

南華大學行動導向通識課程設計工作坊活動報導

紀紳傑

行動/問題導向計畫助理

黃俊儒

南華大學通識教學中心專任副教授

教育部近年來爲了提昇通識教育的內涵與多元性，藉由「以通識教育爲核心之全校課程革新計畫」來鼓勵大專院校投入通識教育的相關改革工作。南華大學從九十六學年度投入此計畫的執行之後，就已陸陸續續地舉辦了多次通識教育的相關研習活動。在本年度 1 月 23 號，南華大學舉辦了「行動導向通識課程設計工作坊」，邀請國內在通識教育推動上具有卓越成效的教師，蒞會分享並交流相關的教學經驗。期望透過此工作坊的舉辦，讓與會教師及助教更能進一步了解如何透過更多元的方式去經營一門通識課程，並提供給修課學生一個豐富且完善的學習。本文將以這個工作坊主要的兩場專題演說，作爲主要的報導內容：

深入淺出的通識課程

工作坊的第一場演說，是由教育部第一屆全國傑出通識教育獎得主廖蕙玟教授主講。廖教授以連續 3 年獲得「教育部個別型通識教育改進計畫績優計畫」的「法律與生活」通識課程爲例，跟與會者分享如何規畫與經營通識課程。廖教授認爲將生硬的法律課程導入通識教育有其艱辛之處，如何讓本科系學生對於法律產生熱情，進而能自主學習是最大的挑戰。廖教授利用實際生活案例的探討，先講解案例中涉及的法條學理，再由學生透過討論彼此激盪出更好的方法去解決問題，課程中儘量避免太過抽象與想像的問題，來引起學生學習的熱誠與維持上課興趣。



至於以行動導向為教學方法的課程該如何設計與進行呢？廖教授認為整個課程的設計必須要有一個清楚的體系，並且可以透過幾個信念軸線來前後貫穿。例如「法律與生活」課程探討主題從不離開「法律的寬容態度」與「法律價值觀的展現與判斷」這兩軸線。而教學方法可以分成5個階段來施行，第一、每堂課程在學理的基礎下，由一個中心思想來貫穿；第二、透過指定的閱讀來增加學生的知識承載度；第三、利用小組討論（在有閱讀的背景之下）培養學生理性思考與表達能力，也讓老師了解學生當天學習的狀況；第四、利用網頁文字討論當做課後補助工具，提供學生一個自由發言與回應的管道；第五、透過學生動手做的創意報告（需跟課程有相關的主題），引導出學生自我學習與創作能力，例如繪圖、影片、詞曲創作等的報告呈現。

回顧早期台灣通識教育課程，廖教授認為總是有著太淺薄、太常識等基本問題，導致學生誤認為通識教育就是一種營養學分。然而行動導向課程的內涵就是將通識課程深入而淺出，在繁複且多元化的教學內容中引導出學生回答問題並解決問題的基本能力。更可以透過將問題反向丟給學生，來進一步培養學生「發現」問題的能力。這個過程中，老師可以透過各種課程設計與安排來達成此目的。正如同廖教授最後所註解的：沒有教不會的學生，沒有不教的老師，只有尚未探索到的教案與教材，通識教育對於學生有著無限的可能，而這也是通識課程讓人一直想教下去的原因。

讓學生可以帶著走的多元智能

工作坊的第二場演說，則是邀請到擁有多年「教育部通識教育改進計畫」執行經驗，同時也是績優課程計畫得主的林武佐教授進行分享。林教授擅長利用數位媒體傳達美學、哲學與生命教育等知識。在歷年通識教學經驗中，林教授發現將數位媒體融入通識教育課程，最大的優點就是能夠引導出學生觀影的批判能力與思維，並培養基本的創造和分析能力，透過適當的引導就能讓影音媒體成為讓學生「帶著走」的「多元智能」。此外，數位媒體比傳統教材更能吸引學生學習的興趣與注意力，而且數位教材不但內容多元且可重覆使用，對於老師教學進度的掌控與日後課程編修均有很大的幫助。

至於如何將數位媒體導入通識課程設計中？林教授認為並非所有課程都能融入數位媒體，教師們必須釐清教學理念在來考慮多媒體的使用。教材設計上應該把握五大原則，第一、想定課程目標後開始規劃上課進度；第二、開始製作2D Power point簡報並導入數位媒體素材(flash 動畫、圖片影音素材、網頁等)；第三、架設教學網站成立課程雙向互動討論區；第四、鼓勵學生製作多媒體報告，並首次上課建立起契約關係；第五、教材整理歸檔並與同儕分享。



在實際導入課程時，則同樣有五個實施方針可以遵循：第一、促進師生互動，老師應該與學生討論其內涵；第二、促成學生合作學習（分組討論）；第三、要求學生主動找尋相關的課程題材分享，培養學生主動學習；第四、學習完畢之後必須讓學生動腦筋想、去實作；第五、建立及時回饋管道，隨時掌控教學成效與學生學習狀況。

鑑於影像是最常被用來當做課程輔助教學工具，林教授特別以榮獲「教育部優質教育課程計畫之績優團體計畫」所補助的「從電影看哲學」課程為例，分析如何透過電影來輔助教學。這些過程包括：首先，觀賞前必須針對課程內容挑選適當影片或剪輯片段；接著，觀賞時要掌控觀影的秩序與氣氛；最後，觀賞後實施分組討論來分享彼此心得，也可由老師設定題來引導學生快速的進入討論主題。

在數位媒體導入教學設計的省思中，林教授不斷強調：不管數位媒體如何應用，都必須要回到學科的本質，媒體科技只能當做輔佐而已，必須視教學對象的背景與整體教學環境來加以判定，數位媒體並非是唯一的教管道，文字書籍也可以是教學的重要工具。林老師並實際示範如何運用簡單的方式進行影像的擷取與剪輯，並導入傳統 2D 教材中。林教授演說結束後，並熱心地留下來跟與會老師進行技術上的交流與討論，不僅讓教師們獲益良多，並為此次課程設計工作坊畫下完美的句點。

