到通霄，所以阿義叔叔他們的八家將，半夜三點就在堂舅家開臉，高雄這一百二十多人，五點左右就要出發了。



圖 117-高雄的神轎  
(由謝運丁 拍攝)

2014年12月7日一大早就有許多車輛在公廳等候，聽長輩們說有三十多台車，都是要接宗親上山的車輛，這些上下山協助接駁的車輛，都是住在附近縣市的家族成員自願加入的。九點多三獻禮祭祀開始，長輩們說主祭者是找家族裡輩分高的長者擔任，因為十六世的那輩歲數都很大，怕老人家會沒有體力，所以三獻禮的主祭者是十七世的長輩，一個是住在北部的謝廷光老先生，一個在主祭者旁邊的陪祭者是住在南部的謝紀順老先生。儀式完畢後還有對家族內較優秀的子孫進行表揚，貴賓席裡坐著里長、鎮長和縣長一行人。當天參與三獻禮祭祀的人非常多，都是從各個地方來的家族成員及親友，超過五百人，也因此進行三獻禮的中庭外圍站滿人。我為了先拍攝外面廣場的陣頭，沒有事先在中庭架設攝影機，等我要去拍攝時，正面視線好的位置都沒了，很遺憾只有在快結束時拍到一小段。整場的祭祀由謝廷樓先生做為主持，介紹儀式的內容，謝廷炎先生為通唱藉由唱誦的方式引導整個儀式的流程與步驟，謝廷清先生為引唱主要是站在主祭者旁邊引導儀式的細節步驟，堂內兩位禮生，堂外六位禮生，禮生和奏大樂、奏小樂的人員主要是聽從通唱的引導，而奏大小樂的人員除了吹奏以外還得時時注視著儀式進行的階段，依照通唱的步驟提醒來吹奏，但也須在合適的時間點停止，所以需要觀察主祭者是否站好

位置或是有沒有把祭祀的杯子拿起來等，三獻禮儀式主要分初獻、亞獻、終獻，步驟從頭到尾大約一個多小時。

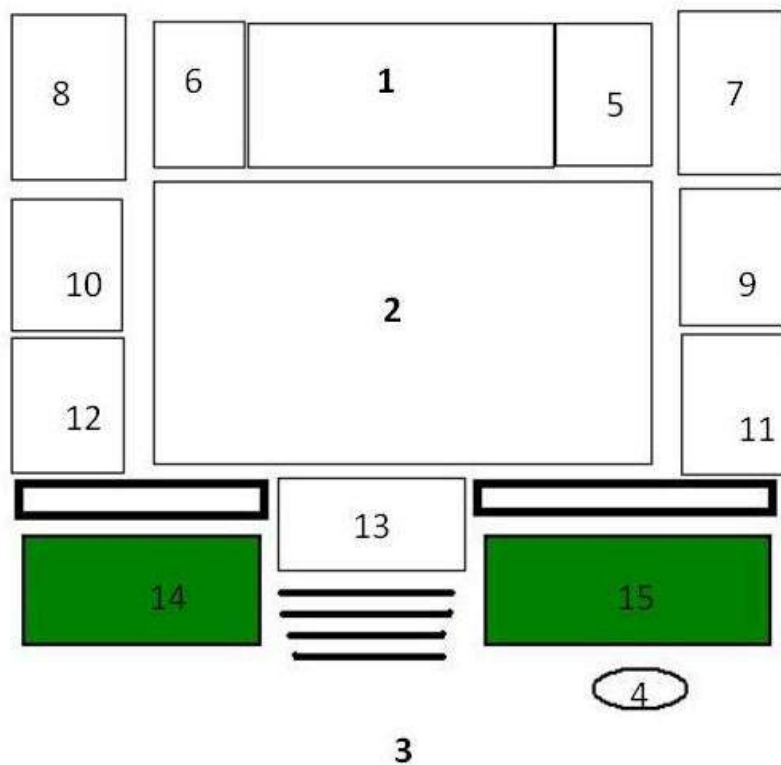
#### (四) 簡易家族輩分表

家族內成員											外姓參與者		
17世	謝廷光	謝廷炎	謝廷樓	謝廷南	謝紀順	謝汶成						張勝富	
18世	謝殷程	謝承志										鄭進義	
19世	謝運丁	謝運強	謝運寶	謝福家	謝木連	謝貴春	謝長亨	謝斯婷	謝斯富	謝民德	張嘉玉	賴美玲	賴肇連
20世	謝政諭	謝沅諭	謝若蕎	謝欣融								劉宛真	劉羿吟

