

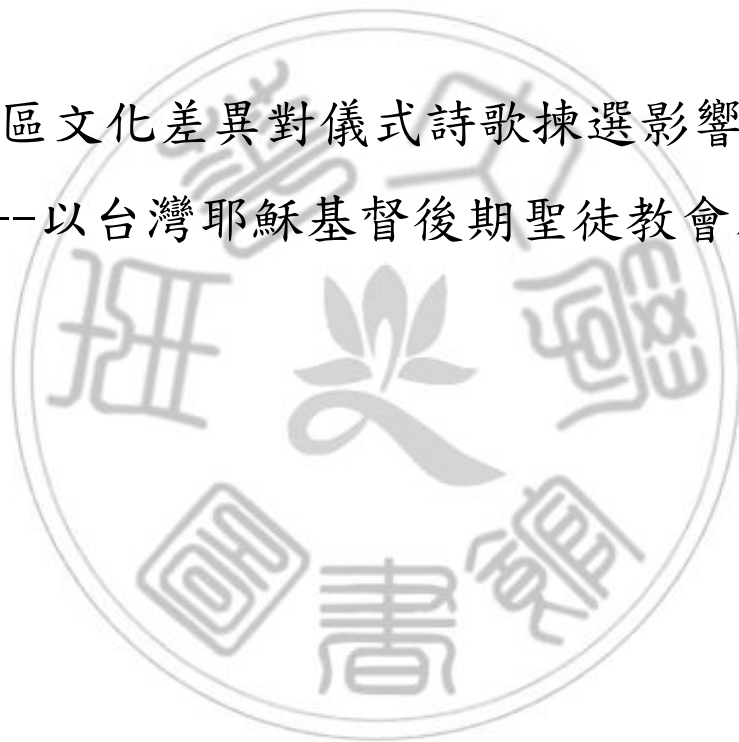
南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

口試本

地區文化差異對儀式詩歌揀選影響之分析
---以台灣耶穌基督後期聖徒教會為例



學 生：林佳怡

指導教授：黃淑基老師

中華民國 98 年 4 月 10 日

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機與目的.....	2
第三節 文獻回顧與探討.....	3
第四節 研究方法及步驟.....	5
第五節 研究限制.....	6
第二章 耶穌基督後期聖徒教會之簡介	7
第一節 耶穌基督後期聖徒教會之歷史簡介.....	7
第二節 耶穌基督後期聖徒教會之聖職組織.....	10
第三節 耶穌基督後期聖徒教會在台灣之發展.....	14
第三章 教會聚會之儀式程序與聚會主題之揀選安排	19
第一節 主日儀式進行之程序簡介.....	19
第二節 主日儀式之聚會主題之訂定原則.....	23
第四章 儀式詩歌揀選原則與地區文化之關係	28
第一節 形成地區文化差異的基本資料統整.....	30
第二節 各區聚會主題及其揀選配合之詩歌.....	46
第三節 揀選詩歌之音樂意涵與地區文化間之關係.....	50
第五章 結論	65
參考書目	69
附錄一 聖經封面.....	71
附錄二 摩爾門經封面.....	71

附錄三	摩門經、教義和聖約及無價珍珠為同一本之封面·····	72
附錄四	世系表·····	73
附錄五	家庭資料工作單·····	74
附錄六	天主教在主／節日福音章節·····	75
附錄七	聖詩選輯之封面·····	77
附錄八	聖詩選輯所分類的目錄·····	77
附錄九	聖詩選輯裡的總會會長團序·····	78
附錄十	聖詩選輯使用指南·····	78
附錄十一	聖詩選輯之參考經文·····	79
附錄十二	聖詩選輯之主題索引表·····	79
附錄十三	問卷調查內容·····	80
附錄十四	聖詩選輯之 200 首詩歌名稱·····	81
附錄十五	譜例 4-1~16 的原譜詩歌·····	84
附錄十六	中壠第一支會 2008 年第一~四季聖餐具會程序表·····	93
附錄十七	斗六支會 2008 年第一~四季聖餐聚會程序表·····	95
附錄十八	台南第一支會 2008 年第一~四季聖餐聚會程序表·····	97
附錄十九	訪問稿·····	100
	1. 沈瑞麟主教·····	100
	2. 鄧樹良主教·····	106
	3. 胡文棟副主教·····	109
	4. 沈瑞麟主教·····	112
附錄二十	田野日誌·····	115
	1. 97 年 10 月 5 日·····	115
	2. 97 年 10 月 19 日·····	117
	3. 97 年 10 月 26 日·····	119

4. 97年11月2日·····	120
5. 97年11月9日·····	121
6. 98年1月4日·····	122
7. 98年1月11日·····	124

圖 目 錄

圖 2-1	耶穌基督後期聖徒教會之聖職組織結構·····	12
圖 2-2	耶穌基督後期聖徒教會之教會組織結構·····	13
圖 2-3	台灣區之傳道地區分配圖·····	15
圖 3-1	安息日聖餐聚會程序·····	19
圖 4-1	中壠教堂的建築外貌·····	31
圖 4-2	斗六教堂的建築外貌·····	32
圖 4-3	台南教堂的建築外貌·····	33
圖 4-4	中壠第一支會填寫問卷之年齡分布·····	34
圖 4-5	斗六支會填寫問卷之年齡分布·····	35
圖 4-6	台南第一支會填寫問卷之年齡分布·····	35
圖 4-7	中壠第一支會教友之歸信資歷·····	36
圖 4-8	斗六支會教友之歸信資歷·····	36
圖 4-9	台南第一支會教友之歸信資歷·····	37
圖 4-10	中壠第一支會教友之教育程度分布·····	37
圖 4-11	斗六支會教友之教育程度分布·····	38
圖 4-12	台南第一支會教友之教育程度分布·····	38
圖 4-13	中壠第一支會之族群的分布圖·····	39
圖 4-14	斗六支會之族群的分布圖·····	40
圖 4-15	台南第一支會之族群的分布圖·····	40

表 目 錄

表 1-1	研究步驟與時間表列·····	6
表 2-1	耶穌基督後期聖徒教會之近年來的社會公益活動列表·····	18
表 3-1	天主教聖道禮儀之禮儀年的固定程序表·····	26
表 4-1	中壢第一支會 2008 年度之聖餐聚會主題與其所配合歌唱之詩歌	47
表 4-2	斗六支會 2008 年度之聖餐聚會主題與其所配合歌唱之詩歌··	48
表 4-3	台南第一支會 2008 年度之聖餐聚會主題與其所配合歌唱之詩歌	49
表 4-4	中壢第一支會 2008 年度配合各聚會主題揀選次數最多之詩歌··	62
表 4-5	斗六支會 2008 年度配合各聚會主題揀選次數最多之詩歌·····	63
表 4-6	台南第一支會 2008 年度配合各聚會主題揀選次數最多之詩歌··	63

譜 目 錄

譜例 4-1	<我時時需要主>·····	42
譜例 4-2	<我是神的孩子>·····	42
譜例 4-3	<因為我已獲賜良多>·····	43
譜例 4-4	<計算恩典>·····	44
譜例 4-5	<彼此相愛>·····	44
譜例 4-6	<禱告良辰>·····	51
譜例 4-7	<救主之愛>·····	52
譜例 4-8	<歡迎，歡迎，安息早晨>·····	53
譜例 4-9	<我心謙卑>·····	54
譜例 4-10	<當我們參與聖餐時>·····	55

譜例 4-11	<令我驚奇>.....	56
譜例 4-12	<耶穌出生微賤地>.....	57
譜例 4-13	<蒙召喚去服務>.....	58
譜例 4-14	<鐵桿>.....	59
譜例 4-15	<神，我們來就祢>.....	60
譜例 4-16	<讚美親愛仁慈天父>.....	61

第一章 緒論

第一節 研究背景：

目前台灣的宗教組織團體有佛教、道教、基督教、天主教、伊斯蘭教等等，而以佛教、道教和基督教為信仰之民眾佔有較高的人數比例，因此，許多針對於儀式音樂之研究報告都著重於此三大宗教團體。但耶穌基督後期聖徒教會(The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints)，也就是俗稱的摩門教(Mormon)。該教會的成立是由其教會所信仰之神的近代第一位先知約瑟斯密(Joseph Smith)，藉由聖職的權柄復興耶穌基督的教會到世上，教會於 1830 年 4 月 6 日於美國紐約菲也特成立¹，如今該教會已遍布全世界各地。

1956 年 6 月，耶穌基督後期聖徒教會的傳教士第一次踏上台灣土地，開始該教會於台灣的傳道事工，並且紛紛於台灣各地區成立了七十九個支會、二十二個分會。然而耶穌基督後期聖徒教會在這將近五十二年的傳播福音過程中，耶穌基督後期聖徒教會的信徒人數較少於佛教、道教和基督教。這也是受限於社會現況、文化背景與地區故有之信仰，顯示出傳教事工方面所遭受到的困境，雖其拓展的速度並不是十分迅速，但信徒人數卻不斷在成長當中。

耶穌基督後期聖徒教會於紐約菲也特成立三個月之後，出版了第一本聖詩選集，此詩歌選輯是由神透過該教會之先知約瑟斯密指示其妻子愛瑪(Emma)為教會選輯聖詩。其乃是因為神對約瑟斯密先知說：「因為我的靈魂喜悅發自內心的歌唱；是的，正義者的歌唱，就是對我的祈禱，並且將以祝福加在他們頭上做為答覆。」(教義和聖約 25：12)²

音樂與宗教是密不可分的，宗教儀式的過程中常常伴隨著與音樂之間互動的關係，藉由音樂來傳達對神虔誠的讚美。而耶穌基督後期聖徒教會於教會聚會中

¹ 興格萊戈登，1995，《復興的真理》，耶穌基督後期聖徒教會出版。

² 《聖詩選集》，1998，耶穌基督後期聖徒教會出版。

之音樂詩歌，詩歌代表著能邀請神的靈與教友同在，並鼓勵教友行善、彼此關懷、安慰悲傷者、建立教友的見證與信心。在家庭方面，教會教友也認為詩歌於家庭中亦具有無窮力量，它能為家庭中帶來祥和寧靜的氣氛，以淨化靈魂。

然而耶穌基督後期聖徒教會是由西方傳進台灣之外來宗教。因此，當該教會第一次踏上台灣這塊土地時，便將面臨到不同民族族群的社會狀況、文化背景，宗教信仰。教會須思考如何推動教會之傳教計畫，讓台灣人民接受另一種新的文化元素。

因此，台灣的社會、文化的環境背景、經濟、政治、宗教以及各年齡價值觀，是否影響此教會儀式之詩歌揀選，使其屈服並融合台灣社會文化特色，乃是本論文研究的主要方向。

而在不同地區的文化背景中，也包含不同族群的身分，例如社會地位的階層、職業、年齡，也會帶來不同的文化特色。本文將研究耶穌基督後期聖徒教會在聖餐聚會的儀式當中對於聖詩之揀選，是否會因為地區文化的差異有何影響？是否也受到現今的文化、社會的衝擊，甚至人們內心思想方面的影響？而在同一宗教中，教友之身分也是包含著不同社會階層，是否也會受到影響？本論文將試從儀式音樂中的揀選原則，來探討其與社會文化結構間的關係。

第二節 研究動機與目的：

耶穌基督後期聖徒教會於台灣的發展，目前相較於基督教團體並不是相當盛行，而大多數的人對於這兩個宗教派別之間的關係與差異卻是十分模糊不清³，

³ 摩門教信仰與基督教信仰的差異甚多，因本研究主題不在於此，因此本研究在此兩信仰的差別論述上，只做些微說明。在信仰上，摩門教乃是相信父神、耶穌與聖靈是三個分開的神格。而基督教信仰則是相信父神、耶穌與聖靈三位是同一真神。在信仰經文上，摩門教有四本標準經文，即聖經、摩門經、教義和聖約與無價珍珠。而基督教信仰則只相信聖經之教導。

但一般大眾卻都對基督教較有所認識。基督教音樂與西方音樂是平行傳入台灣，並且台灣的現代音樂深受西方音樂的影響，因此基督教音樂一般來說就比較被大眾所認識與熟悉，然而相對於耶穌基督後期聖徒教會的聖詩音樂在台灣區就比較薄弱了。

目前在研究耶穌基督後期聖徒教會相關之論文，從全國博碩士論文資訊網中，可知僅有對於其終身教育理念與實踐，以及以宗教為目的之華語文教學兩方面為主。另外，在宗教與音樂類別中，多是以伊斯蘭教、道教、佛教、基督長老會與靈糧堂等教會為主題。而在全國博碩士論文資訊網中，尚無以耶穌基督後期聖徒教會之詩歌選輯為主題之研究。因此，為了讓眾人更加的認識耶穌基督後期聖徒教會，本研究將以該教會之聖詩選輯為出發點，從北、中、南三區域的文化差異方面來研究其儀式中之聖詩選輯，我們將從安息日聚會中的聖詩開始著手，使社會大眾能夠多一些了解。

透過未來的研究，將深入了解文化對於聚會中的詩歌之影響力。筆者想要初步對於該教會的認識，將探討教會聚會中的音樂來了解靈性音樂揀選安排，以了解到詩歌為何能邀請主的靈與教友們同在，以培養虔敬的氣氛，來達到讚美神的情境，並且亦可以利用詩歌的方式來傳達福音、安慰悲傷者與建立信心。接著研究各區域的文化，從區域的宗教背景、種族、年齡與教育程度來探討不同區域中，其教會聖職人員，對於安息日聚會中靈性音樂的安排，是否會屈服於區域文化特色，並與之結合。

第三節 文獻回顧與探討：

在文獻的收集過程中，目前全國博碩士論文資訊網與研究學刊中，對於宗教與音樂類別之研究，多半探討伊斯蘭、道教、佛教、基督教長老會與靈糧堂等宗教團體，以其儀式中的音樂、宗教音樂的現代化與西化、聖樂與社會的關聯以及詩歌與民歌等為研究之主題。即有張杏月的《台灣佛教法會——大悲懺的音樂研

究》⁴、黃寶萱的《伊斯蘭蘇非教團宗教音樂觀初探》⁵、莊淑婷的《台灣基督教會音樂事工之研究-以財團法人基督教靈糧堂為例》⁶、謝忠良的《道教科儀敕水禁壇的儀式音樂研究》⁷、高瑞穗的《變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌》⁸。

在文獻中針對長老會詩歌之變遷，其以時間為主，根據早期、光復後至八零年代及當代三個時期，探討台灣基督長老教會會眾詩歌的變遷情形。對於音樂事工的部分，文獻中以基督教靈糧堂為例，除了從多方面討論音樂如何被使用於各個場合之中外，亦探討靈糧堂系統下音樂事工的組織架構與推行。佛教音樂方面，透過介紹佛教的音樂觀與大悲咒來認識台灣佛教音樂的風貌。

對於耶穌基督後期聖徒教會而言，過去研究主旨在於，教育活動規劃、終身教育理念與實踐上、以宗教為目的之華語文教學、以及教義方面為主。即陳淑娟的《以宗教為目的之華語文教學-耶穌基督後期聖徒教會傳教士之個案研究》⁹、蔡淑敏的《耶穌基督後期聖徒教會終身教育理念與實踐之研究》¹⁰、張瑜晏的《耶穌基督後期聖徒教會教義論述》¹¹。對於耶穌基督後期聖徒教會之詩歌選輯探討，較少有學者做此研究。此研究的完成將可提供未來研究做為可參考之文獻資料。

⁴張杏月，民國 83 年，《台灣佛教教會——大悲懺的音樂研究》，中國文化大學碩士論文。

⁵黃寶萱，民國 91 年，《伊斯蘭蘇非教團宗教音樂觀初探》，中國文化大學碩士論文。

⁶莊淑婷，民國 92 年，《台灣基督教會音樂事工之研究-以財團法人基督教靈糧堂為例》，中國文化大學碩士論文。

⁷謝忠良，民國 89 年，《道教科儀敕水禁壇的儀式音樂研究》，國立臺灣師範大學碩士論文。

⁸高瑞穗，民國 92 年，《變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌》，國立臺灣師範大學碩士論文。

⁹陳淑娟，民國 94 年，《以宗教為目的之華語文教學-耶穌基督後期聖徒教會傳教士之個案研究》，國立台灣師範大學碩士論文。

¹⁰蔡淑敏，2001，《耶穌基督後期聖徒教會終身教育理念與實踐之研究》，國立高雄師範大學碩士論文。

¹¹張瑜晏，民國 94 年，《耶穌基督後期聖徒教會教義論述》，東海大學碩士論文。

第四節 研究方法及步驟：

對於過去的研究報告中，曾以時間為主軸的方式來探討教會的會眾詩歌之變遷。因此吾人將以地區為主軸，透過研究耶穌基督後期聖徒教會詩歌選輯，探討地區的文化差異對於儀式詩歌揀選之影響。對於各個區域之主要信仰、種族分佈、年齡與教育程度方面之關聯性，將做一有效的分析，並且可以間接的了解到教會詩歌的靈性意義，如何使教友建立信心與神面對。

根據過去之研究方法，本計劃規劃下列進行步驟以達成計畫目標。

(一) 文獻資料蒐集

首先，本文將於研究之前，必須蒐集相關的文獻資料，從全國碩博士論文網、中文期刊、教會圖書室以及教會網路資訊中進一步的搜尋整理，以取得完整的資料，並且讀深入研究與探討，藉以了解耶穌基督後期聖徒教會之歷史發展、教義、教會的聖職組織。

(二) 深入訪談

本研究將選擇北、中、南三區域之教會做為訪談的對象，分別為北部地區的中壠第一支會，中部地區的斗六支會，南部地區的台南第一支會。參與各支會之教會聚會，以了解儀式音樂的整個安排流程，並且取得第一手資料，即 2008 年完整之安息日聖餐聚會程序表。而在儀式音樂研究之相關文獻缺乏之下，必須以訪談和問卷的方式獲取所需之相關必要資料，並將進行拜訪各區域的教會聖職領袖取得口述的資料，了解聖職領袖如何安排儀式的主题。

(三) 研究分析與撰寫

將已蒐集完整的資料、實際觀察與參與活動及個人的訪談內容，進一步研究

與分析。首先將完成北、中、南地區的安息日聖餐聚會程序表，以統計的方式，分析各區域在儀式詩歌之揀選，在以交叉比對的方式來比較。再將訪談教職人員的內容，做深入的分析在儀式詩歌主題上的安排，是否與社會、文化的連結，再彙整問卷調查法，做整合性的調查。最後經由比較、分析與歸納以完成報告之撰寫。

表 1-1. 研究步驟與時間表列

進度 工作項目	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月
一. 第一手資料之收集								
二. 深入訪談								
三. 問卷調查與分析								
四. 資料的整理與分析								
五. 撰寫論文								
六. 完成論文								

第五節 研究限制

本論文探討乃是地區文化差異對儀式詩歌揀選之影響，因此，筆者必須收集各區域於 2008 年當中，整年度之聚會程序表。但因筆者所探討的對象之一，即台南第一支會，因鄧樹良主教無法提供完整之聚會程序表，因此無法取得完整資料，這是本研究的不足地方。

主日聖餐聚會對耶穌基督後期聖徒教會來說，是非常神聖的儀式，因此，教會聖職人員進行聖餐聚會儀式時，拍照的舉動是被禁止的，這也是本論文無法詳細的對儀式做更清楚的敘述。

第二章 耶穌基督後期聖徒教會之簡介

第一節 耶穌基督後期聖徒教會之歷史簡介

於 1820 年的春天，約瑟斯密一位 14 歲的少年，非常渴望知道在眾多的教會當中，他應當加入哪一個教會？當時他正處於信仰復興運動之際¹²，期間各教派因教義不同而互相排斥、爭論。使得約瑟斯密深感困惑，一日他在雅各書第一章第五節讀到：「你們中間若有缺少智慧的，應當求那厚賜與眾人，也不斥責人的神；主就必賜給他」的經文後¹³，他便決定藉由祈禱來尋求答案，由祈禱知道他應當加入哪一個教會。

於是約瑟斯密走進了紐約的拋邁拉住家附近樹林裡跪下祈禱，祈禱求問主他該加入哪一個教派，此時的約瑟斯密便蒙得了第一次異象，父神和祂的愛子耶穌基督親自向他顯現並回答他的禱告，告訴約瑟斯密不應參加當時的任何教會，因為耶穌基督所組織的原始教會當時早已不存於世界上了。

因此，約瑟斯密蒙神揀選，直到 1823 年 9 月 21 日的晚上，約瑟斯密正要上床就寢之時，向神做祈禱，這時突然降臨了一位天使，祂告訴約瑟斯密祂是神所指派來的，名叫摩羅乃(Moroni)，祂要約瑟斯密做一件事工，是神所吩咐的事工，約瑟斯密必須去取出一部被藏起來並刻有經文的金頁片，以及被栓在一塊胸牌上的兩顆寶石，即烏陵(Urim)和土明(Thummim)¹⁴，並告知他不能將金頁片、烏陵和土明給任何人看，除了他所吩咐的人以外，否則他會被毀滅。

因此，在一整晚摩羅乃的連續三次拜訪，以及翌日上午再次的降臨當中，對著約瑟斯密說著同樣的話語，以警惕他。而要取得這些金頁片、烏陵和土明，則

¹² 信仰復興運動乃是十九世紀時期，於美國東部，由於人們開始重新對於基督教信仰與其生活方式產生關注，並在當時的耶魯大學校長德威特的積極佈道之下，在校園中慢慢的出現屬靈復興的運動，也因此帶動起整個東部地區的大復興運動。

¹³ 興格萊戈登，1995，《復興的真理》，耶穌基督後期聖徒教會出版，p.2。

¹⁴ 烏陵與土明指的是經文的翻譯工具，而擁有此兩項譯具的人，則被稱為先知、先見。

要接受四年的考驗。因此這段期間約瑟斯密依天使的指示，終於獲得了一部埋藏於地下的金頁片，以及烏陵和土明，並於 1829 年 6 月，藉由神的恩賜完成了這些金頁片的英譯，即現今的摩門經。而在 1829 年 5 月，約瑟斯密與考得里奧利佛(Oliver Cowdery)蒙施洗約翰授予亞倫聖職獲得組織教會的權柄之後便復興了教會，復興耶穌基督的教會到世上。

因此，耶穌基督後期聖徒教會於 1830 年 4 月 6 日正式成立於美國紐約菲也特。在教會成立之初，此教會組織乃藉由啓示被命名為「耶穌基督教會」，然而此教會是由該教會之神的近代的第一位先知約瑟斯密，復興耶穌基督的教會到世上，因此加上「末世聖徒」與古代基督的教會在時間上做一區別。而在英文翻譯問題上，教會英文名稱原文為：The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints，其原先中文翻譯為「耶穌基督末世聖徒教會」，而於 2001 年 1 月 12 日教會總會當局人員宣告將教會中文名稱更名為「耶穌基督後期聖徒教會」，以避免大眾對於「末世」有所曲解。

早期耶穌基督後期聖徒教會於 1830 年成立於美國紐約州菲也特之後，就開始傳道事工，陸續向鄰近地區傳教宣講教義，並且傳教事工相當順利。但是隨之而來的卻是宗教迫害，教會在嚴厲的迫害之下，指控先知約瑟斯密是「一個藉著講摩門經而引起地方騷動的搗亂份子」¹⁵，也因此使得約瑟斯密遭受拘捕，傳道事工也因而被遭受阻撓，最後被釋放，其原因為所提出的證據和罪名不足且荒謬。因此，在 1831 年教會教友們，西遷到美國俄亥俄州嘉德蘭和米蘇里州傑克森郡，但在到當地之後，受到當地居民極為嚴厲的迫害，迫使約瑟斯密被拘捕了三十七次之多，然而最後宣判都是獲得無罪之名。但最不幸的是約瑟斯密於 1844 年 6 月 27 日，在伊利諾州卡太基監獄中遭遇暴徒們槍殺身亡而殉道。

在殉教與迫害之下，楊百翰(Brigham Young)繼承了當時的總會會長職位，並帶領教會教友們一起向西進展，尋找屬於他們崇拜神的聖地，也就是猶他洲鹽湖

¹⁵ 興格萊戈登，1995，《復興的真理》，p.33。

城。在經過多年的拓荒建設、於 1893 年 4 月 6 日，完成鹽湖城聖殿的建設工程。耶穌基督後期聖徒教會從成立以來至西元 2007 年 12 月 31 日為止，於世界各地已經約有一千三百二十萬名教友，教會總部則設立於美國猶他州鹽湖城。其主要信仰經文為聖經¹⁶、摩爾門經¹⁷、教義和聖約¹⁸與無價珍珠¹⁹，而值得一提的是該教會在世界各地中常被俗稱為「摩門教」。乃是由於該教會於世界各地傳播福音，除了宣講聖經、教義和聖約與無價珍珠之外，以宣揚摩爾門經為主要，因而得其名。而現今的摩爾門經即為過去摩門經的重新翻譯本。

另外，該教會最飽受批評的乃是該教會於早期有少數教友施行多妻制，後來於 1882 年美國國會通過禁止多妻之艾德曼塔克條例之後，於 1890 年 10 月 6 日，由當時教會第四任總會會長伍惠福宣布正式宣言，宣告停止多妻制度，此事件才漸漸的平息。而現在大眾所見的耶穌基督後期聖徒教會在歷代總會會長的帶領之下，積極從事傳道事工，現任第十六任會長多馬孟蓀 (Thomas S. Monson)亦正積極地帶領全世界的後期聖徒教會，並且推動教會三大使命，即傳播福音、救贖死者、成全聖徒。傳播福音，即是讓全世界每個人都知道福音訊息；救贖死者指的是，為沒有接受過福音就死去的人持行救恩必要的教儀，即由活人代替死者接受洗禮教儀等等；成全聖徒，目的在於教友彼此之間要互相鞏固，無論是在生活上或教會中，都需表現出彼此相愛的精神。

¹⁶ 聖經（封面圖示，見附錄一）

¹⁷ 摩爾門經，為耶穌基督後期聖徒教會的標準經點之一，載著古代多位先知的寫作、基督復活後向美洲大陸人民顯現的紀錄，而經由其中一位先知摩門之手做一彙整，因此則以摩門的名為其書名。（封面圖示，見附錄二）

¹⁸ 教義和聖約，為耶穌基督後期聖徒教會的標準經點之一，一部包含神賜與約瑟斯密，以及接續他任職教會會長之先知們的啓示記載經文。（封面圖示，見附錄三）

¹⁹ 無價珍珠，為耶穌基督後期聖徒教會的標準經點之一，一部關於約瑟斯密的啓示、譯文與講述的選集。（封面圖示，見附錄三）

第二節 耶穌基督後期聖徒教會之聖職組織

(一) 聖職的復興

耶穌基督後期聖徒教會乃是接受神所賜予的聖職權柄，而以有條理的秩序方式來管理，這種秩序是在神的指導下，由聖職領袖來主領教會並指導所有的事物。然而聖職的權柄曾被神收回，讓世上的人無法組織神的教會，這乃是因為在耶穌基督的時代中，由於世上人類的邪惡行爲，人類背離耶穌基督的真理。因此，在耶穌基督的時代之後，聖職權柄被神從世上所收回，這也使得人們無法有機會接受聖職的權利。

而在約瑟斯密的年代之中，雖然神與耶穌基督親自向約瑟斯密顯現，但是世上仍然沒有聖職，因此沒有神的教會。然而神透過天上的使者在 1829 年 5 月 15 日復興聖職於地面上，天上使者藉著雙手按在約瑟斯密與考得里奧利佛頭上，按立他們並授予亞倫聖職 (Aaronic priesthood)，世上才有聖職權柄。這件事過後不久，同樣在 1829 年當中，約瑟斯密和考得里奧利佛同樣藉由天上使者的按立被授予麥基洗德聖職 (Melchizedek priesthood)，如此一來，聖職權柄已經透過約瑟斯密而復興到世上。

復興的耶穌基督後期聖徒教會所具有的聖職與古代耶穌基督的教會時代所持的聖職職位與功能是相同的，是以神的旨意來運作整個教會。神授權給世人聖職的權柄，用以奉祂的名在地面上行事並組織其教會。

(二) 聖職組織架構

亞倫聖職與麥基洗德聖職，它們分別是以摩西的兄弟亞倫與以亞伯拉罕時代一位偉大的大祭司麥基洗德為名，而亞倫聖職持有人其權柄乃是低於麥基洗德聖職持有人的，因此亞倫聖職又稱為初級聖職，它是附屬於麥基洗德聖職之下的，並在麥基洗德聖職持有人的指示下行事。而麥基洗德聖職亦稱為高級聖職，其持有人可被召喚來主領傳道部、區會、分會和定額組。

亞倫聖職中的職位有執事、教師、祭司與主教。由於其為初級聖職，因此不論加入教會之教友年紀為何，新教友們通常從執事職位開始，假如他們配稱的話，即可升至較高的聖職職位。然而各個職位的職責如下所述：

執事：一個男孩只要是配稱的教友，在他滿十二歲時，即可被按立執事的職位。而執事通常被指派傳遞聖餐職務、作招待、保持教會、維持周圍的良好秩序及協助聖職領袖傳遞教會資訊。

教師：年滿十四歲並且保持積極活躍，且配稱的男孩，即可被授予教師職位。教師同時也具有執事的職責，並再加上其他職責。如為聖餐準備之麵包及水，幫助教友遵守誡命，即擔任家庭探訪教師，探訪教友家庭，鼓勵教友們遵行福音原則。

祭司：一個男孩滿十六歲時，且為配稱教友才能被按立為祭司。其職位具有教師與執事職位的所有職責，以及本身的職責。如祭司可為人施洗，教導福音，也可以祝福聖餐儀式中的麵包與水，並且當沒有麥基洗德聖職持有人出席聚會時，祭司可以主持聚會。

主教：為祭司定額組的會長，被按立來主領支會中的亞倫聖職。他的職務為辦理所有亞倫聖職中俗世事務，如收集什一奉獻及其他奉獻，準備支會經費等。而主教同時也會被按立為大祭司，使他持有主領支會中聖餐聚會儀式，支會事務及協助與引導教友。

麥基洗德持有人可以執行亞倫聖職中的所有職責，此乃由於亞倫聖職是附屬於麥基洗德聖職之下。而在麥基洗德聖職中的職位有長老、七十員、大祭司、祝福教長、以及使徒，而其各個職位的職責如下所述：

長老：所有持有麥基洗德聖職的男性教友都是長老，其被召喚來教導，講解，勸勉，施洗，和看顧教友。在執行教儀的職責上，其持有人有權柄藉著按手禮賜給聖靈的恩賜，且當沒有大祭司在場時，他們可以主領教會聚會。另外，長老們也可替病人做膏抹並祝福病人、按手祝福小孩子。

大祭司：必須負責屬靈的事務，並且其持有人有權利在教會中擔任職務，即支聯會會長，傳道部會長，高級諮議，主教團，及教會其他的領袖。

祝福教長：其須被按立為大祭司，且由教會十二使徒揀選並按立，其職責是給予支聯會中的教友們特別的教長祝福，而這祝福乃是代表主親自對每位教友說的話語。目的在於使得教會教友們對他們自己於世上的召喚有所了解。

七十員：耶穌基督在世上的特別見證人，即十二使徒的指導之下，他們協助建立和管理教會的工作，並出訪世界各國中的教會，教導當地教友福音教義。

使徒：被按立為麥基洗德聖職中使徒職位的教友，通常也被召喚為十二使徒定額組的成員，其職責為主領全世界教會的事務，並且在資深使徒，也就是教會的總會會長，即先知，在他的指導下行使其職位的職責。²⁰

下圖 2-1 則為耶穌基督後期聖徒教會之聖職組織結構：

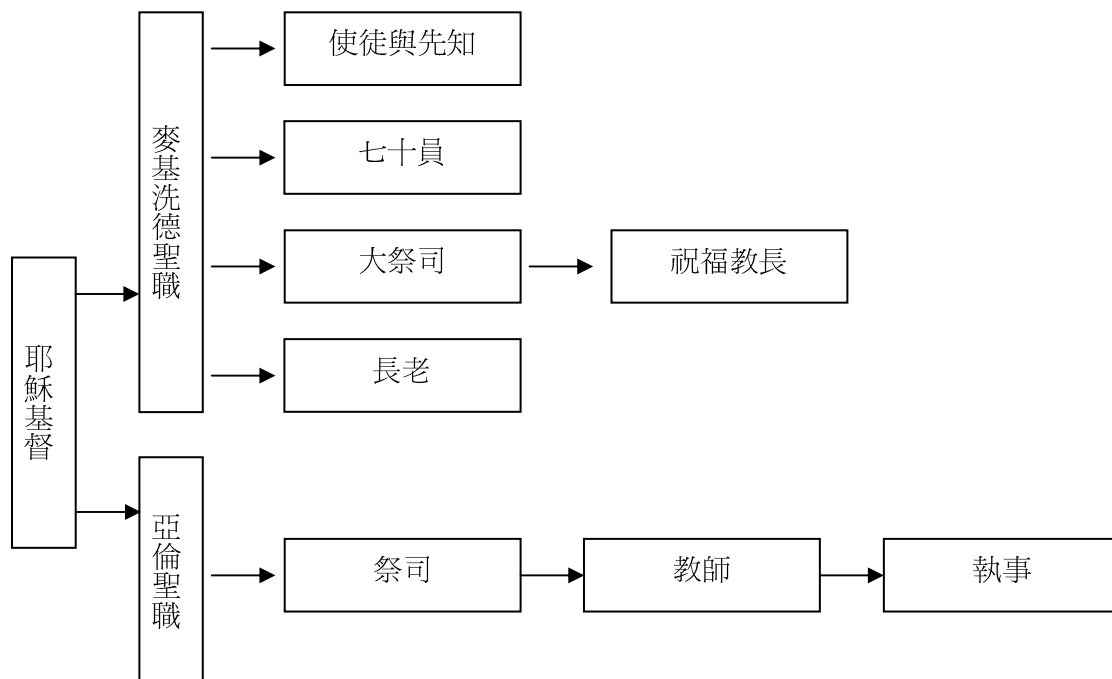


圖 2-1. 耶穌基督後期聖徒教會之聖職組織結構 (本研究自製圖)

