

南華大學

民族音樂學系

學士論文



屏東孔廟釋奠禮樂舞文化研究

指導教授：周純一

學生姓名：張主恩

學生學號：94204046

繳交時間：中華民國九十八年四月二十四日星期五

目 錄

目 錄	I
圖 目 錄	III
表 目 錄	VII

第一章：緒論

第一節-----動機目的	1
第二節-----屏東孔廟相關文獻及前人研究	2
第三節-----研究方法及觀點	14
第四節-----研究限制與未來發展	16

第二章：屏東孔廟釋奠禮樂舞的田野工作計畫與實施

第一節-----田野設計	17
第二節-----田野實際調查	20
第三節-----研究方法論	76

第三章：屏東孔廟釋奠禮樂舞之內容

第一節-----準備工作與計畫	79
第二節-----屏東孔廟釋奠禮樂舞儀式程序	83
第三節-----屏東孔廟釋奠禮樂舞紀錄與分析	86

第四章：屏東孔廟祭孔樂舞意義與美學

第一節-----屏東人的祭孔局內觀-----119

第二節-----屏東孔廟祭孔的象徵意義與地方文化特色-----122

第五章：結論-----125

參考書目-----

◎附錄-----127

圖目錄

第一章		
圖片編碼	圖片名稱	頁碼
圖 1-1	屏東孔廟中庭、大成殿	2
圖 1-2	筆者於屏東孔廟前留影(1)	3
圖 1-3	筆者於屏東孔廟前留影(2)	3
圖 1-4	屏東孔廟位置圖	3
圖 1-5	屏東書院章程碑記	5
圖 1-6	屏東孔廟改築紀念碑	7
圖 1-7	屏東孔廟「九仞宮牆」	9
第二章		
圖 2-1	2008.09.16 佾生練習情況(1)	22
圖 2-2	2008.09.16 佾生練習情況(2)	22
圖 2-3	2008.09.16 佾生練習情況(3)	23
圖 2-4	2008.09.16 佾生練習情況(4)	23
圖 2-5	2008.09.16 佾生練習情況(5)	23
圖 2-6	2008.09.17 佾生練習情況(1)	25
圖 2-7	2008.09.17 佾生練習情況(2)	26
圖 2-8	2008.09.17 佾生練習情況(3)	26
圖 2-9	2008.09.17 佾生練習情況(4)	26
圖 2-10	2008.09.18 佾生練習情況(1)	28
圖 2-11	2008.09.18 佾生練習情況(2)	28
圖 2-12	2008.09.18 佾生練習情況(3)	29
圖 2-13	2008.09.18 佾生練習情況(4)	29
圖 2-14	2008.09.18 佾生練習情況(5)	29
圖 2-15	2008.09.25 屏東孔廟聯合練習情況(1)	32
圖 2-16	2008.09.25 屏東孔廟聯合練習情況(2)	33
圖 2-17	2008.09.25 屏東孔廟聯合練習情況(3)	33
圖 2-18	2008.09.25 屏東孔廟聯合練習情況(4)	33
圖 2-19	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(1)	35
圖 2-20	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(2)	36
圖 2-21	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(3)	36
圖 2-22	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(4)	36
圖 2-23	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(5)	37
圖 2-24	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(6)	37
圖 2-25	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(7)	37

圖 2-26	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(8)	38
圖 2-27	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(9)	38
圖 2-28	2008.09.26 屏東孔廟釋奠禮彩排情況(10)	38
圖 2-29	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(1)	41
圖 2-30	屏東孔廟 2008 年釋奠禮儀式參加人員名單	42
圖 2-31	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(2)	42
圖 2-32	屏東孔廟 2008 年崇聖祠祭典儀式祝文	43
圖 2-33	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(3)	43
圖 2-34	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(4)	43
圖 2-35	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(5)	44
圖 2-36	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(6)	44
圖 2-37	屏東孔廟 2008 年大成殿釋奠禮儀式祝文	44
圖 2-38	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(7)	45
圖 2-39	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(8)	45
圖 2-40	筆者與屏東縣政府民政處宗教禮俗科長合影	45
圖 2-41	筆者與葉富雄主任合影	46
圖 2-42	筆者與李榮宗主任合影	46
圖 2-43	筆者與陳鴻鵬組長合影	46
圖 2-44	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(9)	47
圖 2-45	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(10)	47
圖 2-46	2008.09.28 屏東孔廟釋奠禮儀式當天情況(11)	47
圖 2-47	筆者與葉屏東縣鍾佳濱副縣長合影	48
第三章		
圖 3-1~3-4	「棗帛具成」屏東孔廟佾舞分解圖	86
圖 3-5	「棗帛具成」明代傳統舞譜圖	86
圖 3-6、3-7	「禮容斯稱」屏東孔廟佾舞分解圖	87
圖 3-8	「禮容斯稱」明代傳統舞譜圖	87
圖 3-9~3-12	「黍稷非馨」屏東孔廟佾舞分解圖	88
圖 3-13	「黍稷非馨」明代傳統舞譜圖	88
圖 3-14~3-17	「惟神之聽」屏東孔廟佾舞分解圖	89
圖 3-18	「惟神之聽」明代傳統舞譜圖	89
圖 3-19~3-22	第二次「棗帛具成」屏東孔廟佾舞分解圖	90
圖 3-23	「棗帛具成」明代傳統舞譜圖	90
圖 3-24~3-27	第二次「禮容斯稱」屏東孔廟佾舞分解圖	91

圖 3-28	「禮容斯稱」明代傳統舞譜圖	91
圖 3-29~3-32	第二次「黍稷非馨」屏東孔廟佾舞分解圖	92
圖 3-33	「黍稷非馨」明代傳統舞譜圖	92
圖 3-34~3-36	第二次「惟神之聽」屏東孔廟佾舞分解圖	93
圖 3-37	「惟神之聽」明代傳統舞譜圖	93
圖 3-38~3-41	「大哉聖師」屏東孔廟佾舞分解圖	94
圖 3-42	「大哉聖師」明代傳統舞譜圖	94
圖 3-43~3-46	「實天生德」屏東孔廟佾舞分解圖	95
圖 3-47	「實天生德」明代傳統舞譜圖	95
圖 3-48~3-51	「作樂以崇」屏東孔廟佾舞分解圖	96
圖 3-52	「作樂以崇」明代傳統舞譜圖	96
圖 3-53~3-56	「時祀無斁」屏東孔廟佾舞分解圖	97
圖 3-57	「時祀無斁」明代傳統舞譜圖	97
圖 3-58~3-61	「清酏惟馨」屏東孔廟佾舞分解圖	98
圖 3-62	「清酏惟馨」明代傳統舞譜圖	98
圖 3-63~3-66	「嘉性孔碩」屏東孔廟佾舞分解圖	99
圖 3-67	「嘉性孔碩」明代傳統舞譜圖	99
圖 3-68~3-73	「薦羞神明」屏東孔廟佾舞分解圖	100
圖 3-74	「薦羞神明」明代傳統舞譜圖	101
圖 3-75~3-79	「庶幾昭格」屏東孔廟佾舞分解圖	101~102
圖 3-80	「庶幾昭格」明代傳統舞譜圖	102
圖 3-81~3-85	「萬世宗師」屏東孔廟佾舞分解圖	103
圖 3-86	「萬世宗師」明代傳統舞譜圖	104
圖 3-87~3-91	「生民物軌」屏東孔廟佾舞分解圖	104~105
圖 3-92	「生民物軌」明代傳統舞譜圖	105
圖 3-93~3-96	「瞻之洋洋」屏東孔廟佾舞分解圖	105~106
圖 3-97	「瞻之洋洋」明代傳統舞譜圖	106
圖 3-98~3-101	「神其寧止」屏東孔廟佾舞分解圖	106~107
圖 3-102	「神其寧止」明代傳統舞譜圖	107
圖 3-103~3-110	「酌彼金罍」屏東孔廟佾舞分解圖	107~108
圖 3-111	「酌彼金罍」明代傳統舞譜圖	108
圖 3-112~3-115	「惟清且旨」屏東孔廟佾舞分解圖	109
圖 3-116	「惟清且旨」明代傳統舞譜圖	109
圖 3-117~3-122	「登獻惟三」屏東孔廟佾舞分解圖	110
圖 3-123	「登獻惟三」明代傳統舞譜圖	111
圖 3-124~3-131	「於嘻成禮」屏東孔廟佾舞分解圖	111~112
圖 3-132	「於嘻成禮」明代傳統舞譜圖	112

圖 3-133	莊本立所制定的祭孔音樂樂譜	113
圖 3-134	屏東孔廟祭孔音樂樂譜	114

表目錄

表格編碼	表格名稱	頁碼
表 2-1	口述訪談對象表	19
表 2-2	田野工作進度表	19
表 2-3	2008.09.16 田野工作時間表	22
表 2-4	2008.09.17 田野工作時間表	25
表 2-5	2008.09.18 田野工作時間表	28
表 2-6	2008.09.25 田野工作時間表	32
表 2-7	2008.09.26 屏東孔廟彩排時間流程表	34
表 2-8	2008.09.26 田野工作時間表	35
表 2-9	2008.09.28 田野工作時間表	41
表 3-1	屏東孔廟釋奠禮儀式準備工作流程表	81

第一章-緒論

第一節-動機目的

筆者為屏東人，屏東孔廟就位於筆者外婆家的附近。在筆者從小求學過程中屏東孔廟就一直伴隨著筆者的記憶，而且在屏東市的藝術作品或是攝影作品中都常常能看到屏東孔廟的身影，由此可見屏東孔廟的影子一直都在屏東市民的心中。但屏東孔廟平常卻沒有真正融入市民們的生活圈，因為平常並沒有市民或是極少的遊客會入內參觀屏東孔廟，所以筆者認為這是非常可惜的。

屏東孔廟跟全台其他孔廟一樣每年教師節都會舉行祭孔釋奠禮，但畢竟不如台南孔廟為全台第一間孔廟歷史悠久，也不如台北、高雄孔廟因位於大都市，地理佔了優勢，所以屏東孔廟祭孔較無法引起注意，但每一年仍會舉行祭孔大典。另外筆者在屏東縣的圖書館收集資料時發現，屏東孔廟的祭孔大典文獻資料不是那麼完整，而且並無針對樂舞部份做詳細的紀錄。在社會上有許多人都以為祭孔儀式只有在台南跟台北、高雄有舉行，其實全台各地孔廟在祭孔大典時都有祭孔釋奠禮儀式。

筆者以屏東孔廟的釋奠禮作為研究對象，研究方向主要有幾個：第一、筆者想讓社會大眾了解台北、台南、高雄以外的祭孔儀式樂舞，以及透過這樣的紀錄，來了解屏東孔廟的樂舞和傳統明代的樂舞有何不同之處？第二、屏東孔廟的佾舞及音樂是不是有自己的特色？許多我們看不見的因素都會對整個釋奠禮儀式有不同的影響。第三、筆者認為身為屏東縣民應該要了解家鄉事，希望透過此研究為屏東孔廟釋奠禮樂舞留下紀錄。

第二節-屏東孔廟相關文獻及前人研究

在本論文中研究的主要對象為屏東孔廟，所以在這一節中筆者將所收集到的相關文獻(如：屏東孔廟的歷史、祭孔樂舞相關資料)以及有關於前人所研究有關於祭孔釋奠禮的資料作一些整理。

筆者所收集到有關於屏東孔廟歷史的資料是相當的多，但是沒有較完整的系統。往往都是這裡有的資料而另外那份沒有，較完整的資料被本文在此節引用最多的是當初從屏東縣文化處所提供給我的修復計畫曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府一書，在統合其他有關於屏東孔廟歷史的資料後，對屏東孔廟做個完整的歷史敘述。以下為屏東孔廟的簡介與歷史：

屏東孔廟簡介：

古蹟名稱：屏東孔廟(又名屏東書院)

級別：第三級古蹟

公告日期：民國 74 年 11 月 27 日

地址：屏東縣屏東市太平里勝利路 38 號



(圖 1-1 為 2008.09.25 屏東孔廟釋奠禮儀式實地練習筆者所攝之屏東孔廟中庭。)



(圖 1-2、圖 1-3 為 2008. 09. 28 屏東孔廟釋奠禮筆者於屏東孔廟外牆留影。)



(圖 1-4 為屏東孔廟周邊街道圖，資料來源：yahoo 奇摩地圖。)

屏東孔廟(屏東書院)的歷史沿革在屏東的文獻資料裡面都有詳細的介紹，筆者在屏東縣立文化處借到不可外借的修復計畫書，計畫書裡面有一段筆者認為對於屏東縣內各書院比較完整的介紹如下：「清治理臺灣期間，今屏東縣境內先後建立了三所書院，一是嘉慶二十年(1815 年)建立的屏東書院，一是光緒三年(1877 年)建立的雪峰書院(在今里港鄉內)，一是光緒六年(1880 年)建立的朝陽書院(在今潮州鎮內)。這三所書院以屏東書院最早創建，而且初創的規模也最大(屏東書院屋三十六間、雪峰書院屋七間、朝陽書院屋十八間)，目前也僅屏東書院尚保存，而雪峰書院、朝陽書院於日治時期已毀。屏東書院從創見而後歷經日治時

期，以至現在，其變遷最足以印證屏東地區的文教發展。」¹

從上述文獻中我們可了解屏東書院為屏東縣內僅剩的書院，不僅僅是僅剩的書院，其實屏東書院在屏東市也是屈指可數的古蹟之一。在本論文中也是以此為主題，以下為屏東書院的歷史資料：

歷史：

清朝時代(1815~1895)

屏東孔廟的前身又稱為屏東書院，在清代嘉慶十九年間(1814年)由鳳山縣知縣吳性誠邀請地方仕紳蕭兆榮、蕭啓德、江啓源、鄭純脩、黃紹鐘以及歲貢生郭萃和林夢陽建議設立屏東書院，清嘉慶二十年(1815年)農曆一月於阿猴城港西里阿猴街東(今屏東市中山公園內)開始動工興建，同年農曆十二月完工。由於當時經費尚缺，只有初步主體建築建構完成，並無油漆彩繪以及任何裝飾，是為屏東孔廟(屏東書院)的雛形。由於過於簡陋，之後當時的阿里港縣丞(也另有文獻稱為下淡水縣丞)劉蔭棠再度請地方仕紳郭萃、劉瑞麟、蕭啓德、蕭啓元等人協力募捐資金後整建，並且有油漆彩繪以及裝飾，完工之後整體也比以前更具規模，總共有三十六間房間，包括了前為教授學生的講堂，後堂則為奉祀文昌帝君、程子以及周子，另外還有兩廂房舍。到了嘉慶二十二年(1817年)，吳性誠以及劉蔭棠相繼離職後加上過去那些出資參予建設屏東書院的地方仕紳都相繼過世後，有一段時間屏東孔廟因為無人管理之下是處於空著的狀態。一段時間之後又在董事蕭啓邦努力經營後，又讓屏東書院逐漸恢復生氣，規模也越來越大。到了光緒三年(1877年)時，屏東書院進行了小規模的整修，而且也在屏

¹見 曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府 2-3 屏東書院歷史沿革 2-3-1 創建與發展歷程 p2-10

東書院立了「屏東書院章程碑記」的石碑以記錄屏東書院的歷史以及當年創設的一些條規。直到了光緒六年(1880年)在董事鄭贊祿等人建議下，進行一次的翻修。並且在鄭贊祿的大力推廣(籌款來資助辦學)之下，屏東書院成為當時下淡水縣區的文教中心，也有許多老師前來講學以及一些文人雅士聚會的場所，這段期間可算是屏東書院最為昌盛的風華年代。



(圖 1-5 為屏東書院於清光緒三年(1877年)所設立的〈屏東書院章程碑記〉，為屏東孔廟最早立的碑，筆者於2008年9月28日在屏東孔廟釋奠禮儀式結束後所攝。)

日治時期(1895~1945)

在光緒二十一年(1895年)甲午戰後，台灣淪為日本的殖民地，進入了日治時期。全台灣的書院被廢掉，或是成為日軍醫院、軍營、地方政府機關日人的宿舍、宿舍。之後日本政府為了教育普及化，引進了西式學校教育，過去全台灣的書院功能全無。屏東書院在過去那種文人雅士聚會、辦學那種盛況也全部消失了，雖然外體還保有那種規模但書院機能已經沒了，就改為祭祀至聖先師孔子，每年一祭。除了主要祭祀孔子外，另外還有安奉顏子、曾子、思子跟孟子四大賢和周子、二程、張子以及朱子五大儒。

之後屏東孔廟開始年久失修，由於日人將屏東孔廟全部所有的資產都捐給阿猴公學校作為獎學金，所以沒有資金修繕管理，也就放任其荒廢而漸漸毀損，根據文獻上有記載：「由於年久失修，加以乏人妥管理，以至於白蟻侵蝕，木構件皆已腐朽，成為危險建築物(台南新報，1925.10.16)，日就傾頹之建築物遂任其荒廢。」²甚至連祭孔都難以維持，由此可見日治初期是屏東孔廟最為落魄的年代。

昭和十二年(1937年)，屏東市執行都市計畫，由於屏東孔廟處於都市計畫案內屏東公園(現屏東市中山公園)的用地，加上年久失修，地方機關便有了將屏東孔廟遷移的提議。當時的屏東市長宗藤大陸由於也崇尚孔子，想要延續孔廟的香火，對於這個提議非常同意，於是特撥日幣一萬元的補助金做為經費來進行屏東孔廟的遷建。剛好那時候日本考古學家東京帝國大學的教授藤島彥次郎(另有文獻稱藤島彥治、藤島亥次郎...)來台灣進行文物考察，對於屏東孔廟有著極大的評價。根據筆者所蒐集到的文獻所記載藤島彥次郎曾說過的：「臺島雖不少文獻，而能依原形保存者，惟屏東書院與澎湖文石書院而已。」³，離開屏東之前還在三叮嚀：『「若改築，必依舊形，是所切望」(昭和十四年〈屏東書院改築紀念碑〉)』⁴。由此可見藤島彥次郎認為屏東孔廟如果能按照原來的樣子保存起來，是非常有價值的，讓屏東市各界非常重視屏東孔廟遷建一事。同年十一月四日(1937年11月4日)當時屏東書院

²見 曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府 2-3 屏東書院歷史沿革 2-3-1 創建與發展歷程 p2-10

³見 屏東縣政府，民六十九年九月《大成至聖先師孔子誕辰紀念特刊》屏東縣政府編印 第一章〈屏東孔子廟沿革〉

⁴見 曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府 2-3 屏東書院歷史沿革 2-3-1 創建與發展歷程 p2-11

的管理人鄭清榮招集了相關事務者於關帝廟內開會討論遷建的事務，便決定了以原形來改築。之後選出以鄭清榮為委員長的委員會，另有松野綠、林英良、戴鳳松、施宜、吳周騫、吳慶秋、林綿順、劉光惠、蘇嘉邦、劉棟、郭一清、簡金鐘十二人為委員。在委員會成立後，委員長鄭清榮便向當時的屏東市役所處理屏東書院遷建的新地址，最後定為屏東市大和町土名溝仔尾這個地方(今屏東市太平里勝利路 38 號現址)，並且開始招標遷建。昭和十三年十一月十八日(1938 年 11 月 18 日)開始動工遷建，於昭和十四年五月中旬(1939 年 5 月)全部完工。完工後的屏東書院煥然一新，格局仍然保持著原來的山門、講堂、後堂以及側室、兩廂房。



(圖 1-6 為屏東書院於昭和十四年遷建現址時所設立的〈改築紀念碑〉，筆者於 2008 年 9 月 28 日屏東孔廟釋奠禮儀式結束後所攝。)

光復時期(1945~1985)

民國三十四年(1945 年)抗戰結束，屏東書院由屏東縣政府接收管理，但是沒有好好的加以利用。民國四十一年時，屏東縣文獻

委員會成立，將屏東書院作為辦公場所。從曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府中可以了解那時候屏東縣文獻委員會積極蒐集史料來撰寫《屏東縣志》，屏東書院成為屏東縣內歷史研究的重要機關，許多學者進進出出，似乎又重興了當初屏東書院在清代的文風。但在民國六十二年的時候，台灣省政府精簡人事，將各縣市的文獻委員會納入民政局，屏東書院又回到台灣光復初期的平靜。在這段期間，許多人都覺得孔廟有些破舊需要維修，也曾經籌款要來維修，但都因為經費不夠充足而簡便的維修。在曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府有提到這樣一段：『民國六十二年，省府為精簡人事，通令各縣市文獻委員會業務併入民政局，自此屏東書院復又沉寂。其後因年久失修，從山門、講堂到後殿，「三進的五頂皆已瓦破光透，後殿側室，右邊成了一家木工廠，左邊裡面有床有桌，門上有所似乎塵封已久。左廂房空著，右廂房住有人家」，整個書院已是「滿目瘡痍」（王鎮華，1978：中國時報副刊）。』⁵，從以上這段我們可以了解，在民國六十二年後屏東孔廟就變的越來越破爛不堪了。

民國六十一年，當時的屏東縣長柯文福先生編列預算，並獲得縣議員們的支持，委託當時擔任中興大學理工學院院長，同時也是建築學家的漢寶德教授來主持研究修復計畫。漢寶德教授雖然是按照內政部所規定的維護古蹟應依原行修復之原則，但他也認為孔廟應該有其體制，便將屏東書院的廟堂向前移四公尺，中堂改成大成殿，後殿改成崇聖祠，原兩廂的學舍改成東西兩廡，

⁵見 曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府 2-3 屏東書院歷史沿革 2-3-1 創建與發展歷程 p2-11

又將正面圍牆左右兩道的側門改成圓形的門洞。除此之外還在西廡左側來增建一排房舍，提供民眾閱讀書報以及學生自修，最後在儀門之外加築一面照壁，上面提「九仞宮牆」四字，該修復工程自民國 67 年 7 月 3 日開工，於民國 68 年(1979)9 月 28 日完工，書院雖獲得維護，然其空間型制與建築外貌卻以更動。(屏東縣第三級古蹟「屏東書院」調查研究與修復計畫 2002.5)⁶，這期修復計畫全部工程花費大約為一千三百六十多萬元。在文獻中筆者從中了解當初屏東書院在整建完後改為屏東孔廟，成為現在的樣貌，並且開始回復了每年九月二十八日祭孔儀式。在改建完的初期因為空間煥新、環境又清幽，有一段時間似乎又興起了文風。但很可惜這樣的光景不出十年餘，因為社會經濟快速進步發展，像屏東孔廟所增設讓民眾閱讀的地方缺少冷氣設備，開始也逐漸沒落了，回到了平靜，並且在七十四年十一月二十七日公告為第三級的古蹟。



(圖 1-7 為民國六十七年屏東孔廟進行修復工程時所加築題有「九仞宮牆」四字之照壁，筆者於 2008 年 9 月 28 日屏東孔廟釋奠禮結束所攝。)

目前現況(1985~至今)

⁶見 屏東縣政府，民 94.03《屏東縣十四處古蹟基礎調查及涵蓋範圍研究》財團法人古都保存再生文教基金會 第三章-屏東縣古蹟基礎資料中 3-1 屏東市 3-1-1 屏東書院 (二)歷史沿革 p3-2

屏東孔廟現在每年九月二十八日都有釋奠禮祭孔儀式，也只有這一天孔廟才會聚集最多人，但平常時間沒有什麼活動。前幾年曾經被拿來做為選舉時投票的場所，但之後又將投票場所遷至仁愛國小。現在的屏東孔廟就只有在上班時間開放側門讓民眾、遊客可以去參觀，但平常都沒有人會去裡面活動，只有偶而會有幾個人去走走看看，屏東孔廟就這樣安安靜靜的座落在勝利路上，從旁經過都會感覺到落寞。在筆者小時候每當經過孔廟時都以為無人管理，但在這次研究中接觸了以後才對屏東孔廟有些認識。我們可以了解到一個現象，孔廟在管理上是還有很大進步的空間，就筆者個人看起來在保存以及空間的使用上是很消極的。

屏東孔廟從過去以來一直都缺乏組織，以及有系統的管理。在孔廟的硬體設備(古蹟實體)是由屏東縣政府文化處所管理，在行政事務上是由屏東縣政府民政處的宗教禮俗科的一位科員劉秀蘭小姐處理相關事務，另外有約聘以及臨時人員各一，來進行孔廟的環境清理以及開關門這些日常工作。

其他文獻：

關於屏東孔廟祭典儀式的文獻，在曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府中可以看出來，在過去屏東孔廟的祭孔儀式是很受重視的。如下：『…每年皆有春秋二次的祭典，訂於二月十四日及八月十四日舉行，時人將該項公議列入屏東書院的章程之中，並且議定「必不容廢」(光緒三年〈屏東書院章程碑記〉)，可見屏東書院的諸同人對祭祀一事極為重視。』⁷，即使日本人統治台灣後，原本書院的功能已經被

⁷見 曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府 2-3 屏東書院歷史沿革 2-3-5 祭祀儀式 p2-15

新式教育所替代了，但是屏東孔廟還是有祭祀的儀式。以下在曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府中有對屏東孔廟祭祀儀式歷史有詳細的介紹：『日人治臺後書院的機能被廢，但仍維持祭祀儀式。稽查日治初期的史料，如《臺灣私法》所載，明治期間(1895~1911年)屏東書院奉祀文昌帝君及創建人，仍舉行春秋兩祭(《臺灣私法》，1911：310)，其時尚未奉祀孔子。迨至大正以後的文獻才有奉祀孔子的記載，如大正五年(1915年)的《臺灣名勝舊蹟誌》，昭和五年(1930年)的《日本地理風俗大系臺灣篇》已提及後堂主祀孔子，配祀曾子、子思、顏子、孟子，以及原來所奉祀的文昌帝君與五子先賢，每年舉行一次祭孔典禮，可見屏東書院於未遷現址時已改為奉祀孔子的場所。當時對屏東書院的經營並不重視，以致建築物日就傾頹，任其荒廢，但對於祭孔儀式卻相當重視，據大正十四年(1925年)十月十六日《台南新報》的報導，屏東孔子祭於十月十四日上午十點在屏東書院舉行，出席該次祭典者，有屏東郡守田丸直之、屏東街長渡邊發藏、地方重要官民、屏東小公學校的上級生、農業補學校的學生、漢文研究會的會員等多人，從朗讀祭文、奏樂到禮拜，整個儀式歷時一個半小時，場面相當莊嚴隆重。及至昭和十四年(1939年)遷建現址後，仍維持原來的祭祀空間及儀式。』

⁸從上述這段文章我們可以了解到在日本時代即使書院功能已經喪失，但日本人是注重祭祀活動的。我們也可以從中了解到最早原來不是祭拜孔子，而是祭拜文昌帝君。順帶一提，在筆者做田野工作訪談過程中，陳鴻鵬組長也有提說在中正國中旁邊有個文昌帝君廟，去年開始也跳起佾舞，但陳組長對此不熟悉，只知在

⁸見 曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府 2-3 屏東書院歷史沿革 2-3-5 祭祀儀式 p2-15

