

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

2008 年台北孔廟之音樂文化研究



畢業生：林嘉如

指導教授：周純一 教授

中華民國 98 年 6 月 日

2008 年臺北孔廟音樂文化研究

南華大學民族音樂學系學士論文

指導老師：周純一 主任

學生：林嘉如

民國九十七年六月

論文摘要

這次研究內容為 2008 年孔廟音樂文化，將以研討會方式將台灣所有的孔廟作一次全新認識，而筆者以台北為研究重心。透過網路查詢及課堂上介紹，在台灣 40 幾座孔廟中又分官立與私設，較具規模的為 19 座，大略分台北、桃園、新竹、苗栗、台中、彰化、南投、日月潭文武廟、埔里、嘉義、台南、歸仁敦源聖廟、高雄、舊城、旗山、屏東、羅東、宜蘭、澎湖。大部分的孔廟建築以漳、泉這兩州文廟為藍圖，而台灣最早期興建的孔廟位於台南，建於鄭經時期，是參軍陳永華在台南政府城興建的孔廟，又稱作全台首學，從行政院文化建設委員會網站中詳細看到了台南市孔子廟的歷史沿革及建築特色，三百多年來，台南孔廟逢多次整修，和歷史風貌轉變發展之下，才成為現今我們所看到的台南孔廟。而台灣各地孔廟有稱孔廟、孔子廟、文廟或聖廟者，或結合民間信仰的孔廟，依照古制，每年舉行祭孔大典的孔廟，因為興建年代和地方階級與財力關係，建築各有不同興建方式，格局不一，差距甚大。也因如此，每座孔廟未必都建有萬仞宮牆、泮池、禮門、義路、櫺星門、儀門、東西廡或明倫堂，例如台北孔廟的櫺星門和其他孔廟用的牌樓形制就有其差異¹。

本文筆者希望能夠完成的項目像是 2008/1/1-2008/12/31 大事紀，活動的意義、慶典 2008/9/28 和 2008/9/27、國家圖書館找尋資本資料，作和前人類、研究的比較，找出其相似和不同點、往年的祭孔資料（包含有聲、有像）作為和 2008 年的比較、為何寫此論文的動機和與別的論文做比較、觀點為何以民族誌呈現、書寫的觀點和

¹ 參見葉倫會《台北孔廟文化之美》 2002:16

立場、樂舞的紀錄、祭典儀式的紀錄、場所空間的紀錄（包括任何臺北孔廟得衛星圖、平面圖、建築特色、經時代演變下的臺北孔廟建築或是週邊環境的相關照片）、使用器材的紀錄（禮器、祭器、食器、樂器）、過去照片的翻拍和簡介（包括出版品、黑白照的翻拍、舊書收藏的翻拍等）、樂譜朝代下的演化圖...等，這些皆是筆者希望能夠呈現在論文中的部份。

2008 年臺北孔廟音樂文化研究

目錄

第一章	緒論.....	1
1-1	研究動機目的與問題.....	1
1-2	研究步驟與方法.....	2
1-3	文獻探討與前人研究.....	3
1-4	預期成果與限制.....	8
第二章	台北市孔廟歷史環境相關概略.....	10
2-1	歷史沿革.....	11
2-2	台北市孔廟網站介紹.....	20
2-3	園內建築特色.....	28
2-4	台北市孔廟管理委員會.....	41
第三章	台北市孔廟佾、樂、舞和季品發展.....	47
3-1	釋奠佾舞及佾生演進.....	47
3-2	台北釋奠樂生演進.....	59
3-3	釋奠服裝與釋奠禮生.....	65
3-4	台北釋奠祭品與祭器.....	72
第四章	釋奠音樂分析及觀點.....	79
4-1	祭孔釋奠音樂演進.....	79
4-2	釋奠儀節演進.....	88
4-3	台北釋奠樂器介紹.....	100
4-4	台北祭孔引發的政治問題.....	105
第五章	結論.....	108

參考文獻及附錄

附錄一 明初期佾舞圖譜《南雍志》	1
附錄二 明後期佾舞圖《頤宮禮樂疏》	7
附錄三 樂奏六樂章配合佾舞（依字序的動作）參考杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》	13
附錄四 台北聖廟禮器祭品陳列表，參考黃文德《中國歷代及東南亞各國祭孔儀禮考》	28
附錄五 台北祭品材料陳列表，參考黃文德《中國歷代及東南亞各國祭孔儀禮考》	30
附錄六 歷代祭孔的衣冠規制簡表，參考王宇清《歷代祭孔君臣樂舞衣冠考》	31
附錄七 歷代樂明和各樂章演變流程，參考孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》	39
附錄八 民國 57 年後台北使用版本，參考孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》	42
附錄九 明清兩代佾舞譜解比較表，參考杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》	61
附錄十 古時文武舞譜，參考林勇成《台灣地區孔子「廟釋奠佾舞」之研究》	62
附錄十一 2008/9/23 台北孔廟音樂文化研究田野民族誌	64
附錄十二 2008/9/24 台北孔廟音樂文化研究田野民族誌	67
附錄十三 2008/9/26 台北孔廟音樂文化研究田野民族誌	70
附錄十四 2008/9/27 台北孔廟音樂文化研究田野民族誌	72
附錄十五 2008/9/26 台北孔廟音樂文化口述歷史	74
附錄十六 2008/10/5 台北孔廟音樂文化研究田野民族誌	77
附錄十七 2008/12/13 台北孔廟音樂文化研究田野民族誌	81

附錄十八 2003 年台北市釋奠典禮恭讀祝文及恭讀總統祝文內容，參考 台北市孔廟 2003 年釋奠典禮特輯影 音.....	85
附錄十九 2008 臺北市孔廟唐詩新唱詩歌樂舞兒童春季研習班報名簡 章，參考北市孔廟管理委員會.....	86
附錄二十 台北市孔廟定期展演文化義工招募報名表，參考北市孔廟管理 委員會.....	89
附錄二十一 台北孔廟管理委員會－歷任主任委員及執行秘書介紹，參 考北市孔廟管理委員會.....	90
附錄二十二 台北孔廟祭孔音樂 CD 和台北市孔廟九十七年度釋奠典禮 特輯影音介紹.....	96
參考書目.....	97
圖目錄.....	100
表目錄.....	106

第一章 緒論

第一節 研究動機目的與問題

在一次課堂上周純一主任提出希望能有十五位同學能夠針對台灣各縣市孔廟作一系列的研究，最後能夠以台灣孔廟研討會的方式做報告。而在當時還未選定論文题目的筆者，便選定了離家最近的臺北孔廟作為畢業論文的研究題目。在十五位同學選定後，主任趕在暑假放假前集合了我們，依各縣市發了一本台灣孔廟音樂文化研究資料冊，第一面就是十九條對於孔廟研究的主要研究內容工作，而筆者也選擇了一些希望能夠完成的項目。

祭孔大典禮儀又稱作釋奠，因在漢唐朝代時，皆在祀孔稱聖或師，所以既似孔子便稱「釋奠」，蓋依古制傳承至今，而在周敬王四十二年也就是公元前一九五年建立孔廟開始直至清朝祭典儀式沿襲不衰，在民國後各縣市也沿用清制的祭孔模式進行。而到了先總統 蔣公時對於祭孔儀式的典禮更為重視，甚至特別組織了「祭孔禮樂工作委員會」依照祭孔的禮儀、服裝、祭器、樂舞四個方面研究，再經過改進直到五十九年九月才初步定稿了。在音樂方面，過去依照清朝所訂，但在制度的改變下也出現了變化，像是因周朝制度時編鐘、編磬為一牌懸掛比較佔空間，所以改為上下兩牌懸掛的宋代制度式，還有往年祭孔時所奏的清代樂章增用了男生演唱，另外在之前樂舞生多靜默的走向大成殿上，也改為由手執麾的禮者引領，分別由所有兩側前進，樂生從大成殿兩廡階梯走至廊上，而舞生則由左右兩側走至登露臺。不管是樂生、禮生、舞生方面，都因年代改制之下有所更動，但還是可從中看出大多是依循古制的。而從台北孔廟委員會年年所出的專刊，便也能得知台北孔廟在台北市是如何被重視的，甚至是在每年的正、分獻官都相當顯為人所注目，因祭孔大典對於宏揚中華文化，影響至深¹。

本文筆者將分五章，第一章為前言，包含摘要、研究動機目的與問題、文獻探討前人研究、研究步驟與方法、預期成果與限制；第二章為台北孔廟概略，包括地

¹ 參見謝慶沛 吳瑞雲 《台北孔廟》1985:39-40)

理位置及歷史、台北孔廟的情感依附、周遭相關訊息及圖片的詳細介紹；第三章將分佾生、舞生、禮生、祭品等方面探討，含歷史演進、是否有改制、配置圖、示意圖等；第四章為音樂內容的分析與觀點，將從較早之前到 2008 年台北孔廟祭祀釋奠作音樂演進介紹、顯示出其樂譜經過時代演變下的轉變、樂器介紹、演奏模式和過程；第五張為結論，將告訴大家研究過程中得到的成果及答案，解答出前面所提及的問題做說明及論證。

第二節 研究步驟與方法

本論文的研究方法，主要是在田野工作前至國家圖書館蒐集專書文獻、期刊、碩博士論文做參考，再經過文獻探討的分析後，實地走訪台北孔廟作田野工作，包括拍下台北孔廟園內所有建築特色、樂器奠內空間景象和周邊空間場所紀錄等，並撰寫民族誌，同時因台北孔廟管理委員會就於台北孔廟園內，所以將在前往前致電詢問是否可以拿取一些相關資料例如：專刊、影音或 CD，最重要的則是在 2008/9/27 釋奠習儀及 2008/9/28 釋奠典禮中作拍攝紀錄，然後依據樂譜、舞譜的呈現和拍攝內容作比對是否相同，再者，依過去相關論文其書籍做整理比對出和此論文間的不同點和相同點，筆者希望藉由此次的研究範圍能夠更加深入探討 2008 年台北孔廟之音樂文化

成果進度表

日期	地點	備註
2008/8/15	國家圖書館	搜尋期刊資料
2008/8/16	國家圖書館	搜尋專書文獻及碩博士論文資料

2008/8/22	國家圖書館	搜尋文獻資料
2008/9/23	台北市孔廟	田野工作－佾生彩排情況
2008/9/24	台北市孔廟	田野工作－第二次佾生彩排情況
2008/9/25	台北市孔廟	田野工作
2008/9/26	台北市孔廟	田野工作－佾生總綵排
2008/9/26	台北市孔廟	口述歷史－莊汝洙老師
2008/9/27	台北市孔廟	釋奠習儀
2008/10/5	台北市孔廟	釋奠典禮
2008/10/25	國家圖書館	搜尋文獻資料
2008/11/22	台北市孔廟	田野工作
2008/12/13	台北市孔廟	田野工作－拍照

【表 1-3-1】

第三節 文獻探討與前人研究

在國家圖書館經過兩天的收集資料過程，筆者將以碩博士論文、期刊、文獻專書三方面著手，先是在前往國家圖書館的前幾天先以國家圖書館網站搜尋所需要的書目和索書碼，以減少在圖書館耗費時間找書目的過程。在國家圖書館中除了以關鍵字取得的書目，也意外的在參考文獻區的找書過程中，發現在索書碼 700 多以台灣史地作分類的書櫃有大量有關各縣市的文化古蹟、傳統景觀特色等書籍成列，並在這區中找到了許多有關臺北孔廟的文獻資料，這並不是光靠電腦的搜尋就能找

到的，是要一本本的翻閱才能從中發現和台北孔廟的相繫資訊，另外未成列的書櫃中的典藏書籍也甚多，經過多次的典藏藉閱動作筆者才將這部份翻閱完。期刊方面，書目較少且還發現了一些年代已久的期刊，內容竟以文言文方式寫作，在閱讀上也較為困難。最後在碩博士論文區，比預期多出幾本可供參考的論文，並發現幾本與筆者論文較為雷同的部份，希望藉由文獻探討中找出以此不同處及相像處。

文獻探討分類：

一・以台北為古蹟研究範圍延伸至台北孔廟作研究的：

紀錄台北古蹟或是以台北朝代的古蹟建設為基礎作出圖表，和以大量的圖片介紹台北歷經各個朝代。像是江春慧《台北畫素》中便指出台北的許多廟宇與建築是外國觀光客的必仿景點，他們經由廟宇了解台灣民眾是如何的敬拜神名，如何從祭儀中以維持對傳統的尊敬，來窺看台北人的信仰，例如台北祭孔大典就是民間祭儀中甚為崇聖的一項儀式，一直從漢朝就持續的祭孔儀式每到了 9/28 的教師節皆依禮制舉行，而在這樣的慶典中，也顯示了台灣人對於節慶的喜愛與敬重（江春慧 2006:148-149）。而在江春慧《漫行台北》更以自身居住在台北孔廟附近的經歷，敘說對於孔廟的情誼，像是每年祭孔民眾進孔廟拔智慧毛的記憶，或是以台北孔廟為中心描寫位大龍峒附近的美食，藉由對於它的認識描繪出對孔廟的情感依附（江春慧 2007:9-11）。另外在許麗芬《台北城市相簿》以對台北城的一昔話展開對台北這個城市的認識之旅，它像是多元歷史堆砌下的豐富遺產，百年來的光陰傳承，將台北成蛻變成為現今的多元面貌，現代化的今天卻也抹不去那些濃愁的歷史痕跡，然後從圖片顯示清朝時期→日治時期→現況的台北城市的街道改變，和從一張「台北城的商業」看出各具東洋、歐美、台灣本土的商家在時代考驗及衝擊下保留存今，也象徵著台北的蓬勃商機以及從年代記錄台北大事紀²。

二・主要以（台北）孔廟釋奠典禮為研究的：

從這四本的分類來看全是台北市孔廟管理委員會所出刊，其中一本董金裕《至

² 參見許麗芬《台北城市相簿》

《聖先師孔子釋奠解說》是筆者在作田野時，與台北孔廟管理委員會的人交談之後所取得的書刊，裡頭詳細的以彩色圖片記述禮器樂物圖，並以祭孔典禮的名稱、祭孔典禮的由來及演進、現代祭孔典禮的訂定和現代祭孔典禮的程序即用意作目次覽，甚至將台北祭孔典禮的三十三項程序做簡略的敘述，然後將祭孔典禮所使用的樂曲及歌詞附於其中，是本對祭孔釋奠基礎且詳細的文本介紹。接下來是從 2005→2006→2007 的成果特刊，雖是以台北釋奠典禮為主，但內容取像孩是有所不同，像是鍾則良《台北孔子廟 2005 年釋奠典禮成果特刊》解釋了釋奠雅樂是沿用了宋朝大晟府所撰大成樂章原十四首，自民國六十七年以成淵國中部同學擔任、佾舞老師莊汝濱老師簡介、孔廟歷史簡介、釋奠佾舞介紹及至國外做文化交流的歷程簡介。而鍾則良《台北市孔廟 2006 年大龍峒文化季成果特輯》則是以大龍佾舞為主軸做深入瞭解，和記錄 2006 年釋奠佾舞訪韓文化交流的介紹。最後黃呂錦茹《台北市孔廟 2007 年大龍峒文化季成果特輯》便附有大龍峒古蹟與傳統美食之旅地圖，從大圖上標繪出以台北孔廟為中心的簡是美食料理，作為觀光客這樣的內容似乎極為吸引人，再來將佾、樂、舞三方面分開解說，除了解釋名詞外還由它的年代開始帶過論述，還有沿革的經過及祭品和祭器的擺放圖表做參考。從這三本特刊中文本多以照片、圖表呈現，增加對於局外人的視覺印象，藉由圖片讓人更加對於台北孔廟有著圖像的認識。

三·以台北孔廟整體為研究的：

其中也包含許多本在田野時取得的台北孔廟管理委員會出刊，年代較遠的一本是謝慶沛 吳瑞雲《台北孔廟》台北市大同區大龍國民小學〔初版、再版〕，內文資訊概括台北孔廟整體，資料之豐富，便從清光緒年間的台北孔廟設置開始就做記述，依序著年代作解說，包含台北孔廟的各樣建築特色和平面圖還有台北孔廟原設計圖，從各廂房的神位圖表、音樂、舞蹈、器樂、服裝的演變增減、孔子、四配、十二哲簡介...，任何與台北孔廟的相關資訊都相當俱全，希望從這本文本中看出與之後的不同處。李乾朗《台北市孔廟》以圖片解說為主，包含清朝時孔子廟設計圖、台北孔廟原始平面圖，這本著重在描寫台北孔廟的建築詳述，並以彩色圖片加深閱讀者的印象。葉倫會《台北孔廟文化之美》標題雖是以台北孔廟為重，但也包括了

台灣各縣市孔廟的介紹，也是以大量的彩色圖片做刷印，內容介紹也與其他專書對於台北孔廟紀錄相異不遠，只是圖片更加豐富、內文也有先許的增加。杜美芬《台北孔子廟釋奠歷史&文物專刊》在尋找書目的同時，筆者也發現有相當多的專書是由杜美芬為作者，對於台北孔廟的了解程度之深，除了專刊還有碩士論文的寫作，像是這本以台北孔廟建置與釋奠沿革為主題，還多了台北文妙的歷史文物見證、地方人文祭祀文物，這些多為黑白照顯示年代的久遠；大成殿內陳設祭拜位置圖和台北祭孔大典佾生承祭官配置圖及古代樂章動縣分配圖等。也是相當重要的一本參考專書。

筆者與杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》的不同處論述：

這本論文杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》作者杜美芬在 2000 年調至臺北孔廟管理委員會服務，因與職務上的關連，對於臺北孔廟的經營運作有著較深的瞭解，在 1999 年十月台北孔廟備並座古蹟及文化單位，由民政局敢為文化局管理，將台北孔廟管理委員會維持設於台北市政府民政局（杜美芬 2003:2），而作者研究首先透過孔子神位的變遷，探討不同時代的釋奠儀續空間變遷；次就祭禮舞、樂、儀序的變化、承繼人文的發展，分析「釋奠儀序的結構性」及「與中國傳統禮制空間概念」的關係。在經由台北、台南、曲阜三地孔廟儀序空間的對比，比較釋奠典禮樂「古今」及「異地」發展的異質性與同質性。最後，整理分析台灣孔廟在殖民背景下，「承祭人文及釋奠儀序空間的變化」、「民間音樂團體與祀孔人文圈的關係」。(杜美芬 2003:論文摘要)以上是此篇論文的主要研究範圍，而筆者與之相異處為，筆者研究範圍著重在 2008 年臺北孔廟的音樂文化研究，以記錄 2008/9/28 當天釋奠典禮的儀序過程，將與此和過去的釋奠典禮作比較，並透過影像做出音樂分析，並比對出實際表演音樂與樂譜是否相同，加上以過去文獻、圖片、表格的翻拍作輔助，樂舞的紀錄、祭典儀式的紀錄、場所空間的紀錄等。雖都是以台北孔廟釋奠典禮為研究主題，但研究內容還是多有不同處，希望以杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》作為參考，能夠幫助筆者更加順利完成此論文。

四・以歷代祭孔儀禮為研究的：

這些專書多為年代久遠，因是以歷代祭孔為重，皆多以朝代的演變記述祭孔儀禮的過程，像是王宇清《歷代祭孔君臣樂舞衣冠考》主要是寫自漢高祖時代起，經過漢→魏晉→南朝（宋、齊、梁、陳）→北朝（魏齊、後周）→隋→唐→宋→元→明→清的歷代祭孔衣冠簡表，並在附錄中，特別提到了台北市的衣冠製作、新制。黃文德《中國歷代及東南亞各國祭孔儀禮考》這本專書不是以台灣地區孔廟為主，但還是要提及許多孔子廟神位次序、各朝代祭品陳列表，另外也特別有寫到台北聖廟禮器祭品陳列表及建議統一規定全省各縣市祭孔儀禮案的篇章，並提出十項建言，也為筆者所參考。

孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》這篇論文作者孫瑞金為從事台北市孔廟大典研究近二十幾年頭，作者並在摘要及前言中表達出對於從事音樂學術研究工作中產生的盲點，和與制式規範的限制，而作者希望完成一篇「有聲音的論文」。在研究範圍中並提到本文的研究範圍主要次現今在台灣的祭孔大典所使用的音樂為主體。祭孔大典為一項樂舞並用的禮儀，探討的內容自然必須涉及樂、舞、儀禮等各部份以及相互的聯繫關係。音樂的內容主要從詩歌、樂章、樂譜、使用樂器、樂隊編制、演奏型態等來討論；而探討祭孔音樂的形成原因與使用規則，則要縱向地從歷史中尋求答案。本文橫向想要延伸探討的則是台灣當代的祭孔態度。除台灣現有的國學、縣學版本，還出現對孔子表達敬意的楞類方式，筆者皆提出比較、討論，期許未來能成為現代人表達敬意的一種方式之可能。（孫瑞金 2006:3）在這篇論文的各章節內容中，作者以歷代君王在祭孔事件上所作的制令和其保存的祭孔樂章做闡述，再依明朝、清朝、二十世紀創建中華民國的歷史腳步循序漸進的講述過程，並在附錄增加了中華民國時期台北市孔廟祭孔樂譜，資料也相當豐富，對比者也深具參考價值。

五・以台灣孔廟為研究的：

黃得時《台灣的孔廟》依台灣各縣市的孔廟作分別的研究，將寫作當時〔1981〕各地區祭孔的釋奠典禮程序分別講述，並也描寫各地孔廟歷史演變、各孔廟園區內

建築特色、各廂房祭拜神位順序、碑文及介紹、佾舞和大成樂章的介紹。

論文部分有兩本，一為杜潔明《台南孔廟樂局—以成書院之研究—》以台南孔廟文化園區為核心，延伸到對傳統美食、傳統文化資產、民俗節慶活動及日常育樂，主要以傳統文化資產作為公共空間景觀的改善。林勇成《台灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》作者希望本研究是基於興趣和感於文化保存的重要，經由歷史研究、田野調查和訪問法的綜合運用，以台灣地區孔子廟的釋奠佾舞之發展現況為主軸，所進行的「釋奠佾舞」相關研究的初步探討。研究目的及範圍在於透過認識其在歷代及台灣的發展過程，並藉由文獻的整理，探討釋奠佾舞的表現內涵和方式，以建立起文化傳承的歷史觀；此外，記錄現有的釋奠佾舞，提供為研究或教育推廣時的參觀實例。(林勇成 2001:i) 而在附錄中也有很完整的佾舞解說古譜。

六·其他：

這幾本較前面幾項分類不同，杜美芬《2002 年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊》是 2002 年台北孔廟大龍佾舞隊前往大陸參訪的活動緣起與計畫，裡面也有現任大龍佾舞隊佾舞老師莊汶湏老師在這次參訪後的文章篇幅，也有對大陸孔廟及文化的介紹。鐘則良《孔廟大成殿聖賢事略》主要是四配和十二哲的介紹。紀念專集《至聖先師》中華民國各界參加美國祭孔大典。介紹美國祭孔大典由來、經過概況和籌備情況，以及許多於美國祭孔大典的盛況黑白照翻拍。

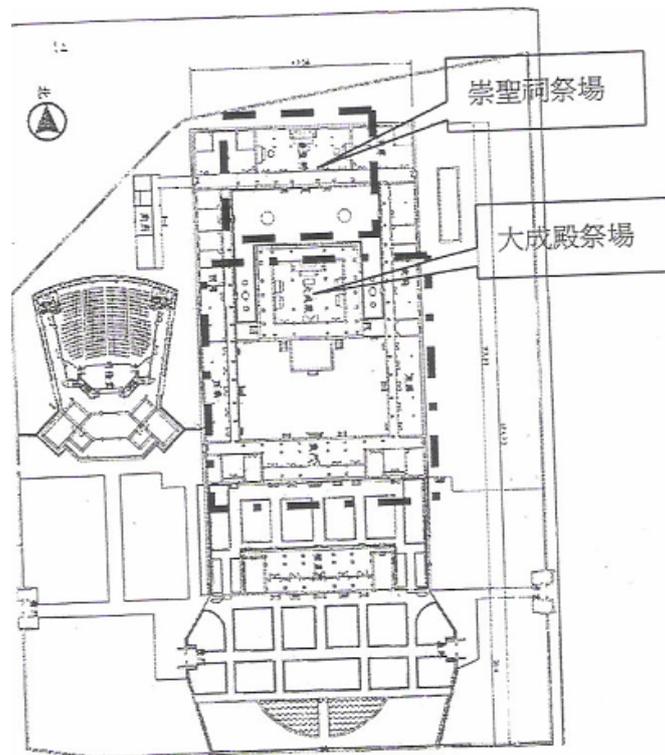
第四節 預期成果與限制

本文的研究範圍仍注重在台北孔廟的音樂文化，所探討內容將涉及到禮生、樂生、舞生三部份，和現況介紹、音樂、文獻分析、樂器、建築、服裝介紹等項目，當然音樂還是內容主體，筆者預期從孔廟音樂歷史文獻分析做開始，透過釋奠典禮儀式來看出其音樂文化內涵，及傳統的祭孔大典儀式在歷史朝代轉化演變的過程，產生了什麼樣的改制或在表演形式上的改變。而在限制上，筆者認為在最初的困難

就在於直至 2008/9/28 的前三天 9/25 台北孔廟才能正式開放，而在暑假期間卻不能前往作田野，之後又要在嘉義和台北兩邊跑，還得配合上學宜出時間回台北，另外台北釋奠典禮必須提前至台北孔廟領取「參禮證」，而在台北市孔廟網站上又顯示該時間為上課天數，就必須由在台北的家人前往帶領，另外還有對於古禮的祭儀中常出現頗為難理解的說詞或是名詞，這些通常需經過對於文獻探討的分析才能漸入佳境，希望在之後的田野工作能順利，希望這種種一開始就預見的困難能夠迎刃而解，而在書寫民族誌等的過程中順利完成這篇對於台北孔廟的論文，藉由論文能夠更加了解其台北孔廟的音樂與文化。

第二章 台北市孔廟歷史環境相關概略

第一節 歷史沿革

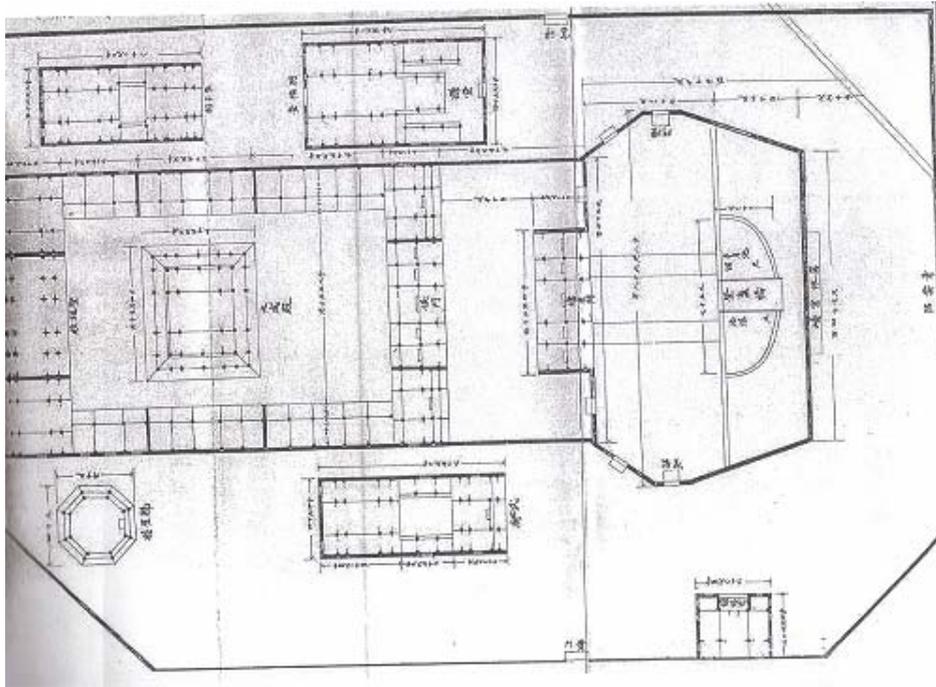


【圖 2-1-1 目前台北孔廟祭儀空間配置圖】（參見杜美芬 2003:233）

孔廟在劉銘傳任臺灣巡撫時，每年如期舉行盛大祭典。到了光緒十七年（西元 1891 年）邵友濂擔任巡撫之後，派遣人員至福建購買相關祭祀用器，並且還聘請禮樂老師來臺教導學童。

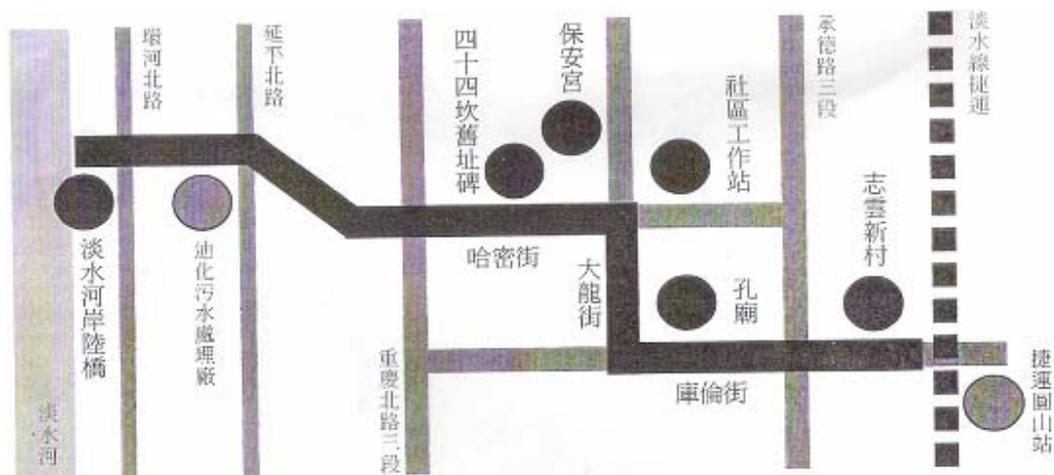
在筆者尋找文獻的過程中，發現了台北城市不僅是個充滿現代感的城市，再經過百年來的歷史演變，它還結合了全國的政治、經濟、文化古蹟風貌等，在各種民族的統治之下，形成了台北豐富且多元的歷史資產情況，筆者首先將從一張在清末民初的原設計孔廟平面圖（有就是下一頁的王益順原設計孔廟平面圖）作為依附在台北城的台北孔廟一個起源開端，並且在之後章節從中插入筆者在田野工作的過程中發現改變台北孔廟的儀式等部分是為何¹？

¹請參見此論文第四章第二節釋奠儀節部分 p.88



【圖 2-1-2 王益順原設計孔廟平面圖】（參見杜美芬 2003:151）

台北的許多廟宇的慶典活動成爲觀光客必經的景點，例如祭孔大典便是民間祭儀中最崇聖的一種，從漢朝以來就有祭孔的儀式，台北市每年教師節時總是恭敬地依照禮法舉行。（江春慧 2006:148）即證明了台北孔廟對於台北城市的重要性。



↑【圖 2-1-3 台北市孔廟目前位置】（參見大龍峒藝術家《打開「萬仞宮牆」一窺「藝術宗廟」之美》）

在隨著多元化的台灣政治及社會體系下腳步，台灣竟在近年來興起對於傳統文化的重視，台北孔廟也因祭孔儀式的盛大莊嚴成爲注目的焦點，而它具有南方宮殿式建築特色的台北孔廟，也成爲了建築的教學解說實材。台灣重視教育的程度也不在話下，自鄭經統治時期在台南首先設立孔廟後，各地方紛紛建立起各縣市孔廟，形成了多座官立、私設的孔廟景象，甚至在每年的祭孔大典上請來地方首長等重要人物，以表其孔廟祭孔儀禮的教育目的。(葉倫會 2002:10)在筆者整理文獻專書中，發現了從台北孔廟正式由台北市政府接管後，就積極找專業人員指導學童，將這些佾、舞、禮的部份，交由他們學習，並在釋奠典禮上表演，這是否就代表者其祭孔大典帶來的傳承教育意義。



