

論俄羅斯建築和園林的過去現在

Story of Architecture and Garden in Russia : Past and Present

陳湘瑞 (Hsiang-Jui Chen) *

摘要

10 世紀—17 世紀俄羅斯風景園林發展受到拜占庭文化與東正教宗教影響深遠，從早期的修道院庭園、城市園林、貴族莊園、私家園林等都是帶有強烈宗教民族色彩所影響的。17 世紀—19 世紀是俄羅斯風景園林的巔峰轉折點，沙皇彼得大帝 (1682—1725) 將西方的法國規則式園林設計手法引進植入俄國，開啓風景園林新的領域。女皇葉卡捷琳娜 (1762—1796) 更是將俄羅斯宮廷建築與皇家園林推向巔峰並帶有強烈的中國自然山水風格特徵。

在蘇聯時期 (1917—1991 年)，風景園林受限執政當局的影響與左右其發展路線，開創了種類眾多的不同類型的公眾性園林，諸如：文化與休憩公園，紀念性公園、綜合性紀念公園、紀念陵園、勝利公園以及為紀念蘇維埃政權和領導人的特殊紀念日而創建的新型公園等，這些都是展現蘇維埃社會主義的美好願景；鄰近的東歐共產國家也以這種模式建設家園以宣揚共產國家的自豪優越感。

新俄羅斯聯邦 (1991—至今) 的誕生徹底告別前蘇聯，“新俄羅斯人”的出現帶動了這群新貴族富豪們，他們在城市郊區興建大量的私家別墅與花園彰顯自己的財富與藝術品味，其盛行之風一直保持到現在而不退熱潮，並且引領著設計流行的主流。俄羅斯唯有適度的開放以歐美為主的西方風景園林與建築文化景觀，利用他們先進的技術工藝水平和保護紀念性建築物，結合本國園林、建築的自我特質截長補短，邁向光明的未來道路。

關鍵字：建築、風景園林、蘇聯、文化休憩公園、綜合性紀念公園

* 南華大學建築與景觀學系兼任助理教授

ABSTRACT

The development of Russia landscape architecture is further influenced by the Byzantine culture and the Eastern Orthodox Church in 10-17 centuries, from early monastery garden, city park, noble manor and private garden that were full of strong religion and nation color. In 17-19 centuries was the highest turning point of the Russia landscape architecture. The Empor, Tsar Peter, brought in and implanted the landscape architecture of western French formal gardens into the Russia on a large scale. So when he was in power (1682-1725), he had opened the door of new subject about landscape architecture. Just Empress Catherine (1762-1796) push forward Russia palace architecture and gardens to the highest zenith. In Soviet particular period (1917-1991), the landscape architecture was strongly influenced by the government party to politics and society, so culture and rest parks formed in this time. After that turned up memorial park, complex memorial park, memorial cemetery park, victory park and new type of parks dedicated to special memorial dates of Soviet State and Soviet leaders. These were all new types and kinds of Soviet socialism period. "New Russia capitalists" emerging from terminal phase of Soviet are the most special new upstarts to nowadays . They have built many private villas and gardens, which are very popular up to now and which also lead main design tide and predominate tendency of modern landscape architecture.

Keyword : Architecture, Landscape architecture, Culture and rest park, Complex memorial park

一、前言

對於俄羅斯各種領域方面所知甚少，更談不上對建築和園林的了解與認知，關於俄羅斯建築對岸中國大陸倒是不乏著名專家學界人士們研究著書，其中最為權威的著作，首推清華大學建築學院陳志華教授的《俄羅斯建築史》，書中均有精闢獨到的論述與見解；可惜的是，關於建築和園林的聯繫進行有系統研究著作，在目前的學術界的研究還是乏善可陳寥寥無幾。本文的重點在於：介紹建築文化與園林藝術，不同階段的歷史特徵和發展趨勢，著重建築與園林的兩者相互發展的關連性。俄羅斯的總體綜合藝術水平獲得全世界的認同與讚賞，它的建築與園林方面是非常突出優秀的，所取得的成就更是不容小覷，在世界的藝術篇幅里占有舉足輕重的地位。每一位欣賞俄羅斯文化藝術的人都不應該忽視，而是應當真切地用心去體驗箇中滋味；今日的俄羅斯已不是當年前蘇聯解體之後的阿斗需要攙扶，現已被知名世界商業評鑑協會列為當紅炸子雞〈金磚四國〉之一，可見其未來綜合實力也會繼中國之後掀起一股俄羅斯熱。

二、俄羅斯風景園林歷史起源之探究

俄羅斯領土橫跨歐亞大陸兩塊版圖，包括歐洲的東半部與亞洲的西部，俄羅斯接受近千年的文明洗禮造就了這片土地豐富的藝術底蘊，它與俄國悠久歷史和文化密切相關。斯拉夫民族歷經了一系列國體變革的政治運動，在動盪的歷史中隨着領土不斷的擴張，各個民族文化藝術的吸收與融入，在其文學，繪畫，雕塑，美學，建築，園林等領域逐漸形成了其獨特的風格。

（一）10 世紀—17 世紀俄羅斯風景園林萌芽發展

俄羅斯園林藝術起源於古代村莊種植果樹蔬菜和花卉的農業社會，其風景園林從初期發展到保存至今就自成體系而獨樹一格。俄國城市建城的初期選址，都是在臨近天然湖泊河流或是港灣等具有優美風景和便利的地方，俄羅斯前三大城市都是如此：一是歐洲最大城市俄羅斯首都莫斯科，有其莫斯科河流經整個莫斯科城市（圖 1）；二是國際著名旅遊城市聖·彼得堡，由涅瓦河貫穿其間匯入芬蘭灣（圖 2）；三是伏爾加格勒城市的伏爾加河，這條全世界與歐洲最大的內陸河，最後流向波羅的海，無不是遵循這樣的模式去建造裝飾它們。



圖 1 莫斯科城市的發源地—莫斯科河
(資料來源：本研究拍攝)



圖 2 聖彼得堡涅瓦河畔景觀 (資料來源：
www.mail.ru)

俄羅斯國家的搖籃是基輔羅斯，它建立於 9 世紀下半葉，是第聶伯河中游的東斯拉夫部落聯合統一古羅斯民族，並且建立了早期封建制度的基輔公國（基輔羅斯）。西元 988 年時基輔羅斯大公弗拉基米爾一世，自拜占庭帝國引進希臘基督教（東正教），並以當時在經濟文化方面都很發達的拜占庭為學習榜樣，因此，拜占庭文化與東正教宗教信仰逐漸成為當時的俄國社會特色，並定為國教舉行了受洗儀式；結合了近東文化因素和西方法律傳統的拜占庭文化，對整個俄國歷史文化發展的影響都是極為深遠的。自 11 世紀以來，許多希臘建築師，繪畫家和園藝師被邀請到俄羅斯參與建造教堂住宅花園和城市生活設施，俄羅斯的園林建築至此也深深烙上了希臘文化的烙印。許多著名作家曾在其著作的描述中都提到 10—11 世紀拜占庭時期的“空中花園”，這時期的園林附屬宗教建築即修道院園林，隨著這種園林建築設計風格被上層社會所欣賞和追逐在俄國各地迅速蔓延並開花結果（圖 3）。



圖 3 修道院建築群與園林景觀模式 (資
料來源：本研究拍攝)

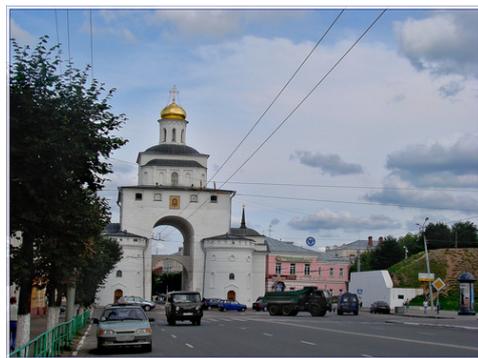


圖 4 羅斯東北石材教堂白色金門(資料來
源：www.mail.ru)

隨著歷史長河中政治中心不斷變化位移，12 世紀上半葉，新的城市如雨後春筍般的不斷崛起；此時，出現了小型花園，它們是實用性功能極強的水果園與蔬菜園，也有極少部分用於遊樂與休閒。在 12 世紀下半葉至 13 世紀初，弗拉基米爾大公建立了蘇茲達里公國，當時它是羅斯最大的經濟、政治、文化中心。西元 1238 年，蘇茲達里公國遭受蒙古—韃靼人大舉入侵，其經濟與政治地位受到破壞，園林萌芽的自我發展受到了極大制約。弗拉基米爾大公國的文化在整個東北羅斯的歷史上占有不可磨滅的地位，傳統俄羅斯木結構的特色建築，外形小巧精美，洋蔥造型穹頂飽滿，圍繞着這些特色建築建立起了一些帶有景觀意識的植栽設計，此時的俄式建築逐漸形成自己的風格特色；弗拉基米爾建築學派對莫斯科與其它城市的石頭教堂建築產生了深遠的影響，如聖母安息大教堂、得米特里耶夫教堂、金門（圖 4）等遺跡。

14 世紀，莫斯科大公伊凡三世率軍趕走蒙古人結束了長達兩世紀的統治，莫斯科公國在羅斯的地位如日中天，在首都莫斯科大興土木建設城市，逐步建成政治、經濟、文化藝術的中心，城市的雛形已經形成和初具規模。13—15 世紀蒙古—韃靼的統治給俄國人留下了東方專制制度的國家範例，15 世紀下半葉，莫斯科形成中央集權國家就是在其影響下的直接產物，成員包括當時俄羅斯所有的大城市。這時開始對克里姆林防衛城堡進行修繕抵禦外敵，在防衛城堡內修建教堂，聘請意大利建築師參與設計，當時只是吸收一些意式細部的處理手法，總體還是採用俄式傳統木結構建築形式，克里姆林衛城日漸失去了防禦功能而發展成為城市的中心建築。16 世紀由於城市功能設施結構完善缺乏大片面積的休閒遊憩的綠地，莫斯科皇室開始建造宮廷花園，基於崇尚拜占庭時期的巴比倫“空中花園”園林藝術根深蒂固，克里姆林宮的“上花園”也仿效建造在建築的拱門上，種植花卉草本與果樹，成為名符其實的“空中花園”。並且出現新的技術工法，即圓錐形石造教堂建築樣式（圖 5）—它的杰出代表作是莫斯科紅場上的瓦西里·勃拉仁教堂（1555-1560 年），其平面結構入駐到俄羅斯後，經改良轉變為四面方正的平面布局東正教教堂建築（圖 6）與拜占庭初始的長方形的平面布局教堂建築有著差異性，這種角錐形教堂風格與拜占庭的圓頂教堂建築風格完全不同，它標示著祭祀建築民族化的開始，是 16 世紀教堂建築的巨大成就。



