

南華大學民族音樂學系
畢業論文



彰化孔廟的儀式
音樂文化研究

姓名：蔡宜紋
指導老師：周純一

目錄：

摘要	1
第一章：緒論	2
第一節：研究動機與研究目的	2
第二節：研究方法	4
第三節：文獻探討	4
第二章：民族誌	7
第一節：田野計畫	7
第二節：田野日誌內容與口述歷史	8
第三節：小結	45
第三章：彰化孔廟的歷史與音樂發展的變遷	47
第一節：彰化孔廟歷史	47
第二節：彰化孔廟祭孔音樂的歷史	54
第三節：彰化縣佾舞的傳承	62
第四節：今日祭孔儀式管理	63
第五節：小結	64
第四章：音樂文化分析	65
第一節：音樂的比較分析	65
第二節：儀式的比較分析	67
第三節：音樂文化分析與批判	78
第四節：祭孔儀式與政策	80
第五節：地方意象到行銷觀光	82
第五章：結論	84
參考資料：	85
附錄：	
附錄一：舞譜	88
附錄二：佾舞練習的資料	92
附錄三：2007年參予祭孔人員的配置圖	96
圖片目錄：	
圖片 2-2.1	10
圖片 2-2.2	17
圖片 2-2.3	18
圖片 2-2.4	18
圖片 2-2.5	21
圖片 2-2.6	26
圖片 2-2.7	26

圖片 2-2.8.....	27
圖片 2-2.9.....	27
圖片 2-2.10.....	27
圖片 2-2.11.....	27
圖片 2-2.12.....	27
圖片 2-2.13.....	27
圖片 2-2.14.....	28
圖片 2-2.15.....	28
圖片 2-2.16.....	28
圖片 2-2.17.....	29
圖片 2-2.18.....	29
圖片 2-2.19.....	29
圖片 2-2.20.....	29
圖片 2-2.21.....	30
圖片 2-2.22.....	30
圖片 2-2.23.....	30
圖片 2-2.24.....	30
圖片 2-2.25.....	33
圖片 2-2.26.....	33
圖片 2-2.27.....	34
圖片 2-2.28.....	37
圖片 2-2.29.....	38
圖片 3-1.1.....	48
圖片 3-1.2.....	49
圖片 3-1.3.....	49
圖片 3-1.4.....	49
圖片 3-1.5.....	49
圖片 3-1.6.....	50
圖片 3-1.7.....	50
圖片 3-1.8.....	50
圖片 3-1.9.....	51
圖片 3-1.10.....	51
圖片 3-1.11.....	51
圖片 3-1.12.....	52
圖片 3-1.13.....	52
圖片 3-1.14.....	52
圖片 3-1.15.....	53
圖片 3-1.16.....	53

圖片 3-1.17.....53
 圖片 3-2.1.....59
 圖片 3-2.2.....59
 圖片 3-2.3.....60
 圖片 3-2.4.....60
 圖片 3-2.5.....61
 圖片 3-2.6.....61
 圖片 4-1.1.....65

表格：

表 2-1.1.....7
 表 3-4.1.....63
 表 4-2.1.....67
 表 4-2.2.....71
 表 4-3.1.....78

摘要：

位於彰化市的彰化孔廟，於清雍正四年首建，是以前彰化當地的學子、士紳讀書研息的地方。在清嘉慶十六年（1811年），知縣楊桂森加以修建，於大成殿前加了符合清是作法的月臺與石欄杆，在東西廡及櫺星門間則砌築矮牆將之聯繫起來，建登瀛橋於泮池上，並在孔子廟的左側重建明倫堂。此外又制定禮樂器、招佾生，教以樂舞，從此以後祭孔子之典即有禮樂之儀。

本篇論文將要探討的是今日的彰化縣祭孔，是由哪個單位在負責處理這項儀式，是什麼原因目的，讓他們必須每年都舉行，它與過去的祭孔之間有何不同，其音樂儀式使用上有怎樣的改變，是什麼原因促成了變遷。

第一章：序論

第一節：

研究動機與研究問題：

儒教對中國人的影響是無庸置疑的，舉凡從倫理道德、食衣住行……等各層面，很多都受其影響，也因為此，中國人為了紀念孔老夫子的德政教化，每年春秋都會祭拜孔夫子，以示尊敬。台灣因其歷史背景關係，受其儒教影響深遠，各個縣市都有孔子廟及書院來祭拜他，並在每年九月二十八日都會舉行祭孔大典來紀念他。儒教的教化，不僅僅影響著台灣與中國，在凡事有華人的文化社會裡，比如越南、新加坡，或甚至歷史上與中國文化有深遠影響的日本、韓國，都受到儒教影響深遠，並設立了孔廟來感念孔夫子教化。這個影響我們深遠的文化背景，其使用的祭孔典禮音樂，不管從歷史、文化、社會、音樂……等任何方面，都是非常值得研究的。而題目選定彰化孔廟的原因是因為他是繼台南孔廟之後，第二古老的台灣孔廟，研究它的祭典儀式與音樂文化，對於台灣音樂史的貢獻，相信具有重要意義，另外透過這樣的田野經驗，來實踐我所學的民族音樂學，這件事在我生命成長中，更是一件難能可貴的經驗與意涵。

當我們祭拜孔子，或是因為去買便當碰巧經過孔廟，這樣的擦身而過，這樣的在平凡不過的、不加思索的動作行為，但一旦認真用心去思考，問題便產生。「我們幹麻祭拜孔子？」「孔廟為什麼建在此？」「孔廟對於我們的生活，扮演著什麼樣的意義與角色？」漸漸的許多不曾去思考的問題，一一的浮現在腦袋上。雖然我們常說我們受儒教教化很深，但隨著全球化的關係，與資訊的發達，漸漸的我們生活裡，隨處可以吸收到更多不同於我們傳統文化給我們的東西，因此使的我們目前所說所言的行為，有很多都不是受儒教所影響的了。將儒教文化與西方文化思考相行比較之下，似乎我們受到西方文化的影響是比儒教更勝一層的。再者，因社會的總總現象，在做人處事，面對人事物上，有更多人去思考我們應該如何面對事情，有更多人認為老莊的清靜無為如水般圓滑的做人處事態度，才

是真的爲人應該有的觀念。

另一個怪異現象是，民眾每逢到了考試旺季，家長會帶著即將面臨考試的子女們去附近香火鼎盛、靈驗的廟宇請求菩薩保佑，也只有這時大家才想到去祭拜孔子請求保祐，要否平時的孔廟去的人寥寥無幾。既然我們只有特定時間，才會去祭拜孔子，再加上我們只是過去深受他的教化影響，那今日爲什麼我們還要在每年九月二十八日舉行大典祭拜他，他跟我們現今的生活之間有著怎樣的關係？是哪些人來繼續支持這項活動的進行，是有其目的性，或是沒有目的性的目的性，還是約定俗成呢？儒家思想漸漸不再盛行的現代社會裡，對於孔廟祭拜、祭祀典禮、音樂文化等的活動現象，背後意含是什麼，這是很有趣的問題？進一步的去深入探討他，可以增長我們的智慧與知識，更認識我們自己。

有介於以上的描述，了解身爲台灣儀式音樂之一的祭孔音樂，他的歷史及他與當地區域人之間的關係，分析儀式現今與過去的差別何在，爲什麼改變，音樂在儀式中扮演什麼腳色，儀式的準備與進行是什麼情況，參與儀式者與觀賞者是如何看待儀式，透過總總方面的思考，來探討台灣的祭孔音樂，希望給予更多思考的方向讓人了解人們祭孔，以及讓自己有更新的認識。

第二節：研究方法

關於本篇的寫作方式，筆者將會運用的方法有民族音樂學的田野觀察法、口述歷史，透過訪問、談天，來了解祭孔的過去，並將這些田野資料與過去文獻資料互相比照，分析彼此間的差異問題。並運用局內人局外人的方法來進行調查，分析彰化孔廟的祭孔原因，還有其局內人的思考是什麼，怎樣的原因造成了今日的祭孔，而今日的祭孔又對這群局內人與局外人有怎樣的影響。

第三節：文獻探討

有關於孔廟的文獻部份，筆者將自己所收集到的資料分成了類：一是彰化孔廟的歷史文獻，二是彰化孔廟的音樂歷史，三是台灣過去儒教與儒士們的文化活動行爲。

第一類有關彰化孔廟的歷史文獻有，《彰化縣志》、《影像中的彰化》、《彰化孔廟簡介》等，《彰化縣志》此書是從道光十年(1830年)開始編纂，編到道光十二年(1832年)初稿成，直到道光十六年(1836年)定稿才付梓刊行，共十二卷。第四卷學校志，裡面記載彰化孔廟的建置文獻，以及廟裡的神未序次、祭孔的詳細紀錄等等。《彰化孔廟簡介》此書為彰化縣政府出版，裡面內容除了介紹彰化孔廟歷史外，還包括介紹它的建築特色。

第二類的重要書目像是許常惠編寫的《台灣音樂史初稿》以及彰化縣文化局委託他編寫的《彰化縣音樂發展史論述稿》等。《台灣音樂史初稿》這本書裡，其中一章講述台灣的祭祀音樂部份裡，簡略的提到了台灣的祭孔音樂，文中寫道，彰化縣過去祭孔的音樂演奏團體都是由當地知名、其歷史悠久的北管樂團梨春園擔任。其演奏樂曲是北管牌子曲中叫莊嚴隆重者，如「朝天子」、「普天樂」、

「將軍令」等。〔許常惠，民國 89 年〕這樣的簡單紀錄，是唯一一段政府規定演奏內政部頒發的祭孔樂章以前，彰化孔廟的祭孔演奏之樂曲的文句。

另一本他的編著，《彰化縣音樂發展史初稿》，裡面祭典音樂中的儒家祀典樂，由馬上雲寫作，這篇文章對彰化孔廟祭孔音樂的歷史有了更進一步的描述。編寫以彰化的祭孔音樂團體為準，為彰化縣的祭孔變遷劃分了兩個階段。一是 1811 年至 1989 年，主要由演奏團體由黎春園等彰化四大曲館擔任，二是 1990 年以後，以彰化的學校國樂團擔任。這邊文章裡另外又提到非官方舉行的祭孔典禮，讓讀者官方的祭孔做比較。筆者認為，這邊文章位彰化孔廟的祭孔做了詳細的調查與為祭孔儀式做詳細的紀錄，可是這篇文章只有純紀錄，少了筆者自己對於所觀察的對象的評價與看法觀點。又一本是《彰化縣音樂發展史初稿》做調查時的田野日誌，《田野日誌》書裡面紀錄了當時許常惠與調查團體進行的田野過程，裡面提到的所以參與訪談者的內容，與當時測音的音名。還有王櫻芬寫作於台大文史哲學報的《戰時台灣漢人音樂的禁止和復活：從 1943 年「台灣民族音樂調查團」的見聞為討論基礎》，內文也有談到了彰化孔廟日治時期的演出情形。

《彰化縣口述歷史》這本書裡，其中一篇寫到了黎春園擔任祭孔典禮樂團時的口述歷史，接受訪談的是葉阿木老先生和身長老先生，他是黎春園團員曾經參與祭孔典禮，內容談到梨春園為何沒有繼續擔任祭孔團體的始末。

第三類過去台灣的儒教文化活動，此類的書有《日據時代台灣儒教結社與活動》，為日治時期的台灣儒教活動做了詳細的紀錄。儒教的結社可分為學術性的和宗教性的，學藝性像是詩社、文社，過去著名的團體像是彰化的崇文社，透過辦詩社、報紙，來宣揚儒教聖道。宗教性的儒教，像是鸞堂和善社，與學藝性的文社不同，它們主要是藉由宣講、慈善救濟等活動來宣揚儒教，另外宗教性的儒教一直都受到當政者的打壓，而詩社和文社，通常受政府支持。

另外研究孔廟祭祀的重要論文著作有，蘇麗玉的《台灣祭孔音樂的沿革研究》，這篇是它的國立師範大學音樂研究所頭士論文，寫作於民國七十三年，是最早寫作台灣祭孔音樂沿革的論文。還有林勇成的《台灣地區孔子廟「釋奠佾舞」

之研究》，孫瑞金《祭孔音樂的回顧與前瞻》等等。

有關孔廟的研究文獻資料不少，但有關於彰化孔廟的音樂記錄在彰化圖書館裡也只有《彰化縣音樂展史》這本，不過這些資料以夠幫助筆者來了解彰化孔廟音樂的過去，而熟析閱讀這些資料之後，對於筆者進行田野參與觀察中有文化過去，有很大的幫助，但這些資料大多都只是純粹的紀錄，沒有考慮到局內人的想法以及局外人的思考。

第二章：田野民族誌

第一節：田野計畫

本篇論文的田野計畫，筆者原訂是維持近六個月的田野，但實際的田野次數筆者一共做了八次，時間是從 2008 年七月一直到 2008 年九月為止。詳細的日期表格如下：

〔圖表 2-1.1〕

日期	地點	內容
7/11	彰化孔廟	調查 2008 年是否有祭孔及查詢資料
8/12	彰化縣政府民政局、彰化高商	詢問 2008 年的祭孔相關問題
8/29	彰化藝術高中	觀察佾舞練習過程
9/2	彰化藝術高中、彰化高商	觀察練習過程並訪談楊老師
9/19	彰化縣政府民政局	詢問往後的工作以及送公文
9/26	彰化孔廟	觀察拍攝彩排
9/27	彰化孔廟	拍攝祭品擺放
9/28	彰化孔廟	祭孔當天

原本論文預計要記錄 2008 年的祭孔典禮情況，但是不巧的是今年九月二十八號，颱風登入，因此祭孔典禮被迫不能按照原計畫舉行，而只有簡單的祭拜儀式，而沒有如期的盛大典禮，不過好在在九月二十六號彩排如期舉行，筆者也做了拍攝，而沒有影響到論文關注的問題寫作。

第二節：田野日誌內容與口述歷史

2008/7/11

行程：

PM12:20 參觀彰化孔廟

PM12:30 圖書館查資料

PM03:20 到文化局

PM04:00 到孔廟

紀錄：

早上在心理一番去或不去的掙扎下，最後決定前往彰化尋找文獻和詢問今年孔廟有否舉行釋殿禮儀式。到達彰化已經十二點了，走在距離下車站牌不到 10 分鐘距離我到達了彰化孔廟。他位於彰化市區，八卦山牌坊下約 50 公尺的距離，四周車水馬龍，附近有不少彰化著名的好吃店家。過去在彰化讀書的我，雖然知道孔廟在此，但往往都是從旁經過，從來不會到裡面看過，在 2008 年的這一天中午，我終於踏進了彰化孔廟裡。在來的之前有查過孔廟的一些知識，那時我才知道為什麼孔廟大門在我的印象裡從來沒有開過，原來他只有在 9 月 28 日的一大早有敞開，平常進孔廟都必須從旁邊的一個小側門進出。會不知道這些事情，也是因為南投市並沒有孔子廟只有藍田書院，平常我們都是直接從正門進去。在進側門時旁邊立了一個維修的詳細資料，仔細一看，當場嚇到，日期是寫今年。心想不會八，這麼剛好，該不會維修今年不演了，在驚訝的同時，我還是稍微逛了一下，大成殿周圍被鐵鷹架爲了起來，他的正前方兩邊放置大鐘和鼓，馬上吸引了我的目光，上前一看，哇塞！真是不得了，這顆鐘上刻的製造日期是清嘉慶辛未年製，這真是讓我看到活化石，另一顆鼓則是民國時製的。走到了孔廟後的崇聖祠，進到裡面，裡面放著原本應該在大成殿的孔子牌位、還有很多樂器的架子、建鼓等很多東西，在我右手邊還放了兩座孔廟的模型，讓原本就不大的空間，更顯的一些凌亂。在我觀賞的這段期間，孔廟裡就只有我一人，還有幾位正在午

睡的修築工人，我不禁納悶這不是古蹟，怎麼看起來沒有人管理，就這樣帶著懷疑，離開了孔廟，前往在八卦山下的彰化市圖書館。

在二樓的地方文獻區，找到了幾本孔廟的資料，有彰化縣政府托許常惠先生整理的《彰化縣音樂發展史論述稿》、《彰化縣口述歷史》、《彰化縣誌》、《影像中的彰化》、《彰化孔廟簡介》……等書籍，這些書稍微瀏覽之後，我決定將她們能藉的借回家，不能藉的用印的。結果沒有帶借書證，重辦又花了我 50 塊。離開圖書館，我來到文化局，到了縣史室，翻了下透過資料庫查到的文獻，而他不是我想要的資料，要離開時，我順便請問了一下今年孔廟有沒有如期舉行，這位年紀差不多四十有幾的阿姨，好心的打電話幫我詢問，得到的好消息讓我鬆了一口氣，他如期舉行。我又請問它是哪個單位負責管理孔廟的，阿姨告訴我是文化局的文化資產科，他說負責的小姐剛好去了孔廟，我可以去那邊請叫她，因此我再度回到了孔廟。

