

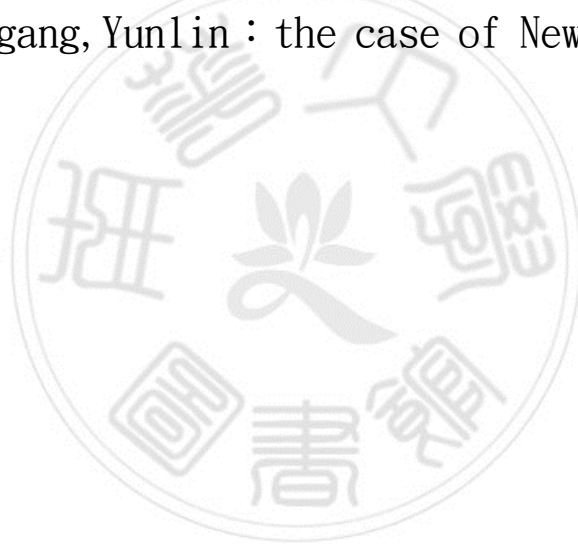
南 華 大 學

國際事務與企業學系亞太研究碩士班

碩士論文

雲林縣北港鎮舞龍社團推廣舞龍運動之研  
究-以新龍團為例

The study on promotion of dragon dance by dragon dance  
clubs in Beigang, Yunlin : the case of New Dragon club



研 究 生：葉于菁

指導教授：劉華宗博士

中華民國 105 年 6 月 28 日

# 南 華 大 學

國際事務與企業學系亞太研究碩士班

碩 士 學 位 論 文

雲林縣北港鎮舞龍社團推廣舞龍運動之研究-以新龍團為例  
The study on promotion of dragon dance by dragon dance  
clubs in Beigang, Yunlin : the case of New Dragon club

研究生：葉于菁

經考試合格特此證明

口試委員：

陳岳邦  
劉華宗  
彭安麗

指導教授：劉華宗

系主任(所長)：張心怡

口試日期：中華民國 105 年 6 月 28 日

## 摘要

本研究旨在探究雲林縣舞龍社團推廣舞龍運動之研究，以雲林縣北港新龍團為研究對象，為達本研究之目的，首先蒐集與研讀相關文獻，建立本研究之理論架構，採用文獻分析法及深入訪談法等質性研究方法進行研究，並編製北港新龍團團主、前會長、團員之訪談題目，以及北辰國小組長、老師、家長、隊員之訪談題目做為研究工具，共計 22 人進行訪談。

研究結果為：

### 壹、北港地區的舞龍文化起源於北港媽祖遶境活動

北港地區的舞龍活動始於，居民為了參與北港地區的媽祖遶境活動，因而開始組織龍隊，由祖籍福建的老師傅翁三連指導，北港的第一個舞龍社團北港飛龍團因此而誕生。

### 貳、北港的舞龍社團均起源於北港飛龍團

北港的第一個舞龍社團是北港飛龍團，團員葉瑞生為了讓學童也能舞龍，創立小龍隊，後改名為北港新龍團，葉瑞生本人也到南陽國小擔任義務教練，指導學童舞龍，新龍團從那時起便開始至國小推廣舞龍社團，後因曾於新龍團學藝的吳世龍有感於北港舞龍團隊的式微，所以創立聚英社玄龍陣，參與每年的媽祖遶境活動，此為北港的三個民間舞龍社團，因此可以說北港的舞龍社團均起源於北港飛龍團。

### 參、北港新龍團之經營策略：

薪傳北港百年藝陣，保存屬於北港的文化印記，使其不至失傳、深耕校園，持續薪傳，永續經營、參與縣府機關舉辦活動，提高能見度、與其他宮廟社團維持良好互動、持續創新，為龍團注入新的活力、成立舞龍舞獅藝術發展協會、與其他龍團交流、切磋，維持良好互動。

### 肆、北辰飛龍隊之經營策略：

愛北港顧傳統、學校行政的配合、家長是龍隊的重要夥伴、指導老師有對傳

承的使命感、學校老師的溝通與配合、學生認同舞龍是一門值得學習的技藝、紀律的維持、持續創新、學生的傳承、凝聚團隊的向心力、多參加比賽、與社區、民間社團合作。

伍、依本研究發現，北港新龍團推廣舞龍運動成功的關鍵因素在於堅持傳承民俗技藝的使命，努力克服面臨的種種問題，找尋解決之道，並且不斷尋求創新、與不同團體合作，激盪出不同的火花，在本研究中也發現，民間團體與學校單位合作傳承民俗技藝與傳統文化，不但能夠續傳統文化生命力，也有助於發展學校特色，是一個能創造雙贏的合作關係。

就研究結論提供相關建議，以作為社團推廣舞龍運動之參考。

**關鍵字：**舞龍、社團



## Abstract

The main purpose of present research is to inquire about the effort to popularize dragon dance made by relevant clubs in Yunlin.

Reaching the goal, with Beigang New dragan club as major subject, first is to set out the theory structure applied with the methodology of qualitative research, such as document analysis and in-depth interview, prepared by several topics for 22 respondents of the interviews, including former president, chief, and other members of Beigang New dragan club, following teachers and administration of Be-cheng elementary school with students and their parents.

The outcomes are as the following:

Dragon dance culture in Peigang stem from the Matsu Pilgrimage Procession.

The dragon dance culture was first initiated to allow citizens participate the Matsu Pilgrimage Procession. With the instruction of the Fujien-rooted master, San-Lian Weng , Beigang fly dragan club then born as the first dragon dance club in Peigang.

All Dragon dance clubs in Peigang origin in Beigang New dragan club.

The member of Beigang fly dragan club, Rui-Sheng Yeh, constructed a small group to let the children partake dragon dance activities, which later renamed as eigang New dragan club. Since then Rui-Sheng Yeh himself also volunteered to train in Nan-Yang elementary school, meanwhile Beigang New dragan club started to promote dragon dance activities in schools.

Afterwards, Sh-Long Wu, who was once a member of Beigang New dragan club, sensed that dragon dance culture had been gradually declined in

Peigang, therefore start up a new club named Ju-Ying Xuan dragan club, devoted to the Pilgrimage Procession every year.

These are the three dragon dance clubs in Peigang, thus it is fair to say they were all origin in Beigang fly dragan.

Operating strategy of Beigang New dragan club.

To inherit the century- old tradition of Peigang, maintaining its cultural mark.

Deep plowing in the school, passing on the legacy.

Partaking public affairs held by governments, to gain visibility.

Collaborate with the other clubs and temples, with continuous innovation.

Starting up association of dragon dance art development.

Operating strategy of Becheng fly dragan.

To love our Peigang, with the preservation of tradition.

Collaborate with the school administration and parents.

The calling of inheritage.

Letting students identify the dragon dance as a worth-learning artistry.

Maintain the discipline.

Continuous innovation

Coherence of the group.

Participate the contests.

Collaborate with the community and civil organizations.

As figured by present research, the key point of Beigang New dragan club 's success lay in the insistence on inheriting folk customs, with

which they struggled to overcome all kinds of difficulties, moreover, to seek innovation by cooperate with organizations of different features.

Otherwise, I also found out that the association with civil societies and schools not only promote to pass on the tradition, but also prompt the development of distinguish features of the school.

Finally, I hope the study can offer relevant references for clubs, in order to promote dragon dance activities.

Keywords: dragon dance 、 club

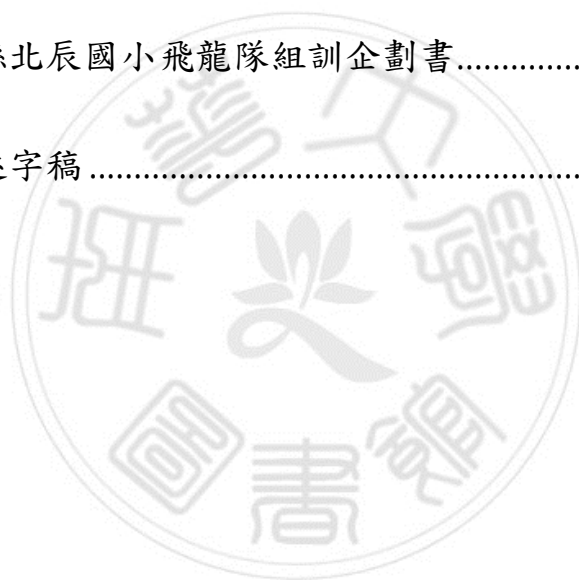


# 目錄

目錄 .....	VI
圖目錄 .....	VIII
表目錄 .....	X
<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 研究之動機與目的 .....	1
第二節 文獻回顧 .....	6
第三節 研究方法 .....	16
第四節 研究流程與架構 .....	17
第五節 名詞釋義 .....	21
<b>第二章 舞龍活動的起源與發展</b> .....	<b>23</b>
第一節 舞龍活動的起源 .....	23
第二節 台灣舞龍的發展 .....	51
第三節 台灣舞龍之概況 .....	58
<b>第三章 北港地區舞龍社團的起源、現況與困境</b> .....	<b>67</b>
第一節 北港的歷史與發展 .....	67
第二節 北港舞龍社團的起源 .....	70
第三節 北港舞龍社團的現況與困境 .....	77
<b>第四章 訪談結果分析</b> .....	<b>81</b>
第一節 北港地區民間舞龍社團「北港新龍團」之研究 .....	89
第二節 北港地區學校舞龍社團「北辰國小飛龍隊」之研究 .....	119



第三節	北港新龍團推廣舞龍運動之研究.....	151
第五章	結論與建議.....	155
第一節	研究結論.....	155
第二節	研究建議.....	162
參考文獻	.....	164
附件一	雲林縣新龍團舞龍舞獅藝術發展協會章程.....	169
附件二	北港新龍團參加富邦台北馬拉松參與活動公文.....	174
附件三	雲林縣北辰國小飛龍隊組訓企劃書.....	175
附件四	訪談逐字稿.....	185



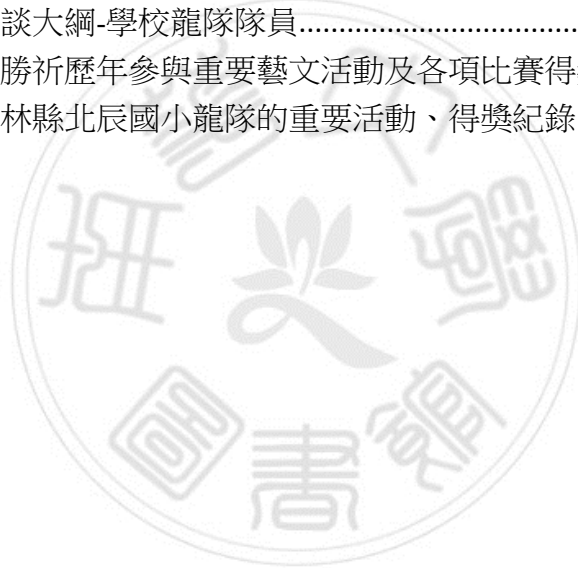
## 圖目錄

圖 1 研究架構圖.....	19
圖 2 研究流程圖.....	20
圖 3 漢代畫像石上的舞龍紋.....	36
圖 4 山東的漢雜技畫像石中的龍戲.....	37
圖 5 山東沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石.....	37
圖 6 山東沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石龍戲的細部拓片.....	38
圖 7 豢龍氏戲龍圖.....	39
圖 8 四川銅梁大龍.....	41
圖 9 湖南疙瘩龍.....	41
圖 10 湖南七巧龍.....	42
圖 11 四川小金龍.....	42
圖 12 河南高頭龍.....	42
圖 13 湖南滾地龍.....	43
圖 14 四川火龍.....	43
圖 15 上海草龍：上海地區求雨龍舞.....	44
圖 16 湖南草龍.....	44
圖 17 上海花木龍.....	45
圖 18 四川水龍.....	45
圖 19 江西段龍.....	46
圖 20 湖南壯族滾珠龍.....	46
圖 21 江西板燈龍.....	47
圖 22 湖南人龍.....	47
圖 23 青海玉樹藏族“龍舞”.....	48
圖 24 上海雙人龍.....	49
圖 25 廣西龍鳳舞.....	49
圖 26 板凳龍.....	50
圖 27 國家重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」授證證書.....	70
圖 28 北港飛龍團大龍旗.....	72
圖 29 北港新龍團創團神龍.....	74
圖 30 北港新龍團祖師-黑面濟公.....	74
圖 31 北港新龍團濟公禪師的乩童和龍隊一起表演.....	75
圖 32 北港新龍團水族陣蚌精.....	76
圖 33 水族陣龜精、蚌精.....	76
圖 34 聚英社玄龍陣.....	77
圖 35 北港義民廟.....	90

圖 36	北港義民廟位址.....	91
圖 37	北港義民廟義犬將軍殿.....	91
圖 38	北港新龍團會館位址.....	91
圖 39	新龍團團長夫婦與新龍團會館合影.....	92
圖 40	北港新龍團參加全國第一屆民間藝術比賽奪得金龍獎優勝紀念 獎牌.....	94
圖 41	葉瑞生逝世新聞報導(1996年).....	95
圖 42	團主葉瑞生與新龍團團員.....	98
圖 43	南陽國小訓育組長黃明唐.....	98
圖 44	葉瑞生薪傳舞龍技藝中華日報報導.....	98
圖 45	葉勝祈指導口湖鄉下崙學生舞龍新聞報導.....	100
圖 46	新龍團濟公禪師起駕參與遶境.....	106
圖 47	禪師和龍一起表演.....	106
圖 48	祖師爺.....	107
圖 49	新龍團館車.....	107
圖 50	北港新龍團參與 2013 雲林農博朝天宮舉辦馬拉松比賽.....	111
圖 51	北港新龍團參與 2013 雲林農博朝天宮舉辦馬拉松比賽.....	111
圖 52	北港新龍團協辦北港朝天宮主辦遶境體驗營.....	112
圖 53	新龍團 2012 年出場之太極龍.....	113
圖 54	新龍團 2012 年出場之太極龍.....	113
圖 55	新龍團 2012 年出場之大龍旗.....	113
圖 56	新龍團設計之帽子.....	113
圖 57	北辰國小飛龍隊青龍單獨表演.....	121
圖 58	飛龍隊小朋友使用未穿龍被的龍進行訓練.....	129
圖 59	北辰國小飛龍隊戰線苦練成果，獲得觀眾熱烈掌聲.....	130
圖 60	北辰飛龍隊旗海飛揚表演.....	137
圖 61	北辰飛龍隊農博表演醉龍.....	137
圖 62	水族陣蚌精扮相.....	137
圖 63	水族陣學生扮演蚌精、家長.....	137
圖 64	水族陣.....	137
圖 65	醉龍翻身.....	137
圖 66	北辰飛龍隊的比賽服裝，左上角為李森貴教練.....	138
圖 67	北辰飛龍隊受頒發雲林之光.....	144

## 表目錄

表 1 博碩士學位論文名稱有「舞龍」字樣統計表.....	6
表 2 論文標題無「舞龍」字樣，為研究舞龍活動論文之統計表.....	7
表 3 「國家圖書館 期刊文獻資訊網」之「舞龍」文獻統計表.....	8
表 4 舞龍社團「北港新龍團」訪談者.....	81
表 5 舞龍社團「北辰飛龍隊」訪談者.....	81
表 6 訪談大綱-龍隊團主 .....	82
表 7 訪談大綱-團員 .....	84
表 8 訪談大綱-學校行政人員、指導老師、教練 .....	84
表 9 訪談大綱-學校導師 .....	86
表 10 訪談大綱-學校家長.....	87
表 11 訪談大綱-學校龍隊隊員.....	87
表 12 葉勝祈歷年參與重要藝文活動及各項比賽得獎紀錄.....	100
表 13 雲林縣北辰國小龍隊的重要活動、得獎紀錄.....	130



# 第一章 緒論

本研究之宗旨在於了解台灣的舞龍社團的發展與經營運作，並以雲林縣北港鎮舞龍社團推廣舞龍運動之現況為主要研究範疇。本章共分為五節：第一節主要說明本研究之動機與目的；第二節為文獻探討；第三節為研究方法；第四節為研究流程與架構；第五節為本研究的名詞釋義。

## 第一節 研究之動機與目的

### 壹、研究動機

「龍」是中華民族的圖騰，在中國被賦予權力、高貴的象徵，對華人而言有極大的代表性意義，也因為如此華人世代以來素以「龍的傳人」自詡。龍從遠古時期便成為人們信仰的神祇，與鳳、麒麟、龜合稱為四靈，人們相信龍能夠呼風喚雨，不只是雨神、雷神，更是農業之神，老祖宗的智慧結晶—農民曆中記載著「幾龍治水」的文字，認為從龍出現的數量可推知該年的雨水是否充足。在漢人信仰中，龍是觀世音菩薩的坐騎、保護航海安全的神明，也是土地的守護神，傳統民宅供奉土地龍神、風水學中的龍穴、建築物落成舉行「安龍」儀式等，都與龍神信仰有關。除此之外，人們相信龍有帶給人們平安的能力，不僅在廟宇紋飾、信仰用品上多見，也成為民間生命禮俗中的祥瑞表徵。如龍為十二生肖之一，肖龍的子女就是龍子龍女；一男一女的雙胞胎，被稱為龍鳳胎；「望子成龍，望女成鳳」成為父母期望子女成就非凡的想法表徵。龍鳳亦衍生為對結婚的祝福，在婚禮用品中是重要的造型或裝飾紋樣，由此可知龍對於台灣民間傳統文化而言在信仰、禮俗等各方面的意義均深植在民眾的日常生活之中。<sup>1</sup>

崇龍的文化在中國數千年的歷史發展及演變中，由漢代發展至今已有一千九百年的歷史，由舞「龍燈」演變成現今的「舞龍」不但是民間的傳統表演藝術，在長

---

<sup>1</sup> 「禮俗信仰」，龍鳳 101- 傳藝龍年大展，<http://www.ncfta.gov.tw/Dragon/Collection3-1.html>。

期的文化傳承與累積中，舞龍的文化已融入了中華文化系統與結構，傳承至今，華人的崇龍的文化只有演進而沒有消滅。<sup>2</sup>

中華文化博大精深，五千年以來所累積的藝術文化資產不勝枚舉，而其中表演藝術在台灣民間更是多元豐富，其中之舞龍，更是逢年過節及廟會慶典中最常見的民俗活動之一，所以台灣的「龍陣」在台灣人民的文化生活中，扮演著一個非常重要的角色。

在舊時農業社會，舞龍是迎神賽會中，信眾酬謝神明恩典不可或缺的藝陣，其時而威武時而從容大器的神態，提供大眾在農忙之餘，一項鍛鍊體力與休閒娛樂的功能。

然而，現今隨著社會快速變遷的腳步，科技的發達下，社會已進入現代化與國際化，人們不僅在工商企業活動講求效率與速度，對於民俗體育活動的進行亦是如此；惟在此背景之下人們逐漸遺忘原本所擁有的固有優良傳統文化，如：富涵民族文化色彩的民俗體育運動因人為的忽視及因時、因地等因素的遞變，逐漸流於粗糙、難登大雅之堂，進而出現加速凋零的危機，這些在早期農業社會蓬勃發展，多采多姿的民俗體育運動，不僅是珍貴的文化遺產，亦是我中華文化傳統精神的象徵，屬國家無價無形之寶，更是文明國家發展指標之一，這些傳統的民族文化確實有保存發揚的必要。

為此，當我們在追求現代化與國際化的同時，仍須兼顧到傳統民俗技藝的留根與紮根的工作，亦即進行所謂的本土化，所以邁入二十一世紀的國家為求發展與提升競爭力，均應兼顧本土與國際的發展原則，不僅需要認識國際現況與擴展國際視野，更應重視固有傳統優良文化的保存與發揚<sup>3</sup>。有鑑於此，教育部國教司在西元 1991 年頒訂實施的「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」中，特別提到針對國中小學傳統藝術教育的推展，每年撥款四千至七千萬元至學校單

---

<sup>2</sup> 蔡宗信，**民俗體育舞龍教材研究**，（臺南：臺南師範學院，1996），頁19-21。

<sup>3</sup> 錢慶安、何建德，「學校民俗體育發展現階段的困境探析」，**大專體育**，第 61 卷，頁 141-147。

位來進行推廣傳統藝術教育<sup>4</sup>，因此傳統體育項目在國中小得以繼續傳承；另一方面 1998 年九年一貫課程總綱綱要中明白指出：「九年一貫新課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能終身學習的健全國民。」<sup>5</sup>而民俗體育運動中的舞龍可以說是最具鄉土特色與接軌國際的體育活動，且台灣於 2000 年在雲林縣主辦的中華民國全民運動會將舞龍列入競賽項目之一，全民運動會至今已舉辦 15 年，提供給舞龍運動一個發光發熱的舞台，也是舞龍運動可以向下紮根的一個關鍵因素，而傳承的工作承襲至今，發展的脈絡與成果如何，也是我們應該去探討的。

舞龍活動除了是傳統民間民俗技藝的展現，更融入了鄉土意識、藝術教育、生命禮俗和感恩教育；從事舞龍運動必須發揮團隊精神，不論是舞龍的隊員或配樂之人員彼此之間都必須互相配合，才能有一個完整的表演，在鄉土藝術的呈現上龍的造型與隊員的服裝表現，加上中國人特有的鑼、鼓、鈸通過打擊樂器豐富多彩的節奏處理和力度變化，與龍的遊藝、起伏、翻滾、騰越、纏絞、穿插等動作，利用人體多種姿態將力度、幅度、速度、耐力等揉於舞龍技巧之中，或動或靜，組成優美形象的龍的雕塑，展現龍的精氣神韻。相互襯托、交相輝映、相得益彰的組合，既展現龍優游於天地之間，集萬物之靈氣，為萬物之首的氣概，給人以極大的審美享受，不但帶動了熱鬧豐富的人文氣息也為台灣的傳統藝術之美做了最好呈現；舞龍的深層含義還包括敬畏天地、祈福消災、風調雨順、國泰民安、五穀豐登、六畜興旺；具有緬懷過去、感恩現在、策勵將來的實質內涵。

舞龍活動的推展在華人世界中蓬勃發展，如新加坡、印尼、馬來西亞、香港、澳門的華人僑居地，更有世界杯的華人舞龍(夜光龍)比賽；而我們國內雖然自 2000 年的全民運動會將舞龍列入正式競賽項目，但綜觀全國也只有少部份的學校、社區團隊推展。特別是近十多年來，自從競技舞龍引進台灣，各級學校及民

---

<sup>4</sup> 「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，台灣藝術教育網，  
[http://ed.arted.gov.tw/uploadfile/Book/1515\\_art\\_edu\\_02600270.pdf](http://ed.arted.gov.tw/uploadfile/Book/1515_art_edu_02600270.pdf)。

<sup>5</sup> 蔡宗信，如何推動學校民俗體育之探析，*學校體育雙月刊*，第 10 卷第 6 期(2000 年)，頁 6-12。

間社團紛紛學習競技舞龍套路，並以在全國舞龍比賽得到大獎為目標，甚至後來以世界舞龍比賽冠軍為目標，競技舞龍因此成為台灣舞龍活動的主流，在全台各地蓬勃發展，例如：〈世界龍獅錦標賽 卓實穿金戴銀〉<sup>6</sup> 斗大的新聞報導標題報導的都是有關於競技舞龍的相關報導。對傳統而言，競技舞龍是一種創新的舞龍表演形式，其套路有分 ABC 三級的難度，動作多樣、花俏；而台灣傳統的舞龍活動，常和廟會民俗結合，舞龍的招式有信仰上的涵義，和祭祀儀式相關。

筆者現在所居住的地方—北港，以媽祖信仰名聞全國，舞龍活動有百年歷史，舞龍社團有從清宣統年間成立至今的飛龍團，其舞龍技藝傳承自大陸福州，有「中部龍陣之祖」的稱號，並將舞龍技藝傳承至中部許多縣市，是不少舞龍團體請益的對象；在北港本地，1951 年又傳承出一個以小孩子為主要成員的舞龍社團—新龍團，致力於將舞龍民俗技藝可以往下紮根的傳承工作。

時至今日，北港的舞龍社團以新龍團較為活躍。百年藝陣的飛龍團因老前輩凋零，曾斷層好幾年沒有出陣活動，近幾年雖力圖振興，但傳統舞龍技藝不再復見，舞龍招式也以競技龍為主而非以傳統舞龍的形式呈現；而新龍團也曾面臨競技舞龍的挑戰，競技舞龍的舞龍招式酷炫多花樣是現代民眾喜歡看的，但龍團內部曾討論是否要改練競技龍的套路，迎合大眾的喜好。但是因為新龍團的成立宗旨是為了聖母遶境時可以幫媽祖「鬥熱鬧」而創立的，不在於參加競賽奪冠，也非單純吸引觀眾觀賞的表演活動，所以決定仍堅守北港傳統的舞龍方式，但加入一點競技龍的元素，讓舞龍的表演更具可看性，但仍保有傳統舞龍的特色。

在查閱民俗體育相關研究的論著中，目前學界對廟會陣頭的研究頗多，但較多的研究是區域性角頭公廟神明會的田調普查與單一陣頭的研究對象以家將團、音樂陣頭較多，例如：從「九天民俗技藝團」探討民俗陣頭發展之研究、人格統整與靈性發展一位青少男參與八家將的故事、屏東慈鳳宮「八家將」陣頭比賽之探究；也有部分學者針對舞龍活動進行研究探討，但對地區的舞龍團體進行深入

---

<sup>6</sup>管瑞平，「世界龍獅錦標賽 卓實穿金戴銀」，中央通訊社，2004 年 10 月 9 日，  
<http://www.cna.com.tw/news/aedu/201311210376-1.aspx>。



研究的，較偏重於苗栗縣和北部，例如：苗栗舞龍文化之研究—以苗栗炸龍為例、苗栗縣國小舞龍運動的傳承、轉化與創新推廣、臺北縣小學舞龍隊之研究；而北港地區的舞龍活動尚沒有學者進行調查研究。

因此，筆者想了解北港地區的傳統舞龍風貌為何？北港地區的舞龍招式有哪些？在北港地區的舞龍的社團有哪些？龍陣和其他陣頭間如何進行參拜的禮儀？傳統舞龍表演形式在民俗信仰上具有什麼意義？傳統舞龍沒落的原因為何？要如何運作和經營才能維持傳統舞龍的傳承？為什麼民間社團會選擇深入校園進行薪傳的工作？民間社團又是如何進入校園，深耕近二十年？以上種種問題是筆者想要調查、分析、探討之處。希望透過訪查，了解北港地區社會層面與學校層面舞龍社團之歷史脈絡、發展現況與經營之瓶頸，可以為北港的傳統舞龍社團之運作與經營，留下更完整的紀錄，除了讓更多的人認識北港傳統的舞龍活動，也希望能找出讓社團永續經營持續傳承下去的發展模式與經營策略。此即此研究之動機所在。

## **貳、研究目的**

本研究試圖從北港的社會層面、學校層面舞龍社團的歷史脈絡與發展現況加以分析，發現其間之關聯及推展之瓶頸所在，希望能提供給民間舞龍團隊、學校舞龍團隊及教育文化單位推展舞龍活動時之參考。具體而言，本論文之研究目的在於：

- 一、探討北港地區舞龍文化之淵源。
- 二、探討北港地區舞龍文化之歷史脈絡。
- 三、探究北港新龍團與北辰飛龍隊的社團經營與運作之現況。
- 四、探究北港新龍團至國小推廣舞龍活動之經營策略。
- 五、分析北港新龍團與雲林縣北辰飛龍隊之發展瓶頸。
- 六、提出民間舞龍社團至國小推廣舞龍活動之經營與運作方式建議之策略。

## 第二節 文獻回顧

目前學界對於臺灣舞龍的研究投入尚不是很多，在「臺灣博碩士論文知識加值系統：自由的博碩士學位論文全文資料庫」，輸入關鍵字「舞龍」，得到表 1 的 12 篇論文。

表 1 博碩士學位論文名稱有「舞龍」字樣統計表

編號	論文名稱	研究生	校院名稱	系所名稱	畢業 學 年 度
1	苗栗縣國小舞龍運動推展研究	俞士鈞	國立臺灣體育 運動大學	運動管理學系碩士班	101
2	國小學童從事競技舞龍之心跳 率與運動強度研究	唐文明	國立新竹教育 大學	人資處體育碩士專班	100
3	舞龍運動訓練對國小學童骨質 之影響	賀國綱	國立臺南大學	體育學系碩士班	100
4	苗栗縣國小舞龍運動的傳承、轉 化與創新推廣	徐國寶	國立聯合大學	經濟與社會研究所	99
5	苗栗縣推展舞龍活動之研究	黃煖傑	國立臺灣體育 學院	體育研究所	98
6	臺北縣國小學童對民俗體育舞 龍活動參與動機與阻礙因素之 研究	廖文偉	國立花蓮教育 大學	國民教育研究所	97
7	臺北縣小學舞龍隊之研究	王綺蓮	國立臺北大學	民俗藝術研究所	96
8	臺灣競技舞龍發展之研究—以 中華台北龍獅運動協會為例	吳思親	國立臺灣體育 學院	休閒運動管理研究所	96

9	傳統舞龍與競技舞龍之探索	陳明信	國立臺灣師範大學	體育學系在職進修碩士班	95
10	圓柱型構件機械疲勞壽命分析—以機械遊樂設施舞龍座為例	何林源	大同大學	機械工程學系(所)	95
11	台灣民俗體育發展之研究—以舞龍為對象	施美雪	屏東師範學院	體育學系碩士班	92
12	苗栗舞龍文化之研究—以苗栗炸龍為例	廖金文	國立新竹教育大學	進修部體育教學碩士班	92

資料來源：筆者整理自「臺灣博碩士論文知識加值系統：自由的博碩士學位論文全文資料庫」，查詢時間：2015.12.20

這 12 篇學位論文裡，除了 1 篇是機械工程方面的探討，其餘 11 篇都是舞龍活動的相關研究；這 11 篇論文裡，有 4 篇探討苗栗縣舞龍活動的研究，有 2 篇是台北縣國小舞龍的相關研究，有 1 篇探討台灣舞龍的發展情形，有 1 篇是比較傳統舞龍與競技舞龍，有 1 篇是探討台灣競技舞龍的組織發展；其中有 6 篇探討國小的舞龍活動；而筆者所要探討的雲林縣北港地區舞龍活動，在博碩士學位論文是 0 篇。可見北港地區傳統舞龍活動，尚未得到研究生的關注。

表 2 論文標題無「舞龍」字樣，為研究舞龍活動論文之統計表

編號	論文名稱	研究生	校院名稱	系所名稱	畢業學年度
1	跨平台網站設計-苗栗烤龍	羅仕浩	中原大學	商業設計研究所	101
2	烤龍文化中的社會網絡與社群動員：以苗栗市為例	徐智偉	國立聯合大學	資訊與社會研究所	100
3	節慶活動與客家文化創新之研	蘇瑞英	國立中	客家政治經濟	97

	究—以苗栗燒龍為例		央大學	與政策研究所 在職碩士專班	
4	居民的節慶參與程度及其文化 利益知覺關係之研究－以苗栗 燒龍活動為例	莊縈焄	中國文 化大學	觀光事業研究 所	96
5	台灣苗栗客家燒龍之研究	吳之惠	國立屏 東教育 大學	體育學系碩士 班	94

資料來源：筆者整理自「臺灣博碩士論文知識加值系統：自由的博碩士學位論文全文資料庫」，

查詢時間：2015.12.20

由表2可知，苗栗之客家炸燒龍為近年來研究舞龍的熱門議題，已有不少的學者投入探討，這和政府努力推廣地區的特色文化，與大力的宣傳有關，因而引起了學者的關注。

在「國家圖書館」的「期刊文獻資訊網」，筆者勾選「篇名」和「關鍵詞」查詢，得到30篇「舞龍」文獻（參見表3）。這30篇期刊文獻裡，其中的〈嘉年華會--藍蔭鼎、李奇茂、鄭善禧的舞龍舞獅〉、〈飛針走線 鳳舞龍騰--楚國的刺繡〉和〈吉慶有餘--年年有餘、舞龍舞獅、賀年卡〉3篇論文並不是談舞龍的民俗活動，其他的27篇大多數是一般性的介紹舞龍活動和舞龍教學方法的研究；而筆者所要探討的北港地區舞龍活動的期刊文獻是0篇。此結果再次顯現北港地區的舞龍活動還沒有得到學界的重視。

表 3 「國家圖書館 期刊文獻資訊網」之「舞龍」文獻統計表

編號	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
1	臺灣國小舞龍運動之推展	邱文信；唐	中華體育季刊	26 卷 2 期總號	2012/06	頁 251-257

		文明		101		
2	節慶中舞龍舞獅的起源、演變及功能	顏 碧 嬋；許 光熙	身體文化學 報	13 期	2011/12	頁 49-61
3	Flying Fish and Dancing Dragons: A Case for Dance Education in Singapore	史蒂芬 妮·伯 里奇	國際藝術教 育學刊	8 卷 1 期	2010/07	頁 94-121
4	中國舞龍價值觀之解析	黃 煖 傑；許 光熙	身體文化學 報	8 期	2009/06	頁 1-14
5	舞龍表演動作創新與演變 之探討	范 峻 豪；郭 憲偉	臺南大學體 育學報	2 期	2007/12	頁 85-95
6	苗栗舞龍文化之研究烤龍	廖金文	身體文化學 報	2 期	2006/06	頁 1-14
7	娛神娛人的舞龍	吳騰達	傳統藝術	49 期	2004/12	頁 19-24
8	龍文化中的運動型遊戲-- 以苗栗客家元宵炸龍為例	張育矜	國立體育學 院論叢	14 卷 2 期	2004/04	頁 149-165
9	嘉年華會--藍蔭鼎、李奇 茂、鄭善禧的舞龍舞獅	鄭惠美	藝術家	58 卷 1 期總號 344	2004/01	頁 254-255
10	陽光下的舞龍人--曾厝社 區	林奇伯	光華	28 卷 7 期	2003/07	頁 10-15
11	飛針走線 鳳舞龍騰--楚 國的刺繡	陳國安	歷史月刊	167 期	2001/12	頁 11-13

12	飛舞的彩虹--舞龍教學活動設計	陳明德	學校體育	11 卷 1 期總號 61	2000/12	頁 57-60
13	飛舞的彩虹--舞龍教學活動設計	陳明德	學校體育	10 卷 6 期總號 60	2000/11	頁 45-50
14	中國圖騰標誌的動態活動--舞龍	蔡宗信	國民體育季刊	26 卷 2 期總號 113	1997/06	頁 45-55+155- 154
15	我往日本教舞獅舞龍	顏進雄	力與美	78 期	1996/10	頁 108-111
16	親子遊戲--舞龍舞獅	黃翠華	育兒生活	69 期	1996/02	頁 153
17	安平民俗	李清山；楊文琳；連景初	臺南市立文化中心季刊	9 期	1995/05	頁 15-28
18	漫談舞龍	吳成琨	復興劇藝學刊	2 期	1992/10	頁 131-135
19	新春慶瑞談舞獅舞龍、宋江陣	蔡欣欣	力與美	10 期	1991/02	頁 101-2016
20	吉慶有餘--年年有餘、舞龍舞獅、賀年卡	涂秋文	學前教育	13 卷 10 期	1991/01	頁 28-29
21	舞龍	高淑芬	海華雜誌	5 卷 1 期總號 49	1989/02	頁 56-59

22	民族藝術的薪傳	鄭偉、 許常 惠…… 等人	社教雙月刊	11期	1986/01	頁 6-38
23	神龍下凡：東南工專的舞龍隊	陳季蔓	民俗曲藝	37期	1985/09	頁 240-242
24	出水蚊龍：西湖工商的舞龍隊	傅正琳	民俗曲藝	37期	1985/09	頁 243-245
25	國小學生舞龍方法研究	陳朝明	師友月刊	192期	1983/06	頁 62-64
26	淺談舞龍與龍舟	吳富德	國民體育季刊	9卷2期	1980/06	頁 38-46
27	舞龍教學的實例--高雄市楠梓國小體育實驗教材教法	黃寶堂	國教之友	433期	1978/06	頁 15-16
28	封面裡：舞龍		中國一周	981期	1969/02/10	頁 a3
29	元宵·舞龍·弄獅	婁子匡	中國一周	878期	1967/02/20	頁 24
30	舞龍的人來了	舒凡	幼獅文藝	25卷3期	1966/09	頁 74-83

資料來源：筆者整理自「國家圖書館」的「期刊文獻資訊網」，查詢時間：2015.12.21

1989年吳富德的《舞龍》<sup>7</sup>舞龍研究專書，首推吳富德老師的《舞龍》，其中對中國舞龍的淵源、臺灣舞龍的發展及舞龍的動作、陣式、音樂、道具都有很詳實的描述。

1997年蔡宗信的《舞龍技藝之研究》<sup>8</sup>文中除了對中國舞龍的淵源、中國舞龍的發展、臺灣舞龍的發展及舞龍的動作、陣式、音樂、道具等有更詳細的闡述，

<sup>7</sup>吳富德，**舞龍**，(臺北：大立出版社，1989年)。

<sup>8</sup>蔡宗信，**舞龍技藝之研究**，(臺南：供學出版社，1997年)。

尤其對一向較不為臺灣社會所了解的臺灣舞龍之歷史淵源，首度有了較詳細的描述。

2002年吳慧貞(2002)〈臺灣民俗體育發展初探－1975-1990〉<sup>9</sup>本文將台灣民俗體育發展分為初期與中期，針對1975年至1990年間，臺灣地區民俗體育之發展加以論述，並將民俗體育歸納成武術類、遊藝類、社戲類等三種，而舞龍歸屬於遊藝類。

2004年施美雪的《台灣民俗體育發展之研究--以舞龍為對象》<sup>10</sup>本文為臺灣第一篇專門研究舞龍之碩士論文，文中將臺灣有關舞龍的論述，作了重點的回顧整理，最後並就臺灣學校舞龍的現況，提出改進的建議，其建議應可作為本文研究之參考。

2004年廖金文的《苗栗舞龍文化之研究--以苗栗炸龍為例》<sup>11</sup>，本文也是一篇研究舞龍之碩士論文，不過其研究重點是專注於苗栗地區的舞龍，文中對臺灣客家之舞龍、苗栗地區之特色舞龍--炸龍及苗栗地區之學校舞龍，有蠻詳實的研究，其研究方法可用來作為本文研究之借鏡。

2007年王綺蓮的《臺北縣小學舞龍隊之研究》<sup>12</sup>中指出舞龍在小學教育中，能發揮體育、團隊、民俗、藝術及音樂等多重教育功能，是很值得在臺灣的小學被推廣之民俗體育活動，因此該文著手對臺北縣小學舞龍隊進行研究，而研究設限為2005年為止之臺北縣小學舞龍隊(不包括直排輪舞龍隊)，並且目前還有持續在做經常性練習的隊伍。本論文尤其有別於以往的研究，試著以學生的立場和看法，及校長、老師的思想和理念，來探討舞龍在臺北縣小學存在之實況和未來前景。該文對全臺北縣 207 所公立小學(2005年時)，以田野調查法之逐一電話訪

---

<sup>9</sup>吳慧貞，「臺灣民俗體育發展初探(1975-1990)」，**體育學報**，第 32 輯(2002 年 3 月)，頁 157-167。

<sup>10</sup>施美雪，**台灣民俗體育發展之研究--以舞龍為對象**，(屏東：國立屏東師範學院體育學系研究所碩士學位論文，2004 年)。

<sup>11</sup>廖金文，**苗栗舞龍文化之研究--以苗栗炸龍為例**，新竹：國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修國民教育研究所體育教學碩士學位論文，2004 年)。

<sup>12</sup>王綺蓮，**臺北縣小學舞龍隊之研究**(台北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2002 年)，頁 201-206。



談的方式，就其民俗體育團隊之推展概況做一個了解、清查與整理，對臺北縣小學舞龍隊，並對其分布及創立情形加以說明比較，再以田野調查法之實地訪察的方式，個別實際的探討和了解研究對象之臺北縣小學舞龍隊的相關道具、訓練狀況及展演情形、推展目標。並將探討的結果，彙整、比較、分析臺北縣小學舞龍隊的活動內容之異同。同樣以田野調查法之實地訪察的方式及問卷調查的方式，探討和了解研究對象之臺北縣小學舞龍隊的經費來源、師資問題，以及臺北縣小學舞龍隊目前之面臨處境，尤其就隊員之立場，深入去了解「舞龍」在小學生心目中的地位及意義。並將探討的結果，彙整、比較、分析臺北縣小學舞龍隊的營運狀況之異同，此論文提出校長的政策占了很重要的地位，有關舞龍隊隊員之角色分配，有二種方式：教練來決定、隊員的希望、舞龍的技藝，需要帶狀的定時反覆訓練，才能引導出隊員的潛能，而早自習是學校時間中，最理想的帶狀、定時之訓練時段，但是以正式的課程教練指導、隊員傳承之兼顧的訓練方式，等同是專業知識與傳承精神之完整訓練方式，應該是最理想的，而且還可以幫助解決臺北縣小學舞龍隊之師資問題。訓練教導學生舞龍，雖然只能有條狀的訓練效果，卻可以提升舞龍的層次、地位，故如能二者兼顧，應該是最有利於臺北縣小學舞龍隊之推展。此篇論文對本研究分析北港地區學校層面舞龍社團之發展與瓶頸部分，提出是否北港地區學校層面舞龍社團也存在相同的問題，並且試著提供解決的方法。

2009年黃煖傑的《苗栗縣推展舞龍活動》<sup>13</sup>研究中指出，臺灣民間舞龍常見於迎神慶典；軍中舞龍多為國家慶典組成；學校舞龍由於體育政策問題，發展受限制，因學校舞龍多由教育部體育司推動，而苗栗縣則為教育處體健科及社教課負責。臺灣學校舞龍隊面臨活動經費、教學師資、社會資源困境，解決建議為依據評鑑機制，作為補助基本經費標準、爭取社區或企業贊助、積極培育舞龍師資。而社會舞龍社團則由體委會全民運動處掌管規畫，苗栗縣由國際文化觀光局及苗

---

<sup>13</sup>黃煖傑，**苗栗縣推展舞龍活動之研究**（國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，2009年），頁158-161。

栗市公所民政課推動。臺灣民間舞龍社團面臨資源分配、推動經費、參與意願困境等難題，該文認為解決方式為爭取社區或企業贊助、補助經費管道公開化、有效的運用人力資源等方法。作者提出的舞龍推展策略為：政府制定獎勵及輔導政策，訪視評鑑確實。民間及學校方面，鼓勵企業贊助或認養，結合社區資源。

2010年徐國寶以《苗栗縣國小舞龍運動的傳承、轉化與創新推廣》<sup>14</sup>為研究主題，探討舞龍從融入民俗儀式的節慶活動舞台，進入配合競技規則的運動賽事場域。研究舞龍是如何導入國小校園、過程轉化、創新及擴散推廣；舞龍在苗栗的多元活動，是否與客家文化有關連等內容。該文作者從事苗栗縣國民小學的舞龍訓練，對舞龍的教育推廣，有長久的參與經驗；採用質性研究法，首先透過文獻回顧，解析客家文化與舞龍的關聯性，再透過訪談法與參與觀察法，探討家長、公部門、校長及學校舞龍教練，在舞龍運動推廣過程中，如何形成競技龍的交流往來網絡；分析舞龍競技在學校推展擴散的進退成敗情勢，以及不同接納者各自抉擇考量的過程與影響因素。研究結果：一、舞龍在苗栗的發展，是從漢人舞龍燈的傳承中，逐漸變異成苗栗烤龍，在公部門經營下，加以行銷與推廣，建構出烤龍與客家庄的關連性，成為客庄十二大節慶之一。二、童年「迎龍」的記憶，配合公部門的經費支援，啟動苗栗校園舞龍的推動種子，透過教育圈凝聚的推動團隊及成立學校藝團的動機，建構苗栗國小的舞龍網絡，讓舞龍得以在苗栗的校園、區域到國際進行不同層次的創新擴散。三、舞龍的發展逐漸從神聖走向世俗化：隨著校園競技龍興起，讓具神聖性質的瑞獸神性、點睛祭祀、糊龍禁忌及儀式性動作……等的傳統龍，變成結合舞蹈、體操、國術與舞龍的複合型體育競技，讓舞龍變成精緻化及藝術化的體育項目。四、苗栗縣校園舞龍的擴散優勢在於擁有熱心舞龍活動的教育團隊，及願意提供舞龍展演舞台、經費及創新機會的公部門。整體而言，舞龍的擴散困境則需透過公部門的資源統整、學校舞龍團隊的技術傳承、體育大學的教材研發與師資培訓，及舞龍協會的目標整合等因素才能克

---

<sup>14</sup> 徐國寶，苗栗縣國小為研究對象，以舞龍的傳承轉化與創新推廣（國立聯合大學：經濟與社會研究所碩士論文，2010年），頁109-120。

服。

2012年邱文信、唐文明的《臺灣國小舞龍運動之推展》<sup>15</sup>中提出舞龍運動不僅是臺灣傳統技藝，更是臺灣民俗體育活動，推廣至今三十餘年，參與人數並無明顯成長，尤其基層學校舞龍的推展阻礙叢生，經費不足、教練師資來源問題、隊員招募不易、教材內容缺乏、社會資源匱乏等，皆為推展不易之原因。因過去文獻大部分探討社會舞龍問題，對於學校民俗體育的推展困境，則多以共通性問題進行討論，較缺少舞龍專項討論，亦缺乏從學校層面的相關探討。因此，本篇以臺灣學校舞龍發展歷程為開端，彙整出各個重要時期，探討國小舞龍發展概況，剖析國小舞龍推展所面臨之困境，並針對困境提出未來推展策略包括政府補助經費、制定獎勵輔導政策、健全評鑑機制並作為經費補助依據、學校與社區結合引進社區資源、鼓勵企業贊助或認養、積極培育舞龍師資、提供更多表演機會、制定統一的競賽規範、充實民俗體育運動教學資源網等。而未來研究方向則可朝「運動人文」及「運動科學」，「人文」方面可探討舞龍表演在電視與網路行銷策略的可行性、運動教育可探討以何種教學法能得到最好效果；「科學」方面可從生理、心理或力學角度進行研究，例如透過運動科學儀器，針對不同位置、不同難易度動作實施各項運動生物力學分析，以數據量化舞龍動作的控制，提供正確安全的動作，讓初學者有效掌握舞龍技巧、熟練者提升舞龍競技表現，並紮實國小舞龍基礎，提高臺灣舞龍水準、與國際接軌，進而達到薪火相傳，永續經營之目的。

---

<sup>15</sup>邱文信、唐文明，「臺灣國小舞龍運動之推展」，*中華民國體育學會中華體育季刊*，第26卷第2期（2012年6月），頁251～258。

### 第三節 研究方法

#### 壹、文獻分析法

蒐集和本研究相關的歷史資料與文獻、地方報紙廟會遊藝登載、民俗著作以及研究其中有關舞龍之敘述，以分析中國、臺灣、雲林舞龍發展之歷史脈絡，釐清舞龍發展之淵源，以求探討舞龍發展之脈絡與現況。

#### 貳、歷史研究法

蒐集有關雲林縣北港鎮的遊藝活動等資料，加以整理、研讀、分析、歸納、解釋與比較，希望從這些歷史資料中發現與描繪出歷史的軌跡與文化的脈絡。

#### 參、訪談法

為了能夠真實的呈現與歸納出研究結果，以雲林縣北港新龍團與雲林縣立北辰國小舞龍社團為對象，為了能掌握其社會與學校層面舞龍團隊的第一手資料，與其負責人及學校相關人員進行晤談，以了解其舞龍團隊之創立之緣由、傳習內容、營運之狀況及對於舞龍運動推展之瓶頸等，以求蒐集正確與完整的資料，以分析其發展之歷程，並從其中分析雲林縣北港鎮舞龍社團之訓練方式、表演內容、過去成績、推展所面臨到的問題，探討其中利弊，並尋找出最適合較能配合改善之具體策略與作為。

#### 第四節 研究流程與架構

本論文研究流程分為二個階段，第一階段是蒐集相關文獻，對臺灣的舞龍發展源流與現況作初步分析與歸納，並確立研究的範圍與對象，作為本論文基礎研究的資料。第二階段是進行質性研究，深度訪查雲林縣北港鎮社會層面的舞龍社團—北港新龍團與學校層面的舞龍社團雲林縣立北辰國小，對其地理分布、歷史沿革、經費來源、師資陣容、團隊成員、訓練情形、展演內容、發展瓶頸等逐一加以分析並進行比較研究，了解其團隊發展現狀及面臨之問題，試圖提供解決之道，作為本研究結論與建議。

以下是本研究的章節安排：

第一章以「北港地區的舞龍社團」為研究主體，探究北港舞龍活動的源起與發展，對北港傳統舞龍活動的相關歷史、舞龍表演形式及其在宗教信仰上的代表意義、以及舞龍活動的變遷，蒐集相關文獻做一整理探討。並對傳統舞龍沒落的原因，以及要如何運作才能維持傳統舞龍的傳承，這兩個議題進行調查分析。因此北港地區舞龍活動的相關歷史、沿革、表演形式，與時代背景對舞龍活動的影響，是本論文探討的方向。

第二章從舞龍的起源與發展探討起，探討從龍燈、演變為宗教民俗的舞龍活動，再演變為競技舞龍的體育活動，論及從古代至近代台灣地區的舞龍發展概況。

第三章論及北港地區舞龍活動的起源，再談談競技舞龍傳入北港的概況，再論及隨著時間的流轉，舞龍前輩的凋零、年輕人對傳統陣頭不感興趣，讓北港的傳統舞龍進入困境，舞龍的薪傳出現問題，競技舞龍傳入台灣也傳入北港，這股世界性的競技舞龍風潮影響了台灣，影響了北港的舞龍活動，在傳統與創新之間，北港的舞龍活動要延續，面臨了如何抉擇的兩難。