【圖 2-1-4 1903 年台北城內文廟與武廟平面圖】(參考杜美芬 2004:2)

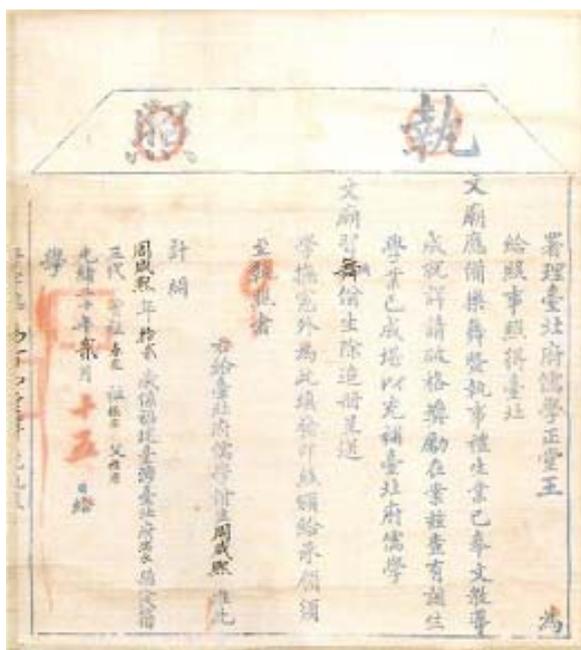
右側較大部分區域爲內文廟，在西側隔者文武街就是較小區域的武廟，兩廟比鄰而居。



【圖 2-1-5 台北文廟套繪圖】（參見杜美芬 2004:3）

這張圖較為不清楚，但它是顯示著當時文廟大成殿的位置就在今北一女中學校操場台前。

台北孔廟在清朝以前又稱文廟或聖廟，屬於官建，在 1881 年完成了大成殿、崇聖祠及儀門，次年義路、禮門、泮宮、泮池、龔門和萬仞工牆於 1884 年全程完工。並於此期間至福建聘請福建老師來教導訓練學童二百多人之多禮樂，還分作禮、樂、佾生三部份，還將所有的祭祀禮器、祭器、服飾衣冠、樂器等祭孔釋奠典禮所需購齊作為隔年釋奠典禮之準備。



【圖 2-1-6 1894 年台北府學佾生執照】（參見杜美芬 2004:4）

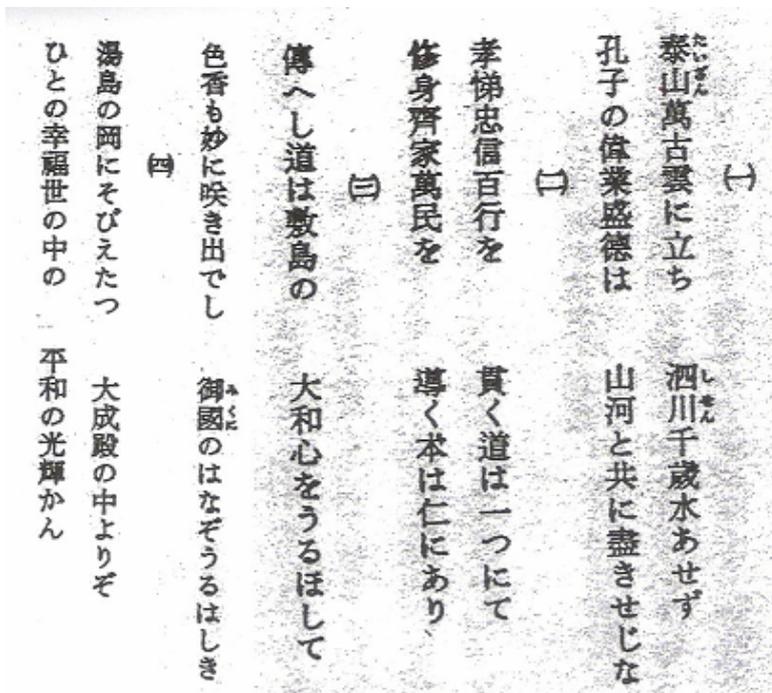
當年還正舉行一場外界大為讚賞由台灣巡撫主持的秋季祭典，卻沒想到之後竟因日軍的拆毀而停擺。

從葉倫會《台北孔廟文化之美》書中可得知從日人將清朝以年所建孔廟拆毀，事件後只在日語學校內建一小堂，並重新把至聖先師孔子、四配、十二哲等排位放入小堂內，供學生於每年祭孔地點當天祭拜致敬，直至 1916-1925 年間，日本人對台統治較為和緩時，才訂定在每年農曆 8 月 27 日能夠舉行祭孔典禮，而在 1936 年發生的七七事變，又改變了日本執政者對於台人的政策，進而進行皇民化運動，廢除傳統祭孔樂將屬於中國的傳統祭孔大典形式中的三獻禮祭官，改變為復古禮祭孔形式，採用日語唱誦，儀式也改成日式的神式祭典³。



【圖 2-1-7 1924 年 9 月 25 日蓬萊公學(金蓬萊國小)舉行的孔子祭】(參見杜美芬 2004:5)

³ 杜美芬《台北孔子廟釋奠歷史&文物專刊》2004:6



此外皇民化運動時期，讓小學學生在祭孔典禮後合唱「孔子頌徳哥」，由當時的日本人作詞作曲製作，歌詞歌譜如右圖：

【圖 2-1-8 「孔子頌徳哥」日文歌詞】由小學生在典禮結束後何徹的歌詞。

↓ 【圖 2-1-9 「孔子頌徳哥」日文歌譜】



在 1925 年初台北仕紳陳培根即稱：「如建於大龍峒，願捐獻私地」（謝慶沛 吳瑞雲 1985:15-16）和辜顯榮等人捐獻私有土地，再經過多位地方賢事的協助下，歷經多年完成了台北孔廟的興建。

台北孔廟興建整理表格如下：

↓ **【表 2-1-1 台北孔廟建築歷史】**（參見台北市孔廟網站）

孔廟第一期建築	
時間	建設內容
1925/10/8 古曆 8 月 21 日	立分金柱 起基定礫石
1926/1	開造基礎 買土填地
1926/10	東廡、西廡 興工
1927/1 - 1929/5	大成殿 興工(1927/5/15 上棟式)
1928/8 - 1929/9	儀門 興工
1929/5 - 1931/10	崇聖祠 興工
1931/10/5 古曆 8 月 24 日	大成殿、東廡與西廡、崇聖祠三殿神牌陞座
1931/10/8 古曆 8 月 27 日孔子 聖誕	舉行陞座儀式及孔子聖誕釋奠禮

孔廟第二期建築	
1935 - 1939	櫺星門、儀門、義路、黉門、泮宮、萬仞宮牆興工

孔廟第三期建築	
1955/7/23 - 1956/9	明倫堂興工

自民國二十八年（1939年）後，光復初年竟因經費問題，而停擺了孔廟祭典儀式，直至民國三十五年（1946年）才重新恢復祭孔盛典，由當時臺北市長游彌堅為主任委員（商請台北市政府補助祭孔大典經費），教育局長黃啓瑞和辜振甫為副主任委員，而原為九月二十七的祭孔儀式也在這年正式改為國曆九月二十八日舉行。在民國三十八年，為至聖先師孔子二千五百年誕辰紀念，因此擴大舉行釋奠典禮儀式，民國三十九年先總統 蔣公特制贈「有教無類」匾額，懸掛於大成殿奠內。民國四十年（1951年），相關仕紳再組織了「台北孔廟管理委員會」，台北市長吳三連為主任委員，民國六十年（1971年）將這間民間所捐獻的台北孔廟，由當時有功者的後裔辜振甫等人捐獻給國家，再經過行政院의審核下最後交由台北市政府接手，之後台北市政府於六十一年七月，正式成立「台北孔廟管理委員會」，以國家祭典的性質，隸屬台北市政府禮俗單位民政局，以當時局長楊寶發擔任主任委員，辜振甫擔任副主任委員。在祭孔禮上以宋朝祭孔規制改進祭孔音樂及佾舞，並擴大了原祭孔禮樂的規模，禮制部分，回復宋明的祀孔音樂及樂章，增製樂器，使八音規模更加完整；增設樂生臺，使堂上與堂下樂清楚陳設；改採明制佾舞舞譜；改訂明宋制的樂、佾、禮生服制；承祭官則維持民初以來慣用的長袍馬褂，唯自長袍改為民國李福所規定的藍袍黑褂，（杜美芬 2004:11）⁴以當時局長楊寶發擔任主任委員，辜振甫擔任副主任委員。（謝慶沛 吳瑞雲 1985:18）這些台北孔廟歷史部份，為筆者至國家圖書館搜尋所得，經整理之後所做的約略介紹。

⁴而有關樂器、衣冠服飾、佾舞等部份在之後第三章節中將有較詳細論述 p.47

↓【表 2-1-2 此表格為孔廟大事紀】（參見台北市孔廟網站）

1875	1879 光緒 5 年	籌建臺北府城 第一代臺北孔廟開始興工
	1881 光緒 7 年	孔廟主體建築大成殿、儀門及宗聖祠竣工。
	1882 光緒 8 年	臺北城正式興工
	1884 光緒 10 年	臺北城竣工
	1888 光緒 14 年	官紳捐款購置臺北孔廟樂器
	1892 光緒 18 年	自福建聘禮、樂師來臺北並添購樂器及諸生的衣冠
	1894 光緒 20 年	臺北孔廟舉行第一次樂、佾皆備的祭孔大典
1895	1895 光緒 21 年 明治 28 年	第三任臺灣巡撫唐景崧主持清季最後一次祭孔大典 日人治台，改臺北孔廟為臺北衛戍病院
	1900 明治 33 年	臺北衛戍病院遷出，臺北孔廟逐漸荒蕪
		 <p>第一代孔廟的鑄鐘</p>
	1907 明治 40 年	日人為興建國語學校宿舍將第一代，臺北孔廟拆除
1915	1925 大正 14 年	2 月臺北士紳成立「臺北聖廟建設籌備處」 3 月陳培根捐大龍峒土地二千餘坪 10 月第二代臺北孔廟開工，總工程師為王益順 12 月辜顯榮購基地西側田一千餘坪捐出
		 <p>◀ 辜顯榮</p>
	1927 昭和 2 年	5 月大成殿上樑典禮由大木匠師王益順主持

		 <p>◀ 王益順</p>
	1929 昭和 4 年	大成殿竣工
		 <p>第二代大成殿</p>
	1931 昭和 6 年	儀門、崇聖祠及東西廡等陸續完工 舉行第一次祭孔大典 因經費不足工程暫停
1935	1935 昭和 10 年	復工，聘王益順姪兒王樹發續建工事
	1939 昭和 14 年	櫺星門、禮門、義路、萬仞宮牆等竣工
	1940 昭和 15 年	日治皇民化時期，改用日式神道儀式祭孔
1946	1946 民國 35 年	臺灣光復後回復清制禮樂祭孔儀式
	1952 民國 41 年	祭孔大典改為國曆 9 月 28 日舉行
1955	1956 民國 45 年	明倫堂竣工
		 <p>明倫堂</p>
	1968 民國 57 年	祭孔儀式修正，採行明朝禮樂制度
	1971 民國 60 年	改由臺北市政府管理，正式結束長期由民間管理的形態
1975	1992 民國 81 年	1 月 10 日公告為三級古蹟

↓ 【圖 2-1-10 此表格為台北孔廟目前位置圖】（參見台北市孔廟網站）



第二節 台北市孔廟網站介紹

<http://www.ct.taipei.gov.tw/CH/home.asp>

台北市孔廟特別設置網站，詳細介紹了台北孔廟，將其內容分作最新消息、教育活動、認識孔廟、孔廟巡禮、孔廟之美、孔子學堂、觀光地圖、網路資源、網站地圖和聯繫方式的點選分類並分中文版、日文版、韓文版和英文，給予不同國家有認識台北孔廟的機會。

網站首頁提供最新新聞與最新活動兩部分，及將台北孔廟做了簡單的蒞臨描述，並放映台北孔廟的圖片，在首頁右下還最有新編編修日期，在點閱中發現更新速度相當快，可見台北市孔廟委員會對於台北孔廟的重視程度。從 2008 年確定論文題目後，便不斷從網站中查閱活動內容，在**最新消息**分類中對於筆者影響最大的

便是看到 **2008-01-01** 臺北市孔廟園區暫停對外開放公告、**2008-01-10** 臺北市孔廟園區 97 年 1 月 10 日起至 97 年 8 月 31 日止暫停開放說明，因配合「三級古蹟台北孔廟修復工程」，孔廟園區由 97 年 1 月 10 日起至 97 年 8 月 31 日止，暫停對外開放。最重要的田野工作在看見這項訊息後，變得相當困難。台北孔廟不僅作為每年所舉辦的祭孔釋奠典禮，還推出許多相關活動。

下列為整理 2008 年台北市孔廟活動訊息表格：

【表 2-2-1 2008 年台北市孔廟活動訊息表格】

2008-01-01	臺北市孔廟園區暫停對外開放公告
2008-01-10	臺北市孔廟園區 97 年 1 月 10 日起至 97 年 8 月 31 日止暫停開放說明
2008-01-16	臺北市孔廟及社區親子讀經班 96 年度結業典禮暨成果發表會
2008-01-31	97 年臺北市孔廟唐詩新唱詩歌樂舞兒童春季研習班 (附錄)
2008-02-26	春日祭孔 躍動儒風~97 年臺北市春季祭孔活動
2008-04-24	臺北市孔廟自即日起至 5 月 7 日止廣徵紀念品設計經營團隊
2008-05-02	臺北市孔廟 3 日偕同北區 5 詩社與日本俊岳流詩吟俱樂部吟漢詩交流
2008-05-04	臺北市弘道祠(位於孔廟儀門東側)入祀推薦至 5 月 31 日止
2008-05-08	本會建置「政府資訊公開專區」，提供本會相關業務訊息，便利查詢。

2008-05-22	臺北市立教育大學訂於暑假期間辦理「兒童儒學及網球營」，歡迎踴躍參加。
2008-06-10	臺北市孔廟園區暫停開放說明
2008-07-18	臺北市孔廟從創意文化產業觀點切入 招募儒家禮樂舞風格展演義工
2008-07-22	臺北市民當家熱線～1999
2008-07-26	臺北市孔廟教育活動秋季班 熱情招生中
2008-08-28	臺北孔廟預定於 97 年 9 月 25 日正式開放參觀
2008-09-05	臺北市孔廟親子讀經班 9 月份課程暫停
2008-09-16	「紀念大成至聖先師孔子 2558 週年誕辰釋奠典禮」民眾索取參禮證辦法說明
2008-09-19	臺北市孔廟修復落成 9 月 20 日恭行升登安座祈福典禮
2008-09-22	2008 大龍峒文化季系列活動熱鬧開始了！
2008-09-25	臺北市孔廟紀念品中心 9 月 25 日開幕～ALL PASS 孔子、小桃小李歡迎大家惠顧～
2008-09-26	紀念至聖先師孔子 2558 週年誕辰
2008-10-02	臺北市 928 紀念孔子誕辰活動遇薔蜜颱風，祭孔大典延至 10 月 5 日上午 6 時恭行 請民眾持原參禮證到場觀禮

2008-10-07	畫寫古蹟新生命~寫生、書法比賽即日起開始報名！
2008-10-24	踏尋歷史軌跡 揉合中西樂舞，街頭玩藝派對&穿梭古蹟體驗活動，11/1 臺北孔廟開 PARTY 嚕
2008-10-31	畫寫古蹟新生命~寫生、書法比賽得獎名單出爐囉！
2008-11-26	12/6 傳統蛻變・魅力再現星光晚會
2008-12-22	元旦暨春節連續假期，本(孔廟)園區開放時間公告

(筆者參考台北市孔廟網站所整理)

表格中可看出台北市孔廟的活動內相當豐富，例如 **2008-01-31** 97 年臺北市孔廟唐詩新唱詩歌樂舞兒童春季研習班，不但有有詳細教學內容還有師資介紹，另外還附有報名簡章⁵：

筆者約在七月也就是暑假前確定了此論文，所以在台北孔廟的春季祭孔儀式中未參與，但網站上為使想得知春日祭孔為何的民眾，貼心的附上遊覽活動流程，包括詳細的告知參觀者活動緣起、活動主題、活動時間、活動內容、與祭人員、活動特色及樂舞祭品，在這還提供了樂舞生背景，像是由南門國中音樂班演奏、台北市成功合唱團唱頌，並由大龍國小學生擔綱演出八佾舞，明倫高中學生擔任禮生；祭品部分則請開平餐飲學校發想製作，同時由臺北市立體院學生擔任獻饌、撤饌執禮者。希望藉由學生的傳承來結合傳統和現代思維。此想訊息也告訴了筆者，在筆者即將研究的 928 祭孔釋奠典禮，將會在活動前提供類似資訊，才可以在活動前做足準備。

⁵ 請參見附錄十九

↓【圖 2-2-1 2008 年春日祭孔遊覽活動流程】（參見台北市孔廟網站）

春日祭孔 2008
臺北市孔廟春季祭活動
躍動儒風

【活動流程】

8:10 — 8:20
上香祝禱

8:20 — 8:40
恭迎「大成至聖先師孔子神位」至六藝廣場

8:40 — 8:50
朗誦儒家經典

9:00 — 10:00
臺北市97年春季祭孔典禮

10:00 — 10:10
市長致詞及頒發謝狀、合影、分贈歐元糕

10:10 — 10:20
「禮記—禮運篇大同章」帶動唱

10:20 — 11:30
績優才藝學校聯合展演

11:30 — 12:00
恭送「大成至聖先師孔子神位」回孔廟

12:00 — 16:00
儒家文化體驗—春風化「藝」

19:00 — 21:30
晚會—大龍峒保安宮歌仔戲欣賞

「春日祭孔·躍動儒風」
讓我們以虔誠而熱情的心參與，
表達對孔子的崇敬及儀典文化的關懷。

入場時間：民國97年3月8日 上午7:30~8:00
典禮時間：民國97年3月8日 上午9:00~10:00
地點：大龍峒文化園區—六藝廣場
(臺北市大同區大龍街底·孔廟旁)

誠摯邀請您的參加

臺北市市長 郝龍斌
臺北市政府民政局長 黃呂錦茹
臺北孔廟主任委員 敬邀

或是 **2008-07-18** 臺北市孔廟從創意文化產業觀點切入 招募儒家禮樂舞風格展演義工，此活動對於想深入探討孔子廟的民眾相當有幫助，因可訂時參與儒家禮樂五風格展演、文化活動演出、推廣文化保存教育及古禮文化宣揚活動、辦理傳統祭典儀典及行銷活動，但由於時間上的困難和路程考量，這項活動未能參與，很可惜的是台北孔廟委員會還給予有音樂經驗相關者為優先入取⁶。

2008-07-26 臺北市孔廟教育活動秋季班 熱情招生中，由「詩詞吟唱班」由李宏建教授帶領學員藉由詩歌吟唱，供對詩詞吟唱有興趣的市民朋友，但也因同樣因素而未能參與。**2008-08-28** 臺北孔廟預定於 97 年 9 月 25 日正式開放參觀，直至前幾天筆者才在龍門國小佾舞莊老師的協助幫忙下，第一次的進到園內進行佾舞的彩排觀看。**2008-09-05** 臺北市孔廟親子讀經班 9 月份課程暫停，為籌辦 97 年 9 月 28 日祭孔大典，9 月份每週六需進行禮樂佾生綜合演練，故親子讀經班 9 月份課程暫停，並於 10 月 11 日起恢復上課。

⁶ 請參見附錄報名表附錄二十

接下來的訊息尤其重要為 **2008-09-16** 「紀念大成至聖先師孔子 2558 週年誕辰釋奠典禮」民眾索取參禮證辦法說明，得知此消息時筆者人還在嘉義，並委託家人前往領票，但由於有大量的觀光團體及民眾搶票，我只領到了 9 月 27 日「釋奠習儀」的門票，這為公佈訊息：（對筆者而言為相當重要訊息）

今年九月廿八日教師節也是大成至聖先師-孔子 2558 週年誕辰紀念，臺北市孔廟管理委員會精心規劃一系列活動，竭誠邀請市民及媒體朋友們共同參與與體驗這一年一度的古禮文化藝術饗宴！並為中國歷代最偉大的教育家-孔子，慶賀聖誕，也藉此傳遞、彰顯孔子的儒學思想，提昇社會之善良風氣。

民眾索取參禮證辦法及相關說明：

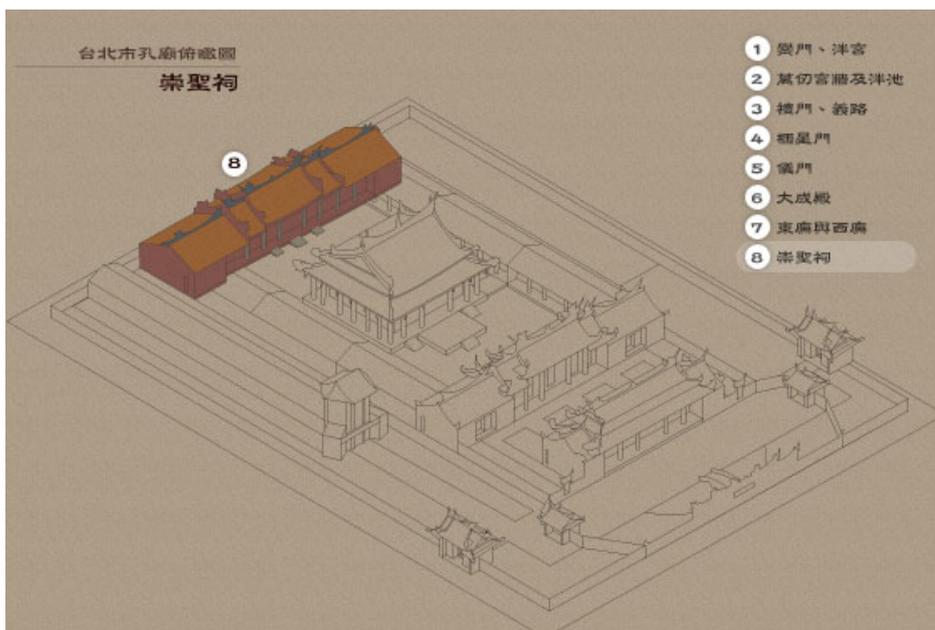
1. 主辦單位特別規劃 9 月 27 日「釋奠習儀」及 9 月 28 日「釋奠典禮」各 500 張「參禮證」提供民眾免費索取，想親自一睹祭孔典禮之莊嚴古禮儀式之民眾，請於 9 月 23 日至 26 日每日上午 9 時至 12 時，下午 2 時至 5 時，親至臺北市孔廟管理委員會辦公室（臺北市大同區大龍街 275 號）索取，每人限索 2 張，送完為止。
2. 另於 9 月 27 日習儀（彩排）下午 3 時 30 分至 4 時，及 9 月 28 日典禮當日上午 5 時 30 分至 6 時於孔廟門口現場各開放 100 張參禮證，提供現場民眾排隊索取。
3. 為維持祭典的品質與莊嚴性，釋奠典禮參禮注意事項如下，籲請配合：
 - (1) 十歲以下兒童禁止入場。
 - (2) 服裝整潔，不得吸菸，飲食。
 - (3) 進場後請勿任意走動，並保持肅靜。
 - (4) 上午 6 時至 8 時，典禮進行中及清場時，暫停入場。

當然，典禮空間有限，未能拿到參禮證入內觀禮的民眾也不用擔心，屆時，主辦單位還會在大龍街設置大型螢幕，轉播典禮現況，讓大家一同體驗祭典文化之美，相關洽詢電話：(02) 2592-3934。

接下來便是一系列對 9 月 27 日「釋奠習儀」及 9 月 28 日「釋奠典禮」的訊息公告，因今年為孔子二五五八週年誕辰，在典禮進行的前幾天孔廟修復才落成，需恭迎神重新陞座。今年又逢臺北孔廟祭孔禮樂改進，恢復傳統禮樂滿 40 年，臺北市政府特於本（9）月 28 日上午 6 時至 7 時隆重舉行祭孔大典。

2008-10-02 臺北市 928 紀念孔子誕辰活動遇蕃蜜颱風，祭孔大典延至 10 月 5 日上午 6 時恭行 請民眾持原參禮證到場觀禮，這也是所遇到的困境，預先準備好的道具將在順延一週舉行。

在教育活動分類中，裡面將細分進期課程，像是四書章句講習班、河洛漢詩班、南管傳習班、新子讀經班、南管雅樂欣賞、書法研習、詩詞吟唱和唐詩新唱，並附上師資、上課時間、課程內容、教材、招生對象、地點、報名電話及課程介紹和報名簡章。認識孔廟分類中，又細分孔廟歷史、孔廟大事紀和管理機構，圖文並茂加上年代表格的將台北孔廟作一簡單略述，孔廟大事紀的表格筆者在第二章第一節歷史沿革中也將其運用。孔廟巡禮分類中又細分孔廟大觀、數位展覽和釋奠典禮，首先孔廟大觀是對孔廟大觀園的一個前言論述，再分成台北孔廟遊覽指南和虛擬實境線上導覽，台北孔廟遊覽指南將台北孔廟內部建築分八類，每一類都由一張俯瞰圖、彩色實體照片和文字做註，例如在提到崇聖祠時畫面出現：（圖 2-2-2 參見台北市孔廟網站）



繞過大成殿，即來到後殿崇聖祠。崇聖祠係奉祀孔子五代祖先的殿堂，包括肇聖王木金父公、裕聖王祈父公、詒聖王防叔公、昌聖王伯夏公與啟聖王叔梁紇公等。另外旁邊還配祀孔子的兄長、四配之父與先儒先賢之父等。這種安排，實與中國幾千年來宗族倫理制度有關，孔廟之佈局，也與家廟或宗祠有相通之處。

崇聖祠面寬五開間，崇聖祠室內的樑架與儀門一樣，採露明方式，可以看到屋樑及瓜柱之雕飾。它的屋架使用「三通五瓜式」，即有三支通樑與五支短柱。瓜柱作成金瓜形與木瓜形，造型圓融渾厚，頗能表現力道之美。尤其最上面的獅座，雕出馱負大脊桁重量之架勢，栩栩如生。



← 【圖 2-2-3 台北崇聖祠實景】
（參見台北市孔廟網站）

在提到任何一樣建築時便是以以上的方式作為介紹，接下來的虛擬實境線上導覽部份，這項功能中稱 360 或 180 度環場全景，就像是親臨大成殿前中央廣場，只有按著滑鼠左右移動，便可 360 度觀看全景；或是就像是自己站在大成殿前左右移動滑鼠，可 180 度觀看奠內景象，以一種非常特別新穎的方式為民眾介紹。數位展覽裡是，禮器、樂器、服飾展示，彩色照片搭配文字解釋，在這所有的祭器、樂器、禮器和服飾現況都很詳細，例如以以下方式呈現：



毛血盤（圖 2-2-4 左圖）木製，盛裝典禮所用太牢（牛羊豬）之毛血，須在典禮前預先貯放。

釋奠典禮部份講述正名與緣起、祭孔典禮的名稱、現代祭孔典禮的制訂、祭孔典禮的程序與用意，並附上清楚的祭典儀式 37 項程序影片，依續每個過程剪成一段段播放，目前影片的時間點為馬英九擔任市長期間參與台北孔廟祭典的實錄。

孔廟之美分類又細分建築特色、建築歷史、交趾陶之美和快門下的孔廟，這一類全部都在講述台北孔廟的建築特色或市建築的起源與美，有表格成列孔廟建築歷史（筆者在第二章第一節歷史沿革中有運用到），有圖片搭配文字的建築解說，還有許多的照片供欣賞。**孔子學堂**，闡述孔子的論語、孔語錄和儒家思想，有全文文言文，甚至還有註解解說其字裡行間意義。另外**網路資源**中，可連結台灣北、中、南地區孔廟網站，更是有中國大陸和日韓地區的網站連結。

在詳細看過台北市孔廟網站分析後，可以發覺製作過程的用心，把所有想不到的部份也列為介紹，甚至幫助觀光客做了一日或兩日遊行程表，包含所有地圖、搭任何交通工具到達的方式、附近美食或景點、附近住宿飯店...等，也可看出台北市孔廟對教育意義的看重，不只是口頭表達傳承目的，更是以行動開班授課或是讓民眾以自願參加的方式進入孔廟做公益、做表演，而不是毫無幫助或形同虛設的機構。

第三節 園內建築特色

在筆者多次入園的田野工作⁷才有更加仔細的將台北孔廟做一次園內遊覽，希望在章節以筆者當時遊園的腳步，一步步用圖片和文字的方式介紹台北孔廟內部。以下是當時筆者對於孔廟園內敘述的大略民族誌並加上在抒寫時的部份介紹：（照片除第一張外皆為筆者田野時所攝）

⁷ 全篇田野民族誌請參見附錄十七



【台北市孔廟大門】(圖 2-3-1 參見台北市孔廟網站)

孔廟的主要入口為鸞門，並不是唯一進入孔廟的入口，尚有許多的側門、禮門或義路可進入園內。

首先我來到明倫堂一樓的台北孔廟紀念品中心，裡面提供了許多台北孔廟相關的周邊商品，有出 CD、影音、雜誌、小紀念品等東西。明倫堂功用為學童上課教室，在較古代時期，也就是個提供講授書經的場所，但逐漸因學校的建立而喪失了其原先教育目的意義。依據台灣孔廟的規格制度，明倫堂應該設在大成殿東側的，但台北孔廟削式社在西側，這也是因當時規劃時考量之下的結果。



【圖 2-3-2 明倫堂一樓台北市孔廟紀念品中心】

外有咖啡雅座、刊版訊息設置和祈願版，供觀光客使用。



【圖圖 2-3-3 明倫堂】



【圖 2-3-4 一樓台北孔廟紀念品中心外祈願之用】



離開紀念品中心後左邊直走是通往大成殿廣場的門，(【圖 2-3-5 左圖】)我想這裡真的是周遭老居民們重要的依附場所，大成殿廣成前就正聚集著許多老居民們。

【圖 2-3-6 大成殿】台北孔廟的大成殿最高又為四面走廊的獨立殿，為台北廟宇建築中較為罕見的規格。大成殿不能隨意進入，奠內「有教無類」匾額為蔣中正所贈，還有放置許多樂器。大成殿前丹墀較傳統



廟宇來的高，供釋奠儀式中佾生佾舞，而丹墀上放置的香爐，也是台灣孔廟中較少見的景象。

接下來我先經過東廡往較裡面開始拍，一路走到崇聖祠並行的右側文物展示室，和之前來的時候沒有什麼不一樣，只是在房間右邊的牆面上多了一台液晶電視，裡頭正重複播放著 2008 年祭孔釋奠典禮的影音，

