

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

創新佛曲之研究－以「福智讚頌」為例



學 生：黃 鈺 婷

指導教授：明 立 國 教授

中華民國九十九年六月一日

# 南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人： 黃鈺婷 學號： 95205005

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

外國論文題目：巴林音樂研究

本國論文題目：創新佛曲之研究—以「福智讚頌」為例

學生： 黃鈺婷 (請親自簽名)

中 華 民 國 九十九 年 六 月 一 日

南 華 大 學

民族音樂學系

學 士 班 畢 業 論 文

創新佛曲之研究—以「福智讚頌」為例

學 生： 黃鈺婷 黃鈺婷

經考試合格特此證明

口試委員： 周純一

薛羅軍

李君

指導教授： 周純一

系主任(所長)： 周純一

口試日期：中華民國 99 年 5 月 7 日

## 誌 謝

本研究題目為創新佛曲之研究—以「福智讚頌」為例，由於筆者為團體大專班的學生、父母為廣論學員，所以想以福智團體為研究例子，在剛要想做這題目時，尋問了學校很多老師，也感謝宗教所呂凱文老師、周純一主任、及黃淑基老師的指教及意見，更感謝我的指導老師明立國老師的幫助，從確立研究的主題及方向到方法的教導，指導我研究並完成此論文。

在這一個對福智讚頌的認知過程中，開始進入藉由大專班老師的引荐，認識了中區讚頌合唱團團長，並由團長介紹，參與福智讚頌研習班，及在憶師恩法會中大專班老師帶我認識中區演奏班的師姐，也參加福智讚頌演奏班的練習，由衷感謝福智團體大專班、讚頌研習班、演奏班、中區讚頌小組及中區學苑資深的全職義工等這麼多的師兄、師姐的幫助，不論是提供意見或資料，都是很熱心的幫忙，也感謝我的父母，因為在寫論文當中，有些詞彙不懂的地方，給予的幫助與講解。

感謝學校老師、福智團體、父母及同學的幫助與教導，讓我順利的完成此論文，衷心的感謝。

## 摘要

目前創新佛曲已被廣泛的使用，於台灣各大宗的佛教團體也陸續出版創新佛曲的商品並使用於很多場合中，相對於傳統佛教音樂一梵唄，出現的另一龐大的佛教音樂系統。

本研究以台灣佛教眾多團體中其中之一的「福智團體」，為一研究的個案。研究「創新佛曲」(「福智讚頌」)所呈現的風格與特色之外，也將進一步探討其背後與佛法修行之間的關係，並研究「福智讚頌」在現代社會中如何藉此來運作？而其中所含之文化中意義又為何？

關鍵字：創新佛曲、福智讚頌

# 目 錄

第一章	緒論	1
第一節	研究動機與研究問題	1
第二節	文獻探討	2
第三節	研究範圍與限制	4
第四節	研究方法	5
第二章	佛曲的背景及其發展	6
第一節	傳統佛曲	6
第二節	創新佛曲	7
第三章	「福智讚頌」的組織及其運作	10
第一節	「福智」團體概述	10
第二節	「福智讚頌」的組織編制與表現型態	11
第三節	「福智讚頌」研習班的田野	15
第四章	「福智讚頌」及其音樂分析	29
第一節	「福智讚頌」的意涵及內容	29
第二節	「福智讚頌」的音樂分析	34
第五章	結論	50
	參考書目	52
	附錄一 訪談資料	56

附錄二 讚頌介紹傳單.....	66
附錄三 研習班上課課表與補充資料.....	67
附錄四 研習班上課補充資料 .....	68
附錄五 研習班招生報名表 .....	72
附錄六 節目單 .....	73
附錄七 「福智讚頌」樂譜 .....	77



## 表 目 錄

表 1	2009 台中學苑讚頌活動紀錄.....	15
表 2	樂曲分類.....	31

## 圖 目 錄

圖 1	讚頌出版品.....	12
圖 2	讚頌出版品.....	13
圖 3	《福智讚頌合唱系列 鋼琴伴奏譜 (三)》.....	13
圖 4	中區讚頌研習班上課的位置示意圖.....	27
圖 5	中區讚頌演奏班.....	28



# 第一章、緒論

## 第一節 研究動機與研究問題

像在媽媽的懷抱裡，可以很安穩，在一個安全的地方。  
在唱讚頌時，覺得旁邊有一棵樹在抱著我、很溫暖的感覺，  
師父（指日常老和尚）在身邊傾聽我的心聲。（學員，A）

上述的內容，是我在跟媽媽一起到「福智團體」中區讚頌研習班上課時，聽到一位學員。在唱完讚頌〈旅程〉這首歌曲後分享的感覺，讓我感到驚奇是，為什麼她唱讚頌時會有在媽媽懷抱裡的感覺呢？更特別的是她會覺得師父在她的身邊傾聽著她的心聲，讓我感到不可思議，也引起了我想進一步探討的興趣。

「福智團體」為台灣佛教眾多的團體之一，於民國八十一年創辦，創辦人為<sup>上</sup>日常老和尚，於民國七十六年開始講授《菩提道次第廣論》（簡稱「廣論」）。《菩提道次第廣論》是藏傳佛教宗喀巴大師於 1402 年所著，總攝三藏十二部經的要義，說明修學佛法所必須經歷的過程（「三士道」）之次第、體性和思維修學的方法<sup>1</sup>。日常老和尚認為，「廣論」含攝佛陀所有教法，由淺入深有次第，是最適合現今人類學習佛法的論著<sup>2</sup>。「福智讚頌」是「福智團體」自 2001 年所推廣的「創新佛曲」，乃修行者仰慕佛菩薩行儀，引發內心供養意樂，詞曲自然天成的，作者創作時是內心相應證量現出來，有別於世間歌曲的（王勝枝 2006：9）。「廣論」及師父（日常老和尚）為讚頌詞曲音樂創作的靈感來源。

在聽了福智讚頌後，發現讚頌在歌詞當中有的會出自梵唄，或是引用經論，這些與其他宗教團體創新佛曲不太一樣的現象，引發了我想進一步研究的興趣。

<sup>1</sup> 參考法尊法師譯，宗喀巴大師著，《菩提道次第廣論》。台北市：福智之聲出版社，2006 年，頁 592、607。

<sup>2</sup> 參考財團法人福智文教基金會網站（創辦人簡介）：  
<http://educational.blisswisdom.org/media/1.1.1.pdf> 瀏覽日期：2010.04.14

本論文除了試圖瞭解「福智讚頌」在「創新佛曲」中所呈現的風格與特色之外，也將進一步探討其背後與佛法修行之間的關係，並研究「福智讚頌」在現代社會中如何藉此來運作？而其中所內含之文化意義又為何？

## 第二節 文獻探討

以下有關佛教音樂之相關文獻，分為傳統佛教音樂與創作佛曲兩大部分來進行探討。

### （一）傳統佛教音樂

於1979年《呂炳川音樂論述集》中，一篇研究〈佛教音樂－梵唄－台灣梵唄與日本聲明之比較〉。日本的佛教是中國化的佛教文化，日本的聲明（梵唄）分為兩種。為梵讚、漢讚及讚。此篇文章主要是從音的組織、旋律型、節奏、表演形式...等方面來進行台灣梵唄與日本聲明的比較。兩者比較之共同特徵為，一、一首經文是各種旋律型的組合；二、較多形式是先由獨唱者領唱，然後在進入齊唱；三、聲明的使用樂器，除了法螺以外梵唄均有。由此篇文章可了解梵唄的旋律型、節奏及樂器的使用上有一定的型態。（呂炳川 1979：201-223）

梁蟬纓（2000）指出，梵唄主要是在平時的課誦、法會儀式及宣唱佛理，與僧侶的修行有很大的關係。其研究佛教修行的目的與方法，來探討其與音樂之間的關係。她發現，「梵唄音樂」在佛教的宗教儀式中是不可或缺的一部分，佛教不是「非樂的」宗教。「梵唄音樂」可攝受人心，當梵音一起，可以令人妄念頓消。那種內心安定的感覺，不同於一般的靡靡之音，而且使用的是法器。（梁蟬纓 2000：91）

蕭興華提出中國的佛教音樂一開始就取材於民間音樂，而從事佛教活動的音樂家，利用民間音樂素材，進行音樂的再創造，所以不同於印度佛教音樂，中國的佛教音樂有著強烈的民族屬性。作者將佛教禪宗音樂依組成因素分為，讚、偈、咒、白等類，其讚、偈、咒、白分別使用於佛教各種活動形式，如《課誦》、《焰口》、《水陸》當中。（蕭興華 2005：57、89-92）現今每位學者對佛教音樂的分類有不同的劃分、定義及討論。

許常惠在《台灣音樂史初稿》中提到：所謂佛曲，即梵唄的意思。關於「梵唄」的定義，廣義的「梵唄」包括佛教平時的課誦、法會儀式及宣唱佛理，也就是包括讚頌佛陀的歌唱「梵唄」、朗誦佛教經文的「轉讀」及宣講佛法的「唱導」。狹義的「梵唄」，指唱讚、讚頌佛陀的歌唱，而不包括念經式的轉讀。（許常惠 2005：240）

以上研究說明傳統佛教音樂（「梵唄」）具有的音樂功能及感受力，以及梵唄在佛教音樂中的重要性。

## （二）創作佛曲

近年來，出現許多創新的佛教音樂，現今台灣眾多佛教團體皆陸續出版創新佛教音樂，大多數的佛曲是由佛教的高僧大德作詞，曲由在家居士作，或者是信仰佛教的在家居士作詞作曲，風格也越來越多元，受到學界相當深切的關注。

在高雅俐（2000）藉由實際田野觀察出家者（僧團）音樂操演過程，探討嘗試建構出家眾的音聲概念及其與修行的關係。她認為，佛教音樂本身除了直接對修行者身心靈的產生影響外，唱念的經文部分對佛教教理的傳播也有直接的宣導作用。她發現，音樂在佛教儀式中扮演雙重重要性的角色：介於可見世界（俗界）與不可見世界（冥界）的溝通工具、啟動自然界力量的“能量”。每一次的音樂操演都是“音聲糧食”的製造。法師在儀文音樂化的過程，製造“音聲糧食”，達到音樂修行的目的。（高雅俐 2000：44-48）

王勝枝（2006）《創新佛曲與生命教育關係之個案研究－以福智讚頌為例》，對「創新佛曲」定義為「以佛教為主題的創作性佛教歌曲」。提及弘一大師於 1929 年所創作的佛曲『三寶歌』（太虛大師作詞）為首開風氣者，至今仍被佛門弟子廣為傳唱。其指出，在福智團體的讚頌詞曲主要是由一人所作。

此篇論文主要以福智團體最先出版給學員聽的「2004 福智讚頌專輯」中的 36 首曲目作音樂分析、訪談福智教育園區學生及福智讚頌班學員等，主要是篇重於創新佛曲與生命教育關係的研究，他指出生命教育的實施，首要乃依師，依師有了，慈悲、智慧、實踐自然應運而起。（王勝枝 2006：7、15、242-250）

此篇研究者於音樂分析中，將 36 首歌分析出每首歌的調性或調式，筆者認為

這是有問題的，就筆者的訪問中，所出版的譜或學員所看的簡譜曲子有的是很難分國樂或西樂的，所以是很難分出調性或調式的。王勝枝研究者並無詳細的將「福智團體」的相關組織與作法，及其讚頌詞曲內容的呈現方式，作詳細的討論。將為本論文研究的方向。

釋妙樂（2007）探討佛光山「佛教音樂」之實踐歷程。他以「念佛會」、「歌詠隊」、及「佛光山梵唄讚頌樂團」的發展，指出佛光山以「傳統梵唄音樂」和「創作佛教音樂」為兩大主軸進行，將傳統梵唄搬上舞台，另一方面也鼓勵佛曲創作來傳道。早期與星雲大師一起合作譜聖歌之曲的音樂家，如：吳居徹、李中和等人，皆為西洋音樂教育之受學者，因此西洋樂曲之曲風被運用在星雲大師所作之佛教聖歌之中，其實有部份原因取決當代資源條件的限制所致，但也因為這些音樂本身帶來人們熟悉節奏與韻律，使之覺得習慣並可以在日常生活的許多場合來使用與聆聽，讓佛教聖歌因此成為可以走入人們生活的捷徑。佛光山為了讓佛教易於為當代人所接受，以「佛教音樂」為橋樑，運用音樂進行弘法。（釋妙樂 2007：71-91）由此可見創新佛曲的創作形式與實踐是可以有多元的呈現方式。

以上文獻對筆者有很大啟示，現今創新佛曲越來越多，風格也越來越多元，但由於宗派的不同，音樂呈現的方式也不一樣，所代表的意義也不同，佛教音樂與修行亦是密不可分的。本研究將以「福智讚頌」為個案，瞭解「福智讚頌」在「創新佛曲」中所呈現的風格與特色，進一步探討其背後與佛法修行之間的關係，並研究「福智讚頌」在現代社會運作之機制以及所具有之文化意義，這是值得探討的。

### 第三節 研究範圍與限制

#### （一）研究範圍

本研究以台中學苑讚頌研習班，以及該苑的資深全職義工（幹部）廣論研

討班之學員為訪談對象進行田野調查。曲目則以『2004 福智讚頌專輯』及陸續出版的《紫羅蘭》、《憶師恩》、《想上師》、《永恆》、《想上師》鋼琴演奏、《琴韻心聲》小提琴演奏等系列及鋼琴伴奏譜來進行分析與研究。

## (二) 研究限制

本研究主要以質性研究方法為主，透過訪談對唱誦者接觸創新佛曲的參與動機及過程體驗、「福智團體」的幹部如何推動讚頌進行瞭解。初進入田野時多數受訪者對筆者持有戒心，及有些資訊可能不方便透露，所以除了出版的影音或資料有些資料之外有些資料是不可使用的。在福智讚頌的詞意解析上，由於筆者未學習「廣論」，和田野的時間有限，可能無法很完整的呈現其內在的深層意涵，這是本研究的限制。

## 第四節 研究方法

本研究採取田野工作中的參與觀察法、深度訪談及資料搜集。筆者進入「福智團體」台中學苑的讚頌研習班參與其中，自身體驗與觀察並尋求願意接受訪談的受訪者，及盡可能參與他們在讚頌研習班課後的樂曲練習、增加筆者瞭解唱誦者如何將創新佛曲與個人生活體驗作結合和佛法修行之關係。在資料搜集方面，對佛教音樂文獻（如圖書、碩博士論文、期刊等相關資料）進行收集。田野調查的資料與相關文獻，以所學的民族音樂學進行分析與探討。

## 第二章、佛曲背景介紹及其發展

### 第一節 傳統佛曲

中國古代的佛教音樂可以分為兩大類，分別是「聲樂」和「器樂」。根據慧皎在《高僧傳》中的敘述是，把曲調拿來樂器演奏的叫「樂」，又叫「佛樂」、「佛曲」；歌頌佛法而用的樂器伴奏的叫「唄」、「梵唄」、「讚唄」。在印度，佛教音樂的聲樂都稱為「唄」，而在中國的佛教聲樂分為兩種，念誦經文的轉讀及讚頌佛菩薩的「梵音」。(田青 2000：18) 根據呂炳川先生在〈台灣漢族音樂概況〉中提到目前台灣的佛教音樂大體分成兩個系統，分別是大陸北方系的海潮音及南方系的鼓山音。

(呂炳川 1979：71) 他對梵唄的定義中提到，梵唄的起源於印度，但今日在台灣的梵唄多已中國化，並非使用印度原有之曲調或音階歌詠，所以對梵唄的定義為在佛教儀式中所歌詠之各種經典。(呂炳川 1979：202-203)

佛教音樂除了為儀式音樂－梵唄；另一則是供養音樂－民間佛曲或創作。在傳統的儀式音樂對音聲本身是很重視的，而在褚柏思〈佛教的文化思想與藝術〉的佛曲方面有提到，佛曲在隋唐就有了，而梵音語梵唄也可以入樂。而佛教唄讚類音在唱誦時，對於樂器及速度與表現都有一定的要求，通常是平穩緩慢的。(高雅俐 1999：36-45)

而供養音樂的音樂特質是比較屬於「非儀禮性質」，為含有佛教相關題材的曲子，這類佛曲多有樂譜留下，音樂風格也較多樣化及活潑生動。演出的共同目的皆為讚嘆佛德、供養諸佛，演出型態多為器樂或聲樂型態，同樣也據有供養的功能。

對於佛教的音樂觀，從梁蟬纓(2007)〈佛教的音樂美學〉中寫到佛教對於音樂觀點，在原始佛教時期(相當於中國殷商時期)對僧團來說佛教音樂是禁止接觸的，因為僧侶認為音樂是刺激情感，會有礙於修行者「開悟」，直到佛教大乘時期，為了弘法將音樂視為傳教的有力的工具，所以由原先的禁止音樂改觀到重視音樂。文中提到一個例子，在《華嚴經》中也有教導弟子「以音聲作佛事」的

記載。所以目前除了梵唄佛教音樂這一領域外，開始發展佛曲。

## 第二節 創新佛曲

弘一法師為首開佛曲創作的風氣，創作了〈三寶歌〉，歌曲的作品集為《清涼歌集》。國民政府來台後，佛化歌曲的創作多為法師參與歌詞的撰寫，或由居士作詞曲的創作。六〇年代開始有佛曲曲集的出版，如佛光山出版的《佛教聖歌集》、台中蓮社出版的《梵音集》及台北華嚴蓮社出版《佛教聖歌集》。到了七〇、八〇年代出現了專業作曲家投入創作，如黃友棣、李中和、蕭滬音、劉紫荊等人。創新佛曲發展到九〇年代進入高峰，陸續有些佛教團體的文教機構成立，並也加入創作的演出及錄音的行列，如佛光山、法鼓山、慈濟、福智等在台的佛教團體。（高雅俐 1999：45-48）

### （一）佛光山

佛光山由星雲法師於 1967 年開創，弘揚「人間佛教」為宗風，樹立「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」之宗旨，致力推動佛教教育、文化、慈善、弘法事業，並融古匯今，手擬規章制度，印行「佛光山徒眾手冊」，將佛教帶往現代化的新里程碑。<sup>3</sup>

1953 年星雲大師初底宜蘭時，為了接引青年學佛，於是填寫歌詞以現代歌曲為橋樑，成立了「青年歌詠隊」。（慈惠法師 2003：11）1957 年起，在大師的領導下錄製全台第一張佛教唱片，並在佛光山的活動中穿插佛教歌曲，讓信眾透過音樂的傳遞，體會佛法生命的真義。1979 年，大師以傳統與現代、東方與西方融合的創作方式，將梵唄結合敦煌舞蹈、國樂，甚至交響樂，再成立「佛光山梵唄讚頌團」。<sup>4</sup>

在音聲錄製方面，以「如是我聞」文化股份有限公司出版佛光山的佛教梵唄經典，是一套涵蓋歷代梵唄音樂精華的經典唱片。由數十位佛光山法師及音樂工作者，重新整理、編曲、配唱錄音，歷時兩年完成，全套 22 片裝，分有誦經類 5 張、懺悔類 4 張、拜願類 3 張、欣賞類 5 張、念佛類 5 張。如是我聞現有【經典

<sup>3</sup> 參考佛光山全球資訊網：<http://www.fgs.org.tw/master/biography.htm> 瀏覽日期：2010.04.19

<sup>4</sup> 參考佛光山文教基金會：<http://song.fgs.org.tw/> 瀏覽日期：2010.04.19

梵唄系列】、【新世紀梵唄系列】、【聖歌系列】、【節慶音樂系列】、【心靈花園音樂系列】等五大系列。<sup>5</sup>

「人間音緣」徵曲活動，透由向全球徵曲方式，徵求具有各國有特色的佛曲創作，用樂曲宣揚佛法，讓人間音緣音樂會能每年主辦，為人間佛教多元化的傳教方式開啟另一扇門。(慈惠法師 2003：13)

## (二) 法鼓山

法鼓山起源於 1955 年，東初老人於北投興建中華佛教文化館，推動佛教文化弘法、開辦冬令救濟。並帶領弟子於關渡平原整地開墾，以「禪修為主，務農為生」將此處命名為「農禪寺」。1959 年，退下戎裝的聖嚴法師來到中華文化館，在東初老人的座下二度出家。1977 年，東初老人無疾坐化，囑聖嚴法師繼承法業，接任中華佛教文化館、農禪寺住持，致力佛法弘化與禪修推廣工作。於 1989 年 7 月聖嚴法師正式宣佈將金山的新道場命名為「法鼓山」。<sup>6</sup>法鼓山的核心主軸為佛法是「心」法，是釋迦牟尼佛得道後，留給世人的觀念和修行方法，使人心不受煩惱污染，不受環境與挫折干擾，隨時保持安定、純淨。以現代的語言詮釋，就是「心靈環保」。並提倡「四環運動」的核心思想，強調以具體行動從心出發，由內而外，推己及人擴大到對社會、人類、環境、自然、生態的整體關懷。<sup>7</sup>行動方針為心五四運動，其基本精神是把佛法普遍地運用在生活中，以「實用為先」，是人間化、人性化、生活化的佛法。<sup>8</sup>

於 1993 年 12 月成立法鼓山合唱團，成立的宗旨為一、以清涼的樂音，接引眾生「修學佛法、護持佛法、弘揚佛法」。二、以妙音演唱佛法之殊勝，實踐「提昇人的品質、建設人間淨土」理念。三、演唱經團本部委員會議通過之共同曲目，推動正信佛法與法鼓山理念，達成教育與關懷之任務。並於二〇〇四年九月二十七日在台北中正紀念堂國家音樂廳和愚韻交響樂團配合演出『禮謝師恩音樂會』。

<sup>5</sup> 參考如是我聞文化股份有限公司：<http://www.vg.com.tw/> 瀏覽日期：2010.04.19

<sup>6</sup> 參考法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=2&contentid=642&page=0> 瀏覽日期：2010.04.19

<sup>7</sup> 參考法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=725&contentid=3646&page=0> 瀏覽日期：2010.04.19

<sup>8</sup> 參考法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=725&contentid=3649&page=0> 瀏覽日期：2010.04.19

地區合唱團的成立，以 1995 年台北團與台中團成軍的時間最早，於 1998 年增設兒童合唱團。(胡麗桂 2005：169) 歷年來，法鼓山合唱團除配合聖嚴師父講經活動，對更積極配合體系內的各項活動，有佛化聯合婚禮、中秋音樂饗宴、佛化聯合祝壽、慈善關懷活動、冬令慰問、新勸募會員法鼓傳薪暨授證典禮等活動的演唱。其音樂出版品方面有 1996 年《法鼓山聖嚴法師佛曲集》、1998《佛曲新韻——我為你祝福專輯》2002 年《聽見菩薩》、及 2003 年《如來如去》。<sup>9</sup>

### (三) 慈濟

證嚴法師的生命教育觀，包括了啟發良知、良能的「全人教育」、立己立人、學程兼備的「全程教育」、人本精神與生活的美善教育，以「愛」為基礎完全的教育。於各地區的分部皆有合唱團。音聲出版主要由靜思文化所出版，有清淨妙樂系列、法音宣流系列及心靈活水系列等音聲出版系列。(王勝枝 2006：20)