第四章節針對北港鎮社會層面的舞龍社團「北港新龍團」與學校層面的舞龍社團「北辰國小飛龍隊」的經營與運作方式去深入研究，分別對其地理分布、歷

史沿革、經費來源、師資來源與陣容、團隊成員與訓練情形、展演時機、展演內容等逐一加以分析、研究，了解其發展瓶頸與困境，協助尋求解決之道。

第五章 結論與建議，總結北港傳統的舞龍特色與價值，對北港未來傳統舞龍的發展及面臨困境提出檢討與建議。



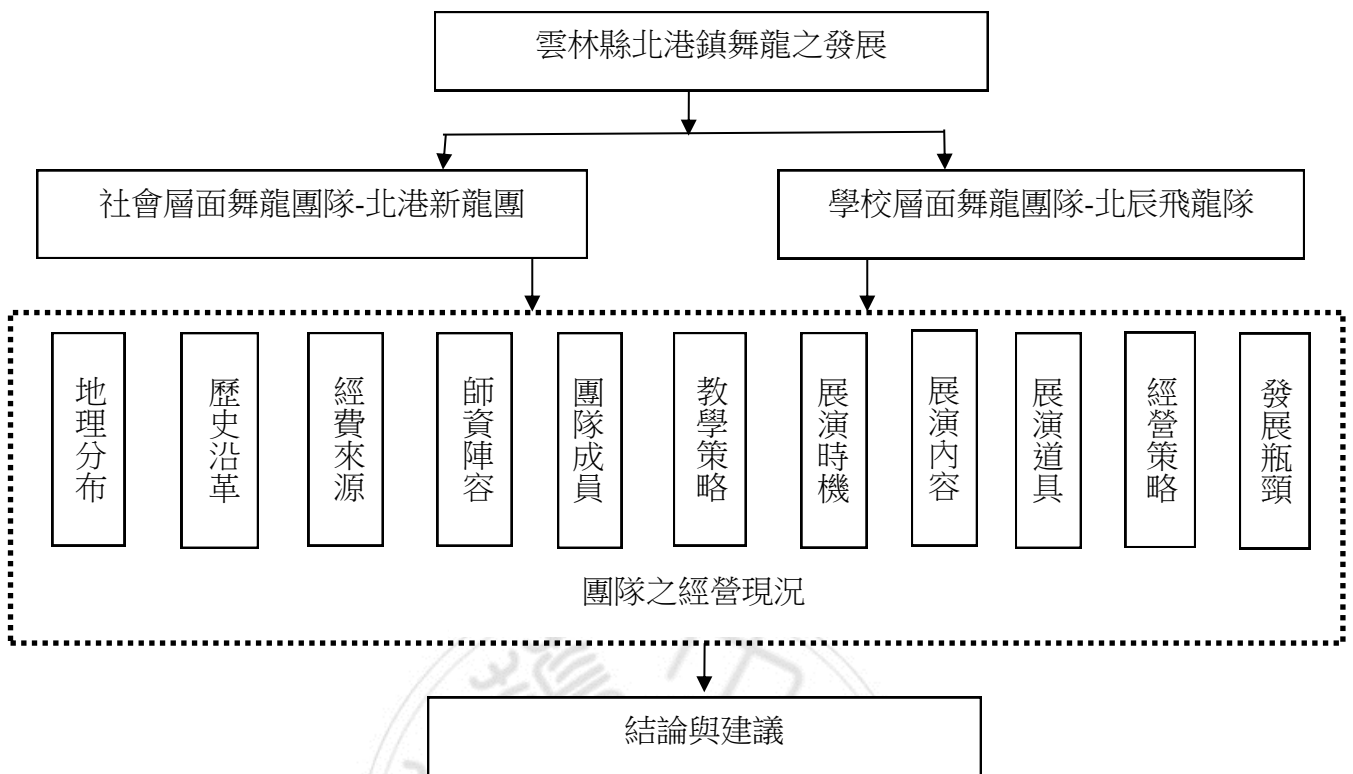


圖 1 研究架構圖

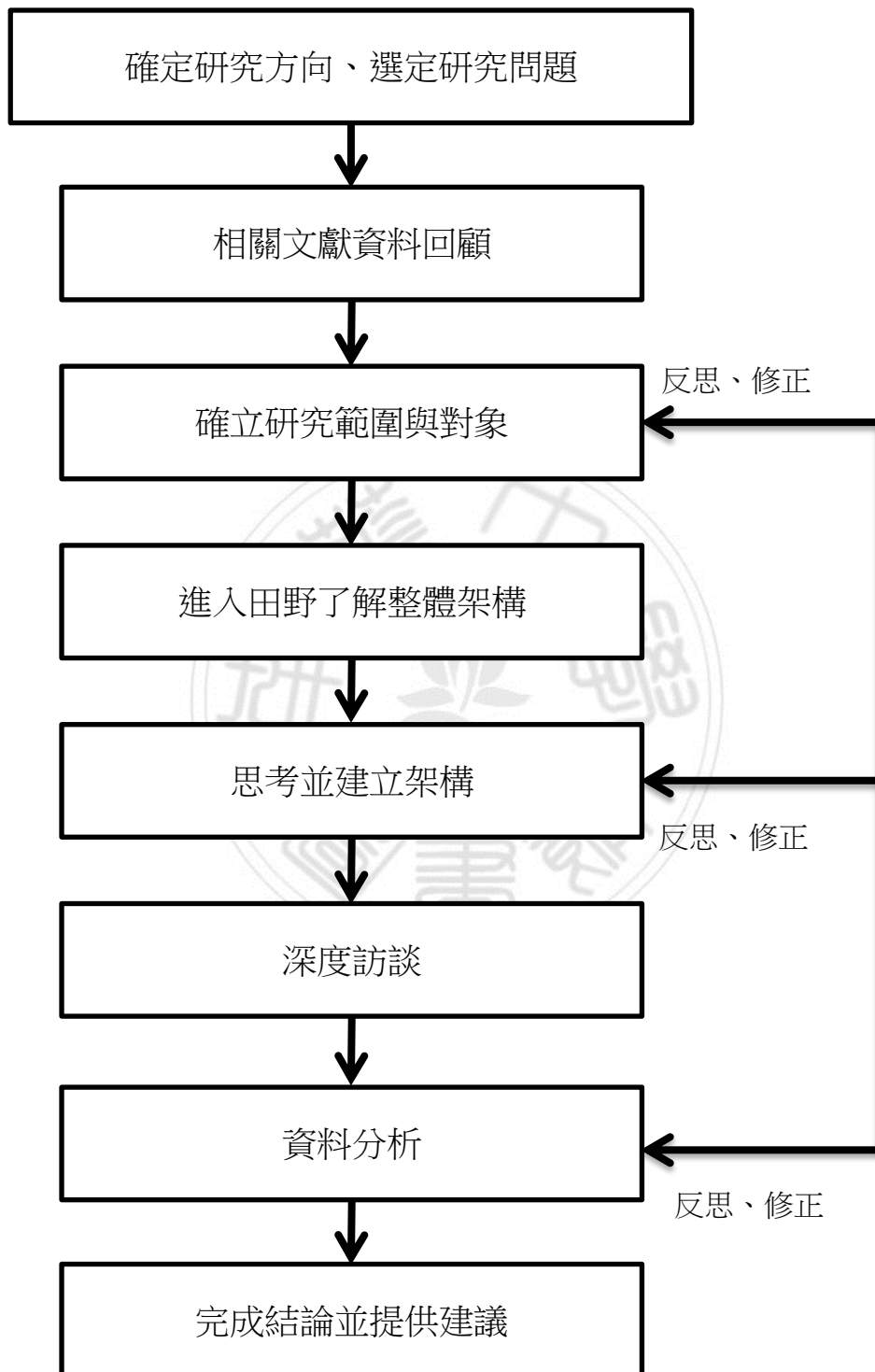


圖 2 研究流程圖



## 第五節 名詞釋義

### 壹、舞龍

舞龍(dragon dance) 根據「李秉彝」<sup>16</sup>、「龍冠海」<sup>17</sup>、「龐燼」<sup>18</sup>、「吳騰達」<sup>19</sup>、「蔡宗信」<sup>20</sup>、「吳富德」<sup>21</sup>、「梁恩嘉」<sup>22</sup>資料彙集，舞龍是指中國民俗吉祥物—龍的技藝表演活動，又稱「龍舞」、「玩龍燈」；本研究的舞龍是指舞龍的民俗技藝、生命禮俗、及民風習俗所衍生出來的中華民族民俗延續活動，是一項體育性的傳統動態民俗文化。<sup>23</sup>

### 貳、社團

社會團體（簡稱社團）多指以文化、學術或公益性為主的非政府組織。人民組織社會團體與社會團體進行活動之自由權利，在現代法治國家，已被視為基本人權。例如中華民國憲法第 14 條即規定：「人民有集會及結社之自由。」

但在台灣法律上，凡是「以人為成員、基礎之組織體」，都常被簡稱為社團，亦為人民團體之統稱，而不著重於其組成目的是否有文化、學術或公益性質；社團若依民法或其他法律規定，而取得法人資格者，稱為「社團法人」，與「財團法人」（以財產為基礎之組織體）、「公法人」（依公法設立具行政或公共目的之法人）並為法人之一種而具有人格，得以享受權利或負擔義務。<sup>24</sup>

社團不受地理區域的限制，大者可為世界性的人民團體，小者可為學校學生

<sup>16</sup>李秉彝，民俗體育活動的推行與展望，*師友月刊*，第 6 期(1982)，頁 13-16。

<sup>17</sup>龍冠海，*社會學*，(臺北：三民書局，1985)。

<sup>18</sup>龐燼，*龍的習俗*，(台北：文津出版社，1990)，頁 2-19。

<sup>19</sup>吳騰達，鄉土體育的意義範圍與內容，*國民體育季刊*，第 24(3) (1995)，頁 78-99。

<sup>20</sup>蔡宗信，中國圖騰標誌的動態活動—舞龍，*國民體育季刊*，26(2) (1997)，頁 45-55。

<sup>21</sup>吳富德，龍的舞法，*東南學報*，第 15 期(2000 年)，頁 221-242。

<sup>22</sup>梁恩嘉，*大廊花鼓陣對社區意識覺醒及社區發展影響之研究*(嘉義：中正大學碩士論文，2001 年)。

<sup>23</sup>廖金文，*苗栗舞龍文化之研究—以苗栗炸龍為例*(新竹市：國立新竹教育大學進修部體育教學碩士班碩士論文，2004 年)，頁 8。

<sup>24</sup>社團，*維基百科*，

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E5%9B%A2%E4%BD%93>。

的自發性組織<sup>25</sup>，當一群人有共同的興趣嗜好，並且遵守共同的規則，因追求某些目標而自願結合在一起，且從事達成某目標的活動，這個團體，就可稱做「社團」。

由此可知，社團是同儕團體的一種，屬於社會中的次級團體，並具有志願性組織的特質。在學校中社團活動亦是學生整體教育之一環，指導學生課外活動，以藉由寓教於樂的方式，培養個人才藝、陶冶合群德性、增進同學情感與團隊精神和榮譽，發掘優秀人才促進學生人格之健全發展，以符合九年一貫的教育理念，培養學生的多元能力。因此，就學生而言，校內社團活動所能得到的收穫不同於一般課程書本知識的累積，透過社團的參與，不但可培養群育，發展興趣，更可磨練其領導才能。<sup>26</sup>



---

<sup>25</sup>徐睦桓，**臺中市小學運動社團現況及教練選聘因素調查研究**（臺中：國立台灣體育大學休閒運動管理研究所碩士論文，2008年），頁8。

<sup>26</sup>張良漢、蘇士博，「大專院校學生社團經營管理之探討——以運動性社團為例」，**大專體育**，第51期（2000），頁140-147。

## 第二章 舞龍活動的起源與發展

「舞龍」是中國最具代表性意義的活動，因為「龍」在中國人們的心目中一直佔有一個很崇高的地位，甚至將其視為神靈的表徵。而舞龍此項活動隨著時代的變遷從最早的宗教性質逐漸演變成近代的表演性質的活動，讓「舞龍」活動延伸出更寬廣的象徵意義。本章分為以下幾部分加以探究：第一節探究舞龍活動的起源，第二節論及中國的舞龍活動的演進，第三節台灣的舞龍活動的演進。

### 第一節 舞龍活動的起源

#### 壹、中國龍的起源

「龍」是由人們臆想出來的，事實上牠並不存在，關於龍的起源，自古以來便有許多的學者從各個角度去深入的研究，也提出了許多的觀點，其中可歸納出有集合說和圖騰說兩種說法。

##### 一、集合說

龐燾<sup>27</sup>認為龍的起源是古人對一些爬蟲動物和哺乳動物以及某些自然天象模糊集合產生的一種神物，是古人集合一些爬蟲動物和哺乳動物以及某些自然天象而產生的，支持集合說的學者認為龍並非是一種圖騰，而是兩種表徵，龍的模糊集合過程，早在幾萬年前的舊石器時代起，基本形象完成於紀元前的秦代和漢代，牠產生的依據最初並不一定是生物性的，而是一些爬行動物、哺乳動物和自然天象集合而成一種神物。由於古時人們將一些無法掌控或未知的事物會心存恐懼或戒慎，並認為有一個力大無窮的「神物」在主宰操縱，因在古人的眼睛，鱷魚凶殘吃人，蛇類陰森恐怖，蜥蜴外型怪異，都使人感到具有神祕感、恐怖感和產生敬畏之心，從而將其神化，還有，為什麼天空的雲團滾滾呢？為什麼山腰間部落周圍有雲霧帶纏繞呢？為什麼雷聲隆隆、電光閃閃呢？為什麼海浪會翻捲滾湧？為什麼江河裡的水會被旋風吸上半空？為什麼好端端的山頭突然崩裂，一

<sup>27</sup>龐燾，**龍的習俗**，（台北：文津出版社，1990年），頁2-19。

道泥石流咆哮而下，吞噬人獸房屋，所向披靡呢？古人無法科學的解釋這些自然天象，就模糊的猜測有那麼一個力大無窮的「神物」主宰操縱著這些自然天象。人直觀地感覺到，這神物的體形是巨大的，而且是能大能小的，能明能暗的；碩長的，而且是有頭有尾的，彎轉曲折的；快速行進的，能起能臥的；兩棲的，或者說和雨水關係密切的。如：雲的變幻莫測、閃電現象、海潮漲落、龍捲風、泥石流等自然現象，於是他們寄託於神明或宗教巫術，並舉行儀式加以膜拜、祭祀，至於這個「神物」當時的人們雖然沒有真正看過，但他們相信這個神物一定是巨大無比，且能變換自如，古時候這些特徵和那些動物最對應、最相似呢？於是他們將一些特徵和動物做對應，並加以聯繫結合，例如古人很容易聯繫到巨大碩長的兩棲的鱷魚，彎轉曲折快速行進的蛇類以及有頭有尾、能起能臥的馬、牛、豬、狗等。經過幾千年甚至幾十萬年的幻想創造，才基本上形成一個大家公認的神秘的「群體表象」——龍。

「龍」就是如此創造出來的，當時人們集合的動物主要有鱷魚、蛇、蜥蜴、馬、牛、豬、狗、魚；另一方面人們也很自然的將龍的形象和一些天象做結合，如：閃電、雲霧、海潮、龍捲風及泥石流。至於為何會稱為「龍」呢？那是因為每次在閃電及打雷時，或海潮漲落，泥石流滑落時，都會有「隆隆」的聲音，另一方面鱷魚、牛等動物的吼叫聲，也和「隆隆」聲相似，人們於是將他們集合起來的神物稱為「隆」（古字中，「隆」與「龍」相通）。

龍的模糊集合過程，起自幾萬年前的舊石器時代，基本完成於紀元前的秦代和漢代。龍是中華民族祖先創出來的一種臆想動物，其形象是淵源於中國古代的圖騰，據古人描述牠為「三停九似」，所謂「三停」是指龍自首至頸、自頭至腹、自腹至尾的三部份，至於「九似」部份，後漢學者王符將龍的型態形容為「角似鹿，頭似駝，眼似兔，項似蛇，腹似蜃，鱗似魚，爪似鷹，掌似虎，耳似鼠」這種說法一直到宋代仍為士大夫所依據，如：北宋畫龍名家董羽的《畫龍輯議》，郭若虛的《圖畫見聞誌》，都深深影響後代的學者對龍的解圖，如：南宋羅願的

《爾雅翼》便是以郭若虛《宣和畫譜》中的《龍魚敘論》為製作龍圖的楷模及思想的淵源<sup>28</sup>。據古籍《爾雅翼》中記載龍有著「九似」是「角似鹿、頭似駝、眼似兔、項似蛇、腹似蜃、鱗似魚、爪似鷹、掌似虎、耳似牛」<sup>29</sup>，此種說法其實和宋代的學者相去不遠，由此我們也可以知道龍的相貌在宋代可以說是大致完備，後代的人只是將它更加華麗豐富化而已。提出龍是吉祥的象徵，且變化無常、神力無窮，牠有牝的角、駝的頭、蛇的項、蜃的腹、鯉的鱗、鷹的爪、虎的掌、牛的耳，是中華民族古老的圖騰。因此，龍是由許多不同的動物拼湊而成的。

中國人對於龍的敬畏，將牠置於「四靈」之首，且以龍為天子的象徵。在中國人的心目中，龍是祥瑞的靈物，也是兇殘的醜類；是和風化雨的主宰，具有騰雲播雨的法力，也是狂濤駭浪的兇徒；是霖雨蒼生的造福者，也是興風作浪的破壞者。人們對牠是萬分的敬畏，遇有水旱之災時便舉行隆重的儀式，祈求牠的庇護。有學者認為商代時即有做土龍求雨的風俗，上古時代舞雩祈雨的儀式，祈禱之法，是由巫師羽士做法，仿效龍的活動姿態，迴旋舞蹈，以求按「似因生似果」的模仿法術原理，達致祈雨祈晴的效果<sup>30</sup>。

早年的農業社會時期，中國祖先以玉石雕成龍來祭天求雨，據說龍是天上主宰雨水的神，人們以玉龍作為靈媒，來感應天上的龍神，佈施甘霖，這種祭典不僅流行民間，連皇上也要定時舉行祭典，祈求風調雨順，消除旱象。

龍的最基本神性是上天入水，變化不居；牠的基本神職是興雲布雨，司理水；龍在魏晉以後幾乎取代了眾多的「雨師」和「水神」，作為司理雨水之神，贏得普遍的祭祀和崇拜<sup>31</sup>。在中國神話中，龍王的主要執掌都和雨水有關，龍王是晴雨之神，中國人均相信龍在天上是負責興雲布雨的事情，所以古代旱災，人們會仿造龍形，在廟前祈雨，求雨的方式，就是由一群人合力將草紮的假龍舉起，

---

<sup>28</sup>王世禎，**細說中國民間信仰**，(台北：武陵，1995年)，頁89。

<sup>29</sup>劉建、孫龍奎，**宗教與舞蹈**，(北京：民族，1998年)，頁65。

<sup>30</sup>黃華節，**中國古今民間百戲**，(台北：台灣商務，1967年)，頁124-125。

<sup>31</sup>龐燾，**龍的習俗**，(台北：文津出版社，1990年)，頁2-19。

向天地四方舞動，要天上的神龍注意地面上的龍子龍孫正為無雨而苦<sup>32</sup>，因此龍自古被賦予神聖的權利和祥瑞的象徵，且有呼風喚雨，消災除魔的通天本領，百姓心目中都對其存著無限的崇拜和神秘之感<sup>33</sup>。

## 二、圖騰說

舞龍的淵源與中國圖騰的龍文化有密切關係，可謂是從龍文化中孕育而成的，先有龍的相關圖騰，在產生龍的習俗即祈雨防洪，衍生出有關龍的文化，進而再繁衍成龍的表演藝術活動：舞龍。<sup>34</sup>

中國自古即有許多族氏圖騰，如：姜族—神羊族系、越族—神魚族系、虞夏族—神蛇族系<sup>35</sup>。但為何會形成此「龍」圖騰可能原因有二：

- 1.遠古時代，各族氏即有代表的圖騰存在，後因版圖融合，如：蛇族兼併鹿族，蛇的頭上就加上一鹿角，而再兼併鷹族，則再多加上鷹爪而漸形成龍的形象。
- 2.中國古代，就已經有以「神龍」為其圖騰者，其形成的原因也有可能是上述各族氏版圖兼併形成的結果。（當然也有可能是如「自然集合」說一般，集合動物與自然天象由本身族氏所自創而完成的。）<sup>36</sup>

龍圖騰說最具代表性的說法是由黃帝所創設的，傳說，黃帝率領各個圖騰的聯軍打敗犬圖騰的苗蠻集團之後，建立起一個以「頭似駝、鱗似鯉、爪似鷹、掌似虎」的龍為圖騰標幟的民族。按圖騰的制度來說，因部落的兼併而產生的圖騰的合併，是原始圖騰發展的必經的途徑。顯然的，龍圖騰的形象，是由許多不同的圖騰的標幟，顯示黃帝的眼光遠大，心胸開闊，他揚棄了本位主義，不採用他自然原有的熊做為新的圖騰標幟。這種「頭似駝、角似鹿、眼似兔、耳似牛、項似蛇、腹似蜃、鱗似鯉、爪似鷹、掌似虎」的形象，對於當時各個圖騰部落，正是兼容並蓄的表現。

---

<sup>32</sup>殷登國，**百戲圖**（台北：時報文化，1992年），頁170-172。

<sup>33</sup>蔡宗信，「中國圖騰標誌的動態活動—舞龍」，**國民體育季刊**，第26卷第2期（1997年6月），頁45-55。

<sup>34</sup>黃煥傑，**苗栗縣推展舞龍活動之研究**（國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，2009年），頁8。

<sup>35</sup>印順，**中國古代民俗神話與文化之研究**，（台北：正聞出版社，1975年），頁3。

<sup>36</sup>龐燾，**龍的習俗**，（台北：文津出版社，1990年），頁20-23。

但此龍的圖騰為何沒有隨著改朝換代而消滅，甚至在古代歷朝歷代有愈演愈烈的趨勢，除要歸功於黃帝一統中國，造成民族的融合外，也要歸功於他當時還注意到，各個制度部落的文化成就。

因此，舉上述的種種傳說事蹟，造成中國的歷代人民對黃帝敬仰有加，所以古代歷朝代雖有其他族系文化傳入，但是以黃帝為主的華夏系統文化勢力始終屹立不搖，故在此種情況下也造成中國龍圖騰的形成認同與定型。

而龍圖騰的傳播主要有三種原因：

第一種是出於祭祀水神的需要，主動採借他部落或他民族的龍文化。當一些部落或民族把雨神化成為龍，並奉之為主宰雨水之神之後，很快便會獲得其他部落或民族的認同。許多以農為主、希望風調雨順的部落或民族便把與龍的各種觀念和信仰吸收過來，崇龍、敬龍，祈求龍神的保護。

第二種原因是一些部落或民族意識到自己的圖騰有許多不足，需要改換圖騰，一種圖騰自產生之後，往往世代遺傳，長期延續。隨著社會的發展，自然環境的改變，人們認識的提高，意識到自己的圖騰不是理想的。例如，以豬、狗、牛、羊為圖騰的民族，意識到它並沒有什麼超人的力量，是任人驅使、任人宰割的，是下等的、被人鄙視的。而傳說中的龍則是凶猛無比的神物，它來無蹤、去無影，人無法駕馭，任何動物也無法與之抗衡。由於龍有許多優點，於是人們便採用龍作為自己的標誌和象徵，並崇拜它、祭祀它。

第三種原因是一些少數民族或部落長期受主體民族或大民族的影響，主動或被動大量吸收主體華夏民族的各種文化，與龍有關的文化現象也被吸收過來。<sup>37</sup> 據以上所述，總結圖騰的形成之要點：

一、可能古代即有以龍為圖騰的族氏或各族氏原有圖騰發生融合兼併現象，而形成龍的形象。

二、各氏族加以認同龍圖騰的原因：

---

<sup>37</sup>何星亮，**中國圖騰文化**，（北京：北京中國社會科學出版社，1996年），頁53。

1、以華夏系成為主體的勢力，始終屹立不搖，加以中國各地人民對黃帝敬仰有加，促使了龍圖騰的定著。

2、 古代中國各地的族氏除均認同黃帝外，並因（1） 出於祭祀水神的需要，主動採借他民族的龍圖騰。（2） 一些部落或民族自覺自己的圖騰有許多不足，便將龍圖騰漸移成本族的標誌。（3） 少數民族或地域，長期受主體華夏民族的影響，主動或被動地吸收龍圖騰文化。

因此由於上述的各種因素，也造成了龍圖騰的延續及發展至今。

龍的源起經由以上的探討，應可大致理解舞龍活動是在中國崇龍文化之中蘊育滋長而漸形成的。





## 貳、舞龍活動的演變

### 一、舞龍活動的起源與意義

舞龍活動並非一開始有祈龍求雨的習俗，即產生舞動龍形樣態的活動。舞龍活動的起源主要有兩種方面的說法，第一個是由古時候的祈雨活動緣起，中國人為它創造了形象，給它注入了生命，並賦與它崇高尊貴的地位，也讓每一個中國人對龍充滿了憧憬，以它來求雨、除穰、祭神、祈福，更衍生了「祥龍獻瑞」的民間遊藝表演：舞龍。<sup>38</sup>第二個說法是由中國古代的「大儺」所演變；首先說到祈雨活動的演進，便要先從原始體育的萌芽談起，世界上所有的原始民族均有巫術，當然中國也不例外，而幾乎所有的巫術活動均採用歌舞形式，最後為了在戰鬥中取勝，巫術才升級為大型戰舞<sup>39</sup>，舞龍此項活動最早約可追溯至上古時代的舞雩祈雨的儀式，因為古時人們的生活型態從最早的採集、狩獵到後來的農業、畜牧業，可以說都是與天候息息相關，風調雨順則五穀豐收，人們生活安定；遇有水旱災則災禍相連，民不聊生。因此，人們對於能掌控天候的神靈均會隆重的舉行儀式加以祭拜，祈求保佑。自古人們便將龍視為風雨的主宰，認為它具有騰雲播雨無邊的法力，每當遇有旱災或水災時，便向祂祈求庇祐。當時祈禱的方法是由巫師羽士做法，模仿龍的活動姿態，迴旋舞蹈，以求達致祈雨祈晴的效果<sup>40</sup>。所以最早在文字中有關有做舞龍求雨的風俗，如：

1、「其作五（龍）於凡田，又雨」《甲骨文合編》

2、「十人又五□□龍□田，又雨」（《殷契佚存》219）

（空格為殷契上所無法辨別的字）

3、「應龍處南極，殺蚩與夸父，不得復止，故下數旱，旱而為應龍之狀，乃得大雨。」《山海經，大荒西經》<sup>41</sup>

首先，可能僅是做成龍的偶像或形狀來加以供奉，而由人們舉行祭祀儀式來

<sup>38</sup> 吳騰達，**臺灣民間藝陣**，（臺中：晨星，2002年），頁62-63。

<sup>39</sup> 胡小明、胡英清、劉靖南、方協邦，**民族體育**（桂林：廣西師範大學，2000年），頁94。

<sup>40</sup> 黃華節，**中國古今民間百戲**（台北：台灣商務，1967年），頁124-125。

<sup>41</sup> 王克芬，**中國舞蹈發展史**，（南天書局，1991年），頁316-318。

祈求龍神賜雨，最後才漸漸形成「舞龍」樣式的活動，而有關其蘊育的過程，從以上的敘述中可知商代即有作龍求雨的習俗，但其間並未有明顯記載舞龍之事項，因此在商代是否已有舞龍的相關活動，以下學者的觀點為：

1、《中國舞蹈發展史》作者王克芬認為：

「商代在田中作龍求雨，也許只作了個土龍。但另一條卜辭把十五個人與龍連在一起，就使人想到那一長排人，將龍形舞起來的形象。」<sup>42</sup>「商代求雨時跳的主要是龍舞」<sup>42</sup>，這種說法有一定道理。

2、《新年風俗志》的作者婁子匡認為：

「上古時代舞雩祈雨的儀式，有龍出現，是可以意想得到的。因為我國自古便相信龍是風雨的主宰，具有騰雲播雨的法力，故旱則向牠求和風化雨，澇則求牠開恩庇佑。祈穰之法，是作法的巫師羽士仿效龍的活動姿態，迴旋舞蹈，以求按『似因生似果』的模仿法術原理，達致祈雨祈晴的愿欲效果。」<sup>43</sup>。

3、《龍的習俗》作者龐燼認為商代：

「作龍求雨之製龍的材料各種各樣，祈龍的方式也因時因地而不同。勞動人民在長期的一代又一代的生產實踐中，創造著自己的生活，也創造著祈龍求雨的習俗。」<sup>44</sup>「土龍致雨的習俗，在傳播過程中發生了變異。大概因為泥土有不牢固、易雨蝕、不靈活、難舞舉的缺點，後世漸漸地不用泥土作製龍的材料了，而代之以新的材料，如石、木、布、竹、紙等，於是也就有了石龍、木龍、布龍、竹龍、紙龍等等。」<sup>44</sup>。

從以上可知部分學者認為：商代求雨跳的舞就是龍舞<sup>45</sup> 後代的人在這個祈雨的過程中，可能伴隨著人類具有的天性，而使用舞蹈的方式來進行，並仿效龍的活動姿態，迴旋而舞，加上跳舞的人，使用各種道具，進而演變成現今的舞龍活動。

<sup>42</sup>王克芬，**中國舞蹈發展史**，(南天書局，1991年)，頁316-318。

<sup>43</sup>婁子匡，**新年風俗誌**，(台北：台灣商務印書館，1971年3月)，頁160-162。

<sup>44</sup>龐燼，**龍的習俗**，(台北：文津出版社，1990年)，頁91-92。

<sup>45</sup>陳光雄，**民俗體育舞龍教材研究**，(教育部委託，1996年)，頁79。

因此蔡宗信推測出當時的祈雨習俗情況可能為：

1、古代人民為求雨而有作土龍於田中祈雨的習俗。

2、在作龍祈雨的過程中，應不可排除以人類所具有的天性，使用舞蹈的方式加以伴隨，其中也有可能。如上所言「祈穰之法，是作法的巫師羽士仿效龍的活動姿態，迴旋舞蹈，以求按『似因生似果』的模仿法術原理，來跳舞祈雨。」並在商代的卜辭中，有一條卜辭是「把十五個人與龍連在一起，就使人想到那一長排人，將龍形舞起來的形象。」集合眾人起來跳龍舞。<sup>46</sup>

故王克芬結集各專家學者的考證，認為商代「求雨時跳的主要是龍舞」其中也不無道理。而且除了當時的人所跳的舞蹈主要是龍舞，蔡宗信<sup>47</sup>另認為，當時的人也並不排除他們會使用道具來跳龍舞。如所做的土龍不是很大，可以扛舉，那也可能如《龍的習俗》作者龐燼所言：「土龍致雨的習俗，在傳播過程中發生了變異。大概因為泥土有不牢固、易雨蝕、不靈活、難舞舉的缺點，後世漸漸地不用泥土作製龍的材料。」<sup>48</sup>因此從推測中可理解，縱使商代並無現今樣式的舞龍，但也已漸具舞龍的雛形。並其間也可能發生如上述的情況：

- 1、由單人（祭司）跳「龍舞」。
- 2、由十餘人連接起來跳「龍舞」表現出龍的形態。
- 3、漸改良創造而逐漸形成舞龍活動的樣態。

另一種起源說法是認為舞龍乃起於中國古代的儺舞，「儺」なまこ本意有逐除的意思，儺舞是一種模擬人獸角鬥的舞蹈，後來發展為攘鬼、驅疫的儀禮舞，它最初是由巫舞的基礎發展出的，古人每年在臘月初八「臘祭百神」，都會請巫來歌舞，主要的目的是在驅鬼除災，祈天降福。儺舞與巫舞並不相同，它在每年的冬季與春秋舉行，有一定的內容，規模也較大。

儺舞的表演者舞往往帶著面具，扮演各種動物，根據《周禮·夏官·方相氏》

<sup>46</sup>蔡宗信，「舞龍之淵源與發展」，**台灣傳統雜技藝術研討會**，台東師院(1999年3月)，頁69-90。

<sup>47</sup>同上。

<sup>48</sup>龐燼，**龍的習俗**，(台北：文津出版社，1990年)，頁91-92。

記載：「方相氏，掌蒙熊皮，黃金四目，玄衣朱裳，執戈揚眉，帥百隸而時難，以索室驅疫」。到漢代時就有「方相」和「十二獸」舞，所謂的「十二獸」舞就是十二個帶著不同面具的人去扮演「獸」所跳的舞<sup>49</sup>；儺舞也是百戲的源頭，所謂的「百戲」是指各種雜技的表演，「百戲」這個名稱一直到漢代才真正定名，當時它又稱為「散樂」，泛指流行在民間的歌唱、舞蹈、雜技和武術各種表演活動，早在秦漢時期，這類的活動已經頗為豐富，隨後的漢唐兩朝將西域的胡樂雜技傳入，並經過融合後，造成蔚為一時的民間百戲<sup>50</sup>，漢書及後漢書對於百戲均有記載，其中《漢書西域傳贊》云：「孝武帝設酒池肉林……，作巴俞、都盧、海中、魚龍、曼衍、角抵之戲，以觀視之。」，另外東漢張衡的《西京賦》文中提及「……巨獸百尋，是為蔓延。……」後人加以註解為「做大獸長八十丈，所謂蛇龍曼延也。」其中「曼衍」具有富餘變化及綿延不絕的意思，當時是指表演者揮舞著長達數帳的龍形，或是巨大的魚形，聚集成綿延不斷、變化多端的行列<sup>51</sup>。可見當時的舞龍已經是民間所盛行的一項活動了。

歸納古時候與現代人們舞龍的用意，主要有四：一為祈雨祈福，二為娛神娛己，三為彰顯力量，四為興旺人丁。

最早的舞龍，大都包含有祈雨祈福的意味。有學者指出舞龍祈雨在先秦時期已開始流行，到漢代已具相當規模，形式也多有講究。據董仲舒《春秋繁露》載，漢代人春早求雨舞青龍，炎夏求雨舞赤龍或黃龍，秋季求雨舞白龍，冬天求雨舞黑龍。中國人舞龍的活動主要是起因於水旱災，由於在中國神話中，龍王的主要執掌都雨水有關，龍王是晴雨之神。古代旱災，人們會仿造龍形，在廟前祈雨<sup>52</sup>閩臺地區受太平洋季風影響，旱澇災害頻繁，這種現實反應在民間信仰上，則是眾多的神靈監管旱澇的職能，也佔神靈種數的百分之七十以上，一旦乾旱發生，各

---

<sup>49</sup>劉蔭柏，**中國古代雜技**（台北：台灣商務，1993年12月），頁55。

<sup>50</sup>吳騰達，**台灣民間舞獅之研究**（台北：大立，1984年），頁7。

<sup>51</sup>楊蔭深，**中國古代遊藝活動**（台北：國文天地，1989年），頁26。

<sup>52</sup>黃華節，**中國古今民間百戲**（台北：台灣商務，1967年），頁124-125。

地祈雨之風便盛行<sup>53</sup>。

以娛神娛己為目的舞龍可追溯到漢代的「魚龍曼延」。《漢書·西域傳贊》載：「孝武之世 設酒池肉林以饗四夷之客，作巴俞都盧、海中磔極、漫衍魚龍、角抵之戲以觀視之。」

「魚龍」，是一種由人裝扮成巨魚和巨龍進行表演的大型舞蹈。由於巨魚和巨龍之間有一個「變」的問題，因此在表演時，可能還需要幻術、布景、煙霧等來配合。曼延也作漫衍、曼衍、蔓延等，是古代一種大獸的名字。據說這種大獸「似狸，長百尋」，可以「仿此演為百戲。」古代八尺為一尋，百尋就是八十丈。因而《西京賦》中有「巨獸百尋，是為曼延」之句，後人加以註解為「做大獸長八十丈，所謂蛇龍曼延也。」而能做為百尋長的身軀供人耍弄的動物就是龍了。

除了祈雨祈福，娛神娛己之外，舞龍還有彰顯力量的作用。人們相信，歌之唱之，可以召喚龍的神靈；舞之蹈之，可以模仿龍的神態；有歌有舞，既可以使神龍歡愉喜悅，也可以使自身秉賦龍性。同時，通過舞龍，也使舞龍人的力量得以顯示。原因有三：一是舞龍本身是一個“力氣活”，那些由騰躍、翻滾、盤迴、穿插、聳立等構成的諸多套路、造型，不出大力就無法完成。二是龍是力量的集合、力量的象徵，人們將自然界的諸多動物和天象的力量投賦在了龍的身上。舞龍也就是顯天力，顯天力的同時也顯了人力。三是不排除對龍的「調侃」和「不敬」。由於龍既是自然力的像徵也是帝王皇權的象徵，常常以張牙舞爪、猙獰蹈厲、耀武揚威、高高在上、不可一世、神聖不可侵犯的面目出現，使芸芸眾生不得不以敬畏的心態相對待。老百姓因此想借助舞龍出出氣，可以按龍頭、折龍身、揭龍尾，盡情地把這個帝王之像折騰、戲耍、嘲弄一番，也是老百姓對威權體制的另一種消極的對抗。

興旺人丁是舞龍的深一層寓意，其根據是「燈」與「丁」的諧音象徵。中國民間有元宵節做「桔燈」（諧「吉丁」）、「添燈」（諧「添丁」）、用面粉捏製十二

---

<sup>53</sup>林國平，*閩臺民間信仰源流*，（台北：幼獅，1996年），頁32。

生肖燈」(生肖和生育關繫密切)「送燈」(諧「送丁」)「偷燈」,尤其是偷廟裡的「蓮燈」(諧「連丁」)、「迎花燈」(諧「迎花丁」)、「接燈」、「還燈」、「完燈」(小孩長到十二歲時,由舅家送最後一次燈),以及「上燈棚」、「穿燈腳」、打「點仔燈」、掛「子孫燈」、燃「照歲燈」等習俗。這些燈俗,都含有繁盛人丁,興旺家族,為下一代的健康成長求吉祈福的寓意。

龍燈也是燈,是「燈」就諧「丁」。而且,龍是中華民族的圖徽,是力量的象徵,龍燈也就寓意著「龍丁」,誰不希望自己的家裡出一個「龍子」呢。中國大陸各省的舞龍,以湖南長沙為代表,舞的也是龍燈,但也充斥迷信的色彩。因為在他們的心目中,龍不僅是騰雲播雨之主,興波作浪之靈,且兼具送子的神能,治病的法力。他們的舞龍,是敬拜龍神,希望得到龍神的恩惠,就如奉別的神巡遊一般<sup>54</sup>。

## 二、舞龍活動意義的時代變遷

人們大舉舞龍之俗最早是為了祈求龍的庇佑,屬於一種宗教性的儀式舞蹈<sup>55</sup>,如:先秦時中國人在旱災時舞龍,漢朝以後,舞龍漸漸演變成歲時節慶的表演節目<sup>56</sup>後世轉變成娛樂性的嬉戲玩藝。蔡宗信<sup>57</sup>提出有明顯記載舞龍事蹟的是直到漢朝董仲舒《春秋繁露》中才見於文字,漢朝董仲舒《春秋繁露》,文中記載「甲乙日至大蒼龍一,長八丈,小蒼龍七,長各六丈,由兒童八人,著青衣舞動;丙丁日製大赤龍一……」可見漢代已有頗具規模與制度的舞龍活動存在。但龍被做為年節或祭典的陣頭可以說是從六朝時代開始,景文帝的「燃燈詩」有「織竹能為象,縛荻巧為龍」之句。可見當時「燈節」已有舞龍了。<sup>58</sup>

另依據文獻史料的記載,漢代開始除了已確切有舞龍活動的記載,也已演化

---

<sup>54</sup>黃華節,《中國古今民間百戲》(台北:台灣商務,1967年),頁124-125。

<sup>55</sup>同上。

<sup>56</sup>殷登國,《百戲圖》(台北:時報文化,1992年),頁170-172。

<sup>57</sup>蔡宗信,《中國圖騰標誌的動態活動—舞龍》,《國民體育季刊》,26(2)(1997),頁45-55。

<sup>58</sup>蕭綱《正月八日燃燈應令詩》,逯欽立校註,《先秦漢魏晉南北朝詩》(臺北:學海出版社,1984年),頁1962。

出二種舞龍樣態的活動方式。(一)形體較為碩長，舞動人數較多的舞龍種類。(二)形體較小，舞動人數較少的舞龍種類。以下即為見於史料上的舞龍活動種類：

(一)形體較碩長，人數較多的舞龍種類此種舞龍樣式在史料中首先有明確記載的是董仲舒所著《春秋繁露，卷十六，求雨》<sup>59</sup>。

「春早求雨舞青龍，以甲、乙日為大青龍一，長八丈，居中央，為小龍七，各度四丈，于東方，皆東鄉，其間相去八尺。小僮八人，皆齋三日，服青衣舞之。夏早求雨舞赤龍，以丙、丁日為大赤龍一，長七丈，居中，又為小龍六，各長三丈五尺，于南方，皆南鄉，其間相去七尺。壯者七人，皆齋三日，服赤衣而舞之。秋季求雨舞白龍。以庚、辛日為大白龍一，長九丈，居中央，為小龍八，長四丈五尺，于西方，其間相去九尺。鰥者九人，皆齋三日，服白衣而舞之。冬季求雨舞黑龍，舞龍六日，禱于名山以助之。以壬、癸日為大黑龍，長六丈、居中央，又為小龍五，各長三丈，于北方，皆北鄉，其間相去六尺。老者六人，皆齋三日，衣黑衣而舞之。」

故在當時四季的祈雨活動中，春舞青龍，夏舞赤龍和黃龍，秋舞白龍，冬舞黑龍；每條龍都有數丈長，每次有五至九條龍在一起同舞，頗為恢宏壯觀；並已頗具規模與制度。對於龍的製作大小長短的選定、顏色的配合、人員年齡、人數的規定、齋戒的要求、時日的選定、龍位置的選擇與間隔的與所祈祭的方向與對象均有明確的規範，可謂是已發展得相當組織與嚴謹。這當然與上古時期習俗的累積與延續有莫大的關係。

而其後節日慶典的舞龍史料也漸多了起來，例如：

據《漢書西域傳》師古注云：

「魚龍者，舍利之獸，先戲庭極畢，乃入殿前激水，化比目魚，跳躍嗽水，作霧障日畢，化成黃龍八丈，出水敖戲於庭，炫耀日光。《西京賦》云「海鱗變而成龍」，即為此戲也。」

<sup>59</sup>董仲舒，**春秋繁露**，（台北：台灣商務印書館，四庫叢刊，卷十六求雨，1984年），頁74。

故由以上敘述當可了解舞龍祈雨儀式與節慶中舞龍活動的內涵與概況，但可惜的是當時舞龍活動其舞動的型態與龍的造型無法僅從文字上得知。而後從大陸的中國藝術研究院美術研究所的呂品田研究員考證下認定，一幅畫像石為漢代舞龍紋，並刊於中國民間美術全集中而得到解決。



圖 3 漢代畫像石上的舞龍紋

資料來源：呂品田，中國美術全集 14 集，華一出版社，1994 年，頁 10。

從此漢代舞龍紋畫像石，所展現的型態可了解已與現代的舞龍型制相差不遠，僅多了四隻腳與龍珠並不是由人拿著耍弄，而是直接銜接於龍嘴上。此種舞龍方式卻與現今日本部份地區的舞龍樣式十分接近，其龍形也是多了四隻腳。<sup>60</sup>是否與日本於漢唐時期大量派遣人員前來學習中國文化有關，仍有待進一步考證。而在本國之內，現今的舞龍也仍有口中含珠的舞法，例如四川銅梁縣的蠕龍即是，學者蔡宗信認為與歷代龍的形象口中含珠有相當的關聯。<sup>61</sup>

## (二)形體較小，舞動人數較少的舞龍種類

漢代除上述形體較碩長，舞動人數較多的宗教性的舞龍求雨及所謂「魚龍曼延」外，另有包含所謂「龍舞」的「百戲」。其形體較小，舞動人數較少如山東的漢雜技畫像石中的龍戲。

<sup>60</sup>吳富德，**舞龍**，(台北：歐語出版社，1988 年)，頁 91。

<sup>61</sup>蔡宗信，「舞龍之淵源與發展」，**台灣傳統雜技藝術研討會**，台東師院(1999 年 3 月)，頁 69-90。





圖 4 山東的漢雜技畫像石中的龍戲

資料來源：國家體委體育文史工作委員會，中國體育史，北京體育學院，1990年6月，頁218。

從此張圖 4 山東的漢雜技畫像石中的龍戲中可看出，當時的雜技中在左下角，即有龍戲一項，但龍的形制與現代相差甚遠，龍的道具中可能有兩人加以裝扮移動，而龍的前面，則有人拿一上有圓珠狀的物體加以戲弄舞動。

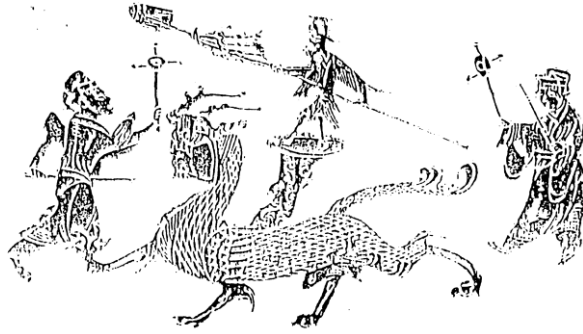
再從以下圖 4 山東的漢雜技畫像石中的龍戲，及圖 6 山東沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石龍戲的細部拓片，更可清楚地看出當時百戲的規模與龍戲的情景。



沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石

圖 5 山東沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石

資料來源：劉芹，中國古代舞蹈，台灣商務印書館，1993年12月，頁46。



漢代 百戲畫象石 戲龍（細部拓片  
採自《沂南古畫象石墓發掘報告》）

圖 6 山東沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石龍戲的細部拓片

資料來源：常任俠，中國舞蹈史初編，蘭亭書局，1986年，圖二十一。

據《中國古代雜技》一書作者劉蔭柏的考證，此百戲圖顯示出雜技藝術技巧的高妙，同時也說明這種演出還具有較大的危險性。雕像下面和右邊是魚龍圖。有人扮成鳳鳥，有人戴著獸形面，拿著蛇形道具，有人拿翻筋斗，還有人或動物扮成的龍，馱著個大瓶子，有一女子正站在瓶口舞動帶有流蘇的長竿表演。在龍的前後各有一人，左手拿短棍，右手晃動搖鼓在與這女子配合演出。<sup>62</sup>

據《龍》一書的作者王從仁分析此百戲圖中的魚龍之戲時提出：<sup>63</sup>

在石刻中，有魚龍之戲的形象；不過不是如魚龍蔓延之戲由魚變龍，再來才是蔓延等有次序的出場，而是魚龍並出。畫面上，一條長著雙角羽翼的龍，向前行走，兩腳站在瓶口上，兩手持羽葆。龍前一人，戴著帽子，左手持棍，右手向龍搖小鼓。龍後一人，左手持鞭，右手也搖晃著小鼓。龍戲之後是魚戲，魚的左面有一人，單膝下跪，右肩扛著魚，左手微伸，右持小鼓，在魚前搖動。魚的右邊還有兩人，都用右手搖晃小鼓，他們的穿著與龍戲中的一模一樣。

由以上的圖像可了解當時的百戲表演水準也已相當高，已具一定程度的盛況與規模。但如以先前的漢山東雜技畫像石及漢代沂南的百戲畫像石中的龍舞來加以分析，可能與現今的舞龍樣式就較有差異，其形貌像獸類，如豹、虎、馬……

<sup>62</sup>劉蔭柏，中國古代雜技，（台北：台灣商務印書館，1993年12月），頁31-33。

<sup>63</sup>王從仁，龍—吉祥納福看瑞獸，（台北：世界書局，1995年12月），頁15。

等。其形態較不碩長，較類似漢代河南南陽出土的「豢龍氏戲龍圖」之型態。



圖 7 豢龍氏戲龍圖

資料來源：黃能馥、陳娟娟，中國龍紋圖集，南天書局，1989年5月，頁79。

至於其形成的原因，學者蔡宗信認為與當時該地域所認定的龍形有關，故以上圖 6 山東沂南縣北寨村東漢墓百戲畫像石龍戲的細部拓片樣態由人或動物裝扮為龍形加以表演。<sup>64</sup>

在宋朝「元宵百戲」的活動中，已有文字記載民間舞龍燈的盛事<sup>65</sup> 如：宋孟元老《東京夢華錄》卷六〈元宵〉一則中說：正月十五日元宵，大內前自歲前冬至後，開封府絞（結）縛山棚，……又於左右門上，各以草把縛成戲龍之狀，用青幕遮龍，草上密置燈燭樹萬盞，望之蜿蜒如雙龍飛走。」<sup>66</sup>。不過這裡描寫的龍是靜態的龍燈，而不是動態舞動的龍。

綜上所述，中國舞龍活動之演進自古代之商朝即有作龍祈雨之習俗，可得知舞龍活動起源於祭祀活動，多與廟會活動結合，這是由於龍的神職為掌控雨水，雨水的多寡足以影響國民生計，為了求牠的庇祐，人們便會在祭祀活動上大肆舞弄，但相關活動並未有明顯之文獻記載，直到了漢代董仲舒所著《春秋繁露》始有舞龍相關記載。而舞龍被用在年節或祭典之藝陣，是始於魏晉南北朝，直至宋代以後更為盛行，且較早的舞龍大多以舞龍燈為主，進入現代社會後，過去一直

<sup>64</sup>蔡宗信，「舞龍之淵源與發展」，台灣傳統雜技藝術研討會，台東師院(1999年3月)，頁69-90。

<sup>65</sup>陳明德，飛舞的彩虹—舞龍教學活動設計(上)，學校體育，第10卷第6期(2000年)，頁45-50。

<sup>66</sup>黃華節，中國古今民間百戲(台北：台灣商務，1967年)，頁124-125。

被當作神物而崇拜的龍，因為逐漸喪失崇拜而變作一種吉祥的象徵，有一種騰飛、振奮、變化等寓意。作為神物崇拜和吉祥象徵的龍是大不一樣的。前者對龍的變化多端的神性，騰雲駕霧、生水布雨的本領以及張牙舞爪的不可一是的君權象徵由不可思議而恐懼而頂禮膜拜。後者僅僅擷取龍的奮發和騰飛的精神風貌予以肯定，並相信這種精神風貌能給當代人以啟示、激勵、鼓舞、祥瑞。人們看到龍的奮發向上和騰飛天的形象，自然會想到中華民族的振興和經濟的起飛，才逐漸演變為在地方廟會或國家慶典上均可看到舞龍活動的出現<sup>67</sup>。

「人為萬物之靈」，所以除了生活以外，更需要精神寄託之對象，即信仰「宗教」。<sup>68</sup> 舞龍源起於宗教、慶典與遊藝等文化活動，並為祈求與祝願風調雨順、國泰民安的大同世界，代表社會民間歡樂與祥和的氣氛。中國人對於龍，有一種神秘崇敬之感，認為龍為一吉祥動物，因此，「舞龍」活動即意喻風調雨順，五穀豐收，國泰民安之意。以前的舞龍活動都偏宗教性質以節慶方式祈雨、祈求平安，隨著時間逐漸演至今的競技性質舞龍比賽。

---

<sup>67</sup>龐燼，**龍的習俗**，（台北：文津出版社，1990年），頁2-19。

<sup>68</sup>董芳苑，**探討臺灣民間信仰**（臺北：常民文化，1998年），頁92。

### 參、舞龍的種類

#### 一、體型較長的龍

##### (一)布龍

1.四川銅梁大龍：在現今所有舞龍種類與數量上大多數是布龍，以竹片木頭搭製骨架，在長布上面繪製鱗片、龍身形狀而成，例如：圖 8 四川銅梁大龍。

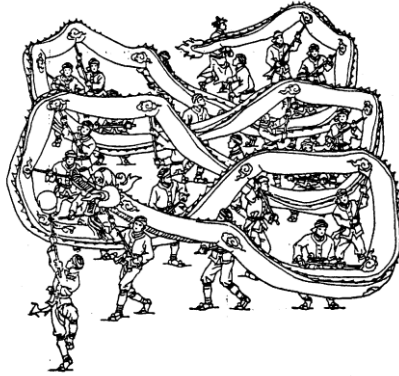


圖 8 四川銅梁大龍

資料來源：胡靜、王星富編寫，劉開富繪圖，四川銅梁大龍，中國民間舞龍舞蹈集成（四川卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁242。

