

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

2008 嘉義市孔廟音樂文化研究



畢業生：林育萱

指導教授：周純一

學號：94204004

2009 年 6 月

前言

2008 暑假期間，筆者在準備著手做嘉義市孔廟音樂文化研究的開始，即先從網路上搜尋相關文章以及尋找是否有相關的專書、碩博士論文或期刊文獻。在尋找這些資訊的同時，在平常都會去的雅竹樂坊發現並到取得有關釋奠禮舉辦的人事物資的線索；是一份嘉義市政府的公文有關於 2008 年嘉義市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮的籌備會議紀錄¹，這份公文受文者即是雅竹樂坊的莊秀蘭老師。在詢問過後才知道原來莊老師和林佳龍老師就是 2007、2008 年這兩年釋奠禮中的樂生指導老師。

筆者在這份公文中得到了要進入田野前所需要的相關訊息，包括 2008 年禮生樂生佾生預定的練習日期，釋奠禮的所有老師名單，以及參與祭孔的學校和其他單位；透過這些資訊，便開始計畫預定日程表展開相關的田野工作。

2008 年九月二十八日教師節當天，因強颱風薔蜜來襲，在考量天候不佳等相關因素後，市政府再前一天傍晚十點多才決定取消禮樂佾生的工作，當天改採簡單祭祀。因為無完整的釋奠禮活動，決定以釋奠禮的所有相關習儀之田野作為研究根據，繼續 2008 嘉義市孔廟音樂文化的研究。

¹ 參見 附錄一 2008 年嘉義市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮籌備會議紀錄

摘要

關鍵字：嘉義市、孔廟、釋奠禮、釋奠樂、佾舞。

本篇研究主要是針對台灣地區嘉義市孔廟的祭孔釋奠禮音樂文化做紀錄和研究；屬於地區性的研究，以 2008 年嘉義市孔廟的釋奠禮及其音樂行為作為研究根據，透過民族音樂學方式的田野口述歷史，民族誌等方法以及收集過去的文獻資料及影音資料作為紀錄和比較，呈現嘉義地區釋奠禮及其音樂舉辦的情況和變遷。其目的在於希望此研究在社會意義及音樂的領域上能建立起文化傳承的歷史觀，了解嘉義市孔廟釋奠禮和音樂行為的概況及其所面臨的問題。

文章序論一開始表明筆者的研究動機與目的，再對於釋奠禮相關的文獻進行探討，並介紹筆者所使用的研究方法及田野中遇到的困難，還有及預期成果。第二章是對於嘉義市孔廟的地理位置、建築特色及週邊鄰近場所、歷史沿革、釋奠禮祭祀沿革、釋奠禮以外在孔廟的活動等，做參閱文獻過後的資料整理與呈現。第三章開始進入筆者田野工作的部分，透過參與觀察並研究嘉義市 2008 孔廟祭孔釋奠禮習儀過程，記錄獲得的局內觀與筆者的田野日誌，作為本章節的主軸；第四章則是筆者以個人田野與文獻相互參考比較，針對釋奠禮音樂文化的部份做較深入的探討與分析，並以筆者的觀點進行音樂文化探討與批評。第五章將以上所述做總結，並將嘉義市祭孔音樂文化行為的概況及其所面臨的問題做重點闡述。

目錄

書名頁	i
前言	ii
摘要	iii
目錄	iv
圖目錄	vii
表目錄	ix
譜目錄	x
第一章 緒論	1
第一節 研究動機及目的	1
第二節 文獻回顧	1
第三節 研究方法	2
第四節 田野過程中遇到的困難	3
第五節 預期成果	3
第二章 嘉義市孔廟介紹	4
第一節 地理位置/建築特色	4
第二節 週邊鄰近場所	6
第三節 歷史沿革	8
第四節 釋奠禮祭祀沿革	12
第五節 釋奠禮以外在孔廟的活動	15
第三章 嘉義市 2008 孔廟祭孔釋奠禮習儀實記及探討	17
第一節 相關單位及指導老師介紹	18
第二節 釋奠禮所使用服飾與樂舞制度	18
第三節 釋奠禮之禮儀	19
第四節 佾舞實施情況	25

第五節 釋奠樂訓練情況-----	29
第六節 總綵排-----	35
第四章 嘉義市孔廟釋奠樂音樂分析-----	37
第一節 釋奠樂沿革-----	37
第二節 樂器-----	38
第三節 樂譜-----	39
第四節 練習演奏情況-----	42
第五節 音樂內涵-----	43
第六節 指導老師看法-----	44
第七節 面臨的困難-----	44
第五章 結論-----	46
參考資料-----	49
附錄一 2008 年嘉義市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮籌備會議紀錄 -----	52
附錄二 台灣地區主要之孔子廟建築元素整理表-----	56
附錄三 NOWnews【地方新聞】。嘉市／嘉義孔廟儲藏室起火幸無人傷---	57
附錄四 台灣地區現存碑揭圖誌 嘉義縣市篇－重修文廟碑記-----	58
附錄五 嘉義日治時期孔子祭典情形一覽表-----	60
附錄六 1963 年嘉義縣各界慶祝至聖先師兩千五百十三年誕辰紀念祭禮籌備次序 及祭典盛況-----	63
附錄七 嘉義成年禮<祝告文>-----	75
附錄八 孔廟千人大會考報名表相關及報導-----	76
附錄九 2008 嘉義市祭孔大典相關報導-----	81
附錄十 報導：林麗珠教導祭孔八佾舞四十一年如一日-----	82
附錄十一 孫澈自寫自傳-----	83
附錄十二 摘自林勇成 台灣地區民國八十九年各地釋奠禮使用服飾及佾舞用樂	

-----	86
附錄十三 嘉義市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰紀念祀禮次序-----	87
附錄十四 清制舞譜-----	96
附錄十五 孫澈祭孔樂器紀錄手稿-----	102
附錄十六 黃文陶 吳君太所教編之大成樂章樂譜-----	103
附錄十七 孫澈 嘉義市祭孔儀禮手稿樂譜-----	115
附錄十八 嘉義市祭祀儀式 2008 重新校訂樂譜-----	130
附錄十九 鎮南聖神宮孔子聖牌將依古禮迎至嘉義公園孔廟-----	140
附錄二十 口述歷史、田野日誌-----	141

圖 目 錄

圖 2-1 嘉義市孔廟地圖-----	4
圖 2-2 嘉義市孔廟大成殿正前方-----	4
圖 2-3 嘉義市孔廟大成殿正前方泮池-----	5
圖 2-4 整建中的明倫堂-----	5
圖 2-5 鄰近孔廟的嘉義市立棒球場-----	6
圖 2-6 鄰近孔廟的嘉義史蹟資料館-----	6
圖 2-7 鄰近孔廟的射日塔-----	7
圖 2-8 週邊鄰近場所位置關係圖-----	7
圖 2-9 重修文廟碑記-----	8
圖 2-10 丙午震災紀念碑-----	10
圖 2-11 嘉義市 2007 千人經典大會考-----	15
圖 3-1 祭孔當天因颱風侵襲 改採簡單祭祀-----	17
圖 3-2 葉慶祥老師指導禮生練習情況-----	20
圖 3-3 葉慶祥老師指導禮生對於釋奠禮儀式十分講究遵從古制-----	21
圖 3-4 受訪禮生陳立偉-----	22
圖 3-5 南興國中二年級擔任禮生的活潑頑皮的小男生們-----	23
圖 3-6 禮生練習情況 送神-----	24
圖 3-7 佾生練習時所使用之文舞舞譜-----	25
圖 3-8 佾生著金邊黃綢袍 左手持籥 右手秉翟-----	26
圖 3-9 佾生練習情況-----	27
圖 3-10 重建時所購買之編磬所有磬皆無音高之分 不合宜-----	30
圖 3-11 使用八音以外的樂器，以古箏代替瑟-----	31
圖 3-12 樂生練習情況，林佳龍老師指導中-----	31
圖 4-1 吳君太教編之大成樂章秋南呂樂譜-----	39
圖 4-2、4-3 嘉義市孔廟將當時吳君太教編之秋南呂樂譜以簡譜方式製成譜架公開 展示-----	40

圖 4-4 孫澈老師校訂之樂譜手稿-----	40
圖 4-5 釋奠典禮樂器配置圖-----	42
圖 4-6、4-7 編鐘、編磬在練習時只各掛上一個，因為演奏內容裡編鐘編磬無關音 高-----	42
圖 4-8 釋奠樂在最後儀式望燎時，演奏國樂的近代曲子「花好月圓」-----	43

表 目 錄

表 3-1 嘉義市孔廟釋奠禮儀節表-----	19
表 4-1 孫澈老師所寫之祭孔祭祀樂器(八音)-----	38
表 4-2 現在釋奠樂所使用之樂器表-----	38

譜 目 錄

譜 4-1 昭平之章前四小節記譜-----	40
譜 4-2 昭平之章間奏部分記譜-----	41

第一章 緒論

第一節 研究動機及目的

祭孔活動在中國人的文化中是流傳已久的習俗，只要有華人的地方幾乎都有孔廟的存在，釋奠禮的祭祀活動也持續不斷至今；台灣最初行祭祀孔釋奠禮是在明鄭永曆二十年(清康熙五年，西元 1666 年)，康熙二十二年設立台灣府學，為鄭氏時期舊址，即台南市孔廟「全台首學」之主體。自此台灣孔廟漸具規模，釋奠禮樂弦歌不斷。台灣地區目前估計至少共存有三十幾座孔廟之多，較著名的有十九座；尤其台灣孔廟的釋奠禮，更是當今世界上僅存的官方祭孔儀式²，可見儒家思想對於台灣有一定影響力。但在各地舉辦的釋奠禮及釋奠樂的演奏狀況一定多少都有差異，本篇研究主要是針對台灣地區嘉義市孔廟的祭孔釋奠禮音樂文化做紀錄和研究；屬於地區性的研究，以 2008 年嘉義市孔廟的釋奠禮及其音樂行為作為研究根據，透過民族音樂學方式的田野口述歷史，民族誌等方法以及收集過去的文獻資料及影音資料作為紀錄和比較，呈現嘉義地區釋奠禮及其音樂舉辦的情況和變遷。其目的在於希望此研究在社會意義及音樂的領域上能建立起文化傳承的歷史觀，了解嘉義市孔廟釋奠禮和音樂行為的概況及其所面臨的問題。

第二節 文獻回顧

筆者在參考文獻方面一共分為四類：一、臺灣孔廟在台灣的歷史回顧方面有：賀嗣章的〈臺灣之孔朝〉和黃得時的〈臺灣的孔廟〉，將孔廟在台灣的歷史做一回顧與紀錄、高明士的〈臺灣孔廟、書院史蹟探訪記〉，做全台孔廟及書院的走訪紀錄以及變遷探討，以及林淑玟的〈民間信仰的故事〉介紹祭孔的意義等。

² 封從德。臺南與臺北祭孔典禮之比較 大陸雜誌 97:6 民 87.12 頁 1-11

二、釋奠禮相關記錄與探討之文章：董金裕的〈至聖先師孔子釋奠解說〉中完整的解釋釋奠禮中的每一個儀節的意義，在封從德的〈臺南與臺北祭孔典禮之比較〉，將台南台北兩處的釋奠禮不同之處清楚的比較並作解釋、探討；還有黃進興的〈權力與信仰--孔廟祭祀制度的形成〉、王宇清的〈臺灣孔廟祭孔服飾的規制及其文史淵源〉；杜美芬的〈臺北孔子廟釋奠歷史&文物專刊〉完整的介紹台北孔廟的歷史及文物等。

三、對於嘉義孔廟的歷史及釋奠禮相關文章則有：黃文陶的〈中國歷代及東南亞各國祭孔禮儀考〉其中除了介紹中國歷代及東南亞的祭典外，對於嘉義孔廟重建後釋奠禮的記錄更是重要，還有杜美芬的〈祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例〉在其中將嘉義從清代、日治時期到近代的祭孔活動做一整理；周鐘瑄主修的〈諸羅縣志〉則是紀錄清代嘉義的縣學及祭祀情況；顏尙文的〈嘉義市志，卷十，宗教禮俗志〉其中也有介紹嘉義地區祭孔活動和成年禮；在何培夫〈台灣地區現存碑揭圖誌 嘉義縣市篇〉將嘉義孔廟清朝時期的重建紀念碑文上的文字完整重現。

四、對於釋奠禮的釋奠樂與佾舞作深入探討的文章則有；杜潔明的〈臺南孔廟樂局——以成書院之研究〉，對於台南孔廟的以成書院以十三音來演奏釋奠音樂有深入探討與研究。孫瑞金的〈祭孔音樂的回顧與前瞻〉將明、清、民初、及中華復興文化後的祭孔音樂——做演變的探討，並提出現在是否該「制定新朝」的祭孔音樂的問題；林勇成的〈臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究〉將台灣地區的孔廟對於佾舞的實施做完整的紀錄與探討並提出存在的問題及須改進的地方；吳文寬〈佾、舞、傳、承—八佾舞的探索與延伸(吳文寬創作論述)〉，本文是以美學的角度來解釋佾舞之美，為作者解釋自身藝術創作來源的文章。

第三節 研究方法

筆者在研究過程中以音樂人類學的參與觀察法實地去參訪觀察，及影音學方法現場攝影及錄音紀錄田野情況，並以局內局外雙視角交互分析，及透過訪問指

導禮生樂生佾生的老師以及民政局辦事員等人員，撰寫民族誌及口述歷史，並收集往年相關文獻及影音資料作為文獻探討去比較現今與過往的差異。在音樂分析部份，筆者在田野過程中觀察並錄下當時樂生演奏的釋奠樂，回來之後與現在所使用之

樂譜及文獻中紀錄的樂譜作為比對紀錄；審察演奏與記譜之間的差異以及與過去的差異來進行音樂批評。

第四節 田野過程中遇到的困難

原本計畫在祭孔大典當天，還請四位同學協助筆者做紀錄祭孔釋奠禮的田野工作，但因為強颱風來襲，市長黃敏惠擔憂學生安全，在考量天候不佳等相關因素後，市政府再前一天傍晚接近十點鐘才決定取消禮樂佾生的工作，當天改採簡單祭祀。因為無完整的釋奠禮，無法進行完整紀錄，原本以為此研究無法再繼續進行，後來詢問指導教授周純一教授後，教授告知只要有做先前的習儀田野及取得往年釋奠禮紀錄影片等資料則可繼續研究；因為如此就決定以先前釋奠禮習儀的所有相關田野作為研究根據，繼續做嘉義市孔廟音樂文化的研究。

第五節 預期成果

希望此研究在社會意義上能喚起文化傳承的歷史觀，在音樂的領域上可以了解嘉義市孔廟釋奠禮和音樂行為的實施概況和其所面臨的問題。除了完整呈現嘉義地區釋奠禮及釋奠樂的舉辦現況和變遷，更可以與台灣其他孔廟釋奠禮研究做差異的比較，一併作為台灣祭孔釋奠禮做完整紀錄及研究，也希望在探討中所呈現的問題，能夠提供舉辦者及相關單位作為改進或維護的參考，為傳統文化的保存與維護盡一份心力。

