

南 華 大 學

資訊管理學系

碩士論文

紀錄片《溫情滿人間》

A Documentary Film: Warmth and Love Everywhere



研究生：劉冠成

指導教授：謝定助 博士

中華民國 105 年 6 月

南 華 大 學
資 訊 管 理 學 系
碩 士 學 位 論 文

紀錄片《溫情滿人間》

A Documentary Film: Warmth and Love Everywhere

研究生：劉冠成

經考試合格特此證明

口試委員：翁富美
陳萌智
謝定場

指導教授：謝定場

系主任(所長)：劉書科

口試日期：中華民國 105 年 6 月 16 日

紀錄片《溫情滿人間》

學生：劉冠成

指導教授：謝定助 博士

南華大學資訊管理學系碩士班

摘要

志工是一份充滿愛的職務，在現今的社會中各個層面都有發揮愛心的志工朋友，無論在海外或國內都有他們的足跡，是純屬自發性的志願服務工作，無私的扶持弱勢，是一種對社會大愛的表象。

紀錄片是記載人、事、物的依據，創作最關鍵點是呈現「真實」。這是一部關於學校志工媽媽將母愛散播到校園，漸而擴展至關懷老人的故事。主要呈現主角小莉因孩子進入小學階段，深怕不能適應，而選擇陪同孩子一起踏入校園成為學校教育志工，把母愛分送給小朋友，小莉以愛屋及烏的母性光暉，讓教育志工畫下完美句子。

透過紀錄片的創作，讓更多人知道，在我們的周遭，仍然有這些微不足道的小人物，默默的、無怨無悔的為社會、為這塊土地耕耘不求回報的付出，展現出人性良善的一面。

社會是由一群人來至各個族群所組合而成的，是互助、是合作的結構，期許能有更多有志之士投入志工行列，在這塊土地上種下愛的種子，為這塊貧脊的土地施肥、灌溉，讓大地充滿了綠意蓬勃朝氣，讓社會充滿和諧、充滿希望。

關鍵字：紀錄片、志願服務



A Documentary Film : Warmth and Love Everywhere

Student : Guan-Cheng Liu

Advisors : Dr. Ting-Chu Hsieh

Department of information Management

The Graduated Program

Nan-Hua University

ABSTRACT

Volunteering is a loving duty. In today' s society, there are many caring volunteers in various levels. It is easy to find their significant footprints no matter at oversea or domestic. Voluntary work is spontaneous and non-profit. Volunteers help out others selflessly. It is a symbolic representation of love to society.

The documentary films record the basis of the people, the events, and the substances. The key point of creations is to present the reality. This story is mainly about parent volunteers spread love to the campus and gradually extended to the care of

senior citizens. The films particularly shows a full-time mom Lily worrying her kid' s conditions after he (she) turn into the elementary school stage. She is afraid that her kid can not adapt himself (herself) to the new school life. Therefore, she chooses to become a school volunteer in order to keep compus with her kid. Lily shares her love to all children at school. Because of Lily' s unselfishly maternal love, her school volunteering ended perfectly.

Let more and more people to understand there' s still love around us through the creation of this documentary film. Those insignificant volunteers help and care for the community, but ask for nothing in return. They truly show the good side of human nature.

Society is a group of people broadly distinguished from other groups or cultures. It' s based on a mutual respect and understanding. I wish that there will be more volunteers feel free to come and support. Let' s make this world a better place for us and our children. May people live in harmony and keep peace.

Key words: Documentary Film 、Volunteer Service

目 錄

摘要	i
ABSTRACT	iii
目 錄	v
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章 緒論	1
第一節 創作源起	1
第二節 創作動機	2
第三節 創作目的	5
第二章 文獻探討	6
第一節 志願服務定義	6
第二節 志願服務之動機探討	9
第三節 紀錄片	12
第三章 創作理念	17
第一節 創作觀點	17
第二節 記錄對象	18
第四章 製作歷程	23
第一節 前製階段	23
第二節 製作階段	29
第三節 後製階段	34
第五章 結論與心得	42
第一節 結論	42
第二節 心得	43
參考文獻	52
附錄	55

表 目 錄

表 4-1、預定製作進度	25
表 4-2、拍攝製作及說明	26
表 4-3、影像片段及說明	34



圖 目 錄

圖 4-1 工作進度.....	28
圖 4-2 剪輯軟體 Adobe Premiere CC.....	39
圖 4-3 音訊降噪軟體 Adobe Audition CC.....	41
圖 5-1 大學部映演觀眾發問.....	45



第一章 緒論

第一節 創作源起

一張張動人的畫面，一幕又一幕細緻的影像，結合了攝影、剪接、音效、燈光、字幕…等煩鎖又細膩的工作，或許一般人在欣賞之餘並不了解製作過程的辛苦，往往十分鐘的片段，卻是耗費多時的努力成果。

在高中求學時期手中常拿著手機瀟灑的到處拍攝美麗的景色、天空的雲、水塘的蓮、甚至豪宅…滿足自己拍攝的慾望，而後將這些片段連串成影片，從未接受過正統的學習而洋洋自得！直到上了大學漸漸接觸到攝影、剪接方面的課程，方知要製作一幕好畫面令人感動的故事，非經過不斷的練習、拍攝、取景、剪接等磨練慢慢稍有點成績，漸而參與多媒體製作。

在這多元化的社會中，媒體已占據生活中一大半的空間，現今媒體報導的竟是一些大人物的議題，最光鮮亮麗的事務及最引人入勝的選舉；反觀鏡頭外的那些默默耕耘付出，常不為人知的小人物，社會中待人扶持、協助的弱勢一群，遍布於各個角落，更需要我們去發掘。身為一個媒體工作者應秉持公正態度，妥善運用數位攝影器材與網路，以紀錄片方式紀錄

真人、真事故事，報導出完整的內容呈現於大眾，這是一項多麼有意義兼具挑戰的工作。

第二節 創作動機

第一次來到國小擔任代課老師的工作，心中滿是緊張不知自己是否能勝任此項工作，當一位好老師。有一次在學校巧遇這位志工媽媽，於是閒聊了幾句，發現這位志工媽媽滿健談的，心思滿細膩的，好像明白我心裡想些什麼？

轉眼間，與這位志工媽媽在學校相處了快一年，讓我好奇的想觀察志工媽媽的工作內容是什麼？於是常常會找這位志工媽媽詢問一下有否需要協助的地方，這位志工媽媽遇到電腦不懂的地方會請教我，更使我對她產生一股好奇之心，志工媽媽在學校忙些什麼事物，為什麼會用到電腦？

印象中，所看到的志工媽媽不是在學校掃地、整理校園、資源回收或是做一些環保之類的工作，怎麼會用到電腦？

某天，跟著這位志工媽媽來到一家書局，一般人都會認為一定是去買文具用品給小孩子，而她卻是去關懷老人，志工媽媽說她的夢想就是多多照顧身邊的老人家，盡自己的能力去幫助需要幫助的老人家，讓這些子女不在身邊照顧的老人家，有家的溫暖，而這位志工媽媽的熱心助人態度讓

我感動，這也是我想記錄這位志工媽媽熱忱的心，讓更多人可以多關心身邊需要幫助的人。以下有兩則是拍攝者曾經接受過志工朋友協助的真實情境：

從小我就是個羞於表現的孩子，因為自己身材較不靈活，所以躲在最後一個的人，絕對是我。

社區裡辦了一個“大家來學書法”這個活動，爸媽都鼓勵我去報名參加，我還跟他們討價還價老半天！因為我怕被他人嘲笑……這一天來到書法教室，這位志工先生，不對書法老師，他退休後便從事志工行列在社區裡教小朋友寫書法。一向沒自信的我只能躲在最後一排的座位上，但是老師並沒有漏掉我，反而特別注意我寫的字，老師還告訴我：「小朋友你下次上課可以坐在我跟前，你的領悟力很不錯喔！」當下，我開心的不得了，回家後我告知母親一切，母親聽了太高興了，我的兒子終於不自卑了。

我每天期待週末的書法課，我從不缺課，課堂上老師細心的教我握筆、基本筆法、落款，一筆一畫如何下筆、收筆，甚至老師指導其他同學時，坐在跟前的我順道也學到老師教導他人的技巧，老師還鼓勵我參加比賽，那時老師陪著我們這些小蘿蔔頭比賽過無數次，還得獎了！老師拍拍我的肩膀告訴我，孩子做任何事情就要像學寫書法一樣執著、用心，在我心目中你是最棒的，有你這樣的學生老師太高興了，老師的一番話倍增了我的

信心，至今家裡的牆上還掛了我的書法作品，老師真感謝您！

一天傍晚，父親騎著機車拖著疲憊的身軀進到家門，傾斜的身子彷彿失去了重心，我趕緊聯絡母親一同將父親送到醫院檢查，結果是個壞消息，父親中風了左半邊身體幾乎無知覺，當時的我才剛入大學，姐姐也正在求學階段，頓時家裡的經濟全落在母親一個人肩上，母親焦急的情緒全寫在臉上。

在我們不知如何是好之時，有位好心的先生伸出一雙手幫助了我們，從住院及做任何檢查，一一的帶著母親和坐著輪椅的父親一項又一項的檢查，醫院好比迷宮一般，母親都已暈頭轉向從那邊走到那邊都分不清，這位志工先生跛著腳一步一步陪母親和父親做完全程，因為他是一位身障者，他不顧自己身體的勞累卻如此的給予我們一份關愛，這份情深深烙在我心中。

在父親接受治療的過程中，他常教母親如何協助父親做復健，在三個月內黃金復健期能讓父親站起來。他告訴父親「你一定要站起來，你沒本錢倒下。」你的太太必須有工作有經濟來源，家才能維持下去，他常常打電話安慰、關懷父親，鼓勵父親走到戶外多參與活動，如今父親能下床行走、自理，都得感恩志工先生您的愛。

