

南 華 大 學

美學與藝術管理研究所

碩士論文

雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究

**The Piano Teaching in Elementary and Junior High School  
Musically-talented program in Yun-Chia Region**



姓 名：許 聖 威

指導教授：周 純 一

中華民國 九十六年 五月 十六日

南 華 大 學

美學與藝術管理研究所

碩 士 學 位 論 文

雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之美學探討

The Aesthetics of the Piano Teaching in Elementary and Junior High  
School Musically-talented program in Yun-Chia Region

研究生：許聖威

經考試合格特此證明

口試委員：吳秀瓊  
連泓易  
周純一

指導教授：周純一

所長：羅雪春

口試日期：中華民國九十六年五月十六日

## 謝辭

經歷一年的碩士學分班，又用了兩年半修完碩士班 32 個學分的課程之後，在家庭、教學、學業中忙的心力交瘁的我，選擇了休學兩年半的時間專心為學生準備縣賽與自己的鋼琴聯合音樂會，很幸運的學生得到雲林縣國小鋼琴 A 組的第一名，自己的鋼琴聯合音樂會也湧進了 886 名觀眾，突破了嘉義市文化中心聯合音樂會的觀眾入場紀錄，好險最後終於能用僅剩一年的時間完成碩士論文，並得到 89 分的口試成績，得以安全畢業，回顧這七年的歲月真是目前人生中最精采的部份。

非常值得慶幸的是論文的研究成果與鋼琴聯合音樂會的 DVD，受到英國 Sheffield 大學音樂部門 Dr. Jonathan 教授的審查與青睞，獲得了前往 Sheffield 大學攻讀音樂博士學位課程的機會，人生的夢想得以實現，因而在此獻上我最鐘心的謝意。

首先要感謝的是指導教授周純一老師，對我超過 100 個小時以上論文的個別指導，重新喚醒了我對生命的熱情，了解身為鋼琴教師應有的使命，讓我在做人、做學問有莫大的進步與助益，恩同再造。感謝碩士學分班蔡瑞霖老師、陳齡慧老師為我開啟研究之門。感謝美藝所所長羅雪容老師、陳泓易老師、高雅俐老師、明立國老師、簡瑞榮老師、吳金桃老師、哲研所陳德和老師、林維杰老師們辛勞的教導，充實了我在美學、哲學、教育、藝術行政等知識，拓展了我藝術與人生的視野。感謝美藝所助理作君、怡茜隨時提供我學務的資訊。感謝同學們的友誼特別是班代表敏正。

再來要感謝的是台北藝術大學音樂研究所宋允鵬老師、中山大學音樂研究所陳盤安老師、中正大學哲研所吳秀瑾老師、運休所小樊同學、嘉義大學音樂系林東哲老師、蕭啟專老師、陳千姬老師、研究生黃星宇同學、雲嘉地區五所國中、小音樂班接受問卷調查的 100 名學生和幫助調查的老師們與特別接受訪談的 30 位老師、21 位家長、21 位學生為所論文提供的寶貴意見與熱忱的協助，讓我可

以順利的完成此論文。

最後要感謝的是，不管我做了任何決定、或計劃用任何方式去實現我人生的夢想與理想，在我人生得意、失落時永遠最支持我的妻子淑芳、女兒伊蝶、姊姊雪芳、妹妹家倩等家人們，感謝你們對我無限的包容、鼓勵與愛。僅將此論文獻給所有愛護我、關懷我、鼓勵我的老師、親人、同學、朋友、鋼琴愛好者們與父母，在此與大家分享我的成長與喜悅。



聖威 謹誌  
2007. 6.11.

## 摘要

台灣的鋼琴教育在各階段的鋼琴教學上，大部份呈現出西洋古典化的現象，研究者對台灣鋼琴的教育生態與心態之形成模式產生高度濃厚的興趣，為了提昇台灣鋼琴教學之品質，瞭解及分析台灣目前之鋼琴教學現況實在是有其必需性。本研究之目的旨在探討雲嘉地區中、小學音樂才能班的教師、學生及家長對「鋼琴教學」現象的觀念、態度、價值觀；同時瞭解音樂才能班之學生對「鋼琴教學」之學習動機與目的、與他們對理想鋼琴教師所應具備的條件、理想的鋼琴教材及鋼琴教學方法等。研究方法：經過文獻探討、再採用自編之「國中、小音樂班鋼琴教學實施現況調查問卷」為調查工具，以其中 100 名學生為實施對象，再以問卷結果歸納分析出學生對「鋼琴教學」之觀念；最後採用半結構開放式深度訪談對雲嘉地區國中、小音樂班之 30 位鋼琴教師，21 位家長和 21 位學生作質性研究，研究結果與建議如下：一、在樂器的本質與鋼琴教材方面，台灣音樂班的鋼琴教材，除了採用世界各國的音樂作品外，更應著重台灣作曲家的作品；二、優良的教師應具備的條件包括：健康的身體與心靈、正確的教學態度與熱誠、持續學習、關懷學生及充分的備課；三、家長對其子女深具影響力，音樂班學生之家長應有健康的身心靈、多傾聽子女的意見及心聲、並能提供其音樂班孩子他們所需的資源；四、音樂班學生要對自我有所瞭解，對鋼琴的學習應認真而投入；五、學校的行政單位應該以音樂班鋼琴教學之教育目標為指導原則，給予音樂班的鋼琴學生一個完整的藝術文化環境及鋼琴教育。根據研究結果，本研究期能提供雲嘉地區中、小學音樂才能班的學校行政單位、教師、家長、學生認清鋼琴教育的真相與努力方向之參考依據。

關鍵詞：音樂才能班；鋼琴教育；鋼琴教學

## Abstract

The current status of piano education shows a westernized and colonialized phenomenon in different levels of school in Taiwan. In order to enhance the development and the quality of piano teaching in elementary and high school, it is necessary to understand and analyze the current conditions of piano teaching.

**Purposes:** 1. to explore the attitude and value of the piano teacher from the musically-talented program in Taiwan; 2. to explore the learning motivation, their value of students and their parents towards piano learning, furthermore, to understand the students' thinking about the effectiveness of piano teachers, piano teaching material, and piano teaching methods. **Methods:** Literature reviewed, questionnaires, and semi-structured in-depth interview were utilized in this study. **Findings and suggestions** were concluded as follows: 1. Piano instrument and material: The current western piano culture, as well as the piano teaching material attained from abroad, should be promoted along with Taiwanese, or local music culture; 2. Teacher effectiveness: Piano teachers need to have a healthy body and soul, have the right teaching attitude, continue to learn, love their students, and have proper teaching preparation; 3. Parental influence: Parents of the musically-talented program should have healthy body-mind-spirit, listen to their children, and be the best facilitator for their children; 4. Musically-talented students: Students should have self-awareness, and be devoted in piano learning; 5. School policy: The school administrators should be guided by the principle of music education and piano teaching, and continue promoting music as artistic culture by providing a well-round and complete piano education to musically-talented students. The research findings and suggestions can be used as a reference for educational administrators, piano teachers, and future researchers.

**Keywords:** Musically-talented Program, Piano Teaching, Piano Education

## 目次

中文摘要	II
英文摘要	III
<b>第一章 緒論</b>	<b>1</b>
第一節 研究背景與動機	2
第二節 研究目的	4
第三節 研究問題	4
第四節 研究限制	5
第五節 名詞釋義	6
<b>第二章 文獻探討</b>	<b>8</b>
第一節 鋼琴教學理論與方法	8
第二節 鋼琴老師應具備的條件	19
第三節 鋼琴老師之備課	25
第四節 鋼琴教材之選用	27
<b>第三章 研究方法與步驟</b>	<b>32</b>
第一節 研究架構	32
第二節 研究工具	34
第三節 研究樣本	37
第四節 實施步驟與實施程序	38
第五節 研究資料處理	40
<b>第四章 「音樂才能班學生鋼琴學習調查問卷」調查研究</b>	<b>42</b>
第一節 雲嘉地區中、小學音樂才能班學生基本資料之描述	42
第二節 學生在個人鋼琴學習之基本調查結果	47

第三節 國中、小音樂班鋼琴學習感受之調查 .....	53
第四節 學生對於鋼琴老師之教學評量之調查結果 .....	62
<b>第五章 音樂班鋼琴教學之研究.....</b>	<b>70</b>
第一節 鋼琴教師之教學 .....	71
第二節 家長之期待 .....	99
第三節 學生之學習 .....	109
<b>第六章 結論與建議.....</b>	<b>118</b>
<b>參考書目 .....</b>	<b>121</b>
附錄一 雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教師之訪談問題與記錄表.....	125
附錄二 雲嘉地區中、小音樂才能班鋼琴家長訪談問題與記錄表.....	127
附錄三 雲嘉地區中、小音樂才能班學生訪談問題與記錄表.....	128
附錄四 雲嘉地區中、小音樂才能班學生鋼琴學習調查問卷.....	129
附錄五 雲嘉地區中、小學音樂才能班師資分佈一覽表.....	133
附錄六 雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴考試範圍.....	136
附錄七 嘉義市崇文國小音樂才能班鋼琴教學大綱草案.....	148
附錄八 雲嘉地區中、小學音樂才能班教師訪談紀錄.....	150
附錄九 雲嘉地區中、小學音樂才能班家長訪談紀錄.....	160
附錄十 雲嘉地區中、小學音樂才能班學生訪談紀錄.....	166
附錄十一 雲嘉地區中、小學音樂才能班 音樂大樓、演奏廳(室)、琴房之相片 .....	169



## 表目次

表 4-1-1 雲嘉地區中、小學音樂才能班學生基本資料表	42
表 4-2-1 選擇進入音樂班學習之原因分配表	47
表 4-2-2 是否會繼續升學音樂班之人數分配表	48
表 4-2-3 是否主動練習鋼琴之人數分配表	48
表 4-2-4 是否喜歡彈鋼琴之人數分配表	49
表 4-2-5 平常由誰督促練習鋼琴之人數分配表	50
表 4-2-6 每日練習鋼琴時間之人數分配表	50
表 4-2-7 一週練習鋼琴時間之人數分配表	51
表 4-2-8 沒有每天練習鋼琴原因之人數分配表	52
表 4-3-1 鋼琴老師為心中理想鋼琴老師之人數分配表	53
表 4-3-2 鋼琴老師經常糾正學生行為態度之人數分配表	54
表 4-3-3 是否喜歡目前使用的教材之人數分配表	54
表 4-3-4 是否喜歡你鋼琴老師的教學方式之人數分配表	55
表 4-3-5 是否喜歡學校的鋼琴設備之人數分配表	56
表 4-3-6 是否喜歡學校的琴房設備之人數分配表	57
表 4-3-7 是否喜歡現在的鋼琴老師之人數分配表	57
表 4-3-8 是否喜歡台灣作曲家的音樂作品之人數分配表	58
表 4-3-9 是否希望台灣能有一套本土化的鋼琴教材之人數分配表	59
表 4-3-10 將來的志願之人數分配表	60
表 4-4-1 鋼琴老師選用教材對鋼琴學習的幫助之人數分配表	62
表 4-4-2 鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習有幫助之人數分配表	63
表 4-4-3 鋼琴老師具有教學熱忱之人數分配表	63
表 4-4-4 鋼琴老師會關心學生上課的學習狀況之人數分配表	64
表 4-4-5 鋼琴老師會重視及尊重學生的意見和想法之人數分配表	65
表 4-4-6 鋼琴老師善於引導學生思考、發問和共同討論問題之人數分配表	66

表 4-4-7 鋼琴老師的表達清楚且有條理之人數分配表.....66

表 4-4-8 學生對鋼琴老師感到滿意之人數分配表.....67

表 4-4-9 鋼琴老師為學生心目中理想的老師之人數分配表.....68

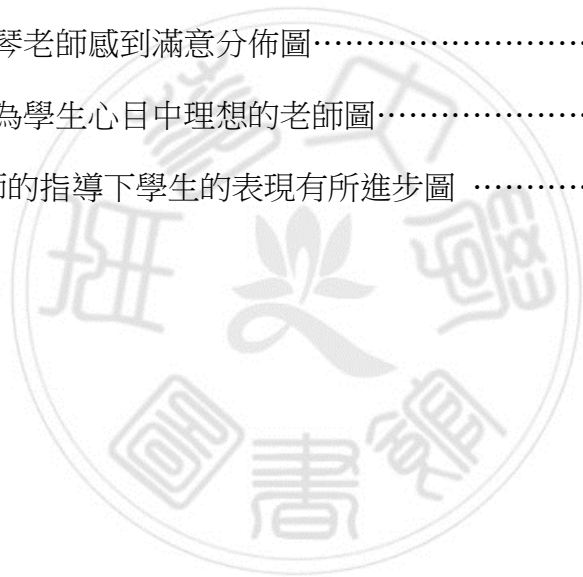
表 4-4-10 鋼琴老師的指導下學生的表現有所進步之人數分配表 .....69



## 圖目次

圖 3-1-1 研究架構圖	31
圖 3-1-2 深度訪談架構圖	39
圖 4-1-1 學生就讀學校分佈圖	43
圖 4-1-2 學生性別分佈圖	43
圖 4-1-3 學生年級分佈圖	44
圖 4-1-4 學生主修樂器分佈圖	44
圖 4-1-5 學生國小時期就讀班級類別分佈圖	45
圖 4-1-6 學生鋼琴年資分佈圖	45
圖 4-2-1 進入音樂班原因之分佈圖	47
圖 4-2-2 未來是否升學音樂班分佈圖	48
圖 4-2-3 是否主動練習鋼琴分佈圖	49
圖 4-2-4 是否喜歡彈鋼琴分佈圖	49
圖 4-2-5 平常由誰督促練琴分佈圖	50
圖 4-2-6 每日練琴時間分佈圖	51
圖 4-2-7 一週練琴時間分佈圖	51
圖 4-2-8 沒有每天練琴原因分佈圖	52
圖 4-3-1 鋼琴老師為心中理想鋼琴老師分佈圖	53
圖 4-3-2 鋼琴老師經常糾正學生行為態度分佈圖	54
圖 4-3-3 是否喜歡目前使用的教材分佈圖	55
圖 4-3-4 是否喜歡你鋼琴老師的教學方式分佈圖	55
圖 4-3-5 是否喜歡學校的鋼琴設備分佈圖	56
圖 4-3-6 是否喜歡學校的琴房設備分佈圖	57
圖 4-3-7 是否喜歡現在的鋼琴老師分佈圖	58
圖 4-3-8 是否喜歡台灣作曲家的音樂作品分佈圖	59

圖 4-3-9 是否希望台灣能有一套本土化的鋼琴教材·····	60
圖 4-3-10 將來的志願分佈圖 ·····	60
圖 4-4-1 鋼琴老師選用教材對鋼琴學習的幫助分佈圖·····	62
圖 4-4-2 鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習有幫助分佈圖·····	63
圖 4-4-3 鋼琴老師具有教學熱忱分佈圖·····	64
圖 4-4-4 鋼琴老師會關心學生上課的學習狀況分佈圖·····	64
圖 4-4-5 鋼琴老師會重視及尊重學生的意見和想法分佈圖·····	65
圖 4-4-6 鋼琴老師善於引導學生思考、發問和共同討論問題分佈圖·····	66
圖 4-4-7 鋼琴老師的表達清楚且有條理分佈圖·····	67
圖 4-4-8 學生對鋼琴老師感到滿意分佈圖·····	67
圖 4-4-9 鋼琴老師為學生心目中理想的老師圖·····	68
圖 4-4-10 鋼琴老師的指導下學生的表現有所進步圖 ·····	69



# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

### 一、研究背景

#### (一) 歷史回顧

台灣自國民黨政府播遷來台，經歷解嚴、經濟起飛、政黨的輪替、經濟的衰退，WTO 的開放與無數次的教育改革。在種種政治、經濟、教育制度之變遷下，究竟「鋼琴教育」在台灣發展與形成之過程與現況呈現著何種真相？這數十年間，大多數的父母對「學鋼琴的小孩不會變壞」這句廣告用語所呈現的虛構美，認定為金科玉律而未曾改變。但除了學習西方古典鋼琴之外是否有更多元化的鋼琴教育呢？國小音樂班是培訓音樂專業基礎之養成，而國中音樂班是承續國小音樂班的專業基礎，繼續邁向高中音樂班、大學音樂系之重要階段，更是人格、品行、美感、價值觀...等特質之可塑性非常高的時期。我們中、小學音樂班的學生們，在歷經這七年的音樂專業訓練後，在鋼琴技術造詣方面，是否能符合一定的進度，完成各音樂班所規劃的課程與學習目的？在人格的培養方面，於諸多學科與音樂特殊教育的陶冶下，是否有達到預期的標準。其成效將直接影響學生們能否繼續往更專業的音樂領域邁進，或因不適應此學習系統、環境，而挫敗的逃離音樂、放棄追求音樂的夢想。

#### (二) 學習鋼琴的價值觀

在樂器的選擇方面，選擇了鋼琴的教育與學習，在共時與經濟的點上，往往同時較難選擇其它的樂器作為學習之對象，於是產生了為我獨尊的排他性。學習鋼琴人口，雄霸學習樂器學習人口之冠。相較之下，學習中國、台灣傳統樂器與民族音樂的人口比較，著實少的可憐。在供需應求的情況下，鋼琴在樂器的買賣市場也是獨占鰲頭，試想鋼琴這體積龐大、攜帶不便、價格昂貴的樂器，為何有著如此魅力，讓人人覺得，將它置於廳堂，就有如晉升上流社會的榮耀？我們可曾沈澱思緒，來思考鋼琴本質的意義何在？

在中國方面：卞萌《中國鋼琴文化之形成與發展》論及，中國的鋼琴熱潮始於 80 年代，由於改革開放，經濟的迅速發展，人民收入提高，產生了購買高價商品的經濟能力，民眾透過報章媒體，瞭解鋼琴教育除了學習琴藝外，更能訓練腦力、開發智能（創造力、想像力、記憶力、聽力、理解力、與觀察力）、陶冶心靈培養優秀的性格、意志和氣質，發展音樂潛能。在一胎化政策下與「望子成龍、望女成鳳」的心態，為使子女更優秀聰明，於是不惜斥資競相購琴習藝，又特別是勞工階級，為了彌補文化上的落差心態，更視鋼琴教育為最理想之教育。說明了中國大陸，一般大眾學習鋼琴的心態。

反觀台灣，父母為子女從購買鋼琴，送子女參加幼兒音樂團體班，到拜請名師長期的一對一授課，而子女有幸走上鋼琴專業教育路程，接受小學、國中、高中音樂班、至大學音樂系、繼而出國深造接受碩士、博士課程。投資的費用，在台幣千萬元以上。而子女學成歸國後，通常不能順利的找到一份專職的職務。而流於菜市場化的南北奔波、到處兼課。兩岸的父母都有望子成龍，望女成鳳的心態，因而促使著家長們，不計投資報酬率地投下巨資，即使得不到同等的報酬，也義無反顧。但若有更多元化，更多的音樂學習種類與方式可供選擇，台灣的音樂學子是否可有更寬廣的學習空間？台灣的音樂園地是否會綻放出更繽紛、更美麗的花朵？

## 二、研究動機

自 1994 年由日本東邦音樂大學畢業回國後，從事鋼琴教育工作，已有十二年寒暑。前後擔任私人音樂教室、山葉音樂教室、小學、國中、高中音樂才能班的鋼琴教師，並執教技術學院的音樂欣賞課程、中正大學鋼琴社團活動與老人教育大學日語歌謠教唱的工作。從幼兒的音樂啟蒙，私人一對一的授課型態、山葉系統的教學；小學、國中、高中音樂班的鋼琴專業訓練，到大專生的音樂欣賞教育。

研究者從各階段的鋼琴教學經驗中察覺到，台灣的鋼琴教育呈現出全盤西化、古典化、殖民式的現象，大部分的鋼琴教學者，對西方古典音樂一往情深、根深蒂固的認為自己已經掌握了西方古典音樂的精髓，如宗教徒般的崇拜西方的古典音樂，視西方古典音樂為絕對的崇高、權威，並表現出對西方文化有著充分的瞭解態勢。

研究者對台灣近五十年來鋼琴的教育生態與心態為何形成這樣的模式？產生高度濃厚的興趣，認為有必要釐清此等現象。現象中尤其是台灣的鋼琴教師們認為，要使用如何的教學方法，才能教導學生恰如其份的達到鋼琴教學的目的？而他們的鋼琴教學的動機為何？他們心目中的鋼琴教學的認知為何？此鋼琴教學的模式是如何形成的？他們的意識型態為何？目前台灣鋼琴教育文獻上，甚少論及以上各點，但研究上述各點對台灣鋼琴教育之發展是刻不容緩而意義重大。

研究者在雲嘉地區中、小學音樂才能班有七年的鋼琴教學實務經驗，並曾擔任鋼琴組長，參與鋼琴教學課程與進度的規劃擬定。因此，身為一位鋼琴教育工作者，與南華大學美學與藝術管理研究所研究生的雙重身份，在指導教授周純一老師的鼓勵下，研究者試圖準確地描繪出雲嘉地區鋼琴教學之現象，探討上述所提出之問題。本研究擬訪談雲嘉地區中小學音樂才能班的主管、班主任、鋼琴教師、家長、學生們對鋼琴教學相關的各種問題作深入的探討。冀望藉此研究描繪出雲嘉地區中小學音樂才能班鋼琴教學現況，並提出個人建議，提供鋼琴學習者、獻身於鋼琴教育的工作者及有志於提昇台灣鋼琴文化地位的學者們，作為教學與學習的重要參考。

## 第二節 研究目的

本研究之目的有六：

- 一、 探討雲嘉地區中、小學音樂才能班的鋼琴教師對「鋼琴教學」之教學、認知、心態與價值觀。
- 二、 探討雲嘉地區中、小學音樂才能班的家長對「鋼琴教學」之期待、認知、心態、價值觀。
- 三、 探討雲嘉地區中、小學音樂才能班的學生對「鋼琴教學」之學習、認知、心態、價值觀。
- 四、 探討雲嘉地區中、小學音樂才能班理想的鋼琴教師所應具備的條件（專業素養、教學觀念、人格特質）之標準。
- 五、 探討雲嘉地區中、小學音樂才能班理想的鋼琴教學法、鋼琴教材、之標準。
- 六、 探討雲嘉地區中、小學音樂才能班「鋼琴教學」的成效與目的。

## 第三節 研究問題

在了解熟悉雲嘉地區中、小學音樂才能班「鋼琴教學」之各種面相後，將探討下列六項問題：

- 一、雲嘉地區中、小學音樂才能班設備是否完善？
- 二、雲嘉地區中、小學音樂才能班「鋼琴教學」之師資問題：鋼琴教師應具備哪些條件？
- 三、雲嘉地區中、小學音樂才能班「鋼琴教學」之課程、教材、教學方法等問題？
- 四、雲嘉地區中、小學音樂才能班學生關於學習鋼琴的問題？
- 五、雲嘉地區中、小學音樂才能班，鋼琴教師對教學內容的設計與備課等問題？
- 六、雲嘉地區中、小學音樂才能班以全面西洋古典音樂為主之教學，如何看待鋼琴作品、教材「本土化」之問題？



研究者以探討上述之各點，非常清晰的剖析出雲嘉地區中、小學音樂才能班「鋼琴教學」的生態、心態、想法、實質內容之後，分析其動機、意識型態...等。企能使閱讀本研究的讀者瞭解雲嘉地區中、小學音樂才能班的鋼琴教師與學生是如何面對「鋼琴教學」之真實面貌，進而使雲嘉地區中、小學音樂才能班的主管、鋼琴教師、家長、及音樂班學生們認清事實真相，作為改進及加強音樂班教育過程之重要參考。因此，本研究的第二章收集了近百篇相關鋼琴教學之碩士論文、鋼琴教學專書、學術期刊、及報章刊物，期能針對「鋼琴教學」進行深入的探討。

#### 第四節 研究限制

- 一、 此研究對象為鋼琴教師，但研究者本身也是鋼琴教師之故，因此在研究過程中，難免會產生不夠冷靜、客觀或參雜情緒之主觀敘述。
- 二、 因研究者從事鋼琴教學多年，自然形成自我一套價值觀與鋼琴教學模式，研究者常會不驚覺的用此立足點去衡量研究對象，這對研究對象是不公平、不客觀的。

研究者很誠實、誠懇地敘述以上二兩點研究限制。因研究者學識不專，故本文若有任何筆誤，各方面有見解不清之處，懇請不吝賜教。希望藉此研究模式也能使我本身放下自我錯誤的堅持，期許本篇論文開啟、超脫自我之智慧，開拓胸懷、增廣視野，令我破繭而出。也能使閱讀者超脫阻礙，放下自我之成見，讓大家在無障礙下面對鋼琴教學，讓我們面對教學的生命形態會更加自在。這是本論文之重大意義。

#### 第五節 名詞釋義

##### 一、鋼琴教學

「鋼琴教學」是需要特殊研究、才能、應用與專業化的一門藝術（Bastien，1973）。Bastien 認為「鋼琴教學」在音樂教育中具有極為重要的地位，是音樂教育的基礎。鋼琴教學法是研究鋼琴教學的一門學科。研究教與學、教師與學生是

教學的基點，而教師在教學中扮演主導的作用，因而教師的教學是我們的研究中心。鋼琴教學的過程應該是演奏前教師為學生積累完形審美心裡結構的過程，這是演奏訓練的中心（引自應詩真，鋼琴教學法，1990）。

「教學」一詞，包含老師用心的刺激、指導、鼓勵的「教」和學生自動自發的「學」。老師依據學習的原理，鋼琴的演奏技巧，以及音樂理論等，運用適當的方法使學生自動學習鋼琴，而讓學生獲得必備的演奏條件（張大勝，1999）。

然而，本研究之「鋼琴教學」所探討之內容為鋼琴教學的理論與方法中認知、策略與原則的部分，而不是探討鋼琴的技術與技巧的方面。

## 二、美學

姚世澤（1993）分析美學探究也就是對審美定義如何區分與界定，一種創造力所表現的藝術，是以單獨存在的作品或事件論之，或從歷史的演繹過程，以哲學的觀點來評量其藝術價值的「好」、「壞」、「美」、「醜」，並用科學的方法，由各種作品內涵、結構分析後做成綜合性的評估，希望由抽象的觀點，尋求合乎理論的評量標準，並以深思熟慮、批判性、綜合推論三種方式，從理論中去尋求較有意義且客觀的理論，做出權威性的評論。

韓鍾恩（2002）認為音樂美學作為一門相對獨立的理論學科，必須針對特定的研究對象來建立相應的論域（Universe of Discours）：音樂美學作為一門以形而上的思辯為主的理論學科，與音樂一樣都是人的一種創造，即是人對人自己的創造的一種研究，因此必須在這一研究過程中將人自身的始終至於其中，因此音樂美學作為一門以人為始終（最初起點與最後目標）的理論學科，其論域的建立必然是以人為原點、以人為目的。

## 三、鋼琴教師之「教學」

鋼琴教師之教學意旨雲嘉地區中、小學音樂才能之鋼琴教師們對「鋼琴教學」現象的觀念、態度、價值觀，與雲嘉地區中、小學音樂才能班的家長與學

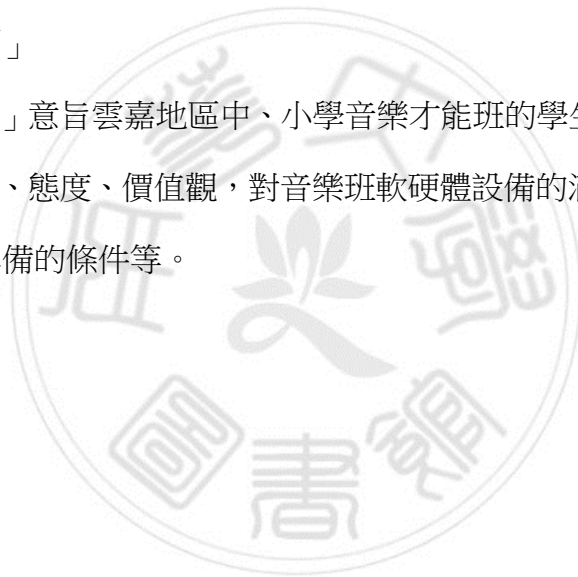
生們心目中理想的鋼琴教師應具備的條件，包含鋼琴教師之專業素養、教學觀念、人格特質、鋼琴教學方法等。

#### 四、家長之「期待」

家長之「期待」意旨雲嘉地區中、小學音樂才能班的家長們，讓子女學習鋼琴的動機、目的與價值觀，對子女學習鋼琴成效的期待，對音樂班軟硬體設備的期待，理想中的鋼琴教師所應具備的條件的期待，如鋼琴教師之專業素養、教學觀念、人格特質、及鋼琴教學方法等。

#### 五、學生之「學習」

學生之「學習」意旨雲嘉地區中、小學音樂才能班的學生們，對學習鋼琴的動機、目的、觀念、態度、價值觀，對音樂班軟硬體設備的滿意度，心目中理想的鋼琴教師所應具備的條件等。



## 第二章 文獻探討

經研究者之搜尋顯示，有關於「鋼琴教學」的資料，中華民國期刊論文索引系統資料有 33 筆。大陸中國期刊網 1994—2006 年有 712 篇。國家圖書館全國博碩士論文資訊網有 16 筆。由數據顯示出兩岸論文數的大量懸殊。表示了我們在文獻上的不足與急需發展的部分。

本章將鋼琴教學之探討分為四節：第一節為鋼琴教學的理論與方法；第二節為鋼琴教師所應具備之條件；第三節為鋼琴教師應如何備課及第四節鋼琴教材的選用。

### 第一節 鋼琴教學的理論與方法

在鋼琴教學成效上，美國的茱麗亞音樂院、蘇俄的莫斯科音樂院、法國的巴黎高等音樂院、德國的漢諾威音樂院、中國的中央音樂院、日本的東京藝術大學、桐廬音樂大學，皆以訓練出優秀鋼琴演奏家為著稱。台灣鋼琴教育，從坊間各大小音樂教室，民間私人授課，國小、國中、高中、大學音樂班、音樂系、研究所等教育系統，五花八門、琳瑯滿目。在如此眾多的鋼琴教育體制與機構下，為何不能孕育出屬於台灣本土的鋼琴演奏家，或堪稱足以培養出鋼琴家之音樂大學呢？鋼琴教學的過程直接影響鋼琴教學之成果。而鋼琴教學的理論與方法在鋼琴教學的過程扮演著最重要之媒介。

鋼琴教學的內容非常廣泛，研究者分析鋼琴教學之文獻，約略可歸納分類為九大項：一、讓學生了解正確的姿勢如：坐姿、手的觸鍵（高、低指位）方式、如何放鬆、呼吸、如何使力。二、基本彈奏法如：手指的獨立、擴張、音階、琶音、圓滑奏、斷奏、跳奏、三度、八度重音的技巧。三、與樂譜內容相關的如：視譜、視奏、背譜、創作背景、曲式分析、風格的詮釋、版本分析。四、與音樂的聲音相關的如：聽音練耳、和聲、節奏、節拍的訓練、如何彈出好的音色與變

化，踏板的使用。五、如何加強多聲部的練習。六、教材的選擇。七、鋼琴老師應具備的條件。八、教學的理論與方法。九、如何備課。本研究將集中探討：一、教學的理論與方法。二、鋼琴老師應具備的條件。三、教材的選擇。四、如何備課等四項。

劉瓊淑（1998）說明鋼琴教學法的基本範疇約略有以下的一、鋼琴演奏的經驗和心得探討。二、研討「教」和「學」的概念及理論。三、觀察別人的教學，特別是大師的教課。四、教學方法的研究。五、教材的研究並依程度分級。六、實習教學等六項。本節將集中探討鋼琴教學的認知、原則與策略三方面：

### 一、認知方面：

關於鋼琴教學法的認知，專家學者有各種不同的主張與說明：法國鋼琴教育家柯爾托（Aifred Cortot, 1877-1962）從學習者的角度，主張「學習鋼琴便是學習音樂」，學習鋼琴不只是學習一種樂器的技巧，最重要是詮釋能力的獲得（引自林勝儀，1987）。鄭慧捷（1995）從教學者的角度，定義鋼琴教學是以實踐為主的教學，它的任務是教會學生在正確的思想和方法的指導下，通過彈奏實踐逐步掌握並運用鋼琴彈奏的基本技能和規律，去表現音樂作品的風格和思想感情。陳南宏（1995）認為鋼琴教學中的教育性是指在鋼琴教學中，對如何提高教學效果，進行規律性探索的過程。梁文光（2006）探討鋼琴教學中形象思維是教師與學生發展心靈溝通，提升教學效果的有效方法之一，他定義「形象思維」是用具體事物的形象或表象來進行思考，進行藝術概括，通過塑造新的形象來反應事物本質的一種思維方式。其有效性是在「形象思維」的體驗中，可獲得直觀式的形象經驗與認識，並在實際的音樂聽覺體驗中發展音樂理解力、感受力、想像力、分辨力、從而提高鋼琴演奏的水平。研究認為這就是運用想像力讓音樂具像化的訓練。周薇（2006）強調以科學化的方式看待鋼琴教學，並質疑模仿式教學的可信度，認為鋼琴教學中技術訓練的部分，已從非科學性走向科學性，那麼對樂感、音樂素養以及音樂理解力的培養，如何走出主觀隨性的框架，找到一條合理的科

學性道路，這是 20 世紀後期鋼琴教學理論所面臨最具挑戰性的問題。認為應對鋼琴教學做全方位的綜合思考，模仿式教學法不論是在質量還是在數量上都具有很大的侷限性。

研究者認為，隨著時代的進步，專家學者對鋼琴教學法的認知也趨向多元化，如何以舊有的認知觀念，用更科學的方法，探討鋼琴教學的內容是刻不容緩的事，但鋼琴教學是一門藝術，若單以科學的角度來分析、探討，它將會喪失以人性為本最珍貴的部份。

## 二、教學的原則：

在鋼琴教學的過程中，教師將面臨著許多突發性的狀況與千奇百怪的各式問題，如何不偏不倚、公正不阿、冷靜客觀的面對與解決問題，除了豐富的知識與教學經驗以外，更需要以科學化、系統化的教學原則為基礎，加上有彈性、富創意的構思即能創造出良好的鋼琴教學方式。德國教育家蒂斯多惠強調：教學的藝術不在傳授知識事的本領，而在於激勵、喚醒、和鼓舞。

以「教師為中心」的鋼琴教學法普遍存在於兩岸之鋼琴教學，廖乃雄（1979）在「淺談鋼琴教學的幾個基本環節」一書中，一針見血的指出，中國的鋼琴教學中，歷年來存在著「我怎麼學的，就怎麼教」、「我怎麼彈，就教學生怎麼彈」、「我喜歡怎樣，就教學生怎樣」以教師為中心的主觀弊端。並認為鋼琴教師有主導的作用，但學生不是完全被動的角色，鋼琴教學這門學科包含的內容非常廣泛，鋼琴教師要能充分掌握下列六個原則：

- 一、 培養學生對音樂的感受力與理解力。
- 二、 培養學生強烈的演奏慾望。
- 三、 以培養全面的演奏技能為教學中。
- 四、 科學化、理性化的規劃教材。
- 五、 培養學生以正確、合理、有效率的掌握學習進度。
- 六、 培養學生有效率的練琴。

模仿式教學最引人詬病的部份是容易造成以訛傳訛的錯誤，朱顯碧（1994）對鋼琴教學提出下列四點看法：一、澄清糊塗認識，走出人為誤差，師者：傳道、授業、解惑，會琴技並非會琴藝，會琴藝並非會琴育的觀念。二、面對基礎教學，更新教材模式。三、建設邊緣機制，培養綜合教學能力。四、注重鋼琴基礎教學，美聽、美奏、美育。

鋼琴教師在面對來自不同家庭環境、學習環境、學習背景與不同資質程度的學生應，把握何種原則？王明麗(1994)提出鋼琴教學的心理學運用，並強調給予不同類型的學生因材施教，教師的教學計畫和教學方法須具有明確的針對性，著重一把鑰匙一把鎖的因材施教。黃麗瑛(1993)認為兒童鋼琴教育必須因材施教，有計劃性的與「隨機教學」包括一、學習興趣的引導。二、樂譜形象的認識。三、學習方針與教材的選擇。四、循序漸進的方式如下列方式：(一)、聽—唱；(二)、聽—唱—彈；(三)、讀譜—視唱—彈奏；(四)、視譜—內在音響—彈奏；(五)、視譜—內在音響—樂譜形象的領悟與記憶—背譜—彈奏；(六)、學能了解、評估學生的能力。蘇利雅（2006）探討鋼琴教學中幾點體會：一、重視因材施教。二、重視基本功的訓練。三、加強樂感的訓練，理解音樂的內容。潘鴻澤（2006）建議鋼琴教學應掌握下列四點原則一、依學生的實際情況因材施教。二、合理的把握作業的值與量。三、辯正的看待技術與音樂性的關係。四、提高學生練琴效率的辦法有：(一)、慢速練習把握速度的分寸。(二)、反覆練習攻克難點。(三)、分手練習與合手練習。(四)、讀譜與冥想。

歸納上述各點，顯示出「因材施教」的重要性，教師應依據學生不同的能力與不一樣的立足點，去面對學生的學習，切忌以相同的標準、僵化的原則去衡量學生，並以愛心、耐性，去激發、誘導學生的興趣，讓學生真正的喜愛鋼琴，喜愛音樂。崔雅靜（2005）認為興趣是人類發揮潛能的原動力，「高壓式」的教學方式只會抑制學生的學習鋼琴的興趣，故應注重培養學生的興趣。

「帶人要帶心」有良好互動的師生關係，教學的品質也會相對的提高，陳南宏（1995）認為應注意心理素質訓練包括：一、培養堅強的意志力和高度的注意

力。二、進行良好的心理素質訓練。鋼琴教師可掌握下列的心理原則，藉以提高教學成效，王明麗（1994）提出想像是創造的前奏，老師應不斷地在教學中啟發學生音樂心理與動作心理的協調和提升，學生便可積極的想像與創造。並強調教育的成敗取決於師生間感情的融洽和心理的協調，在自己學生時期以及成為教師後都會有所體會，學生們較喜愛較具親和力、專業水準高、有修養且有耐心的老師；她認為教師的天職是教育「人」，並啟迪學生的智力和心扉，因此，對事業的熱忱和對學生的愛心，對無論什麼樣的學生都應盡職盡責，使學生們健全成長。代百生（2000）強調鋼琴教學中應注重心理的訓練其內容如下：

一、啟發學生學習的主觀積極性，讓學生愛學、能學、會學，培養強烈的學習興趣，堅定的學習意志，教會學生用科學的學習方法，因材施教並發揚學生的優點補足缺點。

二、培養學生良好的心理狀態，如強烈的表演慾望，練習時能去除雜念，不追求完美無缺，有靈活的應變能力，正面思維的習慣，在沒有鋼琴的情況下能用頭腦練琴。

雲嘉地區中、小學音樂才能班的學生，在學齡上正處於發育期的尷尬階段，此階段的學生在學習與課堂的表現上，皆容易受情緒所影響，王明麗（1994）說明青少年正處於世界觀、品德和性格形成的關鍵時期，可塑性高、敏感且有強烈自尊心，老師在課堂上使用善意的語言，告知學生何者為正確的，在心理放鬆的狀態下，學生犯的錯誤較容易改正。

鋼琴教學雖說是一門藝術，但不應是不著邊際、漫無目的學習，處於競爭激烈，凡事講求效率的這個時代，如何縮短學習的時間做有效的學習是成功的關鍵，潘鴻澤（2006）探討鋼琴教學中如何提高學生練琴效率內容如下：一、激發學生的求知慾，建議：（一）、明確學習的任務要求。（二）、多管道培養學生學習鋼琴的興趣。（三）、關係前途、理想、職業、現實面來激發學習興趣。二、教師對各環節的平衡與把握。王新（2005）從反面的角度說明鋼琴教學中的現象，老師對學生之培養目標和期望會直接影響學生鋼琴之學習興趣。其二，鋼琴學習的



自身難度與枯燥也直接影響學生鋼琴的學習興趣。其三，作業安排不當也會直接影響學生的學習興趣。認為教授學生音樂的情感要放在教學指導思想的首位。其四、鼓勵學生多參加音樂會，聆聽鋼琴家演奏以薰陶學生的情操。其五、用科學的教學法去激發學生的情趣並樹立學生的審美理念。其六、維護心理、生理智力、能力較「弱勢」的學生之學習興趣。

據研究者在實務教學的觀察與訪談中發現，雲嘉地區中小學音樂才能班的畢業生中，因學科取向的趨勢下，繼續往專業升學發展的人數，約略只有三分之一，所以雲嘉地區中小學音樂才能班培養的不是將來的專業人才，而是西洋古典音樂愛好者的情況下，如鎮西國小與雲林國中因有招生不足的窘境，因而降低了入學考試的門檻，相對出現了較「弱勢」的學生，而且除了心理、生理、智力、能力較「弱勢」外經濟能力欠佳的學生也不少，因此多花一份愛心、多一份耐性、多一點的關懷、多一點的體恤照顧「弱勢」學生是現代的鋼琴教師所必須遵循的教學原則。

鋼琴教學有著卓越的傳統理論，但作為一門學科的研究，不應墨守成規、故步自封，應適應時代的變化、社會的變遷、學生的需求、集思廣益多元化的不斷地創新與調適，李蕊（2006）探討如何創新鋼琴教學：一、創造良好的音樂教學情境，促進學生的創造性思維發展；二、教學形式應充滿內在活力，並把音樂納入到文化的整體氣氛中；三、培養良好的學習習慣，激發學生思考，培養學生自主學習能力；四、注重團隊精神，學會尊重別人，了解自身發展，建立夥伴關係創造成功，因此學生除了具有音樂表演能力外更應具備組織策劃管理的能力；五、以「人文精神」教育學生，良好的師生關係是為友、為長、為師。

