

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

己丑年高雄縣林園鄉廣應廟一朝宿啟普渡清醮

音樂之研究



學 生：龔純慧

指導教授：周純一 教授

中華民國九十九年六月一日

南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人：龔純慧 學號：95205013

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

外國論文題目：

本國論文題目：己丑年高雄縣林園鄉廣應廟  
一朝宿啟普渡階醮之音樂研究

學生：龔純慧 (請親自簽名)

中華民國 99 年 6 月 1 日

南 華 大 學  
民 族 音 樂 學 系  
學 士 班 畢 業 論 文

學生：

龔純慧

經考試合格特此證明

口試委員：

周純一

薛羅軍

李季

指導教授：

周純一

系主任(所長)：

周純一

口試日期：中華民國

99 年 5 月 7 日

## 謝誌

在筆者撰寫論文的過程中因得到許多人的幫忙才得以完成，幾個月來的田野訪查過程中，首先要感謝的是廣應廟的總幹事—黃健君先生，若是沒得到他的同意，決不可能拍攝到整個儀式過程，也由他的幫助讓筆者得到許多關於廣應廟的歷史文獻及資料的蒐集。其次要感謝的是筆者的爺爺及親人，透過他們有認識儀式中參演的樂師們其中一位，並由爺爺帶著筆者去做田野訪問以及協助我訪談樂師與道長，筆者才得以順利得到所需的相關資料以及訪問。再者要感謝的是劉雅弘道長，在筆者的論文的寫作過程中對於他的無私幫助，令筆者感動萬分也非常謝謝他的協助，最後筆者要感謝我的指導老師以及口考論文的教授們，謝謝你們的指導。最終感謝那些接受筆者訪談的所有相關人物，謝謝你們的幫助才能使我完成論文，在文中若有描述不足之餘或缺失之處望各位能多多指教。在爾後若有機會筆者定會更深入研究有關於此儀式的一切。

## 摘要

首先，筆者以在幼時參加普施儀式的記憶為研究動機。普渡儀式不是單單只有晚上才可看到的放燄口儀式，在這之前還有很多的科儀是大眾們所不知道的，科儀進行中有音樂的伴奏而這些音樂為什麼會出現？它有何特殊意義嗎？在此論文中筆者使用的方法以不參與觀察法與部分參與觀察法來從事認知事物以探求音樂中的文化和寫作相關論述，文獻探討將著重在道教儀式與音樂上。

接著，以廣應廟為主的介紹及地方重要性與祭祀圈為何來作為探討，並解說己丑年的普渡科儀表，「一朝宿啟」這個名稱可能是大眾們少有耳聞的，它到底是什麼意義？是個什麼樣的儀式？為何稱「一朝宿啟」？將在此章節中來探討其意義。

探討儀式的結構及功能，筆者將從儀式前的準備工作、參與者有哪些人、儀式空間及使用的樂器法器為何、儀式的科儀內容等等在此一章節中會一一說明。最後，將深描其議題的意義為何？為何要舉行此一儀式，它的功能為何？為何在普渡清醮裡會有音樂的存在？存在於儀式中的音樂文化其意義為何？這些將會是筆者所要探討的意涵。

關鍵字：一朝宿啟、普渡、清醮、道教儀式與音樂

# 目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 文獻探討.....	2
第三節 研究方法與觀點.....	4
第四節 研究範圍與限制.....	5
第二章 林園鄉廣應廟簡介概述.....	6
第一節 林園鄉簡史.....	6
第二節 廣應廟簡介.....	8
第三節 一朝宿啟普渡清醮.....	14
第三章 廣應廟一朝宿啟普渡儀式的結構.....	16
第一節 科儀表意義解說.....	16
第二節 儀式前的準備工作.....	18
第三節 儀式的參演者.....	20
第四節 儀式的空間.....	22
第五節 儀式所使用的樂器/法器.....	24
第四章 音樂文化在儀式中的音樂及其功能.....	26
第一節 一朝宿啟普渡之音樂.....	26
第二節 音樂分析.....	28
第三節 音樂功能.....	31
第五章 結論.....	32
附錄一.....	36
附錄二.....	41
附錄三.....	46

## 圖目錄

圖 1 林園鄉行政區.....	7
圖 2 廣應廟地理位置.....	8
圖 3 謝府王公：謝安 圖 4 謝府王媽.....	9
圖 5 謝府大元帥：謝石 圖 6 謝府二元帥：謝玄	9
圖 7 謝府三元帥：謝琰 圖 8 註生娘娘.....	10
圖 9 福德正神 圖 10 虎爺：黑虎大將軍.....	10
圖 11 廣應廟.....	11
圖 12 土地公 圖 13 山神.....	19
圖 14 廟門外保護壇觀音山.....	19
圖 15 斗燈 圖 16 斗燈.....	19
圖 17 壇空間圖.....	23
圖 18 銅樂器 圖 19 通鼓與雙板.....	24
圖 20 淨天地神咒譜	28
圖 21 魔王歌譜	29
圖 22 小開天譜	30
圖 23 步虛詞 圖 24 小開天詞	36
圖 25 淨天地神咒 圖 26 淨天地神咒.....	36
圖 27 召孤魂文 圖 28 召孤魂文.....	36
圖 29 儀式文本 圖 30 儀式文本.....	37
圖 31 儀式文本 圖 32 儀式文本.....	37
圖 33 一朝宿啟普渡清醮表.....	37
圖 34 儀式進行中.....	38
圖 35 豎旗儀式.....	38
圖 36 百家春.....	39
圖 37 一枝香.....	40
圖 38 日明紅.....	40
圖 39 筆者與劉雅弘道長.....	64

## 表目錄

表 1 廣應廟一朝宿啟普渡清醮之科儀表.....	16
--------------------------	----

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

自幼，筆者有記憶以來，每到農曆七月份就會看到家家戶戶在自家門外擺設供品來拜拜，那時我問母親為何要拜拜？從母親口中得知原來拜供品是要給好兄弟來享用的。令我印象最深刻的是我的阿姨曾經帶我去廣應廟拜拜，剛好那時廟前正在實施普施、放燄口儀式。阿姨就帶著我到台前等道長士們撒食物下來，第一次參加那種儀式覺得很新奇，怎會有那麼好的事情可以撿免費的食物和零錢。我還記得那次撿了幾十元和幾顆糖果，然後就開開心心的回家去。

台灣是個多元化信仰的島國，每年裡一定會有一個月份是人人都敬而遠之的，這個月份就是農曆的七月，即是大家所俗稱的鬼月。在這個月份裡，地方的大小廟宇都會舉辦普渡儀式來賑濟這些無主的孤魂—「好兄弟」，以至牠們無法擾亂民間人民的生活。筆者也從許多書中看到關於普渡的文章，知道了原來放燄口儀式就是要普施食物給餓鬼吃的。

筆者向母親說明想要研究關於普渡的音樂究竟具有何種意義？然在一次因緣際會下，恰巧我的母親參加了廣應廟的王媽聖樂團，認識了廟方的總幹事—黃健君先生。筆者的母親引薦我讓黃總幹事認識並向他說明目的，黃幹事聽了筆者的述說後很快就答應了，使筆者能參與拍攝廟方的普渡儀式。普渡儀式不單單只有科儀的進行，尚會有搭配經文的唱誦和後場的奏樂，對於他們是如何搭配完成整個科儀的進行？這是筆者對它產生極大興趣的主因。

書寫這篇文章的目的是為讓大眾瞭解在農曆七月十五中元節的普渡儀式，不是只有晚上才看得到的放燄口(普施)，而在這之前還有很多的科儀是大眾們所不知

道的，科儀的進行中有音樂的伴奏，而這些音樂為什麼會出現？它有什麼特殊意義嗎？因此在此文章中筆者以高雄縣林園鄉廣應廟的普渡儀式音樂來作為探討對象。

## 第二節 文獻探討

由於筆者所研究的普渡清醮音樂與道教文化有很深密的關係，將在以下所探討的文獻中提出對論文之相關書目。台灣所處地區的不同、風俗習慣不同，儀式也會有所不同，詮釋音樂的方式也會跟著不同，而普渡清醮音樂涉及了道教的儀式與音樂，且與它們都脫不了關係。

以道教與其儀式祭典來分類有以下幾本書籍與論文：張澤宏著的《步罡踏斗—道教祭禮儀典》中詳細的說明齋醮的源流、法事、醮壇儀範及科儀的內容、步虛聲韻的來源等等皆可從中發現。張澤宏著的《道教神先信仰與祭祀儀式》中提到道教齋醮的源流、區別、科儀內容、濟度亡靈的施食煉度等等，中國道教是以神仙信仰為特質的宗教，其信仰與儀式在道教中的體現，則是神先信仰與齋醮儀式的有機結合。張澤宏著的《道教齋醮科儀研究》中詳細的描述其道教的科儀與程序。任宗權著的《道教科儀概覽》，詳細的[分析陽事與陰事所用的各科儀內容為何。葉長庚著的〈靈寶清醮玉壇發奏表文科儀〉中對此儀式的每一程序有詳細的書寫。黃進仕著的〈台灣「普渡」儀式研究〉中對於普渡的來源及大小事項與為何要舉行普渡儀式等等有詳細的論述。李豐楙與謝聰輝著的《臺灣齋醮》為簡短版的介紹臺灣道教的發展與源流、道教齋醮的意義、臺灣各地不同的醮之意涵。柯一男著的《高雄市左營區洲仔清水宮—壬丑年一朝慶成醮科儀研究》為此地此年的每一科儀詳細的描述步驟。李豐楙等人著的《東港迎王—東港東隆宮丁丑科平安祭典》介紹東港的平安祭典的相關論述。賴宗賢著的《台灣道教源流》中清楚的解釋了道教各派與諸神及齋醮等等之源流。呂鍾寬著的《道教儀式與音

樂之神聖性和世俗化—儀式篇》詳細的介紹道教法事、科儀、源流、法事的空間與時間、中國道教儀式現況、台灣靈寶派與正一派的科儀演法的不同處等等。

以道教與其音樂來分類有以下幾篇論文與書籍：呂鍾寬著的〈台灣道教音樂源流略稿〉中論述到道教音樂與民間音樂的關係、科儀中唱腔的種類與傳唱方式、過場樂與伴奏樂器、中部南部的道教儀式音樂與北部道教儀式的音樂之異同。呂鍾寬著的〈台灣道教儀式與音樂資料〉中列舉了他個人所觀察到的及參考過他人錄音的各種法事，並註明由誰提供之資料，包含了儀式演出的調查與研究，是道樂、道場結構、科儀結構等方面研究的基礎，藉著錄影、錄音、拍照、筆記等方式記錄。呂鍾寬著的《台灣的道教儀式與音樂》一書中分析了道樂的演唱方式與科儀中的準備工作及參演者等等。李秀琴著的〈臺灣的道教儀式音樂—臺灣南部烏頭及紅頭道士唱曲例示分析〉中對台灣的道教音樂研究現況做一解說，裡有關於道教道樂的唱詞、音樂傳承、伴奏樂器為何、唱詞內容都一一詳細分析論述。李秀琴著的〈引歌訟讚·韻聲優雅—臺灣道教音樂〉中對於儀式的前場與後場所共譜的宗教音樂文化精潔簡短的介紹、與地方風格的宗教色彩有著差異性。謝宗榮著的〈臺灣道教—齋醮科儀法器巡禮〉中介紹了法器的用途。曹本治、劉紅著的《道樂論》中對道教儀式的信仰、行為與聲音的三元理論結構有很深的研究，這三者是互相影響的。蒲亨強著的《道樂與中國傳統音樂》中介紹了中國道教音樂的歷史與現狀、道樂的基本功能及特點與類型和特徵等等，道教與佛教、文人音樂、傳統戲曲與傳統器樂藝術各有何特色。蒲亨強著的《道樂通論》對於科儀音樂的形態與風格性有相關的論述。

有關道教文化、儀式與音樂的相關書籍並不是區區以上幾本，筆者在此節將所參考且閱讀過之書籍提出相關的介紹。

### 第三節 研究方法與觀點

筆者在此論文中以部分參與法和完全不參與法來從事認知事物以探求音樂中的文化來寫作有關普渡清醮音樂的相關論述。筆者以局外人的角度去觀察所研究的對象，在研究的過程裡筆者不參與儀式科演，而是以局外人的立場來冷眼旁觀儀式的道士及樂師們的行為活動。

對於田野的方法為請阿姨的男性友人幫忙拍攝此次的整個儀式過程，筆者採取當天所錄之影片為研究，並逐一訪談局內人之道長與樂師。民族誌採取當天儀式演出時不能進廟內參與的心情與所觀察到的景象及聽到的音樂一一記錄下來。口述史的處理方法，筆者事先將所要訪問之問題列舉出，並依訪問對象不同而設問題，訪問完後聽錄音檔逐字打出。以上的這些方法是筆者為了避免以自我的主觀思想去研究探討所研究的對象，因此藉以局外人的觀察來探討。在此當中，藉由筆者的田野工作採集中得到所需的資料並獲得資料來探討。此方式的研究是希望能讓自己更成長及學習人與人之間的相處，探討音樂中的文化則是音樂如何被運用在文化中？筆者在本文中希望能將音樂中的文化意義是如何存在？文化中為何需要音樂？音樂的存在的意義、功能為何？

## 第四節 研究範圍與限制

在筆者的研究範圍裡主要針對二零零九年農曆七月份廣應廟的一朝宿啟普渡清醮的音樂，有武場(道士團)的唱誦經文和文場(樂師)的奏樂，這兩者之間是如何搭配完成整個儀式的進行？當然，這並不是每個地方的廟宇都有相同的普渡科儀模式，所以筆者以廣應廟普渡儀式音樂為主要的觀察對象。然而，此研究範圍涉及了宗教的儀式與音樂，此廟為何要舉行普渡儀式，它的意義為何？筆者將在此文中探討。

因為廣應廟在做醮時，禁止女性進入廟內參與儀式，所以筆者只能請阿姨的男性友人幫忙入廟內拍攝整個儀式過程，由於有此種禁忌的存在，卻無法減去筆者想瞭解這個儀式的音樂的企圖。另外宗教方面的文化及相關的活動並不是筆者所涉略的範圍，在這一點上對筆者來說是很吃力且困難的一件事，是需花費多年的時間去田野調查才能完成，然在筆者為學生身份的種種限制因素下，這些因素包含了受訪者的時間以及筆者在境外讀書的原因下，可能無法完全將普渡儀式的整個過程及其音樂描述得非常詳細。若是有不足的地方望各位多多的包涵與指點。

## 第二章 林園鄉廣應廟簡介概述

### 第一節 林園鄉簡史

林園鄉位居高雄縣最南端的下淡水溪口，東以高屏溪與屏東縣為界，南瀕台灣海峽與琉球鄉相望，西隔鳳山台地與高雄市小港區為鄰，北毗赤崁山與高雄縣大寮鄉接連。全鄉面積 32.2860 平方公里，地勢平坦，土壤屬黏土質、砂質壤土及沖積砂質土，屬熱帶海洋型氣候。今日林園鄉的行政區域劃共計有二十四村。

林園鄉名的由來：根據台灣地名辭書卷五高雄縣第二冊(下)第二十一章林園鄉一章中得知：

昔日下淡水溪的兩側各有一個叫做「林仔邊」的地名，分別位於今日的高雄縣林園鄉與屏東縣林邊鄉的鄉街，為了區別，古人稱位在西北者為頂林仔邊，東南者為下林仔邊。在大正 9 年(1920)地方制度的改正高雄州下設郡，因東港郡轄下設有以下林仔邊為中心的林邊庄，鳳山郡管內以頂林仔邊為中心者便取名為林園庄，蓋取其近音作為庄名也，至此林園地名才正式問世。在日治時期中期設立林園庄後，街市並未改稱林園，乃是舊稱林仔邊。由於當時行政位階較高的林園，地名的唸法便雅化而成為現今所稱的林園 lim hun。(李明賢 2008：p. 539~540)

廣應廟為何處於林園鄉？根據廟史沿革所寫：

清乾隆五十二年(西元 1787 年)，歲次丁未年，有位唐山客來台，路過此地「內急」解下護身符「香火」(此香火經本廟委員會赴中國大陸考證結果確實由現址福建省龍海市顏厝古縣社謝太傅廟攜帶來台)，懸掛番石榴樹上，遺落帶回，逢夜則現出靈光，鄉民發覺後，初以竹茅建立小祠奉祀，威靈赫顯，祈求許願，有求必應，庇佑群黎，香火日盛，至清嘉癸酉年(西元 1813 年)臘月，善信集資改建簡陋石頭磚造廟宇，並雕塑神像以奉祀，旨頒廟殿賜號「廣應廟」，定每年農曆十一月廿六謝公誕辰佳節，迎神賽會，仰崇聖德之至誠。



圖 1 林園鄉行政區

## 第二節 廣應廟簡介

位於高雄縣林園鄉廣應村王公路 340 號的廣應廟又稱「王公廟」，至今年(西元 2010 年)邁向第 223 年的歷史，是林園鄉七萬二千餘鄉民的宗教信仰中心。廣應廟的祭祀圈包含林園鄉一半以上的市街村落，以王公廟為中心，其範圍東至林仔邊、西至中坑門、南至半廊、北至頂山腳。廣應廟位居好風水之處，東南方有灌溉渠道，水流屈屈彎腰，為東北向西南，玉帶環腰。故能庇佑林園百業發達興盛，家家富足，人人安居樂業。

### 廣應廟轄境區域：三甲內四角頭

- 1.王公村、廣應村、西溪村(罟子寮、半廊、後大厝)為一角(98 年歲次己丑年主政)
- 2.林園村、東林村、文賢村、仁愛村、溪州村(一部分)為一角
- 3.頂厝、港仔埔、港仔嘴為一角
- 4.林家村、龔厝村、中門村為一角



圖 2 廣應廟地理位置(黃健君先生提供)

### 廣應廟的祀奉神明：

主祀謝府王公（謝安），配祀謝府王媽，同祀謝府元帥（謝石大元帥、謝玄二元帥、謝琰三元帥），副祀註生娘娘、福德正神，隸祀虎爺(黑虎大將軍)。



圖 3 謝府王公：謝安(黃健君先生提供)

