

南華大學
民族音樂學系學士論文

台灣民間藝陣傳承與發展—以北港集雅軒為例



指導教授：周純一

學生：劉俊岳

中 華 民 國 九 十 八 年 四 月

目 錄

第一章 緒論

第一節	研究動機	1
第二節	研究目的	2
第三節	研究方法與研究限制	3
第四節	文獻探討	5

第二章 藝陣簡介

第一節	北港集雅軒之簡介	7
第二節	主神介紹—西秦王爺與戲班禁忌	10
第三節	表演類型	13
第四節	主要表演之樂曲	15

第三章 傳承與發展

第一節	早期傳承方式	16
第二節	目前傳承之對象	18
第三節	現階段發展之目的	19
第四節	未來發展與傳承方向	20

第四章 結論

參考書目	22
------	----

附錄 田野日誌.....24

圖目錄

圖 1-1	被偷走的鼓架.....	4
圖 1-2	集雅軒的錦旗.....	4
圖 2-1	館方所藏建管沿革.....	7
圖 2-2	創立先賢與先師神主牌位.....	7
圖 2-3	於民國 46 年參加蔣公生日時所送的牌子.....	8
圖 2-4	集雅軒的幹部人員表.....	9
圖 2-5	集雅軒早期的支出明細.....	9
圖 2-6	西秦王爺像.....	10
圖 2-7	西秦王爺的大仙童仔.....	11
圖 2-8	集雅軒參加北港媽祖繞境.....	13
圖 2-9	集雅軒參加民國 74 年百年繞境活動.....	13
圖 3-1	集雅軒僅存的唱譜.....	17
圖 3-2	「觀星」的唱詞.....	17
圖 4-1	筆者在北港朝天宮前.....	24
圖 4-2	集雅軒會館.....	25
圖 4-3	呂朝義先生於集雅軒會館.....	29
圖 4-4	清水受天公在北港朝天宮的進香隊伍.....	30

第一章 緒論

第一節 研究動機

現在的社會文化中，廟會活動佔了一大部分，尤其是每年三月份的媽祖遶境活動，每一次都有上萬的人次參加，更可以說明，廟會活動也已經慢慢的成爲社會中另一種的生活型態。在小的時候，家中附近如果有廟會活動的話，爸媽都會帶著我去看熱鬧，當時看到了許多的陣頭表演，例如：八家將、舞龍舞獅、大仙僮仔¹等，尤其是在大仙僮仔前面有一群人在演奏音樂，而大仙僮仔就隨著音樂而走特別的步伐往前進，由於常常都會看到這樣的表演，也漸漸的喜歡上的這樣的音樂。

在上學後，因爲喜歡廟會中的音樂，所以就跟家人要求想要學習音樂，當時不知道廟會活動中的音樂是屬於哪一種類型的，所以就從最基礎的鋼琴開始學，學了一段時間後，在一次回鄉下的機會中接觸了中國笛和洞簫，也開始慢慢的對這兩種樂器產生興趣。上了大學之後，接觸到很多有關音樂的知識，才慢慢的了解，原來在廟會活動中我喜歡的音樂是屬於北管的音樂，而北管音樂中有很多打擊樂器，我對打擊非常有興趣，所以在大二時與王寶燦老師學習了中國打擊，也讓我對打擊有不同的看法。

現在我也喜歡看廟會活動，加上在大學中所學習的音樂知識，所以對於廟會活動裡面的一些藝陣更加有了興趣，也讓我更加想要了解他們是如何演奏這樣的音樂，在我親自拜訪過北港朝天宮後，他們推薦我一個北管藝陣--「集雅軒」。借由這次的研究可以讓我能多了解北管音樂。

¹大仙僮仔：以木材雕成頭部，竹子編成身體，外著衣服，一種代表神明的象徵。

第二節 研究目的

在現今的台灣社會中也慢慢的把廟會活動當作是一種文化活動，在台灣各地都辦了許多宗教文化節的活動，例如：台中縣大甲媽祖國際觀光文化節、新營市宗教文化節、大崗山宗教文化節暨農特產嘉年華、台中市宗教文化節等，這些表演的音樂都比較屬於傳統的，可是現在的廟會活動中，大多數表演這類的人，年紀都已經很大了，平均都有 60~70 歲左右，他們也在想辦法讓這樣的音樂能繼續的流傳下去，但是現在要如何去把這項技術傳承給下一代？

而當廟會活動在進行時，大多數的民眾都會仔細的觀看每一個陣頭的表演，或是在逛廟宇旁邊的攤販，當這樣的音樂一出現時，很多人都會覺得很吵，因為一般的觀眾都不知道他們在演奏的是什麼曲子，是用哪種樂器來演奏的，就是因為一般的民眾都不了解，所以就會覺得那個是噪音，所以這些表演團體要如何的把這樣的音樂，能讓一般的民眾能夠更加的接受？

所以在本篇的研究目的就是要去探討一個傳統的民間藝陣，要如何的把所學的藝術傳承給下一代，讓這樣的音樂能繼續留在台灣的廟會活動中：在廟會活動中所演奏的音樂，要如何介紹給大家都認識，在表演時，是否也會加入比較通俗的音樂，讓更多的民眾能夠慢慢重視他的存在。

第三節 研究方法與研究限制

一、研究方法

本文的研究對象主要是在廟會活動中屬於比較傳統的民間藝陣，除了參考文獻之外，主要的研究方式還是以田野工作為主，親身加入他們，與他們一起體驗在廟會活動裡的生活，在訪談的過程中，因為大部分的團員都上了年紀，所以在訪談時都是以台語為主，在訪問時會用錄音機把訪談內容錄下來，這樣可以方便日後整理資料，在參加廟會活動時，也會用數位相機把影像錄下來。

除了用田野工作的方法之外，也會用圖像學的方法把歷史一一呈現，因為團裡面有一些東西都很舊了，一直沒有翻新，又加上有一些東西被偷走，還好他們都有留照片下來，才能讓我做完整的資料，另外，我也會去訪問廟宇的工作人員，因為有些重要的資料，在廟方人員那也可以查的到。