圖5 9座圓頂角錐教堂屋頂錯落相連為16世紀建造主流(資料來源:本研究拍攝)

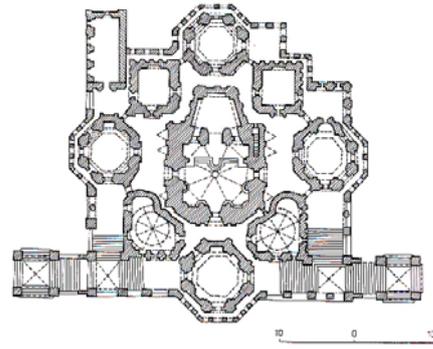


圖6 教堂方正結構平面(資料來源:15~20世紀初的莫斯科建築風格,1997:64)

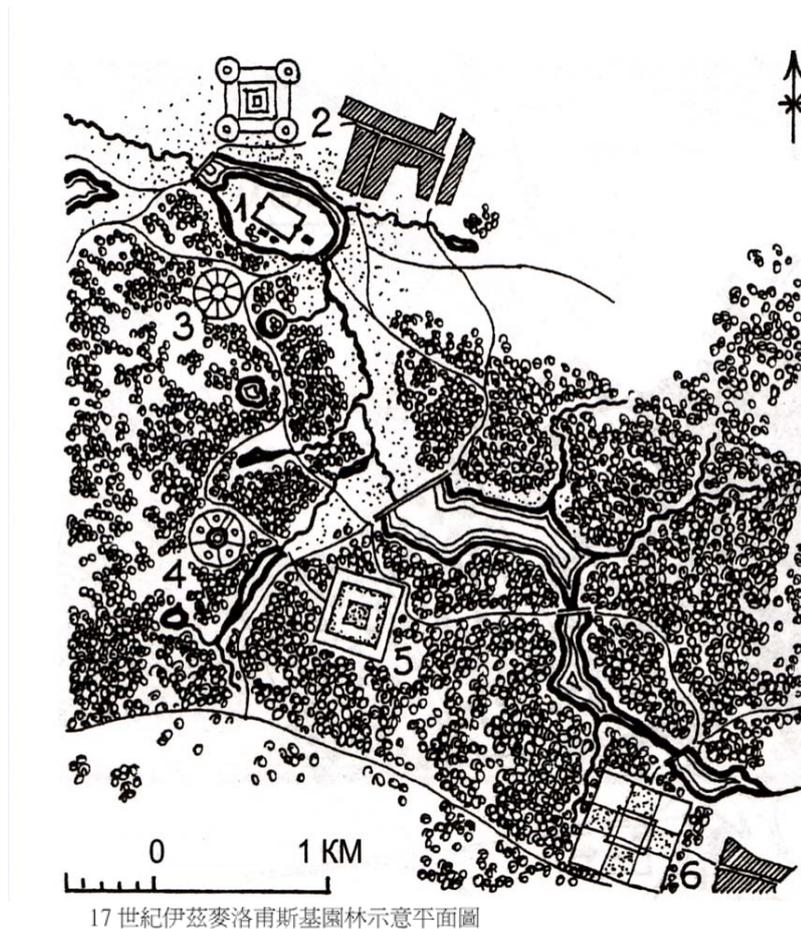
綜觀9—17世紀,俄羅斯建築是在宗教文化勢力推動下發展而日趨成熟與進步的;建築師們的設計對園林中的修道院附屬庭園比較注重,教堂建築更是自中古世紀開始建築藝術的集中體現。而皇親貴族府邸郊外別墅(私家)園林與沙皇宮殿(皇家)園林都還處於萌芽初期,沒有形成一定規模與完善體系和風格式樣;所以,此時期的花園不具成熟的規模布局,都是些簡約單調功能以實用性質為主。

(二) 17世紀—19世紀俄羅斯風景園林的巔峰轉折點

17世紀沙皇阿列克謝伊·米哈伊洛維奇在他執政的31年間(1645-1676),酷愛造園藝術與花園植栽,他將外國進口的植物物種移植在他的植物實驗園進行培育繁殖,在一片自然優美的林地風景中孕育了各式各樣的花園、蔬果園和農田,於是建立了集裝飾觀賞休閒娛樂多項功能於一體的伊茲麥洛甫斯基園林(圖7)誕生了。園林規則式構圖的中心是俄國最早的迷園(“遊樂園”)之一,迷園用黑醋栗矮樹叢做成綠牆,在各式各樣的園林類型中,種植實用性植物的手法可追溯到早期的斯拉夫民族傳統,並根植於其民族日常生活中,更被為18世紀的對稱結構規則式園林所延續繼承下來,甚至19世紀的風景園林設計也是實用採取的方法之一(瑪麗亞·伊格納迪耶娃,金荷仙,史琰,郭嵐,(2007:42))。

17世紀末,彼得大帝一世即位,在他遊歷了當時文明進步的西歐國家返回俄國后,從此,俄國與西歐國家交往頻繁,在各個領域進行“西化改革運動”(註1),教堂建築時代淡出,宗教世界觀開始瓦解,世俗建築時代來臨;建設新首都聖·彼得堡的城市規劃與修築宮殿建築群是首都聖·彼得堡及俄羅斯全體國民自上而

下的首要工作，從18世紀起開始融入歐洲的建築式樣，出現了河岸景觀街道、商業大街和瓦里島的街道充滿異國風情的街道景觀駐足而對稱布局特色進入了莫斯科大街小巷與鄉村。



17世紀伊茲麥洛甫斯基園林示意平面圖

1-宮殿；2-葡萄園；3-藥草園；4-圓形建築與湖池；5-玉米、麥穗園；6-娛樂園。

圖7 集蔬果園、藥草園、農田和娛樂性園林多項功能的皇室園林。(資料來源：The Russia garden-art of garden from origin to early 20 century, 1996:120)

17—18世紀，彼得大帝執政這一時期是俄羅斯宮廷建築與園林的轉折點與興盛期，意大利台地式園林^(註2)、法蘭西幾何規則式園林^(註3)、英格蘭自然風景式園林^(註4)、中國自然山水式園林^(註5)豐富了如畫般的天然美景強烈憂鬱情懷的俄國這片大地，進入了嶄新的階段。

彼得大帝一世回國後，即在首都聖·彼得堡的涅瓦河畔興建了官邸夏花園^(註6)，於1704年，由沙皇—彼得大帝一世親自參與領導工程建設，歷經了12年的光陰宮殿與園林整體竣工。夏花園有著典型的意大利台地園和法國幾何規則式（勒·諾特爾式）園林構成，設計手法簡練並集兩者之精華於一身，園中帶有小徑、花壇、和叢林幾何構圖體系，以希臘神話為故事題材的雕像與水池坐落於園中各處景點。當然，其最大特色是在平面構圖上設置不對稱的宮殿建築，只是一味仿照法國嚴整對稱幾何規則式園林在平面構圖上設置對稱的宮殿建築式樣；此時園林主要特徵已從之前單一的實用性，轉向多樣的裝飾性與娛樂性功能為主，至今夏花園其主要部分還完整無缺的佇立在聖·彼得堡。

於此同時，1709年彼得大帝在聖·彼得堡市郊的芬蘭灣南岸修建彼得霍夫宮苑，是爲了慶祝俄羅斯在1700年—1721年的北方戰爭中取得勝利，從瑞典人手中收復波羅的海的出海權^(註7)，成爲新的聯繫歐洲海上通道的重要宣示（圖8）。這座規則式海濱園林有著噴泉、瀑布、宮殿建築（圖9），其園林布局是仿製法國凡爾賽宮苑，因地制宜結合了自然天成的濱海地形建造出與眾不同的皇家宮苑，不僅在俄羅斯甚至在全世界都是無獨有偶的；彼得霍夫宮苑分爲小型上花園(15平方公頃)與大型下花園(102平方公頃)（圖10），宮殿盤踞在全園的最高點與芬蘭灣遙遙相對。

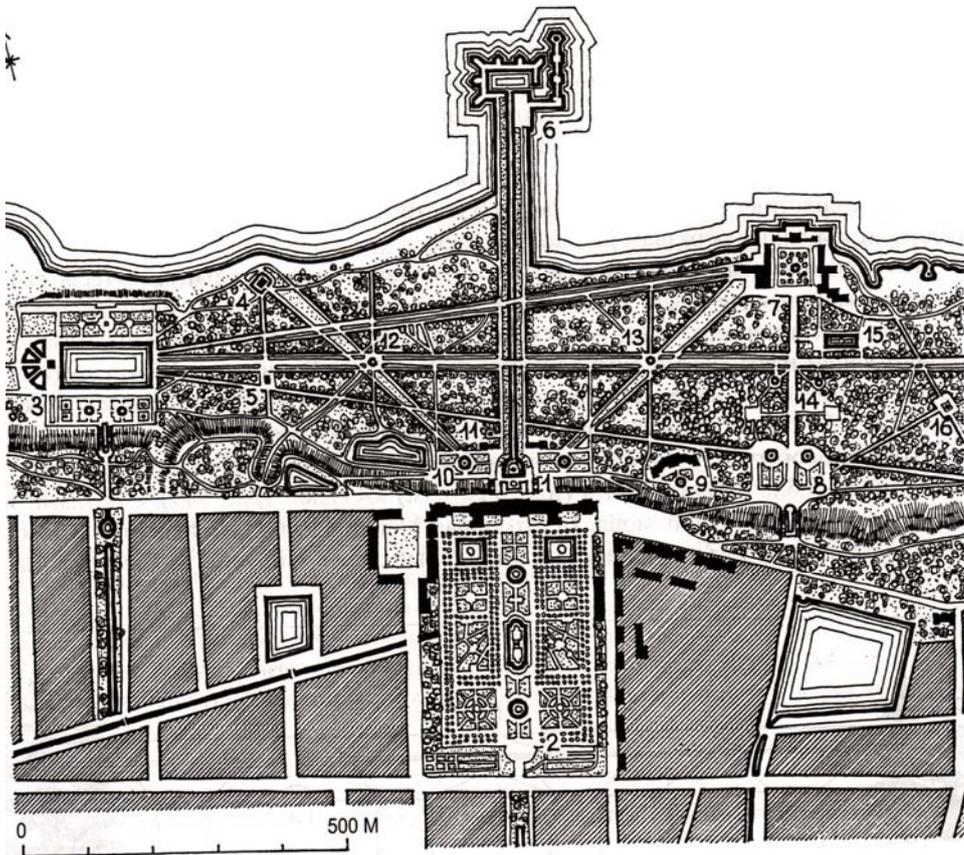
繼彼得霍夫宮苑之後，是一代女皇葉卡捷琳娜宮苑，它是歷代沙皇的行宮；俄國皇室深受古典主義凡爾賽宮苑的影響，有著其相同規則的幾何布局，以運河爲軸線貫穿其園，並設置放射狀的林蔭道路等爲其表現手法（圖11）。