從側門進去，本來還懷疑怎麼沒有管理員室的，沒想到崇聖殿的左邊竟然有一個房間。從外面看進去裡面的擺設很簡約，一張桌子，一張資料櫃、一張藤椅、一套木製茶桌，因為我一直晃東晃西，一位年約 30 幾的阿姨走過來，問我有什麼事，我告訴他我來的目的，他很熱情的跟我說他是孔廟的解說員就做鄭美香，如果有什麼問題可以問他。我跟他詢問祭孔的問題，他告訴我說典禮以往都是凌晨 4 點多就舉行，先是拜崇聖祠，因為他供奉的是孔子的祖先，然後才是大成殿。我請教它孔廟的樂器和衣服都放在哪裡，他說在崇聖祠右方的小房間裡。請教他可以去看嗎？他說要問文化局的人，不過不太可能會讓我參觀。他還順便跟我介紹了孔廟的歷史，解釋了我剛剛在找到資料看到的明倫堂等其他專有名詞：他說明倫堂指的是孔廟旁的學校，在古時候有所謂的東學西廟，但在清朝時明倫堂毀於火災。過去明倫堂在西邊，之後遷到了東邊，也就是之前的大成幼稚園，現在已經重建成現在看到的建築物。美香姐對釋殿禮的儀式不熟，不過他說他印象以前交他的老師〔美香姐忘了老師的名字〕有跟他們說過，因為彰化市是縣學，所以是跳六佾舞，他還拿了一本我在圖書館也有找到的資料《彰化孔廟簡介》給

我看，說可以借我，還告訴我一些孔廟的建築。當我請問它負責祭孔儀式的單位是誰？他問了一下文化局文化資產科的小姐，也就是剛剛我在文化局，那位阿姨要我來找的小姐，他跟我說是彰化縣民政局，我順便請問如果要知道教佾舞的老師像是楊家承老師可以請教哪個單位，他說：喔！我是指那位很老很老的老先生？並說他每年都會來參加典禮，要找他可以請教民政局，如果我想要更多這部份的資料，可以去請教民政局的曾淵聰先生，他能比較熟知儀式的資料，不過他快要退休了，並說文化局只是負責管理的，儀式是交給縣政府處理。聽文化局小姐的口氣，感覺有一點希望我不要來打擾他們一樣，不過也還好，可能他的說話方式就是如此。我又有問他說如果我要拍當天的儀式要如何做，文化局小姐是建議我 9 月 26 號來拍，那天會彩排，28 當天拍的話要送公文給民政局。因為我本來就只打算來參觀一下孔廟並找更多彰化縣祭孔儀式的資料，因此在沒有任何準備之下，粗糙的問了一些資訊，我跟美香姐說，等我看完我找到的資料，如果有任何問題，我會在來請教它，他也說他會盡力幫我，不過他覺得我要的部份，他可能不清楚，不過他會盡力幫我，因此時候也不早，我就到別了它，準備回家，等待看完收集來的資料有發先什麼新問題在來請教民政局，而有孔廟本身建築方面的問題在來請教美香姐。



〔圖 2-2.1，彰化孔廟 2008/7/11 到彰化孔廟時孔廟正在維修 蔡宜紋攝〕

田野日誌

:2008/8/12

行程:

出發前往彰化縣政府 AM11:00

到達縣政府民政局門口外 AM12:00

彰化基督教醫院教學大樓下的星巴克 AM 12:40[點完咖啡]~PM1:20

回到民政局 PM1:40~PM4:00

到達彰化高商 PM4:20~PM4:50

到達彰化縣立藝術高中 PM5:00~PM5:10

紀錄:

昨天早上打電話給幸好，請他陪我一起去彰化做田野，跟她約十點多到草屯，結果今天我遲了很久才到草屯，差不多 10 點 55 分才動身前往草屯，在那之前我先去印了上次去彰化圖書館借的書籍部份內容，之後又去買了口罩，媽媽有一點不放心的讓我騎他的機車前往彰化，出門前還一直叮嚀說要小心不要騎太快。

中午快 12 點到了彰化縣政府旁的停車場，心裡很懷念這裡，因為這裡是我高中三年生活的區域，已經有將近 2 年沒再來這裡了，心裡有很多畫面瞬間閃過。進了縣政府大廳，很不巧的，正逢公務人員的吃飯時間，很多人正準備要去覓食，我們坐上了電梯前往民政局所在的 7 樓，剛好民政局有陸陸續續的人出了門口要去吃東西，民政局裡頭幾乎要沒人了，所以我們立刻決定等下午上班時間再來拜訪，然後問了一位小姐請問她們下午上的時間幾點開始，他說一點半，因此我們想說就先找地方休息一下順便想想等下要問的問題，最後決定去星巴克。

下午一點四十分，我們回到民政局，推開大門時，裡頭的公務人員們都一臉疑惑樣，想必她們心理正想著，這兩位丫頭要做什麼。終於有人問說有什麼事嗎？我跟他說我是想來請教孔子的釋殿禮儀式的一些問題，他講手指向他右手邊的課桌，說請教隔壁的禮俗科。禮俗科的小姐很熱心的又問了一下我們有什麼事，再

一次請教同樣的問題，並跟他說明我們的目的以及身分，他說那位負責的先生還沒回來，請我們坐在隔壁的木桌椅稍等一下。等了差不多十分鐘，施先生來了，首先我跟她說我們的來訪目的以及身分，接著便開始詢問他今年孔廟的舉行等問題。問了今年的進度分配工作，他說目前正在連絡進行中，在七月底時有召開了一次籌備會，大致已安排了一些事件，像是學校配的人數、聯絡過去參予儀式的人員等，不過主要的負責聯絡人是他施明男先生。從他那，我們得知了今年的佾生是由彰化藝術高中擔任，樂生是彰化高商國樂社來擔任。跟施先生請教佾生以及樂生的指導老師的聯絡方式時，施先生說他是今年 7 月才剛接，所以資料也還在整理中，他不是很清楚，之前的曾淵聰先生應該比較知道。還有請問民政局有沒有過去釋殿禮儀式的影音資料，施先生說應該是有，可是因為才剛接，所以他會再問看看在哪裡。有關地方上的文史工作者資料，他則說是他不曉得。有關於這次舉辦的金費差不多多少，施先生說差不多是三、四十萬。又請問他為什麼彰化縣會每年來舉辦祭孔儀式，施先生的答案是好像是因為上面有規定，每一個縣市都要舉辦祭孔大典，並依照古禮舉行。然後過去的祭孔大典一般都很早差不多凌晨四點半，然後因為有人提議說晚一點，這樣民眾可以參予，所以去年就比較晚舉行。各各區域進行祭孔儀式多少有增加其現代獨特活動，彰化縣政府的祭孔儀式除了依照古禮的釋典禮外，每年會有不太一樣的活動進行，像是去年是增加了讓禮生們走聰慧門和勤學門，祝福他們學業有成，並送他們紀念盃，他也提到說古禮大致上都沒有改變，但型式上的物有改，像是過去的生太牢都改以素太牢取代，追求在不影響古禮上力求創新。

然後請教先生有關民國 67 年時以前，由梨春園在負責祭孔儀式上音樂的演奏，這問題施先生第一次知道，她還問我說我在哪裡找到資料的，然後我們交流了意見，我跟他說哪裡有這個資料，他則告訴我現在梨春園的所在地，及如何到那裡。它跟我說大媽館就是梨春園的活動場域。然後我跟他說我讀到的資料是民國 67 年以前音樂主要是由梨春園負責，直到七十幾年時才換成學生擔任，音樂上也一直到政府頒佈全國要依照頒發的音樂以及舞蹈進行。施先生對此很有興

趣，同時我心裡也出現一個想法，如果音樂部分又吹回過去黎春園演奏的方式又何嘗不好？然後我又請教了施先生不知這邊有沒有樂譜和舞譜，然後施先生想到了東西，拿了好後的一本資料給我，那是去年舉辦活動的文檔紀錄，裡面有發給各個學校的公文、費用支出明細，典禮人員位置圖、餐與演出人員資料、等等。施先生說如果我們要印這些公文的話，跟他說他會幫我們整理影印。可惜裡面以及當時沒有找到舞譜和樂譜，施先生說老師手邊應該有舞譜。然後施先生說了楊承家老先生他已經不是負責指導學生跳佾舞的老師了，現在是由陳惠玉老師，不過老師現在正在坐月子，楊先生只會爾偶去看練習。施先生也說目前面臨的問題是傳承的問題，因為了解儀式的人都是老一輩的教師及公務人員，像陽先生已經八十幾歲了，所以民政局也想過半培訓中心，培育出新的舞蹈教師及樂器演奏老師及禮生老師。施先生還說到，佾舞會有不一樣，像是楊老師跳的和一位黃月嬌老師跳的就不一樣，每個縣會有其差別。舞蹈有清朝的也有宋朝的。最後我們問了他們有沒有想過試著把孔廟釋殿禮變成一個觀光的點，他們說有，可是由於補助金費不足，像是去年的紀念杯他們基礎構想是每年推出不一樣的紀念杯，供民眾收集，可是礙於金費不足，所以這個很不錯的構想可能不能付諸執行。問完之後，我們就一直翻閱施先生拿來的一大本資料，試著找到一些指導老師的聯絡方式，我們到楊先生家的住址，黃惠美女士的聯絡方式，其他是我沒見過的名字，所以想到我去彰商和彰化藝術高中問問指導老師的聯絡方式以及之後他們訓練的時間。翻閱資料時施先生很好心的找到了一本很寶貴的書《彰化孔廟介紹》民國 67 年出版的，裡面有莊本立教授紀的釋殿儀式的樂譜，還有樂器和禮器的圖畫，以及民國 67 年時舉辦的釋殿儀式的位置圖以一參予人員明細。想說跟施先生借出去影印，可是因為這本書民政局只剩一本，所以施先生說在這裡印一印，可是我們很不好意思，因為施先生說不用錢不用錢，而且她還拿了一袋有關台北孔廟舉辦釋殿儀式的相關書籍以及影音資料，心裡實在是很萬分的謝謝他，他有事要做還來打擾他，而且往後又會來麻煩他，真的覺得很不好意思，不過經過一個多小時訪問以及翻閱過去的公文資料，真的找到不少東西，收穫不少。

道別完施先生我們前往彰化高商，車子騎駛在南郭路上，想起過去我常常在這條路上覓食，可是有幾家過去常光顧的店面收起來了，心中有股不捨之意。看到彰中牌樓心中有一種有股暖流通過，雖然正逢大太陽，天空一片雲都沒有，感覺應該是很熱，可是當時心情卻十分窩心完全忘了自己正在艷陽下。轉向另一個方向爬了一小段山坡來到了彰商，警衛問我們有什麼事，我們跟他說了我們要來找國樂社的指導老師，可惜剛好學生都放學了，警衛也說老師們也下班了，不知道們可不可能找到。最後警衛先生登記了一下之後放我們進了校園。向一位同學問路，他告訴我們學務處的方位，可惜我們還是走錯了處所。在一番尋找後終於來到學務處，裡頭只剩訓育組長傅慈惠老師以及一位工讀生，我們詢問了他希望能得知國樂社的指導老師聯絡方式以及他們的練習時間，老師問了下我們的目的，最後很和藹的跟我們說了一下國樂社的練習場所以及指導老師的相關問題。國樂社指導老師是外聘的老師，所以只有他們練習時才會出現，然後 928 當天的表演，學校已經訂出預計練習時間，不過要讓學生們去商量出他們練習的時間，而歌生也是由他們學校的合唱團來擔任，老師說典禮前一天晚上學生們都必須住在學校，很辛苦，所以校方會給他們獎勵做為回饋。老師他也拿了縣政府今年發下來的公文也就是施先生說的籌備會給我們看，我們也在裡面找到彰商與藝術高中分別負責的老師，彰商樂生是涂武勝主任，彰商歌生是游麗芳老師，藝術高中則是黃介仁組長、蔡有鎮老師、潘仁欽老師其中選一位負責。傅老師說公文上雖然說是寫涂主任不過他是負責在管理學生社團的老師〈因為是訓育組長〉，涂主任他是學校的學務主任。然後我請老師如果學生們確定練習時間，如果他記的麻煩他記一封郵件給我，然後我們就去他們國樂社的練習場地，可惜今天他們社團沒有練習。之後我們就前往另一個山頭的藝術高中。這是我第一次來藝術高中他為在八卦山大佛後的路，有些遠，請教替代役幫我們聯繫我們要找的老師，他聯絡的是黃介仁組長，我們跟組長說我們的目的，然後組長說他們今年也是第一次接伶生的演出，所以他們對於舞蹈方面的問題不是很清楚，舞蹈老師也正在坐月子中，不過他跟我說他們跟縣政府說他們預計是 8 月 29 號會請老師來教學生

佾舞。

田野日誌：

時間：2008/8/29

地點：彰化藝術高中

AM9：20 彰化藝術高中

AM9：25 黃介仁主長報告，和同學說記功嘉獎的事

AM9：45 開始練習

AM11：20 結束

紀錄：

昨天打電話到彰化藝術高中，詢問了練習佾舞的確切時間，於是 8 點就從南投出發騎車前往彰化。9 點到了藝術高中，問了一下警衛，指明了練習的地點。經過了升旗的集合場地，我來到了他們的卦山講堂，到場時一位年輕的老師以及 4 位像是大學生或高中生的學生，他們在複習佾舞的動作，一旁坐的一位年紀很大的老先生，當下，下意識的我就認為他是楊承家老師，另外還有一位認識楊老師的佾舞老師，我猜他應該是我之前看資料裡的黃月嬌老師。陸陸續續的學生們一個接著一個的到了卦山講堂，最後黃主任也到了。黃主任與學生的對話裡，得知這些學生分別是國中二年級四班和五班的學生，另一個從同學們的表情、說話態度裡得到她們很不情願來參加練習的訊息，看到她們時想到自己「哈！如果我是他們，我也會用自己能用的任何理由來拒絕這項很無趣的任務。」，但現在的我，我很感謝他們，讓我可以順利的進行我的田野。在講話的時候我視線剛好晃到了指導老師手中的一本殘破的古老舞譜，本來想說要跟老師借來拍照的，可是想說等結束之後再說好了。經過了學生、他們的班導和黃主任的一番協調、請同學去搬道具之後，開始了今天的練習。

一開始指導老師複習了一次上次教的第一式的歌詞和動作，由於學生們的參與度不高，惹的老師有點不高興，因此又一次的訓話開始。老師告訴學生們責任

感與態度的重要勝過佾舞跳的好壞，佾舞一直都是由彰化藝術高中、彰安國中、彰興國中等四所學校輪流擔任，彼此間當然會互相比較，這是有關校譽的問題。一翻訓話過後，接著開始最後一式第三式的歌詞與動作，老師以 4 字一句交動作與口訣，反覆不停，讓同學熟記，我則是在隊伍的最後，與學生同個方向看著老師的指導，學習著動作並做筆記以及拍照。楊老師則是坐在最前面糾正著學生的動作，他強調的動作有學生手的高度，要與肩膀同高，半蹲的高度、還有翹腳〔如果不仔細看前方的大字圖譜，真的會沒注意到〕。前方 2 位小老師示範動作，1 位是翻著大字圖譜，另一位則是穿梭在隊伍周圍，糾正教不會動作的同學。

指導時間快結束時，施先生來了，他似乎是要來收道具的。等到全部的動作教完，指導老師要同學回去把所有的動作用圖標示在每個字的後面，下次檢查。霎時依片喧嘩，老師似乎懂同學們在叫什麼，跟她們解釋說只用記下手的動作就可以，並示範。哈！很想看她們畫出來的圖。結束之後，我和施先生打了聲招呼，跟他詢問下次練習時間，並在一次問他那位老先生是不是楊老師，當然答案如我所猜測的，施先生還跟楊老師介紹我一下，我則和老師問後之後跟她約了下次訪問她佾舞的諸類問題。在我的身旁，收集了剛剛同學們練習用的翟和籥，仔細看了一眼，才發現他的紅漆已經掉的差不多了，有些籥已經裂開了。

今天的田野，讓我第一次體驗了民族音樂學方法論裡所謂的參與觀察法，今天我扮演的腳色，我覺得是屬於半參與半觀察的方式，從老師們強調地部份動作裡，可以間接發先她們的美學思想為何，從學生的口語、肢體語言，觀察到他非語言性的表達。這種非指示性語言，或許就是上課時老師強調的「對觀察對象的要有敏感的察覺到問題所在」。但我左思右想，又一直會懷疑自己對於自己所懷疑的問題，他們是不是一個重要的問題點或問題的證據。或許有這樣的反省是好的，這樣才會在更仔細的思考問題原因。今天是我一個人來做田野，想起老師常說田野最好有另一個人同行，今天真的深刻體會到了，像是我今天就有點忙的手忙腳亂，一下子要做筆記，一下子要拍照片，本來說要等訓練結束後跟老師拍舞譜的，最後又因為自己找理由說下次老師一定會再來在跟他借，就這樣錯過了大

