

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化縣鹿仔港地區南管樂系調查研究



學 生：楊 清 雅

指導教授：林 清 財 教授

周 純 一 教授

中華民國九十九年六月一日

南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人： 楊清雅 學號： 95205015

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

本國論文題目：彰化縣鹿仔港地區南管樂系調查研究

學生： 楊清雅 (請親自簽名)

中華民國 99 年 6 月 1 日

南 華 大 學
民 族 音 樂 學 系
學 士 班 畢 業 論 文

彰化縣鹿仔港地區南管樂系調查研究

學士生：楊清雅

經考試合格特此證明

口試委員：

符 登
林 清 財
邱 文 明

指導教授：

周 純 一 林 清 財

系主任(所長)：

周 純 一

口試日期：中華民國 九十九年五月十六日

致謝

終於完成了我的學士論文，以彰化鹿仔港地區作為我論文研究的題目，對我來說這是一個新的挑戰，從第一次進入田野到寫論文，已經過了一段說長不長的時間，但是對於我來說這條路真的走的好艱辛，與同班同學的學士論文比起來，同樣是學士論文，但是過程確實好辛苦，但是只能認命，因為已經踏進去就只能往前走，只能告訴自己是磨練阿、把吃苦當吃補，並且希望能盡我所能，做到最接近最好、最接近完美。

首先感謝彰化縣關於南北管與八音等音樂的團體，感謝樂人們抽空時間給予接受訪問，並在熱心的協助下提供我們訪問並讓我們學習，感謝民音系周純一主任教導我們對論文的書寫與對音樂學的認識，林清財、林難生、許明鍾、賴靈恩老師指引我們踏入實際的田野工作，抽空假日的時間來上課檢討。在田野學習中學習到如何與人溝通，遇到問題如何解困難，累積了做田野的經驗，及對自我本身的思考，也豐富了自我的生命成長。

老師們的嚴厲指導與嚴格要求，剛開始並不能接受與適應，但是經過一段時間後，發現這才是真正的田野精神。在困惑中學習到了要如何處理問題，問題是要靠自己在田野過程中找尋的。最重要的是，對於自己或對於論文的書寫，要保持著「誠實」的態度，感謝同組的夥伴陳美淨、郭怡筠，我們一同努力、互相加油，及一同參與「彰化縣八音音樂調查研究」的同學們，還有我身邊的朋友、老師們，在我遇到挫折時，給我鼓勵與支持

最後感謝我的家人，感謝他們在我求學過程中給我鼓勵，用心地栽培我。

摘要

彰化鹿仔港地區包括鹿港鎮、福興鄉、埔鹽鄉，鹿仔港附近地區有三個信仰圈，環抱鹿仔港。區域，有頂十二庄、許厝埔十二庄、下十二庄、五庄會、鹿港街。

南管樂人對於「南管」的名稱有不同的說法，以鹿仔港地區南管系統包括洞館、品館、高甲、牛犁等陣頭小戲，其中以高甲最多，洞館次之。

論文主要研究課題是：「定位南管樂系」，南管樂人對於南管的稱呼有「絃管」、「洞館」、「品館」、「清南的」、「南的」等等，一般人說到南管就想到洞館龍山寺，用洞簫當主奏，相反地，使用南管樂器演奏，都出於同行樂人不認為是南管。由於樂種名稱不一樣，想法不同，因此有相排斥或矛盾的認定，筆者想進一步調查什麼是南管系表演藝術?內容有什麼?民間樂人是如何解釋南管?

關鍵字：鹿港、南管、絃管、高甲、洞館、品館

目錄

致謝.....	I
摘要.....	II
目錄.....	III
表目錄.....	IV
圖目錄.....	V
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究範圍.....	3
第三節 研究方法與步驟.....	8
第四節 研究問題、研究限制.....	10
第五節 預期結果.....	11
第二章 南管樂系樂種與分布.....	12
第一節 南管樂系的樂種.....	12
第二節 南管樂系的分布.....	14
第三節 小結.....	19
第三章 南管的樂隊組織與演奏.....	21
第一節 洞館、品館.....	21
第二節 高甲、清南、駛犁歌陣.....	25
第四章 結論.....	30
附錄.....	32
附錄一 Z 組 訪談紀錄表格.....	32
附錄二 民族誌.....	34
附錄三 曲譜.....	72
參考書目.....	87

表目錄

表 1 彰化縣鹿仔港地區南管樂系團體表	5
表 2 彰化縣鹿仔港地區南管樂系行政區劃分統計表	5
表 3 彰化縣鹿仔港地區南管樂系分類數量統計表	7
表 4 彰化縣鹿仔港地區角頭、廟宇、主神	14
表 5 五個聯庄系統的主要信仰	17
表 6 彰化縣鹿仔港地區南管樂系 洞館品館師承關係	18
表 7 彰化縣鹿仔港地區南管樂系 高甲師承關係	19
表 8 上四管演奏排列如下	21
表 9 十音演奏排列如下	21
表 10 彰化縣鹿仔港地區南管曲目分類	26
表 11 南管樂團會演奏的曲	28
表 12 錦成閣演出曲目整理	40
表 13 錦成閣扮三仙樂器配置	40
表 14 錦成閣福馬調樂器配置	41
表 15 遏雲齋十音樂器配置	45
表 16 雅正齋十音樂器配置	48
表 17 興樂珠 團員資料、演奏樂器	49
表 18 <南唱北打一將水>位置圖	50
表 19 樂器位置圖	51
表 20 <將水>樂器位置圖	51
表 21 <北元宵>樂器位置圖	52
表 22 <九里點>樂器位置圖	52
表 23 <百家春>樂器位置圖	53
表 24 <相思引>樂器配置圖	55
表 25 <雨仔>、<雞婆譜>樂器位置圖	56
表 26 鹿港龍山寺神明位置圖	58
表 27 社尾村安和宮位置圖.....	60
表 28 景靈宮 職務表	64

圖目錄

圖 1	彰化縣鄉鎮地圖	2
圖 2	林清財老師講解田野普查工作內容	9
圖 3	許明鍾老師講解錄音器材使用	9
圖 4	賴靈恩老師講解攝影的使用	9
圖 5	林難生老師講解田野普查工作內容	10
圖 6	鹿仔港地區南管樂系總圖	20
圖 7	遏雲齋 2007「鹿港慶端陽」30週年於鹿港文武廟南館表演	22
圖 8	遏雲齋 樂器-雙鐘	22
圖 9	遏雲齋 樂器-響盞	23
圖 10	遏雲齋 樂器-四塊	23
圖 11	遏雲齋 樂器-拍板	24
圖 12	錦成閣演出照片	42
圖 13	錦成閣演出照片	42
圖 14	雅正齋 李麗娟	43
圖 15	遏雲齋 陳逢南	44
圖 16	遏雲齋先賢圖照	46
圖 17	聚英社練習	59
圖 18	聚英社練習	59
圖 19	成樂珠木雕彩牌圖	61
圖 20	興樂社許煥西	62
圖 21	浮景駛犁歌陣 王恭樵	66
圖 22	遏雲齋開臺祖師郭來龍	67
圖 23	遏雲齋 喪事演出照	68
圖 24	遏雲齋的彩車 繞境	68
圖 25	陳錦坤 埔鹽鄉西湖社區俱樂部演出	69
圖 26	錦成閣〈福馬〉唱詞	72
圖 27	錦成閣〈相思引〉唱詞	73
圖 28	錦成閣〈玉交〉唱詞	74
圖 29	錦成閣〈慢頭〉、〈獎水〉唱詞	75
圖 30	錦成閣〈玉交曲〉唱詞	76
圖 31	錦成閣〈車鼓調〉	77
圖 32	錦成閣〈南曲中滾調〉	78
圖 33	聚英社〈玉交猴照〉	79
圖 34	鹿港鎮南館分布圖：洞館、品館、九甲南	90



第一章 緒論

第一節 研究動機

2009年6月參與國立台東大學音樂學系主任林清財所帶領的團隊「彰化縣八音音樂調查研究」田野普查工作，調查工作分成五組進行，第一組：大村、秀水、花壇、芬園、彰化，第二組：鹿港、和美、線西、伸港、福興，第三組：員林、北斗、田尾、永靖、埔心，第四組：溪湖、埔鹽、芳苑、大城、二林、竹塘，第五組：社頭、田中、二水、溪頭、埤頭。每組以三人進行田野工作，由南華大學民族音樂學系四年級學生蔡涵卉、蕭珮綺、沈美均、楊清雅、郭怡筠、陳美淨、林采汝、洪宗平、許郁婷、許雅淑、林季萱、謝雯雀、郭怡伶、任美蓉、何若涓，共15位參與，在輔仁大學音樂系教授許明鍾、台灣師範大學音樂學博士生賴靈恩、彰化縣和美鎮和仁國小學教師（國立台北師範學院音樂研究所碩士生）林難生的協助下，進行第一階段的田野調查工作。

筆者主要調查的地方為鹿港、和美、線西、伸港、福興，在目前田野調查中，引用許常惠《彰化縣音樂發展史》、林美容《彰化縣曲館與武館》的調查結果資料，訪問館閣與團隊進行普查，從文獻整理的範圍，似乎學者的觀點不一樣，把原有的團體再度拜訪，試圖普查有無新成立的團體，了解團體與族群的關係。結果，鹿港訪問43個團體，和美訪問30個團體，線西訪問17個團體、伸港訪問16個團體、福興訪問75個團體。有時同一鄉鎮或同一村會有不同類型曲館存在和不同種類的音樂文化，如北管、南管、八音、九甲、大鼓陣、歌仔戲、車鼓陣、牛犁歌、平劇等等。5個地區族群有來自泉州南安、安西、南邑、同安、崙峰、石龜、瑤林、百奇、潯海、金門等等，在目前田野的收集材料中，鹿仔港及其附

近地區館閣興盛，原普查範圍以鄉鎮劃分，但調查後發現，在地人以聯庄民間組織區別，分為頂十二庄、下十二庄、五庄會、鹿港街、許厝埔五個祭祀圈，這五個祭祀圈，除了本組研究的福興鄉、鹿港鎮之外還跨域埔鹽鄉，五個祭祀圈理調查樂種、信仰、族群的關係，所以本組三個人，陳美淨、郭怡筠、楊清雅分別以八音、北管、南管整理。從初步田野工作成果看，南管其實包含有好幾個不同型態的樂種和劇種，有洞館、品管、九甲南、駛犁陣等等，這已超越先前我對南管的認知，同樣是南管樂系，但是對於南管的定義卻不同，這讓我覺得很有趣，不同的南管樂團，樂人對於南管的解釋是如何說明的?南管有這麼多名詞都叫做南管嗎? 以彰化鹿仔港地區南管樂系調查研究作為我論文研究的題目。



圖 1 彰化縣鄉鎮地圖

第二節 研究範圍

依據田野普查，鹿港鎮的曲館目前有 43 個團，其中南管有 7 個，北管有 12 個，八音 11 個，高甲 2 個，大鼓陣 6 個，平劇 5 個。鹿港鎮南管的音樂樂系分為洞館、品館、九甲南三類。洞館的南管曲館多分布於鹿港街附近，洞館如雅正齋、聚英社、崇正聲，其中有些是由品館社團改成洞館社團，如過雲齋、風雅齋改大雅齋、逍遙軒改聚英社，屬於高甲有 2 團，如草港中永樂成、崙尾長壽俱樂部南樂團。

福興鄉訪問曲館有 75 個團，其中九甲有 18 個，福興鄉曲館，每一個村都有不同的曲館存在，甚至同一村有不同類型曲館出現。福興鄉曲館如北管 13 個、高甲 18 個、八音 31 個、大鼓陣 11 個、車鼓陣 1 個、牛犁歌 1 個等等，並無發現有南管樂團¹。

埔鹽鄉九甲有 19 個團，以同安寮十二庄涵蓋迎媽祖埔鹽鄉範圍的有新興村新玉軒、大有村番同埔曲館、永平村雅樂軒、西湖村錦成閣、永樂村埔心仔曲館共 5 個團，其中番同埔曲館、西湖村錦成閣、埔心仔曲館為高甲²。

以鹿港為中心，用廟會群體組織來討論南管的團體，福興、埔鹽、鹿港三個鄉鎮裡還有各自團體，分為四個聯庄系統和鹿港街。鹿港街以奉天宮媽祖廟為信仰，每年農曆三月皆到鹿港天后宮迎請媽祖遶境。

鹿仔港此一地名由來，根據葉大沛表示：

鹿港最早叫做「鹿仔港」。此一地名之由來可信度較高的有兩種說法(一)彰化平原產鹿、因鹿得名。(二)鹿港產米，儲存官糧的米倉稱鹿，故一帶

¹ 引用「彰化縣八音音樂調查研究」Z 組，田野資料。

² 引用「彰化縣八音音樂調查研究」H 組，田野資料。

產鹿，輸出鹿皮的港口稱為鹿仔港。更早的文獻資料在乾隆六年《台灣府誌》中曾提到彰化八景之一——鹿港夕照。乾隆以後鹿港和鹿仔港的名稱，在滿清時代一直是並存的，直到日據時期以後稱「鹿港」，「鹿仔港」的名稱就不見了³。

彰化鹿仔港地區南管樂系調查所分布的範圍有鹿港鎮、福興鄉、埔鹽鄉。鹿仔港附近地區有三個信仰圈，環抱鹿仔港。區域，有頂十二庄、許厝埔十二庄、下十二庄、五庄會、鹿港街。

1. **頂十二庄**：包括鹿港鎮洋厝里(洋仔厝、新厝仔、埔尾魚寮、山寮仔)、海埔里(竹圍仔、海埔厝、海墘厝、柯厝、顏厝)、詔安里(牛埔、詔安厝)。
2. **五庄會**：包括鹿港鎮海埔里、詔安里、埔崙里(客雅厝、埔腳)。
3. **許厝埔**：包括鹿港鎮頂厝里、東崎里(打鐵厝、東勢寮庄)，福興鄉橋頭村(頭前寮庄、頂厝庄、白沙屯庄、橋頭庄)、番婆村(田寮庄、番婆庄)。
4. **下十二庄**：包括埔鹽鄉西湖村(西勢湖)、永平村(盧厝、崙雅角、番同埔)、永樂村(牛埔厝、埔心仔)、大有村(竹頭角)，福興鄉西勢村(頂西勢、中角、下西勢(洪厝))、同安村(同安寮)、社尾村(浮景庄、社尾庄、粿仔店)、番社村(新厝仔)、新興村(下庄仔)。
5. **舊鹿港街**：包括鹿港鎮東石里、玉順里、新宮里、順興里、洛津里、大有里、菜園里(蔡園)、景福里(車圍、牛墟頭)、中興里、興化里、長興里、泰興里、龍山里、街尾里(街尾)、郭厝里。

³ 詳見臺灣省文獻委員會採集組主編《彰化縣鄉土史料》，1999，南投市：省文獻會。

表 1 彰化縣鹿仔港地區南管樂系團體表

鄉鎮	團體	成立年代	現況	創設者	主廟	主神
鹿港鎮	遏雲齋	1887	存	郭來龍	保安宮	廣澤尊王
鹿港鎮	大雅齋	1924-1925	散	施修論	奉天宮	蘇府大王爺
鹿港鎮	風雅齋	光緒年間	散	施修論	奉天宮	蘇府大王爺
鹿港鎮	逍遙軒	約 1792	散			
鹿港鎮	聚英社	清末	存	施綿才		
鹿港鎮	牛墟頭 崇正聲	1915	散	葉襲	蘇府三王爺宮	蘇府三王爺
鹿港鎮	車圍 崇正聲	1931	散	補鼎神		
鹿港鎮	雅正齋	乾隆十四年	存	陳佛賜		
福興鄉	福鹿八音吹樂團	約 1951	存	楊媽意	仁安宮	媽祖 朱王爺
福興鄉	興樂珠	1954	存	余治 尤標	保安宮	玄天上帝
福興鄉	振興社	約 1935	散	鄭奎伯	安和宮	丁府千歲
福興鄉	清樂社	約 1960	散	黃五四	爐主 奉祀	媽祖 丁府王爺
福興鄉	浮景駛犁歌陣	1951	散	王文	爐主 奉祀	媽祖 李府王爺
埔鹽鄉	頂番婆 興樂社	1949	散	許尾吉 吳山	爐主 奉祀	朱府千歲
埔鹽鄉	西勢湖 錦成閣	1865	存	陳登正	西德宮	五六府王爺
埔鹽鄉	埔心仔 曲館	約 1946	散		爐主 奉祀	媽祖

資料來源：Z 組 (陳美淨、郭怡筠、楊清雅)

楊清雅 表格整理

表 2 彰化縣鹿仔港地區南管樂系行政區劃分統計表

行政區	團名	南館

市·鄉·鎮		村·里		洞館	品管	九甲	崑腔	駛犁 歌陣	車鼓 陣
鹿港街		郭厝里	遏雲齋	✓	✓				
		玉順里	後寮仔 大雅齋	✓					
			前身「風雅齋」		✓				
		龍山里	逍遙軒		✓				
			鹿港龍山寺 聚英社	✓					
		景福里	牛墟頭 崇正聲	✓					
			車圍 崇正聲	✓					
洛津里	雅正齋	✓							
福興鄉	西勢村	頂西勢曲館 (福鹿八音吹樂團)				✓			
		洪厝 興樂珠				✓			
	下十二庄	糶仔店 振興社					✓		
		社尾村	社尾歌仔陣 清樂社				✓		
	許厝埔	番婆村	浮景(東竹圍) 駛犁歌陣					✓	
			頂番婆 興樂社				✓		
埔鹽鄉	下十二庄	大有村	番同埔曲館				✓		
		西湖村	西勢湖 錦成閣				✓		
		永樂村	埔心仔 曲館				✓		

頂十二庄與五庄會只有一團奏樂軒(已消失)屬八音和北管，奏樂軒在日本時代就成立，成立的時間不清楚，樂神為西秦王爺，屬於正北管，有唱曲，奏樂軒的第一位老師是「清先」，鹿港人，第二位老師「賜先」，是鹿港玉琴軒的老師，教殼仔弦、品仔、唱。族群為詔安客。

