

南 華 大 學

傳播學系

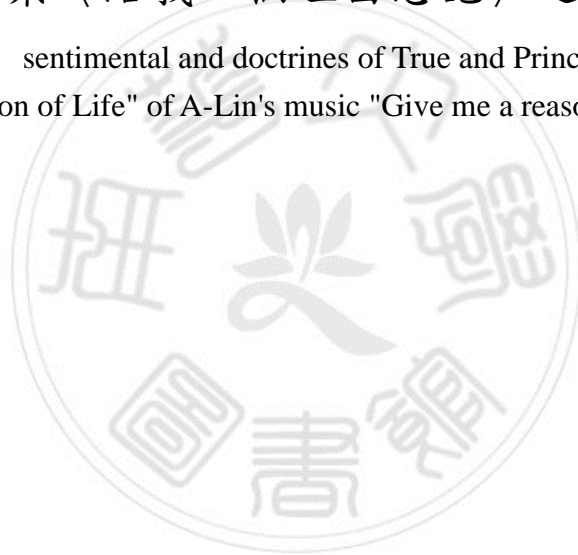
碩士論文

多愁善感與真常之道：

A-Lin 音樂〈給我一個理由忘記〉之生命幻象

sentimental and doctrines of True and Principle:

The "Illusion of Life" of A-Lin's music "Give me a reason to forget"



研 究 生：鄧貞云撰

指 導 教 授：蔡鴻濱博士

中華民國 105 年 06 月 27 日

南 華 大 學

傳播學系

碩 士 學 位 論 文

多愁善感與真常之道：A-Lin 音樂〈給我一個理由忘記〉
之生命幻象

Sentimental and doctrines of True and principle: The "Illusion
of Life" of A-Lin's music "Give me a reason to forget"

研究生：鄧貞云

經考試合格特此證明

口試委員：李鴻漢
林靜伶
莊佳穎

指導教授：李鴻漢

系主任(所長)：張裕亮

口試日期：中華民國 105 年 6 月 27 日

中文摘要

本論文在於研究台灣阿美族籍女歌手——「天生歌姬」A-Lin（黃麗玲）音樂〈給我一個理由忘記〉之生命幻象。

在音樂語藝的理論觀點爬梳上，主要以蘇珊·朗格（Susanne K. Langer）發揚卡西爾（Ernst Cassirer）所開鑿的拱心石（藝術）——提出象徵符號論美學，研究者將兩位大師之有關音樂部分的語藝觀點加以彙整，及朗格所建議的評論家的三步驟（1）評論家必須分析歌詞發現傳達的概念訊息；（2）評論家必須一樣地觀察，關於與總譜呈現 *intensity and release* 有關係的形式，推定音樂似乎要表達的情感本質；和（3）最後結果，評論家必須探測介於歌詞和音樂間關係，由「概念論」（*conceptual*）和「真意唯情論」（*emotional content*）所給予的訊息，來探索音樂有意味的形式，研究者融會貫通兩位大師之觀點，以了解音樂美學之思維。

後續學者 Sellnow & Sellnow 擴充了朗格的觀點，提出虛幻經驗與虛幻時間的概念，說明了音樂之「生命幻象」，為音樂的分析提供一個具體的分析架構。Sellnow & Sellnow 的音樂語藝觀點，有助於我們同時從歌詞與樂譜兩個部分，審視音樂中蘊含的生命幻想，一種音樂說服的形式。

由於研究者聽見 A-Lin 的唱功，頗能創造音樂之生命幻象，又礙於語藝研究著重小巧的文本，遂決定以她最叫好的歌曲〈給我一個理由忘記〉為研究文本，經縝密分析後得出 A-Lin 音樂生命幻象「多愁善感與真常之道」，亦即讓一段不定的思緒終歸得回歸現實，如同太上老君說常清靜經：「真常之道，悟者自得，得悟道者，常清靜矣！」多愁思慮無濟於事，不宜多愁就圖清靜矣，善感是救贖的良藥，是悟解真常之道之法，能悟之、解之，回歸自然。

關鍵字：「天生歌姬」A-Lin、蘇珊·朗格、象徵符號論美學、生命幻象、
虛幻經驗、虛幻時間

Abstract

This thesis is to study the " Illusion of Life " of " female entertainer an innate gift " A-Lin (Huang Li-ling) is music "Give me a reason to forget" ,she is Amis singer in the tribes Taiwan.

Susanne K. Langer writes, "Cassirer hewed the keystone of the structure, in his broad and disinterested study of symbolic forms; and I, for my part, would put that stone in place, to join and sustain what so far we have built"- symbol aesthetic theory, and Langer writes " The goal of the critic is threefold:(1) The critic must analyze the lyrics to discover the conceptual message(s) communicated ;(2) The critic must likewise examine the musical score to determine the relative intensity and release patterns offered and the emotional essence they seem to convey; and (3) Ultimately, the critic must explore the relationship between lyrics and music as they impart a message comprised of both "conceptual" and "emotional content". So I understand them.

Deanna Sellnow & Timothy Sellnow extend Langer's theory of aesthetic symbolism by creating a rhetorical perspective that can be used to analyze systematically music as communication. They argue that didactic music communicates as an aesthetic symbol by creating an illusion of life for listeners through the dynamic interaction between virtual experience (lyrics) and virtual time (music). Therefore, research fellow used them analysis " illusion of Life " of music.

Due to researchers heard A-Lin of singing, quite can created music " Illusion of life", and the rhetorical perspective research focuses on small of text, was decided to it most applauded of songs "Give me a reason to forget" for research text, by careful analysis to obtained A-Lin music illusion of life: "sentimental and doctrines of True and Principle", which let a indefinite of thoughts eventually have return reality, like Lao said often quiet by: " doctrines of True and Principle, wake up who complacent, have enlightenment who, often quiet carry!". Sad thoughts to no avail, rather than worry about peace, good feeling is the salvation of medicine, it's the law of doctrines of True and Principle, comprehend it, dispel sad thoughts doubts and a return to nature.

Keyword: " female entertainer an innate gift " A-Lin, Susanne K. Langer, symbol aesthetic theory , " Illusion of Life ", virtual experience, virtual time

目錄

第一章 緒論

第一節 音樂與我	1
第二節 研究問題	3
壹、語藝的發展與音樂.....	3
貳、音樂的生命幻象.....	5

第二章 A-Lin 的音樂生涯

(一) 青萌發芽時期.....	8
(二) 初嘗高點閱率的喜悅.....	9
(三) A-Lin 開始為自己的音樂拍 MV.....	12
(四) 歌后夢想的歷程—小巨蛋、香港紅勘.....	15
(五) 參加我是歌手邁向華人世界舞台.....	18
(六) Lin 大事記.....	19

第三章 文獻探討

第一節 蘇珊·朗格與音樂	22
壹、象徵符號論美學的淵源.....	22
貳、朗格的象徵符號論美學.....	23
(一) 音樂的「生命的意義」.....	23
(二) 音樂的要素.....	24

目錄

(三) 音樂的基本幻象·····	24
(四) 同化原則·····	25
第二節 音樂語藝·····	27
第四章 研究方法	
第一節 研究文本·····	37
壹、專輯版本特色及主打曲目介紹·····	37
貳、選曲方式·····	38
第二節 分析架構·····	43
第五章 A-Lin 音樂的生命幻象	
第一節〈給我一個理由忘記〉虛幻的經驗分析·····	46
第二節〈給我一個理由忘記〉虛幻的時間五種類目分析·····	51
第三節 A-Lin 音樂之「生命幻象」：多愁善感與真常之道·····	57
第六章 省思與結論	
壹、中國詩人的音樂語藝·····	73
貳、多愁善感與真常之道·····	74
參、省思：一致性與不一致性·····	75
肆、貢獻與限制·····	78
參考書目	80

目錄

附錄

附錄一	A-Lin 六張專輯、EP 及單曲曲目統整.....	89
附錄二	avex 官方版 A-Lin 音樂 MV 在 youtube 的網址	90
附錄三	【失戀無罪】及【愛 請問怎麼走】專輯介紹.....	91
附錄四	〈給我一個理由忘記〉卓著出版鋼琴譜.....	98
附錄五	：《我是歌手》第三季湖南影視在 Youtube 的網址.....	104



表目次

表 2-1 「天生歌姬」A-Lin 金曲獎流行音樂作品類入圍一覽…	18
表 3-1：在詩和戲劇的幻象之間本質對照……	27
表 3-2：在喜劇和悲劇的幻象之間本質對照……	28
表 3-3 節奏的結構 ……	28
表 3-4 和聲的結構 ……	30
表 3-5 旋律的結構 ……	32
表 3-6 樂句／分句法 ……	33
表 4-1 選曲依據的統計數據 ……	40
表 4-2 2013 年統計 A-Lin 最受歡迎歌曲的統計結果……	41
表 5-1：〈給我一個理由忘記〉虛幻的經驗分析……	46
表 5-2 各樂句之音樂之「生命幻象」之 1……	57
表 5-3 各樂句之音樂之「生命幻象」之 2……	58
表 5-4 各樂句之音樂之「生命幻象」之 3……	59
表 5-5 各樂句之音樂之「生命幻象」之 4……	60
表 5-6 各樂句之音樂之「生命幻象」之 5……	62
表 5-7 各樂句之音樂之「生命幻象」之 6……	63
表 5-8 各樂句之音樂之「生命幻象」之 7……	64
表 5-9 各樂句之音樂之「生命幻象」之 8……	65

表目次

表 5-10	各樂句之音樂之「生命幻象」之 9.....	66
表 5-11	各樂句之音樂之「生命幻象」之 10.....	67
表 5-12	各樂句之音樂之「生命幻象」之 11.....	68
表 5-13	各樂句之音樂之「生命幻象」之 12.....	69
表 5-14	各樂句之音樂之「生命幻象」之 13.....	70
表 5-15	各樂句之音樂之「生命幻象」之 14.....	71
表 6-1	：〈給我一個理由忘記〉之一致性與不一致性.....	75



圖目次

圖 5-1：前奏.....	51
圖 5-2：A 段.....	51
圖 5-3：B 段.....	52
圖 5-4：大調轉小調.....	52
圖 5-5：切分音的態樣.....	53
圖 5-6：切分音的態樣之二.....	54
圖 5-7：切分音的變化.....	54
圖 5-8：重覆方式.....	54
圖 5-9：呼應前奏動機.....	55
圖 5-10：切分音的態樣之二.....	55

第一章 緒論

〈狂風裡擁抱〉

(A-Lin) 屬於我們那種幸福別人不會懂，
就是走過太多苦澀，能牽手才感動，
無論再苦你也只是眺望著天空，
怕我擔心就沉默。

(信) 無情世界有妳一個深情相信我，
還有什麼值得難過值得想不通，
要拚了命痛快證明他們都看錯，
妳才看得到未來的我。

(A-Lin) 陪你奮鬥用我強悍的溫柔、

(信) 為妳去衝用我呵護的怒吼、

(合) 天地搖晃、流星墜落，不回頭。

(A-Lin) 頑強的在狂風裡擁抱、
相愛的最勇敢的微笑、
幸福的坎坷著是溫暖讓淚光閃耀。

(信) 忘情的在狂風裡擁抱、
放肆的為了我們驕傲、

浪漫的、固執的、

(合) 拿生命互相倚靠，愛是不恐懼燃燒。

(信) 狠狠跌到生命低谷才會看透徹，
誰在躲開誰在左右為了我心痛，
從此以後只想為妳和命運搏鬥，
贏得妳渴望有的所有。

(A-Lin) 陪你奮鬥用我強悍的溫柔、

(信) 為妳去衝用我呵護的怒吼、

(合) 天地搖晃、流星墜落，不回頭。

(A-Lin) 頑強的在狂風裡擁抱、
相愛的最勇敢的微笑、
幸福的坎坷著是溫暖讓淚光閃耀。

(信) 忘情的在狂風裡擁抱、
放肆的為了我們驕傲、
浪漫的固執的倚靠。

(合) 浪漫的固執的拿生命互相倚靠，
不怕會燃燒！

信 & A-Lin (2012)

資料來源：研究者自行整理。

收音機裡播放著信《我記得》專輯裡的新歌〈狂風裡擁抱〉，聽著聽著引起了對兩位演唱者感興趣，經過一番搜尋，才知道是信與 A-Lin 合唱了這首歌，歌裡，信的這句歌詞「狠狠跌到生命低谷才會看透徹，誰在躲開誰在左右為了我心痛」深深的烙印心中，也許曾跌到生命低谷的人，內心才会有悽苦悲涼，「狠狠」非自願的意味頗濃，使得透徹額外的清晰。

人一出生，生命過程面對外界各種事物給與啟發，人性本善或人性本惡，均會因學習過程、人生體悟有所改變，至於結果得各自承擔。內心的感受，不論喜與悲，都是陪伴一生的朋友，有人有感、有人無感，有感無感都深深的影響人的行事風格。「誰在躲開誰在左右為了我心痛」，怎樣的人適合你？理性多一點或感性多一點的人？不是研究者要偏袒哪一方，只是合適你的人是哪一種？別一直讓自己處在較不快樂的位置，慎選合適的，有無後顧之憂感就是了。

A-Lin 堅毅的嗓音，靈活自如的氣韻，唱活了「頑強的在狂風裡擁抱、相愛的最勇敢的微笑、幸福的、坎坷著是溫暖讓淚光閃耀。」這是來到烏托邦的境界，有溫暖的氣息，就是這股渲染之風吹進我的生命，就此認識了 A-Lin。

第一節 音樂與我

音樂是陪伴我成長的朋友，除了家人之外，音樂是我最老的朋友。從小就聽著父母親哼唱，母親總在做家事時唱著歌，父親總會在下班後，播放收藏的唱片，我也在父母的安排下，與音樂老師學鋼琴，這也是我和音樂結下不解之緣的第一步。

不久前，母親興奮的遞給我一封信件，心想為何母親這般開心，拆開時是一張照片，我也驚訝萬分，父親離世已一年多，竟在這時收到他的相片，相片中的父親手持麥克風正在唱歌，那是他去參加朋友喜宴時被拍下的，原來我們都樂於在生活中擁有音樂。

而音樂欣賞的能力是需要被建立的，早期到國立台北藝術大學聽劉炬渭老師的音樂鑑賞課程之後，才發現音樂中的好多聲響其實沒聽出來，耳朵是必須經過訓練才能分辨許多聲線，經過課程中的薰陶，漸漸的能將音樂中各個正在進行的聲部一一聽明，身體才能愉悅於樂曲之中，但音樂瞬間即逝，須經演奏家、樂團的演出才能再現，也才能再身歷其境。如何將音樂的美，用其它的方法展現，還有如何植入人心，影響人心，都是值得探索的學問。

面臨畢業論文的方向與題目的選擇時，本以為我之前所學，在我研究裡應該沒有發展的空間，但學習期間我修讀到語藝學裡有音樂語藝的分析，在了解此方法及其分析的意義與觀點，發現能與我過去所學相輔相成，是一種傳遞音樂美的方式，也引起我探索與研究的動機。

個人生活、興趣及求學及工作多年的音樂學經歷其實豐富，諸如求學的過程中，被音樂老師選入國小合唱團及鼓棒樂隊，高中職幼兒教育、參加管樂隊，大學輔導與諮商學系另選修音樂教育、音樂治療、合唱指揮、和聲學等，及研究所的傳播學；工作領域有鋼琴教學、兒童樂隊指導老師，指導鋼琴個別學生參加檢定、比賽，均有優秀成績；輔導學生參加國小、國中音樂班、管樂班考試，亦有被錄取者；兒童樂隊參加全國音樂比賽榮獲優等。另外，參加合唱團為娛樂、中華民國應用音樂推廣協會 97、98 年度會員。各方角度評估下，生活中均與音樂相關遂決定將其融合來完成這篇碩士論文。

無意中在廣播中聽到〈狂風裡擁抱〉，整首樂曲澎湃激昂，男女對唱的歌手演唱技巧不凡，讓我想去了解男女主唱信與 A-Lin，因為這首歌曲的關係，才讓研究者深入了解 A-Lin，原來 A-Lin 是台灣原民阿美族，一提到阿美族，大家立刻聯想到豐年祭，以及曼妙的舞姿與輕快歡樂的歌聲，A-Lin 的演唱技巧與詮釋是每個音都仔細處理過，並非只有整句一併處理，所以研究者根據音樂語藝脈絡，演說術的 (elocutionist)，是著重對獨有的特質，如聲音、表情等的觀察，且 A-Lin 已出道多年，有六張專輯及 EP、單曲等，都是膾炙人口的歌曲 (附錄一)，故研究者將其設為研究對象。

A-Lin 的音樂憾動人心，她用她最強的武器—唱歌／音樂溶入聽者的生活，她的音樂如何表現、傳達創作者的樂思呢？至此，研究者將利用語藝學中音樂語藝觀點，分析 A-Lin 感動聽眾的「生命幻象」。

第二節 研究問題

透由前述對於 A-Lin 音樂之研究動機，思考其音樂語藝說服的可能性，在此先將許多概念作出說明，包括：語藝是什麼呢？什麼是象徵符號論美學呢？何謂音樂的「生命幻象」？

壹、語藝的發展與音樂

林靜伶翻譯的《當代語藝觀點》中說明，語藝的發展有其悠久而光輝的歷史，可追溯至古典希臘的與羅馬時期，先描述歐洲和英國的發展。據說是起源於西元前第五世紀斯若克斯（Syracuse）的柯拉斯（Corax），也是第一位著書《語藝的藝術》（the Art of Rhetoric）討論演說組織方式的人，柯拉斯的語藝觀點中，可能性（probability）是非常重要的概念；指出演說應包含三個主要部分：前言、證明與結論（1996：3-4）。

林靜伶指出亞里斯多德（Aristotle, 384-322 B.C.）的著作《語藝》（Rhetoric）被公認為口語傳播（speech communication）學門的基礎，他將語藝界定為：「在個別的情況下，尋找所有可行說服方法之藝術。」書中也討論演說過程中，較為實用層面的問題，即所謂的語藝要素（canons），包括：創作（invention）即找尋概念與辯論材料；組織（organization）即如何安排整理蒐集來的材料；風格（style）即演說者如何選擇適當的詞彙；演述（delivery）即如何發表演說；記憶（memory）（6）。

語藝在中古時期（the Middle Ages, 400-1400 A.D.）是三大人文教育學科之一，當時人文教育的三大學門是邏輯、文法與語藝（8）。

中古時期進入文藝復興時期，西元後 1400 至 1600 年乃第二個語藝發展的趨勢，即理性主義（rationalism），以雷蒙斯（Peter Ramus, 1515-1572）和笛卡爾（Rene Descartes, 1596-1650）為代表人物；培根（Francis Bacon, 1561-1626）是近代著名的學者，他將語言的力量置於理性的掌握之中：「語藝的任務在於將理性（reason）應用於想像力（imagination）之上，以促使意志力（will）更好的發揮。」培根以科學的方法研究語藝，為近代語藝思想的三個主要發展方向奠下基礎。

近代語藝思想的三個主要發展方向包括：

1. 認識論的（epistemological）：研究人類知識的起源、本質、方法與限制。康寶（George Campbell, 1719-1796）著有《語藝的哲學》（The Philosophy of Rhetoric, 1776）他引用亞里斯多德、西賽羅、昆帝連恩以及當代的感官心理學與實證主義的觀點，感官心理學藉由人心靈的五種能力（powers or faculties），理解力、記憶力、想像力、感受力與意志力來解釋人類行為。

2. 文學的 (belles-lettres)：「美麗的文學」主要論點是，文學的價值是其美學的特質，而不在於告知性的特質。文學語藝 (belles-lettres rhetoric) 包括口語的、書寫的、批評的論述，這一派的學者相信所有的藝術：語藝、詩、戲劇、音樂、園藝、建築等，皆共享同樣的評判標準。布雷爾 (Hugh Blair, 1718-1800) 是文學運動的代表性人物，著作《論語藝與文學》(Lectures on Rhetoric and Belles Lettres)，最具原創性的論點是有關品味 (taste)，接觸美的事物時產生喜悅的能力的討論。
3. 演說術的 (elocutionist)：對人類獨有的特質，如聲音、表情等的觀察，將有助於對人類本質的認識；也探討演術對不同受眾心理的效果，延續了語藝與近代心理學相關性的研究。奧斯汀 (Gilbert Austin) 是演說術發展脈絡下高度重視演術風格的代表人物，為演說者提供準則，例如：有關目光接觸與音量的建議：「不要瞪眼直視，應該將目光往下投視；不要一開始就用最大的音量，應該是從最低的音量開始，這樣才能得到最大的注意力。」另一是伯爾 (James Burgh) 他相信每一種感情與一組特定的、外在的表達方式有關，因此他區分出七十一種感情及其特定的表達方式 (8-12)。

美國哈佛大學於十七世紀時，開授的語藝課程為最早的，其內容以雷蒙斯的著作為主。華德 (John Ward) 於 1759 年出版《演說系統》(A System of Oratory) 此書討論了語藝五大要素：創作、組織、風格、演術、記憶 (12-3)。

語藝近期發展史中，英語學者也與語藝學者相同，開始引用許多不同領域的理論或概念，包括語言學、符號學、語意學、心理語言學、人類學、生物學等，以建立其語藝理論 (14)。

當代的語藝研究可說是從許多不同的領域擷取相關的概念，語藝、哲學、文學、心理學、大眾傳播等研究領域的結合，表示學者對語藝過程研究興趣的復興，學界普遍關注的焦點是，符號象徵 (symbols) 如何在人類世界發生作用的問題 (14-5)。

非論述性文本長期受到語藝學界的忽視自 70 年代起有所改變。可喜的是，這一步也讓語藝學界與語藝理論得以稍微跨出傳統上，以政治議題、演說等論述性文本 (discursive artifacts) 為研究焦點的傳統，並且有所成果 (蔡鴻濱, 2010 : 2)。

1970 年時 SCA (Speech Communication Association) 的 National Conference on Rhetoric 會議，會議中首度建議將音樂、視覺影像 (visual images) 等納入語藝學門研究，認為有擴張語藝研究範疇的必要，並且認為此舉可避免落入批評者的視界 (critics purview) 之中，誤以為非論述的和論述等同、非文字的和文字一樣的盲點 (the non-discursive as well as discursive, the non-verbal as well as verbal)。他們並引述 Kenneth Burke 的觀點指出，Burke 語藝的符號分析應該含括所有形

式，包括數學、音樂、雕刻、繪畫、舞蹈與建築風格等等（2）。

就音樂語藝的研究來說，其不僅在 30 年前開始引起西方語藝學界的關心與探討，迄今並已提出了一些頗具理論性的分析觀點（Booth,1976; Francesconi, 1986; Irvine & Kirkpatrick,1972; Langer, 1953; Root,1986; Sellnow & Sellnow,1993, 2001; Stewart, Smith, & Denton, 2001）其中，Susanne. K. Langer（1953）指出基礎文本（foundational text）為理解非論述美學象徵的框架（3）。

貳、音樂的生命幻象

蘇珊·朗格（Susanne. K. Langer）是象徵符號論美學¹的最重要代表人物，研究者在她的著作《情感與形式》（Feeling And Form，1953）中發現，朗格所指的藝術判斷過程是，一個理性原則，一個情感的理性基礎，就是「審美情感」（the aesthetic emotion），是藝術知覺的一個結果，只要我們體驗到它，我們必然在欣賞著藝術，即「有意味的形式」（Significant Form）。把有意味的形式看作藝術觀照和純音樂欣賞時的共同體驗（Langer，1953：44）。

由此可知，「有意味的形式」是我們對於藝術判斷重要的基石，朗格對於「有意味的形式」是這樣說明的，「有意味的形式」（其確實有意味）是各類藝術的本質，「論音樂意味」（On Significance in Music）的分析，藝術基本統一性，並非在於各類藝術形成要素的相同和技術的相似，而主要在於它們特有含義的唯一性，即在於全部藝術「意味」（Significance）的意義（33）。

研究者將朗格所指的「意味」的意義整理如下，關於「意味」的理論，「音樂」的音調結構、與人類的情感形式——增強與減弱，流動與休止，衝突與解決，以及加速、抑制、極度興奮、平緩和微妙的激發，夢的消失等等形式——在邏輯上有著驚人的一致（36）。生命感受到的一切事物的強度、簡潔和永恆流動中的一致，是一種「感覺的樣式」或「邏輯形式」。音樂的樣式正是用純粹的、精確的聲音和寂靜組成的相同形式。音樂是情感生活的音調摹寫（36）。

另外，尚有關於朗格在國家教育研究院的雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網中的介紹，因台灣學術圈對於朗格及「象徵符號論美學」並非那麼了解，故研究者將其介紹內文引入，供後續研究者參考。朗格首先將「象徵符號」（Symbol）落到較低的感性和想像的層次。換言之，純粹的感覺對象是混亂紛雜、稍縱即逝

¹崔光宙於 2012 年在國家教育研究院的雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網：教育大辭書的釋義，「象徵符號論美學」是以藝術語言符號作為解決美學問題的線索。新康德學派的大師卡西爾(Ernst Cassirer, 1874~1945)是象徵符號論美學的開山始祖，他在一生最後一本著作《論人》(An Essay on Man, 1944)的第九章，討論傳統至當代美學的發展；遺憾的是他尚未建立自己的美學理論，便與世長辭了。其後他的女弟子蘭格(K. Susanne Langer)發表一系列的美學著作，包括《哲學新解》(Philosophy in a New Key, 1942)、《情感與形式》(Feeling and Form, 1953)、《藝術問題》(Problems of Art, 1957)、《藝術反省》(Reflections on Art)，成為象徵符號論美學的最重要代表人物。

的，後經人心的整理、組織才構成明確而可理解的意象。因此在成人的感覺經驗中，其實已經充滿了象徵意義。朗格在《哲學新解》(Philosophy in a New Key, 1942) 書中，將符號分成「論述性象徵符號」(discursive symbol) 和「呈現性符號」(presentational symbol) 兩類，前者指的是有固定意義，並可與指涉對象相互分離的語言；後者則特指藝術符號，此種符號沒有獨立和固定的意義，無法完全翻譯，只能親自體會。最重要的是此種象徵符號與它所象徵的感情不能分割，因此它只能原本呈現，而無法轉換成其他種類的語言加以說明。當朗格將藝術界定為情感的象徵符號時，並非將整個藝術品都視為呈現性符號。因此她又將藝術品中的符號區分為「藝術符號」(art symbol) 與「藝術中的符號」(symbol in art) 兩類。例如西班牙超現實主義畫家 Salvador Dali (1904~1989) 的名畫〔奴隸市場與伏爾泰肖像的消失〕，以伏爾泰肖像來代表啟蒙運動時所提揭的「人道主義」，這是可以文字論述的「藝術中的符號」，而奴隸與伏爾泰肖像之間的虛虛實實轉換，卻是這幅畫作獨特的「藝術符號」，只有藉欣賞者實際體驗才能領悟。朗格在《情感與形式》一書中提出「幻象原則」，即是各類藝術符號都有建構假象或幻象的功能，如音樂是以聲音的運動創造「虛幻的時間²」(virtual time)，平面的繪畫卻有立體感是「虛幻的空間」(virtual space)，舞蹈是「虛幻的活力」(virtual vitality)，文學是「虛幻的生活或歷史」，詩歌是「虛幻的經驗」。因此每一種藝術都可視為呈現性符號給人造成的幻象。象徵符號論美學由藝術符號的分析，建立一套在二十世紀深具影響力的美學系統，此派認為藝術品可界定為情感的符號(崔光宙，2012)。

《典藏今藝術》的總編輯朱庭逸在第 222 期的「聲音：第一感藝術」社論〈聲音「聽海」〉中，描述「聲音表演，一直是所有當代藝術展演中，最令人感到充滿感官衝擊並具有某種儀式性的項目。每當與一群觀眾一起聆聽充滿未知性的聲響，來自聽覺、視覺、身體以及精神上的刺激和震撼，常讓我覺得是一種同時挾帶著折磨與解放的經驗；然而另一方面，卻也難以用更多的語言來分享當下的感受，或是進一步交換想法。」同時，他也提出「朗格所言，藝術是情感的形式，其中音樂既是最抽象也是最直接的表現，往往未經認知與思考的轉譯，其能量與感受已直入人心；比起圖像，聲音與音樂更具穿透力，更容易影響觀眾的情緒。」(朱庭逸，2011：78)

綜觀上述，朗格的象徵符號論美學其實是可以用來闡述音樂的意涵，是具有援用的價值，事實證明蔡鴻濱亦曾在 2010 年發表的論文〈「黑手那卡西」音樂之語藝分析：一個「生命幻象」觀點的探索〉中介紹，Sellnow & Sellnow (2001) 即是擴充朗格的「生命幻象」語藝觀點 (The illusion of Life rhetorical perspective)，以虛幻的經驗 (virtual experience) 與虛幻的時間 (virtual time)，解釋「生命

²原文翻譯為「假的時間」、「假的空間」、「假的活力」、「假的生活或歷史」、「假的經驗」，但在此，研究者參考《情感與形式》譯本的翻譯為「虛幻的時間」、「虛幻的空間」、「虛幻的活力」、「虛幻的生活或歷史」、「虛幻的經驗」，故在此將統一使用《情感與形式》譯本裡的翻譯。

幻象」的形成，研究者將以此研究方法分析 A-Lin 音樂的「生命幻象」。

好歌值得樂迷珍藏，研究者根據唱片公司認為具有附加價值的曲目，例如 A-Lin 發行的第二張專輯到第六張專輯及 EP，除了專輯的新曲外，還有附加價值的第二片影像光碟，如 MV、LIVE 演唱會精華畫面、KARAOKE 等，能被選為具有附加價值的曲目發行（附錄二），表示是深入人心，引起消費者注意的選購的存在價值，最具代表及暢銷及受歡迎的樂曲，及台灣知名樂譜出版商卓著文化事業有限公司出版發行 A-Lin 之樂譜及 youtube 點閱率（表 4-1）、點閱成長率（表 4-2），挑選點閱最多、易被聽眾喜愛、接受的歌曲，做為本篇論文的研究對象。

研究者對於朗格音樂美學象徵的語藝觀點，及 Sellnow & Sellnow（2001）的「生命幻象」音樂語藝、分析架構，有相當高的研究興趣，因此研究者將利用此法作為本音樂語藝分析的理論觀點與方法，探討「天生歌姬」A-Lin 音樂建構之「生命幻象」。並試圖回答以下問題：