2. 湖南疙瘩龍：類似此型體較為細長的舞龍樣態，龍節間大都無藤圈支撐，其舞動特色大多為動作迅速，變化較多，如圖 9 湖南疙瘩龍。

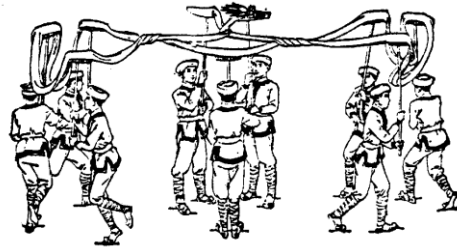


圖 9 湖南疙瘩龍

資料來源：譚咸英編寫，蔣太祿、方國政繪圖，湖南疙瘩龍，中國民間舞龍舞蹈集成（湖南卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁567。

3. 湖南七巧龍：

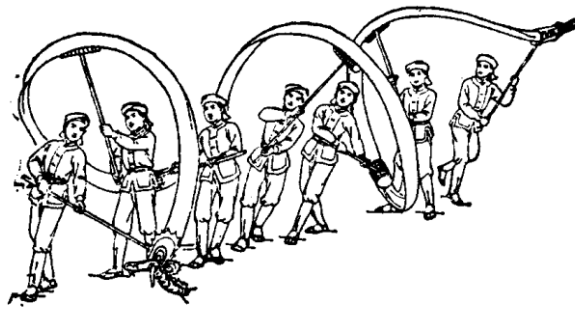


圖 10 湖南七巧龍

資料來源：楊淑運編寫，劉永義繪圖，北京馬各庄龍燈，中國民間舞龍舞蹈集成（北京卷），北京中國舞蹈出版社，1911年，頁365。

4. 四川小金龍：三人耍五節。如圖 11 四川小金龍。
5. 河南高頭龍：龍頭構造特殊，大多供奉於廟中，待節慶時才接上龍身，遊行遶街。如圖 12 河南高頭龍。



圖 11 四川小金龍

資料來源：中國民族民間舞蹈集成（四川卷），中國民族民間舞蹈出版社，1991年，頁351。

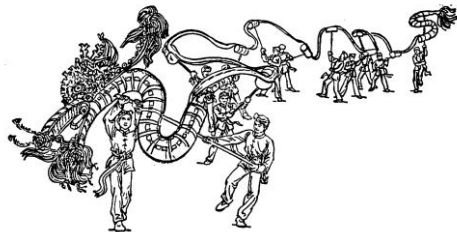


圖 12 河南高頭龍

資料來源：郭昭玉繪圖。中國民族民間舞蹈集成（河南卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁570。

6. 湖南滾地龍：圖 13 湖南滾地龍。

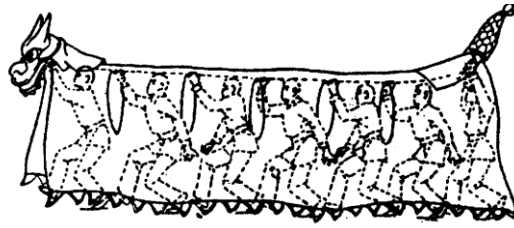


圖 13 湖南滾地龍

資料來源：楊淑安、田笙、鄭杰傳編寫，陳安民、周小愚、蔣太祿繪圖，湖南滾地龍，中國民間舞龍舞蹈集成（湖南），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁615。

(二)火龍

其製作方法與布龍製作大體一致，但多由人噴射煙火，或在龍體上設有煙火，十分爆烈，類似台灣的炸寒單節，或鹽水的烽炮，如圖 14 四川火龍。



圖 14 四川火龍

資料來源：劉開富繪圖。中國民族民間舞蹈集成（四川卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁294。

(三)草龍

用青藤、柳枝、稻草、樹葉、鮮花等材料紮成，舞草龍在各地還有許多講究，如耍於秧田以促進禾苗生長，耍於五六月間的夜晚，以趨逐害蟲，耍於乾旱時節，並向舞者潑水，以祈雨止旱，如圖 15 上海草龍：上海地區求雨龍舞、圖 16 湖南草龍、圖 17 上海花木龍。



圖 15 上海草龍：上海地區求雨龍舞

資料來源：郁羽祥、吳雅英、張琨編寫，唐西琳繪圖，上海草龍—上海地域求雨龍舞，中國民間舞龍舞蹈集成（上海卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁284。

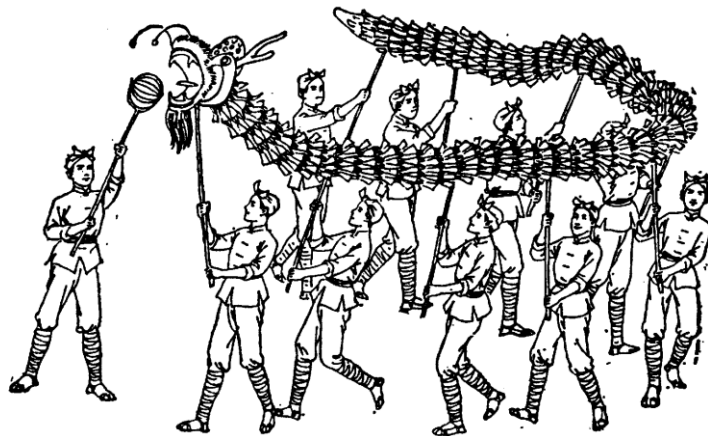


圖 16 湖南草龍

資料來源：陳硯編寫，蔣太祿、周小愚繪圖，湖南稻草龍，中國民間舞龍舞蹈集成（湖南卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁677。





圖 17 上海花木龍

資料來源：湯繼明繪圖，中國民族民間舞蹈集成（上海卷），北京中國舞蹈出版社，1991 年，頁 318。

#### (四)水龍

為草龍之一支，大多由稻草編成，以潑水助興，類似泰國潑水節，節慶情景，如圖 18 四川水龍。



圖 18 四川水龍

資料來源：袁洪光、梁力生執行編輯。中國民族民間舞蹈集成（四川卷），北京中國舞蹈出版社，1991 年，頁 288。

#### (五)段龍

龍的頭、身、尾互不相接，是一種藉龍形道具和舞蹈隊形拼接擺吉語字樣和藉滾舞而成龍形的舞龍樣式，如圖 19 江西段龍。

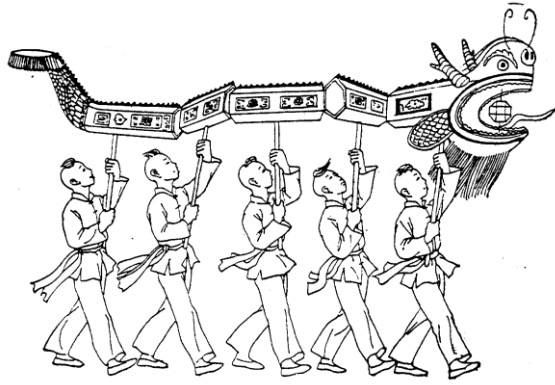


圖 19 江西段龍

資料來源：陳冬生、劉鵬雲繪圖。中國民族民間舞蹈集成（江曲卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁617。



圖 20 湖南壯族滾珠龍

資料來源：蔣太祿、周潔正繪圖。中國民族民間舞蹈集成（湖南卷）北京中國舞蹈出版社，1991年，頁2026。

#### (六)板龍

板龍，也稱「板龍燈」、「橋燈」、「板燈」、「燈橋」、「敞燈」、「長燈」等，是中國民間著名的大型遊動性觀賞龍燈，主要流行於南方一些地區。板龍形制因地略異，但一般模式以五六尺長的木板或竹板為托板，板中心多設手柄，兩端板眼以前後連鎖接燈，既可無限延長又便於靈活轉彎，板上通常放置一至兩層各色小型花燈；首尾配上篾紙紮糊、施彩繪紋的龍頭、龍尾。每節燈板（俗稱「橋」）由各農戶分別製作，耍時各戶拿出與龍頭或前板接連的部份，俗稱「接

燈」；板龍板數未有一定，隨莊戶和加入人者數量而變化，多者可達四、五百板，以至綿延數里。板龍不能滾動，只能在水平方向左右轉或依地勢上下起伏。夜間遊行的列燈長龍每每構成一種磅礴氣勢，賞之宛如一條光燦輝煌的巨龍蜿蜒遊動於鄉野大地，令人感受到一種難以形容的壯美。如圖 21 江西板燈龍。

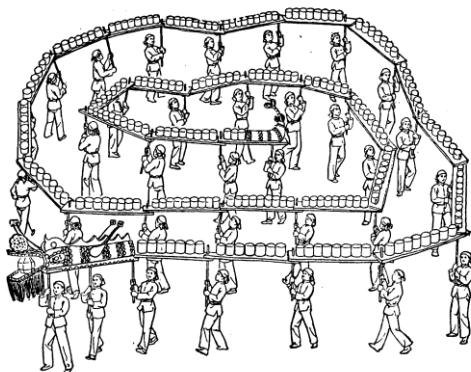


圖 21 江西板燈龍

資料來源：龍江河、劉起鳳、余克根編寫，楊小華、張克先、陳冬生繪圖，江西板燈龍，中國民間舞龍舞蹈集成（江西卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁763。

#### (七)肉龍

藉由人體相接而成的一種舞龍樣式，通常配有隊員的拳術表演與疊羅漢。如  
錯誤! 找不到參照來源。、圖 22 湖南人龍。



圖 22 湖南人龍

資料來源：陳硯、唐特氏、蔣蓮、邱飛、譚咸英、劉霽雲編寫，蔣太祿繪圖，湖南人龍，中國民間舞龍舞蹈集成（湖南卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁639。

二、形體較短，舞動人數較少的舞龍種類：

### (一)青海玉樹藏族“龍舞”

由人套入“龍舞”道具內，表演，其型態，蔡宗信認為十分類似漢朝時期百戲中“龍舞”的表演型態，疑為當時樣態之遺存<sup>69</sup>。

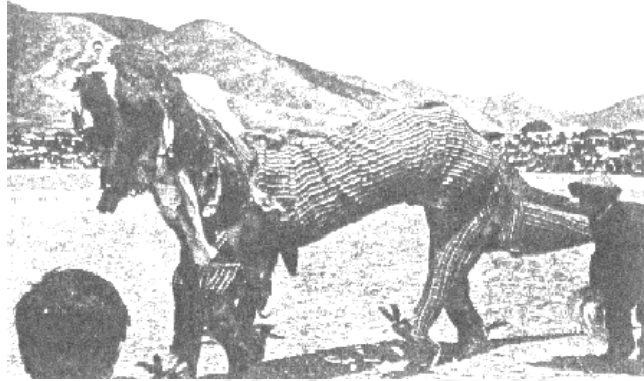


圖 23 青海玉樹藏族“龍舞”

資料來源：王克芬，中國舞蹈史，南天書局，1992年10月，圖版5。

### (二)上海雙人龍

此雙人舞動龍形的表演型態，在各地域中並不多見，可能是古代百戲中“龍舞”之遺存，或轉借現代的舞獅之表現型態，有待進一步考證其原委，如圖 24 上海雙人龍。

<sup>69</sup>蔡宗信，「舞龍之淵源與發展」，台灣傳統雜技藝術研討會，台東師院（1999年3月），頁69-90。



圖 24 上海雙人龍

資料來源：莫錦華編寫，湯繼明、陶燼繪圖，上海雙人龍，中國民間舞龍舞蹈集成（上海卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁323。

### (三)廣西龍鳳舞

小型的舞龍樣態常與其他瑞獸聯同表演類似台灣龍鳳獅陣，如圖 25 廣西龍鳳舞。



圖 25 廣西龍鳳舞

資料來源：邵傳堯繪圖。中國民族民間舞蹈集成（廣西卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁1111。

### (四)板凳龍

在一條板凳上用彩綢、稻草紮成龍的樣子，舞時二人持一個凳腳，另一人持另一側凳腿形成頭尾，起伏迴轉舞動，如圖 26 板凳龍。

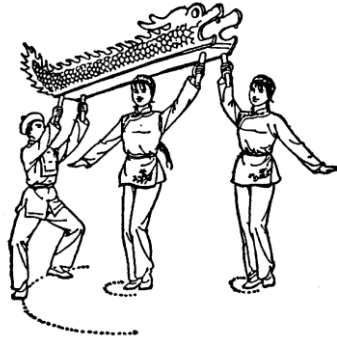


圖 26 板凳龍

資料來源：廖金蓮、朱梅春、朱健發、朱觀健編寫，廖金蓮、蕭建榮、鐘詩權、王敏繪圖，江西板凳龍，中國民間舞龍舞蹈集成（江西卷），北京中國舞蹈出版社，1991年，頁754。

而如以數量及分佈來加以分析，現代是以龍體較碩長者為主，尤以布龍佔絕大多數。而龍體較小者在各地十分罕見，或許被古代的舞獅活動所轉借與吸納，甚而有可能舞獅源於舞龍。

## 第二節 台灣舞龍的發展

### 壹、台灣的舞龍淵源

相對於中國舞龍之淵源，臺灣舞龍研究的學者中，只有國立臺南大學副教授蔡宗信老師能對臺灣舞龍淵源，做出詳盡的論述，他也是首位對臺灣舞龍淵源有深入研究之學者。蔡宗信老師在其《舞龍技藝之研究》<sup>70</sup>一書中，查証出臺灣的舞龍是淵源自中國大陸，而且在清代，臺灣確實已有舞龍之記載。起初傳進來時，是在元宵節日，扮作龍形，提燈遊行，後來轉變為舞龍燈。漸漸的，又發展成現今在年節慶典，為了熱鬧慶祝即舞龍，而且幾乎都是舞布龍。在此書中，蔡宗信老師引用了不少古文獻來加以論証，但其中應該還可以再增加補足資料，才能使其論証更為堅定有力。

現在將蔡宗信老師在其《舞龍技藝之研究》一書中，對臺灣舞龍淵源之論述，增補上更完整齊全的資料，藉以整理出更完善的臺灣舞龍淵源之結論。

#### 一、臺灣舞龍源自中國

蔡宗信老師在其《舞龍技藝之研究》一書中，論証臺灣的舞龍是源自中國時，引用了清代二本方志：《臺灣府志》、《臺灣志略》。應該再加上《臺灣省通志》，才是更有力的證明，而且在此論証中所引用的其實是《重修臺灣府志》<sup>71</sup>，並非《臺灣府志》。

茲將臺灣舞龍淵源的結論-臺灣舞龍源自中國之引據文獻，增補整理，敘述如下：

#### (一)《重修臺灣府志》<sup>72</sup>

文獻年代：清乾隆 12 年 (西元 1747 年)

記載內容：

臺陽僻在海外，曠野平原，明末閩人即視為甌脫。自鄭氏挈內地數萬人

<sup>70</sup>蔡宗信，**舞龍技藝之研究**，(臺南：供學出版社，1997 年)，頁 52。

<sup>71</sup>范咸，**重修臺灣府志**，(南投：臺灣省文獻委員會，1993 年)，頁 397。

<sup>72</sup>同上。

以來，迄今閩之漳泉、粵之潮惠相攜負耒，率參錯寄居，故風尚同內郡，…。

(二)《臺灣志略》<sup>73</sup>

文獻年代：不詳

記載內容：

居臺灣者，皆內地人，故風俗與內地無異，……。

(三)《臺灣省通志》<sup>74</sup>

文獻年代：1972年

記載內容：

本省先民昔自大陸渡來，多帶來神佛塑像或香火，後來建廟立寺，成為各該地方之信仰中心，每逢誕辰祭典，家家戶戶張燈結綵，隆重祭拜，…神明誕辰之迎神賽會，俗稱「迎熱鬧」，其最大行事厥為奉神遶行境內之遊行，…沿途兩側舖戶，除張燈結綵外，並設置香桌、供奉鮮果牲醴，燒香點燭，遊行隊伍至，則鳴炮焚金紙以迎。遊行隊伍通常為神輿、東西各種樂隊、子弟陣頭(業餘音樂演戲團體)、獅陣、龍陣、詩藝藝閣……。

《重修臺灣府志》及《臺灣志略》雖敘述臺灣之風俗與中國無異，但並未明確的提及舞龍事項。但從文獻《臺灣省通志》中，依其敘述可見臺灣的舞龍風俗是由中國的移民一起渡海而來。

## 貳、在清代台灣舞龍活動之記載

蔡宗信老師在其《舞龍技藝之研究》一書中，論証清代時，臺灣確實已有舞龍之記載，引用了清代四本方志：《臺灣府志》、《重修臺灣府志》、《噶瑪蘭廳志》、《安平縣雜記》，再加上《諸羅縣志》、《鳳山縣志》、《噶瑪蘭志略》，就可以囊括

<sup>73</sup>李元春，*臺灣志略*〈卷一·風俗〉，(臺北：臺灣銀行，1958年)，頁35。

<sup>74</sup>李汝和主修，*臺灣省通志*〈卷二·人民志·禮俗篇〉，(南投：臺灣省文獻委員會，1972年)，頁79-80。



了所有現行的清代有舞龍記載之方志。

茲將臺灣舞龍淵源的結論--在清代臺灣確實已有舞龍記載之引據文獻，增補整理，敘述如下：

一、《臺灣府志》<sup>75</sup>

作者：高拱乾

文獻年代：清康熙 34 年 (西元 1695 年)

記載內容：

元夕，初十放燈，逾十五夜乃止，門外各懸花燈。別有閑身行樂善歌曲者數輩為伍，製燈如飛蓋狀，一人持之前導遨遊，絲竹肉以次雜奏；謂之「鬧傘」。更有裝束昭君、婆姐、龍馬之屬，向人家有吉祥事作歌慶之歌，悉里語俚詞，非故樂曲；主人多厚為賞賚。

二、《重修臺灣府志》<sup>76</sup>

作者：周元文

文獻年代：清康熙 51 年(西元 1712 年)

記載內容：

元夕，初十放燈，逾十五夜乃止，門外各懸花燈。別有閑身行樂善歌曲者數輩為伍，製燈如飛蓋狀，一人持之前導遨遊，絲竹肉以次雜奏；謂之「鬧傘」。更有裝束昭君、婆姐、龍馬之屬，向人家有吉祥事作歌慶之歌，悉里語俚詞，非故樂曲；主人多厚為賞賚。

三、《諸羅縣志》<sup>77</sup>

作者：周鍾瑄

文獻年代：清康熙 56 年(西元 1717 年)

記載內容：

---

<sup>75</sup>高拱乾，*臺灣府志*〈卷七·風土志·歲時〉，（南投：臺灣省文獻委員會，1993 年），頁 191。

<sup>76</sup>周元文，*重修臺灣府志*〈卷七·風土志·歲時〉，（臺北：臺灣銀行，1960 年），頁 243。

<sup>77</sup>周鍾瑄，*諸羅縣志*〈卷八·風俗志·漢俗·歲時〉，（臺北：臺灣銀行，1962 年），頁 151。

初十夜放燈，逾十五乃止；門內外各懸花燈。亦有閒身行樂數輩為伍。製燈如飛蓋狀，一人持之前導，絲竹曲以次雜奏，遨遊街市；謂之鬧傘。更有裝束昭君婆姐、龍馬燈之屬，有喜者歌以慶之；主人厚為賞賚。

#### 四、《鳳山縣志》<sup>78</sup>

作者：陳文達

文獻年代：清康熙 59 年(西元 1720 年)

記載內容：

上元，作花燈、火炮之屬。子弟扮仙獅、竹馬、龍燈慶鄉間，主人酬以厚禮，否則，堅辭不納也。

#### 五、《噶瑪蘭志略》<sup>79</sup>

作者：柯培元

文獻年代：清道光 15 年(西元 1836 年)

記載內容：

上元節，每神廟演劇，俗號「打上元」，沿街高結燈綵，至十七、十八方罷。元宵前後，人家糊畫龍獅諸燈，長可八、九丈，作十節、八節，點放燈光，按節而持其柄，以盡飛舞之態。所至門前，無不爭放爆竹，以相送迎，甚有以銀錢、糕品相饋贈者，名曰「掛彩」。

#### 六、《噶瑪蘭廳志》<sup>80</sup>

作者：陳淑均

文獻年代：清咸豐 2 年(西元 1852 年)

記載內容：

上元節每神廟演戲一臺，俗號「打上元」，沿街高結燈彩，至十七、

<sup>78</sup>陳文達，鳳山縣志（卷之七·風土志·歲時），（臺北：臺灣銀行，1961 年），頁 86。

<sup>79</sup>柯培元，噶瑪蘭志略（卷之十一·風俗志·民風），（臺北：臺灣銀行，1961 年），頁 112。

<sup>80</sup>陳淑均，噶瑪蘭廳志（卷五(上)·風俗(上)·民風），（臺北：臺灣銀行，1963 年），頁 192。

八日方罷。元宵前後，人家糊畫龍、獅諸燈，長可八、九丈，分作十節、八節，點放燈光，按節而持其柄，以盡飛舞之態，如龍燈則前有一盞白圓燈作戲珠狀。

七、《安平縣雜記》<sup>81</sup>

作者：無撰人

文獻年代：光緒 20 年(西元 1894 年)

記載內容：

十五日，上元佳節，…各大廟宇均懸挂燈牌，額曰「慶祝上元」。是日，人家及各商業另備饌盒牲醴以祀神，惟寒素者無之。晚間，均以年糕祀其祖先，豪侈之家，有懸花燈、放煙火者，有吹簫、唱曲、宴飲終宵者。各街境或鬧龍燈、或裝故事迎花燈、絃管鑼、四處遊行者，或至月餘始罷。

蔡宗信老師所引據之文獻《臺灣府志》、《重修臺灣府志》、《噶瑪蘭廳志》、《安平縣雜記》，及所引據之文獻《諸羅縣志》、《鳳山縣志》、《噶瑪蘭志略》，均為清代之文獻，內容都確實記載了臺灣在清代大部分地方已有舞龍之事。只是起初傳進來時，是在元宵節日，扮作龍形，提燈遊行，後來才轉變為舞龍燈。

### 參、日據時代台灣的舞龍記載

在清代時舞龍已定著於臺灣，而且從此根深蒂固，延續發展，並貫穿日治時期，絲毫不因政治的改變而受到影響。

蔡宗信老師在其《舞龍技藝之研究》一書中，論述在清代時舞龍已定著於臺灣，而且從此根深蒂固，延續發展，並貫穿日治時期，絲毫不因政治的改變而受到影響時，引用了二本日本有名的有關臺灣風俗之著作：《台灣風俗誌》(中譯書名：台灣風俗誌)、《台灣旧慣冠婚葬祭と年中行事》(中譯書名：台灣舊慣習俗信仰)。應該再加上《臺灣歲時記》，因為日治時期研究臺灣民俗之日人著作中，

---

<sup>81</sup>無撰人，《安平縣雜記〈節令〉》，(臺北：臺灣銀行，1959 年)，頁 1。

以《臺灣歲時記》成書最早，如此一來，就能貫穿整個日治時期，才更能顯現出臺灣舞龍的根深蒂固、延續發展。

一、《臺灣歲時記》<sup>82</sup>

作者：小林里平

文獻年代：明治 43 年(西元 1910 年)

記載內容：

上元俗稱燈節，當夜則稱為元宵，民間家家戶戶敬備香燭牲醴，燃放鞭炮，焚燒金紙以祭拜神佛。這天晚上，佛寺宮廟、豪宅平戶，家家戶戶都點上花燈，火燭輝煌，通宵達旦。花燈的種類不止一種，有繡球燈、蓮花燈、鱷魚燈等，共數十百種，各家匠師費盡心思，彼此爭奇鬥艷。民家子弟各自都提著各式各樣的花燈在街上穿梭遊行，其中一定可以看到一種稱為龍燈的花燈，龍燈是以竹子編成骨幹，外面貼以紗，裡面點上蠟燭，頭尾很鮮明的畫出鱗片、鬚鬚、眉毛、口鼻，巨大的嘴巴與眼睛都能夠活動，看起來就像真的龍一樣。龍燈長七、八丈，在龍身上綁上木棍，由十多個壯漢來抬，另外還搭配一個人舉著龍珠，龍珠的形狀像寶球，外表裝飾以色彩，裡面也點上蠟燭，是用來引導龍燈的。龍珠向左轉的話，龍頭也會向左轉，龍身也就會跟著向左盤旋，龍珠向右轉的話，龍頭也會向右轉，龍身也就會跟著向右翻轉，總之上下左右自在飛舞。而龍燈一定有樂團隨行，大鼓、鑼、鈸等，大小有七、八種，助長飛龍升天的氣勢，增添了不少的熱鬧。龍燈首先會到官衙前舞弄一番，官衙也會等待龍燈的到來，然後燃放鞭炮歡迎，舞弄完畢，會賞予一對紅羽毛，掛在龍頭上，舞弄龍燈之人也會得到茶水點心的招待，富紳平民之家庭則贈予紅綵帶或招待茶水點心等等。<sup>83</sup>

<sup>82</sup>小林里平，**臺灣歲時記**，（臺灣：東京政教社，1910 年），頁 22-24。

<sup>83</sup>王綺蓮，**台北縣小學舞龍隊之研究**（臺北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2008 年），頁 28。

## 二、《台灣風俗誌》(中譯書名：台灣風俗誌)<sup>84</sup>

作者：片岡巖

文獻年代：大正 10 年(西元 1921 年)

記載內容：

上元又稱「元宵」、「燈節」。各戶敬備牲醴，焚香、燒金祭神佛。入夜各宮廟點彩燈、花燈，火燭煌煌達旦。婦女到廟參拜祈求年中幸福。各戶門口吊「走馬燈」，人人提著竹骨貼紙的動物或果物形的花燈，排隊遊行街內。有一種稱「龍燈」，長十五、六公尺，龍頭用紙糊，龍身竹骨包布，龍頭龍身點蠟燭火數十盞，綁木柄由數人來舉，宛如大龍蜿蜒走來走去，非常壯觀。龍燈到官署、富家前或熱鬧的地方即表演亂舞弄玉，真是元宵的奇觀，這稱「弄龍」。

## 三、《台灣旧慣冠婚葬祭と年中行事》(中譯書名：台灣舊慣習俗信仰)<sup>85</sup>

作者：鈴木清一郎

文獻年代：昭和 9 年(西元 1934 年)

記載內容：

正月十五的夜晚，有迎花燈的習俗。家家戶戶都掛起走馬燈，這種燈是以竹子為骨幹，外面糊以各種花紙，作成動物和其他形狀的燈籠，然後在裡面點上蠟燭和油燈，排成一大隊伍在街上遊行。有的更別出心裁，製作各種小說人物的花燈，例如西遊記的孫悟空、豬八戒、沙悟淨等，花色繁多無奇不有。在迎花燈的行列中，也有「龍燈」參加。這種花燈長七、八丈，在竹鼓上貼以紗，作成龍形的燈籠，在龍頭與龍身裡面，點上幾十支蠟燭，然後綁在木棒的一端，由幾個人抬著走，每當龍燈走至官衙門前，或廣場等熱鬧市街，就大跳姿態優美的「龍燈舞」。跳法是：有一盞稱為「龍珠」的紅色小燈籠，提在一根很長的木根尖端，

<sup>84</sup>陳金田譯，片岡巖著，台灣風俗誌，(臺北：眾文圖書公司，1990 年)，頁 39-40。

<sup>85</sup>馮作民譯，鈴木清一郎著，台灣舊慣習俗信仰，(臺北：眾文圖書公司，1989 年)，頁 456-457。

在空中揮舞恰似火球，龍燈為了要吞下這個大球，就上下左右縱橫追逐，手持龍珠的人則故意逃避。抬龍燈的人有幾十人之多，邁著有節奏的腳步，上下左右旋轉，為追逐龍珠而就跳起龍舞，那種姿態非常優美，俗稱「弄龍」。

蔡宗信老師所引據之文獻《台灣風俗誌》與《台灣旧慣冠婚葬祭と年中行事》，及《臺灣歲時記》，均為日治時期之著作，內容詳實而生動的記載當時臺灣之舞龍。顯現出臺灣舞龍的根深蒂固、延續發展，貫穿了日治時期，絲毫不因政治之改變而受到任何的影響。

以上由蔡宗信老師對臺灣舞龍淵源之論述，增補上更完整齊全的資料後，整理出臺灣舞龍淵源之結論如下：

- 一、臺灣舞龍源自中國。
- 二、在清代，臺灣確實已有舞龍之記載。
- 三、在清代時舞龍已定著於臺灣，而且從此根深蒂固，延續發展，並貫穿日治時期，絲毫不因政治的改變而受到影響。

### 第三節 台灣舞龍之概況

#### 壹、臺灣民間舞龍之概況

##### 一、宮廟龍隊

臺灣各地寺廟眾多，神誕祭典及祈求平安之遶境迎神賽會，無時無地不在舉行。迎神會中護駕神明出巡的，即為民間的各種陣頭。而這些陣頭，很多都是由當地的宮廟所支持成立的，舞龍隊(陣)便是其中之一。

臺灣的宮廟龍隊，寄託於宮廟，一般屬於業餘性質，平時很少出陣，只有在廟會活動時，才臨時編組而成，由有經驗的老師傅傳授，找業餘的時間訓練，且多在廟前的廣場練習，其所使用的道具，大都自行製作。而且他們把龍當作神一樣的禮遇，出陣表演時，非常的虔誠，不出陣時，就把龍供奉在堂內。吳騰達的

《臺灣民間藝陣》<sup>86</sup>中，對臺灣的宮廟龍隊概況，有如下之敘述：

根據調查，台灣地區龍隊直接隸屬宮廟的約佔百分之四十一。這些龍隊，唯有在本宮廟或地方盛事時才演出，平時很少出陣，是純業餘的舞龍子弟團。較特殊的，台灣寺廟中的「慈惠堂」，對「舞龍」有一份特殊的感情，甚多的慈惠堂擁有龍隊，他們將「龍」當作神一樣的禮遇，供奉在堂內，出陣表演亦非常虔誠，不像一般龍隊，只是當作娛神的工具，舞畢後即堆於倉庫，算是宮廟龍隊中的一大特色。

所謂軒社龍隊(陣)，即是附屬於曲館或武館(軒或社)之龍隊。曲館和武館過去都是農村的「子弟組織」，二者都與民間信仰之迎神賽會、婚喪喜慶有著密不可分的關係，是昔日臺灣農村社會中，很重要的二大精神支柱。

雖然曲館和武館初設立的目的，是源自民間信仰，可是在村落組織逐漸成熟後，卻可以提供村民娛樂及農閒時打發時間，讓村民有一個可以發揮才能的空間。當時的村民們，透過曲館或武館的組織，聚集在一起，來學習各種技藝，如戲曲、音樂、武術、舞龍等等，以便認識自己的傳統文化。

軒社龍隊(陣)，是半職業隊伍，在相關慶典受邀表演時，有的要收費演出。而臺灣各地的寺廟，有的設有軒社組織，軒社內再成立舞龍隊。吳騰達的《臺灣民間藝陣》中，對臺灣的軒社龍隊概況，即敘述如下：

台灣各地的寺廟，甚多設有附屬的軒社組織，軒社內再成立龍隊的，其數量約佔台灣地區龍隊的百分之二十四。平時在廟內或他地場館進行練習，迎神賽會或有地方慶典時，便整備隊伍參加行列，互相競賽或互比聲勢，為神聖的祭典和廟會增添些許的娛樂性。<sup>87</sup>

### 三、職業龍隊

近年來，臺灣由於受到社會結構改變、娛樂媒體日新月異、經濟條件限制、宗教信仰與風俗習慣的互異，以及藝人老成凋謝而後繼無人等等之影響，使得原

<sup>86</sup> 吳騰達，**臺灣民間藝陣**，(臺中市：晨星出版公司，2002年)，頁66。

<sup>87</sup> 吳騰達，**臺灣民間藝陣**，(臺中市：晨星出版公司，2002年)，頁67。

本純業餘或半職業之民俗藝陣，有的走向了職業化，甚至不再拘泥是單一、單調的民俗藝陣團體，而是提昇為多樣性、劇情化，蛻變成了一種富含文化特質的舞台表演，這其中當然包括了重要的臺灣民俗藝陣--舞龍。陳彥仲等的《台灣的藝陣》中，對臺灣民俗藝陣走向職業化，蛻變成舞台表演，即敘述如下：

當藝陣的表演形式受到表演工作者的矚目，進而將他內化到作品時，藝陣逐漸從野台走進劇院，原本在廟埕舞動的肢體語言，到今日可能呈現在劇場的舞台；觀眾不是圍觀、而是坐在椅子上欣賞。少了喧天炮竹鑼鼓聲，多了屬於宗教性的靜謐。這些演化都是表演藝術工作者或陣頭表演者始料未及的。但可以確定的是，藝陣已經成為臺灣表演藝術的一環，也是珍貴的臺灣文化資產，值得正視且疼惜。<sup>88</sup>



---

<sup>88</sup>陳彥仲等，**台灣的藝陣**，（臺北縣新店市：遠足文化公司，2003年），頁189。



## 貳、台灣軍中舞龍之概況

吳騰達的《臺灣民間藝陣》中，對臺灣軍中舞龍隊之概況，敘述如下：

大約西元一九六三年，國軍為響應中華文化復興運動，全力配合發揚傳統民間藝術，其中舞龍即是軍中較受歡迎的項目。由於軍人體力足、人數多，組團容易，又可以當作良好的休閒活動及健身運動，因此當時由軍中組成的龍隊不少，如全國最大的龍隊即由聯勤四四兵工廠組成。

89

1964 年之元宵節，在總統府前廣場舉行的民間遊藝比賽，軍中龍隊就有十數隊參加，盛況空前。結果由聯勤四四兵工廠組成的四四巨龍隊，表現優異，頗獲佳評。此後每年春節，即經由軍人有紀律的訓練，將各種臺灣傳統民俗技藝，藉著軍民聯歡，展現在國人面前。其中所舉辦的軍民聯歡遊藝節目，必定有舞龍表演，而且向來都為盛會帶來高潮。南部地區的軍中龍隊，有時更會應邀參與地方上之迎神會，充分表現軍民一家的精神。

## 參、台灣學校舞龍之概況

舞龍運動對中華文化的代表性與重要性是無庸置疑的，故以文化傳承的角度來看，舞龍極適合在學校推展，因為學校是有系統的學習機構，不受外力阻擾<sup>90</sup>，但學校的舞龍活動較為弱勢，舞龍只是民俗體育的一環，而民俗體育只夠沾上學校體育課程的邊際，舞龍活動是一項兼顧團隊精神、運動技巧、民族精神、藝術人文、運動體能的課程，除了建立學校的特色，更可以在相關表演活動中，聯繫社區與學校的情感<sup>91</sup>，也可以紓展學生情緒，使行為合乎社會發展，提高道德<sup>92</sup>，不僅包含傳統文化的歷史價值，同時也蘊含團體凝聚的教育價值。舞龍也需要多種運動能力，包括動作起步時的肌力、動作持久的肌耐力、瞬間衝刺的爆發力、

<sup>89</sup>吳騰達，**臺灣民間藝陣**，（臺中：晨星，2002年），頁 67。

<sup>90</sup>蔡宗信，如何推動學校民俗體育之探析。**學校體育**，第 10 卷第 60 期(2000 年)，頁 6-12。

<sup>91</sup>廖金文，**苗栗舞龍文化之研究--以苗栗炸龍為例**，新竹：國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修國民教育研究所體育教學碩士學位論文，2004 年），頁 79。

<sup>92</sup>許義雄，「臺灣身體文化與體育的出路」，**學校體育**，第 13 卷第二期（2003 年），頁 135-144。

柔軟度、協調性、敏捷、平衡、速度等<sup>93</sup>，所以舞龍可使學童的體能提升。雖然舞龍對學生身體及心理健康有益處，但是推廣至今四十餘年，國小舞龍的參與人數並無明顯成長，經費問題、師資缺乏、隊員招募不易、舞龍資訊不足、缺乏統一的競賽規則等，皆使推廣困難重重。

自 1945 年至 2010 年，邱文信、唐文明<sup>94</sup>將臺灣國小舞龍運動的發展劃分為六個重要時期。

### 一、冷門時期 (1945~1974)

體育發展著重西方體育，以亞奧運項目為主，較無心民俗體育，舞龍在政府的體育政策層面處邊陲地帶，屬冷門項目，充其量只是陪襯性質<sup>95</sup>。

### 二、入門時期 (1975~1981)

舞龍在國小的推展歷程，應由 1975 年教育部頒佈「普遍推行民俗體育活動」計畫開始，通令全國各級學校加強民俗體育活動，並列入運動會比賽或表演項目<sup>96</sup>，其中包括舞龍。

1975 年，當時的臺灣省政府教育廳函文給各縣市政府、各省立社教館、省立體育場、省屬各級學校，主旨為：今後各單位舉辦各級運動會，應將民俗體育列入比賽項目或表演項目，函請查照。並說明：(一)本案依據教育部(64)6.12 臺(64)體字第 14458 號函<sup>97</sup>辦理。(二)民俗體育活動項目，如：踢毽子、跳繩、龍舟競賽、舞龍、舞獅等，均極具意義，應普遍推行並舉辦比賽…。從此，舞龍正式被列入臺灣各級學校的民俗體育項目，正式在臺灣學校被開始推展。

### 三、草創時期 (1982~1990)

1982 年，教育廳頒訂「臺灣省改進國民教育新策施」，規定多舉辦各項民俗

<sup>93</sup>吳思親，**臺灣競技舞龍發展之研究—以中華臺北龍獅運動協會為例**，(臺中市：國立臺灣體育大學，2008 年)，頁 29。

<sup>94</sup>邱文信、唐文明，「臺灣國小舞龍運動之推展」，**中華民國體育學會中華體育季刊**，第 26 卷第 2 期 (2012 年 6 月)，頁 251~258。

<sup>95</sup>林英亮，「民俗體育簡介」，**大專體育**，第 61 期 (2002 年)，頁 133-140。

<sup>96</sup>吳騰達，**臺灣民俗舞獅之研究** (臺北市：大立，1984 年)，頁 66。

<sup>97</sup>謝辰育，**國民小學民俗體育課程變遷過程之研究--以民 64 年至 89 年為中心** (國立臺南大學體育教育學系碩士論文，2004 年)，頁 52。

及體育活動，至此，逐漸將原本被認為低俗層次民間雜耍特技的舞龍，提升至民俗體育範疇，成為藝陣與民俗體育的雙重地位<sup>98</sup>，同年，中華民國民俗體育運動協會及臺灣省民俗體育運動協會成立。但因為大型的民俗體育項目推展不力，教育廳就又在體育法規（教育廳七十一年二月二十五日教六字第 01412 省公報七十一年春字五六期）<sup>99</sup> 中明列：普遍推展民俗體育活動，暫以跳繩、踢毽子、放風箏為重點…。此時，舞龍雖被列入臺灣各級學校之民俗體育項目中，但是卻無法被臺灣學校普遍的加以推展。到了 1991 年，教育部國民教育司的「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」的實施<sup>100</sup>，教育部國民教育司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，由教育部專款補助各縣市推展傳統藝術教育活動，在經費上的投資，讓學校推展舞龍活動有莫大的助力，臺灣各地區的學校均能有效地發揮推廣的績效，例如運動會、假日廣場、慶典開幕表演，都辦得有聲有色，民俗體育整體性之發展始露曙光。於是至此，舞龍開始得以在臺灣中小學校被普遍的推展。再加上各縣市的民俗體育競賽、全國中正盃民俗體育運動錦標賽、教育部民俗體育運動錦標賽，讓學習舞龍的學生，有了更多表現的機會，更讓舞龍在臺灣學校中，找到可以生存的空間和表演的舞台。但是舞龍在臺灣中小學校的開始生根萌芽，乍現生機，卻並沒能一路枝葉茂盛的延伸至臺灣之大專院校，終究無法真正的遍地開花結果。

#### 四、校園萌芽期 (1991~1998)

1991 年教育部國民教育司實施「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，將國民中小學推展傳統藝術教育列為重點業務<sup>101</sup>，每年補助經費推動各項傳統藝術。

1993 年全國中正盃民俗體育錦標賽，首度將舞龍列為正式競賽項目；同年，

<sup>98</sup>吳騰達，**臺灣民俗舞獅之研究**（臺北市：大立，1984 年），頁 66。

<sup>99</sup>羅文崇，**國小實施民俗體育教學的意義及現況之研究--以台北縣為例**（臺北市立師範學院社會科教育研究所碩士論文，2002 年），頁 66。

<sup>100</sup>謝辰育，**國民小學民俗體育課程變遷過程之研究--以民 64 年至 89 年為中心**（國立臺南大學體育教育學系碩士論文，2004 年），頁 86。

<sup>101</sup>吳騰達，「我國學校推展民俗體育的問題與對策」，**學校體育**，第 10 卷第 60 期（2000 年），頁 26-30。

苗栗縣第二屆民俗體育錦標賽，也首次將國小舞龍納入正式比賽<sup>102</sup>。

1996 年教育部把民俗體育列入正式體育課程，舞龍正式列入體育教材，舞龍不再只是一種民俗表演藝術，也是一項有益身心的體能活動，更活絡了體育課的多元化及民俗化。加上各縣市的民俗體育競賽、全國中正盃民俗體育運動錦標賽、教育部全國民俗體育運動錦標賽，讓學生有表現的機會，更讓舞龍活動找到表演的舞台，此一階段，民俗體育整體性的發展始露曙光，舞龍開始在國小逐漸被推展。

##### 五、校園紮根期 (1999-2003)

1999 年行政院體委會提出「中華民國體育白皮書」與推展學校民俗體育第七章「振興學校體育」因應策略中，第二項建議「增加民俗體育活動教材內容，推動本土體育活動，使體育更具活潑、多元特色」，從此舞龍在國小慢慢生根、發芽。同期，教育部體育司於 1999 年至 2003 年為期五年的「發展學校民俗體育中程計畫」，以保存傳統民俗體育、研發民俗體育教材、培訓民俗體育師資、推廣民俗體育活動、培養青年學子愛鄉愛土之情懷為目標加以發展。

2001 年以後傳統藝術教育計畫，教育部國教司已不再專款補助，改由各縣市政府自籌，通常各縣市政府補助款均減少一半左右。所幸各政府機關補助款雖減少，但政策措施面仍持續地推動，而執行最為相關的政策，共有：（1）、體委會相關計畫。（2）、體育司民俗體育中程計畫（3）、各縣市政府推動「傳統藝術教育計畫」（4）、教育部推動「挑戰 2008 e 世代人才培育計畫」中之「一人一樂器、一校一藝團」、「一人一運動、一校一團隊」。

此階段，因上述經費補助與政令行政措施雙軸並行的方式奏效。因此造成 2001 年以後學校民俗體育團隊所謂的「動態平衡」。另；現存台灣學校所擁有的民俗體育團隊數，筆者認為最少為 595 隊，最多為 801 隊，提供參考，也列為後續研究課題。

---

<sup>102</sup>徐國寶，苗栗縣國小為研究對象，以舞龍的傳承轉化與創新推廣（國立聯合大學：經濟與社會研究所碩士論文，2010 年），頁 82。

2002 年全民運動會將舞龍列為競賽項目，讓舞龍找到更正式的表演舞臺。至此，國小舞龍推展逐漸顯現成效，但在實質面的執行仍有不少困難。

#### 六、計畫推展期 (2004~2010)

自 2004 年之後，教育部體育司陸續推出學校民俗體育相關計畫，這是國小舞龍推展極為重要的階段，如行政院 2005 年推出為期六年的「挑戰 2008 國家發展重點計畫」，在十大重點投資計畫中的第一項「e 世代人才培育計畫」，第三部分「一人一樂器、一校一藝團、一人一運動、一校一團隊」活動<sup>103</sup>，對民俗體育的推動注入新生命。2010 年「99 學年度推展學校民俗體育專案計畫」，推動項目有民俗體育教學資源網維護與充實、各縣市民俗體育種子教師培訓計畫、各縣市民俗體育教學輔導訪視計畫、全國各級學校民俗體育表演觀摩競賽計畫等<sup>104</sup>。

舞龍推展至此，從無到有歷經三十餘年，政府政策計畫不斷改善、資源協助也有所增加，但國小舞龍的推動仍面臨不少問題。

---

<sup>103</sup>黃煖傑，**苗栗縣推展舞龍活動之研究**（國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，2009年），頁 16。

<sup>104</sup>「九十九學年度推展學校民俗體育專案計畫」，**教育部民俗體育教學資源網**，[http://custom.nutn.edu.tw/index.php?inter\\_url=project](http://custom.nutn.edu.tw/index.php?inter_url=project)。

### 第三章 北港地區舞龍社團的起源、現況與困境

#### 第一節 北港的歷史與發展

##### 壹、北港的地理、交通環境

北港位於雲林縣的南端，隔北港溪與嘉義縣相鄰，為雲嘉南兩縣工商交通門戶，亦是全省南北路運必經之地。屬於嘉南平原的一部分，地勢平坦適合耕種。北港鎮面積四十一點四九九平方公里，人口約四萬餘五千人。經常平均氣溫約攝氏二十五度，四季雨量變化不一，且集中於夏季，而冬季盛行西北風。道路交通非常方便，可經由台十九線公路往返鄰近鄉鎮。

##### 貳、北港的歷史背景

北港舊稱「笨港」(Ponkan)為平埔族語，後來的大陸移民就把(Ponkan)音譯為漢文—「笨港」。1739年(清乾隆4年)「續修府誌輿圖」中即已將笨港溪北岸記為「笨港北街」，到清朝同治年間正式稱為「北港街」，此為北港地名的由來。

##### 參、北港的社會環境

北港為昔日古笨港的一部分，為平埔族漁、獵的區域。明朝天啟年間顏思齊、鄭芝龍率眾到笨港地區開墾後，閩、粵移民逐漸增加，到清乾隆年間，笨港已是「商賈輻輳、郊商林立」的富庶港口，並成為漢人渡台拓墾雲、嘉、南的根據地。

##### 肆、北港的媽祖的信仰

昔日唐山先民冒死泳渡黑水溝，尋求拓墾生機，在面對大海的恐懼與不安，「媽祖」便成為移民心靈的重要依靠。而台灣為海洋國家，沿海居民大多以捕魚維生，且早期對外運輸均以海運為主，因此「媽祖信仰」便成為台灣普遍的民間信仰，北港朝天宮創建於康熙33年(西元1694年)，由樹璧和尚從湄洲朝天閣奉媽祖像到笨港(即今北港)，結果被當地居民留住，因而建廟供奉，後來演變為現今的朝天宮，現為二級古蹟。殿內供奉的媽祖像有三十多尊，全台許多媽祖

廟都是由朝天宮分靈出去的。

北港朝天宮為於北港鎮的中心地帶，每當進香期間，遊客絡繹不絕。清朝進士施瓊芳即留有詩句「北港靈祠冠闔台」，日本人則譽為「媽祖廟總本山」。<sup>105</sup>

#### 一、北港媽祖遶境

「北港媽祖遶境」又名「北港迎媽祖」，因為早期北港朝天宮會在媽祖生日前夕回到湄州祖廟謁祖進香，回台的時間是農曆三月十九日，所以會在這一天遶境，在日據時期(西元 1895~1945 年)，因台灣割讓日本，海疆亦日益險惡，謁祖行程因而停止，地方信眾為紀念此一例行謁祖活動，仍請聖母遶境。<sup>106</sup>演變至今已號稱全台二大祭典之一（另外一個為台北大稻埕迎城隍）。

日據時期，朝天宮年度最大的祭典活動是正月十五、十六、十七的遶境，以各種陣頭、藝閣，隨媽祖神轎遶行街道。昭和十年(1935 年)日本官方以「改革陋習」為名，發起成立「媽祖祭典革新會」，以天寒等因素將農曆正月十五、十六、十七日的上元祭典由三天縮為十五一天，農曆三月十九、二十媽祖遶境擴大為兩天，台灣光復後，恢復了上元祭的三日遶境活動，1965 年，為響應改良社會風氣的國策，元月天冷風寒，不適合藝閣遊行，因此而以花燈大會取代原本的迎神賽會活動。每年的這兩天，朝天宮內的六位媽祖及其宮內的神明會出動來遶境北港，北港地方的廟宇與神壇，也都會一起共襄盛舉，加上各式陣頭與藝閣，整個遶境的隊伍拉的好長好長，綿延有好幾公里朝天宮的遶境可說是歷史悠久的傳統民俗文化活動，所以朝天宮媽祖的各個轎班會，不僅組織嚴密且歷史悠久，其中二媽金順安轎班會與三媽金盛豐轎班會於清乾隆 39 年（1775 年）就已成立<sup>107</sup>，轎班會的成員，平時散居各地，有就業、有讀書的，而每年這個時候就會自動的回到北港來擔任抬轎的神聖使命，這是一種誠心及使命感的表現，除了轎班會外，

<sup>105</sup>陳彥斌，**雲林縣鄉土 DNA-信仰與民俗、產業文化**，(台北市：國家文化總會 2008 年 1 月)，頁 14。

<sup>106</sup>丁招弟，**從笨港到北港**，(雲林，雲林縣政府，2002 年)，頁 3-2。

<sup>107</sup>丁招弟，**從笨港到北港**，頁 3-37。

長長的陣頭隊伍中還有不少的陣頭也有百年以上的歷史；不管是轎班會或陣頭，一代傳承一代，所以整個遶境活動真可謂活古蹟，亦是文化傳承的具體表現。

以笨港溪為分界，分為南街與北街，19 日上午「南巡」遊行南街一帶，20 日早上則「北巡」遶行新街地區；每天下午和夜間遶行北港鎮內的各個街巷。遶境隊伍規模十分龐大，有陣頭、藝閣、花車和成千上萬的隨香隊伍，行列長達四、五公里；其中藝閣數量之多堪稱全台之冠。

在這個遶境隊伍中，不但可以看到具有歷史的傳統陣頭，還可以看到各式的藝閣花車，每個花車都有個主題故事，而花車上有著小朋友扮演故事中的角色，北港的真人藝閣花車，在台灣已經很少見了，藝閣花車也是行之有年的傳統陣頭之一，以前的藝閣花車是用人工抬的，然後慢慢演進變成用獸力，直到今天的機械動力，藝閣的演進，也是一種文化的演進與蛻變。

一般的神明出巡，大都只會走大路大街，而北港媽祖卻是大街小巷都走<sup>108</sup>，家家戶戶都會辦桌請遠方來的親友共同享用美食；在廟口的遶境隊伍出發後，街頭鞭炮聲四起，信徒即知道媽祖遶境的祭禮行列出巡了，沿路每戶都會準備香案，水果和金爐恭迎聖駕。北港媽祖遶境最主要的特色在於「炸轎」，又名「吃炮」，為全台三項以「鞭炮」聞名的活動之一（其二為炸寒單爺和鹽水蜂炮）。當遶境的神轎出現，兩旁的商家住戶便會將堆積如山的鞭炮放在轎底點燃，頓時炮聲隆隆，火光四射，這是信徒作為歡迎的重要儀式，在 2008 年 7 月 11 日被指定為「台灣文化資產」之民俗類後，並與台東炸寒單、鹽水蜂炮並稱為「台灣三大炮」。在迎媽祖的農曆三月十九日至農曆三月二十三日媽祖聖誕，將會伴隨著北港花燈藝閣來遊行。

