

由易經談通識

黃世明*

大葉大學休閒事業管理學系助理教授兼系主任

摘要

易經對於通識的觀念思維，有相當多元深入的啟發。通乃是彼此之間往來無有阻礙，以易經來說則是陰陽交互往來的過程，識則是從象徵符號系統的建構詮釋，了解人與自身、人與他人、人與自然、人與環境事物和人與超自然之間的溝通交流與互動行事的變動關係，通乃是元亨利貞四德之中，亨的顯體藏用，貞乃與識對應發揮。由「知類通達」展現通識智慧觀之，知類乃深入了解事物的根本所在、形勢所趨以及彼此的摩盪關係，知類融入而能主導變化，知本乘勢以從類造作，則是易經知類通達的修鍊。通識的觀玩能力，必須有「觀我生」的素養，以此彰顯自我主體性與自我實現。通識的基本素養在能容識感通，易經以觀玩會通作為了悟現象境界的方式，引伸觸類而發揮旁通，則是易經通識觀變適變的智慧發揮。通志識時是培養通識能力的要道，易經通識智慧的養成之道，不外乎貞志行事的時位體察與時位管理。無聲無臭的自覺自證，與品物流形的唯變所適，能夠旁通會通而融貫貞一，通達三才之動而默識契入天人合一之境界，則是通識的至高境界。

關鍵詞：易經、通識教育

* 聯絡方式：huang666@mail.dyu.edu.tw

一、前言

台灣教育政策的擬議與學校教育的實施，與當時的政治、經濟與社會結構有密不可分的關聯性，在戰後初期政治意識形態掛帥下，滲入教育體制成為潛藏課程，並且利用各種社會化與社會控制的管道與工具，鞏固文化霸權對生活世界與思想觀念的馴化；從 1960 年代之後，配合經濟建設計畫的實施，必須提供具有專業水準的人力資源，因此高等學校的教育政策，從某種角度觀之，則成為資本主義專業技術的養成所，過於強調科技專業的大學教育，導致了所學太強調區隔分析與專業分工，專業化固然有其不容忽視的功能，然而卻也導致了知識的狹隘化與畫地自限，甚至產生學習的商品化與異化，缺乏人文素養與博通的眼光，到了 1980 年代，乃有針對培養專業高級人材的大學教育，提出通識涵養的教育改革，以補救專業教育不足之處，使教育的績效，不再僅限於就業市場的成績表現，而是使受過大學教育的人，成為具有完整知性素養與人格風範的人。

如何將博通之識與專才之學整合而有相輔相成的綜效，是大學教育改革的必須思維的重要議題之一，1983 年台大通才教育規劃小組所提出的工作報告指出，透過通識教育，促使學生得以了解歷來人類取得各門知識的方法，在知性上養成獨立運用思考的能力，在人格上，則因視野廣闊，得以知所為與不為，生活於現代社會而能善知自處，泰然自若（黃武雄，1987）。1984 年，教育部發布「大學通識教育選修科目實施要點」之後，全國各公私私立大學及獨立學院開始嘗試規畫通識教育的課程，當時教育部的「實施要點」，明文宣稱實施通識教育的主要用意，「並不在於灌輸各學科龐雜、瑣碎的知識，而在於讓學生通過這些課程，了解自身與自身、自身與社會環境、自身與自然世界等，相互之間的種種關聯，使學生生活於現代社會而善知如何以自處（古清美，1994）。」

有許多關心通識教育的學者，以及教育部主其事的官員，對於通識教育的宗旨、功能與意義，提出自己的觀察見解與理念看法。1987 年擔任教育部長的郭為藩認為，通識教育的目標，乃培養有器識且具人文素養的現代知識份子，透過通識教育課程的學習，拓廣學生的知識視野，提升人文素養，認識人類文化遺產所含蘊的精神價值，理解現代社會文化變遷對生活世界的影響與意義。郭為藩進一步解釋通識二字的意義，通識的「通」，係通達、貫通、融通於一爐之意，「識」則指見識、器識、即整合的認知。因此，「通識」一詞的語意，並非表示對各學科領域零碎而膚淺的都懂得一點，而是透過有系統的文雅教育課程設計，引導學生由博返約；拓廣學術的視野（郭為藩，1987）。

葉啟政則認為，通識教育不是多修一些有關「人文」與「科學」課程來併讀，主要的是如何培養學生的洞識、分析、與貫串能力，也藉此薰陶學生，培養高尚人格、氣質、和欣賞品味（葉啟政，1987）。黃武雄則認為通識教育的意義，是使人在靈活而交迭的運用「整體—創造的自然能力」及「分析—抽象的文明能力」的基礎上，打開人的知識視野，拓廣人的經驗網路，通識教育要做的是透過各個知識領域批判性的思辯，相互印證，觸類旁通，去填補經驗的斷層，去發展成熟

的知性。通識教育與專業教育並非對立。相反的，兩者是相輔相成的（黃武雄，1994）。黃榮村則認為通識教育至少可協助學生，在不同的問題上了解另一個性質不同的學門，如何看問題、解決問題，自然比較能培養出互相尊重的情操，而且可能會概化到其他類事務的處理上（黃榮村，1994）。

何寄澎則認為，通識教育最基本的目的或者精神是應該讓一個人或一個學習者了解自己及時代（何寄澎，1994）。沈君山以為通識教育的意義在於：使學生在必需的專業訓練之外，獲得更完整的知識。（沈君山，1994）。黃俊傑提出他對通識教育的看法：所謂「通識教育」就是一種建立人的主體性與客體情境建立互為主體性關係的教育，也就是一種完成「人之覺醒」的教育。而大學通識教育可定義為：通識教育是建立人的主體性，以完成人之自我解放，並與人所生存之人文及自然環境建立互為主體性之關係的教育（黃俊傑，1999）。趙金祁強調通識教育的目標，使每一位學生享有畢生確能自學成長與因應外在變移不居環境的充分自我調適的基礎知能，並將達成每一位受教者個人終身不斷提昇包括自我在內人生素質，作為其最高遠景。通識教育可說是通適教育，讓人具有綜合分析的能力而適性發揮，迎向個人與全人類人生發展（趙金祁，2004）。

通識教育的思想起源，就近代而言，可以溯自十九世紀英國人文學者紐曼樞機主教（Cardinal John H. Newman）所強調的文雅教育，文雅教育的目標在陶冶睿智並培養卓越的智慧。在通識文雅教育的基礎上，大學教育不僅在傳授學生廣博的學識，尤其在於培養悟性與理解的能力。通識教育之目的在培養「完整的人」（The whole man）（郭為藩，1987）。黃武雄引述整理西方與通識教育相關學者的意見，其中 Buchan 乃指出通識教育(liberal education)應賦以人三種品格：humility, humanity, 與 humor。通識教育薰陶人品格的方式，不僅僅透過個人的生活教育，而是進一步與人類文化、政治、社會、歷史的大領域融合，由是而培育人格。七十年代之後，Harvard 的文理學院院長 Henry Rosovsky 接掌哈佛通識教育核心課程的規劃，對於通識教育產生明顯的改革影響。而主張「知識為一整體」最力的是 Krishnanmurti，他認為人之了解世界，是把世界作為一整體看待。只有這樣，人的心靈才能平靜（黃武雄，1994）。

就中國通識思維方面，杜正勝由分析通史的特色是通，來闡述「通」的要旨，章實齋在文史通義釋通篇說：「通者，所以通天下之不通也。」人已各為完整獨立的個體，本不相屬，但人既經營社會生活，每人在他所生存的群體裏覓得一適當位置，上下四方，與人和諧相處，即「通天下之不通。」通史之通不貴博雜多聞，而貴通達條貫，也就是能打通個人的時空孤立與隔離，融會小我與大我（杜正勝，1987）。徐泓則以經史並參的觀點，以補充杜正勝尊史抑經的看法，強調說明古人的經學與史學是分不開的，其目的同為致用，都是明古論今以求用於當世，經書講的是事理，史學講的是事情，以經說史，史義因此而顯，以史證經，經義因此而明；經史本並行不悖，而是相得益彰的（徐泓，1987）。

沈君山以莊子內聖外王的思想，詮釋中國通識思維與自我價值的特質，他認為中國傳統對士的理想是「內聖外王」，在多元民主的時代，一個理想的知識份子，應該有容納不同觀點的氣度，能客觀批判思考的修養，作理性價值判斷的智慧，表達溝通自己想法的能力，最好還要有經世治事的本領，這是「外王」的時義詮釋；在「內聖」的自我內涵方面，當有欣賞生活的雅致，能在煩囂的日常生活中，尋得靈台片刻的清明，又能調適自我，對快速變化競爭激烈的社會，維持和諧平衡。這是現代化的內聖外王，一個完整的大學教育，應以此為目的，而通識教育，正是達到這個目的的重要一環（沈君山，1994）。

何寄澎以「博文約理」來談中國經典的通識風格，他認為實施通識教育的主要目的，是希望學生有機會接觸本門以外的知識領域，進而能在較廣大、較彈性的範圍內，探索並發展一己之長，這與儒家「博學於文」的教育主張，恰巧不謀而合。而通識教育所強調的人文精神，可以由「人的覺醒」為中心，開出人的價值，並進而將這種覺醒為文制之建立以日常生活之常軌，以安頓一己之身心，確認一己在宇宙中之定位，促進自身與所處之社會環境、自然環境之和諧共存（何寄澎，1994）。

周鳳五以禮記孫希旦的詮釋，論述通識的攝止多端而知止一貫的特質：多者欲其至於會通，寡者欲其進於篤實，易者欲其精於所知，止者欲其勉於所行。孫希旦在「失則多」處，很清楚地指出「多學而識」又無法貫通是學生常有的問題，這與我們在討論「通識教育」實施過程中，以為科目多便是多元化的謬誤，恰是若合符節（周鳳五，1994）高明士藉由同意郭為藩對通識的定義，來肯定中西通識一致而百慮的共同詮釋外，乃以禮記學記篇的「知類通達，強立而不反」，作為中國通識教的奧質所在（高明士，1994）。

