

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

口試本

澎湖孔廟祭孔儀式音樂文化研究



學生：周怡君

指導教授：周純一老師

中華民國 98 年 4 月 24 日

# 目 錄

<b>第一章 緒論</b> .....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機與目的.....	2
第三節 研究方法與步驟.....	2
第四節 文獻回顧與探討.....	3
<b>第二章 澎湖孔廟之簡介</b> .....	5
第一節 歷史沿革.....	5
第二節 澎湖孔廟之空間配置.....	8
<b>第三章 澎湖孔廟之釋奠典禮</b> .....	18
第一節 釋奠典禮儀程.....	18
第二節 澎湖孔廟之禮生、佾生及樂生.....	23
<b>第四章 結論</b> .....	
<b>參考書目</b> .....	38
附錄一 田野日誌一.....	39
附錄二 田野日誌二.....	40
附錄三 田野日誌三.....	41
附錄四 訪問稿一.....	43
附錄五 訪問稿二.....	45

## 圖 目 錄

圖 2-1 文石書院門匾.....	5
圖 2-2 林豪《澎湖廳誌》之「書院圖」(最初的文石書院圖).....	6

圖 2-3	五十二年重修後孔廟外觀	7
圖 2-4	五十二年重修後孔廟全貌	8
圖 2-5	櫺星門(筆者攝)	9
圖 2-6	魁星樓〈登瀛樓〉側面(筆者攝)	10
圖 2-7	魁星樓〈登瀛樓〉正面一樓 (筆者攝)	10
圖 2-8	魁星樓〈登瀛樓〉正面二樓 (筆者攝)	11
圖 2-9	過去的文石書院登瀛樓	11
圖 2-10	大成門 (筆者攝)	12
圖 2-11	東廡 (筆者攝)	13
圖 2-12	西廡 (筆者攝)	14
圖 2-13	大成殿 (筆者攝)	15
圖 2-14	崇聖祠 (筆者攝)	16
圖 3-1	釋奠典禮及陪祭觀禮人員位置圖	21
圖 3-2	大成殿中間	22
圖 3-3	大成殿右側	22
圖 3-4	大成殿左側	22
圖 3-5	各獻官及禮生 (由王文良老師提供)	23
圖 3-6	帶領的老師及東隊的佾生	24
圖 3-7	籥和翟	31
圖 3-8	圖 3-8 佾舞動作之一	31
圖 3-9	圖 3-9 許勝文老師及樂生(王文良老師提供)	32

# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景

孔子為中國歷史上最偉大的教育家。而孔廟不但是祭祀孔子的地方，同時也是地方官學的所在地，幾乎全台各地都有孔廟的存在。最初的孔廟是在東周末年由孔子在山東曲阜的故居所改建產生的，到了唐代以後，由於全國的官學，從中央的國子監到地方的州縣學，都以「廟學」作為學制的主要型態，各地的重要城鎮都看得到孔廟的蹤影，也成為漢人城鎮中一項重要的建築。

台灣的孔廟大多在日據時期設置，也有是由地方人士捐資修建的，然而在戰後大多都已改建。這些改建或私設的孔廟在管理制度、建築形式、規模、祭祀系統等都與官方的孔廟有些不同，有些孔廟會與文昌帝君、魁星或道教神祇合祀的狀況，或是缺少東西廡、崇聖祠等官方孔子廟常見的基本建築。孔廟每一棟建築都有其特殊的功能與意義，也有許多珍貴的文物，是台灣一項重要且豐富的文化資產與教育資源。

澎湖孔廟前身是「文石書院」，為澎湖第 18 任通判胡建偉所倡建，在清乾隆三十一年（西元 1766 年）九月起動工，歷時半載完工。其創建的次序僅次於台南、彰化、雲林、嘉義與新竹等地區的書院排名第六，距今有 2 百多年的歷史，當時的文石書院為三進式建築院落，包含東、西二側之精舍與第一進東、西二側之魁星樓與惜字亭，是澎湖當時最重要的教育場所。而中間也有經過改建，與最原始的面貌有些差異，但每年的 9 月 28 日教師節當天因勉懷至聖先師孔子的有教無類、因材施教，都會舉行釋奠典禮來慶祝至聖先師孔子誕辰，依循古禮舉行祭孔儀節，由縣長擔任正獻官，民政局局長擔任糾儀官，各級學校校長擔任分獻官，縣議會議長及縣政府局處首長及各機關代表擔任陪祭官，並邀各級學校學生及各界人士到場參禮，祭孔典禮莊嚴肅穆，對於其傳統文化的歷史傳承，有非常大的影響。

## 第二節 研究動機與目的

當初在決定論文題目時，一開始原本是想要研究羅東孔廟，但由於在電話聯絡中得知當地政府已沒有再主持羅東孔廟祭孔典禮，是由私人單位來延續羅東孔廟的祭孔典禮，可是已無遵照傳統的儀式來祭祀孔子，僅以簡單的祭拜物品及簡化的形式來祭祀孔子，沒有依照釋奠禮樂及佾舞等儀式來舉行祭孔典禮。於是筆者改由聯絡澎湖縣民政局祭孔典禮主辦之相關人員後，得知其孔廟仍有依循古禮舉行祭孔典禮，故改為研究澎湖孔廟。

澎湖孔廟是唯一在離島的孔廟，而祭孔儀式始於何時，因文獻不足已不可考，且由於在離島其資源不足，因此在文化保存上有其困難度。一般民眾對於歷史悠久並為全台首學的台南孔廟是最為熟悉的，其次為台北孔廟及高雄孔廟，每一年都會舉辦盛大的祭孔典禮，透過媒體報導及許多文獻記載，一般民眾對於上述孔廟較為知曉，其他則透過地緣關係而得知自己本身當地的孔廟，澎湖孔廟除了當地人外，其他長期在台灣本島的民眾就較少知道澎湖孔廟了，除有時透過報章雜誌等媒體報導或介紹得知澎湖孔廟卻未必熟悉與了解，其澎湖孔廟的相關文獻較少，在全國博碩士論文資訊網中，大多是研究台南孔廟之相關論文，其次為臺北孔廟，未有研究澎湖孔廟之相關論文，故本論文研究以澎湖孔廟的祭孔儀式音樂文化為主軸，可以使更多人認識了解澎湖孔廟及其祭孔儀式音樂文化，並可成為日後研究澎湖孔廟其相關參考文獻。

## 第三節 研究方法與步驟

先收集澎湖孔廟其相關文獻，對於澎湖孔廟有初步的認識與了解，以及釋奠禮樂之相關資料，了解釋奠禮樂的內容及程序，而後採用文化人類學當中的田野工作研究方法，實地到澎湖採訪及拍攝記錄，並做深入訪談，訪問其祭孔典禮之主辦負責人，以及負責釋奠音樂的老師與負責六佾舞的老師，透過田野資料的收集和記錄，以及澎湖孔廟之相關文獻，做歸納整理與比較分析，以了解澎湖孔廟

祭孔儀式音樂文化。

#### 第四節 文獻回顧與探討

關於澎湖孔廟的文獻相當少，故所收集的資料有限，筆者在研究探討中將其分為三大類，一、澎湖孔廟的歷史沿革，二、澎湖孔廟之祭孔典禮，三、其他孔廟之釋奠樂相關研究。

筆者到澎湖所收集的資料有萬可經所編的澎湖文獻專刊第十七輯《澎湖的孔廟》，由澎湖縣政府所於民國七十八年六月出版；胡流宗編《澎湖各界紀念至聖先師誕辰釋奠典禮手冊》於民國九十二年，澎湖縣政府出版；謝有溫的《澎湖縣誌卷十三 文化志》，於民國八十二年再版；呂安德的《澎湖縣誌卷十二 教育志》，於民國六十二年出版，許雪姬總編攥《續修澎湖縣誌卷十三 文化志》，於民國九十四年出版；許雪姬總編攥《續修澎湖縣誌卷十一 教育志》，於民國九十四年出版等文獻資料，詳細記載了澎湖孔廟的歷史沿革，而萬可經所編的澎湖文獻專刊第十七輯《澎湖的孔廟》，及胡流宗編《澎湖各界紀念至聖先師誕辰釋奠典禮手冊》則有詳細的釋奠樂禮儀程。