### 三、鋼琴教學的策略：

從小在優渥的環境成長與父母過度保護的情況下，普遍的學生往往欠缺思考力、創造力與自行解決問題的能力。因此劉瓊淑（1998）強調老師需要明確的指

示學生「如何練」、「練什麼重點」、「要做到哪些效果」，並引發學生思考。學習新曲子的第一件事是認識樂曲的內容；第二件事是思考「如何完美的表達」；第三件事是計畫練習的步驟；最後是實際的彈奏練習。

國中小音樂才能班的學生，正值打基礎的重要階段，鋼琴教師應如何幫助學生打好底子，是現階段最重要的步驟，應詩真(2003)一再強調優良的鋼琴教師，應具有豐富的演奏經驗，才能適時教導學生演奏中困難的環節。不僅論述鋼琴教學與技術的學問，更力圖從美學、心理學、教育學的觀點闡述鋼琴教學。並從心理學的角度探討演奏心態與審美的問題，認為要達到演奏的整體的美感要具備充分的心理條件。說明初學階段教學中應注意的幾個問題：一、要盡早訓練彈奏黑、白鍵；二、大腦、聽覺、視覺運動神經的綜合訓練；三、層次感的訓練；四、內心節奏感的訓練；五、訓練學生學習的自覺性；六、培養演奏的信心。陳蘭君(1998)認為教師在教學應注意的事項有：一、多問學生問題、引導學生思考，自己發現答案，表達自己的想法；二、多做示範，讓學生聽到老師要求的目標；三、仔細聆聽學生的演奏，從不同的角度看學生彈琴的姿勢，切忌只盯著檢查樂譜的對錯；四、在教授技巧時，可讓學生把手放在老師的手上，感受該技巧的動作；五、慎選教材，讓學生感受不同風格的曲目；六、除了獨奏曲外，並加入四手聯彈和雙鋼琴曲目，教師應依學生不同的程度建立一套曲目資料，以利使用；七、使用紀錄簿，明確交代進度與目標，練習的重點與方式；八、每年定期一度客觀地評估學生的能力，作成紀錄建立檔案，並依此規劃學生下一年度的目標；九、特別針對初學者，教師應在學期開始前訂定下學期的進度計劃表，並計劃演奏會的曲目；十、可一至二個月利用團體上課的方式來增加表演經驗，提供學生上台的經驗；十一、建議教師使用錄音或錄影的方法檢討自己的教學方式。

張美惠(1996)認為鋼琴教學不單單只是把學生自己練習過而準備好帶來上課的樂曲修正，更需教導學生一種有效的練習方法，她對教學練習的方法提出以下四個階段的建議，其一為養成正確讀譜的習慣；其二為從樂譜中找出音樂的語言；其三為彈奏技巧的訓練，並將其三分為四點的訓練：一、鋼琴基本觸鍵的指

導。二、音樂性節奏的訓練。三、運指法的合理指導。四、手腕的柔軟運用，最後是完成階段的技巧。樂玫（1995）探討在鋼琴教學中應加入教學法的內容，要利用所學知識從事普及音樂教育的能力，要幫助學生掌握正確的練琴方法。林正枝（1997）分析鋼琴教學的要領有二；其一為自動自發的教學，掌握學生的「自發性」，有耐心的啟發學生；其二為周詳的計畫教學內容，啟發想像力鼓勵良好的溝通與互動。

在鋼琴教學策略的實施過程中，鋼琴教師如何因材施教，並適時地善用各種不同的策略，正考驗著鋼琴教師的智慧。張大勝（1999）探討凡事要求精準的「嚴格式鋼琴教學法」與注重開放自主的「啟發式鋼琴教學法」。任抒真（1995）提出「啟發式鋼琴教學」與「嚴格式鋼琴教學法」並重的看法如下：一、培養學生獨立學習的能力，提高視譜能力、聽覺能力和彈奏複聲部作品的的能力；二、強化基本功訓練。劉楊（1995）也探討在鋼琴教學實踐中累積了一些經驗：一、掌握方法打好基礎；二、集體授課個別指導；三、勤於用腦注意思考；四、廣採博收拓寬視野。

但研究者認為「嚴格式鋼琴教學法」可以使學生獲得正確的學習，從學習產生信心，由信心激發學習慾望，產生良性的循環。但過度的嚴格教學會抑制學生的自主性、思考性、與創造性，如何增減其分寸避免造成刻板的教學是教師應適度掌握的。此教學方式屬舊式教學法較適合初學者或學習狀態較被動的學生。而「啟發式鋼琴教學法」較適用主動、積極、領悟性較佳的學生，但不適合智力較低、年紀較小以及初學者。「嚴格式鋼琴教學法」與「啟發式鋼琴教學法」，應該交叉綜合運用於學生不同的學習階段，教師應兢兢業業的指導學生，觀察學生在各學習階段的發展與變化，隨時調整教學的步調與方式，而不拘泥於特定的鋼琴教學法。並鼓勵學生多充實文學與多方面的藝術涵養，因為單方面的追求鋼琴技藝，只會侷限自我，更遑論完善地表達鋼琴音樂的美感。

而如何安排好「教」與「學」是一個有意義的課題，陳志海（1994）認為：一、鋼琴的基礎技術教學要符合學生的實際情況；二、要強調首調唱名法彈奏的

學習；三、鋼琴課應與和聲課相結合；四、要採取靈活授課的方式；及五、合理的安排教學。王海燕（2000）則探討以下三點：一、加強重視關於訓練和培養學生音樂表現方面的研究，使學生明白鋼琴演奏技藝、技能與形成音樂表現意識之間的關係；二、對學生進行音樂創作歷史方面的教育，使他們逐漸養成，完整正確的領會所彈奏樂曲的思想和感情的習慣；三、學會應用技術技能和技巧來表達自己的思想和感情。

鋼琴教學中語氣的運用，有助於提升教學的效果，崔鴻源（2000）指出之要點有三：一、語氣的運用有助於揭示觸鍵與情感之間的內在聯繫：（一）語氣是情感態度的直接具體反映，（二）語言表情有助於音樂語言的形成，（三）控制語氣中的氣息力度有助於引導鋼琴觸鍵技術語氣話表現；二、語氣中的氣息控制有助於觸鍵與情感內部感受上協調；最後一點，語氣的整體感受有助於正確認識觸鍵與情感的辨證關係。因此對國中小音樂才能班的學生而言，教師運用生動活潑的教學語氣上課，會比平直不變的音調與嚴肅的口吻更能吸引學生的注意力，教學的成效也會有顯著的績效。

對鋼琴教學內容的改革與創新，朱振坤（2004）提出以下的看法：一、加強對學生基本功的教學和訓練；二、強化鋼琴即興伴奏課程和內容的教學；三、重視鋼琴教學法課程和有關內容的教學。並對鋼琴教學方法的改革與創新提出以下的建議：一、把握好讀（分析樂譜）。二、看（觀察老師彈奏）。三、聽（聽名家演奏）。四、練（正確有效的練習）。五、奏（演奏）幾個環節；建議共性教學（團體教學）與個別教學相結合，並建立鋼琴演奏會制度，充分利用電腦和多媒體技術。

隨著時代的改變，科技的日新月異，鋼琴教學的方法與內容，也進入多元化與科技化的時代。Lancaster (2006)認為現時社會文化及環境正在急速改變中，在學生功課量越來越大，佔用其課餘時間越來越多，而課餘活動型式越來越多樣化，在日常生活型態中電腦的使用花掉人們大部份時間，教師要定期的檢視他的教學方法，和符合學生的需求，以及社會意識型態改變，原有的教學方法是否需

要不斷的修正，以便和時代接軌。他針對現時學生學習情況及模式，提出以下數點供鋼琴老師參考：

- 一、 給予學生較多的選擇性，教授的內容最好包含適量的本土及來自世界各地的流行音樂或曲目。
- 二、 教導學生隨時隨地的聆聽音樂，採用電腦軟體使學生習慣接受來自數位器材的下載音樂，或使用隨身聽、音響影音設備，錄下大型音樂會的演出實況，作為課程的一部份。
- 三、 讓學生使用他們熟悉的工具，電腦科技對成年人可能是一種挑戰，對年青人則是一個必然的工具。和學生討論及接受學生的建議，加入電腦科技或軟件教材，讓他們有決定課程內容的參與感，以協助他們更容易接受課程的內容。定時的使用電子郵件傳送相關的教材及提醒學生上課部份內容。
- 四、 讓教材更具生活化：參考及接受學生所提出時下流行音樂樂曲，建議及教導學生如何將古典音樂加入流行音樂元素，以增加鋼琴教學的有趣味性及創作性。

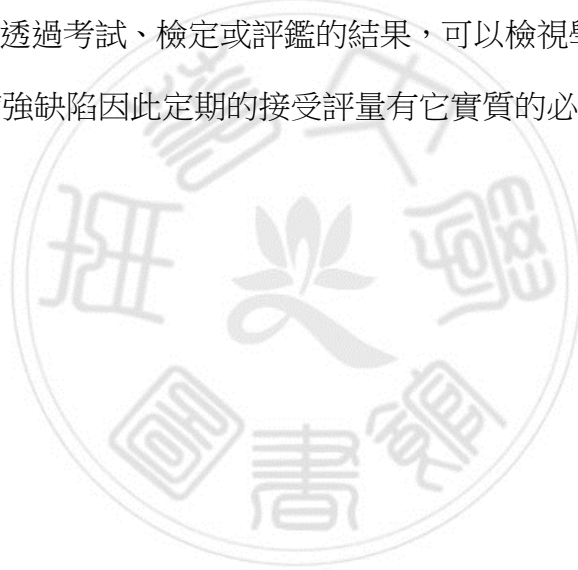
在資訊發達重視學術研究的今日，鋼琴教學中如何實施「研究性學習」是一個值得探討的問題。胡玉芝（2005）分析「研究性學習」是在教師的指導下以類似科學研究的方式去主動獲取知識，綜合運用知識，解決問題的一種學習方式，並說明「研究性學習」的方式包括：一、對「研究性學習」的理解；二、「研究性學習」的準備工作；及三、實施「研究性學習」教學模式並提出新穎的科學化的鋼琴教學思想並強調：一、在解決問題中學習；二、從實踐體驗中學會合作與分享；及三、注重過程體驗培養創新精神與實踐能力。

研究者從文獻發表的年份發現，愈新的文獻探討的範圍更廣、更深入也更科學化，更注重於心理層面思考的探討。鋼琴教學這門學問不再是閉門造車、單打獨鬥可以勝任的，教學者應不斷的充實自我，求新求變、廣伸觸角、多閱讀、多參與學術研討會才不至於被時代所淘汰。

在學生進行考核制度與有效評估方面，Hamel (2001) 建議傳統對鋼琴學生的

評估方式是以三種演奏考試方式取得，時間分別是第 6 週(50 分)、第 11 週(50 分)及第 16 週(100 分)按之前所學習技巧進行測試。此外學生亦有機會在學年中不定的任何一個課堂之內多取得額外的 100 分，但學生不知道那一堂課的表現會被列入考核範圍，以致學生在每一個課堂出現緊張情緒及挫折感，他更改制度，並在每一個學年開始的時候，詳細列出 25 個他覺得最重要技巧的課題內容，讓學生可以很清晰的了解，在那學期的那一個階段，他必須完成的課題內容及其技巧，以滿足課業的需求。而最後考試的一半分數，來自學生完成那 25 個技巧的達到比率。這樣學生就會有一個清晰而明確的努力目標。

研究者認為，成績雖然不能代表一切，但卻能客觀的評估出學生在特定的時期中的學習效果，透過考試、檢定或評鑑的結果，可以檢視學習的得失，藉以了解自身的優點，補強缺陷因此定期的接受評量有它實質的必要性。



## 第二節 鋼琴老師應具備的條件

朱熹：師者「傳道」、「授業」、「解惑」。朱熹一語將教師應擔任的職責描述的非常清楚，從字面的優先順序看來，也將教師的等級做了區分，在教育的過程中，能解答學生疑慮、傳授知識的教師是第三等級，能解答學生疑慮、傳授知識讓學生得以此學問而安家立業的教師是第二等級，除了能解答學生疑慮、傳授知識讓學生得以此學問而安家立業，又能真正傳授學問的精華、精神，宇宙萬物中生命、生活哲理的教師是第一等級。相同的這對鋼琴教師的職責、等級也做了精闢的說明：只會教彈奏技術與彈奏技巧的教師是三流，很會教彈奏技術與彈奏技巧，讓學生考上優秀的音樂系所，得以教授鋼琴而安家立業的教師是二流，但能藉由鋼琴的教導而傳授鋼琴與音樂的精華、精神乃至宇宙萬物中生命、生活哲理的教師是第一流。簡單來說就是「教匠」與「教育家」的區隔。

Bastien (1973)說明成功老師的必備條件包括下列因素：

- 一、 教師的學習與訓練背景：教師應具備完整的音樂技巧及音樂論理訓練。從最基礎的視譜、聽力、節奏感到認識、感受作品的精神，並能以完美的技巧表現出來。
- 二、 教師的教學觀：教師能對人有真正的興趣，即關心他（她）的學生才能達到正面、有意義、及有效的教學。
- 三、 教師的人格特質：一個成功的教師，性格內應包含自信，對自我有一個正面的感覺；愉悅的個性，面對日常的挫則折及自我控制的能力；對工作的熱忱及不斷的鼓舞激勵學生；尊重學生及耐性等特質，而且有自我檢討及不斷改進的能力。

本節將鋼琴老師應具備的條件分為：專業素養、教學觀念與人格特質三項加以探討：

### 一、專業素養

正確豐富的音樂知識與一定程度的演奏能力，是鋼琴教師應具備的基本條

件，Hadfield (2004)認為一個鋼琴老師的教學專業之標準要求是：

一、具備對鋼琴課程有充份的了解，能為學生提供明確而有銜接性的指引，對樂理、音樂史、音樂文學及音樂老師教育的訓練。

二、對學生的體能、社會、認知方面的發展進度及過往的音樂背景有充份的了解。能為每個不同的學生設計出一個進度以配合他們所需，同時建立一個正面及有效率的師生關係。魏廷格（2000）指出鋼琴老師應具備以下五個基本條件；一、懂得鋼琴技術與鋼琴藝術的基本原理；二、能夠為學生做示範性的彈奏；三、能夠為學生解釋、分析教學用曲的內容、風格、形式及其與彈奏技巧等方面關係；四、能發現學生的主要問題，並找到有效確實的解決方法；五、具有一定的教學經驗。蕭崇凱（1995）認為鋼琴教師必須兼顧作品的特色，學生的資質，運用智慧將技巧與藝術利用各種方式傳授給學生，因此流利的口才，豐富的想像力是必須的，這樣才能做出適當的表達。

鋼琴教師應不斷的學習與成長，充實各方面的專業素養與學識，本著「學如逆水行舟，不進則退」，「活到老，學到老」的學習精神，樹立「終身學習」的優良典範。李琪（2006）則認為鋼琴教師應緊跟時代與學科發展的步伐，經常及時為自己充電，不斷充實、更新自己的知識結構，和提高自己的演奏技巧，學校內工作中不應只注重教學工作而放下科學研究，長期參與研究才能使教學更具前瞻性、獨創性及啟發性，以豐富自己的教學內容。吳雅婷（2000）在【關於鋼琴教學的幾點思考】中，提到教師該具體的條件是：一切的音樂實踐活動都不可能遠離理論的指導，因此每位演奏者和教師，都必須在提高自身技術能力的同時，加強理論學習，以不斷提高理論素質，才能把教學提高到一個更高層次。Gray，M.(2006)分析成功的鋼琴老師是井井有條、自律良好、熱心，有自信心，受過專業教育、不斷進修學習並具有正面積極的態度。

鋼琴教師除了應具備的基本條件和本身熱愛音樂外，更必須了解適當的教學法與心理學，才能感受到教學的喜悅，黃紹怡（2002）認為教師應了解青少年學生的身心變化現象，如一、生理變化現象。二、青少年學生開始尋求「自我的人



生觀」，因此會有興趣的轉移。三、此時期的學生易受心情的支配而情緒不穩。劉瓊淑（1998）分析一位稱職的鋼琴老師，既要了解教學理論與教學方法（包括傳統和最新的研究發表）。教材的研究，兒童及青少年心理學，身體肌肉骨骼的組織構造，音樂領域及鋼琴本身的專業知識，包含：和聲、對位、曲式分析、音樂史的常識、各時代樂曲內容和特色，作曲家的風格、鋼琴本身的結構與演變、鋼琴樂譜版本的各項知識，著名鋼琴家的演奏技巧與詮釋方法的比較、也要是專業的演奏者，並不斷學習充實新的曲目及了解本國鋼琴作曲家的作品。胡聖玲（1998）認為鋼琴教師應具備：一、對象的認識與評估能力；二、具關懷、愛心、耐心、幽默、友善的個性。三、一般的教學技巧如：（一）、流利的口才；（二）、多積極、鼓勵代替消極、否定；（三）、示範彈奏教學的能力；（四）、豐富的肢體語言；（五）、熟悉教材。

## 二、教學觀念

有了豐富的專業素養，需要有正確的觀念，才能適當的引導學生作愉快的學習，鋼琴教師是學生學習與模仿的對象，鋼琴教師自身應先建立起正確的音樂觀念與價值觀，避免誤導學生，造成學生觀念上的偏差。Lobbestael et. al. (2001)在老師的態度對學生的影響調查發現，讓學生感受對音樂的愛好及鋼琴的美，比傳授技巧來得重要。他建議：

- 一、 引發學生追求音樂的熱情。
- 二、 讓學生了解音樂及鋼琴不再是特權階級的專利，而且普羅大眾都可以享受的權利。
- 三、 讓學生的感情空間增大，而不只是知識的增進。
- 四、 按學生不同的需要而設計課程，而不是要求學生接受老師的既定課程。
- 五、 讓學生在音樂之內有所獲得，而不只是讓老師獲得成就感。

研究者認為鋼琴教師對學生適時的讚美與鼓勵，巧妙的運用「恩威並重」，不但能激勵學生對學習保持熱情，也會讓學生在學習的過程中「如沐春風」，感

受學習的愉悅。王明麗 (1994) 說明老師的宗旨是期待學生真的學到東西，在教學計畫和質量的鑑定，還應該注重鼓勵學生發問、勤於思考，以及悉心學習別人的長處。應詩真 (2003) 提出鋼琴教師在教學中扮演了主導作用，因此鋼琴教師不僅需要熟悉鋼琴音樂與鋼琴演奏技術，掌握鋼琴教學的特點，且在長期教學中，應當與其他專業教師一般，必須教育學生在德、智、體、群、美全面發展，培養他們成為合格的鋼琴專業人材。Costa-Giomi, Flowers, and Sasaki (2005) 提出大部份音樂學生能夠持續在音樂進修的原因是，在啟蒙時期曾經碰到一個熱切的，支持度高，給予鼓勵多於批評的老師。學生接受口頭上的鼓舞最終導致其在鋼琴的學習上得到較大的成就。當學生在一個來自教師肯定態度及鼓勵的情況之下，所得到有關技巧的修正，及將來能持續進修是存在正面相關性的。陳蘭君 (1998) 說明一位鋼琴老師在教學上所應扮演的角色及教學態度，應該是一手持著教鞭，一手拿著糖果。要教師們應有的嚴謹教學態度外，也適切地指出如何引導，提高學生學習意念的重要性。李芳 (2006) 分析一位好的鋼琴教師，除了要有諸多方面的知識，還要把握好教學的特殊性，將引導孩子喜愛音樂，喜愛鋼琴，激發他們的學習熱情作為教學的首要任務。應詩真(2003)列出鋼琴教師應具備的條件為：為人師表以成為學生的榜樣和力量、嚴師良友、嚴肅求實的治學精神、培養學生的學習自覺性和獨立的工作能力、因材施教。

師生良好的互動與通，是影響學習成效重要的因素 Ascari (2003) 在討論有效鋼琴教學的藝術時強調，不可忽視學生及鋼琴教師之間的互動，及其所引發出來的學習動機。其次，他強調清晰而明確的指令，包括指定每首曲調要彈奏多少次，而非花多少時間等有結構性及一致性的指令，都是學生能持續學習所需要的重要推動力。陳怡君 (1979) 探討鋼琴老師應要注意的觀點：

- 一、 從引發興趣觀點上看，舊式鋼琴教學法，認為學生會彈就可以了，所以開始只教看譜，看一下譜，彈一個音，這是不構成音樂性的，老師應該會很多歌和旋律，並且在教小孩子彈，而老師在旁邊唱，以增加有趣感。
- 二、 老師對學生心理上的觀察很重要，一位音樂老師應當了解，每位小朋友

因為智商，性向，性格的不同，對音樂的感受也不同，所以不能使用同一教法來教不同的學生。

三、心理觀察要配合教學紀錄：例如對學生可做以下的紀錄；（一）不同年齡的學生，可接受什麼樣的教材？（二）年齡相同而才能不同的學生，可接受什麼教材？（三）才能相同而性向不同的學生，大約可以接受什麼教材等。

四、教學要以音樂及理論來教音樂，不能兩不相干。從音樂中學到理論，讓理論不是「紙上談兵」，歌德說：單方面的教育不算是教育；修伯特常讚歌德的詩，要有所感動才會作出動人優美的旋律。

研究者認為鋼琴教師不應對學生持有以貌取人或先入為主的觀念，應該充滿愛心、具有慈悲的胸懷去照顧學生的學習與成長，不以學生的成績為「光耀門楣」的手段不以金錢利益為優先的考量，應秉著犧牲奉獻的精神，造福人群、服務大眾與回饋社會為原則。李蕊（2006）指出教師應真正做到學生利益第一、學生的發展第一、學生的成才第一、學生的安全第一、學生的健康第一、尊重學生的個性，重視學生的選擇，尊重學生的創造，讓學生愉快學習、愉快生活，切忌不要急著給學生打分數，或對學生妄下定論。

另外，研究者對一般人看待鋼琴的學習，有一個偏差的觀念需要釐清即是，當不了「鋼琴演奏家」就去學「鋼琴教育」。殊不知「術業有專攻」，不同立足點的兩者是不能比較的，也沒什麼好比較的，Chronister (2001)認為普遍對鋼琴老師的直覺是，程度足夠的就當演奏家，程度不足夠的就當教育家，他也認為這是一個錯誤的謬論。他提出程度不足的鋼琴老師是否有能力面對以下的情況：（一）需要教授不同程度的鋼琴課程的時候；（二）當需要培訓下一代鋼琴教師接班人的時候。

### 三、人格特質

鋼琴教師的人格特質與學生之間，形成一個微妙的互動關係，鋼琴教師的言行舉止、行為風範直接會影響學生的學習，所謂「言教」不如「身教」，Ahrens and

Atkinson(林榮德譯, 1981)認為教師的人格極為重要。兒童喜歡模仿老師, 因此, 上課時教師應能控制自己的情緒, 以免影響學生, 兒童的反應是情緒的、非理性的, 且與老師的尊重與否有關, 老師有權要求學生認真、準時、有禮貌, 學生亦有權要求老師, 有耐心、了解、鼓勵、正直而毫無偏袒與傳授正確知識的能力。林政枝(1997)分析教師應有的修養為: 一、應有作育英才的抱負, 培養兒童美的身心, 陶冶品德, 激發學生發揮潛力。二、專業的精神, 能犧牲奉獻, 有高度的教學熱誠與責任感。三、有寬闊的胸襟, 避免「同行相忌」, 有接受批評的雅量。四、認真教學, 適時給予學生讚美與鼓勵。五、努力充實自己。探討教師必備的條件應有: 一、了解兒童心理。二、改進教學方法。三、態度和藹愉快。四、運用幽默效果, 不過分嚴肅。五、了解兒童心理狀況。

應詩真(2003)認為除了專業素養外, 應是人類靈魂的工程師, 必須教育學生在德、智、體、群、美等方面得到全面的發展, 將學生培養成合格的鋼琴專業人才, 因此鋼琴教師應具備: 一、為人師表的風範。二、嚴師良友。三、嚴肅求學的致學精神。四、培養學生的學習自覺性和獨立的學習能力。五、因材施教, 一把鑰匙開一把鎖。

鋼琴的教學過程, 應注重身心的平衡健康才能展現全方位的美感, 沒有人會樂意看到, 教學者或學習者不健康的外貌或者精神呈現萎靡的狀態, 豐富的專業素養, 公正無私的觀念, 健全的人格是優良教師必備的條件, 教育是百年大計, 鋼琴教師不應只是個「教匠」傳承技藝而已, 更須在潛移默化中, 以身作則的陶冶學生的品德與人格。林麗貞(1988)認為孩子在學習鋼琴的過程中, 不僅是學習技能, 同時獲得無聲與有聲的美感經驗, 在潛移默化中, 使孩子真正從全面性的學習上成長, 進而造就一個具靈性、有智慧, 且有高尚情操的人。Berman(2000)認為老師傳授給學生最重要的東西即是音樂的品味, 及正確的表達方式。因此教學法一旦能觸及學生的精神需要, 就能發揮出最高品質的教學成效。

雖然『一日為師, 終身為父』是中國固有的文化道德傳統觀念, 孔子曰:「知之者不如好知者, 好知者不如樂之者。弟子不必不如師, 師不必賢於弟子, 聞到

有先後，術業有專攻，如此而已」。教師的地位雖然崇高，但人非聖賢，沒有一個人各方面是完美無缺的，因此『吾愛吾師，吾更愛真理。』張大勝（1999）分析鋼琴教師與各種因素的關係：一、鋼琴教師最重要的任務是指導學生達成教學的目標。二、教師與教材可以說是一體兩面的，教師如果不了解教材就無法施教，即使施教也是空洞的。三、若教學活動以教師為主體，則學生是老師教學活動的對象；反之，學生是學習活動之主體，則教學是指導學生學習。四、教師應了解教學方法，依據教學原理使用適當教學方法。五、教師應負起教育的職責，在了解環境的情況下，充分運用環境給予的優點以提高教學效率。



### 第三節 鋼琴教師之備課

中小學音樂班鋼琴教師所教導的曲目內容，常受限於學生的程度、學生有限的練琴時間、音樂班的鋼琴教學大綱或學校的考試範圍以及鋼琴教師個人的偏好。而這些曲目，鋼琴教師在學生時代通常都學習過，因為這些曲目對教師而言普遍缺乏挑戰性。因此中小學音樂班鋼琴教師，幾乎不必花太多的時間備課，但這樣的現象是否正確？應詩真(2002)說明鋼琴教學的備課必須按照教學大綱、授課計畫進行，認真地研究樂譜和細緻的瞭解學生，如何教好每一首樂曲、上好每一堂課，也是備課的重心。她指出有人認為具有演奏專業的人教學不需要備課，他們只要依靠靈感和即興教學就可以，但教師必須胸有成竹，有預見性、有準備地進課堂，使每堂課能有系統的傳授知識。因此她認為教師認真的研究樂譜是備課過程的關鍵，而備課的內容應包括瞭解樂譜的表情術語記號、曲式結構、和聲與調性、語調與呼吸、節奏和考慮不同的版本比較。劉珍麗 (1993)也認為教師應認真進行備課，做到「講授科學、知識豐富」，課堂中多介紹中西音樂史，找尋資料補充和解釋，並介紹海內外的音樂訊息，再者，使用電子化教育手段，多聽 CD、錄影帶、音樂會，以增進全面性的感情與理性知識。劉瓊淑 (1998) 探討在鋼琴教學程序上，備課的內容應包括：

- 一、 教材研究：鋼琴老師首先要對所教的樂曲、練習曲、技巧教材等內容有深刻的研究和瞭解，才能依學生的程度指派合適的作業。
- 二、 學生分析：應注重每位學生都有他們獨特的性格。
- 三、 教學目標：鋼琴老師應有清楚的目標，知道每堂課該要求學生做到些什麼，然後明確的告訴學生他應達到什麼程度。

所以中小學音樂班鋼琴教師，應秉持「溫故知新」的觀念認真的備課，對上課的內容作更深入更精準的分析，對學生的學習與成長作更多元的規劃。

## 第四節 鋼琴教材之選用

台灣的鋼琴教材多以西方巴洛克時期、古典時期、浪漫樂派、印象樂派、國民樂派、現代樂派的鋼琴作品為主要脈絡。甚少使用中國與台灣音樂家的鋼琴作品，坊間出版的台灣鋼琴教材，與西方國家的教材數量相比，著實為數甚少。綜觀國內鋼琴的各級入學考試與各式鋼琴比賽。所指定及選定的曲目，幾乎大多數都以西方古典鋼琴作品為主，台灣鋼琴作品微乎其微。張大勝(1999)指出，鋼琴教師與鋼琴教材是一體兩面，教師如果不瞭解教材、不熟悉教材就無法施教，即使施教也是空洞的。

本節將針對鋼琴教材的選擇原則；鋼琴教材與學生的關係；鋼琴教材與教師的關係；鋼琴教材的選用內容；四項加以探討。

### 一、 鋼琴教材的選擇原則

對於鋼琴教材的選擇原則，劉曉英（2005）認為應選擇具有科學性、系統性，在教學實踐得到驗證，具有很高的訓練價值的鋼琴教材為素材。崔雅靜（2006）探討教材在教學過程中，扮演著非常重要的作用，直接影響著教學成果的好壞，教材因應實際的需要，遵照循序漸進的原則，但教材內容的單一制，會限制學生知識的拓寬，影響學生的學習能力。石金羊（2003）認為鋼琴教師需要選好的鋼琴教材，循序漸進走向規範化。重視基礎知識傳授，因材施教促進技能、技巧協調發展。

### 二、鋼琴教材與學生的關係

鋼琴教材的選擇應以學生為主要的考量對象，張大勝(1999)認為教材內容是達到教學目標的工具，但須學生努力練琴才能達成任務，如有好的老師及優良教材，但沒有學生認真的參加亦無法發揮其效用；鋼琴教材的選擇可以增進學生之經驗與學習內容，使學生不斷地進步；教材之選用也需適合學

生之需要與喜好，以及學生之能力。以學生為主，才能使學生較易體會，亦較易付出力量，努力學習。黃麗瑛（1993）分析鋼琴教材的選擇和運用，原則如下：一、需同時顧及技巧性與音樂性的發展。二、難易適中、因材施教，注意學生的學習興趣。三、教材需讓學習者在愉快的學習情況下，得到深刻的音樂知識。四、教材的內容數量，應配合近程及遠程目標。劉暢標（1995）學習的曲目的規劃不是一成不變的，常需要根據變動的情況作機動的修改，並根據學生自身的情況去制定學習曲目，學習曲目的形式應包括：獨奏曲、四手聯彈、鋼琴二重奏、協奏曲、鋼琴重奏曲、鋼琴伴奏曲等。一般來說，學習的曲目的制定，以半年或一年居多但也可以很具體化。井口基成（1998，邵義強譯）認為練習曲應選擇適當的程度，太深的教材可能阻礙進步，甚至導致退步；採用合適的練習曲對彈奏樂曲具相當有效的助力，因此，不應疏忽練習曲，並且以徹爾尼為最普遍具價值的練習曲，也應運而生了「哈農」和「皮史納」的練習曲；在選擇所謂根據「體系」或「流派」作或「初步入門書」，各國採用的路線並不完全相同，且即使是同樣的「流派」也可能因老師的不同，選材各異，尚需等到自己也成為老師，就會明白該給學生何種的教材，是一件重要的事，但很少人具有明確的主張與信念。

### 三、鋼琴教材與教師的關係

教材是鋼琴教師指導學生學習時重要的媒介，鋼琴教師須對教材有全面性的了解與掌握，才能透過教材以系統化卻不失創意、科學化、彈性化的方式有效的指導學生，進而培養學生的音樂性，激發學生主動學習的態度。邵義強（1989）認為樂曲教材的選擇，責任都落在教師身上，順應學生能力來選擇教材是很重要的一件事，教師若一直提供超過學生能力的艱難曲目，或是由於教師本身的無知，給予不熟悉的樂曲，很可以對學生的音樂能力造成傷害，甚至變成音樂的殘廢者。胡聖玲（1998）認為教師應熟悉教材，做有效的教學，且能分析學生的個性、需要，瞭解其優缺點來因材施教，對每位



學生訂出不同的教學計畫及目標。郭曉玲（2005）認為有好的教材很重要，因為經過專家集思廣益、精心編著後具有邏輯與系統，可以省去老師自己尋找與組織材料的時間。而且，她強調沒有一套教材是完美而能完全符合某一位老師或學生的需求，老師需要扮演選擇、重組、刪減、補充等的重要角色，為每一位學生量身設計一套最適合他（她）的教學組合；但是無論如何優秀的教材也無法保證都能教出一樣優秀的學生；有好的老師與好的教學法才能讓教材的功能發揮到極致。胡聖玲（1998）強調具備有創意的鋼琴老師即使不依賴編好的教材，也可以有讓人佩服的教學成果。她認為教材與老師的關係是「鋼琴教材無法取代老師，但是老師可以不需要教材」。劉暢標（1995）為不同程度的鋼琴學習者選擇教材，教師應該注意：一、多樣性。二、應注重中國民族風格的樂曲。三、根據專業特點，教材選擇應有一定特色。四、根據學生個人特點選擇教材。

#### 四、鋼琴教材的選用內容

對於鋼琴教材的選用內容，應以多元化為原則並加入民族特色的曲目，陳蘭君（1998）認為教材上應注意的事項包括慎選教材，並讓學生平均地學習各種不同風格的曲目。除了學習獨奏的曲子外，適時的安排雙鋼琴或四手聯彈的曲子，也是重要的。因此，教師宜針對各不同的程度，建立一套曲目的圖館資料，以供自己教學使用。郭長揚（1985）認為今後的鋼琴教學，應多加採用我們民族音樂的素材，來表現我們民族音樂特有的風格，使我們的民族音樂在鋼琴音樂的世界裡，也能表現它的重要性。魏廷格（2000）建議應注意下面三個方面：一、教材內容儘可能包含古今中外。二、練習方法不正確，任何好教材也無濟於事。三、儘可能加入一些中國音樂的教材。邵義強（1988 譯）觀察為初學者設計的出版教材，初級階段的教本選擇大致分為以下四種：一、用以培養讀譜能力的；二、重視手指運動的；三、以聆聽為主體的；四、跟歌唱一起學習的。張大勝（1999）認為在教材應就不同學生程

度來擬定內容；中等程度的學生以練習曲之彈奏技巧練習為主，然後再以巴哈的對位、古典樂派的作品、及簡單有趣的作品，作為彈奏技巧之練習對象；程度較高的學生除了具較好的能力，首先當場要作練習曲的技巧練習，然後深入彈奏各種不同的樂曲，例如：

- 一、 巴洛克時代的作曲家：巴哈 (J. S. Bach)、韓德爾 (G. F. Handel)、史卡拉第 (A. Scarlatti)、庫沛琳 (F. Couperin)、泰勒曼 (G. P. Telemann)、柯雷里 (A. Corelli)。
- 二、 古典樂派的作曲家：海頓 (J. Haydn)、莫札特 (W. A. Mozart)、貝多芬 (L. Van Beethoven)、庫勞 (F. Kuhlau)。
- 三、 浪漫樂派的作曲家：舒伯特 (F. Schumann)、偉伯 (C. M. Von Weber)、孟德爾頌 (F. Mendelssohn)、舒曼 (R. Schumann)、蕭邦 (F. Chopin)、李斯特 (F. Liszt)、布拉姆斯 (J. Brahms)。
- 四、 現代作曲家：荀伯克 (A. Schonberg)、巴爾托克 (B. Bartok)、史特拉汶斯基 (I. Strawinsky)、亨德密特(P. Hindemith).....等。

劉瓊淑(1996)對小學階段的鋼琴教學之研究指出，啟蒙階段的鋼琴教材非常多，除了拜爾教本是傳統以 C 大調位置為主的教材外，大多數是讓學童接觸多種調性的五指位置。她略為列出以下數種：

- 一、 約翰夏姆 (Schaum)鋼琴教本系列。
- 二、 拜爾 (Beyer)鋼琴教本系列。
- 三、 約翰湯普遜 (Thompson)現代鋼琴課程系列。
- 四、 巴斯田 (Bastien)才能鋼琴系列。
- 五、 可樂弗 (Glover)鋼琴教本系列。
- 六、 沛思 (Pace)鋼琴教本系列。
- 七、 亞佛烈 (Alfred)鋼琴教本系列。
- 八、 愛蒙 (Emontz)之鋼琴教本系列。
- 九、 鈴木 (Suzuki)鋼琴教本系列。

十、快樂的鍵盤教本系列。

綜觀國內鋼琴教學系統、各校考試與各式鋼琴比賽。所指定及選定曲目，幾乎大多數都以西方古典鋼琴作品為主，台灣鋼琴作品微乎其微，這不禁令人懷疑，台灣的鋼琴作品的價值，是不足以為達到衡量、審美的標準，還是崇洋媚外的心理所導致。舞蹈家林懷民先生所領導的『雲門舞集』舞團，跳著屬於國人以中國民族故事、中國傳統思想文化、台灣社會型態縮影為題材而創作出的舞碼，享譽國際。而台灣的鋼琴音樂家作品呢？台灣不匱乏優秀的作曲家，如江文也、郭芝苑、史惟亮、盧炎、蕭泰然、李泰祥、潘皇龍、錢南章、許常惠、馬水龍、廖年賦等教授。此外國立台灣師範大學音樂系王穎教授與師大研究所教授陳茂萱老師，共同創立本土的「致凡音樂」，專門從事本土教材與教學法的研發與寫作，推動本土的音樂教育，但台灣的鋼琴作品卻很難受到學習者的熱愛，教育部門的青睞和國內聽眾的喜好而被大量的採用，身為台灣人的一份子又從事鋼琴教學的我，在從事此研究，觀察到此現象並自我反省之後，不禁汗顏不已。這是多麼令人遺憾的事。

### 第三章 研究方法與步驟

本研究依據研究目的、研究問題、及文獻探討。利用雲嘉地區國中、小音樂才能班的教師、家長、學生作為質性深度訪談的研究對象；又以鋼琴教學實施問卷調查，作為對音樂班實施成效分析之根據，以達成本研究之目的。相關之文獻資料，主要透過圖書館之光碟資料庫系統，以及經由網路查詢國內外相關之碩博士論文，蒐集並整理大陸、台灣及國外與音樂班及鋼琴教學有相關之學術期刊論文，作為研究理論之根據。茲就本研究之架構、研究工具、研究樣本、研究步驟、研究實施程序、與資料處理在本章加以說明：

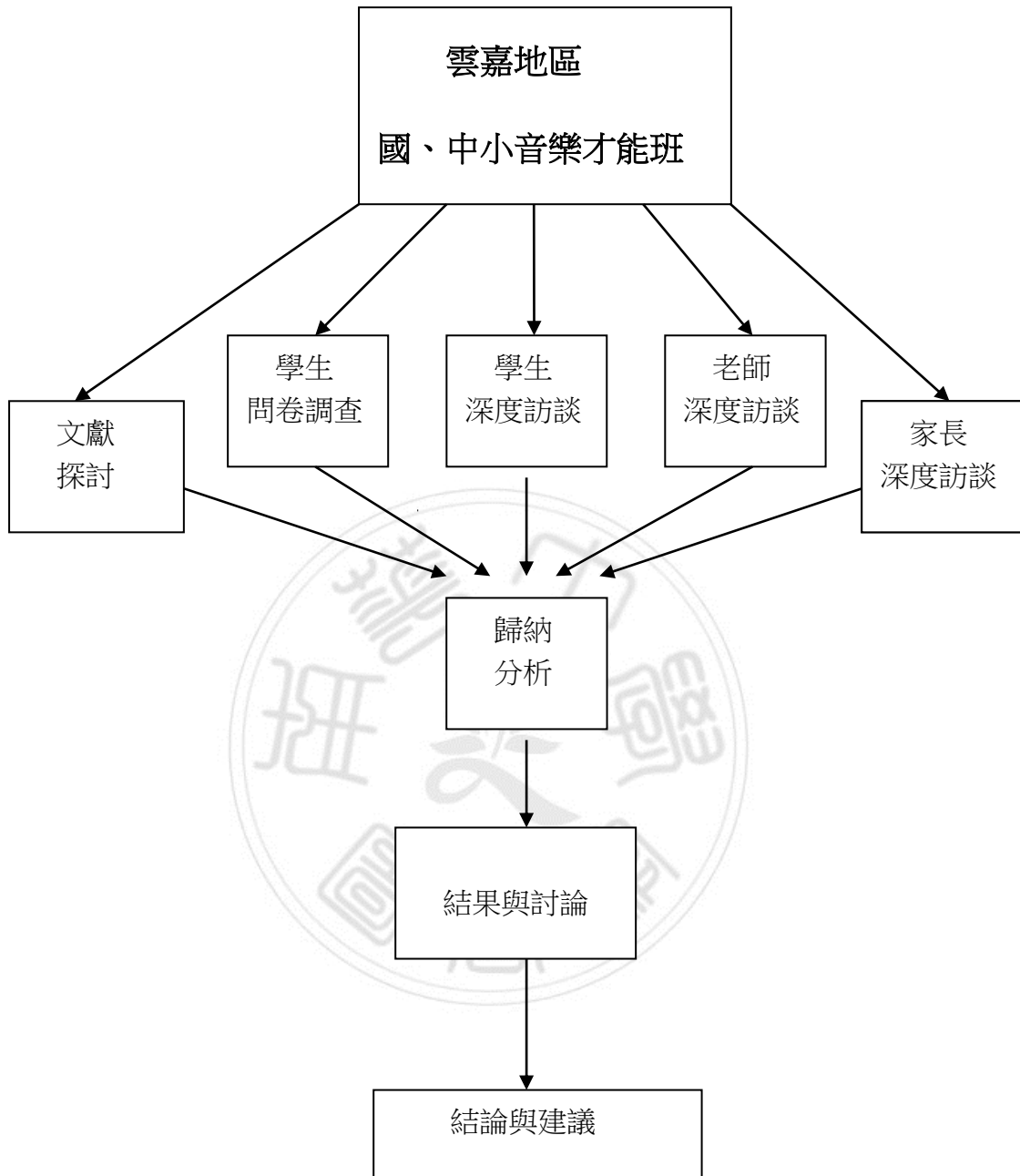
#### 第一節 研究架構

本研究依據研究主題「雲嘉地區音樂才能班鋼琴教學之研究」之研究架構可分為文獻探討、問卷調查、及質性深度訪談三方面。在文獻探討方面，主要是探討鋼琴教學，鋼琴教師應具備的條件，鋼琴教師之備課，鋼琴教材之相關理論。

