

## 雲林縣社區大學書法教學之研究

### A Research on the Community College Teaching of Chinese Calligraphy —A Case of Yunlin County

林秀珍 Hsiu-Chen Lin

南華大學美學與視覺藝術學系碩士班研究生

Graduate student of the Department of Aesthetics and Visual Arts at NanHua University

#### 摘要

近年來，由於資訊的快速發展，以及社會年齡結構的轉變，使得傳統的學校教育已經沒有辦法滿足個人需求，每個人慢慢的有終身學習的需要和觀念，社區大學因學習地點都是就近的學校，為不少終身學習者選擇的對象。

在成人教育需求中，藝術學習占有一席之地，而書法是中華民族傳統藝術的精華，社區大學因經營理念與參與學員屬性的關係，書法教學也就有別於其他教學單位。本研究欲以參與雲林縣社區大學書法教學的授課教師為研究的對象，採文獻探討和訪問的方式，探討社區大學書法課程設立的情形，授課教師的教學理念，教學方式與內容，以及社區大學書法課程的社會性意涵。期望從研究中了解社區大學書法教學的實施現況，並探討社區大學書法教學實施時所遭遇的困難及改進之道，以作為書法教育推廣之反省與參考。

本研究因時間、人力有限，僅以雲林縣社區大學為例，為本研究之限制，希望有心於書法藝術教育者進一步的研究，提升中華文化教育。

**關鍵字：社區大學 書法教學**

#### Abstract

In recent years, due to the rapid development of information as well as the changing age structure, traditional school education can no longer satisfy individual needs. Every one slowly has the demand and concept of life-time learning, and because the learning locations of the community universities are all nearby schools, they have become the selective subjects for life-time learners.

In the demand of adult education, art learning takes a place in it, and Chinese calligraphy is the essence of traditional Chinese arts. Because of the attributive relationship between the community College operating concept and participating students, Chinese calligraphy teaching is different from other teaching units. The study adopted the teachers of the community universities' Chinese calligraphy class in Yunlin County as the study object, and adopted documentation exploration and interviews to explore the establishment of community College Chinese



calligraphy class, teaching philosophy, method and contents of lecturers, and the social implications of Community College Chinese calligraphy courses. It is expected to understand the current implementation situation of Community College Chinese calligraphy teaching from the study, explore the difficulties encountered and improvement method for implementing Community College Chinese calligraphy teaching, and use it for introspection and reference for the promotion of Chinese calligraphy education.

Due to limited time and human resources, just take the community universities in Yunlin County as examples. The study hopes that Chinese calligraphy educators can do further research and promote Chinese cultural education.

**Key words: Community College, Chinese Calligraphy Teaching**

## 一、緒論

### (一)研究背景與研究動機

#### 1、研究背景

近年來，由於資訊的快速發展，以及社會年齡結構的轉變，使得傳統的學校教育已經沒有辦法滿足個人需求，每個人慢慢的有終身學習的需要和觀念，社區大學因學習地點都是就近的學校，為不少終身學習者選擇的對象。

在成人教育需求中，藝術學習占有一席之地，而書法是中華民族傳統藝術的精華，社區大學因經營理念與參與學員屬性的關係，書法教學也就有別於其他教學單位的學習。

#### 2、研究動機

研究者因曾參與雲林縣社區大學不同教學中心的書法課程，發現不同書法班上課的內容，老師教學的方式，使用的教材……，都不相同，因此啟發研究者好奇，所以，本研究探討與分析雲林縣社區大學的書法教學。

### (二)研究目的

本研究的目的有：

- 1、探究雲林縣社區大學書法班的開設和社會的脈絡的關係。
- 2、探究雲林縣社區大學書法教學內容。
- 3、探究雲林縣社區大學書法教學的形式。
- 4、分析雲林縣社區民眾參與社區大學書法教學的情形。
- 5、探究雲林縣社區大學書法班教學所面臨的問題，及其社會性意涵，作為社區大學，或是其他單位規劃、推廣書法教學活動的參考與改進之依據。

### (三)研究範圍

因研究時間有限，且研究者曾於雲林縣社區大學斗六教學中心與西螺教學中心習寫過書法，因此，欲就雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期開設的書法班進行研究。

### (四)研究方法

- 1、文獻探討：探究社區大學的特色與課程規劃、書法教學內涵理論基礎。
- 2、資料分析：從雲林縣社區大學書法教學網路資料分析雲林縣社區大學書法教學的規劃，課程安排，以及社區民眾參與情形。



- 3、訪談：透過與授課教師的訪談，了解雲林縣社區大學書法教學現況，書法教學內涵、表徵上的形式，從而探究雲林縣社區大學書法教學之社會性意涵，以及教學所面臨的問題。

### (五)研究限制

在有限的人力與時間因素下，對於雲林縣社區大學書法教學之研究，可能產生的限制說明如下：

- 1、本研究旨在瞭解雲林縣社區大學書法教學情形，以雲林縣社區大學有開設書法班的為研究對象，有其獨特性，若欲推論至其他地區的社區大學書法教學，僅具有一定程度的參考價值。
- 2、本研究僅對雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期開設的書法班進行書法教學研究，若欲推論至雲林縣社區大學的其他學期，僅具一定程度的參考價值。
- 3、訪談中因視臨場情境或受訪者回饋內容加以彈性調整訪談內容的廣度與深度，是其限制。

### (六)名詞釋義

#### 1、雲林縣社區大學

社區大學是臺灣高等教育改革的另一種型態，旨在不設修業年限，提供成人高等教育的課程，而非技術訓練。由於終身學習風潮日盛，社區大學是追求成人或高等教育的一種選擇。

本研究之雲林縣社區大學由縣政府主辦，各學校機關協辦，採公辦公營的方式提供社區民眾多元學習管道，鼓勵民眾參與終身學習及社會教育文化活動，並以解放知識、形成公民社會為目標，鼓勵民眾參與回流教育，以提升社區民眾生活品質、人文素養以及技術職業專業智能，民眾均可報名參加。

#### 2、社區大學書法教學

本文中指的是雲林縣社區大學書法班授課教師所進行的一切教學活動。

#### 3、書法班授課教師

書法班授課教師指的是雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期擔任書法班教學的教師，共 6 位。為顧及研究的倫理，以下分別以 T1、T2、T3、T4、T5、T6 為代號稱呼。

#### 4、12 類藝術

依陳瓊花於 2001 年的《藝術概論》中所提到的：一般來說，傳統將藝術分為八類，包括文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇與電影，就是所謂的「八大藝術」。然而隨著時代的改變，藝術創作思想、觀念的不同，媒材、藝術形式與內容的不斷充實和進步，還可以包含各具特殊性質的藝術創作於「其他」項，諸如書法與篆刻、工藝、複合媒體等。<sup>1</sup>本文依此將雲林縣社區大學藝術課程分為文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇、電影，另外加上書法、篆刻、工藝、複合媒體，共 12 類。

文學類課程：如台語文學。

音樂類課程：如民俗音樂、國樂、歌謠、北管、歌仔戲曲鑼鼓、爵士樂。

繪畫類課程：如國畫、水彩。

雕刻類課程：如黏土捏塑、陶土雕塑。

建築類課程：如盆栽。

<sup>1</sup> 陳瓊花，藝術概論(台北：三民，2001)，41-64。



- 舞蹈類課程：如社交舞、有氧舞蹈、摩登&拉丁舞、國標舞。
- 戲劇類課程：如布袋戲。
- 電影類課程：如電影製作。
- 書法類課程：如書法、行書。
- 篆刻類課程：如篆刻。
- 工藝類課程：如木工、串珠、押花、拼布裁縫、中國結。
- 複合媒體類課程：如攝影。

