

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

口試本

台南縣敦源聖廟釋奠禮音樂文化研究



學 生：鍾孟庭

指導教授：周純一老師

中華民國 98 年 4 月 20 日

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與研究方法.....	2
第三節 研究對象.....	3
第四節 文獻探討.....	4
第二章 敦源聖廟介紹.....	6
第一節 敦源聖廟概述.....	6
第二節 敦源聖廟的地理位置和建築特色.....	7
第三節 敦源聖廟的歷史發展與變遷.....	15
第四節 敦源聖廟的行政管理.....	19
第三章 敦源聖廟釋奠禮祭典儀式.....	21
第一節 人員的傳承.....	21
第二節 釋奠禮場地陳設與祭祀人員祭祀位置.....	22
第三節 釋奠禮祭祀禮器物陳設與祭品介紹.....	25
第四節 釋奠禮祭典介紹與儀式程式.....	29

第四章 敦源聖廟釋奠樂.....	48
第一節 釋奠樂的歷史傳承與變革.....	48
第二節 釋奠樂古今樂譜與歌詞分析.....	50
第三節 釋奠樂使用樂器.....	52
第五章 結論.....	57
參考書目.....	59
【附錄一】敦源聖廟古文獻資料.....	60
【附錄二】九十七年度永康市祭孔準備資料.....	71
【附錄三】田野訪談口述歷史.....	74
【附錄四】田野民族誌.....	92

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

在台灣有著許多大大小小的孔廟，遍佈全台各個角落甚至遍及台灣外島，明末時期在台南成立了台灣最早的孔廟，孔廟的存在不僅僅只是爲了祭祀孔子這位聖賢，它還是供台灣弟子學習吸收知識文化的地方，可想而知儒家思想對台灣的影響有多麼深遠。

台灣的孔廟總共有四十幾間，其中官方設立的只有十三間〈臺北、桃園、新竹、台中、彰化、嘉義、台南、高雄、高雄縣鳳山舊城孔廟、旗山、屏東、宜蘭、澎湖〉，其餘的都爲私人設立的孔廟，在這些私設孔廟中有六間〈苗栗、南投、日月潭文武廟、埔裏、台南縣歸仁敦源聖廟、羅東〉是屬於規模較大的，而我所研究的敦源聖廟就是這規模較大私設孔廟中的六間之一。

在祭孔儀式中，不外乎最重要的就是：釋奠禮、釋奠樂與釋奠佾舞這三大部分。所謂「釋」意爲設置，「奠」爲奠幣、祭品，乃是指陳設祭品以祀神；「釋奠禮」爲古代祭祀先聖、先師孔子的禮儀，現今主要用於祭祀孔子，原本有四時的固定祭儀，後改爲春季、秋季二祭，於古代時，天子與諸侯立學校、天子視學、征伐歸來也舉行釋奠典禮。「釋奠樂」是祭孔大典的祭禮中所演奏的音樂。「釋奠佾舞」簡稱佾舞，又稱丁祭佾舞、祭孔佾舞，依不同編制又分有六佾舞和八佾舞，是祭孔大典的祭禮中所表演的舞蹈。藉由儀式、音樂、舞蹈來尋求人與神的溝通。

從遠古祭孔儀式至今，經過多年的傳承，祭孔儀式已發展成爲有一套制定化的規範，隨然如此，但每一間孔廟還是會因官設、私設，或各地方文化的不同而有著不同的祭祀文化。

所以我的研究動機是以私設的孔廟做爲基礎，研究私設的孔廟在祭孔儀式中，是否會因私人民間設立的關係而有著不同的祭孔文化。而在這規模較大的六間私設孔廟中，我會選擇敦源聖廟的原因是因爲，第一：他爲私設孔廟；第二：

離嘉義的距離不遠，一個小時多的車程就可以到達，還有朋友在那念書可以支援我；第三：又有規模盛大歷史悠久的台南市官設孔廟，讓我有個依據可以互相比對，得知官設與私設孔廟的不同之處。

研究目的方面，說到台南的孔廟，馬上聯想到的就是台南孔廟，或許是因為台南孔廟是政府所頒布的台灣地區一級古蹟，也是台灣歷史最悠久、規模最大的孔廟，所以在文獻資料方面和研究者非常的多，因此相對於台南縣歸仁鄉的私設孔廟——敦源聖廟，就顯得乏人問津，更別說有完整的文獻資料了。

所以在此希望能透過研究，為敦源聖廟做一個完整的文獻資料，研究敦源聖廟是如何設立、傳承和演變，無論是在祭孔儀式、音樂、舞蹈、人文、歷史、行政等各個層面。研究祭孔釋奠禮儀式是如何進行，儀式中的音樂和舞蹈又是如何，有無融入地方特色，在樂器、服裝、祭典儀式的程式和官設孔廟又有什麼不同之處等。

第二節 研究範圍與研究方法

由私人所設立的台南縣歸仁鄉敦源聖廟，在文獻中並沒有任何完整的研究資料，只有在鄉公所網站上、孔廟文化資訊網和一些網路上資料中，提到些許有關的歷史背景和文化。

而敦源聖廟是由誰成立，成立的過程是否遇到其困難，在時代、文化轉變下又是如何傳承下來的，敦源社的建築、行政，釋奠禮的儀式程式、祭祀器物、祭品、祭祀人員和釋奠樂的樂器、音樂研究，研究在私設孔廟是否和官設孔廟會有所不同等，這些都是本文所要探討的範圍。

本論文以親自到當地去訪問做田野時的口述歷史為主，運用民族音樂學中的參與觀察法，以局外人的觀點作訪問，並且參加此孔廟的祭孔儀式，但在參加祭孔儀式的過程中，與各鄉民祭拜時就變成以局內人的觀點來研究。訪問敦源聖廟

的管理人、當地人民和祭孔主辦單位人員，從中得知口述歷史，寫成民族誌。

以書上、地方誌、網路上的文獻資料為輔，補充任何有關孔廟方面和敦源聖廟的歷史文化。

以地理學的概念，從地區性來探討敦源聖廟的空間分佈和地區性所產生的文化影響。

第三節 研究對象

研究對像是以敦源聖廟管理人 — 林嘉璋教授為主，和永康市公所毛課長、歸仁鄉居民、林教授的阿姨、姨丈 — 吳神惠和林教授的姐姐。

林嘉璋教授簡介：

姓名	林嘉璋	
出生年月日	民國四十二年〈西元一九五三年〉 一月一日	
出生地	台南市	
學歷	國立臺北師範大學音樂系 遊學於奧地利維也納音樂學院	
任職	國立臺北師範大學音樂系擔任鋼琴教授 退休於民國九十二年〈西元二〇〇三年〉	

第四節 文獻探討

有關於敦源聖廟的文獻幾乎是沒有，只有在鄉公所網站、一些資訊網和從林教授祖父傳承下來的古文獻資料。所以我將從有關孔廟祭孔儀式的釋奠禮和釋奠樂，相關文獻資料著手，了解台灣祭孔儀式程序、祭品、禮器、音樂、樂器等，再和敦源聖廟做比較。

從田野工作中得知在林教授接管敦源聖廟後，將祭孔釋奠樂部分改為引用台南祭孔音樂中「殿前吹」一曲，以之作爲敦源聖廟的祭孔音樂，整個儀式中用錄音機不停重複播放直到儀式結束。而我就從此方向尋找有關於台南孔廟祭孔釋奠樂，有關殿前吹的文獻資料。

林開登《大成至聖先師孔子二五三四周年誕生釋奠暨以成書院一五〇周年特刊》中，內容有提道台南孔廟以成書院祭孔時所用之樂器介紹和圖片，釋奠禮整個程序禮節、祭祀位製和祭品、禮器做詳盡的解說。

傅朝卿、廖麗君《全台首學台南市孔子廟》，內容中講述孔子的啓源與發展，孔子的生平、祭祀活動是誰創立怎麼開始的、孔廟建築、禮制祭祀的觀念是從何來，了解祭孔儀式傳承的變化和祭孔時祭祀的位置空間意義爲何。

曲英杰《孔廟史話》，此書一開始先介紹孔廟是如何建立起來的，再從京城、地方、國外三部分的孔廟做介紹，說明祭祀文化、釋奠禮的產生，和各國家的幾孔文化爲何。

黃德時《台灣的孔廟》，介紹孔子的生平和道統觀念的傳承和是典禮儀式文化，有關祭祀位製程序、孔廟建築特色、祭孔釋奠禮的由來、釋奠樂的樂譜、佾舞等。並且將台灣各地，台南市、台北市、台中市、彰化、高雄市、宜蘭市、屏東市、日月潭、澎湖縣、新竹、羅東、苗栗、埔里、嘉義、舊城和被誤認爲道教等之孔子廟做歷史、地理和建築的概述。

林清財《台南孔廟音樂與雅樂十三音》一書中提到，從以成書院保留的手抄本「同聲及抄一」中，說明殿前吹一曲於三獻時演奏。又據以成書院樂長石榮峰說法，殿前吹一曲於望燎時所吹奏，但不論殿前吹是用於何時，都是以十三音所演奏的。

許常惠〈雅樂十三音〉台灣的民間音樂「十三腔」，研究台南以成書院雅樂十三音的由來，書中提到雅樂十三音最早的文獻是於日治時期出版的片岡巖著「台灣風俗誌」。在十三腔樂一節中說明：「所為十三腔樂是南、北管以外的音樂，是許多人使用二十種樂器合奏的」。所用的樂器如：雙音、三音、叫鑼、鑼鐸、餅鼓、檀鼓、三絃、風笙、洞簫、管、霜清、笛、提絃、鶴絃、四絃、鐘絃、鼓絃、提壺、豹絃、琵琶、篪。

到了民國八十四年，許常會在田野調查時的紀錄說明：十三腔屬於純合奏器樂，早期由台南孔廟之樂生引進台灣。傳說台南孔廟之樂生，奉派到福州學習祭孔聖樂，而順便學了當地高雅的民間樂器，而這也就是十三腔的來源。

所以十三腔據說是以十三種樂器取名，包括：笛、笙、簫、提絃、和絃、鐘絃、鼓絃、貓絃、四絃、提壺、琵琶、三絃、秦箏等，但一般演奏時又加入：管、楊琴、雙鈴、扁鼓、拍板、叫鑼、鐸等。

林開登《淺述雅樂十三音由來暨樂器之種類》中說到，原本台南祭孔音樂是使用八音，後改為十三音的原因為，在祭祀典禮前踩街活動暨以成書院春、秋兩祭祀至聖先師、五昌帝君、及先達。以爐生輪流方式，易於般運及提攜方便，採用十三種樂器，以薪傳迄今百餘年興，但仍未遠離八音。

並且對這些樂器做淺述，有：鑼鐸、叫鑼、雙音、三音、餅鼓、檀板、龍笛、提絃、和絃、簫、鼓絃、鐘絃、四絃、笙、提壺、貓絃、管、琵琶、三絃、霜清、琴箏。

第二章 敦源聖廟介紹

第一節 敦源聖廟概述

敦源聖廟位於台南縣歸仁鄉，亦稱孔子廟，祀奉孔子神像為主。在每年國曆的九月二十八日 — 教師節，舉行祭孔儀式大典。敦源聖廟的祭孔儀式是以新豐區¹，仁德鄉、歸仁鄉、官廟鄉、龍崎鄉和永康市等五個鄉市輪流舉辦的。

敦源聖廟起源於仁壽宮²的敦源社，於同治六年〈西元一八六七年〉成立，是光緒九年〈西元一八八三年〉由新豐區文人所組成的國學社團。民國十六年〈西元一九二七年〉由地方詩人、社友及地方紳士共同募款建廟，也就是現在的敦源聖廟，並以青銅器打造一尊孔子神像於敦源聖廟內供奉，但在民國七十七年〈西元一九八八年〉五月底時失蹤。

在民國二十六年〈一九三七年〉曾建護厝³，開設義塾輔佐國學，但因年久失修，護厝於民國六十八年〈一九七九年〉已整個殞落，戶外雜草叢生，屋頂漏雨，殿門歪損終年開啓。

敦源聖廟祭典儀式依循古代祭孔制定儀式進行，有禮生但是沒有樂生與舞生，每年由新豐區五個鄉市鄉長輪流為主祭官，行三獻禮⁴，其餘四鄉市的鄉長就為陪祭官，可說是台灣獨有的「民間私有、政府祭祀」的孔廟。

而現今敦源聖廟在祭典時準備供品人和廟方管理人是林嘉璋所擔任，他的祖父也就是當時開創敦源社的社員之一，所以他們是以世襲的方式傳承，並以家族的方式共同管理。

1 日據時代這五鄉市合稱為新豐郡，現在稱這五鄉市為新豐區。

2 「仁壽宮」俗名大道公，位於台南縣歸仁鄉，創建於明鄭時期，主祀保生大帝神尊。

3 護厝意旨護龍，敦源聖廟旁矮於正殿的房子。

新化鎮善心人士 — 陳文卿先生慷慨出資，敦源聖廟因而得以全面整修。

4 三獻禮即初獻、亞獻、終獻。

第二節 敦源聖廟的地理位置和建築特色

敦源聖廟的地理位置，位於台南縣歸仁鄉忠孝北路旁，在忠孝北路一二〇巷和一二二巷之交叉點，成三角形狀。

交通工具可搭乘台鐵 — 中州火車站、高鐵 — 台南站、國道統聯客運 — 仁德交流道、飛機 — 台南機場，再自行搭車前往，或自行開車 — 走國道一號下仁德系統交流道。



圖 2-1：台灣地圖 — 台南縣



圖 2-2：台灣台南縣市地圖



圖 2-3：台南縣歸仁鄉地圖



圖 2-4：台南縣歸仁鄉街道圖 — 敦源聖廟



圖 2-5：敦源聖廟

根據歸仁鄉公所的文史記載，歸仁鄉這塊土地從明末鄭氏時期開始逐漸漢化，早期的「土角厝」¹，原本建於厝頂的材料，漸漸被紅瓦所取代，用紅瓦磚，蓋瓦之厝；

1 以土漿印成土角作壁的材料，堆疊成爲牆壁之建築物，稱爲「土角厝」。

因而「紅瓦厝」成爲歸仁鄉著名的建築特色，也因爲如此，在歸仁的房屋幾乎爲紅瓦厝居多，所以歸仁的舊名也叫「紅瓦厝」。

而當時又以福建地區來台發展的漢人居多，顧建築皆有閩南的風格。敦源聖廟也就是紅瓦厝的代表之一。在入口處會先經過一牆門，此牆門和牆身都漆上朱紅色，以藍色做爲點綴，是爲燕尾式建築。門匾上寫有「敦源聖廟」四個字，背面則寫有「入德之門」四個字，如下圖 2-6、2-7 所示：



圖 2-6：敦源聖廟門牆正面



圖 2-7：敦源聖廟門牆背面

穿越此牆後是一條小徑，兩旁種有許多龍眼樹、矮樹和草皮，正身面對廟堂的左方，有一用紅磚建造的牆，牆的中間有著圓形的空洞，上面還提有「歸園」二字〈圖 2-8〉，看似莊嚴。正前方就是敦源聖廟的廟堂正殿，正殿左側有一護厝，

門上寫有「禮門」二字〈圖 2-9〉，進入禮門後右側有一書房，應是當時開設義塾聽講的地方；正殿的右方為金爐，金爐上方設有一 葫蘆形的通風口〈圖 2-10〉。



圖 2-8：正殿左側設禮門



圖 2-9：正殿旁的護厝 — 禮門



圖 2-10：金爐上方葫蘆形通風口

正殿大門上方，掛有一題上「敦源聖廟」的牌坊，牌坊前的梁上還有一七上金漆，像雙桃的雕刻品〈圖 2-11〉。



圖 2-11：梁上雕刻品

進入正殿大門後，前上方有一寫著「斯文在茲」的長形匾額〈圖 2-12〉；左手邊嵌有兩塊石碑〈圖 2-13〉，上面刻有「輔佐國學」四個大字，為民國三十九年〈西元一九五〇年〉時刻的，內容應為當時輔佐國學志士之名；右手邊的鐵碑〈圖 2-14〉和門外的石碑〈圖 2-15〉，則是後來感謝善心人士捐款整修敦源聖廟的感謝之文，鐵牌刻於民國九十年〈西元二〇〇一年〉、石碑則是刻於民國六十九年〈西元一九八〇年〉。



圖 2-12：「斯文在茲」長形匾額



圖 2-13：「輔佐國學」石碑

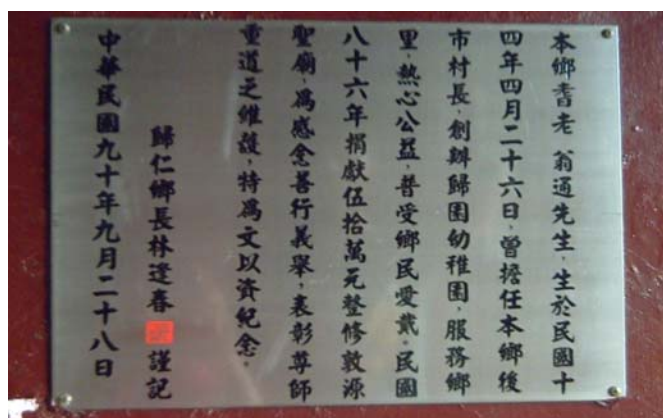


圖 2-14：鐵碑感謝文



圖 2-15：石碑感謝文

正殿裡擺放孔子牌位的神龕於小房間內，神龕兩旁還有兩條四足金龍圍護〈圖 2-16〉；香案桌上放有一石頭打造的香爐，香爐還刻有敦源聖廟四個字，香案前方的矮桌，在此矮桌正前方的木板上則畫有龍和寫有敦源聖廟四個字〈圖 2-17〉；而上方的梁畫有圖騰〈圖 2-18〉，並且以類似神像的雕刻作為隔閣，建在梁與梁之間〈圖 2-19〉。