- 一、「天生歌姬」A-Lin 情愛音樂再現之生命幻象為何？
- 二、音樂語藝文本分析方法之省思。



第二章 A-Lin 的音樂生涯

分析 A-Lin 音樂的生命幻象之前，宜對 A-Lin 的生涯背景有所認識，以下茲綜合媒體的相關消息、報導，整理如後。

(一) 青萌發芽時期

研究者根據 avex 音樂官方網站的〈最新消息〉得知關於「天生歌姬」A-Lin 的背景，2006 年 avex 的開春第一女聲「天生歌姬」A-Lin，是來自台東阿美族 22 歲的黃麗玲，從小就極賦表演慾，八歲就會拉著表妹對著得天獨厚的海岸，唱著瑪丹娜〈LIKE A VIRGIN〉；10 歲就加入教會合唱團；11 歲爸爸用吉它教 A-Lin 基礎樂理；12 歲就曾自己創作一首〈I LOVE YOU MAMA〉送給媽媽展現音樂天份；中學時期成天期待站上表演舞台成為閃亮的明星；專科時期玩票性地贏得學校上上下下歌唱冠軍無數，也參加過無數大大小小的歌唱比賽（avex 音樂³，2006/02/07）。

研究者看到 A-Lin「12 歲就曾自己創作一首〈I LOVE YOU MAMA〉送給媽媽展現音樂天份」，聯想到白居易的《琵琶行》中，描寫善於音樂表演的京城女子，「自言本是京城女」、「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部」，演奏的功力了得，且來自京城，這樣的功力是經過京城眾多習樂者比拼的結果，顯示詮釋能掌握高潮迭起的音樂，13 歲就有這樣的能耐，與 12 歲的 A-Lin 作曲及參加無數歌唱比賽不相上下之感。

A-Lin 的經紀人黃振軒是在台北知名的 EZ5 PUB，偶然間聽見 A-Lin 正用一個溫暖又似曾相識的聲音演唱著〈Beautiful〉，原來正是他在多年前九二一大地震賑災時遇見的那個小女孩。當時她帶著一群災區小朋友唱歌的情景讓經紀人黃振軒印象很深刻，因 A-Lin 歌聲中富含溫度跟感動。再次相遇的緣份讓黃振軒毫不猶豫地將她簽下，唱片公司不惜砸下巨資，將她列為台灣樂壇開春第一強砲，首張個人專輯《失戀無罪》2006 年 2 月 10 日全台正式發聲（avex 音樂，2006/02/07）。

喀報記者賴映秀的樂評中指出，A-Lin 本名黃麗玲，從故鄉的阿美族部落以一付好歌喉唱到都市裡，不偏不倚地唱進每個為愛而笑、為情所困的人們心裡。A-Lin 具有溫度與力量的嗓音，陪著熱戀的人感動，伴著失戀的人哭泣。〈失戀無罪〉一歌成為 KTV 裡吶喊、發洩低潮的熱門點播，但專輯裡的其他歌曲卻沒有受到相同的關注，2007 年發行單曲〈愛 請問怎麼走〉銷售表現也普通（賴映秀，2011/11/27）。

A-Lin 的音樂專輯從《失戀無罪》到《天生歌姬》，是各大歌唱比賽選手爭相挑戰的曲目，金曲獎（表 2-1）更是百分之百的入圍率，2007 年以《失戀無罪

³ avex 音樂：指的是愛貝克思股份有限公司 avex taiwan inc. 發布的最新消息。

》入圍金曲第十八屆最佳新人獎，2009 年以《天生歌姬》與各大實力派女唱將共同角逐第二十屆金曲最佳國語女歌手獎（avex 音樂，2009/12/28）。

2008 年 A-Lin 再度以《天生歌姬》專輯回歸歌壇，經歷人生最重要的兩個階段——結婚、生子，對於生命裡的感情又多了許多體悟，用「天生歌姬」稱號讓她的情歌正式進入每一個人的生命片段；專輯中〈P.S.我愛你〉搭配同名電影的上映，至死不渝的電影內容與歌曲相輔相成，讓 A-Lin 這張作品獲得市場熱烈迴響（賴映秀，2011/11/27）。

2009 年底發行第三張全新個人專輯《以前以後》希望能夠再度角逐 2010 年的金曲獎，A-Lin 說：入圍就是肯定，但還是希望她的音樂能讓更多的人喜歡、感動（avex 音樂，2009/12/28）！發片記者會上，avex 音樂日本老闆荒木先生特別抽空從日本飛來台北，為得就是要給 A-Lin 最大的鼓勵。在 09 年入圍金曲最佳女演唱人獎時，avex 音樂就已經正式簽下 A-Lin 成為旗下全經紀的藝人，現場 avex 音樂董事共同總經理宮崎伸滋先生說：A-Lin 獨特具爆發力的嗓音，豐富情感的詮釋歌曲方式，是 avex 音樂全力打造 A-Lin 最主要原因。宮崎先生送上一支「歌姬專屬水晶麥克風」為 A-Lin 加油打氣！A-Lin 說：去年入圍金曲時，為了獎賞自己送給了自己一副耳機監聽器，自己才在思考如果今年也可以順利入圍，一定要一支專屬麥克風，沒想到公司就提早送了，這真的是好兆頭！在記者會上 A-Lin 立刻使用這支專屬麥克風演唱了新歌〈以前以後〉，情感豐沛動人的嗓音立刻引起全場的熱烈掌聲（avex 音樂，2010/01/08）。

2010 年 1 月 30 日天生歌姬 A-Lin 在台北小河岸舉辦了一場與 AUER 共同合作的「以前，以後」數位加值 LIVE 演唱會，現場湧進了 200 多名的歌迷朋友，大部份都是情侶檔，為的就是要在情人節前夕，與情人一起聽 A-Lin 的 LIVE 演唱會中度過！今天這場演唱會，A-Lin 邀請了她的爸爸、媽媽、哥哥以及表妹一起來參加。A-Lin 說：出道四年了，這是第一次爸爸到她唱歌的地方聽她現場演唱。A-Lin 說：她知道家人一直都在背後默默支持她，爸爸曾經不喜歡她唱歌當歌手，但現在家人都以她為傲，讓 A-Lin 感覺很幸福（avex 音樂，2010/02/01）。

信偕同師妹 A-Lin，踏進目前當紅演唱會場地 Club Nokia！首次在美國演唱的 A-Lin 上台前超級緊張，但到了現場看到台下歌迷對她的歌曲如數家珍，還跟著全場大聲合唱！讓 A-Lin 超級感動，同時也稍稍平息了緊張的情緒！最後演唱〈現在我很幸福〉時，A-Lin 感性表白：感謝師兄信的帶領，才可以在這個舞台上演唱，讓她十足感受到〈現在我很幸福〉！avex 指出將近四千名的觀眾熱情跟唱，整場尖叫聲不斷，大家對信與 A-Lin 瘋狂、熱情的回應，讓現場美國樂手們以及工作人員們都大讚兩人搖滾魅力絕不輸老美（avex 音樂，2010/09/29）。

（二）初嘗高點閱率的喜悅

2010年12月24日平安夜推出《寂寞不痛》，唱片公司特別選在全台最頂級的「聲儒聆聽室」為 A-Lin 舉辦了一場媒體聽歌會，現場 A-Lin 帶著 avex 音樂唱片公司送給 A-Lin 的聖誕節禮物：一張 24K 黃金 CD 音樂母帶，裡面收錄了最新歌曲：〈不管幸福來了沒有〉、〈給我一個理由忘記〉、〈寂寞不痛〉與媒體朋友們搶先欣賞。現場媒體在聽完動人的情歌後，紛紛詢問 A-Lin 如何能夠詮釋那麼悲傷的失戀歌曲，A-Lin 說：「因為自己一直很幸福，而且信仰愛情，今天站在台上唱歌，並不是渴望掌聲，而是希望可以將愛與關懷分享出去。A-Lin 希望透過音樂散播愛的力量（avex 音樂，2010/12/09）。」

A-Lin 在《寂寞不痛》發行前夕，化身「擁抱系大使」與光華幼稚園 15 名小朋友在熱鬧的台北東區報佳音，跟著小朋友沿街報佳音，讓 A-Lin 想起小時後在部落的愉快回憶，A-Lin 說：以前大家是在晚上挨家挨戶去唱聖歌，最期待的就是大人們發送的糖果跟禮物了。A-Lin 和兒童唱詩班一起歡唱聖誕快樂歌之外，現場也唱了新歌〈不管幸福來了沒有〉，而東區的店家及行人在聽完 A-Lin 現場的完美歌聲之後，豎起大拇指稱讚 A-Lin 不愧是實力派唱將，一開口馬上溫暖了所有人的心。A-Lin 除了獻唱之外，還邀請店家及行人們簽署『幸福條款』，A-Lin 表示：新的一年即將到來，希望每個人未來的每一天都充滿著幸福、洋溢著快樂的笑容，A-Lin：擁有幸福的笑容就是另一種財富（avex 音樂，2010/12/23）。

avex 音樂特別在 2011 年 1 月 9 日舉辦一場慶功音樂會，因為 A-Lin 的深情主打歌〈給我一個理由忘記〉在 YOUTUBE 上創下 150 萬次高人氣點閱次數；總經理 宮崎先生特別準備了一個鑲滿施華洛世奇水鑽的后冠為 A-Lin 戴上，並開香檳隆重為 A-Lin 慶功。A-Lin 開心的在舞台上扮起選美小姐奪冠的模樣，並且發表得獎感言，A-Lin 搞笑地說：從小到大的課業成績都沒有拿過第一名，這次可以拿到那麼好的成績，可以回去好好向爸爸媽媽交代了！音樂會上，A-Lin 演唱了總共九首歌曲，但一開唱〈給我一個理由忘記〉時一時情緒滿溢，熱淚盈眶，A-Lin 說：她還是 HOLD 的住的，因為如果眼淚流下來的話，會有兩條黑色的眼線，不好看，會嚇到大家！（avex 音樂，2011/01/10）。

A-Lin 在台北彩虹 3C 前廣場舉辦《寂寞不痛》首唱簽唱會慶功，跳加官祝賀「天生歌姬、超強實力、勇奪第一」。現場 A-Lin 將元寶中的喜糖分送給歌迷，希望大家在新的一年喜洋洋、甜滋滋（avex 音樂，2011/01/25）。

另外，A-Lin 還在 2011 年 3 月 6 日開班授課，當時與 20 位幸運歌迷朋友分享唱歌的技巧，如何開嗓、換氣、真假音轉換，首度執教鞭的 A-Lin 誠實地說：很緊張，從來都沒有教過人家如何唱歌，為了今天要教唱〈寂寞不痛〉這首單曲，還特別翻出當初進錄音室配唱時候的重點筆記。20 位幸運歌迷學員與 A-Lin 一起大合唱、共同進錄音室裡面錄製〈寂寞不痛〉這首歌體驗一下真正錄音的情況，作為 A-Lin 音樂教室首度開課的「音樂結業證書」（avex 音樂，2011/03/07）

首波深情主打單曲〈給我一個理由忘記〉在知名網站 YOUTUBE 上，點閱率突破 320 萬人次，3000 張《寂寞不痛（情歌伴你影音限量盤）》改版專輯銷售近九成，並在各大數位榜單、KTV 排行榜、實體店頭銷售排行榜、電信業者來電鈴聲下載排行榜都一舉拿下優秀的好成績。A-Lin 親自到台北東區知名的〈杯子蛋糕店〉巧手裝飾蛋糕，感謝一路支持她的歌迷和媒體朋友，希望大家吃了之後甜在嘴裡，喜在心裡！avex 音樂唱片公司副總 David 現場送上慶功蛋糕，還加上一張「心想事成許願卡」（avex 音樂，2011/03/25）。

A-Lin 獲邀前往北京著名同志夜店「目的地 destination」開唱，成為了第一位在北京同志夜店開唱的藝人，A-Lin：好開心能夠在北京和大家見面，A-Lin 一開場就帶來了鼓舞全場的〈做我自己〉HIGH 唱全場歌迷，為了這次演出 A-Lin 還特別進錄音室重新編排了一個全新的組曲橋段，現場還有來自俄羅斯、加拿大、澳洲、美國各地的朋友（avex 音樂，2011/04/21）。

A-Lin《寂寞不痛》專輯，在口碑及銷售上，都締造了很好的成績，再次入圍第 22 屆金曲獎最佳女演唱人。另外 avex 指出，她在金曲獎頒獎典禮上的演唱，引起網路上熱烈的迴響，讓大家對 A-Lin 現場演出的魅力大表讚賞，其實 A-Lin 現場演出的舞台魅力早在歌迷間流傳（avex 音樂，2011/07/08）。

首度「天生歌姬」A-Lin 個人售票演唱會《仲夏·夢》三場累積破萬人次！在台北國際會議中心舉行的演唱會，完全比照小巨蛋規模準備，是 A-Lin 對於歌迷的誠意與重視！重金從海外聘請 4 位國外樂手，舞台上特別訂製了十數顆燈球、呼應演唱會名字《仲夏·夢》，每位觀眾的座位上也放置了 A-Lin 特別準備給歌迷的訂製氣球，讓歌迷一起進入 A-Lin 的仲夏夢！嗓音渾厚嘹亮的 A-Lin 唱了 33 首歌。A-Lin 自彈自唱演唱自己創作的「回家」，這首歌是獻給她最愛的外公，「我真的很感謝我的外公和家人，給我這麼棒的歌聲。我的家人今天都有到場，在外公病危時我在他床前唱歌給他聽，喚起他對我的記憶，今天這首歌獻給外公！」當晚吸引了包括徐家瑩、卓文萱以及三千多位粉絲同樂！包括 Hebe、黑人范范、Tanya 等好朋友也都送花祝賀（avex 音樂，2011/07/26）。

台中場特地請到 A-Lin 夢寐以求的信當嘉賓，A-Lin 表示：「開演唱會是我的夢想，邀請師兄信擔綱嘉賓也是我其中一個夢想！」。身為高音唱將的兩人為何選擇合唱 A-Lin 的〈難得〉：「我們討論了近百首曲目後最後選定，純粹只是覺得它很好聽就選了！選 Key 和練歌整整花了我們一個月的時間。它從來沒有男女對唱版本，把這個『第一次』獻給歌迷，就是真的〈難得〉嘛～（avex 音樂，2011/08/01）。」

「天生歌姬」A-Lin 的《仲夏·夢》演唱會台北兩場票房爆滿圓滿落幕，在「The SOHO」餐廳舉辦慶功宴時，她對著小巨蛋方向喊：「接下來就是小巨蛋了

！」「第一次站在小巨蛋時，是 2006 年跟妹妹（阿妹）合作音樂劇《愛上卡門》。我希望我可以累積愈來愈多歌，有朝一日能站在小巨蛋唱歌（avex 音樂，2011/07/27）。」

A-Lin 用廣東話在金馬獎頒獎典禮上，為「追思逝世影人」演唱詮釋張國榮經典的電影主題曲〈追〉，A-Lin 說：當初獲邀演出時，腦子裡閃過的就是這首歌，這首歌不但完美詮釋出人生對於夢想的追求，也象徵電影藝術創作者的每個人的認真、執著與不斷努力！現場的演唱更是用心的稍稍改編原曲，加入了淡淡的爵士風味，A-Lin 說：希望可以詮釋出不一樣的味道（avex 音樂，2011/11/24）。

首度個人海外演唱會《仲夏·夢》香港站，手工訂製一套演唱會服裝，希望給香港歌迷一個大大的驚喜。為了演唱會，虔誠的 A-Lin 抵港彩排第一天就到了知名的「聖瑪加利大教堂」禱告，A-Lin 表示：莊嚴的教堂禱告後，全身都充滿了力量，也不再緊張。為了在香港八千人場地舉辦演唱會，A-Lin 特別苦練、準備了四首廣東歌：張國榮的〈追〉、張學友的〈頭髮亂了〉、陳奕迅的〈苦瓜〉、Beyond 的〈光輝歲月〉（avex 音樂，2011/12/22）。

A-Lin 第一次的海外個唱，幸福團結的家人全家總動員，爸爸、媽媽、姊姊全都赴港替 A-Lin 加油打氣！爸爸更是緊張、慎重，特別還穿上了西裝。讓 A-Lin 感到非常窩心，A-Lin 說：過去爸爸反對我唱歌，現在他是全家最支持我的！媽媽也說：為這個漂亮的寶貝女兒感到驕傲！公司帥氣的師兄信、師弟彭于晏，更是為 A-Lin 的演唱會加油打氣，專程請香港知名煲湯及甜品店送上養生的雞湯及杏仁露，還貼心地送上金色星行卡片寫上「天生歌姬、搖滾香江、天籟美聲、驚艷登場」祝賀 A-Lin 演唱會成功（avex 音樂，2011/12/22）。

香港媒體給了 A-Lin 一個新封號「職人女神」，原來連續兩天 A-Lin 的演唱會上出現的歌迷不分男女幾乎都是專業的上班族，有的趕車、有的還拿著手提電腦和公事包前來觀賞。現場有一對剛新婚的夫妻說：兩人是同事，原本七月一群朋友到台北旅遊，剛好碰上 A-Lin 演唱會，兩人在聽完演唱會後立刻決定結婚！A-Lin 在聽到這個好消息後開心地祝福他們，A-Lin 說：如果能用她的歌聲促成一段美好的緣分，那是多麼讓人感動的好事啊！被封為「職人女神」的 A-Lin 說：小時候爸爸媽媽都會一直提醒自己，無論做甚麼，都要用盡全力、用心做到最好，同時也表示：職人應該是很專業、專精於某一個才能或技藝上，自己很希望跟所有的歌迷們一起成長，用音樂完成許多夢想（avex 音樂，2011/12/26）。

（三）A-Lin 開始為自己的音樂拍 MV

《我們會更好的》專輯封面以及新歌〈大大的擁抱〉MV 是到澳洲取景拍攝，Free Hugs 傳遞愛的溫暖，讓第一次出國拍攝 MV 的 A-Lin 直呼太幸運了！在

海邊拍攝場景有一群上百隻的海鷗入鏡，原來是 A-Lin 突發奇想，希望 MV 有國際知名導演吳宇森電影「鴿子」的象徵符號，所以拿起麵包往天空一丟，不料上百隻海鷗全部聚集在 A-Lin 身後，在又冷又怕被海鷗啄到的瞬間，A-Lin 說：一切為了 MV 畫面美都是值得的（avex 音樂，2011/10/28）。

《我們會更好的》台北簽唱會 A-Lin 親筆寫下 100 張聖誕卡片，送給一路支持的現場歌迷，希望大家拿到卡片後能夠將愛與溫暖傳遞出去。神秘嘉賓名模姐姐黃莉現身祝福，姊妹情深相擁差點淚崩：日前姊妹為小事吵架，不說話，今姊姊送上親手做的拼布圍巾，希望妹妹一直可以感受到家人的溫暖與支持。A-Lin 說：只有最親愛的家人才會說最重的話，兩人承諾不論發生甚麼事都會、相挺、愛彼此一輩子。A-Lin 超級感謝姐姐，因為小時候被欺負的時候，總是姊姊替她出頭，記得剛上台北駐唱時，有客人在現場搭訕姐姐，對姊姊說，我們去吃消夜好了，台上唱得那麼難聽又長得不漂亮，當場黃莉立刻對著搭訕男說：「你記住，她是我妹妹，她是最美最會唱歌的我的妹妹！」讓 A-Lin 好感動（avex 音樂，2011/12/26）。

難得在一篇最新消息中透露了有關 A-Lin 老家的活動，研究者覺得很有教育意義，也就節錄進來，大年初三 A-Lin 與家人一起參加了感懷祖先的「娥納哈新開宗親會」（即黃氏宗親會），出席親戚朋友超過一百人，現場特別以家庭日用品作為大家的禮物，人人有獎，大家人手一支牙膏跳起傳統舞蹈跳，A-Lin 還抽到一個香皂最為紀念品。A-Lin：宗親會除了見到好久不見的親戚之外，還要教育子孫們不忘本、勤奮節儉的老祖訓，所以才都會準備日常用品當成禮物，特別有意義（avex 音樂，2012/02/02）。

avex 音樂的開工團拜儀式，A-Lin 新春開工新願望：用音樂投身公益，希望新的一年能到育幼院或是少年中心用音樂陪伴需要的小朋友或青少年，A-Lin：隨時關心周遭的朋友，伸出溫暖的手，世界才會更有愛，及時表達愛（avex 音樂，2012/02/02）。

年初六開工就與歌迷朋友見面的 A-Lin，一連兩天辦了高雄、台南、台中三場簽唱會，每一場簽唱會 A-Lin 都貼心應景的準備了十個刮刮樂紅包，分送給歌迷朋友。台中場簽唱會上一口氣唱了七首歌曲讓現場歌迷 HIGH 翻（avex 音樂，2012/02/02）。

《我們會更好的》改版簽唱會在板橋大遠百舉辦，現場 A-Lin 應景送給歌迷朋友們「小龍造型燈籠」，希望大家「好運龍來」。A-Lin 也在天燈上寫下 2012 年新年四個願望，1.存錢買房、2.再瘦五公斤、3.赴西班牙學佛朗明哥舞、4.幫助更多需要幫助的失學兒童、青少年。簽唱會現場臨時跳電，A-Lin 和現場歌迷借了兩個大聲公，完美的詮釋完歌曲（avex 音樂，2012/02/06）。

天生歌姬 A-Lin 以《我們會更好的》專輯入圍金曲獎最佳女演唱人、新加坡

第六屆 Fresh music Awards 入圍了最佳女演唱人獎。A-Lin 開心地表示：入圍就是最大的肯定，每一首歌都用盡最大的努力去完成，唱歌就像是在分享生命中的能量，希望可以透過音樂分享感情和生活（avex 音樂，2012/06/05）。

預計在七月份前進澳門開唱的 A-Lin 開心地說：希望可以用演唱會完成環遊世界的夢想，接下來也將投入新專輯的收歌與製作，A-Lin 說：每張專輯其實都有放進自己的創作，記錄當時的感動與想法，希望能透過音樂與大家分享喜怒哀樂，同時轉換成正面力量（avex 音樂，2012/06/20）。

A-Lin 在澳門威尼斯人金光綜藝館舉辦《仲夏·夢》演唱會，齊聚 8000 個來自各地的歌迷，親身感受 A-Lin 深情動人的情歌，A-Lin 特別加碼演唱了天王組曲：張學友〈秋意濃〉、周杰倫〈黑色幽默〉。創作才子、音樂頑童小宇擔任 A-Lin 演唱會嘉賓，從升降緩緩升起一台鋼琴，小宇演奏為 A-Lin 創作的〈完整的浪漫〉，浪漫輕快的旋律，讓現場歌迷陷入甜蜜的戀愛氣氛當中（avex 音樂，2012/07/24）。

澳門演唱會時值 A-Lin 家鄉豐年祭慶典，A-Lin 開心地說：要把豐年祭的歡樂與祝福帶給澳門的歌迷朋友，在上台前特別帶領著全體工作人員禱告並歡呼族語「伊拉呼」，代表祝福與加油，A-Lin 調皮地說：今晚是豐年祭的情人夜，照傳統可以送檳榔給喜歡的人，現場喜歡我的人要主動表示唷！全場歌迷興奮齊呼：A-Lin 我愛你（avex 音樂，2012/07/24）。

avex 音樂特別為華語樂壇擁有高亢爆發力嗓音的實力唱將，搖滾天王信與天生歌姬 A-Lin，他們兩人的現場演唱總是震撼全場觀眾，打造一首能完全展現他們歌聲魅力的合唱曲----〈狂風裡擁抱〉。在《信無畏》小巨蛋個人演唱會上與師妹 A-Lin 合唱〈狂風裡擁抱〉（愛貝克思，2012/07/28）。〈狂風裡擁抱〉收錄在 9 月 7 日發行全新專輯《我記得》，在各大數位音樂平台獲得極高的回響與評價，在首周即登上 KTV 新歌點播排行的第一名！許多歌迷表示：華語樂壇好久沒有推出男女對唱情歌了。七夕情人節，為了給歌迷朋友們一個大驚喜，信與 A-Lin 特別前往北市知名 KTV 星聚點，突襲現場歡唱的歌迷朋友。在包廂不知情的歌迷朋友見到信與 A-Lin 的出現無不驚喜尖叫，更趁機討教信與 A-Lin 如何詮釋高難度的歌曲以及飆唱的技巧（avex 音樂，2012/08/24）。

天生歌姬 A-Lin 舉辦生日音樂會，與歌迷一起在音樂中歡度生日，用歌聲好好與歌迷分享感動。A-Lin 準備了九首平常很少在 LIVE 現場演唱的曲目，要和最愛的歌迷一起分享。熱情的歌迷精心準備了一本「姬密檔案」。唱片公司準備了兩份禮物送給 A-Lin，一份是 A-Lin 心怡很久的 mac air 筆記型電腦，唱片公司表示，送電腦是希望 A-Lin 可以持續創作，希望 A-Lin 每周交出一首歌！另一個生日禮則是唱片公司送上明年 2013 年 3 月 9 日天生歌姬 A-Lin 小巨蛋演唱會的門票。讓 A-Lin 又驚又喜，剛剛許了三個願望，才剛默念完第三個願望希望明年年底可以在小巨蛋開演唱會，想不到五分鐘後就實現了，真是太神奇了（avex

音樂，2012/09/21)。

(四) 歌后夢想的歷程—小巨蛋、香港紅勘

新專輯《幸福了 然後呢》專輯概念是以女人重新省思愛情觀點的角度出發，新歌〈幸福了 然後呢〉唱出大多數女生的心事，在 KKBOX 才上架兩天就空降「熱門新歌榜」的第六名。拍攝專輯照時特別安排了 A-Lin 在雙人床上演出獨角戲，擺出幸福卻又落漠的複雜表情著實考驗著 A-Lin 的拍照功力，A-Lin 表示拍攝這種情緒照比穿著 13 吋高跟鞋拍一天照還辛苦。(avex 音樂，2012/12/14)。

天生歌姬 A-Lin 新專輯《幸福了 然後呢》，在 KKBOX 的人氣排行榜上蟬聯了一周的冠軍，3 月 9 日在小巨蛋開唱的《Feel-Lin 巡迴演唱會》也在售票的第一天就賣出 9 成票房，許多歌迷因為沒有搶到較前面的位置，在網路上留言要求加場 (avex 音樂，2013/01/14)。

《幸福了 然後呢》銷售突破 36528 張的銷售成績，小巨蛋演唱會的門票也銷售一空，在簽唱會上 A-Lin 興奮的帶現場觀眾跳波浪舞，歡欣鼓舞的慶祝好成績。療傷情歌最佳代言人的天生歌姬 A-Lin，在簽唱會上特別敲冰慶功，期待銷售數字能更攀升。唱片公司也送上由 Daniel Swarovski 打造的「Wings of fantasy 奇幻翅膀」水晶盔甲期許 A-Lin 在演唱會當天打出完美的一戰。A-Lin 透露今年過年家人已經計畫好開一個「小巨蛋預習版演唱會」(avex 音樂，2013/01/28)。

唱片公司推出「幸福版」的改版專輯回饋歌迷朋友，祝福歌迷朋友在新春期間都幸福。在距離小巨蛋開演的「FEEL-LIN」巡迴演唱會倒數 31 天，A-Lin 極具壓力，他希望當天呈現最好的狀態及體態，A-Lin 坦承來不及緊張，因為包括音樂、服裝、舞蹈、健身都讓他花費心思與體力，A-Lin 表示會與造型師討論服裝方向，希望呈現不一樣的視覺 (avex 音樂，2013/02/06)。

溫哥華女皇大劇院吸 2500 名觀眾開唱，主辦單位表示這是近期在溫哥華當地吸引最多觀眾、最成功的一場演出，讓 A-Lin 有一個難忘的演出經驗，更興奮的表示：「這一次看到台下觀眾外國人佔的比例更高了！」接著再開玩笑的說：「我好像真的變國際巨星了！」A-Lin 邀請師弟小宇擔任嘉賓，兩個人合唱新歌「920」。在演唱會結束之後，A-Lin 與小宇前往期待已久的滑雪場初體驗，不僅第一次滑雪也是第一次看到雪，讓兩個人都相當興奮在雪地上猛拍照，同時小宇也為了幫師姐練習膽量，考量屆時 3 月 9 日小巨蛋可能會有吊高或昇高舞台等，特地拉著 A-Lin 前往世界最長及最高的吊橋「卡皮蘭諾吊橋」練習膽量，讓 A-Lin 在離河面 230 呎高的地方驚聲尖叫 (avex 音樂，2013/02/21)。

天生歌姬 A-Lin 閉關前在西門町的紅樓舉辦改版簽唱會，與歌迷們一起歡度元宵節，簽唱會上應景寫天燈許願。從溫哥華回台就開始密集練舞、健身的 A-Lin

表示：「我全身上下都在痠痛！尤其是腳的大拇指已經不能彎了。」也透露：「在舞蹈教室時我都不斷的催眠自己『我是偶像』！」緊張的她只要躺在床上就開始記舞步，因此每晚睡前都靠禱告來平撫緊張的情緒。A-Lin 為演唱會閉關，進行練舞、練團、彩排等工作，演唱會倒數計時的心情，A-Lin 表示：「除了緊張還是緊張。但保證當天給大家一個完美的演出（avex 音樂，2013/02/25）。」

首登台北小巨蛋天生歌姬 A-Lin 《Feel-Lin 演唱會》開唱，出道 7 年首度攻蛋，吸引 1 萬 3 千位粉絲捧場，創下小巨蛋開館以來單場觀眾人次最多的紀錄，A-Lin 浮現 2009 年只有僅僅 3 人參加簽唱會的辛酸畫面，而今對照小巨蛋滿場 1 萬 3 千人盛況，她靠著努力與實力，成功奠定歌后地位，更為主辦方風光吸金 2860 萬票房⁴！經紀公司斥資 2500 萬總成本⁵，打造五芒星形狀「Rising Star 四面台」，華麗壯觀，為拉近與觀眾距離，架高 1 樓座位讓視野更佳。造型以 A-Lin 個性「柔中帶剛」為概念，打造 6 套服裝；邀來美國頂尖樂手、弦樂隊共 20 人（avex 音樂，2013/03/11）。

A-Lin 身穿一襲低胸紫色花襯裙，猶如女神緩緩從天而降，高空吊台清唱〈失戀無罪〉為演唱會揭開序幕。演唱會中，她手拿「核電歸零」貼紙的保溫瓶說：「我知道今天下午很多人去這裡（遊行），我是人，我反核！」明顯表達反核立場。演唱會開唱同時，也是棒球經典賽中華隊對古巴隊，她幽默笑說：「我不介意等等大家拿起手機看棒球。」接著帶領全場 1 萬 3 千名觀眾為中華隊加油（avex 音樂，2013/03/11）。