## 二、文獻探討

截至前為止，從國家圖書館全國碩博士論文網查詢歷年來以書法教學、書法教育為相關研究篇名的共有 38 篇，<sup>2</sup>如游淑賢的《小學書法教育情境與教學實施之行動研究－以台北市興華國民小學為例》，吳啓禎的《當前國民小學書法教學模式之研究》，陳政見《自我控制訓練與書法教學對國小高活動量學生處理效果之研究》，馬久娟《楷書硬筆書法教學對國小中高年級學生書寫美感表現之影響》，莊雁茹《書法教學 e-learning 教材之設計與發展－以國小高年級為例》，余益興《國小書法教學應用檔案評量之研究》，毛河泉《國小高年級書法教學之個案研究－以不同書體之學習為策略》，施翔友《台中縣國民小學九年一貫課程四年級書法教學實施現況之調查研究》，薛美鈴《國小書法教學研究》，姚乃仁《國民小學書法教學之現況調查－以台東縣為例》，胡永生《國小高年級硬筆書法教學研究》，陳宛邵《書法教學現況及教師書法教學意願之研究－以台北市國小為例》，陳惠冰《傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究》，何卿爾《字形結構為主的書法教學研究－以九成宮醴泉銘碑為例》，柳樹儀《柳公權書法及其教學研究》，楊玉蘭《國小書法讀帖教學研究－以柳公權玄祕塔碑為例》，姜琇齡《顏真卿書法及其教學研究》，謝郁正《美術館書法教育之研究》；學術期刊方面如陳忠建〈書法網路教學方法研究－九年一貫國中小寫字課程〉，洪文珍〈朱龍龕的書法教育〉，吳啓禎〈國民小學書法教學現況與展望〉，余益興〈從九年一貫課程談國小書法欣賞教學〉。

綜觀以上各項研究，以正規的學校教育單位為研究對象的居多，其次是書法家的書法教學研究，在碩博士論文研究中以國中、小為研究場域的多達 28 篇，只是朱錦娥《國中學生書法態度之研究》中發現國中學生認為學校及學校教師並不重視書法，陳宛邵於《書法教學現況及教師書法教學意願之研究－以台北市國小為例》的開放性問卷中得知教師進行書法教學主要的困擾因素與有課程定位及時間問題、教師專業素養不足、教材資源不足、研習管道不暢通及校內普遍未設立書法教室等問題，吳啓禎也在《當前國民小學書法教學模式之研究》中提出 6 點國小書法教學所面臨的困難與問題為 1、師資方面缺乏專業的書法認知與技巧能力，沒有正確的觀念態度與作法；2、課程訂定方面：書法特質與目標定位不清，課程標準的訂定與書法教學實際脫節 3、教學內容方面：教學內容貧乏，無法審訂與使用教科書；4、教學歷程方面：教學方法僵化，忽略學生個別教學；5、書法評量方面：批閱的時機與方法不當，無法落實評量、反覆與校正；6、其他如用具，桌椅高度不良，家長不重視等。這樣的結果呈現出國中、小的書法教

<sup>2</sup>以關鍵字書法教育、書法教學搜尋國家圖書館全國碩博士論文網 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html> (上網日期 98 年 8 月 15 日)。

學在運作時不協調所衍生的問題。

然而一般學習書法的方式除了體制內的學校書法教學外尚有書家開班授徒的書法班以及終身學習機構的文化中心、美術館、社區大學等的書法研習。書家開班授徒的書法班要教些什麼？如何教？怎麼教？並沒有任何明文規定，由教學的老師依自己的教學理念全權安排，而終身學習機構的學習脈絡則不同於體制內的學校書法教學及書家開班授課的書法班，它有一個統籌的團隊，師資的來源可多元化，教學的安排雖以教師為主，但是仍然需要配合團隊相關的要求，目前針對終身學習機構的書法教學進行研究的比較少，如謝郁正的《美術館書法教育之研究》以了解美術館書法教育目標、內容、組織、策略、評量等要素，作為美術館書法教育方案實務設計的參考，分析與調查高美術館現有書法典藏、展覽與教育推廣資源與教育課程方案資源與現況並提出建言，且依觀眾參與美術館書法教育方案應用效益與需求的分析，以作為美術館規劃書法教育方案的回饋與改進依據；雖與本研究欲探討的《雲林縣社區大學書法教學之研究》同屬終身學習機構，但社區大學是這幾年教育改革下產生的學習單位，其開設的書法班書法教學有何獨特之處，即為本研究所欲探討的問題。以下就從社區大學的特色與書法課程規劃、社區大學書法教學的內涵來論述。

### (一)社區大學的特色與書法課程規劃

社區大學為臺灣新興的一種高等教育型態，由台大數學系教授黃武雄發起，於1994年提倡平民化、非菁英式的社區大學構想，1998年年初和民間關心教育改革的人士組成「社區大學籌備委員會」，著手推動全國社區大學的設立。<sup>3</sup>之後，從第一所台北市文山區社區大學設立開始，各地的社區大學如雨後春筍般地設立，到目前為止，依據社團法人社區大學全國促進會統計，全國社區大學的總數已有82所，分校21所。<sup>4</sup>

社區大學的建立是期望作為成人教育終身學習的一環，建立新的成人學習模式，解放知識，從問題出發，對知識的獲得強調「經驗知識」而非全為學校「套裝知識」的學習，<sup>5</sup>其份量為七比三（經驗七套裝三），「經驗知識」不是膚淺的通俗知識，而是以學習者為主體，與學習者的經驗產生共鳴或衝突而發生的知識。<sup>6</sup>

所以教育的方式是以社區大學為從事經驗交流的一個場所，充實自己的生活內容與技能，另一方面也是要人真正認識自己，認識社會，了解自己與社會的關係，進而能進行社會內在反省，促成台灣的新文化與新價值，並為未來的公民社會鋪路。<sup>7</sup>曾任台北市文山區社區大學籌備主任阮小芳就社區大學的特色提出以下說明：<sup>8</sup>

#### 1、打開公共領域，發展民脈

社區大學的課程分為三類：學術課程、社團活動及生活藝能課程。學術課程所討論的理論藉由社團活動的操作，讓理論結合實務，學員可以得到較務實的成長體驗。社團

<sup>3</sup>永和社區大學 <http://www.community-univ.org.tw/node/130>（上網日期98年2月20日）。

<sup>4</sup>社團法人社區大學全國促進會 <http://www.napcu.org.tw/napcuwebsite/>（上網日期98年5月27日）。

<sup>5</sup>「套裝知識」指的是傳統學校裡教的知識。「套裝知識」只是知識中的一部份，是把所認識的世界的整體樣態，經過分門化、客觀化、抽象化、系統化，甚至標準化而編製成的一套知識系統。例如：教科書上所鋪陳的材料，就是典型的套裝知識。

<sup>6</sup>永和社區大學 <http://www.community-univ.org.tw/?q=node/597>（上網日期98年2月20日）。

<sup>7</sup>黃武雄，台灣教育的重建（台北：遠流，1996），86-87。

<sup>8</sup>阮小芳，「社會重建的起點、市民社會的基地—社區大學之理念、特色與課程規劃簡介」，台北市立圖書館館訊：75-77。



活動課程主要在發展人的公領域，使學員因參與公共事務，而引發對人、對社會的關懷。

## 2、進行社會內在反省，培養批判思考能力

社區大學透過社團活動課程讓學員接觸公共事務，同時，結合學術課程、理論基礎，使學員能以宏觀、深刻的觀點看待自己與世界，養成宏觀而具有批判性的思考能力，對社會能有深層的反省能力，將來有助於改變台灣冷漠的社會，找台灣人的熱情找回來。

## 3、主體為學員，協同經營社區大學

一般的學校教學與行政業務都是由教師及行政人員為主導，社區大學則強調以學員為學習的主體，以學員、教師、行政人員共經營的模式讓學員可以參與學校學習活動與進度的規劃，並藉社團活動、生活藝能課程提供交流的機會。

## 4、緊抓成人學習特點，著重由問題出發的討論

在過去的台灣社會中，有許多人因為經濟狀況、升學主義掛帥而無法進入高中或大學就讀，提早進入社會工作，這些人因為早接觸職場工作，而較高學歷者呈現不同能力的發展，比較能從自身的經驗出發，面對問題。社區大學將特別著重這樣的一個特點進行教學，而非一般單向的授與新知的教育模式。

## 5、藉生活藝能課程充實生活內容，重建私領域的價值觀

由於現在社會分工細膩，資本主義消費文化的影響，日常生活的許多事務都必須假手他人，缺乏對生活的自主性，因此，期望透過生活藝能課程的學習與操作，改變我們的生活方式，激發創意，塑造新的生活文化習慣，一方面除了可以提昇社區居民的生活品質，滿足學習生活的需求，一方面更可以健全個人的私領域。

因此，就以上社區大學的理念、特色與目標所規劃的三大課程範疇——學術課程、社團活動課程、生活藝能課程，如下表所列：

表 1 社區大學三大課程範疇

		課程範疇
學術 課程 ( 48 學 分 )	人文課程	1、教育類：如教育哲學、認知與學習、生命教育等 2、歷史類：如台灣史 3、宗教類：如台灣宗與社會轉型 4、文學類：如兒童文學 5、哲學類：如馬克思與當代台灣社會 6、藝術類：如藝術與生命 7、文化研究：如文化人類
	社會科學	1、社會學類：如社會導覽 2、經濟學類：如資本主義分析 3、法學類：如各國憲法 4、傳播學類：如媒體生態建構與批判 5、公共政策類：如非利組織與公共政策 6、心理學類：如心理學 7、社區類：如城鄉環境與社區參與 8、性別類：如女人和社會文化