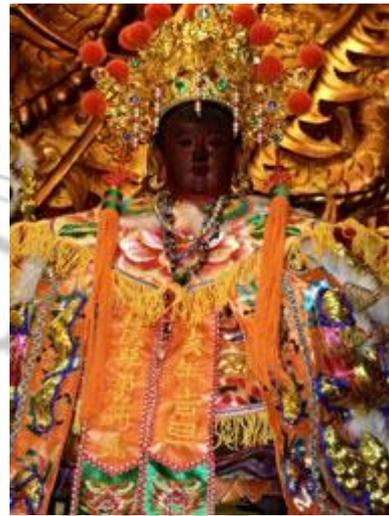


圖 4 謝府王媽(黃健君先生提供)



圖 5 謝府大元帥：謝石(黃健君先生提供)



圖 6 謝府二元帥：謝玄(黃健君先生提供)



圖 7 謝府三元帥：謝琰(黃健君先生提供)

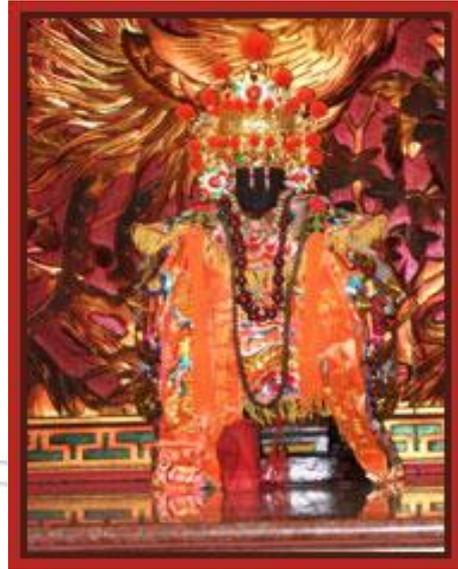


圖 8 註生娘娘(黃健君先生提供)



圖 9 福德正神(黃健君先生提供)

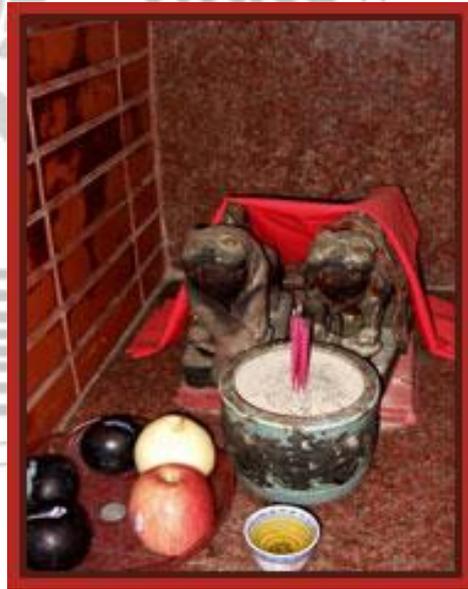


圖 10 虎爺：黑虎大將軍(黃健君先生提供)

為何要供奉這些神祇？它是有考證的，屬真人真事的偉人事蹟。在第一節中已有提到，因謝太傅將所解下的香火遺落帶回而留於此地，經過種種的原因使地方上的香火鼎盛。謝府王公名安字安石安(謝太傅)為晉朝人，在孝武帝太元八年(西元 383 年)，歲次癸未八月，秦王苻堅率領百萬雄兵，攻犯晉國淝水，震驚晉朝舉國上下，孝武帝即派謝公為征虜大將軍、在其運籌帷幄之下，令胞弟謝石「大元帥」為兵征討大督軍、姪謝玄「二元帥」為前鋒都督、子謝琰「三元帥」為前鋒輔國將軍，率領精銳八萬兵將，以寡敵眾大破秦王苻堅百萬軍，智勝淝水之戰。

據黃健君說法：我們的主祀神不是神仙道話的神明，是有功於國家朝廷，得貴於百姓，是皇帝加封並以宗廟祭祀。我們的廟是有考證的，特色很單純，只有奉祀祂們家族五個人，沒有其它神明。但是註生娘娘和福德正神是每間廟都一定要奉祀的。……這五尊不以神明稱呼而是直接稱呼祂的職位，較沒有神道色彩。



圖 11 廣應廟(筆者拍攝 98/07/25)

## 廣應廟大事記

- 1787，肇建年代，清乾隆 52 年，歲次丁未年，傳言有為唐山客來台，路過此地遺忘掛在番石榴樹上護身符「香火」帶回，逢夜則現出靈光，鄉民發覺後，初以竹茅建立小祀奉廟。
- 1813，建廟年代，清嘉慶 18 年，歲次癸酉年，將原先的茅屋改建成石公厝。
- 1822，清光道 2 年，歲次壬午，眾信徒倡議作祈安醮(頭次)，海面奇蹟飄來一塊大木材，為雕刻本廟七頂輦轎之材料由來，保存至今。
- 1853，據清《台灣府誌》記載，咸豐三年(1853)，廖安捐資，重建堂皇廟宇。1894，依清盧德嘉彙纂，光緒 20 年(1894)，鳳山縣采訪冊 丁部 規制 祠廟，記載：「廣應廟(俗呼王公廟，祀謝東山)，在王公廟庄(小竹里)，鳳山縣東南二十里，屋十間，咸豐三年廖安修，光緒九年(1883)黃榮記重修。」
- 1895，清光緒乙未年，再次擴建前後殿。
- 1897，日治時期，明治 30 年重修一次，丁酉花月初八日典禮落成。
- 1940，日治時期，昭和 15 年，日本政府下令全省寺廟作為儲糧所，且推行皇民化政策，信仰上只許拜日本神，而大舉燒毀神像及神主牌，斯時王公廟(廣應廟)諸神聖移藏各地奉祀，其中謝府王公及王媽白天隱藏於竹坑山中的蝙蝠洞，晚上及下雨才請回鄉里黃允忠先生的家中櫃子內奉祀。同年 9 月 20 日，被代位將廟產(土地及建築物)強制登記給「財團法人鳳山郡社會教化助成會」，戰後被高雄縣政府接收。
- 1945，民國 34 年，歲次乙酉八月，二次世界大戰日本戰敗結束台灣統治。
- 1946，民國 35 年桐月修建，由信徒恭迎回廟原址奉祀至今。
- 1955，民國 44 年重建，歷經一甲子廟宇年久失修，陳舊不堪，再增建左右廂房，供作議事及香客休憩之所，46 年(1957)落成。

1988，民國 77 年，歲次戊辰年，12 月經信徒代表大會決議通過，組織重建委員會，經三甲內村民及十方大德共同響應捐獻重新策建。

1989，民國 78 年 12 月舊廟拆除重建一、二層現代化新廟宇。

1993，民國 82 年底新廟落成。

1994，民國 83 年 1 月 7 日，農曆癸酉 11 月 26 日，謝府王公聖誕佳辰入廟安座，並舉行落成大典。

2004，民國 93 年 10 月 25 日修訂組織章程，由管理人制改為管理委員會制，首任主任委員會黃順成先生。

2008，民國 97 年 4 月 6 日，農曆歲次戊子年 3 月 1 日 林園鄉廣應廟王媽聖樂團正式開館成立。

從以上大事記看來，廣應廟的發展由最初的一間竹茅所建立起的小祀奉廟改建為石公厝後又經歷多次的改建擴建而成今之所看到的廣應廟。

### 第三節 一朝宿啟普渡清醮

#### (一) 一朝宿啟

根據筆者在田野的訪談中得知在道教的儀式裡，幾朝就是等於科儀進行的天數。例如一朝就是一天，二朝就是兩天等等以此類推。一朝宿啟就等於兩天的法事，但不滿兩天的規格科儀，宿啟只是個法事名稱，也有二朝宿啟、三朝宿啟等等。據蘇道長的說法：宿啟就是做法事的名稱，最起碼要有兩天，等於兩天的法事，一朝宿啟就是等於兩天的法事，是我們對這個法事的俗稱。宿啟的用意是召請四靈獸降臨，營衛廟宇、除妖氛、盪穢。據劉道長的說法：一朝宿啟法事的名稱。通常若不是普度的話，屬醮方面的都是一朝、二朝、三朝這樣幾朝的，沒有在說一朝宿啟的。有一朝宿啟的就是屬於普度的醮才有包含一朝宿啟，普度的要做二朝的就要有進表，可是普度就有代謝天下了那還有進表做什麼？若依法事的方面，普度的要做到二朝的還要用到進表的那就不合規則了，若是醮事的就有合了，普度的就較不合了。那一朝宿啟就是法事的大小，可以說是偏名，它的名稱就對了。

#### (二) 普渡

普渡的最大用意就是超渡無主孤魂的好兄弟並予賑濟施食，使祂們不擾亂民間人民的生活。為什麼要舉行普渡？因為人都深怕有鬼的存在，想藉由儀式來超渡這些亡魂，祭拜祂們使之不作亂，讓亡魂有所歸。中元節的由來相傳為目連為了拯救處於困苦地獄中的母親並想使祂得於解脫而來；道教的中元普渡則是人們向地官大帝赦罪祈求的節日。據劉道長說法：普渡說起來喔，他們在寫都是寫水字旁的渡，渡水方面、渡船方面的，若是度亡的就不是水字旁的渡。若要說起來在度法方面的普度的科應該沒有那三點水。因為這是屬於度亡部分的並不是渡水部分的。

### (三)清醮

「醮」為民間最隆重的祭禮，有替百姓祈求、風調雨順、國泰民安、祈福謝恩、祛病延壽、解厄禳災、祝壽慶賀等之目的。「醮」需由道士來主持，舉行道教儀式，且儀式需要一天以上，且需包括基本科儀節目，否則不能稱做醮。據劉道長的說法：若是喜的部分就屬於醮的，不管是祈安、禳災祭煞，並是對一種祈安請福、禳災祭煞或是水火還是王醮，都屬於醮類的。醮的表達就是祭，祭典的祭。現在的人若要依法事的分別分喪的就是齋，喜的就是醮，不然說起來並不是這樣，依以前來說，喜的就叫醮，喪的就叫齋。例如大齋應該說起來也不是喪事的用詞，現在的人都用齋用到習慣了，醮事方面都去掉齋了。

在鐘華操的〈談臺灣中的建醮〉中說：臺灣民間的所謂醮，是指某一社區的為還願酬神的大規模祭典；因為本省風俗，每逢地方不靖，便向神祇許願祈求，在是指祈福酬神的大規模祭典，若每逢地方遭災變不安，如果靈驗，接著就舉行隆重的謝恩祭典，且祈求未來的福，先為許願祈神，後為謝願酬神，前後呼應，構成一連串的宗教行為，這便是建醮。(《臺灣文獻》31(2))

總言，「醮」即是一個祭典，廣應廟的一朝宿啟普渡清醮也稱作慶讚中元醮，建醮目的是為渡那些無祀孤魂前來享用食物並讓牠們脫離陰間的苦難，是每年都得舉行的一個儀式，會由村莊裡的各角頭們會輪流舉辦。

### 第三章 廣應廟一朝宿啟普渡儀式的結構

#### 第一節 科儀表意義解說

每個科儀<sup>1</sup>裡面都有它獨具的意義代表，科儀裡所要祭祀的對象的神格、地位等等都須分別行禮如儀，以示對神聖的尊崇。在本節中所要解說的是廣應廟一朝宿啟普渡清醮的科儀表。

第一天 98/9/02(三)

時間	
AM6:00	立燈篙
8:00	各斗燈會集于廟內佈置法壇
8:30	豎旗
10:30	起鼓
	發奏表文啟請聖真
PM2:00	三官賜福妙經
3:00	北斗解厄經訣
4:00	三元三官寶懺
6:30	放水燈
8:00	分燈捲簾
連續	宿啟聖真

表 1 廣應廟一朝宿啟普渡清醮之科儀表(黃健君提供)

<sup>1</sup>科儀：醮場祭儀中，要舉行很多科儀，道士們對於各項法事祭典，更須「照本宣科」，所照之本也就是科儀本。科儀的科，乃是指動作，祭典中的每個動作都必須依照既定的程序和法則而來，也就是每一個節目的進行中，都必須依祭祀對象的神格、地位，分別行禮如儀，以示尊崇敬聖之意。(劉還月，1994，142)

第二天 98/9/03(四)

AM6:00	早朝謁帝
8:00	豎旗
9:00	渡孤法懺
10:30	午供獻寶
PM1:30	關祝聖燈
2:00	入醮三獻降福延生
7:00	普施

立燈篙：招降陰間孤魂野鬼前來共享孤食。

豎旗：主要用意是召請玉皇大帝及眾神來臨鑒醮。

起鼓：代表一個科儀即將開始。

發奏表文啟請聖真：發表奏文即請天上諸神降臨鑒醮並宣讀建醮的表章。

三官賜福妙經：主要目的為賜福。

北斗解厄經訣：主要目的為解厄、盪穢。

三元三官寶懺：主要目的是賜福給百姓、消災解厄。

放水燈：用意是引水魂上來。

分燈捲簾：分燈的意思是照耀廟宇光明，捲簾是朝三清。

宿啟聖真：就是召請四靈獸，營衛廟宇、除妖氛、盪穢。

早朝謁帝：再請三清道祖、玉皇大帝、眾神。醮主需獻茶、朝聖。

渡孤法懺：用意是說幫孤魂赦免罪業。

午供獻寶：請醮主準備金銀財寶奉獻給眾神。

關祝聖燈：恭請三界星宿降臨。

入醮三獻祥福延生：代表法事圓滿，恭送聖真回駕。

普施：賑濟施食給無祀孤魂以供享用。

## 第二節 儀式前的準備工作

在本節中筆者主要為正式科儀前的準備工作。科儀之進行前，廟方人員與參與儀式的道眾們會開始準備儀式當天所需的一切物品，包括廟方人員所召開的會議、分配職務等以及道眾們所使用的法器、樂師們所需的樂器等等。在普渡前幾天或幾個月前開始，廟方所聘請的道長士們會開始用毛筆書寫科儀時所需的文書，並視表文為何類而分顏色，紅色榜文<sup>1</sup>、黃色疏文<sup>2</sup>和白色牒文<sup>3</sup>等等。另還有設於廟外保護壇的紙紮神像即糊紙藝品，有翰林所(寒林所)<sup>4</sup>、山神爺與土地公<sup>5</sup>、大士山<sup>6</sup>。在廟方的組織籌劃分配方面則有祭典組、財務組……等等。廣應廟為期兩天的普渡儀式在第一天的早上八點，安排了各斗燈<sup>7</sup>會會集合於廟內佈置法壇，所準備的物品為擺設各自的斗燈。

<sup>1</sup> 榜文：記載法會意旨，用以召告天地人神鬼的一種文書。

<sup>2</sup> 疏文：是人們上奏天庭的正式文件，在高功誦讀後會連同金紙火化，有禳災、祛禍等目的。  
(劉還月，《台灣民間信仰小百科—醮事卷》台北市：臺原，1994，p114)

<sup>3</sup> 牒文：即度牒，為超渡無祀男女孤魂使之改過向善的一種白色證明文件。

<sup>4</sup> 翰林所：為孤魂暫時歇息之地，但收容的對象偏於歷代文武名賢幽靈亡魂或是名宦賢達的文人雅士。(劉還月，《台灣民間信仰小百科—醮事卷》台北市：臺原，1994，p.129)

<sup>5</sup> 山神爺與土地公：山神爺外觀為橘臉黑鬚，騎青獅的武將，為護衛壇場；土地公外觀為白臉白鬚，身騎黃虎，與山神一同護衛壇場。

<sup>6</sup> 大士山：俗稱普陀山，上有普渡王、唐三藏等四人、四大金剛、觀世音菩薩及身旁善才龍女、四海龍王、香花燈果、韋陀護法等。

<sup>7</sup> 斗燈：將米盛於斗中，斗中置米、錢、鏡、傘、籤、剪、線、尺、秤、劍、油、燈等 12 項法器，為避邪祈福之物。



圖 12 土地公(筆者拍攝 98/9/2)



圖 13 山神 (筆者拍攝 98/9/2)



圖 14 廟門外保護壇觀音山(筆者拍攝 98/9/2)



圖 15 斗燈(黃健君先生提供)



圖 16 斗燈(黃健君先生提供)

### 第三節 儀式的參演者

一個完整的儀式需有道眾們的主持以及樂師與各眾首們的參加才能完成。廣應廟一朝宿啟普渡儀式參加者由一道士團、十六位各大小眾首、四名樂師及廟方人員等等。道士團組織為五個人：成員有中尊(道長)一名，為重要的演法者，科儀皆由他發號施令並啟請神明、都講一名(中尊之左)，所持奏之樂器為鈸，唱曲時皆由他負責起音，若是起音太高、太低或是速度不適皆會影響演唱及整個團體的氣氛、副講(中尊之右)一名，所持之樂器為磬，磬聲作為標示起樂、止樂及樂段但有時會持法鈴，負責之職務為宣讀科儀中所有的文件(詞、表、疏、關、牒等)、引班(都講之左)一名，持奏木魚，負責各科儀的淨壇灑淨、繞壇時之引導、侍香(副講之右)一名，持奏鑼，負責各科儀開始及所需之香炷請眾首們拜、跪。

高功、都講、副講、引班、侍香各代表之五行為土、金、水、木、火；都講、副講、引班、侍香為道場中的四大柱，不可缺一，各責所職。樂師成員有鼓師一名，負責道場上的各科儀，視法事的需要擊奏，科儀開科前要首奏三點鼓(擊鼓三次)，目的為集合各眾首與道眾，暗示科儀即將開始。銅器師一名，負則敲擊後場所有銅樂器。嗩吶樂師兩名，一負責大吹，一名負責小吹，所職之務為跟著道士的調而奏。

**廣應廟 98 年中元普渡各大小會首名單：**

主會：黃仙貴      主醮：黃銅鐘  
主壇：黃順在      主普：黃吉村  
內總：黃建秋      外總：黃萬添  
副會首：黃平順      讚會首：沈家慶  
地官首：詹義評      天燈首：曾水信  
水燈首：黃斗山      都會首：  
協會首：黃秋分      天官首：朱茂恩  
水官首：廖盈存      大士首：黃東輝

**廟方組織人員名單：**

主任委員：黃順成  
副主任委員：謝平成  
常務監察委員：林明城  
總幹事：黃健君  
總務組：幹事兼總務：謝明進、幹事：黃子庭、組員：黃清森、組員：黃怡滋  
財務組會計：黃斗山、出納：黃朝進  
營繕組：蔡水雄  
祭典組：廟祝：劉清派、廟祝：蔡水雄  
環工人員：黃謝月、林黃玉嬋、高財泰、林楊玉蕊