資料來源：Z 組 (陳美淨、郭怡筠、楊清雅)

楊清雅 表格整理

表 3 彰化縣鹿仔港地區南管樂系分類數量統計表

鹿仔港地區 南管樂系分類 數量統計				
南管樂系 分類	洞館	品館	九甲	駛犁歌陣
數量統計	6	3	8	1

資料來源：Z 組 (陳美淨、郭怡筠、楊清雅)

楊清雅 表格整理



第三節 研究方法與步驟

實際田野調查與訪問

由林清財、林難生老師講解田野普查工作內容，記錄的方法、訪談的策略，許明鐘老師指導錄音器材的使用，賴靈恩老師指導攝影、照相的使用，為了確實熟悉田野的工作，林清財老師安排南華大學 15 位學生，於 2009 年 6 月 27 日下午一點十分，進行第一次的田野調查練習—西勢湖錦成閣。於隔日 2009 年 6 月 28 日早上九點，進行群體作檢討，在討論理交換經驗。在田野期間，也每隔一個月，進行上課檢討。

研究方法著重於實踐調查與許常惠、林美容的文獻，以田野調查為優先，類別不一樣，再做分布。從寺廟進入聚落，以人、事、時、地、物記錄，清楚記錄受訪者的基本資料、學習經歷、所屬團隊、師承、專長等等，依據田野資料的錄音、錄影、筆記、相片四種記錄蒐集，做整理、統計並繪製成表。尊重受訪者的訪談，維護、傾聽受訪者的表達、挑起受訪者談論的問題，在問題回答中，達到專業的領域。

Z 組田野普查：

20090801~20090831 田野普查 17 次、20090901~20090930 田野普查 2 次
20091001~20091031 田野普查 1 次、20091101~20091130 田野普查 3 次
20091201~20091231 田野普查 0 次、20100101~20100131 田野普查 5 次
20100201~20100228 田野普查 1 次、20100301~20100331 田野普查 0 次
20100404~20100406 田野普查 4 次

從 2009 年 6 月~2010 年 4 月一共做了 33 次田野，55 本手抄譜，108 個錄音檔，39 個錄影檔，79 個照片檔。



圖 2 林清財老師講解田野普查工作內容 20090621 資料來源：謝雯雀攝



圖 3 許明鍾老師講解錄音器材使用 20090621 資料來源：謝雯雀攝



圖 4 賴靈恩老師講解攝影的使用 20090621 資料來源：謝雯雀攝



圖 5 林難生老師講解田野普查工作內容 20090621 資料來源：謝雯雀攝

第四節 研究問題、研究限制

一、研究問題

1. 南管樂系的團隊、定位南管樂系，南管樂系的內容是什麼。
2. 鹿仔港南管系的音樂內涵。
樂隊的組織、使用的樂器、樂譜的分類、演奏形式、演出場合（社會功用）

二、研究限制

因筆者並非專業的南管樂人，無法深刻理解進行南管音樂的分析，限制上因基礎能力不夠，對族群認識不夠清楚，基本常識太多元，如宗教、族群、歷史、語言，能力還不足。南管樂人在受訪時不能真實表達出來，局內人與局外人的語言也有所不同。同屬於南管，樂人並非想透露館閣的文化，所以有些樂人並不接受採訪、對於問題的回答有所保留，且礙於時間有限，無法做更全面的調查。

第五節 預期結果

在頂十二庄、五庄會、許厝埔、下十二庄、鹿港街，整理南管與族群、信仰、師承的關係，調查是否隨著區域不同而不同、不同聯庄系統的關係不一樣。呈現樂人認知的南管和南管樂系有哪些內容，南管在不同聯庄有什麼關係，南管樂團在不同場合中常使用的樂譜、樂器與師承關係所產生不同類型的南管樂團，釐清為什麼車鼓、駛犁歌陣也稱為南管。與文獻資料、田野調查資料做對比，文獻的說法與現在樂人對於南管的定義有什麼不同。提出問題並整理出分析報告書一份，照片與影音真實紀錄南管樂系演出情況，以照片方式呈現調查過程中所要參考的資料，以錄音方式錄下完整音樂呈現，並將個別採訪人物的實況錄製下來。



第二章 南管樂系樂種與分布

田野發現，以鹿仔港地區總共有 18 個團體為南管，18 個團體中，演奏的不一樣，館閣不同也稱作南管，民間有人稱清南的、高甲，但是樂人們自稱為南管。所以我可以簡單地說，南管分類可以分為洞館、品館、清南的、高甲四種。

第一節 南管樂系的樂種

對於南管的定義許常惠《鹿港南管音樂的調查與研究》，「南管」一詞的印象十分混淆，甚至戲曲不分。南管它是閩南地區的古樂，原本不稱做南管，依樂器的使用不同有「絲竹」、「絃管」、「五音」、「南音」、「郎君樂」、「郎君唱」等名詞；閩南地區與東南亞一帶，因為以琵琶為主奏樂器，故大部分稱做「絃管」⁴。

呂鍾寬《泉州絃管(南管)研究》泉州絃管保存於泉廈，唱念法以泉州鄉音為主，而關於這種音樂卻有許多不同的名稱，例如見於《泉南指譜重編》的序文與提辭中，就有南音、南樂、南管、弦管等，民間稱為南管，東南亞地區的僑社稱為南樂，菲律賓的部分絃管人士則仍以絃管稱之⁵。

田野普查彰化縣埔鹽鄉西湖村錦成閣，以「清南的」稱之南管。分為品館以笛為主；簫館以洞簫為主。錦成閣出陣以「坐樂」排場表演為主，南管樂是以南管「上四管」加「下四管」的「十音」形式表演。錦成閣本來是正統的南管，但因為經長與北管拼館，南管的器樂與唱詞較細緻，常被北管樂比下去。因此將北管鑼鼓樂器融入南管唱曲中，形成「南唱北拍」高甲陣的特色。每個樂團音樂並不同，都是以南管的曲調為基本音樂內容。南管又包含了洞館和品館，洞館以洞

⁴參見許常惠《鹿港南管音樂的調查與研究》，1982:2，中華民俗藝術基金會主編彰化縣/鹿港文物維護地方發展促進委員會。

⁵參見呂鍾寬《泉州絃管(南管)研究》，1982：9，臺北市：學藝出版社。

簫、琵琶為主要絃律，樂神拜孟府郎君；品館以笛子、月琴為主要絃律，拜的是鄭元和。

對於南管的分類，南管本身又有歌管、洞管之分。歌管吹笛不吹簫，彈月琴不彈琵琶，可以在妓院酒樓中彈奏和唱；洞管則以簫、琵琶取代笛、月琴，以演奏為主⁶。

林美容《彰化縣曲館與武館》訪問後寮仔大雅齋內容，南管是以洞簫為主要音準，故稱「洞館」；品館是以笛子為主要音準的，故稱「品館」，音準較洞簫為高⁷。

七子戲為南管戲，唱南管曲，有七個角色，以前七子戲是由小孩子來演的，演什麼戲就使用什麼曲子。以南管、絃管稱之，太平歌屬洞管，歌館等於品館。
(過雲齋 郭應護訪問稿，2009、2010)

早期聚英社名為逍遙軒(屬品館)，有南管戲和九甲戲，南管戲是有穿戲服，用南管配樂；九甲戲是吸收南管的文雅和北管的熱鬧所形成的，施綿之後把品館改為洞館。
(聚英社 許耀升訪問稿，2009)

⁶ 參見許常惠《鹿港南管音樂的調查與研究》，1982:5，中華民俗藝術基金會主編彰化縣/鹿港文物維護地方發展促進委員會。

⁷ 參見林美容《彰化縣曲館與武館》，1997:50，彰化：彰化縣立文化中心。

第二節 南管樂系的分布

頂十二庄：詔安里 洋厝里(魚寮庄內以郭、張兩大姓)。(2)許厝埔：頂厝里烏標庄最早由一戶許姓人家開墾。(3)下十二庄：同安村地名與福建泉州府同安同安縣移民有關，慶安頭該地陳為另一大姓，大有村以陳姓居多，慈賢宮為居民信仰中心，新興村本村原為下庄仔與盧厝，合併稱頂庄聚落，以陳姓和康姓為主，仁興宮為信仰中心，主神朱府、溫府、邢府千歲。西湖村以陳姓居多，西德宮為信仰中心，主祀五府千歲。永平村番同埔以陳、施、梁大姓為主，奉安宮為信仰中心，主祀池府千歲，盧厝以盧姓，由爐主奉祀，外崙仔腳以施姓為多，聖安宮為信仰中心，主祀池、包、張、順府等千歲。永樂村居民為雜姓，慶安宮為信仰中心，主祀蘇府、邢府、清府千歲、陪祀玄天上帝、媽祖。(4)鹿港街：洛津里以施為大姓，郭厝里早先由郭姓移民入墾而形成的聚，稱郭厝聚落有兩座廟宇保安宮(主祀廣澤尊王)、忠義廟(主祀關聖帝君)，景福里以許為大姓，龍山里以施為大姓。(5)五庄會：埔崙里頂柯厝(現今以林為大姓)、下柯厝(柯為大姓)、顏厝。

一、信仰

表 4 彰化縣鹿仔港地區角頭、廟宇、主神
頂十二庄

角頭	洋仔厝	新厝	埔尾 魚寮	山寮仔(浮景)	竹圍仔	海埔厝
廟宇	聖安宮	長安宮	天和宮	爐主制	竹安宮	慶安宮
主神	天上聖母協天大帝 道士帝君	廣澤尊王	女媧娘娘 七星夫人 道士帝君		九龍魏府三王 爺	棉被媽

角頭	海墘厝	柯厝	顏厝	牛埔	詔安厝	隆恩
廟宇	爐主制	爐主制	元帥宮	玉天宮	爐主制	
主神		關帝爺 媽祖	都天元帥	朱李池三府千 歲	保生大帝 李府千歲 關忠侯爺	已遭大水沖毀

下十二庄

角頭	頂西勢	中西勢	下西勢(洪厝)	社尾庄	裸店仔	浮景庄
廟宇	仁安宮	皇聖宮	保安宮	爐主制	安和宮	爐主制
主神	朱府二王	天上聖母	玄天上帝	媽祖	丁府千歲	朱李池三千 歲
角頭	同安寮	番社庄	西勢湖	崙雅腳	牛埔厝	番同埔
廟宇	福安宮	爐主制	福德宮	聖和宮	慶安宮	奉安宮
主神	池府千歲	蕭府千歲	五六府千歲	池府千歲	荊府上帝	池府千歲
角頭	新興(下庄 子)	盧厝	竹頭角			
廟宇	仁興宮	爐主制	慈賢宮			
主神	馬府大使公	媽祖	天上聖母			

許厝埔

角頭	田寮庄	烏標庄	頭前厝庄	頂厝庄	草厝庄	白沙屯庄
廟宇	已消失	已消失	鳳凰宮	九華宮	真武宮(未 建廟, 爐主 制)	集興宮
主神			花夫人媽	太子爺	玄天上帝	朱邢李三王

			柳夫人媽 木夫人媽			爺
角頭	埤腳庄	東勢寮庄	港后庄	舊港(脫褲庄)	番婆庄	橋頭庄
廟宇	保聖宮	順泰宮	福邢宮	玄聖宮	爐主制	拱辰宮
主神	順府王爺	薛府王爺	邢府王爺	玄天上帝	朱府王爺	玄天上帝
角頭	橋頭					
廟宇	太興宮					
主神	太子爺					

李俊德《彰化平原的族群與文化風錄》十二庄的組成緣起，由陳家平先生⁸表示，是由他的祖先陳慶安倡議組成的。陳慶安是福建同安縣人，在乾隆年間渡海來台，定居在今日福興鄉同安村慶安頭。當時地方治安不好，因此陳家平便建議聯合附近村落，結合成聯庄，以便抵禦其他外來勢力，提議獲得聚落同意，於是選擇一天，由各庄頭將自己的庄頭的神明和鹿港天后宮的媽祖請到同安，正式結盟，並留下日後迎媽祖的習俗。另外一種說法，認為有「十二庄迎媽祖」，因約在十九世紀後期地方缺水，村落便道鹿港天后宮祈求雨水，不久，出現大雨，居民認為鹿港天后宮媽祖靈驗，便於次年開始正是以十二庄的組織型態，到鹿港天共宮迎請媽祖⁹。

⁸ 楊緒賢繪〈八音圳略圖〉，此圖係參考施玉著之《台灣別錄》。

⁹ 這類說法參見 Gallin, Bernard, 《Hsin Hsing, Taiwan: A Chinese Village in Change》(Berkeley University of California Press, 1966), p.252。

表 5 五個聯庄系統的主要信仰

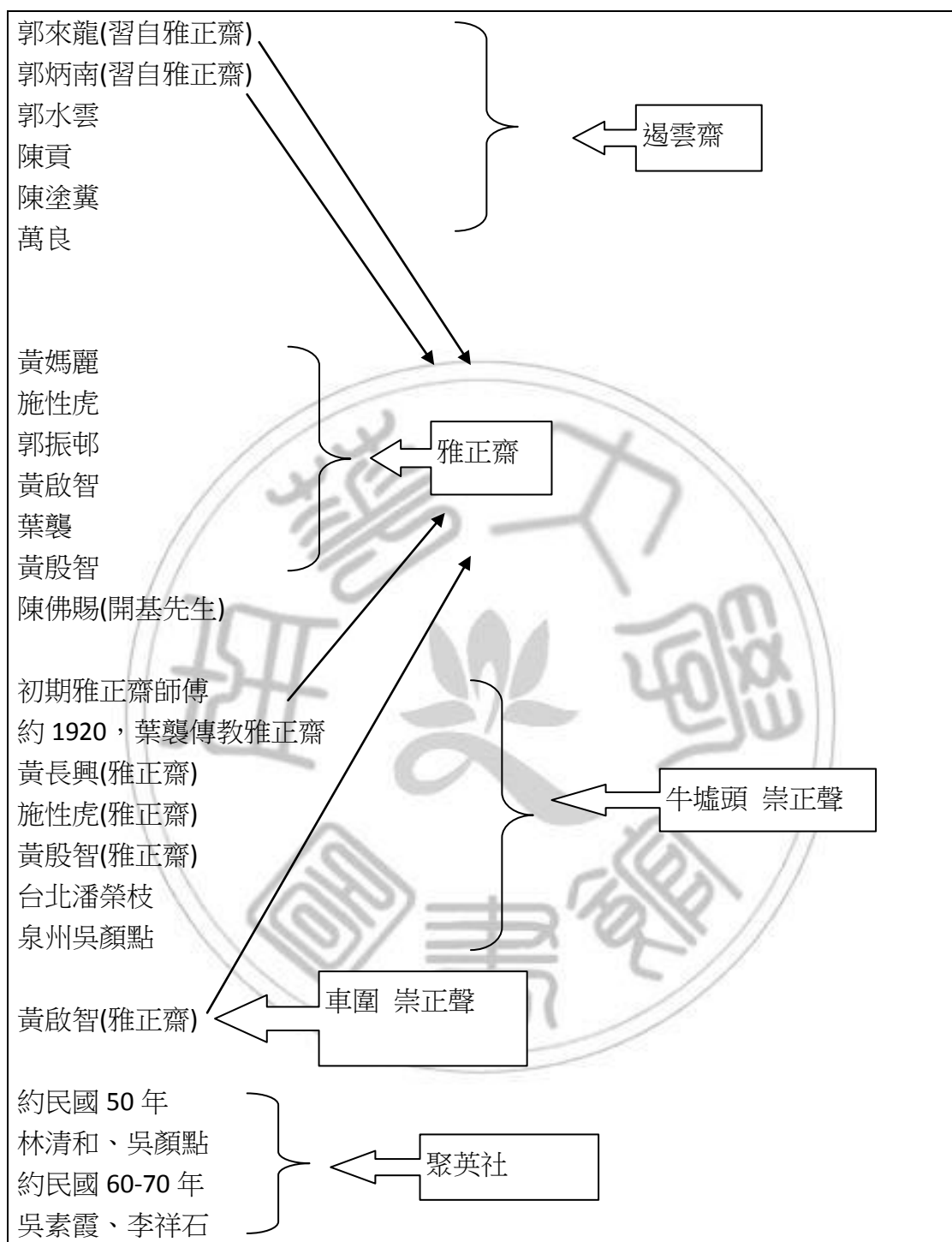
聯庄系統	主廟	主神	慶典日	祖籍
頂十二庄	爐主奉祀	天上聖母協天大帝	農曆 6 月 24 日	泉州、漳州
許厝埔十二庄	拱辰宮	玄天上帝	農曆 9 月 16 日	泉州
鹿港街	天后宮	媽祖	農曆 3 月 23 日	泉州
五庄會	爐主奉祀	都天元帥	農曆 10 月 29 日	泉州、晉江
下十二庄	福安宮	池府千歲	農曆 6 月 18 日	泉州

二、師承

鹿港鎮南管類型有洞館、品館、九甲南，鹿港鎮南管師承主要以泉州聘請老師來教，遏雲齋跟隨過的老師有陳貢(歿)清朝人，教琵琶；陳塗冀(歿) 清朝人，教琵琶、萬良(歿)教品仔、洞簫。雅正齋在日據時期的先生有黃媽麗(1848-1930)、施性虎(1862-1946)、郭振邨、黃殷智(1888-1936)、黃殷萍(1873-1949)等人，開館的開基先生陳佛賜原為福建泉州人寺¹⁰。聚英社民國 50 年請林清和、吳彥點老師教授，民國 60~70 年請吳素霞、李祥石老師(菲律賓人)教南管戲。

¹⁰ 林美容主編《彰化縣曲館與武館》，1997：60，彰化：彰化縣立文化中心。

表 6 彰化縣鹿仔港地區南管樂系 洞館品館師承關係



許厝埔與下十二庄高甲的師承大致分為，溪湖北勢尾「楊和尚」、溪湖頂寮「矮仔師」、頂西勢楊媽意、馬鳴山施榮瑞、二林萬興庄「龜里」、雞婆串仔兄弟、陳燈正、福興鎮平村「老岡」、王汝蛟。