在做過第一次的田野工作後，發現有很多準備不足的地方，例如：錄音的時候沒有錄到重點、在照相時因為燈光不夠所以有很多東西沒有拍到、訪談的時間太短等，在經歷過第一次的田野工作後發現，還是有很多東西要事先準備好，而訪談的內容或是要問的題目都要先訂好，才不會時間分配不好。

在做田野的過程中，我發現團員們在訪談時所透露出的表情是很開心的，表示他們參加這一個團體沒有後悔也沒有怨言，在實際參加過他們的活動之後，發現他們都很親切，會一直問我說：會不會累、習不習慣，讓我有像跟家人相處的感覺一樣，還有一次在訪問完後，他們也送我當地的名產，讓我頓時間感動了一下。

二、研究限制

本篇論文主要的研究限制主要可分為：

一、文獻資料缺少：「集雅軒」是百年流傳下來的一個民間藝陣，經歷過那麼久的時間，在團裡譜的流傳，是對本篇研究最大的限制之一，因為以前老一輩的在教新人時，都會留一步，怕他們都學完了之後，就會跑到其他地方去而不在團裡繼續服務，就這樣一代接一代，到現在，所留下的譜已經少了許多，練他們現在在表演時所用的譜都不在，實在是有點可惜。

二、團員沒辦法同時間聚在一起：大多數的團員都會在外面兼職，當我在做田野時，就希望團長能夠集合團員們，能讓我做一次訪問，但是情況並不理想，很多人都沒有時間，所以我只好跑了好幾趟，才做完大多數的團員簡介。

三、一些古老的樂器與裝飾品都被偷走：在做田野時，團長跟我說有一些很漂亮的架子，在清朝就留下來到現在，本來可以讓我看，或是照個像做紀念，但是在不久前被偷走了，團長也覺得很失望，我也是覺得很可惜，沒辦法替那些古董照相留念。

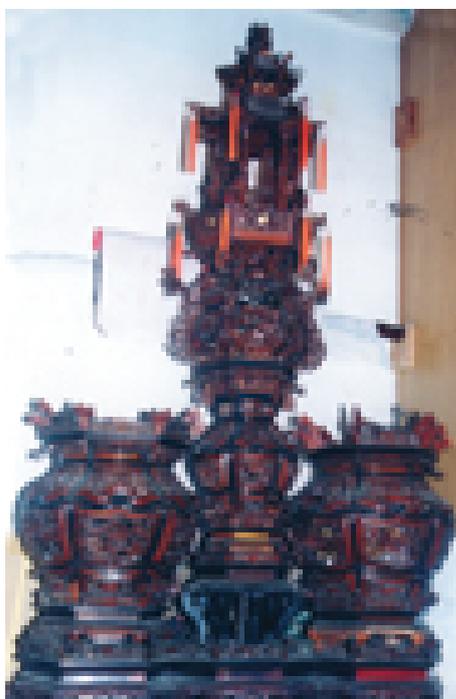


圖 1-1 被偷走的鼓架



圖 1-2 集雅軒的錦旗

第四節 文獻探討

關於本篇論文文獻資料，由於台灣近年來的廟會活動慢慢的被受重視，原本大家不知道的傳統民間藝陣也都漸漸的出來表演，所以有關於這一方面的書籍可以說是非常的多，例如：劉還月先生的《台灣民間信仰小百科—迎神卷》(1994)，這本書主要是在介紹全台灣的陣頭，也包括了謝神的戲曲都有介紹，這本書用了許多的照片，讓讀者能夠很快的了解，而黃文博先生的《站在台灣廟會現場》(1998)，這本書的編排是以台灣的季節性來區分的，在文中也有把每個地區的廟會活動用地圖說明在哪裡，而且把每一格區域的祭典歷史與過程都說明的非常清楚。

而在顏昭武先生所編的《從笨港到北港》(2002)一書中可以看見北港的文化歷史，而在這本書裡也記載了許多廟會活動的資料，包括了在北港地區的一個藝陣及藝閣的資料，所以可以從這本書裡可以發現北港之美，在鄭志明先生的《北港朝天宮的神將會》(1998)的書中也可以查出在北港朝天宮的媽祖繞鏡中所參加的每一個藝陣的歷史資料，除了上述的兩本書之外，還有施翠峰先生與施美慧小姐所著的《台灣民間藝術》(2007)，以及吳騰達先生的《台灣民間陣頭技藝》(1995)和林朝號所編的《傳藝迎春-總統府文化台灣特產》(2006)等書中，對於民間藝陣也有很詳細的說明。其中介紹了很多台灣陣頭的來源以及分類。

在神明的傳說方面，在馬書田先生所著的《全向中國三百神》(1993)中，共分成了：民間俗神、仙國諸神、佛教諸神、冥界鬼神等四類，還有蔡相輝先生的《北港朝天宮志》(2003)，書中也有介紹神明的來源以及歷史，也介紹了北港朝天宮的建築美觀等。

林聰仁先生與白慈飄小姐所著的《北管春秋-藝師王金鳳訪談錄》(1998)，

書中的內容主要是記錄了訪談的過程，而內容與訪談技巧可以讓我在座田野時更加的熟練，在事後寫日誌也有很好的典範可以參考。

而在台灣學術論文參考方面，張雅婷的《台灣陣頭鑼鼓之研究》(2004)一書中，可以發現她研究了許多地區的廟會活動，也介紹了許多的民間藝陣，對於我的論文方面提供了不少寫作方式，而林珮琪《從「九天民俗技藝團」探討民俗陣頭之發展》則是針對於特定的陣頭來研究他的歷史以及未來的發展方式，與本論文相較之下，也有許多相同之處。

第二章 藝陣簡介

第一節 北港集雅軒之簡介

在廟會活動中，有許多傳統的民間藝陣加入這項活動，然而，在北港鎮裡，有一個北管藝陣卻有著一百多年的歷史，那就是集雅軒。

在館方所提供的刊版上，可以看出集雅軒是在民國前 58 年(西元 1858 年)創團的，其內容如下：「北港集雅軒源自(古笨港北管集雅軒)初創於前清咸豐年間歲次戊午年(公元一八五八年)為列年參加本港媽祖遶境地方盛會而組成，初創時由地方士紳十二人成立迄今，經無數先賢出錢出力，辛苦耕耘興盛一時，終於在民國戊子年(公元一九四八年)