好機會，看來做田野就是要想到什麼就要馬上做，不要想說之後還有機會，膽子要養大一點，不要害羞，這些真的很重要。

田野圖片



〔圖 2-2.2，同學練習佾舞時的照片 蔡宜紋攝 2008/8/29〕



〔圖 2-2.3，小老師示範佾舞動作 蔡宜紋攝 2008/8/29〕



〔圖 2-2.4，楊老師指導同學動作 蔡宜紋攝影 2008/8/29〕

2008/9/2

行程：

PM03:40 到達彰化藝術高中

PM04:10 開始練習佾舞

PM05:35 結束訪問楊老師

PM05:50 彰化高商

紀錄：

雖然昨天已經跟媽媽說好今天要借他的機車騎去彰化做田野，但在下午準備要出門時，他終於不耐煩的問我說我不是前幾天才去，怎麼又要去了，我到底去做什麼？跟他解釋完之後，在他半懂半不懂、不放心我騎車的情況下答應讓我騎機車出門。到了彰化時間是三點半，本來害怕自己會不會記錯時間的，幸好在上八卦山的陸上看到上次我猜他應該是黃月嬌老師的那位阿姨，慢慢走到彰化藝術高中的卦山講堂，距離上次說好的練習時間還有 10 分鐘，過了差不多 2 分鐘，用走路上來的那位阿姨也到了。她好像還記的我上次也有來所以問我說練習時間是什麼時候怎麼現在一個人都沒有，我跟他說大約是 50 分開始，就這樣再等待的期間我跟他閒聊了一下，問了怎麼稱呼，這才知道他不是我以為的黃月嬌老師，他姓莊，以前有跟楊老師學過佾舞，曾經帶過南郭國小的小朋友跳佾舞，現在服務於彰化縣政府的機室。他又順道說了上次教佾舞的那位老師以後不來了，心裡霎時晴天霹靂，本來還想請問她大名還有跟她拍那份很古老的樂譜的。由於知道他有學過佾舞我因此問他說是否知道這套佾舞是屬於什麼年代的，他的回答是忘了，不過他有一些資料，可是最近在搬家所以也不記的東西放哪。他說佾舞的每個動作都有涵義，不過有點乏味，因為很慢，如果不知道動作和歌詞的意思，就會很無聊。我又順道問了，彰化縣以前採用小學生跳現在改成國中生是幾年前的事，他想了一下他的答案是好像是今年，他認為的原因是因為國中生比較好教，小學生沒事就扭來扭去不好教，記的也不快。就問了這些問題後，漸漸的終於有學生來到了掛山講堂，緊接著黃主任、施先生開的車裏面載著楊老師也到了

現場。

慣例性的黃主任點名、講了些話，便開始了今天的練習，今天由楊老師教大家，一開始老師很仔細的糾正同學的基本動作，管子的拿法、十字交叉的位置、等細節。當管子拿橫的時，手的拿法是像捧杯的樣子，十字交叉的位置是在皮帶以上。講完這些便開始複習動作，同學第一式開始，有些忘記，但普遍比上次跳的要好、較順暢，忘記的部份，同學們就必須仰賴前方的圖譜。因為圖譜分了左右兩邊，莊阿姨翻的是東邊的，西邊的同學沒的看，我便放下記錄，學著莊阿姨一樣翻著西邊的大字圖譜，就降一個一個的幫忙翻。在練習開始時施先生翻拍大字圖譜的照片，過不久之後就走了，等同學們漸漸進入狀況之後，我便開始學他翻拍這些圖譜，反正我也需要，順邊幫施先生。

時間來到了五點，在練習場地的對面，陸陸續續的來了等待接小朋友下課的家長，過不久黃主任也到了。或許是家長等的不耐煩了，其中一位男性家長問黃主任說還要多久下課？可以不要參加練習嗎？拍照片的我手腳忙碌，耳朵也沒有歇下，聽到這樣的抱怨聲，霎時很想大笑，假裝拍累了把臉晃到這個有趣問題的影像畫面上。黃主任有點尷尬不好意思的對那位家長說，之前暑假就跟學生說過，要他們回去跟家長報備要練習，今天會延誤下課，是因為學生們沒有準時到開始練習才延誤的。不過家長也不是省油的燈，「可是學生要上補習班快要遲到了」，黃主任則說了兩次的快要好了來回應那位很實際的家長。當我拍完 4 本圖之後，相機輕聲的吶喊宣告沒電了，而本來還想要繼續複習一次的楊老師，在同學要驚呼的時候，救世主黃老師救了他們，跟楊老師說時間超過了下一次再繼續，這才結束了他們不想要面對的惡夢。等到學生們走了，我便開始了我上次跟老師約的訪談。

和老師訪談結束，我便有其往彰化高商來碰運氣，看看能不能剛好遇到國樂社練習時間，到了警衛室，跟警衛講說我的目的並押了我的學生證，我這才進到了校園裏。國樂社的練習場地距離校門口，簡直就是一南一北的距離，來到了活動中心他們練習的場地，哈哈門是開著的，天阿！老天爺你對我真是太好了。我

走了進去，終於遇到了 3 位這在休息的女同學，跟他說明我來的目的之後，便請教了他們什麼時候練習，還有指導老師來的時間，他們說只要下課就會過來練習，指導老師來的時間是星期三。我又問他們說他們什麼時候練習儀式的曲子，他們討論了一下問我的意思是一個音吹很長很慢那個嗎？他們平常就會一起練。我又問那老師會指導這個嗎？答案是不會，老師只負責比賽時要演奏的曲目而已，平常都是國樂社社長負責。最後我又問了一個，他們覺得這個活動有趣嗎？哈！答案真是出乎意料，他們說挺好玩的，不過原因不是對儀式有興趣，是因為可以大家一起在學校過夜。

田野圖片：



〔圖 2-2.5，彰化縣訓練佾生準備的圖譜大字圖 蔡宜紋攝影 2008/9/2〕

田野日誌

2008/9/19

2:18 從大林搭程往台中的電車前往彰化

3:45 到達彰化火車站

3:55 到達彰化縣民政處

等待施先生

4:50 訪問施先生交達文件

記錄：

2008年9月19號，一大早我就起床開始整理準備要申請工作證的文件，並於下午2點18分搭成電車前往彰化準備麻煩施先生，這一切的不順利就從騎出校園開始，一件一件的像戲劇般的上演。首先由於順便載同學去座車，可是機車裡只準備了一頂安全帽，但想說警察不可能高好遇到的，就上路了，其在一如往常的陸上，平常沒去注意的紅路燈同樣的我還是沒去注意，我同平常一樣紅燈右轉，這是很不巧的對面車道來了輛警查車，本來我們倆想說：「完了沒戴安全帽！」，所以像作賊心虛一樣，開始衝刺，開始了警察車追飆車族的戲碼。可惜我不是飆車族，區區的100cc機車最後還是被警察車追上了。警察很威風的下了車，說我們剛剛紅燈右轉，心裡一直吶喊著「天啊！這一切也太巧了吧！怎麼會……」，最後我吃了一張紅燈右轉的罰單，真不知道要不要謝謝警察，沒有順便開了一張沒戴安全帽的，不過開完單我還是很禮貌的跟她們說了聲謝謝，雖然說心裡很不是滋味！但畢竟是我闖紅燈！

還好，剛剛的一場悲劇沒有讓我趕不上車，我順利的搭上電車，在車上，記著等下要請教施先生的問題，過了差不多10分鐘，上來了一對母子，一路上這位母親深深的關愛小孩的心情，表露無疑，而小朋友也是，不停的跟媽媽撒嬌，讓我想起，有多久的時間，我沒有好好的和我媽媽這樣撒嬌了，隨著年紀越來越大，似乎也意味著我們漸漸的要離開父母，自己勇敢的飛。

由於這班列車有些誤點，史的我到彰化的時間也延後了一下，爲了趕上下班

時間，我雙腿飛奔的奔馳前往彰化縣政府。3 點 55 分到了民政局，正巧遇到施先生外出出差，因此我就坐在民政局的招待隔間裡，等待施先生。等待的這段時間，禮俗科的小姐曾經跟我說要不要我直接去孔廟找他，我拒絕的原因是因為我怕在我去的同時，施先生這剛好回來，再說我的申請單我想還是在民政局交給施先生，我覺得比較恰當。再等的其中，我也聽到他們彼此間的對話，有問到我來這的目的。從它們的說話語氣，與態度上，讓我感覺到一種壓迫感，似乎禮俗科的辦公人員，都在想我來這要做什麼，它們的態度與面容，似乎告訴我它們一點也不覺得孔廟的儀式有什麼好研究的，在民政局更不會有什麼它們認為我需要的結論出來。雖然這都只是我所想的，但人與人的頻率不對時，就是可以感覺的到。

好在，過了段等待，施先生回來了。我將我的申請單給他，她看過之後，請教了禮俗科的科長〔我想要的〕，跟他說明我的需求，希望能給我一張工作證，讓我方便能在台上攝影。不幸的事情發生了，科長小姐她拒絕，問我說我是要照相還是要攝影，他怕我影響到整場儀式的進行，她說連她們負責處理儀式的人野不可以到台上，只能在觀眾區看。我不斷的請求她說我不會影響到儀式進行，我只是需要站在舞台的定點，拍攝樂生與佾生，在觀眾區，我可能沒能拍到……。最後的協商結果，還是沒能獲得同意。科長小姐說我能在 26 號彩排時來拍我需要的東西，那天佾生和樂生等都會穿著官服，樂器也會出來，27 號晚上禮器也都會百完了，28 那天縣政府也有請攝影公司專門來拍攝，我要拍攝只能在觀眾區，如果我需要現政府可以等片子製作完拿一份給我。最後我也只能同意，謝謝它們。

弄完後，我接著請教施先生往後一個禮拜的活動，他也說 26 號才有他覺得我需要的東西，23 號到 25 號都是一些雜事。之後問他樂生和佾生 26 號是它們第一次合奏嘛？施先生說是的。最後我又請教了施先生，問他民政局有沒有過去拍攝的資料，過了一下他拿了一片去年的 DVD 片給我，跟我說我回家把他燒起來，因為縣政府好像只剩這片。

我真的很感謝施先生他的幫忙，他幫了我很多的忙，雖然這次的田野遇到了困難，但這樣的經驗我想是很寶貴的，它讓我更加深刻體會到人與人之間的溝通

必須建立在信任上，像是這次的經驗，我第一次見文化禮俗科的科長，他不能答應我，我想原因也是出在此，他沒有辦法相信我不會影響到儀式的進行，這也沒有所謂的過分，畢竟如果我是他，我想我也不會同意的。這樣的經驗讓我更加感謝協助我田野的任何人，有它們的幫助，我才能得到我需要的東西。

2008/9/26

行程：

PM02:30 到彰化孔廟

PM03:30 開始彩排

紀錄：

這天騎車到了彰化孔廟時間是 2 點多，這時孔廟已經來很多人，彰化高商的樂生、彰化藝術高中的佾生、所以要參予彩排的人們陸陸續續都換好了衣服，佾生們的佾舞服是黃色衣服和黑色的絨布帽子，樂生們是桃紅色的衣服，另外還有綠色的衣服，分別是由樂長和拿結的人穿的，糾記官和執事官的衣服分別是紫色和紅色佩戴高帽。同學們因為沒穿過古服，興奮的在為自己和朋友拍照，大人們則是忙東忙西、走來又走去。

到了大成殿前的廣場所以的樂器都擺上去了，一切就像真的要開始進行儀式一樣，除了祭品沒有以及參禮的官員沒到之外，大家都準備好了。在還沒開始之前我上了階梯，來到了大成殿前拍樂器，有邊鐘、柷、敔、鞀鼓、搏甫、搏鐘、特磬、邊磬、箏、建鼓。拿著攝影機的我，看到了其中一台箏擺法錯了，上前去彈了他的弦，有絕對音感的我覺得這些音的音準有點糟。這時在我身邊看似是工作人員的大哥，看到我在拍樂器又彈絃的舉動，便問我說樂器準嗎？他說樂器從崇聖殿右邊的房間拿出來時有撞到琴橋，所以他只有把他在架上沒去管音準，又問了我樂器擺對方向嗎？我則跟他說實話說音準不太準，箏的方向相反了〔因為照他的擺法，人站的位置是柱子站的位置，視線是落在與孔子牌位相反的方向。〕之後楊老師來了，他走到編鐘下敲起編鐘，原本不太敢亂動的我也獲出去了，反正老師都敲了沒有道理我不能敲，我想我應該是不會被別人趕下來吧。老師敲

完，說其中最亮的那顆鐘等下就敲他就好了。等老師離開我也偷偷地敲了邊鐘並用攝影機錄下來他的音。以我在雅樂團敲編鐘的經驗，我認為這些編鐘有幾顆音很亮，不過已經聽不出他的音高了，且音也壞的差不多。編磬的情況比編鐘更差，它幾乎聽不出本身應有的音高和音色。今天我的情況也很糟，攝影機很不配合我，才拍了 10 分鐘他就宣告沒電，問題是明明昨晚充電充了一整夜，幸好我的相機很挺我，幫我完成了今天的拍攝。

時間來到了 3 點，司儀開始報告說要準備進行彩排了，我這才從台上下來。等大家準備好，司儀喊了初鼓嚴，釋殿禮前掛的大鼓先一重擊鼓框之後開始漸快輪音，開始了一整場儀式。原先我攝影的位置是站在當時圍起來的觀眾區，在我身邊也有很多攝影機在捕捉這一年一次的難得盛宴。儀式進行到執事者就位之後，漸漸有不少攝影機也上去了大成殿前的舞台，由於沒人來禁止，我便也上去了，將自己放在靠近編鐘的一個小角落。儀式一切都看似順利，但當進行到迎神，樂長高唱樂奏咸和之曲之後，來了小狀況。彰化高商的樂生們完全沒有進入情況，他們不知道祝要先敲三下，之後鼗鼓搖三下，之後開始奏曲子，反而是一位老先生指示他們要怎麼開始的，經過指示同學們還是很陌生，只有負責打搏鐘還有鼓的執行官員知道是怎麼一回事，我也發現擺在大成殿上的琴，沒有人彈。接著樂隊第二次吹奏是下一個儀式上香，這次就比較進入狀況了，不過吹笛子的同學常常都不知道在吹什麼，雖然在編鐘的橫樑上有掛一張木片上面寫著譜，可是抬頭往上看剛好背光，不容易看清楚上面的簡譜，又因為怕和大家的不一樣，所以只有幾隻有真的再吹笛子，很多都沒有吹。

接下來又換我出狀況了，相機容量裝不下了，佾舞拍到一半，就被迫喊停，只能開始刪不需要的照片，這時就要怪自己這麼珍惜每次拍的照片幹麻，明明都已經把他們傳上電腦了還留在磁片裡。就這樣，拍不久，又要刪，又開始拍，反覆著這樣的動作。在快彩排完前，司儀高唱唸祭文，站在 2 旁佾舞隊舞中間的祭桌的執事官，其中一位站上前念祭文，他就是我第一次來彰化孔廟與到的那位文化局小姐，一開始是用念的到後面有一小段唱。結束了彩排，司儀告訴大家 28

當天的報到和開始時間，我遇到了很多之前請教他們孔廟的人，美香姐、施先生、楊老師、黃主任、傅組任、問過的彰化高商同學、民政局禮俗科科長……等，也看到彰化藝術高中的佾生們脫去黃色的佾舞服，隨便將手中的翟和籥放在「他會記的」的位置〔都在大成殿前和 2 側〕彰化高商的女樂生們也走到了崇聖殿前脫去桃紅色樂生服，準備集合回學校去。很巧的在此時我看到了我一直很想去參觀的樂器以及衣服擺放間，他的大門是敞開的，我便進去拍了些這片，這個狹窄的地方，有點想不透樂器是怎麼擺的，這空間裡都是一排一排的櫥櫃，似乎沒有地方放編鐘邊磬的架子。

今天的田野，讓我很錯愕，因為音樂很誇張，雖然這是在我預料中的事，但心裡還是有些沮喪。有點對自己的論文問題、寫作迷失了方向，不過相信我可以克服的，加油！

樂器



〔圖 2-2.6，位於樞星門右側的鐘製造年代為清嘉慶辛未年 蔡宜紋攝 2008/7/11〕



〔圖 2-2.7，放置於崇聖殿內的 2 顆建鼓及 2 顆鑄鐘 蔡宜紋攝 2008/7/11〕



〔圖 2-2.8，置於大成殿左側的邊磬 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.9，置於大成殿右側的編鐘 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.10，置於大成殿那左側的搏俯〔左〕敵〔右〕蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.11，置於大成殿那右側的搏俯〔左〕祝〔右〕蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.12，置於大成殿那左側的鼗鼓〔前〕箏〔後〕蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.13，置於大成殿左側邊磬旁的特磬，上面刻有製造年代，推測為民國六十七年時新買的 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.14，置於大成殿內的搏鐘〔左右各一顆〕 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.15，掛在邊磬上的小抄譜〔編鐘上也有一塊〕 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.16，置於戟門內側懸掛式的晉鼓〔左右各一顆〕 蔡宜紋攝 2008/9/26〕

