

南 華 大 學

民族音樂學系

畢業論文

嘉義羅山義和軒音樂文化研究



畢業生：黃敬雅

指導教授：周純一

中華民國 98 年 4 月 10 日

目 錄

表目錄	III
圖目錄	IV
第一章 緒論	
第一節 研究動機	1
第二節 研究對象	3
第三節 研究方法	5
第四節 台灣北管相關文獻探討	6
第二章 義和軒的成立	
第一節 什麼是北管	9
第二節 義和軒的歷史沿革	12
第三節 義和軒的軒員及其背景	14
第三章 北管音樂藝術的呈現方式	
第一節 北管音樂的記譜方式	23
第二節 北管的樂曲種類	25
第三節 北管扮仙戲【醉仙】之作品分析	29
第四章 田野資料整理	
第一節 民族誌	39
第二節 口述歷史	46
第五章 結論	61
參考書目	63
附錄一 嘉義市羅山義和軒地理位置圖	65
附錄二 義和軒之北管系統音樂調查表	66
附錄三 田野訪談紀錄表	67
附錄四 羅山義和軒先賢表（館東）	68
附錄五 羅山義和軒先賢表（導師）	69

表 目 錄

表 2-1 義和軒成員背景資料表	21
表 5-1 義和軒之北管系統音樂調查表	66
表 5-2 田野訪談紀錄表	67
表 5-3 羅山義和軒先賢表－館東	68
表 5-4 羅山義和軒先賢表－導師	69

圖 目 錄

圖 1-1 大天宮大門之一	1
圖 1-2 天宮大香爐	2
圖 1-3 陳國樑先生與陳建宇先生	4
圖 2-1 通鼓、單皮鼓、叩板	10
圖 2-2 義和軒之小鈔	10
圖 2-3 義和軒之大鈔	10
圖 2-4 義和軒之大鑼	11
圖 2-5 義和軒之鑼	11
圖 2-6 義和軒之響盞	11
圖 2-7 左爲提絃右爲嗩吶	11
圖 3-1 北管譜字音階表	23
圖 3-2 北管節拍符號表	23
圖 3-3【朝天子】	24
圖 3-4【朝天子】	24
圖 3-5【金榜】羅山義和軒提供	25
圖 3-6【玉芙蓉身】	26
圖 3-7【玉芙蓉清】	27
圖 3-8【玉芙蓉讚】	28
圖 3-9<醉仙>【唱粉蝶】	30
圖 3-10<醉仙>【唱粉蝶】	31
圖 3-11【泣顏回】	32
圖 3-13【西帽頭】	34
圖 3-14【舊清板】	35
圖 3-15【黃龍滾】	36
圖 3-16【小樓記】	37
圖 3-17【疊疊犯】	38
圖 3-17【疊疊犯】	38
圖 4-1 大天宮大門之二	39

圖 4-2 大天宮外觀	39
圖 4-3 大天宮內部	39
圖 4-4 當天練習情況	40
圖 4-5 軒員的練習用譜	40
圖 4-6 手抄譜封面	41
圖 4-7 手抄譜內頁	41
圖 4-8 當天練習情況	41
圖 4-9 手抄譜封面	41
圖 4-10 手抄譜〈蟠桃會〉	42
圖 4-11 手抄譜	42
圖 4-12 手抄譜內頁	42
圖 4-13 手抄譜封面	42
圖 4-14 濟公活佛聯誼會	43
圖 4-15 右二為陳國樑老師	43
圖 4-16 活動進行中	43
圖 4-17 嗩吶部份	44
圖 4-18 活動會場	44
圖 4-19 活動會場	44
圖 4-20 會場佈置	44
圖 4-21 左為林金慶先生右為筆者	46
圖 4-22 周茂凱先生	48
圖 4-23 左為筆者右為周茂凱先生	48
圖 4-24 陳建宇先生	49
圖 4-25 陳國樑先生	52
圖 4-26 周茂凱先生	54
圖 4-27 左為鄭玉雪小姐右為筆者	55
圖 4-28 由左而右分別為鄭玉雪小姐、筆者、王博文先生	57
圖 4-29 邱啓明先生	58
圖 4-30 左為筆者右為邱啓明先生	59
圖 5-1 嘉義羅山義和軒地理位置圖	65

第一章 緒論

第一節 研究動機

在台灣，有很多流傳於民間的音樂文化，其中「北管」是台灣現存的兩大傳統音樂文化之一，它涵蓋的範圍很廣，有各種不同的類型，演奏的團體也很多，而他們也都各有屬於自己的館閣，例如在台灣歷史最優久的彰化梨春園。

北管的用途在早期可以當作茶餘飯後的休閒娛樂節目，也在各種迎神賽會或婚喪喜慶、神明生的時候會幫神明祝壽演出。

追溯北管的歷史，最初是從中國福建、廣東一帶，伴隨著閩南人傳入台灣的，時間大約在清朝時期，其音樂風格較為高亢激昂，在早期農業社會中相當受歡迎，同時它又是迎神賽會中最引人注目的陣頭，農家子弟便開始流行學習，北管因此而興盛。

伴隨著工商業發達、社會變遷，當時所保有的音樂文化，因為科技資訊的快速發展，便逐漸沒落，甚至在現代社會環境下消失了。而「北管」雖然還是保留著，但學習北管的人逐漸減少，當今的社會環境已不像早期農村那樣儉樸，娛樂的選擇更為豐富多元，取而代之的是電視，網路等等……。現代人很少願意從事這項文化傳承的工作，真正會北管的人越來越少，老一輩的也逐漸凋零，面臨了後繼乏人的困境，因此導致北管的沒落。

在一次因緣際會之下，筆者剛好從經過和平路，聽到大天宮裡頭傳來非常喧嘩的聲音，經過詢問之下，才知道那是一個業餘的北管子弟戲¹團，其館閣名稱爲「羅山義和軒」，這才讓我發現，原來嘉義市有這樣一個北管軒社存在，即使軒員們都是業餘的，但



(圖 1-1 大天宮大門之一 2009/4/2 黃敬雅攝)

¹子弟戲是指由子弟所演出的戲劇，即業餘音樂家所演出的戲劇，詳情請見第 14 頁。

他們也盡力的想要保留住這項逐漸沒落的音樂文化，因此才讓「羅山義和軒」在最近又重新開館。

筆者得知羅山義和軒的練習時間是在每週一到週三的晚上，便找了一天做初次的田野訪問。筆者看著義和軒才重新開館半年而已，軒員們大多也是剛起步沒多久，又缺乏前輩的帶領，資深的團員寥寥可數，因此在學習上面臨了許多困難，這也是軒員們所憂心的。筆者認為，畢竟時代不同了，社會難免會有所改變，想要保有傳統文化本就有它一定的困難，而嘉義又是陪伴我長大的地方，基於種種原因，讓我想要近一步研究北管，趁著北管還沒消失以前，希望能夠藉此多了解台灣傳統的地方音樂文化與其中的奧秘，而這些也都必需要透過親身體驗才能夠真正了解。



(圖 1-2 天宮大香爐 2009/4/2 黃敬雅攝)

第二節 研究對象

上一節筆者已經對研究動機做了一些初步的介紹，因此筆者所要研究的對象就是嘉義「羅山義和軒」。這一個北管軒社大約在民國前就已經成立，時間比興中會更早出現，但精確切的時間已不可考。創軒迄今大約有一百餘年的歷史，是嘉義市區僅存的北管軒社之一，相傳最初是孔子廟駕前文館，與共義堂²相對，全盛時期還有演出子弟戲，是正統的子弟班，並教授許多子館流傳於嘉義縣市。

如今義和軒尚能考究的資料，是在光復後依附於五穀王廟，而五穀王廟現今之所以會與台南廟宇交誼，亦是透過羅山義何軒牽引之，後來因為五穀王廟爲了增建，導致有一段時間軒裡的戲籠沒有地方可以放置，又當時軒中大老有參與鎮天宮之廟務，才因而商討將其暫時借放於鎮天宮內，經過數年之後又輾轉依附於元帥廟。如今又再度遷館回大天宮，大家都非常開心。

而嘉義大天宮創建於清康熙四十六年（西元 1707 年）六月，當時是由諸羅知縣李鏞倡所建立的。在日本據台後被廢廟，改爲保生醫院，廟內的鎮殿神像被日本的警察破壞的時候，意外的飛出了兩隻八哥鳥，顯示其神靈脫化。台灣光復後，由地方士紳重建，民國三十七年重建完成，從此立名大天宮，供奉神農聖帝³，其在位的時候教人民耕作、嚐百草、治民疾病，並有著書《神農百草經》，中國醫道自此而成立，因此神農對後代有著相當大的影響。

而現任的義和軒館主，陳建宇先生，希望能把喜愛北管的人聚集起來，藉由一些演出的場合，讓大家能夠重新認識北管，使北管有再度發揚光大的機會，但由於時代變遷，面對以前館閣中老藝人的式微，當今的團員又經驗不足，必需經由北管藝師來帶領指導，故召集的工作其實還是有一定的困難，更何況想要傳承北管音樂文化。

由於當今的羅山義和軒，才重新開館不久，新的軒員們的演出有限，所以能

²現今之長義堂武館。

³神農聖帝是中國上古三皇之一，又稱炎帝、五穀王或藥王。

演奏的曲目並不是非常完整，在因緣際會之下，目前由彰化梨春園的陳國樑⁴先生來帶領指導。目前義和軒在大天宮有一個專屬的練習空間，每週會有一到兩天請陳國樑老師來指導軒員，透過藝師的指導與軒員們的堅持，義和軒漸漸的步上軌道，相信透過軒員們的努力，可以讓義和軒再度的興盛起來。

目前團內成員有：藝師陳國樑先生，館主陳建宇先生，顧問周茂凱、邱啓明先生，總幹事林宥辰先生與其它新生代軒員總共三十餘人組成，他們透過學習並培訓新的北管軒員，希望能讓北管這項傳統音樂文化繼續流傳下去，這就是羅山義和軒所要發展的目標及方向。



(圖 1-3 左為陳國樑先生，右為陳建宇先生 2009/02/07 黃敬雅攝)

⁴陳國樑（1932 年 10 月 16 日生），彰化人，目前為梨春園的館主。

第三節 研究方法

首先透過田野訪問。

藉由訪談及口述，也許能夠獲得義和軒過去的歷史背景與營運狀況，可以的話也希望夠跟軒員們有多一點的接觸，藉此瞭解軒員們不同的學習動機與環境背景，從訪談中得知義和軒過去的經歷跟現在面臨的問題。

接著採參與觀察法。

在平常他們練習的時候，實地到場觀看他們學習的情況，甚至是軒員們彼此之間互動的情形。假如剛好有演出，盡可能的跟著他們到演出的地方觀察整個活動的經過與內容，從這些活動中得到一些經驗。假如有機會能夠找到館閣中的老前輩，更希望能有這個機會可以親自拜訪這些國寶級的人物，透過老前輩們的思維，可以了解其它層面的問題，並詢問他們本身對於北管文化的想法，以及對未來的期望，甚至是義和軒的發展。當筆者親自體驗過，會將得到的結果，在本篇論文中呈現。

最後筆者會透過文獻資料，加以分析。

目前台灣有許多關於北管的文獻資料與影音資料，透過這些資料可以更進一步了解北管音樂文化，同時也可以拿來與現今的義和軒做對照，看看之間是否有因現今的社會狀況而有所改變。

透過這些方法所得到的結果，筆者將會把它著重在本篇論文上。

第四節 台灣北管相關文獻探討

其實在台灣，有不少和北管相關的文獻資料，但大多集中在彰化地區，筆者首次接觸到的北管書籍，是呂錘寬⁵的《北管音樂概論》，這本書是在民國 89 年由彰化縣政府所出版的。這本書裡面詳細的描述北管這項樂種，包括歷史背景、樂曲種類、樂隊樂器的介紹和北管的唱腔劇目……等等，這本書開啓了筆者對於北管初步的了解。

中國文化大學戲劇系教授徐亞湘⁶，在 2004 年發表的《日治時期台灣報刊戲曲資料檢索光碟》裡，【台灣日日新報】在 1918 到 1931 年間有七筆與義和軒相關的報導，內容大多敘述義和軒當時在慶典上演出子弟戲的情形。

國立台灣大學中國文學系的研究生嚴立模，在 1998 年發表了《台灣嘉義新港舞鳳軒北管官話的音韻》，主要是以嘉義新港舞鳳軒為對象，探討北管所使用的特殊語言「官話⁷」。

國立清華大學社會人類學研究所研究生蘇玲瑤，在 1997 年發表了《chi-to，場域，子弟戲~從 play 觀點看北管子弟團的演出與脈絡》，她透過新竹振樂軒的田野調查，特別以「遊戲」的觀點來觀看北管子弟戲團，不論是舞台上的演出或是平時的展演，都如同一場遊戲般。