圖 2-1 館方所藏建管沿革

完成建管基礎經歷壹百參拾伍載迄今，本門弟子承先聖必啓後賢之傳統理念繼續努力使的民間樂曲得以保留」。

由上述可知，集雅軒已創團至今 105 餘年，到現在算是第五代了，現在則由雲林縣縣議員蔡岳儒先生為現在的團長，剛創立時，主要是以笨港街蔡及、陳貞、吳石等共十二人發起(圖 2—2)，正式開館，早期因應地方迎神賽會之需而組織，集雅軒經由最初牌場、出陣，吸收的會員日漸增加，財源穩定後



圖 2-2 創立先賢與先師神主牌位

聘請老師教戲。日據時期打下演戲的基礎，民國十二年左右，更是興盛一時。其中戲服、彩牌、托燈、骨架等文物，皆精心製作之佳品。²

在早期時，集雅軒主要表演可以分爲音樂與子弟戲，最興盛期，人手可分雙陣，一陣參加遶境，一陣演戲。學戲的人多到可以出雙棚戲，雙棚演員同時在加大的戲台上演戲，且戲碼有鳳鶴樓、忠義節等大戲。一棚演員就需二、三十人，其盛況可知。民國四十六年，曾被邀請到士林參加故總統蔣公六十八歲生日盛會，是集雅軒重要的歷史紀錄。



圖 2-3 於民國 46 年參加蔣公生日時所送的牌子

在四十年前的社會中，剛好有了一次大轉變，台灣剛從農業社會轉成工業社會，加上科技的創新，有了電視的發明，在廟會活動中，除了布袋戲與哥仔戲還有人要看之外，其餘在廟會活動中表演的戲碼已經慢慢的減少了，而集雅軒也不例外，除了這個原因之外，還有一個更重要的原因，經費的來源，再早其都是一些經濟比較蕭條的人在支持，當時的經濟很不錯，因此贊助的經費相對的也很多，但是這類的贊助卻越來越少，而觀賞的人也相對的越來越少，又加上台灣社會環境的改變，許多人認爲加入陣頭就會被認定爲不良份子，所以現在的家長們就越來越不願意讓他們的孩子去接觸這類的活動，而孩子也不想學習這類的傳統藝術，所以有一段時間，集雅軒也曾面臨解團圍機，他們也登過報紙，要聘請老師來教導學生，但是願意學的只有二、三個人而已，而聘請老師的費用就花了二十多萬，這樣對於集雅軒的負擔太重，所以就沒有再繼續教學下去了，因此，現在留在團裡的團員大多數都剩下 60~70 歲的人，如果還是沒辦法把這項技術傳承

² 丁招弟主編，《從笨港到北港》，雲林縣斗六市，雲林縣政府，2002，p.3-19。

下去，將來還是有解團的危機存在。

目前集雅軒的資金來源除了在參加廟會活動時所給的贊助之外，還有就是集雅軒的會員每年的贊助，所謂的「會員」，主要是一些北港的在地居民，爲了不想讓集雅軒沒有經費而解團，所以就有了「集雅軒會員」的這個稱號，而集雅軒也由這些會員而編排出各個幹部，也有支出明細在會館裡，可以提供這些會員們來看他們所捐的資金大多都被用在哪，有問題的話也可以向管裡提出。

集雅軒的會長是四年一任，會長是經由每個會員所選舉出來的而參加廟會活動則是由總幹事負責召集的，其餘幹部則分作會計一名、總務三名、監察三名，都是由會員選舉而產生，由總幹事爲聘任的³。



圖 2-4 集雅軒的幹部人員表



圖 2-5 集雅軒早期的支出明細

³ 鄭志明、孔建中，《北港朝天宮的神將會》，南華大學，1998，P.119。

第二節 主神介紹—西秦王爺與戲班禁忌

一、主神介紹—西秦王爺

集雅軒屬於北管福祿派音樂，所以所奉的主神是西秦王爺，而西秦王爺是誰，卻是有很多種的說法，在集雅軒方面，他們則是說：「西秦王爺就是唐太宗李世民，因為他很喜歡音樂這部分，包括所創立的舞獅，還有樂隊等，都很受到人民的愛戴，又加上李世民被他的父王封為秦王，所以後來的子孫們爲了要紀念



他，就讓封他爲西秦王爺。」但是我查了很多資料後，發現有關於西秦王爺的傳說以及說法有好多種，所以我就做了下列的分類：

一、書籍方面的資料：當我查了書籍資後卻發現書上是寫，唐玄宗李隆基，而在書上也說到：

西秦王爺有很多種不同的說法，但一般認爲就是唐玄宗李隆基，李隆基與「梨園行」、「梨園弟子」有直接的關係。戲曲行在當時又成爲「梨園行」，戲曲演員又稱爲「梨園弟子」，是由於唐代長安城中的梨園而得名。梨園是當時宮廷訓練和管裡樂舞雜戲的專門機構。李隆基是個有名的風流皇帝，他挑選最優秀的樂師三百人，又從宮中挑選了能歌善舞的幾百人，組成一個龐大的皇家樂團，在梨園排練，這是我國第一所綜合性的皇家音樂舞蹈戲曲學院。

排練時，李隆基親自擔任指揮，要是誰彈錯或唱錯了，他馬上就會聽出並加以糾正。玄宗還善打羯鼓，常常親自爲樂隊擊鼓，梨園的設置，對唐代歌舞的發展起了很大的促進作用，李隆基對此是有貢獻的。所以，後世便將戲曲界稱爲「梨園界」或「梨園行」，而唐玄宗李隆基離所當然的被尊爲戲神—梨園神了。也就是俗稱的西秦王爺。（摘自全像中國三

百神，P165~P166)