²⁰ 此段各職責之敘述參考至《福音原則》，1983，耶穌基督後期聖徒教會出版。

(三) 教會組織結構

因此，在這兩項聖職權柄的支持之下，神藉著約瑟斯密復興耶穌基督的教會於世上，並組織耶穌基督的教會。以使徒為主，並召喚其他持有麥基洗德之聖職人員以協助帶領教會，成立教會總會，則這些人員即稱為總會當局人員，其成員有總會會長團、十二使徒定額組、七十員、以及總主教團。

在總會當局之下，耶穌基督後期聖徒教會在各大洲皆有會長團，如亞洲區域會長團，其在總會領導之下帶領該區域之教友們。在教會中其最基本的組織單位則稱為「支會、分會」，教會會依據教友人數分類地區單位為支會或分會，並由當地教會之主教或會長蒙召喚來帶領該支分會。而支會數達到一定數量後，即組織成「支聯會」，且由支聯會會長團管理該支聯會。同時，全球被分為許多不同的區域，且分別成立「傳道部」，其由各個傳道部會長所領導協助該地區之傳道事工的推動。最後在支分會之下有各輔助組織協助教會運作，如，長老定額組、婦女會，男女青年會，兒童會等。

而下圖 2-2 則為耶穌基督後期聖徒教會之教會組織結構：

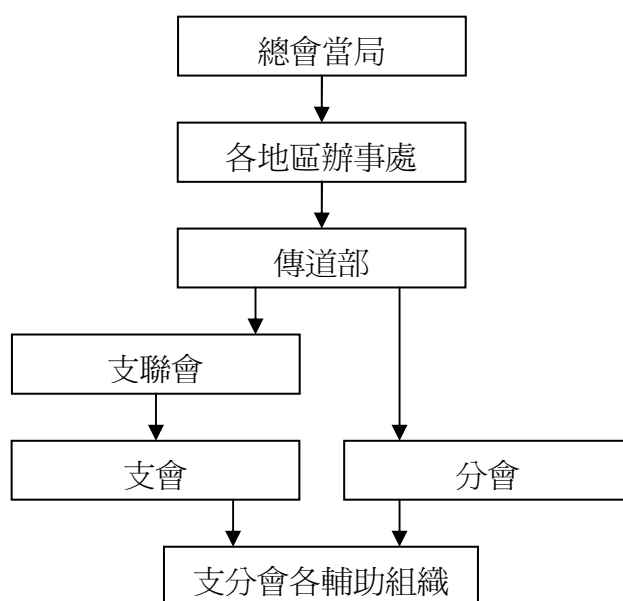


圖 2-2. 耶穌基督後期聖徒教會之教會組織結構 (本研究自製圖)

第三節 耶穌基督後期聖徒教會在台灣之發展

耶穌基督後期聖徒教會開始於台灣的傳道事工於 1956 年 6 月起，這也是耶穌基督後期聖徒教會的傳教士第一次踏上台灣的土地，當時只有四位傳教士被分派到台灣，分別為 Weldon Kitchen，Duane Degn，Keith Madsen 以及 Melvin Fish 長老，這四位外籍傳教士是由當時的香港傳道部會長 Grant Heaton 指派來台灣，並且正式在台灣大街小巷展開傳教事工的工作。由於當時在語言上的困難，使得傳教並不是那麼順利，傳教士們還需藉助小學生的中文課本來學習中文，因此在來台灣傳教將近一年的時間之後，於 1957 年 4 月才首次有兩位台灣人受洗加入教會，到了同年年底，信徒人數已達到五十位教友。

雖然傳教事工已於台灣開始進行，但在首批傳教士來台三年之後，教會十二使徒之一的彼得生馬可長老，才於西元 1959 年 6 月 1 日，在台北圓山飯店附近的小丘上正式將台灣奉獻為傳道地區，且在同年的 12 月紛紛成立了八個分會，即有基隆分會、台北分會、新竹分會、苗栗分會、台中分會、嘉義分會、台南分會、及高雄分會，而教會並於這些成立的分會當中，總共召喚了 46 位傳教士於各個分會當中服務，直到 1959 年底台灣區的教友人數已經達到五百人之多，並在事隔多年後於 1971 年才於台灣成立台灣傳道部。此後，台灣區的教友人數並持續穩定的增長，各地區傳道部也因此最後個別獨立出來，於 1974 年 1 月 20 日成立台北傳道部、1976 年 7 月 1 日成立高雄傳道部、以及 1979 年 7 月 1 日成立台中傳道部。而目前 2008 年在台灣傳教之傳教士總共有 450 人，分別分配於台北傳道部有 180 人，台中傳道部有 154 人，高雄傳道部有 116 人。他們繼續積極的從事傳道事工，並且他們亦會在固定的時間開設英文班，讓他們不僅在信仰上幫助社會大眾，在語言上也付出他們的心力貢獻給台灣的人民。

由於該教會屬於外來的宗教信仰，因此教會所使用的經文皆是英文版本，其主要信仰經文除了聖經之外，摩門經、教義和聖約與無價珍珠都是英文版本，在

當時這並不是大部分的教友所能閱讀的語文，所以教會爲了使教友有中文版的摩門經可以研讀，在 1963 年，召喚胡唯一弟兄開始著手於翻譯摩門經，直到 1964 年才完成摩門經的翻譯工作，並在 1965 年發行首版的中文摩門經。而另一部教會所用之標準經典教義和聖約也於 1968 年翻譯完成，而直到 1975 年才出版首版的中文教義和聖約，隔年 1976 年則在出版首版的中文無價珍珠。

教會於台灣持續的成長，使得總會當局於 1981 年宣佈將於台灣興建一座聖殿，這也是台灣的教友們所期盼的，也是該教會在台灣教會史上之最偉大的發展成長。在歷時三年多的興建與準備時間，在 1984 年 11 月 17 日，由第十五任總會會長戈登·興格萊會長奉獻了台灣台北聖殿。

如今耶穌基督後期聖徒教會在台灣傳教已深耕五十二年的時間，在 2006 年舉辦了傳道 50 週年紀念活動，在這五十年的期間，該教會在台灣各地區建立了一座聖殿、成立了三個傳道部，即有現今的台北傳道部，台中傳道部與高雄傳道部、十個支聯會與兩個區會，其中共包含了七十九個支會與二十二個分會，而且目前教會教友人數也已有四萬五千人以上，且持續的在增加中。而下圖 2-3 爲台灣區之傳道地區分配圖：

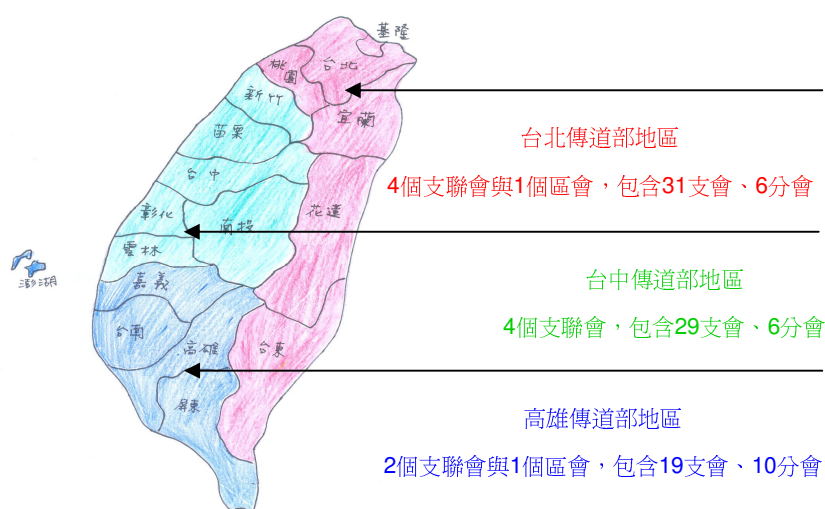


圖 2-3. 台灣區之傳道地區分配圖(本研究自製)

目前該教會於台灣正在使用的教堂數目則有 37 座，而有 23 教堂位於大樓當中並無實體的教堂建築物。並且教會也於這幾年當中，針對於中譯本之經文重新加以翻譯完成，且於 2007 年 4 月將摩門經重新翻譯完成並發行新版中文翻譯本，並將原書名「摩門經」，從新翻譯更名為「摩爾門經」。至於教義和聖約以及無價珍珠也都加以重新翻譯，但在書名上則維持原本之書名。

耶穌基督後期聖徒教會一直以來就是以重視婚姻、家庭與子女為教導目標之一，因此教會活動許多主題多是圍繞在這些教導目標之上，以宣導教會的教導即「任何成功都不能彌補家庭的失敗」。然而這些活動多是在教堂之中舉辦，針對教友與有興趣參與的民眾，因此活動的規模相對的就不是那麼的大與出名。雖然如此，教會還是會不定期或定期的舉辦較大規模的活動以吸引民眾參與盛會，例如：義賣公益活動、社區服務、家譜展等等。

在婚姻這方面，耶穌基督後期聖徒教會向來非常鼓勵單身成人成立家庭，因此教會在每年都會固定舉辦「全國單成大會」²¹，目的在於鼓勵單身的男女教友彼此互相交誼，藉由活動的幫助，協助男女教友尋找交往對象以便成立家庭，或是從活動之中學習男女交誼的正確方式。

家庭方面，為了讓社會大眾了解到家庭的重要性，耶穌基督後期聖徒教會也會舉辦有關家庭的相關活動，列如：於 2007 年 8 月，教會與台北市政府聯合舉辦相關活動「愛在家系列活動」，目的在於推廣家庭的和諧價值，期望社會大眾藉由活動學習到鞏固家庭、防止家暴與家庭的價值。另外，在家庭部份，耶穌基督後期聖徒教會是一個重視祖先的教會，教會為了鼓勵教友們「尋根」，在台灣時常舉辦家譜展，甚至於成立了七家家譜中心，即台北家譜中心、西台北家譜中心、台中家譜中心、中興家譜中心、台南家譜中心、高雄家譜中心及花蓮家譜中

²¹ 全國單成大會，教會每年固定擇期舉辦，活動內容以三天為主，活動的地點和時間，每年都不會固定於特定時間舉行，且地點也會有不同的安排，例如 2002 年於墾丁青年活動中心舉辦，2008 年於西湖度假村所舉辦。

心以協助教友們尋根探源²²。例如：2007年台北家庭週家譜展，提供家譜資訊與教育民眾如何建立家譜紀錄，以達到對先人的緬懷與感恩，認識自己的祖先源自何方。

針對子女的部份，在兒童會部份，由於年紀小，因此針對於兒童會所辦的活動多是以室內小型活動為主。然而，教會每年則會針對男女青年舉辦的最大盛會就是「全國男女青大會」²³，讓男女青年透過正當的活動做正確的交誼，並且藉由活動的安排來體驗早期美國先驅者們西遷到鹽湖城的艱辛過程，學習彼此從年輕開始就彼此互相鞏固扶持，學習先驅者的堅強精神。

宗教活動方面，以聖誕節來說，教會每年都會舉辦聖誕節相關活動，例如：耶穌的誕生、聖誕的真諦。而教會往年都會在北、中、南舉行聖誕節表演活動，透過表演的形式表達耶穌基督的降生是神對人慈悲的表現。

而耶穌基督後期聖徒教會不僅僅局限於這些宗教性的活動之中，在社會公益上耶穌基督後期聖徒教會也不落人後。例如，二手物品義賣會暨愛心園遊會、社區環境大掃除等等公益活動。另外，在各個佳節教會也常常付出其心力，例如，中國的端午佳節，耶穌基督後期聖徒教會之部分支分會，則會發動教友與傳教士們，包粽子捐給社福團體，以表達關懷弱勢族群、住院的病患們。不僅如此，在教育方面，教會也盡其所能的付出，而最常聽見的教育活動就是來台灣傳教的外籍傳教士們，每個星期都會撥出時間，在所屬的傳道地區教導有興趣學習英文的民眾，而傳教士們藉由義務的英文教學課程來服務台灣人民，讓參與課程的民眾可以發現傳教士們的熱心與風趣教學。

²²家譜中心，教會認為家人之間的神聖關係，可透過聖殿教儀的執行，而成爲永恆家人的關係。因此，藉由家譜資料的整理，並代替祖先做洗禮教儀與印證教儀，可將祖先與在世的家人做永恆的連結。而透過家譜中心的協助，將有助於尋根建立家譜，其可將協助教友建立世系表（見附錄四）與家庭資料工作單（見附錄五），以順利完成聖殿教儀。

²³全國男女青大會，以三天兩夜的活動內容爲主，其內容都是以互相團結力量的精神爲主要活動。

耶穌基督後期聖徒教會的活動，雖然不是常有大型的宣傳活動，但是他們所付出的努力，也正是他們最快樂的來源，利用活動來為教會服務以表達對神與神的人民的愛與關心。雖然教會教友人數僅有約四萬五千人左右，這些人在台灣的每一個小小的舉動都是代表著教會，所呈現出來的活動也都亦能帶動人心，不是一個僅以傳教為目的的教會，服務與教導亦是他們發展的目標。

以下是耶穌基督後期聖徒教會於社會公益活動方面，見年來所舉辦的主要大型活動，見下表 2-1 所示：

表 2-1 耶穌基督後期聖徒教會之近年來的社會公益活動列表²⁴

日期	活動名稱	活動內容	地點	備註
2006.08.3~5	家庭歷史博覽會	展示內容包括本國家譜、原住民史、外國家譜等等內容，且包含親子活動。	彰化縣立體育館	由台中市、台中縣、彰化縣、雲林縣、南投縣的民政局及彰化市公所協辦。
2007.06.19	耶穌基督後期聖徒教會詩歌表演	詩歌演出	台中中山堂	財團法人耶穌基督後期聖徒教會台中支聯會
2007.08.8~11	『愛在家』家庭週活動	內容有家譜展、家庭展、家暴研討會、與教導 72 小時急救包製作等。	國家圖書館	台北家庭週家譜展與家庭展
2008.01.19	2008 保護兒童好鄰居~二手物品義賣會暨愛心園遊會	內容有義賣活動、保護兒童好鄰居簽署與星願娃認養等	新竹縣立文化中心	由竹、苗地區各支聯會協力舉辦
2008.04.26~29	家譜展	內容有各姓氏家譜、家庭歷史、影片、微縮影片與網路家譜收尋區。	南投市德興國小活動中心	

(本表本研究自製)

²⁴ 活動資料來源自：

大台灣旅遊網新聞，網址：www.travel-web.com.tw。

台中市立育英國中，欲英論壇，網址：www.yejh.tc.edu.tw/phpBB2/。

台灣公益資訊中心，網址：www.npo.org.tw。

新竹家扶中心，網址：<http://ccf.url.com.tw>。

村村客家文化上網，網址：<http://land.ihakka.net>。

第三章 教會聚會之儀式程序與聚會主題之揀選安排

第一節 主日儀式進行之程序簡介

安息日，即為星期日，在這一天是耶穌基督後期聖徒教會的教友們對主獻上虔誠的特別日子，所有的教友們必須在這天齊聚於教堂當中，將一週當中應作的工作停止下來，也不外出尋找娛樂的休閒活動，而是把星期天做為休息的日子，並且將這日守為聖日，把自己的心意全部的歸向神，以虔敬的心情獻上對神的崇拜、祈禱與感恩，且在這日領受主的聖餐以紀念祂、祂的贖罪犧牲、以及記起自己與神所立的聖約。在安息日除了崇拜神之外，安息日也是學習神的教導的日子，教友們會在教堂裡討論福音、教導福音，每週以不同的主題來教導教友們，使教友們能夠熟悉教會的律法，熟悉神的誠命，讓教友們學習並知道如何面對生活上的多重考驗。

因此，安息日包括聖餐聚會、主日學及各輔助組織的聚會，然而在這三個聚會當中尤其以聖餐聚會最為重要。聖餐聚會時間為七十分鐘，聚會之主持則為各支會的主教團成員或分會的會長團成員，安息日聖餐聚會程序為：獻唱開會詩歌，開會祈禱，獻唱聖餐聖詩，聖職人員祝福聖餐中的麵包與水，傳遞聖餐給教友們領受聖餐，演講，會眾獻詩，演講，獻唱閉會聖詩，閉會祈禱。其程序流程如下圖 3-1 所示：

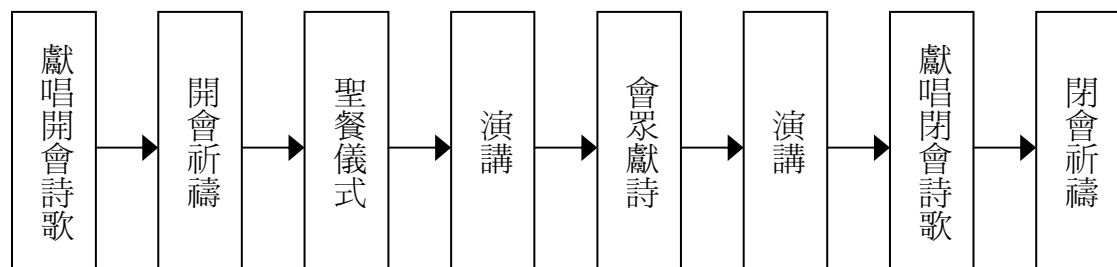


圖 3-1 安息日聖餐聚會程序

在整個流程當中，在獻唱開會聖詩與作完開會祈禱之後，邀請聖靈與參與聚會的會眾同在，讓神知道教友們在神的教堂中崇拜祂。緊接著就是聖餐儀式，在儀式開始之前，教友們會獻唱聖餐詩歌，而在聖餐詩歌進行完後，分別由主理聖餐的兩位聖職人員，即持有祭司職位以上之聖職人員，將覆蓋在聖餐上的白布掀開覆，加以祝福聖餐中的麵包與水，而其聖餐祈禱文分別有兩部分，祝福麵包的祈禱文為：

「神啊，永恆的父，我們奉您子耶穌基督的名，祈求您為所有領受此餅之人的靈魂，祝福並聖化此餅，讓他們食用，以記得您子的身體；並向您，神啊，永恆的父，證明他們願意承受您子的名，一直記得祂，並遵守祂賜給他們的誡命，使他們能一直有祂的靈與他們同在。阿們」²⁵。

祝福水的祈禱文為：

「神啊，永恆的父，我們奉您子耶穌基督的名，祈求您為所有飲用此水之人的靈魂，祝福並聖化此水，讓他們飲用，以記得您子為他們所流的血；使他們能向您，神啊，永恆的父，證明他們確實一直記得祂，使他們能有祂的靈與他們同在。阿們」²⁶。

分別依序祝福完之後，則再依序會有四位持有執事職位以上的聖職人員來傳遞聖餐給參加聚會的會眾們，即為領受聖餐。

針對聖餐的儀式來說，覆蓋在聖餐上面的白色布，則是因為在還沒開始做聖餐祈禱文之前，也就是還未把聖餐獻給神時，為顯示神聖且用以代表對神的尊敬。而聖餐中麵包與水的意義，則分別以「麵包」代表「耶穌基督的身體」和以「水」代表「耶穌基督的血」。因為，在聖經的時代，人們犯錯必須要透過牲畜牛羊的生命犧牲，來為人們做贖罪，如燔祭、平安祭。就像現代民間的三牲四果，

²⁵ 《摩爾門經》，摩羅乃書，第四章，第三節。

²⁶ 《摩爾門經》，摩羅乃書，第五章，第二節。

三牲五禮一樣。然而其是在為我們人所犯的錯，向神做祈禱祈求神原諒罪。

但自從耶穌基督被釘死在十字架以後，祂已經代替我們，為我們的罪流下所有的血。因此，我們現在只要一犯錯，就不需要像古代一樣殺一頭羊或牛來奉獻給神，所以自從耶穌基督被釘十字架以後，所有摩西律法被成全之後，就沒有燔祭、平安祭了。現在只要帶著一顆破碎的心痛悔的靈，來成就耶穌基督，紀念祂的贖罪犧牲²⁷。

在聖餐儀式之後，即開始當天的聚會主題，每一次聚會的演講人為兩個人，每週會以安排不同的教友上去演講，其實為了讓教友有勇氣上台並克服心中的障礙，並學習控制時間，能約在 10 至 15 分鐘之內完成短講。最重要的是讓演講人以演講當天主題的內容，並以經文為基本資料之外，參閱教會相關的書籍、小冊子，學習福音並教導福音給教會教友，分享自己對神的見證，鼓勵教友們鼓起信心及向善。

另外獻詩的部份，則是放在第一次演講完後所進行的歌唱，獻詩是為了不要讓大家坐太久失去注意力，所以獻詩於整個聚會儀式中，具有讓會眾們提起精神的功用，並在進行下一個演講。一般的支(分)會在獻詩部分所唱誦的詩歌，其在每一季的詩歌安排上，以揀選好了，但是有部份的教會也會有不同的呈現方式，例如：斗六支會是以婦女會、男女青年、兒童會、長定組分別在每週進行上去獻詩，並帶領大家吟唱²⁸。

而最後閉會儀式，則是先獻唱閉會詩歌，已表示對神的讚美，最後獻上閉會祈禱以達對神的感恩。

而在聖餐聚會結束之後，緊接著舉行的課程分別是主日學及各輔助組織的聚會課程。主日學則為教導神律法的課程，在耶穌基督後期聖徒教會有分為：福音

²⁷ 此段內容主要是根據 97 年 10 月 5 日與沈主教進行訪談的內容，並經由筆者所整理的部份。

²⁸ 斗六支會用這樣的方式呈現，是因為主教希望每一位教友都能為教會多進一點職責，以讓各組以自主的方式去選取詩歌的類別，並讓教友們多接觸詩歌以及理解詩歌的涵義。

原則班，本課程為針對新教友而開設、而針對非新教友的課程則為成年班、在來則是托兒班，其乃是為1歲半到3歲大的孩童所設立的，課程內容則有歌唱、簡短福音課程和遊戲時間。

而各輔助組織的聚會有：聖職聚會、婦女會、男女青與兒童會。聖職聚會即為所有聖職弟兄的聚會課程，聖職聚會並無限定非聖職持有不可參加，其課程所使用的書本多是為「總會會長的教訓」，教導聖職持有人應當注意遵守的職責與律法。婦女會上課內容則以「後期聖徒婦女」此書為主，其最大的教導宗旨即為：愛心服務，及鞏固教會中的婦女。而男女青聚會為教會中12至18歲的男女青年聚集一起接受課程，其上課內容多是教導男女青在該年季所會遇到的狀況應該如何應對進退，以符合教會神的教導。最後則是兒童會，其為教會為了三至十二歲兒童所設立的。教師會分別依特定年齡分班教導兒童唱歌與基本經文故事等等內容。

耶穌基督後期聖徒教會的教友們除了聖餐聚會可以崇拜神之外，教會聚會每個月有一次聚會稱為：禁食見證聚會，而禁食見證聚會於每個月的第一個星期日舉行，而禁食的意思即為連續兩餐不進食也不喝水，也就是說教友們會連續禁食二十四個小時。禁食的目的在於聖徒們能夠更接近神，在這天教友們在神前禁食與祈禱，表示謙卑的一個日子，並且也是祈求神寬恕所犯的罪和祈求賜予克服弱點的力量日子。而禁食見證聚會除了教友們聚集於教堂當中領受聖餐之外，禁食日當天聚會乃是沒有主題限制的，以採自由分享見證的方式，讓每位教友們分享自己個人在生活上的體驗及面臨到的所有問題，而由這些考驗中所獲得的對主的見證，彼此藉由這樣的分享以達到彼此鞏固，崇拜神的目的。

第二節 主日儀式之聚會主題之訂定原則

主日儀式對於基督信徒來說均視為重要的儀式活動，不論是耶穌基督後期聖徒教會、基督教和天主教²⁹，其於星期日這一天教徒們必須進入教堂向神表達虔敬的遵從，也是信徒們向神表達崇拜之意及學習神教導的日子。而在這三個宗教團體中的每個星期天中的儀式活動裡，對於主題上的安排其內容皆是有不同的。

由於台灣基督教有著不同的派別，可分為基督教靈糧堂³⁰、基督長老教會³¹、浸信會懷恩堂³²等等，這些派別因在教義、儀式、組織和地域文化的差異而產生了信仰認知上的不同。但是對於神的認知上，這些基督教派別的基本信仰原則都是三位一體，即上帝、耶穌基督與聖靈為一體。

基督教教派本身在主日的主題揀選原則上即有不同的操作方式，以靈糧堂來說：他們的信仰方式較為活潑，教友們可以透過肢體的律動、禱告與樂器之間的結合來對神表示敬拜之意。而基督長老教會對於主日崇拜禮儀則有一套完整的結合，其將序樂、奉獻、聖餐、殿樂與講道做一結合來達到對神的讚美。

²⁹ 天主教：信仰上以三位一體的天主，並且敬拜主耶穌和瑪利亞，聖經共計七十三卷，比基督教的聖經多七卷，以思高版本為主，其彌撒分為平日與主日，在做彌撒時主祭會穿著祭衣，分別以白、紅、紫、綠、黑，各有不同的意義。

³⁰ 基督教靈糧堂：是新興的教會，讀聖經及信三位一體的神，洗禮以採點水禮的方式，他們欣賞福音派和靈恩派的信仰，但強調與聖靈同在，因較偏向靈恩派。敬拜上充滿了活潑，以年輕人居多，比較屬於國語系教會，但也拓展台語和英語、印尼語、菲語的聚會。

³¹ 長老會：是屬於福音派，以聖經為主及信三位一體的神，並在崇拜上以講道為最重要，敬拜上相對就比較屬傳統的方式，洗禮部分以採點水禮，屬於台語系教會，但其也發展國語的禮拜。

³² 浸信會：以遵行聖經為真理的教會，因此在洗禮部分以聖經所記載的浸禮為原則。認為信徒們皆是祭司，並且重視民主式的體制，讓全教友們參與教會的各項事工。比較屬國語系教會，但也逐漸以發展國語和台語為主。

另外，對於浸信會懷恩堂來說，其主日崇拜一樣有著固定的敬拜部份，包含有歌頌讚美、靜聽主話、問候奉獻、信息分享、決志獻身，並在牧師的帶領之下來完成對神的頌讚之意。因此在這三個基督教信仰之宗教派別，針對於其儀式的部分，各個基督教派別各有一套的敬拜儀式，而此這三個宗教派別皆屬於基督教信仰派別之下，本研究將不列入論述的研究範疇。

本研究將進一步以耶穌基督後期聖徒教會和天主教這兩個單純系統的宗教型態進一步分析、研究，並對儀式主題揀選型式上做基本比較。

耶穌基督後期聖徒教會在每週安息日的聖餐聚會中，均是以主題式為主要內容，藉由主題的安排以教導教會教友們當遵守的誠命與原則。然而每星期的主題皆有所不同，並且主題的產生方式乃是藉由祈禱的方式而產生。因此每個區域當中的教會，他們每個星期日的聚會主題皆不一樣，亦或有可能相同，並且他們皆是圍繞著經文的教導與總會會長團的教導而訂立聚會主題。

筆者在訪談耶穌基督後期聖徒教會當中發現到，北、中、南的教會其聖餐聚會主題皆是藉由祈禱而來。首先在民國九十七年十月五日訪談斗六支會的沈瑞麟主教說到：

聖餐的演講題目是由禱告而來的，禱告以後會唸經文，那我們就會找到這一季裡面教友需要知道想了解的題目跟演講主題，但是演講主題都不會超離我們經文的教本，或許一些是符合現在生活的形式、生活的環境，還是現在教友最需要什麼，我們需要提醒他的，比較欠缺的，那我們通常在做這些事時，會先做禱告，然後唸經文，我們這中間會得到謀一部份的須要指導，這段期間教友比較欠缺的，還是我們現在要提醒教友需要尊重的，還是說我們面臨甚麼問題要讓教友知道的為主題。

其次於民國九十七年十月十九日訪談當中，台南第一支會的鄧樹良主教說到：

聖餐聚會的主題，我們主教團會定出每個月、每星期的題目，按照著教會的弟兄姐妹生活的狀況，還有他們所需要的來會訂出題目。而主題是經由禱告而來，並且還會視教友們的生活所需、狀況來訂出所需要的題目。例如，教友們生活比較忙碌，沒有時間去讀經文，主教團就會發現教友們需要被鼓勵來讀經文，因此主教團就會訂出了題目就是研讀經文，所以主教團會因為地方生活文化的不一樣，題目也會跟著做改變。

此外在民國九十七年十月二十六日，中壢第一支會的胡文棟副主教則說到：

演講主題一般我們會按照我們支會教友的目前所遇到的狀況，那我們覺得他們比較需要被主持的主題是什麼，那我們會參考經文，摩爾門經跟聖經，還有一個是利阿赫拿，尤其是在教友大會的時候，它會做為一個目錄，我們都可以做為一個參考，但是最主要的是我們會思考教友需要被提醒的部份，把它納入演講的題目。

從上述的訪談結果中，耶穌基督後期聖徒教會的聚會，其皆是藉由靈性的引導來舉行主日的儀式活動與演講教導，例如在他們的聚會主題內容中有「溫和和謙卑」、「克服誘惑」、「貞潔律法」、「愛人如己」、「對神的信心」等等主題。因此演講的內容主題，雖然都是透過祈禱而來，但其都是以信心、謙卑、博愛、遵守誠命及悔改為中心，不偏離經文的教導。

而在天主教的部分，天主教在主日儀式稱為「望彌撒」(Missa)，又稱為感恩祭典，其程序為進堂式、聖道禮儀、聖祭禮儀，最後禮成式，這四項禮儀內容

各有完整的結構程序。而在主日彌撒中聖道禮儀和聖祭禮儀為主要核心，聖道禮儀是以聖經為主要內容，其內容部份是以固定的結構在進行，分別以甲(A)年、乙(B)年和丙(C)年這三套在輪流，如下列表 3-1 所示。

表 3-1 天主教聖道禮儀之禮儀年的固定程序表³³

西元	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
禮儀年	丙(C) 年	甲(A) 年	乙(B) 年	丙(C) 年	甲(A) 年	乙(B) 年	丙(C) 年	甲(A) 年
平日循環	1	2	1	2	1	2	1	2
四旬期前常年期 最後周數	8	6	5	8	6	5	8	6
聖灰日	28 Feb	20 Feb	12 Feb	3 Mar	16 Feb	8 Feb	28 Feb	20 Feb
耶穌復活節	15 Apr	7 Apr	30 Mar	18 Apr	3 Apr	26 Mar	15 Apr	6 Apr
耶穌升天節	24 May	16 May	8 May	27 May	12 May	4 May	24 May	15 May
聖神降臨節	3 Jun	26 May	18 May	6 Jun	22 May	14 May	3 Jun	25 May
聖神降臨節後續 常年期周數	9	8	7	10	8	6	9	8
耶穌聖體節	17 Jun	9 Jun	1 Jun	20 Jun	5 Jun	28 May	17 Jun	8 Jun
將臨期第一主日	2 Dec	1 Dec	30 Nov	28 Nov	27 Nov	3 Dec	2 Dec	30 Nov

每一套以一年為主，而在每套當中已將每星期的主日安排了固定的福音章節，由神父來對信徒們進行講解福音及道理。全世界的天主教禮儀一致，對於每個主日彌撒中的聖道禮儀內容福音章節，都必須按照這三套禮儀年來進行。聖祭禮儀是信徒們一起領受共享聖體，即餅和酒，天主教利用這樣的儀式來紀念耶穌的最後晚餐，並且透過這樣的方式，讓教友們都能夠體會到耶穌基督被釘在十字架上所付出的對人類的偉大貢獻。

³³ 禮儀年：參考出處 <http://www.cathlinks.org/lit-tab.htm>，下載時間民國九十七年十二月十六日星期二，時間 14 點 02 分。進一步的主／節日福音章節，請參考附錄六。

因此，從耶穌基督後期聖徒教會在儀式主題上的內容形式和天主教有很大的差別，各有各的特殊性和獨特性。耶穌基督後期聖徒教會對於聖餐聚會的儀式來說，其聖餐儀式程序在全球各地皆是相同，但是就聚會主題來說卻是各有差異，不過在主題選則上仍是以經文為中心，並且會依教友生活上的環境與態度來做為主要的考量。然而天主教則在主日彌撒裡沒有主題的形式，是以全世界固定的經文為主，並由神父的代領下講解福音之外，神父也會以當週的福音章節內容，將其做往外延伸教導，讓信徒們學習福音的道理，所以其儀式具有嚴肅莊嚴的態度。