在問卷調查方面，則根據文獻探討的內容，分別就雲嘉地區國中、小音樂才能班鋼琴教學實施現況，以鋼琴老師，鋼琴教學，與鋼琴教材等三個層面設計問卷題目，音樂班學生要填答之題目內容包括：理想的鋼琴老師，鋼琴老師的態度，鋼琴老師的教學方式，鋼琴教材，學校之琴房設備，學校之鋼琴，台灣作曲家之作品，及本土化鋼琴教材等。

在質性深度訪談方面，則根據文獻探討的內容，分別就雲嘉地區國中、小音樂才能班鋼琴老師之教學實施現況，以鋼琴教學方法與理論，鋼琴老師，鋼琴老師之備課，與鋼琴教材等四個層面設計問卷題目，音樂班老師要填答之題目內容包括：選擇為鋼琴老師之原因，理想的鋼琴老師，鋼琴老師的教學態度，鋼琴老師的教課方式，理想的鋼琴教材，理想的備課方式，理想的學生之素質，學校的鋼琴及琴房設備，本土化鋼琴教材等。研究架構圖如圖 3-1：

圖 3-1 研究架構圖



## 第二節 研究工具

本研究是以田野調查方式進行，其中包括雲嘉地區國中、小音樂才能班學生之間卷調查，及音樂班鋼琴教師、學生、家長之深度訪談，目的在於探討雲嘉地區國中、小音樂才能班之老師、家長及學生對於鋼琴教學實施現況之態度與滿意度。所採用之「雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴學生學習調查問卷」為研究者自編（如附錄一）；而教師部分則以深度訪談方式，以研究者自編之「雲嘉地區國中、小音樂才能班教師訪談問題與紀錄表」（如附錄二）進行。家長深度訪談部分，以研究者自編之「雲嘉地區國中、小音樂才能班家長訪談問題與紀錄表」（如附錄三）進行。學生深度訪談部分，以研究者自編之「雲嘉地區國中、小音樂才能班學生訪談問題與紀錄表」（如附錄四）進行。以下將就研究者之觀點、學生學習問卷調查、及老師、家長及學生質性深度訪談作詳細說明：

### 一、研究者之觀點

因本身也是研究對象（鋼琴教師）、（當事者），因此希望透過此研究行為，以第三者的身份非常誠實地研究鋼琴教學這個行業，並冷靜地觀察此行業的價值觀，希望拋開自我的成見以第三者的立場，公平公正的仔細傾聽，忠實的描述研究對象的觀點。最後研究者再以當事者的觀點分析出音樂班鋼琴教師對鋼琴教學之觀念，鋼琴教學預期之目的為何？鋼琴教學的目標為何？家長心目中的預期為何？學生最終的成果為何？身為一位鋼琴教師的使命感，最高理想為何？

### 二、田野調查之間卷調查

「雲嘉地區國中、小音樂才能班鋼琴學生學習調查問卷」除了基本資料外，共分為參大部分。第一部分為鋼琴學習調查，共 8 題；第二部分為個人鋼琴學習感受調查，共 10 題；以及第三部分為鋼琴教學與成績評量調查，共 10 題。題目的內容設計是以國小六年級、及國中三年級之音樂才能班學生為對象，包括以下

四個層面：（一）是否認同學校的教學模式？（二）老師的教學是否有滿足學生的需求（師資的滿意度）？（三）學習環境的滿意度；及（四）在音樂的學習過程，心靈是否有受到尊重？老師是否有因材施教？

### 三、田野調查之質性深度訪談

#### （一）教師質性深度訪談大綱之發展

本研究採用半結構開放式深度訪談（depth-interview）之質性研究。來探討音樂班鋼琴教學的結構內容，並運用內容分析來找出音樂班鋼琴教學的向度與內涵。首先，根據近年來有關音樂班鋼琴教學之學術期刊論文、研討會會議論文、碩博士學位論文、技術研究報告、鋼琴教學相關之專書、及報章社論等訊息資料，擬出本研究之半結構開放式音樂班鋼琴教學的訪談大綱，參照附錄一所示。訪談大綱有十一個題目，所問之內容皆與音樂班鋼琴教學有關，包括理想音樂班老師、音樂班教材、教課方式、及軟硬體設施等與音樂班教學有相關之內容。將所得的資訊加以整理，分析出當事者他們集體無意識中共同的價值觀。探討音樂班鋼琴老師們為何共同從事鋼琴教學這個職業？對鋼琴教學的期望為何？對學生的期望為何？

#### （二）家長質性深度訪談大綱之發展

採用半結構開放式深度訪談（depth-interview）之質性研究。訪談大綱有五個題目，所問之內容皆與音樂班鋼琴教學有關，探討音樂班的家長為何讓子女學習鋼琴的動機、目的、價值觀，對音樂班的設備、教學、子女學習的滿意度對鋼琴教師教學的期望為何？對子女學習鋼琴的期望為何？及對台灣的整體音樂環境的看法等。並運用內容分析來找出音樂班家長的向度與內涵。擬出本研究之半結構開放式音樂班家長的訪談大綱，參照附錄二所示。將所得的訪談結果加以整理，分析出音樂班的家長集體無意識中共同的價值觀。

### （三）學生質性深度訪談大綱之發展

採用半結構開放式深度訪談（depth-interview）之質性研究。訪談大綱有六個題目，所問之內容皆與音樂班鋼琴教學有關，探討音樂班的學生學習鋼琴的動機、目的、價值觀，對音樂班的設備、鋼琴教學、本身學習的滿意度對鋼琴教師教學的期望為何？對本身學習鋼琴的期望為何？並運用內容分析來找出音樂班學生的向度與內涵。擬出本研究之半結構開放式音樂班學生的訪談大綱，參照附錄三所示。將所得的訪談結果加以整理，分析出音樂班的學生集體無意識中共同的價值觀。





### 第三節 研究對象

本研究樣本為學生問卷調查與質性深度訪談兩大部份：

#### 一、學生問卷調查

來自於雲嘉地區五所（嘉義國中、崇文國小、鎮西國小、正心中學、雲林國中）國中小學音樂班全額 100 名學生接受「雲嘉地區音樂班學生鋼琴學習調查問卷」之調查研究。受試對象是就讀於國小六年級及國中三年級修習鋼琴的學生。

#### 二、質性深度訪談

##### 一、教師訪談

教師訪談之對象為雲嘉南地區國中、小音樂才能班之現職鋼琴教師。如「雲嘉地區國中小學各校音樂才能班師資分佈一覽表」（詳如附錄三），分別是嘉義市嘉義國中、崇文國小兩所；及雲林縣斗六市鎮西國小、正心中學、雲林國中三所共五所學校之鋼琴教師。教師採樣的標準是以性別、學歷、及留學地點為依據。

##### 二、家長訪談

家長訪談之對象為雲嘉南地區國中、小學音樂才能班之家長（含子女就讀中與已畢業），分別是嘉義市嘉義國中、崇文國小兩所；及雲林縣斗六市鎮西國小、正心中學、雲林國中三所共五所學校之家長。採樣的標準盡量涵括各年齡層、各級學歷、各項職業、性別不拘。

##### 三、學生訪談

學生訪談之對象為雲嘉南地區國中、小學音樂才能班就讀中學生，分別是嘉義市嘉義國中、崇文國小兩所；及雲林縣斗六市鎮西國小、正心中學、雲林國中三所共五所學校之學生。因問卷調查對象為國小六年級與國中三年級學生，因此學生採樣標準是以國小三、四、五年級，國中一、二年級學生為主，男女各半。

## 第四節 研究步驟與實施程序

### 一、研究步驟

本研究實施過程說明如下（參照圖 3-2）：

- （一）準備階段：1.蒐集近年來有關音樂班鋼琴教學之學術期刊論文、研討會會議論文、碩博士學位論文、技術研究報告、鋼琴教學相關之專書、及報章社論等訊息資料，進行文獻探討；2.再根據文獻探討及相關資料，擬出本研究之半結構開放式音樂班鋼琴老師教學的訪談大綱，及編製音樂班鋼琴學生學習的調查問卷，經預試、修正後確立正式問卷
- （二）調查階段：本階段的工作包括印製問卷、正式實施問卷調查。
- （三）資料處理與分析：（1）問卷調查的資料處理包括登錄問卷原始資料，利用統計軟體進行統計分析；（2）訪談資料處理則包括訪談、訪談逐字稿、開放性譯碼、化約與排除、及建構信度與效度。
- （四）撰寫研究報告：根據資料的分析結果撰寫研究報告。
- （五）修正階段：研究報告完成後，經指導教授之修改指正，始完成正式報告。

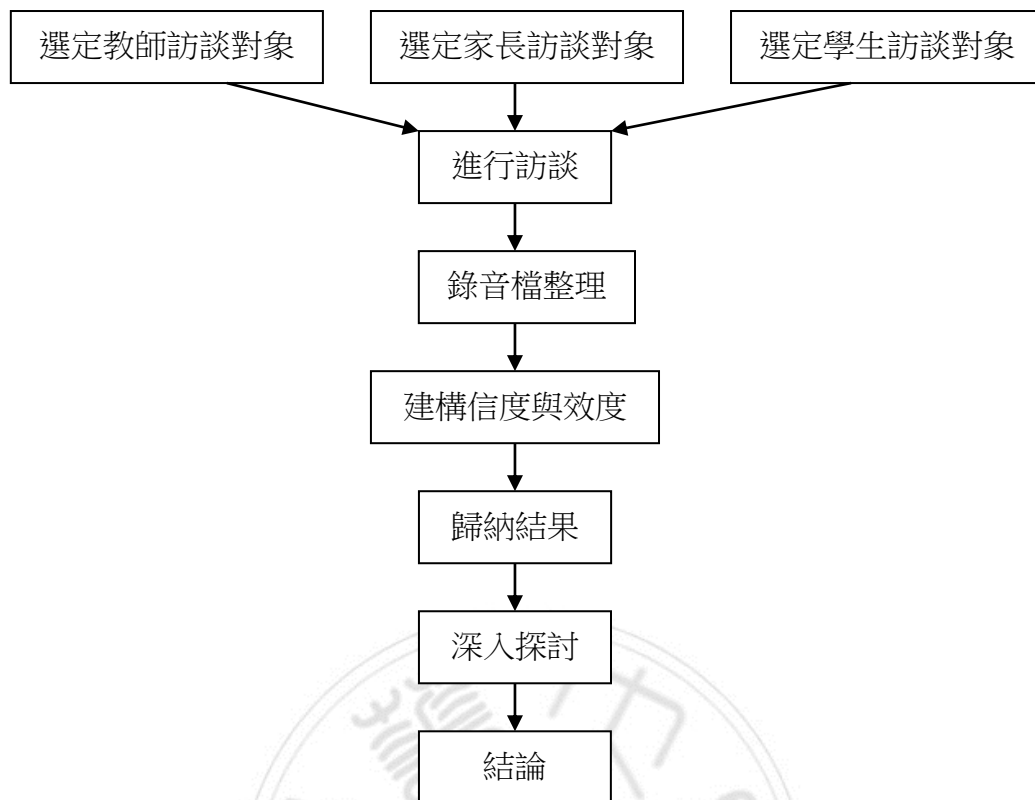


圖 3-2 研究步驟圖

## 二、資料收集之實施程序

### (一) 學生問卷調查

1. 研究者會利用早自休、午休時間或音樂課向學生實施問卷調查。
2. 由各校主任或音樂術科老師協助實施問卷調查。

### (二) 教師質性深度訪談

研究者親自至五所國中、小學之音樂班、研究者自宅向老師進行大約 20-60 分鐘之質性深度訪談。接受訪談之老師共 30 位，大部分是女性老師，只有少數是男性老師，老師之學歷佔大部分是碩士、其次為學士及博士，分別畢業於奧地利、美國、加拿大、英國、台灣、日本、法國、德國、及澳洲等國家。

#### 一、 家長質性深度訪談

研究者親自至五所國中、小學之音樂班、研究者自宅、家長工作場所向家長

進行大約 20-60 分鐘之質性深度訪談。接受訪談之家長共 20 位，大部分是女性。職業包含：家庭主婦、廚師、老師、醫師、樂器商、園藝商等。學歷分別為高中、專科、大學、碩士、博士等。

## 二、 學生質性深度訪談

研究者親自至五所國中、小學之音樂班、研究者自宅向學生進行大約 20-60 分鐘之質性深度訪談。接受訪談之家長共 20 位，男女各半。

# 第五節 研究資料整理

## 一、問卷資料處理方式

所回收之問卷，經人工整理編碼後，以 Excel 98 建立原始資料檔，再行以 SPSS for Windows 13.0 的套裝軟體進行統計分析，以描述性統計為主，計算問卷各選項的人數分配、百分比分析受試者的意見及看法。

## 二、訪談資料處理原則如下( Struss & Corbin, 1997)：

- (一) 訪談：本研究進行三十場次的教師質性深度訪談、二十一場次的家長質性深度訪談、二十一場次的學生質性深度訪談。由於本人過去的經歷與受訪者都有直接或間接的熟識，經告知研究目的後，獲得肯定認同並願意全力協助，本人為避免與受訪者因熟識而混淆研究者角色，疏忽或偏頗訪談重點，因此在訪談過程經受訪者同意全程錄音，並於訪談過程中記錄訪談時間、地點及情境。
- (二) 訪談稿：依照錄音內容謄寫成訪談稿。
- (三) 開放性譯碼：將教師、家長、學生質性深度訪談逐字稿逐行分析，陳述語句依據各質性深度訪談大綱。
- (四) 化約與排除：將多餘或重複的陳述語句刪除約化。
- (五) 建構信度與效度

1. 信度：每份訪談逐字稿，當面交給受訪者校閱，受訪者校閱後在不符合處加註意見，本人再依受訪者意見修正訪談稿內容。第一度訪談若有不明白處，將進行二度、三度訪談至研究者完全了解受訪者之意圖為原則。
2. 效度：以紮根理論( grounded theory )的方法為研究基礎，進行訪談資料的分析工作，首先，本人自行分析資料，獲得初步的音樂班教師、家長、學生訪談內容的陳述語文。



## 第四章 「雲嘉地區國中、小學音樂才能班學生鋼琴學習調查問卷」

### 調查研究之結果與討論

本研究是以雲嘉地區中、小學音樂才能班學生為取樣對象，收集原始問卷資料，經編碼整理輸入電腦，再運用 SPSS version 11.5 作資料處理分析，以次數分配、百分比分析等方式呈現。本章之目的是在於分析及討論中、小學音樂班的學生對「鋼琴教學」的學習心態問卷調查的結果，共分為四節。第一節為中、小學音樂班學生基本資料之描述；第二節為學生在個人鋼琴學習之基本調查結果；第三節是學生對鋼琴學習感受之調查；及第四節學生對於教學評量之調查結果。

#### 第一節 雲嘉地區中、小學音樂才能班學生基本資料之描述性統計

問卷調查受試者之基本資料分析，如表 4-1-1：

表 4-1-1 中、小學音樂才能班學生基本資料表

題項	選項	人數	百分比
一、就讀學校	嘉義國中	17	17%
	雲林國中	21	21%
	正心國中	20	20%
	鎮西國小	16	16%
	崇文國小	26	26%
二、性別	男	19	19%
	女	81	81%
三、年級	國中三年級	42	42%
	國小六年級	58	58%
四、主修	鋼琴	51	51%
	其他樂器	49	49%
五、學習鋼琴年資	1-3 年	8	8%
	4-6 年	30	30%
	7-9 年	49	49%
	10 年以上	13	13%
六、國小是否 就讀音樂班	國小就讀音樂班	21	21%
	國小就讀普通班	37	37%
	目前就讀國小音樂班	42	42%

學校名稱

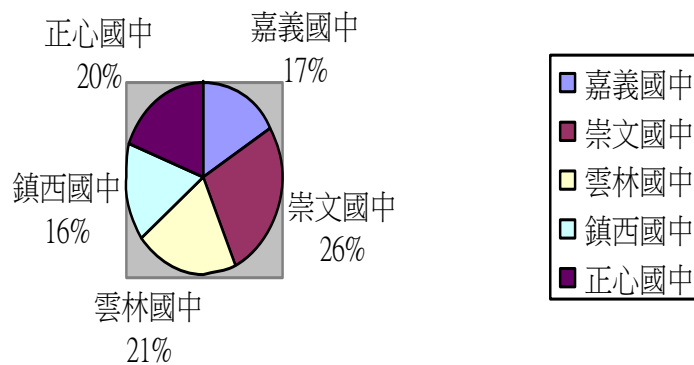


圖 4-1-1 學生就讀學校分佈圖

性別

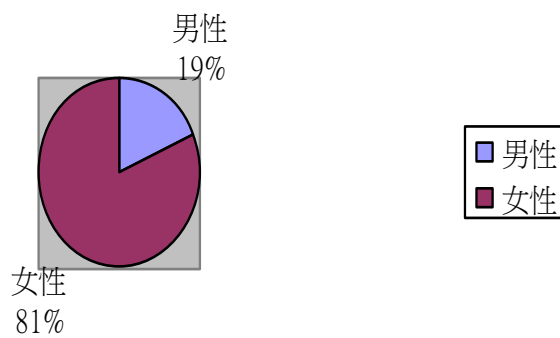


圖 4-1-2 學生性別分佈圖

### 就讀級別

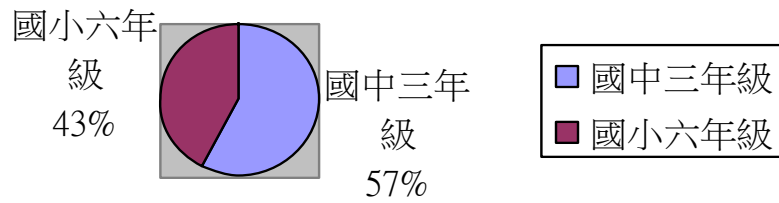


圖 4-1-3 學生年級分佈圖

### 主修樂器

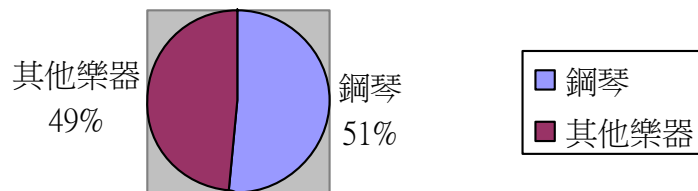


圖 4-1-4 學生主修樂器分佈圖



### 班級類別

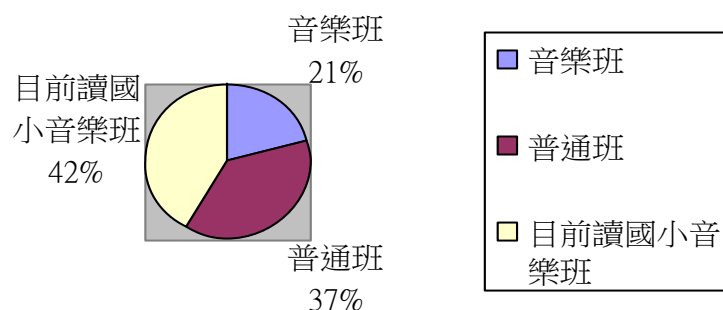


圖 4-1-5 學生國小時期就讀班級類別分佈圖

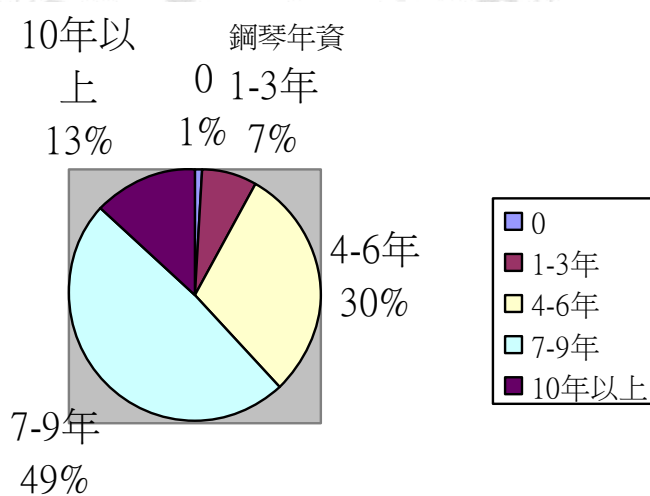


圖 4-1-6 學生鋼琴年資分佈圖

根據表 4-1-1 得知，本研究之音樂班受試學生就讀學校如圖 4-1-1，且以國中生佔的比例較多（58%），國小學生較少（42%），見圖 4-1-3。本研究總計受試學生共 100 名。圖 4-1-2 在性別方面，則以女生佔大多數（81%）；男學生佔 19%。其中，主修鋼琴者 51 位、修習其他樂器者共 49 位（如圖 4-1-4）。在圖 4-1-6 中

可見國中、小音樂才能班鋼琴學生之鋼琴年資上，以 7-9 年（49%）為最多，其次是 4-6 年（30%），而修習鋼琴達 10 年以上者只有 13%；見圖 4-1-5 而國中音樂班學生在國小時就已就讀音樂班之比率只有 21%，就讀普通班之學生則有 37%；結果顯示、目前國中、小音樂班鋼琴學生大部份都集中在女性，修習鋼琴與其他樂器者各半；另外，音樂班鋼琴學生之鋼琴修習年資大多數在 7-9 年或以上。

調查顯示國小音樂班的學生大多數以學科為取向，進入音樂班就讀的原因很多，國中會繼續選擇就讀音樂班的學生，除了真的對音樂抱持高度的興趣外、通常學科的成績不是表現非常優異，因為一般的仍家長仍存有萬般皆下品，唯有讀書高的心態。另外學習音樂所需要的費用過高，但將來的就業市場卻非常有限 在經濟面的考量下，國小的音樂班成了升學的跳板，因為就業市場的飽和工作機會減少，一般音樂系的畢業生通常找不到專職的音樂工作，而淪於四處兼課或在家中私人授課，收入並不穩定，因此大多數的父母並不太認同男生從事這樣的行業，而女性所受的社會期待較低，又通常不是家庭經濟的主要支柱，女性學習音樂被視為教養與才德的象徵，所以學習音樂的人口以女性居多。國內音樂科系的術科入學考試規定，非主修鋼琴者副修應為鋼琴，因此鋼琴成了報考西樂組考生人人必修的樂器，因為錄取的名額較多所以音樂班的學生以主修鋼琴佔五成之多，此外鋼琴是台灣民眾接受度最高的樂器，台灣較著重子女音樂教育的父母，會讓子女從三歲半開始，參加山葉幼兒教育系統團體的音樂課程，而在適齡時接受一對一的鋼琴個別課，子女們若能持續學習，經進入國小音樂班畢業後又考入國中音樂班，琴齡將長達十年以上，所以音樂班的學生學習鋼琴有七至九年的時間是滿普遍的情況。

## 第二節 學生在個人鋼琴學習之基本調查結果

(一) 你為什麼選擇進入音樂班學習？

表 4-2-1 選擇進入音樂班學習之人數分配表

	主動（自己喜歡）	被動（父母要求）	兩者皆有
人數	31	17	52
百分比	31%	17%	52%

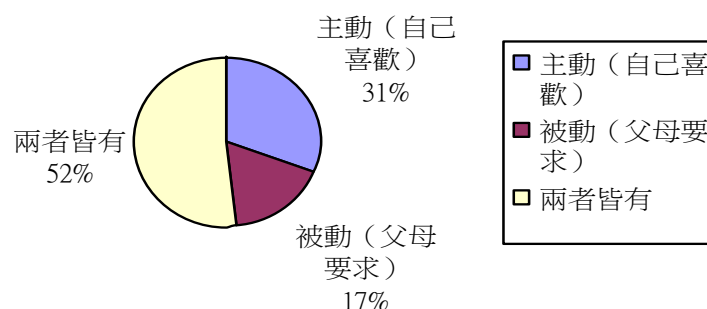


圖 4-2-1 進入音樂班原因之分佈圖

參照表 4-2-1，學生選擇進入音樂班學習之原因，本研究分為學生主動選擇（即自己喜歡）、被動選擇（學生受到父母要求）及兩者皆有。其中學生選擇進入音樂班就讀之原因受到兩者影響較多，佔 52%；其次為學生自己主動選擇（31%），最後為被動選擇（17%）。見圖 4-2-1，顯示出學生大部分為自己的興趣加上父母之期許而就讀音樂班。

(二) 你會繼續升學音樂班嗎？

表 4-2-2 是否會繼續升學音樂班之人數分配表

	會	不會	不一定
人數	43	14	43
百分比	43%	14%	43%

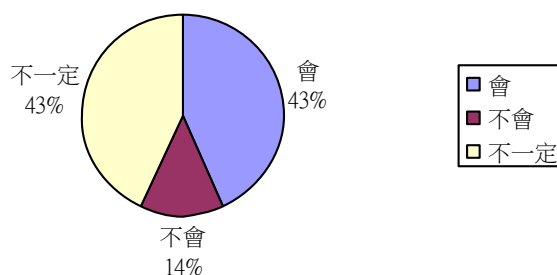


圖 4-2-2 未來是否升學、音樂班分佈圖

如表 4-2-2 及圖 4-2-2，針對學生對於未來是否繼續升學音樂班進行瞭解，多數學生表示會繼續升學（43%），另有 43% 學生表示不一定繼續升學音樂班，僅 14% 學生表示不會想要繼續升學。研究者分析因為國小學生在性向方面尚屬觀察與發展的階段，學生進入音樂班就讀的原因，也不只是單純的希望將來會往音樂方面發展而作準備，因此國小、中學生畢業後，通常只有三成的學生繼續選擇進入國、高中的音樂班就讀。

(三) 你會自己主動練習鋼琴嗎？

表 4-2-3 是否主動練習鋼琴之人數分配表

	會	不會	不一定
人數	60	4	36
百分比	60%	4%	36%

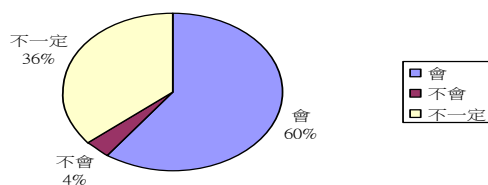


圖 4-2-3 是否主動練習鋼琴分佈圖

針對學生是否主動練習鋼琴進行瞭解後（見表 4-2-3），多數學生表示會主動練習鋼琴，佔 60%；而不一定者佔 36%，唯 4% 者表示不會主動練習鋼琴，詳見圖 4-2-3。

（四）你喜歡彈鋼琴嗎？

表 4-2-4 是否喜歡彈鋼琴之人數分配表

	喜歡	普通	不喜歡	不知道
人數	48	46	5	1
百分比	48%	46%	5%	1%

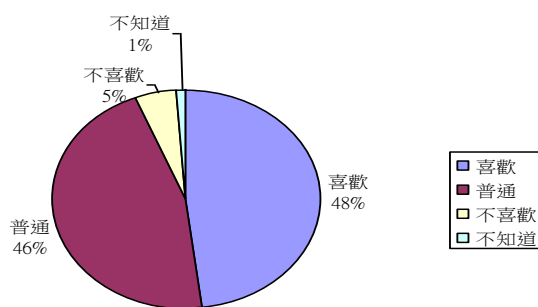


圖 4-2-4 是否喜歡彈鋼琴分佈圖

對於學生是否喜歡彈鋼琴進行調查，參照表 4-2-4 後，顯示出多數學生喜歡彈鋼琴（48%）；46% 學生表示普通，並無特別喜歡或討厭；不喜歡彈鋼琴者佔有 5%，而不知道自己是否喜歡彈鋼琴者僅佔 1%（見圖 4-2-4）。

(五) 平常是誰督促你練習鋼琴？

表 4-2-5 平常由誰督促練習鋼琴之人數分配表

	自己主動	鋼琴老師	父母	學校導師	其他
人數	49	8	25	1	17
百分比	49%	8%	25%	1%	17%

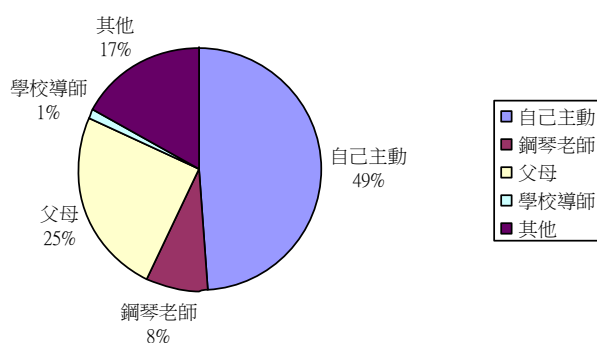


圖 4-2-5 平常由誰督促練琴分佈圖

對於平常學生受到何人督促練習鋼琴之調查，參照表 4-2-5 後，顯示出多數學生自動自發的主動練習 (49%) (見圖 4-2-5)；由父母督促者佔其次，計 25%；由鋼琴老師督促者佔 8%，其他佔有 17%，1% 的學生是由學校導師督促練習鋼琴。其結果顯示出學生練習鋼琴之主動性較高，其次是受到父母親影響而練習鋼琴。

(六) 你每日花多少時間練習鋼琴？

表 4-2-6 每日練習鋼琴時間之人數分配表

	30-60 分鐘	1-2 小時	2-3 小時	其他
人數	48	49	2	1
百分比	48%	49%	2%	1%

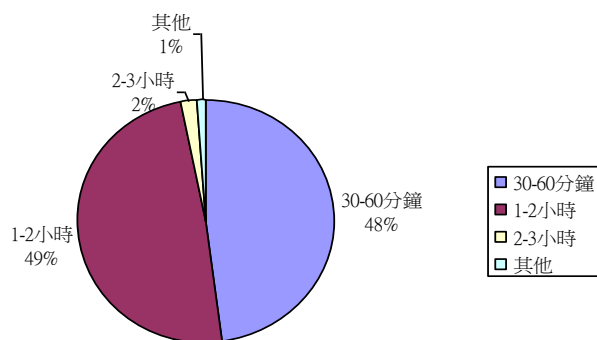


圖 4-2-6 每日練琴時間分佈圖

調查學生每日練習鋼琴時間，如表 4-2-6 及圖 4-2-6，多數皆為 30-60 分鐘和 1-2 小時為絕大多數，共 97%；每日練習時間 2-3 小時者為 2%，其他練習時間者佔 1%，顯示學生對於每日練習鋼琴時間，仍以 30 分鐘至 2 小時之間為多。練習時間的多寡往往直接影響學習的成效，但學生常因學科課業的繁重，補習過多而導致練習時間不足。

(七) 你一週平均練習鋼琴幾天？

表 4-2-7 一週練習鋼琴時間之人數分配表

	天天練習	六天	五天	三天或以下
人數	15	20	44	21
百分比	15%	20%	44%	21%

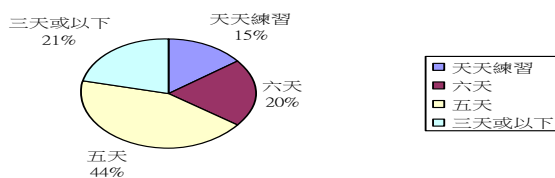


圖 4-2-7 一週練琴時間分佈圖

由表 4-2-7 可見，學生一週練習鋼琴時間以五天為多數（44%），其次為三天或以下（21%），接著為一週練習六天（20%），最後為天天練習（15%）。結果顯示學生每週練習鋼琴時間以五天為多（圖 4-2-7）。

（八）你没有每天練習鋼琴的原因是？

表 4-2-8 沒有每天練習鋼琴原因之人數分配表

	課業太多	參加補習	偶爾偷懶	學習鋼琴障礙	以上皆是	天天練習	其他
人數	28	31	12	3	16	5	5
百分比	28%	31%	12%	3%	16%	5%	5%

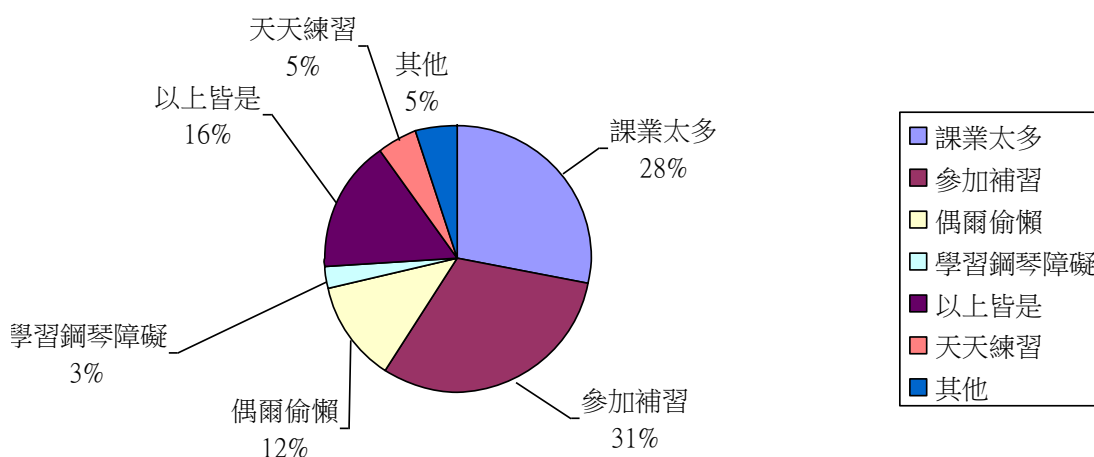


圖 4-2-8 沒有每天練琴原因分佈圖

承上題，學生可能受到某些因應導致無法每天練習鋼琴，因此本研究進行調查，如表 4-2-8 得知，主要為參加補習（31%）和課業太多（28%），共佔 59%，此外尚有偶爾偷懶（12%）、學習鋼琴障礙（3%）、以上皆是（16%）、其他因素（5%）等原因，皆為造成學生無法每天練習鋼琴之因素。調查結果顯示只有 5% 學生天天練習鋼琴，練琴時間的不足將直接影響學習的成效，這樣的練習時間充其量只能培養對音樂的興趣，想要成為一位鋼琴家是需要更多的時間練習、更



多的條件配合、更多對生命與音樂的熱情。

### 第三節 國中、小音樂班鋼琴學習感受之調查

國中、小音樂才能班鋼琴學習現況分析，包括：鋼琴老師；鋼琴教材；教學方式；教學設備；音樂作品；及學生將來的志願。

(一) 目前你的鋼琴老師是你理想的鋼琴老師嗎？

表 4-3-1 鋼琴老師為心中理想鋼琴老師之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	5	15	42	37
百分比	1%	5%	15%	42%	37%

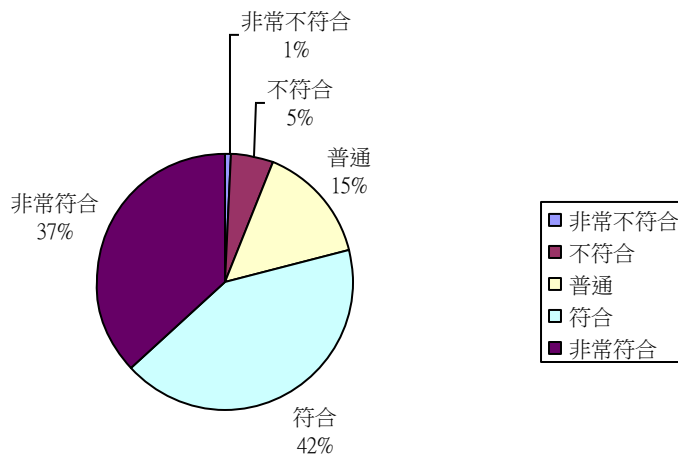


圖 4-3-1 鋼琴老師為心中理想鋼琴老師分佈圖

如圖 4-3-1，目前國中、小音樂班鋼琴學生對鋼琴老師是否是他們心目中理想的鋼琴老師方面（表 4-3-1），結果以符合（42%）及非常符合（37%）為最多，共佔 79%。結果顯示，目前國中、小音樂班鋼琴之學生都認為他們現在的鋼琴老師都能符合他們心目中的理想。

(二) 你的鋼琴老師經常糾正你的行為態度嗎？

表 4-3-2 鋼琴老師經常糾正你行為態度之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	20	14	41	17	8
百分比	20%	14%	41%	17%	8%

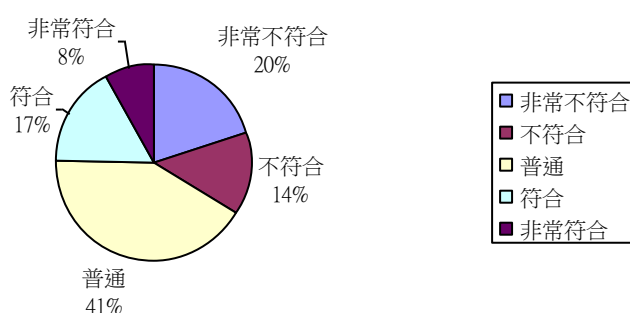


圖 4-3-2 鋼琴老師經常糾正你行為態度分佈圖

根據表 4-3-2，在國中、小音樂班鋼琴學生對鋼琴老師是否有經常糾正他們行為態度方面，以普通（41%）為最多，符合（17%）與非常符合（8%）共佔 25%，非常不符合（20%）與不符合（14%）則佔 34%。由本結果顯示，目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生對於他們的鋼琴老師是符合能糾正他們行為的期待，學生表示出較不認同的看法（圖 4-3-2）。

(三) 你喜歡目前使用的教材嗎？

表 4-3-3 是否喜歡目前使用的教材之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	5	37	34	23
百分比	1%	5%	37%	34%	23%

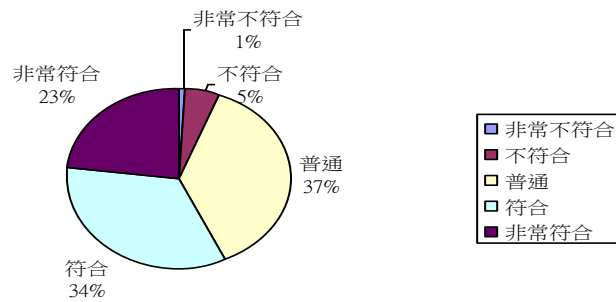


圖 4-3-3 是否喜歡目前使用的教材分佈圖

如圖 4-3-3，目前國中、小音樂班鋼琴學生是否喜歡目前使用的教材方面，以普通（37%）、符合（34%）及非常符合（23%）為最多。結果顯示，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生大部分對於現在所使用的音樂教材感到滿意。

（四）你喜歡你的鋼琴老師的教學方式嗎？

表 4-3-4 是否喜歡你鋼琴老師的教學方式之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	3	20	44	32
百分比	1%	3%	20%	44%	32%

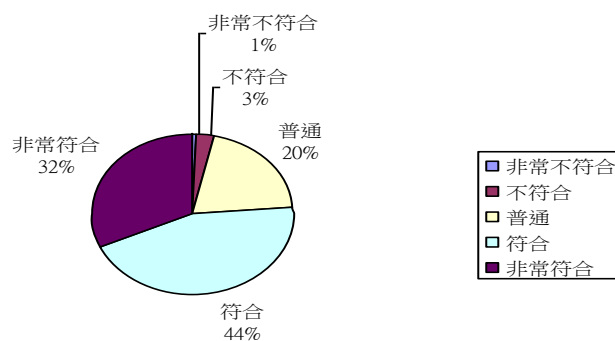


圖 4-3-4 是否喜歡你鋼琴老師的教學方式分佈圖

根據表 4-3-4 得知，在國中、小音樂班鋼琴學生是否喜歡你的鋼琴老師的教學方式上，皆以符合（44%）及非常符合（33%）為最多。結果顯示，目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生普遍對於鋼琴老師的教學方式感到喜愛（圖 4-3-4）。

（五）你喜歡學校的鋼琴設備嗎？（如品質、音色）

表 4-3-5 是否喜歡學校的鋼琴設備之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	7	21	49	20	3
百分比	7%	21%	49%	20%	3%

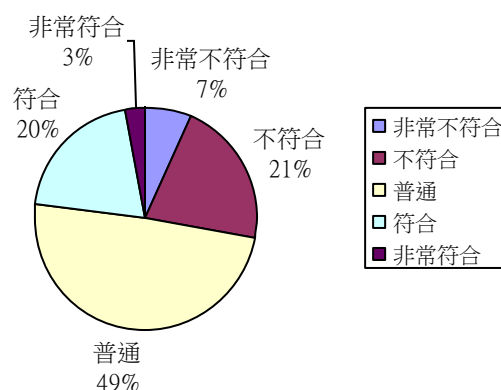


圖 4-3-5 是否喜歡學校的鋼琴設備分佈圖

根據表 4-3-5 可知，對於國中、小音樂班鋼琴學生是否喜歡學校的鋼琴設備方面，以普通（49%）為最多，仍有部份學生認為學校鋼琴設備不符合他們之期待，約佔 21%，亦有 20% 學生喜歡學校的鋼琴設備（如圖 4-3-5）。結果顯示，目前國中、小音樂班鋼琴學生都對學校的鋼琴設備大多給予普通之評價。

(六) 你喜歡學校的琴房設備嗎 (空間大小) ?