二、網路資料方面：在網路上的資料則是有更多種的說法，又可分成下面幾種：

1、唐玄宗樂官說：西秦王爺是唐玄宗李隆基的樂官，他隨玄宗到秦、蜀之地，最後在途中遇難，爲人所敬佩，故祭拜之，由於在秦、蜀之地遇難，故尊稱其爲「西秦王爺」。

2、後唐莊宗說：西秦王爺是後唐莊宗。後唐莊宗李存勳，沙陀人，英明睿智，勇猛善戰。他完成了父親李克用的遺志，打敗了劉仁恭、朱溫勢力，甚至驅逐了契丹。晚年耽溺於戲曲，曾自扮優伶上場，荒廢朝綱，其養子李嗣源被迫兵變，佔據汴京，進軍洛邑。李存勳正欲抵抗，卻死於內亂的伶官郭從謙之手。李存勳因沈迷戲曲，終至身死，戲曲界極爲感念，故祭拜之。而李存勳爲沙陀人，沙陀人曾居甘肅一帶，甘肅在秦地長安之西，故稱西秦王爺。

3、蜀後主孟昶說：蜀後主孟昶沈溺戲曲等各種逸樂，終至亡國。投降宋朝之後，被封爲秦國公，過世後，被其妻花蕊夫人或懷念他的百姓以西秦王爺，或是其他各種名義，暗中奉祀。(摘自於網路維基百科西秦王爺介紹)

當我查到對西秦王爺有不同的說法時，也和集雅軒的團員們討論過，他們各有各的意見，但是大多數的團員還是堅持西秦王也就是唐太宗李世民這項說法，但是不管西秦王爺是誰，集雅軒的團員們還是對於西秦王爺很尊重，對於王爺的敬重也不會減少。



圖 2-7 西秦王爺的大仙童仔

二、戲班禁忌：

在一般的戲班裡有著一些不能觸犯的禁忌，團員們相信，只要一觸犯到之後，對於團裡面的影響就會很大，例如：團員之間比就會有爭吵發生、在表演時會因為某些是的影響而導致演出不順利等，所以團員們就會盡量的不去說以及做會觸犯的事情。

在集雅軒裡的禁忌並沒有很多，主要分成下列幾種來說明：

一、不能說「蛇」：不能說「蛇」這個字，而要以「溜」來代替，因為相傳戲曲祖師—西秦王爺在以前被巨蛇所困，而因心生害怕，所以後世北管的團員們都盡量少去提到「蛇」這個字。

二、不能說「狗」：在禁忌中也有一項不能提到「狗」這個字，而是要以「幼毛」來稱呼，主要有兩種原因，一是傳說西秦王爺因唱戲而失聲，某次聽到狗吠聲，因而體會出發聲的方法，而之後的人爲了要紀念，所以將狗封爲將軍爺，二是相傳狗是王爺的坐騎，所以不能直接稱呼，而是要以稱號代替。

如果不小心觸犯到的話，就要馬上拜王爺，也要焚燒紙錢，這樣才不會有事發生，團裡面也會比較和諧。

第三節 表演類型

集雅軒現在主要的表演類型是以參加廟會活動為主，尤其是在北港朝天宮的媽祖繞境時，集雅軒每年不會缺席，當有其他的廟宇需要幫忙時，他們也義不容辭的去幫忙，在早期，集雅軒的表演類型是有分唱戲（包括子弟戲）與純音樂的，但是在早期集雅軒所



圖 2-8 集雅軒參加北港媽祖繞境

演的戲，很少民眾會看的懂，也加上隨著時代的變遷，所以就越來越少的觀眾會聽唱戲了，又加上當時比較沒經費請比較正統的老師來教學，所以唱戲這部分就慢慢的減少了，經過了幾代的傳承，唱戲這部份，到現在已經失傳了。

以目前集雅軒的表演類型，可以分成下列來說：

一、廟宇慶典活動：就目前來說，這個是集雅軒常常的表演類型，不管是北港地區的活動，還是來自台灣各地方要到北港朝天宮進香的廟宇，只要事前有與集雅軒聯繫過後，集雅軒負責活動的人員就會安排時間，如果縣政府有活動的話，集雅軒也會受到邀請而去表演，不過都是以音樂為主，比較沒有唱戲跟演戲，在民國七十四年雲林縣政府曾辦了一個活動，「北港百年藝陣繞境」，集雅軒也有受到邀請而演出。

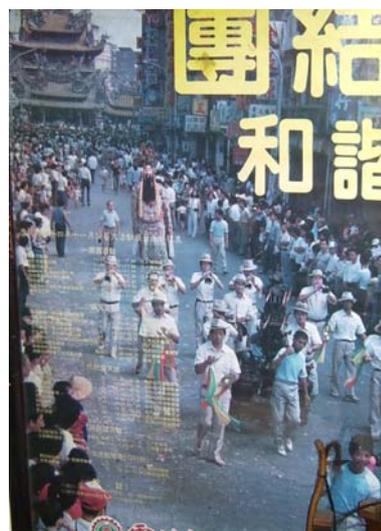


圖 2-9 集雅軒參加民國 74 年百年繞境活動

二、結婚喜宴：在早期，集雅軒也有在皆結婚喜慶的場，主要表演的都是以唱戲與音樂為主，但是到了現在，有許多譜都被人拿走，而且也沒有人會唱，又

加上現在的人比較喜歡用新的事物，他們覺得比較新潮，所以現在也就沒有在接喜宴的場子了。

三、喪事弔唁：集雅軒也曾接過喪事的場，不過這點比較特別，就是他們不像外開放，所接的場，大多都是會員才能，因為集雅軒本來就沒有接喪事，但是集雅軒的會員每年付出的那麼多，所以集雅軒爲了感謝，只要是會員家裡有人往生，如果有需要的話，集雅軒都會去幫忙，前會長蔡培浮先生往生時，集雅軒也有去現場演奏哀悼。

第四節 主要表演之樂曲

在早期，集雅軒的表演可以分成：演戲、唱曲、以及純音樂，但是因為在傳承的歷史中間隔了一大斷，許多的樂曲因此而沒有辦法流傳下來，又加上團員們年紀都老了，也不能做戲與唱曲，所以就漸漸改變的以前表演的方式，只剩下了在廟會活動時所表演的純音樂，在陣頭繞境時，集雅軒的音樂都會以循環的方式來演出，而不會只表演同一首。