	自然科學	1、數學類：如數學與文化 2、科學與文化類：如中國科技史 3、生命科學類：如細胞的語言 4、醫學與健康類：如公共衛生 5、.建築類：如建築概論 6、地球科學類：如地球與人
社團活動課程 (40 學分)		1、生態環境社團：如河川保護社 2、社區環境社團：如社區新聞社 3、休閒性社團：如桌球社、舞蹈社、登山社（不計學分） 4、育樂性社團：如音樂社、美術社、戲劇社（不計學分）
生活藝能課程 (40 學分)		1、美育類：如攝影、陶藝、繪畫、書法、景觀設計、雕塑、木刻、建築等 2、家庭類：如木工、餐飲、家電、裁縫衣服 3、相關類：如電腦、實用會計、工商管理

資料來源：蔡傳暉、顧忠華、黃武雄，「台北市設置社區大學的學術課程規劃研究報告」（台北：台北市政府教育局，1999），15-58；黃武雄，地方政府設置社區大學計劃草案，2002年7月，社團法人社區大學全國促進會 <http://www.napcu.org.tw/napcuwebsite/>（上網日期98年5月27日）。（研究者整理）

張德永將社區大學的課程發展、教育主軸、理念等與教育部主導的社區學院作了一個比較，指出社區大學與社區學院不同之處在於社區大學是參考德國的民眾大學，以博雅、通識教育為主，期望以社區大學推動教育改革與社會重建，讓師生共同參與課程的發展。<sup>9</sup>

表 2 社區大學與社區學院發展型態之比較

終身學習機構	推動的單位	參考國外教育	課程發展	教育主軸	理念	行政人員
社區大學	民間、黃武雄、人本	德國 民眾大學	師生共同參與	博雅、通識教育	教育改革與社會重建	無給職
社區學院	教育部	美國 社區學院	學校主導	職業教育、繼續教育	社區人才培養	

資料來源：張德永，「打破菁英主義的意識型態－社區學院和社區大學的路線之爭」，一九九九台灣學習型社區學術研討會（1999，11月）：241-255。（研究者整理）。

何青蓉、趙淑美 2004 年針對民眾對「社區大學辦學理念與特色的認同」調查研究結果顯示學員與講師都對社大有相當程度的認同，尤其在「知識解放」、「培養批判能力」、「再造私領域價值」三方面，位居前三名；而對於社區大學與一般學習機構差異的認知情形在「教師教學熱誠高」、「社區大學課程多元化」、「教材生活化」與「師生之間溝通管道暢通」位居前四名，顯現了社區大學的課程與教學是社大辦學的特色。<sup>10</sup>

<sup>9</sup>張德永，「打破菁英主義的意識型態－社區學院和社區大學的路線之爭」，一九九九台灣學習型社區學術研討會（1999，11月）：241-255。

<sup>10</sup>何青蓉、趙淑美，「民眾對社區大學辦學理念與特色的認同——一項調查結果的啓示」，臺灣教育社會學研究，4卷1期（2004，6月）：1-38。



由以上可知，社區大學的設置是對現行教育、社會提出改革，它兼具正式大學高等教育的內涵與非正式教育的學習需求，藉由學術課程、社團活動課程、生活藝能課程並以社區教育為中心，具體呈現培育現代公民的理想，提昇大眾對公共事務的參與來達到重建社會的目標。

而社區大學書法班在雲林縣社區大學的課程規劃中隸屬於社團課程或生活藝能課程，依林振春民國 84 年調查台灣 12 縣市成人教育需求報告中，藝文欣賞居自尊類第一，<sup>11</sup>邱天助也曾於民國 75 年針對 14 所長青學苑所開設七大類課程調查，藝術類課程選修人數位居第二，可見藝術類課程在一般終身學習的機構中為大家所熱衷的課程之一，而中國書法藝術具有許多藝術價值，更是中華民族的國粹，許多人對它都有獨特的文化情感，張光賓就說——書法是文字書寫的藝術，而文字的書寫本來是實用的目的，但是書寫達到優美境界，而使創作者的思想、個性以及時代精神都融入在字的字裡行間，表現出獨樹一幟的風格，使觀賞的人也一起產生審美的情感，這樣的作品就是書法。<sup>12</sup>陳政見、蔡明富也細分書法有實用價值、藝術價值、怡情價值、文教價值、美化價值、休閒價值、治療價值<sup>13</sup>、附加價值（如增進自我成長）。<sup>14</sup>因此，藉由社區大學書法班的設立，不但可以推廣書法藝術與生活美學結合延續書法文化，又可以把社區大學書法班當作社區民眾交流的平台，促進人與人之間的溝通，間接帶動社區的活絡，再加上社會人口結構逐漸老化，書法活動書寫對身體也有實際保養的功效。<sup>15</sup>

由於參與的社區民眾為年滿 18 歲的成年人，因此，在教學過程中需要考量成人學習者在身心發展上都較兒童、青少年成熟，可以負擔起自己的責任與義務，也可以作選擇，作決定，可以決定自己學習的目標，有自己的偏好，較有區別性，因此若要以大團體的共同興趣來做課程設計相當困難，適合採用小團體來進行教學，而且最好有立即性、明確的學習成果，再加上成人具有豐富的經驗，會主動參與學習活動，以問題為導向，學習效果也就比較好，只是隨著年齡的增加，人的智力與生體機能逐漸衰退，容易疲憊，視力較差，教育水準、職業的經驗慣性也會影響學習，<sup>16</sup>黃秀梨對成人的特性可採用的教學策略提出詳細的說明，研究者將適合於社區大學書法課程教學規劃的加以整理成表 3。

表 3 成人的特性及因應的教學策略

成人的特性		因應的教學策略
生理特性	視力、聽力的衰退；反應速度變慢；記憶力較差；易疲倦	1、注重個別指導教學。
		2、教師講話要把握大、慢、清、短的原則，避免高頻率的音調。
		3、配合手勢和動作。
		4、增加練習次數。

<sup>11</sup>林振春，「台灣地區成人教育需求內涵之分析」，社會教育學刊，24（1995）：105-122。

<sup>12</sup>張光賓，中國書法史（台北：台北商務印書館，1981），10。

<sup>13</sup>蔡明富 1995 年對 5 名國小四年級注意力缺陷過動症（簡稱 ADHA）的兒童進行小團體的書法治療配合認知治療，結果發現這些 ADHA 兒童的注意力行為增加，衝動和過動行為均減少。蔡明富，「書法治療對過動兒童注意力、衝動與過動輔導效果之質性分析」，國教學報，7（1995）：111-146。

<sup>14</sup>陳政見、蔡明富，書法教學與治療（嘉義：紅豆，1997），106-122。

<sup>15</sup>陳政見、蔡明富，書法教學與治療（嘉義：紅豆，1997），117。

<sup>16</sup>黃富順，成人教育導論（台北：五南，2000），49-72。

		<p>5、事先給予閱讀資料，以供課前預習。</p> <p>6、發問時預留較長的反應時間，並重複發問問題。</p> <p>7、教材字體增大，採不反光紙，加強顏色對比。</p> <p>8、使用術語或新名詞時，宜利用黑板等增加視覺接受的線索。</p> <p>9、教學時間以 20-30 分鐘為宜，最好不超過 1 小時，中途休息時間加長。</p> <p>10、提供能使身體舒適的學習環境，減少環境干擾。</p>
心理特性	<p>自尊心較強；易焦慮、緊張，缺乏自信</p>	<p>1、營造關懷、支持、親切與信任的氣氛。</p> <p>2、放慢學習的步調。</p> <p>3、教材宜精不宜多。</p> <p>4、把複雜的教材分成幾個小單元按步學習。</p> <p>5、協助學生做教材的組織和學習的統整。</p> <p>6、儘量採取學生自我評量的方式。</p> <p>7、以質的評量代替量的評量。</p> <p>8、隨時注意學生情緒上的反應，隨時給情緒上的支持。</p> <p>10、增加學習成功的機會。</p>
社會特性	<p>豐富的日常社會經驗是資源，也可能是障礙；有自己的社會角色</p>	<p>1、教材的選擇宜以成人的周遭生活經驗為素材。</p> <p>2、教學的過程以經驗的喚醒、檢視、反省、批判、重建為主。</p> <p>3、加強教室外的實地社會情境的學習。</p> <p>4、學生的經驗是教學上的資源，儘量以討論代替講述。</p> <p>5、座位的安排要能增加互動。</p> <p>6、教學宜以問題為中心。</p> <p>7、學習材料可立即應用。</p> <p>8、適用團體動力。</p>