由以上幾個佛教團體的理念及創新佛曲的運用中，看得出創新佛曲已成為佛教文化中重要的一環，也是佛教文化事業的一部分。關於「佛教文化」一詞，在周慶華著的《佛教的文化事業－佛光山個案探討》中有講到，佛教文化中的文化，它包括佛教的終極信念、佛教的思想觀念、佛教的道德規範、佛教的藝文表現、佛教的管理行動等。(周慶華 2007：17) 也如明立國(2003)在〈梵唄與佛曲〉中提到：

相對於傳統的梵唄而言，這些新創的音樂『佛曲』，具有著更廣面的適應及應用性，使這些音樂可以在平常生活的許多場合中來使用，這種現象反應了現代人對於佛教音樂的一種需求。(王勝枝 2006：22)

---

<sup>9</sup>參考法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=20&contentid=852&page=1> 瀏覽日期：2010.04.19

### 第三章、「福智讚頌」的組織及其運作

#### 第一節 「福智」團體概述

福智團體創辦人：<sup>上</sup>日<sup>下</sup>常老和尚，也是福智團體的精神導師。日常老和尚生於民國十八年，從小父親即教導他背誦四書五經，並鼓勵他出家利益眾生。民國三十六年來台，畢業於台南工學院（成功大學前身）土木系。民國五十四年於苗栗獅頭山元光寺出家，廣學禪淨，長年親近海內外漢傳及藏傳佛教界的大德，遍學大、小乘佛教，一生持戒嚴謹。親身體驗對比後，更確認佛法與傳統儒家文化對人類的心靈提升具有很大的價值。並於民國七十六年，開始講授《菩提道次第廣論》（簡稱「廣論」），以推廣《菩提道次第廣論》為主軸，。

民國八十一年創辦福智團體，認為人類升沉的樞紐在教育，省思要生命圓滿必須要有良善的社會風氣做為基礎，於是站在第一線戮力推廣生命教育，呼籲做好教育紮根工作，<sup>上</sup>日<sup>下</sup>常老和尚創辦福智法人團體，即是為了幫助僧俗二眾，為落實佛法與生活相結合，能將佛法落實於生活中，使學者得以集資淨障、利益社會大眾，同時亦營造身、心、靈整體提升的成長環境。相繼於1997年成立「慈心有機農業發展基金會」及「福智文教基金會」，並於2002年開辦「福智教育園區」。老和尚觀察現代社會的時勢因緣，開展出三大事業體——慈心(身)、文教(心)、淨智(靈)，以下分別簡介其理念內涵。在民國八十六年發起成立福智文教基金會，更深廣推展各項文教活動，如「全國教師生命教育成長營」（教師營）、「全國教育行政人員生命教育成長營」、「全國大專青年生命教育成長營」（大專營）、「企業主管生命教育成長營」等大型成長營隊。雲林縣古坑鄉的福智教育園區，以心靈提升、圓滿生命為目標，涵蓋從幼小、國小、國中、高中至大學研究所完整的學程，並規劃終身學習園區。<sup>10</sup>

<sup>10</sup>參考財團法人福智文教基金會網站（創辦人簡介）：

從有機農法、德育教學到生命教育，從身體健康、心地善良到心靈提升，從體認生命無限、確立長遠目標到實踐觀功念恩，點點滴滴的努力，都有著自利利他的願力。<sup>11</sup>

福智團體在台灣的地點有台北學苑、基隆支苑、桃園支苑、湖口教室、新竹支苑、竹南教室、台中學苑、彰化支苑、福智教育園區、雲嘉分苑、嘉義支苑、台南支苑、高雄學苑、屏東支苑、台東教室等據點，並於日本也有日本東京教室。這些據點主要是廣論研討班為主，給廣論學員學習討論的地方。<sup>12</sup>

福智團體出版的書籍有《福智之聲》、《福智之友》。

## 第二節 「福智讚頌」的組織編制與表現型態

福智讚頌從 1991 年開始推動，並於 2002 年成立福智讚頌班，結合了有興趣及音樂素養的廣論學員，善巧的運用音樂把人引導向正面、健康、光明。希望藉由「福智讚頌」將佛法的種子種入人們的心中，並引領廣論學員特過讚頌行禮敬供養、不斷的練習串習廣論的內涵，引發正向的覺受。（王勝枝 2006：73-74）

福智讚頌是由一群長時間跟隨著日常老和尚修學廣論也熱愛音樂的弟子，以《入行論》：「我以海潮音，讚佛功德海，願妙讚歌雲，飄臨彼等前。」、《入菩薩行論·懺悔罪業品》：「別此亦獻供，悅耳美歌樂，願息有情苦，樂雲常住留。」等理念<sup>13</sup>，將多年學習佛法的成果與音樂結合，並組成福智讚頌小組，經由多年的努力，錄製出「福智讚頌」專輯及鋼琴譜。<sup>14</sup>並於 2001 年成立「福智讚頌合唱團」、2006 年「福智讚頌交響樂團」、及由群畢業於音樂系所的音樂專業人士組成「琴韻絲竹樂團」，定期參與「福智讚頌」創作發表會。<sup>15</sup>

---

<http://educational.blisswisdom.org/media/1.1.1.pdf> 瀏覽日期：2010.04.19

<sup>11</sup>參考財團法人福智法人南加支苑：

[http://www.gelsociety.org/bwsc/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=20&Itemid=34](http://www.gelsociety.org/bwsc/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=20&Itemid=34)  
瀏覽日期：2010.04.19

<sup>12</sup>參考財團法人福智文教基金會網站：<http://educational.blisswisdom.org/content/view/131/244/> 瀏覽日期：2010.04.26

<sup>13</sup> 參考《紫羅蘭》福智讚頌交響曲系列，頁：1、5。

<sup>14</sup> 參考附錄：關於福智讚頌的傳單

<sup>15</sup>參考附錄 一節目單

「福智讚頌合唱團」與「福智讚頌交響樂團」的成員來自社會各階層，主要是以各級學校的音樂老師或音樂系的學生為主。固定每週練習並定期的舉辦發表會於國家音樂廳、林口體育館、新舞台、及香港，也配合福智文教基金會所辦的各項活動，如全國教師成長營、全國大專生命成長營等大型營隊，參與獻唱，也到。<sup>16</sup>

「琴韻絲竹樂團」是由對自我生命提升的期許與對音樂教育的熱忱的一群畢業於音樂系所的專業人士所組成，也是固定練習及演出。主要樂器有古箏、二胡、簫、木魚等樂器組成。曾在香港、新舞台及國家音樂廳與「福智讚頌合唱團」、「福智讚頌交響樂團」一起演出，於2008年12月18號參與福智文教基金會舉辦的全面企業主管生命成長營之「音樂饗宴」的演出。<sup>17</sup>

目前出版品大致可分為四個系列：

- 一、交響曲系列：《紫羅蘭》。
- 二、合唱系列：《想上師》、《憶師恩》、《永恆》。
- 三、樂器演奏系列：《想上師》鋼琴演奏、《琴韻心聲》小提琴演奏。
- 四、音樂會 DVD：《2009.10.07 國家音樂廳福智讚頌創作發表會實況錄影》。

鋼琴譜目前已出版五本，分別為：

- 一、《想上師專輯讚頌合唱系列（一）鋼琴伴奏譜》
- 二、《憶師恩專輯讚頌合唱系列（二）鋼琴伴奏譜》
- 三、《福智讚頌合唱系列 鋼琴伴奏譜（三）》
- 四、《福智讚頌合唱系列 鋼琴伴奏譜（四）》
- 五、《福智讚頌合唱系列 鋼琴伴奏譜（五）》



圖 1：讚頌出版品：交響曲系列《紫羅蘭》與合唱系列《想上師》、《憶師恩》

<sup>16</sup> 參考附錄一節目單

<sup>17</sup> 參考附錄一節目單



圖 2：讚頌出版品：演奏系列《想上師》、《琴韻心聲》。



圖 3：《福智讚頌合唱系列 鋼琴伴奏譜（三）》

在福智團體出版的《紫羅蘭》有日常老和尚對「福智讚頌」的意義及作用的幾段文字：

學習讚頌，正如孔子所說的：「興於詩，立於禮，成於樂」，興於詩，興些什麼？「人而不仁如禮何？人而不仁如樂何？」仁本身是以詩來興的，運用的時候則是用禮，表現在一切行為、一切時處，從起心動念開始，最後則成於樂。如果這些東西消失掉了，「仁」就沒有內涵，沒有意義。

— 日常法師 —<sup>18</sup>

<sup>18</sup>參考《紫羅蘭》福智讚頌交響曲系列，頁：9。

為什麼要學讚頌？原本我們內心當中應該透過親近善知識、聽聞正法、如理思惟等內涵與法相應。但是單單聽或看，效果不好。以大師教法來說，一個人默默的聽，跟大眾在法會上，哪一種效果好？大師告訴我們在大眾中效果比較好，《廣論》中說：「若善說者為善聽者宣講演說，如法會中所變心力，暗中獨思難得生起。」我們的經驗也是如此。

— 日常法師 —<sup>19</sup>

除了佛法的聽聞思惟以外，樂本身的旋律最容易感動人心，所以我們要體會法，也可以用樂的旋律，幫助增長法的體驗，如此樂的價值就呈現出來了。今天我們讚頌，內心一定要先跟它相應，這時去唱讚頌，心裡就會產生力量。我們可以讚頌三寶、讚頌種種功德，讚頌我們顯發的善淨之業。

— 日常法師 —<sup>20</sup>

以上是福智讚頌在福智團體中所代表的意義及內涵。

根據中區讚頌合唱團團長的描述，福智讚頌除了在北區有管弦樂團和國樂團，北中南也有讚頌班，參與者主要以廣論學員。中區的讚頌班主要分為讚頌合唱團及研習班，合唱團在學習方面除了了解讚頌的意涵外，練唱的部分也很重視，主要是在國家音樂廳或台中新舞台等大型的表演場合；讚頌研習班，主要是讓對讚頌有興趣的廣論學員可以更進一步的了解讚頌的內涵，研習班分三個班及一班演奏班，演奏班的成員，為會一些樂器的廣論學員一起組成，演奏班的組員也會到研習班的其中一班一起學習讚頌的意涵與共學並會將課堂所上的曲子作編曲在課堂中演奏，作為分享與供養。<sup>21</sup>中區讚頌演奏班組成的樂器有古箏、揚琴、二胡、鋼琴、中國笛、長笛、吉他等樂器，持續邀約會樂器廣論學員一同參與；而研習班以合唱團方式學習。

關於福智中區讚頌合唱團 2009 的讚頌活動有：

<sup>19</sup>參考《紫羅蘭》福智讚頌交響曲系列，頁：14。

<sup>20</sup>參考《紫羅蘭》福智讚頌交響曲系列，頁：18、22、25。

<sup>21</sup>參照附錄讚頌合唱團簡章報名表

表 1：由讚頌研習班課堂播放 2009 台中學苑讚頌活動紀錄，由筆者紀錄及製表。

時間	活動名稱
2009.01.04	南投梅花茶會
2009.01.29-30	朝禮法會 演出
2009.02.07	心光大道 初選
2009.03.08	心光大道 複選
2009.03.28	心光大道 決選
2009.04.11-12	古坑教育園區讚頌提升營
2009.06.07	中科里仁開幕
2009.08.07-12	全國大專青年生命教育成長營 學員體驗讚頌演出
2009.08.15-17	香港演出
2009.09.04	台中學苑讚頌研習班開班音樂會
2009.09.05	新團員甄選
2009.09.17	彰化讚頌研習班開班音樂會
2009.09.27	霧峰萊園中秋聯誼會、清水讚頌研習班開班音樂會
2009.10.6-7	國家音樂廳演出
2009.10.25	看見松竹梅老同學音樂會
2009.10.26	南投讚頌研習班開班音樂會
2009.11.6-8	憶師恩法會

筆者製作

### 第三節「福智讚頌」研習班的田野

本論文田野工作方面參與及紀錄內容包括 2009 年 11 月 8 日憶師恩法會；2010 年 2 月 18 日朝禮法會；2010 年 2 月 25 日祈願法會；2009 年 12 月 27 日福智青年 2009 歲末巨獻 天空之旅心靈圓舞曲；訪談福智中區讚頌合唱團團長及台中學苑中區讚頌研習班。參與觀察主要以讚頌研習班為主，筆者以學員的身分進入隔週星

期五上一的讚頌研習班，一同學習及參與觀察，從 2009 年 10 月 16 號第三堂課參與至今到第十四堂課，已有 12 堂課，以下為筆者整理讚頌研習班第三堂課到第七堂課的田野記錄：

### 一、〈第三堂課〉

1、時間：2009.10.16

2、地點：福智團體 台中學苑

3、課程：祈求、念恩

4、練習曲目：〈密集嘛〉

5、流程表：7：20-7：30 前行緣念（用一般唱法唱 3 次密集嘛）

7：30-7：40 前言

7：40-8：20 理念

8：20-9：15 讚頌練習

9：15-9：30 總結

由於護持這班長有事不能到，也沒有拿到點名單，所以大家位置隨意坐，不過原本有分組的。由三位師兄護持上課。

6、理念：歌詞中的「無緣大悲」是指佛菩薩可憐我們而產生很大的悲心，而「無緣」是指有所緣；「無垢」是希望我們遠離；「秘密尊」是指大勢智菩薩、金剛勇菩薩，十方三世的總聚體。「雪頂」是西藏地區的雪頂；「智巖」所有的智者推宗大師為西藏地區最莊嚴的賢慧普聞。賢慧普聞為宗大師的本名。宗喀為地名、巴是尊稱。此曲為宗喀巴大師寫給上師仁達瓦的。

7、過程描述

\* 讚頌主要是對上師三寶的祈求及道次第的內涵

\* 〈密集嘛〉為宗喀巴大師祈禱文，有三種唱法。

(1) 淨遠法師的唱法

(2) 合唱團的唱法

(3) 正音法

\*讚頌練習：(在每聽為一段唱法及護持的師兄提策心力後大家一起唱)

(1) 聽如證法師的正音

(2) 聽淨遠法師唱法：題字：密集嘛對大師深切的祈願與呼喚。師長功德

(3) 聽仁波切的唱法

護持 a 師兄教導學員：藏系的就用藏系來唱；漢系的就用漢系的來唱，不論是用那一語系唱，最主要的是提策心，要想如何在具有大智、大悲、大力的人面前祈求。至於如何祈求，淨遠法師有教大家，想要祈求什麼宗旨要明確，像小孩要糖，要、要、要到最後就會得到。其實在教唱有兩種：一為告訴你音階和節奏；二是心擁有什麼就會唱出什麼。在唱密集嘛時，開始時可做祈求，在結尾時可做回向。

在讚頌的傑仁波切就是宗喀巴大師；在上師頌歌詞中的「真理」、「空性」、「大悲」→大力、大智、大悲都有就是在說宗大師。

\*總結：

(1) 每次的練唱護持的師兄都有做錄音，最後總結時大家跟著最後一次的錄音一起唱，供養給師父（日常老和尚）及佛菩薩作音聲供養。

(2) 請 2 位學員分想“我向師父祈求的一句話”，其中一位學員的分享是“希望可以在唱讚頌與廣論的學習上相輔相成。”

## 二、〈第四堂課〉

1、時間：2009.10.30

2、地點：福智團體 台中學苑

3、課程：曲目複習

4、練習曲目：〈南無本師釋迦牟尼佛〉、〈密集嘛〉

5、過程描述

\*先大家一起唱南無本師釋迦牟尼佛、密集嘛這兩首讚頌。

\*護持 a 師兄：希望大家可以在生活中體會到什麼是讚頌。有位師姊為了

今天讚頌班上課插了一盆花，師姐用插花來表達讚頌，那盆花主要是表達讚頌「歡樂頌」這首歌的第四句。我們教的是去感受、去唱。

\* 分享（分享唱的感覺）：

（1）護持 b：剛開始聽到「南無釋迦牟尼佛」這首讚頌時，覺得很類似、很好聽。但其並不然，往往忽略了。創作者遇到逆境（無常時，向釋迦牟尼佛祈求寫的讚頌曲），聽到前奏有感到希望，產生皈依的心。

（2）護持 c：聽說這首讚頌是歌詞最簡單，但好像很難唱。

（3）學員 a：分享對「南無釋迦牟尼佛」這首讚頌的感受，剛開始聽到這首讚頌感覺曲調美，但還沒有感動，受到以前聽到不同版本的影響，直到遇到有位師姐，她說：一聽就感受很大，一聽就哭。我就開始想為什麼

\* 護持 a：補充說：在這首歌裡有 2 句旋律和歌詞是一模一樣的。如何練習，就多念幾次，唱的時候就會比較準。提策大家：我們怕什麼？墮三惡去、怕苦的輪迴。南無本師釋迦牟尼佛算不算是輪迴？算！不過輪迴是人，佛是轉世。每次都是要表示我們要轉世、成佛，最終的目的成佛的動力。

（4）學員 b：在研討班班長帶著唱，唱唱有時沒什麼感覺，來到讚頌班了解內涵後唱就不一樣。向佛祈願，在唱時會想到大勢智菩薩...想到大悲大力的菩薩

\* 護持 c：能唱一首曲子就能知道是誰作的嗎？孔子可以！接著看影片「孔子」片段。孔子可以在與人合奏共吟，領悟到曲子的志趣神韻與作者的為人風貌

\* 護持 b：唱讚頌是透由上師感到憶念師父。

（5）學員 c：看「孔子」的片段，感覺到收獲是“怎麼樣來心賞”，不是作者是誰，而是（心）胸懷，揣摩的感覺。分享密集嘛：除了護持

的領導，我們自己本質上與讚頌“相應”，對內涵的了解後，每次唱的感覺都不一樣。

\*護持 a：“孔子”為何要這樣拍，主要要表達的意思是「興於詩，立於禮，成於樂」

(6) 學員 d：分享密集嘛：讓人感到清醒，想法清靜，由其是淨遠法師唱的，讓人感到清淨。

\*護持 c：唱密集嘛不是為了 108 次。在去印度請法的路上，持頌密集嘛，不知不覺就會超過 108 次了。

(7) 學員 e：用吉他伴奏唱密集嘛分享給大家。感謝護持 a 的意樂，感覺就很強烈，常常可能意到，但可能還無法用文字來表達。為什麼不了解還可以感覺，宗喀巴大師就是觀世音菩薩...就是師父，想到師父我就很有感覺，師父本身就具有大智大悲大力所以就是佛的化身，所以不論我呼喚到誰，祈白不要遺棄我，藉這個機會供養給師父並向師父祈求。

\*護持 a：在還沒有上廣論，學讚頌時是如何？是否專注力，內心要很清楚每一字、每一句的意思。了解詞是什麼後，心也就跟著走，就會有感受力，最後皈依境。讀懂內心深處，內心去淌流會自然到。用內心的力量，將所以的細胞去唱，會只有唱 108 遍嗎？每次唱後可以將自己的感受寫下，會發現有不同的感受。

\*護持 c：補充如何皈依境、如何觀想。先去感受，先看一個人在你前面，然後在閉上眼想師父在你面前。這就是簡單的觀想。

### 三、〈第五堂課〉

1、時間：2009.11.13

2、地點：福智團體 台中學苑

3、課程：聞法勝利

4、練習曲目：〈讀經頌〉、〈開經偈〉

## 5、過程描述

護持兩人：護持 a 師兄、護持 b

\* 分享參加憶師恩法會心得

(1)學員 a：很多師長的功德，感受很深。每次去都會有不同的感受。

(2)護持 b：在一場法會當中變心力是很大的，感受比在家憶念師父還要大。

\* 開經偈：是在聽聞或誦經時要唸的

\* 聽聞的前行：性證法師；觀想師父在前面

\* 唱六字大明咒：觀想觀世音菩薩在前面，而自己像小孩依偎在觀世音菩薩的懷裡。在唱的當中我們的心念可能會跑來跑去，所以我們要藉由這來練習觀察心念在哪裡，提正念，如果發現心念跑掉了趕快抓回來，可以幫忙在聽聞時念頭跑掉時自己可以發現並抓回來。

\* 聽聞的前行很重要：

(1)在廣論 師父錄音帶的 **9A 11** 分 處：聽聞前要做準備，準備好，聽聞就會做的不錯。

(2) 在廣論 師父錄音帶的 **13A** 處：做好前行，得到的法喜充滿內在，把煩惱拿掉，用恭敬、專誠的心去做前行。

\* 由讚頌演奏班的一組成員演奏讀經誦給大家，彈二胡二位、古箏二位、揚琴一位。

\* 在 CD 裡 開經偈與讀經頌是連在一起的。<Q：讀經頌是否是為了開經偈而作的？>

\* 由師姐帶大家唱開經偈。

(1)提策：感受、想早餐的每好和師長的美好，開心的感覺。頭盡量不要低低的，怕聲音出不來。唱起來又像五歲小孩唱的感覺。咬字清楚，有自信有活力的唱，注意嘴型。心情愉悅的唱。唱開經偈時，氣要飽滿一點。

(2)在“清晨到”的“到”要往上揚，在“啦啦啦啦.....”這要結實一點、短

一點。

(3)分前後兩組唱：一二段 前面唱；三四段 後面唱；最後“啦啦啦啦……”  
大家一起唱。

\* 問大家唱這感覺如何 很開心，學廣論前要念的開經偈。

\* 護持 a：開經偈是武則天做的。覺得螞蟻、蟑螂很可憐，墮入出生道，  
就像“百千萬劫難遭遇”。

\* 師姐：“無上甚深為妙法”，“無上”是指佛陀的言教；“甚深”是指多麼  
深廣的；般若的法是微妙的，如何去實踐它。

\* 分享唱這兩首後的心得：

(1)護持 b：平常唱讚頌會選擇一些常聽的，不會選這兩首(讀經頌、開經  
偈)

(2)學員 b：唱讀經頌可以用一個方法，身體可以動起來，唱的時候共鳴在  
上面，俏皮的感覺、輕鬆感。

(3)教唱師姐：原本心情不好，但聽到這兩首歌心情就好了。

\* 一位四歲快五歲的小朋友（就讀妙慧幼稚園，早上在幼稚園都會唱）唱  
這兩首給大家聽。

\* 為下一堂課作預習：思維法人事業對我們生命有什麼好處。

\* 最後請演奏者再一次演奏這兩首歌作音聲的供養，最後回向。

#### 四、〈第六堂課〉

1、時間：2009.11.27

2、地點：福智團體 台中學苑

3、課程：師長行誼(一)

4、練習曲目：〈旅程〉

5、過程描述

護持兩人：護持 a 師兄、護持 b

\* 看盧學長演講的影片：暇滿的人身、重視實踐所以有法人、正法、像法、

末法。

\*護持 a：師父把格魯引進來，讓我們學習，那如何實踐呢？像我們在家會有懶散之心，也比較聽世間的音樂，但一踏入學苑整個心就不一樣了，把握暇滿的人生。

\*法人事業與我們有什麼關係？

(1) 護持 a：像我在家用的、吃的、及在學苑的上課教室、教材、甚至是廣論都是與我們生活息息相關

\*討論：師父如何用法人事業來照顧我們的法身慧命，讓我們生生增上？先分組討論〈六組〉

(1)學員 a：先講上了這幾堂的讚頌班後的心得，以前太太唱讚頌時或是會為了在車上放讚頌而吵架，但現在自己會偷偷在車上放讚頌，也覺得很有感應。太太很早就在法人服務，所以有時會一次就買很多的衣服或生活用品，穿健康的衣服。從 94 年接受師父的功德，參加企業營受到法人文教的受益，得到法喜。只要有機的店都去護持。獲益太多了。

(2)學員 b：這組的同修師姐分享，吃的、喝的、用的都很安心。另一位師姐是從文教、淨智、廣福...等來分析。自從有了法人事業後我們可以變成燒得開的開水了。

(3)學員 c：接觸的比較少，但法人事業也不是就只有看得到的，也可以從“聽聞”來增長，先從它文，如何從感動到受用，是靠聽聞及體會。

(4)護持 a：聞思修、戒定慧，眼前的我們可能無法完全照這走，所以師父幫我們創辦了法人事業。佛七，每年盡量去參加一次，每天早上都有受八戒，受五天的八戒；八戒。這些是師父讓我們暇滿人生的因。隨順布施、施選助伴 無返進願

\*師姐教唱：旅程

(1)暖身：將自己想像是一棵樹，然後風從你的前、後、左、右吹。兩人

一組互相對拉，往左右兩測拉。

(2)發聲練習：阿阿阿阿阿 123454321；跳音的 123454321

(3)念歌詞

(4)講解：節拍、速度...