【圖 2-3-7 文物展示室一隅】



圖片中玻璃櫃展示著祭器，由左至右分別是：洗、豆、毛洗盤、簠、帛、簋、籩、爵、酒器，還有在展示服裝蠟像的兩個玻璃櫃中是拍板、塤、笙、搏、拊。

四個分別介紹獻官服、禮生服、樂生服和佾生服，做圖為樂生服】

【圖 2-3-8 文物展示室中蠟像展示服飾，共



【圖 2-3-9 文物展示室玻璃櫃中祭器呈現方式】 ↓

在玻璃櫃的前面是六塊介紹佾舞的刊版，大略是介紹：

佾舞在依人數將分作八佾、六佾、四佾和二佾，而依明朝的《頤宮禮樂疏》之文舞圖譜研習而成，於 45 年起佾生由大龍國小擔任，70 年起由成淵國中擔任。「初、亞、終」三個獻禮，每獻禮由 32 舞姿構一樂章，三獻禮詠唱三張四言八句詩歌，配合 96 舞姿，而樂的本質合諧、中庸，佾舞將禮、樂、舞合而為一，佾舞基本意義也就是「教育」。



祭品與祭器刊本上介紹：

古代只有天子方可用太牢（牛、羊、豬）之禮祭祀，漢高祖十二年（195年）漢高祖經魯國，以太牢祭孔子，這是帝王祭孔的開始。台北孔廟歷年釋奠典禮陳設祭品共 27 種材料，179 道祭品，現今祭孔改用糯米作素太牢外，其餘皆依古禮準備，祭典結束後太牢分贈民眾，分孔子福證即「智慧糕」。

繼續一樣是文物展示室內部介紹，有放置節、特磬、祝、敔和編磬的大型樂器，還有大成殿行禮禮儀名面圖和崇聖祠行禮禮儀平面圖的動線介紹，在一整片牆上也圖文並茂的介紹八音雅樂，中間一台圓形的點選樂器機，



【圖 2-3-10 文物展示室裡樂器聲音點選機器】

以手觸點選方式顯示著各類樂器和各國語言文字介紹，只有點選便會發出該樂器的聲音，而我也將這圖描繪出供往後參考。台北孔廟在文物展示上可說是非常詳細和精緻，除了中文還有任何有文字處附上英文供外觀

光客閱讀了解。

走文物展示室左邊就是崇聖祠



【圖 2-3-11 崇聖祠】

台北孔廟的崇聖祠位置於大成殿正後方，又稱作聖祖殿，顧名思義祭祀孔子的眾多祖先，將以此讓後代的學童祭拜。

接下來是多媒體放映室，外頭標明放映室時間和放映內容。轉個彎後是修復展示室，整的房間的三面牆邊都是大型刊版，介紹著戶外景觀空間、工程範圍及內容、三級古蹟 95-97 年修復過程展示，中間則是由四的玻璃櫃展示著彩繪繪製、按金（金箔片貼附的藝術）、泥塑、勾頭、瓦當、滴水、磚牆的砌法、屋瓦鋪成過程（椽條及卷瓦鋪設→灰背及防水施作→筒板瓦）、板瓦疊砌（四疊或三疊），這些名詞都是在台北孔廟修復建築的過程中的建材。



【圖 2-3-12 修復展示室】



【圖 2-3-13 修復展示室中玻璃櫃中展示的修復建材】

修復展示室之後是多媒體文物視聽室再來就是東西廡。



【圖 2-3-14 西廡】



【圖 2-3-15 西廡內部】

西廡位大成殿西側，祀奉先賢三十九位、先儒三十八位；東廡祀奉先賢四十位、先儒三十七位。另外在大成殿的背面處，左邊是擺放著十二哲、四配和孔廟奉祀聖賢略歷簡介刊版，中間是一柱老舊的原崇聖祠中背楹，右邊是十二哲、四配和孔廟奉祀聖賢略歷簡介的英文版介紹。

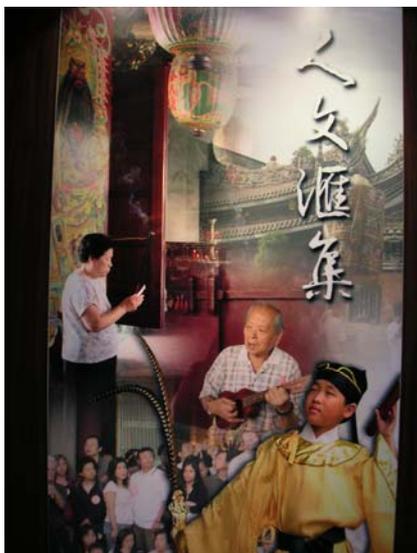


【圖 2-3-16 大成殿後】



【圖 2-3-17 原崇聖祠中背楹】

面對著大成殿的右邊開始第一間是台北孔廟的服務台，也是由台北孔廟管理委員的志工擔任，這間的右邊主要是擺放一些印章供觀光客留念，左邊的牆面上是大龍峒歷史與發展和中、英、日、韓的四國簡章。再往右邊一間的房間內



【圖 2-3-18 左邊牆面上的人文匯集介紹】



【圖 2-3-19 右邊牆面上的地靈人傑介紹】

左邊牆面上是人文匯集介紹，右邊牆面上是地靈人傑和周邊景觀介紹，另外還有兩台電腦點選機。



【圖 2-3-20 認識台北孔廟
點選機器】

也是四種語言，分為認識孔廟、孔廟巡禮、孔廟之美、孔子學堂、和觀光地圖做基本點選，認識孔廟中又細分孔廟簡史、孔廟大事紀、管理機構簡介；孔廟巡禮細分孔廟大觀園、數位展覽館（包含禮樂器展示、樂器展示和服飾展示）、釋奠典禮；孔廟之美細分孔廟建築特色、孔廟建築歷史、交趾陶之美；孔子學堂細分儒學文化和認識孔子；最後觀光地圖是交流指南、觀光導覽、大龍峒之旅（老街之旅、古蹟之旅、美食之旅和建議行程），光是點選機就能讓從未來過孔廟的觀光民眾能夠清楚認識，內容之豐富和詳細。經過了大成殿對面的儀門，有兩間房間，第一間只擺放了一樣稱「孔子新說 2005」的機器，根據上面的解說：年份 2005 作者：魏德樂 材料：電腦和原木，以科技手法人性化簡單熟悉的互動方式，呈現論語的新風貌，觀者可閱讀論語中文字又可細細觀賞與文字相關的圖形與電腦動畫，同時民眾只要用手左右揮動即可翻頁，前進後退的觀賞，以科技的方式與書中文字、圖產生互動，藉以了解論語內涵。在這便可以看出台北孔廟不但保持了固有的傳統，也在與民眾貼近的現代方式做結合，讓我們能夠更加方便的對台北孔廟做認識。

【圖 2-3-21 「孔子新說 2005」的機器
左右揮動時翻頁景象】



【圖 2-3-22 筆者在用手



另外隔壁一間為弘道祠祭拜的是鄉賢 張維英神位。



【圖 2-3-23 弘道祠】

【圖 2-3-24 弘道祠內部神位桌】→



↓ 【圖 2-3-25 儀門】大成殿正前方的儀門，又叫大成門。



平常是不能隨意進出的，除非在釋奠典禮中有國家元首的參與才會將儀門打開，而平時進出則是由儀門兩側的金聲門和玉振門。儀門內放鑪鍾和晉鼓，而這兩樣則是製作於 1970 年時。



【圖 2-3-26 儀門內鑪鍾】



【圖 2-3-27 儀門內晉鼓】

儀門後隔一個小廣場來到的是櫺星門



【圖 2-3-28 櫺星門】

櫺星門門上使用門釘又稱乳釘，因孔廟沒有門神即代表著天神的象徵，櫺星門也只有在祭孔大典中才會開門。

另外在明倫堂通往大成殿的路徑左側，是進入台北孔廟管理委員會和一間供活動使用的大禮堂，在筆者參觀彩排時就是在那間禮堂內。



【圖 2-3-29 台北孔廟管理委員】



【圖 2-3-30 左側門內為大禮堂，活動之用】

最後來到了萬仞宮牆、泮池和泮橋

【圖 2-3-31 萬仞宮牆】



【圖 2-3-32 泮池與泮橋】

萬仞宮牆這四個由銅嵌上的字，是在 1967 年完成的，象徵著知書達禮、文明等意義。泮池又叫月亮池，具防災、條暑氣等意義。

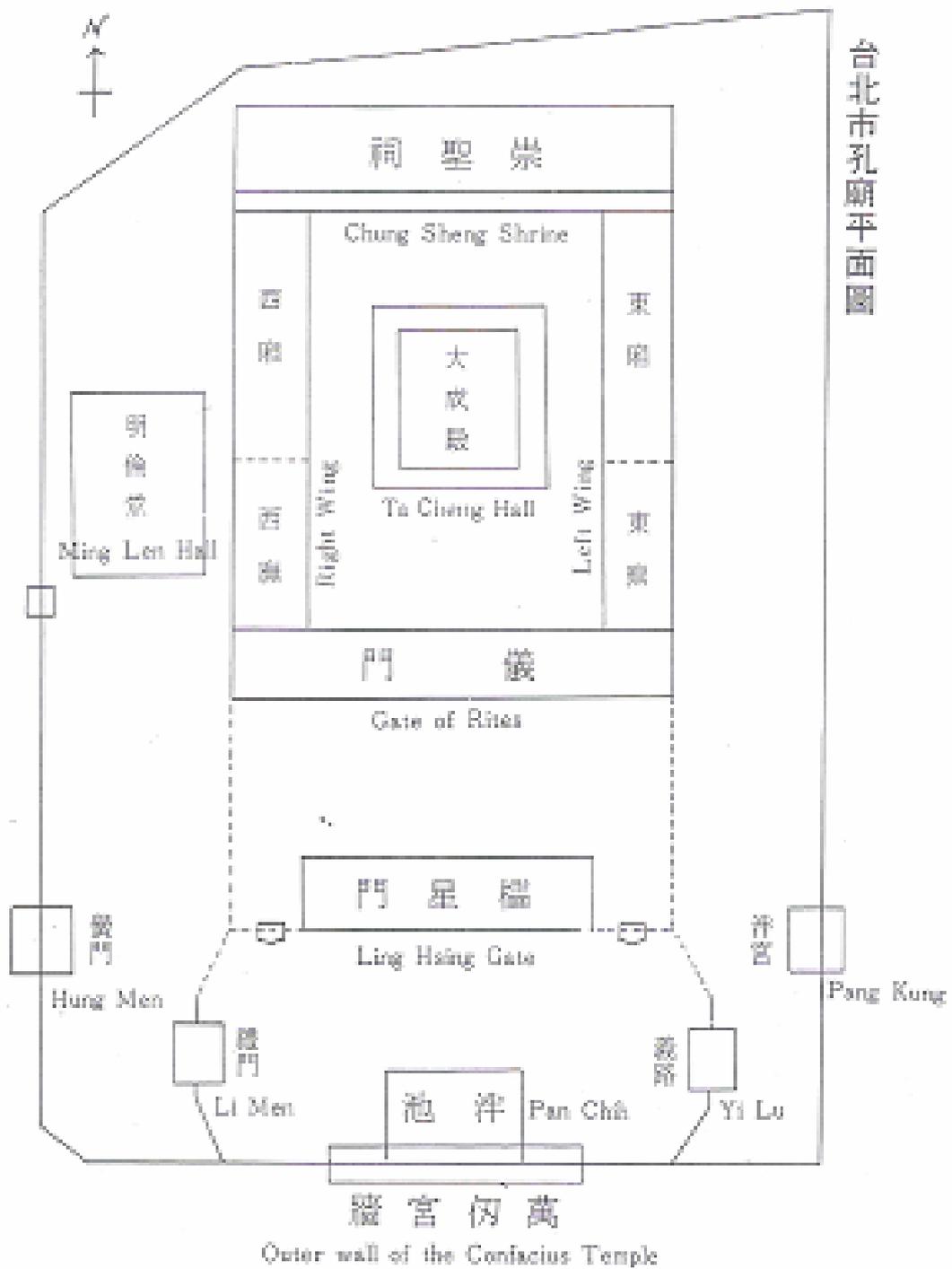
在這片園區內還意外發現一棵在民國 44 年由當時的副總統 陳誠手植的樹。

【圖 2-3-33 民國 44 年當時副總統 陳誠手植的樹】



在筆者幾次的田野中都重複遊覽過拍照紀錄的結果，希望藉由這樣更清楚了解台北孔廟內部。

園內多次，經的方式供讀者



【圖 2-3-34 台北市孔廟平面圖】（參見台北孔廟文化資專輯）

【圖 2-3-35 台北市孔廟立體適意圖】（參見台北市孔廟簡章）



第四節 台北市孔廟管理委員會

進行論文寫作的過程中，對於台北市孔廟管理委員會已不陌生，幾乎任何有關台北孔廟的資料、活動資訊皆是由管理委員會所發布、策劃，還有許多有關台北孔廟釋奠典禮出的專刊、影音、簡章、CD 等，目前筆者手上由孔廟管理委員會出的特刊就有近十本，這也是在田野過程中得到的收穫，以下為當時情況的民族誌部分簡略：

時間：2008/9/24

地點：台北市孔廟

我從儀門往右邊長廊走，來到了明倫堂，一樓是孔廟精品店，內有孔廟的相關商品，精品店門口還放了一個許願牌，二樓是孔廟管理委員會，以負責祭孔大典的

佾生、舞生、禮生訓練，和準備所有祭孔的相關程序為主，要上去委員會的樓梯右側就是昨天室內綵排的的大教室，裡面有兩位阿姨正在縫衣服，我們進去跟他們聊了一下天，得知他們是孔廟管理委員會的人（但不願上鏡），阿姨說因為每年衣服都會在練習時破損只好他們自己縫補，還有所有的祭典儀式器具，也是他們自己清洗擦拭。

↓ 【圖 2-4-1 2008/9/24 當天大教室裡所擺放祭器】



趁此我向他們取得拍整套服裝的機會



【圖 2-4-2 2008/9/24 當天大教室裡樂生服飾】

在告知阿姨們我來的用意，她偷偷帶我去文物展示室，原來裡面還有兩個小倉庫，裡面堆滿了孔廟歷年來出的書刊、專刊及祭孔大典的光碟片...等，真的收穫超多，阿姨也說最近因馬英九總統會出席釋奠典禮所以委員會忙

的焦頭爛耳，所以可以等祭孔過了，再來委員會拿取更多出刊的書籍和光碟，阿姨說了他給我們東西裡有許多是需要購買的，但她偷偷送給我，還要我小心的帶出去不能被發現，走出去後我看了一下，有某些年度出的釋奠典禮影音、特別介紹台北孔廟的遊覽光碟，裡面也詳細記載孔廟的建築和大成樂章，還包括他們每年會出的台北孔廟特刊，和佾舞培訓班授課的資料...。



【圖 2-4-3 2008/9/24 當天所攝台北市孔廟管理委員會】

在文獻中顯示，最早出現此機構時是在 1946 年，認為台北孔廟需要組一機構來整頓台北孔廟事宜，當時稱崇聖會，由台北市長游彌堅擔任主任委員，黃啓瑞和辜振甫擔任副主任委員，還將孔廟祭典改為在國曆八月二十七日。到了民國四十年撤銷崇聖會，另設「孔子廟管理委員會」，由當時臺北市長吳三連擔任主任委員，黃啓瑞和辜振甫擔任副主任委員，來管理孔廟的祭儀等事項。之後歷年來的主任委員皆由當時後台北市長兼任，直到民國六十一年將台北孔廟捐給台北市政府管理為止。並於民國六十一年，正式組織「台北市孔廟管理委員會」，隸屬民政局，由局長楊寶發擔任主任委員，由當時建築師王益順參與設計孔廟整體設計。孔廟管理委員會除在大典上整頓所有事宜，也在平常舉辦各式樣的文化藝文活動，以表達其孔廟傳承意義，像是在台北市孔廟網站中的最新消息分類中會依日期列出所有活動訊息，並傳達活動內容、教育意義、活動流程、師資等消息⁸。於民國八十一年臺北孔廟被列為國家三級古蹟，帶也因人力不足、經費缺乏等情況讓一些原訂的活動遭取消，據董合政先生指出，自從台北孔廟被核定為國家三級古蹟後，始終並未增加內部編制人員，依舊是維持先前六名工作人員的編制。(吳鴻玉 1999:50)

在民國八十八年訂定了「台北市孔廟管理委員會組織規程」，內容如下：

⁸ 相關 2008 年活動訊息可參見第二章第二節台北市孔廟網站介紹 p.20

第一條	本規程依臺北市政府民政局組織規程第七條規定訂定之。
第二條	臺北市廟庫管理委員會（以下簡稱本會）置主任委員一人，由民 政局局長兼任，委員若干人由主任委員就有關機關人員，專家學者、社會熱心人士遴請市長聘兼之，均為無給職，委員任期為三年，連聘得連任之。
第三條	本會掌理業務如左： 一 關於孔子學說及儒家思想之宣揚事項。 二 關於孔子及奉祀諸聖賢事蹟、遺物、蒐集整理、陳列及學說之編譯事項。 三 關於孔孟學說活動中心之管理事項。 關於祭典籌辦事項。 四 關於祭典籌辦事項。 五 關於中外尊孔及觀光人士之接待事項。 六 關於孔廟財產之保管及建物之維修事項。 七 關於本會研考、文書、會議、庶務、出納及印信之典守等事 項。
第四條	本會置執行秘書一人，承主任委員之命綜理會務，並指揮監督所屬員工。
第五條	本會置編纂、幹事、辦事員、書記。
第六條	本會會計、人事管理業務由本府有關機關派員兼任之。
第七條	本會每年開會二次，必要時得召開臨時會議，由主任委員召集。
第八條	本規程所列各職稱之官等及員額，另以編制表定之。各職稱之職等，依職務列等表之規定。
第九條	本會分層負責明細表，分乙表及丙表，乙表由本會擬訂，報請臺北市政府民政局核定；丙表由本會定之，報請臺北市政府民政局備查。
第十條	本規程自發布日施行。

（表 2-4-1 參見臺北市政府法規委員會網站

<http://www.law.taipei.gov.tw/taipei/lawsystem/lawshowall01.jsp?LawID=P02A1006-19990818&ReallID=02-01-1006>）

另外來有台北市孔廟管理委員會編制表，內容如下：

臺北市孔廟管理委員會編制表			
職稱	官等	員額	由民政局長兼任
主任委員		1 名	委員中應由原捐獻人辜陳兩家各推一人為當然委員
委員	聘兼	10~16 名	
執行秘書	薦任	1 名	
編纂	薦任	1 名	
幹事	委任	2 名	
辦事員	委任	1 名	本職稱於<丁、地方機關職務列等表之十>未規定前，暫以第三職等至第四職等辦理。
書記	委任	1 名	
約聘		2 名	
合計	專任	6 名	
	兼任	11~17 名	
	約聘	2 名	

(表 2-4-2 參見台北市孔廟網站)

目前擔任台北市孔廟第十屆管理委員會（95 年 7 月至 98 年 6 月）成員如下：

臺北市孔廟第 十屆管理委員會成員 (95 年 7 月至 98 年 6 月)	
主任委員	鍾則良(94 年 10 月~95 年 12 月)、黃呂錦茹(95 年 12 月~)
委員	辜懷群(捐地者後代)、陳枝方(捐地者後代)陳玉秀(中國文化大學體育系教授)、黃進興(中央研究院歷史語言研究所)、徐福全(臺灣科大人文社會學院院長)、莊永明(地方民俗研究專家)、廖武治(財團法人臺北保安宮董事長)、李乾朗(文化大學建築系副教授)、吳清山(臺北市府教育局局長)、李永萍(臺北市府文化局局長)、沈冬(臺灣大學音樂學研究所)、葉國良(臺灣大學文學院)、董金裕(政治大學)、李明輝(中央研究院)、羅智成、杜維明(Tu,Wei-ming)。(計十六位)

(表 2-4-3 參見台北市孔廟網站)

另外其於歷年來台北市孔廟管理委員會的成員介紹請參考附錄⁹。

⁹ 歷年來台北市孔廟管理委員會的成員介紹請參考附錄二十一

第三章 台北市孔廟佾、樂、舞和祭品發展

在研究此題目期間，許多的參考文獻中不斷的提到在祭孔釋奠典禮中不可或缺的佾生、樂生、禮生和祭品這四部份，在民國五十七年時，先總統 蔣公對於祭孔大典極為重視，並著手改進祭孔禮樂衣冠，並邀多位專家學者組成「祭孔禮樂工作委員會」，將其分為禮儀、服裝、祭器和樂舞，在經過多次的討論研究，最終在民國五十九年初步定稿完成。另外在相關文獻中也發現了許多歷代禮儀、服裝、祭器和樂舞的演變和改制部份，筆者將依據這四部份，參考杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》、林勇成《台灣地區孔子「廟釋奠佾舞」之研究》、謝慶沛 吳瑞雲《台北孔廟》、孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》等書進行大略整理。

第一節 釋奠佾舞及佾生演進

2008/9/23 筆者至台北市孔廟觀看佾舞練習的當時情況，以下為民族誌部份略述¹：

明倫堂的孔廟管理委員會，旁邊一間寫著 26 的大禮堂，裡面看到了許多小學生，莊老師正和兩位男老師在台上，準備當天練習的前置作業，及說明在 9 月 27 日「釋奠習儀」和 9 月 28 日「釋奠典禮」這兩天的注意事項等，禮堂後掛著一條寫著台北市孔廟的大布條，牆上貼滿了有關過去孔廟的宣傳海報，例如：孔廟攝影繪畫比賽，和各項活動流程和祭孔時的照片



【圖 3-1-1 筆者所攝，當天佾生彩排情況】

¹ 2008/9/23 民族誌全文請參見附錄十一



【圖 3-1-2 筆者所攝，於佾生練習教室裡就照翻拍】

還有六個柱子寫滿孔子教導弟子所說過的話，禮堂的右後方放著祭孔時的禮器用具，前面舞台兩側是佾舞的衣服，門邊也放著一箱箱的鞋子、帽子，這裡就是傳承了 78 年的台北市大龍佾舞隊由孔廟管理委員會提供的練習場地，設施和服裝也是委員會所提供的。練習時莊老師以塑膠翟樂代替，叫出了 12 位同學上台，莊老師說這是由他挑選出的大龍佾舞精英隊，在往後釋殿典禮結束後，配合對外表演活動演出的同學。首先是基礎練習，坐要盤腿而坐，將笛樂放置腿正前方，以左在下又在上的方式握著笛樂；站要右手五指併攏貼緊大腿，左手手掌往後捧著塑膠笛樂，抬頭挺胸、舌尖頂在牙後跟、嘴巴閉緊、頭頂心擺正、腳掌放平貼地、腳趾抓地並配合呼吸練習久站，聽說在佾舞完還得在烈日下站 50 分鐘，就連不舒服也要持著佾生的走樣慢慢走下台離開，光是站姿練習就花了將近 20 分鐘，小小的年紀我想是很不容易的。

在室內基礎練習熱身過後，將小朋友帶至正式演出地點，預備在崇聖祠前的空地上，右手持翟、左手拿籥，分成兩批由左右兩側繞到前面正式演出舞台大成殿上，莊老師手持鼓棒，在他擊出的第一聲鼓聲後，整齊劃一的佾舞練習正式開始。在他們練習時我也順道參觀了大成殿的周圍，殿的正前方有著紅色的大成門，大成門內之東的是鑪鐘，與另一邊的晉鼓相對，有暮鼓晨鐘之意。晉鼓旁是間有關孔廟的週邊景點、人文匯集、大龍洞歷史與發展介紹。這天也剛好碰到三立電

視來採訪，採訪的內容莊老師說明了士大夫該用四佾、諸侯用六佾、而皇帝太領舉行的祭孔儀式適用八佾，活動內容也由台北市政府規管，而特別的是近幾年除了千禧年皆是用六佾，但今年也盛大演出用了八佾，原定是六佾，直到八月底才被通知要改成八佾，一下子要增加人數，只能將以往跳過的舊生找回來，目前正在台上的隊伍，就是這個月才組成的，老師說會參加的學生皆是自願，不須有舞蹈基礎也沒有什麼規定是條件，也因學生眾多及基礎不一為教學困難之處。莊老師特別提到千禧年那次的八佾舞引起了對岸中國大陸的反彈聲浪，認為台灣不應使用八佾舞，當時報導指出：「北市在體制上為地方政府，正獻官依例由台北市長擔任，依循古禮應採諸侯之祀六佾舞，且過去北市均以六佾舞獻祭，今年改採八佾舞，以主祭者的身分觀之似乎不宜，有僭越傳統之嫌。」(林勇成 2001:104)，而直至今年才又使用了八佾舞，每次的籌備時間皆是一年，莊老師這是邁入第十三年的佾舞教學生涯，他說內容是幾乎是依照傳統舞譜，不是他自己編的，但在千禧年有某位教授透過媒體批評佾舞的部分，莊老師認為既然有人批評指教就應檢討並作些微的變化，這也是他教學下來第一次的改變。

因台北孔廟的佾舞部份，沿襲了明朝文舞譜《頒宮禮樂疏》，並在歷經多次改制，才有現今的台北孔廟佾舞，所以筆者將大略整理從明代以來的舞譜演變作為參考：

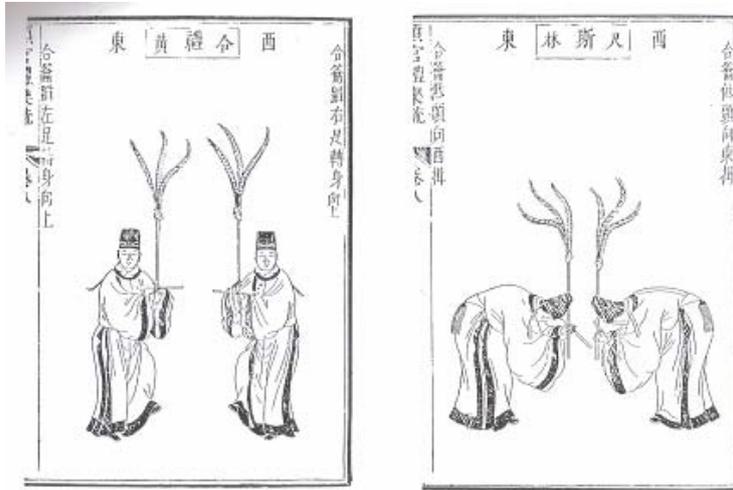
佾舞的開始是宮廷雅樂舞，又分武舞和文舞兩種，皆按古禮，天子（即國家元首）使用八佾（66人）；公爵諸侯使用六佾（36人）；大夫使用四佾（16人）；士使用二佾（4人）。佾舞時右手拿翟，左手拿籥，如圖：



【圖 3-1-3 較長的為翟；較短的為籥】（參見杜美芬 2004:19）

從五代開始直到宋、元、明、清，每個朝代的佾舞皆有所不同，但都還是維持雅樂舞體制，一直以來的文、武舞在宋朝時取消了武舞只使用文舞。佾舞用初獻、終獻、亞獻禮，搭配三首樂章，現在僅由留存的舞譜是明與清兩朝代，在明朝有黃佐攥《南

《南雍志》和李之藻《頤宮禮樂疏》書中，就分別用初獻、終獻、亞獻禮，舞譜形式如下圖：



【圖 3-1-4 明朝李之藻《頤宮禮樂疏》舞譜】（參見杜美芬 2004:30）
此舞譜的特色為東西兩佾的舞生以對稱方式而舞。（林勇成 2001:38）²



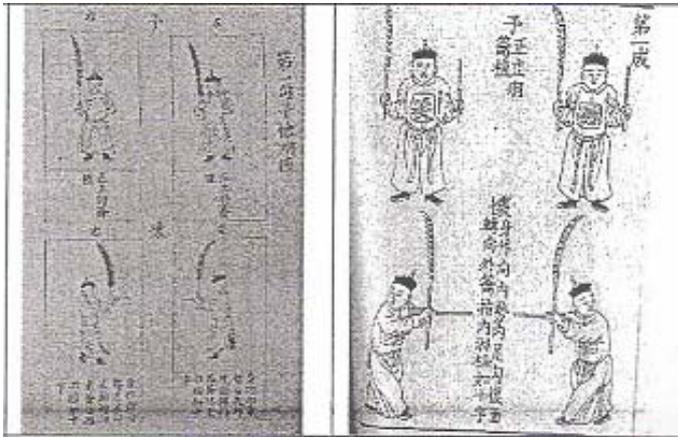
【圖 3-1-5 明朝黃佐攥《南雍志》舞譜】（參見杜美芬 2004:29）³

到了清朝初期沿用了明朝的佾舞部分，直到了康熙後期才另創了「闕里及直省」和

² 其他《頤宮禮樂疏》舞譜參見附錄二

³ 其他《南雍志》舞譜參見附錄一

「國學」兩套佾舞舞譜，為各州縣使用。



【圖 3-1-6 清朝後期舞譜「闕里及直省」部分】(參見杜美芬 2004:31)

清朝時舞蹈方式和舞具(佾舞人員手持節翟籥)位置的變化皆較明朝舞譜複雜,並且非只是以對稱方式而舞。(林勇成 2001:39)

此外,在參考文獻中還有對明清兩朝代佾舞舞譜的分析比較圖,將放在附錄中供讀者參閱。⁴

之後台北市孔廟到了民國五十七到五十九年期間,因「祭孔禮樂工作委員會」而改制的舞蹈部份。**第一年**改進為,往年佾舞採用清朝舞譜改良後使用明朝黃佐攥《南雍志》舞譜排練,也由成人佾舞改為由大龍國小學生擔任佾生;使用音樂配合佾舞動作,動作也較為過去來的大,在每樂句間停頓展現舞蹈抑揚頓挫美感。**第三年**改進為,動作方面改較單純,盡量能搭配古時舞譜,因場地限制改用六佾舞,節生兩人,仍由大龍國小學生擔任。假髮將原先使用明朝樣式改為用明朝《頤宮禮樂疏》的黑色儒巾。

在田野過程的口述歷史⁵,就有訪問到目前擔任大龍國小的佾舞教學老師莊汝滇老師,莊老師表示目前佾舞是採用明朝李之藻《頤宮禮樂疏》舞譜,在釋奠佾舞中呈現三獻禮,以下是筆者在田野中所看到情況:

文物展示室裡一角落,在玻璃櫃的前面是六塊介紹佾舞的刊版,大略是介紹:佾舞在依人數將分作八佾、六佾、四佾和二佾,而依明朝的《頤宮禮樂疏》之

⁴ 明清兩朝代佾舞舞譜的分析比較圖,請參見附錄九

⁵ 口述歷史請參見附錄十五

文舞圖譜研習而成，於 45 年起佾生由大龍國小擔任，70 年起由成淵國中擔任。「初、亞、終」三個獻禮，每獻禮由 32 舞姿構一樂章，三獻禮詠唱三張四言八句詩歌，配合 96 舞姿，而樂的本質合諧、中庸，佾舞將禮、樂、舞合而為一，佾舞基本意義也就是「教育」。

台北市孔廟佾舞沿革如下：(參考黃呂錦茹 2007:51)

- 民國 45 年台北崇聖會聘請李初吉至大龍國小教授佾舞，陳清吉、吳詩琹老師從旁協助。
- 民國 46 年陳清吉老師調職由盧川加入助教行列。民國 46-56 年佾舞均由李初吉教練、大龍國小吳詩琹、盧川負責。
- 民國 57 年先總統 蔣公手諭內政部、教育部研究改進祭孔禮樂衣冠,在佾舞面將清朝的「祭孔圖譜」改為明朝南雍正的「文舞樂譜」，聘任師大劉鳳學教授負責佾舞教學工作，一遊大龍國小盧川、吳詩琹、吳瑞雲參與教學。
- 民國 77 年由盧川、李榮德負責佾舞教學。
- 民國 79 年由盧川、陳冠政老師負責佾舞教學。
- 民國 80-88 年均由陳冠政老師負責佾舞教學。
- 民國 88 年迄今由莊汶瀆老師負責佾舞教學。