黃俊傑由經典觀點，包括四書、子書與史學的想法，探討中國通識思想的特質，其中分析司馬遷所說的「通」指出，「通古今之變」的通雖是指史學作品而言，但是也可以泛指中國傳統人文通識教育的共同理想，這種理想的核心就是「知識內容的通貫性」。所謂「知識內容的通貫性」至少包括兩層涵意：(a) 指縱切面以時間為主軸的貫通；(b) 指橫切面的兩種極端之間的貫通。不管是縱的連繫還是橫的連繫，都有個「一以貫之」之道。中國古代儒家心目中的教育，本質上就是今日所謂的「通識教育」。古代儒家認為教育是以成就完整的人格為其目標，而這個目標是通過受教育者的主體性被喚醒而完成。此外，黃俊傑也強調經典教育是通識教育不可或缺的一環，經典之所以為經典，最重要的乃在於經典內容對人之存在等重要問題能提出深刻的洞見，有助於人的自我反思，也有助於人對自我與他人、自我與自然、超自然關係之思考。適合作為大學通識課程教學用的經典必須符合以下條件：(1)、經典與現代生活應該有文化的共鳴(cultural resonance)，經典應該反省一個文化或至少批評一個文化。(2)、這部作品應該包含觀念、概念與價值，並要有廣泛的教育意義。(3)、經典必須能吸引學生，必須有充分的審美特質。(4)、經典作品應對學生正在熟悉的文化有歷史意義。(5)、經典作品必須是可親近的(accessible)。(6)、經典作品必須貼近學生的生活（黃俊

傑，1999）。

經典教育的可親近性、貼近學習者的生活、使經典智慧能對學習者產生共鳴的啟發、深富歷史、審美與教育意義，與易經的觀念有相通之處，易經繫辭傳言：「易知則有親，易從則有功，有親則可久，有功則可大。」在認知學習方面，教導內容平易近人而有親切感，在行動落實方面，與學習者的能力相稱，從成就感的建立與突破中追求自我超越，則是經典可親近性與貼近生活；乾卦九五爻文言傳的「同聲相應，同氣相求」、中孚卦九二爻的「鳴鶴在陰，其子和之」，則是共鳴的啟發；損卦的「損益盈虛，與時偕行」、繫辭傳的「往者屈也，來者伸也，屈伸相感而利生焉」，則是經典教育的歷史時義感通；坤卦從生活談行動美學，如坤卦六三文言傳言「陰雖有美含之，以從王事，弗敢成也」、六五文言傳言「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢于四支，發于事業，美至也」。易經蒙卦講發蒙教育的要旨，^(註1)臨卦大象所說的「君子以教思無窮，容保民無疆」，乃講述治理國家當有良好的教育措施為基礎，教育當使學習者慮深通敏，^(註2)能夠明時應變，以此養成關心容受所有人類的大胸懷，這是易經通變無窮的教育思維。

學者談論中國傳統文化所蘊含的通識教育思想，多從四書與禮記，旁及史家通史史識與莊子、荀子、老子的觀點，闡述中國經典的通識意義，然而甚少以易經觀念為主，來詮釋「通識」的重要意涵與培養的要領，由於易經是中國思想的重要源頭，以下乃擇取其中有關通識的辭象內容，賦予時義的思維闡述，以「依經解經」的詮釋原則，條貫整理易經對於通識智慧養成的觀念，以期對於現代中國經典教育下的通識思維，有務本探根的理解與參考；本文主要在易經義理有關通識的詮釋發揮，並非從思想史的客觀角度探討易經的通識思維，為了便於整體的融會闡述，不受限於易經卦爻文辭本身與繫辭傳在思想史上的分隔，融通條貫以闡明易理中的通識智慧，賦予時義的旁通論釋。

二、由周易理趣闡述「通識」素養

(一) 由文字意義觀玩通識的觀念

1. 從文字意義闡釋「通」

從文字意義的源起使用與變化，可以理解「通」與「識」的各別字義與綜合辭義，觸類引生時義啟發的思維。以下乃從通識二字的文字意義進行考察詮釋，然而並非考據辨偽或本義還原的探賾索隱，而是透過字義生成變化與連結脈絡的觀玩體察，活化字辭思維的時義想像，從傳統的回顧了解通識的觀念基礎，開啟

^{註1}：蒙卦言：「蒙以養正，聖功也。」九二言：「發蒙吉。」六五言：「童蒙吉」，乃言教學啟發的綱領與原則，本篇乃採「依經解經」的方式，整合易經的觀念與思維，詮釋「通識」的要義，未來可嘗試撰述「由易經談教育」，以教育和學習為探討軸向，條貫整合易經的觀念來闡述易經的教育理念。同時也可以萃取禮記的內容與易經的相關理念，闡述「中國經典教育的精神與重要方法」。

^{註2}：尚書堯典有言：「欽明文思安安」，曾運乾註解思為慮深通敏，見尚書正讀堯典篇的解釋。

傳統智慧與現代社會的對話場域，以古人的通識智慧風格，觀照啟發現代人在日常生活世界中通達能識的素養。

章學誠在《文史通義·釋通》中指出，說文訓通為達，自此之彼之謂；通者，所以通天下之不通。因此，通乃是彼此之間往來無有阻礙，以易經來說則是陰陽交互往來的過程，彼此互動往來則是易經的「交易」^{註3}而各得其所的作用，故泰卦象傳言：「天地交而萬物通也」，否卦象傳言：「天地不交而萬物不通也」，交互融入而彼此往來，乃是通的基本前提，因此不交則不能通，然而交卻不必然可以通達條暢，是故大有卦初九言「無交害」，則是內心開始與外在環境往來酬酢的時候，必須清明在躬而有高度的自覺意識，不要讓外在境緣危害染污了自己的心志。^{註4}

易有不易、變易與交易，不易為志願，變易為行事，交易為感通，志事不二而內外通達無礙，則是不易、變易與交易的交融致一，然而唯有依循易簡之道始能如是。易經繫辭傳言往來不窮謂之通，往來相交有道而不閉塞，終始循環暢達而運行無礙，是故能亨通順遂。立基於恆久不易的通志基礎，變易得宜而能消除彼此之間往來的間隔阻礙，必須善用交易的媒介而當位知止，才能去除彼此的隔閡，善用交易媒介而有「人文化成」之功。^{註5}

通乃是元亨利貞四德之中，亨的顯體藏用；易文言傳言：「亨者嘉之會也」，又言「嘉會足以合禮」；嘉泛指一切的美好精萃，在顯體方面，存存保有美好精萃的心，在藏用方面，能與境緣所遇感應道交，轉變化裁境緣成為與心和鳴的美好精萃之交往對象，由嘉會而會通，通志類聚以發揮「同聲相求，同氣相求」的乘勢力量，以美好精萃的心與美好精萃之物交會，依循合乎情理的互動之道而相交往來，可以獲致亨通無礙的境界，無入而不自得。通識的學習，應培養嘉會合禮的能力，與任何境緣所遇相交會，能以美好精萃的心轉境界，自在通達無礙；「存好心，行好事，做好人」的素養，「找對的人，放在對的位置，做對的事，

^{註3}：易經言易有不易、變易、交易、簡易，可以再加上大易與周易，總共有六易；易經否卦言：「天地不交則萬物不通」，由於陰陽交易的往來亨通，方能致使天地生生不息而品物流形。交易是交感聚合而有所變化的過程，善體交易與變易之道，乃能亨通無礙，變通趣時而往來無窮，則是通泰的智慧表現。易經泰卦與否卦闡述通與不通的基本道理，來知德釋泰為通，天地陰陽相交而萬物生成故為泰，否者閉塞不通；本篇文章乃從綜觀面來論易經的通識，將來可以專文從泰卦與否卦來闡述易經的出否通泰之道。

^{註4}：大有卦初九爻言無交害，始於交往之際即能養大用中，貴於其初能夠閑邪存其誠以無交害〈家人卦初九言閑有家，悔亡〉，後來才能居尊位以誠相交而發揚志願〈大有卦六五言厥孚交如威如吉〉。

^{註5}：以生活世界的交換關係，來闡述交易的深奧道理，故易經繫辭傳乃言「日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑」，日中為時間，市為互動以進行交換的情境空間，民為行動主體，貨為交換的媒介，交易為需求滿足的過程，各得其所乃為遂欲足需的成果，噬嗑卦的卦旨主要說明去除交往間隔阻礙之道，也就是闡述在不同時位，有效去除彼此往來與聚合障礙的要領。噬去間隔阻礙而能上下往來和合為一，乃噬嗑卦去間求通之道，與泰卦交往感通之道相輔相成。此外，噬嗑卦與賁卦互為綜卦，賁卦言利用文飾、象徵與媒介，來彰顯本質並與境緣進行溝通之道，「人文化成」乃賁卦象傳的文句，經常被引用成為「文化」一辭的起源；再進一步申言廣論，交而能通泰無礙，乃有一段渾沌草昧未明的困難，是故屯卦言剛柔始交而難生；必須放棄門戶私見，虛心容受，隨時以誠與環境交感，才能實收交流通暢之利，昭著無成有終之功，是故隨卦初九言「出門交有功」。

得到對的績效」之管理要則，也是嘉會亨通的顯明詮釋。

以上乃從易經的「交易」與元亨利貞的「亨」，闡述通的義理與培養的要則。

2.從文字意義闡訓「識」

由漢語大字典對「識」的說明，舉其要者為：「說文：識，常也；一曰知也。劉心源言：常者，旗常畫日月者。楊樹達《積微居小學述林》：識字依事之先後分三義，最先為記識，一也；認識次，二也；最為後知識，三也。記識、認識皆動作也，知識則名物矣，余謂識字當以記識為本義。朱熹集注：識，記也，默識，謂不言而存諸心也。識，知道，又為體會、了解之意。陶潛《桃花源詩》：草榮識節和，木衰知風厲。辛棄疾《醜奴兒 書博山道中壁》：而今識盡愁滋味，欲說還休。」^(註6)