A-Lin 以穿透力十足的嗓音演唱〈P.S 我愛你〉、〈逃避沒有不好〉、〈寂寞不痛〉、〈以前以後〉、〈分手是需要練習的〉、〈給我一個理由忘記〉...等經典情歌，全場粉絲長達 30 分鐘大合唱。特別嘉賓邀來師弟小宇，合唱〈920〉一連演唱近 33 首膾炙人口歌曲，以豐富音樂性及穿透力十足的嗓音，成功征服小巨蛋！媒體封她為「亞洲碧昂絲」（avex 音樂，2013/03/11）。

A-Lin 以一襲希臘女神風的白色洋裝，隆重的出席香港記者會宣佈「FEEL-LIN」演唱會將於 6 月 29 日紅磡登場演出，前年在香港會議展覽中心兩場演唱會時，與歌迷約定下一次紅磡見，A-Lin 實現跟香港歌迷的約定於紅磡開唱（avex 音樂，2013/05/14）。

首度於香港紅磡體育館天生歌姬 A-Lin 《FEEL-LIN》巡迴演唱會，將台北場五芒星形狀的四面台空運至香港，開場時感性的說著：「我不是會講話的人，但希望今天晚上的表演可以讓你們感受到我的誠意。」接著連續演唱 35 首金曲

⁴ 票房收入：滿場 1 萬 3 千人，票房約 2860 萬。

⁵ 天生歌姬 A-Lin 『Feel-Lin』巡迴演唱會首度台北小巨蛋燒 2 千 5 百萬，舞台：Rising Star，600 萬，燈光&音響：400 萬，雷射&投影：150 萬，特效&動畫：200 萬，造型服裝：6 套，300 萬，場租及票房抽成：300 萬，舞者 9 人、樂手 10 人、弦樂隊 10 人：350 萬，工作團隊（含國外燈光、音控師）：200 萬，總成本：2500 萬。

，包括 3 首廣東歌曲〈忘情森巴〉、〈拒絕再玩〉、〈狂野之城〉回饋歌迷，A-Lin 表示對於香港有著很深的情感，因為自己生平第一次出國就是到香港，當時為了第一張專輯的宣傳出國工作，因為經濟狀況不好還買不起行李箱，只拿了一個紙袋裝換洗衣物就飛出國，如今站上紅磡的舞台讓 A-Lin 感觸萬分（avex 音樂，2013/07/01）。

香港場的嘉賓除了師弟小宇一起演唱〈920〉之外，目前忙於拍攝電視劇《上流俗女》的師兄信也特地出席，兩個人演唱最新的熱門對唱曲〈狂風裡擁抱〉，信在舞台上更是出其不意的突然單膝下跪並牽起 A-Lin 的手親了兩下，給了 A-Lin 相當大的驚喜，表示當時在台上心忽然跳得好快，心裡小鹿亂撞但還是強裝鎮定將歌曲唱完，A-Lin 表示：「信親我的那兩下我感覺到好大的鼓勵，很感動（avex 音樂，2013/07/01）。」

多年前第一次進紅磡體育館是出席一個頒獎典禮的活動，當時許願希望可以在紅磡開演唱會，如今夢想實現讓 A-Lin 特別感動，擔心自己會在台上哭花臉，沒想到在唱最後一首歌「給我一個理由忘記」時真的潰堤，這夜與熱情的歌迷一起大合唱的畫面寫下了精彩的一頁（avex 音樂，2013/07/01）。

關於《幸福了 然後呢》金曲獎入圍資格疑義，avex 音樂在 2013 年 6 月 25 日發布聲明新聞稿⁶：關於本公司報名之《幸福了 然後呢》作品入圍第 24 屆金曲獎流行音樂類最佳作曲人獎資格因與歌手庭竹所發表過的〈黑洞〉一曲雷同，經評審團會議後決定取消其入圍資格，對於此本公司同樣表示相當震驚與遺憾。震驚的是從收歌到製作完成的過程之中，本公司均曾向作曲人 Skot Suyama 陶山及其所屬之代理版權公司『新加坡商新索國際版權股份有限公司 台灣分公司』詢問關於本作品之版權權利、詢價、簽約、付費等動作，且前敘兩者均告知本作品〈幸福了然後呢〉係為原創歌曲亦是『首發』之作品，〈黑洞〉僅為本作品之 DEMO 帶，本公司進而以「首發」模式進行後續操作，驚訝原創歌曲竟一夕之間成了 COVER 歌曲。

更遺憾的是〈幸福了然後呢〉作曲人及其所屬版權公司未善盡告知之責，甚至有瞞騙之虞，打壞了業界長年的默契與信任，甚至讓本公司不知情的情況下將此曲報名本屆金曲獎進而引起爭議。在〈幸福了然後呢〉的製作過程中，本公司堅持以最優良的作品呈現，收了超過百首好歌精挑出 10 首精華收錄於作品中，在專輯獲得好成績的同時卻因為作曲者的過失而產生了爭議之事，對於此本公司已善盡身為發行公司查明並取得版權權利之責任義務，對於作曲人陶山及其所屬版權公司有似隱瞞之實將採取維權動作以保護本公司的權利義務，更期盼此舉之後不會在業內再度發生。

⁶ 關於《幸福了 然後呢》金曲獎入圍資格疑義 avex 聲明新聞稿，於 2013/06/25 發佈於 avex 官網 http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2386

儘管取消入圍資格一事令人遺憾，但同時更證明了 A-Lin 的演唱實力，將曾經發行過的單曲唱得更深植人心成為暢銷金曲，事實證明〈幸福了然後呢〉這首單曲在市場上獲得廣大共鳴，2012 年 12 月 30 日專輯發行後，新歌〈幸福了然後呢〉就蟬連了 KK BOX 點播冠軍一個月之久，而目前已發行了半年之久仍然在人氣排行榜前 15 名之內，在 A-Lin 的成功演繹下才為最夯的熱門金曲，A-Lin 的演唱功力由此可見雄厚之實力，是屬難得實力與口碑同時兼具市場性的女唱將，雖然在本屆的入圍名單中 A-Lin 成為本屆女歌手的最大遺珠，但在唱片公司及歌迷的心中 A-Lin 已經是「最佳國語女演唱人」，再度對於 A-Lin 的演唱實力給予高度的肯定（avex 音樂，2013/06/25）。

表 2-1 「天生歌姬」A-Lin 金曲獎流行音樂作品類入圍一覽

年度	屆期	獎項	入圍專輯名
2007	18	最佳新人獎	《失戀無罪》
2009	20	最佳國語女歌手獎	《天生歌姬》
2011	22	最佳國語女歌手獎	《寂寞不痛》
2012	23	最佳國語女歌手獎	《我們會更好的》
2013	24	取消其入圍資格	《幸福了 然後呢》
2015	26	最佳國語女歌手獎	《罪惡感》

資料來源：文化部影視及流行音樂產業局，研究者自行整理。
<http://www.bamid.gov.tw/files/11-1000-138-1.php>

（五）參加我是歌手邁向華人世界舞台

A-Lin 在 2015 年 5 月 3 日的《TVBS NEWS 看板人物》表示：「一開始是很...會覺得，我要去嗎？我為什麼要去讓...自己用名次、用歌聲，來去讓別人去評論說，這個歌手表現得好不好？來定義她是一個歌手，所以那個時候其實跟公司，也有一些些拉扯，就是公司覺得說：「妳去站在這個舞台上可以讓你發揮更好的一個，就是有更多的機會。」然後那時候，我就覺得說我就已經就是心裡面覺得我已經很棒了啊！我就是歌手，為什麼我還要去比賽，因為我一直把比賽放到自己的腦子裡面，所以那個時候就會跟公司會有一些拉扯。」

A-Lin：「即使有壓力，我覺得就是要把它解決，因為你明天不知道會遇見什麼？所以我就是覺得說，其實不要想太多，一直保持著像剛開始一樣，對於唱歌也好、對於表演也好，我都是充滿著就是期待跟渴望。」（TVBS NEWS 看板人物，2015/05/03）

《娛樂影音》2015 年 3 月 29 日，慶功宴當晚，韓劇《來自星星的你》主題曲原唱 Lyn 主動要求跟 A-Lin 合照，誇她歌聲好且腿很美，讓她受寵若驚。談到比賽心路歷程，A-Lin 說剛開始大家叫不出她的名字，現在連素顏走在路上，還被認出來要求簽名，搭機也有空服員要求合照。有歌迷聽她第 2 輪唱〈檸檬草的味道〉感動落淚，直說她是心目中冠軍。她走紅成為空中飛人，慶功至午夜 3

點結束，昨早 6 點又趕搭飛機從長沙至南京辦簽唱會，睡不到幾小時，她笑說是參加「我是鐵人」。

《台灣啟示錄》2015 年 3 月 30 日，不用耳環項鍊，不用華服點綴，A-Lin 帶著遠從台東部落來的家人，赤腳站上億萬人同時收看的舞台。一首「一想到你呀+老人飲酒歌」全場沸騰，天生歌姬就這樣震撼中國大陸；小時候的 A-Lin 到處參加歌唱比賽，看別人爸爸媽媽，在台下興奮鼓掌拍照，她的爸爸，卻反對她到處唱歌；父女關係一度陷入冰點，這個夜晚，她的家人都來了，站在舞台上，一起跳著、喧鬧著原住民古調，這一晚美夢成真「來聽 A-Lin 用歌聲說故事」。

我是歌手第三季 A-Lin 選擇的競演曲目：第一期選 A-Lin 第四張專輯《寂寞不痛》裡的〈給我一個理由忘記〉獲第三名、第二期選優客李林的〈輸了你贏了世界又如何〉獲第六名、第三期是陶喆的〈找自己〉獲第四名、第四期是那英〈愛上你等於愛上寂寞〉獲第二名、第五期是張學友〈我等到花兒也謝了〉獲第二名、第六期 Beyonce 的〈Halo〉獲第四名、第七期選林俊傑〈她說〉獲第四名、第八期是潘瑋柏的〈忘記擁抱〉獲第二名、第九期是張惠妹／郭英男（阿美族民謠）〈一想到你呀+老人飲酒歌〉獲第四名、第十期是童安格〈忘不了〉獲第七名、第十一期選莫文蔚〈愛〉獲第二名，決賽第十二期與信演唱〈狂風裡擁抱〉獲第六名、第十三期歌王奪冠賽 A-Lin 是以上期獲第六名而與上期第一名對手 PK 賽選蔡依林的〈檸檬草的味道〉爭奪歌王，《我是歌手 2015 巔峰會》第三季第 14 期選〈聽見下雨的聲音〉。

《Cheers 雜誌專訪》2015 年 7 月 9 日 Cheers TV 快樂工作人：「放眼 2015 年的台灣唱片圈，若細數演唱實力、兩岸三地的影響力，以及快速的巨大能量，這三者都指向誰？答案，非擁有「天生歌姬」美譽的歌手 A-Lin（黃麗玲）莫屬。A-Lin，多次入圍金曲獎最佳國語女歌手，參加中國《我是歌手 3》粉絲數 20 萬暴增到 240 萬。2015 出道將滿 10 年，台東女孩演出，上億華人收看。」

北京青年週刊第 39 期 2015 年 9 月 24 日〈從「天生歌姬」到『天生愛哭』A-Lin：我是歌手不可思議〉2015 年對於 A-Lin 來說是一個豐收年。出道將近十年，一檔音樂真人秀《我是歌手 3》讓更多人認識並認可了「天生歌姬」。隨後，她的新專輯《罪惡感》接連拿下各種音樂大獎，「聲吶」巡迴演唱會也正在如火如荼地進行中。回望過去的 8 個月，她用「不可思議」來形容，「好像有魔力一樣，大家可以在短短的幾分鐘後，都開始去聽我的歌。還沒有出道時，就幻想自己有朝一日可以發唱片，發了唱片後，還想著自己有一天可以站在上萬人的場地開演唱會，現在這些都一一實現了，面對這些不可思議，我充滿著感恩。」

（六）Lin 大事記

2006	02/10	開春第一女聲天生歌姬 A-Lin 首張專輯《失戀無罪》正式發聲
	03/01	首場「從零開始」簽唱會
	03/06	全省跑透透 20 天電台通告破百

2007	06/08	入圍了本屆金曲獎的「最佳新人」獎項，推出 A-LIN 的金曲慶功 EP《愛 請問怎麼走》
2008	08/15	發行第二張全新個人專輯《天生歌姬》
	08/21	在台北市 The Wall 舉辦新歌發表會
	09/06	台北簽唱會 Live Band 搖滾開唱
	09/20	在台北西門町紅樓廣場舉行最新中文大碟《天生歌姬》改版簽唱會，同時也是台北市政府購物節活動大使。
2009	11/16	推出公益單曲〈家〉，與紅心字會、POP Radio 共同守護 88 水災受災戶兒童的營養午餐及教育基金。限時限量 300 張，每張單曲公益價 99 元，希望所以歌迷朋友能用少少的金額，做大大的愛心，幫助災區兒童教育及營養午餐！
	12/28	發行全新第三張個人專輯《以前以後》
2010	01/07	第三張全新個人專輯《以前以後》發片記者會
	01/14	第二波深情撫慰主打〈分手需要練習的〉
	01/16	《以前以後》慶功簽唱會，發片兩天就登上 KKBOX 專輯榜第一名，遠傳電信來電答鈴下載也同時榮登冠軍，雙榜奪冠。
	01/30	《以前以後》數位加值 LIVE 演唱會
	02/28	深圳年度雪碧榜頒獎典禮獲港台地區--飛躍表現獎
	03/15	《以前以後》春浪漫歌唱大賽
	03/20	《以前以後》台北西門町 LIVE 演唱會演唱了 22 首經典曲目
	09/29	信、A-Lin 搖滾 High 唱 LA Nokia Club 擠進四千人
	12/09	出輯《寂寞不痛》千萬頂級音響聽歌會
	12/20	首波 MV 〈給我一個理由忘記〉youtube 四天破 40 萬人次
	12/24	發行《寂寞不痛》專輯，提前過耶誕與幼稚園小朋友東區報佳音
2011	01/22	台北彩虹 3C 前廣場舉辦首唱簽唱會慶功，跳加官祝賀『天生歌姬、超強實力、勇奪第一』
	01/29	出道五年個人首場千人 LIVE 演唱會
	02/14	擔任幸福大使為歌迷求婚邀約 25 對歌迷提前過情人節
	02/25	最動人的情歌專輯《寂寞不痛》3000 套限量珍藏版
	03/06	「天生歌姬」A-Lin 音樂教室開課，A-Lin 傳授歌唱技巧教唱〈寂寞不痛〉與歌迷共同錄製單曲
	04/16	A-Lin 獲邀前往北京著名同志夜店<目的地 destination>開唱，成為了第一位在北京同志夜店開唱的藝人
	07/22	天生歌姬 A-Lin 『仲夏·夢』演唱會台北國際會議中心(六)19:45
	07/30	天生歌姬 A-Lin 『仲夏·夢』演唱會台中中興大學惠蓀堂(六)19:45
	09/20	澳洲取景拍攝《我們會更好的》專輯封面以及新歌〈大大的擁抱〉MV，Free Hugs 傳遞愛的溫暖
	09/23	音樂環遊世界，第二站澳洲墨爾本 Dallas Brooks Centre 開唱
	10/25	先聲奪人神秘快閃情歌〈不是不滿足〉MV： http://youtu.be/Z0zRBTmDq7A
	11/02	輕快溫暖新歌〈大大的擁抱〉 http://youtu.be/e-TU7EZDESsk karaoke11/10（四）於各大 KTV 上架
	11/18	發行第五張全新專輯《我們會更好的》
	11/23	為金馬獎典禮上『追思逝世影人』演唱經典電影主題曲〈追〉

	12/01	〈我們會更好的〉karaoke 於各大 KTV 上架
	12/10	廣州軒尼詩炫音之樂與韓國人氣小天王朴政珉合唱〈你最珍貴〉感動全場
	12/20	香港會議展覽中心 Hall 5BC 的首度個人海外演唱會『仲夏·夢』演唱會香港站，11 月 1 日開票首賣當天，立刻完售 8000 張票
	12/22	〈我很忙〉karaoke 於各大 KTV 上架
	12/25	《我們會更好的》台北簽唱會與歌迷歡度聖誕節
	12/27	〈算了吧〉karaoke 於各大 KTV 上架
2012	02/02	開春放炮，辦簽名會年初六開工一連兩天辦了高雄、台南、台中三場簽唱會
	02/05	板橋大遠百舉辦新專輯《我們會更好的》改版簽唱會
	06/05	雙喜臨門入圍金曲獎最佳女演唱人、新加坡第六屆 Freshmusic Awards 以《我們會更好的》專輯入圍了最佳女演唱人獎
	07/21	威尼斯人舉辦『仲夏·夢』演場會澳門場
	07/26	搖滾型男信 VS 「天生歌姬」A-Lin 首度合唱全新單曲〈狂風裡擁抱〉
	08/23	搖滾型男信攜手「天生歌姬」A-Lin 突襲 KTV 與歌迷共度浪漫情人節
	09/20	「天生歌姬」A-Lin 生日音樂會
	12/09	「衝三校」校園巡迴演唱會，中正紀念堂完美落幕
	12/14	開始預購新專輯《幸福了 然後呢》
	12/30	發行第六張專輯《幸福了 然後呢》
2013	01/10	〈好朋友的祝福〉新歌 MV 在 MTV 台首播
	01/27	松山文創園區的巴洛克花園廣場舉辦音樂簽唱會《幸福了然後呢》專輯銷售突破 36528 張，A-Lin 歡喜慶功
	02/08	推出「幸福版」的改版專輯回饋歌迷朋友
	02/16	溫哥華的女皇大劇院舉辦演唱會開唱成功
	02/24	在西門町的紅樓舉辦改版簽唱會，與歌迷們一起歡度元宵節
	03/09	「天生歌姬」A-Lin 首登台北小巨蛋『Feel-Lin』演唱會
	06/29	「天生歌姬」A-Lin 紅磡首唱

資料來源：研究者自行整理。

針對 A-Lin 的音樂生涯，研究者為了讓讀者閱讀上更有規律感，故列出 A-Lin 大事記，讓讀者能更加輕易了解。

研究者從許多的資料發現，A-Lin 出道以來的音樂表現，從唱片大賣公司舉辦慶功宴，可感受到她的音樂是受歡迎的；舉辦許多與歌迷互動的活動，A-Lin 的音樂是能一起分享的，歌迷都朗朗上口；大大小小的演唱會、《我是歌手 3》從首發歌手一路邁向歌王之爭，歌手間的相互競演，皆獲好評，Live 演唱實力有目共睹。

第三章 文獻探討

第一節 蘇珊·朗格與音樂

壹、象徵符號論美學的淵源

蘇珊·朗格是象徵符號論美學的代表人物，她的著作有《哲學新解》(Philosophy in a New Key, 1942)、《情感與形式》(Feeling and Form, 1953) 是介紹符號邏輯哲學，此書出版後，建立了她在世界聞名的聲譽；此後，她續寫《藝術問題》(Problems of Art, 1957)、《藝術反省》(Reflections on Art)、《心靈：人類感情的敘述》(Mind: An Essay on Human Feeling) 是闡述人的心靈上的三本理論書籍。

研究者參閱朗格(1953)《情感與形式》的結尾，她如此述說，「我在此處提出的理論本身，實際上並不是一個人的功勞。」有多位美學家「貝爾、佛萊、柏格森、克羅齊、巴恩施、科林伍德、卡西爾(Ernst Cassirer, 1874~1945)和我(還應該記註文學批評家巴菲爾德和戴·路易斯)，...」，為「藝術哲學——關於有表現力的形式的理論」付出(477)。

研究者為使研究更趨於其中心思想，故閱讀資料中，特將幾位大師的想法、做法列出，朗格還提到「正是卡西爾...，開鑿出這座建築的拱心石；至於我，則將要把這塊拱心石放在適當的位置上，...」(477)。

由此可知，卡西爾是此理論的基石，知道其理論的基石、脈絡，將使象徵符號論美學的觀點更明瞭、易於理解研究的方向。

卡西爾的《人論—人類文化哲學導引》第九章藝術中，闡明美就是人類經驗的組成部分；它是明顯可知而不會弄錯的(An Essay on Man, 1944/甘陽譯, 1990: 201)。

研究者在第一章中整理歸納出朗格的「有意味的形式」，即貝爾的「審美情感」，上述卡西爾指出，美是「人類經驗的組成部分」。

卡西爾這樣說：「對一個偉大的畫家，一個偉大的音樂家，或一個偉大的詩人來說，色彩、線條、韻律和語詞不只是他技術手段的一個部分，它們是創造過程本身的必要要素。」所有這些都不僅僅是「表現」，而且還是再現和解釋(208-209)。

整理至此，研究者發現，關於美，卡西爾是分析藝術家創造藝術過程的要素，及藝術家所需的技術手段，這些要素、技術、經驗，是如何被朗格及 Sellnow & Sellnow 發揚光大？將於以下篇幅繼續述明。

貳、朗格的象徵符號論美學

朗格的《情感與形式》(Feeling and Form, 1953)如何建立了她在世界聞名的聲譽，此書主要是介紹符號邏輯哲學，包含三大部分，第一部分藝術符號；第二部分符號的創造；第三部分符號的力量。因此書內容包含許多種藝術，故研究者整理此書中相關的音樂論述，闡述出朗格的音樂語藝觀點。

(一) 音樂的「生命的意義」

朗格在《情感與形式》中提出前一本書《哲學新解》所下的結論：音樂的作用不是情感刺激，而是情感表現；不是主宰著作作曲家情感的徵兆性表現，而是他所理解的感覺形式的符號性表現。它表現著作作曲家的情感想像而不是他自身的情感狀態，表現著他對於所謂「內在生命」的理解，這些可能超越他個人的範圍，因為音樂對於他來說是一種符號形式，通過音樂，他可以了解並表現人類的情感概念 (Susanne K. Langer, 1953/劉大基等譯, 1991: 38; 張蕙慧, 2005, p.185; 劉悅笛, 2007, p.31)。

為了研究音樂藝術，研究者認為，應當先理解朗格及大師論及的「何謂藝術品？」這個概念，及「何謂情感表現？」、「何謂感覺形式的符號性表現？」研究者整理如下：

朗格指，我們把某些東西稱為「藝術品」的原因所在是，各類藝術的本質「有意味的形式」(Significant Form)(其確實有意味)，「論音樂意味」(On Significance in Music)的分析，藝術基本統一性，並非在於各類藝術形成要素的相同和技術的相似，而主要在於它們特有含義的唯一性，即在於全部藝術「意味」(Significance)的意義(33)。

朗格認為，能直接理解「有意味的形式」的原因，才是美學的中心問題，在每一件作品中，線條和色彩以一種特殊的方式組合在一起，一定的形式和形式之間的關係激起了我們審美情感。這些關係、這些線條與色彩的組合、這些美的運動形式，稱之為「有意味的形式」(43; 劉悅笛, 2007, p.34; 李珊, 2010, p.263)。

音樂是「有意味的形式」，它的意味就是符號的意味，是高度結合的感覺對象的意味。音樂能夠通過自己動態結構的特長，來表現生命經驗的形式，是這種描繪而非推理的形式，它具有意義，卻沒有約定的關係，從而不是把自己表現為一般意義上的符號，而是表現為一種「有意味的形式」。音樂有著意味，這種意味是一種感覺的樣式—生命自身的樣式，就像生命被感覺和被直覺了解那樣。所以還是把音樂的這種意味叫作它的「生命的意義」(vital import)(42; 張蕙慧, 2004, p.391; 張蕙慧, 2005, p.188、190)。

論及「何謂情感表現？」、「何謂感覺形式的符號性表現？」，研究者整理如下：

「何謂情感表現？」卡西爾（1944）已為藝術家再現和解釋做了說明，一個藝術家如果不是專注於對各種形式的觀照和創造，而是專注於他自己的快樂或者「哀傷的樂趣」，那就成了一個感傷主義者。藝術並不是對一個現成的即予的實在的單純複寫。它是導向對事物和人類生活得出客觀見解的途徑之一。它不是對實在的摹仿，而是對實在的發現（209）。

「何謂感覺形式的符號性表現？」朗格（1953），藝術，是人類情感的符號形式的創造。（51；張蕙慧，2004：388；張蕙慧，2005：173）

音樂作品的更大實體是一種描繪，即把它內在的結構呈現於我們的感覺，它可以傳達其邏輯形象中可想像的任何東西的概念（41）。「音樂」的音調結構、與人類的情感形式—增強與減弱，流動與休止，衝突與解決，以及加速、抑制、極度興奮、平緩和微妙的激發，夢的消失等等形式—在邏輯上有著驚人的一致。生命感受到的一切事物的強度、簡潔和永恆流動中的一致，是一種感覺的樣式或邏輯形式。音樂的樣式正是用純粹的、精確的聲音和寂靜組成的相同形式。音樂是情感生活的音調摹寫（36；張蕙慧，2005：188、191）。

（二）音樂的要素

朗格（1953）音樂要素是只為感覺而創造的虛幻的東西。音樂的要素可以包括和聲、旋律材料、音色的變化，節奏、力度的要求，以及音量的大小變化。另外也包括某些孩子們和嫺熟的音樂家們同樣可以聽到的音樂本身的性質。愛德華·漢斯立克把它正確地表達為“tonend bewegte Formen”—「樂音的運動形式」（125-6；張蕙慧，2005，p.181）。

朗格（1953）說明聲音實體運動的領域，是一個純粹的綿延，音樂的綿延，是一種被稱為「活的」、「經驗的」**時間意象**，只能通過感覺、緊張和情感得以測量且存在著整體結構的差異。所有的音樂都創造了一個虛幻的時間序列。首先，它單憑唯一的感覺—聽覺便可以完全感覺到，內部的張力，外部的變化，心臟的跳動和時鐘、白晝、日常工作、疲倦等等都是些無條理的時間材料，創造了一個似乎通過物質運動形式來計量的時間意象（127-8；張蕙慧，2005，p.182、187、188）。

（三）音樂的基本幻象

朗格（1953），「音樂是一種綿延形式」，它中止了一般意義的時間，把自己作為一個觀念的替身或等價物。有人認為當我們聽音樂的時候時間正在流逝，認為主題是根據其所體現的人們的行為發展的，或者認為我們聽音樂時，自身也在發生著變化（128）。

音樂中確實存在著創造出來的空間幻象，它完全不同於體積現象，因為體積現象是一種實在意義上的空間幻象，「音調空間」是一種完全不同的東西，是距離與範圍的真正表象。和聲結構給我們的聽覺一個音調系統上的方向，就像在觀念系統上把握空間一樣，我們從這上面感覺到了音樂的要素。空間是第二級幻象，但無論是第一級還是第二級，它們都是虛幻的，與實際經驗不相干的（136；張蕙慧，2004：393）。

朗格表示，基本幻象決定「實質」，亦即決定藝術作品的真正本質，第二級幻象的可能性，則賦與它的創作以豐富、靈活和廣泛的自由。正是這種自由，才使得真正的藝術在錯綜複雜的理論中極難把握。音樂提供的現實在這種非推論性的意象中，它提供了一個更充分感覺和情感的現實，法語國家稱其為總體的形象。藝術就是它自己，「真正的形而上學」（137；張蕙慧，2004：393）。

朗格提出音樂的基本幻象，是經過的聲音意象，自由的、可塑的和完全可感的（132；張蕙慧，2005：180）。

（四）同化原則

同化原則（The principle of assimilation）聲樂的特性牽扯到個人表達這一極為關鍵的問題，它不是歌唱領域中唯一存在的哲學問題，還有另一個同樣重要的問題，就是藝術媒介的「純化」（purity）原則，由於歌唱很自然地與文學結合在一起，唱往往使祈禱和巫術中的語調更有力（Susanne. K. Langer, 1953：149／劉大基等譯，1991：170）。

對於語言特點，優秀的作曲家們既不會毫無考慮，也不會完全拘泥於詩的規律，而是將純粹的語言材料——聲音、意義以及其他——轉化成音樂的要素。歌詞配上了音樂以後，再不是散文或詩歌了，而是音樂的組成要素，它們的作用就是幫助創造、發展音樂的基本幻象，即虛幻的時間（virtual time），而不是文學的幻象，所以，它們放棄了文學的地位，而擔負起純粹的音樂功能。但這並不是說它們此時就只有聲音的價值（Susanne. K. Langer, 1953：149／劉大基等譯，1991：171；張蕙慧，2004，p.393）。

「音樂幻象」如何形成？朗格（1953）凡能進入音樂生命符號體系的，均屬於音樂；凡不能進入的，便與音樂完全無關。音樂如何能夠吸引和利用完全不屬於其正常範圍的現象，什麼加強，什麼妨礙了音樂表現，要看基本幻象能夠完全吞沒掉的是什麼。文字的意思、灼熱的言詞、獻身的職責、互唱的聖詩都是些異質的材料，但是，不管在自己領域接納些什麼意味，它都將其轉化、連接、固定和塑造成音樂要素（174）。

一首歌曲中還有器樂部分，要創造好這部分，則要找到合適的氣氛、背景，

包圍和發展著聲音線的環境.....它有時也存在於詩中。由於同化原則，一種藝術吞併了另一種藝術，這一原則不僅建立了音樂與詩的關係，而且解決了關於純粹音樂與非純粹音樂（179；張蕙慧，2004，p.393）。

以上研究者整理蘇珊·朗格「音樂的生命幻象」觀點的整體架構，她的論述觀點是本論文分析音樂的主要觀點。故，音樂藝術在此做了深入的描述，強化了音樂藝術的概念。

因藝術品的形式而呈現藝術品，此形式是經過證明。卡西爾（1944）舉了這樣一個例子，畫家路德維希·李希特（Ludwig Richter）在他的自傳中談到他年輕時在蒂沃利（Tivoli）和三個朋友打算畫一幅相同的風景的情形。他們都堅持不背離自然，盡可能精確地複寫他們所看到的東西。然而結果是畫出了四幅完全不同的畫。從這個經驗中他得出結論說，沒有客觀眼光這樣的東西，而且形式和色彩總是根據個人的氣質來領悟的。甚至連一種嚴格而徹底的自然主義的最堅決擁護者們也不可能忽視或否認這種因素（212）。

研究者確認，藝術的符號力量是透由藝術家的呈現，同一景畫出四幅完全不同的畫，表示藝術的形式經過藝術家的著墨，仍有其所有要素同化後的意義。因此，純音樂的形式，因歌詞同化或詮釋者的賦予增添其色彩，而得不同的生命幻象。