第二章 嘉義市孔廟介紹

第一節 地理位置/建築特色

嘉義市孔廟現址，位於嘉義市東川里山仔頂 192 號嘉義公園(原中山公園)內【圖 1-1】，民國 52 年重建完成。民國 52 年重建時僅建一大成殿【圖 1-2】，大成殿非依照傳統孔廟之制孔子神位面向正南，所謂聖人南面而聽天下，響明而治之意；本殿因地勢關係故坐東南向西北，另一解釋為，如此一來可使夫子遠望山東曲阜；直至之後才增建泮池

【圖 1-3】



【圖 2-1】嘉義市孔廟地圖(Google 地圖:

<http://maps.google.com.tw>)

嘉義市孔廟的建築空間配置是官方孔子廟當中較為特殊的一例³，殿前跳佻舞之丹墀再前為下坡；致參加祭祀者，由下上望，不知殿內之儀式進行；沒有設置崇聖祠及配殿、萬仞宮牆等孔子廟常見的建築元素，僅設有大成殿與泮池。

【圖 2-2】嘉義市孔廟大成殿正面 (筆者拍攝 2008/9/25)



大成殿內中央軸線端點為孔子的牌位與供桌，大成殿室內二側則設有先賢哲儒的牌位，致各聖與夫子終日共聚一堂。

大成殿正前方半圓形的泮池在上方建有碧水橋，沿中軸線往北走

³ 參見附錄二 廖麗君 台灣地區主要之孔子廟建築元素整理表

會先見到中央御路石、二側為階梯的台基。大成殿則位在台基之上，其建築形式為單簷廡殿七開間，簷下斗拱的形式與承接樑枋都未依照傳統中國標準官方式樣的做法施作，而且斗拱也未施以官式規定之彩繪，較為簡單，但廡殿頂四個屋角仍有設置「仙人走獸」等裝飾物。



【圖 2-3】嘉義市孔廟大成殿正前方泮池（嘉義大同高商郭長成老師攝影作品集 2004/4/17）

筆者實地至嘉義市孔廟透過田野得知，孔廟右方有一官方稱作「明倫堂」的建築體；據筆者所了解此一稱做明倫堂之建築體，其功用是被做來當倉庫使用⁴；明倫堂在廟學制中應是做為教室講堂之地，且位置應於大成殿之左方，嘉義孔廟之明倫堂的配置位於大成殿右方，其明顯錯誤；不僅無法顯現廟學制的特色，更只能說是將倉庫美其名而稱作明倫堂。明倫堂於民國 96 年 2 月疑似被蓄意縱火而燒毀，筆者於民國 97 年 9 月份前往探訪孔廟時，明倫堂還在做整修之工作，於 97 年年底整修完畢。



【圖 2-4】

【圖 2-4】整建中的明倫堂（筆者拍攝 2008/9/25）

⁴ 參見附錄三 新聞報導 嘉市／嘉義公園孔廟儲藏室起火 幸無人傷亡

第二節 週邊鄰近場所

孔廟位於嘉義公園內，嘉義公園富含人文景觀和歷史遺跡，為嘉義風物精華地區之一。⁵孔廟鄰近嘉義市立棒球場【圖 2-5】、嘉義史蹟資料館【圖 2-6】、嘉義新地標射日塔(原忠烈祠)【圖 2-7】等。



【圖 2-5】鄰近孔廟的嘉義市立棒球場(取自嘉義政文堂筆墨莊

<http://tw.myblog.yahoo.com/kcl13701/article?mid=2691&prev=2723&l=f&fid=22> 2009/4/15)



【圖 2-6】鄰近孔廟的嘉義史蹟資料館(取自嘉義政文堂筆墨莊

<http://tw.myblog.yahoo.com/kcl13701/article?mid=2691&prev=2723&l=f&fid=22> 2009/4/15)

⁵陽杏秀（2006）。嘉義市，樂活之都。嘉義市：嘉義市政府。



【圖 2-7】鄰近孔廟的射日塔 (取自嘉義政文堂筆墨莊

<http://tw.myblog.yahoo.com/kcl13701/article?mid=2691&prev=2723&l=f&fid=22> 2009/4/15)



【圖 2-8】週邊鄰近場所位置關係圖(Google 地圖: <http://maps.google.com.tw>)

第三節 歷史沿革

嘉義市孔子廟的前身為嘉義縣學。康熙年間，當時嘉義稱為諸羅，康熙二十五年（1686年）臺廈道周昌請於三縣（台灣縣、諸羅縣、鳳山縣）各建儒學。當時廟在善化里西保（即目加溜灣），康熙43年（1704），縣治歸諸羅山，康熙45年（1706）冬，海防同知孫元衡設縣，建大成殿於西門外。康熙48年（1709），鳳山令宋永清屬縣，建啓聖祠兩廡；康熙54年（1715），知縣周鍾瑄重修大成殿、啓聖祠，重建兩廡⁶；乾隆年間，孔廟遭颱風毀壞，乃改建於舊省立醫院位址（現已規劃為公園用地）。但經林爽文事件，孔廟再度遭到破壞，直到嘉慶二十年（1814）才又重修。【圖 2-9】



【圖 2-9】嘉慶二十年（1814）重修文廟碑記（筆者拍攝 97/9/25）

⁶周鍾瑄主修（2005）。諸羅縣志。卷四/祭典志/文廟諸羅台北市：行政院文化建設委員會。

重修孔廟常會撰文立碑，以表莊重。位於孔廟左前方豎立「重修文廟碑記」⁷其內容如下：

重修文廟碑記

聖天子稽古右文，命天下郡縣皆立先師孔子廟，春秋祭祀所以崇教化而正人心，甚盛典也。是故，時代有升降，滄桑有變遷而唯□□□□，至聖廟宇揭日月以常行，歷萬古而不墜，蓋廢者興圯者修中土固然即極之，海隅日出罔敢或替。

嘉邑文廟，自康熙四十三年甲申歲鳳邑宋尹永清來署斯篆，議建於城之西北。越乙未秋，連颶傾兇；邑宰周錠暄獨任其歎，捐貲修復。乾隆四十年間，邑紳士倡議移建西郊。五十一年，遭林逆之亂竟為廢址！至嘉慶丁巳後謀興舉，鳩金殆以萬計，而稽其工程，自崇聖祠、大成殿、大成門、暨兩廡外，尚皆缺如。壬申秋，邑宰宋君廷枋來篆斯土，司鐸葉君文舟、邱君蒔深因與共商厥事，傳集紳士，奮然議興。於是櫺星門及東西禮門、義路、坊、泮池、紅牆、明倫堂、名宦、鄉賢祠，無不備具；並致齋，省牲所、福德祠、毓秀門、周圍牆垣，亦無一缺略。嚴肅整齊，丹堊輝煌，艾室是始燦然大備矣。

今春葉君因公到郡，請余為記。迴憶丁巳創議之後，因循幾及廿鼓，豈人妄之未濟歟？抑有數存乎其間耶？是役也，以登西仲春經始，以甲戌仲春落成，費重工繁，期月告竣。先師呵證之靈，其在斯乎！其在斯乎！從此規模式煥，俎豆常新，都人士由是路人是門升斯堂者，服教而畏神潛移而默化、願名思義俗美風淳大元氣之祥和，化干戈為羽籥伯翳，斯具得望天子崇祀，先師之至意也，至若地効其靈，人鍾其傑，英才輩出，甲第聯登，理學名臣後先輝映，是又分巡茲士者之所厚幸也，夫因喜而為之記。

⁷ 參見附錄四 何培夫(1994)。台灣地區現存碑揭圖誌 嘉義縣市篇—重修文廟碑記。

欽加按察使銜分巡福建台澎等處，兵備道兼提督學政軍功加三級，紀錄十八次蜀
東糜奇瑜謹撰

台灣府嘉義縣儒學教諭加三級海澄葉文舟謹書

嘉慶二十年歲在乙亥泉月穀旦立⁸

嘉義孔廟在割台被成爲日軍守備隊
佔據，充作營舍。明治 39 年（1906）三
月丙午嘉義地震【圖 2-10】⁹，孔廟倒毀，
日本官吏拆除孔廟，在原地改建醫院，
也就是文化路上的省立醫院(現省立醫
院已遷至嘉義市北港路上)；原地現已規
劃改爲公園。

地震後爲文昌閣尙存，乃奉先師及
四配十二哲位牌崇祀於南門奎閣(及文
昌閣)。其後文昌閣因道路闢建而拆除，

嘉義仕紳逐連同孔子牌位與原文昌閣【圖 2-10】丙午震災紀念碑（筆者攝



2008/9/25)

⁸出自何培夫（1994）。台灣地區現存碑揭圖誌 嘉義縣市篇—重修文廟碑記。台北：國立中央圖書館台灣分館。

⁹台灣地震頻傳，在日治時代曾發生多次強烈地震。明治 39 年（1906）3 月 17 日黎明六時發生大地震（全震動時間長達四分多鐘），震央位於民雄與梅山之間，人畜傷亡頗多，建物毀損嚴重，大小餘震不斷，相繼壓死一千兩百多人，嘉義市街建築物大半毀於地震。災後行政當局趁機規劃市區改道計劃，今之嘉義市區奠基於此。此次地震立有「震災記」石碑，可能爲全台首座地震紀念碑，係由莊伯容撰文。

五文昌神像，於大正 8 年移祀西門內「廣寧宮山三國王廟」。昭和 11 年神位再次遷於南門町「鎮南神聖宮」內。

昭和 4 年(1929)嘉義協會會長白師彭、副會長徐乃康二氏經籌備建築孔廟，並設籌設會，募集寄款。選址於東門外中學校南泮廢墓、洲有地，當時片山洲知事蒞嘉時亦曾前往踏查，略已內定，惜後仍未果。¹⁰

嘉義孔廟自清代毀於丙午震災後五十八年間(1906—1963)均付缺如，一直到民國 50 年(1961)才提議重建，定基於嘉義市嘉義公園內(原中山公園)，於民國五十三年(1964)完建。其經費是向縣下各學校捐募新台幣六十萬元；以中學生十元，小學生市區五元鄉區三元，中小學教師一律二十元方式募得；及縣府捐助台幣四十萬元，共計一百萬元；並由教育界組織籌建委員會擔任建築指揮監督，建立鋼筋水泥構造堅固大成殿及露台。¹¹

¹⁰杜美芬(2002)《祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例》，桃園：中原大學建築研究所。

¹¹黃文陶(1965)。《中國歷代及東南亞各國祭孔禮儀考》。嘉義縣：嘉義縣文獻委員會。

第四節 嘉義市孔廟的祭祀沿革

一、清代諸羅孔子祭

諸羅自康熙二十五年設學，乃有釋奠之際，時廟在善化里西保（即目加溜灣），春秋棚廠以祭，弗克成禮。

康熙 43 年（1704），縣治歸諸羅山，康熙 45 年（1706）冬，海防同知孫元衡設縣，建大成殿於西門外，並奉營先師、四配、十哲、先賢、先儒，入縣治新廟，於上丁行釋菜之儀；別奉啟聖公及從祀於義學以祭。

康熙 48 年（1709），鳳山令宋永清屬縣，建啟聖祠兩廡；是年秋祭，啟聖公及從祀始各安其位。

康熙 54 年（1715），知縣周鍾瑄重修大成殿、啟聖祠，重建兩廡。廟在縣制西門外。

清代康熙年間祭孔的規定依照以下規定舉辦：康熙二十六年，昭天下郡縣選樂舞生，大合樂以祀先聖。定例：丁祭國子監十籩、十豆，舞用六佾；各府州縣八籩、八豆，舞亦用六佾；樂器俱照《會典》原定遵行。祭於春、秋二仲上丁之日。

其祝文云：「為某年某月某日某官，敢召於至聖先師孔子：惟先師德配天地，道貫古今；刪述六經，垂憲萬世。維茲仲春【秋】，僅以牲帛醴齊、棗盛庶品，式陳明薦；以復聖顏子、宗聖曾子、述聖子思子、亞聖孟子配。尚饗！」¹²

二、日治時期的嘉義孔子祭

明治 39(1906)年 3 月丙午大震時，孔廟倒毀，日本官吏拆除孔廟，祭典闕如，其廟產歸日本廳政府管理。直至明治 44 年，原孔廟釋奠禮的樂局尚存「友聲、肅雝二社」，因祀典經費短缺，友聲社會員五六十名匯集金錢，作為社財產，以作為祭費，使祀典得以舉行。

¹²周鍾瑄主修（2005）。諸羅縣志。卷四/祭典志/文廟。台北市：行政院文化建設委員會。

大正 5 至 8 (1916 至 1919) 年間，歲貢生張元榮每年均於孔子聖誕古歷 11 月 4 日下午三時假南門奎閣祀孔，邀貢稟生員參與祭祀。並於事後當日晚聚會飲宴，為飲福受胙。據大正 7 (1918) 年報載，飲福受胙席上貢稟生員十一人，總算年齡六百四十歲，每人平均五十八歲強，因稱 11 老，不禁有文武衣冠異昔時之慨。以上形容可知當時是以有學位的文人為祀孔主體，這批至此時已接近年邁，面臨凋零。

大正 9(1920)年，嘉義的祭孔在人文及規模上，產生擴大及隆重的變化。除原嘉義貢稟生員、肅離友聲二樂社員外，祭孔組織加入新成員—「嘉義青年會」，約兩百餘人參加祭典。主祭官改由當時日籍地方首長「河東田」郡守擔任，舉祭日期仍訂於古曆（即農曆）11 月 4 日，為時間改成上午七三十分舉祭。該年不僅祭孔成員擴充，其規模組織亦較往年嚴謹。其式場執事人員，包括：主祭、大通、正引、副引、讀祝、樂長、鼓報、迎神送神奔鼓、迎神送神鑼各一名，司帛爵酒胙兩名，特鐘、編鐘、特磬、編磬各一名，龍笛、鳳簫各兩名，笙、壎、箎、管籥各一名，箏四名，歌詩二名，提燈爐四名，外鑾駕四名。

祭典當日在服裝方面也有嚴格的規定：一禮帽、長衫、馬褂，明鞋。二、禮帽、燕尾服。三、紋付羽織、褲、正駝。四、背廣、結襟、中折帽。宜注意者，勿戴眼鏡，勿穿草履、木屐、淺脫鞋，勿吃檳榔及煙、勿喧嘩、勿曳仗，務宜敬慎威儀。¹³

大正 9 年至 15 (1920 至 1926) 年間均由「嘉義青年會」主權祀孔，前清樂局所存於當時的「友聲社」及「肅離社」二社擔任兩邊奏樂。大正 (1922) 年適為孔子誕辰二千四百年紀念，也是嘉義青年會組織的第三次祀孔典禮。當年派遣會員六名及肅離社樂長林登雲等社員三名，於十月二十九日參加台南孔廟季祭孔大典，並研講禮儀樂章，歸後並開報告會。同年於十二月二十一日（即農曆十一月初四）舉祭。