在其他文獻資料方面，杜美芬的《祀孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔廟為例》談到：其禮儀思想不只是建構在人與人或事的關係，也建構在對祖先及聖賢的崇祀禮儀，幾千年來不斷影響中國人的人生哲學，祭祀至聖先師孔子的釋奠禮，就是源自中國古代的祭祀禮儀。透過孔子神位的變遷，探討不同時代的釋奠儀序空間的演變；再來就釋奠舞、樂、儀序的變化，承祭人文的發展，分析其「釋奠儀序的結構性」及「與中國傳統禮制空間概念」的關係。杜潔明的《台南孔廟樂局—以成書院之研究》，當中說到孔廟在每一個朝代成為統治者的文化符號，其台南孔廟從明鄭時期建廟至今，原本附屬於孔廟的以成書院樂局，在變遷中改變生態，在日據時期的運作模式，以成書院的院生與『南社』的關係。在民國六十四年以成書院改隸於孔廟管理委員會後，並在其下設理事會綜理院務，到現

在，以成書院除了擔負祭孔大典的禮部分，已是一個純粹的民間樂社，由此可見神聖性與世俗性的轉換非常明顯。李詩國的《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》的論文中解釋其釋奠典禮除紀念至聖先師孔子，也是表達國家領袖、地方首長與一般百姓，所遵循傳統尊師重道的美德，為無形的文化資產。過去都是以官方主導管理為主，是為官方才能舉辦釋奠典禮，當時有皇帝或其貴族及各地長官，還有學校教師及學生們參與典禮，孔廟最主要的功能就是教育學子，使其能夠「師法聖賢、觀古鑑今」。並在論文中詳細介紹其桃園孔廟之釋奠樂組織、釋奠儀禮之演變、祭祀人員現況及釋奠儀禮之比較等等。

## 第二章 澎湖孔廟之簡介

### 第一節 歷史沿革

澎湖孔廟的前身為文石書院，是澎湖最早的文化教育傳播地，位於馬公市東郊西文里，至今已有數百年的歷史，於清朝時由澎湖第十八任通判胡建偉所創建，同時他也是第一任的文石書院院長。當時以地區來說，其創建次序僅次於台南、彰化、雲林、嘉義與新竹等地區的書院排名第六。據胡建偉所寫的《澎湖記略》中記載：「余初蒞澎湖，則感於澎湖一隅，自入版圖，已有八十餘年，未設書院；而教官則又遠阻大洋三百餘里，為膠庠之所不及，生童有志稽古，而問道無門，學鮮良師，致有望洋興嘆之實情。」<sup>1</sup>，所以他自己除了利用公務忙碌之餘的空閒，編纂諸儒者入德之方，讀書之方法，作文之格式做為模範外，又應貢生許應元、張綿美，監生蔡聯輝等的請求，倡建書院。次年書院落成，因文石為澎湖的特產，《澎湖記略》中胡氏記載：「文石者，澎產也。其石五彩紛縵，文章炳蔚。石之文何莫非人之文也。」<sup>2</sup>所以取名為「文石書院」，而胡氏自任為山長（當時稱院長為山長），春風化雨不遺餘力，更蔚成文風。文石書院自初建到澎湖陷入日本統治前，一百二十八年間，胡氏對於啓發澎湖的文教，功不可沒。



圖 2-1 文石書院門匾

<sup>1</sup> 謝有溫,澎湖廳誌卷 13 文化志

<sup>2</sup> 同註 1

該書院清乾隆三十一年（西元 1766 年）十月起動工，歷時半載完工。當時的文石書院為三進式建築院落，包含東、西兩側的精舍與第一進東、西兩側的魁星樓與惜字亭，是澎湖當時最重要的教育場所。文石書院初建時，前面則頭門三間中架為樓，樓上祀奉魁星之神，主要祭祀魁星，表示考試奪魁的美意，名「魁星樓」。中間為講堂，後面為後堂三間，中間祭祀文昌之神。東西兩面有書舍各十間，為學生讀書的地方。嘉慶四年，經由澎湖第三十二任通判韓蜚移祀魁星神於後堂樓上。道光九年（西元 1829 年）春天，通判蔣鏞則移建魁星樓於書院的巽方（即今日的位址）用以取文明之象，同時也改變名稱是為「登瀛樓」，同治十二年（西元 1873 年）重修登瀛樓。同治十四年間，山長施槃所寫的《登瀛樓落成記》當中說：「樓高二丈有奇，巍峨聳峙，煥然一新，可以窮三十六島之嵯岬，聽三萬里巨濤之澎湃，為西瀛之一大壯觀，洵是為士人登瀛之兆焉。」<sup>3</sup>由此幾句話，便可以想見登瀛樓的壯麗了。

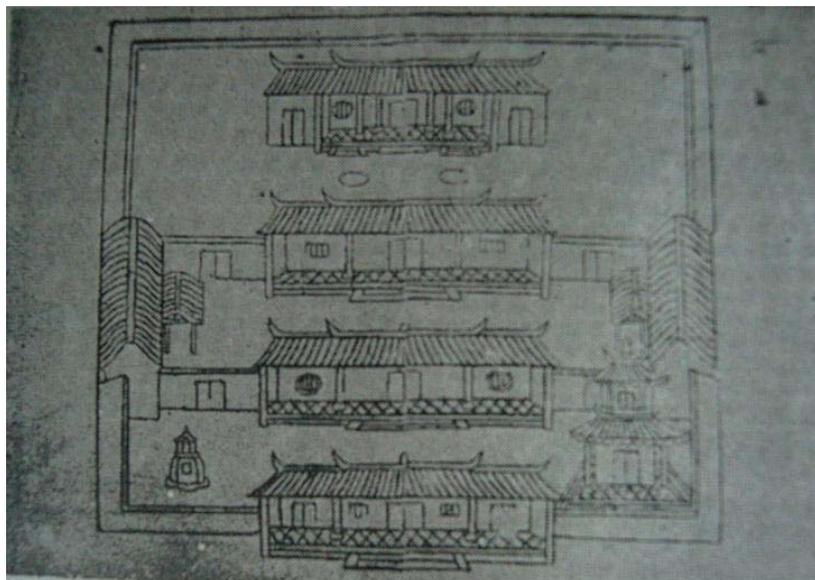


圖 2-2 林豪《澎湖廳誌》之「書院圖」(最初的文石書院圖)

文石書院後來改為孔子廟的經過為何，其已無文獻可考，而根據過去的管理人吳爾聰氏於民國二十三年時所寫的《聖廟重修落成記》中說到：「澎湖孔子廟，

<sup>3</sup> 同註 1

其前身為文石書院，中祀文昌帝君，改隸(日據)後改祀孔子。」<sup>4</sup>當時只是知道於日據時期改稱為孔廟，卻不知道為什麼要改以及經過。後來有兩種傳說，一為在民國二十一年(日本昭和七年)時，澎湖廳所編「澎湖事情」的小冊子中記載：「日本據澎之初，曾有一段時間，以文石書院作為日軍之避病院，某日有一日本軍人，向書院一董事詢曰：『此廟是否奉祀孔子？』其董事因語言不通，僅以點頭代答，後為使符合此一問答，乃將孔子神位，改祀於文昌帝君之右……。自是人稱之謂孔子廟。」<sup>5</sup>到光緒二十一年〈西元一八九五年〉，日人佔據澎湖後，地方人士為了保存民族固有文化，將書院改為「孔子廟」。



圖 2-3 五十二年重修後孔廟外觀

---

<sup>4</sup> 同註 1

<sup>5</sup> 同註 1



圖 2-4 五十二年重修後孔廟全貌

民國五十一年〈西元一九六二年〉，先總統 蔣公蒞臨澎湖巡視，鑒於孔子廟的年久失修，諭飭整建，民國五十二年修建後，拆除六棟已瀕臨傾頹的書院建築，已失舊有歷史風貌，僅留下魁星樓，政府珍視文物，加以保留，然而年代已久，損圯嚴重，縣府乃於民國六十六年依照原形，撥專款重建，以存古蹟，所以成爲文石書院中唯一完整的建物可供追古思幽。改建後的孔子廟即新建大成殿以祭祀孔子及諸先賢神位，然而孔廟歷經三十餘年來，遭受強風鹼雨侵蝕，及颱風豪雨沖刷使屋瓦斷裂，導致孔廟的主體鋼筋斷裂而形成危樓，無法使用，於民國八十八年澎湖縣賴縣長編列預算重建孔廟，希望各界能合夥保存地方之文化資產共同關懷付諸努力，決定斥資改建成今之新孔廟，於民國九十年一月以及九十一年八月完成共兩期的重建工程，唯一仍保存下來的建築物是魁星樓。

## 第二節 澎湖孔廟之空間配置

澎湖孔廟的空間配置由南到北分別是櫺星門、魁星樓（位在偏東側）、大成門、東廡與西廡（分別位在東、西兩側）、大成殿及崇聖祠。整體建築佈局大致

依循孔廟建築群配置。

## 櫺星門



圖 2-5 櫺星門(筆者攝)