第四章 儀式詩歌揀選原則與地區文化之關係

聖詩對基督徒來說視爲崇拜神的其中一部分，不論是聚會的儀式上，聖詩與儀式彼此互相襯托。生活環境當中，聖詩可說是基督徒與神溝通媒介之一，以及對教友們本身可產生心靈上的幫助與鼓勵。耶穌基督後期聖徒教會的聖詩選輯在約瑟斯密的妻子愛瑪協助之下，於 1835 年出版第一本英文詩歌選輯，其中僅有 90 首詩歌，但由於起初的教會因缺乏作曲家，因此第一本詩歌選輯有許多詩歌並不是摩門聖詩。雖然如此第一本詩歌選輯仍然有少數教友的創作。而直到 1841 年教會才又出版第二版的英文聖詩選輯，其包含有 340 首聖詩，大大的增加了詩歌的數量，並且在 1985 年的版本當中又增加了一首，讓英文聖詩選輯有 341 首。

中文詩歌本，其乃是從英文版詩歌本翻譯而來的，而在英文詩歌本當中的 341 首詩歌，因爲翻譯上的困難，第一版中文聖詩選輯僅僅翻譯了 176 首詩歌，直到 1998 年改版，中文聖詩選輯增加了 24 首，即目前教會所使用的聖詩選輯³⁴，即有 200 首詩歌。而在整本中文聖詩選集當中，可以分成目錄、總會會長團序、聖詩選輯、聖詩選輯使用指南、參考經文與詩歌主題分類等部份³⁵。然而在這兩百首詩歌當中，其詩歌被分類爲數個主題，因此教會聚會當中的主題，就會依據詩歌所代表的意義來與主題配合選用，例如：讚美及感恩、聖誕節、祈禱等等主題。

而中文聖詩選輯，不僅僅只限於在教會聚會當中使用，不論在家庭中、各類教會活動當中、個人生活當中，都可運用詩歌本來表示出對神的崇敬。可見詩歌對於教友們的重要性，就如麥康基布司長老所說的³⁶：

³⁴ 聖詩選輯之封面見附錄七。

³⁵ 目錄、總會會長團序、聖詩選輯使用指南、參考經文與詩歌主題分類見附錄八~十二。

³⁶ 《教義和聖約學生用本》，1984 年，耶穌基督後期聖徒教會出版，P.52。

神賜予音樂以促進其目的。甜美的樂章使人的靈魂柔和，幫助他們準備接受福音。人們接受了真理後，對神的讚美詩歌有助於聖化和潔淨他們的靈魂。因之，最好和最偉大的音樂是，藉著旋律和歌詞，而讚美神和頌揚祂的真理。

因此，詩歌旋律的美妙，除了儀式當中所能夠唱出的虔敬之外，詩歌也可說是教友們，對神的感情與感覺的流露及感受到聚會的靈性，而產生喜樂。

耶穌基督後期聖徒教會在儀式的詩歌上，其開會詩歌和閉會詩歌及獻詩的部分主要是以呼應演講主題為首選，聖餐則是以紀念耶穌基督為主，因在詩歌選擇上應以救贖主的犧牲及聖餐本身為主要選擇，如「紀念十字架上的就主」、「當我們參與聖餐時」，並從聖詩選輯中所挑選的詩歌，必須能對與整個聚會的儀式型態，產生合宜的氣氛。

儀式詩歌挑選其配合主題是由音樂主席³⁷來負責，音樂主席必須判斷主題的意思，來填選適當的詩歌。其與主題相呼應之詩歌有兩首以上時，音樂主席則會以自己特別靈感或者以詩歌主題排列順序為主，如果找不到適當的主題，也會排一些讚美的詩歌，則很少以個人的喜好來挑選詩歌。沈瑞麟主教說：

其實我們在做事工裡面，個人喜好是很少的，很少有個人色彩，那我們的部分就是以禱告，去祈求，那如果真的禱告以後，沒有特別的靈感，那我們就會以順序來，我想順序很重要，以不重複為原則。

³⁷音樂主席，教會的事工之一，其召喚方式須藉由主教的祈禱決定由誰接受此事工服務。

在每一季的聖餐聚會中所安排的詩歌，則是以不重複同一首詩歌為原則，若一季當中有挑選到重複的詩歌，則會相距一段時間再做安排，其最主要的目的是希望教友們對於聖詩選輯裡的 200 首詩歌，都能唱過並且熟悉每一首。

根據沈主教的說法，即便在聖餐聚會的相關詩歌安排上，是依這些基礎原則去操作，但就整年度的聖餐聚會排出來看，並柄除掉個人色彩部份和順序排列的原則之後，儀式的詩歌選項上，是否會受到區域性的文化差異，其也是本章節所要研究的議題。

第一節 形成地區文化差異的基本資料統整

社會文化的環境背景、經濟、政治、宗教，在不同地區的文化背景、不同族群身分當中，社會地位的階層、職業、年齡，各具有著不同的族群的文化特色。而耶穌基督後期聖徒教會對於儀式中之聖詩的揀選是否會因為地區文化的差異而受到任何影響？這也就是本研究所要探討的問題。

因此，爲了瞭解北、中、南三區域教會之教友的身分背景，筆者以設計了一份問卷調查³⁸，內容包含了十個部份；性別、年齡、職業、教育程度、所屬支聯會與支會、事工招換、歸信資歷、族群、喜歡之詩歌、及對詩歌之感覺。在分別將這三地區回收之間卷進行統計整理，在此藉由透過問卷資料的分析、比對，將這三個區域在年齡、學歷、族群與社會現況上的差別，進一步分析地區文化的差別，是否會對於儀式中之聖詩的揀選造成影響。

（一）各區教會的基本資料簡介

1. 北部：中壢第一支會

桃園縣位於台灣本島的北部，而桃園縣被視爲一工商大縣，提供了許多就業的機會，因此，桃園縣也是許多外縣市居民考慮移居的地方之一。而另一桃園縣

³⁸問卷調查（見附錄十三）。

的驕傲之一即為台灣桃園國際機場，其為台灣的大門所在之地，因此桃園縣也被稱為「國門之都」。而中壢市地處桃園縣的北部，過去人口則以客家人為主要族群，並且中壢市也是桃園縣各個鄉鎮市當中，為教育事業的重鎮，其市內擁有七所公私立大專院校，因此，也吸引了許多年輕學子進駐中壢市，再加上工業區的吸引，讓中壢市成為培育人才的主要地區之一，也因此讓中壢市的族群受到影響，現在由於外縣市的人口移入，讓中壢市不再以客家人為居多了。

中壢第一支會，隸屬於桃園支聯會，而其所使用的教堂位於中壢市中北路二段 412 號，其教堂興建於 1984 年，見圖 4-1 所示，其現任主教為余奇俊主教。教堂位於中壢市東南部，鄰近私立中原大學及其附近商圈，並且周圍以住宅區為主，生活機能即為便利，另外由於中壢市屬於桃園縣的教育、工商業的重要市區，因此，都市規劃完善的中壢市，早期文化建設並非甚多。



圖 4-1 中壢教堂的建築外貌（筆者攝）

2. 中部：斗六支會

雲林縣為全台灣的農業大縣，因此雲林縣具有「農業首都」的美名，其主要成市即為斗六市，雲林縣斗六市位於台灣中南部，屬於嘉南平原北部，縣民過去

多以務農生活為居多，因此在非農業之經濟發展上，斗六市就扮演著相當重要的地位，其為主要的人潮聚集地。斗六市其可視為雲林縣行政教育文化之都，它包含了雲林縣政府、文化中心、大專院校、體育場、工業區。而目前斗六市的工業發展，由於工業區的成立，農業發展也漸漸的開始出現沒落的現象，雖然如此其仍然較不如其他縣市發展的迅速，就業機會也相對的比較少，文化發展上也相當的緩慢，所以長久以來雲林縣所面臨到的嚴重問題之一就是人口外移，且有文化沙漠之稱，這也是多年來縣政府急欲擺脫的事實。

耶穌基督後期聖徒教會在雲林縣設有斗六支會和虎尾支會，斗六支會隸屬於中興支聯會，其教堂位於雲林縣斗六市 640 宏昌路 50 號，見圖 4-2，現任主教為沈瑞麟主教。其教堂興建於 2000 年。教堂位於斗六市的北部，地屬斗六市市郊，教堂周圍環境以住宅區為主。由於斗六市之文化建設散佈於各地，即幾乎每個村落皆有所屬的廟宇，況且斗六市交通發達，各村落往來容易，在接觸其他村落的文化較為容易。



圖 4-2 斗六教堂的建築外貌（筆者攝）

3. 南部：台南第一支會

台南市位於台灣西南部是一個濱海的城市，也是台灣歷史上最悠久的城市，從被荷蘭統治的時期開始，台南就一直有相當的建設，例如：荷蘭人建築熱蘭遮城，即現在的安平古堡、建築普羅民遮城，即現在的赤崁樓、並且鋪設普羅民遮街，即現在的台南市民權路等等建設。

而在鄭成功驅逐荷蘭人之後，在台南開府設治，開設學校，興建孔廟等等建設，為台南的文化奠定了基礎，這也讓台南有了文化古都的美稱。而耶穌基督後期聖徒教會在台南市設有台南第一支會、第二支會、第三支會、第四支會，共有兩個教堂，而第一支會與第二支會共用一座教堂，第三支會與第四支會共用一座教堂，本研究將以台南第一支會為主要對象，將不論述台南市其他支會。

台南第一支會，隸屬於台南支聯會，而第一支會所使用的教堂位於台南市崇善路 234 號，其教堂興建於 1985 年 10 月，見圖 4-3，而現任第一支會主教為鄧樹良主教。



圖 4-3 台南教堂的建築外貌（筆者攝）

教堂位於台南市東區，地屬台南市郊，多以住宅區為主，因此文化建設並不如安平等區來的多，雖然如此，東區與其他區相鄰並不是甚遠，因此，東區在接

受其他區之文化說起來也是相當的容易。

以上是對各地區教會的地理環境基本資料介紹，接下來就問卷內容資料統整分析的部份。中壢第一支會教友人數約有 650 左右，但中壢第一支會胡副主教所提供的資訊當中得知，真正積極的教友人數，包含小孩與大人其平均約有 105 人左右；斗六支會教友人數約有 450 人左右，其沈主教說到真正積極的教友人數平均約有 80 人，而平均人數之中也包含有小孩與大人；而台南第一、二支會教友人數約有六百人左右，鄧主教說到真正積極的教友人數平均約有 65 人。筆者考量各區的積極教友人數，並且小孩不以列入研究對象，僅以發放 30 份為主，因此在實際進行問卷調查時，中壢第一支會問卷的實際回收量有 29 份，斗六支會問卷的回收量有 28 份，台南第一支會問卷回收量有 30 份。

筆者將這三區教會回收問卷進行整理，對於教友個人資料的填寫部份，以年齡、歸信資歷、教育、職業以及族群做為統計。

一、年齡部份：

1. 中壢第一支會

筆者經過統整之後，中壢第一支會的教友年齡層以 20~30 歲的年輕族群最多，其次 30~50 歲為平均分布。年齡分布可從下圖 4-4 得知。

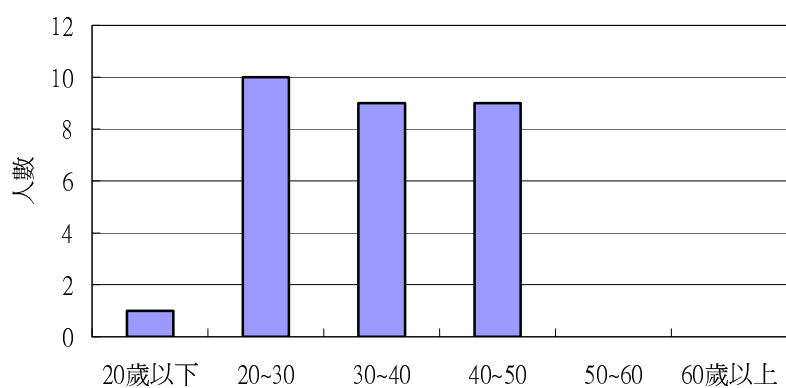


圖 4-4 中壢第一支會填寫問卷之年齡分布

2. 斗六支會

斗六支會教友的年齡層分布以 30 歲至 40 歲者居多，次者則為 40 歲至 50 歲之間，其於年齡層則少數。如下圖 4-5 得知。

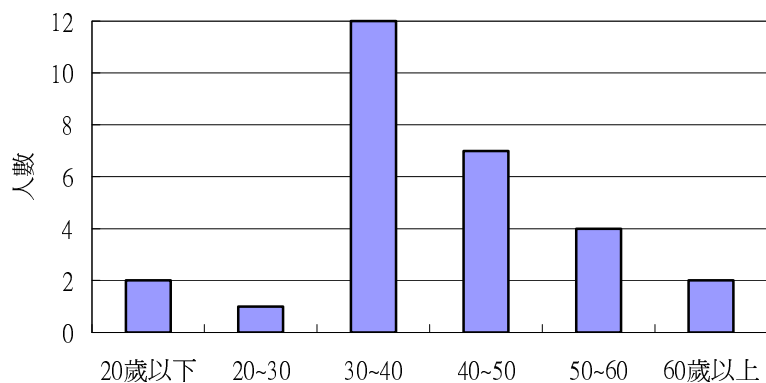


圖 4-5 斗六支會填寫問卷之年齡分布

3. 台南第一支會

台南第一支會教友的年齡分布以 40 歲至 50 歲者居多，次者則為 30 歲至 40 歲之間，其於則佔少數，且呈現較為平均的狀態。如下圖 4-6：

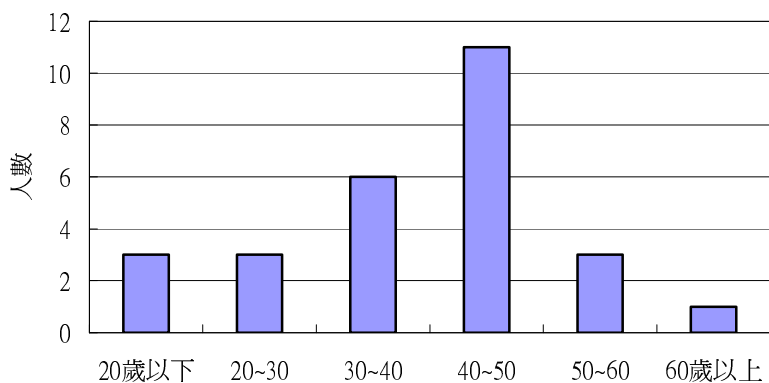


圖 4-6 台南一支會填寫問卷之年齡分布

二、 歸信資歷：

1. 中壢第一支會

在歸信的資歷的分布上，如下圖 4-7 所示，而在與歸信者年齡分布作比對之

下，筆者做一大約性的估計平均，從這些圖表得知已歸信 10 年至 20 年之教友為多數，且年齡大約在 30 歲至 45 歲之間。其餘已歸信者，5 年內者，其年齡則大約平均分布 20 歲至 30 歲之間。5 年至 10 年內的歸信者，其年齡則分布在 35 歲至 50 歲之間。

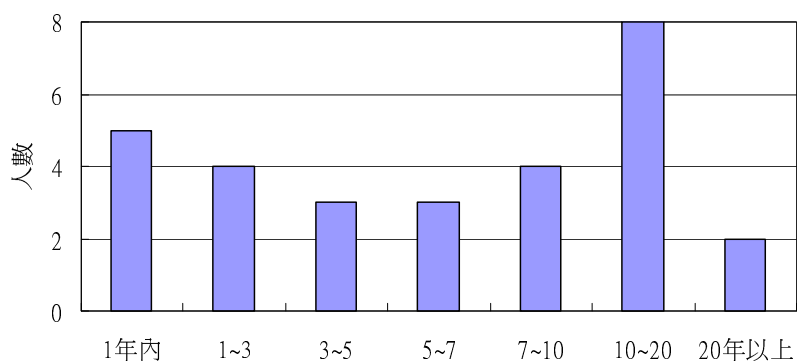


圖 4-7 中壢第一支會教友之歸信資歷

2. 斗六支會

在同樣與歸信者年齡分布作比對之下，在歸信的資歷來看，如下圖 4-8 所示，7 年到 10 年之已歸信者為多數，其年齡則分布於 30 歲至 40 年齡層，另外，已歸信 7 年內之教友也佔了多數，且其教友年齡則散佈於各個年齡層。而在歸信 20 年以上者，則都超過 40 歲以上之教友。

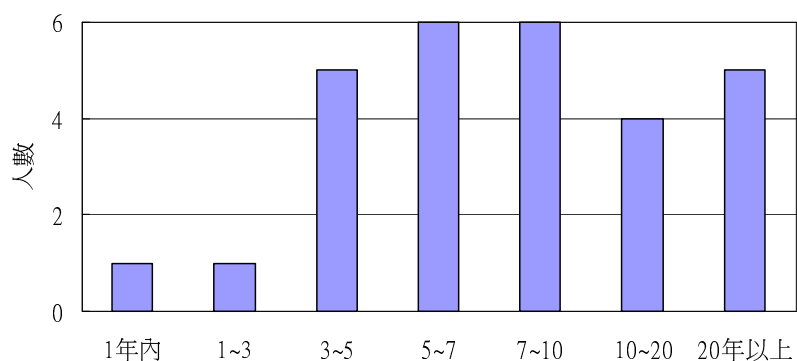


圖 4-8 斗六支會教友之歸信資歷

3. 台南第一支會

在歸信的資歷上，如下圖 4-9 所示，經由與歸信者年齡層分布比較後得知，已歸信 10 年至 20 年之教友為多數，且其年齡大約在 30 歲至 45 歲之間。其次則為 3 年到 7 年之歸信者，然而除了小孩之外，其年齡則大約平均分布於 40 歲至 50 歲之間。而 7 年到 10 年之歸信者，則在 25 歲到 35 歲之間。20 年以上者，其分布則在 45 歲到 60 歲之間。

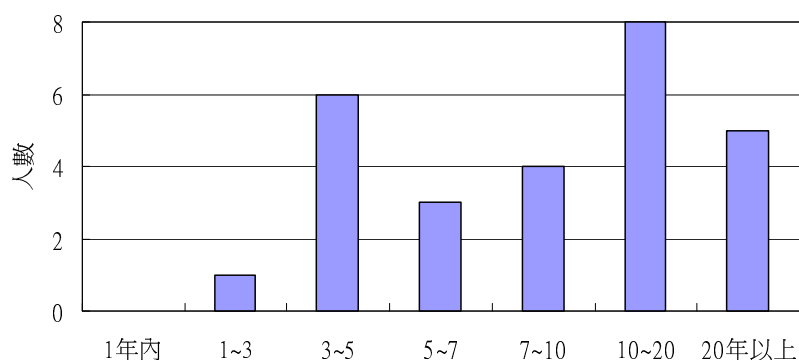


圖 4-9 台南第一支會教友之歸信資歷

三、教育：

1. 中壢第一支會

學歷的分布上具大學學歷者居多，而具高中學歷則為第二，其他則為少數，可由下圖 4-10 得知。

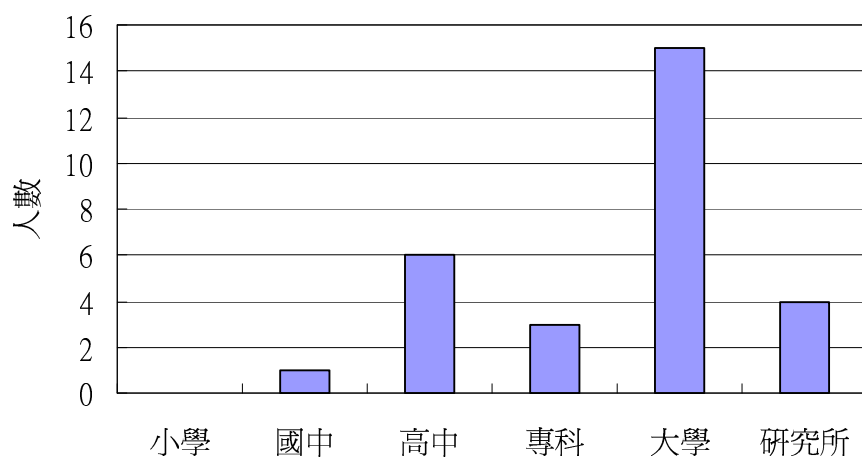


圖 4-10 中壢第一支會教友之教育程度分布

2. 斗六支會

另外，由下圖 4-11 得知，在斗六教友們學歷的分布上具專科學歷者居多，而擁有高中學歷者則為第二，其餘學歷之則為少數。

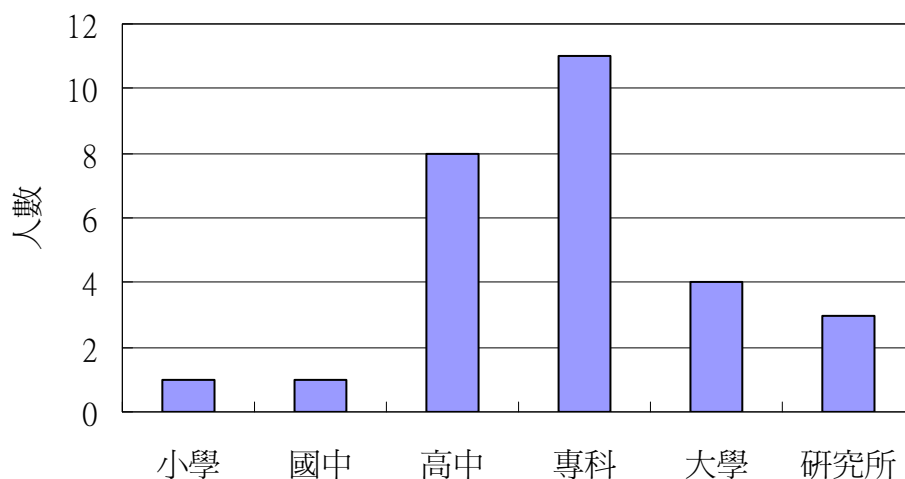


圖 4-11 斗六支會教友之教育程度分布

3. 台南第一支會

而在台南教友們學歷的分布上具大學學歷者居多，而專科與高中學歷則為第二，具碩士學歷以上之教友則為少數

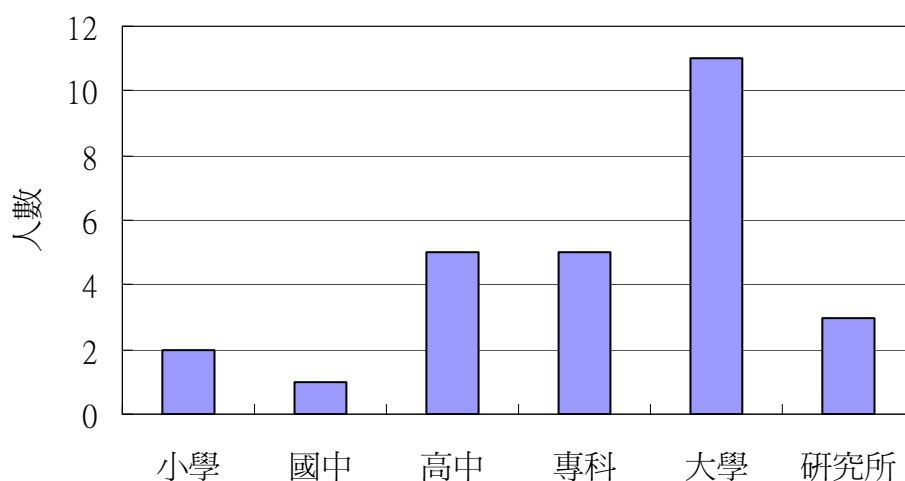


圖 4-12 台南第一支會教友之教育程度分布

四、職業：

在職業的分布上，北、中、南三區域的教友們，其職業分布在許多類別中，因無法用圖表加以呈現，但是在經由問卷的調查中，筆者仍然可以發現到，在北部地區中，以教師為居多，其次則為學生。而在中部地區，以工程業與服務業為主。南部地區則以教師與服務業為主要。

五、族群：

1. 中壢第一支會

而在族群的分布上中壢市之教友以台灣省籍居多，其次則為外省與客家族群，可由下圖 4-13 得知。

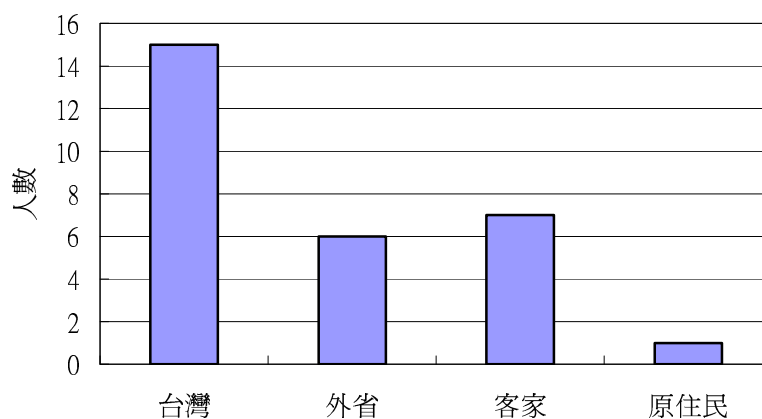


圖 4-13 中壢第一支會之族群的分布圖

2. 斗六支會

另外，在族群的分布上，斗六市之教友以台灣省籍居多，其餘則佔極少數族群，可由下圖 4-14 得知。

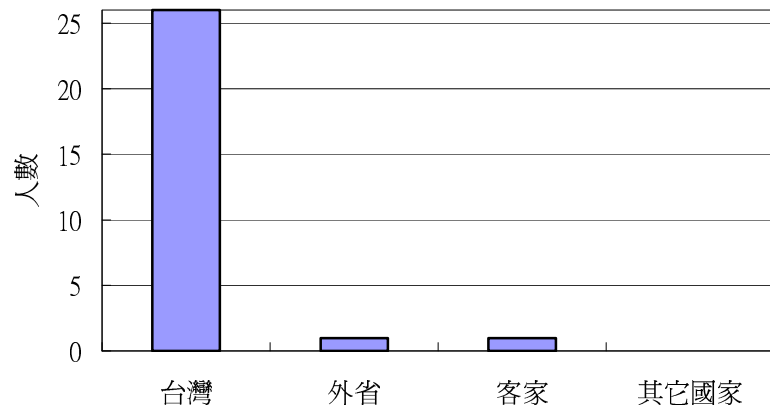


圖 4-14 斗六支會之族群的分布圖

3. 台南第一支會

而在族群的分布上台南市之教友以台灣省籍居多，其餘則佔少數族群，可由下圖 4-15 得知。

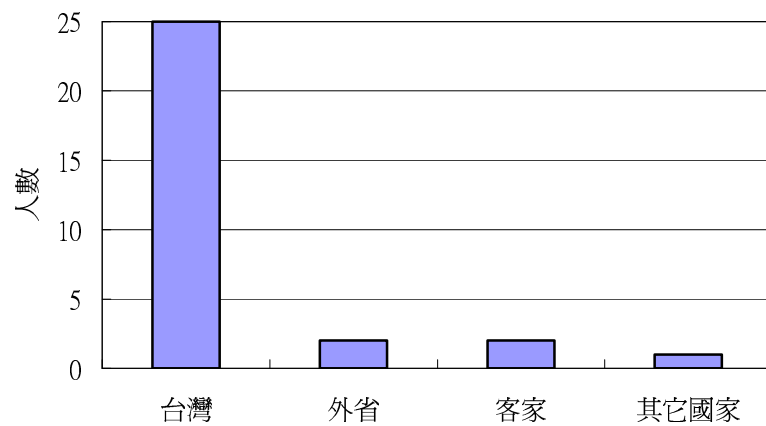


圖 4-15 台南第一支會之族群的分布圖

經過這三區教會問卷內容整理並統計之後，可以發現中壢第一支會教友的年齡層其分布在 20~50 歲之間，屬於較年輕化的支會，並且在族群部分雖以台灣人居多，但外省與客家人明顯的比中部和南部的多。因此，從前面所敘述中壢的地理、文化、環境背景並加上問卷整理資料得知，中壢地區其是來自多方面的文化，

相對的也是比較繁忙的社會文化，學生人數與教育工作者都是其主要的族群。

而斗六支會在教友年齡的部份，以 30~40 歲居多，在教育學歷部份則以高中和專科為主，職業則為從事工程業較多，從這些資料可以發現，斗六地區，在人口外移與教育環境的缺乏之下，年輕的勞工階級，在信仰上，普遍願意接受外來宗教信仰的洗禮，以提升在心靈上的慰藉，或是透過教會的教導來改善生活上的態度與觀念。

台南第一支會教友年齡則以 40~50 歲之間偏多，教友們比較屬於中年年紀，在教育部分教友們多為大學學歷，在文化氣息的薰陶之下，從事教育工作者的人數也是最多的族群，因此，在較穩定的生活環境之下，中高年齡層相較之下，較願意尋求另一個信仰的教導，藉由接觸不同觀念之教導，來提升自己的品格態度。

(二) 各區信眾對詩歌揀選的基礎差異

爲了獲得北、中、南三區域對於詩歌的喜好差異，本研究在進行問卷調查的過程中，請求填寫問卷的後期聖徒教友們，寫出本身對於哪些詩歌較爲喜愛，並寫下對其所喜愛的詩歌有何感受的問題項目。而從各地區所回收的問卷資料當中，本研究經由整理並統計出各區域的後期聖徒教友們最爲喜愛的詩歌，在北部地區的部份，以中壢第一知會來說，中壢地區的教友們較喜愛的詩歌有聖詩選輯第 49 首<我時時需要主>與 187 首<我是神的孩子>。這兩首詩歌有著相同的性質，即在歌唱此兩首詩歌時，須以懇切的態度來仰望神並唱出需要神的引導的心情。以下則爲聖詩選輯第 49 首<我時時需要主>（譜例 4-1）與 187 首<我是神的孩子>（譜例 4-2）：

【譜例 4-1】<我時時需要主>

懇切地 $\text{♩} = 60-72$ 詞：查古斯安尼
曲：勞倫羅伯

1. 我時時需要主，慈悲之神；
2. 我時時需要主，在主的跟前；
3. 我時時需要主，苦樂皆同；
4. 我時時需要主，至聖之靈；

聲音溫柔無比，令我安寧。
不懼任何試探，我有主同在。
我永無主遠屬，在於生有萬福之榮。

需要主我需主；時時刻刻要主，
如今求主祝福我，我來就主！

【譜例 4-2】<我是神的孩子>

懇切地 $\text{♩} = 80-96$ 詞：亞道拿俄米
曲：貝蒂家德蘭

1. 我是神的孩子，他差我來此地，
2. 我是神的孩子，應有學習許多事，
3. 我是神的孩子，有祝福等。

賜我一個世上家庭，有親愛的雙親。
助我明白他的教訓，不至為他太遲。
若我照他的旨意而行，不能再與他同住。

領我，導我，與我同在，助我行正路。
教我所有應做事，他日與神同住。

另外，在斗六支會與台南第一支會問卷調查結果中，本研究整理得知，此兩支會的教友們在最喜愛的詩歌當中，都是以聖詩選輯第 134 首〈因為我已獲賜

良多>被受最多教友們所喜愛，而此詩歌乃是唱出教友們對於神所施加的恩惠而心存感激，利用溫柔的心態，表露出願意為神的子民付出與奉獻。以下則為詩歌選輯第 134 首的譜例（見譜例 4-3）：

【譜例 4-3】<因為我已獲賜良多>

溫柔地 $\text{♩} = 48-58$ 詞：克勞威爾
曲：藍格瑞菲力

1. 因為我已獲賜良多，我願付出；
 2. 因為我已獲保護，蒙受祢照顧；
 3. 因為我已獲得祢的大愛，我主；

由於祢無比他慈愛，我才不能覺悟
 我於不要再見分他愛人缺乏，我却從祢不協助
 我願與弟兄們分享，祢所賜的一切祝福，
 我願與我窮困者愛物，我所能的風雨付諸實
 願盡我力所為能人獻援助。
 願盡我力所為能人獻援助。
 願盡我力所為能人獻援助。

此外，斗六支會與台南第一支會的教友們其次最為喜愛的詩歌同樣都是聖詩選輯第 149 首<計算恩典>與第 200 首<彼此相愛>。<計算恩典>此詩歌的目的在於喚醒教友們，遇到困難時不要悲傷而更是需要讚美主所賜的各種祝福，因此歌唱此詩歌須以快樂的心情相對，以忘記憂愁並記起神的祝福。<彼此相愛>則在於勸勉教友們要彼此相愛，記起愛人如己的教訓。以下譜例 4-4 為第 149 首與譜例 4-5 為第 200 首的譜例：

【譜例 4-4】<計算恩典>

快樂地 ♩ = 80-96

詞：歐特曼
曲：艾克塞爾



1. 有 時 遇 見 苦 難 如 同 大 波 浪， 有 時 憂 愁
 2. 有 時 掛 念 世 事 如 同 挑 重 擔， 有 時 背 負 得
 3. 不 必 貪 戀 別 人 金 銀 田 地 或 多， 主 許 與 喪
 4. 每 逢 遭 遇 戰 爭 不 論 大 或 小， 不 要 喪 膽