¹³杜美芬(2002)《祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例》，桃園：中原大學建築研究所。

昭和 2 (1927) 年青年會改爲「嘉義協會」仍由白師彭擔任會長，歷年主倡遵行三獻古禮祀孔。以上祀禮或由郡守、或是尹主祭，前清貢生張元榮則擔任陪祭，贊禮生則多由當地文人擔任，儀式完整，包括迎送神提燈爐等儀式，均循古禮。¹⁴

三、光復後重建初期嘉義孔廟的祭孔釋奠禮

嘉義孔廟自清代毀於震災後五十八年間(1906—1963)，均付缺如，現址嘉義市東川里山仔頂 192 號嘉義公園(原中山公園)內(圖 1)，民國 52 年重建完成。

嘉義於民國五十年成立嘉義縣祭孔籌備委員會組織，並於民國 50 年、51 年度派員到彰化、台北秋紀念祀禮。¹⁵

爲配合孔廟落成祭典，禮器、樂器、舞器均在這時訂購，據樂生指導老師，孫澈老師教編的「嘉義市祭孔禮儀」手稿記錄，釋奠樂所用樂器由是廣東樂者及縣府民政局之外行人所辦，均不合宜。

民國 52 年，新殿落成首次祭孔大典爲至聖先師兩千五百十三年誕辰紀念，此次儀禮肅穆，衣官整齊，爲五十八年來所僅見第一次盛典；在黃文陶(1965)。中國歷代及東南亞各國祭孔禮儀考。嘉義縣：嘉義縣文獻委員會。一書中將此次的祭典做了完整記錄。¹⁶

民國 59 年，至聖先師兩千五百二十年誕辰紀念，九月二十八日教師節當日的釋奠禮，現存有當時的黑白影像報導資料存檔，台灣省：台灣電影文化公司出版 1970/10¹⁷

¹⁴參見附錄五 杜美芬 嘉義日治時期孔子祭典情形一覽表

¹⁵在黃文陶(1965)。中國歷代及東南亞各國祭孔禮儀考。嘉義縣：嘉義縣文獻委員會。

¹⁶參見附錄六 黃文陶 嘉義縣各界慶祝至聖先師兩千五百十三年誕辰紀念祭禮籌備次序及祭奠盛況。

¹⁷數位典藏與數位學習 成果入口網。賴澄茂。嘉義縣孔子誕辰 2520 週年民國七十年九月二十八日教師節祭孔典禮。台灣省：台灣電影文化公司。98 年 4 月 12 日。

<http://vcenter.iis.sinica.edu.tw/watch.php?val=aWQ9TUV0WE5URT0> 。

四、現今嘉義孔廟的祭孔釋奠禮

關於現今嘉義市孔廟的祭孔釋奠禮，筆者將其獨立成一章做更深入的介紹及探討。

第五節 釋奠禮以外在孔廟的活動

一、成年禮

政府內政部門為加強青年人對「成年」的認知，在《國民禮儀規範》中，制定新式的成年禮，凡滿十八歲的青年男女，特別在學的都鼓勵參加。嘉義市也依照這一辦法舉辦成年禮。嘉義市民國八十三年選在孔子廟舉行，即由各公私立高中職選派十人做代表；後來逐漸分區選在各學校禮堂舉行。在《祝告文》¹⁸中期許其成年所負的社會責任；也在家長的祝福中，體會家族生命的延續。¹⁹

二、孔廟千人經典大會考²⁰



【圖 2-11】 嘉義市 2007 千人經典大會考 (來源

<http://bbs.read.org.tw/index.php?topic=16>

16.0 98 年 4 月 9 日

孔廟千人大會考活動內容有經典會考、小狀元遊泮、祭孔、獻經、禮讚、狀元帽精製、才藝闖關園遊會等。自 2005 年開始舉辦，至今以四屆。²¹

小結：

台灣最初行祭祀孔釋奠禮是在是在明鄭永曆二十年(清康熙五年，西元 1666 年)，於台南全台首學，嘉義的祭孔活動則是從康熙二十五年開始，由於有設縣學很早

¹⁸參見附錄七：嘉義市成年禮《祝告文》。

¹⁹顏尚文（2005）。嘉義市志，卷十，宗教禮俗志。嘉義市：嘉義市政府。

²⁰參見附錄八 孔廟千人大會考報名表相關報導。

²¹余坤龍（2005）。慶祝諸羅建城三百週年活動成果專輯。嘉義市：嘉義市政府。

就開始有官方祭孔的活動。關於在清代對於諸羅孔廟的紀錄多為時間歷史的紀錄或祀奉對象、無釋奠禮內容的詳細記載文獻，只得知清代康熙年間的祭孔規定依照規定舉辦即：各府州縣八簋、八豆，舞亦用六佾；樂器俱照《會典》原定遵行。祭於春、秋二仲上丁之日。此為康熙年間對於府州縣的規定，文獻缺乏對地區性釋奠禮內容實際狀況的紀錄，只知道清代規範了中央與地方的「主」、「屬」份際；中央用中央的國學版本，地方則有地方的「州縣縣學」版本，各守本分，不得逾越禮制。

日治時期的嘉義孔子祭，在明治 39(1906)年孔廟倒毀後，廟學制瓦解。各地形成由民間祭祀，包含嘉義在內，於明治 44(1911)年，由原孔廟釋奠禮的樂局「友聲、肅雝二社」，募集祭費，使祀典得以再度舉行。當時只能權借三山國王廟舉祭。雖是如此每年盛重的定期學祭及報載儀序的詳盡，尤其在大正 11(1922)年還派員參加台南孔廟祭孔祭典，之後還做成報告，可想而知當時祭孔用樂之嚴謹及祭典之禮誠。²²

光復後重建初期嘉義孔廟的祭孔釋奠禮狀況，民國 50 年成立嘉義縣祭孔籌備委員會組織，並於民國 50 年、51 年度派員到彰化、台北秋紀念祀禮。為嘉義的釋奠禮制訂做考察及取經。自民國 52 年由官方重建孔廟完成後，該年開始再度由官方主持釋奠禮舉行祭孔大典至今。

近幾年來，嘉義市政府亦推動與儒家中國文化相關活動，包括成年禮、千人經典大會考等活動。

²²杜美芬(2002)《祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例》，桃園：中原大學建築研究所。

第三章 嘉義市 2008 孔廟祭孔釋奠禮習儀實記及探討

2008 年嘉義市釋奠典禮，由於強颱風來襲，嘉義地區進入暴風圈，黃敏惠市長擔憂學生安全，在考量天候不佳等相關因素後，市政府再前一天傍晚接近十點才決定通知禮樂生無須出席；雖是如此，但祀禮仍風雨無阻，照常舉行，28 日上午 6 時在嘉義公園內孔廟循古禮舉行【圖 3-1】；今年首度取消釋奠樂及佾舞，並創下由童軍擔任禮

生，成為嘉義市孔廟自民國 52 年竣工、該年開始舉辦祭孔大典以來的首創先例。不少民眾和小朋友仍冒著風雨到場觀禮，並在祀典後領取智慧糕。²³



【圖 3-1】祭孔當天因颱風侵襲，改採簡單祭祀(郭長成作品集 2008/9/28)

因為天災颱風的緣故，造成不止只有嘉義市孔廟被迫取消完整釋奠禮的舉行，改採簡單祭祀；全台只有高雄縣孔廟當天照常舉行以及台北孔廟順延一週舉行外，其餘地區不是改以簡單祭祀就是取消祭典。因為如此，筆者無完整典禮可記錄，故憑藉觀察釋奠禮習儀的內容來作紀錄及探討。

本章節筆者將把嘉義市孔廟現在的釋奠禮分成：釋奠禮儀、佾舞、釋奠樂三方面來一一說明。依據筆者透過接觸嘉義市 2008 年的祭孔大典準備的相關所有事件，包含實地探訪觀察禮生佾生樂生的練習及排練情形，訪問禮生樂生佾生的指導老師、民政局負責祭孔活動的辦事員、參與的典禮學生等，實地做的調查及口述歷史和筆者自身的田野民族誌以及獲得的相關書面影音資料，綜合來說明並闡述其狀況。

²³ 參見附錄九 2008 嘉義祭孔大典相關報導。

首先筆者根據文獻²⁴及民政局2008年嘉義市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮的籌備會議紀錄，將嘉義市釋奠禮簡歷整理呈現：

第一節 相關單位及指導老師介紹

自民國52年孔廟由官方重建以來，主辦單位一直是嘉義市民政局，民政局聘請禮生指導老師，蘭潭國中退休教師葉慶祥老師擔任至今二十多年，佾生指導老師由嘉義國中退休教師林麗珠²⁵，自民國53年至今已四十四年，林老師現已高齡八十；鄭月娥老師及玉山國中葉素貞組長也已有二十年的指導經驗，近幾年來鄭月娥老師的女兒民族國小趙苑君老師也加入指導行列；而樂生指導教師由孫澈²⁶老師自民國五十七年擔任至今²⁷，近兩年則有林佳龍、莊秀蘭老師加入訓練樂生工作。而佾生禮生的指派則依輪流學校負責，採每校每兩年輪流，由嘉義市蘭潭、北興、民生、玉山、大業、南興等六所國中輪流。在樂生部分，首由華南高職學生擔任，自1968年開始都由嘉義師專(現已改制為嘉義大學)國樂社擔任直至2006年；2007年與2008年民政局轉而委託嘉義民間雅竹樂坊的林佳龍、莊秀蘭老師召集人員擔任樂生工作，其中成員從社會各界而來，多為嘉義市長青園國樂團之學員，年齡平均五十五歲以上。

第二節 嘉義孔廟釋奠禮所使用服飾與樂舞制度

現今嘉義孔廟佾樂禮生及承祭官之服飾均為與台北孔廟一致，為明制服飾，使用明制儀式，但採清制樂譜、清制佾舞，與彰化孔廟現行樂舞譜相同，形成明清共採的形式。²⁸

在釋奠樂的部份，許多文獻上均寫嘉義市孔廟現今所用樂譜採明制樂譜，但

²⁴杜美芬(2002)《祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例》，桃園：中原大學建築研究所。

林勇成(2001)《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》，臺北：中國文化大學舞蹈研究所。

²⁵參見附錄十 報導：林麗珠教導祭孔八佾舞四十一年如一日。

²⁶參見附錄十一 孫澈自寫自傳。

²⁷孫澈自寫國樂筆記《燕雲琴舍》。

²⁸參見附錄十二 林勇成 台灣地區民國八十九年各地釋奠禮使用服飾及佾舞用樂表。

據筆者考察得知應為清制樂譜，因嘉義孔廟所用之樂譜曲名即為清制譜名，以「平」為主，例：迎神用的「昭平之章」；明制樂譜，譜名以「和」為主，同樣迎神用的樂曲稱作「咸和之曲」。

第三節 釋奠禮之禮儀

嘉義市孔廟釋奠儀式部分是採清制，共二十八個儀節，使用民國六十一年，孫澈老師因感縣(市)府所印儀程樂章與實際不合所重新教編的版本。

【表 3-1】嘉義市孔廟釋奠禮儀節表²⁹(筆者製)

一、典禮開始	十、正獻官就位	十九、正獻官行飲福受胙禮
二、鼓初嚴	十一、啓扉	二十、撤饌
三、鼓再嚴	十二、迎神	二十一、送神
四、鼓三嚴	十三、進饌	二十二、捧祝帛詣所燎
五、排班	十四、行上香禮	二十三、望燎
六、樂生就位	十五、行初獻禮	二十四、復位
七、執事者各司其事	十六、行讀祝禮	二十五、闔扉
八、糾儀官就位	十七、行亞獻禮	二十六、撤班
九、分獻官就位	十八、行終獻禮	二十七、禮成

台灣現在釋奠禮儀節與清代釋奠禮的五大差別：一、無齋戒 二、以三鞠躬傳統的四拜或三跪九叩；三、樂舞用六佾，且去武舞 四、分獻是四配、十二哲與兩廡一道進行；多了「啓扉」「闔扉」兩節。而嘉義又多一節「啓幃」(禮生啓龕繡帷)，雖略去「齋戒」一環，「省牲」、「陳設」並無缺少，只是儀註中皆不載。這反映出現代釋奠的表演性質，因為現在的儀註實際上是從演禮和觀禮的角度來記錄。³⁰ 嘉義孔廟釋奠禮禮生指導老師由葉慶祥老師擔任，今年禮生則由南興國中二年級學生擔任，身穿明制服飾。

²⁹ 附錄十三 嘉義市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰紀念祀禮次序。

³⁰ 封從德。臺南與臺北祭孔典禮之比較。97:6 民 87.12 頁 1-11

以下是筆者於禮生練習【圖 3-2】時訪問禮生指導老師、禮生之口述歷史以及筆者田野民族誌，在此將內容部分重點呈現並加以做檢討：

以下為訪問禮生指導老師之口述歷史(部分擷取)

日期：97.9.24

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

訪問人：禮生指導老師葉慶祥老師



【圖 3-2】葉慶祥老師指導禮生練習情況(筆者拍攝 2008/9/24)

內容：

我：老師你好！請問你指導禮生祭孔的儀式已經有多久的時間了？

師：我已經教了二十年了！（手比出二的手勢），但是我在孔廟服務已經有三十多年了！一開始我只是負責點香的工作！後來才接下這個工作，我全部都是依照古制來教導。（老師手裡拿著一本小冊子，並指著它，裡面就是寫著所有的禮節）我除了教嘉義市孔廟這邊的禮制，我也有教嘉義縣民雄那邊的文昌國小，他們也有祭孔，有時間也可以去那邊看看比較比較！

我：好！（點點頭）謝謝老師！有時間我會過去看看！

我：老師請問一下，那我們嘉義市的祭孔儀式比起過去有沒有簡化或是改變創新的地方？

師：我是認為，我們一定要慎終追遠，所以必須遵照古早人(前人)留下了的制度

去祭祀，所以我特別重視儀式的部份絕不能出錯或有失禮節的地方！我們祭祀的順序還是依照明朝的制度，沒有簡化也沒有變！像祭器啊，什麼祭器該放什麼祭品我們一定都要按古禮去做！該拜什麼東西，準備什麼，都要講究從古！比如點燈爐的油阿！我也是很講究的！（老師邊說邊用勺子舀那裝著油的甕）點燈爐的油啊！一定要用會香的油，用麻油或花生油才最正確！現在別的地方都隨使用，毋對！（不對）抹香（不會香）！還有獻帛的帛啊！我就已經跟民政局吳先生說一定要用絲製的，他還是拿棉的！胡別來（亂來）！後來我再自己去找布！還有過來看一下這個（老師揮揮手要我過去看），這個魔，這是全台唯一最符合禮俗的魔！有兩幅，左右各一，正反兩面各有一隻龍一公一母，公表示陽面，母的表示陰面，左邊的陽面朝外面，右邊的就要陰面朝外面。這樣子才對！

