

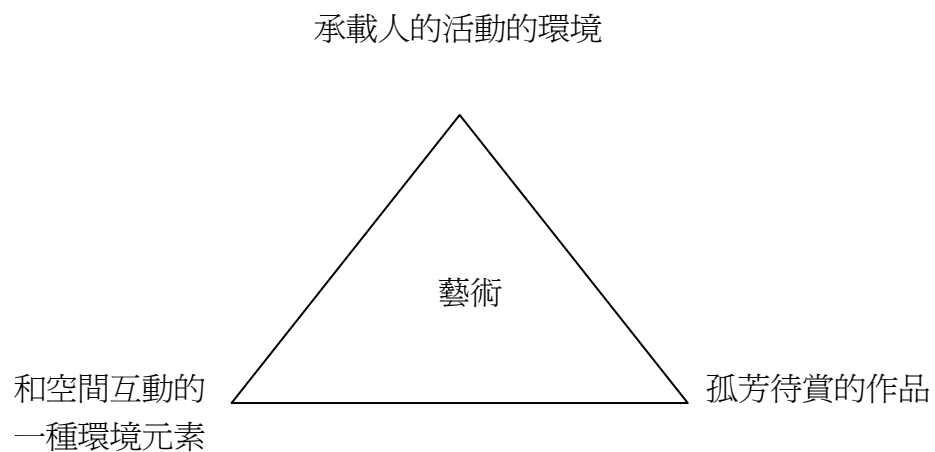
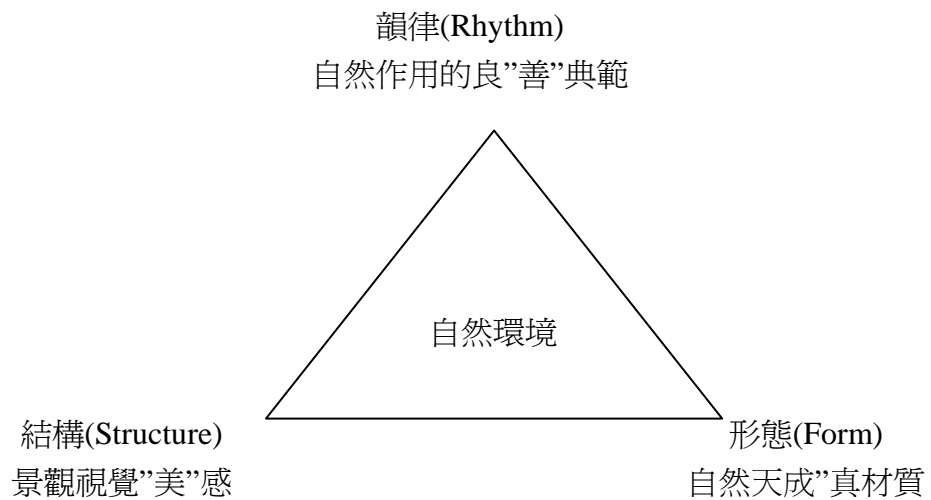
環境與藝術的交集—以埔尾生態農村社造為例