第三節 創作目的

每個人生活於世間，每天過著相同方式的日子從不知若有一天平淡的生活發生了變化，該如何面對和解決，由內心深處產生莫名的恐懼不安。在這當下有雙強而有力的手握住了即將沈於泥沼中那雙無力的手，用力一拉使生命再延續，讓人生開啟另一種色彩。

在現今的社會中由於忙碌，人與人之間欠缺了關愛，親子間也少了許多相處時間，鄰居行同陌生人，如同各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜一般。但是就是有些被視為”愚人”的人，願意為別人做、為別人想，那種無私寬闊的胸襟是多麼的偉大!被感動之下，有股思緒湧上我心頭，支撐我架著攝影機拍攝出一幕幕充滿愛、充滿無私的畫面。

透過這部紀錄片的創作，讓大家看到在我們生活的周遭，仍然有著許多被視為微不足道的人物，卻默默的無怨無悔的為這個社會、為這塊土地耕耘付出，漸而能激發更多的人展現良善的一面；更期許有更多青年朋友能投入這個行列，在這塊土地上撒下種子，辛勤的為這塊貧脊的土地施肥、灌溉，直到綠樹成蔭，結實累累。

第二章 文獻探討

第一節 志願服務定義

壹、志願服務意涵與理論

在早期社會中鄰里間便有互相幫忙貧弱的義舉行為，都純屬自發性的，人們的宗教信仰也常有扶弱救助的慈善行為，志願服務工作由來已久（潘中道，1997）。聯合國將 2001 年訂為國際志工年，台灣也在 2011 年通過「志願服務法」，成為世界各國極少數訂定志願服務法的國家，以鼓勵能有更多人來加入志願服務工作的行列。

志願服務工作也稱志願服務、義務工作、及義務服務工作等；英文則 volunteerism、volunteering、voluntary service、voluntary action、volunteer work、volunteer section 等，是別於專業的對稱（陳秋蓉，2001）。志願服務是一種非專業性的著重組織動態，並且強調參與者為非報酬性之收穫，而是自我學習、成長的展現活動。（吳美惠、吳春勇、吳信賢 1995）。

貳、志工定義

非營利事業或公司部門提出志願服務人力便可稱為志工，就如志願服務法將志工解釋為願意為社會提供服務者。志工是指出至自由意願志

願工作、協助他人，只願付出不求回報的行徑，早先國內對於民間團體常以義工來稱呼志願服務工作者，因為義工於字義上有義務的較強烈意涵，屬於法律規範，較有限制性的、有責任性該負之職責，所以義務工作是該做、應做、必須的責任，沒有自由選擇或拒絕之權利。蔡漢賢(1991)將義務工作和志願工作之涵義來做比較：(一)義務工作是指「應當」做，志願工作是指「願意」做。(二)義務是一個責任，是有規範、限定的；志願是服務，是廣泛的無止境的。兩者間有正面、負面不同涵義的存在。王良泰(2004)指出，許多學者主張將 Volunteer 解釋譯為志願性工作者，不但較符合原始文意，也能避免義工被解釋為有強制義務之涵義。

參、志工服務定義

依據志願服務法第一條第三條定義「志願服務」為大眾出至於自由意念，並非為個人應負之法律責任或是義務，發至內心真誠並以經驗、時間、體力、技術及知識、智慧等奉獻我們的社會，非以得取酬勞為目的，為提升公共事務成效及社會公益的增進(陳武雄，2004)針對志願服務意涵歸納出以下定義：

- (一) 不以強迫、免強參與者，而是自由意志的選擇。
- (二) 不以取得「薪」的行事，而是取得「心」的服務。
- (三) 不以逢場作戲的「演戲」，而是實事求是的「做事」。

- (四) 不以全付精神投入，而是工作之餘的服務付出。
- (五) 不以全恃人力、智力的供給，而是必須財力的配合。
- (六) 不以要求一定「專業」，而是致力「鑽業」。
- (七) 不以一時意念的轉化，而是必須實際行動的表現。

志願服務是本著社會責任的態度基於個人在自由意識下的個體意願，國內外學者專家對於志願服務的定義及意涵各持不同的觀點與看法：簡志文(1994)認為志願服務是個人出至自發性，奉獻自我的智慧和能力，本著慈愛的胸懷濟世助人，積極參與公益為社會服務。林禹廷(2004)指出志願服務是個人或團體，出於自由願意為公共利益、改善社會、助人的意念，不求金錢報酬的一種服務性質行為，奉獻自我展現的公益特質，於現今科技進步的社會環境中相當重要。

在我們生活領域中現有的物質欲望滿足後，便尋求超越物質享受，追逐高層次的心靈感受，追求更高層的心靈需求。參與志工服務擔任志工即是追求自己的實現，以慈愛精神、關懷之心，追求靈性的實踐，主動奉獻時間、精力，意願自我付出，而不索取金錢、利益…等。

第二節 志願服務之動機探討

壹、動機的意義

志工投入志願服務的動機，其原因為生長環境，生活背景、教育、經歷、個人興趣等，這些因素而使得志願服務動機上有差異，除個人主觀意識與外在事務的影響外，亦有誘發動機大小而影響志工投入的意願程度、持續性及滿意度(林利俐，2002)。而林勝義(1990)將志願服務之動機分為主動與被動兩個方面，主動方面為個人的興趣愛好，被動則受到環境、機構和旁人的要求或鼓勵。內在動機則不考慮對自我本身有否利益，出自於內心的一股愛心與熱忱，欲回饋社會、宗教信仰，對社會充滿責任感，為促進社會和諧為最終的心願；外在動機則以志願服務工作為思考方向，並抱持吸取經驗與知識，亦有以利人利己為目的，或為豐富自我的生活領域及自我實現等方面的需求。內在動機含括著回饋、責任感、好奇心、興趣等方面；外在動機則含括著人際關係的拓展、知識領域之增長、社會接觸或經驗累積、自我實現等。所以，志願服務參與者是由數種內外動力相互間交互而成，並非單一方面之動機。而參與的動機為社會及他人服務、學習處事能力，或者只為了打發時間、或是抱持個人的好奇心理，這些動機都可能因時間的流逝、轉移、參與程度的深淺而漸漸有所改變(蘇信如，1985)。

林禹廷(2004)指出志工參與動機越強，投入其程度越高。同時張秋遠(2004)認為志工的參與動機、角色期待及工作投入三者之間呈現出正相關的關係，工作投入者程度愈高，參與動機和角色期待亦愈高。黃丞傑(2006)指出學校志工參與動機程度越高，其工作投入程度亦隨之提升。

貳、參與動機的層面

志工服務參與動機為心理及生理上的內在原動力，個人出於自由意願，其個人因受到內外之生活環境因素的影響。陳定銘(2003)認為志工參與動機乃出至於個人自由意願，抱持著為人服務及關愛社會的精神，其中含括：完全出自於內心利他之動機、自我的收穫為增廣見聞知識增進、接觸社會，成就願望、自我實踐、未來獲得報酬等利己之動機。

黃志弘(2004)則認為參與動機是志工參與志願服務的驅動力，且持續維持他項服務行為動力，內在導向自我成長學習，無私回饋社會及個人取向社會接觸。陳武雄(2006)認為志工參與動機分為自我學習成長、社會接觸、求知方法、社會認同等四大方向，解說如下：

- (一) 自我學習成長：意指志工透過志願服務工作，從中得到成長機會，亦學習更多生活體驗及工作、心得，使得自我越加成熟穩健、漸而提升自我，對於人生觀及未來計畫有所改變。
- (二) 社會接觸：意指志工經由參與學校服務工作，擴大了生活領域範圍，

生活的體驗也隨之增加，透過參與志工服務工作中，學習與人相處之道及互動技巧，進而從事社會服務有意義之活動。

(三) 求知方法：意指志工能跟上社會腳步學習吸取新知，學習志願服務工作知識、方法及經驗，經由不同環境下工作，學習新知，增進自我對問題如何解決之能力。

(四) 社會認同：意指志工志願付出時間、精力，取信於服務機構，社會大眾及接受被服務對象之肯定，展現自我生命之價值，贏得自我被尊重、被重視的境界。

由上述學者的觀點，其志工參與動機有所利己利他之區分，利己動機方面當然對於自我的學習知識與經驗能更加豐富；利他人動機方面為心存著回饋、關懷、服務等之動機，動機雖然有不同之處，但都是為社會和諧與自我學習成長的延續。一個動機能觸動個人內在欲行為的源動力，並能繼續、不間斷往既定計畫前進的活動，待完成時，內心充滿愉悅亦獲得個人內心的滿足，因服務是件快樂之事！

第三節 紀錄片

壹、紀錄片定義

「紀錄片始祖」葛里爾森(John Grierson)指出，一部完整的紀錄片中須包三個特質要素：(一)紀錄真實的生活影像與聲音為紀錄的題材；(二)呈現出個人的觀點，詮釋拍攝下來的真實生活；(三)紀錄片應具備創造性、藝術性及美學觀點。紀錄片是呈現一種看事物的方式，衡量人性的價值，可激發觀眾的情感去參與、去思考及判斷。

另外，李明道(2013)指出，紀錄片開始於一九二二年，美國佛萊瑞蒂的「北方的南努克」，其中紀錄了愛斯基摩人的生活。黃玉珊(1986)認為，紀錄片是創作者藉由拍攝影像傳達觀念、思想、主張及展現生活的方式、態度與精神，一部最佳紀錄片不在取悅觀眾，而是促使觀眾的參與，讓觀眾明白片中所討論之議題。