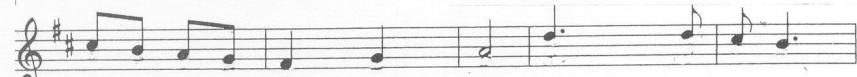
喪 膽 似 乎 要 絕 望， 若 把 主 的 恩 典 從 頭
 十 架 覺 得 苦 難 堪， 若 數 主 的 的 恩 典 疑 惑
 勝 者 萬 物 真 早 不 勝 了， 若 數 主 的 的 恩 典 金 銀
 因 我 救 主 早 勝 了， 若 數 主 的 的 恩 典 天 使



數 一 數， 必 能 叫 你 快 樂 立 時 讚 美 主。
 就 消 除， 必 能 叫 你 驚 訝 立 時 樂 歡 呼。
 不 能 幫 助， 最 安 慰 引 導 我 們 直 到 見 天 父。



主 的 恩 典 樣 樣 都 要 數， 主 的
 主 的 一 切 恩 典， 樣 樣 都 要 數， 主 的 一 切



恩 典 都 要 記 清 楚。 主 的 恩 典；
 恩 典； 都 要 記 清 楚。 主 的 一 切 恩 典；



樣 樣 都 要 數， 必 能 叫 你 驚 訝 立 時 樂 歡 呼。

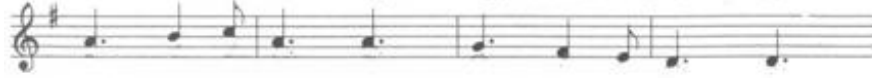
【譜例 4-5】<彼此相愛>

虔敬地 ♩ = 46-56

詞與曲：福克斯路歌



像 我 愛 你 們， 要 彼 此 相 愛。



這 條 新 誠 命： 要 彼 此 相 愛，



世 人 將 知 道 你 們 是 我 信 徒，



假 如 你 們 都 彼 此 相 愛。

雖然北部地區的後期聖徒教友們，在詩歌的喜好上不同於中部與南部地區的教友們，但是，對於詩歌的感受卻有著相同心情感受，即有平安的感覺、感受神的愛、獲得安慰的力量等等。因此，在各地的不同生活背景之下，後期聖徒教友們，最主要的目的都是在於尋求神的愛與安慰。

以上是就問卷內容部分資料，做為基礎分析與歸納，而這些分析與歸納的結果，將會對應在結論寫作部份，然後進一步就這些資料內容與主日儀式所揀選的詩歌交互比對，是否會產生揀選原則差異的關聯性產生。

第二節各區聚會主題及其揀選配合之詩歌

耶穌基督後期聖徒教會在安息日聖餐聚會的演講主題，其在選題上會以考量教友所面臨到的困境、狀況及必須遵守的事項等等，來訂定主題。有時候也會依據現今的社會狀況，例如：921 大地震、金融風暴等主題，為達到傳撥福音及安慰悲傷的教友們。聖餐聚會的詩歌在配合演講主題下，讓整個聚會更具完整性。

為了探討地區文化、詩歌與聖餐聚會主題的關係，筆者將北、中、南三區域教會，在 2008 年的一整季聚會當中，在主日的聖餐聚會儀式裡，所有的主日主題和所揀選的詩歌，將作一個分區的總表以呈現。但由於筆者在所得到的資料中，因台南第一支會主教團所提供的資訊有所不足，然而在其主教團的表示之下，因部分電子資料檔案的損壞，而無法完整的提供資訊。但在筆者的資料整理之下，認為所得之資料足以完成此研究報告，因此，仍然繼續以台南第一支會為研究對象。

在耶穌基督後期聖教會的聖餐聚會當中，筆者將以開會詩歌、聖餐詩歌、閉會詩歌三個部分整理出相呼應之主題的表格且加以呈現。而在一整季的聚會當中，由於其包含了每個月一次的禁食見證聚會、兩次的總會教友大會³⁹與兩次的之聯會教友大會⁴⁰無聚會主題之外，筆者將整理出主題與詩歌的關係，即如下列表格所呈現：

³⁹ 總會教友大會，每年舉辦兩次，目的在於聆聽總會會長團與總會其他當局人員之演講，並於大會上報告全球教會的發展狀況。

⁴⁰ 支聯會教友大會，每年舉辦兩次，目的在於支聯會會長團或其他教友之演講，另一方面可促進支聯會的交誼與團結。

一、中壢第一支會

表 4-1 中壢第一支會 2008 年度之聖餐聚會主題與其所配合歌唱之詩歌⁴¹

主題	開會詩歌	聖餐詩歌	閉會詩歌
信心：一切進步的根基	167	119	190
持守到底	159	112	175
憑信心生活	66	105	7
憑著信心求	101	107	76
悔改：矯正進步方向的方法	174	117	189
神聖的教儀	5	108	10
辨認聖靈	173	62	83
敞開心懷在生活中接受聖靈	179	109	51
獲得對父神、祂的兒子耶穌基督及聖靈的見證	14	104	83
傳播福音	165	107	156
傳播福音	9	108	33
聖殿的祝福	82	49	186
主為何要我們做家庭教導、探訪	145	63	135
祈禱的力量	79	104	182
不輕易發怒	174	116	19
好、更好、最好	71	112	156
真理：作正確決定的基礎	41	107	19
個人的啓示	82	85	186
救贖死者	72	108	33
明白福音真理的母親	47	106	17
重生	71	118	140
走在光明裡	142	114	145
聽從先知的話語	12	110	10
傳教的祝福	159	105	156
作信徒的榜樣	54	116	175
回顧與向前推進	82	105	143
我的靈魂因主的事而喜樂	169	112	27
貞潔律法	37	105	47
避免債務	14	107	149
禁食與禁食捐獻	78	110	175
什一奉獻	79	114	67
聖誕與贖罪	132	119	124
見證的意義	131	117	125

⁴¹ 聖詩選輯，詩歌編號與詩歌名稱之對照，請參閱附錄十四。

(二) 斗六支會

表 4-2 斗六支會 2008 年度之聖餐聚會主題與其所配合歌唱之詩歌

主題	開會詩歌	聖餐詩歌	閉會詩歌
罪	64	112	37
贖罪的必要	42	114	74
教育	179	114	190
奉獻	149	116	134
祈禱	84	104	80
安息日	178	85	177
誠命	189	119	138
家庭	183	118	186
誘惑	164	113	175
克服誘惑	162	116	175
聖職	23	117	37
家譜事工及聖殿	29	111	181
家譜及永恆的家庭	29	115	146
信心及服從	39	106	27
合一與服從	68	118	138
繳付什一奉獻及獲取祝福	149	112	168
什一奉獻的真諦與祝福	149	108	134
愛神及愛人的實際及明確的表現	174	117	135
愛人與自愛的表現	135	117	174
如何與主的旨意合一	52	113	37
永恆的救恩	28	116	182
救恩與永生的恩賜	185	116	182
教會是真實的	4	110	19
溫和與謙卑	71	105	94
經文－神的話語	171	109	172
基督的榜樣與訓誨	50	118	152
聽從先知的忠告	11	107	10
聖靈－生活的指引	83	113	93
聖殿－永生的關鍵	72	104	5
為神服務	151	106	158
溝通表現及領導	179	114	144
包容忍耐指向永恆	50	111	94
承受基督的名	41	85	76
為正義及信仰發聲	148	119	161

(三) 台南第一支會

表 4-3 台南第一支會 2008 年度之聖餐聚會主題與其所配合歌唱之詩歌

主題	開會詩歌	聖餐詩歌	閉會詩歌
聖詩	132	117	108
鞏固新教友	136	119	137
傳道事工	169	115	167
保持潔清（貞潔）	71	119	189
永恆婚姻	181	105	26
永恆婚姻	182	113	186
救贖死者	5	115	146
傳教	166	106	23
見證	42	104	77
研讀經文	171	119	175
服務	158	104	140
守安息日為聖	178	110	88
守安息日為聖	178	110	88
服從	161	119	61
什一奉獻	179	107	56
什一奉獻	149	104	50
彼此相愛	62	108	200
彼此相愛	62	108	200
救主二次來臨	33	119	181
聖誕節	131	113	128
贖罪	34	116	54

而從所得資訊當中，筆者將各區域整理歸類得知，中壢、斗六教會之主題較為多變，其所搭配的詩歌也以不重複為原則。而台南教會的部分，其主題的變化性較少，且聖餐聚會主題具有重複出現的現象，而其所搭配的詩歌也都重複使用於相同主題當中，例如：守安息日為聖與彼此相愛等主題，於整年度當中具有重複出現之現象，並且重複揀選相同之詩歌，不任何的變化性。

第三節 揀選詩歌之音樂意涵與地區文化間之關係

根據在第二節文中，對於北、中、南三區在主日詩歌揀選上，依照主題類項進行了表列整理之後，筆者再進一步的從整個年度當中，整理並且統計出此三個地區分別在開會詩歌、聖餐詩歌和閉會詩歌中所使用的詩歌；且以被揀選的詩歌次數最多者，提出來做為筆者接下來繼續研究的對象。

因此，本節將從北、中、南三區域在主日儀式中的每一個主要程序，即開會詩歌、聖餐詩歌和閉會詩歌裡面，將論述各地區分別在此三個程序當中，選用次數最多的詩歌，來探討地區文化差異在詩歌揀選上的影響。

(一) 開會詩歌

1. 北部支會：

中壢第一支會在 2008 年的主日聖餐聚會儀式當中，在不同的聚會主題類別之下，常選用的開會詩歌為聖詩選輯第 82 首〈禱告良辰〉，這一首詩歌在聖詩選輯的主題索引當中，其被歸類為與父神、什一奉獻、考驗和祈禱主題相關。因此，從這些相關索引的主題中，在中壢第一支會的聚會當中，〈禱告良辰〉所搭配的主日演講主題有聖殿的祝福、個人的啓示和回顧與向前推進三個主題。

〈禱告良辰〉是一首 6/8 拍的曲子，速度則以緩慢且柔和的曲風來呈現，在旋律的進行上則以線條化來讓整首詩歌更加的流暢，音域範圍皆在一個 8 度內，其拍速則為每分 42 - 48 拍之間。因此在吟唱時以平靜地為主，見譜例 4-6：

【譜例 4-6】〈禱告良辰〉

平靜地 $\text{♩} = 42-48$ 詞：韋羅得
曲：布瑞特貝利

1. 禱 告 良 辰！ 禱 告 良 辰！ 召 我 離 開 世
2. 禱 告 良 辰！ 禱 告 良 辰！ 如 我 有 雙 翼 向

俗 操 心， 令 我 到 父 寶 座 之 前， 所
主 飛 昇， 携 我 信 賴 並 我 誠 心， 企

需 所 願， 一 一 陳 明， 每 在 痛 苦 憂
望 恩 賜， 主 必 答 應， 自 主 召 我 親

愁 時 節， 我 靈 主 常 蒙 主 恩 拯 救。 時
見 主 面， 信 主 寶 訓 賴 主 宏 恩。 靠

時 脫 離 試 探 羅 網， 答 謝 全 靠 禱 告 良 辰， 時
主 卸 下 所 有 重 擔， 靜 待 向 主 禱 告 良 辰， 靠

時 脫 離 試 探 羅 網， 答 謝 全 靠 禱 告 良 辰！
主 卸 下 所 有 重 擔， 靜 待 向 主 禱 告 良 辰！

2. 中部支會：

斗六支會在一整年主日儀式中的開會詩歌裡，經筆者整理之後，發現最多者為聖詩選輯第 149 首〈計算恩典〉，此首詩歌在主題索引裡，它屬於什一奉獻、考驗、欣喜、鼓勵和感謝相關主題，在主日的聖餐聚會演講主題，則配合了奉獻、繳付什一奉獻及獲取祝福和什一奉獻的真諦與祝福這三個主題，來與主題做連貫，讓信徒們更加的了解十一奉獻、犧牲所帶來的祝福。

〈計算恩典〉這一首是以 D 大調為主，拍子為 2/4 拍，其整首曲風則以快樂地來呈現，拍速在每分 80 - 96 拍之間。而這首詩歌在後面的第 17~26 小節之間，則以歌詞部份穿插出現的形式，來更加強調對主的賜福感恩。其譜例見前面的譜例 4.4。

3. 南部支會：

台南第一支會則在聖餐聚聚會，統計出來以聖詩選輯第 62 首〈救主之愛〉為居多，而〈救主之愛〉的含意有包含了父神、希望、耶穌基督—救主、虔敬、崇拜、聖靈。其所要表達的乃是對父神的讚美，而台南第一支會的主日聚會主題，其所搭配的演講主題為彼此相愛。

〈救主之愛〉這一首是以虔誠地心在讚美天父，並以優美恬靜的旋律配合著歌詞，來表達對於主的愛的稱頌。而此首詩歌在音樂進行上，音程的變化比較明顯，例如 14 小節的 Re 進行到 15 小節的 Si(大跳了六度)。另外在音域方面，第 9 小節的 Mi，以超越 D 大調一個 8 度範圍的音，此種旋律的進行形式上，則是更加強調主的愛。拍速則為每分在 84 - 96 拍之間，見譜例 4-7：

【譜例 4-7】〈救主之愛〉

虔敬地 $\text{♩} = 84-96$ 詞：哈特愛德華 曲：賈克勞福

1. 救 主 之 愛， 如 日 光 溫 暖 我 胸 懷，
2. 聖 靈 之 輕 聲， 如 在 我 耳 畔 提 醒 我 們 祈 禱，
3. 吾 神 天 父， 懇 求 祢 聽 我 們 祈 禱，

發 自 高 天， 穿 破 黑 暗 陰 霾，
選 擇 正 義， 莫 因 誘 惑 沈 淪，
虔 敬 忠 誠， 感 謝 祢 子 犧 牲，

福 音 之 光， 照 亮 我 們 窄 直 前 程，
不 再 失 望， 祢 的 律 法 我 們 心 而 驅 散，
高 聲 讚 美， 祢 的 律 法 我 們 心 而 驅 散，

回 祢 身 旁， 分 享 永 恆 超 升，
高 聲 頌 揚， 永 遠 因 祢 我 們 歡 欣，
吾 神 君， 因 祢 我 們 歡 欣。

另外聖詩選輯第 178 首〈歡迎，歡迎，安息早晨〉被選用的次數跟〈救主之愛〉一樣的密集，而此詩歌所要傳遞的乃是關於主日學、安息日、啓示、經文。其所搭配的聚會演講題目為守安息日為聖。目的在於提醒教友們參加主日儀式的重要性。

〈歡迎，歡迎，安息早晨〉這首是屬於輕快的曲風，吟唱時以快樂的心情為主。而這首在旋律上的變化相對複雜一點，在音樂進行的形式上，則運用到附點音符、三連音及臨時的升記號，且在第八小節的第三拍轉為 G 大調，到了第十六小節第三拍則再回到 C 大調，因此在歌唱時，會顯得比較艱難。則拍速在每分 76 - 92 之間，見譜例 4-8：

【譜例 4-8】〈歡迎，歡迎，安息早晨〉

快樂地 ♩=76-92 詞：貝爾德
曲：華斯利

1. 歡 迎，歡 迎，安 息 早 晨，我 們 休 息 身 與 心。
 2. 主 日，歡 鐘 聲，遠 近 俱 聞，我 們 週 休 轉 震 與 四 鄰。
 3. 我 們 行 禮 敬 表 虔 誠，我 們 歌 唱 主 聖 讚。
 4. 我 們 相 逢 好 友 近 鄰，相 處 務 佛 大 家 庭。

歡 迎，歡 迎，破 曉 來 臨，聖 安 息 日，祈 主 恩。
 兒 童 快 樂，合 聲 歡 唱，歌 聲 隨 我 天 國 祈 主 恩。
 奉 主 聖 工 充 自 應 勞 力，神 之 天 國 祈 主 恩。
 親 愛 教 師 迎 我 進 門，主 日 學 校 會 衆 人。
 音 節 個 個 美 妙 動 人，命 經 典 義 俱 備 因 循 過。
 履 經 自 試 探 接 受 心 更 強，真 理 遠 比 皇 冠 珍 。

救 主 律 法 好 比 黃 金，教 師 勤 勞 教 我 們。
 途 中 奏 樂 歡 迎 聖 靈 之 可 愛，引 導 我 們 趕 到 彼 岸。
 我 們 應 賜 聖 靈 有 可 愛，引 導 我 們 趕 到 彼 岸。

歡 迎，歡 迎，安 息 早 晨，我 們 休 息 身 與 心，
 歡 迎，歡 迎，破 曉 來 臨，聖 安 息 日 祈 主 恩。

(二) 聖餐詩歌

1. 北部支會：

中壢第一支會在聖餐詩歌部份，則以聖詩選輯第 105 首〈我心謙卑〉及第 107 首〈當我們參與聖餐時〉這兩首最常使用。第 105 首〈我心謙卑〉這首在歌詞的內容裡，其以耶穌基督—救主、耶穌基督—榜樣、聖餐、悔改、謙卑為主。並配合憑信心生活、貞節律法、傳教的祝福及回顧與向前推進等演講主題。傳達領受聖餐的重要性，提醒教友們時時保持謙卑的心，以虔敬的感恩心態來領受麵包與水。

〈我心謙卑〉是一首以降 E 大調為主，在音樂的進行上則以平穩的旋律，來呈現整首曲子對於耶穌基督的感恩，並以虔敬的心來歌頌，其拍速則在每分 80 - 92 之間，見譜例 4-9：

【譜例 4-9】〈我心謙卑〉

虔誠地 ♩ = 80-92

詞：沙賓薇拉
曲：杜爾多馬

1. 我 心 謙 卑， 我 頭 低 垂，
2. 求 祢 助 我， 言 行 正 義，
3. 願 能 像 今 生， 我 試 探 懇 求，
4. 面 對 今 生， 我 試 探 懇 求，

紀 念 基 督， 我 們 救 主，
不 負 目 標 犧 牲， 在 廣 闊 救 護 地，
求 祢 聖 靈 天 靈， 我 們 常 指 引，

虔 敬 領 受， 麵 包 和 水，
使 我 效 能 天 變， 永 純 今 恆 淨 得 生 無 重 命 比 生，

證 明 時 常 遵 行 盼 咐，
終 能 完 全 與 祢 合 守，
願 助 我 配 長 更 加 像 祢 守 祢。

另外第 107 首〈當我們參與聖餐時〉，這首歌曲內容的含意，包含了以耶穌基督—救主、配稱（亦見自我改進和持守到底）、復活及聖餐相關性主題。因此，在演講主題上，此首詩歌其配合這有憑著信心求、避免債務、真理：作正確決定的基礎、傳播福音的主題，來提升教友們在心靈方面上，有這正面和積極的心。

〈當我們參與聖餐時〉此首為降 E 大調，在整首的音樂形式上，則用以單音重複的旋律開始，再以級進旋律的音結束，其音域方面則以不超過一個 8 度為主，讓整詩歌呈現出沈穩的曲風，並以懇切的心唱出對於耶穌基督的犧牲與慈愛和祝福。

【譜例 4-10】〈當我們參與聖餐時〉

懇切地 ♩=72-88

詞：尼可森約翰
曲：史萊亞歷山大

1. 當 我 們 參 與 聖 餐 時， 奉 基 督
 2. 基 督 為 我 們 聖 流 寶 血， 奉 為 我
 3. 律 法 為 遠 我 而 而 基 然 督 死， 使 公
 4. 從 墓 穴 背 中 歡 然 而 起， 成 永

名 忠 祂 之 上 事 願 我 們 記 著
 在 能 十 架 之 價 死 還 實 從 人 類 石 不 破 必 天
 不 得 死 以 之 果 實 實 實 從 人 類 石 不 破 必 天

且 確 知 心 靈 與 身 手 都 潔 淨
 驚 地 變 重 新 更 始 人 有 歸 宿
 受 支 配 也 不 怕 地 獄 和 治 死 萬 亡
 聞 苦 痛 在 神 身 邊 統 治 萬 國

2. 中部支會：

斗六支會在聖餐儀式這部份，所選用的詩歌則以聖詩選輯第 116 首〈令我驚奇〉為主要最多，其歌曲的含意包含了關於耶穌基督—朋友、耶穌基督—救主、恩典、救恩計畫、感謝、聖餐、讚美。而在斗六支會的演講主題上搭配此詩歌的有救恩與永生的恩賜、克服誘惑、奉獻、永恆的救恩。

〈令我驚奇〉則是以沉思地心境來吟唱，以讚頌耶穌基督的犧牲，因此這首

在旋律的進行上，前面則先以呈現出平穩的風格，來訴說明耶穌愛世人並為世人被釘在十字架上，展現耶穌的大愛。之後，再以激昂的旋律，再一次的強調祂的愛與犧牲，拍速在每分 66 - 84 之間。其譜例 4-11：

【譜例 4-11】〈令我驚奇〉

沈思地 $\text{♩} = 66-84$ 詞典曲：加百列查理

1. 耶 穌 這 樣 愛 我，使 我 感 到 大 驚 奇，
 2. 我 在 奇 怪 上 祂 居 然 是 離 開 天 上 寶 座，
 3. 十 字 架 上 血 肉 是 為 清 償 我 孽 債；

祂 給 我 這 樣 多 恩 惠，我 更 覺 詭 異；
 下 降 人 間 大 愛 心 拯 救 小 性，我 和 無 能 的 我；
 這 樣 偉 大 的 愛 心 拯 救 我 永 遠 離 不 已，

我 聽 到 祂 偉 大 的 愛 心，我 渾 身 顫 慄 不 已，
 祂 展 開 永 遠 的 接 近 主，使 我 永 遠 離 不 已，
 使 我 永 遠 接 近 主，使 我 永 遠 離 不 已，

為 我 這 罪 人，祂 受 苦 難，流 血 而 死。
 成 為 到 祂 的 重 兒 女 歸 寶 座，我 且 蒙 永 虔 誠 神 救 贖。
 直 到 祂 的 重 兒 女 歸 寶 座，我 且 蒙 永 虔 誠 神 救 贖。

啊，這 事 太 神 奇，祂 這 樣 照 顧 我，不 惜 為

我 而 死！ 啊！這 事 太 神 奇， 真 正 太 神 奇！

3. 南部支會：

台南第一支會在聖餐儀式，則以聖詩選輯第 119 首〈耶穌出生微賤地〉為主要，其歌曲的含意乃是有關於耶穌基督—救主、耶穌基督—第二次來臨、聖餐。而台南第一支會的聚會演講主題，搭配此詩歌的有救主二次來臨、服從、研讀經文、保持潔清（貞潔）、鞏固新教友。

〈耶穌出生微賤地〉以嚴肅地心情來歌頌，表達出耶穌的出生卑微與被世人所拋棄，但祂日後所行卻使祂獲得世人的讚賞，而其所搭配的旋律屬於穩重的曲風，拍速在每分 76 - 88 之間。其譜例 4-12：

【譜例 4-12】〈耶穌出生微賤地〉

嚴肅地 ♩=76-88

詞：譚煥特約
曲：梅爾比爾

1. 昔 日 出 生 微 賤 地， 耶 穌 今 為
 2. 曾 是 溫 柔 小 羔 羊， 如 今 日 日 唯 尊 榮
 3. 曾 經 呻 吟 血 和 淚， 今 日 日 日 尊 高 榮
 4. 曾 被 拋 棄 和 冷 落， 今 日 日 日 尊 高 榮

世 界 光； 曾 經 多 難 與 多 災， 如 今 今
 我 君 王； 曾 經 經 垂 首 十 字 架， 今 日 日
 集 一 身； 曾 經 經 衆 叛 與 親 離， 今 日 日
 登 寶 座； 曾 萬 般 委 屈 見 謙 恭， 今 日 日

統 治 全 世 界； 如 今 今 日 統 治 全 世 界。
 彩 雲 人 界 同 敬 重； 今 日 日 日 彩 雲 人 界 同 敬 重。
 衆 奉 作 主； 今 日 日 日 衆 奉 作 主。
 世 車 主； 今 日 日 日 世 車 主。

(三) 閉會詩歌

1. 北部支會：

中壢第一支會在閉會詩歌的選用上，被選用次數最多的則是聖詩選輯第 156 首〈蒙召喚去服務〉，此詩歌所要傳遞的訊息乃是有關於見證、兒童歌曲、承諾、服務、責任、鼓勵、傳道事工，而在中壢第一支會的聖餐演講主題上，配合此閉會詩歌的主題，有傳教的祝福、好更好最好、傳播福音。

〈蒙召喚去服務〉這首在唱的情感此為堅定地心情為主，也是一首充滿活力的進行曲，以帶動激昂的氣氛，鼓勵年輕教友們勇於為神服務，宣傳神的福音訊息。其拍速在每分 84 - 116 之間，其譜例 4-13：

【譜例 4-13】〈蒙召喚去服務〉

堅定地 $\text{♩} = 84-116$ 詞：戈登葛麗絲
曲：蓋伯亞當

1. 蒙神召喚 榮耀天上的父，選擇永遠
2. 蒙神召喚 明白祂的祝福，世上眾人

為祂作見證； 我們前往各處宣揚福音，
乃吾神子民， 滿心歡欣，承認祂的聖名，

高聲宣揚祂愛心。 前進，永遠
高聲頌讚祂尊名。

前進，榮耀歸於祂的名，

前進，永遠前進，榮耀歸於祂的
名， 勇往，勇往直前，我們
高歌慶凱旋， 神助我勝
利；永遠向前進，此心永不渝。 渝。

另外，同樣被選用次數最多為聖詩選輯第 175 首〈鐵桿〉，其詩歌的內容含意則有關於什一奉獻、引領、先知、考驗、承諾、啓示、鼓勵。所搭配的聚會演講主題則有禁食與禁食捐獻、持守到底、作信徒的榜樣。

〈鐵桿〉這首詩歌一開始是以 3/4 拍為主，到了第九小節則轉為 4/4 拍，並且以單音重複的旋律，來更加強調此首詩歌的意涵，例如第 13 小節的 La。因此，在歌詞與旋律互相配合之下，讓教友們在歌唱時，能夠讓內心充滿了勇敢與信

心，繼續持守到底。其拍速在每分 80 - 96 之間，其譜例 4-14：

【譜例 4-14】〈鐵桿〉

勇敢地 ♩ = 80-96

詞：湯森約瑟
曲：克雷斯威廉

1. 尼 腓 是 古 代 的 先 見， 看 到 神 的 異 象，
2. 我 們 行 走 世 間 路 程， 處 處 試 探 不 寧，
3. 當 誘 惑 的 勢 力 橫 行， 道 路 滿 佈 迷 雲，

其 中 話 語 神 聖 至 上， 示 明 有 根 鐵 桿。
其 必 須 通 過 烏 雲 暗 霧， 時 時 危 險 當 途。
我 們 憑 賴 這 根 鐵 桿， 懇 求 天 上 幫 忙。

握 住 鐵 桿， 那 根 鐵 桿； 神 聖 真 理 力 量，

那 鐵 桿 本 象 徵 神 的 話， 平 安 引 領 回 家。

2. 中部支會：

斗六支會在閉會詩歌的選用上，以聖詩選輯第 37 首〈神，我們來就祢〉為常被選用，此詩歌的內容含意所要傳達的是有關於兒童（亦見家庭）、承諾、忠信、祈求、持守到底、感謝、聖職。而斗六支會配合此閉會詩歌的演講主題有罪、聖職、如何與主的旨意合一。

〈神，我們來就祢〉在歌唱上以堅定的態度來歌頌對天父的感謝，並且藉由歌聲來述說世人來成就神，神必不遺棄親近祂的人。並以平和但具堅定意識的旋律來呈現全曲，例如第 16 小節的 Do Do，更加強調著神對歸信者的引導與眷顧，其拍速在每分 88 - 108 之間，其譜例 4-15：

【譜例 4-15】〈神，我們來就祢〉

堅定地 ♩=88-108 詞：賓羅斯查理
曲：畢斯利

1. 神，我 們 天 父，我 們 來 就 祢， 祢 兒 女
 2. 主 慷 慨 天 恩 慈 我 們 感 謝 祢， 祢 我 們 在 讚
 3. 和 平 的 福 祉， 享 受 神 恩 賜， 賜 我 住 在 前
 4. 罪 惡 紛 擾 你 要 自 強 不 息， 息 向 前 勇

的 自 由 來 自 真 理， 今 求 應 許 在 主
 美 獻 心 意 和 歌 聲， 感 謝 神 之 賜 我 常
 安 神 光 照 戰 不 息 利， 光 永 明 遠 之 祢 榮
 進 生 命 之 戰 勝 利， 永 不 任 我 們 失 迷
 前 的 歡 欣， 永 不 任 我 們 失 迷
 陽 光 戰 領 命， 永 不 任 我 們 失 迷
 聖 戰 中 歡 喜， 永 不 任 我 們 失 迷

永 不！ 永 不！ 永 不 任 我 們 失 迷。

永 遠！ 永 遠！ 永 遠 祈 禱 遵 祢 意！

3. 南部支會：

台南第一支會在閉會詩歌的選用上以聖詩選輯第 88 首〈讚美親愛仁慈天父〉為最常選用，詩歌歌詞內容乃是為了傳遞有關於父神、引領、安息日、虔敬、崇拜的相關性主題。而其配合的聖餐演講主題為守安息日為聖。

〈讚美親愛仁慈天父〉此首詩歌為 D 大調，而整首曲子的音樂旋律進行上，以出現大跳的音程，並且在音域範圍裡，則有超過一個 8 度內的音，即第 9 小節的 Mi。因此，在音樂旋律上看似簡單易唱，但其在吟唱時，也是略有一點艱難曲子。其整首詩歌在吟唱時，必須以虔敬的心來讚美天父的愛與仁慈，則拍速在每分 84—96 之間。其譜例 4-16：

【譜例 4-16】〈讚美親愛仁慈天父〉

虔敬地 ♩=84-96 詞：小郭陀靈理
曲：卡爾利斯

1. 讚 美 親 愛 仁 慈 天 父 ， 在 高
2. 安 息 息 助 早 我 晨 們 我 抵 們 抗 天 相 誘 聚 ， 惑 ， 在 學 堅
3. 幫 助 我 們 抵 抗 天 相 誘 惑 在 學 堅 守

天 教 正 管 訓 義 治 與 遠 宇 真 罪 宙 理 過 求 教 求 祢 導 助 看 我 我 願 們 們

祢 忠 追 的 心 求 兒 事 永 女 奉 生 求 全 忠 祢 心 心 愛 崇 完 心 敬 成 保 祢 祢 守 聖 旨

我 名 意 求 全 忠 祢 心 心 愛 崇 完 心 敬 成 保 祢 祢 守 聖 旨 我 名 意。

另外，常選用的詩歌還有聖詩選輯第 200 首〈彼此相愛〉，此詩歌的歌詞內容則以重複出現強調彼此相愛，其含意包含了有關服務、耶穌基督—榜樣、家、愛與團結的主題。因此，在演講主題的搭配上則也以彼此相愛為主。

〈彼此相愛〉是一首 6/8 拍的曲子，整首詩歌以優美柔和及動聽的旋律，來讓教友們在吟唱時，更能夠增加體會詩歌的涵義，而在歌詞內容上目的為勸誡教友們必須彼此相愛，其歌詞可見前面的譜例 4-5。⁴²

⁴² 以上詩歌譜例 4-1~16，其原譜請參閱附錄十五。

根據北、中、南三區域，分別在開會詩歌、聖餐詩歌與閉會詩歌所揀選得內容部分，以統整性的表格整理，如下列表格所呈現的結果：

表 4-4 中壠第一支會 2008 年度配合各聚會主題揀選次數最多之詩歌

	詩歌	主題索引	儀式的演講主題
開會詩歌	禱告良辰	1. 父神 2. 什一奉獻、 3. 考驗和祈禱	1. 聖殿的祝福 2. 個人的啓示 3. 回顧與向前推進
聖餐詩歌	我心謙卑	1. 耶穌基督－救主 2. 耶穌基督－榜樣 3. 聖餐 4. 悔改、謙卑	1. 救贖死者 2. 神聖的教儀 3. 傳播福音
	當我們參與聖餐時	1. 耶穌基督－救主 2. 配稱（亦見自我改進和持守到底） 3. 復活及聖餐	1. 憑著信心求 2. 避免債務 3. 真理：作正確決定的基礎 4. 傳播福音
閉會詩歌	蒙召喚去服務	1. 見證 2. 承諾 3. 服務、責任 4. 鼓勵、傳道事工	1. 傳教的祝福 2. 好更好最好 3. 傳播福音
	鐵桿	1. 什一奉獻 2. 引領、先知、考驗 3. 承諾、啓示、鼓勵	1. 禁食與禁食捐獻 2. 持守到底 3. 作信徒的榜樣

