

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化縣潮州人聚集地的音樂團體調查研究



學 生：蔡涵卉

指導教授：林清財 教授

周純一 教授

中華民國九十九年六月一日

致謝

這是我的第一本論文，或許還有許缺點，但是此論文能順利完成要感謝許多人，首先要感謝周純一主任讓我多元化學習音樂的種類，以及在 2009 年 6 月參與「彰化縣八音音樂調查研究計畫」邀請林清財教授來教導，感謝林清財教授非常注重實地的田野調查、區域性上的研究，讓我從田野調查中開始研究自己研究論文的方向，在是感謝「彰化縣八音音樂調查研究計畫」團隊的林難生 老師、賴靈恩 老師、許明鐘 老師，以及參與團隊的南華大學民音系的學生。

再來要感謝彰化市、大村村、芬園鄉、秀水鄉、花壇鄉、田中鎮、員林鎮、埔心鄉、永靖鄉、田尾鄉、社頭鄉、溪州鄉、溪湖鎮、竹塘鄉為我們帶路的路人、以及受訪人讓我更深入的了解到早期館閣的歷史、經歷過程，排場內容等等與現今的情況與改變。

最後要感謝我的家人、老師、同學們的一起努力與堅持，讓我能完成此篇論文。

摘要

彰化地區自明末清初就有許多來自福建、廣東地區的人到此開疆闢地，到了雍正時期更是大量來了閩、粵沿海地區的人，而這些族群都來自不同源籍和不同的姓氏或家族，並分布在彰化平原上的各個角落，從事彰化平原的開發和新故鄉的建立工作，當時閩、粵人民因為生活困苦，並冒著生命危險來台謀生，來自福建閩南人因為離台灣較近，主要是分布在沿海地區，而廣東客家人則是較晚來台灣，以及受政令限制的關係，所以大部分潮州人分佈而是在往山區的地區。

在 2009 年 6 月參與「彰化縣八音音樂調查研究計畫」，筆者調查範圍為：化市、花壇鄉、芬園鄉、大村鄉、秀水鄉這五個地區，在普查時發現到大部分的傳統音樂團隊都附屬在廟宇之中，大部分是以庄廟為主。

經由多次的田野調查了解到，從廣東省潮州府饒平縣人來台居多，主要是分佈在在埔心鄉、田尾鄉、永靖鄉、員林鎮等地，埔心鄉是以邱、涂、詹等姓為居多；員林鎮是以張姓居多；永靖鄉以陳、詹為居多；田尾鄉則是以詹、邱為居多，但是大部分都已經被同化了，在田野調查中已經很少人會講潮州話了，剩至有些已經忘了祖籍是從哪邊來的了。

潮州人在彰化聚集地使用的樂團種類有：北管、南管、九甲、布袋戲、平劇，但是有些樂團傳承上出現很大的斷層，導致會的人很少，就算是樂團人員但歲數都很大了，很容易導至失傳，目前的樂團因為人數都不多所以大部分都轉做大鼓陣，在形式上比較簡單、容易學習，用到的人數也可以比較少。

關鍵字：館閣、南管、北管、宗祠

目 錄

致謝.....	I
摘要.....	II
目 錄.....	III
圖目錄.....	IV
第一章 緒論.....	1
第一節 研就動機.....	1
第二節 研究的範圍.....	2
第三節 研究方法與限制.....	5
第四節 預期成果與研究問題.....	5
第二章 彰化縣潮州人聚集地的分布概況.....	7
第一節 彰化市、芬園鄉、花壇鄉的分布概況.....	8
第二節 永靖鄉、埔心鄉、員林鎮的分布概況.....	9
第三節 溪湖鎮、田尾鄉、竹塘鄉的分布概況.....	21
1、溪湖鎮.....	21
第四節 田中鎮、社頭鄉、溪州鄉的分布概況.....	27
第三章 彰化縣潮州人聚集地的音樂團體分布概況.....	31
第一節 彰化市、花壇鄉、芬園鄉的潮州人聚集地音樂團體調查.....	31
第二節 永靖鄉、埔心鄉、員林鎮的潮州人聚集地音樂團體調查.....	32
第三節 溪湖鎮、田尾鄉、竹塘鄉的潮州人聚集地的音樂團體調查.....	39
第四節 社頭鄉、田中鎮、溪州鄉的潮州人聚集地的音樂團體調查.....	40
第四章 彰化縣潮州人聚集地音樂團體的音樂應用.....	43
第一節 彰化縣潮州人聚集地北管樂團的比較.....	43
第二節 彰化縣潮州人聚集地南管樂團的比較.....	44
第四章 結論.....	49
參考書目.....	50
附錄.....	53

圖目錄

(圖 2-1) 潮州人在彰化縣的分布概況.....	7
(圖 2-4) 虎山巖	8
(圖 2-5) 光裕堂.....	10
(圖 2-6)雲川居.....	10
(圖 2-7) 盛德堂.....	10
(圖 2-8) 忠實第.....	10
(圖 2-9) 慶峯堂.....	11
(圖 2-10) 餘三館	11
(圖 2-11) 陳氏家廟.....	11
(圖 2-12) 陳氏家族(獨鰲村).....	12
(圖 2-13) 九牧堂.....	12
(圖 2-14) 芳濟宮.....	13
(圖 2-15) 南昌堂.....	14
(圖 2-16) 清河堂.....	14
(圖 2-17) 長源堂.....	15
(圖 2-18) 追遠堂.....	15
(圖 2-19) 清河堂.....	15
(圖 2-20) 永源堂.....	16
(圖 2-21) 張氏家廟(大饒里).....	17
(圖 2-22) 張氏家廟(大明里).....	17
(圖 2-23) 廣寧宮.....	17
(圖 2-24) 肇霖宮.....	22
(圖 2-25) 廣霖宮.....	23
((圖 2-26) 邱氏家族的祖厝.....	23
(圖 2-27) 河間堂.....	24
(圖 2-28) 廣萬公	25
(圖 2-29) 盧 氏(東源里).....	27
(圖 2-30) 清何堂	28
(圖 2-31) 泰安岩	28
(圖 2-32) 橋頭村鎮安宮.....	28
(圖 2-33) 南天宮	29
(圖 3-1) 和樂軒表樂器放置圖.....	32
(圖 3-2) 廣樂軒.....	34
(圖 3-3) 謝慶號.....	36
(圖 3-4) 謝慶號.....	36
(圖 3-5) 張天賜.....	38



表目錄

(表一)初步田野成果概述.....	2
(表二)彰化市、芬園鄉、花壇鄉的姓氏與主廟的表格整理：.....	9
(表三)永靖鄉、員林鎮、埔心鄉的姓氏與主廟的表格整理：.....	18
(表四)溪湖鎮、田尾鄉、竹塘鄉的的姓氏與主廟的表格整理：.....	25
(表五)社頭鄉、田中鎮、溪州鄉的的姓氏與主廟的表格整理.....	29
(表六)彰化市、花壇鄉、芬園鄉潮州人聚集地的音樂團體.....	32
(表七)員林鎮、永靖鄉、埔心鄉的潮州人聚集地音樂團體.....	38
(表八)田中鎮、溪州鄉的潮州人聚集地的音樂團體.....	41
(表九)彰化縣潮州人聚集地北管樂團比較表.....	44
(表十)彰化縣潮州人聚集地南管樂團的比較.....	47

第一章 緒論

第一節 研就動機

在 2009 年 6 月參與「彰化縣八音音樂調查研究計畫」，總共有 15 人參加共分成五組，筆者這一組的成員有蔡涵卉、蕭珮綺、沈美均，主要普查的地區為彰化市、花壇鄉、芬園鄉、大村鄉、秀水鄉這五個地區，在普查時發現到大部分的傳統音樂團隊都附屬在廟宇之中，大部分是以庄廟為主。在樂種方面彰化市是以軒和園各佔一半、花壇鄉是以北管軒為居多、芬園鄉是以軒和園各佔一半、秀水鄉是以九甲和北管軒為居多，大村鄉是以北管軒為居多。

在族群方面在彰化市菜園底福安宮(三山國王廟)附近的沈氏是來自廣東潮州、和民族路上鎮安宮周圍來自廣東潮汕。在花壇虎山岩旁的呂氏是饒平人早期有成立詠梨園(振梨園)，從田野調查中了解到祖籍來自廣東省潮州府的人大部分都信仰三山國王，但是也有例外，因為台灣移民社會結構的改變、時代的變動，所以就算在地有三山國王廟的地方，但是現在也不一定是潮州人的聚落。

原先題目範圍只定在彰化市、花壇鄉、芬園鄉、大村鄉、秀水鄉，經普查發現這五個地區潮州人比較少，所以把範圍擴大到彰化縣，儘可能的了解到潮州人在彰化縣是聚集在哪些地方。筆者透過另外四組的普查發現到潮州人分布是在往山區的地區，而廣東的潮州音樂在我國素有名聲，引起我對於彰化縣地區潮州人音樂團隊想要更有近一步的了解以及這之間存在著何種相關性，和在現在是否有真正的潮州音樂。

第二節 研究的範圍

1. 人群（族群）：祖籍廣東省潮州府人氏。
2. 地區：彰化縣行政轄區。
3. 在做田野調查時也發現到大部分的潮州人會聚集在三山國王廟附近，或者建立宗祠、家廟來進行祭拜。
4. 樂團：祖籍廣東省潮州府人氏、村落、社區所慣用傳統樂團。

A、初步田野成果概述

以下參考文獻（《彰化縣客家族群調查》、《彰化縣音樂展史》、《彰化縣曲館與武館》、《彰化縣三山國王廟》）與田野調查得知祖籍廣東省潮州府人氏、村落、社區所慣用傳統樂團(表一)：

(表一)初步田野成果概述

鄉、鎮	村、里	姓氏	堂號	祖籍	祭祀主廟 宗祠	館名	樂種	受訪者	訪問時間
彰化市	永生里	賴 姓		廣東潮州 汕頭、梅縣	鎮安宮			林錫章	20100124 20100401
	東興里	沈 氏		廣東潮州 饒平縣鳳山寮	福安宮	同樂軒	北管	蔡錦龍 蔡添華	20100401
芬園鄉	豆周寮	黃姓		廣東潮州 饒平縣	潮賢宮				20100201
花壇鄉	岩竹村	呂氏		廣東潮州 饒平縣	虎山巖	振梨園		呂樹藍	20090818
	大饒里	張氏 (平坑邊)	有義堂	廣東潮州 饒平縣上饒鎮	張氏家廟				20100406
	大明里	張氏 (葵坑邊)	追遠堂	廣東潮州 饒平縣元歌都	張氏家廟	賜興閣 掌中布袋戲團	布袋戲	張天賜	Y20100128 20100406
	崙雅里 湖水里	張氏	清河堂	廣東饒平	代天宮	北管團			20100406
	林厝里	詹姓	河間堂	廣東潮州饒平縣	明聖宮				20100406
	溝皂里	張氏		廣東潮州饒平縣	青山宮			張道陣 張衍灃	20100406
員林鎮	光明里	張姓		廣東潮州	廣寧宮	玉聲票房		賴橋鎔	20100404
埔心鄉	經口村	張氏	清河堂	廣東潮州饒平縣					20100407

	經口村	張氏	長源堂	廣東潮州饒平縣		廣樂珠	九甲	張孟浩	Y20090827 20100407
	瓦北村	張氏	追遠堂	廣東潮州饒平縣					20100409
	瓦南村	張氏	清河堂	廣東潮州饒平縣				張江雪	20100409
	芎蕉村、羅厝村	黃姓	江夏熾昌堂	廣東潮州饒平縣 元歌、	霖鳳宮	迎樂軒		黃坤煌	20100409
		邱姓		廣東潮州饒平					
	舊館	蔡姓		廣東潮州潮陽縣	霖興宮	員樂軒	北管	蔡垂發	Y20100201
	新館村、仁里村、太平村	涂姓	南昌堂	廣東潮州饒平縣	朝南宮				20100407
	南館村	邱姓	河南堂	廣東潮州饒平縣烏石	朝南宮				20100407
	新館村	羅姓	豫章堂	廣東潮州大埔縣	朝南宮				20100407
	大華村	巫姓	永源堂	廣東饒平	五聖堂			巫國恩	20100409
	仁里村	詹姓	河間堂	廣東饒平					
	東門村	江姓		廣東饒平		勝樂珠	九甲(南管)	江松江勝男	Y20090826
	太平、東門、義民、埔心	徐姓	東海堂	廣東饒平	徐氏宗親會				20100407
埔心鄉	東門、義民、油車	謝姓	寶樹堂	廣東潮州饒平縣橫溪	五湖宮			謝先生	20100409
	埔心黃厝	黃姓	江夏堂						20100409
	涌港西	陳氏	慶峯堂	廣東潮州饒平縣可塘埔 廣東潮州饒平縣廠埔鄉	家廟 餘三館	有			20100411
永靖鄉	涌港村	詹姓		廣東潮州饒平縣		和樂軒	北管	詹德金	Y20090726
	光雲村	詹姓	雲川居光裕堂	廣東潮州饒平縣	家廟				20100411
	劉厝巷	劉姓	盛德堂	廣東潮州饒平縣牛皮社					20100411
	瑚璉村	邱姓	忠實弟	廣東潮州饒平縣					20100411
	四芳村	盧		廣東潮州饒平縣	芳濟宮	賜樂軒	北管	盧出	20100418

		陳		廣東潮州 饒平縣	芳濟宮	賜樂軒	北管		20100418
		魏		廣東潮州 饒平縣	芳濟宮	賜樂軒	北管		20100418
	獨鰲村	陳氏		廣東潮州 饒平縣	舜天宮				20100418
	敦厚村	林姓	九牧堂	廣東潮州 饒平縣					20100418
	福興村	邱姓		廣東饒平		同樂成	南館	邱聰吉	20100401
	竹子村	邱姓		廣東潮州 饒平縣	霖濟宮	竹雅軒	北管		20100418
田尾鄉	饒平村	詹姓	間河堂	廣東潮州 饒平縣	鎮安宮				20100425
	睦宜村	詹、黃		廣東潮州 饒平縣					20100425
	南曾村	邱姓(湖 璉)		廣東潮州 饒平縣	廣霖宮		北管		Y20100203 20100425
	北鎮村	邱姓(湖 璉)、		廣東潮州 饒平縣	朝安唐、 鎮安宮				20100425
	北鎮、 新生	詹		廣東潮州 饒平縣					20100425
	南鎮	劉		廣東潮州 饒平縣					20100425
	溪畔	陳(五福 村繩武 堂)		廣東潮州 饒平縣	長繼唐陳 儀亭				20100425
田尾鄉	陸豐村	詹、 邱、 胡		廣東潮州 饒平縣					20100425
	仁里村 (溪仔 頂)	彭		廣東潮州 豐順縣					20100425
社頭鄉	張厝社 區、 枋橋頭	劉姓		廣東潮州 饒平縣嶺腳社 廣東潮州饒平縣 牛皮社	鎮安宮	錦明珠	北管	邱清宏 張江夏	TM20090817 20100404
		張氏		廣東潮州 饒平縣					
		邱姓		廣東潮州 饒平縣烏石鄉					
社頭鄉	廣興村	張氏		廣東饒平	泰安岩	錦明珠	北管	邱清宏 張江夏	TM20090817 20100404
田中鎮	東源里	盧姓		廣東潮州饒平縣 林田	德安岩	北管團	北管	盧欽評	

溪州鄉	潮洋村	包氏		廣東潮州揭陽縣	南天宮		北管	包萬添	20100401
溪湖鎮	東溪里	巫姓		廣東饒平	肇霖宮	怡和軒	北管	陳柏圳	H 20090826 20100409
竹塘鄉		詹姓	河間堂					詹水廚	H20090822
	田頭村	詹姓		廣東潮州饒平縣	德福宮				20100425
	新廣村	詹、邱、張		廣東潮州饒平縣	廣萬宮				20100425

第三節 研究方法與限制

研究方法是透過實際的田野調查來分析彰化縣潮州人的分佈和分布情況，以及文獻分析有《彰化縣客家族群調查》、《彰化縣音樂展史》、《彰化縣曲館與武館》、《彰化縣三山國王廟》、及各種相關性資料的蒐集、整理、歸納，透過潮州客在彰化縣的聚集地與族群信仰、樂團等等去掌握到之間的關係，在音樂的部份主要是透過神明的祭祀、祖先祭拜等來了解音樂上是如何來運用的。