中國文化大學藝術研究所研究生林素珠，在 1999 年發表了《北管扮仙戲研究》，主要是以人類學及戲劇學的角度來研究北管扮仙戲的戲劇形式與儀式之間的關係與內涵。

國立藝術學院音樂學系碩士班研究生林千惠，在 2000 年發表了《北管扮仙戲「劇」與「樂」之研究—以「大醉八仙」和「三仙白」為例》，內容以目前最常演出的扮仙劇目：「大醉八仙」和「三仙白」為研究對象進行探討。由於

⁵呂錘寬，法國巴黎第四大音樂學院高級研究文憑，現任國立台灣師範大學民族音樂研究所教授兼所長、國立台北教育大學音樂學系兼任教授，主要領域為南管音樂、北管音樂、道教音樂。

⁶徐亞湘，中國文化大學藝術研究所碩士，現任中國文化大學戲劇學系專任教授兼系主任，主要領域為中國台灣戲曲史、中國戲曲史、戲曲傳播、戲劇理論。

⁷官話指的是以北管來源為基礎的語言，詳情請見第 12 頁。

手抄本的來源和館閣的不同，就算是鄰近地區也不會有完全一模一樣的抄本出現，音樂方面則有在原曲牌上作改變而創造出新的曲牌特性。

第二章 義和軒的成立

第一節 什麼是北管

北管是台灣傳統音樂文化之一，涵蓋的範圍很廣，經常在各種熱鬧的場合使用，例如：迎神賽會、酬神、神明生甚至婚喪喜慶中也會看的到它們的蹤跡，所以北管音樂在日常生活中是很普遍也是很常接觸到的一項樂種，類型相當豐富，其中包括在迎神賽會上的鼓吹樂隊、在排場上演奏演唱、在戲劇中做前後場……等。

根據推測，北管最初是從中國福建漳州伴隨著閩南人傳入台灣的，主要是做為人們平日休閒娛樂之用，因為早期農村社會娛樂活動較少，因此北管在當時極為興盛。除此之外，北管也是同鄉聯誼的媒介，因此北管便與人際、家族、宗教信仰、祭祀圈等……有非常密切的關係，並且伴隨著與台灣社會的發展。

簡單來說，北管的音樂活動類型有四種：

- (一) 藝術性的表演：這部份通常是由職業班擔任演出。
- (二) 民俗性的活動：例如迎神賽會、婚喪喜慶或是館閣出陣。
- (三) 宗教儀式性的活動：此部分通常由道教或佛教為大多數，例如道教的拜神、建醮儀式，師公為生病的信徒化解災厄，甚至替往生者超渡的拔亡儀式都有使用北管的情形。
- (四) 戲劇性的表演：傳統的布袋戲、歌仔戲、傀儡戲⁸的中，會視情況而定有前場與後場不同的運用。

而北管大多分布在台灣西半部的平原上為主，根據學者呂錘寬的提到：

北管館閣的分布除了具有地理特徵，並有人文上的區劃，中部地區之彰化市與台中縣市分為軒系與園系，凡名稱為軒或為園之館閣，階有傳承上的關係……北管館閣之分為軒一園或堂一社，其涵義有二，一為表示傳授系統之間的關係，此一情形在台灣各地皆相同；另一方

⁸今日學術界所稱之傀儡戲，台語稱 ka1-le2-hi3，乃符合於真正的嘉禮戲。。

面則表示台灣系統，此一情況屬北部地區的現象，凡屬社系館閣專習古路戲曲，似奉的神明為西秦王爺，堂系館閣專習新路戲曲，似奉的神明為田都元帥。中部則無此區別，不論軒系或園系，皆兼習古路與新路戲曲。

(呂錘寬,民89,《北管音樂概論》:p. 41)

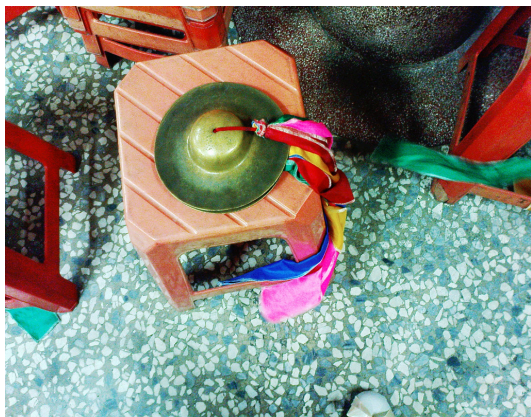
在唱詞方面則使用其特有的語言，北管人稱之為「官語」。而官語指的是北管來源的官方語言，也就是所謂的北方話，但是流傳到台灣之後，有部分便與本土語言互相融合，所以目前北管人所用的官語，聽起來既不是國語也不像是台語，倒是有點像介於北京話與跟閩南語、客語中間的特殊語言。

北管的樂器使用大概可分為四大類：分別為鼓類樂器、銅類樂器、絃類樂器與吹類樂器。羅山義和軒目前使用到的鼓類樂器為通鼓、單皮鼓、叩板。



(圖 2-1 由左而右分別為通鼓、單皮鼓、叩板 2008/10/21 黃敬雅攝)

銅類樂器有大鈔、小鈔、大鑼、鑼與響盞。



(圖 2-2 義和軒之小鈔 2008/10/21 黃敬雅攝)



(圖 2-3 義和軒之大鈔 2008/10/21 黃敬雅攝)



(圖 2-4 義和軒之大鐘 2008/10/21 黃敬雅攝)



(圖 2-5 義和軒之鐘 2008/10/21 黃敬雅攝)

絃類樂器有雖有提絃⁹，但目前尚未有人擔任此項樂器的角色。吹類樂器則有噴吶。



(圖 2-6 義和軒之響盞 2008/10/21 黃敬雅攝)



(圖 2-7 左為提絃右為噴吶 2008/10/21 摘自 http://media.ilc.edu.tw/MUSIC/ms/ms_lesson30.htm)

⁹提絃又稱椰子絃，及椰胡。為兩根絃的擦奏式樂器，為絃譜、古路戲曲的主要旋律性樂器。

第二節 義和軒的歷史沿革

嘉義羅山義和軒創軒至今一百多年，是屬於業餘的北管弟子戲團，由當時南門和東市場發起的組織，而創軒時所供奉的西秦王爺和玄天上帝神像，現今還保存在此。光復前則因為皇民化運動、禁鼓樂和戰亂而沒落一段時間。一直到了光復後至七十年代這段期間，可以說是義和軒的全盛時期，經常受邀到各地做弟子戲的演出，或與各地軒社交陪。而所謂「子弟戲」指的是整個戲班，皆由男性所組成，演出時，就算有女性的角色也必須由男性來反串，是屬於業餘性質的北管戲，相對的職業戲班則是稱為「亂彈戲」。在以前農業時代的子弟戲演出，大多是提供大家閒暇時觀賞娛樂用的節目，因此在當時非常受到歡迎，目前義和軒館內現在還存有當時登台做戲的戲服，各地方廟宇軒社贈送之繡旗、桌裙、帳籬，還有民國四十幾年保留迄今的曲簿等……。

由於當時業餘子弟戲團的經費，主要是由地方的紳商大老的支出與募集，所以在那個時候，只有有錢人家的小孩才有機會參與這些娛樂活動，因此子弟班通常與地方廟宇關係密切，寺廟有慶典時，子弟班也必須擔任演出的工作，在這段期間，義和軒也曾經依附於孔子廟（舊南門廟仔）、大天宮（五穀王廟）、雙忠廟（元帥廟）與鎮天宮，而在大天宮的這段期間，更因為時常到台南登台作戲，因而讓大天宮與台南府城的廟宇成為結盟友境。

在民國七十四年左右，由於大天宮整建廟景，因場地受限而遷移暫借在鎮天宮，在鎮天宮的這段期間，館內團員因工作環境的關係，較少前往鎮天宮參與軒社事務，於是逐漸沒落。直到十多年前由館內顧問周茂凱先生與邱啓明先生發起遷移至雙忠廟，在這段時間內，透過軒員的努力經營之下，總算讓義和軒保有了現今的運作，並在去年農曆六月有幸接觸到彰化梨春園的陳國樑、陳助麟¹⁰老師，更得到大天宮董監事會的支持，於是在館裡軒員促成之下，在農曆八月初一舉行遷館回大天宮的開館活動。

¹⁰陳助麟（1933）目前為梨春園的館先生，並擔任南北管音樂戲曲館的北管傳藝藝師，曾獲得青商總會頒贈薪傳獎。

羅山義和軒屬屬於陣頭文化，在婚喪喜慶或神明生的時候會幫神明祝壽演出。現今除了受邀請至各地辦仙排場之外，於每年農曆的六月二十四日，師祖西秦王爺與玄天上帝的誕辰皆有慶典活動，當天除了排場祝賀之外，還會舉辦爐主會杯選值東爐主，輪流奉祀爐主會的兩尊師祖，此兩尊師祖也是羅山義和軒的先賢黃水臨雕刻師所雕塑的。

他們認為，祀奉先賢代表著飲水思源的精神，因為先賢就是其軒中過往的先人前輩，所以會在祭祀的時候準備酒饌、菜碗、檳榔香菸祭祀他們，其追思與緬懷的內涵相當深刻，羅山義和軒本著先人開軒的精神，想藉此觀念傳達出，將北管子弟文化傳承延續於後輩的想法。

第三節 義和軒的成員及背景資料

根據義和軒的成員可分為：國寶級藝師、館主、顧問、總幹事及中生代軒員。

國寶級藝師有：陳國樑、陳助麟先生。

館主：陳建宇先生。

顧問：周茂凱、邱啓明先生。

總幹事：林宥辰先生。

而中生代軒員分別有：王博文、王昇偉、王乙桂、李永建、邱銘宏、何永裕、何建昌、吳義雄、吳宗成、吳明芳、吳柄儀、周益昇、林金慶、林黃玉桂、林元棟、林偉銘、侯人豪、余坤榕、陳彥成、陳嘉南、詹信賓、鄭玉雪、鄭惠祥、蘇文聰、李振瑋。

以下將大略的介紹軒內成員的基本資料。

國寶級藝師：陳國樑



民國 21 年 10 月 16 日出生，彰化人，從 14 歲開始學習北管彈唱的技巧，學習北管已經超過六十年的時間。從小跟著鄰居一起彈唱北管，因而開啓了北管之路，參與過無數場的演出，目前為彰化梨春園館主、布袋慶和軒、羅山義和軒……等軒社的藝師，擔任藝師大約已有 9 年的時間。

年輕時曾經以白鐵工程為職業，還因此受過傷。對於羅山義和軒抱持著肯定的態度，透過藝師的帶領，相信不久的將來，羅山義和軒可以再度蓬勃興盛。

對於北管的未來，希望政府能多點支持與幫助，讓這個台灣傳統藝術文化，能夠繼續流傳下去。

館主：陳建宇



目前擔任義和軒的館主，民國 66 年 8 月 27 日出生，嘉義人，從 21 歲開始學習北管彈唱的技巧，學習的時間大約 12 年，最初學習北管的時間大約在十餘年前，因為朋友的介紹，進而接觸北管，但由於學習的這段期間，缺乏專業藝師的指導，而經歷了十餘年來，若有似無的學習過程。直到 97 年 8 月，接觸到彰化梨春園，才因此請到梨春園的藝師南下嘉義來教授。

目前平常的職業是服務業。

現在在義和軒擔任單皮鼓的角色，除此之外還能擅長吹或銅器類的樂器。

顧問：周茂凱



民國 49 年 1 月 11 日出生，嘉義人，從 18 歲開始學習北管彈唱的技巧，在民國七十幾年的時候曾經首度登台做戲，扮演大花的角色。而之所以會加入義和軒是因為受到父親鼓勵的關係，才接觸北管，在這段期間內也曾經中斷過十五年左右。由於政府的補助有限，所以目前的義和軒在學習方面有經費不足的問題，很需要外界更多的幫助，期盼政府能夠重視這項藝術文化。

目前平常的職業是經商。在義和軒中擔任軒裡的顧問，並且負責打鈔。

由於身為資深軒員的關係，待在軒裡的時間較長，因此看著老一輩的軒員們一個個過世，有著莫大的感概，於羅山義和軒的未來，有刻熱忱的心想將它延續下來，對於此項傳統文化，抱持著莫大的熱情，默默的付出與努力，更期盼能夠受到外界的關注與支持，讓台灣這項特有的傳統音樂藝術文化，能夠免於失傳的地步。

顧問：邱啓明



民國 35 年 10 月 21 日出生，嘉義人，從年輕時便跟隨父親學習北管。現在是義和軒的顧問，負責敲鑼。

目前平常的職業為禮儀業。由於從前父親就已經是義和軒的軒員了，現在父親離開了，更希望義和軒不要就此斷掉，積極投入召集的工作。

中生代軒員：陳彥成



民國 51 年 5 月 17 日出生，嘉義人，學習北管來來去去最少也已經有五年的时间了，在練習的過程中慢慢的培養出濃厚的興趣，還因此把跟軒員們一起練習的時間，當成一項休閒娛樂來看待。目前白天在市場賣衣服，晚上在義和軒負責打大鈔。由於接觸北館的人較少，對於這項藝術文化有著莫大興趣的他，希望能夠將它流傳下來。