Bill Nichols(1989)指出，紀錄片為「再呈現」的模式，而不是「現實」的透明窗。拍攝紀錄片之人是參與者亦是一位目擊者，是撰寫真實意義的主動者，是電影言語之生產者，而不是報導事務真相的報導者。而李明道(2013)則強調，紀錄片主要功能則對當時社會的描寫，主張藝術應與社會結合，而不是毫無相關，沒有主旨的事物。創作者應抱持著關心社會，於電影中展現真實的一面，及當代社會的美與醜。

貳、紀錄片種類

尼可斯(Bill Nichols)於 2001 年提出了觀點，紀錄片是記載真實為基石，以「再呈現」之形式紀錄歷史，而非「真實」的透明窗虛構的一個故事做為歷史。尼可斯將二十世紀的紀錄片發展類型規畫成六大種模式：

- (1) 詩意的模式(the poetic mode)。採以抒情的表達語法著重影片氣氛，以華麗的、誇飾的美學為要素，不強調主體的歷史背景及傳統敘事方式，以節奏、韻律及空間巧妙轉化成的表現方式，為一種獨特之論述，許可觀眾自由的詮釋空間。例如 2012 年利亞·馬耶斯基 (Lech Majewski) 導演的《驚艷的布魯哲爾(The Mill and the Cross)》就以華麗的特殊法與畫面，融合了真實與藝術手法探討不魯哲爾經典之作。
- (2) 解說的模式 (the expository mode)。以解說式的大量使用旁白，加以解說全知的觀點，以權威性旁白透過聲音表現情感，引導觀眾認同作者之觀點。例如 2006 年的《不願意面對的真相 (An Inconvenient Truth)》, 經由專家說明，使大家明白人類傷害了地球，接踵而來氣候變化所帶來的嚴重後果，強調並說服世上的眾人快做出改變，齊心一同拯救我們唯一生活的地方——地球。
- (3) 觀察的模式(the observational mode)。六零年代，攝影器材及攝

影技術精進，觀察式紀錄片為拍攝者隱藏於影機之後，很平順的呈現真實的事物，很自然的以觀察拍攝而來的題材，片中人物裝作攝影者與攝影器材的不存在，以純觀察式的客觀方法。例如顏蘭權、莊益增所拍攝的《無米樂 (Let it be)》以訴說的方式，清楚的說明四位農人知福惜福及感恩上蒼愛惜大地的故事。

- (4) 參與的模式(the participatory mode)。運用了拍攝者與被拍攝者之間對話聲音互動的敘述，兩者在影片中交替出現，一同參與製作，兩者間互信、共享之合作觀念，是參與亦是觀察、真誠的紀錄事物。例如《銀錢子》作者蕭菊貞以女兒觀點看父親與他那個年代的背景情感，以父親為主，反映出周遭人物所面臨相同命運的老兵故事情節。因此，世代交替下的觀念、政治環境的變遷，和奶奶留下的銀錢子，將成為他參與其中的故事展現。
- (5) 反省的模式(the reflexive mode)。反身自省的紀錄片，請觀影者思考各種應當而存的，了解真實、虛構反反覆覆出現，讓觀影者看到原先自己看不到的情況，反思自我的主旨意識。例如 2010 年由李瑋訓導演拍攝的《垃圾人(Trashy Treasure)》，透過垃圾給人的刻板印象及定義做為出發點，把大多數人對垃圾的既有觀點結合到人與人之間的奇妙關係。

(6) 表現的模式(the performative mote)。影片中呈現出具有表現性與啟發性性質之素材，以片段方式出現，或許是實驗性、虛擬、前衛的；激發觀影者的感應與參與，以不同的立場與角度來觀察生活周遭的一切事物。例如 2013 年空拍攝影師齊柏林拍攝《看見台灣 (Beyond Beauty-TAIWAN FROM ABOVE)》，由直升機在空中飛行的拍攝鏡頭，紀錄了臺灣的自然景觀，呈現在觀眾面前，給人有一種全新的面貌，用另一個角度來認識我們居住的臺灣(整理自王慰慈，2003)。

拍攝紀錄片最重要是與被拍攝者的互信感，這將影響拍攝影片的真實性。如何建立與被拍攝者的良好情誼，拍攝者應以真誠的心表達出拍攝之構想及用意，讓被拍攝者了解而卸下防備之心，願意配合，進而樂意接受拍攝。

本紀錄片由小莉的愛傳送正面導向，小莉是學校裡的一名志工，雖看來平淡，但她願以行動來釋出關懷，將學校視為一個家，把真心與誠意投入這個大家庭，於學童課堂以外能學到多元化的知識，讓心靈得到滋潤，志工媽媽一點一滴的付出，只為小幼苗成長，將母性的慈愛表露無遺。中風的阿嬤身心受創，小莉伸出援手協助這個正處於危急的家庭，透過影片

一幕幕紀錄溫馨的畫面。

透過小莉的母愛，不僅學童受到重視與照顧，更重要的是國民教育是一切的根本，影片中小莉帶動孩子盡情的唱、開懷的舞，讓校園充滿了溫馨、增添了愛的氣息、不再有恐懼、叛逆、及無助，這將對日後孩子的成長，社會的問題均有正面的意義。



第三章 創作理念

第一節 創作觀點

人與人之間也有著施與受的關係；很多人在不自覺中因內在的良善而幫助別人，更可能在無助之時接受了他人的協助，兩者之間相當的奇妙！

在我們的生活當中也常看到很多無私奉獻的人，有頂著寒風、烈日下為學童維護安全過馬路的志工朋友，為學校義務修剪花木、修理課桌椅的志工朋友，為社區打掃環境、照顧獨居老人、協助社區婦女教授才藝的志工朋友、以及災區受創地為災民服務、協助救難的志工朋友，還有默默為我們修橋鋪路的志工朋友，都是社會的尖兵，有了這些無名英雄的努力社會才會安祥與和樂，我們的社會需要大愛的關懷，把愛的種子散播到每一個角落，讓大地每個角落都充滿了陽光與朝氣。

影片中的主角小莉是位熱心於校務工作的志工媽媽，是協助校方辦活動的好助手，完成校方托付的任務如：親子講座，為學童上讀經課及規劃活動與布置場地等等。小莉因深怕孩子就學後不能適應環境，想與孩子一起學習、成長，於是投入這個大團體“學校”做一個快樂的校園志工媽媽。

小莉常把別人的孩子視如己出，當成心肝寶貝般疼愛，或許常人無法體會，小莉必須在家庭、孩子、學校扮演多重角色，讓每一個應有的角色發揮到恰到好處，而不失色，小莉毅然投入教育志工為學校及毫無相關的人而忙碌，無怨無悔的奉獻和付出，她的毅力與精神真令人敬佩。

第二節 記錄對象

本片將以梅山某國小志工群小莉、小莉的先生、三名子女及婆婆和好朋友小月以及小月的婆婆作為紀錄對象，從紀錄小莉進入學校擔任志工就近照顧小孩，逐漸擴展照料關心其他學童。

小莉志工服務踏出學園外，關心他人的小孩、長輩，在家屬最艱難時刻挺身而出，給予家屬心理及精神上的最大鼓勵和支柱，願透過影片讓觀眾了解我們的社會是充滿溫情的，即時行樂都不嫌晚，只要大家抱持著這顆熱忱的心，不要吝嗇。

壹、主要紀錄對象

故事中的志工媽媽在學校大家都叫她小莉，年約四十多歲，已婚育有三個子女，老大老三是女孩，老二是男孩，目前與公婆同住，是個三代同堂的家庭，她的個性開朗又熱心助人，時常關心身旁周遭的朋友，是個有

責任心、傑出的志工媽媽。

目前小莉在學校處理規劃一些活動事務，教導孩子上讀經課，常常看到小莉忙進忙出的穿梭在學校裡的某個角落，在她的辦公桌上，總是擺滿了文件夾與活動資訊，她認真又負責的工作態度，默默為學校及學童們付出，三個孩子都看在眼裡，所以下了課也會到辦公室關心媽媽，有什麼事他們可以幫忙做的，孩子的乖巧、貼心是小莉最安慰的地方，她常說我身邊有三個小天使是我最佳的小助手，對孩子而言，媽媽的處事態度正是他們日後學習的楷模，小莉的為人服務精神及工作盡責態度是值得學習的對象。

三個孩子均就讀同一所學校，在校成績不錯，每天小莉拖著疲憊的身軀回家後，孩子總會體貼的為小莉搥背及按摩，好讓她放鬆心情，享受一下溫情，紓解一天下來工作上的疲勞。由於三個小孩既懂事又聽話，在管教上均採用溝通方式傾聽的聲音，而不以傳統的打罵方式來教導小孩，小莉平時的一舉一動良好身教，早已深深烙印在孩子的腦海裡，她真是個典範的好母親。

貳、次要記錄對象

一、小莉的先生

小莉因孩子入學後而隨著到學校當志工，常常在家庭與學校間奔波、漸漸的志工服務又向外推展，為生病老人家照顧，談心及協助生活點滴。

小莉從事志工工作當然身邊的人是她強而有力的支柱，也要他的配合與體諒方能如願，小莉的先生是一位再平凡不過的農家子弟，平時忙於農物之餘還會到工地協助工程進行，在陽光下奔波的他晒得一身如巧克力般的健康膚色，一向老實的他看見攝影機顯得很不自在且有畏懼感，經過小莉的解說及長時間的與他(老公)相處，慢慢的我們也成了朋友，他也放下了心防，願意面對鏡頭，吐露出他心裡想對妻子訴說的真心話，他(老公)不但支持小莉當志工，有朝一日他若退休了，願與小莉兩人手攜手一同成為志工伴侶，一同服務社會他說：「只要小莉快樂，我就開心。」

