

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

2008 宜蘭孔廟釋奠禮樂文化之研究



研 究 生：魏翊茹

指導教授：周純一

中華民國九十八年四月

摘要

本篇論文主要探討地區性孔廟的釋奠禮樂之文化，以宜蘭孔廟釋奠禮樂作為研究紀錄對象，在孔廟釋奠禮的儀式方面，雖然在民國五十七年全國已有奠定釋奠典禮儀式規範，但可由各地方政府或民間團體選擇採用國定或原有的祭孔方式。故探討宜蘭釋奠禮樂是否具有地方文化特性；藉由比較國定釋奠禮樂儀式，企圖呈現出宜蘭釋奠禮樂之文化特色。

故從宜蘭釋奠禮樂的歷史淵源、早期形制，觀看宜蘭釋奠禮樂儀式是否演變及有何差異性，其釋奠禮樂文化在時間與空間的作用下有何變化，特別著重於在祭孔儀式的過程及祭孔音樂、佾舞部份與國定釋奠禮儀式做深入的探討與比較。

主要於紀錄保存宜蘭當地的釋奠禮樂之文化，呈現宜蘭孔廟釋奠禮樂文化的特殊性，以保存宜蘭固有的釋奠禮樂文化，可作為宜蘭孔廟的重要文獻參考。

關鍵字：釋奠禮、宜蘭孔廟、佾舞、祭孔音樂

目次

摘要.....	I
目次.....	II
表目次.....	III
圖目次.....	V
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	1
第三節 研究範圍與限制.....	2
第四節 文獻探討.....	2
第五節 研究方法及步驟.....	3
第二章 宜蘭孔廟之歷史背景.....	4
第一節 宜蘭孔廟的沿革.....	4
第二節 宜蘭孔廟之在地發展情況.....	11
第三章 宜蘭釋奠禮之形式.....	12
第一節 宜蘭釋奠禮的沿革.....	12
第二節 宜蘭孔廟釋奠禮的空間配置.....	19
第三節 釋奠禮的禮樂配置.....	24
第四章 宜蘭孔廟釋奠之禮樂形式.....	27
第一節 釋奠禮之佾舞型式.....	27
第二節 釋奠禮之音樂形式.....	42
第三節 釋奠禮樂改進情況.....	54
第五章 結論.....	58
參考書目.....	59
附錄一：口述歷史.....	61
附錄二：田野日誌.....	75
附錄三：宜蘭釋奠禮之佾舞譜.....	92
附錄四：樂譜.....	95
附錄五：2008 年誕辰釋奠典禮儀節流程表.....	97

表目次

表 2-1.1 新舊孔廟之比較表.....	4
表 3-1.1 宜蘭孔廟釋奠禮歷年年譜.....	14
表 4-1.1 宜蘭佾舞分解圖.....	30
表 4-1.2 明初《南雍志》.....	30
表 4-1.3 明末《頤宮禮樂疏》.....	30
表 4-1.4 宜蘭佾舞分解圖.....	31
表 4-1.5 明初《南雍志》.....	31
表 4-1.6 明末《頤宮禮樂疏》.....	31
表 4-1.7 宜蘭佾舞分解圖.....	32
表 4-1.8 明初《南雍志》.....	32
表 4-1.9 明末《頤宮禮樂疏》.....	32
表 4-1.10 宜蘭佾舞分解圖.....	33
表 4-1.11 明初《南雍志》.....	33
表 4-1.12 明末《頤宮禮樂疏》.....	33
表 4-1.13 宜蘭佾舞分解圖.....	34
表 4-1.14 明初《南雍志》.....	34
表 4-1.15 明末《頤宮禮樂疏》.....	34
表 4-1.16 宜蘭佾舞分解圖.....	35
表 4-1.17 明初《南雍志》.....	35
表 4-1.18 明末《頤宮禮樂疏》.....	35
表 4-1.19 宜蘭佾舞分解圖.....	36
表 4-1.20 明初《南雍志》.....	36
表 4-1.21 明末《頤宮禮樂疏》.....	36
表 4-1.22 宜蘭佾舞分解圖.....	37
表 4-1.23 明初《南雍志》.....	37
表 4-1.24 明末《頤宮禮樂疏》.....	37
表 4-1.25 宜蘭佾舞分解圖.....	38
表 4-1.26 明初《南雍志》.....	38
表 4-1.27 明末《頤宮禮樂疏》.....	38
表 4-1.28 宜蘭佾舞分解圖.....	39
表 4-1.29 明初《南雍志》.....	39
表 4-1.30 明末《頤宮禮樂疏》.....	39
表 4-1.31 宜蘭佾舞分解圖.....	40
表 4-1.32 明初《南雍志》.....	40
表 4-1.33 明末《頤宮禮樂疏》.....	40
表 4-1.34 宜蘭佾舞分解圖.....	41

表 4-1.35 明初《南雍志》	41
表 4-1.36 明末《頴宮禮樂疏》	41
表 4-2.1 爲釋奠禮音樂之典禮儀程	43
表 4-2.2 宜蘭釋奠禮之打擊樂器圖表	53
表 4-3.1 樂章之流程演變	56

圖目次

圖 2-1.1 為新舊宜蘭孔廟位置圖 (取自 URMAP 你的地圖網).....	5
圖 2-1.2 舊宜蘭孔廟(取自《宜蘭市志，歷史篇》P135 宜蘭縣史館提供).....	5
圖 2-1.3 舊宜蘭孔廟位於現今中央停車場(取自《宜蘭市志，歷史篇》P136 蘇美如攝).....	6
圖 2-1.4 新宜蘭孔廟大成殿 (魏翊茹攝 2008.09.20)	6
圖 2-1.5 舊宜蘭孔廟大成殿，具有「全台最美的大成殿」之稱。.....	8
圖 2-1.6 舊宜蘭孔廟現今位於中央停車場剩餘一座圍牆(取自 YAHOO 部落格).....	9
圖 2-1.7 新宜蘭孔廟之櫺星門	10
圖 2-1.9 新宜蘭孔廟之萬仞宮牆	10
圖 2-1.8 新宜蘭孔廟之泮池	10
圖 2-1.10 新宜蘭孔廟之禮門	10
圖 2-1.1 孔廟開放公共空間-讀書室 (魏翊茹攝 2008.09.19).....	11
圖 3-2.1 為宜蘭孔廟的空間配置圖(取於 2005《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》P112)	20
圖 3-2.2 宜蘭祭孔大典佾樂生配置圖 (筆者自整理圖).....	22
圖 3-2.3 禮器擺設於大成廣場左右兩旁	22
圖 3-2.4 98 年祭孔彩排之祭品擺設圖(魏翊茹攝 2008.09.27)	23
圖 3-3.1 為樂器對稱擺設圖 (黃文亮老師提供)	24
圖 3-3.2 宜蘭祭孔大典佾樂生及正分獻官配置圖 (筆者自整理圖).....	25
圖 3-3.3 外班禮生 (宜蘭縣政府提供 2007 釋奠禮儀式).....	26
圖 3-3.4 內班禮生之負責事宜(宜蘭縣政府提供 2007 釋奠禮儀式)	26
圖 4-1.1 佾生準備動作.....	28
圖 4-1.2 穿著正式服裝及手拿雉毛(縣政府提供).....	28
圖 4-2.1 樂團變更圖(筆者自整理).....	42
圖 4-2.2 萬壽無疆樂譜之片段	44
圖 4-2.3 咸和之曲樂譜 (黃文亮老師提供).....	46
圖 4-2.4 寧和之曲樂譜(黃文亮老師提供).....	46
圖 4-2.5 安和之曲樂譜(黃文亮老師提供).....	47
圖 4-2.6 景和之曲樂譜(黃文亮老師提供)	48
圖 4-2.7 咸和之曲樂譜(黃文亮老師提供)	48
圖 4-2.8 咸和之曲樂譜	49
圖 4-2.9 大三寶藏樂譜之片段圖 (黃文亮老師提供)	49
圖 4-2.10 宜商國樂團之綵排情況，可見其主要樂器(魏翊茹攝 08.09.26)	52
圖 4-2.11 宜蘭國樂團於 2007 釋奠禮之演奏(宜蘭縣政府提供)	52

第一章 緒論

第一節 研究動機

至聖先師孔子，在中國文化思想中一直是我們所尊敬的教育家與思想家，以至於現在全國各縣都建置孔廟，以供參拜。於每年舉行祭孔儀式並於春、秋二季舉行祭典，由於現代社會環境的改變，有些地方的孔廟一年只舉辦一次祭典，如宜蘭孔廟等地方縣市，其國民政府將祭孔大典訂於國曆九月二十八日為主要的祭典日，並為此日為教師節，已表示後代子孫對孔子的尊敬之意。

全台各縣市具有歷史性及文化特殊性的孔廟莫過於台北與台南地區，此兩間孔廟是最具有歷史文化及研究價值，各地許多孔廟都曾派遣人員到台南或台北孔廟學習釋奠禮樂方面等事宜，並將學習到的加入該地方性的祭孔儀式內容中，因此造成各地區域的祭孔儀式具有不一樣的面貌。

因此引發我想研究區域性的釋奠禮樂文化之特色，雖然在民國五十七年全國已有奠定釋奠典禮儀式規範，但可由各地方政府或民間團體選擇採用國定或原有的祭孔方式。筆者身為宜蘭當地居民，故以 2008 年宜蘭孔廟釋奠典禮儀式音樂文化作為研究紀錄對象。主要於紀錄保存宜蘭當地的釋奠禮樂之文化，呈現宜蘭孔廟釋奠禮樂文化的特殊性，以保存宜蘭固有的釋奠禮樂文化，願可作為宜蘭孔廟的重要文獻參考。

第二節 研究目的

本研究內容著重於區域性的釋奠禮樂之文化特色，並與國定釋奠禮儀式比較其文化的差異性，提出以下研究目的：

- 一、何種因素造就宜蘭釋奠禮樂之文化？
- 二、宜蘭孔廟的歷史淵源及儀式的最早形式與現今有何不同。
- 三、宜蘭地區的釋奠禮樂在時間與空間的作用下有何變化，特別著重於在祭孔儀式的過程及祭孔音樂、舞蹈部份做深入的探討與比較。

第三節 研究範圍與限制

研究範圍主要是以宜蘭市孔廟之釋奠禮樂為主，並將其儀式分為三個部份，其一是關於祭祀音樂部份；二為儀式佾舞部份；三為整體的儀式內容，故訪問對象於國立宜蘭高級商業學校的國樂團及指導老師—黃文亮；在佾舞方面則以力行國小的指導老師、學生為主；另外在整體儀式方面則可以詢問宜蘭孔廟儀式之負責的相關單位。

在此研究中所碰到的限制因素，主要受到天候影響，由於儀式當天不幸遭遇「薔蜜颱風」來襲，導致在此研究中無法真實紀錄 2008 年釋奠禮儀式活動，故以 2008 年釋奠禮之綵排情況為主。

此外還有時間上的限制，由於祭孔釋奠禮儀式一年只舉行一次，其相關單位準備儀式活動期間都以九月份為密集，像是佾生、樂生練習時間都為開學之後，故能採訪時間被受限於捌八、九月之間。

第四節 文獻探討

關於孔廟的相關文獻相當豐富，不管在歷史、建築、音樂、廟學等各方面具有許多的相關著作。而筆者在此主要以宜蘭地區的文化特色與祭孔儀式的沿革及祭孔音樂、佾舞等多方面為探討。

以有關宜蘭當地歷史、建築方面的書籍有《宜蘭市志》、《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》等書，可透過這些書大略了解宜蘭地區的人文風俗習性、及歷史背景等。可從環境、社會文化等因素進行分析、探討。

在儀式方面，台北祭孔禮樂工作委員會所制定的《祭孔禮樂之改進》一書中，它將明清兩代的釋奠禮做結合，作為台灣的祭孔儀式的規範；黃文陶的《中國歷代及東南亞各國祀孔禮儀考》則是對歷代及早期台灣地台北、嘉義、台南等地區的祭孔儀式作部份紀錄，還有許多專書對於孔廟儀式方面都有詳細的記載，像是以成書院編的《聖廟釋奠儀節》其記載有關祭孔釋奠禮節、樂器、樂譜等各方面；

江帆、艾春華著的《中國歷代孔廟雅樂》一書中，大量的運用歷史資料去論證孔廟雅樂之歷代發展情況及對雅樂歌詞、樂器方面也進行了嚴密的考證，並可從以上的文獻內容發現祭孔儀式每個時期有著不同的形式。

在祭孔儀式音樂方面，以蘇麗玉的論文《台灣祭孔音樂沿革研究》及孫瑞金的論文《祭孔音樂的回顧與前瞻》還有伊德民在《台北文獻》中發表〈孔子廟釋奠故事系列〉的內容中，均詳細探討歷代的祭孔音樂之沿革，並針對音樂本身作深入的分析並探究其祭孔音樂使用原因及規則。

其在釋奠禮的建築空間、佾舞方面，杜美芬的論文《祀孔人文暨禮儀空間之研究—以臺北孔廟為例》主要探討釋奠儀序空間在不同時代的演變；其次著重於祭禮舞、樂、儀序的變化、承祭人文的發展，比較釋奠禮樂「古今」及「異地」發展的異質性與同質性；在林勇成的論文著作《台灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》中，主要是探討台灣地區的釋奠佾舞之發展情況何其所面臨的問題。

第五節 研究方法及步驟

本文的研究方法，主要是以田野工作實地訪查及文獻資料蒐集為主，透過採訪工作、書面蒐集、影音資料等方法，藉此進一步探索該儀式文化的內容。

首先將搜集到的相關文獻資料做整理、分析，以了解當代祭孔大典的歷史脈絡以及其相關文化內容；再來透過實地走訪，以更深入了解該地區實際的祭孔文化活動，並採訪當地相關人物及記錄 2008 祭孔儀式過程，藉此了解該地區對於祭孔活動的局內觀點，探討該區域的釋奠禮樂在該地方文化中是扮演何種角色及定位？結合以上的研究方法來達到主要研究目的的客觀性。

第二章 宜蘭孔廟之歷史背景

第一節 宜蘭孔廟的沿革

一、地理位置

此孔廟位於台灣的東北部地區－宜蘭，最初建於同治八年－光緒四年(1868-1878)，位於崇聖街與新民路的交接口，但在早期受到天災及戰爭的影響，使得孔廟毀壞，導致孔廟破爛不堪不能復修，故在民國四十三年(1954)決定將舊孔廟大成殿拆除，遷移於宜蘭市菜園里新定地址興建，即現在孔廟所在地，至於宜蘭市崇聖里為宜蘭孔廟舊址，此區域已撥給宜蘭市批發市場及魚市場，目前為宜蘭市區中央停車場¹。以下表格筆者根據上文整理而成的對照表：

表 2-1.1 新舊孔廟之比較表

	舊宜蘭孔廟	現今宜蘭孔廟
位置	崇聖街與新民路交接口	重建於力行街
建築時間	同治 8 年—光緒 4 年 (1869-1878)	重建於民國 43 年(1953)
地址	宜蘭段巽門小段 72-1 號	宜蘭市新興路 208 號
現況	因受天災即戰爭影響，使舊孔廟傾斜，故於民國 43 年(1954)遷建於菜園里。原址現為中央停車場。	每年的祭孔活動在此舉行

¹ 取自於《宜蘭市志，歷史建築篇》p133



圖 2-1.1 為新舊宜蘭孔廟位置圖 (取自 UrMap 你的地圖網)²



圖 2-1.2 舊宜蘭孔廟(取自《宜蘭市志·歷史篇》p135 宜蘭縣史館提供)

² http://www.urmap.com/#m=ce_hgadicahijbdh, bcb_hffc bhjcafbjd&z=j 2009.04.03 am10:22



圖 2-1.3 舊宜蘭孔廟位於現今中央停車場(取自《宜蘭市志，歷史篇》p136 蘇美如攝)



圖 2-1.4 新宜蘭孔廟大成殿 (魏翊茹攝 2008.09.20)

二、孔廟之歷史背景

早期宜蘭地區在被設為「噶瑪蘭廳」時，其地方尙未興建孔廟，大約至清同治八年（1869年）由舉人黃瓚緒等人發起創建孔廟，但之後因反清之亂而停工。

（一）清領時期

宜蘭孔廟的創建部分，在《宜蘭市志·建築篇》一書中有詳細記載，此書內容提到：

孔(子)廟又稱聖(人)廟，初在縣治進東門處，基地面積 1435 坪(4744) 平方公尺。創建於清同治八年(1869)11 月，光緒元年(1875)明倫堂竣工。光緒 4 年(1878)由進士楊士芳、舉人李望洋等人捐修之大成殿、東西廡及崇聖祠竣工。

從上述文獻中可得知，宜蘭孔廟最早建立於清同治年間，當時由當地學人黃瓚緒、拔貢黃學海、李逢時、士紳林國翰等四人發起，在初期建造時，剛好遭受到國內之亂，使得民生物資上漲，導致人民生活窮困而因此停止興建。直到同治七年新科進士楊士芳及第返鄉之後與舉人李望洋，開始號召宜蘭各界人士共同捐建孔廟一大成殿、東西兩廡及崇聖寺竣工³。

其進士楊士芳建設孔廟的目的是想提倡當地人文風、促進地方教育興起，於同治八年八月開始興工，採用於台南孔廟的形制，建於縣城西北巽門處（今新民路中央市場處），經十年之後完工落成，大約是光緒四年(1878)在當時具有「全台最美的大成殿」之稱。

³ 取自於 2005《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》p7-8



圖 2-1.5 舊宜蘭孔廟大成殿，具有「全台最美的大成殿」之稱。

(取自《宜蘭市志，歷史篇》p135 宜蘭縣史館提供)

(二) 日據時期

在《宜蘭市志·建築篇》一書中提到：

明治 28 至 31 年(1895-1898)日軍進入宜蘭後，曾經強佔領就宜蘭孔廟為衛戍病院，明治 36 至 38 年(1903-1905)孔廟的部份空間被作為宜蘭公學校分教場……期間又不斷的遭逢地震及太平洋戰爭時期(1943)，孔廟不幸遭受敵方炸毀…導致孔廟全毀而殘破不堪，現今只剩下一座牆面。

從上述內容中，得知宜蘭孔廟在日據時期並不受到重視，部分空間做為其他用途，此外受到戰爭、天候的破壞影響，導致舊宜蘭孔廟嚴重損毀無法修復，故荒廢已久被日軍當作糧秣倉庫，堆放馬料乾草，直到台灣光復後，才重新開始重視孔廟文化，但又因光復初期，地方建設百廢待舉，無法籌款修建，直到民國四十一年才開始重新建設。



圖 2-1.6 舊宜蘭孔廟現今位於中央停車場剩餘一座圍牆(取自 yahoo 部落格⁴)

(三) 台灣光復後孔廟的修復

台灣光復後，爲了提升復興固有的文化，於民國四十一年(1952)開始地方自治，縣內人士開始重視孔廟的重修，經過市公所的籌劃，向政府申請到補助經費爲卅萬，並設立「文廟修建籌備會」之後改稱爲「宜蘭縣文廟修建委員會」，經由這些委員、議長們的慎重討論之後，決定尋找其他地方新建孔廟，因此最後選擇在北門外「宜蘭市孝廉里力行街」新建孔廟，也就是現今宜蘭孔廟的位址。於民國四十三年(1954)重新建於力行街。但受於經費的限制，在建築格局上無法按照早期的孔廟規模建設，不過大致上仍具備傳統孔廟應有的配置。於民國五十六年(1967)新建崇聖祠、東西廡，並在民國六十五年(1976)新建圍牆、禮門、泮池、義路、禮庫、櫺星門等建設。現今的宜蘭孔廟的任何活動都隸屬於宜蘭縣民政局宗教禮課的管轄⁵。