孔廟外也有跳佾舞，是個很有趣的現象。

屏東孔廟的祭孔典禮是遵照政府當初所訂的規則，全台灣的孔廟基本上都以此為標準。在尹德民，民 88.03 <孔子廟庭祀典故事(4)--祀孔釋奠禮原> 台北文獻直字 127 期中提到了台灣孔廟釋奠禮的相關事務：『五十七年二月，蔣總統手諭：「對於孔廟雅樂，祭孔之樂器、舞蹈、服裝之製作與研究，應加注意，以恢復我國古有禮樂之基礎。」繼有祭孔禮樂工作委員會之組織與研究。同年九月，行政院公布「大成至聖先師孔子誕辰紀念辦法」，其第四條明定「釋奠典禮，採用古禮祀孔儀節」。祭孔禮樂工作委員會經五七、五八、五九三年之研究與習儀，釐正編印「祭孔禮樂之改進」一書，供有關單位採行。』⁹我們由此可以知道，台灣的祭孔儀式在民國五十九年左右才確立了現在所有的規則，在釋奠禮樂是採清制，佾舞方面是用清代的《聖門樂誌》上的舞譜，但是音樂部份卻是使用明代的《中和之樂》。尹德民，民 89.03 <孔子廟庭祀典故事(6)--祀孔釋奠樂用八音> 台北文獻直字 131 期中對於祭孔音樂有相當重要的敘述：『民國五十九年九月，祭孔禮樂工作委員會編印「祭孔禮樂之改進」，音樂部份說：(1)過去樂章係清朝所訂，民國五十七年則採明洪武五年(民前五四0、西元一三七二年)所頒五聲音階的大成樂章，歌詞係宋大晟樂府所定經元朝傳至明代，古雅和平而博大。參照古樂譜每句間敲擊鐘鼓四拍，使各句分明。(2)鐘鼓仍用清代莊嚴的節奏，惟將內外鐘鼓所奏三通鼓的重覆部分，予以節省。同時在望燎時按古禮加擊外鼓、外鐘，使典禮的前後有鐘鼓呼應。(3)樂器方面：有莊本立教授據周制再加研究改進的編鐘和編磬，懸於富麗堂皇刻有龍鳳獅的宋式(木架)上，因周式為一排懸掛，較佔空間，故採上下兩排懸掛的宋式。

⁹見 尹德民，民 88.03 <孔子廟庭祀典故事(4)--祀孔釋奠禮原> 台北文獻直字 127 期 P42

(4)琴、瑟的絃改為絲質；壎、篪、搏拊等樂器，也予重製。同時用笙四具，以加強和聲部分。其他簫、笛、排簫之音，也悉予校準。(5)所有樂器，均由殿內移至殿外廊上，使殿內的氣氛更為莊嚴。(6)往年祭孔時僅奏清代樂章，而無歌唱，改良後增用男聲演唱。歷經三年(五七、五八、五九)之改進，於茲告成。』¹⁰從這段中我們就可以了解到在民國五十七年的時候由先總統蔣公的命令下成立「祭孔禮樂工作委員會」，分成禮儀、服裝、樂舞、祭器四個研究小組。在樂舞部分由文化大學教授莊本立擔任召集人，在祭孔音樂部份則是以前祭孔的舊樂章跟樂譜，經由莊本立教授重新譯譜，成為現今台灣孔廟祭孔音樂的來源，屏東孔廟也是遵照這樣的體制來舉辦，在往後章節中會針對音樂樂譜部份做討論。

在此論文寫作上關於屏東孔廟的部份引用較多的是曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府一書，筆者在屏東圖書館尋找相關文獻時，發現許多文獻對於屏東孔廟只有輕描淡寫，並未講到重點。但從此本不可外借的計畫書中得到相當多的屏東孔廟的資料，因此關於屏東孔廟的文獻主要以此書為考據。在祭孔釋奠禮音樂部份的文獻，則是參考了由尹德民所發表於台北文獻有關於孔廟釋奠禮研究的文章，透過這些文章，讓筆者對於政府當初制定釋奠禮儀相關事務有基本的了解。

¹⁰見 尹德民，民 89.03 <孔子廟庭祀典故事(6)--祀孔釋奠樂用八音> 台北文獻直字 131 期 P42

第三節-研究方法及觀點

本論文寫作用到幾個方法：第一是文獻資料收集法，第二是歷史訪談法，最後第三個為田野工作調查法。以下分別敘述之。

本論文在寫作之前因為筆者對於屏東孔廟事物不是很了解，所以先透過文獻資料收集方法，對於要研究的對象先有基本的認識。在文獻資料的收集方法中，最重要的是歷史研究法。歷史研究法是有系統的收集及客觀的去評論過去發生事件有關的資料，來考驗那些事件的因果關係和趨勢，並提出準確的解釋，進而有助於解釋現況以及預測未來的一種歷程。而歷史資料因為有很多，依項目的類型來區分，可分為文件、數量記錄、口頭記錄和遺物等四種，在此論文的文獻資料收集方法用最多的為文件的收集。

筆者首先至屏東縣文化處的圖書館，尋得有關於屏東孔廟釋奠禮過去的資料，或是屏東孔廟的相關文獻，作為屏東孔廟歷史文獻資料。另外也至國家圖書館收集有關於祭孔的文獻資料(中央制定的祭孔樂舞)，透過中央制定的樂譜，我們可以對照屏東孔廟的祭孔樂舞，了解有何不同。南華大學民族音樂學系周純一主任也提供許多有關於傳統舞譜的紀錄，透過這個傳統舞譜，可以對照屏東孔廟的佾舞來發現有何不同之處。另外屏東縣立中正國中訓育組長陳鴻鵬組長也提供了過去釋奠禮儀式的手冊、樂譜以及過去釋奠禮儀式還有訓練學生學習佾舞的影片，透過這些資料讓筆者撰寫上面有了基本上的架構。

在文獻資料方面完成後，筆者與屏東孔廟處理祭孔業務相關的人(陳鴻鵬組長、葉富雄主任以及李榮宗主任)，進行口述歷史訪談，透過歷史訪談可以了解局內人的想法、看法。筆者也採用了田野工作的參與觀察法，參加 2008 年 9 月 28 的祭孔釋奠禮，並參

與紀錄了 9 月大部份釋奠禮佾舞的練習。參與觀察法的主要特色就是筆者同時扮演觀察者和參與者這兩種角色，在這樣的情形下研究者(筆者)比較不容易被視為局外人。透過每次田野工作的紀錄，筆者都有撰寫民族誌，來描述筆者(局外人)參與的想法和從局外人所看到的觀點。

同時在田野工作過程中，筆者也照了大量的相片，來幫助文字敘述，使論文更加顯明易懂。在完成田野工作後，筆者也將釋奠禮佾舞動作分解動作拍下來，來同時探討音樂跟舞蹈的行進。在音樂方面筆者主要比較的是釋奠禮音樂有何不同，但不是在月普上面做樂譜分析，而是透過中央樂譜所制定的節奏速度來比對屏東孔廟釋奠禮音樂的節奏速度。即使樂譜都相同，但演奏起來內容還是會有些許的不同。

最後筆者以局外人的觀點來描述筆者所感受的想法，做為論文的結論。透過局內外人不同的觀點，我們可以有比較客觀的結論。

第四節-研究限制與未來發展

此本論文寫作最爲困難的地方在於文獻資料較少，而且過去也沒有專門研究屏東孔廟佾舞音樂文化的文獻資料，因此在地方圖書館文獻資料的收集上面，這是遇到最大的困難，也是最大的限制。其次在撰寫的過程中，因爲屏東孔廟與高雄、台南以及台北的孔廟不同，規模比較小，所以要特別突顯出屏東地方祭孔的特色，這一點也是較困難的一點，也因爲過去沒有專門紀錄屏東祭孔的文獻資料，所以所有的觀點、結論都是以筆者親身做田野工作所得到的想法紀錄。

在未來發展方面來說，筆者希望透過此本論文爲屏東孔廟釋奠禮音樂文化研究留下一個紀錄，希望未來能有更多學習民族音樂學、或是傳統民俗的研究者能夠有因爲這本參考研究資料，來對屏東孔廟進行更深入的研究，發掘出更多屏東孔廟祭孔地方文化的特色。

第二章-屏東孔廟釋奠禮樂舞的田野工作計畫與實施

第一節- 田野設計

筆者在 2008 年暑假 7 月份開始著手整個屏東孔廟釋奠禮音樂文化的田野工作，因為對整個孔廟文化不熟悉，於是開始收集屏東孔廟的文獻資料，先對釋奠禮音樂有個簡單的認識。在了解屏東孔廟的歷史沿革後，便開始進行田野工作計畫。

在 7 月份中旬的時候，筆者的父親先陪同筆者至屏東縣文化處詢問有關於屏東孔廟釋奠禮的事務，透過文化處的人員筆者才知道，原來屏東孔廟的硬體設備(孔廟)是文化處管理，而屏東孔廟的釋奠禮儀式、祭典活動是由屏東縣政府民政處的宗教禮俗科所管理的，並且給了筆者一本非常重要、不可外借的文獻資料「曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計畫》屏東縣政府」，此本對於屏東孔廟的歷史沿革做了非常詳細的介紹，因此筆者在前面介紹歷史的章節也引用了許多內文。在結束文化處的行程後，父親也陪同筆者前往屏東縣政府的民政處宗教禮俗科詢問，禮俗科科長便介紹了前中正國中、8 月份從明正國中退休的總務主任葉富雄主任，科長交代祭孔事務詢問他即可，並且給了筆者一些資料，便結束了縣政府的行程。

在了解葉富雄主任是承辦屏東孔廟釋奠禮的重要人士後，筆者便開始想辦法如何與葉主任接處。筆者是屏東縣立明正國中畢業的校友，但筆者還在明正國中求學階段時，葉富雄主任還在中正國中服務，所以筆者完全不認識葉富雄主任。所幸筆者母親的朋友傅香玲老師是明正國中的歷史老師，當時筆者也完全忽略到請傅老師打聽。在父親與傅老師溝通後，並請傅老師向葉富雄主任轉達筆者撰寫屏東孔廟釋奠禮音樂文化研究，須向葉富雄主任請

教許多問題之後，葉富雄主任給了很好的回應，表明他願意提供許多資訊，配合筆者撰寫此本論文。

在 2008 年 8 月 20 日，筆者與葉富雄主任在屏東縣立明正國中見面，並作第一次的歷史訪談。藉由第一次的訪談，葉富雄主任提供了許多資訊，並且也聯絡了現今負責屏東孔廟祭孔業務的屏東縣立中正國中訓育組長陳鴻鵬組長，希望陳組長能配合筆者的撰寫，必要時提供資料給筆者。葉富雄主任也提到了筆者是屏東第一個研究屏東孔廟樂舞的學生，所以願意協助筆者許多資訊。葉富雄主任跟筆者談到了因為 9 月的第一個禮拜，中正國中的學生要畢業旅行，所以祭孔業務的工作會在第二個禮拜後才開始實施，請筆者在第二個禮拜後直接到中正國中拜訪陳鴻鵬組長，請教祭孔的相關事務。第一次與葉富雄主任的訪談，也打開筆者研究屏東孔廟音樂文化研究的大門。

到了 9 月第二個禮拜，筆者開始與陳鴻鵬組長接觸，並且與陳組長約好了 2008 年 9 月 8 號第一次見面。在與陳組長見面後，也做了口述訪談，陳組長也提供了許多影音(DVD、VCD)跟紙本資料(祭孔手冊、祭孔樂譜)，並且告訴筆者在 9 月 16 日到 9 月 18 日會開始祭孔佾舞的練習，在徵求陳組長同意筆者可以錄影紀錄後，結束了與陳鴻鵬組長的訪談。

2008 年 9 月 16 日到 9 月 18 日共有三天祭孔佾舞的練習，筆者皆全程參與並且紀錄，透過參與紀錄筆者可以了解佾舞生練習佾舞的情況。在結束三天的練習後，陳組長便告知筆者接下來的練習時間在於下個禮拜的 9 月 25 日以及 26 日，因為去年也是這批學生跳佾舞，所以現在這個禮拜的練習只是讓學生們溫習，之後要到實地去練習。在 9 月 25 日的練習以及 26 日的彩排跟 28 日當天的祭孔釋奠禮，筆者皆全程紀錄參與，並且包括 9 月 16 日到 9 月

18 日共有 6 次的田野工作的田野日誌。

在 2009 年 4 月還有與李榮宗主任跟屏東孔廟管理員謝大哥的訪談，綜合之前 2008 年 8 月 20 日葉富雄主任訪談、9 月 8 日陳鴻鵬組長的訪談以及 9 月 28 日屏東縣副縣長鍾佳濱的短暫訪談，一共有五篇訪談，透過五篇訪談我們可以了解到屏東人祭孔的局內觀和想法。原本筆者計畫與 2008 年處理屏東祭孔大典的屏東縣政府民政處宗教禮俗科專員劉秀蘭小姐進行口述訪談，但因劉小姐已經退休了，並且縣府不願意提供劉小姐的連絡方式因此作罷。筆者也試圖與在劉秀蘭小姐之前處理屏東孔廟業務的專員蘇可華小姐聯絡進行訪談，但蘇小姐說他們現在業務繁忙，不方便接受筆者的訪談。筆者將田野工作調查設計整理如下：

口述訪談對象表(表 2-1)：

口述訪談	
2008.08.20	葉富雄主任
2008.09.08	陳鴻鵬組長
2008.09.28	鍾佳濱副縣長
2009.04.02	李榮宗主任

田野工作進度表(表 2-2)：

田野工作	
2008.09.16	佾舞練習(屏東中正國中)
2008.09.17	佾舞練習(屏東中正國中)
2008.09.18	佾舞練習(屏東中正國中)
2008.09.25	祭孔練習(屏東孔廟)
2008.09.26	祭孔彩排(屏東孔廟)
2008.09.28	祭孔釋奠典禮(屏東孔廟)

第二節-田野實際調查

田野日誌部份

田野工作日誌 2008.09.16 地點：屏東縣立中正國民中學禮堂 天氣：雨

今天早上六點就起床，因為上星期拜訪陳鴻鵬組長他跟我說這星期二、三、四學生們都要佾舞練習，所以趕快整理一下就跟我的助手裕峰一起出發前往中正國中。

由於盡量不要動用到佾舞生正常上課時間，所以練習時間都是利用早自習 7 點 20 分到 8 點 10 分的這段時間，我跟裕峰 7 點鐘便抵達中正國中在學務處外面等待陳組長。在等待的這段時間我就把 DV 攝影機以及相機準備好並且準備紀錄時間，到了 7 點 20 分打鐘的時候陳組長便廣播請有練習佾舞的學生到他們的禮堂集合。

等到學生們以及老師準備好開始練習的時候已經是 7 點 45 分了，我便開始用 DV 紀錄今天的練習情形。今天練習兩個段落，總共要跳兩次，而他們都是觀摩過去祭孔的影片來學習佾舞，其實這些佾舞生在去年基本上都有跳過，只是現在重新溫習一下。陳組長有說過從國一進來基本上連續三年都是同一批人跳，這樣子只要每三年訓練一批學生就好，可以不用每年都不同人訓練起來也比較麻煩。

而離祭孔還有大約 5 到 6 次的練習以及彩排，所以就利用幾天的早自習以及下午比較不是那麼重要的課程來溫習佾舞，只要練習大約 30 分鐘每次練不同的段落，然後到時候再把段落串起來即可。

看到學生們的練習，我便想起在雅樂團的時候我們也有表演過大成樂章的寧和之曲，我感覺與我們練習過的有一些不一樣。首先不一樣的是音樂部分，在雅樂團所練習的曲子感覺比較慢、嚴肅而隆重，而屏東祭孔所演奏的音樂則是快速許多。再來是舞蹈

的部分，由於音樂比較快速所以在舞蹈的動作上面也加快許多，這樣有些動作就會做的比較不夠徹底，感覺起來有點參差不齊。

在練習一次後，陳組長便說了學生們練習所發生的問題，有些學生動作放的不夠開所以看起來很怪，在說明完問題後便繼續第二次的練習。練習完以後組長就跟學生們說有哪邊還需要注意的，請同學們注意問題並且向同學們介紹我們來這邊拍攝的目的，讓我感覺陳組長真的是非常熱情。這時候已經是 8 點 15 分，陳組長便解散同學請他們回去上課，而我便留下來問組長一些問題，我問組長說像當初在挑學生的時候，是用什麼樣的標準去挑學生？組長就說因為當初祭孔都是由國中、小聯合舉行，所以過去擔任佾舞的學生都是由國小學生擔任。那國小學生因為身高比較矮，所以祭孔的古裝也比較小件，到了之後統一由中正國中來承辦祭孔儀式的時候在挑選佾舞生就以身高比較矮的同學優先，讓他們可以穿的下祭孔儀式的衣服。陳組長講到這個的時候就說到學生們常常第一年穿古裝的時候感覺會比較合身或是比較大一點點，到了第二年跳的時候大部分都會比較合身，但是很多到了第三年衣服感覺就小很多，這是個很有趣的現象。另外組長還說有一年剛好祭孔遇到颱風，可是還是得祭孔，那時候剛好學生們的衣服感覺都比較大件風吹的很大所以整個衣服都被吹起來，我也特別請組長找是不是有那一年祭孔的影片，想一想還真的很有趣。第二個挑選的條件則是以課程的安排為主，因為挑佾舞學生不是每一班去挑不用勞師動眾的用到全校各班，所以只挑在下午時有連貫課程並且課程不是那麼重要(比如說：健康教育、體育)的班級為主。陳組長另外也跟我提到了說其實每一年的祭孔老師家長也都非常的配合，畢竟是學生們一生難忘的回憶，每一年 928 的祭孔凌晨 4 點半就要到而學生們也都非常的準時到達孔廟準備

而家長也都願意配合沒有怨言。在結束小小的談話後因為不打擾陳組長等等還必須上課所以我跟裕峰在 8 點半左右離開了中正國中，結束了今天的祭孔儀式練習。

2008.09.16(二)時間流程表(表 2-3)：

AM 6:35	出發	
AM 6:50	抵達中正國中	
AM 7:20	練習時間(集合)	
AM 7:45	正式練習	
AM 8:15	結束練習	
AM 8:30	回家	

2008.09.16(二)練習剪影



(圖 2-1 為舞生們準備練習用的器具，2008.09.16 攝於屏東縣立中正國中。)



(圖 2-2 學生們練習的情況，2008.09.16 攝於屏東縣立中正國中。)



(圖 2-3 為陳鴻鵬組長與學生講解佾舞動作，2008.09.16 攝於屏東縣立中正國中。)



(圖 2-4 為學生練習的情況，2008.09.16 攝於屏東縣立中正國中。)



(圖 2-5 為學生藉由過去的佾舞影片學習佾舞動作，2008.09.16 攝於屏東縣立中正國中。)

田野工作日記 2008.09.17(三) 地點：屏東縣立中正國民中學大禮堂 天氣：晴

今天的練習時間是下午兩點半，所以我大約兩點二十分到中正國中。到了之後剛好聽到陳組長廣播請跳佾舞的學生到禮堂集合，陳組長便請我們先跟學生到禮堂等候，因為他還有事情要處理處理完就會開始練習。到了禮堂舞生們在那裡嘻鬧，畢竟是學生的關係沒有老師在管理所以都會比較吵，到了 2 點 40 分左右組長到了以後果然學生們馬上就安靜了起來，不愧是訓育組長。

2 點 45 分正式開始練習，昨天早上已經將初獻禮、亞獻禮、終獻禮都走過了，初獻禮跟亞獻禮已經可以不用觀摩影片走過一次但是終獻禮不是很理想。今天的重點就希望把所有的動作可以做的比較熟練，並且看看終獻禮是否可以完整的不用影片就可以順利的完成。今天舞生們的動作果然都比昨天整齊許多，而且初獻禮的部分算是做的很不錯了，但是我還是覺得整個音樂好快舞蹈也變的很快如果學生們有些動作如果做的不確實就很像在游泳。但是今天的感覺果然都好很多，陳組長也認為今天他們的動作做的都比昨天好很多，在跟他們說一些該注意的事情後練到 3 點 15 分組長就放他們休息叫學生們 3 點半要準時回來繼續練習。

3 點半到了陳組長還沒來，我想他應該很忙因為訓育組長總是有許多忙不完的事情，到了 3 點 40 分左右陳組長來了可是陳組長說好像有一班要開慶生會所以這次練完就要放學生回去所以就要求學生們這一次一定要練好。這今天最後一次練習組長就把影片的螢幕遮起來只留聲音讓學生直接聽聲音練習，初獻禮跟亞獻禮的部分都做的不錯但是做到終獻禮的時候好像就不太理想，練習過後當然陳組長就唸了同學們一下然後就跟同學們說明天練習的重點就是要把終獻禮給練熟然後從頭到尾串起來走一次下個禮拜三下午開始到禮拜五就要移師到孔廟跟其他的禮生、歌生、樂

生一起練習，最後差不多 3 點 50 分左右就請同學們把東西收拾好後安靜的回到教室去，我也將東西收拾好結束今天的田野工作之旅。

今天我有比較多的想法，我覺得陳組長真的很辛苦而且很負責任，學生們雖然在練習前總是嘻鬧但是只要一旦練習就會變的正經許多。每次雖然練習時間都短短不會超過一個小時但是隔天來紀錄他們都會感覺他們有所進步，相信今年的祭孔他們可以準備的很好。明天的練習時間是早上 7 點 20，所以我明天要很早很早就要起床了。

2008.09.17 田野工作時間表(表 2-4)：

PM 2:20	抵達學校
PM 2:45	開始練習
PM 3:15	休息片刻
PM 3:40	繼續練習
PM 3:50	結束練習

2008.09.17 田野工作留影



(圖 2-6 為陳組長於大禮堂播放祭孔釋奠禮影片讓學生學習佾舞，攝於 2008. 09. 17。)



(圖 2-7 為學生們於大禮堂練習佻舞，攝於 2008. 09. 17。)



(圖 2-8 陳組長為學生們講解佻舞的動作以及講評今日的優缺點，攝於 2008. 09. 17。)



(圖 2-9 為結束練習，學生們收拾練習道具，攝於 2008. 09. 17。)

田野工作日誌 2008.09.18(四) 地點：屏東縣立中正國民中學大禮堂 天氣：晴

今天我很早就起床，6 點半就起床了。由於今天的練習是這個禮拜最後一次練習，所以快速的刷牙洗臉後我就出門了。

今天因為沒有裕峰的陪伴，所以一切都要自己來，我也不用那麼早去他家接他。出門吃個早餐，就往中正國中騎去，剛好在他們早自修的時間 7 點 20 分抵達學校。為什麼今天比前天(16 號)晚一點到呢？因為上次太早到了，結果在那邊等了一會兒。他們通常 7 點 20 分以前到了學校後還要去打掃然後陳組長才會用學校廣播叫他們集合，所以上次陳組長就叫我可以不要那麼早到，加上上次他們從廣播叫他們集合到練習都已經是 7 點 45 分，所以這次我就決定 20 分再到就可以了。

學生們在 7 點半的時候才集合，一直到了 7 點 35 分才開始練習。因為今天沒有裕峰協助我，所以我就把攝影機架在禮堂的舞台上，做定點的攝影，過去前兩天都是比較動態的，因為我都會把攝影機一邊帶著走用不同的角度紀錄，但今天就只能把攝影機定點架著，然後我拿相機把他們練習情況拍下來。今天其實就完全不看影片的把初獻禮、亞獻禮、終獻禮全部走過一次，在第一次結束後其實陳組長不是很滿意今天所跳的。還是有些動作不整齊，尤其到了終獻禮的舞其實跳的不是很理想。陳組長就要求還要再跳一次，在第二次跳的時候是有好了一些，但還是有小小的瑕疵，在第三次跳的時候就普普通通了。

很快的早自修時間就在三次的佾舞練習後結束，結束後就已經八點多一點了，所以陳組長還是要跟學生們講話。或許因為離祭孔時間越來越近，陳組長就跟他們說是不是這兩天還要再找一天把同學集合起來再跳一次，但陳組長就跟我說叫我他們加練就不用再來了，就叫我下個禮拜 25 號直接在孔廟他們要實地練習時

在過去那邊就好了，我也剛好學校有事情要處理所以我也就說好。

這一次從他們的練習中，我覺得學生的態度是有越來越好的趨勢，可能是隨著祭孔典禮的到來，所以也不太敢嘻鬧。8 點 10 分打著下課鐘，他們便離開了禮堂，我跟陳組長告別後也離開了中正，結束今天的佾舞練習。其實今天少了裕峰的協助真的不是很方便，因為我一個人就要攝影兼拍照，終於知道田野工作如果沒有夥伴的幫忙真的是一件很痛苦的事情。

2008.09.18 田野工作時間表(表 2-5)：

Am7:20	抵達學校
Am7:30	禮堂集合
Am7:35	開始練習
Am8:10	結束練習

2008.09.18 田野工作留影



(圖 2-10 為佾舞學生們集合到達禮堂後等待練習佾舞，攝於 2008. 09. 18。)



(圖 2-11 為學生們練習佾舞情況，攝於 2008. 09. 18。)



(圖 2-12 為學生們練習佾舞的情況，攝於 2008. 09. 18。)



(圖 2-13 為陳組長觀看學生們的練習情況，攝於 2008. 09. 18。)



(圖 2-14 為學生們練習佾舞情況側面照，攝於 2008. 09. 18。)

田野工作日誌 2008.09.25(星期四) 地點：屏東書院(屏東孔廟) 天氣：陰 雨

原本昨天就要去屏東孔廟紀錄他們今年第一次移到孔廟的練習，但是昨天身體不太舒服就作罷。今天還是一樣在孔廟練習，因為這個禮拜就是將舞生、樂生、禮生、歌生全部集合起來，因為樂生所用的樂器都在孔廟所以要讓這些學生去練習樂器。

今天我下午 1 點 30 分左右到，出門的時候剛開始天氣還沒有那麼糟可是要出門的時候卻開始打雷了。到了孔廟後他們學生都來了，而這次葉富雄老師跟李榮宗老師都到了，他們負責的是舞生以外所有的儀式進行。一到了現場後他們也剛到沒有多久，今天跟上禮拜一樣，只有我一個人做紀錄的工作，所以特別辛苦。我快速的把 DV 拿出來開始紀錄今天的練習，其實今天的壓力很大，我想可能是因為地點不一樣所以有這種不一樣的感覺。我感覺今天學生們都很興奮，或許是因為不是在自己的學校，而且又是坐遊覽車到孔廟感覺有點像在遠足，可以混一點時間(其實很多國中生都有這種想法，因為可以少上一些課)。

今天真的有許多沒看過的面孔，因為我終於看到樂生，他們都是中正國中音樂班的，所以我也有問過陳組長，陳組長說這些學生他們老早就已經有樂譜，而且又是音樂班的，釋奠禮音樂其實很簡單，都是單音而且這些樂生他們去年都已經有在儀式中表演過了，對他們來說只要將樂器再熟一點，等於說溫習一下找回去年的那種感覺。