**道士團人名：**

道長：劉雅弘、劉建志

**樂師團人名：**

銅器師：林明寬

噴呐師：黃榮燦

## 第四節 儀式的空間

在本節中所要探討的是儀式中的壇場設置。廣應廟內設有兩個法壇，面向三清大帝的壇為醮壇(主壇)，中間掛有三清大帝圖像：太清(道德天尊)、玉清(元始天尊)、上清(靈寶天尊)，三清帝像之左掛紫微北極大帝，右掛玉皇大帝。三清前有一闕。主壇之左掛有四府(水、嶽)，右掛四府(天、地)。另有一外壇(三界壇)，與主壇對立，上置廟中的主神與祀神及各眾首們所代表之廟的奉祀神，面向外壇之左掛有官將、上帝、官將，右掛有官將、天師、官將。廟門外有個保護壇，為紙紮的普渡山，中央為觀土音菩薩像，左右有善才和龍女，前面擺有香花燈果、普渡王，韋陀護法、唐三藏等人、四大金剛、最前為四海龍王。壇桌旁有山神及土地公鎮守，以防外界的孤魂來搗亂儀式的進行。另有一三界亭，上有寒林所、分男堂女室、沐浴亭，供無主孤魂休憩、沐浴的場所。如圖 17 的空間圖。

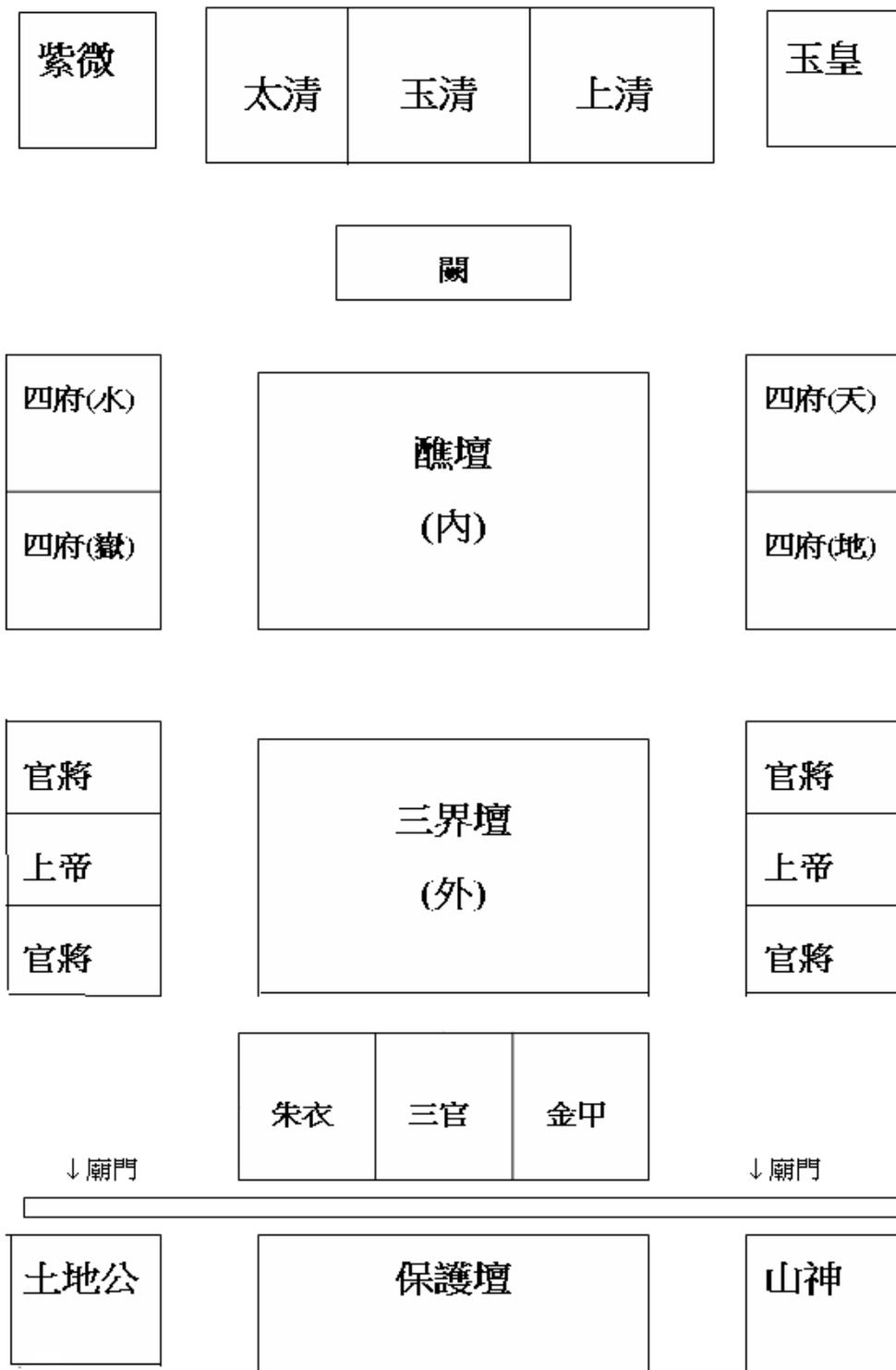


圖 17 壇空間圖

## 第五節 儀式所使用的樂器/法器

### (一) 樂器

筆者所研究的廣應廟是屬道教的，然在普渡的儀式中與道教音樂脫不了關係。在任何的場合中，即使是一個小場面的派對都有的音樂陪伴著，而在儀式中免不了有音樂的存在，可見音樂扮演著相當重要的角色。在筆者所研究的儀式中後場(文場)所使用的樂器有：聲音宏而清脆的銅鐘、高亢的北鑼、低沉的南鑼、亮而脆的小鈸、叫鑼、小鑼、梆子、木魚、通鼓、雙板、大吹、小吹(俗稱嘜仔)、椰子胡。在整個儀式中，鼓是最重要的樂器之一，鼓師需配合著儀式，並視法事的需要擊奏，科儀開科前要首奏三點鼓(擊鼓三次)，目的為集合各眾首與道眾，暗示科儀即將開始。負責銅器的樂師則跟著鼓所擊出的撩拍擊之；大吹和小吹是重要的樂器之一，他們所吹之道曲必須跟著每位道士的音域所起之音而奏，是需搭配道士的音域奏，若是不合則會壞了儀式的氣氛並影響道士誦唱經的心情。在呂鍾寬的《台灣的道教儀式與音樂》中提到：當噴吶的管位無歌者的律高，道士需調整調子以符噴吶上之調；旋律方面，原則上乃吹奏者依從道士的唱腔，完美的境界為器樂語唱腔一致，實際上兩者皆有程度上的差異，如參差過巨，造成此起彼落，道士稱之為“不諧”，因素乃樂師的道曲造詣太弱所致。(1994：p. 46)



圖 18 銅樂器(黃健君拍攝 98/9/2)



圖 19 通鼓與雙板(黃健君拍攝 98/9/2)

## (二)法器

法器是為道士或法師手上所拿之器物。在呂鍾寬的《臺灣傳統樂器》中說到：法器是為宗教文化中的詞彙，指儀式中被認為具有特殊法力之器物。多數的宗教儀式中，不論是佛教或是道教都有用到法器，即法師或道士手上拿的樂器。

(2001：p. 106)

儀式類法器有：淨盂，又稱牛水鉢，為銅製或錫製的盛清水的容器，道士手拿柳葉用它來灑淨壇場，包括淨壇及所有眾人。手爐，有手把可執的香爐，有淨衛與傳達給上蒼的功能。奉旨、五雷號令、奏板皆為高功所持之物。奉旨又稱、淨板、封旨...等等，為紅色的半圓形木頭，作為配合法事起和止的表達。五雷號令通常用於淨壇儀式及召四靈的儀式。奏板為高功朝真啟聖時奏事時所用之物，頂窄底寬略為彎曲的長方形木板，仿古代臣子覲見君王時所執之板。據劉道長說法：奏板說起來是一個禮數，對上蒼對神聖的表達。以前的人我聽他們古的傳說是說：以前的人衛生設備比較沒那麼好，若要上奏就比較不會噴口水比較衛生的那個意思。

道士所持之樂器：都講持小鈸，負責打節拍。副講持法鈴(豎旗儀式時所拿之，方便攜帶)，有降神驅魔的作用，有時敲磬，負責標示樂曲之始與末或樂節。引班持奏木魚，有大、小木魚二種或小鑼。侍香持小鑼，右手拿鑼板擊之。

## 第四章 音樂文化在儀式中的音樂及其功能

### 第一節 一朝宿啟普渡之音樂

儀式中免不了有音樂的存在，這些音樂到底有哪些？道士團所唱的道曲與樂師們的音樂伴奏為何？就廣應廟的一朝宿啟普渡清醮為例，從第一天的第一個正式科儀開始談起，時間在早上十點半始發奏表文，此一套程序為唱步虛→淨壇→初獻酒→疏文→三獻文→關文，才算完成發表奏文，此一科儀共費時一個小時四十分。淨壇時會唱到【淨天地神咒】，是為四字一句之唱腔。初獻酒也可稱初獻文，為三獻文的初段，又稱【魔王歌】，此曲為吟唱方式，後場樂師由銅器師擊銅鐘與鈸，道士各持所執樂器擊之，由都講起唱，與高功輪流吟唱。此首共吟唱四十二秒。發表奏文後啟聖，即請神降臨鑒醮並宣讀建醮的表章。

三官賜福妙經，此科儀由一名道士主持，在內壇，開始前會先敲三下磬以告知後場樂師，經的開頭唱【玉樞經】的步虛，共唱二分三十五秒。此時道士撒淨壇場，灑淨的同時後場樂師助唱，唸經時擊木魚，特色為一字一音，唸到有神的名字時就敲磬，此經共唸了二十九分。唸畢，奏一小段鼓介，此時道士收起眾首們所持之香。然後唱【小開天】做為結尾，表法事圓滿。

北斗解厄經訣，由一名道士主持，儀式開始同三官賜福妙經，後場鼓師擊三次鼓，樂起奏，道士拿香給眾首拜三次，拜完後收香，敲磬一聲表將開始唸這本經文，唸經頭唱一段步虛，步虛大約唱三分鐘，唱畢始唸經，經文唸十九分多，然唱一道曲，此為經贊，噴吶跟調，後場奏樂。唱畢再唸經文，唸畢後再唱【小開天】結尾。

分燈捲簾，此科儀的用意是借火德星君的火並向南方取火，請火時唱【南花鼓】，高功將點一根蠟燭，道眾們相互引燃其餘蠟燭，象徵眾人皆得光明煥彩照之意，此時鑼鼓奏起。然是捲簾，即道士將事前放在三清壇前的竹簾分三次捲起，此用意為上天晉見玉皇大帝，整個儀式結束後唱【分飛】。分燈捲簾後就是宿啟聖真：由高功主持，四名道士輔佐，步虛→淨壇→衛靈咒→訣。唱誦【衛靈咒】時都講和副講輪流唱誦，後場奏樂，此時高功會拜五方，依序為東西南北中，掐手訣，表五指歸庚。

第二天的第一個科儀為早朝謁帝，由高功及道眾科演，此一順序為步鼓→早朝步虛→衛靈咒→請神(只有唸白)→三贊(就是三進香→三進茶→茶盞)。接著是豎旗儀式，步虛→淨壇→請神(請觀音山的眾神)→初獻酒。

午供獻寶，高功著道袍、道士著海青，眾首們需把身邊的物奉獻給眾神，此科儀順序為步虛→淨壇→請神。此段的淨壇是用唱的，另有只唸不唱。午供依順序分別唱九項供品：香→花→燈→茶→果→飯→酒→水→寶，皆使用同一韻(七獻韻)，此時各眾首們要依依互傳這九項供品奉獻。此段共花約十分鐘。

關祝聖燈，由一名道士主持，後場伴樂，步虛始，唱畢，道士先灑淨然敲磬三下然後差一段白，接著進入經文，後場為鼓和銅器為伴奏，唸畢唱一段曲【運香】，唱曲時，後場奏樂，嗩吶跟調。入醮三獻詳福延生，順序為步虛→淨壇→衛靈咒。此科儀表法事圓滿，恭送聖真回駕。再接續為普渡的最後重頭戲—普施。普施及放燄口儀式這當中會唱曲，為召孤科儀，召孤文有三段加尾共四段。

儀式中有唱道曲的部分，有些是音樂旋律比較強烈，有些是吟唱性較強，有些則是課誦性的。筆者在田野調查中得知，科儀中每段開始都會先唱步虛，步虛有很多種詞，每種皆不同，但韻可能有些會相同，道士所唱的曲有泉州腔和漳州腔，通常會視需要而應變。科儀結束則通常會唱【小開天】。

儀式中會用到的熱場的曲子為北管曲，例如有風入松、日明紅、一枝香、百家春……等等，至於演奏何曲則視吹奏師的造詣，吹奏任何曲都可無固定性。現今的後場奏樂都是不照譜演奏，皆有加花的演奏，即裝飾音特別多。

## 第二節 音樂分析

上節有提到之【步虛】、【淨天地神咒】、【魔王歌】、【小開天】、【南花鼓】、【分飛】、【衛靈咒】、【運香】等曲，在本節將會從中取幾首做分析。

【步虛】是為各科儀中經文的前段唱詞，屬引子部分，每部經的步虛詞皆不同，有多種。列舉一例簡記序頭法事步虛如下：寶籙脩真範，丹誠奏上穹，水淵臨兆庶，霄漢致平康，萬物消疵癘，三晨降吉祥，步虛聲已徹，更誦洞玄草。此一步虛為八句式。

【淨天地神咒】如下：天地自然，穢氣分散，洞中玄虛，晃朗太無，八方威神，使我自然，靈寶符命，普告九天，乾羅答那，洞罡太玄，妖魔縛邪，殺鬼萬千，中山神咒，元始玉文，持誦一遍，卻鬼延年，按行五嶽，八海知聞，魔王束首，侍衛我軒，凶穢消散，道炁長存，命魔攝穢天尊。此曲為四字一句之唱腔，為二二拍之節奏。

淨天地神咒

天地自然，穢氣分散，洞中玄虛，  
晃朗太無。八方威神，使我自然，  
靈寶符命，普告九天。(詳略)

圖 20 淨天地神咒譜 引用呂鍾寬《台灣的道教儀式與音樂》p.286

【魔王歌】如下：小有洞中千歲草。散花琳。玉京山上萬年桃。滿道場。官將功曹符使吏兵前供養。第一欲界，飛空之音，人道渺渺，仙道莽莽，鬼道樂兮，當人生門，天道貴生，鬼道貴終，仙道常自吉，鬼道常自兇，高上清爽靈，悲歌朗太空，唯願仙道成，不欲人道窮，北都泉曲府，中有萬鬼群，但欲過人算，斷絕人命門，阿人歌洞章，以攝北羅酆，束送妖魔精，斬馘六鬼鋒，諸天炁蕩蕩，我道日興隆，神威速降天尊。此曲為吟唱方式，後場樂師由銅器師擊銅鐘與鈸，道士各持所執樂器擊之，由都講起唱，與高功輪流吟唱。此首共吟唱四十二秒。

魔 王 歌 (初獻)

第一欲界，飛空之音，

人道渺渺，仙道莽莽，鬼道樂兮，當人生門

(下略)

圖 21 魔王歌譜 筆者翻譜

【小開天】如下：太上開天，執符御籍，含真體道，金闕玄臺，九宮力御，萬道無為，通明大殿，昊天金闕，玉皇大天尊玄穹高上帝。稽首玉皇大帝天尊玄穹高上帝，再拜玉皇大天尊玄穹高上帝，三拜玉皇大帝天尊玄穹高上帝。此曲有後場噴呐伴奏，只由一名道士唱誦，為一小段相同的旋律反覆，唱二分十五秒。

小 開 天

太 上 開 天

執 符 御 籍

含 真 體 道，

九 宮 力 御，

萬 道 無 為， 通 明

大 殿，

G.T. 2019

圖 22 小開天譜 筆者翻譜

### 第三節 音樂功能

音樂是具有特殊的宣染力，它在儀式中是神聖的。筆者認為道眾們在儀式當中不管是課誦經文或是唱道曲都應以嚴肅且隆重的態度面對，不容有絲毫隨便的態度，若隨便那便是對眾神的不尊重。根據劉道長的說法：他說音樂不能少，若是少了音樂那這儀式就會單調了也會熱鬧不起來。

在蒲亨強的《道樂通論》中提到：道場科儀的進行，需要構成和凡世不同的特殊氣氛，使人有身臨其境之感。(2004, p.180)在蒲亨強的《道教與中國傳統音樂》中提到：道教音樂具有兩種功能，一是使宗教信仰得到鞏固，增強宗教功能，再是使感受者產生審美體驗的藝術功能。

在此次儀式中的音樂，步虛是每一本經懺裡都會有的前段部分，它的功能是配合某種法事的含意為起頭部分。每種經懺的不同而有不同的步虛詞，例如在請神時的步虛就會用較屬於請神的步斗，若是分燈宿啟的分燈那種就用屬於較火性的散十方的名稱來配合。在三獻文中所出現的【魔王歌】在發表時會用到；【淨天地神咒】，此文有淨天地之穢氣的功能；請火時所唱的【南花鼓】，它的含意是說火光可以照耀，也代表香火與旺盛的意思。【小開天】為某本經懺的收尾，詞文在最後會唱到稽首玉皇大帝天尊玄穹高上帝，再拜玉皇大天尊玄穹高上帝，三拜玉皇大帝天尊玄穹高上帝。這三拜的意思是讓玉皇大帝贈予這個經的功德。

在儀式中，參演儀式的首頭們在參拜時是為表達對上天的敬意，都是一跪三拜，三跪九叩，也是對上祝地官聖誕、普度遊魂的一種表達敬意，總括參拜也是拜平安的，合境平安。

## 第五章 結論

在筆者田野調查中，運用了部份參與和不參與觀察法來認識此儀式，也更加深了對道教儀式文化與音樂的印象，道教文化與音樂是非常複雜的，在短時間內是不可能研究完的，深層瞭解需花很長一段時間，有很多都還需要學習的。在這裡筆者所得到的結果是認識了普渡的文化，它不是單單一般普渡時看到的放箒口儀式而已。

此研究中，我略知了道教儀式是如何進行的，在儀式中，道士團為重要演法者，樂師為後場奏樂的重要角色，兩者間如何的搭配完成一段儀式是很不容易的，由其是嗩吶樂師。訪談嗩吶樂師時筆者都聽他們在抱怨，當一個嗩吶手比當道長難，可見嗩吶樂師滿重要的。另人在儀式中參拜時有表達對上蒼與鬼魂的一種敬意，步虛詞與小開天是一個法事的起與止的標示，還有其它在儀式中所唱到的道曲它們也都各別代表了某種意義。