集雅軒裡面的團員跟我說，他們也不會知道當天要演奏的曲子是哪一些，主要是以他們的頭手（負責打板鼓的人）來決定，因為他們合作過很多次了，所以只要頭手的節奏一下，大家都會接下去，所以他們當天所要表演的曲子是都是頭手來決定。

而目前主要表演的曲子分別是：醉八仙、三仙會、金葫蘆、風入松等，現在大多都是以這幾首曲子來做編排，尤其風入松有非常多的版本，所以當曲子在銜接時，頭手的拍子必須要下的很準，而其他的樂手也要跟緊節拍，不然在演奏的過程中會亂掉。

而集雅軒在廟會活動演出前，也不用事先採排，因為大多的曲子，他們都已經演奏過不下數十次了，所以都是當天要演出時才會稍微的複習一下，之後就直接表演了。

第三章 傳承與發展

第一節 早期傳承方式

在早期，集雅軒在教學生方面非常的重視，尤其會從外地請老師來教學，在日據時代所請的老師，已經沒辦法查證了，而老一代的團員也幾乎都去世了，所以只能從書籍上的資料來瞭解，根據《從笨港到北港》一書中，對於老師的介紹以及當時的教學方式如下：

日據時期，集雅軒曾聘過誰來教戲已無從查得，但其拿手好戲「倒銅旗」，則自日據傳承而來，當時扮演秦瓊的王金龍仍讓老弟子們津津樂道。秦瓊是老生武將，必須有武術底子配合，於是從德義堂龍鳳獅請來師傅教授「雙金間」(武器名稱)，王金龍學到出神入化，每演出必獲滿堂彩。光復後的老師，有集雅軒的老一輩蔡企，也是初創十二位先輩的後代；溪口埤仔頭請來做內台戲(職業戲團)的陳水德。德仙雖不識字，腦子裡卻能記下一、二十齣戲，忠義節、鳳鶴樓即是學自德仙；另有二崙油車高石貴，也擔任過集雅軒總綱。(摘自於《從笨港到北港》P3-19)

除了從書籍上面可以到的到一些資料之外，在一些年紀比較老的團員口中可以知道，當初他們想要學的原因，主要是因為當時的集雅軒非常的有名，許多的年輕人都想來參加，例如已經參加五十多年的蔡孟宏先生就說，他當時也是因為有興趣，在他十八歲時，那時集雅軒的團長就請他唱一段小曲來聽，蔡先生唱完了之後，團長覺得不錯，就讓他擔任唱曲的部分。

雖然當時的傳承方式是請老師來教，但是留下來的曲譜並不是很多，其原因出在，來教學的老師，他們都會留一手，怕這些學生都學完了之後，就到其他地

方自己組一團，要不就是比較老的團員，想要把這些譜給留下來，所以就自行帶走了，以致於現在，在會館裡只剩下少許的唱譜而已，而曲譜則是沒有半本，這點原因讓現在集雅軒裡面的團員，非常的懊悔，如果他們有這些譜，他們可以自己練習，也不用再花錢請老師來了，這就是早期傳承方式的一個重大的缺失。



圖 3-1 集雅軒僅存的唱譜



圖 3-2 「觀星」的唱詞

第二節 目前傳承之對象

目前集雅軒所傳承的對象主要是以每個團員中的家人或是比較年輕的人，或是有興趣想學的，他們才會想要收學生，因為現在這類的傳統技術已經慢慢要消失了，所以他們有在尋找能夠傳承這項技藝的人，集雅軒的團員曾說過，不想把這些技術傳給一些現在愛玩的年親人，怕他們學到一半就沒有興趣學，或是學完了之後，就把這些技術給帶走，自己在去創一團，這樣就沒有意義了。

集雅軒資深團員蔡孟宏先生說：「現在很想把這項技術給傳承下去，最好的方法就是請外面的老師，但是，需要一筆很大的經費，除了經費之外，也需要有人願意想要學，如果有請老師來的話，但是人數卻太少，那這些錢不就是浪費調了嗎？所以現在主要是想多找記個真的有興趣的人回來學，而且如果有機會請老師的話，除了讓老師教音樂之外，唱曲和演戲有會請老師一併的教畢竟這是集雅軒曾經擁有過的東西，現在讓他消失調不是很可惜嗎？所以如果有機會的話，也想要讓這些東西能夠都在恢復到以前那樣。」

除了上述說的幾點之外，集雅軒也想要進入校園，讓現在的小朋友能夠多多的學習，畢竟這樣傳統的藝陣已經很少見了，如果能夠加入校園的話，那麼這項技術也就不會流傳了。

現在集雅軒的團員年紀都差不多在 70 歲以上，他們自己也不知道還能夠在團裡服務多久，看到他們對於集雅軒那樣的付出，實在是很佩服他們，其實集雅軒現在的團員大多數都是已經與北港地區其他的團體合併，才会有現在的集雅軒，裡面許多的團員，都是不捨得看到集雅軒及將要消失掉了，所以才回來幫忙，一幫就是十多年，我想，就是這份熱情，能讓集雅軒能夠繼續在這個社會上吧！

第三節 現階段發展之目標

現在的政府慢慢的在重視這些傳統的藝陣，希望他們能夠好好的傳承下去，而集雅軒目前也是一樣，在北港地區有許多超過百年的藝陣，而雲林縣政府也曾在民國七十四年辦了一個百年藝陣遊街活動，聽其他團員說，當時遊街活動出現了許多少見的藝陣，其中也是有些事些藝陣原本已經不見了，但是在那次的活動中，卻看的到他們的身影，團員們也希望政府能夠多舉辦幾次這樣的活動，那這些藝陣也就會慢慢的恢復了。

集雅軒上屆的團長蔡培浮先生對於要把集雅軒再度發展起來原本有很大的興趣，也想了很多的方法，包過經費的來源，請外面的老師來教學，但是，他卻在過年前因為心肌梗塞而離開了人間，在當時集雅軒的團員們都很難過，之後就由前團長的姪子來接管集雅軒。