「識」原本為以符號象物記事，易經從象徵 物體 意義的對應連結關係來看，可以是陰陽爻組合而成六十四卦的符號系統，由「太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」易經繫辭傳 太極為無方體可稱的本體，從陰陽兩儀到八卦乃至六十四卦，則是象物記事與示變闡意的符號系統，定吉凶與生大業，則是由符號系統的思維邏輯，詮釋境緣與行動者心志的對待關係，乃有成敗得失決策判斷與造作事業的行動詮釋，因此識的本義為表物記事，繼而有解釋明白的作用，甚至為貫通明物之心與所象之物的行事作為。

易經闡述象徵與現象的多元對應關係，可以了解識的體用功能，易經繫辭傳言：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」由觀象於天到始作八卦為「識」的過程，從象徵符號系統的建構詮釋，形塑人與自身、人與他人、人與自然、人與環境事物和人與超自然之間的溝通交流與互動行事的場域；通德類情為「通」的境界，由識的發揮而能通達自然造化之妙與宇宙人生的道理，這是從貫通天地人三才自在無礙的德能，彰顯通識的素養要則與智慧源頭。

由記識文字象徵而認識自我與境緣對應的時位意義，明白通達而能系統化引伸觸類，成為明辨真相繼而可以篤行實踐的知識，由是深入體會而與融入性命，產生默識心通的智慧，^(註7)識不但只是知見上的認識而已，必須將知見的認識轉成行動的智慧，由認識真理而有「貞固幹事」易經文言傳 的行動，這是元亨利貞四德之貞，與通識相應發揮之處。是故，通識的學習，應當將所學的識見與

^{註6}：漢語大字典第六卷，頁4019-4020，連同通字的解釋亦從此書擇要引述。

^{註7}：識為認識真理，然而不當只是知見上的認識而已，而是在身心狀態與一切作為之中，皆能貞信真理而應變無窮，才可稱得上是真正的認識真理，「天下之動貞夫一」，乃是貫通知見與行動以認識真理；識通貞一則能轉識成智，識不通而雜亂不一，則是多識多迷而智蔽不明，通識的學習，應在貞一的基礎下能觀其會通，以睽卦同而異的智慧來培養雜物撰德的能力，並且由是修正知識異化的學習方式；易經文言傳：「貞固足以幹事」，堅持自己所認識的真理，以此作為行事的主幹而通變無窮，這是由元亨利貞之貞德，闡述通識之識的詮釋發揮。

生活打成一片，以多元不同的學習內容來整合發揮自己本身的特質，除了在專業有所成就之外，也能過著有智慧的生活，身心狀態隨緣自在。

(二) 由易經談「知類通達」的通識智慧

1. 從知類乃至於飛龍在天的通識修練：乾卦識本明勢的觀照特質

禮記學記篇闡述大學的求學成就次第：「一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成，九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」孫希旦解釋：「知類通達乃聞一知十而觸類旁通；強立不反，知止有定而物不能移。」知類為通識的修鍊，通達為通識的成就，在大學的知類修鍊過程中，譬喻的啟發是相當重要的方式，從譬喻的啟發中觀玩會通，一方面認識對象的特質與屬性，從熟悉的已知推論了解未知，或者在言談情境下，觸機而動，從此端會意到彼端，對事物有新的領悟與新的想像；^(註8) 另一方面也了解自己在變動不居的環境，實現人生的理想志向時，可以透過譬喻情境與自己身心狀態的任運對話，善加體會譬喻在生活世界行動場域的啟發，助長自己在不同時位中的行事智慧，則是譬喻通識的思維與行事邏輯境界。^(註9)

由譬喻而引發通識的知行一貫與志事不二，乃是在當下應機交流的溝通情境，所用的能指與所知的所指之間的聯結，有與時偕行的適變摩盪對應關係，也是由此至彼與藉彼明此的時義詮釋行動，故善喻者能往來無窮，通天下之不通，又能將不同類的知識現象變化制宜，讓不同的物類混雜在一起，產生別具特色的功能與意義，這是知類的觀象應用，禮記學記篇云：「鼓無當於五聲，五聲弗得不和；水無當於五色，五色弗得不章。」五色與五聲為物類的組成因素，「無當」則不是類屬的關係，水之於五色與鼓之於五聲，乃是並無類屬關係的媒介，調和善用超乎物類之外的媒介，彰顯物類組成因素的特質，調和物類因素之間的變化關係，這是知類章和的通識智慧，由鼓和五聲與水章五色的譬喻，可以了解知類的通識養成，乃是善用物類之外的媒介，了解物類組成因素的特質與彼此往來之間的互動關係，由是而掌握變化的節奏而能化裁調和，平淡清淨而能潤澤形色，知類融入而能主導變化，通達無礙而能時措其宜，大而化之與範圍曲成交相迭用，這是通識學習的大成境界。

知類並非對現象形形色色的描摹特徵而已，也不只是對事物特質的同異關係進行分類，而是深入了解事物的根本所在、形勢所趨以及彼此的應和關係，易經文言傳言：「同聲相應，同氣相求，水流溼，火就燥，雲從龍，風從虎，聖人作

⁸：可以由譬喻來探討中國教育與學習的特質，禮記學記篇即以善喻作為教學的啟發交流；同時也可以了解易經特殊觀象玩辭與觀其會通的思維特色，由譬喻以悟入典常與不可為典要的理念；由譬喻來了悟詩經賦比「興」的藉象立意，由詩的引用譬喻方式，進行心志情感表達與溝通情境的言語對話；以尚書的文本書寫為譬喻，成就疏知遠的行事智慧；春秋多所況，假事以明義的正名闡義，也是譬喻的發揮；日後當可為文說明由譬喻的參悟方式來詮釋五經的經義奧質，同時也可以藉此觀玩會通西方用喻與典範的思維特質。

⁹：禮記學記云：「故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達，道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思，和易以思，可謂善喻矣。」善喻故教育與學習的成果得以彰顯。

而萬物睹，本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」聲氣相應相求為通德類情的現象，聲氣相通故各從其類而相應相求，其中尤須注意者，流就為屬性相互吸引聚合的可能性，親上親下為乘勢發展的方向，然而無論是流溼就燥或者親上親下，都必須有知本觀類的體察，因此二本字必須再三審慎觀玩，知本乘勢以從類造作，則是易經知類通達的修鍊。

事物變化的形形色色，呈現如同繫辭傳所說的「方以類聚，物以群分」之特質，方為方所，方所為所依的環境，所依的環境與事物的立本之道及其發展方向，有聲氣相通的因緣聚會，是故產生相應相求的順勢開展效應；知道事物的本質所在，了解事物於環境的選擇性親近以及取捨依違的可能性，識本而知其所以親近取向的發展趨勢，則知其類聚群分的從違變化，以識本知類的智慧而因勢利導，以各從其類的主宰造作功夫，使能依的主體與所依的境緣各得其所，通貫「盡己之性、盡人之性與盡物之性」中庸，彼此相觀以善而明明相照，乃具「聖人作而萬物睹之功」易經文言傳。

值得玩味的是，禮記學記篇以「知類通達」作為大學的大成境界，易經文言傳亦以「聖人作而萬物睹」與「各從類」，闡述乾卦九五「飛龍在天」「大人造」的修養歷程，是故從知類通達的見識行事與大成境界，與「大人造」與「聖人作」的九五至尊中正之德養相表裏，與「飛龍在天」「時乘六龍以御天」的體現相通，因此，知類通達的通識修鍊，立本類通的重要成就，乃是「大人造」與「聖人作」的體用發揮，而有「飛龍在天」任運自在的左右逢源境界。

2. 由同人卦的類族辨物談知類通志的交融致一

易經同人卦云：「天與火，同人，君子以類族辨物。」「與」為相輔相成的從類親近，火炎上與天親近，氣類相應相求，是故有類聚和合的效應，類聚之中有性質更親近者、聲氣輔成更投合者、與本源關係更直接者，則發展為族的系譜關係，由類之中的同氣萃聚而發展成族，故稱類族，但是類之中的組成個體仍有差異可辨的獨特性，故稱辨物，同異親疏關係隨著時流變遷而交互摩盪，致使類的發展有變動不已的變化，同故類聚，異故群分，求同故聚類成族，存異故物類可辨，了解同異親疏錯綜關係與時變動的道理，則能知類通達。同人的類族辨物與乾卦的從類造作相通，了解同聲相應、同氣相求的發展理則，由之識本明勢，則能類族辨物而通達無礙。

「類族辨物」為識之用，「通天下之志」同人卦彖傳為通之道，透過類族辨物的學習見識，作為實現人生志願的導引所依，是通識養成不可輕忽的重點所在。由認識環境變化現象而通達自身存有的價值，這是同人卦由類族辨物到通天下之志的重要啟發，通天下之志必須先明己之志，在明志的根源下，從事類族辨物的觀玩學習，將類族辨物的知識轉變為增長心之所主的生命智慧，由是融入「天地位於我心，萬物役於我形」的境界，己志既明，始能立本取捨發揮識物之用，以忠恕之道緣人心赦小過，「合志同方」而「營道同術」禮記儒行篇，這是通

天下之志的實踐義方，是故，通識的養成與學習，應培養不失心之所主的能力，在明己志而通天下之志的器識陶冶下，增長類族辨物的見識，成就自己人生的理想志願。

(三) 由觀玩會通的了悟特質談通識的養成

1. 易經「觀玩」之道

觀玩會通是易經長養通識能力的要領，從易經觀玩卦爻以增長智慧而言，卦爻象徵符號系統的建立，乃由觀察天地自然社會人文的現象而來，易經陰陽八卦乃至六十四卦的設立，乃貞觀體察天地自然與萬物生成變化的現象，由是而融貫盡己之性、盡人之性、盡物之性三者致一不二，以陰陽八卦乃至六十四卦的錯綜摩盪，通透現象變化的底蘊與所觀對象之所以然的特質，以卦名卦象卦體卦德卦辭來盡意盡言，以爻卦變象的發揮旁通，彰顯天地人三才交貫互動的本末消長，以純粹真心與物相感通，類化品物流形的變動情態，贊天地之化育而與天地參，乃觀玩的體用所本。