研究限制經由 2009 年 6 月參與「彰化縣八音音樂調查研究計畫」，分成五組去跑各自的地區時，常常遇到訪談者對於陣頭、南北管等等的都只是年輕時的印象，有些則是訪談者的父親那輩的有接觸到，是以農業社會的時代比較多人了解，到了工業時代因為經濟狀況而沒有再把陣頭、南北管等等的傳統技藝往下傳承下去，在經過歲月的流失曾經是樂團中的成員，都已經離開了，所以大部分問到的訪談者都只有以前的印象，對於當時的情況、細節都無法詳細說明，或是一點印象都沒有，而造成在普查時的困難及遺憾。

第四節 預期成果與研究問題

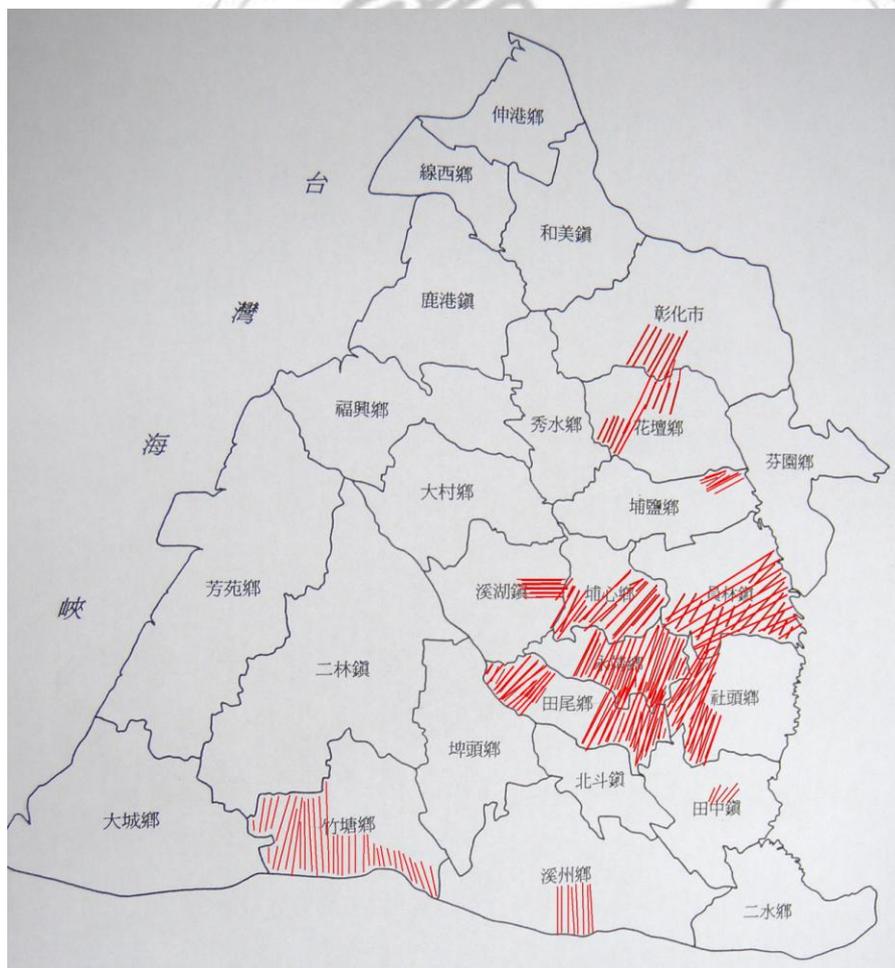
了解潮州人來台分布的概況，在音樂團體與籍貫有何相關性，與當地人有何關係並從中研究了解廣東潮州人所帶來的傳統音樂為何種類型。

第一章緒論主要述說本文的動機，研究範圍及研究方法是採用田野調查以及參考文獻來進行分析和統計。第二章潮州人在彰化縣的分布概況主要述說主要是分布在彰化縣哪些地區。第三章主要述說潮州人在彰化縣聚集地的音樂團體分布狀況以及音樂種類和樂團主要是用在哪些場合等等之間的關係。



第二章 彰化縣潮州人聚集地的分布概況

來台的潮州人源自於廣東潮州府的海陽縣、潮陽縣、揭陽縣、澄海縣、普寧縣、惠來縣、饒平縣、大埔縣、豐順縣，約在康熙二十二年時清軍平定台灣，之後海禁開始開放，當時閩、粵人民因為生活困苦，並冒著生命危險來台謀生，來自福建閩南人因為離台灣較近，主要是分布在沿海地區，而廣東客家人則是較晚來台灣，以及受政令限制的關係，所以大部分潮州人分佈較往山區的地方。經由田野調查以及《彰化縣客家族群調查》、《彰化縣三山國王廟》此書等等來進行分析，發現到從祖籍潮州府饒平縣人來台居多，分佈在彰化平原開拓主要是在埔心鄉、田尾鄉、永靖鄉、員林鎮、以及小部分的社頭鄉、溪湖鄉、竹塘鄉等地。



(圖 2-1) 潮州人在彰化縣的分布概況

第一節 彰化市、芬園鄉、花壇鄉的分布概況

1、彰化市

A、賴 姓：早期是拜鎮安宮(圖 2-2)以賴姓信徒為主，祖籍汕頭市浦林鎮揭溪。

B、沈 氏：祖籍廣東省潮州府饒平縣鳳山寮，獨山國王原本是沈氏的神(獨山)，後來沒管理，所以請到庄裡當公神，現為福安宮(圖 2-3)。



(圖 2-2) 鎮安宮 20100124 蔡涵卉拍攝 (圖 2-3) 福安宮 20100401 蔡涵卉拍攝

2、花壇鄉

A、呂 氏：祖籍廣東饒平。主要拜的庄廟為虎山巖(圖 2-4)。



(圖 2-4) 虎山巖 20090818 蔡涵卉拍攝

(表二)彰化市、芬園鄉、花壇鄉的姓氏與主廟的表格整理：

鄉、鎮、市	村、里	居住情形	大族姓氏 堂號	祖籍	開台祖 入台年閏	入台人職業 駐地	庄廟
彰化市	東興里	聚居	沈氏	廣東潮州 饒平縣鳳山寮	沈宅 1737-1794 乾隆年間	賣雜什 菜園底	福安宮
		散居	賴姓	廣東潮州 汕頭、梅縣		中藥材商販 魚苗商販	鎮安宮
芬園鄉	同安村	聚居	黃	廣東潮州饒平縣		豆周寮	潮賢宮
花壇鄉	岩竹村	聚居	呂	廣東潮州饒平縣	約道光 6 年前		
	劉厝村	集村	劉	廣東潮州饒平縣	入台 1 世彭城堂 劉坤玉 乾隆 17~嘉慶 4 (1752~1799)	屯墾 劉厝	

第二節 永靖鄉、埔心鄉、員林鎮的分布概況

1、永靖鄉：

A、詹 姓(光雲村)：

祖籍廣東饒平。堂號 光裕堂(圖 2-5)是第一代、堂號 雲川居(圖 2-6)是第二代。與竹塘詹姓有直系關係。雲村主要的庄廟為意善堂、家廟。地址：永靖鄉光雲村光雲巷 100 巷 5 號。光雲村大姓為：詹姓、劉姓。意善堂，民國 60 年建立，主祀天上帝、副祀三山國王，這裡的神明是從松柏嶺 壽天宮請來的，此廟農曆 3、6、9 有問事。



(圖 2-5) 光裕堂 20100411 蔡涵卉拍攝



(圖 2-6) 雲川居 20100411 蔡涵卉拍攝

B、劉 姓(東寧村)：祖籍廣東省彭城縣，堂號 盛德堂(圖 2-7)。



(圖 2-7) 盛德堂 20100411 蔡涵卉拍攝



(圖 2-8) 忠實第 20100411 蔡涵卉拍攝

C、邱 氏(湖璉村)：忠實第(圖 2-8)

祖籍廣東饒平縣，堂號 河南堂，地址：彰化縣永靖鄉湖璉村多福路 54 號，1756 年邱華循、華御、母邱詹氏由潮州府饒平邑來台，1863 年邱萃英勸戴潮春降有功賜封五品官，忠實第 1866 年由邱萃英擴建，。主要拜的寺廟為輔天宮(庄廟)，主神：關公、呂洞賓、灶君，稱為三因主。

D、陳 氏(港西村)：祖籍廣東饒平縣，堂號 慶峯堂(圖 2-9)，是從餘三館(圖 2-10)分出來的。

陳氏家廟(圖 2-11)，入口處進去左邊白柱上有金色刻字「祭祀公業陳武平(八一、八、八改制) 管理人陳益強(十五世)敬題(九八、十二)」。內有陳武平公繩武堂沿革，據上面所寫，其開饒始祖木苑公後代，於清康熙年間攜眷由潮州府饒平縣塘埔鄉棉雍寨到台居住在田尾永靖地方。後代子孫追念遺德興建武平祖祠，以便子孫朝拜。之後經過重建、整修，配祀開漳始祖陳聖王元光公(金身)及開饒始祖木苑公，堂名約「繩武堂」。而後每年由四個角頭(獨鰲、園內、溪畔、庄尾)輪流舉辦祭祀典禮。地點：永靖鄉陳氏家廟繩武堂(彰化縣永靖鄉港西村中山路一段 333 號)。



(圖 2-9) 慶峯堂 20100411 蔡涵卉拍攝



(圖 2-10) 餘三館 20100411 蔡涵卉拍攝



(圖 2-11) 陳氏家廟 20100418 蔡涵卉拍攝

E、陳氏家族(獨鰲村)(圖 2-12)：永靖鄉獨鰲村的陳氏家族是跟永靖鄉港西村餘

三館同一個祖先，祖籍：廣東省潮州府饒平縣，堂號 穎川堂，但是並不是全村的陳氏都從餘三館分出來，可能是分成木苑公一派跟武平公一派，詳情見陳氏家廟內的繩武堂沿革。訪問人的陳氏家族跟餘三館的祖先是木苑公派，祖厝則是在慶峰堂(見 20100411 永靖鄉港西村慶峰堂)；另外一派就是武平公派，祖厝就是陳氏家廟繩武堂。地點：永靖鄉獨鰲村陳氏家族(彰化縣永靖鄉獨鰲村圳腳巷 57 號)。



(圖 2-12) 陳氏家族(獨鰲村)20100418 蔡涵卉拍攝 (圖 2-13) 九牧堂 20100418 蔡涵卉拍攝

F、林 氏(敦厚村)：

林 氏，祖籍：廣東饒平縣(西河堂、九牧堂) (圖 2-13)，廳前有受天宮(又稱照明堂)主祀三山國王(獨山國王主位)，副祀玄天上帝、福德正神、五營將軍，是專門讓人問事的鸞壇，並不屬於林氏家族的私廟，庄內人有事都可以來問事或祭拜。林氏家族紙負責替堂內做燒香或整理，並沒有在做管理的工作。受天宮照明堂後面有一個林氏祖祠，名為「九牧堂」，內有供奉祖先牌位和九睦公。地點：永靖鄉敦厚村受天宮照明堂(彰化縣永靖鄉敦厚村頂坎巷 72、73 號)

G、盧 氏四芳村 芳濟宮(圖 2-14)：

訪問人：總幹事 楊重政(34 年次)、副堂主 詹同鄉(24 年次)、副堂主 林重安(30 年次)、盧出(24 年次)、盧耀章(24 年次)祖籍：福建(楊、詹、林姓)、廣東

饒平(盧姓)。

芳濟宮主祀五恩主(玄天三帝、文衡聖帝、孚佑帝君、司命真君、獨山國王)，副祀福德正神、觀音佛祖，配祀玄天三帝(三兄弟)、包府千歲、城隍老爺，從祀五穀大帝。據廟內「芳濟宮三濟堂沿革史」中記載：歲次庚戌年(西元一九七零年)本庄詹府人氏於三濟堂(芳濟宮原址)雕奉玄天三帝，而後神聖顯靈再雕奉玄天大帝、玄天二帝及三恩主(文衡聖帝、孚佑帝君、司命真君)，堂內主要為鸞堂，專門施方濟世，而後因神靈顯赫、香火鼎盛，於是開始動土興建廟宇芳濟宮，並雕奉五恩主奉祀中殿，繼續廣渡有緣信眾。

總幹事楊重政向我們解說四芳村的由來，四芳村舊名「四塊厝」，所謂四塊厝是因為有四個大姓，四大姓分別是：盧、陳、魏、胡和其他姓氏，庄廟一開始並不是芳濟宮，而是在庄內「清河堂」的盧氏家中有一尊關聖帝君(文衡聖帝)來祭拜，而後詹厝人氏到松柏坑帶回玉旨，回到庄內三濟堂起乩，而後就是有廟內沿革史所寫之事，芳濟宮也成為現在村裡的庄廟，是本莊祭祀的廟宇，是屬於海豐崙(田尾沛霖宮)三王角祭祀圈的一環。四芳村的福佬人較多，大多來自大陸福建。在庄里的姓氏與古厝的堂號，分別有這幾種：陳氏河南堂、魏氏鉅鹿堂、盧氏范陽堂、傅氏清河堂。



(圖 2-14) 芳濟宮 20100418 蔡涵卉拍攝

2、埔心鄉

A、涂厝(新館村)：堂號 南昌堂(圖 2-15)，祖籍廣東饒平。



(圖 2-15) 南昌堂 20100407 蔡涵卉拍攝



(圖 2-16) 清河堂 20100407 蔡涵卉拍攝

B、張 氏(經口村)：

堂號 清河堂(圖 2-16)，祖籍廣東饒平縣，地址：經口村經口路 88 號。祖先是第九室來台的，但一開始不是住在埔心，是在別的地方之後生了 3、4 個小孩，然後當時的地方不夠住了，然後把小孩給分到別的地方，雖然經口村以姓張為居多，但是不一定有直系的关系，有直系的在南邊 200-300 米的地方，早期祖先的想法是把姓張的聚在一起。再相處上會比較融洽，所以才會構成這地方都是姓張的，在稱呼上是以第幾世來分輩分。主要是拜家裡的神明。

C、張 氏(經口村)長源堂(圖 2-17)：

長源堂，建立 1874 年，是坑邊派張姓族人的家廟，也是埔心鄉規模最大的家廟，更是埔心為一座廟式建築的家廟。全鄉人口是多的張姓家族，現存的共有三間家廟，除了長源堂之外，還有位於瓦北村的追遠堂(圖 2-18)與瓦南村的清河堂家族(圖 2-19)，不同的是他們都是屬

於馬崗衍派，只是百年遷居經口村，聚落就和長源堂相鄰，所以，對他們而言，長源堂比起瓦南村的祖祠更是親切且充滿童年回憶。他們都叫它作「公厝」。

(陳利成 2007〈大家來寫村史 24 經口之春〉, P.220-221)



(圖 2-17) 長源堂 20100407 蔡涵卉拍攝



(圖 2-18) 追遠堂 20100407 蔡涵卉拍攝



(圖 2-19) 清河堂 20100407 蔡涵卉拍攝

D、巫氏(大華村)：

永源堂(圖 2-20)為巫氏家族祖厝，巫氏的祖籍是在廣東省潮州府饒平縣元高都大榕社五節嶺，就是現址的廣東省饒平縣浮濱鎮五社管理區(村)。在永源堂裡有供奉祖牌，在牆面上也貼有大陸巫氏祖祠原址的相片，從照片中的客家土樓可知巫厝確實是客家族群，另外牆上還貼有族譜的勘誤通知，可清楚知道巫氏的

源流。巫國恩先生提供了一本族譜讓我們參考，巫厝的人有自己家中祭祀的廟「五聖堂」，就在永源堂前，是巫厝的祖廟，主祀玄天上帝。關於巫厝的遷徙與源流，巫國恩先生說之前他們剛開過宗親大會，說巫厝的人以前是從溪湖鎮溪頂寮搬來的(見 20100409 溪湖鎮東溪里肇霖宮)，巫國恩先生說他確定是溪湖鎮也太不清楚是哪一個村里，因為後來這附近的行政區域一直在變，巫厝的人氏在彰化不過 3 萬多人，巫氏從大陸來到彰化後因為受到陳氏的驅趕，當時陳氏的勢力較大，後來所有的巫厝的人就四散各地。