在學習北管期間也曾遇到困難與瓶頸，但他認為，是只要肯虛心求教，一定會會有很大的幫助。對於希望義和軒未來，希望能夠有再現風華的一天。

中生代團員：何永裕



民國 69 年 10 月 24 日出生，嘉義人，從去年開始跟著朋友一起學習北管彈唱的技巧。

目前平常的職業為商，在義和軒負責打鈔。

中生代軒員：詹信賓



民國 29 年 10 月 15 日出生，嘉義人，開始學習北管大約有一年的時間，本著對北管的熱情而加入義和軒。

目前平常的工作為商，在義和軒擔任鈔的角色。

中生代軒員：王乙桂



民國 60 年 4 月 1 日出生，嘉義人，從 30 歲開始學習北管彈唱的技巧，因為興趣而接觸北管並且將其視為工作之虞的娛樂活動，目前平常的工作是建築業。

現在在義和軒擔任鈔的角色，下一個階段想要精進的樂器為嗩吶。

中生代軒員：陳嘉南



民國 67 年 9 月 7 日出生，嘉義人，從今年才開始學習北管彈唱的技巧，學習經歷大約一年的時間，而學習過程，的是透過朋友的介紹，跟著朋友一起來學習的。

目前平常的工作是貨車司機。

現在在義和軒擔任嗩吶的角色。

中生代軒員：蘇皇誌



民國 69 年 2 月 3 日出生，是嘉義縣大林鎮中林里人，大約從 11 歲開始學習北管彈唱的技巧，學習北管的歷程中，首先接觸到的是中林的“金樂軒”，在國小四年級的時候學了二年。接著在一年半前，參加新港奉天宮“舞鳳軒”的駐團教學班，是由台北北管名師吳威豪¹¹老師所指導的，學了三個月之後，繼續參加舞鳳軒的團練，在過年前加入了義和軒的團練。

在學習過程中曾經因為村里北管老師過逝，剩跟過戲班擔任頭手弦、吹的外公教導，不過外公不認識字，而有學習斷層的問題，因此學習的進步空間緩慢。直到一年半前才又開始學起北管，但這中間一直在自己的村里擔任開路鼓的鼓手。而真正學習北管的時間只有大約三年多左右，中間都因斷層的關係，只能自己找相關資料研習。

接觸北管剛開始是為了想要傳承，卻在傳承的過程中，慢慢變成興趣。參與過的演出，從國小至今算起（加開路鼓），經歷了無數的廟會或喪事。在新港舞鳳軒較多舞台的表演。義和軒則因剛加入，所以尚未一起演出過。

目前平常的工作是機械公司編輯課職員，現在在義和軒擔任鎖吶的角色，除此之外還擅長武場的：北鼓、通鼓、大、小鈔和文場的：二胡、三弦的使用。

現階段希望能在嘉義羅山義和軒將彰化北管藝師的功夫，全部都學下來。對於北管的未來，希望能夠保有這些文化的存在，而欲保存需要先學習如何欣賞此項藝術，否則保存北管，永遠都只是口號；也不希望將北管太常登上舞台，因為這樣會讓大家覺得遙不可及，一定要平民化，親近化，使大家都能有個欣賞北管藝術的梗概。

¹¹吳威豪曾任亦宛然的後場樂師，是著名李天祿及北管大師邱火榮的弟子。

中生代軒員：王博文



民國 66 年 1 月 24 日出生，雲林人，大約從 30 歲開始接觸到北管這項音樂文化，真正學習北管大概有半年的時間，基於興趣而參與北管的學習行列。

目前平常的工作是物流人員。

現在在義和軒擔任什噴吶的角色。

希望義和軒能將此文化傳承下來，並且發揚光大。

中生代軒員：林黃玉桂



民國 34 年 12 月 24 日出生，嘉義人，從去年八月才開始學習北管彈唱的技巧，主要是想要學習北管的唱曲部分，學習北管約半年的時間，參與的演出，主要以神明生為主。

目前平常的職業為嘉義褒忠義民廟的管理員。現在在義和軒擔任鈔這項樂器，但由於藝師尚未教到唱曲部份，所以便先從基本的樂器開始著手進行。

對於嘉義羅山義和軒的軒員們，抱持著正面的態度，各個軒員們都很團結合作，想要共同再度把義和軒經營起來。

中生代軒員：鄭惠祥



民國 34 年 3 月 14 日出生，嘉義人，從三十幾歲接觸北管到現在，真正學習北管大約兩年的時間，不過在早期便已經是大天宮裡面的人員了，但沒有真正參與北管的練習，約莫在兩年前才正式加入學習北管的行列。在學習的過程中，碰到原先老一輩的藝師已經不在了，如今再度請藝師來指導，非常需要經費的補助，因此面臨經費不足的困難。

早期義和軒登台做戲的時期，便在一旁負責看戲，幫忙搬東西，隨著日子一天一天過去，看著身旁的老藝人一個一個逐漸凋零，而有了傳承的這個想法，才因此加入學習。

現在在義和軒擔任什麼響盞的的角色。

因為義和軒在嘉義的歷史非常悠久，希望日

	<p>後義和軒，能夠將此即將失傳的音樂文化，再度興盛起來。</p>
<p>中生代軒員：吳柄儀</p> 	<p>民國 72 年 11 月 28 日出生，梅山人，從去年開始因為興趣而學習北管的彈唱技巧，學習歷程遇到背譜的瓶頸，靠著努力練習和老師的帶領，慢慢的渡過了這個難關。雖然學習北管的時間不是很長，卻非常積極參與練習，現在擔任義和軒的通鼓手，除此之外也擅長鈔、鑼兩項樂器。</p> <p>目前平常的工作為建築業。</p>
<p>中生代軒員：林元棟</p> 	<p>民國 38 年 9 月 13 日出生，嘉義人，高中就讀嘉義大同商專(現今大同技術學院)，求學時期加入了學校的國樂社，擅長三弦與揚琴，學習國樂已有四十多年。退休後因為興趣而加入了義和軒約一年多的時間，目前是擔任敲鑼的角色。在學習的過程中，因為學習國樂時習慣看簡譜，而學習北管則必須改看公尺譜，因此必須克服看譜的習慣。</p> <p>目前家中從事賣金紙的行業。</p> <p>現在加入義和軒學習，假如將來需要加入揚琴等其他樂器時，便可一起合奏。</p> <p>對於北管未來希望能夠再度發揚光大。</p>
<p>中生代軒員：鄭玉雪</p> 	<p>民國 48 年 9 月 6 日出生，嘉義人，從去年八月開始學習北管彈唱的技巧，大概半年的時間。之所以會接觸北管，是因為在學習的過程中，漸漸的培養出興趣，因此加入了義和軒。</p> <p>目前平常是位家管，在義和軒負責敲鑼的角色。</p> <p>希望逐漸沒落的北管文化可以再度的傳承下去給我們的下一代。</p>

中生代軒員：侯人豪



民國 67 年 6 月 13 日出生，嘉義人，從 32 歲開始學習北管彈唱的技巧，透過朋友的介紹而接觸北管，總共大約六個月的時間。

白天從事商業活動，晚上在義和軒負責敲鑼。對於北管的未來希望能夠再度的流傳下去。

中生代軒員：蘇文聰



民國 51 年 3 月 31 日出生，嘉義人，從 45 歲開始學習北管彈唱的技巧，已有三年的時間。之所以會加入義和軒是因為朋友的邀約。

目前平常的工作為商。

現在在義和軒擔任鈔的部份，除此之外也擅長敲鑼，對於北管文化的沒落感到有些感慨，希望能夠繼續傳承下來。

(表 2-1 義和軒成員背景資料表 2009/3/31 黃敬雅製)

第三章 北管音樂藝術的呈現方式

第一節 北管音樂的記譜

北管音樂的學習過程中，絕大部分是透過藝師的指導，因此在學習的過程中，主要透過口傳的方式學習，也因為這樣，所演奏出來的旋律，通常會因為不同藝師教導的結果而有不同的風格。

在北管音樂中，大部分的記譜方式以公尺譜¹²為主，從左到右直式書寫。旋律部份以漢字標示，其音階構成分別為：上、乂、工、凡、六、五、乙，唸做：siang、tse、kong、huan、liu、u、i 相對於西方的音階 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，高音部份則是在旁邊加了人字旁，低音則只有合、士，其他的低音則要靠演奏者自行判斷。

譜字	合	士	乙	上	乂	工	凡	六	五	一	仕	儀	仁	仇	伏	伍	億
唱名	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si
數字譜				1	2	3	4	5	6	7							

(圖 3-1 北管譜字音階表 翻拍呂鍾寬《台灣傳統音樂概論器樂篇》p.173)

在節奏方面則以「板」與「撩」來表示強拍與弱拍，通常板以「。」表示，相對於西方的每小節第一拍，撩則以「、」表示每小節第一拍之後的所有弱拍。不過由於各個館閣的手抄譜的不盡相同，之中難免會產生一些差異。

符號	。(板)	ㄥ (板後)	✓ (板後)	、 (撩)	△ (撩後)	ㄣ (撩後)
說明	小節第一拍	小節第一拍，不過該音為前小節最後一拍音符的掛留。	符號意義同前，較罕用。	每小節第一拍之後的所有弱拍。	1.表示第一拍之後長於兩拍的長音。 2.與。或、連用，表示附點，△之後的音符為半拍。 3.此符號主要用於三撩板的第三拍。	1.表示第一拍之後長於兩拍的長音。 2.與。或、連用，表示附點，ㄣ之後的音符為半拍。 3.此符號用於一撩板的第二拍。

(圖 3-2 北管節拍符號表 翻拍呂鍾寬《台灣傳統音樂概論器樂篇》p.174)

¹²工尺譜口語作 kong1-tse1-pho2，此一方式為多數的中國傳統音樂所採用，而且亦行之於日本、韓國、以及越南等國的傳統音樂之中。

以下爲【朝天子】

朝天子

合工合士乙又士 士合工六又 又六工六又 合士合工又 ⑤士上合乙士	六工又上乙士 上又上士合 工上合又啊六工又 合士合工又	六工又上乙士 六工又上乙士 上又上士合 合士合工又	合士合工又 工上合又啊六工又 上又上士合 合士合工又
--	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------

(圖 3-3【朝天子】羅山義和軒提供)

【朝天子】

北管絃譜
彰化市梨春園
1996年

(如欲反覆，由此始)

♩ = 65

工尺譜

演奏譜

(圖 3-4【朝天子】翻拍呂錘寬《台灣傳統音樂概論器樂篇》p.171)

榴花上下小樓】、【西帽頭】、【舊清板】、【黃龍滾】、【小樓記】、【疊疊犯】¹³。

單曲聯章則是由三支曲調所組成，其名稱分別作母身、清、讚，總稱則以第一支曲調的名稱為名。例如用於原帥起兵的【玉芙蓉】就包括了【玉芙蓉身】、【玉芙蓉清】及【玉芙蓉讚】。

【玉芙蓉身】

【玉芙蓉身】

五五仕五六六仕乙五※六五 儀仕五六六又上又上又上又上五仕六工五
 發令破 妖氣 ※早 把 陽 貌 掃 為
 五仕六五六工五六工又上工又 六五儀仕五仕五仕五六工五仕六工又上
 極 救 生 民 水 火
 工又工又工又六工六工又上工又工又六工六又工五仕六仕五五六工六
 熬 煎 勦 除 叛 賊 俺 在
 六又工五六工又上工又工又工又六工六工又上工又儀上五六五
 送 為 命 因 保 報
 儀仕六仕五六工六又工又工六又工六仕五六五仕六五儀仕六五六工
 花 陽 忍 戰 交 誅 強 暴 科 離
 六又工又仕五六工五六工又上工又工又六又工又工又六又工
 頑 恚 逃 管 觀 一 戰 旗 開
 儀仕又工又上五六仕五仕六五又工仕乙五
 得 勝 感 郡 驍

(圖 3-6【玉芙蓉身】羅山義和軒提供)

¹³詳情請見下節北管扮仙戲〈醉仙〉之作品分析。

【玉芙蓉清】

老生：卿家，你再把飛身過海，一一再奏。小生：容奏。

【玉芙蓉清】

六五〇〇〇
五五〇〇〇
六五〇〇〇
六仕五六工
又上又
工六又工
工五六
工又上又
工六又

乾坤勝大 展 劈 破東南 張統猊 大道 鑿 旗開 展

五五仕 五六工工六 五六工六 仕 五六工工六 五六工六 五六工六 五六工

西風吹 動 長 安 捲誰知 英雄 冷 眼 看 雄心 展

工又上 工又 工又上 士士 又上又 又又 六乙五

且 安 此間 方顯得 安南 嘔橫海 真 文心堅

老生：旨意下聽卿所奏，寡人龍心大喜，

就封卿家定國公，加陞平魯王之職，

再賜卿家虎頭金印一顆、尚方寶劍一口

前去考察金陵一派地方；回朝之日，

將梁叔王宮主，招親為郡。領旨下殿。

小生：謝主龍恩。

(圖 3-7【玉芙蓉清】羅山義和軒提供)