表 7 彰化縣鹿仔港地區南管樂系 高甲師承關係

許厝埔

馬鳴山 施榮瑞：興樂社

下十二庄

西湖北勢尾 楊和尚：興樂珠

西湖頂寮矮仔師：振興社、外埔村曲館、大崙村、下犁村

頂西勢 楊媽意：中庄八音團、社尾歌仔陣清樂社、頂粘村頂粘曲館、

溪湖 和尚師：社尾歌仔陣清樂社

二林萬興庄 龜里：麥厝村曲館、出水溝曲館 新樂興、番同埔曲館

雞婆串仔兄弟：番同埔曲館

陳登正：錦成閣

陳百先、陳長節父子：下犁村安樂成、塹仔村振興閣、外埔村曲館、西勢厝協樂 成、

頂庄里（崙仔腳一堡）錦成雲

福興鎮平村老岡：麥嶼厝曲館、埔心仔曲館

王汝蛟：麥嶼厝曲館、埔心仔曲館

埔鹽 阿傳：麥嶼厝曲館

埔鹽南勢府師傅：浮景東竹圍駛犁歌陣

第三節 小結

南管樂系樂種與分布，因族群、信仰、師承的關係，產生不同類型的樂種。洞館與品館分布在鹿港街上，高甲分布在許厝埔和下十二庄，清南的、駛犁歌陣分布在下十二庄西勢村和社尾村。族群來自泉州同安、錢江、南安、石龜、瑤林，信仰為同安寮十二庄迎媽祖為中心，師承以來自鹿港、溪湖、埔鹽三個鄉鎮影響最大。

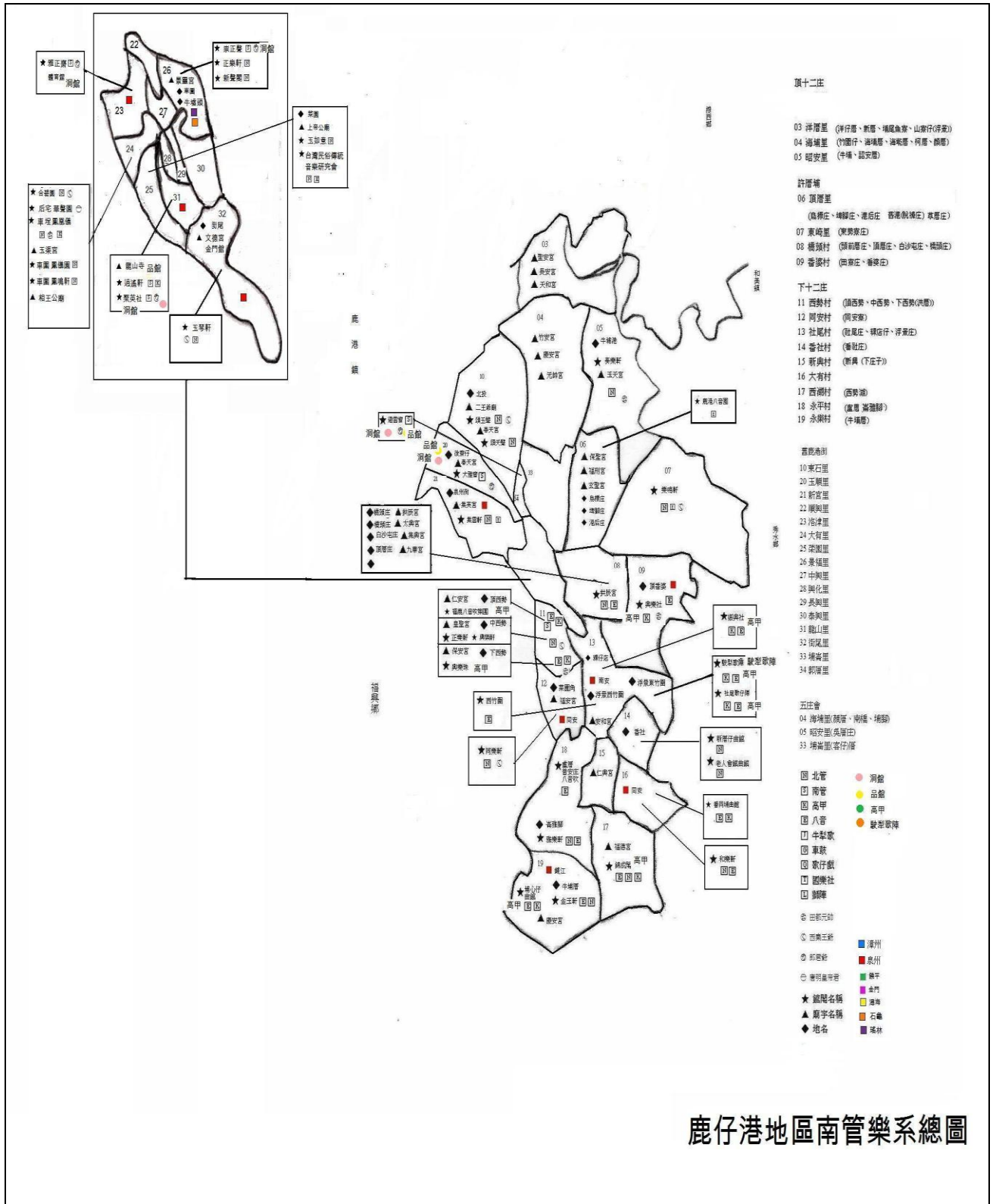


圖 6 鹿仔港地區南管樂系總圖

第三章 南管的樂隊組織與演奏

第一節 洞館、品館

洞館使用的樂器有琵琶、洞簫、二絃、三絃、拍板，稱為「上四管」，唱曲者兼打拍板，嘍仔、四塊、雙鐘、叫鑼、響盞，稱為「下四管」，上四管與下四管合稱「十音演奏」。

表 8 上四管演奏排列如下：



表 9 十音演奏排列如下：





圖 7 盪雲齋 2007「鹿港慶端陽」30 週年於鹿港文武廟南館表演
資料來源：楊清雅翻拍 時間：20090819



圖 8 盪雲齋 樂器-雙鐘 資料來源：楊清雅攝 時間：20090819



圖 9 遏雲齋 樂器-響盞 資料來源：楊清雅攝 時間：20090819



圖 10 遏雲齋 樂器-四塊 資料來源：楊清雅攝 時間：20090819



圖 11 遏雲齋 樂器-拍板 資料來源：楊清雅攝 時間：20090819

品館以彰化縣訪問到的天子門生而言，用的樂器包括：品仔、三絃、殼仔絃、二絃(大廣絃)、南琵琶(也有用月琴)、吊規仔、叩仔、拍板，唱曲大多用倒拍(拍板橫著拿)，但也有用豎拍(豎著拿)¹¹。

南館音樂演奏稱為「排場」、「整絃」演奏程序分為三類型：一、起指：噯仔起，簫指，二、唱曲，三、宿譜純演奏。

每年南管社團於春祭正月十五；秋祭八月十五日，作春秋二祭，春秋二季會拜南管的神明－孟府郎君和先賢，拜完後在音樂演奏，然後請客人聚餐。

如聚英社觀世音祝壽，奏指《南海讚》，排場的唱曲要按門頭(曲牌)排順序，如：長滾的曲子奏完要接中滾的的曲子，中間要有「過枝」，現在只要不重複，則都可以唱。祭祀神明奏曲的過程：先梅花操(第一節)再金爐寶，然後四時景(第八節)，喪事場合使用<三奠酒>、<玉簫>、<叩皇天>等曲，南管的曲不受歌詞的影

¹¹參見林美容《彰化縣曲館與武館》，1997：802，彰化：彰化縣立文化中心。

響，歡笑、悲傷都一樣。過程則為著素色長衫→排場→到靈堂前→起玉簫→三奠酒→叩皇天→結束。

遏雲齋，春秋二祭：祭祀郎君爺→奏《金爐寶》→祭祀先賢→奏《三奠酒》→排場。喜事曲有〈金爐寶〉、〈堂上結彩〉、〈賞春天〉、〈喜逢〉、〈太半年〉，喪事曲有〈玉簫聲和〉、〈心頭傷悲〉。

雅正齋，祀郎君爺：三面頭(三台令，譜)→畫堂彩結(四空管)→五面尾(五游湖，譜)或八面尾(八駿馬，譜)。祀先賢：玉簫頭(玉簫聲和，指)→三奠酒→叩皇天，譜)。神誕慶祝：梅花頭(梅花操，譜)→今爐寶(讚)→四時尾(四時景，譜)。

第二節 高甲、清南、駛犁歌陣

高甲是唱南管曲牌，打北管鑼鼓，故又稱南唱北打，九甲文場的樂器，有品仔、洞簫、噯仔、琵琶、三絃、大廣絃、殼仔絃、吊規仔，以品仔為主奏，打擊樂器有大鑼、小鑼、響盞、鈔、板鼓、通鼓等。高甲演出方式有廟會、上棚、對曲、曲牌、排子、扮仙。清南的，南的樂器有簫、品仔、琵琶、三絃、吊規仔、二絃、殼仔絃、月琴，高甲陣的樂器種類打擊樂器有大鑼、小鑼、大鈸、小鈸、小叫、孛鼓、響盞、絃樂有二絃、三絃。吹奏曲牌分為大牌和小牌，大牌以大噴吶吹奏的樂器曲，與鑼鼓結合，小牌稱小吹樂，以南管用的噯仔或品簫、洞簫為主奏，用於人物表演，襯托景物氣氛，出陣以坐樂排場，南管樂以上四管加下四管的十音形式。

車鼓陣的音樂有一部分取自南管，如水車鼓、鼓返三更、秋天梧桐等。牛犁

歌陣的角色有三丑(一個操作犁)、二旦、一婆、一牛，共七個人，演出的場合多為廟會(例如：12 庄熱鬧時)，牛犁歌陣後場有，吹(嗶仔、3 號吹)、殼仔弦、大廣弦、三弦、品仔、小鑼、通鼓、小鈔、大鈔、響盞。

表 10 彰化縣鹿仔港地區南管曲目分類

洞館、品館

團名	場合	曲名
遏雲齋	祭祀郎爺	<金爐寶>、<三奠酒>、<畫堂彩街> <梅花頭>→<金爐寶>→<叩皇天>
	喜事	<金爐寶>、<堂上結彩>、<賞春天>、<喜逢>、<太半年>
	喪事	<玉簫聲和>、<心頭傷悲>、<出庭前>、<魚沉雁杳> 喪事送出時演奏出庭前、<魚沉雁杳>
聚英社	觀世音祝壽	<南海讚>
	祭祀神明	<梅花操>、<金爐寶>、<四時景>
	喪事	<三奠酒>、<玉簫>、<叩皇天>
雅正齋		<昨冥一夢>、<滿空飛>、<恨冤家>、<出畫堂>、<夫為功名>、<山險峻>、<赤壁上>、<秋天梧桐>、<感謝公主>

高甲、清南

團名	曲名
頂西勢曲館 (福鹿八音吹樂團)	《三仙》、《劉重英賣身》。譜如<百家春>、<北元宵>等
洪厝 興樂珠	《三仙》、《下南唐》、《王金寶認親》 扮仙(福、祿、壽) 順序為<點江>→<粉疊>→<緊吹場>→<慢吹場>→<曲顏回>→<上下小樓>→<千秋歲>→<清板>→<尾聲>→<金榜>。
	器樂曲有<北元宵>、<百家春>、<九里點>、<四空仔>、<福馬>、<相思引>、

	<p><將水>、<天地網>、<四邊周>、<倒頭風入松> 南唱北打順序 <將水>→<相思吟>→<玉交>→<四空>→<兩仔>→<緊疊>→<慢頭>→<霜歸>→<福馬>→<紅陵襖>。</p>
振興社	<p>扮仙戲 《三仙》、《取木棍》</p>
社尾歌仔陣 清樂社	<p>排場神明 《延池山》、《秦世美反江》 噯仔用於唱曲、鼓吹用於奏排子</p>
頂番婆興樂社	<p>扮仙 劇目有扮仙戲《三仙會》、《三狀元》、《金魁生》、《猴母養人子》、《白猴招親》、《山伯英臺》、《穆桂英取木棍》、《樊梨花薛丁山》等七劇。 牌子曲<風入松>、<相思引>、<玉交>、<將水>等。<風入松>用於行進時，<風入松反>用於道士的儀式，曲館中並不用。曲子有風入松(韻較平)，出陣時才有用到，布袋戲或歌仔戲在演走路時，也會用到<風入松>，另一首為<將水>，用於娶新娘的時候。</p>
番同埔曲館	<p>《楊家將》《楊六使斬子》《安安趕雞》</p>
西勢湖錦成閣	<p>高甲的曲從南的改，絃律以高甲的絃律，南<將水>、南<四空仔>、南<相思引>都是從南管曲改過。 高甲：<福馬> <相思引> <玉交曲> <慢頭+將水> <車鼓調> <北調>。 清南： <一路行來>：中滾一門頭 <小娘子>：車鼓調</p>
埔心仔曲館	<p>娶新娘時用的曲子，演奏順序為過場→流水→平板，主要一直反覆演奏。</p>

駛犁歌陣

團名	曲名
浮景(東圍) 駛犁歌陣	<p>《陳三五娘》、《山伯英台》，喪事常用的曲是<桃花過渡>，神明生時，熱鬧出排場奏的曲《延池山》、《秦世美反江》。南唱北打</p>

表 11 南管樂團會演奏的曲

	頂西勢 曲館(福 鹿八音 吹樂團)	洪厝興 樂珠	糶仔店 振興社	社尾歌 仔陣 清 樂社	浮景(東 竹圍)駛 犁歌陣	頂番婆 興樂社	番同埔 曲館	西勢湖 錦成閣	埔心仔 曲館
百家 春	√								
北元 宵	√								
將水		√				√		√	
相思 引		√				√		√	
玉交		√				√		√	
四空 仔		√						√	
兩仔		√							
緊疊		√							
慢頭		√						√	
霜歸		√							
福馬		√						√	
紅陵 襖		√							
風入 松									
歌仔						√			
九里 點						√			
天地 網						√			
千秋 歲								√	
新江 風								√	
舊江 風								√	
二凡								√	
風入 松								√	

一江風								√	
番竹馬								√	
普天樂								√	
車鼓調								√	
北調								√	
一路行來								√	
小娘子								√	
桃花過渡					√				
	頂西勢曲館(福鹿八音吹樂團)	洪厝興樂珠	糶仔店振興社	社尾歌仔陣 清樂社	浮景(東竹圍)駛犁歌陣	頂番婆興樂社	番同埔曲館	西勢湖錦成閣	埔心仔曲館
三仙	√	√	√			√			
三狀元						√			
金魁生						√			
猴母養人子						√			
白猴招親						√			
山伯英台					√	√			
穆桂英取木棍						√			
樊梨花薛丁山						√			

第四章 結論

第一章以研究的方法，經過田野的調查，劃分研究範圍，第二章定義南管樂系樂人所稱做的南管，以族群、信仰、師承三點來比較，第三章主要以南管的樂隊組織與演奏，使用南管音樂系統的曲譜，第四章結論。

本論文主要探討的是樂人對於南管的定義的什麼，南管與族群、信仰、師承關係，大部分音樂團體都附屬於廟宇裡，每到過年、神誕、祭典的活動，人類的關係就是音樂的關係，影響了社會功能，例如郎君祭活動、神誕駕前。

南北管樂社各自拼館，拼館現象演變成南唱北打高甲陣現象，依地域南管分類，南管來自泉州人，所敬奉的神明有「廣澤尊王」、「觀音菩薩」、及各姓王爺等。不同的人群地有不同的祖籍分類，師承的不同，在音樂唱曲、口音韻味也有差別。

鹿港鎮洞館團有遏雲齋、大雅齋、聚英社、牛墟頭崇正聲、車圍崇正聲、雅正齋；品館有遏雲齋、風雅齋、逍遙軒。目前有演出活動的是遏雲齋、聚英社、雅正齋活動較少。

洞館與品館的差別在，洞館的整體演奏聲響叫品館低沉，所以有些洞館團體演奏「噯仔指」時採用「品館」的品仔，因此聲響變的較亮，稱為品館。歌館又稱品館，歌館的特色是演奏南曲時先唱歌頭，歌頭使用的樂器與洞館不同，為月琴、三絃、琵琶等。雖然都有琵琶，但是歌館彈奏加上許多裝飾音，洞館有固定指法、沒有裝飾音。歌館都是簡單片段的反覆。

各館成員的職業也影響館閣的形成，把同類類型形成一種型態，例如漁民的遏雲齋、豬肉商崇正聲、船頭航商雅正齋、雕刻藝術的大雅齋等等，各館之間因身分背景不同、唱曲的不一樣，館閣都有其文化差異

下十二庄九甲有 8 團，另外許厝埔的頂番婆興樂社有 1 團是駛犁歌仔陣，這團駛犁歌仔陣在民國初年是高甲團，後來因為沒有人學習變為牛犁歌，音樂有一部分取自南管如水車鼓、鼓返三更等等。

從去年六月田野調查與書寫論文的過程裡，讓筆者學習到田野工作的經驗與民族音樂學的視野，學習到對音樂學的訓練、民族誌的書寫。經過這次的論文寫作，對於「南管」有了基本的認識，對筆者而言，田野調查過程中，反省了自己對於學問、對音樂、對人處事的看法。對於十年前林美容學者所整理的資料，與現在做對比，許多樂團已經消失或者很少出團活動，只能藉由口述，紀錄文化的呈現，在於時間上與能力上的不足，未來將繼續更深入地對南管音樂進行深的描寫。