⁴ <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!fXAM.uSBHAS1kUjzbZ44XE4MI7Gd/article?mid=5667>
2008.12.05 pm12:01

⁵2005《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》p 22-23



圖 2-1.7 新宜蘭孔廟之櫺星門



圖 2-1.8 新宜蘭孔廟之泮池



圖 2-1.9 新宜蘭孔廟之萬仞宮牆



圖 2-1.10 新宜蘭孔廟之禮門

第二節 宜蘭孔廟之在地發展情況

現今宜蘭孔廟一年之中的主要活動為「祭孔大典」，原本祭孔大典皆在春、秋二季，由於早期縣政府的經費不足，故省略春季祭孔活動，導致現今的祭孔大典以九月二十八日為全年中最熱鬧的時節。

然而宜蘭孔廟，在一年之中除了「祭孔大典」為主要活動外，平時並無其他特別的活動，對於外縣市的人來說只作為觀光景點之一，不具任何文化上意義；對學校方面則具有教育活動上的意義，而對附近居民而言，除了庭院提供孩子休憩及東西廂廡開放給學子讀書的功能外，其餘沒有太大的功能，換句話說，宜蘭孔廟除了在祭孔大典具有文化上的意義外，其餘平日由如建築軀殼，不受重視。

負責管理宜蘭孔廟的民政局也發現此問題，故採取各方面意見之後，決定重新規劃孔廟的服務項目並提出相關解決方法，像是舉辦相關活動，並考量各年齡層的需求，提高各階層及年齡層參與孔廟的使用與活動的意願。

在空間方面，除了延長開放時間外，並透過生態植栽的景觀設計，讓孔廟庭園成爲一個生態花園，開放給民眾使用。



圖 2-1.1 孔廟開放公共空間-讀書室 (魏翊茹攝 2008.09.19)

第三章 宜蘭釋奠禮之形式

第一節 宜蘭釋奠禮的沿革

釋奠禮是祭祀先聖先師的禮儀名稱，所謂的「釋奠」，即有「奠獻」、「陳設」之意，換句話說就是設置祭品用以祭神⁶。

祭孔大典通稱為釋奠禮，根據禮記記載：「凡舉春夏釋奠於先師、秋冬亦如之，必釋奠於先師。」其意思為周代以前「釋奠」這名詞是對先師的一種祭典名稱。從歷史文獻資料來看，從隋文帝就開始尊稱孔子為先師，到了明世宗定諡為至聖先師，雖然孔子的尊稱歷代有所更動，但「釋奠典禮」這名稱，逐漸成為祭孔的專有名詞。

一、清領時期

宜蘭孔廟之釋奠禮儀式的歷史方面，最早出現於清同治時期，為當時宜蘭孔廟落成之後，並曾舉辦過春秋二祭，其春季訂於二月上丁之日，秋季訂於八月上丁之日，其祭典以三獻禮形式舉行⁷，其釋奠禮的主祭官跟分獻官是由地方知縣或是縣內的士紳來擔任，其樂舞型式在當時相當簡略，只有吹鼓手作為祭孔儀式之伴奏音樂，並無佾舞、唱生等，以至於無法達到釋奠大典之準則。

二、日據時期

根據《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》p30-31 書中提到大約 1923 年，因為台灣總督府的經費之絀，導致祭孔儀式的經費不足，將原本一年舉行春秋二祭，改為一年只舉辦秋祭，從此之後，宜蘭孔廟之釋奠禮儀式改於全年只舉辦一次。

在此時期的釋奠禮儀式仍採用三獻禮方式祭祀孔子。其當時的服裝方面，以祭官穿西裝戴白手套為主；執事人員則身穿長袍馬褂。在樂舞方面還是由吹鼓手

⁶ 孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple12_2.htm 行政院文化建設委員會

2009.03.30 下午 03.01

⁷ 2005《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》p 31

演奏，並無佾舞與唱生的演出。在祭典禮品方面則採用的大牢⁸還是採用於清朝釋奠禮的形式。

由於當時的孔廟並沒有完善的禮樂制度，不符合傳統祭孔禮樂形式，於是1930年派遣宜蘭暨集堂樂團⁹，前往台南孔廟學習聖樂，之後卻因風災的破壞而停止舉辦，後來又因日本天皇實施皇民化運動，導致人民不在重視祭孔文化。直到民國三十四年台灣光復後，各縣人士才開始發現固有文化之重要性，因此先修復殘破不堪的孔廟，其目的是希望能夠早日舉行釋奠大典。

三、台灣光復後

由於儀式活動停止舉辦有數十年之久，導致日據時期的祭典儀式已無法詳細追朔，因此負責研究祭典儀式的宜蘭市公所民政課長戴陳金旺（擔任碧霞宮董事長），就採用於宜蘭碧霞宮祭祀岳武穆王誕辰或春秋二祭時應用的「三獻禮」作為祭孔禮儀的範本；由碧霞宮門生代陳金旺、徐桂台二位擔任禮儀指導，並邀請昔年參與祭孔的少數執事者共同舉行釋奠大典，以彌補數十多年來無法舉行釋奠禮的遺憾。

1968年(民國五十七)，縣長陳進東，設置社教館作為籌備祭孔相關地方，但因每年的釋奠典禮未達理想，於是親自著手改進祭典儀式部分，分別針對禮、樂、佾舞這三部份進行研究改革，並派遣利澤國小校長許桂台多次前往台北孔廟與莊本立教授學習，並觀摩釋奠禮樂文化，針對相關儀節進行修改而才有現在的祭孔禮節。

從以上的敘述中，可清楚知道宜蘭釋奠禮之演變情況，最早為清制三獻禮形式，並舉行春、秋二季，之後因受到皇民化政策的影響，導致儒家思想淡化，而釋奠禮儀式也因此停滯多年，直到光復後才開始舉辦。

復後因釋奠禮停辦數十年之久，故無法追朔至最初的儀式，於是採用碧霞宮的三獻禮作為釋奠禮儀式的依據，之後經由多人的提倡與不斷改進之下，逐漸形

⁸其意為用牛、羊、豬來祭祀

⁹宜蘭暨集堂，據仙聯圖之記載，成立於清道光四年，由地方舉人一黃讚緒號招成立的，為宜蘭最早的北管社團。

成現在的宜蘭釋奠禮儀式之文化，其釋奠禮儀式活動至今並無太大的變動；主辦單位為宜蘭縣政府的民政局所負責，禮生、執事部分則以國民中、小學教職員擔任及宜蘭市碧霞宮資深沐恩生所擔任；樂生部分則請國立宜蘭高商國樂團擔任；佾生與唱生部分則由力行國小學生擔任，並請力行國小教師指導訓練；正分獻官則請各相關首長為代表擔任。

唯一特別的事，則為民國九十七年(2008)的釋奠典禮因薔蜜颱風的影響而停止舉行，之後並無任何補辦祭拜之活動、事項。其縣政府頒發禮卷給參加的團體作為獎勵。

以下是碧霞宮委員所提供的宜蘭孔廟釋奠禮歷年年譜¹⁰：

表 3-1.1 宜蘭孔廟釋奠禮歷年年譜

西元	朝代曆	記事	記事
1865	清-同治四年	開始興建孔廟，但逢國內內亂物價上漲而被迫停建。	倡建人舉人黃纘緒、拔貢黃學海、李逢時及士紳林國翰等四位
1868 - 1878	清-同治八年至光緒四年	至同治八年仲秋續興工至光緒四年完工。	續建人進士楊士芳、舉人李望洋等。
1895	清-光緒二十一年 日本統治	馬關條約：甲午戰爭清廷戰敗，清-割台澎及遼東半島給日本。	
1903	日據-明治36年	明治36年間重修孔廟	

¹⁰ 2005《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》P33-38

西元	朝代曆	記事	記事
1920	日據 - 大正九年「祭孔以太牢獻禮」	宜蘭縣屬台北州，台北市孔廟由台灣總督主祭，而宜蘭縣孔廟是由台北州知事主祭(因台北縣無孔廟)，糾儀官由宜蘭農林學校校長擔任，分線官蘭陽三郡郡守擔任，仍用三獻禮，祭官川西川大幅白手套，執事人員長袍馬褂，樂奏大殿吹(鼓)。祭禮太勞：牛、羊、豬。王全依清制。	祭孔禮儀不詳
1923	日據 - 大正12年「香、學田被充公」	孔廟建於前清時期，原屬於儒學所管，所有香田與學田的租谷，作為祭孔及修繕費。但由於香田與學田被歸由日本政府管理，換句話說就是被充公，導致春秋祭祀經費之絀，由地方信士分別捐款，歲中僅舉辦秋季而已。	祭孔禮儀不詳
1930	日據 - 昭和5年「受戰禍孔廟失修」停祭	台北州知事，觀看宜蘭縣祭孔奏樂慣用吹鼓樂未合禮制，指派宜蘭暨集堂樂團，前往台南孔廟學習聖樂。三年後，大成殿遭受風災嚴重破壞而停祭，之後因日本政府推行「皇民化」，已不再重視孔子文化。	不舉辦祭孔

西元	朝代曆	記事	記事
1943	日據昭和 18年	孔子廟被日軍徵用為陸軍糧食堆積所，又多處遭盟機炸毀。	不舉辦祭孔
1945	民國34年 「台灣光復」	民國34年日本戰敗，同年10月台灣光復，民眾懷抱回歸祖國的心，對於孔廟祭典更急切。因日據時期孔廟失修又中斷幾十年，又因光復初期，地方建設百廢待舉，無法籌款修建。	孔廟待修
1949	民國38年 「受天災 廟貌殆 廢」	宜蘭處於台灣東北，常遭強烈颱風之患，尤其光復初期特別頻繁，導致孔廟破損，此時的孔廟與一般破廟無異。	孔廟待修
1950- 1952	民國39至 41年	民國39年開始地方自治，為提升復興固有文化，以宜蘭碧霞宮祭祀岳王誕辰之三獻禮為範本，舉行祭孔釋奠效果豐碩，引起全縣人士決心重建孔廟之盛舉。	公推宜蘭市公所民政課長戴陳金旺籌備祭孔釋奠大典事宜
		至民國41年11月28日成立「宜蘭孔廟修建委員會」規劃修建孔廟大成殿，因經費不足無力負擔，乃呈報台灣省府而獲得經費，即積極展開籌劃修建孔廟。	

西元	朝代曆	記事	記事
1953	民國四二年十二月十九日	經市民請願改為遷建孔廟案：經孔廟修建委員會多方面檢討、議決將舊孔廟大成拆除，遷至宜蘭市菜園里新定地址興建，購置建地面積一甲，籌劃遷建孔廟。	變更原修建案為遷建
1954	民國四三年一月廿八日	民國四三年四月一日新建孔廟大成殿開工動土至四四年十二月間竣工。新建孔廟；為保持舊有原貌，一切工程皆按照舊孔廟構造規模，為庭院較舊廟寬延伸為廿四公尺，以利釋奠可納多人。	
	民國四三十二月至四四年十二月	民國四三年十二月之良辰，為擇吉課在孔廟大成殿未正式竣工前，先由各界機關首長舉行落成陞座典禮，迎接舊孔廟所有神牌，至新大成殿奉祀，並舉行三獻禮祭孔〈無佾舞〉	依昔日進士楊士芳傳授碧霞宮為祭祀武穆王三獻禮儀節為準，禮儀指導徐桂台、戴陳金旺、方坤邕、禮生引贊生及製備饌品、香、花燭、果、糕等，皆由碧霞宮門生擔任

西元	朝代曆	記事	記事
1968- 1972	民國五七年	設立社教館改善祭孔儀節：如禮、樂、佾舞三項並派校長徐桂台問禮於文化大學莊本立教授或往台北市孔廟觀摩研習釋奠禮儀。	縣長陳進東擔任孔孟學會理事長、設社教館撥款積極著手規劃改善釋奠典禮。
1972	民國六一年「祭孔釋典」	舉行釋奠典禮：參考楊士芳傳授碧霞宮為祭祀武穆禮儀，再根據內政部祭孔禮樂工作委員會議通過，修正添置服裝購置樂器等，經三年實際演習改進，使儀式更接近古禮。	禮儀指導仍由宜蘭碧霞宮門生徐桂台、戴陳金旺、方坤邕三位校正擔任。全體門生協助擔任禮生。
	民國七二年	孔子釋奠不再以傳統太牢祭祀，改用鮮花、水果、素饌、壽糕等。初、亞、終獻禮不分三趟獻爵，禮生、通贊等大部分由各學校老師擔任。其餘仍碧霞宮門生協助。	禮儀指導校正徐桂台、戴陳金旺、方坤邕擔任。制備饌品、香、花、燭、果糕等祭品仍由碧霞宮門生擔任。
	民國七三年至九十四年間	擔任宜蘭孔廟釋奠禮儀指導徐桂台與戴陳金旺二位校長於民國 73 年相繼過世，後由方坤邕、張茂坤二人負責指導，民國七十九年縣政府聘請碧霞宮主委們擔任禮儀指導協助祭孔釋奠活動。	91 年 1 月擔任釋奠禮儀指導，本工總董方坤邕去世。續聘主委簡金德擔任禮一指導。

西元	朝代曆	記事	記事
	民國九十一年至九十四年	為了配合時代與文化界人士的呼籲，改善宜蘭孔廟空間的再利用，因此宜蘭縣民政局局長林進財委託台灣大學建築與城鄉研究發展基金會，規劃孔廟的空間。	

第二節 宜蘭孔廟釋奠禮的空間配置

一、孔廟的建築空間配置

在建築方面，舊宜蘭孔廟是仿製台南市孔廟的形式而建造的，其建築規模宏大曾有全台最美大成殿之美稱，但因日據時期的戰爭及氣候的影響，導致舊孔廟無法修復，只好遷居於現在這地方，而新建的孔廟因為經費不足，導致在建築設計上並不採用舊孔廟的形制，但主要建築仍採用舊孔廟的規模興建，也就是我們今日所看到宜蘭孔廟的建築樣貌。

今日的建築空間格局，由南到北依序為：萬仞宮牆、泮池與青雲橋、禮門與義路、節孝祠、櫺星門、大成殿、東廡與西廡及崇聖祠。(如圖 3-2.1)

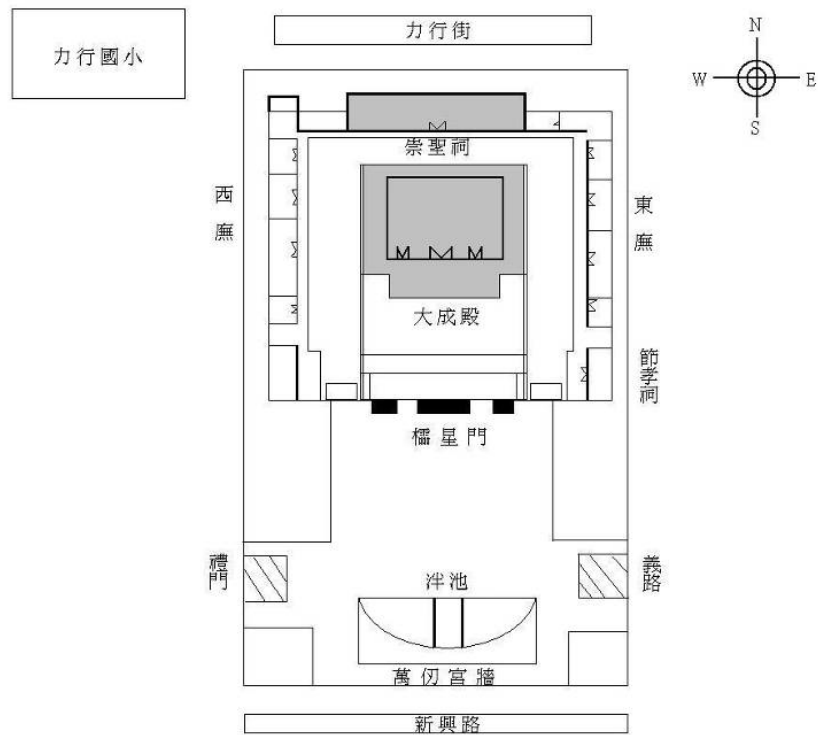


圖 3-2.1 為宜蘭孔廟的空間配置圖(取於 2005《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》p112)

其每個建築物的位置配置都具有一定的功能性及意義，介紹如下：(以下取自《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》p27-28)

- (一) 大成殿：為孔廟之主殿，正中間供奉大成至聖先師孔子牌位。兩側奉祀四配及十二哲等牌位。
- (二) 崇聖祠：位於大成殿後方，其正中供奉孔子之父、祖父等五代祖先之牌位。兩側奉祀四配之父等牌位。
- (三) 東西廡：位於大成殿兩側，是供奉先賢先儒牌位。
- (四) 櫺星門：位於孔廟前面大門，自古以來即稱為櫺星門。是以尊天來崇聖人之意。
- (五) 禮門義路：位於櫺星門之外的左右兩側小門。各地孔廟大多有建此兩座小門，以示講求夫子之道、遵守禮義，是孔門弟子唯一途徑。

(六) 泮池：爲櫺星門前的半月形水池，泮池上有一座拱橋。期泮池之意爲洋宮支池，泮宮爲古代諸侯之學校，所以稱爲「泮」者，實爲「半水」之意，所以古時諸侯的學校，東西門以南通水，以北無水，固後來郡縣之學校及稱泮宮。

(七) 萬仞宮牆：孔廟又稱文廟或學宮，所以孔廟的圍牆稱之爲宮牆。並被後人稱頌「仰之彌高」之意。

(八) 節孝祠：位於東廡的最前緣，祭祀當地守節烈婦，裡面放的都是女性的牌位，大概七十來個，這在其他縣市孔廟從未看過¹¹。

我們可從以上的建築意義中看出，祭祀制度會影響到孔廟的空間配置，每座建築物都具有深遠的涵義及代表性，因此會間接影響到釋奠大禮的配置。

二、釋奠禮的儀式空間

釋奠禮的空間配置，除了受到從祀制的影響外，孔子的神座方向也深遠的影響到釋奠禮的儀序空間變化，在唐玄宗開元二十七年（739年）以前，孔子神位都是「坐西朝東」¹²；其後代則改爲「坐北朝南」¹³。

(一) 釋奠禮之場地配置

可依據天氣變化可分爲晴天、雨天兩種模式，本篇研究以晴天的空間配置來說明，以大成殿爲中心由內到外開始介紹。

大成殿內的正位前設有「香案」，以擺設祭品、鮮花素果等物品。而宜蘭高商國樂隊及力行國小的唱生分別位於大成殿露臺的東西兩側，露臺中間則以力行國小的佾生爲主(見圖 3-2.2)。在大成殿的廣場前，在左右兩側擺上司燈、司爐、月斧(司斧)、金瓜(司鉞)、日月扇(司扇)、司繖(娘傘)的立架，在儀式過程中用於迎神、送神儀節以東西廡的禮生相互對應(見圖 3-2.3)。