圖 2-16：擺放孔子牌位神龕



圖 2-17：石製香爐和畫有龍的矮桌

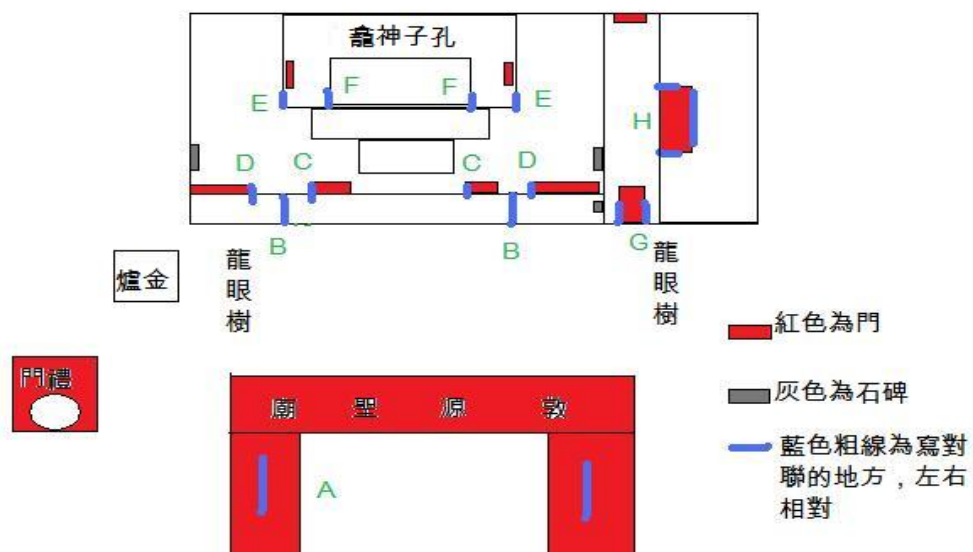


圖 2-18：梁上的圖騰



圖 2-19：梁和梁之間的神像雕刻

在敦源聖廟內有許多對聯，總共有八副，下圖 2-19 為對聯黏貼位置：



- A — 此對聯以破損殆盡所以無法得之。
- B — 右：啓發祖國文化培其根養其實，左：研究聖賢學規學所聞行所知。
- C — 右：敦道有規述堯舜章文武，左：源流不息薰川土津天時。
- D — 右：敦化大德萬世先師教不倦，左：源宗中庸千秋至聖仰彌高。
- E — 右：敦理真疵具溫良恭儉美德，左：源流有本垂立道緩動良規。
- F — 右：敦詩書說禮樂立盡山令範，左：源湯裔分鄴邑爲泗水完人。
- G — 右：修聖賢道德知恥養廉，左：整禮樂衣冠循規蹈矩。
- H — 中：推行國學闡發倫常，右：抱獨立性質創成義塾，左：以私人資格輔佐公家。

敦源聖廟格局雖然有些簡單，不像台南市立孔廟那麼的盛大，但卻看得出世人共同努力發揚國學、奮發向學的精神，也可以看出世人對於孔子的尊敬。

第三節 敦源聖廟的歷史發展與變遷

根據敦源社的古文獻記載，由敦源社委員：楊海鴛先生於民國三十六年〈西元一九四七年〉正月所抄的「崇聖重道復興文教序」和民國三十七年〈西元一九四八年〉十二月二十日所寫的序文中得知：

現在的敦源聖廟原創於光緒九年〈西元一八八三年〉，當時是由董事：「傅先生、林漢宗、陳廷魁、曾景三、張華、陳子分、黃柏敬」等，組織「惜字紙會」，並且在學堂、公所、人煙稠密之處盡量設置據點放置竹籃，收集寫過的字紙。每個月就會規定幾次，

派人到這些據點收集字紙，按期將這些廢紙燒化，並且將這些燒化的紙灰保存下來，以示珍惜真心。

在每年春間，將每個月所收集起來的燒化紙灰，一次傾入大海之中，以示敬惜之誠，也稱「聖人會」。這些董事原本都為仁壽宮內的委員，當初因為他們都有共同的意識，想要設立一個讀書的地方，所以就結義一起在外創立了「惜字紙會」也就是現今敦源聖廟的前身。

而這些活動在日本倭寇據台〈西元一八九五年〉之初都還有在實行，但之後卻每況愈下，沒有這麼熱忱，所以地方諸老紳士又再度奮發起義廣招同好，進行募捐，將之前習字紙會所遺留下來的費用拿來請聘地方賢達宿儒，在夜間的時候到各地宣講，宣講 聖諭，宣傳道德、廣播仁義，說明忠、恕二字，解釋禮義廉恥，勸人敬惜字紙。

當時請聘地方賢達宿儒多為義務宣講，而那些費用則拿來購買一些香、花、茶、菓小點，從此就開啟了推行會員大眾聽講之風，聽講者也越來越多，聽講風氣時十分旺盛，而民眾們也會自發性的捐款，廣及金財開基立礎，而捐款者所捐的今年多達數百金，於是惜字紙會的社員們，在光緒二十七年〈西元一九〇一年〉將這些金錢拿來購買田地置產，買了一甲田，以次田為基礎，將他命名為「敦源社」。祀奉至聖先師 — 孔子，先賢先儒 — 蒼頡聖人¹、沮誦聖人²和文昌帝君³。

1 蒼頡聖人：黃帝的史官，也是創造文字制書的始祖。

2 沮誦聖人：又作沮頌，在黃帝時代，沮誦做左史，倉頡做右史，協助倉頡造字。

3 文昌帝君：本名張育，元仁宗延佑三年敕封張亞子為「輔元開化文昌司祿宏仁帝君」，此封號中出現文昌二字，遂被稱為文昌帝君，是為文章、學問之神。

並且設立石碑於歸仁鄉仁壽宮〈又稱大道公〉廟內，用意是在於希望大家不要忘記，昔日先輩大家努力創設「敦源社」的苦心。

之後每年十一月初四之日，值東¹輪流設祭典禮，虔誠獻祭，並且演戲敬神，在這之後，會員均會到東家拈香參拜，東家則會設宴宴請大家，場面極為盛大，也藉此機會鼓勵中國固有文化、德育不被世人所遺忘。

此後留學在國外的新會員，在日本東京組織結社，並且發行雜誌，再那開啟文化協會。但是在日本宣傳敦源社聖諭的這些運動，遭到敦源社的人疑忌，強壓制止他們停止這些運動，因為他們所發行的運動只有著值東形式的祭祀而已，將原本祭典嚴肅作樂、獻享俎豆馨香的主旨遺忘，而變成了一種奢侈的行為而已，隔年這些輪流祭祀之風成為不雅現象。

而關懷聖道者——「楊建、王為楨、黃則義、楊金龍、陳瑞東、黃澤、楊崇安」等人實行倡中庸之道、戒奢華，這時已經是民國二十年中了，此時日本開始實行皇民化運動，也就是撲滅中國文化的開始。

因為日本實行皇民化運動，敦源社的社員認為，聖廟建設勢不容緩，在民國二十四年〈西元一九三五年〉將逐年的收支所存的錢先拿來建設廟堂，設立於歸仁村一八五號，立祀神位，但後來因戰事激發無心祭祀而暫且停會，原本還要興建廟室，但因為金錢不足所以無法同時興建，因而暫時擱置，非常可惜。

¹ 值東：祭典承辦人員，掌管一切事物，主要是捐錢舉辦祭典。

民國三十五年〈西元一九四六年〉，十一月初四在廟內再開祭典拈香，這時的會員只有五十餘名，開會決定建設廟室並且盡心拼命募捐。民國三十六年〈西元一九四七年〉，這時的會員已有九十餘名，他們將他們不惜微力募捐來的錢建設廟室。廟室於民國三十七年〈西元一九四八年〉十月完工，這年十一月初四的祭典有禮樂，出席的會員多達一百六十位，而生徒參拜有七百多位，此年祭典極為盛大，還有中華日報¹來報導。

日本在臺灣統治五十年的這段期間，青年所受日政奴化教育，之後台灣回歸祖國懷抱後，看著國人對中國文化魯魚莫辨，深恐致甚日夜愧甚之至，應併肩擔下國加重任，藉以國文為基礎。

派請林金樹呈請，新豐區長 — 李義成、總務課長 — 沈遠兩位先生，可以幫忙請地方熱心人士一同支持，並且發奮解囊感快實現開設義塾，不要停頓下來。民國三十七年〈西元一九四八年〉，廟室興建完工之年，敦源社的委員們決定開設義塾，並且設講。

而新豐地區之下的隱士，如：龍崎 — 葉蘭田、許循、余萬祥；關廟 — 楊建、吳金寶、林竹、關仁德、黃則義、黃清標、楊海鴛；永康 — 謝文生、謝舍、劉有定；歸仁 — 王維楨、楊致志、許變、林宗慶、陳文麟、吳義具、黃重義等，均各關懷國學。憂心世道者，則自發聲援幫忙指導及宣傳，培養後世子弟成為後新生人物之地步為基礎，互相研究勸慰。

1 是台灣臺南的地方報，於民國三十五年〈西元一九四六年〉二月二十日創刊。

研究至此發現，現今敦源聖廟的興建歷史和開設國學義塾的時間，這兩點在官方說法和古文獻記載上有所出入。現今敦源聖廟內的石碑上、解釋板上和歸仁鄉公所網站上，說明現今敦源聖廟是於民國十六年〈西元一九二七年〉所興建成立的，而國學義塾是在民國二十六年〈一九三七年〉所開設的；但是在古文獻中卻說明現今的敦源聖廟是於民國二十四年〈西元一九三五年〉所興建成立的，而國學義塾則是在民國三十七年〈西元一九四八年〉所開設的。

爲什麼會有這兩種不同的說法，不得而知，但本人認爲古文獻所記載較爲正確，所以應以古文獻記載爲主。並且從而得知，敦源聖廟在以前的祭孔日期和現在有所不同，不是和漢代一樣四時祀孔，也不是和唐代以後一樣，於春秋仲月〈二月、八月〉祭孔，而是在每年的十一月四日舉行，另有自己的祭孔之日，直到台灣政府於民國四十一年〈西元一九五二年〉規定在孔子陽曆生日——九月二十八日舉行釋奠典禮之後才改到此日祭孔。

第四節 敦源聖廟的行政管理

自光緒九年敦源社創立開始，敦源聖廟在當初是由幾個董事所成立的組織，是私人設立的，所以在行政方面都是以私人管理爲主。當初以歸仁鄰近的幾個鄉鎮組成新豐社區，而參加敦源社的人遍佈新豐社區各地，各地的善心人士都會紛紛捐款。現今的敦源聖廟在幾年前有意要把他捐給政府管理，但新豐社區的長官開會討論後，決議不要教給政府由他們來維持管理，因而每年祭孔典禮，新豐區五個鄉市，會各自捐款給敦源聖廟，交由林教授管理。

而林教授從祖父到他這輩，都為敦源聖廟的管理人，前陣子林教授有意要把在他手下有關敦源聖廟的捐款和土地都交給新豐社區管理，但新豐社區卻又無法接手。因為很多土地都登記在敦源社名下，無法知道土地購買人是誰，所以無法轉戶，政府也有公文下來說：如果要將這些土地轉戶，必須提出證明這些土地是與你有關，所以要重新設立一個機構，將敦源社重新立案，必須要有個名義，才能再將這些土地集合起來過戶給他人，看是要交給新豐社區管裡還是交由縣政府管理。

第三章 敦源聖廟釋奠禮祭典儀式

第一節 人員的傳承

傳承的意義非常重大，他可以將前人所遺留下來的文化得以繼續保存、繼續發揚光大留給後世，讓現代世人知道古代文化的面貌，知道古代文化是如何發展的。

而敦源聖廟的傳承分爲兩種，一是廟方管理人的傳承、另一是釋奠禮祭典儀式主辦單位的傳承。

廟方管理人的傳承是由，林嘉璋教授的祖父 — 林宗慶所傳承下來的，林教授的祖父曾爲歸仁的副鄉長，仁壽宮的委員大老，也是敦源社的會員之一，也是祭典儀式最鼎盛的時代；而後傳承給林教授的爸爸 — 林榮波，再於民國九十二年〈西元二〇〇三年〉交由林教授接手，在林教授的爸爸和林教授接手這段期間，有一段時間是由林教授的母親和姐姐代爲管理，因爲林教授父親於民國八十三年〈西元一九九四年〉過世，但那時林教授因於臺北工作無法回來繼承，直到民國九十二年〈西元二〇〇三年〉退休後才正式繼承廟方管理人員一職。

祭典儀式主辦單位的傳承，在民國三十幾年那時，主辦單位就是爲敦源社的各委員擔任，他們在祭典之前幾天，會開會討論出主祭官、陪祭官等各個人選。到後來才由新豐區 — 仁德鄉、歸仁鄉、官廟鄉、龍崎鄉和永康市等五個鄉市輪流爲主辦單位，舉辦祭孔儀式。輪到哪個鄉爲那年的主辦單位，那年的主祭官就爲那個鄉的鄉長，其於四個鄉的鄉長就爲陪祭官，而執事、司儀、禮生等，就由主辦單位的各處長擔任。

例如民國九十七年〈西元二〇〇八年〉輪到永康市爲祭孔典禮的主辦單位，主祭官就爲永康市市長，陪祭官就爲仁德鄉、歸仁鄉、官廟鄉、龍崎鄉的鄉長。

第二節 釋奠禮場地陳設與祭祀人員祭祀位置

依據古文獻記載，民國三九年〈西元一九五〇年〉值東者將此年祭拜圖手繪出來。如下圖 3-1 所示：

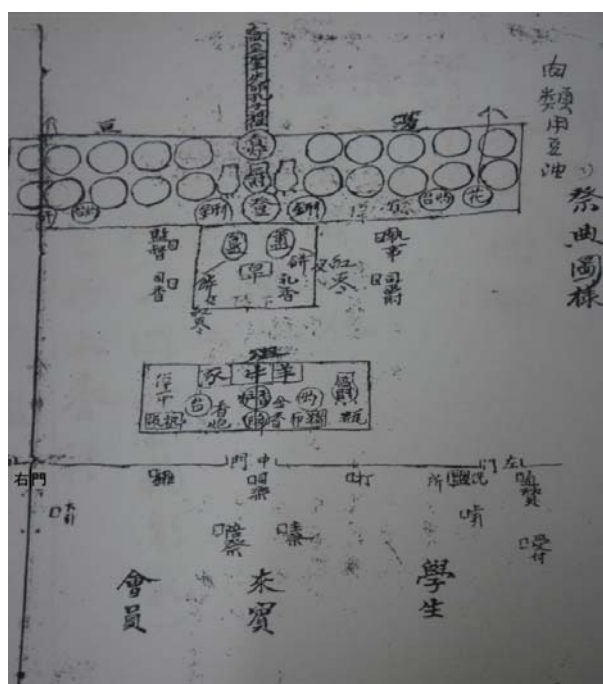


圖 3-1：祭拜圖

從圖中得知，廟堂正殿前為主祭與陪祭官的位置、右邊為上引¹，再過去為受付²、左邊為下引³，學生則位於廣場前右方、中間為來賓、左方為敦源社會會員，正殿左門右方則為通贊⁴的位置、左方則擺放盥洗器具，左門至中門中間為打鐘鼓的位置、中門前為司樂⁵奏樂的地方、中門至右門中間為鑼的位置，

- 1 上引：祭祀時引領主祭與陪祭官進門祭祀。
- 2 受付：祭孔典禮負責收捐款、禮金登記。
- 3 下引：祭拜完後引領主祭與陪祭官出門。
- 4 通贊：引領大家進行儀式各程式，相當於現今司儀。
- 5 司樂：負責祭孔各程式的音樂人員。

廟堂內前棹¹右邊為執事²與司爵³的位置、左邊為監督⁴與司香⁵的位置。

而現代的祭祀位置就仿造前人所傳承下來的祭祀位置，但略有所不同。沒有了司樂、打鐘鼓、鑼和會員，而上引和下引的位置移到廟堂左右門後，監督移到上引和司爵的中間，受付的位置則在正殿和禮門之間，如下圖 3-2 至圖 3-7 所示：

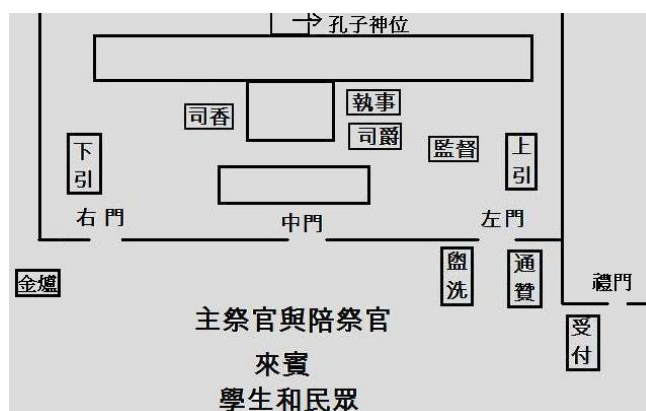


圖 3-2：全場祭祀人員位置圖



圖 3-3：盥洗、通贊、上引和監督之祭祀位置

- 1 棹：同「桌」。
- 2 執事：祭祀時負責傳遞物品人員。
- 3 司爵：祭祀時奉酒給主祭與陪祭官人員。
- 4 監督：祭祀時負責監督祭祀儀式過程人員。
- 5 司香：祭祀時負責奉香給主祭與陪祭官與收香人員。



圖 3-4：捐款與受付之位置



圖 3-5：主祭官、陪祭官與來賓之祭祀位置



圖 3-6：學生與民眾之祭祀位置



圖 3-7：司爵、執事、司香、下引之祭祀位置

第三節 釋奠禮祭祀禮器物陳設與祭品介紹

依據古文獻記載，民國三九年（西元一九五〇年）敦源聖廟祭孔時祭典所擺放的禮器有：籩¹、豆²、香爐、爵³、鉶⁴、登⁵、燭臺、簋⁶、簠⁷、帛⁸（包含帛盤）、祝⁹板。如下圖所示：

-
- 1 「籩」ㄅㄨㄣˋ：竹製食器，祭祀宴饗時用來盛乾的果實、肉等物。
 - 2 豆：木製、銅製或陶製，盛肉醬等禮品，供祭祀和宴會之用。
 - 3 爵：古代銅製飲酒禮器之一，形狀似麻雀站立之行。
 - 4 「鉶」ㄊㄩㄥˊ：古時盛羹湯的青銅器，形似鼎，兩耳三足有蓋。
 - 5 登：為豆類的飲食禮器。
 - 6 「簋」ㄍㄨㄟˇ：古代祭祀或宴饗時，盛黍稷用的圓形食器。
 - 7 「簠」ㄉㄨˇ：古代祭祀或宴饗時，盛黍稷稻米用的方形食器。
 - 8 帛：絲織品的總稱。
 - 9 祝：祭主贊詞者為祝。