附錄

附錄一 Z 組 訪談紀錄表格

		館閣	訪問日期	受訪者	手抄本	照片	錄音	錄影	田野日誌
鹿港鎮	洛津里	雅正齋	20090817	李麗娟	15 本	22 張	V001~V004	0	1 頁
			20090820	黃承挑		15 張	V004~V005		2 頁
	郭厝里	遏雲齋	20090819	郭應護 郭雙傳 尤能東	1 本	89 張	V001~V004	WMV-01~ WMV-03	2 頁
			20100404		0 本	62 張	V004	0	9 頁
	龍山里	逍遙軒	20090823	許耀升	0 本	0	V001	0	3 頁
		龍山寺聚英社	20090823	許耀升	0 本	34 張	V001	WMV-01	3 頁
景福里	蘇府三王爺廟一崇正聲	20091018	許士龍	0 本	39 張	V013~V014	0	6 頁	
		20100131	李碧	0 本	0	V001~V004		5 頁	
玉順里	大雅齋	20090927	郭應護	0 本	0	V004~V006	0	5 頁	
福興鄉	社尾村	糶仔店振興社	20090824	黃裕祥	0 本	33 張	V001~V003	0	3 頁
			20090824	黃瑞德	0 本	0	V004	0	3 頁
		社尾歌仔陣(清樂社)							
	浮景(東竹		20100110	王恭樵	0 本	22 張	V010	WMV-01	5 頁

		圍) 駛犁 歌陣							
	西勢 村	仁安 宮頂 西勢 曲館 (福鹿 八音 吹樂 團)	20090825	楊枝春	0本	20張	V009	0	3頁
		洪厝 興樂 珠	20090822	余瑞郎	0本	77張	V001~V010	WMV- 01~ WMV- 16	9頁
藝文復興									
埔 鹽 鄉	永樂 村	埔心 仔曲 館	H組 20091113	顏金象	0本	0	V008~V012	0	1頁
	西湖 村	錦成 閣	20090627 20100406	昌錦龍 陳錦坤	1本	57張	WMV-01~ WMV-11 V001~V002	0	8頁 2頁
	大有 村	番同 埔曲 館							

附錄二 民族誌

彰化縣八音音樂調查研究

第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20090627

工作時間：民國98年06月27日星期六

研究地點：埔鹽鄉西湖村大新路二巷68之6號

指導與協助人員：林清財、林難生、許明鍾、賴靈恩

工作人員：蔡涵卉、蕭珮綺、沈美均、楊清雅、郭怡筠、陳美淨、林采汝、許郁婷、許雅淑、林季萱、謝雯雀、郭怡伶、任美蓉、何若涓

Z組工作分配：攝影郭怡筠、錄音楊清雅、照像陳美淨

9:20：約在中正大學往民雄工業區的路口等，人員：有清雅、怡筠、美淨、涵卉、珮綺，五人騎機車前往嘉義火車站。

13:12 開場介紹：由昌錦龍團長開場

13:15 器材架設完畢

13:17 有兩人燒金紙

13:18 放鞭炮

13:20 第一次演奏開始，曲子為扮三仙，三仙為福、祿、壽

13:21 請三仙

13:24 再加入唱

13:25 唱停，音樂繼續演奏

13:35 音樂停止

13:36 訪問團員們

A ㄒ鼓+梆子 丁文錦 40 歲

丁先生說每首曲子裡的角色都有ㄒ鼓，它是指揮，所有的樂器都要跟著指揮

B 通鼓 李岱宜

李先生接觸通鼓這項樂器有五年了，通鼓和ㄒ鼓一樣是指揮，與ㄒ鼓搭配著

C 小鑼 陳勇男 58 歲

接觸小鑼有 30 年了，陳先生說不一定是在錦成閣裡，有時也會到鹿港表演，

演出的場合，婚喪喜慶、廟會都有

D 響盞 李錫謙

E 白 陳建錫

F 殼仔弦 李明室 77 歲 NO.12

李先生接觸殼仔弦有 20 多年，殼仔弦有獨奏，有時會一起合奏，演出場合有婚喪喜慶

G 大廣(筒)弦 楊錦坤 72 歲 NO.11

有唱曲時大廣弦才會拉奏，楊先生說剛開始學是自己的就要自己練、自己學，因為每項

樂器不同，演奏的譜為工尺譜

H 大鑼 楊水波

I 大鈔 楊樟柴 79 歲 NO.9

楊先生以前年輕時曾經學唱曲

J 小鈔 李加再 60 歲 NO.9

在錦成閣有 4、5 年了，李先生說剛開始學習時是大家一起訓練配合大鈔和小鈔是互相配合的

K 大吹 昌錦龍 NO.9

昌先生接觸大吹有 7、8 年之久，由老師楊學所教，原本在廟裡演奏，後來到錦成閣，到

錦成閣裡後，被指定學習大吹，昌先生說：所有樂器都是自己聽音準的，由噴吶去調其

它樂器的音，演出場所婚喪喜慶都有。

13:55 訪問結束

13:55 和第一組交接器材

14:00 第二次演奏開始，為北管的牌子，是由很多的曲牌串連一起 NO.10

所有樂器一起演奏，只有大廣弦和殼仔弦沒有演奏

第一段是急三槍(2 遍)

第二段風入松(片段)

第三段千秋歲(2 遍)

第四段風入松(片段)

第五段新江風

第六段母清讚(之間有插入 2 段風入松的片段)

14:06 噴吶加入

14:14 音樂停止

14:32 第三次演奏開始，曲子為福馬調 (高甲) NO.13

加入笛子(品仔)、三弦和兩個女生唱，少了兩支噴吶

14:39 音樂停止

14:42 第四次演奏開始，曲子為相思引 (高甲) NO.14

主要樂器有品仔、噯仔、三弦、孛鼓伴奏

14:46 音樂停止，交接器材

- 14:47 第五次演奏，曲子為中滾調 (清南) NO.15
第一段為歌頭，第二段為主題
陳建錫唱+拍板
- 15:02 大鑼敲，音樂停止
- 15:03 休息，團長請吃玉米...
中間休息的過程訪問團員們
- 15:20 器材交接
訪問陳俊格先生 (品仔) NO.16
- 15:20 第六次演奏，曲子為萬壽無疆，是純絲竹演奏 NO.17
- 15:26 第七次演奏玉交曲，因中途機器的問題，所以在 15:30 重新演奏 NO.18、
19
- 15:30 第七次演奏，曲子為〈玉交曲〉，由陳淑霞唱
- 15:33 音樂停止
- 15:33 第八次演奏，曲子為〈車鼓調〉 (高甲) NO.20
右女：唱
- 15:39 音樂停止
- 15:39 第九次演奏，曲子為〈小娘子〉，車鼓調的一種 (清南) NO.21
男女唱，陳建錫唱還有加入拍板，有唱歌頭
- 15:46 換王美鳳唱、陳建錫唱+拍板
樂譜的每個曲牌都可用在每齣戲裡
- 15:51 第十次演奏，曲子為慢頭+獎水 (高甲) NO.22

陳淑霞唱，沒有唱歌頭

15:54 音樂停止

15:55 休息，蕭珮綺、陳美淨訪問陳勇男先生關於十三腔，陳先生現 58 歲

NO.23

陳先生說一首完整的曲子整首要翻十三個調才唱的完，中間用很多曲牌來唱一段故事，陳

先生十四歲時開始跟著陳長節師傅學習高甲，當時只學了三齣戲。

十三腔書中包括了揸真容、看古時、輕輕行、聽門樓、大冬天、三更時(陳三五娘)、恨王魁、出府門、冷房中等等

16:15 第十一次演奏，曲子為北調 (高甲) NO.24

王美鳳唱

16:20 音樂停止

16:21 第十二次演奏，曲子為繡成孤鸞 (清南)，歌頭為潮黃春 NO.24

由陳建錫唱

16:32 音樂停止

16:33 第十三次演奏，曲牌名為〈恨冤家〉—三孛返 NO.25

三孛返是由三段不同的曲牌合成單一曲牌

由陳建錫唱歌頭，再加入一支笛子

16:39 王美鳳唱

16:46 音樂停止

16:50 鄉長來了 NO.26

16:54 團長昌錦龍介紹八音，八音由五種樂器(旋律)加上三種銅器(打擊)組成

樂器有大廣弦(楊錦坤)、殼仔弦(李明室)、嘸仔(李錦誠)、品仔(陳俊格)、
三弦、

小鑼、小鈔(楊樟柴)、響盞

16:56 八音的第一首音樂演奏，曲子為九柳點 NO.27

沒有唱曲，是純音樂演奏，一般文章稱九柳點為九里點

演奏場合為迎親、娶新娘

16:59 音樂停止

17:00 第二首八音音樂演奏，曲子為寄仙草

17:02 音樂停止

演奏場合為迎親、娶新娘

響鑼換人，響鑼為丁文錦

17:04 第三首八音音樂演奏，曲子為福馬 NO.28

把清南四空管的曲牌拿來用八音形式演奏，流行的音樂也可以

只有疊拍不適合用八音演奏

17:06 音樂停止

17:07 第四首八音音樂演奏，曲為紅龍亭(紅綾亭)

17:11 音樂停止

17:12 全部結束，準備收拾器材

17:20 陳俊格先生燒金紙，感謝地基主

17:30 收拾完畢，向錦成閣的團員道謝

17:33 離開西德宮，林清財老師要大家注意安全

18:28 從花壇坐區間車回嘉義

19:43 到達嘉義火車站

20090628 禮拜日 檢討後

扮仙戲	三仙
北管	牌(排)子
高甲戲	<福馬> <相思引> <玉交曲> <慢頭+獎水> <車鼓調> > <北調>
清南	<一路行來>：中滾—門頭 <小娘子>：車鼓調
八音	<繡成孤鸞>：潮黃春 <恨冤家>：三孛返
十三腔	因人數不足，所以沒有演奏

表 12 錦成閣演出曲目整理 20090627

扮三仙樂器配置



表 13 錦成閣扮三仙樂器配置 20090627

福馬調樂器配置

通鼓 李岱宜	亭鼓+榔子 丁文錦
-----------	--------------



表 14 錦成閣福馬調樂器配置 20090627



圖 12 錦成閣演出照片 資料來源：楊清雅攝 時間：20090819



圖 13 錦成閣演出照片 資料來源：楊清雅攝 時間：20090819

第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20090817

下午 14:50 訪問雅正齋團員 李麗娟



圖 14 雅正齋 李麗娟 資料來源：楊清雅攝

雅正齋屬南管，樂神為郎君爺。李麗娟於民國 70 年入團，專長是唱，會的樂器：琵琶和叫鑼。目前成員只有十幾人，演出的場合多為廟會、天后宮迎媽祖時，喪事出團只有團裡的團員過世才有，南管還有春秋二季，一年二次，與台南南聲社（南管）互相往來。

雅正齋的老師黃根柏(鹿港人)、李木坤教琵琶、莊忍教琵琶、二弦、三弦、洞簫、陳材古(歿)教洞簫、黃承祧上四管、下四管都會，目前在北藝教學。

十音為琵琶、洞簫、二弦、三弦、拍板、叫鑼、四塊、響盞、噯仔、雙鐘

李麗娟介紹黃承祧老師，電話聯絡下黃承祧在忙無法前往拜訪，之後李麗娟帶路下拜訪董建林團長。

訪問雅正齋董建林團長

館閣成立大約兩百多年，無法考據，曲是誰做得無法考證，表演方式指、曲、譜。

董建林介紹兩本書《鹿港地區之南管手抄本研究》黃翊彥撰、《彰化縣口述歷史鹿港南管音樂專題》，董建林團長很忙，僅提供手抄譜，並且要我們自己參考書上的內容。

20090819

11:18 訪問陳逢南

姓名：陳逢南

民國 34 年生

職業：製作南管樂器

遏雲齋於日本時期成立，之後曾經停了一段時間，於民國 82 年又再次恢復聚集練習。大姓為郭攝，主廟保安宮是郭姓的宗祠，樂神為郎君爺。



圖 15 遏雲齋 陳逢南 資料來源：楊清雅攝

陳逢南，南管每樣樂器都學，主要是三弦，老師是郭應護（81 歲）鹿港人，南管樂器都會，並於彰化文化局教授，郭雙傳（80 歲）教琵琶。遏雲齋有到文化局、鎮公所、表演、喜事、廟會表演。南管演奏內容有「指」只演奏沒有唱，也有一部分唱，「譜」沒有唱只有奏，和「曲」有唱。演奏時是不看譜，用記的，這樣曲的味道才會出來。遏雲齋的團長為郭元湧，什麼樂器都會，專長是簫，為郭應護的兒子。郭元湧為團長是因為當時申請成立館閣時需要有高中畢業，而遏雲齋只有郭元湧有資格，因此才以他的名義去申請。

15:05

訪問郭應護、郭雙傳、助教 尤能東師兄

郭應護老師 11 歲開始學習，目前在彰化戲曲館和鹿港國小教授；郭雙傳老師 10

歲開始學，目前在彰化戲曲館教授。跟隨過的老師有陳貢(歿)清朝人，教琵琶；陳塗冀(歿) 清朝人，教琵琶、萬良(歿)教品仔、洞簫。

尤能東師兄會的樂器有洞簫、唱曲，聯絡電話 0912-306975。

遏雲齋是郭雙傳的阿公郭來龍(歿)創立的，成立於 1887 年，南管是由福建泉州傳來，日據時代曾赴日本演出並灌錄唱片，台灣光復後因為人都遷移而解散，民國 82 年又再聚集。七子戲為南管戲，唱南管曲，有七個角色生、旦、丑、婆、阿娘、婢女，還有一個角色老師忘記了，以前七子戲是由小孩子來演的，演什麼戲就使用什麼曲子。

春秋二季會與台南南聲社、鹿港聚英社、合和藝苑(吳素霞老師)來往互相交流，有兩個季節各找一天來祭祀郎君爺，過程為祭祀郎君爺—>奏《金爐寶》—>祭祀先賢—>奏《三奠酒》—>排場

喜事曲有金爐寶、堂上結彩、賞春天、喜逢、太半年，喪事曲有玉簫聲和、心頭傷悲。

遏雲齋館名的由來：

傳說以前有八仙騰雲駕霧經過鹿港時，聽到民間傳出好聽的音樂聲，那時覺得這種音樂只有天上才有的，民間怎麼可能會有這麼好聽的音樂，因為好奇所以把雲遏止住停下來欣賞，不讓雲飛走，這就稱為「遏雲」。

表 15 遏雲齋十音樂器配置 20090819

拍板	
琵琶	噯仔
三弦	洞簫
雙鐘	二弦
響盞	叫鑼
	四塊

因為郭應護老師和郭雙傳老師要去彰化戲曲館上課，所以提早結束訪問，尤能東師兄說如果有缺要補充的話下次在約個時間來拜訪。



圖 16 過雲齋先賢圖照 資料來源：楊清雅攝

16:30 離開

第二組組員：陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20090820

10：59 黃承祧先生家

v004

姓名：黃承祧	76 歲	
--------	------	--

黃承祧先生十四歲就開始學習，老師為梁秋河先生，鹿港人，黃承祧先生目前在台北藝術大學任教，以及鹿港鎮的雅正齋、龍山寺聚英社、彰化市南北戲曲館，教授唱曲以及樂器，只在於教學，不受任何職務及責任，任教使用的教材為劉鴻溝先生編輯的指譜全集，十音分為上四管(琵琶、三弦、洞簫、二弦、拍板)、下四管(雙鐘、噯仔、響盞、響盞、叫鑼)

約台灣光復之後館閣才有接喜事或喪事，南管演出最少要有十人，黃承祧先生在自家可以製作的樂器有琵琶、洞簫、二弦，黃承祧先生提及，雅正齋學習方向是多而不精；龍山寺聚英社是由少取精，南管的四大曲譜為一《梅花》、《四時》、《走馬》、《歸巢》

表 16 雅正齋十音樂器配置 20090820

	拍板	嗩吶	
琵琶			洞簫
三弦			二弦
.....			
雙鐘			叫鑼
四塊			響盞
鹿 港 雅 正 齋			御 前 清 客

12 : 10 結束



第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20090822

19:05 抵達福興鄉 保安宮

姓名：余瑞朗	職業： 瑞成西藥房老闆	
--------	-------------	--

興樂珠於民國 43 年成立，樂神田都元帥，成立原因因為早期農業社會每個村的特色有屬自己的團。興樂珠原本在同安巷，民國 86 年遷移到員鹿路。一團 10 人，目前剩 5~6 人，老師為余添元(83 歲)、莊秋宗(72 歲)、余有前(70 歲)，近幾年才開始招收小朋友一同學習，鹿港媽祖廟天后宮過生日會去表演。北管有扮仙(福、祿、壽)，順序為點江→粉疊→緊吹場→慢吹場→曲顏回→上下小樓→千秋歲→清板→尾聲→金榜。

南唱北打順序 將水→相思吟→玉交→四空→雨仔→緊疊→慢頭→霜歸→福馬→紅陵襖。

八音吹演奏樂器有 1 噴吶、1 三弦、1 笛子、1 殼仔弦、1 大廣弦、1 鑼、1 鈔、1 響盞，演奏的曲有將水、相思吟、四空、雨仔、紅陵襖、福馬、百家春、天地網、九里點、北元宵、寄生草，娶新娘用雞婆譜、四平上等等。

表 17 興樂珠 團員資料、演奏樂器 20090822

編號	姓名	樂器	
1	余添元	孛鼓	83 歲
2	余易修	通鼓	84 年次 學三個月
3	陳世國	小鑼	37 年次
4	余易荃	小鑼	90 年次(余易修的弟弟)
5	黃宗賢	響盞	13 歲 學三個月
6	洪清仁	響盞	民國 47 年
7	莊嘉水	唱曲	60 年次 (莊秋宗的兒子)
8	王恭樵	殼仔弦	28 年次

9	張雨水	三弦	24 年次
10	洪富雄	笛子	68 歲
11	黃瑞德	大廣弦	62 歲
12	莊秋宗	噯仔	
13	余瑞德	大鑼	55 歲
14	余易嘉	小鈔	11 歲 學三個月
15	陳茂原	小鈔	11 歲 學三個月
16	王冠杰	大鈔	13 歲 學三個月
17	陳茂林	大鈔	13 歲 學三個月