【玉芙蓉讚】

			【玉芙蓉讚】
還	工	我	工
動	又	今	六
為	上	日	五
冬	工	天	仕
山	六	降	工
搖	又		六
水	工	你	仕
深	又	們	乙
昔	上		五
日	工	如	六
到	六	民	工
東	又	良	六
歐	工	使	又
	上		工
	士	富	五
	士	貴	六
	工		工
	又	音	五
	上	信	六
	又		又
	六		工
	乙		六
	五		又
			乙
			五

(圖 3-8 【玉芙蓉讚】羅山義和軒提供)

第三節 北管扮仙戲〈醉仙〉之作品分析

「扮仙戲」在許多廟會慶典場合佔非常重要的地位，不論是北管戲、布袋戲、歌仔戲、傀儡戲或是其他除了皮影戲外的劇種，在正戲開演之前，都必需以扮仙戲作為開場，此程序是作為敬神之用，在演出前先向神明祝賀，並且為信徒祈福，藉此反映出台灣民眾的期望，是扮仙戲特點。而「扮仙」就是指演員們分別裝扮成天上神仙的角色，聚在一起同樂，藉此祈求神明賜福給凡間的人們。扮仙戲又因內容的屬性不同，而分為「神仙戲」與「人間戲」兩種，神仙戲主要是描述神明誕辰，其他的眾神仙們前往祝賀聚會的情節；而人間戲則多描述功成名就的歷史故事。

在北管劇目中的扮仙戲，常見的有〈醉仙〉、〈三仙會〉、〈蟠桃會〉等……；人間戲則有〈加官〉、〈封王〉、〈封相〉、〈金榜〉等……。

以下筆者將舉〈醉仙〉為例。

〈醉仙〉又稱為〈醉八仙〉、〈大醉八仙〉，主要的內容是在敘述千秋神生日，瑤池金母邀請眾八仙前往華堂慶賀，而八仙分別為：漢鍾離、李鐵拐、張果老、曹國舅、呂純陽、韓湘子、藍采和與何仙姑。他們駕起祥雲前往華堂，到了華堂之後，眾仙們各個吟一首詩表示祝賀，在聚會中，瑤池金母特別準備了萬年瓊漿來宴請八仙，結果八仙們開心的喝到紛紛醉倒的逗趣情節。

以下為〈醉八仙〉的譜例。

<醉仙>

【唱粉蝶】

醉仙 (大花)(跳台)(三不和)(眾仙)依序上台(慢吹場)(接科)

老旦：上【點綱】瑤池金母法無邊 蟠桃結熟幾千年 積善之家福祿滿 慶賀人間福壽綿 【仙童】：啡啣！(滿台)

吾乃！【介一】瑤池金母是也 今日乃是長庚星千秋華誕 相邀眾仙前到華堂慶賀；童兒！【仙童】：有！

老旦：眾仙可曾到。【仙童】：未曾到。老旦：若是到來，即來通報。【仙童】：領法意！

【全下】大花(內白)眾仙請了。【七全】：請了。(滿台)

【唱粉蝶】

又五六 又工六 又工又(介) 五乙五又五六 又工六 又工又火炮

大花 羽扇 輕 搖 俺奉着羽扇 輕 搖

又工六工 又上又 士又 又士乙(滿台)

小花 鐵拐 仙 把葫蘆 反 吊

五乙五 又上又五六 又工六工又火炮

公末 俺亦曾 過終南 訪得仙 道

又工六工 又上又 士又又又士乙(介二)

二花 俺不 愿 隨朝班 待老顯官

五乙五 又上又五六工 又工六工又(滿台)

(圖 3-9<醉仙>【唱粉蝶】羅山義和軒提供)

【唱粉蝶】

俺亦曾 入火坑 逢得心焦

又工六工 又上又 士又又士乙火炮

老生 呂純陽 口傳 仙 妙

五乙五 又上又五六工 又工六 工又(滿台)

小生 俺也曾 渡叔父 煉 丹

又工六工 六又工六 火炮

付生 奉勅 賜 列名班

又上又 工又 士又 士乙(介)

小旦 傳仙翁 仝登 仙 道

大花：海上蟠桃初熟 小花：人間歲月如流公末：開花結子千秋 二花：此桃方能極可
老生：卻被方塑三偷 老旦：昔日韓朋初現付生：今日特降靈舟 小旦：前到華堂祝壽
大花：眾仙請了。七仝：請了！介一 大花：不知金母相邀 有何法意
七仝：道也不知 大花：一仝到了瑤池見過金母 七仝：言之有理 眾仝：請！火炮

(圖 3-10 <醉仙>【唱粉蝶】羅山義和軒提供)

【泣顔回】

五槌頭

【泣顔回】

五儀上五六工六 五儀上五六火炮 儀上六乙五六工

柏掌 下丹霄 正庚

六又上六工 六仕五六工五六工又工又工又工又工又工又工

星 一點 光

六 工又上又工 又工上合又又 士合士士 儀仕 五仕五六工 六六

耀 喜得天 開

仕五仕五六 工六又上 工六工 六又 工又上 又工六 工又

黃 道听

上又六工 六仕五六工 五六工又 工又 工又六工

空中鼓 樂 喧

六工又上又工 又工上合又又 上合又又 六工 又上又上

鬧 您 您

乙士合士 上士上又 又上五 六五 六五儀上五 仕 五仕五六工

仙 島 眾神 仙 呼 喚 齊

(圖 3-11【泣顔回】羅山義和軒提供)

【西帽頭】

西帽頭

五乙五六五乙儀乙五

亂紛紛

又六工六又 乙又乙五六 又又工六 工又

金童玉女捧着蟠桃

五乙五六 五六工五六 乙乙五六 又又工六 工又

踏片片彩鳳麟兒啣石丹詔

五乙五六 儀六工六又 乙又乙五六 又又工六 工又

又只見齊鸞白鶴日起翔光

筵開岱胃捱推着金貂

五乙五六 五六工五六 六又工六 工又

見輝煌蜂蠟高照見輝煌蜂蠟高照一對對星

五乙五乙 五六五六 五乙五六五 又上 又工又 五六六 工六 又工

光耀 弄笛吹唱板輕鼓 弄笛吹唱板輕鼓

(圖 3-13【西帽頭】羅山義和軒提供)

【舊清板】

又上又上 又工又 六工又 乙士 五乙五 六五 又上 又工又 六乙五火炮

听悠悠鼓 樂 喧 鬧 飲下觸美 美 酒 几葡萄

眾全到了華堂老旦：眾仙，你們個個吟詩一首 領法意叩叩大花海屋添籌不單獻 小花飛鵝萬丈碧波天
公末多少靈芝生瑞草二花：白鶴年年獻壽添老生毛姑進酒並雙爵小生錦上添花什錦仙 付生今日跨鶴離海島

小旦：慶賀人間福壽綿介二 慶賀已畢 老旦：一仝拜壽介二：請

【舊清板】 六五仕五仕五 六工五六 工又上工又上 工六又 五仕五仕六

慶賀壽拜齊來 到 許今朝眾 仙 滿臉光 耀

工又上工 又上 工又上 工六又五仕六五六 五六工六又工

喜 盈 盈 但願得 堂中壽 長萬代 子孫方顯

工六工六工六 六又六工 五六工五六 工又上工又上 工六又

金母鐘離鐵拐與眾仙 哈哈笑有聽得鼓 樂鬧喧天

眾全：拜壽已畢。

老旦：眾仙，你們且慢回府，我這裡備有萬年瓊漿，與眾仙飲過大醉而歸。

眾全：怎好打擾金母。老旦：說什麼打擾，童兒【仙童】：有！介一看宴伺候。

【仙童】：領法意！【慢吹場】老旦：眾仙清酒。 眾全：金母請介二

(圖 3-14【舊清板】羅山義和軒提供)

【小樓記】

老旦：眾仙，眾仙。唵吓。眾仙醉了，童兒【仙童】：有！介一

老旦：各歸洞府 【緊吹場入台】

【小樓記】

五六六 工工 又工六 又上又 工六工又 乙士 士乙士合士 又上 又工又

呂純陽 酒量高 何仙姑 年方少 他二人並著香肩

五六六 工六又工 上又上又 工六工又 乙士 士乙士合士 又上 又工又

他二人 並著香肩 對著香腮 相鬱相 抱 漢鐘離怒目微看

五六六 工六又工 又六又工 上又上又 工六工又 乙士

漢鐘離 怒目微看 鐵拐仙 顛狂自把 葫蘆翻 吊

士乙士合士 又上 又工又 六乙五

果然是一 醉 萬愁消

(圖 3-16【小樓記】羅山義和軒提供)

【疊疊犯】

【疊疊犯】

五〇〇乙六〇 又工六工又 五〇〇乙六〇 又工六工又 上 又又

行 行 蓬 萊 將 到 齊 齊 兒 曾 喧 鬧

六工六工工 又工六 又上又 工六工又 乙士 五乙五六 五 仗 仗 又工又

轉山中祥雲 僥 伴仙丹 仙丹 灶 寶女們曼舞仙 腰

五六六 工六又工 上又上又 工六工又 乙士

寶女們 曼舞仙腰 鹿角驕達 跂 離火 燒

士乙士合 士 又上 又工又 六乙五

愿年年此 日 勝今朝三不和3次後【緊三不和】

士合士 又上 又工又 六 乙五

愿年年 此 日 勝 今朝 鞦韆 鞦韆 鍋 火 砲

(圖 3-17【疊疊犯】羅山義和軒提供)

第四章 田野資料整理

第一節 民族誌

時間 2008/10/21

大約晚上六點左右，頭一次前往位於嘉義市和平路 84 號的大天宮（五穀王廟），羅山義和軒是依附在大天宮的，屬於北管軒社之一。

到達目的後，首先看到大天宮供奉的是神農聖帝，我問了旁邊的廟婆，她告訴我義和軒從旁邊的門過去，大概六點半才會開始，館主是個年輕人，有任何問題可以問他。於是我走到了義和軒的練習場地，正好遇到館主，於是我上



前去跟他打聲招呼，得知他姓陳，並告知（圖 4-1 大天宮大門之二 2008/10/21 黃敬攝）他我想對義和軒進行研究，軒員們對於我的研究動機也相當感興趣，於是他向我介紹他們的指導藝師，陳國樑老師，他同時也是梨春園的館主，每個禮拜一跟禮拜二都會來此教導義和軒的軒員。



（圖 4-2 大天宮外觀 2008/10/21 黃敬雅攝）



（圖 4-3 天宮內部 2008/10/21 黃敬攝）

接著筆者徵求館主同意後，開始對他們進行錄音，並用相機拍攝了一些照片跟練習片段。大約六點二十分左右，軒員紛紛到場，看著他們各自準備各自的樂器之外，幾乎都會叼著一根菸，跟其他人聊一些生活瑣事，有時聊到有趣的話題

還會哈哈大笑，非常有趣。

大概六點半左右，軒員也都準備就緒，老師坐在最前面帶領大家，平日練習時採口字型，老師的鼓聲一敲，就代表練習開始。有趣的是，裡面的軒員男女老少各個年齡層的都有，其中資深的成員大約六七十歲，大家分別來自各種不同的行業，卻因為有共同的興趣而聚集在一起。

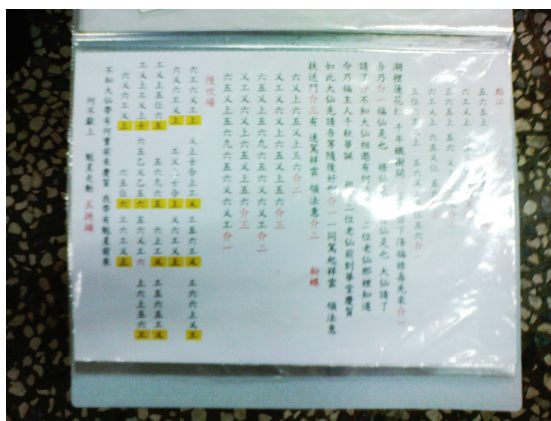
約莫到了八點左右，完成了上半階段的練習，有十幾分鐘的休息時間，大家紛紛到室外透透氣，伸展筋骨。外面擺著一張桌子和一些椅子，是給軒員們休息用的。有的人圍坐在桌子前面泡茶聊天，有的人在一旁抽菸講電話。休息



(圖 4-4 當天練習情況 2008/10/21 黃敬攝)

一會兒之後，館主招呼大家，準備開始進行下半階段了練習，大家再度坐回自己的位子直到九點半左右，館主告訴大家可以了，軒員們收拾好東西之後，便三三兩兩的各自回家，順利的完成今天的練習。