圖 3-8：籩



圖 3-9：豆

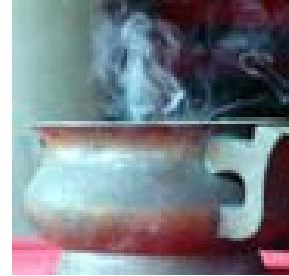


圖 3-10：香爐

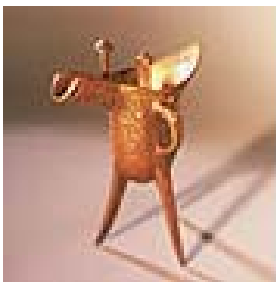


圖 3-11：爵



圖 3-12：銅

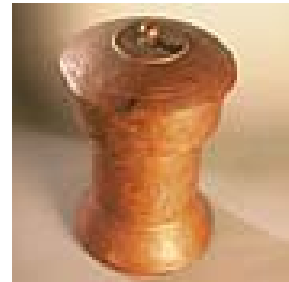


圖 3-13：登



圖 3-14：燭臺



圖 3-15：簋



圖 3-16：簋

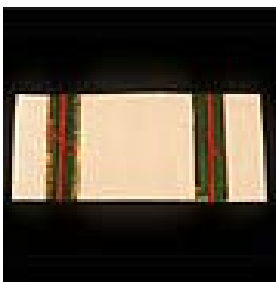


圖 3-17：帛



圖 3-18：帛盤

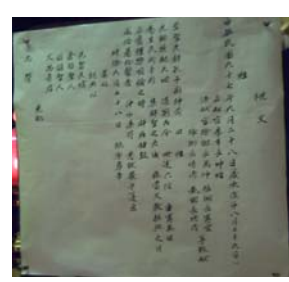
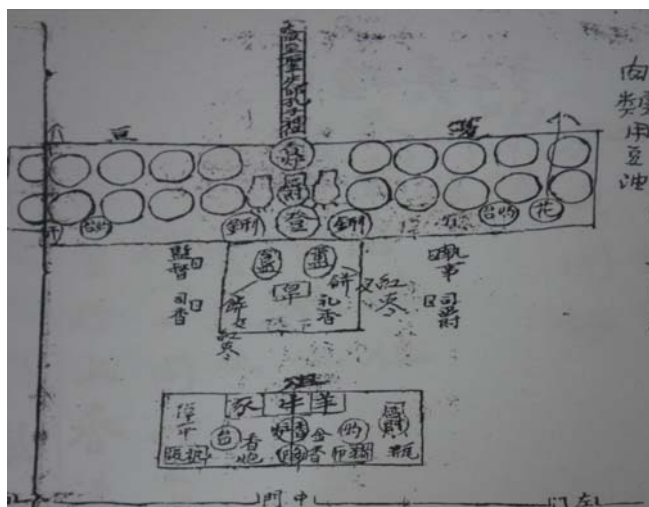


圖 3-19：祝板

擺放的位置如下圖 3-20 所示：



祭品則有：鹿肉、赤牛肉、羊肉、兔肉、豬肉〈頭〉、豬腳、肉湯、白菜湯、紅白飯、生西谷米、俎毛血、豬肚、生雞、排骨、柔魚、生魚乾、塩魚、生羌、生白菜、生塩、黑白餅、生竹筍、生芹菜、生蔥菜、生菜頭、生菱角、生綠豆、福壺、佛桃、紅〈烏〉棗、芙蓉等。

還有其他祭祀時所要準備的東西，有金香、香炮、禮香、紅紗、面巾、花、唵叭、清香、香柴、噴末、紅大燭、清酒、壽金、原子炮、連炮、簽到簿、硯具、茶具、茶心、火柴、蓆子、國旗、花瓶、胸前花和糰糊。

而現在祭典所擺放的禮器有：籩、豆、香爐、爵、燭臺、帛〈包含帛盤〉、祝板、金色茶壺。但現在的禮器所擺放的東西或樣式和以前不同，以現代器具來代替，如：「籩」把它拿來放肉類祭品、「豆」則是用紅色碗來代替、「燭臺」則是用現代的紅色燭燈來代替。祭品則有：雞肉、豬肉、魚、生雞蛋、蝦子〈這五樣稱為五牲〉；用籩裝的二十四樣祭品有豬腳、塩魚、牛肉、羊肉〈這四樣是二十想祭品中必要的牲禮〉、紅龜粿、白米飯〈上面用紅紙蓋著〉、麵、豆腐、豆幹、魷魚、筍幹、福州丸、花枝丸、貢丸、魚丸、海參、菜心、三絲捲、炸菜丸、苦瓜、香菇、紅蘿蔔、香腸、菱角、花枝、魚漿；其他的祭品還有橘子、桃子、柚子、藍葡萄〈這些水果不一定每次祭典都一樣〉。

置於中間圓桌上的祭品有水果〈柚子、橘子、香蕉、酪梨〉、「單搭」〈乾濕的台語〉的祭品、一些糖果餅乾和一壺四果茶，而祭品「單搭」的內容物有十樣：黃豆、鹽、薑〈這四樣合起來叫「山珍海味」是屬於乾的祭品〉、香菇、米粉、冬粉、木耳、金針、和像髮菜的祭品〈這六樣是屬於濕的祭品〉，所以這十樣乾和濕的祭品合起來稱為「單搭」；四果茶是由當歸、柿子、龍眼和金桔所泡出來的；其他還有花、禮香、壽金、紅蠟燭、香柴、花瓶、筷子、酒杯、酒壺、面巾、餐盒和炮竹。

下圖 3-21 和 3-22 為現在祭典禮器和祭品擺放位置圖：



圖 3-21：禮器和祭品擺放位置



圖 3-22：禮器和祭品擺放位置

第四節 釋奠禮祭典介紹與儀式程式

在光緒二十七年〈西元一九〇一年〉成立敦源社之後，開始祭祀孔子、蒼頡聖人、沮誦聖人和文昌帝君等，因而才正式開始有了祭孔儀式的出現，在這之前的「惜字紙會」，只有在每年春間，將每個月所收集起來的燒化紙灰，一次傾入大海之中，以示敬惜之誠的儀式而已，並無所謂的祭孔儀式。

而當時敦源社的祭孔儀式，和現在的祭孔儀式完全不一樣，因為當時的社員們都是仁壽宮的廟員，因為有共同的理念才結合大家在外合辦另一組織，並無受過或參加過祭孔儀式，對任何祭孔儀式也都不清楚，只是有虔誠的心，想要舉行儀式來祭拜孔子，所以當時的祭孔儀式是以道教祭典的方式來舉辦，和現在獻祭神明是一樣的，在祭拜典禮完後，演戲來敬拜孔子等聖人並且宴請客人。

直到民國三十九年〈西元一九五〇年〉，古文獻記載，當年的值東者為求謹慎，問了台南某一老先生，才得知所有有關祭孔之事，所以在這年祭孔儀式而有了重大的改變，遵照古禮而行，其古文獻內容附在附錄。

祭典前準備事宜如下表 3-1：

祭典前九日	廟內外雇用工人清洗掃除雜草，生報官廳許可祭聖之事，通知各委員開會。
祭典前七日	開催委員會議，定事項、定主祭官陪祭官、執事、監督、司爵、司香灼、司樂、通贊、正〈上〉引、下引、受付共十一名後，出榜準備紅帖。

<p>祭典前五日</p>	<p>送紅帖分與各委員，通知各會員〈四百二十名〉並且通知三校的學生；前三日：親自前往恭請會員外的來賓臨席。</p>
<p>祭典前一日</p>	<p>在香案前拈香後，取黃紙一尺半四方，虔誠寫祭文、後寫門聯、祭典順序、會議順序及標語、盡喪喜、喜出捐金、粘糊門聯、式揚結彩、祭祀器具洗乾、各項準備值東者責，而主祭和陪祭二人另房戒酒沐浴等事。</p>
<p>祭典當日一早</p>	<p>值東者燒淨符到面盆裡洗手後，開中門、點炷拈香、排祭物、工人搭布帆、夯椅棹等，設立準備好之後就等待時間到，時間一到，通贊唱出開始祭聖，大家肅靜而立。</p>

當時的祭典是於每年的十一月四日祭祀，程序如下表 3-2：

四	三	二	一
行上獻禮	迎請正神	祭典開始	列位首席
<p>正引陪祭官洗手後，對左門而入在佛前拜頊首，奉帛一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>	<p>正引道士洗手，對左門而入在神前請神。</p>	<p>司香點禮香點灼、司爵奠酒、正引者引主陪祭二人洗手後對左門而入，主祭在佛前陪祭在棹前各持禮香，眾人各持香一支一齊同拜，司香、執事、監督再幫大家收香插在香爐裡，一同再拜頊首，下引者率主祭與陪祭二人對右門出並復位。</p>	<p>各位就席，值東者徐步開佛龕燒淨符在位。</p>
吹奏、打鑼		學生同唱八佾歌、司樂奏小八仙	放爆竹打鐘鼓

七	六	五
行亞獻禮	奉讀祝文	行初獻禮
<p>正引主祭官，對左門而入在佛前拜頊首，奉左爵一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>	<p>正引陪祭官，對左門而入在前棹，奉讀祭文之後向外一拜頊首，下引陪祭官從右門出並且復位。</p> <p>正引主祭官，對左門而入在前棹同拜同頊首之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>	<p>正引陪祭官，對左門而入在佛前拜頊首，奉登一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p> <p>正引主祭官，對左門而入在佛前拜頊首，奉中爵一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>
吹奏、打鑼	吹奏、打鑼	吹奏、打鑼

十	九	八
謝福胙	飲福受胙 ¹	行終獻禮
<p>正引值東，對左門而入在佛前拜頊首，擲筭後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>	<p>正引主祭官，對左門而入在佛前拜頊首，奉簋、簋向外一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p> <p>正引陪祭官，對左門而入在前棹，奉一爵三牲（俎）向外一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>	<p>正引主祭官，對左門而入在佛前拜頊首，奉右爵向外一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p> <p>正引陪祭官，對左門而入在佛前拜頊首，奉二鉶一拜之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>
吹奏、打鑼	吹奏、打鑼	吹奏、打鑼

1 引「福」受「胙」：祭典用的牲品；祭祀祖先可以賜福於後世子孫之祭肉。

十三	十二	十一
望 燎	送 神	撤 饌
<p>正引主祭官洗手後，對左門而入，祝文立拜撤落祭捧在手中，對中門出，向金爐徐行。</p> <p>正引陪祭官洗手後，對左門而入，對帛行禮，捧在手為第二走在主祭官後，對中門出，向金爐徐行。</p> <p>正引執事洗手後，對左門而入，在前棹對爵行禮，捧在手為第三，對中門出，向金爐徐行。</p> <p>正引監督洗手後，對左門而入，在前棹對佛行禮，捧壽金火柴在手為第四，對中門出，向金爐徐行。</p>	<p>正引道士念咒送神，眾人對同拜同頌之後，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>	<p>正引值東，對左門而入在佛前拜頌首，三鏹三牲移動，下引陪祭官從右門出並且復位。</p>
吹奏、打鑼、打鐘鼓	奏小八仙、打鑼	吹奏、打鑼

十五	十四	十三
祝辭	禮成	望燎
請來賓、會員致詞。	司灼放爆竹、收祭物，準備宴席、分配禮物，學生散歸。	四人徐行在金爐中燒卻，三件奠酒之後，一齊在中門外對神齊拜，復位。 學生唱同八佾歌，一同鞠躬靜坐。
	吹奏、打鑼	學生同唱八佾歌、吹奏、打鑼

傳到了林嘉章教授爸爸那一代時，準備祭孔所寫的釋奠禮程式，比起民國三十九年〈西元一九五〇年〉時所寫的程式簡略了許多，如下表 3-5 所示：

十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	祭 釋 典 奠 開 儀 始 節
主祭官行終獻禮。〈1〉就位〈2〉獻右爵〈3〉獻饌〈4〉獻飯〈5〉獻羹〈6〉獻菓〈7〉獻帛。	主祭官行亞獻禮。〈1〉就位〈2〉獻左爵〈3〉獻花〈4〉行三鞠躬禮〈5〉復位。	主祭官行初獻禮。〈1〉就位〈2〉獻左爵〈3〉敘燕〈4〉行三鞠躬禮〈5〉復位。	主祭官行上香禮，先詣盥所盥洗。〈1〉就位〈2〉上香〈3〉行三鞠躬禮陪祭亦〈4〉復位。	迎神〈一同行三鞠躬禮〉。	主祭官就位。	陪祭官就位。	參祭者就位。	奏樂。	鳴炮。	

二十一	鳴炮。
二十	禮成。
十九	主祭官退一班。
十八	陪祭官退一班。
十七	參祭者退一班。
十六	復位。
十五	望燎。
十四	撤饌。
十三	送神（奏樂）。一同行三鞠躬禮。
十二	讀祝文（樂止）。主祭官就位，讀祝，一同皆禮。
十一	主祭官行飲福受胙禮。（1）就位（2）飲福受胙（豚腳）（3）行三鞠躬禮（4）復位。

到了現今，釋奠禮儀式又有些許的不同，於祭孔當日上午七點三十分至敦源聖廟就定位，上午九點祭孔典禮開始。

祭孔程式和時間表如下表 3-6 所示：

原新豐區各界慶祝 97 年度孔子誕辰紀念大會		
祭典開始〈外司儀〉		09:00
一	起扉〈龍邊門先開啓以利廟內人員得聞指令〉。	09:00'18
二	執事者各執其事。	09:00'27
三	參祭者就位。	09:00'33
四	主祭者就位。	09:00'37
五	主祭官行上香禮〈先詣盥洗、請詣至聖先師孔子神案前，祭者僅第一次入廟時需洗手，第二次以後無需洗手，龍邊禮生主動領主祭者入內就定位〉。	09:00'42
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.上香 3.行三鞠躬禮 4.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	
六	主祭官行初獻禮〈龍邊禮生主動領主祭者入內就定位〉。	09:01'59
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.獻爵〈酒〉 3.獻饌 4.讀祝文 5.行三鞠躬禮 6.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	讀祝文： 09:03'20

七	主祭官行亞獻禮〈龍邊禮生主動領主祭者入內就定位〉。	09:05'44
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.獻爵〈酒〉 3.獻菓 4.行三鞠躬禮 5.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	
八	主祭官行終獻禮〈龍邊禮生主動領主祭者入內就定位〉。	09:07'27
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.獻爵〈酒〉 3.獻帛 4.行三鞠躬禮 5.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	
九	陪祭官行上香禮〈龍邊禮生主動領主祭者入內就定位〉。	09:09'04
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.獻爵〈酒〉 3.獻帛 4.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	
十	與祭者參拜〈司儀自行控祭拜人數，勿太擁擠，一次約二十人〉。	09:11'01
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.上香 3.行三鞠躬禮 4.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	
十一	主祭官行飲福受胙禮	09:16'42
	〈內司儀〉1.請就位、鞠躬 2.飲福受胙 3.行三鞠躬禮 4.請復位〈虎邊禮生主動領祭者至廟外復位〉。	
十二	撤饌〈收祭品〉。	09:18'07
十三	望燎〈白布、金紙、祭文取至金爐處；主陪祭官需同往〉。	09:18'18
	〈內司儀〉1.請就位 2.望燎 3.請復位。	
十四	鳴炮。	09:20'04

十五	送神。	09:20'17
	一同行三鞠躬禮。	
十六	合扉〈關廟門〉。	09:20'35
十七	主祭官退班。	09:20'47
十八	陪祭官退班。	09:20'51
十九	參祭者退班。	09:20'55
二十	禮成、退班，〈大家散歸領取餐盒〉。	09:21'00

整場祭孔儀式進行時間總長為二十一分鐘。從一大早六點多開始準備祭典所有事項，在音樂不停重複播放的氛圍下，整個敦源聖廟給人一種莊重嚴肅的感覺，典禮進行後一步驟一步驟完成一點都不馬虎，所有人的精神焦點全集中於祭孔儀式上，以虔誠尊敬的心祭拜孔子，直到禮成，雖然只有短短的二十一分鐘，但對於祭孔儀式中還是存著崇敬的心祭祀。

祝文寫法如下表 3-7：

維	祝	文
中華民國九十四年歲次乙酉年桂月二十五日 ¹		
	主獻官	王金丁
	陪獻官	張憲堂 洪長福 李坤煌 劉朝銘 等致祭
至聖先師孔子廟神前	曰	惟
先師德配天地	道冠古今	冊述六經 垂憲萬世
為生民所未有	集群聖之大成	茲當
文教振興之日	正屬禮樂明倫之時	辟雍鐘鼓
閒怡薦於馨香	泮水藻芹	悉致嚴乎籩豆
時際桂月二十五	祇率彝章	
	肅 昭	
	祀 典 以	
先 賢	先 儒	
蒼 頡	聖 人	
沮 誦	聖 人	
文 昌	蒂 君	
	克 配	
	尙 饗	

1 民國九十四年乙酉年「桂月」二十五日：八月桂花遍地香，又稱桂月。
此為民國九十四年農曆八月二十五日，為國曆九月二十八日。

而遵循古法的儀式進行程式為下表 3-8：

〈此古法程式為行政院文化建設委員會 孔廟資訊網所頒布〉

1	釋奠典禮開始	
2	鼓初嚴	樂生敲擊橫置於儀門西側之晉鼓，先擊鼓框一響，繼之以雙槌連擊鼓心，一重一輕，由緩而急由弱轉強，復趨緩，至於靜止之後，再重擊鼓心一響。另再由一樂生重擊儀門東側的鏞鐘一響做結。此時天將破曉，莊嚴肅穆的鼓聲再配合餘音裊裊的鐘聲會令人肅然起敬。
3	鼓再嚴	整個節奏按照前法施行，但首尾擊鼓框、鼓心、鏞鐘則增為二下。
4	鼓三嚴	仍按照前法，首尾擊鼓框、鼓心、鏞鐘則增為三下。
5	執事者各司其事	執事者包括禮生、樂生、佾生。樂生由執麾者前導，自廊側升東西階，分別就位；佾生則隨執節者自東西廊向中庭對進升階。 三者皆按照建鼓「五步一頓」之節奏分別移步就位，樂生、佾生、內、外班禮生分東西各四隊八隊執事者，以孔子神位為中心，展開層次性對稱排列。
6	糾儀官就位	在引贊引導下，行立丹墀之東南，面向西南，糾儀官（由市政府民政局長擔任）職責為糾正禮儀進行時的偏誤。
7	陪祭官就位	陪祭官若干人由禮生引導，由東西兩側入場，立於大成殿廣場南端，面向大成殿。陪祭官多由民政局所屬各區區長、戶政事務所主任，以及當年師鐸獎優良教師擔任。