貞觀天地之變化而與天地參，了悟天地人之間的感通道交而有通德類情的智慧，天地人三才貫通無礙，^(註10)這是觀玩會通的重要成就，觀之道貴能貞觀起始，始不正者未必倚，是故君子慎始，差乎毫釐，謬之千里，又須誠心觀照以成己成物，包容誘導幼稚的童觀，以執兩用中之道，誘導偏於一方的管闕狹觀，在終始變化轉型之際，觀省自我的生命存有價值，了解進退的適切時機，順勢知止以素位而行，「觀我生」的智慧，在於知進退存亡而不失其正，進而虛心觀察他人的長處，敬重他人的優勢，善用他人的智慧，使自己在跳躍不連續的轉型變遷中，自試藉用他人的智慧與力量，得以及時修業而彰顯己長，即使到了飛龍在天九五至尊的位置時，也願意將自己一生的成就與他人分享，不但成為他人的學習典範，同時也能深入社會生活世界而體察人的性情，作為自己生活成長的學習助緣；觀卦「觀我生」的通識素養，乃是彰顯自我主體性與自我實現的通識觀，無論處於任何境域，尤其是處在終始之際的轉型位置，或者居於九五領導尊位，都能以「觀我生」作為自我管理與管理人事物的基本範疇，這是立本於自我主體以進行時位管理的觀玩通識之道。^(註11)

¹⁰：繫辭傳言包犧氏之王天下，王天下之王，乃天地人三才貫通無礙的成就，王天下建立在「以通神明之德，以類萬物之情」的基礎上，神明為陰陽不測的奧妙變化，物包括人與事，類萬物之情之類則是知類通達而範圍曲成的功夫，通陰陽之變而能類族辨物以曲成人情，則是王道之本，從往來互動的社會生活世界言之，凡是能通貫天地人三才變動者為王〈三象天地人三才，一象通貫無礙〉，貞觀三才之動而融通致一，盡己之性—盡人之性—盡天地萬物之性會通不二，亦為王道的本旨所在。觀卦的「省方觀民設教」，乃是王化的施行所依，王化乃從人民日常生活世界的行事邏輯加以觀省考察，了解一方水土一方人的經驗慣習，施設觀摩學習的社會化與教育機制，使人民學習如何在不同的時位情境，與天地萬物保持和諧往來的關係，提升人民各得其所、安身立命的能力，適度滿足人民的需求，讓人民的生活更美好，這是貞觀顯天地人三才之動而彰著王化之功的大用所在。

¹¹：觀卦六三言「觀我生，進退」，九五言「觀我生，君子無咎」，上九言「觀其生，君子無咎」，可以與通識的自我主體性的實踐精神相通。

2. 觀象玩辭與觀變玩占的通識智慧

易經繫辭傳言：「君子居則觀其象則玩其辭，動則觀其變而玩其占。」辭變象占是易經由體起用的四種重要方式，「以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」以極數知來的通變了悟方式，掌握開闔往來陰陽消長的時變流形，以現象的譬喻，取其幾分相似而發揮旁通，知類通達以制作種種適變的資具，有助於交易媒介的往來溝通互動，使各指其所之的言辭能善加發揮盡意的效果，這是易經觀玩之道的錯綜迭用組合，也是觀玩生活世界而得以融通見識的參照思維要領。

以觀玩助長通識，可以觀察現象所呈現的特質，以擬像的方式發揮旁通與其它現象之間摩盪變動不居的連結關係，同時也可以用譬喻的顯隱闡關啟發，多元感通所觀的現象與能觀的主體之間的交流互融，同時也可以藉用言辭為意義發揮旁通的參悟資具，藉用言辭選擇性的親近組合與替代關聯，勾勒出言辭各指其所之的時義變化與本源勢用，同時也進行合不合乎志向的意義詮釋，作為進退取捨的參考軸向；掌握所處時位變動不居的趨向，對現象進行變化制宜的詮釋了悟，在行事趣時的變動過程當中，會觀變化因素的特質及其顯隱消長的關係，從過去到現在的因革損益情形，了解情境時位變化的節奏與旋律，分析事物現象互動變化的本末邏輯，判斷未來發展趨勢的可能性，預期將會有怎樣的成果，作為言語以及行動的參考。

然而必須注意的是，觀玩的基礎在於明志率性，透過辭變象占的觀玩過程，通達認識自己的性向所趨與心之所主，能否從現象譬喻的啟發，善用行志的有利器以達到預期的目標？能否用言辭的時義變化，達到成己成物的交易溝通成效？能否在變動不居的所在時位，健動不已而進退得正？能否在過去 現在 未來的變數錯綜摩盪歷程，因革損益而時中制宜？觀玩貴能了悟時位變化的情勢以發揮心之所主的力量，又能盡性知命而不隨波逐流，這是通識的觀玩基礎。

3. 道器不二而能踐形知性的通識素養

易經繫辭傳言：「形而上者謂之道，形而下者謂之器，化而裁之謂之變，推而行之謂之通。」形為現象多變的形形色色，「而」乃觀變會通的能力，形而上乃觀玩現象而超覺物外，悟入真如道體；形而下乃觀玩現象而備物致用，有效凝現器用之功，而上而下以彰顯「或躍在淵」的適變智慧，而上而下皆不離乎形色的觀玩了悟，上下自如故道器不二，道器不二的通識境界存乎踐形知性。

從形形色色的變化現象中，了悟具體實踐目標的方法與「備物致用，立成器以為天下利」的行事要則，下學上達，在觀玩現象的變化過程中，能上體天道又能下通人事，錯綜自在而上下貫通無有障礙，掌握現象而有成己成物的適變行動，建構足以圓滿達成目標的工具利器，實現自己的志業，這是觀象制器的本務，知道而不能觀象以立成器，則所知之道為空言妄想，不能發揮實質的效應；觀現象的變化而能制器利用，但是不能會通立本行道的根源，則器用失去正確價值觀的引導，甚至會淪為玩物喪志的幫凶以及助長物欲的推力而已，不能成為行道以實現美好理想的利器。

是故，了悟道器不二而能踐形知性，乃是觀玩象變的長養通識要領。^(註12)

(四) 通德類情的意境—從生活世界的象徵詮釋到生命境界的踐形知性

1. 摩盪鼓舞以通理居體的融入逍遙思維

繫辭傳言：「剛柔相摩，八卦相盪。」來知德集註言：「八卦者，剛柔之體；剛柔者，八卦之性。總是剛柔，分成八卦；摩盪者，兩儀配對，氣通于間，交感相摩盪，惟兩間之氣，交感相摩，兩後生育無窮。」船山周易內傳言：「摩者兩相循也；盪者交相動也。」船山周易外傳言：「幾不能不摩，時不能不盪，以不摩不盪者為之宗，以可摩可盪者因乎勢；以摩之盪之者盡其變。」對待兩端在錯綜的時位環境中，交感相循互動的過程為摩盪；鼓為引發能動節奏的器具，舞為依節奏或疾或徐的動作變化；錯綜交感而變化有節，在複雜多元的環境中，能感通道交而執兩用中，鼓動生命的旋律而自在自得，則是深於摩盪鼓舞之道者。

能與自己互動的對象交流無礙，不拘泥於一端之見的多元體察，唯變所適而能變化制節，合外內之道而時措其宜，在不同的時位環境中能與所緣對象建構旋律悠揚的互動節奏，逍遙暢遊而無所拘繫，心周萬物而無所滯礙，此為摩盪鼓舞在生活世界的體現。易經文言傳言：「黃中通理，正位居體，美在其中，而暢于四支，發于事業，美之至也。」來知德註釋：「黃中者，中德之在內也；通者，豁然脈絡之貫通，無一毫私欲之滯塞也。正位居體，乃居尊位而能謙下，暢于四支乃日新之德；發于事業為富有之業，天下國家無所處而不當者，故為美之至也。」不堅持私意，不圖謀私欲，不但知理而且知所以用理，執兩用中而乃能通理，通理的修養在於尚公去私，並且能在生活中展現摩盪鼓舞的思維行事，居體乃能在生活世界的系統中，了解自己的社會位置而扮演好適切的角色行為，在關係網絡中安住自己的本位而自在專注，居其位而行事得體，隨遇而安，隨緣盡分，旁行不流，樂天知命，這是摩盪鼓舞的悠遊境界，也是通理居體的通識行事展現。

^{註12}：繫辭傳言：「是故夫象，聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象；聖人有以見天下之動，而觀其會通以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。極天下之賾者存乎卦，鼓天下之動者存乎辭。」現象繁夥複雜而消長多變，依現象的形狀外觀以及隱藏蘊涵的特質，擬具可比擬的形象以與對象相稱合宜，由是彰顯現象的獨特性質，是觀象擬議的過程；「天下之動貞夫一」，貞一而動，當位以節而中正以通，則是觀象玩辭以會通治變的根本所依。

2. 由立象盡神、易簡之道談通識智慧的養成之道

易經繫辭傳言：「書不盡言，言不盡意，然則聖人之意，其不可見乎？子曰：『聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。』」立象盡意、變通盡利到鼓舞盡神的過程，乃是藉由爻卦符號系統的建構，彰顯現象錯綜多元的意義，從時位交感互動中變通制宜，從行事舉措中掌握萬化旋律而摩盪鼓舞，其中乃以變通盡利的修鍊為貫穿樞紐，致使立象盡意之識與鼓舞盡神之智合一不二，轉化思維知識而為行動智慧，乃是變通盡利的彰顯之功，立象盡意以下的盡字意深，與盡己之性、盡人之性與盡物之性之盡字相通，盡是窮究致使圓滿的功夫，唯其有能盡之識，是以乃具無有窮盡之通。

了悟複雜錯綜現象的變易，並能感通現象而與自身交易無礙，其中的關鍵則是能有簡易的修持，簡易是變通盡利、通其變使民不倦的要道，易經繫辭傳言：「乾以易知，坤以簡能，易則易知，簡則易從，易知則有親，易從則有功，有親則可久，有功則可大，可久則賢人之德，可大則賢人之業，易簡而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。」從平易近人與人之常情當中，體會知曉所學的觀念與道理，而有喜樂親近玩索的感受與作為，繼而養成盡性感通的恆久淨習；同時也學得以簡御繁、綱舉目張的能力，依能力範圍所及善巧施設，使能學之人與所學之物對應唱和，日進有功而績效彰著，通權達變而志氣遠大，以易簡的智慧成就立人之道，則是易簡成位的通識境界。^(註13)