以下是莊汶瀆老師簡介：

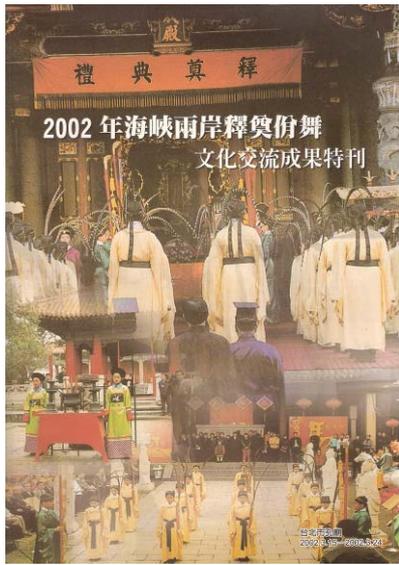
出生日期：1964/06/24

目前擔任台北市孔廟 大龍國小佾舞老師

於民國 85 年開始佾舞教學，並且是台北孔廟第一位女性佾舞教練。

只要參加過九月二十八日的釋奠典禮就看過大龍國小的佾生，目前在莊汶瀆老師的帶領下大龍國小佾生多次出訪國外進行佾舞成果交流，例如在筆者田野中得到的其中一本文獻就是杜美芬《2002 年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊》

【圖 3-1-7 杜美芬《2002 年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊》】



內文中其中一篇《火花簇現—撼動佾生大陸行》為莊汝滇老師所著，這趟行程是在2002/3/15-3/17，老師以記述方式大略介紹了這趟行程的情況，並附上當時所攝的表演情形和空間人物照片，並以表格比較了台北、上海、山東曲阜市的佾舞，以下為莊汝滇老師整理表格：

城市	台北市	上海市	曲阜市
佾生來源	大龍國小	求知國小	社會青年
	志願參加	挑選	挑選
舞蹈沿革	明朝李之藻編 頰宮禮樂疏	改編輕帶孔尚仁編 聖門樂誌	改編清代孔尚仁編 聖門樂誌
服裝型式	明制黃袍	清制紅袍	清制紅袍
翟籥儀式	3 雉尾 翟籥合	單雉尾 翟籥分	3 雉尾 翟籥分
佾舞型態	六佾舞	八佾舞	八佾舞
動作樣貌	連貫舞式	分立擺式	分立擺式
保存方式	多方考證努力保存	創新維護	定期表演

【表 3-1-1 莊汝滇老師整理表格】（參見杜美芬 2002:27）

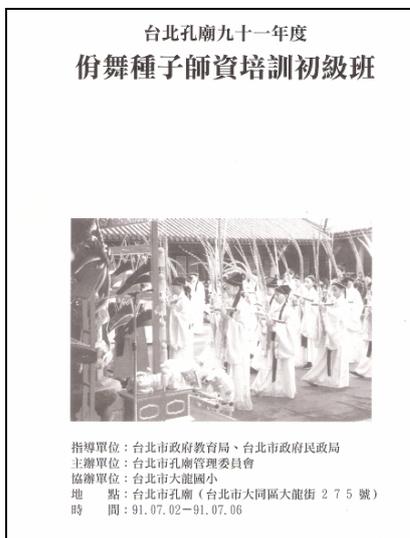
另外在 2006 年釋奠佾舞也訪韓國文化交流，時間為 2006/6/7-6/12，由台北市孔廟管

理委員會主辦，31 人出訪，由民政局兼任孔廟管理委員會主任鍾則良擔任團長帶領，這次的佾舞教學也是由莊汶瀆老師擔任。



【圖 3-1-8 當時訪韓為化交流情況】（參見鍾則良 2006:56）

以下圖這本也是筆者在田野中獲得的文獻，也是由台北市孔廟管理委員會所發行，內文包含佾舞研習表課程、研習師資等。



【圖 3-1-9 台北孔廟管理委員會《台北孔廟九十一年度佾舞種子師資培訓初級班》】

目前佾舞也面臨許多問題，在林勇成《台灣地區孔子「廟釋奠佾舞」之研究》就有提到，再別的縣市就有一段時間是取消釋奠佾舞演出的，原因大略有釋奠儀式時間較長學生體力不堪負荷或是在師資和學童的尋找困難等，也有人為因素像是經

費缺乏、人力不足和在第二章第四節筆者介紹台北市孔廟管理委員會時所描述到的目前問題，另外也因時令關係常遇颱風而取消釋奠儀式，像是今年 2008 年就因颱風台北市孔廟順延至 10/5，但除某些縣市有順延或是照常演出，其餘大多縣市都是取消演出活動。

以下為 2008/9/26 民族誌部份，提到了 2008 年佾舞由六佾改為八佾的原因：
（2008/9/26 民族誌全文請參見附錄）⁶

綵排完後佾生休息時間，三立的記者上前訪問莊老師，記者問到佾舞的不同，老師解釋二佾是地方首領在所用、四佾是士大夫、六佾是諸侯、八佾主祭首領，是在皇帝帶領之下舉行，佾舞將要呈現的方式皆由台北市政府控管，特別的是今年人數變多，因之前多以六佾呈現，所以原先也是準備了近一年的六佾舞，但在市政府的規劃考量下，今年八月底的發出要改為八佾舞的消息，老師只好找回以前的舊佾生幫忙，再次重新籌劃訓練，目前剛剛在彩排地就是這個月的組成的大龍佾舞隊，老師還提到其實在 2000 年時，也舉行過八佾舞的演藝方式，但引起對岸的抨擊，認為台灣不是一個國家不能如此巨型正式的祭孔儀式，之後便都以六佾舞演出，直至今年 2008 年，因馬英九總統的參與又將再次展出八佾舞。

佾舞舞蹈部份，初獻禮—寧和之舞配合「寧和之曲」：



【圖 3-1-10 初獻禮配合寧和之曲】⁷

（依字序的動作、圖示說明參見附錄）

亞獻禮—安和之舞搭配「安和之曲」：

⁶ 2008/9/26 民族誌全文請參見附錄十三

⁷ 初獻禮配合寧和之曲依字序的動作、圖示說明參見附錄三



【圖 3-1-11 亞獻禮配合安和之曲】⁸
 （依字序的動作、圖示說明參見附錄）

終獻禮—景和之舞搭配「景和之曲」：



【圖 3-1-12 終獻禮配合景和之曲】⁹
 （依字序的動作、圖示說明參見附錄）

⁸ 亞獻禮配合安和之曲依字序的動作、圖示說明參見附錄三

⁹ 終獻禮配合景和之曲依字序的動作、圖示說明參見附錄三



【圖 3-1-13 2008 年釋奠習儀中佾生情況】筆者當天所攝影。

2008 年台北孔廟釋奠典禮佾生名單：

司佾組

組長 陳世修（大龍國小校長）

教練 莊汝滇

主任 鐘燕玲

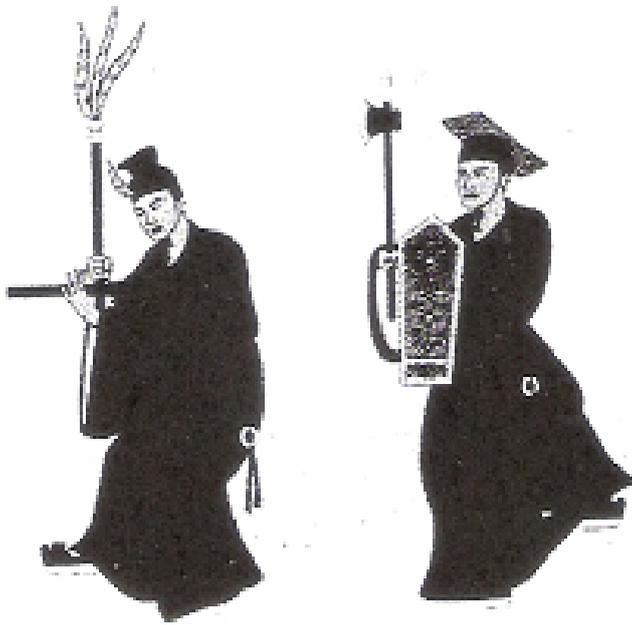
老師 王凱平 張晉嘉 蔡富存

佾生：

劉彥均	徐書涵	陳冠廷	施柏華	吳佳旻
江鈺灝	王薇雅	連珮淇	王振宇	蔡啓瑞
吳岱庭	鐘君雅	葉芳珉	陳品臻	方仲穎
江佳頤	陳珮綺	謝亦嘉	許文昱	游沛儒
許芷瑄	蘇永盛	陳宥任	陳琬綺	陳怡如
周品君	李至元	陳妍妍	梁馨	駱瑞筑
陳婉柔	陳翰翔	毛怡心	黃筱雯	呂家祥
謝瑞煦	董芹蝶	吳岱璟	張瑀婕	張芮瑄
吳郁琳	李玟慧	曾喬薇	曾柔諭	邱玟綺

林于涵	蔡依璇	李峻	劉育安	鐘旻容
鄭予柔	陳至宜	楊捷翔	游翔宇	林浩塏
吳宜庭	顏妙如	黃俊仁	洪珮寧	張軒豪
黃又溢	汪鈺正	馬詩媛	徐郁慈	徐巧融
黃意珊	李亭柔	郭汶嘉	連珮雯	連奕寧
陸譚至	張晴雅	林沛琪	郭怡珊	

(共 74 人)



【圖 3-1-14 魏晉時文舞與武舞想像圖】(參見林勇成 2001:173)

另外附錄還有一些魏晉時期、古時文獻的舞譜圖，供讀者參考。¹⁰

¹⁰ 另外附錄還有一些魏晉時期、韓國和古時文獻的舞譜圖請參見附錄十

第二節 台北釋奠樂生演進

釋奠樂生方面，和佾舞、音樂、樂器、服裝、儀禮同等，在民國五十七年至五十九年期間，由台北市孔廟管理委員會研討改制，其樂器使用傳統的八音樂器，音樂上節奏較清楚、速度較快。在台北孔廟樂生改制部份，以下參考謝慶沛 吳瑞雲《台北孔廟》。樂生方面，第一年（民國 57）將樂舞生靜靜列對走向大成殿的方式，改為由手執麾和節執者引導，並按照清代鼓的節奏，分別由左右兩側階梯上大成殿，樂生則走向登露台。



←【圖 3-2-1 節】和麾各一對，在典禮上引領東西班樂、佾生就位。隨佾樂舞高舉及放下。

【圖 3-2-2 麾】→

典禮上引領東西班樂、佾生就位。隨樂章開始高舉麾、音樂結束則放下。



第二年（民國 58）年，樂生人數增加，由 36 人增到 54 人，由社會及學校國樂社人員協同演出，還增設樂長負責音樂指揮。因此時樂生增加，台北孔廟並於大成殿外中央露台兩側，增建兩露臺，供樂生釋奠演奏使用。



【圖 3-2-3 中央露台兩側有鋪紅地毯露臺，為釋奠中樂生之用】

第三年（民國 59）年，樂生人數再增加，增加到 59 人，樂長當時由莊本立教授擔任、麾生 2 人、演奏樂生 44 人（台北各國樂社團團員擔任）、歌唱樂生 12 人（中國文化學院音樂系學生擔任）。

樂器方面改制，第一年（民國 57）因一排的懸掛式編鐘、編磬較佔空間，由當時莊立本教授改為宋代時採上下兩牌懸掛的方式。例圖：



【圖 3-2-4 編鐘】

由大小不等的十六的銅鐘組成，半音次序上下各八個，依照樂章旋律敲擊。

【圖 3-2-5 編磬】

由大小不等十六個大理石組成，也按半音次序上下各八。



繼續第一年樂器改制部份，所有的樂器由殿內搬到殿外廊上，為使殿內氣氛更為莊嚴，還有樂舞生的就位，將以往靜靜走向大成殿露台改成由手持麾、節者引導從左右階梯走向露臺，撤班也一樣。

第二年樂器部份，增加了晉鼓、建鼓、鏞鍾和鐃鐘，這四件樂器由莊本立教授設計完成，在演奏同時並增加其他大量樂器，古琴兩架增為四架；笙、笛由四把增為六把；鳳蕭兩具增為四具。柷和敔改為古制的朱金顏色；翟由單羽改為三羽。晉鼓、建鼓、鏞鍾和鐃鐘照片如圖：



【圖 3-2-6 鐃鐘】

樣式與鏞鍾雷同，又稱特鐘，在釋奠典禮時放置於殿前合樂用，上鑄「復興中國文化，發揚民族精神」字樣。



← 【圖 3-2-7 晉鼓】

放置於儀門內西側，音量宏大，又稱大成鼓。

佾樂生們在各步節奏移動腳



【圖 3-2-9 建鼓】

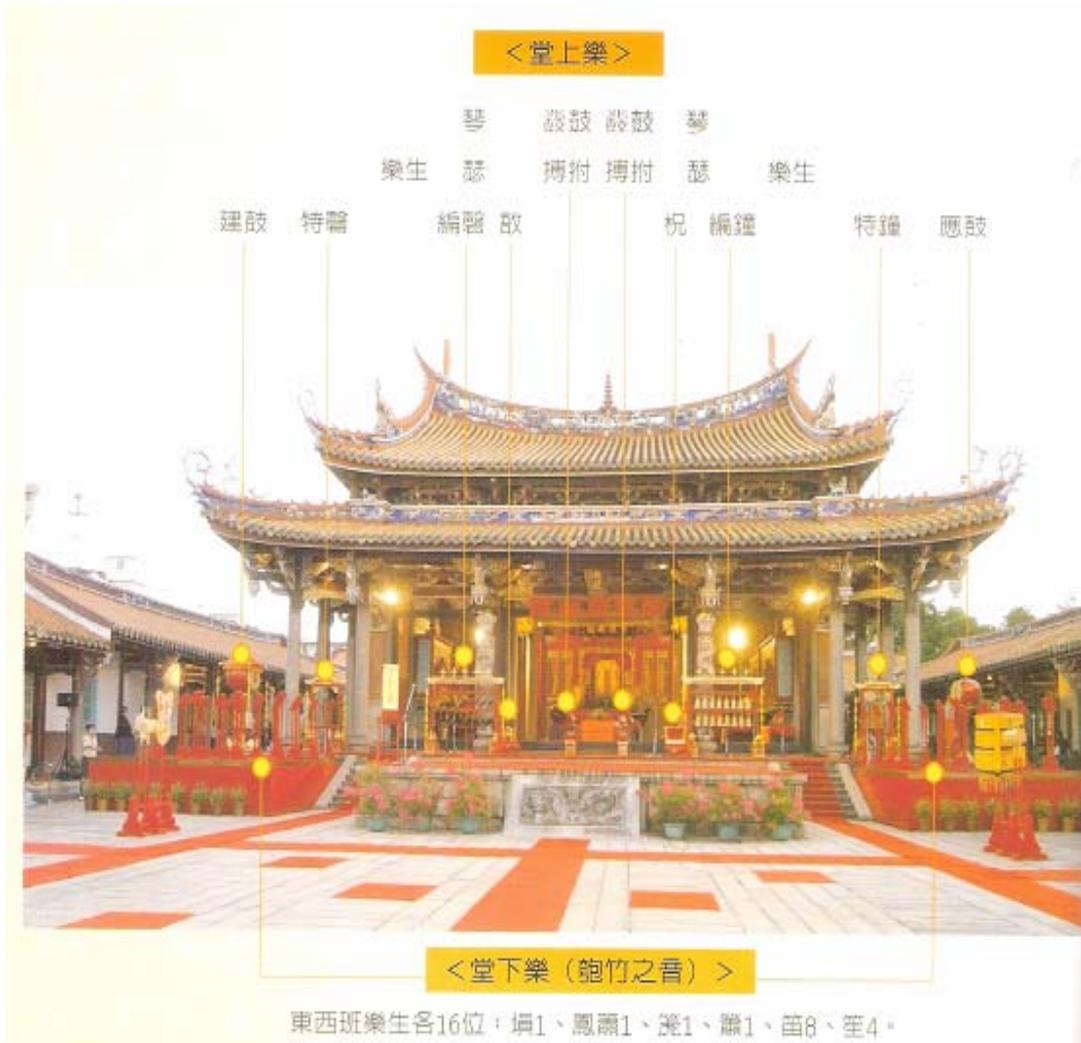
司其職和徹班時都一建鼓鼓聲以五頓一步上下台。

【圖 3-2-8 鏞鍾】→

祭孔鐘樂器最大，平日至於儀門內東側。



繼續第二年音樂改制部份，因樂生人數的增加無法將佾樂升生都在丹墀上，於是增建「樂生台」，依照古時堂上絃樂及堂下管樂，示意圖如下：



【圖 3-2-10 台北市孔廟堂上絃樂堂下管樂示意圖】(參見杜美芬 2004:22)

為節省時間，迎神、初獻、亞獻、終獻、送神不重複敲三通鼓，因學生觀眾等體力考量，將預計典禮可在一小時內結束。**第三年改制**，樂器由莊本立教授設計完成，增加特磬和應鼓。



← 【圖 3-2-11 應鼓】

較建鼓小，放置於大成殿
西側和建鼓相對

【圖 3-2-12 特磬】→

每樂句結束時
敲擊，與鑪鐘相對。



台北孔廟近多年來是由成淵高中國中部同學擔任樂生，原限制男生參加，但經民政
局局長王月鏡批示女生也可擔任樂生，樂生沿革為：

- 民國 58 年樂生均由社會及學校國樂社之優秀人員擔任；歌生 12 人由大學音樂系
畢業及在學學生擔任，設樂長 1 人。
- 民國 59 年由文化大學音樂系系主任莊本立教授擔任。
- 民國 70 年由成淵高中國中部及各校國樂班學生共同參與，王煥新老師擔任教練。
- 民國 78 年由成淵高中全權擔任台北市孔廟祭孔大典樂生。
- 民國 76 年迄今均由孫瑞金教練負責樂生訓練工作。

孫瑞金教練簡介：

出生日期：1962/02/27

擔任台北孔廟祭孔大典 樂生教練



【圖 3-2-13 2008 年釋奠習儀中樂生情況】筆者當天所拍攝。

2008 年台北孔廟釋奠典禮樂生名單：

司樂組

組長 趙雅玲（成淵高中校長）

教練 孫瑞金

主任 魏道錦

活動組長 張銘揚

活動副組長 鄭惠環

老師 曾如敏 劉怡秀 張昱騰

樂生：

吳逸軒	李允中	吳俊憲	朱佳荷	李盈萱
陳德威	李威廷	郭昇瑋	吳愛莎	周采億
章為皓	李魁峻	陳凱鈞	吳瓊	康斯
陳博涵	李承緯	江光栩	呂曉玟	張凱茹
湯庭維	林柏諺	林秀玲	周欣璇	張雅涵
黃威翰	柯津洺	劉子寧	林正帷	梁家瑋
黃偉銓	許世賢	蕭媚心	林芷吟	許依如
楊長曄	黃柏傑	顏子珺	林芷瑩	陳顥且
劉韋廷	黃學駿	高俊傑	林容榆	曾怡菁

劉家佑 蔡政哲 劉冠里 陳亮臻 程婉晴
潘偉捷 潘佳怡 蔡和宸 陳頤芝 黃冠潔
蕭強 盧怡文 莊育姍 吳柏儀 蔡筱玲
鄭怡萱 蕭媚馨 蔡佳璟 賴怡彤 (共 64 人)

第三節 釋奠服裝與釋奠禮生

釋奠服裝

釋奠服裝方面，同前幾節的佾生和樂生在民國 57 年的「祭孔禮樂工作委員會」，由莊本立先生擔任服裝的設計，改制部分：(參見謝慶沛 吳瑞雲《台北孔廟》和杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－》)

第一年(民國 57 年)，單就佾、樂生服改制，其餘禮生根縣官仍然是藍長袍，黑馬褂。

樂生服：宋明款式，紅色單綢袍，藍綢腰帶，(頭戴)黃梁青纓黑介幘，白綢褲黑靴；明代童子髮型。

引舞生執節者服：綠色單綢袍，髮型和佾生一樣。

執麾生服：裝扮同樂生，只是衣服改為綠色單綢袍。

佾生服：採明代髮型，頂上髮結插白色骨簪並束紅緞帶；穿黑金邊黃綢袍，繫綠綢腰帶，內穿白綢褲，足下穿黑靴。

第二年(民國 58 年)，祭祀人員服裝增訂，由當時國立歷史博物館王宇清完成初稿，作出「中華民國祭孔典禮冠服涵義簡述」，並由「祭孔禮樂工作委員會」通過執行，改變為下：

獻官與陪祭官：穿紫色上衣，鑲有黑邊的暗紅色長裙(古時原是用淺紅色，但因顏色過於強烈，亦改為)，頭戴紫色的「冕」，冕上有金色國花圖案。獻官與陪祭官服裝上無文繪。

執事禮生服（參見圖 3-3-2）：沒有文繪，較寬的紫色連身長衣，內著白色襯衣，紫色腰帶，頭戴紫色的「爵弁」（參見圖 3-3-1），角川紫色有青色邊飾和青色繫帶的「履」。



【圖 3-3-1 爵弁】（參見王宇清 1999：143）

【圖 3-3-2 執事禮生服】
（參見王宇清 1999：143）



第三年（民國 59 年），再次研商改制，再經由「祭孔禮樂工作委員會」通過執行：在這年規劃以後祭孔大典將分作春秋兩季舉行

（春季）主祭、陪祭、執事人員、樂佾生等服：採去年同服飾造型。

（秋季）主祭、陪祭、總統、奉祀人員服：藍袍黑掛

佾生服：廢假髮，改用黑色「皂巾」，採明代《頴宮禮樂疏》佾舞圖的佾生巾式。

現在台北孔廟的釋奠服飾：（參見杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究—以台北孔廟為例—》）

獻官及陪祭官服：藍袍黑馬褂。（請見下一頁圖 3-3-4 獻官及陪祭官服禮生服飾圖）

禮生服：沒有文繪，紫色連身長衣，腰繫紫色腰帶，頭戴紫色「爵弁」，腳穿紫色有青色邊飾和青色繫帶的「履」。（請見下一頁 3-3-3 禮生服飾圖）

佾生服：頭戴黑色「皂巾」帽，鑲黑金邊的黃色綢袍，綠色腰帶，內穿白綢褲，腳穿黑靴。（參見下一頁圖 3-3-7 佾生服）

樂生服：頭戴黃梁青纓黑介幘，紅色綢長袍，藍綢腰帶，內穿白綢褲，腳穿黑靴。(圖 3-3-6 樂生服)

麾生服：與樂生同，除衣服改成綠綢袍。(圖 3-3-5 節麾生服)

節生服：與佾生同，除衣服改成綠綢袍(同圖 3-3-5)



【圖 3-3-3 禮生服】



【圖 3-3-4 獻官及陪祭官服禮生服】



←【圖 3-3-5 節麾生服】



【圖 3-3-6 樂生服】→

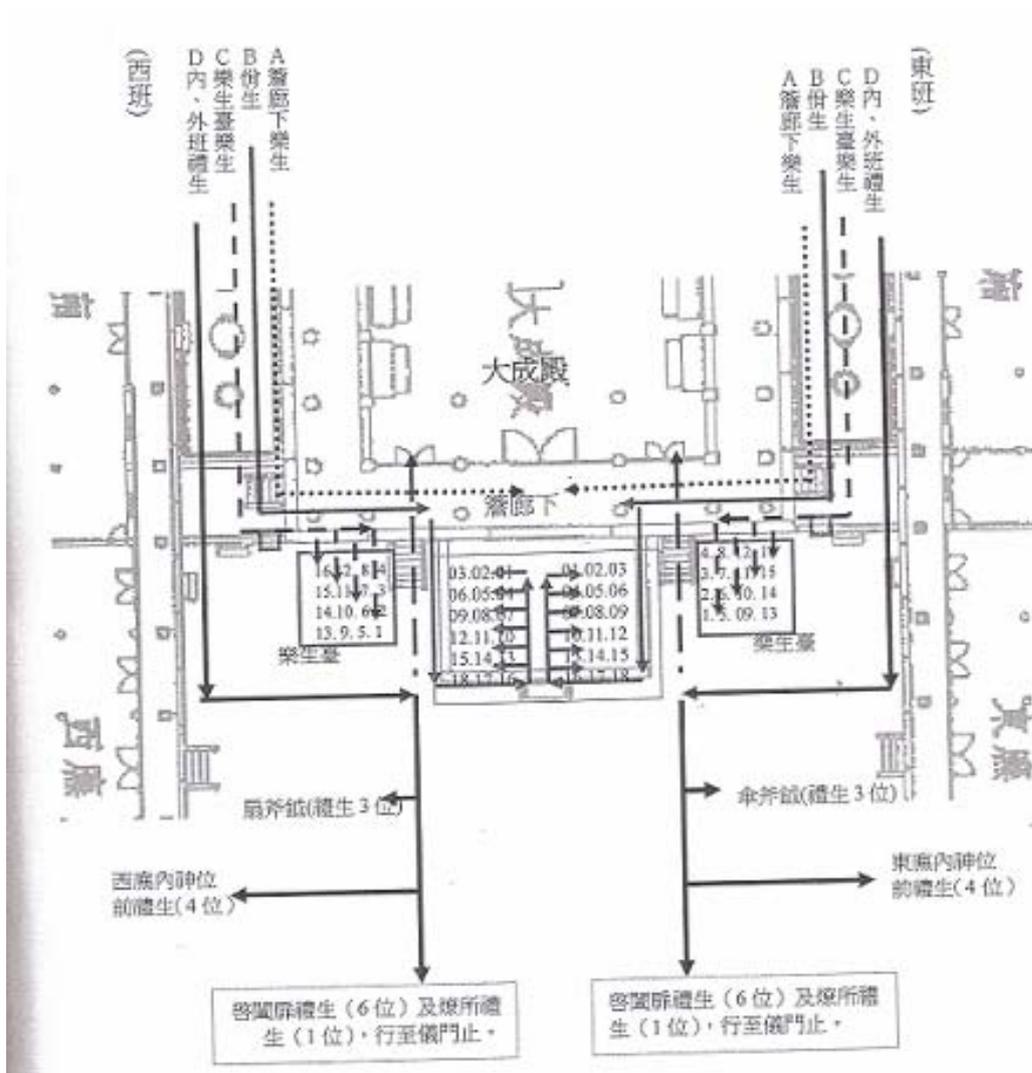


【圖 3-3-7 佾生服】→

另外在歷代的服裝演變，例如從漢朝時至清的衣冠變化，請參見附錄¹¹。

釋奠禮生

在釋奠典禮中所有的儀節都不能缺少的禮生，扮演著重要的角色，擔任祭孔大典的執事人員，站在單墀左側角落的司儀稱通贊，配合通贊按照儀節唱序，進行儀結的是引贊，引贊者還要以較低沉聲再宣一次儀節，並陪同正獻官、分獻官等等獻官人員的走位和進行儀節，其餘服務者皆是禮生，而據文獻中表示台北孔廟最初在挑選禮生時甚為嚴格，通常家族需要有一定的功名等才有資格參與台北孔廟釋奠典禮，擔任禮生。【圖 3-3-8 佾、樂、禮生進班圖】（參見杜美芬 2003:247）



¹¹ 歷代的服裝演變，例如從漢朝時至清的衣冠變化，請參見附錄六



【圖 3-3-9 釋奠典禮中禮生情況】這是筆者在第一次田野時，於侑生練習教室後牆壁上的舊照翻拍，禮生手上拿的是斧、繖、扇等禮器。



【圖 3-3-10 釋奠典禮禮生情況】是筆者田野時翻拍，從照片可看出禮生眾多，對釋奠典禮的重要。

2008 年台北孔廟釋奠典禮祭者名單(禮生、正獻官、陪祭官、糾儀官...等人):

總統 馬英九 總統

正獻官 郝龍斌 台北市市長

奉祀官 孔德成 (考試院參事鄭毅明代表) 孔子第七十七代孫

糾儀官 黃呂錦茹 台北市政府民政局長

東配分獻官 辜弘毅 捐地者後代子孫代表

西配分獻官 陳枝秀 捐地者後代子孫代表

東哲分獻官 李乾明 台北市孔廟管理委員會委員

西哲分獻官 徐福全 台北市孔廟管理委員會委員

東廡先賢分獻官 吳清山 教育局局長

台北市孔廟管理委員會委員

西廡先賢分獻官 李永萍 文化局局長

台北市孔廟管理委員會委員

東廡先儒分獻官 倪世標 台北市政府環保局局長

西廡先儒分獻官 陳玉秀 台北市孔廟管理委員會委員

弘道祠分獻官 謝正君 台北市大同區區長

東班陪祭官 許敏娟 台北市政府民政局副局长

東班陪祭官 羅淑蕾 台北市會計公會理事長

東班陪祭官 練福星 台北市建築師公會理事長

東班陪祭官 呂三郎 台北市商業監事會召集人

東班陪祭官 林天財 台北建築公會常務理長

東班陪祭官 郭葉子 松山慈惠堂堂主

東班陪祭官 黃書瑋 台北市艋舺龍山寺副董事長

東班陪祭官 李億慈 財團法人佛教慈濟功德會

台北分會委員

東班陪祭官 黃武達 台北市政府市政顧問

東班陪祭官 溫送珍 中正區調解委員會主席

東班陪祭官 陳中和 士林區聯誼會會長

東班陪祭官 沈鳳雲 大安區改善民俗實踐會會長

西班牙陪祭官 葉傑生 台北市動物園園長

西班牙陪祭官 王承熹 國際扶輪社 3520 地區總監

西班牙陪祭官 徐銀樹 台北市旅館商業同業公會理事長

西班牙陪祭官 陳淑珠 台北市婦女會理事長

西班牙陪祭官 謝曼莉 台北市教師公會理事長

西班牙陪祭官 陳忠源 傑出市民、覺修宮副董事長

西班牙陪祭官 趙雅玲 成淵高中校長

西班牙陪祭官 陳世修 大龍國小校長

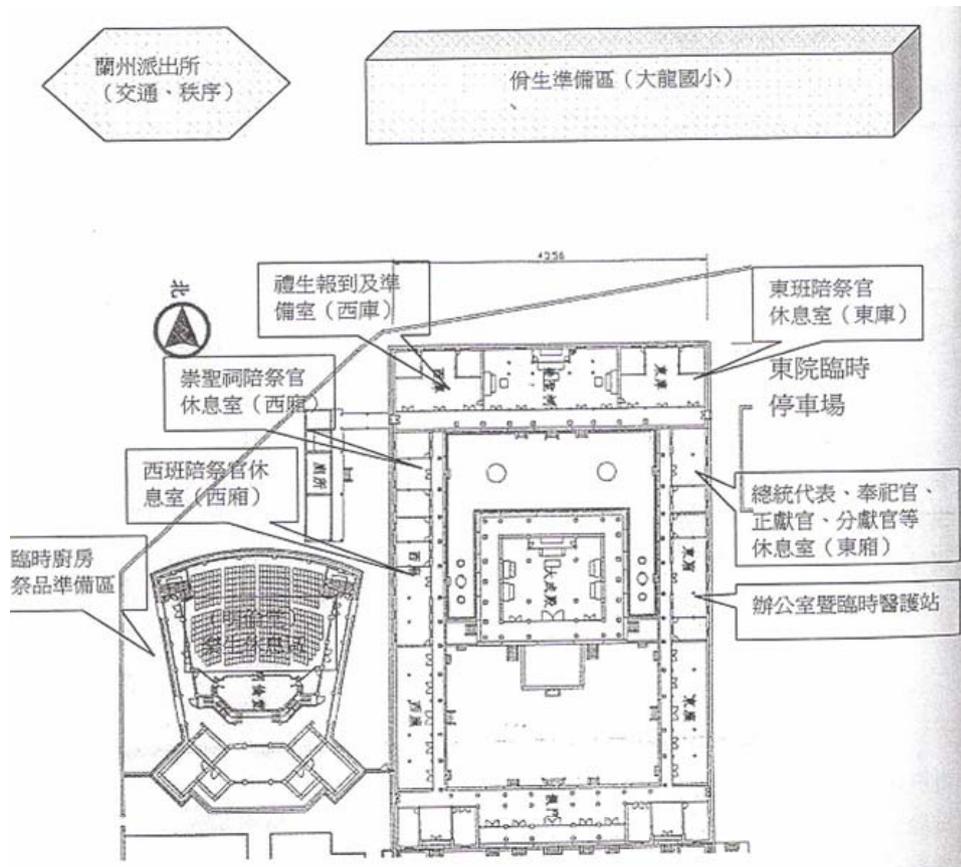
西班牙陪祭官 邱豐盛 古亭國小校長

西班牙陪祭官 程貞戎 景美女中教師

西班牙陪祭官 徐明志 木柵高工教師
 西班牙陪祭官 劉明麗 明湖國小教師

崇聖祠與祭官名單

主祭官 孔垂長（孔子第七十九代孫）
 東分獻官 曾慶泓（張曉生教授代）
 （宗聖奉祀官次裔）
 西分獻官 孟祥協（樊克偉老師代）
 （亞聖奉祀官）
 糾儀官 廖武治（陳世修校長代）
 （保安宮董事長）
 東班陪祭官 陳慶茂 資深禮生
 東班陪祭官 黃世昌 資深禮生
 東班陪祭官 吳秉勳 資深禮生
 西班牙陪祭官 陳賦脈 大同區保安里里長
 西班牙陪祭官 賴徐玉枝 大同區南芳里里長
 西班牙陪祭官 李宗成 大同區斯文里里長
 西班牙陪祭官 吳振明 大同區揚雅里里長