8	分獻官就位	東西配、東西哲、東西廡先賢、東西廡先儒共八位分獻官。按先儒、先賢、哲、配分獻官之順序，由兩側對稱進場先至盥洗所淨手後，就位於陪祭官之前，面向大成殿。
9	正獻官就位	正獻官（臺北市長）由引贊引領盥洗手後，行至分獻官前方，面向大成殿。以上進場均左右對稱，最後入場者為釋奠禮最重要的主祭官，對稱於孔子牌位，更顯出儀式空間中的人神交通之意義。
10	啓扉	大成殿對面的儀門和儀門外的櫺星門各有五門，平時不開啓，釋奠始開，由啓闔扉禮生先開儀門後，再開櫺星門。
11	瘞毛血	祭典太牢之毛血，「毛以告物，血以告殺」，預儲於盤中，由執事者恭謹捧舉，自大成殿降階過庭，經儀門、出櫺星門，當門之偏西掘土埋之，以示誠敬，埋西邊乃因西邊屬金，主肅殺。今太牢改為素太牢，此儀式主要是用以存古禮之意，此儀式意義在於毛血之埋兼有德仁歸藏之義。
12	迎神	由晉鼓鏞鐘樂生舉樂，先擊「三通鼓」，配合「咸和之曲」，麾生舉麾，司祝者擊祝三聲，在鐘鼓齊鳴下，由禮生東西兩列，自大成殿分提燈、爐，傘、鉞、斧隨後，相稱的魚貫出宜門之左右門，櫺星門左右側門，向外行三鞠躬迎神，再經中門返回大成殿。
13	全體行三鞠躬	迎神隊伍由儀門中門返回大成殿中庭時所行之禮，古為跪禮，今改為鞠躬致敬。

14	進饌	配合「樂奏咸和之曲」，禮生將神案之祭器，有蓋者掀蓋，側覆於旁，無蓋者稍稍移動位置，復立於原位。
15	上香	上香為獨立儀式，精神上為迎神儀節的一部份，故過去樂採迎神時的「咸和之曲」，同時由正獻官和分獻官至諸神位前上香、行三鞠躬禮。但九十二年儀式以改奏樂為初獻禮的「寧和之曲」，此儀式在精神上已成為核心儀式的一部份。
16	行初獻禮	首由樂生擊鼓及特鐘，進而樂奏「寧和之曲」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝三響，鳴鐘後，佾舞與樂並起，正獻官此時則隨引贊至大成殿孔子神位前行初獻禮：奠帛（「帛」為祭神之「幣」，白色無文的絹製品）、獻爵（酒）、行三鞠躬禮。
17	行初分獻禮	分獻官隨引贊至東西配、東西哲、東西廡行初分獻禮，禮節同前。
18	恭讀祝文	正獻官立於香案前，各分獻官立於各神位前，讀祝生讀祝，畢後行三鞠躬禮。
19	全體行三鞠躬禮	
20	行亞獻禮	配合佾舞和樂（安和之曲），正獻官復詣神位前獻爵、行三鞠躬禮。此時，曲譜、樂章和舞姿均與初獻不同。
21	行亞分獻禮	各分獻官行亞分獻禮，禮儀同前。
22	行終獻禮	配合佾舞和樂（景和之曲），正獻官隨引贊至神位前行獻爵、三鞠躬禮。
23	行終分獻禮	各分獻官行終分獻禮，禮儀同前。

24	總統上香、恭讀總統祝文	此乃首都臺北獨有之禮節，配合樂奏「寧和之曲」行之、並恭讀總統祝文。
25	全體行三鞠躬禮	
26	奉祀官上香	樂奏「寧和之曲」，麾生舉麾，節生舉節，鐘鼓齊鳴，由孔子後代擔任奉祀官隨引贊昇東階，至孔子神位前上香，行三鞠躬禮。
27	飲福受胙	正獻官隨引贊至大成殿香案前，接爵（福酒），接福胙，行三鞠躬後復位。
28	撤饌	配合「樂奏咸和之曲」，執事者各於神位前將神案上之祭器有蓋掀開者蓋回原位，無蓋者移回原位。
29	送神	配合樂鼓，儀節如迎神，配合「咸和之曲」，送神隊伍按照迎神時序，出儀門和櫺星門中門。
30	全體行三鞠躬禮	
31	捧祝帛詣燎所	司祝者捧祝、司帛者捧帛，出大成殿、儀門、櫺星門，至燎所，焚祝帛。
32	望燎	此時樂奏「咸和之曲」，配合樂鼓，正獻官隨引贊經儀門、櫺星門抵燎所望燎，以至誠完成致祭和送神之程式。
33	復位	正獻官隨引贊復位；送神隊伍、捧祝者、捧帛者前後由儀門、櫺星門側門轉入。
34	闔扉	禮生關儀門和櫺星門。
35	撤班	正獻官、分獻官、陪祭官相繼隨引贊退出大成殿，繼為禮、樂、佾生按節奏移步退出。
36	禮成	

服裝方面，敦源聖廟在祭孔典禮上的服裝，古文獻中並無記載，所以無法得知古時祭祀時的穿著為合。

但現今，從口述歷史得知，現今每年各參禮人員所穿的服裝都不同，因敦源聖廟是由新豐區五個鄉市所輪流舉辦的，所以並無固定的服裝，都是由各鄉市自己準備制定的。

而今年，民國九十七年〈西元二 0 0 八〉敦源聖廟祭孔儀式，從口述歷史訪問永康市公所的毛課長口中得知，祭祀時祭祀人員〈包含主祭官與陪祭官〉所穿的祭孔服是他們在外請人訂做的唐裝。在工作表得知祭孔時男士服裝為：整套祭孔服裝及功夫鞋〈圖 3-23〉和穿著白手套；女士：祭孔服裝上衣、黑色或深色長褲〈自行搭配〉及黑皮鞋或黑高跟鞋。



圖 3-23：祭孔典禮男士祭祀服裝

這三個時期釋奠禮的祭祀程式從古至今，從繁複盛大到簡約，隨著時代文化、人文世態的變革而有所不同，但祭祀時還是以虔誠的心，非常尊敬謹慎，並沒有因為如此而草草的舉辦祭孔儀式。和古法祭孔儀式程式相比較，雖然有些許的不同，但主要還是遵照古禮進行。

第四章 敦源聖廟釋奠樂

第一節 釋奠樂的歷史傳承與變革

根據敦源社的古文獻記載中得知，敦源聖廟在祭孔儀式時的釋奠樂和傳統祭孔儀式的釋奠樂有很大的不同。

¹在明永曆十九年至清乾隆六年（西元一六六五至一七四一年），祭孔儀式釋奠樂的樂章採用明洪武六年（西元一三七三）制定的「祀先師孔子樂章」，樂章順序為：咸和之曲〈迎神〉、寧和之曲〈尊帛〉、安和之曲〈初獻禮〉、景和之曲〈亞獻禮〉、咸和之曲〈撤饌〉、咸和之曲〈送神〉。

乾隆六年至乾隆八年（西元一七四一至一七四三年），詩歌及樂曲改採用順治十三年般行的新制度，改為：咸平之章〈迎神〉、寧平之章〈尊帛〉、安平之章〈亞獻禮〉、景平之章〈終分獻禮〉、咸平之章〈撤饌〉、咸平之章〈送神〉。

敦源聖廟祭孔儀式的釋奠樂有：八佾歌〈由學生於祭典開始和望燎時同唱〉、小八仙〈由司樂於祭典開始和送神時奏樂〉，其他儀式進行時都打以鐘鼓和鑼，但敦源聖廟釋奠樂到了林教授父親那代就有所變革，傳承到了林教授時，林教授從台南市祭孔的釋典樂中擷取其中一樂章，為「殿前吹」，於祭孔時不停重覆播放此樂章。林教授會選取此樂章作為敦源聖廟的釋奠樂並無任何理由，只是聽了之後覺得此樂章比較適合在敦源聖廟祭孔時播放，所以敦源聖廟的釋奠樂並無樂生奏樂，而是以錄音機播放音樂。

¹ 傅朝卿、廖麗君《全台首學台南市孔子廟》，台南市：台灣建築與文化資產出版社，2000/9月，頁104。

下圖為殿前吹樂譜¹4-1：

祭聖用譜 70板		殿前吹		據蘇木豆唱工尺譜 杜潔明譯譜	
原譜	工尺工六 五 五尺上乙 五上乙	五上六尺 工 尺上尺 工五			
原譜音	3 2 3 5 6 6̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ 1̇ 7	6̇ 1̇ 5 1 2 3 2 1 1 2 3 6			
唱譜	工尺工六嗚 五嗚 五尺上乙 五喔上乙	五上六尺談 工喔嗚 尺談上 尺工五啊			
唱譜音	3 2 3 5 7 6. 5 6̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ 5 1 7	6̇ 1̇ 5 1 2 3. 5 2 2 f 1 2 3 6 i			
	六工六 尺工上 尺	上工尺上 五六乙 五			
	5 3 5 2 3 1 2 -	1 3 2 1 6 5 7 6			
	六啊工六 尺工上啊 尺談工尺談	上工尺工尺上 五上六乙 五嗚			
	5. 6 3 5 2 3 1 5 2 2 3 2 2	1. 3 2 3 2 1 6 1 5 7 6. 1			
	五六乙 五上工 尺六工尺工	五六工六 尺工 上上尺			
	6 5 7 6 1 3 2 5 3 2 3	3 6 5 3 5 2 3 1 1 2			
	五上六乙 五啊上工 尺談六工尺工喔	翁五啊 六啊工六 尺談工 上上尺			
	6 1 5 7 6 5 1 3 2. 5 3 2 3	3 6 1 5 6 3 5 2. 3 1 6 1 2			
	工六 工尺工六 五 六工	五六 工尺上 工			
	3 5 3 2 3 5 6 5 3	6 5 3 2 1 3 -			
	工尺六六啊 工尺工六 五 六嗚工	五嗚嗚六 工六尺上 工 嗚 尺工 嗚			
	3 3 5 5 3 2 3 2 3 5 6 5. 6 3	6 1 6 5 3 5 2 1 3 3 2 3			

譜 4-1：殿前吹樂譜

殿前吹為台南市孔廟祭孔音樂的其中一首，從林清財所著的《台南孔廟音樂與雅樂十三音》中，可以得知有關殿前吹的資料：

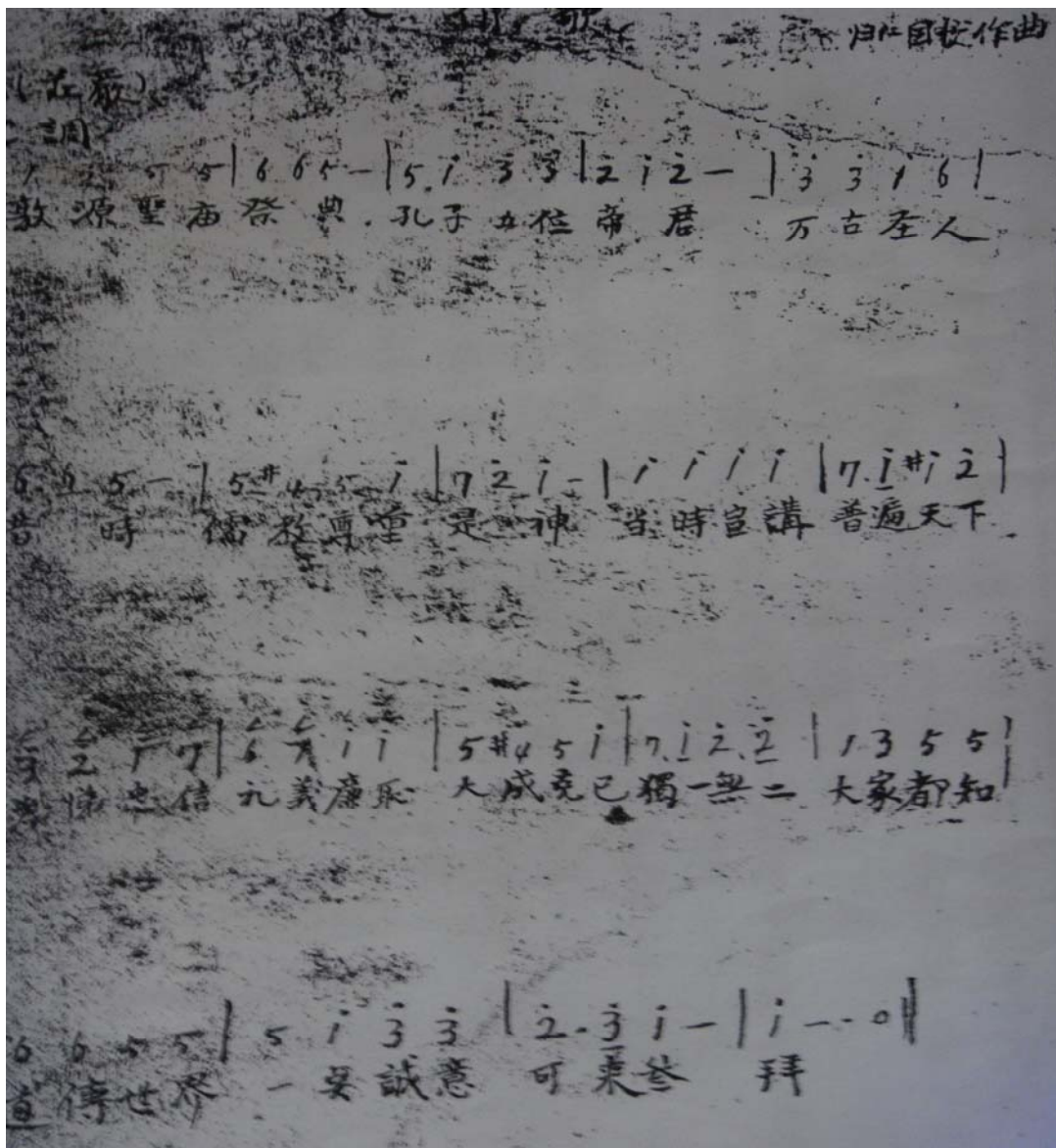
從以成書院保留的手抄本「同聲集抄一」一書中，已有記載「聖駕吹〈迎神用〉」、「殿前吹〈三獻用〉」、「朝天子〈送神用〉」三首「祭聖用樂」。另外根據樂長石榮峰的說法：「從民國五十幾年加入以成書院時，祭孔除了用「殿前吹一曲於「望燎」；「折桂令」、「攀桂曲」用於祭後殿的「五王」。」這個傳統沿用至今。

¹ 杜潔明《台南孔廟樂局 — 以成書院之研究》碩士論文。

第二節 釋奠樂古今樂譜與歌詞分析

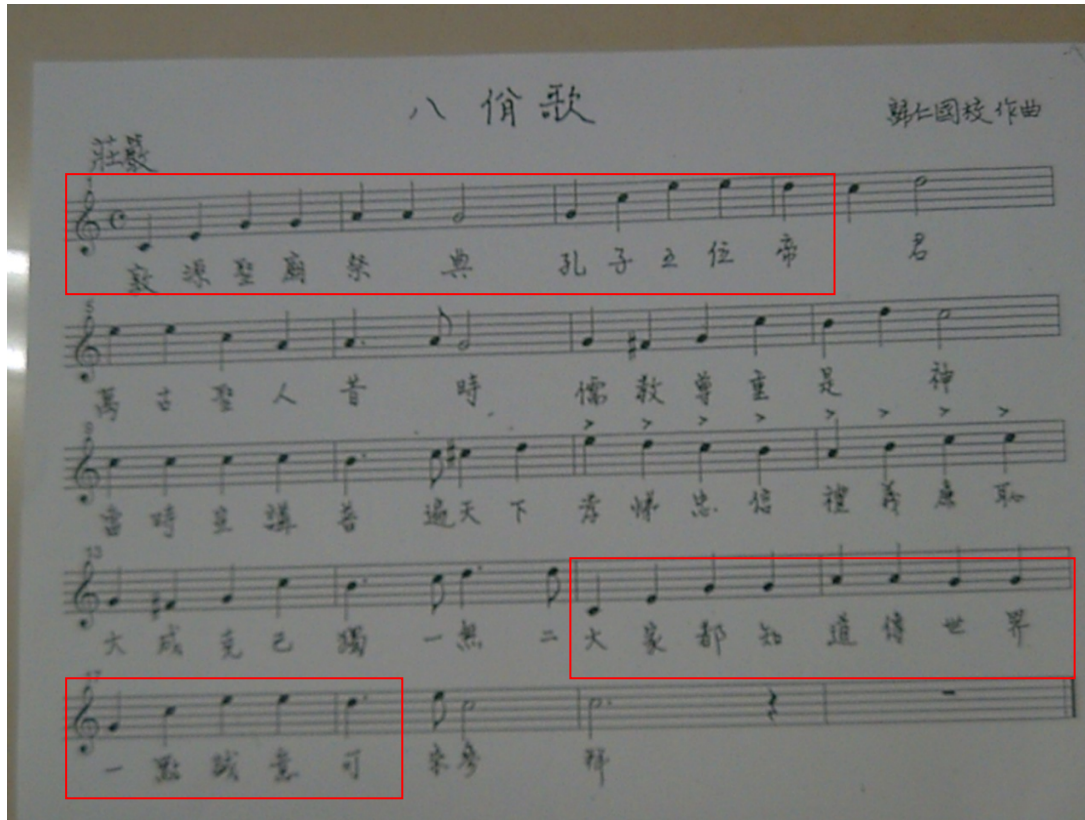
在敦源聖廟的古文獻中，記載著八佾歌的樂譜，但是在古文獻中並無記載小八仙的樂譜或吹奏時所使用的樂器為何，所以無法研究，也因時代久遠失傳，而無法從他人口述歷史得知此樂形式為何。

八佾歌樂譜如下：



譜 4-2：八佾歌樂譜(簡譜)

此樂譜為林教授重新以西方五線譜寫成的樂譜：



譜 4-3：八佾歌樂譜(五線譜)

從樂譜中可得知，此八佾歌以 C 調為基調、樂風莊嚴、由歸仁國校作曲，當時〈民國三十九年〉的歸仁國校為現今的歸仁國小。

在樂譜中可看出在第一至第四小節的旋律和快結束時的第十五小節至十八小節基本音是一樣的，將開頭的基本音旋律重複於結尾時所用，會讓人覺得樂曲快結束的感覺。

曲中的歌詞為：

敦源聖廟祭典 孔子五位帝君 萬古聖仁
昔時 儒教尊重 是神 當時宣講 普遍天下
孝悌忠信 禮義廉恥 大成克己 獨一無二 大家都知
道傳世界 一點誠意 可來參拜

從歌詞中不難看出，此樂是特地為敦源聖廟而作的，只有敦源聖廟才有其樂，而此樂的內容中可以知道：敦源聖廟祭祀了五位聖人，並且說明瞭當時人們對儒教的尊重、崇敬，宣傳儒教的風氣是多麼盛行和眾所皆知的儒教的思想，所以因而成立了敦源聖廟，讓崇尚儒學的大眾都可以來此祭拜孔子等聖人。