我：老師請問對於祭孔有沒有什麼禁忌要注意？

師：當然有！平常女孩子月經如果來的話，就不能進到這個殿內了。更何況祭孔當天！原本女孩子都不得入殿內的，可是嘉義市市長一直都是女的啊！每年主祭官都是女生，總不能不讓主祭官進來吧！還有女生一定不能爬到案桌上整理東西，是非常不敬的。而男孩子的話，比如那些禮生如果他前一天晚上有夢遺的情形的話，我一看就知道！我一定會馬上把他趕到殿外，這也是不允許的！妳如果那天要來拍整個典禮的狀況話，最好找男生來拍，妳在外面拍別的！



【圖 3-3】葉慶祥老師 指導禮生對於釋奠

禮儀式十分講究遵從古制。（筆者拍攝 2008/9/24）

禮生指導老師葉慶祥老師之局內觀

葉老師他本人對於釋奠禮禮節十分的重視，講究遵循古禮，例如該用什麼祭

器、祭品，甚至是點燈爐的油都要遵循，不得馬虎；連禁忌都嚴禁破壞，除了女生來不能進殿堂的禁忌，因為主祭官多年來都是女性³¹不得不打破以外。他對於民政局辦事的態度是不滿意的，主要原因也是在於他認為民政局的政策對於傳統的禮俗不夠重視。

以下為禮生口述歷史（部分擷取）：

日期：97.9.24

時間：am 9：40—am 9：45

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

訪問人：禮生南興國中二年級學生陳立偉



【圖 3-4】受訪禮生陳立偉(筆者拍攝 2008/9/25)

內容：

問：請問你們都是同年級的嗎？

答：嗯！我們都國二。

問：都是同一班的嗎？

答：不是耶！我們不是同一班的，每一班的人都有！

問：是喔！那你們是怎麼被選來擔任禮生的？

答：是那個葉老師到我們學校一班一班一個一個挑選的

問：請問你們到現在為止練習了幾次了？

答：這是第三次！

問：前兩次練習是什麼時候？都到孔廟來練習嗎？

答：我想一下…第一次是九月八號，第二次是九月十六號。嗯！我們都是到孔廟來學、練習走位、拿祭器..之類的！（他用手算了一下）

問：在學校都沒練習嗎？

答：沒有！（搖搖頭）

問：你自己覺得參加祭孔典禮對你來說最吸引你的是什麼？

³¹ 主祭官為嘉義市市長，市長長久以來皆為女性，現任市長為黃敏惠

答：喔！可以拿 250 塊錢啊！而且還可以請公假出來不用上課！還有記功耶！（他很開心的說）

問：你覺得祭孔這個儀式的意義是什麼？

答：應該就是對孔子尊敬的表達方式吧！（摸頭想了一下）

禮生的局內觀

禮生是由國中生擔任，對於祭孔的意義，他們其實沒有太多的想法，就是尊師重道的一種表現。反而對於參加祭孔的附加意義，練習可以不用早自習還請公假以及每個人有兩百五十元的酬金才真正引起他們的興趣。【圖 3-5】



【圖 3-5】南興國中二年級擔任禮生的活潑頑皮的小男生們

以下為筆者探訪禮生練習後的田野日誌：

2008 年祭孔大典禮生練習

時間日期：2008.9.24 am 8：30—am 11：20

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

今天是我與指導樂生的林佳龍老師幾次詢問祭孔排練的日程過後，第一次來到孔廟實地看他們練習的狀況，今天是禮生的禮儀訓練。【圖 3-6】

早上八點我和心蕙兩人從宿舍開車前往位於嘉義市嘉義公園內的嘉義市孔廟，約略 25 分的車程抵達。到了現場我們看到南興國中的學生一共有 60 名，座在殿內，在聽葉慶祥老師的指導與示範，我們經過南興國中訓育組長黃組長的同意後，獲得同意准許我們拍攝練習過程及拍照和訪問學生，於是我們兩個就開始工作，一人負責攝影、一人負責拍照。葉老師講解完整個儀式該注意的過程後禮

生們隨即就定位準備開始彩排整個流程；在觀看他們練習的過程中發現葉老師非常重視禮儀規範，學生只要一有錯誤老師馬上就指正，並給予小處罰(抓著學生的頭髮左右搖晃)。葉老師所教的禮節，根據他所說都是依循古禮來做，所以練習過程是繁複的且細節很多，老師還特別要求練習時絕對不可以玩笑，必須莊嚴慎重的。

根據黃組長告知我的訊息得知南興國中今年是第二年接下禮生和佾生的訓練工作，禮生是由國二學生擔任，佾生則是由國三學生擔任；禮生是今年新訓練而佾生已經是第二年擔任跳佾舞的工作。



整個練習過程中，葉老師不斷提醒學生要謹慎，不可言笑且反覆練習。【圖 3-6】禮生練習情況，送神。(筆者拍攝今天排練的時間大概花了 2 個多小時。 2008/9/24)

在排練空檔中我有訪問了學生，那裡的學生個個都是頑皮男孩子，一直面對鏡頭做鬼臉，一直調皮的跟我開玩笑，跟學生談話過後，我發現他們排練的次數才三次，其實是很少的，準備工作並不充裕。他們對於擔任禮生的這件事，最主要吸引他們的是每個人 250 元的酬勞以及可以請公假不用上課。詢問他們對於祭拜孔子的意義為何，他們認為是一種尊敬孔子的儀式；但我想參與祭孔對他們來說還是錢和公假才是最主要的目的。

在練習結束之後，學生離開了，我們便向前和葉慶祥老師交談。首先先告知他我們的來意，以及主要的重點。葉老師他很願意告訴我們有關禮儀的事，全程是用國台語混雜跟我介紹禮俗禁忌和祭器的使用等..。老師他對於禁忌禮俗非常重視，也說他完全依照古制來教學，教了二十年了且在孔廟服務的三十多年之久。老師為人嚴肅但熱心講解所有他知道的事，和老師談話了一陣子之後，便留下老師的聯絡方式，我們直到十一點半左右才離開。

這一天除了攝影排練過程之外，也拍了不少照片是祭器的部份，以及做了與葉慶祥老師、南興國中訓育組長黃組長和禮生的口述歷史。也得知了另外佾生與樂生明天的練習時間，明天早上七點半至八點十分將前往南興國中探視佾生的練習狀況，八點半將到孔廟探訪樂生的排練情況。

小結

在釋奠禮儀的部分，在葉慶祥老師的堅持下是非常重視遵守古制的。無論在禮器或祭品都講究依照傳統去祭，對於指導禮生釋奠禮節的態度更是嚴格謹慎，禮生們聽從指示練習，根據禮節一步步照做，實際上禮生們並不了解每一個儀式所意含的意義。嚴格來說他們可說是在無意識想法下學習這些禮節的，唯獨參加祭孔可獲得的附加價值才是他們最期盼最有價值意義的。

第四節 佾舞實施情況

佾舞施行制度之情況：

嘉義市孔廟釋奠禮施行文舞【圖 3-7】，舞譜採清制舞譜³²；與清制樂章搭配(有些其他區域採清制舞譜、明制樂章，例彰化孔廟。)

服飾為明制服飾，依據明代朱載堉《六代小舞譜》和《靈星小舞譜》的童子舞型，帶明式假髮，插白色骨髻束紅緞帶，身穿黑色金邊黃綢袍，繫綠綢腰帶，下身為白綢褲，黑靴。【圖 3-8】



【圖 3-7】佾生練習時所使用之文舞舞譜。(筆者拍攝 2008/9/25)

嘉義與新竹孔廟在佾舞的施行形態相同，佾舞、釋奠樂採行清制，服飾採明制。

³² 參照附錄十四 清制舞譜。



【圖 3-8】佾生著金邊黃綢袍，左手持籥，右手秉翟(郭長成作品集 2007 祭孔大典)

在佾數方面應該是屬於施行八佾，但事實施行上與理論上有出入，文章之後會加以討論；佾生以籥、翟作為舞具，翟為三羽；全台唯獨台南孔廟使用清制的單羽之翟。

佾舞實行之實務：

在佾生方面，全台唯獨嘉義佾生由國中生擔任，其餘皆由國小學童擔任。嘉義孔廟佾生擔任是採輪流方式，由嘉義市蘭潭、北興、民生、玉山、大業、南興等六所國中輪流；2007、2008 年由南興國中三年級學生擔任。

師資部份，和彰化相同由固定教師負責至輪流到的學校進行教授與訓練。由嘉義國中退休教師林麗珠，自民國 53 年指導至今已四十四年，林老師現高齡八十、鄭月娥老師及玉山國中葉素貞組長也已有二十年的指導經驗，近幾年來鄭月娥老師的女兒民族國小趙苑君老師也加入指導行列。

訓練方式，利用早自習和午休時間以集訓方式進行，從開學到釋奠禮舉行，約三至四星期，一屆學生要擔任兩個年度之佾生。³³

以下是筆者訪問禮生指導老師之口述歷史以及筆者田野民族誌，在此將內容部分重點呈現並加以做檢討：

³³林勇成(2001)《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》，臺北：中國文化大學舞蹈研究所。

以下為訪問佾生指導老師之
口述歷史(部分擷取)

日期：97.9.26

時間：am 10：40—am 10：50

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園
內)

訪問人：佾生指導老師林麗珠
鄭月娥老師



內容：

【圖 3-9】佾生練習情況(筆者拍攝 2008/9/26)

我：老師你們好！我想請教你們請問你們從事教學佾舞的工作有多久的時間了？

林：(老師想了想一直回想民國幾年幾年的)哇！有四十四年了！從民國五十四年開始，好長一段時間了，沒算都不知道。我今年已經八十多歲了！

鄭：我算一算也有二十年了喔！

我：老師你們真的都老資深了！很佩服你們！那老師請問我們嘉義釋奠禮中跳的舞是沿用清代還是明代的舞制呢？

林：是以清代舞譜為主！但是我們的服裝是明代的服飾！

我：怎麼不是清制的衣服呢？

林：我也不知道！我們一直都是遵照以前留下來的制度，以前他們這麼做，我們也就沒去做更變？

我：那佾舞跳的舞步或是姿勢之類的有做過什麼更改嗎？

鄭：當然沒有！能改什麼？就是依照舞譜上的啊！(很理所當然的說)

我：老師那我可以請問為何我們佾生只有五十六個人呢？如果是八佾舞不是應該會有六十四人，六佾也只有三十六人啊？

林：基本上我們是實行八佾舞，但因為我們嘉義市孔廟跳舞的地方不夠大放不下這麼多人！所以我們縮減了一個橫排的人！

林：今年是最後一年指導學生跳佾舞了！我要休息了，以後就全權交給鄭老師

和他的女兒以及葉素珍老師了！

鄭：嗯…林老師很辛苦，剛好我女兒也有興趣，所以我們母女倆就接下這個任務

繼續為民政局訓練佾生，傳承下去！

佾舞指導老師局內觀

老師們擔任指導佾舞的工作已好幾十個年頭，林麗珠老師更是從孔廟重建之後便一直擔任這個工作至今，老師們每位都很有心，很願意為嘉義的釋奠禮付出，後輩的老師也很願意繼續做這樣的傳承工作。但老師們對於指導學生跳佾舞，主要只是希望學生們能記熟動作，在釋奠禮中不要出差錯，也就是只求形式的表現，對於佾舞的倫理概念是沒有多做強調的。

以下為筆者探訪禮生練習後的田野日誌：

2008 祭孔大典佾生練習

時間日期：97.9.25 am 7：30—am 8：10

地點：嘉義市南興國中禮堂

內容：

早上八點 10 分我從家裡出門前往南興國中，到了禮堂，他們正要開始練習，四位指導老師也都到場觀看，在舞台上學生翻著舞譜以供跳佾舞的學生看，左右各架著兩本譜，有分左右邊的。我在看他們的練習時發現，他們隊形平均分左右兩邊一邊各二十六人，一共是五十六人，橫排八人、直排七人，與古制所記的八佾舞不一樣，少了八個人。也不符合六佾舞的規模，比三十六人更多出二十人之多。令人質疑的弔詭問題，在我詢問過指導鄭月娥老師之後才知道，原來是因為孔廟的場地不夠大，才會減少人數。雖然如此一來解決了場地的問題，但其實就已經不符合禮制了。讓我感覺他們對於佾舞的部份有點不夠慎重。由我觀察之後，發現每一學生左手橫著拿仿造籥的東西右手則拿著似翟的東西跳舞。跳舞的方向是左右各自往相反方向做相同的動作，應該說是左和右一對一對以對稱的方式來跳。練習時是播放音樂帶隨著音樂練習，每四拍會換一個動作。他們整個典禮他們必須跳三段的佾舞，宣平之舞、秩平之舞、序平之舞。根據老師所說的他

們所跳的舞是清代舞譜為主，但是身穿明代服飾。

今天我拍下全程的練習以及拍了一些練習過程，並和林麗珠老師鄭月娥老師有簡短的對話，並約定明天彩排時再進一步的訪談！因為他們都各自還有課要上所以就沒耽誤老師們的時間！

在結束南興國中的行程後，我隨即前往嘉義市孔廟去看樂生的彩排。

小結：

改編嘉義市祭孔禮儀及樂生指導老師的孫澈老師對佾舞的看法：

他那個八佾舞不對，人數不對，照理講，古代應該是皇帝八佾舞、諸侯是六佾舞，因為嘉義市跳舞的廣場是長方形，因此那一天的祭孔的是舞蹈是橫的八人，豎的六人。都要穿長掛，但是後來有人反抗清朝人說不是中原人，所以嘉義就改成明朝的服裝，但舞蹈沒有。³⁴（孫澈口述歷史 2006/9/30）

孫老師也清楚明白，佾舞的人數即佾數是不合乎禮節的，而關於服飾為明制和舞至為清制也有做相關解釋。

對於佾舞的教學筆者認為老師們已經將佾舞教學制式化，只負責訓練學生將記熟動作，不要求學生了解其佾舞意涵，使佾舞的作用只流於配合祭典的進行而已。在對於筆者提出佾舞人數有出入之問題，老師也只有說礙於場地關係才更動佾生人數，以功能性來做解釋。古代天子太廟祭用八佾，諸侯宗廟用六佾，這樣說來，嘉義孔廟應該使用六佾，但卻使用「八佾」而實際上，施行狀況又不符合八佾舞八列八行六十四人的矩正隊形，卻是以八列七行五十六人的隊形，顯示老師忽略了文化性的意義。

第五節 釋奠樂訓練情況

釋奠音樂施行制度之情況：

嘉義孔廟之釋奠樂之樂譜清制為主，自 1968 年開始，三十餘年來皆以樂生指導老師孫澈根據彰化孔廟的版本編寫而成的手抄樂譜演奏。2008 年則以林佳

³⁴（楊雅涵(2008)《嘉義市孫澈薪傳大師的音樂歷史脈絡研究》，嘉義縣：南華大學民族音樂學系。

龍、林忠元老師根據孫澈老師的樂譜手抄本重新校訂版本演奏。樂生的服制方面，穿著明制服飾，為桃色。

釋奠樂實行之實務：

在樂生來源方面，53 年重建後首由華南商職學生擔任，自 1968 年開始都嘉義師專(現已改制為嘉義大學)國樂社擔任，直至 2006 年；2007 年與 2008 年民政局轉而委託嘉義雅竹樂坊的林佳龍、莊秀蘭老師召集人員擔任樂生工作，其中成員來自社會各界多為嘉義市長青園國樂團之學員，年齡平均五十五歲以上。