南華大學「2010 傳媒的公共性與產業發展學術研討會」，蔡鴻濱發表〈黑手那卡西〉音樂之語藝分析：一個「生命幻象」觀點的探索〉提及西方音樂語藝的分析，從蘇珊·朗格的藝術觀點，至學者 Sellnow & Sellnow（2001）擴充朗格的「生命幻象」語藝觀點（The illusion of Life rhetorical perspective）提出分析架構，分別從歌詞文本（虛幻的經驗，virtual experience）與非語言之歌譜文本（虛幻的時間，virtual time）來分析解釋音樂語藝之「生命幻象」的形成。

研究者深入了解 Sellnow & Sellnow（2001）提出的「生命幻象」的語藝觀點：研究音樂傳達的完整方法〈The "Illusion of Life" Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication〉，此觀點的分析法，徹底將朗格「有意味的形式」這個研究美學的中心問題，呈現其完整的分析架構。故以此架構分析解釋 A-Lin 情愛音樂之「生命幻象」。

第二節 音樂語藝

蘇珊·朗格與卡西爾對於藝術之生命幻象的詮釋，研究者循跡明瞭音樂的生命幻象，但它是稍縱即逝的，直到留聲機的問世，才足以保留一些聲音，但也因技術的精良與否，原音重現的程度有落差，現今的錄音技術已有一定程度，原音重現的程度也偏優良。但音樂是發生藝術非造型藝術，故實無實體，若要欣賞音樂之美，必定在發生之時欣賞，良好的欣賞技巧、角度，才能有所感受及體悟。

留聲機的發明，才讓音樂藝術得以保存，這點對音樂藝術而言，是對音樂家最大的安慰，但錄音技術再發達，研究者還是建議能原音重現，是對音樂家及聽眾最大的尊重，切勿使用過多的後製。提及至此，是希望能保留最初的「音樂生命幻象」。

朗格（1957）提出研究「音樂生命幻象」評論家的三步驟目標：

- （1）評論家必須分析歌詞發現傳達的概念訊息；
- （2）評論家必須一樣地觀察，關於與總譜呈現 *intensity and release* 有關係的形式，推定音樂似乎要表達的情感本質；和
- （3）最後結果，評論家必須探測介於歌詞和音樂間關係，由「概念論」（*conceptual*）和「真意唯情論」（*emotional content*）兩者構成所給予的訊息（*Sellnow & Sellnow, 2001: 399*）。

因朗格提出研究的三步驟，對於音樂「生命幻象」的分析，令 *Sellnow & Sellnow (2001)* 提出的「生命幻象」的語藝觀點：研究音樂傳達的完整方法〈*The "Illusion of Life" Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication*〉，是延伸朗格的理論及應用朗格提出研究的三步驟，第一步驟虛幻的經驗（*virtual experience*），第二步驟關於虛幻的時間（*virtual time*），所提出的研究音樂傳達的完整方法：

第一步驟虛幻的經驗分析：以詩與戲劇的比較（表 3-1）及喜劇節奏與悲劇節奏做比較（表 3-2），比較方式如下：

表 3-1：在詩和戲劇的幻象之間本質對照 *the contrasting nature between poetic and dramatic illusions*

詩的幻象 <i>Poetic illusion</i>	戲劇的幻象 <i>Dramatic illusion</i>
往回看進入虛幻的往事 <i>Backward-looking into the virtual past.</i>	高瞻遠矚的進入虛幻的未來 <i>forward-looking into the virtual future.</i>
定局 <i>finality</i>	易變的命運 <i>Uncertain destiny</i>
缺乏懸念 <i>Lacking suspense</i>	需要懸念 <i>Sense of suspense</i>
堅決的 <i>resolved</i>	尋求張力轉化 <i>Tension seeking resolution</i>

資料來源：*Sellnow & Sellnow (2001)*，頁 400。

詩的幻象，虛幻的經驗焦點，傾向往回看進入虛幻的往事。故事也許是一個略有影響的人物經歷細述，關於那些經歷，藝術家的看法，從早已發生的經歷，那感覺傾向無懸念真實的，結局是早已發生的經歷不能改變。人類的感受詩的生命幻象代表 *release* 形式 (Sellnow & Sellnow, 2001: 399)。

戲劇的幻象主要虛幻的經驗是高瞻遠矚的進入虛幻的未來，標名前途有望的主角敘述描寫一些易變的命運的特性，因為未知的未來是有關懸念要素轉化。反過來詩的幻象是堅決的本質象徵 *release* 形式，戲劇的幻象是未定的本質象徵 *intensity* 形式，(400)。

表 3-2：在喜劇和悲劇的幻象之間本質對照

The contrasting nature between comic and tragic rhythms

喜劇節奏 Comic rhythms	悲劇節奏 Tragic rhythms
樂天主義的 Optimistic.	悲觀主義的 Pessimistic.
主角打擊一切的不平等	主角頂著宿命
Protagonist beating all odds.	Protagonist coping with Fate.
命運 = 幸運 = 反覆無常的	命運 = 災難 = 注定
Destiny = Fortune = Capricious.	Destiny = Fate = Predetermined.
自衛本能 Self-Preservation.	自我終結 Self-Consummation.
多智的機會主義者	偉大的道德衝突 / 犧牲
Brainy Opportunism	Great Moral Conflicts/ Sacrifice.

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 401。

生命幻象是僅穿越動態的虛幻的經驗和虛幻的時間相互作用的實感。虛幻的經驗常來自歌詞的形式。可是，一些音樂作品，沒有歌詞。在這些作品，虛幻的經驗也許根據聽眾生命經驗分享或觀念學的形式裡產生 (401)。

第二步驟虛幻的時間 (virtual time) 分析，可透過以下五種類目進行：

- (1) 節奏的結構 (rhythmic structure)；
- (2) 和聲的結構 (harmonic structure)；
- (3) 旋律的結構 (melodic structure)；
- (4) 樂句，分句法 (phrasing)；
- (5) 配制法 (Instrumentation)。

前述五種類目詳述如下：

一、節奏的結構 (rhythmic structure)：

分析音樂節奏，依靠速度、韻律、拍子，發現相對的 *intensity* 和 *release* 傳達形式 (表 3-3) (Sellnow & Sellnow, 2001: 403)。

表 3-3：節奏的結構

	Intensity	Release
Tempo	Fast/driving	Slow

Meter	Changing	Consistent
Beat	Syncopated	Duple or Triple

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 402。

親切的快板節奏呈現，較典型的 *intensity*，像歡樂聖誕節的歌；慢板速度律動呈現的是 *release* (403)。

本質上，音樂節奏分析 McLaughlin (1970) 使用：「速度比標準心跳快，或較不規則，具張力的表演。」都是 *intensity* 較多於 *release* 的典型。使用同一速度貫穿全曲樂曲與頻繁改變速度之相較，此也意味著 *release*，像慢板相較快板、速度不變相較速度改變、是沒有 *intensity* 的象徵典型 (Sellnow, 2001: 403)。

最終，我們對於韻律學意象熱中，於是音樂拍號，每小節二拍子 (*march*) 或三拍子 (*waltz*)，是平靜典型的 *release* 較多於 *intensity*。我們呼應 Levy (1983) 這音樂形式，許多像我們呼應的「一個滴滴答答響的時鐘，刻板脈動的演替，或在奔馳火車下發出嘩剝聲的逕直鐵軌」(448) (Sellnow, 2001: 403-4)。

對照上述平靜典型的 *release*，定期結合切分音 (改變重音和拍子的正常形式)，*intensity* 較典型的節奏：

從標準脈動，任何音樂發展來自一個點的張力，這可能發生改變時間樣貌，使用一個特殊組合，例如每小節五拍子、七拍子或十一拍子，切分音，和各形式的交叉影響節奏 (Sellnow, 2001: 404)。

tango 使用切分音形式，較三拍子的 *waltz* 具 *intensity* 典型的節奏；同樣，*rap* 音樂使用切分音形式，較 *mach* 的 *folk* 具 *intensity* 典型的節奏 (404)。

明白那些，如果音樂小節畫分為一致的可預測的二拍子或三拍子形式，事實上一些例子成為可預測的，切分音就是從這些可預測的二拍子或三拍子做改變，分析脈動既然是較具 *intensity* 典型的節奏 (404)。

偶爾使用切分音「能塑造一個非常強大張力效果」，然而，每次劃分都是切分音，這變成可預測的那「我們將開始失去任何真實感覺的張力和解析」，沒有較長變幻莫測的切分音形式，多半是 *release* 較 *intensity* 的節奏 (404)。

研究者搜索 *Tempo* 相關的文獻，在《基礎樂理》樂譜上有常用各種術語，來表示樂曲的速度、力度、風格，速度術語，即快慢程度的術語。自從 T. N. Maelzel 在 1816 年發明拍節機 (*Metronome*) 後，速度的計算趨於正確 (張錦鴻, 1989: 94)。

另外，研究者也在《奇妙的聲音》一書中，發現作者有列出常用的術語，演唱歌曲通常九種速度術語已經夠用，現在將演唱歌曲所常見的速度記號列下 (鄭秀玲, 1981: 277-8)：

- (1) *Grave* (極緩板)：性格沉重、嚴肅、悲愴。
- (2) *Largo* (最緩板)：性格徐緩、豪放、端莊。
- (3) *Lento* (緩板)：速度因人互有差異，性格和慢行板相似的速度和氣質。
- (4) *Adagio* (慢板)：性格柔和、溫雅、優美，略近乎悲哀。
- (5) *Larghetto* (甚緩板)：近平行板的速度、稍快的豪放慢板、具有寬潤的性格

- 。
 - (6) *Andante* (行板): 性格近乎悠然柔和、從容不迫。
 - (7) *Moderato* (中板): 最適用的一種速度, 性格為莊重、尊嚴。
 - (8) *Allegretto* (稍快板): 介乎中板與快板之間, 性格代表著歡欣、愉快。
 - (9) *Allegro* (快板): 性格是愉快、活潑、生動。

二、和聲的結構 (Harmonic Structure):

和聲結構是音程與和弦縱向分析(相對於, 旋律結構之連續音符的橫向分析)。研究音樂作品的和聲結構, 主和弦與諧和/不諧和音程的關係, 可以檢視 *intensity* 和 *release* 形式 (表 3-4) (Sellnow & Sellnow, 2001: 404-5)。

表 3-4: 和聲的結構

	Intensity	Release
Tonic Relationship	Avoids frequent return to tonic (I)	Frequent return to tonic (I)
Dissonance/Consonance Relationship	Dissonance	Consonance

資料來源: Sellnow & Sellnow (2001), 頁 404。

西洋音樂的和聲作曲(法)羅馬數字 (I、ii、iii、IV、V、vi、vii, 再回到 I), 表示七個和弦的級數, Levy (1983) 主和弦或 I 和弦—「可以當成是七個音調中主要的, 領導的, 組織的音調。」(462)。由不諧和音轉變為諧和音主音 (返回到 I 和弦), 發現大多數人傾向愉快。總之, 儘管, 雖然作曲家為了「混合相對不和諧的繃緊與相對和諧的鬆弛」可能會注入瞬間「不符合」的三和弦, 但作品最後在主和弦上調性的規則一致, 那麼它使不諧和音轉變為諧和音 (466) (Sellnow & Sellnow, 2001: 405)。

據上所述, 音樂作品頻繁的返回主音 (I 和弦) 象徵 *release*, 頻繁的返回主音, 和迴避返回主和弦成對比。屬於各自韻律的迴避主音, 關於迴避關係主音象徵 *intensity* 形式 (Sellnow & Sellnow, 2001: 405)。

使用不諧和音與諧和音也會影響 *intensity* 與諧和音, 也會影響 *intensity* 和 *release* 形式。簡單的說, 如果一首歌曲音調, 常常返回主和弦, 相較於似乎要避免返回主和弦的歌, 它是較象徵 *release* (Sellnow & Sellnow, 2001: 405)。

以簡單的感受來說, 「一段令人覺得愉快的、快樂的、舒適的、快活的, 音樂的音程或和弦」是諧和音, 比起「一段令人覺得刺耳的, 或顯現令人不舒服的, 音樂的音程或和弦, 因為由不諧和音轉變為諧和音喚醒, 而變成發生諧和音程或和弦的結果。」(Ammer, 1972: 80、93) (Sellnow & Sellnow, 2001: 405)。

無論如何, 這些在音樂作品的範圍內, 可以確定諧和音/不諧和音關係的來龍去脈 (Sellnow & Sellnow, 2001: 405)。

換句話說, 探知不諧和音「一段缺乏穩定的, 較少令人滿足的」只能在相較

於歌聲令人覺得較少滑稽的、有趣的、愉快的、快樂的、舒適的、快活的、活潑的、可愛的音調，敘述「穩定的」音樂風格條件下被分辨（Sellnow & Sellnow，2001：405）。

Hindemith（1945）描述了這種效應稱為「泛音波動」（harmonic fluctuation）（115-121）。關於和諧及不和諧做最終分析之前，音調中於三和弦其中一部分的和諧和弦限制，為了這類的研究的來龍去脈，「泛音波動」的背景和概念必須被考慮（Holmberg,1985）。各聲部調性的和諧進行；當不屬於基本和弦進行構成的音調會導致不和諧發生（Sellnow & Sellnow，2001：405）。

西洋音樂的音階七組三和弦，三和弦由三個音符構成（例：C 大調的 I 和弦，1-3-5 或 C-E-G）。簡單地說，把在鋼琴上同一時間按壓許多琴鍵聽起來像不協和音，對照只從兼備三和弦（例：C-E-G）選定幾個去按壓。相較於尚未偏離音樂作品中音調的這些三和弦，已被加入三和弦的和弦可以被考慮為不和諧（Sellnow & Sellnow，2001：405-6）。

研究者再補充張錦鴻新版《基礎樂理》中，關於協和音程與不協和音程，「使人聽了起完滿之感的音程，叫做協和音程（Consonant）；使人聽了起不完滿之感的音程，叫做不協和音程（Dissonant interval）」（1989：44）。這種聽起來的感覺，就與 Sellnow & Sellnow 所述的相同感覺，所以在此補充說明。

關於和聲的結構，研究者再引用康謳著的《和聲學》多種和聲法的詮釋與分析，指出和聲學的應用，由於時代的不同，它的內容與法則，亦因而有所差異。音樂裏有兩個以上的曲調同時進行時，稱為**複音音樂**；反之主要的曲調只有一個，其他高低不同的音，僅僅是屬於陪襯性質的，則稱為**主音音樂**。複音音樂的主要作曲技術是「對位法」，主音音樂的主要作曲技術則是「和聲法」（康謳，1982：1）。

對位法（Counterpoint）意為音對音，約在一千年前，一些熱心宗教音樂的人，為了要使宗教儀式上所用的簡單樸素的曲調，更為豐富化，就設法在原來的曲調上，加入一個新曲調，這個新曲調便是根據音對音的原則而產生的（1）。

經過了數百年後，才出現根據和弦而作曲的**和聲法（Harmony）**。事實上古代熱心宗教音樂學者所創用的配合曲調的對位法，同樣是依憑和聲的性能而進行的，所以近代和聲法，是通過了對位法的經驗，才走向發展之路的一種作曲技巧，和聲學是研究和弦構成與和弦進行的學問（1）。所謂和聲學，實際上是觀察分析多數作曲家們實驗以後所得的，一套有系統的推論，這些推論的目的，是在說明有輝煌成就的作曲家們，怎樣寫作樂曲（2）。

和聲學的定義是：研究或分析名家樂曲作品的工具，凡是喜愛音樂或學習音樂的人，對它應該有深切的認識與修養（2）。

和聲學的要點有三：第一是和弦構成的原理研究，即研究垂直音結合的關係與方法的理論、第二是適當和弦的互相連接法的探討（2）、第三是聲部進行的穩妥性與音響效果等的分析（3）。

三、旋律的結構（melodic structure）

旋律樂句正像歌詞一樣，也兼備傳達思維。「一組樂音，相繼合起來編排意味深長的完整的音樂」（ammer,p.198）（Sellnow & Sellnow，2001：406）。

考慮和留意旋律的關係結構，包含連接的和跳躍的旋律線，上下行音階旋律的形式和所持續時間（每音準延音延長多久）（表 3-5）。和連接的比起來跳躍的旋律線傾向於象徵 intensity（406）。

表 3-5：旋律的結構

	Intensity	Release
Intervals	Disjunct Ascending	Conjunct Descending
Duration	Short-held tones	Long-held tones

資料來源：Sellnow & Sellnow（2001），頁 405。

音樂旋律線連接的主要在音階移動轉換音級，連接的 release 形式（406）。

在音樂的音階上高於一次一音級（度）躍上或下，跳躍的旋律線音程形式。跳躍的旋律線，不只是這難解的問題，演唱程度困難的歌曲也象徵 intensity 形式（406）。

另外，Sellnow & Sellnow 引用 Gardner（1990）使臻於完善探究傾向於那上行的旋律之後，上行的旋律為極漂亮的 intensity 象徵。（Sellnow & Sellnow，2001：406）。

援用 Levy（1983）當對照上行音階旋律線之後，那麼朝向主和絃或主音下降樂譜的樂章，似乎產生氣氛，下行音階旋律線象徵 release（406-7）。

持續時間也影響 intensity 和 release 形式，當音樂作品演奏者使用許多短的樂音對照，樂音使用較長延音象徵 release，Gardner（1990）：「當音樂是用單調低沈的聲音唱歌或長音（節）的，使用同一樂音...連續的樂音，欲改善其風格，這二者音樂上及改善方式，用單調低沈的聲音唱歌，音樂的層次上做完全改變，其他改善音樂方式的元素休止符」。複唱這些用單調低沈的聲音唱歌引來「使聽眾熟悉和安樂」。大體上，演奏者樂音使用許多延音，可作 release 的象徵典型（Sellnow & Sellnow，2001：407）。

在《奇妙的聲音》裡，說明了聲音的性質與音樂的關係最密切，聲音的性質包含有音強（Intensity）、音調（Pitch）、音質（Quality）。另外，音值（Duration）和音響（Sonance）也很重要（5-6）。

音值 (Duration) 為「音符本身所能表式的長度，祇是半數的或倍數的，為使音的長度更能巧妙靈活地表現起見，還可採用附點、複附點、連音符和延音線等符號。」(張錦鴻，1989：15)。

音程 (Intervals) 在《基礎樂理》中的定義是兩音高度上的距離，半音是音程最小的距離，通常用它來計算音程內容的大小 (39)。

四、樂句／分句法 (phrasing)：

基本的樂句／分句法的構成，Ammer (1972)「用音符記出...音樂風格與演奏的音樂，他們恰如合成一體」(Sellnow & Sellnow, 2001：407)。其構成，需要優越發聲的演奏法。沒有有效的構成「樂曲的精確的演奏或詩變成簡單的音列，音樂變成簡單的各式各樣樂音音準和音長的接續」(Sellnow & Sellnow, 2001：407)。

適合樂句／分句法構成的發音的方法 (口氣如何著手)，力道強弱法 (關係音量、強度、響度的變化和音量、強度、響度程度)，和漸快或漸緩 (關係速度改變的程度) (407)。

那些適當的，當對照表 3-6，斷奏發音法象徵 intensity，圓滑奏發音法象徵 release，同樣地，漸強和漸快有助於象徵 intensity。他們的對應，漸弱和漸緩為最適當 release 象徵 (407)。

表 3-6：樂句／分句法

	Intensity	Release
Articulation	Staccato(separated) Accented	Legato(smooth, connected)
Dynamics	Crescendo(gradually louder) loud	Decrescendo(gradually softer) soft
Rate	Accelerando (gradually gaining in speed)	Ritardando (gradually slowing down)

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 408。

鄭秀玲在《奇妙的聲音》句讀的分明中，說明句讀分明無論在閱讀中文或外文時都非常重要，否則就會聽不懂文章的意義且提出「歌唱者如何使詩歌和音樂精美的語句表現出來，是歌唱者詮釋能力的一大考驗。」並列點說明怎樣才能夠將一個樂句唱得很完美 (275-9)：

- (1) 通常一個完全的語句的結尾是用半支點「；」，支點「：」，及句點「。」來表示。在歌唱時，有例外，例外是為了歌曲的戲劇性的效果。
- (2) 通常一個新的語句的開始第一個字母是大寫 (指外國文而言)。
- (3) 朗誦或研究歌詞會發掘它的結構意義 (格式)，而找出歌唱時，必須斷句的

地方。

- (4) 在伴奏的樂譜上有弧線記號的地方，表示這是一個樂句，必須一氣呵成。
- (5) 千萬不要在音綴 (Syllable) 之間，或者一個音綴的延長音的中間換氣。這是最重要的，也是必須做到的。否則，會積非成是，養成壞習慣，使歌詞的「字」和「語」都遭受到破壞，更不必談整首歌曲了。

另外，演唱一首歌曲的速度，除了依照作曲家標示的各種有關速度的記號以外，主要仍在於演唱者的音樂感的造詣，以及靈感的呼應。以下兩點對於決定歌曲演唱的速度是有幫助的：

- (1) 找出歌曲中的明顯的節奏重音。
- (2) 歌曲中的節奏變化，如漸慢速度 (Ritardanto 簡稱為 rit. 或而 ritard.)，彈性速度 (tempo rubato)，及漸強漸弱 (Messa di voce) 等。

魏廷格在《鋼琴學習指南》指出，一首樂曲最重要的意義在於他的音樂內容的表現，我們彈奏樂曲最重要的意義也在於（為別人或為自己）表達出音樂內容。所以，音樂內容的表現占有主導性、目的性的地位 (102)。

但音樂內容是賴於音樂而存在的，正確地彈出樂音，就必須有技術能力，所以，技術占有關鍵性、前提性的地位。沒有技術，音樂內容的表現只是一句空話 (102-3)。鋼琴彈奏技術主要是指：人的肢體經過訓練後所具備的在鋼琴上彈奏出構成樂曲音樂的能力 (101)。

技術與技巧兩個概念是有區別的，技術，側重的是不涉及藝術性的能力，比如手指運動的速度、力量、靈敏度等。而技巧，則是將技術運用於樂曲藝術內容表現的能力，比如在樂曲的演奏中，恰當、巧妙地運用技術，彈出音樂需要的輕、重、緩、急等等 (102)。

所以，有了技術，不一定具有技巧；但沒有技術、則肯定談不上技巧。技術是技巧的前提，技巧是技術在樂曲中的運用 (102)。

從上述的例證，處理樂句的能力需要高度技術結合技巧才能演奏（唱）出動人的樂句，所以，研究者在這部分會根據上述加以分析 A-Lin 利用上述哪些法則詮釋音樂。

五、配制法 (Instrumentation)：

配制法是「分配特定的樂器演奏各個聲部音樂的編制」，一些法則多半在這領域進行，限定他們的刻板風格、對於樂器何時依靠專家演奏 (Sellnow & Sellnow, 2001: 407)。

一般而言，許多音樂樂譜有許多各種各樣特別的樂器參與，有銅管樂器（小號，長號，低音號，等...）和打擊樂器組（鼓，木槌敲擊，鈸，等...）和電吉他，很可能是 intensity 的象徵 (407-408)。

相反的,利用明瞭的配制法或音樂依賴許多絃樂器（弦樂，中提琴，低音提琴，等...）和木管樂器（長笛，單簧管，薩克斯管，雙簧管，巴松管，等...）和木吉他傾向於演奏出較柔美的音樂風格，因此，較能作 **release** 的典型（408）。

至此，為要表達配制法如何象徵 **intensity and release** 起見，透過準確的演奏評論家分析音樂的作品在配制法的範圍內各自的來龍去脈，它才能產生回應性，也許在某種程度上歸納這些旨趣、意向、傾向性（408）。

最後，任何上述音樂的來龍去脈有關係的元素，憑藉使用複唱、複奏、重奏傳達可能 **intensity** 或 **release** 形式也是可改變的或增強的（408）。

那些是，當一個可預測的形式連貫的反覆使用加強手法，當這被聽眾發現，手法如今會變成世所周知的，現在形式開始象徵 **release** 不如 **intensity**(Sellnow & Sellnow, 2001 : 408)。

複唱、複奏、重奏「經歷熟悉反覆的樂句, 引起聽眾恢復健康的聽覺，終於變成愉快的和能娛樂」(Gardner,1990,p.227)。因此，聽眾對於任何音樂的元素起初出現象徵 **intensity**, 但如果使用可預測的反覆形式而變成世所周知的，最後結果卻是象徵 **release**（408）。

關於樂隊指揮單獨詳盡的分析這些各自的形態就虛幻的時間而論彼此虛幻的感受，有些形態較其他的顯著。這些形式如何成為全面的生命幻象，評論家決意回應是形式最顯著的和終極的相互影響（408）。

據《奇妙的聲音》指出，歌唱者必需有一件好的樂器——歌唱的聲音，歌唱的聲音涉及的問題太多，構成歌唱的聲音有下列三個因素：

- (1) 構成「歌唱的聲音」的觀念，大部份決定在聽眾的個人的喜好。
- (2) 人聲是可以改進的。
- (3) 其改進的程度，視自然歌唱的聲音在未經訓練情況之下的可塑性而定。

何謂「歌唱的聲音」呢？第一、一個自然的歌唱的聲音應該有美好的本質「音色」，最低限度在未接受訓練以前，能夠發出令人愉快的聲音，當然，愉快的聲音是沒有客觀的標準的。第二、一個自然的歌唱聲音應該有充足的音量。第三、一個自然的歌唱聲音應該有適當的音域。第四、一個自然的歌唱聲音應該能持續地唱一個音，而不發生顫音的現象。總而言之，自然的歌唱聲音是在學習以前未經訓練的聲音，並且能夠唱出音色美好，音量適當，音域夠寬，持續穩定的聲音（102-4）。

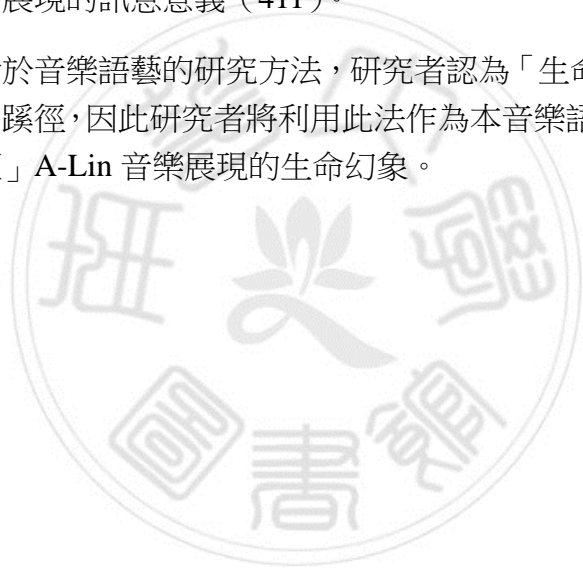
整體來說，「生命幻象」中的語藝使用，奠基在虛幻的經驗與虛幻的時間的互動之上。換言之，由概念與情緒內容組成的訊息，可用來思考前述元素如何互動，以及其是如何的具一致性 (**congruity**) 或不一致性 (**incongruity**) (Sellnow &

Sellnow, 2001: 408)。

因此，朗格說明評論家利用以下三種能力來針對音樂文本進行語藝分析，應該具備：1.分析歌詞以找出概念訊息；2.檢視樂譜以決定音樂節奏的快慢以及洩露的情緒；3.探索歌詞與樂譜之間的關係，以探知「概念論」和「真意唯情論」(conceptual and emotional content)所透露的訊息。簡言之，先分析文本和音樂的虛幻的經驗與虛幻的時間，然後可以檢視其透過一致的與不一致的類性如何互動，而這個形式也型塑了音樂的語藝形式(399)。

由前述的探討可知，對於生命幻象的語藝觀點之研究，是一個可以增加我們認識語言的及藝術的符號在音樂中溝通功能的模式。Sellnow & Sellnow (2001)也指出，歌詞與樂譜雖是相互獨立的個體，但應該放在一起，並且相互檢視，以利於完全了解歌曲中的論辯本質(nature of argumentation)。生命幻象的語藝觀點便提供了一個檢視歌詞與樂譜之間動態互動的方法，同時也提供了方法分析概念性與情感性內容所展現的訊息意義(411)。

在前述諸多對於音樂語藝的研究方法，研究者認為「生命幻象」語藝觀點為音樂語藝研究闢出蹊徑，因此研究者將利用此法作為本音樂語藝批評的理論觀點。分析「天生歌姬」A-Lin 音樂展現的生命幻象。



第四章 研究方法

第一節 研究文本

壹、專輯版本特色及主打曲目介紹

從 2006 年 2 月 10 日發行的首張專輯《失戀無罪》至今已七年多，其間發行了六張專輯。從 2006 年 2 月 10 日發行的首張專輯《失戀無罪》至今已七年多，其間發行了六張專輯，分別是《天生歌姬》第二張在 2008 年 8 月 14 日、《以前以後》第三張 2009 年 12 月 28 日、《寂寞不痛》第四張 2010 年 12 月 24 日、《我們會更好的》第五張及 2012 年 12 月 30 日，A-Lin 正式推出個人第六張全新國語大碟《幸福了 然後呢》，還有一張 EP《愛 請問怎麼走》及單曲〈狂風裡擁抱〉、〈一瞬之光〉。各專輯之版本及曲目詳見附錄三，以下列出各專輯介紹：

一、《失戀無罪》

天生歌姬帶來愛的救贖，2006 新春第一女聲 A-Lin 失戀無罪！《失戀無罪》完全依 A-Lin 量身訂做，牽動人對於感情不捨的回憶，就像訴說一個會發生在你我身邊的故事，如此切身之痛。聲音表現上，由 A-Lin 中低音混厚的聲線唱出，失去愛情的痛苦，聽不見苦楚與懊悔，反而透出堅定的力道，正是 A-Lin 獨特的解憂良藥，彷彿失去的都已經在這首歌裡重新找回。

二、《天生歌姬》

在備受矚目的歌唱比賽節目超級星光大道以及超級偶像中，許許多多的參賽者都多次選擇以 A-Lin 的歌曲參賽，再次證明 A-Lin 的好聲音好音樂直擊人心，成為經典。2008 年夏天，在樂壇及歌迷的殷切期待中，A-Lin 推出她的第二張專輯《天生歌姬》。

《天生歌姬》(星光傳唱特別版)，各大歌唱比賽屢戰屢選參賽歌。超值回饋加兩首〈失戀無罪〉、〈愛請問怎麼走〉。強力推薦療傷抒情強打〈難得〉。真愛難求，他也有夢，我也有夢，承受不了的遺憾就用難得封存心底深處。〈今晚你想念的人是不是我〉中視八點檔大戲—《牽牛花開的日子》片頭曲。