筆者比較深感抱歉的是，在此儀式中還有一些手訣與步伐或是其它相關之音樂沒有陳述或列於本文中。道教音樂真的不好研究，自認還不夠深入瞭解，但是在幾次以來的調查中我認識了更多道教的文化，也漸漸喜歡上道教的音樂。

## 參考文獻

按作者姓氏筆劃排列

仇德哉

1984《臺灣之寺廟與神明》，臺中市：臺灣省文獻委員會。

王耀華、喬建中

2005《音樂學概論》，北京：高等教育。

任宗權

2006《道教科儀概覽》，北京市：宗教文化。

呂鍾寬

1989〈台灣道教音樂源流略稿〉，《藝術學》3：117-164，台北。

1993〈台灣道教儀式與音樂資料〉，《藝術學》9：7-38，台北。

1994《台灣的道教儀式與音樂》，台北市：學藝。

2001《臺灣傳統樂器》，台北市：傳藝中心籌備處。

2009《道教儀式與音樂之神聖性與世俗化—儀式篇》，臺中市：文建會文化。

2009《道教儀式與音樂之神聖性與世俗化—音樂篇》，臺中市：文建會文化。

李秀琴

1991〈臺灣的道教儀式音樂—臺灣南部烏頭及紅頭道士唱曲例示分析〉，《台灣史田野研究通訊》，21：45-63。

2005〈引歌頌讚·韻聲優雅—臺灣道教音樂〉，《心鏡宗教季刊》7：19-22，台北市。

李明賢

2008《台灣地名辭書—卷五高雄縣第二冊(下)》，南投市：臺灣文獻館。

李豐楙、謝聰輝

2001《臺灣齋醮》，臺北市：傳藝中心籌備處。

李遠國

1998《道教靈寶派沿革史》，彰化縣：道教靈寶協會。

柯一男

2004《高雄市左營區洲仔清水宮—壬丑年一朝慶成醮科儀研究》，高雄：復文圖書。

葉長庚

2006〈靈寶清醮玉壇發奏科儀〉，《高雄道教學院學報》2：113-140。

鍾華操

1980〈談台灣民俗中的建醮〉，《臺灣文獻》31（2），南投市：臺灣省文獻委員會。

謝宗榮

2008〈臺灣道教—齋醮科儀法器巡禮〉，《心鏡宗教季刊》16：38-41，台北市。

黃進仕

2000〈台灣民間「普渡」儀式研究〉，南華大學碩士論文。

曹本治、劉紅

2003《道樂論》，北京市：宗教文化。

張澤洪

1999《道教齋醮科儀研究》，成都：巴蜀。

2000《步罡踏斗—道教祭禮儀典》，台北市：大展。

2003《道教神仙信仰與祭祀儀式》，台北市：文津。

張默生

1992《老子新釋》，台南市：大夏。

蒲亨強

1993《道教與中國傳統音樂》，台北市：文津。

2004《道樂通論》，北京市：中央音樂學院。

劉還月

1994《台灣民間信仰小百科—醮事卷》，台北市：臺原。

1994《台灣民間信仰小百科—節慶卷》，台北市：臺原。

賴宗賢

1999《台灣道教源流》，台北市：中華道統。



# 附錄一

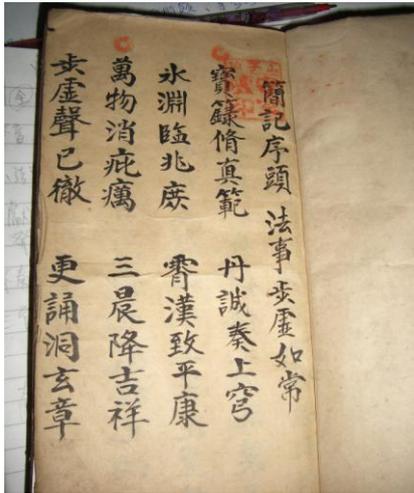


圖 23 步虛詞 劉雅弘道長提供

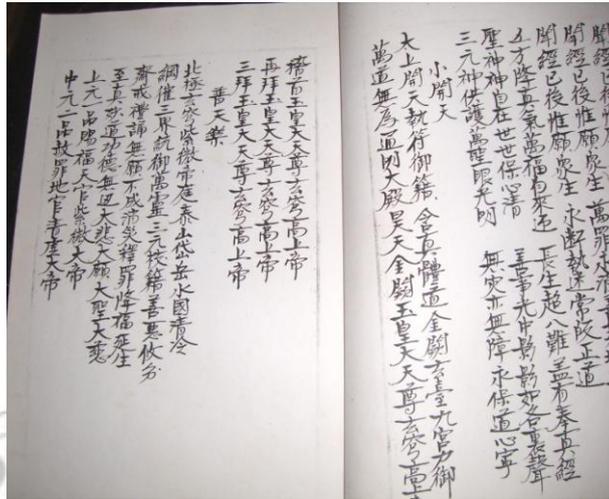


圖 24 小開天詞 劉雅弘道長提供

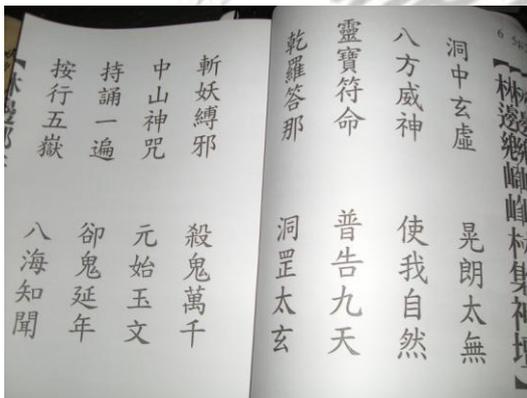


圖 25 淨天地神咒 劉雅弘道長提供

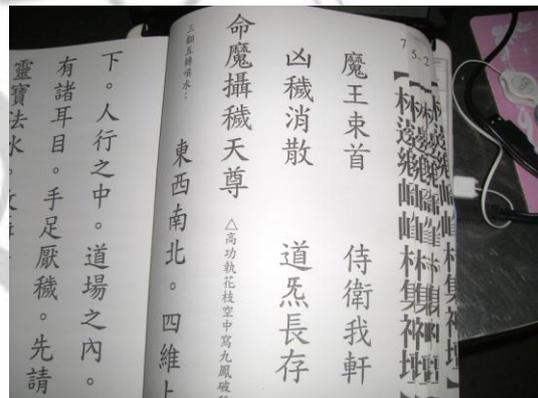


圖 26 淨天地神咒 劉雅弘道長提供

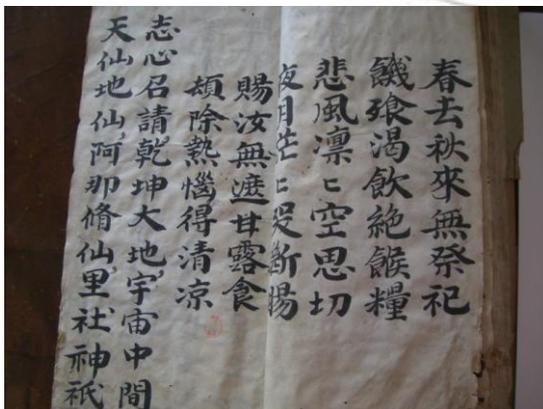


圖 27 召孤魂文 劉雅弘道長提供

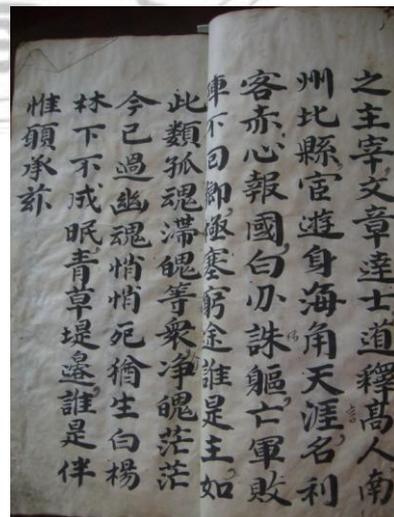


圖 28 召孤魂文 劉雅弘道長提供

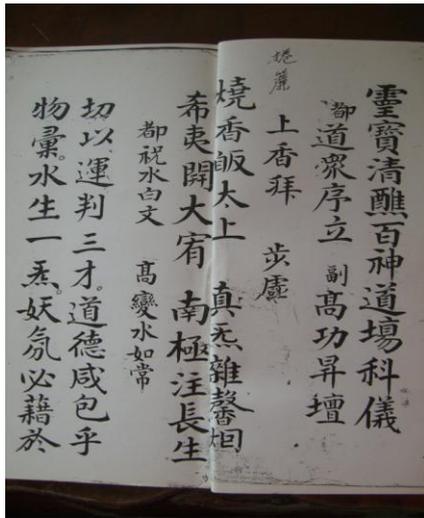


圖 29 儀式文本 劉雅弘道長提供

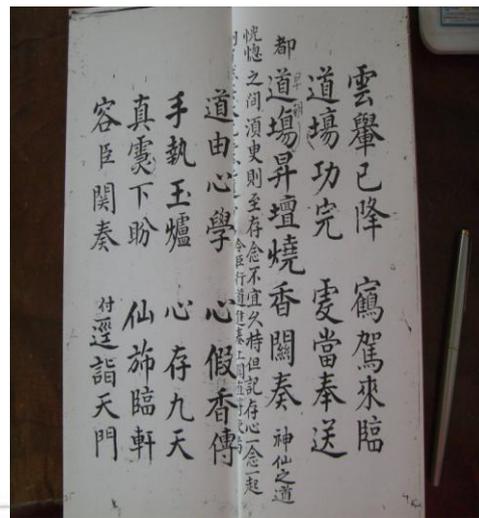


圖 30 儀式文本 劉雅弘道長提供

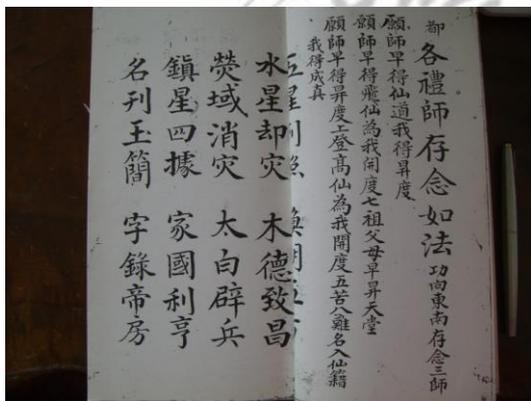


圖 31 儀式文本 劉雅弘道長提供

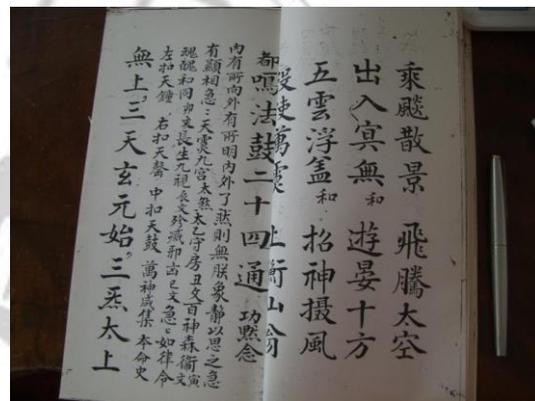


圖 32 儀式文本 劉雅弘道長提供

日期	時間	法事	註備
七月十四日	上午十點三十分	起鼓 (辨仙)	隨拜人員於十點十分入廟參香
同日	連續	發表表文敬請聖真	隨拜
同日	中午十二點	午餐	
同日	下午二點	三官賜福妙經	隨拜
同日	下午三點	北斗解厄經訣	隨拜
同日	下午四點	三元三官寶懺	隨拜
同日	下午六點	晚餐	
同日	下午六點三十分	放水燈	
同日	下午八點	分燈捲簾	隨拜
同日	連續	宿啟聖真	隨拜
七月十五日	上午六點	早朝謁帝	隨拜
同日	上午七點	量餐	
同日	上午八點	豎旗	隨拜 (辨仙)
同日	上午九點	渡孤法懺	隨拜
同日	上午十點三十分	午供獻寶	隨拜
同日	中午十二點	午餐	
同日	下午一點三十分	關祝聖燈	隨拜
同日	下午二點	入醮三獻降福延生	隨拜 (辨仙)
同日	下午七點	普施	(辨仙)

圖 33 一朝宿啟普渡清醮表 黃健君提供



圖 34 儀式進行中(龔家永拍攝 98/9/2)



圖 35 豎旗儀式(筆者拍攝 98/9/3)



# 一枝香

10 工X#V 士X|X 工X|XE YX|  
 工X 工X|VX Y士|V XE|XE 五X|  
 五 能|五 YE|X 工X|XE YX|  
 五 能|五 工X|XE 五X|工X 工X|  
 五 能|五 工X|XE 工X#

圖 37 一枝香 張簡春珍先生提供

# 日明紅

〇〇 士士#X 工X#XE|X-士士#|X 工X#XE|  
 X-Y X|XE 五X#XE|X-五X#XE|XE|  
 五-五X#XE|X-五X#XE|五-五X#XE|X#XE|  
 X-士士#

圖 38 日明紅 張簡春珍先生提供

## 附錄二

### 民族誌(一)

日期：2009年7月25日

地點：廣應廟

廣應廟是林園鄉上的境主廟，由於筆者從小就住在林園鄉裡，所以對廟的環境略知一二。廟宇前方為王公路，廟口前方有兩隻鎮廟石獅，石獅旁有兩棵榕樹庇蔭。整個廟宇建築給我的感覺是莊嚴且富麗堂皇，特別顯現出尊貴的地位。廟宇的左側建有東山樓，是供廟務辦公及接待賓客之用；右側建有會稽園，供遊客休憩賞魚之處。今天我是陪著母親到廣應廟裡練習聖樂，並由母親介紹廟方總幹事—黃健君先生 給我認識，我向黃幹事說明來例，想研究廣應廟的普渡時所奏的音樂，那普渡當天是否能入廟拍攝？黃健君先生很熱心的為我解說普渡當天需注意的一些事項並拿給筆者拍照當天的普渡儀式過程表，也得到他的同意入廟參與拍攝普渡儀式的過程。感謝黃幹事的熱心幫助。在這個地方，我看到廣應廟聖樂團的每位團員都很認真的練習並一同合奏，成員大都是已經為人父母或是阿公阿嬤級的，看到各位如此的認真，心中有一股感動，這令我想到一句話—活到老學到老。

### 民族誌(二)

日期：2009年9月2日(三)

地點：廣應廟

今天是廣應廟普渡清醮的第一天，第一場儀式時間是早上十點半開始，也就是起鼓然後發表奏文啟請聖真。因為廟方規定女眾不得入廟內參與，只有男眾能入廟參與儀式。因我是女生不能入廟參與，所以儀式的拍攝由我阿姨的男性友人幫忙拍攝，而我只能站在廟外的旁門外觀看，也非常擔心請人幫拍會拍得不理想，所以心情非常忐忑不安。我拿著攝影機及腳架先到我母親的店裡接那位友人然一同

去廟裡。大約 10:10 抵達廣應廟，但要先找到同意讓我入廟拍攝儀式過程的廟方總幹事黃健君先生，過了約五分鐘吧，我找到了黃先生，他要我先把攝影機拿進去廟裡架設好，並教這位友人使用攝影機，都準備好後我再出廟。這時的心情有點沮喪，心想為何女生不能進去參與，如果我是男的那一切都可以任我拍攝我想拍的。看一看時間到了十點半，起鼓也快開始了，一邊擔心著他到底會不會錄影？我在廟外一邊探頭看廟內的情形一邊記錄著聽到的音響和所看到的景像。早上 10:55 起鼓，接著發奏表文啟請聖真。黃總幹事跟我說發奏表文啟請聖真就是唸丁數的意思，這要唸很久喔，因為整個林園鄉的丁口非常多。我點頭。12:03 早上的儀式結束了，我收完攝影機馬上衝回家把電池充飽，下午兩點還有三官賜福妙經、三點的北斗解厄經訣、四點三元三寶官懺等等。一定要把電池充飽，不然怕中途會沒電。如果到時又這樣的話我真的會掉淚。還有啊，黃幹事跟我說可以留下來一起吃飯，廟方有準備齋食可以一起用，我有點不好意思的回絕了，因為要馬上回家衝電。12:10 午餐時間，吃完午餐後，腦袋一直在想著等會兒在廟外等的時後要做點什麼好，想到就是看書啦。看有關普渡儀式的書籍。兩點快到了，這時我又背著攝影機大包小包的衝向廟。又重複了上午的動作，架攝影機。兩點整，三官賜福妙經開始，在廟外的我依然一邊記著所聽到的音響邊記著所看到的景象。發現了一個問題就是和早上儀式的方向不同了，早上在廟裡的法事是向廟門的，也就是朝外；現在的是朝內，供奉神明的方向。這個儀式在 2:34 結束，看著道士們及道長還有伴場的樂師在休息的狀況，他們是熱的一直拿毛巾擦汗，廟內煙燻，有電風扇在吹著煙使之往外飄。真是辛苦了道長師傅們。下午 3:00 的科儀為北斗解厄經訣在廟外的我，不知道該如何是好，不能進廟內參與觀看，只能一直徘徊在外。好在我有借書是有關道教儀式音樂的，便時拿出來參考一下，看有否相關之事物。果真看到了有關於樂器的。心想等這程序儀式結束後再請教一下樂師們有關樂器方面的問題。在 3:23 結束，我問了樂師們其中一個樂器方面的事，他們算願意告訴我，還順便介紹了廟外保護壇的各個名稱。真是太感謝了。今天算過了三分之二天了，已經下午四點了，又一儀式要進行，即三