在 1 點 45 分的時候正式開始練習，果然將所有部份聯合起來的感覺是有點混亂的，第一點，學生們因為人多嘴雜，愛吵鬧，老師們喊東喊西叫他們不要吵，這時候我還看到葉富雄老師快要生氣了，因為他在大成殿裡面教導禮生該怎麼做，可是學生們很不聽話在那邊吵鬧，弄的老師火氣很大。不要說老師火氣很大，

其實我在旁邊紀錄的也記錄到快要發瘋，真的覺得教國中生要有很大的動力，要是我是老師我早就開罵了。我看到陳組長也是有點用威嚇的口氣叫他們不要吵，趕快好好練習完中間可以休息，好好跳完兩次到三次就可以練習完畢。反正整個場地就很吵鬧，不時聽到老師訓話的口氣跟學生們打鬧的聲音，終於到全體開始正式開始從頭走一次。

從頭走過一次，我終於第一次看到正式釋奠禮儀式的整個流程，從典禮開始通贊開始宣念典禮流程、樂舞進行都讓我有著新奇的感覺。但就我的看法而言，我覺得在我過去雅樂團我們也有演奏過大成樂章，我覺得屏東祭孔的這個版本音樂進行的太快。其缺點是整場看起來不夠莊嚴肅穆，音樂行進太快，我覺得之後可以建議他們是否可以將速度再放慢一點，要不然我覺得有一點像在敷衍的感覺。其實我也知道學生們真正對這樣的儀式有什麼樣的意義他們也不會了解，老實說我是覺得學生們是有點浮躁。在第一次的練習中因為有許多缺點需要改正，所以花了不少時間講解哪邊需要改進，老師們也都忙進忙出，我也是忙的一直四處尋著有什麼特別的可以記錄下來。很快的繼續第二次的練習，其實這次有好一些了，但其實我覺得有些學生的態度讓人很討厭，因為他們抱著那種來玩的心態，所以讓人很生氣。到了 3 點 10 分的時候，老師決定讓學生們稍作休息，休息五分鐘後再給學生們走最後一次，當然學生們也不會有什麼怨言。很快的五分鐘過去後，在 3 點 15 分開始了今天第三次的祭孔練習，這次練習有比前兩次好一些，我想學生也是抱持著趕快結束就可以講話打鬧的心情，所以看的出來學生們很認真的想把儀式表演好。在半小時正常儀式進行下，終於結束了今天的練習，當然陳組長還是不免要講評一下，學生們該注意什麼事情之類的，當然很重要的就是跟

學生們說要注意今天有缺點的自己回家要注意，去想一下每個動作，因為明天就是彩排，希望學生們能夠加油。老實說今天的天氣真的很差，天氣很陰而且曾有一段時間有下著小小的雨，風吹的超大，總是害怕會不會沒辦法完成，但還好雨下的不大，下不到幾分鐘就停了，所以今天儀式練習算是還滿順利的結束。

我覺得今天第一次看了整個儀式的行進，我的心中有著一種感覺。他們是真的對這個儀式內容了解嗎?我想不是，或許是抱著一種很不一樣的心情來面對，但這個卻是讓我這個論文中可以去思考、解決的問題，一邊聽著老師跟他們講話，其實也覺得很有趣，跟著這些國中生將近 3 小時多的下午，似乎讓我有點回憶起國中的生涯，在下午 4 點學生們也因為要趕 4 點 20 的課，集合好上遊覽車回去，我也準備好收拾東西回家了。

2008.09.25 田野工作時間表(表 2-6)：

Pm1:45	抵達屏東孔廟，學生們開始練習
Pm3:10	中場休息
Pm3:15	第三次練習
Pm3:50	練習結束，老師講話
Pm4:00	學生們集合離開孔廟，田野工作結束

2008.09.25 田野工作留影



(圖 2-15 為釋奠禮儀式樂生屏東孔廟實地練習，攝於 2008.09.25。)



(圖 2-16 為李榮宗主任指導樂生們，攝於 2008. 09. 25。)



(圖 2-17 為學生們中場休息時的留影，攝於 2008. 09. 25。)



(圖 2-18 為樂生們練習情況，攝於 2008. 09. 25。)

田野工作日誌 2008.09.26(星期五) 地點：屏東書院(屏東孔廟) 天氣：陰 雨

今天因為是樂舞彩排，昨天沒有助手對我而言實在是很痛苦的一件事情。於是今天早上我就去高雄找了國賓來協助我紀錄今天的彩排。中午過後跟國賓到了我家後簡單吃個中餐，我們就前往孔廟要來進行今天的記錄了。

大約 1 點 35 分到了孔廟後，學生們也剛好抵達孔廟，正在進行準備事宜。李榮宗主任、葉富雄主任以及陳鴻鵬組長都已經到了，在那邊指揮學生進行準備工作。因為今天是彩排，所以晚一點會有民政處的人員一起來參與彩排，民政處的人員在儀式中擔任陪祭官的職位。可是感覺今天的天氣並不是很好，而且有在打雷，實在是很害怕會突然下起雨來。1 點 45 分的時候開始練習進、退場，5 分鐘過後 1 點 50 分開始綵排。今天老師有說總共彩排兩次，第一次是普通綵排，第二次就是正式著裝彩排，因為今天是最後一次彩排，所以一定要穿上衣服走過一次，明天就不彩排了。以下是我整理出第一次彩排所花費的時間(表 2-7)：

Pm1:50	典禮開始、鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴
Pm1:55	樂生、歌生、佾生、禮生、糾儀官、陪祭官、分獻官、正獻官就位、啓扉
Pm2:05	迎神、奏咸和之曲
Pm2:10	進饌、行上香禮、樂奏寧和之曲
Pm2:15	行初獻禮及初分獻禮、樂奏寧和之曲，舞以寧和之舞
Pm2:20	恭讀祝文、行鞠躬禮
Pm2:25	行亞獻禮及亞分獻禮、樂奏安和之曲，舞以安和之舞
Pm2:30	行終獻禮及終分獻禮、樂奏景和之曲，舞以景和之舞
Pm2:35	行撒饌禮、樂奏咸和之曲
Pm2:40	送神、樂奏咸和之曲
Pm2:50	禮成

整場下來大約將近一小時，馬上就是接著崇聖祠的祭典，我也移到後面來記錄。崇聖祠的祭典只有樂生跟歌生，而且程序也比大成殿的祭典快。祝文方面也比大成殿的祝文簡短許多，所以

大約走過一次大約 15 分鐘內就結束練習，但很可惜這時候已經開始有點下雨了。

大約在下午三點五分左右，陳組長他們要求學生們試衣服，打算在換裝後進行第二次的著裝彩排。在換衣服的過程中學生們其實都很調皮，很多都在打鬧，我也趁機記錄他們調皮搗蛋的一面。在這個時候開始下起大雨，我也在大雨中將機器收好，等大雨停後就繼續紀錄彩排，就這樣等到三點四十五分後，我看了情形覺得不太好，就問老師是否還要繼續彩排，老師說看這情形因為四點多還要回學校上課，所以就決定他們試完衣服後就準備收工回學校，但對我而言我就不用再那麼累的要紀錄了，其實抱著這樣偷懶的心情是不對的。之後他們今天就比較早回去中正國中，我跟國賓也收拾好東西回家，過兩天的重頭戲釋奠禮才是重點。

2008.09.26 田野工作時間表(表 2-8)：

Pm1:35	抵達孔廟、開始準備工作
Pm1:50	開始第一次彩排練習、崇聖祠彩排練習
Pm3:05	換裝，準備總彩排
Pm3:45	因為下大雨停止彩排，今日行程結束



(圖 2-19 為釋奠禮彩排通贊身影，攝於 2008.09.26。)



(圖 2-20 為釋奠禮彩排情形，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-21 為釋奠禮彩排李榮宗主任教學生擊鼓留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-22 為釋奠禮彩排留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-23 為釋奠禮彩排留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-24 為釋奠禮彩排打擊樂生和樂長留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-25 為釋奠禮崇聖祠彩排留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-26 為釋奠禮崇聖祠彩排葉富雄主任指導學生留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-27 為釋奠禮崇聖祠彩排留影，攝於 2008. 09. 26。)



(圖 2-28 為釋奠禮彩排葉富雄主任留影，攝於 2008. 09. 26。)

田野工作日誌 2008.09.28 地點：屏東孔廟 天氣：雨

由於昨天發布薔蜜颱風陸上警報許多縣市已經宣布停止上班上課，可是昨晚開車經過孔廟時還是看到燈火通明，似乎祭孔儀式不會停止。爲了確認祭孔儀式是否進行我還打了通電話給葉富雄老師，結果他跟我說風雨沒有很大一定會照常舉行。

今日爲了要早一點到孔廟準備所以我凌晨 3 點半就起床了，4 點鐘就跟幫我做田野工作的同學們往屏東孔廟出發，到了孔廟以後也看到一位家長帶著祭孔的學生前往孔廟，那位家長有問我說是否要祭孔但是我就跟他說詳細情形我也不清楚。接著孔廟的管理員謝大哥就跟我說今天沒有祭孔，當時聽到我整個人嚇一跳，沒有祭孔的話那今年不就不知道該怎麼辦了，但是謝大哥有跟我說只是樂、舞生這些學生們不用來但是祭孔儀式還是要進行，縣長由於要坐鎮防颱中心指揮於是就請副縣長、民政處的主管們來參加祭孔儀式，所以請我們大約 7 點鐘左右到就可以了，於是我就帶著幫忙我的同學們先去吃個早餐。

吃完早餐大約 6 點 20 分左右，我們就往孔廟出發了。到了孔廟，因爲今天祭孔都是由縣府一級主管們參與，所以外面有一些警察維持治安。進去孔廟後就看到許多屏東縣府的人員們在集合，我就看到葉富雄老師，他馬上就過來跟我說，因爲昨天晚上 10 點屏東縣政府臨時開會，李榮宗主任和陳鴻鵬組長都有去縣政府開會，他們決定颱風天怕危險，便以安全因素爲考量所以決定不讓學生們參加祭孔，而所有儀式還是照常舉行，只是將樂舞都取消掉。而原本禮生的工作也換成縣府的人員，原本大成殿的主祭官是曹啓鴻縣長，武聖祠的主祭官是鐘佳濱副縣長，但今天因爲颱風天，曹啓鴻縣長要坐鎮防颱中心，所以兩場儀式的主祭官都是由鐘佳濱副縣長擔任。而且昨天他們縣府開會都開的很晚，

所以真的覺得他們很辛苦。

接著馬上看到葉富雄主任以及李榮宗主任還有孔廟的管理員謝大哥，他們在協助以及跟縣府員工講解等等祭孔該怎麼祭，算是簡單的小彩排，因為太突然了所以有點像趕鴨子上架一樣，同時我看到了民政處宗教禮俗科科長也跟他打了聲招呼我就趕快架起攝影機開始錄影今天整場的儀式。今天唸祝文的是陳鴻鵬組長，到了 7 點鐘鍾副縣長到了後便準時開始。第一場先是崇聖祠的儀式，崇聖祠是祭拜孔子祖先的地方，因為重點是祭孔，所以在崇聖祠的儀式就比較簡單。一樣初獻禮、亞獻禮、終獻禮，只是差於有沒有佾舞，在大成殿中的祭孔儀式就有樂舞而崇聖祠的祭典就沒有，而且祝文相對的也簡短很多。一樣唸完祝文後就會將祝文跟金紙一起燒掉，很快的就進行第二場大成殿的祭孔儀式，同樣的也是初獻禮、亞獻禮、終獻禮之後就把祝文跟金紙一起燒掉，儀式也結束了。接著鍾佳濱副縣長要離去，我馬上衝上前去問他幾個簡單的問題，跟他合照過後副縣長就離去了。

今年因為薔蜜颱風侵襲下的祭孔，沒有樂舞的祭孔儀式在半小時內就已經全部完成，之後就是過去有拔智慧毛的活動，但現在沒有這樣的活動，所以發一種叫做智慧金牌的紀念品，象徵拿到這個金牌可以祝福我們在學業上的順利。另外也將過去使用的真三牲(牛、羊、豬)改爲用麵粉做的假三牲，切一切分給在場參加的人，我們這些作孔廟田野工作的人都有分到，只有我不敢吃，所以我沒有拿。之後東西都收拾好後，我跟陳鴻鵬組長、李榮宗主任、葉富雄主任，以及民政處的人員簡單的閒聊後，便收拾好機器，與他們道別，同時也謝謝他們對於我不吝幫忙。今天這種情形也算是屏東祭孔史上的第一回，聽陳鴻鵬組長說，過去曾有一次也是大風雨，但他們還是將行程走完，今年卻是將樂舞取消，

進行簡單的儀式，由此可見其實屏東縣政府還是很注重這樣的活動，還特地把民政處主管們都請來擔任禮生。像今天這樣的形式可真的是屏東歷史上的頭一回，因為颱風來襲而將樂舞取消，只進行簡單儀式，在葉富雄主任接掌祭孔儀式十幾年來這可是頭一回，我可是很榮幸的參予到了這次不一樣的祭孔，也應該要好好紀錄，為屏東的地方志留下一頁。

2008.09.28 田野工作行程(表 2-9)：

Am4:15	抵達屏東孔廟
Am4:40	第一次離開孔廟、吃早餐
Am6:30	回到孔廟、準備工作
Am7:00	鐘副縣長抵達、崇聖祠祭典
Am7:10	大成殿祭典
Am7:35	儀式結束、收拾善後工作
Am8:10	回家



(圖 2-29 為屏東縣府民政處人員於大成殿彩排釋奠禮儀式相關事務，攝於 2008.09.28。)

屏東縣各界 紀念大成至聖先師 2558 週年誕辰
釋奠(含崇聖祠祭典)典禮人員名冊

壹、祭孔典禮 正獻官、分獻官、糾儀官、陪祭官

典禮職稱	姓名	所屬單位	祭典時間
正獻官	曹啓鴻	屏東縣縣長	上午七時起
東配分獻官	高吉發	屏東縣政府民政處長	上午七時起
西配分獻官	鍾家治	屏東縣政府秘書長	上午七時起
東哲分獻官	徐潤樟	屏東縣補教協會	上午七時起
西哲分獻官	龔泰文	屏東縣社區大學	上午七時起
東廡先賢分獻官	方英才	屏東縣社區大學	上午七時起
西廡先賢分獻官	黃仕典	屏東縣瑪家國中	上午七時起
東廡先儒分獻官	陳秀琳	屏東縣獅子國中	上午七時起
西廡先儒分獻官	潘文道	屏東縣中正國中	上午七時起
糾儀官	顏慶祥	屏東縣政府教育處長	上午七時起
陪祭官(東排)	黃清光	屏東縣和平國小	上午七時起
陪祭官(東排)	奉秋菊	屏東縣中正國小	上午七時起
陪祭官(東排)	何文杞	屏東縣傑出藝術家	上午七時起
陪祭官(東排)	陳政德	屏東縣幼教協會	上午七時起
陪祭官(東排)	高錦鳳	屏東縣志工協會	上午七時起
陪祭官(西排)	馬成麟	屏東縣家長協會	上午七時起
陪祭官(西排)	方松永	屏東縣義交	上午七時起
陪祭官(西排)	許當務	屏東縣義警	上午七時起
陪祭官(西排)	王嘉榮	屏東縣民防大隊	上午七時起
陪祭官(西排)	王政仁	屏東縣導護志工	上午七時起

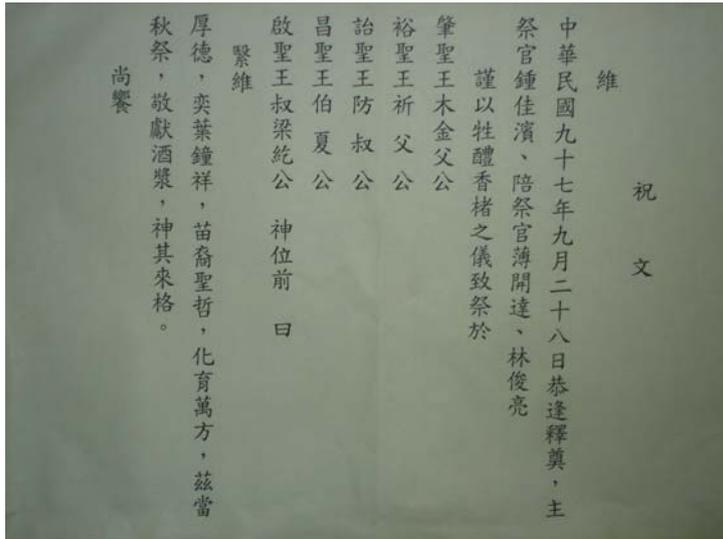
貳、崇聖祠祭典 主祭官、陪祭官

典禮職稱	姓名	所屬單位	祭典時間
主祭官	鍾佳濱	屏東縣副縣長	上午六時起
陪祭官(東)	薄開達	屏東家扶寄養家庭	上午六時起
陪祭官(西)	林俊亮	泰美教育基金會	上午六時起

(圖 2-30 為屏東孔廟 2558 週年釋奠禮典禮參加人員名單，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-31 為鍾佳濱副縣長舉行崇聖祠祭典儀式一影，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-32 為屏東孔廟崇聖祠祭典儀式祝文，攝於 2008.09.28。)



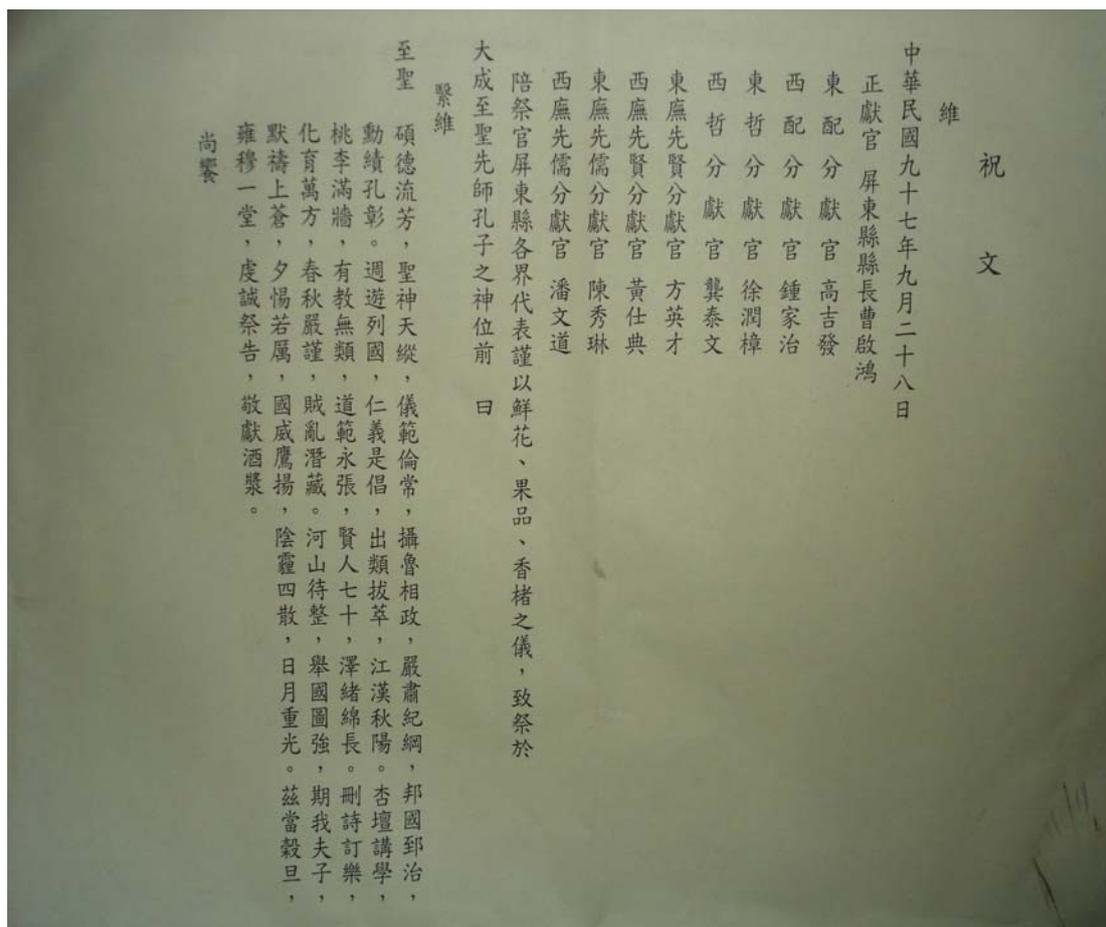
(圖 2-33 為陳鴻鵬組長(左持麥克風者)唸祝文的背影，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-34 為崇聖祠望燎儀式，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-35、圖 2-36 為屏東縣副縣長鍾佳濱於大成殿代替正獻官屏東縣長曹啟鴻舉行釋奠禮儀式，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-37 為屏東孔廟釋奠禮大成殿祭典儀式祝文，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-38 為屏東孔廟釋奠禮從中庭攝影之情形，攝於 2008. 09. 28。)



(圖 2-39 為釋奠禮儀式結束後，廟方發送紀念品智慧金牌給民眾之留影攝於 2008. 09. 28。)



(圖 2-40 為屏東孔廟釋奠禮儀式過後筆者與屏東縣政府民政處宗教禮俗科科長

合照，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-41 為屏東孔廟釋奠禮儀式過後筆者與葉富雄主任合影，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-42 為屏東孔廟釋奠禮儀式過後筆者與李榮宗主任合影，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-43 為屏東孔廟釋奠禮儀式過後筆者與陳鴻鵬組長合影，攝於 2008.09.28。)



(圖 2-44 為屏東孔廟釋奠禮儀式結束後廟方與民眾分食麵粉三牲情景，攝於 2008. 09. 28。)



(圖 2-45 為屏東孔廟釋奠禮儀式結束後廟方與民眾分食麵粉三牲情景，攝於 2008. 09. 28。)



(圖 2-46 為屏東孔廟釋奠禮結束後筆者取食麵粉三牲

一影，攝於 2008.09.28。)

當天筆者有幸簡短的訪問屏東縣鍾佳濱副縣長，以下訪問者筆者張主恩(以張為簡稱)，受訪者鍾佳濱副縣長(以鍾為簡稱)，內容如下：

張：副縣長您好，我是南華大學的學生。可以訪問您一下嗎？我想問您說就是您對這祭孔有什麼樣的看法？

鍾：祭孔呀？

張：對對對對…….

鍾：祭孔當然是個傳統的儀式嘛，那…這些儀式流傳下來就在提醒我們，對過往所堅持的一些價值，我們要再度讓這個民眾來感受。那尤其是師道，這個老師是我們智慧啓蒙最重要的一個職業，那麼這樣一個職業在這個現今的社會當中覺得價值已經有些不同了嘛。所以我們應該透過這樣的祭孔，可以讓國人啊，尤其是學子呢，了解到噢！原來…求知識求學問是要不斷的自我叮嚀、自我提醒，那對老師也要有一定的遵從。



(圖 2-47 為屏東孔廟釋奠禮儀式過後筆者與屏東縣副縣長鍾佳濱合照，攝於 2008.09.28。)

口述歷史部份

(一)屏東孔廟祭孔田野工作-田野訪談

時間：2008.08.20 Am 10:25

地點：屏東縣立明正國民中學總務處

人物：訪問者：筆者張主恩(以下以張作簡稱)

受訪者：前屏東縣立明正國民中學總務主任 葉富雄主任(以下以葉作簡稱)

張：想問老師說喔，老師你是什麼機緣之下，加入這個....作祭孔？

葉：喔...沒有，這個就是這樣。以前....我們屏東縣的祭孔....本來都是屏東師專還有屏工，那時候叫做省立屏工。這兩個學校，在幫忙縣政府，它有民政，因為民政局....明正國中離孔廟蠻近的。

張：嘿。

葉：所以由這三個學校來負責。

(中間省略)

葉：由這四個學校來.....那個(台語).....三個學校來負責這個工作。

張：屏工嘛。

葉：屏工，屏東那個時候叫做屏東師專。

張：嘿，師專。

葉(台語)：啊還有明正，還有一個仁愛國小。

張(台語)：仁愛國小我知道。

葉(台語)：還有那個.....到後來.....有一年....好像...民國.....(停頓，回想)...，哇，八十....剛好改制，剛好那個.....還沒，還沒改制還沒改制還沒改制.....

張：嘿。

葉：差不多八十二年還是八十三年....那個時候(台語)後來有一個民政局禮俗科的科長.....來找我。來找我的時候他說...他不曉得跟誰打聽，打聽到我...

張：嗯.....

葉：那時候我在中正，那時候校長叫做張寬敏。啊結果就來...就來找校長，啊校長就說你要找誰，他說你們這裡不是有從藝術館調來一個葉富雄老師嗎？

張：嘿。

葉：啊他說有啊，爲什麼找我？他說拜託我來給他辦這個祭孔，後來就問說你爲什麼...不找原先的？啊他說原先的那個....屏東....師專的，他們是國立的。啊因爲...因爲他們說暑假都沒有學生，而且老師也都不教。啊反正就是他...拒絕，就是沒有辦法來處理這個公務。啊仁愛國小他說仁愛國小還 OK 啦，因爲它裡面有一個指導老師，她先生好像不曉得是什麼科的，也是在民政局裡面，啊他就是幫忙這樣。啊他說現在是剩下樂生還有禮生跟歌生這三種，都沒辦法來.....那個成立起來。他說你以前在藝術館，你對這個祭孔的這個，我說我也不大.....但是要處理這個事情，我是 OK 啦。因爲他成立什麼我都知道。我就跟他講，後來他就一直拜託我。而且那個科長也是我的學生啦，以前在里港的學生，他也說老師拜託啦。啊講完不久後然後他又請他們那個副局長來找我啦，啊我說不是答應還要謝謝。因爲我來屏東的這個斷層，沒辦法，我幫他，說我答應了。因爲我的個性比較熱心啦，啊就答應了。那麼答應了後來我就開始去整理。嗯，現在伶生沒問題。現在剩下歌生還有禮生、樂生，還有司儀，一個司儀，就樂長就對了(台語)，樂長滿重要的。我想想... ㄟ中正國中剛好有音樂班，就跟音樂組長資優組長講，我就說這個事情你要幫忙，平常我都幫你忙，這次你要幫我忙。你要負責你要給我負責那個樂生的工作，樂生啦。啊他就說 OK 啦。那麼歌生也是要你們負責，因爲你們裡面有聲樂的嘛。喔有音樂的、有直笛的還有梆笛的，都是吹奏的沒有問題，啊所有的樂器我都來買。譬如說要買什麼樂器我都來買，但是它比較重的、比較珍貴的原本就有因爲我去看過，但壞了我通通已經叫他去修理然後叫他們重新去做。啊那麼....那時候樂譜呢，樂譜他本來就有留.....

張：嘿有，我有看到。

葉：所以樂譜本來就從古代....

張：是明代還是清代的？

葉：對，是用從那個清代的祭孔。

張：你說我們屏東是走那個清代的祭孔？

葉：嘿嘿嘿

張：我這邊有....(拿資料給葉主任看)還是明代的？

葉：明代的明代的，我們走明代的祭孔，我們走明代的祭孔.....因為他佻生服裝都是明代的，所以我就瞭解到他是用明代的。而且他的....他的音樂、樂譜都有。

張：就這本，那個時候民政局，就那個禮俗科的.....