櫺星門為孔子廟的第一座門，又稱之為「廟門」。它本來是古時候天壇、地壇、社稷壇等天子祭祀天地神靈的祭壇前所設置的建築。櫺星門本來應寫作「靈星門」，「靈星」即為天田星，古時候祭天地之前先祭祀靈星。因為靈星門一般作成直櫺格式樣，久而久之，人們便把「靈星門」寫成「櫺星門」。孔子廟前建櫺星門，表示建築的層級與天子祭祀天地神靈的國家相同。澎湖縣孔廟櫺星門面闊五開間，間開雙門，是呈現閩南建築門屋的形式，屋頂為懸山翹燕尾，並在間與次間的部位將屋頂抬高，屋脊設有六根通天筒，門前設有御路石，櫺星門的每扇門皆有 85 根門釘，古代為了固定門板與背後的橫帶，釘了許多木釘，這些門板上的釘頭經過人工美化，成為球狀的裝飾品，並逐漸演變成天神象徵。為彰顯孔子至高無上的特色，櫺星門只有考中狀元者進入孔廟祭孔，或祭祀大典時才開門，平時大門深鎖只能從側門進出。

魁星樓〈登瀛樓〉



圖 2-6 魁星樓〈登瀛樓〉側面(筆者攝)

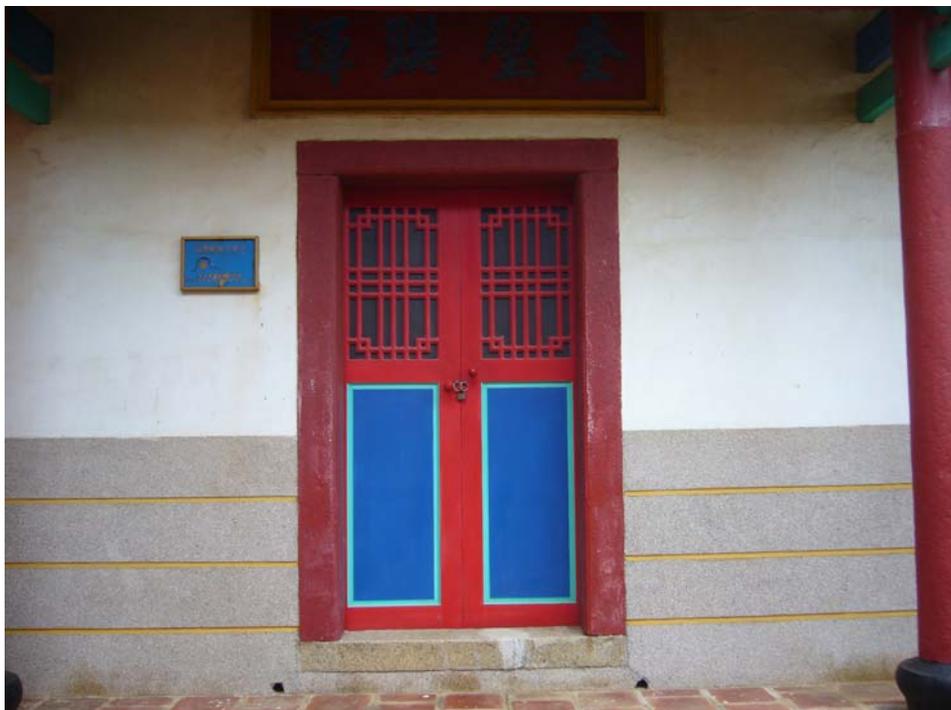


圖 2-7 魁星樓〈登瀛樓〉正面一樓 (筆者攝)



圖 2-8 魁星樓〈登瀛樓〉正面二樓（筆者攝）

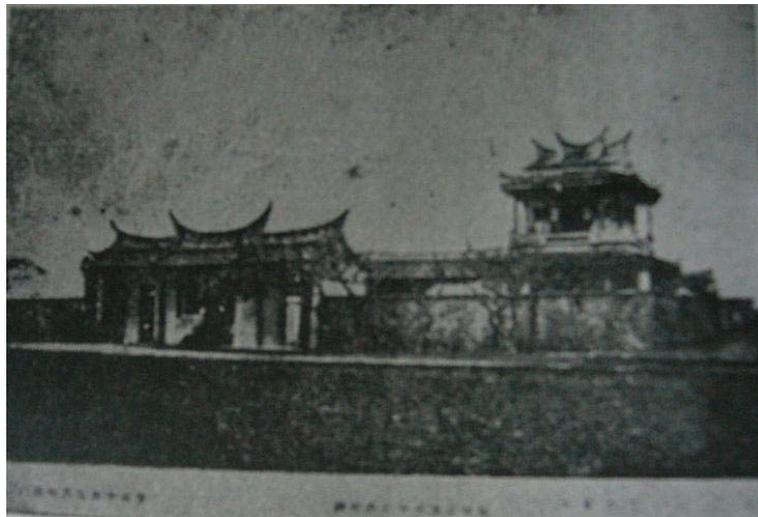


圖 2-9 過去的文石書院登瀛樓

孔子廟中另有一種祭祀建築與配祀、從祀無關的，即是「奎星閣」又稱為「奎文閣」、「魁星閣」或「尊經閣」，它是用來祭祀奎星的建築。「奎」本是一星名，為天上二十八星宿之一。漢代緯書《孝經》中所提到「奎主文章」，因此魁星自古以來一直被傳為主宰文章興衰之神祇，故以前讀書人多祭拜奎星，祈求科舉仕

途功成名就。

這種不同於孔子廟的祭祀，卻和文化教育有關的信仰，也就一同列於孔子廟的祭祀行列之中，而魁星原為北斗七星之一，由於魁星不容易造像，於是由「魁」字望文生義之右腳踏鰲頭、左腳踢斗之魁星被附和為奎星，澎湖縣孔廟奎星樓又名登瀛樓，原來只是位在書院第一進前的建築物樓上，主要祭祀魁星，以表示考試奪魁之美意，後來經由澎湖第三十二任通判韓蜚於嘉慶四年（西元 1799 年）時重修，再於道光九年（西元 1829 年）時移建至現在位址，魁星樓位於櫺星門及大成門之間東側，位處八卦方位中巽方，兩層樓高，方形平面，屋頂為三穿脊，一樓上方題有「奎壁連輝」，二樓題有「登瀛樓」字樣，目前列為澎湖縣傳統歷史建築物，內祀文昌帝君、魁星之神、天聾、地啞等四尊神明。為保護其歷史建築物，故不對外放。

## 大成門



圖 2-10 大成門 (筆者攝)

大成門又稱為「戟門」或「儀門」，是大成殿的三川門，作為進入大成殿的

引導序列，澎湖縣孔廟的大成門為面闊五開間，間開雙門，為呈現閩南建築門屋的形式，屋頂為懸山翹燕尾，平常只開兩側的旁門讓民眾進出，只有在舉行祭孔典禮時才會開中間的門，來表示對孔子尊崇。而成門門前的楹柱不寫對聯，是為避免有「在孔夫子面前賣弄文章」之譏。大成門的門檻做的較高，要進入需要小心跨過，其意涵為在人的心境上提醒已到達聖廟，須有莊敬嚴肅之心。

### 東廡與西廡



圖 2-11 東廡 (筆者攝)



圖 2-12 西廡 (筆者攝)

東廡與西廡是孔廟中祀奉先賢先儒之處，祭祀孔子的門徒與宣倡儒學的知識份子，這種祭祀始於唐朝貞觀年間。一般來說，東廡與西廡為大成殿兩側的廂房，其建築就像是傳統建築的護龍，屋頂較大成殿低、斜度平緩，廊前石柱或木製雕飾，都比大成殿或其他地方顯得樸素柔和，東西廡與大成門、崇聖祠這四個建築共同將孔廟圍成四合院。東廡與西廡共祀奉了 148 位孔子的傑出弟子與再傳弟子、歷代賢明的學者和儒家神位。東廡祀奉先賢先儒 74 位，西廡祀奉先賢先儒 74 位。

## 大成殿



圖 2-13 大成殿 (筆者攝)

孔廟的主要祭祀建築為大成殿、大成門與東西廡所組成的建築群，其中大成殿為主要祭祀建築的核心，裡面供奉著孔子的牌位，也是每年舉行祭孔釋奠禮的場所。「大成」一詞是來自於《孟子萬章下》中孟子所說「孔子之謂集大成」一語，故「大成」一詞充分表達了孔子將三代至周公的學問整理，並寫了《春秋》，完成了六經，擁有非常高的成就與歷史地位。宋代時徽宗皇帝「詔名文宣王殿曰大成」，並親筆題匾賜與曲阜的孔子廟，自此「大成殿」的名稱便正式確定。而大成殿是孔廟中最宏偉、等級最高的建築，因為孔子受歷代皇帝追封表揚，故在建築的體制等級上享有和帝王建築同等的待遇，因此大成殿往往也是一個地方上最高的建築。