二、小莉的三個小孩

大女兒現今就讀五年級，因為是家中的大姐較有自己的主見，對鏡頭是避而遠之，就只能在遠遠的地方捕捉到她的身影。小莉的兒子在家中排行老二就讀三年級，是個可愛的小男孩，也是唯一願意面對鏡頭說出心裡話的人，因為他對攝影機感到很好奇，想看看

它到底是什麼祕密武器，於是能拍攝到他的鏡頭。小莉最小的孩子就讀一年級，是個害羞的小女孩，她跟姐姐一樣，遠遠的就躲開攝影機，甚至不願意和拍攝者接近，畢竟她是個小女孩就不要為難她了。

三、小莉的公公、婆婆

「道地的老實人」這麼說決對不為過，只要是朋友到家裡，好吃的東西包括：當季水果、拿手的烹飪料理及自製的糕點，在院子裡擺上個桌子，可邊吃邊聊天享受田園之樂，此時桌底下還有兩三隻小貓咪爭著要吃食物，吵得不可開交。對於媳婦的志工工作抱持樂觀態度，盡力就好，做多少算多少，兩老卻也是小莉在家中得力的助手，偶爾小莉因工作較忙無法在時間內趕回家，婆婆總是貼心的把晚餐料理好，公公則和小孩話家常，是個和諧三代同堂的家庭，對於拍攝者想將此和諧的畫面入鏡卻遭到拒絕。

四、小月夫妻(小莉的朋友)和婆婆(阿嬤)

小月夫妻平時因工作之故所以將兒子交由母親(小月婆婆)來照料，某天小孫子爬上桌打翻了熱水瓶，以致全身燒燙傷而住進子

加護病房，小月夫妻極為難過且緊張，深怕孩子生命不保，在這同時，小孫子的阿嬤(小月婆婆)自責未能好好照顧小孫子讓他住院深感內疚，因此血壓飆高而導致中風，一邊要照顧受傷的孩子，另一頭母親又病倒，真是天逢屋漏又下雨，叫他們夫妻倆如何是好!此時，小月的先生腦海裡頭一個想到的人就是小莉，自小孩受傷後小莉幾乎每天都到醫院關心，給予夫妻鼓勵與安慰，於是小月先生打了電話給小莉，小莉接到了電話二話不說開著車直奔山上小月夫妻家。

雖然阿嬤出院了，但是行動依然無法靈活自如，需要復健及心靈的開導，這期間小莉常帶自家種的蔬果到阿嬤家為她煮飯、陪她做運動、陪她談心，阿嬤不方便對自親的家人說的話都告訴小莉，希望小莉代為轉答。近一年的時間阿嬤的身體漸漸復元了，由簡單的家事進而能自己料理餐點，小莉功不可沒，由於她細心、耐心及愛心的照料與打氣，阿嬤才能恢復如此神速，阿嬤將小莉視為自己的女兒般看待，見到小莉便眉開眼笑。

第四章 製作歷程

第一節 前製階段

壹、初期準備階段

剛著手寫企畫書之時，預先針對有關志工的文章、資料蒐集相關論文及文獻，國內外志工行善影片，參閱報章雜誌，上網搜尋訊息。透過觀看資料影片或閱讀有關的文獻，才能找出可延續的議題。

初期蒐集資料的當時，以上網搜尋相關論文為主，或者翻閱期刊之類書籍，還是志工團體組織到災地救助的相關資料影片，雖然收尋到的資料有助於作者對志願服務的定義有所了解，但是好像少了一份真實感，於是製作一部紀錄片，描述志工的生活及助人的一面。

在電視上或網路上看見許多有關志工的報導，僅是片段而不完整，對於志願服務概念仍嫌模糊不清。於是先從身邊的人物尋起，學校是最單純最直接的地方，可尋得志工的服務方向與拍攝的依據。

貳、企畫書

一、拍攝大綱

- (一)、校園空景
- (二)、小莉使用電腦整理校園資料
- (三)、小莉的大女兒上攝影課程
- (四)、小朋友掃地
- (五)、志工團們討論校園活動進場位置
- (六)、訪談小莉兒子
- (七)、小莉的兒子上數學課
- (八)、小莉安排志工初期會議準備流程
- (九)、尋找跳舞影片
- (十)、練習跳舞步伐
- (十一)、校園聖誕晚會活動
- (十二)、小莉教導學生念讀經
- (十三)、訪談小莉先生
- (十四)、開車前往小月住家
- (十五)、小莉與小月的婆婆煮菜
- (十六)、訪談小月

在拍攝本部紀錄片之時，有個想法要找個助手從旁協助，但是經過再三考慮後還是決定獨立製作。原因是：拍攝時如果有旁人協助，於拍攝者來說能節省時間又可輕鬆些，但是卻會影響被拍攝者及其他拍攝對象，而產生不自然現象，一個人拍攝雖很累，卻能將實際現況真實呈現出來。

於製作過程中，亦曾經想過，拍攝預定計畫之外，亦可以拍攝小莉家人，包括小莉先生、三名子女、公公婆婆，以及接受她幫助的阿嬤，從家人及朋友的方向來看小莉，能夠以多方面的角度來呈現觀點，我除了以說故事的方式來描寫之外，最重要的是作者的論點呈現及欲表達的事物。

二、製作進度

表 4-1、預定製作進度

時間	製作工作進度
2015 年 7-9 月	準備工作
2015 年 10-11 月	企畫書
2015 年 10-12 月 2016 年 1 月	初步採訪
2015 年 11-12 月 2016 年 1 月	故事大綱
2015 年 9-12 月 2016 年 1-3 月	拍攝階段
2015 年 10-12 月 2016 年 1-2 月	撰寫分鏡腳本
2015 年 11-12 月 2016 年 1-5 月	後製剪輯

三、拍攝預算

表 4-2、拍攝製作及說明

預算項目	說明
交通	梅山竹崎
收音器材	Audio-Technica AT9946CM Sony XLR-K2M
腳架雲台	Manfrotto MK294A3-A0RC2 Manfrotto MT294C3 Giotto TA 9283 Manfrotto MHXPRO-2W
攝影器材	Nikon D5300 Nikon D7100 Nikon AF-S DX 18-140mm VR Tamron 16-300mm F/3.5-6.3 Sony NEX-VG30H E-mount PZ 18-200mm F3.5 - F6.3 OSS
後製期	DIY 桌上型電腦
雜費	Seagate Backup Plus 4TB

四、影片格式

中文片名：溫情滿人間

影片長度：13 分鐘

地點：梅山鄉、竹崎鄉

影片規格：Full HD 1920*1080/16:9/Stereo

語言：國語、台語

字幕：中文

拍攝設備：單眼相機 Nikon D5300 (1 台)

Nikon D7100 (1 台)

鏡頭 Nikon AF-S DX 18-140mm VR (1 個)

Tamron 16-300mm F/3.5-6.3 (1 個)

攝錄影機 Sony NEX-VG30H (1 台)

鏡頭 E-mount PZ 18-200mm F3.5 - F6.3 OSS (1 個)

腳架 Manfrotto MK294A3-A0RC2 (1 支)

Manfrotto MT294C3 (1 支)

Giottos TA 9283 (1 支)

雲台 Manfrotto MHXPRO-2W (3 個)

收音設備 Sony XLR-K2M (1 個)

Audio-Technica AT9946CM (1 個)

五、甘特圖

圖 4-1 工作進度

年份	104 年						105 年					
月份	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
準備工作	---	---	---									
企畫書				---	---	---						
初步採訪				---	---	---	---					
故事大綱					---	---	---					
拍攝階段			---	---	---	---	---	---	---	---		
撰寫分鏡 腳本				---	---	---						
後製剪輯					---	---	---	---	---	---	---	

預期進度 —————

實際執行 - - - - -



第二節 製作階段

壹、初期採訪階段

在初次與小莉訪談時，因與小莉只限於一般同事情感，平常見面都只是寒暄幾句，她願意接受成為這部紀錄片中的主要人物，是滿出乎我的意料之外。

畢竟不是很熟識的朋友，當我採訪她一些切身的問題時，如：原出生地、職業及先生的工作，她只是輕描淡寫簡單說說，似乎有所保留，於是也不好意思再尋問下去，自己也覺得好像在挖掘別人的隱私一樣，當時不知該如何著手，有種站在十字路口內心感到很茫然。之後只好以聊天方式與小莉聊聊三個小孩成長往事，以及在學校擔任志工快樂與辛苦的一面。

這樣的聊天方式，似乎打開了小莉的話匣子，她一股腦兒把三個寶貝小時候的糗事也說了出來，對我的心防也似乎漸漸放開了。

貳、故事大綱

故事中的主角小莉從小出生於臺北市的女孩，嫁到嘉義縣梅山鄉，從事行政助理工作，多年後才育有子女，為上天送給她的禮物除了感恩之外更加珍惜，孩子的成長過程她不缺席，待孩子入小學就讀起也是小莉參加學校志工的開始。

小莉投入校園後才發現有許多孩子很需要關愛，上讀經課之餘為孩子講解孝道，呵護及開導學童，如同母親般疼惜關愛孩子，日子久了，她就像母親一樣奉獻自己，秉持愛屋及烏的一顆心，把小愛擴展為大愛。

其實，婆婆是小莉身後最大的推手，由於婆婆與老公的支持使小莉更有信心加入這個大團體，能與自己的孩子一起學習一起成長是一種喜悅，能把自己的愛推己及人關心更多的孩子是一種快樂。漸而由學校延展到社會關懷老人，為年長者服務、分憂解勞，是多麼令人敬佩。小莉最感謝的人就是婆婆，不但能體諒她，從旁協助她，還以小莉為榮，這是小莉從內心深處最感恩的母親。