葉：禮俗科的科長

張：對對對，他....因為我去拜訪他，然後他給我這份。這是民國六十九年的了...

葉：對對對.....

張：然後譜好像，這邊都有記載.....

葉：對對對，你的資料好像滿齊全的喔.....這個我是沒有向他要啦....

張：嗯...

葉：因為我沒有去做這個嘛，對...我們所有的學生....我們的學生...他要...要唱...要...要打，都沒問題，因為他們都音樂班。

張：對。

葉：所以一練就會，那麼我就聽。他們先練習，練習完後我就會~....都 OK。啊唱歌的咧，我說因為這聲音不能太尖銳，你一定要低沉的...(開始模擬聲音)，要低沉的，那是一種比較神聖的、莊嚴的一個....一個活動。因為民俗樂你不能用高亢的、啊不能用輕快的，要用比較莊嚴肅穆的。有一點像我們佛教的....經.....

張：梵唄？

葉：梵唄這種一樣。啊我是這樣跟他講啦，啊他就說...又把音調這樣改，啊我覺得這樣 OK 可以。那時候我們就開始，開始就開始....~樂生歌生沒問題了，啊禮生ㄋ~？啊我就來....我就來處理這個禮生。因為禮生按照明朝的古禮，

要來處理。啊所以每一個什麼我都一定好好的給學生知道並講解，並講解說為什麼要這樣子、為什麼要這樣，我都會跟他們講。所以在怎麼樣的那個樂生他在敲什麼的時候，你必須要做什麼樣的動作。第二個就是你要聽樂長，樂長他會在那邊...就在那邊那個做什麼....做這個音樂的一個行進，啊樂長.....所以和樂長不一樣。樂長是掌握整個全場的命脈都是樂長，所以樂長必須要頭腦很棒，所以我們一直都採取參加過演講代表的學生。第一他的音、他的喉嚨很棒。第二他臨場感很好，因為面對這麼多人在觀看，會怕，所以他就有了臨場感，所以我們就參加的學生都一定有參加演講比賽的。而且講的國語一定是要很標準的，這是滿重要的。所以，這一點我一直都..我都一直做到.....(中間省略).....禮生就我來做，我就跑到台南去。

張：台南？台南孔廟？

葉：台南孔廟，而且我兩次...兩次....。第一次是我...是我得到師鐸獎，不是.....是那個杏壇芬芳錄，啊去參加他們的祭孔。啊就看一下....ㄟ.....他們都是大人，啊我們都是學生，哇差那麼多。啊但是當然他們都按照，每個步驟都滿好的。啊後來我就跟禮俗科討論這個，因為第一這個地方那個，好像說也沒有那麼多的設備，而且廟也沒那麼大，所以我們就要簡，啊他說好。後來我又看到我們的佾生，我為什麼那個....為什麼沒有八八六十四位，後來我想，啊他的講學，孔子講學的那個..方塊面積也很小，所以他就用...所以我們以往都講六佾舞，為什麼人家八佾你六佾，就是我們六六三十六位，所以叫做六佾舞。照道理是要八八六十四位，照道理要這樣，但是就是我說好....我就一時跟仁愛國小的那個老師說教他們舞蹈。後來我看到這樣不行，我就趕快請我的老師來錄影。因為那個老師要退休了，而且他的要求最高，縣政府經費每一次教，他要給我們拿 4000 塊，因為縣政府撥來他是三、四萬而已，啊你老師的終點費就要上萬了，可能沒有那麼多，沒有那麼多。所以我們就怎樣，就趕快把他錄影，錄影的那個動作，每一場我們都是錄影，錄影完後我們就在學校的老師還有我們，再慢慢的去每一個階段再來去改，後來改到最後，那時候因為我在那邊，所以這個工作在推行很快。因為我是主任嘛，所以可以集合他們。而且中正的行政團隊就把它....這個東西給成立了。ㄉㄨ!!中正的六佾舞也會了，啊那個樂生、歌生都 OK 了，因為他們都音樂班的，一看到譜什麼都 OK 了。啊我這邊的禮生就由我，啊我想說萬一說...他們有一次他們的校長說...希望...他們中正通通會了，所以我也叫他們有個老師來，我要教他們。啊後來先印了一本簿子，然後按照....我說這個會不會太深，他們說 OK，當然有一點簡略的說沒關係，但是禮到就好了。所以我就把那個交給他們，接下來可能慢慢就會了。我從那邊過來的，他們還是不是說我和李榮宗兩個主任都從那邊過來，他們後來想說不行，還是要我們兩個來幫助這

個事情，所以從此以後.....我禮生、樂生、連佾生我們通通會了，那麼以後縣政府都找中正國中。爲什麼那時候師院和屏工不能？因爲他們是高中職以上不受縣政府的管制，所以他們可以拒絕說不要就不要，縣政府沒辦法去壓縮他們，都沒辦法。

張：因爲畢竟國中這都是在縣政府的管轄之內.....

葉：他的管轄內。而且因爲都是我們本縣的，啊他們都是外縣市的，但是你說要叫去找他們的校長，那也不要，因爲也不熟，而且他們也說幫忙也要看面子啊，所以就沒有幫忙。啊國中我在他們縣政府最困難之下我就把它救起來，就幫助他們。

張：就這樣一直下來？

葉：大概從民國八十二年到現在，都一直我把它運作。啊做慢慢的...我們也不能說什麼都不交，我們都交給年輕人給他們.....

張：要傳承啦.....

葉：做傳承。我不會...像那個....這種東西要看兩個地方，慢慢摸索。啊那個李主任也滿聰明的，他很厲害。他也是第一次看我弄，第二次他慢慢....現在變成比我更厲害。

張：哈哈.....

葉：吼他....哪一個....哪一個地方要打，哪一個地方要怎麼樣，我們都已經在音樂方面都配合的很好。所以因爲他的....他的鐘他們要怎樣的敲，我們都有合適.....建鼓要怎樣打，我們都要怎樣我們都一定要怎樣....一定要做。啊禮的方面..我也...我就看到整個我們的那個佈置的程序，他打鐘什麼時候打開，什麼供品，啊要打開的時候一定要敲一下。爲什麼要敲？因爲這是要給.....要給我們的神明....就是給我們的老夫子，他知道說我們開始要...一種....就是一種.....一種.....那種命令....不是命令....就是一種....一種暗號啦！一定要.....啊在斟酒的時候，我們一定要怎麼樣，不能說這樣悄悄的，他們要做暗號ㄉ一ㄚ ㄉ一ㄚ ㄉ一ㄚ，做完暗號然後再斟酒。每一個動作，比如說走路的時候要五步一頓、七步一頓，我們都會教學生。因爲爲什麼，因爲這個....禮生的走路和樂生的走路，通通重要。握..握抱那個樂器，他們的舞器，都不一樣。到了後來.....比較開朗的時候，那個在....環保意識或是我們以前要祭孔的話，就要...要殺生啦。

張：嘿.....

葉：(台語)那個殺豬犢羊.....殺豬犢羊....(國語)啊真的都是殺一隻小牛，還要.....豬肉這樣。啊後來政府說改說豬不好，蒼蠅多，啊就用那個滷過的豬肉。把.....就是到菜市場說...我們這隻豬肉....我們把豬肉，這隻豬我們買起來，但是我們那個票你要按照票...發肉給他們這樣。啊所以後來...這樣又....慢慢慢慢說殺牛這樣看牠血淋淋這樣不好又把它改，就用...用羊....

張：用羊.....

葉：羊羊....啊用麵粉麵龜(台語)那種去做，啊慢慢改.....(中間省略).....，啊麵龜是用麵粉去發的，啊兩個是不一樣的，所以後來就把它改成比較環保一點，而不會那樣血淋淋那樣殘忍，不像我們古代或是說未開發的民族說...

張：真的就是用殺的這樣.....

葉：真的打，就是說要活活的這個豬把牠打死，就是讓人看了....非常的不忍這樣。所以我們平地就開始用這樣的祭孔，啊那麼這樣的工作我們從八十二、大概八十三年開始傳承，滿久的我知道滿久的。所以後來那一個佾生呢，那個仁愛國小的老師，第一次我就拜託他出來，結果發現鐘點很少他就不教，啊我說沒關係我們學校再一步一步請那個音樂老師一步一步的教，啊才把它...教出來。所以這樣以後從此以後我們的六佾舞都是在中正國中.....

張：今年也是？

葉：中正，都是中正。因為沒有中正也不行呀，因為也只有他們會，啊而且它也離那個孔廟滿近的。啊後來明正我這邊ㄋㄟ，我說那這樣好了，明正就以前每一次要...比如說中正那邊要出來明正沒有時間，明正有而中正沒有時間，乾脆就歸到明正，樂生、歌生、佾生.....禮生，禮貌的禮，禮生...通通歸中正來做，啊然後我們在去做指導，啊啊我們兩個主任再去做指導這樣.....

張：所以說老師那.....那你老師....你..你是負責哪一生.....的指導？

葉：我是禮生。

張：喔喔禮生...你是負責做禮生的指導。

葉：禮生，禮貌的禮。

張：那我知道.....

葉：他就負責殿內....那個東廂西廡，東廡西廡這裡面的，還有...那個什麼....孔子的父母，因為一大早就要向父母請安啊，所以第一個就要五點，那時候都要五點就過來，怕學生發生危險，我們就把它改慢一點，改六點，啊再跟孔子的父母請安。啊本來是八點，啊後來我說七點或七點半就開始，做孔子的那個祭...祭典，但是最重要的就是說，在祭孔裡面喔，百姓都會怯口無啞，都沒有..不會吵不會鬧，都很靜靜的在那邊看。這點就是給我說所有在作典禮，就是祭孔的典禮整個場地最安靜，這點是還....在我們南部這個地方，可能中北台南我也去看過，都沒有人講話，要講話也是很輕的。

張：對，就是會比較....

葉：好像比較好一點，所以這一點我滿....所以我才很樂意.....如果亂糟糟的話，啊沒有在作的話，我就不幹這個了....哈哈哈哈.....後來就看在教育上也都還不錯這樣.....

張：有個意義在.....

葉：嘿意義很大，所以我們兩個主任才繼續再做下去，就是這樣。而且縣政府禮俗科那邊對我們滿不錯的，怕我們跑掉，就趕快發公文..齣齣齣哈哈(大笑).....我說有啦會啦，除非.....除非我離開很遠很遠，否則我都會幫忙屏東縣政府，所以屏東縣政府這個東西如果那時候沒有我，那可能就是斷了。而且那時候我滿熱心的，啊那時候祭孔我就看到.....都不要啊，現在就只有仁愛國小他可以命令一定要參加，但是你其他都...你如果沒有樂生、沒有歌生.....你下面都沒辦法。尤其樂長是滿重要的，所以我們樂長啦，還有對....在禮生裡面有一個祝文的...讀祝文的，那個滿重要的，那個一定要國語文要標準，ㄟ..他祭不是我們隨便在讀...他不是像我們隨便在明正國中怎樣怎樣，他一定要(開始示範語氣)明...正...

張：有語調在。

葉：語調，輕重要好。而且念所有長官一定要把語調...(開始示範語調)主...祭...官...蘇嘉全....這樣，一定要有個音調出來，所以我們盡量啦盡量我們都往最古老的方式，而且我去....看參觀台南的和屏東的，所以在目前喔，我們屏東...雖然是一個小地方，但是台南台北屏東，在這個祭孔方面，高雄我不知道，我沒有去看啦我沒有.....

張：在蓮池潭旁邊。

葉：嘿我知道，但是我們這個地方還是滿....滿不錯的滿莊嚴的，啊縣長那邊也是滿重視這個東西的。

張：不管是藍綠的縣長都很注重？

葉：都很注重，他們....那時候是我們最大ㄋㄟ，叫他東他就東，叫他西他就西因為我們都懂，所以縣長也要.....因為尤其是那個....迎神、送神，比較要怎樣.....而且還要行鞠躬禮，這個我們在禮生，在....在那個司儀那邊會聽他的話，啊來到殿裡面.....大成殿裡面，你一定要聽我們的禮生，左右禮生他的對禮的一個.....的一種....好像唱....唱....唱....他叫做唱詞喔？比如說迎.....迎.....他就會跟你說，比如說：至聖先師孔子....什麼(台語)禮，啊過來亞獻禮，過來是什麼(台語).....什麼(台語)....什麼(台語)初獻禮什麼禮...(台語)都一定要這樣照這樣時，你就.....(國語)向前一步退後一步，就 OK 了。我就跟縣長這樣，啊縣長都還滿....也不管藍綠啦，他都一定會這樣。啊一定要罰站一個鐘頭，尤其是糾儀官，一定要怎樣？你一定要整個面對整個場面，看是叫你立正站著還是.....嗯。啊...每一個...每一個人出來，五頓..一、二、三、四...碰碰...五...碰碰就是五步一頓，就咚咚這樣....啊一定要挺胸，啊絕對不可以怎樣，啊樂生樂器要放在這個地方....那個叫做....肩胛骨旁邊這樣放....啊我們都...反正都按照古禮方式來教育學生，大概整個程序這樣，然後我們才把它....那時候我也是實在講他也不曉得怎麼會找到我，啊我也不知道。啊後來因為可能是那個科長是我學生，他就哎！我們老師在那邊，就去找我。啊最先是去找校長，就說要找我就叫我去，他說 OK 來啊，所以那時候我後來為什麼叫我包，因為歌生樂生通通都是音樂班來做就 OK，因為他們看譜很厲害呀，啊所以很快就學會了。所以我就給校長看，他說很厲害這樣，所以你要看我做一件事情要有相當把握.....(以下省略).....

張：還有一個就是說像今年哪時候你們要開始做準備？

葉：我們暑假就要開始訓練他們六佾舞，每一個階段、每一個動作都要訓練，所以我們在暑假他們就開始了。

張：現在還沒開始？現在....

葉：有啦.....

張：已經開始了喔？

葉：他們要開始訓練了呀，啊我忘了，你要去找訓育組長陳鴻鵬。我看我來問看看他們開始有沒有.....(訪談結束)

(二)屏東孔廟祭孔田野工作-田野訪談

時間：2008.09.08 Am 10:25

地點：屏東縣立中正國民中學學務處

人物：訪問者：筆者張主恩(以下以張作簡稱)

受訪者：屏東縣立中正國民中學訓育組 陳鴻鵬組長(以下以陳作簡稱)

張：請問你做這個祭孔大約做了幾年？

陳：7年。

張：喔喔，那你當初怎麼會想要來做祭孔？

陳：這應該是.....這不是我想做的，這個是因為我接這個業務，接了訓育組這個工作。那因為這個業務剛好就是縣政府...派下來的

張：所以就接了這項工作？

陳：對對對，啊學校這邊就分到訓育組。訓育組就是對內對外的活動啊所以就這樣....啊這也不是第一個啦，因為我是接之前訓育組長的位置所以我們這個應該也是...學校承辦這個活動應該也有十幾年了.....

張：對，我有聽葉主任說過.....

陳：對對對十幾年了對.....啊所以就是只要有....這個位置只要輪替，那進來就是要接這個任務。

張：那...那所以坐這個位置接這個業務都是訓育組長囉？

陳：對對對訓育組長。比較早期是...比較早期的時候不是我們學校壟斷的啦，早期的就是屏東市區幾個學校負責承辦，就等於說痾.....像我們學校...當...當初是我們學校有音樂班.....

張：對，我知道。

陳：對，所以我們就負責....唱歌跟樂生敲那些禮器那些。敲敲打打跟唱歌這樣子...嗯..對。那....ㄗ...明正國中，就是葉主任他退休的那學校。那學校有舞蹈班，那所以就是舞蹈班在負責跳...六佾舞。

張：過去是這樣？

陳：對對對...舞蹈班跳六佾舞，對。那..ㄗ...在孔廟附近..有一所仁愛國小。

張：我是那邊出來的。

陳：嗯，對仁愛國小喔。這仁愛國小以前就是在擔任禮生的部份。

張：嗯。

陳：嗯，對...那後來就是...ㄗ因為每次要練習就是遇到要祭孔前要練習的時候要把這三所學校...

張：都聯合起來？

陳：因為你看國中跟國小本來性質就已經不一樣了，你說要把三所學校聚在一起的時候那種時間變的.....非常少。而且變的說有時候就是ㄟ我現在可以你不可以，嗯對...那所以就是最後變的說...那與其這樣子，因為最主要的這三...這三個部份裡面，比較難克服的應該就是樂生，樂生的部份，就是樂器。

張：嗯。

陳：對。因為一般，一般學生對這些...古時候這些樂器不是...第一個就是本來就不熟啦加上一般學生他們本來就是那種音感就是...比較沒有像學音樂的孩子那麼...反應那麼快啦。所以就是ㄟ乾脆就把...全部就丟給...我們學校。

張：音樂班？

陳：不是，就音樂班就是...我們本來...本來音樂班就是有擔任那個...歌樂生的這個...這個工作。那後來就是說喔...那乾脆就是ㄗ...六佾舞的部分還有禮生的部分。因為這...這不需要用到那個說...ㄗ需要什麼音樂啦...就不需要，只要有人就可以了。

張：對。

陳：對對對，所以就...就一次讓....

張：讓中正....

陳：就全部都丟給我們，讓我們就是...全包這樣子。那不然一開始就是...仁愛國小會來協助我們。

張：嘿。

陳：對就是說協助我們禮生的一些...動作。對阿當然明正的那個...六佾舞並不是明正的老師在教，以前是仁愛國小的一個老師在教。就一個很老很老的老師。

張：所...所以那現在佾舞都是誰在...誰在帶這個佾舞的？

陳：佾舞現在都是我在負責啦。

張：現在都是你在負責？

陳：對對，但是我現在這樣七年喔，你叫我...如果...不看那個影片這樣子我沒辦法跳.....我還是會忘記。

張：所以你說你前面是有一個老師傳給你，把這個舞蹈這個東西傳給你？

陳：這並不是傳給我，這是在我旁邊看的。啊你就是跟著，他在教學生的時候...(咳....)因為一開始我剛接的時候我對這個完全也不....不清楚...不了解，對對。啊所以就是....老師在教學生的時候，其實老師在舞台上講解，那我就是跟著像學生一樣，也是拿著笛跟簫這些跳這樣子。對，阿當時我們學校就是還有一個....ㄗ有一個國文老師就是....平常也有在...ㄗ....學舞蹈的，所以他就是也...在旁邊跟著在....學這樣子。所以就變的說那個老師...ㄗ...仁愛國小那個七十幾歲的老師，他退休不教以後就變成由我們學校那個...有一個女的國文老師她...因為她學的比較快。

張：嘿。

陳：嗯對對對，所以就變成說ㄟ反而是她在教，那變的說我還是在學這樣子。對，啊變成她退休以後，對退休以後變成就是...

張：你再....

陳：對，變成就我要來...對啊就變成...ㄗ....我來的時候就....這對我來講也是一種.....

張：挑戰嗎？

陳：對對對對，就是挑戰。我們男生學這種舞蹈，我...我也沒什麼基礎啦。對對對對所以滿困難的，所以還好就是....我...我剛接的時候我就是有把....跳舞的那個過程，把它拍攝下來。

張：嗯。

陳：對，那所以以後變的在訓練的時候就是....一邊看....影片，還一邊跳。就是分部，分解動作這樣子。影片看完直接教，然後再一個動作一個動作接起來。那所以大概就是每年九月初訓練，就開始訓練個...六、七次這樣子。

張：那你們這一次就是昨天，昨天已經...有訓練過了？

陳：對，第一次。

張：那...就是說方不方便往後你們練習的時候，我可以去觀摩呀或是拍照這樣子？

陳：可以呀，我們下個禮拜....二有練習。

(中間省略)

陳：禮拜....二、禮拜三還有禮拜四，就禮拜二跟禮拜四是早自修，早修 7 點 20...

張：就開始練了？

陳：對，7 點 20 分到，可是我們練習只練到 8 點...10 分，所以大概只有 50 分鐘的時間。就是說比較.....比較那個短，那禮拜三會比較長，禮拜三是下午的...2 點半...練到 4 點 15。

張：練到 4 點 15。ㄟ....那就是 17 號嘛，下禮拜三。

陳：對對對.....

張：17 號的...下午兩點半....

陳：對，到 4 點 15。

張：然後你說...星期二跟星期四都是早上 7 點 20 囉？

陳：對，7 點 20 到 8 點 10 分。

張：哇.....

陳：這個都已經只有佻舞的部份而已，六佻舞的部份。因為禮生，禮生、歌生跟樂生都要實地到現場....才有辦法運作。

張：那什麼時候他們會.....

陳：924、925、926 三天。

張：喔...因為我...就...先了解一下他們的時間這樣。

陳：嗯....對對對。如果說這三天比較....重要的應該是在.....92....6 那一天。因為 926 那一天我們會實際上要他們穿著...服裝.....

張：彩排？

陳：對。

張：926 是大彩排？

陳：對，926 的整個下午是彩排這樣子。對，排兩次。
(中間省略)

陳：928 早上就是.....

張：早上幾點？

陳：早上..七.....6 點鐘第一場，有兩場。

張：那前面的準備工作，你們都幾點開始要到那邊作？

陳：4 點半。

張：早上 4 點半？

陳：對，你不用那麼早去沒關係。
(中間省略)

張：早上 4 點半開始，那到幾點就結束？

陳：ㄗ.....4 點半到....後來 5 點半的時候...因為 6 點鐘有第一場，第一場是崇聖祠的祭典。喔所以他們就是 6 點第一場就有，所以有一些同學在 5 點半就已經開始著裝....要準備 6 點的第一場。那正式的...就是所有的人員都要參與的，就是正式的大成殿的那是要在早上 7 點鐘。

張：所以到整個結束.....

陳：到結束就是大概到....9 點鐘。

張：9 點鐘.....

陳：整個過程大概是....1 個小時....1 個小時大概.....20 分鐘吧，加上進退場，因為我們事後還要拍那個...合照，所以時間差不多.....

張：所以這個月會很忙嗎？就大家這個月都很忙嗎？

陳：他們現在是還好，因為我是訓練一年用三吧.....就是我一年級就...訓練新生一年級這樣子.....對，那是最....第一年是最累最苦，因為他們完全不熟。

張：就是早自修練...練習？

陳：那時候就是...幾乎天天練，跳舞的就天天跳這樣子。啊他們現在已經二年級了，已經有一些基礎的時候就不用花那麼多時間。

張：他們就是固定那批學生？一年到三年？

陳：對，就是那一批。對，就是三年一個循環嘛，嗯，對。

(中間省略)

張：那樂生的部份是.....？

陳：樂生部份就是音樂班，他們要獻唱。因為那都是樂器那些什麼...編磬啦、編鐘啦、什麼鼓啊....全部都在那邊，因為那個是音樂班的學生來擔任，對，所以他們就是可以看譜就直接敲敲打打。

張：那他們也沒有練習？不用.....

陳：他們...ㄉ....會在 24、25、26 那三天，他們應該是 24、25 會集中在練習，就是會到現場就是.....還沒有大彩排之前會搭配佾生佾舞...就是等於說他們吹，然後佾生跳這樣子。可是他們還是會...會很凌亂，因為他們畢竟一年沒有去敲敲打打，所以還是滿生疏的。那兩天...等於算是在那邊...一種練習就對了。

張：所以下禮拜就是 16、17、18 這三天會做練習，然後過來就是比較大彩排那次了，就是 24、25、26 了嘛.....(訪談結束)

(三)屏東孔廟祭孔田野工作-田野訪談

時間：2009.04.02 Am 10:30

地點：屏東縣立明正國民中學輔導室

人物：訪問者：筆者張主恩(以下以張作簡稱)

受訪者：前屏東縣立明正國民中學輔導主任 李榮宗主任(以下以李作簡稱)

張：想問老師當初怎麼會做祭孔的業務？

李：接觸祭孔業務喔？就是擔任訓育組長，這你應該也知道。

張：擔任訓育組長是不是？

李：然後就是...縣政府要我們接嘛。原本好像是...師院還是哪裡接的，後來他們好像就是不接，就是由我們去接，一接就接到現在。

張：所以當初都是由訓育組長這個位置去接....

李：好像是八十二年....左右吧，我忘記了，真正日期我忘記了。

張：那第二個問題就是說老師你覺得像學生祭孔這麼多年來應該會有好有壞，你覺得什麼樣叫好什麼樣叫不好？

李：什麼樣叫好什麼樣叫不好，反正他們認真練習應該就是不錯了啦。

張：你覺得認真練習就不錯了，因為怕有些學生會...就是會有什麼跳不好的啦還是有出差錯(台語)的啦.....

李：沒有啦，基本上嗯....基本上都還好啦因為像我們最壞的就是...當天身體上有毛病的這樣，所以我們都有預備，左右都有預備的人在那邊。那這個六佾舞的話是...現在是由陳鴻鵬老師在負責，以前是一個仁愛國小的老師在負責。

張：那現在那個老師已經找不到了？

李：退休以後不知道....她先生原本是民政科的，民政科的科長，禮俗科科長，退休以後我們都不曉得。

張：嗯嗯...好。那就你個人覺得祭孔的美學是什麼？就是有什麼樣的地方特色，就是....

李：你這個美學我就真的不知道了。因為它就是規定，沒有什麼...我也想不到什麼屏東特色....

張：其實也不一定啦，就是像說你自己的看法啦，因為其實像我們做孔廟...全台灣，真的每個地方跳舞都跳的不一樣。對...所以就是說你自己覺得有沒有...什麼樣的特色？

李：我覺得應該也是按照它的禮制這樣啦，就像諸侯跳六佾舞一樣，不是跳八佾，跳六佾舞。屬於屏東地方文化特色我覺得.....

張：沒有什麼特色就對了。

李：沒有什麼ㄉㄟ....就是有啦.....最後就把那個什麼ㄟ....牲禮那個改成什麼...糕片之類的啦，沒有用真的下去....

張：好。那第四個就是說像你在祭孔業務上有遇過什麼樣的困難嗎？

李：困難是沒有....

張：就像我前一陣子去問過陳組長說，他有說經費....嘿嘿嘿...因為聽說原本今年要砍很多....

李：那是最近，因為現在我沒有負責這個方面。因為我一直...我從訓育組那個時候一直以來我幾乎都沒有遇過什麼樣的一個困難。他經費每年都是一個固定的給你。

張：他是說十四萬啦，差不多每年都一樣？

李：對對對...他可能....因為目前我離開中正已經有一段...大概六年了吧，所以我都沒有....基本上行政業務都是他們在負責啦，那我只是負責訓練樂生，還有整個串...把它結合起來是我在處理啦。我們基本上是有分啦，那...佾舞是由陳組長，那禮生的話我們通常都請葉主任，那樂生這邊都是我在負責，還有包括整個典禮的....

張：樂生都是你在負責？

李：但是現在因為我沒有學生嘛，那都是中正，他們像後面那幾個比如說歌生啦，一定要先嘛。那佻生的話就是暑假就要開始練了。

張：那樂生的話訓練都是怎麼的訓練法？因為他們都是學西樂的。

李：他們都是音樂班的啦....