圖 8 俯視夏宮噴泉運河直通芬蘭灣(資料來源：www.mail.ru)



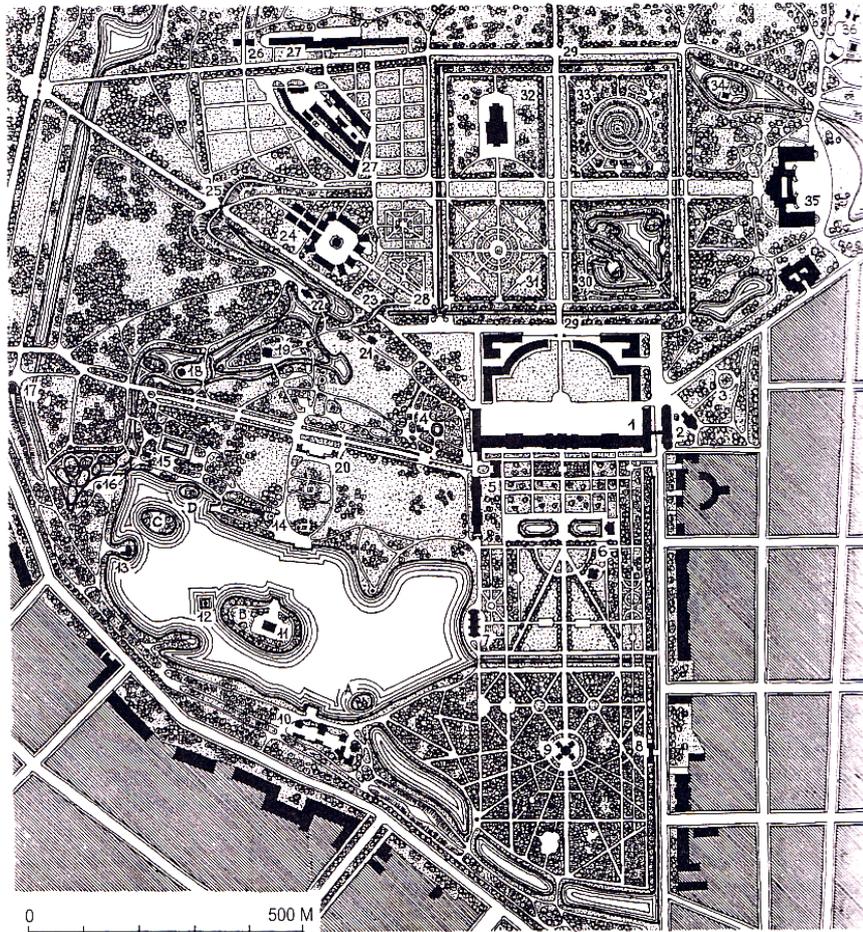
圖 9 宮殿與中心噴泉(資料來源：www.mail.ru)



彼得霍夫園林——上花園和下花園平面圖

- 1—上花園噴泉；2—大型運河渠道；3—金色噴泉瀑布；4—博物館；5—獅子瀑布；
6—芬蘭灣港灣；7—王者噴泉；8—遺址瀑布和羅馬式噴泉；9—花坊與特里頓噴泉，
下花園噴泉；10—義大利花園；11—寵臣噴泉；12—夏娃噴泉；13—亞當噴泉；
14—橡樹群；15—太陽神噴泉；16—金字塔。

圖10 中軸線貫穿全園，以宮殿為中心分為小型上花園和大型下花園，其人工運河直通芬蘭灣。(資料來源：The Russia garden-art of garden from origin to early 20 century, 1996:131)



葉卡捷琳娜宮苑皇家園林

- 1-葉卡捷琳華麗宮殿；2-高等法政學院和教堂；3-普希京紀念碑；4-農奴園；
5-卡明諾娃迴廊、冷泉澡堂和傾斜懸垂園；6-高低浴池；7-洞穴；8-御膳房；9-
收藏博物館；10-海軍部；11-湖島音樂廳；12-殖民地紀念碑；13-土耳其浴澡
堂；14-花崗岩碼頭與噴泉；15-公共澡堂；16-大理石橋和金字塔；17-神廟遺址
；18-土耳其風情館；19-音樂廳；20-觀景台；21-夜間活動廳；22-中國京劇
館；23-小型荒誕奇想劇；24-中國田園鄉村；25-大型荒誕奇想劇；26-休息亭；
27-溫室花坊；28-中國十字拱橋和涼亭；29-十字水渠；30-島與花壇；31-
傘型花壇；32-中國戲台和花壇；33-帕爾納斯山與花壇；34-兒童島；35-亞歷山
大宮殿；36-白塔與山上遺址。

圖 11 綜合幾何規則式風格與浪漫風景園風格的構成手法設計。(資料來源：The Russia garden-art of garden from origin to early 20 century, 1996:140)

18世紀末期，英國浪漫主義的自然風景園流行於整個歐洲，當時俄國受到國內文學藝術思潮的影響沖擊，而且幾何規則式園林的管理維護費用龐大(圖12)，於是俄國大地紛紛出現自然風景園。當然這與女皇葉卡捷琳娜二世喜愛浪漫風景園風格有著決定性的影響，葉卡捷琳娜宮苑中的風景園部分，是俄羅斯最典型的風景園之一；園林構圖多以畫家的繪畫作品為建造藍本，最顯著的特點是它的封閉性，沒有一處遠景消失在開放空間中；園中沒有直線道路、規整行列式的植物群、形狀方正的水池、噴泉、花壇等出現野草叢生的風景、從中可以看出其主要表現手法為追求自然唯美與浪漫景象(圖13)。

巴甫洛夫園林建於1777年，是在俄羅斯自然森林風景的基礎上建造的，它是沿著它自然天成的地形—山谷河流的優勢發展而成的，在這裡植物群、園林道路、建築別館、風景園景點形成了抒情浪漫特色的亮麗風景線。沿著主要的遊園路線，順著斯拉夫河流而下沿途景點分別是：大星型幾何放射園路、紅色河谷、舊鉀鹽地形和新鉀鹽地形、白樺樹林區、鄉村田園和城郊居民區，斯拉夫河流淺淺的向外溢流向各個主要景點形成溼地充滿其間，環繞著這個天然的自然園林。該園早期是幾何規則式的布局，後來則變為自由靈活的布局貫穿在大片森林中，與成叢的喬木、灌木和草地十分和諧的融入其間，創造出十分浪漫與迷人的景色空間(圖14)。特別的是巴甫洛夫園林它呈現的不僅是歡樂愉悅的氛圍特徵，而且建造園林景觀的工藝技術水平又向前了跨越了一大步，此園是俄羅斯自然風景園的鼻祖，對後來蘇聯園林風格發展形式有著示範表率作用(Orikov,C.C. 2004：142-143)。

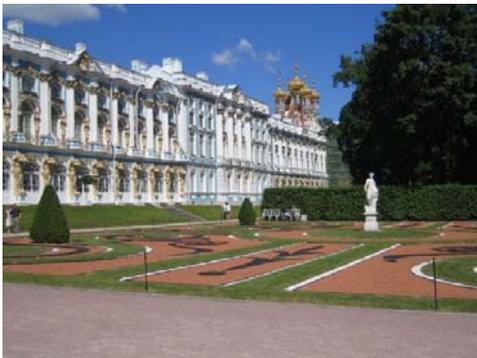
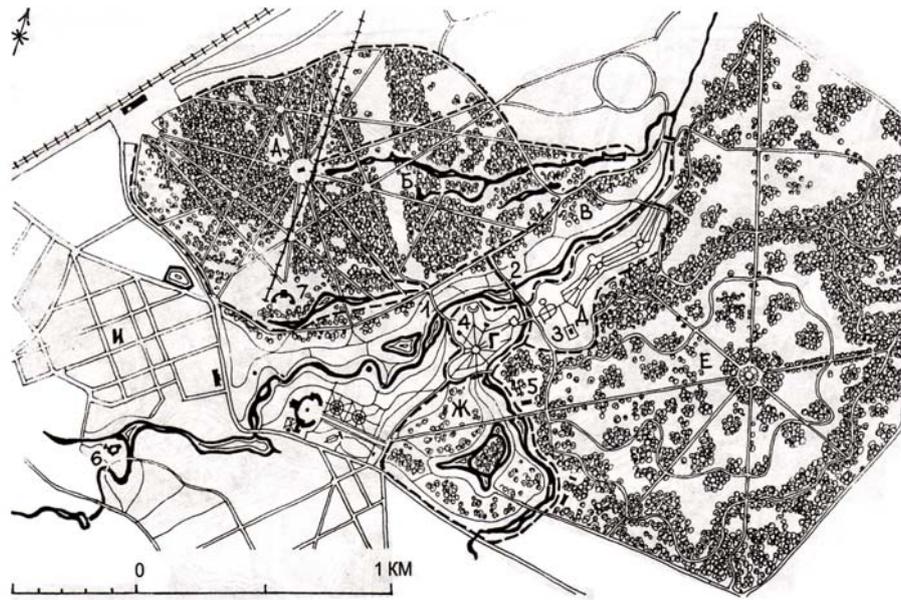