¹¹ 宜蘭孔廟 <http://www.jses.ilc.edu.tw/%A4%D5%BCq.htm> 2009.03.31 上午 00:15

¹² 「坐西朝東」，即孔子的主神位設於廟堂內西楹，並朝著東方，而先師和從祀者等則位於先聖東北，坐北朝南，此是爲了配合「神道尚右，以西爲尊」的古制，承祭者祭祀的動線由東門而入，面朝神位（西向）前進，祭祀者的中心即三獻位位於主殿東階之東南，朝西面聖，由東階升降，以符合「讓神道於右」的古制。

¹³ 孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/celebrate/celebrate05_1.htm 2009.03.31 下午 01:51

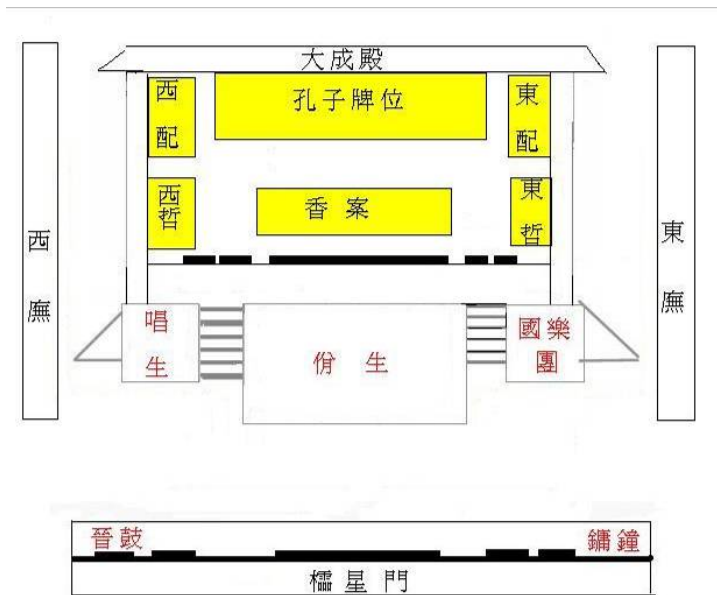


圖 3-2.2 宜蘭祭孔大典伶樂生配置圖 (筆者自整理圖)



圖 3-2.3 禮器擺設於大成廣場左右兩旁

（二）祭品空間之陳設

在祭品陳設方面，以孔子神位為首，四配哲賢依序為之。在孔子神位前的香案上，擺設的饌品以鮮花素果為主。

在明清時期的祭孔儀式中，在三獻禮中通常會以大牢獻祭，但在宜蘭祭孔儀式中，現在已不用大牢作為祭品，已改成鮮花、水果、素饌等食品代替畜牲血祭，導致在祭孔儀式中減少了瘞毛血¹⁴儀節。其變更的原因，根據受訪者黃文亮先生說：

因為當初縣長—陳定南不懂古禮，硬要將大牢改成鮮花素果，認為比較節省經費。但實際上早期的祭品牛、羊、豬都跟廠商租借的，祭拜之後為了犒賞祭祀人員，想要吃多少就買下來多少，剩下就還給廠商販售，此舉動也不會造成社會資源的浪費。但因當時縣長的政策，就以鮮花水果、素食取代牛、羊、豬做為祭品，實際上反而不符合經濟成本，鮮花、水果的單價高也無法回收再利用。

因此在現在祭孔儀式上的祭品全是以素食、水果、鮮花為主，並沒有葷食的祭品，因此無法舉辦瘞毛血此儀節。



圖 3-2.4 98 年祭孔彩排之祭品擺設圖(魏翊茹攝 2008.09.27)

¹⁴ 需要殺牛羊豬來祭祀，並將畜生的毛、血埋在大門外的地上，因此稱為瘞毛血。

第三節 釋奠禮的禮樂配置

一、正獻官、分獻官

正分獻官在儀式開始前，先置於節孝祠候班，再由貴賓室引導至大成殿丹墀¹⁵東廡前候班，儀式開始後就位於大成殿前。換句話說是以正獻官為首，分獻官及陪祭者都以東西對稱的方式面向大成殿。(如圖 3-3.2)

二、佾生

在釋奠禮中，位於大成殿前最重要的位置，佾生排列在西廡走廊等候，包括節生共有三十八人，以五步一頓依序進場，直到定位於大成殿前的露台。

(如圖 3-3.2)

三、樂生

由於宜蘭孔廟的丹墀不夠寬廣，導致佾生、樂隊、唱生無法同設於丹墀上，因此搭設樂生臺其高度與丹墀、唱生臺相同。並分別於東、西廡走廊分班入場，主要的國樂團位於大成殿露台的右側(如圖 3-3.2)，其樂器擺設定位具有對稱性(如圖 3-3.1)，例如：應鼓↔建鼓、特磬↔編鐘，其中間擺設鼗鼓、搏拊、麾、祝、敔等樂器也是互相對應，其樂生依序就定位於樂器旁。

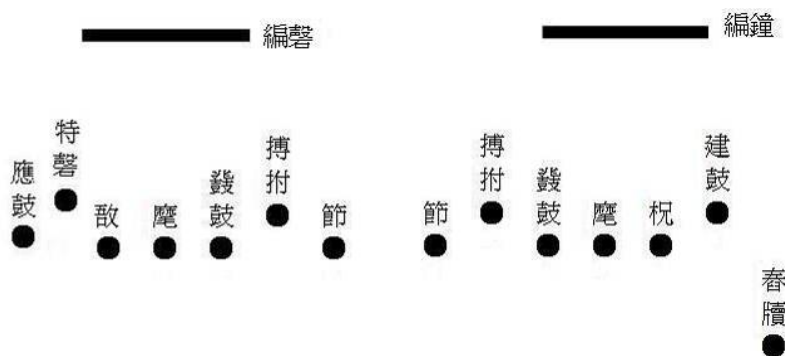


圖 3-3.1 為樂器對稱擺設圖 (黃文亮老師提供)

¹⁵ 古時候稱大成殿前庭為丹墀

四、唱生

唱生於西廡走廊排成兩列等候，以五步一頓入場，排列為六行三列。舞台位於大成殿露台的左側，與樂隊舞台相對應。

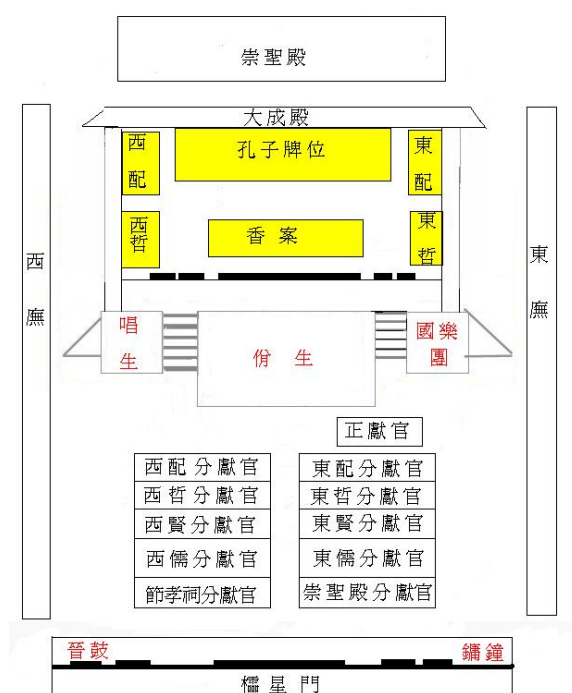


圖 3-3.2 宜蘭祭孔大典佾樂生及正分獻官配置圖 (筆者自整理圖)

五、禮生

禮生可依工作性質及分為四大類，一為引贊生、二為通贊生、三為內班禮生、四為外班禮生。引贊生的工作性質是負責引領獻官，在引領時位於獻官前左右方，並需要唱儀，也就是說在帶領獻官們時也要唱誦儀節；而通贊生相當於現今的司儀，分為正副二通，其一位負責唱禮，另一位負責禮節的順序，位於大成殿前庭的西南方。

內班禮生，負責於各神位前的禮節，可分為捧帛進撤饌禮生、正位香案前禮生、東西配神位前禮生、東西哲神位前禮生、迎送神提爐禮生、提燈禮生，以上都是負責大成殿內各儀節的禮生。

相對的，工作性質於大成殿前庭或東西廡兩側的則為外班禮生，依內容性質可分為東西廡神位前禮生、迎送神執傘、斧、日月扇禮生、燎所禮生、盥洗禮生、啓扉禮生。

以上內容於天氣晴朗的情況下所進行的儀式位子，若是在雨天舉行時，樂生在大成殿東迴廊就位，唱生則位於大成殿西迴廊就位，而佾生則位於櫺星門下，前後各三行、每行六列。

而執事者等則在各神案前就位，班鼓、建鼓、儀仗等禮生於大成殿前廊就位。



圖 3-3.3 外班禮生 (宜蘭縣政府提供 2007 釋奠禮儀式)

紅色長袍為禮生；黑色長袍為正副獻官



圖 3-3.4 內班禮生之負責事宜(宜蘭縣政府提供 2007 釋奠禮儀式)

第四章 宜蘭孔廟釋奠之禮樂形式

第一節 釋奠禮之佾舞型式

《碧霞宮祭祀專輯》中提到有關祭孔佾舞之淵源，此書寫到在堯舜時期已有韶樂羽舞，到了周代對禮樂更加重視，所以在宗廟宮庭禮儀方面，制定許多相關的樂舞，但祭孔樂舞是在漢代以後才開始出現。此段說明了祭孔的舞樂之形式是經由歷代的君王不斷改革才逐漸確立而成，也說明孔子在中國傳統文化中佔有很大的份量及影響。

一、佾生

早期的宜蘭孔廟釋奠禮儀式，以三獻禮祭孔為主，在當時釋奠禮中並無舉行佾舞，直到民國五七年，利澤國小校長許桂台多次前往台北孔廟觀摩學習並與莊本立教授學習「釋奠禮儀」，之後才在宜蘭釋奠禮中出現佾舞活動。

今宜蘭孔廟釋奠禮中是由宜蘭縣力行國小擔任祭儀中的佾舞及唱生部分，力行國小最初位於舊孔廟的北側，起初沒有校舍，曾借用舊宜蘭孔廟上課，之後新校舍建立於北門外，碰巧新宜蘭孔廟也移居在該校附近，由於這樣的歷史淵源，每年釋奠禮中的佾舞、唱生部分都是由力行國小所負責。

今年擔任佾生的主要對象是以該校的五、六年級學生為主，往年參加釋奠禮佾舞的演出只限於男生，礙於過去的傳統觀念，認為女生如有月事會對儀式產生不敬，但最近幾年受到少子化的影響，有人數嚴重不足的問題出現，經由祭孔委員會討論後決定採用女生以彌補此問題，因此近年來的佾生已沒有性別之分。

二、佾舞內容

宜蘭祭孔佾舞之形式以文舞為主，當時由利澤國小校長前往台北孔廟學習，而台北孔廟之佾舞採用於明式舞樂，故宜蘭孔廟之佾舞為明式舞樂，以六佾舞來祭拜孔子。

在釋奠禮中，佾舞配合著初獻禮、亞終獻禮的樂章，每一字一動作，每獻禮有四個小節，故三獻禮共有 12 小節。佾生手上都會持有「舞器」—左手橫拿籥，右手直拿翟，力行國小老師會將「籥」俗稱為「銅」；「翟」俗稱為「羽」，在用語上對小朋友比較淺顯易懂及教學上的方便。因此在下列舞譜的動作解說中，筆者以「俗稱」來稱呼「舞器」。

在下列兩張圖片(4-1.1 和 4-1.2)中可看出佾生手裡拿的舞器有所不同，其圖 4-1.1 手拿的「羽」為單根毛，此舞器為練習、綵排時使用，而真正的舞器(圖 4-1.2)只有在正式祭孔典禮當中才使用，其原因雉雞毛容易損壞，不易購買，故佾生在當天祭孔儀式中才手持真正的舞器演出。



圖 4-1.1 佾生準備動作



圖 4-1.2 穿著正式服裝及手拿雉毛(縣政府提供)

三、明制佾舞與宜蘭釋奠佾舞之比較

根據文獻資料及受訪人的口述中發現，宜蘭孔廟的佾舞形式主要是從台北孔廟學習而來的，而台北孔廟為民國五十七年(1967)採用明式樂舞，於是筆者想將兩者互相比較，從中探討宜蘭的佾舞模式是否與台北明式佾舞相符合。

故筆者將宜蘭縣釋奠禮舞佾圖與明朝舞佾圖譜《頰宮禮樂疏》及《南雍志》做對照。(如表 4-1.2)

經由筆者對照分析後，發現宜蘭孔廟的佾舞動作，並不像文獻所說的，採用於台北明式樂舞。除了一些基本動作姿勢相似外，例如：將舞器成十字。其餘動作皆不相同。

此變動的原因無法真實探究，其原因為宜蘭縣政府並沒有保留民國六十七年之後的釋奠禮影像紀錄，由於宜蘭縣政府資料保存期限最多五年，故無原始資料可與現在的佾舞模式做比較，加上前任利澤國小校長徐桂台已過世，故因此於民國六十七年從台北孔廟學習而來的佾舞模式是否與現今的佾舞模式相同已不得而知。根據受訪者陳聖宜先生（佾舞指導老師）說：

對於佾舞的來源部分，我也不知道是取自於哪裡，大多為前任老師所教授而代代相傳下來，而每位佾舞老師都是由前位老師傳下來的…我本身也是從力行國小畢業的，曾經也擔任過佾生，但現在與小時候跳得佾舞不一樣，其內容有所差異…。

從訪談中，得知力行國小的佾舞指導老師並不是專人負責指導，而是由於職務上的關係才負責指導佾舞活動。因此筆者推測現今的宜蘭釋奠禮之佾舞模式，因為老師們在職務上的交接過程中多少會產生變化或動作簡化等因素，導致今日的佾舞模式與台北孔廟之明式佾舞產生差異性，因而呈現出不同於其他孔廟釋奠禮之佾舞型式。