三、《以前以後》

第三張專輯《以前以後》裡，無論是 ballad 的抒情歌、搖滾曲風或是新嘗試的 R&B，都由擅長描寫女人細膩作詞人鄔裕康擔任整張歌詞文字統籌以女人的觀點出發，展現面對戀情的前後掙扎或投入，悲傷或痛苦，還是希望對愛情與生活懷抱著樂觀的態度。專集中收錄了現代都會男女共同經歷的感情經驗。有的離鄉背井生活，有的在競爭激烈的職場必須武裝自己，最終還是有對愛情的喜怒哀

樂，在跌跌撞撞的挫折或失戀中，仍舊渴望談一場轟轟烈烈的戀愛，希望能夠遇見 Mr. Right 的憧憬，以及對生活或明天的不安全感。A-Lin 便以他「樂天／原生並具有生命力」的態度，唱出在面對愛情的癡狂，生活的徬徨，卻還是期待自己懷抱勇敢樂觀的心態去迎向明天的現代都會女子的心聲(avex 音樂, 2009/12/28)。

四、《寂寞不痛》

《寂寞不痛》專輯，除了展現 A-Lin 傲人的歌唱技巧外，試圖在情感詮釋上呈現一個更細膩、成熟的 A-Lin。讓 A-Lin 歌聲有一種渾厚、溫暖的特質釋放出來，就像是一個最知心體己的朋友在你需要時，用歌聲在耳邊安慰。A-Lin 嘗試了多元的音樂曲風，像是 Ballad、R & B、Soul、Rock、Dance.....等等，專輯中除了邀來優秀的詞曲作者作品外，還收錄了 A-Lin 創作的 2 首歌（愛貝克思，2010/12/10），A-Lin 說：這次《寂寞不痛》專輯就是希望傳遞愛與溫暖，希望大家在聽歌時，就像是被心愛的人擁抱著一樣，幸福、愉快(avex 音樂, 2010/12/23)。

五、《我們會更好的》

天生歌姬 A-Lin 擁抱系新歌《我們會更好的》給過去、給現在、給未來的你，勇敢去愛、去相信、我們會更好的。

六、《幸福了 然後呢》

曾經以為最美麗的爱情，停留在「從此以後過著幸福快樂的日子」，但是幸福了，然後呢？我們的故事，是不是才要開始，日復一日的尋常生活裡，我們都渴望，愛情再確認。2012 年，天生歌姬 A-Lin 壓軸登場！

EP、《愛 請問怎麼走》

為了和歌迷分享《失戀無罪》入圍金曲獎的榮耀和喜悅，特別在 6 月 8 日發行此張影音 EP，不僅收錄三首新歌還附贈《失戀無罪》專輯中的前四波主打歌卡拉 OK，除了讓歌迷搶先聽到她的新作品，也可以回味她首張專輯中幾首經典傳唱的歌曲。

貳、選曲方式

由於分析過程中，將以歌詞及樂譜並重，選曲的部分有些範圍上的限制，綜觀樂譜出版社，以卓著出版社發行最多 A-Lin 的歌曲，故研究者的第一選曲條件設為卓著出版社發行的 A-Lin 歌曲，數量有 27 首如下表列，第二選擇的樂曲將

是閱聽眾較常點閱，表示其受歡迎程度為較高、或較閱聽眾所需，因為 A-Lin 的音樂主要為擁抱系情歌，較貼近閱聽眾的情感生活所需，第三是影視劇的主題曲或片頭片尾曲也將列入考量，綜觀以上三點進行選曲為分析對象。

另外，在網路書店中搜尋 A-Lin 的歌曲樂譜，有些歌曲有高居四家的出版商有發行樂譜，這些歌曲為〈四季〉、〈分手需要練習的〉、〈現在我很幸福〉、〈以前以後〉、〈給我一個理由忘記〉、〈寂寞不痛〉、〈幸福了然後呢〉、〈好朋友的祝福〉，共計有八首，〈我很忙〉有三家出版商發行，〈我還是不懂〉、〈愛請問怎麼走〉、〈P.S 我愛你〉、〈我們會更好的〉、〈大大的擁抱〉、〈溫柔累了〉有二家出版商發行樂譜。

綜觀以上 A-Lin 的大小型演唱會曲目，金曲獎入圍曲目、KTV 點播率、youtube 的觀看次數及出版商調查受音樂人青睞而發行的樂譜曲目，還有影視的主題曲、片頭片尾曲來評估分析選曲的範圍，由 youtube 的觀看次數來看，最高的是〈給我一個理由忘記〉突破 1292 萬次，依序是〈好朋友的祝福〉443 萬次以上、〈狂風裡擁抱〉439 萬次以上、〈幸福了然後呢〉353 萬次以上、〈寂寞不痛〉343 萬次以上，以上是前五名的曲目，前五名的曲目都突破三百萬次；再列出二百萬次以上的曲目有：〈大大的擁抱〉248 萬次以上、〈我很忙〉247 萬次以上、〈以前以後〉216 萬次以上、〈我們會更好的〉213 萬次以上，分別居六至九名。關於 youtube 的曲目統計網址，詳見附錄二。

以包含有樂譜發行商出版的樂譜曲目及 avex 音樂在 youtube 的官方 MV 的觀看次數，在 2013 年 11 月 28 日和 2013 年 12 月 07 日統計的觀看次數，統計出名次進退，以此數據可了解近期閱聽眾的點閱曲目，其實是有所改變方向的，〈愛請問怎麼走〉躍居進步第一，〈失戀無罪〉、〈四季〉、〈溫柔累了〉躍居進步第二，由此可了解 A-Lin 的歌曲是具有耐聽性的，他的早期作品中有三首歌曲，至今依舊是高點閱率，可見其歌曲是能長期迴響聽眾內心。〈P.S 我愛你〉躍居進步第三，〈分手需要練習的〉、〈今晚你想念的人是不是我〉、〈難得〉也有名次上的躍進；〈給我一個理由忘記〉、〈好朋友的祝福〉、〈狂風裡擁抱〉、〈幸福了然後呢〉、〈寂寞不痛〉、〈大大的擁抱〉、〈我們會更好的〉、〈位置〉、〈做我自己〉、〈回家〉，仍維持原名次的水準，前六名名次沒有改變，閱聽眾的歌曲曲目需求是穩定的。

「天生歌姬」A-Lin 之歌曲，於電視劇或電影之片頭曲或片尾曲、主題曲：

- | | |
|----------|--|
| 〈幸福了然後呢〉 | 電視劇《小媳婦女王》片頭曲、 |
| 〈大大的擁抱〉 | 電視劇《絕配冤家》片頭曲、 |
| 〈我們會更好的〉 | 電視劇《愛，相隨》片頭曲、 |
| 〈我能體諒〉 | 電影【非誠勿擾 2】台灣中文主題曲、 |
| 〈寂寞不痛〉 | 中天電視劇《還想結婚的女子》片頭曲、
東風電視劇《女人的戰爭》片尾曲、 |

〈給我一個理由忘記〉八大電視劇《我的女友是九尾狐》片尾曲。

表 4-1：選曲依據的統計數據

專輯	曲名	書名	冊別	頁別	頁數	Youtube 2013/11/28	Youtube 2013/12/07	觀看 名次	點閱 成長數	點閱 名次	名次 進退
六	溫柔累了	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜	127 071	082 064	2 6	643,051	655,837	16	12,786	10	6
	好朋友的祝福	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 iTouch 就是愛彈琴 六弦百貨店	126 070 37 78	090 080	2 5	4,355,075	4,435,692	2	80,617	2	0
	幸福了然後呢	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 iTouch 就是愛彈琴 六弦百貨店	126 070 37 78	098 105	2 5	3,493,701	3,531,247	4	37,546	4	0
單	狂風裡擁抱	最新排行(簡譜)	124	088	2	4,351,376	4,397,979	3	46,603	3	0
五	無路可退	最新排行(簡譜)	122	076	2	734,357	739,074	14	4,717	21	-7
	大大的擁抱	最新排行(簡譜) 六弦百貨店	122 72	086	2	2,471,858	2,486,111	6	14,253	6	0
	我很忙	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 六弦百貨店	121 065 72	062 048	2 6	2,465,030	2,477,455	7	12,425	11	-4
	我們會更好的	最新排行(簡譜) 流行風鋼琴	121 007	096	2	2,122,003	2,135,488	9	13,485	9	0
單	一瞬之光	六弦百貨店	69								
四	逃避沒有不好	最新排行(簡譜)	117	096	2	1,196,805	1,200,910	13	4,105	22	-9
	我能體諒	最新排行(簡譜)	116	070	2	1,630,655	1,637,366	12	6,711	19	-7
	不管幸福來了沒有	i Touch 就是愛彈琴	025								
	寂寞不痛	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 i Touch 就是愛彈琴 六弦百貨店	114 060 025 66	078 119	2 7	3,421,501	3,439,277	5	17,776	5	0
	給我一個理由忘記	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 i Touch 就是愛彈琴 六弦百貨店	114 060 025 66	106 112	2 7	12,831,957	12,924,936	1	92,979	1	0
三	勇敢的不是我	最新排行(簡譜)	111	096	2						
	以前以後	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 流行鋼琴名曲 六弦百貨店	110 056 72 60	036 038	2 6	2,149,920	2,160,785	8	10,865	12	-4
	現在我很幸福	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 流行風鋼琴 六弦百貨店	110 056 001 61	084 092	2 6	1,688,942	1,699,211	11	10,269	13	-2
	分手需要練習的	最新排行(簡譜) 流行豆芽譜 流行鋼琴名曲 i Touch 就是愛彈琴	110 056 72 20	090 103	2 5	1,718,491	1,732,499	10	14,008	8	2
二	今晚你想念的人不是我	最新排行(簡譜)	104	099		431,683	440,637	17	8,954	16	1
	P.S 我愛你	最新排行(簡譜) 六弦百貨店	103 55	079		357,429	367,540	19	10,111	14	5
	難得	最新排行(簡譜)	102	023		399,860	408,675	18	8,815	17	1
	做我自己	最新排行(簡譜)	102	057		128,333	130,424	23	2,091	23	0
EP	荒唐	超級星光樂譜集	003								
	換季	最新排行(簡譜)	099	035							
	愛請問怎麼走	最新排行(簡譜) 流行精選	098 055	087		708,786	723,093	15	14,307	7	8

我還是不懂	最新排行(簡譜) 超級星光樂譜集	104 075 003							
假娃娃	超級星光樂譜集	003							
四季	最新排行(簡譜) 流行精選 流行伴奏譜 小豆芽流行精選	086 023 042 015	303,229	312,212	21	8,983	15	6	
回家	最新排行(簡譜)	086 025	53,597	54,608	24	1,011	24	0	
位置	最新排行(簡譜)	086 027	326,281	332,491	20	6,210	20	0	
失戀無罪	最新排行(簡譜)	085 073	239,555	246,997	22	7,442	18	4	

此資料及數據為研究者自行統計

表 4-2：2013 年統計 A-Lin 最受歡迎歌曲的統計結果

avex 在 youtube 有 MV 主打	樂譜出版家數	總觀看名次	點閱名次	名次進退
愛請問怎麼走	2	15	7	8
溫柔累了	2	16	10	6
四季	4	21	15	6
P.S 我愛你	2	19	14	5
失戀無罪	1	22	18	4
分手需要練習的	4	10	8	2
今晚你想念的人是不是我	1	17	16	1
難得	1	18	17	1
給我一個理由忘記	4	1	1	0
好朋友的祝福	4	2	2	0
狂風裡擁抱	1	3	3	0
幸福了然後呢	4	4	4	0
寂寞不痛	4	5	5	0
大大的擁抱	2	6	6	0
我們會更好的	2	9	9	0
位置	1	20	20	0
做我自己	1	23	23	0
回家	1	24	24	0
現在我很幸福	4	11	13	-2
我很忙	3	7	11	-4
以前以後	4	8	12	-4
我能體諒	1	12	19	-7
無路可退	1	14	21	-7
逃避沒有不好	1	13	22	-9

此數據為研究者自行統計

以上是研究者在 2013 年統計的數據，研究者將其發行的歌曲統計結果：第一名是〈給我一個理由忘記〉，同時也是八大電視劇《我的女友是九尾狐》片尾曲；名列點閱率第二的〈好朋友的祝福〉；唯一一首男女對唱情歌〈狂風裡擁抱〉是名列第三；第四〈幸福了然後呢〉是電視劇《小媳婦女王》片頭曲；第五〈寂寞不痛〉中天電視劇《還想結婚的女子》片頭曲、東風電視劇《女人的戰爭》

片尾曲；第六〈大大的擁抱〉電視劇《絕配冤家》片頭曲；名次進退為正成長的名次其範圍在點閱成長名次 9 名內的歌曲有〈愛請問怎麼走〉、〈分手需要練習的〉、〈我們會更好的〉。

研究者收集 A-Lin 音樂之點播率、觀看次數、近期點閱名次進退及樂譜出版商家數等等（表 4-1），目的是希望找出專輯中哪些歌曲是最受聽眾或觀眾需要的（表 4-2），也許是歌曲好聽或歌詞動人或如擁抱系情歌，具有關懷聽者、或宣洩情感、情緒之作用，同時也反應了聽眾對於某些歌曲有更高的需求與聆聽，將歸納分析得出的作品〈給我一個理由忘記〉。

關於分析文本的選擇，研究者選擇統計數據第一名的〈給我一個理由忘記〉為研究對象，研究者將以 Sellnow & Sellnow (2001) 的音樂分析架構，分析 A-Lin 詮釋〈給我一個理由忘記〉音樂之「生命幻象」。



第二節 分析架構

本研究將以歌詞 (lyrics)、樂譜 (musical score) 同時著重的方式，進行音樂語藝的探索，透過 Sellnow & Sellnow (2001) 提出的「生命幻象」的語藝觀點：研究音樂傳達的完整方法〈The "Illusion of Life" Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication〉進行研究，第一步驟虛幻的經驗 (virtual experience) 分析，以詩與戲劇的比較 (同表 3-1) 及喜劇節奏與悲劇節奏做比較 (同表 3-2)：

詩的幻象 Poetic illusion	戲劇的幻象 Dramatic illusion
往回看進入虛幻的往事	高瞻遠矚的進入虛幻的未來
Backward-looking into the virtual past.	forward-looking into the virtual future.
定局 finality	易變的命運 Uncertain destiny
缺乏懸念 Lacking suspense	需要懸念 Sense of suspense
堅決的 resolved	尋求張力轉化 Tension seeking resolution

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 400。

喜劇節奏 Comic rhythms	悲劇節奏 Tragic rhythms
樂天主義的 Optimistic.	悲觀主義的 Pessimistic.
主角打擊一切的不平等	主角頂著宿命
Protagonist beating all odds.	Protagonist coping with Fate.
命運 = 幸運 = 反覆無常的	命運 = 災難 = 注定
Destiny = Fortune = Capricious.	Destiny = Fate = Predetermined.
自衛本能 Self-Preservation.	自我終結 Self-Consummation.
多智的機會主義者	偉大的道德衝突／犧牲
Brainy Opportunism	Great Moral Conflicts/ Sacrifice.

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 401。

研究者從文獻了解到所謂：詩的幻象是堅決的本質象徵 release 形式，戲劇的幻象是未定的本質象徵 intensity 形式。

他是這樣說的，詩的幻象，虛幻的經驗焦點傾向，往回看進入虛幻的往事。故事也許是一個略有影響的人物經歷細述，關於那些經歷，藝術家的看法，從早已發生的經歷，那感覺傾向無懸念真實的，結局是早已發生的經歷不能改變。人類的感受詩的生命幻象代表 release 形式。

戲劇的幻象主要虛幻的經驗是高瞻遠矚的進入虛幻的未來，標名前途有望的主角敘述描寫一些易變的命運的特性，因為未知的未來是有關懸念要素轉化。反過來詩的幻象是堅決的本質象徵 release 形式，戲劇的幻象是未定的本質象徵 intensity 形式 (Sellnow, 1991: 49)。

第二步驟關於虛幻的時間 (virtual time)，樂譜透過 Sellnow & Sellnow (2001) 的虛幻的時間以下五種類目進行分析：1.節奏的結構 (Rhythmic Structure)；2.和聲的結構 (Harmonic Structure)；3.旋律的結構 (Melodic Structure)；4.語法／句法 (Phrasing)；5.配制法 (Instrumentation)。下述表格同表 3-3～表 3-6。

1.節奏的結構：研究者將根據第三章第二節中列出的板速、節奏的節拍規律與否、拍點變化方式，探索歌曲節奏的 Intensity 或 Release。

	Intensity	Release
Tempo	Fast/driving	Slow
Meter	Changing	Consistent
Beat	Syncopated	Duple or Triple

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 402。

2.和弦的結構：研究者分析和弦其為和諧關係或不和諧關係與和弦進行方式，探索歌曲和聲的 Intensity 或 Release。

	Intensity	Release
Tonic Relationship	Avoids frequent return to tonic (I)	Frequent return to tonic (I)
Dissonance/Consonance Relationship	Dissonance	Consonance

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 404。

3.旋律的結構：研究者在旋律的結構部分，利用音程的級進或跳進、上行或下行，判斷音樂的 Intensity 或 Release，音值的變化方式判斷音樂的 Intensity 或 Release。

	Intensity	Release
Intervals	Disjunct Ascending	Conjunct Descending
Duration	Short-held tones	Long-held tones

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 405。

4.語法／句法：研究者將透由歌曲中樂句的處理方式及節奏變化，如漸慢速度 (Ritardanto 簡稱為 rit.或而 ritard.)，彈性速度 (tempo rubato)，及漸強漸弱 (Messa di voce) 等，探索音樂的 Intensity 或 Release。

	Intensity	Release
Articulation	Staccato(separated) Accented	Legato(smooth, connected)
Dynamics	Crescendo(gradually louder) loud	Decrescendo(gradually softer) soft
Rate	Accelerando (gradually gaining in speed)	Ritardando (gradually slowing down)

資料來源：Sellnow & Sellnow (2001)，頁 408。

5.樂器學／配制法：研究者將以主唱作為主要的分析，其餘樂器為次要分析。



第五章 A-Lin 音樂的生命幻象

第一節〈給我一個理由忘記〉虛幻的經驗分析

研究者以 Sellnow & Sellnow (2001) 提出的「生命幻象」的語藝觀點：研究音樂傳達的完整方法〈The "Illusion of Life" Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication〉進行研究，第一步驟虛幻的經驗 (virtual experience) 分析，以詩與戲劇的比較 (同表 3-1) 及喜劇節奏與悲劇節奏做比較 (同表 3-2)。利用文章、故事的段落方式，先將〈給我一個理由忘記〉的起、承、轉、合歸納出，再以研究方法做分析比較：

表 5-1：〈給我一個理由忘記〉虛幻的經驗分析

段落	歌詞	詩與戲劇、喜悲劇的幻象本質分析
起	兩都停了 這片天灰什麼呢 我還記得 你說我們要快樂 深夜裡的 腳步聲總是刺耳 害怕寂寞 就讓狂歡的城市陪 我關燈	<p>「兩都停了，這片天灰什麼呢？」以問句的方式做引言，問句能令聽眾往無限遐想的方式進行思維，讓答案有無限的可能，對照表 4-1 有尋求張力轉化，有<u>戲劇的幻象</u>。</p> <p>「我還記得你說我們要快樂」，「你說我們要快樂」就有他人影響快樂的層面，這裡「我們要」有懸念式的形式，有<u>戲劇的幻象</u>。歌曲主角的記憶是我們要快樂，說話的人是要的，也就是當說話的人說出我們要快樂，聽到這句話的人也樂意接受我們要快樂，在這時，快樂就一直並存著，其實從未改變。「記得」呼應了歌名〈給我一個理由忘記〉，這句有往回看進入虛幻的往事的意味，是<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「腳步聲」是歌曲主角注意的事端，歌曲主角每每聽著熟悉的腳步聲，即是他回家，歌曲主角顯然非常在意他，他能辨別是否是他的腳步聲，那些人來人往的腳步聲，因不是主角要的那個腳步聲，所以就顯得刺耳，也擾亂著歌曲主角的心神，這句情節顯然是無變數的、定局式的，<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「害怕寂寞就讓狂歡的城市陪我關燈」，害怕寂寞主角用外界繁華熱鬧的城市陪伴黑夜，就成了靜與鬧的最大對比。歌曲主角明白，在這當下，與其靜靜的關在室內聽著來來往往刺耳的腳步聲，唯有擺脫</p>

		<p>「寂寞」的糾纏，內心才能不再空虛害怕，何不在關燈的時刻由徹夜狂歡的城市來陪伴？主角選擇進入霓虹閃爍的城市、街頭，人車擁擠的城市熱鬧繁華的景象，陪伴在側。希望換個環境、換個心情重新開始。這句主角有企圖式的想要改變，所以有懸念的形式存在，歸於<u>戲劇的幻象</u>。</p>
承	<p>當我走在 去過的每個地方</p> <p>總會聽到 你那最自由的笑</p> <p>當我回到 一個人住的地方</p> <p>最怕看到 冬天你最愛穿的那 件外套</p>	<p>「當我走在去過的每個地方」，本句放在 A→B →A 第二段的主歌這句歌詞突顯了現今與過去與更早的過往，三個時空，而且將三者做了連結，植入聽眾勾引其回憶，當主角說「當我走在」之時的回憶，已經是過去式的孤單回憶，是往回看進入虛幻的往事，是<u>詩的幻象</u>。「去過的每個地方」是<u>過去式的正在進行畫面</u>，這裡把聽眾的時空帶到聽眾本身的過去，因為每個人「去過的每個地方」發生的過往不會相同，即使你所到過的地方，當下與你一同發生傷感事件的人，這些人在聽到這句音樂時，他們想到的，與你所想到的也不會相同。因為，在人的生命中，所遇見傷感的事不勝枚舉，而在懷中揮之不去的記憶，是個人不能抹去的，你的也許是這段記憶，而他人卻是另一段記憶讓他比較傷感。也就是說，即使，有一個人傷感的事件與你是同一事件，但傷感的卻是另一個畫面，所以本曲能讓那麼多聽眾有迴響，是因為它有帶領那麼多聽眾走入自己的過往，有引發迴響的力道。「每個」複數非固定的空間，是<u>戲劇的幻象</u>。</p> <p>「總會聽到你那最自由的笑」，「總會聽到」他讓聽眾不得不打開耳朵，聽到每個地方的歡笑聲，這個樂句在 A 是「你說我們要快樂」，在 A 是「你那最自由的笑」，都是對方的美好承諾與笑聲，把聽眾帶回過往的溫馨畫面，是往回看進入虛幻的往事，是<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「當我回到一個人住的地方」這裡雷同「當我走在」之時的回憶，也已經是過去式的回憶，在這當下建構了另一個空間，「去」、「回」是有內外，顯示出主角的立體空間，歌曲主角並非只在單一地點，才會想起過去種種，不管在何時何地、走進走出，歷歷在目的都是過往的情景。這裡「一個人」，描述了主角內心世界的孤獨是。是往回看進入虛幻的往事、定局</p>

		<p>的形式，是<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「最怕看到冬天你最愛穿的那件外套」，一般人是不會輕易割捨最愛，也就是說會寸不離身，他的最愛還在歌曲主角的身旁，能看到就表示他還繼續存在，所以歌曲主角的孤獨與悲傷，不是與他承諾的人刻意造成的。「最」極限，歌曲主角的故事鋪陳至此，一步一步的堆疊，把所有的事件堆疊出一個架構，「最怕」、「最愛」都用到了最高層次、極限了。不管是最怕看到或最愛穿的，都是最想看到或是最希望外套能再被穿，也能說一事物到一極限，他已不再是他原本的意思。感覺是，他其實留了最愛給他，他並沒有遺棄他，他也沒有被遺棄，只是時空造成他們的分離。有懸念式的，是<u>戲劇的幻象</u>。</p>
轉	<p>只是哪怕周圍再多人 感覺還是一個人</p> <p>每當我笑了 心卻狠狠的哭著</p> <p>給我一個理由忘記 那麼愛我的你</p> <p>給我一個理由放棄 當時做的決定</p> <p>有些愛越想抽離 卻越更清晰 而最痛的距離 是你不在身邊卻在 我的心裡</p> <p>no ㄊ～no ㄊ～ㄊ～ ㄊ～ㄊㄊ～ㄨ～ㄨ ～ㄨㄨㄨㄨ～</p>	<p>「只是哪怕周圍再多人」，「只是」雖然單純到去除掉所有的因素、所有的可能，讓情況只是唯一的一種可能，「哪怕」別無選擇的方式，讓自己去衝破困境的方式，期待能緩解、脫離的方式，面對實境。「周圍再多人」利用狂歡城市的人潮包圍自己，很有畫面的描述，充分與孤寂形成對比，只選擇不寂寞，讓周遭充滿社會活動，目的就是擺脫寂寞、擺脫內心的惶恐，但讓周遭充滿社會活動擺脫寂寞，躲得了一時半刻卻躲不過內心的惶恐。有堅決的形式，是<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「感覺還是一個人」，其實不管是獨自安靜的空間，或是狂歡的城市，對於歌曲主角並無太大差別，因為目前他的心境還是相同的。缺乏懸念，也是<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「每當我笑了，心卻狠狠的哭著」，當很好笑的事情在你面前發生，你不由自主的就哄堂大笑，但笑聲竄進耳裡的剎那，心中糾結得狠狠的哭泣著，那糾結點依舊是歌曲主角他失去了那個重要的人。「笑」與「哭」同時進行，哭笑不得，尷尬、窘迫，難以自己，詞中將歌曲主角推向孤獨寂寞的極致，用最簡單的行為、嬰兒都會的「笑」與「哭」，將目前的心境徹底「狠狠」的表達。有往回看進入虛幻的往事及有懸念的形式，是<u>詩的幻象</u>及<u>戲劇的幻象</u>。</p> <p>「給我一個理由」闡明了主角是有需求的，他吶</p>

		<p>喊了他的需求。「忘記那麼愛我的你」與「放棄放棄當時做的決定」，歌曲中的主角有覺醒的意識，主角早已發現自己的生活已脫序，主角深知自己不能再繼續孤單與傷心，所以主角開始吶喊他的內心衝突，希望能獲得解答。</p> <p>「給我一個理由忘記那麼愛我的你，給我一個理由放棄當時做的決定」，有懸念的形式、尋求張力轉化的形式，是<u>戲劇的幻象</u>。</p> <p>主角處在「有些愛越想抽離，卻越更清晰」這句有懸念，也有堅決的，亦有尋求張力轉化，及定局的形式，有<u>詩的幻象</u>及<u>戲劇的幻象</u>。</p> <p>「而最痛的距離是你不在身邊，卻在我的心裡」，就是這個忘不了與不想放棄的關鍵，利用關鍵點「距離」清楚的說明。這樣的闡述說出了東方人靦腆、說不出口的需求。這句吶喊在整曲中出現三次，思維在吶喊中每一次逐漸昇華，雖然能昇華至此地步，但終究有遺憾，所以第二次的昇華後接，一波推一波的衝突「no ㄛ~no ㄛ~ㄛ~ㄛ~ㄛㄛ~ㄨ~ㄨ~ㄨㄨㄨ~」的聲浪，這些字無意義，感覺有類似無言的吶喊。到第三次的我的心裡，主角本身，他的思維已經想明白，也已經吶喊出「是你不在身邊卻在我的心裡」，當一份愛已愛到難以割捨，能留在心底不被抹滅，也許是記憶中最珍貴的畫面。</p> <p>這句是堅決的，定局的形式，是<u>詩的幻象</u>。</p>
合	<p>我找不到理由忘記 大雨裡的別離</p> <p>我找不到理由放棄 我等你的決心</p> <p>我想你</p>	<p>「我找不到理由忘記大雨裡的別離」，前述的「給我一個理由」轉變成「我找不到理由」，從渴望解決到結果的呈現，在這裡歌曲主角做了很明確的交代，歌曲主角找不到理由忘記一個那麼愛他的人，及大雨裡的別離，所以理所當然就是沒有那個理由。</p> <p>大雨呼應了第一句的雨都停了，「雨」是整個故事的命脈，「大雨裡的別離」這離別的儀式，決定了結束，不管是什麼樣的情況都註定只能以相隔兩方為結局，不能忘也沒有理由忘。</p> <p>「我找不到理由放棄我等你的決心」，這裡歌曲主角也做了很明確的交代，歌曲主角找不到理由放棄</p>

	<p>當時做的決定是「我等你的決心」，因為沒有理由放棄，只因時空不同，就再也不用等，去接受曾經擁有。這兩句是定局式的形式，且，也缺乏懸念了、是<u>詩的幻象</u>。</p> <p>「我想你」終於，能坦然、率直的面對及說出「我想你」，當這句話能脫口而出，憋在心裡的種種說不出口的錯綜複雜的思緒，已總歸出其意義，即在生命中的意義。情緒思維已到非常肯定的地步，不管對方身在何處，不管故事主角想或不想，反正這個人影在故事主角心裡以住定了，無法抹滅，那坦然接受這份愛，承認了就釋懷了，心已無罣礙才能回歸真常之道。結局是堅決的、有懸念式的形式，<u>詩的幻象</u>及<u>戲劇的幻象</u>。</p>
--	--

研究者試圖客觀分析全曲之歌詞，但終究每人有對事物不同的見解，也許有少部分處，會有與讀者不同的看法，但應不影響整曲虛幻的經驗的幻象，本曲整曲雖為往回看進入虛幻的往事，詩的幻象形式 **release**，但若以故事演進來看，故事有尋求張力轉化、有懸念、期待命運、未來的轉變，又具有戲劇的幻象形式 **intensity**，結局也是堅決的、有懸念式的形式，故本曲是詩的幻象 release 及戲劇的幻象 intensity 錯綜交織而成的悲劇節奏。

第二節〈給我一個理由忘記〉虛幻的時間五種類目分析

〈給我一個理由忘記〉是 A-Lin 的第四張專輯《寂寞不痛》中的第二首歌曲，此曲 avex 在 2010 年 12 月 12 日 youtube 上傳四天即創下 40 萬次的高點閱率而造成轟動，迄今也已超過 1300 萬次的點閱，目前是 avex 上傳 A-Lin 歌曲最高點閱的歌曲，故研究者認為此曲具有較多被社會大眾所需求的成分，將其設定為第一首分析歌曲。

研究的樂譜是卓著出版社出版的《流行豆芽譜》第 60 期，研究者以購買單曲的方式取得樂譜（附錄四），為研究之所需，擷取片段或旋律，因擷取時有分行分頁的困擾，有些部分只截取單純的五線譜旋律部分，沒有譜號、調號等。