第三節 釋奠樂使用樂器

在民國三十九年開始，敦源聖廟祭孔時的樂器有鐘、鼓和鑼。古文獻中所記載的八佾歌，並無以奏樂的說法來進行演奏八佾歌，而是以學生同唱的說法來進行，所以從此可得知，當時八佾歌是無樂器演奏的，是以人聲為樂器。

到了現今，敦源聖廟祭孔時所使用的殿前吹音樂，因為是擷取台南市孔廟的釋奠樂，以錄音播放形式來祭孔，不是現場演奏，所以也是沒有樂器的。但是從林清財所著的《台南孔廟音樂與雅樂十三音》中，可以得知殿前吹是用十三音樂器所演奏的。

台南孔廟釋奠樂中的殿前吹所使用的樂器為何，許常惠《雅樂十三音》，台灣的民間音樂「十三腔」中提到：

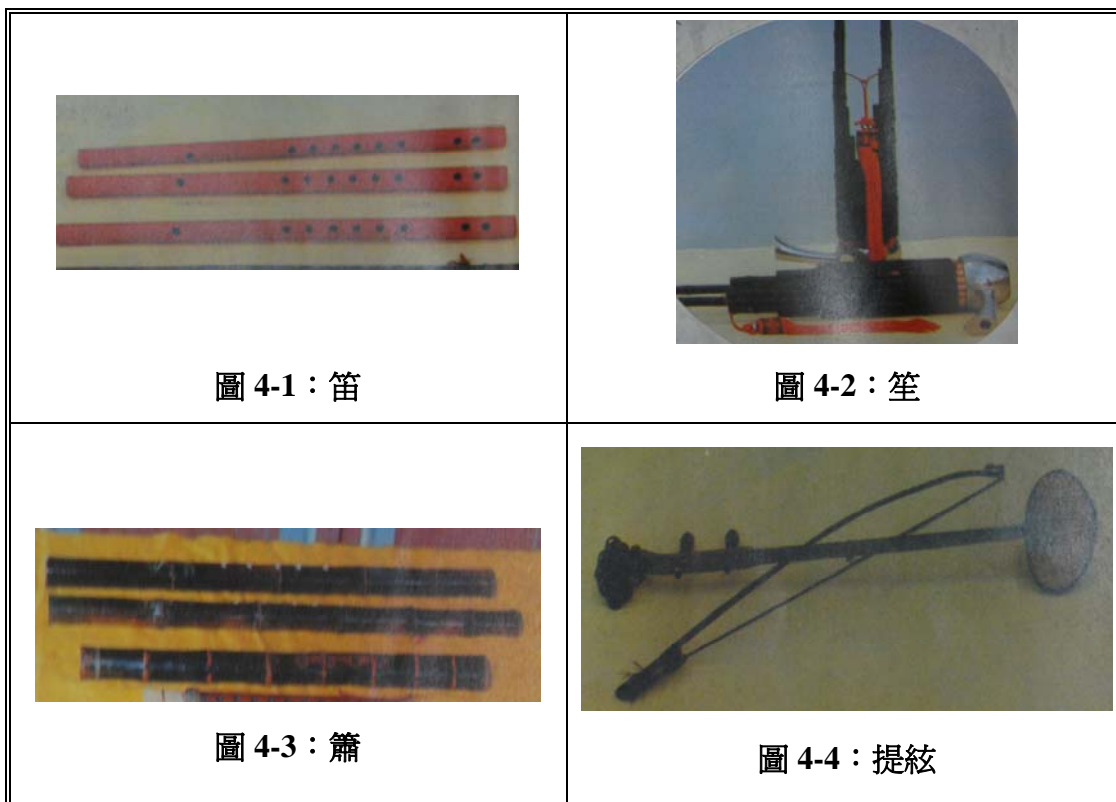
「十三腔」據說以十三種樂器曲名，包括：笛、笙、簫、提絃、和絃、鐘絃、鼓絃、貓絃、四絃、提壺、琵琶、三絃、秦箏等十三種樂器，但一般演奏時又加入：管、揚琴、雙鈴、扁鼓、拍板、叫鑼、鐸等。

林開登《淺述雅樂十三音由來暨樂器之種類》一書中有十三音樂器的介紹，而在書中則提到：

以成書院每年祭孔的十三音，是由原前清所用八音其鳴所轉變。他的樂器增加了餅鼓、三音、雙音、叫鑼、鯉鋒。

但另據「同聲集」說法：『文教之雅樂，意別文人之韻事，』實為雅頌昇平，故不可與俗樂同日而語也，其樂之種類有叫鑼、鯉鋒、餅鼓、檀板、三音、雙音，其次如；合笛、簫、笙、管、琵琶、三絃及胡琴七種。但胡琴則含：提絃、和絃、鐘絃、鼓絃、提壺、貓絃等為十三音，製於雙清、秦箏，亦陳鳴鏘部郎重興以成書院時所添設之樂器。』

上述樂器圖如下：



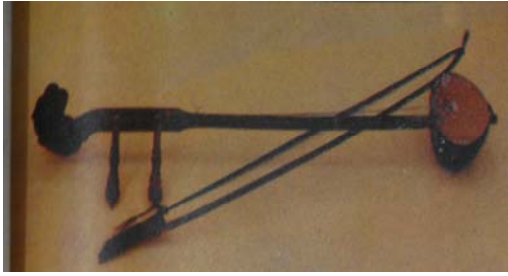


圖 4-5：和絃



圖 4-6：鐘絃

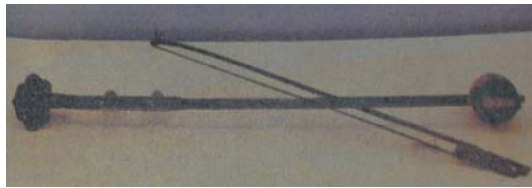


圖 4-7：鼓絃



圖 4-8：貓絃



圖 4-9：四絃



圖 4-10：提壺



圖 4-11：琵琶



圖 4-12：三絃



圖 4-13：秦箏



圖 4-14：管



圖 4-15：楊琴



圖 4-16：雙鈴



圖 4-17：扁鼓



圖 4-18：檀板



圖 4-19：叫鑼



圖 4-20：鑼鐸



圖 4-21：三音

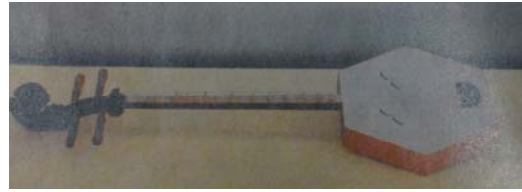


圖 4-22：雙清

在林開登另外一本書《大成至聖先師孔子二五三四周年誕生釋奠暨以成書院一五〇周年特刊》中，也有提到樂器的介紹和樂器圖。

第五章 結論

至聖先師孔子博學多聞，是智慧的象徵，在春秋末年時，孔子逝世，魯哀公為紀念孔子偉大的情操，將孔子於山東故居蓋改設為廟堂並且將孔子生前的衣、冠、琴、車、書等保存其中，定時舉行祭祀活動傳承至今，制定一套祭孔儀式，釋奠禮、釋奠樂、釋典佾舞。

在台灣孔子也扮演了非常重要的角色，設立了許的大大小小多孔廟，傳承發揚儒學並且祭祀孔子，直到一九五二年台灣政府規定於孔子誕辰國立九月二十八日舉行祭孔儀式，也為教師節。

台灣許多孔廟中，有官設也有私設孔廟，我所研究就為私人設立的孔廟，在研究中發現，私人設立的孔廟與官設孔廟在釋奠文化中有很大的不同，無論是在儀禮、音樂和舞蹈方面。雖然在文化上有著許多的不同，但是其背後目的都是為了崇揚儒學與之傳承，藉由孔子智慧的象徵設立孔廟並且祭祀孔子，所以孔廟的設立大多伴隨著學堂，教授儒學。

敦源聖廟當初的設立也是因了崇揚儒學，從當初的惜字紙會到敦源社成立，再進而轉變成敦源聖廟祭祀孔子等聖賢。也是因為私人設立關係，敦源聖廟是從仁壽宮發展出來的，所以在初設祭祀孔子時，雖然有祭祀文化，但卻不是依照古禮進行，而是受到道教文化影響，在每年十一月四日，以道教祭祀方式來祭祀孔子，雖然如此，但在其背後尊崇敬祀孔子的想法是不變的。

直到民國三十九年才改變，依照古禮進行祭祀，有音樂沒有舞蹈，雖然儀式是遵照古禮進行，但在音樂方面卻沒有，沒有所謂的大成樂章等，而是自己創立八佾歌和小八仙的祭祀音樂，用於祭祀時演奏。在傳承時中間有一段灰色地帶，八佾歌因有古文獻樂譜記載所以流傳至今，但小八仙在古文獻中卻無記載，而了解這些文化的人也在不久前逝世了，所以至此小八仙音樂為何不得而之。直到現在，由林教授接手管理後，才改成截取台南市孔廟祭孔音樂中店前吹一曲於敦源聖廟祭祀時用錄音機循環播放。

在行政方面，從一開始每年祭孔典禮都會在祭孔前幾天選出主祭官與陪幾官等，到現在變成由新豐區五個鄉市輪流主辦，五個鄉市長輪流成爲主祭官，陪幾官就爲其於四個鄉市長。

研究至此發現，私人設立孔廟 — 敦源聖廟，無論是在釋奠禮、釋奠樂、釋奠佾舞，都和官設孔廟有很大不同，不同於一般傳統祭孔模式。當初設立只是抱持著想要崇揚儒學的心，祭祀孔子等聖賢，受到道教文化影響，將道教祭拜儀式套於祭孔儀式中，不知古禮祭孔的禮節，所以在音樂與舞蹈方面也是如此。

私人設立的孔廟，在祭祀文化想法上，不像官方孔廟那樣來的制式化，可以依照當時的情況而有所變化，但大制上都還是相同的，祭祀孔子尊崇的心還是沒改變，每一個步驟還是很謹慎在進行。

音樂文化上，從八佾歌、小八仙到現在的殿前吹，這之中因爲人性的和世態的轉變，從一開始盛大舉辦，有音樂有樂器，還有學生同唱等。至今，祭孔典禮不像以往那樣盛大，而是以簡單不隨便不失莊重並且傳承了敦源聖廟以往祭孔儀式的遵旨爲基礎來進行祭祀儀式，進而成爲現在使用台南市孔廟祭孔釋奠樂用錄音機播放殿前吹一曲。

敦源聖廟祭孔文化雖不像官方設立的孔廟那樣，但其祭祀精神還是依然存在的，因爲人文、社會、世態的變化，祭孔儀式逐漸趨於簡單化。本論文研究將埋沒於擁有年代久遠官設的台南市孔廟下，台南縣私人設立孔廟 — 敦源聖廟的祭孔文化做詳盡的研究，成爲敦源聖廟的文獻資料，供世人參考可以讓更多人了解更多人認識敦源聖廟，而不是說到台南孔廟只想到台南市孔廟而以。

參考書目

〈一〉中文書目

1. 林開登，1984，《大成至聖先師孔子二五三四周年誕生釋奠暨以成書院一五〇周年特刊》，台南市：台南市文廟管理委員會。
2. 傅朝卿、廖麗君，2000，《全台首學台南市孔子廟》，台南市：台灣建築與文化資產出版社。
3. 曲英杰，2004，《孔廟史話》，台北市：國家出版社。
4. 黃得時，1981，《台灣的孔廟》，台中市：台灣省政府新聞處。
5. 杜潔明，2003，《台南孔廟樂局 — 以成書院之研究》，嘉義縣：南華大學。

〈二〉工具書

1. 周何，1990，《國與活用辭典》，台北市：五南圖書出版公司。

【附錄一】

敦源聖廟古文獻資料

崇聖重道復興文教序

源創設於庚辰未年間民國三十年前董事陳先生林漢泉陳廷魁曾崇三張
 陣子詹黃伯敬等組織惜字紙會用字紙蓋於學堂和名所以及煙網袋之類蓋蓋
 每月催風空焚到處焚集焚期燒化將紙灰珍重置置及每季香燭二次順入海中以示
 敬惜之誠此種措施在日寇統治之初尚猶奉行過後則每念不固是奮起倡首廣招同志再
 行募捐又時前惜字紙之費縮起轉聘地方貧遠宿儒在夜間至各地宣傳聖術專中說明
 孝弟忠信廉恥之氣然當時出頭講者多為義務者用供茶香花果東山豆而已自此推
 行會員日眾所講日夥自發的捐款者均達數百金即回田田余為基礎崇名曰敦源社
 祀至聖先師孔夫子先賢先儒查顏歷人但謂聖人文昌帝君假石麒麟化身行於廟內
 天道公例一月月初日值東輪流設祭典禮是日馳達會員均到東家拈香參拜廟會登
 極皇盛況藉此微宜亦可整廟固有文化德育之隆而後留學外國新進人物在於日本東
 京組織結社發行雜誌在國內開文化協會諸般運動我輩輸宣傳遂遭誌志強壁制止
 遺留者值東形式祭祀而已原奉祭典旨在嚴肅作學敬享俎豆馨香一變為奢侈之舉制年
 輪流祭祀之風呈此不雅現象聞懷聖道者即如楊建玉惟慎查則義揚金龍陳瑞東黃澤
 楊崇榮等行倡中庸之道戒奢華時適於民國廿年中日啟蒙日政施行皇民地之運動即是
 撲滅我族之先聲聖道建教務不啻緩速時逐年收支任積先築廟堂而廟堂固歛不敷
 不能同時立款因暫擱置惜哉

本省暇遠祖國五十餘年其間青年所受日改化教育今久後回祖國懷抱仲肩担承國
 家重任應藉國文基礎為階梯然以現象觀之向學國文路徑盡塞或為年齡超過
 不能勉勵或為生計窘迫而不得讀書致使往來書簡魯魚莫辨深恐至甚日夜愧甚之至
 故欲教堂設傳書房義塾開設工日派林金樹情呈請新臺邑長李義成總務課長沈遠內
 位先生所諾贊許禮習地方熱心全協方支持固有同志益宜奮發解囊趕快實現勿使
 停頓而且新臺正下隱士如龍崎兼藍因作循余乃詳開廟場建築金寶林竹園仁德黃
 則義者清樸楊倫發永原謝文生謝全列有定解仁三借聽揚欵志許亞林富慶陳
 文麟吳義吳黃重義華均各因懷國學憂心世道有賴可聘名以事董任其次五鄉之長
 有此國志深諳國學精神自發聲援請公幫忙指導者及宣傳
 聖道者治董陶培履後世子弟養成後生新人物之地步互相研究勸勉
 先儒創設之吾邑解釋說明闡聖先覺開基之困難美樂斯舉無任禱祝之至
 此致

中華民國三十一年正月

謹序
 委員 楊汝為 抄

序 戊子年四月二十日 楊海登謹序

昔日發來斗間諸老紳士會同志結晶團結為地方老百姓起見每月
 四五次立壇說教講 聖諭宣傳道德廣播化義說明也恕二字開創解釋
 禮義廉恥勸人敬惜字紙雇工鳴集發紙燒化致意尊重珍藏紙及每年定期十
 月初四日虔誠敬奉禮敬神時紙亦送入大海中信徒古風香案巡探旺盛即為告白
 聖人會辛丑年時信徒續出香煙不斷時講愈為十分旺盛士氣愈熱信仰此教戴道
 民智欣悅所聖諭誠心拚命鼓勵盡心致捐產集有餘全開基礎實因立壇謹勤
 名碑于大道今廟內有古蹟在焉憶思昔日先輩大家創設教源社之苦心遠矣古語周志
 列位先生之用心甚大至乙亥年林金樹陳瑞東楊奎龍諸位同志尊重聖教發起數劇
 眾士誠意興工建築聖廟之堂在洋仁鄉歸仁村一五号立祀神位後來因為戰事激發
 無心祭祀暫且停會延至丙戌年十月初四在廟內再開祭典拈香會員只有五十餘名
 六席會議即決建設廟堂做盡心拚命籌款而丁亥年再開名席會員九十餘名不惜
 微力募捐建設廟堂至戊子年十月初四祭典有禮樂十分設備出席會員
 有百六十餘名教名及生徒參拜七百此身極大祭典亦添廣告中華日報當日連續會議
 選舉委員自今委員議決開設義塾及設備廟內用具植木由委員中裁決可也

- 戊子年十二月十九日再開委員會之議事項於左
- 一 義塾開設 名曰聖教源義塾不論男女不分晝夜由先生自取連成書本可也
 - 二 教師聘請 全委林金樹王維楨兩位開設每月補助費各五百元定之葉亞面先生預充
 - 三 學生束脩 一個月白米五石半至五石而後即李拜香紅包五月初起至月中旬止
 - 四 教室用具 全委酌量而各信學生自備椅檯讀本等其間多特殊再定
 - 五 補助祭典 每年祭聖廟用補助費若干自祭典前十日可以受領值東者否亦
 - 六 免致貽式 照古致帖送交委員配送而下等不明會員可免之
 - 七 祭上宴席 照古例而行聖酒由值東自辦但各席會員自由募捐緣全
 - 八 會員資格 新舊會員計有四百餘要擇定名額一折為委員等先辦新會員新會員定其以上
 - 九 廟內用具 如火灼香等祭典用具等及開井發電由委員布置施設可也
 - 十 土地整理 全委楊海登為設法
 - 十一 廟庭整頓 全委楊海登植木設法勿失時期
 - 十二 廟祀設定 廟祀定薪水一個月貼粟谷三百石廟後烟并耕耕作油香等其之
 - 十三 值東者擬定 由委員中議定或神前擲筊而定值東者一個月限十日內此可引繼之
 - 十四 委員擔任 義塾担任者兩位先生會計林宗慶土地楊海登度之
- 以上

祭典準備

庚寅六月

前九日廟內外雇工清洗掃除，主觀官廳許可祭聖的事，通知各委員，令
 前七日開催委員會議定事項，定主祭官陪祭官執事暨司爵司香酌
 司樂通贊正引下引受杖共十二名後出榜準備紀帖
 前五日送紅帖分與各委員週知各會員(四百二十名)須要通知交長的學生
 前三日親往恭請會員外的來賓臨席
 前一日開筆日在香案前拈香後取黃紙天半四方寫祭文後寫門聯
 祭典順序會議順序及標語其喪意，出捐金粘糊門聯或瑞結彩
 祭器洗乾各項準備值東者負責主陪祭二人另煮戒酒沐浴等事
 當日早值東者燒淨符，下面盆水洗手後開中門，立炷香燒在降壇，上搭布帆衣
 椅棹種設備好，待時到通贊唱出而祭聖好開始一暨肅靜而立
 列位着席放爆竹打鑼鑼各位就席值東者徐步開佛龕燒淨符
 祭典開始學生同唱樂歌司樂奏八仙司灼吳灼司香吳禮香司爵奠酒
 正引者引主祭陪祭二人洗手后對左門而入主祭在佛前陪祭在