張：可是樂器上....

李：都沒有問題啊，笛子他們都沒有問題沒有問題。

張：所以丟譜給他們，他們自己就會.....

李：對對對對....丟譜給他們他們只要會吹就沒有問題，基本上沒有問題。

張：那他們是吹什麼調的？

李：這個調我就不太清楚.....

張：好，那沒關係....

李：但他們有些時候會移調.....

張：那你覺得對屏東未來關於祭孔有什麼樣的看法？

李：我是覺得現在好像沒有引起觀眾的一個...興趣啦....以前我們都是四點半就集合了，五點是第一場，那時候也有民眾啊，因為第二場是六點。像我想說....我希望能夠引起大眾的注意，大家來看啦，一種教育啦，對老師的一個尊重這樣。我是認為要這樣子，甚至像今年有些改，甚至像那些什麼陪祭官那些啦，去年好像有改了，就是有一些教育上有付出貢獻的...來擔任，因為以往都是那些什麼長什麼長啦，去年就有稍微換了一下，但是主祭官還是縣長，正獻官還是縣長沒錯啦。

張：所以你的想法就是說可以以後引起一些人來.....

李：對對對，讓觀眾能來參與一下，這實在是無形上的一種效益。

張：可是說像現在政府那邊他廣告也.....

李：就是要推廣，要推廣。就是說報紙登一下，幾點啦在哪裡。最起碼就是說可以稍微宣導一下，我就覺得每一年好像就時間到了就做，做完就沒事了。

張：就是變成一種.....(中間省略).....其實整體起來就像個例行公務一樣。

李：就是說像現在寒假做完，一直到到到...九月二十八，然後做完就結束了....

張：對...後來其實...有一點這種感覺，政府本身也是.....老師，那像你往年祭孔有什麼樣特殊的經驗嗎？就是做這麼久了有什麼特殊的？

李：有比較好玩的喔！那像....有一年就是那個什麼....樂長....遲到，因為我是第一年接的嘛，因為那時候剛接嘛，我就是沒有準備，樂長遲到.....

張：第一年就遲到了喔？

李：ㄟ...我辦第一年的時候樂長遲到....

張：那時候是民國幾年？八十二？八十三？

李：八十二，八十二...我去的好像是第一年還第二年我忘記了，樂長遲到沒有去。然後還有一年是什麼....一個是樂長啦，一個是通贊遲到。

張：就是唸的那個人嗎？

李：對，樂長遲到的時候我們有準備，第一場因為五點嘛他還沒有到，那最後還是有趕來嘛.....快要開始的時候他趕到。打電話一直找一直找.....

張：那他沒有來的話，你們有人可以替補是不是？

李：通常我都會準備兩個人，比較重要的啦。比如說：樂長，樂長你不能缺啊，還有通贊，我都有兩個。但是那一年的話就是沒有...我都要準備自己下場了，哈哈哈哈哈.....那還有一年就是通贊，就是誰呀？那個民政科的科員來了然後就上台了。那有一年是....要念祝文的時候，ㄟ...那個念祝文的跑到哪裡去了？然後找找找不到.....拉肚子了，我就趕快把老師，國文老師，陳鴻鵬老師呀找來，來...你，就位。所以那一年是由老師唸祝文。

張：所以那一年是由陳鴻鵬老師唸祝文？

李：不是....是陳富美老師，女生，國文老師。所以大概就是學生的問題啦，所以我都一直叮嚀學生你那天一定要到。

張：所以特殊經驗還是在學生身上？

李：對對對....所以以後這些我都準備，比較重要的我都準備兩個。你說像歌生、樂生，少一個兩個都無所謂，都看不出來。大的、主宰全場的，那我們老師呢就準備....像我們，我都一定站在樂長的旁邊，那像陳鴻鵬老師他就會站通贊旁邊，就是以防萬一，萬一不行的時候我們馬上就要下去了。對，就是這樣。學生就是比較....像有一年就是....下雨，從頭到尾只練了一次，每天都下雨，我們總共大概只練三天嘛，那一年剛好又新生喔，我們通常都是一年級就練，然後二年級、三年級....

張：有老師跟我說三年用一批。

李：對對對對.....就是大概三年一個循環。那年剛好又是新生，三天都下雨，只練了一次，喔！急死了，趕快....928那天，早上提早過來，走一遍。

張：那不是半夜就出動了嗎？

李：對....ㄗ那時候已經改六點了，時間有往延後了，但是還...第一場還是很早，所以叫他們提早半個小時，再走一遍。就那年...我就...從頭到尾很擔心。

張：所以比較特殊的就是這幾次了？

李：對對對，就是穿著雨衣...哈哈哈哈哈

張：那時候大約是民國幾年的時候？

李：那是我還在中正的時候啦，應該是.....八十.....我是幾年來的，應該是.....八十九那邊吧。

張：所以這幾次是你比較印象深刻、比較特殊的？

李：對。

.....(中間省略).....

李：像我們原本初獻禮的話，帶進去完了帶出來，迎神間奏，進去一次就通通不出來了，到最後再出來。

張：而且像正常來講，通常是從初獻禮大成樂章，現在前面兩個砍掉了....

李：從上香開始啊，上香就進去出來。

張：所以簡化了？

李：嗯，然後再初獻禮進去出來，然後亞獻、終獻進去出來，那時間會比較久。那現在就是簡化，進去一次就不出來，就一直下去。他是說時間啦，我不曉他後來也沒跟我們解釋是時間上的問題。

張：是誰說要簡化的？

李：那個局裏面的，他們來就是...整個簡化了啦。我跟你講簡化的話我們更簡單啊，對不對？進去的話就孩子進去的話一次就 OK 了，是不是？

張：所以後來的話是政府那邊有要求簡化？

李：我是不曉得是誰說要簡化啦，但是基本上來講的話簡化就....不太有那個味道了嘛，那個味道就沒了。現在就好像說....剛開始接我們接這個時候跟我現在我感覺好像...祭孔那個味道好像有點...怪怪的，有點不太像當初我們參加，就大家比較好像...就是那個當初的味道已經不存在了。現在就好像進去、出來，大家就沒事了。

張：就是您本身在做祭孔業務前，之前對祭孔釋奠禮了解多少？

李：不知道。

張：完全不知道？

李：完全不知道，只知道有祭孔這回事。接到以後自己才去....去了解，然後把那個整個程序自己在好好看一下，然後上網在去查資料。像我上網查資料，有些根本查不到了啦，很多資料都查不到了啦。

張：我這邊有明代祭孔的舞譜，啊他寫的還滿詳細的.....(中間省略).....那天我跑中正的時候，陳組長有派個學生讓我拍動作這樣，我有記錄起來啦，

結果一比對這個明代的，結果就是動作還滿多都不一樣的。

李：對對對，我一直在....因為我一直在想什麼？我們接的時候啊，我們接的時候是因爲是我們之前也沒看過呀，然後我們接的時候是誰教的？是民政科的有一個老先生，他說他很懂古禮，他教的。但後來我們發現那個老先生他今天講這樣，明天就講那樣.....哈哈哈哈哈講的都不一樣....

.....(比對舞譜，中間省略).....

李：你看都不一樣啊，你看動作就不一樣了....

張：所以我就想問你們說怎麼會不一樣....

李：所以這個來有時候我們一直傳承下來....我去找，根本就.....找不到。

張：所以我做這本的目的就是.....

李：其實老實講有時候我也是覺得做的很心虛.....哈哈，真的。

張：其實我做這個也是想幫忙，給屏東做一份.....

李：我希望你能給我一份。

張：我一定會給我一定會給.....(中間省略).....也希望說可以留下一個紀錄，屏東孔廟沒有人做。

李：對，都沒有人做，沒有人做。而且我也找不到資料啊，說真的。我真的找不到。

.....(中間省略).....

張：那就是說您在訓練學生祭孔的時候，是否有什麼樣的模式？或是說在這麼長的時間內，您是否有改變過方法？

李：當然是有啦。就是說，就像我們剛剛說的嘛，佾生一定要先練習，歌生的話像他們是利用下課的時候、午休的時候，因爲像音樂班來說，他們是很快啦，是很快啦。那至於樂生那些，那些樂器的話，只要他們有譜，然後去的話就是讓他們自己去找音階嘛，然後他們看那些編磬、編鐘那些都會貼，貼了然後他們看了就 OK 了。所以樂器方面應該是只是說什麼時候該打什麼樣的...

去了才能跟他們講，所以訓練上來講是.....樂生是比較 OK，但是整個場配合的時候，一定要慢慢一步一步來，大概是這麼做去走啦。

張：所以說模式是差不多？

李：都差不多啦，就是各自把它弄好之後合起來，就從頭開始走，我告訴你這一步怎麼走、怎麼弄，然後完了。大概走一次兩次後就全部都熟了。就是說原來基本的都 OK 了.....

張：那像音樂這麼快也是爲了要....簡化嗎？因爲音樂其實是....很快的。

李：音樂...應該是很慢的啦，真的是很慢....但是慢的話，學生那邊的話可能就跳不出來.....

張：喔，對。動作會.....

李：哈哈對.....學生那邊會跳不出來，所以像我們這邊的就是會比正常的快，很快啦，但是最起碼就是說終獻的時候那邊是要快沒有錯啦，但是像初獻、亞獻的話，真的正常是沒有那麼快啦。那祭孔動作本來就很慢了嘛，但是我們不是爲了時間啦，有時候你要想到學生，因爲他們也是臨時這樣練，他們也是動作上沒有辦法，那真的都是要功夫...(示範動作)哪有可能這樣...哈哈哈哈哈....一跪下去都想要爬起來了哈哈哈哈哈.....

張：原來是這個原因。

李：已經有放慢了，我已經有放慢了，但是說像練習的時候我都會說不要太快，慢一點慢一點，你看我都會這樣拍手(示範)音樂太快是沒有錯啦，有的時候是整理的配合啦。

張：那像你作這麼久，十幾年來長官也一直換嘛，藍綠都有。那有因爲縣長更換以後，整個政策有沒有改變？

李：我沒有感覺到ㄝ.....

張：所以是沒有差的？

李：因爲行政方面我們沒有接觸，除非是縣政府那邊。當天的情況是都一樣。

張：所以不管藍綠.....

李：當天都是一樣的，狀況都一樣。那至於什麼縣長、縣政府那邊我就都不曉得了，但是如果以整個當天的進行來講，都一樣，沒有什麼....沒有因為你是藍的縣長就怎樣...

張：那像行政方面的分配款也不會有什麼差別？藍綠都沒有差？

李：我所知道的就是這樣子，沒有減，都沒有.....(中間省略).....

張：那像最後一個問題，就是說那像祭孔的整個事前準備工作啊，以及我們這個典禮過後還有什麼樣的後續工作？就是說佾舞生啊，他們什麼時候要開始作啊....

李：都沒有檢討啊。

張：所以結束後就結束了？

李：結束了就結束了。

張：就再也沒有...就這樣 BYE-BYE 了？

李：就再等一年，明年再開始。

張：那你們什麼時候開始喬這個祭孔的事？因為 9 月 28 嘛，我知道在九月初就會練習了。

李：ㄟ....對，就是在九月初開始練習。真正的集合練習應該是..28 嘛，大概是 27、26、25、24 這幾天，就每天下午。比如說樂生、歌生、佾生他們都會先練習呀，因為我們到孔廟後，真正就是開始進行了，按照程序進行，沒有在那邊練習呀。練習是要事先在學校，就是歌生你把歌會唱。

張：那他們什麼時候要開始作這個練習？

李：大概接到公文九月初，開學以後都還來得及啊。

張：那大概什麼時候會接到公文？九月初嗎？

李：八、九月吧...八月中應該就會接到公文了。

張：所以你們通常都是接到公文才開始作準備的？

李：通常是這樣子啦。因為像練歌就比較快啦，因為他已經有譜，而且它都是簡譜呀，它不是五線譜呀。現在問題是學生去那邊，音階對不準很麻煩，所以有時候我會去調那個，我一聽就知道那兩邊都不一樣了，我會請他們重新再來。像那個笛生，我剛剛講的調不一樣，就調。

張：所以調都不固定就對了？

李：當然是固定，只是說吹那個都不一樣，兩邊....去就知道了.....

張：那他們像供品也都是接到公文才開始處理這個東西？那這個東西就不是你們在負責處理？

李：你說裡面那些.....

張：供品之類的。

李：那個不是啦，那個民政局會處理。我們只是負責人到，把儀式整個完成，但裡面那些東西都是.....不是我們處理。

張：所以都不是你們處理就是了。

李：都不是都不是，所以我們去的時候那些都準備好了.....

張：那像樂器這部份，如果像維修啦.....

李：維修就是從你補助的那些款項，就是學校部分啊。那孔廟部分什麼鼓啊、編磬啦...都是局裡在處理，那我們學校大概就是....學校沒有什麼樂器，大概就是....笛子而已啦。那以前是有古箏，但是現在沒有古箏了。所以我覺得說慢慢的....已經簡化太多了啦，那個古箏出來，那個感覺會不一樣。

張：對，是有差的。

李：對啊，現在都沒有了。我想說以後是不是 30 分鐘就.....他們問我說要多久，我說那很快啦，30 分鐘就 OK 了啦，哈哈哈哈哈.....

張：所以準備工作大概就是這樣子了。

李：像我們通常都是一個年級用三年，就參加三年的話，就.....比較快啦，因為學生的話你跟他講了一兩次，記憶就出來了。但是說作的很好的話，就.....

張：那你們都是怎樣選學生？

李：學生喔，是有固定班級。像我們大概在想都有固定，大概哪幾班。就出來開始挑學生，而且禮生也可以，你也知道祭孔沒有女生嘛，現在是男女生都有，祭孔應該是沒有女生，但現在女生都站上去了哈哈哈哈哈....

張：就是說他們有固定班級去挑就對了？

李：ㄟ....對，就是說我們就挑好幾個班級出來，因為如果你分散太多班的話，行政上可能會有麻煩，因為練習的時候他們都要出來，那課程會....

張：那是不是有固定幾個老師的班？

李：那也不一定啦。就比如說我們從一年級選，他們就會跟幾個老師協調，大約就是整班出來，因為你分散在各班的時候，變的說每班四個四個，這樣子很麻煩，所以說現在來講就是這樣子。

.....(結束訪談).....

第三節-研究方法論

在前面第一章有提到的研究方法及觀點談到的是，筆者預計想用什麼樣的方式來完成這樣的論文，而在這一節所提到的是筆者實際操作這個研究時所使用到的方法。因為在之前筆者所提到使用的田野工作民族誌和口述訪談，其實在實際操作上筆者發現到兩者是會有重覆的地方。舉例來說，筆者在 2008 年 8 月 20 日所作的前中正國中總務主任葉富雄主任口述歷史，當天葉主任和筆者的互動已全部被錄音下來並且整理成口述訪談，如果再寫一篇民族誌的話就會很容易產生重覆的現象。所以基本上筆者如果當天是要採訪特定的對象時，就不會撰寫民族誌。

另外在音樂分析上面，筆者並不會從譜例上去做比較。筆者從參與田野工作所聽到的音樂對照莊本立版的祭孔樂譜，以及與屏東孔廟樂生指導老師李榮宗主任口述訪談來做速度、音樂行進上的比較，透過口述我們可以了解屏東孔廟釋奠禮音樂和莊本立版本的不同以及不同的原因。

在舞蹈上面，屏東孔廟和明代朱載堉所記載的舞譜也有很大的差距，筆者透過拍攝屏東孔廟佾舞的拆解動作，對照原明代的舞譜，發現有很大的出入，筆者也透過與李榮宗主任的口述訪談來了解不同的原因。

最後在文獻資料的收集方法上，由於記錄和研究屏東孔廟釋奠禮樂舞的資料幾乎沒有，所以在樂舞方面就無法得知過去的文獻。唯一真正使用到文獻資料收集法則是在於第一章第二節文獻及前人研究中的歷史部份。因為關於屏東孔廟歷史雖然有許多資料，但都不是非常的完整。唯一比較完整的只有前面章節有介紹過的曾國恩建築事務所，民 88〔1999〕《屏東書院修護研究調查計劃》屏東縣政府，但裡面也並不是說全部都有寫到，所以筆者

將所有手頭上的屏東孔廟歷史文獻資料做一個統合，包括了清代、日治時期、光復時期到現代孔廟的發展。

在第四章的屏東孔廟祭孔意義與美學裡的各節內容，都是以筆者所做的田野工作內容以及口述訪談所問的內容中，整理出來的局內人看法。透過局內人的想法我們可以了解他們舉行祭孔的意義是什麼，以及一些祭孔的經驗。透過這幾次的田野工作以及口述訪談，讓筆者對於屏東孔廟釋奠禮樂舞有更深入的了解，再綜合筆者本來局外人的觀點以及了解局內人的想法後，在第五章結論會有筆者的觀點想法作為結尾。

另外在圖像的使用上，在內文中筆者也採用大量的照片作為內文敘述的輔助，從第一章中的文獻歷史中所用到的照片都為筆者所拍攝。另外到了第二章的田野工作調查，筆者在每次的田野日誌上也都配合許多照片，希望能生動的呈現筆者參予記錄每次佾舞練習的情況。

最後，有許多照片無法放進內文裡面，筆者也將重要的照片、文獻資料收錄於附錄部份，希望能讓許多人對於屏東孔廟的樂舞有更深入的了解。

第三章 屏東孔廟釋奠禮樂舞之內容

第一節-準備工作與計畫

佾生部分

屏東孔廟的釋奠禮樂舞從民國八十二年以前最早開始由當時的屏東師專(現國立屏東教育大學)、國立屏東高工以及一些學校組成，但之後因為許多問題後來由前中正國中總務主任葉富雄主任來承接，初期八十二年開始由屏東縣立明正國中派出禮生、屏東縣立中正國中派出樂生、歌生以及屏東縣立仁愛國小派出佾生，後來因為兩所國中跟國小的時間無法配搭，之後統一由屏東縣立中正國中來承辦屏東孔廟的釋奠禮樂舞至今，詳細情形可以參閱本文第二章第二節的口述歷史。

因為都是由屏東縣立中正國中的學生組成，所以基本上練習時間都是以學生上課時間為主。佾舞、禮生的學生主要由幾個班級學生聯合而成，班級成員名單請參見附錄。而樂生和歌生部分則是由中正國中音樂班組成，但比較特別的是歌生也會有參雜其他普通班的學生，而且不管是樂生、歌生、佾生及禮生都是三年訓練一批，也就是說基本上選學生都是由國一進來就開始第一年參予祭孔的釋奠禮一直到國三畢業。順帶一提，也因為是同一批學生跳三年六佾舞，之前跟陳鴻鵬組長聊天時，陳組長有提到了因為國中剛好是屬於發育期間，所以佾舞衣服剛開始國一學生穿起來的時候都感覺很大件，到了國二的時候感覺比較合身，但是到了國三的時候同學的身高就會有差，有些很合身，有些因為長太高感覺起來就很小件看起來就會很不搭，所以在第一年選擇佾舞生的時候，雖然都是選擇個子比較小的同學，大家身高看起來都一樣，但是到了國三後每個人發育的不同，整體看起來就會有

不一樣，也算是屏東祭孔有趣的特色。

陳組長有提到了佾舞生的選擇條件有兩個，第一個就是課程的考量。陳組長說在佾舞生選擇方面，盡量選擇練習時段班級課程希望是比較不重要的課程。因為有練習到的時段就是在下午的 2 點多到 4 點多，所以就選擇比如說體育課或是比較不是主項科目的課程，然後和老師的協調，就從幾個班級裡面確定好。接下來就是學生的挑選，陳組長有談到因為要考慮學生發育問題，所以在第一年選擇佾生的時候，都是選擇比較小個子的同學，最主要的原因是怕到時候佾舞的衣服到了第三年穿起來會太小，所以才要選個子比較小的同學。

樂生部分

樂生部分，音樂班是從國一到國三都要參加，因為屏東孔廟釋奠禮音樂現在已經沒有使用瑟、古箏、笙....等樂器，只剩下笛子，所以都是由音樂班裡面揀選吹長笛或是吹管樂的學生。在打擊方面，其他非管樂的樂生就是分配到打擊樂器的部分，去敲建鼓、編磬...等等的打擊樂器。而最後剩下的一批人就被分配到歌生裡，因為畢竟學音樂的學生對於音律的感覺比較好，也唱的會比較準。樂生部分選擇音樂班的原因在於因為一來對於樂器也比較熟悉，二來因為都已經有學音樂的底子，在看譜上面不是問題，所以也不用老師的指導，換句話說屏東孔廟釋奠樂是沒有老師指導的，只有到了大典前三天到屏東孔廟進行實地聯合練習時才會一起練習。至於禮生的部份也是由上述選佾舞生的幾個班級中去挑選學生出來，而通贊及樂長則是挑選國語語調口齒比較清楚的同學為主，在第二章第二節中的口述歷史部分都有詳細的闡述。

屏東縣政府部分

在縣政府方面，屏東孔廟的硬體設備屬於屏東縣政府文化處

所管轄，而在釋奠禮儀式部份則是由屏東縣政府民政處宗教禮俗科來負責。在預算方面，筆者雖然無法獲得相關檔案、資料，但是承辦單位有隱約透露大約一年的預算是 14 萬左右，其中包括了樂器維修以及所有的雜項。

屏東縣立中正國中部分

祭孔的年度準備工作大約都是從 8 月份暑假開始，由屏東縣政府的民政處宗教禮俗科發文給屏東縣立中正國中，說明 9 月 28 日要舉行祭孔釋奠禮儀式，屏東縣立中正國中就會開始準備事前工作，包括樂器維修、相關事務的處理。等到 9 月份開學的時候就會開始練習佾舞跟音樂的練習，如果是第一年開始學習跳佾舞的學生，練習時間會比較久，也會比較早開始練習。而如果是已經有跳過佾舞的學生，則是溫習佾舞，所需時間也比較少，總之整個樂舞的練習通常都在開學後的兩個禮拜開始，主要花費兩到三個禮拜。以今年(2008 年)為例，從 9 月 16 日開始練習佾舞，主要一個禮拜三次。第二個禮拜 9 月 24 日、25 日、26 日則是移到屏東孔廟作實地的聯合練習，因為普通練習時間佾舞生都是看著教學影片在中正國中的大禮堂進行練習，而樂生部分則是各自看譜練習，禮生跟歌生則是在這第二個禮拜到屏東孔廟實地練習時才開始練習。而到孔廟實地練習的第三天通常就是大彩排，從頭到尾包括民政處的長官都要參加練習。到了祭孔釋奠禮前一天 9 月 27 日就停止練習，因為希望學生能夠好好的養足精神跟體力，9 月 28 日的凌晨 4 點半他們就要集合參加屏東孔廟的釋奠禮儀式。

獻官部分

屏東縣的祭孔釋奠禮儀式正獻官一直都是由屏東縣長擔任，至於分獻官的部份過去都是以民政處的長官為主，現在雖然也是有，但是漸漸的以對屏東縣教育界有貢獻的人士來擔任。希望藉

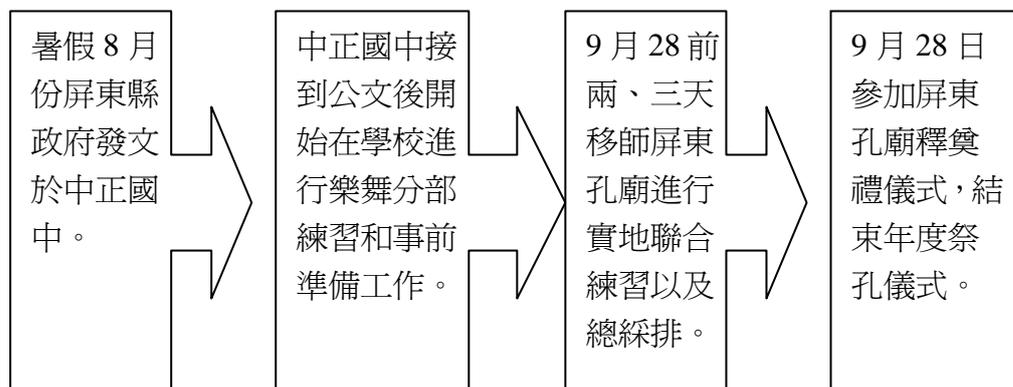
由此可以達到教化、宣傳功能，讓屏東縣縣民更能注意到釋奠禮儀式的意義。

指導老師部分

因為這十幾年來屏東孔廟的祭孔釋奠禮樂舞都由屏東縣立中正國中承辦，因此整個業務掌管就是由屏東縣立中正國中學務處訓育組組長來掌管，從之前的李榮宗主任到現在的陳鴻鵬組長，他們都是因為擔任訓育組長，所以才接觸祭孔這個業務。之後因為葉富雄主任以及李榮宗主任都雙雙調往屏東縣立明正國中服務，現在他們都是擔任輔助的角色。佾舞生的部分由陳鴻鵬組長負責訓練、李榮宗主任負責樂生、歌生以及實地練習整場的督導、葉富雄主任負責禮生的部份。雖然葉主任跟李主任都已經退休了，但他們還是訓練跟輔助陳組長承接整個祭孔樂舞的事務，由此可見葉主任跟李主任對於屏東孔廟釋奠禮樂舞功勞是很大的，總之目前整個屏東孔廟祭孔樂舞最大的三個人物就是葉富雄主任、李榮宗主任以及陳鴻鵬組長。

從以上的敘述我們可以很清楚的了解到屏東孔廟釋奠禮樂舞屏東縣立中正國中以及屏東縣政府民政處的事前準備工作，在本文第二章第二節的田野工作日誌和口述歷史都有詳細的紀錄情形。

屏東孔廟釋奠禮樂舞事前準備工作流程圖(表 3-1)：



第二節-屏東孔廟釋奠禮樂舞儀式過程

大成殿釋奠禮儀式程序

- 一、典禮開始
- 二、鼓初嚴
- 三、鼓再嚴
- 四、鼓三嚴
- 五、樂生、歌生及佾生就位(這時候樂生、歌生、佾生以及禮生都會按照各自的定點就位。)
- 六、執事者各司其事
- 七、糾儀官就位
- 八、陪祭官就位
- 九、分獻官就位
- 十、正獻官就位(縣長就位)
- 十一、 啓扉
- 十二、 迎神(樂奏咸和之曲。)
- 十三、 進饌
- 十四、 行上香禮(樂奏寧和之曲。)
- 十五、 行初獻禮及初分獻禮(樂奏寧和之曲、舞以寧和之舞，但只演奏寧和之曲後半段，從「棗帛具成」開始演奏。)
- 十六、 恭讀祝文
- 十七、 行鞠躬禮(樂奏寧和之曲、舞以寧和之舞，同樣演奏後半段，從「棗帛具成」開始演奏。)
- 十八、 行亞獻禮及亞分獻禮(樂奏安和之曲、舞以安和之舞。)
- 十九、 行終獻禮及終分獻禮(樂奏景和之曲、舞以景和之舞。)
- 二十、 行撤饌禮(樂奏咸和之曲。)
- 二十一、 送神(樂奏咸和之曲。)
- 二十二、 捧祝帛詣燎所
- 二十三、 望燎(樂奏咸和之曲。)
- 二十四、 復位
- 二十五、 闔扉
- 二十六、 撤班
- 二十七、 禮成