圖 12 繡花植壇與古典主義風格的宮殿
(資料來源：www.mail.ru)



圖 13 自然式風景(資料來源：
www.mail.ru)



1770—1820年巴甫洛夫園林平面示意圖

A—大型幾何放射網路；B—河谷溪流；B—紅色河谷；Г—舊鹽地形；Д—新鹽地形；
E—白樺樹林；Ж—鄉村田野；И—城郊居民區；
1—橋；2—塔樓；3—夫人墓園；4—雙親墓碑；5—玫瑰館；6—砲門；
7—舊式宮殿。

圖 14 自然風景園的典範，自由靈活的布局貫穿全園。(資料來源：The Russia garden-art of garden from origin to early 20 century, 1996:143)

(三) 俄羅斯與中國園林之淵源

由於俄羅斯與中國有著地緣之利的邊界交通，所以它於更早時期就開始獨立研究探索中國園林藝術，而不只是於18世紀才跟隨西歐先進國家腳步，產生興趣開始熱衷中國園林藝術；1675年，沙皇阿列克謝伊·米哈伊洛維奇任命以尼古拉·斯巴法利為團長為主的使團前往中國考察，他們返回家門整理出版了《17世紀的中國遊記》，書中詳細地介紹中國園林藝術和山川河流的自然風光。當然，尼古拉·斯巴法利的中國之行的另一重大成果是他回國後寫成的兩部著作：《出使報告》和《中華帝國志》，其中的《中華帝國志》在這本書編寫了關於清朝疆界、宗教、山川河流、社會風俗、行政區劃、周邊國家等情形(葉柏川，2003：20-26)。18世紀主要執政的沙皇們都對中國文化產生更為濃厚的興趣，1715年，彼得大帝派出三人小組的傳教士團出使北京(肖玉秋，2007：87-95)，網羅搜集不少的藝術珍寶並在此基礎上於1718年建立了“珍品博物館”。隔年再度派出以伊茲麥洛夫為

首的使團前去中國，三年後帶回了更加精緻華麗的工藝品和生活必須日用品回到俄國。

彼得大帝的女兒伊麗莎白女皇（1741-1761）在她執政的二十年間，更衷情痴心於中華文化，這時期最能體現中國傳統文化的工藝美術用品，諸如：燈籠、石獅、玉雕、漆器、刺繡、家具、磁器、絲綢等工藝品大量的出現在俄國的上流社會階層，進而掀起工藝匠師們的仿制工藝品熱潮，甚至在當時俄國藝術學出現了“伊麗莎白時代的中國風格”。葉卡捷琳娜二世女皇主政的60-90年代，以小橋流水、亭台樓閣、植物花草及鳥魚野獸為主要特徵的園林藝術風行俄羅斯。像彼得霍夫宮苑里的“中國花園”、葉卡捷琳娜的皇村中里的“中國村落”（圖15）、“中國橋”、“中國寶塔”與“中國劇院”等都是那時期的傑出代表（陳志華，2001：67-74）。由於歷史與戰爭因素再加上年代失修久遠，大部分的建築與園林都沒有完善的保存下來令人遺憾，我們只能透過文獻檔案資料記載和晚期修繕過的一些歷史遺蹟，來回想它們（園林）的璀璨面容了。



圖 15 皇村中里的“中國村落”（資料來源：www.mail.ru）

俄羅斯的中式園林同西歐國家的中式園林是截然不同的，它不是盲目追隨西歐國家對中式園林簡易膚淺的表面認知，它是在深入研究中國傳統文化藝術的基礎上而展開的；中國傳統園林能區別於歐洲園林，其重要原因是一整體形式的與眾不同。在這種自然式園中，仿造大自然的山形水勢，永恆奇特的建築造型與結構，多采多姿的花草樹木，彎延曲折的園中小徑，組成一系列交織了人的情感與夢想，激活豐富了園林情境空間，加上兩國彼此有其相近的社會制度和經濟基礎就連政治體系都是封建制度下的君主極權國家，諸如以上種種原因，所以，俄國

更能萃取中國園林藝術精華所在，更能適切地把握住並呈現中國園林意境的表達，這種帶有強烈濃郁俄羅斯自然與文化特性的園林，長久以來一直深入左右着俄羅斯人的心緒，這與西歐國家的影響差異性極大。中國古典造園藝術所取得的成就，在當時享有文明美譽的西方國家造成的風潮源遠流長，直到現在它還保持它所特有的魅力影響著世界。

（四）莊園文化藝術

俄羅斯的莊園^(註8)是僅次於沙皇園林，根據歷史文獻的記載它最早出現在15世紀初，初期的組成是由領地主的主房舍、從事生產行為經濟事務用途的附屬房舍和提供僕人農奴居住的小房舍，再加上幅員遼闊房前屋後的附屬土地所圍合起來的私家園林。邁入18世紀，俄國莊園除了有日常生活起居、經濟事務的功能，在這些基礎上，又具備了文藝活動和集會文化交流、旅遊觀光，促進當地的多方面進步發展，成為當地綜合性的活動中心。

這類莊園大都仿照沙皇、皇親國戚和朝中要員，在城市郊區設立行宮別館式樣，為莊園主人提供日常生活或休閒度假的必須品與農作物，並無具備實質上的文化和藝術內容，這種情形直到18世紀中葉帶來了轉機。1762年沙皇彼得三世發佈了“貴族自由令”，解除了貴族們必須要為國家服務的義務，允許他們自由遷徙首都以外的地區而不僅限於圍繞在京城近郊的周圍地帶興建莊園，興建貴族莊園的潮流在全國各地蓬勃發展帶來翻天覆地的改變，貴族莊園才真正的邁向欣賞藝術角度而壯大起來；那些從小就接受正規教育感染藝術薰陶擁有榮華富貴的貴族們，帶著無限榮耀的加冕回到了日思夜念的故鄉家園，開始大興土木建造宮殿樓房、開闢園林花圃、收購名畫雕塑、組建私人劇院戲臺、按照他們的藝術美學觀和民族傳統，獨具匠心的布局配置，把自己的領地建設成僅次於皇家園林的莊園。

女皇葉卡捷琳娜二世更是將其莊園文化藝術推向極致，在她當政期間，首次測繪了莊園界線，相互連結了與莊園相配套的城鎮和道路，此一法令的實施保障了貴族們財產的利益並且樹立他們對空間、地域的觀念認知產生了重大影響。她在18世紀下半葉廣泛賜贈土地給予名門望族或是對國家社會豎立豐功偉業貢獻良多的各界傑出代表，使得有配套設施的大量成片領地，有效形成一張密密麻麻的編織網覆蓋著俄國地廣人稀的疆域。18世紀60年代，她在俄國莊園建築方面開創了“新古典主義風格”^(註9)體系，這種體系直到了19世紀30年代在俄國建築詞彙中都占有主要地位，並且曾在歐洲流行了一段時間。(王茜，2007)這些莊園集合

大批建築師、工藝技師、藝術家和各領域專業文化人的心血，它綜合了建築、園林、雕塑、繪畫、戲劇等多種藝術，形成具有布局合理，寧靜優美的俄羅斯莊園特點。莊園的選址大部分都在溪流湖泊、地形變化豐富、森林植被茂密的地方，結合當地具有特色的自然景觀等建構(趙迪，2007:79-84)。貴族莊園形式也不例外，早先遵循人工化的大尺度幾何法國規則式，後因這種風格有違俄羅斯尊崇自然風景的傳統遂被淘汰廢棄，取而代之的是崇尚自然、無拘無束追求荒野情趣，逍遙自在的浪漫氣氛的自然風景園，園內種植樹種多是椴樹與槭樹，設置花圃種植鮮花與草坪。建築以教堂(圖16)和宮殿為主(圖17)，規模宏大氣勢雄偉園中雕塑精緻華美材料以銅鑄石刻為主，題材以英雄和歷史名人典故古希臘神話為故事題材；此時的莊園具備了多項功能集於一身，它綜合了日常生活起居、經濟事務、文藝活動和旅遊觀光等，吸引全國各階層前往參觀集會與交流，促進當地的多方面進步和發展；貴族莊園已經不是狹隘的貴族世家居住之所，它是文化產生的發源地，更是俄羅斯傳統生活和經濟活動方式、民族形式的文化中心，更代表了內在精神活動中心。

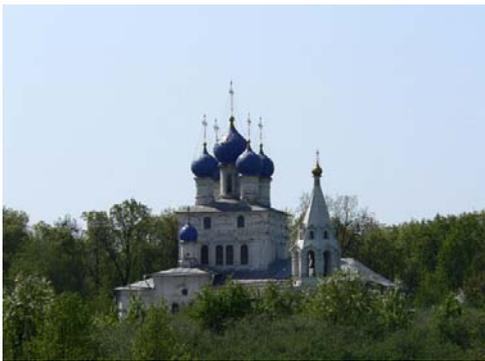


圖 16 卡洛明斯克莊園教堂建築(資料來源：www.mail.ru)



圖 17 察里欽那莊園宮殿建築群(資料來源：www.mail.ru)

綜觀貴族莊園文化藝術5、6百年歲月痕跡流逝，在它最為青春亮麗的時候，全國莊園數量多達8萬至10萬座，論其規模和豪華程度並不亞於首都城郊的貴族公館；可惜天公不做美，到了19世紀末20世紀初，許多貴族世家日漸衰敗莊園易主，它不再是作為大型聚會和文化藝術活動與經濟事務的集會場所，它只剩下的純休閒度假的作用，失去原來多項功能的角色扮演者，逐漸淡出人們的焦點視線。加上20世紀初，戰爭與革命的無情摧毀下，許多的莊園都已不復存在，毀掉

了獨特的園林文化，現今只能從少數碩果僅存彌足珍貴的一些莊園去想像當時的繁華盛況了。平心而論，俄羅斯莊園它那充滿自信散發出一種與眾不同的璀璨人生，必須細細品嚐才能了解箇中滋味；它體現了人對自然環境的愛惜保護，兩者相互尊重之間的和諧相處。構建了如此的自然景觀“雖由人造，宛自天成”，有別於東方體系的中國古典園林的西方系統的俄式貴族莊園。