參、拍攝手法

於拍攝《溫情滿人間》的過程中，常與被拍攝者保持聯繫，何時有活動充分利用，拍攝足夠畫面，於過程中幾乎不去要求被拍攝者該如何，反而是被拍攝者小莉詢問我，該做什麼或預備什麼？我微笑說：「凡事以平常心，不刻意，照以往方式便可。」一般而言，被拍攝者初次面對拍攝及攝影器材較不自然且謹慎，久而久之，小莉便了解，只需如平時很自然做的事情，也不必要求一定的模式，於拍攝錄影時，我若產生疑問，小莉也會說明情形。

主要拍攝場景，小莉與老公住處，小莉服務學校的志工工作，以及小莉的朋友小月的住家。拍攝地點是我念頭班之後，常去代課的那所國民小學，由於我對環境較熟悉亦能快速掌握拍攝景物的適當地點，以達到欲拍攝的場景。所以於拍攝時能立即投入其中迅速進入狀況，省下了尋找拍攝場景的寶貴時間。讓我較難掌握的人物和地點，是我完全不清楚小莉的朋友小月長輩家的住所，僅憑小莉簡單口述，大約明白長輩住家狀況，這些都是令我感到新奇且有趣的。

本創作拍攝以遠景(Long shot)、中景(Medium shot)、近景(Close shot)、特寫(Close up)、平移(Pan)、變焦(Zoom)、訪談，以不同的畫面、不同的鏡頭傳達不一樣的情境，給觀眾不一樣的視覺感受的表現，呈現不同場景的轉換。

紀錄片是一面拍攝，一面紀錄事物，在這拍攝期間亦會發現一些新議題，就比如現場的採訪，不單是人與人的問題，也是人和攝影機的關係，而攝影機存在於拍攝者與被拍攝者之間所形成的關係，也因此意識到攝影機的存在而產生了距離。真慶幸小莉面對鏡頭依然能不徐不緩的接受專訪，言語上的表達自然親切，呈現出一種真實感。

拍攝了紀錄片之後，使我意識到紀錄片的拍攝不同於一般的所謂電影，可不必有導演這個人物，或製作人及配音效等此類技術，影音器材的

普遍性，影像製作教學亦日趨進步，紀錄片的製作人人可學、可行，不再是影視製作專業人員的專屬，而是人人均可拿著輕巧的攝影器材，拍下屬於自己的影片，紀錄自己所關切的事物。

肆、拍攝日記

於拍攝《溫情滿人間》之前，拍攝者影像經驗以晚會、團體表演，被拍攝者均以反覆排練過的狀態下而被拍攝，所以，以分鏡的方式拍攝是沒問題的，是可行的。但《溫情滿人間》的拍攝面對的卻是一群純樸未接觸過鏡頭的志工朋友及可愛又單純的小朋友，還有樸實的老人家，沒有事先排練，也無法重新再來一次的演出，與原先設定的目標有所出入。

在拍攝時對攝影器材不熟悉，易導致設定上出現異常，如拍攝時收音設定未開啟，以致影像無聲音或記憶卡讀取寫入速度過慢，易造成影像與聲音不同步。因此，在每次拍攝前拍攝者必先熟悉攝影器材操作環境介面，如此方可拍攝出理想畫面。在拍攝《溫情滿人間》之際，小莉就讀國小三年級的兒子，因為他對攝影機感到很好奇，想看看它到底是什麼祕密武器，於是讓他了解拍攝者對攝影器材應有的認知，也因此拉近拍攝者與小朋友的情感。

一年多來的拍攝，暫時有空閒的時刻與小莉一同前往探望曾經中風

的阿嬤。還記得某一天，拍攝者隨著小莉來到山上阿嬤家，那是拍攝者頭一次與阿嬤見面，阿嬤一開口就喊拍攝者為修理車，頓時感到一頭霧水，為何會有如此稱呼！原來阿嬤家的車子壞了，來修車的技師身材就像拍攝者一般壯碩且人高馬大的模樣，導致阿嬤以為拍攝者就是修理車師父，老人家眼力不好分不清楚；阿嬤的手藝真是沒話說，尤其是她料理的油飯，口感超棒，從不吃油飯的拍攝者，居然吃了好幾碗。

遠遠的就看見阿嬤在那迎接我們的到來，此時，拍攝者便主動和阿嬤打招呼，自稱修理車的來了喔！阿嬤笑得好開懷、好慈祥呀！



第三節 後製階段

壹、撰寫分鏡腳本

表 4-3、影像片段及說明

影像	說明
	校園空景：五彩繽紛的風車是美的創作，在風中旋轉呈現自然之美。
	校園的建築物：學校是孩子們學習的園地，也是孩子們成長的樂園。
	小莉忙著處理學校事務：志工媽媽盡責做好校方托付的工作，規劃、安排活動。
 <p>因為呢我的孩子</p>	小莉的大女兒，寒假參加攝影課程：讓孩子多元化的學習，在學校課程之外，還能學習到課外知識。
 <p>做什麼攝影</p>	小莉的大女兒，社團攝影課程：小朋友對新鮮的事物抱持著好奇之心，接觸到高階攝錄影機感覺很稀有很好玩。

 <p>不僅付出</p>	<p>換同學拍攝她，她面對著攝影機開懷大笑：解開小朋友的好奇心，原來拍攝的過程是這樣的。</p>
 <p>被同學拍攝</p>	<p>攝影機裡面的她，被同學拍攝感到非常開心：自己也能成為鏡頭裡的主角，好像成為一位明星。</p>
 <p>在我能力所及的範圍之內</p>	<p>認真的小朋友正在做打掃工作：把校園當做自己的家，養成孩子做整潔環境工作。</p>
	<p>志工團們正在討論校園活動：要讓一個活動辦得好，幕後的工作者是重要一環。</p>
 <p>為一個孩子做點開始</p>	<p>在走廊上遇到校長：校長看見志工媽媽們如此辛勞，為他們加油打氣。</p>
 <p>接觸了教育志工</p>	<p>來到禮堂實際安排演練：為了做好活動，志工團一次又一次練習，以最好的一面呈現出來。</p>
 <p>要愛自己，也要愛別人</p>	<p>訪談小莉的兒子：小朋友雖然只是個三年級學童，卻能了解母親的辛苦，做好本份內的事，不讓母親操心。</p>

	<p>學生們上數學課：一個題目，老師以分組討論的方式，讓學童們自行出題，以達到對問題的了解。</p>
	<p>數學課算數學，一副開心的模樣：每一組學生可依照自己的喜好，把數字帶入文字，寫出不同的數學遊戲。</p>
	<p>被導師叫上臺作答：有點緊張，也有點開心，這些題目我都會寫。</p>
	<p>和同學一起上臺寫答案：每一組學童設計的題目，把算式寫在黑板上給大家評分。</p>
	<p>小莉認真的處理學校雜事：專注的看著電腦螢幕，一一把事務一件又一件分類整理。</p>
	<p>尋找聖誕晚會表演節目：小莉在電腦上尋找好的題材，作為晚會上可表演的方向。</p>
	<p>志工團員們觀摩教學影片：身為校園教育志工，隨時充實自己，多觀摩學習，以不同方式帶領學童。</p>

 <p>我就會常常在</p>	<p>小莉與學生在臺上跳舞：小莉帶領小朋友跳舞，尤其低年級的學童，用關愛融入舞蹈裡。</p>
 <p>你的人生會是一個很完美的</p>	<p>小莉在臺上解說舞蹈動作：指導多數人一起跳舞實在不容易，一步驟一步驟重複示範動作。</p>
 <p>我們是一個協助者</p>	<p>小莉教導孩子讀經課程：以說故事方式解釋經書內容，教導孝道、做人道理，一起念誦經書。</p>
 <p>我們是一個平凡的家庭</p>	<p>訪談小莉的先生：樸實的農家子弟，對於妻子小莉的熱心與愛心全力支持。</p>
	<p>前往小月家：探望阿嬤也是小莉於工作之餘常去的地方。</p>
	<p>山上阿嬤家：小莉帶著自家種的菜到阿嬤家和阿嬤一同分享。</p>
	<p>小莉與阿嬤相見歡：阿嬤看到小莉的到來，開心的笑了，如同看見自己的女兒回來了。</p>

	<p>小莉與阿嬤一同下廚：小莉與阿嬤感情很好，阿嬤生病期間小莉為她的付出，阿嬤點滴在心頭。</p>
	<p>阿嬤做菜給小莉嘗：為了證明可以照料自己的生活起居，阿嬤大展身手親自炒菜給小莉吃。</p>
	<p>訪談阿嬤的媳婦小月：心中充滿了感激，家中發生困難，在兩頭奔波之際，小莉伸出援手全力協助。</p>



貳、影像編輯



圖 4-2 剪輯軟體 Adobe Premiere CC

後製階段的工作有影像與聲音的處理，剪輯成就了紀錄片的完整，使得觀眾能明瞭影片中故事的內容，明白創作者的觀點與見解。於剪輯影像中，畫面的不同而使用交叉融接(Cross Dissolve)轉場特效外，並未採用其他特殊的轉場與特效，期盼能呈現最真實的一面，影像中若使用過多的「特效」，則會影響觀眾的判斷與認知。

紀錄片創作所「再現」的影像與聲音，於拍攝或後製時對任何人物與場景的控制、改變、介入或再次創作，是不適當之舉。

因此於剪輯過程中，檢討鏡頭的運用，有些片段是不適用的，在此提出檢討：

(一)、在片頭部份，有一鏡頭是小莉忙著處理學校事務。在鏡頭上所呈現，有一畫面特寫鏡頭帶到學校個資名單，為了讓觀眾了解，又放入事先拍好的特寫鏡頭，有種多此一舉的感覺，另外「特寫」拍到學校教職員名字，有侵犯個人隱私之嫌。