禮器



〔圖 2-2.17，結 蔡宜紋攝 2008/8/26〕



〔圖 2-2.18，斧〔左〕和扇〔右〕蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.19，迎神用的禮器 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.20，盥洗所 蔡宜紋攝 2008/9/26〕

衣服



〔圖 2-2.21，樂官著的桃紅色官服 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.22，拿結的禮生著的深綠色官服以及執事官著的紫色官服 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.23，樂長著的青綠色官服以及佾生著的黃色官服 蔡宜紋攝 2008/9/26〕



〔圖 2-2.24，通贊著的紅色官服 蔡宜紋攝 2008/9/26〕

2008/9/27 田野日誌

PM4:30 彰化孔廟

紀錄：

今天是我的表姊結婚請客的日子，本來想說要跑田野所以沒打算去，可是在媽媽的不斷勸喝下，我還是去吃了大餐。吃完大餐下午 2 點快 3 點，想說趕快騎車去還來得及拍他們擺祭品，但世事難料，沒想到老媽不讓我騎他的機車去彰化，堅持要我坐公車去，跟他求說這樣會來不及，但並沒有轉還餘地，就這樣帶著有點鬧脾氣不甘心的情緒，我走到了公車站去搭公車。到了彰化已經是 4 點 20 分了。

走到了孔廟裡，來到了大成殿前，這時大部分的祭品都已經擺好上桌，因此很順利的拍到了祭品，並做了在自己帶的小冊子上作位置圖。在此同時剛好美香姐也在旁邊，他因為相機出問題請我幫他看看，就這樣順便的跟他閒聊一下，我跟他說我昨天有看到她，可是想說說不定他不記的我所以沒跟他打招呼，他也順口問了問我報告做的如何，說他那有台北孔廟的書可以借我。

拍完需要的東西之後，我四處逛逛看看，很多工作人員這在仔細檢查還有哪些東西需要處理，還有不少民眾可能是散步看到有佈置過來詢問準備要做什麼，還有學生過來拜拜〔不過應該說是來照相的成分居多只是順便拜拜〕，陸陸續續的孔子廟出現了難得的盛況，我想這應該是典禮外最多人出現在孔廟的景象了，很多民眾上了大成殿，拿起棒子敲敲編鐘和編磬，可能是沒見過還紛紛的與這些樂器拍照留念，大家似乎很好奇這些沒見過的樂器，不過我是還挺擔心這些樂器，因為風漸漸變強了，新聞說有颱風要登入台灣，風吹的這些樂器互相撞擊發出叮叮噹噹的聲音，如果開始飄雨，真的很擔心這些沒有任何東西擋著的樂器會受損。

明天就是祭孔儀式了，其實大家也都很擔心明天颱風會不會影響到，但誰也不知道明天會怎樣，現在就是能拼命祈求明天能一切順利。坐在孔廟西廡的階梯上，寫著今天的紀錄，邊寫的同時聽到了隔了距離 4、5 步距離的摺疊桌，民政

局的小姐們正在抱怨著剛剛發生的苦水，似乎是因為一直有人打電話詢問明天的事，有些煩了，此時還是有一些工作人員這在巡視還有哪些要再補強的，當然這些人中也包括施先生，他們真的很認真在忙著，就只爲了明天的儀式是後背工作，雖然覺得他們辛苦不過或又說回來，這是他們的工作。時間到了 5 點 55 分，這時送來了素太牢，這還是我第一次看過用麵粉做的豬牛羊，本來想說他應該很輕，沒想到需要 3 到 4 個壯丁把它用扛的扛到大成殿前。擺放的位置以面對孔子牌位的方向右邊數來分別是豬牛羊，過了不久假的鹿肉還有兔子也來了，這做的很逼真，這真是讓我大開眼界，在擺鹿肉的時候，幫忙的民政局阿姨也說到以前用的真的是真肉。看看手機的時間也 6 點多了，拍完了今天預計的任務，便離開了孔廟，走向車站搭車回家。

在經過這 7 次的田野下來，對彰化縣孔廟舉辦祭典的態度方面，還有實際行動與執行方面有了大致的了解。我覺得無論是參與儀式的人員，或是工作人員，志工普遍人們對於自己執行的工作有輕微的「異化」現象，大家只想到把他們該負責的工作做好，其他似乎不會再去思考爲何他們必須這麼做。在行爲的背後有其強大的文化背景制約著他們的行爲，但大家似乎忘了這個共性，只看到聽到指示性的指令，像是施先生，縣政府任命他負責執行釋殿禮儀式的大小事務，他也只是盡自己身爲公務員的本分聽從發落；彰化藝術高中的學生們也是聽從師長們的指令，做好記好佾舞的動作；負責搬運擺放樂器的工作人員，同樣也是做好他負責擺上樂器，大家聽從指令，共同完成儀式活動進行，但其實沒有人知道舉行這件儀式活動的意義是什麼？就像有軀殼沒有靈魂的肉體，會執行任務，不會思考。但就另一個方面來說，大家也是很認命的一起完成交付的工作，如果每個人都對自己該做的工作有一堆意見，像是沒必要舉行儀式諸如此類的想法發聲的話，今日我們也不會看到知道原來 9 月 28 日彰化孔廟有舉行儀式。大家只是盡自己的責任，而我跟他們一樣也是盡自己的責任好好觀察研究他們的行爲，和他們沒有察覺自己的行爲意識，瞭解祭孔的背後含意。或許就是這種大家凡是盡好本分的觀念，社會才會正常運作下去吧！



〔圖 2-2.25，搬運素太牢 蔡宜紋攝 2008/9/27〕



〔圖 2-2.26，放置於大成殿前的素太牢 蔡宜紋攝 2008/9/27〕



〔圖 2-2.27，孔子牌位前的祭品素鹿肉還有兔〔麵粉團〕 蔡宜紋攝
2008/9/27〕

2008/9/28

紀錄：

時間凌晨 12 點，我在整理準備 28 日要拍攝的器具，把稍早之前跟叔叔借來的 DV 和相機充飽電，以防止他上演與學校藉來的攝影機同樣的狀況。我還把之前蒐集來的資料又再仔細的閱讀一次，整理出儀式順序並記下資料上的演奏樂譜，好做為與今年實際演出的情形來做比較。在 9 點多時，我和弟弟商量請他當我 28 號的攝影助手，可是他必須一早就起床和我去彰化。他很乖的答應了，不過他會答應的原因是因為我很狡猾的沒告訴他必需幾點起床，等到他答應了我才告訴他她必須 3 點多起床。阿哈哈哈哈哈！跟他商量完後，我也跟媽媽說我明天必須 3 點多起床去彰化。聽到我要那麼早起床，便問我要怎麼去，很理所當然的我回答騎車去。這回答依出口，這下可糟了，他不准我騎車去，〔因為有颱風〕並開始唸我說幹麻不去住你以前同學家？不是已經跑很多趟了，我到底是在做什麼？還要我乾脆現在把東西整理一下直接去彰化附近的旅社或飯店睡覺，態度是幾乎有點是在趕我出去一樣。雖然知道她是為了安全著想，不過我還是堅持我不要自己去睡附近的飯店，再說我需要我這個弟弟助手，我才不想花錢去住旅社或飯店，而且我也想不到孔廟附近有什麼旅社，再說我更不敢一個人住。在雙方僵持不下的局面，好在我的好哥哥跳出來為我解圍，年齡差 2 歲的我們比較好溝通，他也知道我非做不可的原因，即使他實在不是很了解我在做的工作和讀的領域，不過他願意犧牲自己的睡眠時間開車帶我和我弟弟去彰化。

凌晨 3 點 20 分，媽媽把我叫起床，偷懶了一下之後醒來叫我的助理和司機。4 點從家裡出發前往彰化，氣象報告說颱風會登入，但是外面風很安靜，雨也沒有下下來。媽媽也好奇從來沒看過祭孔典禮，因此也上了車，不過也是因為不放心我哥哥一個人開車從彰化回南投。開在 2 高的路上，大夥一臉睡意，心裡很謝謝他們幫我大忙，說實在話，我真的從來沒有想過原來我的田野工作，除了要面對處理我要研究的對象外，我也要面對我自己的家人，必須得到他們的協助讓他們知道我在做什麼事，在最有難的時候，他們一定幫忙大底。

到了彰化，風似乎比南投要大些，也有稍微飄雨。到了孔廟，媽媽因為實在太好奇也跟我和弟弟下了車，來到大成殿前，看見大家正在收鋪在地上的紅地毯，心理本來想說大概只是怕被雨淋濕所以收起來罷了，但是心裡還是覺得怪怪的，於是問了一下工作人員，接下來的消息真是讓我晴天霹靂：因為颱風所以決定沒有要跳佾舞了！只有舉行簡單的儀式。有點不知該怎麼辦的我，想了一下還是決定留下來，完成我的紀錄，而弟弟和媽媽先搭哥哥的車回家了。

隨著時間越來越接近天亮，有一群又一群的民眾準備來看儀式，可是他們跟我一樣到了之後才知道沒有要舉行盛大儀式，而只是小規模的拜拜。看著他們我心裡想的是，這些人也真可愛願意起個大早來看儀式，看來孔子在他們心中佔有重要地位，他們可能很信它吧！時間到了 5 點快半，開始了儀式，由民政局禮俗科的科長小姐帶頭，帶領所以當時在孔廟的人們，無論是工作人員、或是參觀的民眾，差不多三四十個人，大家全都聚在崇聖殿前一同參與儀式，隨著唱誦人員的順序，由民政局還有文化局的官員們負責拿香祭拜孔子，民眾則合掌膜拜，完成了簡單的幾項重點儀式。拜完崇聖殿換大成殿，等儀式一拜完，民眾們一窩蜂的開始到孔子牌位前的祭桌爭著拿祭品，這樣的舉動可真是嚇了我一跳，心想哈哈！這才是大家願意早起的原因吧！嘆！人是現實的。雖然心裡這樣想，不過我也跟上前去湊熱鬧，加入拿食物行列。不過多久，能拿走的東西像是糕點、菱角、紅棗等都被搜括精空，剩下穀類還有醬菜好拿的東西還留著，搶完了這些，大夥轉移陣地來到了靠近孔廟側門的入口處開始分素太牢。工作人員拿著刀子使肢解這些麵糰牛、麵團羊、麵糰豬。因為這些用好幾斤做的食物，可牢固的很，不像我沒平常吃的麵包饅頭那麼容易撕，工作人員邊發送麵糰，邊啣喝的說自己好像真的在殺一頭牛一樣。最後我也分到了一大塊的「牛肉」，也很厚臉皮的去拿了要分給民眾的紀念禮物。

天完全亮了，風也比之前來的更強，拿完戰利品我又再次回到大成殿上，收樂器的大哥正在準備收樂器，邊磬被風吹的互相撞擊，心裡很怕他會被撞爛，即使他現在已經很糟了。大哥那出放在樂器旁邊如果不注意會沒察覺那裡有箱子的

箱子出來，這些是放一塊又一塊邊磬的木箱。因為我就在旁邊，大哥他很順便的抱怨了起來說自己辛苦裝上去的樂器結果卻沒有用到，我也順邊問了問他這些都是他一個人負責裝然後拆啊？他說對阿，每年縣政府都拜託他們負責，收的時候他還秀給我看腮在木箱裡頭的報紙，來頭可真是不得了，他們是民國六十幾年七十幾年的報紙呢！不久之後有位縣議員來勘查儀式的情況，民政局的科長小姐帶他們看了看，之後文化局的小姐還有禮俗科的科長小姐也跟他說了些話〔在旁偷聽好像是希望縣議會能多重視孔廟的維修工作〕。就這樣，我的 928 田野結束了。很不順利的一次田野，不過也有不少收穫，除了有孔子的「保佑」外，還讓我和家人更貼近，讓他們更知道我現在在學習的領域。



〔圖 2-2.28，領到的孔廟紀念品 蔡宜紋攝 2008/9/28 自家〕

楊承家老師的口述歷史：

時間：2008/9/2

地點：彰化藝術高中卦山講堂

受訪者：楊承家老師

訪問者：蔡宜紋

器材：MP3

主題：佾舞的過去

Q:請問老師學的這套舞譜是什麼朝代的？



這段還沒錄到。不過老師本來一

直聽不懂我在說什麼，經過了一遍 [圖 2-2.29，楊老師敲編鐘試音]

又在遍的問過後，老師說了是清朝的。

Q:中間有改過嗎？或是中間有什麼改過？特別是民國 67 之後？

沒有，一直都是跳這套。老師還向我說明了彰化孔廟佾舞影響之後的台中、新竹、台北孔廟。以下開始有錄音：

〔我又反問了一次〕：Q:老師您是說新竹的孔廟跟台北的孔廟都是彰化的佾生去教跳的？

A:新竹的是彰化的佾生去，台北的那時候彰化的老師去教的。後來佾生的動作以後改了，他們改了我們沒有改，所以台北和台中現在的和我們不一樣，也就是那時東海大學的教授叫寶……〔想名字中，最後老師還是想不起來〕，他們研究宋朝的明朝的清朝的，就是五佾〔筆者沒有再詢問老師，不過猜想老師可能是要說八佾〕，以後他們改成現在的五佾。啊我們沒有改，依照古時候的。

Q:那音樂的部份，和以前一樣嗎？

A:音樂的部份歌生有唱歌啦什麼的，都是依照改過的。

Q:老師覺得這個活動重要嗎？

A:這個，〔老師笑了一下〕我們佾舞還是依照古時候的樣子，所以有的人說，這

個比較呆版，是不是能不能依照奏一個音樂能不能這樣流動，不要這麼呆板一版一板，這個我跟他們說妳們自己去研究，要配什麼音樂什麼舞你們去改，音樂方面他不大懂。

Q:老師以前交國小跟現在交國中生有什麼不同？

A:國小的剛剛最高年級是六年級，暑假五年級剛升上來，那個動作腦筋運動神經還不那麼發達，所以比較難教，有時候差不多要一個月。

Q:彰化縣開始用國中生當佾生是幾年前的事？

A:差不多應該有 3 年前，才用彰安國中的舞蹈班來做佾生。

老師補充：聽說古時候佾舞的佾生要是童生，都是男生幼學童，所以差不多是國民學校那年紀。

Q:聽說彰化以前的樂生是由彰化的北管梨春園擔任？

A:對他們北管，我們說ㄅㄟ、管〔曲管〕來吹。

Q:所以音樂是不同的嘍？

A:對，和現在奏的不一樣的。那時候吹叫八音吹。

Q:音樂部份差不多是什麼時候是彰化高商來擔任？

A:差不多是孔廟重建之後是他們來擔任，重建不知道是民國幾年轟?孔廟前面有一個碑文是由陳立夫寫的碑文有寫重建，那時候孔子廟的屋頂都塌了，壞了，有人就提議把孔子廟遷去八卦山上，把現在的孔子廟改成商業區，這樣就可以賺很多錢，後來沒能決定出來，最後蔣經國先生來看完之後，說不可以要原地重建，才這樣大家都沒聲了。都是生意人的腦筋啦。

Q:儀式哩，和清朝的都一樣，都沒改過？

A:應該是這樣！彰化縣政府有這些，印紅字的那個。

Q:老師覺得年代已經變了，有哪些可以改進的呢？

A:有改進的就是，那時彰化縣長換成女的，典禮的主祭官是由縣長擔任，所以女生擔任主祭官，有人說沒樂生，可不可以不要全部都男生，參雜一些女生下去好不好？我說有什麼關係，主祭官都變成女生，禮生和樂生等都換成女生有什麼

關係，現在女男平等，只是過去重男輕女罷了，所以之後禮生樂生等等都有了女生參予典禮。

施明男先生口述歷史

時間：8/12

地點：民政局禮俗科前的木製家具

訪問者：蔡宜紋

首訪者：民政局文化禮俗科施明男先生

錄音紀錄：林幸好

機器：mp3

〔未開始錄音〕

施先生您好，我是就讀南華大學民族音樂學系四年級的蔡宜紋，由於寫論文的需要，所以想請教您有關彰化縣舉行孔廟釋殿禮的儀式相關問題。

筆者 Q：我想請問一下今年孔廟舉行釋殿禮儀式的進度以及分配工作？

施先生 A：有關於今年祭孔的分配工作，我們在 7 月底時已經開過了一次會，分派好了初步的工作了。

筆者 Q：然後不知道施先您的大名是？

施先生 A：施明男。

筆者 Q：請問這邊有過去祭孔的資料嗎？

施先生 A：我們這邊應該有轟，我在問曾先生看看，他們應該都有保留記錄著。

筆者 Q：就是不知道彰化市這邊有沒有地方文史工作者呢？

施先生 A：文史工作？……恩……，不太清楚耶，應該也有八，我不是很清楚。

筆者 Q：那不知道曾先生知不知道有沒有？

施先生 A：恩……！這個我不也不清楚耶。

筆者 Q：還有就是，恩……，不好意思請問一下這次舉辦一視資金上的問題，不知到縣政府花了多少錢來籌辦這項儀式活動？

施先生 A：一般我們，因為要禮生或還是一些器皿阿，所以初步概算差不多每年花三四十萬左右。

筆者 Q：恩橫！歐對，剛剛忘了問，您說今年份生是彰化藝術高中擔任，那樂生

呢？

施先生 A：樂生是由彰商擔任。

筆者 Q：彰商的，是他們有國樂團嗎？

施先生 A：對對對。

筆者 Q：好的，還有我想請問一下，不知道會不會有答案，就是不知道為什麼彰化縣政府要每年一直都要舉辦祭孔儀式呢？

施先生 A：因為那個祭孔他有一個，……是一個，好像上面也有一個規定，〔對對就是那個釋殿禮〕ㄟ隊就是釋殿禮，我也要找找看，好像公文裡面有寫，好像是有什麼規定，每個縣市都必須依照那個條例去辦。