表 4-5 斗六支會 2008 年度配合各聚會主題揀選次數最多之詩歌

	詩歌	主題索引	儀式的演講主題
開會詩歌	計算恩典	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什一奉獻 2. 考驗、欣喜 3. 鼓勵、感謝 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 奉獻 2. 繳付什一奉獻及獲取祝福 3. 什一奉獻的真諦與祝福
聖餐詩歌	令我驚奇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 耶穌基督－朋友 2. 耶穌基督－救主 3. 恩典、救恩計畫 4. 感謝、聖餐、讚美 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 救恩與永生的恩賜 2. 克服誘惑 3. 奉獻 4. 永恆的救恩
閉會詩歌	神，我們來就祢	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兒童（家庭） 2. 承諾、忠信 3. 祈求、持守到底 4. 感謝、聖職 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 罪 2. 聖職 3. 如何與主的旨意合一

表 4-6 台南第一支會 2008 年度配合各聚會主題揀選次數最多之詩歌

	詩歌	主題索引	儀式的演講主題
開會詩歌	救主之愛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 父神、希望 2. 耶穌基督－救主 3. 虔敬、崇拜、聖靈 	1. 彼此相愛
	歡迎，歡迎，安息早晨	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主日學、安息日 2. 啓示、經文 	1. 守安息日為聖
聖餐詩歌	耶穌出生微賤地	<ol style="list-style-type: none"> 1. 耶穌基督－救主 	1. 救主二次來臨

		2. 耶穌基督—第二次來臨 3. 聖餐	2. 服從 3. 研讀經文、 4. 保持潔清（貞潔） 5. 鞏固新教友
閉會詩歌	讚美親愛仁慈天 父	1. 父神、虔敬、崇拜 2. 引領 3. 安息日	1. 守安息日為聖
	彼此相愛	1. 耶穌基督—榜樣 2. 服務、家、愛與團 結	1. 彼此相愛

從以上這三地區在聚會儀式上所揀選詩歌的類別來說，不論在音樂的結構、旋律的進行模式、音程及音域方面，在選擇上也有明顯的特殊性存在。中壢第一支會在各程序的揀選詩歌原則上，其大多以選擇旋律性比較穩定的性質，以單音重複及級進音的旋律居多，音程的落差性不大，使得前後之間的旋律，更具流暢性，並且在吟唱時，易於表現。而在斗六支會所揀選詩歌方面，其與中壢第一支會的性質相同。因此，兩個教會揀選詩歌的原則，皆為穩定和緩的架構形式，來加強歌頌者及聆聽者在心靈上的平靜與滿足。

台南第一支會在揀選詩歌方面，相對於北部和中部地區來說，其所選用的詩歌多屬困難並且複雜、不易歌唱。如在旋律的進行上，音程的跳躍形式比較明顯，並且在音域的選擇上較為廣。因此，在吟唱時，難度比較高。

第五章 結論

本篇論文是以耶穌基督後期聖徒教會為研究對象，並分別於北、中、南三區域中，挑選出三個支會做為探討對象，並分析地區文化差異在儀式詩歌揀選上，是否會受到地方性的文化環境背景、族群、年齡等相關的社會文化結構影響，而反應在詩歌的揀選原則上。

從本論文的第二章開始，介紹耶穌基督後期聖徒教會的歷史與教會在台灣五十二年來的發展事蹟，以及教會完整的聖職組織架構。耶穌基督後期聖徒教會是一個正在快速增長的教會，教會聖職人員藉由所持有的聖職，正努力的在完成教會的三大使命，即救贖死者、成全聖徒與傳播福音，讓我們看到耶穌基督後期聖徒教會的服務與傳道熱誠。

接下來則是談到主日的聖餐聚會，從教會在主日聖餐聚會當中可以發現，針對聖餐儀式的部份來說，得知在儀式程序上，北、中、南三區域，並不會因為地區的不同而產生任何差異性，它們都具有相同的崇拜程序，有著相同的聖餐祝福辭，以表現出對耶穌基督的贖罪犧牲的崇敬態度。另外，在主題的揀選上，北、中、南三區域，則會因地區的社會環境背景的不同而有所不同，但其主要的宗旨皆不會偏離經文的教導，並且勉勵教友們利用信心的態度來面對神的一切教訓，以及勸勉教友們如何面對社會環境的變遷。

經由問卷調查與各區在 2008 全年度之聖餐聚會演講主題及所配合的詩歌，進行整理統計，歸納出在各區域所常用的詩歌，並且從詩歌的性質與內容中，筆者進行交差比對之後整理得知，發現北、中、南各地區，在聖餐聚會主題與詩歌揀選上的確存在其差異性。

以北部地區來說，在中壢第一支會所選的儀式詩歌裡，即〈禱告良辰〉（譜例 4-6）、〈我心謙卑〉（譜例 4-9）、〈當我們參與聖餐時〉（譜例 4-10）、〈蒙召喚去服務〉（譜例 4-13）、〈鐵桿〉（譜例 4-14）這些詩歌，都具有談及父神、

考驗、鼓勵的意涵。經由問卷調查結果發現，參加教會活動的年齡層，平均分布在 20 歲至 50 歲之間，包含有學生族群與上班族。因此，我們不難發現，北部由於在現實生活上，俗事的誘惑，功課與事業壓力相較之下比中、南部來的大，生活步調也比較急促，他們所面臨的是比較複雜的社會環境，並且在空間的環境上，由於人潮擁擠，在整個空間感上，比較易於受到壓抑，相對開放性比較小。所以他們進入到教會，參與教會性質的活動，希望能夠在自己的生活步調，或者是在心境方面，能追求比較趨向緩和、平靜，或找尋屬於自己與天父之間的一種關係。因此常用的幾首詩歌裡，其多屬於教導虔敬與勇敢，教導面對自己的信仰與生活上的考驗，而在詩歌的旋律上，以簡單、安穩及速度平穩的進行，來緩和教友們生活上的壓力及緊張的情緒，重新振作並提升面對考驗的勇氣，以取得一個平和的作用，並了解神的安慰方式。

斗六支會在聖餐聚會常使用的詩歌有〈計算恩典〉（譜例 4-4）、〈令我驚奇〉（譜例 4-11）、〈神，我們來就祢〉（譜例 4-15）三首詩歌，而這三首詩歌的共通點都在於表達對神的感謝。藉由問卷調查結果筆者得知參加教會活動的年齡層，大約分布在 30 歲至 60 歲之間，而以 30 到 40 歲之間最多，其次則為 40 到 60 歲之間，其職業包含較多者為從事服務業與工程業。而筆者發現，斗六地區的生活步調較為緩和，人民多是過著樸實的生活，生活上的變化並不明顯，可說是較為平淡的生活，易於滿足。因此，在教會的詩歌揀選上，多是揀選簡單易唱，並表達對神的感謝心情。

台南第一支會經由統計結果筆者得知，其聖餐聚會當中最為常被歌唱的詩歌有〈救主之愛〉（譜例 4-7）、〈歡迎，歡迎，安息早晨〉（譜例 4-8）、〈耶穌出生微賤地〉（譜例 4-12）、〈讚美親愛仁慈天父〉（譜例 4-16）、〈彼此相愛〉（譜例 4-5）等五首詩歌。而這些常出現的詩歌，在於強調救主耶穌基督的愛與榜樣，或是提醒教友安息日聚會的重要。經由實際問卷調查，筆者發現活躍的歸信者年齡層多是分布在 40 到 50 歲之間，其次為 30 到 40 歲。以從事教師與服務業者佔多數。從問卷資料得知，南部地區的生活相較之下較為穩定，然而挑戰性

相對於北部地區比較沒那麼嚴格，在生活的空間上，比較具開放性，並且與其他人互動的方式上較為單純，不與人爭利。而他們藉由教會性質的活動參與，在教會中互相的關心，表現出彼此相愛的精神，與愛人的榜樣，增加人與人的互動關係，所以他們常會喜歡演唱有關於基督之愛的曲子。此外他們也比較勇於嘗試，在吟唱時比較艱難一點的詩歌，這其實也可以表示說，他們比較不去在乎自己唱的好不好，而是純粹就形式上的態度來說，以達到對主的誠懇及懇切的心情。

然而以上的敘述，乃是針對各地儀式詩歌揀選的結果而論。但是就問卷的資料整理而言，以從問卷內容的第九題為教友們的個人喜好詩歌的類項來說，北部地區の後期聖徒教友，個人喜愛的詩歌以〈我時時需要主〉（譜例 4-1）與〈我是神的孩子〉（譜例 4-2）這兩首詩歌，然而這兩首詩歌出現於儀式上的次數較少，但其涵意與儀式上常出現的詩歌具有相同的教導目的，代表著教友們想更加的強調個人與神的關係，以及在面對難關時急需神的安慰。

另外，在斗六支會與台南第一支會當中，教會教友們在各人喜好的詩歌上，皆為〈因我已獲賜良多〉（譜例 4-3）、〈計算恩典〉（譜例 4-4）與〈彼此相愛〉（譜例 4-5）三首詩歌，因此，可以發現在中部與南部地區的教友們比較知足，易於感謝神的恩賜，並且對於神的教導彼此相愛的誡命也是相當的重視。

經由問卷得知，在斗六支會的部分，其儀式上所使用的詩歌，也常會揀選教友們所喜愛的詩歌為主，即有〈因我已獲賜良多〉與〈計算恩典〉。因此，筆者發現，不論在儀式或是各人喜好上，都是要讓教友或自我感受到神的祝福，時時圍繞在教友們的周圍。

但是在中壢第一支會與台南第一支會當中，儀式上常使用的詩歌，有些並非全為教友們喜愛的詩歌。原因在於教友們對於詩歌的喜愛程度，可能是依據曲子本身，音樂的旋律性較強，並且以容易歌頌為主。而從主日上的角度來看，針對儀式上則以主題性質來揀選所配合的詩歌。

而這些差異性一般從表面上是無法得知的，但是由實際的整理、分析之後，可以從很細微的部份發現出來，各地區所揀選的詩歌特色及涵義，與地方文化情

形及現實狀況來看，具有互相的關聯性。所以教會在詩歌揀選上會配合教友的真正需求來安排聚會主題與詩歌，因此各地區的主題仍會受到當地生活考驗與方式的影響，但卻不會因為個人的喜好來安排聚會主題內容。

藉由本論文的研究，筆者了解到耶穌基督後期聖徒教會，並不是一個爲了迎合教友表面上的需求而成立的宗教，而是真正的了解教友們所缺乏的部分，其所需要被教導的福音原則，也藉由有秩序的聖職組織來帶領教會的一切，讓教會持續的進步。

參考書目

(一) 書目

興格萊戈登，1995，《復興的真理》，耶穌基督後期聖徒教會出版。

《聖詩選集》，1998，耶穌基督後期聖徒教會出版。

《福音原則》，1983，耶穌基督後期聖徒教會編，台北：台北發行中心出版。

《聖職的職責與祝福》，2001，耶穌基督後期聖徒教會編，台北：台北發行中心出版。

《教義和聖約學生用本》，1984年，耶穌基督後期聖徒教會出版。

《摩爾門經》，耶穌基督後期聖徒教會出版。

《摩門經、教義和聖約、無價珍珠》，耶穌基督後期聖徒教會出版。

(二) 論文期刊

莊淑婷，2003，《台灣基督教會音樂事工之研究-以財團法人基督教靈糧堂為例》，中國文化大學碩士論文。

蔡淑敏，2001，《耶穌基督後期聖徒教會終身教育理念與實踐之研究》，國立高雄師範大學碩士論文。

李國盛，2007，〈單車上的聖徒－摩門教來台 50 年〉，《台灣光華雜誌》，第 32 卷第 3 期，第 44-56 頁。

耶穌基督後期聖徒教會，2005，〈耶穌基督後期聖徒教會～「摩門教」在台灣的發展〉，《心境宗教季刊》，第 7 期，第 32-35 頁。

高雅俐，2001，〈音樂文化的涵化與本地化－從明清時期在華耶穌會教士對華人教會音樂發展之影響談起〉，《宗教音樂學術研討會論文集》，第 47-63 頁。

蔡宗德，2005，〈音樂與宗教〉，《藝術欣賞》，第 1 卷第 4 期，第 9-14 頁。

(三) 網路資料

耶穌基督後期聖徒教會，網址：<http://www.lds.org.tw/index.html>

摩爾門教會，網址：<http://moermen.org/index-2>

天主教禮儀年對照表，網址：<http://www.cathlinks.org/lit.htm>

內政部民政司宗教輔導，網址：<http://www.moi.gov.tw/dca/index.aspx>

桃園縣政府入口網，網址：<http://www.tycg.gov>.

台南市政府網站，網址：<http://www.tncg.gov.tw/default.asp>

大台灣旅遊網新聞，網址：www.travel-web.com.tw。

台中市立育英國中，欲英論壇，網址：www.yejh.tc.edu.tw/phpBB2/。

台灣公益資訊中心，網址：www.npo.org.tw。

新竹家扶中心，網址：<http://ccf.url.com.tw>。

村村客家文化上網，網址：<http://land.ihakka.net>。

【附錄一】聖經封面



【附錄二】摩爾門經封面



【附錄三】摩門經、教義和聖約及無價珍珠為同一本之封面



【附錄四】 世系表

世系表
工作單

父親 出生日期 地點 結婚日期 地點 死亡日期 地點	祖父 出生日期 地點 結婚日期 地點 死亡日期 地點	曾祖父 出生日期 結婚日期 死亡日期	曾祖母 出生日期 結婚日期 死亡日期
本人 出生日期 地點 結婚日期 地點	祖母 出生日期 地點 死亡日期 地點	外曾祖父 出生日期 結婚日期 死亡日期	外曾祖母 出生日期 結婚日期 死亡日期
配偶 出生日期 地點	外祖父 出生日期 地點 結婚日期 地點 死亡日期 地點	外曾祖父 出生日期 結婚日期 死亡日期	外曾祖母 出生日期 結婚日期 死亡日期
母親 出生日期 地點 死亡日期 地點	外祖母 出生日期 地點 死亡日期 地點	外曾祖父 出生日期 結婚日期 死亡日期	外曾祖母 出生日期 結婚日期 死亡日期

【附錄五】家庭資料工作單

家庭資料工作單

丈夫		<input type="checkbox"/> 其他婚姻(見註解)
姓名		
出生日期	地點	
其他資料		
死亡日期	地點	
結婚日期	地點	
父親姓名		
母親婚前姓名		
妻子		<input type="checkbox"/> 其他婚姻(見註解)
婚前姓名		
出生日期	地點	
其他資料		
死亡日期	地點	
父親姓名		
母親婚前姓名		
子女 (在世和死亡的都要列出)		
1	姓名	<input type="checkbox"/> 其他婚姻(見註解)
	出生日期	地點
	其他資料	
	死亡日期	地點
	配偶姓名	
	結婚日期	地點
2	姓名	<input type="checkbox"/> 其他婚姻(見註解)
	出生日期	地點
	其他資料	
	死亡日期	地點
	配偶姓名	
	結婚日期	地點

【附錄六】天主教在主／節日福音章節

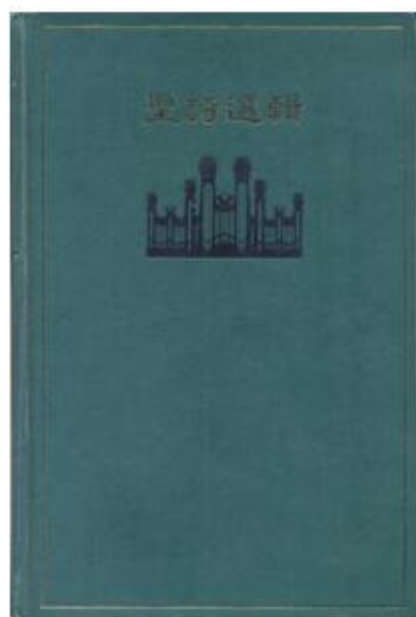
此資料來源：<http://www.cathlinks.org/lit-tab.htm>，下載時間民國九十七年十二月十六日星期二，時間 14 點 02 分。

主/節日福音章節

期	主日	甲(A)年	乙(B)年	丙(C)年
常年期	1	瑪 3:13-17	谷 1:7-11	路 3:15,16,21,22
	2	若 1:29-34	若 1:35-42	若 2:1-11
	3	瑪 4:12-23	谷 1:14-20	路 1:1-4;4:14-21
	4	瑪 5:1-12	谷 1:21-28	路 4:21-30
	5	瑪 5:13-16	谷 1:29-39	路 5:1-11
	6	瑪 5:17-37	谷 1:40-45	路 6:17,20-26
	7	瑪 5:38-48	谷 2:1-12	路 6:27-38
	8	瑪 6:24-34	谷 2:18-22	路 6:39-45
	9	瑪 7:21-27	谷 2:23-3:6	路 7:1-10
	10	瑪 9:9-13	谷 3:20-35	路 7:11-17
	11	瑪 9:36-10:8	谷 4:26-34	路 7:36-8:3
	12	瑪 10:26-33	谷 4:35-41	路 9:18-24
	13	瑪 10:37-42	谷 5:21-43	路 9:51-62
	14	瑪 11:25-30	谷 6:1-6	路 10:1-12,17-20
	15	瑪 13:1-23	谷 6:7-13	路 10:25-37
	16	瑪 13:24-43	谷 6:30-34	路 10:38-42
	17	瑪 13:44-52	若 6:1-15	路 11:1-13
	18	瑪 14:13-21	若 6:24-35	路 12:13-21
	19	瑪 14:22-33	若 6:41-51	路 12:32-48
	20	瑪 15:21-28	若 6:51-58	路 12:49-53
	21	瑪 16:13-20	若 6:60-69	路 13:22-30
	22	瑪 16:21-27	谷 8:14,15,21,23	路 14:1,7-14
	23	瑪 18:15-20	谷 7:31-37	路 14:25-33
	24	瑪 18:21-35	谷 8:27-35	路 15:1-32
	25	瑪 20:1-16	谷 9:30-37	路 16:1-13
	26	瑪 21:28-32	谷 9:38-43,45,47,48	路 16:19-31
	27	瑪 21:33-43	谷 10:2-16	路 17:5-10
	28	瑪 22:1-14	谷 10:17-30	路 17:11-19
	29	瑪 22:15-21	谷 10:35-45	路 18:1-8

	30	瑪 22:34-40	谷 10:46-52	路 18:9-14
	31	瑪 23:1-12	谷 12:28-34	路 19:1-10
	32	瑪 25:1-13	谷 12:38-44	路 20:27-38
	33	瑪 25:14-30	谷 13:24-32	路 21:5-19
	34,基督君王節	瑪 25:31-46	若 18:33-37	路 23:35-43
降臨期	1	瑪 24:37-44	谷 13:33-37	路 21:25-28,34-36
	2	瑪 3:1-12	谷 1:1-8	路 3:1-6
	3	瑪 11:2-11	若 1:6-8,19-28	路 3:10-18
	4	瑪 1:18-24	路 1:26-38	路 1:39-45
聖誕期	聖誕節	瑪 2:13-15,19-23	路 2:22-40	路 2:41-52
	2	若 1:1-18		
	主顯節	瑪 2:1-12		
	主受洗日	瑪 3:13-17	谷 1:7-11	路 3:15-16,21-22
四旬期	1	瑪 4:1-11	谷 1:12-15	路 4:1-13
	2	瑪 17:1-9	谷 9:2-10	路 9:28-36
	3	若 4:5-42	若 2:13-25	路 13:1-9
	4	若 9:1-41	若 3:14-21	路 15:1-3,11-32
	5	若 11:1-45	若 12:20-33	若 8:1-11
	聖枝苦難主日	瑪 21:1-11 瑪 26:14-27:66	谷 11:1-10, 若 12:12-16 谷 14:1-15:47	路 19:28-40 路 22:14-23:56
復活期	復活節前夕			
	復活節黎明			
	復活節主日			
	2	若 20:19-31		
	3	路 24:13-35	路 24:35-48	若 21:1-19
	4	若 10:1-10	若 10:11-18	若 10:27-30
	5	若 14:1-12	若 15:1-8	若 13:31-35
	6	若 14:15-21	若 15:9-17	若 14:23-29
	耶穌升天日	瑪 28:16-20	谷 16:15-20	路 24:46-53
	7	若 17:1-11	若 17:11-19	若 17:20-26
	聖神降臨節前夕	若 7:37-39		
	聖神降臨節前夕, Alternate		若 15:26-27	若 14:15-16
	聖神降臨節	若 20:19-23		
聖神降臨節, Alternate		若 16:12-15	若 14:23-26	

【附錄七】聖詩選輯之封面



【附錄八】聖詩選輯所分類的目錄

目錄	
總會會長團序	ix
詩歌	
復興	1
讚美及感恩	33
祈禱及祈求	48
聖餐	104
復活節	120
聖誕節	122
特殊主題	134
兒童歌曲	185
男聲歌曲	192
女聲歌曲	194
聖詩選輯使用指南	259
索引	
經文	267
主題	275
首句歌詞及歌名	297

【附錄九】聖詩選輯裡的總會會長團序

總會會長團序

教會成立後三個月，主透過先知斯密約瑟，指示約瑟的妻子愛瑪為教會選輯聖詩：「因為我的靈魂喜悅發自內心的歌唱；是的，正義者的歌唱，就是對我的祈禱，並且將以祝福加在他們頭上作為答覆。」（教義和聖約 25：12）

現在，也就是教會出版第一本聖詩後的 150 年，我們很榮幸將此新版聖詩選輯呈現在世人眼前。本版囊括了舊詩歌本中的許多歌曲，也增添了一些新作，以迎合現今全世界教友的不同需要。

教會聚會中的音樂

靈性音樂是教會聚會中不可或缺的，聖詩能邀請主的靈與我們同在，能培養虔敬氣氛、團結教友，同時也是我們讚美主的方法。

有些偉大的講道，是以唱聖詩的方式來宣講的。聖詩鼓勵我們悔改並行善、建立我們的見證與信心、振奮疲乏者、安慰悲傷者，並激勵我們持守到底。

我們衷心盼望，在聚會中能唱更多的聖詩。我們也鼓勵所有的教友，不論是否有音樂天份，都加入我們齊唱聖詩。我們希望領袖、教師及演講者能經常翻閱聖詩選輯，從美麗動人的歌詞中尋找靈感。

後期聖徒的合唱傳統，由來已久，每個支分會都應有唱詩班定期獻唱。我們鼓勵唱詩班，以聖詩選輯為基本練唱教本。

【附錄十】聖詩選輯使用指南

聖詩選輯使用指南

以下資料能幫助你有效地使用本聖詩選輯，其內容包括了聖詩選輯大綱；會衆、唱詩班及特殊團體適用詩歌的討論；初級音樂指揮、風琴和鋼琴可琴技巧說明。

聖詩選輯大綱

目錄

目錄部份將詩歌約略分成十個單元；主題類似的聖詩，收錄於同一單元。然而，各聖詩的使用無須因此分類而受到限制。例如，聖餐詩歌單元的某些聖詩，如「大愛與大智」及「令我驚奇」，也可以在其他情況中唱。我們也可以從這個單元的詩歌中挑出幾段，在復活節唱。按主題分類的索引能幫助你依據特定主題，找到合適的詩歌。

表情及速度記號

雖然某些詩歌的表情會隨著情況或民情善好而更改，但是，表情記號

，如：虔誠地、堅定地，依然提示我們唱聖詩時應有的情感及心境。速度記號則表示了拍子的速度快慢（例如：♩ = 69 - 76），也提供了標格的指引。唱聖詩的場合及聖詩的內文，亦使演唱聖詩的方法有了較大的彈性。

給鋼琴的前奏括弧記號

每首詩歌的括弧記號「」指出了適用的前奏。彈奏詩歌前，瀏覽一次，以確定前奏的長度。如果前奏不是在詩歌的末句時，你不妨在個人的詩歌本上特別標明括弧的所在。

你可視情況縮短或延長前奏；如果是一首不常唱的聖詩，可先彈完全曲，作為前奏，使會衆熟悉曲子。遇到大家耳熟能詳的聖詩，可彈最後一行或最後一句歌詞為前奏。若前奏短時，你可在前奏即將結束時減緩速度，使會衆明白，前奏已經結束了。

經文參考

在早期的基督教傳統中，許多聖詩都是擷取經文章節，再合樂完成的

【附錄十一】聖詩選輯之參考經文

經文

本索引雖列出詩歌末尾的參考經文，卻無法列出一切與詩歌相關的經文。

聖經	
創世記	9:1-2.....42
28:10-22.....51	16:9-11.....141
出埃及記	18:1-2.....36
13:21-22.....6, 40	23.....58, 59, 196
32:26.....164	26:8.....155
民數記	27:1.....45
6:24-26.....90	29:11.....73
申命記	31:23-24.....98
6:17-18.....161	32:11.....34
31:6.....154	33:1-6.....46
32:2.....87	33:12.....39
約書亞記	37:3-5.....47
24:15, 24.....164	37:3-9.....67
撒母耳記下	43:3.....48
22:2-3.....36	48:14.....52, 55
22:2-3, 32-33.....60	55:16-17.....96
約伯記	55:16-17, 22.....81
19:25.....75, 76	55:22.....68
詩篇	62:1-2.....147
5:3, 12.....79	62:1-2, 7-8.....53
8:3-9.....42	82:6.....187
	87:3.....28

【附錄十二】聖詩選輯之主題索引表

主題

本索引依主題排列，方便尋找適合某特殊聚會、演講或課程的詩歌。若欲尋找的主題不在本索引內，請試查其同義字或相關字。限於空間，本索引無法詳盡列出一切資料。

二劃		
力量(見祈求、勇氣)		
三劃		
千禧年(亦見耶穌基督——第二次來臨、錫安)		
神靈如火.....2	萬物頌主.....32	
我們舉行慶祝.....3	祢何偉大.....42	
錫安的快樂早晨.....24	神是愛.....43, 195	
美麗的錫安.....26	感謝大地好風光.....46	
破曉天明.....29	主啊，狂風正在怒號.....55	
看啊，偉大又神君臨.....30	清晨朝陽紅光燦爛.....176	
來吧！神的兒女們.....31	才能(見改過自新)	
萬王之王請來.....33	四劃	
榮耀福音光照四方.....181	友誼(見弟兄情誼、姊妹情誼、愛、團結)	
大自然	父親(亦見父神、家)	
羣山環繞家園.....20	聖哉天父.....182	
羣山壯麗.....22	父神	
	斯密約瑟的初次祈禱.....14	
	教主之愛.....62	
	天父諄諄訓誨.....68	
	天上的父.....73	
	見證.....77	

【附錄十三】問卷內容

問 卷 調 查

您好，我是南華大學民族音樂系的學生，本人將進行一個有關於地區文化差異對儀式詩歌揀選影響之分析研究。可否耽誤主教(會長)團、各輔助組織之會長團成員的一點寶貴時間，請您填寫以下問卷，而本問卷僅供為學術研究，決不洩漏所填寫之內容，非常謝謝您的填寫。

填寫方式：請您於適當的位置上以“√”作表示，而在_____的地方填寫文字作回答。

一. 性別： 男 女。

二. 年齡：_____ 歲。

三. 職業：_____。

四. 教育： 小學 (含以下) 國中 高中 (職)

專科 大學 碩士 博士。

五. 支聯會與支會(分會)：_____支聯會，_____支會(分會)

六. 事工招換： 主教 (會長) 副主教 (副會長) 長定組會長 長定組副會長 婦女會會長 婦女會副會長 男(女)青年會長 男(女)青年副會長 兒童會會長 兒童會副會長 其他 _____。

七. 歸信資歷： 1年以內 1年 ~ 3年以內 3年 ~ 5年以內 5年 ~ 7年以內 7年 ~ 10年以內 10年以上 20年以上。

八. 族群： 台灣省 外省 客家 原住民 其他國家_____。

九. 您喜歡的詩歌有哪幾首，_____

十. 您對詩歌的感覺如何，_____

_____。

感謝您的協助，以上您所做的回答，僅供學術研究上使用，絕不會提供成爲其他之用途。

【附錄十四】聖詩選輯之 200 首詩歌名稱

頁碼	詩歌名稱	頁碼	詩歌名稱
1.	晨光熹微	101.	與我同住
2.	神靈如火	102.	齊來歌唱讚美詩篇
3.	我們舉行慶祝	103.	夜幕低垂
4.	真理永恆	104.	父，求祢聽我們禱告
5.	在巍峨高山上	105.	我心謙卑
6.	以色列的救贖主	106.	謙卑求主
7.	以色列哪，神在召喚	107.	當我們參與聖餐時
8.	我看見一位天使	108.	永恆的天父神啊
9.	天使來自高天	109.	拿撒勒的耶穌
10.	感謝神賜我們先知	110.	無比愛心
11.	來傾聽先知的聲音	111.	骷髏山十字架上
12.	為先知禱告	112.	歌頌歡呼耶穌之名
13.	求神祝福先知	113.	紀念十字架上救主
14.	斯密約瑟的初次祈禱	114.	看，偉大救贖主死亡
15.	讚美先知	115.	偉大救贖主死亡
16.	聖徒讚美耶和華	116.	令我驚奇
17.	一個憂傷旅途中人	117.	城外青山歌
18.	聖徒齊來	118.	大愛與大智
19.	快樂時刻終於來臨	119.	耶穌出生微賤地
20.	羣山環繞家園	120.	祂已復生
21.	高山仰止	121.	基督我主今復生
22.	羣山壯麗	122.	普世歡騰
23.	錫安聖徒	123.	齊來，宗主信徒
24.	錫安的快樂早晨	124.	天使歌唱在高天
25.	錫安屹立羣山中	125.	平安夜
26.	美麗的錫安	126.	昔日在大衛王城中
27.	導我入永生	127.	在客店馬槽裡
28.	美麗錫安神的聖城	128.	夜半歌聲
29.	破曉天明	129.	美哉小城
30.	看哪，偉大父神君臨！	130.	聽啊！天使高聲唱
31.	來吧！神的兒女們	131.	猶大遙遠原野深
32.	萬物頌主	132.	聖誕佳音
33.	萬王之王請來	133.	聖誕鐘聲
34.	歡欣，救主是王	134.	因為我已獲賜良多

35.	榮歸真神	135.	我可曾行善？
36.	主為堅城	136.	牧者所愛
37.	神，我們來就祢	137.	主，我願跟隨祢
38.	至高之神	138.	我有未完的使命
39.	全能的神	139.	朝榮光前進
40.	耶和華請祢引導我	140.	及時努力
41.	穩當根基	141.	日光照我心
42.	祢何偉大	142.	勿批評過錯
43.	神是愛	143.	大好韶光
44.	收成歌	144.	溫和的言語
45.	主是我的光	145.	你能使前途光明
46.	感謝大地好風光	146.	救主，求祢接納我們
47.	親愛孩子，神接近你	147.	祢是救恩的磐石
48.	慈光歌	148.	選正義
49.	我時時需要主	149.	計算恩典
50.	更加與救主接近	150.	讚美神
51.	更加與主接近	151.	大家齊向前
52.	領我就祢	152.	齊向前
53.	耶穌我靈避難所	153.	奉獻屋宇
54.	高貴救贖主	154.	信徒如同精兵
55.	主啊，狂風正在怒號	155.	神啊，我愛祢家
56.	求救主來掌我舵	156.	蒙召喚去服務
57.	主接納我們的熱忱	157.	我等皆是軍人
58.	主是我的牧羊人	158.	用肩膀扛起巨輪
59.	救主供我牧場	159.	忠於信仰
60.	萬古磐石	160.	往前闖
61.	耶穌，我靈的救贖主	161.	依義而行
62.	救主之愛	162.	末世錫安青年
63.	來跟隨我	163.	以色列民全力起
64.	來近主耶穌	164.	誰站在主一邊？
65.	信心堅定	165.	聽，各國請聽！
66.	重重考驗	166.	神啊，興起發光
67.	我靈鎮靜	167.	憑信心往前進
68.	天父諄諄訓誨	168.	為時已無多
69.	靠主胸懷	169.	任主差遣
70.	你要謙遜	170.	聖工奇偉
71.	使我更加聖潔	171.	當我研讀神聖經文

72.	聖殿是神世上屋宇	172.	神聖經文
73.	天上的父	173.	什麼是真理
74.	我信賴基督	174.	真理反映
75.	我救贖主活著	175.	鐵桿
76.	我知道救主活著	176.	來上主日學
77.	見證	177.	感謝主日學校
78.	我們禁食同來崇拜	178.	歡迎，歡迎，安息早晨
79.	靜靜的祈禱	179.	助我憑聖靈教導
80.	莫忘禱告	180.	主日學我們相聚
81.	耶穌，每逢想念著祢	181.	榮耀福音光照四方
82.	禱告良辰	182.	聖哉天父
83.	讓聖靈來指引你	183.	愛在家
84.	誠願祈禱	184.	家可成人間天堂
85.	聖樂悠揚	185.	神的兒女最為平安
86.	美哉神工	186.	家庭能永遠在一起
87.	天降甘霖	187.	我是神的孩子
88.	讚美親愛仁慈天父	188.	我知天父活著
89.	親愛救主，我們聚會	189.	遵守神的誠命
90.	願主同在直到再相會	190.	教我走在光明裡
91.	主啊，我們分別時	191.	可愛錫安地
92.	離別一曲高歌	192.	以色列長老們
93.	主，祢的靈，感動我心	193.	你蒙召喚做事工
94.	在主面前	194.	耶穌，每逢想念著祢
95.	白日才剛過去	195.	神是愛
96.	暮色蒼茫	196.	主是我的牧羊人
97.	願主同在	197.	美哉神工
98.	會畢祝福	198.	愛在家
99.	我們歌頌偉大父神	199.	錫安姊妹同來
100.	時已黃昏，求主同在	200.	彼此相愛