資料來源：黃秀梨，<http://nurse.cgu.edu.tw/tutorial/hsiuli/adult%20learning.ppt>（上網日期：2008 年 1 月 6 日）（研究者整理）

## (二)社區大學書法教學的內涵

陳政見、蔡明富指出在教學活動中，書法教學內容是實現書法成就目標的重要保證，它規約了教學活動中傳遞知識技能的範圍和性質，是教師和學生展開教學活動的基本依據，所以書法教學的內容包括：基本技能、知識層次、鑑賞層次。基本技能包括：

1、用筆——執筆的位置、執筆的原則；2、結構——如古人研究的「三十六法」<sup>17</sup>；3、章法——血脈相連、虛實相生、錯落有致。知識層次包括：1、理論知識——以抽象思維為特徵，如書法史、書論等；2、經驗知識——屬於較低層的，是以創作實踐為目標，具有直接的價值，一方面它可以幫助學生掌握實際書寫的方法，另一方面又可以幫助學生將這些知識用於欣賞。理論的知識是先賢所留下來的驗證概念，經驗知識是個人

<sup>17</sup>《三十六法》傳為唐·歐陽詢作，總結楷書書法結構各種特點，是我國書法美學理論中極為寶貴的遺產，其內容包涵排疊、避就、頂戴、穿插、向背、偏側、挑挑、相讓、補空、覆蓋、貼零、粘合、捷速、滿不要虛、意連、覆冒、垂曳、借換、增減、應副、撐拄、朝揖、救應、附麗、回抱、包裹、卻好、小成大、小大成形、小大大小、左小右大、左高右低、褊、各自成形、相管領、應接。蕭元，初唐書論（中國長沙：湖南美術，1997），12-17。



書寫後感覺。而鑑賞層次為較高層次的教學內容，是以歷代著名碑帖為基礎書法欣賞教學活動。<sup>18</sup>

而蔡崇名亦指出我國的教育自新式學制創立後，已逐漸步入科學化，知識、技能及道德之傳授，皆成為有組織、有系統之研究，書法教學也是如此，為了使書法的傳授科學化，於是運用教育學的原理、原則，以發揮教學的最大功效。不過因為書法屬於藝能科目，傳授以書寫技能為主，故以練習教學法為書法教學之重心。除此之外，書法欣賞教學也極為重要，至於書法知識的傳授，舉凡講述、問答、啟發等，都可以採用。<sup>19</sup>蔡崇名更於《書法及其教學之研究》中提及書法教學時應注意書書學書跡，也就是書法教材的來源，沒有書跡，教材便成空洞；縱觀中國書史，為研究之便，依書體的演進與書風之特色概分為七期：先秦篆書期、兩漢隸書章草期、魏晉南朝北碑南帖期、唐代楷書發達期、宋代行書發達期、元明復古期、清至近代碑帖分合期。另外，還包括書寫工具（筆、墨、紙、硯）的使用、選用與教法；書法技能與教法，如寫字姿勢及執筆，運筆與基本筆畫之指導，間架與章法之指導，臨摹方法之指導；書法欣賞之指導，如欣賞的要件與方式；最後，正式書法教學實施時從教學前的準備，教學目標的確定，教材之深究，教具之搜索，教室之佈置，時間之支配，作業的批改，學生的評量等，都須要詳加計劃，<sup>20</sup>以便進行書法教學歷程。此一過程為書法教學模式，黃光雄教授認為最有效果的教學在下列的情況下產生：

(1) 有關教學的目標和目的，最大的溝通存在於師生之間；(2) 提供給學生的教學目標要適合學生個別的需要和能力；(3) 提供給學生的教學經驗要能協助學生達到利用教學目標陳述的目的；(4) 提供學生進步的機會，如果需要，提供學生機會，透過各個教學單元，以學生自己的速度重複循環，直到熟達教學目標為止。<sup>21</sup>

而洪文珍等將書法教學歷程發展為口訣：眼看得準、心想得通、口說得清、腦記得牢、手寫得穩。<sup>22</sup>林金城亦認為書法為藝能科目，著重書寫過程及書寫技能和書寫方法的教學，而藝能科教學法中可以應用於書法教學上的有練習教學法、發表教學法、欣賞教學法，自學輔導法。<sup>23</sup>配合書法教學內容，謝郁正依書法的知識、技能、欣賞整理出合適的教學策略、形式，<sup>24</sup>研究者將其表列如下：

表 4 書法教學內容與書法教學策略、形式

書法教學內容	書法教學策略、形式
書法知識	討論教學策略：問題的提出、問題的含意、問題的分析、觀點的檢驗與分析 問題澄清教學策略：透過提問讓學員澄清、建構自己的學習方法和策略
書法技能	示範教學策略：老師範寫給學員看 練習教學策略：讓學員實際動手操作、練習寫

<sup>18</sup>陳政見、蔡明富，書法教學與治療（嘉義：紅豆，1997），47-56。

<sup>19</sup>蔡崇名，書法及其教學之研究（台北：華正，1977），703。

<sup>20</sup>蔡崇名，書法及其教學之研究（台北：華正，1977），1-2，704。

<sup>21</sup>黃光雄，教學原理（台北：師大書苑，1989），7。

<sup>22</sup>洪文珍、洪文瓊、吳英長，「國小書法學習策略教學研究」，東師語文學刊，11（1998）：140-234。

<sup>23</sup>林金城，書法教學理與實務，（台北：幼獅，1999）。

<sup>24</sup>整理自謝郁正，「美術館書法教育之研究」，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文（2002），31-36。



書法欣賞	<p>分析式欣賞：針對書家的生活背景、書法風格互相對照陳述</p> <p>簡介式欣賞：就書體之美、書法家的特色、歷代書法風格等大主題作概述</p> <p>比較式欣賞：針對書法形式的特質（如點畫），做不同書家的對照，或一個書家不同字的對照，或同一件作品不同版本的比較</p> <p>探索式欣賞：針對欣賞過程，學員如何欣賞，欣賞哪裡，感覺如何……等，進而自主學習</p>
------	---

資料來源：謝郁正，「美術館書法教育之研究」，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2002，31-36。  
（研究者整理）

書法自文字書寫傳遞訊息功能發展成爲一門藝術之後另外形成一套自己的邏輯系統，連帶的影響書法教學的特質，游淑賢在他的研究裡詳細地將書法教學所形成的 5 點特質詳細敘述：1、書法教育可以陶冶學生性情；2、書法教育可以培養文化認知；3、書法教育可以培養審美觀；4、書法教育的實用性；5、經營書法教育情境可以實現書法教育的理想。<sup>25</sup>

表 5 書法教學特質

書法教育可以陶冶學生性情	<p>1、怡情養性：</p> <p>(1) 練字可以心神凝聚，舉止溫文儒雅，充實人的心靈。</p> <p>(2) 培養定、靜、安、慮、得的功夫。</p> <p>(3) 對古人的高尚情操、高尚品德產生潛移默化的學習。</p> <p>2、行爲態度：</p> <p>(1) 可改善注意力，情緒困擾，建立自我概念。</p> <p>(2) 從態度的培養可改善對事物的學習態度及習慣。</p>
書法教育可以培養文化認知	<p>1、藉由書法了解當代之文化、思想、情感，發思古之幽情。</p> <p>2、書法爲書家表現字的生命，反應生命之藝術，透過點、線、筆畫，使我們從情感和想像裡體會客觀形象的骨、筋、肉、血。</p> <p>3、書法的精神與內涵表現了文學的內容，情感的世界，在歷史、文物與文化中也代表了中華民族的文化追求。</p>
書法教育可以培養審美觀	<p>1、精神之美化。</p> <p>2、文化之美化。</p> <p>3、培養對書法基本認知的能力，對書法風格辨識、鑑賞的能力。</p>
書法教育的實用性	<p>1、不受時間、地點限制的休閒活動，高尚仁說：「書寫過程所帶來的效果，如血壓降低，心跳減慢及吸氣加長。」，尤其在現代特別具有紓解壓力的休閒功能。</p> <p>2、工作、生活情境所需。如書寫告示、貼春聯……等。</p> <p>3、有助於了解固有文化，提昇人文素養。</p> <p>4、書法與其周邊（詩文、工藝美術、書齋、園林、花藝、茶道……）具文人</p>