筆者 Q：那，應該各各縣市辦的一些基本儀式都一樣，可是後面應該也有些，可以按照各各縣市小要怎嚟舉辦不一樣的地方吧？

施先生 A：一般來講，祭孔大典都很早，像以前都是在四點半左右就開始，ㄚ我們去年就有改比較晚，有人提議晚一點，說晚一點的話民眾也可以一同參與。甚至這幾年各縣市也都想要把祭孔的儀式做一個改進，不要只是一個遵照古禮儀式而已，但是其實轟遵照這個古禮是有一定的傳統，那個部份你說要去變他有點，所以彰化縣我們去年的構想是我們再這個祭孔在增加一個聰慧門和和智慧門，就是典禮逕行完後，讓學子們通過這個門，然後由縣長班季輦品給他們，這是去年有一個比較創新的啦，在不改變古禮的情形下做一個小小的改變，讓大家更拉進之間距離，阿事實上，我們最早從那個……是真的牛和真的陽在那裡拔毛，然後演變到現在速泰勞雖然儀式是不變的但很多做法是在改的。

筆者 Q：然後我這邊有找到的資料ㄚ說在民國 67 年以前的樂生是由黎春園擔任的，不知道這邊有沒有資料？

施先生 A：喔這個我不清楚耶，你這樣說我才知道，你是說黎春園，它好像是南管北管，它限在還是在，在我們那個民權市場那裡，……〔施先生在跟我說位置〕，那個較大媽管，它的黎春園的弟子在那裡，東西都還在那。

施先生 Q：你說剛剛講的那個是剛開始的祭孔……〔施先生很有興趣所以問我〕

筆者 A：喔喔，就是，恩我看到的資料，民國 67 年以前，應該說從清代一直到民國 67 年之間都是由梨春園還有彰化其他的北管弟子團擔任，或許中間有曾經沒有祭過，不過大部分都是由他們做擔任。

施先生 Q：他們是擔任演奏的部份？

筆者 A：對。

施先生 Q：歐~~！原來是這樣，你是在網站上找到的嗎？

筆者 A：在圖書館找資料，翻文獻。

施先生 Q：在我們這邊圖書館？

筆者 A：對。彰化市圖書館。

施先生 Q：那本書？也是有關祭孔的嗎？

筆者 A：叫彰化縣音樂史，裡面就在紀錄彰化縣的音樂活動發展的。

施先生 Q：哇！那改天有空我也去了解一下！

大家：噗哈哈！

施先生：這還蠻有趣的，有時候我們去了解看看，看看以前人的儀式是怎麼做，想出更多思為，以前人怎麼做，現在是怎麼做的，我們有改回過去的作法，這有可以變成一種跟別人不同的創新，這樣想一想也不錯。

筆者 Q：然後不知到縣政府這邊有沒有演奏時的樂譜？

施先生 A：等等我找找看。〔施先生走去他的辦公桌拿了厚厚一摞本過去的檔案資料翻開了一份注有歌詞沒有音符的譜〕，然後說，對這部分沒有很清楚，這個是過去曾先生整理的資料。我們要處理的事情很多，紀錄人員，幫他們做講義，邦參與學校老師記功頒獎等等。如果要有音符的樂譜，可能去問彰商的老師，它們應該會有。

筆者 Q：那舞譜的部份呢？

施先生 A：因為現在轟都是相授的，就是說過去一直都是楊老師在研究然後傳授給學生，然後之後加入了一些比較年輕的老師，像是惠玉老師，因為楊老師 80 幾歲了，所以現在目前來講，楊老師是會去看一下，你說的是舞蹈的動作，我們

這邊是沒有資料，可是老師他們那邊應該會有，之前我們還有再討論說，把這些動作做成簡報的圖樣，變成教學教材。現在面臨的重要的問題是傳承的問題，因為像交易五的老師，還有加司鼓司鐘的老師，它們都是過去是公所退休的職員，或是退休的老師，年紀都很大了，所以傳承問題很大。樂生也是。我們也在想說要不要伴一個培訓班，讓這個文化不要斷掉。

據我所知，彰化市跳的佾舞好像和台北不一樣，以前八佾是跳給君王看的，可是孔子不是軍王所以不能跳八佾，不過現在考慮的是場地的問題。舞蹈也有分宋朝和清朝的，以前彰化市也有請過一些老師，它好像是去台北學的佾舞和我們這邊的不一樣，不過之後我們還是每年都有請老師來。

筆者 Q：您說的那位老師叫？

施先生 A：恩……，應該是黃月嬌老師。

幸好 Q：不知到彰化縣有沒有希望把孔廟的釋殿禮也變成一種吸引觀光的景點、文化祭？

施先生 A：我也希望這樣，如果妳們有什麼比較好的點子可以參考的話，就像剛剛我說的我們也在想創新，可是說實在的古老的儀式有它可看的地方，如果要改其實說不過去。我個人認為，你一個孔廟每年就只都弄一個祭孔，感覺有一點浪費，沒有好好利用這個點，雖然好像以前孔廟是必須莊嚴的地方，孔老夫子不喜歡被打擾。哈哈，不過也可以這樣做一些活動，不過實際考量也要有金費。縣府每年來獎，沒年金費都不太夠，光是一個祭典，金費就不太夠了，因為動用的人力太多了。我剛剛講的三四十萬只是大概，沒有包括訓練人員的錢像是他們的便當礦泉水等等雜費，加起來也是很可觀的。

翻閱曾先生留下來的資料時，施先生說道，去年他們的點字不是資料上那種紀念杯，而是 Q 版的孔子公仔，然後每年都有不一樣的，不過也是礙於金費問題，所以只好選擇紀念杯。

第三節：小結

9月26日的祭孔彩排，讓我看見了音樂在祭孔儀式中扮演的腳色，根據梅里亞姆的音樂功能理論，祭孔音樂是伴奏的功能。而在彰化孔廟的情形，以彩排時的情形而言，筆者認為其音樂的部分跟其他程序中相比，是最不受重視的。佾舞民政局每年會請老師到負責的學校學生，執事人員也會在9月28日前一週，進行訓練，但是樂生與歌生，負責的彰化高商合唱團與國樂團，這些學生社團，則並沒有老師指導這部份，原因是音樂這些音樂的樂譜單純簡易，老師們放心學生們自行處理，像彰化高商的國樂團團員們就表示，社團的指導老師只負責他們準備參加比賽的曲目，孔廟的部份只有平常抽空練習。而當天彩排團員們才知道音樂演奏的順序，因此場面會如此混亂是理所當然的，也是因此筆者才認為音樂被忽略。

再經過八次的田野，讓我初次嚐試了上課時所學的田野工作，老實說在上課時老師所傳授的，當真正執行田野時卻很難做到。例如：要注意局內人的想法，〔要對她們的行為有敏感，從他們無意識的行為動作，找到問題。〕這一問題，在我的田野經驗裡是，對於局內人而言，他們未必知道自己的想法，又或是他們不懂你的問題點是什麼。在他的理解裡常常視為理所當然的事情，突然要你解釋這個理所當然，對於局內人來說是困難的。好比說，當我問負責籌辦祭孔儀式的施先生祭祀的目的還有為什麼而祭時，施先生也是想了想，最後給我一個「規定」的答案。或像是問楊老師，舉行祭孔的重要性在哪？老師也回答不出我的提問。雖然說，遇到這些問題時，在書寫時會很快的聯想到老師說的，注意說話者的無意識行為動作，這些可以幫助你去思考問題。因此開始回想記憶中的一切，但是在思考這些時，又常會覺得我觀察的點真的是那個局內人說不出來的答案之一嗎？還是他們是不是真的像我假設的這樣想。以上這些描述，是我在寫作時常常在思考的問題。感覺上似乎所有我覺得局內人的觀點，都是我希望他們講出來的，因此也就是說是我請他們說出我心理預期的答案似的。

不過經過仔細思考我的結論是，描寫局內人的想法方法，重點就是真實的說出局內人所言，或是描述當時下局內人所用的說話語氣、方式、無意識的行爲動作，然後因爲怎樣的感受讓我覺得他們是這樣得想法。我想，達到這樣描述，這就幾乎是一種客觀的、接近於局內人的描寫方法吧。因此相信，這樣有辦法解決我在處理局內人局外人這部份問題上面。在田野中發現一些問題，這部份筆者會放在下一張分析裡做探討。

另外一件進行田野時給我的啓示是，凡事想到什麼、看到什麼，就要趕快行動，不要有心存之後還有機會的這種僥倖心態。會有這個想法是因爲，在進行田野時看到陳惠玉老師手裡拿的古舞譜，但當時下就心存僥倖心想之後練習再跟老師借來看，但之後練習老師就沒有出現了。另外一個教訓是，凡事都不會像預期中的那麼順利，所以要有臨機意變的臨場反應，以及十足的勇氣。

在田野中出乎我意料之外的事件是家人的幫忙，在年齡歲數越漸增長，和家人的交談，已經很久沒有和他們談論自己的課業了。老實說，家人們應該是完全不懂我目前的所學領域範圍，而我也太想多做解釋。但這次的田野經驗，因爲是在暑假間就進行，爲了省車錢三不五時的跟媽媽借機車，而媽媽總是有不擔心就渾身不對勁的毛病，總是納悶我幹麻不時的跑彰化，我到底在做些什麼事。在多次的正面交鋒之後，他漸漸的了解我在做些什麼事，最後還因爲我的關係，讓他才知道原來九月二十八日這天，凌晨的孔子廟有這麼大的祭典，也第一次觀賞到了祭孔的大排場，更巧的是媽媽和弟弟的生日都是再九月二十八日，我想這樣的一份親身的知識獲得，是送給我家人最棒的禮物。

第三章：彰化孔廟的歷史與音樂發展的變遷

第一節：彰化孔廟歷史

彰化孔廟位置坐落於彰化市永福里孔門路六號，建於清雍正四年（1726年），是由知縣張鎬主要負責規劃興建的過程，當初興建的規格與現在大致相同，中間為大成殿，東西有兩廡，前則為甬道及戟門，東為義路，西為禮門。大成殿前為櫺星門，後為崇聖祠，右為明倫堂，而明倫堂後又有學廡。

往後，陸陸續續得有了小規模重修，在清乾隆二十三年（1758年），由於孔廟傾頹，因此知縣張世珍再倡議重修，以磚砌甬道，移禮門、義路於大成門左右，並在門外設置泮池與照牆，於泮池題石曰：「芹泉」，取「泮水採芹」之意。明倫堂依原址一併重修，地基增高二尺，規模宏敞。明倫堂之後新建訓導署，訓導署左方建教諭署，孔廟的規模俱全。此次重修工程自乾隆二十四年（1759年）十月興工，乾隆二十五年（1760年）五月完工。

乾隆五十一年（1786年），因為林爽文學事事件，導致明倫堂與學署等文廟之附屬建築，皆毀於兵燹。到了嘉慶十六年（1811年），知縣楊桂森又再度著手重修，將文廟加建露臺、石欄干，使增加了清朝的文廟氣質，並且加砌圍牆、在泮池上建橋，並復建壞的明倫堂在廟的左方。嘉慶二十一年（1816年），署縣事吳性認為明倫堂既然建於廟的左方，則原明倫堂有無他用，所以就在明倫堂舊址建文昌帝君祠，再更新白沙書院，並於院後建教諭署。

後來道光六年（1826年）至十年（1830年）時，因為知縣託克通阿、李延璧率領諸位士紳捐贈資金而得以再次大規模的重修，重修內容包括加高大成殿、崇聖祠、東西廡等這些主軸線上的建築，並將殿前改為用石龍柱，再於崇聖祠畔左建立名宦祠，右建造鄉賢祠，並且加建禮器庫等。從此之後，彰化孔廟成爲了全臺最具規模的孔廟之一。

明治三十年三月，彰化士紳楊吉臣倡議祭孔，獲得官方與地方士紳列的熱烈贊同，並由台中縣知事村上義雄親撰祭文，委由警察部長有川真壽主祭，彰化支廳長川田藤三郎責任分線之職。明治三十年（1897年）日人將鹿港國語（日語）傳習所遷移至彰化，當時於孔廟做為上課的場所，至明治三十一年（1898年）十月一日廢止，國語傳習所改設立「彰化公學校」，直至大正四年（1915年）才搬離孔廟。日治時期因市區改正，拆照牆並將泮池填平，拓寬東門大通（今孔門路），做為通往彰化神社的道路。明治三十三年九月，總督兒玉源太郎更捐資五十圓，贊助孔廟添購祭孔儀器。

昭和八年（1933年）孔廟戟門及大成門受風雨侵襲而頹圮，所幸市民李程慷慨捐資一千圓，並倡議募款修護，總計募得一千九百六十五圓，不足費用由孔廟存款支應，孔廟管理人李崇禮鳩工庀材，負責修護工程，恢復大成門與戟門舊貌。

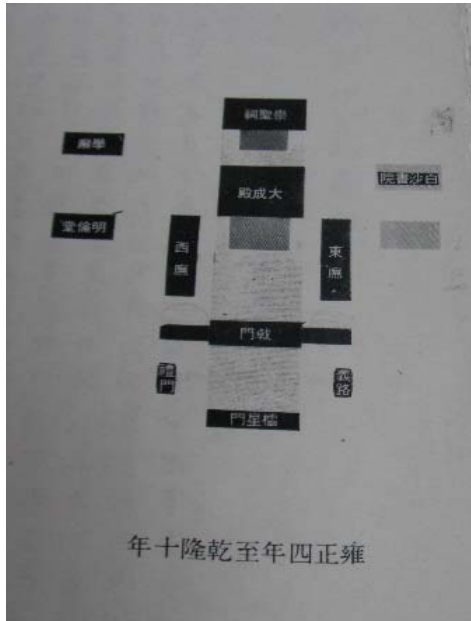
民國四十一年士紳吳上花等人請彰化縣長陳錫卿向省政府商請補助，重修孔廟。民國60年代彰化縣政府有意將孔廟拆除，遷建至八卦山上，經地方人士異議而作罷，民國67年重修，民國72年12月28日指定為第一級古蹟。¹



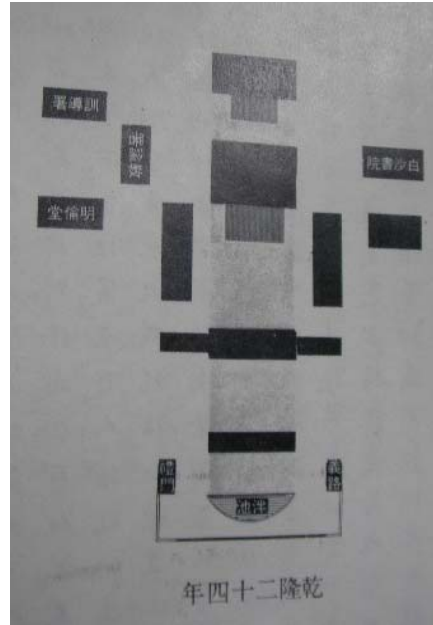
〔圖 3-1.1，彰化銀行民國五年創立十週年合影紀念，後排左起施來、林獻堂、辜顯榮、李崇禮、陳質芬，前排左起，楊吉臣、坂本素魯哉、吳汝祥、吳德功、蔡蓮舫，引自 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!jz0yIPWICBTIESG853qFNfs-/article?mid=4544>，2009/4/10〕