(圖 2-20) 永源堂 201000409 蔡涵卉拍攝

3、員林鎮

A、張 氏(溝皂里)：祖籍廣東清河

我祖由化孫公傳祥雲公，數傳至念三公傳信公傳警和傳紹襄公傳垂裕公傳至肇基公(AD. 1306-1377)十幾居廣東大埔縣南山鄉，後遷饒平武(烏)石鄉。至旺公時移居坑(溪)邊鄉，九傳至永(應)和公時(時約清康熙末年)由組及廣東省潮州府饒平縣元歌都瓜園社寶溪(坑)邊渡海來台出居彰化埔心，後遷居員林地區至今。

(引用員林張永和公家譜 P.5)

B、張氏家廟(大饒里) (圖 2-21)：堂號 有義堂。

C、張氏家廟(大明里) (圖 2-22)：唐號 追遠堂。

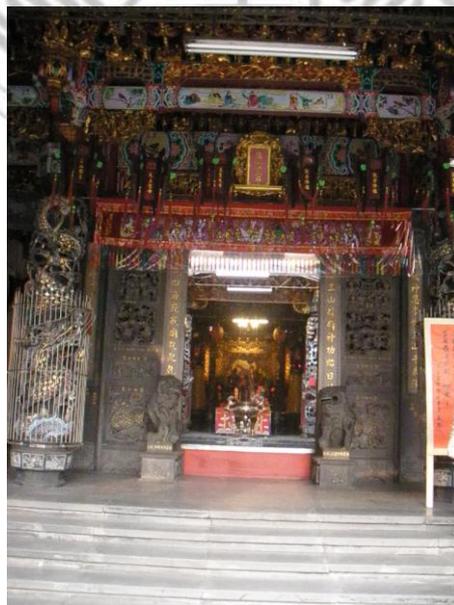


(圖 2-21) 張氏家廟(大饒里) 20100406 蔡涵卉拍攝



(圖 2-22) 張氏家廟(大明里) 20100406 蔡涵卉拍攝

D、張姓(光明里)：廣寧宮(圖 2-23)成立於康熙五十年，早期是由 72 庄來奉祀，此村大姓為張姓，祖籍廣東潮州府。



(圖 2-23) 廣寧宮 20100404 蔡涵卉拍攝

(表三)永靖鄉、員林鎮、埔心鄉的姓氏與主廟的表格整理：

鄉、鎮、市	村、里	居住情形	大族姓氏堂號	祖籍	開台祖/入台年閣	入台人職業駐地	庄廟
員林鎮	大饒里	聚居	張氏 有義堂 坑邊派	廣東潮州 饒平縣 上饒鎮	張剛直（子華） 張應和 溫公派 6 世 蒼州房 康熙末葉 張希遠、張希強 8 世國佐房 張友經 8 世擎台房	屯墾 火燒庄	
	大明里	聚居	張氏 追遠堂 葵坑派	廣東潮州 饒平縣元歌都	張本吉		
	崙雅里 振興里	聚居	黃姓 江夏堂	廣東潮州 饒平縣 小榮	黃可六 1689-1770) 康熙末年	屯墾 社頭 埤斗	
	崙雅里	聚居	張氏 清河堂	廣東潮州 饒平縣 馬崗	張廷耀齒德公派 12 世張明 乾隆 25 年（1760）		
	湖水里	聚居	張氏 清河堂	廣東潮州 饒平縣 馬崗	張誌心 乾隆年間		
	振興里	聚居	張氏	廣東潮州 饒平縣 武石	張子永 乾隆年間	屯墾 挖仔庄	
		聚居	張氏	廣東潮州 饒平縣 烏石莊	張仲 咸豐年間	屯墾 湖水坑	
	林厝里	聚居	詹氏 河間堂	廣東潮州饒平 縣	詹志道、詹義友兄弟 康熙末年	屯墾 員林	
員林鎮	溝皂里 中央里	聚居	張氏	廣東潮州饒平 縣		屯墾 員林	青山宮
	經口村	集村 聚居	張氏 長源堂	廣東潮州饒平 縣	乾隆年間	屯墾 太平庄	
	瓦北村	集村 聚居	張氏 追遠堂	廣東潮州饒平 縣	11 世美器公 乾隆年間	屯墾 瓦僑厝	
	瓦南村	集村	張氏	廣東潮州饒平	10 世張榜士公	屯墾	

	聚居	清河堂	縣	約康熙末年	瓦岱厝	
瓦北村	集村	龍氏	廣東潮州澄海	11 世潮漢公	治埤圳	
瓦中村	聚居	武陵堂	縣		瓦岱厝	
芎蕉村	集村 聚居	黃氏 江夏熾昌 堂	廣東潮州 饒平縣	12 世玉璋公 乾隆年間	屯墾 芎蕉腳溪心埧 庄	霖鳳宮
羅厝村	集村 聚居	邱	廣東潮州 饒平縣	21 世信義公 (1682--1757) 約康熙末年	屯墾 羅厝庄	三堯宮
舊館村 新館村 南館村	集村 聚居	蔡	廣東潮州 潮陽縣	9 世蔡葉 約雍正 8 年 (1730)	屯墾 埔鹽菴子 11 世遷舊館	朝南宮
新館村	集村 聚居	涂 南昌堂	廣東潮州饒平 縣	12 世涂義直·涂性直 兄弟 約乾隆中葉	屯墾 二林涂厝厝 (挖仔)	
新館村	集村 聚居	邱 河南堂	廣東潮州 饒平縣 烏石	22 世邱浩然 (1675--1743) 約康熙中葉	屯墾 頂浦墘	
新館村	集村 聚居	羅 豫章堂	廣東潮州 大埔縣	12 世羅岡直 (1738--1792) 乾隆年間	屯墾 田尾打簾再遷 新館	
仁里村	集村 聚居	曾 魯國堂	廣東潮州 饒平縣	14 世娘興公 (1753--1805)	屯墾 仁里	
		詹 河間堂	廣東潮州 饒平縣		屯墾 苗栗卓蘭 遷 仁里	
仁里村	集村 聚居	徐 東海堂	廣東潮州 饒平縣	12 世徐協光 乾隆年間	屯墾 / 苗栗 銅鑼 屯墾 / 大埔 心	
仁里村	集村 聚居	謝 寶樹堂	廣東潮州 饒平縣 橫溪	11 世承業公 乾隆初期	屯墾 / 大埔 心義民村	
埔心村	集村 聚居	許	廣東潮州 饒平縣 石龜	11 世文丙公 約雍正年間	屯墾 / 草屯 永靖陳厝厝 屯墾 / 大埔 心	

	埔心村	集村 聚居	黃 江夏堂	廣東潮州 饒平縣 烏洋	13 世尙娥公		
	大華村	集村 聚居	巫 永源堂	廣東省潮州府 饒平縣元高都 大榕社五節嶺			
永靖鄉	永東村 永西村	集村 聚居	陳、詹、 林 張、胡、 黃	廣東潮州 饒平縣			永安宮
	永南村 永北村		邱	廣東潮州饒平 縣 烏石角	21 世邱章舜 乾隆年 間	清宮修職郎	甘霖宮
			周	廣東潮州饒平	周友達、周有義		
	港西村 涌港西	聚居	陳 餘三館 羅	廣東潮州 饒平縣可塘埔 廣東潮州饒平 縣	開饒 10 世陳智可 康熙末年	拓墾農耕 / 涌港西 拓墾/ 涌港西 教書 / 永靖	五福宮
	五福村 涌港西	聚居	陳 繩武堂	廣東潮州饒平 縣	陳武平 康熙晚年	拓墾/ 涌港西	五福宮
	涌港村 涌港舊	聚居	詹 黑龍公系	廣東潮州饒平 縣	14 世詹明達	拓墾/ 涌港舊	
	新莊村 涌港舊	聚居	詹 光耀堂	廣東潮州饒平 縣	詹瓊瑤	拓墾/ 員林三 角潭 拓墾/ 涌港舊	
	浮圳村 涌港舊	聚居	張	廣東潮州饒平 縣	張敦和 康熙末年	拓墾/ 涌港舊	
	崙仔村 崙仔	聚居	詹 朱 劉 彭城 堂	廣東潮州 饒平縣	詹君期 康熙年 間 朱世學 劉剛毅	拓墾/ 崙仔	
	光雲村 五汙頭	聚居	詹 劉 盛 德堂	廣東潮州 饒平縣	詹時謹 康熙末年 劉澄江 康熙年間	拓墾/ 五汙頭 拓墾/ 社頭涌 底 五汙頭	
	瑚璉村	聚居	邱	廣東潮州	邱華詢、邱及快	拓墾/ 五汙頭	輔天宮

五汴頭			饒平縣			
東寧村 陳厝厝	聚居	楊 張 三合 堂 詹 鄭	廣東潮州饒平 縣	楊孔玉 詹剛義	拓墾/ 陳厝厝 拓墾/員林柴 頭井 拓墾/ 陳厝厝	
永興村 陳厝厝	聚居	劉	廣東潮州 饒平縣城下鄉 縣	劉瑞華 康熙末年	拓墾/ 陳厝厝	
同仁村 同安宅	聚居	林 張	廣東潮州 饒平縣	林裕美	拓墾/ 同安宅	
浦墘村 同安宅	聚居	邱	廣東潮州 饒平縣	邱應魁 康熙末年 邱章仁 邱媽秋	拓墾/ 同安宅	
四芳村 同安宅	聚居	盧 陳 魏	廣東潮州 饒平縣 廣東潮州 揭陽縣	盧伯忠 康熙末年 陳秀美 魏烏龍 乾隆 前期	拓墾/ 同安宅	芳濟宮
竹子村 竹子腳	聚居	邱 劉	廣東潮州饒平 縣	21 世邱九恩 康熙 年間 劉剛義	拓墾/ 竹子腳	
獨鰲村 獨鰲	聚居	陳	廣東潮 州饒平縣	陳名舉陳智可陳守 盈陳信直 乾隆	拓墾/ 獨鰲	
敦厚村 獨鰲	聚居	林	廣東潮州 饒平縣	林大滿 康熙末葉	拓墾/ 二林埤 腳庄	
侖美村 獨鰲	聚居	胡	廣東潮州 饒平縣	胡怡見 雍正年間	拓墾/ 獨鰲	

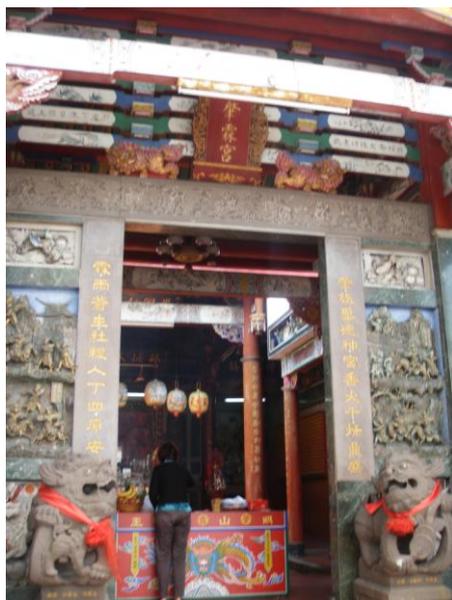
第三節 溪湖鎮、田尾鄉、竹塘鄉的分布概況

1、溪湖鎮

A、巫氏(東溪里)：

肇霖宮(圖 2-24)主祀三山國王(明山國王主位)，副祀財神爺、福德正神，配祀觀音佛祖。據廟內肇霖宮重建沿革記載：肇霖宮主神由荷婆崙肇霖宮 明山國王分香而來。

陳柏圳(47 年次)來自埔鹽鄉出水村，他說本莊有一個曲館，叫怡和軒。東溪里以陳為大姓，村裡也有陳氏祖厝，但姓巫的人很少，那為何叫巫厝？陳柏圳先生說到巫厝的源流，因為以前漳泉械鬥時，巫姓是屬於客家人，那時陳氏家族(泉州人)較強勢，所以巫姓就被趕出村莊，只留了幾戶巫姓在村裡，而那些遷出的巫姓人氏後來搬到埔心鄉大華村，在那邊也有一個巫厝(見 20100409 埔心鄉大華村永源堂巫厝)，就是溪湖這邊搬出去的。



(圖 2-24) 肇霖宮 20100409 蔡涵卉拍攝

2、田尾鄉

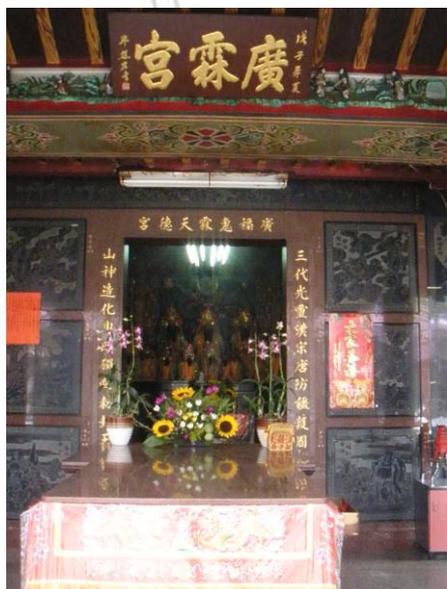
A、田尾鄉溪畔村長繼堂

訪問人：陳濱濤(91 歲)、陳劉里(91 歲)，祖籍：潮州府饒平縣(陳氏家族)，長繼堂為陳氏家族古厝之一，該古厝是祖先陳儀亭所建，這一支陳家人是繩武堂陳氏一脈(見 20100418 永靖鄉港西村繩武堂)，每一年全家都會到家廟祭拜，一年祭拜兩次，祭拜的日期有 3/18 和 11/29；但是長繼堂的祖祠並不是在繩武堂，而是在永靖鄉五福村的陳氏公廳(見 20100425 永靖鄉五福村慶豐堂)，陳劉里女士說，爺爺陳秀才(為陳儀亭，陳濱濤先生是陳秀才的大孫)於八十年前在這邊建屋，然後把子孫都帶過來居住。

因陳濱濤先生的記憶力不好，所以由陳劉里女士接受訪問。據陳劉里女士的印象，以前溪畔村有人會上棚演戲，有搭戲棚在演布袋戲或人演的戲，有 10 幾人在演戲；在家廟祭祀的時候，也都會請很多團來熱鬧，不過這些團都是外面請來的，而且請的團都是較有名的大團，不一定是在彰化的團，台灣各處的都有請過。陳家的人主要都是拜家廟跟公廳，並沒有去祭拜附近的廟宇。長繼堂原來也有擺放祖先牌位，但是於幾年前被偷走，放在正廳的神主牌等等都已經全部被偷。

B、邱氏 田尾鄉南曾村

廣霖宮(圖 2-25)主祀三山國王(巾山國王主位)，副祀城隍老爺、福德正神，南曾村大姓邱，廣霖宮是庄廟。今天(農曆 3/12)跟著媽祖遶境活動，要在庄里繞境祈福。廣霖宮三山國王是發源於廣東梅洲河婆，是彰化三山國王六角頭之一的廟宇，六角頭的廟如果有任何的神明要卦香，都會聯合起來，幫忙遶境活動。邱氏家族的祖厝(圖 2-26)就在廟後方，南曾堂的邱氏家族與永靖鄉瑚璉村忠實第的邱氏宗祠(見 20100411 永靖鄉瑚璉村忠實第)同祖。



(圖 2-25) 廣霖宮 20100425 蔡涵卉拍攝



(圖 2-26) 邱氏家族的祖厝 20100405 蔡涵卉拍攝

C、詹姓 田尾鄉北鎮村

河間堂(圖 2-27)為詹氏家族，詹仲為先生說他們應該是來自福建漳州，是客家人。他們祭祖都會回苗栗縣卓蘭鎮，那邊是詹氏的祖廟，詹氏家族一年會舉辦一次宗親大會，彰化縣的詹氏幾乎都是同一脈，只是一代一代傳下去之後就分家了。

但是因由族譜¹而得知在河南開基第十八世五十公學傳及六十公遷居茶陽開機廣東省始祖第一世。五十公學傳生二子黑龍公「詹泰」、白龍公「詹泰是第二世」。

在第六世肇熙攻三五郎開基平第一世祖。第二世百一郎公、百二郎公、百三郎公為第三世。淑公為第四世。伯玉公、柏珪公、柏善公、柏代公是第五世祖字輩算起。渡海來台祖先是第五世祖派下居多。有此可知此家詹姓家族已經不太清楚祖籍是從哪裡來的了。