崇聖祠祭典儀式程序

- 一、陪祭官就位
- 二、主祭官就位
- 三、全體肅立
- 四、行上香禮

- 五、行初獻禮
- 六、行亞獻禮
- 七、行終獻禮
- 八、恭讀祝文
- 九、捧祝帛詣燎所
- 十、望燎
- 十一、 請陪祭官向右轉
- 十二、 復位、請陪祭官向左轉
- 十三、 撤班、請主祭官退
- 十四、 請陪祭官退
- 十五、 禮成

大致上，我們可以看到正常往年屏東孔廟釋奠禮樂舞的儀式程序就是如此，但是今年(2008年)因為薔蜜颱風的來襲，爲了學生安全著想，整個樂舞都取消了，只進行簡單的儀式，並且由陳鴻鵬組長擔任通贊。程序如下：

2008年屏東孔廟大成殿釋奠禮儀式程序

- 一、典禮開始
- 二、啓扉
- 三、陪祭官、分獻官就位
- 四、正獻官就位
- 五、行上香禮
- 六、行初獻禮
- 七、行鞠躬禮
- 八、行亞獻禮
- 九、行終獻禮
- 十、行鞠躬禮
- 十一、 復位、恭讀祝文
- 十二、 捧祝帛詣燎所
- 十三、 望燎
- 十四、 復位
- 十五、 闔扉
- 十六、 撤班

2008年崇聖祠祭典儀式程序

- 一、陪祭官就位

- 二、主祭官就位
- 三、全體肅立
- 四、行上香禮
- 五、行初獻禮
- 六、行亞獻禮
- 七、行終獻禮
- 八、恭讀祝文
- 九、捧祝帛詣燎所
- 十、望燎
- 十一、請主祭官、陪祭官復位
- 十二、撤班、請主祭官退
- 十三、請陪祭官退
- 十四、禮成

由以上的程序我們可以了解在 2008 年 9 月 28 日當天因為薔蜜颱風來襲，屏東孔廟依舊照常舉行簡單儀式。從以上我們可以發覺在大成殿的釋奠禮儀式簡化許多，而崇聖祠並沒有太大的改變。因為沒有樂舞，兩場祭典大約在 40 分鐘內就完成了。這個特別的經驗在過去 10 幾年來屏東縣立中正國中開始承接祭孔業務時，也是從來沒有發生過，第一次發生的情形，所以在 2008 年 9 月 27 日晚上時，李榮宗主任和陳鴻鵬組長還特地到屏東縣政府與禮俗科的人員開會討論，最後就作了簡化儀式、取消樂舞的決定。

但是我們從過去以往的程序就可以了解整個樂舞的進行，在樂舞方面，我們可以很清楚的看到整個樂舞的安排如下：迎神(樂奏咸和之曲。) → 行上香禮(樂奏寧和之曲。) → 行初獻禮及初分獻禮(樂奏寧和之曲、舞以寧和之舞，但只演奏寧和之曲後半段，從「粢帛具成」開始演奏。) → 行鞠躬禮(樂奏寧和之曲、舞以寧和之舞，同樣演奏後半段，從「粢帛具成」開始演奏。) → 行亞獻禮及亞分獻禮(樂奏安和之曲、舞以安和之舞。) → 行終獻禮及終分獻禮(樂奏景和之曲、舞以景和之舞。) → 行撤饌禮(樂奏咸和之曲。) → 送神(樂奏咸和之曲。) → 望燎(樂奏咸和之曲。)

第三節-屏東孔廟釋奠禮樂舞記錄與分析

時間：2009.02.10(二)

地點：屏東縣立中正國民中學

示範同學：邱柏綸 同學

紀錄者：張主恩

由於筆者對於屏東孔廟的釋奠禮佾舞拆解動作不是很了解，中正國中也沒有詳細舞譜，學生練習通常都是藉由過去表演的VCD影片作為教學影片，筆者透過陳鴻鵬組長的幫忙，聯絡到邱柏綸同學，邱同學也願意替筆者示範佾舞的拆解動作。筆者希望藉由這樣的佾舞拆解動作分析，為屏東孔廟釋奠禮佾舞留下文獻紀錄。

另外筆者將南華大學民族音樂學系周純一主任所提供的明代舞譜資料，附於筆者所攝影之屏東孔廟的佾舞拆解動作之下，如此一來可以比對有何不同，最後再來討論不同的原因。此節最主要的目的為一來在本論文完成後，贈與屏東孔廟釋奠禮樂舞相關人員、指導老師後，可以比對不同之處來作舞蹈上的修改。樂譜部份則是從筆者田野工作中所記錄演奏的速度、曲調上，結合口述訪談後所得到的結論以及分析。

六佾舞部份

屏東孔廟祭孔儀式佾舞的順序為：(一)奠帛初獻「寧和之曲」→(二)奠帛初獻「寧和之曲」→(三)亞獻禮「安和之曲」→(四)終獻禮「景和之曲」。

在屏東孔廟釋奠禮儀式中，迎神「咸和之曲」是沒有舞蹈的。到了初獻禮寧和之曲共奏兩次，兩次舞蹈動作也都不同。而且是從「粢帛具成、禮容斯稱」這句開始進行樂舞，也就是說上面的「自生民來、誰底其盛，惟師神明、度越前聖」這四句是沒有音樂跟舞蹈的。以下有詳細紀錄：

第一次初獻「寧和之曲」

「粢帛具成」



粢(圖 3-1)



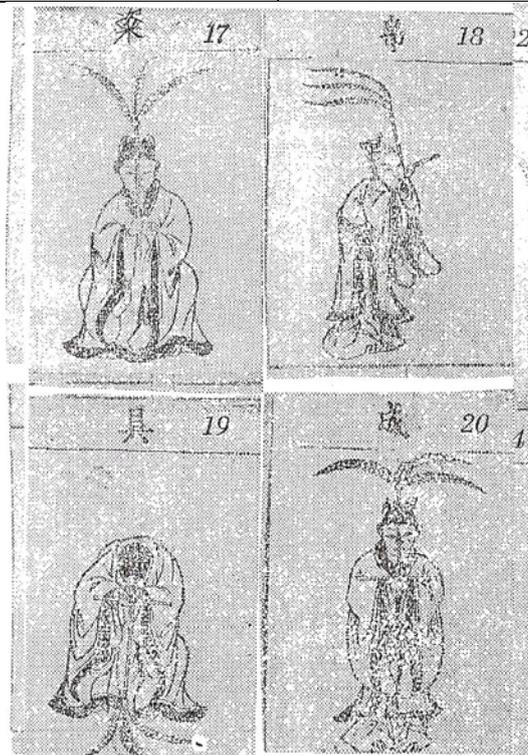
帛(圖 3-2)



具(圖 3-3)



成(圖 3-4)

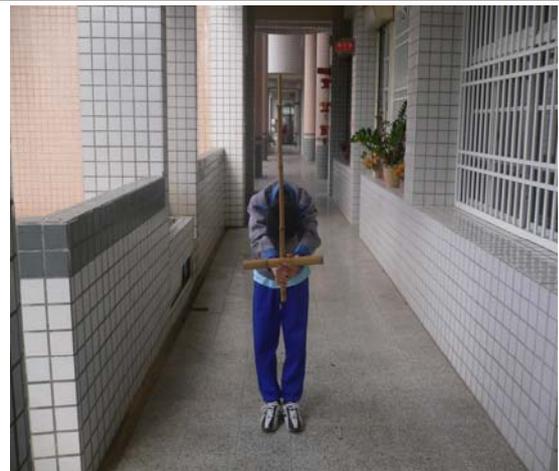


(圖 3-5)

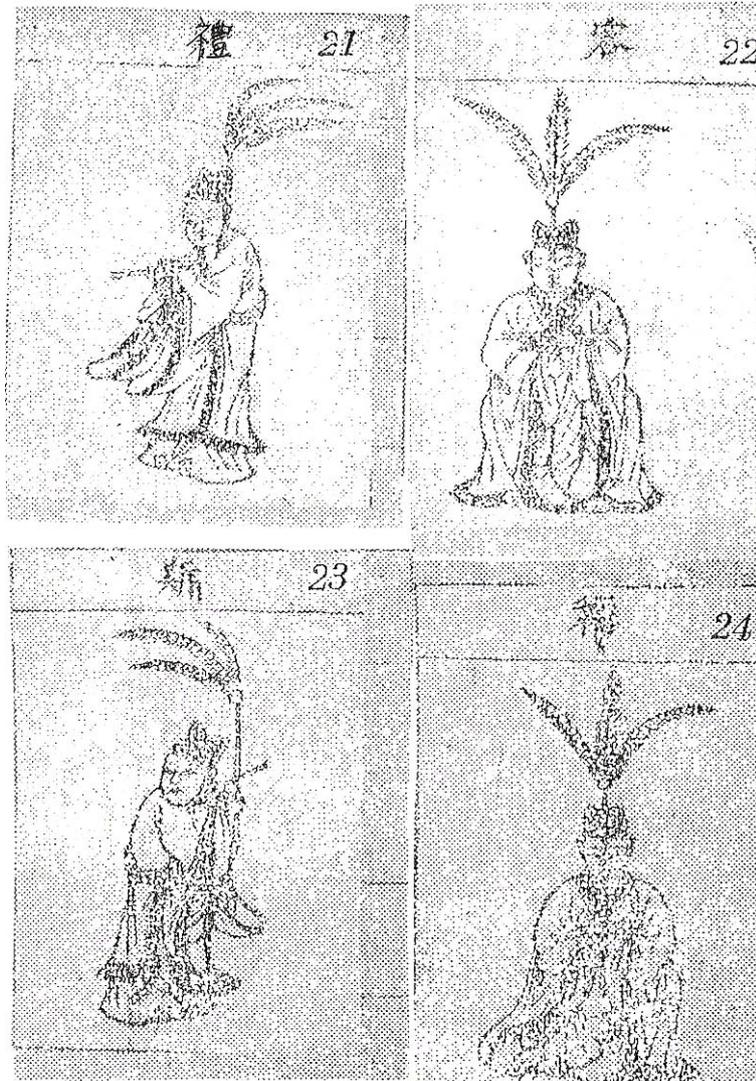
「禮容斯稱」



禮容(一個動作兩個字，等於一個動作兩個八拍) (圖 3-6)



斯稱(一個動作兩個字，等於一個動作兩個八拍) (圖 3-7)



(圖 3-8)

「黍稷非馨」



黍(圖 3-9)



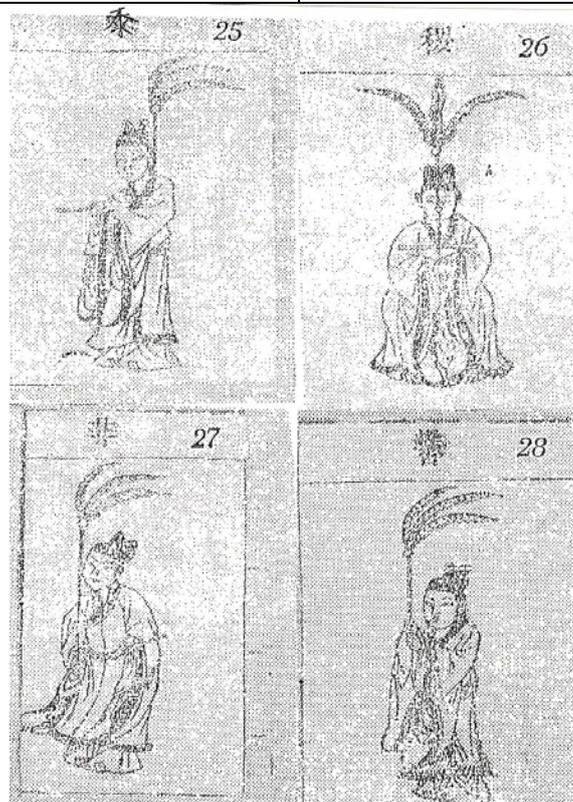
稷(圖 3-10)



非(圖 3-11)



馨(圖 3-12)



(圖 3-13)

「惟神之聽」



惟(圖 3-14)



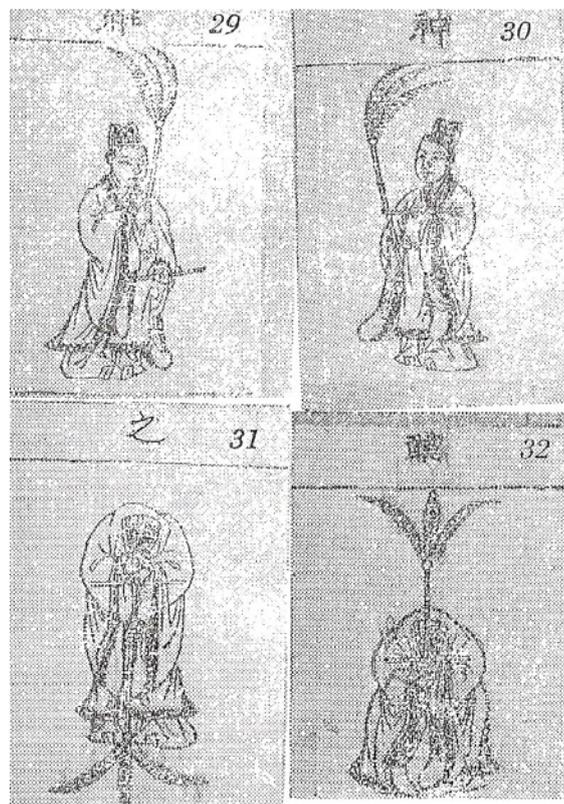
神(圖 3-15)



之(圖 3-16)



聽(圖 3-17)



(圖 3-18)

第二次初獻「寧和之曲」

「粢帛具成」



粢(圖 3-19)



帛(圖 3-20)



具(圖 3-21)



成(圖 3-22)



(圖 3-23)

「禮容斯稱」



禮(圖 3-24)



容(圖 3-25)



斯(圖 3-26)



稱(圖 3-27)



(圖 3-28)

「黍稷非馨」



黍(圖 3-29)



稷(圖 3-30)



非(圖 3-31)



馨(圖 3-32)



(圖 3-33)

「惟神之聽」



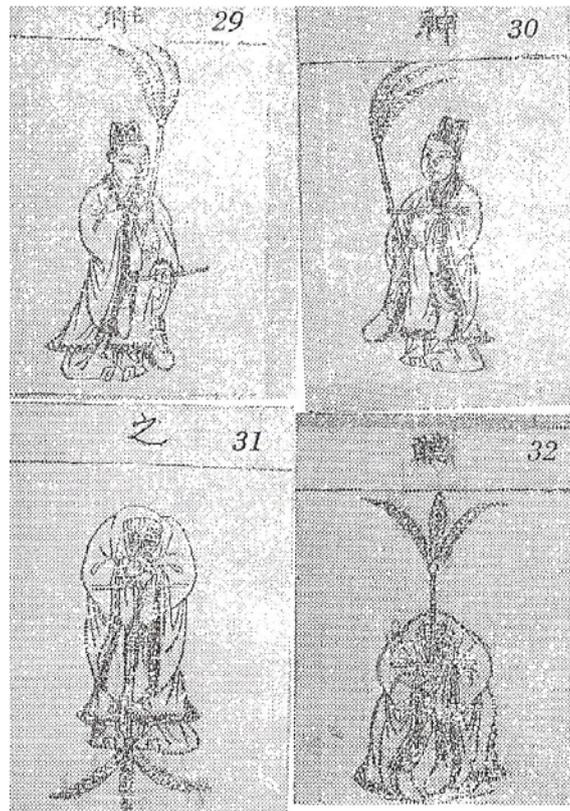
惟(圖 3-34)



神(圖 3-35)



之聽(一個動作兩個八拍) (圖 3-36)



(圖 3-37)

亞獻「安和之曲」

「大哉聖師」



大(圖 3-38)



哉(圖 3-39)



聖(圖 3-40)



師(圖 3-41)



(圖 3-42)

「實天生德」



實(圖 3-43)



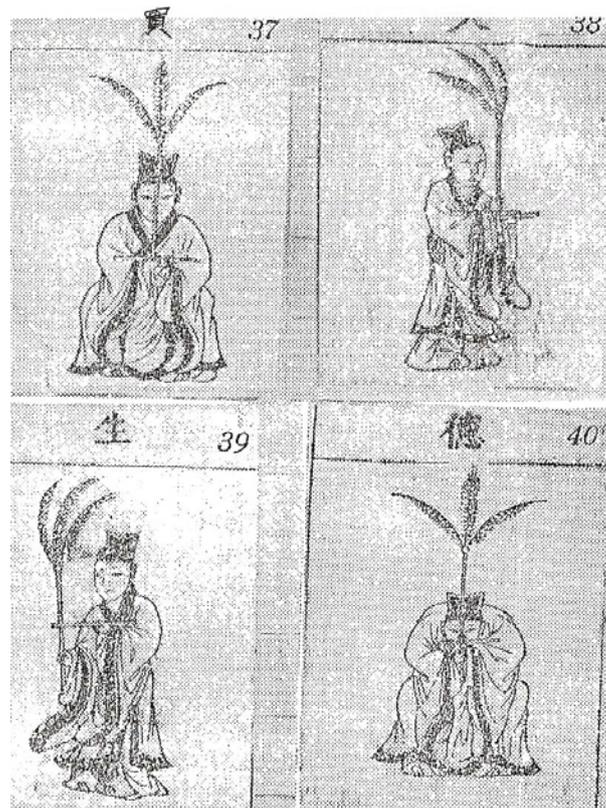
天(圖 3-44)



生(圖 3-45)



德(圖 3-46)



(圖 3-47)

「作樂以崇」



作(圖 3-48)



樂(圖 3-49)



以(圖 3-50)



崇(圖 3-51)



(圖 3-52)

「時祀無斃」



時(圖 3-53)



祀(圖 3-54)



無(圖 3-55)



斃(圖 3-56)



(圖 3-57)

「清酤惟馨」



清(圖 3-58)



酤(圖 3-59)



惟(圖 3-60)



馨(圖 3-61)



(圖 3-62)

「嘉性孔碩」



嘉(圖 3-63)



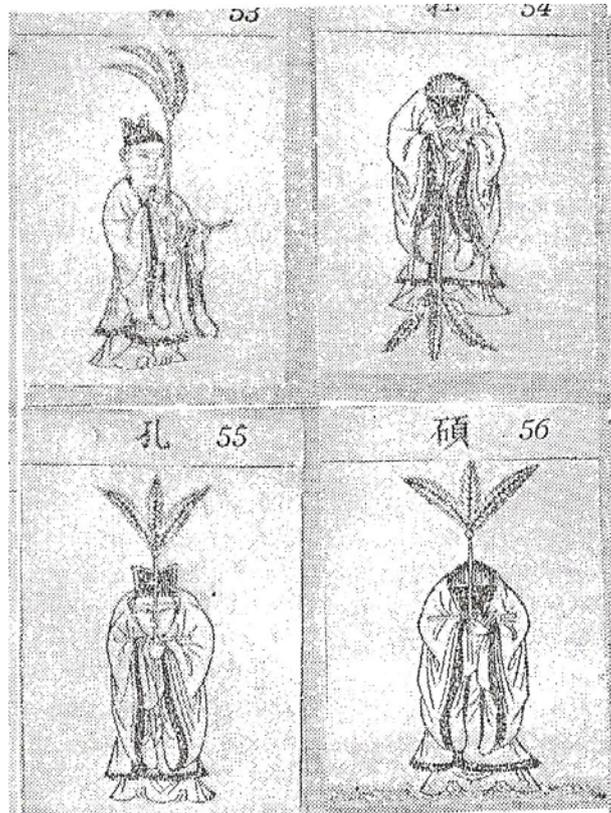
性(圖 3-64)



孔(圖 3-65)



碩(圖 3-66)



(圖 3-67)

「薦羞神明」



薦(左邊同學的舞蹈動作) (圖 3-68)



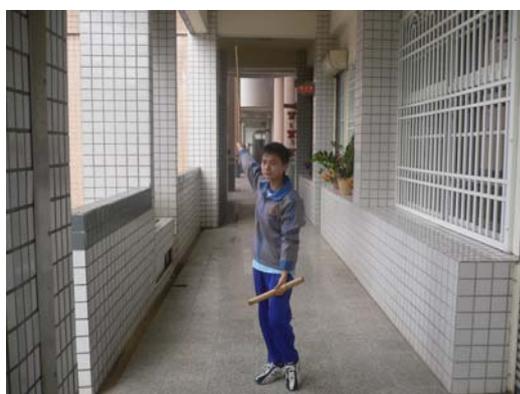
薦(右邊同學的舞蹈動作) (圖 3-69)



羞(圖 3-70)



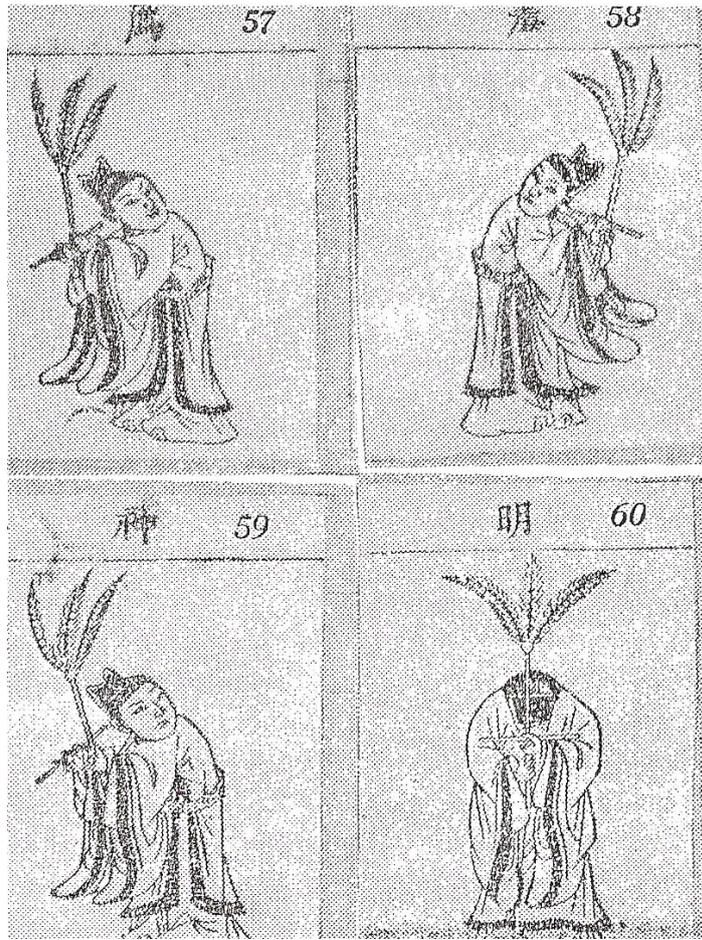
神(左邊同學的舞蹈動作) (圖 3-71)



神(右邊同學的舞蹈動作) (圖 3-72)

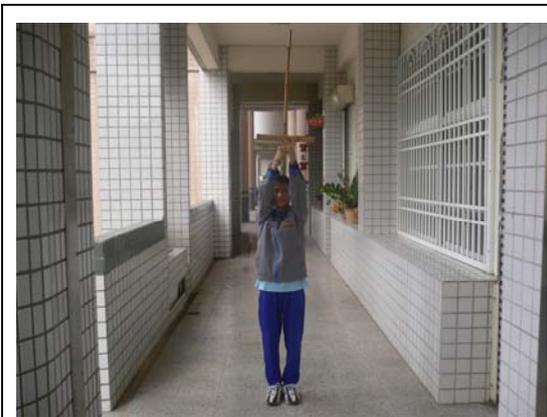


明(圖 3-73)



(圖 3-74)

「庶幾昭格」



庶(圖 3-75)



幾(圖 3-76)



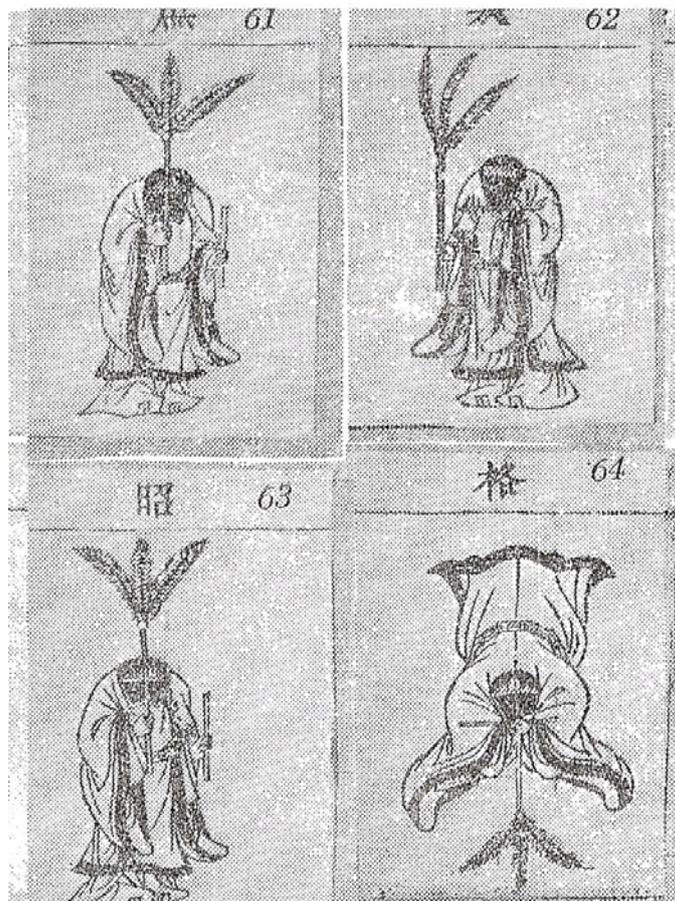
昭(左邊同學的舞蹈動作)(圖 3-77)



昭(右邊同學的舞蹈動作)(圖 3-78)



格(圖 3-79)



(圖 3-80)

終獻「景和之曲」

「萬世宗師」



萬(萬字可拆解為兩個動作，一個動作兩拍)(圖 3-81、圖 3-82)



世(漸漸轉至宗的姿勢)(圖 3-83)



宗(圖 3-84)



師(圖 3-85)



(圖 3-86)

「生民物軌」



生(生字可拆解為兩個動作，一個動作兩拍) (圖 3-87、圖 3-88)



民(漸漸轉至物的姿勢) (圖 3-89)



物(圖 3-90)



軌(圖 3-91)



(圖 3-92)

「瞻之洋洋」



瞻(轉至之字姿勢) (圖 3-93)



之(圖 3-94)



洋(圖 3-95)

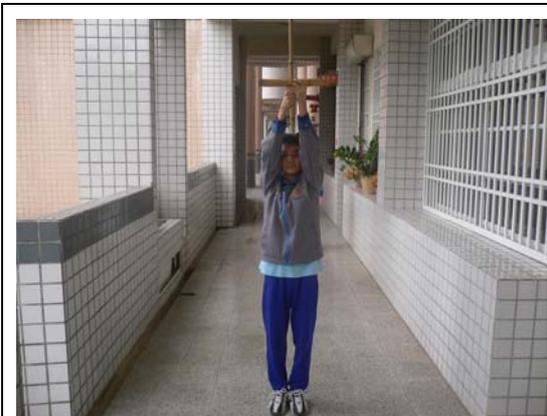


洋(圖 3-96)