三、俄羅斯帝國的崛起與市政建設發展

18 世紀俄羅斯園林建築的發展重點集中在各城市的教堂與地方的莊園上面，但是 18 世紀末期則放在城市建設中的市政與民用建築方面，在保羅一世（1796-1801）和亞歷山大一世（1801-1825）的統治時期首都聖·彼得堡修建了整齊的街區和雄偉的建築群展現了帝國的氣派。1812 年拿破崙侵犯俄國掀起了衛國戰爭，莫斯科大火將它徹底摧毀城市付之一炬，戰後重建工作為莫斯科帶來新的規劃發展空間，掃除之前中世紀雜亂無章的城鎮和擁擠不堪的街道，取而代之的是筆直寬敞的街道廣場與建築群。城市以克里姆林宮與紅場為心臟地帶，呈環形放射狀空間結構布局擴散面向四周延伸。由於戰後規劃良好，為莫斯科提供了完整巨大的花園城市帶來了嶄新的契機。19 世紀初形成一環（內環）林蔭路，它的放射狀道路通向蘇聯時期的各大重要城市與加盟共和國城市；19 世紀後期又建成二環花園道路，在各主要的放射形幹道與林蔭道交匯點形成眾多各具特色的廣場花園；而運用最新的建材金屬和玻璃呈現新穎造型與結構所建成工廠、車站、商場等類型的公共性建築物群，正是這類建築它們決定了 19 世紀大部分城市的主體面貌，直到 20 世紀初期莫斯科城一直遵循古典主義的精神與理念來調整莫斯科城市結構和面貌（圖 18）。至今第三條環城公路也在積極的趕建工程，期盼在不久的未來為全歐洲最大的城市莫斯科竣工完成交通運輸。

當然 19 世紀俄羅斯也培育出優秀的本土造園家，其代表人物為波拉托夫，他倡導俄羅斯園林必須結合本國的自然山川地形與氣候，強調要師法自然，表現自然之美，開創適合自己俄羅斯的風景園林；而不是一味停留在摩仿抄襲英國與中國為首的具有浪漫情懷的自然式園林。所幸的是俄羅斯園林走出過去的歷史，摒棄以前設計手法與思維理念，創造出自己的風格，即利用本國的自然特色和大量鄉土樹種（以白樺樹、松樹、雲杉等）為背景，展現出茂密樹林的自然風景園林。由於現實主義風景園林的興起，人們對植物的群落美感產生廣泛的興趣，注

重園內的建築、地形、水景、植物的統一佈置。此時的浪漫主義的自然式園林已完全淡出人們的目光視線之外，取而代之的是現實主義風景園林^(註10) (Vergunov, and Gorohov,1996：291)。

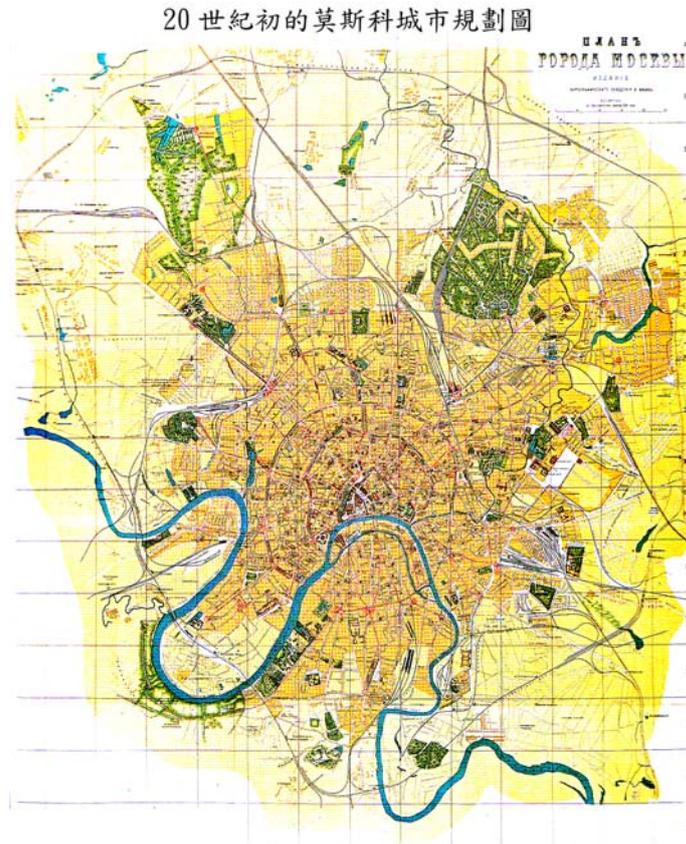


圖 18 20 世紀初的莫斯科城市規劃與綠地 (資料來源：15~20 世紀初的莫斯科建築風格，1997)

(一) 20 世紀蘇聯風景園林的發展類型

1917 年 10 月俄國發動國內革命，推翻了俄帝沙皇的統治，在這場軍事政變中建立了“蘇維埃社會主義共和國聯邦”，簡稱“蘇聯”。20 世紀初是探索新的嚴整建築風格時期，由此形成了現代派進而發展成結構派，在蘇維埃時期的頭幾年修建了大量的工廠、公共集合住宅與文化宮。園林發展受到社會和政治的強烈影響與左右，1921 年頒布了“關於保護自然遺產、花園和公園”的特別法令，所有的

土地和沙皇貴族的園林一夕之間都充公國有成爲國家財產，一些著名的宮殿與貴族莊園都像博物館一樣對外民眾開放參觀。1941-1945 年的以希特勒爲首的法西斯集團入侵俄國戰爭開打，蘇聯同德國展開艱苦的戰鬥在犧牲兩千多萬人民的生命，1710 座城鎮被摧毀才取得勝利。戰爭的勝利爲蘇聯帶來國際上空前的地位提升，戰後，快速的城市化進程在國防科學與工業上尤其顯著；這一時期的城市園林與建築更是背負了政治載體，政治領導階層強烈左右尋找新型建築與城市設計形態相適應的園林風格，無法展現藝術家從心靈深處所要創作的作品，領導階層希望通過有形的實體作品來表達統治思想進而影響人民。

蘇維埃社會的無產階級廣大群眾們需要大面積各式各樣性質不同的綠地，於是一種新型的“社會主義文化”——在 20 世紀 20 年代的文化與休憩公園誕生了，它是集文化政治教育思想和體育活動等多方面功能集一體綜合文化公園。1929 年莫斯科創建了高爾基文化公園，它將文化教育、娛樂、體育（圖 19）、兒童遊戲活動場地（圖 20）和安靜的休閒環境有效的分配在園區，提供了各種活動場地，舉辦各式各樣的文藝和體育訓練與表演，組織科學普及活動與報告會；園區不僅是提供市民休閒娛樂的場所，更是市民交友談天的好去處，這樣新穎的綜合文化公園，廣泛受到人民的喜愛，在蘇聯時期，也如雨後春筍般的在俄國各大城市活躍流行起來。



圖 19 綜合文化公園—娛樂體育園區（資料來源：本研究拍攝）



圖 20 綜合文化公園—兒童遊樂園區（資料來源：本研究拍攝）

1935 年制定的莫斯科城市改建總體規劃中提出完整的綠地系統規劃法令，其後在其它城市建設的總體規劃里，也訂有綠地系統規劃法令；拜賜於“俄羅斯聯邦森林法”和“自然保護法”等法令，規定首都莫斯科周圍 30km 以內的森林執行嚴格的保護。1959 年又再接再厲制定了城市規劃及建設的規範和定額，其中按氣候帶和城市大小規定了每個人民使用公共綠地的定額、各種類型園林綠地的

定額、用地比例、服務半徑、設施內容和面積，使園林綠地在城市中均勻分布和合理分配，對城市居民的生產、生活和休息活動帶來了活力，此後，許多大型公眾公園（圖 21）與郊區森林公園（圖 22）紛紛出現在俄國各大城市之中。綠色成爲蘇聯以及現在俄羅斯聯邦的城市特色，它們爲人民及遊客帶來了遊憩觀賞之處，又改善了城市生態環境與豐富了城市景觀。



圖 21 麻雀山河濱公園保護區(資料來源：本研究拍攝)



圖 22 城市郊區森林公園(資料來源：www.mail.ru)

由於注重城市公園的發展，各種類型公園也蘊育而生，除了有文化與休憩公園外，又出現了公園、綜合性紀念公園、紀念陵園、勝利公園以及爲紀念蘇維埃政權和領導人的特殊紀念日而創建的新型公園等。紀念性公園、綜合性紀念公園、紀念陵園，它們被用在紀念 10 月革命、歌頌讚揚革命領袖，諸如：馬克思、列寧、斯大林等和英雄人物，意旨在宣揚社會主義的無產階級文化成果的宣傳計劃，鼓舞人民士氣，對後來的公園運動產生重要的影響力，同時又掀起東歐共產國家們學習仿照的對象，造成一股旋風蔚爲流行。聖彼得堡的戰神廣場是蘇維埃政權的紀念性公園比較傑出的代表象徵作品，聖彼得堡莫斯科戰役的勝利公園是典型的勝利公園，除了休閒娛樂提供市民交友的活動場所之外，更重要的意識型態就是紀念和歌頌在衛國戰爭（1941-1945 年）中犧牲的蘇維埃人民英雄，其園中結構布局是將規則式設計與自然式浪漫風景融合交匯融合爲一體。

在紀念性陵園中，最爲壯烈令人印象深刻的是皮斯卡列耶夫斯基紀念陵園。在列寧格勒保衛戰中，包圍列寧格勒（現改爲聖彼得堡）城市的 900 天的日子裡，犧牲 50 萬人民英雄被刻印在 186 塊石碑上；1942-1943 年的斯大林格勒保衛戰持續了 200 多天，200 萬人民誓死抵抗德國法西斯的侵略也在這場戰役光榮犧牲，直至今日這些陵園都是人民心目中的神聖之地。1946 年，伏爾加格勒市中心也建設了綜合紀念陵園，園內有一座 52 公尺高的大地母親雕像，象徵其艱忍