3. 譬喻啟發的遊玩式學習—藏焉、修焉、息焉、游焉

中國傳統文化中的儒學教育，除了博學強記之外，也重視聞一知多、舉一反三的啟發相長，以博喻善喻的方式，進行教學的取譬溝通對話，禮記學記篇有善喻教導的闡述：「故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達，道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思，和易以思，可謂善喻矣。」又說：「能博喻，然後能為師。」博喻是發揮旁通的摩盪思維，是以心如水展現開放對話的恕道，與易經的立象盡意、春秋的藉用事況以說明道理、詩經的興發詠志，其教喻啟發並無二致。論語雍也篇言：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人，能近取譬，可謂仁之方也已。」近取諸身而能推己及人，其中的關鍵則是取譬善喻的和易以思，「近」為融入在日常生活中而親切可及，「譬」為溝通發揮的了悟資具，取譬為行仁之方，博喻為師道之材，善喻為教學之法，可見中國儒學行仁教育的活發多元啟發，以譬喻的發揮旁通來引導自由的心智，提升事業的技能與生命的智慧，這是博喻善喻的通識養成之道。

¹³：「成位乎其中矣」，則是成位乎易簡之道，位字的結構由人與立組合而成，說卦言：「立人之道曰仁與義」，位乃立人之道之所依，成位乃依立人之道而成就易簡之道。有字與可字義深，有為本然稟賦與可及資源，可為禮記學記篇「當其可之謂時」的可，也是孟子「可欲之謂善」的可，可為通變制節以範圍曲成的功夫，又為情緒欲望發而中節的修持，知其所有而能與時偕行而通變無窮，則為有親有功與可久可大的重要修鍊。

博學強記，並非記問口耳之學的記誦，而是憶持用事的修鍊，也是熟能生巧的基礎，禮記學記篇言：「君子之於學也，藏焉、修焉、息焉、游焉。」孫希旦解釋：「藏，謂入學受業也；修，修正業也；息，退而私居也；游，謂游心於居學也。藏焉必有所脩，息焉必有所游，無在而非義理之養，其求之也博，其入之也深，理決於心而有左右逢原之樂。」以下則進一步發揮藏修息游的時義體察：藏為能容能持，通識的基本素養在能容識，不能有容納異量之美的胸襟，自劃界限，以自己的主觀好惡來分別取捨，隔閡既生則通路自塞，不能容故不能通，故坤卦以厚德載物來彰顯坤作成物的修為，不能寬厚容載則不能變通趣時而成己成物，然而心不清淨而雜染太多，所灌注的學識清流也會受染污；所容藏的器具須無漏，如果有漏的話，則所含藏的智慧甘露也不能持守而有滲漏遺失的缺憾，以上乃由「藏」言通識的涵養。「修」是素其位而行的務本徹源之道，去除不必要的雜務，心安住止於一而不散亂，不虛擲生命於沒有意義的事情，知止知足而至誠不息為修。依照孫希旦的解釋，息為退而私居，也就是離開正業修學的場所，自己個人得以自由自處的狀態，然而引而申之，息字的組合為自與心，息乃是在閒暇之餘，能自主自在以了悟自己的心，閒居而觀自心之所在為息；又息也有滋生利息的意思，錢放在可靠的銀行會長出利息，反觀知識放在自己的腦中可以觸類旁通而滋長增益，亦為息的功夫。游是如魚得水、悠哉自在而左右逢源的逍遙暢通，易經以觀玩會通作為了悟現象境界的方式，禮記學記以藏修息游作為知類通達的學習要領，善於游玩取譬者，可與言儒道修習之本與！

（五）觸類旁通的任運思維

1. 由通變觸類、極數知來談通識

易經將數字本身以及數字與數字之間的關係，作為觀察錯綜變化現象的資具，象中有數，以數知象，是故易經繫辭傳言：「參伍以變，錯綜其數，通其變遂成天地之文，極其數遂定天下之象。」變不孤生，故有參伍聚散的現象；數為演算變象的符號系統，現象有顯隱對待的「錯」與往來消長的「綜」，是故可以藉由數來推知現象顯隱消長的變化情形。因變生數，由數演變，窮究中觀錯綜之數，乃能通變無窮而了悟現象的體用本末；數有陰陽，奇數為陽，偶數為陰，陰陽相推而生變化，由象數的摩盪錯綜，了解如何以數字的推演來掌握現象的變化特質，了解數字所蘊含表達的現象意義，明白如何從複雜的現象之中以簡御繁，建構御變旋律的法則，由象與數之間摩盪多元的對應關係，了解現象之間與變數之間的消長顯隱局勢，由是而推算占測將來可能的緣遇與成果，是故繫辭傳言「極數知來之謂占」。現象與變數的對待關係與聚散遷流，也有各從類的摩盪牽引過程，由是而了解推知現象變化的原則與關係構作情勢，則能通變無窮而任運自在，故易經繫辭傳言：「引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。」引伸觸類而發揮旁通，則是易經通識觀變的智慧發揮。

2.由發揮旁通談通識

物相雜而互動交感變化則生爻，爻乃象徵陰陽相感終始相續的過程，交感不已、終始相續而錯綜摩盪，故有「六爻發揮旁通情」易經文言傳的觸類相長，來知德的註解云：「情者，事物至動，至動之情也；發揮者，每一畫有一爻辭以發揮之也；旁通者，曲盡也，凡事有萬殊，物有萬類，時有萬變，皆該括曲盡其情而無遺。」六爻象徵萬物萬變的交雜互動與流形構作，發揮則是譬喻的無窮啟發及其所蘊含的無量時義，旁通則是不繫一端而任運自在的感通，沒有固定的方式故曰旁，權變善巧、妙用無方而往來不窮故曰旁通，旁通故能無所不通，唯止於一而能用中者始可發揮旁通，以純粹精的清淨心來貞觀萬物，如其所如而照見真實故曰情，發揮旁通故能旁行而不流，樂天知命故不憂，展現灑脫自在的生命情調。

3.由唯變所適、典要典常談通識

從引伸觸類到發揮旁通，與「不可為典要，唯變所適」易經繫辭傳的要旨致一不二，不可為典要，乃是沒有固定的認知模式，也沒有定於一尊的統一標準，錯綜消長而摩盪不已，故不可為典要。由於不可為典要，是故有引伸觸類的可能性，也才能引生發揮旁通的任運自在，知不可為典要則不會去從事刻舟求劍的虛妄舉措，不可為典要與唯變所適為一回事。通權達變與範圍曲成亦是唯變所適的修鍊，有不易方的終極目標與心之所主，才能唯變所適而不致於妄變失常，典常為立不易方而復性知本，既有典常為不可為典要之體，不可為典要為既有典常之用，唯深於典常者方能左右逢源而自在如如，不為典要所拘束而能善用典要以通達時變，貞觀時變以善察時義，此為不可為典要的通變之識。不可為典要並非不需有典要，不可言其不能拘泥固執，然而典要仍為有用的取譬方式，以指月為譬，指為通達真如實體的參考典要，月為真如實體的不易典常，執著分析典要本身並不能通達了悟真如典常，捨棄典要的觀玩知見亦失去體悟真如典常的重要憑藉，通達典要而認識典常，則典要與典常乃有顯體藏用的相輔相成。「天下同歸而殊途，一致而百慮」易經繫辭傳，百慮殊途故不可典要而唯變所適，同歸一致故既有典常而道不虛行，「統之有宗、會之有元」，在唯變所適的感通交融過程，仍有統宗會元的典常存乎其中，這是由融貫典要典常以長養通識能力的理念思維。

（六）變通趣時的知行修習

1.由變通趣時談通志識時的修鍊

易經繫辭傳言：「剛柔者，立本者也；變通者，趣時者也」剛柔遍指對待的兩端、一體的兩面，兩兩之間又有多元的消長摩盪變化，由兩兩多元消長摩盪的

過程之中，觀玩剛柔迭用而通達變化的根本所在，依乎太極根本而立乎三才之道，攝剛柔之用而歸根立於太極之本，貞志立本又能了解自己的時位所在，方能在變動不居的環境中，合外內之道而時措其宜。掌握適變的行動要領而通達無礙，識本之所以立而體察時變以實現己志，乃是通志識時的基礎，能夠拿捏消長盈虛的分寸，將環境的遇緣與自己的目標合一不二，自在無礙，乃是變通趣時的成就所在，變通趣時的趣時，乃以主動的作為以爭取創造行志的時機。

學是知的自覺與行的自律之交證過程，知行交證以日新其德，又能在不同的時位情境修鍊得宜，建構良好的學養習慣，從勉強而行之，進升到「利而行之」乃至於「安而行之」中庸，行之恆久乃又習而安之，在日用行事的時位變動中，觀變適變而通變治變，靜觀自樂，無入而不自得，故論語學而篇言：「學而時習之，不亦悅乎！」學為自覺之識，時習乃以自覺之識，自試履行於正位趣時之通，是故學而時習之亦為識時變以通己志的修鍊。^(註14)

2. 當位制節以御時變的通識修為

易經繫辭傳言：「變通莫大乎四時」、「變通配四時」，春生夏長秋收冬藏的更迭循環，乃天文之時變，由年歲的四時變化，參悟到春夏秋冬與仁禮義信的對應關聯，其中以智貫通主導其間；感悟自然變化的道理，應用在人際社會生活當中，形成倫理行動建構的系統，而有仁義禮智信五常的人文化成原則，春夏秋冬四時變化的現象與其中所蘊藏的道理，乃天理之節文，仁義禮智信依照時勢變遷與個人的行動取向，作適度的知行調整而化裁有成，則是人事之儀則，天文時變與人文化成相應，而有元亨利貞貫通天人合一的體用性德，是故賁卦象傳言：「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。」時變化成與天人合一相通輔成，乃是通達的究極境界，司馬遷的「究天人之際」與「通古今之變」，乃是賁卦：「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下」在個人志事的參照發揮，「通變之謂事」，由剛柔立本而明志，由變通趣時而行事，志事不二而與時偕行，志事不二與天人合一的修為相通無間，在儒家依乎易經的修為之中，乃是一致同歸的本源基礎。