他的姪子目前在雲林縣縣議會裡當議員，叫做蔡岳儒，蔡團長對於集雅軒的發展以及傳承的問題也很感興趣，目前蔡團長極力的向縣政府爭取經費，除了能給集雅軒的團員能多一點的補助之外，也可以利用這些錢能整修一些團理壞掉的東西，除了這些之外，最重要的是想請老師來能夠把集雅軒恢復到想以前一樣的風光。

第四節 未來發展與傳承方向

一、未來發展

集雅軒未來的發展目的主要是能由蔡團長所爭去到的經費來幫團裡面聘請老師，藉此能夠多收一些對於北管有興趣的學生，讓這些技術能在北港繼續流傳下去。

在表演方面，爲了能讓更多的民眾能聽的懂，所已有可能也會加入一些比較通俗的音樂，不然如果只有一些比較傳統的音樂之外，根本是沒有人會聽的懂，這樣一般的民眾也就比較不想去多多瞭解他，所以在以後有可能會在表演的過程中加入一些比較大眾化的音樂，這樣大家多多少少就會比較想去瞭解。

二、未來傳承方向

集雅軒目前最想做的是把這項技術能傳承下去，所以他們也會想在北港鎮裡開一個教學班，或是讓有興趣的人來學習，利用互動的方式來增加學生，這樣可以看出學生想學的意願有多大，也可以過濾一些不好的學生，這樣學生的素質會比較好一點。

另外一個方是就是走入校園，現在有很多的藝陣有紛紛的在各個國小裡教學，而這些訓練出來的小朋友，也會跟著參加廟會活動，這樣不止家長放心，也有達到傳承的目的，也可以讓不認識的人能多多的去認識。

第四章 結論

做完這次的研究可以發現，其實在台灣這個地區裡，有許多類似的傳統藝陣，但是沒有人去發掘，以致於慢慢的消失，這樣不是很可惜嗎？在訪問集雅軒的過程中，我發現到他們都很親切，也不會排斥我的訪問，讓我真的很感謝他們能接受我的訪問，也是藉由這次的訪問，我才能了結究竟北管是什麼樣的音樂，也讓我更加認識北管。

集雅軒在北港已經有了百年的歷史，而他的會館卻是在一條小巷子裡，在我第一次去做田野時還差點迷路，不過做了那麼多次的田野，讓我最感動的是集雅軒的團員們送了我兩個大餅，害我很不好意思的收下，而且他們也要清我一起參加北港朝天宮的繞境活動，我很感謝他們能讓我一起參加這個盛會，讓我親身體驗繞境時的心情，真的很感謝他們。

雖然說集雅軒的經費都是由別人出的，但是他們有不會因為沒有經費而放棄，反而一直尋找機會能從新振作起來，而他們的團長也積極的在爭取經費，所以他們沒有人會放棄「集雅軒」這個招牌，對於他們這樣執著的信念，我感到十分的佩服，尤其是在訪問時，他們只要回想以前發生過的事，就會不自覺的笑了出來，讓我覺得他們真的很厲害，也感覺到他們加入這個團體是不會後悔的，反而還很光榮呢！

參考書目

一、中文書籍

- 白慈慧、林聰仁（1999），《北管春秋—藝師王金鳳訪談錄》，台中市，中市文化
- 呂錘寬（1999），《牌子集成》，台北市，傳藝中心籌備處
- 吳騰達（1996），《台灣民間陣頭技藝》，台北市，台灣東華
- 林朝號編（2006），《傳藝迎春》，宜蘭縣五結鄉，傳藝中心
- 馬書田（1993），《全像中國三百神》，台北，國際村
- 施翠峰、施慧美（2007），《台灣民間藝術》，台北市，五南
- 黃文博（1998），《站在台灣廟會現場》，台北，常民文化
- 蔡相輝（2003），《北港朝天宮志》，雲林，北港朝天宮
- 鄭志明、孔建中（1998），《北港朝天宮神將會》，嘉義縣大林鎮，南華大學
- 劉還月（1994），《談灣民間信仰小百科-迎神卷》，台北市，台原出版
- 顏昭武編（2002），《從笨港到北港》，雲林縣斗六是，雲林縣政府

二、論文期刊

- 林佩琪（2006），《從「九天民俗技藝團」探討民俗陣頭發展之研究》，南華大學美學與藝術管理藝術研究所碩士論文
- 張雅婷（2004），《台灣陣頭鑼鼓之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文

三、參考網站

- 1、北港遶境陣頭介紹

<http://cuy.ylc.edu.tw/~cuy14/eBook/ch3-4.htm>

- 2、北港朝天宮二媽金順安轎班會

<http://tw.myblog.yahoo.com/tasi123-t168/archive?l=a&page=5>

- 3、板橋潮和社

- <http://www.chohuoshe.com/page3-1.htm>
- 4、笨港媽祖
<http://www.taconet.com.tw/ponkan/>
- 5、台灣傳香
<http://taiwan-culture.com/page01.htm>
- 6、台灣民俗香陣百科
<http://taiwan-culture.com/S/index.htm>
- 7、國語日報網站台灣的藝陣
<http://www.mdnkids.com.tw/folk/index.html>
- 8、台灣民俗文化研究室
<http://www.mdnkids.com.tw/folk/index.html>
- 9、蕭與古調論壇
<http://www.donsiau.net/bb/viewthread.php?tid=910>
- 10、北港朝天宮
<http://www.matsu.org.tw/>
- 11、民族思想起
http://192.192.169.112/93/1170594/folkmusic/drama_range.html
- 12、戲班的信仰與禁忌
<http://www.wretch.cc/blog/twoproject/20567550>
- 13、世界宗教入口
<http://www.wrsn.com.tw/z/zz82.htm>
- 14、維基百科
<http://zh.wikipedia.org/>
- 15、戲劇神
<http://my.so-net.net.tw/afu661200/fsk/1sv/19.htm>

附錄 田野日誌

一、訪問北港朝天宮(98年2月21日)