北港的媽祖的三月十九、二十日的遶境活動，於 2011 年 4 月 21 日受中華民國行政院文建會指定為國家重要民俗的「北港朝天宮迎媽祖」，同年北港媽祖遶

---

<sup>108</sup> 「北港媽祖出巡」，臺灣厝仔，<http://www.old-taiwan.as2.net/004/401/i003/001.htm>。



境辦授證儀式，並由北港朝天宮董事長蔡詠錫代表保存團體受證，證書如圖 27。

109

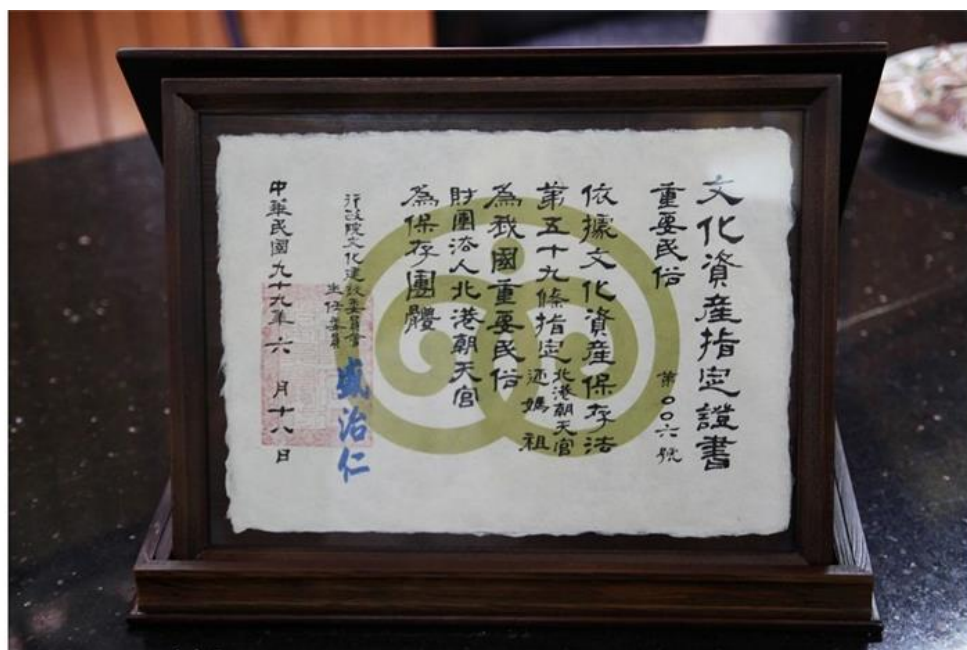


圖 27 國家重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」授證證書

資料來源：「國家重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」4/21 起駕日授證」，文化部，  
[http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_19773.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_19773.html)。

## 第二節 北港舞龍社團的起源

廟會活動俗稱「大拜拜」，通常會有「建醮」、「遶境」……等活動。在北港的廟會活動中，神明的遶境出巡是地方的大事，地方的男女老幼全員出動：有的組成民俗藝陣，替神明「湊熱鬧」；有的抬神轎，替神明服務；家家戶戶擺宴請客，非常的熱鬧。

北港是台灣很早就開發的地方，朝天宮建廟三百多年，是全台灣香火最盛的媽祖廟。早期，笨港媽祖會回福建湄洲的祖廟「朝天閣」謁祖進香；「大甲媽祖回娘家」是全台最大規模的進香活動；苗栗通霄「白沙屯媽」徒步三百公里到北港進香，隨媽祖的神意臨時決定進香行走路線，更是神祕。這些都是歷史悠久的

<sup>109</sup> 「國家重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」4/21 起駕日授證」，文化部，  
[http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_19773.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_19773.html)。

進香活動。

朝天宮的廟會活動在清朝就聞名全台，當時媽祖經常到台南巡歷。日據時代，有一次還全省遶境，巡行台灣島一周。此外，在 1987 年，為紀念媽祖成道一千年，舉辦了「環島遶境祈安弘法」的活動。隔年，更遠涉澎湖舉行「海陸祈安遶境弘法」的海上遶境。

「媽祖遶境」、「五年千歲遶境」是現在北港的兩大遶境活動。尤其是農曆三月十九、二十日的媽祖遶境，在遶境活動中，放大量的鞭炮、民俗藝陣、藝閣……等特色，吸引了大批人前來北港看熱鬧。民間有一句話「三月瘋媽祖」，說的是台灣各地在農曆三月這段期間，供奉媽祖的廟宇會舉行交香、進香或遶境的活動，全台各地就籠罩在這種「迎媽祖」的熱鬧氣氛中，直到農曆三月二十三日為止。

笨港地區早年因商業繁榮且媽祖信仰興盛促使民間藝團蓬勃發展，早在清乾隆十一年南管集斌社就已成立，至今團齡百年以上的就有十團以上。北港的大多數民俗藝陣，都是為了替神明「逗熱鬧」而組成的，北港的舞龍社團也因此應運而生。

#### **壹、北港飛龍團**

北港飛龍團為中部龍陣之祖，於清宣統年間成立，為北港的百年藝陣之一，當年為媽祖每年遶境活動為媽祖「逗熱鬧」，從福建省福州市請來翁三連組團傳授舞龍技藝，最初團員有翁三連、吳然和、黃竹根、李傳、蔡水、吳伯衷、劉火炭、吳瑞英、王水生、羅水來、洪有土、葉亭、陳老翁等人。

因翁三連師傅舞龍身手不凡，要求嚴格，讓飛龍團有「南部第一龍」的美譽；不僅常常受邀四處表演，每當北港廟會媽祖出巡，飛龍團總是最吃香；當年水上機場成立時，日本政府邀請飛龍團到場表演祝賀，表演「祥龍飛天」為空軍機隊舉行「開機儀式」，為了壯大聲勢，飛龍團特地請人製作了兩面手工浮繡的大旗，堪稱「台灣第一大旗」，大旗的繡工，以現在的技術來看仍相當不易製作，在當時共換了三家繡莊才繡置完成，從此坊間便傳出「吃倒三家店」的說法，這面大

旗也成為飛龍團的註冊商標，如圖 28，龍旗製作之精美，足以顯示當年舞龍道具的精緻、遊行陣容的浩大。<sup>110</sup>

當時北港地區有勤習堂、德義堂和飛龍團等武陣，其中以飛龍團最為出色，除了舞龍之外還有魚蝦水族陣，配樂異於一般龍陣，以桶仔鼓為主樂器，配以小鑼、鈸，十分有特色，不似其他舞龍團以舞龍的速度來吸引觀眾，飛龍團首重表演氣氛的營造與舞龍的韻味，龍與樂器在節奏上的搭配，當音樂節奏高昂時，大龍就飛上天搶珠，圍觀民眾看著大龍隨音樂跌宕上下飛舞，也跟著在一旁驚呼<sup>111</sup>，飛龍團會館於北港鎮仁和路，有專屬的樓房設置舞龍道具，並奉祀四海龍王、田都元帥、天上聖母，目前因老團員逐漸凋零，已十多年未出龍陣，水族陣更是消失已久。



圖 28 北港飛龍團大龍旗

資料來源：雲林縣政府文化處，

[http://www2.ylccb.gov.tw/content\\_type/index-1.asp?m=15&m1=7&m2=174&id=162](http://www2.ylccb.gov.tw/content_type/index-1.asp?m=15&m1=7&m2=174&id=162)。

## 貳、北港新龍團

北港新龍團由「飛龍團」團員葉瑞生創辦，約於 1969 年成立，至今約五十

<sup>110</sup>蔡維斌，「北港飛龍團 藝陣活起來」，<http://www.worldjournal.com/bookmark/10868528-%E5%8C%97%E6%B7%AF%E9%A3%9B%E9%BE%8D%E5%9C%98-%E8%97%9D%E9%99%A3%E6%B3%BB%E8%B4%B6%E4%BE%86>。

<sup>111</sup>陳家倫，「北港飛龍團 技藝待薪傳」，[中正 e 報](http://oldenews.ccu.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=3792)，2006 年 12 月 6 日，  
<http://oldenews.ccu.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=3792>

年。「新龍團」成員多為學童，故新龍團的創辦具有舞龍技藝往下紮根的意義，因神龍是降龍尊者的坐騎，故該團奉祀降龍尊者—濟公為祖師，如圖 30，該團所供奉之濟公身神像原為鼓亭上裝飾之木雕神像，因早年媽祖遶境時，團員抬鼓亭走在石頭路上因顛簸搖晃造成神像跌落，當晚團主葉瑞生依夢中降龍尊者指示為木雕神像進行入神儀式，團內遂奉該神尊為祖師，據該團團主葉勝祈口述團內降龍尊者為北港朝天宮內觀音殿內十八羅漢之降龍尊者降駕，現今新龍團所供奉的濟公神像為北港地區最早的濟公神像，團內迄今仍保存當年的創團神龍，如圖 29 北港新龍團創團神龍。

我們的老禪師本來是鼓亭上的一個裝飾品，以前我們在遶境的時候走那個石子路，一路上顛簸結果那個木雕就掉下來了，晚上的時候禪師就借我爸爸的乩身起來入神，就禪師所說他是朝天宮的降龍尊者來降駕。(訪談人員 A1)



圖 29 北港新龍團創團神龍

資料來源：筆者拍攝。



圖 30 北港新龍團祖師-黑面濟公

資料來源：筆者拍攝。

現今新龍團的團主葉勝祈先生為葉瑞生之長子，葉勝祈的祖父葉亭師承於翁三連，習得舞龍、糊龍的真功夫，成為北港地區舞龍的創始者之一。葉亭將此獨特的民俗技藝，傳給葉火龍、葉秋桂、葉瑞生、葉得財四個兒子，其中火龍師負責糊製飛龍團的龍。

「新龍團」出陣時，長八十公尺紅鬚青龍，需龍珠一人，龍身十一人，再加上配樂五音(鼓、小鑼、大小鈸、小吹)、香案車，一次出陣至少約需三、四十人。

新龍團的舞龍陣型有：祥龍獻瑞、龍遊四海、龍找珠、龍下海、雙龍搶珠、

醉龍、青龍獻禮等，該團供奉的濟公禪師有乩童，曾起駕教團員舞龍的方式及技巧，其中醉龍、龍找珠等獨步全台的演出就是濟公起駕時所傳授。

早年，濟公禪師的乩童會跟著遶境，起駕時會和龍隊一起來表演，十分特別，如圖 31。



圖 31 北港新龍團濟公禪師的乩童和龍隊一起表演

資料來源：北港新龍團提供。



圖 32 北港新龍團水族陣蚌精

資料來源：丁招弟，**從笨港到北港**，(雲林：雲林縣政府，2002年)，頁 3-25。



圖 33 水族陣龜精、蚌精

資料來源：高總成拍攝。

### 參、聚英社玄龍陣

聚英社玄龍陣發起人吳世龍，小時候是新龍團的團員，對舞龍有興趣，見到北港的民俗活動逐漸沒落感到十分關心，乃於 1995 年成立龍隊，為地方民俗盡一份心力該團主祀哪吒三太子，只參加朝天宮三月十九、二十日媽祖遶境活動，出團時舞龍團員多為水林國中學童支援，平日較少出團，圖 34 為 2016 年農曆三月二十日聚英社玄龍陣出團筆者所拍攝。



圖 34 聚英社玄龍陣

資料來源：筆者拍攝。

## 第三節 北港舞龍社團的現況與困境

### 壹、北港舞龍社團的現況

根據上一節敘述可知，北港的舞龍活動起源於北港虔誠的媽祖信仰，社團成員均懷著為媽祖的遶境活動「鬥熱鬧」的信念來聚集成立舞龍社團，北港的第一個舞龍社團「北港飛龍團」是因此而產生，另外「北港新龍團」是「北港飛龍團」的團員葉瑞生先生所成立，「北港新龍團」的團員多為學童，與「北港飛龍團」



多為大人參與有所不同，而後小時候曾參與「北港新龍團」舞龍的學童吳世龍長大後，創立聚英社玄龍陣參與北港三月十九、二十日的遶境活動，但其餘的時間聚英社玄龍陣較少出團。

因此，北港現今民間的舞龍社團有「北港飛龍團」、「北港新龍團」以及「聚英社玄龍陣」三個舞龍社團，但近幾年，「北港飛龍團」因老團員逐漸凋零，又沒有人持續推動繼承，世代傳承面臨考驗，漸漸較少出團，而「聚英社玄龍陣」主要也受限於團隊成員組成不易，只有在農曆三月十九日、三月二十日遶境時才會出團展演，而非整年度經常性的出團，另外，聚英社玄龍陣所展演的舞龍招式與表演方式均為競技舞龍的表演模式，而非北港地區傳統的舞龍招式，因此本研究以目前北港區較活躍的且表演型式為傳統龍的北港新龍團為主要研究對象。

## 貳、北港舞龍社團的困境

在北港訪問社區耆老，人人都可以說了一口的好歷史，把北港過去的輝煌與繁榮、社團的活躍與發展說得精采萬分，但這些現今這些社團的沒落卻都是不爭的事實，舞龍的社團也不例外，「北港飛龍團」曾享有「南部第一龍」的美譽，但現今卻只剩會館坐落在仁和路，也鮮少有人在北港飛龍團的會館活動，自然也幾乎沒有拿龍出陣，有時參與三月十九日、三月二十日媽祖遶境也只是館車隨行，而沒有龍一起出陣，而「聚英社玄龍陣」主要的人力來源也是來自於學校團隊的協助幫忙，也無法配合經常性的出團，北港的百年龍陣不復以往的輝煌榮景，實為可惜。

筆者整理出北港舞龍社團面臨的困境如下：

### 一、少子化、老成凋零，社會變遷人口組成結構改變

少子化是目前全世界以開發國家普遍面臨的問題，而老年人口的日漸凋零，也導致傳統文化與民俗技藝的薪傳工作困難重重，因為舞龍是一項表演技藝，也是民俗活動，但他並不是一項可以用來賴以為生的技藝，許多上一代的舞龍的能

手可能都已經舞不動了，甚至可能已經凋零死亡，而下一代根本無人繼承，技藝因此中斷失傳。

## 二、藝陣型式的轉變

北港的藝陣社團大多是因信仰媽祖文化，為了支援遶境活動而產生，大家為了此一信念齊心合力將媽祖遶境的活動舉辦的圓滿且熱鬧，但近年來藝陣型式逐漸轉變為炮陣與藝陣出風頭為主要目的，而非純粹為媽祖遶境活動「鬥熱鬧」，而近年來電音三太子、廟會鋼管等新興藝陣的興起，也需要體力與耐力與技巧的舞龍社團面臨人才流失的困境挑戰。

## 三、競技舞龍興起、傳統龍的式微

傳統舞龍是民間的傳統文化，由龍圖騰衍生出舞龍活動，更隨著文明的演進，結合民間生活禮俗、歲時節慶，融合傳統與創新的龍舞藝術，展現出豐富多元的舞龍樣態，而競技舞龍源於傳統舞龍，從民俗運動的產物經有心人的改變，變成符合現代競技運動模式下進行比賽，深受大眾喜愛，若以北港的舞龍起源至演變至今而言，傳統的舞龍型式雖較能代表北港地區的在地文化，但北港區新興的舞龍社團「聚英社玄龍陣」就是採用競技龍的表演型式而非傳統龍，傳統龍可能逐漸被競技龍所取代，這也是傳統龍團傳承的一大困境之一。

如何推廣與經營才能維持傳統舞龍的傳承讓這項傳統民俗技藝不至消失，讓北港的百年龍陣繼續發揚傳承，是我們應該去探討與努力的方向。

## 第四章 訪談結果分析

針對第二章台灣地區舞龍活動的起源與發展及第三章北港地區舞龍社團的發展歷程及資料的統整，再對北港新龍團的團長、團長夫人、會長、團員與雲林縣北辰國小飛龍團的校長、主任、指導老師、教練、學校老師、家長，等人進行深度訪談，並將訪談內容做成紀錄(附件四)，以期瞭解北港新龍團與雲林縣北辰國小飛龍隊的發展現況與其兩者間之發展關係進行分析探討，本研究主要受訪人員如下表 4、表 5，受訪題目大綱如下表：

表 4 舞龍社團「北港新龍團」訪談者

訪談對象	年齡	訪談時間	編號
團主	62	2016.05.18	A1
前會長	46	2016.05.31	A2
團員	68	2016.05.22	A3
團員(家長)	45	2016.05.22	A4
團員(家長)	41	2016.05.31	A5

表 5 舞龍社團「北辰飛龍隊」訪談者

訪談對象	年齡	訪談時間	編號
行政組長	59	2016.05.30	B1
指導老師	46	2016.05.22	B2
導師	45	2016.06.01	B3
導師	40	2016.06.01	B4
家長	52	2016.06.01	B5
家長	40	2016.06.01	B6

家長	40	2016.06.01	B7
家長	38	2016.06.01	B8
家長	42	2016.06.01	B9
隊員	10	2016.06.01	B10
隊員	9	2016.06.01	B11
隊員	14	2016.06.01	B12
隊員	13	2016.06.01	B13
隊員	12	2016.06.01	B14
隊員	12	2016.06.01	B15
隊員	12	2016.06.01	B16
隊員	11	2016.06.01	B17

表 6 訪談大綱-龍隊團主

題號	題目	影響推廣因素
1	貴龍隊成立於何時？	歷史沿革
2	現在龍隊所在的會館是從以前就在現在這裡嗎？	地理位置
3	龍隊成立的背景及原因？	歷史沿革
4	教練或師資來源為何？	師資陣容
5	師資的背景為何？	師資陣容
6	龍團成立時遭遇的困難或問題為何？	發展瓶頸
7	後來如何解決？	發展瓶頸
8	團主接任龍隊時是否曾經遭遇困難？	發展瓶頸
9	龍隊活動經費來源為何？ 是否有政府或民間機關補助？	經費來源

	補助金額大約多少？ 如遭遇經費不足的問題該如何解決？	
10	是否為職業舞龍隊？	經費來源
11	如果不是的話，隊員平日的職業為何？	團隊成員
12	如何招募龍隊隊員？	團隊成員
13	龍隊目前大約有多少人？	團隊成員
14	龍隊是否有固定練習時間？	教學策略
15	龍隊每年固定參與的活動、表演或比賽機會有哪些？	展演內容
16	每次是否有經費補助？	經費來源
17	龍隊參加活動與否是否有所依據？	展演時機
18	出團前的準備工作有哪些？	展演內容
19	龍團相關人員如何做配置？	展演內容
20	出陣、回駕、落馬時有特殊的儀式嗎？	展演內容
21	北港地區的舞龍招式有哪些？	展演內容
22	北港地區的舞龍和其他地方的舞龍是否有所不同？	展演內容
23	龍陣和其他陣頭間如何進行參拜的禮儀？	展演內容
24	舞龍表演或比賽結束後的存放地點？	展演道具
25	舞龍相關道具的來源為何？自製還是購買？	展演道具
26	表演或比賽結束後龍存放地點為何？	展演道具
27	如果是購買的，其經費來源為何？	經費來源
28	如果是自製的，大約花費多久時間？	展演道具
29	做龍師傅原本職業為何？	展演道具
30	何時開始學習做龍？	展演道具
31	一條龍需由多少人完成？	展演道具

32	目前競技舞龍當道，對於民間龍隊發展有無影響？	發展瓶頸
33	傳統舞龍表演形式在民俗信仰上具有什麼意義？	展演內容
34	傳統形式的舞龍和競技舞龍在民俗信仰上所代表的意義是否有所不同？有哪些影響？	展演內容
35	您認為傳統舞龍沒落的原因為何？	發展瓶頸
36	對於推展舞龍活動有哪些具體規劃？有何看法或建議？	經營策略
37	貴龍隊未來的展望、挑戰與困境為何？	經營策略
38	您認為要如何運作和經營才能維持傳統舞龍的傳承？有哪些要素是您認為是龍隊是否能夠繼續延續下去的必要條件？	經營策略

表 7 訪談大綱-團員

題號	題目	影響推廣因素
1	龍團至今發展歷程為何？ (或您曾經參與過的活動有哪些？)	團隊成員 歷史沿革
2	您參加龍團已經有多久的時間了？	團隊成員
3	為什麼會想參與舞龍社團？興趣？認同感？參與感？還是其他原因？	團隊成員
4	就您的觀察，現在的龍團跟你剛參加的時候有不不一樣嗎？在運作和經營方式是否有所不同？在哪些方面有所不同？你有何看法。	經營策略
5	龍團目前的運作狀況為何，遭遇哪些困難？	發展瓶頸
6	您對龍團未來的經營發展有何建議和看法？	發展瓶頸 經營策略

表 8 訪談大綱-學校行政人員、指導老師、教練

題號	題目	影響推廣因素
1	學校舞龍社團設立時間？推展舞龍活動至今有幾年了？	歷史沿革

2	學校舞龍社團設立的原因？當初為何選擇推展舞龍為主要推展的項目？	歷史沿革
3	經費的來源？	經費來源
4	學校的第一條龍及其他相關器材、服裝等經費是怎麼來的？	經費來源
5	請問貴校當初推展舞龍活動的師資來源？	師資陣容
6	訓練多久後開始參與活動或比賽？	展演時機
7	貴校最早由誰負責推動舞龍活動？	師資陣容
8	舞龍隊隊員的主要來源為何？	團隊成員
9	練習的時間為何？	展演時機
10	訓練的方式？是否有教材？	教學策略
11	學生在畢業後是否還有繼續參與舞龍活動？	經營策略
12	運動團隊最重要的就是向心力，如何凝聚團隊的向心力？	教學策略
13	如何選出團隊的隊長或負責人？	教學策略
14	新生進來後如何進行傳承的工作？	教學策略
15	是否有舞龍隊隊規？	教學策略
16	如何經營舞龍隊？人員如何配合？經費如何運用？	經營策略
17	貴校舞龍隊每年主要參與的活動有哪些？ 相關經費來源為何？ 受邀外出表演時邀請單位是否有補助車馬費？	展演時機 經費來源
18	貴校在推動舞龍活動上有相當亮眼的表現，在縣內往往獲取佳績，請問您覺得可能的原因何在？	教學策略
19	貴校在推展舞龍活動後，對於學校的課程發展有何影響？	經營策略
20	學校人事、經費、老師的配合度如何？	經營策略
21	本校家長對於學生參與龍隊練習的看法如何？	發展瓶頸
22	本校導師對於學生參與龍隊練習的看法如何？	發展瓶頸
23	如遇反對的家長又該如何解決問題？	發展瓶頸
24	如遇反對的導師又該如何解決問題？	發展瓶頸
25	貴校的龍舞法及製法具有何種特色？	展演內容
26	比賽除了固定的招式外，是否會自行創新新動作，其構想或靈感來源為何？	展演內容
27	您認為如何能維持舞龍社團的長久經營，有什麼條件？ 師資、經費、學生來源、學校行政配合或是其他？	經營策略
28	對於推展學校舞龍活動有哪些建議或看法？	經營策略

29	以您推展舞龍活動經驗中，現各方面有無待改進空間？ (一) 政府配套措施 (二) 學校行政推行層面 (三) 其他方面	經營策略
30	現今學校若要推展舞龍此項活動，以您的經驗會建議如何進行？	經營策略
31	貴校在推動舞龍活動上有相當亮眼的表現，不僅縣內有名，在全國更占有一席之地，請問您覺得可能的原因何在？	教學策略 經營策略

表 9 訪談大綱-學校導師

題號	題目	影響推廣因素
1	您在北辰國小任教幾年了？	
2	在您的班上有小朋友參與舞龍嗎？	發展瓶頸
3	您贊成學生參與舞龍社團嗎？	發展瓶頸
4	您班上有參與龍隊的家長，他贊成學生參與舞龍社團嗎？	發展瓶頸
5	您班上沒有參與舞龍社團的學生家長，對舞龍社團的看法如何？認同/不認同	發展瓶頸
6	您覺得參加學校舞龍隊，會影響學生學校的課業嗎？原因？	發展瓶頸
7	您喜歡學生代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？	經營策略
8	你會推薦您班上的學生參加學校舞龍隊嗎？為什麼？	經營策略
9	您會擔心學生因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？	發展瓶頸
10	您認為學生參加學校舞龍隊，能為校爭光，是一種榮譽嗎？	經營策略
11	您會擔心學生參與舞龍社團而有不良的行為產生嗎？為什麼？	發展瓶頸



表 10 訪談大綱-學校家長

題號	題目	影響推廣因素
1	請問您的孩子，姓名：___性別：___，班級：___年__班	團隊成員
2	您孩子參加龍隊多久時間了？ 在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？	團隊成員
3	您同您的孩子舞龍嗎？原因是？	經營策略
4	請問您同意孩子加入學校舞龍隊的原因？ 老師或教練的要求？ 自己的意願？ 父母的希望？ 同學邀約？ 兄姐曾參加龍隊？	團隊成員
5	您的學校舞龍隊教練並不是您孩子的班導師嗎？ 那請問孩子的班導師贊成您加入學校舞龍隊嗎？您覺得原因是什麼？	發展瓶頸
6	您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？	發展瓶頸
7	您覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？	發展瓶頸
8	您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？	經營策略
9	您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？	發展瓶頸
10	您會想孩子持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？	發展瓶頸
11	您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？ 推薦的理由是？	經營策略

表 11 訪談大綱-學校龍隊隊員

題號	題目	影響推廣因素
1	學校：___，姓名：___性別：___，班級：___年__班， 號碼：___，年齡：___	團隊成員
2	你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？ 還是配樂？	團隊成員
3	你喜歡舞龍嗎？	經營策略
4	請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄姐曾參加龍隊？	團隊成員
5	如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？	發展瓶頸
6	如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？	發展瓶頸
7	你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？	發展瓶頸
8	你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？	發展瓶頸

9	你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？	經營策略
10	你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？ 那時候為什麼會這麼想？ 後來為什麼轉變想法？	發展瓶頸
11	你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？	經營策略
12	你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？	經營策略
13	如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？	發展瓶頸
14	將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？	經營策略
15	你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？	發展瓶頸
16	你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？	發展瓶頸
17	你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？	經營策略
18	<p>請述說你對舞龍、龍隊的感情：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 很酷、很威風、很有趣、很新奇</li> <li>2 很想表演給全校的人觀賞</li> <li>3 喜歡隊員之間的相處</li> <li>4 很有默契</li> <li>5 為校爭光、很光榮</li> <li>6 舞龍以外，老師還教了很多東西</li> <li>7 是生活、也是生命一部份，不會放棄</li> <li>8 很喜歡</li> <li>9 有感情</li> <li>10 像好朋友一樣，誰也少不了誰</li> <li>11 敞開心胸，增進人際關係</li> <li>12 了解團隊精神</li> <li>13 可以鍛鍊身體</li> <li>14 具有生命力</li> <li>15 找到自我，建立自信心</li> <li>16 可以培養默契</li> <li>17 國小的美麗夢想、美好回憶</li> <li>18 很好的才藝</li> <li>19 很好的運動</li> <li>20 人生的樂趣</li> <li>21 謀生的技能</li> </ol>	經營策略 團隊成員

## 第一節 北港地區民間舞龍社團「北港新龍團」之研究

在台灣民間，龍有青龍、金龍、銀龍等幾種，甚至最近很多地方更引進國外舞龍比賽專用的競技龍，讓表演更有噱頭更容易吸引觀眾目光，也有人將舞龍依表演的方式不同，而有北部龍與南部龍之分，北部龍的龍身較長、重量較重，舞龍時有較多的動作在原地穿節、解結，因而特別講究穿節、解結的技巧，以及動作的剛猛如風；相反的龍身較細短的南部龍為神龍，則強調龍身段表現上的柔美，動作要如行雲流水，節奏快慢分明，忌諱打結及動作停頓，並常伴有雙龍或是多龍的演出，場面較為歡慶熱鬧<sup>112</sup>，而北港的龍團有北港飛龍團、北港新龍團、聚英社玄龍陣均屬於南部龍。

### 壹、地理位置

早年北港新龍團原本沒有會館，因葉瑞生三兄弟同住之住家緊鄰北港義民廟，故新龍團集會、舞龍均在北港鎮義民廟前廣場進行活動，祖師濟公禪師神尊則奉祀於葉家住家之四樓，舞龍的道具放置於北港義民廟中義犬將軍殿旁，下圖 37 紅色框起的建物是現在的義犬將軍殿，義犬將軍殿早年未蓋和正殿連接，僅搭磚瓦獨立為於正殿後方，新龍團的龍就沿著義犬將軍殿中之圍牆放置。

古早北港新龍團原本沒有會館，所以就放在老家旁的北港義民廟，新龍團集會、舞龍都在北港鎮義民廟前廣場進行活動，祖師濟公禪師神尊就奉祀在住家四樓，舞龍的道具放置於北港義民廟中狗仔公旁，以前義民廟兩邊都還沒有蓋起來，狗仔公還在正殿後面，我們的龍就把狗仔公圍起來放在那裡，也不會被雨淋到。(受訪人員 A1)

新龍團第二代葉勝祈先生接任龍團後，認為北港新龍團成立已超過半世紀，卻一直以來都沒有一個合適的集會地點，團主夫妻積極不斷尋找適合作為新龍團的集會、活動的館地，直到北港鎮民族路通往防汛道路打通後，新龍團團長葉勝

<sup>112</sup>陳彥仲、黃麗如、陳柔森、李易蓉、謝宗榮、張志遠、陳仕賢，**台灣的藝陣**，(臺北：遠足，2003年)，頁164-165。

祈與夫人黃素女為傳承民俗文化，捐出私人土地斥資四百多萬元蓋一棟嶄新會館位於雲林縣北港鎮義民路 209 巷 5 號，如圖 38、圖 39，會館成立之時還邀請當時朝天宮董事長曾蔡美佐與董事蔡明福共同為會館揭幕。<sup>113</sup>

以前都在義民廟前活動，只是新龍團成立已五十幾年了，卻一直以來都像無殼蝸牛沒有一個合適的集會地點，我們夫妻一直尋找適合作為新龍團的集會、活動的館地，還因此被人騙買防汛道路的土地，根本就不能蓋房子的地方，他收走的訂金也不還我，結果我弟弟是禪師的乩手，他從越南回來的時候跟我說禪師想在現在這個地方做館地，我們想怎麼可能，這裡那個時候是無尾巷，根本不好出入，直到北港鎮民族路通往防汛道路打通後，我們再出 400 多萬元蓋一棟嶄新會館位於現在這個地方，我們會館成立的時候還邀請當時朝天宮董事長曾蔡美佐與董事蔡明福共同為會館揭幕。(受訪人員 A1)



圖 35 北港義民廟

資料來源：維基百科，

<https://zh.wikipedia.org/zh-hant/%E5%8C%97%E6%B7%AF%E7%BE%A9%E6%B0%91%E5%BB%9F>。

<sup>113</sup>蘇榮泉，「北港新龍團會館揭幕」，**台灣好報**，2008 年 05 月 15 日，  
<http://www.newstaiwan.com.tw/index.php?menu=newst&ms=4&nnid=19236>。



圖 36 北港義民廟位址

資料來源：google 地圖。



圖 37 北港義民廟義犬將軍殿

資料來源：google earth。



圖 38 北港新龍團會館位址

資料來源：google 地圖。



圖 39 新龍團團長夫婦與新龍團會館合影

資料來源：筆者拍攝。

## 貳、成立宗旨

北港新龍團本著傳承舞龍傳統民俗技藝的理念，以研究舞龍技藝，傳承民俗藝術，鍛鍊國民體魄，協助政令宣導為宗旨，該社團成立的任務如下：

- 一、結合志同道合人士，研究舞龍技術。
- 二、組織舞龍團隊，施予技藝訓練，使之往下紮根，進而發揚光大。
- 三、參加各項藝文表演及廟會活動。
- 四、舉辦各項舞龍活動。
- 五、協助政府政令宣導。<sup>114</sup>

因為以前阿公葉亭就有參加飛龍團，算是飛龍團的創始團員，所以家裡的阿伯、叔叔、堂兄弟也都會一起舞龍，以前飛龍團的龍是很大而且很重，二十幾節，所以小孩子舞不動，所以我爸就做一隻小龍讓我們十一個堂兄弟還有想來舞龍的小朋友舞。我爸爸本身對舞龍很有興趣，從小跟著我阿公學習舞龍，十七歲就可以出師擔任教練教舞龍的技巧，所以才會想教導小朋友舞龍，而成立新龍團除了對舞龍有興趣，想要推廣跟教學之外，主要就是為了農曆三月十九、二十日要參加遶境，以及支援北港地區的比較大的宮廟的活動，像是五年王爺遶境、鎮安宮遶境，我們新龍團也都會參加。除此之外，我爸認為舞龍不但是我們傳統的民間藝術，也是一種有意義的活動，所以為了不使這項傳統民俗藝術失傳，所以他才會一直四處奔波教學傳授門徒，希望讓舞龍的傳統技藝可以繼續傳承下去。（受訪對象：A1）

<sup>114</sup> 附件一雲林縣新龍團舞龍舞獅藝術發展協會章程。

## 參、歷史沿革

北港新龍團的創始團員大多為飛龍團創始團員葉亨的四個兒子與其孫子以及部份原飛龍團團員所組成，因組織成員與飛龍團負責團務的團員經營理念相左，故於另組成「小龍隊」並於民國 58 年參加全國第一屆民間藝術比賽，憑藉精湛的舞龍技藝，奪得金龍賞的殊榮，如圖 40。

說到新龍團的活動我們在政府舉辦慶祝光復二十周年的時候參加比賽，得到金龍獎的獎牌是最有價值的，那個時候省主席黃杰頒獎，那個時候我們的龍還會噴香水，我們用厚氣球加壓，裡面放香水到評審委員的面前再按下開關，當時我們戴著藍色的帽子，白色上衣，紅色褲子，配合青天白日滿地紅的意象，也是我們獲得評審青睞的關鍵。(受訪人員 A3)

隔年，因要參加農曆三月十九、二十日媽祖遶境，而團中只有小龍而沒有大龍也不太適當，所以製作今日新龍團的創團神龍，如圖 29，並將「小龍隊」改名為「北港新龍團」而沿用至今。

我們團名一開始是「小龍隊」，因要參加農曆三月十九、二十日媽祖遶境，而團中只有小龍而沒有大龍也不太適當，所以製作今日新龍團的那隻老龍，並將「小龍隊」改名為「北港新龍團」而沿用到現在。(受訪人員 A3)

第一代葉瑞生所帶領的新龍團，配合農曆三月十九、二十的媽祖遶境，以及廟會各宮廟的陣頭表演，葉瑞生不幸於 1996 年辭世，才將團務交棒給兒子葉勝祈。

我爸爸本身對舞龍很有興趣，從小跟著我阿公學習舞龍，十七歲就可以出師擔任教練教舞龍的技巧，所以才會想教導小朋友舞龍，而成立新龍團除了對舞龍有興趣，想要推廣跟教學之外，主要就是為了農曆三月十九、二十日要參加遶境，以及支援北港地區的比較大的宮廟的活動，像是五年王爺遶境、鎮安宮遶境，我們新龍團也都會參加。(受訪人員 A1)

第二代的葉勝祈所帶領的新龍團，不斷到校園深耕培訓、指導學生參加全國的各項比賽，參與公益團體的演出，並舉辦舞龍研習營。

我也去考國家 A 級的舞龍和舞獅兩項民俗體育運動的教練證和裁判證，我主要是在北港鎮內、北辰國小、斗南完全中學、台西國小及大埤國中擔任舞龍義務教練，在下崙社區、建國國中、北辰國小及斗南完全中學義務指導舞獅技藝，平時，我是在下崙開國術館，這個是我報名模範勞工表揚的時候的自我介紹給你參考。（受訪人員 A1）



圖 40 北港新龍團參加全國第一屆民間藝術比賽奪得金龍獎優勝紀念獎牌  
資料來源：北港新龍團提供。





圖 41 葉瑞生逝世新聞報導(1996年)

資料來源：北港新龍團提供。

#### 肆、經費來源

##### 一、經費補助

農曆三月十九、二十日出團的社團，北港朝天宮都會給予補助。

##### 二、會員贊助。

每年擲筊選爐主，採會員制，向會員收取會費。

##### 三、募款收入。

像外面的機關團體募款，也有固定的贊助商，例如：玉時軒麻油大王。

經費的籌措問題，以前龍團組織採會員制，向會員收取會費，配合朝天宮的遠境經費補助，來維持龍團的開銷，每年濟公聖誕日擲筊選爐主，有過爐的儀式。(受訪人員 A1)

每年遶境衣服一部分是玉時軒麻油大王贊助，主要也是我們自己補貼不足的部分(受訪人員 A1)

有時候如果參與馬拉松路跑、朝天宮主辦、鎮公所主辦的大型活動，就可能有相關的補助經費補助。(受訪人員 A1)

#### 四、團主自行出資。

所以主要還是朝天宮的補助，還有以前的時候有會員收會費，現在也沒有了，其他的都是靠我和我太太自己想辦法。(受訪人員 A1)

不一定，若是朝天宮的活動就有補助，其他的各宮廟都是情義相挺，義務幫忙，出團的費用就要自己想辦法。(受訪人員 A1)

以前有會員制的時候我們有收取會費，但是現在沒有所以經費不夠的時候通常都是我們夫婦自行想辦法張羅。(受訪人員 A1)

#### 伍、師資陣容

##### 一、葉瑞生

舞龍的淵源：其父葉亭受大陸唐山師傅翁三連傳藝，少年時即習得舞龍的功夫及糊龍的技巧，藝成後每逢年節喜慶、廟會時便會與數十好友一同表演「瑞龍戲珠」、「瑞龍翻身」等舞龍特技，為北港飛龍團的創始者之一。

葉瑞生從小耳濡目染，自十七歲起便習得乃父真傳可獨當一面，並且擔任北港飛龍團的教練。葉瑞生為讓孩童也能學習舞龍，特創立小龍隊(北港新龍團的前身)，將舞龍技藝往下紮根。

我爺爺葉亭受大陸唐山師傅傳藝，少年時即習得舞龍的功夫及糊龍的技巧，學成後常常和好朋友一起表演「瑞龍戲珠」、「瑞龍翻身」等舞龍特技，我阿公是北港飛龍團的創始者之一，我爸從小跟著學，也因為興趣的關係，從十七歲時開始擔任北港飛龍團的教練，他為讓孩童也能學習舞龍，特創立小龍隊(北港新龍團的前身)，將舞龍技藝往下紮根，讓小朋友也可以一起練習舞龍。(受訪人員 A1)

二、南陽國小訓育組長黃明唐配合訓練，如圖 43。

因為龍團成立，所以就需要招募新的學員，就到南陽國小招募新的學員來參與，配合南陽國小的訓育組長黃明唐組長一起幫忙。(受訪人員 A1)





圖 42 團主葉瑞生與新龍團團員

資料來源：北港新龍團提供。



圖 43 南陽國小訓育組長黃明唐

資料來源：北港新龍團提供。



圖 44 葉瑞生薪傳舞龍技藝中華日報報導

資料來源：北港新龍團提供。

### 三、葉勝祈

祖父葉亨受大陸唐山師傅傳藝，習得舞龍的功夫及糊龍的技巧，成為北港飛龍團的創始者之一。父親葉瑞生為讓孩童也能學習舞龍，特創立小龍隊(北港新龍團的前身)，將舞龍技藝往下紮根。葉勝祈從小耳濡目染，對傳統民間藝術文化頗感興趣，除了習得舞龍、糊龍、製作花燈的技藝之外，又向北港德義堂拜師學習拳術、舞獅技藝，另外，也加入北港集斌社，學習南管演奏。

目前葉勝祈先生在口湖鄉下崙開設恆德國術館，也擔任北港新龍團的團長。多年以來，葉勝祈以積極進取之心，在其任職於國小的賢內助黃素女老師大力支持之下，為延續傳統民俗藝術的香火，全心投入傳統民俗技藝薪傳的工作，目前領有國家 A 級的舞龍和舞獅兩項民俗體育運動的教練證和裁判證，常受聘為全國性舞龍、舞獅比賽的裁判，並陸續在北港鎮內、北辰國小、斗南完全中學、台西國小及大埤國中擔任舞龍義務教練；在下崙社區、建國國中、北辰國小及斗南完全中學義務指導舞獅技藝；到多所學校舉辦花燈製作研習營，教授老師、家長、學童花燈製作，為元宵燈節的賞燈傳統民俗活動貢獻一份心力。

葉勝祈以關心鄉土的情懷，致力於宏揚傳統民俗技藝，落實文化與技藝的傳承，並秉持傳統與創新的理念，研究改進龍的製作方式，以現代的材質、方法，開發出更輕，更容易舞動的龍頭和龍身。對於花燈製作也結合現代科技，精心加以改良，做出聲光效果更佳，主題更創新、更多樣、更現代化的傳統花燈。所指導的龍隊和獅隊，經常受邀在政府和民間舉辦的大型活動中表演，參加全國性的比賽屢獲佳績，得到政府和地方人士的讚譽和肯定。

我們這幾十個堂兄弟以前從小就跟著一起舞龍，所以也跟著學會舞龍的技巧，後來我也去考國家 A 級的舞龍和舞獅兩項民俗體育運動的教練證和裁判證，我主要是在北港鎮內、北辰國小、斗南完全中學、台西國小及大埤國中擔任舞龍義務教練；在下崙社區、建國國中、北辰國小及斗南完全中學義務指導舞獅技藝，平時，我是在下崙開國術館，這個是我報名模範勞工表揚的時候的自我介紹給你參考。（受訪人員 A1）



圖 45 葉勝祈指導口湖鄉下崙學生舞龍新聞報導

資料來源：北港新龍團提供。

表 12 葉勝祈歷年參與重要藝文活動及各項比賽得獎紀錄

80.01	獲得雲林縣「獅子杯」書法比賽社會組優勝
87.05	北辰小龍隊代表雲林縣參加省政府舉辦的中部六縣市傳統藝術表演（南投市）
87.09	台灣省觀光盃舞獅技藝錦標賽（日月潭）---北辰舞獅隊榮獲雙獅冠軍，單獅亞軍。北辰小龍隊應邀擔任開幕表演
87.11	台灣省慶興盃舞獅舞龍技藝錦標賽（台南）---北辰小龍隊榮獲單龍冠軍，雙龍冠軍。北辰舞獅隊榮獲單獅冠軍，雙獅亞軍
87.11	北辰小龍隊、舞獅隊應邀擔任”廖文皓盃軟式棒球賽”開幕表演
87.12	雲林縣南陽國小百年校慶活動---北辰小龍隊應邀表演舞龍，獲行政院長蕭萬長頒發獎金鼓勵
88.02	“台灣區聖母盃舞獅技藝錦標賽”（台北關渡）---北辰舞獅隊榮獲單獅冠軍，雙獅季軍
88.03	雲林縣姊妹縣德國賣佛邦巴歆縣議長與縣長率團訪問---北辰小龍隊應邀迎接表演

- 88.05 “台灣區祥和盃舞獅技藝錦標賽”（朴子）---北辰舞獅隊榮獲雙獅組冠軍，單獅組亞軍  
台灣區祥和盃舞龍技藝錦標賽（朴子）---北辰小龍隊榮獲單龍組冠軍，並榮獲副總統**連戰**頒發「舞龍總錦標獎」
- 88.06 北辰小龍隊、舞獅隊榮獲**雲林縣政府**以最高榮譽的「**雲林之光**」表揚
- 88.12.03 嘉義亞太管弦樂節千禧跨年晚會（嘉義市）---北辰小龍隊應邀表演
- 89.01.01 雲林縣政府擴大升旗典禮---北辰小龍隊應邀表演
- 89.02.01 省立北港高中升格改制國立---北辰小龍隊應邀表演
- 89.02.18 千禧體委盃舞獅舞龍技藝錦標賽（大甲）---北辰小龍隊榮獲單龍組冠軍。北辰舞獅隊榮獲單獅組冠軍，雙獅組亞軍
- 89.03.04 台灣省文獻委員會「台灣史蹟源流館」開館典禮（南投）---北辰小龍隊、舞獅隊應邀表演
- 89.06.03 全民運動會吉祥物揭幕典禮（斗六）---北辰小龍隊應邀表演
- 89.08.06 嘉義縣國際兒童藝術節（朴子）---北辰小龍隊、舞獅隊應邀表演
- 89.10.14 全民運動會聖火引燃典禮（北港）---北辰小龍隊應邀表演
- 89.10.20 雲林縣立溜冰場啟用典禮（斗六）---北辰小龍隊應邀表演
- 89.10.27 全民運動會開幕典禮（斗六）---北辰小龍隊、舞獅隊應邀表演
- 89.11.05 慈濟贊助九二一震災工程募款園遊會（北港）---北辰小龍隊應邀表演
- 89.11.11 全國柔拳武術技藝嘉年華會（嘉義市）---北辰小龍隊應邀表演
- 89.11.15 雲林縣農會與農委會合辦「本土情花生香」農產品促銷活動---北辰小龍隊、舞獅隊應邀表演
- 89.12.02 千禧府城聖母盃舞獅舞龍技藝錦標賽（台南）---北辰小龍隊榮獲單龍組冠軍，北辰舞獅隊榮獲雙獅組冠軍
- 89.12.27 雲林縣傳統藝術展演（土庫國小）---北辰小龍隊、舞獅隊應邀表演
- 90.06.23 省主席盃舞龍舞獅技藝錦標賽（彰化）---北辰小龍隊榮獲單龍組冠軍，北辰舞獅隊榮獲單獅組亞軍
- 90.07.07 北港土豆節（北港）---北辰小龍隊應邀表演
- 90.07.14 北港新街南管社展演（北港）---北辰小龍隊應邀表演
- 90.08.26 太平老街完工開放（斗六）---斗南中學龍隊應邀表演
- 90.09.29 斗六圓環啟用暨雲林中秋夜慶祝活動（斗六）---斗南中學龍隊應邀表演
- 90.11.15 國立北港農工校慶（北港）---北辰小龍隊應邀表演

- 90.11.23 台南縣政府舉辦「民俗藝陣嘉年華會」(大內)---北辰小龍隊應邀表演
- 90.12.21 國際偶戲節(虎尾)---斗南中學龍隊應邀表演
- 91.02.25 雲林縣中小學運動會(斗南)---斗南中學龍隊應邀表演
- 91.03.15 雲林科技大學校慶晚間慶祝活動(斗六)---斗南中學龍隊應邀表演
- 91.04.12 “2002 全國鎮瀾盃舞獅舞龍宋江陣技藝錦標賽”(大甲)---北辰龍隊榮獲單龍組冠軍
- 91.04.27 台南市政府舉辦「鄭成功文化節」(台南市)---北辰龍隊應邀表演
- 91.05.08 國立雲林特教學校落成---斗南中學龍隊應邀表演
- 91.05.10 南投縣草屯鎮中原國小921災後重建教室落成啟用---北辰龍隊應邀演出
- 91.11.08 九十一年全國各級學校民俗體育觀摩賽(台南師院)---北辰神龍隊榮獲單龍組特優獎，北辰舞獅隊榮獲台灣獅組優等獎
- 91.11 北港土豆節(北港)---北辰小龍隊應邀表演
- 91.11.23 馬鳴山宗教文化活動(褒忠)---斗南中學龍隊應邀表演
- 91.12.01 “2002 全國獅甲盃舞獅舞龍技藝錦標賽”(高雄市)---北辰龍隊榮獲單龍組冠軍，北辰舞獅隊榮獲台灣獅組雙獅冠軍、台灣獅組單獅冠軍
- 91.12.21 全國宗教博覽會(斗南)---斗南中學龍隊應邀表演
- 92.02.15 全國地藏王盃舞龍比賽(嘉義)---北辰龍隊榮獲單龍組第一名
- 92.02.25 雲林縣中小學運動會(斗南)---斗南中學龍隊應邀表演
- 92.03.15 雲林縣植樹節活動(蔴荳)---斗南中學龍隊應邀表演
- 92.04.19 斗南文藝季活動(斗南)---斗南中學獅隊應邀表演
- 92.04.19 麥寮拱範宮文化季(麥寮)---北辰龍隊應邀演出
- 92.04.19 麥寮拱範宮文化季(麥寮)---斗南中學龍隊應邀表演
- 92.05.04 朝天宮太子盃繪畫比賽(北港)---北辰飛龍隊應邀表演
- 92.11.08 全國宗教博覽會(斗南)---斗南中學龍隊應邀表演
- 92.11.09 “2003 年雲林縣議長盃全國舞獅錦標賽”(斗南)---斗南中學獅隊榮獲台灣獅組單獅第一名、雙獅第二名
- 92.11.26 秋季縣長盃田徑賽(斗南)---斗南中學獅隊應邀表演
- 92.12.26 國立北港高中校慶暨新校門落成啟用(北港)---北辰飛龍隊應邀演出
- 92.12.26 協志高中藝術季活動(嘉義)---斗南中學龍隊應邀表演
- 92.12.31 雲林縣 2004 年跨年晚會(斗南)---斗南中學龍隊、獅隊應邀表演



- 93.01.12 東西快速公路通車典禮（古坑）---斗南中學龍隊應邀表演
- 93.02.17 雲林縣中小學運動會（斗南）---斗南中學龍隊應邀表演
- 93.05.30 六房天上聖母過爐（斗南）---斗南中學龍隊應邀表演
- 93.06.12 “2004 全國聖母盃舞龍舞獅錦標賽”（苗栗）---北辰飛龍隊榮獲單龍組第一名
- 93.09.25 斗南鎮西歧里中秋晚會（斗南）---斗南中學獅隊應邀表演
- 93.11.15 北港土豆節（北港）---北辰飛龍隊應邀踩街演出
- 93.11.16 北港朝天宮歡迎大陸山東媽祖進行謁祖大典（北港）---北辰飛龍隊應邀表演
- 93.11.20 九十三年全國各級學校民俗體育觀摩賽（台北關渡）---北辰飛龍隊榮獲單龍組特優獎
- 93.12.08 東西快速公路通車典禮（土庫）---斗南中學龍隊應邀表演
- 93.12.18 全國中正盃民俗體育運動錦標賽（基隆）---北辰飛龍隊榮獲國小單龍組第四名
- 94.01.19 北港消防隊擴大 119 防火宣導活動(北港)---北辰飛龍隊應邀表演
- 94.02.22 北港元宵燈會踩街(北港)---北辰飛龍隊應邀踩街演出
- 94.03.02 斗南泰安宮春祭慶典（斗南）---斗南中學獅隊應邀表演
- 94.03.26 台北松山民防聯誼會到北港訪問(北港)---北辰飛龍隊應邀前往迎接演出
- 94.09.29 斗南鎮文安國小健美館落成典禮（斗南）---斗南中學龍隊應邀表演
- 94.11.26 雲林縣農會四健會成果發表會(古坑)---北辰飛龍隊前往表演
- 94.12.31 北港鎮跨年晚會（北港朝天宮前）---北辰飛龍隊應邀表演
- 95.02.11 北港元宵祈福燈會踩街活動(北港)---北辰飛龍隊應邀踩街演出
- 95.02.13 斗南靖興宮（斗南）---斗南中學龍隊應邀表演
- 95.03.12 斗六高中校慶（斗六）---斗南中學龍隊應邀表演
- 95.04.13 北港百年藝陣大賞(北港)---北辰飛龍隊應邀代表北港飛龍團出場表演
- 95.04.14 東西快速公路通車典禮（台西）---斗南中學龍隊應邀表演
- 95.05.14 六房天上聖母紅壇（斗南）---斗南中學龍隊應邀表演