(5)唱音符

(6)唱歌詞：想像遊子回到師父旁喜悅的心情，沒有很沉重。在“散發著『溫』暖的光”和“『睡』在月亮旁”和“『輕』輕唱，這三字唱短一點，輕一點。

(7)分兩組唱

(8)第一組唱完分享：學員 d：唱第三段時感覺很舒服

(9)師兄帶唱：“阿—阿”像風聲；“睡在月亮旁”有好幾次，可以想我們在師父旁邊，堅定的感覺。讚頌用很多比喻和感受。從開頭想像自己看到月亮，然後月亮在散發著光，然後用唱來描述；“有你在身旁”先想你對別人說的時候是什麼語氣；在 P.159 的第一個“有”你在身旁的“有”歡喜的感覺，第二個“有”有篤定的感覺；“睡”在月“亮”旁，歡喜的感覺，重音在睡跟亮。最後一句用很篤定的感覺來唱。

**“感受”“語氣”**

\*回向、禮佛

## 五、〈第七堂課〉

1、時間：2009.12.11

2、地點：福智團體 台中學苑

3、課程：曲目複習

4、練習曲目：〈讀經頌〉、〈開經偈〉、〈旅程〉

5、流程表：

7：30-7：35 前行緣念（用一般唱法唱 3 次密集嘛）

7：35-7：40 引言

7：40-8：20 練唱旅程

8：20-8：50 演奏組表演〈讀經頌〉、〈開經偈〉、〈旅程〉

8：50-9：10 練唱〈讀經頌〉、〈開經偈〉

9：10-9：25 討論廣供

9：25-9：30 結行

## 6、過程描述

護持兩人：護持 a 師兄、護持 b

\* 護持 a 帶暖身：將自己想像是一棵樹，從還是種子的時候開始長大，然後風從你的前、後、左、右吹。禪動

\* 先請學員分享對唱旅程的心得

(1) 學員 a 演奏組的師姐分享

\* 練唱一次旅程

\* 學員分享

(1) 學員 b：像在媽媽的懷抱裡、可以很安穩、在一個安全的地方，在唱時，覺得旁邊有一棵樹在抱著我、很溫暖的感覺。師父在身邊傾聽我的心聲。也許是上過課了，所以對這音樂比較深刻。

(2) 護持 a：你們認為廣論與讚頌有什麼的差別？共學：廣論因為有消文（消化文義）先去了解意思，所以我們在研讀廣論時可以進一步思考；但在讚頌時，會不知道自己有沒有唱到那個“點”。能跟自己的生活與曲子做結合，而且像學員 a、學員 b 那樣會樂器很好，其實樂器可以表達音聲表達不出來的。

(3) 學員 c：看了“佛陀傳”之後，在彈這首歌時，師父就是在那個地方。

(4) 護持 a：今天是什麼日子？是宗喀巴大師示寂日。所以我早上五點跟大家到筏子溪去放生，人生中在經歷有很多旅程，我們的旅程是什麼？在旅程這首歌的「白月亮掛天上」的白月亮是什麼“月亮”？「散發著清明的光」的光是什麼“光”？在 P.144「重逢」這首歌的

第四段歌詞中「芳菲異國夢，煙雨月明中」的“月”，這裡的月亮不太清楚，再看到 P.82「月上青天」這首歌的“月上青天，月上青天，師在我心，師在我心，宇宙好清明，宇宙好清明。”師父在，光才會在。“慈心悲心皓月明”的慈心悲心就是慈悲心，師在我心“睡在月亮旁，有你在身旁:”。 P.95「藕花深處」的“上師上師在何方，就在我心上，就在我心上”、“千江有水，月投千江，藕花深處，藕花深處，蓮飄香。”→師父的慈悲。P.174「大悲光」的“慈悲的你，笑在千古的記憶，像萬道光扣著”→“那萬道光，徘徊徘徊，在我心靈的窗，在我心靈的窗，像月光……”→“那萬道光，源於你的大慈目，源於你的慈悲心腸”。在唱「旅程」的“啊……”怎麼唱→P.174「大悲光」的“啊——，菩薩”，“在我的心裡詠唱詠唱”，“教我不能忘”→“有你在身旁”。「大悲光」的“慈悲的蓮花”是什麼花？→P.113「水晶心花」的“月亮又圓啦，月又缺啦”—初一、十五的月亮不一樣。所以總結 在唱「旅程」的“白月亮”時想到“慈悲的蓮花”，「水晶心花」。唱到“掛天上”想到“月上青天，師在我心，宇宙好清明。”。唱到“啊……”想到“啊...菩薩”。所以我在唱旅程時，不只是在唱旅程，是整個法。有一次登泰山看日出的經驗，那時是晚上沿途真的只有月亮在陪我，長期以來我們都會對月亮、對師父遺忘。

\* 演奏組表演

\* 請演奏的學員分享

- (1) 學員 d：感謝師姐幫我們翻成簡譜，剛開始我們都在摸索，像我基礎不是很好，音也不是很準，透由研習班我們也很開心。
- (2) 學員 b：謝謝組長把我們心力拉起來，會關顧我們的心情，在怎麼苦都會有人在身旁，讚頌就像我的糖罐，心情不好時，就到我的糖罐裡抽一首讚頌來聽。師父在意的是你的心意，在練習時要自己意

樂。不管做什麼事情，重點就是意樂。

(3) 學員 e：感謝師父的支持，師父功德。

(4) 學員 f：自己以前是學國樂的，所以很期待讚頌演奏班的成立，很想來參加。自己如果不投入，這樂團也不會成立。在憶師恩法會，讚頌樂團的表演給的心力真的很大。用一個佛法來觀待緣起，希望可以更多人投入，也是接引眾生的方便道。

(5) 班長：當初成立讚頌班，有三個班是研習班，有一班演奏班。有演奏班一起上課一起研習，覺得很好，可以一起分享，一起憶念師長，可以依止法，對師父的恩德馬上興起。

\* 分享〈讀經頌〉、〈開經偈〉

(1) 班長：在廣論 P.8、P.15，暇滿人生，聽聞軌理。性証法師：晨起緣念，一起來就要往正面發心發願，一整天都要提正念，抓住自己的念頭

\* 由師姐帶唱

\* 分享：

(1) 學員 g：感謝師姐，我和班長是一起到印度請法時認識的，今天來上讚頌班覺得是不虛此行，隨喜演奏班，非常高興，隨喜讚嘆上課方式及護持的帶領，見到上師的功德，與上廣論的不同是在學廣論後來唱，觸動心弦，感動。

(2) 學員 h：前兩次課沒參加，第三次來之後很快樂。看到剛剛演奏表演有很多感動，一個是投入的感動，一個是專注的感動，讚頌可以幫助學廣論很大的幫助很平順。

(3) 學員 i：記得師父講過“善知識”最重要，進入一種意境。須要善知識來依止，不論是廣論班或讚頌班。

由以上的內容，我們可以歸納出幾點：

一、課堂程序：(一) 前行緣念；(二) 曲子的意趣與內涵，提策心力，由一些師父的開示及影片提策；(三) 教唱，歌曲的練習；(四) 學員分享唱讚頌後的心情或想到什麼可以分享，與大家一起共學。(五) 回向、禮佛。

二、唱讚頌的四個重點：(一) 提念力：心專注在每個字到每一句。(二) 思惟力：一句句思維內涵。(三) 感受力：心要有感覺。(四) 皈依境：觀想師父在眼前、唱給師父聽，很歡喜。

三、班上領導大家的有：班長、教學：理念及教唱等人三個來護持。

四、上課大家的位置以圖式來呈現，如下：

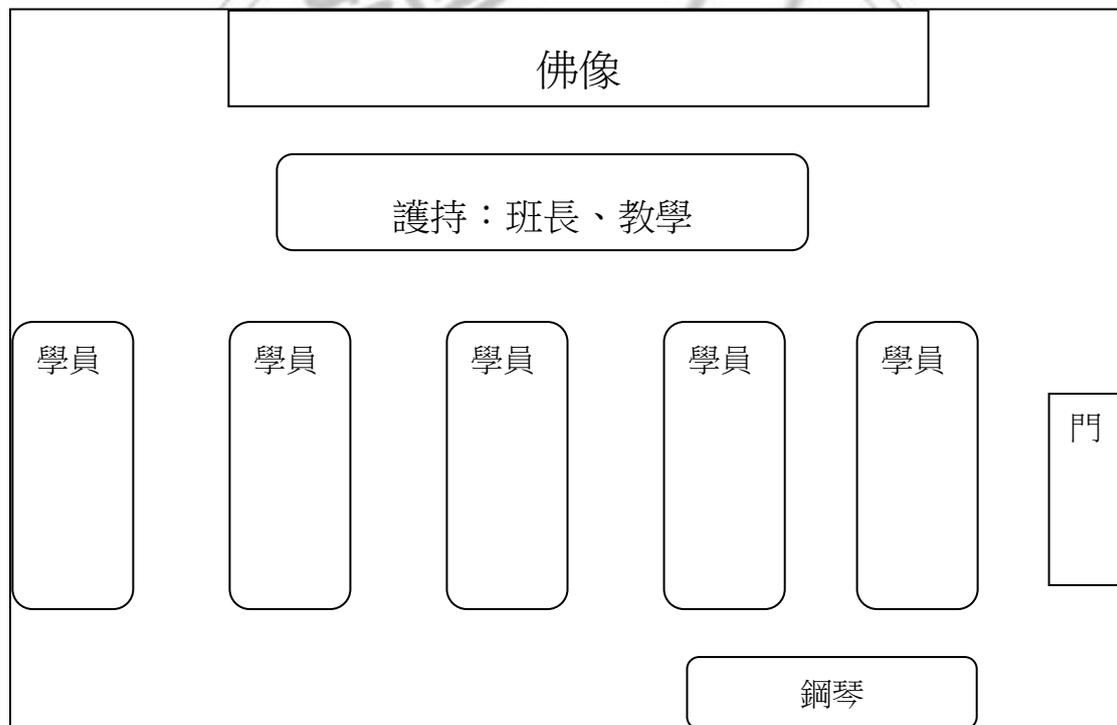


圖 4：中區讚頌研習班（星期五班）上課的位置示意圖。



圖 5：為中區讚頌演奏班，於 2009.12.11 讚頌研習班，第七堂課：曲目複習的演出。演奏曲目為〈讀經頌〉與〈開經偈〉。

筆者從台中學苑讚頌研習班的上課觀察及訪談合唱團團長的內容中看出，「福智讚頌」的內涵與意義無一定的標準答案，而廣論學員可以透由讚頌研習班，除了班長或教學的提策與引導，也根據對廣論的學習，對讚頌有不同的體會，經過課堂分享給其他學員聽，可以讓大家的感受更深一點。而根據訪談中知道「福智讚頌」的內涵與意義就在歌詞裡，而對於讚頌的感受是因人而異的。

## 第四章、「福智讚頌」及其音樂分析

本論文研究創新佛曲在一個佛教團體中如何的運作及曲子本身的意涵與架構帶給團體什麼樣的功能作用，及創新佛曲與學員、信眾的生活與修行有著什麼關係。本章分為兩節，第一節為創新佛曲（「福智讚頌」）在福智團體中使用的場合描寫與分類；第二節究曲子本身的結構與意涵作進一步的分析。

### 第一節 「福智讚頌」的意涵及內容

#### 一、「福智讚頌」釋義

「福智讚頌」是由一群長時間跟隨著日常老和尚修學廣論也熱愛音樂的弟子，以《入行論》：「我以海潮音，讚佛功德海，願妙讚歌雲，飄臨彼等前。」、《入菩薩行論·懺悔罪業品》：「別此亦獻供，悅耳美歌樂，願息有情苦，樂雲常住留。」等理念<sup>22</sup>，將多年學習佛法的成果與音樂結合。日常老和尚也認為除了佛法的聽聞與思維外，樂本身的旋律最容易感動人心，而如果我們內心與讚頌相應，在唱讚頌時，心裡就會產生力量，也可以讚頌三寶、讚頌種種功德。

#### 二、分類與類型

將大型的活動依照場合性質來做分類，主要為三類：法會、營隊及福智讚頌創作發表會，主要以 2008.2009.與 2010 年的活動為主。並記錄那些場合所使用的讚頌曲目。筆者有參與憶師恩法會、祈願法會、朝禮法會及福智青年 2009 歲末巨獻 天空之旅 心靈圓舞曲（台中場）作曲子的記錄。

##### （1）法會

\* 憶師恩法會 2009.11.08 為日常師父已圓寂五年，這段間廣論同修依循上師教誡，努力聞思廣論，心靈不斷成長，更加感念師父的恩德。十一月七、八日兩天，僧俗二眾再次齊聚林口體育館，將所有的感恩、報恩心情呈獻於師父。<sup>23</sup>主要內容為學習與僧團的分享及讚頌演出。讚頌曲有主題曲—

<sup>22</sup> 參考《紫羅蘭》福智讚頌交響曲系列，頁：1、5。

<sup>23</sup> 參考福智佛教基金會 福智之聲 [http://voicefriend.blisswisdom.org/Tvo/tvo\\_188/tvo\\_188\\_23.htm](http://voicefriend.blisswisdom.org/Tvo/tvo_188/tvo_188_23.htm) 瀏覽

<盼你來>、<皈依文殊尊>、<度母讚>、<紅寶石白曼達>、<紫羅蘭>、<讚僧(二)>、<護法讚>、<福智美>、<供曼達>、<想上師>。

\*朝禮法會 2010.02.18：朝禮法會的時間固定在過年期間大概初五的時候，所舉辦的一個法會，主要是因為一整年的工作或忙碌，所以會在過年這期間犒賞自己，往往重於物質上的追求，而忽略了心靈上的提升，所以在過年的大概初五，學員們也大家齊聚一起，透由各種方式來提升我們的心靈。筆者有參與 2010 年的朝禮法會，參與的時間是 11:00-14:30 並記錄下當天所演出過的讚頌曲，為<向日葵>、<讀經頌>、<大悲光>、<向日葵>、<那天天空好晴朗>、<文殊菩薩祈求頌>、<度母讚>、<想上師>、<拉緊我的手>、<月上青天>、<謝謝好慈心>、<皈依頌>，表演型式有的是樂團、或是合唱的方視來呈現。

\*祈願法會 2010.02.23-2010.03.01(2/25)：主要以講佛陀的本身故事及供養為主。並無於法會上表演讚頌，不過在中午用餐時間或法會開始前的空檔，會以播放 CD 的方式播放讚頌。曲子有<憶昔人>、<喜悅>、<相思樹>、<水晶心花>、<皈依頌>、<旅程>、<大雄大力尊>。

## (2) 營隊

營隊為福智團體每年所辦的大型活動，透過營隊廣論學員可以將所學運用在其中，主要有全國教師成長營，全國大專生命成長營...等營隊。有關於營隊的曲目是由大專班老師及台中學苑資深義工提供，自己未親自到現場，不過 2009 全國教師成長營（教師營）曲目是由輔導手冊上取得。

\*2009.12.全國大專生命成長營（冬令營）：

輔導組（義工）：<精進鼓音>、<決戰生死>

學員：<覓幽蘭>、<祈禱>、<跟上文殊行>

\*2010 全國教師成長營（教師營）：

福青組（義工）：<決戰生死>、<善友>、<永恆>、<盼你來>

法師帶大專班老師唱（由老師點曲）：<度母讚>、<喜迎菩薩冉冉來>

\*2009 全國教師成長營（教師營）：

<走過千生萬世>、<曠谷幽蘭>、<度母讚>、<讀經頌>、<皈依文殊尊>、<護法讚>、<精進鼓音>

## (3) 福智讚頌創作發表會

為讚頌團定期的大型表演，主要場地在國家音樂廳或台中新舞台與中興堂。由 A 團代表演出，曲目來自音樂會的節目單。詳細資料參見附錄。

\*2008.12.18 美化人生 心靈饗宴 福智讚頌創作發表會（台中中興堂）

<南無本師釋迦牟尼佛>、<觀音菩薩頌(廣頌)>、<文殊菩薩祈求頌>、<妙音天女讚>、<上師頌>、<常相思>、<紅寶石白曼達>、<月光>、<永恆>、<憶昔人>、<藕花深處>、<重逢>、<旅程>、<紫羅蘭>、<夢蓮花>、<白蓮花>、<相思樹>、<福智美>、<有一條路在你身邊>、<喜悅>、<歡樂頌>、<謝謝好慈心>

\* 2009.10.6/7 琴韻心聲 福智讚頌創作發表會 (國家音樂廳)

2009.10.6: <南無本師釋迦牟尼佛>、<上師尊>、<永恆>、<拉緊我的手>、<皈依文殊尊>、<白蓮花>、<月上青天>、<藕花深處>、<憶昔人>、<重逢>、<旅程>、<文殊菩薩祈求頌>、<度母讚>、<紫羅蘭>、<夜讀>、<搖籃曲>、<紅寶石白曼達>、<密集嘛>、<想上師>、<福智美>。

2009.10.7: <向日葵>、<那天天空好晴朗>、<暇滿人身多美好>、<覓幽蘭>、<祈禱>、<重逢>、<喜悅>、<悲華經>、<相莊嚴尊身>、<紫羅蘭>、<憶昔人>、<旅程>、<皈依頌>、<搖籃曲>、<紅寶石白曼達>、<思念>、<文殊菩薩祈求頌>、<傑仁波切>、<梵文四皈依>、<讚僧(二)>、<護法讚>。

\* 天空之旅 心靈圓舞曲為福智團體於大專院校中成立的福智青年社團(福青社)，團體為大專生成立大專班，每週六於台中學苑上心靈課程，於期末與各校的福青社一起辦心靈圓舞曲，作為課程的結束。

\* 2009.12.27 福智青年 2009 歲末巨獻 天空之旅 心靈圓舞曲(台中場 中興大學) <夢蓮花>、<覓幽蘭>、<旅程>、<綠葉飄>、<善友>、<福智美>。

\* 2008.12.24 耶誕夜的飛翔夢—「天空之旅」心靈演唱會(北區大專福青社): <覓幽蘭> <旅程> <紫羅蘭> <走過千生萬世> <跟上文殊行> <福智美>。<sup>24</sup>

根據上述，以樂曲來分類所作的表格，如下：

表二：樂曲分類

讚頌曲名	次數
盼你來	憶師恩法會、2010 教師營
精進鼓音	冬令營、2009 教師營、
決戰生死	冬令營、2010 教師營
覓幽蘭	冬令營、心靈圓舞曲、2009 福智讚頌創作發表會、「天空之旅」心靈演唱會
祈禱	冬令營、2009 福智讚頌創作發表會、

<sup>24</sup>參考福智佛教基金會 福智之聲 [http://voicefriend.blisswisdom.org/Tfr/tfr\\_83/tfr\\_83\\_09.htm](http://voicefriend.blisswisdom.org/Tfr/tfr_83/tfr_83_09.htm) 瀏覽日期：2010.04.19

跟上文殊行	冬令營、「天空之旅」心靈演唱會
善友	2010 教師營、心靈圓舞曲
永恆	2010 教師營、2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會
度母讚	憶師恩法會、2010 教師營、2009 教師營、2009 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會
喜迎菩薩冉冉來	2010 教師營、
向日葵	2009 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會、2010 朝禮法會
讀經頌	2009 教師營、2010 朝禮法會
大悲光	2010 朝禮法會
那天天空好晴朗	2009 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會
文殊菩薩祈求頌	2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會
拉緊我的手	2009 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會
月上青天	2009 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會
謝謝好慈心	2010 朝禮法會
皈依頌	2009 福智讚頌創作發表會、2010 祈願法會、2010 朝禮法會
憶昔人	2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會、2010 祈願法會
喜悅	2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會、2010 祈願法會
相思樹	2008 福智讚頌創作發表會、2010 祈願法會
水晶心花	2010 祈願法會
旅程	心靈圓舞曲、2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會、2010 祈願法會、「天空之旅」心靈演唱會
大雄大力尊	2010 祈願法會
南無本師釋迦牟尼佛	2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會
觀音菩薩頌（廣頌）	2008 福智讚頌創作發表會
妙音天女讚	2008 福智讚頌創作發表會
上師頌	2008 福智讚頌創作發表會
常相思	2008 福智讚頌創作發表會
紅寶石白曼達	憶師恩法會、2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會
月光	2008 福智讚頌創作發表會
藕花深處	2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會

重逢	2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌創作發表會、 2008 福智讚頌創作發表會
紫羅蘭	憶師恩法會、2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌 創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會、「天空之旅」心 靈演唱會
夢蓮花	心靈圓舞曲、2008 福智讚頌創作發表會、
白蓮花	2009 福智讚頌創作發表會、2008 福智讚頌創作發表會
福智美	憶師恩法會、心靈圓舞曲、2009 福智讚頌創作發表會、 2008 福智讚頌創作發表會、「天空之旅」心靈演唱會
有一條路在你身邊	2008 福智讚頌創作發表會
歡樂頌	2008 福智讚頌創作發表會
謝謝好慈心	2008 福智讚頌創作發表會
上師尊	2009 福智讚頌創作發表會、
皈敬文殊尊	憶師恩法會、2009 教師營、2009 福智讚頌創作發表會
夜讀	2009 福智讚頌創作發表會
搖籃曲	2009 福智讚頌創作發表會、2009 福智讚頌創作發表會
密集嘛	2009 福智讚頌創作發表會
相莊嚴尊身	2009 福智讚頌創作發表會
暇滿人身多美好	2009 福智讚頌創作發表會
悲華經	2009 福智讚頌創作發表會
思念	2009 福智讚頌創作發表會
傑仁波切	2009 福智讚頌創作發表會
梵文四皈依	2009 福智讚頌創作發表會
讚僧（二）	憶師恩法會、2009 福智讚頌創作發表會
護法讚	憶師恩法會、2009 教師營、2009 福智讚頌創作發表會
綠葉飄	心靈圓舞曲、
供曼達	憶師恩法會、
想上師	憶師恩法會、2009 福智讚頌創作發表會、2010 朝禮法會
走過千生萬世	2009 教師營、「天空之旅」心靈演唱會
曠谷幽蘭	2009 教師營、

筆者製表

### 三、福智讚頌及其活動

福智讚頌的活動，主要有定期的創作發表會及一些法會或營隊等活動中使用。從表格來看，讚頌曲〈旅程〉、〈度母讚〉、〈紫羅蘭〉、〈福智美〉使用率最高，本論文將以前三首曲子於下一節作音樂本身的分析與探討。