前禱各持札香象各持香文一齊同拜司香執事暨司爵司香俱各那
 手收香揮在香炉裡同再拜頭首下引者率主陪二人對右門出後
 二 迎請正神 正引道洗手對左門而入在神前請神
 三 行上獻禮 正引陪祭洗手後對左門而入在佛前拜頭首率主陪二人對右門出後
 四 作初獻禮 全 奉登
 五 奉讀祝文 全 在前禱 奉讀祭文
 六 行奠獻禮 正引陪祭各 全 同序同酌
 七 行終獻禮 正引主祭各 全 奉左爵
 八 飲福受脰 陪祭 全 奉右爵
 九 謝福 正引值東 全 奉二例
 十 報 全 奉三例
 十一 全 奉三例
 十二 全 奉三例

十送 神 正引道至念恩神 衆人同拜同讀祭文拜堂門外後位 秦火仙
 十一望 燎 正引至祭洗手對左門入祝文至序擗香祭文捧右對中門出白金爐方徐行
 陪祭 村鄉行 捧在旁身才三
 札茅 前拜對廟行 札在旁身才三
 監贊祝 村廟行 札捧在旁身才四
 打鐘數
 眾徐行在堂中燒香三行真酒了一齊在門外對神拜後復
 學生唱 佾歌 一兩鞠躬靜坐
 成 叩謝 收燻生 收香物 準備香案 分祀 叩身主敬拜
 十二祀 辭 諸君 會員 報謝 致詞
 備 考 正引至 各各時念 細 始 請 至 祭 官 行 祝 禮 盥 洗 所 盥 洗 手 進 而 進 入 成 殿 前 奉 香
 此 時 值 更 者 之 週 可 以 引 繼 行 名 牌 為 第 一 任 意 結 彩 任 意 奉 獻 茶 菓 香 花 香 燭

兩始會議 稽考祭聖 唐貞伯東者

自古祭祀的禮法分為三款：上祀中祀下祀。上祀者是皇帝親祭為五獻，
 朝臣為分獻官各司職務各穿長衫禮袍俱有虔心跪拜。每年春秋二祭
 辦理祭聖任務重大全部費用國庫支款。歷代以來只有光緒君親祭
 上祀而已。以外全用中祀祭典。派大臣為正獻官。祭官地方長官為分獻。陪
 官各條各任其職。敬意納。當其時如此。極盛。尊重儒教。各省儼此。築聖廟。
 講聖諭。嚴華祭聖。十分無比。各國派使來朝。候祭所講聖道。儒教。普遍天下。其
 古南孔子聖廟。照古中祀祭典。日人時代。敬重孔聖。改道督府。每次命令親教。
 官東南。候祭。開出費用。是封孔。而財產有合七十甲之款。修理。增築。或有不
 際。再募。意捐。的。石碑。數塊。在焉。全用。舉。貢。生。員。為。董。事。理。理。兩。事。
 光復以後。至現時。財產。不。同。董。事。理。理。無。能。為。會。中。諸。事。由。官。備。制。之。每。年。解。款。
 一。回。即。定。於。歷。八。月。之。日。漸。改。祭。穿。洋。裝。士。香。類。有。唐。中。一。切。費。用。限。定。十。
 元。而。已。此。聖。廟。是。康。熙。五。年。知。府。蔣。毓。英。先。生。基。承。紀。於。注。焉。
 代。數。源。聖。廟。自。古。已。定。十。月。初。四。日。大。會。聖。人。回。只。有。至。誠。心。香。敬。或。神。祠。拜。
 身。穿。會。員。兼。有。古。銅。祭。器。專。排。列。方。法。全。然。不。知。稽。考。研。究。未。未。比。是。何。處。
 康。貞。伯。東。不。敢。如。此。識。意。闡。讀。商。考。昨。廟。官。高。先。生。暨。祭。務。盡。力。抄。寫。印。

祭物用品 (祭聖前十日須要準備紅黃紙)

香永布	寿全	五頁上	鹿肉	生魚干	二正
紅紙一屯	童子炮	十個	兔肉	鹽魚	〃
粗布	連炮	一包	猪肉	柔魚	〃
紙張	簽到簿	一冊	猪脚	生茭菜	一疏
面巾	硯具	一付	肉骨	生白菜	〃
香筒一個	茶具	一付	猪肚	生茭菜	〃
禮香	火柴	一包	西谷米	生冬笋	〃
清噴香	蕙仔	三願	紅白鮮	生綠豆	〃
香	國旗	二	白菜湯	蘆菜	〃
噴香	花	二	鹽	冲符	一地
紅酒	胸前花	二	佛飛	〃	〃
酒	一研	〃	〃	〃	〃
碗	一研	〃	〃	〃	〃
碗	一研	〃	〃	〃	〃

曲作國世

數源聖酒祭典孔子女在君君

音時福發尊望神望時皇講普通天下

信忠信禮義廉恥

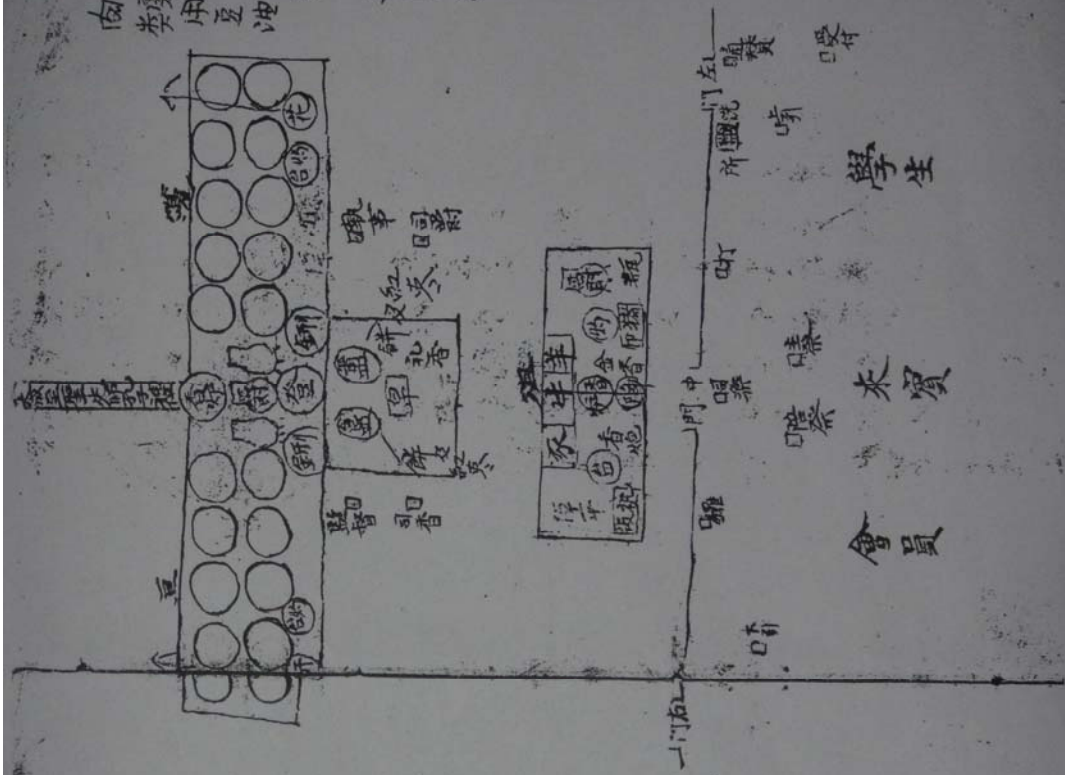
傳世界

一真誠意

可裏登

拜

祭典圖樣
向類用豆池



排祭物說明表

祭物	數量	下品備考	祭物	數量	下品備考	祭物	數量	下品備考
赤牛肉	一斤	桶盤炸滾湯	猪肚	酒蒸	炸滾湯	烏白餅	一	豆
羊	一斤	芹	生鷄	一隻		生竹筍	一	炸滾切
猪肉頭	一斤		排骨	一		生芥菜	一	
猪脚	一隻		克負齋魚	一		生薑菜	一	
肉湯	一斤	登	生臭魚	一	尾	生菜頭	一	
白菜湯	一斤	銅	鹽魚	一	洗清	生菱角	一	洗
紅白飯	一	盞	生葱	一		生綠豆	一	
蒸西米	一	盞	生白菜	一		福桃	一	
蛋	一	盞	生鹽	一		伴桃	一	
			豆類	之		紅豆	一	

釋奠儀節
祭典開始

- 一 鳴炮
- 二 奏樂
- 三 參祭者就位
- 四 陪祭官就位
- 五 主祭官就位
- 六 迎神 (一同行三鞠躬禮)
- 七 主祭官行上香禮

先詣盥洗所盥洗

- (1) 就位 (2) 上香 (3) 行三鞠躬禮陪祭
- (4) 復位

八 主祭官行初獻禮

- ① (1) 就位 (2) 獻爵 (3) 酌 (4) 釵燕 (5) 讀
- (4) 行三鞠躬禮 (5) 復位

九 主祭官行亞獻禮

- (1) 就位 (2) 獻爵 (3) 酌 (4) 獻花

(1) 行三鞠躬禮 (2) 復位

十一 主祭官行終獻禮

(1) 就位 (2) 行終獻禮 (3) 獻爵 (4) 獻饌 (5) 獻飯

十二 主祭官行飲福受胙禮

(1) 就位 (2) 飲福受胙 (胙脚)

(3) 行三鞠躬禮 (4) 復位

十三 禮祝禮 (樂止)

主祭官就位

又讀祝

又同皆禮

十四 送神 (奏樂)

一同行三鞠躬禮

十五 徹饌

十六 望燎 向左轉

十七 復位

十七 訖成

十八 主祭官退位

十九 參祭者退一班

十九 參祭者退位

廿八陪茶官退一班
廿九主茶官退一班
三十禮炮
廿一鳴炮

祭文 (用黃紙抄寫宜先淨手指香尺半四方正黃紙)

維

中華民國二十一年歲次庚申閏九月初四日

主祭官 陪祭官

致祭

至聖先師孔子神前 前日惟

先師德配天地道冠古今刪述

六經垂憲萬世為生民所未有

文集群聖之大成茲當

文倫之時辟雍鐘鼓咸怡薦明

於馨香泮水藻芹悉致嚴乎

遷豆時際 設月初四日祇率 拜章

昭

先賢先儒以

文祖 頌聖人

帝君

饗

克配尚

又樣式

維

中華民國三年己丑七月初四丁亥日

主祭官 林金樹 陪祭官 林宗慶 等謹致祭于

至聖先師孔子曰惟師德隆于聖道冠百王
揭日月以常行自生民所未有屬文教
昌明之會正礼和樂節之時群雍鐘鼓
咸怡薦于馨香泮水膠庠益致嚴於
籩豆今茲冬季祇率彝章
肅展微忱
律將祀典配以

先賢先儒

蒼頡聖人

沮誦聖人

文昌帝君

克配尚

饗

【附錄二】

九十七年度永康市祭孔準備資料

姓名	工作名稱	工作內容	工作單位	備註
李市長 坤煌	主祭官	祭孔主祭	廣場首位	
陳主任秘書 家慶	與祭者	祭孔與祭	廣場	
李會長 明勝	與祭者	祭孔與祭	廣場	
毛課長 孝慈	總場控	祭孔工作 指揮與管理	廟內、廣場	
李恩禮	司儀	內外司儀	廟內及廟前	
潘宗永	廟內機動	1. 啟、合扉(廟門) 2. 祭拜儀式機動	廟內	龍邊(右邊)
陳炎昇	廟內機動	1. 啟、合扉(廟門) 2. 祭拜儀式機動	廟內	龍邊(左邊)
鄭永泰	禮生	遞送祭品予祭祀者	廟內	龍邊(右邊)
張家福	禮生	遞送祭品予祭祀者	廟內	龍邊(右邊)
黃勝南	禮生	接收祭拜後祭品於 供桌	廟內	龍邊(左邊)
李 鴻	廣場機動	典禮機動	廟內、廣場	攝影、禮成鳴炮
李侑真、劉育玲	收禮金	收禮金	廣場右前側	記帳及典收禮金、 分擔金
趙婉蘭	業務承辦	統籌暨聯繫及機動	備 CD1 台、祭孔 CD 片、擴音機、麥克 風、延長線、6 雙白手套等	
<p>注意事項：</p> <p>1. 97年9月26日(星期五)下午14:00 敦源聖廟(歸仁鄉歸仁北村)集合演練。 97年9月28日(星期日)上午7:30 敦源聖廟(歸仁鄉歸仁北村)就定位； 上午9:00 祭孔典禮開始。</p> <p>2. 感謝各位前輩鼎力相助，致典禮圓滿，感激不盡。</p> <p>3. 請穿著祭孔活動服裝；男士：整套祭孔服裝及功夫鞋，女士：祭孔服裝上衣、黑色 或深色長褲(自行搭配)及黑皮鞋或黑高跟鞋。</p>				

原新豐區各界慶祝 97 年度孔子誕辰紀念大會

祭典開始（外司儀）

一、啟扉（龍邊門先開啟以利廟內人員得聞指令）

二、執事者各執其事

三、參祭者就位

四、主祭者就位

五、主祭官行上香禮（先脂盥洗、請脂至聖先師孔子神案前）

（祭者僅第一次入廟時需洗手，第二次以後無需洗手）

（龍邊禮生主動領主祭者入內就定位）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 上香 3. 行三鞠躬禮 4. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

六、主祭官行初獻禮（龍邊禮生主動領主祭者入內就定位）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 獻爵（酒） 3. 獻饌 4. 讀祝文 5. 行三鞠躬禮 6. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

七、主祭官行亞獻禮（龍邊禮生主動領主祭者入內就定位）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 獻爵（酒） 3. 獻果 4. 行三鞠躬禮 5. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

八、主祭官行終獻禮（龍邊禮生主動領主祭者入內就定位）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 獻爵（酒） 3. 獻帛 4. 行三鞠躬禮 5. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

九、陪祭官行上香禮（龍邊禮生主動領主祭者入內就定位）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 上香 3. 行三鞠躬禮 4. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

十、與祭者參拜（司儀自行控祭拜人數，勿太擁擠，1 次約 20 人）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 上香 3. 行三鞠躬禮 4. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

十一、主祭官行飲福受胙禮（已廢除）

（內司儀）1. 請就位、鞠躬 2. 飲福受胙 3. 行三鞠躬禮 4. 請復位（虎邊禮生主動領祭者至廟外復位）

十二、徹饌（收祭品）

十三、望燎（白布、金紙、祭文取至金爐處；主陪祭需同往）

（內司儀）1. 請就位（主陪祭至金爐處） 2. 望燎 3. 請復位

十四、送神，一同行三鞠躬禮

十五、合扉（關廟門）

十六、主祭官退班

十七、陪祭官退班

十八、參祭者退班

十九、禮成、退班

二十、鳴砲

祝 文

維

中華民國九十四年歲次乙酉年桂月二十五日

主獻官 王金丁
陪獻官 張憲堂
洪長福
李坤煌
劉朝銘 等致祭

至聖先師孔子廟神前 曰 惟

先師德配天地 道冠古今 冊述六經 垂憲萬世
為生民所未有 集群聖之大成 茲當
文教振興之日 正屬禮樂明倫之時 辟雍鍾鼓
咸怡薦於馨香 泮水藻芹 悉致嚴乎籩豆
時際桂月二十五 祇率彝章

肅 昭

祀 典 以

先 賢 先 儒
蒼 頡 聖 人
沮 誦 聖 人
文 昌 帝 君

克 配

尚 饗

【附錄三】

田野訪談口述歷史

第一次田野工作

2008 年 7 月 30 日 下午 10：20 分

第一次到敦源聖廟什麼人都沒有，就當要離開時，遇到一位婦人，問了一些有關敦源聖廟的事。我跟他簡單介紹我是南華大學民音系的學生，講述我來此的目的，她也很熱情的回問我說我要問些什麼。

受訪者：當地居民，簡稱“婦人”，訪問者：鍾孟庭，簡稱“我”。

我：這裡有人在管理嗎？

婦人：這裡是沒人管理的，只是會有義工來此打掃。

我：那這裡在 9 月 28 日教師節時，還有在舉辦祭孔典禮嗎？

婦人：還有阿，每年都會舉辦。

婦人：真正的管理人只有在舉行儀式時才會來此，他也是學音樂的，我只知道他住在台南市，但是沒有人知道他的地址和電話，所以也沒辦法聯絡到他，不過他有時候會在星期日好天氣時來整理一下，但時間都不一定，也不是每個禮拜都來。

我：好，謝謝你！

第二次田野工作

2008 年 9 月 26 日 下午 3:30 分

今天是祭孔儀式預演，第一次見到林教授，林教授人很好，他先將前人手寫記錄下來，有關孔廟祭拜儀式的手書資料交給我，與我說明資料中的內容。現在儀式中所看的稿，是用電腦打出來的文字稿。前人手稿資料中，裡頭有祭文的寫法，典禮中會將祭文寫在黃紙上，儀式完成再將它燒掉；所有的儀式程式；記載儀式中所要準備的供品食物；儀式中音樂的樂譜。

→受訪者：林嘉璋林教授，簡稱“林”，訪問者：鍾孟庭，簡稱“我”。

我：前人手稿資料中的樂譜是？

林：樂譜是前人自己寫的，儀式中所用的，現在已經失傳；有想過要再呈現，找國小合唱團唱，但因為效果不佳所以就沒有延用古代的音樂。

我：現在的祭孔典禮儀式音樂是使用？

林：現在儀式所用的音樂是在台南孔廟買的祭孔音樂 CD，從中節錄一段音樂「殿前吹」，做為現在敦源聖廟的祭孔音樂。

我：每年都會由五個鄉鎮市(永康、歸仁、仁德、關廟、龍崎)輪流舉辦嗎？

林：對，沒錯，今年是由永康舉辦。

我：每年的祭典儀式有留下影音資料嗎？

林：都沒有。

我：主祭官和陪祭官每年都是由同樣的人所擔當嗎？

林：沒有，不一樣。今年是輪到永康主辦，所以永康代表為主祭官；其他四鄉鎮代表為陪祭官，看那年由誰主辦就是主祭官，所以主祭官和陪祭官人數都不變都是五個人。

我：來參加祭孔儀式的學生是？

林：學生是國中的學生。

我：是主辦單位自己找學生來參加？

林：對。以前會更多，基本上都會找國小、國中，去函溝通派代表學生來參加。現在人數較少是因為學生課業繁忙，國小生又因為安危的問題所以就無法參加，但是基本上會有一班至兩班的學生來參加祭孔儀式。