經過這次訪問，或許是因為我跟軒員們都不是很熟，而且方向也有些模糊又找不到技巧去訪問，造成他們有些時候不太懂我的意思，不過初步的了解還算順利。



(圖 4-5 軒員的練習用譜 2008/10/21 黃敬攝)

時間 2008/11/04

這一次去做田野的主要目的是在文物紀錄的部份，上回田野時，館主提到他們有保留以前演子弟戲的戲譜，因此筆者這回準備了數位相機去做田野。

大約晚上六點左右再度來到大天宮，開始幫忙他們把戲譜搬到桌上來，此次收集到大約十本戲譜，其中有些是從民國四十二、四十三保留下來的，保留的還算完整，每一本厚厚的戲譜都是當時手抄完成的。



(圖 4-6 手抄譜封面 2008/11/04 黃敬雅攝)



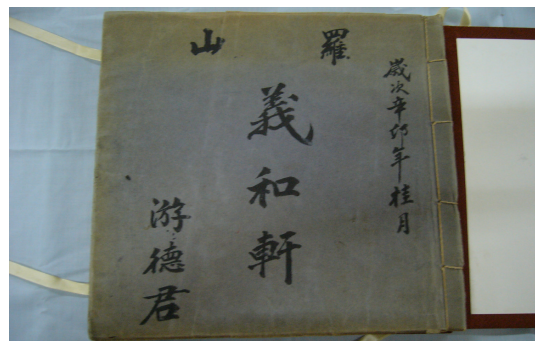
(圖 4-7 手抄譜內頁 2008/11/04 黃敬雅攝)

今天依舊是由陳國樑老師來帶領大家，練習的軒員明顯的比上次多，因此有一些沒見過面的軒員也紛紛好奇的跑來問筆者是來做什麼的，得知筆者要來做研究，大家也都保持正面的態度。



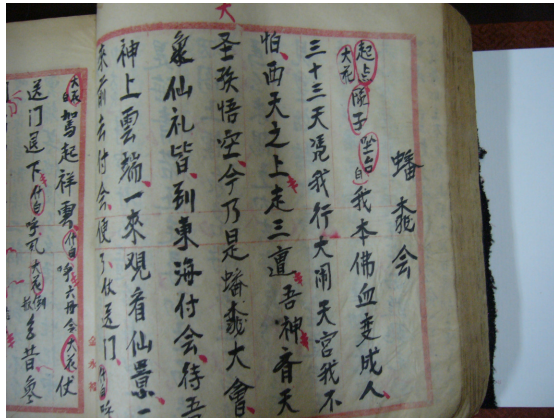
(圖 4-8 當天練習情況 2008/11/04 黃敬雅攝)

這一次的練習有加入人聲演唱的部分，筆者在其練習結束後上前詢問，剛剛所唱的是什麼語言，館主說那是京語，不是國語也不是閩南語，是以前流傳下來的，在神明生的時候會給神明祝壽用的，猶如現代我們在過生日的時候會唱生日快樂歌是一樣的道理，這一點讓筆者感到非常有趣。

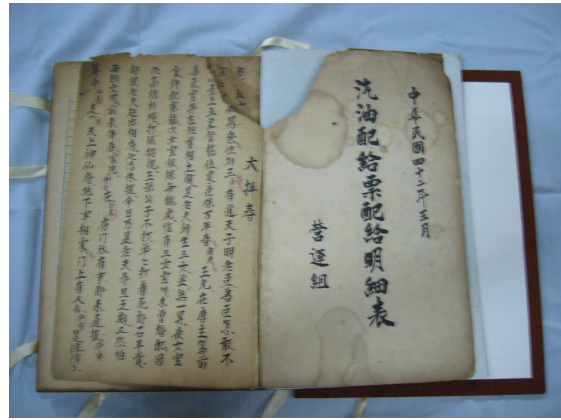


(圖 4-9 手抄譜封面 2008/11/04 黃敬雅攝)

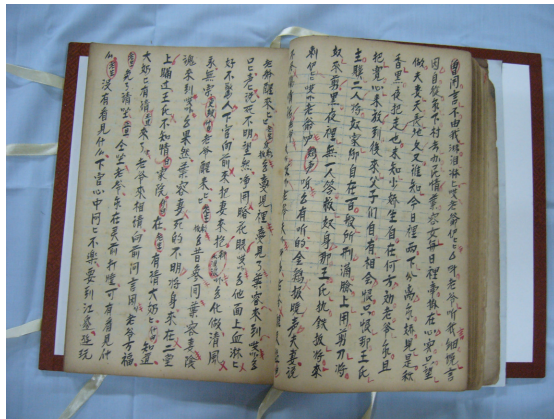
最後，在結束之前，館主告知我，農曆 10 月 25 日(國曆 11 月 22 日)會在大林一個私人聚壇有演出，筆者跟他們道謝之後，順利的結束今天的拍攝。



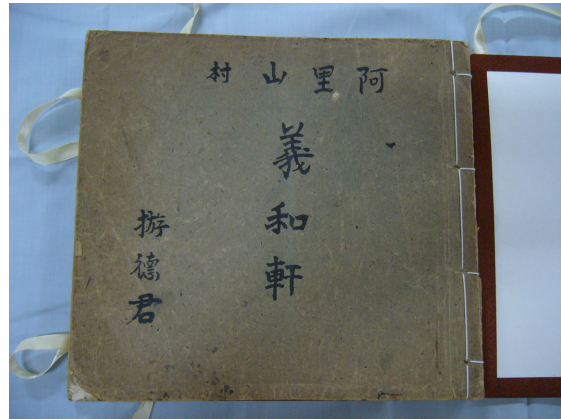
(圖 4-10 手抄譜〈蟠桃會〉2008/11/04 黃敬雅攝)



(圖 4-11 手抄譜 2008/11/04 黃敬雅攝)



(圖 4-12 手抄譜內頁 2008/11/04 黃敬雅攝)



(圖 4-13 手抄譜封面 2008/11/04 黃敬雅攝)

時間 2008/11/22

在上回田野中得知義和軒在大林有一場活動。因此，筆者準備了 DV，數位相機要去做田野。據筆者了解，此次的演出是屬於贊助性質的，不收取任何費用。因此筆者希望將這次的演出紀錄下來，一方面幫他們做紀錄，另一方面筆者想藉此了解義和軒在外面表演的形式。

大約晚上六點左右筆者便到場，當時義和軒的軒員們都還沒到，過了半個小時左右，他們開著兩台貨車，上面載著軒員們跟樂器到場。到場之後便由爐主出來向他們打招呼，並邀請軒員們一起吃晚飯。

直到七點，才正式開始今天的表演，此次的活動是「濟公活佛聯誼會」的扮仙活動，總共歷時將近兩個小時左右才完成這場活動。這一次的活動是陳



(圖 4-14 濟公活佛聯誼會 2008/11/22 黃敬雅攝)

國樑老師帶領二十三位團員到場，主要是作為神明之間互相交流聯誼之用。



(圖 4-15 右二為陳國樑老師 2008/11/22 黃敬雅攝)



(圖 4-16 活動進行中 2008/11/22 黃敬雅攝)



(圖 4-17 噴吶部分 2008/11/22 黃敬雅攝)



(圖 4-18 活動會場 2008/11/22 黃敬雅攝)



(圖 4-19 活動會場 2008/11/22 黃敬雅攝)



(圖 4-20 會場佈置 2008/11/22 黃敬雅攝)

時間 2009/3/23

今天再度來到義和軒做田野，主要是想要了解軒員們的學習背景和動機，於事筆者準備了照相機，錄音 MD 前往義和軒。

在大約七點左右到了大天宮，軒員們正準備開始練習，筆者便告知館主想要幫每一位前來練習的軒員們各拍一張個人照，可以的話希望能跟軒員們聊聊他們的學習動機。館主答應後便告知所有軒員，等一下練習時要拍個人照，請大家練習時放輕鬆，不用太緊張，自然就好，軒員們便開玩笑的說今天穿的不夠帥、不夠美，下次要拍之前先告知他們，他們要盛裝出席，惹的大伙哄堂大笑。

拍完照片之後，筆者便一一的詢問今天到場練習的軒員，他們的名子、學習動機與平常職業等問題，透過軒員們的回答，筆者覺得雖然白天大家各自都有不同的工作要忙，但卻對北管抱持著相同的熱情與興趣，才因此能夠將他們凝聚在這裡。大家普遍都認為傳承這項工作要推動起來很困難，一路走來很坎坷，對於政府的態度也相當無奈，除了經費之外，更需要外界的支持與鼓勵。

透過他們堅定的眼神，傳達出他們真的非常想要讓義和軒再度恢復從前的亮麗光采。現在的他們，就像是一家人一樣，互相幫忙，儘管才剛起步，也都對未來有無限的期待。

第二節 口述歷史

口述歷史 1

時間：2008/10/21 晚上 6：00

地點：嘉義羅山義和軒

對象：陳建宇（現任義和軒館主）

陳國樑（現任彰化梨春園館
兼義和軒指導老師）

林金慶（現任義和軒軒員）

附註：以下陳建宇簡稱陳，陳國樑簡
稱老師，林金慶簡稱林，筆者稱黃。

使用器材：SONY Hi-MD MZ-NH1



（圖4-21 左為林金慶先生右為筆者2008/10/21 劉素吟攝）

黃：我想請問有關義和軒的歷史？

林：有一百餘年了，確切日期到底多久不知道，我知道比興中會還早！

黃：那個時候是由誰帶領的？

林：噢！這我不知道！那個教我們的那個老先生如果還再的話現在一百二十幾歲了，他告訴我們，他二十幾歲就在這邊當老師了。

黃：那個老先生叫什麼名子

林：曾坤。她教我的時候已經八十幾歲了。

黃：那學這個都是興趣囉？

林：對都是興趣，這個都要有興趣才有辦法啦！要當老師要每種樂器都會，八種椅子都要能坐才又辦法當老師，像我就沒有辦法。

黃：那你們的經費從哪邊來？

陳：廟裡的補助或大家交錢。

黃：北管這個形式是在何時，什麼場合使用？

陳：表演就在神明生啦，一些有的沒的才有。重點是我們的子弟戲，子弟戲團就是在作戲的時候，像歌仔戲那樣登台作戲，都是男扮女裝，就算有女生小旦的腳色，也都由男性來扮演，子弟戲都沒有女性；那歌仔戲就是有女性演員。子弟戲在以前是一些貴族，大家娛樂用的，子弟戲跟歌仔戲不一樣，照理說歌仔戲也是由子弟係演變而來的吧！