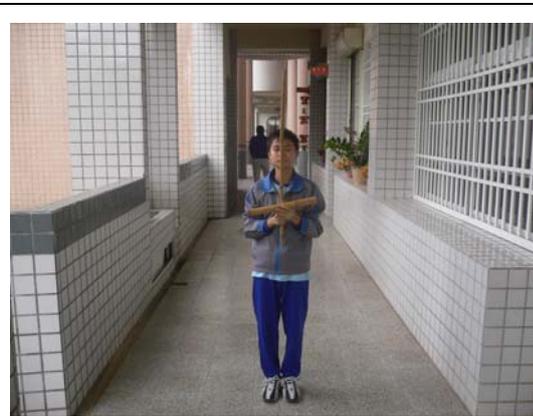


(圖 3-97)

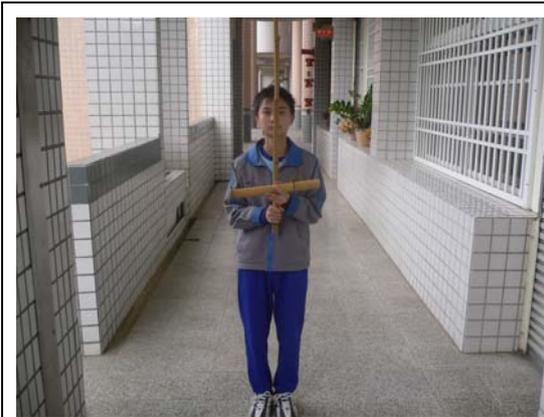
「神其寧止」



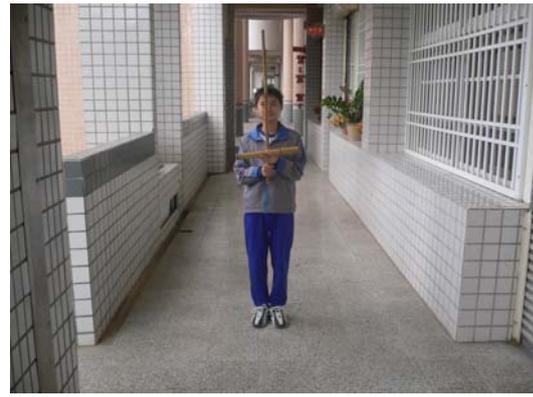
神(圖 3-98)



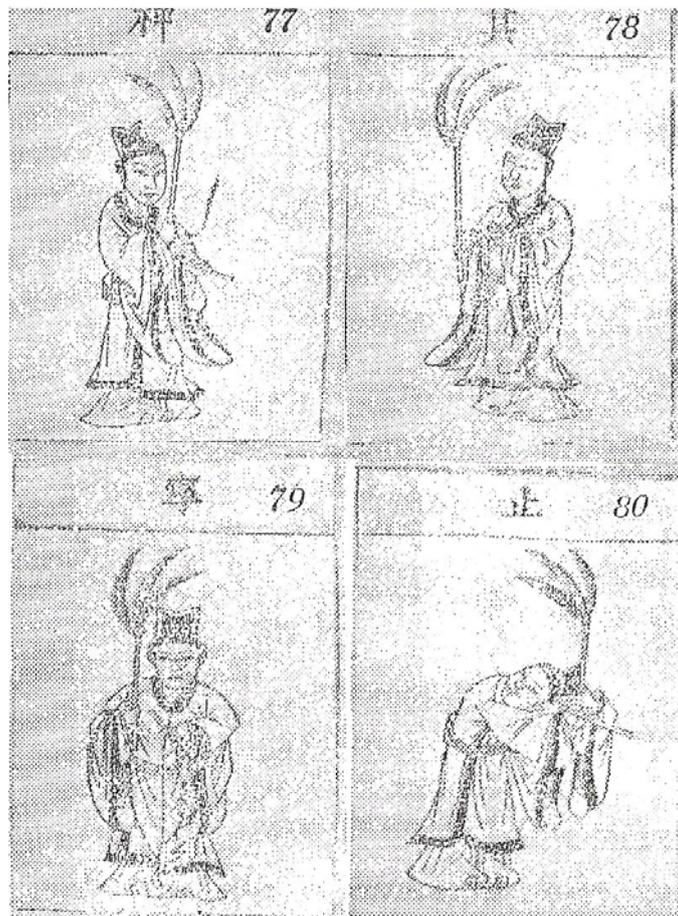
其(圖 3-99)



寧(圖 3-100)

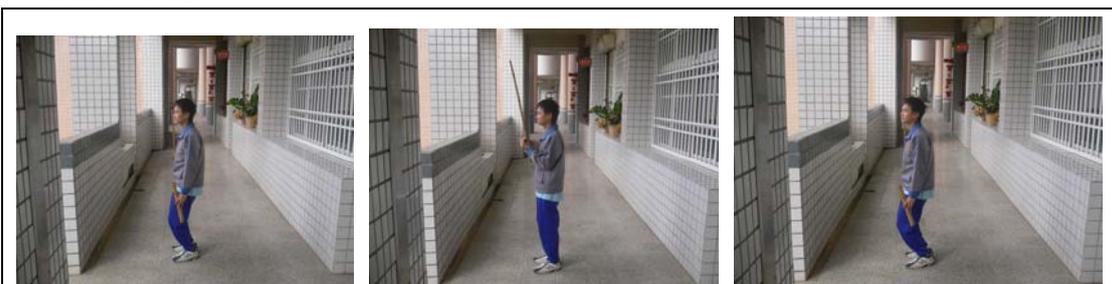


止(圖 3-101)



(圖 3-102)

「酌彼金罍」



酌(一個字四拍要完成三個動作) (圖 3-103、圖 3-104、圖 3-105)



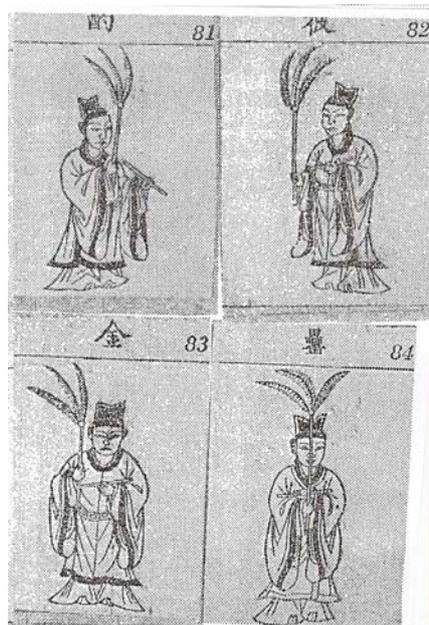
彼(圖 3-106)



金(一個字四拍要完成三個動作) (圖 3-107、圖 3-108、圖 3-109)



疊(圖 3-110)



(圖 3-111)

「惟清且旨」



惟(圖 3-112)



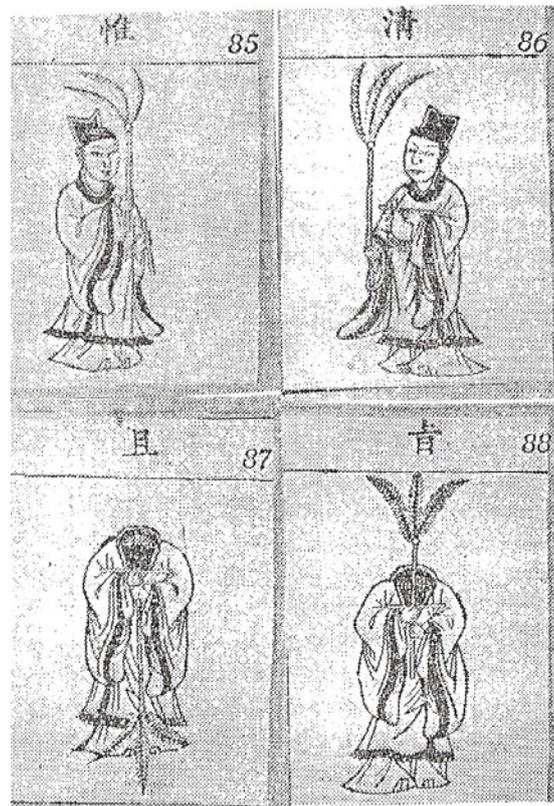
清(圖 3-113)



且(圖 3-114)



旨(圖 3-115)



(圖 3-116)

「登獻惟三」



登(圖 3-117)



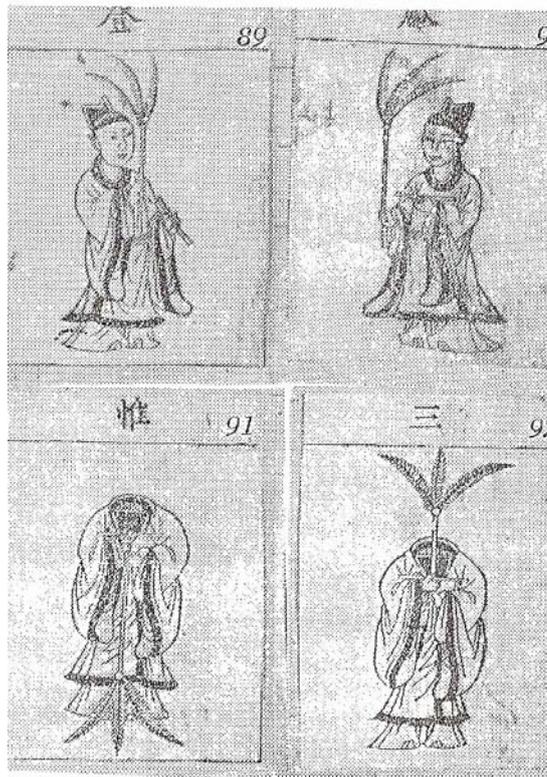
獻(一個字四拍完成兩個動作) (圖 3-118、圖 3-119)



惟(圖 3-120)



三(一個字四拍完成兩個動作) (圖 3-121、圖 3-122)



(圖 3-123)

「於嘻成禮」



於(一個字四拍完成兩個動作) (圖 3-124、圖 3-125)



嘻(一個字四拍完成兩個動作) (圖 3-126、圖 3-127)



成(一個字四拍完成三個動作) (圖 3-128、圖 3-129、圖 3-130)



禮(佾舞結束) (圖 3-131)



(圖 3-132)

在看到以上的屏東孔廟六佾舞拆解動作對照明代舞譜後，我們可以發現動作上面有許多不同的地方。筆者在訪問李榮宗主任跟葉富雄主任後得知，屏東孔廟的佾舞過去因為是由屏東縣立仁愛國小學生所跳，所以過去是由屏東縣立仁愛國小的一位老師所指導，但後來因為各個學校無法喬出共同的時間，所以之後都由屏東縣立中正國中來承辦所有祭孔業務。筆者也透過陳鴻鵬組長的口述訪談後得知那位過去指導仁愛國小佾舞的老師也不知去向，所以無法向那位老師了解屏東孔廟的六佾舞是從何處學習來，只能將佾舞分解動作拍攝下來對照明代舞譜。而李榮宗主任也提到了其實這份屏東孔廟的佾舞是否正確他們也不知道，但從以上的動作我們得到的結論是，屏東孔廟釋奠禮樂舞是有許多必須改進的地方。

音樂部份：

臺北文獻直字第一三八期 民90.12

總統親自批閱，改亞獻、終獻章中之「百王宗師」為「萬世宗師」，使氣宇更大而合時代精神。

茲將明代「大成樂章」迎神、奠帛、初獻、亞終獻、徹饌、送神六奏，莊本立譯譜附後：

大成樂章 現代樂譜 莊本立譯

(一) 迎神「咸和之曲」

(五) 祝獻「安和之曲」

(四) 舞祭「寧和之曲」

• 76 •

• 77 •

(圖 3-133 為莊本立制定的祭孔音樂，樂譜來源：尹德民，民 90.12 <孔子廟庭

(三)亞獻「安和之曲」

大 哉 聖 師 • 實 天 生 德 •
作 樂 以 崇 • 時 祀 無 斁 •
清 酌 惟 馨 • 嘉 性 孔 碩 •
薦 羞 神 明 • 庶 幾 昭 格 •

(四)終獻「景和之曲」

萬 世 宗 師 • 生 民 物 軌 •
瞻 之 洋 洋 • 神 其 寧 止 •
酌 彼 金 罍 • 惟 清 且 旨 •
登 獻 惟 三 • 於 嘻 成 禮 •

(圖 3-134 為屏東孔廟祭孔音樂之樂譜，樂譜來源：屏東縣立中正國中提供之屏東孔廟釋奠禮儀式樂譜。)

我們可以看到以上的兩份樂譜，上面那份是筆者從國家圖書館中取得祭孔樂舞相關文獻資料中的樂譜，這份樂譜是在民國五十九年的時候由中央制定，莊本立教授重新譯譜的。下面那份為中

正國中提供給筆者的樂譜，也是遵照莊本立教授所制定的版本，他們在記譜上面是沒有差別的。譜面上都是以 G 調為主，速度都是 45，而屏東孔廟卻是以 C 為主音，因為他們主要都是看簡譜，以 1 當 C 是最容易看得懂的。從節奏速度上面來談，屏東孔廟的音樂是非常快的，跟釋奠禮樂舞的節奏速度是有很大的差別。筆者在進行田野工作口述訪談時，也都跟老師們提出疑問，為何屏東孔廟釋奠禮音樂速度如此快？在透過訪談後得到的結論只有一個：如果音樂速度太慢，學生動作會作的不好。學生沒有辦法一個動作停留太久，而且速度太慢，動作會無法一致。

最主要的原因還是在於學生上面，因為我們都知道祭孔音樂是屬於莊嚴肅穆的音樂，速度必須要放的很慢。舞蹈動作也是困難度極高，因為音樂是很緩慢的進行，所以每個舞蹈動作也都會停留很久，我們可以從以上的舞譜了解有些動作是需要彎腰，每個動作要作的很紮實，如果按照這樣傳統的速度去配合舞蹈動作，學生們會比較無法練習。筆者整理歸納出一個結論：

屏東孔廟的佾舞練習大都從祭孔前兩個禮拜至一個月前才開始練習，按照目前的情形看起來，動作上面有許多還需要改進的地方。如果按照傳統的速度，那麼必須要花費更多時間和力氣去練習。而佾舞練習是必須要不影響學生們的課程來練習，而且也不能利用到學生們的放學時間來練習，因為許多學生放學過後還有補習時間，在這樣練習時間情況極少之下如果再按照傳統的速度去練習，那是一項比較艱困的工程。而且傳統的速度緩慢，有些彎腰之類的動作國中學生們會作的不夠紮實，因為許多這些舞蹈動作都是要練一些基本功夫，比如說讓身段柔軟的基本動作，學生們可能無法適應。就如與李榮宗主任的口述訪談中提到的，學生們一蹲下去、一跪下去馬上就想要起來了，所以這些動作對

他們來說都其實不是那麼簡單，也因為如此我們可以理解為何屏東孔廟的釋奠禮音樂會如此快。

第四章-屏東孔廟祭孔樂舞意義與美學

第一節-屏東人的祭孔局內觀

在這一節中我們要談的是有關於屏東人的祭孔局內觀，包括了在前面第二章第二節中的口述訪談部份所得到的，三位老師他們的局內觀；另外還有從筆者身為屏東縣民的角度，來描寫身為屏東縣民對於祭孔的看法；以及在之前進行田野工作紀錄中，與樂舞學生聊天時所得到的回答，另外還有副縣長的說法，我們從這幾個角度中可以去建構出屏東人的祭孔局內觀。

指導老師局內觀

我們可以很簡單的從前面章節筆者口述訪談中得知，這些祭孔的老師都是在職務所需才開始接觸祭孔這個業務；但是在長期這樣協助屏東縣政府執行祭孔業務之下，從早期抱著純粹幫忙的心態到後來自己去尋找相關的資料，我們是可以看到老師們用心的地方。但很可惜的是由於儀式不斷的簡化，在整個祭孔釋奠禮上面已經逐漸失去了靈魂。筆者在與李榮宗主任口述訪談過後，閒聊聊到有關於這方面的想法，李主任也是感同身受，他也覺得現在屏東孔廟的釋奠禮儀式已經有種失去味道的感覺；但李主任跟筆者談到，他希望之後他想要到別的地方，去看看別的地方的祭孔儀式是如何祭的，他也想要搜尋更多相關傳統祭孔儀式的一些文獻，然後重新將程序記錄下來，該如何做如何做都有個詳細的紀錄，這樣以後承辦釋奠禮樂舞的時候就有一個可以參考的手冊，從這裡筆者看到了李主任的用心；畢竟這些老師除了陳鴻鵬組長是最年輕的外，李主任跟葉主任都已經是退休了，但每一年卻都還是很熱心的幫助陳鴻鵬組長來處理這個業務，如果沒有將這個祭孔釋奠禮整理出一個規則的話，那麼以後接任訓育組長承

辦這個業務上就會比較吃力。總之我們可以了解到葉主任是一個屏東孔廟祭孔釋奠禮的重要角色，也是他一手將整個屏東孔廟業務整合起來；而李榮宗主任是一個很好的輔助者，並且希望來找到問題來改進；而陳鴻鵬組長是一個很負責任的老師，雖然經驗沒有比兩位老師多，但是每次的祭孔業務，陳組長也都很用心的，並且也請兩位退休的主任來幫忙他完成祭孔業務。

參加祭孔學生局內觀

從參加祭孔樂舞的學生，筆者問這些學生他們的感想如何？以及參加過後的心得，學生們很有趣的都是回答很好玩；而從筆者參與學生們練習來看，許多學生是抱著一種玩樂的心態，對於祭孔真正的意義、觀點卻是一無所知。在這樣情況下我們很難去了解這樣的釋奠禮儀式對於參與跳佾舞的佾生、樂生，是否有達到教育意義？可是從學生們的回答來看，的確他們對於祭孔的局內觀認知都是只有很好玩而已。

屏東縣政府官方局內觀

我們可以從第二章第二節當天田野工作紀錄中訪問副縣長的內容來看，縣政府的高層是希望透過這樣一個儀式來讓民眾了解在這個時代中，仍然要讓學生了解尊師重道的想法；我們可以看到在分獻官方面，過去都是由民政處的人員或是政府人員、地方仕紳來擔任，但這幾年已經逐漸由對屏東縣有教育貢獻的人士來擔任，在他們的局內觀，這是一個好的作法，也希望透過這樣的方式能讓老師跟學生都能重新了解師道的價值。

屏東縣縣民局內觀

筆者身為屏東縣民，從筆者在地人的角度來談自己的經驗。筆者在就讀於屏東縣立仁愛國小的時候，有聽說過有佾舞這方面的訊息，但是並不是很了解其中內容。其實在本縣內許多學生都

會有這樣的觀點，都了解屏東孔廟會有祭孔，但是學生們並不會特意去了解祭孔釋奠禮相關的資訊。第二點筆者認為屏東孔廟並未跟縣民生活有太大的連結，屏東孔廟在這麼多年以來都是這樣靜靜的座落在屏東市區內，政府並沒有將空間與文化生活做一個整合，在這樣的情況下，許多屏東縣民都與筆者一樣，對於屏東孔廟都只是知道位於何處，但對於祭孔相關資訊是一無所知的。在筆者撰寫論文過程中，也問過筆者母親有關於屏東孔廟的相關事情，筆者母親也是土生土長的屏東人，就居住在孔廟附近，但筆者母親對於屏東孔廟也都只是了解屏東孔廟位於何處，但對於祭孔典禮卻都不了解，從此處我們可以了解是否在宣傳方面還有改進的空間。

第二節-屏東孔廟祭孔的象徵意義與地方文化特色

正向象徵意義

在這節中我們所談到的是屏東孔廟祭孔的象徵意義，筆者在2008年9月28日當天有幸問到屏東縣鍾佳濱副縣長，鍾副縣長談到了：「…這些儀式流傳下來就在提醒我們，對過往所堅持的一些價值，我們要再度讓這個民眾來感受。那尤其是師道，這個老師是我們智慧啟蒙最重要的一個職業，那麼這樣一個職業在這個現今的社會當中覺得價值已經有些不同了嘛。所以我們應該透過這樣的祭孔，可以讓國人啊，尤其是學子呢，了解到噢！原來…求知識求學問是要不斷的自我叮嚀、自我提醒，那對老師也要有一定的遵從。」¹¹我們從鍾副縣長的這段談話中可以了解，原來政府是想要透過這樣的儀式讓民眾了解到老師對於我們的重要性；再從屏東縣政府近幾年來分獻官的安排，近幾年來對於屏東縣有重要教育貢獻的人士居多，我們可以很明顯的了解，原來就官方的象徵意義是希望在現代這個許多價值觀已經被扭曲的社會當中，能夠讓學生了解到老師的重要，並且能夠尊師重道，的確是頗具教化的意義與美。

就指導老師葉富雄主任與李榮宗主任的看法，也都是認為教化是主要象徵的意義；因為透過這樣的古老儀式，先不論照原來傳統做的有多少，但起碼讓學生了解到傳統佾舞的形式；而且像每年9月28日祭孔釋奠禮都必須很早就到，凌晨四點半就要到，這麼多年來學生家長們也都沒有抱怨，也都很辛苦的帶孩子們來參加祭孔釋奠禮儀式。所以我們可以了解到其實這樣的儀式對於學生們來說是個很特別的經驗，因為像這樣的機會不是每個人都

¹¹見本文第二章「屏東孔廟釋奠禮樂舞的田野工作計畫與實施」第二節-田野實際調查中的田野日誌9月28日部份，頁48

有，而且也只有參加過釋奠禮儀式的學生才會對釋奠禮儀式有一點了解。

負向象徵意義

就我們以上所談到的是表面上所象徵的正面意義，但其實也是有負面的觀點；好比說在儀式方面已經簡化許多，音樂速度太快、學生練習時間太少、舞蹈跟傳統明代的舞譜有很大的出入…等等，在這樣的情況下似乎祭孔釋奠禮儀式已經變成例行公務，變成每一年時間到就去做的事情，何況在大典結束後也沒有進行檢討之類的會議，這樣情況下的祭孔儀式就很難會再有檢討空間，就只是爲了9月28日這一天來祭，那麼表面上是有祭孔但從內心層面來說是不是真的有達到祭孔？筆者想這方面是有許多缺點存在的。所以這樣來說長期下來我們可以發現到另外一個象徵意義：是不是屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式已經逐漸失去了那種真正的教育意義？已經變成每一年機械式的業務？

從美學來看，筆者曾經就這個問題來問李榮宗主任，到底屏東孔廟釋奠禮祭孔儀式的美在哪裡？到底屏東孔廟釋奠禮儀式有沒有屬於自己的特色？但筆者得到的答案是他們自己也不是很了解到底什麼是屏東孔廟樂舞的美學，他們覺得就是按照古禮來進行這項儀式。但從李榮宗主任那邊有個很有趣的答案，他認爲就算有的話應該也是每次在釋奠禮儀式結束後孔廟都會與民眾分食麵粉三牲，以及分發智慧金牌給民眾與參加的學生，因爲拔智慧毛的這個儀式已經沒了所以就以智慧金牌來取代，透過這個紀念品是希望學生們能夠學業順利，這應該也是屬於屏東的地方文化特色與美學。

第五章-結論

從前面的章節我們可以了解到屏東孔廟的釋奠禮樂舞儀式，筆者從進行幾次口述歷史和田野工作得到一些結論，並且從發現的問題中，筆者有想到一些觀點與建議，在這最後結論中來做說明：

第一、政府宣傳效果還不足，還是有許多學生不了解屏東孔廟有祭孔儀式。筆者認為在現在許多國中、鄉土教育課程中，屏東縣內的國中、小可以在鄉土課程推廣有關於屏東孔廟祭孔儀式，鼓勵學生參觀這樣的釋奠禮儀式；這樣一來可以讓學生們可以了解自己生長的地方屏東縣內的古蹟及傳統儀式，二來可以藉由這樣的儀式來讓學生從小就可以對我們所接受的儒家教育有所認知，即使認知是有限的，但這個出發點是好的。

第二、屏東孔廟釋奠禮的樂舞有很大的改進空間，如果要讓音樂跟舞蹈回歸到真正傳統的話，就必須在樂隊編制重新回歸到傳統；因為目前屏東孔廟的樂隊只有笛子而已，這樣是不夠的。必須有瑟、箏、古琴、笙…等之類的傳統中國樂器，而且必須要有固定的樂隊人員固定的練習，而且在旋律、曲調、節奏三方面都要回到傳統的規制，尤其是速度上面；速度太快與莊嚴肅穆的氣氛會有差異。舞蹈方面，筆者以在此本論文已經將明代傳統的舞譜和現在屏東孔廟的佾舞對照，佾舞方面可以按照古舞譜上面的分解動作來重新練習；並且練習時間還必須再久一些，不是指一次練習時間要很久，而是能長久的練習。

屏東孔廟釋奠禮樂舞機械式、公式化是最大的問題，而且我們可以了解政府其實在這方面是還可以有加強的空間。筆者有幸

於大學開始接觸民族音樂學領域，並透過畢業論文課程來開始研究筆者出生地屏東孔廟的釋奠禮儀式樂舞，筆者不僅僅從多次的口述歷史及田野工作中了解到釋奠禮佾舞，也從田野工作的進行中得到許多啓示、與人溝通應對進退以及遇到問題如何去解決，收益良多。畢竟筆者是第一個紀錄屏東孔廟釋奠禮樂舞的人，在許多方面還是有不足的地方；也希望以後能有更多的屏東子弟能注意到我們屏東孔廟，研究屏東孔廟的其他相關事物，如古蹟、儀式…之類來發現其他屏東孔廟的文化特色。

◎附錄

屏東孔廟釋奠禮儀式相片目錄

圖 A-1	屏東孔廟之編鐘，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-2	屏東孔廟之編磬，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-3	屏東孔廟之敵，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-4	屏東孔廟之祝，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-5	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習司鑄鐘樂生一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-6	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習司晉鼓樂生一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-7	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習通贊一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-8	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習樂長一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-9	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習歌生們留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-10	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習樂生們留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-11	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習司鼓一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-12	屏東孔廟祭孔釋奠禮實地練習敲擊建鼓之樂生，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-13	釋奠禮實地練習敲擊編磬之樂生，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-14	釋奠禮實地練習敲擊搏拊之樂生，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-15	釋奠禮實地練習敲擊編鐘之樂生，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-16	釋奠禮實地練習敲擊敵之樂生，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-17	釋奠禮實地練習禮生留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-18	釋奠禮實地練習讀祝禮生之留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-19	釋奠禮實地練習葉富雄主任指導禮生留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-20	釋奠禮實地練習葉富雄主任指導禮生留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-21	釋奠禮實地練習李榮宗主任指導樂生敲擊敵之留影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-22	釋奠禮實地練習練習進場一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-23	釋奠禮實地練習練習進場一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-24	釋奠禮實地練習樂生練習一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-25	釋奠禮實地練習分獻官們一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-26	釋奠禮實地練習分獻官們一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-27	釋奠禮實地練習李榮宗主任指導彩排一影，筆者攝於 2008.09.26。
圖 A-28	釋奠禮實地練習陳鴻鵬組長指導彩排一影(圖中最左站立者為陳鴻鵬組長)，筆者攝於 2008.09.26。