## 第二節 「福智讚頌」的音樂分析

### 一、讚頌〈旅程〉

#### 1、意義：

〈旅程〉為讚頌研習班第六堂課的曲目，配合這首曲子的課程為師長行誼，藉由看影片及護持者以「法人事業與我們有什麼關係？」的議題，讓學員分組討論，並於討論後一起分享，來提策學員思維師長的功德與行誼。學員從討論日常老和尚創辦的法人事業中，興起師父的恩德及憶念師父。

#### 2、歌詞內容：

(一) 白月亮 掛天上 散發著清明的光

流浪的我在曠野上 有你在身旁 有你在身旁

(二) 白月亮 明又亮 散發著溫暖的光

你在路上 輕輕唱 像那家園的光

你在路上 輕輕唱 多像那家裡的光 多像那家裡的光

啊 啊 有你在身旁 有你在身旁

(三) 白月亮 明又亮 散發著溫暖的光

躺在山頂上 耳畔聽著悠揚的歌唱

睡在月亮旁 睡在月亮旁 睡在月亮旁 睡在月亮旁

(四) 啊 有你在身旁 有你在身旁 在身旁

歌詞分為四段，每段皆押尤韻，如：散發著清明的「光」、有你在身「旁」、散發著溫暖的「光」、輕輕「唱」、像那家園的「光」、多像那家裡的「光」、躺在山頂「上」、悠揚的歌「唱」、睡在月亮「旁」。研習班教時在教唱詞的部分有提到：想像遊子回到師父旁，喜悅的心情，沒有很沉重。然後在唱「啊 啊」感覺像風聲而「睡在月亮旁」有好幾次，可以想我們在師父旁邊，堅定的感覺。讚頌是用很多比喻和感受的，所以從開頭想像自己看到月亮，然後月亮在散發著光，然後用

唱來描述；“有你在身旁”先想，你對別人說的時候，是什麼語氣；在 P.159 的第一個“有”你在身旁的“有”是歡喜的感覺，第二個“有”有篤定的感覺；“睡”在月“亮”旁，歡喜的感覺，重音在睡跟亮。最後一句用很篤定的感覺來唱。

而另外一位護持人他認為唱〈旅程〉不只是在唱這首歌而已，而是整個法，他的詮釋如下：從“月亮”和“光”可以連接到〈重逢〉這首歌，從〈重逢〉的月又可連接到〈月上青天〉這首歌，從〈月上青天〉的“師在我心”連接到〈藕花深處〉的“上師在何方，師在我心上”。連接到最後，所以我在唱讚頌時，是覺得在唱整個法。<sup>25</sup>

以上根據民族誌所記錄學員對此首讚頌的感受。

3、演出型式：合唱方式、及絲竹樂的呈現。本研究主要是以合唱簡譜與鋼琴伴奏譜為分析譜例，而這首歌的絲竹樂譜由於尚未出版，所以並未一起用來分析比較。

4、歌唱速度：從學員的簡譜與鋼琴伴奏譜中發現在譜上標的速度都不一樣，簡譜上的速度為  $\text{♩} = 72$ ， $\text{♩} = 78-82$ ， $\text{♩} = 88$ ；而鋼琴伴奏譜上的速度為  $\text{♩} = 82$ ， $\text{♩} = 92$  不過都是在段的開始處開始變換速度。

5、拍子結構：第一段：4+4+8+8+8+8。

第二段：4+4+8+8+8+8+8+8+4+4+8+8。

第三段：4+4+8+8+12+8+8+8+8。

第四段：4+8+6+6。

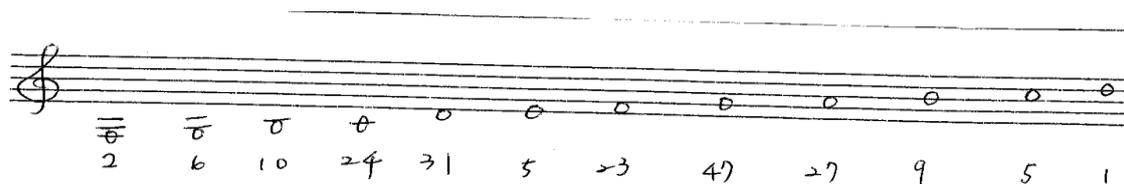
前三段的開頭都以 4+4+8+8 開始，樂句主要由 4 拍或 8 拍組成，在第四段的地方樂句的有做了變化，比較特別的是在第三段中有一樂句為 12 拍，而這 12 拍又不能切開，從這可以看出，此曲是歌詞搭配旋律，與一般由旋律來支配歌詞的音樂不同。

6、音域寬度：13 度。

7、音組織：七聲音階。使用最多的音為 sol，有 53 個，使用率高同時也是用於開頭與結束；re 有 32 個；do 有 29 個；la 有 27 個，si 有 19 個；fa 有 25 個。從音的使用次數來看，它同時含有大調與小調的特質，而且十二度音程的使用率

<sup>25</sup> 參照第三節田野第七堂課的紀錄

也很多。



## 8、譜示：簡譜與鋼琴譜

譜 1：此份樂譜為讚頌研習班學發給學員的樂譜

福智讚頌小組  
2009/03/24R2

### T-075 旅程

降B調  
♩ = 72

4 6 7 1 2 1 7 | 6 6 3 0 | 3 6 7 6 3 3 | 2 - - 0 |  
白 月 亮 掛 天 上 散 發 著 清 明 的 光

2 3 1 2 3. 6 | 2 2 3 6 0 | 6 3 2 1 5 1 | 6 - - 0 |  
流 浪 的 我 在 曠 野 上 有 你 在 身 旁

♩ = 78-82

6 3 2 1 5 1 | 6 - - 0 | 6 6 7 1 | 2 1 7 6 0 |  
有 你 在 身 旁 白 月 亮 明 又 亮

5 5 6 7 6 5 | 6 5 3 - 0 | 2. 3 4 5 | 6 7 1 0 |  
散 發 著 溫 暖 的 光 你 在 路 上 輕 輕 唱

(漸快)

2 1 7 6 5 7 | 6 - - 0 | 3. 3 2 3 | 4 6 5 0 |  
像 那 家 園 的 光 你 在 路 上 輕 輕 唱

3 4 3 2 1 2 | 3 - - 0 | 2 3 2 1 1 | 2 - - 0 |  
多 像 家 裡 的 光 多 像 家 裡 的 光

2. 3 1 - | 2. 3 4 0 | 7 7 6 5 6 | 6 - - 0 |  
啊 啊 有你在身 旁

7 7 6 5 5 | 6 3 - 0 | 6 6 7 1 | 2 1 7 6 0 |  
有你在身 旁 白月亮 明又亮

5 5 6 7 6 5 | 6 5 3 - 0 | 2 - 3 - | 4 5 6 0 |  
散發著溫暖的光 躺 在 山頂上

7 6 6 5 | 6 6 6 7 6 5 7 | 6 - - 0 | 7 5 5 6 | 3 - - 0 |  
耳畔聽著 悠揚的歌 唱 睡在月亮旁

6 3 3 3 | 2 - - 0 | 3 - 2 - | 7 6 5 7 6 0 |  
睡在月亮旁 睡 在 月 亮 旁

2 3 2 7 6 5 6 | 6 - - 0 | 6 - 3 0 | 2 6 1 2 3 | 2 - - 0 |  
睡在月亮旁 啊 有你在身 旁

(漸慢)  
2 3 1 7 6 5 7 | 6 - 7 6 5 7 | 6 - - 0 ||  
有你在身 旁 在 身 旁

譜 2：此份譜為《福智讚頌合唱系列 鋼琴伴奏譜（四）》中的一首。

旅程

福智讚頌小組

白月亮 掛天上， 散發著清明的光 流浪的我在  
曠野上 有你在身 旁 有你在身 旁

白月亮 明又亮 散發著溫暖的光 你 在路上

輕輕唱 像那家園的光 你 在路上 輕輕唱

45 1/3 原速

21  
 多像家裡的光 多像家裡的光 啊

26  
 啊 有你在身旁 有你在身旁

31  
 白月亮 明又亮 散發著溫暖的光 躺在

36  
 山頂上 耳畔聽著悠揚的歌 唱 睡在月亮

46

2/3 歌程

41  
 旁 睡在月亮旁 睡在

45  
 月亮旁 睡在月亮旁 啊

49  
 有你在身旁 有你在身旁 在身

53  
 旁 在 身旁

47

3/3 歌程

- 9、在分析時發現鋼琴譜的最後多了一個樂句，與簡譜及音樂檔相較來看，推測於鋼琴伴奏譜的第 53 小節後半部處為多印出，與音樂不相關，有小小的出錯。

*rit* (漸慢)

在身旁

*rit* (漸慢)

47 3/3 旅程

2 3 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ — — 0 | 6̣ — 3 0 | 2 6̣ 1 2 3 | 2 — — 0 |

睡 在 月 亮 旁 啊 有 你 在 身 旁

(漸慢)

2 3 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ — 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ — — 0 ||

有 你 在 身 旁 在 身 旁

## 二、讚頌〈度母讚〉

- 1、意義：度母數觀世音菩薩的化現，善巧的來渡化眾生。唱〈度母讚〉的時候內心相應的是向度母的祈求，由對度母的讚揚，發起自己相應的菩提心，並祈求度母的加持，願意去承擔渡天下蒼生的決心。（王勝枝 2006：115）與廣論相呼應的地方為：

學《廣論》真正最重要的是要學習發菩提心，菩提心最圓

滿的是上士道的七因果教授：「七因果者，謂正等覺菩提心生，此心又增上意樂，意樂從悲，大悲從慈，慈從報恩，報恩從念恩，憶念恩者從知母生，是為七種。」（王勝枝 2006：115）

在《福智之聲》有一學員提到唱〈度母讚〉的感受：

感受到度母的慈悲與溫暖，像佛菩薩慈悲的手撫著我們的頭加持我們，引導我們走上增上生道。<sup>26</sup>

以上為〈度母讚〉的意涵。

2、歌詞內容：由七字一句的方式表現。

- （一）彎彎雙眉 秋月臉，雙眸湧動 悲無限，  
丹唇勝似 紅梅豔，法音涓涓 十方傳。
- （二）藕指當胸 說法印，慈目悲視 有情心，  
千秋不變 菩薩願，生生世世 為有情。
- （三）讚你美你 度母來，夜半傾聽 我心曲，  
茫茫輪迴 眾有情。教我勸我 菩提心。
- （四）生生願與 你相伴，美哉度母 永相憐，  
願你慈手 撫頂上，敢向地獄 慰蒼生。
- （五）生生願與 你相伴，美哉度母 永相憐，  
願你慈手 撫頂上，敢向地獄 慰蒼生。  
敢向地獄 慰蒼生，敢向地獄 慰蒼生。

3、演出型式：在《紫羅蘭》這片 CD 中是以交響樂團與獨唱一起演奏，也有樂器獨奏與鋼琴及在《想上師》合唱系列、《想上師》鋼琴演奏及《琴韻心聲》小提琴演奏 CD 中演出型式。

4、歌唱速度：♩ = 50 - 58

5、拍子結構：第一段：8+8+8+8。

<sup>26</sup> 參考《福智之聲》[http://voicefriend.blisswisdom.org/mmm\\_tr.htm#XxNoChg](http://voicefriend.blisswisdom.org/mmm_tr.htm#XxNoChg) 瀏覽日期：2009.04.25

第二段：8+8+8+8。

第三段：8+8+8+8。

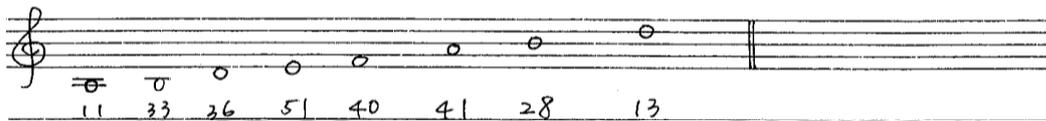
第四段：8+8+8+8。

第五段：8+8+8+8+12。

在拍子結構上：我們可以看出第一段到第四段都是固定的拍子結構，而第五段除了最後的拍子結構不同外，其餘的皆與前面幾段相同，也看得出音樂旋律與歌詞在結構上是有一致性的。

6、音域寬度：11 度。

7、音組織：由 La、Si、Re、Mi、Fa 這五個音所組成的五聲音階，是有別於自然小調 Do、Re、Mi、Sol、La 的五音音階。為一特殊的音階。其中又以 La 與 Mi 音的使用率最高，分別為 52、51 個。



8、譜示：

譜 3：此份樂譜為讚頌研習班學發給學員的樂譜

福智讚頌小組  
2003/12/31R1

### T-023 度母讚

慢板 ♩ = 50 - 58

4 5 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 5 - | 5 . 6 5 3 . 2 3 | 5 3 1 6 2 - |

(1) 彎彎雙 眉秋月 臉 雙眸湧 動悲無限

2 . 3 6 2 1 2 3 | 5 . 6 1 6 5 - | 3 5 3 2 6 2 | 1 6 2 1 6 1 - |

丹唇勝 似紅梅 豔 法音涓涓 十方傳

5 . 6 1 6 5 3 5 | 6 1 5 3 2 - | 2 . 3 5 3 2 1 6 | 2 6 1 6 5 - |

(2) 藕指當胸 說法印 慈目悲視 有情心

5 . 6 1 2 . 3 5 | 6 1 5 3 6 - | 5 3 2 2 6 2 | 1 6 1 1 2 1 - |

千 秋不 變菩 薩 願 生 生世 世為 有情

5 3 5 6 5 6 | 1 6 5 3 5 - | 5 6 1 6 5 3 2 | 2 3 6 3 2 - |

(3) 讚 你美 你度 母來 夜半 傾聽 我心曲

2 3 6 2 1 2 3 | 2 6 5 - | 5 . 6 1 2 3 2 1 | 2 1 6 1 2 1 - |

茫 茫輪 迴眾 有情 教 我勸 我 菩提 心

1 6 5 1 6 5 | 3 6 5 6 5 - | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 - |  
 ④生生 願與 你相 伴 美哉 度母 永 相 憐

2 3 2 2 1 6 | 2 3 2 1 2 6 - | 5 6 5 3 2 1 6 | 2 1 1 6 1 - |  
 願你 慈手 撫頂 上 敢向 地獄 慰 蒼 生

1 6 1 5 6 1 | 5 6 3 5 - | 5 6 1 6 5 3 . | 3 5 3 2 - |  
 ⑥生生 願與 你相 伴 美哉 度母 永 相 憐

2 3 5 2 1 6 . | 3 2 1 2 6 - | 5 3 2 1 2 1 6 . | 5 6 2 1 1 - |  
 願你 慈手 撫頂 上 敢向 地獄 慰 蒼 生

5 6 3 2 1 6 . | 2 6 1 6 5 - | 5 3 2 2 1 6 . | 5 6 5 3 2 1 2 6 |  
 敢向 地獄 慰 蒼 生 敢向 地獄 慰 蒼

1 - - - ||  
 生

譜 4：此份譜為《想上師專輯讚頌合唱系列（一）鋼琴伴奏譜》中的一首。

### 度母讚

♩ 50 - 58 福智讚頌小組

(1) 彎 彎 雙 眉  
 秋 月 臉 · 雙 眸 湧 動 悲 無 限 · 丹 唇 勝 似  
 紅 梅 豔 · 法 音 涓 涓 十 方 傳 · (2) 藕 指 當 胸

11 說 法 印 · 慈 目 悲 觀 有 情 心 ·

13

16 千 秋 不 變 菩 薩 願 · 生 生 世 世

19 為 有 情 · (3) 讀 你 美 你 度 母 來 · 夜 半 傾 聽

23 我 心 曲 · 茫 茫 輪 迴 眾 有 情 · 教 我 勸 我

27

2/4 度母讚

27 菩 提 · 心 · (4) 生 生 願 與 你 相 伴 · 美 哉 度 母

31 永 相 憐 · 願 你 慈 手 撫 頂 上 · 敢 向 地 獄

35 慰 菩 生 · (5) 生 生 願 與 你 相 伴 ·

38 美 哉 度 母 永 相 憐 · 願 你 慈 手

28

3/4 度母讚

41 撫頂上，敢向地獄 慰蒼生。敢向地獄

45 慰蒼生！敢向地獄 慰蒼生！

49

29 4/4 度母讚

### 三、讚頌〈紫羅蘭〉

1、意義：從表面上的距離來表達心靈上的距離，從較遠的地方，繁星萬點、清風徐徐到寺廟來找心靈的導師。繞過山間、小路，經過河水，看到綠樹蔭蔭，濃郁的綠樹中有古寺聳立，代表法。寺院有香，有眾多的僧眾，有很多的善男信女去上香，祈求上師三寶，要永遠皈依。接著看到青石鋪地，表示更靠近寺院，請師父為我們講法，講法時白雲為傘蓋，綠茵為椅坐在草地上，好像就對著我們幾個講，那內涵是傳遍三界的。師父開示究竟的般若法門，般若內涵顯發的是萬物無自性，是緣起而有的，它有它的作用，但是並沒有自性，所以我們不可以對它有自性執。這首歌以散文的方式來講一故事，講求法的歷程、求法心情的轉折與當中所遇到的見聞，顯出來自四面八方的有緣佛子，終於找到心靈導師的歷程，與永永皈依的心境。可與《廣論》道之根本親近善知識軌理相呼應。（王勝枝 2006：102-103）

### 2、歌詞內容：

（一）紫羅蘭花開遍大地，繁星萬點清風徐徐，

木魚聲聲 送來你 亙古的吟頌。

上師三寶啊！永永皈依。

(二) 綠樹蔭蔭古寺聳立，雲霧裊裊高山依依，

清泉點點香煙裊繞，

上師三寶啊！永永皈依。

(三) 彎彎山路青石鋪地，繁星萬點相伴相倚，

袈裟飄舉臨風佇立，

上師三寶啊！永永皈依。

(四) 白雲為蓋綠茵為椅，青山靜靜傘蓋齊，

心音遍至三千界啊，

上師三寶啊！永永皈依。

(五) 泉水流 山脈走，絕頂佇立萬為一，

萬物本非獨立有，

上師三寶啊！永永不離，

上師三寶啊！永永皈依。

3、演出型式：在《紫羅蘭》這片 CD 中是以交響樂團與獨唱一起演奏，也有樂器獨奏《琴韻心聲》小提琴演奏 CD 中，與合唱團與交響樂團一起演出等型式。

4、歌唱速度：開頭的速度為  $\text{♩} = 56 - 60$  到了第五段速度變為  $\text{♩} = 72 - 76$ 。

5、拍子結構：第一段：7+7+7+4+4。

第二段：7+7+7+4+4。

第三段：7+7+7+4+4。

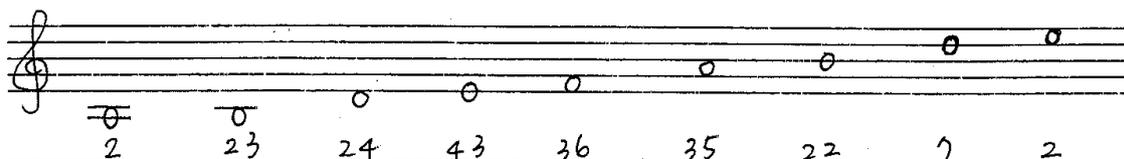
第四段：7+7+7+4+4。

第五段：8+8+8+6+5+6+5。

前四段的拍子結構是一樣的，到了第五段由於拍號的改變使得拍子結構也開始改變，此首歌的拍號固定的在改變，前四段是以七拍變四拍，第五段是接續著第四段最後的拍號四拍，變成八拍接六拍接五拍。拍號的變換讓音樂有流動性，也因以固定的拍子結構進行，使音樂有穩定的效果。

6、音域寬度：12 度。

7、音組織：在音組織方面與〈度母讚〉一樣使用了 La、Si、Re、Mi、Fa 這五個音，形成一個特殊的五聲音階，不過在這首歌中以 Mi 音用 45 次與 La 音 37 次為使用率最高的音。



8、譜示：

譜 5：此份樂譜為讚頌研習班學發給學員的樂譜

福智繼續小組  
2003/12/31R1

### T-012 紫羅蘭

慢板 ♩ = 56 - 60

$\frac{7}{4}$  5 6 6 5 5 3 5 1 2 — — | 2 2 2 6 6 1 6 6 1 6 5 — — |  
①紫羅蘭花 開遍大地 繁星萬點 清風徐徐

5 6 1 1 1 2 3 5 3 3 2 2 3 6 — | 4 6 3 2 1 2 — | 2 2 6 1 — |  
木魚聲聲送來你亙古的吟頌 上師三寶啊 永永皈依

$\frac{7}{4}$  5 6 1 6 6 5 6 3 5 — — | 5 6 5 3 3 5 3 3 5 3 2 — — |  
②綠樹蔭蔭 古寺聳立 雲霧裊裊 高山依依

2 3 5 3 3 2 3 6 1 6 — — | 4 6 3 2 1 2 — | 2 2 6 1 — |  
清泉點點 香煙裊繞 上師三寶啊 永永皈依

$\frac{7}{4}$  5 6 1 6 6 5 6 3 5 — — | 5 6 5 3 3 5 3 3 5 3 2 — — |  
③鸞鸞山路 青石鋪地 繁星萬點 相伴相倚

2 3 5 3 3 2 3 6 1 6 — — | 4 6 3 2 1 2 — | 2 2 6 1 — |  
袈裟飄舉 臨風佇立 上師三寶啊 永永皈依

7 5 6 1̇ 6 6 5 6 3 5 - - | 5 6 5 3 5 1 6 3 2 - |  
 4 4 (4) 白雲為蓋 綠茵為椅 青山靜靜 傘蓋齊

2 3 5 3 3 2 3 6 1 6 - - | 4 6 3 2 1 2 - | 2 2 6 1 - ||  
 4 4 心音遍至 三千界啊 上師三寶啊 永永皈依

行板 ♩ = 72 - 76

5 6 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 6 - | 5 6 1̇ 6 5 | 5 6 3 5 - |  
 5 5 泉水流 山脈走 絕頂佇立 萬為一

1 2 3 5 3 | 2 3 6 2 - | 6 1 2 3 2 1 2 - - |  
 4 4 萬物本非獨立有 上師三寶啊

(漸慢)  
 5 2 2 6 1 - - | 6 1 2 3 2 1 2 - - | 5 2 2 6 1 - - ||  
 4 4 永永不離 上師三寶啊 永永皈依

譜 6：此份譜為《憶師恩專輯讚頌合唱系列（二）鋼琴伴奏譜》中的一首。

### 紫羅蘭

♩ = 56 - 60 福智讚頌小組

(1) 紫羅蘭花 開遍大地， 繁星萬點 清風徐徐，  
 木魚聲聲 送來你 亙古的吟頌， 上師三寶啊！ 永永皈依。

(2) 綠樹蔭蔭 古寺聳立， 雲霧裊裊 高山依依，

20 1/3 紫羅蘭

10 清泉點點 香煙裊繞， 上師三寶啊！ 永永皈依。

13 (3) 彎彎山路 青石鋪地， 繁星萬點 相伴相倚，

15 袈裟飄舉 隨風佇立， 上師三寶啊！ 永永皈依。

18 (4) 白雲為蓋 綠茵為椅， 青山靜靜 傘蓋齊，

21 2/3 紫羅蘭

20 心音遍至 三千界啊， 上師三寶啊！ 永永皈依。

23 *♩ = 72-76*  
(5) 泉水流 山脈走， 絕頂佇立 萬為一，

27 萬物本非 獨立有， 上師三寶啊！ 永永不離，

31 上師三寶啊！ 永永皈依。

22 3/3 紫羅蘭

根據前面的分析，可看出「福智讚頌」在音的使用上有其常用的音階，但無明顯的大調或小調的風格；音域寬度也是 10 度以上；使用非等質性的拍節 (isometric)。在歌詞的方面使用了詩經的寫法、及偈頌的一些特色。從王晴慧〈淺析六朝漢譯佛典偈頌之文學特色—以經藏偈頌為主〉中提到：