資料來源：北港新龍團提供。

## 陸、團隊成員

一、第一代成員，主要有葉瑞生團長所認識的有共同興趣的朋友，以及南陽國小

的學童與鄰居孩童，因為以前生活環境困苦，新龍團出團都會準備茶水、麵包、肉粽等食物在遶境結束後發放，所以總是吸引許多小朋友來參與。

老團長以前也是都找一些有共同興趣的朋友，還有南陽國小的學生，還有老家的鄰居的小孩，以前生活比較困苦，我們出團會買麵包結束的時候按編號依序發給團員，以前環境比較不好小孩哪有麵包可以吃，有麵包、肉粽可以吃學生都偷偷跑來舞龍，回去才被追著打，以前我們都會穿著紅褲子，以前我們龍團有在吃炮，紅褲子都被炸的破破爛爛的，以前小朋友被炸到眼皮、破皮，都嘛沒關係，哪像現在。(受訪人員 A1)

二、第二代成員，主要是團長的朋友和北辰國小的學童，以及學童的家長，目前成員約有四、五十人。

現在我們的成員北辰歷屆的龍隊的小朋友長大成人後回來參與和歷屆學生的家長，都會回頭回來成為新龍團的志工，像是老杜、李媽媽他們，還有一些是我的朋友。(受訪人員 A1)

大家都士農工商，我們的學員大多是學生或是家長，成人的話當然是各種職業都有。(受訪人員 A1)

### 柒、教學時間

目前新龍團沒有固定的練習時間，只有出陣前才會開始集合練習。

沒有，十九、二十日要出陣才有練習，北港的陣頭都是過年後就開始練習，平時都是在南陽國小社團練習。現在的話也沒有，有活動的時候才會臨時召來團練。(受訪人員 A1)

### 捌、展演時機

若有各大宮廟公文來函邀請，新龍團才會出陣，每年固定的活動有以下：

一、農曆正月十五元宵遶境。

- 二、農曆三月十九、二十日媽祖遶境活動。
- 三、農曆十月十五日聖安宮五年千歲遶境。
- 四、農曆三月三十日鎮安宮進香接駕。
- 五、農曆四月初五日會館落成紀念，並慶祝禪師聖誕。
- 六、農曆五月十二日盧府千歲聖誕。
- 七、農曆五月十七日蕭府千歲聖誕。
- 八、農曆十月二十七日葉府千歲聖誕。

各宮廟團體都需要發公文來函邀請，才會出陣。(受訪人員 A1)

元宵遶境、農曆三月十九、二十日媽祖遶境活動、聖安宮五年千歲遶境、鎮安宮進香接駕、農曆四月初五日會館落成紀念，並慶祝禪師聖誕、盧府千歲聖誕、蕭府千歲聖誕葉府千歲聖誕。(受訪人員 A1)

## 玖、展演內容

新龍團的舞龍陣型有：祥龍獻瑞、龍遊四海、龍找珠、龍下海、雙龍搶珠、醉龍、青龍獻禮等，該團供奉的濟公禪師有乩童，曾起駕教團員舞龍的方式及技巧，其中醉龍、龍找珠等獨步全台的演出就是濟公起駕時所傳授。

我們龍團是走太極步法，先打圓，再走 S 型，遊走於天地之間。龍戲珠，雙龍搶珠、醉龍、龍下海-龍可飛天遁地。相傳降龍尊者與龍飲宴喝得酩酊大醉，所以龍就騰雲駕霧，上天下海。(受訪人員 A1)

新龍團是走太極步法，遊走於天地之間，出陣時陣型順序：

- 一、1~2 個人拿陣頭旗，上面有陣頭的順序編號，由熟悉路線的團員負責。
- 二、是香案車，上面有神明和焚香，播放五音配樂的音樂。
- 三、新龍團的團旗二人。

四、龍珠、龍。

五、新龍團的館車，該團的鼓和五音配樂都放在館車上。

六、祖師爺放在卡車上隨陣頭一起遶境。

其他有人負責指揮交通，志工媽媽們有的負責五音的配樂，團員有的負責舞龍有的負責幫忙照顧小朋友安全。

我們隊伍前面有一、二個人拿陣頭旗，上面有陣頭的順序編號，由熟悉路線的團員負責，然後是香案車，上面有神明和焚香，播放五音配樂的音樂，然後是新龍團的旗子二人，然後是龍，後面接著館車，我們的鼓和五音配樂都放在館車上，我們的禪師的祖師爺也會放在卡車上隨陣頭一起遶境，其他有人負責指揮交通，志工媽媽們有的負責五音的配樂，團員有的負責舞龍有的負責幫忙照顧小朋友安全。(受訪人員 A1)

早年，濟公禪師的乩童會跟著遶境，起駕時會和龍隊一起來表演，十分特別，如圖 47。

出陣時，會請神明坐鎮館車上安座一起參與遶境，燒金紙，向神明稟報。(受訪人員 A1)



圖 46 新龍團濟公禪師起駕參與遶境

資料來源：北港新龍團提供。



圖 47 禪師和龍一起表演

資料來源：北港新龍團提供。



圖 48 祖師爺

資料來源：北港新龍團提供。



圖 49 新龍團館車

資料來源：北港新龍團提供。

### 拾、展演道具

該團所展演的龍道具皆是自製，由葉火龍師傅自行製作，目前該團的創團老龍即出自葉火龍師傅之手，相傳葉火龍師傅根據做夢夢到的龍的型態作龍，該團的龍就是根據他當時夢境的形象所做，為赤鬚青龍。

我們的龍頭龍尾都是阿伯火龍師製作，其他兄弟在旁邊幫忙，當作助手。當初我阿伯做龍之前曾經做夢夢到龍的形象，所以我們的龍就是根據他當時夢境的形象所做，連顏色也一樣。(受訪人員 A1)

以前製作龍道具至少要七、八個人才能協助完成，因為都是純手工製法，一件龍被畫好至少都要歷經一兩個月的時間，加上龍頭、龍身至少要三個月至半年的時間，因此以前手做的龍幾乎沒有買賣的行為因為手工太過費時費力，幾乎都是宮廟的老師傅手作，現在的龍被幾乎都改委託印刷廠印製。

起碼要 7、8 個，以前都是純手工的，一整支竹子下去剖，一支一支慢慢修，一片一片的竹片去綁，以前的龍被也不像現在是拿現成印刷的，龍鱗一片一

片的用筆先描線打版，然後一個顏色的先畫上去再晾乾，一段一段的畫，一件龍被至少都要一兩個月。(受訪人員 A1)

新龍團的龍是傳統龍，龍耳朵比較小，藏在鬚的後面，且每一條龍都經過開光點眼，頭上都有一個王字，王字所代表的意義就是代表這隻龍是隸屬神明的，龍頭都有結綵，有王者的風範，具有神性，因此，該團的團員對龍都具有崇敬的心理。

我們的龍是屬於傳統龍，和大陸的競技龍是不一樣的，我們的北港的龍耳朵比較小，夾在鬚的後面是比較特殊的地方，如果是北部的龍就有做。我們的龍都帶有神的靈氣，都有故事性，舞起來神龍活現和一般的龍不一樣。(受訪人員 A1)

我們的龍的頭上都有一個王字，王字所代表的意義就是代表這隻龍是屬於哪一個神明的，龍頭都有結綵，有王者的風範，具有神性，所以我們的龍也都不能隨便擺放，因為都是有開光點眼過的神龍自然不能隨便亂來。(受訪人員 A1)

龍的龍身為七呎二吋，棍子為四呎二吋，這個比例，讓龍若收著的時候不會讓龍身落地，龍身的直徑都是單數的數字，大條的龍為一呎半，小條的為一呎一，龍的節數也以單數為主。

我們的龍每一節都有吉利的尺寸，棍子的長度也是講究吉利的數字，龍身七呎二，棍子四呎二，龍如果收起來靠在一起，龍身不會拖地，龍身的直徑一般都是單數，大隻一尺半，小隻一尺一，節數也是單數為主。(受訪人員 A1)

## 拾壹、經營策略

一、薪傳北港百年藝陣，保存屬於北港的文化印記，使其不至失傳。

充滿宗教文化氣息的北港，是台灣不少廟會民俗藝陣的發源地，如千里眼順風耳將軍的大仙神偶、神童團、電音三太子、…；團齡百年以上的民俗藝陣就有

十團以上，但也有不少的民俗藝陣，已從北港消失了，只能在地方人士的口耳相傳和老照片中回憶，新龍團以傳承舞龍傳統文化為己任，希望能將這項珍貴的文化資產在北港能繼續代代相傳下去。

因為龍隊好像已經快要失傳了，所以說就想要盡一點點心力去看看，不要讓這個百年的藝陣就讓他消失了。(受訪人員 A2)

## 二、深耕校園，持續薪傳，永續經營。

北港新龍團從創團開始就是一支以薪傳、培育學童和參與民俗信仰遶境為宗旨的舞龍社團，與學校合作成立舞龍社團，不但可以薪傳舞龍這項傳統文化，也可以讓小朋友有接觸到這項傳統文化的機會，舞龍原本是人們閒暇之餘的休閒娛樂，也是神明慶典的儀式中富有文化意涵的重要活動，應該是十分貼近人們日常生活的，但是在現在通訊爆炸的資訊社會中，它卻變成只會在電視機內出現的表演活動，或是在社會課本中才會出現的一項民俗文化技藝，著實十分可惜，因此，北港新龍團肩負起將這項民俗技藝的薪傳的責任，從小培養舞龍的興趣與文化的傳承，才能將這項民俗技藝發揚光大，讓舞龍這項技藝繼續在北港這個地方傳承下去，也是因為如此該團才能有穩定的人員來源，這些小學有舞龍即使升上國中，許多還是會回來舞龍，甚至是該團的許多團員都是小龍隊的家長，有的孩子都已經大學畢業、成家立業仍一直持續不斷的繼續留在該團內幫忙，也因為如此該團的才能維持繼續發展，不至因老一輩的凋零而沒落無法出陣。

為了要有小朋友支援，所以我們就把我們的重心往學校培植學員，我們一開始真的是很辛苦，等於說我們將近二十年的時間，我們等於把時間、精力都貢獻給學校，我們不求回報。(受訪人員 A1)

第一，是因為能為龍團帶來穩定人員來源，第二是民俗技藝的薪傳要從小紮根，從小學起培養興趣與文化的傳承，才能將這項民俗技藝發揚光大，繼續在北港這個地方傳承下去。(受訪人員 A1)

在學校設的龍團，當然是不能以新龍團的名義，我學校裡面自己設立一個小龍隊，但是我跟學校的默契就是說，對外比賽我都是以學校的名義參賽，但是農曆三月十九、二十日媽祖遶境時，我們以北港新龍團的名義參與遶境，這樣北港新龍團才不會沒落。(受訪人員 A1)

畢竟，因為北港的許多百年藝陣就是因為老一輩的都凋零了，後繼無人，所以無法出陣。(受訪人員 A1)

第二，一定要往校園紮根，民俗文化要從小培養。(受訪人員 A1)

像現在學校方面也是滿配合我們的，像是在這些校朋友的調度方面一直滿配合的，我是覺得說，慢慢的話應該是這個龍團應該會越來越成長。(受訪人員 A2)

### 三、參與縣府機關舉辦活動，提高能見度。

北港新龍團除每年固定的參與北港區的遶境活動外，也積極配合參與縣府及朝天宮主辦的相關活動，例如：台北富邦馬拉松路跑活動，如附件二 北港新龍團參加富邦台北馬拉松參與活動公文、朝天宮主辦的媽祖盃馬拉松比賽。

有時候如果參與馬拉松路跑、朝天宮主辦、鎮公所主辦的大型活動。(受訪人員 A1)

第一就是要多多出去教學、交流，增進舞龍團隊的交流活動。(受訪人員 A1)





圖 50 北港新龍團參與 2013 雲林農博朝天宮舉辦馬拉松比賽

資料來源：「2013 與龍共舞，農博起跑」，雲林縣政府新聞參考資料，102 年 12 月 08 日，

<http://www.yunlin.gov.tw/News/detail.asp?id=201312080002>。



圖 51 北港新龍團參與 2013 雲林農博朝天宮舉辦馬拉松比賽

資料來源：「2013 與龍共舞，農博起跑」，雲林縣政府新聞參考資料，102 年 12 月 08 日，

<http://www.yunlin.gov.tw/News/detail.asp?id=201312080002>。

#### 四、與其他宮廟社團維持良好互動。

每年朝天宮的正月十五日、三月十九日、二十日的遶境活動，五年千歲聖安宮遶境、鎮安宮進香等活動，新龍團均會出陣參與，例如：配合朝天宮協辦遶境體驗營，維持與北港地區宮廟之間的良好互動。

農曆正月十五元宵遶境。農曆三月十九、二十日媽祖遶境活動。農曆十月十五日聖安宮五年千歲遶境。農曆三月三十日鎮安宮進香接駕。農曆四月初五日會館落成紀念，並慶祝禪師聖誕。農曆五月十二日盧府千歲聖誕。農曆五月十七日蕭府千歲聖誕。農曆十月二十七日葉府千歲聖誕。(受訪人 A1)

這麼多年來只要是朝天宮的正月十五日、三月十九、二十日，七王爺館(鎮南宮)進香、五年千歲遶境北港的宮廟活動我們都會出陣。(受訪人 A3)



圖 52 北港新龍團協辦北港朝天宮主辦遶境體驗營

資料來源：北港新龍團提供。

## 五、持續創新，為龍團注入新的活力

該團在每年三月十九、二十日遶境都會有新的亮點，每年遶境製作的衣服、帽子皆重新設計，表演的道具、展演的內容也時常加入新的元素，讓人眼睛為之一亮，例如 2012 年出登場的太極龍，展演者手持龍珠，戴上龍頭與龍尾，表演形式可以與觀眾互動，十分可愛。

龍做得更輕巧，設計一些招式，例如滾龍，增加可看性，增加年輕人參與的意願。(受訪人 A3)

我的個性是比較喜歡有創意性的，因為人家看起來要有變化，想說我們給人家有心的感官再，你要把文化保留下來而且要有創新，才有價值。(受訪人 A3)



圖 53 新龍團 2012 年出場之太極龍  
資料來源：北港新龍團提供。



圖 54 新龍團 2012 年出場之太極龍  
資料來源：北港新龍團提供。



圖 55 新龍團 2012 年出場之大龍旗  
資料來源：北港新龍團提供。



圖 56 新龍團設計之帽子  
資料來源：北港新龍團提供。

## 六、成立舞龍舞獅藝術發展協會。

成立協會，變成一個縣府立案的正式組織，才能讓團務更順利的去推行。(受訪人員 A1)

## 七、與其他龍團交流、切磋，維持良好互動。

該團與大安全龍團是兄弟會，大安全龍團是葉瑞生先生去指導過的龍團，該團所供奉的濟公禪師就是北港新龍團分靈出去的，可為淵源極深。

第一就是要多多出去教學、交流，增進舞龍團隊的交流活動，像我們跟大甲金龍團是兄弟會，每一年的會館落成，禪師聖誕他們都會來參與我們的活動。(受訪人員 A1)

## 拾貳、發展瓶頸

### 一、團員招募不易：

以前大家的職業大多是務農，閒暇之餘較會參與廟會信仰相關的公眾事物，舞龍其實也是為媽祖、為神明服務，所以大家都很願意參與，但是現在社會大眾的休閒娛樂多樣化，而且大家上班時間長，舞龍需要很多人才能練習，大家時間上也很難互相配合，所以很多的百年藝陣、陣頭因為團員減少無法出陣，就慢慢沒落甚至是消失。

因為時代的變遷，現在大家對於這些公眾事務也不像以前那麼熱衷，因此大人參與的意願不那麼高。(受訪人員 A1)

以前大家都是務農，閒暇之餘比較會參與這些公眾事物，不然在家也是無聊，舞龍其實也是為媽祖、為神明服務，所以大家都很願意參與，但是現在社會大眾的休閒娛樂多樣化，而且大家上班時間長，舞龍需要很多人才能練習，大家時間上也很難互相配合，這其實也是社會環境、時代的變遷啦！所以很多的百年藝陣、陣頭就慢慢沒落。(受訪人員 A3)

北港地區十幾年來就業機會萎縮，年輕人在北港謀生不易，大多離鄉背井出外打拚，因此仍留在北港的年輕人本就不多，而留在北港的長者有的年老體衰也不夠體力來舞龍，小朋友外界的誘因又太多，加上北港地區的陣頭種類繁多，大部分的人都不願意投入這個又辛苦又需要投入大量人力的舞龍技藝中，加上老師傅凋零，會修理龍的師傅現在也很少了。

現在年輕人有比較少，畢竟北港沒有什麼工作機會，年輕人少，自然來參與的人也會減少。(受訪人員 A5)

少子化也為龍團帶來衝擊，學生參與的人數逐年減少，家長保護小孩，較不願意讓學生出來參與遶境活動，也是一大必須克服的難題。

因為龍隊好像已經快要失傳了。(受訪人員 A2)

小朋友人數比較少了，這個跟少子化應該也有影響，還有家長比較保護小孩比較不願意小孩出來外面參加遶境。(受訪人員 A2)

人員問題，我們團內年輕人比較少，大多是小朋友或是我們這一輩的，20~30歲的少，舞龍是需要體力的活動，小朋友有的才三、四年級拿大龍太吃力了，就算是五、六年級，跟著跑有的也很難跟上。(受訪人員 A2)

主要還是人不夠啊！一條龍出去，就是需要那麼多人，可是每次出陣人員多少有時候都是很難預料到的。(受訪人員 A5)

現在的孩子也越生越少，年老體衰的長者也不夠體力來舞龍，小朋友外界的誘因又太多，陣頭種類繁多，大部分的人都不願意投入這個又辛苦又需要投入大量人力的舞龍技藝中，加上老師傅凋零，會修理龍的師傅現在也很少了。(受訪人員 A1)

小朋友年紀也是較多三、四年級的，不過這個也是沒辦法的事，因為現在小朋友生的少，少子化也是對我們這種社團有衝擊到。(受訪人員 A5)

我們不是職業性的人員不易募集，加上大家士農工商，大家空閒的時間也難以互相配合，舞龍是一項團體的活動，不是一、兩個人可以獨立完成。(受訪人員 A1)

主要還是人不夠啊！一條龍出去，就是需要那麼多人，可是每次出陣人員多少有時候都是很難預料到的。(受訪人員 A5)

## 二、經費不足：

目前社團經費多仰賴朝天宮一年一次的遶境補助經費，但要維持一個社團的開銷，自然是不夠，因此多是倚靠團主夫婦自掏腰包，實為辛苦。

以前有會員制的時候我們有收取會費，但是現在沒有所以經費不夠的時候通常都是我們夫婦自行想辦法張羅。(受訪人員 A1)

不一定，若是朝天宮的活動就有補助，其他的各宮廟都是情義相挺，義務幫忙，出團的費用就要自己想辦法。(受訪人員 A1)

一個龍團要經營實在不容易，我們不是職業性的，純粹是對信仰一份虔誠的心，人員不易募集，經費不易籌措。(受訪人員 A1)

要維持一個龍隊的經營需要許多的人員，自然經費也會花費較多。(受訪人員 A1)

經費也是，經費不足，當然也是一大困難，畢竟朝天宮補助有限，基本上我們一次出陣都是五十個人起跳，一定是不夠的。(受訪人員 A2)

這個可能要問團長比較清楚，大致上應該還是在經費和人員的問題吧！(受訪人員 A3)

還有一次出陣，吃的、喝的、用的，開銷都很大，我們團內又沒有經費來源，一直都靠黃老師在撐，也不知道還可以維持到什麼時候。(受訪人員 A5)

### 三、競技龍盛行，傳統龍逐漸式微

競技龍是中國大陸傳過來的，從台南大學開始發展出一套套路、教材，而這些台南大學師資培育的學生畢業後在各個學校服務，會將專長運用在學校進行教學，競技龍因而開枝散葉，廣為流傳，而對傳統龍而言，從是教學的多半是社區的耆老，當老師傅們漸漸凋零，那個地區的傳統龍多半也因此而消失了。

競技龍的流行有其原因，它具有有一個完整的教材、師資培訓、比賽套路的標準，招式又比較多特技需要高度技巧的動作，而傳統龍它結合各地方的文化，每個地區的舞法都不盡相同，也各具特色，文化是無法作優劣的比較的，所以相對於傳統龍，競技龍有更多的優勢。

競技龍是中國大陸傳過來的，當初大陸的競技龍第一名的隊伍來台南表演，也把競技龍的套路、教材留下了，從此之後，競技龍才從台南大學那邊開始發展出一套套路、教材，而這些台南大學師資培育的學生出來之後在學校服務，也會把這個專長運用在學校中，競技龍因此而開枝散葉。

因為他有一個完整的教材、師資培訓、比賽的套路，招式又比較多特技需要高度技巧的動作，傳統龍它結合各地方的文化，每個地區的舞法都不盡相同，

文化的東西是無法作優劣的比較的，所以相對於傳統龍，競技龍有更多的優勢。(受訪人員 B2)

以師資來講，目前有被承認的體委會出來的競技龍的教練，現在有一套教材、訓練模式的就是競技龍，那以傳統龍來講，我們看到的有許多的傳統龍都已經消失掉了，會教的可能已經不在了，那它就沒落消失了，所以我們其實可以說，傳統龍其實目前來看是看不到未來。(受訪人員 B2)

競技龍是屬比較表演性質的舞龍，而我們傳統的龍是比較重視文化傳承，拜館、神明行禮……等傳統招式都有其文化內涵，但是對於年輕人而言有表演的可看性可能更具吸引力，因此傳統龍的傳承也面臨更多的挑戰。

因為很多的年輕人喜歡刺激，喜歡新鮮感，講究套路，沒有走傳統路線，喜歡很花俏，亮麗的外表，競技龍是屬比較表演性質的舞龍，而我們傳統的龍是比較重視文化傳承，拜館、神明行禮……等傳統招式都有其文化內涵。(受訪人員 A1)

#### 四、學校是否認同舞龍社團是合作關係成敗的關鍵

該團也曾經在斗南國中、建國國中、南陽國小等校義務進行舞龍教學，但都因為沒有固定指導老師、更換校長、學校特色更改而中斷，後來在北辰國小也是因為一開始校長的支持，才能讓合作關係順利，民間的社團進入學校但仍是校外的人士，學校是否認同，仍須仰賴校長是否認同、校內老師是否有共識推動願意配合，指導老師是否願意付出心力協助指導並與學校溝通，因此學校的態度是合作關係成敗的關鍵。

黃明唐組長退休，加上校長輪替，南陽國小方面沒有老師繼續協助推動，校方支持度也不若以往，學校方面不願意提供學生參與遠境，還告訴我爸說我學生不帶出來看你哪來的人遠境。(受訪人員 A1)

徵得北辰國小蔡金鼎校長同意，在北辰國小成立舞龍社團，所以我們才換到北辰國小招募學員。(受訪人員 A1)

換校長的時候，要看校長對龍隊有沒有認同，如果是認同的，那學生就會比較能夠支援我們龍團運作。(受訪人員 A2)

實在的也是他們校長肯，像就我所知，上一任校長就不願意承認這個龍隊，因為校長的關係，校長的觀念可能認為這個樣子不太好，阿現在這個校長比較開放，但是以我做生意的角度來看，學校有這個龍隊，等於在幫學校打知名度一樣，他們校長願意把這個龍隊建立起來，所以他們也有其他的團員還有機會存在，所以他們的隊伍才會慢慢有一個比較好的成果。(受訪人員 A5)





## 第二節 北港地區學校舞龍社團「北辰國小飛龍隊」之研究

### 壹、北辰國小地理位置、歷史沿革

北港鎮全鎮人口40,925人，平均人口密度約每平方公里10.1404人。北辰國小位於北港鎮成功路30號，地處北港鎮北邊，交通便利人口集中。南鄰南陽國小，文風鼎盛。全校共有班級38班、學生約1035人、教職員工78人，在雲林縣的國民小學中屬中型學校。北辰於1927年4月1日國小創立，稱為台南州北港女子公學校，校址在現在北港國中本部，全校編成五班，收容北港公學校在籍之女生。創立稱為台南州北港女子公學校，校址在現在北港國中本部，全校編成五班，收容北港公學校在籍之女生，1936年劃分學區兼收男生，校名改為宮前公學校，並遷至現在校址，歷經多次改名，至1946年校名改為雲林縣北港鎮北辰國民學校沿用至今，現任校長為陳明誌代理校長。<sup>115</sup>

### 貳、成立宗旨

北辰國小飛龍隊本著傳承舞龍這項傳統民俗技藝的理念，並藉此鍛鍊學生健康身心，培養健全體魄，與團隊合作默契，而成立舞龍隊，主要的理念有以下：

- 一、提升兒童學習傳統民俗藝陣興趣為宗旨：招收地方兒童，向其介紹並教導舞龍這項珍貴的民俗技藝，進行傳統民俗藝陣的復興。
- 二、增進傳統民俗藝陣欣賞能力：為了讓孩子與地方的傳統民俗藝陣產生共鳴，透過討論、圖畫、藝陣演練發表等方式，讓孩子深入體會傳統民俗藝陣之美。
- 三、了解地方鄉土風情，增進鄉土的認同與情感：本會位於雲林縣北港鎮，鎮內朝天宮為全台媽祖信仰中心，宗教活動盛行，每年皆舉行上元祈安遶境和兩天的三月十九遶境，同時透過參加遶境實地學習和演練，更能深一層體會家鄉傳統民俗藝陣之美。
- 四、知行合一，有計畫學習：教育學者杜威主張「做中學」，本計畫為了讓孩子不是只有知道，還能親自動手做，課程設計上特別注重學生知行合一的能力，

<sup>115</sup> 「北辰國小飛龍隊&舞獅隊」，雲林縣北辰國小，<http://www.bces.ylc.edu.tw/>。

透過有計畫的課程安排，讓孩子可以真正學會民俗技藝並實地演練，親身參與地方的傳統民俗活動，完成傳統民俗藝陣的薪傳

### 參、歷史沿革

北辰國小在 1995 年成立學生社團「小龍隊」，2002 年 3 月在潘茂昌校長的建議指示下，「北辰小龍隊」更名為「北辰神龍隊」，期望北辰的龍隊能更加的蓬勃發展、欣欣向榮。2003 年 7 月，「北辰神龍隊」更名為「北辰飛龍隊」。

民國 70 幾年北辰就有龍隊表演，只是沒有正式成立社團，我 76 年調入北辰就和新龍團團長一起籌組龍隊開始招生訓練辛苦經營，一直到民國 81 年，北辰的龍隊第一次遠征到日月潭表演，獲得榮譽。(受訪人員 B1)

第一代的小龍隊，因為參加的隊員人數多，以金龍、銀龍及青龍三條龍同時表演，講求表演的場面及氣勢。

因為以前我們有社團活動課，社團活動課的節數還滿多的，所以那個時候我們全部高年級的老師都一起參與這個社團，小朋友在社團活動課一定要選一個社團活動參與，所以那個時候我們的團隊成員比較多，才能夠有一次可以出三條龍的規模。(受訪人員 B1)

第二代的小龍隊，因為社團活動課取消，參加的人數減少，以金龍、銀龍二條龍同時表演，對表演內容作了修正。

後來因為週休二日社團活動課改到週四，節數就變少了，後來九年一貫實施過後，課程變得多元，社團活動就被取消了，我們的練習時間也改成早自修時間。(受訪人員 B2)

第三代的小龍隊，因為參加的人數更少，所以只有青龍單獨表演，表演內容大幅修正，講求整體動作的協調，更加強表演動作的細膩感，如圖 57。<sup>116</sup>

<sup>116</sup> 「北辰國小飛龍隊&舞獅隊」，雲林縣北辰國小，<http://www.bces.ylc.edu.tw/>。

後來因為招生人員不足，五、六年級加起來不到 30 人，所以我們才往三、四年級招生。(受訪人員 B2)



圖 57 北辰國小飛龍隊青龍單獨表演

資料來源：北辰國小飛龍隊提供。

#### 肆、經費來源

##### 一、朝天宮補助。

之前學校覺得龍隊還不錯，就跟朝天宮爭取經費買龍，千禧龍一次，最近一次。(受訪人員 B2)

還有尋求朝天宮的贊助。(受訪人員 B2)

##### 二、新龍團捐助。

該校還沒有買龍的時候就是一種合作模式，教練提供師資、器材，學生在三月十九、二十日出動人力協助遶境。

我們學校還沒有買龍的時候就是一種合作模式，教練提供師資、器材，學生在三月十九、二十日出動人力協助遶境。(受訪人員 B1)

第一條龍、鼓、鑼、鈸均由北港新龍團義務提供讓孩子練習。(受訪人員 B1)

北港新龍團是北辰龍隊的後援會。(受訪人員 B1)

### 三、指導老師、教練捐助。

葉教練將縣府補助小龍隊及舞獅隊的講師費，捐給小龍隊當隊費，之前經費困窘之時，曾經由指導老師們出資捐贈遊覽車車資讓學生出去比賽。

以前是正式社團的時候應該是有社團活動費，就是講師費，那就我所知葉教練都是再回饋給社團當作社團團費與社團道具維修的經費。(受訪人員 B2)

以前有一段時間為了去比賽，沒有經費請遊覽車，還由指導老師捐錢大家募資，去比賽，所以我們學校龍隊是沒有固定的經費。(受訪人員 B2)

### 四、活動、車馬費補助。

若有參加表演的補助款項，將全數都繳納公庫專款專用，等有活動開支時再寫簽呈請示校長來做為活動之用。

以目前來講，北辰龍隊的運作經費還有參加活動表演有的時候人家會給紅包，那我們就會納入學校公庫，專款專用，如果累積到一定的金額有器材需要修繕，外面又募不到經費，我們就會使用，另外如果有錢我們可能也會做一套隊服，不過那個是小朋友的錢買的，只有小朋友有，指導老師沒有。(受訪人員 B2)

像是縣府的活動或是像南投災後重建的開幕會那個都會有補助車馬費。(受訪人員 B2)

如果參加表演，縣府有補助款項，我們會全數都繳納公庫，等有活動開支時再寫簽呈請示校長來做為活動之用。(受訪人員 B1)

### 五、募款。

由校長或是指導老師去募款，來作為北辰飛龍隊社團之用。

服裝是由教練及老師個人去籌募而購置。(受訪人員 B1)

器材有器材費用，之前我們還可以每年一段時間提出請購，這個請購學校會請熱心人士贊助。(受訪人員 B2)

之前有一段時間是黃老師和葉教練的人情，像是新龍團的阿貴教練、蕭永富先生都有贊助。現在的話大部分是校長去跑贊助。(受訪人員 B2)

## 伍、師資陣容

現由北港新龍團葉勝祈、蕭永富、李森貴等多位教練，義務指導學生舞龍及鑼鼓敲擊的技巧，由黃素女、李振安、張以莊三位老師共同協助指導，張以莊老師於 2006 年榮調他校擔任主任。<sup>117</sup>

教練都是義務到校指導，沒有鐘點費。李森貴、蕭永富、葉勝祈三位新龍團的團員。(受訪人員 B1)

最先開始的是鄭清溪和陳金垣老師把舞龍融入在民俗舞蹈比賽中，然後我再接手並邀請李振安、張以莊、呂明協、蔡明哲等老師加入。(受訪人員 B1)

## 陸、團隊成員

隊員是經由招募而來的，招收隊員為本校五年級的學生，隊員在六年級畢業後，再招收五年級的新隊員。2005 年，龍隊招收新成員的情形不理想，五年級只有個位數的成員加入，因此，再向四年級進行招生，勉強湊足所需的人數，飛龍隊隊員有 45 人，活動時如人手不足，再請其他學生支援。

因為以前我們有社團活動課，社團活動課的節數還滿多的，所以那個時候我們全部高年級的老師都一起參與這個社團，小朋友在社團活動課一定要選一個社團活動參與，所以那個時候我們的團隊成員比較多，才能夠有一次可以出三條龍的規模，後來因為週休二日社團活動課改到週四，節數就變少了，後來九年一貫實施過後，課程變得多元，社團活動就被取消了，我們的練習

<sup>117</sup> 「北辰國小飛龍隊&舞獅隊」，雲林縣北辰國小，<http://163.27.172.3/~dragon/>。

時間也改成早自修時間，後來因為招生人員不足五、六年級加起來不到 30 人，所以我們才往三、四年級招生。其實還是排進正式課程裡面，對招生會比較有利，家長也比較不會反對。(受訪人員 B2)

剛開始是以五、六年級為主，後來因為人手不足，才擴大到三、四年級。(受訪人員 B1)

## 柒、教學策略

### 一、教學時間

該校的龍隊，在以前都利用社團活動課或團體活動課程來練習。因應課程的改革，無法用團體活動課來訓練，只好利用上午第一節課之前的時間來練習，每週練習二次。雖然訓練的時間不長，所幸成效還算不錯。

以前有社團課我們就利用社團課練習，後來社團時間沒有了，我們就改成每週三、四的早自修時間，七點半到八點半。(受訪人員 B2)

因為以前我們有社團活動課，社團活動課的節數還滿多的，所以那個時候我們全部高年級的老師都一起參與這個社團，小朋友在社團活動課一定要選一個社團活動參與，所以那個時候我們的團隊成員比較多，才能夠有一次可以出三條龍的規模，後來因為週休二日社團活動課改到週四，節數就變少了，後來九年一貫實施過後，課程變得多元，社團活動就被取消了，我們的練習時間也改成早自修時間，後來因為招生人員不足，五、六年級加起來不到 30 人，所以我們才往三、四年級招生。(受訪人員 B2)

### 二、教學策略

#### (一)隊員角色分配

對於隊員角色之分配，是舞龍隊教練根據以往的經驗來挑選決定的，選擇的原則大致如下：

龍珠因為要帶人記憶力要好，反應要快要會變通，如果舞錯了要能夠把動做修正回來我們的套路。

龍頭體力要好，本身也要會記，如果龍珠走錯了他要能夠提醒龍珠，所以在我們這邊幾乎龍頭也都可以拿龍珠，因為他跟著跑我們都會提醒他說如果龍珠舞錯了你要能夠判斷、提醒他，且龍頭龍珠也要具備有良好的方向感，因為要掌握空間，帶領整條龍上天下地，是非常重要的角色，所以一定要挑選頭腦清晰、身材壯碩又孔武有力的學生來擔任。

第二節，是輔助龍頭來記憶動作，所以希望是記性好、判斷力佳的學生來擔任。龍尾的話，則希望挑選身高比較高一點的學生，不然龍尾容易去會掃到地面，影響到舞龍的動作。

第四第五節是中間，一般都會跳或穿那一節經常需要跳躍，加上他是中間的定位點，因為要翻並且穿來穿去的，可以說是舞龍動作的第二號的指揮，通常我們會找稍微機伶的，比較具有協調能力的學生出任。

龍尾和倒數第二節因為神龍擺尾通常都是穿那一節，我們一般都會找身高差不多的來擔任，這樣才比較會拉的一樣高，不會去打到頭，龍尾因為比較重，所以一般也是會找力氣比較大的。在舞龍隊伍整體的安排上，會盡量讓隊員身高的高矮排列，呈現起伏狀的平滑曲線，而不是忽高忽低、交錯亂排，這樣在做翻滾動作時，才不會去打到頭。

鼓手會挑選音感好的學生來擔任，因為鼓手掌握了整個隊伍的節奏，所以希望音感要絕佳、拍子穩定的學生來擔任。

鼓手以外的配樂手，有時候會因為是擔任舞龍手時，表現不好，就會安排讓他們去嘗試當配樂手。還好小學生的音感，稍加訓練，都能表現得不錯。

隊長的選擇，由龍頭或龍珠擔任，基本上會選擇較熱情參與不易缺席，家長配合度高的學生擔任。

龍頭龍珠因為要帶人記憶力要好，反應要快要會變通，如果舞錯了要能夠把動做修正回來我們的套路，龍頭體力要好，本身也要會記，如果龍珠走錯了他要能夠提醒龍珠，所以在我們這邊幾乎龍頭也都可以拿龍珠，因為他跟著跑我們都會提醒他說如果龍珠舞錯了你要能夠判斷、提醒他，且龍頭龍珠也要具備有良好的方向感，因為要掌握空間，帶領整條龍上天下地，是非常重

要的角色，所以一定要挑選頭腦清晰、身材壯碩又孔武有力的學生來擔任。第二節，是輔助龍頭來記憶動作，所以希望是記性好、判斷力佳的學生來擔任。龍尾的話，則希望挑選身高比較高一點的學生，不然龍尾容易去會掃到地面，影響到舞龍的動作。然後第四第五節是中間，一般都會跳或穿那一節經常需要跳躍，加上他是中間的定位點，因為要翻並且穿來穿去的，可以說是舞龍動作的第二號的指揮，通常我們會找稍微機伶的，比較具有協調能力的學生出任。龍尾和倒數第二節因為神龍擺尾通常都是穿那一節，我們一般都會找身高差不多的來擔任，這樣才比較會拉的一樣高，不會去打到頭，龍尾因為比較重，所以一般也是會找力氣比較大的。在舞龍隊伍整體的安排上，會盡量讓隊員身高的高矮排列，呈現起伏狀的平滑曲線，而不是忽高忽低、交錯亂排，這樣在做翻滾動作時，才不會去打到頭。鼓手會挑選音感好的學生來擔任，因為鼓手掌握了整個隊伍的節奏，更是希望音感要絕佳、拍子穩定的學生來擔任。鼓手以外的配樂手，有時候會因為是擔任舞龍手時，表現不好，就會安排讓他們去嘗試當配樂手。還好小學生的音感，稍加訓練，都能表現得不錯。(受訪人員 B2)

通常是龍珠龍頭，我們會選擇比較熱情參與的，家長配合度也較高，每次活動都會出席的小朋友。(受訪人員 B2)

## (二) 認知學習-學習傳統文化的內涵

在學習舞龍的過程中，也能帶領學生體驗北港的傳統文化，參與遶境活動，讓這些在地的文化刻印在學生的成長生活經驗中，過程中有志工媽媽、老師陪同一起體驗北港在地的民俗活動之美，不但能豐富學生的生活經驗，也能傳承北港在地的傳統文化，認識北港之美。

屬於民俗技藝的傳承。(受訪人員 B3)

培養團結、合作、負責的精神，傳承北港文化。(受訪人員 B6)

## (三) 情意學習-學習團隊合作的精神



團隊合作、負責任、有紀律、學習人際互動、培養榮譽感，爭取榮譽為校爭光，都是在龍隊練習所需學習的，因為在龍隊是團體練習，需要相互包容配合，所以人際互動與相互配合是必修的課題，代表學校出去比賽為自己也為學校爭取榮譽，可以提升學生的榮譽心與抗壓力，相信是一個很好的學習成長的經驗。

在龍隊必須遵守團體規範，在秩序、禮節、課業上老師均嚴格要求，希望學生能兼顧課業與社團活動，達成文武雙全的全人教育理念。

每一次比賽的獎狀都公開在朝會上頒發，提升孩子的榮譽感，並獲得縣府的雲林之光表揚。(受訪人員 B1)

龍他是一個有組織的團體，有龍珠、龍頭、龍身、龍尾，是一個團體的活動，如果你有心機的話參加龍隊不行，因為龍隊需要互相配合，沒有辦法說刻意說誰的功勞，所以我去學校教，我希望可以讓孩子學習團隊的精神，讓他們學習做人的道理。(受訪人員 A1)

本隊都採取寧缺勿濫的原則，不准不寫功課，不准犯校規、不守班規的學生，我們會予以退隊處分。(受訪人員 B1)

團結、合作、有紀律。(受訪人員 B6)

增進人際關係、了解團隊精神。(受訪人員 B17)

為校爭光。(受訪人員 B4)

#### (四)技能學習-學習舞龍的技巧

一開始訓練，會先讓學生使用只有三節的龍身進行練習，等動作熟練後，再使用未穿上龍被之龍進行練習，如圖 58，因為較輕，學生也比較不易疲累，等動作嫻熟後，再使用表演用的龍做練習。

- 1.基本動作訓練：拿龍、換手、走 S 型。
- 2.穿節跟跳結練習
- 3.表演套路依序練習

這個應該是說當初為了比賽教練設計出來的，因為傳統龍他主要還是跟地方民俗文化有直接性的相關，所以各地的傳統龍的舞法不盡相同，所以自然套路也不會重複。我們是走太極步，繞圈、S型。(受訪人員 B2)

我們就是直接練習，先基本動作，我們有三節龍只有龍身做基本動作的示範，換手、走S型，基本動作完就是穿跟跳，我們的教學過程基本上也是照表演套路下去依序教學。(受訪人員 B2)

由教練口說，親自示範指導。教材也是教練自編適合學生體能的舞龍方式。(受訪人員 B1)

#### (五)傳承

該團沒有所謂的學長學弟制，但在六年級要畢業之際都幫老師個別會指導四五年級的學弟妹，老師會挑選適合擔任各節的學生，以及請年長的學生一對一的指導訓練。

六年級要畢業之際都幫老師個別會指導四五年級的學弟妹，並挑選適合擔任各節的學生，以及一對一的指導訓練。

我們沒有所謂的學長學弟制，不過在六年級畢業之前，我們會讓學長一隊一的去教導學弟妹，同樣舞這一節的要注意哪些地方，然後請學長注意舞那一節的學弟妹他在表演的時候有沒有哪些動作是需要修正的，請他們告訴他。(受訪人員 B2)



圖 58 飛龍隊小朋友使用未穿龍被的龍進行訓練  
資料來源：北辰國小飛龍隊提供。

### 捌、展演時機

北辰國飛龍隊自民國85年成立迄今，參加全國(台灣區)舞龍比賽，共榮獲25次比賽冠軍，第二名、第三名、第四名各一次、為全國舞龍比賽的常勝軍，也時常獲得報章雜誌媒體的關注，如圖 59<sup>118</sup>。

飛龍隊配合消防局一一九防火宣導遊行，正月十五的元宵踩街活動，每年支援新龍團參加朝天宮的媽祖遶境活動，其餘就是發文到學校邀請表演的公家單位邀請，學校會考量是否影響學生的作息與學習，例如在月考前或是上課時間，決定是否應邀表演。

配合消防局一一九防火宣導遊行，正月十五的元宵踩街活動，每年支援新龍團參加朝天宮的媽祖遶境活動。(受訪人員 B1)

我們的活動都要篩選過，通常公家的單位邀請我們才會參加，私人的我們一般都不會參加，因為主要是學校孩子參與所以我們會希望單純化一些。  
(受訪人員 B2)

<sup>118</sup>林靜盛，「大甲媽回鑾 北港媽下周接棒遶境」，**蘋果日報**，2014年04月12日，  
<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20140412/378057/>。

元宵踩街、110 宣導踩街、支援新龍團遶境、防火宣導踩街、不定時的表演活動。以前人數很多，我們比賽的成績也不錯就會有一些縣政府的大型活動找我們去表演，或是我們之前去南投比賽，他們也覺得我們很不錯，九二一災後重建有一些學校請我們去。(受訪人員 B2)



圖 59 北辰國小飛龍隊戰線苦練成果，獲得觀眾熱烈掌聲  
資料來源：林靜盛攝。

表 13 雲林縣北辰國小龍隊的重要活動、得獎紀錄

編號	年度	日期	參加活動或比賽
1	1998 年	5 月	小龍隊代表雲林縣參加中部六縣市傳統藝術表演 (南投市)
2	1998 年	9 月	台灣省觀光盃舞獅技藝錦標賽 (日月潭) ---小龍隊應邀開幕表演
3	1998 年	11 月	台灣省慶興盃舞獅舞龍技藝錦標賽 (台南) ---小龍隊榮獲單龍、雙龍兩項冠軍
4	1998 年	11 月	小龍隊、舞獅隊應邀擔任廖文皓盃軟式棒球賽開幕表演
5	1998 年	12 月	雲林縣南陽國小百年校慶活動---小龍隊應邀表演舞龍，獲行政院長蕭萬長頒發獎金鼓勵
6	1999 年	3 月	雲林縣姊妹縣德國賣佛邦巴歆縣議長與縣長率團訪問---小龍隊應邀迎接表演
7	1999 年	5 月	台灣區祥和盃舞龍技藝錦標賽 (朴子) ---小龍隊榮獲單龍組冠軍，並榮獲副總統連戰頒發「舞龍總錦標獎」
8	1999 年	6 月	小龍隊、舞獅隊榮獲雲林縣政府以最高榮譽的「雲林之光」表揚
9	1999 年	12 月 31 日	嘉義亞太管弦樂節千禧跨年晚會 (嘉義市) ---小龍隊應邀表演
10	2000 年	元旦	雲林縣政府擴大升旗典禮---小龍隊應邀表演
11	2000 年	2 月 1 日	省立北港高中升格改制國立---小龍隊應邀表演
12	2000 年	2 月 18 日	千禧體委盃舞獅舞龍技藝錦標賽 (大甲) ---小龍隊榮獲單龍組冠

			軍
13	2000年	3月4日	台灣省文獻委員會「台灣史蹟源流館」開館典禮(南投)---小龍隊、舞獅隊應邀表演。
14	2000年	6月3日	全民運動會吉祥物揭幕典禮(斗六)---小龍隊應邀表演
15	2000年	10月14日	全民運動會聖火引燃典禮(北港)---小龍隊應邀表演
16	2000年	10月20日	雲林縣立溜冰場啟用典禮(斗六)---小龍隊應邀表演
17	2000年	10月27日	全民運動會開幕典禮(斗六)---小龍隊、舞獅隊應邀表演
18	2000年	11月5日	慈濟贊助九二一震災工程募款園遊會(北港)---小龍隊應邀表演
19	2000年	11月11日	全國柔拳武術技藝嘉年華會(嘉義市)---小龍隊應邀表演
20	2000年	11月15日	雲林縣農會與農委會合辦「本土情花生香」農產品促銷活動---小龍隊、舞獅隊應邀表演
21	2000年	12月2日	千禧府城聖母盃舞獅舞龍技藝錦標賽(台南)---小龍隊榮獲單龍組冠軍
22	2000年	12月27日	雲林縣傳統藝術展演(土庫國小)---小龍隊、舞獅隊應邀表演
23	2001年	6月23日	省主席盃舞龍舞獅技藝錦標賽(彰化)---小龍隊榮獲單龍組冠軍
24	2001年	7月7日	北港土豆節(北港)---小龍隊應邀表演
25	2001年	7月14日	北港新街南管社展演(北港)---小龍隊應邀表演
26	2001年	11月15日	國立北港農工校慶(北港)---小龍隊應邀表演
27	2001年	11月23日	台南縣政府舉辦「民俗藝陣嘉年華會」(大內)---小龍隊應邀表演
28	2002年	3月21日	國立台中師院初等教育系師生蒞校參觀舞龍舞獅技藝
29	2002年	4月12日	2002 全國鎮瀾盃舞獅舞龍宋江陣技藝錦標賽(大甲)---龍隊榮獲單龍組冠軍
30	2002年	4月27日	台南市政府舉辦「鄭成功文化節」(台南市)---龍隊應邀表演
31	2002年	5月10日	南投縣草屯鎮中原國小 921 災後重建教室落成---龍隊應邀演出
32	2002年	6月18日	北辰國小烤肉區落成啟用典禮(由宗聖扶輪社認養設置)---龍隊應邀表演
33	2002年	11月8日	九十一年全國各級學校民俗體育觀摩賽(台南師院)---神龍隊榮獲單龍組特優獎
34	2002年	12月1日	2002 全國獅甲盃舞獅舞龍技藝錦標賽(高雄市)---龍隊榮獲單龍組冠軍
35	2003年	2月15日	全國地藏王盃舞龍比賽(嘉義)---龍隊榮獲單龍組第一名
36	2003年	4月19日	麥寮拱範宮文化季(麥寮)---龍隊應邀演出
37	2003年	5月4日	朝天宮太子盃繪畫比賽(北港)---飛龍隊應邀表演
38	2003年	12月26日	國立北港高中校慶暨新校門落成(北港)---飛龍隊應邀演出
39	2004年	6月12日	2004 全國聖母盃舞龍舞獅錦標賽(苗栗)---飛龍隊榮獲單龍組第一名

40	2004年	11月15日	北港土豆節(北港)---飛龍隊應邀踩街演出
41	2004年	11月16日	北港朝天宮歡迎大陸山東媽祖進行謁祖大典---飛龍隊應邀表演
42	2004年	11月20日	九十三年全國各級學校民俗體育觀摩賽(台北關渡)---飛龍隊榮獲單龍組特優獎
43	2004年	12月18日	全國中正盃民俗體育運動錦標賽(基隆)---飛龍隊榮獲國小單龍組第四名
44	2005年	1月19日	北港消防隊擴大119防火宣導活動(北港)---飛龍隊應邀表演
45	2005年	2月22日	北港元宵燈會踩街(北港)---飛龍隊應邀踩街演出
46	2005年	3月26日	台北松山民防聯誼會到北港訪問---飛龍隊應邀前往迎接演出
47	2005年	11月26日	雲林縣農會四健會成果發表會(古坑)---飛龍隊前往表演
48	2005年	12月31日	北港鎮跨年晚會(北港朝天宮前)---飛龍隊應邀表演
49	2006年	2月11日	北港元宵祈福燈會踩街活動(北港)---飛龍隊應邀踩街演出
50	2006年	4月13日	北港百年藝陣大賞(北港)---飛龍隊應邀代表北港飛龍團出場表演
51	2006年	9月16日	『神乎其技~童心未泯』全國神童團北港大會師---飛龍隊應邀表演
52	2006年	11月4日	北港鎮95年土豆節飛龍隊應邀表演
53	2006年	11月25日	雲林縣農會四健會成果發表會(古坑)---飛龍隊前往表演
54	2006年	11月27日	國立北港高中「悟石園」落成啟用(北港)--飛龍隊應邀演出
55	2006年	12月23日	笨港讀書會踩街活動(北港)--飛龍隊應邀演出
56	2007年	5月19日	2007全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄)---飛龍隊榮獲單龍組第一名
57	2008年	9月21日	2008台北縣縣長盃暨全國舞獅舞龍技藝錦標賽(台北土城)---飛龍隊榮獲單龍組第一名
58	2008年	11月30日	97年體委盃民俗體育運動錦標賽舞龍國小組(雲林斗南)---飛龍隊榮獲單龍組第三名
59	2009年	2月8日	北港元宵祈福燈會踩街活動(北港)---飛龍隊應邀踩街演出
60	2009年	4月12日	北港媽祖觀光文化祭-報馬仔踩街藝陣大賞(北港)---飛龍隊應邀踩街演出
61	2009年	4月25日	2009全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄)---飛龍隊榮獲單龍組第一名
62	2009年	12月13日	98年體委盃民俗體育運動錦標賽舞龍國小組(雲林斗南)---飛龍隊榮獲第二名
63	2010年	1月	北港消防隊擴大119防火宣導活動(北港)---飛龍隊應邀表演
64	2010年	2月5日	舞龍冬令營(北辰國小)
65	2010年	6月2日	雲林之光表揚(北港 南陽國小)---飛龍隊應邀出場表演,並獲縣長頒發獎金鼓勵
66	2010年	6月8日	北辰國小永慶樓校舍動土(北辰國小)---飛龍隊應邀出場表演