演奏位置圖 01

19:52 開場第一首曲《南唱北打—將水》

v004



表 18 <南唱北打—將水> 位置圖

表 19 樂器位置圖

19:55 結束

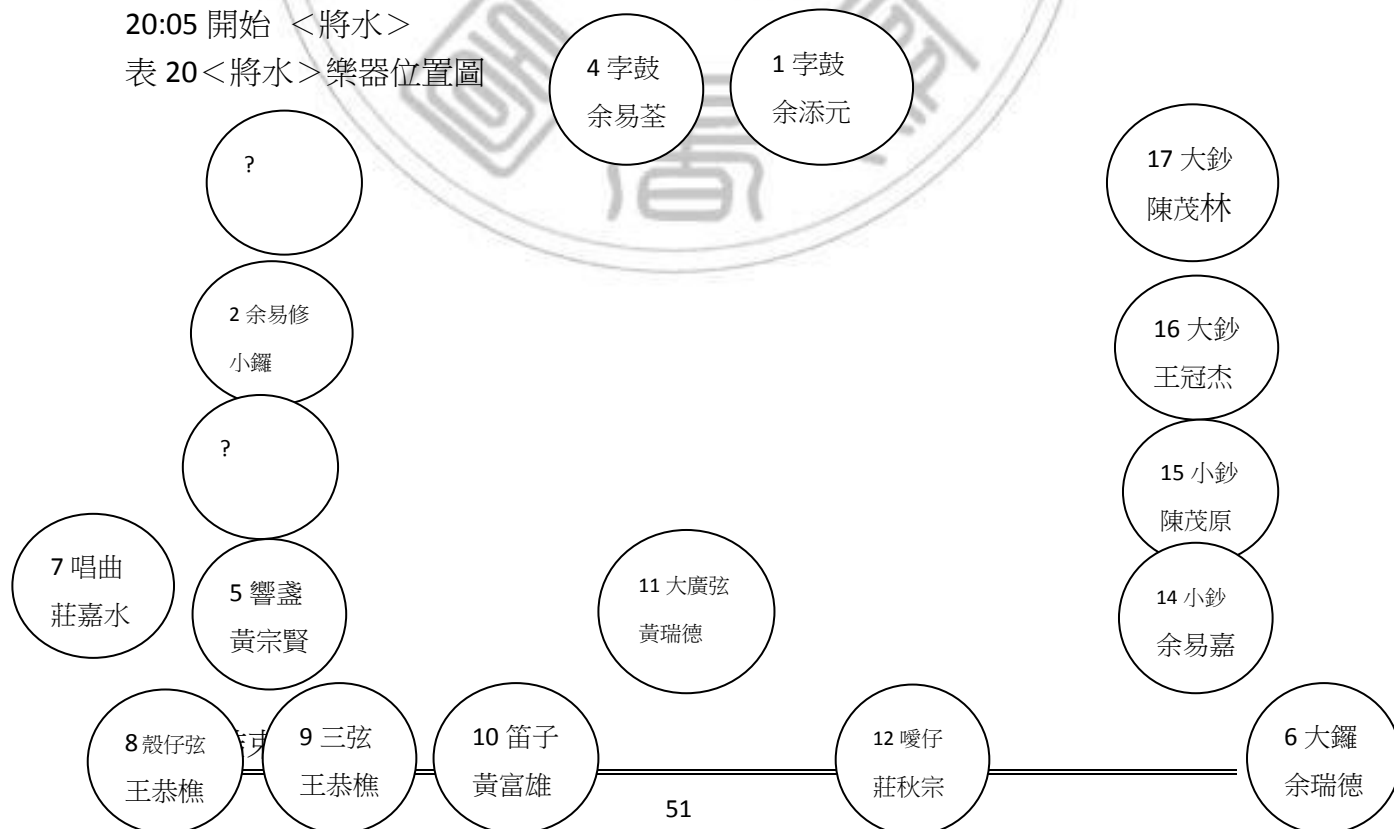
19:56 第二首演奏開始，唱詞使用梁山伯與祝英台的詞，前面的詞為二十四送



20:04 結束

20:05 開始 <將水>

表 20 <將水> 樂器位置圖



20:15 開始 八音吹 北元宵



20:16 音樂停

表 21 <北元宵> 樂器位置圖

表 22 <九里點> 樂器位置圖

20:17 八音九里點



20: 19 音樂停

表 23 <百家春> 樂器位置圖

20: 19 八音—百家春



20:24 音樂停

20:24 八音－相思引



表 1-1-1 樂器配置圖

20:26 音樂停

20:26 八音四空仔

位置與上一首相同

20:28 音樂停

20:29 八音一福馬

位置與上一首相同

20:31 音樂停

20:31 音樂開始《四平上》

位置與上一首相同

20:34 音樂停

20:34 八音 天地網 演奏開始

位置圖同上

20 : 35 音樂停

20 : 35 八音 寄仙草 演奏開始

位置圖同上

20:37 音樂停

20:37 八音 紅綾襖 演奏開始

位置圖同上

20:39 音樂停

中場休息

20:44 八音 將水 演奏開始

表 25 <兩仔>、<雞婆譜> 樂器位置圖



受訪者余瑞朗會三弦、笛子，老師為楊茂基，73 歲。

將水有分八音的和鑼鼓的，八音的是曲子一直循環，大約 5~6 分鐘後換下一首曲子。四空仔較不適用於喜事場合，因為它比較哀怨。喪事用四空仔、將水(可用於行進間)。

喜事過程娶親前晚拜天公、扮仙、鬧廳，扮仙用八音對唱，娶親當天演奏八音，曲目不限制，不過新娘牽下轎是演雞婆譜，整場用嘜仔控制，吹那首，其他人就跟著演那首。

21:50 結束 離開



第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20090823

鹿港龍山寺

註 生 娘 娘	觀 音 佛 祖	境 主 公
------------------	------------------	-------------

表 26 鹿港龍山寺神明位置圖

10:13 鹿港鎮龍山寺訪問聚英社許耀升社長

民國 50 年次生，民國 70 年開始學習南管，師承王昆山、施魯、林德其、施關、黃承祧、施永川。

鹿港鎮龍山寺成立時間已有 300 多年，南管最早追朔於漢朝，為宮廷音樂，是奏給皇帝看的，祖籍為大陸福建泉州，靠海的都是多為南管。早期聚英社名為逍遙軒(屬品館)，有南管戲和九甲戲，南管戲是有穿戲服，用南管配樂；九甲戲是吸收南管的文雅和北管的熱鬧所形成的，施綿之後把品館改為洞館，民國 40 年以前沒有固定的練習地點，聚英社現為洞館，確定的時間有一百多年了。民國 40 年以前，沒有固定的練習地點，例如也有在菜園里金門館裡練習，近 50 年才遷進龍山寺，民國 50 年請林清和、吳彥點老師教授，民國 60~70 年請吳素霞、李祥石老師(菲律賓人)教南管戲。

觀世音的生日為 2/19、6/1、9/19，觀世音生日時，奏指《南海讚》，專為觀世音祝壽。祭祀神明時先排場在祭祀神明或祭祀神明在排場都可以，開場用十音合奏，打擊樂加噴吶，然後再唱曲，十音為上四管：琵琶、洞簫、大廣弦、三弦、

拍板，加下四管：四塊、雙鐘、叫鑼、響盞、噯仔。排場的唱曲要按門頭(曲牌)排順序，如：長滾的曲子奏完要接中滾的的曲子時，中間要有「過枝」(為曲名)，現在只要不重複，則都可以唱。祭祀神明奏曲的過程：先梅花操(第一節)再金爐寶然後四時景(第八節)，春秋二季會拜南管的神明－孟府郎君和先賢，拜完後在音樂演奏，然後請客人聚餐。喪事場合使用三奠酒、玉簫、叩皇天等曲，南管的曲不受歌詞的影響，歡笑、悲傷都一樣。過程則為著素色長衫－>排場－>到靈堂前－>起玉簫－>三奠酒－>叩皇天－>結束。

目前聚英社有收小朋友，目前的小朋友學齡一年，老師的鐘點費由文化局支付的，現老師為施永川、陳麗英、許耀升、吳敏翠、黃承祧，男老師負責樂器的演奏，而女老師則負責教唱曲的部分。



圖 17 聚英社練習 資料來源：楊清雅攝



圖 18 聚英社練習 資料來源：楊清雅攝

第二組組員：陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20090824

08:35 抵達社尾村安和宮

社尾村安和宮

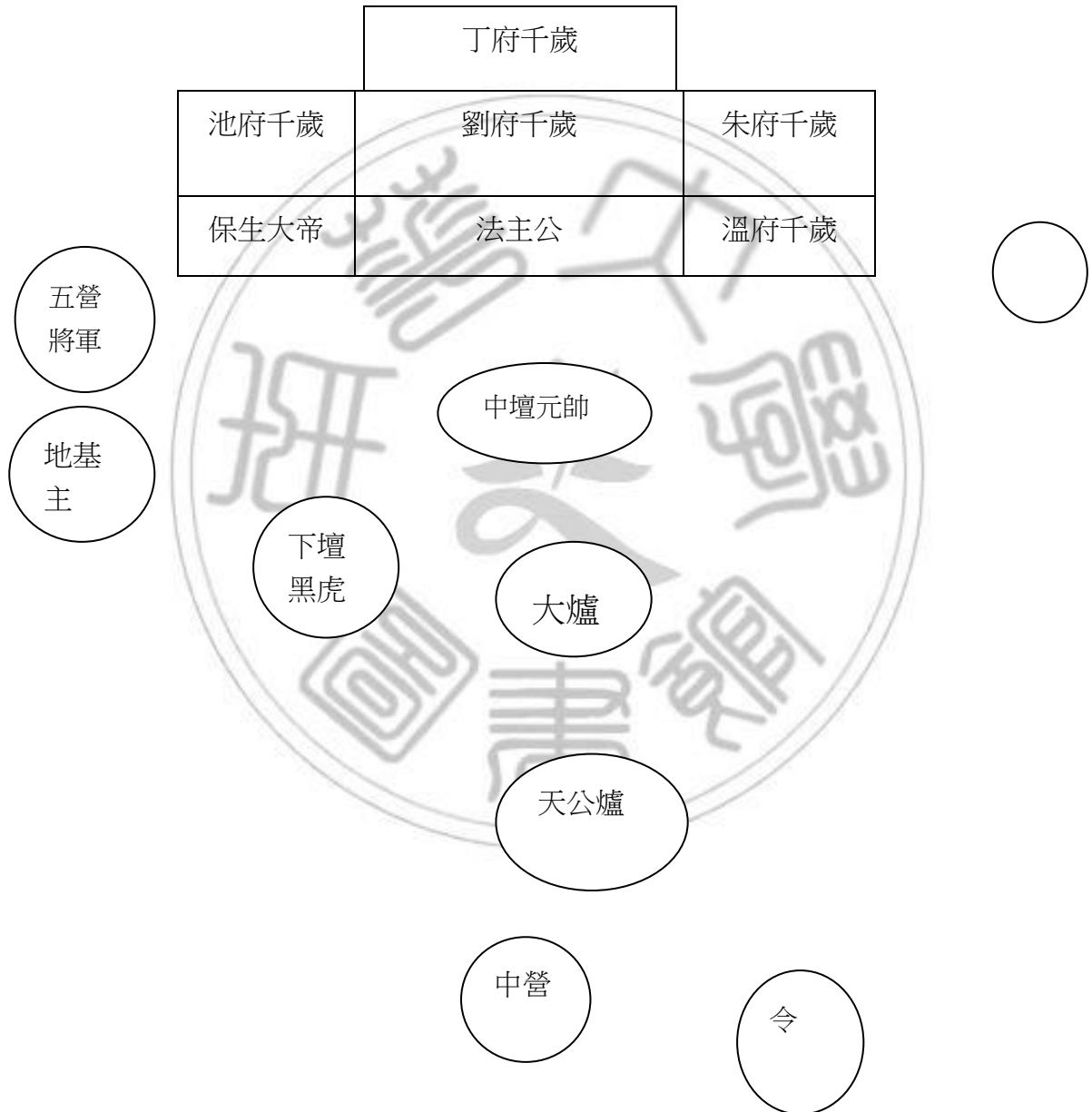


表 27 社尾村安和宮位置圖

受訪者黃裕祥 40 年次

社尾村三個庄頭為一個村，分別為浮景、糶仔店、社尾

民國 35 年成立成樂珠，老師為鄭奎伯（歿），並提供張雨水與黃瑞德的住址，此外還有黃東武（91 歲）。



圖 19 成樂珠木雕彩牌圖 資料來源：楊清雅攝

09:34 離開

09:43 訪問黃瑞德

民國 37 年生，13 歲學習亭鼓、品仔、殼仔弦，社尾歌仔陣《清樂社》民國 49 年成立，師承「和尚」教武、當老生，楊媽意教吹和文場，楊媽意住頂西勢，給姓李的招贅。《清樂社》的樂神田都元帥、西秦王爺，神明生時，熱鬧出排場奏的曲《延池山》、《秦世美反江》，農曆 5 月 2 日、8 月 16 日每年會去玉渠宮演 2~3 次。

歌仔陣屬南唱北打，樂器為噯仔 1、大廣弦 1、殼仔弦 1、品仔 1、吹 1，後場 5 人，前場角色生、旦、丑、老生（公末）、花旦，前場對曲，後場演奏。前場前場 7 人，樂器有通鼓 1、亭鼓 1、大鈔 1、小鈔 1、響盞 1、小鑼 1、大鑼 1。

10:11 離開

20090825

11:25 許煥西先生家

民國 36 年成立興樂社，
民國 67、68 年散館，現
興樂社的樂器和鼓架都
放置在拱辰宮裡面，拱辰
宮自己也有一團北管團。
興樂社於日本時代就有
八音吹了，八音吹的樂



圖 20 興樂社許煥西 資料來源：楊清雅攝

器有三弦、殼仔弦、大廣弦、品仔、吹(嗩仔)、鈔、響盞、銅鑼，而北管的樂器有 3 號吹最少 2 支、通鼓、字鼓、大鈔、小鈔、響盞、銅鑼、大鑼。興樂社的北管團沒有弦類樂器，大鈔和響盞要看什麼時候該下就下，小鈔和鑼則是每一拍都有。曲子有風入松(韻較平)，出陣時才有用到，布袋戲或歌仔戲在演走路時，也會用到風入松，另一首為將水，用於娶新娘的時候。

許煥西先生國小畢業 13 歲時就學了，也會唱曲，演皇帝或其他的角色都有，屬於粗口，10 幾歲時曾經跟溪湖人拼戲。

第一個老師為「火山」福興村人；第二位老師為施榮瑞，秀水鄉和平村人，「火山」先來教授，後來才為施榮瑞，老師教授的方法是抄譜教學的，不過弦類和吹類樂器要先唸到會才能學樂器，而打銅器的不用唸，不過要知道旋律是什麼。所剩的成員有許錦池(91 歲，樂器會鑼、許捷成(80 歲會大鈔)、許案君(78 歲，)、

許煥西打擊的樂器都會、許聰明(77 歲)，會弦類樂器。

唱的曲目有將水、玉交、相思引、歌仔、九里點、天地網，將水是吵架時用的，玉交是走路時用的，相思引是被打完後唱的，歌仔為七字調。要娶新娘時，前天晚上要殺豬公、拜天公，之後娶新娘當天燒金紙也要八音演奏，大部分使用將水、相思引等，一直循環演奏到燒完金紙，曾經最久有演 2 小時多，現在已經沒有出陣了。



第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20091018

09：30 到達彰化縣鹿港鎮景福里(蘇府三王爺廟)

受訪者

姓名：許士龍	民國 19 年次	景福里 牛頭墟
--------	----------	---------

景福里分為三個角頭，公館後、牛頭墟、崙仔頂，三個角頭共有兩間廟，公館後有李王爺廟；牛頭墟有蘇府三王爺廟；崙仔頂過去是墳場，現在建立體育館、立德旅館以及停車場，以前景福里有北管團體，戲神為唐明皇帝君，大約在清朝時期放置於廟裡，北管團體的名稱受訪者不知道，現在北管團體已經解散，什麼時候解散的不了解，戲神唐明皇帝君在民國 85 年，蘇府三王爺廟重建的時候讓之前北管團員請回去供奉了，現在在景福里裡。景福里大姓為許姓，祖籍為福建省石龜、瑤林。

V013、v014

景靈宮

表 28 景靈宮 職務表

主委	郭註東	總幹事	洪健龍
副主委	許正賢	財務	許仁義
總務	許振嘉	法主	施金財
宮務	鍾勝德	公關	許錦堂
公關	許堡雄	公關	童富興
宮監	莊遙程	監事	吳右任
監事	許嘉明		

第四組 謝雯雀、林季萱、許雅淑

〈彰化縣八音研究〉

H 20091113

時間：20091113(五)

地點：彰化縣埔鹽鄉

工作人員：林季萱(照相)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(錄影)

器材：攝影機、錄音筆、相機

永樂村：顏金象訪問

顏金象，民國 22 年次，

顏金象表示曲館名為「金玉軒」(牛埔厝曲館)，他表示埔心仔曲館是一個團，並不是一個館閣，只是一個南管(九甲)團而已。

以前有八音，專門娶新娘在用的，現在都已經沒有了。廟會活動的話他們有在參與演出，埔心仔曲館就比較沒有了。「金玉軒」的創館時間已經忘了，教導的老師已經九十多歲了，名字忘了，搬去台北住了。老師在教的時候有給譜，但是因為搬家，所以已經不見了。

顏金象剛開始是學唱曲的，後來學殼仔弦，還有在社區學二胡，當時「金玉軒」拜的神明不知道是什麼神明，平常在學的時候就會祭拜，沒有神象，只有貼一張紅紙，紅紙寫什麼已經不記得了，因為太久了。

顏金象演奏殼仔弦，娶新娘時用的曲子，演奏順序為過場→流水→平板，主要一直反覆演奏。

顏金象先生表示埔心仔有陳讚，九十多歲了，也是學殼仔弦的，但是顏金象先生沒有他的住址與電話，顏金象的太太說他已經九十幾歲了，叫我們不要去打擾他。村裡大姓為施、林、楊，祖先為大陸錢江人。他表示西湖有一位叫做美鳳的，五十多歲，是唱曲的，我們詢問是不是錦成閣那一位，顏金象說表示就是那一位。