(圖 2-27) 河間堂 20100425 蔡涵卉拍攝

3、竹塘鄉

A、詹、邱、張姓 竹塘新廣村

¹ 引用〈彰化縣詹氏宗親會〉詹姓氏系圖

廣萬宮(圖 2-28)主祀三山國王，副祀神農大帝、福德正神。大姓廖、程、張。廣萬宮是庄廟，不過因為現在新廣村的居民嚴重外流，整個村莊只剩 9 戶人家，廣萬宮也只有初一、十五才會有祭拜。廖容達先生說，這個村莊以前有武術館，但是沒有曲館，武館館名叫和義堂，有成立獅陣，也會在村莊幫忙廟裡的活動，如果有嫁娶的時候，則都是外面請團幫忙。



(圖 2-28) 廣萬宮 20100425 蔡涵卉拍攝

(表四)溪湖鎮、田尾鄉、竹塘鄉的的姓氏與主廟的表格整理：

鄉、鎮、市	村、里	居住情形	大族姓氏堂號	祖籍	開台祖/入台年閣	入台人職業 / 駐地	庄廟
溪湖鎮	東溪里	聚居	巫	廣東潮州饒平縣			肇霖宮
竹塘鄉	田頭村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣	詹寬怡 雍正年間	拓墾/ 竹塘	德福宮(廣德宮)
	新廣村	聚居	詹、邱、張	廣東潮州饒平縣			廣萬宮
	溪墘村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣			廣靈宮
	內新村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣			
	永安村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣			

	長安村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣			
	土庫村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣			
	竹林村	聚居	詹	廣東潮州饒平縣			
田尾鄉	饒平村 饒平厝	聚居	詹	廣東潮州饒平縣	詹定臣	拓殖/ 竹塘 遷饒平厝	
	睦宜村 饒平厝	聚居	詹 黃	廣東潮州饒平縣	16 世詹鴻儀	拓殖/ 饒平 厝	
	北曾村 曾厝崙	聚居	邱	廣東潮州饒平縣水 口社	23 世邱華佑 (柔直)	拓殖/ 永靖 滴墘	
	南曾村 曾厝崙	聚居	邱 河南堂 詹	廣東潮州饒平縣	21 世元信公 派	拓殖/ 曾厝 崙	廣霖宮
	新生村 鎮平	聚居	詹 詹 詹	廣東潮州饒平縣	16 世詹鴻儀 17 世詹友才 17 世詹廷俊	拓墾/ 鎮平 拓墾/ 15 世 竹塘 17 世鎮平 拓墾/ 鎮平	
	北鎮村 鎮平	聚居	邱 詹	廣東潮州饒平縣	邱華詢、 邱及快 詹有義	拓墾/ 五汙 頭 遷鎮平 拓拓墾/ 鎮 平	鎮安宮
	南鎮村 鎮平	聚居	劉	廣東潮州饒平縣	劉光義	拓墾/ 鎮平	
	福田村 小紅毛 社	聚居	邱	廣東潮州饒平縣	邱華喜	拓墾/ 小紅 毛社 拓墾/ 小紅 毛社	
	新興村 小紅毛 社	聚居	林	廣東潮州饒平縣	13 世林金	拓墾/ 小紅 毛社	
	溪畔村 打簾	聚居	陳 張	廣東潮州饒平縣	張報恩	拓墾/ 打簾	
	陸豐村 海豐崙	聚居	詹	廣東潮州饒平縣		拓墾/ 海 豐崙	沛霖宮
	海豐村 海豐崙	聚居	邱、	廣東潮州饒平縣		拓墾/ 海 豐崙	

仁里村 溪仔頂 新厝村 溪頂村 正義村	聚居	彭	廣東潮州豐順縣		拓墾/ 溪 仔頂	
---------------------------------	----	---	---------	--	-------------	--

第四節 田中鎮、社頭鄉、溪州鄉的分布概況

1、田中鎮

A、盧氏(東源里)(圖 2-29)：

盧欽評，14 年次，祖籍廣東省揭陽縣，地址：彰化縣田中鎮東源里中南路二段 608 巷 70 號。盧欽評先生表示東源里以陳姓為大姓，祖先原先是在員林的柴頭井後來到了盧欽評的阿公這代才遷移到田中鎮，現在東源里盧姓沒有幾戶，盧欽評家前面那戶(伯公)原先也是盧姓後來給姓陳的招贅。



(圖 2-29) 盧氏(東源里)20100404 蔡涵卉拍攝

2、社頭鄉

A、張氏、邱氏、劉氏(張厝村、廣興村、湳底村、橋頭村)：

邱清宏，41 年次，祖籍廣東省饒平，堂號 清何堂(圖 2-30)，

泰安岩(圖 2-31)是由張厝村和廣興村所共同祭拜的，因為這兩村以排水溝為界，張厝村大姓為劉、張、邱，泰安岩主祀觀音菩薩、副祀三山國王，每個地區三山國王當主各不同，張厝村三山國王主位為三王獨三國王，在泰安岩中有奉祀

西秦王爺，泰安岩本身有泰安岩大鼓陣、誦經團，在張厝村也有錦明珠大鼓陣，早期在嫁娶、神明生時都會排場。

張厝村有三間主要是庄頭祭拜的廟：

I、橋頭村鎮安宮(圖 2-32)(王爺廟) 建立於西元 1744 年，地址：彰化縣社頭鄉橋頭村員集路三段 413 號。

II、永安宮(土地公廟)

III、泰安岩(觀音廟)



(圖 2-30) 清何堂 20100404 蔡涵卉拍攝



(圖 2-31) 泰安岩 20100404 蔡涵卉拍攝



(圖 2-32) 橋頭村鎮安宮 20100404 蔡涵卉拍攝

3、溪州鄉

A、包氏(潮洋村)：祖籍廣東饒平縣，主要祭拜庄廟為南天宮(圖 2-33)。



(圖 2-33) 南天宮 20100401 蔡涵卉拍攝

(表五)社頭鄉、田中鎮、溪州鄉的的姓氏與主廟的表格整理

鄉、鎮、市	村、里	居住情形	大族姓氏 堂號	祖籍	開台祖/入台年閣	入台人職業 / 駐地	庄廟
溪州鄉	潮洋村		包	廣東潮州揭陽縣	入台 1 世包恭裕	拓墾 / 潮洋厝	南天宮
社頭鄉	湳底村 橋頭村	聚居	劉 克昌堂 劉 盛德堂	廣東潮州 饒平縣嶺腳社 廣東潮州饒平縣 牛皮社	劉瑞華 (1693--1756) 乾隆年間遷湳底	屯墾 / 草屯 嘉老山 屯墾 / 湳雅	湳底 鎮安宮
	張厝村	聚居	張 崇慶堂 張 德馨堂	廣東潮州饒平縣	9 世張樂寰 7 世張逸臺 (1515--1583) 8 世榕波 9 世敦直	屯墾 / 張厝	
	廣興村	聚居	張 燕賓派	廣東潮州饒平縣牛皮社	13 世張克寬 張娘傳 道光 14 年 (1827) 入居芋 寮庄	屯墾 / 芋寮庄	泰安岩
	湳底村	聚居	邱 河南堂	廣東潮州饒平縣烏石	21 世邱三可	屯墾 / 湳底庄	
	里仁村			鄉	13 世邱良寔		
	協和村		盧	廣東潮州饒平縣	盧剛直		

田中鎮	東源里		盧	廣東潮州饒平 縣林田	12 世盧崇德	屯墾 /員林林 厝仔庄	
-----	-----	--	---	---------------	---------	----------------	--



第三章 彰化縣潮州人聚集地的音樂團體分布概況

第一節 彰化市、花壇鄉、芬園鄉的潮州人聚集地音樂團體

調查

1、彰化市

A、沈氏(祖籍廣東省潮州府饒平縣鳳山寮) 福安宮 曲館同樂軒：

蔡錦龍先生，二十年次，跟據他的說法早期福安宮三山國王是沈氏(饒平)在祭拜的，後來搬到福安宮，早期這村庄有組織曲館叫同樂軒，樂種為北管、子弟戲，師承為集樂軒。

之後在福安宮旁的一家住戶詢問到蔡添華先生，三十二年次，祖籍福建泉州。蔡添華先生說同樂軒以成立七十年以上了，約在十多歲時就散館了，教曲的老師下午會來教，當時有拜樂神：西秦王爺，樂器有鼓、鑼、鈔、拉達仔、大吹、小吹、相盞，使用的場合有拜天公、神明生、嫁娶。

2、花壇鄉

A、呂氏(祖籍廣東饒平) 虎山巖 曲館 詠梨園、振梨園：

虎山巖林樹強廟祝知道振梨園在十年前以解散了，還記得當時成員有：呂沙、呂樹藍。

呂樹藍先生二十五年次是振梨園的團員，國小畢業開始學習鼓吹、殼仔絃、吊規仔。振梨園，樂種為北管，創始人是：呂沙，當時團員約十二人，師承：劉東獻(教全部)、在最早期是彰化人黃仙，此團約十年前解散。

白沙坑詠梨園在大正元年間即已存在，在戰後詠梨園重新組織，請彰化市五底廟新芳園的「元先」來教，曲館名稱改為振梨園。

(林美容 199〈彰化縣曲館與武館〉p. 555)

(表六)彰化市、花壇鄉、芬園鄉潮州人聚集地的音樂團體

鄉、鎮	村、里	姓氏	祖籍	祭祀主廟	館名	樂種	受訪者	訪問時間
彰化市	東興里	沈氏	廣東潮州 饒平縣鳳山寮	福安宮	同樂軒	北管	蔡錦龍 蔡添華	20100401
花壇鄉	岩竹村	呂氏	廣東潮州 饒平縣	虎山巖	振梨園	北管	呂樹藍	20090818

第二節 永靖鄉、埔心鄉、員林鎮的潮州人聚集地音樂團體調查

1、永靖鄉

A、詹氏(湳港村) 曲館和樂軒²：

抵達彰化縣永靖鄉湳港村詹德金老師家，詹德金約二十幾歲就開始學了，和樂軒約六十多年前成立的，以教打鼓、大小鈔、三弦，吹類的沒有，是和樂軒，是拜田都元帥，是向張文田老師學的，詹德金認為軒、園的不同在於樂器位置。

(圖 3-1)和樂軒表樂器放置圖

²和樂軒 整理「彰化縣客家八音調查」第三組 20090927 民族誌

	通鼓	觸鼓
大鑼		大鈔
小鑼		小鈔
三弦		噴呐

(圖 3-1)

B、邱姓(福興村) 曲館同樂成³：

邱聰吉，14 年次，祖籍廣東省饒平縣（自己知道是客家人），三十幾歲學的，當初庄里的前輩會教他們，而他有興趣學了品仔。

同樂成屬於南館，日治時期是由溪湖頂寮人吳江起館，後來由邱清正接管，一開始有四十至五十個團員，後來慢慢只剩下十幾個，現在剩他一個而已。同樂成拜的樂神是天子文生。

C、陳 姓(獨鰲村) 曲館廣樂軒：

恩列祠 訪問人有蘇有鑽(36 年次)、鄭先生(25 年次)、邱創敏(32 年次)陳 姓(獨鰲村)大姓，但是邱創敏先生說他可能是廣東來的，他家中祖厝房屋上有牌寫「河南堂」，而且姓邱(邱厝)最多的地方是永南村。三位訪問人說本村以前可能有北管，但是人都已經不在了，也忘記團名了(也有可能沒有名字，只是組織一個娛樂用的團體)，只知道是村裡面十幾個人組成的，該團以前也曾經在舜天宮排場，還有做過戲和對曲，當時用的鼓架還在舜天宮的倉庫裡，該團會在嫁娶或迎神時出團，但並沒有做喪事的，主要就是正月的歡春等等熱鬧的喜事活動。本村並沒有武館或獅陣，金獅陣是在同安村和同仁村才有。

舜天宮 地點：永靖鄉獨鰲村

黃火電(92 歲)祖籍：江西(江夏堂)。在廟後倉庫內發現一鼓架，鼓架上刻有「獨鰲庄 廣樂軒(圖 3-2) 昭和十二年 丁丑仲冬月」，但廟祝不知道任何關於鼓架事情。獨鰲庄為現在獨鰲村、敦厚村兩村的舊地名，大姓陳。

³同樂成 引用「彰化縣客家八音調查」第三組 20090927 民族誌、

經由廟祝介紹，廟旁一家「江夏堂」(黃氏堂號)住有一位耆老，他是廟裡負責大鼓陣打大鼓的人，於是前往拜訪。黃火電，二十年次 92 歲。參加舜天宮的大鼓陣且負責打鼓，是自學並沒有跟任何老師學習。據黃火電先生說，獨鰲村有北管團，由本莊有興趣的民眾組成，當時大約有十幾人，有請老師來教，先生是海豐(田尾鄉)請來的。館內學習的人都是四線人，曲館前後場都有，參加的人都是男性。該團散團的時間可能在舜天宮建廟之前，黃火電先生說在建廟前在曲館學習的人都已經過世，曲館的原址是在現在村內幼稚園的地點，曲館排場也在那邊，當時並沒有舜天宮這個名字，是用曲館的名字而後建廟才有舜天宮這個名字。曲館很少活動，諸如嫁娶喪事、神明生等廟內活動皆沒有參加，只有在學習曲的時候有排過場，其他時候都沒有在村莊內演出或活動，曲館在學完之後曾經有去員林演過一次戲，是演出子弟戲。



(圖 3-2) 廣樂軒 20100418 蔡涵卉拍攝

D、邱 姓(竹子村) 霖濟宮 曲館竹雅軒：

江源淦(37 年次)據江先生的說法，本庄內有北管團竹雅軒、武館同義堂、武館勤習堂、武館振興館(堂)，竹雅軒以有百年的的歷史，但那是以前才有出團，現在都已經解散；近年來廟內祭祀時用的是大鼓陣、獅陣。但是廟裡如果有盛大

的祭祀活動，邱錦章有一個姪子叫邱新立也住在竹子村(位於霖濟宮後方)，他也有參加過竹雅軒。江先生說，竹雅軒的傢私都還在，放在廟的倉庫裡，有大鑼、拉嗩仔、嗩鼓、鼓架等。

武館的部份，三館都是以獅陣為主，不過現在已經不出團了，如果廟裡需要也是外面請的，廟裡唯一在活動的團只有大鼓陣，這三個團請的老師都不一樣，還有分教拳頭跟教腳步的老師，以前廟會的時候都會來廟前熱鬧。

竹雅軒以前出團要收錢，嫁娶、喪事都有做，只要人家叫都可以出團，不過喪事比較少，主要還是以廟會活動為主；參加的團員主要看興趣，並沒有固定的姓氏參加(如邱姓)；根據江先生的記憶，當初竹雅軒演出的戲齣有很多歷史故事，如：三國演義。江先生說南管在福興村才有(可能是同樂成)。後來有位江源淦先生拿出了竹雅軒的鼓架讓我們拍攝，並留下電話讓我們向他詢問邱錦章老師的電話。

E、盧姓 四芳村 芳濟宮 曲館賜樂軒：

楊重政(34 年次)、副堂主 詹同鄉(24 年次)、副堂主 林重安(30 年次)、盧出(24 年次)、盧耀章(24 年次)。

四芳村以前有曲館，叫賜樂軒。賜樂軒的鼓架還在廟裡，但是已經不知道放在哪裡，賜樂軒只有後場，在廟前排場，並沒有前場演戲的北管團，嫁娶時也會有八音吹，還有分成大小八音，大小八音的差別可能是在吹的音不同；賜樂軒的活動幾乎已廟會的活動為主，並沒有做喪事。組成的人員也都是以四大姓為主，就是庄內人成立的，散團時間大約五十年前。請的師傅是本莊人，姓盧，因為他吃所以村裡的人都稱他叫盧菜先，如果要更清楚知道曲館的情形，在永北村的關帝廳有個天化宮他們比較了解。武館的方面，叫勤習堂，是個有獅陣的館，武館有請師傅，也是本莊人，但不知道姓名。

2、埔心鄉

A、張姓(經口村) 曲館廣樂珠⁴：

謝慶號先生帶我們去找廣樂珠張孟浩先生(圖 3-3)，59 歲，廣東省饒平縣漳州府，經口村大姓姓張，18 歲開始學，老師是大溝尾的吳報，會的樂器有鼓吹、胡琴（二胡、高胡、大廣弦、板胡）、三弦、電子琴，也會唱，比較少打鼓，廣樂珠屬於鎮國宮（主廟），拜的樂神是田都元帥，由張深潭先生成立，當初有 16 人，久了人都過世沒有繼續傳承自然而然就解散，現在他知道的剩他一人，曾去過的地方有台北、高雄、台南，每天早上工作，大家有空時晚上練習。