67	2010年	8月3日~ 10日	龍王戲水族暑假研習營(北辰國小)
68	2011年	2月27日	「2011北港元宵燈節-民俗藝陣大賞」---飛龍隊應邀出場表演
69	2011年	6月5日	<b>2011全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄) ---飛龍隊榮獲單龍組第一名</b>
70	2011年	8月6日	朝天宮、雲林地檢署和雲林家扶中心主辦的『媽祖心愛兒行』---飛龍隊應邀踩街演出
71	2011年	12月11日	雲林家扶歲末冬暖園遊會(北港 北辰國小)---飛龍隊應邀出場表演
72	2012年	1月6日	北港朝天宮「敬天祈福晚會 台灣三大炮金龍好年冬」錄影(北港)---飛龍隊應邀出場表演
73	2012年	2月5日	<b>2012北港元宵燈節踩街活動(北港)---飛龍隊應邀踩街演出</b>
74	2012年	4月7日	<b>2012全國媽祖盃校園民俗技藝錦標賽(北港)---飛龍隊榮獲單龍組第一名</b>
75	2012年	4月21日	<b>2012全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄) ---飛龍隊榮獲單龍組第一名</b>
76	2012年	4月22日	『媽祖盃全國超級馬拉松比賽』(北港)---飛龍隊應邀開幕活動表演
77	2012年	5月12日	經濟部工業局、工研院主辦『臺灣製 MIT 微笑產品展售會暨慶祝母親節展演』(北港)---飛龍隊應邀出場表演
78	2012年	7月31日	北辰飛龍隊榮獲雲林縣政府以最高榮譽的「雲林之光」表揚
79	2013年	1月18日	北港消防隊擴大 119 防火宣導活動(北港)---飛龍隊應邀踩街表演
80	2013年	2月23日	北港元宵燈節踩街活動(北港)---飛龍隊應邀踩街演出
81	2013年	5月26日	<b>全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽(雲林斗六) ---飛龍隊榮獲傳統龍國小單龍組第一名</b>
82	2014年	1月18日	北港消防隊擴大 119 防火宣導活動(北港)---飛龍隊應邀踩街表演
83	2014年	2月13日	<b>2014行春雲林、遊藝北港-水道頭文化園區元宵燈節活動(北港)---飛龍隊應邀踩街演出</b>
84	2014年	3月16日	<b>2014全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽(雲林斗六) ---飛龍隊榮獲傳統龍國小單龍組第一名</b>
85	2014年	5月17日	<b>2014全國六房媽聖盃各級學校舞龍舞獅獨輪車鼓藝民俗技藝錦標賽(雲林斗南) ---飛龍隊榮獲傳統龍國小單龍組第一名</b>
86	2014年	5月17日	<b>潭子大富宮全國教育薪傳盃舞獅舞龍鼓藝錦標賽(台中潭子) ---飛龍隊榮獲國小組舞龍傳統組第一名</b>
87	2015年	1月21日	北港消防隊擴大 119 防火宣導活動(北港)---飛龍隊應邀踩街表演
88	2015年	3月4日	<b>2015北港元宵燈會(北港)---飛龍隊應邀踩街演出</b>
89	2015年	4月11日	<b>2015全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽(雲林斗六) ---</b>

			飛龍隊榮獲傳統龍國小單龍組第一名
90	2015年	6月6日	2015 全國六房媽聖盃各級學校舞龍舞獅獨輪車鼓藝民俗技藝錦標賽 (雲林 土庫) ---飛龍隊榮獲傳統龍國小單龍組第一名
91	2015年	6月13日	2015 全國德煜盃舞獅舞龍暨鼓藝錦標賽 (屏東內埔) ---飛龍隊榮獲舞龍國小單龍組第一名

資料來源：雲林縣北辰國小提供。

## 玖、展演內容

北辰國小飛龍隊的表演套路是結合北港地區在地傳統文化所設計，有其獨特性，龍主水，龍王是掌管四方水域的神明，自然水中的蝦兵蟹將也屬於龍王管轄，所以當龍出陣時，魚精、蝦兵蟹將也會出來一起助陣開路，因此設計出水族陣與青龍一起遨遊於天地之間表演，重現北港已消失三十多年的水族陣。

這個應該是說當初為了比賽教練設計出來的，因為傳統龍他主要還是跟地方民俗文化有直接性的相關，所以各地的傳統龍的舞法不盡相同，所以自然套路也不會重複。(受訪人員 B2)

水族陣一開始，由龍旗帶領水族進場，龍旗飄揚有如海浪翻騰，接著魚卒和蝦兵蟹將接受龍王點兵，進行兵器操練。操練完，烏龜戲弄蚌精，想吃蚌肉，反而跌個四腳朝天，動作、情節逗趣可愛。最後烏龜請龍王登場，海中的王者身段非凡，氣勢驚人，閒來無事竟撲向水族們，水族們驚逃，還不時在龍王身旁穿梭讓龍王追不到，龍王玩累了，大伙們一起拜禮和解退場，結束這場「龍王戲水族」。

### 一、龍旗飛揚，水族開路

由十二位小朋友組成的龍旗隊，手持金黃色三角大龍旗，從場外迅速進場分列兩旁，蔚成一片旗海，而蚌精、魚、龜等水族在前開路，顯現神龍出海前波濤洶湧，鋪天蓋地的雄偉景象。

### 二、神龍乍現，祥龍獻瑞



龍是吉祥喜慶的象徵，所到之處不但普降甘霖，滋育大地，而且會降福人類，帶來好運。神龍正以雍容華貴的身段，緩緩舞向台前向貴賓致敬，同時為大家祈福，祝福大家事事如意，心想事成。

### 三、龍過天門，遊走太極

自古以來，龍不但是吉祥的象徵，更是人們的守護神。神龍以「龍飛九天」的雄姿穿越天門，從天而降，足踩太極，驅邪去瘴，迎吉納祥，使我們的國運突破一切陰霾，克服一切障礙，開創嶄新的局面。

### 四、龍遊四海

龍會騰雲駕霧，又喜歡遨遊四海。看！神龍悠遊於天地之間，遨遊在四海（東西南北四個方位）之上，那付悠閒自在，雍容高貴的模樣，不禁令人神往！

### 五、醉龍翻身

龍雖是神的化身，仍然具有人性。傳說中，神龍曾和濟公飲宴，被灌得酩酊大醉。請看場中的神龍正以優雅、舒緩的身段，搖首擺尾，伸腰翻身，充分展現出醉龍神韻，令人又敬又愛。

### 六、神龍尋珠

神龍在酒醒之後，發現祂的龍珠不見了，急得四處尋珠。在鑼鼓喧天，煙霧瀰漫中，小朋友以矯健的身手，靈活的動作，加上熟練的技巧，把神龍尋珠的急切情景，栩栩如生的顯現在各位的眼前。

### 七、神龍獻禮，神龍擺尾

最後，神龍向大家致敬，行三拜禮，敬祝各位事事如意，心想事成，更祝福社會祥和，國運昌隆。謝謝大家的觀賞！<sup>119</sup>

新龍團的龍是傳統的南部龍，龍由教練手紮，套路由教練自創，比較有獨創性之文化意涵，有別於其他的競技套路，這是北辰飛龍隊能在比賽場上獲得佳績的主要原因。

我們所表演的是傳統的南部龍，龍由教練手紮，套路由教練自創，比較有獨創性之文化意涵，有別於其他的競技套路，我想這是獲得好成績的主要原因。  
(受訪人員 B1)



---

<sup>119</sup> 「北辰國小飛龍隊&舞獅隊」，雲林縣北辰國小，<http://163.27.172.3/~dragon/>。



圖 60 北辰飛龍隊旗海飛揚表演



圖 61 北辰飛龍隊農博表演醉龍

資料來源：北辰飛龍隊提供。

資料來源：北辰飛龍隊提供。



圖 62 水族陣蚌精扮相



圖 63 水族陣學生扮演蚌精、家長

資料來源：北辰國小提供。

資料來源：北辰國小提供。



圖 64 水族陣

資料來源：北辰國小飛龍隊提供。



圖 65 醉龍翻身

資料來源：北辰國小提供。

## 拾、展演道具

北辰飛龍隊的展演道具一開始是借用北港新龍團所的道具來練習，後來學校在 2000 年時向北港朝天宮爭取經費購置第一條龍，幾年前又爭取到一次經費購買較輕的夜光龍，其他道具器材的修繕、維護則募款申請贊助，或是該團表演活動的車馬費中支出。

演出的服裝則是在 1999 年時，由葉教練、指導老師募款購置。

第一條龍、鼓、鑼、鈸均由北港新龍團義務提供讓孩子練習，服裝是由教練及老師個人去籌募而購置。(受訪人員 B1)

我們學校還沒有買龍的時候就是一種合作模式，教練提供師資、器材。(受訪人員 B2)

器材有器材費用，之前學校覺得龍隊還不錯，就跟朝天宮爭取經費買龍，千禧龍一次，最近一次，之前我們還可以每年一段時間提出請購，這個請購學校會請熱心人士贊助，更早以前有社團活動時，有社團活動的經費、教練的鐘點費，那教練都會把鐘點費做為社團道具維修的經費。(受訪人員 B2)

如果累積到一定的金額有器材需要修繕，外面又募不到經費，我們就會使用，(受訪人員 B2)



圖 66 北辰飛龍隊的比賽服裝，左上角為李森貴教練  
資料來源：北辰飛龍隊提供。

## 拾壹、經營策略

### 一、愛北港顧傳統

該團不論是指導老師、指導教練、家長均是對認同北港的傳統文化，對媽祖的一份信仰與對北港遶境活動肩負著傳承的責任，才能堅持二十幾年不間斷的讓北港飛龍隊在學校持續運作，讓龍團這個百年藝陣在北港不致失傳。

我們就把我們的重心往學校培植學員，我們一開始真的是很辛苦，等於說我們將近二十年的時間，我們等於把時間、精力都貢獻給學校，我們不求回報。  
(受訪人員 A1)

本著任勞任怨的精神，發揚媽祖婆的慈悲心，愛北港顧傳統這些心態才有辦法這幾十年來傳承這項技藝。(受訪人員 B1)

### 二、學校行政的配合

對學校行政團隊而言，北辰飛龍隊對北辰的知名度、能見度是有顯著的提升，對於龍隊的事務也都能配合與推廣。

學校有這個龍隊，等於在幫學校打知名度一樣(受訪人員 A5)

對於學校的知名度、能見度是有顯著的提升，大多大家都知道北辰有龍隊。  
(受訪人員 B2)

### 三、家長是龍隊的重要夥伴

家長的態度是龍隊學生是否能參與龍隊的關鍵，志工爸爸、志工媽媽也是龍隊的一大支柱，家長讓學生參與龍隊，大多是希望能提升體能、增進人際互動、提升榮譽心、建立自信；會反對學生繼續參與不外乎是擔心不專注功課、行為偏差，指導老師對於學生的行為與功課都會一一去了解，與家長、班級導師維持良好的溝通，進而讓學生不但可以快樂的和同學一起舞龍，也會為了要舞龍把書讀好，相輔相成讓學生可以學得更好，正因為有這些用心，家長也會更加放心，進

而認同社團，一起來參與龍隊的活動，成為志工爸爸、志工媽媽一起來陪伴孩子成長與學習。

雖然我參加這個活動，是因為我兒子和我女兒的關係，然後我是覺得參加這個活動也蠻好的，感覺上是一種比較良性的互動，我是覺得這種活動要漸漸去建立，有人參與，它才會慢慢的慢慢得走遠。(受訪人員 A5)

小朋友讓他們參加這個活動有著團隊的精神比較好，不然待在家也是打電腦玩遊戲而已，他來參加這個活動有其他的伴，然後團隊的精神就存在，所以我也不反對孩子來參加。(受訪人員 A5)

大部分的家長都會有活動都會幫學校來照顧學生，如果有比賽都會幫忙出去加油打氣。平時也會買些飲料、麵包來犒賞學生，提高其戰鬥力。(受訪人員 B1)

有時候孩子不專注於功課，成績退步，家長就會反對孩子舞龍，我就會一一去拜訪了解，並願意擔任孩子的課後輔導使他的功課能進步，讓家長同意學生繼續舞龍。(受訪人員 B1)

都很高興，學生身體變得更強健，也學到團隊合作的精神，在小學階段功課壓力並沒有很大的情況下學得舞龍的技術。(受訪人員 B1)

這個活動不但可以強身，而且可以激發孩子的榮譽心，不影響學業成績。(受訪人員 B9)

#### 四、指導老師有對傳承的使命感

指導老師在社團中扮演極重要的角色，不但扮演學校與民間社團溝通的橋梁，也是與學生、家長互動的重要媒介，大多比賽都在假日，研習營也都會在寒暑假期間舉辦，所以指導老師必須付出許多的心力以及時間，甚至必須占用到休息時間，是一份勞心勞力的工作，因此指導老師是對這份薪傳任務有所堅持與具有使命感，才能在繁重的教學工作中肩負起這個重任。

只要有比賽學校就會給予帶隊老師公假，有些老師為了要獲得嘉獎也會全力配合參與。(受訪人員 B1)

多和老師溝通，瞭解原因所在，盡力去處理、解決。(受訪人員 B1)

## 五、學校老師的溝通與配合

學校老師大多認同龍隊是學校特色之一，也認為舞龍是優良的民俗技藝學習舞龍是一種文化的傳承，是很好的活動，因此，大多的學校老師都十分支持學生參與龍隊，也十分認同學生參加比賽為學校爭取榮譽。

會全力配合，在練習時間盡量都不上主要的科目，對學生也會鼓勵加強他們的課業指導。(受訪人員 B1)

多和老師溝通，瞭解原因所在，盡力去處理、解決，為了學校的榮譽，相信老師都會被我們的誠心所感動而支持。(受訪人員 B1)

因為我們的小龍隊在學校也已經有 20 幾年的時間了，算是學校長期發展的特色之一，基本上沒有導師會反對學生參與。(受訪人員 B2)

本校舞龍隊舞得很好，而且是傳統的技法，是一種文化的傳承很好。B5 贊成，為了學校的榮譽。(受訪人員 B12)

## 六、學生認同舞龍是一門值得學習的技藝

學生能認同舞龍，並認為這是一門值得學習的傳統技藝，可以在龍隊裡找到自我、建立自信心，且能交到許多朋友，增進人際互動，也能為學校爭取榮譽，很威風、很酷，還可以鍛鍊身體，是一種很好的運動。

自己的興趣，因為很好玩，又可以學習技藝。(受訪人員 B12)

舞龍辛苦，但值得。(受訪人員 B12)

喜歡隊員之間的相處。(受訪人員 B12)

舞龍雖然很累，也會對神童團有好奇，不過還是舞龍團隊比較好。(受訪人員 B15)

我覺得參加龍隊可以讓我找到自我、建立自信心。(受訪人員 B17)

我也覺得龍隊很酷、很威風。(受訪人員 B17)

## 六、紀律的維持

指導老師十分要求學生的常規、禮節、秩序、課業，畢竟舞龍是團隊合作的運動，如果沒有團隊合作的精神，那當然也沒有辦法合作將龍舞好，因此學校老師、家長也很能認同並支持學生參與龍隊。

本隊都採取寧缺勿濫的原則，不准不寫功課，不准犯校規、不守班規的學生，我們會予以退隊處分。(受訪人員 B1)

我們隊學生的常規管理也是頗為嚴格，該有的禮節和秩序一定是必須遵守，畢竟舞龍是團隊合作的運動，如果沒有團隊合作的精神，那當然也沒有辦法合作將龍舞好。(受訪人員 B2)

雖沒有明文規定，不過就是一些基本的禮節、規矩都還是有規範。(受訪人員 B2)

團結、合作、有紀律。(受訪人員 B6)

老師不會反對，黃老師其實也很重視他們的功課，老師很怕他們參加這個活動然後成績不好，會讓學校跟他說你們學生都參加這個活動，所以成績都不好，會怕這樣子，所以黃老師也都會盯他們的功課。(受訪人員 A5)

## 七、持續創新

持續改良動作、招式，加入新的元素，持續創新，讓龍隊的表演更加精進，例如：水族之龜精、蚌精、魚精融合武術的動作和龍一起表演。

滾龍是從競技龍的動作去改良的，但是其實也是我們的醉龍的快板。



水族的龜精、蚌精、魚精融合武術的動作和龍一起表演都是我們自行創新的。  
(受訪人員 B2)

## 八、學生的傳承

讓每一屆的學生都把龍隊的棒子接棒給下一屆的學弟妹，讓學弟妹承擔下那一個位子的重要任務，對學生而言是一個重要的儀式。

六年級要畢業之際都幫老師個別會指導四五年級的學弟妹，並挑選適合擔任各節的學生，以及一對一的指導訓練。(受訪人員 B1)

因為等六年級畢業，就可以換我們傳承下去(受訪人員 B17)

## 八、凝聚團隊的向心力

龍隊有許多孩子是在學業上表現不那麼出色的孩子，但是在這個團隊中，所有的成果都是團隊一起努力的結果，每個人都是最重要的，這樣的孩子能在龍隊找到歸屬感。

提升孩子的榮譽感是凝聚團隊向心力的重要因素，因此每一次比賽的獎狀都會在朝會上公開頒發，讓學生感覺到這是一個榮譽，特別是對平常很少領到獎狀的學生，能建立學生的自信，讓他更喜歡龍隊這個環境。

每一次比賽的獎狀都公開在朝會上頒發，提升孩子的榮譽感，並獲得縣府的雲林之光表揚。(B1)

其實最主要是給他榮譽感，例如全國冠軍，以我們招生方面我會宣導我們來這裡就是來練習團隊活動，增強體力。(受訪人員 B2)

可以代表學校出去比賽是一種榮譽。(受訪人員 B7)



圖 67 北辰飛龍隊受頒發雲林之光

資料來源：北辰飛龍隊提供。

## 九、多參加比賽

增加學生的自信心、榮譽感、有助於爭取學校老師、家長認同、支持。

學校有這個龍隊，等於在幫學校打知名度一樣。(受訪人員 A5)

讓孩子參加活動比賽，也是在磨練他們。(受訪人員 B8)

## 十、與社區、民間社團合作

學校要與社區融合，北港因為有朝天宮，民俗技藝的陣頭十分熱絡，所以舞龍舞獅的社團本身就受到一般社會大眾的重視，而老社團的凋零只有往學校來紮根傳承才是最根本的，學校的多元發展是現在的教育趨勢，與社區的民間團體合作發展出學校的特色，是兩全其美的合作模式。

學校要與社區融合，北港因為有朝天宮，民俗技藝的陣頭十分熱絡，所以舞龍舞獅的社團本身就受到一般社會大眾的重視，而老社團的凋零只有往學校來紮根傳承才是最根本的，政府對於民俗的活動一定也要支持，常辦比賽社團才能有長久經營的動力。(受訪人員 B1)

## 拾貳、發展瓶頸

一、人力不足：社團多元化、少子化、招生不易。

少子化的衝擊下學校學生數減少，加上學校推動多元社團，因此學校成立許多課外社團，學生的選擇性多元，對龍隊的招生也是有所衝擊，招生容易不足，加上招募的學生三到六年級有的學生身高差距過大，也是一個需要克服的難題，外面陣頭噱頭多，不會去管學生的常規，有些學生就會被那些陣頭所吸引過去，不繼續參與龍隊。

因為外面的陣頭不會一直去管小朋友有沒有回家、不可以做些什麼，有些他就會被那些陣頭所吸引過去。(受訪人員 B2)

後來因為招生人員不足，五、六年級加起來不到 30 人，所以我們才往三、四年級招生。(受訪人員 B2)

二、經費短缺。

龍隊沒有常態性的經費補助，也不主動向私人機構募款，學校社團多元經費補助自然有限，龍隊器材、道具多，學生人數需求相對其他社團又需要較多，但學校又無法厚此薄彼，因此經費一直長期都是吃緊的。

說真的我們龍隊因為孩子多，吃的喝的用的穿的須要的經費很多，可是我總認為，我們凡事求自己，我的個性跟我先生一樣我們不喜歡跟私人機關尋求贊助，因為如果尋求贊助我們就容易受到他的牽制，而且我們的對象是孩子，不是一般賺錢的陣頭，我也怕說家長會誤解說我們帶著孩子到外面去賺錢，所以我都盡可能的不到外面去募捐，所以我們寧可咬緊牙關只要我們還有一口飯吃，我們就有能力把這個社團繼續傳承下去。(受訪人員 B1)

學校措施行政，經費、人力，雲林縣經費很少，上面沒有撥錢給你，那就要校長自己去籌措，那又不能獨厚某些社團，資源也是十分不足的。(受訪人員 B2)

### 三、校長意願

校長常是學校特色發展方向的決策者，所以校長如果不認同舞龍社團，那龍隊的隊務推廣就容易處處受阻，所以當校長輪替時，龍隊的經營與運作就會再次接受考驗。

說實在的也是他們校長肯，像就我所知，上一任校長就不願意承認這個龍隊，因為校長的關係，校長的觀念可能認為這個樣子不太好(受訪人員 A5)

以學校來說，學校要有一個體認，他認為這個舞龍社團是一個好的，歸類為民俗體育社團，他認為它的存在是有必要有意義的，以現在來講，龍隊常常接到臨時任務，例如排球賽的開幕表演，他要認為龍隊對學校而言是有助益的，讓學校加分的，這個學校才有成立的意願，還有我認為校長如果認同這個理念，持贊成的態度，那這個龍隊更容易成立，因為我們看到很多的校長如果他是願意推動舞龍的，他在這間學校成立龍隊，那校長如果離開，龍隊就消失了，可是他到另一間學校，這間學校的龍隊又會在那個學校成立，所以就我的觀察對龍隊有興趣的校長他跑到哪裡都有龍隊，可是校長如果離開，龍隊又沒了，因為要組織一個龍隊，他也是需要投入較多資金和人員。(受訪人員 B2)

第一校長的態度很重要，校長有很大的主導力量，通常大家比較不會反對校長，還有學校老師有沒有共識，願不願意投入精力。(受訪人員 B2)

### 四、老師共識

龍隊有一部分是不喜歡念書的，那這樣的孩子他可能就會有不按時完成功課的問題，若學習已經落後，功課又未按時完成，早修時間要出來參與龍隊，站在導師的立場當然是會選擇讓學生在教室補功課，又因為現在課程繁重，許多導師會利用早修時間來趕一點進度或是實施補救教學，那學生如果又是需要補救的，老師自然就會希望他留下，或者是學生在班級有偏差行為的產生，就會被老師留下不能出來參加社團活動，如果這些學生又是擔任龍珠、龍頭、鼓手等重要的角色，對於龍隊練習就會造成許多困擾。

老師不會反對，黃老師其實也很重視他們的功課，老師很怕他們參加這個活動然後成績不好，會讓學校跟他說你們學生都參加這個活動，所以成績都不好，會怕這樣子，所以黃老師也都會盯他們的功課。(受訪人員 A5)

一般我們學校老師都滿配合的，不過這主要還有一個問題，因為我們的小朋友有一部分就是不喜歡念書的，那這樣的孩子他可能就會有不按時完成功課的問題，那學習已經落後，功課又未按時完成，早修時間又要出來玩，站在導師的立場當然是會選擇讓學生在教室補功課，又因為現在課程繁重，許多導師會利用早修時間來趕一點進度或是實施補救教學，那學生如果又是需要補救的，老師自然就會希望他留下，還有現在很都補救教學都需要測驗，學生都會被抽出去。(受訪人員 B2)

另一方面因為老師有進度的壓力，有的老師會利用早修時間趕一點進度、複習。(受訪人員 B2)

所以會反對的導師並不多，最多應該是家長對學生課業退步，或是有偏差行為時，會要求學生留在教室反省，不能出來舞龍，若學生行為能夠有所改進，或是落後的課業能及時補救，或者學生的行為或課業上都沒有什麼大問題，老師一般都不會反對。(受訪人員 B2)

##### 五、指導老師：沒有誘因、高風險。

指導老師兼任行政職務、高年級導師，教學上或工作的壓力就已十分繁重，學校在指導老師的工作分配上並未減課或給與加給，老師均是義務指導，但社團活動時間，導師班上仍有未參與社團活動的學生，那這些學生無老師看顧，老師的風險極高、心理壓力之大，這個部分是令指導老師十分為難的問題，學校是否能給予老師無後顧之憂的教學環境，是急待解決的難題。

減課的部分，之前有過，但是現在是都沒有，職務加給當然也沒有，原則上都是義務的。(受訪人員 B2)

學校的人事要配合的話，必須考慮到訓練活動的時間，學校願意安排人力例如聘請運動教練給龍隊，指導老師目前都是自願性的去指導，如果指導老師

又是導師，那班級內的學生沒有人顧的話，那風險指導老師也很為難。(受訪人員 B2)

第二就是帶隊老師，以我們學校來說主要是推動的黃老師算是支柱，以前我也算是，可是現在我都不敢跑，因為小朋友太頑皮了，我是級任老師，練習時間小朋友如果發生事情，風險太大了，其實不管是哪一間學校，帶隊老師如果是導師，其實練習時間如果沒有人幫忙看顧，那個心理壓力都太大了，基本上怎麼去經營這個龍隊，你要讓指導老師沒有後顧之憂，才比較能夠投入去練習。(受訪人員 B2)

## 六、學生態度

舞龍需要付出很大的精神與體力，有的孩子他不願意吃苦，而且也認為舞龍沒辦法像其他的陣頭比較神氣，又或者覺得老師和志工媽媽管很多，就會被外面的一些陣頭吸引過去。

最大的瓶頸就是舞龍很累，你想要把龍舞好，你必須付出很大的精神與體力，現在的孩子他不願意吃苦，而且他也總認為舞龍沒辦法像其他的陣頭比較神氣。(受訪人員 A1)

因為外面的陣頭不會一直去管小朋友有沒有回家、不可以做些什麼，有些他就會被那些陣頭所吸引過去。(受訪人員 B2)

## 七、家長的態度

學生的品性是否有所偏差與課業是否退步，是影響部份重視功課的家長是否繼續讓學生參加的主因之一，只要學生功課退步，或是表現不好，就會要學生就退隊，這就需要仰賴指導老師與導師和家長的溝通協調，還有學生是否認真讀書的才能解決這個難題。

我們的家長主要就是分兩邊，一邊是重視功課的，只要學生功課退步，或是表現不好，他就退隊，那以家長認為做這種練習是對學生有益的，是增進團隊活動的，也信任我們學校老師在遠境期間不會讓他們跟不良陣頭有太多接觸，當然就不會反對學生加入龍隊。(受訪人員 B2)

一般家長會反對不外乎就是課業退步，或是懷疑學生的某些不合宜行為是受到社團孩子的影響而發生的，這個部分我們會與家長聯繫溝通，確認問題是出在哪裡，並鼓勵孩子在課業上也要用心精進，家長才能放心讓孩子來參加舞龍。(受訪人員 B1)

## 九、廟會陣頭文化的刻板印象

雖然龍隊一直在和一般的陣頭廟會做一個區隔，我們這裡並不是一個所謂的不良少年組成的，這是們一直要給家長的一個觀念，我們出去參加活動，都是由老師、家長帶隊，但是這些刻板印象仍會影響家長與社會大眾的對龍隊的觀感。

我們也一直在和一般的陣頭廟會做一個區隔，我們這裡並不是一個所謂的不良少年組成的，這是們一直要給家長的一個觀念，我們出去參加活動，都是由老師帶隊，看著小朋友會維護他們、照顧他們。(受訪人員 B2)

## 十、縣府態度

縣府是否支持舞龍這項民俗技藝，可以從經費補助、辦理相關研習比賽中可以看出，雲林縣縣長盃目前已將舞龍納入競賽項目之一，但雲林縣的財政拮据，在這個項目上的補助幾乎是看不到，更甚者縣府對於學校參與廟會活動是採取不鼓勵甚至禁止的態度，因此縣府的態度對於龍隊對外的活動助益不大，甚至是有阻力的。

在政府部分，雲林縣縣長盃比賽也開始納入舞龍為競技項目。(受訪人員 B1)

像是我之前曾經看到縣政府的教育處發過來的公文，嚴禁學生參加廟會的活動，這也是有的人就這樣翹課，家長有人反應，所以他就發文通知各學校，在以前有鄉土課程的時候，學校是鼓勵學生參與社區活動的，甚至以前三月十九、二十日老師還會製作鄉土學習單，讓學生回去參加活動寫學習單，是鼓勵學生去參加的，這是社區活動結合學校在地化的課程，但是這個公文出來，它是鼓勵大家不要去參加社區活動，因為要是以學校的正式課程教學為主，我們現在的鄉土教育常是屬於語文教育，現在大家都不敢去承擔。(受訪人員 B2)

目前我們看龍隊的發展，最大的第一就是經費的問題，雲林縣是窮縣，有沒有多餘經費可以補助龍隊還是一個很大的問題，目前是看不到這樣的經費。  
(受訪人員 B2)

不去管競技龍的比賽，因為競技龍有國際性的比賽、全民運動會，所以政府它也會有配套措施，投入人力辦比賽，撥經費辦研習，目前有傳統龍比賽的幾乎就是私人辦的。(受訪人員 B2)





### 第三節 北港新龍團推廣舞龍運動之研究

#### 壹、「北港新龍團」傳承的使命感

北港新龍團由第一代團主葉瑞生創團至今，第一代團主葉瑞生自十七歲可以獨當一面成為舞龍的教練起，一直從事舞龍運動的推廣，並帶領龍隊每年參與北港媽祖遶境活動，直至七十幾歲身體狀況大不如前，才不得不放下這份傳承的重責大任，可以說是將一生的心血都奉獻於舞龍這項民俗技藝的傳承工作，不論是學校單位或是社區團體、宮廟所組成的龍隊都可以看到他四處奔走積極推廣舞龍技藝的身影，因此，而有北港鎮南陽國小、頂蔦松金龍團、大安金龍團、板橋外埔金龍團……等龍隊的產生。

#### 貳、持續往校園紮根推廣

新龍團第二代團主葉勝祈接任後，有感於整個社會大環境的改變，不僅團隊人員不易募集、經費不易籌措，人才也面臨斷層的危機，加上原本的會員制也因沒有繼續選爐主而分崩離析，龍團想要維持發展實屬不易。

因此，團主萌生文化傳承需向下紮根從小培養的理念，開始在各中小學積極的義務教練與推廣。但社區的資源要引入校園持續深耕，並非易事，除了學校要同意創立社團，學校行政願意支援社團運作的經費，學校老師願意支持學生出來團練，並與家長溝通協調……等等相關問題都需要去解決，且學校校長與支援的行政人員異動也會造成社團的運作面臨瓶頸甚至中斷，民間的社團進入學校但仍是校外的人士，學校是否認同，仍須仰賴校長是否認同、校內老師是否有共識推動願意配合，指導老師是否願意付出心力協助指導並與學校溝通，因此學校的態度是合作關係成敗的關鍵。

北辰國小位於雲林縣北港鎮，因北港朝天宮是北港地區的宗教文化信仰中心，所以在學校北辰不論是教師、家長或學生對廟會文化與民俗藝陣均有相當的認識，這對於推廣舞龍社團有其地利及文化民俗背景薰陶的優勢，而促成北辰飛龍隊成為北港新龍團長期合作的夥伴。

北港新龍團至北辰國小飛龍隊推廣舞龍運動，有以下幾個特點促成了「北港新龍團」與「北辰飛龍隊」長達二十幾年的合作夥伴關係：

- 一、創立之初校長認同並支持推廣民俗體育活動，協助在學校成立舞龍社團。
- 二、學校指導老師能認同傳承的理念與北港新龍團相互配合。
- 三、學校行政與指導老師擔任溝通協調的角色，排除萬難維持社團運作。
- 四、指導老師堅持傳承的民俗技藝的理念，排除萬難讓社團能夠順利運作。
- 五、北港新龍團作為專業舞龍民間社團有其專業性，能夠在對外展演與競賽獲得佳績，為北辰國小提升知名度與打造學校特色。
- 六、北辰國小願意在媽祖遶境提供北港新龍團人力支援，共同承擔北港的舞龍社團的傳承使命。

北港新龍團提供優良的師資支援與道具修繕資源、北辰國小提供學童人力的支援兩者密切配合，對於傳承舞龍民俗活動推廣舞龍運動，基本上是互蒙其利、利大於弊，北港新龍團能獲得人力的支援，學校能提高能見度與發展學校特色，是一個兩全其美的合作模式。

### **參、持續創造社團本身的價值**

除了深耕校園外，北港新龍團仍不斷追求創新與突破，與其他宮廟、社團維持良好互動，彼此激盪出不同的火花，重現北港的藝陣風華。

- 一、參與縣府機關舉辦活動，提高能見度。

配合朝天宮與縣政府主辦的相關活動，提高社團的知名度。

- 二、與其他宮廟社團維持良好互動。

北港新龍團與笨港集賓社也有良好互動關係，在 2012 年曾合作讓水族陣學生在遶境表演時演唱南管樂曲，在各大宮廟的遶境活動，也幾乎都能看到北港新龍團的身影。

- 三、持續創新，為龍團注入新的活力。

不論是水族陣、太極龍、龍團大旗、結合南館唱曲，唯有不斷的創新結合舊有的傳統文化，才能讓社團走得更長遠。

四、成立舞龍舞獅藝術發展協會。

成立舞龍舞獅藝術發展協會，成為政府合格立案的民間社團。

五、與其他龍團交流、切磋，維持良好互動。

不論是第一代團主葉瑞生，或是第二代團主葉勝祈，他們二人均以傳承舞龍民俗技藝為己任，葉瑞生生前所教導的大安金龍團、板橋後埔金龍團……等龍隊，至今仍活躍發展於當地，而大安金龍團更是在每年北港新龍團會館落成週年必會到場參與，或是進香，與北港新龍團一直以兄弟會互稱，彼此二十幾年的情誼，實為可貴。

北港新龍團之所以能讓傳統舞龍讓這項民俗技藝可以在北港這塊土地持續發光發熱，是因為一直以來北港新龍團堅持本身社團的使命持續深耕民俗技藝的傳承，甚至把它推廣到台灣的其他鄉鎮，以此目標持續努力耕耘，才能讓北港的舞龍藝陣持續發揚光大。

## 第五章 結論與建議

本章主要針對本研究之結果，歸納出研究結論與提出建議。全章共分為兩個部分，首先，依據第四章實證訪談結果分析歸納出結論；其次，提出具體建議，供作民間社團至國小推動舞龍活動之參考。

### 第一節 研究結論

#### 壹、北港地區舞龍文化之淵源

北港地區的舞龍文化起源於北港媽祖遶境活動，為了參與遶境北港地區居民開始組織龍隊，由福建來的老師傅翁三連指導北港第一個舞龍社團北港飛龍團。

#### 貳、北港地區舞龍文化之歷史脈絡

北港的第一個舞龍社團是北港飛龍團，最初因飛龍團的大龍重量太重，學童無法負擔大龍的重量，團員葉瑞生為了讓學童也能舞龍，創立小龍隊讓學童參與，葉瑞生本人也到南陽國小擔任義務教練，指導學童舞龍，南陽國小的學童也提供北港新龍團參與媽祖遶境的人員來源，自此起新龍團便開始至國小推展舞龍社團，小龍隊後改名為北港新龍團，後來小時候曾參與新龍團的團員吳世龍先生因有感於北港龍團日漸式微，故籌組聚英社玄龍陣參與北港媽祖遶境，北港的三個龍團均起源於北港飛龍團，目前北港飛龍團因老一輩凋零，已鮮少出陣，北港新龍團與北辰飛龍隊合作，仍活躍於北港的各式活動之中，聚英社玄龍陣只有在北港媽祖遶境時，才會出陣。

#### 參、北港新龍團與北辰飛龍隊的社團經營與運作之現況

##### 一、北港新龍團社團經營與運作之現況

###### (一) 成立宗旨

北港新龍團本著傳承舞龍傳統民俗技藝的理念，以研究舞龍技藝，傳承民俗藝術，鍛鍊國民體魄，協助政令宣導為宗旨，該社團成立的任務如下：

- 1 結合志同道合人士，研究舞龍技術。
- 2 組織舞龍團隊，施予技藝訓練，使之往下紮根，進而發揚光大。
- 3 參加各項藝文表演及廟會活動。
- 4 舉辦各項舞龍活動。
- 5 協助政府政令宣導。

## (二) 經費來源

- 1 朝天宮經費補助。
- 2 團主自行出資。

早期有會員制，收取會費，並向會員募款，但現在只有遶境活動時的補助，與團主自行出資。

## (三) 師資陣容

- 1 葉瑞生，已逝世。
- 2 葉勝祈。

團主父親葉瑞生逝世後就由長子葉勝祈接任團主，負責舞龍教學。

## (四) 團隊成員

主要是團長的朋友以及北辰國小的學童，以及學童的家長，目前成員約有四、五十人。

## (五) 教學時間

目前沒有固定的練習時間。只有出陣前才會開始集合練習。

## (六) 展演時機

- 1 農曆正月十五日元宵節遶境。
- 2 農曆三月十九、二十日媽祖遶境活動。
- 3 農曆十月十五日聖安宮五年千歲遶境。
- 4 農曆三月三十日鎮安宮進香接駕。
- 5 農曆四月初五日會館落成紀念，並慶祝禪師聖誕。

- 6 農曆五月十二日廬府千歲聖誕。
- 7 農曆五月十七日蕭府千歲聖誕。
- 8 農曆十月二十七日葉府千歲聖誕。

#### (七) 展演內容

祥龍獻瑞、龍遊四海、龍找珠、龍下海、雙龍搶珠、醉龍、青龍獻禮等，該團供奉的濟公禪師有乩童，曾起駕教團員舞龍的方式及技巧，其中醉龍、龍找珠等獨步全台的演出就是濟公起駕時所傳授。

新龍團是走太極步法，遊走於天地之間，出陣時，有一、二個人拿陣頭旗，上面有陣頭的順序編號，由熟悉路線的團員負責，然後是香案車，上面有神明和焚香，播放五音配樂的音樂，然後是新龍團的旗子二人，然後是龍，後面接著館車，龍團的鼓和五音配樂都放在館車上，龍團的禪師的祖師爺也會放在卡車上隨陣頭一起遶境，其他有人負責指揮交通，志工媽媽們有的負責五音的配樂，團員有的負責舞龍有的負責幫忙照顧小朋友安全。

#### (八) 展演道具

新龍團的龍均是自製，早年是葉火龍先生負責製作，現在則是團主葉勝祈先生手紮製作，與維修。

出陣時，需備香案車、龍、鼓、鑼、鈸等五音樂器。

## 二、北辰飛龍隊社團經營與運作之現況

### (一) 成立宗旨

北辰國小飛龍隊本著傳承舞龍這項傳統民俗技藝的理念，並藉此鍛鍊學生健康身心，培養健全體魄，與團隊合作默契，而成立舞龍隊，主要的理念有以下：

- 1 提升兒童學習傳統民俗藝陣興趣為宗旨。
- 2 增進傳統民俗藝陣欣賞能力。
- 3 了解地方鄉土風情，增進鄉土的認同與情感。
- 4 知行合一，有計畫學習。

### (二) 經費來源

- 1 朝天宮補助。
- 2 新龍團捐助。
- 3 指導老師、教練捐助。
- 4 活動、車馬費補助。
- 5 募款。

### (三) 師資陣容

葉勝祈、蕭永富、李森貴等多位教練，黃素女、李振安老師共同協助指導。

### (四) 團隊成員

隊員是經由招募而來的，招收隊員為本校五年級的學生，隊員在六年級畢業後，再招收五年級的新隊員。2005 年，龍隊招收新成員的情形不理想，五年級只有個位數的成員加入，因此，再向四年級進行招生，勉強湊足所需的人數，飛龍隊隊員有 45 人，活動時如人手不足，再請其他學生支援。

### (五) 教學策略

- 1 教學時間：該校的龍隊，利用上午第一節課之前的時間來練習，每週練習二次。
- 2 教學策略：

#### (1) 隊員角色分配

龍珠因為要帶人記憶力要好，反應要快要會變通。

龍頭體力要好、選頭腦清晰、身材壯碩又孔武有力的學生來擔任。

第二節要記性好、判斷力佳的學生來擔任。

第四第五節是中間由較具有協調能力的學生出任。

龍尾和倒數第二節龍尾因為比較重，所以一般也是會找力氣比較大的學生擔任，而倒數第二節需要和龍尾身高差不多。

鼓手會挑選音感好、拍子穩定的學生來擔任。

#### (2) 認知學習-學習傳統文化的內涵

#### (3) 情意學習-學習團隊合作的精神

(4) 技能學習-學習舞龍的技巧

(5) 傳承：在六年級要畢業之際都會個別指導四五年級的學弟妹。

(六) 展演時機：北辰國飛龍隊自 1996 年成立迄今，參加全國(台灣區)舞龍比賽，共榮獲 25 次比賽冠軍，第二名、第三名、第四名各一次、為全國舞龍比賽的常勝軍。

(七) 展演內容：

- 1 龍旗飛揚，水族開路。
- 2 神龍乍現，祥龍獻瑞。
- 3 龍過天門，遊走太極。
- 4 龍遊四海。
- 5 醉龍翻身。
- 6 神龍尋珠。
- 7 神龍獻禮，神龍擺尾。

(八) 展演道具：

北辰飛龍隊的展演道具一開始是借用北港新龍團所的道具來練習，後來學校在 2000 年時向北港朝天宮爭取經費購置第一條龍，幾年前又爭取到一次經費購買較輕的夜光龍，其他道具器材的修繕、維護則募款申請贊助，或是該團表演活動的車馬費中支出。

演出的服裝則是在 1999 年時，由葉教練、指導老師募款購置。

#### **肆、探究北港新龍團推廣舞龍活動之經營策略**

##### **一、新龍團之經營策略**

- (一) 薪傳北港百年藝陣，保存屬於北港的文化印記，使其不至失傳。
- (二) 深耕校園，持續薪傳，永續經營。
- (三) 參與縣府機關舉辦活動，提高能見度。
- (四) 與其他宮廟社團維持良好互動。



- (五) 持續創新，為龍團注入新的活力
- (六) 成立舞龍舞獅藝術發展協會。
- (七) 與其他龍團交流、切磋，維持良好互動。

## 二、北辰飛龍隊之經營策略

- (一) 愛北港顧傳統。
- (二) 學校行政的配合。
- (三) 家長是龍隊的重要夥伴。
- (四) 指導老師有對傳承的使命感。
- (五) 學校老師的溝通與配合。
- (六) 學生認同舞龍是一門值得學習的技藝。
- (七) 紀律的維持。
- (八) 持續創新。
- (九) 學生的傳承。
- (十) 凝聚團隊的向心力。
- (十一) 多參加比賽。
- (十二) 與社區、民間社團合作。

## 伍、分析北港新龍團與雲林縣北辰飛龍隊之發展之瓶頸

### 一、新龍團之發展瓶頸

- (一) 團員招募不易。
- (二) 經費不足。
- (三) 學校是否認同舞龍社團是合作關係成敗的關鍵。

### 二、北辰飛龍隊之發展瓶頸

- (一) 人力不足：社團多元化、少子化、招生不易。
- (二) 經費短缺：學校經費有限，龍隊所需學員多，經費支出較龐大，自然也較為拮据。

- (三) 校長意願：校長是否認同，決定學校的特色發展方向，若不認同龍隊，那龍隊的推展將困難重重。
- (四) 老師共識：若學生有偏差行為或需要補救教學，學生就無法參與練習。
- (五) 指導老師：沒有誘因、高風險。
- (六) 學生態度：社團多元發展，舞龍屬於較為辛苦的社團，加上校外的陣頭種類繁多，學生易被吸引。
- (七) 家長的態度：部份重視功課的家長，只要學生功課退步，或是表現不好，就會要學生就退隊。
- (八) 廟會陣頭文化的刻板印象。
- (九) 縣府態度不鼓勵學生參與廟會活動。

#### **陸、綜合受訪者意見，並整理出舞龍社團推廣舞龍運動之策略**

依本研究發現，民間團體與學校單位合作傳承民俗技藝與傳統文化，不但能夠延續傳統文化生命力，也有助於發展學校特色，是一個能創造雙贏的合作關係。

- 一、持續努力，以薪傳北港百年藝陣舞龍文化為目標。
- 二、主動向縣府、文化局爭取經費補助，多辦理相關活動。
- 三、在學校推廣，落實全人教育，致力於學生的學業、品行、技能均衡發展，讓學生成為全方位的「龍的傳人」。
- 四、學校方面指導教練、行政團隊、家長形成夥伴關係，共同為社團推展盡一份心力。
- 五、建立北港新龍團與北辰飛龍隊的指導老師、行政團隊建立順暢之溝通管道，使合作溝通更加順暢。
- 六、多參與公開表演活動與比賽，增加團隊知名度與能見度，也讓學校、社區能認同社團能為學校、社區帶來正向的影響力。

七、堅持理想與文化本質，提升社團存在價值，建立良好形象，扭轉廟會陣頭文化之不良印象。

八、公部門、學校單位、民間宮廟、民間社團能互助合作共同為民俗技藝的傳承盡一份心力，共同推廣舞龍的薪傳工作。

## 第二節 研究建議

針對研究發現提出以下建議：

### 一、對北港新龍團之建議：

(一) 在傳承的道路上是孤寂的，為了要永續經營，讓舞龍這項中國傳統技藝能長久維繫，個人認為應該要結合社區內的學校，培訓更多的優秀選手，注入源源不斷的新血，進行傳承香火的工作，因此文化之薪傳工作不應只是單獨在北辰國小深耕，應可拓展至其他學校，讓薪傳的種子在各地發芽，相信能加速推廣北港百年藝陣舞龍文化。

(二) 排定固定練團教學時間，讓有興趣學習舞龍或是曾經有舞龍過的學生可以回來繼續學習，讓這份技藝可以傳承下去。

### 二、對北辰飛龍隊之建議

(一) 學校應積極的找尋資源或是申請計畫提供龍隊經費補助，讓毀損之器材可以替換，也可以做為行銷社團的活動之用。

(二) 學校行政在學校的行政單位方面，應為指導老師與團隊成員設身著想，盡可能提供室內的場館作為舞獅團隊訓練的場所，期能風雨無阻長期訓練，並降低舞龍訓練時所產生噪音對教學之干擾。

(三) 學校應做好內部行銷，若學校成員例如：校長、教師、家長能支持社團的運作，認同民俗技藝之傳承應從學校開始紮根，並以全校共同參與來凝聚共識，對社團的推廣將有莫大的助益。

(四) 若學生有偏差行為或需要補救教學，與教師達成共識避免使用社團練

習時間進行補救教學與作為處罰。

(五) 指導老師若是導師在帶團練習時協助指導老師安頓班務，例如請科任老師或是行政人員協助管理班級，讓指導老師沒有後顧之憂，此外需增派同仁來支援舞龍團隊的管理、展演、比賽等工作，以減輕帶隊老師的負擔。

(六) 參與全國級比賽，行銷推廣社團特色，吸引學生參與。

(七) 行銷龍隊特色，建立口碑，吸引公家單位邀請表演，爭取表演經費。

### 三、對公部門之建議

(一) 傳統龍之式微已是顯而易見的問題，各地的傳統龍具有在地文化的意涵，深具保存的價值，如何才能把全國各地的傳統龍的文化留下，而非全都是表演型態與標準套路的競技龍，是公部門應該思考的問題。

(二) 辦理相關的研習，培植薪傳之人才。

(三) 辦理傳統龍之比賽，提供給想發展傳統龍的社團表演的舞台。

(四) 簡化申請經費補助之程序，扶植相關的推廣民俗技藝團體之發展。

### 四、對其他有意發展舞龍社團之學校之建議

成立一舞龍社團需注意以下條件是否能夠克服：

(一) 穩定之師資來源。

(二) 持續的經費補助。

(三) 學校是否有足夠的人力支援舞龍社團。

(四) 校長態度是否認同成立舞龍社團。

(五) 學校是否能有共識，共同努力推動舞龍社團之運作與經營。

(六) 是否有熱忱的指導老師配合指導。

## 參考文獻

### 一、中文：

- 「北辰國小飛龍隊&舞獅隊」，雲林縣北辰國小，<http://www.bces.ylc.edu.tw/>。
- 丁招弟，**從笨港到北港**，(雲林，雲林縣政府，2002年)。
- 小林里平，**臺灣歲時記**，(臺灣：東京政教社，1910年)。
- 王世禎，**細說中國民間信仰**，(台北：武陵，1995年)。
- 王克芬，**中國舞蹈發展史**，(南天書局，1991年)。
- 王從仁，**龍—吉祥納福看瑞獸**，(世界書局，民84年12月)。
- 王綺蓮，**臺北縣小學舞龍隊之研究**(台北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2002年)。
- 印順，**中國古代民俗神話與文化之研究**，(台北：正聞出版社，1975年)。
- 何星亮，**中國圖騰文化**，(北京：北京中國社會科學出版社，1996年)。
- 吳思親，**臺灣競技舞龍發展之研究—以中華臺北龍獅運動協會為例**，(臺中市：國立臺灣體育大學，2008年)。
- 吳富德，**舞龍**，(台北：歐語出版社，1988年)。
- 吳富德，**舞龍**，(臺北：大立出版社，1989年)。
- 吳富德，**龍的舞法**，**東南學報**，第15期(2000年)，頁221-242。
- 吳慧貞，「臺灣民俗體育發展初探(1975-1990)」，**體育學報**，第32輯(2002年3月)，頁157-167。
- 吳騰達，「我國學校推展民俗體育的問題與對策」，**學校體育**，第10卷第60期(2000年)，頁26-30。
- 吳騰達，**台灣民間舞獅之研究**(台北：大立，1984年)。
- 吳騰達，「鄉土體育的意義範圍與內容」，**國民體育季刊**，第24(3)(1995)，頁78-99。
- 吳騰達，**臺灣民間藝陣**，(臺中市：晨星出版公司，2002年)。
- 李元春，**臺灣志略〈卷一·風俗〉**，(臺北：臺灣銀行，1958年)。