師資方面，孫澈老師自 1968 年擔任並帶領嘉義師專國樂社至 2006，近兩年則民政局則邀請林佳龍、莊秀蘭老師帶領嘉義長青國樂團訓練擔任樂生工作，孫澈老師也依舊從旁指導林佳龍老師帶領樂生。

嘉義釋奠樂所用樂器於重建時由廣東樂者及縣府民政局之外行人所購，均不合宜【圖 3-10】。現在除了初購樂器不符合音律以外，配器不完善也使用了其他祭孔樂器(八音)以外的樂器做替換。【圖 3-11】



【圖 3-10】重建時所購買之編磬，所有磬皆無音高之分，不合宜。(筆者拍攝)



【圖 3-11】使用八音以外的樂器，以古箏代替瑟。(筆者拍攝 2008/9/26)

以下是筆者於樂生練習時訪問禮生指導老師之口述歷史以及筆者田野民族誌，在此將內容部分重點呈現並加以做檢討【圖 3-12】：

以下為訪問樂生指導老師、及民政局辦事員之口述歷史(部分擷取)

時間日期：97/9/7

地點：雅竹樂坊

受訪者：樂生指導老師林佳龍老師

孫徹老師他才是主要懂得釋奠樂的人，我和莊秀蘭老師只是負責找人，以及訓練組團而已，我們本身並不懂雅樂，而且這兩年我們都是臨危授命，是救火隊。以前都是嘉大國樂社的學生負責祭孔音樂的部份…

時間日期：97/9/26

地點：嘉義孔廟

受訪者：禮生指導老師林佳龍老師

如果可以讓嘉義市的國小或國中裡的國樂團來擔任，不僅能夠交給學校負責還可以讓國樂更推廣。



【圖 3-12】樂生練習情況，林佳龍老師指導中(筆者攝 2008/9/26)

樂生指導老師林佳龍局內觀

林老師對於釋奠樂其實是不熟悉的，據筆者認識的林老師，在嘉義地區算是國樂的好手，以演奏二胡為名，並指導過許多學生，嘉義地區學校的國樂社幾乎都是林老師指導。但對於古老的雅樂根據他所說他並無所涉略，所以在這裡他的角色只是協助找人來演奏，協助把祭孔活動做起來，只能依照著譜上音符，指導樂生演奏。而且他反而認為如果要讓這個音樂活動變得比較有意義，那改由國中小的國樂團來擔任樂生，反而還能藉此推廣國樂。

時間日期：97/9/26

地點：嘉義市孔廟

受訪者：民政局辦事員吳俊良口述歷史(部分擷取)

內容：

我希望祭孔活動可以創新，不要像現在新不新舊不舊的！兩年之前樂生的部分都是由嘉義大學的國樂社負責，因為一些因素他們不續任，從去年才煩請林佳龍老師夫婦接下！我知道你們學校的雅樂團應該能申任這個樂生任務，但因為經費問題不允許，而且我還是希望能夠創新，例如搖滾祭孔大典之類的。

我無法接受禮生指導老師他那樣制式化的從古方式來看待祭孔這件事。加上政府對於祭孔給的預算不是這麼的多，所以能省則省。就連往年都請專業人士來攝影的預算都被刪減了，因為議員有人反對祭孔，孔子不是台灣人，認為祭孔是不需要的。

民政局辦事員吳俊良局內觀

吳俊良辦事員本身也是位音樂老師，是爵士鼓老師。站在面對音樂的態度，他對於雅樂其實並不大懂也不太希望祭孔音樂完全是依照古制，他認為該創新，也許會比現在不新不舊的來的好。站在官方的角度來看，因為預算的刪減，使得他也無法邀請對雅樂較專業的南華大學雅樂團來擔任樂生。

以下為筆者探訪樂生練習後的田野日誌：

2008 年祭孔大典樂生練習

時間日期：97/9/25 am 8：30—am 11：30

地點：嘉義市孔廟

內容：

結束了南興國中佾舞練習的拍攝和探訪後，隨即到了孔廟這邊。今天是樂生第一次全員到齊，也是第一次練習。之前和老師簡單訪談就已知道到樂生總共有五十六人，皆為退休人士，年齡平均都在 55 歲以上，多為嘉義長青園國樂團的成員。樂生們都珊珊來遲，大概過了一個小時大家才就定位把樂器準備好且全員到齊吧，可以說是相當懶散！我到現場時，因為和指導老師本來就有認識，所以一起幫忙搬樂器和他們一起準備，順便拍照。他們演奏所用的樂器，主旋律主要以中國笛和古箏來演奏，樂器的使用與文獻上的很不相同，大量的簡化且取代。看不到應該出現的箏、簫、埙等樂器。編鍾、鎛鍾、編磬、特磬、鼗鼓等打擊樂器雖然仍有沿用，但都只是形式上的敲一下，沒有依照音高敲打的，更不用說樂器本身，也只是做出形狀本身並無音高之分。這一的彩排也簡單的在編鍾特磬的掛架上各掛上一個鐘一個磬代表敲打一下！

觀看樂生的練習情況並對照先前就從指導老師那邊獲得的樂譜，發現敲奏打擊樂器的樂生其實是不看懂樂譜的，他們只要依照林老師口號的順序敲打出聲音就可以了！而口號順序為「一鼓、二鼓、三鼓、四鼓」。只要記的自己是負責第幾下就可以了！全部的人第一次集合合奏，除了古箏和笛子的樂生，其他人都是第一次碰那些中國樂器！卻能依照特別的記譜法及老師的指示演奏及演唱，真是讓我心裡感到不可思議！因為樂生訓練竟是如此的粗造，比起禮生和佾生真的是更加的簡陋和簡化，音樂聽起來是不和諧且十分粗造的。

他們總共演奏六段音樂各為昭平之章、宣平之章、秩平之章、懿平之章、德平最後望燎時演奏花好月圓。將國樂音樂的近代曲目花好月圓列入演奏曲目，是嘉義祭孔才有的，出現的令人覺得莫名的奇妙。

他們排練過後，我和老師們一起整理善後，並與林佳龍、莊秀蘭老師和民政局吳俊良辦事員一同談話訪談過程中，聽吳俊良辦事員的想法是覺得，希望祭孔活動可以創新，不要像現在新不新舊不舊的！兩年之前樂生的部分都是由嘉義大學的國樂社負責，因為一些因素他們不續任，從去年才煩請林佳龍老師夫婦接下！林老師說，他們其實對這一些並不了解也不熟所以只有照著演奏，並不懂禮制樂制的東西！他們的角色只是協助找人來演奏把祭孔活動做起來而已！從這裡可得知，禮樂的部份其實是做的最不好的！沒有辦法找到原本就有訓練的人來演奏更沒有進一步訓練人才能夠真正演奏音樂，只能做做樣子！林老師認為如果可以讓嘉義市的國小或國中裡的國樂團來擔任，不僅能夠交給學校負責還可以讓國樂更推廣。但我想如此一來，樂的部份就無法再從古制了，因為他希望的是以國樂團的方式演奏，順便推廣並不是讓學生去學習雅樂！

吳辦事員有跟我提到，他知道我們學校的雅樂團應該能申任這個樂生任務，但其實他的態度並沒有積極想找雅樂團，因為他還是希望能夠創新，例如搖滾祭孔大典之類的。他更說到他無法接受禮生指導老師他那樣制式化的從古方式來看待祭孔這件事。(ps.他本身是爵士鼓老師)加上政府對於祭孔的預算可能不是這麼的多，所以能省則省。就連往年都請專業人士來攝影的預算都被刪減了，因為議員有人反對祭孔，孔子不是台灣人，認為祭孔是不需要的。

這次的田野的感想，讓我體會到因為政府對於祭孔的態度，和典禮的簡陋與簡化是有大關聯的。且指導教師的態度大不同，已經讓整個祭孔儀式成爲一盤散沙。

小結：

筆者做樂生第一次的田野，爲釋奠禮的前三天，也是樂生所有人第一次集合練習，隔天就要舉行釋奠禮習儀了。從練習到演出前樂生的練習次數只有兩次。樂生們除了演奏竹笛和古箏的本身就有這些樂器的底子外，其餘負責演奏柷、編鍾、鎛鍾、編磬、特磬、鼗鼓等打擊樂器的樂生，可以說是第一次碰這些樂器並演奏，練習的次數極少。老師、樂生們無學習雅樂的基礎，有些樂生甚至

是連樂譜都看不懂，只有聽從老師的口號敲奏。

演奏的樂器方面，主旋律主要以竹笛和古箏來演奏，樂器的使用與文獻上的很不相同，大量的簡化且取代。看不到應該出現的箏、簫、埙等樂器。編鍾、鑄鍾、編磬、特磬、鼗鼓等打擊樂器雖然仍有沿用，但都只是形式上的敲一下，沒有依照音高敲打的，樂器本身也只是做出形狀本身並無音高之分。這一的彩排也簡單的在編鍾特磬的掛架上各掛上一個鐘一個磬代表敲打一下！

相較之下樂生訓練是極為粗造的，比起禮生和佾生是更加的簡陋和簡化，且音樂聽起來是不和諧且十分粗造的。樂生的訓練確實要比禮生和佾生困難的多，因為需要有音樂基礎還要有雅樂基礎並長期訓練才能做到完善，但由於許多因素例如樂器及配器原本就不合宜，造成無法順利學習，又政府政策不重視甚至刪減預算之類及承辦人與指導老師理念不同等種種因素，導致現在釋奠樂無法比照古制完整演奏也無法改變現況，以致於今日的殘缺不堪。

第六節 總彩排

以下為筆者總彩排當天之田野日誌

2008 年祭孔釋奠禮總彩排

時間日期：97.9.26 am 8：30—am 11：00

地點：嘉義市孔廟

內容：

今天是總彩排的日子，所有的人員都到齊了！包括陪祭官之類的人也都到，因為必須練習走位。天氣很好，可是氣象局卻一直發佈警訊說九月二十八日可能有颱風直撲台灣！真的是要讓我的心臟停止，心想我準備了好一陣子的一切就是為這一天的大田野！請照常舉辦，拜託謝謝！

今天的彩排人非常之多，只差正獻官和幾個獻官沒有出現而已；彩排前的準備依然是花了很多時間大家才就定位。大家並沒有穿著正式服裝，但其他樂器禮器祭器都已經就位！編鐘編磬也已將全部的鐘和磬掛上！今天樂生的指導老師

孫澈老師也有到現場指導，我也有和他交談了一陣子，他給了我一張名片，我告訴他等儀式結束後我在去拜訪他！

原本我以為彩排的過程會和祭典當天一樣不會暫停之類的，結果一邊走行程禮生的老師就一邊修正禮儀之類的事，讓整個程序一直不斷的延誤！當天天氣很熱，生們在太陽底下曬的都汗流滿面！今天不只禮儀方面不斷的糾正，樂生也一直出問題，例如：鼗鼓一直對不到拍，大家一直無法聽從樂長的指示順利的奏出音樂，連帶的就使生遲遲不能順利跳舞！真的替大家捏好幾把冷汗！擔心祭典當天會不順利。

彩排一共花了將近兩個半小時才結束！大家都搞的滿身大汗！但其實內容上真的很粗糙！希望典禮當天，天公能夠作美讓典禮如期舉行，也希望大家都能順利！

小結：

彩排當天情況十分混亂，除了禮生老師不斷中段彩排糾正禮儀，樂生也不斷出錯，通贊更是頻頻唸錯。連帶使得生無法配合樂完整的跳完，使得彩排無法完整走過又浪費時間。筆者看到如此粗造彩排情況，都替大夥捏把冷汗，也擔心隔一天的正式釋奠禮舉行是否能順利進行，到最後是被颱風給阻擋下了。

嘉義的祭孔活動，被重視情況實在遠不及台北台南，連承辦單位以及指導者都缺乏積極的態度了，那一般市井小民又怎麼會重視祭孔活動。

第四章 嘉義市孔廟釋奠樂音樂分析

第一節 釋奠樂沿革

嘉義市孔廟，在日治時期由清代孔廟尚存樂局「友聲社」及「肅離社」兩樂團負責東西班的祭孔，1963年由官方重建首由華南商職學生擔任，1968年之後則由嘉義師專(現嘉義大學)國樂社學生擔任樂生至2006年；2007、2008近兩年則由嘉義長青園國樂團平均五十五歲以上的學員擔任。

日治時期民間「友聲社」及「肅離社」兩樂局，屬於嘉義孔廟釋奠禮的釋奠樂專屬樂班，在日治時期孔廟雖毀壞但仍以民間方式自行傳承保存祭孔古樂，類似現在的台南孔廟的以成書院。雖然此時只能借地方祭祀，包括南門文昌閣、三山國王廟、鎮南宮等地，但對於祭孔之事在日治時期依然重視，1922年還因孔子誕辰兩千四百年紀念，為至誠致祭，肅離社樂長林登雲皆同三位社員至台南文廟參加祭聖大典，並講禮儀樂章，歸後並開報告會³⁵，可見對釋奠禮儀與釋奠樂之重視。

民國孔廟重建之後，樂生首由華南商職學生擔任，1968始由嘉義大學國樂社負責，孫澈老師指導。這兩年嘉大國樂社雖無續任，但孫老師依舊在旁協助。孫澈老師因感縣(市)府所印樂章與實際不合，於1973年重新教編，之後便以孫澈老師改編之版本使用至今，其樂制以清制為主。

2007、2008年由林佳龍、莊秀蘭老師負責四處招募人員其中多為年長人士嘉義長青園國樂團團員，樂生音樂素質參差不齊，樂器除沿用民初不合宜之樂器之外也加入許多非八音的樂器作為主旋律的演奏，音樂演奏內容零落。

³⁵ (註) 杜美芬(2002)《祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例》，桃園：中原大學建築研究所

第二節 樂器

依照孫澈老師所紀錄之祭孔祭祀樂器³⁶(八音)如下：

【表 4-1】孫澈老師所寫之祭孔祭祀樂器(八音) (筆者製)

八音/樂器(數量)				
金	縛鐘(一)	編鐘(十六)		
石	特磬(一)	編磬(十六)		
絲	七弦琴(十)	二十五弦瑟(四)		
竹	排簫(二)	簫(十)	龍笛(十)	篴(十)
匏	笙(二)			
土	壎(二)			
革	建鼓(一)	博拊(二)	鼗鼓(二)	
木	祝(一)	敔(一)		

所用樂器共十七種，人數所需六十一人。

現在嘉義孔廟之樂器是重建時由廣東樂者及縣府民政局之外行人所購，按筆者考察得知其狀況為編鐘編磬之每一個鐘磬、每一個磬皆無音高之分，樂器本身一直以來就有不合宜的問題，造成無法完全依照古制演奏。