不拔的精神佇立在這座城市保護子民，其氣勢雄偉，韻律感強，並帶有濃厚政治色彩印象。

在1960年之後的20年間，邁向史上蘇維埃政權領導下的強盛時期“發達社會主義”階段，為紀念蘇維埃政權和領導人的特殊紀念日而創建的新型公園；如：建在列寧格勒的新城區的多功能休閒性公園，即列寧冥誕100周年紀念公園。蘇聯成立初期，由於實用主義盛行，當局執政者，對宗教信仰的打壓和對舊知識份子的輕視，大批的歷史古蹟教堂、修道院遭到拆除命運，莊園也被改為博物館、學校和倉庫，文化遺產出現嚴重斷層。執政者斯大林意識到這次危險運動，已經動搖到國家對歷史文物古蹟傳承與保護，政府對文化遺產部分有了轉變的態度，於1933年通過了對“關於保護歷史文物”和“關於保護建築、園林文物”法令的頒布。1976年又頒布了“歷史文物古蹟的保護和利用”，擴大一步加強保護範圍，不僅加大對古蹟、古城、風景園林的保護，還著重在城市建設的建築群、建築綜合體、街道廣場遊園等多數的歷史園林，如：彼得宮、巴甫洛夫園、沙皇村給與及時的搶救與修復，又重新將它們的美貌呈現在世人眼前供大眾欣賞。

當然森林公園也是城市園林景觀中不可缺少的構成部分，蘇聯很多城市的郊區擁有大片森林用地而被規劃成森林公園；它們為城市居民提供了遊玩休憩的場地，又為城市帶來新鮮的空氣，更加改善了城市生態環境。以首都莫斯科為例，就有 11 座大型森林公園綠帶體系，圍繞在莫斯科城市邊緣帶來綠意盎然的景致。在蘇聯時期還有一種特殊的私家郊外別墅（Dacha），“Dacha”一詞在斯拉夫語是表示度假住宅並帶有自己的小花園的第二住所(瑪麗亞·伊格納迪耶娃，金荷仙，史琰，郭嵐，(2007：45)；因為當時國家只注重國防工業的發展，忽略民生輕工業的比重，人民生活貧困民生物質極其缺乏；人民為了生存下去便利用周末、假期來到郊外別墅，自家種植生產作物，以過渡從社會主義體制轉型到市場經濟體制的最艱難時期，這在蘇聯及解體後的困難初期是為最特殊的生存經驗。

（二）新時期俄羅斯聯邦風景園林的走向

20 世紀末，民族風潮吹向以蘇聯為首的東歐社會主義國家，1991 年蘇聯解體，世界上第一個共產極權國家走向歷史長河。同年 12 月 21 日俄羅斯聯邦正式成立，新政府在第一任民選總統葉爾欽的帶領下，城市建設呈現多元化的發展；首先加強對古建築的修護，進一步保護城市的古蹟遺址，恢復往日的輝煌和凝聚民族宗教信仰。其中最為著名的是 1995 年為紀念世界反法西斯戰爭勝利 50 周年

而修建的莫斯科勝利廣場公園，它是現代紀念性公園的杰出代表作。它最顯著的景觀是高度 141.8 公尺，擎天而立氣勢攝人的勝利女神紀念碑，象徵在當時的戰爭中，蘇聯將士官兵浴血奮戰戰鬥了 1418 個漫漫長夜的日子（圖 23）；而三面碑身的浮雕板表現了以首都莫斯科為主的 12 個著名英雄城市的抗德情形，廣場周圍配以素雅的綠色草坪與植栽，更映襯出莊嚴凝重嚴謹的幾何對稱布局的公園建築設計主題（圖 24）。莫斯科市的基督救世主大教堂、莫斯科大劇院、克里姆林宮、紅場、莫斯科近郊的幾處大型重要貴族莊園均得到很好的修復工作；在舊城區也加大力度對一些有年代特色的老建築物進行保護，像是：老旅館、老商鋪、中世紀的鑄幣廠、麵包廠、印刷廠等建築物群，都是受保護的對象。



圖 23 勝利廣場—博物館與勝利女神紀念碑（資料來源：本研究拍攝）



圖 24 廣場紀念碑右側景觀（資料來源：本研究拍攝）



圖 25 基督救世主大教堂現今風貌(資料來源：本研究拍攝)



圖 26 莫斯科河畔重新粉刷裝修的特色建築群（資料來源：本研究拍攝）

在1997年是首都莫斯科建城850周年紀念日，莫斯科市長盧日科夫進行了大規模有計劃的城市改造工程，並獲得中央政府的支持；這段期間建成了環城（莫斯科）高速公路、建設城郊衛星城、改造城市廣場和歷史街道，馬涅什廣場與地下商場、特維爾大街、阿爾巴特大街等商業街道。城市綠化帶也是不容忽視的重點，城市文化公園、紀念性公園、街頭小遊園在這期間形成覆蓋綠毯為首府輸送氧氣的綠色廊道。俄羅斯聯邦第二任民選總統普京，在他的執政領導下的10年期間，政治結構、經濟改革、社會面貌皆出現了良好的勢頭，迅速的將國家駛向國際列車再度的嶄露頭角馳騁於世界強國名單；於此同時，也造就一批富豪們，他們是改革開放第一批富起來的新貴，即所謂的“新俄羅斯人”，他們在郊區興建大量的私家別墅與花園來展示他們的財富和品味。

1999年底，莫斯科市議會杜馬審定，正式頒布了（關於2020年莫斯科城市發展總體規則）的法案，這項法案的頒布，是莫斯科城市發展進程中的重要里程碑。具體主要內容包括有：對莫斯科城市建設發展的生態方面要求；對保護和復興莫斯科的歷史文化傳統的要求；城市合理的規劃和建築空間結構體系；關於保護和發展自然景觀的建議；從保護自然環境的角度出發解決莫斯科城市發展所面臨的綜合問題的原則建議；關於2020年莫斯科周圍環境狀況及城市發展主要指標的預測等章節。著重在綠地系統規劃中，更進一步的明文規定在自然綜合體具備保護、休閒和形成景觀及建立自然景觀骨架功能的植被和水體用地；建立連接綠地系統，重建河川谷地等措施（呂富珣，2000:30-33）；新的規劃將自然、景觀、生態、文化、歷史、交通等方面連結成一體，對於城市長遠發展是有舉足輕重的助益（表1）。

表1 俄羅斯建築、園林發展階段世紀簡表

沙皇時期	10 世紀引進拜占庭文化與東正教宗教。
(留里克王朝)	11 世紀希臘建築師、園藝師、繪畫家參與設計建造教堂住宅花園、修道院園林和城市生活設施。
(金帳汗國)	12 世紀下半葉至 13 世紀，傳統木結構的民居建築和開啓弗拉基米爾建築學派石造教堂。 14 世紀規劃莫斯科城市政建設，城市雛型形成。 15 世紀下半葉克里姆林宮城堡防禦功能轉向成爲城市中心建築群。
(羅曼諾夫王朝)	16 世紀宮廷花園的興起與角錐形石造教堂建築技術工法的發明。 17 世紀集裝飾、觀賞、休閒娛樂多項功能的綜合皇家遊樂園誕生。 18 世紀各式歐式風格的宮廷建築和園林與貴族莊園的建設高潮。 19 世紀城市市政、民用建築與自然風景園的並重。

蘇維埃時期	20世紀政治意識型態影響下的大型公眾性各類型的綜合公園與公共性建築群。
俄羅斯聯邦時期	21世紀改造城市建設興建現代工商業為主的摩天大樓，私家花園別墅的盛行。

資料來源：本研究整理

四、結語與討論

閱讀俄羅斯建築歷史卷軸畫，斯拉夫民族他們精辟的註解是，把千年的演變發展用三句話完全概括：即是沙皇時代最宏偉的建築是教堂——體現神權，蘇聯時期最壯麗的建築是政府辦公樓——體現政權；今天俄聯邦政府執政下的最漂亮豪華的建築是銀行——體現財權。

（一）沙皇時期宗教建築的影響

在俄羅斯漫長建築歷史發展過程中，宗教建築一直占據每位國民心中重要的地位並且與日常生活習習相關，暴發十月革命前，光是首都莫斯科約有將近2000座大大小小的東正教教堂，要不是前蘇聯禁止人民享有宗教信仰的自由權利，數量遠不只這些。東正教思想融入滲透到政治、經濟、文化、家庭個人生活，更與國家密不可分。俄聯邦政府成立以來，爲了要力挽狂瀾樹立新形象，彌補因蘇聯解體所造成的信仰危機空窗期，在城市建設中加快了速度與功夫努力做好這方面缺失，莫斯科在市長盧日科夫的帶領下，重建了許多具有時代意義影響深遠的歷史古蹟，其中又以恢復教堂建築爲首要當務之急工作。如：紅場上的喀山聖母像教堂、紀念二戰勝利50周年而建的勝利廣場公園設有小型祈禱禮拜教堂甚至就連一般區域性供市民休閒娛樂的公共公園也不例外如此普及。基督救世主大教堂的重建更是新政府誠意和魄力的展現，從城市尺度的視點重建了教堂建築的輝煌，更使古蹟建築重建運動達到了高峰。這樣保護歷史古蹟的作法，獲得了俄國其它各大城市的認同並且爭相複製仿效重建修復具有時代意義的宗教建築。所以，在俄羅斯宗教建築不只是單純禱告的場所與基督耶穌交流的地方，它背後隱藏很強的民族主義色彩和文化。

翻開俄羅斯的歷史故事，我們不難發現每個王朝每位君主都有一定的豐功偉業須要流芳百世後人頌揚，其中一致的表現方式就是修建教堂，遠至16世紀莫斯科

紅場上的瓦西里·勃拉仁教堂，它是紀念俄羅斯民族戰勝擊退蒙古—韃靼外族入侵者的紀念碑象徵；中至18世紀初的彼得保羅大教堂，它是彼得大帝在新首都聖·彼得堡建造的第一座石材結構的大教堂，慶祝贏得北方戰爭波羅的海的出海權而建的；近至19世紀基督救世主大教堂更是為了紀念戰勝拿破崙入侵而建的。以上事例說明俄羅斯人民強烈的宗教信仰已深植人心成爲傳統，蘇聯時期由於意識形態的認知不同，推翻宗教信仰的信奉，徹底摧毀人民內心世界寄託的精神生活，蘇聯解體後的新政府基於對民眾的補償因素，在俄國境內的歷史城市中，重建修復一些具有歷史意義和一定水平的建築藝術價值，這是值得鼓勵的作法也是替前執政蘇聯政府做出最好的善意道歉。但是過多的政治因素滲入其中就失去原本的初衷原來的美意，令人有所質疑！