表 4-3-6 是否喜歡學校的琴房設備之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	10	15	45	22	8
百分比	10%	15%	45%	22%	8%

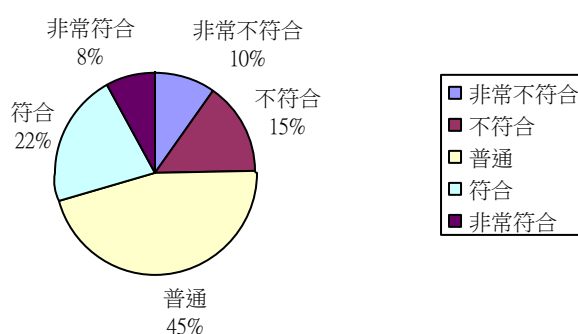


圖 4-3-6 是否喜歡學校的琴房設備分佈圖

目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對學校的琴房設備方面 (表 4-3-6), 大部分以普通 (45%) 為最多, 符合與非常符合者亦佔有 30%。結果顯示, 目前國中、小音樂班之鋼琴學生對於學校的琴房設備評價在普通以上 (如圖 4-3-6)。

(七) 你喜歡現在的鋼琴老師嗎?

表 4-3-7 是否喜歡現在的鋼琴老師之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	3	19	34	43
百分比	1%	3%	19%	34%	43%

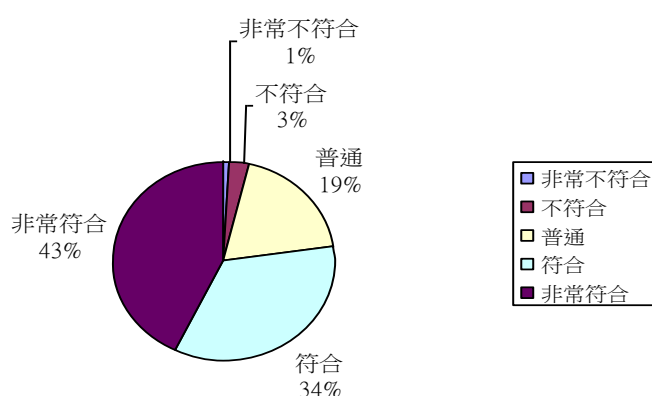


圖 4-3-7 是否喜歡現在的鋼琴老師分佈圖

如表 4-3-7，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師是否是他們心目中理想的鋼琴老師方面，以符合（34%）及非常符合（43%）為最多。顯示出目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對於現在的鋼琴老師普遍感到喜愛，共 77% 的學生認為他們現在的鋼琴老師符合他們心目中的理想（如圖 4-3-7）。

（八）你喜歡台灣作曲家的音樂作品嗎？

表 4-3-8 是否喜歡台灣作曲家的音樂作品之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	4	12	61	17	6
百分比	4%	12%	61%	17%	6%

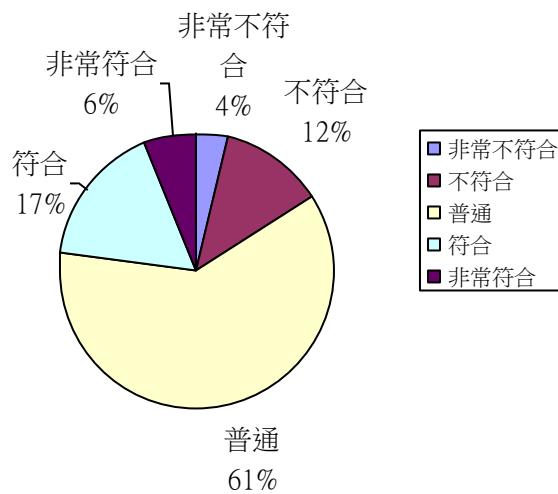


圖 4-3-8 是否喜歡台灣作曲家的音樂作品分佈圖

根據表 4-3-8 得知，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對於是否喜歡台灣作曲家的音樂作品方面（如圖 4-3-8），以普通（61%）為多數。因此顯示目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對於是否喜歡台灣作曲家的音樂作品不置可否，而喜歡台灣作曲家的音樂作品的學生只有少數 23%，符合（17%）及非常符合（6%）者，這項結果對於未來推行音樂本土化可能是需要加強之處。

（九）你希望台灣能有一套本土化的鋼琴教材嗎？

表 4-3-9 是否希望台灣能有一套本土化的鋼琴教材之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	10	12	50	18	10
百分比	10%	12%	50%	18%	10%

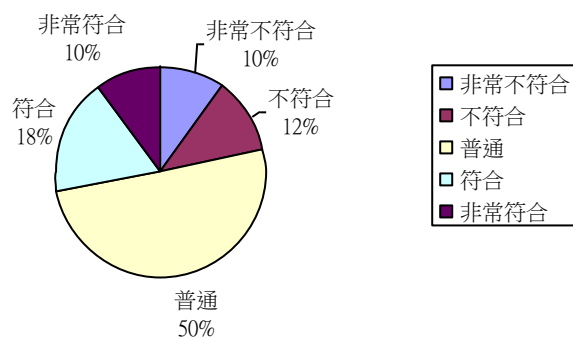


圖 4-3-9 是否希望台灣能有一套本土化的鋼琴教材

音樂才能班鋼琴學生對於台灣是否應該有一套本土化的鋼琴教材上（見圖 4-3-9），仍舊以普通（50%）為最多。因此，顯示出目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生對於台灣是否該有一套本土化的鋼琴教材並沒特別的期待或排斥。

（十）你將來的志願是什麼？

表 4-3-10 將來的志願之人數分配表

	音樂	非音樂
人數	44	56
百分比	44%	56%

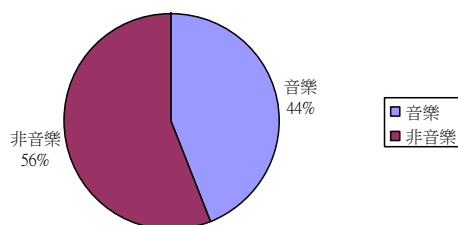


圖 4-3-10 將來的志願分佈圖



根據表 4-3-10 得知，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生將來的志願方面，比例上差異並不會太大，其中仍以非音樂（56%）為較多數，而將來希望從事音樂相關之工作者佔 44%。本結果顯示，目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生大部分認為他們心目中將來的理想工作可能朝向非音樂方面發展（如圖 4-3-10）。

結果顯示，目前雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴之學生都認為他們現在的鋼琴老師都能符合他們心目中的理想，並符合能指正他們行為，學生大部分對於現在所使用的音樂教材感到滿意，普遍對於鋼琴老師的教學方式感到喜愛，學生都對學校的鋼琴設備大多給予普通之評價，在學校的琴房設備評價在普通以上，音樂班鋼琴學生對於是否喜歡台灣作曲家的音樂作品沒有什麼特別的想法，而喜歡台灣作曲家的音樂作品的學生只佔少數，因此對於未來推行音樂本土化可能是極需要多加努力，對於台灣是否該有一套本土化的鋼琴教材也沒特別的期待或排斥，而將來希望從事音樂相關之工作者佔四成，大部分學生認為將來理想的工作可能朝向非音樂方面發展。

#### 第四節 學生對於鋼琴老師之教學評量之調查結果

國中、小音樂才能班學生對於老師之教學評量現況分析，包括鋼琴老師所使用的鋼琴教材及作業；教學熱忱；教學方式；鋼琴老師的表達能力及學生的學習表現。

(一) 鋼琴老師所採用的教材對鋼琴的學習有幫助之滿意度？

表 4-4-1 鋼琴老師選用教材對鋼琴學習的幫助之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	3	25	44	27
百分比	1%	3%	25%	44%	27%

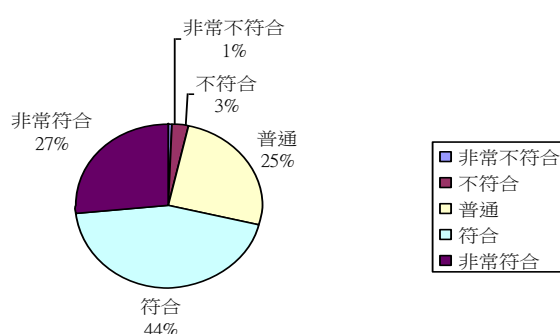


圖 4-4-1 鋼琴老師選用教材對鋼琴學習的幫助分佈圖

根據表 4-4-1 及圖 4-4-1，針對國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師所採用的教材對鋼琴的學習是否有幫助上，結果皆以符合（44%）及非常符合（27%）為多數。顯示目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生認為鋼琴老師所採用的教材對鋼琴的學習有所助益。

(二) 鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習有幫助之滿意度？

表 4-4-2 鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習有幫助之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	2	18	50	29
百分比	1%	2%	18%	50%	29%

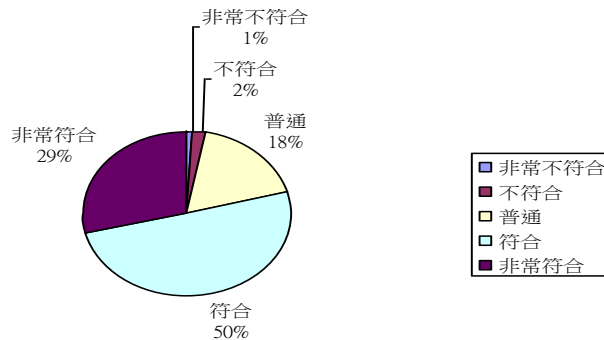


圖 4-4-2 鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習有幫助分佈圖

國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習是否有幫助上（如表 4-4-2），以符合（50%）及非常符合（29%）為最多。顯示出目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生都認為鋼琴老師指定鋼琴作業對鋼琴的學習有所幫助（見圖 4-4-2）。

(三) 鋼琴老師具有教學熱忱，並樂於解答我的疑惑之滿意度？

表 4-4-3 鋼琴老師具有教學熱忱之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	2	2	20	30	46
百分比	2%	2%	20%	30%	46%

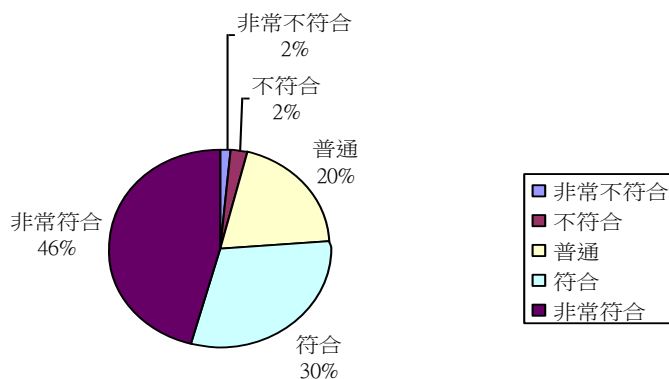


圖 4-4-3 鋼琴老師具有教學熱忱分佈圖

如表 4-4-3，對於目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師是否具有教學熱忱方面，見圖 4-4-3 結果以符合（30%）及非常符合（46%）為最多。是故，國中、小音樂才能班之鋼琴學生對於他們的鋼琴老師是否具有教學熱忱，學生看法表示認同及滿意。

（四）鋼琴老師會關心我上課的學習狀況，適時的給予協助和指導之滿意度？

表 4-4-4 鋼琴老師會關心學生上課的學習狀況之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	3	21	28	47
百分比	1%	3%	21%	28%	47%

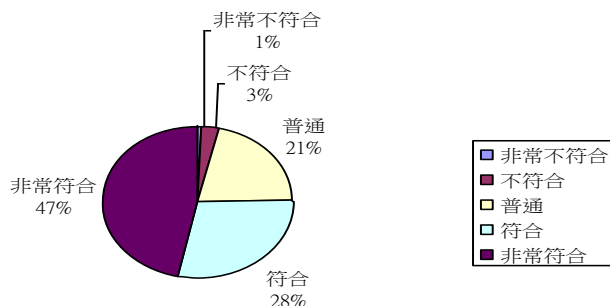


圖 4-4-4 鋼琴老師會關心學生上課的學習狀況分佈圖

探討國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師是否會關心學生上課的學習狀況方面（表 4-4-4），皆以符合（28%）及非常符合（47%）為最多。顯示出目前國中、小音樂才能班鋼琴學生都認為他們現在的鋼琴老師都會關心他們上課的學習狀況，並且能給予適時的給予協助和指導（見圖 4-4-4）。

（五）當我發言時，鋼琴老師會重視及尊重我的意見和想法之滿意度？

表 4-4-5 鋼琴老師會重視及尊重學生的意見和想法之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	3	20	33	43
百分比	1%	3%	20%	33%	43%

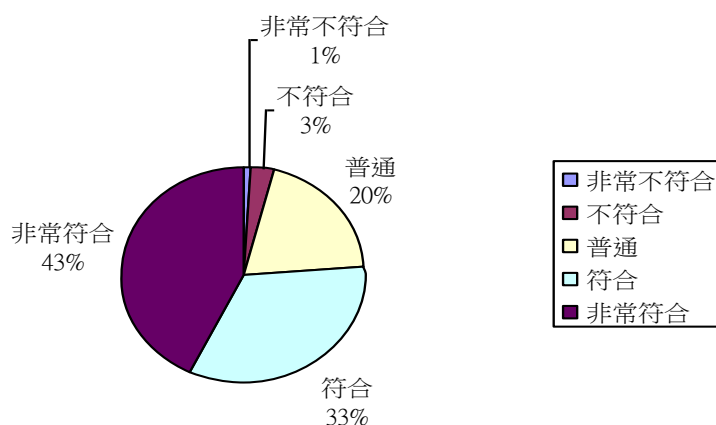


圖 4-4-5 鋼琴老師會重視及尊重學生的意見和想法分佈圖

根據表 4-4-5，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師是否會重視及尊重學生的意見和想法上（見圖 4-4-5），以符合（33%）及非常符合（43%）為最多，共佔 76%，且僅 4%表示不認同。因此，結果顯示出目前國中、小音樂才能班鋼琴學生認為鋼琴老師能重視及尊重學生的意見和想法。

(六) 鋼琴老師善於引導我思考、發問和共同討論問題之滿意度？

表 4-4-6 鋼琴老師善於引導學生思考、發問和共同討論問題之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	3	6	20	30	41
百分比	3%	6%	20%	30%	41%

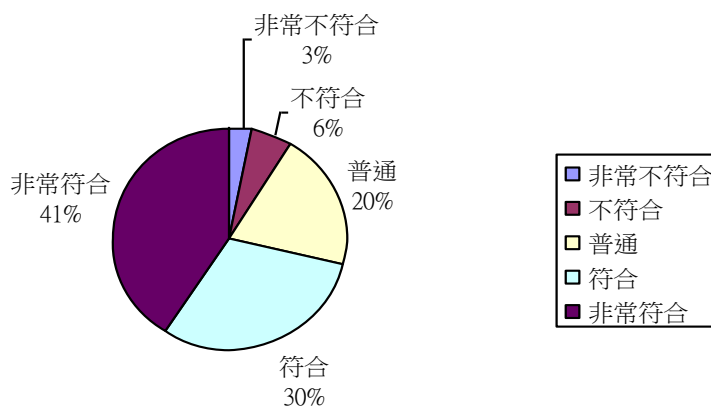


圖 4-4-6 鋼琴老師善於引導學生思考、發問和共同討論問題分佈圖

見表 4-4-6，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師是否善於引導我思考、發問和共同討論問題方面，其結果以符合（30%）及非常符合（41%）為多數。代表目前國中、小音樂才能班鋼琴學生認為他們的鋼琴老師善於引導學生思考、發問和共同討論問題（見圖 4-4-6）。

(七) 鋼琴老師的表達清楚且有條理之滿意度？

表 4-4-7 鋼琴老師的表達清楚且有條理之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	1	26	31	41
百分比	1%	1%	26%	31%	41%

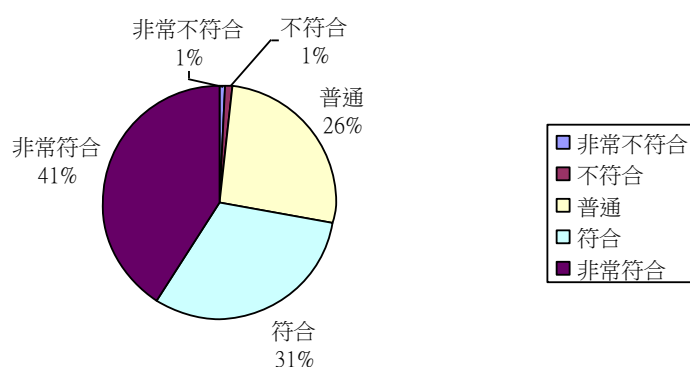


圖 4-4-7 鋼琴老師的表達清楚且有條理分佈圖

根據表 4-4-7 得知，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師的表達清楚且有條理方面，皆以符合（31%）及非常符合（41%）為最多（見圖 4-4-7）。結果顯示，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生都認為他們現在的鋼琴老師都能表達的清楚且有條理。

（八）整體而言，我對鋼琴老師感到滿意之滿意度？

表 4-4-8 學生對鋼琴老師感到滿意之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	4	15	33	47
百分比	1%	4%	15%	33%	47%

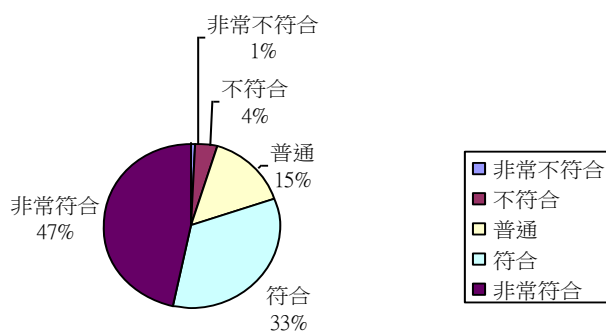


圖 4-4-8 學生對鋼琴老師感到滿意分佈圖

見表 4-4-8，對於目前國中、小音樂才能班鋼琴學生認為鋼琴老師是否是他們心目中理想的鋼琴老師（見圖 4-4-8），學生之意見以符合（33%）及非常符合（47%）為最多，共佔 80%，僅 5% 學生表示不認同。整體而言，顯示出國中、小音樂才能班之鋼琴學生對鋼琴老師感到滿意。

（九）整體而言，鋼琴老師是我心目中理想的老師之滿意度？

表 4-4-9 鋼琴老師為學生心目中理想的老師之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	2	5	20	36	37
百分比	2	5%	20%	36%	37%

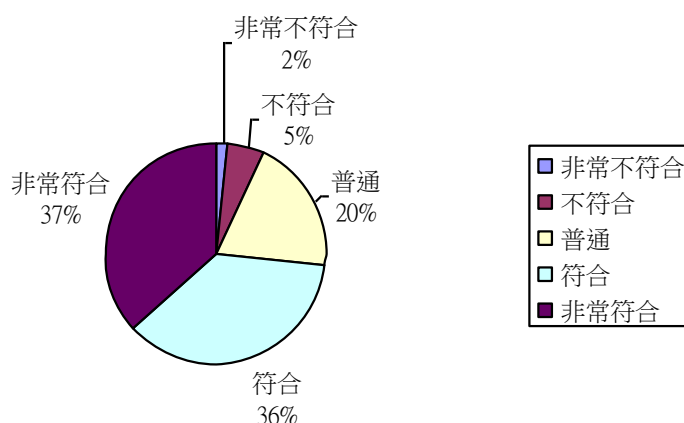


圖 4-4-9 鋼琴老師為學生心目中理想的老師圖

根據表 4-4-9 得知，目前國中、小音樂才能班鋼琴學生對鋼琴老師是否是他們心目中理想的鋼琴老師方面，皆以符合（36%）及非常符合（37%）為最多。結果顯示，目前國中、小音樂班鋼琴學生都認為他們現在的鋼琴老師整體而言是他們心目中理想的老師（見圖 4-4-9）。



(十) 我覺得在鋼琴老師的指導下我的表現有所進步之滿意度？

表 4-4-10 鋼琴老師的指導下學生的表現有所進步之人數分配表

	非常不符合	不符合	普通	符合	非常符合
人數	1	3	27	30	39
百分比	1%	3%	27%	30%	39%

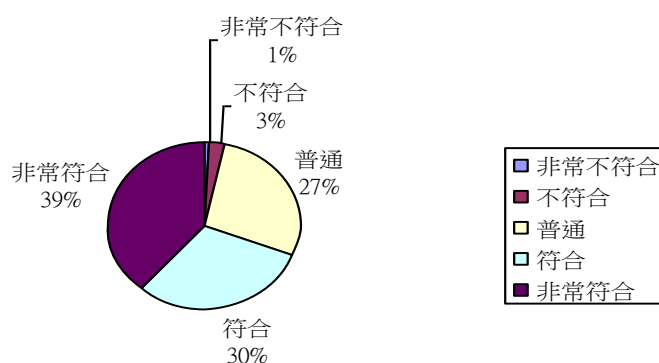


圖 4-4-10 鋼琴老師的指導下學生的表現有所進步圖

目前國中、小音樂班鋼琴學生對鋼琴老師的指導下我的表現有所進步方面（如表 4-4-10 及圖 4-4-10），以符合（30%）及非常符合（39%）為最多。顯示出絕大多數的國中、小音樂才能班之鋼琴學生認為他們在鋼琴老師的指導下，他們的表現都有所進步。

調查結果顯示目前國中、小音樂才能班之鋼琴學生認為鋼琴老師所採用的教材與指定的作業對鋼琴的學習有幫助，覺得鋼琴老師具有教學熱忱，關心他們上課的學習狀況，並且能給予適時的給予協助和指導，認為鋼琴老師能重視及尊重學生的意見和想法，善於引導學生思考、發問也能共同討論問題，互相溝通，鋼琴老師都具有清楚且有條理的表達能力，因此綜合上述而言，顯示出國中、小音樂班之鋼琴學生對鋼琴老師感到滿意，並認為他們現在的鋼琴老師整體而言是心目中理想的老師，也認為在鋼琴老師的指導下，音樂的表現都有所進步。

## 第五章 音樂班鋼琴教學之研究

音樂教育是國民基礎教育中不可或缺的一環，並與德、智、體、群、美五育有著密切的關連，張前（2002）分析儒家的音樂美學思想包含四個方面。一、盡善盡美的審美理想，並肯定了美與善的各自獨立與相互關係。二、思無邪、樂而不淫、哀而不傷的審美準則。對音樂的內容要求合乎禮而止於禮的規範。三、樂則韶武、放鄭聲，說明音樂關係國家興亡的大事。四、高度的重視音樂教育的社會功能，認為詩樂可以興（啟發人性）、觀（考察社會）、群（協調關係）、怨（委婉的勸諫長上），認為移風易俗，莫善於樂，因此個人要文之以禮樂（以禮樂進行修養）、成于樂（個人的品德要由音樂完成）、治國要興禮樂，用音樂來修養個人，移風易俗，治理國家。

鋼琴教學是必須與美學互相融合的，鋼琴教學的最終目的不是功利的追求比賽和考試的成績，而是透過教與學的過程使教學者與學習者，在人格修為上達到至真、至善、至美的境界，從美化音樂、美化內心、進而美化人生、美化世界。鋼琴的演奏更須與美學合而為一，因為偉大的作曲家是耗盡一生的智慧與生命創作出曠世的作品，若演奏者缺乏人生的歷練與對美的執著與信念，只是一昧的追求技藝的超群與速度的超越是無法提升自我的內在，更遑論感動他人，到達藝術的巔峰。

本章之重點在於歸納分析出教師、家長、學生質性深度訪談內容與結果，共分為三節，第一節為音樂班鋼琴教師之教學，第二節為音樂班家長之期待，第三節為音樂班學生之學習。

## 第一節 音樂班鋼琴教師之教學

本節將歸納分析雲嘉南地區音樂班鋼琴教師質性深度訪談之結果，接受訪談之老師共 30 位其中女性居多有 27 位男性只有 3 位。年齡層涵蓋民國 20 年次至 70 年次，分別為民國 20 年次 1 位，民國 40 年次 4 位，民國 50 年次 9 位，民國 60 年次 15 位，民國 70 年次 1 位，以民國 60 年次為大多數。最高學歷包括學士 5 位，碩士研究生 1 位，碩士 19 位，雙碩士 2 位，博士班研究生 1 位，博士 2 位，以碩士佔大部分。留學地點、畢業國家包含美國 10 位、台灣 9 位、奧地利 3 位、法國 2 位、德國 2 位、加拿大 1 位、英國 1 位、日本 1 位、及澳洲 1 位，以留學美國人數居首位。

以下依據雲嘉南地區國中小音樂班鋼琴教師訪談之十一個問題結果，逐一綜合歸納並加以探討。(為保護受訪教師之隱私權，依次編號為教師 1 至 30 號作為代稱)。

**問題一：請問您為什麼選擇鋼琴做為您的職業？**

**從事鋼琴教學（在本校任教）多久？學習鋼琴的契機為何？**

回答：從小在父母栽培下學習鋼琴，高中就讀教會學校時，受學校教育風格影響，且自己也培養出興趣，因此在一路學習鋼琴下，以鋼琴為職業。(教師 1) 從小在父母栽培下學習鋼琴 (教師 2、4、6、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、22、24、28、29、30)。從小學習音樂，對大提琴有一份喜愛，弦樂的表現力讓我覺得在音樂上可發展其音樂性和想像空間，我覺得不錯，希望能讓更多人接觸這項樂器，推廣給更多人學習 (教師 5)。我在日本出生，四歲回到台灣，父母都是台灣人，回台灣就讀教會幼稚園，正式學音樂是在台南一中的高二開始，起先是自行摸索，家裡音樂環境還不錯，當時一名蘇俄音樂家來開小提琴獨奏會，這是我的第一次接觸，並受到臨場感的感動，我買了第一隻小提琴，捷克製的，用當時的三百塊買來，第一次參賽獲得第一名加深自信，民國四十年

決定報考音樂系，開始學鋼琴，老師們是來自大陸上海音專小提琴的戴粹倫校長與福建音專的蕭而化校長，在他們不錯的教學，畢業後在當兵時嘉義師範學校成立，我退役後就在嘉義師範學校服務，一路走來至今從事音樂教學約四十年。目前在崇文國小任教第四年（教師 7）。雖然也曾在鋼琴和聲樂中徘徊，但後來則以最主要的興趣鋼琴為我的主攻，受到很多人的幫助和建議，我認為音樂和鋼琴給予我使命感，因此選擇鋼琴為我的職業（教師 4）。在崇文國小擔任教師三年多，教鋼琴已有十年的經歷，從事鋼琴教學的工作是因為我是科班出身，我覺得教學能使我自己更提升，比方說和學生的互動、教學、對音樂的想法上亦有提升。小時候對音樂和歌唱有興趣，至 YAMAHA 學習多年，後來轉向鋼琴學習，自己的興趣而繼續在鋼琴這個領域上學習（教師 9）。

受訪教師在雲嘉地區音樂才能班任教年資由 2 年至 12 年不等。大多數的鋼琴教師從小都在父母的主動積極的栽培下開始學習鋼琴，培養對音樂的興趣，在學習的過程展露對音樂的喜好和天份並表現優異，歷經聯考進入音樂科系，而後出國留學，獲得碩博士學位後，返國於雲嘉南地區音樂才能班任教。自幼時生長在較一般人優渥的家庭環境、順遂的求學過程加上專業知識與認真的工作態度，雖是兼任教師因此沒有退休金的福利，收入不穩定，但工作的時間自由有彈性，工作的時薪待遇也比一般上班族豐厚，這是一般鋼琴教師的寫照。

問題二：現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）是否齊全、完善？為什麼？

回答：（依據各校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房分別回答）

1.關於崇文國小軟、硬體設備（鋼琴、琴房）之意見：整體來說崇文國小仍然不足，缺乏小型室內樂合作教室，部分樂器還不夠齊全。但琴房和鋼琴是足夠的（教師 6.15.17.19）。崇文國小的鋼琴在我對鋼琴之音色、觸鍵的紮實感、

高音的音色能亮、低音夠厚實的期望下，可能沒受到較好的保養，與我期待有些微落差（教師 9）。不滿意，因為琴房雖多，但空間太小，沒有為了合奏課專門設計的教室。演藝廳過大不適合上合奏課時使用，無論是場地或耗電都太浪費（教師 7）。我覺得崇文國小的鋼琴比較差，有些 YAMAHA 的琴過吵會傷害我的耳朵（教師 8）。我希望琴房的空間能再大一些，會更好。鋼琴的部份我希望能多演奏琴的部份（教師 11.17）。我覺得可以，但我希望琴房能有兩台鋼琴，如此一來能馬上示範給學生看，而不用在同一臺鋼琴上教學，琴房有些窄，有壓迫感（教師 12.13.14）。以硬體來看，我認為還是需要演奏鋼琴來培養學生，軟體我覺得可以設立一個音樂圖書館，方便找譜或方便學生借閱有聲資料。我覺得琴房還可以，但是我覺得重點是我希望鋼琴能有兩臺鋼琴，其中至少一臺為演奏琴供學生練習，且鋼琴是並排的，而非背靠背式，以便於學生觀看老師彈奏（教師 16）。

市立崇文國小位於嘉義市中心的垂揚路上，緊鄰國立嘉義女子高級中學，始創於民國 14 年，是嘉義市歷史悠久的名校，分有普通班、舞蹈班、啟聰班、啟智班、資源班，民國八十八年成立音樂班，是一所多元班類的完全小學。

校園寬敞，設備完善，因為是新成立的音樂班，又獲得較足夠的經費，因此擁有獨立的音樂大樓，大樓是三層建築，一樓有二間音樂大教室，一間音樂辦公室，二樓有一間音樂大教室，12 間直立式琴房，一間演奏式琴房（內有一台演奏式鋼琴，220 個座位），三樓有一間音樂大教室，12 間直立式琴房，一間演奏式琴房（內有二台演奏式鋼琴），每間音樂大教室（內有一台演奏式鋼琴，設有音響、影音設備）約可容納 40 名學生上課，共有 26 台直立式鋼琴、9 台演奏式鋼琴，1 台數位鋼琴，使用山葉與河合二種品牌，琴房採中央空調，地板材質為原木。另有音樂廳一間。

崇文國小音樂班的鋼琴教師們，普遍上對琴房的滿意度並不高，但研究者實地勘訪的結果，崇文國小音樂班琴房的隔音效果、隔間裝潢、鋼琴的品質與維護，

琴房的整潔和管理，在嘉南地區國中小音樂才能班中是最佳的，然而寬敞的琴房、絕對的隔音、每間琴房可以擁有二台演奏式鋼琴的配置，是大多數鋼琴教師們心目中最理想的理想教學環境。

2. 關於嘉義國中軟、硬體設備（鋼琴、琴房）之意見：嘉義國中的琴房和鋼琴都不錯，但琴房不常開放，空氣流通不佳（教師 9）。我覺得嘉義國中硬體設備很好，上課時的琴房和鋼琴以國中來說算是很好，但平常上課時不一定會輪用到演奏鋼琴的琴房，有時會在直立式鋼琴房教學，我覺得需要兩台鋼琴教學，琴房有些很小，不過整體來說環境不錯（教師 8）。

市立嘉義國中位於嘉義市東區的圓福街上，始創於民國 22 年，是嘉義市歷史悠久的名校，班別有普通班、舞蹈班、音樂班、國樂班、體育班，民國 83 年設立音樂班，是一所多元班別的國民中學。

雖然校園偏小，校舍老舊，但擁有全新竣工的音樂大樓（懿文館），大樓是三層建築，計有三間音樂大教室，設有約 360 座位的小型音樂廳一間、30 間個人琴房，5 間雙鋼琴琴房，2 間合奏教室、每間音樂大教室有一台演奏式鋼琴，設有音響、影音設備，約可容納 40 名學生上課，共有 35 台直立式鋼琴、8 台演奏式鋼琴，使用山葉與河合二種品牌，琴房採中央空調地板材質為地毯。

嘉義國中音樂班的琴房為密閉式，因沒有窗戶、空間狹小故空氣不流通，隔音效果非常良好，但隔音用的吸音棉將琴音的共鳴吸收過度，彈奏的音色、音響欠佳，音樂廳的空調無法適度調節，廳內的溫度不易控制。

3. 關於鎮西國小軟、硬體設備（鋼琴、琴房）之意見：鎮西國小的琴房還不錯（教師 2、3、27、28.30）。琴房可以更乾淨些，希望能增加演奏型鋼琴（教師 18.21.23）。需增加音響和錄音設備使上課更便利（教師 21.25）。需添置升降椅、輔助踏板，隔音設備太差、需加強（教師 26.29）。

市立鎮西國小位於斗六市市區的西平路上，始創於民國前 16 年，歷史相當悠久，班別有普通班、音樂班、資優資源班，民國 75 年設立音樂班，迄今已有二十年，在雲嘉地區國中、小音樂才能班中是最早設立音樂班的學校。

校園較小，因校舍老舊近年續建新的校舍，音樂大樓是三層建築，計有有三間音樂大教室，設有約 100 座位的小型演奏廳一間、31 間直立式琴房，5 間演奏式琴房(內有一台演奏式鋼琴，是五所音樂班中具有最多演奏式琴房的學校)，每間音樂大教室有一台直立式鋼琴，設有音響、影音設備，約可容納 30 名學生上課，除了使用山葉與河合二種品牌外也使用其他品牌，琴房採個別空調，地板材質有木板、地毯二種材質牆上鑲有一面明鏡。

鎮西國小的琴房位於馬路旁，又因隔音較差，上課時可以清楚聽到左右琴房的聲響，所以會影響上課的品質，各間琴房皆有窗戶通風良好，鋼琴雖然每學期開學前都會調音，但普遍過於老舊較難彈出優美的音色。

4. 關於雲林國中軟、硬體設備(鋼琴、琴房)之意見：雲林國中琴房還不錯(教師 4.18.20.24)。希望能增加演奏型鋼琴，增建演奏廳(教師 20.24.25)。

雲林縣立雲林國中位於斗六市近郊的明德路上雲林科技大學附近，地理位置恰居鎮西國小與正心中學的中間，創立於民國 57 年，設有普通班、音樂班、英語資優班、體育班。

雲林國中校園寬廣，校舍於民國 82 年後陸續竣工，音樂大樓是四層建築，計有有 4 間音樂大教室，設有約 120 座位的小型演奏室一間、26 間直立式琴房，沒有演奏式琴房，每間音樂大教室有一台直立式鋼琴，設有音響、影音設備，約可容納 30 名學生上課，鋼琴使用山葉與河合二種品牌，鋼琴的品質音色較佳，琴房的空間較大，採個別空調，各間琴房皆有窗戶通風良好，牆上鑲有一面明鏡，隔音效果佳，但琴房地板是磨石子地面，若能鋪上木質地板一則可增加舒適感二則可使音響共鳴更佳。

5. 正心中學軟、硬體設備(鋼琴、琴房)之意見：正心中學琴房空間太小，鋼琴也比較少，不過學校目前已考慮慢慢添購新的鋼琴(教師 1)。我覺得很不好，鋼琴很老舊，且沒有調音，鋼琴常常音不準，隔音設備不好，我們上課時會聽到隔壁的老師說話的聲音。我覺得理想的琴房和鋼琴至少要像嘉義高中，有一臺平臺式演奏鋼琴，讓學生在音色上能夠辨別出來，且空調較佳，琴房空間至少兩坪大(教師 10)。希望能增加演奏型鋼琴(教師 18. 21. 23)。增添音響和錄音設備使上課更便利(教師 21)。

私立天主教正心中學位於斗六市近郊的正心路上，創立於民國 50 年，設有高中部及國中部，國中部班別有普通班、音樂班、國樂班、美術班、英語資優班，民國 79 年設立音樂班，迄今已有 18 年，在嘉南地區國中小音樂才能班中是最早設國中部音樂班的學校。

音樂設施有小型演奏室 1 間、直立式琴房 40 間，樂器儲藏室 1 間、樂團練習室 2 間、音樂欣賞室 1 間、總譜室 1 間、譜架室 1 間、演奏型鋼琴 5 台，鋼琴使用山葉與河合二種品牌，琴房採中央空調，隔音設備待加強，沒有演奏式琴房、琴房的空間較小，琴房清潔維護視需要改善的問題。

### 問題三：什麼樣的老師是您心中理想的鋼琴老師？(應具備哪些條件)

回答：一個會負責任的老師且演奏能力很好，教學能力很好，具有良好的 EQ，能和學生溝通互動，教學認真、且具有能吸引人的特質，外觀和內在能使人喜愛，並且能放下身段，是我理想中的老師(教師 1. 3. 4. 11. 19)。能引導孩子去瞭解不同派別的音樂，使其了解不同派別的表演能力，給予孩子正確的觀念。個性上能跟孩子打成一片，並能負責任(教師 2. 12)。具耐性和愛心引導學生學習，並且多加進修，不一定限於進修鋼琴，但應充實自己(教師 3. 17)。具有包容力，熱忱、耐心，能看出學生的層級，並依其需要因材施教的教學。老師學習的經歷，彈奏的內容和技術等，都很重要(教師 4. 11. 15. 21. 22. 25. 27. 30)。除了教學上，



能關心學生、與學生互動，具備了專業程度的能力，但不一定得依學歷來判斷，而是得具有清楚的表達能力，並且能在課程中示範給學生看（教師 5.22）。具有耐心，循循善誘，具備專業技術，能有一套正面的教學方法，多樣多元的教學，提升學生興趣、鼓勵學生（教師 6.25）。準備充足、因材施教。老師應注重教音樂不是只教技巧，基礎要紮實（教師 7.18.28）。我覺得一個好的老師不一定要很會彈琴，但人格特質很重要，能給予適當的指導，但不會在學生還沒找到方法前就告知解答（教師 8.17）。本身的專業素養足夠，包括對音樂歷史或曲子的瞭解、演奏技巧和手指和身體運用的能力，並需要以鼓勵、包容和協助的心面對學生，不要用先入為主的觀念來看待學生（教師 9.17.21.22.27）。我心目中理想的老师是不論學生資質如何，老師和學生一起努力，使學生能考上他理想的學校，或是能讓他的程度有所提升，並且老師和學生上課的互動良好（教師 10.21.29）。不一定只是鋼琴演奏，也可以有論文的研究，尚需要包容和耐心，考慮學生的情況來教學，使學生具有高昂的學習興趣（教師 11.20）。以國小來說，我並不覺得拿到演奏家文憑的老師就是非常好的老師，拿到教學的文憑或教學法還不錯的比較能應用在對小學生的教學，一個好的老師需要瞭解各時期的不同風格，以貼近當代的音樂詮釋方式，多元化的教學，使用與學生相通的語言來溝通（教師 12.29）。能仔細解說音色和觸鍵的觀念，能跟學生互動但不失嚴格，且能培養學生不畏懼接觸鋼琴和音樂。能享受音樂並享受生活，全面性的教學，包括學生的思想和心理。專業能力上針對不同學生的特色給予不同的教學方式（教師 14）。我認為能啟發學生、給予正確的觀念和態度，讓學生多思考，並有自行判斷的能力（教師 16）。能啟發學生對音樂的喜愛與感受，對音樂有熱情（教師 17）。我覺得有豐富的演奏經驗、教學經驗，和能不斷提升自我（教師 18.20）。我喜歡有系統、能與家長溝通互動的老師（教師 19）。能啟發學生的潛能（教師 20）。擁有健康的思想和生活態度，能夠充份解決學生之學習問題，並盡責尋求學生疑問之答案（教師 21）。給學生正確的觀念及合理的要求，培養規律的練琴時間，給于適度的挑戰性，讓學生有進步的動力（教師 23）。具有求知慾的老師，

常聽音樂會，錄音、多閱讀音樂書籍（教師 24）。了解孩子的心理，尊重孩子的個性（教師 26）。能陪學生天馬行空的想像，激發學生的潛力（教師 26. 29）。不為功利成績，不把學生當工具的老師（教師 30）。

鋼琴教學是屬於音樂實踐美學的一個部份，張前（2002）探討音樂實踐中的美學問題時說明，音樂表演是一種非常精確、細緻、靈活，需要高超技巧的創造行為，若缺乏高超的技巧，無論有多麼美好的音樂設想也是不可能實現的，因此音樂表演技術的學習必須在有經驗的教師指導下按部就班循序漸進地進行，而傑出的音樂大師都非常著重基本技術與技巧的鍛鍊。所以鋼琴教師是否具備足夠的專業素養，會直接影響到學習者在學習或創造音樂和實踐音樂美的成效。

姚世澤（1993）美學的探究應用在音樂教育上，主要著重於訓練學生具有藝術智慧的眼光與分辨藝術好壞的審美能力，深入研究美學在教育方面的貢獻，才能釐訂各種有益身心修養的教育方案。藉由專家教師秉持既定的教學目標原則編列各種具有美學價值的教材，促進學生對藝術的愛好培養出具有高尚傑出的完美人格，這就是美學的終極目標。

雲嘉南地區國中、小音樂班鋼琴教師們的回答大多數集中在對專業知識的要求，而對人格特質、藝術涵養，教學觀念、科學的教學方法與學術研究的觀念等方面是較欠缺的，但這綜合這些重要的具備條件才能展現鋼琴教學實踐中美學的目的。