(二)、影片製作初期，小莉希望能藉由影的拍攝，讓小莉的志工團更多人加入，增加愛的力量。我也刻意放了那些小莉認真做事的特寫，這是我與被拍攝者討論後，被拍攝者對影片「介入」的部份。

(三)、影片最後一幕，小莉到山上阿嬤家，陪阿嬤一同下廚，因外來雜音較多，所以做了收音處理。

收音的處理，因 Sony NEX-VG30H 聲音錄製過程，會收到環境干擾音，需要從後製軟體裡面調整。如圖 4-2，由於調整方式有限，這也是使用內建麥克風收音錄影的困擾。後來發現，會錄到環境音這個問題，解決的方法除了後製軟體處理外，需要另外購買專業等級的外接麥克風，有內建降噪功能，錄出來的聲音也比較清晰，後來預算有限之下，決定使用後製軟體來處理有環境干擾音問題。

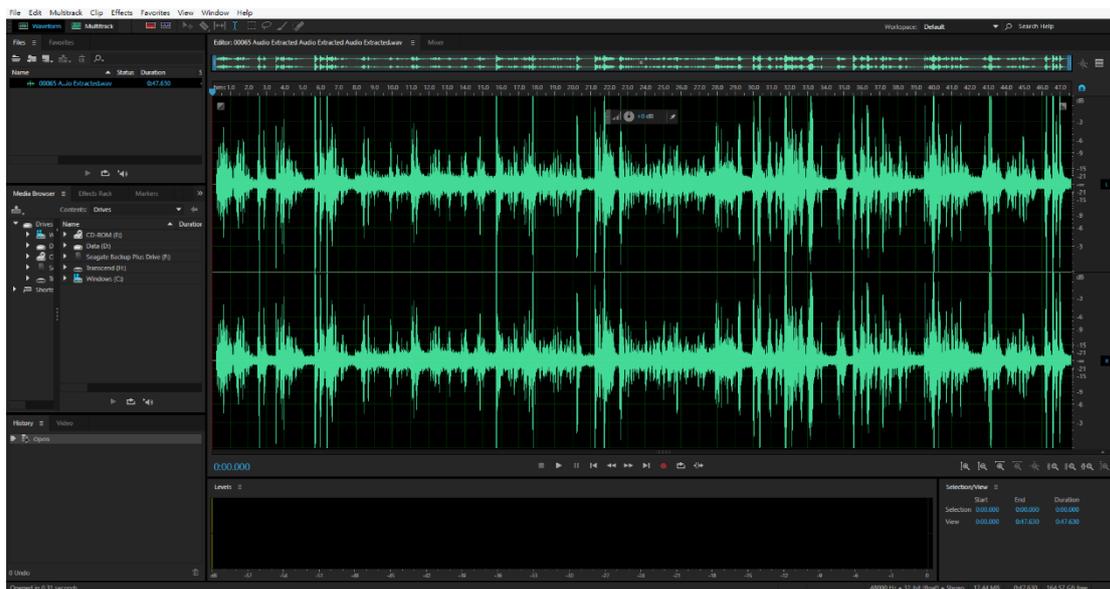


圖 4-3 音訊降噪軟體 Adobe Audition CC

參、影像架構與說明

影片製作過程，每一個紀錄的人物、事件、場景，都是必須專心去拍攝素材。在想想如何呈現小莉的拍攝內容時，想用講故事的手法說出來，重要是透過講故事的方式，能吸引觀眾並呈現創作論點或訊息。

「溫情滿人間」影片主要以現場真實聲音和被拍攝者的訪談對話，來架構整部影片的內容。拍攝者與被拍攝者之間的關係是有很好的互動，創作者以拍攝的內容，整理紀錄的所見所聞，加以後製，完成一整個作品。

第五章 結論與心得

第一節 結論

這部《溫情滿人間》紀錄片，紀錄的是學校裡的志工媽媽為國小的學童展現出如家長如老師的角色，當然志工媽媽無法如其他的行善志工為人群服務的工作項目之多，她們僅是小小的一群，為在地的國小、為身旁弱勢的朋友盡一己之力。

影片拍攝之最大用意，便是要讓更多人關心我們現今的教育，尤其是國民小學最基層的啟蒙教育，小學教育好比一切建築物的基礎結構，從挖土機挖深泥土、架設鋼筋、鋪蓋混泥土，地基挖得愈深，鋼筋就埋得愈深，混泥土用量就愈多，建築物的根基就愈穩；從小就讓孩子接受正確的教育方式，如尊敬父母、友愛兄弟姊妹關心身邊的人或不相干的人，學的不止是書上的知識，而是生活中充滿溫情的心靈智慧，這些志工媽媽就是那些施工者，為學童於課業之外給予柔性的關愛與教導。

希望透過本紀錄片，原本不被重視的學校教育志工，能因此而改變大眾的認知，對國小教育的關注，由教育志工們陪著孩子一起成長、茁壯。

第二節 心得

經過漫長三百多個日子的拍攝期，數個月的後製期，我的第一部紀錄片《溫情滿人間》就要大功告成了，在這期間生活如同洗三溫暖一般，拍攝紀錄片是另一種呈現生活方式，與片中人物接觸久了，慢慢也會受到她的影響，對學童多一份關心，對於周遭的人、事、物，更有心的去看待，從一個對任何事物都不在意的人漸而被小莉的柔性感染，竟然關懷起身邊的一切，自己的親人、每天生活中的過客，甚至在眼前跑過的一隻小貓咪及路旁的一草一木；都是那麼的慈祥、友善、可愛及美麗。若沒拍攝這部影片也不會與小莉相識；若不是與小莉相識，更不可能了解志工的愛心與犧牲和奉獻，這就是人性良善的一面。

壹、拍攝的困難

當拍攝者手持攝影機拍攝景物是易如反掌的事，無論是遠景、中景、近景及特寫是那麼的自然，但是攝影機一接觸小朋友，有的四處逃竄，躲得無影無蹤，有的不拒絕被拍攝卻表情木訥不自然，總得多次安撫及說明，讓一個個小小心靈很輕鬆的在鏡頭前跑、跳，另一群小朋友也就跟著靠過來，這就是拍攝校園景象最棘手部份。

記得拍攝者首次到小莉家中拍攝，孩子們躲得遠遠的，不敢靠近，拍

攝者只好敗興而歸。接下來的日子拍攝者常到小莉家與小朋友聊天，告訴他們攝影機的用途以滿足小朋友的好奇心，小莉的兒子願意面對鏡頭接受被拍攝，此刻拍攝者多日來的努力終於有了收穫，至於女孩們不願接受拍攝就不為難她們小姐妹了。

某天拍攝者接受小莉夫妻的招待，於院子裡享用家常菜，於閒聊之餘為小莉先生拍攝，原本健談的他，一看到攝影機便張開口結舌了起來，甚至兩眼發直的盯著攝影機，相當不自然，如同拍戲而不真實感。小莉的公公、婆婆是拍攝者欲拍攝的對象，對於拍攝者想將家庭和樂的畫面入鏡，卻遭到拒絕，老人家不習慣也不願跟拍。

貳、映演意見與檢討

一、映演座談會

時間：2016 年 05 月 26 日

地點：蘋果電腦教室

對象：資訊科技進修學士班二年級同學



圖 5-1 大學部映演觀眾發問

問題一：這部紀錄片拍攝時間多久？

本紀錄片拍攝時間是由 2015 夏天到現在 2016 年，由於我在梅山某國小擔任攝影課程教學，學校舉辦的各項活動如聖誕晚會、校慶…等，都有小莉的身影穿梭在其中，我便陸續紀錄，小莉工作情形，在校園中聽到

一片柔和的讀經聲及為孩子解釋經文，於工作室有不絕於耳的打字聲，忙碌的小莉總有做不完的工作，因為紀錄片需要較長的時間來拍攝紀錄，這一年來持續的紀錄學校教育志工辛苦的一面，此紀錄片，讓孩子們了解這些志工媽媽有多麼愛他們，他們是幸福的一群。

問題二：拍攝時需要有人協助嗎？

感謝您的提問，拍攝者與被拍攝者較熟，拍攝起來較自然紀錄片能夠真實呈現，若有人從旁協助時被攝者易受干擾而不自在，有時需要有人幫忙時就會覺得一個人力量有限，但我認為不宜太多人參與，希望以真實的畫面來呈現。

問題三：後製怎樣完成，多數人參與好嗎？

後製剪輯若由二到三人來參與後製，所呈現出來的紀錄片應該有所不同，有多人參與能減輕工作量，但每人對影片的排放見解不同，剪出來的片子與現今播放的一定有所差異。在剪輯過程中會篩選掉不好的片段，為了呈現真實，於剪輯時維持現場的真實感如鳥叫聲、開門聲、洗菜的水聲，保留原聲進入畫面，在小莉與阿嬤兩人一同於廚房一邊話家常一邊洗菜，有真實的聲音存在，加入在與阿嬤一同做飯的相關畫面中。

於影片中加入拍攝者旁白，讓觀眾更清楚明白小莉與志工團隊們對任務的盡責；小莉以身作則的榜樣，帶給孩子正面的影響；小莉的先生為她的愛心所感動，不但支持小莉從事志工工作，退休後願意與小莉攜手共同關愛這個社會。