從日常生活的事物為譬喻，可以了解變通的境界，易經繫辭傳言：「闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通」，來知德集註言：「譬之戶一也，闔之則謂之坤，闢之則謂之乾，又能闔又能闢，一動一靜，不膠固于一定謂之變，既闔矣而復闢，既闢矣而復闔，往來相續不窮則謂之通。」開合出入往來聚散等等的對待現象，猶如剛柔相摩，知其摩又知其所以摩，知其闔闢之動

¹⁴：除了從時的角度談通識的修鍊外，也可由位的角度談通識的修為，易經履卦初九言：「素履之往，獨行願也。」王船山的解釋為：「素如中庸素其位而行之素，如其所當然之謂。」來知德的解釋：「素者，白也，空也，無私欲污濁之意；獨有人所不行，而已獨行之意，願即中庸不願乎其外之願。」綜合而論，素為知本以立不易方，又為不加色彩與外部附件的真實，素其位而行乃不易乎世又不成乎名，堅志以時措其宜，乃能無入而不自得；獨行乃禮記儒行篇之特立獨行與中庸慎獨之獨相通，願乃中孚卦中心願之願，而非依附於外在環境對象之願，素其位而行乃與剛健中正純粹精的境界通貫不二，素患難行乎患難以及素富貴行乎富貴等，則是通變無窮又能知止貞一而動的修鍊，安於其位又能不懈於位，故能變通趣時而當位時行。

又了知其所以闔關之理，固本守一以了悟開闔變化的所依樞機，乃能翕關自如而往來通變無窮，戶為出入往來所由之道，「一闔一關謂之變」易經繫辭傳與「一陰一陽之謂道」易經繫辭傳相通，一為動詞，一為貞下起元以攝用歸體的一以貫之，能一陰陽故能行道，能一闔關乃能通變，通變無窮乃能達到「天下之動貞夫一」易經繫辭傳的境界。貞一而動，一為志為元，貞一而動乃通志明時以貞元而動，善用時變而化裁得宜，推動摩盪的力量而行中趣時，故易經繫辭傳言：「化而裁之存乎變，推而行之存乎通」。^(註15)

變通趣時以立本明志，又當明於動靜調節之道，由易經節卦可以探討動靜調節的律則，節卦上卦立象為坎，可以取譬為流動的江河，下卦立象為兌，可以取譬為靜止蓄積的湖澤庫，流動的水與靜蓄的水相互連結，可以發揮互補相容的調節作用，由於有流動的水源源不斷將水溢注到湖澤水庫，湖澤水庫可以免於乾涸的危機，江河流過大時，有湖澤水庫的調節蓄積作用，方能免於氾濫的災害，能動能容，又可以動靜隨時以調節制宜，故能通變無窮。就人身的修養而言，喜怒哀樂發而中節，得以免除許多思想與行事障礙的束縛，遠離不必堅持的不當規則，而能亨通暢達而生生不息，故節卦象傳言：「節，亨，苦節不可貞。」唯有時中甘節才能通變得宜，故節卦象傳又言：「當位以節，中正以通」，變化應節之道，必須先解決當位的問題，當下真實面對自己所遭遇的環境因緣，審視自己在環境結構的位置，深思熟慮自己得以生生不息的行動律則與發展方向，素其位而行，當其可而權變制宜，乃能當位以節，貞一而動，通變行事與志相應不違，止于一而時中，是故得以通達無礙。^(註16)

(七) 雜物撰德而用中有成的通識素養

1. 由雜物、時物、品物以觀象通變

易經有雜卦傳，王船山對雜卦理象意義的詮釋發揮有言：「雜者相間之謂也，一彼一此，一往一復，陰陽互見而道義之門啟焉，故自伏羲始畫而即以相雜者為變易之體，文王因之錯綜相比為其序，屯蒙以下四十八卦二十四象往復順逆之所成也，實則錯綜皆雜也。」一彼一此以及一往一復，皆與一闔一關與一陰一陽之理象相通，皆是對待交易的變化，萬物對待相交而往來互動，所產生的複雜現象為雜，兩兩交易變化的相繼不已而產生雜多的現象，故易經繫辭傳言：「六爻相雜，唯其時物也」，時物為變化摩盪的存在體，物本身的性質以及物與物之間的關係結構，因為時流的遷移而產生變化，時物的存有狀態呈現「品物流形」易

¹⁵：變通必須有不易的根本依，又必須有革故取新的適變行動，才能免除倦怠退轉的窘境，也才能在窮途末路的境遇時，有行得通的鼎革管理措施，乃有「柳暗花明又一村」的效應，發揮歷久彌新的創新行動，久于其道而天下化成功，是故繫辭傳言：「通其變，使民不倦」、「易窮則變，變則通，通則久」。

¹⁶：節卦象辭言「節，亨，苦節不可貞。」不知節則不能亨，節為行事的步驟數度與行動的內容節目，又為調和中而適變得宜的舉措；節為自律的調適行動，唯有能自律才能自主亨通。有苦節不可貞之見識，乃有樂天知命之亨通。節卦六四為安節亨，九五為甘節吉，自律調節能安然正位而中和有成，故能亨通自得。

經乾卦象傳 的徵質，物有雜多而類聚群分故曰「品物」，物的存在呈現錯綜變化、生滅滅生的遷流現象，故曰「流形」，由流形的上達超越與下達凝現，乃有「形而上者謂之道，形而下者謂之器」易經繫辭傳，踐形知性而道器不二，乃是「雜物撰德」易經繫辭傳 的修為與智慧。

2. 雜物撰德的通識修為

易經繫辭傳言：「若夫雜物撰德，辨是與非，則非其中爻不備」，從自身與環境之間錯綜複雜的對待消長關係，彰顯自己、他人與事物的適當獨有特質以及彼此的功能定位，乃為雜物撰德，撰與「體天地之撰」的撰字意義相通，撰有條理造作彰顯體現之義；德與「陰陽合德而剛柔有體」之德字意義相通，德者得也，成為自身的獨有特質為德，因此雜物撰德乃是在變動不居的多元複雜環境中，以錯綜摩盪的觀照體會，掌握自己與他人以及事物之間的對待關係特質，明白事物本身以及事物與事物之間的往來交互變化，知其然亦知其所以然，其中撰德亦為大人造的功夫，唯有知類通達者能以各從其類的方式，位天地，育萬物，範圍曲成而觸類旁通，撰德的基礎在能雜物，雜物則是變動不居的文理現象，提高自身的複雜度以乘御環境的複雜多變，這是易簡之道在雜物撰德的發揮。由於認知感通與定位取捨不同，時變遷流的衝擊反復與自己的志向有應有違，故有是非對錯以及得失吉凶與時變易的現象，故易經繫辭傳言：「道有變動故曰爻，爻有等故曰物，物相雜故曰文，文不當，故吉凶生焉。」^(註17)

(八)「多識前言往行以畜其德」的通識素養

1. 多識與通識的關係

轉化整合資訊為知識，萃取融通知識為智慧，必須內有如天能包容覆載的器度，含弘光大的識量，對於外在的訊息衝擊能感通知止而時措其宜，內剛健而外知止，才能養其大而為大人，故易經大畜卦的卦象為外艮內乾：「天在山中，大畜，君子以多識前言往行以畜其德。」艮卦大象 多識故能不拘泥固執於一端管窺之見，不以自己的私見武斷曲解事實，免除無謂的分別執著，多元觀玩體會而有所義的感通了悟。值得注意的是，如果多識不能畜其德則有重大的兩種弊端，一則成為學習的異化，所學與自己的人生定位與身心狀態沒有關係，或者所學不能涵養本身自我實現的能力，不能將知識轉化昇華為致命遂志的自得智慧，只是成為汲取外在資源的工具而已；一則會流於膚淺龐雜，多識如果只是不深入

^{註17}：名為表意稱實的象徵交易媒介，名為能指，與所指之間有摩盪對待的相應關係，易經以六十四卦三百八十四爻的象辭符號系統，彌綸天地人事的現象與道理，由符號、名稱與繫辭來徵顯現象，又兼顧現象特質適切的可認識性以及意義的適當性，現象雖然複雜遷流而能以名稱實，不會踰越超過，也不會欠缺不及，不越乃是唯變所適而當其可的功夫，故易經繫辭傳言：「其稱名也，雜而不越」，雜而不越乃雜物撰德、用中御變的權制得宜成就，也是發揮旁通、與時偕行的作為。

的務求多端而已，則不能產生以簡御繁與觀其會通的成就。

2. 多識畜德與日新其德相輔相成乃能通變無窮

多識與畜其德致一不二，多識為雜物的功夫，畜其德則為撰德的修為，畜其德之「其」字，最重要的指稱對象，乃是自己本身，擴而推之，則包括他人與萬事萬物，德與得通，德乃某之所以成為某的本質所在，畜其德為涵養自己之所以成為自己、輔相他人之所以成為他人本身、裁成事物之所以成為事物本身的學習修鍊，是故畜其德的究極境界，乃與盡己之性 盡人之性 盡物之性相通，盡性貞元以範圍曲成，故多識為殊途百慮的發揮旁通，畜德為同歸一致的會通不二，即一即多而由體顯用，多一無礙而知類通達，乃通識的妙用境界。

多識前言往行乃藏往，剛健篤實輝光日新其德為知來，^(註18)多識前言往行乃溫故，日新其德為知新，因革損益、捨故取新、往來變通無窮，則為通變識見。月毋忘其所能為畜其德，日知其所無為日新其德。多識前言往行為乃取法過去的鑑往，日新其德為迎向未來的知來，多識而能觀其會通以時措其宜，往來不窮而通變創新，唯有多識前言往行以日新其德者，可以通古今之變，剛健篤實以多識通變，這是通識的重要德養。