今天是我第一次去出門做田野調查，之前在課堂上有訓練過，知道做田野必須要帶些什麼東西，所以我準備了一下就出門了，今天的目的是到北港的朝天宮訪問他們的陣頭，願不願意讓我做訪問，到了朝天宮後，看到了好多人，因為今天是星期六，所以進香團特別多，我進到了廟裡的管理委員會，表明了我今天的來意，接洽我的是一位蔡先生，他就請我到他們的會議室裡面談。



圖 4-1 筆者在北港朝天宮前

我就先自我介紹，以及表明我今天的來意，然而因為今天有很多間廟會來進香，所以他也比較忙，一直請我等一下，我就在想說，是不是他不相信我是個學生，還是說我的態度不夠誠懇，所以當他回來找我時，我就主動的把學生証拿給他看，他看了一下，也問了我一些問題，之後，他便開始接受我的訪問。

他就拿出一堆資料，裡面都是歷屆參加過遶境的陣頭資料，我本來想要拍照，但他卻說：「這個不能拍，因為裡面有一些重要的資料，我不知道他們願不願意提供，所以還是不要拍好了。」，聽完了之後，我就把相機收了起來，心理面其實還蠻失望的，然後他就向我推薦了一間在北港有百年歷史了北管團體，叫做「集雅軒」，而我向他留了資料之後，他也因為要忙著幫廟裡招待進香客，所以也沒有時間多留下來，所以我就離開了朝天宮，開始聯絡他給我的資料。

他給我的資料有團長的電話，還有他們的總務的電話，所以我就先打去問團

長，但是團長並不在家，而他的家人也很熱心的提供了我館裡的電話，之後我就打去館裡面，但是撥了二、三通都沒有人接，之後我再打給團長的家人，他是說：「早上才有人在，下午不一定」，於是我就決定明天早上在打過去，回到宿舍時，因為心裡面有點急，所以我就想說要不要再打一通看看，說不定會有人接，當我打去時，終於有人接了，心裡面頓時高興的一下，在電話中，我向對方說明了我的目的，他也向我介紹他是誰，原來就是他們的總務長，蔡孟宏先生，而他也說他們的館現在在整理中，現在不方便過去訪問，於是我就向他約了下次要去訪問的時間，而也留了他的聯絡方式，原來廟方給的是舊的資料，還好他有接電話，不然，我也不知道要怎麼連絡到他。

這次的田野調查，雖然進行的不是很順利，但是最後還是有聯絡到對方，也發現，北港朝天宮裡的管理委員會真親切，而他們所留的資料也非常的多，但是我還是覺得，如果要做田野工作時，一定要表明自己的身分，讓別人知道身分後，他們也比較願意接受訪問，這就是我第一次做田野調查的經驗。

二、第一次拜訪集雅軒(98年3月5日)

今天也是的好天氣，不過風有點涼，在昨晚有先打電話給蔡先生，跟他約了今天要去訪問的時間，要出發之前，我撥了通電話給蔡先生，但他卻說他要先睡個午覺，請我晚一點再來，當時我以為蔡先生還會再打給我，所以我也就沒有再打給他，到了四



圖 4-2 集雅軒會館

點多時，他卻打了通電話給我，說：「你不是要來訪問嗎？怎麼到現在都還沒來，我們已經等你很久了！」，我就向他們解釋，也跟他們道歉，隨後就馬上趕過去

北港，到了之後，因為對北港的路不是很熟析，所以也向廟前的攤販問路，問了兩次後終於到的集雅軒的會館。

到了之後，也一直跟他們說抱歉，因為沒記好時間，還讓他們來提醒我，但他們卻說沒關係，也讓我放心了不少，在與蔡先生通話時，我一直以為他的年紀只有 40 到 50 多歲而已，沒想到見了面之後，也讓我下了一跳，一問之下，發現蔡先生已經 70 多歲了，而我也向他表明我的來意，也提供了我的學生証給他看，而他也很熱意的接受我的到來，隨後我也慢慢的跟他聊了起來，在聊天過程中，因為他都是用台語在聊，而我說台語時會有點卡卡的，所以我就用台語加國語跟他聊。

當他問我說怎麼找到這裡時，我就把我在廟裡所發生的事情都跟他說，當我問說團長時，他卻說了一個我意想不到的事，那就是他們的團長在過年前不幸去世，我聽到後也下了一跳，同時也回想起我打電話去團長家的情形，內心真的是感到抱歉，隨後就問了他們可不可以接受我的訪問，而他們也答應了，於是我也開始了我第一次的訪問。

因為這是我第一次訪問一個團體，所以準備的資料並沒有很充足，僅僅只有問了幾個大問題，而我在訪問完了之後，就要幫他們照張相留念，他們卻說：「下次啦！今天穿的太隨便了，趕天再讓你照。」，沒想到他們也是很害羞的，我也覺得很可愛，到了晚上 6 點多，他們也要回去休息了，所以就做了短暫的告別，也約定了下次來的時間。

此次的田野調查，對第一次正式訪問的我，覺得不是很滿意，並不是他們不提供我想要的資料，而是我事前準備不足，這是我所要改進的地方，而關於集雅軒，我發覺他們的團員年紀好像都很大，如果我要訪問的話，必須要把台語學好，

這樣也比較能跟他們溝通，同時也要帶錄音的器材，這樣才不會有漏掉的資料。

三、第二次訪問(98年3月12日)

有了前一次的經驗後，在明天要去訪問時，我先把問題分類好，也帶了照相與錄音的器材，而且也先提早出發，爭取比較多的時間可以訪問。

在蔡先生來了之後我就開始問了一些問題，問到了一半，有一個人來找蔡先生，好像是要請集雅軒去接團，這是蔡先生突然問我說：「有沒有興趣一起來參加？」，我回答：「不好吧！我都還不會，而且我會不好意思！」，而蔡先生回答說：「沒關係！你等等打一段，我來幫你聽聽看。」，之後我就試打了一段，蔡先生就說：「不錯啊！你打的不錯，之前有學過嗎？」我就回答說：「沒有啦！我都是在看廟會活動時，看到別人在打，我舊用雙手在下面偷學。」，而他們的訪客就問蔡先生說我是誰，我還沒開口，蔡先生就幫我回答了，我覺得蔡先生好像已經把我當成是他們的團員了，而那位訪客也加入了我們聊天之中。