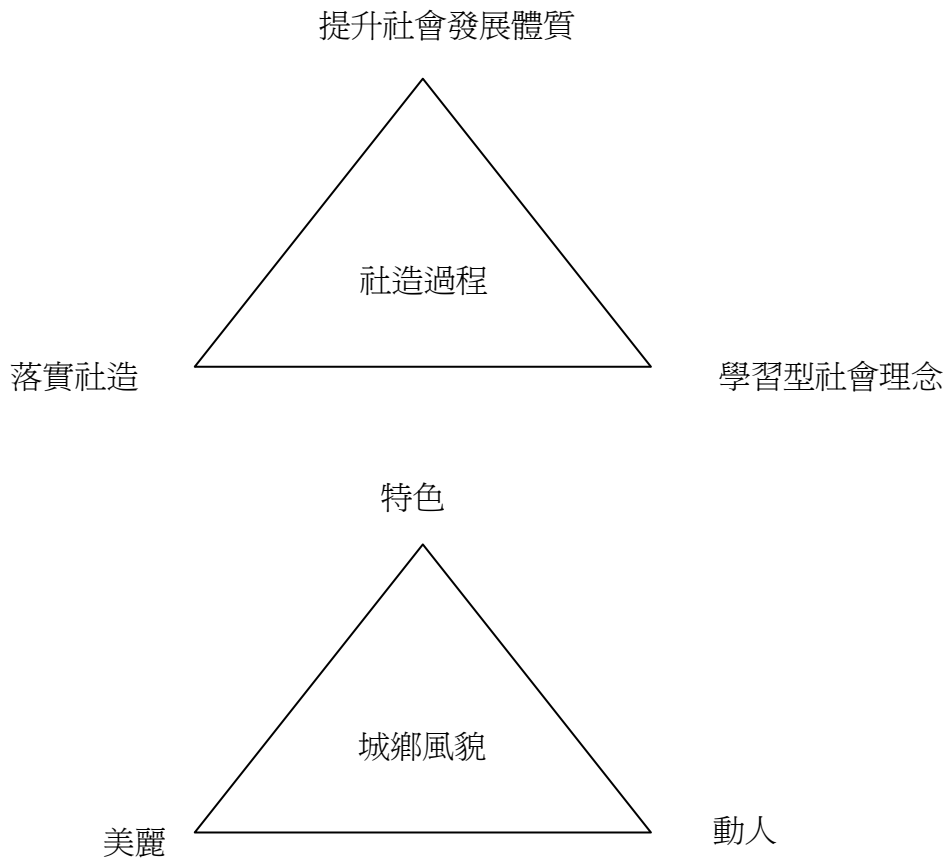
陳本源(Pen-Yuan Chen)* 談珮華(Pei-Hua Tan)** 彭鈺琪(Yu-Chi Peng)***

*南華大學環境與藝術研究所 助理教授

**國立嘉義大學史地系 助理教授

***南華大學環境與藝術研究所 碩士研究生





民國 83 年，文建會提出社區總體營造的口號，發展至今已逾十年，社區總體營造逐漸普及於台灣各鄉鎮村落，然而許多社區往往只爲了迎合觀光發展所帶來的經濟效益，將社區營造視爲達到目標的手段之一，最終只有短暫的曇花一現隨即消逝，盲目追求經濟效益的結果，可能導致社區喪失原有的文化特質。

本文以嘉義縣番路鄉觸口社區的埔尾聚落爲研究對象，番路鄉 70% 以上的柿子由埔尾產出，在地理位置上猶如世外桃源，研究中藉由全面環境資源調查、地方耆老口述歷史記錄、影片拍攝等方法，並以隨機抽樣的方式，與當地居民進行深度訪談及團體座談，挖掘其發展脈絡、環境資源，期能透過對當地深入的了解，探討其發展現況及產業永續經營之道。

經由初步的研究調查，發現當地雖已有居民開始推動社區總體營造，期望能讓埔尾的產業、自然資源與文化、歷史脈絡得以永續，但社區居民的凝聚力及對社區營造課題

的認識尚需加強；也需有專業人士的協助，以形成能凝聚當地共識的社區工作團隊來活化社區。另一方面社造過程中政府的不作為及可能的胡作非為，皆會對那些生活在桃花源裡弱勢族群產生很大的傷害，因此追求環境正義及社區居民環境素養的培育，以避免盲目追求產業觀光的效益而失去原有社區特色，成為刻不容緩的努力目標。

為再見符合健康社區標準的台灣桃花源，本研究提出可行建議做為參考：(1)塑造更強烈鮮明的柿產業意象，由公部門輔導居民研發副產品，提高產品的保存期效及紀念性；(2)居民可以透過遊戲的形式，認識社區，發掘社區資源與歷史脈絡，藉此凝聚、強化社區的共識，堅持由社區主導生態觀光園區發展的藍圖。