在孔廟建築中，因為大成殿是等級最高的建築物，所以造型都較為雄偉，並且擁有最精美的裝飾與雕刻。大成殿前階梯中間的斜坡道稱之為「御路」，這是最高等級的宮殿建築才會有的，都是以上等的石材雕刻成雲龍盤繞的圖案，一般人是不可以行走的，只有皇帝和新科狀元才可以行走「御路」。另外，在大成殿

的前方大多都會設置月台，是每年祭孔典禮跳六佾舞的地方。澎湖縣孔廟的大成殿為重簷歇山式建築，大門前設有御路石，在殿門前有一對龍柱，四周圍有 20 根方型柱式的簷廊，並有北方琉璃瓦屋頂，裡面祭祀孔子並奉四配十二哲，所謂四配就是指顏回、子思、曾子及孟子，十二哲為閔子騫、冉雍、端木賜、仲由、卜商、有若、冉伯牛、宰我、冉有、言偃及朱熹。

## 崇聖祠



圖 2-14 崇聖祠 (筆者攝)

崇聖祠又稱為聖祖殿，原本稱為啓聖祠，清朝時雍正皇帝初年封孔子的祖先五世祖，供奉於崇聖祠。澎湖縣孔廟的崇聖祠位於大成殿的後面，面寬五開間，門前有一對圓柱四根方柱，裡面祭祀孔子的五代祖先，即肇聖王桮父公、裕聖王祈父公、詒聖王防叔公、昌聖王伯夏公與啓聖王叔梁紇公，除此之外，孔子的哥哥孟皮、其四配的父親顏式無繇、曾氏點、孔氏鯉、周敦頤的父親周輔成，張載的父親張迪，程顥、程頤的父親程向，朱熹的父親朱松，蔡沉的父親蔡元定和孟子的父親孟孫氏激等 15 位，在崇聖祠中受後代弟子崇拜。

## 小結

澎湖孔廟自乾隆三十二年開始，至民國五十二年當中，經歷了十多次的重修，然而在民國九十年及九十一年度的重建工程後，已失去原始面貌，雖然是在過去的文石書院原址上改建，但新建孔廟的建築配置關係已脫離原本書院的空間關係，因此在空間格局上除了歷年來所保存的魁星樓外，已看不見過去的文石書院空間配置。

### 第三章 澎湖孔廟之釋奠典禮

#### 第一節 釋奠典禮儀程

##### 一、釋奠典禮開始：

這個時候各個獻官及引贊禮生立於大成殿前的廣場，正縣官居中間，分獻官分別在東西兩側。

##### 二、鼓初嚴：

由樂生擊晉鼓框一聲，接著以雙槌分別敲擊鼓心，一重一輕，由緩而急並由弱轉強，後漸緩漸弱至靜止，再重擊鼓心一聲，然後由孔廟東側的樂生重擊鑪鐘一聲作為結束。

##### 三、鼓再嚴：

同鼓初嚴的形式，但一開始擊鼓框為兩聲，靜止後重擊鼓心兩聲，然後重擊鑪鐘兩聲。

##### 四、鼓三嚴：

同鼓初嚴的形式，但一開始擊鼓框為三聲，靜止後重擊鼓心三聲，然後重擊鑪鐘三聲。

##### 五、糾儀官就位：

糾儀官在禮生的帶領下，至詣盥洗所淨手後，至大成殿東側前端，面向西南方。

##### 六、陪祭官就位：

陪祭官立於大成殿前庭南端的東西兩側，面向大成殿。

##### 七、分獻官就位：

依大成殿中東西兩側四配十二哲之分獻官，以及東、西廡分獻官，在禮生的帶領下，至詣盥洗所淨手後就位。

#### 八、正獻官就位：

正獻官在禮生的帶領下，至詣盥洗所淨手後就位

#### 九、啓扉：

先開大成門再開櫺星門。

#### 十、迎神：

左右依提燈、爐、斧、鉞、右扇、左鍬(傘)的順序，從大成門旁門出去轉中門進來。而麾生舉麾、節生舉節。

#### 十一、進饌：

司儀唱：「樂奏咸和之曲」由禮生將香案上的「鋤」稍稍移動位置，後復立於原位。

#### 十二、上香：

司儀唱：「樂奏寧和之章」，各獻官上香後並行三鞠躬禮。

#### 十三、行初獻禮及初分獻禮：

司儀唱：「樂奏宣平之曲」、「舞以宣平之舞」，麾生舉麾、節生舉節，隨唱獻帛、獻爵，各獻官動作相同。舞隨樂起至第八小節停止。「樂止」、「舞止」，麾生偃麾、節生偃節。

#### 十四、恭讀祝文：

司儀唱：「恭讀祝文」、「全體肅立」

#### 十五、全體行三鞠躬禮：

恭讀祝文完畢後，全體行三鞠躬禮。後樂再奏、舞再起，麾生舉麾、節生舉節，樂繼停止地方續奏，舞並起直到典終，並由禮生刮敵三下、打敵三下，麾生偃麾、節生偃節。

#### 十六、行亞獻禮及亞分獻禮：

司儀唱：「樂奏秩平之曲」、「舞以秩平之舞」，麾生舉麾、節生舉節，獻爵，各獻官行三鞠躬禮，樂舞止，刮敵三下、打敵三下，麾生偃麾、節生偃節。

#### 十七、行終獻禮及終分獻禮：

司儀唱：「樂奏敘平之曲」、「舞以敘平之舞」，麾生舉麾、節生舉節，獻爵，各獻官行三鞠躬禮，樂舞止，刮敵三下、打敵三下，麾生偃麾、節生偃節。

#### 十八、飲福受胙：

正獻官於香案前飲福酒、受福胙，行鞠躬禮。

#### 十九、全體行三鞠躬禮：

全體贊禮者行三鞠躬禮。

#### 二十、撤饌：

司儀唱：「樂奏咸和之曲」，禮生各將神位祭祀禮器稍稍移動位置，後復立於原位。

#### 二十一、送神：

同迎神，但從中門出去後，立於門外兩旁，麾生舉麾、節生舉節。

#### 二十二、捧祝帛詣燎所：

司祝者捧祝文，司帛者捧帛，肅穆且虔誠走出大成殿至燎所焚祝文與帛。

#### 二十三、望燎：

此時「樂奏咸和之曲」鐘鼓齊鳴，正獻官引禮生至燎所望燎。

二十四、復位：

正獻官隨禮生復位，送神禮生由大成門兩旁回原位，並樂止。

二十五、闔扉：

先關櫺星門後關大成門。

二十六、撤班：

司儀唱：「正獻官退，分獻官退，陪祭官退」，此時各獻官相繼隨禮生退回原位。

二十七、禮成

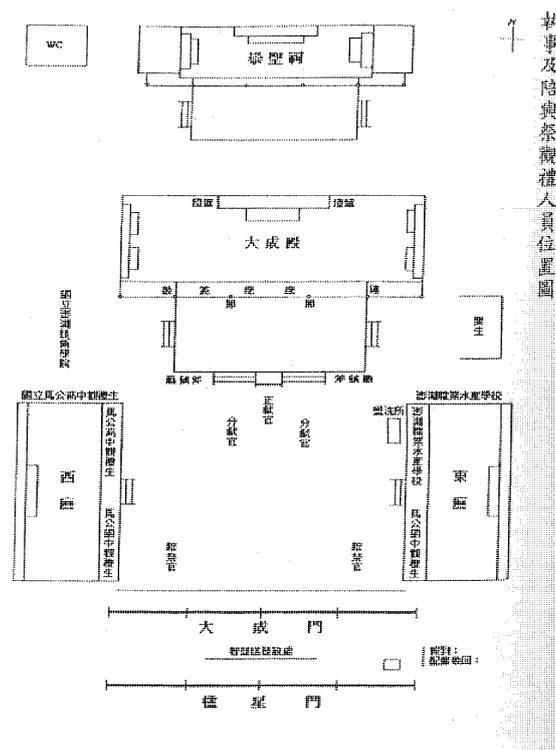


圖 3-1 釋奠典禮及陪祭觀禮人員位置圖



圖 3-2 大成殿中間



圖 3-3 大成殿右側



圖 3-4 大成殿左側

## 第二節 澎湖孔廟之禮生、佾生及樂生

### 澎湖孔廟之禮生



圖 3-5 各獻官及禮生 (由王文良老師提供)