詩係依據韻律法則而形成的，詩中或蘊含對於人生之醒覺、警惕，或為內心狀態的描寫。例如長老僧尼之詩收於《長老偈》、《長老尼偈》內，其中頗多描述僧人求道初衷之產生、修道之經過、外在自然景物與內在心靈的交感之美，及修道心鏡等等之描寫。(王晴慧 2001：29)

在讚頌歌詞中表現的手法運用到譬喻、排比、象徵及寫實的方式呈現出堆疊的美。

在〈紫羅蘭〉與〈度母讚〉中都使用特殊的五聲音階，在宋錫球《佛教音樂的美學試論》中提到有關音階的記載

《觀無量壽經》稱：「無量樂器以為莊嚴，八種清風從光明出，鼓比樂器。」《無量壽經》又稱：「清風時發出五音聲，微風徐動，吹諸枝葉，演出無量妙法音聲。」這些描述表明了音與樂這一合成語的意義，並不在於單純的聽音聽聲，而在於律音。也就是說音指旋律，樂指節奏，這裡的樂起到調和宮、商、角、徵、羽五音的作用。《無量壽經》說宮、商、角、徵、羽五音自然相和出妙法音，但是這裡所謂的五音並非指具體的音階，它是指微風徐動，吹諸枝葉而發出來的音聲，或者是白鶴、孔雀、鸚鵡、金翅鳥等共鳴相和而發出來的音樂，這就進一步揭示了淨土世界是一個常伴隨音樂的極樂佛國。(宋錫球 2000：265)

從這段文字中可以了解，佛教音樂無一定的五音音階，而探討的是那五音的象徵意義。

## 第五章、結論

本論文從「福智讚頌」(「創新佛曲」) 探討創新佛曲在一個佛教團體中是如何運用及操作的，也將進一步討論其樂曲背後與佛法修行之間的關係，並研究「福智讚頌」在現代社會中如何藉此來運作？而其中所含之文化中意義又為何？根據以上的分析及探討，看出創新佛曲已成為未來的一種趨勢，是繼梵唄後的一種新的樂曲型式。創新佛曲的風格與內容，由於不同團體的宗旨不同及學習的經論不同而有不同的發展。

筆者從基礎的讚頌研習班開始做 12 次的田野及參與福智團體所辦的一些法會中，看到了「福智讚頌」的運用是很廣的，從各資料中顯示出福智團體對於「福智讚頌」的運作方式，對象是屬於比較針對團體裡的廣論學員，與其它宗教團體不同，對於參加的學員是有限定的，只有《廣論》學員才能加入，因為從筆者的課堂記錄中可以發現，有些讚頌的意涵是需要學過《廣論》的學員才比較能理解的，而研習班的操作模式就是將自己對於讚頌音樂感受的部分與自己所學的《廣論》或生活做結合，並輔助《廣論》的學習，音聲供養就是一種修行。讚頌研習班是在團體中學習讚頌的第一個階段，從中可以看出創新佛曲對於他們來說是一個輔助廣論學員修行，重要的一部分。而不侷限於合唱團是因為學員們可以就自己的能力、才能來做音聲的供養，所以有交響樂團、絲竹樂團等演出的型式來運作創新佛曲，也可看出福智團體透由讚頌的學習使大家凝聚，讓學員更有一家人的感覺，及佛法的增上。

從分析「福智讚頌」中，可以看到現代佛教歌曲的創作主要以宏揚佛法，而非商業的企圖。(陳碧燕 2004：328)

隨著科技的發展日新月異，佛教音樂演變出創新佛曲，而創新佛曲會不會一直在創新的過程中失去它的語言的部分，而只求音樂上的創作，從筆者所研究的福智讚頌來說，筆者認為「福智讚頌」是不會失去它的語意的部分，而是在音樂與詞彙上是等值的。

現今創新佛曲商品化，如陳碧燕學者所說的：

當前的商品佛樂，儘管其和佛教之關聯，多趨勢向世俗生活的觀點和面向，認同於現代化、科技成就、和當下的娛樂型式。(陳碧燕 2004：332)

從「福智讚頌」的演出型式、記譜方式與出版品所使用的概念都是比較偏現今當代的音樂文化的趨向，但佛曲的風格是有別於一般現今的流行歌曲型式，架構就偏向詩經等傳統的風格。且福智團體對於「福智讚頌」的運作方式是非常特別，也從中看出對於現代人在學習佛法的路程中，是可以與創新佛曲緊密的結合，環環相扣。也可看出創新佛曲可以有一套意義而不單單只是追求創新而使佛教音樂失去意義。

本研究由於時間的限制，只以讚頌研習班為主要田野的對象，希望日後可以加入合唱團及樂團做進一步的了解與研究。

## 參考書目

### 一、中文專書（按姓氏筆劃）

呂炳川

1979 《呂炳川音樂論述集》。台北市：時報文化出版事業有限公司。

周慶華

2007 《佛教的文化事業－佛光山個案探討》。台北市：秀威資訊科技股份有限公司。

胡麗桂

2005 《分享法鼓山》。台北市：法鼓文化。

許常惠

1991 《台灣音樂史初稿》。台北市：全音樂譜出版社，2005 發行五版。

褚柏思

1981 《佛教的文化思想與藝術》。臺北市：新文豐出版社。

慈惠法師

2003 《人間音緣－2003 年星雲大師佛教歌曲發表會紀念專輯》。高雄縣：佛光山文化事業有限公司。

蕭興華

2005 《中國音樂史》。台北市：文津出版社。

### 二、期刊論文

王晴慧

2001 <淺析六朝漢譯佛典偈頌之文學特色－以經藏偈頌為主>，《佛學研究中心學報》。第六期，台北市：國立臺灣大學佛學研究中心，頁 29-66。

田青

2000 <初弘期的佛教音樂－魏晉南北朝佛教音樂概說>。《2000年佛學研究論文集－佛教音樂2》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁1-55。

宋錫球

2000 <佛教音樂的美學試論>，《佛教東傳2000年－佛教音樂學術研討會論文集》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁245-250。

宋錫球

2001 <佛教音樂的美學試論>，《2000年佛學研究論文集－佛教音樂2》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁261-272。

高雅俐

1999 <佛教音樂傳統與佛教音樂>，《1998年佛學研究論文集：佛教音樂》。台北縣：佛光，頁31-50。

高雅俐

2000 <佛教音樂修行>，《佛教東傳2000年－佛教音樂學術研討會論文集》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁41-52。

陳碧燕

2004 <超越混同：當代中國佛教音樂類型及其文化與社群之轉化>，《204國際宗教音樂學術研討會－宗教音樂的傳統與變遷 論文集》。台北市：國立傳統藝術中心、國立台灣藝術大學。頁324-336。

梁蟬纓

2000 <佛教宗教音樂觀－佛樂功能與修行之關係>，《佛教東傳2000年－佛教音樂學術研討會論文集》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁87-94。

梁蟬纓

2007 <佛教的音樂美學>，《東亞佛教音樂交流暨學術論壇》。台北市：佛光，頁150-169。

蔡燦煌

2000 <分析不可能分析音樂：以民族音樂學的理論與方法，談中國佛教音樂中唸誦的採譜與分析（以普門品和大悲咒為例）>，《佛教東傳2000年－佛教音樂學術研討會論文集》。台北市：財團法人佛光山文教基金會，頁271-287。

蔡燦煌

2007 <梵音何勝世間音？漢傳佛教日常課誦音樂形態與結構之“文化分析”>

>，《東亞佛教音樂交流暨學術論壇》。台北市：佛光，頁 112-123。

釋妙樂

2007 <佛光山「佛教音樂」實踐歷程之研究>，《東亞佛教音樂交流暨學術論壇》。台北市：佛光，頁 63-111。

### 三、學位論文

王勝枝

2006 《創新佛曲與生命教育關係之個案研究—以福智讚頌為例》。臺北市立教育大學音樂藝術研究所碩士論文。

葉瑞伊

2008 《佛教音樂創作學習者生命轉化之研究》。國立台灣師範大學社會教育學系社會教育與文化行政碩士學位班碩士論文。

### 四、網站

財團法人福智文教基金會網站（創辦人簡介）：

<http://educational.blisswisdom.org/media/1.1.1.pdf> 瀏覽日期：2010.04.14

佛光山全球資訊網：<http://www.fgs.org.tw/master/biography.htm> 瀏覽日期：2010.04.19

佛光山文教基金會：<http://song.fgs.org.tw/> 瀏覽日期：2010.04.19

如是我聞文化有限股份有限公司：<http://www.vg.com.tw/> 瀏覽日期：2010.04.19

法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=2&contentid=642&page=0> 瀏覽日期：2010.04.19

法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=725&contentid=3646&page=0> 瀏覽日期：2010.04.19

法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=725&contentid=3649&page=0> 瀏覽日期：2010.04.19

法鼓山全球資訊網：

<http://www.ddm.org.tw/ddm/intro/index.aspx?cateid=20&contentid=852&page=1> 瀏覽日期：2010.04.19

財團法人福智法人南加支苑：

[http://www.gelsociety.org/bwsc/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=20&Itemid=34](http://www.gelsociety.org/bwsc/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=20&Itemid=34) 瀏覽日期：2010.04.19

福智佛教基金會 [http://voicefriend.blisswisdom.org/Tfr/tfr\\_83/tfr\\_83\\_09.htm](http://voicefriend.blisswisdom.org/Tfr/tfr_83/tfr_83_09.htm) 瀏覽日期：2010.04.20

佛教基金會 福智之聲

[http://voicefriend.blisswisdom.org/Tvo/tvo\\_188/tvo\\_188\\_23.htm](http://voicefriend.blisswisdom.org/Tvo/tvo_188/tvo_188_23.htm) 瀏覽日期：2010.04.19

財團法人福智文教基金會網站：

<http://educational.blisswisdom.org/content/view/131/244/> 瀏覽日期：2010.04.26

## 附錄一 訪談資料

2010.01.08 16:00-17:15 福智台中學苑 訪問福智中區讚頌合唱團團長

Q：是否所有的讚頌都可以在所有的場合播放？還是有規定在什麼地方才可播那些曲子嗎？

就是…不同的人，譬如說他對，如果說以佛曲的角度來講，那每個人他對佛教的看法不同啦！所以他在不管在什麼場合聽到這個音樂，因為他個人對這個佛法了解的程度而有不同的看法，那包括學習上面，包括他學的方式，或者他認知的方式也會影響他對讚頌的看法，所以應該不是說從讚頌本身在什麼時候放與不放，因為很多音樂我們都不是主動的，我們都是被動的被接收的。所以像之前新聞不是有一個兩個鄰居吵架，然後就是有一個鄰居他都放那個心經放的很大聲，我不知道你有沒有看到，就是說然後他就說因為你們自己都做了很多壞事啊，就是說這是一個放的人的心態，那他的心態其實是有問題的，可是他不會覺得他有問題，因為他的認知裡面這個是他對佛法的一種認知，所以他做出來是這樣子的。那可是他有這樣的認知，可放的人被接受到這個訊息的這個人他的認知是跟他不同的嘛！所以這個東西不是單純的從我什麼時候放讚頌，而是任何人聽到讚頌他的感受是什麼？所以很多聲音應該是說，譬如說你可能去麥當勞讀書，然後他有放音樂，可是你只是看看小說什麼的覺得那應該還好，可是你想去用功的時候，他放的音樂對你來說就是一種干擾，所以他這個應該是相對的啦！我覺得這個若從這個方向應該是相對的角度來探討才對。

所以就是說一個讚頌出來，比如說一個廣論學員，以福智團體的人來說，那聽讚頌可能就是因為他學習廣論對教導他佛法的師長有一種信心，或者是說那跟一般稍微了解佛法的人，那他可能是另外一種看法，可能以前我們，那就是一個教徒對於他的信仰的一種抒發或什麼嘛，就是說那我沒有信佛，但是我認同宗教

信仰這件事情。譬如說可能我們來看基督教，譬如他們禮拜唱聖歌、唱詩歌，那我們也是一種看法嘛，他們這樣唱，然後抒發他們的感受；那如果說對宗教不採取一種比較否定態度的，那他也就是一種迷信啊，用一種東西來渲染啦這樣子。但是，我覺得從這邊是可以在探討到一個問題，就是說，音樂它就有一種功能就是它對人的情緒就會有一種感染，所以說，不是說華格納的音樂，那個很多猶太人是很不喜歡的嗎，因為當初希特勒是利用華格納的音樂來屠殺猶太人嘛，就是說音樂是有這種作用，所以在禮記，你可以去翻禮記，禮記裡面音樂的作用裡面就有提到它為什麼古代的文人要學音樂，因為禮記裡面就有提到說，因為音樂它對人的一種情緒的作用是很大的，可是，這種很大的作用，我們自己、一般人是不會發覺的。

那今天假如說不管它對人產生什麼作用，就是說這個作用是正面的還是負面的，但是這還是牽扯到，當一個反對宗教的人，他會覺得說宗教就是用這種來怎麼樣，但是對於有宗教信仰的人，就是覺得這個東西是對他的心靈是有幫助的。就是說，你的角度，如果說是要從一個客觀的可能從這樣來看吧！我想到的是這樣子的。

Q：讚頌是什麼時候放的、在團體中是站在什麼位置？

讚頌對我們來講、對這個團體來講就是幫助我們學習佛法，幫助我們學習對佛法的這種感受是這個部分。因為音樂它就是屬於感性的部份，音樂它重要在感性，那因為我們一般研討廣論或什麼的是在那種理性，譬如說我研討什麼親近善知識的時候，可我不一定有感受，我可以講出很多理路出來喔，但是我對依師的感覺並沒有感受，可是可能我唱〈想上師〉，那種感受跟我那種把消文消的很好，那個是不一樣的，但是比較有幫助的是哪些，是後者那個感受的部分，你有上廣論嗎？就是說對我們產生作用力的，其實不是那種理論的東西，譬如以和聲學來講，很多規則，我可能可以寫很高分，可是我今天在聽上面，和聲的進行上面，我不一定是真的對那個和聲的進行有感覺喔！我和聲習題可以作的很高分，可是

你能不能聽出和弦的方向是另外一回事，這就是這樣，那所以你能聽的出來是一種你對和聲的感受，那這個東西完全是它很難說你是用理性，就是說你作作業是一回事，你的感受是一回事。那對我們真正有幫助的就是那個感受，以和聲來講，你聽的出來比你習題作的高分，實際上來講你聽的出來比你習題作的高分要有用啦！

所以在學習佛法也是一樣，就是說我不一定能講出長篇大大的什麼依師有什麼勝利啊，而是我真的透由這樣，對師長有感覺，是比較重要。那音樂就是讚頌，就是輔助我們這個部分。

Q：藉由音樂來讓你比較容易體會它在寫什麼、廣論在做什麼這樣子！

對！

跟音樂這其實是相共的，譬如說今天一首歌曲、一首藝術歌曲、甚至早期的望春風，它的詞也是很優美的啊，台灣以前流行歌曲，它的詞也是很優美的啊，可是你今天你只是念這些詞，你不一定有感覺，可是你透由旋律加上去你一唱，那個就會產生一種感覺。

Q：讚頌的詞有什麼依據嗎？有特別從廣論裡面出來嗎？

有的有，譬如說〈修心八偈〉，〈修心八偈〉它就是一個偈頌。有的是直接從經文的，或者是像〈相莊嚴尊身〉，那是在《廣論》裡面，佛的身功德裡面的文字。

Q：那所以在團體裡面有把它分類，有把讚頌分類嗎？

並沒有特別，讚頌有想做分類，但是其實很難分。譬如說一首讚頌，其實你從哪個角度來講都可以，就讚頌它本身一定離不開我對三寶的皈依，所以每個讚頌都有這內涵，它很難說別別的分，整個來說是這樣一個狀況。

Q: 因為我在福智之聲有看到有一段是寫分四個系列的,「祈請加持」、「呼喚恩師」、「暇滿人生」、「悲智雙運」等系列。

其實你說祈請加持,每首都可以在祈請加持,只是說它這樣子安排應該只是說一種,因為我們在做讚頌發表會,其實我們不是把它當成是個音樂會,而是把它當成一個法會,所以那個法會的流程,一開頭你一定是先跟三寶祈請,然後後面可能是什麼,暇滿人生,反正就是禮讚諸佛,讚嘆諸佛,那其實這個跟就是說,你可以去翻廣論的七支供養,裡面就是說你修一座供養,你可以先把佛菩薩觀想在前面祈請它過來,或者是說你做一個法會,或者是像你去你參加廣大供養,廣大供養不是會先爐香讚,爐香讚就是觀想那個香啊飄啊請佛菩薩下來,所以在讚頌發表會,它其實是當成是一個,最後一定是回向!

所以就音樂會是當一個法會的進行,所以在這部分參與的都是學員,那他可以隨著這樣子來一起做,所以其實曲目每首都有的!它總得來講就是讚嘆佛菩薩啊、佛的功德或憶念師長。

Q: 那那個琴韻心聲呢?也是把它看作是法會嗎?

對啊!

所以在讚頌發表會裡面,即使是只有樂器演奏,它也是打字幕出來,把詞的內容打出來。

Q: 今年的老師也有參加嗎?琴韻心聲?

今年的,有啊!

Q: 不對,是 2009?

2009 我們中團有去演。

Q: 台中是很晚成立的嗎?大概是幾年

台中，3、4 年吧

Q：老師之前是在台北上課還是在台中上課？

我一直都在台中

Q：讚頌班是以廣論學員為主？

對。合唱團的部分，幾乎都是廣論學員。你在台中看到的合唱團員幾乎、應該都是廣論學員。

Q：合唱團，北中南都有？

嗯

Q：要表演在集合在一起？到台北

對。我們也有在台中辦過集訓，北南一起過來。

Q：所以中區讚頌團剛創就參加了嗎？

對。我才加入讚頌班。之前就參加廣論了。是台中成立才加入讚頌班。

Q：是上了一年才可以加入樂團嗎？

因為我本身就有帶國樂團，在台北的國樂團的主訓及編曲我都有參與。

Q：所以老師的職業？

我的職業是教胡琴，接一些樂團的編曲。

Q：都在中部教嗎？

對。但接 case 都是台北的樂團，一些作曲編曲的 case。

Q：什麼時候開始學廣論的？

今年三月，就好像是十年了。退伍沒多久就開始學了。

Q：怎麼會來學廣論？別人介紹的嗎？

對。別人介紹的

Q：那你剛學廣論的時候有聽過讚頌嗎？

沒有。讚頌應該是我學廣論三年、四年才開始有讚頌。

Q：聽了讚頌後，有感覺對讀廣論有幫助，相應的嗎？

會有啊。我早期接觸到讚頌，其實我不太練，因為我覺得我看譜就會，不用練。但是在讚頌班裡，就是上台你要背。其實對我產生幫助的是那過程，就是你必須背，在背的過程，腦子常常串習的是這個東西，可是這個東西，你在背的過程，你對境的時候，就很容易現起，因為這個東西烙印下來，跟大專班、文教推背書是一樣的，譬如說背入行論啊，或者是小朋友背論語，遇到一個境，很容易就會現起來。所以很密集的接觸之後，因為我以前對讚頌沒有太大的感覺，人家唱就跟著唱，我也不會唱錯，後來上台要背，背的那個過程很辛苦，有時候一場要背到二十首，就是可能一個多月裡要背二十首，因為我們現在都要背譜上台，那個很忙碌的過程，但是我就覺得我那陣子的心緒特別平穩。我發現是在背詞的那過程得到授用的，因為讚頌的內容都是一種好的，至少對廣論學員來講，至少是比較光明面的。

Q：因為我在想說相應，是唱這首曲子跟廣論那一部分有相應，還是經文上的？

不一定是那個部分。就是一種對師父比較有感覺，或對佛菩薩。即使學了廣論，有時候你看到佛像或是觀世音菩薩，你還是不會有一種感覺，可我覺得這樣唱一唱（〈觀音菩薩頌〉），譬如「楊枝淨瓶漫揮灑」，然後你常唱你就會常想，

它就會推著你，久了你就知道觀世音菩薩是什麼相狀，或者說〈文殊菩薩祈求頌〉：祈求增長聞思修慧能、祈求盡斷身心疑惑網，因為有加上旋律，像剛說的有時這樣唸我們不一定有感覺，一個歌詞加上旋律的時候你內心才會有感受，祈求是可以這樣子的，所以有時如果你有困惑，內心就會現起這句「祈求盡斷身心疑惑網」，那時候就會比較平穩。就是說這個東西不是你對某一部分或段落有感覺，而是你對於宗教或佛法或佛菩薩開始有一種親近，好像不會很遙遠。所以很難講說是對那一個（部分相應）。

所以說什麼時候放，因為你要看對象，以三樓辦公室（福智台中學苑），以廣論學員來講，讚頌是要比較恭敬的。所以不可能要求說一天八個小時要一直維持著專注力，那個會繃太緊。對我們來說，是剛好我有個空檔可以聽，但這個聽是有幾種，一個是我很恭敬的、我可以當作修法；也可以是說我前行提心力，因為有時間，來就要做事，可是我內心沒有一種逸樂，讚頌就可以提醒你，來這邊還是要憶念師長三寶。以團體來講是這樣看待，但是對外面的人，可能是心境很苦惱啊，譬如說他聽一些佛曲可以穩定自己的心，那這個也可以達到。

Q：老師現在是屬那一團的？

中團，就是讚頌它分北中南，台北、台中、高雄，那我就是台中團的。

Q：聽說今年又有考試，是什麼？

若要到合唱團就要考過，這個考是說，你想來但承擔不了。

Q：考些什麼？

就是聽你唱。有兩部分，一個是你的動機，像說：我想加入合唱團，因為合唱團有一個就是說會常上台，可是就讚頌來講，逸樂不是就上台，就是說你不是為了上台而來的承擔，這動機有問題。就是以學員來講，學到業果才能當義工嘛，為什麼學到業果才能做義工，就是你對作義工這個詞有相對的認知，師父他希望