故宜蘭孔廟之佾舞模式讀獨自成一套風格，不同於台北孔廟之佾舞形式及明式佾舞模式，筆者將此現象視為區域文化特色之一。

下列圖表為筆者整理，以宜蘭縣市奠禮佾舞圖與明初《南雍志》及明末《頒宮禮樂疏》做對照。

一、初獻禮（安和之曲）

表 4-1.1 宜蘭佾舞分解圖

大	哉	宣	聖
			
畫圓成十字	十字前拜	十字右移	十字左移

表 4-1.2 明初《南雍志》



表 4-1.3 明末《頒宮禮樂疏》



表 4-1.4 宜蘭侑舞分解圖

實	天	生	德
			
舉羽出銅	畫圓並銅	推銅右擺	推銅左擺

表 4-1.5 明初《南雍志》



表 4-1.6 明末《頰宮禮樂疏》



表 4-1.7 宜蘭侑舞分解圖



訂	禮	正	樂
			
三行相背	羽上舉	銅上舉	回正交銅倒插銅

表 4-1.8 明初《南雍志》



表 4-1.9 明末《頤宮禮樂疏》



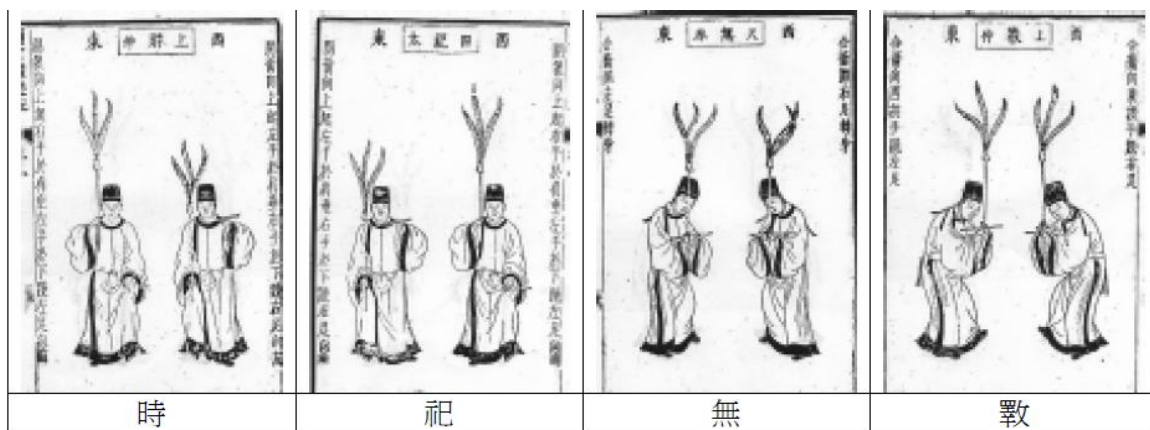
表 4-1.10 宜蘭侑舞分解圖

彝	倫	無	斆
			
畫圓並銅	右望月	左望月	畫圓跪插銅

表 4-1.11 明初《南雍志》



表 4-1.12 明末《頰宮禮樂疏》



二、亞獻禮（景和之曲）

表 4-1.13 宜蘭侑舞分解圖

萬	世	師	表
			
<p>畫圓交成十字</p>	<p>十字前拜</p>	<p>上羽左擺 回銅羽十字</p>	<p>上羽左擺 回銅羽並</p>

表 4-1.14 明初《南雍志》



表 4-1.15 明末《頤宮禮樂疏》



表 4-1.16 宜蘭侑舞分解圖




蒸	民	物	則
			
右拉弓	左拉弓	先右前推銅下蹲 後左前推銅下蹲	

表 4-1.17 明初《南雍志》



表 4-1.18 明末《頤宮禮樂疏》

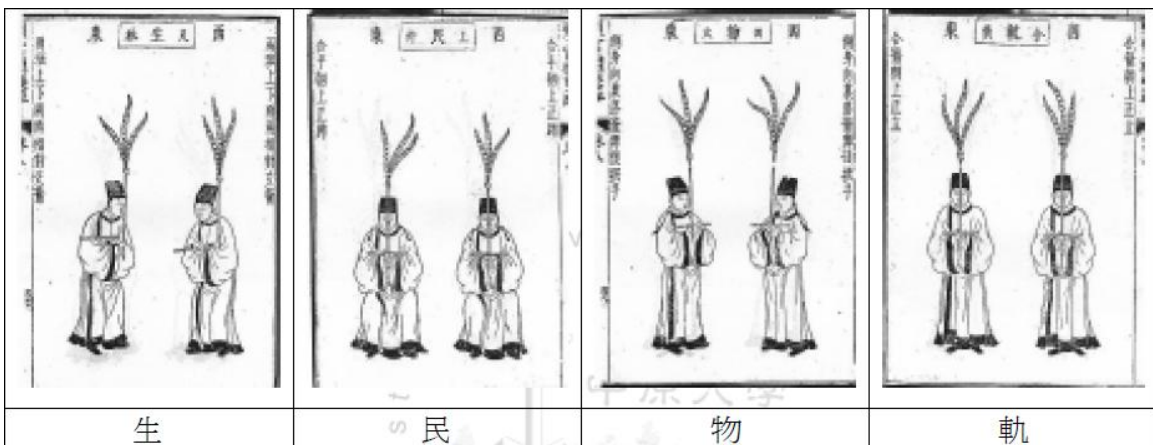


表 4-1.19 宜蘭侑舞分解圖

瞻	之	洋	洋
			
兩行相對	舉羽平銅	舉羽平銅	回位畫圓並銅

表 4-1.20 明初《南雍志》



表 4-1.21 明末《頰宮禮樂疏》

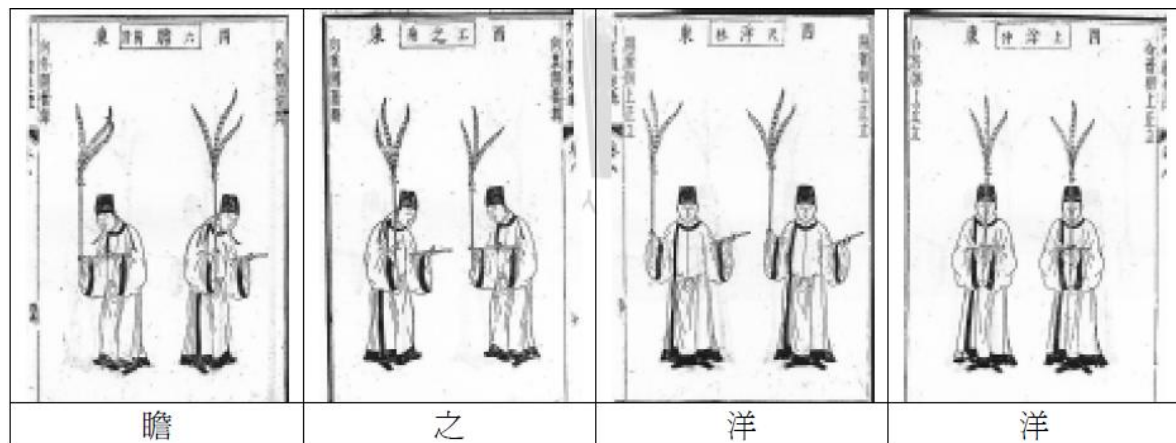


表 4-1.22 宜蘭侑舞分解圖



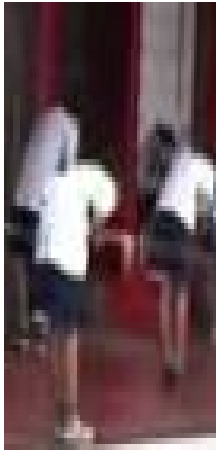

臨	鑿	赫	赫
			
四方拜—右轉	四方拜—回正	四方拜—左轉	四方拜—回正

表 4-1.23 明初《南雍志》



表 4-1.24 明末《頤宮禮樂疏》



三、終獻禮（景和之曲）

表 4-1.25 宜蘭侑舞分解圖





酌	彼	金	壘
			
畫圓交成十字	十字前拜	十字右移	十字左移

表 4-1.26 明初《南雍志》



表 4-1.27 明末《頡宮禮樂疏》

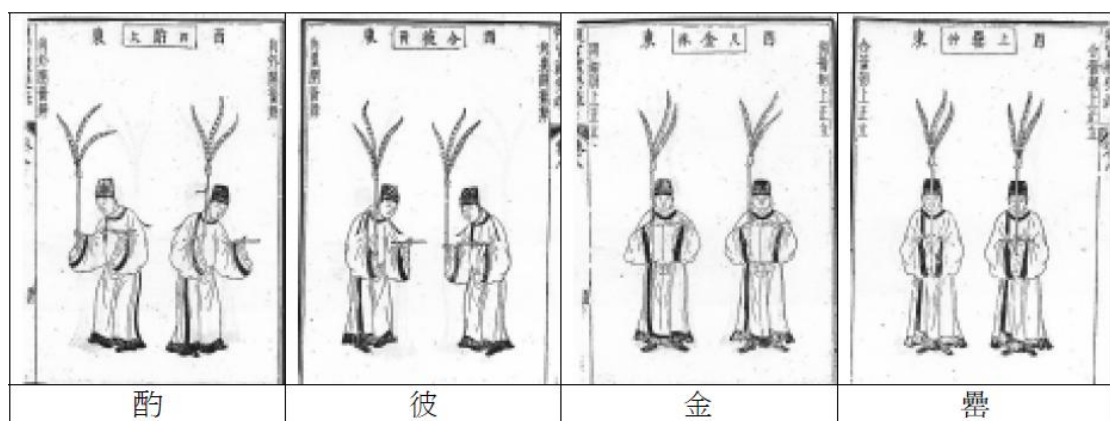


表 4-1.28 宜蘭侑舞分解圖

惟	清	且	旨
			
舉羽出銅	畫圓並銅	先右前推銅下蹲 後左前推銅下蹲	

表 4-1.29 明初《南雍志》



表 4-1.30 明末《頤宮禮樂疏》



表 4-1.31 宜蘭侑舞分解圖


登	獻	惟	三
			
三行相對	上羽下托銅	回正交銅倒插銅	

表 4-1.32 明初《南雍志》



表 4-1.33 明末《頰宮禮樂疏》



表 4-1.34 宜蘭侑舞分解圖





於	戲	成	禮
			
畫圓並銅	右望月	左望月	畫圓插銅鞠躬

表 4-1.35 明初《南雍志》



表 4-1.36 明末《頰宮禮樂疏》



第二節 釋奠禮之音樂形式

一、祭孔樂隊的沿革

宜蘭的釋奠音樂方面，在《宜蘭獻文武二聖祭祀專輯》一書中提到：

日據一大正九年，本縣屬台北州，台北市孔廟由台灣總督主祭，本縣孔廟由台北州知事主祭(因台北縣無孔廟)，糾儀官由宜蘭農林學校校長擔任…仍用三獻禮……樂奏大殿吹(鼓)。日據—昭和五年，台北州知事(前任台南州)，觀本縣祭孔奏樂慣用吹鼓，未合禮制，指派宜蘭暨集堂樂團，前往台南孔廟學習聖樂。(2005 p34)

從上面文獻中，可以知道宜蘭釋奠音樂早期為吹鼓樂形式，後來因為台北州知事覺得此樂不符合聖樂形式，故派暨集堂樂團¹⁶到台南孔廟學習，因此在民國六十二年之前宜蘭釋奠音樂都是由宜蘭暨集堂負責。

關於宜蘭祭孔音樂方面的問題，受訪者黃文亮先生他說：

那時候的祭孔音樂都找北管—暨集堂演出，當時碧霞宮委員—方坤邕覺得祭孔音樂有異，因此想找尋正統的祭孔音樂，故之後找頭城禮樂學會¹⁷負責祭孔音樂。大約民國六十二年宜蘭縣政府提倡成立國樂社，當時我(黃文亮)在宜蘭高中任職國樂老師，因此方坤邕找我(黃文亮)負責祭孔音樂這部份。起初是由宜蘭高中國樂社負責祭孔音樂，但因為後來我轉到宜蘭高商任教，故樂隊至今是由宜蘭高商國樂社負責。

從上述的內容中，大約可知道宜蘭的祭孔音樂，經由時期的演變及人物對禮樂上的認知不同，導致不同樂種的團體參與祭孔音樂活動的演出。

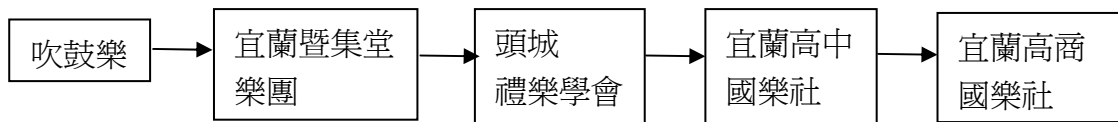


圖 4-2.1 樂團變更圖(筆者自整理)

¹⁶ 宜蘭暨集堂，據仙聯圖之記載，成立於清道光四年，由地方舉人—黃讚緒號招成立的，為宜蘭最早的北管社團。

¹⁷ 由康灑泉先生所創設，從事傳統祭典禮樂之調查研究，曾負責宜蘭祭孔大典與重要神廟祭典之禮樂活動。

二、釋奠音樂儀程演奏之說明

筆者以 2008 年 9 月 27 日宜蘭祭孔綵典禮儀程之錄音、影像資料作為釋奠禮儀程之音樂分析。主要目的在於探討釋奠禮音樂在儀式中扮演何種角色及意義，並針對 2008 年釋奠禮綵排儀程作音樂演奏說明。

下表為筆者將儀式流程與音樂演奏順序作對照。

表 4-2.1 為釋奠禮音樂之典禮儀程

流程	所使用的樂器、曲目
鼓初嚴	晉鼓、鏞鐘
鼓再嚴	晉鼓、鏞鐘
鼓三嚴	晉鼓、鏞鐘
糾儀官就位 分獻官就位 正獻官就位	樂奏 〈萬壽無疆〉
迎神	晉鼓、鏞鐘 樂奏 〈咸和之曲〉
行上香禮	樂奏 〈咸和之曲〉
行初獻禮	樂奏 〈寧和之曲〉
行亞獻、終獻禮	樂奏 〈景和之曲〉
行飲福受饗禮	樂奏 〈咸和之曲〉
送神、望燎 復位、闔扉	晉鼓、鏞鐘 樂奏 〈咸和之曲〉
撤班	樂奏 〈大三寶藏〉

其下列針對 2008 釋奠禮綵排作演奏說明：

- (1) 典禮開始時，司儀會喊「鼓初嚴」，此時晉鼓就會先擊鼓框其節奏為△△△（△表鼓框），繼擊鼓心，其基本節奏為一重一輕，由慢漸快並漸強，之後由強漸弱到靜止後；重擊鼓心一下，鏞鐘接擊一下作為鼓初嚴結束。
- (2) 「鼓再嚴」時，晉鼓再擊鼓框兩下△△，再擊鼓心，此節奏以●◎●◎（●表重音；◎表輕音）為基礎，由慢漸快並漸強，再由強漸弱到音止後，重擊鼓心一下，鏞鐘一下，再重覆一次作為結束。
- (3) 「鼓三嚴」晉鼓再擊鼓框三下△△△，再擊鼓心其節奏以●◎●◎●為基礎，由慢漸快到漸強，再慢慢漸弱到音止；鼓心及鏞鐘三次交替各敲一下。

樂舞生於通贊生唱：「樂舞生就位」，其建鼓會先敲鼓框兩下，樂唱生隨麾生，舞生隨節生依照建鼓的單拍節奏以五步一頓行進，其執事者也依照建鼓的單拍節奏就位。

- (4) 至「糾儀官就位」時，開始樂奏『萬壽無疆』不斷的反覆樂曲直到「正獻官就位」音樂止。

曲調：D
節奏：RUMBA
速度：60

TEL: 萬壽無疆 871220 (1) 編曲：鄭瑞

胡琴	G ⁺	C	Em	G ⁺	A ⁺ Am	Dm
笛	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 5 4 3 2 1	2 3 2 3 1
洋琴	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 5 4 3 2 1	2 3 2 3 1
阮咸	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 - 1 3	2 6 2 3 1
胡琴	G ⁺	Dm	G ⁺	C	Dm	G ⁺
笛	2 - - 3	2 3 5 6	3 5 6 5 4 3 2	1 - - 3	2 3 5 6	3 2 3 -
洋琴	2 2 2 4 5 6 1 3	2 1 2 6 5 6	4 4 4 5 6	1 5 4 3 2	2 - 5 6	4 5 4 3 2
阮咸	2 3 2 4 5 6 1 3	2 1 2 6 5 6	4 4 4 5 6	1 5 4 3 2	4 - 2 -	4 2 4 3 2
胡琴	G ⁺	C	Am	Am	C	G ⁺
笛	2 3 1 8 5 3	6 2 6 1 5 3	6 - - -	1 2 3 2 1	5 6 5 4 3 2 1	1 2 3 2 1
洋琴	2 2 2 3 1 1 5 5	6 6 6 4 4 5 3	6 - - -	1 2 3 2 1	5 6 5 4 3 2	7 6 5 4 3
阮咸	2 3 1 5	6 2 4 3	6 - - -	1 2 1 5 1	2 2 2 5 2	1 1 5 6 6

圖 4-2.2 萬壽無疆樂譜之片段

(5) 「迎神」時，晉鼓會先擊再換鑄鐘擊之，晉鼓節奏由慢漸快，而鑄鐘則是以單一節奏敲打，兩者隨駕其鳴；同時樂長喊：「樂奏『咸和之曲』樂起。」此時演奏情況為，【起樂】【樂章】【間奏】【樂章】【間奏】反覆如常，直到樂長唱：「樂止」麾生復誦「樂止」敵生擊首三下；刷背三下。

以下為名詞之說明：

【起樂】節奏譜例

〔春牘〕三擊 〔祝〕三擊 〔鼗鼓〕三通
〔麾生舉麾復誦：樂起〕〔鑄鐘〕一擊

【間奏】譜例

○ ★★ ○ ★★ ○ ★★ ●
建 應應 建 應應 建 應應 鑄

【樂章】譜例 擷取『咸和之曲』片段，其主要說明不論樂章如何更動，其打擊樂器節奏固定不變(如下譜例)，故博拊每拍打一下；建鼓、春牘於每小節第一拍；博鐘為每小節第四拍敲一下。

咸和之曲 4/4 G 調

樂章	6— — — 3— — — 2— — — 1— — —
歌詞	大 哉 孔 子
博拊	⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕ ⊕⊕⊕⊕
特磬	◆
春牘	○ ○ ○ ○
建鼓	⊙ ⊙ ⊙ ⊙
博鐘	● ● ● ●

G 調 4/4 修 訂 樂 詞

<p>(一) 迎 神</p> <p>6 3 2 1 大 哉 孔 子</p> <p>3 2 1 6 繼 往 開 來</p> <p>5 6 1 2 極 其 高 明</p> <p>5 3 2 1 千 秋 紀 典</p>	<p>(咸 和 之 曲) 陳 立 夫 修 訂 曲 詞</p> <p>6 1 2 1 道 統 尊 崇</p> <p>2 1 5 6 誠 仁 行 中</p> <p>3 2 6 1 道 乎 中 庸</p> <p>2 1 5 6 於 穆 盛 功</p>
--	--

圖 4-2.3 咸和之曲樂譜 (黃文亮老師提供)

(6) 「上香禮」，樂長喊：「樂奏『寧和之曲』 樂起」故【起樂】【間奏】
【樂章】【間奏】【樂章】反覆如常，直到樂長唱：「樂止」；麾生復誦
「樂止」，故〔敵〕擊首三下 刷背三下。行三鞠躬時，在第一、二
次鞠躬時鑪鐘各敲一下，再第三次鞠躬時再敲兩下，以示結束。

(寧 和 之 曲) 陳 立 夫 修 訂 曲 詞

<p>6 1 2 1 自 有 生 民</p> <p>3 2 1 6 惟 我 夫 子</p> <p>1 6 1 2 榮 哉 興 成</p> <p>6 3 5 2 黍 稷 非 馨</p>	<p>6 5 1 6 底 誰 為 盛</p> <p>5 6 1 6 度 越 前 聖</p> <p>5 6 2 1 禮 容 新 禱</p> <p>3 2 1 6 明 德 惟 馨</p>
---	---

圖 4-2.4 寧和之曲樂譜(黃文亮老師提供)

(7) 行「初獻禮」時，樂長喊：「樂奏『安和之曲』樂起」故演奏型態為
 【起樂】節生舉節繼麾生後唱【舞起】【間奏】【樂章】【間奏】【樂章】
 至第四句間奏畢，樂長唱：「樂止」麾生跟著復誦「樂止」，此時敵生
 不擊〔敵〕。

(安和之曲)	陳立夫修訂曲詞
6̣ 1̣ 5̣ 6̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣
大哉宜聖	實天生德
1̣ 6̣ 1̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣ 1̣
訂禮正樂	舜倫無敬
5̣ 3̣ 2̣ 1̣	2̣ 1̣ 5̣ 6̣
清能惟馨	嘉牲孔碩
6̣ 3̣ 5̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣ 6̣
廟蓋神明	庶幾昭格

圖 4-2.5 安和之曲樂譜(黃文亮老師提供)

- (8) 行完讀祝禮後，接著行「亞獻禮」，故樂長唱「樂奏『景和之曲』樂起」後，【起樂】節生舉節繼麾生後唱【舞起】【間奏】【樂章】【間奏】【樂章】至第四節間奏畢，通贊生唱：「行亞獻禮」，其音樂持續不斷至全曲完畢，此時樂長唱：「樂止」麾生跟著復誦「樂止」，共演奏16小節。此時敵生不擊〔敵〕。

(景和之曲) 陳立夫修訂曲詞



圖 4-2.6 景和之曲樂譜(黃文亮老師提供)

- (9) 「飲福受胙」，樂長喊：「樂奏『咸和之曲』樂起」故【起樂】【間奏】【樂章】【間奏】【樂章】反覆如常，直到引贊生唱：「行三鞠躬禮」行鞠躬禮時，在第一、二次鞠躬時鑪鐘各敲一下，再第三次鞠躬時再敲兩下，完畢後，樂長唱：「樂止」；麾生復誦「樂止」。此〔敵〕不擊。

(咸和之曲) 未修訂



圖 4-2.7 咸和之曲樂譜(黃文亮老師提供)

(10) 「送神」時，除了樂隊演奏外，晉鼓會先敲鼓框兩下，在擊鼓心並由慢漸快；鑪鐘則是單一節奏敲打，兩者隨駕其鳴。樂隊方面則由樂長唱：「樂奏『咸和之曲』樂起」，故【起樂】【間奏】【樂章】【間奏】【樂章】反覆如常，直到引贊生唱：「復位」等各禮生各到原席上，樂長才唱：「樂止」麾生復誦「樂止」敵生擊首三下；刷背三下。此時晉鼓、鑪鐘一起停止。

送神
(咸和之曲) 陳立夫修訂曲詞

<p>6 3 2 1 祀事孔明</p> <p>5 3 2 1 旗行行止</p> <p>1 2 3 2 率陪祀事</p> <p>5 3 2 1 中山奉化</p>	<p>5 6 1 6 流洋洋</p> <p>3 2 1 6 流洋洋</p> <p>1 6 2 1 祀事孔明</p> <p>3 2 1 6 一賦相承</p>
---	---

圖 4-2.8 咸和之曲樂譜

(11) 「撤班」時樂隊開始奏『大三寶藏』等糾儀官撤班完音樂止；執事者退班則按建鼓為單拍節奏走出櫺星門側門外；樂舞生退班則以五步一頓之節奏退至東西廡廊兩側，完成祭孔禮節。

G 調 2/4 大三寶藏 (道教教歌)

胡琴、簫) 0 () 0 (2 —	2 —	2 3 5	1 · 6	5 6 1
小 鈸) 0 () 0 () 0 () 0 () 0 (x o	x x
引 磬) 0 () 0 () 0 () 0 () 0 () 0 () 0 (
1 6 5 6 7	6 —	1 6 5 1	6 0	2 —	2 —	2 3 5	1 1 6	1
x x	x o	x x	x x	o x	o x	x o	x o	x x
) 0 () 0 () 0 (o x) 0 () 0 (o x	o x	o x
5 6 1	2 2 3	5 1 6 5	3 3 2	1 6 3 5	2 2 1	2 3 2	5 —	5 —
o x	x o	x x	x o	x x	x o	x x	x o	x o
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x

圖 4-2.9 大三寶藏樂譜之片段圖 (黃文亮老師提供)