元三寶官儀。還是和早上一樣，在外等著。四點三十分結束。這道儀式結束後就等晚上六點半的放水燈了。距離六點半還有一個多小時的時間，這一個多小時內，拿著攝影機回家又順便充電，以備晚上錄影用。大約快六點時，阿姨跑來我家說：現在廟外有很多車子等著晚上的放水燈，要我趕快去拍，多拍多記錄才有更多東西可以寫，然後就載著我去廟了。好像寫論文的是阿姨一樣，一直叫我拍這拍那的，真是的。本來黃幹事說要不要和他一起坐上車跟我們去放水燈，我一直搖頭，說不了。其實有點後悔。雖然之前有參與過左營某宮的普渡儀式所以大約知道放水燈的儀式是如何。這時天色以有點昏暗了，六點半一到所有的車依依開走，黃幹事說放水燈前要先去遊街一下再去放水燈。放水燈結束後就是今天的最後一道程序了，分燈捲簾和宿啟聖真。晚上 8:10 放水燈的車子紛紛回廟，並舉行今天最後的儀式分燈捲簾。這時由我家小弟來幫我拍攝，我也是在廟門外乖乖的待著，跟我弟弟互動。黃幹事也請我弟弟移動攝影機允許他可以在某地方拍攝，拍得比較清楚。分燈捲簾後接著宿啟聖真，整個儀式拍攝完在 9:42 結束。今天的儀式總算是告一段落了，還有明天的儀式等著我拍攝。累了一天，雖然沒做到什麼事，但一直待在廟門外也挺累人的。感謝黃幹事和我小弟和樂師。

### 民族誌(三)

時間：2009/09/03(四)

地點：廣應廟

今天五點就起床了，準備拍攝今天的普渡儀式。大約在 5:50 時我出發前往廣應廟，5:58 開始起鼓，6:00 放炮。第一個儀式，是早朝謁帝，6:48 結束。這個早晨真不好熬，起得好早，精神不怎麼好又得衝去廟裡拍攝。8:15 豎旗，在廟外舉行的，道士們邊唱唸快到結束時還會灑錢及糖果呢，各會首及旁觀者都紛紛的彎下腰撿，真是個有趣的景象。聽廟方的人說要觀看這個儀式還要看生肖，不然會被沖到就不好了。心想怎麼還有這項禁忌。8:25 時道士長們走回廟內繼續儀式的進行，8:35 結束。這一整個過程我一直從頭跟到尾，道士們走到哪我就跟到哪，

頗累人的。最辛苦的還是道士長們和各個會首們。9:00 渡孤法懺，是在廟外擺設的一個壇前所舉行的。我看到有黑傘、草蓆、草鞋、令旗、掃把、劍……等法器及法物。這個儀式還真是辛苦，一會兒到壇前一會兒到廟內一會兒到翰林所又到廟內，一直跑來跑去。當時看到一隻活雞以為儀式要割血的，結果沒有是我自己想太多。如果當時有割血的話那我應該會嚇到吧。渡孤法懺於 10:26 結束，這一整個程序是最久的，為時一小時又二十六分。道士長們、樂師們及可憐的各會首們才休息四分鐘又要開始下一個儀式。每個儀式並不是全員的道士和道長都有參與，有的只是一位道士在作，這樣輪流的作，才不會累。10:30 午供獻寶，這個儀式我聽黃幹事說是要請神明們用午餐的意思。但是也是廟內廟外的藏壇跑來跑去，11:06 結束。下午 1:30 的關祝聖燈接著 2:00 入醮三獻降福延生大約在 2:30 左右結束。結束後就等晚上的重頭戲放燄口普施。下午的儀式結束我馬上回家幫忙母親擺好拜拜的牲禮及水果還有燒金紙，這是每到農曆七月十五日家家戶戶都會做的事情：拜拜。拜好兄弟，請他們吃飽飽錢拿多多，不要來搗亂我們的生活作息。大約黃昏五六點之時廟方所設供品桌，即家家戶戶都可拿自家買的供品到那放，並給道士們撒淨祈求平安之意吧。我的母親要我拿一箱飲料到廟外所設的供桌上放，還要我準備香之類拜拜的用品。供品可不能隨便亂擺的喔，還要按照各村所排的桌子放。母親要我在旗子和飲料箱上寫上我父親的名字，代表著保佑我們家人能平安。終於到了晚上七點了，重頭戲要展開了。普施儀式即將開始，我和我母親小弟和阿姨都來幫我拍攝，一方面是他們要撿灑下來的食物，這才是他們所要的吧。剛開始我弟弟一直說很丟臉，只有你拿著攝影機在拍攝，其他鄉民們都是為了撿東西而來的，而我是為了拍攝！！為了畢業管不了那麼多了，把攝影機架好後開始拍每一個景象，本來只是在台下拍攝，後來黃幹事就把攝影機移到台上，他說這樣才能拍到台下每個人在撿東西互搶的畫面，滿有趣的。委屈了我弟弟，是他到台上幫我拍攝，我在台下看著他並邊觀察樂師們及道長士們的手印及唱唸的音響，還邊觀察了鄉民們互搶食物的景象，真的是有嚇到。誇張到極點，有的拿雨傘接食物有的拿箱子接，真有趣的畫面。我還撿到了六元呢，還

看到竟然有丟蘋果，還好是近得丟不然會傷到人喔。這個普施儀式在 8:30 結束，結束後還要等各村的香拿去燒後才能把供品拿回家，各大會首們也在這時回廟內請斗燈。就這樣過了兩天，全程拍攝，但某些小地方可能沒有拍攝到，這對我來說是比較可惜的地方，但參與了這次的普渡儀式後學到滿多的，也感謝幫助我的人，最令我印象深刻的是普施放燄口儀式，令我回想起小時後也有參加過一次，聽母親說普施的食物原本是要給好兄弟們吃的，由於漸漸改變人們認為不能浪費食物於是後來演變為人搶食物的景象。

## 民族誌(四)

日期：98 年 10 月 24 日 PM 7:10

地點：林明冠道士家的客廳

今天跟林明冠道士約了晚上到他家拜訪，並訪問他有關普渡清醮之事。因他是我爺爺認識的人所以晚上七點隨我爺爺一同去林道士家。去前心情滿緊張的，深怕他會不接受我的訪問也不告訴我有關的事，那我要怎麼辦才好。到他家時，我們在客廳訪談，我一看到有電視及他家人的吵鬧聲，我很擔心是不是會打擾我們的訪談。不過還好，吵鬧聲不妨礙到我們就好了。剛開始訪問時，我真是一句話也說不出啊，很緊張的在想到底要怎麼問問題，師傅他才會懂得我所要問的，一直吱吱嗚嗚的。師傅看到我跟我說你要問什麼就問吧，我所知道的一定會回答你。後來問了幾個問題，雖然答案我並不是很滿意但很感謝他能回答我。在訪談過程中，爺爺和師傅也聊天聊得滿開心的。訪談結束後林爺爺跟我說下次你來的時後準備你所要問的問題，要有順序一點的問題，不要像今天這樣跳著問，不然我也不太清楚你要問什麼，要有個方向好嗎？我點頭答應說好。天啊今天第一次訪問竟然被說了這樣的話，看來我真的要準備得周當才行啊，這也是一次學習，下次不能再犯同樣的錯了。

## 附錄三

### 口述歷史(一)

時間：2009/10/24 訪問對象：林明冠道士

純：可以說一下你們的派別嗎？屬哪一派？

林：正一派

純：有分太上靈寶正一？靈寶正一？太上正一？

林：太上靈寶正一，這個有啊。這個正一的。

純：為什麼要分這些呢？

林：阿這個就是派別啊，例如茅山派、什麼派都有一派一派的，像是這個派在做什麼工作、誦經的派有的是法師的派。像茅山派就是做法的那個派，有的就是那個誦經的派啊，有的算是法力的派。茅山派有的是做得很好有得是做壞的，就是這樣啊都會害人啊。茅山派梨山十八醮，一個梨山就十八醮。

純：為什麼想學這個？學幾年了？

林：我從十三歲起就開始學了，現在六十二歲了你算看看多少年了。我十三歲跟我爸爸學的到現在六十二歲了。

純：那怎麼傳下來的？

林：是我爸爸教我的，不是跟師傅學的。從國民學校開始就出去跟我爸爸學道教，七歲去讀書我十三歲畢業就開始跟著爸爸學道教，那時就是我初中就和我爸爸出去學道教，現在六十二啊。四十幾年了。從小做到現在都當爺爺了。

純：為什麼這次廣應廟要這麼寫，“一朝宿啟普渡清醮”？一朝宿啟代表著什麼意思？

林：作法事的名字，有大有小，比如說作五天的或五夜的、一朝，一朝宿啟然後二朝，二朝宿啟然才三朝、五朝、九朝都可以，法事不一樣。

純：可是一朝不是才一天而已嗎？

林：兩天。

純：是兩天的喔。

林：一朝宿啟改兩天半的數字，它算是分大小的，如果是一朝的是整天，若是一朝宿啟做整天的做二朝的就要兩天半了，作三朝的就三天，有它的分別。在做法事上就有不同，一朝一朝的法事皆不同，一朝宿啟有一朝宿啟的法事，二朝就有二朝的法事就有進表，分別不同。看做的朝數是多少，例如較多朝的就比較多天，分別就是這樣。

純：做最多的是幾天的？

林：像這次十一月份廣應廟要做的就是三朝的清醮，是三天的。三天的是清醮和普度的那個不一樣。普度的是七月分時在渡那些亡魂，渡無主的孤魂。那些孤魂就是無人在拜拜的，算跟好兄弟是一樣的，剛好遇到七月分時放出來，公廟來祭祀這些好兄弟。這就是七月普度，那清醮就是祈求風調雨順、國泰民安，在祈求地頭的平安。清醮就和那(普度)不一樣，祈求上天保我們平安，祈求造福平安這樣。清醮的法事和普度的法事，和齋事：算是人家祭祀幫超渡的，那又不一樣了。那個叫做齋事，如果是祭祀在祈求平安風調雨順的，國泰民安的這種稱為醮事。

你看這個簿子(農民歷)，裡面都有寫齋事醮事的數字(意指今天適合做什麼不適合做什麼)。寫得部分如果有寫適合作醮之日就要有齋醮的日，這都有寫齋醮，齋事可以醮事也可以，算是可以祈安清醮作醮也行。

純：你們唱的調和伴場音樂？

林：唱得調嗎？

林：唱得調是隨人的音口，是有分屬於工尺的那種，看是什麼調人家就跟什麼調唱，有高低的，就和現在的人在唱歌一樣。比如說你這個人的聲喉是什麼調(意指音域)是到哪就有分工尺，分高音的低音的、什麼管什麼管，有分管類。若說是一管的，那吹鼓吹的人就會隨你的音口吹什麼管。若你唱出的這個管和鼓吹吹出別的管，那這樣就不會合了。音口和鼓吹不合的話那唱的人

就不好唱了也沒法唱了。例如像歌星啊，都會和樂隊串通好，如果不和樂隊串通好的話，樂隊奏錯，那你歌星再怎麼會唱也沒辦法就會變成這樣。這就是要分管類，看你是要什麼管的管類。若無管類就沒法唱，看這個人較高音還是較低音看適合哪個管就奏那個管。總共有七空管類。

林：那這個調，古時拼出來的調是一人一人拍，看你用哪個字然後在拍那個撩和拍，撩拍有分撩和拍，撩拍就例如你唱到那個字，到撩或到拍時這樣唱出來才會合。你若是無撩拍的話就不合了，就要到撩到拍這樣一句一句的才算合。像我們做道士的打鑼鼓也是要有撩拍。跟著撩和拍這就是私人在唱的，若是跟鑼鼓的又不一樣了；不管是有無鑼鼓的都是要有撩拍，不是隨便奏奏沒有撩拍的，自己私人的都要有撩拍，都要有撩和拍。

純：那普度儀式的樂器有哪些？

林：也是和正常的一樣而已啊。

純：我拿了普度那天所記得筆記給他看，問是這些嗎？

林：對。

純：就上次我在那裡記載的那些樂器。

林：就上次你在問的那些，有鑼鼓等等，那時你在問時不是都有寫。北鑼南鑼、小鈸有分大的和小的。鈸是大的，另一個可能就是跑音的稱，就是小的鈸，小鈸的意思。

純：一個壇前面一定要有五個道士嗎？

林：這隨意的都可以，例如說一個團比較小陣的要用三個道士、五個、七個或九個都可以，但是若比較小陣的一般都不會用太多人，比較大陣的就用比較多個，分別就是這樣。

純：那一般看到的都是五個嘛？

林：五個沒錯，但如果說是宿啟的就是七個，六個傢伙(道士)一個中尊(道長)；有的有時有三個中尊，像是做清醮的就有三個中尊和六個傢伙，要八個傢伙也行，算是分別看法事多還少。

## 口述歷史(二)

時間：98/11/28(六) 訪問對象：廣應廟總幹事黃健君

純：廣應廟史？從以前到現在的歷史很清楚的過程。

黃：在網頁上都有寫，很清楚的。你可以上網去看看。

純：廣應廟與其他廟宇有何不同處？比較特殊的地方？

黃：我說給你聽，我們的特色：

第一：我們的主祀神，不是神仙道話的神明。所以就是在晉朝的謝安，晉朝的謝安我們稱作謝太護，是宰相。那個元帥爺是大元帥、二元帥、三元帥，就是謝石、謝玄、謝琰三個。謝石是王公祖的弟弟，謝玄是王公祖的哥哥的兒子，謝琰是王公祖的兒子。三個都算是將軍啦，都率兵於淝水之戰，打贏仗打得敵人風聲鶴唳草木皆兵，以寡擊眾。王公祖是晉朝的人物，所以我們這是對國家有功，經過當朝皇帝冊封，冊封宗廟祭祀。類似孔子至聖先師，所以有文廟：孔廟。那武廟有分，一種是屬於儒與道，儒就是皇帝有封官功山西夫子。那王公祖呢，皇帝封他很多稱號：封廣惠聖王，祂的妻子封廣惠夫人，這是在唐朝封的。那晉朝皇帝是封要以宗廟祭祀，我那邊有資料。廣護聖王、廣護尊王，然後還有廣應聖王，那是清朝封的。所以我們的主祀神並不是神仙道話的神明，是有功於國家朝廷，得責於百姓，侍釋後，不是神仙得道是皇帝加封並以宗廟祭祀，所以我們是走儒道理論、儒家理論。我們分做儒道釋三教，釋迦牟尼的佛教，那我們就是有儒，都一直拜，我們都用宗廟拜，拜到現在變成儒道合一。那其他的廟有的廟都是那個神仙道話的，所以他們純粹只有道沒有儒。

第二：我們的廟本著王公祖當初是東山，祂的生平的核心。本是祂的核心當我們的價值，第一就是祂重東山詩，你看我們廟掛很多詩人的詩。東山絲竹：就是我們現在在學的古樂，還有本著王公祖教育子弟，引文引武，文武兼備，這也是我們未來要開東山書院的目的。要子弟引文引武，文武兼備。

像這次迎王公，我們就讓鄉的子弟，沒去請人，就是有宋江陣、龍陣、獅陣。文武就是我們廟的核心價值。

第三：我們廟有七頂大轎，這是一百七十多年的神轎，保存很悠久。廟的歷史從一七八七年到現在已有兩千兩百二十二年歷史了，這都是我們這裡的特色。所以我們和一般角頭的神仙道話的不一樣，不是宮、殿、寺、．．．，所以稱“廟”的很少。大部分稱廟的都是真人真事的偉人才有稱廟，例如像文昌帝君就是文昌廟，如果是文昌宮那就是道的，例如韓愈，屏東有那個韓昌黎，昌黎廟那都是文廟。那武廟大部分都是奉祀山西夫子，那若是有的宮喔，像關帝聖君那就是民間信仰的說什麼玉旨什麼的不覺比關帝聖君。一般的玉帝和凡間的皇帝，天上的皇帝和凡間的皇帝他們是平行的。凡間的皇帝很少可以封君或帝，可以封后。封公侯伯子男，絕不能封君和帝。所以道教就不知道為什麼搞到用關帝聖君就很奇怪，他們說那是請玉旨的傳說，那種我們說沒有考據的。我們這是有考證的。我們廟的特色很單純，只有奉祀他們家族五個人，沒有其它的神明，但是註生娘娘和福德正神在每間廟裡都一定要奉祀的。我們廟的主祀神只有謝府王公和謝府王媽、大元帥、二元帥、三元帥，五尊以外的沒有其他的神明。其他的廟一大堆，這五尊不以神明稱呼，直接稱呼他們的職位，所以較沒有神道色彩。

純：那建醮時與其它廟宇有什麼比較不同的嗎？

黃：建醮時因為我們是境主廟，林園鄉境的建主廟，就是說這個境包括三甲以上的角頭，在這個境裡面的其它村落的廟叫角頭廟，這些角頭廟都是以我們境主廟的王媽奉祀為主，所以他們若是在外面拜拜的話一定要回來這裡拜王公祖，跟祂稟報我們從哪回來了，這就是境主廟。像我們這次做醮不是都有大首和小首，有的依廟府的名義來舉小首或舉大首，也有的依角頭的廟府的名義來參與舉大小首。像這次三天的祈安清醮(98/11/13~15)有很多角頭廟的人都有舉首頭，有的做小醮壇有的大醮壇共同來分享，我們與角頭廟的互動就是這樣。每個鄉每個地方都有一個最大的廟，那下面的就是角頭廟。

純：角頭廟就是屬於比較小的廟就是了。

黃：對對對，就是屬下層的廟。例如若是說拜玉皇大帝並不是玉皇宮就是境主廟，它也算是角頭廟，不能以神明的大小來分。我們這個境就是以前王公祖在管轄的，不能依神明的高低階來論集的。就是依以前這個境是誰管轄的來區分的。(類似客人來作客的情形)

純：普度齋醮前廟方的準備工作？例如開幾次會議、職責分配、捐獻表、經濟來源？

黃：那些都有啊。

純：差不多要開幾次會？

黃：會議紀錄，我們要做醮時都要先建醮。若像是三年一科的這種都會先成立一個建醮委員會，一般在開都是開六次以上。若是每年的中元醮，看是輪到哪個角頭就是那些角頭們去處理的，哪一個角頭就哪一個角頭和鄉長們協議處理的，這都是例行的工事は每年都要做的，等於都照這樣的形式。中元醮都是開一次會而已，就讓他們做醮了，還是照以前的方式。若是三年一科科年的建醮的話，我們這裡的廟的不同是就是每年都有做中元醮就是一朝宿啟，每三年才做科年的醮。三年一到不一定要做醮，要向王公祖擲杯，若擲無杯那這三年就不用做醮了，第六年再擲這樣。我們一定和別的廟不同是，我們做醮是要向王公祖擲杯，例如像東港那個是三年一到就做醮。他們都不用請示就做，而我們是要請示才能做醮。神明認為我們平安無事就不用做醮，因為今年喔，年很不好，八八水災什麼的都是今年發生的。但王公組在一年前就預測了所以在今年一定要做醮。我們要做醮不是今年到才說的而是這年：第五年要進第六年時就要落醮了。所以王公祖在前年就預測今年是不好的年所以一定要做醮。若是不用做醮那一定都是平安無事，那現在很多道教的都是發生事情後才在做醮什麼的，阿我們不是。你看今年 2009 年的八八水災死了很多人，我們才引那些水魂下來超渡祂們。我們林園鄉境的包括陸上、水上，陸上都用登科嘛，水府我們就用燈放水燈來照祂們引祂們，引回來廟