我們做事，不只是做事，而是有相對的動機來做。這就像大專營有前行，為什麼要來大專營，跟為什麼要來讚頌合唱團是一樣的，要把更好的動機放進去。

Q：老師有幫讚頌編曲，曲子怎麼分國樂西樂呢？

曲子就沒有分，會看說適不適合，像覓幽蘭就不太適合國樂，或者是說看你怎麼編。

Q：因為看曲子好像很難分是西樂還是中樂

它沒有分，它就可能有的比較輕快，有的比較抒情啊。

Q：那老師對讚頌的了解是怎麼來？

應該是說我們這樣練，對讚頌的感受。

其實音樂這種東西是講感受的。就是你可以去分析它的曲式，但它的內涵是什麼，那每個人的體會會不一樣，所以這種東西就是說，每個人根據對廣論的學習，有不同的體會。

Q：目前老師有編哪幾首？

我記得大概有七首，紫羅蘭、相莊嚴尊身、善友、旅程、月上青天、重逢。

Q：目前在讚頌團有什麼職務嗎？

我是中區合唱團團長。

這種就是譬如說一個學指揮的，畢業時指揮一首貝多芬交響曲跟工作五年後再指，感覺會不一樣。因為是同一個交響曲，年紀較大的，看待的東西不一樣。

Q：讚頌的組成

團長、教學、關懷跟行政。

目前是，我是團長，我的上面是台中讚頌推動小組，學苑有個義務是讚頌推動，讚頌推動組需要聽台中學苑主任。這是我的上面。我下面需要跟我共事的幹部，就有教學、行政、關懷。教學又分兩個，一個是音樂上面的，譬如樂譜、樂理方面，學讚頌需要一些音樂的教學、或者聲樂發聲部分；另一個就是理念的教學，讚頌理念如何扣上廣論的內涵，所以教學有分兩組。行政就是譜的發放啊，或上課的流程這樣子。那關懷就是同學的出缺席，或者是同學有什麼困難。伴奏大部分是固定的，也是配合教學，所以要分應該是在教學那組。

Q：琴韻心聲已經辦了幾年了？

在國家音樂廳辦兩次，新舞台有五次了吧

Q：那教學要如何教？

我們可能是透由共學，研討廣論、或者是說我唱一唱有什麼感受，大家來討論。譬如說我唱到這段祈求，譬如我講到祈求，每個人對於祈求就有一個想法，那我唱讚頌，我對祈求的感覺是什麼。或者是我唱〈夢蓮花〉我這樣唱過去，我對高遠的目標有沒有更有推動力，譬如在唱的時候，可能有人是對師長比較有感覺，或者是學到佛法生命有了什麼轉變，讓他更有一種更強烈的感受。所以讚頌是要幫助我們修行，主要是這個。可能有些地方會有教授，但不是全面的。我的角度是一種共學，這個部分是大家都可以討論的。不是誰上去講就是標準答案，而是她對讚頌的感受體會，可是她也可以策力我們。就跟《廣論》的學習一樣，可能我可以講的很精彩但沒有感受，講跟學是兩回事，這是學習的過程，是互相的。所以說任何音樂你要完全了解作曲者的，本來就很難。不要講讚頌，其他音樂也是。就算他說，我就能完全體會嗎，還是有距離，我的體會還是有限，我覺得這個東西是相共的。我們的理解還是根據廣論的學習和我對師長的感覺，得到的那個體會。所以一首曲子是一次又一次的揣摩。

Q：有與生活結合嗎？

讚頌是輔助你對佛法的學習。這是一定扣在一起的。任何學習都離不開快樂，學習佛法對我的快樂會有幫助的，而這種快樂不是像我們去玩那種顯而易見的，在人際互動上我內心的波動減少，看事情的角度是正面的，那我學習佛法，我需要很多的輔助，譬如說我需要一個環境，來大專班學習需要同行老師，我要這樣的環境，再來以慈心來講，要有一個健康的身體，有好的理念，那讚頌也是啊，這些都是輔助我們的。輔助你對佛法的感受。這個影響這個，這個就可以去影響另一個。



## 附錄二 讚頌介紹傳單於販賣出版品處



### 關於福智讚頌...

孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」儒家講究「仁道」，「仁」本身是以詩來興的，運用的時候則是用禮，從起心動念開始，表現在一切行爲，一切時處，最後則成於「樂」，所以「樂」可以說是人類心靈淨化的極致表現。

福智佛教基金會創辦人<sup>上</sup>日<sup>下</sup>常老和尚說：原本佛弟子應該透過親近善知識、聽聞正法、如理思惟等方式學習與法相應。但是佛法內涵深邃無比，單單聽或看，效果有限。所以學習佛法，除了聽聞思惟以外，音樂本身的旋律最容易感動人心，是故，要體會佛法，也可以用樂音旋律，幫助增長佛法的體會。

因此一群長時間跟隨上日下常老和尚修學《菩提道次第廣論》也熱愛音樂的弟子，結合音樂與佛法學習的成果，經由多年努力與集結，終於推出《福智讚頌》系列專輯分享大眾。藉由我們讚頌三寶，讚頌一切善心善行，使內心產生一股積極向上的力量，如此，音樂的價值也呈現出來了。

衷心地期盼，藉著《福智讚頌》的問世，可以為社會注入一股新的善淨力量，接續古聖先賢「興於詩，立於禮，成於樂」的理想，更願每一首讚頌法音的流瀉之處，都能為大眾帶來和諧、光明、希望與快樂！

福智讚頌將分三個系列來和大家見面：

- \*交響樂系列：本系列不論編曲、演奏、演唱皆為上上之選，呈現讚頌壯闊、華麗、聖潔的深廣面向，能幫助聆聽者深入體會讚頌的豐富內涵。這次發行的《紫羅蘭》專輯即為本系列作品。
- \*合唱系列：本系列的特色是鋼琴伴奏，音域適合一般人，可以隨之演唱、學習，熟悉讚頌旋律、體會讚頌內涵。《想上師》、《憶師恩》專輯即屬本系列作品。
- \*演奏系列：依曲目特色，配合最適合之樂器演奏，呈現樂曲深厚的內涵，透由聆聽，淨化身心。目前正積極製作當中，敬請期待。

## 附錄三 研習班上課課表

### 讚頌研習班課程表

堂	月份	週別	日期/星期	課程	曲目
開班	9	W1	4 (五)	開班音樂會	
一		W2	8 (二) 11 (五) 12 (六)	讚頌意趣、相見歡	
二		W4	22 (二) 25 (五) 26 (六)	讚頌殊勝	南無本師釋迦牟尼佛
三	10	W2	13 (二) 16 (五) 17 (六)	祈求、念恩	密集嘛
四		W4	27 (二) 30 (五) 31 (六)	曲目複習	1. 南無本師釋迦牟尼佛 2. 密集嘛
五	11	W2	10 (二) 13 (五) 14 (六)	聞法勝利	1. 讀經頌 2. 開經偈
六		W4	24 (二) 27 (五) 28 (六)	師長行誼 (一)	旅程
七	12	W2	8 (二) 11 (五) 12 (六)	曲目複習	1. 讀經頌 2. 開經偈 3. 旅程
八		W4	22 (二) 25 (五) 26 (六)	聯誼	1. 供曼達 2. 梵文四皈依 (二)
九	1	W2	12 (二) 15 (五) 16 (六)	法人事業功德 (一)	謝謝好慈心
十		W4	26 (二) 29 (五) 30 (六)	曲目複習	1. 供曼達 2. 梵文四皈依 (二) 3. 謝謝好慈心
十一	2	W4	23 (二) 26 (五) 27 (六)	珍惜暇滿	暇滿人生多美好
十二	3	W2	9 (二) 12 (五) 13 (六)	皈依殊勝	皈依頌
十三		W4	23 (二) 26 (五) 27 (六)	曲目複習	1. 暇滿人生多美好 2. 皈依頌
十四	4	W2	6 (二) 9 (五) 10 (六)	師長行誼 (二)	月上青天
十五		W4	20 (二) 23 (五) 24 (六)	殊勝善法	有一條路在你身邊
十六	5	W2	11 (二) 14 (五) 15 (六)	A/B 團觀摩	1. 月上青天 2. 有一條路在你身邊
十七		W4	25 (二) 28 (五) 29 (六)	師長行誼 (三)	月光
十八	6	W2	8 (二) 11 (五) 12 (六)	法人事業功德 (二)	1. 小水滴 2. 福智美
十九		W4	22 (二) 25 (五) 26 (六)	廣論與讚頌	★相莊嚴尊身 1. 月光 2. 小水滴 3. 福智美
二十	7	W2	6 (二) 9 (五) 10 (六)	我的讚頌紀錄	讚頌班家族音樂會

## 附錄四 研習班上課補充資料—中區讚頌研習班提供 於課堂給學員輔助學習唱讚頌的資料

### 唱讚頌的四個重點

- 1、提念力：心專注在每個字到每一句。
- 2、思惟力：一句句思維內涵。
- 3、感受力：心要有感覺。
- 4、皈依境：觀想師父在眼前、唱給師父聽，很歡喜。

頌辭法要：九十年十二月 日常師父開示  
密集嘛

當我們唱誦密集嘛的時候，內心要至誠恭敬，這些旋律有非常特別的意義，不知不覺你會受它的樂音撫順，不知不覺也策發我們神聖莊嚴的心情，所以旋律本身有無比的功效。世尊用色聲香味觸法來說法，我們以前只用語言文字來學習，但是如果了解了法義，一樣可以用其他的方法來提升，這個音樂就是針對我們的耳根，一方面讓大師的加持透過旋律流進心中，另一方面讓我們憶念大師的功德。

大師的悲代表十方一切諸佛的悲心，無遠弗屆，涵蓋無窮；他的智慧代表十方一切諸佛的智慧，他也代表十方一切諸佛的神力，大師是這樣的一個悲、智、力總集合體。我們至誠懇切的啟白，祈求他來加持，以這樣的心情讚頌密集嘛，意義就完全不一樣了。為什麼每次讚頌時，「密集嘛」放在第一？因為這是我們的根本！大師到世間來，把最圓滿的教法賜給我們，使我們領會到諸佛的慈悲，也體會到生命的價值。

辭意解說 九十年十二月 如清法師講述 編輯室整理

#### 一、宗大師祈請文—密集嘛（深情）

米咩杰位得遷尖瑞錫（無緣大悲寶庫觀世音）  
集咩堪北汪波蔣悲揚（無垢大智湧泉妙吉祥）  
都繡麻呂炯杰桑威達（摧伏魔軍無餘秘密尊）  
崗尖客北竹尖宗喀巴（雪頂智巖善巧宗喀巴）  
洛桑札北霞喇受哇得（賢慧普聞足下作白啓）

我們練唱時，通常只練習一兩句，不是很完整，所以唱前應作意，告知龍天護法我們是在練習，沒有唱完整，請不要生氣。

讚誦的不共處不在聲音的要求，而是在用心，用心程度細至一字，長至一句。唱時要事先串習聞思，配合觀想，唱出智慧與慈悲，也就是唱時內心要有中心思想，扣住感情融入深情，但非濫情。事先怎麼想，唱出來就是什麼樣，彼此之間有因果關係。事先沒有想，唱起來就空空洞洞的，事前有想過，聲音帶出來的氣氛是很實在的。

很多人唱「密集嘛」的方式像唱軍歌一樣大聲吼，感覺是滿認真的，但是，現在我們要慢慢學著用細膩的心來唱誦。這首歌詞旁用「深情」兩字來作註釋，我們應體會它的意境，內心緣念佛菩薩的慈悲，有溫馨的感覺。觀想宗大師就在眼前，大師很清淨很清淨的心，在無限生命當中一直慈愛著我們，一直護衛著我們，把在外遊蕩的我們，引領到菩薩道上。對著宗大師傾訴內心的感受，向宗大師祈求，向宗大師禮敬，向宗大師讚美，希望得到像宗大師這樣的成就。

## 開經偈

無上甚深微妙法：中所說的法，法即是煩惱與無明的正對治，沒有學法之前我們一直被無明所攝持，可是我們一直認不出來，還在裡邊自得其樂，但是一個凡夫眾生要學到法很不容易，那個法是甚深微妙的。

百千萬劫難遭遇：有很多人在他的生命裡面，爲了自己的苦樂作種種的追尋，很少有什麼造作是真正如法的，一直在無明當中，所以「百千萬劫難遭遇」；

我今見聞得受持：我今天有機會從無明的黑暗當中接受到法的開啓，這是非常難得。

願解如來真實義：這個法是佛多生多劫受很多苦，捨頭目腦髓換來的，我只祈求在我內心裡面能夠真正的領納它，內化在我的身心裡面轉化我的生命，不要去辜負佛，也不要辜負很多對我有情的眾生，用這樣心情緣念本尊釋迦世尊與開經偈。

段落復習-共下士道 如俊法師 主講 錄音帶

爲什麼要學共下士道？爲什麼要學廣論？爲什麼要成佛？有一個很重要的特徵是因為我們在無明當中，這個無明的行相其實是處處可見，無明給自己無限生命帶來了困擾與痛苦，有機會稍微回顧與反省一下，到處都會看到自己無明的行相，這給了我們策發學佛最初的推動力，怎麼樣深廣的認識我們凡夫眾生無明的行相，在學佛的過程裡面，非常非常的重要；這個無明一點一點的認識跟破除，智慧一點點開啓的過程，即是整個法依著這次開展的過程，學了廣論或是學了佛以後，有機會稍微回顧和反省一下，到處都看到無明的行相，無明真的是我們最大的敵人。聽法前的意樂和動機，開經偈裡第一句「無上甚深微妙法」中所說的法，法即是煩惱與無明的正對治，沒有學法之前我們一直被無明所攝持，可是我們一直認不出來，還在裡邊自得其樂，但是一個凡夫眾生要學到法很不容易，那個法是甚深微妙的；「百千萬劫難遭遇」，有很多人在他的生命裡面，爲了自己的苦樂作種種的追尋，很少有什麼造作是真正如法的，一直在無明當中，所以「百千萬劫難遭遇」；「我今見聞得受持」，我今天有機會從無明的黑暗當中接受到法的開啓，這是非常難得；「願解如來真實義」這個法是佛多生多劫受很多苦，捨頭目腦髓換來的，我只祈求在我內心裡面能夠真正的領納它，內化在我的身心裡面轉化我的生命，不要去辜負佛，也不要辜負很多對我有情的眾生，用這樣心情緣念本尊釋迦世尊與開經偈。

師父參加印度請法團回來後，提到法王在講密宗道次第廣論時，講到在學之前，有三種量一定要學，一定要認識，常師父講這三種量（量指的是心識），在學習過程很重要，那三種呢

1. 現量：如中午花生湯什麼味道，你現得起來是現量；直接你的六根去正對境接收到的那個東西
2. 有事比量：經過正確的推理得到，你把正因抉擇出來得到的。比如說這個房間都密閉，沒那麼熱，可是電扇又沒開，推的出來有開冷氣，冷氣有沒有開，是我透過推理，透過正確的因（正因）推理起來
3. 信許比量：我們相信佛是最圓滿，正確圓滿沒有錯誤，所以佛跟我講，所以我內心裡邊會相信；我相信布施會感得財富，持戒會感得尊貴，我爲什麼這樣相信呢？因爲圓滿的佛，在他宣說的經典裡說：「布施會感得財富，持戒會感得尊貴」；信許比量：還是有推理，但是你推理的根據是佛講的經典

## 供曼達

綠度母其他二十位度母，身色及法器各有不同。在座的人多為初學，盡力觀想即可。一時之間，我們不可能記得二十位度母一一的身相，也不可能觀得完整。可是，我們只要心中想著他們在前方，在自己心中有依止心及信心，便十分足夠了。

在召請了二十一度母后，我們便作七支修持。七支修持有分長、短、共與不共各種版本，以下為共通的短略四句版本。

以我所積至微善事業 禮拜供養懺坦及隨喜 請轉法輪長住回向等 回向普功德為證菩提 以上四句，已濃縮地包含了頂禮、供養、懺罪、隨喜、請轉法輪、請長住及回向共七種修行在內。

第一支是頂禮。頂禮分為大禮拜、短禮拜等形式，但合掌而低頭恭敬亦算是一種頂禮。在修十萬頂禮加行時，我們當然不可合掌十萬次便當作修完了加行；但在修誦這短略七支時，由於上座前已頂禮三次，我們此時可以以合掌的方式致禮，不一定要離座再次頂禮。有時間者，若欲離座頂禮亦可。

第二支是供養。由於佛壇上已放了供品，我們此時心中作供即可，不必離座另行上新供。

第三為懺罪支，我們懺坦生生世世所積之罪業。我們應常常懺罪，在每積下不善同時便馬上懺罪，不令這惡因演變為大果。

第四是隨喜支。隨喜的意思是對任何聖者或凡者、他人或自己、現在或未來所作之善行，少至念誦一句觀音六字，亦生歡喜之心。此乃妒忌心之最佳對治法門。我們去寺院時，見到有人興大供養，若心生妒忌，酸溜溜地說：“這個人或許是想出名而已！”便積下了惡業，若生：“這個人作此等大善，是多麼好啊！但願我以後也能作同等大善！”便積下了隨喜之善業。所以，得功德或罪業，端看一念之別。在此儀軌中，隨喜的對象尤指度母的利生事業。

第五支是請轉法輪，亦即請度母的化身為眾生說法之意。請轉法輪能令我們得常聞佛法之果報。

第六支是請長住世。常常請諸佛及上師長住世間，自己便會得長壽之果報。

最後一支是把前六支之功德彙集，回向發願成佛。

七支以後，便到了曼達供養。

唵 班渣布咪 阿 吽 廣大黃金地基

唵 班渣裏其 阿 吽 中央為諸山之王須彌旁周為鐵圍繞

東方部洲 南方部洲 西方部洲 北方部洲

東二旁洲 南方二旁部洲 西方二旁部洲 北方亦具足二旁部洲

此為珍寶山 如意之樹 如意牛 自生豐收穀灶

珍貴之圓輪 珍貴之珠寶 珍貴之皇后 珍貴之大臣

珍貴之大象 珍貴之駿馬 珍貴之將軍 珍寶藏之瓶

美母 花環母 頌母 舞母 花供母 燃香母 明燈母 塗香母

大日 大月 珍寶華蓋與普方所常勝利幢

中央具足圓滿令喜無遺清淨人天財寶供奉予光榮聖根本大恩師傳承歷代祖師 尤供奉予偉大上師至尊聖者救度母及所有本尊眾 我以此作佛土而現作供養 祈請為眾生故以悲心作攝受 祈請於受供後以慈悲賜予我與遍佈虛空周邊如母有情眾生汝之加持

以花鋪蓋塗香之大地 須彌四洲日月作飾嚴 觀想為佛陀土作供養 願普有情受用清淨土

依登 古路 勒那 曼達那康 尼呀他呀咪

idam guru ratna mandalakam niryata yami

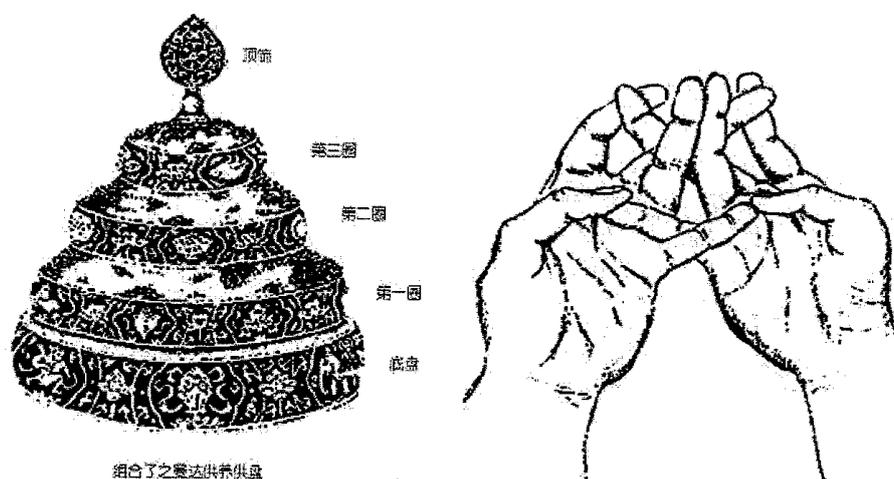
供曼達是把宇宙中一切東西全都供奉的意思。這些東西不屬於我們，為什麼可以供奉呢？因為我們處於這世界中，此世界即我們的共業，所以我們可以把它供養。

供曼達分為長文及短文、三十七供、二十五供、七供等等，亦分共與不共版本。儀軌中所載乃三十七供的不共版本，不共的意思是文中以下一句：“尤供奉予偉大上師至尊者救度母……”。

曼達供養供盤及手印

有曼達盤的人，此時應以曼達盤作供（注：有關供曼達法，見法師著作《心生歡喜》）。西藏人所用曼達盤的底盤是原來的古印度風格，其上面之飾物乃西藏所發展出的。在古印度，行者亦常常供曼達，但多是去海邊用海砂作供或用木造、石造的供盤，不似藏地之用金屬供盤。西藏的宗喀巴祖師亦用石頭作供。在西藏的澳卡地區，現仍能見到祖師以大石當底盤作供的聖跡。

沒有曼達盤或不懂用盤作供者，可以結曼達供手印代替，這個手印，兩個無名指合在一起代表了須彌山，另外四組互纏的指頭代表四部洲。 供完曼達後，便到了《廿一度母贊》部分。



## 附錄五 研習班招生報名表

### 台中學苑 98 年『讚頌研習/演奏研習班』招生報名表

#### 一、宗旨：

1. 希望藉著讚頌的音聲和言詞的牽引，大家能再度地體認佛菩薩的慈悲，能夠再現心中的虔誠、相互激盪內心深處綻放出來的一種讚嘆、一種感動、一種無法言喻的感恩和崇仰。
2. 將噎於心中大塊的千言萬語，藉由每個法音妙韻，從指間緩緩滑出，領納師長智慧深廣無涯，悲心美妙如畫；法音涓涓廣傳三界，饒益無量無邊有情。

#### 二、研習課程內容：

a、讚頌研習班：內容包涵 (1) 讚頌意趣共學 (2) 師父的行誼 (3) 讚頌練唱、觀摹 (4) 基礎樂理學習 (5) 讚頌詞曲初探等等。

b、演奏研習班：內容同上、演奏共學。

三、開班時段：a、讚頌研習班：自 98 年 9 月起，為期壹年之研習課程，每月第二週及第四週共計兩次。週二下午，週五晚上，及週六上午三個班別。

b、演奏研習班：自 98 年 9 月起，每月第二、四週五晚上。

四、報名資格：08 秋系列 (含) 以上之廣論學員皆可報名參加，每班三十人為限。

※【演奏班需樂器熟悉者】

五、報名：請於 98 年 7 月 4 日前交回淨智信箱或 師姐/ 師兄，學苑分機 125。

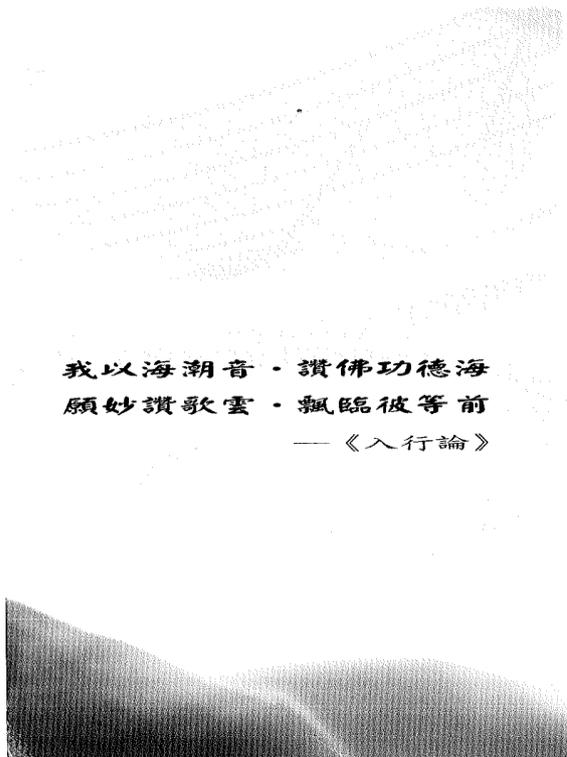
六、上課地點：台中學苑 中港教室

班級：\_\_\_\_\_

姓名	電話	讚頌研習班 選擇研習時間 (請打「V」)			演奏研習班	備註 演奏研習班，請註樂器。
		週二下午 13:30-15:30	週五晚上 19:30-21:30	週六早上 9:30-11:30	週五晚上 19:30-21:30	