Sellnow & Sellnow (2001:399-400) 的虛幻的時間以下五種類目進行分析：1. 節奏的結構 (Rhythmic Structure)；2. 和聲的結構 (Harmonic Structure)；3. 旋律的結構 (Melodic Structure)；4. 語法／句法 (Phrasing)；5. 配制法 (Instrumentation)。

〈給我一個理由忘記〉的曲式是，**前奏**→**A**→**B**→**間奏 1**→**A'**→**B**→**間奏 2**→**B**→**尾奏**，**前奏**有 14 小節、**A** 11 小節、**B** 9 小節、**間奏 1** 14 小節、**A** 與 **A'** 的小節數相同，此二次音樂相同，但歌詞不同；**間奏 2** 25 小節、**B** 與 **B'** 音樂相同、**尾奏** 有 5 小節。

(一) 前奏

1. 節奏的結構：

〈給我一個理由忘記〉以四分音符 68 的速度、Slow Soul 風格演奏及演唱，其整體速度的部分屬於 Release；〈給我一個理由忘記〉，**前奏**從第四拍（圖 5-1）、**A**從第二拍（圖 5-2）、**B**從第三拍的後半拍（圖 5-3），為弱起拍樂曲，在音樂拍子或所謂的詩句韻律屬於 Intensity；拍音的部分亦屬於 Intensity。

圖 5-1 展示了歌曲前奏的音樂譜。譜例顯示了前奏的節奏結構，標註了速度為 68，風格為 Slow Soul。樂譜上方標註了和弦：Em, C, D, G。右側標註了詞曲作者：鄒裕康 詞，游政豪 曲，以及演唱者 A-Lin 唱。

圖 5-1：前奏從第四拍；前奏為小調

圖 5-2 展示了歌曲 A 段的音樂譜。譜例顯示了 A 段的節奏結構，標註了和弦：Am7/D, G, D/G。下方標註了歌詞：雨都停了 這片天。

圖 5-2：前奏接 A，A 從第二拍開始；先大調後轉小調



圖 5-3：[B]從 26 小節的第三拍的後半拍；B 段是小調

經研究者分析，〈給我一個理由忘記〉以全曲速度 **Release** 搭配弱起拍節奏的 **Intensity**，使全曲有 **Release** 中隱藏 **Intensity** 的味道；四分音符 68 的速度雖為行板的速度，但因有上述的隱藏張力，伴奏配以八分音符的分散和絃，不致有遲緩難行之感，反有邁步向前之動力，加之前奏的倒數第二小節也就是第 13 小節，利用第一拍八分音符後隨即十六分音符上行，使聽眾有加倍的速度感，銜接第 14 小節的和絃上行琶音，更趨使聽眾邁進樂曲。

[前奏]在第 1、3、5、6、7、9、10、11、12、13 小節的第四拍，充分利用八分音符、十六分音符形式，來突顯 **Intensity**。

2. 和聲學的結構：

此曲的[前奏]及 [B]與 [B']是小調、[A]與 [A']開頭是大調之後轉小調（圖 5-4），此二個大小調應用的是近系調關係大小調的轉換法，故和聲進行此二段是不同的。

[前奏]的前 6 小節以 $i \rightarrow VI \rightarrow VII \rightarrow III$ 反覆兩次為其和絃架構，第 7、8、9 為 $VI \rightarrow vi \rightarrow VI \rightarrow III \rightarrow VII$ ，第 10-14 小節 $i \rightarrow ivsus \rightarrow IV \rightarrow VI \rightarrow iv_7/VII$ ，[前奏]最後的根音 VII 停留在 [A]大調的 V。



圖 5-4：[A]為大調轉小調

(二) A 段、A'段

1. 節奏的結構：

[A]段部分第 15、17、20 小節，都是在第二、四拍使用八分音符與十六分音符形式的變化節奏，使其不致形成全曲速度的 **Release** 感，而轉化有 **Intensity**；第 18 小節的切分音，加強了 **Intensity** 的脈絡、第 21 小節第四拍附點八分音符與十六分音符，構成了長—短的節奏， $\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$ 的節奏強化了聽眾的 **Intensity** 感、第 22 小節第四拍後半拍的十六分音符與第 23 小節第一、二拍的十六分音符扣連，[A]段節奏以不同形式的 **Intensity** 堆疊至此，是最緊要之處。

第 25 小節的第 2、3、4 拍模仿第 15、17、20 小節的第四拍，用已出現過的 **Intensity** 節奏，連續出現在第 25 小節的第 2、3、4 拍，節奏不致感到唐突，因為連續出現，故能強化以堆疊而成的 **Intensity**，而進入歌曲的 [B]段。

2.和聲學的結構：

A的和絃第1句「雨都停了，這片天，灰什麼呢？」 $I \rightarrow V \rightarrow IV \rightarrow I$ ；第2句「我還記得，你說我們要快樂！」 $vii_7 \rightarrow iii \rightarrow ii \rightarrow V$ ；第3句「深夜裡的，腳步聲，總是刺耳！害怕寂寞，就讓狂歡的，城市陪我關燈。」 $I \rightarrow V_6 \rightarrow vi_7 \rightarrow vi_7/V \rightarrow IV \rightarrow iii_7 \rightarrow ii_7 \rightarrow ii_7/V$ ；第4句「只是哪怕周圍再多人，感覺還是一個人，每當我笑了，心卻狠狠的，哭著！」這一句由上一句最後一個和弦根音大調的 V 與小調的 VII 同音，以此音半音上行從大調轉小調，和弦結構 $i_7 \rightarrow VI_7 \rightarrow VI_7^\# \rightarrow II_7 \rightarrow VI_7 \rightarrow III_6 \rightarrow iv_7 \rightarrow iv_7/VII$ 。

3.旋律的結構：

A的「雨都停了」、「灰什麼呢」、「我還記得」、「深夜裡的」、「總是刺耳」，都是四連音再結合一個長音（圖 5-5），第四音形成切分音的態樣，前三個音是下二度再上二度，二度來回之後有上五度或上三度，在這幾句中，以旋律音程來看，第四音都是 **Intensity** 的，前三音是 **Release**；**A**的「當我走在」、「每個地方」、「嗯~」、「總會聽到」、「當我回到」、「住的地方」，同**A**的態樣。



圖 5-5：切分音的態樣

此態樣為本曲的動機，動機是指音樂的基礎材料，動機是樂曲中常出現的片段，可以是一小段音樂，也可以只是幾個旋律音程或節奏，因為它一再的出現，使音樂聽起來前後有連貫性及重點（游昌發，1995，1）。

這樣的 **Release** 與 **Intensity** 的堆砌，從緩和與緊張間一層一層的堆砌此曲為初始的架構

A「這片天」與**A**的「去過的」八分音符加二個十六分音符第二個十六分音符再結合一個四分音符，音程同音加下五度（圖 5-6）。**A**「你說我」與**A**的「你那最」八分音符加二個十六分音符第二個十六分音符再結合一個八分音符，音程上二加下四度。「們要」延續前結合的八分音符加二個十六分音符，第二個十六分音符再結合一個八分音符，音程為同音、「快樂」延續前結合的八分音符加二個十六分音符，第二個十六分音符再結合一個二分音符，音程為上二度。

A「腳步聲」二個同音八分音符接下五度的四分音符，**A**的「一個人」是把「人」以切分音形式往前挪四分之一拍；**A**「害怕寂寞」以八分音符、二個十六分音符接四分音符，**A**「最怕看到」行進方式同前，節奏以三連音接四分音符，

這裡以連續二度級進上行帶出答句。

這片天 你說我們要快樂 腳步聲 害怕寂寞
去過的 你那最自由的笑 一個人 最怕看到

圖 5-6：切分音的態樣之二

A的「就讓狂歡的城」與 **A**的「冬天你最愛穿的」是上五度之後，三度下行，**A**做了切分音的變化（圖 5-7），使得 **A**較 **A**Intensity。至此，大調的部分結束，利用下一拍的時間轉成小調。

就讓狂歡的城市陪我關燈
冬天你最愛穿的那件外套

圖 5-7：切分音的變化

小調開始動機的處理方式，利用重覆方式「哪怕周圍再」、「感覺還是一」、「每當我」、「心卻狠」將樂句推向高潮，不斷的重複，促成的 Intensity，且音高不斷的往上推，進入副歌。

只是 哪怕周圍再多人 感覺還是一個人 每當我笑了心卻狠狠的哭著

圖 5-8：重覆方式

（三）B 段、B'、B''、尾奏

1. 節奏的結構：

B段由第 26 小節第三拍的後半拍進入，開頭以 Intensity 的形式銜接，接連三拍時值的 Release 形式進行，呈現較和緩的氣息；之後有附點四分音符加後半二個十六分音符，連續三組切分音，充分提高 Intensity 的形式脈絡，至第 28 小節第三拍後辦等同第 26 小節後的形式。

兩次的 Release 銜接 Intensity 持續至第 34 小節趨於平緩，進入 Release 的**間奏一**。

A等同 **A**、**B**、**B''**等同 **B**接間奏二，第 58 小節第四拍後半十六分音符 Intensity 進入連續三小節持續提升 Intensity 的情緒，第 61 小節第四拍的後半進入 Release

的節奏，舒緩推疊的 Intensity。

後接 B 段形式，第 73 小節第三拍後辦進入尾奏 Release 結束。

全曲有 Release 中隱藏 Intensity 的成分，孤寂之中有歡笑，離別苦中訴思情，茫茫滄海唯獨一片桑田。

2.和聲學的結構：

B的四個樂句「給我一個理由忘記，那麼愛我的你」、「給我一個理由放棄，當時做的決定」、「有些愛越想抽離，卻越更清晰，而最痛的距離」、「是你不在身邊卻在，我的心裡」，和絃架構第 1 句 $V_7 \rightarrow i \rightarrow VI \rightarrow VII \rightarrow III$ ，第 2、3 句 $VII_6 \rightarrow i \rightarrow VI \rightarrow VII \rightarrow III$ ，第 4 句 $VII_6 \rightarrow i \rightarrow VI \rightarrow VII \rightarrow vi^0$ 。

前奏與 **B**、**B'**有相同的和聲進行模式 $i \rightarrow VI \rightarrow VII \rightarrow III$ ，**A**的和聲進行模式 $I \rightarrow V \rightarrow IV \rightarrow I$

3.旋律的結構：

B「給我」與 **B'**「我找」以一個上六度接 **B**「我一個」、**B'**「找不到」下二度，**B**「個理」、**B'**「到理」上五度續接「理由忘」下二度「忘記」採下五度，整句由八分音符串連，這句屬於 Release。**B**「我一個理」、**B'**「找不到理」（圖 5-9）呼應了**前奏**鍵盤旋律的動機（圖 5-1）。



圖 5-9：呼應前奏動機

B的「那麼」、「愛我」、「的你」與 **B'**的「大雨」、「裡的」、「別離」，都是後半拍的十六分音符，旋律有被動的成分在，由前半的切分長音帶出，但音程部分，分別以下二度、同音程及上二度構成，「麼愛」、「雨裡」下三度、「我的」、「的別」上五度，有 Release 轉 Intensity 的動力。



圖 5-10：切分音的態樣之二

5. 配制法：

前奏由鍵盤清脆的音色獨奏 5 小節，輕碎的銅鈸聲劃破寂靜，低音提琴綿延的圓滑奏從第 6 小節加進來，弦樂以 **mf** 從第 3 拍後半進入，**前奏**以弦樂與鋼琴的三重奏方式呈現，最後以弦樂的長音及鍵盤的琶音上行帶進主歌。

A鍵盤以分散和弦間入長音處，以填補主唱空拍，到第 7 小節處，微弱的低音提琴出現，第 8 小節第二拍，唱到「陪我」之後大弦樂清楚的出現。

B時小鼓以二個十六分音符宣告打擊樂器加入。全曲以數位鋼琴、弦樂、爵士鼓組、電貝斯、電吉他等樂器，越多聲部的樂器同時演奏，越能烘托出 **Intensity** 形式；反之，為 **Release**。



第三節 A-Lin 音樂之「生命幻象」：多愁善感與真常之道

本研究的第一個研究問題，是研究者對 A-Lin 音樂的欣賞，經過長期觀察選擇最多閱聽人點閱的〈給我一個理由忘記〉，做為 A-Lin 音樂生命幻象分析的曲目，藉由上述的分析整理出 A-Lin 演唱的歌曲，如何創造虛幻的時間序列與明確的目的論結構，顯露出 A-Lin 詮釋歌曲的優越能力，常言道：「天下之至柔，馳騁天下之至堅」，就因如此，A-Lin 才能帶領聽眾感受 A-Lin 音樂的生命幻象。

歌詞配上了音樂以後，再不是散文或詩歌了，而是音樂的組成要素，它們的作用就是幫助創造、發展音樂的基本幻象，即虛幻的時間 (virtual time) (Susanne K. Langer, 1953: 149/劉大基等譯, 1991: 171)。

以下研究者將虛幻的經驗 (virtual experience) 結合第五章所分析虛幻的時間 (virtual time) 整理成表格，具有統整及清晰，故以表格之方式呈現各樂句之音樂之「生命幻象」(表 5-1 至表 5-14)。

表 5-2 各樂句之音樂之「生命幻象」之 1

歌詞	兩都停了，這片天灰什麼呢？ 當我走在去過的每個地方		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast/推動的 driving	慢的 Slow
韻律 Meter		變換 Changing	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship		屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音/協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句/分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics		漸強 Crescendo (gradually louder)	漸弱 Decrescendo (gradually softer)

		loud		soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤。 (2) 電吉他、打擊樂、鼓、弦樂、貝斯。			
音樂生命幻象	<p>「兩都停了」以漸弱的方式處理，「了」有淡淡的尾音；「這片天灰什麼呢？」「這」使用了轉音，「天」無尾音，「呢」漸強漸弱的收尾音。</p> <p>「了」有尾音，A-Lin 有帶聽眾往下一句進入音樂的動機，「這」使用了轉音，A-Lin 裝飾了這個樂句，「天」在這裡不用尾音強調反用無尾音，避免與「了」有尾音，二尾音相近產生拖泥帶水之感，「呢」A-Lin 以漸強漸弱的方式收長尾音，這個漸強漸弱同時也透露出 A-Lin 中低音具磁性的音色，給人溫暖的感受。</p> <p>「呢」以問句的方式做引言，問句能令聽眾往無限遐想的方式進行思維，讓答案有無限的可能。</p> <p><u>以本句而言，Release 占多數</u>，虛擬時間與虛擬經驗同化之後是，A-Lin 詮釋時是以淡淡的口吻疑問的，情緒的處理已接近平淡、釋懷的演唱這個故事。</p> <p>當我走在去過的每個地方，與上句同旋律，但在與了處理的方式不同，在除了有尾音，還將尾音音量推出，在同一旋律做了變化，這一推將走的目標推出來，去也推，有正在走的感覺；方這尾音，旋律是下行的，音量無太大改變，處理出有在那些地方繞的感覺，音量不變，有持續進行著歌詞的事件。</p> <p>上句引聽眾往無限遐想，這句是實際帶領聽眾走向過往。這句以非淡淡的口吻，它滲入了許多的力，除了配合歌詞，也讓慢板音樂再度呈現的 A 段不沉悶。</p>			

表 5-3 各樂句之音樂之「生命幻象」之 2

歌詞	我還記得你說我們要快樂 總會聽到你那最自由的笑			
節奏的結構		Intensity		Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	◎	慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	◎	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated		二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity		Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)		屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)

不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity		Release
音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	◎	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones		長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity		Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics		漸強 Crescendo (gradually louder) loud	◎	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、貝斯、電吉他。			
音樂生命 幻象	<p>「我還記得」這裡以漸強處理，至記得最強，強調記得，記得呼應了歌名〈給我一個理由忘記〉；我略以哭泣的音色呈現，聽眾能感受到主角的哭泣之感。「你說我們要快樂」以直捷了當的音色處理你說，我以下轉音接們，強調要，輕接快樂，快略為提升，樂輕有尾音。</p> <p>「你說我們要快樂」就有他人影響快樂的層面，歌曲主角的記憶是我們要快樂，說話的人是要的，也就是當說話的人說出我們要快樂，聽到這句話的人也樂意接受我們要快樂，在這時，快樂就一直並存著，其實從未改變。</p> <p>此句與上句略同，Release 占多數，但此句是描述句，虛擬時間與虛擬經驗同化之後，有淡淡的回憶往日的承諾之感。</p> <p>總會聽到你那最自由的笑，應用了深沉及兩個明亮的音色，明亮的音色分別是和與那，帶出聽與最，最指的是何物呢？笑，但答案並非立刻出現，以一個形容詞自由的，在形容的當下，A-Lin 的由是力推再收，推與收的力道相當，這個自由顯得更加自由了。</p>			

表 5-4 各樂句之音樂之「生命幻象」之 3

歌詞	深夜裡的腳步聲總是刺耳 當我回到一個人住的地方			
節奏的結構		Intensity		Release
速度 Tempo		快的 Fast／推動的 driving	◎	慢的 Slow

韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	◎	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated		二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity		Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)		屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity		Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending		連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones		長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity		Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud		漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、貝斯、電吉他、合聲。			
音樂生命 幻象	<p>深夜裡的腳步聲總是刺耳，以三個小樂句做處理，深夜裡的、腳步聲、總是刺耳，深夜裡的描述式的唱腔，腳上回音接步聲，整句漸強至此強調腳步聲之外，腳是強調的主體，歌曲主角顯然非常在意他的腳步聲（表示是他出現），其他的腳步聲就易覺刺耳，也擾亂著歌曲主角的心神。總是的是較強一點，強調主角的內心，耳漸強向外推的收尾音。</p> <p>當我回到一個人住的地方，到、個是較明顯與上句唱腔不同處，到有較強的推亮音，且在個做了裝飾，這裡強調了個體。</p>			

表 5-5 各樂句之音樂之「生命幻象」之 4

歌詞	害怕寂寞就讓狂歡的城市陪我關燈 最怕看到冬天你最愛穿的那件外套			
節奏的結構		Intensity		Release
速度 Tempo		快的 Fast／推動的 driving	◎	慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	◎	首尾一貫的 Consistent

拍子 Beat	◎	切分 Syncopated		二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity		Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)		屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship	◎	不協和音 Dissonance		協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity		Release
音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	◎	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones		長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity		Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud		漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤、打擊樂。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、貝斯、電吉他、合聲。			
音樂生命 幻象	<p>害怕寂寞就讓狂歡的城市陪我關燈，寂寞是弱的，就讓的讓轉虛的聲音持續讓狂歡的城市，都是虛的音色，氣的力道從陪我推出實的聲音強調陪我，關燈收時的尾音。就讓狂歡的城市陪我關燈，這小句一氣呵成做漸強，從實虛至實，這句需要極高的功力才能完成。</p> <p>但狂歡的城市是虛的聲音，他真的努力去面對，這裡的他，其實試著堅強，他不自艾自憐，試著活出自我，可是這些是徒勞無功的，心靈還沒辦法恢復。</p> <p>最怕看到冬天你最愛穿的那件外套，與上句是相同的旋律，但音色處理、強調字眼，都有明顯的區分，最怕看到就有做漸強，冬反而沒強調，強調天力道、旋律明顯向上推，去強化後面三度下行的最愛穿，因三度下行無爆發力，但因切分音效果，轉移了強弱位置，雖然旋律是下行的 Release，但有唱出切分音的 Intensity 效果，故形容詞的地方 A-Lin 詮釋是唱出 Intensity，這些細微的詮釋，她駕馭的出，套應用上迴音及厚實的音量收尾，音厚實，重視之感，表現無虞。</p>			

表 5-6 各樂句之音樂之「生命幻象」之 5

歌詞	只是哪怕周圍再多人 (1) 只是哪怕周圍再多人 (2)		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音 / 協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句 / 分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics		漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤、打擊樂、鼓、弦樂。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、長笛。		
音樂生命幻象	<p>只是哪怕周圍再多人 (1)，整句幾乎十六分音符組成，後半拍進入只是，弱起拍進入，哪怕周圍組成一拍，A-Lin 以強、弱、次強、弱的方式唱出這一拍的四個十六分音符，快速又精準的接八分音符的再這個強拍，續接多人的人這個切分音，人從若拍變強拍。</p> <p>從這裡看到被強調的有哪、再、人，有哪裡再有這樣的人之感。「周圍再多人」很有畫面的描述，充分與孤寂形成對比。</p> <p>只是哪怕周圍再多人 (2)，力量與咬字比 (1) 清晰，力足一些強化哪這個疑問字，(2) 人的尾音比 (1) 短，(2) 只是哪怕周圍這幾音是力足亮實的接虛的再多人，整句就呈現漸弱，整句由 Intensity</p>		

	轉 Release。
--	------------

表 5-7 各樂句之音樂之「生命幻象」之 6

歌詞	感覺還是一個人 (1) 感覺還是一個人 (2)		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音 / 協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship	◎	不協和音 Dissonance	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句 / 分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤、打擊樂、弦樂。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、長笛。		
音樂生命幻象	<p>同上句哪怕周圍更多人的十六分音符組成，唱腔雷同，但再多的旋律是上四度，這裡的一個旋律是上六度，跳進的幅度更大，層次上有做變化，這裡的人與上一句的人有明顯的對比，上句的人尾音整個低沉的音色，這句的人尾音都持續明亮的音色。</p> <p>「還是一個人」，其實不管是獨自安靜的空間，或是狂歡的城市，對於歌曲主角並無太大差別，因為目前他的心境還是相同的，他還在漩渦中，他還沒辦法脫身。</p> <p>這句的人尾音都持續明亮的音色，雖然在孤寂的環境，但透露著他獨活的明亮度是極夠的。人字詮釋有開闊明朗的感覺。</p>		

	<p>感覺還是一個人 (2)，基本上這句與第一次出現時，較多雷同相似處；尾音的人是唯一較不一樣的地方，厚實的長音，這個人與 (1) 的人感覺不同，(2) 的寂被這厚實的長音宣示出來。</p> <p>雖然兩次雷同相似處甚多，但一個尾音，以不同的方式詮釋，感覺就不同了。</p>
--	---

表 5-8 各樂句之音樂之「生命幻象」之 7

歌詞	每當我笑了，心卻狠狠的哭著 (1) 每當我笑了，心卻狠狠的哭著 (2)		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	◎ 慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	◎ 首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音 / 協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎ 協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句 / 分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎ 圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤、打擊樂、弦樂、鼓、貝斯。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、小號、合聲。		
音樂生命幻象	<p>每當我笑了，心卻狠狠的哭著 (1) 每當我笑了，實在、哀愁的音色詮釋笑這個動作，當的音稍強，強調正在進行、動態的，狠狠以長一短的組合方式第一個狠，氣有推出強調，哭著的著長尾音，切分音的結合第二拍才將著推到更遠的境界，就是這個音，強調了</p>		

	<p>哭。</p> <p>演唱與歌詞的窘境完全融合，推向那心靈無依的最高境界，這些敘述的零零總總，利用多變的環境都顯現出落寞、顯示著主角的多愁善感。</p> <p>(1) 著長尾音，將著推到更遠的境界，去形容心再哭；</p> <p>每當我笑了，心卻狠狠的哭著(2)，(2)與(1)截然不同的情緒音色，每當我用富含共鳴的吶喊方式(非喉音)，除了吶喊，我加拋物線的收音，強調我，笑了中庸音色處理，迎接後續的高潮，心卻狠狠的哭比(1)的音色、力度堅定，再到著～ㄗㄗ，這裡的長尾音，足以搖動人心的能耐。</p>
--	---

表 5-9 各樂句之音樂之「生命幻象」之 8

歌詞	給我一個理由忘記那麼愛我的你(1) 給我一個理由忘記那麼愛我的你(2)		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	慢的 Slow
韻律(拍號) Meter		變換 Changing	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音 / 協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration		短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句 / 分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)

配制法	(1) 鍵盤、打擊樂、弦樂、鼓、貝斯、薩克斯、長笛。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、合聲。
音樂生命幻象	給我一個理由忘記，整句有做漸強漸弱，給是虛的聲音，我亮實的聲音，我一個理由忘亮時的堅決音色，理由的理是實的，由是推出遼闊的，記是虛的長音，記不記已不是重心了；。那麼是整句力道僅次於我與理的，麼拉出的音牽出愛，從的再推出你，有無限回憶對方之感。 整句中，強調我、理由、那麼、愛、你，雖然語句中是指對方的愛，其實也唱出主角需要理由是因為主角也那麼愛對方。 給我一個理由忘記那麼愛我的你(2)與(1)雷同。

表 5-10 各樂句之音樂之「生命幻象」之 9

歌詞	給我一個理由放棄當時做的決定(1) 給我一個理由放棄當時做的決定(2)		
節奏的結構		Intensity	◎ Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	◎ 慢的 Slow
韻律(拍號) Meter		變換 Changing	◎ 首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音 / 協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎ 協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration		短發音 Short-held tones	◎ 長發音 Long-held tones
樂句 / 分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎ 圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤、打擊樂、弦樂、鼓、貝斯、薩克斯、長笛。		

	(2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、合聲。
音樂生命 幻象	給我一個理由放棄當時做的決定，同上句，給是虛的聲音，我亮實的聲音，我一個理由忘亮時的堅決音色，理由的理是實的，由是推出遼闊的，放棄的棄實聲堅決的長尾低沉音，決定是虛的，意象是這個決定已是虛幻的了，也可想成是非當時的了，或是主角了解現實已回復不了當時的那個想法。 給我一個理由放棄當時做的決定 (2) 與 (1) 雷同。

表 5-11 各樂句之音樂之「生命幻象」之 10

歌詞	有些愛越想抽離卻越更清晰 (1) 有些愛越想抽離卻越更清晰 (2) 有些愛越想抽離卻越更清晰 (3)		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast / 推動的 driving	慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音 / 協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句 / 分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	(1) 鍵盤、打擊樂、弦樂、鼓、貝斯、薩克斯、長笛。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、合聲。 (3) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、合聲、薩克斯、長笛、長號		

	、小號、電吉他。
音樂生命 幻象	<p>有些愛越想抽離卻越更清晰，有些愛每個字的拋物線音量一個字推一個字，整句都以十足的全身的音量投入，這樣的詮釋彷彿所有投入的愛有多濃，在此一覽無遺，感人的宣示這份愛。這種音量不是鬼吼鬼叫的那種十足音量。而且換氣的吸氣聲也降到最低，這種純粹的音色及力道應用，襯托了這份愛的質感。</p> <p>思維的不定感，在這裡都是強烈的，無論抽離或清晰，主角都希望，也就是又想抽離，又有更多清晰的畫面浮現，這些寫照，都是多愁善感的情愁糾結。</p> <p>有些愛越想抽離卻越更清晰（2）、（3）與（1）雷同。</p>

表 5-12 各樂句之音樂之「生命幻象」之 11

歌詞	而最痛的距離是你不在身邊卻在我的心裡（1） 而最痛的距離是你不在身邊卻在我的心裡（2） 而最痛的距離是你不在身邊卻在我的心裡（3）		
節奏的結構		Intensity	Release
速度 Tempo		快的 Fast／推動的 driving	慢的 Slow
韻律（拍號）Meter		變換 Changing	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated	二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity	Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity	Release
音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones	長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity	Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud	漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)	漸慢 Ritardando (gradually slowing down)

<p>配制法</p>	<p>(1) 打擊樂、弦樂、鼓、貝斯、薩克斯。 (2) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、合聲、薩克斯、長笛、長號、小號、電吉他。 (3) 打擊樂、鼓、弦樂、鍵盤、貝斯、合聲、薩克斯、長笛、長號、小號、電吉他。</p>
<p>音樂生命 幻象</p>	<p>而最痛的距離是你不在身邊卻在我的心裡 (1)，而實聲，最痛的虛聲，最虛的長音，的微亮的拋物線修飾音，距離兩音同音高，但 A-Lin 以力道推距、以短收音收離，去詮釋距離，把沒有距離的兩個音唱出了距離感。這個時空拉出來了，二級幻象在 A-Lin 的詮釋下是會顯現的。</p> <p>是你不在身邊卻在，直述性的描述到第二個在推了一個遼闊感，輕訴我的，的這個長音需要有綿延的氣，及處理出讓人聽了不覺得沉悶漸弱的尾音，無空隙的接心裡，需要高段的技巧，才能由的接心裡。</p> <p>心加了迴音接裡，喔～長語助詞，扯出一個上拋物線的力道之後、往下墜，有第一次沉澱式的釋放。</p> <p>(2) 而最痛的距離是你不在身邊卻，幾乎與 (1) 雷同，從第二個在加了轉音，的加ㄉㄨㄝㄉㄨㄝ接心裡～no ㄉㄨㄝ～no ㄉㄨㄝ～ㄉㄨㄝ～ㄉㄨㄝㄉㄨㄝ～，在我的心裡 (2) 做了明顯的變化，上述列出了變化處，A-Lin 的長音處理不呆板，不是只看到一個長音，就唱滿音值，上述的在、的、裡，都是音值較長的地方，A-Lin 做了與 (1) 不同的變化，前述提到二級幻象在 A-Lin 的詮釋下是會顯現的，延續這裡的情緒，後續用轉音、呼喊，主角正承受著的痛苦，幾乎被詮釋出，甚至在 no ㄉㄨㄝ～no ㄉㄨㄝ～之處，那種壓力主角有喊停的慾望，再接三個ㄉㄨㄝ～ㄉㄨㄝ～ㄉㄨㄝ～表現著歷經痛苦的煎熬，都是厚實的共鳴音色，深厚踏實的情境創造，從的心裡這裡開始盪氣迴腸持續的醞釀到這個八度音ㄨㄟ～ㄨㄟ～ㄨㄟ～ㄨㄟ～，有衝破雲霄的動力，也是整個故事的轉折點。</p> <p>(3) 與前二句的前半部雷同，直到第二個在出現，才開始變化 (3) 的在與 (2) 雷同，這個的是拉了一個盡量不變音高及音量的長音，這也是一個需技巧才能詮釋的地方。心與 (1) 的心同唱法，但 (3) 的氣用的比 (1) 多，有成分多一點的感受。裡也是一個類似的的長音，但不是刻意的長音，這個方式有綿延延續之感。</p>

表 5-13 各樂句之音樂之「生命幻象」之 12

<p>歌詞</p>	<p>我找不到理由忘記大雨裡的別離</p>			
<p>節奏的結構</p>		<p>Intensity</p>		<p>Release</p>
<p>速度 Tempo</p>		<p>快的 Fast / 推動的 driving</p>	<p>◎</p>	<p>慢的 Slow</p>

韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	◎	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated		二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity		Release
主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)		屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity		Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending		連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones		長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity		Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud		漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	鍵盤。			
音樂生命 幻象	<p>我找不到理由忘記大雨裡的別離與給我一個理由忘記那麼愛我的你，相同旋律。</p> <p>A-Lin 以不同的方式去詮釋，開頭的我找以虛的音色進入，不到理由忘記的柔音。整個衝破雲霄的情緒，到這串柔美的音色，瞬間沉澱的氛圍顯得是柔美的，感人的，力量推大雨及別離，這四個字都用了拋物線的力，一個接著一個的推，這些亮實的音色增強了歌詞的意義。</p>			

表 5-14 各樂句之音樂之「生命幻象」之 13

歌詞	我找不到理由放棄我等你的決心			
節奏的結構		Intensity		Release
速度 Tempo		快的 Fast／推動的 driving	◎	慢的 Slow
韻律 (拍號) Meter		變換 Changing	◎	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated		二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity		Release

主和弦關係 Tonic Relationship	◎	屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)		屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity		Release
音程 Intervals	◎	跳躍的 Disjunct 上行 Ascending		連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration	◎	短發音 Short-held tones		長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity		Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud		漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	鍵盤、鼓。			
音樂生命幻象	我找不到理由放棄，找不到每一個字都有肯定修飾，棄用氣往下降，丟棄感很重，我等你的決心，「等」特別下重音，等也是整曲中，最重的重音，有影射主角內心最後的決定，就是等。決心以十足的音量發聲，雖然一個人的生活有思念、寂寞的思緒不斷的湧現，但總得回歸現實，在這裡，主角已決心等，回到那現實的環境。			

表 5-15 各樂句之音樂之「生命幻象」之 14

歌詞	我想你			
節奏的結構		Intensity		Release
速度 Tempo		快的 Fast／推動的 driving	◎	慢的 Slow
韻律（拍號）Meter		變換 Changing	◎	首尾一貫的 Consistent
拍子 Beat	◎	切分 Syncopated		二拍子或三拍子 Duple or Triple
和聲的結構		Intensity		Release
主和弦關係 Tonic Relationship		屢次迴避返回主和弦 Avoids frequent return to tonic (I)	◎	屢次返回主和弦 Frequent return to tonic (I)
不協和音／協和音關係 Dissonance/Consonance Relationship		不協和音 Dissonance	◎	協和音 Consonance
旋律的結構		Intensity		Release

音程 Intervals		跳躍的 Disjunct 上行 Ascending	◎	連接的 Conjunct 下行 Descending
音值 Duration		短發音 Short-held tones	◎	長發音 Long-held tones
樂句／分句法		Intensity		Release
演唱法 Articulation		斷奏 Staccato (separated) 重音記號 Accented	◎	圓滑奏 Legato (smooth, connected)
力道強弱法 Dynamics	◎	漸強 Crescendo (gradually louder) loud		漸弱 Decrescendo (gradually softer) soft
速度應用 Rate		漸快 Accelerando (gradually gaining in speed)		漸慢 Ritardando (gradually slowing down)
配制法	鍵盤。			
音樂生命 幻象	<p>前句的綿延延續之感，接這句「我想你！」坦然、率直的音色，強調想，你收了尾音。</p> <p>「我想你！」終於，能坦然、率直的面對及說出「我想你」心已無罣礙，當這句話能脫口而出，憋在心裡的種種說不出口的錯綜複雜的思緒，已總歸出其意義，即在生命中的意義。</p> <p>這如同朗格（1953）所述，希臘悲劇中，傳統運用悲劇、喜劇相互補托的方法，而創造出來的豐彩，在冗長、悲劇性表演的結尾，出現淫蕩的場面是非常必要的，這是為了通過極度宴樂的生活，向主觀實在的結構證實其真實性（420）。</p>			

研究者蒐集到的 A-Lin 演唱〈給我一個理由忘記〉，有多個現場演唱的影片錄音版本，其中有官方版、早期現場演唱及近期現場演唱，研究者再寫樂句／分句法及配制法與音樂生命幻象，是採用近期 A-Lin 參加《我是歌手》競演的版本，另外，關於樂譜分析部分有參考卓著出版社的版本。

第六章 省思與結論

壹、中國詩人的音樂語藝

蔡鴻濱(2010)提到，過去的語藝理論的發展與建構幾乎都源自論述性文本的分析，長期將非論述性元素，轉換成論述性文本的一部分，實有其難以自圓其說之處。因此，現在非論述元素的探討或加入，將有機會讓現有的語藝理論有不同的思考，對於新語藝理論的形成亦有其可能性。

中國詩人也曾經將音樂以文字描寫表達，就以白居易的《琵琶行》為例，它將音樂之美描寫得有聲有色，研究者在年少的國文課本中，讀此詩句，即對此詩有極高度之喜愛，在此研究中，研究者將《琵琶行》如何描繪音樂與研究方法相互驗證，兩者是具有高度相同看法及理念。

中國詩人白居易在其《琵琶行》，極具描繪藝術的詩，寫景、寫情之外，更描寫音樂。「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。」此為寫景，整個潯陽江頭周邊的景致、季節、夜晚、人物，歷歷在目，就像親眼目睹、映在眼簾。

「主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。」此為寫情，抒發內心感傷，即將別離的哀愁。

「轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。」這段描寫音樂給聽者的感受，如同研究者所研究之音樂的「生命幻象」：「轉軸撥絃三兩聲」、「絃絃掩抑聲聲思」、「低眉信手續續彈」三句乃「虛幻的時間」；「未成曲調先有情」、「似訴平生不得志」、「說盡心中無限事」此三句是「虛幻的經驗」。

「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。」敘述演奏者的姿態，「輕攏慢撚抹復挑」演奏者演奏音樂的態度及演奏哪些曲目「初為《霓裳》後《六么》」。演奏者的能力及聽眾所感受的想像「大絃嘈嘈如急雨」、「小絃切切如私語」，演奏者變化莫測「嘈嘈切切錯雜彈」，音樂聲「大珠小珠落玉盤」聲聲入耳，「間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘」、「曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛」演奏者掌握著音樂的高潮迭起。創造了當下音樂的「生命幻象」。

「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部」演奏者的功力了得，「自言本是京城女」，且來自京城，這樣的功力絕不是鄉下草民的，是經過京城眾多習樂者比拚的結果，顯示詮釋音樂者的背景，能掌握高潮迭起的音樂，13歲就有這樣的能耐，具有高度自信的女子。

「曲罷曾教善才伏」、「五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數」，顯現演奏者的音樂是極受青睞的，得到的禮物也不計其數，但並非只是琵琶女自我感覺良好，尚有優秀的樂手的稱讚、及禮物為證。

「豈無山歌與村笛，嘔啞嘲哳難為聽」，沒有經過演奏者詮釋的，難為樂音，如何入耳？「今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明」如今，經演奏者詮釋過的琵琶聲，聲聲入耳猶如仙樂，頓時耳聰目明令人精神舒暢。不論是節奏、演奏法、詮釋味道，宛如 intensity 與 release 形式組合的分析。

貳、多愁善感與真常之道

A-Lin 在《寂寞不痛》專輯發行時，在《KKbox 音樂互聯》節目中受邀被訪時，談及其中一首主打歌〈給我一個理由忘記〉：「這首歌也是我當初看到這首歌詞的時候，是鄔裕康老師寫的，副歌裡面寫著「給我一個理由忘記那麼愛我的你」我就想到我那時候在學生時期的一位同學，她有一段非常低調的戀情，而且她那時候非常任性，要求她的男朋友每天來接送她上課，結果有一次，就是她的男朋友在接送她的途中，就是因為交通事故走了，然後她就覺得很對不起他，因為她覺得是她害成她男朋友這樣子走了。然後，她一直走不出這個情關，然後我看到那個歌詞，我就很想立刻就是用音樂來撫慰她的心，所以我那時候唱完的時候我也很想說，其實像有很多人在感情受傷，也想要被音樂鼓勵，被一首歌可以療傷，所以我就唱這首歌時候，希望有人的心裡面是被我感動到的。」

A-Lin 錄製唱片時，是用這樣的想法、概念來詮釋這首樂曲，加上她渾然天成的嗓音、發聲技巧修飾，功力到收放自如的地步，研究者分析 A-Lin 詮釋出〈給我一個理由忘記〉之音樂生命幻象，為多愁善感與真常之道。

多愁在歌詞的許多處都能輕易發現，例如：灰什麼呢？害怕寂寞、只是哪怕、給我一個理由、越想抽離、最怕看到，這些行為都是引發主角焦慮、心神不定、易受影響的主角，會受周遭的小事物框制，這些多思愁慮如何理清或昇華，端賴善感之引導。

善感有：腳步聲、感覺還是一個人、心卻狠狠的哭著、那麼愛我的你、越想抽離、越更清晰、在我的心裡、最痛的距離、總會聽到、最愛穿的、我想你，等…。何以善感是救贖的良藥？某些時候，我們會發現，掉入胡同裡的人，你萬般規勸，也無法改變其意志，外力的介入顯然是無多大功用的；心理諮商過程，心理師「傾聽」是極為重要的，且引導個案去思考想要怎麼做？何以要這樣做？當個案在述說：他想要怎麼做？何以要這樣做的當下，個案已經知道當下他要如何去做，故善感是救贖的良藥。

真常之道是悟者自得，歌詞中：快樂、關燈、決定、地方，等…，是可以在善感的理清或昇華之後得到，例如：當主角覺得我想你是快樂的，當主角能坦坦想對方是美好的回憶，那主角就保持著快樂，或若是主角已將過去昇華，那走在任何地方也都是相同的、無特喜或特悲，此乃最後所獲之真常之道。

經研究者之觀察，心中任何的不平靜，儘管多麼地波濤洶湧，這一段不定的思緒終歸得回歸現實歸於平靜，如何使心中平靜、清靜？研究者想到太上老君說

常清靜經，本經之結尾「真常之道，悟者自得，得悟道者，常清靜矣！」。

因本曲最後歌曲主角雖然找不到任何理由，但結語「我想你」已顯露出不需去刻意想辦法忘記對方，已能釋懷的想念對方，這種昇華、回歸內心的平靜，使研究者想引用「真常之道」作為本曲其一的生命幻象。另外，研究者得出的「多愁善感」，研究者認為，多愁思慮無濟於事，不宜多愁就圖清靜矣，善感是救贖的良藥，能悟之、解之，回歸自然，自然是回歸平靜。故，研究者為本曲**虛幻的經驗之生命幻象**為「多愁善感與真常之道」。

參、省思：一致性或不一致性

研究者在第五章中，藉由 Sellnow & Sellnow 之音樂語藝觀點分析虛幻的經驗與虛幻的時間之 *intensity* 與 *release* 形式，也提出中國古代即有將音樂描寫的案列，音樂具傳達及表現情感的功能是不容置疑的，研究者將一致性或不一致性結果，以表格 6-1 呈現如下：

表 6-1：〈給我一個理由忘記〉之一致性與不一致性

歌詞	虛幻的經驗	虛幻的時間	結果
雨都停了這片天灰什麼呢	戲劇的幻象	release	不一致
我還記得你說我們要快樂	詩和戲劇	release	一致轉 不一致
深夜裡的腳步聲總是刺耳	詩的幻象	release	一致
害怕寂寞就讓狂歡的城市陪我關燈	戲劇的幻象	intensity 轉 release 轉 intensity	一致
當我走在去過的每個地方	詩和戲劇	release 和 intensity	一致
總會聽到你那最自由的笑	詩的幻象	release 轉 intensity 轉 release	一致
當我回到一個人住的地方	詩的幻象	release 轉 intensity	不一致
最怕看到冬天你最愛穿的那件外套	戲劇的幻象	intensity	一致
只是哪怕周圍再多人	詩的幻象	intensity 轉 release	不一致轉 一致
感覺還是一個人	詩的幻象	intensity	不一致
每當我笑了心卻狠狠的哭著	詩和戲劇	release 和 intensity	一致
給我一個理由忘記那麼愛我的你	戲劇的幻象	intensity 轉 release 轉 intensity	一致
給我一個理由放棄當時做的決定	戲劇的幻象	intensity 轉 release	不一致
而最痛的距離是你不在身邊	詩的幻象	release 轉	一致

卻在我的心裡 (1)		intensity 轉 release	
而最痛的距離是你不在身邊 卻在我的心裡 (2)	詩的幻象	release 轉 intensity	一致
我找不到理由忘記大雨裡的別離	詩的幻象	release 轉 intensity	一致轉 不一致
我找不到理由放棄我等你的決心	詩的幻象	release 轉 intensity	一致轉 不一致
有些愛越想抽離卻越更清晰	詩和戲劇	intensity	不一致
而最痛的距離是你不在身邊 卻在我的心裡 (3)	詩的幻象	release 轉 intensity 轉 release	一致
我想你	戲劇的幻象	release	不一致

我們從文獻了解到虛幻的經驗，詩的幻象是堅決的本質象徵 **release** 形式，戲劇的幻象是未定的本質象徵 **intensity** 形式。就此，就能與虛幻的時間做比對，其結果有一致性或不一致及一致和可作兩種或多種解釋。

朗格 (1953) 在活的藝術品中，講到關於「自我表現」，它不是那種把藝術當成演奏者傳達個人憂、喜媒介的主觀性解釋，而是把其看成傳達某種含義的熱情因素。當然這是實際的情感，是使音樂符號有效的情感，而不是用音樂作為符號來表示的情感。它是藝術家超越作品生命內容的感染性興奮 (161-2)。

研究者引用此言，乃因音樂作品是書寫於樂譜，也許有速度、風格及所有的節奏、力度等，完善的標誌，但音樂作品的呈現，會因當時的演奏者，而有不同的風格情感呈現，或有似不像者，亦有。例如有些歌曲，當歌星出版唱片時，此歌並不紅、不暢銷，但經過其他歌星翻唱，竟然獲得滿堂彩，有可能大街小巷、大部分的人都會唱，都想唱。

所以，詮釋者是音樂作品的靈魂，詮釋者賦予它怎樣的靈魂，是否能與聽者引起共鳴，就是為這音樂作品注入怎樣的靈魂。研究者觀察時下幾位實力派的唱將，他們也頗能詮釋音樂作品，但研究者最後選擇「天生歌姬」**A-Lin** 是因為我覺得她有一些技巧及詮釋方式，值得與音樂語藝有興趣者共享，故做此選擇。

生命幻象的重點不是只看虛幻的經驗 (歌詞)，而是詮釋者拿到虛幻的經驗 (歌詞) 與虛幻的時間 (音樂) 時，如何詮釋，使音樂作品如朗格所說的，是使音樂符號有效的情感，是藝術家超越作品生命內容的感染性興奮。

詮釋者將虛幻的經驗 (歌詞) 與虛幻的時間 (音樂)，詮釋為一致或不一致或是一致和可作兩種或多種解釋，這就是與聽眾間的對話，是否能引起共鳴，就是藝術家最大的期待。不管今天一首音樂，聽眾的看法如何，只要有看法就是有共鳴，如果不是有獨特的詮釋，是很難勾引起聽眾的回應的。

Sellnowa & Sellnow 在 2001 年提出的「生命幻象」的語藝觀點：研究音樂傳達的完整方法〈The "Illusion of Life" Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication〉的摘要中，說明了生命幻象語藝觀點主張，歌詞和音樂同時進行提供訊息，由概念論和唯情論兩者構成的要旨，透過虛幻的經驗（歌詞）和虛幻的時間（音樂）的思維產物。音樂的語藝意義在於一致或不一致的程度，那存在位於虛幻的經驗和虛幻的時間之間。

其中也點明了，唯情論要旨 *intensity* 和 *release* 兩個獨特地形式，是屢次按照上下文，由其前後關係來看的，是漸進明瞭音樂和得到充分理解的。一致的訊息述說意義是較強烈的，但收聽者會達到吸引力消耗。

故，研究者為研究其前後關係，將歌曲中的每一樂句詳細書寫，並以表列，目的即是漸進明瞭音樂和得到充分理解。因，一致的訊息述說意義是較強烈的，但收聽者會達到吸引力消耗。研究者認為，這就是藝術家為何並非全曲都一致性處理音樂，為的就是避免收聽者達到吸引力消耗，而失去對歌曲的興趣。這也是為何要探求詮釋的一致性與不一致性的理由。

此曲為何結果是不一致呢？因歌名是〈給我一個理由忘記〉，而結果卻是「我想你」，與原先預期的結果是完全相反的形式，所以整曲都是歌曲主角本身的衝突再造成整曲的高潮迭起，研究者據朗格（1953）所述，希臘悲劇中，傳統運用悲劇、喜劇相互補托的方法，而創造出來的豐彩，在冗長、悲劇性表演的結尾，出現淫蕩的場面是非常必要的，這是為了通過極度宴樂的生活，向主觀實在的結構證實其真實性（420）。故要創造這豐彩結尾，那藝術家的功課就是得創造這整曲精彩演唱的架構，就是所謂的詮釋。

A-Lin 在 TVBS 的〈看板人物_20150503〉專訪中提到：「其實我到這幾年，算是這一年，我才慢慢瞭解到我唱歌的意義，以前就是覺得，我想要分享我的歌聲，可是一直覺得我那個快樂到底是來自於哪裡？我為什麼唱歌會這麼快樂？原來我是藉由我的歌聲，可以得到這麼多人的回應，就是告訴你說：『我在你的歌聲中，我找到了一些出口，可能我沒有辦法去用我的…很快的方式去解決，但是我聽到你的歌聲，我聽到你的一些故事、一些歌詞的內容，我得到了一些救贖，就是可能抒發了我一些…可能原本有的壓力。』，所以其實我得到的快樂是來自於這裡。」

主持人方念華回應：「所以唱歌現在對妳來說，我覺得它過了求生存跟求立足的階段，然後妳慢慢的，妳講的其實就是它不是成就妳自己，然後互相成就。」

A-Lin：「對！唱歌就是其實它的技巧其實是來自於你最深層…的那一個感動，就是妳唱出來，你可以感動到大家，那個就是最棒的技巧了。因為最終，感動要感動自己，你才可以感動別人。」

研究者以 A-Lin 對於她唱歌的意義做總結，若對照研究者的音樂生命幻象結果分析，此分析的結果與 A-Lin 所述，吻合度甚高。

肆、貢獻與限制

（一）貢獻：

語藝學分析音樂的部分，國外已有許多研究，中文書目鮮少，蘇珊·朗格的 FEELING AND FORM: A THEORY OF ART，已被翻譯成中文的《情感與形式》，此書藝術的理論觀點已有多數學者引用學術論文中，也有學者為之延伸其具體架構，研究者經蔡鴻濱（2010）的〈黑手那卡西〉音樂之語藝分析：一個「生命幻象」觀點的探索〉學術研討會論文瞭解到 Sellnow. D. & Sellnow. T.（2001）.The“Illusion of Life”Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication，此文在媒體傳播批判研究（Critical Studies in Media Communication）發表，研究者研讀此文之後，關於音樂語藝的部分，認為可嘗試將其象徵符號論美學之藝術符號，具體化以文字分析歸納。

其，音樂語藝的召喚力應從藝術家應用其技巧對於樂曲的詮釋去感受出，朗格（1953）聲音實體運動的領域，是一個純粹的綿延，音樂的綿延，是一種被稱為「活的」、「經驗的」時間意象，只能通過感覺、緊張和情感得以測量且存在著整體結構的差異。所有的音樂都創造了一個虛幻的時間序列。首先，它單憑唯一的感覺—聽覺便可以完全感覺到，內部的張力，外部的變化，心臟的跳動和時鐘、白晝、日常工作、疲倦等等都是些無條理的時間材料，創造了一個似乎通過物質運動形式來計量的時間意象（127-8；張蕙慧，2005，p.182、187、188）。

研究者仔細探究朗格「聲音實體運動的領域，是一個純粹的綿延…」這一段，即是音樂語藝召喚力的來源，這個綿延就是「氣的運用」，聲樂家演唱聲樂、吹奏樂器等的演奏，練習時都需練氣的運用，歌星演唱歌曲既然是演唱，也就需練氣與氣的運用及共鳴，樂器有樂器本身的共鳴腔，而聲樂與流行歌曲的演唱，都是靠聲樂家及歌星自身的共鳴從頭腔、鼻腔、胸腔…等之共鳴，聲樂家的氣與共鳴是極易被察覺的，而歌星演唱流行歌曲也得適度使用，才不至於導致成念歌而非唱歌，當然得視歌曲的風格而定。

當我們在聽音樂時，藝術家的運「氣」，從分析中，我描述了許多的樣貌，例如：實氣、虛氣、拋物線的尾音、長音的尾音變化…等，音與音之間的唱法與接續，就是藝術家構成此曲音樂生命幻象之要素，才能憑唯一的感覺—聽覺便可以完全感覺到，這也就是為何不同的藝術家，拿到相同的樂譜，能演唱（奏）出不同感覺的樂曲，而創造出的音樂生命幻象。

（二）限制

本文之研究過程，因此類文獻數量有限，故研究者除了這些理論觀點之外，在援用音樂樂理或音樂技巧等資料，另外，還有研究者多年習樂的累積，包含鋼琴、聲樂、小號等樂器，尚有多年音樂教學經驗，堆壘本論文，但願此論文對於音樂語藝學有深入的描述。

關於唱片來自於文化工業的產物，這點研究者也得納入考量，陳學明在《文化工業》文化工業是意識型態與社會物質基礎的融合，是資本主義商品制度的組成部分（1996：76-77）。班傑明不時地受到藝術與技術結合的鼓舞，樂觀的認為文化工業的技術複製侵入審美創造；而阿多諾根本不相信技術有解放潛力。

高丙中譯阿多諾的《文化工業再思考》中，藝術作品中的技術與對象本身的內在組織有關，與它的內在邏輯有關。與此相反，文化工業的技術從一開始就是擴散的技術，機械複製的技術（〈文化工業再思考〉，阿多諾著，1947／高丙中譯，取自 <http://www.leftlibrary.com/adorno8.htm>）。

文化工業別有用心地自上而下整合它的消費者。它把分隔了數千年的高雅藝術與低俗藝術的領域強行聚合在一起，結果，雙方都深受其害。大眾不是文化工業的衡量尺度，而是文化工業的意識形態，儘管文化工業本身如果不適應大眾就基本上不可能存在（同上引）。

文化工業的意識形態首先利用了明星制度，而這一制度是從個性主義的藝術及其商業開發中挪借過來的。每一件產品都假裝具有個別的樣子，而這種個別性本身是為強化意識形態服務的，既然幻想是魔法般召喚出來的，那麼，那些完全具體化和媒介化了的東西是直接現實和生活的避難所（同上引）。

考慮文化工業的意識型態，儘管研究者將 A-Lin 演唱詮釋〈給我一個理由忘記〉的技巧或方法，詳盡的描述，也許有許多研究者個人的偏頗，因研究者將其不易詮釋及詮釋特色點明，也許有閱聽人認為過度讚美，但研究者僅希望讓音樂愛好者能更善於利用耳朵分辨音樂不同處，至於是否接受這樣的詮釋，就由聽者根據喜好程度，自由接受其音樂，我想自覺是重要的，如阿多諾所說「任何人出於對它填充給人民的東西的懷疑態度而忽視它的影響，都是幼稚的。」。

參考書目

中文書目

- 王沛綸 (1995)。音樂字典 (二十一版)。台北：全音樂譜出版社。
- 甘陽譯 (1990)。《人論—人類文化哲學導引》。台北：桂冠圖書。(原書 Ernst Cassirer [1923-1929]. *AN ESSAY ON MAN: An Introduction to a Philosophy of Human Culture*. 柏林.)
- 朱庭逸 (2011.03)。〈聲音「藍海」〉。《典藏今藝術》，222：78。
- 李珊 (2010)。〈藝術中情感與形式之關係——貝爾與朗格美學思想比較與評述〉，《武漢理工大學學報》，2-23：262-265、281。
- 林靜伶譯 (1996)。《當代語藝觀點》。台北：五南。(原書 Sonja K. Foss, Karen A. Foss and Robert Trapp [1991,1985]. *Contemporary Perspectives on Rhetoric, Second Edition*. 伊利諾斯.)
- 阿多諾著／高丙中譯。〈文化工業再思考〉。上網日期：2016年7月11日，取自 <http://www.leftlibrary.com/adorno8.htm>
- 張錦鴻 (1989)。《基礎樂理》。台北：全音樂譜出版社。
- 張蕙慧 (2004)。〈從情感與形式論蘇珊朗格的音樂審美論〉，《新竹師院學報》，18：387-412。
- 張蕙慧 (2005)。〈從情感與形式論蘇珊朗格的音樂本體論〉，《新竹師院學報》，20：171-200。
- 陳學明 (1996)。《文化工業》。台北：揚智文化。
- 程小平 (2002)。〈蘇珊·朗格的「藝術知覺」論研究〉，《華北電力大學學報》，3：75-77、88。
- 隋欣卉 (2010)。〈「暴力」何以「甜蜜」？——評伊格爾頓「只有西方文化才有悲劇」說〉，《長春師範學院學報》，2-29：120-122。
- 康謳 (1980)。大陸音樂辭典 (初版)。台北：大陸書店。
- 康謳 (1982)。《和聲學：多種和聲法的詮釋與分析》。台北：台灣商務印書館。
- 劉大基、傅志強、周發祥譯 (1991)。《情感與形式》。台北：商鼎文化。(原書 Susanne. K. Langer [1953]. *Feeling And Form: A theory of art developed from Philosophy in a New Key*. America: Allyn and Bacon.)
- 劉悅笛 (2007)。〈20世紀符號論美學新探——以卡希爾與朗格為考察中心〉，《華北電力大學學報》，3：75-77、88。
- 蔡鴻濱 (2010)。〈黑手那卡西「音樂之語藝分析：一個「生命幻象」觀點的探索〉，「2010傳媒的公共性與產業發展學術研討會」，4月30日。嘉義：南華大學。
- 蔡振家 (2013)。《音樂認知心理學》。台北：國立台灣大學出版中心。
- 鄭秀玲 (1981)。《奇妙的聲音》。台北：三民書局。
- 魏廷格 (2000)。《鋼琴學習指南》。台北：世界文物出版社。

外文書目

- Booth, M. (1976). The art of words in songs. *The Quarterly Journal of Speech*, 62(3), 242-249.
- Francesconi, R. (1986). Free Jazz and Black Nationalism: A Rhetoric of Musical Style. *Critical Studies in Mass Communication*, 3, 36-49.
- Irvine, J. R., & Kirkpatrick, W. G. (1972). The Musical Form in Rhetorical Exchange: Theoretical Considerations. *The Quarterly Journal of Speech*, 58(3), 272-284.
- Root, R. (1986). A Listener's Guide to the Rhetoric of Popular Music. *Journal of Popular Culture*, 20, 15-26.
- Sellnow, D., & Sellnow, T. (2001). The "Illusion of Life" Rhetorical Perspective: An Integrated Approach to the Study of Music as Communication, *Critical Studies in Media Communication*, 18(4), 395-415.
- Stewart, C. J., Smith, C. Al., & Denton, R. (2001). *Persuasion and Social Movements*. (4th ed.). Prospect Heights, IL: Waveland Press.
- Susanne. K. Langer (1953). *Feeling And Form: A theory of art developed from Philosophy in a New Key*. America: Allyn and Bacon.