圖 A-29	屏東孔廟釋奠禮儀式使用的麵食三牲-豬，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-30	屏東孔廟釋奠禮儀式使用的麵食三牲-牛，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-31	屏東孔廟釋奠禮儀式使用的麵食三牲-羊，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-32	屏東孔廟釋奠禮儀式使用的供品，各種調味料代表了山珍海味，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-33	屏東孔廟釋奠禮儀式使用的供品，有幾種不同的水果，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-34	屏東孔廟大成殿一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-35	屏東孔廟崇聖祠一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-36	屏東孔廟西廡廂房一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-37	屏東孔廟東廡廂房一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-38	屏東孔廟颱風夜一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-39	屏東孔廟禮器庫一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-40	屏東孔廟禮器庫一影，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-41	屏東孔廟編鐘上的記號，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-42	屏東孔廟釋奠禮儀式正、分獻官服裝，筆者攝於 2008.09.28。
圖 A-43	屏東孔廟釋奠禮儀式結束後，筆者與葉富雄主任交談一影，攝於 2008.09.28。
圖 A-44	屏東孔廟釋奠禮儀式一影，攝於 2008.09.28。
圖 A-45	屏東孔廟釋奠禮儀式結束後，屏東孔廟發送給參加民眾的紀念品-智慧金牌，攝於 2009.04.16。
圖 A-46	屏東孔廟釋奠禮儀式結束後，屏東孔廟發送給參加民眾的紀念品-智慧金牌反面，攝於 2009.04.16。
圖 A-47	屏東孔廟釋奠禮儀式結束後，屏東孔廟發送給參加民眾的紀念品-智慧金牌正面，攝於 2009.04.16。

屏東孔廟空間相片目錄

圖 B-1	屏東孔廟之大門，攝於 2008.09.28。
圖 B-2	屏東孔廟之外牆，攝於 2008.09.28。
圖 B-3	屏東孔廟之大成殿與中庭，攝於 2008.09.25。
圖 B-4	屏東孔廟之置物間(1)，攝於 2008.09.28。
圖 B-5	屏東孔廟之置物間(2)，攝於 2008.09.28。
圖 B-6	屏東孔廟之西廡廂房招牌，攝於 2008.09.28。
圖 B-7	屏東孔廟之西廡廂房內景，攝於 2008.09.28。
圖 B-8	屏東孔廟之東廡廂房招牌，攝於 2008.09.28。
圖 B-9	屏東孔廟之東廡廂房內景，攝於 2008.09.28。

圖 B-10	屏東孔廟之樂器庫招牌，攝於 2008.09.26。
圖 B-11	屏東孔廟之樂器庫外景，攝於 2008.09.26。
圖 B-12	屏東孔廟之禮器庫招牌，攝於 2008.09.26。
圖 B-13	屏東孔廟之禮器庫外景，攝於 2008.09.26。
圖 B-14	屏東孔廟之崇聖祠，攝於 2008.09.28。

其他

圖 C-1	民國九十四年屏東孔廟祭孔釋奠禮手冊。
圖 C-2	民國九十七年屏東孔廟祭孔釋奠禮手冊。
圖 C-3	舊版屏東孔廟祭孔釋奠禮樂譜封面。
圖 C-4	舊版屏東孔廟祭孔釋奠禮樂譜內頁。
圖 C-5	民國九十七年屏東孔廟釋奠禮樂譜封面。
圖 C-6	民國九十七年屏東孔廟釋奠禮樂譜內頁。



(圖 A-1)



(圖 A-2)



(圖 A-3)



(圖 A-4)



(圖 A-5)



(圖 A-6)



(圖 A-7)



(圖 A-8)



(圖 A-9)



(圖 A-10)



(圖 A-11)



(圖 A-12)



(圖 A-13)



(圖 A-14)



(圖 A-15)



(圖 A-16)



(圖 A-17)



(圖 A-18)



(圖 A-19)



(圖 A-20)



(圖 A-21)



(圖 A-22)



(圖 A-23)



(圖 A-24)



(圖 A-25)



(圖 A-26)



(圖 A-27)



(圖 A-28)



(圖 A-29)



(圖 A-30)



(圖 A-31)



(圖 A-32)



(圖 A-33)



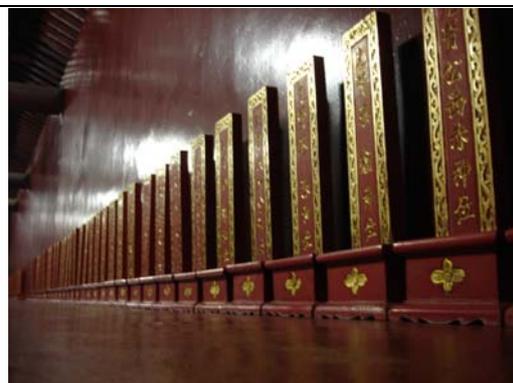
(圖 A-34)



(圖 A-35)



(圖 A-36)



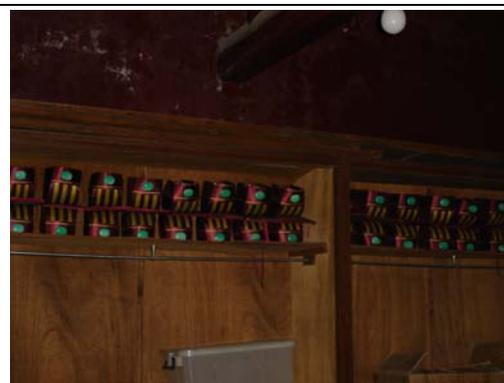
(圖 A-37)



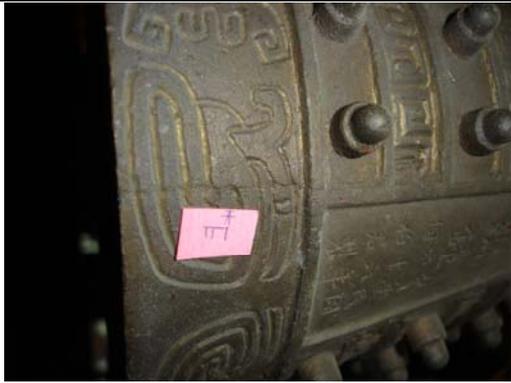
(圖 A-38)



(圖 A-39)



(圖 A-40)



(圖 A-41)



(圖 A-42)



(圖 A-43)



(圖 A-44)



(圖 A-45)

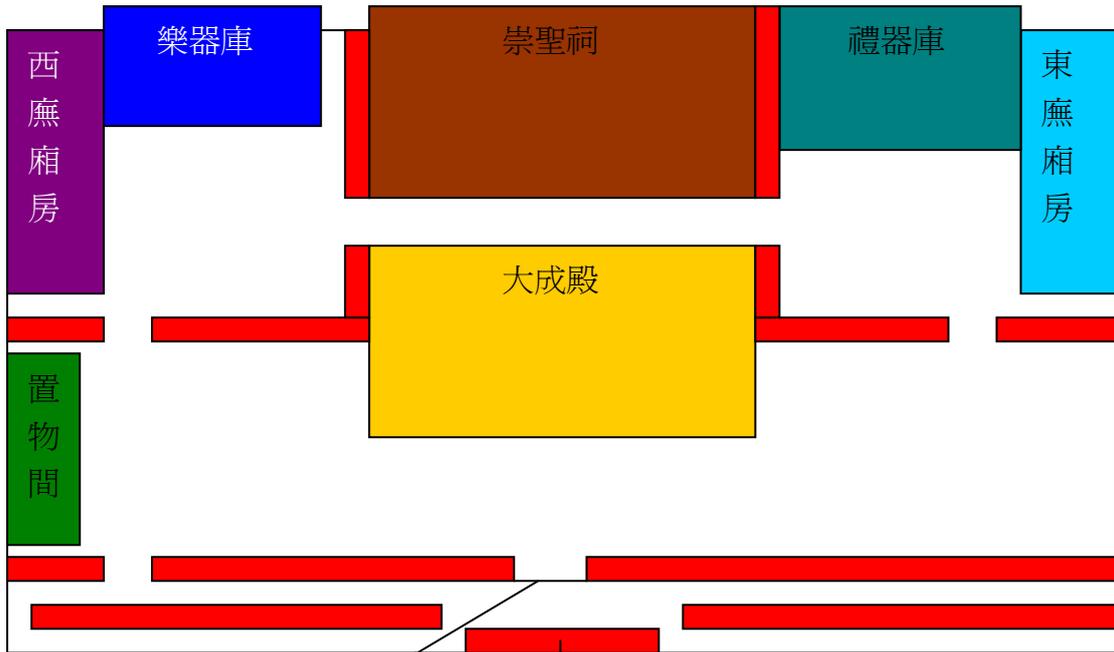


(圖 A-46)



(圖 A-47)

屏東孔廟空間圖



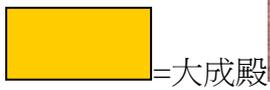
大門

(圖 B-1)



外牆

(圖 B-2)



(圖 B-3)



=置物間



(圖 B-4)



(圖 B-5)



=西廡廂房



(圖 B-6)



(圖 B-7)



=東廡廂房



(圖 B-8)



(圖 B-9)



=樂器庫



(圖 B-10)



(圖 B-11)



=禮器庫



(圖 B-12)



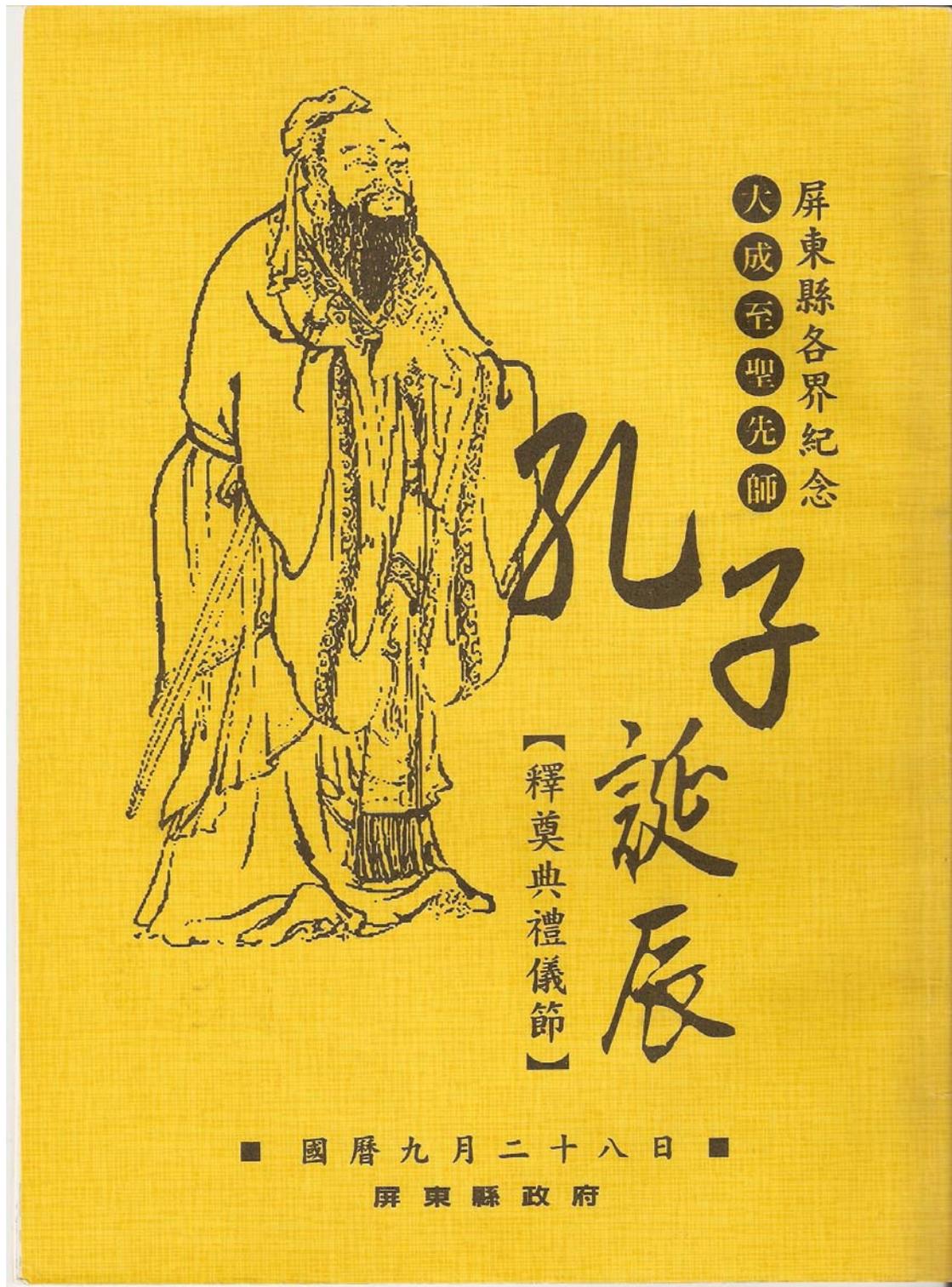
(圖 B-13)



=崇聖祠



(圖 B-14)



(圖 C-1 為民國九十四年屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式之手冊封面，資料來源：陳鴻鵬組長。)



屏東縣各界紀念

大成至聖先師

孔子

誕辰

釋奠典禮儀節

國曆九月二十八日



屏東縣政府

(圖 C-2 為民國九十七年屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式之手冊封面，資料來源：陳鴻鵬組長。)

屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式樂譜

祭
孔
大
成
樂
章

(圖 C-3 為舊版屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式之樂譜封面，資料來源：陳鴻鵬組長。)

(三) 亞 獻「安和之曲」

大哉聖師。實天生德。
作樂以崇。時祀無斁。
清酌惟馨。嘉性孔碩。
薦羞神明。庶幾昭格。

(四) 終 獻「景和之曲」

萬世宗師。生民物軌。
瞻之洋洋。神其寧止。
酌彼金罍。惟清且旨。
登獻惟三。於嘻成禮。

(圖 C-4 為舊版屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式之樂譜內頁，資料來源：陳鴻鵬組長。)



(圖 C-5 為民國九十七年屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式之樂譜封面，資料來源：陳鴻鵬組長。)

(三)亞獻「安和之曲」

大哉聖師。實天生德。
作樂以崇。時祀無斁。
清酌惟馨。嘉性孔碩。
薦羞神明。庶幾昭格。

(四)終獻「景和之曲」

萬世宗師。生民物軌。
瞻之洋洋。神其寧止。
酌彼金罍。惟清且旨。
登獻惟三。於嘻成禮。

(圖 C-6 為民國九十七年屏東孔廟祭孔釋奠禮儀式之樂譜內頁，資料來源：陳鴻鵬組長。)

97 祭孔學生執掌名條 (屏東縣立中正國中訓育組長陳鴻鵬組長提供)

97 學年第 1 學期 八年 2 班 (19 人)			
座號	學號	姓名	備註
1	60038	洪晨瑀	佾生
2	60039	張維庭	佾生
3	60040	陳益祥	佾生
4	60041	徐婉苹	
5	60042	陳子豪	佾生
6	60043	羅敏華	佾生
7	60044	陳韋邑	
8	60045	陳奕蓁	
9	60046	王冠閔	禮生
10	60047	薛羽彤	佾生
11	60048	侯俊誠	
12	60049	林依圓	
13	60050	邱郁翔	
14	60051	吳品萱	
15	60052	張佑睿	禮生
16	60053	陳敏	佾生
17	61079	蔡尚諺	節生
18	60055	周適欣	佾生
19	60056	張凱迪	
20	60057	歸維歆	
21	60058	簡偉峻	禮生
22	60059	陳思妤	
23	60060	林岳興	
24	60061	翁莠雯	
25	60062	李宥儒	
26	61088	胥涵瑜	
27	60064	傅士承	
28	60065	蕭雯馨	
29	60066	游瑞夫	節生
30	60067	王伊雅	禮生
31	60068	鄒伯隴	
32	60069	王靜螢	禮生
33	60070	蔣旻軒	禮生
34	60071	邱琬淳	
35	60072	張玟鳴	
36	60073	姚毓英	禮生
37	60074	杜柏銓	禮生
38	60075	黃湘雯	

97 學年第 1 學期 八年 14 班 (16 人)			
座號	學號	姓名	備註
1	60493	郭育豪	
2	60494	黃姿熏	
3	60495	邱鼎權	
4			
5	60497	孫福潭	
6	60498	鄭名媛	佾生
7	60499	戴啓紘	
8	60500	高瑜寧	
9	60501	劉師恩	
10	60502	林潔然	
11	60503	馮家興	佾生
12	60504	邱靜汝	
13	60505	杜皓祖	
14	60506	黃心藜	
15	60507	陳衛臻	
16	60508	張雅筑	佾生
17	60509	許祐銘	
18	60510	王絮	
19	60511	張晏承	禮生
20	60512	李欣怡	佾生
21	60513	邱傑儒	
22	60514	邱曉瑩	禮生
23	60515	黃柏翰	歌生
24	60516	葉佳琇	禮生
25	60517	李衛宗	禮生
26	60518	陳禹潔	禮生
27	60519	陳俊言	禮生
28	60520	黃宥棋	
29	60521	劉育禎	
30	60522	胡郁萱	禮生
31	60523	林軒豪	
32	60524	黃騰慧	
33	60525	宋紹廷	歌生
34	60526	余姿蓉	禮生
35	60527	袁昇榆	禮生
36	60528	蕭筑云	佾生
37	60529	戴承漢	
38	60530	徐嘉昊	

97 學年第 1 學期 八年 16 班 (16 人)			
座號	學號	姓名	備註
1	60569	陳子向	
2	60570	張馨尹	
3	60571	黃羿豪	
4	60572	謝雨哲	佾生
5	60573	宋偉誠	
6	60574	黃琪惟	佾生
7	60575	潘仁瑋	
8	60576	高于婷	佾生
9	60577	張祐舜	
10	60578	莫子蓁	
11	60579	傅俞友	
12	60580	吳倚瑄	
13	60581	吉志杰	佾生
14	60582	呂弈欣	佾生
15	60583	呂申堯	
16	60584	鄭淳憶	佾生
17	60585	楊智翔	佾生
18	60586	邱虹雅	歌生
19	60587	施心評	
20	60588	蕭佳沂	歌生
21	60589	林詠盛	
22	60590	袁儀婷	歌生
23	60591	蔡博丞	
24	60592	林曉彤	
25	60593	黃柏軒	禮生
26	60594	鍾怡均	
27	60595	翁紹峰	
28	60596	陳蕙君	
29	60597	陳冠儒	禮生
30	60598	黃釋以	
31	60599	林彥朋	
32	60600	袁靖軒	禮生
33	60601	林冠霖	
34	60602	蔡念潔	禮生
35	60603	許宏偉	
36	60604	陳姿妘	禮生
37	60605	林琨瑋	
38	60606	邱齡頤	

39	60076	陳韋丞	
40	60077	王捷誼	禮生
41			
42			

39			
40			
41			
42			

39	60607	尹凱笛	
40	61063	施于婷	
41	61087	連梓辰	
42			

**97 學年第 1 學期
八年 23 班 (20 人)**

座號	學號	姓名	備註
1	60833	唐為平	
2	60834	高雨婕	佾生
3	60835	黃郁鈞	
4	60836	張筠涓	佾生
5	60837	張譚云	
6	60838	張雅竹	
7	60839	吳勝安	
8	60840	蔣玟玲	佾生
9	60841	謝明勳	
10	60842	吳勻婷	佾生
11	60843	張鈺祥	
12	60844	曾婷翊	佾生
13	60845	羅阡豪	佾生
14	60846	黃嬭	佾生
15	60847	鄭凱任	禮生
16	60848	薛仔珊	
17	60849	徐汎迪	禮生
18	60850	曾廷庭	禮生
19			
20	60852	杜靜亞	
21	60853	賴永洲	
22	60854	林佳玉	
23	60855	洪冠傑	禮生
24	60856	賴紫琳	
25	60857	張佳煒	禮生
26	60858	吳沛璇	禮生
27	60859	劉人豪	禮生
28	60860	趙苡涵	禮生
29	60861	傅柏霖	禮生
30	60862	許靜慈	
31	60863	黃敏齊	
32	60864	蘇冠伶	禮生
33	60865	劉致和	禮生
34	60866	陳雅筑	禮生

**97 學年第 1 學期
八年 24 班 (11 人)**

座號	學號	姓名	備註
1	60870	翁建曜	佾生
2	60871	安念慈	
3	60872	邱柏綸	佾生
4	60873	徐楚涵	
5	60874	葉承逸	
6	60875	李欣宜	佾生
7	60876	羅正德	
8	60877	陳淼英	
9	60878	林哲賢	
10	60879	邱雅蘭	佾生
11	60880	蔡浩源	佾生
12	60881	李家好	
13	60882	洪緯傑	
14	60883	黃婉妮	
15	60884	李建志	
16			
17	61091	陳羿勳	
18	60887	楊又寧	
19	60888	陳昱勳	
20	60889	陳姿淨	
21	60890	李育璋	
22	60891	林怡伶	
23	60892	吳有國	
24	60893	林琬鈴	
25	60894	蔡捷翔	禮生
26	60895	鄒一瑄	禮生
27	60896	藍紹齊	
28	60897	孫琬茹	
29	60898	邱裕弘	禮生
30	60899	葉沛蓉	
31	60900	邱凱雋	禮生
32	60901	翁依呈	
33	60902	謝易泰	
34	60903	林宜靜	禮生

**97 學年第 1 學期
八年 26 班 (09 人)**

座號	學號	姓名	備註
1	60948	藍楓傑	
2	60949	郭湘庭	
3	60950	涂佳鴻	
4	60951	曾亭禎	
5	60952	廖尉翔	
6	60953	錢虹	
7	60954	謝孟霖	
8	60955	黃蕙庭	
9	60956	林豐儀	
10	60957	楊艾軒	
11	60958	邱偉煜	禮生
12	60959	葉順婷	
13	60960	劉世斌	
14	60961	張雅惠	
15	60962	劉隆翰	
16	60963	董思妤	
17	60964	邱驛凱	
18	60965	王景萱	
19	61064	陳世昌	
20	60967	陳遠欣	
21	60968	李竑廷	禮生
22	60969	陳姿璇	
23	60970	陳昱邵	禮生
24	60971	李姿葭	
25	60972	黃奕文	
26	60973	陳怡帆	禮生
27	60974	吳庭瑜	禮生
28	60975	王丞珍	
29	60976	徐偉程	
30	60977	胡書勤	禮生
31	60978	李崇誌	
32	60979	林芷絹	禮生
33	60980	莊昀展	禮生
34	60981	周宜穎	

35	60867	周佑倫	
36	60868	吳怡亭	禮生
37	60869	陳怡馨	
38	61066	蔡智堯	
39	61080	李俞儒	
40	61082	楊心綸	
41			
42			

35	60906	巴崇生	禮生
36	60905	楊佳錚	
37	60908	方睿杰	
38	60907	鄭予捷	
39	61096	魏良儒	
40			
41			
42			

35	60982	張嘉均	
36	60983	楊琇閔	
37	60984	洪芯駱	禮生
38	61093	陳維鉉	
39			
40			
41			
42			

**97 學年第 1 學期
八年 27 班 (15 人)**

座號	學號	姓名	備註
1	60985	黃秋駿	
2	60986	楊意貞	
3	60987	薛容	
4	60988	黃光琪	佾生
5	60989	余亞倫	
6	60990	莊欣頻	佾生
7	60991	黃展祥	
8	60992	馬玉真	
9	60993	藍志翔	佾生
10	60994	康芳語	佾生
11	60995	陳冠廷	
12	60996	林庭仔	
13	60997	馬鈺智	禮生
14	60998	康嘉穎	佾生
15	60999	王勝群	
16	61000	周佳怡	
17	61001	黃敬為	佾生
18	61002	李禎珠	
19	61003	林世融	
20	61004	邱翊	歌生
21	61005	盧穎立	
22	61006	張云馨	
23	61007	周宣旭	
24	61008	鍾佳伶	
25	61009	林泓成	禮生
26	61010	施香如	
27	61011	蔡智翔	禮生
28	61012	洪雅雯	禮生
29	61013	李宥霖	
30	61014	王美茜	禮生

**97 學年第 1 學期
八年 28 班 (23 人)**

座號	學號	姓名	備註
1	61022	齊家陞	樂生
2	61023	李媛愛	樂生
3	61024	謝祖豪	樂生
4	61045	黃逸青	歌生
5	61026	陳沿任	樂生
6	61027	林雪	樂生
7	61028	程瀚瑋	樂生
8	61029	王映茹	樂生
9	61030	廖昱森	樂生
10	61031	蘇怡萱	樂生
11	61032	黃文星	樂生
12	61033	陳萱儒	歌生
13	61034	黃好庭	樂生
14	61035	尤乃仟	歌生
15	61036	廖珈琳	樂生
16	61037	徐詩絜	歌生
17	61038	蔡至亘	歌生
18	61039	陳彥臻	歌生
19	61040	王暄	樂長
20	61041	李侑庭	樂生
21	61042	涂佳毓	樂生
22	61043	陳郁廷	歌生
23	61044	楊旻樺	樂生
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

**97 學年第 1 學期
七年 30 班 (26 人)**

座號	學號	姓名	備註
1	71017	許承恩	歌生
2	71018	陳馨	樂生
3	71019	黨鈞嚴	歌生
4	71020	邱鈺智	歌生
5	71021	李彥儒	歌生
6	71022	張晴	歌生
7	71023	馮子忠	歌生
8	71024	陳潔芯	樂生
9	71025	巫尚謙	樂生
10	71026	胡禮涵	樂生
11	71027	黃則文	樂生
12	71028	郭恩雅	歌生
13	71029	劉錡	樂生
14	71030	唐雨婕	樂生
15	71031	陳學賢	樂生
16	71032	李昀潔	歌生
17	71033	柯牧凡	樂生
18	71034	涂婉庭	樂生
19	71035	陳銘澤	樂生
20	71036	鄭庭昀	樂生
21	71037	劉彥廷	樂生
22	71038	黃子庭	樂生
23	71039	杜蓉蓁	樂生
24	71040	洪心恬	歌生
25	71041	施彙淪	樂生
26	71042	鍾佳翎	樂生
27	71056	陳基甸	
28			
29			
30			

31	61015	邱政培	
32	61016	孫苡荃	
33	61017	謝瑋恩	
34	61018	林子暄	禮生
35	61019	游邵帆	
36	61020	鄧芳曲	禮生
37	61021	李京燕	禮生
38	61074	林沛儀	
39			
40			
41			
42			

31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			

31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			