我：我在網路上有查到，在畢業的時候，有些學校會帶畢業生來祭拜是因為？

林：畢業生是因為，在他們的觀點上，孔子就像類似道教的文昌君，希望考試順利將准考證放在神桌上拜拜，是學校自己帶學生來祭拜的，不屬於祭孔的範圍。

我：神桌上供奉的神像是孔子嗎？我在網路上查到之前孔子神像被偷？

林：對，現在這個不知道是誰拿來被誰黏上去的。因為管理基本上是開放的，每天會有人來鎖，所以也不知道是誰。之前有去問過台北和台南比較大的孔廟，沒有放神像，只有牌位。

我：請問林教授是從何時接手管理敦源聖廟的？

林：我本身是因為我祖父他管理這裡，林宗慶先生一副鄉長。這個地區原來是一個類似讀書會、私塾，有一些人想要學點東西，所以就在這成立了敦源社。後來就成為惜字會，將學字用過的紙或一些別人寫過不要的紙，回收集合起來拿去換錢，將這筆錢和一些地方人士所捐獻的資金拿來建設，慢慢的擴大，成為現今的孔廟。以前的孔廟就只有旁邊的建築，後來慢慢擴大。當初是由林教授祖父和一些同好一起組成的社團，將之慢慢擴大。這裡的土地是私人的，以前都是水果園，有請人管理，現在想要捐給政府機關。而私人的土地是因為以前政府不能成立孔廟，所以就找一些人用他們的名義做登記，來成立孔廟，雖然土地是私人的，但是當初他們都有寫說願意將土地讓出來。

我：辦這個活動的經費是怎麼來的？

林：辦活動和整修都需要經費，會開會議討論，大概一個鄉鎮補助一萬元。之前有先問說一年種共需要多少金費再由5個鄉鎮平攤，而今年看哪個鄉鎮主

辦就多補助一萬元，但這也不一定，像龍崎這個鄉鎮因為比較小所以他們主辦時也只能補助一萬。經費來源還有在祭孔儀式當天，有人善心人士的捐助資金。

我：惜字會是在日治時期成立的嗎？

林：在日治時期以前就已經成立了。

我：那在那時候就已經有幾孔儀式了嗎？

林：我想是有的，因為前人的手稿資料是在民國三十八年寫的。

我：所以這些典禮儀式的相關事情都是由林教授祖父傳下來的？

林：對。先傳給我爸再傳給我。但是因為在爸爸接手時，林教授在台北師大當教授，所以都居住在臺北，沒有參與到祭孔儀式活動，所以也不是很瞭解，就漸漸沒落，以前都是很盛大的，還有辦桌，前人資料中就有說明到參加儀式中有四五百人。

我：這裡的祭孔儀式有舞生在跳舞嗎？

林：沒有，就只有放音樂。

林：就他所知，敦源聖廟也不算是真正的孔廟，其實有點結合了道教，要拿香拜拜，因為照理講傳統的孔廟祭拜都需要敬和祝。

我：桌上祭典儀式上所用的白布是做什麼用的？

林：那個拜完是要拿去燒掉的。

永康市公所課長簡稱“課長”

我：請問永康市的課長，你們每年都會參加嗎？

課長：沒有，他們都是第一次參加，如果今年輪到他們，他們會在前年先來參觀預演儀式是如何進行的。前年是由龍崎鄉單位主辦，現在公務人員都是由女生居多，所以前年龍崎鄉幾乎都是由女生擔任，不太好，因為根據禮記記載，女生不宜擔任，所以女生都在外場打雜，而主祭官若是女性的話是

可以的。

我：那服裝方面，每個鄉鎮都不一樣，那你們會有自己一套祭孔儀式服裝嗎？

課長：對。每個鄉鎮都不一樣。他們是穿現代服，襯衫加長褲。我們是準備了唐裝和功夫鞋。因為是五個鄉鎮輪流，所以每年都會不太一樣。

第三次田野工作

2008年9月28日 上午9點45分

祭孔儀式典禮完之後，我們進到廟內一一將每樣祭品拍攝下來，並且訪問準備祭品牲禮的人〈林教授的孀孀、叔叔和姐姐〉，看供奉的每樣牲禮上，是否都含有特殊含意，或者是有那幾樣是特定的東西。

受訪者：林教授的親人〈有林教授的四姨、姨丈和姐姐〉，簡稱“婆婆、阿伯和姐姐”。林嘉璋教授，簡稱“林”。

訪問者：鍾孟庭，簡稱“我”。

我：請問一下有特定要用什麼祭品，有固定的嗎？

姐姐：供桌上中間用高腳容器裝的牲禮沒有固定，只有前四樣的豬腳、鹹魚、牛肉和羊肉在這二十四項的供品中是必要的牲禮，放在供桌前面用紅色長型盤子裝的五樣的牲禮，有雞、豬肉、魚、蛋和海鮮，這五樣合稱為五牲。擺放在五牲右邊的紅龜粿、白米飯也一定要，還有麵〈台灣的油麵〉黃色的那種油麵〈當天是買一整包泡麵代替油麵〉也是必要的牲禮。

我看到在二十四項供品後方還擺放了許多東西，有一位阿伯在收，把東西裝進塑膠袋，我就用台語問了那位阿伯那些東西的名稱。

我：〈台語〉那擺放在二十四項供品後的東西有什麼呢？

我：〈台語〉阿伯我不知道那些東西是什麼，那些叫什麼名子？

阿伯：〈台語〉單搭！

我：聽不懂所以一臉疑問？

姐姐：〈台〉你說那個他們聽唔啦！就是“賽的”就對了！

我：還是聽不懂？

姐姐：阿伯要把原本裝進塑膠袋包起來的打開給我們用看的，就知道了。

我：請問那位阿伯是……。

姐姐：他是專門在準備牲禮的人〈主要祭祀的人〉，這些〈後面的供品〉幾乎都是他在用的，比我們還要清楚的。

阿伯將他放進塑膠袋的東西一一拿出來給我看，並參雜了國語解釋給我們聽。

阿伯：這個豆〈黃豆〉、這個鹽、這個糖、薑，這四個合起來叫“山珍海味”；這些是搭的〈乾的〉東西，有四個。

桌上另一堆還放了六樣，有香菇、米粉、冬粉、木耳，金針和像髮菜的東西。

我：這是木耳嗎？

阿伯：對，那是木耳！

我：這是金針花？

阿伯：金針！

我：金針菇！

姐姐：金針啦！不是金針菇，金針就好。

我：那個黑黑的是洋菜嗎？

阿伯：不是！

我：那是海蜇皮嗎？

我們聽不太懂阿伯說的，姐姐就幫我們解釋了一下。

姐姐：那個是像在做菜圓的那種，洗一洗會結成凍的，我不會講他的名子。

我：愛玉喔！是像愛玉那樣。

姐姐：不是！不是愛玉。

我：好難喔！

之後阿伯將除了山珍海味那四樣，剩下的十二樣東西分兩邊解釋給我們聽。

阿伯：剛剛那金針那些六樣是濕的，剩下的四樣是乾的，所以叫“單搭”。

我：喔！這時恍然大悟，原來是濕的和乾的台語合起來叫“單搭”。

我：那濕的那些東西是固定的嗎？

阿伯：對！六個。

我：都要六個就對了，乾的和濕的都各要六個。

阿伯：十二項，十二項叫“單搭”。

阿伯又拿了前面的小茶壺，和我們解釋。

阿伯：這是“四溝茶”〈台語〉。

我：裡面有什麼？

阿伯：當歸、哩阿〈台語〉、一貴〈台語〉。

我們聽到都一臉疑惑，這時林教授近來幫我們解釋。

林：一貴，是柿子餅。

阿伯：笑了一下，忘記最後一項。

婆婆：四果茶很好喝。

教授：最後一個是龍眼啦！

我們就把那四樣重複說了一遍。說到哩阿的時候就問是什麼？

林：哩阿是金吉的台語。

我：喔！原來如此。

問完後就跟大家聊了一天，問問婆婆會不會累之類的，供桌上還跑來一堆螞蟻來偷吃供品，阿伯婆婆還拿了紅龜粿給我們吃，和林教授拍了合照，幫忙搬東西收東西，之後又問了阿伯一些問題。

我：阿伯，這些東西都是你在準備得嗎，那你參加這個活動幾年了？

阿伯：對，他準備的。參加一、二十年了。

我：那你是這裡的人嗎？

阿伯：對。

我：住這裡嗎？

阿伯：住在仁德八角。

我們跟阿伯問了姓名，他叫吳神惠，一開始還開玩笑的說，要知道我名子做什麼，還問說地址要不要，阿伯很友善，之後跟他要了聯絡方式，阿伯也問了我們在哪裡讀書住在哪裡。林教授說阿伯以前是當憲兵的很帥，以前他也有參加這裡的一些活動。姐姐說我們今天真的來對了，可以問到這麼資深的人。林教授說阿伯八十一歲了，還天天下田去種田，身體硬朗。

林教授指了一下孔子牌位，說他今天早上，把之前不知道是哪位民眾在孔廟祭典前，搬來一個孔子的小神像黏在神桌上，林教授用工具把他拆掉了。他說我們是有人在管理，但是屬於開放式的空間，之前擺放神桌的門是沒有鎖起來的，所以之前還有民眾把土地公的神像搬進來擺放在神桌上，林教授就把土地公請到

旁邊去放，說民眾真的是亂來。林教授想一想之後還是覺得把門鎖起來不讓民眾進去，如果民眾想要用跳的進去也沒有辦法了。

林教授還說到之前看了一個文獻，上面有提及到一項工作，提到有個資深的匾額師父是在做台灣的匾額，他發現懸掛在敦源聖廟神桌上的匾額後來有再被加上一些字，認為這塊匾額應該是日據時代以前的，因為以前不能出現有中華民國幾年的字樣，所以用另一塊木頭把他遮住。匾額上原本日期的字是用雕刻的，但現在上半部是用木頭黏上去的，所以正確的字應該是隱藏在木頭裡，所以在做匾額的師傅在懷疑這塊匾額不知道是什麼時候的，希望林教授把那塊木頭拆下來看。

要回家前跟林教授要了音樂的檔案。

我：林教授我可以跟您要音樂的檔案嗎？

林：卡帶被永康公所的人帶回去了，我忘了跟他要回來。

林：音樂是我從台南市孔廟祭典音樂中擷取殿前吹的部分，所以去台南市孔廟就買的到了，還是我買一張給你。

我：沒關係沒關係，我自己去買就可以了，謝謝。

我：那音樂是擷取殿前吹的一部分，還是殿前吹整首？

林：殿前吹的整首。

我：那我之後在跟您約時間把資料拿給你。

林教授的姐姐在廟裡說：阿伯看到外面柱子上的對聯寫著祖國文化，叫他們以後不要寫祖國文化，有點生氣的說我們又不是大陸人，寫什麼祖國文化。

林：阿伯太激烈了啦！

我：柱子上對聯是以前就有的嗎？

林：因為曬太陽，淋雨，寫在紅色紙上的對聯都會退色，所以貼在外面的是前幾天寫好今天才黏上去的，而裡面的因為有屋頂遮住所以都還很清楚。

我：那每年寫的都一樣嗎？

林：每年應該都一樣的，因為那個有稿可以抄。

2008年12月19日 下午1點

第四次田野工作

之前和林教授約好今天要交換資料，順便吃個飯。林教授帶我們去餐廳吃中餐，坐下來點完餐以後，我們就開始聊天，邊聊邊訪問。

訪問者：鍾孟庭，簡稱“我”。

受訪者：林嘉璋教授，簡稱“林”。

林教授手上拿了一本民國三十幾年前傳承下來古書文獻，裡頭紀錄有關敦源聖廟祭孔儀式所有的事項，並且和我解釋一下古文獻大概內容。

林：書中說到之前的人們有創立一個會，叫惜字會。惜字會就是說，以前的人認為寫字的紙很可貴，所以他們就把一些人家寫過不要的紙撿起來收集，其實現在來講就是撿垃圾的，像資源回收那樣，把紙拿去賣，經過幾年之後，他們就把紙賣來的錢和一些善心人士樂捐的錢拿來蓋一間亭，集合大家在那邊讀書認字設私塾。

後來碰到日據時代，日本統治，反對漢文化，所以那時候他們把敦源聖廟裡匾額上的國字用另一塊木頭遮起來。古文獻中有一張是寫到，釋奠禮儀式的每個步驟程式，林教授說現在他們都有用電腦打出一張搞，傳下去，還有祝文也是。因為敦源聖廟祭孔是由新豐社區五個鄉鎮輪流主辦的，所以有些祭祀程序會因那時的主辦單位而改變或廢棄，或要求祭典的器具，例如：祭典時，一開始主祭官要在洗臉檯洗手，但是我們卻用水盆再放個毛巾而以，所以主辦單位就要求說能不能找到古時候的洗臉台。林教授說雖然這是應該要的但是現在不太可能。

古文獻中還有記載古時候祭典音樂的樂譜，而林教授之前就把古文獻上的樂譜用 C 大調填寫在五線譜上。

林：古文獻中的音樂已經失傳，之前有想過要再把音樂重現，所以找了國小的合唱團，但是唱出來的效果不好所以就放棄了。

古文獻上的樂譜有寫是“歸仁國校”所作曲的。

我：歸仁國校是哪間學校？

林：應該是歸仁國小或國中，我也不知道。應該是那時候學校的音樂老師寫的。

林教授說以前他們祭孔時會邀請國、中、小學校來參加祭典，他們都會來。可是現在去邀請，學校方面可能就是派個一班出來代表參加，顧慮到很多，例如：如果是假日的話，有安全因素考量、像這次就遇到颱風；或者是如果在平日的時候，學生是不是又要請假來等等…。所以現在這個部分林教授就只有約歸仁國中的學生來參加，之前有很多間學校就沒邀了。

我：敦源聖廟管理人是從林教授的阿公到林教授的爸爸，再傳給你嗎？

林：對阿！在我祖父那年代已恐時有請客請很多，場面很盛大，席開五、六十桌。

我：那時候祭典完還要請客喔？

林：就拜拜嗎，像大拜拜那樣，大家來廟裡參拜完之後就一起把祭祀用供品吃掉。

所以從古文獻中可以可想而知為何要準備這麼多東西來祭拜了。我記得我小的時候還看過一整頭豬的。後來因為林教授的阿公身體不好，後來就慢慢慢慢的沒有再用那麼多了。到我父親接手的時候，那時現況就跟現在差不多了。我們的孔廟不是以營利為主，所以很少幾乎沒有人會捐錢，但因為要花一筆錢要修理孔廟的話，就要募捐，像現在有很多東西都要維修，一動就要很多

錢，可是捐款的人不會很多。

我：對阿！那天我有看到捐款名單上捐款的只有少數人而已，大部分都是各鄉鎮公所的捐款。

林：那個是後來我們有再去討論，本來提出來是要捐給政府，但那時候新豐地區的各鄉鎮就說那就我們來維持管理。在那時候我有去開會，他們就說每次祭典一年大概要花多少錢，然後去平分，我就大概估了五、六萬，六、七萬，每個鄉鎮一年一萬，諾是輪到那年是主祭的鄉鎮就捐兩萬，只有龍崎鎮，因為他比較小所以他都是捐一萬。

我：那天有看到最後大家走的時候有發餐盒，餐盒是代表像以前請客辦流水席那樣嗎？

林：沒有，那是後來我們覺得說，想說就當個伴手禮給學生帶回家。要不然人家幹嘛來參加，因為我們也不是什麼香火鼎盛的廟，如果是香火鼎盛的廟就會有學生來放准考證。但是之前有學生來放准考證考上了來還願，就買了一些東西，例如：很多香放在那邊。我們就用，用完了再去買。還有一個人也是在這拜拜，去澎湖考上了公務人員，所以每年都會捐個一、兩千塊，如果他沒空他媽媽有時候會代替他來。

所以這樣每一年下來，現在身邊還有五、六十萬。但是諾這些錢要拿去整修敦源聖廟的話，根本就不夠，所以我現在在頭大，因為那些樑柱都已經被腐蝕掉了，也不知道該怎麼辦，要把這間廟給新豐社區管，他們也沒辦法馬上接手，所以他在有一個法律公文下來，所以我大概會去成立一個民間團體，把之前那個敦源社重新立案，有包括以前那些登記在敦源社名下的土地，他現在都沒辦法處理。

我：土地是說？

林：土地就是之前大家結合起來買的，你買一塊，我買一塊，土地的名子大家都有，也有已經過戶的，過戶給敦源社的。他就一個公告來說，在新豐區各地有很多小小的土地都登記在敦源社名下，必須要提出證明這些土地是跟你有

相關的。

我：可是這些土地又不知道是誰的，怎麼證明？

林：所以現在變成我要重新立案，在古文獻上有記載什麼時候開始有敦源社裡面都有寫，表示說有這個存在，把這些資料附上去，重新取得那些土地，然後再把那些土地捐給縣政府，要不然他沒有辦法過戶。

我：所以就是要先有一個人證明那些土地是他的，才能把這些過戶給別人。

林：現在就是要趕快把這些事用一用。其實以前這些事我都沒再接觸，都是我爸爸、媽媽和姐姐再用，我都住在臺北，如果祭孔那天有回台南就會去，如果沒有就在臺北，事這幾年我退休下來才有再幫他們用。

之前就一直因為這件事煩惱，像新豐地區的永康，他土地本來就比較大，永康現在改成市嘛！所以他們一直表明很多次，說他們自己就有很多廟，本身在台南縣就有孔子廟，在麻豆還滿大的，所以永康市一直想要和我們分開，可事他又一直再跟我們計較他們出兩萬塊，出比較多，好像出兩萬塊就要把等同的價值給他，我再想啦。你看像我們每年花了這麼多時間去弄祭典，那有再計較這麼多。

我：現在的人心態都是比較計較利益問題，比較現實啦。

林：對阿！那我的任務想法就是說，趕快弄一弄捐給政府，看他們要怎麼管理運用比較好。這本來幾年前就已經再談了，就是要捐給政府，至於要怎麼去利用就看政府了…。像之前他們在開會的時候，我們台南歸仁鄉那邊不是有個廟嗎？

我：有個廟？事敦源聖廟那條馬路往回走的那個大廟嗎？

林：對對對！那個大廟是道教的。他們曾經開會的時候，鄉長就說要把孔廟讓歸仁那間大廟去管，可是我們後來想到裡面有個老先生他在開會時說，他說當初設這間大廟的意義就是說，因為孔廟是儒家的，儒家和道家不相為合，把儒家讓道家來管變成不倫不類，所以說他就反對。