在現代建築發展的21世紀的今天，我們不可否認也無庸置疑，莫斯科重建大量的歷史建築群所做的努力與成果是有目共睹的，相信只要到過莫斯科旅遊的外國遊客，一定會豎起大拇指讚歎它城市的美麗、建築的巧奪天工以及整座城市散發一股貴族般優雅氣質的氛圍。著名的基督救世主大教堂就是典型的例子從新建—炸毀—重建的過程，當初爲了蘇聯最高權力中心政府辦公大樓蘇維埃宮，這個只是紙上談兵作業的虛幻形象而胎死腹中沒有付諸實現成爲實體。今天再次將它們在原址恢復重建塑造，或許是對蘇聯時期漠視建築歷史價值的一種補償更是對極端專制的前蘇聯領導人的處罰。新政府這樣的作法適時的喚醒精神信仰的重要性，有效的提升當前政府在人民心目中的聲望，更團結了整個斯拉夫民族的凝聚力。

（二）蘇聯時期政治決策影響建築創作

蘇聯時期（1917-1991年）的建築發展是不容許我們遺忘這段輝煌燦爛的歲月，它在那一段時期所表現的形態特徵與整個社會的意識型態特徵有著親密的關係創作。十月革命的勝利，使得整個蘇聯民眾都在構想新社會的美好圖景，在懷抱對未來生活的憧憬建構藍圖，人們的非理性思考開始出現，在如此急促的社會變革中難以把握正確的前進發展方向，階級鬥爭的影子出現在建築創作設計作品，建築相關從業人員爲了表達社會主義優於資本主義的形象構成，正以一種自發性的行爲努力創作，展現偉大共產國家社會主義的形象表達。

然而政治決策主導建築形象，在斯大林提出“社會主義的內容，民族的形式”這個口號規範了某種方向基本框架的定位，二戰的勝利，蘇聯國際地位獲得提升

得到認可，同時自身的民族主義與沙文主義的情緒也在滋長，並且要求興建公共建築必須採用宏大的尺度規模，具有古典主義風格為主要考慮重點。當時覺得最好的呈現方式就是建造類似於美國的“帝國大廈”式的摩天大樓，蘇聯為了避免與美國的摩天大樓趨於雷同式樣遭人詬病，於是發明了“高層塔樓”這一新名詞；於是“斯大林式風格建築”，展現社會主義強大的成就與內涵，7棟政府部門機關高層塔樓也就順理成章的佇立在首都莫斯科。鄰近的東歐共產國家，諸如：前東德的柏林、波蘭華沙、中國北京、北韓平壤等城市也因此爭相建起這類高層塔樓建築，以彰顯社會主義的自豪感優越感。

1953年斯大林的逝世為整個蘇聯政局帶來了衝擊，政治再次進行洗牌，1955年蘇共中央委員會和蘇聯部長會議確立了今後建築的發展動態，除了規範建築形式純樸與嚴謹，親和的外觀及符合經濟原則，更重要的是首次考慮到以人為本服務大眾的觀念為指導原則。這一切是極大的轉變為人們帶來很大的福祉，從凡是強調集體主義的觀念務實道對人的關懷放到首位考慮因素的轉變，進而也體現了從之前的意識形態轉向到現實理性。接受西方現代建築設計思想，因此，建築也開始呈現多元化發展的勢頭。

綜覽蘇聯時期意識形態的對峙，在政治背景主導下表現了不同階級的整體社會觀念的差異，其背後是各個不同立場的利益及團體之間進行意識形態建構時刻意追求的，二戰前意識形態過度的宣染造成建築的尺度失去平衡超出正常範圍規律，但是這個錯誤意識在60年代後得到改正，建築創作逐漸回歸理性平和注重為人服務的觀念，這時期的大型公共建築標示著新建築風格的形成，其代表為70年代莫斯科地下交通鐵路運輸系統，簡稱“地鐵”，在建築藝術、工藝技術亦都有一定的水平更有地下宮殿的名聲，享譽全世界。但無論是時代變遷改朝換代，在經歷過如此瘋狂的社會運動而謝幕曲終人散找回道路歸於平和，這是大家所樂見的結局，因此，蘇聯時期在建築藝術是具有特殊風格與魅力的，外觀端莊穩重，量體氣勢磅礴，與它的民族特性與國際列強地位是相符的。

（三）新聯邦政府對城市改造的衝擊

在改革開放的大浪潮中，多年鐵幕下封閉生活的前蘇聯民眾，因經濟發展與開放社會而能出國旅行，接觸體驗不同的西方世界，這推動了俄羅斯經濟文化生活各方面（包括風景園林景觀）對西方的全盤接受與照單全收(瑪麗亞·伊格納

迪耶娃，維克托·斯摩丁，2008)。在新型景觀文化的衝擊下，新型的高級住宅、集合住宅、高檔的商住樓、別墅、辦公樓大量的出現，破壞原有城市景觀的亮麗風景線，俄羅斯城市和園林面臨著歐美化的影響，逐步喪失國家特色並忽視豐富的地方傳統民族特色，正成爲一個理想化的西方世界的影像還不自覺，這是令人憂慮的問題。然而，有一批有志之仕由學者專家所組成的學術團體，他們試圖尋找能夠體現俄羅斯風景園林特徵（鄉土植物與地方環境）和文化傳統的原始語言；一些俄羅斯本土建築師和景觀師及事務所都積極參與城市開放空間設計、新舊居住區活動場所的改造更新、城市步行道、兒童與小區公園、濱水區公園、歷史公園的改造更新及新主題公園等項目議題，而不讓歐美建築師和景觀師及事務所專美於前。在有些地方政府的努力之下，也能逆勢而行操作保住地方民族傳統與特色，這是值得慶幸的；像聖彼得堡、下諾夫格羅德、薩馬拉等城市是俄羅斯建築與風景園林地方風格的代表性城市（什維德科夫斯基、韓林飛，1999:21）。

在全球通訊快速發展和俄羅斯社會全面開放的時代，俄羅斯風景園林的全球化與西方化進程非常迅速，這種浪潮無法避免也難以阻擋，消極的抗拒西方化與拒絕接受全球一體化的體系，只會更快加速侵蝕俄羅斯傳統城市景觀的原貌與特色，失去賦予原來文化價值核心意義，未來的俄羅斯風景園林走向何處，開往哪裡？如何才能保持俄羅斯特色以及俄羅斯古典園林和蘇維埃公園的傳統？這是我們關切與注目的議題。

現今全球世界各國在自然資源日漸枯竭、能源短缺、生態環境惡化的情況下，就連俄羅斯這塊擁有全球人類住居品質優質的土地也不能幸免於難，尤其是首都莫斯科首當其衝破壞嚴重，俄聯邦獨立至今19個年頭，自1991年葉利欽接下俄聯邦共和國誕生的棒子，毫不保留實行西方式資本主義的路線即所謂的“西化”，事實證明是錯誤的，這是極盲目的思想與行爲，最後在千禧年2000年以迅雷不及掩耳的速度藉由健康因素爲由，離開了繽紛燦爛的政治舞台結束他的從政生涯。有人說：「葉利欽對俄國的最大貢獻，就是他慧眼識英雄找到了普京接任他剩下3個月的總統職責」。普京上台後，他採取了折衷路線的模式—東（本國指俄羅斯）西（歐美等發達國家）方色彩帶領國家走向國際社會；時間證明普京的政策路線是對的，現今俄國國運昌隆整體環境氛圍良好，在政治、經濟、社會與民生方面呈現一片國富民強欣欣向榮的繁華景象。

新型的高級住宅、集合住宅、高檔的商住樓、郊區別墅、以銀行爲主的辦公樓如雨後春筍般大量湧現，在講究效率的今天蓋樓速度愈蓋愈高愈建愈快，逐漸

失去原始城市景觀面貌，一棟棟造型新穎的歐美建築冒出來佇立在街頭，要是再沒有相關法案出台最後終將淹沒整座城市；據統計到2004年已有400座以上具有特色前蘇聯時期與沙皇時期的老建築被推翻，讓位給即將上場的賭場、百貨商城、旅館酒店和高層公寓住宅，莫斯科市長盧日科夫更是加大力度號召首都現代化，無形中助長其它老建築加速被推翻的命運起到推波助瀾現象。莫斯科藝術研究會負責人阿列克謝伊·康依奇語重心長的說：「這就好比在莫斯科城里建造第二座城市，很快地第二座城市將超過老的莫斯科城，過去的莫斯科城在未來的某天將不復存在。」莫斯科正經歷著前所未有的建設浪潮中，背後利益集團的驅使對於保護城市景觀這方面明顯用心不足。

雖然莫斯科頂著森林花園城市的桂冠光環生態環境良好，城市內大小公園、自然保護區超過500個以上，莫斯科政府始終在環保議題執法嚴格絕不手軟，每年用於生態保護的金額費用是逐年增加的，一般各省大型城市對於地方的生態保護金額費用是3%，而莫斯科市政府的預算達到5%，可見其重視程度。莫斯科政府在此基礎下，又加大力度將市內超過6000個以上的鄰里小公園、街心花園改造成為自然保護區，嚴禁當地居民修建任何構造建築物，全市綠地自然保護區總面積已超過7200公頃，再加上星羅棋布的街心花園、鄰里小遊園和廣場公園，綠化面積更達到24000公頃，全市面積40%，人均綠地30多平方公尺的使用額度，市內的野生棲息水鳥數量品種更是繁多每到夏季的時節飛來避暑的飛禽真是數不勝數，人與野生水鳥的和平相處構成一幅美麗的景觀畫面。俄國政府重視環境保護的程度與營造環境景觀是不亞於當今發達的任何國家，這種作法精神是值得我們大家參考學習的。