<sup>25</sup>游淑賢，小學書法教育情境與教學實施之行動研究－以台北市興華國民小學爲例，國立台北師範學院語文教育學系碩士班碩士論文（2005），24-28。



	生活美學，重塑文人風格或修行的生活典型。 5、附加價值： (1) 書法為中華文化的核心。 (2) 書法為獨立的學科領域。 (3) 書法為藝術創作項目之一。 (4) 書法可為重要收藏項目之重要之一項，作為修身養性之高尙活動。
經營書法教育 情境可以實現 書法教育的理 想	經由老師設計書法課程，將學習材料加以重新組織，透過有意義的學習活動，幫助學生整合知識，並能以統整的概念面對生活情境，使生活與教育的關係更為貼近，進而促使學生成為主動、積極的參與者。

資料來源：游淑賢，小學書法教育情境與教學實施之行動研究－以台北市興華國民小學為例，國立台北師範學院語文教育學系碩士班碩士論文（2005），24-28。（研究者整理）

歸納上述社區大學的特色與書法課程規劃、書法教學的內涵，社區大學的書法教學除了在教學範疇上要兼顧認知的理論層次、書法基礎技能以及更高層次的書法鑑賞，並以適切的教學方法，輔以合宜的教材，傳達書法藝術內涵外，還要以社區大學為一交流的平台，讓學員以書法班為媒介，對內，提升自我，陶冶性靈；對外，走入社區、關懷社會，以書會友，讓文化進入生活，提升社會的文化素養。

### 三、研究設計與實施

#### (一)研究對象：

本研究以雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法班的授課教師為研究對象，而有開設書法班的有斗六教學中心 1 班，斗南教學中心 1 班，北港教學中心 2 班，西螺教學中心 1 班，虎尾教學中心 1 班，共 6 班。

表 6 雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法班的授課教師與承辦單位

	斗六教學中心	斗南教學中心	北港教學中心	西螺教學中心	虎尾教學中心
承辦單位	雲林國中 總務處	大德工商	北港農工 總務處、事務組	西螺國中 設備組	虎尾科技大學 進修推廣部推 廣教育組
授課教師	T1	T2	生活書法班－ T3 真趣書法班－ T4	T5	T6

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日；雲林縣社區大學斗六、斗南、北港、西螺、虎尾教學中心。（研究者整理）

## (二)研究架構

研究者之研究動機與目的、文獻探討、資料分析、訪談、分析、結論架構如下：

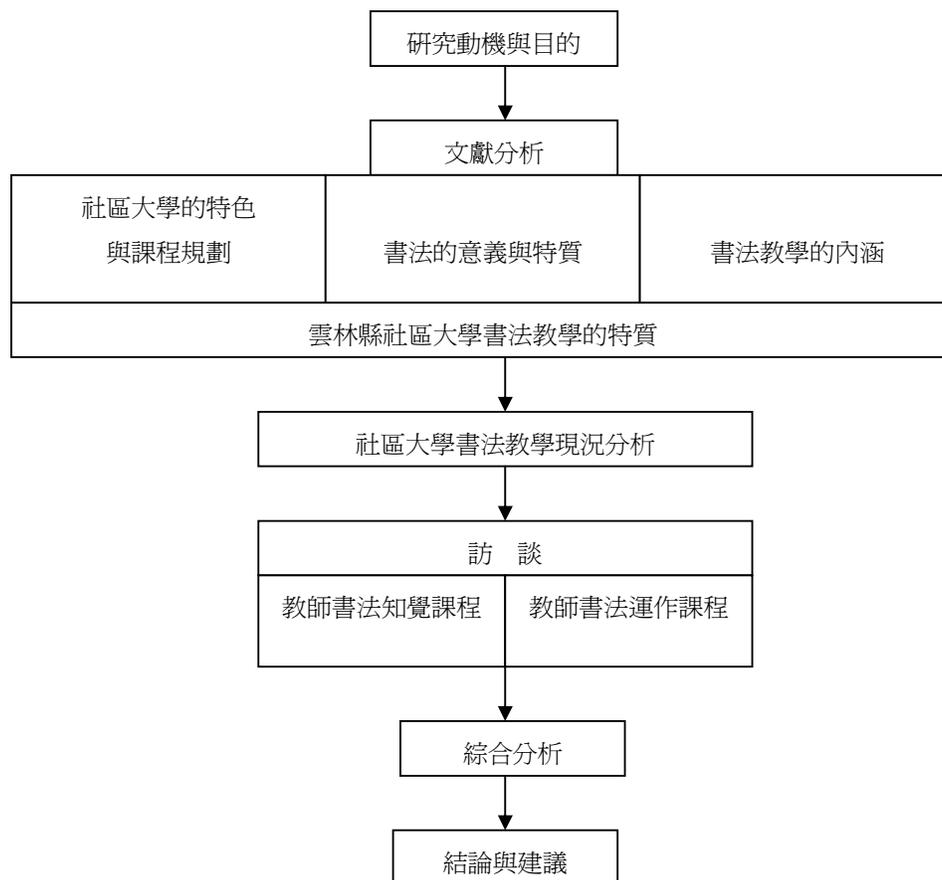


圖 1 研究架構

## (三)量化研究：問卷雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法班教學現況

### 1、書法班班級數及學員數

雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期計有 6 個教學中心，各教學中心開設的班級總數、報名上課的學員總數如表 7，所開設的書法班則分別為斗六 1 班—37 人，斗南 1 班—41 人，北港 2 班—共 69 人，西螺 1 班—25 人，虎尾 1 班—21 人。

表 7 雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期各教學中心書法班開班數、人數統計表

	斗六	斗南	北港	西螺	虎尾	麥寮
開班數	22	10	17	9	16	12
人數	667	284	484	243	444	369
書法班數	1	1	2	1	1	0
書法班人數	37	41	69	25	21	0
書法班人數 占 12 類藝術課程人數比例	11.6%	31.8%	28%	50%	7.4%	0%
書法班人數占中心人數比例	5.5%	14.4%	14.3%	10.3%	4.7%	0%



資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

表 8 則為羅列雲林縣社區大學民國 96 年度第 1 學期到民國 98 年度第 1 學期參與 12 類藝術課程的人數比例。

表 8 雲林縣社區大學各教學中心 12 類藝術課程人數比例

教學中心	年度	書法	繪畫	舞蹈	音樂	工藝	複媒	雕塑	建築	戲劇	文學	電影	篆刻	合計
斗六	961	8.1%	0.0%	49.7%	19.6%	4.6%	13.4%	4.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	962	10.7%	0.0%	27.9%	19.0%	18.4%	17.8%	0.0%	6.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	971	9.7%	0.0%	23.6%	20.9%	13.3%	20.6%	0.0%	11.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	972	9.5%	3.1%	16.3%	21.5%	12.3%	20.9%	6.2%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	981	11.6%	3.1%	21.1%	19.2%	8.8%	26.4%	6.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
斗南	961	17.2%	0.0%	52.2%	19.4%	11.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	962	22.9%	0.0%	38.9%	22.9%	15.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	971	28.7%	0.0%	28.7%	25.4%	17.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	972	31.3%	0.0%	26.8%	23.2%	18.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	981	31.8%	0.0%	24.8%	25.6%	17.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
北港	961	19.5%	3.1%	37.4%	8.4%	7.6%	0.0%	7.6%	11.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	962	29.5%	4.3%	47.4%	0.0%	0.0%	0.0%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	971	26.2%	4.5%	34.0%	9.8%	10.2%	0.0%	9.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	972	29.0%	5.2%	25.1%	10.1%	15.5%	0.0%	9.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	981	28.0%	4.3%	18.7%	0.0%	22.8%	0.0%	8.5%	0.0%	13.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
西螺	961	15.6%	0.0%	65.3%	19.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	962	15.3%	0.0%	67.6%	17.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	971	23.1%	0.0%	49.1%	27.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	972	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	981	50.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
虎尾	961	10.0%	4.5%	50.9%	10.7%	7.1%	0.0%	10.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	962	8.9%	4.3%	60.1%	10.8%	9.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	971	8.5%	4.3%	52.6%	10.7%	8.5%	0.0%	10.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	972	8.6%	5.2%	47.8%	11.8%	9.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	981	7.4%	5.4%	43.8%	0.0%	7.1%	0.0%	6.7%	0.0%	26.5%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
麥寮	961	0.0%	0.0%	49.2%	34.7%	0.0%	0.0%	16.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	962	0.0%	0.0%	45.5%	17.9%	0.0%	0.0%	17.9%	18.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	971	0.0%	0.0%	51.8%	30.4%	0.0%	0.0%	17.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	972	0.0%	0.0%	33.3%	38.5%	0.0%	0.0%	28.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	981	0.0%	0.0%	52.6%	16.3%	16.3%	0.0%	14.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