澎湖孔廟釋奠典禮的禮生由文光國中及馬公國中的學生輪流，並且都是由男生擔任，禮生人數眾多，多達五十餘到六十人，而禮生的服裝，身穿藍色長衫，鞋子穿黑色的功夫鞋，並且帶白色手套，在釋奠典禮中負責其禮儀的進行及引導，糾儀官、正獻官及各分獻官身旁都有兩位禮生，在典禮開始時，一前一後的帶領糾儀官、正獻官及各分獻官就位，以及提燈、爐、斧、鉞、扇、鐏(傘)的禮生負責迎神及送神等，在典禮過程中，協助各獻官上香及祭祀禮器的使用等等。

其禮生就是跟著釋奠儀節的程序，沒有太大的變異，沒有精緻華麗的服裝，甚至也沒有帽子，因為經費不足，故無法在服裝上再作開銷，而所使用的禮器也是很簡樸的，祭祀的物品以簡單的水果、壽桃為主，故整體看來相當的簡單樸實。

## 澎湖孔廟之佾生



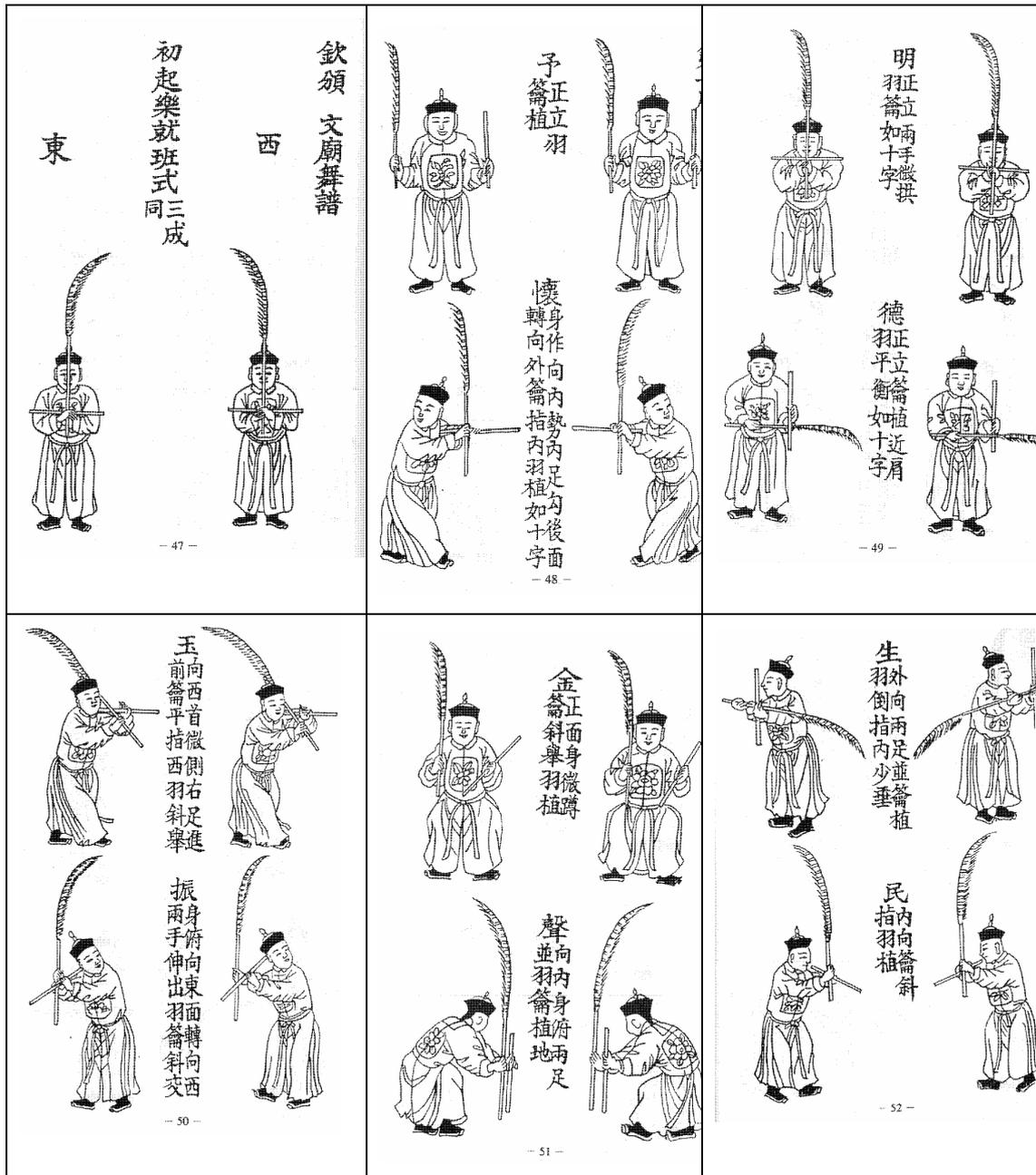
圖 3-6 帶領的老師及東隊的佾生

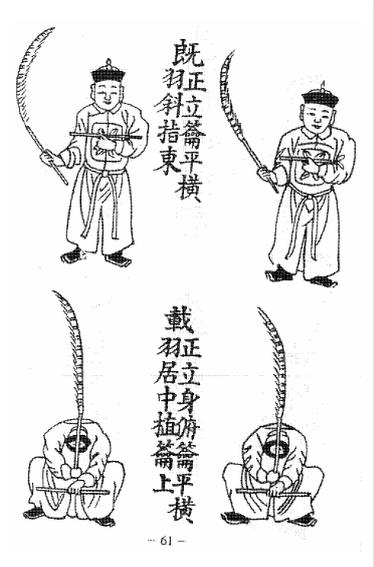
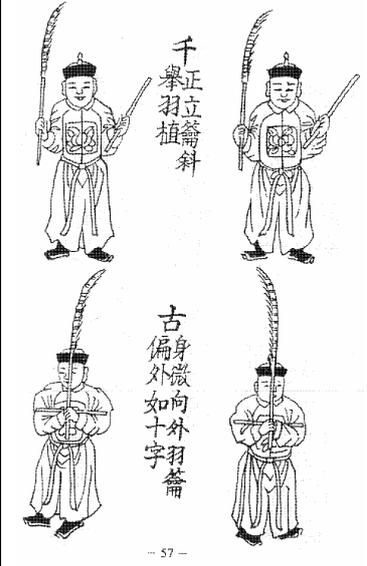
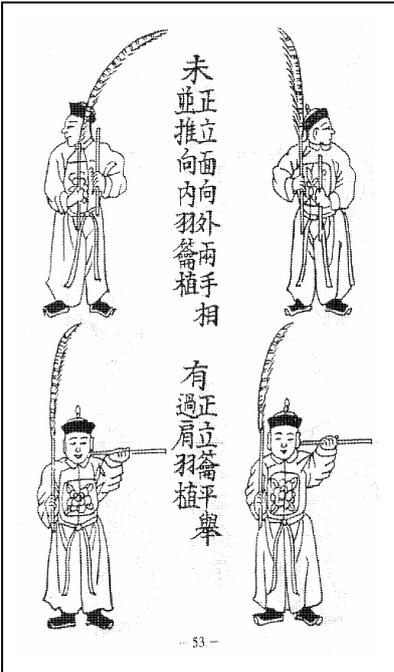
澎湖的祭孔佾舞由四所學校輪流擔任，分別是中正、馬公、中興、文澳四所國小，每所學校負責三年。在民國九十五到九十七年之間，是由中興國小的學生擔任，教導的老師為廖偉曄老師，因為一間學校要負責三年，故老師便從四年級學生徵選想要跳佾舞的學生，從學生四年級就開始教，後來就都用同一批的學生，所以學生從四年級開始跳，到六年級就剛好三年，省去要不斷重新教學的麻煩，且比起一、二、三年級的學生比較懂事一點，也比較好控制。其服裝為綠色的帽子，綠色上衣及白色長袍。