¹ 〔彰化縣古蹟與彰化歷史建築資訊網，引 <http://mus.bocach.gov.tw/index.jsp?ind=9&id=6>，2008/12/20〕

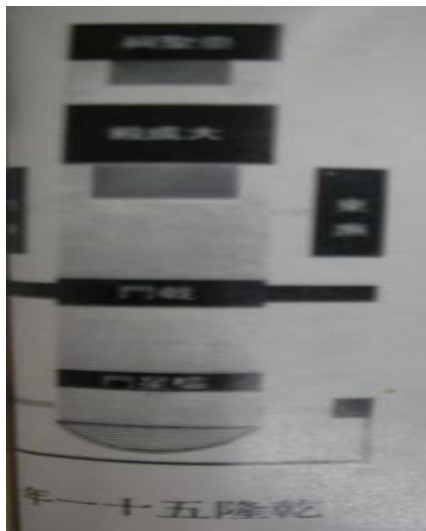
清代至民國孔廟的平面空間圖：



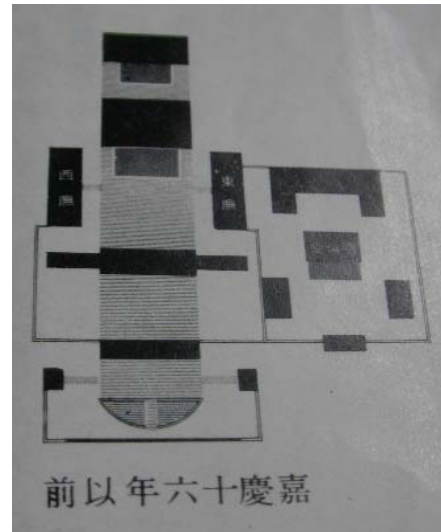
〔圖 3-1.2, 雍正四年至乾隆十年的孔廟平面圖 蔡宜紋翻拍自縣政府民政局施先生提供的《彰化孔廟六十七年重建 2008/8/12》〕



〔圖 3-1.3, 乾隆二十四年的孔廟平面圖 蔡宜紋翻拍自縣政府民政局施先生提供的《彰化孔廟六十七年重建 2008/8/12》〕



〔圖 3-1.4, 乾隆五十年前的孔廟平面圖 蔡宜紋翻拍自縣政府民政局施先生提供的《彰化孔廟六十七年重建 2008/8/12》〕



〔圖 3-1.5, 家慶六十年之前的孔廟平面圖 蔡宜紋翻拍自縣政府民政局施先生提供的《彰化孔廟六十七年重建》2008/8/12〕



〔圖 3-1.6, 嘉慶六十年至道光十年的孔廟平面圖 蔡宜紋翻拍自縣政府民政局施先生提供的《彰化孔廟六十七年重建》2008/8/12〕



〔圖 3-1.7, 民國初年的孔廟平面圖 蔡宜紋翻拍自縣政府民政局施先生提供的《彰化孔廟六十七年重建》2008/8/12〕

歷年孔廟的照片：



圖 3-1.8, 清光緒 34 年以前的彰化孔子廟 引用自 <http://ms.chgsh.chc.edu.tw/~libweb/pagoda/10/changhua.htm> 2009/4/10



圖 3-1.9，清宣統
3 年以前的彰化
孔子廟，引用自
<http://ms.chgsh.chc.edu.tw/~libweb/pagoda/10/changhua.htm>
2009/4/10



圖 3-1.10，大政
十五年，彰化高
等女學校講習科
學生與教師於臨
時校設彰化孔子
廟泮池合影，翻
拍自《影像中的
彰化》



圖 3-1.11，大政
十五年，彰化高
等女學校講習科
學生與教師於臨
時校設彰化孔子
廟大成殿前合
影，翻拍自《影
像中的彰化》



圖 3-1.12，日據時期拍攝的一張彰化孔廟東側的照片，翻拍自《影像中的彰化》



圖 3-1.13，大政十五年，彰化女子公學校創立初期學生於臨時校設彰化孔子廟做體操教學情形，翻拍自《影像中的彰化》



圖 3-1.14，日本官員與學生於孔廟戟門前合影，翻拍自《影像中的彰化》



圖 3-1.15，民國 5 年以前的彰化孔子廟，引用自 <http://ms.chgsh.chc.edu.tw/~libweb/pagoda/10/changhua.htm> 2009/4/10



圖 3-1.16，民國 20 年以前的彰化孔子廟引用自 <http://ms.chgsh.chc.edu.tw/~libweb/pagoda/10/changhua.htm> 2009/4/10



圖 3-1.17，1924 年大成殿前彰化女中學生合影，引用自 <http://ms.chgsh.chc.edu.tw/~libweb/pagoda/10/changhua.htm> 2009/4/10

第二節：祭孔音樂歷史

彰化縣的祭孔年代最早可以追溯到清嘉慶時期，見文獻《彰化縣志》：

嘉慶十六年，知縣楊桂森始塗丹戶露臺，護以石欄，自東西廡至櫺星門，增築短垣，以為連絡；造登瀛橋於泮池上，改建明倫堂於廟左，制禮樂器、招俊生，教以歌舞之節，自是春秋丁祭，季月概彬彬焉。

引自《彰化縣志》〔上〕卷四·學校志

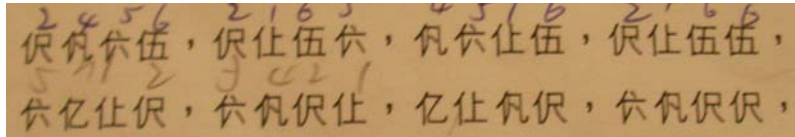
由此可知，彰化由嘉慶十六年始，便有了祭孔的音樂與儀式活動，並且是春秋二祭。而當時孔廟祭祀用的樂章，是根據乾隆九年〔1744年〕所頒的。《重修鳳山縣志》裡則有同《彰化縣志》裡的歌詞的樂譜紀錄，內文如下：

分春秋季，春：夾鐘為宮，應鐘起掉；秋：南呂為宮，仲呂啟調。

〔1〕迎神咸平之曲，有樂無舞：

大哉孔子，先覺先知，與天地參，萬世之師，

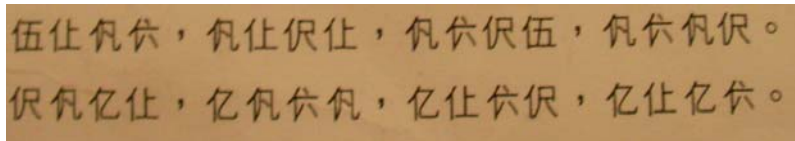
春調：



秋調：

祥徵麟，韻答金絲，日月既揭，乾坤清爽。

春調：

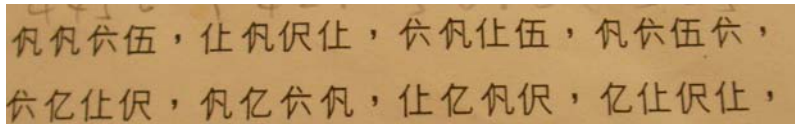


秋調：

〔2〕初獻寧平之曲，有樂有舞：

予懷明德，玉振金聲，生民未有，展也大成，

春調：



秋調：

俎豆千古，春秋上丁，清酒既載，其香始升。

春調： 伍仕伋伍， 伋伋伍伋， 伋仕伋伋， 伋伋伋伋。

秋調： 伋伋伋伋， 仕仕伋仕， 伋伋伋伋， 伋上伋伋。

〔3〕亞獻樂安平之章，有樂有舞：

式禮未愆，升堂載獻，響協鼓鏞，誠孚罍甌，

春調： 伋伋伋伍， 仕伍伋伋， 仕伍伋伋， 伍仕伍伋，

秋調： 伋伋仕伋， 伋伋伋伋， 伋伋伋仕， 伋伋伋伋，

肅肅雍雍，響髦斯彥，禮陶樂淑，香歡而善。

春調： 伍伍伋伋， 伋伋仕伋， 仕伍伋伋， 伍伋伋伋。

秋調： 伋伋仕仕， 伋伋伋伋， 伋伋伋仕， 伋仕伋伋。

〔4〕終獻奏景平之章，也樂有舞：

自古在昔，先民有作，皮弁祭菜，於論思樂，

春調： 伋伋伍伋， 仕伍伋伋， 伍仕伋伋， 仕伍伋伋，

秋調： 伋伋仕仕， 伋伋伋仕， 伋伋伋伋， 伋伋仕伋，

惟天牖民，惟聖時若，彝倫攸敘，至今木鐸。

春調： 伍仕伋伍， 伋仕伋伋， 伍伍仕伋， 仕伍伋伋。

秋調： 伋伋伋伋， 伋伋伋仕， 伋伋伋伋， 伋伋伋伋。

翻譜：

〔5〕徹饌奏間平之章，無舞：

先師有言，祭則受福，四海翼宮，疇敢不肅？

春調： ； 伋 伋 伋 伍， 伋 伋 伋 伍， 伋 伋 伍 伋， 伋 伋 伋 伋，

秋調： ； 伋 伋 伋 伍， 伋 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伋， 伍 伋 伋 伍，

禮成樂徹，毋疏毋瀆，樂所自生，中原有菽。

春調： 伍 伋 伋 伍， 伋 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍。

秋調： 伋 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍。

〔6〕送神奏咸平之章，有樂無舞：

晷繹峨峨，洙泗洋洋，景行行止，流澤無疆，

春調： 伋 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍，

秋調： 伋 伋 伍 伍， 伍 伋 伍 伍， 伍 伋 伍 伍， 伍 伋 伍 伍，

聿昭祀事，祀事孔明，化我蒸民，有我膠庠。

春調： 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍， 伍 伋 伋 伍。

秋調： 伋 伋 伍 伍， 伍 伋 伍 伍， 伍 伋 伍 伍， 伍 伋 伍 伍。

有關於彰化縣的祭孔音樂團體，根據《彰化縣音樂發展史論述稿》裡的描述，可將它的改變分作兩大時期：分別是自清嘉慶十六年〔1811〕到民國七十八年，以及民國七十八年至今。第一個時期的祭孔團體，由彰化當地北管的四大曲館擔任。根據林美容的研究，清代時的祭孔，是由梨春園負責西樂，繹如齋負責東樂。梨春園成立較早，地位較高，照道理說應該擔任東樂，但因繹如齋是官館，固由繹如齋擔任東樂。〔馬上雲，1997〕

有關於日治時期的祭孔團體，根據《彰化縣音樂發展史》的田野調查，訪問

了過去身為東門集樂軒弟子的李子聯²先生。他回憶到：「日治時期雖然較少整修孔廟的紀錄，但每年仍舉行祭孔典禮。」此時期的祭孔儀式，因為日本推行皇民化運動，為了禁止台灣人的民族意識，因此將儀式改成日本的神道祭典。³

光復至民國五十多年，此時期的樂團是由梨春園與繹如齋擔任，而民國五十年後，集樂軒取代了繹如齋的位置，變成由梨春園和集樂軒共同來擔任樂團。其改變的原因是因為繹如齋人數不夠，但是繹如齋的陳江河先生，仍繼續以樂長的身分，指揮祭孔樂生。在《彰化縣口述歷史》這本書也提到，曾為北管團梨春園館長的葉阿木〔已故〕，在他活動於館裡的這些年間，擔任祭孔的樂團以有二十幾年，一直到孔廟整修完成，而在他二十四、五歲就聽說梨春園擔任祭孔樂團已有三十多年。而一向負責東樂的繹如齋，因沒有足夠的人可以擔任樂團，因而常常找東門的集樂軒來支援，但是負責西樂的梨春園，都是自己館裡的人。以此更能確信祭孔團體的改變，而從葉阿木的口述歷史中，也可以略查當時園和軒管閣之間的競爭。

提到民國五十年的祭孔情形是，梨春園站在正殿右邊，集樂軒站在正殿左邊，前方各置一個四方型的看板，由吳鵬舉與陳江河拿著棒子指著上面的木板，來統一樂器的演奏進行，曲目與平時的北管曲不同，一字一音，速度很慢。用的樂器編製有倒品、豎品、蕭、邊鐘、邊磬……等，不用弦樂器，差不多十一、二人演奏，著長衫馬褂。

有關於曲目的演奏布部分有二說法，一是見於許常惠所編寫的《台灣音樂史初稿》，演出的選用北管較莊嚴的曲目，二是《彰化縣音樂發展史論述稿》裡面，寫的則是演奏非北管的音樂曲目。筆者曾經問過至今釋殿活動還會來指教看的楊承家老師，老師只說當時叫這些八音吹而已，有關曲目，老師也不甚清楚。因此有關這部份的問題，由於知道的人多已過世，因此筆者也無同查詢，不過可以了

² 李子聯，1916年生，彰化東門集樂軒子弟。

³ 王櫻芬，《戰後台灣漢人音樂的禁止和「復活」：從一九四年台灣民族音樂調查團的見聞為基礎》台大文史哲學報第六十一期，pp1-24
<http://www.press.ntu.edu.tw/ejournal/Files/%E6%96%87%E5%8F%B2%E5%93%B2%E5%AD%B8%E5%A0%B1/200411/1.pdf>

解的是，彰化市的祭孔音樂團體，是當地北管團來演奏。

民國六十四年到民國六十七年，孔廟整建，再民國六十六年添購了一些樂器，隔一年民國六十七年，祭孔的工作由原本的彰化市政府轉交給彰化縣政府民政局。而據魯子台先生，他是 1978 年至 1982 年負責孔廟記點的人員，他說因為民國六十八年，彰化孔廟為台灣省祭孔大典的儀式場地，雖然過去一直都有祭孔，可是爲了更求精確，因此一些人北上到台北孔廟學習北部的祭孔典禮，並帶回了現今的祭孔樂譜，也就是由莊本立教授譯自明譜的大成樂章。〔請參照圖 3-2.1 到 3-2.6〕之後民國六十八年起，彰化縣政府就演奏這份樂譜，不過樂團還是由地方的北管團擔任，而陳江何和吳鵬恢爲樂長，這樣的情況一直到民國七十八年止。

民國七十九年負責樂團的團體改成了由地方的學生樂團來擔任，根據民政局黃惠美女士提供的資料：民國七十九年和民國八十年，是由平安線文教基金會⁴所組織的國樂團擔任，當時是陳國雄先生擔任董事長，團員爲學生。民國八十一與民國八十二年，是由彰化師範大學負責。民國八十三年至今則一直是由彰化高商的學生負責。

⁴ 本會成立於 1987 年，由前台大社會系張曉春教授、彰師大郭惠二教授、前彰化縣長黃石城先生和本會董事長陳國雄先生……等學術界熱心人士，共同創立，主要宗旨在於關懷社會及保護兒童身心靈的健康，歷年來本會舉辦多項有關身心靈活動。民國 78 年獲彰化縣政府補助成立彰化國樂團並配合彰化縣政府舉辦各項文化活動演出。

引自 http://www.pyngan.org.tw/product_main.php?lang=1

民國六十八年後的祭孔儀式樂章：

圖 3-2. 1



圖 3-2. 2



以上圖片皆翻拍自民政局提共之《彰化孔廟介紹》 拍攝者蔡宜紋

圖 3-2.3



圖 3-2.4



以上圖片皆翻拍自民政局提共之《彰化孔廟介紹》 拍攝者蔡宜紋

圖 3-2.5



圖 3-2.6



以上圖片皆翻拍自民政局提共之《彰化孔廟介紹》 拍攝者蔡宜紋

第三節：彰化縣佾舞的傳承

從《彰化縣志》的記載裡得知，佾舞的傳授始於嘉慶十六年。彰化孔廟的佾舞傳授，根據筆者的對楊承家⁵老師的田野訪談，老師說彰化的佾舞一直都是跳著清朝時傳下來的舞譜，而在筆者進行田野觀察 2008 年佾舞的練習情形時，曾經看過這本舞譜的書，當時持這本書的是陳惠玉老師，負責 2008 年祭孔籌備的民政局文化禮俗科的施先生表示，陳惠玉老師是繼承楊承家老師的佾舞指導老師。彰化縣政府訓練佾生的教學用具，則是將舞譜弄成類似大字報的方式，架在畫架上來做教學。

佾舞過去一直都是由地方的國小學童負責，找到的資料是光復之後，由中山國小、南郭國小……等，國小五六年級學童擔任，在楊老師之前負責佾舞的老師是黃春榮老師指導，但是黃老師已故。楊老師另外表示，過去這些童生都不需是男生，一直到彰化縣縣長是女生時〔彰化縣第十一任縣長周清玉〕，有人提議說主祭官都是女生，那佾生與樂生是否可以找女生，這才有了女生參予了佾舞與樂生的活動。

彰化縣政府開始採用國中生擔任佾生，是民國九十四年的事情，當時第一次請彰安國中舞蹈班的學生擔任佾生，之後是彰安國中、彰興國中、陽明國中、彰化藝術高中……等校交互輪替。

佾舞的傳承工作，楊老師表示，最原初的台中、新竹、台北的佾舞，是由彰化縣學習佾舞的老師去指導，之後學者們去翻查明朝的宋朝的舞譜，之後這些地方才更改了。但彰化在從民國六十七年之後學習台北的祭孔，應而更改了音樂，但是舞蹈的部份，仍然是採用清代的。