(圖 3-3) 謝慶號 20090827 林采汝拍攝

謝慶號(圖 3-4)今年 73 歲，祖先是廣東省饒平縣橫溪人，在 12 歲參加勝樂珠，勝樂珠樂種是九甲（南北交加），當初參加的原因是因好玩，13 歲國小畢業後到布袋戲當吹仔、暖仔，但後來有學習其他的樂器，現在的樂器幾乎都會。



(圖 3-4) 謝慶號 20090826 林采汝拍攝

⁴廣樂珠 引用「彰化縣客家八音調查」第三組 20090825 民族誌

3、員林鎮

A、張 姓(光明里) 廣寧宮 曲館玉聲票房：

賴橋鎗先生二十四年次。光明村大姓為張姓，祖籍廣東潮州府。早期此廟有玉聲票房，樂種為類似京劇，只有對曲，老師叫「家顛仙」(台語)，曾經有拼館過，樂器有絃仔、小鼓、吹、達鼓，當時成員約有四十至五十人，有七十到八十年的歷史，團裡的成員是以生意人、老師為居多來學習。

廣寧宮和福寧宮標榜廣東、福建，但是票房不管這些，廣寧宮祀三山國王，信徒多為完全閩化的客家人，來自廣東饒平。日治時代再廣寧宮曾有一位本省人許嘉鼎來教平劇他原為鹿港的北管子弟，後來跟大陸人學平劇。當時市仔底很多人加入，老師就住在廣寧宮，教到民國41年。戰後初期的玉聲票房，先生禮一個月要上千元，市場內生意人每人贊助五十元，募集三、四千元捐獻後存到銀行作基金，以利息支付，不足由票友每月交十元學費，上課時學唱的在廚房，學文武場的在前殿。學系要掛牌依序上課，老師抄劇本，教幾句後學生自己回去練，文武場部分老師一開始會教一些，指定個人學習時的樂器，排戲時再合起來練。(林美容 1997〈彰化縣曲館與武館〉，P. 647)

B、張氏家族(大明里) 賜興閣掌中布袋戲團⁵：

張天賜先生(圖 3-5)，三十年次(69歲)，祖籍廣東省，國小當班長時下課會帶全班去看布袋戲，因為家境不好，也沒考上國中，就幫忙做工作，當兵的時候去跟員林鄭武雄老師學了三、四年，鄭武雄老師曾經待過嘉義光興閣，以前待過南投新世界、北港錦樂閣，張天賜民國五十七年考到主演證，當時沒有考到主

⁵賜興閣掌中布袋戲團 引用「彰化縣客家八音調查」第三組 20100128 田野日誌

演證是不能演的，民國六十三年成立賜興閣掌中布袋戲團，拜田都元帥，一開始因為自己喜歡看戲，所以就開始學了，沒有學後場也沒有學唱曲，張天賜先生說因為學布袋戲的人，喉嚨都破了，所以聲音沒辦法細，但是學布袋戲的好處就是不會沙啞，他口白會小孩、小姐、小旦、老人、中年、主角六種聲音，以前後場是到處調人手，有羅政憲、魏標坤等人，傢俬有：鑼、鼓、鈔、嗩仔、大中小吹、弦仔、三弦、薩克斯風（員林賴明松在明世界做後場），傢俬都是自己帶的，不然會不習慣，十幾年前後場改用放錄音，所以現在出陣最少兩人，四千元至五千元酬勞一場，如果比較大場，會叫兒子、妻子、三兄弟幫忙，前場會跟後場比手勢，後場就會知道要奏什麼排子，所以後場都要是老師傅才有辦法應付。



(圖 3-5) 張天賜先生 20100128 洪宗平拍攝

(表七)員林鎮、永靖鄉、埔心鄉的潮州人聚集地音樂團體

鄉、鎮	村、里	姓氏	祖籍	祭祀主廟	館名	樂種	受訪者	訪問時間
員林鎮	大明里	張氏 (葵坑邊)	廣東潮州 饒平縣 元歌都	張氏家廟	賜興閣掌 中布袋戲 團	布袋戲	張天賜	Y20100128 20100406
	崙雅里 湖水里	張氏	廣東饒平	代天宮	北管團	北管		20100406
	光明里	張姓	廣東潮州	廣寧宮	玉聲票房	平劇	賴橋鎗	20100404
埔心鄉	經口村	張氏	廣東潮州饒 平縣					20100407
	經口村	張氏	廣東潮州饒 平縣		廣樂珠	九甲	張孟浩	Y20090827 20100407

	芎蕉村 羅厝村	黃姓	廣東潮州饒平縣元歌、	霖鳳宮	迎樂軒		黃坤煌	20100409
	舊館	蔡姓	廣東潮州潮陽縣	霖興宮	員樂軒	北管	蔡垂發	Y20100201
	大華村	巫姓	廣東饒平	五聖堂	怡和軒	北管	巫國恩	20100409
	仁里村	詹姓	廣東饒平					
	東門村	江姓	廣東饒平		勝樂珠	九甲 (南管)	江松 江勝男	Y20090826
永靖鄉	涌港村	詹姓	廣東潮州饒平縣		和樂軒	北管	詹德金	Y20090726、
	四芳村	盧	廣東潮州饒平縣	芳濟宮	賜樂軒	北管	盧出	20100418
		陳	廣東潮州饒平縣	芳濟宮	賜樂軒	北管		20100418
		魏	廣東潮州饒平縣	芳濟宮	賜樂軒	北管		20100418
	獨鰲村	陳氏	廣東潮州饒平縣	舜天宮	廣樂軒	北管	黃火電	20100418
	福興村	邱姓	廣東饒平		同樂成	南館	邱聰吉	20100401
	竹子村	邱姓	廣東潮州饒平縣	霖濟宮	竹雅軒	北管	江源淦	20100418

第三節 溪湖鎮、田尾鄉、竹塘鄉的潮州人聚集地的音樂團

體調查

1、溪湖鎮

A、巫厝 曲管 怡和軒 武館 勤習堂

陳柏圳先生說到巫厝的源流，因為以前漳泉械鬥時，巫姓是屬於客家人，那時陳氏家族(泉州人)較強勢，所以巫姓就被趕出村莊，只留了幾戶巫姓在村裡，而這些人大部分也都是北管怡和軒的弟子，所以他們才會留在這邊，怡和軒以前也都是姓陳的人在做軒主，而那些遷出的巫姓人氏後來搬到埔心鄉大華村，在那邊也有一個巫厝(見 20100409 埔心鄉大華村永源堂巫厝)，就是溪湖這邊搬出去

的。

怡和軒北管團成立已經約有百年歷史，當初約有幾十個人，有前後場，前場有角色在演戲，像是苦旦等等的，而那時候用的傢私已經沒有了，但是鼓、鑼還在，主要是武館的獅陣在用。

武館勤習堂，屬於獅陣，近期還有傳播到附近的東溪國小，用的是吉祥如意獅。勤習堂學習的拳法有武耀館的鶴拳，是鶴拳獅，因為原本勤習堂學習的拳是硬拳，硬獅拳較像是詠春拳，而武耀館是屬於比較軟的武術。

而這些團體館閣以前都主要都是在肇霖宮活動的，陳柏圳先生說他們也算是附屬在廟裡的，而參加的成員大部分也以陳姓為主，也有其他姓氏像是徐、黃、巫姓。關於三山國王祭祀圈部份，陳姓家族是屬泉州人，會祭祀三山國王是因為以前的溪湖區共有 5 岬(崙)，而有 3 岬是屬漳州，2 岬是屬泉州，所以在此也算是族群較小的泉州人在祭祀三山國王。三山國王比較特別的祭祀活動是陳姓重陽節，怡和軒也都會在這個時候出團，而且一排場就是一個禮拜。

2、田尾鄉、竹塘鄉這兩個鄉鎮因時間的關係，在做田野時未找到重要人物及樂團而造成這部份的調查資料不足。

第四節 社頭鄉、田中鎮、溪州鄉的潮州人聚集地的音樂團體調查

1、社頭鄉

A、張厝社區 曲館錦明珠(圖 3-6)

張江夏，29 年次，祖籍廣東省清河縣。張江夏說北管是古老的才藝，這個才藝將要失傳了，張江夏說北管也可以稱為亂彈，錦明珠在日本降和時就有了，是從以前的錦興珠分支下來的，錦興珠成立於台灣光復後的民國 35 年，由和美鎮的洪先生(人稱肚先)來教南管，當時張厝村子弟戲(大戲)小生：張鄉、張德善、張學樑、金坤忠等，老生：張嘉性、張奕修、張有南等，小旦：張有湖、

張仁賢、張清彥等，旗棍頭：張萬泰率領，當時陣容龐大，名聲遠播，但是後來因為沒有傳承下去所以消失了。

錦明珠主要是由張家傳承下來了，約有 50 多年的歷史，師承：崙雅村蕭根(歿)泰安村蕭春北，是從鹿港學來的。



(圖 3-6) 錦明珠 20100404 蔡涵卉拍攝

2、田中鎮

盧氏(東源里)的盧欽評，14 年次，祖籍廣東省揭陽縣，盧欽評先生(並非當時的成員所以對在排場形式不太熟悉)說早期在神明生、嫁娶時有用到子弟戲，但不記得館名了，也不記得是南管或是北管中哪一個樂種了，和不記拜何種樂神，得這個館閣是由村莊所組成的，有興趣或需要幫忙都會去學。

當時表演有排場和對曲，沒有人在前場演戲，對曲角色有小生、大花，約在日據時代結束之後散館的，此館閣的樂器有拉達仔、鼓、大吹、小吹、相盞、鑼、絃仔，樂氣目前有可能還放在陳姓的古厝中，演出的場合有：廟會祭典、廟口(德安岩)、嫁娶有人來邀請才會去、不用在喪事，曾經到鹿港天后宮廟前排場過，當時有「教曲先」來教導。

3、溪州鄉在做田野時未找到與潮州人參與過的樂團，而導致資料的不足。

(表八)田中鎮、溪州鄉的潮州人聚集地的音樂團體

鄉、鎮	村、里	姓氏	祖籍	祭祀 主廟	館名	樂種	受訪者	訪問時間
社頭鄉	張厝社區 枋橋頭	劉姓	廣東潮州 饒平縣嶺腳社 廣東潮州饒平 縣牛皮社	鎮安宮	錦明珠	北管	邱清宏 張江夏	TM20090817 20100404
		張氏	廣東潮州 饒平縣					
		邱姓	廣東潮州 饒平縣烏石鄉					
社頭鄉	廣興村	張氏	廣東饒平	泰安岩	錦明珠	北管	張江夏	TM20090817 20100404
田中鎮	東源里	盧姓	廣東潮州饒平 縣林田	德安岩	北管團	北管	盧欽評	20100404
溪州鄉	潮洋村	包氏	廣東潮州揭陽 縣	南天宮		北管	包萬添	20100401



第四章 彰化縣潮州人聚集地音樂團體的音樂應用

第一節 彰化縣潮州人聚集地北管樂團的比較

此章節主要是針對資料較詳細及樂團活動較平繁的來做比較。

1、花壇鄉

呂氏(祖籍廣東饒平) 曲館 詠梨園、振梨園：
樂種為北管，早期出團的場合有：婚(拜天公)、喪、喜慶。

➤ 在娶新娘時，前一天晚上要拜天公，會有排場、扮仙。

順序：扮仙(〈八仙〉、〈醉仙〉)→對曲，用的樂器有：吊規仔、拉嗩仔、嗩鼓、通鼓、大小鑼、大小鈔、相盞、二板(梆子)。對曲中有《娜吒下山》：老生、小生，當時是拉絃仔的唱，口白時不拉，落曲時一起唱、拉。

➤ 喪事、喜事用的曲相同，調不同。

2、社頭鄉 張厝社區 曲館錦明珠

樂種為北管，約有 50 多年的歷史，師承：崙雅村蕭根(歿)、泰安村蕭春北，是從鹿港學來的，在唱曲時會有鹿港腔，有前後場，目前有在國小教，樂神有田都元帥(是教南管)、西秦王爺(是北管)，但是現在沒有創排未來拜，此團成員有 15 人以上到 35 人，道具有：刀、劍、槍、戟，樂器有：鼓、鑼、鈔、絃仔(提弦、二弦、三弦)、品仔、大吹、小吹、達仔。曲目有：〈黃鶴樓〉、〈回瑤〉、〈走三關〉、〈芳雁〉。

目前還會在廟會中排場，有到埔心鄉新館、枋橋頭鎮安宮每週四教學。

扮仙的順序：火炮→滿台→點江。

早期錦明珠在嫁娶時會吹八音、神明生、進香、掛香、扮仙、喪事時都會表演，
喪事與喜事的不同在於管(五馬管)。樂曲有分福路、新介。

(表九) 彰化縣潮州人聚集地北管樂團比較表

鄉、鎮	館名	樂種	常用曲目	樂器	是否有八音	常用場合
花壇鄉	振梨園	北管	〈八仙〉 〈醉仙〉	吊規仔 嗩仔 嗩鼓 通鼓 大小鑼 大小鈔 相盞 二板(梆子)		喜事(拜天公) 喪禮 喜慶(廟會)
社頭鄉	錦明珠	北管	〈黃鶴樓〉 〈回瑤〉 〈走三關〉〈芳雁〉	鼓、 鑼、 鈔、 絃仔(提弦、二弦、 三弦)、 品仔、 大吹、 小吹、 達仔	有	廟會 嫁娶 喪事

第二節 彰化縣潮州人聚集地南管樂團的比較

1、永靖鄉

邱姓(福興村) 曲館同樂成：

樂種為南管，同樂成的邱聰吉認為八音用在娶新娘，傢俬有：八音吹、小鈔、響盞、碰鑼、拍板，記得的牌子有〈一粒星〉、〈九柳點〉、〈緊撞慢〉，如果排場的話會用到〈百家春〉。正南管的傢俬有：品仔、琵琶、二弦、三弦、吊規仔、拍板。後來也加入「北打」，融合成「南唱北打」的九甲。邱聰吉說他們是屬於品館比較熱鬧，而溪湖那邊的是洞館。他希望有老師能帶一團，之

後再傳教下去，這樣才不會可惜了。

2、埔心鄉

張姓(經口村) 曲館廣樂珠

勝樂珠屬於九甲（南管），是亂彈的支脈，九甲的樂器有鼓、大小鑼、大小鈔、八音吹、大廣弦、品仔、弦仔，曲管的成立是位平常的娛樂，熱鬧時可由庄內子弟出陣，不用在花錢請人。

◎結婚：〈百家春〉、〈寄仙草〉、〈水底魚〉、〈一枝香〉、〈喜串〉、〈得流子〉、〈朝天子〉、〈十杯酒〉、〈娛樂昇平〉。

◎喜：《取木棍》（約三小時）→《睡南堂》（約三小時），若中間想要插入其他曲牌，要演三天也可以，《平板流水》、《蟠桃會》。

◎入厝：跟喜慶音樂差不多。

◎喪：〈寄仙草〉、〈妝台秋思〉、〈風入松〉。如果〈百家春〉演奏的慢一點也可以當喪的用。

◎祝壽廟會：〈舊三仙〉。

◎入厝：〈架座〉他說跟喜的曲差不多。

◎神明生日：〈萬壽無疆〉：只能用在神明生日，人不能用，因為會承受不起。

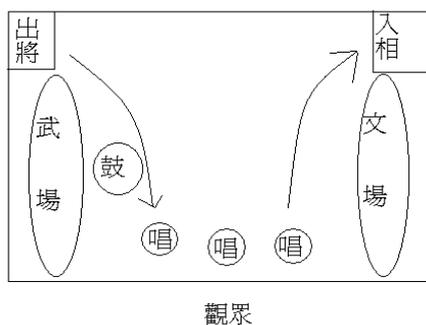
◎誦經前奏和鬧場平常用《蘇武牧羊》。

不管什麼曲，各種樂器都能演奏，沒有限制，出團時通常八人，法會九人，若預算低就請七人。

◎(圖 4-1)後場：

搭鼓 通鼓	
大、小鑼	頭手弦
鈔	二手吹
鈸（琴仔）	三弦
響盞	二弦
	品仔
（前場：唱的）	

◎(圖 4-2)廣樂珠舞臺戲：



3、員林鎮

賜興閣掌中布袋戲團⁶張天賜先生傢俬有：鑼、鼓、鈔、噠仔、大中小吹、弦仔、三弦，十幾年前後場改用放錄音，所以現在出陣最少兩人，四千元至五千元的酬勞一場，戲棚搭好後，就開台後場會做十分鐘至十五分鐘，大多用〈風入松〉，沒有特別規定，開始演前會燒香拜田都元帥，才可扮仙，以前一場可做十幾天，現在五到六天。劇本多為歷史戲，有《隋唐演義》、《羅通掃北》、《封神榜》（從頭到尾至少要演二十幾天到一個月），散台沒有規定要演什麼，每一天戲結束時，要講吉祥話，表示祝大家團圓平安、賺大錢，曾經去過基隆、東石、布袋、北港，只有教兒子和兩個孫子，八音用在做一段女兒招親配婿、娶親、鬧廳（新春初一初二）。