【附錄十五】 譜例 4-1 至譜例 4-16 之詩歌原譜

資料來源:耶穌基督後期聖徒教會聖詩選輯

(譜例 4-1)

49 我時時需要主
I Need Thee Every Hour

懇切地 $\text{♩} = 40-72$

1. 我 時 時 需 要 主， 悲 悲 之 神；
2. 我 時 時 需 要 主， 在 王 聖 潔 前；
3. 我 時 時 需 要 主， 苦 難 磨 練 同；
4. 我 時 時 需 要 主， 聖 靈 之 神。

豐 吉 溫 無 比， 令 我 安 寧。
不 信 任 何 試 探 在 生 有 何 怨。
若 無 我 主 同 在 於 萬 何 之 君！
我 永 遠 願 在 於 高 錫 安 何 之 君！

需 要 主 我 需 要 主； 時 時 刻 刻 需 要 主。

如 今 求 主 祝 福 我， 我 家 就 主！

詞：奧古斯安頓 (Austin S. Danks), 1822-1818
曲：佛倫斯伯 (Robert Lowry), 1829-1899
尼腓二書4：18-25
詩篇143：1

(譜例 4-2)

187 我是神的孩子
I Am a Child of God

懇切地 $\text{♩} = 80-96$

1. 我 是 神 的 孩 子， 他 差 我 來 此 地。
2. 我 是 神 的 孩 子， 他 應 許 許 多 事。
3. 我 是 神 的 孩 子， 他 祝 福 等 我。

願 我 一 個 世 上 家 庭， 有 親 愛 的 雙 親。
助 我 明 白 他 的 教 訓， 不 至 為 時 太 遲。
若 我 照 他 旨 意 而 行， 能 再 與 他 同 住。

領 我， 導 我， 與 我 同 在， 助 我 行 正 路。

教 我 所 有 應 做 事， 他 日 與 神 同 住。

詞：歐蓮華蘭克 (Naomi W. Randall), 1909年
曲：貝爾曼德爾 (Melchior T. Dorn), 1886-1977
路加福音：11：13
詩篇：137：8
我與我兒的14：7

(譜例 4-5)

彼此相愛
Love One Another

200

虔敬地 $\text{♩} = 40-50$

像 我 愛 你 們， 要 彼 此 相 愛。
這 條 新 命， 要 彼 此 相 愛。
世 人 將 知 道 你 們 是 我 信 徒。
假 如 你 們 都 彼 此 相 愛。

詞作者：羅克謝爾 (Louise Clark Fox) 編曲：1914 年
C1911, 1989 Louise C. Fox
本樂譜可供教會或家庭於非商業演出時複製使用。
約翰福音 13: 34-35
約翰一書 4: 11

(譜例 4-6)

禱告良辰
Sweet Hour of Prayer

82

平靜地 $\text{♩} = 42-48$

1. 禱 告 良 辰！ 禱 告 良 辰！ 召 我 離 開 世 間
2. 禱 告 良 辰！ 禱 告 良 辰！ 如 有 雙 翼 向
你 飛 昇， 令 我 到 父 寶 座 之 前， 向 全
世 主 禱 告， 我 信 賴 並 我 誠 心。
聖 所 願， 一 一 陳 明， 每 在 痛 苦 憂
愁 時 節， 我 靈 常 蒙 主 恩 庇 佑。 時
見 主 面， 信 主 寶 訓 賴 主 聖 恩 庇 佑。
時 聖 靈 試 探 罪 惡， 禱 告 全 靠 主 恩 庇 佑。 時
主 卸 下 所 有 重 擔， 靜 待 向 主 禱 告 良 辰！
時 聖 靈 試 探 罪 惡， 禱 告 全 靠 主 恩 庇 佑。 時
主 卸 下 所 有 重 擔， 靜 待 向 主 禱 告 良 辰！

詞：聖編者 William W. Wallcott, 1772-1800 改編
曲：聖編者 John W. Gilman, 1810-1860 改編
約翰福音 14: 17-18
詩 134: 1-2

(譜例 4-7)

62

救主之愛
Our Savior's Love

虔敬地 $\text{♩} = 84-96$

1. 救主之愛，如日光溫暖我胸懷。
2. 聖靈之輕，愛聲在，我祈求，我懇禱。
3. 若神天父，慈愛，在，我祈求，我懇禱。

發自高天，穿破黑暗，降臨塵世。
自釋正義，守貞感，因謝，靈洗。

福不吝，喜再失，望美，照疑，亮雲的，我信，心我，直前，驅驅，程。

回高，體身，旁，分，享，永，恆，超，升。
善神，若君，因，此，與，我，們，歡，欣。

詞：哈特曼德華(Edward L. Hart, 1916年生) ©1977 (R) 約翰編曲 15 · 12 · 14
曲：賈克佛蘭(Crawford Gates, 1953年生) ©1977 (R) 教義和聖歌 34 1-4

(譜例 4-8)

178

歡迎，歡迎，安息早晨
Welcome, Welcome, Sabbath Morning

快樂地 $\text{♩} = 76-92$

1. 歡迎，歡迎，安息早晨，我們休息身心。
2. 主日，歡躍，安聲，我唱，我唱，我唱，我唱。
3. 我們，歡躍，安聲，我唱，我唱，我唱，我唱。
4. 我們，歡躍，安聲，我唱，我唱，我唱，我唱。

歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎。
歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎。

歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎。
歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎。

歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎。
歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎，歡，迎。

詞：威爾遜(Michael D. Hanson, 1880-1918) 約翰編曲 41 1-4
曲：威爾遜(Michael D. Hanson, 1880-1918) 教義和聖歌 41 1-4

(譜例 4-9)

我心謙卑
With Humble Heart

105

虔誠地 $\text{♩} = 80-92$

1. 我 心 謙 卑 我 願 低 垂
2. 我 心 謙 卑 我 願 低 垂
3. 願 對 我 今 生 試 探 正 義
4. 願 對 我 今 生 試 探 正 義

紀 念 基 督 我 們 救 主
不 負 目 擊 天 國 在 廣 闊 自 信
求 主 引 領

使 我 效 法 受 洗 包 括 相 生
關 心 心 靈 變 化 永 純 今 日 無 重
生 命 比 生

設 明 時 常 進 行 盼 望
時 能 我 完 配 稱 長 與 經 意 合 守
願 助 我 成 成 長 更 加 知 待 律

詞：白雲讚詩(Zora Subic, 1901-1960) ©1960 ISL
曲：約翰多馬(Thomas L. Doehring, 1933年) ©1960 ISL
尼爾三書18：4-14
摩爾六書10：32-35

(譜例 4-10)

當我們參與聖餐時
While of These Emblems We Partake

107

懇切地 $\text{♩} = 72-88$

1. 當 我 們 參 與 聖 餐 時 奉 獻 基 督
2. 當 我 們 參 與 聖 餐 時 奉 獻 基 督
3. 律 法 為 我 們 流 血 死 使 我 公 水
4. 從 墓 穴 中 歡 然 而 面 起 使 成

名 在 能 不
忠 十 得 死
她 祭 以 之
之 上 憤 果
事 死 處 實
關 從 人 從
我 此 類 死
們 石 不 逃
記 效 必 生
著 天 再 離

且 醫 難 知 心 靈 與 身 子 都 潔 淨
交 聖 地 變 重 斷 更 始 人 有 歸 居
朋 支 配 也 不 怕 地 統 和 歸 巴
苦 苦 痛 在 神 身 邊 治 萬 國

詞：尼可森約翰 (John Nicholson), 1829-1899
曲：亞歷山大 (Alexander Schütz), 1801-1867 © 1948 ISL
編譯者：AEOLEIAN
敬禮和聖約20：40
阿爾瑪書5：19-23

(譜例 4-11)

116 令我驚奇
I Stand All Amazed

沈恩德 ♩ = 66-68

1. 耶 穌 這 樣 愛 我，他 我 感 到 大 上 驚 奇。
 2. 我 在 奇 怪 幽 暗 中 是 我 離 開 天 上 我 寶 座。
 3. 十 字 架 上 血 肉 是 我 離 開 天 上 我 寶 座。

他 給 我 這 樣 多 恩 惠，我 更 覺 欣 喜；
 這 樣 偉 大 愛 心 稱 讚，我 豈 能 忘 懷！

我 總 到 處 遇 難，我 深 身 顯 懼 不 已；
 他 使 我 永 遠 脫 離 死 亡，他 使 我 永 遠 離 罪。

為 我 這 罪 人，他 受 苦 難，流 血 而 死。
 直 到 他 重 歸 寶 座，救 我 永 遠 離 罪。

啊，這 事 太 神 奇，他 這 樣 照 顧 我，不 惜 為
 我 而 死！ 啊！這 事 太 神 奇，真 正 太 神 奇！

詞曲：加百列(聖歌) Charles H. Gabriel, 1876-1932 樂集卷第3：5-6
 鋼琴編曲：13：13

(譜例 4-12)

119 耶穌出生微賤地
Jesus, Once of Humble Birth

羅蘭地 ♩ = 76-88

1. 昔 日 出 生 微 賤 地，耶 穌 今 為 一
 2. 曾 是 溫 神 小 血 裡，如 今 唯 尊 榮
 3. 曾 經 被 囚 寒 和 冷 露，今 日 日 高 升
 4. 曾 經 被 囚 寒 和 冷 露，今 日 日 高 升

世 界 光 ； 曾 經 多 難 與 多 災，如 今 日 日
 我 君 一 身 ； 曾 經 多 難 與 多 災，如 今 日 日
 登 寶 座 ； 曾 經 多 難 與 多 災，如 今 日 日

統 治 全 世 界 ； 如 今 日 日 統 治 全 世 界
 統 治 全 世 界 ； 如 今 日 日 統 治 全 世 界
 統 治 全 世 界 ； 如 今 日 日 統 治 全 世 界

詞：澤維特(聖歌) Parley P. Pratt, 1807-1857 樂集卷第2：7
 曲：梅爾比(聖歌) Giacomo Meyerbeer, 1791-1864 改編 馬太福音25：31

(譜例 4-13)

156

蒙召喚去服務
Called to Serve

堅定地 ♩ = 84-116

1. 蒙 神 召 喚 榮 耀 天 上 的 父， 選 擇 永 遠
2. 蒙 神 召 喚 明 白 他 的 祝 福， 世 上 衆 人

爲 他 作 見 證； 我 們 前 往 各 處 宣 揚 福 音，
乃 吾 神 子 民， 滿 心 歡 欣， 承 認 他 的 聖 名，

高 聲 宣 揚 他 愛 心， 前 進， 永 遠
高 聲 頌 讚 他 尊 名。

前 進， 榮 耀 歸 於 他 的 名，

前 進， 永 遠 前 進， 榮 耀 歸 於 他 的

名， 勇 往， 勇 往 直 前， 我 們

高 歌 慶 凱 旋， 神 助 我 勝

利； 永 遠 向 前 進， 此 心 永 不 渝。

詞：艾登葛蘭絲 (Grace Gordon) 改編
曲：亞伯亞當 (Adam Gilbert), 1855-1933

敬義和聖的 4: 2-3
敬義和聖的 20: 17-19

(譜例 4-14)

175 **鐵桿**
The Iron Rod

傷感地 ♩ = 80-96

1. 尼 羅 是 古 代 的 光 榮， 看 到 神 的 異 象，
2. 我 們 行 走 世 間 的 路 程， 處 處 試 探 不 事，
3. 當 誘 惑 的 勢 力 橫 行， 道 路 滿 佈 迷 途。

其 中 話 語 神 聖 平 上， 示 明 有 根 鐵 桿 得。
我 們 感 謝 這 根 鐵 桿， 繫 繫 永 天 上 當 途 化。

握 住 鐵 桿， 那 根 鐵 桿； 神 聖 真 理 力 量，
那 鐵 桿 本 象 徵 神 的 話， 平 安 引 領 回 家。

(譜例 4-15)

37 **神，我們來就祿**
God of Our Fathers, We Come unto Thee

堅定地 ♩ = 88-108

1. 神，我 們 天 父，我 們 來 就 祿， 神 兒 女 讚 頌
2. 上 帝 的 福 祿，享 受 神 恩 賜， 我 們 在 前
3. 和 平 的 福 祿，享 受 神 恩 賜， 我 們 在 前
4. 那 恩 賜 的 福 祿，享 受 神 恩 賜， 我 們 在 前

的 自 由 來 自 真 理， 今 天 應 許 許 在 我 們 主
的 自 由 來 自 真 理， 今 天 應 許 許 在 我 們 主
的 自 由 來 自 真 理， 今 天 應 許 許 在 我 們 主
的 自 由 來 自 真 理， 今 天 應 許 許 在 我 們 主

前 的 歡 欣， 永 不 任 我 們 失 迷！
前 的 歡 欣， 永 不 任 我 們 失 迷！
前 的 歡 欣， 永 不 任 我 們 失 迷！
前 的 歡 欣， 永 不 任 我 們 失 迷！

永 不！ 永 不！ 永 不 任 我 們 失 迷。
永 不！ 永 不！ 永 不 任 我 們 失 迷。

永 不！ 永 不！ 永 不 任 我 們 失 迷！
永 不！ 永 不！ 永 不 任 我 們 失 迷！

詞：美國詩人 Charles W. Peterson, 1833-1903
曲：華盛頓州 Chemung County, 1840-1906

詩篇 117 : 10
敬拜和頌讚的 14 : 7

(譜例 4-16)

88 讚美親愛仁慈天父
O Thou Kind and Gracious Father

虔敬地 ♩ = 84-96

1. 讚美親愛仁慈天父，在學
2. 安息早晨我，們抵抗天相，在學
3. 幫助我，們抵抗天相，在學

天教 管治 宇宙 求 祈 看 顯
正 訓 宙 教 導 我 們
教 義 遠 罪 求 助 我 們

祈 約 兒 女 求 祈 愛 心 保 守
忠 心 事 奉 全 心 崇 敬 祈 聖
道 求 水 生 忠 心 完 成 祈 旨

我 求 祈 愛 心 保 守 我
名 全 心 心 崇 敬 祈 聖 名
意 意 意 意 意 意 意 意

詞：小德尼查理 Charles Demsey, 1840-1937
曲：卡爾利斯 George Cavallini, 1859-1937

阿爾瑪書 13：28-29
歌林前書 12：28

【附錄十六】中壢第一支會 2008 年第一~四季聖餐具會程序表

日期	01月06日	01月13日	01月20日	01月27日	02月03日	02月10日	02月17日	02月24日	03月02日	03月09日	03月16日	03月23日	03月30日			
主持	胡文棟	蘇子榮	余其濤	胡文棟	蘇子榮	余其濤	胡文棟	蘇子榮	余其濤	胡文棟	蘇子榮	余其濤	余其濤			
司琴	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠			
指揮	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉			
開會詩歌	32	167	174	5	75	173	159	165	134	82	145	9	79			
開會祈禱	羅玉秀	吳政	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協			
聖餐聖詩	18	119	117	108	70	62	112	107	71	49	63	108	104			
祝聖聖餐	祭司定額組															
傳講聖餐	執事定額組及執事定額組															
演講主題	禁食見證		信心：一切進步的根基	悔改：矯正進步的方向的方法	神聖的教儀	禁食見證			辨認聖靈	持守到底	傳播福音	聖殿的祝福	家庭教導、探訪	主為何要我們做	傳播福音	祈禱的力量
見證	羅王秀	許蕭孟	林政	林政	林政	Ronnel	卜聲	謝百鍊	禁食見證			Ruth Karch	許鈴	Jaine	陳惠	陳惠
加講	李徐燕	李徐燕	李徐燕	李徐燕	李徐燕	高級講義	楊雅欣	洪聖	禁食見證			高級講義	楊榮	陳仕	陳仕	陳仕
獻詩	56	67	2	2	2	76	48	51	禁食見證			60	3	190	6	6
酒講	高級講義	高級講義	高級講義	高級講義	高級講義	林呂春	胡文棟	高級講義	禁食見證			彭小育	劉士	劉士	吳花	吳花
參考資料	至年利	至年利	至年利	至年利	至年利	3 1 阿	2 1 阿	3 1 阿	禁食見證			9 1 阿	1 1 阿	3 1 阿	1 5 阿	6 年利
	1 5 阿	1 5 阿	1 5 阿	1 5 阿	1 5 阿	9 1 阿	0 1 阿	5 1 阿	禁食見證			7 1 阿	3 1 阿	5 1 阿	1 5 阿	1 5 阿
	1 0 4 頁	1 0 4 頁	1 0 4 頁	1 0 4 頁	1 0 4 頁	第 0 3 0 7 7	第 0 1 0 8 7	第 0 3 0 3 7	禁食見證			第 0 9 0 5 7	第 0 1 0 7	第 0 3 0 3 7	第 0 5 0 9 0 2	第 0 5 0 9 0 2
開會詩歌	92	190	189	10	90	83	175	156	禁食見證			54	186	135	33	182
開會祈禱	胡天	黃庭	黃庭	Joe1	卜耀	王蘭	楊榮	劉世	謝世	謝世	謝世	謝世	謝世	謝世	謝世	謝世

中壢一支會2008年第二季聖餐聚會程序表

日期	4月6日	4月13日	4月20日	4月27日	5月4日	5月11日	5月18日	5月25日	6月1日	6月8日	6月15日	6月22日	6月29日			
主持	余其濤	蘇子榮	蘇子榮	胡文棟	蘇子榮	蘇子榮	余其濤	胡文棟	蘇子榮	余其濤	胡文棟	蘇子榮	余其濤			
司琴	卜勻曉	王若筠	王若筠	卜勻曉	王若筠	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉	王若筠	卜勻曉			
指揮	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉			
開會詩歌	62	174	159	75	71	41	134	82	66	72	47	47	47			
開會祈禱	余李淑華	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協	曹協			
聖餐聖詩	114	116	108	106	112	107	113	85	105	108	106	106	106			
祝聖聖餐	祭司定額組															
傳講聖餐	執事定額組及教師定額組															
演講主題	禁食見證		不輕易發怒	中一教友大會			支聯會教友大會	好、更好、最好	真理：作正確決定的基礎	禁食見證			個人的啓示	憑信心生活	敬贈死者	明白福音真理的母親
見證	禁食見證		林月琴	中一教友大會			支聯會教友大會	卜聲	謝百鍊	禁食見證			Mariah	Joel	彭小育	吳美珠
加講	禁食見證		許蕭孟	中一教友大會			支聯會教友大會	王徐珍	高級講義	禁食見證			高級講義	蘇美	高級講義	吳美珠
獻詩	禁食見證		67	中一教友大會			支聯會教友大會	48	175	禁食見證			60	18	190	76
酒講	禁食見證		許建華	中一教友大會			支聯會教友大會	高級講義	劉世	禁食見證			蘇子榮	李聖	胡天	胡蘇寶
參考資料	禁食見證		利阿	中一教友大會			支聯會教友大會	利阿	利阿	禁食見證			利阿	利阿	利阿	利阿
	禁食見證		拿 2 0 0 7 年 1 1 月 6 2 頁以下	中一教友大會			支聯會教友大會	拿 1 0 2 0 4 0 7 年 1 1 月 以下	拿 9 0 0 0 7 年 1 1 月 以下	禁食見證			拿 8 2 0 0 7 年 1 1 月 以下	拿 7 0 0 0 7 年 1 1 月 以下	拿 密 4 0 1 頁以下	拿 7 6 頁以下
開會詩歌	92	190	19	148	90	156	19	54	186	7	33	17	17			
開會祈禱	陳楊	楊榮	黃	楊榮	卜耀	劉世	羅玉	黃	陳	吳	許	李	李			

2008年9月-2011

日期	10/10	10/17	10/24	10/31	11/7	11/14	11/21	11/28	12/5	12/12	12/19	12/26
主持	蘇子榮	余其澤	胡文棟	蘇子榮	余其澤	胡文棟	蘇子榮	余其澤	胡文棟	蘇子榮	余其澤	胡文棟
司琴	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠
指揮	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉
翻譯員	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠
開會詩歌	49	51	142	129	164	14	12	101	150	53	82	100
閉會詩歌	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠
聖餐聖詩	108	116	113	109	113	119	110	107	108	119	116	105
聚會地點	新市聖潔堂											
佈道聖餐	新市聖潔堂											
演講主題	新市聖潔堂											
見訪	禁食見證	重生	走在光明裡	敞開心懷在生活忙碌中	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
演講	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
聖詩	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
閉會	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
參考資料	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
閉會詩歌	141	140	145	51	157	83	10	36	156	3	175	143
閉會詩歌	10/25	10/29	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25

中區第一堂2008年12月聖餐聚會程序表

日期	10/10/11	10/17/11	10/24/11	10/31/11	11/07/11	11/14/11	11/21/11	11/28/11	12/05/11	12/12/11	12/19/11	12/26/11
主持	胡文棟	蘇子榮	余其澤	胡文棟	蘇子榮	余其澤	胡文棟	蘇子榮	余其澤	胡文棟	蘇子榮	余其澤
司琴	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠
指揮	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉	吳鳳嘉
翻譯員	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠
開會詩歌	49	51	142	129	164	14	12	101	150	53	82	100
閉會詩歌	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠	王若筠
聖餐聖詩	108	116	113	109	113	119	110	107	108	119	116	105
聚會地點	新市聖潔堂											
佈道聖餐	新市聖潔堂											
演講主題	新市聖潔堂											
見訪	禁食見證	總會教友大會	真潔律法	避免債務	禁食見證	支聯會教友大會	家人之間的和諧	什一奉獻	禁食見證	脫離逆境	聖誕與贖罪	見證的意義
演講	禁食見證	總會教友大會	真潔律法	避免債務	禁食見證	支聯會教友大會	家人之間的和諧	什一奉獻	禁食見證	脫離逆境	聖誕與贖罪	見證的意義
聖詩	禁食見證	總會教友大會	真潔律法	避免債務	禁食見證	支聯會教友大會	家人之間的和諧	什一奉獻	禁食見證	脫離逆境	聖誕與贖罪	見證的意義
閉會	禁食見證	總會教友大會	真潔律法	避免債務	禁食見證	支聯會教友大會	家人之間的和諧	什一奉獻	禁食見證	脫離逆境	聖誕與贖罪	見證的意義
參考資料	禁食見證	總會教友大會	真潔律法	避免債務	禁食見證	支聯會教友大會	家人之間的和諧	什一奉獻	禁食見證	脫離逆境	聖誕與贖罪	見證的意義
閉會詩歌	143	140	145	51	157	83	10	36	156	3	175	143
閉會詩歌	10/25	10/29	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25	10/25

【附錄十七】斗六支會 2008 年第一~四季聖餐聚會程序表

斗六支會安息日聖餐聚會程序表

2008 年第 1 季

主題	日期	主領主持	指揮司琴	開會詩歌	開會新禧	聖餐詩歌	主理聖餐	傳遞聖餐	演講者	獻詩	演講者	閉會詩歌	閉會新禧	活動訊息
	1/6	沈瑞瑛 沈瑞瑛	葉佳君 鍾筱薇	6	施淑貞	111	謝永成 林應志	梁明忠 陳柏凱 歐容承	謝駿逸 歐容承	禁食見證聚會	3	劉原向		
罪	1/13	沈瑞瑛 李謀仁	梁瑜珊 林丹淇	64	林秀香	112	沈煥庭 鄭光倫	李信宏 陳鳳軒 沈宏庭	謝駿逸 歐容承	鐘筱薇 黃美妙 女青年 曾和霖	37	陳勇志	1/13 支聯會聖職大會	
教育	1/20	沈瑞瑛 歐俊龍	葉佳君 陳婉珊	179	楊美惠	114	林欽雄 黃國彥	陳鳳軒 李信宏 林子揚	謝駿逸 歐容承 陳柏凱	張綉錦 李信宏 傅教士 莊美幸	190	楊元豪		
奉獻	1/27	沈瑞瑛 沈瑞瑛	梁瑜珊 張綉錦	149	鄭巧雲	116	曹勳恆 歐容宇	沈宏庭 謝駿逸	林美萱 吳曉云	唱詩班 145 陳昭華	134	曹建良	1/26 聖殿日	
	2/3	沈瑞瑛 李謀仁	葉佳君 連恩	31	邱淑蓉	115	徐存傑 劉原向	沈瑞瑛 歐容承	陳鳳軒 陳柏凱	禁食見證聚會	99	劉世雄		
祈禱	2/10	沈瑞瑛 歐俊龍	梁瑜珊 歐容承	84	陳正若	104	謝永成 沈煥庭	陳鳳軒 沈宏庭 李信宏	謝駿逸 謝駿逸	甘幸以 黃碧珠 長定組 曹建良	80	歐容宇	2/9 (初三)斗六支會大尖山登山活動 2/16 支聯會晚間教友大會	
支 聯 會 教 友 大 會														
安息日	2/24	沈瑞瑛 沈瑞瑛	梁瑜珊 林丹淇	178	黃美妙	85	黃國彥 鄭光倫	謝駿逸 陳柏凱 歐容承	陳鳳軒 歐容承	張玲榕 鄭巧雲 唱詩班 陳昭華	177	沈煥庭	2/23 聖殿日	
	3/2	沈瑞瑛 李謀仁	葉佳君 鍾筱薇	78	鍾秀婷	105	歐容宇 曹建良	李謀仁 陳鳳軒 歐容承	謝駿逸 陳柏凱 歐容承	禁食見證聚會	173	鄭光倫	2/28 支聯會籃球足球賽	
誠命	3/9	沈瑞瑛 歐俊龍	梁瑜珊 陳婉珊	189	廖素芳	119	謝永成 陳勇志	李信宏 謝駿逸 沈煥庭	謝駿逸 沈煥庭	柯淑娥 楊惠媛 婦女會 楊元豪	138	徐存傑	3/15 支聯會婦女會週年慶&親子活動	
家庭	3/16	沈瑞瑛 沈瑞瑛	葉佳君 張綉錦	183	黃美月	118	沈煥庭 曹勳恆	李信宏 歐容承 陳鳳軒	謝駿逸 陳鳳軒	陳怡伶 楊美惠 單成 徐存傑	186	曾和霖	3/22 聖殿日	
誘惑	3/23	沈瑞瑛 李謀仁	梁瑜珊 連恩	164	廖淑智	113	黃國彥 曾建堂	陳柏凱 歐容承 沈宏庭	謝駿逸 沈宏庭 謝駿逸	林秀香 林丹淇 兒童會 劉原向	175	林欽雄	3/22 聖殿日	
聖職	3/30	沈瑞瑛 歐俊龍	葉佳君 歐容承	23	歐容君	117	鄭光倫 曾勝彥	沈宏庭 陳柏凱 李信宏	謝駿逸 陳柏凱	蘇璋宜 謝永成 唱詩班 陳昭華	37	曹勳恆		

- (一) 選題必須符合福音原則，也就是要與耶穌基督或古今諸先知們所講話語有關或相符。
- (二) 演講內容最好與下列主題有關：1.博愛 2.信心 3.謙卑 4.遵守誠命 5.悔改。
- (三) 資料除標準經文外，尚可至支會圖書室借閱，或教會出版的中文圖書籍、小冊子等。
- (四) 未演講前最好在家裡先行練習一次，以測定時間、速度、聲調等，時間請控制在8至10分鐘內。
- (五) 避免講與教會教義相違背之言論，即與福音無關的個人詳細經歷，及避免批評其他教會及個人。
- (六) 演講者請充份準備演講稿，引用經文或先知教導請說明出處。

參與聖餐聚會的主領、主持、主理聖餐的弟兄和所有演講者，請於08：50在講台上就座。

斗六支會安息日聖餐聚會程序表

2008 年第 2 季

主題	日期	主領主持	指揮司琴	開會詩歌	開會新禧	聖餐詩歌	主理聖餐	傳遞聖餐	演講者	獻詩	演講者	閉會詩歌	閉會新禧	活動訊息
	4/6	沈瑞瑛 沈瑞瑛	張綉錦 歐容宇	78	廖素芳	116	黃國彥 蔡承謀	陳柏凱 沈宏庭 李信宏 歐容承	謝駿逸 歐容承	禁食見證聚會	134	陳勇志	4/5 女青年大會 4/6-5 家譜展	
總 會 教 友 大 會														
4/12(六) 總會教友大會2場 17:00 - 19:00、19:30 - 21:30 4/13(日) 總會聖職大會 08:00 - 10:00 總會教友大會2場 10:30 - 12:30、13:00 - 15:00														
家譜事工及聖殿	4/20	沈瑞瑛 李謀仁	梁瑜珊 鍾筱薇	29	劉桂伶	111	陳炳霖 鄭光倫	陳鳳軒 沈煥庭 歐容宇	謝駿逸 歐容承	陳正若 黃碧珠 長定組 廖素芳	181	莊美幸	4/19 男女青傳道日及標準之夜 4/26 聖殿日	
信心及服從	4/27	沈瑞瑛 歐俊龍	葉佳君 歐容承	39	吳曉云	106	林欽雄 歐炳龍	李信宏 陳鳳軒	謝駿逸 歐容承	戴淑華 褚淑芬 唱詩班 18 陳昭華	27	鄭雅娥	4/27 斗六教友大會	
	5/4	梁明忠 沈瑞瑛	張綉錦 歐容君	86	蔡大千	115	沈煥庭 歐容宇	何宗儒 李信宏 沈宏庭	謝駿逸 歐容承	禁食見證聚會	99	曾勝彥	5/3 支聯會男女青聖殿日	
職分一奉獻及獲取祝福	5/11	沈瑞瑛 李謀仁	梁瑜珊 鍾筱薇	149	甘幸以	112	謝永成 黃國彥	謝駿逸 歐容承 沈宏庭	陳鳳軒 沈宏庭	林應志 徐存傑 婦女會 曾和霖	168	黃美好	5/11 主教團訓練會議	
費神及愛人的寬恕及明確的表現	5/18	沈瑞瑛 歐俊龍	葉佳君 歐容宇	174	游瑋媛	117	林應志 曹建良	李信宏 歐容承 陳鳳軒	謝駿逸 陳鳳軒	張綉錦 鄭巧雲 兒童會 林丹淇	135	何宗儒		
如何與主的目的合一	5/25	沈瑞瑛 沈瑞瑛	張綉錦 歐容君	52	李信宏	113	沈煥庭 歐容宇	何宗儒 歐容承 沈宏庭	謝駿逸 歐容承	楊元豪 莊美幸 唱詩班 32 陳勇志	37	陳鳳軒	5/24 聖殿日	
	6/1	沈瑞瑛 李謀仁	梁瑜珊 鍾筱薇	49	葉佳君	85	楊元豪 陳炳霖	沈宏庭 歐容宇 陳鳳軒	謝駿逸 陳鳳軒	禁食見證聚會	102	廖淑智		
贖罪的必要	6/8	沈瑞瑛 歐俊龍	葉佳君 歐容宇	42	陳宛妤	114	林欽雄 鄭光倫	何宗儒 沈煥庭 沈宏庭	謝駿逸 沈煥庭	邱淑蓉 陳秋敏 男女青 劉原向	74	陳宛妤		
支 聯 會 教 友 大 會														
6/14(六) 兒童會、女青年、婦女會領導人訓練會議 14:00 - 16:00、聖職領導人訓練會議 16:00 - 18:00、晚間教友大會 19:00 - 21:00 6/15(日) 支聯會教友大會 09:00 - 11:00														
永恆的救恩	6/22	沈瑞瑛 沈瑞瑛	張綉錦 歐容君	28	曾和霖	116	沈煥庭 林應志	陳鳳軒 李信宏 沈宏庭	謝駿逸 歐容承 陳柏凱	林秀香 林美萱 單成 林巧懿	182	施淑貞		
	6/29	沈瑞瑛 沈瑞瑛	張綉錦 歐容君		黃以楷		歐容宇 沈煥庭	何宗儒 陳柏凱 沈宏庭	謝駿逸 李信宏 沈宏庭	斗六支會教友大會		林巧懿	6/28 聖殿日	

- (一) 選題必須符合福音原則，也就是要與耶穌基督或古今諸先知們所講話語有關或相符。
- (二) 演講內容最好與下列主題有關：1.博愛 2.信心 3.謙卑 4.遵守誠命 5.悔改。
- (三) 資料除標準經文外，尚可至支會圖書室借閱，或教會出版的中文圖書籍、小冊子等。
- (四) 未演講前最好在家裡先行練習一次，以測定時間、速度、聲調等，時間請控制在8至10分鐘內。
- (五) 避免講與教會教義相違背之言論，即與福音無關的個人詳細經歷，及避免批評其他教會及個人。
- (六) 演講者請充份準備演講稿，引用經文或先知教導請說明出處。