表 9 為雲林縣社區大學 12 類藝術課程占教學中心人數比例，依此我們可以看出藝術類課程在雲林縣社區大學各個教學中心課程中所占的百分比為何。

表 9 雲林縣社區大學 12 類藝術課程占教學中心人數比例

教學中心	年度	書法	繪畫	舞蹈	音樂	工藝	複媒	雕塑	建築	戲劇	文學	電影	篆刻	12藝計
斗六	961	3.5%	0.0%	21.4%	8.4%	2.0%	5.8%	2.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	43.0%
	962	4.6%	0.0%	12.0%	8.2%	7.9%	7.7%	0.0%	2.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	43.0%
	971	5.0%	0.0%	12.1%	10.7%	6.8%	10.6%	0.0%	6.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	51.3%
	972	4.9%	3.1%	8.3%	11.0%	6.3%	10.7%	3.1%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.9%
	981	5.5%	3.1%	10.0%	9.1%	4.2%	12.6%	3.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	47.7%
斗南	961	8.8%	0.0%	26.8%	10.0%	5.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	51.3%
	962	9.4%	0.0%	16.0%	9.4%	6.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	41.2%
	971	10.5%	0.0%	10.5%	9.3%	6.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	36.7%
	972	16.1%	0.0%	13.8%	11.9%	9.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	51.4%
	981	14.4%	0.0%	11.3%	11.6%	8.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	45.4%
北港	961	7.6%	3.1%	14.6%	3.3%	3.0%	0.0%	3.0%	4.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	39.0%
	962	10.0%	4.3%	16.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.9%
	971	11.9%	4.5%	15.5%	4.5%	4.7%	0.0%	4.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	45.4%
	972	14.3%	5.2%	12.4%	5.0%	7.6%	0.0%	4.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	49.2%
	981	14.3%	4.3%	9.5%	0.0%	11.6%	0.0%	4.3%	0.0%	6.8%	0.0%	0.0%	0.0%	50.8%
西螺	961	5.4%	0.0%	22.5%	6.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	34.4%
	962	7.1%	0.0%	31.3%	7.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	46.3%
	971	9.1%	0.0%	19.3%	10.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	39.3%
	972	10.0%	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.0%
	981	10.3%	0.0%	10.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	20.6%
虎尾	961	4.2%	4.5%	21.4%	4.5%	3.0%	0.0%	4.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	42.1%
	962	3.6%	4.3%	24.1%	4.3%	3.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	40.0%
	971	4.1%	4.3%	25.4%	5.2%	4.1%	0.0%	5.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	48.3%
	972	5.5%	5.2%	30.4%	7.5%	5.7%	0.0%	0.0%	0.0%	9.4%	0.0%	0.0%	0.0%	63.6%
	981	4.7%	5.4%	27.9%	0.0%	4.5%	0.0%	4.3%	0.0%	16.9%	0.0%	0.0%	0.0%	63.7%
麥寮	961	0.0%	0.0%	10.7%	7.5%	0.0%	0.0%	3.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	21.7%
	962	0.0%	0.0%	12.7%	5.0%	0.0%	0.0%	5.0%	5.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	27.8%
	971	0.0%	0.0%	16.5%	9.7%	0.0%	0.0%	5.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	31.8%
	972	0.0%	0.0%	8.4%	9.7%	0.0%	0.0%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.3%
	981	0.0%	0.0%	19.2%	6.0%	6.0%	0.0%	5.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	36.6%

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

表 10 為 96 年度第 1 學期到 98 年度第 1 學期雲林縣社區大學 12 類藝術課程學習人數與雲林縣社區大學藝術學習總人數的百分比。



表 10 雲林縣社區大學 12 類藝術學習人數所占比例

年度	書法	繪畫	舞蹈	音樂	工藝	複媒	雕塑	建築	戲劇	文學	電影	篆刻	合計
961	11.8%	3.5%	49.8%	17.1%	5.5%	4.0%	6.2%	2.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
962	14.5%	4.1%	46.0%	14.4%	8.8%	5.2%	3.5%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
971	15.3%	3.9%	37.4%	18.5%	9.6%	5.9%	6.0%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
972	16.6%	6.2%	27.6%	19.5%	11.4%	6.8%	6.2%	2.3%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
981	16.6%	5.7%	31.4%	10.0%	12.8%	7.2%	6.9%	0.0%	9.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

表 11 為 96 年度第 1 學期到 98 年度第 1 學期雲林縣社區大學 12 類藝術課程學習人數占雲林縣社區大學總人數的百分比。

表 11 雲林縣社區大學各類藝術課程占總人數比例

年度	書法	繪畫	舞蹈	音樂	工藝	複媒	雕塑	建築	戲劇	文學	電影	金石	12類藝術比
961	4.6%	1.4%	19.2%	6.6%	2.1%	1.5%	2.4%	0.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	38.6%
962	5.6%	1.6%	17.9%	5.6%	3.4%	2.0%	1.3%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	38.9%
971	6.7%	1.7%	16.4%	8.1%	4.2%	2.6%	2.6%	1.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	43.8%
972	7.7%	2.9%	12.8%	9.0%	5.3%	3.1%	2.9%	1.1%	1.7%	0.0%	0.0%	0.0%	46.4%
981	7.7%	2.6%	14.7%	4.7%	6.0%	3.4%	3.2%	0.0%	4.3%	0.0%	0.0%	0.0%	46.6%

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

## 2、書體選擇

各教學中心書法班書體的選擇如下表所列：

表 12 雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法班授課教師授課書體一覽表

書體	T1	T2	T3	T4	T5	T6
篆書						
隸書	V		V	V		V
行書		V	V	V	V	V
草書		V			V	
楷書	V			V	V	V

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

## 3、上課時間

各教學中心書法班上課的時間為斗六－星期四 18:30～21:20，斗南－星期一 18:30～21:20，北港真趣書法班－星期六 8:30～11:30，北港生活書法班－星期六 14:00～16:50，西螺－星期四 18:30～21:20，虎尾－星期三 18:30～21:30。<sup>26</sup>

<sup>26</sup>雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse_qry.aspx) (上網日期 98 年 5 月 27 日)。

#### 4、教學與評量

各教學中心書法班授課教師針對教學範疇實施之教學策略與教學評量分別如下：

表 13 雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法班授課教師教學策略、教學評量一覽表

	教學策略	教學評量
T1	1、講述 2、示範 3、實作 4、個別指導 5、觀摩 6、賞析	1、出席 2、作品 3、參與 4、其他
T2	1、講述 2、示範 3、實作 4、個別指導 5、觀摩 6、賞析	1、出席 2、習作 3、創作 4、其他
T3	1、講述 2、示範 3、實作 4、個別指導 5、比較	1、出席 2、學習狀況，態度 3、作業
T4	1、講述 2、示範 3、實作 4、個別指導 5、賞析	1、上課情形 2、作業
T5	1、講述 2、示範 3、實作 4、個別指導	1、出席 2、作業
T6	1、講述 2、示範 3、實作 4、討論	1、討論 2、作業 3、作品

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

#### 5、書法班之公共參與課程

虎尾教學中心承辦人員說明——社區大學會要求開課的老師每個學期要安排 2 個禮拜的公共參與課程，亦即社區融入課程，分別在期中（公共參與週）前、後。對此，雲林縣社區大學書法班的老師安排公共參與課程為下：

表 14 雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期各教學中心書法班公共參與課程一覽表

公共參與課程	內容
T1	1、介紹書法與社區活動的關係 2、社區活動－戶外教學
T2	社區回饋－現場揮毫、支援社區藝文活動
T3	1、大北里社區參與活動 2、北港田園藝廊社區活動 3、現場參觀師傅裱褙
T4	1、社區參與－北港朝陽國小揮毫活動 2、社區參與－北港北辰國小隸書揮毫活動 3、社區大學真趣書法班師生聯展－北港田園藝廊
T5	配合社區藝文活動書法展演
T6	1、社區現場揮毫、簡介，贈作品 2、社區現場揮毫、簡介，贈作品（配合端午節）