老師：子弟戲就是以前有錢人家的子孫娛樂用的，所以才稱子弟，

陳：屬於業餘的啦，現在子弟戲團算很少的了，像戲籠、戲服這些我們都有保存下來，現在這些東西都很少了。老師以前在彰化也演大花耶。

黃：哇！老師你也有上去表演喔！那沒有把它流傳下來很可惜耶！

陳：老師是彰化的第一把交椅耶！

黃：那很不簡單哪！老師你是國寶耶！

老師：他們現在才正在學習而已，還不是正式的（指現在的義和軒成員）。

黃：是屬於比較基本的嗎？

老師：對！就像你說的比較基本的。

（陳在旁邊練習吹嗩吶）

黃：這是嗩吶嗎？

陳：對這是鎖吶。

老師：（指著通鼓說）那是通鼓。

黃：那義和軒大概有多少成員？

陳：大概有二、三十個左右。

黃：咦！這個是譜嗎？

陳：噢！對呀對呀！那是譜，這首是【朝天子】！這是老師抄給我們的譜。

（開始唱）土上合乙土啊，合土合工義。

（老師在旁邊用椰胡拉奏此曲）

黃：那這個 DO RE ME 怎麼看？

老師：一樣啊！這個寫上就是 DO，乙就是 RE。有的人比較不習慣，這個樂譜要寫直的，不是橫的。

陳：（示範吹音階 DO 到高音 DO，）

黃：那要怎麼知道那個拍子？

陳：知道啊！

老師：（開始示範演唱【朝天子】）

陳：那個要背啦！旁邊有加人字旁的就高音，嗩吶後面的洞不要按就是高音。

老師：這是最早的古譜了！

黃：這都要靠記耶！

老師：（點頭）

陳：所有的北管他們最大館（指老師），有六百年歷史了，我們一百多年遇到他們，還像個小孩一樣哩！

黃：那很不簡單耶，那都是長輩教你們的嗎？

老師：沒有啦！有的也都是老師教的。

黃：那老師您算是第幾代的？

老師：噢！那個無從算起，已經好久了。

陳：老師在梨春園喊水會結凍的啦（台）！

老師：（笑）

黃：那這個有女生在學嗎？

老師：有啊！有的女生很厲害！

黃：那你們就是每週一、二、三都有在這邊練習嗎？

陳：有有！週一、週二有老師來教，週三自己練習。我們北管的就是恭奉西秦王爺。這邊子弟戲團以前的文字資料很少，都口傳的而已。

黃：謝謝你們的回答，那我先回去做初步的整理。

陳：不客氣。

口述歷史 2

時間：2008/11/22 晚上 6：50

地點：大林「濟公活佛聯誼會」

對象：周茂凱（現任義和軒軒員）

附註：以下周茂凱簡稱周，筆者稱黃。

使用器材：SONY Hi-MD MZ-NH1



黃：請問今天所要演奏的曲目包括哪些？

周：有水仙、三仙和牌子。

黃：共三首嗎？

周：恩！對對。

黃：那算是要來跟神明做什麼活動？（圖 4-22 周茂凱先生 2009/3/23 黃敬雅攝）

周：因為隔天神明要去掛香，我們算是去給他逗熱鬧一下。

黃：喔！要去掛香喔？

周：對！去車城和旗山妙蓮寺，然後又多了布袋戲在那邊。

黃：噢！在對面的那些？

周：對。

黃：那這是他們自己請來的嗎？

周：沒有，這都是我們叫來的。

黃：那為什麼還要請布袋戲呢？

周：因為我們有些還沒練到。他們這些（指布袋戲）也是以前老師過去教的，九年前的時候，他們現在都會了，我們才練多久？才練四個月而以。

黃：哈哈！你們算密集班的。

周：噢！天才班的，已經超速了啦！

黃：活動準備開始了，就先不耽誤您了，謝謝您的回答。

周：不會。



（圖 4-23 左為筆者右為周茂凱先生 2009/3/30 劉素吟攝）

口述歷史 3

時間：2009/01/13 晚上 6：15

地點：嘉義羅山義和軒

對象：陳建宇（現任義和軒負責人）

周茂凱（現任義和軒軒員）

附註：以下陳建宇簡稱陳，周茂凱簡稱周，筆者稱黃。

使用器材：SONY Hi-MD MZ-NH1



黃：據我所知，廟宇對北管來說具有非常重要的生存要素，例如宗教活動之類的。請問你們跟大天宮之間的關係為何？為什麼？

（圖 4-24 陳建宇先生 2009/3/23 黃敬雅攝）

陳：因為這算是地方業餘的演藝團體，如果說哪些廟比較支持或是有淵源可以談得攏的話，那因為三十幾年前就有待在這邊一陣子了，所有有不錯的關係。跟宗教當然有一點關係啊！這算是適用於廟會和婚喪喜慶。

黃：那這也不算佛教，算是道教的？

陳：對這算是道教比較多譬如說酬神什麼的或演戲給神明看和神明請願還願之類的，跟宗教當然是有關係的。

黃：那你們請陳老師來帶，酬勞誰負責呢？

陳：老師一個禮拜來兩次共六千元的費用現在是廟出了，這個跟廟有一些淵源大家溝通過所以廟會補助。

黃：請問你當時接任義和軒的動機為何？

陳：其實是原本就對這個有興趣，然後又有朋友以前有學過，就不想要讓這個文化失傳。

黃：請談談您的學習過程？

陳：大概二十一歲開始到現在。這個還須要學很久咧，學這種東西你不能說只看眼前的，要有那種「堅持」！

黃：也是由老師帶領的嗎？

陳：對。

黃：這位陳老師嗎？

陳：不是，已經過世了。

黃：那之前教你的那位老師姓什麼？

陳：姓郭，郭老師。

黃：那郭老師以前也是在義和軒嗎？

陳：很早以前是，但後來跑去做歌仔戲的後場，他以前也是在義和軒學的，後場就是前面有演員在演，聲音部分在後面。

黃：大概何時才開始慢慢沒落？

陳：三十幾年前，那時候是最風光的時候。以前他們都比較喜歡在前面做戲，後台比較沒人學，像那個鬥鼓就沒人學，沒人學自然就沒辦法繼續做戲，我個人是覺得後來工商業發達，經濟起飛之後大家都去工作了，應該這也個因素啦！在七十幾年的時候剛好經濟起飛嘛！大家都忙工作比較沒辦法像以前那樣有空閒的時間。

黃：會不會後來電視的出現也有影響？大家都看電視比較少人看戲？

陳：對呀對呀！我的想法應該是這樣子。

黃：你第一次表演是什麼時候？

陳：大概學沒多久就有了，二十一歲左右。

黃：在此之前，是誰在帶領義和軒的？

陳：就那個邱先生跟周先生（指著他們說）。這是離我們最近的啦！

黃：那在更之前咧？

陳：那個都列在我們的先賢表裡，他們去世之後我們幫他們弄一個祭祀的地方，那裡面有很多人，可能有上百人啣。

黃：那先賢表方便拍照嗎？

陳：嗯那都收起來了，都是在熱鬧的時候才會拿出來。

黃：那你們跟其他義合軒有關係嗎？

陳：算是兄弟館。

黃：用的曲譜是否相同？

陳：大同小異，因為這種東西以前的人書讀的不多，或者由老師教的話多少會遺漏一些字還是說中間有一些變化，原則上大方向不變啦！只是一些字會不一樣！畢竟以前的人比較不識字，大概只能靠那個音還是什麼下去記。不過像現在彰化那邊都有出書啊！都有定說怎樣比較比較正確。

黃：你們想要呈現出來的是什麼？

陳：目前當然是先練習這個後場的東西為主，當然也希望說那個子弟戲能夠有風華再現的一天。能夠像以前那樣登台作戲，因為子弟戲現在台灣剩下來的用五隻手指頭就數的出來，現在北部有一間跟北藝大合作的不錯。

黃：請問您對於現今社會其他北管軒社的看法？

陳：像推動這個北管軒社其實是一條很辛苦的道路啦！有的推動的很好當然好。他們各有各的優點，但有的又好像似有若無的樣子，就覺得說應該多給這些團體一些鼓勵，然後看是不是說也能讓比較沒落的團體能夠一起復興這種台灣比較故有的東西，因為這個你去大陸也找不到像我們這種，要在台灣地區才找的到。

黃：對未來有何展望，期許？

陳：希望北管戲曲能夠一直延續傳下去讓我們以後的後代看到這種具有文化傳統的東西。

黃：那你們現在學的都是陳老師的東西，不就算比較偏北部的？

陳：中部，算中部。

黃：那就跟我們原本義和軒不太一樣了

陳：大同小異，就是因為看他們跟我們以前所學的差不多所以才會找他們來教。

周：我們今天練一練就休息了，明年再開始練，明年會有比較多的演出。

黃：那不就過年那時候？

周：大概過完年，不過時間還沒決定，還是要再繼續請老師來指導。

黃：也是請陳老師嘛？

周：嘿啊！嘿啊！

黃：那老師來這邊指導一個晚上酬勞怎麼給啊？

周：三千塊一趟，要回去之前要給現金。

黃：那為什麼會想要請這陳老師來教導？

周：有名啊！在彰化他的輩分最高。原本是要請一個薪傳獎的老師來，但他都在彰化教，沒有時間下來。是他推薦這個陳老師，陳老師就是他的師兄，薪傳獎的在彰化喊水會結凍的（台），那陳老師又是他的師兄。

黃：算同門師兄了！那陳老師在教不就是教彰化那邊的東西了嗎？

周：打的部份是都一樣啦！差在他們的曲冊，他們的比較正版。當然他們三百年了啊！現在都跟他們的，老師拿來教的曲冊。

黃：哦！那現在這些東西都是老師帶過來的？那我們的就全部收起來了？

周：因為多少都會有一些些誤差啦！如果說要堅持要用我們自己的話，很多東西老師就不願意教了。都是要從頭來啦，如果硬是堅持的話穩死的。

黃：這樣講也沒錯

周：像新莊仔請老師去教不知道五六遍還是六七遍，他們跟老師說我們爲了唸這樣已經唸七八個月都唸熟了現在才要我們改過來已經改不過來了，結果老師說好吧！那你們自己去唸！結果他們唸的就是不好聽啊！

黃：嗯！也對。謝謝你們的回答。

陳：不客氣。

口述歷史 4

時間：2009/03/30 晚上 09：30

地點：嘉義羅山義和軒

對象：陳國樑（現任彰化梨春園館長兼義和軒指導老師）

附註：以下陳國樑簡陳，筆者稱黃。

使用器材：SONY Hi-MD MZ-NH1



黃：老師您好，不知道您現在有沒有空？可否請教您一些問題？

陳：阿你要問多久？

黃：不好意思，大概耽誤您十幾分鐘。（圖 4-25 陳國樑先生 2009/3/23 黃敬雅攝）

陳：噢好！十分鐘沒關係讓你問？要問我住在哪裡喔？

黃：哈哈！老師這邊坐啦！老師請問您幾年次的？

陳：我二十一年次的。

黃：民國二十一年。幾月幾日呢？

陳：我十月十六。

黃：您是哪裡的人？彰化人？

陳：我彰化。彰化市。

黃：那您是幾歲開始學習北管的？

陳：十四歲。

黃：那您為什麼會想要學習北管呢？

陳：那時候十四歲，住在隔壁的有人在學這個，我在那邊出生的啊！

黃：噢~降子啊！是受隔壁影響的？

陳：對！我在那邊學習的。我們四月十一要去台北文建會領獎！

黃：老師那您參加比較出名的演出有？

陳：喔~卡大場的喔！我曾經在台北唱有六萬多人在聽耶！

黃：哇！這樣喔。那是在那邊呢？

陳：士林。士林那裡，那個那個要怎麼說？很大間耶！（笑）

（旁邊的人說，不會說就用比的啦！）

黃：士林？紅樓嗎？

陳：恩！對，台北紅樓。

黃：你除了在這邊教還有在哪邊教？

陳：布袋，布袋慶和軒。

黃：還有其它地方嗎？

陳：有在我們村內，比較不出名的地方。

黃：您教幾年了？

陳：在布袋教九年了。

黃：那您現在擔任梨春園的什麼職務？

陳：我現在擔任館主，文建會叫我的師弟當老師，聘我當助教，我現在算最古老的。

（旁邊的人說：國寶級的啦！）

黃：哈~像茂伯那種國寶。

（旁邊的人說：那有啊！比茂伯更高級的啦！）

陳：茂伯是他自己取的，我這是政府認定的！更高級啦！文建會要頒獎給我，四月十一總統要召見，在台北紅樓。

黃：哇！茂伯是演的，你這是正港的耶。那你對於義和軒的未來有沒有什麼看法？

陳：未來就絕對會成功的啊！一定能夠在繼去傳下去，這些小孩都天才，又很肯學習。

黃：那您有到學校去教嗎？

陳：在學校教很困難啦！到了初中之後，有的讀這邊有的讀那邊，就都散了，高中之後大家都拼功課了。

黃：這如果要推廣到學校去一定要有政府的重視才比較好推到學校！

陳：對啦對啦！這一定要政府重視，不能讓他斷掉，這是咱們台灣的特色。

黃：那家裡面還有其他的成員學習北管嗎？

陳：沒有。家裡只有我一個，孩子們也都不願意學習。

黃：那您以前是從事什麼工作？

陳：我年輕時是做白鐵工程的。

黃：現在還有在做嗎？

陳：沒有了啦！現在年紀這麼大了，小孩子也不讓我做！這個工作也算粗重，我還因此摔了三次。

黃：現在都專心學北管

陳：對呀對呀！

黃：好的，那我大概知道了，老師那您現在上完課有人帶您回家嗎？

陳：嘿對，會去館東家裡面！

黃：喔好！那就不耽誤您回家了！謝謝您喔！

陳：好好！不會。

口述歷史 5

時間：2009/03/30 晚上 9：45

地點：嘉義羅山義和軒

對象：周茂凱（現任義和軒顧問兼軒員）

附註：以下周茂凱簡稱周，筆者稱黃。

使用器材：SONY Hi-MD MZ-NH1



（圖 4-26 周茂凱先生 2009/3/23 黃敬雅攝）

黃：哈囉~周先生您好！不知道現在能不能耽誤您一些時間請教您一些問題？對於較資深的軒員做個專訪。

周：噢~好啊！可以。

黃：那請問一下您是嘉義人嗎？

周：嘿對對！我是嘉義人。

黃：那大概幾歲開始學習北管的？

周：我噢！大概在十八歲開始學習的。

黃：哇！十八歲就開始學了噢！那在學習的過程中有沒有遇到什麼困難？

周：困難噢，因為我們這個是業餘的啦，不是說人家職業的，都是因為興趣而學習的，因為興趣有時間的話就參與啦！也曾經上台做戲過，中間也曾經中斷過。

黃：大概中斷了多久？

周：中斷大概差不多二十多年沒有做戲了！

黃：噢這樣啊！

周：啊那個鈔是斷斷續續有在打這樣子啦。

黃：那當初是為什麼會想要加入義和軒？

周：噢~當初就是因為我的爸爸說，阿反正你也沒幹麻，不然你就去加入，算是老了之後也有個娛樂啦！以前就也沒有什麼卡拉 OK 啊，通通都是這款的，到下午晚上的時候，大家就是成群聚在一起唱歌頌曲，我們以前叫做唱歌誦曲啦！