台中學苑讚頌小組提供

# 附錄六 節目單



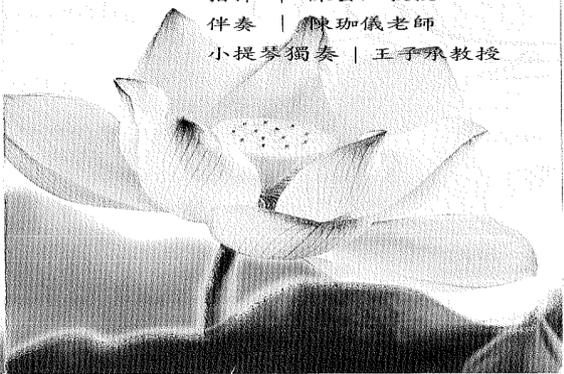
我以海潮音・讚佛功德海  
願妙讚歌雲・飄臨彼等前  
——《入行論》

## 美化人生 心靈饗宴

福智讚頌創作發表會

2008  
12/18 星期四  
pm 7:30 · 台中 中興堂

演出團隊  
合唱 | 福智讚頌合唱團 / 中南團 /  
指揮 | 陳雲紅教授  
伴奏 | 陳珈儀老師  
小提琴獨奏 | 王子承教授



### 關於福智讚頌

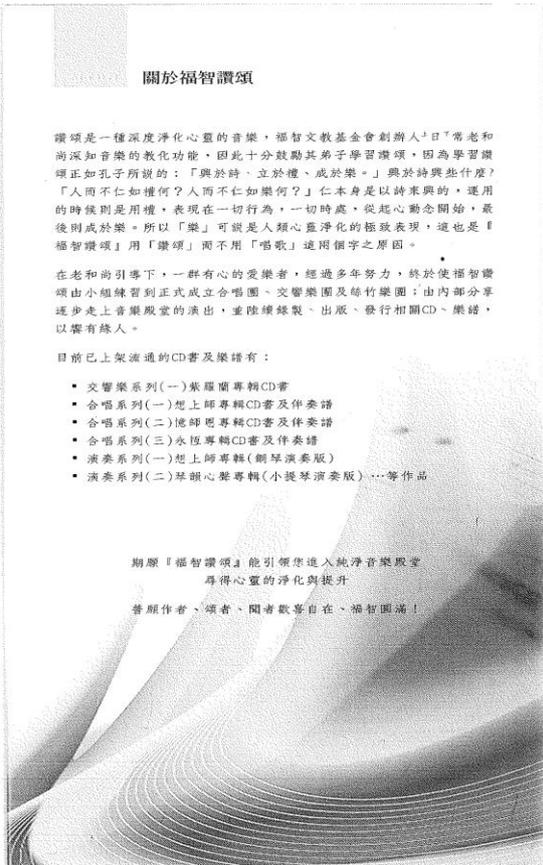
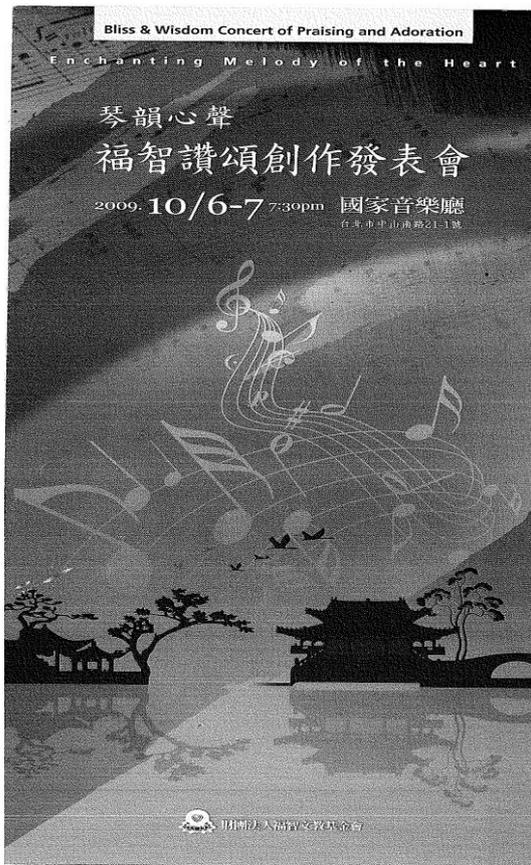
讚頌是一種深度淨化心靈的音樂，福智文教基金會創辦人上日下常老和尚深知音樂的教化功能，生前即鼓勵其弟子學習讚頌，因為學習讚頌正如孔子所說的：「興於詩、立於禮、成於樂。」興於詩，興些什麼？「人而不仁如禮何？人而不仁如樂何？」仁本身是以詩來興的，運用的時候則是用禮，表現在一切行爲，一切時處，從起心動念開始，最後則成於樂。所以「樂」可說是人類心靈淨化的極致表現，這也是『福智讚頌』用「讚頌」而不用「唱歌」這兩個字之原因。

### 美化人生·心靈饗宴

福智讚頌創作發表會——曲目表

主辦單位致詞	
祈求加持	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 南無本師釋迦牟尼佛</li> <li>· 觀音菩薩頌(廣頌)</li> <li>· 文殊菩薩祈禱頌</li> <li>· 妙音天女讚</li> </ul>
燦燦心光	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 上師頌</li> <li>· 常相思</li> <li>· 紅寶石白曼達</li> <li>· 月先</li> <li>· 永恆</li> </ul>
中场休息 (15分鐘)	
琴韻心聲	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 憶昔人</li> <li>· 藕花深處</li> <li>· 重逢</li> <li>· 旅程</li> </ul>
憶念師恩	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 夢蓮花</li> <li>· 相思樹</li> <li>· 有一條路在你身邊</li> <li>· 喜悅</li> <li>· 白蓮花</li> <li>· 福智美</li> </ul>
主辦單位致謝詞	
尾聲祝福	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 歡樂頌</li> <li>· 謝謝好慧心</li> </ul>

為中區讚頌小組提供

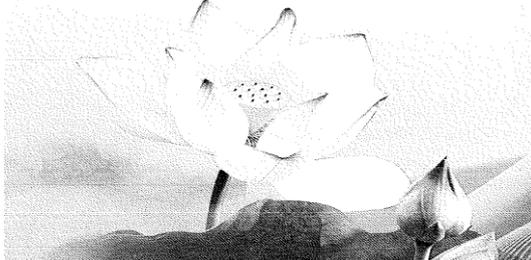


福智文教基金會創辦人——「耆老和尚」

福智文教基金會創辦人——「耆老和尚」，1929年出生於上海崇明島，從小父親即教導他背誦四書五經並鼓勵他出家利益眾生。1947年隨叔父來台，爾後畢業於台南工學院土木系(成功大學前身)。1965年於苗栗獅頭山文光寺出家，長年親近海內外漢傳及藏傳佛教聖賢各方之大陸，遍學大小乘佛法，一生持戒嚴謹。多年來於海內外弘法不遺餘力，尤其致力於《菩提道次第廣論》、《南山律在家備覽》等之弘傳。1992年創辦福智團體，並成立比丘、比丘尼僧團。

老和尚慈悲眾生，感念人類升沈的樞紐在教育，故致力推廣德育，於1997年發起成立福智文教基金會，推廣各項文教公益活動，在社會各層面皆產生極為正面的迴響。

此外，更關懷眾生健康及生態環境的保護，於1997年創辦慈心有機農業發展基金會，協助許多農友從依賴農藥及化肥的慣行農法轉為有機耕作，經過多年努力，獲得政府及各界的肯定，並透過發展有機耕作過程，希望減少殺生，為更多有情生命創造清淨的生存空間，也為後代子孫留下一片淨土。近年來，老和尚更察覺食品化學添加物氾濫，嚴重危害大眾身體健康，於是由在家弟子成立黑仁公司，開發健康安全之加工食品及生活用品，希望形成生產者、銷售者、消費者，三者之間誠信互助的善業循環。



中區讚頌小組提供

關於福智讚頌

讚頌是一種深度淨化心靈的音樂，福智文教基金會創辦人「耆老和尚」深知音樂的教化功能，因此十分鼓勵其弟子學習讚頌，因為學習讚頌正如孔子所說的：「興於詩、立於禮、成於樂。」興於詩與此什麼？「人而不仁如禮何？人而不仁如樂何？」仁本身是以詩來興的，運用的時候則是用禮，表現在一切行為，一切時處，從起心動念開始，最後則成於樂。所以「樂」可說是人類心靈淨化的極致表現，這也是「福智讚頌」用「讚頌」而不用「唱歌」這兩個字之原因。

在老和尚引導下，一群有心的愛樂者，經過多年努力，終於使福智讚頌由小組練習到正式成立合唱團、交響樂團及絲竹樂團；由內部分享逐步走上音樂殿堂的演出，並陸續錄製、出版、發行相關CD、樂譜，以饗有緣人。

目前已上架流通的CD書及樂譜有：

- 交響樂系列(一)紫羅蘭專輯CD書
- 合唱系列(一)想上師專輯CD書及伴奏譜
- 合唱系列(二)地師恩專輯CD書及伴奏譜
- 合唱系列(三)永恆專輯CD書及伴奏譜
- 演奏系列(一)想上師專輯(鋼琴演奏版)
- 演奏系列(二)琴韻心聲專輯(小提琴演奏版)……等作品

期願『福智讚頌』能引領您進入純淨音樂殿堂  
尋得心靈的淨化與提升

善願作者、頌者、聞者歡喜自在、福智圓滿！

2009.10.06 節目表

琴韻心聲-福智讚頌創作發表會曲目

曲目名稱	演出者
1 南無本師釋迦牟尼佛	福智讚頌合唱團
2 上師尊	福智讚頌合唱團
3 永恆	福智讚頌合唱團
4 拉緊我的手	福智讚頌合唱團
5 皈依文殊尊	林文俊獨唱
6 白蓮花	林文俊獨唱
7 月上青天	琴韻絲竹樂團
8 藕花深處	琴韻絲竹樂團
9 憶昔人	琴韻絲竹樂團
10 重逢	琴韻絲竹樂團
11 旅程	琴韻絲竹樂團
中場休息	
1 文殊菩薩祈求頌	林文俊獨唱+福智讚頌交響樂團
2 度母讚	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
3 紫羅蘭	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
4 夜讀	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
5 搖籃曲	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
6 紅寶石白曼達	傅孟儀獨唱+福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
7 密集麻	傅孟儀獨唱+福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
8 想上師	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
9 福智美	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
晚安	

## 2009.10.07 節目表

### 琴韻心聲-福智讚頌創作發表會曲目

曲目名稱	演出者
1 向日葵	福智讚頌合唱團
2 那天天空好晴朗	福智讚頌合唱團
3 暇滿人身多美好	福智讚頌合唱團
4 覓幽蘭	福智讚頌合唱團
5 祈禱	福智讚頌合唱團
6 重逢	王子承小提琴獨奏
7 喜悅	王子承小提琴獨奏
8 悲華經	琴韻絲竹樂團
9 相莊嚴尊身	琴韻絲竹樂團
10 紫羅蘭	琴韻絲竹樂團
11 憶昔人	琴韻絲竹樂團
12 旅程	琴韻絲竹樂團

### 中場休息

1 皈依頌	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
2 搖籃曲	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
3 紅寶石白曼達	傅孟倩獨唱+福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
4 思念	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
5 文殊菩薩祈求頌	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
6 傑仁波切	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
7 梵文四皈依	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
8 讚僧(二)	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團
9 護法讚	福智讚頌交響樂團+福智讚頌合唱團

### 晚安

中區讚頌小組提供

## 演出團隊介紹



### 福智讚頌合唱團、福智讚頌交響樂團

「福智讚頌合唱團」成立於2001年；「福智讚頌交響樂團」成立於2006年，主要是一群長時間隨「日」常老和尚修學《菩提道次第廣論》且熱愛音樂的佛弟子所組成，成員來自社會各階層，而以各級學校的音樂老師及音樂系所學生為主。每週固定練習；定期舉辦發表會，並配合福智文教基金會所主辦之各項重要活動，如：全國教師生命成長營、全國大專青年生命成長營、全國企業主管生命成長營等教育部指導之活動，參與獻唱，均獲熱烈迴響。

2009.08.15-16 香港荃灣大會堂演奏廳舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌音樂會」。

2009.05.05-07 新舞臺舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作曲發表會」。

2008.12.25-26 新加坡維多利亞音樂廳舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌音樂會」。

2008.10.18-19 林口體育館舉辦第四次福智讚頌音樂會，近四萬人參與盛會。

2008.09.02 國家音樂廳舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作發表會」。

2008.06.09-11 新舞臺舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作曲發表會」。

2007.10.13-14 林口體育館舉辦第三次福智讚頌音樂會，近三萬人參與盛會。

2007.06.04-06 新舞臺舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作曲發表會」，除合唱團之外，福智室內樂團第一次正式對外演出。

2006.11.25 林口體育館舉辦第二次福智讚頌音樂會，近二萬人參與盛會。

2006.06.06-08 新舞臺舉辦「美化人生心靈饗宴-福智讚頌曲發表會」，觀眾如潮，並予一致佳評。

2005.10.15 為紀念基金會創辦人「日」常老和尚圓寂週年，特別以感恩的心於林口體育館舉辦福智讚頌音樂會，廣邀各界人士參與心靈昇平的盛會。



### 琴韻絲竹樂團

由一群畢業於音樂系所的音樂專業人士組成，2008年起他們本於對自我生命提升的期許與一份對音樂教育的熱忱，組成琴韻絲竹樂團，定期練習演出。

2009.08.15~16 於香港荃灣大會堂演奏廳參與「美化人生心靈饗宴-福智讚頌音樂會」演出。

2009.05.05 於新舞臺參與『美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作曲發表會』演出。

2008.12.18 於台中中興堂 參與『美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作曲發表會』演出。

2008.09.24 於開南大學參與福智文教基金會所舉辦之全國企業主管生命成長營之『音樂饗宴』的演出。

2008.06.09 於新舞臺參與『美化人生心靈饗宴-福智讚頌創作曲發表會』演出 第一次正式對外演出。



中區讚頌小組提供

# 附錄七 「福智讚頌」樂譜



## 覓幽蘭

福智讚頌小組

128

18

14 覓幽蘭

靜靜的你 開放在幽谷空

19

24 覓幽蘭

中飄逸著清香 乘著涼風 乘著白  
雲 不知不覺地 流布人間 芬  
芳的你 搖曳在風中 在綠茵的  
草原綻放 明月流光 青山陪伴

44

50

56

61

在· 幽靜的 夜裡微笑 在滿天的  
星光中 尋覓 在微夜的 夢境中 呼喚  
穿過 山林的 幽徑 度過 冰清的小溪 尋覓  
你 幽谷的 幽蘭 在滿天的

20

34 覓幽蘭

芬芳中尋覓 在徹夜的夢境中

呼喚 穿過山林的幽徑 度過冰清的小

溪 尋覓你 曠谷的幽蘭 尋覓

你 曠谷的幽蘭

rit. (漸慢)

rit. (漸慢)

21 4/4 寬闊

### 重逢

福智讚頌小組

離依多芳月 原上別離 草時淚夢聲 一多無憶背 或一少過兩山 一世向月伴 枯興長明朝 榮生雲中影 野火翻翻 燒又滅 不得得人歸 今今露凝 月離人歸

畫兒見家人 春風話一暈 風雨如片是 吹故長離緒 又人河古時 生情湧清容 還是舊時容

22 4/4 切重述

### 思念的河

福智讚頌小組

思念的河 滔滔不絕

勇往直前 思念的山 屹屹常在 堅如金

剛 思念的風 陣陣狂暴 掃蕩雲翳 思

150 4/4 1/4 思念的河

念的火 離離烈焰 燃燒一切 思念的花

芬麗清香 漫瀟人間 思念的雨 清新透亮

潤澤生靈 思念的海洋 吞納百川 浪濤湧

動 思念的藍天 空靈深邃 無限曼延

23 1/4 思念的河

41 思念的大地 承載萬物 無懼 苦難 思

41 周遍 天地 我的思念 我的思念 只獻 給

45 念的美 樂 繞繞耳 畔 深扣 心弦 思念的 旭日

45 你 請 快來吧 請 快來吧 到我 身邊 請

51 划破黑 夜 明耀 乾坤 思念的 明月 光 深 盈 靜

51 快來吧 請 快來吧 到我 心間 永 遠 不 離

56 清 涼 蜜 字 我的 思念 我的 思念

56 到我 心間 永 遠 不 離

25 314 念的河

26 44 念的河

祈禱

7 祈禱 福智讚頌小組

30 雙眼 凝 望 著 陰 雲 背 後 是 你 悲 智 月 輪 的 容 顏

15 孤 獨 的 靈 魂 可 曾 聽 見 那 深 情 的 呼 喚

35 息 卻 六 塵 紛 擾 傾 聽 那 風 雨 之 中 有 你 互 古

24 苦 澀 的 夜 晚 可 曾 發 覺 那 永 恆 的 陪 伴 睜 開 智 慧

43 不 變 的 期 盼 讓 我 寫 絢 麗 的 彩 虹

48 到 你 身 旁 穿 越 迷 惘 穿 越 苦 痛

27 1/5 祈禱

54 *accel.*  
讓我乘熱情的陽光 到你心上 消融時空消

56 *accel.*  
融你 我 讓我與永恆的彩虹 到你身旁

58 *200-115*  
穿越迷惘 穿越苦痛 讓我乘智慧的陽光

60  
到你心上 消融時空消融你 我

29

3/5 前續

74 *♩ = 130*  
跟著你,心靈的律動 跳一支解脫的快舞 隨你理路的節奏

76 *accel.*  
唱一首無死之歌 祈禱 是你我相見的彩虹

78 *♩ = 130*  
狗 麗 永恆的橋 跟著我心靈的律動

80  
跳一支解脫的快舞 隨我理路的節奏 唱一首無死之歌

30

4/5 前續

102 *♩ = 130*  
祈禱 是你我相見的彩虹 狗 麗

104  
靈的橋 永恆的橋

108  
oh 狗麗的彩虹 oh

112  
永恆的橋

31

5/4

## 福智美

福智讚頌小組

♩ = 62-66

17  
(1) 朝陽和明月在這裡 我們在這裡  
(2) 幸福和快樂在這裡 我們在這裡

25  
上師和友伴在這裡 我們在一起  
上師和友伴在這裡 我們在一起

32

1/6 福智美

33  
 在這裡 在這裡 我們在一起  
 在這裡 在這裡 我們在一起

41  
 在這裡 在這裡 我們在一起  
 在這裡 在這裡 我們在一起

49  
 青山 伴著 白雲 飛 雲燕在 睜呢  
 青山 伴著 白雲 飛 雲燕在 睜呢

57  
 青山 伴著 白雲 飛 雲燕在 睜呢  
 青山 伴著 白雲 飛 雲燕在 睜呢

65  
 啊 慈悲 美 福 智 美 福 智 美 啊 月 光 福  
 美 淨 智 美

71  
 美 淨 智 美

79  
 (3) 光明和 希望 在這裡

87  
 (3) 光明和 希望 在這裡

33

2/6 福智美

34

3/6 福智美

94  
 我們在這裡 上師和友伴在這裡

102  
 我們在一起 在這裡 在這裡

110  
 我們在一起 在這裡 在這裡

118  
 我們在一起 青山 伴著 白雲 飛

126  
 雲燕在 睜呢 青山 伴著 白雲 飛

134  
 雲燕在 睜呢 啊 廣 論 美 律 藏

141  
 美 啊 現 觀 美 般若 美

147  
 啊 現 觀 美 般若 美  
 148  
 (漸慢)

35

4/6 福智美

36

5/6 福智

走過千生萬世

福智讚頌小組

153  
157  
163  
167

72-76  
77-78  
走過千生萬世 用一顆不變的心 穿過

79-81  
苦難的林野 撥開煩惱的陰雲 走過千生萬世

37

646 福智樂

38

115 走過千生萬世

31-36  
我心堅如金石 將我的心 與你交融在一起

53-58  
世放不下 追隨你的夢 走過千生萬世 忘不了

37-41  
滿懷的記憶 千生萬世 你為我流下

59-64  
生死的痛 走過了千生萬世 守著 亙古的誓

42-47  
的淚滴 滿懷的記憶 千生萬世

65-70  
言 走過千生萬世 懷著永恆的思念

48-52  
你對我凝望的神情 走過千生萬  
accel

83-88  
請賜我 悲智的雙翼 讓我

39

215 走過千生萬世

40

315 走過千生萬世

73 追隨你 飛離苦難的輪迴 請賜我 悲智的

77 彩雲 讓我為眾生 灑下不死的甘露

81 走過千生萬世 用一顆不變的心 穿越

85 生死的沖擊 再度跟上你的足跡 走過了千生萬

41

4/5 走過千生萬世

善友

108 福智讚頌小組

青山伴著白雲飛天多

美人人生路上有你隨

太芳華 太芳華 流水

43

1/2 善友

94 世用一顆不變的心 讓我再隨你 走過千生萬

99 世 讓我再隨你 走過千生萬世

104 8<sup>va</sup>

109 8<sup>va</sup>

113 8<sup>va</sup>

42

5/5 走過千生萬世

16 月光風舉霞姿梵音煥煥

21 心地清涼野風送來千古的梵

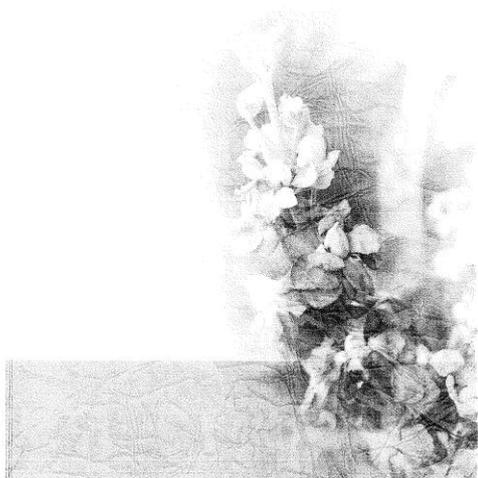
26 唱在你心我心悠揚悠揚悠揚

31 萬世飄香飄香飄香

44

2/2

# 鋼琴伴奏譜



## 永恆

♩ = 118 福智讚頌小組

3 5<sup>ma</sup>

5 5<sup>ma</sup>

15 16

採來 萬山的野 花 採來

91 92

我們追隨你 呀 不會稍 離 不會稍 離

93 94

不會稍 離

95 96

千生萬 世 無論時 空 無論生 死

97 98

你呵護 我 如獨一 愛 子 從未稍 離

99 100

從未稍 離 無論時 空 無論生 死

101 102

我將追隨你 呀 不會稍 離 不會稍 離

# 拉緊我的手(新版)

美妙、甜蜜、喜悅、莊嚴

福智讚頌小組

♩ = 76

在 多麼遠的 前生 我們 曾一 同約 定 莊嚴的

6

1/5 拉緊我的手

誓 句 溫 婉 的 笑 意 相 約 共 度 蒼 生 穿 越 啊 穿 越

多 少 世 多 少 生 沒 有 地 獄 餓 鬼 畜 生 把 靈 飛 翔 的

高 度 那 塔 修 大 乘 四 輪 的 暇 滿 身

拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 飛 呀 飛 呀 飛

7

2/5 拉緊我的手

迎 著 那 燦 爛 佛 光 穿 越 道 次 美 妙 山 崗 讓 我 們 以 心 光 照 耀

吹 灑 她 月 就 在 你 身 旁

啊 流 動 的 是 教 育 的 風 吹 送 諸 佛 心 語

啊 讓 每 一 位 眾 生 都 知 我 將 解 脫 你 我 將

8

3/5 拉緊我的手

解 脫 你 我 將 解 脫 你

拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手

拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手

拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手 拉 緊 我 的 手

9

4/5 拉緊我的手



淨如佛土悅樂敬供養 願諸有情共享此淨土

唯意蓋\* 古如惹那曼迦那岡尼羅達雅 昧

*a tempo*

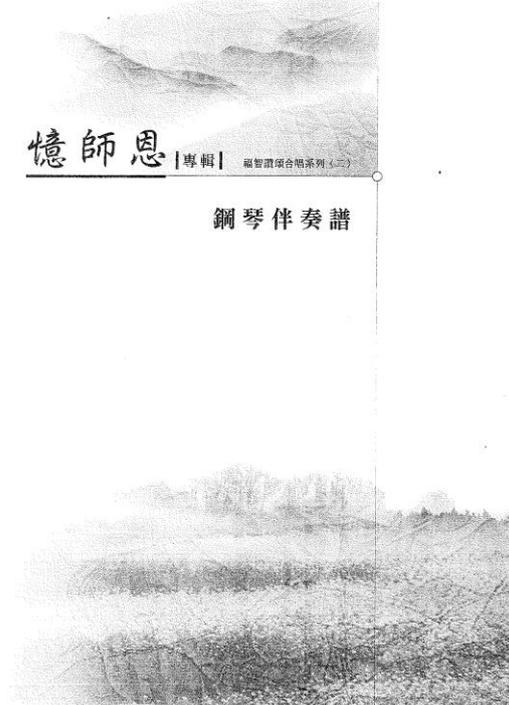
56

2/2 供養曲

# 憶師恩

專輯 | 福智讚頌合唱系列(二)