參與聖餐聚會的主領、主持、主理聖餐的弟兄和所有演講者，請於08：50在講台上就座。

斗六支會安息日聖餐聚會程序表

2008年第三季

主題	日期	主領 主持	指揮 司琴	開會 詩歌	開會 祈禱	聖餐 詩歌	主理 聖餐	傳遞聖餐	演講者	獻詩	演講者	閉會 詩歌	閉會 祈禱	活動訊息
	7/6	沈瑞璜 歐俊龍	張綉錦 鍾筱薇	35	楊元豪	119	陳勇志 歐容宇	沈煥庭 歐容承 陳麗軒	禁食見證聚會			188	洪嘉緯	
教會是真實的	7/13	沈瑞璜 曹建良	梁瑜珊 李登軒	4	鄭雅娥	110	劉原向 謝永成	歐容承 沈宏庭 李信宏	林丹淇 楊美惠	長定組	黃以愷	19	許羽柔	7/12 主日學領導人訓練 會議 7/13 聖職大會
溫和與謙卑	7/20	沈瑞璜 沈瑞璜	葉佳君 歐容承	71	廖素芳	105	林欽雄 鄭勝銘	鄭光倫 何宗儒	鄭巧雲 吳曉雲	婦女會	徐徐備	94	沈煥庭	
克服困惑	7/27	沈瑞璜 歐俊龍	游瑋媛 歐容君	162	林欽雄	116	蔡承謀 蔡大千	沈煥庭 李信宏 謝駿逸	廖淑智 謝永成	男女青	曾和霖	175	莊美幸	7/26 聖殿日
	8/3	沈瑞璜 曹建良	梁瑜珊 連恩	77	黃碧珠	114	鄭光倫 賴青產	洪嘉緯 歐容承 李信宏	禁食見證聚會			99	歐容承	
經文 - 神的話語	8/10	沈瑞璜 沈瑞璜	葉佳君 歐容宇	171	陳芷若	109	徐琮儒 曾勝彥	沈煥庭 歐容承 陳麗軒	紀月娥 廖素芳	兒童會	鄭勝銘	172	謝駿逸	8/10 聖職領導人訓練 會議
基督的榜樣與訓誨	8/17	沈瑞璜 歐俊龍	廖淑智 歐容宇	50	謝永成	118	歐炳焜 歐容宇	沈煥庭 李信宏 謝駿逸	陳勇志 梁瑜珊	唱詩班	劉世雄	152	游瑋媛	
聽從先知的忠告	8/24	沈瑞璜 曹建良	梁瑜珊 李登軒	11	林秀香	107	黃以愷 沈煥庭	沈煥庭 陳麗軒 陳柏凱	何秀輝 甘幸以	長定組	蘇謙宜	10	曾勝彥	8/23 聖殿日
聖靈 - 生活的指引	8/31	沈瑞璜 沈瑞璜	葉佳君 鍾筱薇	83	林巧懿	113	劉世雄 黃國產	沈煥庭 李信宏 謝駿逸	蔡承謀 楊惠媛	婦女會	劉原向	93	施淑貞	
	9/7	沈瑞璜 歐俊龍	游瑋媛 歐容宇	78	黃美好	85	曾和霖 洪嘉緯	沈煥庭 歐容承 陳麗軒	禁食見證聚會			3	劉建宏	
聖殿 - 永生的關鍵	9/14	沈瑞璜 曹建良	梁瑜珊 連恩	72	徐徐備	104	陳勇志 歐容宇	沈煥庭 李信宏 謝駿逸	歐容君 鍾筱薇	男女青	楊元豪	5	謝雪莉	
家譜及永恆的家庭	9/21	沈瑞璜 沈瑞璜	葉佳君 歐容君	29	曾和霖	115	林欽雄 鄭光倫	鄭光倫 何宗儒 陳麗軒	林美萱 黃美妙	兒童會	黃碧珠	146	陳宛廷	
為神服務	9/28	沈瑞璜 歐俊龍	廖淑智 鍾筱薇	151	陳炳霖	106	蔡承謀 劉建宏	歐容承 歐容宇 李信宏	柯淑娥 邱靜蓉	唱詩班	陳秋敏	158	莊士宏	9/27 聖殿日 9/28 主教團訓練會

- (一) 選題必須符合福音原則，也就是要與耶穌基督或古今諸先知們所講話語有關或相符。
- (二) 演講內容最好與下列主題有關：1.博愛 2.信心 3.謙卑 4.遵守誠命 5.悔改。
- (三) 資料除標準經文外，尚可至支會圖書室借閱，或教會出版的中文文書籍、小冊子等。
- (四) 未演講前最好在家裡先行練習一次，以測定時間、速度、聲調等，時間請控制在8至10分鐘內。
- (五) 避免講與教會教義相違背之言論，即與福音無關的個人詳細經歷，及避免批評其他教會及個人。
- (六) 演講者請充分準備演講稿，引用經文或先知教導請說明出處。

參與聖餐聚會的主領、主持、主理聖餐的弟兄和所有演講者，請於08：50在講台上就座。

斗六支會安息日聖餐聚會程序表

2008年第四季

主題	日期	主領 主持	指揮 司琴	開會 詩歌	開會 祈禱	聖餐 詩歌	主理 聖餐	傳遞聖餐	演講者	獻詩	演講者	閉會 詩歌	閉會 祈禱	活動訊息	
	10/5	沈瑞璜 曹建良	歐容宇 張綉錦	40	簡晨仔	113			禁食見證聚會			77	陳寶柱		
	10/12	總會教友大會							10/11(六) 總會教友大會2場 17:00 - 19:00、19:30 - 21:30 10/12(日) 總會聖職大會 08:00 - 10:00 總會教友大會2場 10:30 - 12:30、13:00 - 15:00						
十一奉獻的真諦與祝福	10/19	沈瑞璜 歐俊龍	歐容君 梁瑜珊	149	歐炳焜	108			楊元豪 劉世雄	婦女會	李謀仁	134	陳芷若		
感恩與永生的恩賜	10/26	沈瑞璜 曹建良	鍾筱薇 游瑋媛	185	林欽雄	116			王黃碧珠 鄭巧雲	長定組	林巧懿	182	吳曉雲		
	11/2	沈瑞璜 沈瑞璜	歐容宇 張綉錦	26	黃美好	115			禁食見證聚會			188	李信宏		
合一與服從	11/9	沈瑞璜 歐俊龍	歐容承 葉佳君	68	陳秋敏	118			楊林秀香 甘幸以	兒童會	蘇謙宜	138	柯淑娥		
愛人與自愛的表現	11/16	沈瑞璜 曹建良	梁瑜珊 歐容君	135	劉桂伶	117			林欽雄 楊惠媛	男女青	歐何秀輝	174	黃思婷		
講道表達及領導	11/23	沈瑞璜 沈瑞璜	游瑋媛 鍾筱薇	179	林丹淇	114			鍾筱薇 柯淑娥	婦女會	徐徐備	144	楊美惠		
包容忍耐與向永恆	11/30	沈瑞璜 歐俊龍	張綉錦 歐容宇	50	蔡承謀	111			陳秋敏 邱靜蓉	長定組	陳昭華	94	林美萱		
	12/7	沈瑞璜 曹建良	葉佳君 歐容承	78	沈煥庭	109			禁食見證聚會			93	游瑋媛		
承受基督的名	12/14	沈瑞璜 沈瑞璜	梁瑜珊 歐容君	41	歐容宇	85			張綉錦 黃以愷	兒童會	廖素芳	76	張閱翔		
為正義及信仰發聲	12/21	沈瑞璜 歐俊龍	游瑋媛 鍾筱薇	148	梁瑜珊	119			歐容君 鍾秀婷	男女青	陳勇志	161	葉佳君		
在基督裡得享永恆的喜樂	12/28	沈瑞璜 曹建良	張綉錦 歐容宇	80	廖淑智	106				兒童會		162	黃思婷		

- (一) 選題必須符合福音原則，也就是要與耶穌基督或古今諸先知們所講話語有關或相符。
- (二) 演講內容最好與下列主題有關：1.博愛 2.信心 3.謙卑 4.遵守誠命 5.悔改。
- (三) 資料除標準經文外，尚可至支會圖書室借閱，或教會出版的中文文書籍、小冊子等。
- (四) 未演講前最好在家裡先行練習一次，以測定時間、速度、聲調等，時間請控制在8至10分鐘內。
- (五) 避免講與教會教義相違背之言論，即與福音無關的個人詳細經歷，及避免批評其他教會及個人。
- (六) 演講者請充分準備演講稿，引用經文或先知教導請說明出處。

參與聖餐聚會的主領、主持、主理聖餐的弟兄和所有演講者，請於08：50在講台上就座。

【附錄十八】台南第一支會 2008 年第一~四季聖餐聚會程序表

台南一支會一月份聖餐聚會程序單

日期	3月2日	3月9日	3月16日	3月23日	3月30日
主領	黃添博	張錫源	張錫源	黃添博	張定宗
主持	黃添博	張錫源	戴宗成	黃添博	張錫源
司琴	丁曼雯	葉紋安	王兆登	葉紋安	王兆登
指揮	陳美芳	王珠瓏	羅惠真	陳美芳	陳秀慈
開會詩歌	162	35	63	40	81
開會祈禱	鍾效雲	鄧恩庭	林亦彬	丁修業	陳建成
聖餐詩歌	109	112	110	116	119
主理聖餐	林昇輝 鍾繼遠	聖職弟兄 聖職弟兄	聖職弟兄 聖職弟兄	伍慶明 林平錫	伍慶明 陳建成
傳遞聖餐	薛安佑 丁至威 伍慶明	聖職弟兄 聖職弟兄 聖職弟兄	聖職弟兄 聖職弟兄 聖職弟兄	陳建成 薛安佑	林昇輝 薛安佑
演講主題					
主題經文					
參考資料					
五分鐘見證		蔡錫時		傅教士	
上半段演講者		蔡錫時		區翠蓮	傅教士
		施春賢	丁修業	謝智富	傅教士
獻詩		155	23	159	166
下半段演講者			林東光語講	林東光語講	傅教士
閉會詩歌	17	148	174	156	185
閉會祈禱	鄧偉哲	鄧恩庭	姜徐奇節	丁至威	羅惠真

台南一支會一月份聖餐聚會程序單

日期	4月6日	4月13日	4月20日	4月27日	
主領	鄧樹良		鄧樹良	黃添博	
主持	鄧樹良		戴宗成	黃添博	
司琴	丁曼雯		葉紋安	葉紋安	
指揮	葉紋安		陳淑萍	陳秀慈	
開會詩歌	158		192	4	
開會祈禱	王兆登		杜麗珍	江季芬	
聖餐詩歌	118		107	115	
主理聖餐	林昇輝 林志錫		聖職弟兄	伍慶明	
傳遞聖餐	薛安佑 丁至威 陳建成		聖職弟兄	陳建成	
聖職弟兄			聖職弟兄	薛安佑	
聖職弟兄			聖職弟兄	丁至威	
演講主題					
主題經文					
參考資料					
五分鐘見證				林志錫	
上半段演講者				羅惠真	
				姜徐奇節	
獻詩			156	91	
下半段演講者			林東光語講	薛立三	
閉會詩歌	174		93	41	
閉會祈禱	陳美芳		林傑柔	鍾繼遠	

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年5月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

上午8:15	主敬團、長定組、婦女會、男青年、女青年、兒童會、傳教士大家共同敬迎			
上午8:30	聖職聚會【非慕洗德、亞倫、男、女青年、婦女會】			
	休息十分鐘			
上午9:30	主日學 1.成人班 2.青年班 3.慕道班			
	休息二十分鐘			
上午10:30	聖餐聚會			
日期	5月4日	5月11日	5月18日	5月25日
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	鄧樹良主教	黃序博弟兄	戴宗成弟兄	鄧樹良主教
司琴	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹
指揮	陳美芳姊妹	陳淑萍姊妹	陳美芳姊妹	陳淑萍姊妹
開會聖詩	14	169	136	132
開會祈禱	高清火弟兄	陳秀慈姊妹	周麗滿姊妹	張錫源弟兄
聖餐聖詩	109	115	119	117
聖餐祝禱	林昇輝弟兄 林志錫弟兄	林昇輝弟兄 林志錫弟兄	林昇輝弟兄 林志錫弟兄	林昇輝弟兄 林志錫弟兄
聖餐傳遞	丁至成弟兄 楊耀明弟兄 薛安佑弟兄	丁至成弟兄 楊耀明弟兄 薛安佑弟兄	丁至成弟兄 楊耀明弟兄 薛安佑弟兄	丁至成弟兄 楊耀明弟兄 薛安佑弟兄
演講主題		傳遞事工	蒙領新教友	聖詩
主題經文		DMC88: 81	親善我的羊	DMC25: 12
參考資料		經文指南P246	經文指南P47	經文指南P207
新教友見證			鍾濟遠弟兄	葉紋安姊妹
第一段演講			陳美芳姊妹	陳淑萍姊妹
會眾獻詩			唱詩班	31
第二段演講			林東亮語講	高清火弟兄
閉會聖詩	92	167	137	108

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年6月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

上午8:15	主敬團、長定組、婦女會、男青年、女青年、兒童會、傳教士大家共同敬迎				
上午8:30	聖職聚會【非慕洗德、亞倫、男、女青年、婦女會】				
	休息十分鐘				
上午9:30	主日學 1.成人班 2.青年班 3.慕道班				
	休息二十分鐘				
上午10:30	聖餐聚會				
日期	6月1日	6月8日	6月15日	6月22日	6月29日
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	黃序博弟兄	戴宗成弟兄	鄧樹良主教	黃序博弟兄	戴宗成弟兄
司琴	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹	葉紋安姊妹
指揮	陳美芳姊妹	陳淑萍姊妹	羅麗珍姊妹	陳淑萍姊妹	陳秀慈姊妹
開會聖詩	56	5	181	182	71
開會祈禱	丁修業弟兄	杜麗珍姊妹	鍾濟遠弟兄	林昇輝弟兄	潘淑怡姊妹
聖餐聖詩	109	115	105	113	119
聖餐祝禱	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄
聖餐傳遞	男青年	男青年	男青年	男青年	男青年
演講主題		殺贖死者	永恆婚姻	永恆婚姻	保羅書(自選)
主題經文		哥林多前15: 29	DMC 131: 1-4	DMC 131: 1-4	阿羅瑪書5: 19
參考資料		經文指南A118-130	經文指南A129-151	經文指南A129-151	經文指南A124-221
見證		陳怡昇姊妹	陳序良弟兄	林明燕姊妹	曾維如姊妹
第一段演講		陳秀慈姊妹	涂至聖弟兄	陳建成弟兄	林淑輝弟兄
會眾獻詩		181	唱詩班	184	47
第二段演講		鄧文章弟兄	林東亮語講	謝春賢弟兄	鄧信基姊妹
閉會聖詩	50	166	26	186	189
閉會祈禱	姜徐奇節姊妹	曾維如姊妹	王珠瓏姊妹	林志錫弟兄	林明燕姊妹

台南一支會一月份聖誕聚會程序單

日期	7月6日	7月13日	7月20日	7月27日
主領	鄧樹良	鄧樹良	鄧樹良	鄧樹良
主持	鄧樹良	黃添博	戴宗成	鄧樹良
司琴	丁曼雯	陳婉璇	葉紋安	丁曼雯
指揮	羅惠真	陳淑萍	陳芳慈	羅惠真
開會詩歌	89	74	48	192
開會祈禱	伍慶明	鄧恩庭	曾耀如	曾耀如
聖餐詩歌	104	117	105	106
主理聖餐	林昇輝	林昇輝	聖職弟兄	林昇輝
	丁修業	陳建威	聖職弟兄	陳建威
傳道聖餐	邱偉哲	邱偉哲	聖職弟兄	邱偉哲
	丁至威	丁至威	聖職弟兄	丁至威
佈道主題	伍慶明	蔡宗浩	聖職弟兄	蔡宗浩
主題經文				
參考資料				
五分鐘見證		陳清毅		傅教士
上午段演講者		鍾效雲		區翠蓮
獻詩		謝春芳	郭文章	謝智富
下午段演講者		167	唱詩班	159
閉會詩歌	69	159	61	156
閉會祈禱	謝智發	鄧恩庭	薛安佑	丁至威

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年9月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

日期	9月7日	9月14日	9月21日	9月28日
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	鄧樹良主教	黃添博弟兄	戴宗成弟兄	鄧樹良主教
司琴	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹	陳婉璇姊妹	葉紋安姊妹
指揮	葉紋安姊妹	陳芳慈姊妹	羅惠真姊妹	鍾效雲姊妹
開會聖詩	55	178	158	82
開會祈禱	葉宗浩姊妹	羅介三弟兄	謝文榮弟兄	林懷雲姊妹
聖餐聖詩	115	110	194	108
聖餐祝禱	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄
聖餐傳道	男青年	男青年	男青年	男青年
演講主題	守安息日為聖	服務	彼此相愛	
主題經文	摩賽亞3:18-19	摩賽亞2:17	摩二28:30	
參考資料	經文指南P68	經文指南P88	經文指南P10、185	
教友見證	無	無	無	
第一段演講	王珠敏姊妹	丁修業弟兄	婦女會演出	
會眾獻詩	85	138	17	
第二段演講	鄧樹良主教	林曼亮姊妹	婦女會演出	
閉會聖詩	149	88	149	209
閉會祈禱	高清文弟兄	陳冠華姊妹	張福源弟兄	周麗滿姊妹

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年8月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

日期	8月3日	8月10日	8月17日	8月24日	8月31日
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	黃添博弟兄	戴宗成弟兄	黃添博弟兄	戴宗成弟兄	戴宗成弟兄
司琴	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹	陳婉璇姊妹	丁曼雯姊妹	葉紋安姊妹
指揮	葉紋安姊妹	陳淑萍姊妹	葉紋安姊妹	葉紋安姊妹	葉紋安姊妹
開會聖詩	178	171	42	166	171
開會祈禱	陳芳慈弟兄	陳芳慈弟兄	鄧文榮弟兄	丁至威弟兄	丁至威弟兄
聖餐聖詩	115	119	104	106	106
聖餐祝禱	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄
聖餐傳道	男青年	男青年	男青年	男青年	男青年
演講主題	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
主題經文	無	無	無	無	無
參考資料	無	無	無	無	無
見證	無	無	無	無	無
第一段演講	葉月嬌姊妹	陳冠華姊妹	陳冠華姊妹	陳冠華姊妹	陳冠華姊妹
會眾獻詩	172	45	45	45	45
第二段演講	林曼亮姊妹	張福源弟兄	張福源弟兄	張福源弟兄	張福源弟兄
閉會聖詩	35	175	77	23	23
閉會祈禱	陳清富弟兄	林明燕姊妹	謝智富弟兄	邱偉哲弟兄	邱偉哲弟兄

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年10月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

日期	10月5日	10月12日	10月19日	10月26日
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	鄧樹良主教	戴宗成弟兄	鄧樹良主教	鄧樹良主教
司琴	葉紋安姊妹	葉紋安姊妹	葉紋安姊妹	葉紋安姊妹
指揮	羅惠真姊妹	陳芳慈姊妹	陳芳慈姊妹	陳芳慈姊妹
開會聖詩	64	161	178	178
開會祈禱	鄧文榮弟兄	羅惠真姊妹	羅介三弟兄	羅介三弟兄
聖餐聖詩	113	119	110	110
聖餐祝禱	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄
聖餐傳道	男青年	男青年	男青年	男青年
演講主題	禁食見證	禁食見證	禁食見證	禁食見證
主題經文	無	無	無	無
參考資料	無	無	無	無
教友見證	無	無	無	無
第一段演講	戴宗成弟兄	王珠敏姊妹	王珠敏姊妹	王珠敏姊妹
會眾獻詩	52	86	86	86
第二段演講	高敏姊妹	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
閉會聖詩	77	61	88	88
閉會祈禱	施春賢弟兄	陳淑萍姊妹	陳冠華姊妹	陳冠華姊妹

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年11月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

上午8:15	主敬團、長定組、婦女會、男青年、女青年、兒童會、傳教士大家共同歡迎				
上午8:30	聖職聚會【奉基洗德、亞倫、男、女青年、婦女會】				
休息十分鐘					
上午9:30	主日學 1. 成人班 2. 青年班 3. 慕道友班				
休息二十分鐘					
上午10:30	聖餐聚會				
日期	11月2日	11月9日	11月16日	11月23日	11月30日
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	戴宗成弟兄	黃序博弟兄	鄧樹良主教	戴宗成弟兄	黃序博弟兄
司琴	丁曼雯姊妹	羅啟安姊妹	丁曼雯姊妹	羅啟安姊妹	丁曼雯姊妹
指揮	羅啟安姊妹	羅惠真姊妹	陳秀忠姊妹	陳淑萍姊妹	羅啟安姊妹
閉會聖詩	62	62	179	149	188
閉會祈禱	黃月嬌姊妹	林基輝弟兄	羅啟安姊妹	伍慶明弟兄	姜徐奇節姊妹
聖餐聖詩	105	108	107	104	115
聖餐祝禱	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄
聖餐傳遞	男青年	男青年	男青年	男青年	男青年
演講主題	彼此相愛	什一奉獻	什一奉獻	什一奉獻	什一奉獻
主題經文	林二26:30	瑪拉基3:8-11	瑪拉基3:8-11	瑪拉基3:8-11	瑪拉基3:8-11
參考資料	經文指南P10、185	經文指南P10	經文指南P10	經文指南P10	經文指南P10
見證	禁食見證	無	無	無	無
第一段演講	婦女會演出	蘇立三弟兄	施春賢弟兄	蘇立三弟兄	施春賢弟兄
會眾獻詩	17	134	25	134	25
第二段演講	婦女會演出	高麗昭儀	黃序博弟兄	高麗昭儀	黃序博弟兄
閉會聖詩	98	200	56	50	190
閉會祈禱	楊開裕弟兄	周麗滿姊妹	林志健弟兄	郭文章弟兄	陳秀忠姊妹

兒童會演出

耶穌基督後期聖徒教會 台南一支會

2008年12月份安息日聚會時間表 時間：8:30至11:40

上午8:15	主敬團、長定組、婦女會、男青年、女青年、兒童會、傳教士大家共同歡迎				
上午8:30	聖職聚會【奉基洗德、亞倫、男、女青年、婦女會】				
休息十分鐘					
上午9:30	主日學 1. 成人班 2. 青年班 3. 慕道友班				
休息二十分鐘					
上午10:30	聖餐聚會				
日期	12月7日	12月14日	12月21日	12月28日	
主領	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教	鄧樹良主教
主持	鄧樹良主教	黃序博弟兄	戴宗成弟兄	鄧樹良主教	鄧樹良主教
司琴	丁曼雯姊妹	羅啟安姊妹	丁曼雯姊妹	羅啟安姊妹	羅啟安姊妹
指揮	陳秀忠姊妹	羅惠真姊妹	陳淑萍姊妹	羅惠真姊妹	羅惠真姊妹
閉會聖詩	80	34	131	33	
閉會祈禱	姜徐奇節姊妹	高清文弟兄	鄧露露姊妹	羅惠真姊妹	
聖餐聖詩	109	116	113	119	
聖餐祝禱	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	聖職弟兄	
聖餐傳遞	男青年	男青年	男青年	男青年	
演講主題	禁食	聖誕節	聖誕節	救主二次來臨	
主題經文	阿爾瑪12:11-30	路加2:1-7	路加2:1-7	信條10	
參考資料	經文指南P252	經文指南P118	經文指南P120	經文指南P120	
獻及見證	林志健弟兄	無	羅啟安姊妹	羅啟安姊妹	
第一段演講	鄧露露姊妹	陳秀忠姊妹	林瑞輝弟兄	陳秀忠姊妹	
會眾獻詩	55	123	30	30	
第二段演講	陳建威弟兄	高麗昭儀	張錫源弟兄	張錫源弟兄	
閉會聖詩	99	54	128	181	
閉會祈禱	謝智富弟兄	蘇立三弟兄	王珠麗姊妹	謝介忠弟兄	

【附錄十九】訪問稿

(附錄 19-1)

日期：民國 97 年 10 月 5 日

地點：斗六支會主教室

訪談對象：沈瑞麟主教



筆者與沈瑞麟主教合影

問：教會的組織架構：

答：總會再來是各地方的支聯會，再來是支會與分會，耶穌基督、先知、總會會長團的單位，下面夾帶著十二使徒，十二使徒裡面還有七十員，七十員地區很大，因此七十員還有美洲區域、亞洲區域、歐洲區域還有傳道部，傳道部是在傳播福音的部份，傳道部直轄的部份就是各區域的會長部，比如說我們亞洲區域和亞洲區域在香港會長部，亞洲區域和亞洲區域的傳道部。最高的聖職是大祭司，但同時在麥基洗德聖職，聖職分成亞倫聖職和麥基洗德聖職，但是亞倫聖職裡還有三個職位：執事、教師和祭司，麥基洗德聖職有長老、大祭司，就像聖峰有長老，他有麥基洗德聖職，他也有大祭司，如果他到一定的年齡，就會給他大祭司。主教當然就是大祭司，主教團也不一定每一個人都是大祭司，要看名字和福職，那在十二使徒和總會的三個會長都是先知，他們藉此跟對神的啓示能力。亞倫聖職的人具有洗禮、祝福，並且可以去處理聖餐。麥基洗德聖職所有事都可以做，亞倫聖職也可以做，麥基洗德聖職就是我可以去幫人祝福，我們以麥基洗德聖職的職責，第一個先講福音，第二個成全聖徒，第三個救贖死者，這就是教會的三大福音，也就是麥基洗德長老必須做的事情。傳教的方式就是把福音傳播給萬人，每個人都有權力得到這福音的部份。第二個成全聖徒的意思是我們彼此鞏固，如在過程中遇到考驗、挫折、離開，我們怎麼鞏

固你的信心，對神的信仰，對耶穌基督更加了解，就叫成全聖徒，救贖死者是，我們崇拜祖先，因為有些人他在活的時候，還沒有機會接受福音，就死了，那這樣在未來的審判，最後的審判，是不公平，我們中文講的「不教而殺，謂之虐」，我們要教導他們，願不願意選擇接受福音，因為靈的世界已經沒有我們身體的肉體，祂可以看到另一個世界，祂在等待我們親人在幫祂做這件事情，就像我們傳統的道教、佛教，我們幫牠普渡、超渡到另一個西方世界，但是我們做為子女我們要祭拜，因為祂們沒有骨肉身軀，祂只有靈魂，祂們不會做洗禮的動作，我們要去幫祂們做洗禮、實證、高模然後個人道，這是很重要的，因為其實這個以後，我剛講的在 40、50 歲以前我們追求俗世的生活，50 歲以後我們在追求生後的生活，我們死後要去哪裡，要找到什麼，這是比較重要的。那所以我們的部份是在做這些事情，我們要找出名單，我們不管你幾代的，你祖先的名單，然後把它打成冊以後，我們請台北的聖殿，去做這些工作，把那個人找出來，然後幫他施洗，施洗完之後，他就有這個資格跟門檻去接受福音，他們不用相信了，因為他們已經看得到了，不像我們是用相信的，我們知道那個確實存在。所以我做了這個部份之後，我的祖先特別來我的夢中感謝我，我的爸爸媽媽特別來告訴我，含著微笑跟我說再見，這個是我自己感受到的，因為我會做這件事情，沒有我自己親自去做，我想給教友幫我做，不行，做不成，這很離奇的事，我把那東西交給他，你幫我做，自然而然做不到，然後我自己在旁邊，他就叫我幫他洗禮，我做了三十幾個，我一次做了三十幾個，代替他們做，那這個起來的感覺那種感覺，你應該親自體驗，那我講的是我的見證。

問： 教會的經費是如何？

答： 這就是我們什一奉獻的部份，所以教會沒有營利的事業，那我們就是由教友自願捐出。我們講的什一就是十分之一的收入，十分之一的收入我們固定每一個月都會繳交什一奉獻給教會。我們都是沒有錢的沒有薪水的，那

這些東西都用在我們的教堂、水電跟所有實務設施的修復、保養，多的我們就是，像我們有另外的禁食見證跟急難救施的部份，我們用什一奉獻來做，像我們有教友如果發生急難事件狀況臨時需要錢需要援助，我們都會拿給他，像我們有風災地震和水災，我們還是把這些錢撥出來給大家，我們沒有營利事業啦，專門以這些錢凝聚在一起，結合小的力量變成大的力量，如果需要運用再拿出來，對象不只限教友，像學生沒有辦法交營養午餐的午費，三餐都不濟了，需要食物，但是我們不以金錢為主要的幫忙，我們以食物跟收據，如果我現在沒辦法繳水費，我們不會給他錢，我們會幫他代理處理，他都沒有飯吃，我們會買給他吃，我們不會給他錢出去買，教會裡面我們不允許借貸的行為，我們也不希望有商業行為。

問：當您在安排每一季之聖餐聚會程序表時，聖餐聚會之演講主題、開會詩歌獻詩歌、閉會詩歌的揀選，其決定以何種方式產生？

答：聖餐的演講題目是由禱告而來的，禱告以後會唸經文，那我們就會找到這一季裡面教友需要知道想了解的題目跟演講主題，但是演講主題都不會超離我們經文的教本，或許一些是符合現在生活的形式、生活的環境，還是現在教友最需要什麼，我們需要提醒他的，比較欠缺的，那我們通常在做這些事時，會先做禱告，然後唸經文，我們這中間會得到某一部份的需要指導，這段期間教友比較欠缺的，還是我們現在要提醒教友需要尊重的，還是說我們面臨什麼問題要讓教友知道的為主題，我們有了主題以後，詩歌部份會配合主題，而這個部份會有一個音樂主席來負責，我們會把主題定了之後，我們把主題交給他，然後由他去把音樂填在主題裡面，我們每個人都要有服務的機會，其實以前這部分我是有做，但是我會剝奪謀一個人的機會，那我們就把這個機會給那個教友，就是音樂主席，他必須先判斷題目的意思，然後他就會去找這些配合詩歌，再拿給我看以後，再對一下那就可以就公佈了，那這個有時候是我的靈感，我們每個人說主題怎麼來的，我們就說我們祈禱的靈感，因為我們覺得這個主題非常需要讓大家

知道，那需要鼓勵大家，然後讓大家知道我們現在就是缺少這些勇敢。比如說我們這項最軟弱的，我不知道，就是冥冥中靈感來的，我選這個主題就會排這個人，很多人就跟我講，主教你怎知道我非常怕這個題目，那是神要讓他準備，我們害怕的東西不要逃避它，是要面對它，你要克服它才會成長。可是我非常怕死，那每個人都非常怕死啊，那我們講說生者而歡，死有悲劇。我們生活是需要接受考驗，需要生老病痛，死了到天父那而安詳，有什麼好害怕的，這個有很多東西我們不曉得怎麼來，但是我們知道需要做祈禱我們就有靈感，很多事情就會變成說怎麼會變成串在一塊，好像就如我請聖峯來演講，比較害怕這個題目，怕自己做不好，就是因為做不好才叫你準備，你就會做的好。你準備好了你就克服了，像我們教師裡面害怕自己當老師，害怕的事是需要做準備的，第一次不懂，但是你教過一次我絕對相信你知道要教的東西。

問： 聖餐聚會主題挑選上是否會以斗六地區的文化特色或族群或教育程度？

答： 沒有，這個部分沒有，演講主題是針對我們的教義和經文部份，要符合這個原則，像妳那個部分我們會另外排充足的時間，因為我們認為說現在需要讓教友認識地區文化，或者說有臨時的事或重大的事，我們會另外排時間，每個月如果說有第五個禮拜，第五個禮拜的第三節就是主教的時間，通常都是四個禮拜，但是如果碰到第五個禮拜時候，禮拜天的第三節就是11點開始，所有教友都沒有分班，現在都是分班嘛，第三節我們就集合在一起嘛，那主教會特別盯著嘛，就請外面的人來演講，就剛講的地區的特色還是特別需要讓大家知道的，會找資料安排，這是主教的權限，我們可以去做這樣的調整，但這個需要有一個安排的時間。

問： 所以在挑選是符合社會現況，就是來安慰悲傷者，然後傳撥福音嗎？

答： 對，因為這個部份就是我們需要做的，如果現在碰到一個很悲傷的事，那會影響大家的心情，那我們就會把它拿出來講，那怎麼去安撫大家的心，

可能要去鼓勵大家。例如 921 和 sars 這段期間我們就特別加強這個部份，那如果我們像這樣有一個很好的文化氣質，會利用這些節餘的時間，但是如果正常的話我們就排定了，我們從來不更改。

問： 詩歌有兩個以上？

答： 我們原則上以不重複為最高原則，比如說我上禮拜已經可能唱過這個，還是唱過這個，但是我們希望大家能夠對每一首熟析，那如果以服從這樣，我們排的可能是一季可能排不到一次服從，如果這一季一年裡面排服從，那我們在這邊，去年是以這個，明年就可能會這樣，它不會今年又是這個，明年又是這個，它有這麼多讓他選，可以輪流，除非他有特別靈感，因我們都相信自己禱告以後會有特別靈感，他也會看說今天如果我安排的人都是比較年輕的人，他會找比較輕鬆的歌曲，那如果比較成熟、穩重、年老的人，他會選一些比較？比如說信奉基督這個主題，容易感動他們的歌，那如果向小朋友的，「教我走在光明裡」、「可愛錫安地」，這是比較年輕的歌，輕快的歌就比較年輕的話題，前面的部分就是他自己知道，因為這個就是我只能這樣大概原則是這樣子，那或許我靈感一來，我看，我就是喜歡這個。而他排好我看，我也不會每次跟他對，因為我也很信任他，那這樣我們知道彼此信任以後，他知道他該做的範圍，他不會去越俎。

問： 就是不會因個人喜好來選則？

答： 其實我們在做事工裡面，個人喜好是很少的，很少有個人色彩，那我們的部分就是以禱告，去祈求，那如果真的禱告以後，沒有特別的靈感，那我們就會以順序來，我想順序很重要，以不重複為原則，順序啦，因為每一首我們希望教友們唱過聽過，除非這一首很艱難，跟沒有聽過，那或許會跳過，大概這兩百首的詩歌我們大概都知道，不會唱和會唱我們不曉得，但是以我們有聽過，甚至能琅琅上口，顯得我每一首都唱，那我也跟他講過，如果這首很艱深，大家都沒有聽過，你盡量不要排，那找時間大家

來練過才排。

問： 何為禁食見證?