第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20100110

受訪者：王恭樵 民國 28 年次

浮景的駛犁歌陣在民國初年是高甲團，後來變成牛犁歌、車鼓陣和八音，高甲是王恭樵父親那一代開始有的，用九甲排場，後來因沒有人要學習，才變成牛犁歌、車鼓陣，在駛犁歌陣裡，王恭樵是擔任前場，張雨水是擔任後場。13 歲時學旦的角色，跟埔鹽鄉南勢埔的老師學習，老師的名字已經忘記了，老師 40 歲來教牛犁歌和唱戲，教了一個多月，在王恭樵 17 歲時駛犁歌陣解散。



圖 21 浮景駛犁歌陣 王恭樵資料來源：楊清雅攝

學過的戲有〈陳三五娘〉、〈三伯英台〉，王恭樵多裝女生的角色。

牛犁歌陣的角色有三丑(一個操作犁)、二旦、一婆、一牛，共七個人，演出的場合多為廟會(例如：12 庄熱鬧時)、喪事，常用的曲是桃花過渡。

車鼓陣的角色有二丑、二旦，共四人，演出的場合多為廟會、喪事，結婚較少用，常用的曲是同君斷約。

牛犁歌陣和車鼓陣的後場有：吹(噯仔、3 號吹)、殼仔弦、大廣弦、三弦、品仔、小鑼、通鼓、小鈔、大鈔、響盞。

第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

2010404

14：07 到達鹿港郭厝里 遏雲齋

鹿港郭厝里 遏雲齋

受訪者：郭應護、郭雙傳、尤能東

南管樂人對於南管名稱的定義為南管和弦管，南管演奏方式以十音演奏。樂器有洞簫、琵琶、三絃、二絃、拍板、雙鐘、響盞、叫鑼、四塊、噯仔。喜事、喪事有演出，但喪事只限於絃友家中親人過世才有演出。唱曲時用二絃、三絃、琵琶、洞簫，上四管演出。十音演奏分為三類型：一、起指：噯仔起，簫指。二、唱曲。三、宿譜純演奏。神明生奏<金爐寶>、<畫堂彩結>，郎君爺演奏時的演奏順序梅花頭→金爐寶→叩皇天。曲的演出一般以長滾遇中滾<行到源亭>→中滾遇短滾<三更時>→錦板過雙闌 <心頭思想>。喪事送出時演奏<出庭前>、<魚沉雁杳>，道教法會前 2~3 天，請南絃友奏音樂道別，踩街以十音演奏形式。祭祀時先以上四管演奏→十音(噯仔指)。



圖 22 遏雲齋開臺祖師郭來龍 資料來源：楊清雅攝



圖 23 過雲齋 喪事演出照 資料來源：郭應護提供



圖 24 過雲齋的彩車 繞境 資料來源：郭應護提供

第二組 陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20100406

地點：埔鹽鄉西勢村西勢湖 錦成閣

時間：12：47~14：37

受訪者：昌錦龍、陳錦坤

錦成閣成立於清光緒三年，西元 1865 年，以有一百二十餘年歷史，幾與先民拓墾西勢湖同時，當時村中有一位「戲先生」陳登正，組織南管樂團，於是成立錦成閣。



圖 25 陳錦坤 埔鹽鄉西湖社區俱樂部演出
舊時農村以組織北管樂團居多，而陳登正是一位郎君樂子弟，當時鹿港文風鼎盛，西勢湖與鹿港鄰近，可能是受到鹿港影響所致。陳登正年老後，由其子陳科豹

「陳老豹」教戲曲，指、曲、譜以及南管樂器精通，台灣光復後盛名的南館「正新麗園」，以及民國 50 至 90 年，碩果僅存高甲戲團「員林生新樂樂團」這兩團都是陳科豹所教。

現任團長陳錦坤，祖籍與師承從清南大陸南邑，目前團員 30-40 人，陳錦坤的師承陳長節(伯父)、陳鎮(父)、陳基?(伯父)，教清南和南管。同一村子有清南和高甲團，樂神孟府郎君，以前北的有布袋戲。

南管有品館、簫館，品館是以笛子為主、洞館是以洞簫為主。高甲不像清南，清

南得樂器有簫、品仔、琵琶、三絃、吊規仔、二絃、殼仔絃、月琴。高甲的曲從南的改，絃律以高甲的絃律，南<將水>、南<四空仔>、南<相思引>都是從南管曲改過。

南唱北打北的部分，鑼鼓擷取北的，《曲木棍》、《水源海》、《擔桂圖》，早期屬村頭陣，配合廟會，取新娘用八音。神明生迎媽祖 湄洲媽，鹿港同安寮十二庄，農曆 3/11、3/12

八音樂曲有<相思引>、<福馬>、<紅陵襖>、<四空仔>、<將水>、<九柳點>、<寄仙草>，樂器有噯仔、三絃、二絃(大廣弦)、殼仔絃、品仔、小鈔、響盞、小鑼。

迎媽祖：用排子吹，用大吹(2 號吹)、(3 號吹會用在布袋戲)，演奏的曲有<千秋歲>、<新江風>、<舊江風>、<二凡>、<風入松>、<一江風>、<番竹馬>、<普天樂>。樂器有吹、亭鼓、通鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、二絃、響盞、噯仔、三絃、殼仔絃、品仔、和唱曲。吹和噯仔沒在一起，噯仔用在唱曲和八音，演奏順序以大吹完接唱曲。

排場有扮三仙、大八仙、醉仙，扮三仙最常用，扮仙順序以先扮仙→排子→唱曲→口白《陳?圖》，娶新娘的過程也一樣。結婚不唱<四空仔>，是苦旦在唱的，但在神名廟會沒關係，<將水>有的可以有的不行。

扮仙只有吹和打擊樂器、絃類的沒有

喪事場合也有演出，演奏方式用排子吹和唱曲<四空仔>，清南沒有介頭，沒有鑼鼓。

第二組組員：陳美淨、郭怡筠、楊清雅

20100502

10:45 顏厝 元帥宮

11:40 詔安里 玉天宮

13:55 抵達賜福宮

受訪者姓名：吳輝煌

受訪者姓名：魏成龍、73歲

詔安里分東五庄、西五庄。西五庄有顏厝(元帥宮 都天元帥)、吳厝庄(賜福宮 武安尊王)、南橋(南天宮 關帝爺)、客仔厝(天帥宮 都天元帥)、埔腳(鎮天宮 都天元帥)，大姓姓吳，祖籍福建，本庄無客家人。東五庄為施厝庄、田洋巷、查某旦、竹圍巷、吳厝