【圖 3-3-11 台北孔廟釋奠典禮中服務空間配置圖】參見杜美芬 2003:234)

第四節 台北釋奠祭品與祭器

記得筆者在第一次參加 2008/9/27 釋奠習儀時，對於祭品與儀節還不諳熟悉，另外一些在大成殿內的禮節部份也是一般參禮者無法得知的，最多只能由當天所發簡章大略知道正在進行的儀節是什麼樣的程序，還有在禮生走出儀門外的情況也無法得知，所以在寫這章節時，是等到我在一次田野中買到 2008 年釋奠典禮特輯影音，看著影音紀錄，邊搭配我手邊的簡章和文獻資料，筆者才將所有的儀節和祭器看清楚，當然影音中也包含了殿內含貽門外所發生的儀節，以他們所拍攝的角度和我所拍攝到的感覺就很不一樣。在弄懂了祭儀中祭品和祭器的使用，筆者才能依文獻和所看到做以下介紹。（圖片參見杜美芬《台北市孔子廟釋奠歷史&文物專刊》）

民國五十九年時「祭孔禮樂工作委員會」在祭品的增訂，



【圖 3-3-12 豆】

- 豆：用木製，盛裝有汁的食物用器，祭拜時被放置在孔子神位前供桌的右邊，和籩對稱擺。

【圖 3-3-13 籩】

- 籩：盛乾的食物祭器，竹編而成，和豆一樣在供桌上對稱擺，但位置於左側。



鐙：盛不加佐料的原汁肉湯，
和豆放在一起。

【圖 3-3-14 鐙】



- 簋：古代時盛稻、梁飯的祭器，和
簠對稱放置供桌上。

【圖 3-3-15 簋】 ↓



- 爵：現今當酒杯用祭器。

【爵圖 3-3-16】 ↓



- 甗和禁：甗是裝酒的器；禁是讓
甗放置在上的厚墊。

【圖 3-3-17 甗和禁】

(上) 甗

(下) 禁

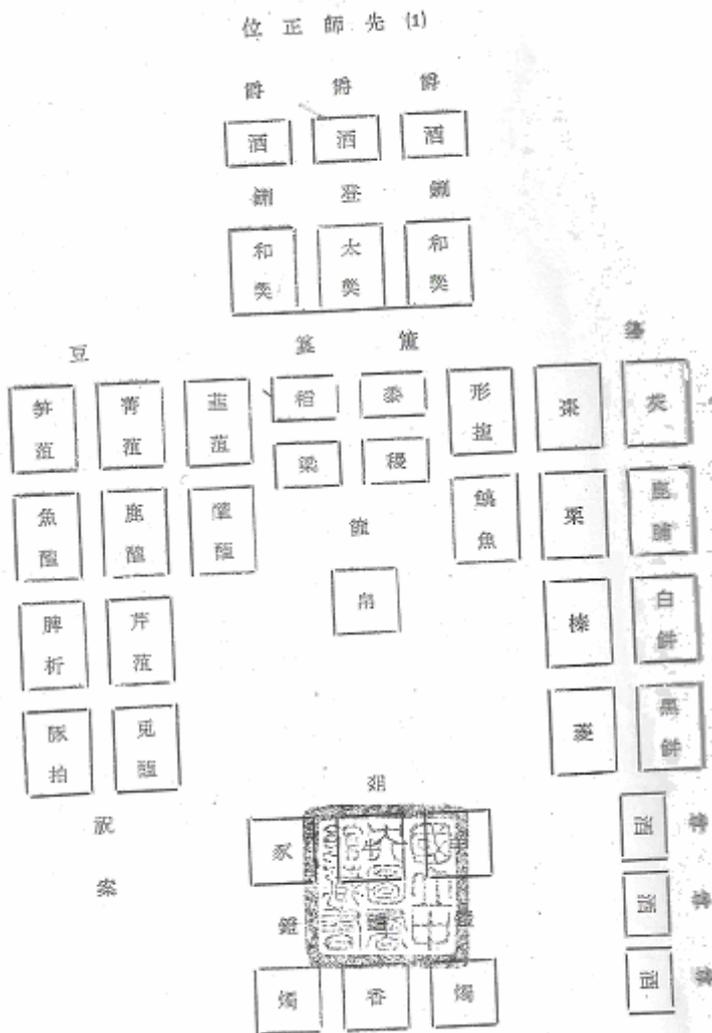


- 勺：從甗舀酒出來的器。

【圖 3-3-18 勺】 禮生手拿像勺子的



清代時也有分孔子正位、四配、十二哲、東西廡、崇聖祠的祭品陳列表，以下是其中孔子正位的祭品陳列：



【圖 3-3-22 清代時孔子神位祭品陳列表】

而目前台北市孔廟的祭品陳列是：(杜美芬 2004:17)

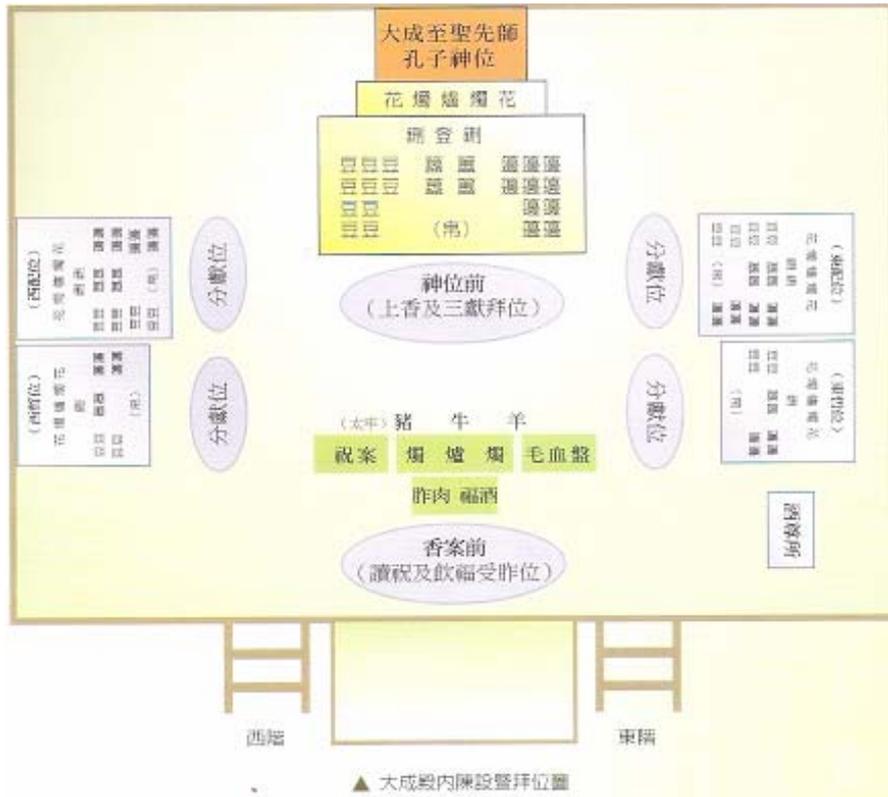
- (一) 正位神位前饌桌擺設饌品二十七到包括：
 饌一、釧二、簋一、簋二、籩十、豆十
- (二) 配位分東西兩案，每案祭品包括：
 釧二、簋二、籩二、籩八、豆八

(三) 哲位亦分東西兩案，其祭品數量又次之，包括：

鉶一、簠一、簋一、籩四、豆四

(四) 東西兩廡，各設先賢、先儒從位饌案各一記品數量又再減為：

簠一、簋一、籩四、豆四

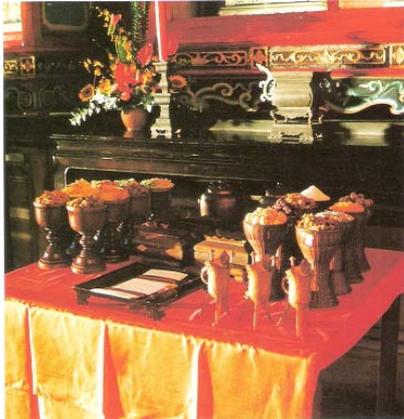


【圖 3-3-23 大成殿內陳設祭拜圖】(杜美芬 2004:17)

由清朝和台北市孔廟的孔子正位祭品陳列表中，可看出在孔子神位前的擺設是一樣的，鐙、鉶、簠、簋、籩、豆和帛的位置一樣，祭品數量也一樣的，甚至是祭器所盛祭品都一樣：

豆：韭菹、醯醢、筍菹、魚醢、脾析、豚胎、菁菹、鹿醢、芹菹、兔醢。

籩：形鹽、稿魚、棗、栗、榛、菱、芡、鹿脯、白餅、黑餅。



【圖 3-3-24 孔子正位供桌祭品與祭器擺放情況】

(參見葉倫會 2002:79)

豆和籩內容祭品可參見上一頁

其餘臺北孔廟禮器祭品陳列表和祭品材料概略請參見附錄。¹²

祭品	太羹	和羹	黍簋	稷簋	稻簋	梁簋	形鹽	稿魚	棗	栗	鹿脯	榛	芡	菱
祭器	鐙	鉶	簋	簋	簋	簋	籩	籩	籩	籩	籩	籩	籩	籩
祭品	白餅	黑餅	菁菹	芹菹	韭菹	醯醢	筍菹	魚醢	鹿醢	兔醢	豚胎	脾析	胙肉	
祭器	籩	籩	豆	豆	豆	豆	豆	豆	豆	豆	豆	豆	盤	

【表 3-4-1 台北祭品與祭器的搭配】(參見黃呂錦茹 2007:55)

2008 年臺北孔廟釋奠典禮祭品人員名單：

祭品祖

組長 羅俊彥 (開平餐飲學校校長)

主任 王秀芬

老師 劉冠宏 楊榮信 邱士峰

學生：

殷海翔 陳慧儀 許庭瑄 周盒樺 洪佩嘉

陳耕新 張志傑 廖柏鈞 陳立勳 呂志剛

林軒毅 劉忠昆 張芳僑 林信諺 張紘偉

周大鈞 黃聖傑 羅佩璿 鐘開甜 鐘彥麟

黃緯

(共 21 人)

¹² 臺北孔廟禮器祭品陳列表和祭品材料概略請參見附錄四

第四章 釋奠音樂分析及觀點

第一節 祭孔釋奠音樂演進

祭孔釋奠典禮中，還重要的一環釋奠專用樂章，古時起初並沒有制定，直到隋朝才正式訂定專屬樂章，這樣的樂章也展現了從古至今的祭孔音樂演變，從音樂配合舞蹈，和加上禮生、祭品等，才能形成了一場傳統莊嚴的祭孔大典。

明朝時 1373 年頒訂大成樂章，改用以「和」為樂章最後一字，使用六章六奏的型式，也就是大成釋奠樂譜。此時樂章的組成是藉由禮儀的進行編制，樂章詩歌內容也代表著其禮儀的特色。樂譜在每個樂句間加上搏拊鼓和楹鼓聲，所以在樂句間間隔較長，例以下樂譜：（明代前樂名及樂章名請見附錄¹）

譜例一 艾春華譯譜

大 哉 宣 聖，
道 德 尊 崇，
維 梓 王 化，
斯 民 是 宗，
典 祀 有 常，
禮 純 并 隆，
禘 其 來 格，
於 昭 聖 宮。

說明：每一行末休止符為打擊樂器演奏（間奏）。

【圖 4-1-1 明代迎神咸和樂章】
（參見孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》）

¹明代前樂名及樂章名請見附錄七

這是明代時六個祭孔雅樂的其中一章，這時在祭孔的制度上已有規範，而明代時樂、歌、舞是同時進行的，反應整個樂章的精簡化。

清朝時沿用了明代大成樂，之後才以結合明、清兩代詩歌重新編制樂章，把明代樂名的「和」改成「平」，繼續採用六章六奏的型式。樂譜中顯示在音程的幅度也較大，例當時樂譜如圖：



【圖 4-1-2 清代樂章其中一章】（參見孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》）這時的樂章採用同一調式，讓每一樂章風格較一致。

民國初年時，重新制定釋奠樂章，修正了樂章名、在樂句間增加連接性，和在音符上多出附點來產生節奏上變化，例如以下圖譜：

譜例四

艾春華譯譜

大 聖 孔 子
先 覺 先 知
與 天 地 參
萬 世 之 師
祥 徵 麟 絃
韻 答 金 絲
日 月 麗 攝
乾 坤 禮 喪

【圖 4-1-3 民初樂章其中一章】

（參見孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》）

在樂曲上四個字用三小節，第四小節使樂曲聽起來更悠長，某些地方還加上附點，樂曲更加有律動。經過不斷改制及沿襲古制樂譜，變的沒有一定規則，顯得較雜亂。

另外在中華民國時期的台北市孔廟祭孔樂譜請參見附錄。²

台北市孔廟釋奠音樂：

台北市孔廟之後到了民國五十七到五十九年期間，因「祭孔禮樂工作委員會」而改制的音樂部份。**第一年音樂部份**，以往樂章是沿用清朝，第一年改為明代的五聲音階大成樂章，樂譜間使用敲擊中間隔四拍子，讓各樂句分明，還有將以往樂章無歌唱聲改成增加男生演唱；**第二年**（民國 58），樂章的起奏和去年（民國 57）不同，擊祝三下後，接拍板，在搖奏鼗鼓三通，之後鑄鐘一聲，管弦歌聲便齊銘。繼續第二年改制，過去在節奏由內外中敲擊四拍，改為由建鼓、拍板、編鐘敲第一拍，鑄鐘、編磬及第三拍，搏拊各拍均有一擊應。

第三年（民國 59），選六首，也就是迎神、奠帛、亞獻、終獻、撤饌和送神時作奏樂，已和目前台北孔廟祭典奏樂時儀節上使用一致

2008 年台北孔廟釋奠音樂，筆者以局外觀觀點依 2008/10/5 釋奠典禮為主，作民族誌的紀錄和樂譜，以下是當天民族誌部份，並加上當天發的簡章和事後看 2008 年釋奠典禮影音所整理，這些樂譜採用陳立夫修改歌詞和河名忠編的明制樂章：（儀節請參見附錄或是第四章第二節）

12 迎神，樂長宣「樂奏咸和之曲」，這時殿內禮生手持燈、爐，和中庭禮生手拿繖、斧、扇、鉞一同走出儀門和櫺星門外，之後又走回大成殿內。另外樂曲一下是先由兩位執鼗鼓者搖動開始奏。

² 中華民國時期的台北市孔廟祭孔樂譜請參見附錄八

明代樂譜
莊本立譯

大 哉 孔 聖 。 道 德 尊 崇 。
維 持 王 化 。 斯 民 是 宗 。
典 祀 有 常 。 精 純 並 隆 。
神 其 來 格 。 於 昭 聖 容

【圖 4-1-4 咸和之曲】

「迎神」，樂長宣「樂奏咸和之曲」。

15 上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」，正獻官郝龍斌由引贊者由右側帶進殿內上香（另外同時也有多位獻官）進殿內，並隔者饌對著孔子神位行三鞠躬之後走回原位，還有一些分獻官隨引贊者到東西廡先賢、先儒、東西配、東西哲、弘道祠先賢位前上香。



【圖 4-1-5 寧和之曲】 上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」。

17 行初分獻禮，樂長宣「樂奏寧和之曲」，這時佾生終於有動作了，郝龍斌由右側進殿內行初獻禮、獻帛、獻爵放置孔子神位前，之後再走出殿外。

21 行亞分獻禮，樂長宣「樂奏安和之曲」，佾舞生又開始佾舞，而正獻官郝龍斌走至殿內，禮生由甒盃酒到爵裡，拿至正獻官手裡一拜，在由禮生放置到孔子神位前，再行三鞠躬



【圖 4-1-6 安和之曲】 行亞分獻禮，樂長宣「樂奏安和之曲」。

23 行終分獻禮，樂長宣「樂奏景和之曲」，佾舞起，正獻官跟者引贊再獻爵，行三鞠躬，而分獻官也隨引贊到東西配、東西廡先賢、先儒、東西哲、弘道祠鄉賢獻爵再行三鞠躬。

萬 世 宗 師 。 生 民 物 軌 。
 瞻 之 洋 洋 。 神 其 寧 止 。
 酌 彼 金 罍 。 惟 清 且 旨 。
 登 獻 惟 三 。 於 嘻 成 禮 。

【圖 4-1-7 景和之曲】行終分獻禮，樂長宣「樂奏景和之曲」。

24 總統上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」，引贊者引馬英九總統由義路左側門（有泮池那條路）進到台北孔廟內，經過櫺星門、儀門來到庭中，從右側進到殿內上香，行三鞠躬，並宣「總統賜匾額」，馬英九總統拉開紅布，匾額上寫著「道貫德明」四字，再行三鞠躬。

29 撤饌，「樂奏咸和之曲」，殿內執事者撤饌。

1 6 1 2 || 6 1 5 6
 犧 象 在 前 豆 籩 在 列

6 3 2 1 || 1 2 6 1
 以 享 以 薦 既 芬 既 潔

5 6 1 6 || 3 2 1 6
 禮 成 樂 備 人 和 神 悅

5 6 1 2 || 5 3 2 1
 祭 則 受 福 率 遵 無 越

【圖 4-1-8 咸和之曲】撤饌，「樂奏咸和之曲」。

30 送神，樂長宣「樂奏咸和之曲」，殿內禮生手持燈、爐，和中庭禮生手拿繖、斧、扇、鉞一同走出儀門和櫺星門外拜一下，之後又走回大成殿內。

6 3 2 1 || 5 6 1 6
 有 嚴 學 宮 四 方 來 宗

5 3 2 1 || 3 2 1 6
 恪 恭 祀 事 咸 儀 雖 維

1 2 3 2 || 1 6 2 1
 猷 茲 惟 馨 神 駁 還 復

5 3 2 1 || 3 2 1 6
 明 燭 斯 舉 咸 膺 百 福

【圖 4-1-9 咸和之曲】送神，「樂奏咸和之曲」。

這些樂曲譜例是參考董金裕《至聖先師孔子釋奠解說》，其實目前台北孔廟使用的祭孔樂章，是從宋徽宗時的大晟府所撰的“大成樂章”，原先是有十四首的，但因歷史傳承上的疏失，現在僅用僅存的六首。作者以局外觀觀點觀賞了釋奠典禮的儀式，在一邊記錄和攝影的情況下，只能平攝影內容和印象寫作民族誌，另外因有觀眾規定的區域，不能夠隨意釋奠中走動，當然也無法將大成殿內和儀門外情況看清楚，只能透過之後的影音再次補足。筆者認為，自台北孔廟交由北市政府管理，並在市政府和台北孔廟管理委員會協辦下，台北孔廟釋奠典禮，似乎變的越來越展現出其政治意味，就以 2008 年來說，台灣媒體的焦點不是在釋奠典禮儀式的內容或傳承意義，而是總統馬英九位何走中門這類的政治性話題，在記者的追問和宣傳，新聞媒體不斷播送的是總統跨過中門的那刻，民眾的兩極反應，甚至隨著台北釋奠典禮的結束，新聞立即以多種形式標題作為名嘴間的口舌之戰，身為想觀賞一場附有傳統意義的祭孔大典，卻演變成如此，真令人感到無奈。

另外筆者在一次田野中於台北孔廟的紀念品中心，買到了「台北孔廟祭孔音樂」和 2008 年釋奠特輯的影音，介紹請見附錄。³

³ 「台北孔廟祭孔音樂」和 2008 年釋奠特輯的影音封面和介紹二十二

台北市孔廟的釋奠禮儀，在改制的期間（民國 57-59）參考了李之澡《頤宮禮樂疏》作改訂，像是孔子牌位冠「大成」二字；牌位為藍底金字；孔子像中，最大供於龕內像座需增高，牌位不能高過孔子像胸部；祭孔原則上用八佾，再新孔廟改建前暫時用六佾；改建後由中央政府派總統或總統代表主祭；春季不由政府官員主祭；佾生不束髮，改用巾；加強宣傳。（謝慶沛 吳瑞雲 1985:64-65）民國六十一年成立台北市孔廟管理委員會之後，也將釋奠儀節作了些微調整，像是縮短了祭儀時間，因考量到佾、樂生體力，常因不堪負荷而昏倒，在 2008 年祭孔典禮上也發生多位學生，甚至是政府官員暈倒事件。

民國五十九年典禮，一個小時半→民國六十二年，九十分鐘→民國六十三年，八十五分鐘，更希望往後的典禮能夠在不失莊嚴前提下在一小時內完成。

另外民國六十四年台北孔廟管理委員會訂「釋奠典禮儀節修正草案」，修正如下：（筆者參考杜美芬《祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例》）

- 釋奠典禮開始就「鼓初嚴」顯得不夠莊重，因此先以中英文宣佈「中華民國○○年大成至聖先師孔子誕辰○○○○週年釋奠典禮開始」，儀節結束後再宣布「釋奠典禮到此結束」。
- 東西廡分獻官就位可從大成殿兩側同時併出，不用分先後。
- 正、分獻官盥洗動作改於引贊引導就位時舉行，之前盥洗動作是在上香禮前。
- 正獻官往返大成殿由五次改為三次。
- 倒酒一次兩杯都倒滿，不必敬一杯到一杯。
- 飲福受祚一次。
- 佾舞僅在行初獻禮至終獻禮間行。

民國六十九年時，應實際需要，改制調整迎神、恭讀祝文、恭讀總統祝文、送神時各獻官及參禮者均行三鞠躬。

在筆者分析文獻時，發現在多本文獻中記載台北市孔子釋奠儀節式序中，出現多種版本，依年代筆者將列表格做整理：(表 4-2-2)

台北釋奠儀節四版本	黃文德〔1965〕 中國歷代及東南亞各國祭孔儀禮考	黃得時〔1981〕 台灣的孔廟	謝慶沛 吳瑞雲 〔1985〕台北孔廟	董金裕〔2002〕 至聖先師孔子釋奠解說
01	鼓初嚴	釋奠典禮開始	釋奠典禮開始	釋奠典禮開始
02	鼓再嚴	鼓初嚴	鼓初嚴	鼓初嚴
03	鼓三嚴	鼓再嚴	鼓再嚴	鼓再嚴
04	執事者各司其職	鼓三嚴	鼓三嚴	鼓三嚴
05	糾儀官升階監禮	樂生佾生就位	執事者各司其事	執事者各司其事
06	陪祭官各就位	執事者各司其事	糾儀官就位	糾儀官就位
07	分獻官各就位	糾儀官就位	陪祭官就位	陪祭官就位
08	盥洗	陪祭官就位	分獻官就位	分獻官就位
09	主祭官就位	分獻官就位	正獻官就位	正獻官就位
10	啓扉	正獻官就位	啓扉	啓扉
11	瘞毛血	啓扉	瘞毛血	瘞毛血
12	迎神	瘞毛血	迎神	迎神
13	樂作	迎神	全體行三鞠躬禮	行三鞠躬禮
14	鞠躬	鞠躬	進饌	進饌
15	進饌	進饌	上香	上香
16	上香	上香	行初獻禮	行初獻禮
17	行初獻禮	行初獻禮	行初分獻禮	行初分獻禮
18	行初分獻禮	行初分獻禮	恭讀祝文	恭讀祝文

19	樂止	恭讀祝文	全體行三鞠躬禮	行三鞠躬禮
20	宣讀祝文	鞠躬	行亞獻禮	行亞獻禮
21	鞠躬	行亞獻禮	行亞分獻禮	行亞分獻禮
22	樂作	行亞分獻禮	行終獻禮	行終獻禮
23	行亞獻禮	行終獻禮	行終分獻禮	行終分獻禮
24	行亞分獻禮	行終分獻禮	總統上香	飲福受祚
25	行終獻禮	飲福受祚	恭讀 總統祝文	撤饌
26	行終分獻禮	撤饌	全體行三鞠躬禮	送神
27	總統上香	送神	奉祀官上香	行三鞠躬禮
28	副總統上香	鞠躬	飲福受祚	捧祝帛詣燎所
29	飲福受祚	捧祝帛詣燎所	撤饌	燎望
30	撤饌	燎望	送神	復位
31	樂作	復位	全體行三鞠躬禮	闔扉
32	送神	闔扉	捧祝帛詣燎所	撤班
33	鞠躬	撤班	燎望	禮成
34	司帛者捧帛各詣 燎所 司祝者捧祝各詣 燎所	禮成	復位	
35	望燎		闔扉	
36	復位		撤班	
37	禮成		禮成	
38	闔扉			

以上四本的儀節皆有不同點：

1965年這本的釋奠儀節的一開始就是鼓初嚴，會在之後改為多加一項「釋奠典禮開始」是因為認為依開始就立即鼓初嚴稍嫌不夠隆重，因此多加這項以鄭重表示典禮的正式開始；也多了盥洗這項儀節，之後的盥洗都被分至分獻官就位時，沒有再多拿出來做一儀節程序；在迎神、行初獻禮、撤饌的奏樂，都加上一項「樂作」，之後都是在這些儀節上直接由樂長宣樂奏；在恭讀祝文後也多加了一項「樂作」，或是多「樂止」。

而在**1981年**這本儀節，將樂生佾生就位分爲一項目，但其餘在樂生佾生就位上是分在執事者各司其事儀節中進行。

1985年和**2002年**兩書是奠儀節相比，1985年多了「總統上香」、「恭讀總統祝文」、「全體行三鞠躬禮」和「奉祀官上香」，在經過查證後，得知因台北孔廟爲臺灣首都，在祭孔釋奠儀節上與其他縣市孔廟稍有不同，多了總統代表主祭，由原先的總統派各台灣主席代表，直到台北改爲直轄市派內政部部长代表。另外台北市爲中央政府，所以在儀節上的「行終分獻禮」後另多「總統上香」（派內政部部长代表），「恭讀總統祝文」、「奉祀官上香」三項儀節。（參考董金裕 2002:29）

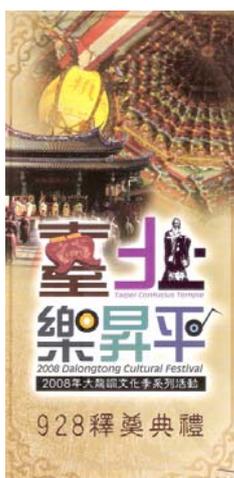
以下爲筆者參考高雄縣儀節和台北市所做的 2008 年儀節比較表格：

釋奠儀節區域	台北市孔廟	高雄縣孔廟
01	典禮開始	釋奠典禮開始
02	鼓初嚴	鳴砲
03	鼓再嚴	鼓初嚴
04	鼓三嚴	鼓再嚴
05	執事者各司其事	鼓三嚴
06	糾儀官就位	樂歌佾生就位
07	陪祭官就位	執事者各司其事

08	分獻官就位	糾儀官就位
09	正獻官就位	陪祭官及與祭者全體就位
10	啓扉	分獻官各就位
11	瘞毛血	正獻官就位
12	迎神	啓扉
13	全體行三鞠躬禮	迎神
14	進饌	進饌
15	上香	正獻官行正獻禮、分獻官行分獻禮
16	行初獻禮	上香
17	行初分獻禮	獻帛
18	恭讀祝文	獻爵
19	全體行三鞠躬禮	獻花
20	行亞獻禮	全體行三鞠躬禮
21	行亞分獻禮	恭讀祝文
22	行終獻禮	飲福受祚
23	行終分獻禮	請正獻官、分獻官復位
24	總統上香	撤饌
25	恭讀 總統祝文	迎神
26	全體行三鞠躬禮	捧祝帛詣燎所
27	奉祀官上香	望燎
28	飲福受祚	鳴砲
29	撤饌	復位
30	送神	闔扉

31	全體行三鞠躬禮	撤班
32	捧祝帛詣燎所	禮成
33	燎望	
34	復位	
35	闔扉	
36	撤班	
37	禮成	

↑【(表 4-2-3) 筆者依「高雄縣各界紀念大成至聖先師孔子誕辰 2558 年釋奠典禮儀節」與台北市孔廟 2008/9/28 釋奠典禮簡章所做比較表格。】



←【圖 4-2-2 台北市孔廟 2008/9/28 釋奠典禮簡章】

從表格可看出高雄縣、台北市兩地區孔廟在儀節上的不同，多了「鳴砲」、「獻花」兩儀節，是在台北孔廟儀節歷史上沒有見過的，另外某些儀節上台北孔廟是在同一儀節中進行，而高雄縣是將它分出令一項儀節，像是「樂歌佾生就位」，台北孔廟在 1965 年的文獻中還看到有這項儀節，但在之後文獻中就沒有再出現，而被分到「執事者各司其事」中；獻帛、獻爵再台北市孔廟則是被分在「行初分獻禮」儀節中；高雄縣在飲福受祚多了「請正獻官、分獻官復位」，台北市孔廟的正分獻官復位是在「飲福受祚」中進行。其實典禮過程大致是分「排班就位」、「迎神禮」、「初獻禮」、「亞獻禮」、「終獻禮」、「撤饌禮」、「送神禮」這七部份，初、亞、終獻禮為釋奠禮

主要部份，除正獻官要走至大成殿中四配、十二哲和東西廡賢儒行分獻禮外，其餘儀節進行通常只有演奏樂章。



【圖 4-2-3 台北市孔廟原訂 2008/9/28 釋奠典禮參禮証】
由附近居民蘇先生提供。

【圖 4-2-4 台北市孔廟原訂 2008/9/28 釋奠典禮參禮証背面】



2008年台北孔廟音樂和儀節上過程，筆者將以當天民族誌的紀錄作解釋，以下為2008/10/5當天民族誌部份，並加上當天發的簡章和事後看2008年釋奠典禮影音所整理：