#### 問題四：什麼樣的學生是您心中理想的鋼琴學生？（應具備哪些條件）

回答：理想的學生應具有良好的音樂天份，對音樂有興趣，資質不錯，對音樂敏感度高，且家人能夠支持學生的興趣。但不可能要求每一點學生都需要做到，但認真肯學習是接近理想的重點（教師 1. 7. 11. 14. 15. 18. 20）。一般而言認真的學習，能將新的課業練習後，可以掌握基本要求的一半就可算是理想的學生（教師 2. 6. 7. 9. 10）。學生的品性好、音樂能力很好。喜歡彈琴，具體技巧，瞭解曲

子的內容，能多加欣賞藝術的或各類的書籍，充實自己（教師 3.11）。我認為理想的國中學生應該有豐富的熱情和樂趣，技巧上的能力要加強練習，不怕挫折和堅持，不怕挑戰，視野能看得更廣，能自我挑戰，找尋音樂與自己內心的契合（教師 4）。能具有能力來呈現音樂，表現出音樂曲子所具的意境，以及豐富的生活經驗和認識不同領域的事物，亦需要具備對音樂的敏感度（教師 5.21）。守規矩，懂禮貌，負責任，（教師 2.6.21）。音感好、音樂性好、富創造性、喜歡音樂（教師 7）。我覺得學生的態度決定他的高低，我希望我理想的學生是能夠快樂的且人格特質不錯（教師 8.16.21）。能記得老師交待的事情（教師 9.13）。具有極高的天份（教師 11）。學生能主動、願意花時間認真練琴，且音樂性能被發掘和啟發，音樂的領悟性比較好（教師 12.13.15.18.21.22.25.27）。將音樂當成遊戲將樂器當成玩具。不喜歡音樂的學生，我希望能引導他喜歡音樂（教師 14）。有想法，能在腦海中對音樂產生畫面，能自主思考學習的學生（教師 16.21.30）。對音樂具好奇心，願意自己去挖掘音樂的內涵（教師 17）。最理想的狀態是把老師交待的練習完成，而不是投機的只練自己喜歡的曲子，且我希望學生的配合度要高（教師 19.23.30）。與老師有良好的互動（教師 22.29）。具備完整的技巧訓練（教師 23）。具有強烈的音樂表現力和表現慾（教師 24）。有豐富的想像力（教師 27）。有自發的學習能力（教師 28）。沒有壓力的彈琴能在彈琴中表達自信（教師 29）。

張前（2002）分析一位專業高水準的演奏者必須具備以下三種特質：

#### 一、音樂表演者必備的特殊素質

- 1、良好的音樂感。包含基礎性的音樂感，如音感、節奏感、音色感等，也包括綜合性的音樂感，如旋律感、和聲感、形式感、風格感等。
- 2、具有音樂表演的良好生理條件與高度靈敏的身體協調能力，
- 3、良好的音樂記憶力。

#### 二、完整的音樂技術與技巧訓練。

### 三、健全的思想與豐富的人生體驗與文化修養。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們的回答大多數集中在理想的學生應具備良好的音樂感上，而對健全的思想、豐富的人生體驗與藝術文化修養這部份甚少提出意見，但這綜合上述三大基本重要的必備條件才能成為一位理想的學生，乃至於未來可以成為優秀的演奏者，學生應秉持追求音樂的至真至善至美努力不懈，而不是為了考試成績、升學、比賽、內心需空的優越感與父母的期待而學習，雖然雲嘉地區音樂才能班的學生們並尚未決定，將來是否成為職業的鋼琴演奏家，但教師們在腦中也應為學生勾勒出完整的、理想的鋼琴學生的模範，進而引導學生往鋼琴藝術的更高層次去努力，鋼琴教師的使命是作育英才而非得天下英才而教之。

#### 問題五：怎樣的教材是您心目中理想的教材，目前有嗎？

回答：基本上我上課中採用固定的教材，但我認為巴哈的教材(初中階段的創意曲、初步鋼琴曲等)是比較重要的，因為可以訓練小孩子的耳朵；我也會針對資質好的學生採用較現代的練習曲，比如說莫索斯基的練習曲、舒曼的練習曲(給青少年的短曲)之類的，視情況而定。每次上課我也會教音階。我並沒有刻意偏重曲風，維也納三大音樂家的作品我也都會用，我認為古典樂是非常重要的。(教師 1.14) 我選擇傳統的教材，年幼的以基本的手指練習(拜爾、史密特手指練習之類的)，四年級後可以增加古典的小奏鳴曲，五六年級的資質較好的可以開始彈海頓奏鳴曲，或簡單一點的蕭邦圓舞曲，舒伯特的小曲子和孟德爾頌之類的。或增加一些現代一點的奏鳴曲(教師 2.29)。適性的教材，因應學生的資質來選擇教材，並沒有一套全能的教材(教師 3)。徹爾尼還不錯，克萊門也不錯，俄國練習曲也還不錯、踏板、海勒等等(教師 4)。因人而異挑選的教材，重點在老師如何引導，不是只注重一個教材，而是更多方面的學習(教師 5)。最好是

為學生量身訂做，以巴哈為例他是以自己寫的曲來教學，現在市面的教材很多，要多加補充，音樂解析和音樂教育也很重要（教師 7）。我沒有理想的教材，我會依學生的能力來決定他的曲子，通常我會在平常練習選用與學生性格較不同的曲子來磨練學生，但若是為了比賽或檢定，我就會選用能讓學生發揮的部分，我選的教材希望是音樂好聽，並選用多教材讓學生挑選學生期待的曲子（教師 8）。以國小來說，我會依學生程度來決定，基本是音階，練習曲通常是徹爾尼 100 到 30、巴哈、卡巴列夫斯基的 24 首和 35 首、由古典的小奏鳴曲開始，莫札特奏鳴曲，孟德爾頌、舒伯特，我不認為學生在五六年級前需要接觸貝多芬。（教師 9）。以國中生程度來說，巴洛克時期來說是巴哈的教材，莫札特的奏鳴曲、浪漫樂派我會依學生程度選不同的教材，不會使用固定同一種的。（教師 10）。依學生程度來說，技術面來說三年級以徹爾尼練習曲滿常用的，史密特、小奏鳴曲、可樂弗的獨奏系列，以廣泛的樂派接觸還會增加巴洛克、巴哈等，現代樂派巴爾托克，卡巴列夫斯基等，四年級的學生可以練習柴可夫斯基和舒曼的曲子，讓學生發揮，五年級學生可以練習蕭邦，六年級學生可以練習古典的貝多芬、海頓的奏鳴曲和變奏曲，現代樂派的卡巴列夫斯基、巴爾托克、哈察都量都可以去嚐試，浪漫樂派的舒曼、蕭邦都能被學生接受（教師 11.19）。配合音樂班的進度，一般初學者我們會以徹爾尼、佈爾格彌勒、巴哈初步、小奏鳴曲慢慢進入鋼琴領域，崇文國小的課程安排我認為在這時期可能有些還不太適合學生的學習步調，以一年時間學習完奏鳴曲來說，在莫札特的奏鳴曲上應多加學習的更紮實，若能再拉長一點學習時間，對學生幫助較大，且浪漫樂派重視個人風格和情感表現，在國小期間我認為這樣對學生來說也許太過早熟（教師 12）。哈農的練習一定要，徹爾尼的 30 首和 100 首，左手的練習曲，白丁尼的練習曲，哈察都量的曲子和卡巴列夫斯基等比賽曲都會使用（教師 13）。依學校給予的教學大綱為標準，我會依學生能力來決定是否增加補充教材（教師 15）。能延伸具循序漸進的教材，市面上普遍缺乏這樣的教材，我很想自己寫一本這樣的教材。我將崇文國小的課程大綱作為考試範圍，但對於程度教好的學生我會選用其他的教材，通常

會用徹爾尼 100 首、30 首、40 首，巴哈創意曲、巴哈初步、佈爾格彌勒，再加莫札特的雙鋼琴、或四手連彈的教材（教師 16）。因材施教（教師 17. 22. 25）。我大多除了練習曲徹爾尼、布拉姆特、克拉瑪等，我都採因材施教。英國的教材和台灣的差異是沒有音階教材，他們也沒有音階的考試，而是一直磨練曲子，老師的教學也滿自由的，英國的國中小教材和教學系統和台灣完全不同，他們強調學生練習的細節，而且他們直接從曲子開始練習，也沒有彈練習曲的習慣（教師 18）。技巧、旋律兼顧，調性有系統化編列的教材，布拉姆斯技巧、調性練習曲，海頓、莫札特、貝多芬的奏鳴曲（教師 20）。除了循序漸進的技巧練習曲，尚需要考慮年齡、手的大小、身高、音樂性等因素來選擇教材，並注重音樂史的學習，但目前尚未尋獲最理想的教材（教師 21）。對小學生使用巴哈、徹爾尼、克拉瑪的作品，對國中生則使用蕭邦、德布西的作品（教師 23）。皮史納、徹爾尼練習曲（教師 24）。目前沒有理想的教材（教師 26）。在提升技巧當中又能增加音樂性需多樣的教材配合（教師 27）。沒有特定的教材，個人喜歡加入簡易的爵士音樂（教師 28）。我個人自創的鋼琴教學系統（教師 30）。

漢斯利克最常被引用的一句經典名言「音樂的內容就是樂音的運動形式」。一般來說記載文章的工具是文字，描寫音樂的文字是音符，而鋼琴教師們用來教育學生所選擇的音樂作品「鋼琴教材」就是音樂的內容所展演出無形的抽象作品的具體形式即音樂創作的成果，修海林（1999）探討音樂創作中的感知、情感與實現等問題，他認為音樂家的感知具有一般的選擇性，整體性、理解性，同時又有審美感知的情感色彩、超功利性與個性化特點以及音樂專業的習慣，作曲家在生活中的情感體驗，可以觸發其創造慾望與創作的熱情，使他產生要用音樂來表達這些情感的強烈要求，而在創作的各階段，創作的激情又產生催化作用，不斷激發作曲家的創造力，因此要重現、詮釋作曲家的創作，將創作轉化為音響動態結構並予以創造性的表現，就必須憑藉作曲家豐富的想像力和人生經驗。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們，一致使用西方古典鋼琴教學系統的教

材，如機械性的哈農、皮史納、史密特練習曲，曲調性的徹爾尼 100、30、.40 首練習曲、佈爾格彌勒、海勒、白丁尼的練習曲，巴洛克期的作品以巴哈的「巴哈初步」、創意曲、法國組曲及巴洛克鋼琴曲集為主，古典樂派則採用海頓、莫扎特與貝多芬的奏鳴曲為大多數，浪漫樂派以舒曼、孟德爾頌、舒伯特，蕭邦、柴高夫斯基的鋼琴曲作品為大宗，印象派則是德布西的鋼琴曲作品，現代樂派大部份選用卡巴列夫斯基、巴爾托克、哈察都量的鋼琴曲作品。而五所音樂才能班中，只有崇文國小編列一套鋼琴教材並依年級、學期規定教學內容與教學進度外，其他學校的鋼琴教學目標內容幾乎以考試曲目為主。試想雖然雲嘉地區國中、小音樂才能班鋼琴教師們有著 2 年至 6 年不等的留學經驗，但憑藉著這幾年的求學過程而不論東、西成長文化環境的異同，來教導心智尚未成熟、從小比一般人生活優渥且缺乏深刻人生經驗的國中小學生們，彈奏西方音樂大師的鋼琴經典名作是非常具有挑戰性的。但遺憾的是，真正具有中華民族文化特色的兩岸作曲家的鋼琴曲作品卻被棄如敝屣、束諸高閣而乏人問津。鋼琴教材的全盤西化很有可能衍生出，迷失自我、缺乏獨特性、喪失民族自信心，無法與國際競爭等問題，國中、小學階段的學生正值人格與技藝紮根的階段，雖說鋼琴藝術源自西方，因此學習西方的鋼琴教學系統的教材固然重要，但以淵源流長、博大精深的中華藝術文化包容力在接受西方音樂藝術的同時，更應該可以醞釀出屬於自己的鋼琴作品，並以科學化、人性化的方法有組織、有系統地正確的教育下一代。

#### 問題六：您心目中理想的教課方法是如?

回答：基本上我的教學方式比較嚴格，我重視國中生應有中規中矩的態度，我通常會在課程中將學生的錯誤和不懂之處搞定，也會要求學生回家多加練習（**教師 1**）。引導學生去感受曲子和音樂的能力。但有時受限於孩子的理解能力，有其困難處。因材施教也很重要（**教師 2**）。因材施教很重要，對不同學生調整不同的教學法（**教師 3.5.26**）。充份運用時間，以一堂課的時間四十五分鐘來說，應分段上，前後十分鐘應再強調技術的指導，統整的技巧（手指的練習、手臂使用、

支撐點的訓練)對學生的技術滿重要的。和加強巴洛克古典的作品基礎建構，增加音樂的曲式的感覺，再介紹不同樂派給學生認識，使學生瞭解樂派，我認為國中學生可以多加了解浪漫派的音樂，再加強現代樂派(教師4)。量身訂做，重視音樂教育和音樂解析(教師7)。我讓學生先彈，我再告知學生我的感覺，再由學生回答，我喜歡學生在課堂上多表達，且能夠互動，並且讓學生釐清他的想法和建構畫面來表達出來(教師8)。首先以聽音階開始，接著練習手指的練習曲，深度練習手指運用的巴哈，再進入小奏鳴曲，上課注重糾正拍子，樂句分析的感覺，還有音樂性的表現和整體性的教學(教師9)。老師給學生的功課學生能做的來，老師會示範演奏和伴奏，模仿式教學、分析曲子，我會重頭帶學生彈一遍新曲子，讓學生回家練習，下次上課時再仔細解釋樂句的部分。每個學生的領悟力不同，我會依學生彈的感覺加以修飾，因材施教、調整課程(教師10)。我不喜歡時間一到就下課的按時上課方式，而是將情緒告一段落，並且讓學生有所收穫。依學生的適應程度來調整課程，和學生一起激出對音樂的想法(教師11)。我覺得打基礎很重要，一般我都以音階的練習，反覆練習哈農，接巴洛克時期再接曲子(教師12)。在練習曲子前先告知學生曲子的重點，學生練習時讓他多聽演奏家的音樂，並且多跟學生討論(教師13)。活潑的教學方法，簡單的對白去引導學生想像，用問題去刺激學生的想法(教師14)。我先由技巧開始，先練習音階、哈農、徹爾尼，曲子練習從基本開始，音準、拍子、手指運用、強弱拍、大小聲的練習，若學生能完成這部份，再開始加強音色、曲子詮釋的部份(教師15)。我大多採一對一，考試前或新生的學期初和學期末我會集體上課，我喜歡大班教學，但受到時間的限制，比較沒辦法實施(教師16)。能解決學生的問題，教學上讓學生喜歡他們所彈的每首曲子，並讓學生瞭解曲子所具有的時空背景，包括歷史、社會狀況、作曲家等(教師17)。我覺得能跟學生有良好的溝通，並讓學生接觸多一些曲子，但學科的壓力導致學生的練習受到侷限(教師18)。我對一首新的曲子，我會先示範一次，再要求學生回家練習和查一些資訊，以及我會讓學生先練分手再練合手，高年級我會加入分析和弦。我覺得剛回國



時，我會有想要教學的方式，但回國後順應了台灣的教學模式，也就習慣了。國外沒有音樂班，通常都是音樂學校，然後國外的教學可能會辦一場發表會，然後選定一本教材，由學生輪流演奏同一個教材的曲子。我覺得國內外比較起來，國外的家長是輔助的角色，學生也比較主動（教師 19）。技巧音樂兼顧並介紹作者的背景（教師 20）。學生們之間應有互相聆聽、切磋，學生彈奏樂曲前應對作品的時代與作曲家有初步的認識（教師 21）。能讓學生從學習過程中真正學到音樂，對他們有所幫助（教師 22）。讓小學生多接觸不同樂派和練習曲，使中學生探討較深入的音樂內涵（教師 23）。認真專業（教師 24）。生動活潑互動良好（教師 27）。有啟發性，學生不完全模仿老師的彈奏方式（教師 28）。能和學生討論樂曲的詮釋，發揮創意，解決學生的情緒與學習問題（教師 29）。我個人自創的鋼琴教學系統（教師 30）。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們，理想的教課方法在鋼琴教學的原則與策略方面大部份較注重因材施教、有良好互動、以啟發、引導式的教學方式，在鋼琴教學的內容著重基本技巧與按步就班的從巴洛克派、古典派、浪漫派、印象派、現代樂派循序漸進的教學並配合樂曲創作背景內容的介紹與曲式分析的方法。但理想的教課方法可以是更科學化、更整體化、更全面化，曹理（1993）以教師的教學活動方式為依據，音樂教學法可分為：練習法、欣賞法、示範演奏法以及講授法等四種各具特點的方式，練習法的基本要求是：（一）要有明確的練習目的和要求。（二）恰當地選擇練習內容，力求富有藝術性與趣味性，以喚起學生審美情趣。（三）要指導學生掌握正確的練習方法，以獲得預期效果。（四）要注意適當地安排練習的份量、次數和時間，並觀察學生的練習反應作調整。（五）要啟發學生練習的積極性和創造性，教師的熱情、耐心和幽默感都有助於影響學生的學習心態。欣賞法可運用歌唱、律動和體現欣賞、實踐音樂等活動引導學生發展對音樂的感受、理解能力。示範演奏法除了教師自身的範奏外，更可利用圖片、實物、錄音、錄影等輔助教學。講授法是談話法與討論法的運用。

另一方面從樂器教學的審美教育價值的角度來探討，廖家驊（1993）認為：

- 一、器樂教學是感受、表現和創造音樂美的重要途徑，它對音樂美的表現與實踐無不包含對音樂的感受、理解和創造能力的鍛鍊和培養。
- 二、由於樂器學習必須在大腦的統一指揮下，全面的應用眼、耳、口、手、足等生理器官，因此它可以培養學生思維的多向性，促使視覺、聽覺、運動覺更加靈敏協調發展，有利於各種心理過程參與到音樂審美活動。
- 三、器樂教學在進一步擴大學生接觸音樂作品範圍的同時，也提高了讀譜、視奏、是唱能力和分析處理作品的的能力，這可以幫助學生在審美活動中，向理性的層次昇華。
- 四、器樂教學可以激發學生學習音樂的興趣，使學生領悟到演奏樂器時的歡樂與美的感受，這也是音樂審美教育所應完成的任務之一。因此研究著認為透過正確的認知與完善的教學原則、策略之實踐後，其鋼琴教學的過程與目的是審美行為的體驗，師生間心靈美感的交流、人類最崇高屬靈的精神展現，但若非以此為基石，徒有冠冕堂皇的教學理論與完備的教學方法，也無法孕育出全方位的音樂人才。

#### 問題七：您心目中理想的備課方式是如何？

回答：對鋼琴老師來說，以我來說平常也是要練琴，能夠了解曲子，我會主動了解學生的個性和家庭背景，以改變我課程的內容和方式，學生功課的方面在學期前的寒暑假先做筆記和規劃，並會以學生未來我期待他的程度來準備我的教學方式（教師 1）。自己先彈過，多看書了解作曲家和各派別的內容，多聽一些 CD（教師 2）。老師應該先了解學生的能力，編寫一些適合孩子的教材來教學（教師 3）。針對學生的需求來準備，在上課前瞭解學生基本的認知和技術能力，配合學生的手指大小，來找尋適合的曲子給學生，並在學生彈完後給他意見，通常在三天前去找尋資料準備好給學生（教師 4）。依學生能力來調整課程（教師 5），依學生的能力和需求來補充、尋找適合的教材來準備（教師 7）。我會先彈，再思考學生的能力，來決定調整我的上課方式（教師 8）。依學生來決定備課內容，若需要教學技巧上的會請學生去準備練習曲，若是音樂上的話會請學生準備舒曼的曲

子(教師 9)。我會以學生手型的大小、領悟力、程度來挑曲子給他，再加上輔助的教材使學生完成並更瞭解挑選的曲子(教師 10)。依學校的制度來訂上課方針，並依對學生的期許來定立長期和短期的計劃(教師 11)。我會先把新曲子給學生練習，以段落來區分，讓學生對曲子有概念，再替學生修改和分析，以及介紹每個時期的樂風，最後我才會加入踏板(教師 12)。先去瞭解作曲家的風格，影印不同版本的譜給學生練習，並且讓學生聽音樂 CD 以瞭解不同的演奏方式(教師 13)。因學生的需要給予教學，通常是較即興的(教師 14)。較熟的曲子，因為已有足夠的經驗。我會比較不需要準備，新曲子的部份我會先練習過，再去尋找是否有音樂 CD 可參考，瞭解演奏家彈奏的方式(教師 15)。我不太備課，但會依學生的程度，來訂立他們需要的曲目和書籍，然後加強學生的技術，依學生需要再挑選一些教材(教師 16)。我是即興教學，我心中會有一份對學生的規劃，但並沒特別去記錄(教師 17)。我會先找曲子的資料和 CD，讓學生瞭解背景，再教學生彈奏的方式(教師 18)。我習慣晚上有空的時間多看譜多聽 CD，比較不同版本(教師 19)。選擇適合學生特質的曲目，注重技巧與音樂兼顧(教師 20)。對作曲家風格及曲目精神之探討，解決彈奏會面臨之問題(教師 21)。靈活運用，發展創造性(教師 22)。每一學期幫每一位學生設計一套曲目計劃(教師 23)。老師需要知道曲目的來源，有無特別的故事，多聽 CD 比較不同演奏家的版本(教師 24)。足夠的熟練性(教師 25)。沒有(教師 26.28)。依學生程度給予適當的功課曲目(教師 27)。針對不同學生的特質給不同的曲目(教師 29)。自我充實(教師 30)。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們認為，理想的備課方式是平日自身保持練琴的習慣，在學期前規劃學生的進度，並依據學生的手型大小、能力、性格等特性或依照學校規定的學習進度大綱來選擇練習曲目，對曲目的作曲家、歷史背景詳加了解，分析曲目內容，查閱各式的樂譜版本，聆聽各種演奏版本的錄音等方式，但並不是每位老師都能同時兼具上述各點全面性的備課，遺憾的是也有少

數老師不太備課，而只採用臨場的即興教學。

認真的備課是教學的成功之路，章連后（1996）認為『詩經』上有句話很有道理，「思則有備，有備無患」。也就是說，善於思考，才可能事事有所準備，才能做好工作，防範未然。對教學來說也是如此，身為教師不論其專業水平有多高，對教材多麼熟悉，經驗多麼豐富，在科學文化日新月異的今日，在思想活躍的學生面前，都必須認真的備課才能走上講台，認真的備課是教師師德的具體體現，從觀念來說，教師應有明確的教育教學目標和正確的教學指導思想，即音樂教學應以音樂審美為核心，向學生傳授音樂專業技能、知識，培養音樂能力，陶冶其高尚情操，最終使學生在德、智、體、群、美、勞諸方面得到全面性的發展，使學生成為有理想、有道德、有文化、有紀律的國家棟樑。他建議備課應把握下列幾點原則：一、熟悉、分析、組織、鑽研教材。二、了解學生的能力與身心狀況。三、研究教學方法應依據其教學之目的、任務、需要、特點靈活運用。四、準備各種教具，啟發學生形象思維。五、精心編寫教案、教學計劃。

**問題八：學生剛進音樂班的素質如何？（那部份較弱、那部份較強）**

回答：剛開始學生素質落差很大，可能與在過去的訓練沒學習到有關，少部份沒有聽音樂和欣賞音樂的習慣。一般來說音樂班的孩子學科優於普通班的孩子，但在音樂上仍有落差（**教師 6**）。不平均，好的佔少數，多半看起來不是那麼喜歡音樂，他們不太聽音樂，這是最大的問題，學生對音樂的喜歡程度不是那麼夠。比較好的部份是技巧方面的能力具潛力，但受到課業的壓力，練習少，基礎仍不紮實（**教師 7**）。嘉義國中剛入學的學生素質都不同，但與我理想相去甚遠，我覺得入學考把關不夠嚴，有些學生的基礎程度差距很大。音樂部份剛入學時可能有些弱，但這些學生的學科有時候都滿強的，可能是因為音樂班是很多學生家長希望學生未來升學的跳板，當然也有術科很不錯的學生。崇文國小也是差不多的模式（**教師 8**）。參差不齊，剛開始學生進來的基礎不夠穩固，手指不協調、指法不對。較佳的是對音樂的喜好和天份，但需要藉後天練習相輔相成（**教師 9**）。

普通，對曲子的認識度和音樂性以及基礎是起先大部分學生較弱的部分，較強的部分是比較乖、耐操（教師 10）。素質約一般，優勢是比較乖、較單純，但學生唸音樂班很多受到父母的意思，我覺得應考量到父母的認知。在較弱的部分是嘉義的大環境沒給予足夠的認知，給予學生對音樂的刺激較少（教師 11）。參差不齊，在識譜能力上落差很大，但我認為進來時的起跑點不是那麼重要，重點是學生肯不肯練。剛進來的學生優點在有些底子很好、識譜能力佳，缺乏一些對音樂的感覺，比例上我個人的經驗到這一兩年學生素質有些每況愈下，可能跟大環境還是重學科表現有關（教師 12）。不一定，大都參差不齊。起先最弱的通常是基礎，識譜能力比較弱。有些學生音樂性比較好，就比較好教（教師 13）。普遍上來說還不錯，我覺得學生剛進來的頭腦的反應不錯。較弱的部份在於手指的訓練、基礎訓練不夠，優點在比起他校來說，學生的反應很好（教師 14）。剛入學的學生素質較不齊，有些學生比較好的部份是基礎較佳、天份、音感、識譜能力較強，普遍看來學生較弱的是基礎、技巧（教師 15）。剛入學的學生素質不齊，以整班的程度來說還算差不多，但還需加強。比較弱的部份在於左手較不會看譜、看譜速度、學習速度較慢。初入學的學生較強的部份在於反應快（教師 16）。嘉義國中生初進來時可能剛換環境，但大部分素質都還不錯（教師 17）。我覺得目前不錯，學生滿上進的，剛入學的素質基礎可能不是那麼好，但畢業時都有所提升（教師 18）。我覺得學生剛入學都還好，不論台北還是嘉義，學生初入學落差都很大。節奏等基礎都比較弱，較好的是曲子的吸收能力和演奏能力（教師 19）。國小非音樂班的國中生節奏較弱，上台經驗較少易緊張（教師 20）。樂理、節奏、聽音、音樂風格的部份較弱（教師 21）。國小就讀音樂班的國中生較強，反則較弱（教師 22）。小學生練琴時間較少，技巧弱程度不好，國中生因人而異，有些學生好高騖遠（教師 23）。基本技巧能力不夠（教師 24）。缺乏基本技巧練習，聽力更須加強（教師 25）。音樂素質普遍偏低，例如：視譜、鋼琴技巧不足，鋼琴位置容易搞錯（教師 26）。程度上差異性很大，技巧與音樂性不一定相符（教師 27）。程度參差不齊，多半節奏較有問題（教師 28）。基礎不一，節拍不穩，

觸鍵不確實(教師 29)。模仿能力、環境適應能力強，基礎、音樂表達能力弱(教師 30)。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們認為，五所音樂班的學生的素質普遍參差不齊，程度的落差較大，手指基本技巧不足，節奏感較弱，音樂各方面的基礎需多加強。又音樂班的學生大多數都是學科升學取向，術科的練習時間太少，日常生活中沒有養成仔細聆聽音樂的習慣，因而鋼琴課程成了學科的一門，對鋼琴的學習態度跟國語數學沒什麼差別，對音樂的熱情、自我要求度低，更談不上追求盡善、盡美。近年來政治黨派的惡鬥、社會的經濟萎靡不振、教育體制的朝令夕改、「少子化」等種種現象嚴重地影響著台灣的教育生態，因此音樂班招生的情況也深牽連，經常出現招生不足的窘境，於是為了收足學生，只得降低入學考試的門檻，形成了音樂班學生程度差異甚大的狀態。曹理(1993)分析兒童與青少年音樂才能的發展，認為兒童期是音樂才能快速發展的時期，在良好的音樂教育下，兒童(小學生)的音樂才能達到極高的水平，青少年期(國、高中生)是身體與知識迅速成長的階段，音樂才能經過兒童期高度的發展後，到青少年期相對處於平穩狀態。隨著音高、節奏表象的發展，青少年不僅能夠從直覺上感受音樂，並且能夠對音樂給予一定的理論解釋。隨著音樂審美意識的發展，青少年能夠從審美的角度欣賞音樂、演奏樂器和歌唱，青少年在音樂中不只是得到快樂，並且能透過音樂來表達自己的情感。國中音樂班的教育是國小音樂班的教育基礎上作進一步的學習，幫助中學生提高理性欣賞、分析音樂和演奏樂器的能力，發展音樂審美意識，並以獲得更多的主動審美享受。遺憾的是雲嘉地區五所國中小音樂才能班的學生從小，處於過於被動的音樂學習環境下，因此在本身的人格特質、音樂素質、對音樂價值的認知、對主動追求至善至美之音樂的學習態度上，要達到音樂審美的層次有相當的一大段努力的空間。

問題九：進入音樂班到畢業，有多少比例的學生可以達到成為您理想中的學生？

過去較弱的部份是否進步、較強的部份是否維持或提升？

回答：以正心中學入學到畢業的學生來說，約三分之一的學生接近我的理想值，我認為正心中學的學生比起他校日常生活的常規和師生互動較佳（教師 1）。鎮西國小中畢業學生中符合理想的學生約佔一半（教師 3）。我覺得重點是能讓學生喜歡音樂，如果他們能喜歡，那麼再多的挑戰都能克服（教師 5）。期待在術科上能將學校的課程學習的不錯，或是能學得更多的技術。希望學生能學術科能稍加注意，並注意做人的態度和道德的教育，能培養出對音樂欣賞的能力。嘉義的教育多以學科領導術科，因此畢業後僅三分之一的學生能升學國中音樂班繼續學習鋼琴音樂，三分之一多朝學科發展，具有潛力的學生可能受到老師的引導或自我啟發，會有不錯的表現（教師 6）。不到五、六個。且畢業後仍是沒有養成聽音樂的習慣，但原來較好的技巧方面，雖不精準，但有進步（教師 7）。大概一半，我教四個的話，大概兩個能達到我的理想。但學生也會表示他雖喜歡音樂，卻無力再繼續音樂的路。而學生過去較弱和較強的部份都會有進步，我門下的學生在人格方面也都有所進步（教師 8）。約百分之五，但起先較弱的部分有改善，但學習態度使我覺得他們還不夠好，原先較強的部分約一半達到我的理想學生的模式（教師 9）。約百分之八十，我的學生先前較弱的部分會有所提升，但原本較強的部分也有比較好（教師 10）。在我的經驗裡約一半可以達到我理想中的學生（教師 11）。前幾屆的學生都幾乎很不錯，約 80-90%能達到我的理想，但這一屆讓我有些頭痛（教師 12）。大約不到一半，但過去較弱的部分如學生能認真學習，約五成能進步（教師 13）。都可以達到，但就音樂上而言，有學生告訴我他會喜歡音樂，但未來不會繼續從事音樂，可能更喜歡醫學或科學等（教師 14）。約三分之一。每一個學生都會有所進步，但還是有進步程度的多寡，原本能力較強的學生在畢業後能力也更加強（教師 15）。約十分之一。我依學生未來的趨向和家長趨向來決定學生是否達到我的理想（畢業後是否繼續學習音樂）。我自己的學生較弱的部份能有進步，且強項能充分展現出來（教師 16）。剛開始的基礎

較弱，但音樂性較強。畢業時大部分都有進步，約佔八成（教師 17）。雲林國中的學生剛開始因為他們沒學過樂理，所以節奏和音感比較弱；比較好的部份是學生很肯學，滿聽話的，我目前五個學生中有四個是我理想的學生。正心中學的學生剛入學的素質不錯，比較弱的是基礎不穩，比較強的是樂理和常識很夠，學習能力也滿快的，我覺得約三、四成的學生符合我的理想。大多數的學生入學到畢業都有進步（教師 18）。約五、六成，學生畢業時能力也都有進步（教師 19）。有三成可以達到我的理想，較弱的部份有進步（教師 20）。近年來比例逐漸下降，約有四、五成可以達到我的理想，大部分學生都有明顯進步，但少部分學生進步很有限（教師 21）。約有一半可以達到我的理想，並且較弱的部份也會有程度上的提升（教師 22）。國中生約有七成可以達到目標，優點和缺點都有改善（教師 23）。約有八成可以達到我的理想，但進步的幅度依學生而異（教師 24）。有改善（教師 25）。沒有學生可以達到我的理想，有進步（教師 26）。老師盡力教，但也希望學生努力吸收，台灣的教育體制大都還是注重學科，但是術科是需要花時間練習的（教師 27）。進步很有限（教師 28）。約有八成可以達到我的理想，有進步的很有限，提升的程度要看學生配合的程度（教師 29）。較難達到我的理想，因為大部份的學生為成績硬練硬彈，只為眼前成績，造成根基不穩非常難突破，有七八成學生手沒站好，沒放鬆彈奏，也不了解音樂在表達什麼，這就是問題所在（教師 30）。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們認為，學生們可以成為理想中的學生就音樂能力上，依比例以八成居多，照成數依序是三成、七成、八成、九成，注重學生人格進步發展的老師較少，學生畢業後繼續選擇音樂班升學的約三成。目前台灣的教育仍以學科為重，因學生尚屬國小、國中階段，具各方面的發展潛力，因此家長們大多存著觀望的態度，通常讓子女進入音樂班就讀的心態，在環境上是希望子女能在一所較優勢的環境、教育資源較豐富的學校中學習，在經濟面上，因為術科的學費有教育局的補助，繳給學校的鐘點費比起私人上課的鐘點費



便宜一半以上，一開始就抱持讓子女全心全意往音樂方面發展的家長人數極少，相對的家長與學生放在術科上的時間與心力不多，因此歸納上述現象，學生到畢業可以符合教師們理想中的學生，有三、五成左右算是理想的數目了。

對教師而言如何教出心目中理想的學生，是身為教師最重大的課題之一，Charles R. Hoffer（1998）分析教學的邏輯步驟為下列五項：（一）為什麼教？探討學校為什麼設有音樂班？為什麼音樂班的學生必修鋼琴？此課程和教材的理由何在？如果教師能以適度的自信來表達教導音樂的合理原因，教師的答案可以讓教師的教學工作具有方向和穩定感。（二）教什麼？教師必須考慮一些實際的問題，例如學生的音樂背景、可利用時間、學習的生態環境、可運用之教材的數量和種類以及預期的教學成效。（三）如何教？教師必須有足夠的調適能力來面對不同的狀況，採用何種教材，並決定選擇使用何種方法來教導不同的學生，是教學工作的挑戰。（四）教學的對象是誰？教師必須設身處地的為學生著想，以便更了解學生的背景、興趣和需求，藉此建立師生間良好的關係，多鼓勵學生培養主動更積極的學習態度。（五）教學成果，教師選擇哪一種方式來評定學生的學習成果？教師如何明確地證明學生的學習成果？因此鋼琴教師若能確切的掌握住，上述教學過程中最重要的五項思考問題，教學的成效必定會顯著的提升，孕育出心目中理想的學生。

**問題十：您覺得鋼琴教材的「本土化」重不重要？您覺得需要一套有系統的、屬於台灣的鋼琴教材嗎？**

回答：當然希望有是最好的，多元化對學生是好事，能有台灣的教材我是樂觀其成且支持的，並融合西方音樂，對台灣的鋼琴教育是好事（教師1）。我覺得很難回答，我覺得介紹給小孩子認識本土化教材很重要的，但鋼琴來自西方，已發展多年且系統完善，要建立新的系統滿難的。台灣的環境欠缺一般的音樂教育，這與西方的環境差異極大。我認為理想的教學環境是由家庭和學校做起，從小學的音樂課開始，老師應教導小孩子認識音樂並培養興（教師2）。極需要，我認

為西方教材不適合台灣的孩子，應該有一套屬於我們的教材來教導我們的孩子。

(教師 3)。我認為一定要。鋼琴非東方人所創，本土教材推行上應注重風格，不見得要以完全的中國風，但可以結合中國音樂與鋼琴，這可以使學生更多一層了解，並且具有一定的價值 (教師 4)。有是比較好的，但是目前尚無一個完善的方式，因此仍維持遵循西方音樂的腳步來學習 (教師 5)。我不這麼認為，因為鋼琴本身為西洋樂器，我倒不特別強調本土化，若能增添一點中國色彩或中國樂風的內容，倒是還不錯 (教師 6)。當然要加一點本土的東西。我覺得要能自己獨創教材，但難度很高，但我覺得台灣有需要這樣的教材 (教師 7)。當然重要。我的想法並不喜歡系統，我覺得系統會阻礙創意，我是習慣有空間的，但我覺得本土也是一項資產，我們常常忽略了本土的一些美好，因此需要來提倡。我會告訴學生欣賞本土的音樂與風格和創作 (教師 8)。我覺得不需要硬性規定，但可以採用。如果有人願意推廣是件好事，我樂觀其成 (教師 9)。我覺得某部分很重要，以鋼琴來說我覺得還好，但以音樂作品來說，本土化應該要補強。我覺得不需要一套專屬台灣鋼琴教材，因為我們學到的是西方的樂器，但我們可以增加本土化的曲子來練習 (教師 10)。我覺得當然需要，可藉由本土化來瞭解屬於我們的音樂，期待有這樣的教材，並且內容仍豐富多元 (教師 11)。需要，本土化很重要。儘管音樂是由西方傳來，但他們所做的教材已有穩固的系統，但我們可以增加中國的部份，建立學生對自己文化的認知 (教師 12)。可以嚐試和發展，我贊成，因為我們接受的教材都是西方社會的，但很少有機會能接觸本土的教材 (教師 13)。我覺得有其必要，尤其是樂理。我覺得台灣有些崇洋，可以有一套自己由易而難的系統來推行音樂 (教師 14)。本土化當然重要，我們應該要有自己的音樂。我覺得可以加入本土化教材，但現學的鋼琴是來自西方，若要推行一套全本土化的教材，我覺得比較難。我會使用馬水龍來當教材 (教師 15)。我認為本土化非常重要。我不認為需要鋼琴本土化的教材，但需要一些這樣風格的曲子、能貼近台灣風俗人文的曲子。我認為本土化教學上若要純粹的本土化，可以起先連技巧都需要本土化，但我不認為技巧需要一起本土化。我沒有思考過

教材本土化的問題，但我有想過根據同年紀但不同程度的教材，我會開始重新思考這個問題。我會用馬水龍的教材，但台灣作曲家的教材程度都太高，不適合崇文國小的學生。台灣的競爭力在國際上並不吃香，但台灣音樂風格在國際上非常吃香（教師 16）。有是最好的，因為鋼琴是西方樂器，但若能藉本土化讓未來的孩子們瞭解中國和台灣本土的樂曲和歌謠，對他們是比較好的（教師 17）。我覺得需要，因為台灣和國外的教學完全不同，因此有獨特的教材是比較好的（教師 18）。我覺得多方參考是可行的，能挑選的教材很多，所以要挑選教材已經足夠了，不一定需要特別的台灣鋼琴教材（教師 19）。重要，需要有台灣特色的曲子（教師 20）。台灣的學生長期處於被動地，填鴨式的教育中，也許有一套有系統又具有啟發性、思考性的教材是必要的（教師 21）。本土化是很重要的，但目前台灣教育商業氣息太重（教師 22）。不需要，因為國外西洋古典音樂的教材已很豐富，而國中小的學生是打基礎的階段，因此不需要（教師 23）。我覺得本土化的基礎系統教材不是那麼重要，但是可供演奏的曲子應該非常重要（教師 24）。不重要，不需要（教師 25）。本土化不重要，但需要一套屬於台灣的教材（教師 26）。也是不錯，畢竟音樂是文化的一部份，台灣也需要有自己的文化（教師 27）。沒有特別的想法（教師 28）。還好，我認為學習古典音樂還是延續古典教材較恰當（教師 29）。重要，大環境不重視基礎，偏重成績，造成長大後程度無法進步、手易受傷、觀念扭曲無法成就，因此使用本人自創得教學系統倍顯重要（教師 30）。

雲嘉地區國中、小音樂班鋼琴教師們，認為鋼琴教材的「本土化」極重要的有 5 位，重要的有 14 位，不太重要的有 4 位，不重要的有 3 位，很難回答的有 2 位，因此認為鋼琴教材的「本土化」，重要的居半數以上。認為極需要一套屬於台灣的、有系統的鋼琴教材有 2 位，需要的有 17 位，不太需要的有 3 位，不需要的有 5 位，所以認為需要一套屬於台灣的、有系統的鋼琴教材的教師有 19 位。