問題四：拍攝過程中是否遇到困難？

因為在學校上課期間，沒辦法配合拍攝，有時小莉與志工們在排練舞蹈，這些畫面是值得拍攝更可以真實呈現小莉的片段，真有點可惜。

事後常思考著，若有個搭檔從旁邊協助就可以拍下這些可貴的畫面了，有時一個人獨自拍攝需要協助時，沒有人能從旁幫忙是件又累又辛苦的事。多次來到小莉住處與她的家人聊天，就如同朋友一樣，心想紀錄小莉的兒女與她的公公、婆婆，誰知道才拿起攝影機，小莉的兩個女兒飛奔似的躲的遠遠的，連小莉的公公與婆婆也一樣，立刻起身搖著手直喊：「少年！賣啦！賣啦！」自顧著往房裡走，還好小莉的先生與兒子經我好說歹說，終於肯面對鏡頭讓我拍一下，被拍攝者是小女孩較害羞，我又是個大男生，而老人家生性較純樸不習慣面對鏡頭，我能了解被拍攝者的感受而不勉強，或許這就是我的困難處。

問題五：於創作過程中，家人是否支持或有所埋怨？

在這段拍攝期間是忙碌的，也是充實的，常常拍攝器材隨身攜帶，於學校上課之餘只要有空檔便是找機會拍攝，深怕遺漏了好的畫面，回家後便躲在房間裡整理影片，幾乎與家人很少碰面，或許說了有人會不相信，早上我與母親說了聲掰掰就出門，晚上回到家母親還未下班，我們一天只見一次面，但是父母相信自己的孩在做什麼，常提醒我不要太累，找時間多休息，所以家人是支持我的，讓我能無顧慮的想做自己想做的事。

問題六：影片中的志工媽媽對工作如此投入，相對和孩子的相處時間自然會減少，難道孩子不會反彈嗎？

據我與小莉的孩子相處時發現，他們並不反對媽媽當志工，而剝奪了與媽媽相處的時間。每天早上母女(子)四人一同到學校上課，無時無刻都看得到媽媽身影，相反的媽媽也能了解孩子的學習狀況，或許比一些上班族的媽媽們還了解自己的孩子，而孩子從媽媽身上學到了關愛他人、服務他人，無形中也學會處處關心、幫助需要幫助的同學，所以他們的人緣很好，好朋友也很多呢！

問題七：這位志工媽媽那麼關懷其他的老人家，對於自己家裡的老人家是否也是同樣的心來關懷呢？

這些日子來為了拍攝這部紀錄片，自然與小莉的家人們有所接觸，甚至到小莉家吃飯、與孩子們聊天。家中的兩位老人家很明理，他們認為小莉那麼盡心盡力與兒子建立這個家庭，為家裡奉獻心力、吃苦耐勞，與公婆同住，照料兩老之餘還扶持需要幫助的人，她這種精神和毅力不是一般人能做的，我們當然支持她，有時候星期假日，小莉會帶著我們兩個老的和孩子們一同往前被關懷的老人家住處，就像到郊外踏青一樣，我們還認識了許多老同伴，多了談心的朋友。

問題八：志工媽媽的另一半，是否也支持她從事志工？

我曾經訪談過小莉的先生，從他的口中得知，先生非常感謝老婆為家庭的付出、孝順公婆，把家照顧的那麼好，讓他無後顧之憂的忙自己的工作。現在孩子漸漸長大了，她也有自己的理想、抱負，想幫助更多需要幫助的人，所以我不但不會反對，還很支持她，做善事是好事，只要她開心就好。我退休後，也要和她手攜手一同做志工，做一對志工伴侶，因為助人是一件快樂的事。

問題九：志工媽媽為什麼想投入學校教育志工？

小莉跟每一位媽媽都一樣，疼愛子女，深怕孩子入學後不能適應新環境，所以決心與孩子一起成長學習。國小是一切的基礎教育，反觀現今的教育是多麼令人擔憂，小莉也想盡一己之力，從事學校教育志工，於學校課業外教導孩子們讀經學孝道，帶動孩子們唱唱跳跳，以柔性的教導與關懷，來照顧學校裡的孩童，為社會盡一份心力。



二、放映後的感想及建議

紀錄片的拍攝較耗時間，需要一段時間跟拍且記錄，這期間可能會遇到不是事先可預知的事，會使得拍攝進度受到影響。一個人製作真的很忙、很累，或許考慮下次拍攝時能有一兩位助手在旁幫忙會更順利。

於拍攝紀錄中，常會有與事先預定好的計畫不符，就如紀錄片中要拍的人物有小莉、小莉先生、小莉兒女及小莉公婆，但是，也許是我的努力不夠吧！無法取得老人家信任，以致中途改變拍攝方向。

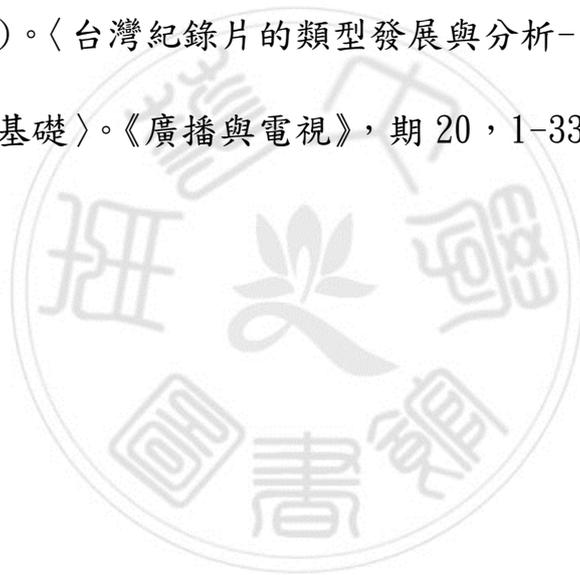
放映的對象以大學部的學弟學妹為主，並沒有安排一些社會觀眾及學校的教育志工，因各人都忙於學校事務及家庭，不易排出空檔時間，而她們是此創作最主要，且希望放映的對象。

參考文獻

1. 潘中道(1997), 志願服務人力的組織與運作, 社區發展季刊, 第 78 期, 48-53 頁。
2. 吳美慧、吳春勇、吳信賢(1995), 義工制度的理論與實施, 台北市: 心裡出版社股份有限公司。
3. 曾華源、曾騰光 (2003), 志願服務概念, 台北市: 揚智文化。
4. 陳秋蓉 (2001), 國民小學家長參與學校義務工作的動機和滿意度研究, 台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
5. 簡志文 (1994), 國家公園志願解說員制度建立之研究, 中國文化大學觀光事業研究所碩士論文。
6. 林禹廷 (2004), 公部門志工參與動機與工作投入關係之研究-以台北市區公所志工為例, 銘傳大學公共事務學研究所碩士論文。
7. 陳武雄 (2004), 志願服務理念與實務, 台北, 揚智文化事業股份有限公司。
8. 蔡漢賢 (1991), 社會工作辭典, 台北, 中華民國社區發展研究訓練中心。
9. 王良泰 (2004) 服務志工留任因素之研究以國立自然科學博物館為例,

- 逢甲大學公共政策研究碩士論文。
10. 林利俐(2002)，家長參與學校義工組織之研究，國立屏東師範學院國民教育所碩士論文。
 11. 林勝義(1990)，建立社教機構義工制度之研究，教育部社教司。
 12. 蘇信如(1985)，志願服務組織運作之研究，國立台灣大學社會研究所碩士論文。
 13. 林禹廷(2004)，公部門志工參與動機與工作投入關係之研究-以台北市區公所致工為例，銘傳大學公共事務學研究所碩士論文。
 14. 張秋遠(2004)，成年觀護志工協助執行保護管束工作之參與動機、角色期待和工作投入相關性之研究，國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系碩士論文。
 15. 黃丞傑(2006)，臺北縣國民小學學校志工參與動機與工作投入關係之研究，淡江大學教育政策與領導研究所碩士在職專班碩士論文。
 16. 陳定銘(2003)，志工之資訊應用。台北：智勝文化事業股份有限公司。
 17. 黃志弘(2004)。成人參與志願服務工作其人格特質、參與動機與工作滿意度關係之研究。未出版之碩士論文，高雄市，國立高雄師範大學成人教育研究所。
 18. 陳武雄(2006)，志願服務理念與實務。臺北市：楊智書局。

19. Bill Nichols 作，李道明譯，蔡逸君整理（1989），紀錄片之意見。
《電影欣賞》39 期，頁 54-63。
20. 李道明(2013)。紀錄片：歷史、美學、製作、倫理。《紀錄片創作實務
概論》。台北：三民書局
21. 黃玉珊(1986)。紀錄片的起源與發展(二)-有聲時代的來臨。《電影欣
賞》。
22. 王慰慈(2003)。〈台灣紀錄片的類型發展與分析-以 Bill Nichols 的
六種模式為研究基礎〉。《廣播與電視》，期 20，1-33。



附錄

紀錄片《溫情滿人間》訪談內容：

問：為什麼會想要投入志工行列？

答(小莉)：我對於志工這個行列，想很久了，但是真正去執行呢？是因為我的孩子，因為呢我的孩子我的第一個孩子，是我結婚八年的第一份禮物，所以當我有孩子的時候，我很羨慕那些常常可以陪伴孩子一起成長的媽媽，那時候呢？我就常去請教我的一些志工的朋友們，我發現他們不僅付出，而且非常的快樂，再者是能夠幫助孩子成長，所以一直以來我都會想說，如果有一天，在我能力所及的範圍之下我願意去幫助別人，那其實我本身就是一個比較，人家說熱心公益是比較好聽，我就比較雞婆的人，因為我從國中時期開始，其實我不是那種什麼品學兼優的孩子，但是我每一次得獎呢？都是因為熱心公益，之所以我會選擇志工這個行列，其實百分之八十是為了我的孩子，因為呢？我生我的大女兒已經三十四歲了，所以當我當了媽媽之後，我發現，現在的孩子跟過去已經大大的不一樣，孩子需要的是更多方面的一個學習跟成長，我們將沒有辦法陪著孩子一起進步，而且帶給家庭更圓滿的生活，所以一直以來，我是因為受到了朋友的感動，所以就立志要來幫忙自己的孩子，成為學校的一個志工，然後

呢?就在我的孩子幼稚園開始，第一個孩子幼稚園開始，六年前我就一腳踏進了這個學校，教育類的志工這個行列，但是我也滿感恩，因為學校有這樣子的一個環境願意讓我們去付出，所以呢?我們才有機會去協助我們的孩子，甚至幫忙其他的小朋友，然後能夠在這個環境裡面，有更好的一個成長、有更好的一個學習，那我也因為呢?來到學校之後，接觸了教育類志工，我發現其實我的孩子各方面他的表現，都比過去的我們還要更加的優秀，所以這也是我覺得，身為志工人的一個最大的收穫，就是孩子成長進步自己跟著成長，然後最大的受益者，其實往往回饋到的都是自己。

問：當志工是否有遇到瓶頸和挫折?