⁶賜興閣掌中布袋戲團 引用「彰化縣客家八音調查」第三組 20100128 田野日誌

(表十)彰化縣潮州人聚集地南管樂團的比較

鄉、鎮	館名	樂種	常用曲目	樂器	是否有八音	常用場合
永靖鄉	同樂成	南管 九甲	〈一粒星〉 〈九柳點〉 〈緊撞慢〉 〈百家春〉	小鈔 響盞 碰鑼 拍板 品仔 琵琶 二弦 三弦 吊規仔 拍板		娶新娘 廟會
埔心鄉	廣樂珠	九甲 (南管)	〈百家春〉 〈寄仙草〉 〈水底魚〉 〈一枝香〉 〈喜串〉 〈得流子〉 〈朝天子〉 〈十杯酒〉 〈娛樂昇平〉 《取木棍》 《睡南堂》 《平板流水》 《蟠桃會》 〈妝台秋思〉 〈風入松〉 〈舊三仙〉 〈架座〉 〈萬壽無疆〉 《蘇武牧羊》	鼓 大小鑼 大小鈔 八音吹 大廣弦 品仔 弦仔		結婚 喜事 祝壽廟會 入厝 神明生日 誦經
員林鎮	賜興閣掌中 布袋戲團	布袋戲	《隋唐演義》、 《羅通掃北》、 《封神榜》	鈔 嗩仔 大中小吹 弦仔		

				鑼 鼓		
--	--	--	--	--------	--	--



第四章 結論

經由多次的田野調查了解到，從廣東省潮州府饒平縣人來台居多，主要是分佈在在埔心鄉、田尾鄉、永靖鄉、員林鎮等地，埔心鄉是以邱、涂、詹等姓為居多；員林鎮是以張姓居多；永靖鄉以陳、詹為居多；田尾鄉則是以詹、邱為居多，但是大部分都已經被同化了，在田野調查中已經很少人會講潮州話了，剩至有些已經忘了祖籍是從哪邊來的了。

從田野調查中了解到彰化縣潮州人聚集地音樂團體使用的場合以神明生、廟會，早期在嫁娶時前晚的鬧聽、拜天公都會用到這些音樂團體。在金錢方面早期如果樂團是附屬在廟之下則是義務幫忙，結束後爐主會請吃辦桌，如果是別的廟來邀請則是會收紅包，但是現在的樂團則是要看廟方管理委員們來決定要用何種樂團不一定會請本地的樂團，有時也會請外地的樂團來表演約 1 萬元左右，而樂團們則是看對方會出多少錢才來決定出團的人數。

在喪事場合：早期的樂團比較少會參加，除非是樂團成員中有人去世，才會去表演。現在則是別人來請，有給錢就會去。

潮州人在彰化聚集地使用的樂團種類有：北管、南管、九甲、布袋戲，但是有些樂團傳承上出現很大的斷層，導致會的人很少，就算是樂團人員但歲數都很大了，很容易導至失傳，目前的樂團因為人數都不多所以大部分都轉做大鼓陣，在形式上比較簡單、容易學習。

參考書目

吳昆倫、林猷穆編

1971 《臺灣姓氏源流》， 台中市：台灣省政府新聞處

呂鈺秀

2003 《台灣音樂史》， 台北市：五南圖書出版有限股份公司

宋澤萊

2003 《快讀彰化史》， 彰化市：彰化縣文化局

李俊德

1998 《八十六年全國文藝季 彰化縣『戲曲、彰化』成果專輯》，彰化市：
彰化縣立文化中心

李豐琳、朱榮貴主編

1999 《儀式、廟會與社區—道教、民間信仰與民間文化》，台北市：中研院
中國文哲研究所籌備處

1999 《性別、神格與臺灣宗教論述》， 台北市：中研院中國文哲研究
所籌備處

汪榮祖

2007 《地方史研究集》， 嘉義縣：國立中正大學台灣人文研究中心

林美容

1997 《彰化縣曲館與武館(上冊)》， 彰化市：彰化縣立文化中心

1997 《彰化縣曲館與武館(下冊)》， 彰化市：彰化縣立文化中心

林國平

1996 《閩臺民間信仰源流》， 台北市：幼獅文化事業公司

林衡道口述、楊鴻博整理

1998 《鯤島探源(二) 台灣各鄉鎮區的歷史與民俗》， 台北縣：稻田出

版有限公司

1998 《鯤島探源(三) 台灣各鄉鎮區的歷史與民俗》，台北縣：稻田出版有限公司

姜義鎮

1998 《台灣的鄉土神明》，台北市：臺原出版社

洪泉湖 等

2007 《台灣的多元文化》，台北市：五南圖書出版有限股份公司

洪英聖

1995 《源 彰化八堡圳傳奇 史料圖輯》，彰化市：彰化縣政府

許常惠 總編纂

1996 《彰化音樂發展史》 彰化市：彰化縣文化局

陳利成

2008 《大家來寫村史 24 經口之春》，彰化市：彰化縣文化局

陳其南

1988 《臺灣的傳統中國社會》，台北市：允晨文化實業股份有限公司

陳柔森主編

1999 《彰化平原的族群與文化風錄》，彰化市：彰化縣立文化中心

曾慶國

1999 《彰化縣三山國王廟》，南投市：台灣省文獻委員會

黃文博

2001 《臺灣民間藝陣》，台北市：台灣常民文化學會

黃榮洛

2000 《台灣客家民俗文集》，新竹縣竹北市：新竹縣文化局

楊緒賢

1979 《臺灣區姓氏堂號考》，台北市：中華文化復興運動推行委員會
台灣省分會

董芳苑

1986 《認識台灣民間信仰》， 台北市：長青文化事業股份有限公司

1996 《探討台灣民間信仰》， 台北市：常民文化事業有限公司

彰化市公所

2006 《溫情滿彰邑 彰化市觀光導覽手冊》， 彰化縣：彰化市公所

潘英

2000 《臺灣拓殖史及其族姓分布研究(上)》， 台北市：南天書局有限公司

2000 《臺灣拓殖史及其族姓分布研究(下)》， 台北市：南天書局有限公司

謝嘉梁

1996 《臺灣歷史文獻叢刊 台灣府輿圖纂要》， 南投市：台灣省文獻

委員會

陳運棟

1989 《臺灣的客家人》， 台北市：台原出版社

邱美都

2006 《大家來寫村史 15-濁水溪平原的員林故事-穿越南平庄》， 彰化縣：彰化縣文化局

陳利成

2007 《大家來寫村史 24-經口之春》， 彰化縣：彰化縣文化局

附錄





彰化第一組田野調查每日行程

日期	預定行程	當日時間	實際行程	訪問人
7月25日	大村鄉	10:14	慈雲寺	張小姐
		11:18	昭聖宮	林佳琦女士
		15:15	加錫玄錫宮	游美香女士
		19:57	玄錫宮誦經團探訪	當場誦經團人員
7月26日	大村鄉	08:00	昭聖宮	吳耀段老師
		10:40	雅聞藝術團	賴銘義團長 李錦順老師
8月2日	大村鄉	10:10	鎮安宮	賴長田廟祝
		10:30	賴家三合院	賴豐麗先生
		11:04	賴家族譜記錄人員家	賴汶欽先生
		15:20	鎮北宮	官德興廟祝
8月3日	大村鄉	08:16	昭聖宮	吳耀段老師
		09:50	五通宮	廟婆黃由喜 庶務黃瑞福 黃泗淮(馨梨園) 劉春夏(同義堂)
		10:40	受訪人的家	黃泗淮先生
		13:10	小三角潭詔聖宮	阿婆
		14:05	機車行	黃金榜先生
		14:10	受訪人的家	池漂先生
		14:37	受訪人的家	蘇茄冬先生 黃聰永先生
8月4日	大村鄉	09:45	大崙普崙寺(安樂軒)	村民
		10:08	受訪人的家	游瑞成妻子 游棧治先生 陳達先生
		13:15	田洋城隍廟(車鼓陣)	郭鐘枝(六將會) 劉芟菱(志工)
		14:15	美港賜福宮	廟祝
		14:30	機車行	朝山機車行-鄧朝宗先生(福樂軒)
		15:00	受訪人的家	賴容堯
		15:35	回到賜福宮	廟祝
		16:20	犁頭厝聖瑤宮	兩位先生
日期	預定行程	當日時間	實際行程	訪問人

			一間道教小廟	三人
			黃厝村五行宮	村長與村民
			便利商店	黃家長男
			大村檳榔成(檳榔攤)	黃來成姪孫女
			受訪人的家	黃來成弟弟(已經無法說話) 黃來成姪孫女
			大村檳榔成	村民(共有 9 人)
			受訪人的家	葉永愈里長
		17 : 50	黃厝村五行宮	黃永鈞廟祝 黃朝全先生
		19 : 00	慈雲寺 (國樂團練習狀況)	琵琶：張盈瑩 笛子：黃鵬如 揚琴：楊貴芬 二胡：彭喬閱
8 月 14 日	大村鄉	7 : 00	昭聖宮	
	彰化市	9 : 00	西勢里聖安宮 梨芳園	吳水富委員
		15 : 15	梨芳園	曾躍泉老師
8 月 15 日	大鄉村	19 : 47	杏林宮(朝樂軒)	曹政雄
8 月 16 日	花壇鄉	08 : 25	厚載宮(祥樂軒)	洪文灃總幹事
		09 : 02	金墩城隍廟	李 進
		09 : 39	李錦城家	李錦城
		10 : 09	聖惠宮(聖樂軒)	馬友銘主任委員
			聖樂軒團員	
		11 : 26	文德宮	村長
		12 : 26	受訪人的家(新震聲北管大鼓陣)	李錦生
		13 : 16	黃鐵鎮的兒子家	黃鐵鎮的兒子
		13 : 55	慶安宮(新梨園)	徐應瑞
		14 : 39	清龍岩(福安社區大鼓陣)	鄭文秀班長
			清龍岩(安樂軒、大鼓陣)	梁有地
		19 : 25	受訪人的家	黃鐵鎮
8 月 18 日	花壇鄉	08 : 21	文德宮	村民
		09 : 03	受訪人的家	廖碧玉女士
		09 : 25	受訪人的家	白振聰先生
		10 : 15	受訪人的家	白添財先生

		12:42	虎山巖	林樹強廟祝
		13:24	受訪人的家	呂樹藍先生
		15:00	明德宮	莊彰仁先生
		15:22	高獻廷	高獻廷先生
	秀水鄉	17:40	玄武宮	
		17:50	馬興社區	范鑲楨先生
8月19日	秀水鄉	10:19	聖靈宮	粘根定廟祝
		10:32	施水益家	施錫忠先生
		11:15	天龍宮	陳明通主委
		11:26	受訪人的家	施金水先生
		12:06	黃總和家	黃林毛
		14:09	長安宮	
		15:31	鎮安宮	卓添水先生
		16:38	秀安宮	
		17:30	華龍宮	廟祝
		17:40	受訪人的家	邱文菊、黃水勤
		18:24	玄德廟	村長
		18:42	受訪人的家	林結義
		18:52	受訪人的家	張火城
8月21日	秀水鄉	08:41	上興宮	村民
		08:53	受訪人的家	林博義
		09:36	受訪人的家	鐘竹山
		10:07	烏面將軍	村民
		10:30	受訪人的家	林清水
		11:45	慈天宮	村民
		12:30		麵攤老闆
		13:12	三聖宮	村民
		13:43	受訪人的家	林四來
		14:20	金陵社區長壽俱樂部	林火金
	芬園鄉	16:00	好漢廟	廟祝
		16:04	受訪人的家	江炳賢
8月23日	芬園鄉	11:51	嘉興宮	村民
		13:07	受訪人的家(蟠桃園)	劉亦萬
		16:12	受訪人的家	許朝信
8月25日	彰化市	08:50	鎮南宮	黃春煌先生
		10:10	南瑤宮	陳樹木先生
	秀水鄉	20:00	馬興社區大鼓陣	曾躍泉先生

8月26日	秀水鄉	21:00	馬興社區玄武宮	涂元峰先生
8月27日	彰化市	09:38	梨春園	成員
	秀水鄉	19:30	惠來社區大鼓陣	林進立(班長)
11月14日	彰化市	11:13	開彰祖廟	黃先生
		13:00	開基祖廟(和樂軒)	莊啓能
		13:45	古龍山寺	黃溪宗廟祝
		14:43	鎮東宮	李年豐先生
11月21日	彰化市	09:19	城隍廟 (早期的東門福德祠)	楊鉅名廟祝
		10:20	彰山宮(振樂軒)	廟方管理員
		11:16	過溝彩鳳庵大鼓團(共樂社)	楊彰成先生
		14:00	「南北管傳統戲曲巡演」	福成宮-榮樂軒北管樂團 梨春園
12月12日	彰化市	11:07	風聲園	張金鐘阿公
2010年				
1月23日	彰化市	09:39	崙平里崙聖宮(鳳儀園)	
		11:03	西興里張姓公廳	
		11:43	磚窰里玄德宮	
		12:20	永興社區長壽俱樂部	余小姐
		16:42	茄苳王公廟(錦梨園)	吳結磚
1月24日	彰化市	09:00	彰化市戲曲館	鳳儀園表演
		12:28	大西門福德祠	
1月27日	彰化市	09:05	玉皇宮	陳廟祝 潘小姐
		09:30	福壽堂(聚仙園)	洪陳樹鳳 盧義淵
		11:08	朝陽宮	
		11:55	東興宮	廟祝
		13:48	順天宮(和聲園)	吳廟公 吳國興
		15:34	鳳山宮(和梨園)	林先生
		16:00	朝陽宮(植梨園)	王萬生
1月30日	彰化市	10:37	三村里南正宮(寶麗園)	何枝萬
		12:54	永興宮(金梨園)	陳永吉
		14:04	田中里萬興宮	黃金柱

				林文明
		15 : 43	昇樂軒票房	
		17 : 04	法主公廟(昇樂軒、快官大鼓陣)	林火永
		18 : 39	萬興宮(清風園)	林德海 林木樹
2月1日	芬園	09 : 00	竹林 集雲軒	張火蒼 張樹陽
		13 : 50	受連宮(大鼓陣)	龔廟祝
4月1日	溪州	08 : 20	水尾仔 震威宮	鐘豐南
		9 : 00	三千宮	賴清水
		10 : 28	潮洋村 南天宮	包萬添
		12 : 00	水尾仔 震威宮	
	彰化市	16 : 00	鎮安宮	廟祝
		16 : 42	福安宮	蔡錦龍
			福安宮 同樂軒	蔡添華
4月4號	田中鎮	09 : 59	盧氏家族	盧欽評
		10 : 40	德安岩	
	社頭	11 : 42	泰安岩	村民
		12 : 17	張厝社區	邱清宏
		12 : 42	張厝村 錦明珠	
		13 : 06	鎮安宮	邱清宏
		14 : 56	保黎宮	
	員林	16 : 30	廣寧宮	賴橋鎗
	社頭	17 : 46	錦明珠	張江夏
4月6號	員林	08 : 10	廣安宮	
		09 : 26	青山宮(三山國王)	朱玉意
		10 : 13	溝皂里 張氏家族	張道陣 張衍禮 洪春美
		10 : 57	大明里 追遠堂	張氏家廟
		11 : 08	大饒里 有義堂	張氏家廟
		11 : 52	鎮靈宮 (舊 靈華堂)	高廟祝
		12 : 45	香山寺	張月德
		14 : 00	代天宮	林進步
		14 : 33	林厝里 明聖宮	張杉榮
		16 : 00	廣天宮	張廟祝