3. 由多一不二、同異相成談通識

天在山中是健動知止以多識通變的取象譬喻，能夠多一無礙則是通識的智慧，君子不器而量宏如天，故能含弘光大而多識異量之美，懂得欣賞異見甚至能夠調和矛盾思維而提出整合創新的想法者，往往能夠突破既有的典要格局，而有取新或躍的成就。老子言：「反者道之動。」相反相成猶如陰陽合德而剛柔有體，展現生生之道而健動不已，故易經睽卦象傳言：「天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，萬物睽而其事類也，睽之時用大矣哉。」睽為乖異、反目、矛盾的意思，境緣遭遇與自己的志向認知乖異矛盾，如果能當其可而時措其宜，反而能逆勢操作而有創新超越的成就。對於不如預期的逆境，有時用轉化的智慧，則能在危險的環境、蹇難的境緣、睽異的遭遇，善用逆增上緣以增長生命的智慧、拓展人生歷練的圓融豁達，同時也能在順勢的境緣中，除了有「同聲相應，同氣相求」的從類造作外，也當能同中存異以摩盪或躍，同中求異以相反相成，同中見異以激發生機，故睽卦大象言：「君子以同而異。」同而異故能變化摩盪以雜物撰德，知所以同而容用異見故能多識，有時用同異的見識，一以貫多而通變無窮則為通識。

¹⁸：大畜卦象傳：「大畜，剛健篤實輝光日新其德。…」大畜卦內卦為乾，外卦為，乾健艮止，故卦德為內剛健而外知止，剛健不息為多識以日新其德，知止明時為多識以畜其德。

(九) 思不出其位的養識知止

1. 思不出其位的詮釋發揮

前言往行乃過去既存的經驗內涵與知識材料，然而知識並非客觀外在的事實而已，必須與自身有感通往復的過程，內外感通而與時階行，識錯綜之多涵養自身之德，然而自身並非抽象的概念，也不能與所在的環境割裂獨存，自我本身乃在宇宙天地與人文社會網絡中，是有位可居的存有實體，是故通識能力的養成，除了通變趣時的多識觀照外，還必須有「思不出其位」的知止功夫，易經艮卦大象言：「兼山艮，君子以思不出其位。」位乃是在關係結構網絡中生成變化的所在；位字的組合為立人，易經說卦言：「立人之道曰仁與義。」如何在時位結構中生生不息而行動制宜，如何志於學而特立獨行、中立不倚，乃是正位所當思者。多識而思不出其位，故能立本而知類通達，思不出其位乃務本明時之學，務本明時之學乃素其位而行不願乎其外的學習，思不出其位是根本思，對於所遭遇境緣的感通思慮，都從立不易方的通志類情來慎思明察，隨緣盡己，以志攝事，知所以安身立命之思，為思不出其位之思。^(註 19)

2. 從思不出其位到素其位而行

「思不出其位」為當位與正位的學習，當不當位乃自身的材質志向與環境位置的對應關係，正位則是立本知止而止於一，止于一而一以貫之，即是「正位凝命」鼎卦大象的止其所而日新其德。^(註 20)攝變歸一而觸類貫通，在變化萬象的摩盪流形中，知止而能止其所，不會被複雜的現象與動盪的欲望迷亂心智，觀文察變而能當位以節，從根本修而不執著於枝節末稍，正己而不妄外求，人我之際自在感通無礙，即為素其位而行，素為純粹精一而不夾雜，唯知止而止于一者能剛健用中而篤實於所當務，知所當務即是如大學所說的：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」知所以立而能行化裁制宜以歸本攝末，久於其道而有化成通變之功，立不易方乃知原始要終的終始之道，由是而知所以先與知所以後，先本後末，終始繼明，先後有序而不失其時，也是當位以節、中正以通的中道體現，是故艮卦象傳言：「時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。」有思不出其位之識，又能動靜不失其時而通變無窮，具備明時正位的智慧素養，也是通識能力的重要展現方式。

易經通識能力的養成，不外乎立志行事以進行時位管理的歷練。中庸所謂的素其位而行不願乎其外，即是思不出其位而動靜不失其時的務本行事，思不出其

^{註 19}：不出二字當用心觀玩，不出故能歸根復命而範圍曲成，不出故所事皆能與志相應，不出則所遇無非性分之事而能隨緣盡分。

^{註 20}：正字的組合為止與一，故曰止于一為正，止于一乃不出於一的貞一而動，知止為定靜安慮得的識見修為，止于一則貞元通變而一以貫之，時止則止，時行則行，動靜不失其時而與元亨利貞四德相應不違，率由立本之道而生生不息並時措其宜，乃艮卦思不出其位與鼎卦正位凝命的要義。然而易經通識智慧的養成之道，不外乎貞志行事的時位體察。

位又素其位而行，思慮與行動皆本於位，止其所而剛健中正，則能「譬如北辰，居其所而眾星拱之。」論語為政篇 止其所而統未歸根，識大體而各安其位，安其位而行所當務，當其可而立本用中，這是素其位而行的識見修為。易經咸卦九四爻辭言：「憧憧往來，朋從爾思。」思維念頭的牽動感召，猶如瀑流沖擊相續不斷，攝心歸一而知止安住，才能發揮定靜安慮的效益，乃有無入而不自得的觀玩會通，無入則是無有不能融入之境，破除意必固我的執著偏見，才能融入富貴貧賤不一、患難順遂無常的時位環境，通志默識而適變自得，無所不入而通暢無礙，物我兩忘而渾若一體，「無入」為行權能通，「不出」為立本能識，思不出其位又能無入而不自得，識本止于一而往來能通變，則是通識正位明時的修鍊闡發。

(十) 博文約禮而精通不二、疏通知遠以往來無窮、默識心通而左右逢源

1. 由博文約禮的精通不二談通識

「多識前言往行」為致廣大之博通，「畜其德」為盡精微之精簡，不能攝多歸一而一以貫之，則多學多聞只是在不同的學理言辭之間繞來繞去而已，或有樣樣通一點而樣樣皆稀鬆的弊病，博而不精則泛雜膚淺，虛有其表而漂流無根，是故孔子乃有「好知不好學，其蔽也蕩」論語陽貨篇 之說；不能消化整合多元的知識以融會貫通，甚至有多學多識多迷惑的弊病，是故老子言：「少則得，多則禍」。精而不博則狹隘自限，不能觸類旁通，只能在專業的領域掌握片斷的知識，識見狹隘而無法在複雜的生活世界中通變無窮；唯有博而能精、精而能博者，才能變通趣時而當位以節，精通不二才能得到一以貫之的通識智慧。

精通不二，通為博文，約理為精。就博文而言，文為物相雜的對待關係與錯綜變化，博文乃通達品物流形的現象；精為約理，能當位以節而了悟精華關鍵所在，建構與時偕行的御變法則，則為約理。博文約理致一不二之道，在於知類通達，雖然無所不學，卻又能從複雜錯綜的現象中，找到摩盪鼓舞的變化法則，類族辨物而觸類旁通。類族辨物為約理，觸類旁通為博文；有如天的能容胸襟來觀玩遇緣現象為博文，能以易簡之道來操御複雜的變化關係為約理；能舉一反三而發揮旁通為博文，能知止正位而精一貫通為約理；無所不用其極以日新其德為博文，無入而不自得以素位素履為約理；思為博文，不出其位為約理；殊途百慮為博文，同歸一致為約理；發揮旁通為博文，純粹精一為約理；雜物為博文，撰德為約理；交易、變易為博文，簡易、不易為約理；開為博，闔為約，一開一闔為博文約理的通貫不二；博文約理致一不二，故能感思多識而通變無窮。

2. 由疏通知遠以往來無窮談通識

六經教育的精神，攝歸於為人，所學與自己為人打成兩橛而不相通，則所學所知往往流於異化割裂的知識，不是為己之學，也不能幫助自己成為完整的人，

因此經典教育的主旨與精神，不是強調博學強記、文句考證與經義了解方面的成就，而是調和「為人」的身心狀態，改變氣質而提升人格修養境界，從體會經義的智慧啟發，幫助自己成為一個完整的人，做人的成敗於否，這是考察經典教育學習成果的根本所在，禮記經解篇對六經的深造自得與真實成就，皆從為人的境界說起，失去了為人的基礎，則經教主旨即為空談妄說^(註21)，經解篇論及尚書學習了悟的境界乃言：「其為人也 疏通知遠而不誣，則深於書者也。」從閱讀尚書經典所獲得的觸類啟發，可以旁通到自己的生活世界，讓自己在錯綜複雜的時位環境中，有疏通知遠的智慧判斷，能多聞闕疑而不誣枉造假，則是深入尚書經教主旨的修學者。

疏通知遠的疏，乃是以簡御繁的綱領，舉一反三的要則，從少數幾個指標或證據，推論建立彼此之間的關係網絡，分析現象的可信度與其中的意義啟發，取擇時空關係相遠的知識，轉化成為相近取譬的智慧。疏通知遠乃與時偕行的通識，可以從多元複雜的環境中，以易簡之道適變通變，以疏少的徵兆駕御統合繁多的變數，觸類旁通而知遠如近。革故取新而當位通變為疏通，疏通知遠為過去的屈與未來的伸，兩相於現在的時位感通交會而摩盪鼓舞，知遠有兩層意義，一則為多識前言往行以畜其德，一則為極數知來以掌握未來發展的可能性，此為疏遠知遠的通識。^(註22)

3. 由默識心通而左右逢源的深造自得談通識

多識除了是能容含藏的覆載器量外，同時也是深入考察的參悟，與其它的觀念、事物作多方面的廣博旁通觀照，進行「精義入神」 易經繫辭傳、「一以貫之」 論語里仁篇 的觀玩會通，「好學深思，心知其意」為司馬遷的感通之道，由是而「究天人之際，通古今之變，成一家之言。」感通境界的提升，必須有深入真積力久能入的過程，「資之深則取之左右逢其源」 孟子離婁篇，則是孟子的感通悠遊意趣。觀玩為能識的方式，感通為一切通識的基礎，易經有咸卦言感通虛明之道，咸為無心之感，無心乃是無意無必無固無我 唯變所適的調和發揮，無心之感故能順自然而無所不感，無心故無為，老子言：「無為則無不為矣。」無心故虛，咸卦大象言：「山上有澤，咸，君子以虛受人。」以虛為用虛，用咸卦無心之感，虛懷若谷以容受一切順逆交雜的境緣，則能如明鏡般照見真如實相，故易經咸卦彖傳言：「觀其所感而天地萬物之情可見矣。」