黃：嗯哼~也是做為一種娛樂就對了啦！

周：嘿嘿嘿對。（點頭）沒有專業啦！中間老先生，打鼓的老先生斷掉了之後，就開始中斷了，中斷了大概十五年之後才再另外一個老師來教，教了大概十年。

黃：那你的第一個老師是？

周：喔~如果是做戲的話是一位叫黃文吉的老師啦。

黃：是這樣寫嗎？（寫成黃文傑）

周：嘿對！是吉啦，不是傑。

黃：噢！這樣對嗎？（改成黃文吉）

周：嘿對。

黃：那他是教子弟戲的嗎？

陳：他也是我們裡面的老演員傳下來的啊！阿老先生沒了就變老演員一代傳一代，也不算是什麼教啦！就算說會的、比較老的教這些年輕一輩的。

黃：那現在已經不在了？

周：不在了啦，這個民國七十幾年，我算是最尾屆的了，阿後來中間差不多斷了十五年之後，我又請老師來教，阿教沒有教做戲，就交那些鑼啊、鈔啊、吹奏類的而已！那個老師叫做（想了一下）……風標，郭風標。

黃：郭...風？

周：風啊。（寫給我看）

黃：噢風！

周：阿標，這個標示的標啊。（寫給我看）

黃：噢！郭風標。

周：嗯，對。

黃：那現在這兩位老師都不在了？

周：這個郭風標大概在去年才過世，過世了之後就沒有老師了，才請梨春園的老師來教。

黃：那你學這個不是說什麼…宗教的關係吧？

周：興趣啦！我們就有緣分啊！

（在一旁觀看的鄭玉雪小姐突然問我，以下鄭玉雪簡稱鄭）

鄭：欸你是讀什麼科的？怎麼都問的這麼詳細，阿作筆錄做那麼久了還在
做？

黃：噢，因為我是讀民族音樂學系，就是要完成畢業論文需要來做田野訪問這樣。

黃：那請問您第一次表演是什麼時候？

周：噢！那個民國七十年了。那很久了，我上台做戲的。

黃：那時候就是做戲的就對了？

周：我們剛進來是學做戲而已，那些傢伙（台）都嘛那些老班的顧著，怎麼可能讓你顧？

黃：嗯也對啦！

周：嗯。

黃：那您是扮演是麼角色？做戲的時
候。

（圖 4-27 左為鄭玉雪小姐右為筆者 2009/3/31 劉素吟攝）

周：欸…大花。我們曾經做那個大戲的時候，做那個「趙匡胤出京」，宋太祖啦！趙匡胤，他最出名的就是趙匡胤出京啦！

黃：那現在對於其他的北管軒社有沒有什麼看法？



周：我們現在才剛開始學而已，我們重新再來，比較少出去，比較不敢去說別人怎麼樣，別人說不定比我們厲害也說不定。

黃：那您這樣一路走下來有沒有什麼心得？

（一旁觀看的人群說：心得就一路走的是很坎坷的啦！坎坎坷坷，經費也沒有，什麼都沒有，自立更生。）

周：心得就是說，這個沒有經費就沒辦法，現在還請老師來，我們這個政府差很多，人家彰化都有補助啊！我們都沒有經費，都硬是苦練的。

黃：那現在這個經費是靠…？

周：我們現在的經費都是靠廟裡，他們董事長董事會替我們支出的，那個一個晚上三千，之前一個禮拜練兩天就要六千了。

黃：哇！那這個老師的費用就很可觀了欸。那老師下來不就都去車站接他？

周：對呀！都去車站接他。

黃：那義和軒這個名子有沒有什麼由來？為什麼會叫做義和軒？

周：噢！這個要再往上問，問那個「蕃薯仔」他們，這個義和軒已經百年了，至少百餘年了，又傳到我們這裡，我們知道的時候，就已經是義和軒啦！

黃：所以也已經不知道他的由來如何了？

周：嘿啊嘿啊。

（一旁的館主陳建宇先生加以說明，以下陳建宇簡稱陳）

陳：義和軒那個應該是，以前都兄弟人啦！

周：沒有啦！有文館、武館啦！一個共義堂一個長義堂啦！

陳：共義堂跟長義堂都有關係。

周：都有淵源。

陳：它這個「義」，就是「義氣」的「義」嘛！「和」就是「團結」嘛！

周：你如果要採訪可以去旁邊那個九天殿有一個共義堂。

陳：他說義和軒跟共義堂跟長義堂這三個是牽做伙的。

周：以前的演員就是有義和軒、共義堂跟長義堂，大家合在一起組成的。

陳：共義堂是最後來的，所以他才叫做「共義」啦！

（一旁觀看的人群說：噢！這如果問的出來可以拍一齣連續劇了。）

黃：哈哈。那我們跟其它北管軒社有沒有什麼差別？有沒有什麼其他的特色？

陳：這個就子弟戲有在做戲的。

周：我們的特色就正子弟，不是那種亂彈，亂彈是職業的。我們子弟戲，「憨子弟」，古早時代就是那些憨子弟，子弟人自己出錢出力，晚上大家無聊，下來集合一個部落來練，來消遣，早期就都沒有其他娛樂場所。

黃：那這個跟地方發展有沒有什麼關係？

周：喔以前啊~義和軒晚上做戲，以前沒電影，做戲算是很夯的了，以前做戲發展算是很大了怎麼會沒有。早期是布袋戲，沒有電影，大家都看布袋戲，早期歌仔戲請都要錢，那現在地方有一個團體，神明生請它來，順便做戲，又免費，

就是從這樣慢慢的起來，大家都是義務的，義和軒就是一切都男生沒有女生，連小旦也都是男生扮的，就是沒有女生這樣。

黃：那您平常是從事何種行業呢？

周：喔~白天自由業啦！晚上就夜市啦！

黃：那就算是商業囉！

周：嘿啦黑啦。

黃：那您目前在義和軒是負責鈔的部分嗎？那除了超還會不會其他的？

周：就這樣而已啦！還正在學哩！這還要學很深的勒啦。

黃：嗯。那不知道對咱們羅山義和軒有沒有什麼想法或建議？

周：喔~想法當然是說，看能不能多一點人來學習，越發展這樣，這是正港古早的傳統，讓他延續下來，算是一個文化，讓他延續，讓更多人來學習。因為早期老一輩的往生的往生了，都沒有傳下來，所以我們就有心把它接下來，這個傳統不想讓他斷掉這樣，一些老的都一直往生了，沒流傳下來，而浪費了這些正傳統。

黃：那現在也都找不到那些老藝人了？

（一旁觀看的人群說：就都往生了啊！不然哪會找到彰化去？）

周：阿就我較多歲而已，都回去的差不多了。就是因為都沒教下來，所以才請老師，爲了要讓這個團體不要讓他消失，才請老師下來教，就想說要學下來，不然回去了就浪費了，算說有這個心怕失傳，才又慢慢的慢慢的學起來，那有興趣的就來，大家都義務的，有興趣的來學這樣，那大家學會了能夠再教給下一代，不能讓他斷掉，這樣一個文化。

黃：對啊！對啊！那就差不多就先這樣！不好意思耽誤您這麼多時間！

周：不會不會。



（圖 4-28 由左而右分別爲鄭玉雪小姐、筆者、王博文先生 2009/3/31 劉素吟攝）

口述歷史 6

時間：2009/03/31 晚上 6：45

地點：嘉義羅山義和軒

對象：邱啓明（現任義和軒顧問）

附註：以下邱啓明簡稱邱，筆者稱黃。

使用器材：SONY Hi-MD MZ-NH1



黃：哈囉~邱先生您好！不知道現在能不能耽誤您一些時間請教您一些問題？對於較資深的軒員做個專訪。

邱：嗯！我知道的話就盡量跟你講，不知道的就沒辦法了。

（圖 4-29 邱啓明先生 2009/3/23 黃敬雅攝）

黃：噢好！沒關係。那請問一下您是哪裡人嗎？

邱：我是嘉義人。

黃：那大概幾歲開始學習北管的？

邱：我不記得了啦！很久以前了。那時候大概民國七十幾年。

黃：噢！這樣啊！那您為什麼會想要學習北管？

邱：嚙啦！這就阮老爸，阮老爸就在這裡面了。

黃：噢~所以就是受父親的影響囉？

邱：（點頭！）

黃：那您平常的工作是什麼？

邱：我做喪事的，葬禮。

黃：那就算是禮儀那一方面的？

邱：（點頭！）

黃：那您學這個有因為宗教的關係嗎？

邱：嚙啦！是因為我爸爸他在這邊，不過他人走了，不想讓它斷掉，要讓她延續下去。

黃：那爸爸是在後台還是上台表演？

邱：上台表演。

黃：那爸爸都扮演何種角色？

邱：丑角！類似搞笑那一類的啦！

黃：那您都沒有跟他一起上台演過戲嗎？

邱：嚙。

黃：那您現在在義和軒是負責敲鑼嗎？

邱：嚙。

黃：那除了敲鑼之外還有沒有會別的樂器？

邱：嚙。只有學這個而已。

黃：那請問您有上台表演過嗎？

邱：沒有（搖頭）！

黃：那在學習的過程中有沒有遇到什麼困難？

邱：嚙啦！就老先生教什麼我們就學什麼。

黃：嗯哼。那您剛開始學的時候有沒有老師在帶？

邱：沒有。

黃：那請問您對於北管的未來有沒有什麼展望？

邱：.....看可不可以給我們補助，這步步都是靠我們自己出錢出力。

黃：嗯對啊！像這樣的團體真的很需要外界的幫助跟支持。那您對義和軒有沒有什麼想法或是建議？

邱：就心裡面想說義和軒不要讓它斷掉這樣而已。可以的話讓它旺一點這樣。

黃：好的，那我大概了解了！不好意思耽誤您了！謝謝喔！

邱：好。不會！



（圖 4-30 左為筆者右為邱啓明先生 2009/3/31 劉素吟攝）

第五章 結論

經過這一次的研究，筆者從義和軒的軒員們身上，深深的看見了他們對於北管藝術的熱情，儘管軒員們白天都忙於工作，就算再勞累也會抽空前來練習而且樂此不疲，軒員們之間的感情也非常融洽，好像是個大家庭一般，遇到困難也都會互相幫助、分工合作。他們在沒有其他外界的幫助之下，僅靠著廟裡董事會的贊助，努力的為這項文化付出，不求回報，義無反顧的承擔起讓北管能夠有承先啓後的歷史責任，著實令筆者相當感動與佩服。

面對台灣目前所剩下少許的北管藝師，都已年過七十，而北管的學習又是必須靠藝師們的帶領，所以推動這項文化傳承的工作刻不容緩，否則縱使保有那些曲譜或戲譜，也沒有人能夠將他演奏出來。

藉由這一次的研究，引發了筆者諸多的省思，對北管這樣一個古老又傳統的音樂形體有了初步的認識。在台灣，長期以來，許多人往往會以學習西方音樂為主，身為一個音樂學習者，從小所接觸的幾乎都是以西方音樂居多，對於台灣本土的地方民間音樂文化，所知寥寥無幾，假如所有台灣人都不重視自己的音樂文化，任由他們沒落然後逐漸凋零，如何延續在地音樂的香火？更別說將本土藝術發揚光大了。

雖然近幾年來本土意識有漸漸抬頭的趨勢，政府也在 1982 年通過「文化資產保護法」並且在 1991 年設立了「薪傳獎」等相關措施之外；彰化縣文化局也成立了「南北管音樂戲曲館」，成為彰化縣內最具特色的文物館；國立台北藝術大學也在 1995 年創辦了「傳統音樂學系」，正式將傳統音樂納入學校課程當中，藉此喚醒大家對傳統音樂的重視。但是以上的措施如果只靠少數人的努力，要推動本土音樂文化還是相當困難的，漸漸的這些東西將會被取代。

筆者希望台灣的民眾能夠認同屬於自己的文化，能從教育著手向下扎根，將北管藝技能夠在小學或中學的時候就融入鄉土文化教材當中，讓孩子有機會透過親身學習，培養他們從小就愛惜屬於這塊土地上特有的多元文化，如果能夠得到

政府機構的補助或認同，應該能對這些文化團體有一定的幫助。筆者認為台灣人應該正視本土的文化特色，而不是一昧的追求所謂的歐洲古典音樂。而是在接受西方音樂文化洗禮的同時能更加重視傳統在地文化，至把眼光放遠能夠有超越界線與藩籬的國際間文化交流，畢竟地方文化不但能凝聚人們對國家的認同，也能在國際間表現台灣特色，這才是藝術的基本素養。

經過多次的訪談，筆者從館主和軒員們中看見了他們積極想要為這項文化付出，雖然有著熱切的心，但終究還是沒有得到民眾的迴響，筆者認為或許在表演上提升水準，讓北管能夠再度深植民心，獲得台灣人的認同才是義和軒所需要思考的一個重點。