- 李汝和主修，臺灣省通志〈卷二·人民志·禮俗篇〉，(南投：臺灣省文獻委員會，1972年)。
- 李秉彝，「民俗體育活動的推行與展望」，**師友月刊**，第6期(1982)，頁13-16。
- 周元文，重修臺灣府志〈卷七·風土志·歲時〉，(臺北：臺灣銀行，1960年)。
- 周鍾瑄，諸羅縣志〈卷八·風俗志·漢俗·歲時〉，(臺北：臺灣銀行，1962年)。
- 林英亮，「民俗體育簡介」，**大專體育**，第61期(2002年)，頁133-140。
- 林國平，**閩臺民間信仰源流**，(台北：幼獅，1996年)，頁32。
- 林靜盛，「大甲媽回鑾 北港媽下周接棒遶境」，2014年04月12日，  
<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20140412/378057/>。
- 邱文信、唐文明，「臺灣國小舞龍運動之推展」，**中華民國體育學會中華體育季刊**，第26卷第2期(2012年6月)，頁251~258。
- 施美雪，**台灣民俗體育發展之研究--以舞龍為對象**，(屏東：國立屏東師範學院體育學系研究所碩士學位論文，2004年)。
- 柯培元，噶瑪蘭志略〈卷之十一·風俗志·民風〉，(臺北：臺灣銀行，1961年)。
- 胡小明、胡英清、劉靖南、方協邦，**民族體育**(桂林：廣西師範大學，2000年)。
- 范咸，重修臺灣府志，(南投：臺灣省文獻委員會，1993年)。
- 徐國寶，**苗栗縣國小為研究對象，以舞龍的傳承轉化與創新推廣**(國立聯合大學：經濟與社會研究所碩士論文，2010年)。
- 徐睦桓，**臺中市小學運動社團現況及教練選聘因素調查研究**(臺中：國立台灣體育大學休閒運動管理研究所碩士論文，2008年)。
- 殷登國，**百戲圖**(台北：時報文化，1992年)。
- 高拱乾，臺灣府志〈卷七·風土志·歲時〉，(南投：臺灣省文獻委員會，1993年)。
- 婁子匡，**新年風俗誌**，(台北：台灣商務印書館，1971年3月)。
- 張良漢、蘇士博，「大專院校學生社團經營管理之探討——以運動性社團為例」，**大專體育**，第51期(2000)，頁140-147。

- 梁恩嘉，**大廊花鼓陣對社區意識覺醒及社區發展影響之研究**(嘉義：中正大學碩士論文，2001 年)。
- 許義雄，「臺灣身體文化與體育的出路」，**學校體育**，第 13 卷第二期(2003 年)，頁 135-144。
- 陳文達，**鳳山縣志**(卷之七·風土志·歲時)，(臺北：臺灣銀行，1961 年)。
- 陳光雄，**民俗體育舞龍教材研究**，(教育部委託，1996 年)。
- 陳明德，「飛舞的彩虹—舞龍教學活動設計(上)」，**學校體育**，第 10 卷第 6 期(2000 年)，頁 45-50。
- 陳金田譯，**片岡巖著，台灣風俗誌**，(臺北：眾文圖書公司，1990 年)。
- 陳彥仲、黃麗如、陳柔森、李易蓉、謝宗榮、張志遠、陳仕賢，**台灣的藝陣**，(臺北：遠足，2003 年)。
- 陳彥仲等，**台灣的藝陣**，(臺北縣新店市：遠足文化公司，2003 年)。
- 陳彥斌，**雲林縣鄉土 DNA-信仰與民俗、產業文化**，(台北市：國家文化總會 2008 年 1 月)。
- 陳家倫，「北港飛龍團 技藝待薪傳」，**中正 e 報**，2006 年 12 月 6 日，  
<http://oldenews.ccu.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=3792>。
- 陳淑均，**噶瑪蘭廳志**(卷五(上)·風俗(上)·民風)，(臺北：臺灣銀行，1963 年)。
- 無撰人，**安平縣雜記**(節令)，(臺北：臺灣銀行，1959 年)。
- 馮作民譯，**鈴木清一郎著，台灣舊慣習俗信仰**，(臺北：眾文圖書公司，1989 年)。
- 黃華節，**中國古今民間百戲**(台北：台灣商務，1967 年)，頁 124-125。
- 黃煖傑，**苗栗縣推展舞龍活動之研究**(國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文，2009 年)。
- 楊蔭深，**中國古代遊藝活動**(台北：國文天地，1989 年)。
- 董仲舒，**春秋繁露**，(台北：台灣商務印書館，四庫叢刊，卷十六求雨，1984 年)。
- 董芳苑，**探討臺灣民間信仰**(臺北：常民文化，1998 年)。

- 廖金文，**苗栗舞龍文化之研究—以苗栗炸龍為例**(新竹市:國立新竹教育大學進修部體育教學碩士班碩士論文，2004 年)。
- 管瑞平，「世界龍獅錦標賽 卓實穿金戴銀」，**中央通訊社**，2004 年 10 月 9 日，<http://www.cna.com.tw/news/aedu/201311210376-1.aspx>。
- 劉建、孫龍奎，**宗教與舞蹈**，(北京：民族，1998 年)。
- 劉蔭柏，**中國古代雜技**，(台北：台灣商務印書館，1993 年 12 月)。
- 蔡宗信，**民俗體育舞龍教材研究**，(臺南：臺南師範學院，1996年)。
- 蔡宗信，**舞龍技藝之研究**，(臺南：供學出版社，1997 年)。
- 蔡宗信，「中國圖騰標誌的動態活動—舞龍」，**國民體育季刊**，第 26 卷第 2 期(1997 年 6 月)，頁 45-55。
- 蔡宗信，「舞龍之淵源與發展」，**台灣傳統雜技藝術研討會**，台東師院(1999 年 3 月)，頁 69-90。
- 蔡宗信，如何推動學校民俗體育之探析，**學校體育雙月刊**，第 10 卷第 6 期(2000 年)，頁 6-12。
- 蔡維斌，「北港飛龍團 藝陣活起來」，**世界新聞網**，2011 年 1 月 6 日，  
<http://eyw.worldjournal.com/bookmark/10868528-%E5%8C%97%E6%B7%AF%E9%A3%9B%E9%BE%8D%E5%9C%98-%E8%97%9D%E9%99%A3%E6%B3%BB%E8%B4%B6%E4%BE%86>。
- 蕭綱〈正月八日燃燈應令詩〉**逯欽立校註**，**先秦漢魏晉南北朝詩**，(臺北：學海出版社，1984 年)。
- 錢慶安、何建德，「學校民俗體育發展現階段的困境探析」，**大專體育**，第 61 卷，頁 141-147。
- 龍冠海，**社會學**，(臺北：三民書局，1985)。
- 謝辰育，**國民小學民俗體育課程變遷過程之研究--以民 64 年至 89 年為中心**(國立臺南大學體育教育學系碩士論文，2004 年)。
- 羅文崇，**國小實施民俗體育教學的意義及現況之研究--以台北縣為例**(臺北市立



師範學院社會科教育研究所碩士論文，2002 年)。

龐燼，**龍的習俗**，(台北：文津出版社，1990)。

蘇榮泉，「北港新龍團會館揭幕」，**台灣好報**，2008 年 05 月 15 日，

<http://www.newstaiwan.com.tw/index.php?menu=newst&ms=4&nnid=19236>。

二、參考網址：

「九十九學年度推展學校民俗體育專案計畫」，**教育部民俗體育教學資源網**，

[http://custom.nutn.edu.tw/index.php?inter\\_url=project](http://custom.nutn.edu.tw/index.php?inter_url=project)。

「北港媽祖出巡」，**臺灣厝仔**，<http://www.old-taiwan.as2.net/004/401/i003/001.htm>。

「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，**台灣藝術教育網**，(2016.05.查閱) [http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Book/1515\\_art\\_edu\\_02600270.pdf](http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Book/1515_art_edu_02600270.pdf)。

「國家重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」 4/21 起駕日授證」，**文化部**，[http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_19773.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_19773.html)。

「禮俗信仰」，**龍鳳 101- 傳藝龍年大展**，(2016.05.查閱) <http://www.ncfta.gov.tw/Dragon/Collection3-1.html>。

社團，**維基百科**，

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E5%9B%A2%E4%BD%93>

。

# 雲林縣新龍團舞龍舞獅藝術發展協會章程

## 第一章 總 則

- 第 一 條 本會名稱為雲林縣新龍團舞龍舞獅藝術發展協會（以下簡稱本會）。
- 第 二 條 本會為依據人民團體法設立之社會團體，非以營利為目的。
- 第 三 條 本會以研究龍獅技藝，傳承民俗藝術，鍛鍊國民體魄，協助政令宣導，為宗旨。
- 第 四 條 本會以雲林縣行政區域為組織區域。
- 第 五 條 本會會址設於雲林縣北港鎮大同里義民路 209 巷 5 號。
- 第 六 條 本會之任務如下：  
一、結合志同道合人士，研究舞龍舞獅技術。  
二、組織龍獅團隊，施予技藝訓練，使之往下紮根，進而發揚光大。  
三、參加各項藝文表演及廟會活動。  
四、舉辦各項舞龍舞獅活動。  
五、協助政府政令宣導。

## 第二章 會 員

- 第 七 條 本會會員分下列二種：  
一、一般會員：凡籍設雲林縣贊同本會宗旨，年滿二十歲，填具入會申請書，經理事會通過，並繳納入會費後，為個人會員。  
二、贊助會員：凡不具一般會員資格，或捐助本會經費一萬元以上者，  
填具入會申請書，經理事會通過後，為贊助會員。
- 第 八 條 凡有下列情事之一者，不得為本會會員：  
一、因犯罪經判處有期徒刑以上之刑確定，尚未執行或執行未畢者。但受緩刑宣告者，不在此限。  
二、受保安處分或感訓處之裁判確定，尚未執行或執行未畢者。  
三、受破產之宣告，尚未復權者。

四、受禁治產之宣告，尚未撤銷者。

第九條 會員有違反法令、章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分，其危害團體情節重大者，得經會員（會員代表）大會決議予以除名。

第十條 會員有左列情事之一者，為出會：  
一、死亡。  
二、喪失會員資格者。  
三、經會員大會決議除名者。

第十一條 會員得以書面並敘明理由向本會聲明退會。

第十二條 會員經出會或退會，已繳納之各項費用不予退還。

第十三條 一般會員有表決權、選舉權、被選舉權與罷免權。每一會員為一權。  
贊助會員無表決權、選舉權、被選舉權與罷免權。

第十四條 會員有遵守本會章程、決議，及繳納會費之義務。

### 第三章 組織及職員

第十五條 本會以會員大會為最高權力機構；理事會為執行機構，並於會員大會閉會期間代行其職權；監事會為監察機構。

第十六條 會員大會之職權如左：  
一、訂定與變更章程。  
二、選舉或罷免理事、監事。  
三、議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額及方式。

四、議決年度工作計劃、報告及預算、決算。

五、議決會員之除名處分。

六、議決財產之處分。

七、議決團體之解散。

八、與會員權利義務有關之其他重大事項之議決。

第十七條 本會置理事九人、監事三人、由會員選舉之，分別成立理事會、監事會。

選舉前項理事、監事時，同時選出候補理事二人、候補監事一人，遇理事、監事出缺時依序遞補，以補足原任者餘留之任期為限。

理事、監事、候補理事、候補監事之當選名次，以得票多寡為序，票數相同時，以抽籤定之。

- 第十八條 理事會之職權如左：  
一、議決會員大會之召開事項。  
二、審定會員之資格。  
三、選舉或罷免常務理事、理事長。  
四、議決理事、常務理事或理事長之辭職。  
五、聘免工作人員。  
六、擬定年度工作計畫、報告及預算、決算。  
七、其他應執行事項。
- 第十九條 理事會置常務理事三人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事長。  
理事長對內綜理會務，對外代表本會，並擔任會員大會、理事會主席。  
理事長應視需要到會處理會務，其因故不能執行職務時，應指定常務理事一人代理之，不能指定時，由常務理事互推一人代理之。
- 第二十條 監事會之職權如左：  
一、監察理事會工作之執行。  
二、審核年度決算。  
三、選舉或罷免常務監事。  
四、議決監事或常務監事之辭職。  
五、其他應監察事項。
- 第二十一條 監事會置常務監事一人，由監事互選之，監事日常會務，並擔任監事會主席。
- 第二十二條 理事、監事之任期三年，連選得連任。會長之連任，以一次為限。  
理事、監事之任期自召開本屆第一次理事會之日起計算。
- 第二十三條 理事、監事均為無給職。
- 第二十四條 理事、監事有左列情事之一者，應即解任：  
一、喪失會員資格者。  
二、因故辭職經理事會或監事會決議通過者。  
三、被罷免或撤免者。  
四、受停權處分期間逾任期二分之一者。
- 第二十五條 本會設總幹事一人，處理本會事務，其他工作人員若干人，由理事長提名經理事會通過後聘任之，並報主管機關備查，解聘時亦同。
- 第二十六條 本會選任職員不得兼任工作人員。

第二十七條 本會得設各種委員會、小組，其組織簡則由理事會擬訂，報經主管機關核備後施行，變更時亦同。

第二十八條 本會得由理事會聘請顧問若干人，其聘期與理事、監事之任期同。

#### 第四章 會議

第二十九條 會員大會分定期會議與臨時會議二種，由會長召集，召集時應於十五日前以書面通知之。

定期會議每年召開一次；臨時會議於理事會認為必要，或經會員五分之一以上之請求，或監事會函請召集時召開之。

第三十條 會員不能親自出席會員大會時，得以書面委託其他會員代理，每一會員以代理一人為限。

第三十一條 會員大會之決議，以會員過半數之出席，出席人數過半數或較多數之同意行之。但下列事項之決議以出席人數三分之二以上同意行之。

- 一、章程之訂定與變更。
- 二、會員之除名。
- 三、理事、監事之罷免。
- 四、財產之處分。
- 五、團體之解散。
- 六、其他與會員權利義務有關之重大事項。

第三十二條 理事會每四個月召開一次，監事會每四個月召開一次，必要時得召開聯席會議或臨時會議。

前項會議召集時除臨時會議外，應於七日前以書面通知，會議之決議，各以理事、監事過半數之出席，出席人數過半數或較多數之同意行之。

第三十三條 理事、監事應出席理事、監事會議。理事會、監事會不得委託出席；理事、監事連續二次無故缺席理事會、監事會者，視同辭職。

第三十四條 理事長或常務監事無正當理由不召開理事會或監事會超過二個會次者，應報請主管機關解除會長或常務監事職務，另行改選。

第三十五條 本會應於召開會員大會十五日前或召開理事會、監事會七日前將會議種類、時間、地點連同議程函報主管機關及目的事業主管機關備查。

會議紀錄應於閉會後十五日內函報主管機關備查。

## 第五章 經費及會計

- 第三十六條 本會經費來源如左：
- 一、入會費：會員入會時，應一次繳納新台幣壹仟元。
  - 二、常年會費：新台幣伍佰元。
  - 三、會員捐款。
  - 四、其他收入。
- 第三十七條 本會會計年度自每年一月一日起至十二月三十一日止。
- 第三十八條 本會每年編造預（決）算報告，於每年終了之前（後）二個月內，經理事會審查，提會員大會通過，並報請主管機關核備，會員大會因故未能及時召開時，應先報主管機關，事後提報大會追認，但決算報告應先送監事會審核，並將審核結果一併提報會員大會。
- 第三十九條 本會於解散後，剩餘財產歸屬所在地之地方自治團體或主管機關指定之機關團體所有。

## 第六章 附則

- 第四十條 本章程未規定事項，悉依有關法令規定辦理。
- 第四十一條 本會辦事細則，由理事會訂定之。
- 第四十二條 本章程經會員大會通過，報經主管機關核備後施行，變更時亦同。

附件二 北港新龍團參加富邦台北馬拉松參與活動公文

## 雲林縣新龍團舞龍舞獅藝術發展協會 函

連絡地址：雲林縣北港鎮義民路 209 巷 5 號

連絡人：葉勝祈

連絡電話：(05)7820669

0937762778

受文者：雲林縣政府

發文日期：中華民國 102 年 10 月 16 日

發文字號：雲北新龍字第 102000002 號

速別：普通

密等及解密條件或保密期限：

附件：計劃書、概算表、立案證書、當選證明書。

主旨：函送本協會參加 2013 年「富邦台北馬拉松」活動表演申請補助

案之計畫書、概算表、立案證書、當選證明書各一份，請 鑒核。

說明：本會為保存傳統藝術之文化，今年我們延續了“與龍共舞”之路跑活動，讓運動與民俗活化利用，藉以充實國民精神生活，發揚傳統文化。因此計畫組隊前往參加 2013 年「富邦台北馬拉松」之活動表演，藉此活動讓華人的文化精神感染國際，現代與傳統的結合更顯當代表演藝術風格，呈現北港多元的文化面向，惟因經費拮据，懇請 雲林縣北港鎮公所 撥款補助。

正本：雲林縣北港鎮公所

副本：

理事長 葉勝祈

附件三 雲林縣北辰國小飛龍隊組訓企劃書

## 雲林縣北辰國小飛龍隊組訓企劃書

### 一.緣起:

北港為宗教重鎮，舞龍技藝屬於地方重要文化資產，每年媽祖遶境都有龍團參與，為媽祖「鬥熱鬧」。但地方的龍團隨著成員日漸凋零，傳承者斷層，此傳統民俗運動技藝已有後繼無人之虞，有百年歷史的北港龍陣創始團--飛龍團已多年沒有以北港傳統的舞龍技藝出陣，表演的是外地競技龍的招式。

龍隊組訓除傳承地方藝陣外，兼可透過團隊陶冶與訓練變化學生氣質，涵養其人格，值得大力推廣。本校為傳承舞龍傳統民俗運動技藝，於民國八十五年組訓龍隊，由葉勝祈、蕭永富、李森貴先生擔任教練，黃素女、李振安老師協助訓練。

以往本校龍隊利用團體活動課程練習，近年因應課程改革，只能利用上午第一節課前進行短暫團練，目前每週練習二次。雖然訓練時間不長，但是成效還算不錯，成隊以來除了在校慶表演，參加北港的廟會遶境、「110」及「119」的防範犯罪和防火宣導外，還參加全國性的比賽，屢獲佳績，共榮獲19次全國(省)舞龍冠軍，第二名、第三名、第四名各一次，並經常受邀在政府和民間舉辦的大型活動中表演。

訓練舞龍技藝要考量學生意願、能力，考量體力負荷程度，對各種技巧的理解，及隊員間的協調性等，又因家長對課業要求及配合度不高，再加上教練難尋，龐大的器材費用更是一般學校難以負擔，要籌組成隊實在非常困難，故目前台灣地區小學龍隊比獅隊數量少很多。

本校龍隊成軍十餘年，均仰賴各界熱心家長捐款贊助，唯近年受經濟景氣



影響，勸募不易，加上原有設備器材使用了13年以上均已老舊，亟需增購補充。在艱苦的訓練條件下(本隊不像其他體育團隊有營養費可供隊員補充體力及營養)，教練傳承指導費已多年未領(前幾年有領，但又捐助給龍隊)。目前本校龍隊由原來可組訓三條龍，因招收新隊員不易，舞龍訓練體力要求又高，現今只可維持一條龍的規模，又加上組訓費用勸募不易，縣政府財政困難補助有限，恐有斷層失傳之虞。

今為提倡國民運動風氣，倍增運動參與人口，落實運動融入生活，提昇國民生活品質，落實運動參與及永續經營理念，並傳承傳統舞龍民俗技藝，誠盼贊助組訓經費，再創北辰龍隊之榮景，為北港舞龍藝陣留下薪傳的種子，為雲林縣的民俗藝陣延續百年的龍陣傳統。

## 二.目的

- (一) 為發揚本校特色，鼓勵學生從事正當運動，提升校譽。
- (二) 提倡國民運動風氣，倍增運動參與人口，提昇國民生活品質。
- (三) 傳承地方文化資產，提升學生愛護鄉土情操。
- (四) 陶冶學生人格，變化其氣質。

## 三.參加對象：本校三至六年級學生

## 四.組訓地點：本校綜合球場

## 五.訓練期程及時間:102年10月至102年12月

週三、週四上午七時卅分至八時卅分，每週二次。必要時，星期一或星期五加強練習。

## 六.飛龍隊工作組織

職	稱	姓 名	職 掌	備 註
領隊		郭勇童校長	督導體育發展計畫之執行	
副領隊		張明連主任	擬訂本校體育發展計畫	
教練團隊召集人		葉勝祈先生	龍隊組訓及指導事宜	
教練團隊		黃素女組長	龍隊組訓指導事宜	
教練團隊		李振安老師	龍隊組訓指導事宜	
教練團隊		蕭永富先生	龍隊指導	
教練團隊		李森貴先生	龍隊指導	

龍隊管理	楊雅玲組長	龍隊事務管理事宜	
------	-------	----------	--

## 七.經費概算：(參見附件 1)

約參萬元整。

## 八.飛龍隊訓練計畫:

日期	訓練內容 進度	主持人	備註
第 1 次	1. 五音介紹： (1) 龍鼓的打法 (2) 舞龍與五音配合	召集人 行政組 教練團	
第 2 次	1. 基本動作介紹及練習： (1) S 字形的走法複習 (2) 8 字形的走法複習 (3) U 字形的走法複習 (4) 蹲跳翻滾複習	教練團	
第 3 次	1. 舞龍表演項目介紹練習： (1) 金龍出洞	教練團	
第 4 次	1. 舞龍表演項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海	教練團	
第 5 次	1. 舞龍表演項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海複習 (3) 醉龍	教練團	
第 6 次	1. 舞龍表演項目介紹練習： (1) 龍游四海複習 (2) 醉龍複習 (3) 龍翻身跳節	教練團	
第 7 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 醉龍複習 (2) 龍翻身跳節複習	教練團	
第 8 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海複習 (3) 醉龍複習 (4) 龍翻身跳節複習	教練團	
第 9 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海複習 (3) 醉龍複習	教練團	

	(4) 龍翻身跳節複習		
第 10 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海複習 (3) 醉龍複習 (4) 龍翻身跳節複習 (5) 龍下海	教練團	
第 11 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海複習 (3) 醉龍複習 (4) 龍翻身跳節複習 (5) 龍下海複習	教練團	
第 12 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 金龍出洞複習 (2) 龍游四海複習 (3) 醉龍複習 (4) 龍翻身跳節複習 (5) 龍下海複習	教練團	
第 13 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 醉龍複習 (2) 龍翻身跳節複習 (3) 龍下海複習 (4) 龍找珠	教練團	
第 14 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 醉龍複習 (2) 龍翻身跳節複習 (3) 龍下海複習 (4) 龍找珠複習	教練團	
第 15 次	1. 舞龍表項目介紹練習： (1) 龍下海複習 (2) 龍找珠複習 (3) 直龍行禮	教練團	

## 九.預期效益:

- (一) 提升運動參與人口，發展學校特色
- (二) 傳承文化薪火，提升熱愛鄉土之情操
- (三) 有效變化學生氣質，陶冶高尚人格
- (四) 凝聚學生團隊共識，加強合作互動精神

## 2013 農業博覽會教學方案子計畫-農博期間表演活動組 經費概算表

(單位：元)

計畫活動名稱		2013 農業博覽會教學方案子計畫-農博期間表演活動組-表演活動實施計畫				
金額		30,000 元整				
經 費 明 細						
序號	項 目	數量	單位	單 價	複 價	說 明
1	龍被修補	1	條	2000	2000	本校的龍購於 2000 年，已使用 13 年，龍被多處破損，龍頭、龍尾和骨架多處損壞，亟待更新或維修。
2	龍骨架維修	1	條	9000	9000	
3	講師費	15	節	1200	18000	
4	雜支	1		1000	1000	小於總經費 5%編列
總計		30,000 元整				

承辦人

單位主管

會計主任

校長

## 2013 農業博覽會參與表演學校聯絡方式

學校	北辰國民小學
表演隊伍名稱	北辰飛龍隊
表演項目	祥龍獻瑞
表演內容	(一) 龍旗飛揚 (二) 神龍乍現 祥龍獻瑞 (三) 龍過天門 遊走太極 (四) 龍遊四海 (五) 醉龍翻身 (六) 神龍尋珠 (七) 神龍獻禮 神龍擺尾
帶隊老師 聯絡方式	姓名：黃素女 電話(公)： 手機： E-mail：
參與學生人數	正式編列人員：30 人

## 雲林縣北辰國小飛龍隊暨舞獅隊簡介

### 壹、成立沿革：

為了傳承傳統民俗技藝，在學校的支持同意下，北辰小龍隊成立於民國85年，北辰舞獅隊成立於民國87年。皆由北港新龍團團長葉勝祈先生和蕭永富、李森貴兩位先生擔任義務教練（葉教練將縣府補助小龍隊及舞獅隊的講師費，捐給小龍隊及舞獅隊當隊費）。

成立以來，小龍隊及舞獅隊，除了在校慶表演，參加北港的廟會遶境、「110」及「119」的防範犯罪和防火宣導外，還參加全國性的比賽，屢獲佳績，並經常受邀在政府和民間舉辦的大型活動中表演（成果請參見附件3、附件4）。

民國九十一年三月，「北辰小龍隊」更名為「北辰神龍隊」。

民國九十二年七月，「北辰神龍隊」更名為「北辰飛龍隊」。

### 貳、北辰飛龍隊表演介紹：

#### （一）龍旗飛揚 水族開路

由十二位小朋友組成的龍旗隊，手持金黃色三角大龍旗，從場外迅速進場分列兩旁，蔚成一片旗海，而蚌精、魚、龜等水族在前開路，顯現神龍出海前波濤洶湧，鋪天蓋地的雄偉景象。

#### （二）神龍乍現 祥龍獻瑞

龍是吉祥喜慶的象徵，所到之處不但普降甘霖，滋育大地，而且會降福人類，帶來好運。神龍正以雍容華貴的身段，緩緩舞向台前向各位貴賓致敬，同時為大家祈福，祝福大家事事如意，心想事成。

#### （三）龍過天門 遊走太極

自古以來，龍不但是吉祥的象徵，更是人們的守護神。神龍以「龍飛九天」的雄姿穿越天門，從天而降，足踩太極，驅邪去瘴，迎吉納祥，使我們的國運突破一切陰霾，克服一切障礙，開創嶄新的局面。

#### （四）龍遊四海

龍會騰雲駕霧，又喜歡遨遊四海。看！神龍悠遊於天地之間，遨遊在四海（東西南北四個方位）之上，那付悠閒自在，雍容高貴的模样，不禁令人神往！

#### （五）醉龍翻身

龍雖是神的化身，仍然具有人性。傳說中，神龍曾和濟公飲宴，被灌得酩酊大醉。請看場中的神龍正以優雅、舒緩的身段，搖首擺尾，伸腰翻身，充分展現出醉龍神韻，令人又敬又愛。

#### （六）神龍尋珠

神龍在酒醒之後，發現祂的龍珠不見了，急得四處尋珠。在鑼鼓喧天，煙霧瀰漫中，小朋友以矯健的身手，靈活的動作，加上熟練的技巧，把神龍尋珠的急切情景，栩栩如生的顯現在各位的眼前。

#### （七）神龍獻禮 神龍擺尾

現在，神龍向大家致敬，行三拜禮，敬祝各位事事如意，心想事成，更祝福社會祥和，國運昌隆。謝謝大家的觀賞！

附件 3

雲林縣北辰國小龍隊的重要比賽紀錄

編號	年度	日期	參加比賽
1	87年	11月	台灣省慶興盃舞獅舞龍技藝錦標賽(台南)--小龍隊榮獲單龍組冠軍
2	87年	11月	台灣省慶興盃舞獅舞龍技藝錦標賽(台南)--小龍隊榮獲雙龍組冠軍
3	88年	5月	台灣區祥和盃舞龍技藝錦標賽(朴子)--小龍隊榮獲單龍組冠軍，並榮獲副總統連戰頒發「舞龍總錦標獎」
4	89年	2月18日	千禧體委盃舞獅舞龍技藝錦標賽(大甲)--小龍隊榮獲單龍組冠軍
5	89年	12月2日	千禧府城聖母盃舞獅舞龍技藝錦標賽(台南)--小龍隊榮獲單龍組冠軍
6	90年	6月23日	省主席盃舞龍舞獅技藝錦標賽(彰化)--小龍隊榮獲單龍組冠軍
7	91年	4月12日	2002 全國鎮瀾盃舞獅舞龍宋江陣技藝錦標賽(大甲)--龍隊榮獲單龍組冠軍
8	91年	11月8日	九十一年全國各級學校民俗體育觀摩賽(台南師院)--神龍隊榮獲單龍組特優獎
9	91年	12月1日	2002 全國獅甲盃舞獅舞龍技藝錦標賽(高雄市)--龍隊榮獲單龍組冠軍
10	92年	2月15日	全國地藏王盃舞龍比賽(嘉義)--龍隊榮獲單龍組第一名
11	93年	6月12日	2004 全國聖母盃舞龍舞獅錦標賽(苗栗)--飛龍隊榮獲單龍組第一名
12	93年	11月20日	九十三年全國各級學校民俗體育觀摩賽(台北關渡)--飛龍隊榮獲單龍組特優獎
13	93年	12月18日	全國中正盃民俗體育運動錦標賽(基隆)--飛龍隊榮獲國小單龍組第四名
14	96年	5月19日	2007 全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄)--飛龍隊榮獲單龍組第一名
15	97年	9月21日	2008 台北縣縣長盃暨全國舞獅舞龍技藝錦標賽(台北土城)--飛龍隊榮獲單龍組第一名
16	97年	11月30日	97 年體委盃民俗體育運動錦標賽舞龍國小組(雲林斗南)--飛龍隊榮獲單龍組第三名
17	98年	4月25日	2009 全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄)--飛龍隊榮獲單龍組第一名
18	98年	12月13日	98 年體委盃民俗體育運動錦標賽舞龍國小組(雲林斗南)--飛龍隊榮獲第二名
19	100年	6月5日	2011 全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄)--飛龍隊榮獲單龍組第一名
20	101年	4月7日	2012 全國媽祖盃校園民俗技藝錦標賽(北港)---飛龍隊榮獲單龍組第一名
21	101年	4月21日	2012 全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽(苗栗通霄)--飛龍隊榮獲單龍組第一名
22	102年	5月26日	2013 全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽(雲林斗六)--飛龍隊榮獲傳統龍國小單龍組第一名

## 雲林縣北辰國小龍隊的重要活動紀錄

編號	年度	日期	參加活動
1	87年	5月	小龍隊代表雲林縣參加中部六縣市傳統藝術表演(南投市)
2		9月	台灣省觀光盃舞獅技藝錦標賽(日月潭)--小龍隊應邀開幕表演
3		11月	小龍隊應邀擔任廖文皓盃軟式棒球賽開幕表演
4		12月	雲林縣南陽國小百年校慶活動--小龍隊應邀表演舞龍，獲行政院長蕭萬長頒發獎金鼓勵
5	88年	3月	雲林縣姊妹縣德國賣佛邦巴歆縣議長與縣長率團訪問--小龍隊應邀迎接表演
6		6月	小龍隊榮獲雲林縣政府以最高榮譽的「雲林之光」表揚
7		12月31日	嘉義亞太管弦樂節千禧跨年晚會(嘉義市)--小龍隊應邀表演
8	89年	元旦	雲林縣政府擴大升旗典禮--小龍隊應邀表演
9		2月1日	省立北港高中升格改制國立--小龍隊應邀表演
10		3月4日	台灣省文獻委員會「台灣史蹟源流館」開館典禮(南投)--小龍隊、舞獅隊應邀表演。
11		6月3日	全民運動會吉祥物揭幕典禮(斗六)--小龍隊應邀表演
12		10月14日	全民運動會聖火引燃典禮(北港)--小龍隊應邀表演
13		10月20日	雲林縣立溜冰場啟用典禮(斗六)--小龍隊應邀表演
14		10月27日	全民運動會開幕典禮(斗六)--小龍隊、舞獅隊應邀表演
15		11月5日	慈濟贊助九二一震災工程募款園遊會(北港)--小龍隊應邀表演
16		11月11日	全國柔拳武術技藝嘉年華會(嘉義市)--小龍隊應邀表演
17		11月15日	雲林縣農會與農委會合辦「本土情花生香」農產品促銷活動--小龍隊、舞獅隊應邀表演
18	12月27日	雲林縣傳統藝術展演(土庫國小)--小龍隊、舞獅隊應邀表演	
19	90年	7月7日	北港土豆節(北港)--小龍隊應邀表演
20		7月14日	北港新街南管社展演(北港)--小龍隊應邀表演
21		11月15日	國立北港農工校慶(北港)--小龍隊應邀表演
22		11月23日	台南縣政府舉辦「民俗藝陣嘉年華會」(大內)--小龍隊應邀表演
23	91年	3月21日	國立台中師院初等教育系師生蒞校參觀舞龍舞獅技藝
24		4月27日	台南市政府舉辦「鄭成功文化節」(台南市)--龍隊應邀表演
25		5月10日	南投縣草屯鎮中原國小921災後重建教室落成--龍隊應邀演出
26		6月18日	北辰國小烤肉區落成啟用典禮(由宗聖扶輪社認養設置)--龍隊應邀表演
27	92年	4月19日	麥寮拱範宮文化季(麥寮)--龍隊應邀演出
28		5月4日	朝天宮太子盃繪畫比賽(北港)--飛龍隊應邀表演
29		12月26日	國立北港高中校慶暨新校門落成(北港)--飛龍隊應邀演出
30	93年	11月15日	北港土豆節(北港)--飛龍隊應邀踩街演出
31	93年	11月16日	北港朝天宮歡迎大陸山東媽祖進行謁祖大典--飛龍隊應邀表演



32	94年	1月19日	北港消防隊擴大119防火宣導活動(北港)--飛龍隊應邀表演
33		2月22日	北港元宵燈會踩街(北港)--飛龍隊應邀踩街演出
34		3月26日	台北松山民防聯誼會到北港訪問--飛龍隊應邀前往迎接演出
35		11月26日	雲林縣農會四健會成果發表會(古坑)--飛龍隊前往表演
36		12月31日	北港鎮跨年晚會(北港朝天宮前)--飛龍隊應邀表演
37	95年	2月11日	北港元宵祈福燈會踩街活動(北港)--飛龍隊應邀踩街演出
38		4月13日	北港百年藝陣大賞(北港)--飛龍隊應邀代表北港飛龍團出場表演
39		9月16日	『神乎其技~童心未泯』全國神童團北港大會師--飛龍隊應邀表演
40		11月4日	北港鎮95年土豆節飛龍隊應邀表演
41		11月25日	雲林縣農會四健會成果發表會(古坑)--飛龍隊前往表演
42		11月27日	國立北港高中「悟石園」落成啟用(北港)--飛龍隊應邀演出
43		12月23日	笨港讀書會踩街活動(北港)--飛龍隊應邀演出
44	96年	11月3日	2007北港土豆節(北港 草湖)--飛龍隊應邀演出
45	98年	2月8日	北港元宵祈福燈會踩街活動(北港)--飛龍隊應邀踩街演出
46		4月12日	北港媽祖觀光文化祭-報馬仔踩街藝陣大賞(北港)--飛龍隊應邀踩街演出
47	99年	1月19日	北港消防隊擴大119防火宣導活動(北港)--飛龍隊應邀表演
48		2月5~10日	舞龍冬令營(北辰國小)
49		6月2日	雲林之光表揚(北港 南陽國小)--飛龍隊應邀出場表演，並獲縣長頒發獎金鼓勵
50		6月8日	北辰國小永慶樓校舍動土(北辰國小)--飛龍隊應邀出場表演
51		8月3~10日	龍王戲水族暑假研習營(北辰國小)
52	100年	2月27日	2011北港元宵燈節-民俗藝陣大賞--飛龍隊應邀出場表演
53		8月6日	朝天宮、雲林地檢署和雲林家扶中心主辦的『媽祖心愛兒行』--飛龍隊應邀踩街演出
54		12月11日	雲林家扶歲末冬暖園遊會(北港 北辰國小)--飛龍隊應邀出場表演
55	101年	1月6日	北港朝天宮「敬天祈福晚會 台灣三大炮金龍好年冬」錄影(北港)--飛龍隊應邀出場表演
56		2月5日	2012北港元宵燈節踩街活動(北港)--飛龍隊應邀踩街演出
57		4月22日	『媽祖盃全國超級馬拉松比賽』(北港)--飛龍隊應邀開幕活動表演
58		5月12日	經濟部工業局、工研院主辦『臺灣製 MIT 微笑產品展售會暨慶祝母親節展演』(北港)--飛龍隊應邀出場表演
59		7月31日	飛龍隊榮獲雲林縣政府以最高榮譽的「雲林之光」表揚
60	102年	1月18日	北港消防隊擴大119防火宣導活動(北港)--飛龍隊應邀踩街表演

#### 附件四 訪談逐字稿

訪談對象：A1 (2016.05.18)

Q：貴龍隊成立於何時？

A：從我懂事以來就已經有龍隊的存在了，所以實際上到底龍隊已經幾年了我也不是十分確定。

Q：現在龍隊所在的會館是從以前就在現在這裡嗎？

A：不是以前都在義民廟前活動，只是新龍團成立已五十幾年了，卻一直以來都像無殼蝸牛沒有一個合適的集會地點，我們夫妻一直尋找適合作為新龍團的集會、活動的館地，還因此被人騙買防汛道路的土地，根本就不能蓋房子的地方，他收走的訂金也不還我，結果我弟弟是禪師的乩手，他從越南回來的時候跟我說禪師想在現在這個地方做館地，我們想怎麼可能，這裡那個時候是無尾巷，根本不好出入，直到北港鎮民族路通往防汛道路打通後，我們再出 400 多萬元蓋一棟嶄新會館位於現在這個地方，我們會館成立的時候還邀請當時朝天宮董事長曾蔡美佐與董事蔡明福共同為會館揭幕。

Q：龍隊成立的背景及原因？

A：因為以前阿公葉亭就有參加飛龍團，算是飛龍團的創始團員，所以家裡的阿伯、叔叔、堂兄弟也都會一起舞龍，以前飛龍團的龍是很大而且很重，二十幾節，所以小孩子舞不動，所以我爸就做一隻小龍讓我們十一個堂兄弟還要想來舞龍的小朋友舞。我爸爸本身對舞龍很有興趣，從小跟著我阿公學習舞龍，十七歲就可以出師擔任教練教舞龍的技巧，所以才會想教導小朋友舞龍，而成立新龍團除了對舞龍有興趣，想要推廣跟教學之外，主要就是為了農曆三月十九、二十日要參加遶境，以及支援北港地區的比較大的宮廟的活動，像是五年王爺遶境、鎮安宮遶境，我們新龍團也都會參加。除此之外，我爸認為舞龍不但是我們傳統的民間藝術，也是一種有意義的活動，所以為了不

使這項傳統民俗藝術失傳，所以他才會一直四處奔波教學傳授門徒，希望讓舞龍的傳統技藝可以繼續傳承下去。

Q：教練或師資來源為何？

A：一開始就是我爸爸在教學，他也有去很多地方教和國中、國小教學，像是水林蔦松龍團、大安金龍團、新街金龍團都是他去教出來的，練習的時候一些老團員也會幫忙指導。

在南陽國小教學的時候有南陽國小的體育組長黃明唐一起配合教學，訓練南陽國小的小朋友，直到黃組長退休。

現在的社團內的教練主要就是我，還有李森貴、我三哥葉勝輝等老團員也會一起幫忙。

Q：師資的背景為何？

A：我爺爺葉亭受大陸唐山師傅傳藝，少年時即習得舞龍的功夫及糊龍的技巧，學成後常常和好朋友一起表演「瑞龍戲珠」、「瑞龍翻身」等舞龍特技，我阿公是北港飛龍團的創始者之一，我爸從小跟著學，也因為興趣的關係，從十七歲時開始擔任北港飛龍團的教練，他為讓孩童也能學習舞龍，特創立小龍隊(北港新龍團的前身)，將舞龍技藝往下紮根，讓小朋友也可以一起練習舞龍。

我們這幾個堂兄弟以前從小就跟著一起舞龍，所以也跟著學會舞龍的技巧，後來我也去考國家A級的舞龍和舞獅兩項民俗體育運動的教練證和裁判證，我主要是在北港鎮內、北辰國小、斗南完全中學、台西國小及大埤國中擔任舞龍義務教練；在下崙社區、建國國中、北辰國小及斗南完全中學義務指導舞獅技藝，平時，我是在下崙開國術館，這個是我報名模範勞工表揚的時候的自我介紹給你參考。

Q：龍團成立時遭遇的困難或問題為何？後來如何解決？

A：人員招募為主要問題，因為之前都是葉家的十一個堂兄弟，後來因為龍團成立，所以就需要招募新的學員，就到南陽國小招募新的學員來參與，配合南陽國小的訓育組長黃明唐組長一起幫忙。經費的籌措問題，龍團組織採會員制，向會員收取會費，配合朝天宮的遶境經費補助，來維持龍團的開銷，每年濟公聖誕日擲筊選爐主，有過爐的儀式。

Q：團主接任龍隊時是否曾經遭遇困難？

A：因為老團長年老身體狀況大不如前，黃明唐組長退休，加上校長輪替，南陽國小方面沒有老師繼續協助推動，校方支持度也不若以往，學校方面不願意提供學生參與遶境，還告訴我爸說我學生不帶出來看你哪來的人遶境，我看爸身體也不好了，所以社團人員問題又面臨困境，我才會回來接龍團，那個時候我已經在下崙教舞龍三年了，我就從我下崙載學徒來北港支援遶境的人力，後來因為我太太考上老師，又順利從忠孝國小調動到北辰國小，徵得北辰國小蔡金鼎校長同意，在北辰國小成立舞龍社團，所以我們才換到北辰國小招募學員。

我開始接任的時候我開始去思考如何把外面的社團帶入校園去深耕，因為新龍團本身沒有固定的會員制了，因為時代的變遷，現在大家對於這些公眾事務也不像以前那麼熱衷，因此大人參與的意願不不那麼高，為了要有小朋友支援，所以我們就把我們的重心往學校培植學員，我們一開始真的是很辛苦，等於說我們將近二十年的時間，我們等於把時間、精力都貢獻給學校，我們不求回報。

Q：為什麼那個時候會選擇進入校園招募學童來舞龍？

A：第一，是因為能為龍團帶來穩定的人員來源，第二是民俗技藝的新傳要從小紮根，從小學起培養興趣與文化的傳承，才能將這項民俗技藝發揚光大，繼續在北港這個地方傳承下去。

Q：如何把外面的社團融入學校社團之中？兩者之間如何維持平衡？

A：在學校設的龍團，當然是不能以新龍團的名義，我學校裡面自己設立一個小龍隊，但是我跟學校的默契就是說，對外比賽我都是以學校的名義參賽，但是農曆三月十九、二十日媽祖遶境時，我們以北港新龍團的名義參與遶境，這樣北港新龍團才不會沒落。

畢竟，因為北港的許多百年藝陣就是因為老一輩的都凋零了，後繼無人，所以無法出陣。

Q：龍隊活動經費來源為何？

A：從一開始會員制到老團長過世之後，因為社會時代的變遷很多會員自己家裡都有媽祖可以侍奉，有的是家中沒有神位可以供奉，所以大家擲筊爭取爐主的意願就不高，因此我們團裡跟爐的神明有三尊，天上聖母、田都元帥、濟公禪師，需要較大的神位，有些人家中根本不夠位置可以供奉，因此較少人有意願出任爐主，所以就沒有過爐的儀式了，一直到會館成立之前神明就一直放在老家，直至民國 97 年我們會館成立後才將神明請至會館供奉，之後也沒有再讓人家擲筊選爐主，還有我們參與朝天宮遶境活動也有補助款每年不同，每年遶境衣服一部分是玉時軒麻油大王贊助，主要也是我們自己補貼不足的部分，玉時軒是因為林欽停擔任多年的會長，所以沒有過爐後神明就放在會長家，後來才把神明迎回老家鎮宅，除了老禪師起駕說不要跟爐，所以後來老禪師才都在老家供奉。

我們的老禪師本來是鼓亭上的一個裝飾品，以前我們在遶境的時候走那個石子路，一路上顛簸結果那個木雕就掉下來了，晚上的時候禪師就借我爸爸的乩身起來入神，就禪師所說祂是朝天宮的降龍尊者來降駕。

所以主要還是朝天宮的補助，還有以前的時候有會員收會費，現在也沒有了，其他的都是靠我和我太太自己想辦法。

Q：是否有政府或民間機關補助？

A：有時候如果參與馬拉松路跑、朝天宮主辦、鎮公所主辦的大型活動，就可能會有關的補助經費補助。

Q：補助金額大約多少？

A：1~2 萬不等，不過因為我們龍團人員眾多，一次出去都五十至八十人其實都入不敷出。

Q：如遭遇經費不足的問題該如何解決？

A：以前有會員制的時候我們有收取會費，但是現在沒有所以經費不夠的時候通常都是我們夫婦自行想辦法張羅。

Q：是否為職業舞龍隊？

A：不是。

Q：如果不是的話，隊員平日的職業為何？

A：大家都士農工商，我們的學員大多是學生或是家長，成人的話當然是各種職業都有。

Q：如何招募龍隊隊員？

A：老團長以前也是都找一些有共同興趣的朋友，還有南陽國小的學生，還有老家的鄰居的小孩，以前生活比較困苦，我們出團會買麵包結束的時候按編號依序發給團員，以前環境比較不好小孩哪有麵包可以吃，有麵包、肉粽可以吃學生都偷偷跑來舞龍，回去才被追著打，以前我們都會穿著紅褲子，以前我們龍團有在吃炮，紅褲子都被炸的破破爛爛的，以前小朋友被炸到眼皮、破皮，都嘛沒關係，哪像現在。現在我們的成員北辰歷屆的龍隊的小朋友長大成人後回來參與和歷屆學生的家長，都會回頭回來成為新龍團的志工，像是老杜、李媽媽他們，還有一寫是我的朋友。

Q：龍隊目前大約有多少人？

A：四五十個人。

Q：龍隊是否有固定練習時間？

A：沒有，十九、二十日要出陣才有練習，北港的陣頭都是過年後就開始練習，平時都是在南陽國小社團練習。現在的話也沒有，有活動的時候才會臨時召來團練。

Q：龍隊每年固定參與的活動、表演或比賽機會有哪些？

A：元宵遶境、農曆三月十九、二十日媽祖遶境活動、聖安宮五年千歲遶境、鎮安宮進香接駕、農曆四月初五日會館落成紀念，並慶祝禪師聖誕、盧府千歲聖誕、蕭府千歲聖誕葉府千歲聖誕。

Q：每次是否有經費補助？

A：不一定，若是朝天宮的活動就有補助，其他的各宮廟都是情義相挺，義務幫忙，出團的費用就要自己想辦法。

Q：龍隊參加活動與否是否有所依據？

A：各宮廟團體都需要發公文來函邀請，才會出陣。

Q：出團前的準備工作有哪些？

A：每一年出團衣服的製作每一年我們的衣服都設計不一樣的樣式，十九、二十兩天的服裝都不同，設備的整理，例如香案車的整理，音樂播放器是否正常，龍的修理，以及每一年都有一些新的噱頭，例如有一年是四海龍王朝聖母，出動四條龍的盛大場面，有時搭配水族陣魚蝦貝類的製作以及演練，並租借衣服讓孩子打扮穿著、化妝，又有一年配合集濱社讓學生唱南管相關曲目，或配合時事搭配流行歌曲保庇讓魚蝦貝類表演，有一年是製作龍太極娃娃，還有一年製作大龍旗，舞起來虎虎生風，十分特殊。

Q：龍團相關人員如何做配置？

A：我們隊伍前面有一、二個人拿陣頭旗，上面有陣頭的順序編號，由熟悉路線的團員負責，然後是香案車，上面有神明和焚香，播放五音配樂的音樂，然後是新龍團的旗子二人，然後是龍，後面接著館車，我們的鼓和五音配樂都放在館車上，我們的禪師的祖師爺也會放在卡車上隨陣頭一起遶境，其他有

人負責指揮交通，志工媽媽們有的負責五音的配樂，團員有的負責舞龍有的負責幫忙照顧小朋友安全。

Q：出陣、回駕、落馬時有特殊的儀式嗎？

A：出陣時，會請神明坐鎮館車上安座一起參與遠境，燒金紙，向神明稟報。

三月十九、二十日遠境我們出陣後會到廟前起馬，向媽祖

Q：北港地區的舞龍招式有哪些？

我們龍團是走太極步法，先打圓，再走 S 型，遊走於天地之間。

龍戲珠，雙龍搶珠、醉龍、龍下海-龍可飛天遁地。

相傳降龍尊者與龍飲宴喝得酩酊大醉，所以龍就騰雲駕霧，上天下海。

我的個性是比較喜歡有創意性的，因為人家看起來要有變化，想說我們給人家有心的感官再，你要把文化保留下來而且要有創新，才有價值。

Q：北港地區的舞龍和其他地方的舞龍是否有所不同？

我們的龍是屬於傳統龍，和大陸的競技龍是不一樣的，我們的北港的龍耳朵比較小，夾在鬚的後面是比較特殊的地方，如果是北部的龍就有做。

我們的龍都帶有神的靈氣，都有故事性，舞起來神龍活現和一般的龍不一樣。

我們的龍每一節都有吉利的尺寸，棍子的長度也是講究吉利的數字，龍身七呎二，棍子四呎二，龍如果收起來靠在一起，龍身不會拖地，龍身的直徑一般都是單數，大隻一尺半，小隻一尺一，節數也是單數為主。

一般只有金龍有做雙數的節數，12、24、36 節，配合一年 12 個月份，24 節氣，青龍是單數為主。

Q：龍陣和其他陣頭間如何進行參拜的禮儀？

A：大概也是大小門敬禮這樣而已。

Q：舞龍相關道具的來源為何？自製還是購買？

A：自製。



Q：表演或比賽結束後龍存放地點為何？

A：古早北港新龍團原本沒有會館，所以就放在老家旁的北港義民廟，新龍團集會、舞龍都在北港鎮義民廟前廣場進行活動，祖師濟公禪師神尊就奉祀在住家四樓，舞龍的道具放置於北港義民廟中狗仔公旁，以前義民廟兩邊都還沒有蓋起來，狗仔公還在正殿後面，我們的龍就把狗仔公圍起來放在那裡，也不會被雨淋到。

Q：如果是自製的，大約花費多久時間？

A：我們的龍頭龍尾都是阿伯火龍師製作，其他兄弟在旁邊幫忙，當作助手。

當初我阿伯做龍之前曾經做夢夢到龍的形象，所以我們的龍就是根據他當時夢境的形象所做，連顏色也一樣，我阿伯也是我們家的蕭王公的乩手，他賣出去的龍很多，新街、麻魚寮、番薯厝、大甲都有他做的龍。

Q：做龍師傅原本職業為何？

A：我阿伯是縫紉車的師傅。

Q：何時開始學習做龍？

A：他以前在飛龍團的時候就已經有在做了，很早。

Q：一條龍需由多少人完成？

A：起碼要 7、8 個，以前都是純手工的，一整支竹子下去剖，一支一支慢慢修，一片一片的竹片去綁，以前的龍被也不像現在是拿現成印刷的，龍鱗一片一片的用筆先描線打版，然後一個顏色的先畫上去再晾乾，一段一段的畫，一件龍被至少都要一兩個月。