師承黃福泉(歿)，教一個月就過世了，吳厝庄有八音吹。神明生時，會請八家將、大鼓陣、八音吹來熱鬧。

14:50 離開

附錄三 曲譜

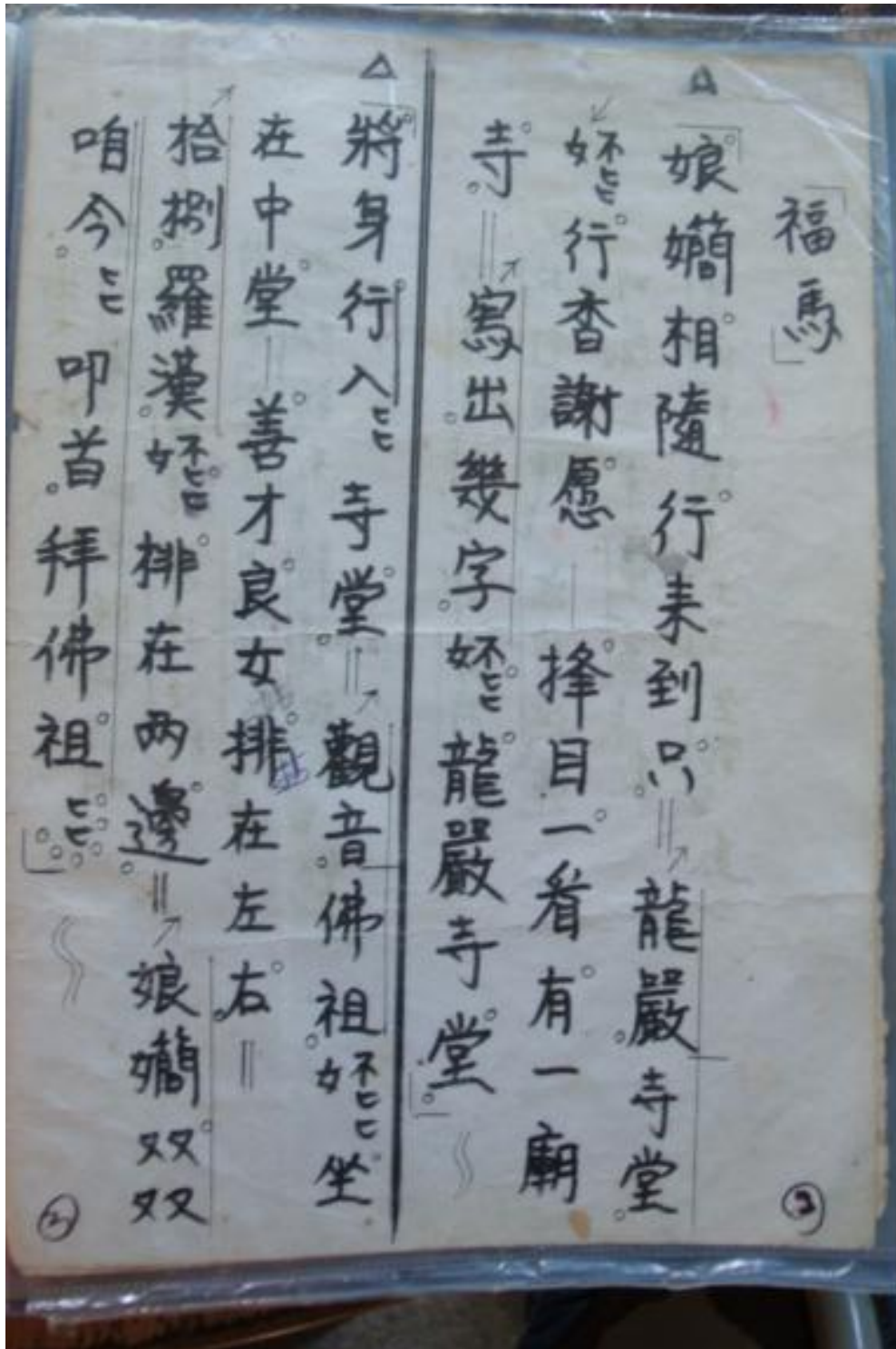


圖 26 錦成閣〈福馬〉唱詞 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

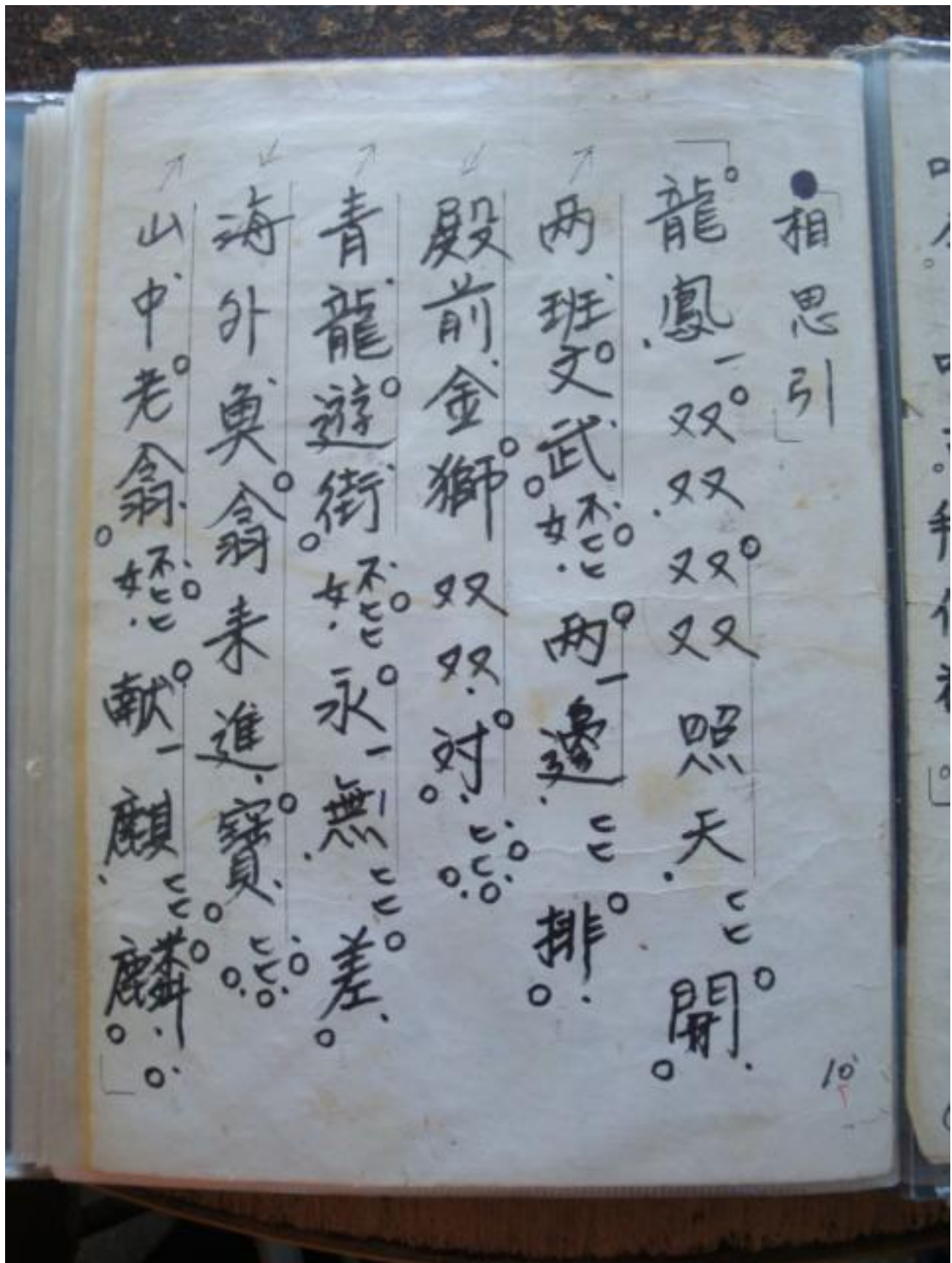


圖 27 錦成閣〈相思引〉唱詞 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

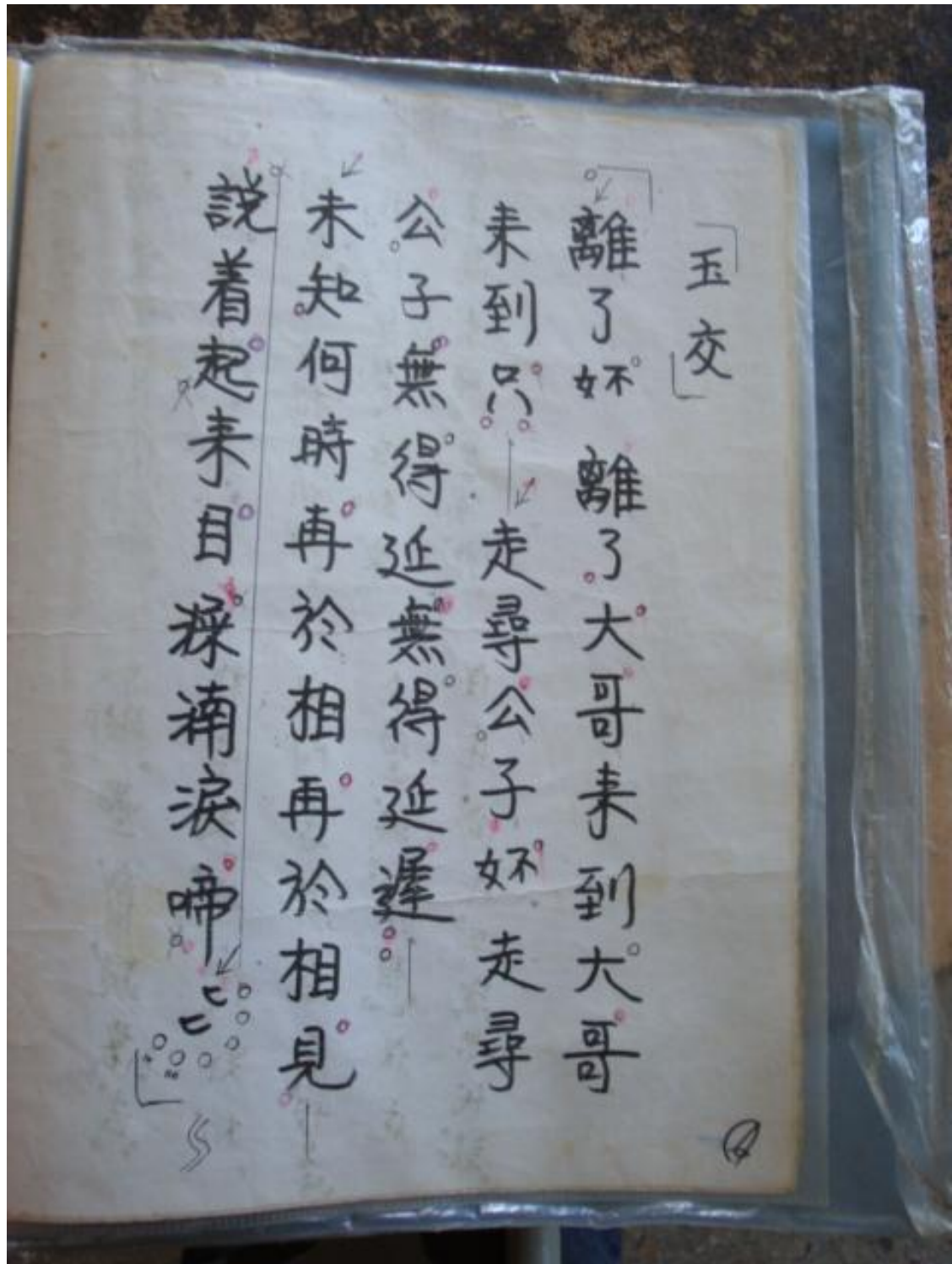


圖 28 錦成閣〈玉交〉唱詞 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

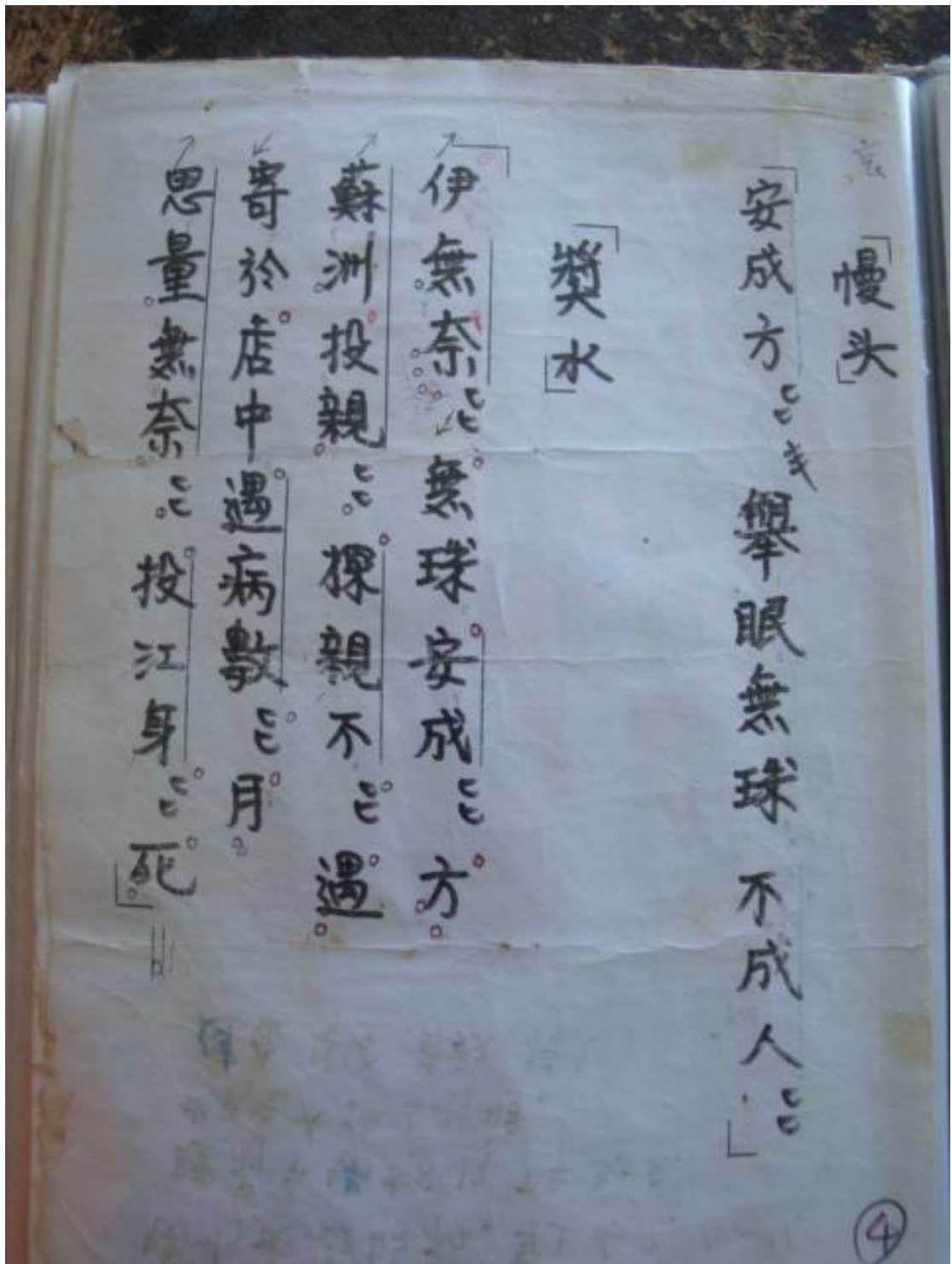


圖 29 錦成閣〈慢頭〉、〈獎水〉唱詞 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

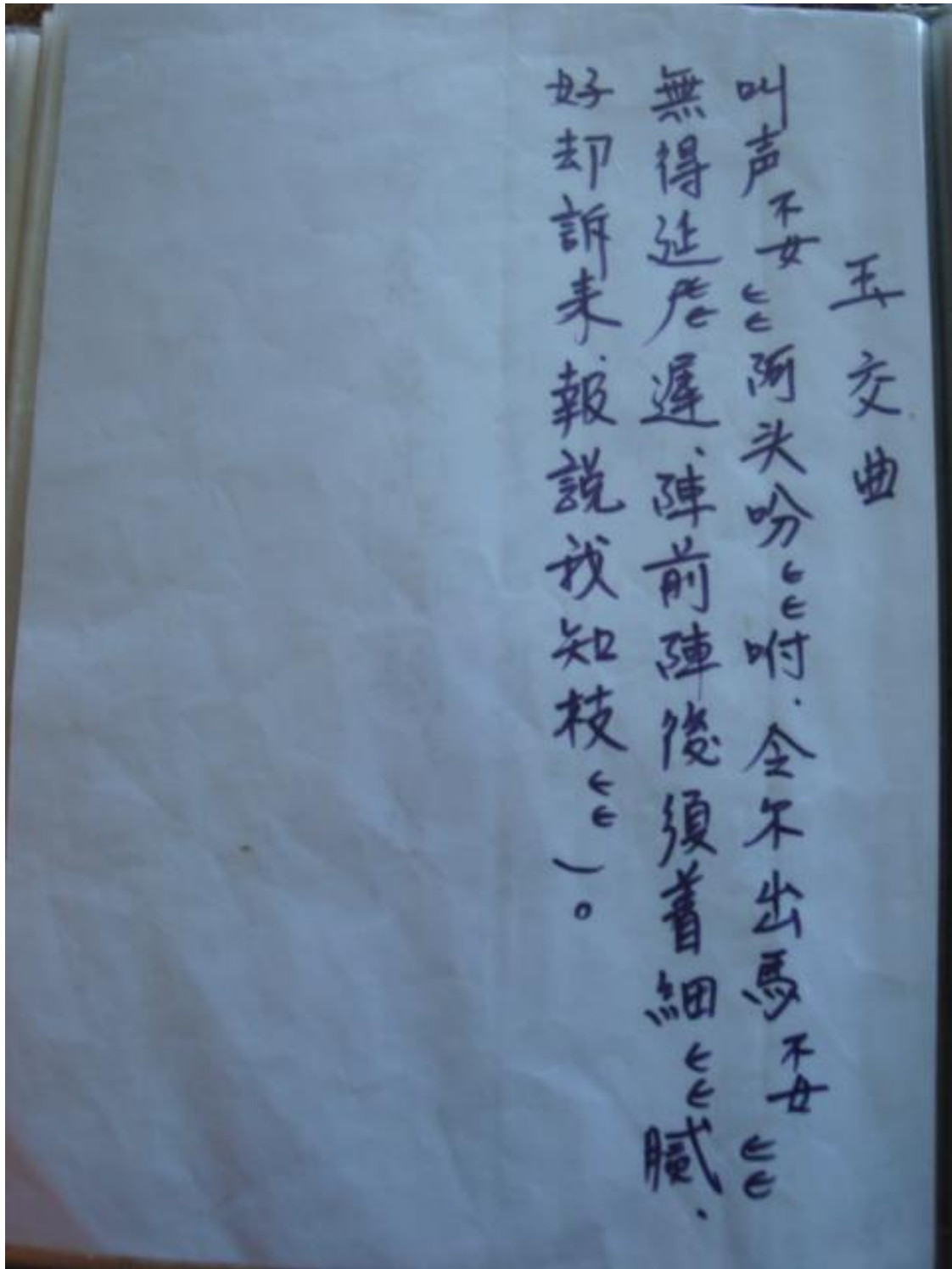


圖 30 錦成閣〈玉交曲〉唱詞 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

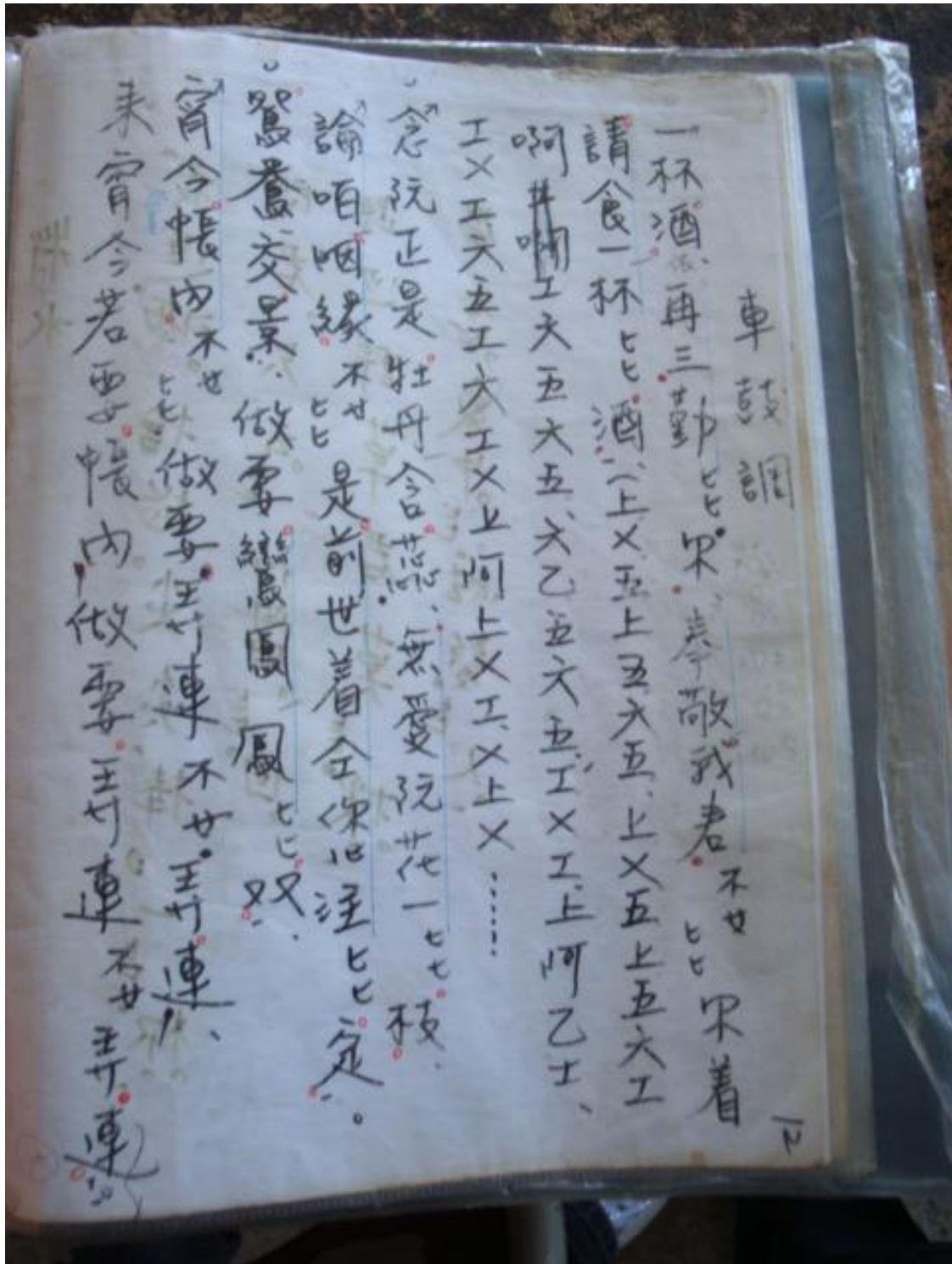


圖 31 錦成閣〈車鼓調〉 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

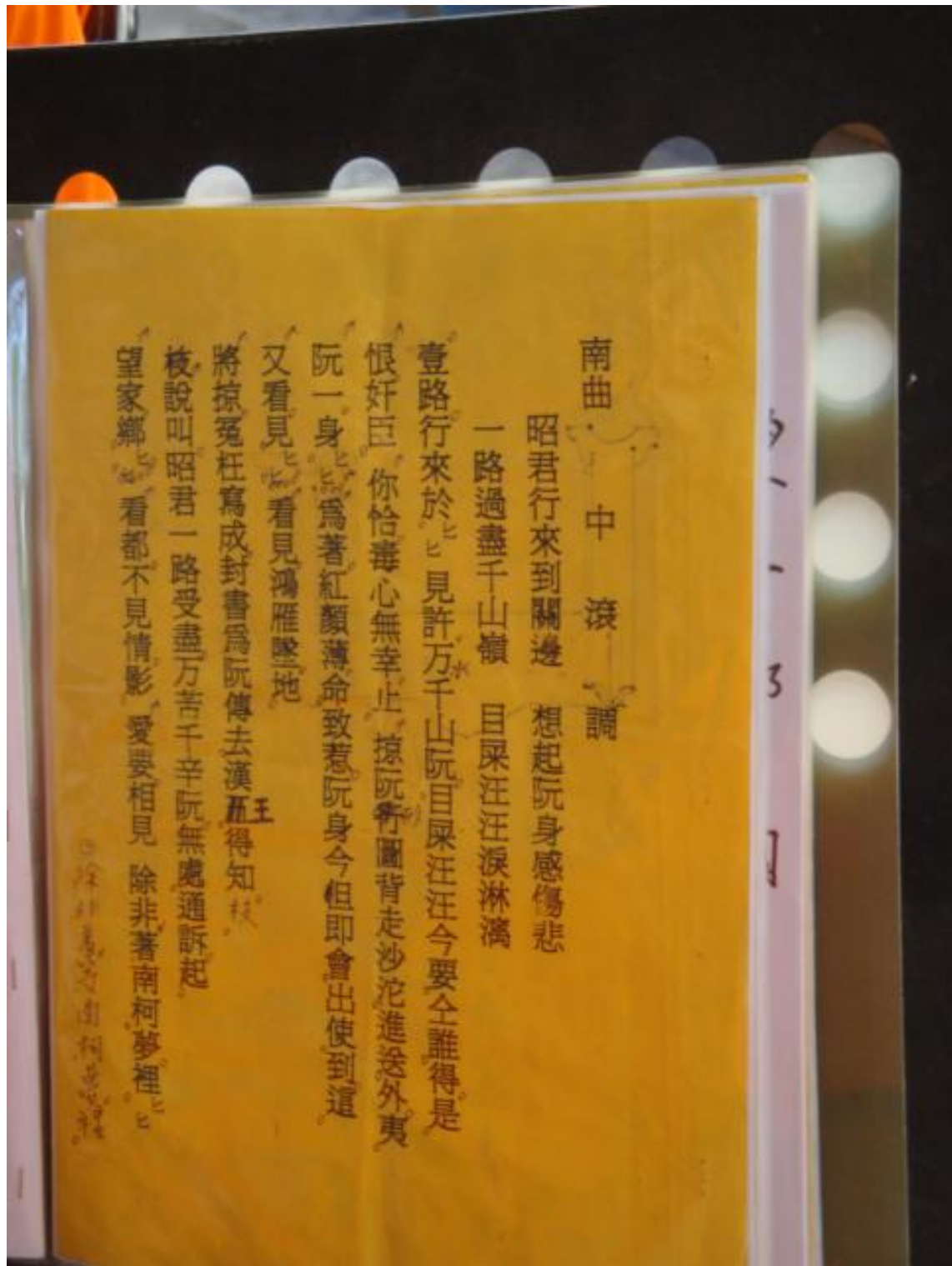


圖 32 錦成閣〈南曲中滾調〉 資料來源：楊清雅攝 時間：20090627

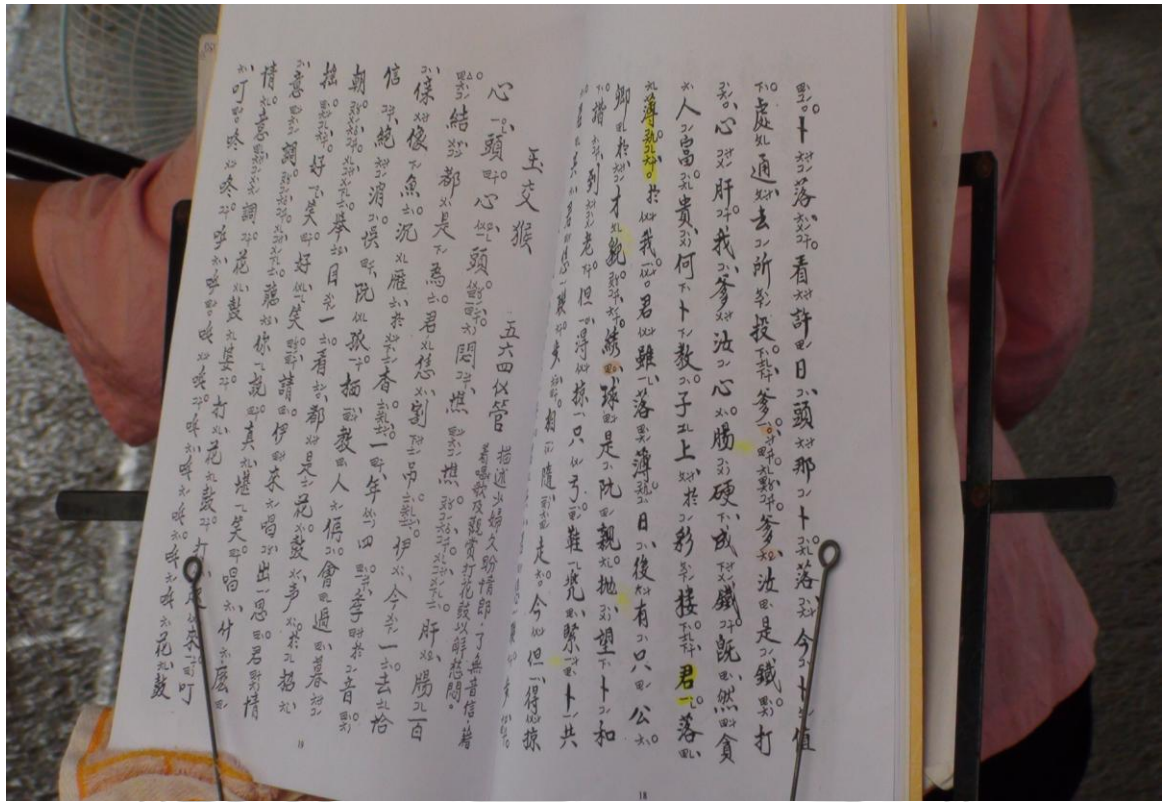


圖 33 聚英社〈玉交猴照〉 資料來源：楊清雅攝 時間：20090823

表 26 遏雲齋曲名一目錄

(常演奏曲目)