1 開始宣讀「釋奠典禮開始」，一位宣讀、一位翻版子上釋奠儀節程序，宣讀的人在唸每段儀節時都拉長音聽的很不習慣，不過卻顯得莊重。

2 鼓初嚴，晉鼓鼓聲由慢至快、由漸強到漸弱，一擊鼓心後，鏞鍾由一紅色鏈子敲響一生。

3 鼓再嚴，晉鼓又開始敲，之後是兩下擊鼓中心，鏞鍾兩聲。

4 鼓三嚴，同前兩儀節，只是敲鼓心和鏞鍾增為三下。

5 執事者各司其職，樂生台上建鼓開始敲，佾、樂升由手執節、麾者引領至台上，佾、樂生們。隨者建鼓的敲擊節奏移動腳步，整齊劃一的由大成殿後東西兩側進到露台上，同時許多禮生們也隨著鼓聲移動到大成殿內，因人數眾多，在這儀節花較多時間。

6 糾儀官就位，引贊者（深穿紅衣）引領著一位女性糾儀官（穿藍衣）到單墀右側上，而引贊者則往奠內走。

7 陪祭官就位，從大成殿後兩側進場，也是由引贊者帶領，左側共有七位男性、五位男性和一引贊者，左邊來不及數所以沒記到，進場後往儀門方向移動，並面對大成殿依列站著。

8 分獻官就位，這時東西配、東西廡先賢、先儒、東西哲、弘道祠鄉賢也依引贊帶領就位，並由兩禮生帶著分獻官走往儀門方向兩側盥洗所，用洗、料給分獻官淨手，由站在盥洗所的兩禮生一個用料舀水，另一個拿布給獻官擦拭手，另外也有多位獻官依序到盥洗水做一樣的動作。

* 盥洗所，也就是釋奠典禮中，中庭左右兩側各放一盥洗所，給正、分獻官淨手用。

9 正獻官就位，正獻官由台北市市長郝龍斌擔任，從大成殿右側由兩引贊者帶領出場，也是到盥洗所，在走向面對大成殿最前面中央（在這每位獻官兩邊都會站兩位引贊者）。

10 啓扉，由禮生打開櫺星門和儀門。

11 瘞毛血，店內一禮生走出手拿**毛血盤**，走出儀門外並倒到草皮上，由另一禮生將毛血埋進土裡。

12 迎神，樂長宣「**樂奏咸和之曲**」，這時殿內禮生手持**燈、爐**，和中庭禮生手拿**徽、斧、扇、鉞**一同走出儀門和櫺星門外，之後又走回大成殿內。另外樂曲一下是先由兩位執鼗鼓者搖動開始奏。15 上香，樂長宣「**樂奏寧和之曲**」，正獻官郝龍斌由引贊者由右側帶進殿內上香（另外同時也有多位獻官）進殿內，並隔者饌對著孔子神位行三鞠躬之後走回原位，還有一些分獻官隨引贊者到東西廡先賢、先儒、東西配、東西哲、弘道祠先賢位前上香。

16 行初獻禮，沒有動作，立刻宣下一儀節。

17 行初分獻禮，樂長宣「**樂奏寧和之曲**」，這時佾生終於有動作了，**郝龍斌由右側進殿內行初獻禮、獻帛、獻爵放置孔子神位前，之後再走出殿外。**

18 恭讀祝文，禮生對者**祝屏**恭讀祝文，禮生位置是在殿內放太牢前的神桌台左側，念的聲音很特別，像是有旋律一般，是用唱得的感覺，先是述年月日、人名，例如：台北市政府民政局局長黃呂錦茹...等，人名講完後是一段很長的祝文，但真的聽不懂。

19 全體行三鞠躬禮，高喊「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。

20 行亞獻禮。

21 行亞分獻禮，樂長宣「**樂奏安和之曲**」，佾舞生又開始佾舞，而正獻官郝龍斌走至殿內，禮生由**甗盃酒到爵**裡，拿至正獻官手裡一拜，在由禮生放置到孔子神位前，再行三鞠躬。

22 行終獻禮。

23 行終分獻禮，樂長宣「**樂奏景和之曲**」，佾舞起，正獻官跟者引贊再獻爵，行三鞠躬，而分獻官也隨引贊到東西配、東西廡先賢、先儒、東西哲、弘道祠鄉賢獻爵再行三鞠躬。

24 總統上香，樂長宣「**樂奏寧和之曲**」，引贊者引馬英九總統由義路左側門（有泮池那條路）進到台北孔廟內，經過櫺星門、儀門來到庭中，從右側進到殿內**上香，行三鞠躬，並宣「總統賜匾額」，馬英九總統拉開紅布，匾額上寫著「道貫德明」四字，再行三鞠躬。**

25 恭讀總統祝文，禮生也是像有旋律般的唸總統祝文，這次不是看著祝屏，是手拿著白色的紙張唸，而總統這時位置是在放太牢神桌前中央⁴。

26 全體行三鞠躬禮，總統由左側走出殿外，由原先路線經過儀門、櫺星門，再走出台北孔廟外。

27 奉祀官上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」，由當時孔德成（孔子第七十七代孫）上香。

28 飲福受祚，正獻官再次至孔子神位前，飲福酒、受胙肉（拜一下），行三鞠躬。

29 撤饌，「樂奏咸和之曲」，殿內執事者撤饌。

30 送神，樂長宣「樂奏咸和之曲」，殿內禮生手持燈、爐，和中庭禮生手拿繖、斧、扇、鉞一同走出儀門和櫺星門外拜一下，之後又走回大成殿內。

31 全體行三鞠躬禮，喊「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。

32 捧祝帛詣燎所，禮生從殿內拿著帛、祝屏走到櫺星門外泮池前的詣燎所燒掉。

33 望燎，正獻官跟者引贊到櫺星門外看望燎。

34 復位，正獻官再隨引贊回到中庭最前面中央位置。

35 闔扉，禮生關上儀門和櫺星門，禮生手持燈、爐、繖、斧、扇、鉞走回殿內。

36 撤班，隨著建鼓節奏（五步一頓）所有的正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官跟著引贊從都西兩側走至大成殿後，佾、樂、禮生也是以同樣方式走到大成殿後。37 禮成，最後在宣禮成時，現場響起熱烈的掌聲。

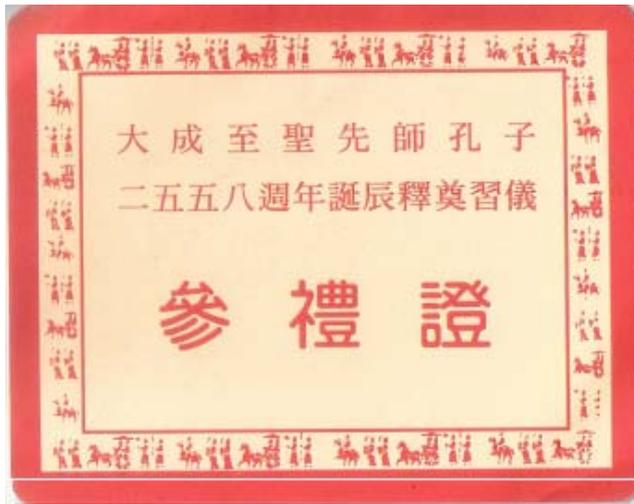


【圖 4-2-5 禮生手持提燈示意圖】

（參見杜美分 2004:14）

⁴ 有關祝文及恭讀總統祝文部份可參考 2003 年釋奠祝文，參見附錄十八

另外還有釋奠習儀參禮証，於9月27日習儀（彩排）下午3時30分至4時，及9月28日典禮當日上午5時30分至6時於孔廟門口現場各開放100張參禮証，提供現場民眾排隊索取。

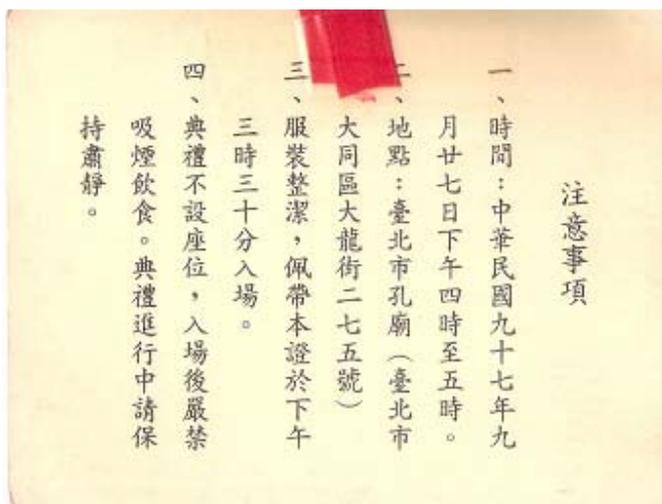


【圖 4-2-6 台北孔廟釋奠習儀參禮証】

筆者家人帶為領取。

【圖 4-2-7 台北孔廟釋奠習儀參禮証背面】

為釋奠習儀注意事項。



第三節 台北釋奠樂器介紹

台北市孔廟樂器，沿用周代，遵循古制仍用八音樂器，每種奏法皆為不同。（參見杜美芬《台北孔子廟釋奠歷史&文物專刊》）

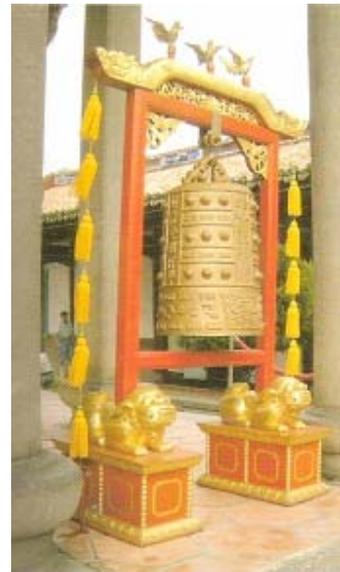
- 金音：鑄鍾、鑄鐘、編鐘



【圖 4-3-1 鑄鍾】祭孔樂器中最大，平時放於儀門內東側，和晉鼓對稱。

【圖 4-3-2 鑄鐘】→

又叫特鐘，圖文跟鑄鍾類似，置於奠前合奏用。



【編鐘圖

4-3-3】

大小十六個銅鐘組成，按半音次上下各八，聲音宏亮，依樂章旋律敲擊。



- 石音：特磬、編磬



【圖 4-3-4 特磬】

台北孔廟為「虎紋特磬」(如下圖)有三角形、動物紋等花紋，置於露台右面，和鑄鐘對放。

【圖 4-3-5 虎紋特磬】

民國 58 年，採商周古制，由虎紋圖案，聲音宏亮。



【圖 4-3-6 編磬】

由大小十六個大理石組成，和編鐘同，按半音次上下八塊，聲音悠長。

- 革音：晉鼓、建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊



【圖 4-3-7 晉鼓】

又叫大成鼓，放置於儀門內西側，和東側鑄鍾對稱有晨鐘暮鼓之意。

【圖 4-3-8 應鼓】→

放置於大成殿西側，對稱的是東側建鼓，和樂用。



【圖 4-3-9 建鼓】

建鼓在「執事者各司其事」儀節中，以五步一頓之節奏進行，各執事者並依節奏而移動腳步。



【圖 4-3-10 鼗鼓】

用手搖下面柄，兩耳擊鼓心，又叫博浪鼓。



【圖 4-3-11 搏拊】

用手拍，作用在打拍子。



- 絲音：琴、瑟



←【圖 4-3-12 瑟】有二十五弦。

【圖 4-3-13 琴】

琴長三尺六吋六分，象徵 336 天。琴初五絃，宮商角徵羽調，周代時改成七絃，仍為五音調音。



- 竹音：鳳蕭、洞簫、龍笛、箎



【圖 4-3-14 箎】

比笛較粗，有六個音孔，音量大而柔和，屬於竹音樂器。

【圖 4-3-15 鳳蕭】

又叫排簫，以朱色漆，以金鳳為飾，有十六管，陰陽各八。



【圖 4-3-16 龍笛】

- 匏音：笙



【圖 4-3-17 笙】

匏類滌器，由十三支竹管組成。

- 土音：壎

【圖 4-3-18 壎】

吹奏樂器，陶瓷製，孔有六七八不一。



- 木音：祝、敔、拍板（舂牘）

時擊祝者先擊三來才是鑄鐘等。



【圖 4-3-19 祝】

木製古樂器，是每樂章起奏樂器，樂長宣「樂奏○○樂章」下，再

【圖 4-3-20 敔】

虎背上二十七片，是止樂樂器，樂章結束後用竹刷拍虎頭三下，再虎背三刷，代表樂章結束。



【圖 4-3-21 拍板】

用九或六片木板串聯，作用打拍子。唯一樂長手持單獨樂器。



第四節 台北祭孔引發的政治問題

筆者在 2008/10/5 台北孔廟釋奠典禮於早上六點開始至結束後，隨即在下午的新聞報導中出現有關台北祭孔的相關新聞，卻沒想到看的道卻是這樣的報導，以下是筆者看了多台新聞媒體報導的內容：

三立新聞：下了這樣的標題「祭孔開中門，馬皇帝駕到?」「郝拍馬屁?孔廟開中門皇帝規格迎馬?」「循帝制迎馬! 4、5 名小學生中暑昏倒」「開中門循帝制迎馬，北市府：皇帝＝元首＝馬」「皇帝就是國家元首，民政局開中門合乎體制」等等許多大標題

祭孔大典當天天氣太熱，導致有小學生中暑昏倒，就連文化局局長李永萍也中暑，而進行休息。甚至有成淵高中同學從增建的露台上摔下來，一旁的工作人員及家長便立即前往幫忙，原本莊嚴的祭孔大典，也因學生體力無法負荷炎熱，而成了一小插曲。

這場孔廟祭典，引發了對郝龍斌台北釋市長的爭議，原因為主辦單位台北市政府在 2008 年創孔廟祭典的慣例”開中門”，照古制迎接皇帝開中門規格，來迎接馬總統的到來，讓馬總統直接進到大成殿，這樣的情形，引發了藍綠黨營的爭執，古皇帝走的路線，馬總統跟著走一便，先走象徵著循禮道義的儀門，接著是櫺星門也就是中門之後進入到大成殿，再走至東街（龍邊），這一路皆依歷代皇帝路徑。

綠營民進黨議員簡余晏批：馬總走中門如果為皇帝的話，那郝龍斌那就是郝公公。
台北市民政局長：國家的元首就代表中華民國，以國家之尊來祭孔，那是最高的層制，那當然要走中門。

綠營人士：他們再裡面跳八佾舞，如果中國學生進來之後，失業率已高達...
場外儀式隆重的舉行，場外卻有綠營人士前來噙馬，因不滿開放中國學歷，也趁此時來噙馬總統，

總統府發言人王郁琦：是在符合體制的情況之下，我們尊重台北市政府的一個規劃，如果是只跳六佾舞，然後又走偏門的話，是不是反對黨又有可能會說這是一種矮化的情況。

馬總統是台灣光復後第一位參加祭孔大典的總統，但也因如此讓原本單純的祭孔大典沾惹上了政治味。播報完後，新聞便立即請了**國民黨立委費鴻泰**來到新聞上談今年的祭孔大典，而他認為或許台灣會倒退到九年前，認為世界上的民族國家是以不可能再回到帝制時代，祭孔是一個我們尊重的文化，尊師重道的意義，卻因走中門，就有人說要回到帝制，而對於綠營的批判，那如果不走中門，是否又被說成台灣不是個國家，難道是個地區？他表示這樣的祭典活動，因是以我們如何發揚我們文化，如何尊重我們中華文化？為討論議題，而不是又繞到政治話題上，並提到目前台灣的教育，小學生們作文不夠通順，已喪失了道德，而我們因已發揚老祖宗文化教育等發展。

新聞也特別有請來**資深媒體人程金蘭**來談台北市政府特別大規模的以八佾舞呈現出更完善的祭孔大典，是否意味著郝龍斌市長想強烈復興中華文化的意義？

她便提到如果是要以更加恢復老祖宗文化，應以經費和人力資源著手改變，或發展成觀光能夠達到台灣吸引觀光客的話題，六佾變八佾等規格的提升，如要發揚孔廟文化，他應有更加多的資源，讓他辦的更加盛大或國際化，他認為這才是動點。

再來是**民進黨立委莊碩漢**：在台灣翻開歷史，連蔣經國都沒走中門，蔣介石、蔣經國都知道已不在帝制時代，而在參加祭孔時走偏門，既然前面都沒前例，為何就不要依古制作，還是執意要在目前民調低迷的情況下走中門。

之後便是 CALL IN 時間，藍綠民眾都有，甚至觀眾和來賓吵起架來，而不在只是因走中門這樣的問題，從一個祭孔儀式，延伸到了對於馬總統的民調低迷、承認中國學籍問題、過去歷史的仇恨等，而偏離了原先祭孔大典的問題，而就連台北市民政局特別舉辦的所謂有的活動表演，也被說是拍馬屁，這點依總統府發言人王郁琦出面維護，說明會這樣作是民政局在經過專家的投票而認為適合乎古制的情況下，才進行這樣的程序。

而筆者以一個局外人角色來看，認為本是抱著觀賞一場傳統意義的儀式，卻能夠在台灣媒體及政黨間的爭執和爭論而演變成一場政治戰爭，就像是藉以這樣的情況，而互抓住對方的弱點，進而痛批爭執，但最後誰輸誰贏？又有誰能證明。而依台灣媒體的口味，若是不稱此機會抓住激起兩黨戰爭的議題，可能是不會善罷甘休的。在這節中更可看出台北孔廟的祭典是如何的受到市政府管理，是如何的受到重視，

由此點可知台北的祭孔大典，除了傳統依古制的祭儀，也跟隨著執政者的管理方式，而依不同的黨派而有不同的作法，而就失去了最原始、最初的那份對於祭孔大典意義的期望。

第五章 結論

從對於台北孔廟不認識到認識的過程，其實最大的幫助就是對於台北孔廟的文獻相當豐富，而依考證法，作最開始的事前整理分析工作，幸運的是在這些前人研究中，甚至有一些是台北孔廟管理委員會內部的職員論文，對於台北孔廟任何的相關資料都將在他們記述中一覽無遺，也因如此筆者更加小心的在文獻探討中，依依將這幾本參考文獻做了一定的了解，也深怕在這些非常了解台北孔廟職員的文獻中看到了太多相關研究目的，當然這部份筆者也在文獻探討的小節中提到，透過這樣的方式，以呈現出其兩者的不同部份。而筆者也做了一些比較的表格，像是台北孔廟和不同地區的釋奠儀節不同部份及台北孔廟在歷史演進和改制的情況下產生了什麼樣的變化，從佾舞、禮生、樂生、服裝和祭品等都是第三章分別作結論述，而筆者認為在這段時間的研究，也發現了台北孔廟對於儀式上的要求規劃，並不是隨隨便便的打發掉這一年一次的大活動，而是透過許多專家商討、老師教導、學生的配合、市政府的重視、和執政者的關係等，這些都非常直接的影響了台北孔廟祭典的產生。筆者也在民族制的撰寫中感受到，台北孔廟對於一個地區的重要性，筆者認為這並不只是一種制式的說法，而是在田野的過程深刻感受到的，居民對它的珍視，在言語中展現對台北孔廟的重視，就像是看著長大的好朋友似的。

筆者以作為一個民族音樂學系的學生立場來看，認為台北孔廟是在音樂內容及形式上展現出對於整個釋奠的尊重，從演出樂器、整體樂器位置擺放、佾舞舞譜依循的古制佾舞動作等，都可看出台北孔廟對傳統禮制的重視，是不隨意更改的，如果要更改也是經過一番專家商討所產生的，不因教學困難、傳承上的不易等問題而破壞了整個孔廟祭典的儀式。另外文獻中也提到較初期，台北孔廟的禮生擔任，也必須是要有一定的背景，像是捐地者後代等關係，才有資格當任禮生的工作，不過現在已經沒有這樣的體制，從這些觀點來看，都能夠證實台北孔廟重視這項祭儀的程度。

但是也因台北孔廟祭典受到如此多人的關注和重視，也在活動的宣傳、媒體的炒作顯得過於官方，甚至跟隨者執政黨的作法而變動，夾帶著執政者觀念和做法而

帶進儀節中，在這樣引發政治的現象，筆者在第四章第四節也從新聞的播報及所下標題論述，媒體和各黨對祭孔儀節中的問題各持意見，而身為只不過是想藉由祭孔而了解釋奠儀節和音樂等研究的學生，實在也不想因政治因素而模糊了焦點。

台北市孔廟網站的細緻也是另筆者印象深的部份，對於研究台北孔廟最初有著非常重要的幫助，因最快的搜尋方式就是透過網站，剛開始還不甚了解時，還不能夠體會到台北市孔廟網站的內容，但在有了一段時間的研究後，回頭看裡頭的內容，才發現到到網站的用心經營，這部份在此論文的第二章第二節筆者也有論述到。另外因孔廟釋奠中不可或缺的佾生、樂生、禮生、祭品陳列等，分為多項內容作探討，讓筆者在釋奠典禮當天，感到分身乏術，體會到原來要進行一場音樂研究是多麼的不易，而且這也不是一個人的力量能夠完成。

對於在孔廟歷代樂譜的演進，筆者認為各各朝代皆有各自的想法，但因又是沿襲舊制，又是創新，顯得樂譜的演進較維雜亂，而沒有一定的奏法，而且台北市孔廟更因有多位專家的商討而也在民國 57-59 年內就做了三次的改變，不過之後便漸趨有制度性的祀典，從進幾年釋奠典禮的影音中便可看到，儀節上內容並沒有變動，音樂上也沒有改變，除了佾舞再進幾年除民國九十年和九十七年兩次適用八佾舞，進幾年幾乎是以六佾舞進行佾舞，而筆者在依自己所攝釋奠影片，並對照舞譜，發現也幾乎一致，在經過改制的台北孔廟，在整體來說幾乎很少再有改變，而這點也可在儀節上可看出。

不過筆者認為在周純一主任對進行孔廟論文研究的我們，也給予了非常大的幫助，一開使搞不清楚狀況的我，是主任細心的一人一本孔廟資料，並教導了釋奠典禮中的拍攝方式，以及作田野的方法，對筆者來說受益良多。感謝在做田野時遇到的人，給予筆者我許多的幫助，甚至是連釋奠典禮參禮証也是在附近居民的幫助取得，要不是有這些人的幫助，或許不大可能能夠觀賞到釋奠典禮，也感謝朋友和家人的協助，幫忙事前預備工作和後續的收拾，能夠寫完論文自己也感到不可思議，看著民族誌更覺得原來記述就是這麼一回事，以一名民族音樂系學生在作論文的同時，得到了許多的經驗，也希望這本論文能夠整理出台北孔廟的釋奠典禮演進。

附錄十一

2008 台北孔廟音樂文化研究 九月二十三日民族誌

時間：大致 15:00-17:30

地點：台北孔廟

這次很慶幸的聯繫到負責指導 2008 年孔廟祭典，佾舞教學的莊汝洙老師，在經過孔廟管理委員會的詢問，得知今年樂生部分由成淵高中國中部、佾舞由大龍國小、禮生由保安宮所負責，並在大龍國小聯絡到莊老師，知道了我希望前往觀看佾舞的練習，便答應讓我進去看看他們的練習情況。

一點多時我到了孔廟的附近，開始尋找孔廟的正門，但因佔地廣找了一段時間。依老師的指示由大龍國小正門的對面，也就是孔廟的東邊側門進入，由於前一段時間孔廟的整修，遲遲無法入內參觀，民眾也得在後天九月二十五日開放後才能參觀，很感謝莊老師的幫忙讓我提前進來。警衛伯帶領我進去，先是又轉一個長廊，經過了大成殿，那已經蓋好了一個大舞台，應該是釋奠典禮當天的表演舞台，接下來到了明倫堂的孔廟管理委員會，旁邊一間寫著 26 的大禮堂，裡面看到了許多小學生，莊老師正和兩位男老師在台上，準備當天練習的前置作業，及說明在 9 月 27 日「釋奠習儀」和 9 月 28 日「釋奠典禮」這兩天的注意事項等，禮堂後掛著一條寫著台北市孔廟的大布條，牆上貼滿了有關過去孔廟的宣傳海報，例如：孔廟攝影繪畫比賽，和各項活動流程和祭孔時的照片，還有六個柱子寫滿孔子教導弟子所說過的話，禮堂的右後方放著祭孔時的禮器用具，前面舞台兩側是佾舞的衣服，門邊也放著一箱箱的鞋子、帽子，這裡就是傳承了 78 年的台北市大龍佾舞隊由孔廟管理委員會提供的練習場地，設施和服裝也是委員會所提供的。練習時莊老師以塑膠笛樂代替，叫出了 12 位同學上台，莊老師說這是由他挑選出的大龍佾舞精英隊，在往後釋奠典禮結束後，配合對外表演活動演出的同學。首先是基礎練習，坐要盤腿而坐，將笛樂放置腿正前方，以左在下又

在上的方式握著笛樂；站要右手五指併攏貼緊大腿，左手手掌往後捧者塑膠笛樂，抬頭挺胸、舌尖頂在牙後跟、嘴巴閉緊、頭頂心擺正、腳掌放平貼地、腳趾抓地並配合呼吸練習久站，聽說在佾舞完還得在烈陽下站 50 分鐘，就連不舒服也要維持著佾生的走樣慢慢走下台離開，光是站姿練習就花了將近 20 分鐘，小小的年紀我想是很不容易的。

在室內基礎練習熱身過後，將小朋友帶至正式演出地點，預備在崇聖祠前的空地上，右手持翟、左手拿籥，分成兩批由左右兩側繞到前面正式演出舞台大成殿上，莊老師手持鼓棒，在他擊出的第一聲鼓聲後，整齊劃一的佾舞練習正式開始。在他們練習時我也順道參觀了大成殿的周圍，殿的正前方有著紅色的大成門，大成門內之東的是鏞鐘，與另一邊的晉鼓相對，有暮鼓晨鐘之意。晉鼓旁是間有關孔廟的週邊景點、人文匯集、大龍洞歷史與發展介紹。這天也剛好碰到三立電視來採訪，採訪的內容莊老師說明了士大夫該用四佾、諸侯用六佾、而皇帝太領舉行的祭孔儀式適用八佾，活動內容也由台北市政府規管，而特別的是近幾年除了千禧年皆是用六佾，但今年也盛大演出用了八佾，原定是六佾，直到八月底才被通知要改成八佾，一下子要增加人數，只能將以往跳過的舊生找回來，目前正在台上的隊伍，就是這個月才組成的，老師說會參加的學生皆是自願，不須有舞蹈基礎也沒有什麼規定是條件，也因學生眾多及基礎不一為教學困難之處。莊老師特別提到千禧年那次的八佾舞引起了對岸中國大陸的反彈聲浪，認為台灣不應使用八佾舞，而直至今年才又使用了八佾舞，每次的籌備時間皆是一年，莊老師這是邁入第十三年的佾舞教學生涯，他說內容是幾乎是依照傳統舞譜，不是他自己編的，但在千禧年有某位教授透過媒體批評佾舞的部分，莊老師認為既然有人批評指教就應檢討並作些微的變化，這也是他教學下來第一次的改變。服裝方面則是採用明代服飾。而我也好奇的問了老師，在正式演出時是樂生配合佾生一起演出，那平常練習是如何使用音樂？原來在千禧年孔廟出了 CD 將樂生的音樂收入，這就是他們練習時用的音樂，因今天的練習只用了鼓聲所以也無法聽到樂生的部分，老師也說台北孔廟使每年都會出 D V 及特刊，讓想詳細了解台北孔

廟的人作為參考。

這次的田野在艷陽下開始，因原先莊老師說不方便錄影及拍照，而無法拍到大龍佾舞隊的練習過程，但慶幸的是今天我有順利進到孔廟，在大家看不到的情況下參與了他們的練習過程、訪問到莊老師，也讓她允許了後天練習我可以私自錄影，這是難得的機會，希望下一次的田野工作我能更順手，拍到錄到更多有關孔廟的訊息。

附錄十二

2008 台北孔廟音樂文化研究 九月二十四日民族誌

時間：大致 14:20-16:30

地點：台北孔廟

昨天田野完後，佾舞教學的莊汶湲老師表示今天還會有一次彩排，所以我再次前往台北孔廟。今天天氣非常嚴熱，我請了我另外兩位台北朋友加入幫忙，帶著 v8 準備今天的綵排拍攝，孔廟的完修工程已大致告一段落，明天將正式開放，我把握最後一天不用人擠人的田野調查。我預計今天拍照所有孔廟的建築內部細節，和孔廟大典上會使用到的道具，以及對莊汶湲老師做一部分口述歷史。

依照莊老師指示，也是由面對大龍國小也就是孔廟東邊的側門進去，那裡的整修似乎還未完成，還有許多工人進進出出，地上也還是泥濘的泥土地，右轉經國長廊，先是右側的孔廟主殿大成殿，殿內供奉孔子的牌位，上方懸掛的「有教無類」匾額正是蔣中正所書寫，裡面兩側分別奉祀四配、十二哲，這些都是對孔子重要弟子及傳人牌位，而殿前的平台便是每年台北祭孔大典的舞台位置，稱作丹墀，也就是佾舞的地方，大成殿正對面為儀門又稱大成門，是進入大成殿的主門，經過儀門是一間遊客服務中心，提供各種導覽查詢系統和許多型錄、摺頁可隨意拿取，甚至因台北孔廟為多國觀光景點，還備有中、英、日、韓的語言服務，儀門後有一小塊空地接著是櫺星門，門板上沒有畫門神，裝設了許多門釘（經過查詢門釘象徵著天上一百零八星宿，恰何三十六天罡、七十二地煞數目），門的入口中央有一對龍蟠石柱，左右兩側還有一對抱鼓石，兩旁水車上畫著陶人物，非常精細生動，接下來位於大成殿兩側有東廡、西廡和儀門、崇聖祠環繞著大成殿四周，東西廡中祭祀著孔子傑出弟子，和歷代對儒學極有貢獻的先聖們牌位（查詢後共計一百五十四位先聖們牌位），內部遵循孔廟的規定不隨意作題字、對聯，意指不在孔子前賣弄文字。大成殿後方是崇聖祠，祭祀孔子五代祖先牌位、兄長、

四配和父親，我發現在上方樑上有著一木雕獅座，顯得祠中更加莊重，會有崇聖祠是在祭孔大典前，供孔子後代先在此舉行家祭。

而在崇聖祠右側一廂房，是間文物展示室，內部設計我覺得非常貼心，真的能為完全不了解祭孔音樂、禮器、祭器和服裝做完整資訊，一進廂房左邊有三座蠟像，分別展示著獻官及陪審官、禮生、佾生服裝，獻官為上衣黑馬褂、藍長袍褲和黑靴；禮生為紫色連身長衣（牌子上稱它做紺色單衣）、腰繫更深一點的紫色腰帶、投帶同是紫色的爵弁、穿有青色裝飾繫帶的履；佾生身穿有黑金邊的黃色長袍、繫綠腰帶、腳穿黑靴、頭戴帛巾帽；甚至也仔細到描述了麾生、節生和樂生的服裝。廂房正中間擺放著所有祭孔大典上使用的古樂器實體，所有的樂器並附上文字解說，最令我新奇的是一個似漏斗狀的椎體物體，上面像是經過電腦配置顯示各式古樂器，只要輕觸樂器圖示，整個廂房就會傳出此樂器的演奏聲響，我在此和兩位朋友逗留最久，一一聽著古樂器的聲音感到非常驚奇，右邊的一處空間是祭品與祭器的展示櫃，各式各樣器儀分別放在玻璃櫃中，也附上文字解說，有文字、有圖片、有實體，到這真的能見識到所有祭孔的器具。離開文物展示室，我們走到崇聖祠的左側長廊，有一間多媒體放映室，在孔廟開放後，會放映孔廟簡介影片，也是有中、英、日、韓的語言服務。沿著長廊經過東廡走出櫺星門來到孔廟最南端萬仞宮牆、泮池與泮橋，泮池是半月形的，折頁上寫著泮池有象徵孔子地位的寓意。