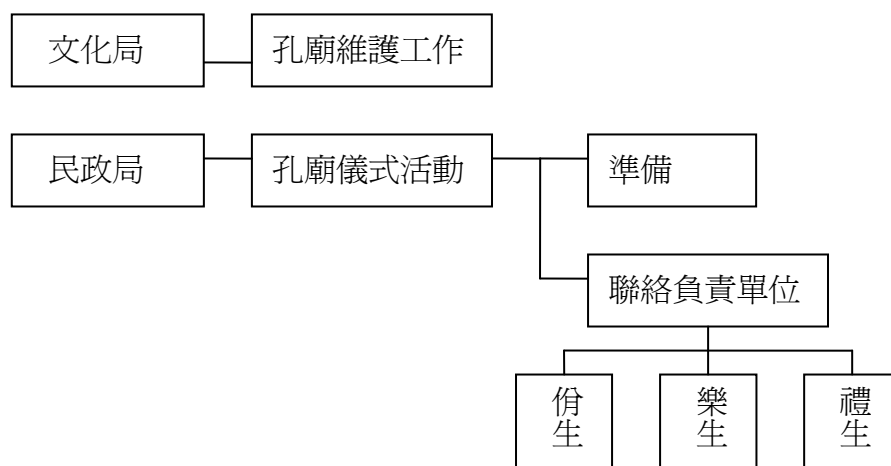
在楊承家老師之後有一位黃月嬌老師，縣政府請他教佾舞，來代替楊老師之後傳承佾舞工作，但由於老師學習的舞譜與彰化以往的不同，因此最後還是由楊老師來指導，一直到近日的陳惠玉老師。

⁵ 楊承家老師，從光復後第二年開始接觸佾舞指導工作。在他之前是由黃春榮等人指導。

第四節：今日祭孔儀式管理

民國六十七年，孔廟整修後其負責祭孔大典的工作，從彰化市政府轉由彰化縣政府民政局管理，負責的單位為民政局文化禮俗科。不過孔廟儀式活動雖屬民政局管理，但平實孔廟的管理則是彰化縣文化局的文化資產科，因此孔廟大大小小的建築維護管理工作，都是文化局負責，而民政局只有主持每年的九月二十八日孔廟儀式這個活動。

以九十七年的儀式為例，民政局的籌備工作從六月開始進行，陸陸續續的寄發公文給各個彰化的學校、縣府單位，並在七月底召開了會議，商討九十七年的祭孔負責學校需要的人員、聯絡過去的執事人員，及往後的練習日程。從過去的公文可知道，彰化縣的祭孔彩排以往都是祭孔的前一、二天，而在二十八號前一個禮拜，則會安排訓練執事人員等的工作。透過筆者的田野觀察，民政局對於訓練佾生的關注，更勝於樂生，這個原因筆者認為，可能是因為每年的佾生都是由不同的學校學生擔任，所以每年都必須重新訓練一次，而樂生自民國八十三年起，就一直由彰化高商的國樂團擔任，而樂譜單純一個音四拍，因此跟佾生的訓練比起來，佾生需要較長時間。訓練佾生的時間是八月底到九月中，樂生與歌生的練習，由學校社團自己協調練習時間。〔圖表 3-4.1〕



小結

在收集這些資料的同時也有些心得，彰化孔廟因為是國家一級古蹟，因此資料算是豐富，不過資料來源都很零散，有從彰化縣立圖書館找到的、彰化縣政府、彰化縣文化局、網路文章等等。有關祭孔音樂方面，他有很多特色，像是他是全台灣唯一一個過去是由北管團體擔任祭孔樂生，台灣僅有縣市還採跳清式佾舞的孔廟。在舞蹈的保存上，因為有楊承家老師的堅持，而讓他不至於面臨像祭孔音樂改變的情形。這樣的一件例子，傳達給我了一件簡單卻又深刻的意涵：唯有這樣極力保護堅持的一群人，才能將傳統延續。能有清式祭孔的佾舞留存，都是因為楊老師的堅持，要否就可能像音樂一樣改變了過去樣子，選擇與一般孔廟相同的音樂。資料雖然零散，也好在有人保存、有人寫作，才得以延續過去的歷史。

第四章：音樂文化分析

第一節：文獻裡提及儀式音樂採用上的問題與分析

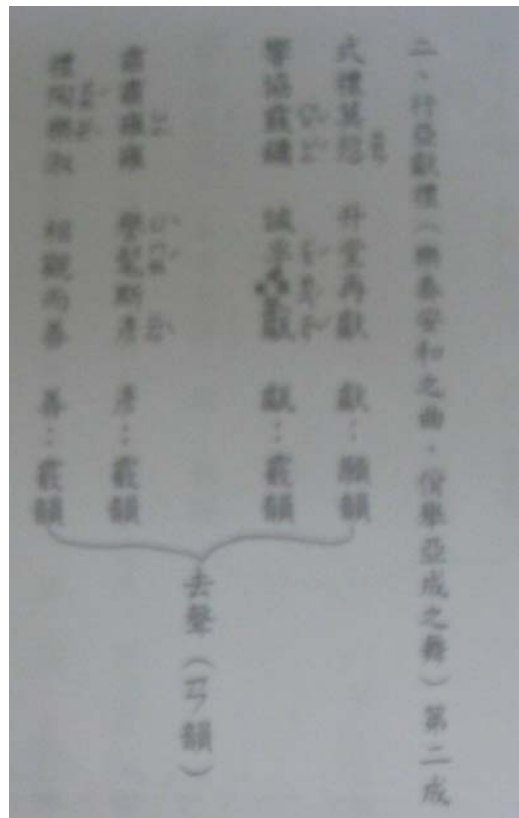
在上一章節談論的彰化音樂歷史時，提到了曲目演出的問題。在此讓筆者有些許困惑的是，在許常惠所編寫的《台灣音樂史初稿》裡，寫到儒教儀式音樂部份：

現存台灣第二古老的彰化孔廟，……演奏的樂曲卻予祭孔雅樂無關，他們選用北管牌子曲調中較莊嚴隆重者：如「朝天子」、「普天樂」、「將軍令」等，給人相當民俗而活潑的韻味。

但是在《彰化縣音樂發展史論述稿》裡面，寫的則是演奏非北管的音樂曲目。筆者曾經問過至今釋殿活動還會來指教的楊承家老師，老師只說當時叫這些八音吹而已，有關曲目，老師也不甚清楚。雖然知道這部份的團員們大都已過世了，但如果將佾舞納進考量或思考的話，可作為另一種假設與看法，來觀察這份文獻的記錄的真實性。

〔圖 4-1.1〕

在筆者田野調查佾舞的練習時，拿到了教導佾舞學習的資料。內容是在說佾舞的規矩，以及舞的歌詞，以及其內容意義。〈如右圖，這張圖片是佾舞練習時發的舞的歌詞〉⁶有趣的是這份歌詞的記錄以及舞蹈的圖像，都是清式的。而根據《彰化縣志》的記載，佾生與樂生在清朝時就已經成立傳授。而楊老師也表示彰化過去與今日都是跳同一套沒改過。因此筆者認為，如果照《台灣音樂史初稿》裡所說的採用



⁶ 如查詳細資料，請參照附錄。

北管其莊嚴的曲目，那問題便出現：舞蹈的表演又該如何進行？會有這一問題的原因，是因為彰化孔廟的這份舞譜傳自清朝，而舞蹈的動作則是一字一音。因此如果是選用北管的曲目，筆者認為，這樣舞蹈便不能進行，而採用北管曲目的說法則似乎說不過去。

因此作者推測，或許過去演出的曲目應該不是北管的莊嚴曲目，而是乾隆八年所新定的樂譜及歌詞，而這份歌詞，佾舞的傳承裡巧妙的保存下來，變成練習時用來熟悉記住動作的口訣。

以上的說法，只是筆者自己的觀點，或許也有許多問題的，筆者沒有納入考慮因素，不過雖然有關過去演出的曲目仍然是個問號，但能做確定的是，過去演出的團體是當地的北管團，這是千真萬確的事情。

第二節：今昔之祭孔儀式流程比較

有關於儀式的進行流程，其順序是先祭祀崇聖祠，原因當然不外乎是因為崇聖祠祭拜的是孔子的叔父輩，可見中國人對孝的重視。崇聖祠的祭祀流程，將《彰化縣志》裡提到的與今日的來做相比較，筆者發現其中有些差異，其表格如下：

孔廟崇聖祠儀式過去與現今的比較：〔圖表 4-2.1〕

《彰化縣志》的文獻			2007 年祭孔的記錄		
次序	程序	活動	1	程序	活動
1	鼓一通	陳設備具	2	鼓初嚴	鼓輪奏由慢漸快，小聲漸強，之後又漸弱，最後鼓心一聲
2	鼓二通	庭燎畢舉	3	鼓再嚴	敲鼓框二次，之後輪奏由慢漸快，小聲漸強，之後又漸弱，最後鼓心二聲
3	鼓三通	引獻官至	4	鼓三嚴	敲鼓框三次，之後輪奏由慢漸快，小聲漸強，之後又漸弱，最後鼓心三聲
4	執事者各司其事 分獻官就位 正獻官就位		5	執事者就位 糾儀官就位 陪祭官就位 主祭官就位	
5	瘞毛血	執事者捧	6	瘞毛血	執事者捧毛血出

		毛血出			
6	迎神	獻官行三 跪九叩禮	7	迎神	樂奏咸和之曲 〔見圖 3-2.1〕
7	捧帛	捧帛者入	8	進饌	
8	行初獻禮		9	上香	樂奏寧和之曲 〔見圖 3-2.2〕
9	詣盥洗所	獻官盥手	10	與祭人員刑三鞠躬禮	
10	詣酒尊所	執事者注 酒於爵	11	三通鼓	
11	詣肇聖王神位前	獻官行一 跪一叩頭	12	行初獻禮	安和之曲 〔見圖 3-2.3〕
12	奠帛	獻官接帛	13	恭讀祝文	先一段唸，中間一 小段唱，最後又念
13	獻爵	獻官接爵 之後一跪 一叩頭	14	行三鞠躬禮	
14	詣裕聖王神位前	一跪一叩 頭	15	行亞獻禮	
15	詣詒聖王神位前	如上	16	三通鼓	
16	詣昌聖王神位前	如上	17	行終獻禮	
17	詣啓聖王神位前	如上	18	飲福受胙	
18	詣讀祝位	如上	19	行三鞠躬禮	
19	讀祝文	讀祝者取 住板跪讀			

20	叩首	獻官行三叩禮			
21	詣東配先賢顏氏神位前	一跪一叩頭			
22	詣東配先賢孟孫氏神位前	一跪一叩頭後即復位			
23	行分獻禮	分獻官至盥洗所			
24	詣先儒周氏神位前	分獻官行一跪一叩頭			
25	奠帛	分獻官接帛			
26	獻爵	分獻官接爵之後一跪一叩頭			
27	詣先儒張氏神位前	一跪一叩頭			
28	詣先儒程氏神位前	如上			
29	詣先儒朱氏神位前	如上			
30	詣先儒蔡氏神位前	如上			

31	行亞獻禮	獻官入， 儀同初獻 但不奠帛 不讀祝			
32	行終獻禮	儀同亞獻			
33	飲福受胙	跪→飲福 酒→受胙			
34	徹饌				
35	詣瘞所	引獻官至 望瘞位			
36	望瘞	焚祝帛			

將紀錄在《彰化縣志》上的與今日的儀式做比較，很明顯的發現在文獻裡，祭祀崇聖祠時，沒有用到樂生的吹奏，而只有鼓聲，另外以前的三跪九叩這些跪拜的儀式也改為鞠躬，還有許多過去繁複的儀式，也被刪除或將其精簡。舉例像是過去行初獻禮與分獻禮，是分開進行的，正獻官行完初獻禮，後是分獻官行分獻禮。今日在初獻、亞獻、終獻之間有三通鼓，但過去並沒有。上香的儀式，《彰化縣志》裡也並沒有提到，因此這項儀式想必事之後的執事單位，赴台北考察學回的一是內容。

雖然似乎有很多儀式被簡要精簡化，但其主要的程序依然是保留著，而且今日還是請地方上的最高地位者—彰化縣縣長擔任主祭官。

將其過去的釋殿禮儀式與今日的做比較，也纍同崇聖祠，有些許差異，其表格如下：

孔廟釋殿禮儀式過去與現今的比較：〔圖表 4-2.2〕

《彰化縣志》的文獻			2007 年祭孔的記錄		
次序	程序	活動	次序	程序	活動
1	鼓初嚴	執事者各燃燭、焚香。單墀、露臺明炬，官具朝服。	1	鼓初嚴	同右。 晉鼓輪音，由慢漸快，之後一重擊，完畢鐘敲一聲。
2	鼓再嚴	歌生、樂舞各序丹墀兩邊。	2	鼓再嚴	同右。 晉鼓輪音，由慢漸快，之後兩重擊，完畢鐘敲兩聲。
3	鼓三嚴	執事者薦羹及將牲品匣打開，以湯澆牲體，使其氣上升。 引贊引縣官至戟門下。	3	鼓三嚴	引贊和獻官至丹墀下依序排立。 晉鼓輪音，由慢漸快，之後兩重擊，完畢鐘敲兩聲。
4	樂舞生就位		4	樂生佾生就位	依鼓聲五步一頓

	<p>執事者各司其事</p> <p>陪祭官各就位</p> <p>分獻官就位</p> <p>正獻官就位</p>			<p>執事人員就位</p> <p>糾儀官就位</p> <p>陪祭官就位</p> <p>分獻官就位</p> <p>正獻官就位</p>	<p>的節奏就位。</p>
5	瘞毛血	<p>執事者捧</p> <p>毛血出</p>	5	啓扉	<p>戟門與樞星門開</p> <p>啓</p>
6	迎神	<p>麾生舉</p> <p>揮，唱樂</p> <p>奏咸平之</p> <p>曲。</p> <p>正獻、分</p> <p>獻、陪祭</p> <p>行三跪九</p> <p>叩禮。</p>	6	瘞毛血	<p>執事者捧毛血出</p>
7	捧帛	<p>捧帛者入</p>	7	迎神	<p>樂長唱咸和之曲</p>
8	行初獻禮		8	進饌	
9	詣盥洗所	<p>獻官盥手</p>	9	上香	<p>樂長唱寧和之曲</p> <p>正獻官至盥所灌</p> <p>手，後至大成殿上</p> <p>香。</p> <p>分獻官至盥所盥</p> <p>手後，分別至東西</p> <p>配、東西哲、東西</p> <p>廡前上香。</p>

10	詣酒尊所	執事者注 酒於爵	10	三通鼓	
11	詣至聖先師孔子 神位前	麾生舉 麾，唱樂 奏寧平之 章。	11	行初獻禮	樂長唱安和之曲 正獻官在至聖先 師孔子排位前，獻 帛，行三鞠躬禮。 分獻官分別在東 西配、東西廡、東 西哲前獻帛，行三 鞠躬禮。
12	跪	獻官依引 贊唱跪	12	恭讀祝文	讀祝者先念一 段，中段唱，末念 上香。
13	奠帛	獻官依引 贊接帛。	13	行亞獻禮	樂長唱景和之曲。 正獻官在至聖先 師孔子排位前，獻 爵，行三鞠躬禮。 分獻官分別在東 西配、東西廡、東 西哲前，獻爵行三 鞠躬禮。
14	獻爵	獻官接爵 之後叩 首，興， 平身	14	三通鼓	

15	詣讀祝文	獻官至香案前，後眾官接跪	15	行終獻禮	樂長唱景和之曲。 正獻官在至聖先師孔子排位前，獻爵，行三鞠躬禮。 分獻官分別在東西配、東西廡、東西哲前，獻爵行三鞠躬禮。
16	讀祝文	讀祝者取住板跪讀，樂止。 獻官行三叩禮	16	飲福受胙	樂生繼續奏景合之曲。 正獻官接爵接福胙後復位。 與祭人員行三鞠躬禮。
17	詣復聖顏子神位前	跪→奠帛→獻爵→叩首→興→平身	17	徹饌	
18	詣宗聖曾子神位前	如上	18	送神	樂奏咸和之曲
19	詣述聖子思子神位前	如上	19	各詣瘞所	
20	行分獻禮	分獻官就位東西廡或十哲	20	望瘞	

21	詣亞聖孟子神位 前	跪→奠帛 →獻爵→ 叩首→興 →平身	21	闔扉	
22	復位		22	徹班	
23	行亞獻禮	跪→獻爵 →叩首→ 興→平身 麾生舉 麾，唱樂 奏安平之 章			
24	行終獻禮	儀同亞獻 麾生舉 麾，唱樂 奏景平之 章			
25	飲福受胙	跪→飲福 酒→受胙 →叩首→ 興→平身			
26	徹饌	麾生舉 麾，唱樂 奏咸平之 章			

27	送神	麾生舉 麾，唱樂 奏咸平之 章。 正獻、分 獻、陪祭 行三跪九 叩禮			
28	各詣壑所	讀祝者捧 祝， 司帛者捧 帛，			
29	詣望壑位	麾生舉 麾，唱樂 奏咸平之 章。			
30	望壑	焚祝帛			
31	禮畢				