資料來源：雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/CenterCourse_qry.aspx) 上網日期 98 年 5 月 27 日。(研究者整理)

#### 6、分析

##### (1)書法班班級數及人數

雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法選習人數比例在社區大學 12 大藝術中僅次於舞蹈 31.4%，位居第二 16.6%，其次為工藝 12.8%、音樂 10%、戲劇 9.3%、複合媒體 7.2%、



雕塑 6.9%、繪畫 5.7%，文學、建築、電影、篆刻都為 0%。書法班班級數則以北港教學中心為最多，2 個班。而書法人數占各教學中心總人數比例依序為斗南 14.4%、北港 14.3%、西螺 10.3%、斗六 5.5%、虎尾 4.7%、麥寮 0%。

## (2) 書體選擇

雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期書法班授課教師選擇教授的書體以行書為最多，有 5 個班；隸書、楷書並列第二，有 4 個班；再來是草書，2 個班；篆書沒有班級採用。

## (3) 教學與評量

講述、示範、實作為每個社區大學書法班授課教師必用之教學策略，個別指導為第 2，這表示在書法教育內容範疇內，書法知識、技能教學仍是首要，再來才是欣賞、比較，為書法之欣賞領域。

## (4) 書法班之公共參與課程

書法班公共參與課程形式現場揮毫有 4 個班級採用，社區展演活動有 3 個班級採用，其次為戶外教學、參觀裱褙製作各有 1 個班級採用。

## 7、討論一

從此次資料調查結果顯示：

### (1) 雲林縣社區大學書法班的人數比例占藝術科目第 2 位，且有逐年增多的趨勢

這樣的情形突顯出書法漸成為國人生活中想要學習的對象，尤其在書法教學與治療的效果提出之後，也為書法增加了另一個實質的社會意涵。

「學習書法的人數增加」本身就是一個值得著墨的問題，如果能再擴充這些「學習書法人數」的效用，如：當作社區學校的一項人力資源，那麼，對於書法教學這一方面的社會意涵是不是又可以再多添一項了呢？

### (5) 授課書體選擇以行書為最多，楷書、隸書並列第 2

由於行書簡易快速，便於流通、交換訊息，一般人的喜愛程度高，在創作的方面，也常是書家表現的書體。好的作品更可呈現出個人的學識涵養、風格特質，是學習書法者期望達到的目標，難怪行書在社區大學中仍占書法教學的首要位置。

### (6) 書法教學為一門藝術的教學

書法從以往實用的書寫功能、傳遞訊息，到現在只有在特殊的場域中才能看到，這樣的歷程顯示出它已逐漸褪去了一般性，而走向特殊化，為專門的一個藝術科別，因此書法教學也就為一門藝術的教學；書法的學習則為一門藝術的學習。

### (7) 公共參與課程拓展學員生活領域

社區大學的理念就是期望學員能藉由生活藝能課程拓展個人的私領域。而書法班的學員因為公共參與課程，而讓自己有了展現自己，推銷自己的舞台，同時，也可以刺激社區民眾對書法的感知，不但讓人在生活上起了「質」的變化，更讓書法與生活相結合，提升個人的生活素養。

## (四) 個案訪談結果與分析

### 1、訪談個案的選擇

為了深入了解雲林縣社區大學書法教學實施的現況，學員學習情形，書法和社區間的互動的關係，本研究欲對雲林縣社區大學 98 年度第 1 學期開設書法班的授課教師共 6 位——斗六 1 位、斗南 1 位、北港 2 位、西螺 1 位、虎尾 1 位，進行深入的訪談，期提



供國內其他社區大學書法教育推廣之參考。

## 2、訪談大綱的擬定

爲了讓訪談進行順利，以方便擬定出適當的訪談大綱，因此在正式訪談之前除閱讀相關文獻外，並針對其中一位老師先進行非結構性訪談，再將兩者修正整理爲訪談大綱，如下：

- (1)老師如何選擇要教授的字體？有何考量？
- (2)教學時使用什麼樣的教材？參考什麼樣的字帖？
- (3)對於初學，沒有基礎，跟不上的學員，老師會如何處理？
- (4)老師曾安排過哪些社區參與的活動？
- (5)學員參與社區參與活動的情況如何？
- (6)針對社大要求每學期要安排 2 堂社區參與活動，老師有什麼看法？
- (7)老師如何定位社區大學的書法課？
- (8)在社區大學上書法課有什麼樣的感想？
- (9)其他

## 3、受訪者資料

表 15 受訪者教學年資

班別	T1	T2	T3	T4	T5	T6
社區大學 教學年資	90 年第 2 學 期~今	93 年第 2 學期~94 年第 1 學期、 95 年第 2 學期~今	95 年第 1 學 期 ~今	社大(北港) 開始~今	91 年 ~今	90 年第 2 學 期~今

資料來源：研究者訪談整理。

## 4、訪談結果與分析

### (1)雲林縣社區大學書法教學的教材來源多元，教學範疇兼重認知、技能、欣賞

雲林縣社區大學書法班的書法教材選用有 5 位老師會配合課程內容，自己書寫合適的教材使用；有 4 位使用坊間書帖。有 5 位老師強調在教學歷程中會兼重理論背景知識、書寫技能、欣賞能力的提升。因此，有些老師也會適時提供講義補充說明。

書法想要寫得好，要有相當時間的投入，不可能一步登天，因此，授課的老師大多期望學員從技術學習的過程中潛移默化，懂得欣賞書法藝術，提升鑑賞能力。

### (2)學員以中、老年人居多

北港、虎尾 3 個書法班的老師都表示學員中以中、老年人居多，且不乏退休之公、教人員，因此書法課程的學習、教學上都要考慮其身心特質。

### (3)在職公教人員逐漸加入書法學習的區塊

近幾年由於學校鼓勵教師進修，在社區大學除了上課可以拿到學分外，另有縣府頒發的勤學獎等，所以投入社區大學學習書法的國小老師也愈來愈多。如果能善用參與書法學習的學校老師這項資源，將成爲推廣書法藝術之得力助手。

### (4)社區大學行政與教學溝通的重要性

社區大學自 1994 年黃武雄教授提倡以來，已有許多縣市成立社區大學，教育部每年也會舉辦社區大學評鑑，雲林縣因應教育部社區大學評鑑，縣府本身也會辦理縣內的社區大學評鑑，所以各項資料的建立，檔案的存檔，或是對講師的教學也會有一定的要



求，例如要繳交教學照片、授課大綱電子化……，我們能理解這樣的訴求是必然的趨勢，社區大學行政人員也較容易統整教學中心內各班級的資料，只是在實際教學的現場中，授課老師教學媒體資源是否充足，或是年紀較長，無法及時提供 e 化資料，如何彈性處理，以及社大理念的宣導與溝通……等，教學外部因素的支援與支持其實對實際的教學都會產生重要的影響，唯有存在一定的共識，相信最大受益者一定會是行政者、教學者、學習者，甚至於是社區。

#### (5)重新思考社區大學書法課程之社區參與課程

公共參與課程有正向鼓勵的功能，例如藉由作品展出，有的人想趁機表現一下，學員就會有書寫的動力，或者，利用現場揮毫，一方面訓練自己的膽量，展現才能，一方面增加學員與社區居民交流的機會，甚至於有的老師會利用戶外教學，現場導覽、鑑賞，增加學員間彼此親近、交流的機會，提升鑑賞能力。不過，每個書法班授課的老師都表示學員參與的人數不會超過一半，再加上有的學員年紀較大，身心特質限制了其參與，因此，如何再調整公共參與課程的安排，或是重新思考「參與社區大學書法課」是否為社區參與的一種，都值得再探究。

#### (6)書法教學成效——書法藝術進入生活，長久經營

T5 的老師跟我提到——聯合報報導了他們班上的一位學員上書法班前不識字，後來學著寫著，現在已經可以識得很多字，還參加了書法比賽獲獎。一個種子店的老板也因為每天趁著沒有客人的空檔練習寫書法，現在書法已成為他生活的一部分。北港教學中心真趣書法班的老師也說——學員們都會好期待每個星期的書法課，看看老朋友，上課已成為他們的重心之一。斗六教學中心書法班的學員甚至於起發成立書會，像今年 2 月 14 日，書會在慈湖還有新春開筆的活動。北港真趣書法班在 98 年 5 月 2 日到 31 日在北港田園藝廊舉辦師生聯展……等等活動，都顯現了社區大學書法教學對學員們「生活上的影響」。