最後我從儀門往右邊長廊走，來到了明倫堂，一樓是孔廟精品店，內有孔廟的相關商品，精品店門口還放了一個許願牌，二樓是孔廟管理委員會，以負責祭孔大典的佾生、舞生、禮生訓練，和準備所有祭孔的相關程序為主，要上去委員會的樓梯右側就是昨天室內綵排的的大教室，裡面有兩位阿姨正在縫衣服，我們進去跟他們聊了一下天，得知他們是孔廟管理委員會的人（但不願上鏡），阿姨說因為每年衣服都會在練習時破損只好他們自己縫補，還有所有的祭典儀式器具，也是他們自己清洗擦拭，趁此我向他們取得拍整套服裝的機會，在告知阿姨們我來的用意，她偷偷帶我去文物展示室，原來裡面還有兩個小倉庫，裡面堆滿

了孔廟歷年來出的書刊、專刊及祭孔大典的光碟片...等，真的收穫超多，阿姨也說最近因馬英九總統會出席釋奠典禮所以委員會忙的焦頭爛耳，所以可以等祭孔過了，再來委員會拿取更多出刊的書籍和光碟，阿姨說了他給我們東西裡有許多是需要購買的，但她偷偷送給我，還要我小心的帶出去不能被發現，走出去後我看了一下，有某些年度出的釋奠典禮影音、特別介紹台北孔廟的遊覽光碟，裡面也詳細記載孔廟的建築和大成樂章，還包括他們每年會出的台北孔廟特刊，和佾舞培訓班授課的資料...。今天的綵排直接到外面大成殿上，和昨天一樣的把整個佾舞過程走一遍，因為「釋奠習儀」和「釋奠典禮」兩天可能都會在大太陽高溫中站上一小時，所以老師不斷的訓練佾舞學生耐力，也還是有一些同學耐不住高溫下台休息，莊老師說後天，也就是釋奠習儀的前一天，是最後一次的綵排，所以我還有一次綵排的拍攝機會。另外裡面已有一位老婆婆在準備發一些釋奠典禮的簡介，老婆婆還以為我們是日本人，跟我講了一堆日文還給我日文版的折頁，之後還遇到一位蘇先生，他是住在孔廟附近的人，他說看了很多年，上次馬英九還是市長的時候他也有參與到，因為是住附近，所以在每年的祭孔參禮証都比較方便取得，也很容易能融入祭儀的準備過程中，每到這時孔廟周遭都因吸引大量觀光客而繁榮，所以他也可以再還未正式開放時就能入園內。

這天在炎熱的天氣下，我和我兩位朋友仔細的將台北孔廟走完一遍，也把所有看到的拍照記錄下來，裡面還是冷冷清清只有一些孔廟委員會和綵排的人，今天因時間緊迫沒有和老師深談太多，但有拍到今天的綵排過程，後天老師表示將會已正式服裝彩排，今天還算順利，期待下次的田野。

附錄十三

2008 台北孔廟音樂文化研究 九月二十六日民族誌

時間：大致 14:10-16:40

地點：台北孔廟

釋奠習儀的前一天，孔廟已在昨日正式開放，所以今天園內感覺人潮滿多的，大成殿上也有許多工作人員在準備，和搭建一些臺子，委員會的人也在忙進忙出的準備祭祀品，之前還未啟動的一些服務資訊系統也都開啓，還沒進來孔廟前，外面停了許多輛遊覽車，我看到導遊帶著一批一批日本及韓國人進來參觀，發各國釋奠典禮簡介折頁的老婆婆也在，兩旁也搭建了小階梯，是要給明天許多記者拍攝站的位置，大成殿前盥洗所也已擺放，紅色地毯沿著走動路線鋪開，一旁的扇、斧、鉞、繖、節、麾也在定位上。

我想佾生們應該要開始綵排了，便走去孔廟委員會旁的大教室，看見他們已著正式服裝完畢，手拿翟籥，在莊老師的叮嚀下，走至崇聖祠也就是大成殿後準備，在沒有音樂的情況下，莊老師拿起鼓棒開始打鼓，佾生們整齊劃一的腳步，緩慢的步上大成殿舞台上，下面已有三立紀著來訪，佾生跟著老師的鼓聲動作，真的是訓練有素，在下面看沒有一位動作不一樣，我也把握機會錄下了這段。綵排完後佾生休息時間，三立的記者尙前訪問莊老師，記者問到佾舞的不同，老師解釋二佾是地方首領在所用、四佾是士大夫、六佾是諸侯、八佾主祭首領，是在皇帝帶領之下舉行，佾舞將要呈現的方式皆由台北市政府控管，特別的是今年人數變多，因之前多以六佾呈現，所以原先也是準備了近一年的六佾舞，但在市政府的規劃考量下，今年八月底的發出要改為八佾舞的消息，老師只好找回以前的舊佾生幫忙，再次重新籌劃訓練，目前剛剛在彩排地就是這個月的組成的大龍佾舞隊，老師還提到其實在 2000 年時，也舉行過八佾舞的演藝方式，但引起對岸的抨擊，認為台灣不是一個國家不能如此矩型正式的祭孔儀式，之後便都以六

佾舞演出，直至今年 2008 年，因馬英九總統的參與又將再次展出八佾舞。

今天出門前聽說明天會下雨，更嚴重的是颱風將有可能在接下來兩三天登陸，沒想到到了下午真的原本炎熱的太陽也開始不見，整個變天。這天的工作我著重在錄到著正式服裝佾生的綵排，還有訪問到莊老師一些問題，但還是因時間有限老師請我下次在談，現在我只能祈禱明天的釋奠習儀和後天的釋奠典禮能順利進行了。

附錄十四

2008 台北孔廟音樂文化研究 九月二十七日民族誌

時間：15:30-16:30

地點：台北孔廟

一早起就聽見雨聲，而且還很大，等我快要出門雨才有變小的趨勢，我小心的扛著我的兩台 v8 出發，今天我帶了更多人，總共多了我的四位台北朋友幫忙，因為我知道今天的釋奠習儀對我而言非常重要，除了兩台 v8 同時進行的拍攝，還以相機拍照，還有手寫的紀錄，我還特定找了 180 幾公分的朋友來幫忙攝影，因聽孔廟委員會阿姨說釋奠習儀就和正視的釋奠典禮完全一樣，除了馬英九總統及一些重要的人士不會來以外，所以人多是一定的，今天的觀禮証也早在開始發放的第一天開始幾小時後就被搶光，好不容易才排到的觀禮証我緊緊抓在手裡，我還提早到了一小時，整個孔廟的周圍已經人潮擁擠，大大小小的遊覽車停放四周，眾多的外國觀光客興奮的拿著相機拍照留念，到處都是幫忙的工作人員，指示大家按照順序排隊，我想沒有觀禮証可能真的無法入場，孔廟內場地有限，怕使太擁擠造成意外，以及隔天馬英九總統將會到場，安全措施要完全戒備，所以如果無法進場的明天就得在外面看大電視牆了。

我想颱風真的要來了，地上還微濕，感覺又要飄起雨。進去後人真的超多，兩旁預備給記者拍攝的階梯台已站滿人，東西廡外還很貼心的用了跑馬燈，當台上的引贊者發言，跑馬燈便會附上中、英、日、韓四國語言，供外國觀光客了解儀式的進行，由釋奠典禮程序簡介來看，將會有 37 個程序。我站在西廡附近，找到一個比較好攝影的位置，另一台攝影機則是在儀門正中間，也就是面對大成殿的正對面，典禮才開始沒多久就真的下起小雨，很怕攝影機會淋溼壞掉，而台上的人也完全無遮掩，而我又怕畫面會晃所以僵直著拍不趕動，只能四個人輪番上陣拍攝，典禮中包括分獻官的走位也都完整進行，直到中場雨是開始變大，觀

眾也都穿起雨衣，台上的糾儀官、正獻官、分獻官等年紀看的出都很大，但沒有人在這時離席，還是穩穩的站著，連擦雨水都沒有。就這樣儀式持續近一小時才結束，所有的佾生、樂生和禮生也退至大成殿後，並宣告今天的釋奠習儀正式結束，這時大家湧入大成殿廣場前搶著拍照，拍典禮的樂器擺設、樂生的譜、堂上與堂下樂等東西，原本還想要上去大成殿上拍攝，但因工作人員阻止而未能上去。拍完後，我們去了明倫堂一樓的精品店，裡面也是擠滿了人，觀光客搶著購買相關商品，我們也趁此買了許願牌，希望對我們真的有幫助。我想運氣真的不太好，在典禮結束後，孔廟管理會便透過廣播宣佈明天台北如停止上班上課，釋奠典禮將延期至 10 月 5 日進行，果然到了再晚一點，我打去詢問時真的延期了。

今天有兩台攝影機，一台是由左側拍攝，位置關係許多分獻官的走位，和在盥洗所的進行等一些儀式過程，無法拍到，但另一台攝影機是面對者大成殿正中央，就有清楚的拍攝到走位等，雖然因下雨拍攝有些困難，但其實很算順利，原本想說可以兩天完成的田野工作，又要延期一週，下星期又要從嘉義趕回台北作準備，之後還有更多的分析工作等著我，幸好今天有找很多人來幫忙，幸好有順利轉好帶子，沒有遺失或被洗掉，希望下星期的正式釋奠典禮能夠更加順利進行。

附錄十五

2008 台北孔廟音樂文化研究 九月二十六日口述歷史

被訪者：莊汶湏老師

時間：15:10

我：老師不好意思請問你個幾問。

莊：可以阿！（笑笑的）

我：老師是怎麼在大龍國小的那麼多學生裡挑選佾生的？是自願的嗎？

莊：全部是自願參加的，附近也有些家長是希望小孩可以加入大龍佾舞隊，才讓小孩唸大龍國小的。

我：那以往的籌備時間是多久？

莊：嗯，將近是一年，會有學生的退出和加入，因為每年一定會舉辦所以會持續的訓練。

我：那請問老師教佾舞多久了？

莊：喔！很久了...要 12 年了！

我：那老師在教的這幾年下來，佾舞的內容上有沒有什麼改變？例如像因政策變動而改變？

莊：其實舞譜一直以來都是一樣的，但特別是在 2000 年的時候，有正式舉行過一次八佾舞，但造成對岸的抨擊，他們認為我們不是一個國家，甚至有些學者會認為佾舞不夠好，那我也有依情況作一些改變。

我：嗯嗯，那所以這次的佾舞有決定用什麼方式了嗎？

莊：今天因為馬英九總統會來，那台北市政府就臨時更改原本是要六佾舞，後來在八月底通知要改成八佾舞來舉行，恩，就真的還滿突然的決定，所以就只好找之前練過的舊佾生回來，那現在這隻大龍佾舞隊，就是這個月才組成的。

我：真的喔！那服裝是哪朝代衣服？

莊：是明朝的，恩，一直都是穿明朝的服裝。

我：那老師覺得台北市政府有沒有注重的祭孔典禮？

莊：基本上台北市政府還滿注重的，尤其是今年因為總統會來，所以更加用心籌辦，所有的環節都會注意到。

—因為有人找老師所訪問到這—

我：老師不好意思，下次還可以跟你約時間訪問嗎？

莊：可以阿！可以阿！（老師很和善）

我：謝謝！

莊：不會！那我有事先走！

我：好，老師掰掰！

莊：掰掰！

附錄十六

2008 台北孔廟音樂文化研究 十月五日民族誌

時間：大致 5:30-8:20

地點：台北孔廟

從昨天開始我就很緊張，一直擔心會不會睡過頭、器材有沒有遺漏、v8 會不會沒電、會不會下大雨...之類的問題，就這樣沒睡什麼 4 點就起床，還好今天天氣只是陰陰的，準備好要用的東西，爸爸就帶著我出發了，另外在這真是要非常感謝再台北孔廟附近的一位蘇先生，在做田野時遇到蘇先生，聊天的過程他得知我沒有釋奠典禮的參禮証，於是便透過關係幫我拿到兩張參禮証，然後在我下一次到台北孔廟做田野時就拿給我，要是沒有這位蘇先生，我可能不太可能進去參禮了，非常感謝！

原訂 9/28 的祭孔釋奠典禮因颱風延至 10/5 舉行，早上四點近五點我就趕著爸爸開車帶我去，只有兩張票的情況下，我找了一位男生朋友，因為他很高可以在人群中幫我攝影，從五點多開始排隊入場，人很多也有很多外國觀光客，可能是因為馬英九總統會來的關係，釋奠習儀那天感覺人更多。擠進大成殿前後，我們站到了面對大成殿的中間位置，離儀門內東西側的晉鼓和鑪鍾很近，一切準備就緒後，釋奠典禮就要開始。

首先主辦單位是台北市政府；承辦單位為台北市政府民政局和台北市孔廟管理委員會。站在單墀上左側的兩位，開始宣讀「釋奠典禮開始」，一位宣讀、一位翻版子上釋奠儀節程序，宣讀的人在唸每段儀節時都拉長音聽的很不習慣，布過卻顯得莊重。2 鼓初嚴，晉鼓鼓聲由慢至快、由漸強到漸弱，一擊鼓心後，鑪鍾由一紅色鎚子敲響一生→3 鼓再嚴，晉鼓又開始敲，之後是兩下擊鼓中心，鑪鍾兩聲→4 鼓三嚴，同前兩儀節，只是敲鼓心和鑪鍾增為三下→5 執事者各司其職，樂生台上建鼓開始敲，佾、樂升由手執節、麾者引領至台上，佾、樂生們

隨者建鼓的敲擊節奏移動腳步，整齊劃一的由大成殿後東西兩側進到露台上，同時許多禮生們也隨著鼓聲移動到大成殿內，因人數眾多，在這儀節花較多時間→6 糾儀官就位，引贊著（深穿紅衣）引領著一位女性糾儀官（穿藍衣）到單墀右側上，而引贊者則往奠內走→7 陪祭官就位，從大成殿後兩側進場，也是由引贊者帶領，左側共有七位男性、五位男性和一引贊者，左邊來不及數所以沒記到，進場後往儀門方向移動，並面對大成殿依列站著→8 分獻官就位，這時東西配、東西廡先賢、先儒、東西哲、弘道祠鄉賢也依引贊帶領就位，並由兩禮生帶著分獻官走往儀門方向兩側盥洗所，用洗、料給分獻官淨手，由站在盥洗所的兩禮生一個用料舀水，另一個拿布給獻官擦拭手，另外也有多位獻官依序到盥洗水做一樣的動作→9 正獻官就位，正獻官由台北市市長郝龍斌擔任，從大成殿右側由兩引贊者帶領出場，也是到盥洗所，在走向面對大成殿最前面中央（在這每位獻官兩邊都會站兩位引贊者）→10 啓扉，由禮生打開櫺星門和儀門→11 瘞毛血，店內一禮生走出手拿毛血盤，走出儀門外並倒到草皮上，由另一禮生將毛血埋進土裡→12 迎神，樂長宣「樂奏咸和之曲」，這時殿內禮生手持燈、爐，和中庭禮生手拿繖、斧、扇、鉞一同走出儀門和櫺星門外，之後又走回大成殿內。另外樂曲一下是先由兩位執鼗鼓者搖動開始奏→13 三鞠躬，高喊「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」→14 進饌，樂長宣「樂奏咸和之曲」，由執事者拿鉶進饌→15 上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」，正獻官郝龍斌由引贊者由右側帶進殿內上香（另外同時也有多位獻官）進殿內，並隔者饌對著孔子神位行三鞠躬之後走回原位，還有一些分獻官隨引贊者到東西廡先賢、先儒、東西配、東西哲、弘道祠先賢位前上香→16 行初獻禮，沒有動作，立刻宣下一儀節→17 行初分獻禮，樂長宣「樂奏寧和之曲」，這時佾生終於有動作了，郝龍斌由右側進殿內行初獻禮、獻帛、獻爵放置孔子神位前，之後再走出殿外→18 恭讀祝文，禮生對者祝屏恭讀祝文，禮生位置是在殿內放太牢前的神桌台左側，念的聲音很特別，像是有旋律一般，是用唱得的感覺，先是述年月日、人名，例如：台北市政府民政局局長黃呂錦茹...等，人名講完後是一段很長的祝文，但真的聽不懂→19 全體行三鞠躬禮，高喊「一

鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」→20 行亞獻禮→21 行亞分獻禮，樂長宣「樂奏安和之曲」，佾舞生又開始佾舞，而正獻官郝龍斌走至殿內，禮生由甌谷酒到爵裡，拿至正獻官手裡一拜，在由禮生放置到孔子神位前，再行三鞠躬→22 行終獻禮→23 行終分獻禮，樂長宣「樂奏景和之曲」，佾舞起，正獻官跟者引贊再獻爵，行三鞠躬，而分獻官也隨引贊到東西配、東西廡先賢、先儒、東西哲、弘道祠鄉賢獻爵再行三鞠躬→24 總統上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」，引贊者引馬英九總統由義路左側門（有泮池那條路）進到台北孔廟內，經過櫺星門、儀門來到庭中，從右側進到殿內上香，行三鞠躬，並宣「總統賜匾額」，馬英九總統拉開紅布，匾額上寫著「道貫德明」四字，再行三鞠躬→25 恭讀總統祝文，禮生也是像有旋律般的唸總統祝文，這次不是看著祝屏，是手拿著白色的紙張唸，而總統這時位置是在放太牢神桌前中央→26 全體行三鞠躬禮，總統由左側走出殿外，由原先路線經過儀門、櫺星門，再走出台北孔廟外→27 奉祀官上香，樂長宣「樂奏寧和之曲」，由當時孔德成（孔子第七十七代孫）上香→28 飲福受祚，正獻官再次至孔子神位前，飲福酒、受胙肉（拜一下），行三鞠躬→29 撤饌，「樂奏咸和之曲」，殿內執事者撤饌→30 送神，樂長宣「樂奏咸和之曲」，殿內禮生手持燈、爐，和中庭禮生手拿繖、斧、扇、鉞一同走出儀門和櫺星門外拜一下，之後又走回大成殿內→31 全體行三鞠躬禮，喊「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」→32 捧祝帛詣燎所，禮生從殿內拿著帛、祝屏走到櫺星門外泮池前的詣燎所燒掉→33 望燎，正獻官跟者引贊到櫺星門外看望燎→34 復位，正獻官再隨引贊回到中庭最前面中央位置→35 闔扉，禮生關上儀門和櫺星門，禮生手持燈、爐、繖、斧、扇、鉞走回殿內→36 撤班，隨著建鼓節奏（五步一頓）所有的正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官跟著引贊從都西兩側走至大成殿後，佾、樂、禮生也是以同樣方式走到大成殿後。→37 禮成，最後在宣禮成時，現場響起熱烈的掌聲。

最後有台北市市長好龍斌切智慧糕，分送給參禮民眾，就這樣台北孔廟 2008 年釋奠典禮在隆重的舉行之下結束，我想爲了今天這場祭孔大典所耗費的人力資源及事情準備工作一定極爲辛苦，不過，我也想到了要是不是論文的關係，或許

我這輩子都不會想到要起個大早跑來觀看釋奠典禮儀式，也無法知道一場祭孔典禮是如何進行，儀節是如何等問題。活動在七點多結束，依當天所發簡章，之後還有許多的活動，像是臻箏雅集箏樂團、台北市孔廟唐詩新唱、台北曼陀林樂團、兒童茶道教育推廣協會、南管雅樂華聲禮社和台北體院的射藝展演，活動得一直持續到 11 點才真正結束，不過我在發完智慧糕後就離開了台北孔廟，爸爸載著我們回家，真的好累，爲了拍攝到釋奠習儀和釋奠典禮，這段時間一直嘉義、台北的跑，好不容易在釋奠習儀結束後又碰上颱風順延，又得在下個星期趕回台北，還有一堆事情準備工作等，不過，我想現在開始只是個開始，這篇論文的開始，之後一定還有更多的難題等著我完成，很開心今天能夠順利結束，沒有中間出現懊悔的事情，感謝爸爸載我去又載我回家，不然有得拖著疲憊的身子搭捷運，也謝謝朋友，因爲你特別爬起來幫我，身高又很夠高，才可以在視野清楚的情況下拍攝，最後希望今天的釋奠典禮紀錄可以大大幫助我論文的抒寫。

附錄十七

2008 台北孔廟音樂文化研究 十二月十三日民族誌

時間：大致 10:00-12:30

地點：台北孔廟

這幾天一直下雨，很擔心好不容易回台北來台北孔廟做田野的計畫會被下雨給打亂行程，幸好這天雖然涼涼的天氣也陰陰的但沒有下雨。這天約了妹妹和我一塊前往，幫助我做一些拍照和紀錄的工作，我們一樣是搭捷運坐到圓山站再走大約五分鐘，每次在到台北孔廟的路程中我就會想到幸好是在台北，這麼交通發達的地方如果是在別的縣市或許不會像我這樣方便，就聽說我們班要去做高雄孔廟的同學不但要坐火車再轉搭兩次公車還是坐到終點站，非常偏僻路程遙遠辛苦，我真的是很幸運。

今天會來是因在主任的畢業論文課堂上，希望在論文上有我們完整拍攝各項建築和孔廟內部的照片作介紹才前來的，這次台北孔廟外的刊版和旗幟都換上了新的資訊，我一樣是走正門進去，這次更加仔細的拍了我所經過的各個位置和設備，首先我來到明倫堂一樓的台北孔廟紀念品中心，裡面一樣提供了許多案台北孔廟相關的周邊商品，在這我非常開心的看到了「台北市孔廟九十七年度 釋奠典禮 特輯 大成至聖先師二五五八週年紀念」也就是今年 2008 年由馬英九總統帶領的祭孔釋奠典禮影音，除此之外還買到了「台北孔廟祭孔音樂」附有詞譜的 CD，詞譜以外還有台北孔廟的歷史簡介和音樂介紹，對於我是相當有幫助的一份資料。離開紀念品中心後左邊直走是通往大成殿廣場的門，我想這裡真的是周遭老居民們重要的依附場所，有的甚至是在廣場中吹起簫，我感受到了台北孔廟對周邊的文藝情懷，就在我進行拍照的時候一位頭戴有印著台北孔廟委員會帽子的阿伯，以日文向我問後並問了一串我聽不懂的日文，原來阿伯把我認作來台觀光的日本人，在解釋過後阿伯興致勃勃的拿著他的相機跟我說：「我們孔廟裡有

好多好多的松鼠，有二十四隻，你看這隻是唯一一隻腳跟手白白的松鼠。」阿伯相當和藹可親，在聊天的過程說我得知他小時後市大龍國小的學生，並曾經在日本人的教育下學習，所以才會說的一口好日文，它在這已經住了七十幾個年頭，在較年邁的年歲後便在台北孔廟當志工，協助台北孔廟的活動，對於孔廟的大小活動以親身參與長達幾十年時間，對於台北孔廟有著深厚的感情，阿伯還開心的和我們說：「我知道站什麼角度拍最漂亮啦！你們過去站好，快！我幫你們拍。」之後我和妹妹也與阿伯各自拍了照，才結束談話繼續了我們的田野工作。接下來我先由東廡那邊開始拍，一路走到漢崇聖祠並行的右側文物展示室，和之前來的時候沒有什麼不一樣，只是在房間右邊的牆面上多了一台液晶電視，裡頭正重複播放著 2008 年祭孔釋奠典禮的影音，在玻璃櫃中一樣展示著祭器，由左至右分別是：洗、豆、毛洗盤、簠、帛、簋、籩、爵、酒器，還有在展示服裝蠟像的兩個玻璃櫃中的是拍板、塤、笙、搏、拊。在玻璃櫃的前面是六塊介紹佾舞的刊版，大略是介紹：

佾舞在依人數將分作八佾、六佾、四佾和二佾，而依明朝的《頌宮禮樂疏》之文舞圖譜研習而成，於 45 年起佾生由大龍國小擔任，70 年起由成淵國中擔任。「初、亞、終」三個獻禮，每獻禮由 32 舞姿構一樂章，三獻禮詠唱三張四言八句詩歌，配合 96 舞姿，而樂的本質合諧、中庸，佾舞將禮、樂、舞合而為一，佾舞基本意義也就是「教育」。

祭品與祭器刊本上介紹：

古代只有天子方可用太牢（牛、羊、豬）之禮祭祀，漢高祖十二年（195 年）漢高祖經魯國，以太牢祭孔子，這是帝王祭孔的開始。台北孔廟歷年釋奠典禮陳設祭品共 27 種材料，179 道祭品，現今祭孔改用糯米作素太牢外，其餘皆依古禮準備，祭典結束後太牢分贈民眾，分孔子福證即「智慧糕」。

繼續一樣是文物展示室內部介紹，一進門的四個蠟像是佾生、禮生、樂生及分獻官的服裝，還有放置節、特磬、祝、敵和編磬的大型樂器，還有大成殿行禮禮儀名面圖和崇聖祠行禮禮儀平面圖的動線介紹，在一整片牆上也圖文並茂的介

紹八音雅樂，中間一台圓形的點選樂器機，以手觸點選方式顯示著各類樂器和各國語言文字介紹，只有點選便會發出該樂器的聲音，而我也將這圖描繪出供往後參考，

台北孔廟在文物展示上可說是非常詳細和精緻，除了中文還有任何有文字處附上英文供外觀光客閱讀了解。

走文物展示室左邊就是崇聖祠接下來是多媒體放映室，外頭標明放映室時間和放映內容，轉個彎後是修復展示室，整的房間的三面牆邊都是大型刊版，介紹著戶外景觀空間、工程範圍及內容、三級古蹟 95-97 年修復過程展示，中間則是由四的玻璃櫃展示著彩繪繪製、按金（金箔片貼附的藝術）、泥塑、勾頭、瓦當、滴水、磚牆的砌法、屋瓦鋪成過程（椽條及卷瓦鋪設→灰背及防水施作→筒板瓦）、板瓦疊砌（四疊或三疊），這些名詞都是在台北孔廟修復建築的過程中的建材，之後將會整理照片再附上作比對。修復展示室之後是多媒體文物視聽室再來就是西廡了，另外在大成殿的背面處，左邊是擺放著十二哲、四配和孔廟奉祀聖賢略歷簡介刊版，中間是一柱老舊的原崇聖祠中背楹，右邊是十二哲、四配和孔廟奉祀聖賢略歷簡介的英文版介紹。

面對著大成殿的右邊開始第一間是台北孔廟的服務台，也是由台北孔廟管理委員的志工擔任，這間的右邊主要是擺放一些印章供觀光客留念，左邊的牆面上是大龍峒歷史與發展和中、英、日、韓的四國簡章，再往右邊一間的房間內左邊牆面上是人文會及介紹，右邊牆面上是地靈人傑和周邊景觀介紹，另外還有兩台電腦點選機，也是四種語言，分為認識孔廟、孔廟巡禮、孔廟之美、孔子學堂、和觀光地圖做基本點選，認識孔廟中又細分孔廟簡史、孔廟大事紀、管理機構簡介；孔廟巡禮細分孔廟大觀園、數位展覽館（包含禮樂器展示、樂器展示和服飾展示）、釋奠典禮；孔廟之美細分孔廟建築特色、孔廟建築歷史、交趾陶之美；孔子學堂細分儒學文化和認識孔子；最後觀光地圖是交流指南、觀光導覽、大龍峒之旅（老街之旅、古蹟之旅、美食之旅和建議行程），光是點選機就能讓從未來過孔廟的觀光民眾能夠清楚認識，內容之豐富和詳細。經過了大成殿對面的儀

門，有兩間房間，第一間只擺放了一樣稱「孔子新說 2005」的機器，根據上面的解說：年份 2005 作者：魏德樂 材料：電腦和原木，以科技手法人性化簡單熟悉的互動方式，呈現論語的新風貌，觀者可閱讀論語中文字又可細細觀賞與文字相關的圖形與電腦動畫，同時民眾只要用手左右揮動即可翻頁，前進後退的觀賞，以科技的方式與書中文字、圖產生互動，藉以了解論語內涵。在這便可以看出台北孔廟不但保持了固有的傳統，也在與民眾貼近的現代方式做結合，讓我們能夠更加方便的對台北孔廟做認識，另外隔壁一間為弘道祠祭拜的是鄉賢 張維英神位。儀門後隔一個小廣場來到的是櫺星門，在這片園區內意外發現一棵在民國 44 年由當時的副總統 陳誠手植的樹。最後來到的是萬仞宮牆及池畔，拍攝完後結束了今天的台北孔廟內部拍攝工作。

今天的田野工作由於天氣不錯順利的完成，其實對於內部各廂房的擺設我已在之前的田野中了解，但這次算是再一次的確認和再一次的詳細了解，最令我感到有所收穫的就是買到了今年的釋奠典禮和台北孔廟這兩片影音資料，希望在我的拍攝和台北管理委員會的拍攝之中看到一些我所遺漏的資訊，也希望藉由台北孔廟音樂能夠和那些詞譜作連貫供我音樂分析時協助之用，最後今天也非常感謝這些在台北孔廟附近居住的居民親切的幫助。

附錄十八

2003年台北市釋奠典禮恭讀祝文及恭讀總統祝文內容

恭讀祝文

中華民國九十二年歲次癸未，國曆九月二十八日甲辰，恭奉聖誕釋奠，正獻官台北市市長馬英九，暨分獻娟捐地後代代表，辜弘毅、陳枝秀，台北市議會長吳碧珠，副議長李新，中華民國孔夢學會理事長李煥，台北市政府文化局長廖咸浩，台北市管理委員會委員辛晚教，台北市政府研考會主委林正修等八人，糾儀監禮關，台北市政府民政局局長吳秀光，陪祭官越南河內文廟國子監主任范四等二十人，僅以三牲醴帛、香花、鐙銅、簠簋、籩豆之儀致祭於大成至聖先師孔子曰 帷師失德侔天地，道貫古今，刪述六經，垂憲萬世，為生民之所有未有，集往聖之大成，茲當文化復興之日，正屬禮樂明倫之時，辟雍鐘鼓，咸格薦於，馨香泮水藻芹悉至嚴乎籩豆，時當秋仲，祇率參章，肅展微忱，聿昭祀典以復聖 顏氏 宗聖 曾氏 述聖 子思子 亞聖 孟子配伏維 尙 饗。

總統代表上香：內政部長余政憲，（至後殿右側進入）

恭讀總統祝文

維 中華民國九十二年九月二十八日，恭直，大成至聖先師孔子誕辰，台北市敬設釋奠大典，總統陳水扁，特派內政部部长余政憲，謹具香花，時饗之儀 肅告聖靈曰 皇皇者天 生此哲人 居仁由義 道不遠人 孔門四科 君子所欽 各有所長 率道施仁 禮樂先後 各有所分 忠於基國 愛於其民 受教從政 進步以倫 棄其鄉愿 伐其暴君 民主先進 為國為民 憲政在茲 理念維新 大成至聖 佑我生民 繁榮安定 維民所親 清平宇宙 朗朗乾坤 聖道不息 大化長存 維民有託 維主有神 民主進步 神其來馨 謹告。