現祭祀所使用樂器與孫老師記載之樂器大為不同，所使用樂器有：

祝、敔、鼗鼓、古箏、竹笛、大鼓、大鐘、編鐘、編磬、縛鐘、特磬

【表 4-2】現在釋奠樂所使用之樂器表：(筆者製)

八音/樂器(數量)				
金	縛鐘(一)	編鐘(十六)	大鐘(一)	
石	特磬(一)	編磬(十六)		
絲	古箏(六)			
竹	竹笛(十)			

³⁶ 參見附錄十五 孫澈祭孔樂器手稿。

革	鼗鼓(四)	建鼓(二)	搏鼓(二)	大鼓(一)
木	祝(一)	敔(一)		

分析

樂器大量簡化，並以古箏和竹笛演奏主旋律，其餘七弦琴、二十五弦瑟、排簫、簫龍、笛箎等樂器，皆無使用。造成八音只剩六音缺乏匏與土之樂器。樂器剩十一種，人數減少只剩三十人左右。

簡化原因

七弦琴、二十五弦瑟、排簫、簫、龍笛、箎等樂器屬於中國較古老樂器，鮮少人學，樂生之間亦無人會演奏，故以樂生平常所學之樂器古箏，竹笛來代替演奏主旋律。

第三節 樂譜

民國重建之後祭祀初期所用樂譜為 1963 年吳君太以新式五線譜標示而成之樂譜³⁷，

嘉義縣祀孔籌備委員會同仁吳君太，素對古樂之律呂宮商，因鑑及此乃對四仲樂章精心研究，並以新式五線譜標示之，其用意欲使四仲古樂能普及全省，以便四仲月致祭，有必要使始得使用月律分別四季而奏也。黃文陶，中國歷代及東南亞各國祭孔禮儀考。

【圖 4-1】吳君太教編之大成樂章秋南呂樂譜



吳君太所教編之樂譜為清制樂譜，以 C 大調編之，當時所編有春夏秋冬四季之別；分別為春夾鐘、夏蕤賓、秋南呂、東黃鐘。現嘉義僅於秋季九月一祭，

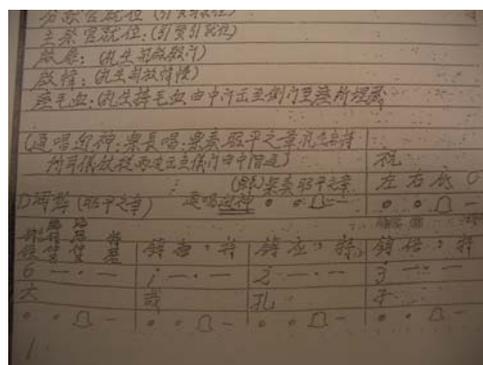
³⁷ 參見附錄十六 黃文陶。吳君太所教編之大成樂章樂譜。

故使用秋南呂之樂譜。【圖 4-2、 4-3】



【圖 4-2 、4-3】嘉義市孔廟將當時吳君太教編之秋南呂樂譜以簡譜方式製成譜架公開展示。(筆者拍攝 2008/9/25)

孫澈老師因感縣(市)府所印樂章與實際不合於 1973 年重新教編的版本，之後便以孫澈老師改編之版本使用至今，其樂制以清制並將原本 C 大調改為 D 大調演奏。



【圖 4-4】³⁸

【圖 4-4】孫澈老師校訂之樂譜手稿(筆者拍攝 98/4/10)

2008 年以林佳龍、林忠元老師根據孫澈老師的樂譜手抄本重新校訂整理成簡譜並加上字譜³⁹，以方便指導看不懂樂譜的樂生。

【譜例 4-1】：昭平之章前四小節

D 調 昭平之章

祝擊：左、右、底 ○

縛鐘	編鐘	編磬	特磬												
6	-	.	-	6	-	.	-	6	-	.	-	6	-	.	-
大				哉				孔				子			
咚	咚	康		咚	咚	康		咚	咚	康		咚	咚	康	

³⁸ 參見附錄十七 孫澈 嘉義市祭孔儀禮手稿樂譜。

³⁹ 參見附錄十八 嘉義市祭祀儀式 2008 校訂樂譜。

解析

首先是柷的奏法，第一拍左擊，第二拍右擊，第三拍往底下敲擊，第四拍休息。在接下去音樂開始進行。共有四行譜同時進行的記譜，第一行以樂器名爲主的字譜，敲奏縛鐘、編鐘、編磬、特磬樂生只要看著譜對照拍子，在正確的拍子上敲奏即可，這樣的編譜讓編鐘編磬在此譜的紀錄是無音高之別，在其他地區是不符合無法被使用的，但在嘉義的釋奠樂中卻是成立的，因爲嘉義釋奠禮所用的編鐘編磬即是無音高之別的。第二行簡譜是主旋律給古箏和笛子演奏；第三行則是提供歌唱的樂生看，最下面的形聲譜則是讓鼓和鐘看的，鐘爲「咚」、鐘爲「康」。

【譜列 4-2】

昭平之章間奏部分記譜：

頭鼓 2 鼓 3 鼓 4 鼓 鼗鼓

◎ ◎ ◎ ◎ § — · —

咚 咚 康

解析：頭鼓、2 鼓、3 鼓、4 鼓、鼗鼓即爲左右各兩個建鼓、搏鼓。以 1、2、3、4 標示，方便看不懂鼓譜的樂生看，下面一行還將演奏法用符號標示，◎爲敲一下，§ 表示輪音。

釋奠樂在最後儀式望燎時，非依照清制演奏德平之章，而是改以演奏國樂的近代曲子「花好月圓」。速度慢，以表莊重。

第四節 練習演奏情況

樂器安排的位置在門外之兩側，但大鼓和大鐘放在殿內。這樣的配置是嘉義唯有的。【圖 4-5】

【圖 4-5】釋奠典禮樂器配置圖(筆者翻拍嘉義市釋奠禮儀 2009/4/15)



樂生們除了演奏古箏及竹笛的原本就具備演奏音樂能力，但其他樂生從來沒碰過其他的樂器，老師便以簡單易懂方式指導，使得樂生甚至不知道樂器名稱只要按照指示再對的拍子上敲響打響樂器即可。⁴⁰

例如，林佳龍老師在指導負責打鼗鼓及建鼓、搏鼓的樂生時，就直接稱呼鼓為一鼓、二鼓、三鼓、四鼓，就是方便樂生記得自己是在哪一拍要打鼓；而演奏縛鐘、編鐘、編磬、特磬的樂生亦是聽從老師的拍子一個個依序敲奏，而且編鐘、編磬只需敲奏其中一個鐘和磬發出聲響代表即可；事實上練習時也只有掛上一個鐘一個磬，其他因為用不到就沒有掛上【圖 4-6、4-7】。



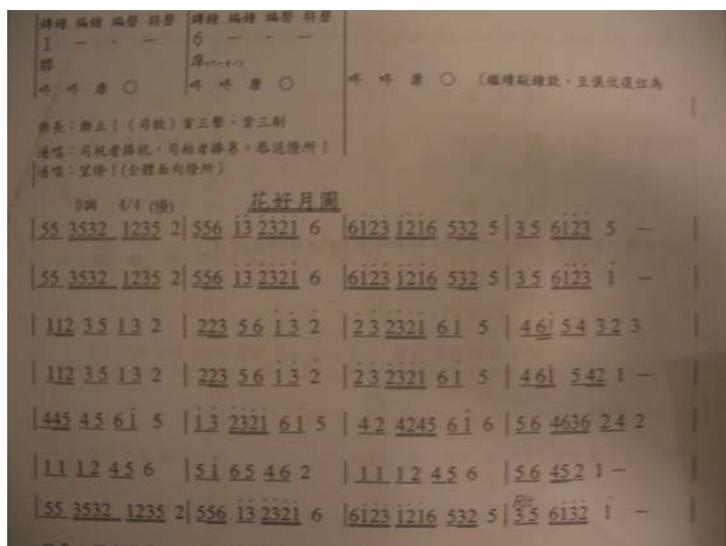
【圖 4-6、4-7】編鐘、編磬在練習時只各掛上一個，因為演奏內容裡編鐘編磬無關音高。(筆者拍攝 2008/9/26)

⁴⁰ 參見筆者田野拍攝影音資料 樂生練習情況。

第五節 音樂內涵

由於樂生是為祭孔大典臨時組湊而成的，平常並無固定做相關的訓練，組湊後的樂生們齊聚練習時間更是極短的，僅 2008/9/25(樂生練習)、9/26(綜合習儀當天)兩次。樂生本身對音樂及樂器的使用可以說是毫無概念，也不了解其雅樂意涵；這樣的釋奠樂演奏，可是說是水平低落的，且無價值及美感；其演奏目的只是為配合典禮進行、配合佾生之舞蹈如此而已。

對於釋奠樂在最後儀式望燎時，非依照清制演奏德平之章，而是改以演奏國樂的近代曲子「花好月圓」【圖 4-8】。這樣的作法局內觀是為想更貼近現代，與觀禮民眾可以有所共鳴，筆者確認為這樣做是對典禮的意涵的不了解，反而大大扭曲了傳統釋奠文化，值得深思。筆者認為在不干擾傳統體制原則下，使用演奏「花好月圓」成為祭孔餘興節目，同樣不失以音樂表達對孔子尊崇的音樂原始意涵。



【圖 4-8】釋奠樂在最後儀式望燎時，演奏國樂的近代曲子「花好月圓」。

(筆者翻拍 2008 嘉義市祭祀儀式樂譜 2009/4/16)

第六節 指導老師局內觀

照理說那一天表演的樂器都錯的，不該有古箏、揚琴，連吹管都錯的，不該用有膜的笛子，該用排簫。(孫澈口述歷史 2006/9/30)

由於每年參加活動演出人員不同的關係，都在預演的時候才去指導，比較要注意和舞隊的配合而已…那一天不該有古箏的，是臨時瑟壞掉了，才換上的。其他人是打擊樂和唱詩的。(孫澈口述歷史 2006/9/30)

我說嘉義孔廟完全不對，第一孔廟要坐北朝南，他作東南朝西北。陸、橋、大門，都要一直線，但它沒有，再側邊。還要有正殿、配殿，孔夫子坐在正殿，其他七十二弟子在配殿，嘉義沒有，都在一個住戶裡，樂不對，舞也不對，還有祭孔不能有女生，但由於現在所音樂的人大多是女生，所以不得已…(孫澈口述歷史 2006/9/30)⁴¹

孫澈老師，其實對傳統釋奠禮及釋奠樂的規定有清楚的了解。他也給提供了筆者一份他手寫的手稿「燕雲琴舍」一書，裡面對於釋奠禮的樂器皆一一清楚做介紹，有手繪的樂器圖和照片等。但礙於現實的種種問題，他也無計可施。

第七節 面臨的困難

現實的情況，官方的態度方面並不重視，無成立專屬樂局，近兩年負責演奏釋奠樂的樂生幾乎都是臨時組成的，就算在之前很長一段時間是由嘉大國樂社擔任，但學生也不是同一批人，音樂技術傳授無法保存很長時間，樂生音樂演奏程度逐漸低落；台灣地區的孔廟，除台南孔廟擁有專屬的樂局以外，⁴²其他大多如此，這樣的政策直接造成釋奠樂無法演奏出好的音樂狀態；且官方初購樂器不符，使得在硬體設備上有所受限制。尤其現在政府對於孔廟預算又不斷刪減的狀況下更造成無法呈現完整的傳統釋奠樂，不得不屈服於現實條件之下。

⁴¹楊雅涵(2008)《嘉義市孫澈薪傳大師的音樂歷史脈絡研究》，嘉義縣：南華大學民族音樂學系。

⁴²林勇成(2001)《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》，臺北：中國文化大學舞蹈研究所。

指導的老師孫澈老師雖然很清楚傳統的釋奠禮儀，但因上述狀況，他也心有余而力不足。現在指導樂生的老師林佳龍、莊秀蘭，臨危受命接下訓練樂生的工作，但因為對於釋奠樂的知識不足，也無法指導樂生更深入的音樂內容，只能形式上的按照樂譜，指導樂生將音符演奏出來，如此而已。

第五章 結論

綜觀全台，少說有三、四十間的孔廟，每年九月二十八日教師節全台各地都同時進行著祭孔釋奠禮。雖然都同樣舉行釋奠禮、同樣是祭孔活動，但內容各不盡相同；就連孔廟本體的建築都有區域性的差異。本文就是筆者針對地域性的差異，把嘉義市孔廟本身及釋奠禮的地區性及特殊性呈現出來，希望供作後者參考。

筆者先從嘉義市孔廟本身的特殊性及祭祀沿革之地區性做一簡單總結，之後依照筆者在 2008 年釋奠禮的田野工作將其先分做釋奠禮儀、佾舞、釋奠樂三個部份的研究做重點分析及討論；再將嘉義市孔廟的釋奠禮音樂文化研究內容做完整呈現，最後在做整體性的探討。

嘉義市孔廟僅一大成殿與泮池，且座東南向西北，先賢哲儒的牌位設於大成殿室內二側，致夫子各聖共聚一堂。在祭祀沿革中，孔廟在清代曾多次遷移及日治時期天災倒毀，在五十多年未重建的狀況下，以致孔子神位需寄祀於其他廟宇⁴³，雖然如此當時對祭祀活動也毫不馬虎甚至還有保有專屬樂局，這也是嘉義祭孔的一特殊性。根據文獻記載的狀況，重建之後初期的釋奠典禮曾一段時期隆重盛大，但至此時的釋奠禮，在筆者透過田野的過程中發現，已不如從前之隆重、現今簡陋不正式的釋奠禮就像只是應付國定節日的活動。

根據筆者的田野調查了解到目前嘉義市的釋奠禮，採明制儀式、明制服飾、清制樂譜、清制佾舞，與彰化孔廟現行樂舞譜相同，形成明清共採的形式。筆者認為這是即是呈現大雜燴的現象，雖然是依古制，但仍是混雜使用。

在釋奠禮儀的部份，雖然指導老師重視遵從古舊制不違背為原則，但因與民政局理念不同許多事也不得不妥協做改變；而禮生方面他們自身對於祭孔的意義也缺乏知識與觀念。佾舞方面，地區所使佾數理論上應為六佾，但在此因尊崇孔子地位而實行八佾舞，可實際情況實施則是呈現八列七行五十六人的隊形。老師忽略了文化性的意義，老師們已經將佾舞教學制式化，只負責訓練學生將記熟動

⁴³ 參見附錄十九 報導 <鎮南聖神宮孔子聖牌將依古禮迎至嘉義公園孔廟 >

作，不要求學生了解其佾舞意涵，使佾舞的作用只流於配合祭典的進行而已。釋奠樂方面，因所用樂器不合宜、樂生為臨時湊成練習時間少，素質參差不齊又師資缺乏雅樂觀念等種種因素，造成釋奠樂的演奏素質低落。