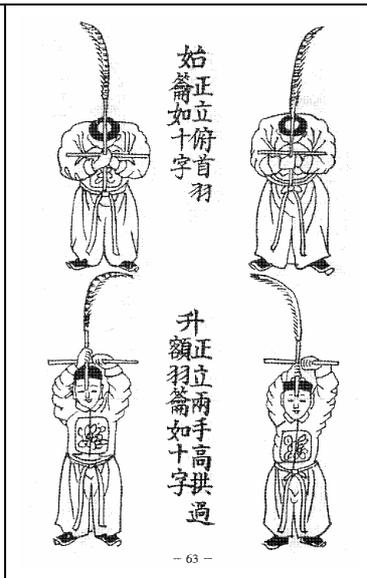
其祭孔佾舞所沿襲的是台南的系統，廖偉曄老師在民國九十五年要負責祭孔佾舞前，曾經到台南市忠義國小學習佾舞，但學習的時間短促，因為忠義國小的老師公務繁忙，未能有太多時間來教導，故僅花了幾個鐘頭學習，在舞譜上註記動作的拍子及轉向等，當然這樣匆促的學習，在其佾舞的動作上必會有些改變，在許多細節較沒有注意及兼顧到，當時廖老師到台南學的時候，台南那邊的老師就有說一個重點就是：「你不懂的地方就自己編，因為也沒有人懂這個東西，你只要動作統一就好了」，廖老師也表示：「台南那邊的老師也是之前學校老師交接

下來的，所以他們有一些動作覺得不好跳的他們也已經經過改良，所以現在忠義國小怎麼跳就是怎樣，不過台南那麼在招考佾生時都是招考男生，我們澎湖這邊就沒有，只要有興趣的小朋友就可以來跳佾舞，人數過多我們才會再做篩選」，不過其動作依據都是依照舞譜的動作，沒有太大的改變。

以下為舞譜：











- 80 -



- 81 -



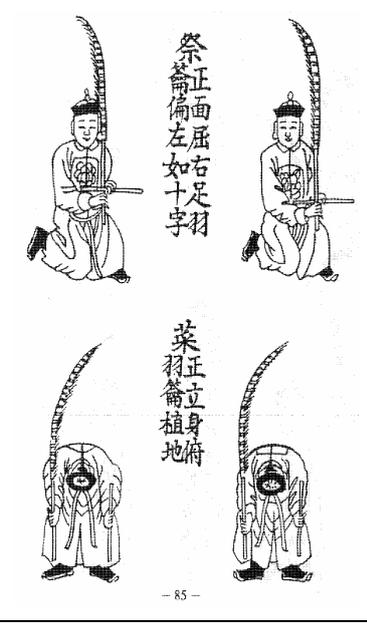
- 82 -



- 83 -



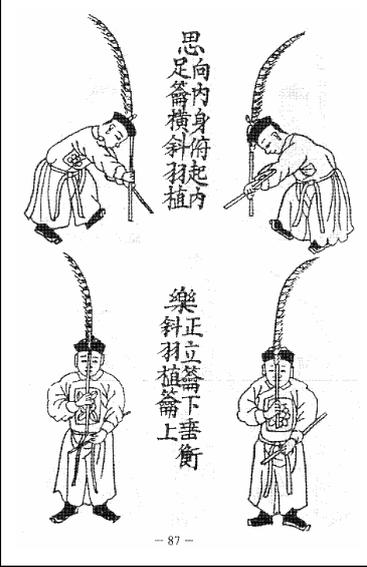
- 84 -



- 85 -



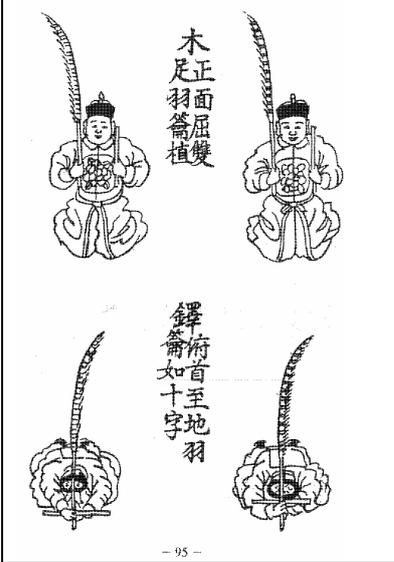
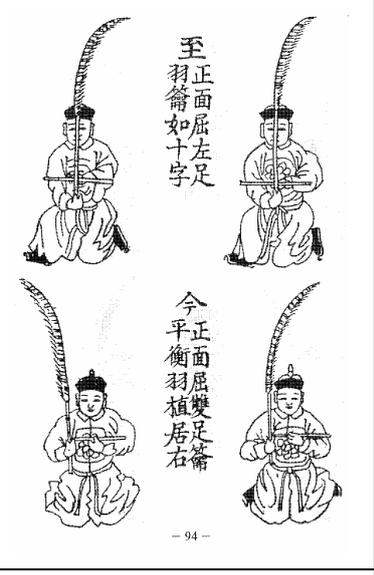
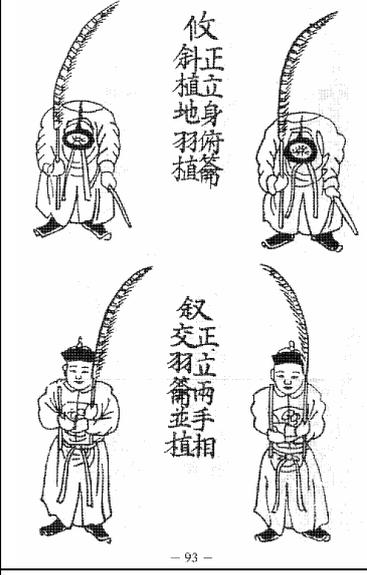
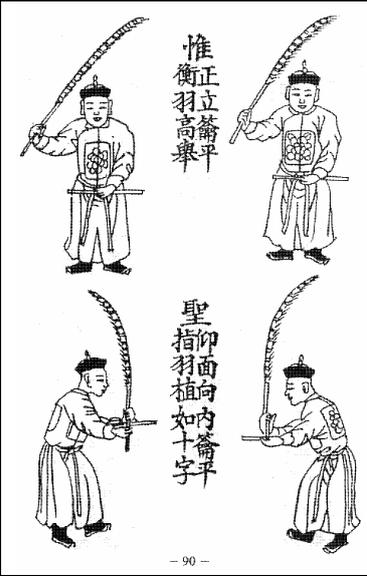
- 86 -



- 87 -



- 88 -



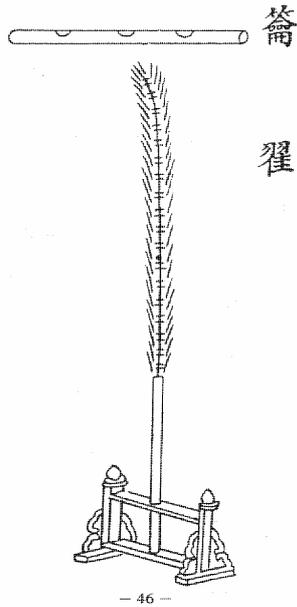


圖 3-7 簫和翟

上圖為佾生手持之簫和翟



圖 3-8 佾舞動作之一

這個動作，因為是由國小學生來擔任佾生，而小朋友個子不高，故翟向下時會碰到地板，覺得這樣子不太好，故將動作改為往上交叉。

其實教導佾舞的老師，自己本身對於祭孔釋奠典禮的了解不深，所以對於意義內涵與由來也不是很清楚，他們並不是專職的在承接這類的事情，他們有自己本身的教職，在學校有許許多多的公務要處理，所以對他們而言，這只是一項上頭交代下來的事情，他們就負責把它做好，當然其參與佾舞的小朋友們，他們對祭孔典禮也是懵懵懂懂的，甚至不知道為什麼他們要跳佾舞。

## 澎湖孔廟之樂生



圖 3-9 許勝文老師及樂生(王文良老師提供)

擔任澎湖孔廟的樂生為馬公高中的國樂社，被委託擔任釋奠典禮的樂生，演奏其祭孔音樂，不像禮生及佾生有其釋奠服裝，演出當天他們只穿著自己學校的制服，由許勝文老師帶領。許勝文老師是一位國文老師，原本不是在學國樂的，只是對國樂有興趣，就會研究或另外找時間學習，其國樂社是由許勝文老師所創立，為馬公高中校內社團，而平時學生們利用中午、社團時間或放學後到社團練習，在暑假及寒假也有暑訓及寒訓在學校練習，常受邀至各單位演出，是為馬公高中相當出名的社團，學生有原本就會樂器且有興趣而加入，也有入社團後才開始學的，故在程度上會有些差異，於是在釋奠典禮之前，他們在暑假的暑訓時就會開始練習，開學再複習，當然他們也不是專職在負責祭孔音樂，所以對他們而言，可以說是另一個演出機會，平常他們則會練習他們自己的曲目。