附錄十九

2008 臺北市孔廟唐詩新唱詩歌樂舞兒童春季研習班 報名簡章

- 一、目的：為推廣傳統經典文化，落實兒童經典教育，將傳統詩詞譜上現代樂曲，透過吟唱及舞蹈肢體，展現詩詞意境，以寓教於樂的教學方式，帶動經典文化教育之發展，並儲備表演人才。
- 二、主辦單位：臺北市孔廟管理委員會
- 三、協辦單位：詩歌樂舞創意劇團
- 四、研習時間：97年2月23日-5月24日每週六9:00-11:30
- 五、研習地點：臺北市孔廟（臺北市大龍街275號）
- 六、招生對象：國小學童。預計招收30名，額滿為止。
- 七、教學內容：（班導：劉木蘭老師）

週次	日期	教唱課程	教學內容	指導老師
1	2/23	池上 鳥	1. 音階與嘴型的關係，超傳統自然發音練習。手語教學	柳松柏 趙雪芹
2	3/1	畫眉鳥 尋隱者不遇	1. 超傳統自然發音練習。手語教學	柳松柏 趙雪芹
3	3/8	民俗才藝 歌舞	民俗才藝教學 特殊歌舞帶動。	劉木蘭
4	3/15	民俗才藝 歌舞	民俗才藝教學 特殊讀經帶動。	劉木蘭

八、教學師資：

姓名	學經歷	現職	備註
柳松 柏	台灣藝術大學（前國立藝專） 從事電影導演、編劇 25年，計有「媽媽再愛我一次」等30餘部作品 全國唐詩新唱巡迴演講11年計2000餘場次 開辦唐詩新唱種子師資培訓班研習計20期 舉辦八屆唐詩新唱大賽；及三屆吟唱會考 著作：詩歌樂舞創意教學 中華兒女唱唐詩101首	電影編劇、導演、作曲家 唐詩新唱推創人 詩歌樂舞創意劇團 / 團長 全國唐詩新唱校園巡迴演講主講人 全國唐詩新唱大賽執行長 全球唐詩新唱文化交流負責人	音樂創作： 1. 中華兒女唱唐詩 2. 中國古典音樂專輯 3. 大家來唱三字經 4. 中華佛教音樂專輯 5. 並入圍89、90金曲獎最佳兒童樂曲專輯獎 6. 2007【國際華語文論壇】應邀發表論文並作演唱 7. 2007「戲說唐詩懷李白」兒童歌舞劇，應邀韓國大邱、釜山、首爾演出。
趙雪 芹	台灣藝術大學（前國立藝專）電影演員、歌唱家	唐詩新唱系列/中華兒女唱唐詩成人篇主唱 詩歌樂舞創意劇團藝術總監 唐詩新唱校園巡迴演講手語、肢體語言、演詩表演專任老師	1. 2002年於山東主持孔子文化節經典誦讀大賽 2. 2007【國際華語文論壇】應邀發表詩詞演唱。
劉木 蘭	基隆東信國小民俗班專任教師 全國唐詩新唱三冠王指導老師	基隆東信國小退休教師	

九、研習方式：

1. 研習費用：每名酌收新台幣1,500元整，作為講師指導鐘點費及行政管理費。
2. 為提昇研習之成效及樂趣，將於研習結束時，辦理成果展演。並由臺北市孔廟頒發結業證書以資鼓勵。（出席週次達12週以上者）。

十、報名方式：2月19日前。電話（25923934*23）或傳真（25852730）報名。

十一、報名須知：

1. 凡參加學員，必須能配合受邀於台北孔廟活動展演（租裝費由邀請單位負責）。
2. 每季成果展演，本於班級自治，學員須自行負責租裝費。
3. 學員必須自備舞鞋。
4. 學員上課必須接受班級活動規範，準時上課、不得遲到早退、或任意缺席、曠課。有事請假必須事先通知。
5. 孔廟電話：2592-3934*23 呂小姐 趙老師：2361-8399。

2008 臺北市孔廟唐詩新唱詩歌樂舞兒童春季研習班

請勾選 新生 舊生， 曾參加第 1 期、 曾參加第 2 期

姓名		性別		電話	
通訊處					
就讀學校	國 小 年 級		聯絡人 (家長姓名)		
訊息來源					

附錄二十一

臺北市孔廟管委會成員 - 歷任主任委員及執行秘書介紹

歷任主任委員及執行秘書介紹	
歷任主任委員	歷任執行秘書
楊寶發 (61.07—66.12)	劉寧顏 (62.7.1—66.6)
黃宇光 (66.12—73.12)	連文彬
王月鏡 (73.12—80.03)	胡子英
莊芳榮 (80.03—83.12)	詹溪華
陳哲男 (83.12—86.08)	張榮星 (80.04—84.10)
李逸洋 (86.08—87.12)	白淑玲
林正修 (87.12—92.08)	董合政
吳秀光 (92.8—93.08)	杜美芬 (89.1—95.4)
何鴻榮 (93.8—94.09)	
鍾則良 (94.10—95.12)	施淑梨 (95.4—現任)
黃呂錦茹(95.12—迄今)	

臺北市孔廟管委會成員 - 歷任委員介紹

臺北市孔廟第一屆管理委員會成員 (61年7月至66年11月)	
主任委員	楊寶發(61.6—66.12)
副主任委員	辜振甫
委員	辜振甫、陳錫慶、張燦堂、王洪鈞、居伯均、

	張建邦、黃聯富、馬鎮芳、王昭明、高銘輝、張孔容、吳槐、黃逢平、吳開關、陳有生 (計十五名)
指導委員	谷鳳翔、孔德成、蔣復璁、王宇清、莊本立、熊公哲、夏煥新、何名忠、王洪鈞、陳奇祿、楊雲萍、黃得時 (後六人於六十四年增聘)

臺北市孔廟第二屆管理委員會成員 (66年12月至74年3月)	
主任委員	楊寶發(61.6—66.12)、黃宇光
副主任委員	辜振甫(捐獻者代表, 中華民國工商協進會理事長)
委員	辜偉甫(捐獻者代表, 隆昌公司董事長)、陳錫鐘(捐獻者代表, 地方人士)、張燦堂(立法委員)、王華林(教育部社教司長)、居伯均(內政部民政司長)、林挺生(臺北市議會議長)、張建邦(臺北市議會副議長)、馬鎮方(臺北市黨部書記長)、郭梓強(財政局局長)、施金池(教育局長)、張孔容(工務局局長)、吳槐(原孔廟委員、文獻會委員)、黃逢平(原孔廟委員、第一銀行常務董事)、吳開關(原孔廟委員、日光美術材料公司董事) (計十六名)。
指導委員	谷鳳翔(中華文化復興運動委員會秘書長)、孔德成(奉祀官)、蔣復璁(國立故宮博物院院長)、王宇清(前國立歷史博物館館長)、莊本立(中國文化學院教授)、熊公哲(國立政治大學教授)、夏煥新(國立師師範大學教授)、何名忠(政治大學教授、國立臺灣藝術專校教授)、王洪鈞(教育部顧問)、陳奇祿(臺大文學院院長)、楊雲萍(臺大文學院教授)、黃得時(臺大文學院教授)

(計十二人；與第一屆同)

臺北市孔廟第三屆管理委員會成員

(74年4月至77年6月)

主任委員	王月鏡
委員	辜振甫、陳澤吉、張燦堂、許桂霖、周作民、張建邦、陳健治、傅百屏、陳漢強、徐德餘、李翔、張正中、王國璠、吳開關、楊文彬、陳重光 (計十六名)
指導委員	蔣復璁、王宇清、莊本立、何名忠、楊雲萍、黃得時、蔡行華 (計七人)

臺北市孔廟第四屆管理委員會成員

(77年7月至80年3月)

主任委員	王月鏡
委員	辜振甫、陳澤吉、許桂霖、周作民、李定中、傅百屏、陳漢強、潘禮門、羅耀先、張正中、謝瑞智、毛連塏、王國璠、陳重光 (計十四名)
指導委員	蔣復璁、王宇清、莊本立、何名忠、楊雲萍、黃得時、蔡行華 (與第三屆同，計七人)

臺北市孔廟第五屆管理委員會成員

(80年7月至83年6月)

主任委員	莊芳榮(80年3月接任)
委員	辜振甫、陳澤吉、蔡麗雪、楊國賜、林昭賢、毛連塏、王國璠、陳重光、周何、劉鳳學、

	章景銘、黃啓方、吳延環 (計十三名)
指導委員	陳立夫、孔德成、陳奇祿、郭爲藩、王宇清、 莊本立、何名忠、楊雲萍、黃得時 (計九人)

臺北市孔廟第六屆管理委員會成員 (83年7月至86年6月)	
主任委員	陳哲男
委員	辜振甫、陳澤吉、鍾福山(內政部民政司司長)、何進財(教育部社會教育司司長)、吳英璋(臺北市教育局局長)、毛連塏(國立教育資料館館長)、王國璠(臺北市文獻會副主任委員)、陳重光(養樂多股份有限公司董事長)、劉鳳學(師大教授)、黃啓方(臺大教授)、吳延環(孔孟學會常務理事)、亓干城(民政局退休專委)、戴寶村(中央大學教授)、鍾維達(全民電 臺主持人) (計十四名)
指導委員	孔德成(總統府資政)、陳奇祿(公視籌備處主任)、林澄枝(文建會主委)、王宇清(輔大教授)、莊本立(文化大學藝術學院院長)、何名忠(政大教授)、楊雲萍(臺大歷史研究所教授)、黃得時(臺大教授)

臺北市孔廟第七屆管理委員會成員 (86年7月至89年6月)	
主任委員	林正修
委員	辜振甫、陳澤吉、紀俊臣(內政部民政司司長)、羅虞村(教育部社會教育司司長)、李錫津(臺北市教育局局長)、毛連塏(國

	立教育資料館館長)、辛晚教(國立中興大學都市計畫研究所教授)、戴寶村(中央大學教授)、王啓宗(國立師範大學歷史系教授)、徐福全(國立臺灣科技大學教授)、李乾朗(文化大學建築系教授) (計十一名)
指導委員	孔德成(總統府資政)、陳奇祿(國策顧問)、曾永義(國立臺灣大學中文系教授)

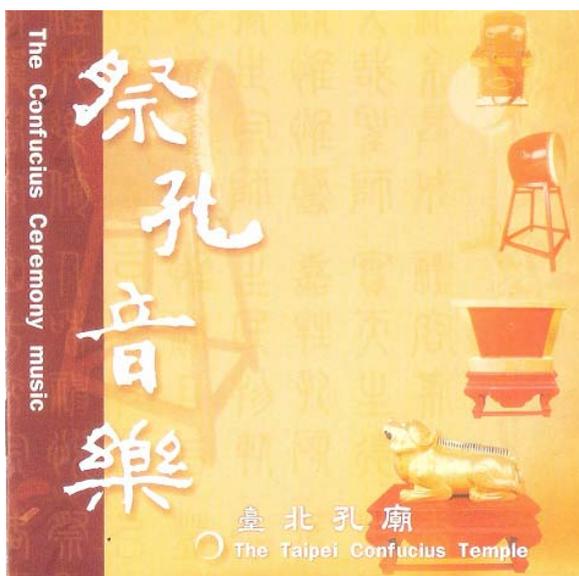
臺北市孔廟第八屆管理委員會成員 (89年7月至92年6月)	
主任委員	林正修
委員	辜啓允、陳枝方、龍應臺(臺北市府文化局局長)、李錫津(臺北市府教育局局長)、戴寶村(國立中央大學歷史研究所副教授)、徐福全(國立臺灣科技大學共同科教授)、李乾朗(文化大學建築系副教授)、薛琴(中原大學建築系專任助理教授)、黃進興(中央研究院歷史語言研究所歷史學組主任)、廖武治(財團法人臺北保安宮副董事長)、莊永明(地方民俗研究專家)、王邦雄(中央大學哲學系兼任教授)、李明輝(中央研究院中國文哲研究所研究員)、龔鵬程(佛光大學校長)、黃光男(國立歷史博物館館長)、張譽騰(臺南藝術學院博物館學研究所副教授兼所長) -- (計十六名)

臺北市孔廟第九屆管理委員會成員 (92年7月至95年6月)	
主任委員	吳秀光(92年8月~93年8月)、何鴻榮(93年8月~)
委員	辜懷群(捐地者後代)、陳枝方(捐地者後

	<p>代)、李煥(中華民國孔孟學會理事長)、陳玉秀(中國文化大學體育系教授)、王櫻芬(臺灣大學音樂研究所副教授)、黃進興(中央研究院歷史語言研究所)、徐福全(臺灣科大人文社會學院院長)、辛晚教(臺北大學都市計畫研究所教授)、莊永明(地方民俗研究專家)、廖武治(財團法人臺北保安宮副董事長)、薛琴(中原大學建築系專任助理教授)、李乾朗(文化大學建築系副教授)、廖咸浩(臺北市政府文化局局長)、吳清基(臺北市政府教育局局長)、龍應臺(前臺北市政府文化局局長)、吳慧美(臺北市政府參事 93 年 8 月增聘)。(計十六位)</p>
--	--

臺北市孔廟第十屆管理委員會成員 (95 年 7 月至 98 年 6 月)	
主任委員	鍾則良(94 年 10 月~95 年 12 月)、黃呂錦茹(95 年 12 月~)
委員	辜懷群(捐地者後代)、陳枝方(捐地者後代)陳玉秀(中國文化大學體育系教授)、黃進興(中央研究院歷史語言研究所)、徐福全(臺灣科大人文社會學院院長)、莊永明(地方民俗研究專家)、廖武治(財團法人臺北保安宮董事長)、李乾朗(文化大學建築系副教授)、吳清山(臺北市政府教育局局長)、李永萍(臺北市政府文化局局長)、沈冬(臺灣大學音樂學研究所)、葉國良(臺灣大學文學院)、董金裕(政治大學)、李明輝(中央研究院)、羅智成、杜維明(Tu,Wei-ming)。(計十六位)

附錄二十二



【台北孔廟祭孔音樂 CD】

筆者於台北孔廟紀念品中心所買。

內容是祭孔音樂的起源、雅樂特性、祭孔樂用、釋奠儀節、樂曲附詞譜、祭孔樂器等，而 CD 附的大成樂章樂譜，再搭配 2008 年釋奠特輯的影音，再經反覆聽誦，發現每一樂章的開始是拍版、柷、鼗鼓都擊三聲後→特鐘一聲→奏樂開始；竹刷刷敵三次→奏樂結束。也發現每一小節雖是皆以一四分音符為主，但在第三拍時卻又出現應奏的聲音，就像是附誦著第一音，人聲卻是持續著第一音的拉長音，只有樂器的應奏，而人聲沒有加入，而且能清楚的聽到是以絲音樂器重複撥奏第一音的旋律，這是筆者在聽誦音樂和看樂譜所看到的一些相同之處。當然，

再有這樣的想法時，卻也在文獻中證實了這樣的想法，而文獻中還出現了對此問題的解說，



【台北市孔廟九十七年度釋奠典禮特輯】(筆者在台北孔廟紀念品中心所買)

完整拍攝了整個釋奠典禮移節過程。

參考書目（依名字筆劃排列）

碩博士論文

- 林勇成〔2001〕。台灣地區孔子「廟釋奠佾舞」之研究。私立中國文化大學。
- 杜美芬〔2003〕。祭祀人文暨禮儀空間之研究－以台北孔廟為例－。中原大學。
- 吳文寬〔2007〕。佾、舞、傳、承－八佾舞的探索與延伸。國立新竹教育大學。
- 杜潔明〔2003〕。台南孔廟樂局－以成書院之研究－。南華大學。
- 黃珮珊〔2005〕。台南孔廟文化園區對居住環境品質影響因素之研究。長榮大學。
- 趙珮伶〔2007〕。府城都市意向文化再現與空間實踐：以孔廟文化園區為例。清華大學。
- 孫瑞金〔2006〕。祭孔音樂的回顧與前瞻。國立台灣師範大學。

文獻

- 王宇清〔1999〕。歷代祭孔君臣樂舞衣冠考。國立歷史博物館服務部：台北市
- 王庭玫〔2007〕。台北市古蹟巡覽。藝術家出版社：台北市
- 杜美芬〔2004〕。台北孔子廟釋奠歷史&文物專刊。台北市孔廟管理委員會：台北市
- 杜美芬〔2002〕。2002年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊。台北孔廟委員會：台北市
- 曾素月〔2006〕。悅躍/台北市文獻委員會史蹟解說員十週年特刊。台北市文獻委員會史蹟解說員：台北市
- 李乾朗〔1993〕。台北市孔廟。台北市孔廟委員會：台北市
- 仇德哉〔1982〕。孔廟聖賢。信通書局：嘉義市
- 江春慧〔2007〕。漫行台北。台北市政府觀光傳播局：台北市
- 江春慧〔2005〕。台北登時行。台北市政府新聞所：台北市
- 江春慧〔2006〕。台北畫素。台北市政府新聞所：台北市

- 黃文德〔1965〕。中國歷代及東南亞各國祭孔儀禮考。嘉義縣文獻委員會：嘉義縣
- 何培齊〔2007〕。日治時期的台北。國家圖書館：台北市
- 鍾則良〔2006〕。台北市孔廟 2006 年大龍峒文化季成果特輯。台北市孔廟管理委員會：台北市
- 鍾則良〔2005〕。台北孔子廟 2005 年釋奠典禮成果特刊。台北市孔廟管理委員會：台北市
- 黃得時〔1981〕。台灣的孔廟。台灣省政府新聞處：台中縣
- 董金裕〔2002〕。至聖先師孔子釋奠解說。台北市孔廟管理委員會：台北市
- 鐘則良〔2006〕。孔廟大成殿聖賢事略。台北市孔廟管理委員會：台北市 6 葉倫會〔2002〕。台北孔廟文化之美。葉倫會：台北市
- 葉倫會〔2005〕。台北城的故事。台北市新生南路：台北市
- 許麗苓〔2005〕。台北城市相簿。台北市政府新聞處：台北市
- 黃孫權〔2005〕。隱逸的城市靈魂。台北市政府文化局：台北市
- 黃呂錦茹〔2007〕。台北市孔廟 2007 年大龍峒文化季成果特輯。台北市孔廟管理委員會：台北市
- 鄭道聰〔2005〕。台灣孔廟文化園區。社團法人台南市文化協會：台南市
- 楊飛 許明珠〔2008〕。府城歷史古蹟與建築：一級古蹟。文津出版：台北市
- 謝慶沛 吳瑞雲〔1985〕。台北孔廟。台北市大同區大龍國民小學〔初版〕：台北市
- 謝慶沛 吳瑞雲〔1985〕。台北孔廟。台北市大同區大龍國民小學〔再版〕：台北市
- 大龍峒藝術家〔1994〕。打開「萬仞宮牆」一窺「藝術宗廟」之美。大龍峒藝術家：台北市
- 紀念專集〔1984〕。至聖先師。中華民國各界參加美國祭孔大典

台北孔廟管理委員會〔2002〕。台北孔廟九十一年度佾舞種子師資培訓初級班。
台北市政府民政局：台北市

期刊

高明士〔1994〕。台灣孔廟、書院的史蹟探訪記。歷史月刊，82，PP.23-33。

王宇清〔2002〕。台灣孔廟祭孔服飾的規制及其文史淵源。台灣文獻，53：1，
PP.9-36。

洪士惠〔1999〕。傳統文化藝術的薪傳者-台北孔廟管理委員會。文訊，161，PP.49
-50。

封從德〔1998〕。台南與台北祭孔典禮之比較。大陸雜誌，97：6，pp.241-253。

賀嗣章〔1956〕。台灣之孔廟。台灣文獻，7：34，PP.73-77。

黃德時〔1965〕。台北孔子廟與其釋奠儀式。孔孟月刊，3：9，PP.11-14。

黃進興〔1993〕。權力與信仰-孔廟祭祀制度的形式。大陸雜誌，86：5，PP.8-34。

影音：

台北孔廟 2003 年釋奠典禮特輯影音

台北孔廟祭孔音樂 CD

台北市紀念大成至聖先師孔子二五五零週年誕辰紀念特輯（台北孔子廟遊覽光
碟）影音

台北市孔廟九十七年度釋奠典禮特輯影音

圖目錄

- 【圖 2-1-1 目前台北孔廟祭儀空間配置圖】(參見杜美芬 2003:233)
- 【圖 2-1-2 王益順原設計孔廟平面圖】(參見杜美芬 2003:151)
- 【圖 2-1-3 台北市孔廟目前位置】(參見大龍峒藝術家《打開「萬仞宮牆」一窺「藝術宗廟」之美》)
- 【圖 2-1-4 1903 年台北城內文廟與武廟平面圖】(參考杜美芬 2004:2)
- 【圖 2-1-5 台北文廟套繪圖】(參見杜美芬 2004:3)
- 【圖 2-1-6 1894 年台北府學佾生執照】(參見杜美芬 2004:4)
- 【圖 2-1-7 1924 年 9 月 25 日蓬萊公學(金蓬萊國小)舉行的孔子祭】(參見杜美芬 2004:5)
- 【圖 2-1-8 「孔子頌德哥」日文歌詞】由小學生在典禮結束後何徹的歌詞。
- 【圖 2-1-9 「孔子頌德哥」日文歌譜】
- 【圖 2-1-10 此表格為台北孔廟目前位置圖】(參見台北市孔廟網站)
- 【圖 2-2-1 2008 年春日祭孔遊覽活動流程】(參見台北市孔廟網站)
- 【(圖 2-2-2 崇聖祠介紹】(參見台北市孔廟網站)
- 【圖 2-2-3 台北崇聖祠實景】(參見台北市孔廟網站)
- 【圖 2-2-4 毛血盤】(參見台北市孔廟網站)
- 【台北市孔廟大門】(圖 2-3-1 參見台北市孔廟網站)
- 【圖 2-3-2 明倫堂一樓台北市孔廟紀念品中心】(筆者攝)
- 【圖圖 2-3-3 明倫堂】(筆者攝)
- 【圖 2-3-4 一樓台北孔廟紀念品中心外祈願之用】(筆者攝)
- 【圖 2-3-5 通往大成殿廣場的門】(筆者攝)
- 【圖 2-3-6 大成殿】(筆者攝)
- 【圖 2-3-7 文物展示室一隅】(筆者攝)
- 【圖 2-3-8 文物展示室中蠟像展示服飾】(筆者攝)

- 【圖 2-3-9 文物展示室玻璃櫃中祭器呈現方式】(筆者攝)
- 【圖 2-3-10 文物展示室裡樂器聲音點選機器】(筆者攝)
- 【圖 2-3-11 崇聖祠】(筆者攝)
- 【圖 2-3-12 修復展示室】(筆者攝)
- 【圖 2-3-13 修復展示室中玻璃櫃中展示的修復建材】(筆者攝)
- 【圖 2-3-14 西廡】(筆者攝)
- 【圖 2-3-15 西廡內部】(筆者攝)
- 【圖 2-3-16 大成殿後】(筆者攝)
- 【圖 2-3-17 原崇聖祠中背楹】(筆者攝)
- 【圖 2-3-18 左邊牆面上的人文匯集介紹】(筆者攝)
- 【圖 2-3-19 右邊牆面上的地靈人傑介紹】(筆者攝)
- 【圖 2-3-20 認識台北孔廟點選機器】(筆者攝)
- 【圖 2-3-21 「孔子新說 2005」的機器】(筆者攝)
- 【圖 2-3-22 筆者在用手左右揮動時翻頁景象】(筆者攝)
- 【圖 2-3-23 弘道祠】(筆者攝)
- 【圖 2-3-24 弘道祠內部神位桌】(筆者攝)
- 【圖 2-3-25 儀門】大成殿正前方的儀門，又叫大成門(筆者攝)
- 【圖 2-3-26 儀門內鏞鍾】(筆者攝)
- 【圖 2-3-27 儀門內晉鼓】(筆者攝)
- 【圖 2-3-28 櫺星門】(筆者攝)
- 【圖 2-3-29 台北孔廟管理委員】(筆者攝)
- 【圖 2-3-30 左側門內為大禮堂，活動之用】(筆者攝)
- 【圖 2-3-31 萬仞宮牆】(筆者攝)
- 【圖 2-3-32 泮池與泮橋】(筆者攝)
- 【圖 2-3-33 民國 44 年當時副總統 陳誠手植的樹】(筆者攝)
- 【圖 2-3-34 台北市孔廟平面圖】(參見台北孔廟文化資專輯)(筆者攝)

- 【圖 2-3-35 台北市孔廟立體適意圖】(參見台北市孔廟簡章)(筆者攝)
- 【圖 2-4-1 2008/9/24 當天大教室裡所擺放祭器】(筆者攝)
- 【圖 2-4-2 2008/9/24 當天大教室裡樂生服飾】(筆者攝)
- 【圖 2-4-3 2008/9/24 當天所攝台北市孔廟管理委員會】(筆者攝)
- 【圖 3-1-1 筆者所攝，當天佾生彩排情況】(筆者攝)
- 【圖 3-1-2 筆者所攝，於佾生練習教室裡就照翻拍】
- 【圖 3-1-3 較長的爲翟；較短的爲籥】(參見杜美芬 2004:19)
- 【圖 3-1-4 明朝李之藻《頡宮禮樂疏》舞譜】(參見杜美芬 2004:30)
- 【圖 3-1-5 明朝黃佐攥《南雍志》舞譜】(參見杜美芬 2004:29)
- 【圖 3-1-6 清朝後期舞譜「闕里及直省」部分】(參見杜美芬 2004:31)
- 【圖 3-1-7 杜美芬《2002 年海峽兩岸釋奠佾舞文化交流成果特刊》】
- 【圖 3-1-8 當時訪韓爲化交流情況】(參見鍾則良 2006:56)
- 【圖 3-1-9 台北孔廟管理委員會《台北孔廟九十一年度佾舞種子師資培訓初級班》】
- 【圖 3-1-10 初獻禮配合寧和之曲】(參見杜美芬 2004:109-121)
- 【圖 3-1-11 亞獻禮配合安和之曲】(參見杜美芬 2004:109-121)
- 【圖 3-1-12 終獻禮配合景和之曲】(參見杜美芬 2004:109-121)
- 【圖 3-1-13 2008 年釋奠習儀中佾生情況】(筆者攝)
- 【圖 3-1-14 魏晉時文舞與武舞想像圖】(參見林勇成 2001:173)
- 【圖 3-2-1 節】
- 【圖 3-2-2 麾】
- 【圖 3-2-3 中央露台兩側有鋪紅地毯露臺，爲釋奠中樂生之用】(筆者攝)
- 【圖 3-2-4 編鐘】
- 【圖 3-2-5 編磬】
- 【圖 3-2-6 搏鐘】
- 【圖 3-2-7 晉鼓】

- 【圖 3-2-8 鏞鐘】
- 【圖 3-2-9 建鼓】
- 【圖 3-2-10 台北市孔廟堂上絃樂堂下管樂示意圖】(參見杜美芬 2004:22)
- 【圖 3-2-11 應鼓】
- 【圖 3-2-12 特磬】
- 【圖 3-2-13 2008 年釋奠習儀中樂生情況】(筆者攝)
- 【圖 3-3-1 爵弁】(參見王宇清 1999:143)
- 【圖 3-3-2 執事禮生服】(參見王宇清 1999:143)
- 【圖 3-3-3 禮生服】
- 【圖 3-3-4 獻官及陪祭官服禮生服】
- 【圖 3-3-5 節麾生服】
- 【圖 3-3-6 樂生服】
- 【圖 3-3-7 佾生服】
- 【圖 3-3-8 佾、樂、禮生進班圖】(參見杜美芬 2003:247)
- 【圖 3-3-9 釋奠典禮中禮生情況】(筆者翻拍)
- 【圖 3-3-10 釋奠典禮禮生情況】(筆者翻拍)
- 【圖 3-3-11 台北孔廟釋奠典禮中服務空間配置圖】(參見杜美芬 2003:234)
- 【圖 3-3-12 豆】
- 【圖 3-3-13 籩】
- 【圖 3-3-14 鐙】
- 【圖 3-3-15 簋】
- 【圖 3-3-16 爵】
- 【圖 3-3-17 甗和禁】
- 【圖 3-3-18 勺】
- 【圖 3-3-19 洗和枓】
- 【圖 3-3-20 壘】

- 【圖 3-3-21 《禮記》文廟丁祭譜】
- 【圖 3-3-22 清代時孔子神位祭品陳列表】
- 【圖 3-3-23 大成殿內陳設祭拜圖】(杜美芬 2004:17)
- 【圖 3-3-24 孔子正位供桌祭品與祭器擺放情況】(參見葉倫會 2002:79)
- 【圖 4-1-1 明代迎神咸和樂章】(參見孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》)
- 【圖 4-1-2 清代樂章其中一章】(參見孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》)
- 【圖 4-1-3 民初樂章其中一章】(參見孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》)
- 【圖 4-1-4 咸和之曲】
- 【圖 4-1-5 寧和之曲】
- 【圖 4-1-6 寧和之曲】
- 【圖 4-1-7 景和之曲】
- 【圖 4-1-8 咸和之曲】
- 【圖 4-1-9 咸和之曲】
- 【圖 4-2-1 台北是孔祭孔大典份樂生及承祭官配置圖】(參見杜美芬 2004:31)
- 【圖 4-2-2 台北市孔廟 2008/9/28 釋奠典禮簡章】
- 【圖 4-2-3 台北市孔廟原訂 2008/9/28 釋奠典禮參禮証】(由附近居民蘇先生提供)
- 【圖 4-2-4 台北市孔廟原訂 2008/9/28 釋奠典禮參禮証背面】
- 【圖 4-2-5 禮生手持提燈示意圖】(參見杜美分 2004:14)
- 【圖 4-2-6 台北孔廟釋奠習儀參禮証】
- 【圖 4-2-7 台北孔廟釋奠習儀參禮証背面】(筆者家人帶為領取)
- 【圖 4-3-1 鏞鍾】
- 【圖 4-3-2 鎛鐘】
- 【圖 4-3-3 編鐘】
- 【圖 4-3-4 特磬】
- 【圖 4-3-5 虎紋特磬】
- 【圖 4-3-6 編磬】

【圖 4-3-7 晉鼓】

【圖 4-3-8 應鼓】

【圖 4-3-9 建鼓】

【圖 4-3-10 鼗鼓】

【圖 4-3-11 搏拊】

【圖 4-3-12 瑟】

【圖 4-3-13 琴】

【圖 4-3-14 箎】

【圖 4-3-15 鳳蕭】

【圖 4-3-16 龍笛】

【圖 4-3-17 笙】

【圖 4-3-18 壎】

【圖 4-3-19 柷】

【圖 4-3-20 敔】

【圖 4-3-21 拍板】

表目錄

【表 1-3-1】 成果進度表

【表 2-1-1 台北孔廟建築歷史】(參見台北市孔廟網站)

【表 2-1-2 此表格為孔廟大事紀】(參見台北市孔廟網站)

【表 2-2-1 2008 年台北市孔廟活動訊息表格】(參見台北市孔廟網站)

【表 2-4-1 民國八十八年訂定了「台北市孔廟管理委員會組織規程】參見台北市政府法規委員會網站

【表 2-4-2 台北市孔廟管理委員會編制表】(參見台北市孔廟網站)

【表 2-4-3 台北市孔廟第十屆管理委員會(95 年 7 月至 98 年 6 月)成員】(參見台北市孔廟網站)

【表 3-1-1 莊汶瀆老師整理表格】(參見杜美芬 2002:27)

【表 3-4-1 台北祭品與祭器的搭配】(參見黃呂錦茹 2007:55)

【表 4-2-2 筆者依年代做台北市孔子釋奠儀節式序整理】

【(表 4-2-3 筆者依「高雄縣各界紀念大成至聖先師孔子誕辰 2558 年釋奠典禮儀節」與台北市孔廟 2008/9/28 釋奠典禮簡章所做比較】表格