近來在城市景觀生態這方面破壞的程度是有增無減，雖然有相關政策法律的軟件支持保護，然而還是抑制不住居民私佔國有土地肆意亂建度假別墅的風潮，這一現象相當嚴重，在其它各主要城市也是頭痛的問題。別墅建造者往往是就地取材、亂砍亂伐、破壞地方森林植被、毀滅珍稀樹種、威脅動物生存、人造廢棄物污染水源，增加城市污水處理的負荷等等問題，這一系列所產生的問題，已嚴重造成生態環境、自然景觀失去平衡。自然資源部長尤里·特魯特涅夫指出，現行的環境保護法關於私佔國土行為其處罰刑責太輕不能有效阻止這一現象的發生。唯有通過法律程序解決非法建設別墅問題，才能杜絕此歪風這一現象。唯有加重刑罰與嚴格執法才能有效抑制破壞國土自然景觀資源，杜絕侵佔國土資源；

值得一提的是，莫斯科於 2006 年舉辦了“遺產在危險中”的國際會議，會議宗旨是探討保護紀念性建築物的議題和對自然景觀環境的重視，此次重點討論的是，除了搶救蘇聯時期與沙皇時期留下來的紀念性老建築物外更加強對城市郊區環境的保護，會上大家形成共識動員公眾結合對建築遺產和環境景觀的關心，支持配合專家的工作，與會者將會議達成內容的決議送達政府部門，莫斯科市長接受委託內容；暫時緩和了這座城市與景觀的破壞速度，我們知道保護紀念性老建築物及城市景觀的前景難以預料，但是這畢竟是一個好的開端。

俄國在第三任民選總統梅德書杰夫的領導下依然遵循前執政政黨的路線，雖然目前全球正經歷著經濟大海嘯的襲捲，世界各國無一倖免；但暴風雨總是會過去的，終有寧靜平和的日子到來。此時此刻，放緩工程建設的步伐，勢時審視此一城市歷史文化景觀面貌的未來發展動向未嘗不是一件好事嗎？唯有適度的開放以歐美為主的西方風景園林與建築文化景觀，利用他們先進的技術工藝水平和保護紀念性建築物，這些有形老祖宗留下來的資產景觀特色，結合本國園林、建築的自我特質截長補短，未來之路才能走的長遠邁向更加開放健全的明天(表 2)。

表 2 俄羅斯建築、園林王朝歷史進程事例表

階段	時間	建築	園林
沙皇時期	10 世紀	教堂與修道院的興建	教堂住宅花園
	11 世紀	城市生活設施建設	修道院附屬園林
	12 世紀	新的城市興起	蔬果小型花園
	13 世紀	傳統俄式木結構風格	外族入侵園林發展停滯
	14 世紀	建設大型城市雛形形成	外族入侵園林發展停滯
	15 世紀	城堡防禦功能轉向城市中心地標	外族入侵園林發展停滯
	16 世紀	角錐形石造教堂建築樣式	宮廷花園
	17 世紀	世俗建築出現	觀賞、娛樂休閒多項功能的綜合遊樂園
	18 世紀	宮殿建築與城市市政建設	歐式皇家園林與地方貴族莊園的發達
19 世紀	注重公共性建築群與民用建築的發展	城市花園與現代風景園林模式	

表 2 俄羅斯建築、園林王朝歷史進程事例表（接續）

階段	時間	建築	園林
蘇維埃時期	20 世紀	<ul style="list-style-type: none"> • 20 年代至 60 年代政治走向主導建築發展 • 50 年代斯大林式風格政府機關高層塔樓建築 • 70 年代地下宮殿建築—地下鐵路運輸系統 • 80 年代保護歷史古蹟、修建古城遺址 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 年代至 60 年代政治走向主導園林發展 • 20 年代初期頒布保護自然遺產花園、公園的法令促使全國各地園林建築對社會大眾開放參觀 • 社會主義綜合文化休閒公園誕生 • 60 年代後期大型公眾公園與森林公園，注重綠化生態環境。 • 政治意識形態的各類型態公共園林 • 80 年代至 90 年代初期私家郊外別墅種植生產作物的蔬果園
俄羅斯聯邦時期	21 世紀	<ul style="list-style-type: none"> • 1991~2000 年間保護城市古蹟遺址和加強對古建築的修護為重點 • 1997 年重建基督救世主大教堂 • 1998 年進行數年的莫斯科城市改造工程，建立符合現代感的新型城市景觀，如以金融為主的辦公樓與高級旅館等。 	<ul style="list-style-type: none"> • 1995 年修建莫斯科勝利廣場公園 • 城市文化公園、紀念性公園、街道區域小遊園大量遍布城市。 • 富豪郊區的私家別墅花園為主流

資料來源：本研究整理

註釋

- 註 1 西化改革運動：彼得大帝 1689 年正式執政後，便進行一連串向強大西歐學習的現代化運動，在政治、經濟、文化、軍事、教育、宗教等多方面進行革新，其中最為關鍵的重要改革包括：(1)創建艦隊，重新編制陸軍並且建立史上第一支俄國海軍。(2)大力發展工商業，從國外聘請各界知名技術專家進行教授指導並派遣留學生前去西歐學習現代的科學文化技術。(3)推行中央集權，採用歐洲曆法進行行政改革，以提高政府效率。(4)振興文化與教育、興辦報紙、創建科學院，改良人民的生活習慣等等。
- 註 2 意大利台地式園林：16 世紀後半葉意大利的別墅園林多選擇在郊外的山坡地，將斜面坡地構成數個階段性的層次，將各層整理為水平的地面結合園林，這種形式稱之為台地式園林。
- 註 3 法蘭西幾何規則式園林：17 世紀法國的皇家宮殿、貴族別墅園林，由於法國地處低窪平原地形面積遼闊，因此針對此特色設計成寬廣平面的幾何規

則（對稱）形式，構成明顯的中軸線，以彰顯帝王將相皇家園林的氣派與格局。

- 註 4 英格蘭自然風景式園林：18 世紀英國受到文學藝術的影響，興起自然主義的浪潮，反對過於人工技巧化的法國園林，轉向自由靈活的平面構圖並且善用英國坡地起伏很大的丘陵地形，進而追求更為自然風景的園林，其整體意境寧靜而致遠呈現天然牧場般的田園風光。
- 註 5 中國自然山水式園林：以大自然山水景物為創作設計的泉源，納自然萬象於咫尺方圓壺中天地（園林）。以自由靈活不受拘束的平面布局去表現對自然山水景物以抽象的手法表達呈現出“雖由人作，宛自天開”和“天人合一”的象徵。
- 註 6 夏花園：是聖彼得堡的第一座花園，建於 1704 年，坐落在獨立的小島上，瀕臨著涅瓦河。它是由彼得大帝親自規劃的法國幾何規則式皇家園林，在彼得大帝統治期間，夏花園是沙俄上層社會交流的場所環境，更是召見款待外國使者貴賓的地方以及舉辦大型國宴舞會的沙皇園林。
- 註 7 北方戰爭波羅的海的出海權：1700-1721 年爆發的北方戰爭，是俄國為爭奪波羅的海打开通向西歐等國的海上道路，俄國及沿岸地區與周邊國家丹麥、波蘭聯合對抗瑞典進行的戰爭。直到 1721 年 8 月 30 日，俄國與瑞典締結了《尼什塔特和約》，長達 21 年的戰爭中告結束，俄國自此掌握了波羅的海的出海權開啓了海上航運與沿岸廣大地區。
- 註 8 俄羅斯莊園：莊園，大約產生於 15 世紀，當時在莫斯科的近郊出現了一些貴族和教會村莊，即是最初的莊園，或稱之領地。
- 註 9 新古典主義風格：皇家園林風格特徵的發展繼承了先輩們的創作。其不變性的影響是自然環境因素，改變人為的方向不意味著破壞之前既有的元素式樣，而快速的沿著相反和補充的原則發展，保留了材質、色彩風格，並且感受到傳統的歷史痕跡和渾厚的文化底蘊，摒棄之前複雜的裝飾紋理更簡化了線條(Vergunov, A. B.and Gorohov,V.A 1996：174)。
- 註10 現實主義風景園林：它出現在 19 世紀的 20—40 年代，明確的範圍反映在藝術，過度的繁雜、多愁善感的和浪漫的風景學說系統。它的（現實）園林漸進過程企圖找尋大部分的樸質的真實感，心領神會感受自由，直接的近視朝著目前的寶貴的大自然。它們富有深義的論點結合美麗自然的植物群落、生長在開放森林空間，而且更符合局部地域性的自然特徵，尋找實際真實的景觀面貌特點，而不是什麼遙遠的為了典型區域性的自然景色(Vergunov, A. B.and Gorohov,V.A 1996：291)。

參考文獻

1. 瑪麗亞,伊格納迪耶娃、金荷仙、史琰、郭嵐(2007) 、〈俄羅斯風景園林的歷史與現在〉、《中國園林》、第 1 期、北京。
2. 瑪麗亞·伊格納迪耶娃、維克托·斯摩丁、傅凡(2008) 、〈俄羅斯風景園林的全球化趨勢〉、《風景園林》、第 2 期、北京、。
3. 葉柏川(2003)、〈早期俄國來華使團人員構成辨析〉、《中國中俄關係史研究會》、第 1 期、北京。
4. 肖玉秋(2007)、〈1864 年以前的俄國來華留學生〉、《清代中外關係史研究—歷史檔案》、第 1 期、北京。
5. 陳志華(2001) 、〈奇異的國度：俄羅斯文學先驅者的東方想像〉、《俄羅斯研究》、第 1 期、北京。
6. 王茜(2007) 、〈俄國莊園的建築和裝飾藝術〉、《世界文化》、第 5 期、天津。
7. 趙迪(2007) 、 〈俄羅斯園林概述〉、《中國園林》、第 3 期、第 23 卷、北京。
8. 什維德科夫斯基、韓林飛(1999) 、〈權利與建築〉、《世界建築》、第 1 期、北京。
9. 呂富珣(2007) 、〈莫斯科城市發展總體規劃方案評述〉、《國外規劃研究》、第 10 期、北京。
10. Vergunov, A. B. and Gorohov, V.A (1996). "The Russia garden-art of garden from origin to early 20 Century," Moscow: The Moscow culture publish.
11. Orikov, C.C. (2004). "The story of landscape architecture," Moscow: PEK.