從上面的表格，他的差異處普遍同崇聖祠的大同小異，有很多儀式項目簡化刪除，三跪九叩禮，改為鞠躬禮這些外，我們還可以發現《彰化縣志》裡面記載的釋殿裡，沒有提到上香和啓扉這兩件釋殿禮很重要的儀式。但是根據由文建會建構的孔廟文化資訊網裡的文章：

歷代釋奠儀式均有所因革，有同有異，例如有啓扉儀式者，僅元清兩代，因此其祭祀人員必須入內就位後，方能啓扉迎神；迎神、送神除臺灣釋奠禮外，歷

代並沒有提到迎神隊伍，僅有迎送神樂和拜禮；另外，至清代方有上香禮。⁷

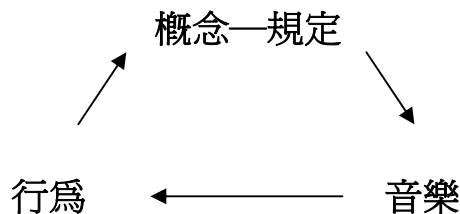
《彰化縣志》的編寫年代是清朝時期，使編於道光十年〔1830年〕，完稿於道光十二年〔1832年〕，刊行於道光十六年〔1836年〕。照道理說，因該不可能沒寫到這兩件清朝時的重要儀式項目。不過照這樣看來，我們又可以看見，造成雙方不同的情況的原因，可以是他們彼此所認知所謂的「重要儀式」有不同想法。

⁷文建會建構的孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/celebrate/celebrate03_1.htm 2009/4/11

第三節：音樂文化分析與批判

本章的結構上，筆者是將自己寫於田野日誌裡局內人的想法拿出並加以分析批判。其分析方法是依照梅里亞姆所提出的文化模式的概念為基礎。

以民族音樂學家梅里亞姆提出的文化模式：行爲、概念、音樂本身，彼此間相互牽制影響。在彰化孔廟的情形我們可以發現，支持行爲與音樂發生的力量是局內人固有的概念。祭孔的概念，依照現今縣政府籌辦單位的局內人式的看法是「規定」，他們的說法是，從古至今政府上層規定，因此祭孔只是奉公辦事。而這樣的一個「規定」的概念，也因而影響了行爲及音樂的發生。他構成的三角模式如下：〔圖表 4-3.1〕



爲了合乎規定的概念，因此儀式的行爲與儀式音樂就此改變。而這樣或多或少的改變，其目的是爲了更合適今日的人們來配合這項所謂的規定。儀式行爲的改變，是爲了合乎今日人們來遵守規定祭孔。舉例，像是過去祭孔的時間是凌晨四點多就舉行，但現代的人們，由於科技的發達使人們生活有了更多樂趣，因而不像過去的人一樣早睡早起，也當然的四點半祭孔的規定，很難在遵循。又或是，以前的跪拜禮，改成近日的鞠躬，這些都是爲了維持這樣的一個他們所謂的政府規定，使的執事的官員們，不得不商討大家能接受的時間，又不會違反了規定。又或是祭拜的祭品、肉胙，過去使用的生太牢，因置放時間過長，祭典結束後常有腥味，有不衛生，因此改爲麵粉做的素太牢、素肉胙。

造成音樂聲與音樂行爲的改變，其人正是造成這樣改變的最大因素。在田野中發現彰化孔廟儀式音樂的改變，是因爲當時承辦的人員爲了追求更謹慎的祭孔，才改變了原本祭孔的儀式與音樂，他們的一念之間的選擇，往往就是造成改變的最重要要點。照理說，他們也可以選擇繼續請北管團來負責演奏，或是現在

的負責單位可以更改回味改變前的方式。但是他們沒有這麼做的原因，筆者認為也是爲了合乎近日的祭孔。彰化北管團員熟知過去祭孔情形的都已故，隨著老一代的逝去，演出曲目與情形，當然也跟著消失了。爲了維持儀式，最爲方便的方式則是統一演奏曲目、統一演奏團體，這樣才能維持每年祭孔的儀式。

因此統整以上的觀點，結論就是，局內人因爲爲了維護他們所謂的規定，在必要的情況下選擇了最適合當時下儀式進行的方式，造成了今日的如此的變遷情形，而執事人的輪替，則是促使儀式是否會再有更改的最重要因素。

就這些局內人的「規定」概念，筆者將以田野過程中觀察的現象爲他做批判，並下了結論：「規定」概念，除了造成了儀式與音樂的發生或改變，也因此造成了執事人員與自己進行儀式活動彼此間的異化現象。筆者所謂的異化，其意思是指說，對本該有親密關係的自我、事物、工作、生命活動等都感到疏離。這個想法是出自馬克思主義，其理論是認爲資本主義的情形下，而造成了勞工與生產活動、與自己製造的產品等四個面向的異化。⁸在田野的過程中，筆者發現主持儀式活動的民政局成員、儀式典禮的樂生、佾生等凡是參予祭祀活動的成員，大家都對於自己所從事的活動異化，彼此都不了解其舉行儀式的目的爲何，而只是盲目依照縣政府指示進行儀式活動。觀禮者來看典禮不知道舉行是爲了什麼，參予者認爲他們只是依照民政局的指示來參予祭孔，縣政府民政局則說是依這縣政府上層的指示分配工作。依此暗照層級推上去，祭孔的目的，似乎沒有人說的清爲何舉辦儀式。

上述就是筆者局外人的批判，雖然理解局內人他們的想法，但他們的行爲讓我看見他們與自己從事活動之間的異化卻又是不爭的事實，筆者將在下節繼續探討這個祭孔目的問題。

⁸ 筆者在就學期間之通識課女性主義的上課講義。

第五節：祭孔儀式與政策

就上一節談到的祭孔目的問題，筆者將以局內人所謂規定來做出發點，翻查他們所謂的規定是什麼，而在縣政府民政局提供的書本《彰化孔廟簡介》找到局內人說不清的規定，發現了儀式以及政府之間的關連性，而從古至今，彼此間的關連緊密的聯繫著。

台灣從最早的清代時期到日治時期的神道式祭孔，在至今日的祭孔，這樣的轉變、儀式與音樂之間的差異，或許要尋找到當時的情況的描述是困難的，但有趣的是我們會發現他們之中有雷同的目的。在孫瑞金的《祭孔音樂的回顧與瞻望》一文裡在其說明清代祭孔的章節裡提到：

清初，由於朝廷致力要穩定政局，故而沿用明代大成樂進行孔廟祭祀。

在李士偉的《日治時期的儒教結社運動》這本書裡提到：

……基於拉攏地方士紳與穩定社會秩序，日本總督府對重修孔廟一事也極為注意。……地方士紳需要一個如教崇拜的神聖空間，日本當局亦有安撫台灣既有的領導階層考量，於是在雙方均有共識下，各地飽經戰火蹂躪的孔廟紛紛得以大肆重修及祭祀。

由以上可知，清初與日本在統治期間為了方便管制人民，因而禁止了很多漢人民間的結社活動，但儒教的祭祀結社活動，政府卻沒有多做禁止，反而加以幫忙，其目的除了維護安定民聲，另依目的是為了獲得這些高知識分子的支持認同。因此鼓勵這種有關儒教的結社活動，收買這些儒生來達到方便管制的效果，顯然已政府的角度看祭孔，安撫民聲，拉攏士紳，是日治時期祭孔的目的。

從國民政府一直到今日，祭拜孔子，普遍大眾都會認為是因為孔子是萬世師表、是聖人，也是我們的好老師，當然要祭祀它的偉大。可是政府會規定要祭孔儀式，或許我們可以依照先總統 蔣公對國孔孟學會會員訓詞的演講遺訓「釋殿尊孔，要遵循」完成復國建國大業-恭錄民國五十九年十月二日的講稿，來做一思考視角：

孔孟學說是民族文化的精髓，亦為三民主義思想的本源。因此貴會的工作，是弘揚文化的工作，也是一種務本的工作。蓋我民族文化至孔子而大成，進到了承先啟後，繼往開來的使命。孟子承其諸業，以正人心，息邪說為己任，使勝道從而發揚光大，至 國父乃益弘其道，創造三民主義，豎立建國宏規。所以我們現在對於孔孟學說孜孜不倦的研究，乃是固本溯源，求使全骨國民對先聖學說及三民主義之一貫的崇高理想，獲得更多的認識。

由這篇發表的演說，讓我們知道其實政府規定祭孔的理由，也是為了當時代所謂的復國建國大業，儀式的規定演出與推廣，目的和政府的策略有關。更有趣的事情是，在民國五十幾年當時大陸正進行一場文化大革命，革命的主題訴求，為批孔。這種巧妙的時間點，似乎為這樣的說法成立有了更有利的論證。

不過撇開政治的立場來看祭孔，以保留傳統文化的視角觀看，那個時代的這項規定，才得以讓台灣保有這份自漢朝以來到今日的傳統，讓這位跨時代的聖人思想、學說，得以宣揚下來，讓祭孔的儀式音樂傳統流傳至今。

第六節：地方意象到行銷觀光

意象一辭的解釋，在辭典裡的定義為：眾人普遍接受並認定的一種精神概念，並且是對某些事物的基本樣式及方位的象徵。心理學上的看法認為它是一種認知記憶，意象不但是後來經過經驗所修正，而且包含了藉著多種刺激所引發的知識性與感性元素的交織。〔蘇揚期，2007〕地方，則是這種對某個空間狀態的物或地的知識性與感性元素經驗累積下而產生的。彰化孔廟原本是一個空間，但在經過不同歲月裡的人的感知，人與人之間的傳遞訊息、互動，漸漸的建構了屬於彰化孔廟的意象。

在《地方》這本書裡，作者 Tim Creswell 提到，建構記憶的主要方式之一，就是透過地方的產生。紀念物、博物館、特定建築物的保存、史蹟，這都是將記憶安置於地方的例子。利用地方的產生來傳承歷史經驗，這具有重要的象徵性指標意義。⁹彰化孔廟的建築是清式建築，經過歲月的風吹雨打，也有無數次整修的經驗。它之所以能維持下來並富有與原本差不多的面貌，這和當地人想要傳承地方的文化歷史記憶有關。而祭孔儀式，雖然按照所謂規定而每年定點定時舉行，這一行爲也是傳承記憶，建構地方意象的這件事情，成爲當地政府傳遞人民自己住所、地方文化的場域，也成爲彰化的城市意象，進一步推廣彰化地方文化觀光的工具。

就拿台北孔廟爲例，在祭孔的傳統儀式維持下，另又設計了一系列的藝文活動。彰化孔廟也曾試著想過在不失傳統的儀式下，創造屬於彰化孔廟特有的文化活動，像是 2006 年，設置了聰慧門、分送紀念物，讓參予的民眾不單只是純粹觀禮。這樣的改變與國民政府規定祭孔的目的也不同了，現今的祭孔宣佈了一種消費孔子的時代來臨。讓媒體宣傳有舉行祭孔活動，讓地方人民以及外縣市人民共同參予活動、觀賞典禮，除了讓大家知道地方的人文歷史，認識形成自我地方意識，來達到傳承、宣傳地方的文化。這樣的活動，讓政府舉辦活動人民，人民

⁹ 蘇揚期，〈彰化市城市意象探討〉，《彰化文獻》，第九期，pp55-70

信任政府，這樣的正面循環永續。這樣的活動現象，在台灣各地的孔廟逐漸的互相模仿，推廣成所謂的地方性特色，並藉著地方的特色，來吸引人潮，有了人潮便代表有了錢潮，漸漸的台灣邁向了一種新的消費孔子的時代。

第五章：結論

從彰化孔廟的儀式現象，我們可以發現其脈絡：規定造成了祭孔，規定也是祭孔的目的，但因為規定傳承了儀式文化，而今日規定成為縣市政府推廣觀光—文化動的方式，走向消費孔子的時代來臨。

台灣每個縣市都有自己的一套儀式進行方法，逐漸的形成了地方自有的特色。彰化孔廟儀式今日的情形是，選擇清朝的舞譜，莊本立教授考究的樂譜，儀式是近代的儀式。今日與過去唯一相同部分，只有佾舞，從清朝時期就一直傳著同一份舞譜。在這些不同朝代的祭孔方式綜合在一起的情況，因而行成了現今的彰化祭孔。這樣的大融爐，雖然看似混亂，而且不像過往歷代祭孔要求中的這麼嚴格，這樣的改變，我們可以質疑他的必要性是否還依然存在？假設沒有了典禮，對於我們的生活似乎也不會有什麼太大影響。但換個角度想，大熔爐現象，反而更反映了這個時代走向包容趨勢的面向。而好在有各縣府們乖乖按照所謂的規定，才讓現在的人們知道 9 月 28 日孔子廟有盛大活動，讓祭孔成回另一個縣市政府與人民分享的活動。來觀禮的民眾，為的是求得孔子的保佑，分點智慧糕來作為護身符，縣市政府則是發揮了為民服務的作用，讓大家知道他們是有在做事情的，而不是白白領國家俸祿。雙方各取所需，祭孔的態度改變，但儀式卻還是存在，這中間，沒有所謂的對與不對，因為消費孔子的時代，正是當今所有祭祀孔子國家地區的情形。

回顧田野及統整上文的資料後，筆者將自己對於彰化孔廟的釋奠禮儀式之所見所聞所想，而體悟的道理歸納了三點：

第一點是傳統祭孔儀式與政策之間的牽繫。文化展演常常是牽繫著政策的，國劇就是最好的例子，而祭孔，經過田野後筆者認為原來它也是一個政策下的文化。

第二點是人的變遷是造成事物選擇改變和維持的最重要因素。以佾舞為例，彰化孔廟釋奠禮佾舞，至今都跳與古時同一份的舞譜的原因，是因為有揚老師的

堅持，過去也遇到會改變今日跳佾舞的時機，但因為老師的堅持，才有了今日的展演。因此人事所有事務改變的推廣與繼承。

第三點是異化。凡是人常常會有與自己行為動作本身有些許的異化，時常會麻木的做一些每天的例行公事，而不知道自己為什麼做這些事。從舉行彰化孔廟儀式的活動裡，這是讓我最有深刻感觸的一點。也因此讓我反觀我自己，原來我也時常的麻木做事，卻不知道自己為什麼要這麼做，此經驗讓我往後的行為動作，做的同事會去思考為什麼。

參考資料：

書目資料：

- 1.王瑛曾編纂，2006，《重修鳳山縣志》，台北市：遠流出版社
- 2.李士偉，1999，《日據時期的儒教結社運動》，台北市：文津出版社
- 3.周璽總纂，2006，《彰化縣志》，台北市：遠流出版社
- 4.康原，1999，《彰化縣第一級古蹟導覽 1 彰化孔子廟》，彰化市：彰化縣政府文化局
- 5.康原，2000，《影像中的彰化》彰化市：彰化縣文化
- 6.范揚坤，1999，《彰化縣口述歷史第四.五集戲曲專題》，彰化市：彰化縣文化局
- 7.許常惠，1991，《台灣音樂史初稿》，台北市：全音音譜
- 8.許常惠，1997，《彰化縣音樂發展史論述稿》，彰化市：彰化縣立文化中心
- 9.許常惠，2004，《彰化縣音樂發展史田野日誌》，彰化市：彰化縣政府文化局

論文資料：

- 1.杜潔明，2003，《台南孔廟樂局—已成書院之研究》，嘉義：南華大學
- 2.孫瑞金，2006，《祭孔音樂的回顧與瞻望》，台北市：台灣師範大學

期刊論文：

- 1.王櫻芬，《戰後台灣漢人音樂的禁止和「復活」：從一九四年台灣民族音樂調查團的見聞為基礎》台大文史哲學報第六十一期，pp1-24
- 2.蘇揚期，〈彰化市城市意象探討〉，《彰化文獻》，第九期，pp55-70

影音資料：

彰化縣政府民政局，2007，《2007 年彰化縣孔廟釋殿大典》，彰化市：彰化縣政府民政局

網路資料：

- 1.台中孔廟 <http://www.tccg.gov.tw/confucian/Chinese/a2.htm#TOP> 2009/4/11
- 2.文建會建構的孔廟文化資訊網
http://confucius.cca.gov.tw/celebrate/celebrate03_1.htm 2009/4/11

3.彰化人文介紹 <http://ms.chgsh.chc.edu.tw/~libweb/pagoda/10/changhua.htm>

2009/4/11

4. <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!jz0yIPWICBTIESG853qFNfs-/article?mid=4544>

2009/4/11

彰化孔廟是坐北朝南，因此東式在左，西式在右。
 亞獻禮〔樂奏安和之曲，佾舞亞成之舞〕第二成
 式禮莫愆 升堂再獻



亞獻禮〔樂奏安和之曲，佾舞亞成之舞〕第二成
 響協鼓鏞 誠孚疊甌



亞獻禮〔樂奏安和之曲，佾舞亞成之舞〕第二成
 肅肅雍雍 譽髦斯彥



亞獻禮〔樂奏安和之曲，佾舞亞成之舞〕第二成
禮陶樂淑 相觀而善