### 四、結論與建議

雲林縣社區大學書法教學成效從學員選習人數逐年增加的情形看來，書法教學已獲得社區民眾的認同，以下提出本研究的結論與建議：

#### (一)雲林縣社區大學書法班的開設為因應社會型態的需求與轉變

雲林縣社區大學的設立為因應教育改革需求潮流而形成的新興教育型態，由於最早規劃雲林縣社區大學書法課程的人考量書法藝術有獨特的功能與價值，因此期望透過雲林縣社區大學書法班提供社區一個藝術學習平台，讓喜愛書法藝術的人，退休的人，年紀大的人有處可去，再加上地方上有幾位有成就的書家，於是商請他們出來教學，回饋鄉里，造福更多想要從事書法學習活動的社區民眾；近來，由於學校老師有增進專業進修的需求，社區大學書法班也成為他們選擇的對象。相信愈來愈多的人來參與雲林縣社區大學書法班的學習會讓雲林縣社區大學的書法班擁有更多的學習需求意涵。

#### (二)雲林縣社區大學書法班的教學內容結合理論、技能、欣賞層次，充實個人書法藝術生活涵養

擔任雲林縣社區大學書法班教學的授課老師幾乎都是在書法領域裡鑽研數十年的



老師，因此老師們大都會配合社區大學的需求，結合書法藝術學習內涵，不論是書法理論、書法史、書法新知、書寫技能或是鑑賞能力的提升，授課的老師希望學員從學習的過程中潛移默化，把書法的精神活化在生活中，藉由書法陶冶性情，充實個人書法藝術生活涵養，畢竟書法的習寫要有相當時間的投入才能寫得好，無法一步登天，教學的具體內容只是一個媒介，培養書法文化生活才是最終的目的，因而使得雲林縣社區大學書法教學不只為一般性的藝術學科教學，也形成不同於以往的書法文化意涵。

### **(三)雲林縣社區大學書法教學的形式配合成人學習者的特性，採多元彈性的教學方式，重視生活場域的書法實踐與交流**

雲林縣社區大學的書法教學配合成人學習者的特性，授課教師多以鼓勵的方式鼓勵學生多寫，重視個別指導、個別批改，講課的方式多元、彈性，諸如示範、講解與同學交流，甚至於走入社區，把學習的場域拉到學生自己生活的周遭，如參觀裱褙，現場揮毫，與親朋好友分享自己的學習成果，把現代在特殊場域中才會看到的書法活動，舉凡春節寫春聯、榜書、創作、展覽、現場揮毫、廣告看板製作、卡片設計……等體現於實際，也讓書法學員們得以社區大學為拓展公共領域的一個最佳、最接近自己生活環境的一個好地方。

### **(四)雲林縣社區大學書法教學授課教師教學認真，學員主動積極學習，書法選習人數比例逐年增加，可見書法教學成效佳**

雲林縣社區大學書法選習人數比例逐年增加，在 12 類藝術課程中僅次於舞蹈，視覺藝術類中更是最多人參與的課程，這不但歸因於雲林縣社區大學書法教學授課教師教學認真加上學員之間也重視情感交流，對書法班的向心力、認同感也很高。此外，社區大學以社區內的學校為學習場地，比起文化中心、美術館的地點更為便利，交通因素的考量也為雲林縣社區大學書法教學的選擇加分不少。由此可見書法教學的授課教師經營雲林縣社區大學書法藝術的學習逐見成效。

### **(五)雲林縣社區大學書法教學面臨行政與教學的配合的問題**

由於雲林縣社區大學採公辦公營的方式，借重現有的學校場地、師資協助辦理各項社區大學事務，而學校的行政工作並非每年固定，接掌社區大學業務的人員不固定，因此，連帶影響行政與教學之間的聯繫，再加上雲林縣教育處每年都會對各個教學中心做評鑑，若與書法班授課教師沒有達成良好的共識，或授課教師因故無法負擔教學以外的的工作等等，都會影響社區大學書法班的教學成效，畢竟教學與行政一向是社區大學一體的兩面，沒有行政人員的協助，教師無法順利進行教學；而沒有教師的教學，行政人員則又無存在的必要。行政提供設備、場地、協調教學事項……等，而教師又能盡最大之才能，為社區大學的課程付出，把社區大學書法班的教學效能發揮到最大，那將會是社區、社區大學、學員們最大的福利。

雲林縣社區大學書法教學使學習與生活產生藝術關聯，也重新賦予書法新的時代意義，期望社區大學書法教育依此可以永續發展，中華文化的精髓也可以綿延不絕。



## 五、參考文獻

### (一)專書論著

- 林金城，書法教學理與實務，(台北：幼獅，1999)。
- 張光賓，中國書法史(台北：台北商務印書館，1981)。
- 陳政見、蔡明富，書法教學與治療(嘉義：紅豆，1997)。
- 陳瓊花，藝術概論(台北：三民，2001)。
- 黃光雄，教學原理(台北：師大書苑，1989)。
- 黃武雄，台灣教育的重建(台北：遠流，1996)。
- 黃富順，成人教育導論(台北：五南，2000)。
- 蔡崇名，書法及其教學之研究(台北：華正，1977)。
- 蕭元，初唐書論(中國長沙：湖南美術，1997)。

### (二)學位論文

- 朱錦娥，國中學生書法態度之研究，國立台灣師範大學美術研究所碩士論文(2000)。
- 吳啓禎，「當前國民小學書法教學模式之研究」，國立成功大學水利及海洋工程學系碩士論文(1995)。
- 陳宛邵，「書法教學現況及教師書法教學意願之研究－以台北市國小為例」，國立中央大學學習與教學研究所碩士論文(2007)。
- 游淑賢，小學書法教育情境與教學實施之行動研究－以台北市興華國民小學為例，國立台北師範學院語文教育學系碩士班碩士論文(2005)。
- 謝郁正，「美術館書法教育之研究」，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文(2002)。

### (三)期刊

- 何青蓉、趙淑美，「民眾對社區大學辦學理念與特色的認同：一項調查結果的啓示」，臺灣教育社會學研究，4卷1期(2004，6月)：1-38。
- 阮小芳，「社會重建的起點、市民社會的基地－社區大學之理念、特色與課程規劃簡介」，台北市立圖書館館訊：75-77。
- 林振春，「台灣地區成人教育需求內涵之分析」，社會教育學刊，24(1995)：105-122。
- 洪文珍、洪文瓊、吳英長，「國小書法學習策略教學研究」，東師語文學刊，11(1998)：140-234。
- 張德永，「打破菁英主義的意識型態－社區學院和社區大學的路線之爭」，一九九九台灣學習型社區學術研討會(1999，11月)：241-255。
- 蔡明富，「書法治療對過動兒童注意力、衝動與過動輔導效果之質性分析」，國教學報，7(1995)：111-146。

### (四)網路資源

- 永和社區大學網站 <http://www.community-univ.org.tw/node/130> (上網日期 98 年 2 月 20 日)。
- 社團法人社區大學全國促進會 <http://www.napcu.org.tw/napcuwebsite/> (上網日期 98 年 5 月 27 日)。



國家圖書館全國碩博士論文網 <http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html> (上網日期 98 年 8 月 15 日)。

雲林縣社區大學網站 [http://163.27.240.103/community/course/StuSel\\_qry.aspx](http://163.27.240.103/community/course/StuSel_qry.aspx) (上網日期 98 年 5 月 27 日)。

黃秀梨, <http://nurse.cgu.edu.tw/tutorial/hsiuli/adult%20learning.ppt> (上網日期 2008 年 1 月 6 日)。

#### **(五)訪談資料**

雲林縣社區大學斗六教學中心書法班授課教師 T1, 林秀珍訪問, 筆錄、面談, 2009 年 2 月 4 日, 斗六。

雲林縣社區大學斗南教學中心書法班授課教師 T2, 林秀珍訪問, 筆錄、電訪, 2009 年 6 月 2 日。

雲林縣社區大學北港教學中心生活書法班授課教師 T3, 林秀珍訪問, 筆錄、電訪, 2009 年 2 月 22 日。

雲林縣社區大學北港教學中心真趣書法班授課教師 T4, 林秀珍訪問, 筆錄、面談, 2009 年 2 月 15 日, 北港。

雲林縣社區大學西螺教學中心書法班授課教師 T5, 林秀珍訪問, 筆錄、面談, 2009 年 2 月 15 日, 西螺。

雲林縣社區大學虎尾教學中心書法班授課教師 T6, 林秀珍訪問, 筆錄、面談, 2009 年 2 月 21 日, 虎尾。