答(小莉)：其實在志工這個行列裡面，沒有所謂的瓶頸的問題，因為一旦想投入之後呢?其實你就會覺得說，越投入你會覺得說，收穫越大。所以你如果說是瓶頸的話，我倒是認為會有一些小小的一些問題需要克服，那麼我覺得需要克服的第一個點，應該是時間的問題，因為我也在職場上工作的職場，然後還有家庭，然後再來是學校志工的部分，所以這三方面我如果必須都要兼顧的時候呢?時間對我來講就是第一大的一個考驗，所以在一開始決定要承接志工團團長這個位子的時候，我第一個想到的是，我時間的分配，必定要分配的恰當，所以從那時候開始呢?我就會

常常在學期開始之前就必須得規劃，我下一次新學期必須要有什麼樣的工作，然後又能夠怎麼樣去取得一個所謂的一個平衡的一個點，因為我有在家庭工作與學校志工之間，取得一個平衡，你的人生才是一個很完美的。就如同，證嚴法師他曾經講，他說如果你把你的孩子關在家裡面，好好的教育他就以為外面發生什麼事情，都跟你無關的話那就錯了，因為一個大環境如果不够好的時候，你的孩子去到哪裡都是被污染的，你把這個環境給經營起來以這個環境來教育你的下一代，唯有這樣子的一個氛圍，你才能夠確保你的孩子在的地方所受的教育，所遇到的人、事、物絕對都是最優的，所以那時候只要我遇到一些小小的困難點，我都不會把它覺得是挫折，所以才能夠覺得一關又一關的過，包含第一個重點就是時間上的分配，然後再來的話很可能就是，人人相處一些美角，因為人跟人之間絕對不可能是百分之一百喜歡你這個人，所以我都常常勉勵我自己跟勉勵我的朋友說，只要當志工我們其實做對的事情，站在一個協助者的立場，而不是一個強勢的主導者的立場，其實用這種方式這種心情，你不會遇到什麼困難跟挫折的。相同的，反而是在這之間你會遇到很多很多的貴人，在你每每遇到有一個問題產生的時候，很奇怪的事很奇妙的事就是會有一群貴人，就會出現來協助你、幫你的忙，所以你就不會覺得說，有所謂的瓶頸可言，你會覺得說人家所謂的關關難過關關過，因為人跟人相處確實

是身為志工一個必修最重要的課程，就是如此而已。

問：以何種方式來關懷老人？

答(小莉):上次我們去她家裡，就是去協助的那位阿姨，那位阿姨呢？大概是四年前，因為呢？她帶的小孫子然後嚴重的燒燙傷，這個意外導致她長期的一個內疚與自責，然後導致她血壓飆高導致中風，剛開始中風的那一天呢，她的孩子，就是她的唯一的兒子，馬上打電話跟我聯絡希望我能夠提出協助他的母親，因為他們兩個夫妻在照顧這一個燒燙傷的孩子，已經是心力交瘁，忙的焦頭爛耳沒有辦法再去照顧這位阿姨，那也因為我跟她有這麼有緣，所以呢？我就答應了，因為既然有人看得起我們，希望我們幫忙，那當然依我能力所及我當然願意提供所謂的協助，那就在那個當下，我就跟她開始了很好的一個互動，幾乎是每天的三餐都到她家裡去報到，然後也是因為這樣子的一個陪伴，還有她自己本身願意配合，再加上營養的一個調理呢，沒想到她半年之後，慢慢的恢復了她所謂的生活的功能、生活的起居，那麼所以很多時候呢，阿姨有一些不方便對自己子女、不方便對自己的至親說的一些話，她都會透過我，希望我能夠讓她的孩子知道她現在的想法、她的心情她想做些什麼事情，那也因為給我的信任，所以呢我必須得要更加正視這個問題，就是人與人之間的一些溝通層面，

什麼話該說什麼話不可以說，這就是成就了我另外一個面相，我必須成長、我必須得要做個更成熟，更成熟的一個人。那也因為這樣的一個經歷跟歷練，我也很開心成為她們家族口中的一份子，而且也在我的志工生涯裡面，讓我覺得這是一份肯定，它比我得到任何的掌聲、得到任何的獎項，對我來講這都是最難得最寶貴的一份經驗。

問：投入志工行列後，自己的時間是否變少了？

答(小莉)：在我以投入志工這個行列，很多人他會開始擔心是不是因為妳投入了，妳的時間變少了、你的收入、你的家庭、你的經濟會瓦解，但是呢經過我這麼幾年以來的一個投入、跟一些付出，其實我發現老天爺他都看在眼裡，其實你從這邊失去掉的時間，老天爺都會想辦法補償給你的，所以才會有那一句話，所謂的多做多得，真的是非常的印證在我的身上，哪怕有時候我們的付出，並不是想要得到什麼樣的收穫，只是很單純的想要協助學校、協助老師、協助自己的孩子，但是就在這樣情況之下，其實往往回饋最大的都是自己，所以我覺得我可以期許大家擔任志工呢，它就是一個協助、一份付出、貢獻自己小小的心力，其實就是一個非常巨大的力量，有人曾經說過彩虹之美在於多色共存，我也覺得人生之美在於多人共容，當有一天我們慢慢老去的同時，我們回憶起來都是一段段快樂

的回憶，都是一段段經歷過一起走過服務的這一份事蹟的時候，你會突然發現你的人生沒有白過，你的劇本是你自己在改寫你的歷史，我也希望大家因為志工成為志工之後，可以變成你所想要的那個人，而且是具有影響力的那一份殊榮，就是如此。

問：媽媽當志工，是否覺得她常關愛別人而忽略了你？

答(小莉的兒子-阿田):不會呀!因為媽媽常告訴我，要愛自己就必須先從愛別人開始，同學們都好羨慕我有個好媽媽，我的朋友也變多了。

問：你會幫忙媽媽從事志工工作的鎖碎小事情嗎？

答(小莉的兒子-阿田):其實很多事我都不懂，但是我知道自己要乖，把自己該做的事做好，例如：寫功課、生活上自己能照顧自己，不讓媽媽操心，就是幫媽媽最好的方法。

問：對於自己的另一半從事志工工作，您認同嗎？

答(小莉的先生-阿士):我們是一個平凡的家庭，老婆會做志工，一開始我以為老人退休才可以做志工，後來才知道可以讓孩子和媽媽有更

多時間相處，這也是一個好處，因為我很愛小孩、老婆又熱心、也很難擋住她的熱情，所以我才認同老婆去擔任志工。

問：是否會影響全家人相處的時間？

答(小莉的先生-阿士)：沒有耶！因為老婆當學校志工，都是白天時間，可以認識孩子同學更好，這樣小孩子會開心而且，我們出遊都很喜歡全家人一起活動，小孩子才會更活潑、更進步，做個健全快樂的家庭，就是要以身作則。

問：是否給另一半鼓勵，做她的後盾？

答(小莉的先生-阿士)：老婆，我知道妳一直是個不平凡的女人，妳很想為生活增加很多新創意，所以，我不會阻止妳去追求夢想，反而等我們孩子長大以後，也希望我可以和妳一起加入志工，幫助別人，跟妳一樣享受做志工的快樂，只要妳快樂，我也會開心的，我們要一起加油！讓家人過更好的生活。

問：是怎麼認識小莉的？小莉是怎麼樣的一個人？

答(小莉的朋友-小月)：認識小莉也是一種緣份啦，因為我先生跟她先生一樣是做同樣的工作，是透過她先生認識小莉的，因為是那時候我最小的孩子有燒燙傷，之前就有認識小莉了，那時候燙傷的那一段時間因為小孩子滿嚴重的住加護病房，小莉都每天都會來關心，最重要就是，當時你會覺得很無助的狀況下，有一個朋友這麼的支持你、這麼的幫你，當你最困難的時候，有這樣子才是真正的朋友啦！我是覺得是這樣子，所以我們的感情就是一直能夠維持這麼久這麼多年，然後她就像我們的家人一樣，因為她也常常來我家，我們就會邀請她留下來吃個午餐，就像自己家人這樣子，最重要我還是覺得很感謝她的就是，你有困難的時候你什麼事情找她，她都會想盡辦法幫你，所以我們的感情可以維持這麼的久，還有我婆婆她也是很喜歡小莉，因為她有時候她身體有些狀況啊，或者是她不懂的或者是她心情不好的時候啊，她也會安慰她。小莉感覺就是像她另外一個女兒啦，對啊！我的感覺就是這樣子，所以朋友就是當你有困難的時候，她還是在你身邊幫你的那個就是朋友，我的感覺就是這樣。