## 鋼琴伴奏譜



# 相思樹

♩ = 144 福智讚頌小組

(1) 所有的相思樹 都為你栽。 所有

美麗的花 都為你開。 藍天 悠悠 碧海

1

1/5 相思樹

悠悠。 所有的心思 都望著你來。

(2) 在生命黃金的花季， 我在期待 你來。

落日的美麗， 朝陽的明媚， 都在 等你來。

(3) 所有的相思樹 都為你栽。

2

2/5 相思樹

45 所有美麗的花 都為你開， 無垠的虛空，

48

51 (很輕柔地) 藍藍的大海， 都在 等 你 來。

53

56 (4) 多少次 望月祈求， 多少次 虔誠 禮拜。

59

63 所有的想念， 所有的想念， 只為 期盼你來。

65

68 (比上一句更輕) 只為 期盼你來。(5) 我在

69

73 (陶醉地) 等 你 來， 那是 生命的花開。

75

79 (堅定地) 我在 盼 你 來， 那是 無悔的 等待。

81

84 多少世多少生， 我在等待， 等 你 來。

86

89 (6) 請聽我聲聲的 呼喚， 回答我念念的 渴盼。

91

93 (特別輕柔地) 上 師 啊！ 我在 盼 你 來， 我在 等 你 來。

95

99 我在 盼 你 來， 我在 等 你 來。

101

105

109

113

## 紫羅蘭

♩ 56-60 楊智霖領小組

3 (1) 紫羅蘭花 開遍大地， 繁星萬點 清風徐 徐。

3

3 木魚聲聲 送來你 亙古的 吟頌， 上師三寶啊！ 永永皈依。

3

3 (2) 綠樹蔭蔭 古寺聳立， 雲霧煥發 高山依 依。

3

20 1/3 紫羅蘭

清泉點點 香煙裊裊， 上師三寶啊！ 永永皈依。

(3) 磨礱山路 青石鋪地， 繁星萬點 相伴相倚。

袈裟飄舉 隨風佇立， 上師三寶啊！ 永永皈依。

(4) 白雲為蓋 綠茵為椅， 青山靜靜 傘蓋齊。

21 2/3 樂羅麗

心音遍至 三千界啊， 上師三寶啊！ 永永皈依。

(5) 泉水流 山脈走， 絕頂佇立 萬壽一。

萬物本非 獨立有， 上師三寶啊！ 永永 不離。

上師三寶啊！ 永永 皈依。

22 3/3 樂羅麗

莊嚴 聖潔

1/2 樂羅麗

讚僧(一)

福智講壇小組

(1) 美妙天鵝 舞動雙翼， 棲於人間天湖中； 盡美極善

聖潔如雪， 影現靜湖天 宮。 (2) 莊嚴僧侶

舞動二諦， 游於生死世界中； 般若月 美菩提花紅

23 1/2 樂羅麗

盡展開 思修慧能。 (3) 皈依諸佛 皈依妙法，

皈依十方世界 僧； 皈依諸佛 皈依尊法，

皈依十方世界 僧。 (4) 開無死法藏， 垂

化于無窮！

24 2/2 樂羅麗

# 想上師

深訪  
♩ = 66-80

福智讚頌小組

(1)上師上師長相

思，風吹楊柳舞柔姿，天邊飄過一片雲，

你可知道他消息，(2)上師上師長相思，風吹楊柳舞柔

你。(5)盼你盼你賜教誨，滴滴甘露潤心裏。

盼你盼你賜教誨，滴滴甘露潤心裏。(6)長相思

師相知，明月千里師加持，看風看雨看露滴。

(歌放稍快)

春風又吹師化雨。(7)(8)長相思師相知，明月千里師加持，看風看雨看露滴。

27

34想上師

姿，天邊飄過一片雲，你可知道他消息。

(3)時間時間又飛逝去，明月千里又凝思，何時跟隨

恩師去，繼續生生菩提旅。(4)上師上師祈求你，

淚風淚雨淚水滴，請你告訴我消息，弟子日夜想念

26

24想上師

春風又吹師化雨。(9)紫丁香紅玫瑰，水蓮花兒

風中英，師師相承永不斷，菩提路上師永隨！

菩提路上師永隨！菩提路上師永隨！

28

44想上師

常相思

♩ = 56-60

福智讚頌小組

Musical notation for piano accompaniment, measures 1-4.

Musical notation for piano accompaniment, measures 5-8. Lyrics: (1)上師上師常相思, 白雲起處思緒起, 思緒起。

Musical notation for piano accompaniment, measures 9-12. Lyrics: 無量劫中黑暗裡, 是誰生生呼喚尋覓我在輪迴裡?

Musical notation for piano accompaniment, measures 13-16. Lyrics: (2)上師上師常相思, 青山立處思緒起。

32

14常相思

Musical notation for piano accompaniment, measures 17-20. Lyrics: 增廣白法如滿月, 息滅貪瞋如雲雨。

Musical notation for piano accompaniment, measures 21-24. Lyrics: 息滅貪瞋如雲雨, (5)上師上師常相思。

Musical notation for piano accompaniment, measures 25-28. Lyrics: 朝日起處思緒起, 是誰直說般若理。

Musical notation for piano accompaniment, measures 29-32. Lyrics: 般若教誨在日日裡, (6)上師上師常相思。

34

34常相思

Musical notation for piano accompaniment, measures 17-20. Lyrics: 起, 我入惡道是誰來救拔? 發聲喚兒在惡趣

Musical notation for piano accompaniment, measures 21-24. Lyrics: 裡, (3)上師上師常相思, 河水流處思緒起。

Musical notation for piano accompaniment, measures 25-28. Lyrics: 起, 當我迷失取捨處,

Musical notation for piano accompaniment, measures 29-32. Lyrics: 上師喚喻真理義, (4)上師上師常相思。

33

24常相思

Musical notation for piano accompaniment, measures 33-36. Lyrics: 月亮起處思緒起, 我此知識

Musical notation for piano accompaniment, measures 37-40. Lyrics: 說正法, 普示一切法功德。

Musical notation for piano accompaniment, measures 41-44. Lyrics: 遍示菩薩威儀道, 遍示菩薩威儀道。

Musical notation for piano accompaniment, measures 45-48. Lyrics: (7)上師上師常相思。

35

44常相思

謝謝好慈心

37  
17

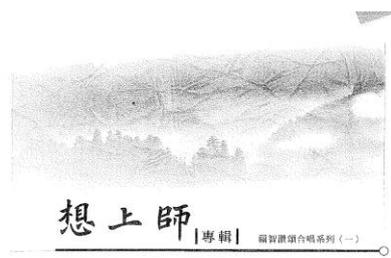
J. 104-108

福智讚頌小組

小 草 出 來 了， 大 地 真 柔 軟； 野 花 撐 開 傘， 空 氣 真 新 鮮；  
 蝴 蝶 飛 又 飛， 燕 子 歌 聲 甜； 河 水 亮 晶 晶， 山 青 月 又 圓。

36

1/2 漸弱/終



想上師

專輯 | 福智讚頌合唱系列 (一)

鋼琴伴奏譜



南無本師釋迦牟尼佛

本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師  
 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛

1

1/3 南無本師釋迦牟尼佛

南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼  
 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛  
 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼  
 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛 南 無 本 師 釋 迦 牟 尼 佛

2

2/3 南無本師釋迦牟尼佛

13 啦啦啦 啦啦啦！ 農藥不見啦！ 啦啦啦 啦啦啦！ 慈心法人田，

17 啦啦啦 啦啦啦！ 好親好親緣。 謝謝天， 謝謝地， 謝謝好慈心，

21 謝謝師父 一片心， 謝謝師父 待我情。

37

### 修心八偈

編智讚頌小組

♩ 88-96

8<sup>vo</sup>

5 (1)我於虛空如母聚， 觀之猶勝如意寶，

9 依彼 能成 究竟利， 恆常心懷珍愛惜。

12

15 修心八偈

40 南無本師 釋迦牟尼佛 南無本師 釋迦牟尼

45 佛 南無本師 釋迦牟尼佛

30 *rit* *a tempo*

33 南無本師釋迦牟尼佛

3

### 梵文四皈依

編智讚頌小組

♩ 72-80

*mp*

南無古汝 唎， 南無布達 雅，  
(皈依上師 皈依佛陀)

*mf*

南無達麻 雅， 南無桑喝 雅， 南無古汝 唎， 南無布達 雅，  
皈依佛法， 皈依僧伽， 皈依上師， 皈依佛陀。

*f*

南無達麻 雅， 南無桑喝 雅， 南無古汝 唎， 南無布達 雅，  
皈依佛法， 皈依僧伽， 皈依上師， 皈依佛陀。

13 南無達麻 雅， 南無桑喝 雅，  
皈依佛法， 皈依僧伽。

7

11 梵文四皈依

# 密集嘛

深情  
♩ = 44-46  
福智讚頌小組

米 咩 杰 位 得 蓮 尖 瑞 錫，  
(無 緣 大 悲 寶 願 觀 世 音，

集 祥 堪 北 汪 波 將 慈 揚， 都 崩 麻 呂 阿 杰 桑 威 達，  
無 垢 大 智 湧 泉 妙 吉 祥， 摧 伏 礙 障 無 餘 秘 密 尊。

崗 尖 喀 北 竹 尖 宗 喀 巴， 洛 桑 札 北 爾 喇 受 哇 得， 爾 喇 受 哇 得。  
雪 頂 智 嚴 善 巧 宗 喀 巴， 賢 慧 普 聞 足 下 作 白 啓。( )

4 1/1 密集嘛

10 永劫塵勞永劫塵勞洗 將 去 洗 將 去。  
11 永劫塵勞永劫塵勞洗 將 去 洗 將 去。  
12 永劫塵勞永劫塵勞洗 將 去 洗 將 去。

47 2/2 皈依頌

# 皈依頌

歡喜  
♩ = 56-58  
福智讚頌小組

白 雲 來 了 會 有 雨，

青 青 草 上 有 露 滴， 今 日 是 佛 歡 喜 日， 找 呀 找 呀 要 皈 依。

你 皈 依 我 皈 依， 六 道 有 情 同 皈 依， 親 近 諸 佛 樂 無 比。

46 1/2 皈依頌

15 祈 求 中 文 殊 現， 熾 燦 心 光 熾 燦 容。  
16 祈 求 中 文 殊 現， 熾 燦 心 光 熾 燦 容。  
17 (3) 大 悲 尊 以 極 遍 智 光 明， 盡 除 我 心 愚 癡 諸 黑 暗。  
18 契 經 及 論 教 典 皆 證 得， 願 賜 智 慧 辯 才 咸 顯 現。  
19 祈 求 增 長 開 思 修 慧 能， 祈 求 增 長 講 論 著 智  
(5) 祈 求 任 運 現 覺 智 勝 樂， 祈 求 速 消 除 眼 倒 邪

18 2/3 文殊菩薩祈願

文殊菩薩祈求頌

懇切 專一  
♩ 60-80  
福智讚頌小組

(1)碧海中，明月升，藍藍大海  
月光明：祈求中，文殊現，熠熠金光熠熠

容。(2)碧海中，明月升，藍藍大海月光明：

17 1/3 文殊菩薩祈求頌

祈請大師頌

殷謹 懇切  
♩ 76-88  
福智讚頌小組

(1)我是那樣盼你來，絲絲心意織成海，  
波波相思向兜率，上師上師你何時來。

(2)我是那樣盼你來，絲絲心意織成海，

52 1/6 祈請大師頌

波波相思向兜率，上師上師你何時來。

(3)想往時，你降臨，五戒十善大門開，無量有情  
安樂住，佛陀教法君陀開。(4)想往時你降臨，  
五戒十善大門開，無量有情安樂住。

53 2/6 祈請大師頌

佛陀教法君陀開。(5)深見廣行旃檀樹，日夜芬芳  
香傳來，無量佛子發精進，格魯紅蓮竟日開。

(6)深見廣行旃檀樹，日夜芬芳香傳來，無量佛子發精  
進，格魯紅蓮竟日開。

54 3/6 祈請大師頌

55

(7)上師! 上師! 兜率裏，

你可傾聽我心曲，代表眾生無量德，祈請上師

來漢地，祈請上師來漢地，祈請上師來漢地。

(8)上師! 上師! 兜率裏，你可傾聽我心曲，

4/6 祈請大願頌

75

代表眾生無量德，祈請你呀上師來。

快快來漢地，快快來漢地，快快來漢地，快快來漢地。

*ff* 齊奏 心 發弘誓願

(9)生生由勝宗喀巴，為作大乘  
(10)我之師長宗喀巴，或居兜率

知識力，願於佛讚善穩道，雖利那頌不暫捨，不暫捨。  
或居兜率極樂，任住何處勝淨土，我等願生眷屬首，眷屬首。

5/6 祈請大願頌

57

(11)初發廣大求多聞，中現經教普教授，後盡日夜遍薰修，

為宏聖教遍回向。(12)祈請上師來漢地，祈請上師來漢地。

祈請上師來漢地，祈請上師來漢地。

4/6 祈請大願頌

### 宗大師回向文

58

福智讚頌小組

(1)生生由勝宗喀巴，為作大乘知識力，  
(2)我之師長宗喀巴，或居兜率極樂，  
(3)初發廣大求多聞，中現經教普教授。

為作大乘知識力：願於佛讚善穩道，雖利那頌不暫捨，  
或居兜率極樂：任住何處勝淨土，我等願生眷屬首，  
中現經教普教授：後盡日夜遍薰修，為宏聖教遍回向。

為宏聖教遍回向，為宏聖教遍回向！

4/6 祈請大願頌

# 鋼琴伴奏譜 ⑤



## 紅寶石白曼達

福智讚頌小組

♩ = 86

雪花 雪花 滿天飄灑

雪花 雪花 片片飄下

22

15組 寶石白曼達

蓋在樹上 蓋在草上 變成了冰凌花

四處潔白 潔白大地 大地一片潔白

像一個白曼達 十善法 像雪花

覆蓋生命 如畫 十善法 白無暇

23

25組 寶石白曼達

敬點生命 如將花 掛上你的祈願 掛上我的祈願

紅寶石的祈願 閃耀在白曼達

生生世世 生生世世 學弘佛正法

生生世世 生生世世 學弘佛正法

24

35組 寶石白曼達

親愛的佛菩薩 獻上我的白曼達

親愛的佛菩薩 接受我的白曼達

生生世世學弘佛正法 佛菩薩

接受我的白曼達 接受我的白曼達 獻上我的白曼達

25 40組寶石白曼達

66

70

74

78

81

26 55組寶石白曼達



憶佛恩

90-92 福智讚頌小組

(1) 莊 卑 高 廣 說 清 淨 法 遺 今 在  
 (2) 嚴 功 德 海 為 世 明 淨 教 者 無 在  
 (3) 於 於 天 沒 八 難 作 佛 而 坐 歡 足  
 (4) 佛 為 眾 故 起 難 夫 皆 聖 而 坐 歡 足  
 (5) 講 速 度 未 度 轉 於 大 法 輪 請 速 度 未 度

諸 天 咸 應 禮 敬 轉 於 大 法 輪  
 故 世 得 我 聞 成 應 禮 敬 轉 於 大 法 輪

35 1/1憶佛恩

梵文四皈依(二)

82 福智讚頌小組

南無古汝 唵 南無布達雅

南無達囉雅 南無桑喝雅

南無古汝 唵 南無布達雅

43 1/2梵文四皈依(二)

17 南無遙囉雅 南無桑囉雅

21 南無古汝唎 南無布達雅

25 南無遙囉雅 南無桑囉雅

### 盼你來

68 福智讚頌小組

76 (一)三寶最吉祥

81 祥 開出幸福花 天上無死藥

86 至心皈依他 三寶最吉祥 開出幸福

55 1/18張啟榮

44 2/2贊文四聲 68.1

86 花 天上無死藥 至心皈依他 南無古汝

91 唎 南無布達雅 南無遙囉雅 南無桑囉

93 雅 南無古汝唎 南無布達雅 南無遙囉

96 雅 南無桑囉雅 南無桑囉雅

56 2/1張啟榮

64 (二)古 祥 月 華 清 清 漫 照 銀 輝 遍 灑

91 天 香 鸞 繞 芙蓉 夢 裡 消 歌 飄 飄

97 勇 士 柔 腸 千 古 輝 耀 千 古 輝 耀

99 傾 聽 著 傾 聽 著 第一 線的 晨 光 第一 線的 晨 光

57 3/18張啟榮

注入了 注入了 虔誠的心 聯 虔誠的心 聯

漫妙的花 兒 漫妙的花 兒 在 那 一 刻 盛 開

盛 開 我 的 渴 盼 我 的 渴 盼 燦 爛 燦 爛

燦 爛 的 盛 開 燦 爛 的 盛 開

58

4/18鋼琴

生 命 也 開 懷 盼 你 來 盼 你 來 我 心 滿 花

開 盼 你 來 盼 你 來 心 曠 如 月 白

盼 你 來 盼 你 來 我 心 潔 白

我 心 潔 白

61

7/18鋼琴

盼 你 來 盼 你 來 盼 你 來 盼 你 來

盼 你 來 盼 你 來 盼 你 來

山 河 在 等 待 樹 影 在 等 待 風 也 等 待

雲 也 等 待 靜 靜 的 大 地 在 等 待

59

5/18鋼琴

盼 你 來 盼 你 來 心 曠 一 片 潔 白 盼 你 來

盼 你 來 風 動 雲 也 開 盼 你 來 盼 你 來

星 空 熱 情 的 啟 白 盼 你 來 盼 你 來 大 海 傳 遞 著

禮 拜 大 海 傳 遞 著 禮 拜 盼 你 來 盼 你 來

60

6/18鋼琴

92-96

143 青春時代我遇到了你 而今髮已白

148 我的上師 你可聽見 我在盼你來

153 我的上師 你可聽見 我的啟白

157 我在盼你來 我在盼你來

62

8/188的末

151 青春時代我遇到了你 而今髮已白

156 黃金的法 你裝滿我的心 感謝你為我來

161 上師啊 感謝你為我來

171 感謝你為我來

63

9/188的末

24

173 (五)牽牛 牽牛 牽牛花兒開 鈴巧 鈴巧

178 鈴巧花潔白 小溪波動著他的琴弦

183 青山青山 至心的啟白 至心的啟白

187 大雁大雁 高空台排 蜜蜂蜜蜂

64

10/188的末

189 準備了靈宴來 我們的心 我們的心 太陽花兒開

194 太陽花兒開 朵朵朵朵 向著你呀向著你

201 一心望著你來 一心望著你來 一心望著你來

206 你來 一心望著你來

65

11/188的末

271  $\text{♩} = 74-78$

(六) 歸來 歸來 歸來 歸來 你的馬蹄聲響 你的馬蹄聲響

276 聲響 歸來 歸來 歸來 我的勇士 我的勇士 高昂著

281 *accel*  $\text{♩} = 79-84$

不死之光之光之光 衝向那 衝向那

286 *accel*

291 *a tempo*

輪迴的黑夜 輪迴的黑夜 我慢的高山

66

12/18 鋼琴

292 我慢的高山 邪見的深潭 邪見的深潭 勇士

297 勇士 拔劍 拔劍 光芒 光芒 光芒 光芒

302 乘著月光 乘著渴望 你奔向我 奔向我 奔向我 奔向我

307 回報 回報 我萬劫的渴望 我燃燒的渴望

312 回報 回報 我萬劫的渴望 我燃燒的渴望

67

13/18 鋼琴

318 歸來吧 歸來吧 歸來吧 勇士 歸來吧 歸來吧 勇士

323 黑暗裡寂寞中 孤獨中 渴望著 我盼著你 歸來

328 歸來 傾聽著 傾聽著 你的馬蹄聲響 你的馬蹄聲響

333 聲響 歸來吧 歸來 歸來吧 歸來 我的勇

68

14/18 鋼琴

338 士 打碎這黑暗的塵埃 砍斷這煩惱的索繩

343 回復我回復我 萬劫的渴望 萬劫的渴望 時刻 傾聽

348 著你馬蹄聲響 馬蹄聲響 馬蹄聲響 聲響 聲響

69

15/18 鋼琴

323  $\text{♩} = 80-86$

(七) 歸來歸來 歸來歸來 歸來歸來 歸來歸來

324

325 你的馬蹄聲響 你的馬蹄聲響

326

327 歸來歸來歸來 我的勇士 我的勇士 高舉著

328

329 不死之光之光之光 打破這黑暗的

330

70

16/18拍

318 塵埃, 吹斷這煩惱的奏樂 回復我回復我

319

320 萬劫的渴望 萬劫的渴望 時刻傾聽

321

322 響 你馬蹄聲響 馬蹄聲響 馬蹄

323

324 聲響 聲響 歸來歸來

325

71

17/18拍

327 歸來歸來 你的馬蹄聲響 你的馬蹄

328

329 聲響 歸來歸來歸來 我的勇士 我的勇士

330

331 高舉著 不死之光之光之光

332

72

18/18拍