鋼琴教材的「本土化」，和一套屬於台灣的、有系統的鋼琴教材這個問題，將會關連到民族的自信心，台灣鋼琴音樂的國際競爭性，與獨特性等問題，台灣的鋼琴教育、鋼琴音樂若不能走出自己的路，開啟出自己的一片天空，台灣的鋼琴教育、鋼琴音樂將陷入很難與國際競爭的窘境，因為音樂雖是藝術的一支，但它是與文學、繪畫、舞蹈、戲劇、風土民情、宗教等文化密不可分，即使是音樂班的教師們都有3至5年的留學經驗，但要以與西方歷史文化、社會背景大相逕庭的台灣人的身份，來從事西方古典鋼琴的教學工作，從詮釋的角度來看是非常具有挑戰性的，畢竟要達到呈現鋼琴美感的層次、音樂文化的重現與再創造，除了學習音樂外，應多涉獵其他藝術領域來充實自我。郭長揚（1994）提倡今後的鋼琴教學導向，應多加採用我們民族音樂的素材，表現我們民族音樂特有的優美風格，使我們民族音樂的特性，在鋼琴音樂的園地裏，也能夠表現它重要的角色。鋼琴教師對於教材的選擇，可決定學生的學習趨向，若能使學生從小就接觸國人所創作的鋼琴作品，感受具有民族情感與鄉土氣息的音樂，體驗它獨特的韻味與美感，這對於民族自信心的建立，「本土化」、「民族化」鋼琴曲的創作、演奏與鋼琴教育將可產生相當有利的效用與原動力。畢竟民族音樂才是最接近我們的生活文化，時時刻刻流竄在我們的血液，激盪著我們的生命。

#### 問題十一：您對自我或對鋼琴教學的最大理想是什麼？

回答：學校位在較鄉下的地方，於是學生素質差異較大，在鋼琴教學上我希望學生不論程度好壞，但能依循學校的規劃有所成長，更希望能為國家培養出專業優秀的鋼琴家，我希望學生能在規範內喜歡音樂和鋼琴，我認為在這些規範內成長進步的效率來說，以二十幾個學生來說，約達到三個左右，若素質較佳偶爾會出現五個（教師1）。培養學生成為能鑑賞音樂的人，將音樂成為生活的一部份（教師2）。希望將每位學生培養成李斯特（教師4）。在教學上我希望能將所學清楚的讓學生吸收並表現，我個人是希望能有機會繼續進修，提升自己的能力（教師5）。培養學生具有彈奏的水準，以及欣賞音樂的能力，並且喜歡音樂（教師8）。我希望學生培養出欣賞音樂的興趣（教師9）。提升學生的程度（教師10）。人生

最大的理想是做自己喜歡做的事情、做自己能做的事情。鋼琴和音樂上的理想是希望自己能夠執著，演奏上能執著，教學上保持熱情和熱心。我希望以後年齡再大一些，能將音樂和鋼琴推廣至社區，培養出更多欣賞的人口（教師 11）。讓學生在鋼琴之路繼續保有喜愛之心，希望學生能使音樂成為自己未來的主要課外活動，繼續學習（教師 12）。我的理想是培養學生對音樂的興趣，使學生日後有能力在不同領域或不同工作中當成一個陶冶性情的能力，與欣賞藝術的想法（教師 13）。能讓鋼琴在台灣全面普遍化，讓大人或小孩都能喜愛音樂、接觸音樂，提高音樂在台灣的素質（教師 14）。學生能吸收和快樂的學習老師所教的內容（教師 15）。希望藉由學習鋼琴的邏輯性和色彩畫面中，引發和延伸處世的態度，並具有一致性（教師 16）。人生的理想是能教到具有挑戰性的學生，且能培養他。我音樂上的理想是組一個三重奏，與志同道合的人一起努力，是很棒的事（教師 17）。我覺得是培養學生不論是在技巧或學習，都能在沒有老師指導時能自己詮釋（教師 18）。讓學生鋼琴的程度能有提升，學生的技巧能很純熟，最理想是國小畢業後能獨立演奏或學生能開一場個人音樂會。受到學業的壓力和競爭力的影響，高中學生我只要求他們能配合課程練習曲子，且到高中越來越少人主修鋼琴了，畢竟有太多干擾因素（教師 19）。讓小朋友喜歡音樂，有欣賞音樂的能力，培養對音樂美學的概念，不一定需要會演奏，但對於各項事物有所欣賞，在長大後有欣賞不同事物的能力（教師 25）。註：回答此題者僅有 17 人，因為有 4 位音樂教師擔任其它的樂器教學工作，有 9 人沒有接受此題的訪談。

歸納雲嘉地區國中小音樂班鋼琴教師們，對鋼琴教學的最大理想，在教學方面，希望學生可以快樂的學習與成長，能夠吸收老師所教導的音樂內容與技巧，培養學生喜歡音樂、欣賞音樂、鑑賞音樂的習慣與能力，使音樂成為生活的一部份，進而將鋼琴音樂普遍化，提升台灣人生活的品質和生命的素質，在自我方面，期待自己可以對音樂保持執著與熱情，並熱心教學，能繼續充實自我、提升自己的能力。加藤諦三（1995）分析一般人對朝著所謂「心中理想的自我」為目標，而不斷努力的行為給予很高的肯定，對抱持著想實現「期待中的自我」，想獲得

「成功與榮耀自我」的人，比只是踏實地想實現「真正自我」的人，有更高的評價，相反地抱持著想實現「期待中的自我」，想獲得「成功與榮耀自我」的人卻沒有注意到，什麼才是真正適合自己、對自我的人生是最有助益的生存方式與價值觀，因為唯有知道什麼才是真正適合自己、對自我的人生是最有助益的生存方式與價值觀，「理想中的自我」才有可能被實現。雲嘉地區國中小音樂才能班鋼琴教師們，是否真正地清楚而明確地了解自我的價值所在，如何能不畏艱辛、努力不懈地朝著自己堅信的理想目標邁進，秉持為人師表的信念，為音樂教育犧牲奉獻自我，用音樂締造社會祥和的使命感，為了實踐理想卻又能具備「貧賤不能移、富貴不能淫、威武不能屈」的精神，是個值得深思的問題與終身努力的目標。張前（2002）探討一位真正的音樂表演藝術家，不僅需要完美而高超的表演技巧，而且要有深刻的思想，豐富的人生體驗和廣博的文化藝術修養，將崇高與美的追求作為目標，並能藉由音樂表演促進人類相互間的了解、友愛，增強人們對生活的熱愛和對光明前途的希望與信心。雖然身為中、小音樂才能班鋼琴教師與音樂表演藝術家的身分相去甚遠，但「天行健，君子當自強不息」，何況今日音樂的人才過剩，就業市場又競爭激烈，鋼琴教師們應積極地在各方面不斷充實自我，力求精進，才不會被社會拋棄、被時代所淘汰。

## 第二節 音樂班家長之期待

本節將歸納分析雲嘉南地區音樂班家長質性深度訪談之結果，接受訪談之家長共 21 位其中女性居多有 14 位男性只有 4 位。年齡層由民國 40 年次至 60 年次，分別為民國 40 年次 8 位，民國 50 年次 12 位，民國 60 年次 1 位，以民國 50 年次為大多數。最高學歷包括高中、職 5 位，專科 4 位，學士 6 位，雙學士 1 位，碩士 4 位，博士 1 位，以大專學歷居多。職業包含：家庭主婦 8 名、教師 7 名、醫師 3 名、經商者 2 名、廚師 1 名等，以家庭主婦最多。下依據雲嘉南地區國中小音樂班家長訪談之五個問題結果，逐一綜合歸納並加以探討。(為保護受訪家長之隱私權，依次編號為家長 1 至 21 號作為代稱)。

**問題一：請問您為什麼讓您的孩子學鋼琴？您的孩子學習鋼琴多久了？目前就讀於？**

答：因家裡附近有鋼琴教室，希望能讓小孩培養一個的興趣，由於地緣性的關係選擇鋼琴，我覺得學鋼琴後，孩子的 IQ 有比較好，具啟發智能的功效，我的孩子學琴九年（家長 1）。孩子對音樂有興趣下，就讀的小學二年級有音樂先修班，孩子提出想參加的要求，我便開始讓他學，孩子目前就讀鎮西國小（家長 2）。孩子先學的是小提琴，我覺得鋼琴能對孩子學小提琴有幫助，於是讓他開始學鋼琴，讓孩子學音樂是因為爸爸對古典音樂有興趣，從友人家帶了小提琴回家，我便開始讓他學習音樂，我一開始是希望他能靜下來，於是讓他接觸音樂。他目前學鋼琴五年多，目前就讀崇文國小音樂班（家長 3）。我希望培養孩子的音樂素養，選擇鋼琴是由於它是最基本的樂器，孩子學琴已七年左右，目前就讀崇文國小音樂班（家長 4）。我覺得學鋼琴會讓孩子比較有氣質，孩子學鋼琴兩年多，孩子目前就讀於崇文國小音樂班三年級（家長 5）。我本身是學音樂的，所以我希望孩子也能接受音樂教育，而且我覺得音樂能培養孩子的智力和品德，鋼琴又是樂器的基本，因此我希望他們從鋼琴培養起。老大和老二學鋼琴從四歲開始，現在就讀於崇文國小四年級和六年級（家長 6）。我孩子目前就讀崇文國小音樂

班五年級。讓他接觸鋼琴是希望能在小學時候課業壓力不重時多學一項技能，學鋼琴是因為學校規定副修為鋼琴，目前他學了兩年半的鋼琴（家長7）。以培養孩子興趣為主，老大希望能學習鋼琴，於是開始讓孩子們接觸鋼琴，孩子從幼稚園大班開始接觸鋼琴，目前練習三年，現就讀於崇文國小音樂班（家長8）。一開始孩子的哥哥先開始學，他跟著在後頭彈，發現他有天份，會讓孩子學琴是我小時候的夢想，加上先生的音感比較好，於是我讓他們學琴，目前孩子學琴已是第七年，孩子目前就讀雲林國中一年級（家長9）。希望讓孩子培養氣質、定性，讓她未來能在心情低落時能調整情緒，鋼琴又是所以樂器的入門，因此我在她四、五歲左右讓她學琴，學鋼琴約五年多，目前她就讀崇文音樂班四年級（家長10）。當初讓孩子學琴是自然的過程，我的家族都喜歡音樂，我學過鋼琴，家裡也有鋼琴，於是孩子小時候就讓他觸碰鋼琴，訓練他手部神經的發展。我感慨於台灣對古典音樂發展的現象有些扭曲，似乎家長是重視音樂班的師資與學科的發展，而不是注重音樂的啟發。目前孩子們皆出國留學，接觸更具啟發性的鋼琴音樂教育，目前孩子們一個在藝術類學校，一個則是就讀普通高中，但孩子都持續有接觸音樂和樂團（家長11）。因為媽媽是鋼琴老師，感覺到兒子有鋼琴天份，而女兒則是跟著哥哥一起學。孩子皆從幼稚園大班開始學鋼琴。兒子先前就讀嘉義國中一年級，目前在美國西雅圖學音樂，已就讀高中一年級，另一個女兒就讀崇文國小音樂班六年級（家長12）。我覺得休閒生活很重要，且我本身從事鋼琴教學，孩子從小耳濡目染下於是接觸了音樂，孩子本身也有意願，孩子目前就讀正心中學音樂班三年級，目前學鋼琴十年（家長13）。我目前孩子在崇文國小音樂班就讀，讓他學鋼琴是因為我的好友在教鋼琴，孩子有興趣，覺得想學看看，目前她已學習六年多，她主修鋼琴，副修大提琴（家長14）。我想讓孩子在國小六年級前接受音樂教育，且我想讓女孩子學得一技之長，孩子從小學二年級開始學起，目前就讀鎮西國小五年及，學習鋼琴三年（家長15）。我的孩子就讀崇文國小四年級，他學鋼琴是因為受到我先生的關係，先生希望孩子未來能有一技之長，並能紓發情緒，我小時候沒機會學習鋼琴，所以我希望讓孩子有這個機會學



習，孩子目前學鋼琴六年（家長 16）。培養孩子學業外的興趣，鋼琴是所有樂器的基礎，所以我選擇讓他以鋼琴入門，他學習鋼琴六年，目前就讀崇文國小音樂班（家長 17）。我孩子目前就讀崇文國小四年級，目前學習鋼琴五年左右，讓她學習鋼琴是無心插柳的情形，一開始是在讀經班，後來孩子就開始接觸鋼琴（家長 18）。我的孩子目前就讀崇文國小四年級，目前學鋼琴五年多，當初是因為她喜歡樂器，由打擊樂器入門，後來在朋友的孩子學琴下，她受到同儕影響開始學（家長 19）。孩子目前讀崇文國小四年級，今年學鋼琴第四年，主修鋼琴，因為孩子喜歡彈鋼琴，於是讓她開始學琴（家長 20）。學習鋼琴可以陶冶性情、豐富人生，學習鋼琴有 6 年，小孩畢業於鎮西國小音樂班，目前就讀於正心中學國樂班（家長 21）。

歸納雲嘉地區國中、小音樂班家長們的回答在心智方面有：子女本身具有音樂天份、子女本身對音樂有興趣、培養子女對的音樂興趣、陶冶品格、富啟發性、可增進 IQ、可穩定情緒、培養正當休閒育樂。在家庭方面為：家族的喜好、父親的興趣、母親是鋼琴老師、是母親的夢想、受兄弟姊妹或同儕的影響。在認知方面認為鋼琴是學習音樂的入門與學習音樂的基本樂器。在現實面認為可培養一技之長。在制度方面則是教育體制的規定。在環境方面是地緣的便利性。家長本身卻忽略了學習音樂的本質與真正的價值所在。

## 問題二：為何您的子女會進入音樂班就讀？

答：因緣際會，遇到老師的訓練，加以鼓勵下希望孩子考進去，加上音樂班注重學術科發展，我覺得音樂會促進左腦發展，而且我孩子的數學能力也有提升，對她的學習覺得不錯，因此我覺得讓孩子去考音樂班試試看，並且音樂班有樂團演出，可培養演出的經驗（家長 1）。自然而然的讓孩子發展，他選擇去考音樂班，我便同意了（家長 2）。當時低年級的導師請產假，由許多代課老師教學，課程不是那麼一致，後來有人推薦崇文國小的師資和課程較穩定，於是我讓他考進崇

文國小音樂班（家長3）。因為小學時間是一生中較多時間能學習技能的，音樂班能提供同儕競爭和音樂資源的利用，所以我讓孩子進入音樂班（家長4）。一開始讓孩子進音樂班是抱著考考看的心態，其他家長也認同這個學校，於是我讓孩子來試試看（家長5）。音樂班的資源比較多，且能讓孩子連貫並有系統的學習音樂（家長6）。希望孩子能在有系統的教學中獲得音樂資源和知識（家長7）。我希望培養孩子的興趣，加上受到老師的鼓勵，而孩子學習的表現也不錯，起先抱著試看看的心態報考音樂班，後來受到考場的氣氛影響，使孩子感染到音樂的環境，於是進入音樂班就讀（家長8）。由於孩子對鋼琴很執著，自動自發的練習，想讓孩子受到專業訓練，於是讓他就讀音樂班（家長9）。我認為崇文師資不錯，且重視學科（家長10）。我讓孩子出國留學也是希望他們能受到更多元的音樂教育，而不是侷限於國內的特別著重學科發展的教育道路，而孩子們也具有音樂和創作的天份，希望能成為音樂家，所以讓他們多方面嚐試。而且我覺得台灣的音樂教育，不可能培養出與世界匹敵的音樂家，人上有人，還是希望孩子能接觸正統的音樂薰陶，以取他國之長補我之短（家長11）。我認為讓兒子接受音樂的專業訓練，於是讓他參加考試，女兒則是跟著哥哥的腳步堅持唸音樂班，而讓兒子轉往美國學音樂，是受到兒子要求，且他時常參加國外音樂營，又受到環境和老師的影響，於是他轉往國外就讀。我覺得國內外的差別是台灣的學生太辛苦，教育的方式不同，我認為兒子個性也比較適合國外的教育環境。我不放心讓女兒那麼小出國，所以暫不考慮讓她出國求學，希望等她年長一些再考慮（家長12）。我雖然本身是從事鋼琴教學，但我並沒要求我的孩子唸音樂班，都是依孩子的意願來決定，而且我覺得我的孩子在藝術的傾向比較高，孩子唸音樂班是受到環境的因素，自然而然的發展而成，讓孩子就讀正心中學是因為我覺得學校在校風營造、並不特別重升學、六育並重、師資都滿不錯的，舉辦的校內活動也滿多元化的，且音樂性活動也很活躍（家長13）。因為孩子的哥哥是崇文國小音樂班的畢業，讓哥哥來唸音樂班是因為我在音樂班工作，哥哥想跟著我，於是考進來音樂班就讀，後來妹妹跟著哥哥的腳步一起唸，本來她想唸舞蹈班，但後來她

想多學一樣技能，而且崇文國小的學生素質很齊全，現在的師資也滿穩定的（家長 14）。音樂班的學習環境比較好，孩子能在同樣都是學音樂的同學裡有競爭，且培養表演能力、自信（家長 15）。我覺得崇文國小的環境，讓孩子有不同的競爭力，且崇文的師資和學生的素質也都很好，我覺得音樂班和普通班不同，為孩子未來的競爭力著想，我讓他進音樂班就讀（家長 16）。原本是想看看孩子的音樂造詣和程度是否跟其他學生差不多，抱著考看看的心態讓他嚐試（家長 17）。讀經班的老師建議下，讓孩子考考看，並且音樂班的資源比較多，希望孩子在這樣的情形下學習（家長 18）。孩子的鋼琴老師建議，希望讓孩子在師資豐富的環境下學習（家長 19）。我覺得讓孩子在小學時間唸音樂班課業沒有那麼重，可以多學一個才藝。而且我聽說崇文音樂班的師資很好，於是讓她來唸（家長 20）。有專業的師資，有同質性較高的同儕，有較完善的硬體設備（家長 21）。

歸納家長們讓子女進入音樂班就讀的理由，在學校方面有：較重視學科的學習、課程穩定、教學多元化、師資優秀、學習音樂的資源豐富、音樂活動多、可以加入樂團、有許多演出機會、學生素質較佳、同儕競爭性強。在學習方面有：可以有系統的學習音樂、可以接受專業訓練、可以培養表演能力、可以培養自信。在個人方面有：受到老師的鼓勵和推薦、受其他家長的影響、母親本身是鋼琴老師、受兄弟姊妹的影響、子女本身有興趣、子女本身的意願、子女具有藝術傾向、在音樂方面表現良好與嘗試的心態。因為社會的競爭與升學的壓力，家長們功利取向的心態太嚴重，幾乎不注重培養子女獨立思考的能力和品德與人格的發展，令人遺憾。

### 問題三：您心目中理想的鋼琴老師應具備哪些條件？

答：有耐心、多元教學、鼓勵參加比賽的老師（家長 1）。我對音樂不在行，所以我對鋼琴老師沒有特別的想法（家長 2）。能協助學生突破瓶頸、使學生熱愛音樂的老師（家長 3）。首先能給予孩子正確的彈琴技巧，講求基礎；有專業的

造詣，能給予學生因材施教的要求（家長4）。有愛心、耐心、有教學技巧的老師（家長5）。具鋼琴技巧的專業素養，教學的內容專業，且因材施教（家長6）。基本要能引導學生喜愛鋼琴（家長7）。我第一個要求是孩子能喜歡鋼琴老師，並能喜歡音樂、持續練習，再來是帶領孩子感受音樂，我覺得最理想的老師是能引導學生興趣、有互動、音樂素養佳的老師，且具熱情、用心，能讓我放心將孩子托付的老師（家長8）。能啟發學生、多方面指導、和學生互動性強的老師（家長9）。專業，有耐心、嚴格、有愛心、具鋼琴素養（家長10）。我不喜歡老師太拘泥技巧，而是讓學生喜歡音樂，在自然的情形下讓學生接觸音樂，且能因材施教，且能有管道在孩子成長的階段上，適時推薦給更具技巧的老師接受薰陶，而不是揭限學生只屬於自己（家長11）。有愛心與耐心，且能讓學生瞭解作曲家或音樂的背景與歷史，會與學生互動、引導學生，且能和學生溝通理念的老師（家長12）。我注重師生感情經營，我不在意孩子的鋼琴表現多高，但我覺得要能讓我的孩子願意學習，喜歡學習比較重要。我會依孩子的個性替他們挑選老師（家長13）。看學生的能力能引導學生，因材施教，且能靈活選擇教材和教學方式，給予學生思考的空間（家長14）。能引導學生表現樂曲，還有技巧的教學，能清楚的與學生溝通互動使學生瞭解，且能示範給學生看，我認為課程傾向古典的鋼琴樂曲的練習比較好，我覺得古典音樂有一定的規範，能使學生瞭解到音樂的表現能力，能訓練出紮實的基礎（家長15）。老師和學生能互動，老師會鼓勵、引導學生，打穩學生基礎。重點是我的孩子能不能適應老師（家長16）。具有音樂的素養，有愛心，能適時指出錯誤，並有一套法則引導學生發展，在技術方面打穩基礎能力，在藝術涵養上能讓學生培養欣賞樂曲、作曲家、樂句的能力和基礎（家長17）。老師能嚴格一點，由老師引導孩子學習，家長也能陪伴學生學習（家長18）。我覺得要能持續學生對音樂的熱情，我不能接受太功利一直要求學生比賽的老師（家長19）。老師能收放自如、恰如其分的教學（家長20）。有精湛的演奏能力、有專業的教學技巧、有寬廣的視野和胸襟、有向上進修的精神（家長21）。

音樂班學生家長們心目中理想的鋼琴老師在專業素養上須具備：精湛的演奏能力、專業的教學技巧、熟悉作曲家、音樂的歷史背景、能示範彈奏、能清楚的表達。在教學觀念上須具備：教學多元化、注重基礎、能因材施教、不拘泥技巧，可適時引導學生喜愛音樂和感受音樂、不強迫學生比賽。在教學能力上可以有系統的教學，能幫助學生突破困境，啟發學生解決問題，引導學生喜愛音樂、喜愛鋼琴，能適時指正學生的錯誤。在人格特質尚須具備：愛心、耐心、嚴格、用心、熱情、溝通能力強與學生互動佳，有寬廣的視野和胸襟、有向上進修的精神等條件。家長們因為忙於工作或因價值觀的不同，對教師的要求較高，但對子女學習的配合度需改善，對本身的自我要求也尚有進步的空間。

#### 問題四：您對子女目前的學習狀況滿意嗎？希望子女將來從事什麼行業？

答：我覺得孩子在我的期待中還可以更好，她還有 20% 的應努力之處，她練習時間還需要再認真一點，主副修和學科的課業很重，所以練習不足。我希望孩子未來能從事鋼琴老師，也讓孩子多元嚐試自己的未來，我覺得我的孩子是文靜的孩子，當鋼琴老師也滿適合她的個性（家長 1）。我覺得孩子現在學琴很有進步，但未來我希望依孩子以後的發展來走，我不會刻意限制孩子的發展，我沒特別考慮孩子的未來行業，只要不學壞就可以（家長 2）。我並沒特別期望孩子將音樂當為未來的職業，但孩子若有進步和孩子感到滿意我覺得就不錯了。我並沒特別期待孩子未來的職業，而是依他的成長和過程來決定（家長 3）。我覺得孩子的學習狀況還好，因為她要兼顧學業，我對她練習上的進度不夠理想。我希望看孩子未來的興趣來決定未來的職業，我本身是醫生，但我沒特別希望她未來成為醫生，還是希望依孩子的興趣為主，自行選擇和決定（家長 4）。我覺得孩子進步滿多的，對孩子的期待是他能養成一個專長，不一定要是鋼琴，但鋼琴上的期待是希望能在客人拜訪時或平時表演給家人聽（家長 5）。對孩子學習狀況不滿意，我覺得他們不夠主動，且練習不足。我覺得他們並沒有對音樂的狂熱，所以不是那麼期待他們成為音樂家，但我培養他們的興趣，以後的路交由孩子選擇，我的

夢想還是希望孩子成為具有專業的工作，比方說醫生或音樂家（家長6）。孩子不夠認真，太懶惰，我不是很滿意他的學習狀況。我並不特別期待他未來走音樂的路，我只希望他將基本的音樂有所認識，我並沒想過孩子他應從事什麼行業（家長7）。我覺得孩子目前的學習狀況很好，我希望孩子未來能喜愛她們所愛的興趣、快樂的成長，我並沒希望設限孩子以後從事什麼工作或職業，但希望她培養出足以應付生活所需的一技之長，且教育孩子的下一代（家長8）。滿意孩子的學習表現，我對孩子的期待如他所希望成為音樂家一般，我支持他（家長9）。還好，我覺得孩子不夠認真，學科重，所以練習時間太少。我覺得孩子的未來由她自己決定，我並沒特別要求或設限，看孩子的未來發展（家長10）。我覺得孩子的學習已上軌道，但我沒特別期待孩子將來要走什麼路，而是希望他們多元接觸發展，依他們未來的興趣來決定（家長11）。兒子在西雅圖目前是學校樂團的首席，我覺得不錯，但我並沒要求兒子或女兒一定得走音樂這條路，而是依他們自己的決定來選擇他們的未來。我希望兒子若繼續走音樂這條路，不希望他從事教育者而是演奏者或音樂家，並且依台灣的現況來看，我倒希望他留在國外發展。我不希望女兒走音樂這條路，我覺得她以音樂為興趣，且以學科為重，我希望能保護女兒的成長（家長12）。我對孩子目前的表現還可以接受，但我覺得孩子還能更專注。我並沒期待孩子成為鋼琴家，但若成為鋼琴老師，我覺得也滿不錯的，但我還是會依孩子的希望和主見為主（家長13）。我並不一定要孩子走音樂這條路，只希望音樂能作為她未來生活的樂趣。我沒想過她未來適合走的路，所以我還在引導她接觸她的興趣（家長14）。我不滿意孩子的被動，不會主動練琴，我覺得家長要能陪伴孩子練習，引導孩子瞭解自己要什麼東西。我目前沒什麼特別期待孩子未來成為什麼，我是讓她多元的接觸，由她自己決定，我覺得孩子未來的工作能養得起自己就好（家長15）。滿意，我覺得換老師後他進步很快，但他有加強的空間。我對孩子的期待是依孩子的興趣選擇，我先生希望孩子未來能成為醫生（家長16）。不滿意，因為孩子在家不會認真練琴，因為家裡的人都很忙，沒有人督促下，他不會主動練琴。孩子的未來我並沒特別設限，但他有表

示過想當醫生（家長 17）。孩子會自動自發，滿不錯的。我孩子未來想當鋼琴老師，我是不強求，也要考慮到家裡的經濟，如果經濟許可希望孩子繼續學下去（家長 18）。我覺得不好，她會喜歡彈奏，但她不會喜歡練習，主動性這一點他還要加強。我希望她能快樂，現在她在藝術方面興趣比較濃厚，我目前沒特別期待她未來從事什麼職業或工作（家長 19）。滿意，因為孩子跟老師互動良好，我沒特別要求她未來的路，我覺得由她自己決定，依她所愛的來選擇（家長 20）。孩子在嚴謹與溫馨的環境成長，學習情況佳。能讓音樂豐富、美化孩子的人生。讓孩子依照自己的性向、興趣規劃自己的未來（家長 21）。口是心非，太過主導

歸納音樂班的家長們，對子女目前的學習狀況滿意的有 10 位，不滿意的有 6 位，普通的有 5 位，滿意度有五成左右，不滿意的理由是子女因學科課業負擔過重，練習時間不足，對音樂沒有熱情，不主動學習或練習，太懶惰不夠認真等。期待子女將來的職業，醫師的有 2 位，音樂家的有 2 位，鋼琴教師的有 3 位，有 14 位家長認為需依照子女的喜好、興趣、性向選擇職業。因為音樂班的家長們對學習以學科為重，面對升學的壓力，又擔心子女怕輸在起跑點上，因此子女放學後的補習過多，導致練習時間不足。

**問題五：您對音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）滿意嗎？有什麼需要作改變的地方？**

答：我覺得理想的教學環境一般的學校硬體都具備了還不錯的設備，我給予八十分的分數，但有時候班級上和術科老師監督的方式不一，各有好壞（家長 1）。學校的設備不錯（家長 2）。學校的鋼琴和琴房在光線上應該要注意，其他的都在可接受的範圍（家長 3）。我沒有去過學校，不太瞭解（家長 4）。鋼琴方面可以，但有一間教室地板需要維修，琴房大小也都不錯（家長 5）。我覺得還好，我希望演奏型鋼琴能再多幾台，且鋼琴的音色品質不夠好（家長 6）。我覺得以公家設備來說已足夠了，我並沒特別的需求（家長 7）。我沒接觸過學校的設備，

我覺得應該由孩子來適應環境（家長 8）。我覺得硬體設備上能再提升更好，比方說能彈演奏型鋼琴（家長 9）。我不太瞭解學校的設備，但目前看來是還不錯（家長 10）。我有到過嘉義國中，教學環境的設備我不瞭解，但演奏廳的設計不是很好，動線不太方便，對硬體的印象不深，但感覺還不錯（家長 11）。我不太瞭解學校設備，但我不喜歡音樂班成為學科的跳板。我覺得現在國中小的老師素質都不錯，但在熱忱和教法上有分歧，差異極大，而且我覺得整個大環境的老師心胸都比較狹隘，所以我質疑這樣的心胸能否有能力培養音樂家，所以其實我並沒特別希望我的孩子學音樂。這幾年我碰到留學歸國的博碩士老師們，感覺上一回國就忙於賺錢，人際關係和對社會的瞭解度太低了。所以我覺得應該建立老師們正確的教學理念（家長 12）。我覺得琴房空間太小，鋼琴也比較少，不過學校目前已考慮慢慢添購新的鋼琴（家長 13）。我覺得師資滿夠的，但期待家長能支持學校在硬體部分可以多加維護和更新（家長 14）。我覺得要添購的軟硬體很多，電腦、鋼琴、琴房的維護這些希望學校都會在未來慢慢添購（家長 15）。不太滿意，我覺得燈光不足，空間太小，地板需要維修（家長 16）。我沒有進去看過，不是很了解（家長 17）。我覺得崇文的設備很不錯，家長和學生都應該珍惜（家長 18）。我覺得隔音還需要加強，其他都還不錯（家長 19）。我希望能增加演奏型的鋼琴，因為音色比較好，琴房的空間比較小（家長 20）。琴房略有不足，琴房設備在 1 樓濕氣重，鋼琴容易損壞，希望將來有經費能遷移到樓上（家長 21）。

歸納音樂班的家長們，對於音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）的滿意度，感覺滿意的有 5 位，不滿意的有 3 位，還不錯的有 6 位，沒看過不清楚的有 5 位，滿意度有五成左右，在硬體設施方面關於鋼琴的部份有：演奏型鋼琴不足，鋼琴音色不佳，鋼琴不夠。關於琴房設施方面需要改進的建議有：光線不足，地板需要維修，演奏廳設計不佳，建築設計的動線不好，琴房空間太小，隔音設備不佳，需添購電腦等意見。家長通常以子女所使用的鋼琴與家庭環境為滿意度的基準，因此滿意度會依家長經濟條件的優劣不一而有所不同。



### 第三節 音樂班學生之學習

本節將歸納分析雲嘉南地區音樂班學生質性深度訪談之結果，接受訪談之學生共 21 位，以校別區分：崇文國小的同學有 9 位，鎮西國小的同學有 2 位，嘉義國中的同學有 7 位，雲林國中的同學有 3 位，以性別區分：男同學有 11 位，女同學有 10 位。以年級區分：國小三年級有 4 位，國小四年級有 2 位，國小五年級有 2 位，國小六年級有 3 位，國中一年級有 5 位，國中二年級有 5 位，國小受訪學生共有 11 位，國中受訪學生共有 10 位。下依據雲嘉南地區國中小音樂才能班學生訪談之六個問題結果，逐一綜合歸納並加以探討。(為保護受訪學生之隱私權，依次編號為學生 1 至 21 號作為代稱)。

**問題一：請問你為什麼學習鋼琴？鋼琴學多久？家裡使用的鋼琴是直立式、或演奏型的鋼琴？**

答：從二年級開始學鋼琴，學了 3 個月 (學生 1)。我學鋼琴 4 個月了。家裡沒有鋼琴 (學生 2)。我學鋼琴七年多，家裡的鋼琴是直立式的。我喜歡音樂，以前看表姐彈鋼琴，於是自己想彈，要求媽媽讓我學 (學生 3)。我國小一年級開始學鋼琴，家裡有直立式鋼琴。我對鋼琴有興趣，於是開始學，一開始是哥哥教我彈琴，國小一年級開始跟老師學鋼琴。現在已經學了約七年 (學生 4)。因為媽媽要求下開始學鋼琴，學鋼琴已有七、八年，家裡是演奏式鋼琴 (學生 5)。我不知道為什麼學鋼琴，是媽媽讓我學，我就開始學習鋼琴。我從國小一年級開始學鋼琴，現在學了三年多，家裡有直立式鋼琴 (學生 6)。媽媽為了讓我以後增加一個休閒興趣，我自己喜歡彈琴，媽媽也希望我學，我從幼稚園開始學起，現在也有七、八年，家裡是直立式鋼琴 (學生 7)。因為哥哥開始學鋼琴，我覺得有興趣，從小學二年級開始學，現在學鋼琴已經三年，家裡有直立式鋼琴 (學生 8)。媽媽要我學鋼琴，我看很多人彈琴伴奏，覺得不錯，我就要求媽媽讓我學，媽媽也希望我學，所以我開始學琴。我從四歲開始學琴，現在學了七年多。家裡有直立式鋼琴 (學生 9)。媽媽希望我學，讓我能比較專心。我從一年級開

始學，現在學了五年，家裡有直立式的鋼琴（學生 10）。我當初先在沛思修小提琴，我副修鋼琴，小學三年級再副修鋼琴，現在學習鋼琴四年，家裡是直立式鋼琴（學生 11）。我開始學鋼琴是媽媽看到我對鋼琴有興趣，於是讓我學，我幼稚園快大班的時候開始學的，現在學了四年多。家裡有直立式鋼琴（學生 12）。小時候看姐姐學琴，我覺得有趣所以跟著一起學，從幼稚園中班開始學，現在學了四年，家裡有直立式鋼琴（學生 13）。很小的時候媽媽帶我去學鋼琴，我從幼稚園大班開始學，一開始是從山葉的音樂班開始，家裡有直立式鋼琴（學生 14）。我看到姐姐學琴，覺得很好玩，開始想彈琴，現在學了五年多，家裡有直立式的鋼琴（學生 15）。國小一年級的時候媽媽希望我學，我就開始學習，目前學了七年，家裡有直立式鋼琴（學生 16）。我對鋼琴有興趣要求媽媽讓我學，從國小一年級開始學，至今七年，家裡有直立式鋼琴，希望能學鋼琴以後當老師，孝順父母（學生 17）。我小時候看鄰居學，自己對鋼琴有興趣，於是開始學，從幼稚園大班開始學，一開始在山葉音樂班學習，至今學琴七年，家裡有直立式鋼琴（學生 18）。我主修小提琴，副修鋼琴。會學習鋼琴是興趣，我受到姐姐彈鋼琴的影響，要求媽媽讓我學習鋼琴，國小二年級起開始學鋼琴，目前六年多，家裡有直立式鋼琴（學生 19）。我主修大提琴，副修鋼琴。會學習鋼琴是興趣，從國小三年級學習鋼琴，現在已經六年，家裡有直立式鋼琴（學生 20）。開始學鋼琴是我喜歡鋼琴，當時有人帶很多有關鋼琴的書籍和音樂家的漫畫，我喜歡看書，於是對鋼琴有興趣，媽媽看我有興趣於是讓我學鋼琴，目前學了八年。我家有直立式鋼琴和演奏式鋼琴（學生 21）。

歸納雲嘉地區國中、小音樂班學生們的回答，在學習鋼琴的理由方面：受母親的要求而被動學習鋼琴的學生有 6 位，自己的意願與自己的興趣而主動學習鋼琴的有 12 位，二者皆有的學生有 2 位，依照學校的規定而被動學習鋼琴的學生有 1 位，因此以自己的意願與自己的興趣而主動學習鋼琴的學生居多。在學習鋼琴的年資方面：3 至 4 個月者有 2 位，3 年者有 2 位，4 年者有 3 位，5 年者

有3位，6年者有2位，7年者有7位，8年者有2位，因此以學習鋼琴有7年者居多。在家裡練習時所使用的鋼琴：直立式有18位、演奏型有1位，兩種都有的有1位，沒有鋼琴的有1位（注：已於民國96年4月，獲得學校的老師贈予中古鋼琴一台）。

## 問題二：請問你為何進入音樂班就讀？

答：學習鋼琴是媽媽的要求（學生1）。因為可以交到很多學習音樂的朋友（學生2）。爸爸覺得我喜歡音樂就來唸音樂班，於是我考進來（學生3）。我對音樂有興趣，希望能在音樂班學得更多，所以考進來音樂班（學生4）。受到媽媽要求來考，媽媽希望我以後走音樂這條路，能成為鋼琴老師（學生5）。媽媽希望我來讀音樂班，我也還滿喜歡音樂班（學生6）。我想對音樂有進一步的瞭解，媽媽詢問我要不要考音樂班，我自己決定來考（學生7）。老師和媽媽推薦我來考，我自己也有興趣，所以決定來考，我喜歡來唸音樂班（學生8）。因為我想唸音樂班，可以認識很多學音樂的朋友，媽媽也希望我來考，媽媽覺得考試很有挑戰性，希望我來試試看（學生9）。媽媽希望我來考考看，我考上了就來就讀，我覺得唸音樂班還好，可以認識很多會音樂的朋友，但是要花很多時間練琴（學生10）。一開始抱著考考看的心情，考上後就一路唸上來，我並沒想很多（學生11）。我會彈鋼琴，所以決定來考，因為我本來就讀崇文，所以我就直接來考考看（學生12）。我的鋼琴老師推薦我來考考看（學生13）。我國小讀下楫國小，當時不是音樂班，後來因為媽媽希望我唸音樂班，所以我考進嘉義國中（學生14）。我國小讀同仁國小，因為姐姐考進來嘉義國中，於是我跟著考進來（學生15）。我國小唸世賢國小，我不是很清楚當初自己為什麼來唸音樂班，但可以學到很多音樂的知識（學生16）。我國小讀宣信國小，進嘉義國中音樂班是想得到有關音樂的資訊（學生17）。國小一開始唸大同國小，後來轉到崇文國小音樂班，會考嘉義國中音樂班是對鋼琴有興趣，於是繼續考，媽媽也交給我決定是否要繼續讀音樂班（學生18）。我國小讀大同國小，會考進嘉義國中是我想學音樂（學

生 19)。我國小就讀民族國小，考嘉義國中音樂班是抱著考考看的心情，考上就進入音樂班來就讀（學生 20）。因為我學科太差，但術科不錯，考不上其他的學校，所以我考進雲林國中（學生 21）。

歸納雲嘉地區國中、小音樂班學生們進入音樂班就讀的原因：自己的意願有 5 位，受母親的要求而進入音樂班就讀的學生有 4 位，受父親的要求而進入音樂班就讀的學生有 1 位，受姊姊的影響而進入音樂班就讀的學生有 1 位，自己的意願與母親、老師的鼓勵而進入音樂班就讀的學生有 1 位，自己的意願與母親的要求和想結交學習音樂的朋友，而進入音樂班就讀的學生有 2 位，想結交學習音樂的朋友而進入音樂班就讀的學生有 1 位，受到老師的推薦有 1 位，想充實音樂知識有 1 位，學科太差只好選擇進入音樂班就讀的學生有 1 位，沒有特別想法有 2 位，抱著嘗試的心態有 1 位，所以進入音樂班就讀的原因大部份受到家人、老師、朋友的影響和自我的意願為主要因素。

問題三：請問你喜歡彈鋼琴嗎？為什麼？

答：不太喜歡鋼琴，每天練鋼琴就不能練習其他的樂器（學生 1）。喜歡，因為可以學到很多知識（學生 2）。我喜歡彈鋼琴，這是一種心情不好時的發洩管道（學生 3）。我很喜歡彈鋼琴（學生 4）。還不錯，我不喜歡彈慢的曲子，我覺得彈鋼琴很好玩（學生 5）。有一點不喜歡，因為我彈錯媽媽會要我重來，我不喜歡練琴，但是我喜歡彈琴，可以彈出很多聲音（學生 6）。喜歡，因為鋼琴會讓我心情舒服，也可以活動手指，讓手更靈活（學生 7）。我覺得彈鋼琴可以讓心情很平靜，琴聲很好聽，所以我喜歡彈鋼琴（學生 8）。有時候喜歡，有時候不喜歡，老師責怪我時我就不喜歡練琴了（學生 9）。還好，我不喜歡一直練琴，但學鋼琴增加我對音樂的認識（學生 10）。我介於喜歡和不喜歡的中間，因為我坐不住，但有時候彈出來很好聽的曲子我就喜歡彈鋼琴（學生 11）。還好，有時候練琴很辛苦，可是曲子很好聽，彈琴的時候也可以讓心情變好（學生 12）。

我喜歡彈鋼琴，因為可以彈出很好聽的音樂，我也想吹豎笛，因為弟弟有學（學生 13）。還好，有時候會厭惡鋼琴，因為每天都要練琴，我覺得有點煩；有成就或得獎時我就比較喜歡彈鋼琴（學生 14）。不太喜歡，因為很多考試和比賽，壓力很大，媽媽想訓練我的膽量，要求我參加比賽；有時候彈到好聽的曲子我也是會喜歡彈鋼琴的（學生 15）。我喜歡彈鋼琴，媽媽希望我學鋼琴後，我自己就滿喜歡鋼琴的，我也說不上來（學生 16）。我喜歡彈鋼琴，除了為了升學，也覺得鋼琴能讓我發揮技巧和表現，我天生就喜歡音樂（學生 17）。喜歡，我覺得彈鋼琴會讓我心情比較好（學生 18）。很喜歡，我也說不上為什麼（學生 19）。喜歡，我對鋼琴有興趣（學生 20）。我希望能象麥可森這位鋼琴家，他在臺上很帥氣，我希望能像他一樣，所以我很喜歡彈鋼琴（學生 21）。