		曲名
共君斷約	梧桐葉落	金爐寶篆 (祭郎君或祝壽慶用)
長滾	(起慢頭) 長滾	畫堂彩結 (祭郎君或祝壽慶用)
	(起慢頭) 長滾	舉起金杯 (祭祀先賢用)
	(起慢頭) 長滾	舉起金杯 (祭奠喪事用)
	(起慢頭) 長滾	金宵喜慶
	(起慢頭) 長滾	(賀婚喜用)
	長滾	堂工結彩 (祝壽慶用)
	(起慢頭) 長滾	春光明媚
	(起慢頭) 長滾	梧桐葉落
	長滾	共君斷約

高樓上	心頭恨	聽鐘鼓	三更鼓	見許萬里	幸逢太平年	見許水鴨	燈花開透	月照紗窗	曲名
長滾	長滾	長滾	長滾	長滾	長滾	長滾	長滾	長滾	管門
看古時	輕輕行	中秋時	行到涼亭	西風一起	琴絃聲和	捥蝶飛	夏來人	暗想君	曲名
中滾	中滾	中滾 長滾過	中滾 長滾過	長滾	長滾 (起慢頭)	長滾	長滾	長滾	管門

三更時	一封書	冷房中	恨王魁	見只書	出府門	山險峻	冬天寒	揜真容	聽門樓	曲名
中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	管門
怨薄命	對高山	懶綉停針	出畫堂	城池敗隘	記當初	心頭傷悲	三更人	望明月	不良心意	曲名
中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	管門

魚沉雁杳	梧桐葉落	勸爹爹	三更時	恨知州	聽說當初時	守只孤幃	賞春天	恨哥嫂	恨冤家	曲名
短滾	短滾	短滾	短滾 中滾過	中滾 (收慢尾)	中滾	中滾	中滾	中滾	中滾	管門

思想起來	從伊去	重台別	謝天池	嫵勸夫人	夫為功名	將只絃	咱東吳	冬天寒	嫵隨官人	曲名
北音陽	北音陽	北音陽	短滾 (收慢尾)	短滾	短滾	短滾	短滾	短滾	短滾	管門
聽關外	到只處	當初貧寒	奏明君	為著命	鰲山景緻	一心只望	幽王失德	共君斷約	記得共君	曲名
寡北 (收慢尾)	寡北	寡北	寡北	寡北 (起慢頭)	水車	水車	水車	水車	北音陽	管門
到今久未來	看日色	想起我君	一個賭博漢	共君結託	一間草厝	昔大人	懇明台	毛延壽	鵝毛雪滿空飛	曲名
玉交枝	望遠疊	落疊 望遠行	望遠行	望遠行	望遠行	南北交	南北交	昆北	昆腔寡	管門

朝來報喜	一路安然	鼓返五更	冬天寒	心內懶悶	娘孌相隨	別離漢君王	心頭悶憔悴	君去有拙時	娘仔且把定	曲名
錦板	錦板	錦板	錦板	錦板 (起慢頭)	玉交枝	玉交猴	玉交猴	玉交枝	玉交枝	管門
遠望鄉里	你停這	馬上挺身	心中悲怨	輾轉亂方寸	愁人怨	今宵相會	鼓反四更	聽見杜鵑	大展雙眉	曲名
錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	管門
非是阮	荼薇架	心頭思想	形影相隨	冷宮寂悶	赤壁上	點點催更	迫勒阮身	因趕白兔	打疊行李	曲名
雙閨	雙閨	雙閨 錦板過	錦板 (收慢尾)	錦板 (收慢尾)	錦板	錦板	錦板	錦板	錦板	管門

自細出世	秋天梧桐	鼓反三更	元宵十五	令且喜	奉聖旨	念連理	勸哥哥	喜令宵	念月英	曲名
福馬	福馬	福馬	福馬	福馬 雙閨過	雙閨 (收慢尾)	雙閨	雙閨	雙閨	雙閨	管門

思憶當初	值年六月	山不在高	鼓返五更	雲山萬疊	拜告將軍	師兄聽說	秀才先行	為君發葉	荔枝為媒	曲名
聲聲漏	序滾	序滾	福馬 (收慢尾)	福馬猴	福馬猴	福馬郎	福馬郎	福馬	福馬	管門
睢陽記得	來到陰山	姑嫂相隨	嬌養深闈	自別歸來	只冤苦	我為汝	魚處棲杜	輾轉三思	一更鼓	曲名
疊韻悲	沙淘金	沙淘金	沙淘金	沙淘金	北相思	北相思	北相思	北相思 (起慢頭)	聲聲漏	管門

心神割碎	記得當初	對鏡梳粧	告相公	告媽親	馬上郎	羨君瑞	破窑在只	聽說恁令	記得阮令	曲名
相思引	相思引 (起慢頭)	相思引 (起慢頭)	竹馬兒 (收慢尾)	竹馬兒	竹馬兒	竹馬兒	疊韻悲	疊韻悲	疊韻悲	管門
寺內孤栖	想起當初	追想當月	小姐聽說	風落梧桐	思想情人	遠看見長亭	遙望情君	回想當月	昨冥一夢	曲名
相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	管門

因送哥嫂	恨薄情	思量也不甘	(賀婚喜用) 今宵喜慶	山嶺路遠	保庇杞郎	思憶當初	嶺路敲斜	蹠步行來	綠柳殘梅	曲名
短相思	短相思 相思引過	(收慢尾) 相思引	(起慢頭) 相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	相思引	管門

阮只處心神	阮只處思憶	為著君寒	記得秋江	一卜梳粧	從君一去	看見前面	記得睢陽	為伊割吊	輕輕看見	曲名
七寮潮 陽春	(起慢頭) 七寮潮陽春	(起慢頭) 七寮潮陽春	(收慢尾) 短相思	短相思	短相思	短相思	短相思	短相思	短相思	管門
早起日山	小妹聽	有緣千里	年久月深	三哥暫寬	思想情郎	自君去時	君去後	為著人情	看只真容	曲名
長潮陽春	長潮陽春	長潮陽春	長潮陽春	(起慢頭) 長潮陽春	落長潮 七寮潮陽春	七寮潮陽春	七寮潮陽春	七寮潮陽春	七寮潮陽春	管門
出漢關	梅花開透	中秋月	誰人出世	馬上郎君	記當初	幸逢元宵	正更深	阿娘聽嫻	聽見杜鵑	曲名
長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	長朝陽春	管門

精神頓	當天下咒	阿娘差遣	恨著奸臣	孤栖無伴	一年光景	聽見風聲	看伊人容儀	踈步走出	聽見簷前	曲名
潮陽春	潮陽春	(起慢頭) 長潮陽春	長潮陽春 落五花開	長潮陽春 落望吾鄉	(收慢尾) 長潮陽春	長潮陽春	長潮陽春	長潮陽春	長潮陽春	管門
魚水相逢	中秋月光	半月紗窗	路途千里	人生共鳥聲	綉成孤鸞	想起前日	恍忽殘春	忽聽見枝上	聽門樓	曲名
潮疊	潮疊	落疊 潮陽春	(收慢尾) 潮陽春	潮陽春	潮陽春	潮陽春	潮陽春	潮陽春	潮陽春	管門
誰疑一病	(賀婚喜用) 一對夫妻	窗前雁	勸恁莫得	薰風南來	萬紫千紅	遊賞花園	刑罰做障重	孤栖悶	偷身出去	曲名
山坡	(帶慢頭) 山坡	二調	二調	二調	(起慢頭) 二調	(收慢尾) 潮疊	潮疊	潮疊	潮疊	管門

向般人	悔不得	略聽得	河漢光萬里	情人分散	正是春天	煖闌圍爐	窗外日斜	秋天西風	月照芙蓉	曲名
小倍	(起慢頭) 小倍	中倍	中倍	中倍	(起慢頭) 中倍	大倍	大倍	山坡	山坡	管門

一路行	對菱花	碧雲合	珠淚垂	停針罷綉	盤山過嶺	睏都不得	團守寒窗	細思量	莫說閑話	曲名
倍工	倍工	倍工	倍工	倍工	倍工	倍工	(起慢頭) 倍工		小倍	管門
記當初	心頭思想	行來到只	心頭思想	拙時懶悶	記得前日	憶想憶猜	杯酒勸君	勅桃人	玉簫聲	曲名
中滾過錦板	錦板過中滾	錦板過相思引	錦板過潮陽春	相思引過中滾	相思引過錦板	春 相思引過長潮陽	倍工	倍工	倍工	管門

趁春光	記古時	共君相隨	看汝行誼	感謝公主	冬天寒	魚沉雁香	正更深	畫容儀	去秦邦	曲名
中滾	雙闈	福馬郎	福馬郎	福馬郎	短滾	短滾	短滾	中滾	中滾	管門
								暗想暗猜	蘇東坡	曲名
								相思引	南將水	管門

參考書目

專書

王櫻芬,李毓芳

2007《跽步近前聽古音/鹿港聚英社林清河譜本》，彰化市：彰化縣文化局。

李俊德

1999《彰化平原的族群與文化風錄》，彰化市：彰化縣立文化中心。

呂錘寬

1982《泉州絃管(南管)研》，臺北市：學藝出版社。

余光弘

1993《鹿港暑期人類學田野工作教室論文集》，臺北市：中央研究院民族學研究所。

李秀娥

2006《鹿港的信仰與曲館研究》，臺北縣蘆洲市：博揚文化出版。

李淑卿,蕭瓊瑞著

2009《臺灣全志(文化志藝術篇卷十二)》，南投市：臺灣文獻館。

李乾朗

1989《鹿港龍山寺》，臺北市：雄獅。

林美容

1997《彰化縣曲館與武館》，彰化：彰化縣立文化中心。

林麗紅,李國俊

2000《周水松先生紀念專輯/看臺灣高甲戲的發展》，彰化市：彰化縣文化局。

周倩而

1986《台灣的南管》，台北：樂韻出版社。

2006《從士紳到國家的音樂台灣南管的傳統與變遷》，台北市：南天書局有限公司。

莊英章

2000《鹿港鎮志/氏族篇》，彰化縣：鹿港鎮公所。

施添福總編纂/葉爾建撰述

2004《臺灣地名辭書/彰化縣/卷十一》，南投市/台灣文獻館。

許常惠

1981《中華民俗藝術/國際南管會議特刊》，臺北縣：財團法人中華民俗藝術基金會。

1982《鹿港南管音樂的調查與研究》，中華民俗藝術基金會主編彰化縣/鹿港文物維護地方發展促進委員會。

1987《民族音樂論述稿（一）》，台北：樂韻出版。

1992《民族音樂論述稿（三）》，台北：樂韻出版。

1997《彰化縣音樂發展史》，彰化：彰化縣立文化中心。

1999《民族音樂論述稿（四）》，台北：樂韻出版。

許嘉勇

2007《鹿港許厝埔十二庄/許我一間厝、許我一塊埔》，彰化市：彰化縣文化局。

陳正之

1990《民樂瑰寶/臺灣的北管與南管》，台中市：臺灣省新聞處。

陳慶芳總

2004《彰化研究兩岸學術研討會論文集》，彰化市：彰化縣文化局。

蔡郁琳

2006《彰化縣口述歷史/鹿港南管音樂專題/第七集》，彰化縣：彰化縣文化局。

施添福,林會承,陳國川撰

2000《鹿港鎮志/地理篇》，彰化縣：鹿港鎮公所。

黃秀政

2000《鹿港鎮志/沿革篇》，彰化縣：鹿港鎮公所。

譚啟楨,賴盟政

1999《寶島台灣》，香港：讀者文摘。

臺灣省文獻委員會採集組主編

1999《彰化縣鄉土史料》，南投市：省文獻會。

論文

沈冬

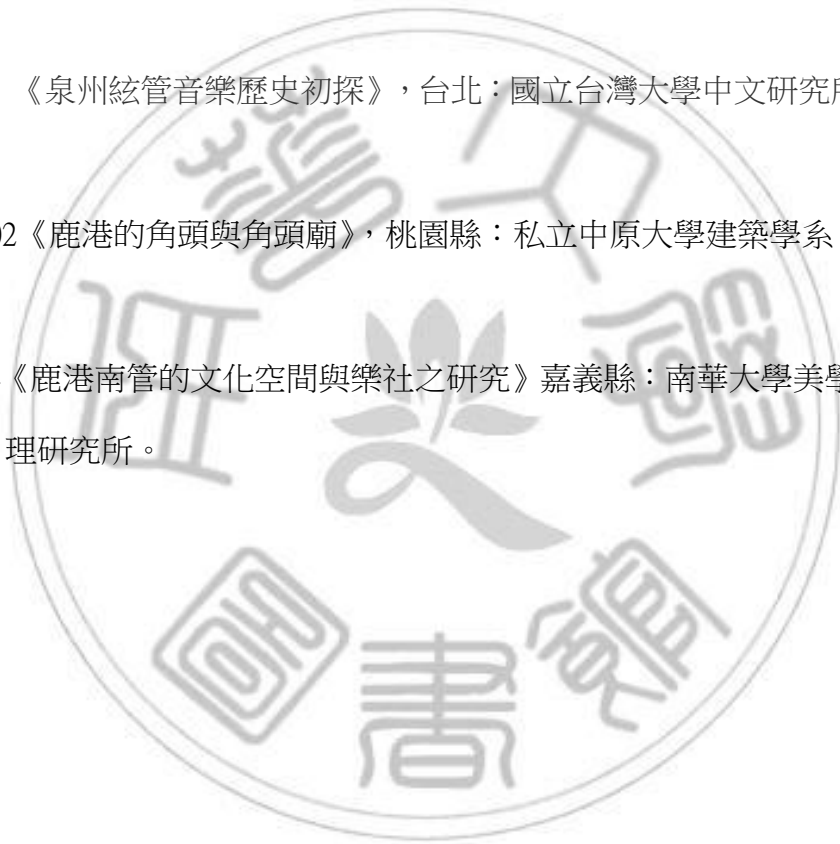
1983《泉州絃管音樂歷史初探》，台北：國立台灣大學中文研究所碩士文。

楊勝

2002《鹿港的角頭與角頭廟》，桃園縣：私立中原大學建築學系。

嚴淑惠

2004《鹿港南管的文化空間與樂社之研究》嘉義縣：南華大學美學與藝術管理研究所。



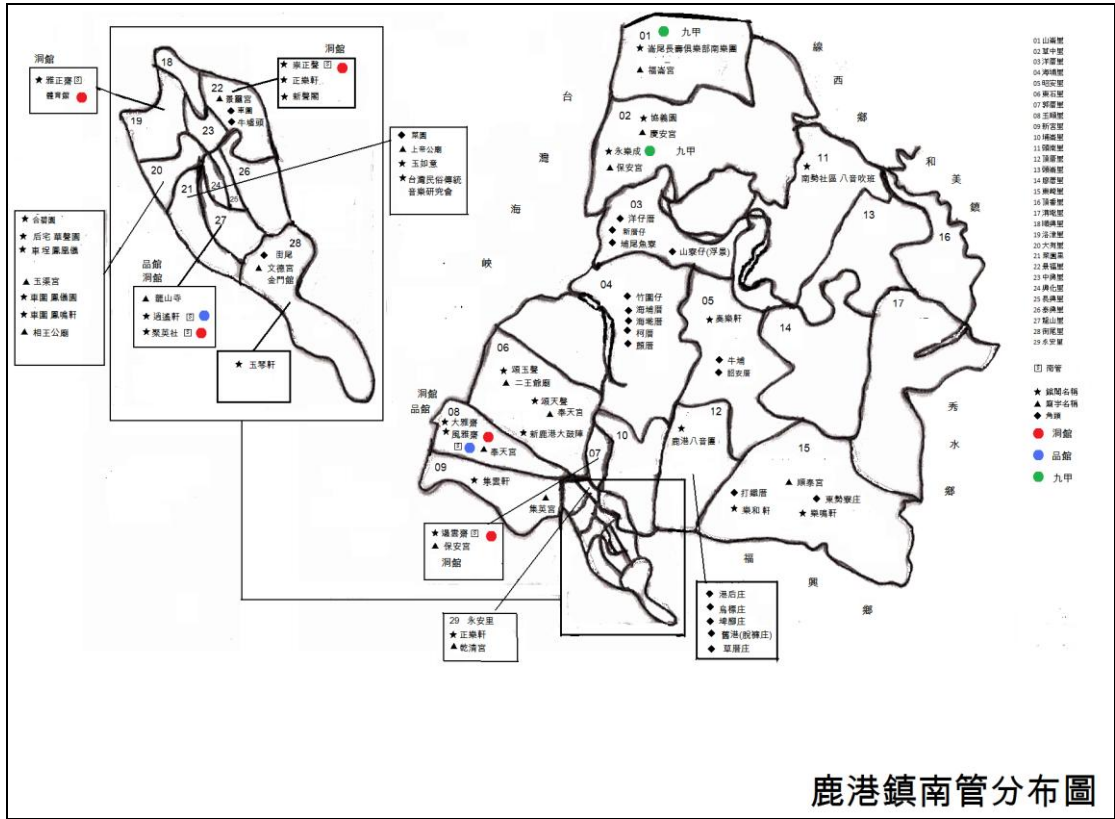


圖 34 鹿港鎮南館分布圖：洞館、品館、九甲南