從以上的典禮儀式中，可發現在整個儀式過程中，樂隊所使用的樂曲『萬壽無疆』、『咸和之曲』、『寧和之曲』、『安和之曲』、『景和之曲』、『大三寶藏』，其中兩首『萬壽無疆』、『大三寶藏』並不屬於傳統祭孔音樂的一部份。

其添加『萬壽無疆』、『大三寶藏』這兩首的原因，主要為樂隊老師個人認為，在官員們就位、撤位時沒有音樂伴奏，怕場面冷清，因此就選擇兩首偏於宗教、神聖性的樂曲用於祭孔典禮上以活絡典禮氣氛，故可從宜蘭釋奠禮樂儀式中發現，釋奠禮音樂內容不同於民國五十七年所奠定祭孔禮樂改進版本，反而是具有地方文化色彩的儀式文化，在結合宜蘭碧霞宮的三獻禮文化之外，在音樂方面還添加兩首屬於道教樂曲在釋奠禮中，此外在釋奠禮音樂之樂章的演奏手法上較多獨特，大部分的祭孔音樂只有演奏主音，而宜蘭釋奠禮音樂除了有演奏主音外還具有旋律性的伴奏音樂。

如譜例：

咸和之曲 4/4 G 調

樂章 | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 6 - - - |
吹管 低音 | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 6 - - - |
擦絃 彈撥 | 3 3 3 3 | 5 4 3 2 | 1 1 5 6 | 1 6 1 6 5 6 |

之所以有此現象出現，是由於樂隊老師個人所編配的，根據受訪者黃文亮老師的口中得知，受訪者將何名忠的樂譜與莊本立考訂的大成樂章結合在一起，重新編配後所形成的上面所看到的譜例，笛子、低音樂器照古譜演奏，其他樂器則按照何名忠的樂譜演奏，其目的是為了能夠讓國樂團的其他樂器共同演出。

又說：

若依照周朝的禮樂制度，現代國樂樂器很多不能使用，像是琵琶、二胡等，但因為在宜蘭本地沒有專屬的雅樂樂團，只好用國樂團去演奏；另一方面為專業樂器不足的問題，主要原因為宜蘭縣政府沒有經費購買傳統樂器，例如：禡、瑟、古琴等樂器，此外學生沒有多餘的時間去練習，因此目前依照國樂團的樂器編制為主。

由於當地傳統音樂樂團並無雅樂之傳統樂器，加上學習的人少，因此爲了讓國樂團能參與演出，樂隊老師於是將兩種祭孔音樂的版本結合爲一，故出現伴奏性旋律，因而成爲宜蘭釋奠禮音樂之特色。

三、釋奠禮中主要樂器

今日孔廟祀典音樂，源於隋文帝時，唐代時開始用八音樂器演奏，宋徽宗時，不但樂章正式成立，樂器也由國家正式頒定。而現今所用樂器大致爲古制，爲民國五十七年到五十九年的祭孔工作委員會樂舞部分召集人莊本立教授負責考證及修復¹⁸。

祭孔雅樂樂器俗稱爲八音，其主要是依據樂器材料分類，所謂金、石、絲、竹、匏、土、革、木；主要雅樂樂器有笙、塤、編磬、特磬、編鐘、鑄鐘、琴、瑟、箎、笛子、搏拊、祝、敔、建鼓、鼗鼓、應鼓等等，但由於有些傳統雅樂樂器在台灣地區並不普遍及少數人會演奏，故在宜蘭釋奠禮中改用其他樂種來擔任祭孔樂團。

早期以北管爲主的暨集堂負責演奏祭孔音樂，其主要演出形式爲吹鼓樂，故在樂器的使用上多爲吹鼓類樂器，如鼓、箎、笙、簫等樂器；而在今日的宜蘭釋奠典禮當中，以宜蘭高商國樂社負責演奏祭祀音樂，故國樂團使用的樂器編制，依照演出形式可分爲四類，爲擦絃樂、彈撥樂、吹管類、打擊類，其樂器包括二胡、大提琴、揚琴、琵琶、大小中阮、笛子、笙、鑼鼓、編鐘、編磬等（如圖 4-2.9、4-2.10）。以打擊類來說，它在整個儀式過程中扮演重大的角色，尤其是建鼓、晉鼓、搏拊等。

從以上的述敘中，可發現在釋奠禮中所使用的樂器，大致上不會偏離傳統雅樂樂器的編制，以樂器材料分類來說，不管是北管的暨集堂或是宜蘭高商的國樂

¹⁸ 引用自孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/celebrate/celebrate07_1.htm 2009.04.13
Am01：39

團，其樂器形式還是屬於八音。

由於宜蘭地區並沒有雅樂樂團，也無雅樂樂器，故在樂器方面則用國樂團樂器所取代之，如琴以古箏代替之，並增加琵琶、二胡等樂器。也因為這樣的因素，導致在祭祀音樂上出現不一樣的變化。



圖 4-2.10 宜商國樂團之綵排情況，可見其主要樂器(魏翊茹攝 08.09.26)



圖 4-2.11 宜蘭國樂團於 2007 釋奠禮之演奏(宜蘭縣政府提供)

表 4-2.2 宜蘭釋奠禮之打擊樂器圖表

		
<p>編磬</p>	<p>編鐘</p>	<p>敔</p>
		
<p>祝</p>	<p>搏拊</p>	<p>鼗鼓</p>
		
<p>鑄鐘</p>	<p>建鼓</p>	<p>特磬</p>
		
<p>應鼓</p>	<p>晉鼓</p>	<p>鑪鐘</p>

第三節 釋奠禮樂改進情況

經由這次的參與宜蘭釋奠禮之活動及受訪情況，以民國五十七年之後的釋奠禮之禮樂改進情況做整體的分析與檢討。

一、時程的縮短

宜蘭孔廟之釋奠儀節，從《文武二聖祭祀專輯》p 34-38，得知在最早清末、日據時期的祭孔儀式採用「三獻禮」，之後又因受到戰爭、皇民化運動的影響，導致祭孔儀式中斷十幾年，故當時儀節內容已無法回憶考據。

台灣光復後，由宜蘭市公所民政課長戴陳金旺（擔任碧霞宮董事長）研究祭典儀式，將昔日進士楊士芳傳授宜蘭碧霞宮為祭祀的岳武穆王誕辰，具有鄉土性宗教祭儀「三獻禮」作為祭孔釋奠禮儀節之範本。故宜蘭孔廟釋奠禮儀式採用蘭陽進士楊士芳所奠定的「三獻禮」為主。

於民國五十七年內政部祭孔禮樂工作委員會經過三年之研究，以《祭祀禮樂之改進》作為全國釋奠禮儀之規範，因碧霞宮委員們認為宜蘭孔廟釋奠禮有些不足的地方，於是派人去台北孔廟學習祭祀禮樂，故宜蘭孔廟將碧霞宮的「三獻禮」與內政部所規範的《祭祀禮樂之改進》相互結合，形成現代的宜蘭釋奠禮之儀式文化。

早期三獻禮儀式流程為鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴、樂舞生就位、執事者就位、糾儀官就位、分獻官就位、正獻官就位、啓扉、瘞毛血、迎神、上香、擊鼓一通、行初獻禮、讀祝、擊鼓二通、行亞獻禮、擊鼓三通、行終獻禮、飲福受饗禮、撤饌、送神、捧祝帛詣燎所、望燎、復位、闔扉、撤班、禮成。

其祭孔儀式整場演出幾乎將近一個鐘頭半才結束，然而現在儀式已刪減部分儀節，例如：瘞毛血、擊鼓一通、擊鼓二通、擊鼓三通等儀節；整體儀式在時間流程上只需花費四十五分或五十分鐘時間就可結束釋奠禮活動。

其之所以刪減部分儀節，主要是因為儀式時間過於冗長，導致參與演出的學生、禮生人員出現身體不適現象。故宜蘭縣政府鑑於此現象並邀請佛光大學歐崇

敬教授及擔任禮儀、佾、唱、樂生指導相關人員，包括碧霞宮、宜蘭高商國樂團、力行國小等單位人員，共同研討簡化事宜¹⁹。因此有許多傳統的儀節被省略，也因此造成祭孔儀節的變更，導致在多方面的活動也受到影響，例如：音樂、佾舞部份。

由此得知儀式流程之改變，主要由政府政策、社會現象等因素影響，必須考量釋奠禮之文化意義及社會大眾的身心狀況，故在縣政府與相關團體各方面考量後，以不失傳統祭祀之意義為基礎，簡化其部份儀節，以達到縮短時程之目的。

二、釋奠禮之音樂流程結構改變

（一）樂章演奏之變動

由於縣政府之政策影響必須縮短釋奠禮的演出時間，故在儀式過程中除了刪減瘞毛血、擊鼓三通等，在音樂部份也無一倖免，其儀式流程尚未減化時，其樂章演奏順序為迎神（咸和之曲）、上香（咸和之曲）、初獻禮（寧和之曲）、亞獻禮（安和之曲）、終獻禮（景合之曲）、撤饌（咸和之曲）、送神（咸和之曲）。

根據受訪者黃文亮先生說：

縣政府指示我們要縮短時間，沒辦法只好將亞獻、終獻縮在一起。初獻禮奏到一半就停下來，接著讀祝、樂起行亞獻，之後的三通鼓就省略掉了，按照以前的話後半段還要在演奏，現在就後四句可省略不要，緊接行亞終獻禮。

在樂章的部份，一個音代表四拍，如果照古代的話，是必須要演奏完畢，那我們將亞獻、終獻把它裁掉一半，然後演奏到四個小節的間奏之後，司儀就喊行終獻禮，但音樂不停直接接到終獻，就用這個方式將亞獻、終獻放在一起，不是三獻禮的話，樂曲完後敲博鐘一下。

從上面敘述中，可看出釋奠儀式的省略會造成祭孔音樂在演奏的部份有所改變，按照原本的初獻禮，其音樂演奏到一半需停下，讀祝之後還需接下演奏直到

¹⁹ 宜蘭縣政府新聞 <http://www2.e-land.gov.tw/ct.asp?xItem=21628&ctNode=640&mp=4> 2009.04.19 pm05:24

樂章完畢，但現在只需演奏前面四小節就可結束，並省略鼓三通。

在亞終獻禮部分則將一首樂章分為一半，前半段（前四小節）為亞獻禮，後半段（後四小節）則為終獻禮，其方式為音樂演奏不會間斷，而司儀在樂章四句後，接喊終獻禮，故將兩釋奠儀節合二為一，於是樂章在整體的儀式中，並無完全演奏完畢，大致上只演奏四句樂止。

其在樂章演奏部份，原需將全樂章演奏完畢，但現今樂章演奏方面受到儀式時程之縮短關係，故將樂章刪減，以配合縣政府刪減儀節之政策，故樂章在整體儀式中，大致上只需演奏前四句，在迎神、送神等部份則不斷反覆，直到樂長喊樂止才停止演奏。

故宜蘭孔廟釋奠禮之樂章流程演變為如下表 4-3.1：

表 4-3.1 樂章之流程演變

流程	曲目
迎神	樂奏 〈咸和之曲〉
行上香禮	樂奏 〈咸和之曲〉
初獻禮	樂奏 〈寧和之曲〉 ⇨ 〈安和之曲〉
亞獻禮	樂奏 〈安和之曲〉 ⇨ 〈景和之曲〉 前四小節
終獻禮	樂奏 〈景和之曲〉 全 ⇨ 〈景和之曲〉 後四小節
行飲福受 饗禮	樂奏 〈咸和之曲〉
送神、望燎 復位、闔扉	樂奏 〈咸和之曲〉

從以上論敘中可了解到民國五十七年之後宜蘭祭孔禮樂之改進情況，此段期間宜蘭孔廟已經以《祭孔禮樂之改進》作為宜蘭釋奠禮的依據，根據受訪者黃文亮老師的描述：

……蔣中正將國民政府搬到台灣來，當時找了文化大學的教授—莊本立，還找了一些人來研究禮樂制度，制度了台灣地區的祭孔儀式，照理來說我們各地方都是要按照台北作為一個樣本…因為楊士芳的關係古典文化都在碧霞宮，所以就派一位退休的校長專程到台北學習，將台北那套學回來，所以宜蘭孔廟跳的佾舞是從台北學習而來的，本來宜蘭孔廟是保存清制—楊士芳留下來的清制，但後來派人去台北學習，因此宜蘭孔廟儀式是清制並融合現代的禮樂制度。

從敘述中可知宜蘭孔廟的釋奠禮儀式文化，早期保留傳統清制形式，後來採用莊本立教授所奠定的《祭孔禮樂之改進》之版本，但在音樂演奏、樂器使用、手法上及佾舞形式都不同於國定釋奠禮之禮樂儀式。從中可發現，宜蘭地區釋奠禮樂的特色，不會因學習外來之儀式文化，而消失其自己儀式文化特性，反而發展屬於區域性儀式禮樂之文化。

第五章 結論

綜觀以上各章節的論述及在田野工作中，筆者發現宜蘭孔廟釋奠禮樂之文化，主要是受到時間、空間、政治、個人因素的影響，導致此區域的儀式文化的改變，逐漸形成今日的釋奠禮儀式之特色，筆者以此分爲三個部份作說明：

（一）釋奠禮儀式的部份

由於歷代的改朝換代的關係，早期爲清制的釋奠禮形式，故因日據時期的政策下，影響人民之思想而停辦，於台灣光復後才開始回復祭典儀式，並部分採用國定釋奠禮儀式，但又因爲地方政府政策之影響，刪減部分儀節，縮短儀式時程，故而形成今日宜蘭孔廟釋奠禮之儀式現象，此現象主要是受到時間、政治等因素影響。

（二）釋奠禮之音樂部份

在樂章形式部份，雖然是採用國定釋奠禮所規範的樂章，但其在演奏及樂器方面的使用上，並不同於國定釋奠禮之演奏形式，其主要原因是受到樂器不同及人物認知上不同等因素影響所導致而成。樂器方面由於宜蘭地區無傳統雅樂樂器及無人學習，故以國樂團取代之，而負責樂隊的指導老師爲了讓國樂團的樂器能夠演出，故在音樂方面增加其伴奏性旋律，故不同於其他祭孔音樂之編配。

（三）佾舞方面

在佾舞方面的呈現，經由比較、分析過後，發現其形式不同於其他佾舞，經由田野工作的訪問，受訪者也不知其原因爲何，只知道由上代老師傳授下來，故筆者個人認爲造就此宜蘭釋奠禮之佾舞特色，在於佾舞傳授之間可能出現變化，故而衍生出來的行爲模式。

由於以上的種種因素，筆者認爲宜蘭地區的釋奠禮儀樂之文化，是建立在國定版的釋奠禮樂形式基礎上，但由於地方文化及樂器上的差異，因而發展出當地釋奠禮儀樂文化之特色，此爲筆者經由田野工作訪問及歷史文獻之研究所提出問題與觀點。

參考書目

一、專書部份

- 江帆、艾春華著 2001 《中國歷代孔廟雅樂》，北京：中國國際廣播出版社。
- 吳瑞雲 1996 《釋奠樂舞--台北市大同區大龍國民小學鄉土教學活動資源專輯（二）》，台北：大龍國民小學。
- 李之藻〈明〉1970 《頤宮禮樂疏》台北：國立中央圖書館。
- 李肇基 2005 《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》宜蘭：宜蘭碧霞宮。
- 徐福全主稿 1999 《台灣民間祭祀禮儀》新竹市：新竹社教館。
- 馬上雲 1997 《彰化縣音樂發展史論述稿--第六章祭典音樂》彰化：彰化縣立文化中心。
- 莊本立等 1970 《祭孔禮樂之改進》台北：祭孔禮樂工作委員會。
- 莊雪珠等 1997 《民間信仰神祇史考叢書》台北市：全國寺廟整編委員會。
- 黃文陶編 1965 《中國歷代及東南亞各國祀孔儀禮考》嘉義：嘉義縣文獻委員會。
- 董金裕 1997 《至聖先師孔子釋奠解說》臺北：臺北市孔子廟管理委員會，第三版。
- 魯鼎梅主修 1983 《重修台灣縣志》台北市：成文出版社。
- 蘇美如 2001 《宜蘭市志--歷史建築篇》宜蘭：宜蘭縣宜蘭市公所出版。
- ### 二、碩士論文部份
- 吳文寬 2007 《佾·舞·傳·承—八佾舞的探索與延伸》國立新竹教育大學美勞教育研究所碩士論文。
- 杜美芬 2003 《祀孔人文暨禮儀空間之研究—以台北孔廟為例》，中原大學建築學系碩士學位論文。
- 杜潔明 2003 《台南孔廟樂局—以成書院之研究》，南華大學美學與藝術管理所碩士論文。

林勇成 2001 《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》，臺北：中國文化大學舞蹈研究所碩士論文。

孫瑞金 2006 《祭孔音樂的回顧與前瞻》國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文。

蘇麗玉 1984 《台灣祭孔音樂的沿革研究》，國立師範大學音樂研究所碩士論文。

三、期刊部分

尹德民 1996 〈孔子廟庭祀奠故事九～祀孔釋奠佾舞樂章、樂曲〉《臺北文獻》第 117 期，P177-197。

2001 〈孔子廟庭祀奠故事八～祀孔釋奠衣冠〉《臺北文獻》第 136 期，P39-71。

2001 〈孔子廟庭祀奠故事九～祀孔釋奠佾舞樂章、樂曲〉《臺北文獻》第 138 期，P57-83。

2003 〈孔子廟庭祀奠故事～祀孔釋奠樂制、樂章、樂譜〉《臺北文獻》第 146 期，P46-87。

杜美芬 2006 〈台灣孔子祀典仁文繼一序空間妙學解構後的衍變〉《台灣東亞文明研究學刊》 第三卷第一期，P135-161。

黃典權 1966 〈臺灣釋奠儀注考〉《臺南文化》 第八卷第二期。

四、網路資料部份

孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple12_2.htm

http://www.urmap.com/#m=ce_hgadicahihjibdh,bcb_hffcjhjcafbjd&z=j

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!fXAM.uSBHAS1kUjzbZ44XE4MI7Gd/article?mid=5667>

2008.12.05 pm12:01

宜蘭孔廟 <http://www.jses.ilc.edu.tw/%A4%D5%BCq.htm> 2009.03.31

宜蘭縣政府新 <http://www2.e-land.gov.tw/ct.asp?xItem=21628&ctNode=640&mp=4>

附錄一：口述歷史

口述歷史(一)

日期：2008年8月26日 時間：下午2點

地點：黃文亮老師家

受訪人：黃文亮老師

採訪人：魏翊茹、李斐婷

採訪內容：

魏：老師什麼時候開始擔任祭孔指導老師？

黃：我約民國六十四年到現在。

日月潭的文武廟他們的祭典就是我幫他弄的，921地震垮掉之後重建，那一年約民國九十二年，他們廟的負責人，他們是...那個文武廟他們也有飯店，他們的董事長，實際經營者叫做總經理姓黃，他全省跑透透，想要找一些他中意的祭典方式，結果到了我們宜蘭岳飛廟，岳飛廟是全省唯一的，文武廟最上面是孔子，是文，底下兩尊是關公跟岳飛，是武，所以他們廟都有人去，他看過之後最後他決定...好多地方他都去像南部阿、台南關帝廟...都有長期來往，後來決定用宜蘭的模式，就是宜蘭祭孔的方式，可是那岳飛廟的場地很小，實際上我們這邊早期沒有把孔廟那套全部搬過來，就用比較簡單的。譬如說，祭孔的話，有個建鼓跟應鼓對不對？那他們沒有這東西阿，只有一個扁的鼓來代替，| ● ○○ |