	埔心鄉	17：41	經口村 清河堂	
4月7號	埔心	10：12	長源堂	
		10：17	經口村 清河堂	
		12：49	東海堂 徐氏宗親會	
		13：02	舊館村 霖興宮	
		13：42	林厝 西河堂	林榔
		14：18	朝南宮	
		15：27	南昌堂	涂先生(46年次) 涂徽凜(24年次)
		16：05	霖興宮	吳建霖(31年次)
		18：30	經口村 清河堂	張秀林(38年次)
4月9號	溪湖	08：46	荷婆崙 霖肇宮	
		09：20	雜貨店	張石(20年次)
		09：48	澤民宮	
		10：06	肇霖宮	陳柏圳(47年次)
		11：30	西安宮	
	埔心	12：03	霖鳳宮	黃坤煌(29年次)
		13：29	霖震宮	
	埔心	13：58	江夏堂	
		16：36	瓦南清河堂(張氏)	張江雪 (82歲)
		17：32	五湖宮	謝先生(47年次)
			寶樹堂	謝氏家族
		17：59	永源堂(巫厝)	巫國恩(40年次)
4月11日	永靖	09：15	雲川居	詹先生(25年次)
		09：35	光裕堂	詹先生(33年次)
		10：05	永興宮	
		10：32	劉氏家廟 (盛德堂)	劉從(42年次)
		11：06	意善堂	詹萬壽(廟祝) 陳孟曜(51年次)
		11：39	鎮安堂	
		11：40	河南堂	
		12：47	永安宮	
		13：06	瑚璉村 忠實第 河南堂	邱創國(20年次)
		14：01	瑚璉村 饒邑堂	
		14：15	永靖街 新樂天	邱垂隆(40年次)
		14：41	邱氏宗祠	
		15：14	陳氏家廟	

		15:26	甘澍宮	
		16:32	永靖餘三館	
		17:09	慶峯堂	陳美玲(54年次)
		17:28	甘霖宮	朱祐亮(44年次)
4月18日	永靖鄉	08:35	陳氏家廟	
		09:25	永安宮	
		09:51	獨鰲村 恩烈祠	
		10:17	獨鰲村 舜天宮	黃火電
		11:30	獨鰲村 陳姓	
		11:53	敦厚村 受天宮(照明堂)	
		13:30	竹子村 霖濟宮	江先生
		15:08	同安村 同霖宮	王登泉
		13:39	玉山堂(王姓)	
		16:00	廣霖宮	
		16:22	四芳村 方濟宮	詹同鄉 林重安 盧出 楊重政 盧耀章
		17:13	四方村 三濟宮	
	田尾鄉	18:12	溪畔村 朝天宮	簡玉英
4月25日	田尾鄉	08:53	溪畔村長繼堂	陳濱濤 陳劉里
	永靖鄉	09:17	五福村慶豐堂	陳金宗
	田尾鄉	10:05	南曾村廣霖宮	邱傳喜
		11:07	北鎮村鎮安宮	廟祝
		11:51	北鎮村河間堂	詹仲為
		12:30	南曾村曾厝崙振武堂	張如川 張耀棋
		14:05	仁里村北玄宮	
		14:16	仁里村彭順成商店後	彭先生
		15:33	海豐村沛霖宮	
	竹塘鄉	16:29	新廣村廣萬宮	廖容達
		17:16	田頭村德福宮	
		17:52	竹塘村三清宮	林松助

紀錄：蔡涵卉

當日行程

溪州鄉

08：20 抵達水尾仔 震威訪問鐘豐南

1、訪談內容

2、鐘豐南，現在 70 歲，電話：8893341，鐘豐南說鍾姓為客家人、鐘為福建人，水尾仔是以福建詔安人為居多。

3、本村現在有報馬陣，有信一大鼓陣，目前成員 4-5 人。早期婚是有用大鼓陣、八音、是比較有錢的人家才會請。

9：00 抵達三千宮訪問賴清水

● 訪談內容

1、賴清水，30 年次，電話：0988070399，

2、三千宮，在清朝嘉慶時就建立了，

3、此廟有誦經團、誦經團成立 22 年，人員有 10 人，都為女性，琴師為男性，樂器有電子琴、吉他、鑼、鼓，初一、十五誦經，老師是二林的慈廟堂洪秀卿。大鼓陣成員 7-8 人，年紀約 50-60 歲之間，成立 22 年。五方小法(法事)。早期有獅陣(國術館)

10：28 潮洋村 南天宮 包萬添

● 訪談內容

1、包萬添，35 年次，電話：04-8802112，祖籍饒平縣

- 2、包萬添的父親 30 年前有參加北管但忘記叫什麼軒了，是從社頭學來的，是布袋戲後場、子弟戲，場合有迎神明、娶新娘，當時成員 7-8 人，樂器有羅、鼓、拉達宰、大廣弦、絃仔、噴吹。
-

12：00 水尾仔 震威宮

(廟會活動)

16：00 彰化市抵達鎮安訪問廟祝

● 訪談內容

- 1、早期是以賴姓信徒為主，祖籍汕頭市浦林鎮揭溪。
-

16：42 福安宮 蔡錦龍

福安宮 同樂軒 蔡添華

● 訪談內容

- 1、蔡錦龍，20 年次，早期福安宮三山國王是沈氏(饒平)在祭拜的，後來搬到福安宮，早期的樂團較同樂軒，樂種北管、子弟戲，師承：集樂軒。
- 2、蔡添華，32 年次，祖籍福建泉州。
- 3、蔡添華先生說同樂軒以成立 70 年以上了，約在 10 多歲時就散館了，教曲的老師下午會來教，拜樂神：西秦王爺，樂器：鼓、鑼、鈔、拉達宰、大吹、小吹、相盞，使用的場合有：拜天公、神明生、嫁娶。
- 4、原本是沈氏的神(獨山)，後來沒人管哩，所以請到庄裡當公神。

紀錄：蔡涵卉

當日行程：

09：59 抵達田中鎮的盧氏家族(廣東揭陽縣)訪問人盧欽評

10：40 德安岩 (盧氏家族與當地東源里居民常拜的一間莊廟)

● 訪問內容

- 1、盧欽評，14年次，祖籍廣東省揭陽縣，電話：048-751378，地址：彰化縣田中鎮東源里中南路二段608巷70號。
- 2、盧欽評先生(並非當時的成員所以對在排場形式不太熟悉)說早期在神明生、嫁娶時有用到子弟戲，但不記得館名了，也不記得是南管或是北管中哪一個樂種了，和不記拜何種樂神，得這個館閣是由村莊所組成的，有興趣或需要幫忙都會去學，當時表演有排場和對曲，沒有人在前場演戲，對曲角色有小生、大花，約在日據時代結束之後散館的，此館閣的樂器有拉達仔、鼓、大吹、小吹、相盞、鑼、絃仔，樂氣目前有可能還放在陳姓的古厝中，演出的場合有：廟會祭典、廟口(德安岩)、嫁娶有人來邀請才會去、不用在喪事，曾經到鹿港天后宮廟前排場過，當時有「教曲先」來教導
- 3、東源里以陳姓為大姓，盧氏祖先原先是在員林的柴頭井後來到了盧欽評的阿公這代才遷移到田中鎮，現在東源里盧姓沒有幾戶，盧欽評家前面那戶(伯公)原先也是盧姓後來給姓陳的招贅。

11：42 抵達泰安岩

11：50 離開泰安岩前往張厝社區

12：17 抵達張厝社區訪問邱清宏先生

12：42 參觀張厝村 錦明珠

13：06 參觀鎮安宮

● 訪談內容

- 1、邱清宏，41 年次，祖籍廣東省饒平，堂號 清何堂，電話：0932535735，地址：社頭鄉張厝村大圳巷 15 號。
- 2、早期有歌仔戲班之後解散後成立了北館錦明珠、大鼓陣，目前錦明珠有在村庄中教，在鎮安宮中有開班授課，約 40 年前錦明珠在嫁娶前一天會鬧廳。
- 3、泰安岩是由張厝村和廣興村所共同祭拜的，因為這兩村以排水溝為界，張厝村大姓為劉、張、邱，泰安岩主祀觀音菩薩、副祀三山國王，每個地區三山國王當主各不同，張厝村三山國王主位為三王獨三國王，在泰安岩中有奉祀西秦王爺，泰安岩本身有泰安岩大鼓陣、誦經團，在張厝村也有錦明珠大鼓陣，早期在嫁娶、神明生時都會排場。
- 4、張厝村有三間主要是庄頭祭拜的廟：
 - A、橋頭村鎮安宮(王爺廟) 建立於西元 1744 年，地址：彰化縣社頭鄉橋頭村員集路三段 413 號。
 - B、永安宮(土地公廟)
 - C、泰安岩(觀音廟)。

14：56 抵達保黎宮

- 1、保黎宮，成立 1859 年，主祀三山國王以三王爺(獨山)為正位，副祀：國姓爺、太子爺、王母娘娘、福德正神。地址：彰化縣社頭鄉社頭村員集路二段 252 號。

16：30 抵達員林廣寧宮訪問賴橋鎔

- 訪問內容

- 1、賴橋鎗，24 年次。
 - 2、廣寧宮成立於康熙五十年，早期是由 72 庄來奉祀，此村大姓為張姓，祖籍廣東潮州府。
 - 3、早期此廟有玉聲票房，樂種為類似京劇，只有對曲，老師叫「家顛仙」(台語)，曾經有拼館過，樂器有絃仔、小鼓、吹、達鼓，當時成員約有 40-50 人，有 70-80 年的歷史，團裡的成員是以生意人、老師為居多來學習。
-

17：46 抵達社頭張厝村 錦明珠訪問張江夏

- 訪問內容

- 1、張江夏，29 年次，祖籍廣東省清河縣，電話：04-8739365。
- 2、張江夏說北管是古老的才藝，這個才藝將要失傳了，張江夏說北管也可以稱為亂彈，
- 3、錦明珠在在日本降和時就有了，主要是由張家傳承下來了，約有 50 多年的歷史，師承：崙雅村蕭根(歿)、泰安村蕭春北，是從鹿港學來的，在唱曲時會有鹿港腔，有前後場，目前有在國小教，樂神有田都元帥(是教南管)、西秦王爺(是北管)，但是現在沒有創排未來拜，此團成員有 15 人以上到 35 人，道具有：刀、劍、槍、戟，樂器有：鼓、鑼、鈔、絃仔(提弦、二弦、三弦)、品仔、大吹、小吹、達仔。曲目有：黃鶴樓、回瑤、走三關、芳雁。目前還會在廟會中排場，有到埔心鄉新館、枋橋頭鎮安宮每週四教學。扮仙的順序：火炮→滿台→點江。早期錦明珠在嫁娶時會吹八音、神明生、進香、掛香、扮仙、喪事時都會表演，喪事與喜事的不同在於管(五馬管)。樂曲有分福路、新介。

紀錄：蔡涵卉

員林鎮

08：10 廣安宮

09：26 青山宮(三山國王)

10：13 溝皂里 張氏家族 訪問張道陣、張衍灃、洪春美(里長)

● 訪談內容

1、張道陣 39 年次，張衍灃 44 年次，祖籍廣東清河。

2、早期三山國王是隨著爐主的，早期此庄有勤習堂(金獅陣)，使用場合有迎王爺、媽祖、2/24 出巡才會用到，成員約有 30 人

10：57 大明里 追遠堂 張氏家廟

11：08 大饒里 有義堂 張氏家廟

11：52 鎮靈宮 (舊 靈華堂) 高廟祝

● 訪談內容

1、高廟公，電話：04-8352950，

2、鎮靈宮有 42 年的歷史，主寺田都元帥，地址：員林鎮大饒里員集路 552 巷 136 弄 81 號，早期有新和興劇團，現在搬到埔心去了，負責人：張能賢(0919657980)。

12：45 香山寺

14：00 代天宮 林進步

- 訪談內容

- 1、林進步，28 年次，曾經是北管團的團員，學唱曲，
 - 2、代天宮 50 年前成立北管團，成員大部份都姓張(廣東清河)，老師有兩位但忘記名字了，一位從萬年裡的、一位從火燒庄來的，當時成原有 16-17 人，神明生時會排場。
-

14：33 林厝里 明聖宮 張杉榮

- 訪談內容

- 1、張杉榮，29 年次
- 2、明聖宮有四角頭來祭拜：南勢角、中埔角、黑樹腳角，後路角。
- 3、此廟陣頭都是請外面的。

16：00 廣天宮 張廟祝

- 訪談內容

- 1、張廟祝，40 年次，
- 2、此村大姓為張姓，祖籍福建漳州，早期有集英堂(獅陣)約有 40 年的歷史。
- 3、早期有曲管忘記名字了，有八音、子弟戲，當時成員 7-10 人，使用場合娶新娘、鬧廳，有拜樂神(忘記是哪種神了)，約 20 年前就沒有再出團了。
- 4、廣天宮，主祀：恩主宮、副祀三山國王，目前有誦經團，陣頭這 3 年都是請外地來的居多。

紀錄：蔡涵卉

當日行程

10：12 埔心長源堂(張氏家廟)

10：17 經口村 清河堂(張氏家廟) 地址：經口村經口路 88 號。

12：49 東海堂 徐氏宗親會(公媽廳還在但已不住徐氏的人了)

13：02 舊館村 霖興宮

13：42 抵達林厝 西河堂

● 訪談內容

1、林榔，37 年次，地址：埔心鄉新館村新館路 323 巷 3 號。

2、新館村主要是拜朝南宮(莊廟)，目前有誦經團。

3、早期庄頭有組織陣頭勤習堂(朝南宮金獅陣)是由當地會的人教，還有請外地的老師來教(拳套、鼓路)，勤習堂成立時間不確定約有 100 年歷史，場合：迎媽祖會去熱鬧、掛香，如果有嫁娶時都是請外地的陣頭(八音吹)來的，員林的獅陣如有缺人也會去幫忙。

4、早期有曲館，喜事、喪事都會幫忙，樂器有：絃仔、大廣弦、噴吹。

14：18 抵達朝南宮

● 訪談內容

1、朝南宮 地址：新館村新館路 236 號，主祀天上聖母，副祀三山國王，早期有獅陣(勤習堂)。

2、新館村有五大姓。

15：27 南昌堂 姓氏：涂

● 訪談內容

- 1、涂先生，46 年次，祖籍廣東饒平。
- 2、早期嫁娶時有用八音吹，涂先生還記得約 50 年前朝南宮有樂團，還說北樂怎要再在廟會用的，南樂是有錢人家所請的，向爸爸那一代就沒又再學了。
- 3、涂徽凜，24 年次，祖籍廣東饒平，早期娶新娘有用八音。
- 4、朝南宮由三角頭來祭拜：舊館、新館、仁里村、大華村、四塊厝。

16：05 抵達霖興宮

● 訪談內容

- 1、早期有永樂軒，老師原本是歌仔戲團的一個角色，，老師是舊館的人，娶新娘用八音吹，是村庄所組織的，吳建霖先生說在民國 50 年就已經解散了。。
- 2、霖興宮由六角頭來祭拜：舊館、新館、南館、大華村、仁里村、南漚(永靖)。在溪湖巫厝庄是以明山國王爲主位、田尾海豐崙是以獨山國王爲主位、埔心舊館是以巾山國王位主位。
- 3、吳建霖，31 年次， 電話：04-8298638 手機：0928995996。

18：30 抵達經口村 清河訪問張秀林

- 訪談內容

- 1、張秀林，38 年次，堂號 清河堂，祖籍廣東饒平縣，地址：經口村經口路 88 號。祖先是第九室來台的，但一開始不是住在埔心，是在別的地方之後生了 3、4 個小孩，然後當時的地方不夠住了，然後把小孩給分到別的地方，雖然經口村以姓張為居多，但是不一定有直系的关系，有直系的在南邊 200-300 米的地方，早期祖先的想法是把姓張的聚在一起。再相處上會比較融洽，所以才會構成這地方都是姓張的，在稱呼上是以第幾世來分輩分。主要是拜家裡的神明。
- 2、早期有拳頭館、獅陣是用清河堂的名號，當時有學的人都 80 多歲了。
- 3、早期有嫁娶時都是請外面的八音吹，張秀林先生說早期結婚是非常耗人力的事情，就算自己有樂團也會請外面的來，老師也是姓張的，是從社北、社中所請來的。

田野日誌

時間：2010 年 4 月 9 日 星期五

訪問人：蕭珮綺(紀錄)、蔡涵卉(拍攝)

地點：溪湖鎮中山里霖肇宮(彰化縣溪湖鎮中山里大溪路一段 636 號)

訪問人：廟公

聯絡電話：(04)8814131 荷婆崙霖肇宮管理委員會

附註：拍攝照片共 14 張

霖肇宮主祀三山國王(巾山國王主位)，副祀神農大帝、福德正神。廟內有一塊開基祖牌上有記載於民國十三年(甲子年)三山國王巡守七十二庄，一旁的肇霖宮志上也寫到以霖肇宮為中心的共祀圈，共分為五角頭。(詳情見荷婆崙沿革誌)