裡全部超渡。整個林園鄉境水陸的那些冤魂把祂們收好、收乾淨。然後王公祖才去繞境三天，沒有問題就走這樣。王公祖在繞境時都是好天氣，繞境完隔天就下雨了。所以這次真的有點靈驗啦，所以今年真的不是好年。

純：職責分配有那個表嗎？

黃：有啊，我這一本給你。裡面都有記錄，差不多都這樣，只是規模大與小而已。

純：那這些首頭是怎麼產生的？

黃：這些首頭若是中元醮的話，那是每年都要辦的嘛。都是角頭們下去自己分配的。例如說若有四個村的話，一角對嘛，那這四個村長就自己說誰要分配什麼然後爭求他們的意願，就他們自己去舉這樣。

純：有無禁忌？

黃：我們就是傳統廟，以前的禁忌現在還沒有打破。我們不是屬於企業化的廟宇，所以在建醮期間女性都不能參與。因為都說女性一個月都會有月事，會不乾淨，會影響整個醮事的流程。不然現在每間廟宇做醮時，男生女生都可以參與。我們這裡還是一樣，閒雜人等都不能進來廟內參與，因為一個醮壇開始起醮時若是有人破壞，那就枉費花了做醮的費用。若是說有不相干的人進來看，用剪刀或黑狗血來破壞，存心要破壞的啦。那女孩子不能進廟內參與是以前古時的觀念，到現在都還沒有開放女性進廟內參與，做醮期間女性都不能參與，這就是禁忌。一般做醮都盡量是比較好命的人來舉首的，若我們建醮三年科儀的有一個限制就是說：一定要是境內的人，第二是要十全，就是要三代同堂，三代不能有缺角，也就是說三代裡不能有爸爸是過世的或是爺爺過世的，要齊全就是了，不能有夭折的這樣才能舉首。或是說不能有風評不好或是娶細姨的那也都不行，品德也很重要。

純：那普度清醮前那些道師或是戲班都是角頭們自己下去分配的嗎？

黃：對。道士和戲班原則上都由廟方聘請的，像這次做醮道士們總共聘了六十幾萬，一般都只有十幾萬，中元醮的比較少。都讓鄉裡的道師們自己分配協商然後輪流去做這樣，都是鄉裡的道士們沒有外鄉的。那戲班的話，廟方一定

要請一批的戲班，一批而已喔，一個主戲兼扮仙戲這樣而已。那剩下的都是人家謝戲，信眾或是角頭謝戲(酬神戲)的，廟方一定要一批戲和一批扮仙戲。

純：那普度的也是酬神戲嗎？

黃：廟也是請一棚，剩下的都是酬神戲。

純：就只有一個戲班這樣子？

黃：一棚和扮仙戲這樣。一個扮仙和一個演戲的這樣子。

純：喔~

黃：廟都一項而已，沒有像別的廟都請好幾十項，都是人家謝的。廟不會請那麼多棚都只請一棚而已。一定在廟的正中間是主戲，廟必然要請的，剩下的都是別人贊助的。

純：那這個表(普度的科儀程序)是道士們排的嗎還是由廟方排的？

黃：道士們排的。

純：那建醮前廟方是從何時開始擺壇和清場？

黃：都是在前一日。中元醮是前半天就要開始處理了，起鼓前就都要清場完畢了，壇也都要擺好了。

純：那謝謝您，打擾你那麼久。

### 口述歷史(三)

時間：98/11/28 吳家和 訪問

純：能請教一下什麼是一朝宿啟嗎？

吳：一朝就是一天，道教裡的幾天幾天我們稱為朝。一天的稱一朝，一朝加宿啟，宿啟就是要再一個晚上，等於兩天啦。所以說王公廟在普渡時都是兩天的。都是做兩天的，一朝宿啟加這個宿啟喔就是加一個晚上，等於兩天。我這裡有一本中研院的李豐楙博士所寫的书，他這個寫得比較清楚沒有像你的這個這麼多。他直接把重點說出來。宿啟就是一個名稱而已，包括它裡面有很多這個作法啦，宿啟裡面有包括放水、禁壇、斬命魔，演化就是說這個宇宙的

一個次序，次序就是說它裡面有把這個方面：命魔，還有展命魔就是說它把這個結界起來。命魔就是算我們說的地方上的妖魔，就是說把這個壞的都收起來。還有我們宇宙上的次序能走上正軌。宿啟它也有很多種的儀式，宿啟依簡單的來說就是要加一晚，加一個晚上這樣。你看他寫得這個宿啟，裡面主要也是一樣啊，啟師啟聖就是請神；然後是收展命魔、安鎮五方真文、疏呈九天等四大部分。這就是宿啟裡要做的東西。宿啟它這本書裡面寫得是五朝醮中才會安排的，不是這樣說的，一般就是說一朝也可以加個宿啟，二朝開始。第二天就是都要加個宿啟，就是一定要做這個宿啟的工作就對了。第三天第四天，不管我們是做三朝的或是五朝的，它的第二天一定要做宿啟。它的解釋是寫說關於這個宇宙上的強化演出維護宇宙上的存在次序。裡面就是說收斬命魔的部分，你應該沒有看過他們在做，就是說它有一個人扮成命魔的樣子，就像鬼王的樣子，鬼王在道場中，道長會斬這個命魔，斬命魔後把之收起，讓命魔歸於正道。收起來會收在用一個我們所說的天井，裡面還有個道，道上面會畫一個天井，算把這個命魔封在這個井裡面。

純：所以這是(宿啟)沒有分派別的嗎？

吳：宿啟就是等於都是正一、靈寶派在做的，他都說靈寶派的嘛。我們南部這裡像王公廟做的都是屬於靈寶派的。靈寶派的平常時就是做獅的，獅的就是做人往生，齋事。那如果有醮再做醮的工作，平常是做師的，齋事的，人家往生的。那北部正一的他們沒有做齋事的，都做醮的(醮事)。醮事平常時就是做小法，小法就是像我們閩山的，閩山派的小法這樣。像這個科儀方面都是靈寶、正一的，他們才有這個科儀。一般像我們閩山的都是小法事而已。

純：這樣不會有衝突嗎？

吳：都大同小異啦，都是一些儀式上的。我們南部有南部的做法，北部有北部的做法，派的科儀表也會不同，唸的經也都大同小異。就是說用的經也是三官經、北斗經、玉師寶懺這一定都有的。請神這也一定都有的，分燈捲簾這也都有，宿啟啦這都是有的，所以說他們的的做法可能會不同。王公廟的這個宿

啟就是有加上一個拜斗燈，所以廟內會有很多斗首，斗首都會放在道壇的旁邊。豎旗就是豎立旗子，燈篙擺好後應該都有三支燈篙擺在廟的前面。三支就是一支天旗(燈)、一支七星燈、一支就是孤魂。一支天燈就是我們要通知三界的一支神旗；七星就是本命，會有一個七星燈就是會掛七個燈，那支燈篙上去後會掛七個燈，就是代表七星燈，那就是護本命。

純：這是不是會有什麼禁忌而沖到生肖？

吳：看那天的日子，燈篙要立的那個時間看會沖到什麼生肖。像一般都是六點立，酉時。它的日或時間都會有一個生肖去沖到，那廟就會用一張表出示立燈篙時會沖到哪個生肖，都會告知地方上的信徒。

純：豎旗為什麼要兩天？

吳：要做科儀前都會在燈篙前擺個香桌，我們說就像是和升國旗一樣。早上時會發奠文出去，它的天燈、七星燈、孤魂，發奠文出去就是說開始通知三界的眾神，通知給孤魂們知道，科儀前在廟前就會立燈篙就像升國旗一樣。然後就是起鼓，起鼓就是一個科儀的開始。起鼓後就是發表，發表就是我們道教裡有分關，它的表文有很多，再來就是看是做到哪種科儀要請多少神來，這都有一定的規定。就是說若是做一朝的要請多少神、做二朝的要請多少神、做三朝的要請多少神，要去通知多少神來。那發表就是說各天公發給祂們(神明)知道，就是我們把這封信寄出去讓祂們知道我們這裡要做醮要請你下來，這就是發表。發表後祂會派很多官將出來開始通知各天公，哪一宮哪一宮啊，三清宮或是玉皇宮、紫微宮，祂就會去通知祂們說我們這裡在做醮然後請祂們下來，發表是向外面的·向外發的。

純：這個起鼓開始是不是要先擊鼓三下就是代表這個儀式要開始了？

吳：擊鼓裡面一定都有它的三通鼓，三通鼓就是說不管是起鼓或是每場的法事，它的起鼓一定有的。咚咚咚咚咚~~~~咚咚咚咚咚~~~~咚咚咚咚咚~~~~三遍，意思就是說開始了這樣。

吳：起鼓後就是發表嘛，發表就是從外壇，這個廟門這部分就是我們說的三界，

三界這裡會擺三官大帝。這裡有個紙糊的房子，這個就是三界亭。道長拿五雷號令遷兵將，兵將會替我們將這些疏文送去給這個國的天宮。道長手上拿的那個是五雷號令，五雷號令就是那個半圓的。他們拿得這些就是關(眾首上拿的黃、紅盒子)，那個四角盒子就是我們所說的“關”。

純：那個(關)有什麼作用嗎？

吳：白話就是說我們要經過一個地方一個地方就是一關一關這樣啊，就等於是依古時後有什麼關什麼關的意思啦，經過一個地方一個地方的通行這樣子，各種顏色也代表著發出的不同的地方。這個程序後他們會走出去外面，步罡踏斗、、、。

純：他們的職位呢？

吳：我跟你說中間這位叫高功，就是我們所說的中尊、道長都可以。中尊的位子五個裡面他站在最中間嘛。左邊這位是稱左班，叫都講。

純：都講主要是負責什麼？

吳：起音，你看他手上拿的那個是鈸，他在打的那個。

純：那本道教儀式音樂裡面寫的都講是拿木魚耶？

吳：我們這裡主要是鈸。他拿的是鈸。如果他沒在唱調時，唱經文部分時他拿的是木魚沒錯啦。在唱調時是負責節拍，打那個節拍的。中尊右邊那位是副講。

純：這是照他們地位的高低排的嗎？

吳：不是不是，是依他們的職務所排的。副講就是負責讀疏文的，儀式中若有詞、表、疏、關、牒，都是副講負責讀的。差在說到我們主科時，那張大的疏文一定是這個道長要讀的。副講右側那位就是侍香，負責一個科儀的開始，看要請眾首們拜、跪、點香給他們這些醮主。都講左邊那位是引班。

純：那服裝的穿著？道長和一般的有什麼差別？

吳：道長穿的叫絳衣，旁邊的就是道袍。要晉升為道長時才能穿絳衣，道長頭上的那個叫金仰。

純：那他們唱唸時是不是要唱一段時間，然後旁邊的接著唱？

吳：因為他們在一個科儀本裡面有誰唸、誰唱的都有，你看他這邊就是都講先唱的，道長要唱的道長就會唱，就是這樣。等於說有些科儀本裡面有的會寫有的不會寫，就是說我們這一團的默契很好了該我就是換我，該你時就是你，它都會寫在上面了。唱的部分，開始唱時都是都講先，先起調，起調後有時都講和副講會一人唱一段，唱到需要中尊的時後就會換中尊唱了。

純：廟內的壇場位置擺設？

吳：裡面這三幅圖是三清，三清就是道教裡最高的神祇。右邊這個是玉皇，左邊是紫微，中間的就是三清(有五幅)。旁邊是四府：天、地、水、眾神，還會掛天師和上帝。廟內中間會有三幅圖。

吳：經的部分都是一個人，一個人在唸。就是科儀的程序部分，道長不算的話其他四位一人誦一本經，他們的工作就是這樣分配的，就是輪流誦經，不可能說一個人誦兩本經。一般我們的經大部分都會加上太上，有的會加上派別。例如說靈寶派的就會加上太上靈寶，然後就是三元賜福、消災解厄就會這樣加。

純：只要是唱經的部分第一頁開始都有這段？

吳：這就是步虛。經的部份開頭一定有步虛(柔和)。唱時有一段一段阿阿阿阿阿，這段音樂就像飄渺這樣。以步虛來說就是一個經的開始，它的音樂開始是最柔和的，就說像一個時空的轉換來到仙界這樣，它的音樂就變成很柔和，你聽他唱。

純：他唱的那個是不是有固定的？

吳：頭一定要飄，唱到一個段落時就會敲磬，或是唱到神明名也是要敲，然才是經讚。步虛或經讚都很多板。然後北斗，北斗前面的步虛又不一樣了，但是唱誦的調是一樣的。誦經的部分都是一個人在誦而已，最後一定是小開天(經的收尾)。開頭是步虛，結尾是小開天。經肉(經的內容)都是一樣的(不分派別)，頭尾唱法不一樣，字不同用的方式也不同。外面的有些用經讚、水讚，那這個靈寶派用的就是步虛經讚，收尾就是用小開天。小開天後要拜三次，

就是說讓玉皇大帝贈予這個經的功德，所以收經的部分就是拜玉皇，會拜三次。

純：做這些有什麼作用？

吳：一般醮、科儀裡面，這兩本經一定都有(三官、北斗)。科儀的經的排法這兩本一定有，三官大帝就是天官、賜福赦罪、消災，它可以為我們這些信眾賜福消災改厄。經懺、我們的經懺裡面都是為這些信眾消災、賜福、改厄。例如以三官來說，它的經懺，是都一定要有這本啦，像它的醮來說，醮的部分一定都要有三官、北斗，有的還會加上一個玉樞。也都是為人消災改厄，它的裡面的經的內容也都差不多是這樣。我們道教的經都是天尊降下來說這本經，太上老君的記載就是說永帥元年正月七日在太上境上，就是說在祂的太極中看到祂的眾生，有富有的有貧窮的，還有很多從地獄的這些受苦的，不管是眾生或是畜牲或是這些蟲類，祂就是把這個部分傳給天師，天師祂來說這本經，老君就傳這本經給天師，傳這個法給天師。希望就是說我們這個凡間的這些人可以來消災解厄這樣子啦。經的部分就是這樣子而已。

吳：拜懺，以懺來說，在道教裡有懺悔之意，拜這個懺。訣就是我們手上掐的這個叫訣。

純：他在唸什麼天尊。

吳：對，所以他才要敲一下磬。他有說到天尊這個聖號的時後就要敲一下磬，一般來說就是尊重神明這樣子。以經的部分來說：我們唸唸唸唸到太上老君前就要敲一下磬，老君就是神明的名字就要敲一下磬。放水燈的用意就是要通知那些比較遠地方的孤魂野鬼回來這裡，通知祂們啊。那這裡(廟外)早就有設好孤魂亭(翰林所)還有男堂女室就是要讓祂們用的，這是洗澡沐浴的。那我們閩山的部分沒有做得那麼大場，都是小普啦，小普沒有那麼多複雜的東西，做得比較小場：小普。

純：(放水燈後回廟內，道士們穿的衣服)他們為什麼要穿黑色？

吳：我們這個叫海青，比較小部分的，要怎麼說，就是比較沒有那麼重要的科儀

部分他們就穿黑色的，海青這樣。比較簡單的服飾啦，例如我們在穿的休閒服啦。那如果是請神、發表那種就會穿得比較正式，因為是要請天界的一些神下來。就代表我們穿的西裝這樣啦，比較正式，那這個就穿比較休閒這樣。中尊就穿道袍，為了分別他們的階級的意思。中尊若是穿絳衣，旁邊的就穿道袍；中間這個若是穿道袍那旁邊的一定穿海青，這是故定的啦，故定都是這樣的。放水燈後會先唱清華寶誥，就是要引魂的。因為我們道是引渡東方常樂世界，那就是這個救苦天尊，如果我們要渡這些亡魂的話就唱祂的清華寶誥。

純：分燈捲廉這有什麼意思？

吳：(看影片)分燈是向裡面，會有兩個人出去出火，這就象徵滅舊火迎新火，他們會先把道場的裡的火都先滅掉，滅掉舊的火。那上面會用個米囤一個八掛的米囤，讓這個火進來。米囤是要護這個火，它會點在金紙上會用個烏龜的形狀，烏龜的形狀上面在插一根蠟燭。如果他們(道士)要開始都會先做個暗號給他們(樂師)，你看他手會舉起來，若要結束時手也會舉起來，就是做個暗號通知他們要開始了喔或是要結束了喔這樣。那有的是會敲磬敲三下，那他們就知道這場要開始了。我說的這個它上面有隻烏龜，用紙剪成一個烏龜，就像我們的祠碑會有個烏龜背著，同那個意思。那等一下他們會把全部的火點燃，象徵一個新的開始這樣。由南方引進新的火點燃，他會把這個拿到三清壇那邊。加個宿啟就是加一天，那若如果是二朝它部分的科儀會更多，所以說只加一個宿啟而已。

純：那旁邊的伴場樂師都是怎麼配合道士們的？還是說每一個經有每個經特定的伴奏？

吳：以他們的調來說，這經的部分都是一樣的，(他起的調他的伴奏和他打的都是一樣的)，就是說科儀的部分會不一樣，科儀裡面也會有很多唱調啦，還有在打的也不一樣。以我們南部這裡來說，以後場來說，伴奏都變得比較油條了，不是說像我們有那個譜，不會照那個譜，都油條了。做久了後都會

變油條了，油條就是說他們不會照那個譜上這樣奏，後場部分喔一般我們南部都會比較快一點，會比較快些。你說這個鼓，這個部分一定是要照拍數，鼓有花鼓，那吹的來說他的音會跟而已，會跟他的(道士)音類似但不會很準，那個叫噯仔，小吹我們都稱噯仔。

吳：捲簾就是中間的這個部分會有一塊寫個關，它是吊起來的，那它前面會有個簾仔把它蓋起來，那這個時後就是做到，捲簾就是說把那個簾仔弄起來，就像是以前要見皇帝一樣，皇帝前面就有個簾仔，謁見皇帝這樣子啦。

純：宿啟？

吳：道教裡面就是說佈氣，佈氣。他有手訣啦，你看他有手訣，我們是說歸庚(根)啦，就是說像他手訣裡面等於說從這甲己丙丁戊己庚，我們都會算到庚，歸庚啦。若是說東方有氣，他會算到九，你看他都會算到庚。你看他都會掐這支(手指)，我們所說的歸庚，道教所說的歸庚。他就是在佈他的氣。