^{註21}：禮記經解篇：「其為人也，溫柔敦厚而愚，則深於詩者也；疏通知遠而不誣，則深於書者也；廣博易良而不奢，則深於樂者也；絜靜精微而不賊，則深於易者也；恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也；屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。」「其為人也」除了列於詩教之外，也貫通並列為其它五經之前，以省文故不重複標列。經教立本於為人，而不是文句詮釋與字辭考證，「依經解經」為認識了解經義的詮釋循環與觀玩會通，「以我解經」乃攝經典時義融入自己的身心狀態，老實做人而有生命圓滿實現的智慧，這是經解解經的次第與成就境界。

^{註22}：董仲舒在春秋繁露十指篇所說的：「強幹弱枝，大本小末」與「舉事變有有重焉」，則是疏的觀文察變，「見事變之所至」、「因其所以至而治之」則是疏通知遠的觀變通達，「別嫌疑，異同類」則為不誣的博學審問與慎思明辨。

用虛顯實而攝事歸志，能虛受故能素位素履，虛受顯真又能發揮心之所主，於人生所立的不易方有終始如一的恆久努力，乃能素其位而行，無入而不自得。虛受故能素位，素為平淡無味的自然本色，平淡無味故能調和五味而變化制節，調和五色而繽紛顯象，禮記學記言：「鼓無當於五聲，五聲弗得不和；水無當於五色，五色弗得不章。」無當為類別屬性不相當，不相當、不同類而能相互融入調和而彰顯彼此的特色，無當與虛用相通，無當故能無所不當而當其可，善用無當的交易媒介，乃能運用發揮旁通的巧妙聯結，創發無所不當的調和效果，無心虛受故能真實相感，以虛顯實而觸類相長，故能正位凝命而知類通達。感通的發揮為虛受時用，虛受時用故能治曆明時，知所先後而通變無窮。

所識之物滋長能識之心，能觀之心志與所觀之境緣感通無礙，故多識前言往行以雜物撰德，則多識的發揮旁通與默識的清淨自明，交貫不二，乃有「寂然不動，感而遂通」易經繫辭傳之妙，在生命體現的過程中，在生活世界的言行意境，無聲無臭的自明自證，與多識多聞的博學博知，能夠融貫貞一而通變無窮，乃通識的至極境界。

三、結論

台灣實施通識教育的要點，乃是讓大學生透過通識教育的學習，了解自身與自身、自身與社會環境、自身與自然世界等，相互之間的種種關聯，具備洞識、分析、與貫串能力，培養高尚人格、氣質、和欣賞品味，得以在社會生活世界泰然自處。通識教育是在自覺的基礎上，建立人的主體性，以完成人的自我解放，並與人所生存的人文及自然環境建立互為主體性的關係，成就完整的人格。通識教育可說是通適教育，讓人具有綜合分析的能力而適性發揮，通識的「通」，係通達、貫通、融通於一爐之意，「識」則指見識、器識、即整合的認知。通不貴博雜多聞，而貴通達條貫。以上簡單闡述台灣學者所言通識教育的宗旨、目標與通識的定義。

易經對「通」「識」有相當豐富的廣博深義，通乃是彼此之間往來無有阻礙，以易經來說則是陰陽交互往來的過程，彼此互動往來則是易經的「交易」，交易是交感聚合而有所變化的過程。識則是從象徵符號系統的建構詮釋，形塑人與自身、人與他人、人與自然、人與環境事物和人與超自然之間的溝通交流與互動行事的場域，由識的發揮而能通達自然造化之妙與宇宙人生的道理，貫通天地人三才而自在無礙，涵養自己之所以成為自己、輔相他人之所以成為他人本身、裁成事物之所以成為事物本身的學習修鍊，盡己之性 盡人之性 盡物之性相通。易經繫辭傳言「往來不窮謂之通」，通乃是元亨利貞四德之中，亨的顯體藏用；識不但只是知見上的認識而已，必須將知見的認識轉成行動的智慧，由認識真理而有「貞固幹事」的行動，這是元亨利貞四德之貞，與識相應發揮之處。

由「知類通達」展現通識智慧觀之，知類並非對現象形形色色的描摹特徵而已，也不只是對事物特質的同異關係進行分類，而是深入了解事物的根本所在、

形勢所趨以及彼此的應和關係，知類融入而能主導變化，通達無礙而能時措其宜，知本乘勢以從類造作，則是易經知類通達的修鍊。由類族辨物彰顯通識智慧來看，由認識環境變化現象而通達自身存有的價值，這是同人卦由類族辨物到通天下之志的重要啟發，通識的養成與學習，應培養不失心之所主的能力，在明己志而通天下之志的器識陶冶下，增長類族辨物的見識，成就自己人生的理想。

通識的觀玩能力，必須有「觀我生」的素養，以此彰顯自我主體性與自我實現，無論處於任何境域，尤其是處在終始之際的轉型位置，或者居於領導的尊位，都能以「觀我生」作為自我管理與管理人事物的基本範疇，這是立本於自我主體以進行時位管理的觀玩通識之道；觀玩的基礎在於明志率性，觀玩貴能了悟時位變化的情勢以發揮心之所主的力量，又能盡性知命而不隨波逐流。

通識的基本素養在能容識感通，不能有容納異量之美的胸襟，自劃界限，以自己的主觀好惡來分別取捨，隔閡既生則通路自塞，不能容故不能通，易經以觀玩會通作為了悟現象境界的方式，禮記學記以藏修息游作為知類通達的學習要領，引伸觸類而發揮旁通，則是易經通識觀變適變的智慧發揮。通志識時是培養通識能力的要道，能夠拿捏消長盈虛的分寸，將環境的遇緣與自己的目標合一，自在無礙，則為「變通趣時」，在日用行事的時位變動中，觀變適變而通變治變，識時變以通己志，在變動不居的多元複雜環境中，以錯綜摩盪的觀照體會，掌握自己與他人以及事物之間的對待關係特質，多識而能觀其會通以時措其宜，往來不窮而通變創新，唯有多識前言往行以日新其德者，可以通古今之變。

易經通識智慧的養成之道，不外乎貞志行事的時位體察與時位管理。思不出其位又能無入而不自得，止于一而往來能通變，則是通識正位明時的修鍊闡發。

感通為一切通識的基礎，感通的發揮為清淨任運而虛受時用，虛受時用故能知所先後而通變無窮。「寂然不動，感而遂通」，無聲無臭的自覺自證，與品物流形的唯變所適，能夠旁通會通而融貫貞一，乘時素位的下學而能上達天人合一，則是通識的究極境界。

參考文獻

- 王夫之(1980),《船山易傳》,(台北:夏學社)。
- 古清美(1994),《從中國人文的觀點來看今日的通識教育》,《通識教育季刊》,第1卷,第3期,頁21~31。
- 杜正勝(1987),《通史與通識》,《大學通識教育研討會論文集》,頁133。
- 沈君山(1994),《國立清華大學通識教育的展望》,《大學通識教育的理論與實際研討會論文集》,頁2~8。
- 何寄澎(1994),《從儒家教育的「博」與「約」論今日大學通識教育之方向》,《通識教育季刊》,第1卷,第3期,頁1~10。
- 來知德(1981),《周易來註圖解》,(台北:夏學社)。
- 周鳳五(1994),《通識教育與中國傳統文化》,《大學通識教育的理論與實際研討會論文集》,頁235。
- 高明士(1994),《傳統中國通識教育的理論》,《通識教育季刊》,第1卷,第4期,頁67~75。
- 孫希旦(1982),《禮記集解》,(台北:文史哲出版社)。
- 凌曙(1970),《春秋繁露注》,(台北:世界書局)。
- 郭為藩(1987),《通識教育的實施方式》,《大學通識教育研討會論文集》,頁155~158。
- 黃武雄(1987),《通識教育的前景》,《大學通識教育研討會論文集》,頁219。
- 黃武雄(1994),《通識教育、科學教育與數學教育(上)---理性的叛逆與解放》,《大學通識教育的理論與實際研討會論文集》,頁101~107。
- 黃俊傑(1999),《大學通識教育的理念與實踐》(台北:中華民國通識教育學會)。
- 黃榮村(1994),《通識教育與人才培養》,《大學通識教育的理論與實際研討會論文集》,頁145。
- 曾運乾(1982),《尚書正讀》,(台北:洪氏出版社)。
- 葉啟政(1987),《通識教育的內涵及其可能面臨的一些問題》,《大學通識教育研討會論文集》,頁63。
- 趙金祁(2004),《通識教育理念淺釋》,《南華通識教育研究》,第1卷,第1期,頁1~8。
- 漢語大字典編輯委員會,(1989),《漢語大字典》,(武漢:四川辭書出版社)。
- 臺灣開明書店編輯,(1984),《斷句十三經經文》,(台北:臺灣開明書店)。

From the ideas of I Ching to discourse the concepts of general education

Shih-Ming Huang

Assistant Professor, Department of Leisure and Recreation Management,
DaYeh University

Abstract

There were many inspired and instructive ideas of Book of Changes to think about the concepts and purposes of general education. By interpreting meaning of life philosophy of diagrams for divination, we could understand that the ideals of Chinese general education would let people be cultivated and wise ,and how to learn to possess oneself profound knowledge and a sense of morality. This study interpreted the important meanings of Chinese words of "tong shih". From the virtues of "yuan-heng-lih-jen" and the multi-dimensioned inspired meanings of diagrams for divination, gave the adequate meanings to explain the special virtues of traditional general education, and how to learn from traditional thoughts to become oneself during changeable-interchangeable-unchangeable life structure.

Keywords : I Ching , general education