而傳統音樂的重要性與人類的宗教、文化、歷史和社會習習相關，從一些例子可以看出它的力量，好比說美國非裔黑奴扣人心玄的福音頌歌，不只傳達出一個民族在強權壓榨下的訴求與心聲，也同時成為整個黑奴解放的動力，透過他們的演奏，使人強烈感受到他們傳達出來的積極力量。從某些方面來看，這些傳統藝術是讓台灣獨有的特色，假如連我們自己都不想去好好的維護，那還有誰能會為我們保護傳統？這些問題，應該是共同住在這塊土地上的我們一起去思考的，就算政府成立在多的政策，沒有人民的認同也是無於事無補，筆者認為，台灣人應該正視真正本土的台灣音樂，這是在研究過程中，最大的感觸吧！

畢竟音樂不僅僅是藝術也是我們社會與文化生活相當重要的一部份，透過它傳遞了我們許多寶貴的文化價值。當我看到軒員們投入時間及精神，不斷自我挑戰，透過密集的練習，相信不久的將來一定可以累積相當的實力，筆者衷心期待。

參考書目：

專書：

陳正之，1990，《民樂瑰寶/臺灣的北管與南管》，台中：台灣省新聞處

呂錘寬，1999，《牌子集成》，臺北：傳統藝術中心籌備處

呂錘寬，2000，《北管音樂概論》，彰化：彰化縣政府

邱火榮、邱昭文，2000，《北管牌子音樂曲集》，臺北：傳統藝術中心籌備處

林谷芳，2000，《本土音樂的傳唱與欣賞》，臺北：傳統藝術中心籌備處

呂錘寬，2001，《北管細曲賞析》，彰化：彰化縣文化局

潘汝端，2001，《北管鼓吹類音樂：喧天震耳》，臺北：傳統藝術中心籌備處

薛宗明，2003，《台灣音樂辭典》，臺北：台灣商務

呂錘寬，2004，《北管古路戲的音樂》，宜蘭：國立傳統藝術中心

徐亞湘，2004，《日治時期台灣報刊戲曲資料檢索光碟》，宜蘭：傳藝中心

呂錘寬，2007，《臺灣傳統音樂概論器樂篇》，臺北：五南圖書

論文：

林素珠，1999，《北管扮仙戲研究》，台北：中國文化大學藝術研究所

許鈺珮，2004，〈北管鼓吹樂在中學傳承之探討—以新竹市成德高中為例〉，
《南、北管音樂藝術研討會◎論文集》，頁 48-頁 80，宜蘭：國立傳統藝術中心

呂錘寬指導·台灣師大音研所音樂學組研究生整理，1994，〈師大音研所 82 年度「田野採集」——北港鎮、嘉義市調查報告〉，《師大音樂研究學報》，第八卷，第三期，頁 133~頁 186

影音類：

1996，《彰化市梨春園演奏（二）》，DVD，羅山義和軒提供

1997，《國立藝術學院傳統音樂學系校外觀摩展演彰化市梨春園》，DVD，羅山義和軒提供

林谷芳選輯，2000，《本土音樂的傳唱與欣賞》，CD，台北：望月文化

2007，《96年南北管傳習計畫成果展演》，DVD，羅山義和軒提供

相關網頁：

行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處

<http://www.hach.gov.tw/>（瀏覽日期：2009.04.06）

全國博碩士論文資訊網

http://etds.ncl.edu.tw/theabs/site/sh/search_result.jsp（瀏覽日期：2009.04.07）

細說客家音樂

http://music.ihakka.net/web/01_music_03_main.aspx（瀏覽日期：2009.04.06）

傳統藝術中心－藝術分類概

http://www.ncfta.gov.tw/ncfta_ce/c01/c01020132.aspx（瀏覽日期：2009.04.08）

陽光彰化第十一期

<http://www.cna.com.tw/CountyProject/DATA/001/web11/index.htm>（瀏覽日期：2009.04.07）

關於北管－台灣的熱門音樂

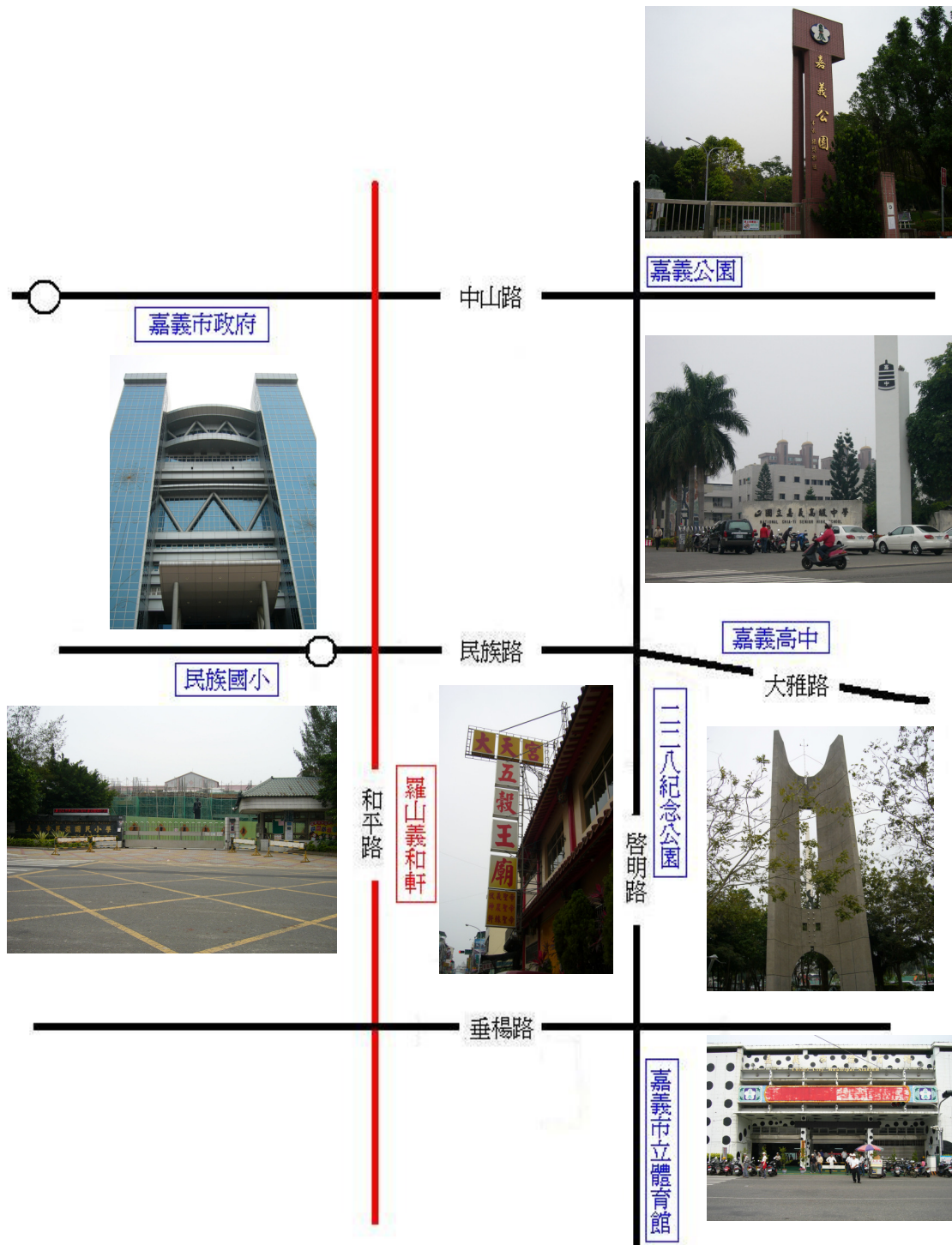
http://media.ilc.edu.tw/MUSIC/ms/ms_lesson30.htm（瀏覽日期：2009.04.03）

嘉義羅山義和軒部落格

http://tw.myblog.yahoo.com/v_51688/（瀏覽日期：2009.01.13）

附錄一

嘉義市羅山義和軒地理位置圖



(圖 5-1 嘉義市羅山義和軒地理位置圖 2009/4/7 黃敬雅製)

丙表 北管系統音樂調查表

(北管、開路鼓、八音、十音、十三腔通用)

館閣名稱	羅山 義和軒	地 址	嘉義市和平路 84 號	電 話	05-2284378 周茂凱	願否 公開	■願 □否
社長 (或負 責人)	陳建宇	地 址	嘉義市北榮街 23 號	電 話	0938151643	願否 公開	■願 □否
祀奉神明 (請打勾)	<input checked="" type="checkbox"/> 西秦王爺 <input type="checkbox"/> 田都元帥 <input checked="" type="checkbox"/> 其他-玄天上帝						
成立年代	清朝道光年間						
保存之樂器	皮類： <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 銅器： <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 吹類：(1) 大吹 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 (2) 小吹 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 (3) 嗩子 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 (4) 品、蕭、簫、箏 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 絃類：(1) 提絃 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 其他 (請列舉)： (2) 吊鬼子 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無						
保存之 文物	先賢圖 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 神像 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 木雕鼓架 <input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無 綵傘 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 燈座 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 綵旗 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無						
	總綱 <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 總冊數： 手抄本：牌子 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 總冊數： 絃譜 <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 總冊數： 曲簿						
	館先生姓名：陳國梁 年齡：77 歲 專長： <input checked="" type="checkbox"/> 牌子 <input checked="" type="checkbox"/> 新路戲曲 <input checked="" type="checkbox"/> 譜 <input checked="" type="checkbox"/> 細曲 (大小牌) <input checked="" type="checkbox"/> 古路戲曲						
館閣現況	館閣人數：30 餘人 活動情形：每星期一至三 6：30~9：30 p.m						
	樂員人數：30 餘人 活動情形：每星期一至三 6：30~9：30 p.m						
	能演奏之曲目 醉八仙、三仙、封王						
	牌子：						
	絃譜：						
	古路戲：						
新路戲：							
細曲 (大小牌)：							

(表 5-1 義和軒之北管系統音樂調查表 2008/1/20 黃敬雅製)

附錄三

田野訪談紀錄表

受訪者	身份	訪談時間	地點
陳國樑	彰化梨春園 (現任梨春園館主兼義和軒藝師)	2008/10/21	嘉義市大天宮 (五穀王廟)
陳建宇	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒館主)	正式錄音騰稿	
林金慶	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒軒員)		
周茂凱	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒顧問)	2008/11/22	大林「濟公活佛聯誼會」會場
		正式錄音騰稿	
陳建宇	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒館主)	2009/01/13	嘉義市大天宮 (五穀王廟)
周茂凱	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒顧問)	正式錄音騰稿	
陳國樑	彰化梨春園 (現任梨春園館主兼義和軒藝師)	2009/03/30	嘉義市大天宮 (五穀王廟)
周茂凱	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒顧問)	正式錄音騰稿	
邱啓明	羅山義和軒北管子弟團 (現任義和軒顧問)	2009/03/31	嘉義市大天宮 (五穀王廟)
		正式錄音騰稿	

(表 5-2 田野訪談紀錄表 2009/4/1 黃敬雅製)

附錄四

羅山義和軒先賢表

館東

			邱金山	呂金山	黃萬	何純	周九	蔡炎林	陳崑鴻	王子景	蔡李華	館東
陳館	楊琴	鄭象	許容	張惡	郭省	沈仰	陳和	陳國	潘江	吳慶堂	林洲	簡輝
王平	賴清波	蕭鎮	柯萬得	李萬得	蘇石成	蔡朝枝	林琴	陳清水	葉中福	林進水	吳振東	徐木
林協	許木成	蘇帶	黃瀛洲	周陳陞	劉國樑	吳龍華	吳福	楊清田	林其來	郭清池	黃寬諒	蕭明正
黃文吉	周爐	潘景琪	黃水臨	陳樹木	江畜	劉聯在	羅錦輝	陳江鏞	吳火目	江茂旺	吳本	許清山
								郭楓標	黃宗	盧石麟	余永瑞	林煥章

(表 5-3 羅山義和軒先賢表—館東 2009/3/18 黃敬雅製)

附錄五

羅山義和軒先賢表

導師

	遊德君	何瑞仁	林金鐘	李羅漢	林汝兵	許存	薛日成	曾坤	黃天生	姜林樹	黃自善	導師
劉嘜	陳火	蔡啓	政傳后	翁吳生	戴厚皮	鄭知高	邱槌	河波	賴春傳	蔡加再	林未成	林宋
龔傳后	蔡生	賴木柱	邱澎湖	王過東	潘溪泉	林萬得	張蘇海	紀一成	翁水樹	李清山	施古財	翁朝義
江却	蔡大頭	黃再發	羅水耒	黃其傳	吳達樹	羅朝鳳	葉宋	林什	林水晶	施玉柱	孫傳	蔡金鐘
吳清祈	林添丁	朱長連	賴春木	陳炳煌	葉丁奐	王培欽	林淵清	曾有福	林夢雲	李能通	張石定	楊火旺
龔火源	黃存源	蔡複珍	鄒榮南	林文龍	劉西卿	李樹天	林淵泉	朱清風	金秀吉	蕭標	許石定	林山馬

(表 5-4 羅山義和軒先賢表—導師 2009/3/18 黃敬雅製)