【※●表建鼓 ○表應鼓】第一聲就代表建鼓，後兩聲就代表應鼓，文武廟的規模很大，如果說按照宜蘭岳飛廟那套上去的話不行，所以我要把孔廟所有東西搬過去，包括編鐘，編鐘放在我們宜蘭，編鐘、編磬、特鐘、特磬、建鼓、應鼓，哇！這套東西不得了，用最大那台...以前我們宜蘭跟宜蘭長期幫我們搬樂器的那台箱型車，這樣給他帶過去，他們廟裡嚇一跳，喔！黃老師你用這麼大的陣仗，他們嚇一跳，因為他們沒有看過，看到我把宜蘭這麼大的東西搬過去，他們對我很感激，覺得我做事很用心，這是第一年的經驗，後來他們又要辦第二次，他不

是每年辦，是配合他們南投縣觀光局招攬光觀，他們辦的規模都很大，像我們上次去利用空檔的時間下去玩，結果上不來下不去。整個路都塞住了，但他們考慮到搬運很辛苦，所以他們考慮自己買一套，結果他們負責人自己找資料，這個增侯乙墓在隋縣，想說直接到湖北隋縣去買的話，應該是最正統，其實錯了，台灣所有編鐘其實不是去隋縣買的，都是去上海蘇州的地方買的。因為海邊的工藝水準比較高、比內地好，但他們已經跟人講好了，既然這樣就叫我親自去，剛好可以了了我一樁心願，想去看看增侯乙墓……(講述增侯乙故事及觀光的一些事情)

魏：老師你是在什麼因緣下接擔任這個職位？

黃：我實際上，民國五十五年高中畢業考上大學，在我讀書的時候，宜蘭根本沒有什麼國樂，聽都沒聽過，到大學之後才開始碰觸國樂，五十九年畢業，民國六十年當完兵回來，當一年兵就回來。

◎宜蘭孔廟的來源：

那時候的孔廟，講到孔廟的實際情況，宜蘭之所以有孔廟是跟一個人有關係——楊士芳（開蘭進士），考上進士返鄉，回來之後參與地方文化活動，做了很多事情，那時台灣以割讓給日本，並建蓋第一所岳飛廟作為根據地，之所以稱為碧霞宮，你看看岳飛廟的對聯「碧血丹青照曉霞」，是因為民族意識，為了躲避日本政府就招集民眾讀四書五經...等。之後才蓋宜蘭孔廟，早期在現今宜蘭停車場那塊地，那個時候宜蘭孔廟不得了，楊士芳參與的，因為是進士有學問跟眼光，當時的孔廟號稱全台灣最美的孔廟，因盟軍轟炸摧毀掉，民國六十年遷移到現今孔廟，之前是木造的，與現在的水泥建築質感超很多，也因土地較小，迴廊阿什麼都變小，跟以前有差。

我畢業回來後，碧霞宮的委員——以前宜中的老師方坤邕，方老師年紀很大，他那年代是日劇跟民國的交接，但他有很好的家學淵源，他很聰明國學底子很好，早期在宜中教數學，那早期的時候祭孔音樂都找北管——暨集堂（在三角地），在舊得孔廟的旁邊，就是用他們北管來演奏，方坤邕因為讀過書覺得那時的祭孔

不太對，因此尋找正統的祭孔樂，並找頭城禮樂學會，他們是從北管轉型過來的，也不是純國樂也不是純北管，可是方老師他有他的看法，當時我在中華國中，中華跟宜中同時成立國樂社，原因是政府提倡，補助學校 2 萬元，同時在兩所學校任職國樂老師，三年後轉到宜中，九年後轉到宜商，因此方坤崑老師找我帶祭孔禮樂這部份，約教書後的第二年（民國 62 年）開始接手這任務。

剛開始是找國小老師敲敲打打，但效果不彰也不會進步，因此找宜中國樂社的學生（當時我在宜中教書），之後我轉移到宜商教書，故樂隊換宜商擔任（因老師而轉移）因為人家是找我而不是找國樂團。

記者就開始做文章，「宜蘭縣祭孔突破禁忌，女生也可以擔任祭孔樂生」，因為以前認為女生不可參與，因為女生有月事，較不乾淨，較忌諱女生參與，後來我就說現在時代不一樣了，台北市孔廟官員都要參與，那女生官員、局長、課長要是女生，還不是一樣參與，要是總統是女生的話，通常要不要參加？還是要參加，只是炒作新聞而已，大概這樣子。

◎有關祭孔內容：

祭孔除了樂生還有禮生，禮生的話，剛開始是小學老師，因為小學老師比較好叫，因為學校制度，有什麼活動的話，可以記功嘉獎，以後要調動的話，要根據這些點數，就像去超市買東西一樣，可以積點，他們參加講習活動...等都會記獎，對人事上的調動很有幫助，小學生的老師可以約束的住，國高中的老師就沒有這制度，不吃你這套，可是後來教育局還是想辦法，民政局就跟教育局協商（因為主辦是民政局），教育局管到國小國中、高中管不到，所以在高中的國樂，在縣裡面要不到資源，因為現政府只管到國小國中，所以你看，像蘭陽女中以前一樣，很少參加縣裡面的活動，那所以說後來就有國中老師參與，但採自願參與，他愛來就來，不來就不來，所以主事者很傷腦筋，到了民國 84 年，那個時候有一筆經費，每次開會我都會講，台北孔廟的經費都是上百萬的，那時候宜蘭孔廟的祭典經費十萬元還不到，包括所有的祭品什麼東西都沒有經費，服裝也很難看，早期是穿長袍（清制），台北孔廟是穿明制，大概分兩種制度，明制就戴帽

子穿長長大大的衣服。

祭孔這東西我們中國號稱為禮樂之邦，所以「禮」、「樂」是屬於國家典章的禮樂制度，是要全國統一頒布發行，代表專主時代、帝王的權威，如果改朝換代，新皇帝就獲頒定政策，找大臣訂禮樂制度，頒發曆書等。所以說祭孔這東西列入國家重大祭典之典禮，按照中央指示辦理，如果地方不管中央只是那就叫做造反，嚴重的話就給你殺頭，所以說像宜蘭縣是個地方，所以蔣中正將國民政府搬到台灣來，蔣中正也知道這事情，所以當時找了文化大學的教授—莊本立，還找了一些人來研究禮樂制度，制度了台灣地區的祭孔儀式，照理來說我們各地方都是要按照台北作為一個樣本，地方要跟他學習而宜蘭人很懂得這套禮儀制度，當時宜蘭管禮樂的都是碧霞宮，因為楊士芳的關係古典文化都在碧霞宮，所以就派一位退休的校長專程到台北學習，將台北那套學回來，所以宜蘭孔廟跳的佾舞是從台北學習而來的，本來宜蘭孔廟是保存清制—楊世芳留下來的清制，但後來派人去台北學習，因此宜蘭孔廟儀式是清制並融合現代的禮樂制度。因為現代人不一樣，不像從前人們嚴格要求，所以像中南部他們仍保存清制，像台南。而中央也沒有統一規定，那臺南就想保存他們留下來的制度、維持傳統，因此台南孔廟完全是清制的禮樂制度；而宜蘭比較特殊，較重視倫理所以較懂得古代相傳的禮數，因此融合台北的東西。你來訪問我也不是第一個，很多人都來訪問我宜蘭孔廟的特點，大致上還保留楊世芳留下來的東西，只是說在整個典禮儀式有採取台北孔廟的方式。

◎樂曲、儀式部份

前年文武廟的祭祀，高好碰上宜商在考試，就請五結的國樂團，但因人數不夠所以請台南的關帝廟國樂團一起合作，但還是聽我指揮而不是聽他們的，以我為主。

台南的沒有間奏，每個音都四拍，又四個小節所以共 16 拍，四個小節完之後有個間奏，間奏完敲建鼓跟應鼓 | ●○○ ●○○ ●○○ ◎ |

※ ●表建鼓 ○表應鼓 ◎表特磬

搏拊是每拍敲一下，搏拊就是小鼓，每拍敲一下，6——（四拍）就敲四下，1 6 拍就敲 1 6 下，建鼓敲第一拍。

禱—沒有用到，有買但學生不太會吹，間奏的部份為「建 應應 建 應應」，中國禮講究三，無三不成禮，呼應三次，最後就是博鐘，拍板就是春牘打第一拍，為樂長拿的就是我，這就是古代的指揮棒，每一小節的第一拍。

有個教授—何名忠，他覺得樂曲太單調了，現代人聽不下去。我把何名忠的譜跟莊本立依據古書的譜合在一起，何名忠的現代譜加上古譜把他合在一起，他的譜加了一點旋律，他這樣旋律譜也不能亂寫，也是根據古譜而來的，如果照他的旋律譜的話，那唱的人也沒辦法唱，像 | 6 —— | 就可能是

| 6 6 5 6 1 6 |，笛子跟低音照古譜，其他的樂器就照現代譜，另外，按照古代的話形式周公之禮，以周朝的制度為依據，所以琵琶、胡琴不能用，因為我們不是專屬的雅樂團，實際上不是雅樂團而是國樂團去演奏，因為樂團的時間有限，有時要比賽、演出或什麼的，祭典講難聽點，只是應付一下、客串，算是敷衍，但這敷衍不是很隨便，但有一件事情，有很多專業樂器：

- 1) 縣政府沒有錢買給我用。
- 2) 學生沒有很多的時間去練習，畢竟不是專門的雅樂團，那場面那麼大要那麼多人怎麼辦?

裡面可用就只有笛子跟笙，古箏勉強可以算，古琴學生不會，只有幾個敲打樂器，時代不同，我也是很掙扎，包括莊本立，他也是我老師，莊本立有個朋友，以前員山有個老先生，家傳的古代音樂理論，他會用陰陽五行來解釋，解釋那個音樂而且還是用陰陽五行、宮、商、角、徵、羽(1、2、3、5、6)來作曲，後來退休就跑到台北市立國樂團，團長陳天雄(宜蘭人)，知道他就把他找過去，並請他寫一些文章發表，於台北市早期國樂刊物都有他的文章，我問過所有國樂界的人，沒有人看的懂他的文章，他用陰陽五行並有家學淵源、國文底子，他也有送我一套他的書。那依年他跟莊本立的朋友，兩個人來參觀整個祭典，回去之後就跟莊本立說，那個連負責祭典的人是你學生，他把胡琴跟琵琶弄上去，那年暑假

我就去找他(莊本立)，他就興師問罪：「聽說你把琵琶、二胡弄上去喔」我就說沒辦法阿，現政府沒有錢，我們也不是專業的雅樂團。

在陳定南當縣長之後，因站到腿痠就不高興，指示我們要縮短時間，阿沒辦法只好將亞獻、終獻縮在一起，通常樂章的部份，一個音代表四拍，如果照古代的話，要把它奏到完，那我們的亞獻、終獻把它裁掉一半，然後到四個小節的間奏之後，司儀就喊行終獻禮，但音樂不停直接接到終獻，就用這個方式將亞獻、終獻放在一起，只有這三獻跳舞，跳舞的學生就要喊「舞起」。不是三獻禮的話，樂曲完後敲博鐘一下。

另外在迎神、送神的時候，第一次的間奏省略『迎神→樂起→博鐘敲一下→間奏（省略）→樂曲。』後來宜蘭縣改了很多次，而這是原始資料（老師手上的文獻資料），我爲了保存文獻、宜蘭縣最初的樣子，包括三通鼓都省略掉了，因爲時間太冗長了。

初獻禮奏到一半就停下來，接著讀祝、樂起行亞獻，之後的三通鼓就省略掉了，按照以前的話後半段還要在演奏，現在就後四句可省略不要，緊接行亞獻禮，這些都是長官們不懂的文化的可貴性就亂接，所以我就故意將宜蘭縣祭孔最初、古老的文獻保存下來，整個保存下來大約是民國六十幾年的資料，爲最原始的資料，將楊士芳所流傳下來的、經典的一些東西保存在這個地方，如果你要寫的話；要這樣子強調「就是因爲現在的首長爲了節省時間，一改再改而慘不忍睹。」

宜蘭本地沒有狀元，所以孔廟沒有大門，後來因月政府把他打通了，原來不是這個樣子，要從側門進去，因爲宜蘭孔廟沒有狀元，如果有狀元就會把「萬仞城牆」打通就可走泮池進入孔廟。

糾儀官就位的時候，因爲怕場面冷清就奏「萬壽無疆」，台北孔廟是照正統的完全沒有加而我們就加個「萬壽無疆」，原本按照古禮的話，有瘞毛血形式但現在就省略掉了，什麼是瘞毛血，就是埋葬的意思。要殺豬殺羊沙殺牛但畜牲也有靈性，安頓靈魂後就用象徵的毛跟血埋在廟門外的草地上，可是陳定南就不懂裝懂，改成鮮花素果，但鮮花素果還比殺豬羊還貴，其實宜蘭是很節省的，以前

祭祀的時候可以多吃一餐，祭祀的牛羊豬都是用租的，爲了犒賞祭祀人員，那天晚上吃一頓飯，要吃多少肉就買下來，剩下的還給他們，結果鮮花又不能退又貴又用素食，因此瘞毛血就省略了。

口述歷史二

日期：2008/09/19

時間：下午一點

地點：力行國小走廊

採訪人：魏翊茹

受訪者：陳聖宜老師(總務主任)

由於當時採訪來不及錄音，只做簡單的描述，以下是當時談話內容：

請問貴校的佾舞是以六佾還是八佾為主？練習時間大概是什麼時候？那擔任佾生的學生大約是幾年級？是自願性的嗎？

該學校的舞佾是以六佾為主，共有 36 人，練習時間大約在早自習跟午休時間練習。因本校男學生人數不足，今年於是向祭孔籌備會議提出採用女學生意見，以彌補人數不足，因此今年跳佾舞的學生並沒有性別之分。往年只有男學生參加演出，原因是傳統觀念認為女生會有月事，會有不乾淨、不尊敬的刻板印象。

大部分的佾生都以五六年級為主，男生大部分為六年級居多，女生則為五年級生為主。唱生部分也是由五六年級生擔任，特別是由管樂班的學生擔任，練習時間較為彈性，大部分都利用早自習時間或是音樂課時間練習。

◎請問服裝道具平時都是誰保管的？

關於祭孔的服裝與道具方面，都是由當地孔廟保管的，只有等到彩排、祭孔儀式的前幾天才會拿出來，讓小朋友們進行試穿與練習。

◎老師是否知道佾舞每個動作的意義，其教學部份是以哪種版本為主？

對於佾舞的來源部分，我（陳聖宜）也不知道佾舞形式是取自於哪裡，大多為前任老師所教授而代代相傳下來，因此沒有一位老師知道此佾舞形式的來源，每位老師都說是前位老師傳下來的，導致他們不懂佾舞的意義，只是一昧的

傳授下去，導致無法考據真實的情況，可預測在傳承的過程中多少會產生改變，才導致今日的佾舞模式，現任的指導老師也不清楚佾舞的真實原貌與意義。

老師本身也是當地的力行國小的畢業生，曾經也擔任過佾生，他本人也說過，現在跳得佾舞跟他小時後跳得不太一樣，其內容有所差異。他曾經也比較過台中的舞佾譜，老師個人認為力行國小的舞譜跟台中的舞譜差異甚大，不知哪種版本是準確的，因此保持現狀不做更改，即使老師個人覺得力行國小的舞譜有錯誤的地方，也沒有能力進行修改或改編，其原因是無人願意去學習回來，也沒有專業老師指導，更重要是由於平時事業繁重沒有餘力進行研究調查、改編，因此繼續保持現有的佾舞佾模式。

◎請問佾生跟唱生都大概什麼時間練習的？

他們往年都是開學後才開始找人練習，況且今年九月初才開學，時間上滿貼近祭孔大典，因此練習的次數很少，大部分練習時間都是利用早中午休時間練習。他說唱生不是他負責的，都是有學校的音樂老師負責，所以練習時間大約都是他們上音樂課的時間。

口述歷史三

日期：2009/02/03

時間：pm 2:15

地點：宜蘭碧霞宮

受訪人：碧霞宮管理員—林尚榮老師

採訪人：魏翊茹

採訪內容：

◎魏翊茹

請問是否知道孔廟跟碧霞宮的關係？為何祭孔活動是由碧霞宮協辦的？

●林尚榮老師：

岳武文王，一般廟是信徒而我們這廟有門生制度，你來當他的門生要跟他學習。岳飛他文跟武都很厲害，所以他的門生都比較有學問的人，你看一般建廟的.....跟這個有關係，以前做官的人，要看孔子的書才能去考官，孔廟，完全是做官的人去拜的，尤其是當老師的要拜孔子公，要考試的人做老師的都要拜孔子公，以前說孔子是儒教，信孔子公的人拜孔子公心誠則靈，他(孔子)不太相信有怪力亂神，但是只拜孔子公...

之前要拜的時候，那些制度我們不懂，而這邊(碧霞宮)的文門生，文跟武的部分都要學習，自然就會有些文人在這裡，他(門生)也學會道教的一些東西，他這些東西去幫助儒教，大概是這樣來的。到後來連祭典的東西，每一年都是由碧霞宮的門生幫忙的，後來就是學校有校長、教職員或普通的校員當禮生，而他們也不懂祭典的東西，所以碧霞宮的門生只好去幫助他們，有的部份臨時學的可以，但是長期學的較專門的東西就請求我們這邊幫忙，結果混在一起，所以我們廟宇(碧霞宮)文跟武區別是這樣來的，所以我們這邊(碧霞宮)是武那邊(孔廟)是文，所以文武文武是這樣來的。

○門生：

那佾舞的跳法一樣嗎？

●林尚榮老師：

恩跳法是一樣，意義也是一樣，佾舞的「佾」這字，那裡面沒有講的很清楚，那是以前孔子公那時代的人要考秀才，啊秀才沒有考上就當佾生來拜拜，所以那個佾舞的「佾」字就包含『落地秀才』（台語發音）之意。

○門生：

就是還沒考上要祭他考運的意思，白話一點就變這樣。

●林尚榮老師：

大多是由老師級的人物或是較有年紀的文生拿香去祭拜，所以還是要靠我們這邊去幫忙。

◎魏翊茹：

所以孔廟都是靠這邊幫忙的嗎？

●林尚榮老師：

對！阿年代發起的那些人，大多為文官，就是這樣來的。阿文官當然是找我們這邊的人阿，

◎魏翊茹：

可是別的縣市通常都是縣政府主辦的啊

●林尚榮老師：

本來是縣政府辦的，我們是協助它。

◎魏翊茹：

那縣政府是否有撥發經費給碧霞宮

●林尚榮老師：

有阿，經費是他們出的，還有點心跟紅包給我們，我也有去打過鼓，教過禮生及有關的禮節。

◎魏翊茹：

那是縣政府發公文下來請你們協助嗎

● 林尚榮老師：

那是祭典委員會，為縣政府裡的祭典委員會，而祭典委員會擔任主祭，就是民政科裡面的一個單位，而我們是協助他們舉辦的。我們的十五(農曆二月十五)也是一樣的啊。

◎ 魏翊茹：

那這裡的佾舞跟孔廟的佾舞有相關嗎

● 林尚榮：

一個文跟武，(大多)(動作)是一樣的但是拿的東西是不一樣。

◎ 魏翊茹：

那是取自於哪裡呢

● 林尚榮：

古代傳下來的，譬如說三獻大禮國訂典，民國初年為國民政府剛成立得時候，從我們中華民族的文化，而他們(國民政府)比較晚過來，將我們這兩個文化濃縮起來，奠定三獻大禮，而我們的三獻大禮約民國初年定下來的。

最早是唐太宗，他很注重這個東西，很喜歡音樂，大部分是它訂下來的，當然後來有朝代的修改，所以我們三獻大禮大約從那來的，當時唐太宗訂典禮依次灑三杯酒，但到了明太祖覺得這樣太不夠意思，一次才灑三杯酒才不要，改成每一次都灑酒，所以唐代至跟明代制都有差別。

◎ 魏翊茹：

所以現在宜蘭孔廟是祭典是採用明代的還是清代的？

● 林尚榮：

是唐代的。

◎ 魏翊茹：

唐代的?可是我之前採訪樂對老師(黃文亮)他是跟我說採用明清制的?