Q：目前競技舞龍當道，對於民間龍隊發展有無影響？

A：多少有影響，因為很多的年輕人喜歡刺激，喜歡新鮮感，講究套路，沒有走傳統路線，喜歡很花俏，亮麗的外表，競技龍是屬比較表演性質的舞龍，而我們傳統的龍是比較重視文化傳承，拜館、神明行禮……等傳統招式都有其文化內涵。

Q：傳統舞龍表演形式在民俗信仰上具有什麼意義？

A：神明生日都需要舞龍舞獅，那是我們最重視的技藝傳承，舞龍也包含對神明的尊重，我們傳統的龍都有經過開光點眼，龍開光點眼需要準備一桶水，因為龍是主水的，還有燒金紙，龍有神明加持過神聖的意義，不光光是只是一個體育表演項目。

Q：傳統形式的舞龍和競技舞龍在民俗信仰上所代表的意義是否有所不同？有哪些影響？

A：截然不同，他們是表演性質的，我們的龍的頭上都有一個王字，王字所代表的意義就是代表這隻龍是屬於哪一個神明的，龍頭都有結綵，有王者的風範，具有神性，所以我們的龍也都不能隨便擺放，因為都是有開光點眼過的神龍自然不能隨便亂來。

Q：您認為傳統舞龍沒落的原因為何？

A：一個龍團要經營實在不容易，我們不是職業性的，純粹是對信仰一份虔誠的心，人員不易募集，經費不易籌措，加上大家士農工商，大家空閒的時間也難以互相配合，舞龍是一項團體的活動，不是一、兩個人可以獨立完成。

Q：對於推展舞龍活動有哪些具體規劃？有何看法或建議？

A：第一就是要多多出去教學、交流，增進舞龍團隊的交流活動，像我們跟大甲金龍團是兄弟會，每一年的會館落成，禪師聖誕他們都會來參與我們的活動。

第二，一定要往校園紮根，民俗文化要從小培養。

第三就是要有心，你只要有心就不可能沒落啦，你要有心，我的觀念是說有人傳承下去就好，因為這個東西不能光靠我就能夠傳下去，因為個人個人的意願不一樣。

Q：貴龍隊未來的展望、挑戰與困境為何？

A：相對於競技龍的流行，傳統龍說真的沒落許多，而且許多的宮廟也沒辦法養這些龍團，要維持一個龍隊的經營需要許多的人員，自然經費也會花費較多，還有現在新奇的新鮮的陣頭很多，也分散許多的注意力和新鮮感，龍團的傳承面臨許多很大的挑戰。

現在的孩子也越生越少，年老體衰的長者也不夠體力來舞龍，小朋友外界的誘因又太多，陣頭種類繁多，大部分的人都不願意投入這個又辛苦又需要投入大量人力的舞龍技藝中，加上老師傅凋零，會修理龍的師傅現在也很少了。

以目前的孩子來講，他們都喜歡刺激、熱鬧，那最大的瓶頸就是舞龍很累，你想要把龍舞好，你必須付出很大的精神與體力，現在的孩子他不願意吃苦，而且他也總認為舞龍沒辦法像其他的陣頭比較神氣，例如官將首、電音三太子，可是我們認為如果我們把龍隊整頓好，我把名氣打響，多多少少還是會有認同的人願意來參與，所以我目前一直再努力的目標是說我們北港新龍團如果能夠找到後輩來幫我傳承，我相信這個民俗技藝不會在北港消失。

Q：您希望學生能從這個舞龍社團中學習到什麼？

A：龍他是一個有組織的團體，有龍珠、龍頭、龍身、龍尾，是一個團體的活動，如果你有心機的話參加龍隊不行，因為龍隊需要互相配合，沒有辦法說刻意說誰的功勞，所以我去學校教，我希望可以讓孩子學習團隊的精神，讓他們學習做人的道理。

Q：您認為要如何運作和經營才能維持傳統舞龍的傳承？有哪些要素是您認為是龍隊是否能夠繼續延續下去的必要條件？

A：對天上聖母的一份虔誠的心，一份責任。

人員、財力是兩個不可或缺的條件，也希望朝天宮能夠的重視，當然我們也希望有更多的誘因，例如把龍做得更輕巧，設計一些招式，例如滾龍，增加

可看性，增加年輕人參與的意願，還有成立協會，變成一個縣府立案的正式組織，才能讓團務更順利的去推行。

。



訪談對象：A2 (2016.5.31)

Q：龍團至今發展歷程為何？(或您曾經參與過的活動有哪些？)

A：從葉教練接手後，進入北辰國小，大部分的活動我都有參與。

Q：為什麼會想參與舞龍社團？興趣？認同感？參與感？還是其他原因？

A：因為龍隊好像已經快要失傳了，所以說就想要盡一點點心力去看看，不要讓這個百年的藝陣就讓他消失了。

Q：就您的觀察，現在的龍團跟你剛參加的時候有不一樣嗎？在運作和經營方式是否有所不同？

A：當然是不太一樣，小朋友人數比較少了，這個跟少子化應該也有影響，還有家長比較保護小孩比較不願意小孩出來外面參加遠境，運作和經營方式還是跟學校合作我覺得是沒有什麼不一樣，只是如果學校換校長的時候，要看校長對龍隊有沒有認同，如果是認同的，那學生就會比較能夠支援我們龍團運作。

Q：龍團目前的運作狀況為何，遭遇哪些困難？

A：人員問題，我們團內年輕人比較少，大多是小朋友或是我們這一輩的，20~30歲的少，舞龍是需要體力的活動，小朋友有的才三、四年級拿大龍太吃力了，就算是五、六年級，跟著跑有的也很難跟上。

經費也是，經費不足，當然也是一大困難，畢竟朝天宮補助有限，基本上我們一次出陣都是五十個人起跳，一定是不夠的。

Q：你對龍團未來的經營發展有何建議和看法？

A：像像現在學校方面也是滿配合我們的，像是在這些校朋友的調度方面一直滿配合的，我是覺得說，慢慢的話應該是這個龍團應該會越來越成長。

我對新龍團的期望是很高，但現在最主要就是要讓家長和學校老師要認同這個龍團，最主要是舞龍的小孩不會變壞的話，家長就會比較認同，會讓小孩子出來舞龍。

訪談對象：A3 (2016.05.22)

Q：龍團至今發展歷程為何？(或您曾經參與過的活動有哪些？)

A：我從阿祖飛龍團的時候就有參與舞龍活動了，我的打鼓的技藝也是阿伯葉火龍教我的，這麼多年來只要是朝天宮的正月十五日、三月十九、二十日，七王爺館(鎮南宮)進香、五年千歲遠境北港的宮廟活動我們都會出陣。

說到新龍團的活動我們在政府舉辦慶祝光復二十周年的時候參加比賽，得到金龍獎的獎牌是最有價值的，那個時候省主席黃杰頒獎，那個時候我們的龍還會噴香水，我們用厚氣球加壓，裡面放香水到評審委員的面前再按下開關，當時我們戴著藍色的帽子，白色上衣，紅色褲子，配合青天白日滿地紅的意象，也是我們獲得評審青睞的關鍵。

我們團名一開始是「小龍隊」，因要參加農曆三月十九、二十日媽祖遠境，而團中只有小龍而沒有大龍也不太適當，所以製作今日新龍團的那隻老龍，並將「小龍隊」改名為「北港新龍團」而沿用到現在。

Q：為什麼會想參與舞龍社團？興趣？認同感？參與感？還是其他原因？

A：這個社團一開始就是葉家大家一起共同經營的，所以就是有使命感，要讓這個社團繼續傳承下去。

Q：就您的觀察，現在的龍團跟你剛參加的時候有不一樣嗎？在運作和經營方式是否有所不同？

A：當然是不太一樣，以前大家都是務農，閒暇之餘比較會參與這些公眾事物，不然在家也是無聊，舞龍其實也是為媽祖、為神明服務，所以大家都很願意參與，但是現在社會大眾的休閒娛樂多樣化，而且大家上班時間長，舞龍需要很多人才才能練習，大家時間上也很難互相配合，這其實也是社會環境、時代的變遷啦！所以很多的百年藝陣、陣頭就慢慢沒落。

Q：龍團目前的運作狀況為何，遭遇哪些困難？

A：這個可能要問團長比較清楚，大致上應該還是在經費和人員的問題吧！

Q：你對龍團未來的經營發展有何建議和看法？

A：還是要有心人來傳承，才不致於讓這個傳統沒落。



訪談對象：A4 (2016. 05. 31)

Q：龍團至今發展歷程為何？(或您曾經參與過的活動有哪些？)

A：像是學校要出去比賽或是出陣只要我有空就會參加。

Q：您參加龍團已經有多久的時間了？

A：從我女兒國小開始參加一直到現在啊！我女兒 76 年次的，已經二十年有了  
喔！

Q：為什麼會想參與舞龍社團？興趣？認同感？參與感？還是其他原因？

就您的觀察，現在的龍團跟你剛參加的時候有不一樣嗎？在運作和經營方式是否  
有所不同？

A：沒什麼不同。

Q：龍團目前的運作狀況為何，遭遇哪些困難？

A：Q：請問你同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的  
意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：她自己說她想參加，小朋友開心就好。北港本來就有這種民俗的東西，舞龍  
也不是什麼壞的事情。

Q：你的學校舞龍隊教練並不是你孩子的班導師嗎？

A：是喔，我女兒是黃老師教的。

Q：那請問孩子的班導師贊成加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成啊！參加龍隊很好啊！

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會吧！小朋友不會覺得累啊！

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響學校的課業嗎？

A：小孩子自己會想念就會念，跟舞龍沒什麼關係。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡啊！參加就是要比賽啊！



Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：不會。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：會啊！

Q：為什麼在學生畢業後您仍會繼續參加龍團？

A：主要也是一種參與感，不然平常也是無聊，加上龍團大家都很好相處。



訪談對象：A5 (2016.05.31)

Q：龍團至今發展歷程為何？(或您曾經參與過的活動有哪些？)

A：其實我們龍團大概已經四五十年了，從一開始是教練的爸爸開始創立龍團，到葉教練和黃老師。

Q：您參加龍團已經有多久的時間了？

A：從我開始參加大概已經十年有了，從我大女兒開始參加小龍隊開始。

如果龍團有出陣，只要時間能配合，我都會來參與。

Q：為什麼會想參與舞龍社團？興趣？認同感？參與感？還是其他原因？

就您的觀察，現在的龍團跟你剛參加的時候有不不一樣嗎？在運作和經營方式是否有所不同？

A：一開始是小朋友參加，我們家長一起來幫忙顧小朋友，後來會繼續參加是因為覺得這個技藝現在已經越來越沒落了，這個社團也是需要有人來參與才可能繼續生存下去。跟我十年前剛參與的時後略有不同。

Q：在哪些方面有所不同？你有何看法。

A：參加的人員來來去去，我剛參加的時候比較多年輕人一起來參與，小朋友也以高年級小朋友居多，現在年輕人有比較少，小朋友年紀也是較多三、四年級的，不過這個也是沒辦法的事，因為現在小朋友生的少，少子化也是對我們這種社團有衝擊到，還有年輕人現在都出外，畢竟北港沒有什麼工作機會，年輕人少，自然來參與的人也會減少。

至於經營和運作方式我是覺得主要還是葉教練和黃老師，這個部分我倒是覺得沒有什麼太大的變化。

Q：龍團目前的運作狀況為何，遭遇哪些困難？

A：主要還是人不夠啊！一條龍出去，就是需要那麼多人，可是每次出陣人員多少有時候都是很難預料到的。還有一次出陣，吃的、喝的、用的，開銷都很大，我們團內又沒有經費來源，一直都靠黃老師在撐，也不知道還可以維持到什麼時候。

Q：請問你同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？  
父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：小朋友讓他們參加這個活動有著團隊的精神比較好，不然待在家也是打電腦玩遊戲而已，他來參加這個活動有其他的伴，然後團隊的精神就存在，所以我也不反對孩子來參加。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你孩子的班導師嗎？

A：不是。

Q：那請問孩子的班導師贊成加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：老師不會反對，黃老師其實也很重視他們的功課，老師很怕他們參加這個活動然後成績不好，會讓學校跟他說你們學生都參加這個活動，所以成績都不好，會怕這樣子，所以黃老師也都會盯他們的功課。

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會啦，小朋友本來就是應該讓他跑跑跳跳，鍛鍊體力。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響學校的課業嗎？

A：會念不會念是看他自己，不會因為舞龍就比較不會念書。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：當然，有一些成果當然是會比較好的。

Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：會啊！參加這個活動有著團隊的精神比較好，不然待在家也是打電腦玩遊戲而已。

Q：你對龍團未來的經營發展有何建議和看法？

A：我們龍團主要人員來員就是學校的小朋友，說實在的也是他們校長肯，像就我所知，上一任校長就不願意承認這個龍隊，因為校長的關係，校長的觀念可能認為這個樣子不太好，阿現在這個校長比較開放，但是以我做生意的角度來看，學校有這個龍隊，等於在幫學校打知名度一樣，他們校長願意把這個龍隊建立起來，所以他們也有其他的團員還有機會存在，所以他們的隊伍才會慢慢有一個比較好的成果。

雖然我參加這個活動，是因為我兒子和我的女兒的關係，然後我是覺得參加這個活動也蠻好的，感覺上是一種比較良性的互動，我是覺得這種活動要漸漸去建立，有人參與，它才會慢慢的慢慢得走遠。



訪談對象：B1 (2016.5.30)

Q：學校舞龍社團設立時間？推展舞龍活動至今有幾年了？

民國 70 幾年北辰就有龍隊表演，只是沒有正式成立社團，我 76 年調入北辰就和新龍團團長一起籌組龍隊開始招生訓練辛苦經營，一直到民國 81 年，北辰的龍隊第一次遠征到日月潭參加表演，獲得榮譽。

Q：學校舞龍社團設立的原因？當初為何選擇推展舞龍為主要推展的項目？

A：北辰除了有排球隊、田徑隊之外，其他社團並不多，為了推展學校特色，因為北港是個宗教之鎮，每年的媽祖遶境都需要陣頭表演而受新龍團的邀約，無償義務的提供人力及財力配備支援來籌組龍隊，挑選學生來組隊訓練，成立舞龍社團，除了可以薪傳這項傳統民俗技藝，也可以代表學校參加對外比賽，獲得榮譽，也能讓學生學習團隊合作的精神，以及訓練學生健康的體魄。

Q：經費的來源？

北港新龍團是北辰龍隊的後援會，還有尋求朝天宮的贊助。

Q：學校的第一條龍及其他相關器材、服裝等經費是怎麼來的？

A：第一條龍、鼓、鑼、鈸均由北港新龍團義務提供讓孩子練習，服裝是由教練及老師個人去籌募而購置。

Q：請問貴校當初推展舞龍活動的師資來源？

A：教練都是義務到校指導，沒有鐘點費。李森貴、蕭永富、葉勝祈三位新龍團的團員。

Q：訓練多久後開始參與活動或比賽？

A：第一屆、第二屆都可以參與廟會遶境活動，第三屆的學員才開始對外參加比賽。

Q：貴校最早由誰負責推動舞龍活動？

A：最先開始的是鄭清溪和陳金垣老師把舞龍融入在民俗舞蹈比賽中，然後我再接手並邀請李振安、張以莊、呂明協、蔡明哲等老師加入。

Q：舞龍隊隊員的主要來源為何？

A：剛開始是以五、六年級為主，後來因為人手不足，才擴大到三、四年級。

Q：練習的時間為何？

A：以前有社團課我們就利用社團課練習，後來社團時間沒有了，我們就改成每週三、四的早自修時間，七點半到八點半。

Q：訓練的方式？是否有教材？

A：由教練口說，親自示範指導。教材也是教練自編適合學生體能的舞龍方式。

Q：學生在畢業後是否還有繼續參與舞龍活動？

A：有，國中也有銜接的舞龍社團，他們會繼續參與，如果有大型活動，學校也會請他們回來支援。

Q：運動團隊最重要的就是向心力，如何凝聚團隊的向心力？

A：每一次比賽的獎狀都公開在朝會上頒發，提升孩子的榮譽感，並獲得縣府的雲林之光表揚。

Q：如何選出團隊的隊長或負責人？

A：有領導力的，大部分都是由鼓手或是龍珠同學來擔任。

Q：新生進來後如何進行傳承的工作？

A：六年級要畢業之際都幫老師個別會指導四五年級的學弟妹，並挑選適合擔任各節的學生，以及一對一的指導訓練。

Q：是否有舞龍隊隊規？

A：有，本隊都採取寧缺勿濫的原則，不准不寫功課，不准犯校規、不守班規的學生，我們會予以退隊處分。

Q：如何經營舞龍隊？人員如何配合？經費如何運用？

A：本著任勞任怨的精神，發揚媽祖婆的慈悲心，愛北港顧傳統這些心態才有辦法這幾十年來傳承這項技藝。學校也會配合承擔，人員的挑選、志工的培訓都有賴於家長的全力配合，大部分的家長都會有活動都會幫學校來照顧學生，如果有比賽都會幫忙出去加油打氣。平時也會買些飲料、麵包來犒賞

學生，提高其戰鬥力。如果參加表演，縣府有補助款項，我們會全數都繳納公庫，等有活動開支時再寫簽呈請示校長來做為活動之用。

說真的我們龍隊因為孩子多，吃的喝的用的穿的須要的經費很多，可是我總認為，我們凡事求自己，我的個性跟我先生一樣我們不喜歡跟私人機關尋求贊助，因為如果尋求贊助我們就容易受到他的牽制，而且我們的對象是孩子，不是一般賺錢的陣頭，我也怕說家長會誤解說我們帶著孩子到外面去賺錢，所以我都盡可能的不到外面去募捐，所以我們寧可咬緊牙關只要我們還有一口飯吃，我們就有能力把這個社團繼續傳承下去。

Q：貴校舞龍隊每年主要參與的活動有哪些？

配合消防局一一九防火宣導遊行，正月十五的元宵踩街活動，每年支援新龍團參加朝天宮的媽祖遶境活動。

Q：相關經費來源為何？受邀外出表演時邀請單位是否有補助車馬費？

A：遊行宣導都是沒有經費補助的，踩街活動也只有點心發放，若參加縣府的邀請例如農博的表演才会有補助，但不多。

Q：貴校在推動舞龍活動上有相當亮眼的表現，在縣內往往獲取佳績，請問您覺得可能的原因何在？

A：我們所表演的是傳統的南部龍，龍由教練手紮，套路由教練自創，比較有獨創性之文化意涵，有別於其他的競技套路，我想這是獲得好成績的主要原因。

Q：貴校在推展舞龍活動後，對於學校的課程發展有何影響？

A：提供老師們在藝術與人文上或鄉土課程有更多的內容可以介紹。

Q：學校人事、經費、老師的配合度如何？

A：只要有比賽學校就會給予帶隊老師公假，有些老師為了要獲得嘉獎也會全力配合參與。

Q：本校家長對於學生參與龍隊練習的看法如何？

A：都很高興，學生身體變得更強健，也學到團隊合作的精神，在小學階段功課壓力並沒有很大的情況下學得舞龍的技術。

Q：本校導師對於學生參與龍隊練習的看法如何？

A：也會全力配合，在練習時間盡量都不上主要的科目，對學生也會鼓勵加強他們的課業指導。

Q：如遇反對的家長又該如何解決問題？

A：有時候孩子不專注於功課，成績退步，家長就會反對孩子舞龍，我就會一一去拜訪了解，並願意擔任孩子的課後輔導使他的功課能進步，讓家長同意學生繼續舞龍。

Q：如遇反對的導師又該如何解決問題？

A：多和老師溝通，瞭解原因所在，盡力去處理、解決，為了學校的榮譽，相信老師都會被我們的誠心所感動而支持。

Q：貴校的龍舞法及製法具有何種特色？

A：南部龍富有神氣，顏色、造型均有別於一般的競技龍，舞法有劇情更豐富有趣。

Q：比賽除了固定的招式外，是否會自行創新新動作，其構想或靈感來源為何？

A：為了和競技龍競爭，所以我們也會融入一些滾龍、翻轉的競技套路來增加可看性。

Q：您認為如何能維持舞龍社團的長久經營，有什麼條件？

A：學校要與社區融合，北港因為有朝天宮，民俗技藝的陣頭十分熱絡，所以舞龍舞獅的社團本身就受到一般社會大眾的重視，而老社團的凋零只有往學校來紮根傳承才是最根本的，政府對於民俗的活動一定也要支持，常辦比賽社團才能有長久經營的動力。

Q：師資、經費、學生來源、學校行政配合或是其他？對於推展學校舞龍活動有哪些建議或看法？以您推展舞龍活動經驗中，現各方面有無待改進空間？

(一) 政府配套措施：常辦比賽，給予經費補助辦理各項研習活動。



(二) 學校行政推行層面：把舞龍社團當成學校的特色經營，舞龍的孩子提升他的榮譽感。

(三) 其他方面：家長的幫忙與認同使龍隊推動更順暢。

Q：現今學校若要推展舞龍此項活動，以您的經驗會建議如何進行？

A：舞龍的社團需要龐大的設備，所以財力上的支援是很重要的，也需要團隊的默契所以學生的挑選能獲得老師、家長們的幫忙，有好的學生才能訓練出優秀的團隊，請有意願的老師需要獎狀分數的老師也來多多參與幫忙。



訪談對象：B2 (2016.05.22)

Q：學校舞龍社團設立時間？推展舞龍活動至今有幾年了？

A：在我參加之前有鄭清溪老師他們有自己做龍，有舞龍練習，可是那個時候不是葉教練去教，可是因為我那個時候是實習老師所以還不是很清楚這個部分，實習完後當完兵回來接任高年級才參與舞龍社團，就是黃老師和葉教練帶領的了。所以就我所知大概就是民國 87 年到現在。

Q：學校舞龍社團設立的原因？

A：那個時候主要也是黃老師的關係，她有這個資源引進，再加上那個時候我們有星期六有社團時間，有排進去正式課程的時間。

第一個是黃老師在北辰國小，再來就是北港新龍團之前本來就是在國小教學，南陽那邊沒有教，那黃老師他有這個資源，所以就移過來北辰國小。

Q：當初為何選擇推展舞龍為主要推展的項目？

A：主要就是因為黃老師的關係，剛好有這個資源，新龍團也願意提供師資和器材支援。

Q：經費的來源？

A：以前是正式社團的時候應該是有社團活動費，就是講師費，那就我所知葉教練都是再回饋給社團當作社團團費。

Q：學校的第一條龍及其他相關器材、服裝等經費是怎麼來的？

A：我們學校還沒有買龍的時候就是一種合作模式，教練提供師資、器材，學生在三月十九、二十日出動人力協助遠境。

Q：請問貴校當初推展舞龍活動的師資來源？

A：師資就是新龍團的團員來義務指導。

Q：訓練多久後開始參與活動或比賽？

A：我們大概在 78 年就開始在教舞龍，但是在 87 年才開始參加比賽，一開始我們不知道有舞龍比賽，所以我們一開始是去參加舞獅比賽，舞龍是開場的表演而已，

但是那一次我們才發現也有舞龍比賽，所以你看我們的活動紀錄裡面，87 年我們舞獅比賽就有得獎，舞龍則是同年的 11 月才有得獎紀錄。

Q：貴校最早由誰負責推動舞龍活動？有給予這些老師減課或是職務上的加給或是回饋嗎？還是完全義務性質？

A：一開始就是黃老師和葉教練，我們高年級的導師配合。

減課的部分，之前有過，但是現在是都沒有，職務加給當然也沒有，原則上都是義務的。

Q：舞龍隊隊員的主要來源為何？練習的時間為何？

A：因為以前我們有社團活動課，社團活動課的節數還滿多的，所以那個時候我們全部高年級的老師都一起參與這個社團，小朋友在社團活動課一定要選一個社團活動參與，所以那個時候我們的團隊成員比較多，才能夠有一次可以出三條龍的規模，後來因為週休二日社團活動課改到週四，節數就變少了，後來九年一貫實施過後，課程變得多元，社團活動就被取消了，我們的練習時間也改成早自修時間，後來因為招生人員不足，五、六年級加起來不到 30 人，所以我們才往三、四年級招生。

其實還是排進正式課程裡面，對招生會比較有利，家長也比較不會反對。

Q：訓練的方式？是否有教材？

A：我們就是直接練習，先基本動作，我們有三節龍只有龍身做基本動作的示範，換手、走 S 型，基本動作完就是穿跟跳，我們的教學過程基本上也是照表演套路下去依序教學。

Q：貴校的這個套路是只要是傳統龍的學校就有這個套路嗎？還是貴校獨創的套路？

A：這個應該是說當初為了比賽教練設計出來的，因為傳統龍他主要還是跟地方民俗文化有直接性的相關，所以各地的傳統龍的舞法不盡相同，所以自然套路也不會重複。

我們是走太極步，繞圈、S型，就我們現在出去很少看到傳統龍了，我們以前再分就是北部龍和南部龍，我們出去看我們也不知道別的龍隊在舞什麼，如果沒有講解，觀眾也不知道你的表演形式是如何。

Q：如何選隊員？人員如何分配？

A：龍頭龍珠因為要帶人記憶力要好，反應要快要會變通，如果舞錯了要能夠把動作修正回來我們的套路，龍頭體力要好，本身也要會記，如果龍珠走錯了他要能夠提醒龍珠，所以在我們這邊幾乎龍頭也都可以拿龍珠，因為他跟著跑我們都會提醒他說如果龍珠舞錯了你要能夠判斷、提醒他，且龍頭龍珠也要具備有良好的方向感，因為要掌握空間，帶領整條龍上天下地，是非常重要的角色，所以一定要挑選頭腦清晰、身材壯碩又孔武有力的學生來擔任。第二節，是輔助龍頭來記憶動作，所以希望是記性好、判斷力佳的學生來擔任。龍尾的話，則希望挑選身高比較高一點的學生，不然龍尾容易去會掃到地面，影響到舞龍的動作。

然後第四第五節是中間，一般都會跳或穿那一節經常需要跳躍，加上他是中間的定位點，因為要翻並且穿來穿去的，可以說是舞龍動作的第二號的指揮，通常我們會找稍微機伶的，比較具有協調能力的學生出任。龍尾和倒數第二節因為神龍擺尾通常都是穿那一節，我們一般都會找身高差不多的來擔任，這樣才比較會拉的一樣高，不會去打頭，龍尾因為比較重，所以一般也是會找力氣比較大的。在舞龍隊伍整體的安排上，會盡量讓隊員身高的高矮排列，呈現起伏狀的平滑曲線，而不是忽高忽低、交錯亂排，這樣在做翻滾動作時，才不會去打頭。

鼓手會挑選音感好的學生來擔任，因為鼓手掌握了整個隊伍的節奏，更是希望音感要絕佳、拍子穩定的學生來擔任。鼓手以外的配樂手，有時候會因為是擔任舞龍手時，表現不好，就會安排讓他們去嘗試當配樂手。還好小學生的音感，稍加訓練，都能表現得不錯。

Q：如何選出團隊的隊長或負責人？

A：通常是龍珠龍頭，我們會選擇比較熱情參與的，家長配合度也較高，每次活動都會出席的小朋友。

Q：學生在畢業後是否還有繼續參與舞龍活動？

A：通常都會。

Q：運動團隊最重要的就是向心力，如何凝聚團隊的向心力？

A：其實最主要是給他榮譽感，例如全國冠軍，以我們招生方面我會宣導我們來這裡就是來練習團隊活動，增強體力，我們也一直在和一般的陣頭廟會做一個區隔，我們這裡並不是一個所謂的不良少年組成的，這是們一直要給家長的一個觀念，我們出去參加活動，都是由老師帶隊，看著小朋友會維護他們、照顧他們。

不過我們也因為如此就會流失一些小朋友，因為外面的陣頭不會一直去管小朋友有沒有回家、不可以做些什麼，有些他就會被那些陣頭所吸引過去。

Q：新生進來後如何進行傳承的工作？

A：我們沒有所謂的學長學弟制，不過在六年級畢業之前，我們會讓學長一隊一的去教導學弟妹，同樣舞這一節的要注意哪些地方，然後請學長注意舞那一節的學弟妹他在表演的時候有沒有哪些動作是需要修正的，請他們告訴他。

Q：是否有舞龍隊隊規？

A：沒有明文規定，不過就是一些基本的禮節、規矩都還是有規範。

Q：如何經營舞龍隊？

A：以學校來說，學校要有一個體認，他認為這個舞龍社團是一個好的，歸類為民俗體育社團，他認為它的存在是有必要有意義的，以現在來講，龍隊常常接到臨時任務，例如排球賽的開幕表演，他要認為龍隊對學校而言是有助益的，讓學校加分的，這個學校才有成立的意願，還有我認為校長如果認同這個理念，持贊成的態度，那這個龍隊更容易成立，因為我們看到很多的校長如果是願意推動舞龍的，他在這間學校成立龍隊，那校長如果離開，龍隊就消失了，可是他到另一間學校，這間學校的龍隊又會在那個學校成立，所以就我的觀察對龍隊有興趣的

校長他跑到哪裡都有龍隊，可是校長如果離開，龍隊又沒了，因為要組織一個龍隊，他也是需要投入較多資金和人員。

Q:人員如何配合？

A:指導老師、教練都已經合作多年，原則上配合度都相當良好。

Q:經費如何運用？

A:納入公庫專款專用。

Q:貴校舞龍隊每年主要參與的活動有哪些？

A:元宵踩街、110 宣導踩街、支援新龍團遠境、防火宣導踩街、不定時的表演活動。以前人數很多，我們比賽的成績也不錯就會有一些縣政府的大型的活動找我們去表演，或是我們之前去南投比賽，他們也覺得我們很不錯，九二一災後重建有一些學校請我們去。

Q:如果活動過於頻繁，家長會有反對的聲音？

A:所以我們的活動都要篩選過，通常公家的單位邀請我們才會參加，私人的我們一般都不會參加，因為主要是學校孩子參與所以我們會希望單純化一些。

Q:相關經費來源為何？

A:器材有器材費用，之前學校覺得龍隊還不錯，就跟朝天宮爭取經費買龍，千禧龍一次，最近一次，之前我們還可以每年一段時間提出請購，這個請購學校會請熱心人士贊助，更早以前有社團活動時，有社團活動的經費、教練的鐘點費，那教練都會把鐘點費做為社團道具維修的經費。

以目前來講，北辰龍隊的運作經費還有參加活動表演有的時候人家會給紅包，那我們就會納入學校公庫，專款專用，如果累積到一定的金額有器材需要修繕，外面又募不到經費，我們就會使用，另外如果有錢我們可能也會做一套隊服，不過那個是小朋友的錢買的，只有小朋友有，指導老師沒有。

所以目前來講，經費主要來源是贊助。

Q:贊助的來源是學校行政人員去找的嗎？還是校長去募款？

A：之前有一段時間是黃老師和葉教練的人情，像是新龍團的阿貴教練、蕭永富先生都有贊助。現在的話大部分是校長去跑贊助。以前有一段時間為了去比賽，沒有經費請遊覽車，還由指導老師捐錢大家募資，去比賽，所以我們學校龍隊是沒有固定的經費。

Q: 受邀外出表演時邀請單位是否有補助車馬費？

A：有，就是剛剛講的紅包。像是縣府的活動或是像南投災後重建的開幕會那個都會有補助車馬費。

Q：貴校在推動舞龍活動上有相當亮眼的表現，在縣內往往獲取佳績，請問您覺得可能的原因何在？

A：主要是師資有優秀的教練，我們的舞龍具有我們的文化特色，套路跟其他地方是不一樣的。

Q: 貴校在推展舞龍活動後，對於學校的課程發展有何影響？

A：沒有什麼影響，因為也沒有納入正式的課程之中，不過對於學校的知名度、能見度是有顯著的提升，大多大家都知道北辰有龍隊。

像是我之前曾經看到縣政府的教育處發過來的公文，嚴禁學生參加廟會的活動，這也是有的人就這樣翹課，家長有人反應，所以他就發文通知各學校，在以前有鄉土課程的時候，學校是鼓勵學生參與社區活動的，甚至以前三月十九、二十老師還會製作鄉土學習單，讓學生回去參加活動寫學習單，是鼓勵學生去參加的，這是社區活動結合學校在地化的課程，但是這個公文出來，它是鼓勵大家不要去參加社區活動，因為要是以學校的正式課程教學為主，我們現在的鄉土教育常是屬於語文教育，現在大家都不敢去承擔。

Q: 學校人事、經費、老師的配合度如何？

A：學校的人事要配合的話，必須考慮到訓練活動的時間，學校願意安排人力例如聘請運動教練給龍隊，指導老師目前都是自願性的去指導，如果指導老師又是導師，那班級內的學生沒有人顧的話，那風險指導老師也很為難，其他的基本上師

資就是葉教練、協助的指導老師素女老師和我都是配合多年，大家的合作默契都很好。

Q:本校家長對於學生參與龍隊練習的看法如何？

A:家長個態度很重要，我舉一個卓蘭國小的例子，地方家長認為進入龍隊是一個榮耀，你有辦法進去是代表你的孩子會讀書又會運動，一個很大的誘因是升學直接保送，他們認為龍隊是大家都很想進去的，因為他們出去幾乎都是全國賽冠軍，國際賽也都是前三名，基本上就是比照體育競賽，就會有獎金，所以他們就會滿認同的，所以他們的學生資質都會很好，那以我們這邊看不到這樣的誘因，就是出去比賽或是三月十九、二十日遠境，為媽祖「鬥熱鬧」。

我們的家長主要就是分兩邊，一邊是重視功課的，只要學生功課退步，或是表現不好，他就退隊，那以家長認為做這種練習是對學生有益的，是增進團隊活動的，也信任我們學校老師在遠境期間不會讓他們跟不良陣頭有太多接觸，當然就不會反對學生加入龍隊。

Q:本校導師對於學生參與龍隊練習的看法如何？

A:一般我們學校老師都滿配合得，不過這主要還有一個問題，因為我們的小朋友有一部分就是不喜歡念書的，那這樣的孩子他可能就會有不按時完成功課的問題，那學習已經落後，功課又未按時完成，早修時間又要出來玩，站在導師的立場當然是會選擇讓學生在教室補功課，又因為現在課程繁重，許多導師會利用早修時間來趕一點進度或是實施補救教學，那學生如果又是需要補救的，老師自然就會希望他留下，還有現在很都補救教學都需要測驗，學生都會被抽出去。

Q:如遇反對的家長又該如何解決問題？

A:一般家長會反對不外乎就是課業退步，或是懷疑學生的某些不合宜行為是受到社團孩子的影響而發生的，這個部分我們會與家長聯繫溝通，確認問題是出在哪裡，並鼓勵孩子在課業上也要用心精進，家長才能放心讓孩子來參加舞龍，我們隊學生的常規管理也是頗為嚴格，該有的禮節和秩序一定是必須遵守，畢竟舞龍



是團隊合作的運動，如果沒有團隊合作的精神，那當然也沒有辦法合作將龍舞好。

Q:如遇反對的導師又該如何解決問題？

A:因為我們的小龍隊在學校也已經有 20 幾年的時間了，算是學校長期發展的特色之一，所以會反對的導師並不多，最多應該是家長對學生課業退步，或是有偏差行為時，會要求學生留在教室反省，不能出來舞龍，若學生行為能夠有所改進，或是落後的課業能及時補救，或者學生的行為或課業上都沒有什麼大問題，基本上沒有導師會反對學生參與。

另一方面因為老師有進度的壓力，有的老師會利用早修時間趕一點進度、複習。

Q:貴校的龍舞法及造型有何種特色？

A:我們的舞龍技巧是北港新龍團來指導的，所以我們的龍的舞法就是北港的傳統的舞龍陣式下去整理出的套路。

我們的龍耳多比較隱匿，比較看不到，一般都做在角下面，北港的龍是赤鬚青龍。

Q:目前競技龍是學校舞龍的主流，對貴校有什麼影響嗎？

A:競技龍是中國大陸傳過來的，當初大陸的競技龍第一名的隊伍來台南表演，也把競技龍的套路、教材留下了，從此之後，競技龍才從台南大學那邊開始發展出一套套路、教材，而這些台南大學師資培育的學生出來之後在學校服務，也會把這個專長運用在學校中，競技龍因此而開枝散葉。

因為他有一個完整的教材、師資培訓、比賽的套路，招式又比較多特技需要高度技巧的動作，傳統龍它結合各地方的文化，每個地區的舞法都不盡相同，文化的東西是無法作優劣的比較的，所以相對於傳統龍，競技龍有更多的優勢。

Q:比賽除了固定的招式外，是否會自行創新新動作，其構想或靈感來源為何？

A:滾龍是從競技龍的動作去改良的，但是其實也是我們的醉龍的快板。

水族的龜精、蚌精、魚精融合武術的動作和龍一起表演都是我們自行創新的。

Q: 您認為如何能維持舞龍社團的長久經營，有什麼條件？師資、經費、學生來源、學校行政配合或是其他？

A: 第一校長的態度很重要，校長有很大的主導力量，通常大家比較不會反對校長，還有學校老師有沒有共識，願不願意投入精力。

第二就是帶隊老師，以我們學校來說主要是推動的黃老師算是支柱，以前我也算是，可是現在我都不敢跑，因為小朋友太頑皮了，我是級任老師，練習時間小朋友如果發生事情，風險太大了，其實不管是哪一間學校，帶隊老師如果是導師，其實練習時間如果沒有人幫忙看顧，那個心理壓力都太大了，基本上怎麼去經營這個龍隊，你要讓指導老師沒有後顧之憂，才比較能夠投入去練習。

其實學校有沒有老師肯投入期間是一個影響很大的因素。

Q: 以您推展舞龍活動經驗中，現各方面有無待改進空間？

A: 在政府部分，雲林縣縣長盃比賽也開始納入舞龍為競技項目。

一貫的升學管道，具備民俗技藝條件的，有沒有升學管道。

目前我們看龍隊的發展，最大的第一就是經費的問題，雲林縣是窮縣，有沒有多餘經費可以補助龍隊還是一個很大的問題，目前是看不到這樣的經費，以師資來講，目前有被承認的體委會出來的競技龍的教練，現在有一套教材、訓練模式的就是競技龍，那以傳統龍來講，我們看到的有許多的傳統龍都已經消失掉了，會教的可能已經不在了，那它就沒落消失了，所以我們其實可以說，傳統龍其實目前來看是看不到未來，除非像新龍團這樣出陣就是傳統龍，不去管競技龍的比賽，因為競技龍有國際性的比賽、全民運動會，所以政府它也會有配套措施，投入人力辦比賽，撥經費辦研習，目前有傳統龍比賽的幾乎就是私人辦的。

學校措施行政，經費、人力，雲林縣經費很少，上面沒有撥錢給你，那就要校長自己去籌措，那又不能獨厚某些社團，資源也是十分不足的。

Q: 現今學校若要推展舞龍此項活動，以您的經驗會建議如何進行？

A：首先就是師資，師資的來源是學校自己的老師、還是外面聘請的教練，不然你就算有錢，沒有師資也是沒有辦法，還有就是學校的行政人員有沒有辦法協助龍隊的運作，還有有沒有辦法找到足夠的學生來參加龍隊，在來就是經費，所有的練習都在花費，龍的訓練器材的損壞，有沒有足夠的經費來做修繕，因為我們試有能力自己做修繕，如果是其他的學校可能這個部份要考慮。

所以總結條件，師資和人力我是覺得最重要的，在來是經費和學校行政的配合。



訪談對象：B3 (2016.06.01)

Q：您在北辰國小任教幾年了？

A：23年。

Q：在您的班上有小朋友參與舞龍嗎？

A：有。

Q：您贊成學生參與舞龍社團嗎？

A：贊成。

Q：您班上有參與龍隊的家長贊成學生參與舞龍社團嗎？

A：有。

Q：您班上沒有參與舞龍社團的學生家長對舞龍社團的看法如何？認同/不認同

A：認同。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響學生學校的課業嗎？原因？

A：不會。

Q：您喜歡學生代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：你會推薦您班上的學生參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，因為這屬於民俗技藝的傳承。

Q：您會擔心學生因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：您認為學生參加學校舞龍隊，能為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：您會擔心學生參與舞龍社團而有不良的行為產生嗎？為什麼？

A：不會。

訪談對象：B4 (2016.06.01)

Q：您在北辰國小任教幾年了？

A：14年。

Q：在您的班上有小朋友參與舞龍嗎？

A：有。

Q：您贊成學生參與舞龍社團嗎？

A：贊成。

Q：您班上有參與龍隊的家長贊成學生參與舞龍社團嗎？

A：贊成。

Q：您班上沒有參與舞龍社團的學生家長對舞龍社團的看法如何？認同/不認同

A：認同。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響學生學校的課業嗎？原因？

A：不會，課餘時間練習，不影響課業。

Q：您喜歡學生代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡，為校爭光。

Q：你會推薦您班上的學生參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，鍛鍊體能，學習技藝。

Q：您會擔心學生因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：您認為學生參加學校舞龍隊，能為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：您會擔心學生參與舞龍社團而有不良的行為產生嗎？為什麼？

A：不會，舞龍是正當休閒與技藝，所以不擔心。

訪談對象：B5 (2016.06.01)

Q：您的孩子參加龍隊多久時間了？

A：6年。

Q：在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：舞龍身、舞龍尾。

Q：您贊同您的孩子舞龍嗎？原因是？

A：贊同，是很好的民俗技藝。

Q：請問您同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？  
父母的希望？同學邀約？兄姐曾參加龍隊？

A：自己的意願，他的哥哥也是龍隊的學員。

Q：您的學校舞龍隊教練並不是你孩子的班導師嗎？

A：不是班導師。

Q：那請問孩子的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？您覺得原因是什麼？

A：贊成，老師會尊重個人參加社團的意願。

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：還好，時間並不會太久，談不上辛苦。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：不會，我喜歡孩子堅持他自己的興趣。

Q：您會想孩子持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：本校舞龍隊舞得很好，而且是傳統的技法，是一種文化的傳承很好。

訪談對象：B6 (2016.06.01)

Q：您的孩子參加龍隊多久時間了？

A：3~4年。

Q：在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：舞龍。

Q：您贊同您的孩子舞龍嗎？原因是？

A：贊同，培養團結、合作、負責的精神，傳承北港文化。

Q：請問您同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：同上，是自己的意願。

Q：您的學校舞龍隊教練並不是您孩子的班導師嗎？

A：不是班導師。

Q：那請問孩子的班導師贊成您加入學校舞龍隊嗎？您覺得原因是什麼？

A：贊成，因為不影響上課。

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：可以接受。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響學校的課業嗎？

A：不會。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？A：沒有。

Q：您會想孩子持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：會，團結、合作、有紀律。

訪談對象：B7 (2016.06.01)

Q：您的孩子參加龍隊多久時間了？

A：1年。

Q：在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：配樂。

Q：您贊同您的孩子舞龍嗎？原因是？

A：贊同，可以強身又可以認識傳統文化。

Q：請問您同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：父母的希望。

Q：您的學校舞龍隊教練並不是您孩子的班導師嗎？

A：不是班導師。

Q：那請問孩子的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？您覺得原因是什麼？

A：贊成，強身、團結。

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：辛苦是應該的。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？A：沒有。

Q：您會想孩子持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：會，可以代表學校出去比賽是一種榮譽。



訪談對象：B8 (2016.06.01)

Q：您的孩子參加龍隊多久時間了？

A：快滿2年。

Q：在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：配樂。

Q：您贊同您的孩子舞龍嗎？原因是？

A：贊同，磨練小孩的個性。

Q：請問您同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：是自己的意願，因為我要讓他的個性比較活潑，而且遇到陌生人可以比較不怕生。

Q：您的學校舞龍隊教練並不是你孩子的班導師嗎？

A：不是班導師。

Q：那請問孩子的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？您覺得原因是什麼？

A：贊成，因為老師也會希望小孩多參加活動。

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：我看他不會啊！而且感覺他很快樂。

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：這個的話要看他自己的學習。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有，只要小孩有興趣的活動，做爸媽的都會贊成小孩。

Q：您會想孩子持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會，只要小孩要，一定會參加的。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：會，因為讓孩子參加活動比賽，也是在磨練他們。

訪談對象：B9 (2016.06.01)

Q：您的孩子參加龍隊多久時間了？

A：1年。

Q：在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：配樂。

Q：您贊同您的孩子舞龍嗎？原因是？

A：贊同，可以認識傳統文化。

Q：請問您同意孩子加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？  
父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：同學邀約，我認為舞龍是一種運動，也可以強身。

Q：您的學校舞龍隊教練並不是你孩子的班導師嗎？

A：不是班導師。

Q：那請問孩子的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？您覺得原因是什麼？

A：贊成，不影響學業成績。

Q：您覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會啊！

Q：您覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：您喜歡孩子代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：您有想過請您的孩子放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：不會。

Q：您會想孩子持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：您會推薦其他家長讓孩子參加學校舞龍隊嗎？推薦的理由是？

A：會，因為這個活動不但可以強身，而且可以激發孩子的榮譽心。

訪談對象：B10 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在四年級，12歲，參加龍隊四年了，負責舞龍。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：自己的興趣。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，為了學校的榮譽。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，因為很好玩，又可以學習技藝。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：贊成。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

A：很酷、很威風、很有趣、很新奇、很想表演給全校的人觀賞、喜歡隊員之間的相處、很有默契、為校爭光、很光榮、舞龍以外，老師還教了很多東西、是生活、也是生命一部份，不會放棄、很喜歡、有感情、像好朋友一樣，誰也少不了誰、敞開心胸，增進人際關係、了解團隊精神、可以鍛鍊身體、具有生命力、找到自我，建立自信心、可以培養默契、國小的美麗夢想、美好回憶、很好的才藝、很好的運動、人生的樂趣



訪談對象：B11 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在三年級，9歲，參加龍隊1年了，負責打鈸。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：父母的希望。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，因為可以為學校爭光。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：是。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，因為很好玩。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：會。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

A：很酷、很威風、很有趣、很新奇、可以鍛鍊身體、很好的才藝、有感情、為校爭光、很光榮、很有默契、很喜歡。



訪談對象：B12 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在六年級，12歲，參加龍隊4年了，負責龍身。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：自己的意願。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，老師並不在意。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：辛苦，但值得。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：還好。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：是。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：想。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，有伴。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：還好。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：不會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：對。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

A：喜歡隊員之間的相處、具有生命力、為校爭光、很光榮、是生活、也是生命一部份不會放棄、像好朋友一樣，誰也少不了誰、敞開心胸，增進人際關係、了解團隊精神、找到自我，建立自信心、可以培養默契、國小的美麗夢想、美好回憶、人生的樂趣。





訪談對象：B13 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在六年級，13歲，參加龍隊4年了，負責龍尾。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：自己的意願。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成，自己喜歡就好。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，為校爭光，也為自己爭光。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不辛苦。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡啊。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，因為如果沒有來參加活動，我覺得有時候會很無聊。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：贊成。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：對。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：全部都有。

1	很酷、很威風、很有趣、很新奇	12	了解團隊精神
2	很想表演給全校的人觀賞	13	可以鍛鍊身體
3	喜歡隊員之間的相處	14	具有生命力
4	很有默契	15	找到自我，建立自信心
5	為校爭光、很光榮	16	可以培養默契
6	舞龍以外，老師還教了很多東西	17	國小的美麗夢想、美好回憶
7	是生活、也是生命一部份，不會	18	很好的才藝
8	很喜歡	19	很好的運動
9	有感情	20	人生的樂趣
10	像好朋友一樣，誰也少不了誰	21	謀生的技能
11	敞開心胸，增進人際關係		



訪談對象：B14 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在五年級，12歲，參加龍隊3年了，負責舞龍。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：自己的興趣。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，為了學校的榮譽。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：舞龍雖然很累，也會對神童團有好奇，不過還是舞龍團隊比較好。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，很好玩，又可以學技藝。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：贊成。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

A：很酷、很威風、很有趣、很新奇、很有默契、舞龍以外，老師還教了很多東西、很喜歡、了解團隊精神、可以培養默契、有感情。



訪談對象：B15 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在五年級，12歲，參加龍隊1年半了，負責龍身。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：自己的意願。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，為班上爭光。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：還好。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：想。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，因為很好玩。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：贊成。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

A：很酷、很威風、很有趣、很新奇、很想表演給全校的人觀賞、喜歡隊員之間的相處、很有默契、為校爭光、很光榮、舞龍以外，老師還教了很多東西、很喜歡、有感情、像好朋友一樣，誰也少不了誰、敞開心胸，增進人際關係、了解團隊精神、可以鍛鍊身體、具有生命力、找到自我，建立自信心、可以培養默契、國小的美麗夢想、美好回憶、很好的才藝、很好的運動、人生的樂趣。



訪談對象：B16 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在六年級，12歲，參加龍隊2年了，負責舞龍。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？？兄弟曾參加龍隊？

A：同學邀約。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：不會。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：不會。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：贊成。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

很新奇、喜歡隊員之間的相處、很有默契、為校爭光、很光榮、是生活、也是生活的一部分，不會放棄、像好朋友一樣，誰也少不了誰、敞開心胸，增進人際關係、了解團隊精神、可以培養默契、國小的美麗夢想、美好回憶、人生的樂趣。





訪談對象：B17 (2016.06.01)

Q：你參加龍隊多久時間了？在龍隊中擔任何種工作的舞龍？還是配樂？

A：我現在四年級，11歲，參加龍隊要滿2年了，負責配樂。

Q：你喜歡舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：請問你加入學校舞龍隊的原因？老師或教練的要求？自己的意願？父母的希望？同學邀約？兄弟姐妹曾參加龍隊？

A：自己的意願。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：贊成，是我自己說要去上的。

Q：如果你的學校舞龍隊教練並不是你的班導師，那請問你的班導師贊成你加入學校舞龍隊嗎？你覺得原因是什麼？

A：贊成，老師覺得我自我感覺良好。

Q：你覺得學校舞龍隊的練習辛苦嗎？

A：辛苦。

Q：你覺得參加學校舞龍隊，會影響你學校的課業嗎？

A：不會。

Q：你喜歡代表學校，出去校外比賽舞龍嗎？

A：喜歡。

Q：你有想過放棄舞龍隊，而去參加其他的體育團隊嗎？那時候為什麼會這麼想？後來為什麼轉變想法？

A：沒有，不會轉變想法。

Q：你會想持續參加舞龍隊，一直到小學畢業嗎？

A：會。

Q：你會推薦你的同學參加學校舞龍隊嗎？為什麼？

A：會，因為等六年級畢業，就可以換我們傳承下去。

Q：如果你加入學校舞龍隊的原因不是父母的希望，那請問你的父母贊成你加入學校舞龍隊嗎？

A：贊成。

Q：將來你上的國中，如果有舞龍隊，你會繼續參加嗎？

A：會。

Q：你會害怕因為參加學校舞龍隊，而被認為品行不良嗎？

A：不會。

Q：你會擔心因為參加學校舞龍隊，而被同學用異樣眼光看待嗎？

A：不會。

Q：你認為參加學校舞龍隊，是為校爭光，是一種榮譽嗎？

A：是。

Q：請述說你對舞龍、龍隊的感情：

我覺得參加龍隊可以讓我找到自我、建立自信心，我也覺得龍隊很酷、很威風、很有趣、很新奇。