## 祭孔典禮中所使用的樂器

彈、撥、拉弦樂器

琵琶



中阮



柳琴



大阮



大提琴



二胡



揚琴

吹管樂器  
笙



中國笛



扁鼓



打擊樂器

碰鈴



小堂鼓



小鈸



木魚







#### 第四章 結論

在研究澎湖孔廟的祭孔歷史源流時，發現關於澎湖孔廟的祭孔是始於何時已不可考，大部分都是澎湖孔廟的歷史演變，但對於釋奠樂的紀錄卻相當的少。從資料整理到田野的過程中，他們對於其釋奠典禮的態度，只是盡力要把這件事情完成，對於在文化保存與傳承上，並沒有太多的想法，祭孔音樂就像是讓佾舞能夠好好的跳完的伴奏，其樂生對於他自己所演奏的音樂，他並沒有去結這個音樂背後包含了什麼樣的涵義，由來及變遷為何，樂生只是學了音樂，卻沒有了解文化。而在這過程中也了解到，不管是禮生、佾生還是樂生，對他們而言祭孔典禮只是一個每年必辦的活動，故他們並沒有太多關於祭孔的記錄。在向民政局收集過去的祭孔典禮之影音資料時，他們卻說他們沒有保存任何的影音資料，原因是因為每年都是這樣祭，且其經費不足及人員不夠，故無法在影音上做資料的保存，由此可知他們對其祭孔文化保存及傳承的態度，不是很積極的。

故藉由本研究從澎湖孔廟釋奠禮樂典禮的觀察中，澎湖地區對於他們自己本身的孔廟祭孔禮樂文化，並未深入了解探討，他們只是知道釋奠禮樂需要有這些東西，卻不知道為什麼會有，只是因應公家機關的要求而去做這一件事情，在縣政府的態度方面比較像是把祭孔典禮設定為例行的重大慶典，並沒有特別宣傳或推廣，但會發公文要求府內一級主管及縣內各學校校長出席參加。而在於文化的傳承與教導，卻未見重視。

## 參考書目

### 網站資料

<http://confucius.cca.gov.tw/navigator/navigator.htm> 行政院文化建設委員會 孔廟文化  
資訊網

<http://wireless.penghu.gov.tw/tabid/171/Default.aspx> 澎湖無線 FUN 菊島之美 宗廟  
之旅

### 參考書目

萬可經，澎湖文獻專刊第十七輯《澎湖的孔廟》，民國 78 年，澎湖縣政府出版  
胡流宗編，《澎湖各界紀念至聖先師誕辰釋奠典禮手冊》，民國 92 年，澎湖縣政  
府出版

謝有溫，《澎湖縣誌卷十三 文化志》，民國 82 年再版，澎湖縣政府出版

呂安德，《澎湖縣誌卷十二 教育志》，民國 62 年，澎湖縣政府出版

許雪姬總編纂，《續修澎湖縣誌卷十三 文化志》，民國 94 年，澎湖縣政府出版

許雪姬總編纂，《續修澎湖縣誌卷十一 教育志》，民國 94 年，澎湖縣政府出版

尹德民〈孔廟庭祀典故故事之四——祀孔釋奠禮原〉，臺北：《臺北文獻》，直字  
第一二七期，一九九九年三月。

石暘睢〈臺南文昌祠的樂章〉，臺北：《臺灣風物》，二卷四期，一九五二年。

黃典權〈臺灣釋奠儀注考〉，臺南：《臺南文化》，八卷二期，一九六六年。

黃進興《權利與信仰，孔廟祭祀制度的形成》，臺北：大陸雜誌，第八十六卷，  
第五期，一九九三年。

## 【附錄一】

### 田野日誌 1

日期：2008 年 9 月 27 日下午 2 點

地點：澎湖縣馬公市

田野工作：探查孔廟地點、了解環境

騎著機車去孔廟，因為颱風的關係，路上的風非常大，有些危險，騎車會左右偏移，而且還迷路，最後問了人才知道孔廟在哪裡。原來就在那一條經過好幾次卻都沒有彎進去的關鍵小路，於是終於到了孔廟。

由於是第一次去，所以先在四周看了一下及拍照，進到孔廟時看到有人正在擺放著要祭拜的東西，於是我上前去尋問關於祭孔典禮的事情，他們在準備祭孔典禮東西，祭拜的物品水果等等，還有孔廟的管理員呂小姐，大概了解他們明天祭拜的過程，並說明來意後詢問是否有其相關的資料，便給了我一本澎湖縣政府民政局所製作的祭孔典禮手冊，於民國 92 年 8 月初版，裡面有蠻豐富的資料，而他們人很好也很親切，但對於從過去到現在有關祭孔的事情並不是很清楚，感覺他們只是在做自己的工作，對祭孔的由來或意義沒有很深入的了解。但是颱風越來越逼近，發布了陸上警報，所以明天典禮是否能舉行還是個問題，然而他們還是先準備好。

後來正好遇到民政局宗教禮俗課的趙永生先生，他是主辦祭孔典禮活動的人，來孔廟看一下狀況，由於他很忙碌，還要跟縣長開會，所以稍做訪問後，他就離去了，也給了我一本澎湖縣政府民政局所製作出版的祭孔典禮手冊，還有一本民國 78 年 6 月澎湖縣政府出版關於孔廟的文獻專刊，然而翻閱其內容與 92 年出版的內容是大同小異的，只是 92 年出版的這本有增加了一些資料，還有文廟樂章及佾舞圖繪。

## 【附錄二】

田野日誌 2

日期：2008 年 9 月 28 日上午 8 點

地點：澎湖縣馬公市

田野工作：收集資料

早上 8 點冒著風大雨大出發到孔廟，然而在這樣的天氣之下無法進行拍攝，於是找到負責祭孔音樂的馬公高中國樂社的指導老師許勝文老師，而後到馬公高中稍做訪問後，透過許勝文老師聯繫到負責佾舞的中興國小的廖偉曄老師，到中興國小向廖老師取得一些他們去年拍的照片，以及去年的祭孔音樂錄音。

在訪談的過程中發現，老師他們其實都不是專職在負責祭孔的，許老師是國文老師，因緣際會而擔任國樂社的指導老師，澎湖也只有馬公高中有國樂社，所以祭孔音樂理所當然也是他們來負責，他們沒有所謂仿古的樂器如編鐘、編磬等，他們就用國樂的樂器加上鼓、鐘等等簡單的樂器來演奏祭孔音樂；廖老師是體育老師，因為要教小朋友跳佾舞，所以他先到台南孔廟那邊學習佾舞，動作就和民國 92 年澎湖縣政府民政局所製作的祭孔典禮手冊中所附的佾舞圖繪一樣，圖旁有注解，老師再將一些轉身及左右的方向記在圖旁。

然而廖老師說他們一間國小一次負責三年的祭孔典禮，下一次就會換別的國小負責，小朋友就從四年級開始教，沿用到六年級，這樣就不用再重新教第二、三遍，小朋友採自由報名方式，利用課餘時間練習。感覺對他們而言，祭孔典禮只是他們的工作中的一小部份，9 月 28 日過後，他們就回歸到一般的工作，等到明年的祭孔典禮前再準備，也許在這樣一個小小的離島，無法要求他們能有專職在負責祭孔典禮的人員吧。

### 【附錄 3】

田野日誌 3

日期：2009 年 4 月 7 日上午 8 點

地點：澎湖縣馬公市

田野工作：收集資料、拍照、訪問

一早坐 7 點 15 分的飛機，約 8 點 10 分左右抵達澎湖縣馬公機場，在機場租了機車後，隨即前往澎湖孔廟，9 點時到達孔廟想訪問其孔廟管理員，但除櫺星門與大成門的旁門有開以外，其餘的門均沒開並鎖著，孔廟空無一人，在補拍一些孔廟主體建築的照片後，便前往文澳國小訪問趙惠誼老師，是在中興國小之前負責祭孔的學校老師，約莫一個小時後離開文澳國小，到達澎湖縣政府文化中心的中正圖書館想要收集一些資料，非常不巧的是圖書館休館，開放時間為星期三到星期日，於是離開先去吃午餐，後隨即到中興國小補拍之前訪問負責佾舞老師的照片以及收集相關資料，老師給了我過去他們曾經拍攝的影片，在民國 95 年要輪到他們要負責祭孔的佾舞之前一年，去拍攝了當時的祭孔典禮，以便在 95 年時有個參照，當時訓導主任還說全澎湖縣應該就只有他有作這樣的錄影，因為當時交接時什麼東西都沒有，所以他們都是自己準備的，這次獲得其影音相關資料對於我的資料收集幫助甚大，所以非常感謝廖老師的幫忙，不過在一些談話的過程中也讓我了解到，他們並不了解自己所跳的佾舞或祭孔音樂有什麼差別，只要能夠在祭孔典禮做好這件事就可以了，然而對於祭孔典禮的意義與內涵，並沒有深入的了解與探討。