● 林尚榮：

都有啦，但主要是唐代的，這一點是陳定南(曾宜蘭縣長)，以前人家都罵，說孔廟是政府廟、國民黨廟，後來換民進黨執政的時候，他是縣長時還是有來，不過他還是詢問我孔廟是唐代制還是明朝制?是唐朝制。那黃文亮老師的意思是清朝的末年我們國民政府剛成立，表面是明清制但私底下還是唐。

那個八佾舞，八八六十四，八行每行八個人，為最高級的。有配佾舞的根沒配佾舞的三獻大典有分，有配佾舞的稱為釋奠大典，沒有佾舞的稱為三獻大禮。

◎魏翊茹：

那孔廟平時都沒有人在嗎，因為我去的時候都沒有人

● 林尚榮：

縣政府是有派人在那看故，但是大多在祭孔那幾天才會有人去整理。大約祭孔的時候縣政府讓它熱鬧一下。我擔任祭孔委員會的一屆主委，要我去南部學習，阿這次又要叫我當，阿我不想當所以就不去了。

◎魏翊茹：

這次因為颱風來沒有舉行，後來有什麼活動嗎?颱風那天還有祭拜活動嗎

● 林尚榮：

沒有，後來都沒有，以前有辦些什麼活動，但後來沒有，那次我沒有參加，之前是有叫我打鼓我才有去祭孔大典，阿這次沒叫我，所以我就沒有去參加了，人不夠才叫我當禮生。

◎魏翊茹：

可請問老師你的貴姓大名嗎

● 林尚榮：

林尚榮

◎魏翊茹：

那老師你之前都有參加祭孔活動，那大多是擔任什麼職位?

● 林尙榮：

我都負責打鼓，沒有人會打鼓，三獻大禮的打法都不一樣，鼓有分很多種鼓法，之前的祭孔音樂，我曾建議過，有個大學國樂老師可以讓他試試看。

古代的譜跟現代的譜不一樣，很多人都看不懂，啊我看的懂。

◎ 請問那是工尺譜嗎？那鼓的打法是為何

● 對工尺譜，所以鼓有分三才鼓，「天地人」就是三才鼓，用於迎神跟送神這部份，啊三獻大禮為三嚴鼓。

附錄二：田野日誌

田野日誌 (一)

主題：拜訪縣政府、文化局詢問相關祭孔儀式資料

日期：2008/07/30

時間：約上午 10 點

地點：宜蘭縣政府的宗教禮俗科、文化中心

採訪人：魏翊茹

陪訪人：魏翊雄

受訪人：民政局的科長、林慧嬋小姐

內容：

原先於網路上找尋有關祭孔典禮的資料，又得知祭孔儀式是屬於宜蘭縣政府的民政局所管理範圍，於是就到官方網站詢問後得知有保存一些祭孔影片，於是隔天前往民政局。

大約是當日早上九點多從家裡出發，我跟哥哥一同前往宜蘭縣政府，抵達時已經約早上十點多，也在裡面找尋很久，終於讓我找到宗教禮俗科的辦公地方，於是我就進去說明我的身分及來歷，課長似乎有別的是要忙就交代一邊的小姐，請我找她就可以，因此沒辦法多問說什麼，然而這位小姐主要負責管理儀式活動這方面，因此他就拿了兩屆的祭孔影片 D V D 借我回家研究，我也向他索取今年跟前年的流程表，但是她的態度不是讓人很喜歡，而流程表幾乎是每年都一樣，因此我只有拿到今年的儀式流程，之後並詢問前幾年的影像檔，但是課長說有要找，換到小姐就又說沒有，讓我非常感到困惑，然而我有向他們詢問說：「祭孔活動時的我可以拍攝嗎？有需要申請證明之類的嗎？」但他們以敷衍的口氣回答說不需要、自由參加、沒有限制，由於他們的態度讓我對於公家機構非常的感冒，拿到相關資料後就離去，前往宜蘭縣的文化中心。

本來想在文化中心裡看看是否有關宜蘭孔廟的資料，當時大約已經上午 1 1

點多，一找到相關的辦公室就另我傻眼，辦公室黑漆漆的沒有人在值班，後來有小姐還詢問我有何事情，我就告訴他我的目的及問題，他想也不想就馬上回答說沒有唷，你可以去問問看民政局，當時心裡想，民政局我剛才那過來，根本就沒有想過就回答我，但也只好默默走人。

心想都已經來到文化中心了何不找找圖書資料再回去，但是圖書館裡就沒有紀錄宜蘭孔廟的資料，因此今日的行程就告一段落。

這是我第一次拜訪的經驗，並且相當的不順利，雖然有拿到一些影像資料但對於公務人員的態度讓我覺得很氣憤，也讓我第一次做田野感到挫敗。

田野日誌 (二)

主題：打電話預約黃文亮老師

日期：2008/08/10

時間：約下午三、四點

地點：宿舍

採訪人：魏翊茹

受訪人：黃文亮老師

內容：

最近幾日在找尋有關祭孔方面的資料，首先我先針對祭孔儀式分為兩部份進行資料蒐集，首先是樂隊，雖然知道負責的是哪間學校的國樂團，但遲遲沒有行動，其原因是原本想藉由親戚幫我打聽（因為表弟正就讀那間學校），但由於表弟所參加的社團屬性不同，加上又是暑假期間，因此久久沒有下落。

剛好在今日讓我想起曾有位同學事宜商國樂團畢業的，因此詢問他，終於讓我打聽到祭孔音樂的負責人也就是黃文亮老師。並從同學身上得到電話，也得知該老師已經從宜商退休了，但還是負責宜蘭祭孔儀式音樂的樂長，換句話說每年還是他帶領宜商國樂團演出祭孔儀式音樂。

於是我就鼓起勇氣打給黃文亮老師，想跟老師約訪談的時間跟地點，但由於我現在人在嘉義，老師說等我回到宜蘭在跟他連絡。因此今日還是沒有跟老師約好時間，但為了配合同學能陪我去做採訪的時間，必須趕在這週末回去，並與老師預約採訪時間。

然而佾舞部份，也是知道負責的單位—力行國小，但我想先把整個儀式音樂的部份蒐集好，再往佾舞這方面進行聯繫。從這些過程中，我體驗到要做採訪或田野攝影前時，都必須要先找到相關人士及聯絡方法，尤其是聯絡方法，雖然剛開始覺得有點困難度，但開了金口就沒什麼好怕了，這是我這次連絡過程中的小小心得。

田野日誌 (三)

主題: 採訪宜商國樂團之祭孔指導老師—黃文亮

日期: 2008/08/26

時間: pm 2 : 00

地點: 樂隊老師家裡

受訪人: 黃文亮老師

採訪人: 魏翊茹、李斐婷

拍攝者: 李斐婷

內容:

由於同學曾經是宜商國樂團的一員，並且參予過祭孔活動及認識黃文亮老師，透過同學的介紹才認識到黃文亮老師並針對孔廟儀式音樂這部份，做進一步的訪問。

在採訪過程中，老師說出很多有關宜蘭孔廟的事情，包括孔廟的來源及他個人如何成為樂隊負責人及講述有關民國 60 年的祭孔儀式活動與現在祭孔儀式活動的差別，除了跟我們說明孔廟的整體的儀式結構、音樂外，還提到宜商國樂團有時候會跑去日月潭文武廟幫忙，因此得知日月潭文武廟的祭孔儀式都是有宜蘭這裡傳授過去，大部分以儀式音樂為主。

老師還說了許多與祭孔儀式相關的人事物，像是碧霞宮、楊士芳等及早期訂定孔廟儀式規範，讓我了解宜蘭孔廟早期的祭孔活動情形，早期祭孔儀式音樂只要是用北管樂作為配樂，當地人方坤崑覺得那時的祭孔儀式有錯誤，因此想尋找正統的祭孔樂，才會演變成現今的儀式音樂形式。

並且一一解說有關典禮過程及樂曲方面等知識，包括樂器形式及曲目等及為何會省略儀式等原因。

從訪問的過程中，發現老師喜愛於曾侯乙編鐘，一直跟我們討論有關曾侯乙編鐘的話題及複製品如何製造，還播放他與師母去大陸看曾侯乙的照片，就連老師跟我合照也要放小編鐘做為背景。

在這次訪談中我蒐集到很多線索，例如：早期的北管樂、禮節的省略等，這些寶貴的資料會值得我繼續追查下去。

【詳細的訪談內容，請見於逐字稿。】



田野日誌 (四)

主題：到力行國小找佾舞指導老師

日期：2008/08/29

時間：上午 10 點

地點：力行國小

採訪人：魏翊茹

內容：

前陣子已有採訪祭孔儀式音樂的樂隊老師，所以這次目標市力行國小的佾舞指導老師，前幾日已有打電話到詢問，也說明我的目的及用意，但是當時老師好像有其他事情要忙，就叫我晚點再打，但之後在打過去老師已經不在位上，由其他老師接聽，並詢問我有何貴事，於是又說明一次我的目的，不過那位老師突然用台語唸了一串數字，結果那是陳聖宜老師的行動電話，他說我只說一次你打錯我不管，當下真的讓我很傻眼，不過我也不敢打這支電話，因為不是得到本人同意，所以我決定改天親自拜訪，於是今日我就與哥哥一同前往力行國小，剛好今日是國小的返校日，原本以為會遇到老師的，結果一打聽，陳聖宜老師今日沒有來，畢竟是暑假時間，老師到校的時間很彈性，因此我這次的拜訪還是落空，老師們的態度也讓我感到挫折與失敗。

田野日誌 (五)

主題：拍攝小朋友練習的情況、詢問老師相關問題

日期：2008/09/19

時間：下午一點

地點：力行國小走廊

採訪人：魏翊茹

受訪者：陳聖宜老師(總務主任)

內容：

在上次跟校長及學務主任談過後，預定在今日中午讓我過來拍攝他們的練習情況，因此中午就從家裡出發，到了校門口就發現他們已經在練習了，因此就趕緊進去跟老師打聲招呼，今天終於讓我見到陳聖宜老師了，於是他們小朋友停下動作與我談話，詢問我做此論文有何想法及要想問他什麼問題，跟老師打招呼之後，老師就一一跟我說明情況，因此當時我來不及錄下老師所說的話，只能用筆把老師所說的重點記下，像是他們的練習時間大約是早自習跟午休時間，還有女生跳佾舞的事、服裝跟道具方面等。

以下是我詢問指導老師有關佾舞訓練的相關內容:

- 1 該學校的舞佾是以六佾為主，共有 36 人，練習時間大約在早自習跟午休時間練習。
- 2 因本校男學生人數不足，今年於是向祭孔籌備會議提出採用女學生意見，以彌補人數不足，因此今年跳佾舞的學生並沒有性別之分。往年只有男學生參加演出，原因是傳統觀念認為女生會有月事，會有不乾淨、不尊敬的刻板印象。
- 3 大部分的佾生都以五六年級為主，男生大部分為六年級居多，女生則為五年級生為主。
- 4 唱生部分也是由五六年級生擔任，特別是由管樂班的學生擔任，練習時間較為彈性，大部分都利用早自習時間或是音樂課時間練習，因此很難拍攝到他們的

練習情況。

5 關於祭孔的服裝與道具方面，都是由當地孔廟保管的，只有等到彩排、祭孔儀式的前幾天才會拿出來，讓小朋友們進行試穿與練習。

6 對於佾舞的來源部分，老師本身也不知道佾舞形式是取自於哪裡，大多為前任老師所教授而代代相傳下來，但是也沒有一位老師知道此佾舞形式的來源，每位老師都只說是前位老師傳下來的，導致他們不懂佾舞的意義，只是一昧的傳授下去，導致無法考據真實的情況，可預測在傳承的過程中多少會產生改變，才導致今日的佾舞模式，現任的指導老師也不清楚佾舞的真實原貌與意義。

關於老師個人資料方面:

陳聖宜老師目前在宜蘭縣力行國民小學擔任總務主任，同時也是負責訓練佾生的負責人，目前擔任佾生指導老師這職務已經有十幾年之久(大概從民國 80 幾年至今)。

老師本身也是當地的力行國小的畢業生，曾經也擔任過佾生，他本人也說過，現在跳得佾舞跟他小時後跳得不太一樣，其內容有所差異。也曾經比較過台中的舞佾譜，老師個人認為力行國小的舞譜跟台中的舞譜差異甚大，不知哪種版本是準確的，因此保持現狀不做更改，即使老師個人覺得力行國小的舞譜有錯誤的地方，也沒有能力進行修改或改編，其原因是無人願意去學習回來，也沒有專業老師指導，更重要是由於平時事業繁重沒有餘力進行研究調查、改編，因此繼續保持現有的舞佾模式。

之後就開始拍攝小朋友的練習情況，因於開學後第一周剛開始練習，因此小朋友有許多動作還是不熟悉，老師說這是他們開學後的第二次練習，練習時間大概約兩周時間，平均一周三到四次，約早午休時間進行練習。

他們往年都是開學後才開始找人練習，況且今年九月初才開學，時間上滿貼近祭孔大典，因此練習的次數很少，所以老師希望我能夠彩排的時候來拍攝，到那時候小朋友動作會比較熟練，但我也向老師說明我的來意，希望能夠拍攝他們平日練習情況以及彩排的情況，可作為我日後研究參考，因此老師也就答應了。

除了詢問佾舞的問題外，也向老師詢問有關唱生的問題，他說唱聲不是他負責的，都是有學校的音樂老師負責，但是練習時間卻是他們上音樂課的時候，因此讓我有拍攝困難，無法拍攝到唱生們的練習情況，只能在彩排的時候進行拍攝。

由於他們練習的時間有限，小朋友們還必須試穿祭孔的服飾與鞋子，因此今日的採訪的時間很短暫，但也有問到該校的跳佾舞的情況及形式，老師最後還拿給我他們的佾舞譜，好讓我做更深入的比較。



田野日誌 (六)

主題:宜蘭孔廟祭孔儀式綵排的第一天

日期: 2008/09/26

時間: pm2:30

地點: 宜蘭孔廟

受訪人: 參與祭孔的相關人員

採訪人: 魏翊茹

拍攝者: 魏翊茹

內容:

主要是拍攝祭孔的綵排情況，並且預演祭孔當天的情況，包況晴天的祭孔模式與雨天的模式。

今天為祭孔彩排的第一天，原本預計下午 2 點開始綵排，由於相關人員姍姍來遲，導致綵排時間延後，約下午 2 點半後才開始，大部分的禮生都是以國中小老師擔任，但今年比較例外，大部分的禮生都對外開放，對象已不受限於國中小老師，社會人士可以自由參加報名。

這些報名的禮生必須經由碧霞宮的委員們訓練，教導祭孔相關禮節，非常奇特的一點，每年的祭孔儀式都是由宜蘭的碧霞宮籌辦的，雖說是縣政府執行但是大部分都以碧霞宮的委員們策劃為主。應該說是政府與民間團體相互合作。

然而今天的綵排是先綵排雨天模式再綵排晴天模式，雨天時，宜商國樂團就位於大成殿的左手邊的走廊進行演奏，然而力行國小的佾生就位於櫺星門中間，唱生位於大成殿的右手邊走廊，直接就定位無須進場(五步一頓)，換句話說就省略就位步驟，直接就演奏位置。

晴天時，樂隊與佾生必須以五步一頓的步調至大成殿前的露臺東西兩側就位，之後又各獻官復位，遵照的儀式手冊的順序進行彩排活動，大部分的相關人員並沒有穿著正式服裝，包括禮生、樂生、唱生、佾生等，只領取服飾配件，測量尺寸是否合身。

但因力行國小的學生 4 點下課，在綵排完雨天模式之後，老師就帶學生回去學校準備放學，因此力行國小的學生並沒有參與到晴天模式的綵排，整個綵排宜是直到下午五點多才結束。



田野日誌 (七)

主題:宜蘭孔廟祭孔儀式綵排的第二天

日期: 2008/09/27

時間: pm2:30

地點: 宜蘭孔廟

受訪人: 參與祭孔的相關人員

採訪人: 魏翊茹

拍攝者: 魏翊茹、李斐婷

內容:

主要拍攝祭孔綵排活動的情況，主要拍攝及錄音的對象宜商國樂團、力行國小的唱生、佾生，照片是以祭孔活動內容及樂器、道具、祭品為主。

今日的採訪活動除了自己之外，還請到同學幫忙，因為整個彩排的過程有許多的小細節，光靠自己沒有辦法完全的記錄下來，因此請同學幫忙，並分配區域以方面拍攝及錄音，而我是負責力行國小佾生及整場活動的錄音，包括宜商國樂團的演奏時的音樂，而同學則是負責拍攝樂生的演奏情形及唱生的部份。

由於整個儀式過程再前一天已經拍攝過了，所以今日的重點在於樂生、佾生、唱生這幾個部份。然而因颱風的影響，主辦單位以雨天模式進行綵排，並且宣布如果明天政府宣布停止上班上課就停止舉辦祭孔而不在延期，如果是停課不停班就照常舉行，但是舞、樂生就不一定參加，其原因是颱風天家長不匯通一小孩子出門，怕會有危險性。

在彩排中主要的長官都沒有到場參加，估計會當天到場參與，而且參加彩排人員(禮生、樂生、唱生等)都沒有穿著正式服裝，許多儀式只唱名過其內容省略，例如讀祝、獻帛等。

因此今日的彩排活動非常快速，大約在一個小時多就結束。結束後有大多的工作人員在做最後的準備活動以及防颱工作，像是祭品的擺設。並且預計 928

當天相關人員約早上 6 點鐘集合，6 點 30 開始祭孔活動，並且注意氣象報導如有宣佈停班停課就停止舉行。



田野日誌 (八)

主題: 宜蘭碧霞宮勘查

日期: 2008/11/07

時間: am11:00

地點: 宜蘭碧霞宮

受訪人: 碧霞宮管理員

採訪人: 魏翊茹

拍攝者: 魏翊茹

內容:

今天去碧霞宮參觀，原因是陳聖宜老師跟我建議，碧霞宮裏面或許會有宜蘭孔廟的資料以及孔廟的活動都是由碧霞宮人員所策劃的，因此我想到碧霞宮了解一些情況，是否可以拿到一些有關資料。