歸納雲嘉地區國中、小音樂班學生們對鋼琴的喜好程度：很喜歡彈鋼琴的學生有 3 位，喜歡彈鋼琴的學生有 8 位，覺得還好、還不錯的學生有 4 位，有時候喜歡、有時候不喜歡彈鋼琴的學生有 2 位，介於喜歡與不喜歡彈鋼琴的學生有 1 位，因此喜歡彈鋼琴的學生佔半數以上。歸納雲嘉地區國中小音樂才能班學生們喜歡彈鋼琴的理由，認為可以穩定心情、紓解情緒的學生有 5 位，認為可以學到很多知識的學生有 2 位，認為很好玩、有興趣的學生有 2 位，因為考試的成績優異或比賽得獎的成就感，而喜歡彈鋼琴的學生有 1 位，崇拜偶像型鋼琴家而喜歡彈鋼琴的學生有 1 位，說不出理由的喜歡彈鋼琴的學生有 1 位。歸納不喜歡彈鋼琴的理由，覺得練琴很辛苦、不喜歡練習的學生有 5 位，認為因為練習鋼琴所要花費的時間過多，導致無法練習其他樂器的學生有 1 位，受老師責怪而不喜歡彈鋼琴的學生有 1 位。

#### 問題四：請問你將來的志願是什麼？為什麼？

答：我想當音樂老師，因為媽媽希望我能當音樂老師（學生 1）。我想當音樂老師，我覺得音樂老師很棒（學生 2）。當音樂老師，因為我喜歡音樂（學生 3）。

想成為偉大的鋼琴家，因為我喜歡音樂（學生 4）。我想當警察，因為我爸爸是警察；還想當英文老師，因為我英文成績很好，老師教得很好，我喜歡英文；也想當鋼琴老師（學生 5）。我不知道（學生 6）。想當語文老師（作文），我覺得寫日記和文章很快樂。我沒有想要當鋼琴老師（學生 7）。還沒想過，有一點想當鋼琴老師或音樂家（學生 8）。鋼琴老師或長笛老師，因為我喜歡教學生，我覺得很有趣（學生 9）。因為爸爸是醫生，我以後也希望當醫生，可以幫別人脫離病痛的折磨（學生 10）。電腦工程師，因為我一直覺得電腦很好玩（學生 11）。我不知道耶，現在我想當學生（學生 12）。我想當音樂家或鋼琴老師，我喜歡彈鋼琴，所以長大想當音樂家，我覺得當鋼琴老師比起其他工作較不累，不用早出晚歸（學生 13）。我還沒想過，但沒想過當鋼琴老師（學生 14）。想當幼稚園的老師（學生 15）。我想當鋼琴家，因為我喜歡，我沒去想過（學生 16）。我想當鋼琴老師，父母是國樂老師，負責教國樂，收入不是那麼多，我希望以後當鋼琴老師多賺點錢孝順他們（學生 17）。當鋼琴老師和歌星。我想教人家彈鋼琴，自己又很喜歡唱歌（學生 18）。我以後希望能當小提琴家，說不出為什麼，但我就是希望能當小提琴家（學生 19）。還不太確定，因為學過大提琴，所以我有想過當大提琴家，但沒特別想過要當鋼琴家（學生 20）。我希望當演奏家，因為可以上舞台表演，我現在一天練琴三小時（學生 21）。

歸納雲嘉地區國中、小音能班學生們將來的志願：希望成為鋼琴家的學生有 2 位，希望成為偉大的鋼琴家的學生有 1 位，希望成為鋼琴老師的學生有 1 位，希望成為鋼琴家的學生有 2 位，希望成為音樂家或鋼琴老師的學生有 1 位，希望成為音樂老師的學生有 3 位，希望成為警察、英文老師或鋼琴老師的學生有 1 位，希望成為作文老師的學生有 1 位，希望成為鋼琴老師或音樂老師的學生有 1 位，希望成為鋼琴老師或長笛老師的學生有 1 位，希望成為鋼琴老師或歌星的學生有 1 位，希望成為幼稚園老師的學生有 1 位，希望成為小提琴家的學生有 1 位，希望成為大提琴家的學生有 1 位，希望成為醫生的學生有 1 位，希望成為電

腦工程師的學生有 1 位，還不知道的學生有 3 位，因此希望從事與音樂相關職業之學生有 16 位。歸納為什麼希望從事與音樂相關職業之理由為：母親的要求，喜歡音樂，工作型態比其它行業輕鬆，覺得教學很有趣，覺得當音樂老師很棒，可以上台演奏等。音樂才能班學生們將來的志願大多數與父母的職業有關或源自對老師的崇拜。

#### 問題五：你心目中理想的鋼琴老師須具備哪些條件？

答：不知道，沒有想過這個問題（學生 1.2.8.15）。認真、會鼓勵人的老師（學生 3）。夠專業，要會教學，也很會演奏（學生 4）。很會演奏，也要很會教學（學生 5）。不會懶散、認真、要教對指法的老師（學生 6）。平時具幽默感，上課嚴格教學的老師（學生 7）。嚴格、幽默、上課活潑的老師（學生 9）。不會太兇、有耐心的老師（學生 10）。很會教學、很會演奏、有耐心（學生 11.16）。有愛心、耐心，很會彈琴的老師（學生 12）。很會彈鋼琴、有點嚴格的老師（學生 13）。脾氣要好、有耐心、教得好能帶領學生的老師（學生 14）。能要求學生、體諒學生、幫助學生，且演奏技巧好，會用心教學的老師（學生 17）。有耐心和愛心的老師（學生 18）。很會教學，不需要很會演奏，但要有耐心的老師（學生 19）。能讓學生自由選擇曲子的老師（學生 20）。要很會演奏、個性嚴格的老師，能給學生多一點練習曲（學生 21）。

歸納雲嘉地區國中、小音樂班學生們，心目中理想的鋼琴老師須具備的條件，在人格特質方面以回答人數多寡依序為：有耐心、有愛心、有幽默感、不太兇、脾氣好等。在專業素養方面須具備的條件，以回答人數多寡依序為：演奏能力強、教學能力佳。在教學觀念上：能讓學生有選擇曲目的權利。在教學方法上以回答人數多寡依序為：教學嚴格、教學認真、注重指法、能帶領學生，教學用心、會鼓勵學生、會要求學生、會體諒學生、會幫助學生。學生們心目中理想的鋼琴須具備條件，會隨著學生心智的成熟度而有所不同。雲嘉地區國中小音樂班

學生們依學校規定在入學時有選擇鋼琴老師的權利，另有一次更換老師的權利。

**問題六：你對音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）滿意嗎？為什麼？  
有什麼需要作改變的地方？**

答：我喜歡現在音樂班的環境，可以學到很多知識（學生 1）。我喜歡這邊，感覺都很好（學生 2）。我理想中的琴房要很大，鋼琴要演奏型的鋼琴。雲林國中的琴房我覺得還好，評分的話我給八十分，因為空間小了一點，也不是演奏式鋼琴（學生 3）。雲林國中設備距我的理想還差一點點，我希望能奢華一點、琴房設備好一點、空間能比現在再大一些，鋼琴要能是演奏型的更好（學生 4）。設備還好，我覺得有些鋼琴音色都怪怪的，琴房大小我覺得可以了，希望能設電梯通往教室（學生 5）。我還滿意學校的設備（學生 6）。我滿意學校的琴房和鋼琴（學生 7.13）。我喜歡學校的鋼琴，琴房的大小我也覺得剛好（學生 8.9）。我覺得不錯，鋼琴和琴房我都覺得滿意（學生 10）。我喜歡學校的鋼琴，但我希望是演奏型的鋼琴，現在直立式的鋼琴音色有時候怪怪的；琴房空間也還不錯，但能再大一點擺演奏型的鋼琴更好。地板也需要維修（學生 11）。我滿喜歡現在的鋼琴，但琴房可以再大一點（學生 12）。我上課是演奏型的鋼琴，但琴房的吸音棉將鋼琴的音響吸收太多，聽不出鋼琴的音色（學生 14）。我上課是直立式鋼琴，但我希望能用演奏型鋼琴上課，直立式不太好彈（學生 15）。我上課是用演奏式鋼琴，可以練習觸鍵。我覺得琴房大小也夠（學生 16）。我上課用直立式鋼琴，我很滿意鋼琴和琴房（學生 17）。我上課是用直立式鋼琴，我覺得鋼琴和琴房都讓我滿意（學生 18）。我覺得滿意，琴房和鋼琴都覺得滿意（學生 19）。學校的設備還可以，我上課彈直立式鋼琴，我覺得琴房和鋼琴都還可以（學生 20）。我覺得普通，鋼琴的聲音過於大聲，我覺得琴房還可以，但我喜歡用演奏式鋼琴來上課（學生.21）。



歸納音樂班的學生們，對於音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）的滿意度，感覺很滿意的有 1 位，滿意的有 13 位，還好、還不錯的有 1 位，不滿意的有 1 位，滿意度有七、八成左右。在硬體設施方面，關於鋼琴的部份意見有：希望使用演奏型鋼琴，演奏型鋼琴不足，鋼琴音色不佳等。在建築方面的意見是：琴房空間可以更寬敞些，隔音設備需改進、地板需維修等。學生通常以自己所使用的鋼琴與家庭環境為滿意度的基準，因此會依學生家庭的經濟狀況之優劣不一而有所不同。



## 第六章 結論與建議

本研究為雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之研究，深入研究雲嘉地區五所中、小學音樂才能班鋼琴教師之「教學」、學生之「學習」、家長之「期待」等相關問題，實施雲嘉地區中、小學音樂才能班學生鋼琴學習問卷調查、鋼琴教師質性深度訪談、家長質性深度訪談、學生質性深度訪談，以了解雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之相關問題，研究者從音樂教育與鋼琴教育的角度作深入的研究與分析，最後綜合全部文獻資料，並依據學生鋼琴學習問卷調查與鋼琴教師、家長、學生質性深度訪談之結果，歸納出雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之結論與建議。

綜合本研究之問卷調查與質性深度訪談等各項問題，並依據其結果，獲得以下六點結論與建議：

### 一、在樂器的本質鋼琴教材與方面：

鋼琴原本屬於西方文明的產物，而鋼琴的前身大鍵琴，在三百年前它是上流社會的象徵、是王公貴族富豪藉以誇耀財富的藝術家當，而盛行於當時的古典音樂則代表著上流社會文化的素養與圖騰，然而顏綠芬、徐玫玲（2006）說明大清帝國從天津條約（1858）年之後，東南沿海與台灣的淡水、高雄陸續開港，接納了西方的貿易和傳教。因此鋼琴藉著西方基督教傳教士利馬竇，飄洋過海傳入了中國，經八國聯軍之役與消費主義的肆虐助長之下，遺憾的是鋼琴也成了中國、台灣上流文化的指標，但我們可知文化的內容嗎？舉凡春夏秋冬四季的變化、人一生的生老病死、婚喪喜慶、各區域的風土民情、音樂、舞蹈、美術、繪畫、雕刻、建築、宗教、語言、文學、食衣住行等都是文化的一部份，西方的作曲家可是世代代沉浸其文化之中才得孕育、創作出曠世經典之作，因此台灣當代作曲家的作品應廣泛的被倡導與使用，因為沒有任何一個外國作曲家的作品，會比台灣當代作曲家的作品更與我們水乳交融，更親近我們的靈魂，我們可以喜歡巴哈、貝多芬、莫扎特，但也更應認識並推廣、維護本土作曲家之優良作品，如果

自己都不能接受並熱愛屬於自己的文化，那自己又該何去何從呢？鋼琴教材的選擇應更多樣化，不應只侷限於西方作曲家的作品，也不應只受限於十八、十九世紀，鋼琴教師應敞開胸懷，拓展視野將觸角延伸至世界各地音樂家的作品，乃至取材自二十、二十一世紀時下的流行音樂，廣泛的使用各式的音樂為教材，刺激學生的聽覺與感受能力，藉由教材讓學生了解世界具備國際觀。

## 二、在教師應具備的條件方面：

研究者認為一位卓越的鋼琴教師應具備健全的身心、優良的人格特質，豐沛的藝術涵養並應持續的學習與不斷的成長，除了追求高超的鋼琴技術外，更應廣泛的閱讀各類書籍，研究以充實自我，並以作育英才為己任，不標榜自我能放下身段，適時給予學生、家長適當的機會、協助、正確的價值觀，以身為鋼琴教師為榮，置個人名利於度外貢獻所學，窮及一生追求真理，並致力於學術研究，繼往開來承先啟後、永遠保持對鋼琴教學的熱誠與對鋼琴演奏的熱情，並能嘗試藉音樂創作紀錄下自己的心情乃至於對民族音樂上有所貢獻、樂於參與社會服務秉持「老無老以及人之老，幼無幼以及人之幼」的精神藉由音樂使社會更加祥和，願以此為共勉。

## 三、在教師的備課方面：

鋼琴教師在上課前應有充分的準備，在課堂上能因材施教作適度的調整與即興式的發揮，具有正確的教學認知，即使面對最基本的教材也能延伸教材的廣度與深度，特別是器樂的教學，學習者使用的是樂器、身體、頭腦與心靈，鋼琴教師應加強對樂器本身的知識與了解，從生理學的角度讓學生了解如何放鬆肌肉，運用身體彈琴跟鋼琴做遊戲，思考如何使用有效的方法，使頭腦在音樂的學習與表現上靈活運用，注重學生和自我心理上的健康，永遠保持著正面、積極、樂觀的態度面對鋼琴教學。

## 四、在家長方面：

研究者認為身為父母者，本身應具備健全的身心、建立正確的價值觀、不斷的充實自我，以身作則成為子女的好榜樣，應適度引導子女而不過度主導，培養

子女獨立思考的能力，仔細用心地觀察子女的興趣所在，不強迫子女彌補自己文化上的落差，更應多加注重子女品德的教養，身為人父的我也應以此為律。

#### 五、在學生方面：

從小成長在優渥的環境裡，在學校又獲得國家最多的學習資源，身為音樂班的學生更應該感恩惜福，尊敬師長，友愛同學，熱心服務，虛心向學，應了解學習是為了進德修業，以成為國家未來的棟樑而認真學習，並為發揚、創新民族音樂而努力。

#### 六、在學校方面：

學校主管應具備健全的身心、優良的人格特質，擇善固執有所擔當，堅持良好的教育理念，置個人名利於度外，以犧牲、奉獻自我，為教育出優秀的下一代而為理想，以延續優良傳統音樂藝術文化為使命。

本研究主要以音樂教育、鋼琴教育的角度從事文獻探討、問卷調查、質性深度訪談，資料分析等方法探討雲嘉地區中、小學音樂才能班鋼琴教學之各種相關問題，基於個人時間、精力、學識、智慧的侷限，未能從心理學、社會學與歷史學的角度深入探究，對台灣當代音樂家的作品未能加以介紹與引用而深以為憾，望他日有心之士能將其加入研究，並擴大研究範圍乃至高中、大學、研究所鋼琴教育之各種現象，為台灣鋼琴音樂教育文化發展模式作全面性的研究，藉以提升台灣鋼琴音樂教育文化在世界的地位。

# 參考書目

## 一、中文部分

- 井口基成著、邵義強譯（1998）。彈奏鋼琴的技巧附鋼琴有關人名錄。台北：全音樂譜出版社。
- 王明麗（1994）。鋼琴教學中的心理學運用。中國音樂，2，40-41。
- 王海燕（2000）。關于鋼琴教學的幾點思考。繼續工程教育，4，43-44。
- 卞萌（1998）。中國鋼琴文化之形成與發展。台北：華樂出版社。
- 王新（2005）。鋼琴興趣教學淺議。遼寧師專學報，6，107。
- 代百生（2000）。鋼琴教與學的心理訓練。鋼琴藝術，3，22-26。
- 石金羊（2003）。中原鋼琴課彈奏能力技巧的培養。師範教育，25-26。
- 任抒真（1995）。附設初中鋼琴教學會議—鋼琴教學探討之一。49-50。
- 朱振坤（2004）。高師院校鋼琴教學改革初探。山西師大學報，31(4)，162-164。
- 朱顯碧（1994）。面向中國基礎教育 改革高師鋼琴教學。貴州師範大學學報：社會科學版，2，109-112。
- 李芳（2006）。鋼琴教學會議。朔方：文藝評論，3A，79-80。
- 李蕊（2006）。試論創新教育在鋼琴教學中的應用。美與時代，3A，72-73。
- 李琪（2006）。論高師鋼琴教學的科學性。文化教育，35，1。
- 吳雅婷（2000）。關於鋼琴教學的幾點思考。台南女子技術學院學報，19，225-249。
- 林正枝（1997）。兒童鋼琴教學。台北：樂韻出版社。
- 林榮德譯，Ahrens and Atkinson 著（1981）。鋼琴基本教學法。台南：興文齋書局。
- 林勝儀譯，狄約芙莉著（1987）。柯爾托鋼琴演奏解說。台北：全音。
- 林麗貞（1988）。對鋼琴教學的看法。國民教育，28(10.11)，60-63。
- 邵義強譯（1998）。鋼琴技巧的一切-最新鋼琴座 V。台北：全音樂譜出版社。
- 邵義強譯（1989）。鋼琴技巧的一切-最新鋼琴座 VI。台北：全音樂譜出版社。

- 胡玉芝 (2005)。在鋼琴教學中實施【研究性學習】。遼寧師專學報，5，94-9。
- 胡聖玲 (1998)。鋼琴初階基本教學。鋼琴音樂教育論文集，175-183。國立臺北教育大學。
- 周 薇 (2006)。鋼琴教學研究的歷史與現況 (十三)。教學研究，26-28。
- 張大勝 (1989)。鋼琴音樂研究。台北：全音樂譜出版社。
- 張 前 (2002)。音樂美學教程。中國 上海：上海音樂出版社。
- 張 前 (2002)。音樂美學基礎。中國 北京：人民音樂出版社。
- 張大勝 (1999)。鋼琴彈奏藝術。台北：五南圖書出版公司。
- 張美惠 (1996)。淺談鋼琴教學。古典音樂，142-144。
- 姚世澤 (1993)。音樂教育與音樂行為理論基礎及方法論。台北：偉文圖書股份有限公司。
- 曹 理 (1993)。普通學校音樂教育學。上海。上海教育出版社。
- 章連后 (1996)。音樂教育教學經驗。北京。人民音樂出版社。
- 梁文光 (2006)。鋼琴教學中形象思維的有效性分析。中成人教育，(5)125-126。
- 修海林 羅小平 (1999)。上海。上海音樂出版社。
- 陳怡君 (1979)。鋼琴教學的新里程。教育輔導月刊，29(12)，17-18。
- 陳治海 (1994)。教育學院鋼琴教學的特色及方法的探討。武漢教育學院學報(哲學社會科學版)，13，37-39。
- 陳南宏 (1995)。鋼琴基礎教學初探。江西教育學院學報，2，63-75。
- 陳蘭君 (1998)。鋼琴教學法研究報。鋼琴音樂教育論文集，209-215。國立臺北教育大學。
- 黃紹怡 (2002)。國中音樂才能班鋼琴教學實施成效之調查研究。未出版碩士論文。台北：國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 黃麗瑛 (1993)。鋼琴教學論。台北：五南圖書出版公司。崔鴻源 (2000)。談語氣在鋼琴教學中的運用。遼寧師範大學學報，23(5)，59-61。
- 漢斯立克 (1997)。論音樂美——音樂美學的修改芻議。陳慧珊譯。台北：世界文物出版社。
- 潘鴻澤 (2005)。鋼琴教學中如何提高學生的練琴效率。藝術教育，6，71。

- 崔雅靜 (2006)。高師鋼琴教學方法論。商丘職業技術學院學報，5(1)，96-97。
- 劉珍麗 (1993)。成人鋼琴教學探索。藝苑音樂版季刊，4，37-38。
- 劉陽 (1995)。提高師專學生鋼琴彈奏能力的基本途徑。南都學壇：哲學社會科會科學版，3，83-86。
- 劉曉英 (2005)。在鋼琴教學中如何訓練學生樂感彈奏。遼寧師專學報，5，90-91。
- 劉暢標 (1995)。悉攬鋼琴樂苑瑛珍－學習曲目的制定。50-51。
- 劉暢標 (1995)。鋼琴教學會議。37-38。
- 劉瓊淑 (1996)。小學階段的鋼琴教學。國民教育，36 (4)，25-30
- 劉瓊淑 (1998)。鋼琴教師的基本素養。鋼琴音樂教育論文集，103-112。國立臺北教育大學。
- 廖乃雄 (1979)。談論鋼琴教學的幾個基本環節。音樂論叢，2。引自卞萌 (1998)。
- 廖家驊 (1993)。北京。人民音樂出版社。
- 樂玫 (1995)。淺談成年人的鋼琴教學。江西教育學院學報，5，74-30。
- 魏廷格 (2000)。鋼琴學習指南。台北：世界文物出版社。
- 郭長揚 (1985)。鋼琴教學及民族音樂。台北：樂韻出版社。
- 郭長揚 (1994)。鋼琴的美感表現。台北：樂韻出版社。
- 郭曉玲 (2005)。回顧與前瞻：鋼琴教材的選擇與運用，鋼琴教學學術研討會論文集，114-131，國立台北教育大學。
- 鄭慧捷 (1995)。高師鋼琴教學中的基本技能與訓練。吉林師範學院學報，6，21-23。
- 謝苑玫 (1992)。師院鍵盤樂教學研究。台北：樂韻出版社。
- 應詩真 (2003)。鋼琴教學法。台北：世界文物出版社。
- 蘇利雅 (2006)。初級鋼琴教學的幾點體會。內蒙古電大學刊，1(77)，111-112。
- 韓鍾恩 (2002)。音樂美學與審美。台北洪葉文化事業有限公司。
- 顏綠芬、徐玫玲 (2006)。台灣的音樂。台北：財團法人李登輝學校。

## 二、英文部分

- Ascari, D. P. (2003). **The Art of Effective Piano Teaching**, Bloomington, IN: Author House.
- Bastien, J. W. (1973). **How to teach piano successfully**. Park Ridge, IL: General Words and Music Co.
- Charles R. Hoffer (1998) 台北：楊智文化事業股份有限公司。
- Chronister, R. (2001). The National conference on Piano pedagogy: Whither and Wherefore. **American Music Teacher**, 50(5), 3133.
- Costa-Giomi, E., Flowers, P. J., Sasaki, W. (2005). Piano lessons of beginning students who persist or drop out: Teacher behavior, student behavior, and lesson progress. **Journal of Research in Music Educations**, 53(3), 234-247.
- Gray, M. (2006). **Piano Pedagogy Forum**, 9(2).
- Hadfield, D. (2004). Standard I: Professional Preparation. *American Music Teacher*, 53(3), 47.
- Hamel, B. L. (2001). The Art of Assessment, **Assessment Update**, 13(2), 10-12.
- Lancaster E. L. (2006). Are Piano Students Really Different Today? **The American Music Teacher**, 56(2), 30-33.
- Lobbestael, P. et. al. (2001). Survey of Teacher Attitudes. **American Music Teacher**, 50(5), 27-28.

## 三、日文部份

加藤諦三 (1995)。「愛的能力」、「快樂的能力」。東京。株式會社三笠書房。



## 附錄一 雲嘉地區中、小學音樂班鋼琴教師之訪談問題與記錄表

受訪談人		出生年月日	
訪談時間		學、經歷	
訪談地點			
訪談內容（如下）			
問題一：請問您為什麼選擇鋼琴做為您的職業？			
從事鋼琴教學多久（在本校任教）多久？學習鋼琴的契機為何？			
答：			
問題二：現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）是否齊全、完善？			
為什麼？			
答：			
問題三：什麼樣的老師是您心中理想的鋼琴老師（國小或國中）？			
（具備哪些條件）			
答：			
問題四：什麼樣的學生是您心中理想的鋼琴學生（國小或國中）？			
（具備哪些條件）			
答：			
問題五：怎樣的教材是您心目中理想的教材，目前有嗎？			
答：			

問題六：您心目中理想的教課方法是如何？

答：

問題七：您心目中理想的備課方式是如何？

答：

問題八：學生剛進音樂班的素質如何？（那部份較弱、那部份較強）

答：

問題九：進入音樂班到畢業，有多少比例的學生可以達到成為您理想中的學生？  
過去較弱的部份是否進步、較強的部份是否維持或提升？

答：

問題十：您覺得鋼琴教材的「本土化」重不重要？您覺得台灣需不需要一套有系統的屬於台灣的鋼琴教材？

答：

問題十一：您人生最大的理想是什麼？（音樂、鋼琴或其他）

本訪談純屬學術研究，尊重個人隱私，此份資料不會被公開，非常感謝您的回答。

聖威敬上 2006.11.10 敬致

## 附錄二 雲嘉地區中、小學音樂班鋼琴家長訪談問題

### 與記錄表

受訪談人		出生年月日	
訪談時間		學、經歷	
訪談地點		職 業	

訪談內容（如下）

問題一：請問您為什麼讓您的孩子學鋼琴？您的孩子學習鋼琴多久了？目前就讀於？

答：

問題二：為何您的孩子會進入音樂班就讀？

答：

問題三：您心目中理想的鋼琴老師應具備哪些條件？

答：

問題四：您對孩子目前的學習狀況滿意嗎？對孩子將來的期待是什麼？希望他從事什麼行業？

答：

問題五：您對現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）滿意嗎？有什麼需要作改變的地方？

答：

本訪談純屬學術研究，尊重個人隱私，此份資料不會被公開，非常感

謝您的回答。

聖威敬上 2006.11.20 敬致

### 附錄三 雲嘉地區中、小學音樂班學生訪談問題與記錄表

受訪談人		出生年月日	
訪談時間		學校	
訪談地點		班級	
訪談內容（如下）			
問題一：請問你為什麼學習鋼琴？鋼琴學多久？家裡使用的鋼琴是直立式、或演奏型的鋼琴？			
答：			
問題二：請問你為何進入音樂班就讀？			
答：			
問題三：請問你喜歡彈鋼琴嗎？為什麼？			
答：			
問題四：請問你將來的志願是什麼？為什麼？			
答：			
問題五：你心中理想的鋼琴老師是什麼樣的老師？ （具備哪些條件）			
答：			
問題六：現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）是否齊全、完善？ 為什麼？			
答：			

本訪談純屬學術研究，尊重個人隱私，此份資料不會被公開，非常感謝你的回答。

聖威敬上 2006.11.20 敬致

## 附錄四 雲嘉地區中、小學音樂班學生鋼琴學習調查問卷

親愛的同學，你好：

為瞭解國中與國小音樂班鋼琴教學之美學探討，特擬本問卷相關題目，請就問卷內容詳細填答，調查結果僅作為意見分析之依據，個人選答絕對保密，請放心地依照自己的看法及感受作答。請先詳閱填答說明，感謝您的協助與合作！

南華大學美學與藝術管理研究所

研究生：許聖威 敬啟

指導教授：周純一 老師

### 【填答說明】

請在適當的選項□上打勾或於空格中陳述您的意見，請務必每題都作答並詳閱括弧內說明。感謝您的協助！

### 【基本資料】

一、學校名稱：\_\_\_\_\_縣(市)\_\_\_\_\_國中(國小)

二、性別：男 女

三、年級：國中三年級 國小六年級

四、主修：鋼琴 其他：\_\_\_\_\_

五、國小就讀：\_\_\_\_\_學校 音樂班 普通班  
(本題僅需國中生作答)

六、學習鋼琴：1-3年 4-6年 7-9年 10年以上

## 壹、鋼琴學習調查

【填答說明】：請仔細閱讀下列題目，並依你的感受與想法勾選一個最符合的答案（每題只選擇一個答案，不得複選），請務必每題都確實作答。  
非常感謝您的協助！

### 第一部分：個人鋼琴學習基本調查

- 1.你為什麼選擇進入音樂班學習？ 主動（自己喜歡） 兩者都有  
被動（父母期待）
- 2.你會繼續升學音樂班嗎？ 會  
不會  
不一定
- 3.你會自己主動練習鋼琴嗎？ 會  
不會  
不一定
- 4.你喜歡彈鋼琴嗎？ 喜歡 普通  
不喜歡  
不知道
- 5.平常是誰督促你練習鋼琴？ 自己自動自發 鋼琴老師  
父母 學校導師  
其他\_\_\_\_\_
- 6.你每日花多少時間練習鋼琴？ 30-60 分鐘 1-2 小時  
2-3 小時 3-4 小時  
4 小時以上 其他\_\_\_\_\_
- 7.你一週平均約練習鋼琴幾天？ 每天練習 六天  
五天 三天或以下
- 8.你沒有每天練習的原因是？ 學校課業太多 晚上要參加補習  
偶爾偷懶一下 師長給太多壓力  
無法克服學習鋼琴的障礙 以上皆是  
每天都有練習 其他\_\_\_\_\_

## 第二部分：個人鋼琴學習感受調查

	非常 不符合	不符合	普通	符合	非常 符合
1.目前你的鋼琴老師是你理想的鋼琴老師嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.你的鋼琴老師經常糾正你的行為態度嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.你喜歡目前使用的教材嗎？ （如：曲子、音階的練習教材）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.你喜歡你的鋼琴老師的教學方式嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.你喜歡學校的鋼琴設備嗎？ （如：品質、音色、外觀）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.你喜歡學校的琴房設備嗎？ （如：空間大小）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.你喜歡現在的鋼琴老師嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.你喜歡台灣作曲家的音樂作品嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.你希望台灣能有一套本土化的鋼琴教材嗎？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.你將來的志願是什麼？					

## 貳、教學評量調查

	非常 不符合	不符合	普通	符合	非常 符合
1. 鋼琴老師採用的教材，對鋼琴的學習有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 鋼琴老師指定鋼琴作業，對鋼琴的學習有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 鋼琴老師具有教學熱忱，並樂於解答我的疑惑。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 鋼琴老師會關心我上課的學習狀況，適時的給予協助和指導。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 當我發言時，鋼琴老師會重視及尊重我的意見和想法。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 鋼琴老師善於引導我思考、發問和共同討論問題。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 鋼琴老師的表達清楚且有條理。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 整體而言，我對鋼琴老師感到滿意。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 整體而言，鋼琴老師是我心目中理想的老師。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 我覺得在鋼琴老師的指導下我的表現有所進步。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



附錄五 雲嘉地區中、小學音樂班之各校師資分佈一覽表

嘉義國中音樂班師資分佈一覽表

性別	男性	0
	女性	18
學歷	博士	0
	碩士	17
	學士	0
	專科	1
留學地點	奧地利	2
	美國	11
	英國	0
	台灣	3
	日本	0
	法國	0
	德國	0
	澳洲	1
	阿根廷	1

(資料來源：嘉義國中音樂班 莊美智組長)

鎮西國小音樂班師資分佈一覽表

性別	男性	4
	女性	20
學歷	博士	1
	碩士	13
	學士	10
	專科	0
留學地點	奧地利	2
	美國	6
	英國	1
	台灣	11
	日本	2
	法國	1
	德國	1
	澳洲	0

(資料來源：鎮西國小音樂班 林淑惠主任)

崇文國小音樂班師資分佈一覽表

性別	男性	2
	女性	21
學歷	博士	1
	碩士	20
	學士	0
	專科	0
留學地點	奧地利	1
	美國	17
	英國	0
	台灣	2
	日本	1
	法國	1
	德國	0
	澳洲	1

(資料來源：崇文國小音樂班 盧碧茹組長)

正心中學音樂班師資分佈一覽表

性別	男性	2
	女性	32
學歷	博士	2
	碩士	24
	學士	8
	專科	0
留學地點	奧地利	1
	美國	15
	英國	2
	台灣	9
	日本	2
	法國	2
	德國	3

(資料來源：正心中學音樂班 張世鈴主任)

雲林國中音樂班師資分佈一覽表

性別	男性	1
	女性	12
學歷	博士	0
	碩士	6
	學士	7
	專科	0
留學地點	奧地利	1
	美國	4
	英國	1
	台灣	6
	日本	1
	法國	0
	德國	0

(資料來源：雲林國中音樂班 謝瓊慧組長)

## 附錄六 雲嘉地區中、小音樂班之各校考試範圍表

### 附錄六之一 雲林縣正心中學音樂班鋼琴期末考內容

科目 年級	主 修	副 修
高三	1. 音階:全部大小調 2. 視奏 3. 巴哈平均律賦格一首(自選) 4. 古典樂派奏鳴曲快板樂章一首 5. 自選曲(限浪漫與其候之作品)	1. 自選曲
高二	1. 音階:全部大小調 2. 巴哈組曲(Allemande 與 Gigue) 任選一首 3. 古典樂派奏鳴曲快板樂章一首 4. 自選曲(限浪漫與其候之作品)	1. 音階:同主修 2. 選定曲 3. 自選曲
高一	1. 音階:全部大小調 2. 巴哈創意曲三聲部一首(自選) 3. 古典樂派奏鳴曲快板樂章一首 4. 自選曲(限浪漫與其候之作品)	1. 音階:同主修 2. 選定曲 3. 自選曲
初三	1. 音階:全部大小調 2. 視奏 3. 指定曲 4. 自選曲	1. 自選曲
初二	1. 音階:上學期-五升五降大小調 下學期-五升六降大小調 2. 指定曲 3. 古典樂派奏鳴曲快板樂章一首 4. 自選曲	1. 音階:同主修 2. 選定曲 3. 自選曲
初一	1. 音階: 上學期-三升三降大小調 下學期-四升四降大小調 2. 指定曲 3. 自選曲	

備註:1. 指定曲考前六週公佈

2. 期末考時,每班抽主修與副修各一名,將其曲目全部彈奏完畢。

3. 初一自選曲:古典樂派之樂曲(不可考練習曲)。

4. 參加音樂縣賽同學,是否用比賽曲子代替指定曲,依情況再決定。

## 95 學年度音樂班上學期期中、期末考通知

### 1. 分期中考與期末考二次

### 2. 考試內容:

	期 中 考	期 末 考
鋼 琴	音階	音 階
	練習曲一首	指定曲(主修)
	選定曲(古典樂派)	自選曲
管 絃	音階	音 階
	練習曲一首	練習曲一首(主修)
	小曲一首	自選曲
高三鋼琴	音階	音 階
	指定曲(巴哈)	指定曲(巴哈)
	選定曲(古典樂派)	自選曲
高三管絃	音階	音 階
	巴哈無伴奏	自選曲

高三副修期中考考音階及自選曲;期末考只考自選曲

(資料提供:音樂班張世鈴主任)

附錄六之二雲林縣斗六市鎮西國小音樂班鋼琴考試範圍

一、鋼琴音階、琶音終止式範圍

	鋼		琴
三 上	一升降以內大小調	五上	五升降以內大小調
三 下	二升降以內大小調	五下	六升降以內大小調
四 上	三升降以內大小調	六上	全部大小調
四 下	四升降以內大小調	六下	全部大小調
備 註	<p>※ 三年級彈奏：(1) 一音一拍一個八度 (2) 二音一拍二個八度 (3) 三音一拍三個八度 (4) 琶音二個八度</p> <p>※ 四、五、六年級彈奏：(1) 一音一拍一個八度 (2) 二音一拍二個八度 (3) 三音一拍三個八度 (4) 四音一拍四個八度 (5) 琶音四個八度</p> <p>※第二學期的期初考</p> <p>1. 音階範圍——</p> <p>三年級——一升降及二升大小調</p> <p>四年級——三升降大小調（不含一、二升降）</p> <p>五年級——四、五升降大小調（不含一、二、三升降）</p>		

二、鋼琴自選曲範圍限定

	範 圍	備 註
三 上	巴洛克時期、古典時期小奏鳴曲	<p>* 上、下學期考試的 作曲者不可相同。</p> <p>* 期初與期末考，不 可同一首曲子。</p>
三 下	巴洛克時期、古典時期小奏鳴曲	
四 上	古典樂派	
四 下	古典樂派	
五 上	古典樂派、浪漫樂派	
五 下	古典樂派、浪漫樂派	
六 上	不限範圍	
六 下	不限範圍	

#### 四、鋼琴練習曲範圍限定：

1. 徹爾尼 Op. 599、Op. 849、Op. 299、Op. 718、Op. 139
2. 莫茲可夫斯基 Op. 91
3. 克拉邁 60 首
4. 佈爾格米勒 Op. 100、Op. 109
5. 巴洛克鋼琴曲集
6. 巴哈作品
7. 皮史納鋼琴技巧練習曲
8. 巴爾托克小宇宙
9. 海勒 30 首進階練習曲 Op. 46
10. 海勒 25 首曲調練習曲 Op. 45

(資料提供：音樂班林淑惠主任)



## 附錄六之三 雲林國中音樂班鋼琴考試範圍

### 第一學期

#### 一、期出考範圍：

##### 一年級 A 組：

2. 音階、琶音、終止式：二升降大小調
3. 選定曲：古典樂派快板樂章
4. 練習曲：巴洛克時期作品

##### 一年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：一升降大小調
2. 練習曲二首：至少其中一首為巴洛克時期作品

##### 二年級 A 組：

- 1 音階、琶音、終止式：四升降大小調
2. 選定曲：古典樂派快板樂章
3. 練習曲：巴洛克時期作品

##### 二年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：三升降大小調
2. 練習曲二首：至少其中一首為巴洛克時期作品

##### 三年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：24 個大小調
2. 選定曲：古典樂派快板樂章
3. 練習曲：巴洛克時期作品

##### 三年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：五升降大小調
2. 練習曲二首：至少其中一首為巴洛克時期作品

#### 二、 期末考範圍：

##### 一年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：二升降大小調
2. 視奏
3. 指定曲：巴洛克時期作品
4. 自選曲：古典樂派



一年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：一升降大小調
2. 練習曲
3. 自選曲：古典樂派

二年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：四升降大小調
2. 視奏
3. 指定曲：巴洛克時期作品
4. 自選曲：古典/浪漫樂派

二年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：三升降大小調
2. 練習曲
3. 自選曲：古典/浪漫樂派

三年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：24 個大小調
2. 視奏
3. 指定曲：巴洛克時期作品
4. 自選曲：不限樂派

三年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：五升降大小調
2. 練習曲
3. 自選曲：不限樂派

第二學期

一、期出考範圍：

一年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止式：三升降大小調
2. 選定曲：巴洛克時期作品
3. 練習曲

一年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：二升降大小調
2. 練習曲一首：巴洛克時期作品

二年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止式：五升降大小調
2. 選定曲：巴洛克時期作品
3. 練習曲

二年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：四升降大小調
2. 練習曲一首：巴洛克時期作品

三年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：24 個大小調
2. 視奏
3. 自選曲：不限樂派(全曲聽完)

三年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：24 個大小調
2. 自選曲：不限樂派(全曲聽完)

二、期末考範圍：

一年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：三升降大小調
2. 視奏
3. 指定曲：巴洛克時期作品
4. 自選曲：古典樂派

一年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：二升降大小調
2. 練習曲
3. 自選曲：古典樂派

二年級 A 組：

1. 音階、琶音、終止示：五升降大小調
2. 視奏
3. 指定曲：巴洛克時期作品

4. 自選曲：古典/浪漫樂派

二年級 B 組：

1. 音階、琶音、終止示：四升降大小調

2. 練習曲

3. 自選曲：古典/浪漫樂派

(資料提供：音樂班謝瓊慧組長)



附錄六之四 嘉義市立嘉義國民中學音樂班鋼琴考試範圍

樂器項目：鋼琴		
年級	主 修	副 修
一年級	音階、琶音、終止式： 一上：四個(包括四個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 一下：五個(包括五個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 ◎以關係大、小調為一組；四個八度上下行(要反覆)。	音階、琶音、終止式： 一上：二個(包括二個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 一下：三個(包括三個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 ◎以關係大小調為一組；四個八度不反覆。
	視奏： 加考視奏	無
	指定曲： 一上：史卡拉第奏鳴曲 一下：巴哈創意曲二聲部	無
	自選曲： 一上：古典樂派早期，如海頓、莫札特之任何鋼琴作品；但不包括貝多芬之作品。 一下：海頓、莫札特及貝多芬(op.81之前)之任何鋼琴作品，如變奏曲或奏鳴曲等。 ◎ 自選曲曲長不得少於3分30秒；若為鋼琴小品，曲長較短則彈兩首。	同主修

二年級	<p>音階、琶音、終止式： 二上：六個(包括六個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 二下：六個(包括六個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 ◎以關係大小調為一組；四個八度上下行(要反覆)。</p>	<p>音階、琶音、終止式： 二上：四個(包括四個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 二下：五個(包括五個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 ◎以關係大小調為一組；四個八度反覆。</p>
	<p>視奏： 加考視奏</p>	不考
	<p>指定曲： 二上：巴哈法國組曲。 二下：巴哈創意曲三聲部或平均律之前奏曲。</p>	無
	<p>自選曲： 二上：古典、浪漫及國民樂派之任何鋼琴作品。 二下：浪漫早前、國民、印象及現代樂派之任何鋼琴作品。(不包括古典樂派) ◎ 自選曲曲長不得少於3分30秒；若為鋼琴小品，曲長較短則彈兩首。</p>	同主修
三年級	<p>音階、琶音、終止式： 三上：六個(包括六個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 ◎以關係大小調為一組；四個八度上下行(要反覆)。</p>	<p>音階、琶音、終止式： 三上：六個(包括六個)升降記號以內之大、小調(和聲小音階)。 ◎以關係大小調為一組；四個八度上下行(不反覆)。</p>
	<p>視奏： 加考視奏</p>	無
	<p>指定曲： 無</p>	無
	<p>自選曲： 不限樂派，曲長不得少於5分鐘。</p>	同主修

◎三年級下學期依照中區聯招考試範圍(資料提供:音樂班莊美智組長)