網站資料

- 崔光宙 (2012)。雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網：教育大辭書。台北：國家教育研究院。線上檢索日期：2013年11月29日。網址：
<http://terms.naer.edu.tw/detail/1311753/?index=3>
- 賴映秀 (2011)。失戀告解 A-Lin 黃麗玲。國立交通大學傳播與科技學系：喀報。線上檢索日期：2013年11月07日。網址：
<http://castnet.nctu.edu.tw/castnet/article/3675>
- 洪培翔 (製作人) (2015/03/30)。《台灣啟示錄》〈「來聽 A LIN 用歌聲說故事」 A LIN 專題報導〉。台北市：東森娛樂。線上檢索日期：2016年5月4日，取自 https://www.youtube.com/watch?v=zBDF_WnITmM
- 蔡茹涵 (2015/06)。〈A-Lin：累積10年，今年就是我的豐年祭！〉，《Cheers 雜誌》178期。線上檢索日期：2016年4月7日，取自
<http://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5068734&page=4>
- A-Lin 音樂 (2013)。天生歌姬 A-Lin [幸福了 然後呢] 中文官方網站 A-Lin Official Website。台北：avex taiwan inc.。線上檢索日期：2013年11月01日。網址：<http://www.avex.com.tw/aline/index.htm>
- avex 音樂 (2006/02/07)。2006 開春第一女聲 天生歌姬 A-Lin 首張專輯「失戀無罪」2/10 正式發聲。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013年11月28日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=588

avex 音樂 (2006/02/22)。天生歌姬 A-Lin 「失戀無罪」專輯 秀天后級唱功外再
露創作才華。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月
28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=605

avex 音樂 (2006/03/01)。天生歌姬 A-Lin 首場「從零開始」簽唱會 台南千名粉
絲 high 翻天。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11
月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=610

avex 音樂 (2006/03/06)。天生歌姬 A-Lin 全省跑透透 20 天電台通告破百 知名
度大漲。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28
日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=613

avex 音樂 (2007/06/08)。A-Lin：愛 請問怎麼走？ 黃甘霖：跟我走就對了！。
avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址
：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=892

avex 音樂 (2007/06/15)。金曲試裝 美背大方露 「金稻穗」好彩頭 A-Lin：不
洗澡了！。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28
日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=897

avex 音樂 (2008/08/07)。天生歌姬 A-Lin 築音樂夢想 為新專輯天生歌姬。avex
音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1163

avex 音樂 (2008/08/16)。A-Lin 捨棄發片記者會選擇捐血 向爸爸效法 紀念外公
。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網
址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1168

avex 音樂 (2008/08/22)。天生歌姬 A-Lin 新歌發表會 出門時見血光 演出結束
後 A-Lin 抱工作人員大哭。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：
2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1172

avex 音樂 (2008/09/06)。天生歌姬 A-Lin 台北簽唱會 Live Band 搖滾開唱。avex
音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1181

avex 音樂 (2008/09/20)。A-Lin 台北購物節簽唱會猛男大跳脫衣舞祝壽。avex
音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1194

avex 音樂 (2009/11/18)。A-Lin 公益單曲_家。avex 音樂官方網站，最新消息。
線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1479

avex 音樂 (2009/12/28)。A-Lin 出新輯_以前以後_唱片公司下達禁演令_A-Lin
探班李康宜丁春誠飆戲。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：
2013 年 11 月 28 日。網址：

- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1505
- avex 音樂 (2010/01/08)。avex 天生歌姬 A-Lin 全新專輯<以前，以後>發片記者會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1513
- avex 音樂 (2010/01/14)。天生歌姬 A-Lin 第二波深情撫慰主打<分手需要練習的>。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1519
- avex 音樂 (2010/01/18)。A-Lin<以前，以後>慶功簽唱會雙榜奪冠，啦啦隊加油打氣。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1523
- avex 音樂 (2010/02/01)。天生歌姬 A-Lin<以前，以後>數位加值 LIVE 演唱會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1531
- avex 音樂 (2010/03/02)。avex 眾歌手獲 雪碧榜成績亮眼，共得七大獎項。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1548
- avex 音樂 (2010/03/15)。天生歌姬 A-Lin<以前以後>春浪漫歌唱大賽。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1556
- avex 音樂 (2010/03/23)。天生歌姬 A-Lin<以前，以後>LIVE 演唱會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1562
- avex 音樂 (2010/09/29)。信、A-Lin 搖滾 High 唱 LA Nokia Club 擠進四千人。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1707
- avex 音樂 (2010/12/09)。天生歌姬 A-Lin 出輯<寂寞不痛> 千萬頂級音響聽歌會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1751
- avex 音樂 (2010/12/10)。天生歌姬 A-Lin 2010 全新大碟 開始預購。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1752
- avex 音樂 (2010/12/20)。A-Lin 首波 MV [給我一個理由忘記] youtube 四天破 40 萬人次。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1755
- avex 音樂 (2010/12/23)。A-Lin 12/24 發行寂寞不痛專輯 提前過耶誕與幼稚園小朋友東區報佳音。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1756

- avex 音樂 (2011/01/10)。天生歌姬 A-Lin 出輯 第四張全新個人專輯<寂寞不痛>發燒熱賣。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1769
- avex 音樂 (2011/01/25)。天生歌姬 A-Lin 慶功跳加官拜年簽唱會新聞稿。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1776
- avex 音樂 (2011/01/31)。天生歌姬 A-Lin<寂寞不痛>出道五年個人首場千人 LIVE 演唱會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1782
- avex 音樂 (2011/02/14)。A-Lin 擔任幸福大使為歌迷求婚邀約 25 對歌迷提前過情人節。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1790
- avex 音樂 (2011/03/01)。天生歌姬 A-Lin 最動人的情歌專輯<寂寞不痛>3000 套限量珍藏改版大碟 0225 深情推出新聞稿。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1800
- avex 音樂 (2011/03/07)。天生歌姬 A-Lin 音樂教室開課，A-Lin 傳授歌唱技巧教唱<寂寞不痛>與歌迷共同錄製單曲。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1807
- avex 音樂 (2011/03/25)。天生歌姬 A-Lin 感謝媒體手作裝飾杯子蛋糕。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1818
- avex 音樂 (2011/04/21)。天生歌姬 A-Lin 北京同志夜店開唱第一人 情歌最動人 A-Lin 震撼中外同志 爭相簽名。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1833
- avex 音樂 (2011/04/26)。天生歌姬 A-Lin 『仲夏·夢』演唱會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1835
- avex 音樂 (2011/06/16)。天生歌姬 A-Lin 為金曲定裝三百萬伯爵珠寶亮相。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1862
- avex 音樂 (2011/07/08)。天生歌姬 A-Lin 一身性感短紗裙與重型機車造型 現身拍演唱會開場 VCR。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1875
- avex 音樂 (2011/07/21)。天生歌姬 A-Lin 首度開唱！師兄信力挺 擔綱 07/30 演

唱會嘉賓！。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1891

avex 音樂 (2011/07/26)。「天生歌姬」A-Lin 首場售票演唱會熱唱 33 首。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1893

avex 音樂 (2011/07/27)。「仲夏·夢」台北場圓滿達成 A-Lin 放眼小巨蛋。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1897

avex 音樂 (2011/08/01)。「天生歌姬 A-Lin 「仲夏·夢」演唱會台中最終場。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1901

avex 音樂 (2011/09/29)。「信、A-Lin 許願用音樂環遊世界五大洲 第二站澳洲墨爾本開唱。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1955

avex 音樂 (2011/10/28)。「天生歌姬 A-Lin 新歌<大大的擁抱>澳洲取景拍 MV Free Hugs 傳遞愛的溫暖。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1971

avex 音樂 (2011/11/08)。「天生歌姬 A-Lin 首次香港個唱開票一天 8000 座位完售。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1978

avex 音樂 (2011/11/10)。「A-Lin[大大的擁抱]KTV 上架情報。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1980

avex 音樂 (2011/11/11)。「天生歌姬 A-Lin 最新深情主打<我們會更好的>，戲劇女王楊謹華跨刀展演技，完美演出憂鬱症。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1982

avex 音樂 (2011/11/21)。「天生歌姬 A-Lin 發行第五張全新專輯<我們會更好的>記者會猛男現身 狂賀演唱會加場！。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1988

avex 音樂 (2011/11/24)。「天生歌姬 A-Lin 為金馬獎演唱定裝 1500 萬裸被洋裝珠寶亮相彩排經典電影主題曲<追>。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1990

avex 音樂 (2011/11/30)。「A-Lin[我們會更好的]KTV 上架情報。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：

- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=1998
avex 音樂 (2011/12/13)。天生歌姬 A-Lin 廣州軒尼詩炫音之樂與韓國人氣小天王朴政珉合唱<你最珍貴>感動全場。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢
索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2014
avex 音樂 (2011/12/22)。天生歌姬 A-Lin 首度海外演唱會<仲夏。夢>香港站，
師兄信熱情站台搖滾 HIGH 翻全場。avex 音樂官方網站，最新消息。線上
檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2025
avex 音樂 (2011/12/26)。天生歌姬 A-Lin 我們會更好的台北簽唱會與歌迷歡度聖
誕節 名模姊姊神秘現身祝福。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日
期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2027
avex 音樂 (2011/12/26)。A-Lin[我很忙][算了吧]KTV 上架情報。avex 音樂官方
網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2028
avex 音樂 (2012/02/02)。天生歌姬 A-Lin 開春放炮開工領紅包，過年回娘家搶
不到麥克風，乖乖辦起簽名會。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索
日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2044
avex 音樂 (2012/02/06)。天生歌姬 A-Lin 改版簽唱會應景送歌迷燈籠過元宵，
放天燈許願到西班牙學佛朗明哥舞。avex 音樂官方網站，最新消息。線上
檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2045
avex 音樂 (2012/06/05)。天生歌姬 A-Lin 雙喜臨門再入圍，KUSO 合成<美 LIN
魚>，許願各地辦演唱會完成環遊世界夢。avex 音樂官方網站，最新消息。
線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2129
avex 音樂 (2012/06/20)。天生歌姬 A-Lin 為金曲定裝 300 萬鑽飾陪襯寶藍色俏
麗禮服展現姣好身材。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013
年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2143
avex 音樂 (2012/07/20)。天生歌姬 A-Lin 崇尚自然美 海的女兒愛衝浪。avex 音
樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2175
avex 音樂 (2012/07/24)。天生歌姬 A-Lin<仲夏。夢>演場會澳門場嘉賓創作才子
小宇深情對唱。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11
月 28 日。網址：

- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2176
avex 音樂 (2012/07/28)。搖滾型男信 VS 天生歌姬 A-Lin 首度合唱全新單曲<狂風裡擁抱>，男女情歌對唱新巔峰、KTV 飆唱新經典。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
- http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2181
avex 音樂 (2012/08/24)。搖滾型男信攜手天生歌姬 A-Lin 突襲 KTV 與歌迷共度浪漫情人節。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2198
- avex 音樂 (2012/09/21)。天生歌姬 A-Lin 生日音樂會 HAPPY DAY 獲巨蛋演唱會大禮。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2227
- avex 音樂 (2012/12/11)。衝三校 中正紀念堂完美落幕。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2277
- avex 音樂 (2012/12/14)。天生歌姬 A-Lin 12 月 30 日再度出輯。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2278
- avex 音樂 (2012/12/21)。天生歌姬 A-Lin 末日前尺度解放。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2285
- avex 音樂 (2012/12/26)。A-Lin 首次演出 MV 挑戰大尺度。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2287
- avex 音樂 (2012/12/26)。A-Lin 小宇 開趴交換禮物。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2288
- avex 音樂 (2013/01/09)。A-Lin 很愛演 「好朋友的祝福」MV 過足戲癮。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2304
- avex 音樂 (2013/01/14)。專輯 票房 都告捷 A-Lin 開心分享泳裝照回饋歌迷。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2305
- avex 音樂 (2013/01/24)。A-Lin 小宇 南台灣尋找陽光、彩虹。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2317
- avex 音樂 (2013/01/28)。天生歌姬 A-Lin 雙喜臨門 專輯 演唱會開紅盤。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2319

- avex 音樂 (2013/02/06)。七年有成 A-Lin 專輯 演唱會 雙慶功。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2323
- avex 音樂 (2013/02/21)。溫哥華女皇大劇院開唱成功 A-Lin：好像國際巨星！
。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2334
- avex 音樂 (2013/02/25)。演唱會倒數 A-Lin 數饅頭閉關。avex 音樂官方網站，
最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2335
- avex 音樂 (2013/03/11)。「天生歌姬」A-Lin 首登小巨蛋開唱 燒 2500 萬製作費
挑戰五芒星四面台。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013
年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2345
- avex 音樂 (2013/03/11)。「天生歌姬」A-Lin 『Feel-Lin』台北演唱會圓滿落幕 奠
定歌后地位！。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11
月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2346
- avex 音樂 (2013/05/14)。天生歌姬 A-Lin 6/29 將登上香港紅磡。avex 音樂官方
網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2366
- avex 音樂 (2013/06/25)。關於"幸福了 然後呢"金曲獎入圍資格疑義 愛貝克思聲
明新聞稿。avex 音樂官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28
日。網址：http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2386
- avex 音樂 (2013/07/01)。天生歌姬 A-Lin 紅磡首唱 性感尺度破表。avex 音樂
官方網站，最新消息。線上檢索日期：2013 年 11 月 28 日。網址：
http://www.avex.com.tw/artist/artist_news_info.asp?NewsID=2388

附錄一 A-Lin 六張專輯、EP 及單曲曲目統整

1	<ol style="list-style-type: none"> 1 失戀無罪 2 Ah Ah 3 我還是不懂 4 四季 5 新的自我 6 假娃娃 7 位置 8 回家 9 Run Back to Me 10 Beautiful 	4	<ol style="list-style-type: none"> 1 寂寞不痛 2 給我一個理由忘記 3 Lin 極限 4 不管幸福來了沒有 5 我不想他 6 抱緊一點 7 愛就愛 8 我能體諒 9 稀有動物 10 逃避沒有不好
EP	<ol style="list-style-type: none"> 1 愛 請問怎麼走？ 2 荒唐 3 換季 		<ol style="list-style-type: none"> 1 Intro 2 大大的擁抱 3 無路可退 4 我很忙 5 算了吧 6 Interlude 7 後來你好嗎？ 8 1828 9 不是不滿足 10 我們會更好的 11 乖 12 Outro 13 每一個我
2	<ol style="list-style-type: none"> 1 今晚你想念的人是不是我？ 2 偽裝 3 做我自己 4 P.S 我愛你 5 Love will live forever 6 愛歸你 7 Shine 8 難得 9 離開的時候 10 櫻花湖 	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 分手需要練習的 2 ONE LIFE 3 以前，以後 4 快樂生活 5 完整的浪漫 6 現在我很幸福 7 開竅 8 勇敢的不是我 9 麻煩下一位 10 一不愛二不休 11 家 	合唱 單曲	<ol style="list-style-type: none"> 1 狂風裡擁抱
3		6	<ol style="list-style-type: none"> 1 幸福了 然後呢？ 2 Woman in Love 3 溫柔累了 4 920 Feat.小宇 5 圍城 6 懂得 7 好朋友的祝福 8 笑笑的 9 Purple Rain 10 最後的天堂

附錄二 avex 官方版 A-Lin 音樂 MV 在 youtube 的網址

序	專輯名稱	分析曲目	avex 官方版 A-Lin 音樂 MV 在 youtube 的網址
1	失戀無罪 2006/02/10	失戀無罪	http://www.youtube.com/watch?v=lmFlqWPzI-E
		我還是不懂	
		四季	http://www.youtube.com/watch?v=67UeTo1riX0
		位置	http://www.youtube.com/watch?v=3y-bkqq0n9s
2	愛 請問怎麼走 (EP) 2007/06/08	回家	http://www.youtube.com/watch?v=tBEgdjFCKw0
		愛 請問怎麼走	http://www.youtube.com/watch?v=av8RjbM3aQ0
		換季	
		今晚你想念的人是不是我	http://www.youtube.com/watch?v=gRQPtJBDuYw
3	天生歌姬 2008/08/14	做我自己	http://www.youtube.com/watch?v=wpU2XLofquc
		P.S.我愛你	http://www.youtube.com/watch?v=MEVY19A70F0
		難得	http://www.youtube.com/watch?v=yoUBxeV5UEI
		分手需要練習的	http://www.youtube.com/watch?v=XbZbW983N1Y
4	以前 以後 2009/12/28	以前 以後	http://www.youtube.com/watch?v=FA34EqfX1nw
		現在我很幸福	http://www.youtube.com/watch?v=8VpeFjdTex8
		勇敢的不是我	
		寂寞不痛	http://www.youtube.com/watch?v=6EmGkxFscmw
5	寂寞不痛 2010/12/24	給我一個理由忘記	http://www.youtube.com/watch?v=F5FIN-NBGo8
		我能體諒	http://www.youtube.com/watch?v=2KjzjiXohkc
		逃避沒有不好	http://www.youtube.com/watch?v=A43IKh9eGKo
		大大的擁抱	http://www.youtube.com/watch?v=e-TU7EZDESsk
6	我們會更好的 2011/11/18	無路可退	http://www.youtube.com/watch?v=hjnAu1JLz6E
		我很忙	http://www.youtube.com/watch?v=vxzQ2IVs-vw
		我們會更好的	http://www.youtube.com/watch?v=9YBCgOan-_8
		狂風裡擁抱	http://www.youtube.com/watch?v=XnZKvcU2UbI
7	狂風裡擁抱 2012/08/07	幸福了 然後呢	http://www.youtube.com/watch?v=m9eoYjo5W8c
		溫柔累了	http://www.youtube.com/watch?v=4FsnGEpVNVk
		好朋友的祝福	http://www.youtube.com/watch?v=LbDizRI5wrA
8	幸福了 然後呢 2012/12/30		

附錄三：【失戀無罪】及【愛 請問怎麼走】專輯介紹

<p>失戀無罪 CD ONLY Album 2006/02/10</p>	<p>愛 請問怎麼走 新歌金曲影音 EP(CD+DVD) CD+DVDEP 2007/06/08</p>
	
<p>天生歌姬帶來愛的救贖，2006 新春第一女聲 A-Lin 失戀無罪！「失戀無罪」完全依 A-Lin 量身訂做，牽動人對於感情不捨的回憶，就像訴說一個會發生在我身邊的故事，如此切身之痛。聲音表現上，由 A-Lin 中低音混厚的聲線唱出，失去愛情的痛苦，聽不見苦楚與懊悔，反而透出堅定的力道，正是 A-Lin 獨特的解憂良藥，彷彿失去的都已經在這首歌裡重新找回，同時宣告 2006 年將是她大放異彩的起跑點。</p>	<p>2006 年 A-Lin 發行第一張個人專輯【失戀無罪】，兼具低沉及嘹亮的嗓音，加上堅強的實力詮釋，感受到失去愛情卻依舊勇於面對的自信與勇氣，牽動著聆聽者的情緒起伏，在樂壇引起震撼與關注，也讓她順利地入圍了第 18 屆金曲獎的最佳新人。為了和歌迷分享入圍金曲獎的榮耀和喜悅，特別在 6 月 8 日發行此張影音 EP，不僅收錄三首新歌還附贈【失戀無罪】專輯中的前四波主打歌卡拉 OK，除了讓歌迷搶先聽到她的新作品，也可以回味她首張專輯中幾首經典傳唱的歌曲。</p>
<p>1 失戀無罪 lovelorn, not guilty 2 Ah Ah 3 我還是不懂 I still don't understand</p>	<p>1 愛 請問怎麼走 2 荒唐 3 換季</p>
<p>4 四季 Four seasons 5 新的自我 Brand new me 6 假娃娃 Fake Doll 7 位置 Position 8 回家 Ca ba hai nu la ma 9 Run Back to Me 10 Beautiful</p>	<p>1 Karaoke：失戀無罪 2 Karaoke：四季 3 Karaoke：位置 4 Karaoke：回家</p>

根據 <http://www.avex.com.tw/alin/album/discography.htm> 研究者自行整理

附錄三：【天生歌姬】專輯版本

<p>A-Lin 天生歌姬星光星光傳唱特別版 CD ONLY Album 2008/09/19</p>	<p>天生歌姬 CD ONLY Album 2008/08/14</p>
	
<p>天生歌姬（星光傳唱特別版），各大歌唱比賽屢戰屢選參賽歌。超值回饋加兩首「失戀無罪」、「愛請問怎麼走」。強力推薦療傷抒情強打「難得」。真愛難求，他也有夢，我也有夢，承受不了的遺憾就用難得封存心底深處。「今晚你想念的人是不是我」中視八點檔大戲—牽牛花開的日子片頭曲。</p>	<p>2006 年以「失戀無罪」專輯初現國語樂壇，A-Lin 用渾然天成的厚實嗓音，讓所有人對於這個來自海洋的聲音充滿驚艷。在備受矚目的歌唱比賽節目超級星光大道以及超級偶像中，許許多多的參賽者都多次選擇以 A-Lin 的歌曲參賽，再次證明 A-Lin 的好聲音好音樂直擊人心，成為經典。</p> <p>2008 年夏天，在樂壇及歌迷的殷切期待中，A-Lin 即將推出她的第 2 張專輯天生歌姬。10 首最能展現歌姬魅力的動聽好歌即將佔領你的耳朵！</p>
<p>1 今晚你想念的人是不是我 3 做我自己 5 Love will live forever 7 Shine 9 離開的時候</p>	<p>2 偽裝 4 P.S 我愛你 6 愛歸你 8 難得 10 櫻花湖</p>
<p>1 失戀無罪 2 愛 請問要怎麼走</p>	

根據 <http://www.avex.com.tw/alin/album/discography.htm> 研究者自行整理

附錄三：【以前，以後】專輯版本

<p>以前，以後 愛戀時光完整紀念盤 CD+DVD Album 2010/03/05</p>	<p>以前，以後 CD ONLY Album 2009/12/28</p>
	
<p>天生歌姬 A-Lin 以前，以後 愛戀時光完整紀念盤 CD+DVD。CD 10+1 愛情酸甜苦辣進行式 數位排行全紀錄。</p>	<p>失戀無罪→愛請問怎麼走→P.S 我愛你。2009 天生歌姬 A-Lin 全新國語專輯。跨年珍藏限定盤 CD+DVD。CD 10+1 首再創星光話題全新曲目。</p>
<p>1 分手需要練習的 2 ONE LIFE 5 完整的浪漫 6 現在我很幸福 9 麻煩下一位 10 一不愛二不休</p>	<p>3 以前，以後 4 快樂生活 7 開竅 8 勇敢的不是我 11 家</p>
<p>DVD 星光 K 歌勁曲 MV 完整版 1 以前，以後 MV 完整版 2 分手需要練習的 MV 完整版 3 開竅 MV 完整版 4 現在我很幸福 MV 完整版</p>	<p>星光首選挑戰金曲 Karaoke DVD 1 難得 2 P.S 我愛你 3 做我自己</p>

根據 <http://www.avex.com.tw/alin/album/discography.htm> 研究者自行整理

有 LIVE 4 我能體諒 LIVE 5 分手需要練習的 LIVE 6 寂寞不痛 LIVE	5 逃避沒有不好 MV	
---	----------------	--

根據 <http://www.avex.com.tw/alin/album/discography.htm> 研究者自行整理



附錄三：【我們會更好的】專輯版本

我們會更好的（正式版） CD+DVD Album 2011/11/18	我們會更好的（限量預購版） CD+DVD Album 2011/11/18	
		
<p>給過去 給現在 給未來的你 勇敢去愛 去相信 我們會更好的 天生歌姬 A-Lin 2011 全新大碟 【我們會更好的】(CD+DVD)：CD：10 首感動金曲、DVD：「大大的擁抱」MV+「大大的擁抱」MV 拍攝花絮+「以前以後」Karaoke+「現在我很幸福」Karaoke+「給我一個理由忘記」Karaoke。</p>		
<p>【我們會更好的(限量預購版)】(CD+DVD+預購贈品)預購贈品：「一瞬之光」單曲CD+「一瞬之光」LIVE DVD+「來自遠方的想念」明信片一組5張。</p>		
<p>1 Intro 4 我很忙 7 後來你好嗎 10 我們會更好的 13 每一個我</p>	<p>2 大大的擁抱 5 算了吧 8 1828 11 乖</p>	<p>3 無路可退 6 Interlude 9 不是不滿足 12 Outro</p>
<p>1 大大的擁抱(MV) 2 大大的擁抱 MV 拍攝花絮 3 歌姬情歌三部曲 KARAOKE (以前以後/現在我很幸福/給我一個理由忘記)</p>		

根據 <http://www.avex.com.tw/aline/album/discography.htm> 研究者自行整理

附錄三：【幸福了 然後呢】專輯版本

幸福了然後呢 (影音慶功版) CD+DVD Album 2013/02/08	幸福了然後呢 (正式版) CD ONLY Album 2012/12/30	幸福了然後呢 (預購版) CD+DVD Album 2012/12/30
		
<p>曾經以為最美麗的爱情，停留在「從此以後過著幸福快樂的日子」，但是幸福了 然後呢，我們的故事 是不是才要開始，日復一日的尋常生活裡，我們都渴望 愛情再確認。2012 年 天生歌姬 A-Lin 壓軸登場！</p>		
<p>1 幸福了 2 Woman in Love 3 溫柔累了 4 920 Feat.小宇 5 圍城 然後呢 6 懂得 7 好朋友的祝福 8 笑笑的 9 Purple Rain 10 最後的天堂</p>		
<p>A-Lin2013 年【幸福了 然後呢】專輯全面改版！【幸福了 然後呢(影音慶功版)】(CD+DVD) CD:初版原有 10 首推薦金曲外，超值收錄 1 首歡樂歌曲《920》Remix，DVD：3 支收藏主打 MV+完整拍攝花絮</p> <p>1 幸福了 然後呢 MV 2 幸福了 然後呢 MV 拍攝花絮 3 好朋友的祝福 MV 4 好朋友的祝福 MV 拍攝花絮 5 920 MV 6 920 MV 拍攝花絮</p>	<p>全新音樂大碟【幸福了 然後呢】CD+「幸福一整年 2013 年曆」，12/30 動情發行。</p>	<p>預購專屬贈品 DVD： A-Lin「仲夏·夢」演唱會 40 分鐘精華畫面，12/30 動情發行。 (A-Lin「仲夏·夢」演唱會 40 分鐘精華畫面)</p> <p>1 做我自己 2 Lin 極限 3 難得+愛 請問怎麼走 4 完整的浪漫+抱緊一點 5 以前以後 6 回家 7 P.S 我愛你 8 四季</p>

根據 <http://www.avex.com.tw/alin/album/discography.htm> 研究者自行整理

附錄四：〈給我一個理由忘記〉卓著出版鋼琴譜

給我一個理由忘記

八大電視《我的女友是九尾狐》片尾曲



鄔裕康 詞
游政豪 曲
A-Lin 唱

♩ = 68
Slow Soul

POP PIANO SOLO MUSIC SCORE
<http://www.musicbook.com.tw/>

The piano score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Em, C, D, and G. The second system (measures 4-6) continues the melody and bass line, with chords Em, C, D, and G. The third system (measures 7-9) includes chords C/G, Cm, C/G, G, and D/F#. The fourth system (measures 10-12) includes chords Em, A7sus, A7, and C. The score is marked with a tempo of 68 and a style of 'Slow Soul'.

鄧貞云專用樂譜

13 Am7/D G D/G

雨都停了 這片天

16 C/G G D/F# Em7 Bm Am7 /D

灰什麼呢 我還記得 你說我 們要快樂

19 G D/F# Em7 /D C Bm7

深夜裡的 腳步聲 總是刺耳 害怕寂寞 就讓狂歡的城

22 Am7 /D B7/D# Em7 /D Cmajor7 C#dim7 F#7

市陪我 關燈 只是 哪怕周圍再多人 感覺還是一個人 每當

25 Cmajor7 G/B Am7 /D B7 Em C

我笑了 心卻狠狠的 哭著 給我一個理由忘記 那麼

感謝您購買卓著正版樂譜，請不要再影印或分享給朋友與同學喔！

版權所有！嚴禁影印/複製/掃描/下載/分享，一經查獲絕對控告。

60445 0975-095997

POP PIANO SOLO MUSIC SCORE
<http://www.musicbook.com.tw/>
 2

訂單編號: 7539

28

G D/F# Em C D G D/F#

愛我的你給我一個理由放棄當時做的決定有些愛

31

Em C D7 G D/F#

越想抽離卻越更清晰而最痛的距離是你不

33

Em C D11 A/C# Cm

在身邊卻在我的心裡

36

G/B A#dim7 Am7 Am7/D

39

G Dm7 G7-9 C G/D B7/D# Em Bm7

當我走在去過的每個地方 總會聽到你那最

POP PIANO SOLO MUSIC SCORE
<http://www.musicbook.com.tw/>
 3

鄧貞云專用樂譜

Am7 /D G D/F# Em7 G/D

42 自由的笑 當我回到一個人住的地方 最怕看

C Bm7 Am7 /D B7/D# Em7 /D

45 到冬天你最愛穿的 那件外套 只是 哪怕周圍再多人

CM7 C#dim7 F#7 CM7 G/B Am7 /D B7

48 感覺還是一個人 每當我笑了心卻狠狠的 哭著 給我一

Em C D G D/F# Em C

51 個理由忘記 那麼愛我的你 給我一個理由放棄 當時

D G D/F# Em C

54 做的決定 有些愛 越想抽離 卻越更清晰 而最

感謝您購買卓著正版樂譜，請不要再影印或分享給朋友與同學喔！

版權所有！嚴禁影印/複製/網絡下載/分享，一經查獲絕對控告。

60445 0975-095997

POP PIANO SOLO MUSIC SCORE

http://www.musicbook.com.tw/



訂單編號: 7539

56 D7 G D/F# Em C F D11

痛的距離是你不在身邊卻在我的心裡

59 G G Am G/B C F#7

喔 喔 喔

61 B7 /D# Em7 /D Asus A

喔 鳴

63 D11 Bsus B7 Em C

鳴 鳴 我找不到理由忘記大雨

66 D G Em C D B7sus B7/D#

裡的別離我找不到理由放棄我等你的決心有些愛

POP PIANO SOLO MUSIC SCORE
<http://www.musicbook.com.tw/>
 5

鄧貞云專用樂譜

69

Em /D A7/C# D7 G D/F#

越 想 抽 離 卻 越 更 清 晰 而 最 痛 的 距 離 是 你 不

71

Em C Am7/D G

在 身 邊 卻 在 我 的 心 裡

74

D/G C/G Cm/G

我 想 你

76

G(2)

rit.

8va

POP PIANO SOLO MUSIC SCORE
<http://www.musicbook.com.tw/>

感謝您購買卓著正版樂譜，請不要再影印或分享給朋友與同學喔！（愛貝克思/提供）

版權所有！嚴禁影印/複製/網路下載/分享，一經查獲絕對控告。

60445 0975-095997

6

附錄五：《我是歌手》第三季湖南影視在 Youtube 的網址

《我是歌手 3》 第三季完整版	第 1 期	https://www.youtube.com/watch?v=oyVPXEhyK0w
	第 2 期	https://www.youtube.com/watch?v=hGKUaSXEOhs
	第 3 期	https://www.youtube.com/watch?v=9D2N7sHIM78
	第 4 期	https://www.youtube.com/watch?v=5Mjre2db000
	第 5 期	https://www.youtube.com/watch?v=QpBRsX9Z308
	第 6 期	https://www.youtube.com/watch?v=0uX-PyFINJo
	第 7 期	https://www.youtube.com/watch?v=xZwIPwLBk_o
	第 8 期	https://www.youtube.com/watch?v=piHKPem4XG0
	第 9 期	https://www.youtube.com/watch?v=4OO8AKIAQRY
	第 10 期	https://www.youtube.com/watch?v=rIWe5uRJhnU
	第 11 期	https://www.youtube.com/watch?v=iADKlKfMDyo
	第 12 期	https://www.youtube.com/watch?v=M35lJ5fO8VI
	第 13 期 總決賽	https://www.youtube.com/watch?v=eYdF8VNvCNA
我是歌手 2015 巔峰會	https://www.youtube.com/watch?v=qWSYLPfW7Xw	

《我是歌手 3》A-Lin 黃麗玲單曲純享

第 01 期	給我一個理由忘記	https://www.youtube.com/watch?v=fFgSZ9SzbQc
第 02 期	輸了你贏了世界又如何	https://www.youtube.com/watch?v=2SIXrqOh2AY
第 03 期	找自己	https://www.youtube.com/watch?v=M-RStu2Y5Nk
第 04 期	愛上你等於愛上寂寞	https://www.youtube.com/watch?v=jkPJJa6iqLto
第 05 期	我等到花兒也謝了	https://www.youtube.com/watch?v=oz3_jLV7mK8
第 06 期	Halo	https://www.youtube.com/watch?v=zPySQZATuew
第 07 期	她說	https://www.youtube.com/watch?v=kmb25sYBa1Y
第 08 期	忘記擁抱	https://www.youtube.com/watch?v=JIUxuDsF4DI
第 09 期	一想到你呀+老人飲酒歌	https://www.youtube.com/watch?v=GQirbHJBSp8
第 10 期	忘不了	https://www.youtube.com/watch?v=vfvB1y9O-3M
第 11 期	愛	https://www.youtube.com/watch?v=Ts75SLPUYnA
第 12 期	狂風裡擁抱	https://www.youtube.com/watch?v=P1zPn5YCrQs
第 13 期	檸檬草的味道	https://www.youtube.com/watch?v=a5oOg9F6nJI
巔峰會	聽見下雨的聲音	https://www.youtube.com/watch?v=_crJTFgkMi4