接著到達馬公高中，拜訪於祭孔典禮演奏音樂的國樂社其指導老師許勝文老師，分別拍攝了在演奏祭孔音樂中所使用到的樂器，並了解其樂器在釋奠樂中所演奏的狀況，而在國樂社所保存的資料中，找到從民國 87 年開始到民國 93 年之間，一些祭孔典禮的照片記錄，以及些許報紙的報導，後來在老師的建議下到澎湖開拓館，那裡保存了許多澎湖的史料文獻及文物，可以讓人深入的了解澎湖開拓的過程，而我找到了過去的《澎湖縣志》第 12 卷〈教育志〉與第 13 卷〈文化

志》，還有《續修澎湖縣志·卷十一教育志》及《續修澎湖縣志·卷十三文化志》，這四本文獻當中記載了有關澎湖孔廟的歷史，取得其開拓館人員的同意後，影印了其所需的部份後，便到澎湖縣政府民政局找祭孔典禮的主辦人趙永生先生，尋問是否有其相關之影音資料，但除了第一次田野他所給我的文獻資料外已無其他資料，後接到馬公高中許勝文老師的電話，得知有一位老師有其部分影音資料，故立即趕往馬公高中，獲得王文良老師所提供的影音資料，非常感謝許勝文老師的大力協助，以及王文良老師在百忙之中抽空翻找資料，最後在機場買了麵包果腹後，搭晚間 7 點的飛機離開澎湖，結束了疲於奔命的一天。

**【附錄 4】**

日期：2008 年 9 月 28 日

地點：澎湖孔廟

訪談對象：廖偉曄先生



**問：澎湖孔廟是從什麼時候開始祭孔的呢？**

不太清楚，大概國小、國中時就有聽說教師節在孔廟有舉辦祭孔典禮，學校會派學生代表參加觀禮。

**問：老師是從什麼時候開始教小朋友跳佾舞的呢？**

95 年開始，到 97 年為止，共三年時間。

**問：教佾舞的老師除了老師您之外還有其他老師也會教佾舞嗎？**

學校還有另一位老師共同指導，我們分別擔任東隊及西隊的佾生長。

**問：老師是如何接觸到祭孔佾舞及對於祭孔佾舞的了解有多少呢？**

澎湖的祭孔佾舞由四所學校輪流擔任，分別是中正、馬公、中興、文澳四所國小，每所學校負責三年。因為 95 年起輪到我們學校擔任，也是這個機緣接觸到祭孔佾舞。老實說，自己對佾舞也不大瞭解，對於由來典故及歷史發展也並不熟悉。

**問：其佾舞是否有當地所流傳下來的，或是外來的並且經過改變？**

澎湖的祭孔佾舞沿襲的是台南的系統，我們在 95 年接手之前，曾到台南市忠義國小取經。稍加修改以後才演變成我們現在的佾舞。

**問：而在教導學生過程中，其學生對於祭孔典禮與佾舞的由來與含義是否了解呢？**

不是很清楚（因為老師自己的認識就有限啦，不好意思）

**問：就老師了解，其澎湖政府機關以及民眾對於祭孔典禮的推廣或了解的態度為何呢？**

縣政府的態度應該比較像是把祭孔典禮設定為例行的重大慶典，並沒有特別宣傳

或推廣，但會要求府內一級主管及縣內各學校校長出席參加。

**問：而民眾是否知道孔廟在教師節當天會舉行祭孔典禮並且了解祭孔儀式？**

就我所知，澎湖的地方平面媒體有相關的報導，所以有看到報紙的民眾應該知道這項活動。

**問：而就學生所知，澎湖近年來積極發展觀光產業，那麼孔廟是否為發展觀光的其中一環呢？**

目前沒有規劃在內，但孔廟旁邊有一座澎湖生活博物館將於近期（一、兩年內吧）開幕營運，或許到時縣府會把這裡規劃統合為文化園區。

【附錄 5】

日期：2008 年 9 月 27 日

地點：澎湖孔廟

訪談對象：趙永生先生



問：請問趙先生舉辦祭孔典禮活動有多久了？

很久啦！就一直辦下來，從以前一直辦到現在

問：辦此活動有幾年？

這個除了我們孔廟那時候在蓋一期、二期工程之外，其他每年都有在祭孔，所以你要舉辦多久了，你看那文獻上面就有，這本文獻上面大概就有，這一本是在 78 年出的，所以說在 78 年之前就有了，所以只是 78 年的時候，孔廟不是像長成這樣子的，78 年孔廟它這邊有照片，我們孔廟最早就像這樣子，民國 52 年修復，這是我們最早的孔廟是像這樣子，你現在能夠看的到就是這是日本時代的文石書院的魁星樓現在還在，就是那一棟(指魁星樓)，這一棟到現在還存在，不過這一棟我們不對外開放讓你們進去看，這一棟它還在，阿以前厚，像，你看，這就是孔子廟，這個已經全部都拆掉了再重新蓋的，所以以前的祭孔，78 年的時候，78 年的祭孔，然後 78 年跳的六佾舞，所以那時候就有在辦祭孔典禮的活動。其實妳看這本就可以知道我們澎湖縣孔廟的來龍去脈，上面它有記載，阿如果看到後面斷掉的時候，妳就要接著看這一本(指新的)，因為這一本我們那時候是專門做給學生去跳六佾舞的，妳就可以參考這一本，阿這一張是我給民眾來參觀的時候那時候做的一個簡介。

**問：從過去到現在對孔廟的想法？**

過去就是房子這個都不是這樣子，以前旁邊是一個營區，是一個阿兵哥的營區，阿這邊也不是這樣子的，這邊旁邊那時候都是那個田地，後來經政府整地之後把它蓋起來蓋成這樣子的。

**問：那你覺得這樣的改變好嗎？**

這個哦，因為以後將來如果牽涉到一個都市計劃內跟都市計劃外的區域，這是屬於都內，所以政府會考量土地的變更。不過你們不用了解這麼多，你寫這個論文就是寫我們澎湖縣的孔廟最早是文石書院，從日據時代開始寫，這一本上面就有告訴你從日據時代，日據時代是叫文石書院，後面為什麼改為孔廟的關係，它就告訴你因為日本人，走遍世界各國家你就發現日本也有孔廟，日本的孔廟比我們這個還大，我們這次有去大陸參觀泉州的孔廟，泉州的孔廟也是比這個大好幾倍，都很大，阿日本人因為比較尊敬這個孔廟，所以他不會把你這些孔廟給破壞，或是把你給拆除，你看這本它有寫，所以那時候把文石書院改為孔廟，是這樣子的。不然最早它叫文石書院它不叫孔廟。

**問：那時候就有祭拜孔子了嗎？**

其實厚，最早的時候，它有一張古時候的圖，你看，古時候的圖是這樣子的，你看這個就是古時候的那個書院是這樣子的，古時候是叫文石書院，文石書院是清朝的時候叫文石書院，那民國我們不是被那個馬關條約，台灣澎湖讓給日本人嗎？那以後文石書院才變為孔子廟。

所以那時候還沒有祭拜孔子？

還沒有，那時候就叫文石書院，後來是因為那個日本人的關係，所以那文石書院因為後來破可能到時候你這文石書院不行哦要拆掉哦，不行好那我們就變為孔廟，孔廟那就不要拆，因為他們日本人有拜孔子，所以就沒有拆。所以那時候才有孔子。

**問：一開始是怎麼接觸去辦祭孔典禮的？**

因為它這個業務剛好是掛在民政局，民政業務，像台灣是歸在文化局，阿我們澎湖縣是放在民政局，民政局剛好放在禮俗文獻課，所以我們禮俗文獻課就要來辦這個活動。所以從當上公務員之後才開始接觸祭孔典禮。

**問：有研究從清代到現在是如何祭拜孔子的嗎？**

我跟你講這個我們會不會去研究哦，這個我們是不會去研究，因為它這個只是我所有業務裡面的一小部份而已。

**問：那你怎麼知道要怎麼舉辦祭孔典禮？**

六佾舞我們是有參考到台南的，台南的孔廟，所以一般像我們那個跳六佾舞生的那個服裝會跟台南的比較像，跟台北的比較不像，只是像而已沒有完全一樣，第一個他們規模比較大，我們規模比較小，台南他們都有一些固定專業的人在舉辦，我們都由學校輪流的，我們澎湖縣的禮生就沒有帽子，樂生是沒有衣服的。

**問：過去的典禮有錄影嗎？**

沒有，只有照片