整體來說釋奠禮的式微因素有：政策上因政府經費編列不斷刪減以及原本硬體方面就不完備，官方指導單位民政局辦事態度與指導老師理念不同等。師資方面，部分老師對釋奠禮認知不足、又或將教學的工作制式化，缺乏文化性傳承的意義，因而導致學生參與釋奠禮祭典卻不瞭解其意義，最後結果是整個釋奠禮儀淪落為應付國定節日的一個活動。

本文最主探討的嘉義釋奠音樂文化的部份，在日治時期有清代孔廟尚存樂局「友聲社」及「肅雝社」兩樂團負責東西班的祭孔，重建之後的便交由學校訓練學生擔任，直至 2007、2008 近兩年民政局改由委託民間國樂老師於社會各界號召、組織而成的人擔任樂生，平均年齡在五十五歲以上，其素質參差不齊。從這樣的歷史脈絡可見，在還有樂局之前，對於釋奠樂是有一定程度重視與傳承的，重建後由學校學生擔任，由於學校人員流動大，音樂技術傳授無法保存很長時間，樂生音樂演奏程度逐漸低落；直至近兩年樂生自身的音樂水平更是降低，有的甚至不懂看樂譜，更不用說能演奏出優良的釋奠樂。再者民政局委託之老師，本身也無雅樂方面的知識，只有照譜抄課，帶領樂生奏出「形式」的釋奠樂。

在樂器使用的方面，減少了較古老又困難學習的樂器；改用樂生原本就會的古箏、竹笛作為主旋律演奏，其他打擊樂部份的演奏更是將樂譜改成簡單易懂的字譜及象形圖案來指導樂生演奏，並將音樂演奏內容大大簡化。而在儀式最後望燎改奏「花好月圓」一曲，筆者認為是更顯得對典禮的意涵的不了解。

筆者認為，目前嘉義孔廟在釋奠樂遇到的困難，在於官方的態度方面並不重視，無成立專屬樂局，臨時湊組成的樂生程度是不足以演奏正式的釋奠樂的。又官方初購樂器不符，使得在硬體設備上就有所受限制。尤其現在政府官員對於孔廟預算又不斷刪減更直接造成無法呈現完整的傳統釋奠樂，不得不屈服於現實條件之下。

以上筆者透過田野觀察法獲得的見解與分析，不僅希望作為研究台灣孔廟音樂文化系列中紀錄嘉義市釋奠音樂文化研究，更希望能夠提供舉辦者及相關單位作為改進或維護的參考，為傳統文化的保存與維護盡一份心力。

參考資料

專書：

- 1、黃文陶（1965）。中國歷代及東南亞各國祭孔禮儀考。嘉義縣：嘉義縣文獻委員會。
- 2、黃得時（1987）。臺灣的孔廟。臺中市：省府新聞處。
- 3、何培夫（1994）。台灣地區現存碑揭圖誌 嘉義縣市篇。台北：國立中央圖書館台灣分館。
- 4、王宇清（1999）。歷代祭孔君臣樂舞衣冠考。臺北市：天暉文化。
- 5、孔祥林（1999）。孔廟：世界遺產。北京市：群言出版社。
- 6、嘉義市市立文化中心（1999）。嘉義都會之旅。台中市：三久。
- 7、董金裕（2001）。至聖先師孔子釋奠解說。臺北市：臺北市孔廟管理委員會。
- 8、林淑玟（2002）。民間信仰的故事。台北：聯經出版。
- 9、李乾郎（2002）。臺北市孔廟。臺北市：臺北市孔廟管理委員會。
- 10、葉倫會（2002）。台北孔廟文化之美。臺北市：葉倫會。
- 11、杜美芬（2004）。臺北孔子廟釋奠歷史&文物專刊。臺北市：臺北市孔廟管理委員會。
- 12、許正雄等人（2004）。諸羅逍遙遊。嘉義縣：交通部觀光局阿里山國家風景區管理處。
- 13、顏尙文（2005）。嘉義市志，卷十，宗教禮俗志。嘉義市：嘉義市政府。
- 14、余坤龍（2005）。慶祝諸羅建城三百週年活動成果專輯。嘉義市：嘉義市政府。
- 15、周鐘瑄主修（2005）。諸羅縣志。台北市：行政院文化建設委員會。
- 16、鐘則良（2005）。台北孔子廟 釋奠典禮成果特刊。臺北市：臺北市孔廟管理委員會。
- 17、陽杏秀（2006）。嘉義市，樂活之都。嘉義市：嘉義市政府。

- 18、臺北市孔廟管理委員會（2006）。孔廟大成殿聖賢事略。臺北市：臺北市孔廟管理委員會。
- 19、黃呂錦茹(2007)。臺北市孔廟—大龍峒文化季成果特輯。臺北市：臺北市孔廟管理委員會。

論文：

- 1、林勇成(2001)《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》，臺北：中國文化大學舞蹈研究所。
- 2、杜美芬(2002)《祭孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔子廟為例》，桃園：中原大學建築研究所。
- 3、吳文寬(2007)《佾、舞、傳、承—八佾舞的探索與延伸(吳文寬創作論述)》，新竹：國立新竹大學美勞教育研究所。
- 4、杜潔明(2002)《臺南孔廟樂局——以成書院之研究》，嘉義縣：南華大學美學與藝術管理研究所。
- 5、孫瑞金 (2006)《祭孔音樂的回顧與前瞻》，台北：國立台灣師範大學。
- 6、楊雅涵(2008)《嘉義市孫澈薪傳大師的音樂歷史脈絡研究》，嘉義縣：南華大學民族音樂學系。

期刊：

- 1、高明士。臺灣孔廟、書院史蹟探訪記 歷史月刊 82 民 83 頁 23-33
- 2、王宇清。臺灣孔廟祭孔服飾的規制及其文史淵源 臺灣文獻 53:1 民 91 頁 9-36
- 3、洪士惠。傳統文化藝術的薪傳者--臺北市孔廟管理委員會 文訊 161 民 88 頁 49-50
- 4、封從德。臺南與臺北祭孔典禮之比較 大陸雜誌 97:6 民 87 頁 1-11
- 5、黃進興。權力與信仰--孔廟祭祀制度的形成 大陸雜誌 86:5 民 82 頁 8-34
- 6、賀嗣章。臺灣之孔朝 臺灣文獻 7:3/4 民 45 頁 73-78

網路：

- 1、NOWnews【地方新聞】。嘉市／嘉義公園孔廟儲藏室起火 幸無人傷亡。
<http://www.nownews.com/2008/02/03/329-2227302.htm>。 98 年 4 月 9 日。
- 2、自由電子報。孔廟小狀元國一陳思宇摘冠。
<http://www.libertytimes.com.tw/2008/new/sep/1/today-education6.htm>。 98 年 4 月 9 日。
- 3、嘉義大同商專郭長成老師網頁作品集。嘉義孔廟
<http://www.ttvs.cy.edu.tw/kcc/default.htm>。 98 年 4 月 13 日。
- 4、崇德光慧 讀經論壇。[雲嘉推廣中心]：嘉義市 2005 經典禮讚－傳承心 文化情「孔廟小狀元會考」。<http://bbs.read.org.tw/index.php?topic=213.0> 98 年 4 月 9 日
- 5、嘉義政文堂筆墨莊。嘉義公園-孔廟。 <http://tw.myblog.yahoo.com/kcl13701/>
98 年 4 月 9 日

一般文章

- 1、孫澈自寫國樂筆記 <燕雲琴舍>。
- 2、筆者訪問口述歷史
- 3、筆者田野日誌

影音

- 1、嘉義縣孔子誕辰 2520 週年民國七十年九月二十八教師節祭孔典禮。出板台灣省：台灣電影文化公司 1970 賴澄茂(網路影音 數位典藏與數位學習成果入口網 <http://vcenter.iis.sinica.edu.tw/watch.php?val=aWQ9TUV0WE5URT0> 98 年 4 月 12 日。
- 2、嘉義市各界 96 年紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮 嘉義市政府 2007 提供人：林佳龍 VCD。
- 3、嘉義市孔廟 97 年祭孔大典禮份樂生練習田野影音檔案 筆者拍攝 2008/9/25-27。

附錄二十

口述歷史

日期：97.9.24

時間：am 11：15—am 11：30

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

訪問人：禮生指導老師葉慶祥老師

內容

我：老師你好！請問你指導禮生祭孔的儀式已經有多久的時間了？

師：我已經教了二十年了！（手比出二的手勢），但是我在孔廟服務已經有三十多年了！一開始我只是負責點香的工作！後來才接下這個工作，我全部都是依照古制來教導。（老師手裡拿著一本小冊子，並指著它，裡面就是寫著所有的禮節）

我除了教嘉義市孔廟這邊的禮制，我也有教嘉義縣民雄那邊的文昌國小，他們也有祭孔，有時間也可以去那邊看看比較比較！

我：好！（點點頭）謝謝老師！有時間我會過去看看！

我：老師請問一下，那我們嘉義市的祭孔儀式比起過去有沒有簡化或是改變創新的地方？

師：我是認為，我們一定要慎終追遠，所以必須遵照古早人(前人)留下了的制度去祭祀，所以我特別重視儀式的部份絕不能出錯或有失禮節的地方！我們祭祀的順序還是依照明朝的制度，沒有簡化也沒有變！像祭器啊，什麼祭器該放什麼祭品我們一定都要按古禮去做！該拜什麼東西，準備什麼，都要講究從古！比如點燈爐的油阿！我也很講究的！（老師邊說邊用勺子舀那裝著油的甕）點燈爐的油啊！一定要用會香的油，用麻油或花生油才最正確！現在別的地方都隨使用，毋對！（不對）抹香（不會香）！還有獻帛的帛啊！我就已經跟民政局吳先生說一定要用絲製的，他還是拿棉的！胡別來（亂來）！後來我再自己去找布！還有過來看一下這個（老師揮揮手要我過去看），這個

麼，這是全台唯一最符合禮俗的麼！有兩幅，左右各一，正反兩面各有一隻龍一公一母，公表示陽面，母的表示陰面，左邊的陽面朝外面，右邊的就要陰面朝外面。這樣子才對！

我：老師請問對於祭孔有沒有什麼禁忌要注意？

師：當然有！平常女孩子月經如果來的話，就不能進到這個殿內了。更何況祭孔當天！原本女孩子都不得入殿內的，可是嘉義市市長一直都是女的啊！每年主祭官都是女生，總不能不讓主祭官進來吧！還有女生一定不能爬到案桌上整理東西，是非常不敬的。而男孩子的話，比如那些禮生如果他前一天晚上有夢遺的情形話，我一看就知道！我一定會馬上把他趕到殿外，這也是不允許的！妳如果那天要來拍整個典禮的狀況的話，最好找男生來拍，妳在外面拍別的！

我：恩！好我知道了！

師：我們九月二十六號會總彩排！妳再過來，看更完整的！

我：好，謝謝老師！

口述歷史

日期：97.9.24

時間：am 9：40—am 9：45

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

訪問人：南興國中二年級學生陳立偉

內容

問：請問你們都是同年級的嗎？

答：嗯！我們都國二。

問：都是同一班的嗎？

答：不是耶！我們不是同一班的，每一班的人都有！

問：是喔！那你們是怎麼被選來擔任禮生的？

答：是那個葉老師到我們學校一班一班一個一個挑選的

問：請問你們到現在為止練習了幾次了？

答：這是第三次！

問：前兩次練習是什麼時候？都到孔廟來練習嗎？

答：我想一下...第一次是九月八號，第二次是九月十六號。嗯！我們都是到孔廟來學、練習走位、拿祭器..之類的！(他用手算了一下)

問：在學校都沒練習嗎？

答：沒有！(搖搖頭)

問：你自己覺得參加祭孔典禮對你來說最吸引你的是什麼？

答：喔！可以拿 250 塊錢啊！而且還可以請公假出來不用上課！還有記功耶！(他很開心的說)

問：你覺得祭孔這個儀式的意義是什麼？

答：應該就是對孔子尊敬的表達方式吧！(摸頭想了一下)

問：祭孔那天你們要幾點就到啊？

答：我們前一天晚上全部的人就都要在嘉義公園裡面露營了！因為隔天早上六點就要開始典禮了！超早就要起床！（他語帶抱怨的說）

問：真的很早耶！我那天也要這麼早跟你們一起準備！

答：是喔！你也會來喔！

問 對啊！

答：好耶！

問：謝謝你啊，讓我訪問！

答：不客氣！阿我可不可以跟你要及時通啊！

問：哈哈！你拿筆和紙來我就寫給你！

口述歷史

日期：97.9.26

時間：am 10：40—am 10：50

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

訪問人：佾生指導老師林麗珠 鄭月娥老師

內容

我：老師你們好！我想請教你們請問你們從事教學佾舞的工作有多久的時間了？

林：(老師想了想一直回想民國幾年幾年的)哇！有四十四年了！從民國五十四年開始，好長一段時間了，沒算都不知道。我今年已經八十多歲了！

鄭：我算一算也有二十年了喔！

我：老師你們真的都老資深了！很佩服你們！那老師請問我們嘉義釋奠禮中跳的舞是沿用清代還是明代的舞制呢？

林：是以清代舞譜為主！但是我們的服裝是明代的服飾！

我：怎麼不是清制的衣服呢？

林：我也不知道！我們一直都是遵照以前留下來的制度，以前他們這麼做，我們也就沒去做更變？

我：那佾舞跳的舞步或是姿勢之類的有做過什麼更改嗎？

鄭：當然沒有！能改什麼？就是依照舞譜上的啊！(很理所當然的說)

我：老師那我可以請問為何我們佾生只有五十六個人呢？如果是八佾舞不是應該會有六十四人，六佾也只有三十六人啊？

林：基本上我們是實行八佾舞，但因為我們嘉義市孔廟跳舞的地方不夠大放不下這麼多人！所以我們縮減了一個橫排的人！

林：今年是我最後一年指導學生跳佾舞了！我要休息了，以後就全權交給鄭老師和他的女兒以及葉素珍老師了！

鄭：嗯..林老師很辛苦，剛好我女兒也有興趣，所以我們母女倆就接下這個任務

繼續為民政局訓練佻生，傳承下去！

我：謝謝你們接受我的訪問！希望下次有機會能再跟你們多深入的討論！

口述歷史

日期：97.9.25

時間：am 11：05—am 11：15

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

訪問人：民政局辦事員吳俊良

內容

我：吳先生你好！我想請問您，由您經辦釋奠禮的祭祀活動已經有多久的時間了？

吳：我從民國九十二年開始經辦的

我：那請問從以前到現在啊，這幾年下來，祭祀的內容有什麼大的改變或是轉變嗎？

吳：其實大致都差不多！沒什麼太大的改變！我個人是還滿蠻希望能夠讓整個活動改變大一點，比如果可以轉型成不要那麼嚴肅的！例如用個「搖滾祭孔派對」。因為我自己也是學音樂的，我打爵士鼓我在山葉有教學生喔！