原來，那位訪客的爸爸也是集雅軒的一員，那位訪客也介紹了他自己，他姓吳，吳先生說：「現在這個社會，已經很少人想要學這樣的樂器了，要不是我爸爸已經去世了，不然你可以去訪問她，說不定會得到更多的資料，而我本身是在北港這個地區推廣特有的民間陣頭，龍鳳獅，因為我覺得不管是集雅軒還是龍鳳獅，這樣的傳統技術已經慢慢的在消失了，近年來政府有意想要慢慢的恢復，也委託我在民國84年在北港舉辦一個【百年藝陣—藝文活動】，那次的活動，也有許多來自台灣各地的傳統藝陣參加，而我也希望能多舉辦這類的活動，讓這些民俗藝陣能夠在流傳下去。」，聽完吳先生這一番話後，我也有一樣的想法，吳先生走了之後，他們還是很希望我能一起參加，隨後我也答應的他們。

在訪問完後，我要離開前，蔡先生拿出了兩盒大餅，說要送給我的，我聽到後，急忙跟蔡先生回絕，但是他卻說：「沒關係，你就收下吧！這是我們的特產，你回家吃吃看，很好吃的喔！」，我聽了之後，就跟他們說聲謝謝，而我就回家了。

在此次的訪問中，除了有吳先生的突然到訪之外，最讓我感到意外的是蔡先生居然送了我兩盒大餅，害我超不好意思的，不過，從這裡可以看出他們的人真的很好，讓我有種想落淚的感動。

四、第三次訪問(98年3月26日)

今天到達會館時，發現裡面除了蔡先生之外，還有其他人在裡面，在我一問之下，原來是裡面的團員，只要是沒有事情就會過來做做，而今天來到會館主要是要學習一下如何打鼓，以及熟悉他們的節奏，因為禮拜六就要跟他們一起演出了，所以蔡先生就請我過來，要讓我聽一下他們在出陣時是如何演出的，由於在場的人年紀都很大，本來要請他們幫我拍照的但是他們一直回絕，所以就沒照了，在練習過後，也跟他們約好要表演的時間，因為我還有事情要回宿舍，所以就先行離去了。

五、第四次訪談(98年4月2日)

原本說好要去表演的，但是因為家中突然有急事，所以沒辦法參加，所以今天要去做訪問時，心中難免會覺得不好意思，到了會館之後，我就先跟蔡先生說明了我不能參加的原因，還好他沒有因此而生氣，蔡先生今天跟我介紹了一個人，他是呂朝儀先生，是集雅軒的鑊鉞手，在訪問他的過程中，我才發現他原來是集雅軒裡最年輕的團員，他感慨的說到：「現在的集雅軒不像以前了，在以前

團員多到可以分成陣頭與演戲兩組人，哪像現在，要組一團都快組不起來了，真懷念以前集雅軒興盛之時。」，在訪問他的過程中，我聽到了許多的感慨之處，尤其他們說到現在的人都不愛學這一的音樂時，在場的每一個人臉上都是浮現出失落的表情。



圖 4-3 呂朝義先生於集雅軒會館

不過，在說到以前的事情時，大家好像又開心了起來，都很開心的與我分享過去的一點一滴，而我也覺得蠻有趣的，尤其是說到以前在演戲時，蔡先生還會不時的唱出以前的曲調，其他人也會一起哼著音樂，看到他們這樣，真的很替他們高興。

但是還是有一些團員不願意接受我的訪問，呂先生說：「他不是因為你的態度不好，是因為他太謙虛了，呵呵！不過他在團裡面可以算是老師級的人物之一，他會加入集雅軒，主要的原因是因為當時集雅軒面臨封館的危機，他不捨得讓這個有百年歷史的團消失，於是就離開他當初所待的道士團，來加入集雅軒的行列。」，我聽到這邊，也感動了起來，也讓我更想要訪問那位老先生。

此次的訪問，讓我看見了集雅軒裡的團員，是如何的付出，而不求回報，其原因很簡單，就是不想讓這一格歷史悠久的團體消失在這個社會上，就是這樣的精神，才能讓集雅軒一直流傳到現在。

六、第五次訪談（98年4月7日）

今天提早去北港集雅軒的會館，途中遇到了有廟宇正前往朝天宮進香，就留下來觀看了一下，之後我就去了會館，到了會館之後，就開始下雨了，而蔡先生

也在會館裡等我了，我就開始今天的訪問，蔡先生今天好像很忙，我一問之下，才知道說原來下禮拜北港媽祖就要繞境了，所以蔡先生也特別的緊張，到處東跑西跑的向會員們收錢，怕下禮拜的繞境經費會不夠，蔡先生向我解釋說：「每



年的這個時候，都會特別的忙！因為下禮拜就要繞境了，而我們參加繞境的人數非常多，所以我要先把一些補助的經費先整理出來，能夠在繞境後，馬上的把這些酬勞拿給來參加的人員，平常這些是也差不多都是我在負責的，所以我先做好，到時就不會忙了。」，所以蔡先生也就一邊做，一邊回答我的問題。

蔡先生也同時問我說：「下禮拜要不要一起跟我們走看看，看一下我們是如何表演的？我當然回答好，後來我又再練習一下他們的曲子，之後蔡先生要出門收錢，而我也不好意思再煩他，所以我也先回去了。」

經過這幾次的訪問後，我發覺蔡先生是真的想把集雅軒還原成像以前那樣，也可以說是他不想讓集雅軒消失，所以才會留在會館裡服務，而其他的團員只要有時間就會聚在這裡，一起聊天、泡茶等，而我也很感謝他們能讓我訪問那麼多，而且幾乎都不會回決我的問題，所以真的很感謝他們，也希望他們能夠把這項傳統的民間藝陣能夠一直的傳承下去，這樣才不會消失。