我：我之前在看古文獻的資料，裡面寫說在祭典時有拜拜那些，還有請道士來幫

忙請神？

林：所以我在看那個歷史，其實我公公本身是那個歸仁鄉廟裡的長老，他曾經做到副鄉長，所以他後來退休之後就不管這個，就只在裡面當委員的大老，做大老就要出比較多錢，設壇什麼的，用一些有的沒有的，他本身就是道教的，之後他們那些人想要去設一個讀書的地方，後來就變成敦源聖廟，結合了文昌君，結合了道教，所以就是說他們原本廟裡面的一些人跑出來再設立一間廟。

所以人家都這樣講了，我們就不給他們管，留著自己管理，最好是看政府要不要接收。不過我們管了這麼多年，也沒有什麼生財之道，越管越落後，然後想要經營這些，但他們都只看到那塊地，想要蓋東西、一些活動中心啦！什麼的，鄉長也是這麼想。

我：我看到孔廟旁邊有幾塊小地還有人在種菜什麼的？

林：對！那個是他們的土地。

我：所以說旁邊那些種菜的 land 都是別人的。

林：恩，像後面重建的花園以前是種竹子的。因為現在鄉長答應說列預算，預算通過，就把環境整理了一下。

我：那請問林教授小時候在祭典時，有沒有看過什麼鑼、鼓，聽過小八仙的音樂？因為我在古文獻中有看到他們有寫出來。

林：鑼鼓一定有，可是小八仙要再問。

我們就把古文獻拿出來一起研究，看到裡面寫著同唱黨歌，把原本的字附蓋掉，原本是寫同唱八佾歌，再樂奏小八仙。

我：所以我想說會不會是有什麼嗩吶之類的樂器。

林：要問問看那些比較資深的人，可能比較清楚。如果早一步就好，因為我姑丈過世了，他本來是學漢字的，從小就再那個地方跑來跑去，和那地區的地緣

滿熟的，他是畫畫的老師，可是因為他學漢字所以他有出過語言的書，搞不好問他就知道，可是來不及了。

林：我再想改成黨歌可能有兩個原因，一個是：因為歷經日據時代，所以有一個階段是空白的，不能把這個傳下去。第二：後來台灣被國民政府接收了，所以就改成黨歌，因為我祖父也是國民黨的黨員。

之後我們就和林教授要了一下個的資本資料，談到林教授的父親在民國八十三年過世的，而林教授是九十二年退休的，所以八十三年到九十二年那段時間都是林教授的媽媽再準備祭典的，除非那段時間教師節是在假日的話就會回來幫忙。至於小八仙和祭典時有哪些樂器演奏，林教授還要再幫我問問看。

2009 年 4 月 20 日 上午 10 點 40 分

第五次田野工作

敦源聖廟之前是從歸仁仁壽宮分支出來的，所以我在想，敦源聖廟以前祭孔音樂 — 小八仙，是否也是從仁壽宮傳過來的，所以就前往仁壽宮詢問。

受訪者：仁壽宮櫃檯服務人員，簡稱「小姐」。

訪問者：鍾孟庭，簡稱「我」。

我：請問一下，我是南華大學民族音樂學系的學生。請問你們每年有什麼祭典活動？這些活動有音樂嗎？

小姐：有啊！每年有很多是祭典，我們有請國樂社來演奏。

我：因為我在做有關於敦源聖廟的研究。他們以前祭孔時有演奏「小八仙」的曲子，而敦源聖廟是從仁壽宮分支出去的，所以我在想你們的祭典音樂中是不是也有一首叫小八仙的曲子呢？

小姐：沒有耶！我們沒有這首曲子。

我：嗯嗯！我瞭解了，謝謝你。

【附錄四】

田野民族誌

第一次田野工作

2008年7月30日 下午16:50分

從網路上查到敦源聖廟的地址是台南縣歸仁鄉忠孝路旁，但是忠孝路有分南北，所以不知道他正確的位置。一開始騎著摩托車先往南找，結果沒有，再回頭往北找，差一點就飄過去了，因為敦源聖廟雖然在路旁，但卻是在斜斜的巷子口，所以很不起眼。

下車後從外面一看，有點傻眼，因為和我所想像的不同，他不像台南市第一古蹟的孔廟一樣盛大，小小的(圖片)，走進去後，道路兩旁種滿了果實纍纍的龍眼樹，還滿想摘來吃的，廟裡頭供奉著孔子牌位，牌位前有一香爐，讓大家上香祭拜，裡面一個人都沒有，也沒有人來參觀，更沒有所謂的祭拜器具，空蕩蕩。廟旁有一金爐，廟的門上都有寫著門聯，但有些都一殘破不堪，廟裡只有中間供奉著孔子的牌位，其兩旁什麼都沒有，供桌的旁邊有放著幾本佛經的書和祭祀用的香，找不到任何有關此廟的歷史資料書籍，而我也在此祭拜了孔子，跟他訴說一下我來的理由，希望他保佑我做論文順利。

廟裡的左牆壁上有一石碑，刻著輔佐國學人的姓名，因為在民國二十六年期間有設義學，石碑是在中華民國三十九年時候刻成的，現在許多自己模糊不清看不清楚了。此廟分為正中(供奉孔子的牌位)和右側小房子，但小房子內上了鎖，所以無法參觀。第一次田野遇到了瓶頸，因為沒有人可以問，也不知道管理這間廟的人在哪，很怕說這裡已經沒有在舉辦祭孔儀式了。

就當要離開為去之際，這時遇到了一位在地居民的婦人走進來，趕快向前問她一些有關敦源聖廟的事，而她也很好新、熱情的回答我。問完之後，有點傻住了，她說他知道有一位廟方管理人，但偶爾才會來，也不知道他的聯絡方式，聽

到這我頓時間都不知道該怎麼辦了，只好先回去把所有資料找齊準備好，教師節當天舉行儀式時把田野做好，在和那位先生留資料找時間去訪問他。

不過好險有遇到這位婦人，解開我的疑惑，真是謝謝他，果然有拜孔子有保佑。

2008年9月26日

第二次田野工作

今天是敦源聖廟幾孔儀式預演，阿瑪陪我一起到敦源聖廟做田野工作。心裡有點緊張，因為這是我第一次見到林教授本人，之前只和他通過一次電話，跟他說明我的來歷和目的，很怕林教授會不讓我採訪，這就糟糕了。

走進敦源聖廟後，看到一位中年男子在忙進忙出，心想這一定就是林教授了，所以就向前尋問，果真是如此。林教授人很熱忱，一見到我們很有友善的和我們打招呼，馬上就先把他準備好的資料拿給我，叫我先看一下，有什麼問題再問他。聽完後我超開心，因為林教授人很好，之前的擔心是多餘的。之後我們就做了一些訪問，直到永康公所的人到來要開始預演。

預演時我們將儀式錄影下來，仔細的研究，深怕祭孔當天會遺漏了什麼。拍攝的同時也有另外一位攝影伯伯，他問我們是做什麼的，跟他說明之後，他很好心的將他手上工作人員資料給我們，他說他以前是在跑新聞的！，所以他知道這種感覺，彼此互相照應，真的很謝謝他。之後我跑去和這次主辦單位永康市的趙小姐詢問一些事情。

她很有防備心，不讓我錄音，之後就拿了一張當天祭孔儀式的程式表給我，就停止訪問了，我也只好放棄繼續追問，但是還是很開心有拿到資料。

等到預演完，我們又再和林教授聊了一下，也祭拜了孔子。走的時候，訪問了永康市的課長，他人也很好，訪問時還一直和我們開玩笑，而且那時大家有點趕著要走，但他還是接受了我的訪問。

真的很開心身平第一次做田野，就遇到這麼多很熱心幫助我的人，讓我的論文可以順利的做下去，希望後天的祭孔也能順順利利。

2008年9月28日

第三次田野工作

這天是教師節也是一年一度祭祀孔子誕辰的大日子。但天空不做美，下起了大雨颳起了大風，因為前一天晚上有強烈颱風(薔蜜)登入台灣。

九月二十六號祭孔典禮預演時，天空只是偶爾飄著小雨，也沒有感覺到有颱風入侵，而我因為有些資料放在嘉義，要回嘉義拿，所以問了林教授當天祭孔典禮是幾點開始的，他說他們通常差不多六、七點就會到敦源聖廟，叫我們七點左右就可以去了。

九月二十六號這天，我從台南回到了嘉義，把預演的資料整理一下，做了一些問卷，二十八號座一大早的車趕去台南。但我萬萬沒想到才隔一天而已，薔蜜颱風從原本的輕颱不斷增強，到了祭孔典禮前一天變成了強烈颱風，二十七號那天晚上，我非常的緊張，從八點就一直坐在電視機前面，不斷看著新聞的跑馬燈，等待新聞局宣佈停止上班停止上課的消息，一直等到晚上十二點多。以前看到宣佈放假都會很開心，但這次卻很不希望他放假，因為祭孔典禮一年只有一次，如果錯過這次因為颱風停辦，那我的論文就無法繼續完成了，所以我很緊張，希望不要放假。

在等待新聞宣佈消息的同時，我也不停的和林教授通電話，問他會不會因為颱風而停辦，林教授也很緊張，也不確定要不要停辦，而在我與林教授通電話的同時，我從電話那端聽到，他們正忙著準備明天典禮所要用的供品，非常忙碌。之後林教授也一直在和主辦單位〈永康公所〉的人通電話確定明天的祭孔典禮是否要舉行。等到了晚上十點多，新聞終於宣佈全台放假的消息，心頓時涼了一下，想說完蛋了，祭孔典禮要停辦了嗎？

這時後馬上打電話去問林教授，通完電話後讓我覺得有一現生機，因為林教授說，主辦單位〈永康公所〉的負責人說視明天情況而定，所以還不確定要不要停辦。

九月二十八號當天，還很擔心沒有火車可以做，好險火車並未停駛，但外面卻刮著大風下著雨，早上五點的天空只有一點點的亮光，我獨自一人從民雄騎著車和狂風搏鬥到嘉義火車站，六點多到了台南中州火車站和阿瑪〈黃涓潔—幫助我做田野的同學〉碰面，我們兩個一到火車站都傻了，因為風很大雨也很大，想說祭孔典禮一定辦不成了，但我們還是不放棄。我們兩個先去早餐店坐著吃早餐邊等另外一位幫忙的朋友來，等到了七點半快八點時，雨有小一點，就趕快打電話問問林教授是否有正常舉行祭孔儀式，打給他時他說他們六點多就已經到敦源聖廟在準備了，心中傻笑了一下，因為我們還坐在早餐店悠閒的吃早餐，講完後馬上騎著摩托車到敦源聖廟。

那天風真的很大，騎機車很不穩有點恐怖，我們很狼狽的騎到了敦源聖廟，頭髮鞋子都濕了，還在門口拍了一張合照作當紀念，但是看到敦源聖廟裡，很多人很忙碌在準備很開心，很高興沒有停辦。而這是我第一次參加祭孔典禮，還有颱風伴隨，我想我應該忘不了這難能可貴的回憶吧！

和林教授打了招呼後，把相機準備好，阿瑪負責攝影而我負責拍照，這時的心情有點緊張，很怕遺漏了什麼。而我還在煩惱準備好的問卷，應該要在祭典前先問民眾和學生是否有意願幫我填問卷，還是等祭典完之後再和他們說請他們幫我填問卷，最後決定祭典完之後再問，但又很怕祭典完之後大家就一哄而散。

祭孔當天，外場擺了一張桌子，牆壁上用紅紙貼著各鄉公所和捐款者的芳名和捐錢數目，還架設了遮雨棚，工作人員也都穿了自己鄉公所準備的正式唐裝，帶著白手套穿著功夫鞋，正門前掛著紅布條寫著民國九十七年新豐區各界慶祝孔子二五五八年誕辰慶祝大會和門外左右牆柱上用紅紙貼著新寫的對聯。

等到快九點，天空只剩下一點點毛毛雨，風也變小了，大部分各鄉公所的長官〈陪祭官〉、祭拜民眾和學生都站定位了，準備要開始進行祭孔儀式，只等待著主祭官〈永康市公所市長〉的到來。等主祭官就定位時，祭孔儀式也正式舉行。

舉行儀式和預演時一樣，一步一步按著順序進行，音樂不停重複播放，大家

站在正門前面對著孔子牌位，前面兩排分別是，主祭官和陪祭官，第三排是各鄉市公所人員，之後的為參加民眾和學生，祭典很莊重的進行，似乎都忘記有颱風的存在。我則是不停來回走動拍照，抓住每一次儀式進行的動作，阿瑪則是在廟裡進行儀式攝影，當天也有一名永康市公所的專業攝影人員在拍攝儀式過程。

儀式到了最後，長官們都紛紛祭拜完孔子，換與祭者參拜，參加民眾和學生一排一排走進廟裡祭拜孔子，而我加入了與祭者的行列，跟著大家進行祭拜，從局外人變成局內人，感受體驗祭拜孔子的感覺。當所有人都祭拜完後，禮成鳴炮，這是在預演當天沒有的，這也代表了順利完成祭孔儀式。

這時我又慌了，因為大家馬上轉身要離開，而我拿著手上的問卷馬上走到路中間尋求大家幫我填個問卷，但是卻不是這麼的順利，大家都虛心的推辭，只想著要趕快回家到門外拿餐盒點心。或許就像是主任所說的，在要求別人幫忙時，應該要給他們一些利益，這樣他們才會想幫你填，所以我也只好放棄了，那三十張用心的問卷也變成了廢紙，不過看著儀式順利舉行完成，這也不算什麼了。

祭孔典禮大概在一個鐘頭多左右結束，當大家都散場後，我們和林教授進到廟裡拍攝祭品的圖片，也問了一些祭品的意義，最後拿著香祭拜孔子，林教授的親人很好心的拿了餐盒點心和紅龜粿請我們吃，和林教授聊了一下也拍了合照，這是我和林教授第二次的見面，真的很感謝他的幫忙。

最後還發生了一件小插曲，就是阿瑪的雨傘被偷了！我和她的雨傘都放在外面桌子上，可能是她的比較高級所以就被別人拿走了吧，呵呵！她一直喊著把高級的雨傘還給我，要不然她沒有雨傘了，林教授還說要把他們的雨傘給我們。

等林教授走後，我們三個也漫步闌珊的走出敦源聖廟，走在前庭小徑，感覺到儀式結束後，從原本熱鬧的場面頓時間又恢復了平靜，心情也終於鬆了一口氣，颱風也漸漸遠離，心中的感覺五味雜陳，有種說不上來的寧靜感很舒服。

2008 年 12 月 19 日

第四次田野工作

中午十二點和林教授約在台南南門路，一本花田餐廳見面。這次是第三次和林教授見面，心情上還是很緊張，雖然該問的問題都有事先準備好，資料也都有帶齊，可是要面對面的訪問還是會有點害怕。

我和阿緯(男朋友)，提早十分鐘到餐廳等，因為有點緊張所以肚子有點不舒服，所以我們先進餐廳等，邊看餐點目錄邊等，別桌的餐點送來我們看到都驚訝，那位客人點糖醋魚套餐，那隻魚是整隻魚耶！超豪華。

我們等到了十二點十分林教授還未到，我就打個電話給他，他說他再找一個資料要給我，可能還要在一下馬上就到了，我就跟他說我們已經進餐廳在二樓等他，結果林教授驚訝的說：你們進去啦！我要帶你們去另外一間吃說。我們還以為是要在那間餐廳吃飯，所以聽到後我們也荒了，因為已經座在餐廳一段時間了，突然走掉很尷尬，所以我們就點了一份鬆餅外帶。

下樓後就遇到了林教授，他說他先去印一下資料，跟我們說另一間餐廳的位置叫我們先去。而我們等鬆餅烤好就騎車去另一間餐廳，林教授卻比我們早一步到達。我們一並進餐廳，先點了餐點，點完後林教授很 nice 的把他剛剛拿去印的資料趕快拿給我看，先和我說這些資料是在寫些哪方面的事。邊跟我說他剛剛拿資料去印，小姐不會亂印，一樣的資料印了兩份，不過好險今天要給我那些沒印到的資料，之前林教授就已經有先印給我了，不用再讓林教授跑一趟。他和我解釋完剛印的資料後，我本來還想說我要接著問嗎？之後林教授先開口說我們先吃飯，吃完飯可以再慢慢問，我也覺得這樣比較好。

我們邊吃飯邊聊天，林教授問到我男朋友是讀什麼系、未來出路、請教與他科系有關不懂的事情等；說到他上個月出國的事，對於國外的經濟狀況和台灣現今的情形，他國外朋友工作情況有關我們這年代未來出路的事，一些經驗參考，關心。

也聊到林教授的一些家庭背景，他的夫人、兒女現在都定居在國外—奧地利，所以他這次出國就是去和他們見面，跟我們聊聊國外的教育制度，也聊到林教授以前讀書的教育制度，和他讀書時發生的趣事，原來林教授不只專精於音樂，在體育運動方面也很厲害，林教授家是音樂世家，爸爸、叔叔、老婆、兒女都是唸音樂的，成績都很好，聽完後就覺得果然基因是會遺傳的。林教授人很和善很健談，我們聊的很開心，有來有往有說有笑，一點都不覺得尷尬或聊不起來。

吃完飯後吃甜點時，林教授就跟我說我有什麼要問的，我就將我要給林教授的資料拿給他，不知道是不是吃完飯吃飽了腦袋就呆掉了，空了一下，忘了我在電話中有和林教授說，要問一些有關於他的基本資料，還要他提醒我，我才突然醒了過來，真不好意思。

林教授人很謙虛，笑笑的說只要記一些基本資料就好，不用寫太多啦，而我也不好意思再追問。之後也請教林教授一些有關孔廟的問題，他也很詳細的回答了我問的問題，因為在資料上我有看到孔廟中出現一些道教的祭拜儀式，林教授就問我祭孔時不是也有祭拜，那他們不會拿香祭拜嗎？其他地方祭孔時沒有嗎？頓時間我被他問倒了，呵呵！被林教授虧，因為是我要準備好資料，結果他問我我卻不知道，林教授開玩笑的對我說，這個學生很不認真喔！害我害羞了一下。而我之前在看林教授給我的資料時，有一些不懂的地方，他也不太清楚，可是他卻很熱心的說要再回去幫我問問比較老一輩的長輩，看他們知不知道或有沒有印象。

這頓飯吃下來很開心，之前還很擔心怕自己沒準備好所以有點壓力，結果擔心是多餘的，很高興自己遇到林教授這麼好的人，這餐還是林教授請客的，我說不用我可以付，因為是我麻煩他幫忙我，應該是我請教授吃飯才對，怎麼能讓林教授請。林教授去付錢時還開玩笑說，如果我要去付錢，老闆娘才不會收我的錢呢，只有他可以付，害我很不好意思，還要讓他破費，真的很謝謝他肯這樣幫忙我。