## 口述歷史(四)

時間：98/12/11 訪問對象：劉雅弘道長

純：可以說一下你的故事嗎？為什麼要學當道長？

劉：從爺爺開始就傳下來了。阿我要說怎樣？

純：就說一下你的學習過程。

劉：喔這樣啊。阿我要怎麼說，沒有整套的要怎麼說。一般說喔，我們傳這個道業的，就是說從我爺爺的手那裡就學來了，到我伯伯時開始發揚光大，晉級到道長的階級，我爸爸傳給我，我再傳給我兒子這樣，然後我再傳給我外面的文人。

純：那那些文人是自己來找你學的嗎？

劉：對對對，差不多那些喔有世家的，但是初法就是說自己找我們互相學習法事這樣。

純：那除了道長這個工作外還有別的職業嗎？

劉：沒有了。應該是少了一個做事而已啦，務農這樣而已。

純：普渡前的準備工作？有無什麼禁忌？或是事前有無需要與樂師練習？

劉：樂師的．．．你是說搭配的意思嗎？

純：點頭，對。

劉：那說起來應該是沒有，因為這都是固定性的，法事在演差不多都固定性的。

什麼樣的法事用什麼樣的形旗、什麼樣的道德下去配合，都固定的。

純：那前面的準備工作什麼都不用嗎？

劉：不用啊，因為是每年要做的，所以說準備的說起來算是廟方會準備的，若今年我們要開演道場的時後，才開始佈置那個壇界。

純：儀式中你們穿的那些道服有分嗎？

劉：道服嗎？有啊有分，有分高功的、道士的，所以高功就是說道長稱高功嘛，那若是道士所穿的那個就不同了。

純：那道服的全名稱為什麼？從頭到腳的。

劉：中尊在穿的那個叫做絳衣，若道士在穿的那個叫做道袍，那總得來說都稱為道袍啊。只是分個就是說道士的繡八掛兩儀的圖，若中尊的就繡官將。

純：那頭的部分？

劉：頭那個叫網巾，作用就是束髮的意思。若是大陸的他們都是留長髮，都用梳的而已就沒用到網巾了。網巾上面到配頭巾，道士的是八掛頭，若是道長的就用金冠頭。

純：那鞋子呢？

劉：鞋子是穿朝鞋，那是中尊。若是一般的道士就穿布鞋。

純：那對於普渡儀式你個人有什麼想法？就是當時你在唱唸時的心情？

劉：心情喔，在演時，不管我們做什麼工作都依說雖然說無形是無形啦，就當做是有形的這樣下去做法，那主要在做法時，普渡在做法就是說，一來先把中元禮品提供眾生，二來含意才普渡這些無形的，無主的孤魂。普渡的涵意有兩種，之前演的法事是恭祝地官華界，那之後做的就是普渡這些無形無主的

孤魂這樣子，所以說普渡的涵意是這樣。

純：那後場音樂伴奏的是什麼調？

劉：什麼調，這屬於音樂的部分，當然也有分了。

純：是每一首都不同就是了？

劉：不同，但主要的就是．．．突然要我說，我也說不太清楚。它有分兩種調，一種就是喜的，當然啦普渡就都是吹喜的樂，它的喜樂有分喪喜的樂和分那個串仔大吹有大吹的譜，小吹有小吹的譜，工尺譜，都是寫工尺譜的。法事有大吹的法事就大吹配合，小吹有小吹的配合這樣，但差不多都是固定的。吹調那些，音樂是有很多種音樂，好多種那個叫做曲牌的，隨便他演奏的。就是說不能說譜，那種小吹譜拿來吹給大吹奏，那大吹的譜當然也不能拿來給小吹奏，都有分它的曲牌這樣。那音樂只是伴奏的而已，我們道場在演時才不會說要上香啊要散壇啊，當然是要有音樂下去演奏，才不會覺得太單調，可促進環境的一個熱鬧，有個氣氛這樣。它的曲和演奏的音樂是無止盡的，無法說固定性的，只是法事是可以固定而已。一般廟就是有祭壇，比較清淨，這個喔有很多種我問過說就是透過廟方，若新的企業團的廟比較好溝通，那我們這些鄉村的廟比較難溝通。有關文化方面的，穿著方面，醮主在跟拜穿著，我們也曾告訴他們過，說過我們是漢民族所有舉行的宗教儀式都有滿清的滿服在拜，但是說那種不是說我們沒有在提倡，我們這個草地廟你要教他們老一輩的改革這樣是不可能。所以說卻不敢不能改革這樣子就對了，不然就再一段時間，比如說老輩的沒在管了換年輕的來管看能不能更好？年輕的有經過社會文化知道我們的文化是長如何的才有辦法改革，若如果說沒有的話，你叫他們穿唐裝下去拜是沒有人可接受的。那你說我們這個科儀說起來應該是要穿唐裝的。那如果說不用唐裝，差不多就像生在穿的那種都屬於唐裝的，就不用說比那個清朝滿服。我就覺得我的見解幾年前我就有在警覺，都說我們漢民族穿這個滿服在祭典，我覺得這個好像不太適合。在祭典時為何女生不能參加？以前時啊古早時代比較重男輕女，女生理內男生理外，所以說有關祭典的工作都是以男生的名義，這也不是說我們帝制，若是說在外國在

行，甚至怕說英國夫人還是美國什麼夫人以什麼要改祭加冠的若是以他丈夫的名字為證只是有那個官銜這樣而已。尤其是老一輩的這個觀念經典都會是男輕女毒，所以說這個原由就是說女生不能參加廟內的這個祭典，我覺得這也不太對，雖然說有經典說男輕女毒的文說不過符合現在，比較說女生在祭典的場愈來愈大間，那如果說約束女生不能這樣來說的祭典，若這個祭典愈拘束的話那會愈來愈不熱鬧這樣就對了。要花錢要做主意要時間性，女生是比較有時間性條件都比較能出來，所以說廟的祭典我也說應該有需要改進，該給女生參加就要讓女生參加。老一輩是說若是關於廟要做醮時女生都不能參加，這樣說起來我覺得這樣好像不太對，因為說古早，朝代在當皇帝都是女生在當、男生在當，有時後也都是女生在掌權的也有，女生當皇帝也是有好幾個朝代。所以說為了要祭典，熱鬧，我覺得該讓女生參與的就該讓女生參與，不能說以古早時例，禁得太過頭，說男生可以女生不能這樣。這說起來無論有根本的約束在，是地方，是地方為了要隆重的舉行一個祭典這樣才會隆重，若隆重的話當然要求就都有了，但是說要求他的家世齊全，家世齊全就是說沒有差錯，夫妻在子孫有齊全，沒有失落，就還有要求說他們裡面有經過超生，功德性的超生過才能來廟裡舉大首，那當然錢是不用說的了，沒錢的他也不敢出頭要來殺雞，以前的老輩傳下來的這樣子。那現在說有需要改革，那個革的話我們只能提出讓廟方參考而已，不能說執著廟方該怎麼做就怎麼做，畢竟是地方的風俗，那這王公廟還沒到時後改變。地方老輩還很多啊改不起來。若說東港那邊的大廟甚至有很多間在舉行這種大型的祭典時，女生參加的也很多啊。他們那邊就是企業廟，有錢花的就當頭，我們這裡是要選條件的，我剛說過的條件。甚至說醮有辦法能演到說，我們這裡做清醮、做普渡是一朝嘛，做清醮能做到三朝五朝幾十朝也有。但是我們這裡就是以前都說老一輩說我們這裡叫做小竹里，就是說南部一來開發較不夠，以前差不多沒什麼大官在這裡鎮守，就做叫小竹里，小竹里的祭典當然都不能和大竹里的祭典相同，階級不能同。我們鄉鎮鄉下的大鄉鎮當然不能與他們養的一切下去比較啊。所以說我們這裡在做的清醮都差不多三朝而已，以上就不行了。就是一個照以前的這

樣演進下來，從以前一直傳下來的，若要說我的感覺是：以現代的文明來論說，什麼東西都是人設的。文字、法律、金錢也都是人設的，只要有人去約束那大家跟著去約束那就會變成真的，要說真假要怎麼分別？就大家有照以前設的下去約束，它就變真的。不然說最明顯的是我剛剛說的這三項，文字也在改革、法律、金錢也都在改革，這也都是人設的，要跟著時代演進。應該喔法事要做就要跟上新時代的方法下去做這樣子，不能約束太多。人家那個有女生的參與愈來愈 14:43 大間，我們這個道教的文化廟就有這個約束，就會愈來愈受到拘束就無法發揮。那道教會拘束的這麼多就是以我們的中國文化所以才會約束的這麼多。那他們這些廟是都經過西方的文化這樣。

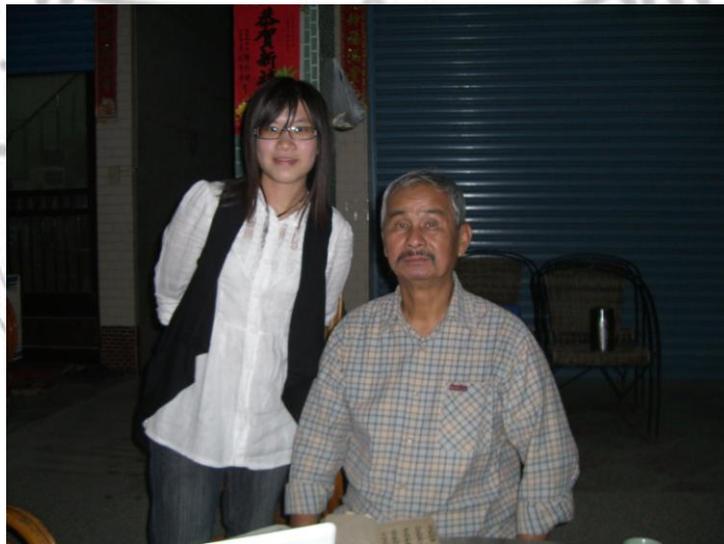


圖 39 筆者與劉雅弘道長

## 口述歷史(五)

時間：99/04/12 訪問對象：蘇富麟道長

純：請問一朝宿啟是什麼意思？

蘇：一朝就是代表天數啦，宿啟就是做法事的名稱。因為一般若是依醮的話就寫清醮或是寫禮斗，就寫一朝清醮或是一朝禮斗這樣子。我們普渡的這個也可以說不是說固定的就一定是屬於清醮類。普渡就是代表普渡好兄弟，也是有分齋醮的。宿啟的意思就是說一般宿啟最起碼要有兩天，兩天的法事，這是一般我們的俗稱，我們對這個法事的俗稱，一朝宿啟大概就是說做兩天的法事。

純：那為什麼書上寫的宿啟是這個意思？

蘇：宿啟它在寫的那個部分代表它那個科儀裡面的。我們的科儀裡面有一個叫做宿啟，它的科儀的法事名稱叫宿啟，但是一般上說我們也把宿啟變成是天數，下去分，多一個晚上下去分，我就說一朝宿啟是俗稱。科儀裡面本身就有這個法事，它現在裡面寫的就是說法事要怎麼做，裡面是朝拜什麼？禮十方嘛，這個就是這樣。我們剛剛說的那個就是俗稱，就等於是做兩天的意思。這是一種意思。第二點就是說它有這個法事名稱，可是這個法事名稱就是依你們現在書上裡面寫的，有兩種意思就對了。

純：那清醮呢？

蘇：清醮是說要豎燈篙才能算是清醮類，才有豎燈篙。現在也有是沒豎燈篙的啦，但是在遠古時代都有豎燈篙才有算清醮，若沒有豎燈篙就是依禮斗、拜斗下去算，這樣才有一個分別一個意思這樣。

純：所以清醮是算陽事部分嗎？

蘇：清醮，一般上說就是朝覲上蒼嘛、敬上蒼啊，清醮後都有個普渡啊和這個都一樣啊，後面都有普渡，因為這個就是普渡嘛。普渡十方這樣子，若是說依清醮的意思我們就是說第一點清醮有時後都有拜斗嘛，就是有用斗了嘛。清

醮就是說把疏文送給上蒼，替廟的這些委員送去給上蒼，然後上蒼下來後，我們依斗，斗上面有一支涼傘就代表天，涼傘就代表上蒼代表天。斗下面放米，米就是代表地，它裡面有插一些剪刀、尺、箭、秤錘，代表青龍、白虎、玄武、朱雀。它裡面有一盞燈，燈就是元神燈，有一個鏡子，鏡子是照我們的元神的。它還有疏文，是在寫生辰八字的嘛、姓名、住家的住址，還要有五種的種子：例如蓮子、黑棗、土豆就五種子這樣，代表五子登科。裡面要放這些東西。這樣你知道了吧。

純：發表的意思？

蘇：發表是我們在請神，上述問題給上蒼，就是請神發表文給上蒼知道我們這裡在做什麼樣的法事，這個法事裡面的主事者是誰啊，要請上蒼、玉皇大帝降臨，三界的神祇降臨這樣子，為我們這個法事做一下護持。

純：三官賜福妙經？

蘇：它那個經就是請三官嘛，三官就是上元、中元、下元嘛。上元就是賜福、中元就是赦罪、下元就是解厄。所以說我們今天誦這個經就是說請三官大帝來替我們這些信徒來賜福給他，幫他把他的罪業消除掉，如果他還有不好的惡運順便解掉這樣子。它裡面的經文是這樣子。

純：北斗解厄經訣？

蘇：北斗，北斗七星嘛，北斗最主要也是在幫我們解厄啦，一般的話主北斗是說把我們人比較不好的一些厄運，比如說我們有時若犯了什麼，我們可以用七粒米當成北斗七星，然後跟鹽把齊生一下 11:21，它有解厄跟盪穢的用意。若是我們的信徒有不好的災厄，所以我們在家裡若有北斗經可以誦一下也滿好的，神明桌那裡有北斗經啦，會誦的話也滿好啦。

純：三官三元寶懺？

蘇：三官懺的話，以前的人在說喔就是說它的用意也是跟三官都是一樣，但是它們就是上元一本懺，中元一本懺，下元一本懺所說的一樣。以前的人說經懺經懺，有經就有懺，它有三官經嘛那有三元懺。三元懺就是一個一個去說的，

它這個經是把它全部都集合啦，它這個懺是一個一個去解說啦。例如說它這個裡面誦這個經它裡面有一些更細部的一些經文這樣子，幫信徒消災解厄這樣。也有北斗懺啦，但北斗懺現在已經很久沒有看到了，因為有一些書已經不見了，要去尋找啦。北斗懺有啦，但是初抄本都已經蛀到看不見了。

純：放水燈？

蘇：放水燈很簡單嘛，就是請水中的孤魂嘛，人家有說那個水陸大法會嘛，就是說我們要請陸地的還是要請水裡的孤魂。放水燈就是請水中的孤魂嘛，孤魂要怎麼請，我們要有疏文，它的儀式就是說招魂，招水魂，請神招水魂然後放蓮燈，放蓮燈請祂們上來這樣子。

純：分燈捲簾？

蘇：其實分燈的用意就是照耀光明，照耀廟宇光明，請南方火德星君的火來幫我們這個廟宇照耀光明。

純：捲簾？

蘇：捲簾的意思就是朝三清的意思。

純：宿啟？

蘇：宿啟的意思就是召請四靈獸，四靈獸就是青龍、白虎、朱雀、玄武。營衛廟宇、除妖氛、盪穢這樣子。

純：早朝謁帝？

蘇：再請三清道祖、玉皇大帝、眾神。醮主就是主事者獻茶、朝聖這樣子。

純：豎旗？

蘇：豎旗用意是說召請玉皇大帝、眾神來臨鑒醮。

純：渡孤法懺？

蘇：用意是說幫孤魂赦免罪業。

純：午供？

蘇：午供就是說請醮主準備金銀財寶奉獻給眾神，有香、花、燈、茶、果、糕、酒。

純：關祝聖燈？

蘇：關祝聖燈就是恭請三界星宿降臨，萬靈神燈。

純：入醮三獻詳福延生？

蘇：代表法事圓滿，恭送聖真回駕。

純：普施？

蘇：普施就是說普渡好兄弟嘛，普渡水陸好兄弟、請水魂。差不多儀式就是這個樣子。

純：道曲部分？

蘇：曲裡面大部分都會唱，唱什麼勒？請神的話會用到步虛。它第一就是步，走路那個步，虛一虛無的虛，那個就是步虛。唱的曲那部分一般稱為步虛，步虛後就是小開天，會唱到小開天。這個曲很多啊，大至說一下好了，運香的時後會唱到秋來光輝．．等等。這個曲很多啦，我們唱不完啦。

魔王歌，這個都是一樣的這是固定的，魔王歌。

## 口述歷史(六)

時間：99/04/17 訪問對象：劉雅弘道長

純：想請教您，唱的曲是什麼歌？

劉：喔，那就要看是哪一齣。

看影片(發表奏文 5:00→5:40)

劉：發表的三獻酒，發奏表文的三獻酒(文)。

純：這首曲稱三獻文嗎？

劉：三獻文。這三獻文有分兩種，一種有吹的就叫做泉(泉州)的啦，因為我們的法事有分漳(漳州)和泉(泉州)。這個是漳的，漳的就是說兩撩(撩拍)的，這叫做漳的，若是三撩拍的就是泉的。其實二撩和三撩都相同，但有規則就對了。起頭若是起漳的步虛，當然結束就要用漳的結尾，這個就是屬於漳的調。

純：請問漳是什麼？

劉：漳就是法事的分別。漳泉就是漳州和泉州這樣下去分別的。不是說福州的關係啦。不是說所屬就是有整套，就是說做那套的就用那套的發音。就是說漳的就是漳州的發音，那泉的就是泉的發音這樣。

純：那這個三獻文．．？

劉：那這個頭起喔，要做之前就是先步虛然後淨壇。不管大法事、小法事前先步虛，步虛後再淨壇，再下去就三獻文。三獻文有三段，三獻文也可說是三獻酒。

純：那這個普渡和做醮的不太相同就是了？

劉：普渡是屬於醮事的。那現在三獻文就是這個嘛，三獻文的中間，就是說初獻文後就入疏文，尾再接三獻文這樣。三獻是分成這三段，現在從頭開始寫啦，步虛→淨壇→初獻文(酒)→入疏文→三獻酒→關文。完後再出去化紙，這樣就算發奏表文的科儀結束了。現在這曲是屬於法的，有時後是看時間的長短，曲的長短，也不是說規定的。