我：原來您也是老師！那我就叫吳老師喔！

吳：哈哈！我們都是學音樂的人，我跟你說學音樂的人如果是一個好的公務人員那這個人的音樂敏感度一定不好！

我：為什麼？

吳：因為基層的公務員只有聽從上面的人工作的份，自己有新的想法也不能做，只能照做！你千萬不要想不開，去當公務人員，會氣死！

我：哈哈！好！所以老師你其實有很多想法想做，但有志難伸囉？

吳：對啊！算了不說也罷！我跟你說，今年大家都因為國慶煙火要在嘉義辦，為了煙火市政府的人都搞的人仰馬翻！沒有別人有力氣來和我一起準備孔廟的祭祀活動！累死我一個人！還把預算砍的不像話，叫我怎麼籌辦！氣死人！

我：連預算都被刪減喔？怎麼會？爲什麼？

吳：因爲台聯的蔡永泉議員就說孔子又不是台灣人是共匪爲何要祭拜他！然後就把預算縮編掉一大堆！

我：蔡永泉議員，是我弟弟同班同學的爸爸！好尷尬！

吳：哈哈！沒辦法，沒什麼預算，今年連請人家來攝影的錢都不夠了，所以不請了！克難啊！就像我也知道你們學校有一個雅樂團，對於這個樂種滿能申任的，也很專業，但是我實在沒有那麼多經費去請一個專業的團來用樂生的部份，還有禮生佾生有顧及啊！

我：嗯..老師您真的辛苦了！老師關於一些歷年文獻之類的東西，想和你要不知道方不方便？

吳：當然可以！等活動忙完再來跟我拿吧！

我：好！謝謝你！

吳：不會！

田野工作

日期：97.8.10

時間：pm 4：00—am 4：10

地點：雅竹樂坊

內容

在三年級下學期確定要做嘉義孔廟音樂文化研究後，暑假便開始在網路上查閱有關孔廟釋奠禮的資料，發現碩博士期刊論文中主要研究孔廟的地點都是台北孔廟或是台南孔廟，嘉義孔廟的資料幾乎都是稍微帶過作為比較用，資料相當少。

又查相關網站，也都只有簡單的幾張照片和一些文獻介紹嘉義市孔廟，但鮮少提到其特色，或活動的舉辦。

暑假期間，因為打工關係到雅竹樂坊，今天也依然到雅竹樂坊在一個偶然的眼尖，突然發現桌上一份是有關嘉義市祭孔釋奠禮的公文，而受文者就是雅竹樂坊的老闆林佳龍老師和莊秀蘭老師。心裡一陣開心，因為我現在最需要的就是知道有關嘉義孔廟這一次祭孔的資訊，於是我馬上問林老師，林老師就告訴我他要負責這一次的樂生部份。心想終於有管道可以來開始我的田野工作，而且又是熟人，真的很幸運。林老師他很熱心，馬上把他手邊有的資料都借給我，也附印了一份公文給我讓我能有資訊知道訓練禮生佾生的部份是哪幾位老師哪個學校來負責，另外也給燒了一張去年嘉義市孔廟釋奠禮的 DVD 給我讓我作為參考；並將孫撤老師交給他的很多相關資料，都是他自己整理的筆記借給我。並告訴我孫撤老師他才是主要懂得釋奠樂的人，他們只是負責找人，以及訓練組團而已，他們本身並不懂雅樂。

有了這些資訊後，我將開始著手連絡老師希望與他們接洽，並做出預定做田野的日程表！

田野日誌

97 年度祭孔大典禮生練習

時間日期：97.9.24 am 8：30—am 11：20

地點：嘉義市孔廟(嘉義公園內)

今天是我與指導樂生的林佳龍老師幾次詢問祭孔排練的日程過後，第一次來到孔廟實地看他們練習的狀況，今天是禮生的禮儀訓練。

早上八點我和心蕙兩人從宿舍開車前往位於嘉義市嘉義公園內的嘉義市孔廟，約略 25 分的車程抵達。到了現場我們看到南興國中的學生一共有 60 名，座在殿內，在聽葉慶祥老師的指導與示範，我們經過南興國中訓育組長黃組長的同意後，獲得同意准許我們拍攝練習過程及拍照和訪問學生，於是我們兩個就開始工作，一人負責攝影、一人負責拍照。葉老師講解完整個儀式該注意的過程後禮生們隨即就定位準備開始彩排整個流程；在觀看他們練習的過程中發現葉老師非常重視禮儀規範，學生只要一有錯誤老師馬上就指正，並給予小處罰(抓著學生的頭髮左右搖晃)。葉老師所教的禮節根據他所說，都是依循古禮來做，所以練習過程是繁複的且細節很多，老師還特別要求練習時絕對不可以玩笑，必須莊嚴慎重的。

根據黃組長告知我的訊息得知南興國中今年是第二年接下禮生和佾生的訓練工作，禮生是由國二學生擔任，佾生則是由國三學生擔任；禮生是今年新訓練而佾生已經是第二年擔任跳佾舞的工作。

整個練習過程中，葉老師不斷提醒學生要謹慎，不可言笑且反覆練習。今天排練的時間大概花了 2 個多小時。在排練空檔中我有訪問了學生，那裡的學生個個都是頑皮男孩子，一直面對鏡頭做鬼臉，一直調皮的跟我開玩笑，跟學生談話過後，我發現他們排練的次數才三次，其實是很少的，準備工作並不充裕。他們對於擔任禮生的這件事，最主要吸引他們的是每個人 250 元的酬勞以及可以請公假不用上課。詢問他們對於祭拜孔子的意義為何，他們認為是一種尊敬孔子的

儀式；但我想參與祭孔對他們來說還是錢和公假才是最主要的目的。

在練習結束之後，學生離開了，我們便向前和葉慶祥老師交談。首先先告知他我們的來意，以及主要的重點。葉老師他很願意告訴我們有關禮儀的事，全程是用國台語混雜跟我介紹很多的禮俗禁忌和祭器的使用等..。老師他對於禁忌禮俗非常重視，也說他完全依照古制教學，教了二十年了且在孔廟服務的三十多年之久。老師為人嚴肅但熱心講解所有他知道的事，和老師談話了一陣子之後，便留下老師的聯絡方式，我們直到十一點半左右才離開。

這一天除了攝影排練過程之外，也拍了不少照片是祭器的部份，以及做了與葉慶祥老師、南興國中訓育組長黃組長和禮生的口述歷史。也得知了另外佾生與樂生明天的練習時間，明天早上七點半至八點十分將前往南興國中探視佾生的練習狀況，八點半將到孔廟探訪樂生的排練情況。

田野日誌

97 年度祭孔大典佾生練習

時間日期：97.9.25 am 7：30—am 8：10

地點：嘉義市南興國中禮堂

內容：

早上八點 10 分我從家裡出門前往南興國中，到了禮堂，他們正要開始練習，四位指導老師也都到場觀看，在舞台上學生翻著舞譜以供跳佾舞的學生看，左右各架著兩本譜，有分左右邊的。我在看他們的練習時發現，他們隊形平均分左右兩邊一邊各二十六人，一共是五十六人，橫排八人、直排七人，與古制所記的八佾舞不一樣，少了八個人。也不符合六佾舞的規模，比三十六人更多出二十人之多。令人質疑的弔詭問題，在我詢問過指導鄭月娥老師之後才知道，原來是因為孔廟的場地不夠大，才會減少人數。雖然如此一來解決了場地的問題，但其實就已經不符合禮制了。讓我感覺他們對於佾舞的部份有點不夠慎重。由我觀察之後，發現每一學生左手橫著拿仿造籥的東西右手則拿著似翟的東西跳舞。跳舞的方向是左右各自往相反方向做相同的動作，應該說是左和右一對一對以對稱的方式來跳。練習時是播放音樂帶隨著音樂練習，每四拍會換一個動作。他們整個典禮他們必須跳三段的佾舞，宣平之舞、秩平之舞、序平之舞。根據老師所說的他們所跳的舞是清代舞譜為主，但是身穿明代服飾。

今天我拍下全程的練習以及拍了一些練習過程，並和林麗珠老師鄭月娥老師有簡短的對話，並約定明天彩排時再進一步的訪談！因為他們都各自還有課要上所以就沒耽誤老師們的時間！

在結東南興國中的行程後，我隨即前往嘉義市孔廟去看樂生的彩排。

田野日誌

97 年度祭孔大典樂生練習

時間日期：97.9.25 am 8：30—am 11：30

地點：嘉義市孔廟

內容：

結束了南興國中佾舞練習的拍攝和探訪後，隨即到了孔廟這邊。今天是樂生第一次全員到齊，也是第一次練習。之前和老師簡單訪談就已知道到樂生總共有五十六人，皆為退休人士，年齡平均都在 55 歲以上，多為嘉義長青園國樂團的成員。樂生們都珊珊來遲，大概過了一個小時大家才就定位把樂器準備好且全員到齊吧，可以說是相當懶散！我到現場時，因為和指導老師本來就有認識，所以一起幫忙搬樂器和他們一起準備、順便拍照。他們演奏所用的樂器，主旋律主要以竹笛和古箏來演奏，樂器的使用與文獻上的很不相同，大量的簡化且取代。看不到應該出現的箏、簫、塤等樂器。編鍾、鐃鍾、編磬、特磬、鼗鼓等打擊樂器雖然仍有沿用，但都只是形式上的敲一下，沒有依照音高敲打的，更不用說樂器本身，也只是做出形狀本身並無音高之分。這一的彩排也簡單的在編鍾特磬的掛架上各掛上一個鐘一個磬代表敲打一下！

觀看樂生的練習情況並對照先前就從指導老師那邊獲得的樂譜，發現敲奏打擊樂器的樂生其實是不看懂樂譜的，他們只要依照林老師口號的順序敲打出聲音就可以了！而口號順序為「一鼓、二鼓、三鼓、四鼓」。只要記的自己是負責第幾下就可以了！全部的人第一次集合合奏，除了古箏和笛子的樂生，其他人都是第一次碰那些中國樂器！卻能依照特別的記譜法及老師的指示演奏及演唱，真是讓我心裡感到不可思議！因為樂生訓練竟是如此的粗造，比起禮生和佾生真的是更加的簡陋和簡化，音樂聽起來是不和諧且十分粗造的。

他們總共演奏六段音樂各為昭平之章、宣平之章、秩平之章、懿平之章、德平最後望燎時演奏花好月圓。將國樂音樂的近代曲目花好月圓列入演奏曲目，是

嘉義祭孔才有的，出現的令人覺得莫名的奇妙。

他們排練過後，我和老師們一起整理善後，並與林佳龍、莊秀蘭老師和民政局吳俊良辦事員一同談話訪談過程中，聽吳俊良辦事員的想法是覺得，希望祭孔活動可以創新，不要像現在新不新舊不舊的！兩年之前樂生的部分都是由嘉義大學的國樂社負責，因為一些因素他們不續任，從去年才煩請林佳龍老師夫婦接下！林老師說，他們其實對這一些並不了解也不熟所以只有照著演奏，並不懂禮制樂制的東西！他們的角色只是協助找人來演奏把祭孔活動做起來而已！從這裡可得知，禮樂的部份其實是做的最不好的！沒有辦法找到原本就有訓練的人來演奏更沒有進一步訓練人才能夠真正演奏音樂，只能做做樣子！林老師認為如果可以讓嘉義市的國小或國中裡的國樂團來擔任，不僅能夠交給學校負責還可以讓國樂更推廣。但我想如此一來，樂的部份就無法再從古制了，因為他希望的是以國樂團的方式演奏，順便推廣並不是讓學生去學習雅樂！

吳辦事員有跟我提到，他知道我們學校的雅樂團應該能申任這個樂生任務，但其實的態度並沒有積極想找雅樂團，因為他還是希望能夠創新，例如搖滾祭孔大典之類的。他更說到他無法接受禮生指導老師他那樣制式化的從古方式來看待祭孔這件事。(ps.他本身是爵士鼓老師)加上政府對於祭孔的預算可能不是這麼多，所以能省則省。就連往年都請專業人士來攝影的預算都被刪減了，因為議員有人反對祭孔，孔子不是台灣人，認為祭孔是不需要的。

這次的田野的感想，讓我體會到因為政府對於祭孔的態度，和典禮的簡陋與簡化是有大關聯的。且指導教師的態度大不同，已經讓整個祭孔儀式成爲一盤散沙。

田野日誌

97 年度祭孔釋奠禮總彩排

時間日期：97.9.26 am 8：30—am 11：00

地點：嘉義市孔廟

內容：

今天是總彩排的日子，所有的人員都到齊了！包括陪祭官之類的人也到，因為必須練習走位。天氣很好，可是氣象局卻一直發佈警訊說九月二十八日可能有颱風直撲台灣！真的是要讓我的心臟停止，心想我準備了好一陣子的一切就是為這一天的大田野！請照常舉辦，拜託謝謝！

今天的彩排人非常之多，只差正獻官和幾個獻官沒有出現而已；彩排前的準備依然是花了很多時間大家才就定位。大家並沒有穿著正式服裝，但其他樂器禮器祭器都已經就位！編鐘編磬也已將全部的鐘和磬掛上！今天樂生的指導老師孫澈老師也有到現場指導，我也有和他交談了一陣子，他給了我一張名片，我告訴他等儀式結束後我在去拜訪他！

原本我以為彩排的過程會和祭典當天一樣不會暫停之類的，結果一邊走行程禮生的老師就一邊修正禮儀之類的事，讓整個程序一直不斷的延誤！當天天氣很熱，佾生們在太陽底下曬的都汗流滿面！今天不只禮儀方面不斷的糾正，樂生也一直出問題，例如：鼗鼓一直對不到拍，大家一直無法聽從樂長的指示順利的奏出音樂，連帶的就使佾生遲遲不能順利跳舞！真的替大家捏好幾把冷汗！擔心祭典當天會不順利。

彩排一共花了將近兩個半小時才結束！大家都搞的滿身大汗！但其實內容上真的很粗糙！希望典禮當天天公能夠作美讓典禮如期舉行，也希望大家都能順利！

田野日誌

97 年度祭孔釋奠禮 因颱風祭典取消

時間日期：97.9.27 am 11：00—am 12：00

地點：嘉義市孔廟

內容：

今天一整天都在擔心新聞會發布因為颱風來停辦的訊息，果然晚上到了十點多才公佈，嘉義市停辦！只有台北市是延期至下一週，高雄照常舉行！其餘同學和我同樣下場，停辦！

晚上本來要來幫我的三個男同學都到我家了，後來我們晚上 11 點多還是去了趟孔廟，到了那邊看到民政局的吳老師和孔廟的管理員在那邊顧那些祭品。晚上祭品都已經擺在供桌上了，突然發佈的讓吳老師他們都很無奈！我也是…

吳老師說明天還是會做簡單的祭拜，但佾舞和音樂的部分都沒有了！晚上我就簡單拍了一些祭品的擺設，和現場就離開了！

我發現特別的事，祭品的三牲的豬牛羊，是麵粉做的並不是真的，老師說是因為怕放一整晚會壞掉，而且用這種方式最後要分送給民眾會比較方便。