答： 這個部份就是另外一個方式，因為我們每一個月的第一週的禮拜天，我們希望大家都是禁食，所謂禁食見證就是大家不要吃，從禮拜六晚上到禮拜天的晚上，這中間不進食不飲水，然後把中間省下來的錢奉獻出來，去救濟窮困的人，然後我們把奉獻禁食見證這個部份拿出來講，所以這天我們不安排演講的題目，那就請所有的人可以上來分享你的見證，只要你不離題的，我們都不會禁止，鼓勵大家上來。

問： 開會、聖餐和閉會詩歌是以主題為主?

答： 對，聖餐以紀念耶穌基督為主，開會和閉會以主題為主。

問： 然後獻詩的部份呢?

答： 獻詩是我們希望每個分會再聚會有時間給大家唸唱，然後我們就安排，因為比如說我們聽演講，我們現在還好，我們現在只有幾分鐘，如果在總會裡面，大概一個演講者 15 至 20 分鐘，那兩個就大概一節課了，那大家聽了以後怕在精神上會不好，那就來唱聖詩來提神，大家也可以站起來唱，避免太疲累了。

問： 安排這一季會先出來?

答： 對，一季要先出來，然後公佈，讓這些演講者知道，他們可以準備，我們不要臨時，明天要演講，今天才準備，我都沒有準備我不敢去阿，我們一個月前就讓你知道題目，那你要去找經文符合經文，然後去準備，其實他們都說會很倉卒，我就說其實我一個月三個月前讓你準備課程，只有幾分鐘，很容易阿。可是會有人不想演講，其實是強迫他們學習的一個方式，安排你才會去找資料，閱讀經文。

(附錄 19-2)

時間：民國 97 年 10 月 19 日

地點：台南第一支會主教室

受訪者：鄧樹良主教



筆者與鄧樹良主教合影

問：當您在安排每一季聖餐聚會程序表時，其演講主題如何產生？

答：我們會定出每個月的題目，然後每一個題目我們有一個副主教會訂出不同的題目，按照教會的弟兄姐妹生活的狀況，還有他的所需要的，我們會訂出題目。像這個例子就可以看到，今天我們 10 月 19 號我們訂的題目是服從，所以今天在這邊我們所講的所有講稿跟演講都圍繞著服從這個題目來講，那像下個禮拜是安息日，我們的題目就是要全部集中在這個安息日的題目，鼓勵教友弟兄姐妹能夠每個禮拜遵守安息日。

問：您選擇以服從這個為主題，是經何種方式產生？

答：經由禱告，還要看弟兄姐妹們的生活需要、狀況，來訂出所需要的題目。

問：在安排上會受到南部地區的文化和社會？

答：會，會因地方而異跟生活文化不一樣，例如在南部來說，我們生活比較忙碌，沒有時間去讀經文，他們就發現教友們需要鼓勵他讀經文，所以在 8 月 17 號的時後，我們就訂出了題目，就是研讀經文，所以會因為地方文化的不一樣，我們的題目會改變。那南跟北的他們每一個支會所訂的題目都不一樣。

問：在主題的挑選上是否會根據社會所發生的現況呢？

答：也會受到台灣地區所發生的社會現況，例如現在經濟方面不好，我們會訂

個題目有關教會的福利服務的問題，那福利服務的問題就是教導教友怎麼去儲存糧食，怎麼去管理自己的金錢，還有管理自己的經濟，然後去教導教友去在這種環境當中，我們有怎麼樣子依照總會的先知的指示來過生活。

問： 所以您們在安排時，不會以個人的喜好？

答： 不會。

問： 在詩歌方面的挑選是由您負責的嗎？

答： 不是，由我太太負責的，因為她是音樂主席，所以在每個題目出來以後呢，會送到我太太那邊，由執行秘書來送，不是我送的，那送給她之後呢，她就會按照這個題目，她會在整本詩歌裡面找出符合這個题目的詩歌，然後每個禮拜會選四首，安排安息日我們來唱的。舉個例如：10 月號是安息日，所以我太太會選第一首詩歌是 178 首「歡迎，歡迎，安息日早晨」，那配合這個安息日的主題，那再過來我們聖餐的時候是紀念耶穌基督嘛，所以我太太會選 86 首「美哉神工」，那閉會時會選 88 首「讚美親愛仁慈天父」，這首詩歌是說，我們在安息日是紀念耶穌基督和我們的天父，所以我們都會唱這些歌，來對應我們的題目。

問： 主題相呼應之詩歌有這麼多首，如何挑選？還是有沒有照順序？

答： 不是照順序的，挑選的方式是這樣子的，比如說以前講過服從，這個詩歌已經唱過了，我們可能會在下一個題目當中，會挑選比較新的詩歌或沒有唱過的詩歌，來訓導教友熟悉每一首詩歌怎麼唱。同一首詩歌還是會唱，只是唱的時間不會太接近，會長久一點。

問： 所以在挑選詩歌是經由靈感來的嗎？還是？

答： 是我太太她經由靈感，她會挑選詩歌，因為已經排給她負責了，她就靠自己的靈感去挑選。

問： 那在挑選詩歌上，是否會挑選比較困難的詩歌？

答： 不好唱的也會放在裡面，我們還是會讓它在聖餐聚會唱，那個時候會前會

先跟他們說明這首歌的原則在那裡。

問： 所以在一首歌，在一季當中至少半年才會又安排嗎？

答： 不一定阿，這個沒有規律性，就是靠著感覺來編排，因為有些詩歌的旋律速度比較輕快的，比較能夠讓他們在安息主日的時候，氣氛很好的，她都會按照歌詞跟旋律來挑選詩歌。有些詩歌兩個禮拜就唱一次了，有些詩歌可能是一個月後或兩個月後才會唱一次，所以不按照的。

(附錄 19-3)

日期：民國 97 年 10 月 26 號

地點：胡文棟副主教家

受訪者：胡文棟



筆者與胡文棟副主教合影

問：當您在安排每一季的聖餐聚會時，演講主題是如何產生或決定？

答：演講主題一般我們會按照我們支會教友的目前所遇到的狀況，那我們覺得他們比較需要被主持的主題是什麼，那我們會參考經文，摩爾門經跟聖經，還有一個是教會的利阿赫拿，尤其是在教友大會的時候，它會做為一個目錄，我們都可以做為一個參考，但是最主要的是我們會思考教友需要被提醒的部份，把它納入演講的題目。

問：那在選主題時會根據中壢地區的文化來做決定嗎？

答：其實他們教友遇到的問題其實跟他們自己的傳統的想法也有關係，所以我們就我們的教會的教義跟福音，它是真理，我們相信它是真理的話，其實它是不受文化的一個管理的，那有些教友他可能在認識福音以後，想要把它們落實在他們的生活裡面，但是他們所遇到的困難就是他們還是會受傳統化的羈絆，那很多還會回到過去的生活的一個各方事宜裡面，其實常常教友就在這福音的標準跟他們傳統的模式標準之間在徘徊、交戰和對抗，所以才會產生一些問題出來，這是一定的過程。

問：是否也會受到社會的衝擊和現狀來做決定？

答：我們原則是以前福音做一個標準，就是說譬如教友現在所面臨到那些福音的標準，不管他是因為現在社會上的變化衝擊，所造成他對現在的福音無法

遵從，譬如說現在網路非常盛行，那教會的教友很多有些會受到貞潔律法，貞潔律法就是說我們在心意念上，不要有邪惡的思想和看不當網路的想法，但是因為這個網路非常的發達，那有些弟兄會受到這個影響，因為他們還沒有受洗之前，他們會覺得看這個其實在他們同儕之間朋友之間，甚至是一件很嚴重的事情，但是在加入教會以後，我們的教義教導我們如果你的思想衝刺了這些黃色或者不當的想法的話，其實會影響到你的靈性，對於我們耶穌基督的靈性。所以基本上我們還是以我們福音的標準，就是教友在遵守福音標準過程當中，但外面的衝突我們也會考慮到，但這不是我們的重點，我們的重點是說我們是提醒、協助、鞏固他們去追求福音標準，他們現在那些標準出現問題，那我們會特別針對這些福音標準，來提醒跟加強，做為我們演講。

問： 如果與主題相呼應之詩歌有兩首以上，您會如何決定？

答： 其實我們現在會招喚一個音樂主席，其實詩歌我們會由他來安排，那安排的時候我們會提醒他說，我們會先給他主題，然後把詩歌的部份先空下來，交給他，就說我們現在的主題是這樣子，就跟這個主題有關的詩歌把它排進去，那其實當然免不了就是說，以這個詩歌跟主題相關聯的，但是由音樂主席，我們非常相信招喚的弟兄姐妹他們有他們的靈感，他覺得說，即便是這個詩歌跟好幾個主題有關，但是他覺得這個詩歌還是適宜放在這個裡面時，我們基本上會尊重他的靈感和想法，安排完畢以後，我們拿回來再看討論，看有沒有意見，沒有意見就公佈。

問： 那在挑選詩歌重複性高嗎？

答： 重複到一般，比較會重複的就是聖餐，我在聖餐詩歌的時候，聖餐詩歌一般就是要跟耶穌基督祂的贖罪比較有關的詩歌，所以那個重複性大概會比較高，因為大概就是麵包阿跟水，跟有關這些詩歌。最重要的就是聖餐聖詩，聖餐聚會裡面有一部分是要吃麵包和喝水，那就是聖餐的聖詩，那基本上重複性是比較高，因為大概就是那幾首可以挑選的，那至於其它的話

就是比較確定主題的，比如今天是談信心，那我們就找跟這個有關的詩歌
找出來，開會詩歌跟閉會詩歌要跟主題有關，那聖餐聖詩就是，因為聖餐
就跟那個幾首有關的。

(附錄 19-4)

日期：民國 97 年 11 月 9 日

地點：斗六支會主教室

訪談對象：沈瑞麟主教

問： 聖經與摩爾門經的不同？

答： 聖經與摩爾門經有何不同，基本上它們是不同一本書，聖經的內容與摩爾門經本身就不一樣的東西，因為聖經是在講我們古代的先知跟耶穌基督和使徒，摩爾門經是在講美洲大陸以後，神到美洲大陸以後祂的一些歷史跟神的教導，我們為什麼要把摩爾門經當作我們的教會，也是一種基本的心靈，因為這是神以警告這個先知，祂在的時候，以前家的家庭紀錄，逃離了耶路撒冷以後，到美洲大陸開啓了所有過程，那就是記錄在摩爾門經。那與聖經的不同，是在不同的時代，也不同的人民，所以我們還是把翻譯正確的聖經做為我們的經文，但是要翻譯正確的，因為聖經經過很多人的古代君王的手裡，因為古代的平民是沒有辦法買聖經，只有王宮貴族才有聖經可以看，而且聖經是神的啓示，有些君主他怕給一般人奪去，所以他把聖經撕掉一部份，然後抄襲或有時候被抄襲，因此聖經的部份會有很多章節遺失不完整，所以我們信翻譯正確的經文。

問： 聖餐聚會的祝福詞出自哪本書？

答： 是在教會聖約裡面有，就是神啊，永恆的父，我們奉您子耶穌基督的名，祈求您為所有領受此餅之人的靈魂，祝福並聖化此餅，讓他們食用，以記得您子的身體，這是一個啓示裡面的，每次的祝福詞都一樣，只是我們會找不同的人上去念，就是讓大家體會不同的意境，有時候你念那一段會有不同的感覺，如果你唸的很有感覺，可能會帶動大家對耶穌基督的懷念會比較深厚點，那如果你唸的比較草率沒有感情，那大家就比較平平的懷念

耶穌基督。

問： 中壢第一支會的聖餐聚會表有寫獻詩唱第幾首，那本支會在這個部份為何沒有寫？

答： 我是給他們自己做決定，獻詩的意思是說，不要讓大家做太久，如果比較枯燥的演講，大家會打瞌睡啦，其實一個小時比較不會有這樣，如果像總會要兩個小時，那所以獻詩會比較多。

問： 所以一般這個獻詩可有可無嗎？最主要的是開會、聖餐和閉會這三個主要嗎？

答： 對，所謂開會的祈禱，是要邀請聖靈與我們同在，來知道我們這邊在主日崇拜我們的主，讓神來到祂的殿裡面，跟大家崇拜與愉悅。那開始聖詩呢，唱聖詩是帶動靈性的部份，所以神非常喜悅有靈性的歌唱，那閉會也一樣，就是告訴我們要離開的意思。

問： 聖餐上面蓋的白布有何意義？

答： 因為還沒開始做聖餐祈禱文，我們不會翻開來，我們還沒把這東西獻給神，意思是說我們還沒有送祭之前，我們是蓋著的，如果我們有唸過聖餐祈禱文要開始之前，我們才會翻開來，就是代表對神的尊敬，麵包代表耶穌基督的身體，水是代表耶穌基督的血，那這部份是很神聖的，不隨便外露，等到做聖餐祈禱文之後，才會掀開。

問： 聖餐的意義是？

答： 在古代聖經的時代，我們人犯錯必要透過牲畜牛羊，為我們做贖罪，就像古代民間的三牲四果，三牲五禮，在為我們的人所犯的錯，為神做祈禱祈求神聖靈的罪，但自從耶穌基督被釘死在十字架以後，祂已經代替我們為

了我們留下所有的血，我們不要犯錯，就不要再殺一頭羊奉獻給神把牠燒掉，這是古代聖經的儀式，所以自從耶穌基督被釘十字架以後，所有摩西律法成全後，就沒有燔祭了，也沒有平安祭了，就是帶這一顆破碎的心痛悔的靈，來救耶穌基督，然後就沒有那些儀式了。

問： 爲何此教會沒有十字架？

答： 因爲十字架是一個耶穌基督悲情的代表，但是我們是以愉悅的耶穌基督復活的角度來看，復興這個福音，來拯救所有的世人，所以我們有一個天使吹喇叭，是告訴這個福音一起到來，十字架是一個沉重的包袱，耶穌基督是被釘在十字架，但是我們往往乎略了耶穌基督而只看到十字架，沒有看到十字架前面的耶穌基督，祂是被釘的，是一個悲情的東西，是一個殘忍的東西，但是我們要的是耶穌基督被釘死十字架之後，有了這個所有的贖罪跟復活，我們才有現在所有人類的救贖，其實我們教會裡耶穌基督就是以祂爲名，耶穌基督後期聖徒教會，我們不再特別強調十字架了，因爲我們每個人都背負自己的十字架，耶穌基督衛我們所有背負十字架，但是這個我們都知道，這個我們也事先查問過，有人問爲什麼我們教會沒有十字架，基督教爲什麼一定要有十字架，因爲我們在心中有耶穌基督的部份，祂爲我們贖罪，那我們要以愉悅的心情迎接，而我們以天使的號角，是告訴我們大好訊息來臨了，耶穌基督從新復興的福音，我們是這樣的角度看待，不是以悲情，其實我們重點是在耶穌基督，不是十字架。

【附錄二十】田野日誌

(一) 97 年 10 月 5 日 —— 斗六支會

今天是我第一次要去教堂參加聖餐聚會和訪談沈主教，所以，一大早就起床了，說起來有點緊張，但由於我二哥他本身是教友，有他的陪伴之下，讓我的心情顯得比較放心點。教會的聖餐聚會開始的時間是在 9 點，因此，我們在 8 點 30 分從家裡出發，但在開車的一路過程中，車子再加上紅綠燈很多，所以耽誤到一點時間，9 點 10 分才抵達斗六教堂。當我下車時，第一眼看到教堂的外觀，非常的美麗，是以藍色與白色為主要特徵。它的建築和一般基督教、天主教的教堂很不一樣，既沒有十字架的特徵，和耶穌基督的雕像。

當我要走進教堂的那一刻時，心情有點忐忑不安，但進入時，門口裡有幾位外國的傳教士和弟兄姐妹們，各個都很和藹可親、笑容滿面的跟我打招呼，讓我的不安與緊張，頓時完全不見了。

這時，聖餐聚會儀式已經進行十分鐘了，我和我二哥進場就坐，正好有兩位長老在幫一位新教友進行按手禮的儀式動作，結束之後，有一位主持人是負責來帶領整個儀式的程序。接下來是聖餐的部份，以麵包和水來紀念耶穌基督，主領聖餐有兩位，傳遞聖餐由四位來負責，聖餐儀式開始，同時也進行歌唱聖餐詩歌的部份，由一位司琴和指揮者來帶領教友們唱詩歌，詩歌唱完同時，會有一位負責主領者來撕麵包，把它撕成一小塊的放在籃子裡，歌唱結束，麵包也撕完了，主領者開始念聖餐祈禱文，唸完後，並由負責傳遞聖餐的四位來分給所有的教友，這時二哥告訴我不要拿，因為我是非教友，為表示尊敬，當他傳到我面前時，並以手勢說不用謝謝。

今天是 10 月的第一個禮拜，此為禁食見證，教友們分別上台分享他們對於耶穌基督的見證，我覺得好特別喔，跟我原本所認為的儀式，應該都是主領者在講福音，此教會卻是以自由的方式上台，並且聽每位教友的見證故事，而有的教友說話太小聲，口才比較不佳的，他們還是很勇敢的上台，所有的教友們還是很

有耐心的聽完，而過程中有嬰兒的哭聲，也不受到影響，我想大家也習慣了。此時，我藉機看看四周圍的環境，儀式的大廳簡單明亮，沒有十字架，也沒有過餘的美麗裝潢，椅子是以一般的塑膠椅凳排列，整體上非常的儉樸。

因為有時間上的限制，上台分享的教友並不是很多，接下來就是閉會詩歌，同樣有司琴和指揮者上去前面，帶領大家唱詩歌，最後並由一位教友上去做閉會祈禱，整個儀式將在 10 點 10 分結束，共 70 分鐘。

中場休息的時間，整個教堂充滿了喧嘩和笑聲，大家就好像是一家人，像個家庭般。這時我和我二哥正在找沈主教要跟他訪談，由於人實在太多了，真的不好找，當我們找到沈主教時，並且跟他打個招呼，沈主教也很親切的跟我們打個招呼歡迎我來，但由於沈主教很忙，叫我們先等他一下，這時我就順便看了裡面的環境，裡面的格局是有很多的小間教室，這是教友們要上主日學的上課地方，再加上一間大廳，整個教堂就好像家庭式的格局。這時也有一些弟兄姐妹們自動的來跟我說話，問我是不是新教友，我跟他們說明我的來歷和目的，他們都非常歡迎我來。

大約 10 點 30 分沈主教忙完事情，並請我們進到主教室，接受我的訪問。他很親切和面帶笑容跟我們聊一下，然後才進行訪問的工作。在訪談的過程中，或許有點緊張，所以有一些問題我表達的不夠明確，但沈主教卻知道我所要問的問題，都很清楚的說明、講解，讓我獲得了很多教會的相關事情。整個訪問的過程其時間總共為 33 分鐘。

在這次的訪問和參加聖餐聚會的儀式，讓我學習到從一個你陌生的地方，你要如何的與人相處和溝通，這是很重要的，也是一個很好磨練自己的勇氣。而對於我這次的訪談，我的表達能力必須再加強，也要多做點功課。而此最大可惜的地方是，聖餐聚會的儀式不能拍照，因為這是重要的儀式為了表示尊敬，禁止拍照攝影。

(二) 民國 97 年 10 月 19 日 —— 台南第一支會

今天早上七點鐘，我和我二哥從家裡開車出發，地點為台南第一支會。而在前一天的時候，已先打電話問候鄧樹良主教，他說聚會 8 點 30 分就開始了，但 12 點他才有空接受我的訪談。我們走高速公路，一路上交通非常通順，並趁空閒的時間再看一下訪問的問題，哪裡需要在補充的，還需要問哪方面的相關問題，必須再思考一下。

在 8 點 20 分時，我們下台南的交流道，並開始看地圖，找尋教會在哪裡，其教會的所在地還滿好找的，8 點 28 分就到了教會。這是我第二次參加耶穌基督後期聖徒教會的安息日，只是地點不同，當時我的心情比較不緊張。走進教堂，裡面非常的安靜，走道上只有兩位外國傳教士，並跟我們打招呼，問候我們。我們便請問他們聖餐聚會的地方在哪裡。我們走上了二樓，進去聖餐聚會的大廳，此空間非常的寬長明亮，椅子是長型的木板凳，整個環境讓我覺得很舒服。

而這時發現，在大廳的人數非常的少，儀式都還沒開始進行，就覺得奇怪，鄧主教不是說 8 點 30 分就開始嗎？正在疑問時，有位弟兄很親切的過來跟我們說話，我們便請問他，才知道原來這是第二支會，因為台南的第一支會和第二支會是共用同一個教堂，鄧主教是第一支會的主教，所以第一支會 8 點 30 分是先上主日學，第二支會先聖餐聚會，時間錯開來。由於沒有事先跟第二支會的主教說明我的來歷和目的，基於禮貌上，我們便去請問副主教，他也很熱情的歡迎我們，同時我也問他我需要訪問音樂主席，剛好音樂主席是擔任司琴（高姐妹），我們就約在儀式完之後再請問她。

9 點鐘儀式將開始進行，在開始前擔任主持人的副主席，說明歡迎我們的到場，頓時有點害羞。此時，教友的人數非常的少，陸續才有教友進場，人數越來越多，參加完整個聖餐聚會的儀式，台南支會和斗六支會其流程都相同。

後來，高姐妹來找我們，感覺她很害羞，問我們要在哪裡訪問她，我們就找一間空房，剛好是圖書室，開始訪問前，我請問她是否可以錄音，她很緊張的說不要，因為她說這樣她會不自在。訪問完之後，她也很熱誠的說如果需要幫助的

地方，還可以請教她的協助，我們便留了對方的 email，真的非常的感謝。

這時，爲了等候鄧主教，就在圖書室找尋有關於詩歌的資料，發現了詩歌選集的第一版本，其非常的珍貴，因爲我二哥說這本詩歌本在教會中已經非常的少見。因此，決定請問主教是否可借閱。到了 11 點 50 分，第一支會的聖餐聚會結束，教友們陸續下樓，我們也沒見過鄧主教，不知道如何找，正好看到有人要進去主教室，趕緊向前詢問，竟是鄧主教，我們便向他問候，鄧主教很和藹可親歡迎我們進去，在談話的當中，發現他的口音不太像是台灣人，首先我先請他幫我填下基本資料，才得知他是香港人，其中文說的很好。在訪談的過程中，非常的順利，並且也獲得我需要的資料，訪談結束後，鄧主教還考考我們在牆上耶穌基督與使徒的一幅圖畫，並說明這幅畫的意涵，非常的有趣。

這次大老遠的從雲林跑到台南，獲得很多相關知識和資料，並且心情非常的愉悅跟開心，因爲能夠完成這項工作和認識教會的弟兄姐妹們，真的十分的感謝他們的熱心協助。

(三) 民國 97 年 10 月 26 日 —— 中壢第一支會

由於這次要北上到中壢第一支會進行訪問，並邀請了爸媽和二哥一同陪行，在 25 號的下午，我們就先出發到桃園，住在阿姨家。這次所訪問的對象是中壢第一支會的胡文棟副主教，也是二哥認識的教友，因為二哥在大學時期，本身就是中壢的教友，因此非常的熟識。

26 號早上我和二哥在 8 點 10 分時從阿姨家出發，前往中壢，並在 8 點 50 分就到了教堂，當我們再停車子時，陸續有教友開車進來停放，這時二哥覺得這些人他似乎不太認識，並覺得奇怪，會不會是第二支會的教友，但二哥說他以前，第一支會的聖餐聚會是早上進行的，因此，在我們不確定之下，打電話給胡副主教，得知第一支會是在下午 1 點開始，由於我家人預計下午就要回去雲林，在時間的不允許之下，我們便問胡副主教是否可到他家進行訪問，他便同意。

到他家時，附近沒有車位，我們便開始尋找，繞了很多圈，還是找不到停車位，真的一位難求，浪費了快 20 分鐘在尋找車位上面。沒有辦法之下，還是開到胡副主教他家，打電話說我們已經到了，卻找不到位子放。後來因為胡副主教家裡的車庫是空的，並讓我們停放車子。

進入他家時，有點不好意思打擾到他早上休息時間，但他卻很親切的招呼我們並倒茶給我們喝。胡副主教跟二哥聊了一下，便開始進行訪問，在整個訪談的過程中，氣氛顯得非常嚴肅，偶而安靜了一下，此時，我有點稍微緊張，但胡副主教是很認真的在回答我所問的問題。

而問到詩歌部份的問題，由於不是他所負責的，是由一位音樂主席所負責的事工，因此，胡副主教幫我打電話給這位音樂主席，由我跟他說話。最後，真的非常感謝胡副主教的幫助。

今天最大的遺憾就是沒有參加到聖餐聚會，還有忘了跟胡副主教照相，只好再選一天到中壢。

(四) 民國 97 年 11 月 2 日 —— 斗六支會

早上我和二哥大約 8 點 55 分到達教堂，而今天最主要的目的是有些問題需要請問沈主教，結果當我們進到教堂時，在聖餐聚會的會堂中，沈主教並沒有坐在台上主領聖餐儀式，但我們還是完整的參加聚會儀式，會後才知道今天沈主教有是請假。

今天聖餐聚會的主題為每個月第一個禮拜的禁食見證，沒有特定的題目，也沒有安排特定的人員上台演講，以採自由的方式，讓各位教友分享他對於神的特別見證，教友們都很勇於上台分享，從他們的故事可以看的出教友們對於神的堅定信心，還有他們的表情都帶著幸福，讓我聽了感觸也很深，例如有一位教友說，愛別人也要先懂得愛自己的道理，聽完之後，也啓發我不同的想法。

聖餐聚會完之後，想說找副主教最訪問，但似乎他有點忙於教會事務，也就不太不好意思打擾，主日學的課程也要開始了，因此走廊上也很少人，這時有位教友上前詢問我們有沒有事情可以幫上忙的，我們請教他，是否知道如何能詢問到全台灣耶穌基督後期聖徒教會教友的總人數，剛好他是負責書記的部份，他也很熱心的提供資料給我，也謝謝他的幫助。

(五) 民國 97 年 11 月 9 日 —— 斗六支會

由於上星期日聚會沈主教不在教堂，因此今天和二哥 8 點 45 分到教堂，先去跟沈主教打招呼，問他是否能在聖餐聚會結束之後，耽誤沈主教一點時間，他還是笑容滿面的歡迎我們到來，說：沒問題啊。

今天的聖餐聚會主題為合一與服從，有三位演講者，他們的時間必須控制在十分鐘以內，但是有些演講者講話比較慢，或者例子太多，以無法很完整的在限制時間內講完，就必須結束，而沒有一個完整性。聖餐聚會完，沈主教叫我們先等他一下，因此我們就到圖書館找尋資料，並等候沈主教。其實沈主教很忙，但還是很願意撥出時間讓我訪問，很感謝沈主教的熱情協助。

訪問的時間約 20 分鐘，訪問的問題有聖經與摩爾門經的不同、獻詩和聖餐的部份及為何此教會沒有十字架等問題，做一個完整的了解。

這次的訪談也讓我獲得更多的知識，有幫助我在寫作論文時更加的順利。

(六) 民國 98 年 1 月 4 日 —— 台南第一支會問卷調查

今天和二哥南下到台南第一支會及斗六支會，其目的是要調查該地區教友的年齡、職業、族群等基本資料，必須以發問卷的方式做調查。由於斗六支會離家較近，必先趕在聖餐聚會之前發放問卷，再到台南第一支會。因此，早上 8 點 20 分就出發，先去印 60 份的問卷調查，8 點 50 分到了斗六支會。在還沒發問卷時，爲了表示禮貌，我們事先詢問主教是否可以發問卷給每位教友填寫，以及說明我們還要到台南第一支會，是否可以在 12 點我們再回來回收問卷，沈主教便說沒問題，他叫我們先趕快去台南，他會幫忙我回收問卷，真的很感謝沈主教，並且還麻煩他。

9 點 10 分離開了斗六支會，開往台南，到達台南第一支會時間爲 10 點 40 分，這時第一、二支會教友們分別在上主日學與進行聖餐聚會的儀式，因此，我們等到聖餐聚會結束完後，趕緊詢問鄧主教是否可以發問卷給大家填寫。此時，正好讓我們遇見鄧主教，並上前問候主教，鄧主教還認得我們，我們問他可不可以發問卷給大家寫，鄧主教看了一下，便說可以，這時也剛好來了兩位姐妹找主教，鄧主教馬上吩咐其中的一位姐妹爲羅姐妹，幫我們負責發問卷給教友們填寫，鄧主教拿了兩張之後，叫我們跟著羅姐妹去發問卷，羅姐妹爲了不要讓我們跟他四處奔跑，便找了一間空的教室，讓我們在那等待和休息，當下我真的非常的感動與感恩。

我們等到一半時，羅姐妹先給我們 17 張以填寫好的問卷，並在叫我們等一下，說有的教友還沒填完，並再去收回問卷。後來，我們等到 12 點，想說聖餐聚會和主日學也結束了，便去主教室看看，許多教友都聚集在主教室附近，非常的熱鬧，我們先去跟鄧主教說謝謝，後來羅姐妹收齊了所有的問卷拿給我，我真的十萬分的感謝她的幫忙。

後來跟他們道謝完後，發現時間已經很晚了，怕趕不回去斗六支會，趕緊打電話給沈主教說明，沈主教便叫我們不用趕，下禮拜再過來拿。

這幾次來到耶穌基督後期聖徒教會，不管是哪一個地區，其所有教友都非常

的熱誠與親切，讓我感受到教會的溫暖。



筆者與羅姐妹的合影

(七) 民國 98 年 1 月 11 日 —— 中壢第一支會問卷調查

由於上禮拜因時間的問題，無法從台南趕回斗六支會回收問卷，因此，我和二哥中午 11 點 30 分到了斗六支會，以等待主日學結束，再找沈主教拿回收的問卷，便謝謝主教的幫忙。而原先預計 1 月 18 號北上到中壢第一支會做問卷調查，因二哥無法陪伴之下，臨時說今天去。而中壢第一支會的聖餐聚會時間為下午 13 點開始，17 點結束，所以我們 12 點 40 分從家裡出發，預計開 2 個小時半到。

15 點 30 分到了中壢第一支會，由於此時的時間是在上主日學，因此，我們繞了四周圍的環境，發現中壢第一支會所使用的教堂，其外觀建設與台南第一支會教堂相同，二哥說它們建設的時間一樣，是比較早期的外觀，而斗六支會教堂則是比較新的面貌，但其內部呈現的格局都一樣，有許多的小房間，以供主日學上課所使用的教室。

後來我們遇到了幾位傳教士，有台灣人及外國人，跟我們問候，其中有兩位女傳教士跟我聊了一下，讓我感受到她們的熱情與誠懇。由於二哥在大學期間是中壢第一支會的教友，分別認識很多教友們，因此，對於發問卷調查也比較安心。主日學的課程大概也快結束了，陸續有教友們出來，我們便開始發問卷並說明我的目的是什麼，有些教友因二哥認識，他們也很熱心的幫助我們到處找人填寫問卷，而當時在發問卷其實有點混亂，因為協助幫忙發問卷的幾位教友，再加上我和二哥，因此當我在尋找教友填寫問卷時，不知道哪些教友是否已填寫，但是看到大家的幫忙，甚至還有四、五個教友們一起趴在牆壁填寫問卷，讓我看了內心充滿了感動。

中壢第一支會的聖餐聚會結束時間為下午五點，也正是快晚餐的時間，因此教友們都聚集在一間廚房裡，有幾位姐妹們一起煮牛肉麵，一邊忙一邊跟大家一起說說笑笑的，就像一個大家庭齊聚在一起用餐。這時我的手邊還有兩張問卷沒完成，由於大家都在用餐，也不太好意思打擾，但是在場的教友們大多已填寫，因此也只好再等一下。二哥和幾位熟悉的教友們談天說笑，我也在一旁，其話題我也插不上，但是我可以看到他們彼此之間的談話，是沒有距離。

正好這時候有幾位教友進來準備用餐，手上兩份問卷趕緊的請他們填寫，還有也遇到了胡副主教，跟他打個招呼，並且將上次訪問時未完成的任務，就是和他合照，也終於達成。此時天色也快暗了，分別跟他們說聲道謝。

今天的問卷調查，讓我更加的再一次體會到，人跟人之間的互動關係，不只是朋友，更像是個家人、親人，沒有壓力也沒有距離，彼此關心與鼓勵，這才是最重要的。