**中北部：**謝廷光、謝廷炎、謝廷樓、謝廷南、謝汶成、謝殷程、謝承志、謝斯婷、謝斯富、張勝富。

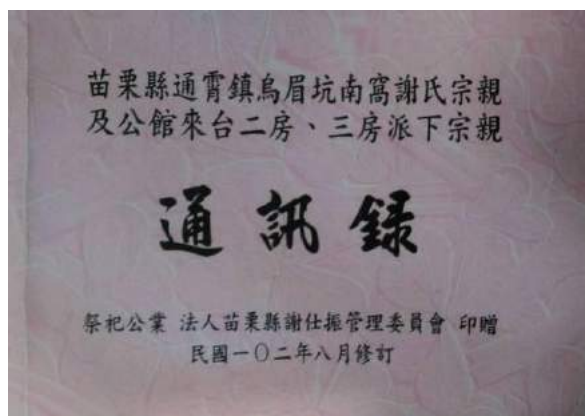
**南部：**謝紀順(筆者外公的三叔)、謝運丁、謝運強、謝運寶、謝福家、謝木連(從母姓，父姓賴)、謝貴春、謝長亨、謝政諭、謝沅諭、張嘉玉(運強妻)、謝欣融、鄭進義、賴美玲、賴肇連、劉宛真、劉羿吟，浩浩(謝長亨友)、鄭進義(北客南遷友)。

(五) 公廳空間圖



1正廳 2中庭 3廣場(停車場) 4燒金紙爐 5朱府王爺偏廳  
 6儲藏室(偏廳) 7房間 8房間 9房間 10客廳 11房間 12廚房  
 13樓梯走道 14及15花圃 \*粗框為圍牆 \*粗線為樓梯

(六) 文本資料







- ① 11世來台始祖仲捷公於公之1758年來台。  
距今約255年。
- ② 謝氏來台始祖祖籍廣東省惠州府陸豐縣方廓鄉西山老堯坑寨仔裡人氏。
- ③ 來台始祖越居台灣北路淡水竹南二保后龍居住通霄打鉄庄，(現今日南社幼獅二業區南邊)以墾植為生，育有四子，即12世祖仕興公，仕業公，仕威公，和仕振公，仕興，仕業，仕威現居住於苗栗公館地區。
- ④ 仕威公由通霄打鉄庄先遷至四湖鄉高埔墾植，隨後遷至通霄烏眉坑南窩現址定居。
- ⑤ 仕振公育有五子：榮桂，榮興，榮貞，榮壽和榮恩，兄弟於分家時特設祖字公廳一所，及保留土地10餘公頃，共同設置祭祀公業，以供祭祀歷代祖先，自設立迄今已歷時約180餘載。
- ⑥ 公廳供奉朱府王爺，太子之帥，伏波將軍等三尊，原先在中國大陸供奉隨渡海來台之祖傳家神。以祈保佑闔家平安及後代子孫綿延發展。
- ⑦ 公廳原為木造屋宇，瓦房土竹牆壁，經數次修繕，及至民國69年業已破舊不堪，難以修復，不得已由仕振公派下子孫團結熱心共同出資重建鋼筋水泥磚造之祖宇，85年整修屋頂，擴建祖牌神龕，桁樑彩繪等。
- ⑧ 101年4月動工起建內庭院外圍牆及週邊環境，於101年10月竣工後完工，落成美麗南窩，幸福家園。