到了碧霞宮，詢問過管理員並告訴他我的目的及情況，他二話不說就拿了一本有關於碧霞宮及孔廟的祭典文獻的書《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》，此書詳細的記載儀式的所有過程及歷史起源，碰巧今日有國小來校外參觀，委員並沒有對我多說什麼就忙著去招呼學校老師及小朋友們，於是我就自行參觀，沒想到碧霞宮裡面竟然還有楊士芳紀念園及文史館，但文史館因人數不足沒有開放，導致我無法找尋相關資料，而楊士芳紀念園裡為介紹楊士芳個人的經歷與碧霞宮、孔廟的關係。

此外管理員也告訴我說碧霞宮有三季，並有全台僅有的「武佾」，而孔廟的釋奠典儀也是他們所籌劃的。此廟為祭孔儀式的主辦者，想必有許多委員深知儀式的來源及特殊性，因此打算下次來碧霞宮進行採訪，想了解孔廟與碧霞宮的關係以及探討委員對祭孔儀式有何了解。

田野日誌 (九)

主題：到碧霞宮詢問祭孔的相關事宜

日期：2009/02/03

時間：pm 2:15

地點：宜蘭碧霞宮

受訪人：碧霞宮管理員—林尚榮老師

採訪人：魏翊茹

內容：

今天下午 1 點多我獨自騎著哥哥的機車從家裡出發，對於路況有點不熟悉，因此稍微迷路才到了目的地，時間大約是下午 1 點 45 分左右，而我就先停好車子，先到處參觀拜拜，環伺廟宇一圈，有幾位香客來拜拜及安太歲等活動，委員們只有一兩個，此時還有一位門生一邊頌經一邊敲打木魚與鉢本，而我在找尋此廟的委員想詢問有孔祭孔儀式，但是附近看起沒有幾個委員，我又繞了廟宇一周，之後看到有位老人騎著機車過來，並向幾個委員打招呼進入辦公室，因此我就等香客他們走了之後，進去詢問，並說明我的用途及用意，但是那位委員先生好像不懂我的意思，一直強調這裡是碧霞宮不是孔廟，而我又再解釋一次，知道這裡是碧霞宮，但是因為祭孔儀式是碧霞宮協辦的，因此我想來詢問相關細節，後來他就說這部分他就知道了，叫我找別人問問，當時心裡有點傻眼，還在想我是不是來的不是時候，從上次的拜訪就得知，碧霞宮的委員們到廟都是隨性的，並沒已固定時間，因此每次不一定都會遇到同一個人，而我也沒有跟廟裡的委員們約時間，想說過來看看，最後那位委員先生向我介紹另一個委員，就是林尚榮老師，當時他與門生正在討論事情，於是我先讓他們討論完正事，再向老師說出我的用意，並詢問他為何祭孔儀式是由碧霞宮舉辦的呢？剛講完這句話，一旁的門生就大喊這太深奧了，心想該不會沒人知道吧，後來老師就說他大概知道，因此我向老師表示我是否可以錄音以方便我之後紀錄，但老師表示拒絕，他

希望我聽聽之後回去自己整理，不過在談話的過程中，我們幾乎用台語交談，也有國語參雜，但主要還是以台語為主，不過我深怕我來不及做筆記，還是偷偷的錄音，深怕漏掉甚麼或聽不懂。

果然老師講的話我還是一知半解，雖然我有做筆記把關鍵字寫下來，但是整體還不太了解，在訪談的過程中，門生也一同加入討論，之後主委也加入我們的行列，為我解釋有關祭孔的一些事項，但他們大部分還是以碧霞宮的內容為主，說明此廟為文武廟而且是採取門生制度，而協辦祭孔活動很早就開始了，老師也說現代人很少知道為何，只有老一輩的人比較清楚，同時也是縣政府委託他們，並會頒發經費來策劃祭孔活動，並將碧霞宮的儀式搬到祭孔儀式上面，而碧霞宮屬於文武廟，因此門生們將文的部分用在孔子的祭孔儀式上，因為孔子是儒學，屬於文學方面，從這又談到祭孔儀式大約從哪裡來的，老師說要是蔣中正時有國民政府頒訂的三獻大禮為主，此儀式主要還是根據古書而來的，而我們也進一步的探討到宜蘭孔廟的儀式是採取哪一朝制，據我個人的手邊資料上及訪問到的樂隊老師，大多是說採取明、清制混和，但老師卻跟我說是唐制，他說每個朝代的執政者都會更改儀式活動，以彰顯自己的朝政，但主要還是以唐朝的釋奠禮為主而稍加修改，而我又繼續發問，先問老師貴姓大名及是否參加過祭孔儀式活動，負責哪個部分，而老師他卻說，他是機動性的，看哪裡有缺人他就去哪裡擔任，像是禮生、鼓手等他都有擔任過，因此我們就談到三才鼓、三嚴鼓的不同，他說三才鼓是迎送神時使用的，三嚴鼓就是用在三獻大禮，他說鼓法有很多種，這只是大略的說給我聽，而我也經過這此的訪問大開眼界，原來看似簡單的鼓點竟然又深遠的意義，雖然老師跟我說他有鼓樂譜，但是沒在身上，應該說是我冒昧的打擾，讓人措手不及吧。因此我更深入問老師是怎樣的打法及含意，老師就簡略的說鼓的打法，他說現代很多人都看不懂鼓樂譜，因為此譜不是西洋的樂譜也不是簡譜，而我問老師是工尺譜嗎？，他點頭說是，他說現代很少人看得懂了，而我也沒有親眼目睹，因此我也不知道此譜為何種形式，但老師還很詳細的告訴我鼓初嚴、再嚴、三嚴的涵意，分別是請、總請總請、請快來上殿，而鼓的打法

就跟著文字的口語輕重，有重弱音之分及左右手之分別，並說明此鼓不是打給神明聽的，而是給人準備、預備用的，換句話說是用來命令禮生的動作。

這次的田野訪問，算是非常幸運，讓我遇到這麼資深的老師，他之所以稱為老師，是因為我聽到門生及委員們都這樣的稱呼他，一問之下，原來他在宜蘭縣教授道的教相關儀式，學生有上百人，但老師堅持不收錢，並且每個禮拜二級禮拜五晚上會在碧霞宮開門授課，我原本以為老師是某個學校退休的老師，但結果不是，他說他原本是流氓，後來回到故鄉來到碧霞宮當門生，因此才有這般際遇，並且他認為他懂得不多因此越要學習，老師這般精神讓我更感到學識無涯，老師除了回答我所問的問題，其他方面的精神也讓我學習到不少。

由於家裡有急事，我也不方便跟老師談論這麼久，因此大約是下午 3 點多離開碧霞宮，並騎著機車回礁溪而結束這次的訪談。



附錄三：宜蘭釋奠禮之佾舞譜

六佾舞

準備動作：1.左手握銅、右手托銅。(進退場) 2.拔羽握銅。(初獻禮時)	
(初獻禮) 第一小節	1.畫圓交成十字(8拍) 2.十字前拜(8拍)(1-4下、5-8回) 3.十字右移(8拍)(1-4去、5-8回) 4.十字左移(8拍)(1-4去、5-8回)
(初獻禮) 第二小節	1.舉羽出銅(8拍)(1-4舉羽、5-8跨右腳出銅) 2.畫圓並銅(8拍) 3.推銅右擺(8拍)(1-2前推銅、3-4右擺、5-6回正、7-8收銅) 4.推銅左擺(8拍)(1-2前推銅、3-4左擺、5-6回正、7-8收銅)
(初獻禮) 第三小節	1.三行相背(8拍)(1-3排向右、4-6排向左) 2.羽上舉(8拍)(1-4上、5-8下) 3.銅上舉(8拍)(1-4上、5-8下) 4.回正交銅倒插銅(8拍)
(初獻禮) 第四小節	1.畫圓並銅(8拍) 2.右望月(8拍) 3.左望月(8拍) 4.畫圓跪插銅(8拍)(1-4上並銅、5-8先退左下跪及羽插銅)

亞獻禮	
(亞獻禮) 第一小節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫圓交成十字 (8 拍) 2. 十字前拜 (8 拍) (1-4 下、5-8 回) 3. 上羽左擺 (8 拍) (1-4 舉羽、5-6 擺銅提右腳、7-8 回銅羽十字) 4. 上羽左擺 (8 拍) (1-4 舉羽、5-6 擺銅提右腳、7-8 回銅羽並)
(亞獻禮) 第二小節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 右拉弓 (8 拍) 2. 左拉弓 (8 拍) 3. 右前推銅下蹲 (8 拍) 4. 左前推銅下蹲 (8 拍)
(亞獻禮) 第三小節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 兩行相對 (8 拍) (12、34、56) 2. 舉羽平銅 (8 拍) (1-4 舉羽、5-6 平銅舉右腳腳尖下壓、7-8 回) 3. 舉羽平銅 (8 拍) (1-4 舉羽、5-6 平銅舉右腳腳尖下壓、7-8 回) 4. 回位畫圓並銅 (8 拍)
(亞獻禮) 第四小節	<p>四方拜 (32 拍)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (8 拍) (1-4 右轉、5-6 下拜、7-8 上) 2. (8 拍) (1-4 左轉回正、5-6 下拜、7-8 上) 3. (8 拍) (1-4 左轉、5-6 下拜、7-8 上) 4. (8 拍) (1-4 右轉回正、5-6 下拜、7-8 上)

終獻禮	
(終獻禮) 第一小節	1.畫圓交成十字 (8拍) 2.十字前拜 (8拍) (1-4下、5-8回) 3.十字右移 (8拍) (1-4去、5-8回) 4.十字左移 (8拍) (1-4去、5-8回)
(終獻禮) 第二小節	1.舉羽出銅 (8拍) (1-4舉羽、5-8跨右腳出銅) 2.畫圓並銅 (8拍) 3.右前推銅半蹲 (8拍) 4.左前推銅半蹲 (8拍)
(終獻禮) 第三小節	1.三行相對 (8拍) 2.上羽下托銅 (8拍) 3.上羽下托銅 (8拍) 4.回正交銅倒插銅 (8拍)
(終獻禮) 第四小節	1.畫圓並銅 (8拍) 2.右望月 (8拍) 3.左望月 (8拍) 4.畫圓插銅鞠躬 (8拍) (1-4上並銅、5-8先退左下跪及羽插銅)

附錄四：樂譜

音
原始樂章 每章1小節4拍
每4小節加演奏

G 調 4/4 修 訂 樂 詞

(一) 迎神	(咸和之曲)	陳立夫修訂曲詞	頁 8
6 3 2 1	6 1 2 1	道統尊崇	32 小節
大哉孔子	2 1 5 6	誠仁行中	
3 2 1 6	3 2 6 1	道乎中庸	
繼往開來	2 1 5 6	X 於穆聖功	
5 6 1 2			
極其高明			
5 3 2 1			
千秋祀典			

(二) 初獻	(寧和之曲)	陳立夫修訂曲詞
6 1 2 1	6 5 1 6	底誼為盛
自有生民	5 6 1 6	度越前聖 祭 止
3 2 1 6	5 6 2 1	禮容新精
惟我夫子	3 2 1 6	明德惟馨
1 6 1 2		
琴瑟俱成		
6 3 5 2		
黍稷非馨		
人		

(三) 亞獻	(安和之曲)	陳立夫修訂曲詞
6 1 5 6	3 2 1 6	贊天生德
大哉宜聖	1 6 2 1	辨倫無斁
1 6 1 2	2 1 5 6	嘉牲孔碩
訂禮正樂	3 2 1 6	庶幾昭格
5 3 2 1		
清酌惟馨		
6 3 5 2		
廟羞神明		
廟		

四終獻

1 3 2 1
萬世師表

5 3 2 1
瞻之洋洋

6 5 2 1
酌披金

1 6 2 1
登獻惟三

(景和之曲) 陳立夫修訂曲詞

2 1 6 5
蒸民物則

2 1 6 5
臨鑒赫赫

3 2 6 1
惟清且旨

5 3 2 1
於戲成禮

因撤饌

1 6 1 2
犧象在前

6 3 2 1
以享以薦

5 6 1 6
禮成樂備

5 6 1 2
祭則受福

(咸和之曲) 未修訂

6 1 5 6
豆蓬在列

1 2 6 1
既芬既潔

3 2 1 6
人和神悅

5 3 2 1
率遵無越

內送神

6 3 2 1
既舞既歌

5 3 2 1
景行行止

1 2 3 2
聿昭祀事

5 3 2 1
中山奉化

(咸和之曲) 陳立夫修訂曲詞

5 6 1 6
洋洋洋洋

3 2 1 6
流澤無疆

1 6 2 1
祀事孔明

3 2 1 6
一脈相承

附錄五：2008 年誕辰釋奠典禮儀節流程表

宜蘭縣各界紀念大成至聖先師孔子

2008 年誕辰釋奠典禮儀節流程表

節目程序	引贊生用語及內容
1 典禮開始	通贊就位後，依儀節程序高唱。
2 鼓初嚴	遍然庭燎香燭，開側門由側門進入，執事者點燃。
3 鼓再嚴	樂舞生及執事者各序立丹墀兩旁，禮生從兩側進入。
4 鼓三嚴	引：正(分)獻官候班請 - (由貴賓室引丹墀東旁序立)。
5 排班	(正)引：「班齊」。
6 樂生舞生就位	樂生隨麾生、舞生隨節生按轉班鼓節奏就位。
7 執事者各司其事	按鼓節奏就位。
8 糾儀官就位	(正)引：糾儀官就位請 - 盥洗所、盥洗、就位。
9 分獻官就位	引：分獻官就位請 - 盥洗所、盥洗、就位(贊跟後)。
10 正獻官就位	引：正獻官就位請 - 盥洗所、盥洗、就位(贊跟後)。
11 起扉	大成殿，櫺星門 - 開正門
12 迎神	
13 進饌	
14 行上香禮	引：正(分)獻官行上香禮 - 【正(分)獻官詣神案】

	神案前「踏步」就位。贊：行初獻禮、獻帛、初獻爵、行三鞠躬禮。(等候通贊唱：行讀祝禮)
15 行初獻禮	引：正(分)獻官行上香禮請 - 【正(分)獻各詣神案】神案前「踏步」就位。讚：行初讚禮、獻帛、初獻爵、行三鞠躬禮。(等候通讚唱：行獨祝禮)
16 行讀祝禮	引：正獻官行獨祝禮請 - (詣香案) 香案前。「踏步」就位。讚：行獨祝禮。(獻祝) 讀祝(讀畢再獻祝) 行三鞠躬禮。
17 行亞獻禮	引：正(分)獻官行亞獻禮請 - 【正(分)獻官各詣神案】神案前「踏步」就位。讚：行亞獻禮、亞獻爵、行三鞠躬禮。
18 行終獻禮	引：正(分)獻官行終獻禮請 - (各詣神案) 神案前「踏步」就位。讚：行終獻禮、終獻爵、行三鞠躬禮。引：復位請 - (到原席上) 復位。
19 行飲福受饴禮	引：正獻官行引福受饴禮請 - (詣香案) 委案前、「踏步」就位。讚：行引福受饴禮、飲福酒、受福饴。行三鞠躬禮。引：復位(請 - 復位)。
20 撤饌	執事者撤饌 - 由正門出，入從側門。
21 送神	

22 捧祝帛詣燎所	通讚唱：讀祝者捧祝，司帛者捧帛，各詣燎所。
23 望燎	引：正獻官望燎請 - （詣燎所、等化帛焚祝奠酒）讚： （高舉右手傳樞星門啟扉生）行三鞠躬禮。（包括全體）
24 復位	引：復位請 - （至原席上）復位。
25 闔扉	大成殿、樞星門 - 關正門。
26 撤班	引：正（分）獻官撤班頃 - 糾儀官撤班請 - 繼為執事者 退班、樂佾生退班，依次按擊鼓節奏退，執事者走出樞 星門側門外。
27 禮成	鳴砲

宜蘭縣各界紀念大成至聖先師孔子 2558 年誕辰釋奠典禮實施要點

一、 名稱：宜蘭縣各界紀念大成至聖先師孔子 2558 年誕辰釋奠典禮。

二、 地點：宜蘭縣孔子廟（宜蘭市新興路 208 號）

三、 時間：97 年 9 月 28 日（星期日）上午 6 時 50 分

四、 正獻官：呂縣長國華

五、 分獻官：循例請地方各相關機關首長及各界代表擔任

（一）東配分獻官－張議長建榮

（二）西配分獻官－宜蘭縣後備指揮部黃指揮官茂嘉

（三）東哲分獻官－宜蘭縣孔孟學會長林理事長聰明

（四）西哲分獻官－宜蘭縣教育會黃理事長金地

（五）東廡先賢分獻官－宜蘭縣教師會朱理事長堯麟

（六）西廡先賢分獻官－宜蘭縣農會謝理事長阿溪

（七）東廡先儒分獻官－宜蘭縣總工會林理事長慶郎

（八）西廡先儒分獻官－宜蘭縣商業會朱理事長儒文

（九）崇聖殿分獻官－宜蘭市黃市長定和

（十）節孝祠主祭官－97 年全國孝行獎楷模本縣得獎人林光明先生

六、 糾儀官：教育局呂處長

七、 禮生、執事：

（一）延請縣內相關國民中、小學推薦教職員擔任。

（二）請宜蘭縣碧霞宮推薦資深沐恩生擔任之。

八、 樂生：請國立宜蘭高級商業學校國樂團擔任。

九、 佾生、唱生：請宜蘭市力行國小遴選學擔任，並請力行國小教師指導訓練。

十、 服裝：

（一）正獻官、糾儀官、分獻官、主祭官均一服制穿著黑掛藍袍。

（二）禮生、執事者穿著咖啡色長袍。

（三）樂生、唱生穿著紅衣。

（四）佾生穿著黃衣。

十一、祭品：以鮮花、素饌果品為主。

十二、典禮程序：

(一) 遵循古禮祀孔三縣禮儀程序：

1. 典禮開始
2. 鼓初嚴
3. 鼓再嚴
4. 鼓三嚴
5. 排班
6. 樂生、舞生就位
7. 執事者各司其事
8. 糾儀官就位
9. 分獻官就位
10. 正獻官就位
11. 啟扉
12. 迎神
13. 進饌
14. 行上香禮
15. 行初獻禮
16. 行讀獻禮
17. 行亞獻禮
18. 行終獻禮
19. 飲福受饗禮
20. 撤饌
21. 送神
22. 捧祝帛詣燎所
23. 望燎
24. 復位
25. 闔扉
26. 撤班
27. 禮成

(二) 典禮習儀：舉行二次。

十三、祭孔大典，由縣政府發佈新聞稿邀請縣民自由前往參觀與祭，凡當天參加釋典禮者，均致贈聖糕一份，送完為止。

十四、參加擔任祭孔大典禮生、執事者之公教人員，由民政處通函請其服務機關學校核給習儀暨典禮當日公假登記，祭典結束後簽報敘獎，以資嘉勉，至不具公務員身分者，由本府致函申謝。

十五、其他事項：

- (一) 祭孔大典請陳主委旺欉、張茂坤、廖世明、聶仲秋、李肇基、及嚴政良等老師擔任禮儀指導。
- (二) 依例請宜蘭市公所於典禮前，協助清理孔廟四周環境及廢棄物。
- (三) 請宜蘭縣衛生局於典禮當天，支援醫護人員乙名，在祭孔現場服務。