純：那做功德的和這個就不相同了？

劉：不同，文和步虛的就不同了，那大致有的也是一樣的。剛剛那個發表完後還有一個啟聖，可能你沒錄到。算是化紙後就是啟聖，啟聖的意思就是請神的意思。

純：三官賜福妙經？

劉：你放來聽聽，看是三官寶經還是玉樞經？這是玉樞經，剛剛那個是它(玉樞)的步虛，玉樞經的步虛。玉樞經後就三官經，就接這本三官經，三官經後再來就是北斗經。

純：這要唸很久，他是把整本都唸完嗎？

劉：這個要唸半小時，這個玉樞經比較長。每本經的頭，醮主要拜的時後就要用大吹，入步虛後才用嘍仔(小吹)。玉樞、北斗、三官懺這三齣，頭都用大吹，步虛再小吹這樣子。每齣的圓滿都要用大吹，結束後。

純：三官賜福妙經 2，(4:36~6:58)？

劉：這就大吹，這叫做結尾，結尾都是要唱小開天啦。幾乎這三齣的尾都唱這樣。

純： 4:36 也是步虛嗎？這是北斗懺。

劉：北斗也是經，不是經。玉樞、三官、北斗這三本都是經，然後還有一個三本的三元懺，三元懺也可稱作三官懺，就天地水三官，三官懺。三官懺的頭至尾都就都是嘍仔，小吹的演奏。它也是有三本，上中下。這三本也要三十分鐘喔。

純：北斗經(26:02)？

劉：這也是小開天。尾巴差不多都是這樣。

純：分燈捲簾？

劉：分燈捲簾這個科儀也是步虛→淨壇，這都是每齣初頭都是這樣。請火就是請火德星君來助我們的火功，我們的香火可以延生的意思。法事在做有分高功，就是中間的，這邊拿鈸的這個稱作都講，另一個是副講，侍香這樣，法事的主宰差不多都是這樣。

純：(分燈捲簾 18:46)那個首的唱曲是？

劉：這首是南花鼓。這首是請火進廟後，南花鼓。分燈結尾，分飛。

純：宿啟(03:25)？

劉：這首是衛靈咒，衛靈咒有五個方向，東西南北中這樣，衛靈咒就包含五方。我們那時後和老一輩的在轉調時，兩支吹幾乎在我們還沒做就合吹了，合到有時後我們在聽根本聽不出來，他們是稍微有點高低這樣。現在這個都沒辦法了，合也不太合，在吹時也跑不合，除非是說師傅師阿這樣才有辦法，那這兩支是不同地方調來的，比較不合，光是高低就差很多了。

純：那這個壇是什麼壇(廟內的，面向三清)？

劉：總清叫做醮壇，普渡醮壇就對了。

純：那這後面不是有掛五幅圖嗎？

劉：神位那個，就是三清公和玉皇、紫微。

純：那這首是？(宿啟影片的 16:51)

劉：這首是入朝，這是宿啟的。

純：宿啟影片的 17:29？

劉：這算是遶壇。

純：宿啟影片的 22:59？

劉：這叫做化紙，每齣科儀的結尾，然後再下去就是迴向。那都算結尾的含意，每齣後都要有個化紙然後迴向。

純：那是不是有譜或文本可以參考或照相？

劉：每齣的步虛我們都有經書啦，所以說通常那個步虛我們都沒有寫在研究的手書上。醮事的步虛都差不多要唱這首，步虛共有幾十首，就是看這本要用哪首。步虛也有分齋醮的，每首的步虛都是不同的。每本經書裡面都有步虛。玉樞、三官都有它的曲頭。這有兩份，一個是普通時普通水準在用的另一個是高水準在用的，配合得很好才可唱這首雁高沙，這都叫做步虛喔。步虛是活的。普通(簡單法)的這叫做金字經，繁的就是雁高沙。

純：(9/3 的早朝謁帝)這有唱曲嗎？

劉：這個是早朝，進湯第三段後才有唱，那個叫做茶盞。和宿啟一樣都要入禮然後遶壇，遶壇都一定要的。那個人入禮都兼入禮然後再遶壇。遶壇有兩種，大吹那的那首就稱朝歌，朝歌在早朝和宿啟時都可入，朝歌的分別就是說，算入朝在唱的，也有一首曲有個調。較精密的稱朝歌不然就是算步虛的這樣。詞都相同唱法不一樣而已。朝歌較高階的，比較時間性，法就是可以以那個環境那個時間下去演法，不能說時間很緊要很逼，而你卻在拖這樣就不行了，若是時間夠那我們就慢慢做這樣。

步虛後都要唱三業咒

純：那你們唱曲時的調噴吶是如何配合的？

劉：聽鼓的打法，稍微有聽到聲音他就有辦法了，就有辦法配合了。那都是固定的。

純：那那個吹噴吶的很難學喔。

劉：那鼓吹當然要搭配的很合，困難也是困難在有時後要吹小吹有時要吹大吹。

純：例如說一個師傅收了四、五個徒弟，那這幾個徒弟有可能都學不一樣的。

劉：那總的來說，這個九品齋醮說起來只有在朝廷裡面才有做的，是到清朝時才開放出來民間讓民間做。

純：小開天的用意是？

劉：小開天的意思是醮事都能用的，但這是玉皇至尊的專職，祂的官職專職。

劉：三業咒這個，步虛是用唱的，若是唱泉的那三業咒就用唸的了。若是唱漳的那三業咒後就……。

## 口述歷史(七)

時間：99/4/18 訪問對象：劉雅弘道長

純：早朝音樂？

劉：這算是早朝的，茶盞。這首算是茶盞，這個頭至尾也是和宿啟一樣，也是要步虛然後淨壇→衛靈咒，這是固定的。這我們昨天有說嘛，早朝和宿啟都差不多是這樣，步虛→淨壇→衛靈咒→訣。(起鼓 10:00)這首算是朝歌，朝歌有兩種唱法，這首是簡單的朝歌，詞是比較有時間的較長的朝歌，韻就拖長一點。朝歌有兩種唱法。這首(10:56)是繞壇，宿啟也有這首，入朝入禮後就繞壇了。繞壇也有很多種，例如說宿啟時用這首了，當然早朝就不要再這首了。這樣會造成說場不好聽，人家說做醮的比較多天的，用比較多遍就用別首這樣。

純：早朝的 18:36 這首？

劉：這首叫做化紙，就化紙迴向算結尾。早朝上一齣先步鼓就對了，步鼓後再早朝。(昨天那個就都是大吹，今天的都是小吹)

劉：步虛，有很多種唱法。這是早朝的步虛，也是有很多種唱法。大致上都唱那種韻。

純：早朝 2，10:47？

劉：早朝的衛靈咒。衛靈咒後就請神了，這都是白的(敲木魚唸經)，然後才有三贊，就是三進香→三進茶→茶盞。茶盞有很多種。那這後面就沒有結尾了，這之後就要豎旗了喔。

純：對，這有唱嗎？

劉：豎旗也是步虛→淨壇。

純：豎旗的 20:51？

劉：這是南海贊，算步虛的部分，但是比較簡單的。若是泉的就要很長了。南海贊後就要請神了，請觀音山的眾神。

純：渡孤法懺？

劉：渡孤的就沒有唱了，這是打水 車藏 的，屬於齋事部分的。含意渡水魂脫離苦處出水府。

純：午供？

劉：這首是天下祿，是喜事的都差不多會吹奏這首，所以說要給人拜的差不多都會用這首較多。

純：午供 01:40？

劉：步虛→淨壇→請神這樣。淨壇這首就是用唱的了，有的是會用唸的。

純：午供 08:38？

劉：這首是地錦，午供的地錦。地錦也很多首喔，通常醮的都會用這首。香→花→燈→茶→果→飯→酒→水→寶，有九項。這種韻的就是七獻的韻，唱曲都是七獻的韻，若是有差白的那種就是九陳的韻的了。有差白的就比較難唱了。九陳的就不是白的了，是有唱曲的。但是這個是我們這團的才有的，別人有跟我要的有啦，但有的差不多幾乎沒在用了，九陳這個。 做三朝醮有獻供兩次，所以不能常用那個韻，再下去運用。五朝的才有獻供三次。三朝的有三廳二敬，鬧廳三遍，二敬。

純：那午供的部分都差不多是這樣而已嗎？

劉：差不多是這四段下去翻的，四段接九項敬品。

純：這要唱很久。

劉：對啊，要唱九項東西。

純：關祝聖燈(00:03)？這也是步虛嗎？

劉：關燈的步虛和豎旗的步虛相同。

純：這又不同了(只唸無伴奏)。

劉：不是，這是白而已。差一段白，原本步虛後就淨壇，淨壇後再差白。每齣的頭都要步虛然後淨壇。再下去就是祝文了。這到尾，祝文有三段，祝上中下三段然後才有唱運香。運香的就沒有限了，運香是唱五方降真氣的，有一種是唱北極玄宮，運香有很多唱法，他唱的這首是五方降真氣。這首較短，北極玄宮這首就較長。後就入醮三獻了。三獻有很多種，一種是三獻的一種是降九味的。降九味比較大本。我們在做的這個是三獻的而已。三獻也是步虛→淨壇→衛靈咒。

純：入醮三獻的 13:18？

劉：這是步虛的頭。這都是三獻的文。三獻酒唱完後就唱小開天，小開天有運香就是了。

純：普施？

劉：內壇先步虛然後出去祀觀音→召孤→淨筵。這裡的祀觀音和豎旗後的祀觀音是一樣的但比較簡單這樣。大致上都是那些曲。

(普施 1, 14)坐座的，這首是東極宮的，步虛啦(東極宮的詞)。

(普施 1, 18:18)這是三皈依，有三段喔，加尾共四段。(24 分處)召孤科儀也是三段下去召。

純：為什麼要稱一朝宿啟？

劉：那算是法事的大和小的分別，也可說科儀大、小的分別。說起來差不多是一朝開始，通常都是一朝開始，通常都是一朝開始然後再一朝宿啟，然後就二朝、三朝這樣，一直上去這樣。

純：宿啟的意思？

劉：宿啟的意思是不到二朝的規格。

純：步虛的功能為何？

劉：也不是說功能啦，就是開啟的意思啦。不管做什麼法事都要有步虛，啟頭這樣。

純：那你認為音樂有何功能？例如可通神、製造氣氛等等。

劉：拜的禮樂，不能說眾首們在拜時沒有禮樂，這樣就會太單調了，就是拜拜的一個禮樂，參香時的一個禮樂。開始差不多都是拜拜的禮樂，法事的伴奏。

純：算是製造氣氛的嗎？

劉：這樣說也對，不然法事在做沒有樂伴奏這樣不能聽。說起來也是製造一個氣氛這樣子。

純：你們在唱曲時如何分類？有時會有嘖訥伴奏，那你們怎麼分類？

劉：有大吹的就大吹吹奏，那小吹就小吹伴奏這樣，大小吹下去配音的。

純：有分正曲類、誦唱類嗎？

劉：正曲類是固定的。誦唱類是自由較無規則的意思就是說可以看時間去運用。

純：那還有吟詠類？

劉：吟詠類就是慢頭，無撩無拍的那種，例如說玉樞的步虛前不是會唱首四句聯，還有彌羅範的頭也有，算曲的頭一曲頭就對了。這叫做慢頭。這就比較屬於吟類的。

純：為什麼稱清醮？

劉：醮的意思就是祭，齋並不是說喪的就稱齋耶，有做喪事的也稱醮。大齋並不是喪的意思，是簡單隆重的意思。普通醮事都叫清醮，廟在做的都是清醮，有禳災的作用。

## 口述歷史(八)

時間：99/5/24 訪問對象：劉雅弘道長

純：請問你們的派別？在儀式進行中有分嗎？

劉：說起來喔派別很多種，我們現在都統一是一派的。若是說起來以前的經冊流傳下來都是清微派的經冊比較多，它的法和經冊都差不多是清微派的宗，後來總規就是說都互相讓天師管，還有戴加冠的也不是專精的，所以就都統一為正一派的。

純：那為何經書上都寫太上靈寶還是什麼的？

劉：有啊，是有這樣，但是大部分若要說是清微的就差不多是靈寶的較多。現在這種的沒有書要啟考起來是沒辦法的，無法考察的。我們是有分無上的就是齋，若是靈寶的就較統一為醮的。但是齋的部分在請神方面也有用到靈寶的，比較都是用這樣下去分別。補充一下，齋的都包含無上、靈寶，若是只有靈寶的而已就一切都是靈寶的了。醮事的一切都是靈寶的，就沒加上無上；若是無上的齋的，有時也會加上靈寶的儀式。一切來說在請神方面的科就屬於是靈寶的，渡亡方面的科才有無上這樣。我們是說依法事的規則這樣。但這些都是讓你當參考的喔，也不一定全是正確的，是我的見解，每個人的看法，

純：一朝宿啟是個正式的名稱嗎？

劉：法事的名稱。通常若不是普度的話，屬醮方面的都是一朝、二朝、三朝這樣幾朝的，沒有在說一朝宿啟的。有一朝宿啟的就是屬於普度的醮才有包含一朝宿啟，因為怎麼說？普度的要做二朝的就要有進表，可是普度就有代謝天下了那還有進表做什麼？若依法事的方面，普度的要做到二朝的還要用到進表的那就不合規則了，若是醮事的就有合了，普度的就較不合了。那一朝宿啟就是法事的大小，可以說是偏名，它的名稱就對了。

純：普渡？

劉：普渡說起來喔，他們在寫都是寫水字旁的渡，渡水方面、渡船方面的，若是

度亡的就不是水字旁的渡。若要說起來在度法方面的普度的科應該沒有那三點水。因為這是屬於度亡部分的並不是渡水部分的。

純：清醮？

劉：若是喜的部分就屬於醮的，不管是祈安、禳災祭煞，並是對一種祈安請福、禳災祭煞或是水火還是王醮，都屬於醮類的。醮的表達就是祭，祭典的祭。所以說現在的人若要依法事的分別分喪的就是齋，喜的就是醮，不然說起來並不是這樣，依以前來說，喜的就叫醮，喪的就叫齋。例如大齋應該說起來也不是喪事的用詞，現在的人都用齋用到習慣了，醮事方面都去掉齋了。

純：普渡時的科儀表時間的安排？為何要這樣排？

劉：開始時要發奏表文，然後啟請聖真。不管什麼法事都要發奏表文→啟請聖真，然後再做些經懺，例如：玉樞、三官、北斗的經懺。

純：儀式前的準備工作？例如那些要拜拜的東西？寫疏文都是你們自己要寫的嗎？

劉：疏文通常都是依廟的祭典的主旨、廟名、所有信士的人名這樣。若是依普渡的話都是六大首，舉行普渡時會產生六大首和小首。六大首是主會、主壇、主普、主醮、內總、外總，那小首的話就無限了，這些是屬於一個祭典的代表人就對了。代表人要依首頭來代表。

純：南部與北部的差別？

劉：尤其這些六大首的方面要看廟的組織，有的廟都是依大宗里，不然說起來大宗里應該是在迎王時才能依大宗里的名義。若是醮的方面，不管是什麼醮的祭典都是依六大首，普渡的就是六大首，若要做祈安清醮就多一個祈安首，七大首，這樣。若是依大宗里的名義的，就是那種王爺廟差不多都是大宗里然後配合他的境，然後以大宗里來出城坐鎮，不然說起來大宗里是依祭典來論的，要遊行或是請王、送王、要遊行這樣來論的。普渡清醮應該是沒有用到大宗里的名義。若是我們這裡都依六大首，基隆都是依普度的主普、大首

這樣，我們這裡(林園)不一樣，傳統的應該要以主會、主壇、主普、主醮，那他們(基隆)那裡不知道依什麼？

純：首頭參拜時是固定的嗎？如何拜？

劉：大部分的參拜就是表達敬意，都是一跪三拜，沒有分說要怎麼拜，參香後都是三跪九叩這樣。通常我們的方式都是這樣。

純：那拜這個有何功用？

劉：功用喔，第一：上祝地官聖誕，第二是普度遊魂，含意是這樣。不過這樣說起來就是包含合境平安啊，我們要拜也是拜平安的。

純：你們所使用的法器是否有奏板、淨盂？

劉：淨盂那個叫做牛水鉢。

純：手爐、奉旨和五雷號令？各有何功用？

劉：奏板說起來是一個禮數，對上蒼對神聖的表達。以前的人我聽他們古的傳說是說：以前的人衛生設備比較沒那麼好，若要上奏就比較不會噴口水比較衛生的那個意思。那淨盂這個是在淨衛的，包括淨壇、所有眾人。手爐這個也是淨衛的，二來是傳達，手爐和香是一樣的。奉旨是說法事起和止的表達。

純：但我有看到一本書上寫奉旨是在放箝口時是否會用到？是趕走鬼魂的嗎？

劉：嗯，趕鬼魂沒在用奉旨，用奉旨比較是在配合法事的起和止這樣而已。五雷牌是在召軍召將，萬神總召。我們如果若要請神明就等於是個旨意，沒有旨意的話怎麼能召的到。

純：五雷牌是否有分很多種？

劉：若要說起來，要這樣規則也是對的。例如法印也有規則的，那通常都用五雷號令而已，現在都比較淡化性。說起來它的規格，發展到民間在做了，比較簡單性，不然以前通常沒在做的都是照規定來做的，我們就民間化了，所以一切都依五雷號令下去做而已。號令有很多種，但是通常我們在用的都是五雷號令而已。

純：步虛？

劉：步虛的意思就是說屬法事的起頭。

純：那唱這個有何功用？

劉：功用也是表達某一種齣頭就用某一種的步虛下去配合這樣，也不是說功用。

因為怎樣呢？若是請神的步虛就較屬於請神的步斗，若是分燈宿啟的分燈那種就用屬於較火性的散十方名稱去用這樣，所以說步虛就差不多是配合某種法事的含意下去當起頭。

純：魔王歌內容的解釋？

劉：三獻的祝詞。我們在發表時就會用到了，它是三獻裡面的詞。

純：淨天地神咒？

劉：淨穢氣。淨天地之穢。

純：請火時所唱的南花鼓？

劉：它的含意就是太上散十方嘛，它的火光可以照耀，火光就是代表可以促進香火的意思，代表香火就代表能旺盛的意思。

純：道士團的名字你還記得嗎？

劉：這個我沒認識幾個，都是亂湊的，不一定的。依普度來說的話若是大場面的要做三個中尊，六個伙伴都行，人數是不限的。