附錄六之五 嘉義市立崇文國民小學音樂班鋼琴考試範圍

	音階	基礎練習	自選曲
三上主修	二升一降 =60 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 至少五至八首。 2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊至少四首。 3. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集至少五首。	古典時期小奏鳴曲
三上副修	一升一降 =60 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 至少五至八首。 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集至少五首。	古典時期小奏鳴曲
三下主修	二升二降 =72 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.30 以後至少五至八首。 2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊至少四首。 3. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集至少五首。	古典時期作品(程度至少與小奏鳴曲同)
三下副修	一升一降 =60 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.20 以後至少五至八首。 2. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集至少五首。 3. 巴哈初步鋼琴曲集上冊至少四首。	古典時期作品(程度至少與小奏鳴曲同)
四上主修	三升二降 =80 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.50 首以後至少五至八首。 2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 no.10 首以後至少四首。 3. 佈爾格彌勒 25 首練習曲至少五首。	古典時期作品 (不包含貝多芬)
四上副修	二升一降 =60 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.40 首以後至少五至八首。 2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊至少四首。	古典時期作品 (不包含貝多芬)
四下主修	三升三降 =80-84 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.60 首以後至少五至八首或徹爾尼 op.849 至少五至八首。 2. 巴哈初步鋼琴曲集下冊至少三首。 3. 佈爾格彌勒 25 首練習曲至少四首。	古典樂派作品 (1800 年前之作品)
四下副修	二升二降 =72 以上	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599no.50 首以後至少五至八首。 2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 no.10 首以後至少四首。	古典樂派作品 (1800 年前之作品)
五上主修	四升三降	1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599no.70 首後或徹	浪漫樂派

	=84-88 以上	爾尼 op.849 至少五至八首。 2.巴哈創意曲二聲部至少兩首。 3.巴洛克鋼琴曲集至少三首。 4.舒曼青少年鋼琴曲集至少二首。	(包括國民樂派) 小品類可以選一首 ※加考視奏
五上副修	三升二降 =80 以上	1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.60 首以後至少五至八首。 2.巴洛克鋼琴曲集至少四首。	浪漫樂派 (包括國民樂派) 可選古典樂派作品
五下主修	四升四降 =88-92 以上	1.徹爾尼左手練習曲 op.718 至少五至八首。 2.巴哈創意曲二聲部至少兩首 3.巴洛克鋼琴曲集至少四首。 4.舒曼青少年鋼琴曲集至少二首	浪漫樂派 (包括國民樂派) 印像樂派 (限彈德布西作品) ※加考視奏
五下副修	三升三降 =80-84 以上	1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.70 首以後至少五至八首。 2.巴洛克鋼琴曲集 至少四首。	浪漫樂派 (包括國民樂派) 印像樂派 (限彈德布西作品)
六上主修	五升五降 =92-100 以上	1.徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少三至五首。 2.巴哈創意曲二聲部至少二首。 3.古典樂派慢板樂章至少一首。	不限樂派 ※加考視奏
六上副修	四升三降 =84-88 以上	1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.80 首以後或徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少二至四首。 2.巴哈創意曲二聲部至少一至二首。	不限樂派
六下主修	六升六降 =92-100 以上	1.徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少三首。 2.巴哈創意曲二聲部至少二首。	不限樂派 ※加考視奏
六下副修	四升四降 =88-92 以上	1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.80 首以後或徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少兩首。 2.巴哈創意曲二聲部至少一首。	不限樂派

### 注 意 事 項

1. 三、四年級音階、琶音一律四個八度並須反覆；五、六年級不須反覆。
2. 指定曲由上列建議學習範圍中擇選出題。
3. 已於會考考過的曲目不得重複作為下次會考之曲目。4. 自選曲曲目不符規定一律補考。

(資料提供：音樂班盧碧茹組長)

## 附錄七 嘉義市崇文國小音樂班鋼琴教學大綱草案

### 各年級基礎練習學習範圍建議草案（研究者：許聖威擬）

- 一、三年級上學期主修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 至少十首。  
2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 至少四首。  
3. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集 至少五首。  
副修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 至少十首。  
2. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集 至少五首。
- 三年級下學期主修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.30 以後 至少十首。  
2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 至少四首。  
3. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集 至少五首。  
副修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.20 以後 至少十首。  
2. 卡巴列夫斯基 24 首鋼琴小曲集 至少五首。  
3. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 至少四首。
- 二、四年級上學期主修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.50 首以後 至少十首。  
2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 no.10 首以後 至少四首。  
3. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 至少五首。  
副修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.40 首以後 至少八首。  
2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 至少四首。
- 四年級下學期主修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.60 首以後 至少八首  
或徹爾尼 op.849 至少八首。  
2. 巴哈初步鋼琴曲集下冊 至少三首。  
3. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 至少四首。  
副修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.50 首以後 至少八首。  
2. 巴哈初步鋼琴曲集上冊 no.10 首以後 至少四首。
- 三、五年級上學期主修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.70 首以後  
或徹爾尼 op.849 至少八首。  
2. 巴哈創意曲二聲部 至少兩首。  
3. 巴洛克鋼琴曲集 至少三首。  
4. 舒曼青少年鋼琴曲集 至少三首。  
副修：1. 徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.60 首以後 至少八首。  
2. 巴洛克鋼琴曲集 至少四首。
- 五年級下學期主修：1. 徹爾尼左手練習曲 op.718 至少八首。  
2. 巴哈創意曲二聲部 至少兩首。



3.巴洛克鋼琴曲集 至少四首。

4.舒曼青少年鋼琴曲集 至少三首。

副修：1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.70 首以後 至少八首。

2.巴洛克鋼琴曲集 至少四首。

四、六年級上學期主修：1.徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少五首。

2.巴哈創意曲二聲部 至少三首。

3.古典樂派慢板樂章 至少一首。

副修： 1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.80 首以後  
或徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少四首。

2.巴哈創意曲二聲部 至少兩首。

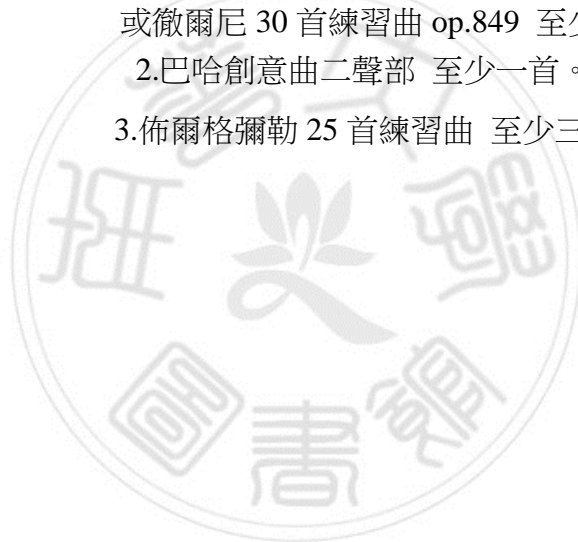
六年級下學期主修：1.徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少五首。

2.巴哈創意曲二聲部 至少三首。

副修： 1.徹爾尼一百首練習曲 op.599 no.80 首以後  
或徹爾尼 30 首練習曲 op.849 至少兩首。

2.巴哈創意曲二聲部 至少一首。

3.佈爾格彌勒 25 首練習曲 至少三首



## 附錄八 雲嘉地區中、小學音樂班 教師深度訪談紀錄

附錄 8-1 正心中學音樂班張世鈴主任之訪談記錄表

受訪談人	正心中學音樂班張世鈴主任	出生年月日	民國 49 年 11 月 7 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 3 日 民國 95 年 11 月 30 日 (二度訪談)	學 歷	師範大學音樂系研究所 碩士
訪談地點	鎮西國小 正心中學		
  <p>(左圖為張世鈴主任) (右圖依序為李映萱老師、張世鈴主任、研究者)</p>			
訪談內容(如下)			
<p><b>問題一：請問您為什麼選擇鋼琴做為您的職業？</b>  <b>從事鋼琴教學多久(在本校任教)多久？學習鋼琴的契機為何？</b></p> <p>答：我出生在四十年代，從小在父母栽培下學習鋼琴，高中就讀教會學校時，受學校教育風格影響，且自己也培養出興趣，因此在一路學習鋼琴下，以鋼琴為職業。</p>			
<p><b>問題二：現時學校音樂班的軟、硬體設備(鋼琴、琴房)是否齊全、完善？</b>  <b>為什麼？</b></p> <p>答：我覺得琴房空間太小，鋼琴也比較少，不過學校目前已考慮慢慢添購新的鋼琴。</p>			
<p><b>問題三：什麼樣的老師是您心中理想的鋼琴老師(國小或國中)？</b>  <b>(具備哪些條件)</b></p> <p>答：一個會負責任的老師且演奏能力很好，教學能力很好，具有良好的 EQ，能和學生溝通互動，教學認真、且具有能吸引人的特質，外觀和內在能使人喜愛，並且能放下身段，是我理想中的老師。</p>			

**問題四：什麼樣的學生是您心中理想的鋼琴學生（國小或國中）？**

**（具備哪些條件）**

答：理想的學生應具有良好的音樂天份，對音樂有興趣，學生的資質不錯，對音樂敏感度高，且家人能夠支持學生的興趣。但一般而言不可能要求每一點學生都需要做到，但認真肯學習是接近理想的重點。

**問題五：怎樣的教材是您心目中理想的教材，目前有嗎？**

答：基本上我上課中採用固定的教材，但我認為巴哈的教材（初中階段的創意曲、初步鋼琴曲等）是比較重要的，因為可以訓練小孩子的耳朵；我也會針對資質好的學生採用較現代的練習曲，比如說莫索斯基的練習曲、舒曼的練習曲（給青少年的短曲）之類的，視情況而定。每次上課我亦會教學音階。我並沒有刻意偏重曲風，維也納三大音樂家的作品我也都會上，我認為古典樂是非常重要的。

**問題六：您心目中理想的教課方法是如？**

答：基本上我的教學方式比較嚴格，我重視國中生應有中規中矩的態度，我通常會在課程中將學生的錯誤和不懂之處搞定，也會要求學生回家多加練習。

**問題七：您心目中理想的備課方式是如？**

答：對鋼琴老師來說，以我來說平常也是要練琴，能夠了解曲子，我會主動了解學生的個性和家庭背景，以改變我課程的內容和方式，學生功課的方面在學期前的寒暑假先做筆記和規劃，並會以學生未來我期待他的程度來準備我的教學方式。

**問題八：學生剛進音樂班的素質如何？（那部份較弱、那部份較強）**

答：有差異性，大致上還算可以。

**問題九：進入音樂班到畢業，有多少比例的學生可以達到成為您理想中的學生？**

**過去較弱的部份是否進步、較強的部份是否維持或提升？**

答：以正心中學入學到畢業的學生來說，約三分之一的學生接近我的理想值，我認為正心中學的學生比起他校日常生活的常規和師生互動較佳。

**問題十：您覺得鋼琴教材的「本土化」重不重要？您覺得台灣需不需要一套有系統的屬於台灣的鋼琴教材？**


答：當然是希望有是最好的，多元化對學生是好事，能有台灣的教材我是樂觀其成且支持的，並融合西方音樂，對台灣的鋼琴教育是好事。

**問題十一：您對學校在鋼琴教學最高的理想、對音樂班規劃的最高理想，以及希望學生達到怎樣的目標？**

答：學校位在較鄉下的地方，於是學生素質差異較大，在鋼琴教學上我希望學生不論程度好壞，但能依循學校的規劃有所成長，更希望能為國家培養出專業優秀的鋼琴家，我希望學生能在規範內喜歡音樂和鋼琴，我認為在這些規範內成長進步的效率來說，以二十幾個學生來說，約達到三個左右，若素質較佳偶爾會出現五個。



附錄 8-2 前嘉義大學音樂系系主任林東哲教授之訪談記錄表

受訪談人	崇文國小音樂班林東哲老師	出生年月日	民國 21 年 5 月 16 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 8 日 民國 96 年 4 月 13 日 (二度訪談)	採樣資格	最資深音樂教師
訪談地點	崇文國小	學、經歷	國立台灣師範大學音樂系畢業、前嘉義大學音樂系系主任
 <p>(圖為林東哲教授，攝於自家門口；攝影者許聖威)</p>			
<p><b>訪談內容 (如下)</b></p> <p><b>問題一：請問您為什麼選擇音樂做為您的職業？</b>  <b>從事音樂教學多久 (在本校任教) 多久？學習音樂的契機為何？</b></p> <p>答：我在日本出生，四歲回到台灣，父母都是台灣人，回台灣就讀教會幼稚園，正式學音樂是在台南一中的高二開始，起先是自行摸索，家裡音樂環境還不錯，當時一名蘇俄音樂家來開小提琴獨奏會，這是我的第一次接觸，並受到臨場感的感動，我買了第一隻小提琴，捷克製的，用當時的三百元買來 (當時的三百元可三分農地)，學琴兩年後參加台南市音樂比賽，第一次參賽就獲得第一名，因此加深自信，民國四十年決定報考師大音樂系，師大的老師們有來自大陸上海音專小提琴的戴粹倫校長與福建音專的蕭而化校長，在他們不錯的教學，畢業後在當兵時嘉義師範學校成立，我退役後就在嘉義師範學校服務，與學校共同歷經師範學校、師範專科學校、師範學院、嘉義大學的變革，並創辦音樂系擔任系主任，一路走來至今從事音樂教學約工作有四十年之久。退休後在崇文國小擔任合奏指導老師有四年了。</p> <p><b>問題二：現時學校音樂班的軟、硬體設備 (鋼琴、琴房) 是否齊全、完善？</b>  <b>為什麼？</b></p> <p>答：不滿意，因為琴房雖多，但空間太小，沒有為了合奏課專門設計的教室。演藝廳過大不適合上合奏課時使用，無論是場地或耗電都太浪費。</p>			

**問題三：什麼樣的老師是您心中理想的鋼琴老師（國小或國中）？**

**（具備哪些條件）**

答：準備充足、因材施教。老師應注重教音樂不是只教技巧，基礎要紮實。

**問題四：什麼樣的學生是您心中理想的鋼琴學生（國小或國中）？**

**（具備哪些條件）**

答：音感好、音樂性好、富創造性、喜歡音樂、肯練耐操。

**問題五：怎樣的教材是您心目中理想的教材，目前有嗎？**

答：最好是為學生量身訂做，以巴哈為例他是以自己寫的曲子來教學，現在市面的教材很多，要多加補充，音樂解析和音樂教育也很重要。

**問題六：您心目中理想的教課方法是如如何？**

答：能因材施教位學生量身訂做，重視音樂教育、音樂解析，注重曲式分析，加強音樂欣賞。

**問題七：您心目中理想的備課方式是如如何？**

答：依學生的能力和需求來補充、尋找適合的教材來準備。

**問題八：學生剛進音樂班的素質如何？（那部份較弱、那部份較強）**

答：不平均，好的佔少數，多半看起來不是那麼喜歡音樂，他們不太聽音樂，這是最大的問題，學生對音樂的喜歡程度不是那麼夠。比較好的部份是技巧方面的能力具潛力，但受到課業的壓力，練習少，基礎仍不紮實。

**問題九：進入音樂班到畢業，有多少比例的學生可以達到成為您理想中的學生？**

**過去較弱的部份是否進步、較強的部份是否維持或提升？**

答：一班不到五、六位。且畢業後仍是沒有養成聽音樂的習慣，但原來較好的技巧方面，雖不精準，但有進步。

**問題十：您覺得鋼琴教材的「本土化」重不重要？您覺得台灣需不需要一套有系統的屬於台灣的鋼琴教材？**

答：當然要加一點本土的東西。我覺得要有人能創作教材，我覺得台灣的本土教材不多。

**問題十一：您對台灣音樂老師和台灣音樂環境的看法為何？**

答：留學回國的老師們受到台灣市場有限，不一定有工作，師資似乎飽和了。我覺得社會上喜歡正統音樂的人越來越少。

**問題十二：您學習音樂是否曾遇到什麼困難？**

答：我學音樂沒有遇到太大的困難，一路就很喜歡，並且覺得滿順利的，因為我對音樂有很大的熱情，所以面對任何的困難都不覺得辛苦，總覺得我們的年代音樂環境沒有很好，學正統音樂的人也不多。

**問題十三：您對目前學習音樂的學生有什麼建議？**

答：首先要注重家庭音樂環境，有人說孩子的音樂細胞，要從胎兒時期就要開始培育，所以父母要以身作則才能帶領子女喜歡音樂，



附錄 8-3 嘉義大學音樂系講師林則音老師之訪談記錄表

受訪談人	崇文國小音樂班林則音老師	出生年月日	民國 53 年 5 月 12 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 7 日 民國 95 年 11 月 30 日 (二度訪談)	採樣資格	留奧地利代表
訪談地點	崇文國小 嘉義國中	學歷	維也納市立音樂院鋼琴 演奏文憑 獲奧地利國家教師資格 證書
 <p>(左圖為林則音老師) (右圖為林則音老師與研究者)</p>			
<p>訪談內容 (如下)</p> <p><b>問題一：請問您為什麼選擇鋼琴做為您的職業？</b>  <b>從事鋼琴教學多久 (在本校任教) 多久？學習鋼琴的契機為何？</b>          答：從事教學工作約十年，在崇文國小任教約四年。我從小學音樂，一路從音樂系到出國，都是接觸音樂，我個人也喜愛，所以選擇繼續擔任鋼琴教學的工作。起先的契機是我哥哥小學老師詢問是否要學鋼琴，我媽媽帶我去接觸鋼琴，從此開始了對鋼琴的興趣。</p> <p><b>問題二：現時學校音樂班的軟、硬體設備 (鋼琴、琴房) 是否齊全、完善？</b>  <b>為什麼？</b>          答：我希望琴房的空間能再大一些，會更好。鋼琴的部份我希望能多演奏琴的部份。</p> <p><b>問題三：什麼樣的老師是您心中理想的鋼琴老師 (國小或國中) ？</b>  <b>(具備哪些條件)</b>          答：以國小學生層面來說，我覺得包容心很重要，除了老師專業的能力外，多方的發表，不一定只是鋼琴演奏，也可以有論文的研究，尚需要包容和耐心，考慮學生的情況來教學。並且能和學生有良好的互動，使學生具有高昂的學習興趣。</p>			



**問題四：什麼樣的學生是您心目中理想的鋼琴學生（國小或國中）？  
（具備哪些條件）**

答：其一是喜愛鋼琴，對音樂有反應；其二是學生具有極高的天份。

**問題五：怎樣的教材是您心目中理想的教材，目前有嗎？**

答：依學生程度來說，技術面來說三年級以徹爾尼練習曲滿常用的，史密特、小奏鳴曲、可樂弗的獨奏系列，以廣泛的樂派接觸還會增加巴洛克、巴哈等，現代樂派巴爾托克，卡巴列夫斯基等，四年級的學生可以練習柴可夫斯基和舒曼的曲子，讓學生發揮，五年級學生可以練習蕭邦，六年級學生可以練習古典的貝多芬、海頓的奏鳴曲和變奏曲，現代樂派的卡巴列夫斯基、巴爾托克、哈察都量都可以去嚐試，浪漫樂派的舒曼、蕭邦都能被學生接受。

**問題六：您心目中理想的教課方法是如如何？**

答：我不喜歡時間一到就下課的按時上課方式，而是將情緒告一段落，並且讓學生有所收穫。依學生的適應程度來調整課程，和學生一起激出對音樂的想法。

**問題七：您心目中理想的備課方式是如如何？**

答：依學校的制度來訂上課方針，並依對學生的期許來定立長期和短期的計劃來準備。

**問題八：學生剛進音樂班的素質如何？（那部份較弱、那部份較強）**

答：素質約一般，優勢是比較乖、較單純，但學生唸音樂班很多受到父母的意思，我覺得應考量到父母的認知。在較弱的部分是嘉義的大環境沒給予足夠的認知，給予學生對音樂的刺激較少。

**問題九：進入音樂班到畢業，有多少比例的學生可以達到成為您理想中的學生？**

**過去較弱的部份是否進步、較強的部份是否維持或提升？**

答：在我的經驗裡約一半可以達到我理想中的學生。

**問題十：您覺得鋼琴教材的「本土化」重不重要？您覺得台灣需不需要一套有系統的屬於台灣的鋼琴教材？**

答：我覺得當然需要，可藉由本土化來瞭解屬於我們的音樂，期待有這樣的教材，並且內容仍豐富多元。

**問題十一：您人生最大的理想或是音樂、鋼琴上最大的理想為何？為什麼？**

答：人生最大的理想是做自己喜歡做的事情、自己能做的事情。鋼琴和音樂上的理想是希望自己能夠執著，演奏上能執著，教學上保持熱情和熱心。我希望以後年齡再大一些，能將音樂和鋼琴推廣至社區，培養出更多欣賞的人口。

附錄 8-4 環球技術學院助理教授張翡月老師之訪談記錄表

受訪談人	張翡月	出生年月日	民國 60 年 2 月 17 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 10 日	取樣資格	博士
訪談地點	鎮西國小	學 歷	美國德州大學奧斯汀分校鋼琴演奏博士



(左圖為研究者與張翡月老師)



(右圖為張翡月老師)

訪談內容 (如下)

問題一：請問您為什麼選擇鋼琴做為您的職業？

從事鋼琴教學多久 (在本校任教) 多久？學習鋼琴的契機為何？

答：鋼琴是一門很深的學問，值得花一輩子來鑽研。在國小任教三個月，在國中任教四年。

問題二：現時學校音樂班的軟、硬體設備 (鋼琴、琴房) 是否齊全、完善？為什麼？

答：國小的琴房隔音可再加強，國中可以考慮提供平臺式鋼琴供學生練習。

問題三：什麼樣的老師是您心中理想的鋼琴老師 (國小或國中)？(具備哪些條件)

答：給予國小學生正確的觀念，及合理的要求，培養規律的練琴時間。國中則給予適度的挑戰性，讓學生有進步的動力。

問題四：什麼樣的學生是您心中理想的鋼琴學生 (國小或國中)？(具備哪些條件)

答：國小：具備完整的技巧訓練。  
國中：和老師之間的配合度高

問題五：怎樣的教材是您心目中理想的教材，目前有嗎？

答：國小為 Bach、Czerny、Cramer 練習曲；國中則是 Bach、Chopin、Debussy 練習曲。

問題六：您心目中理想的教課方法是如何？

答：國小：多接觸不同樂派及多練練習曲。中：探討較深入的音樂內涵。

**問題七：您心目中理想的備課方式是如何？**

答：幫每一個學生設計一套曲目計劃（每一學期）。

**問題八：學生剛進音樂班的素質如何？（那部份較弱、那部份較強）**

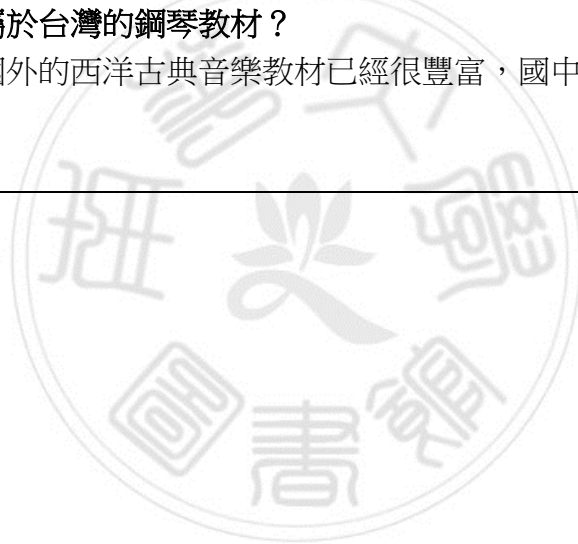
答：國小的練琴時間少，技巧的程度不好；國中則因人而異，但有些學生容易好高騖遠。

**問題九：進入音樂班到畢業，有多少比例的學生可以達到成為您理想中的學生？  
過去較弱的部份是否進步、較強的部份是否維持或提升？**

答：國小的部分初任教不久，尚未有足夠時間觀察；國中七成學生可達成目標，優點及缺點皆有改善。

**問題十：您覺得鋼琴教材的「本土化」重不重要？您覺得台灣需不需要一套有系統的屬於台灣的鋼琴教材？**

答：不需要，因國外的西洋古典音樂教材已經很豐富，國中小學生在打基礎階段，因此不需要。



## 附錄九 雲嘉地區中、小學音樂班家長訪談紀錄

### 附錄 9-1 大林慈濟醫院副院長呂紹睿醫師之訪談記錄表

受訪談人	呂紹睿醫師	出生年月日	民國 47 年 8 月 9 日
訪談時間	95 年 11 月 29 日	學、經歷	日本福岡大學醫學博士
訪談地點	大林慈濟醫院副院長室	職業	大林慈濟醫院副院長



(左為研究者、中為呂紹睿副院長、右為劉素梅組長)

訪談內容 (如下)

**問題一：請問您為什麼讓您的孩子學鋼琴？您的孩子學習鋼琴多久了？目前就讀於？**

答：當初讓孩子學琴是自然的過程，我的家族都喜歡音樂，我學過鋼琴，家裡也有鋼琴，於是孩子小時候就讓他觸碰鋼琴，訓練他手部神經的發展。我感慨於台灣對古典音樂發展的現象有些扭曲，似乎家長是重視音樂班的師資對學科的發展，而不是注重音樂的啟發。目前孩子們皆出國留學，接觸更具啟發性的鋼琴音樂教育，目前孩子們一個在藝術類學校，一個則是就讀普通高中，但孩子都持續有接觸音樂和樂團。

**問題二：為何您讓您的孩子進入音樂班就讀？**

答：我讓孩子出國留學也是希望他們能受到更多元的音樂教育，而不是局限於國內的特別著重學科發展的教育道路，而孩子們也具有音樂和創作的天份，希望能在音樂領域發展。

**問題三：您心目中理想的鋼琴老師是？（國小或國中）？**

**（具備哪些條件）**

答：我不喜歡老師太拘泥技巧，而是讓學生喜歡音樂，在自然的情形下讓學生接觸音樂，且能因材施教，且能有管道在孩子成長的階段上適時推薦給更具技巧的老師接受薰陶，而不是局限學生只屬於自己。

**問題四：您對孩子目前的學習狀況滿意嗎？對孩子將來的期待是什麼？希望他從事什麼行業？**

答：我覺得孩子的學習已上軌道，我沒特別期待孩子將來要走什麼路，而是希望他們多元接觸發展，依他們未來的興趣來決定。

**問題五：您對現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）滿意嗎？有什麼需要作改變的地方？**

答：我有到過嘉義國中，教學環境的設備我不瞭解，但演奏廳的設計上就個人認為尚有改善空間，動線亦未臻理想，故對硬體的印象不深，但整體感覺還不錯。



附錄 9-2 嘉義宸舫樂器有限公司負責人張國興先生之訪談記錄表

受訪談人	張國興先生	出生年月日	民國 48 年 4 月 10 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 30 日	學、經歷	高中
訪談地點	嘉義市宸舫樂器	職 稱	嘉義 宸舫樂器有限公司負責人. 鋼琴調音師



(左為張國興老闆、右為研究者)

訪談內容 (如下)

**問題一：請問您為什麼讓您的孩子學鋼琴？您的孩子學習鋼琴多久了？目前就讀於？**

答：因為媽媽是鋼琴老師，感覺到兒子有鋼琴天份，而女兒則是跟著哥哥一起學。孩子皆從幼稚園大班開始學鋼琴。兒子先前就讀嘉義國中一年級，目前轉在美國西雅圖學音樂，已就讀高中一年級，另一個女兒就讀崇文國小音樂班六年級。

**問題二：為何您讓您的孩子進入音樂班就讀？**

答：我認為讓兒子接受音樂的專業訓練，於是讓他參加考試，女兒則是跟著哥哥的腳步堅持唸音樂班，而讓兒子轉往美國學音樂，是受到兒子要求，且他時常參加國外音樂營，又受到環境和老師的影響，於是他轉往國外就讀。我覺得國內外的差別是台灣的學生太辛苦，教育的方式不同，我認為兒子個性也比較適合國外的教育環境。我不放心讓女兒那麼小出國，所以暫不考慮讓她出國求學，希望等她在年長一些再考慮。

**問題三：您心目中理想的鋼琴老師是？（國小或國中）？**

（具備哪些條件）

答：有愛心與耐心，且能讓學生瞭解作曲家或音樂的背景與歷史，會與學生互動、引導學生，且能和學生溝通理念的老師。

**問題四：您對孩子目前的學習狀況滿意嗎？對孩子將來的期待是什麼？希望他從事什麼行業？**

答：兒子在西雅圖目前是學校樂團的首席，我覺得不錯，但我並沒要求兒子或女兒一定得走音樂這條路，而是依他們自己的決定來選擇他們的未來。我希望

兒子若繼續走音樂這條路，不希望他從事教育者而是演奏者或音樂家，並且依台灣的現況來看，我倒希望他留在國外發展。我不希望女兒走音樂這條路，我覺得她以音樂為興趣，且以學科為重，我希望能保護女兒的成長。

**問題五：您對現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）滿意嗎？有什麼需要作改變的地方？**

答：我不太瞭解學校設備，但我不喜歡音樂班成為學科的跳板。我覺得現在國中小的老師素質都不錯，但在熱忱和教法上有分歧，差異極大，而且我覺得整個大環境的老師心胸都比較狹隘，所以我質疑這樣的心胸能否有能力培養音樂家，所以其實我並沒特別希望我的孩子學音樂。這幾年我碰到留外的博碩士老師們，感覺上一回國就忙於賺錢，人際關係和對社會的瞭解度太低了。所以我覺得應該建立老師們正確的教學理念。



附錄 9-3 嘉義基督教醫院新陳代謝科主任兼內科部主任  
盧介祥醫師之訪談記錄表

受訪談人	盧介祥醫師	出生年月日	民國 55 年 5 月 23 日
訪談時間	民國 95 年 12 月 4 日	學、經歷	臺大醫學院研究所 碩士
訪談地點	嘉義基督教醫院新陳代謝科 主任室	職 業	內分泌新陳代謝科主任 內科部主任
 <p>(左為盧介祥主任、右為研究者)</p>			
<p><b>訪談內容 (如下)</b></p> <p><b>問題一：請問您為什麼讓您的孩子學鋼琴？您的孩子學習鋼琴多久了？目前就讀於？</b></p> <p>答：培養孩子學業外的興趣，鋼琴是所有樂器的基礎，所以我選擇讓他以鋼琴入門，他學習鋼琴六年，目前就讀崇文國小音樂班。</p> <p><b>問題二：為何您讓您的孩子進入音樂班就讀？</b></p> <p>答：原本是想看看孩子的音樂造詣和程度是否跟其他學生差不多，抱著考看看的心態讓他嚐試。</p> <p><b>問題三：您心目中理想的鋼琴老師是？（國小或國中）？</b> <b>（具備哪些條件）</b></p> <p>答：具有音樂的素養，有愛心，能適時指出錯誤，並有一套法則引導學生發展，在技術方面打穩基礎能力，在藝術涵養上能讓學生培養欣賞樂曲、作曲家、樂句的能力和基礎。</p> <p><b>問題四：您對孩子目前的學習狀況滿意嗎？對孩子將來的期待是什麼？希望他從事什麼行業？</b></p> <p>答：不滿意，因為孩子在家不會認真練琴，因為家裡的人都很忙，沒有人督促下，他不會主動練琴。孩子的未來我並沒特別設限，但他有表示過想當醫生。</p> <p><b>問題五：您對現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）滿意嗎？有什麼需要作改變的地方？</b></p>			



答：我沒有進去看過，不是很了解。

**問題六：您對台灣的音樂環境的看法為何？**

答：我覺得台灣人材滿多的，但跟國際間交流沒有那麼熱絡，學習環境上也沒國外來的好，技術和藝術的層面上，國外能兼併，但國內則比較重技巧的磨練，台灣的孩子技巧常常有超齡的情形，但音樂涵養卻不是那麼充實。台灣在多元入學的情形下，也讓孩子需要花更多的時間和心力從事不同的活動，而傳統的升學壓力下，使孩子在音樂學習上並不是那麼完善。我接受讓孩子去國外看看不同的文化，但國中就出去留學的話，我覺得孩子的身心可能還沒準備好，這點要再考慮一下，我認為還是要以整個家庭的計劃來做考量。我目前的想法是讓孩子在台灣繼續生活。我覺得整個教育制度的關係，沒有好的音樂行政人材，因此台灣音樂與國際接軌上，難度比較高，應從制度上改善。我覺得台灣沒有一個願意奉獻犧牲的老師，來設立培育音樂家的機構，所以大環境的影響下，較難培養出真正台灣的音樂家。



## 附錄十 雲嘉地區中、小學音樂班學生訪談紀錄

附錄 10-1 雲林國中音樂班學生謝秉臻同學之記錄表

受訪談人	謝秉臻同學	出生年月日	民國 83 年 2 月 12 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 17 日	學校	雲林國中
訪談地點	雲林國中	年級	一年級



(圖為謝秉臻同學；攝影者許聖威)

訪談內容（如下）

**問題一：請問你為什麼學習鋼琴？鋼琴學多久？家裡使用的鋼琴是直立式、或演奏型的鋼琴？**

答：我學鋼琴七年多，家裡的鋼琴是直立式的。我喜歡音樂，以前看表姐彈鋼琴，於是自己想彈，要求媽媽讓我學。

**問題二：請問你為何進入音樂班就讀？**

答：爸爸覺得我喜歡音樂就來唸音樂班，於是我考進來。

**問題三：請問你喜歡彈鋼琴嗎？為什麼？**

答：我喜歡彈鋼琴，這是一種心情不好時的發洩管道。

**問題四：請問你將來的志願是什麼？為什麼？**

答：當音樂老師，因為我喜歡音樂。

**問題五：你心中理想的鋼琴老師是什麼樣的老師？**

（具備哪些條件）

答：認真、會鼓勵人的老師。

**問題六：現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）是否齊全、完善？為什麼？**

答：我理想中的琴房要很大，鋼琴要演奏型的鋼琴。雲林國中的琴房我覺得還好，評分的話我給八十分，因為空間小了一點，也不是演奏式鋼琴。

附錄 10-2 雲林國中音樂班學生 A 同學之記錄表

受訪談人	A 同學	出生年月日	民國 8X 年 X 月 X 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 17 日	學校	雲林國中
訪談地點	雲林國中	年級	一年級
訪談內容（如下）			
<p><b>問題一：請問你為什麼學習鋼琴？鋼琴學多久？家裡使用的鋼琴是直立式、或演奏型的鋼琴？</b></p> <p>答：我國小一年級開始學鋼琴，家裡有直立式鋼琴。我對鋼琴有興趣，於是開始學，一開始是哥哥教我彈琴，國小一年級開始跟老師學鋼琴。現在已經學了約七年。</p>			
<p><b>問題二：請問你為何進入音樂班就讀？</b></p> <p>答：我對音樂有興趣，希望能在音樂班學得更多，所以考進來音樂班。</p>			
<p><b>問題三：請問你喜歡彈鋼琴嗎？為什麼？</b></p> <p>答：我很喜歡彈鋼琴。</p>			
<p><b>問題四：請問你將來的志願是什麼？為什麼？</b></p> <p>答：想成為偉大的鋼琴家，因為我喜歡音樂。</p>			
<p><b>問題五：你心中理想的鋼琴老師是什麼樣的老師？（具備哪些條件）</b></p> <p>答：夠專業，要會教學，也很會演奏。（學生.1.2）</p>			
<p><b>問題六：現時學校音樂班的軟、硬體設備（鋼琴、琴房）是否齊全、完善？為什麼？</b></p> <p>答：雲林國中設備距我的理想還差一點點，我希望能奢華一點、琴房設備好一點、空間能比現在再大一些，鋼琴要能是演奏式的更好。</p>			

附錄 10-3 雲林國中音樂班學生林祈鋈同學之記錄表

受訪談人	林祈鋈同學	出生年月日	民國 82 年 3 月 26 日
訪談時間	民國 95 年 11 月 30 日	學校	雲林國中
訪談地點	雲林國中	班級	二年一班
 <p>(圖為林祈鋈同學)</p>			
<p>訪談內容 (如下)</p> <p><b>問題一：請問你為什麼學習鋼琴？鋼琴學多久？家裡使用的鋼琴是直立式、或演奏型的鋼琴？</b></p> <p>答：開始學鋼琴是我喜歡鋼琴，當時有人帶很多鋼琴的書，我喜歡看書，於是對鋼琴有興趣，媽媽看我有興趣於是讓我學鋼琴，目前學了八年。我家有直立式鋼琴和演奏式鋼琴。</p> <p><b>問題二：請問你為何進入音樂班就讀？</b></p> <p>答：因為我學科太差，但術科不錯，考不上其他的學校，所以我考進雲林國中。</p> <p><b>問題三：請問你喜歡彈鋼琴嗎？為什麼？</b></p> <p>答：我希望能象麥可森這位鋼琴家，他在臺上很帥氣，我希望能像他一樣，所以我很喜歡彈鋼琴。</p> <p><b>問題四：請問你將來的志願是什麼？為什麼？</b></p> <p>答：我希望當演奏家，因為可以上舞台表演，我現在一天練琴三小時。</p> <p><b>問題五：你心中理想的鋼琴老師是什麼樣的老師？ (具備哪些條件)</b></p> <p>答：要很會演奏、個性嚴格的老師，能給學生多一點練習曲。</p> <p><b>問題六：現時學校音樂班的軟、硬體設備 (鋼琴、琴房) 是否齊全、完善？為什麼？</b></p> <p>答：我覺得普通，鋼琴的聲音過於大聲，我覺得琴房還可以，但我喜歡用演奏式鋼琴來上課。</p>			

## 附錄十一 雲嘉地區中、小學才能音樂班各校建築物

、音樂大樓、演奏廳（室）、琴房班主任、組長、鋼琴教師之相片

（攝影者／許聖威）

### 附錄 11-1 嘉義市崇文國小音樂才能班建築物、 音樂大樓、演奏廳、琴房、組長、鋼琴教師之相片



（圖為崇文國小校舍）



（圖為崇文國小音樂大樓）



（圖為戶外演奏臺）



（圖為琴房）



（圖為演奏廳，學生正在練習中）



(建校三十週年紀念鐘塔)



(嘉義古蹟百年播音臺)



(96年4月13日紀鎧齡博士率崇文國小管弦樂團 (圖為演奏廳，座位可容納220位同學)  
於嘉義市立文化中心演出)



(圖為直立式琴房)



(圖為演奏型雙鋼琴琴房)



(崇文國小音樂班管絃樂團指揮紀鏗齡博士) (圖為音樂班組長盧碧茹老師)



(左為國立台南藝術大學應用音樂系講師郭姝吟老師，  
為崇文國小音樂班創作青蛙王子音樂舞台劇)

(左為盧碧茹老師)



(左為本校鋼琴教師黃雅卿老師，  
美國波士頓音樂大學博士生)

(右為本校鋼琴教師曾怡蓉博士)



(圖為張宮瑜老師與研究者合照)

## 附錄 11-2 嘉義市嘉義國中音樂才能班

### 建築物、音樂大樓、演奏廳、琴房、組長之相片



(圖為嘉義國中校舍)



(圖為嘉義國中音樂大樓懿文館)



(圖為嘉義國中門口之石獅子)



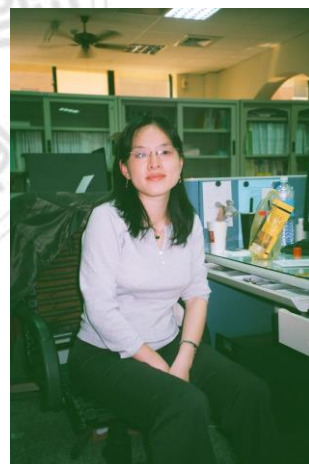
(圖為演奏廳，可容納 360 位同學)



(圖為直立式琴房)



(演奏型雙鋼琴琴房)



(圖為音樂班組長莊美智老師)



附錄 11-3 斗六市雲林國中音樂才能班建築物、  
音樂大樓、演奏廳、琴房、組長之相片



(圖為雲林國中校舍)



(圖為雲林國中音樂大樓)



(圖為演奏室)



(圖為演奏室座位，可容納 120 位同學)



(圖為直立式琴房)



(圖為音樂班組長謝瓊慧老師)

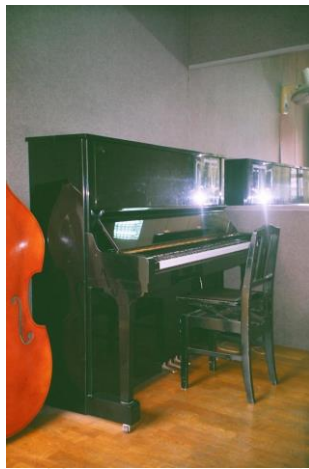
附錄 11-4 斗六市鎮西國小音樂才能校舍、  
音樂大樓、演奏廳、琴房、班主任之相片



(圖為鎮西國小校舍)



(圖為音樂大樓思齊樓)



(圖為直立式琴房)



(圖為演奏型琴房)



(圖為演奏室，可容納 100 名同學)



附錄 11-5 斗六市私立正心中學音樂才能班校舍、

音樂大樓、演奏廳、琴房、主任之相片



(圖為音樂大樓會堂樓)



(圖為,教學大樓誠書樓)



(圖為正心中學禮堂)



(圖為室外演奏場)



(圖為聖母像)



(圖為視聽教室)



(圖為演奏廳)



(圖為學生練習中)



(圖為打擊樂室)



(圖為雙鋼琴琴房)



(圖為直立式琴房)



(圖為音樂班張世鈴主任)