據廟公所說，以前霖肇宮還未修廟(土垵廟)時，有一個北管團，是村裡的組成的，但是廟公是永靖鄉的居民，所以對團並沒有很清楚；但是廟公提供了一個叫張石的人，他說他可能知道。現在的三山國王廟祭祀時，現在宮裡沒有大鼓陣或任何陣頭，主要就是誦經團而已。

地點：溪湖鎮中山里雜貨店(彰化縣溪湖鎮中山里大溪路一段 483 號)

訪問人：張石(20 年次)、楊評文(18 年次)

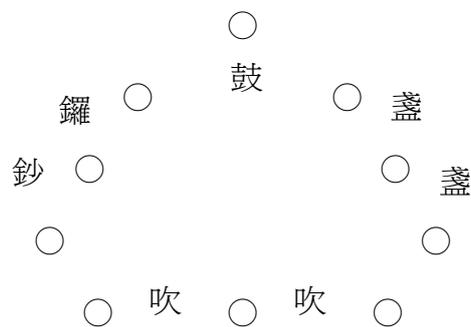
祖籍：福建省泉州府龍溪

附註：拍攝照片參考澤民宮

張石(20 年次)參加過南管團，團名叫錦和成，可能成立了 70 年以上了，錦和成都在澤民宮排場，澤民宮是庄廟，以前的澤民宮是在庄裡，後來才搬到現在的位址，霖肇宮並非本庄的庄廟，他是隔壁庄祭祀的(可能跟以前的行政分區有關)，所以錦和成並沒有去霖肇宮排場，這村裡的人主要是拜澤民宮的蕭府千歲(農曆 8 月 8 日千秋)。錦和成以前的團員大約有 12~16 人左右，老師是從埔鹽鄉大鹽村(可

能是打廉村)請來的，名字叫陳天賜，當時的傢私有鑼、鼓、拍板、暖仔、大吹、大廣弦、殼仔弦、鐵弦仔。

楊評文(18 年次)也參加過錦和成，他學很多東西，兩人都是 20 幾歲開始學的，楊評文先生學過嗩鼓也學過唱曲，錦和成是南腔北調，唱的曲都是白話，也有南唱北打的情形，那時候用的曲譜跟總綱都已經不見了；那時候錦和成也奉祀見笑祖師(慚愧祖師?)，然後跟著庄頭拜蕭府千歲，楊評文記得當時曾演過扮三仙(福祿壽)、對曲，但是並沒有前場，只有後場的排場，大約的情形如下：



錦和成也有在嫁娶的時候出八音，不過主要去鬧廳，出八音的陣頭比較少；也有跟別人拼館過，但是就是在廟裡卦香時會到其他地方跟別人拼館，或是別人來庄裡進香時會有拼館的情形；像是入厝等喜慶才有出團，但沒有做喪事的。

地點：溪湖鎮中山里澤民宮(彰化縣溪湖鎮中山里大溪路一段 464 號)
祖籍：福建省泉州府舜後什尾港
附註：拍攝照片共 14 張

澤民宮主祀蕭府千歲、馬府千歲、文武尊王，副祀神農大帝、太保元帥。據廟內澤民宮沿革記載：宮內主祀神是在清朝嘉慶三年由福建泉州遷台。宮內有大鼓陣傢私。

地點：溪湖鎮東溪里肇霖宮(彰化縣溪湖鎮溪湖鎮東溪里成功路六三巷 5 號)

訪問人：常務監事 陳柏圳(47 年次)、里長 陳國勢

祖籍：泉州

附註：拍攝照片共 11 張(怡和軒-參照第四組、勤習堂)

肇霖宮主祀三山國王(明山國王主位)，副祀財神爺、福德正神，配祀觀音佛祖。據廟內肇霖宮重建沿革記載：肇霖宮主神由荷婆崙霖肇宮 明山國王分香而來。陳柏圳(47 年次)來自埔鹽鄉出水村，他說本莊有一個曲館，叫怡和軒。東溪里以陳為大姓，村裡也有陳氏祖厝，但姓巫的人很少，那為何叫巫厝？陳柏圳先生說到巫厝的源流，因為以前漳泉械鬥時，巫姓是屬於客家人，那時陳氏家族(泉州人)較強勢，所以巫姓就被趕出村莊，只留了幾戶巫姓在村裡，而這些人大部分也都是北管怡和軒的弟子，所以他們才會留在這邊，怡和軒以前也都是姓陳的人在�軒主，而那些遷出的巫姓人氏後來搬到埔心鄉大華村，在那邊也有一個巫厝(見 20100409 埔心鄉大華村永源堂巫厝)，就是溪湖這邊搬出去的。

怡和軒北管團成立已經約有百年歷史，當初約有幾十個人，有前後場，前場有角色在演戲，像是苦旦等等的，而那時候用的傢私已經沒有了，但是鼓、鑼還在，主要是武館的獅陣在用。

武館勤習堂(參照林美容書 P.297)，屬於獅陣，近期還有傳播到附近的東溪國小，用的是吉祥如意獅。勤習堂學習的拳法有武耀館的鶴拳，是鶴拳獅，因為原本勤習堂學習的拳是硬拳，硬獅拳較像是詠春拳，而武耀館是屬於比較軟的武術。而這些團體館閣以前都主要都是在肇霖宮活動的，陳柏圳先生說他們也算是附屬在廟裡的，而參加的成員大部分也以陳姓為主，也有其他姓氏像是徐、黃、巫姓。關於三山國王祭祀圈部份，陳姓家族是屬泉州人，會祭祀三山國王是因為以前的溪湖區共有 5 岬(崙)，而有 3 岬是屬漳州，2 岬是屬泉州，所以在此也算是族群較小的泉州人在祭祀三山國王。三山國王比較特別的祭祀活動是陳姓重陽節，怡和軒也都會在這個時候出團，而且一排場就是一個禮拜。

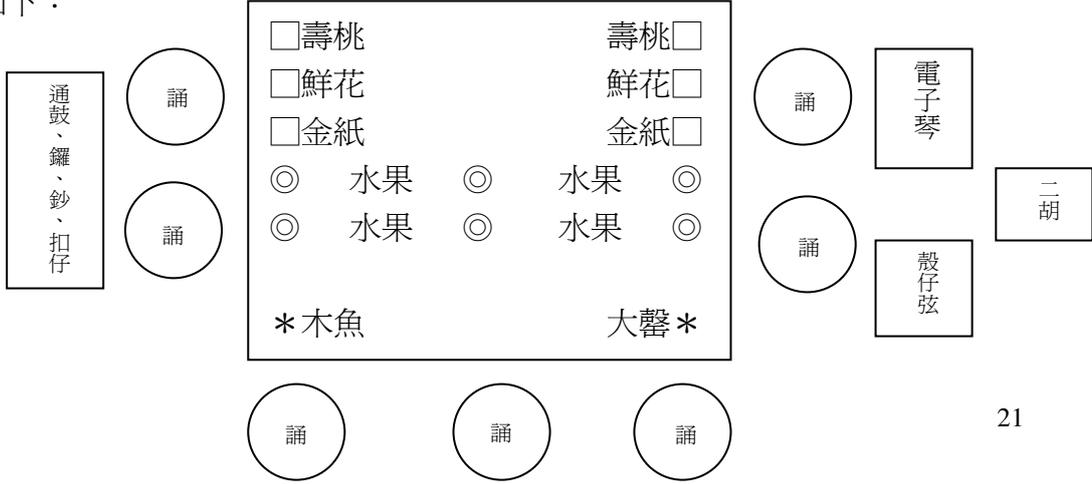
地點：溪湖鎮西勢里西安宮(彰化縣西勢里西安路一一七巷 3 號)
訪問人：廟公
祖籍：泉州
附註：拍攝照片共 9 張

西安宮主祀三山國王(獨山國王主位)，副祀福德正神、五營將軍。廟已經建立了 84 年，主神是直接由大陸接香，並不是荷婆崙霖肇宮的分香，祭祀這間廟宇的村莊以西勢里為中心，叫做四角頭，分別是西勢厝、外四塊厝、崙仔腳、港尾分別是東勢里、。據廟公說，以前這附近確實有南管曲館，不過因為年代已久，以前參加的人也都過世，所以詳細的情形不太清楚。

地點：埔心鄉芎蕉村霖鳳宮(彰化縣埔心鄉芎蕉村員鹿路五段 234 號)
訪問人：黃坤堽(29 年次)
祖籍：福建
附註：拍攝照片共 27 張、影片檔 2 個(誦經團於三山國王祭祀活動)

霖鳳宮主祀山三山國王祖牌，副祀城隍尊神、福德正神。霖鳳宮屬於荷婆崙霖肇宮祭祀角頭之一，負責奉祀「敕封三山國王神位」祖牌，霖鳳宮由舊址遷出建廟於民國四十五年。

今日是農曆二月二十五日適逢三山國王千秋，霖鳳宮正在聚辦三山國王祭祀大典，中午 12 點半開始祭祀，由霖鳳宮誦經團誦經祭祀。誦經團成員共 7 位、禮生 2 位，誦經團後場有電子琴 1 位、鑼鼓 1 位、殼仔弦 1 位、二胡 1 位，其祭壇位置如下：



黃坤堽(29 年次)先生他記得以前在這個庄頭有個曲館「迎樂軒」，他說霖鳳宮是庄頭廟，這附近也住客家人，不過是從福建來的。黃坤堽先生在迎樂軒也學過大鑼，當時團裡約有 20 人左右，曲館清末就有，不過已經散館 30 年左右的了，那時候用的傢私和曲譜都已經不見了，迎樂軒都會在廟前排場，也會被外面的人請去外庄熱鬧，那時候教曲館的老師是庄裡的人，叫周出。迎樂軒嫁娶也會出八音的陣頭，喪事也有，只要有人請都會去，館內沒有特別祭祀祖神，是跟著庄頭拜三山國王。

地點：埔心鄉芎蕉村霖震宮(彰化縣埔心鄉芎蕉村羅厝路三段)

訪問人：廟裡誦經團成員

附註：拍攝照片共 10 張

霖震宮主祀三山國王(明山國王主位)，副祀城隍爺、福德正神。霖震宮是從同庄的霖鳳宮分香過來的，霖震宮一直以來就只有誦經團，如果需要用到嫁娶的陣頭，也都是從外地請來。

地點：埔心鄉埔心村江夏堂(彰化縣埔心鄉埔心村武英北路 272 號)

訪問人：黃氏家族成員

祖籍：廣東

附註：拍攝照片共 5 張

黃氏家族成員知道自己是客家人，但是並沒有聽說過任何關於曲館的東西。江夏堂的門上有一塊匾額上寫「武魁」，黃氏說以前的黃氏祖先是武狀元，所以一直沒有成立曲館，不過有關刀跟石盾的古蹟。

地點：埔心鄉瓦南村清河堂(彰化縣埔心鄉瓦南村明聖路三段九三巷 28 號)

訪問人：張江雪(82 歲)

祖籍：廣東

附註：拍攝照片共 5 張

張江雪(女)是現在張氏家族年紀最大的耆老，當時在她那個時代似乎已經沒有曲館，他在這個庄頭沒有看過或聽過任何有關於曲館或武館的情形，他們的公廟在明聖宮，明聖宮是庄廟，有聽過有人會在廟前排場，但是也不是很清楚，而且廟裡的廟公或管理委員都很年輕，應該也都沒聽過。

地點：埔心鄉義民村五湖宮(彰化縣埔心鄉義民村員鹿路二段 520 號)

訪問人：謝先生(47 年次)

祖籍：廣東省梅縣(寶樹堂 謝氏家族)

附註：拍攝照片共 10 張

五湖宮主祀聖四媽，副祀觀音、註生娘娘，配祀關帝、城隍、巾山國王。據廟內「五湖宮沿革與組織」中記載：五湖宮為南瑤宮聖四媽會所屬之公廟，共七角頭所有，即五汴頭角、舊館角、打廉角、獨鰲角、溪墘角、海豐崙角及埔心角，溪墘角是光復後才加入。五湖宮建於一百多年，前自南瑤宮分香而來，初時聖四媽放在同安底奉祀，後移到義民村今日廟旁民宅，後倒塌，移義民廟奉祀，日據時期，居民擬新建媽祖廟，但未得政府許可，遂以忠義廟名義申請建廟，光復後再建五湖宮。日據時代建廟之初(約六十年前)原擬六角頭合建，後因當中有一角頭「字向」不好，故退出，僅剩五角頭，故稱五湖宮。建廟之後，已回南瑤宮進香三次，第一次是「謝土」完畢，第二次是十幾年前，第三次是民國 76 年。聖四媽會每年卜爐主，是由大總理在五湖宮卜。此廟雖為聖四媽會七角頭公有，但現在廟內各神每年的例行祭典，僅由義民村村民卜頭家爐主，於每年冬尾謝平安時卜來年的爐主。(部份取自網路)

謝先生是來自廣東省梅縣的，是寶樹堂謝氏家族的成員，關於謝氏家族的源流，他說在東門村的謝家也是從義民村的寶樹堂分出去的，所以謝氏的祖厝是在義民

村的寶樹堂。他知道以前有曲館，但是不知道名字，因為知道這個曲館老一輩的人都過世了。五湖宮是庄廟，那個團體也在廟前排場過(不確定是南管還北管)，但是沒有演戲，只有排場，不過謝先生知道以前這個團體在嫁娶的時候會出陣，有敲鑼打鼓的情形，喪事也有出團；他們也是跟著庄裡的信仰祭拜媽祖，並沒有另外祭拜其他神明。參加的成員都是庄裡的人，沒有限定是哪些姓氏的人在參加，不過客家人比較多，不過現在因為客家人被同化，現在大家都不知道自己是客家人了。

地點：埔心鄉義民村寶樹堂(彰化縣埔心鄉義民村中正路一段四三四巷 11 號)
祖籍：廣東省梅縣
附註：拍攝照片共 4 張

寶樹堂為謝姓堂號，來自廣東省梅縣。在其祖祠內的祖先牌位上有「裕慶堂」的字樣。根據謝先生的說法，義民村謝家跟東門村的謝家同出一系，而祖厝就是在義民村的寶樹堂。(訪談內容請參考五湖宮謝先生)

地點：埔心鄉大華村永源堂(彰化縣埔心鄉大華村朝奉路 200 巷 65 號)
訪問人：巫國恩(40 年次)
聯絡電話：0910-461352、0930-557711、(04)8297978
祖籍：廣東省潮州府饒平縣元高都大榕社五節嶺(巫厝)
附註：拍攝照片共 18 張(包含巫氏族譜)

永源堂為巫氏家族祖厝，巫氏的祖籍是在廣東省潮州府饒平縣元高都大榕社五節嶺，就是現址的廣東省饒平縣浮濱鎮五社管理區(村)。在永源堂裡有供奉祖牌，在牆面上也貼有大陸巫氏祖祠原址的相片，從照片中的客家土樓可知巫厝確實是客家族群，另外牆上還貼有族譜的勘誤通知，可清楚知道巫氏的源流。

巫國恩先生提供了一本族譜讓我們參考，他也說在這個庄頭沒有曲館，當初有成

立曲管或是陣頭的是新館村的劉厝，他們有獅陣、北管等等；如果大華村在嫁娶或廟會需要熱鬧時，也都是請劉厝的陣頭過來幫忙的，也都有包紅包給他們；喪事也是一樣都請劉厝的人，不只是陣頭，連喜喪的程序、過程需要的任何東西都是劉厝的人過來幫忙。巫厝的人也是在新館那邊祭拜神明，丁錢也是交到新館那邊的廟宇，輪值爐主也有算巫厝的份。巫厝的人有自己家中祭祀的廟「五聖堂」，就在永源堂前，是巫厝的祖廟，主祀玄天上帝。

關於巫厝的遷徙與源流，巫國恩先生說之前他們剛開過宗親大會，說巫厝的人以前是從溪湖鎮溪頂寮搬來的(見 20100409 溪湖鎮東溪里肇霖宮)，巫國恩先生說他確定是溪湖鎮也太不清楚是哪一個村里，因為後來這附近的行政區域一直在變，巫厝的人氏在彰化不過 3 萬多人，巫氏從大陸來到彰化後因為受到陳氏的驅趕，當時陳氏的勢力較大，後來所有的巫厝的人就四散各地。

紀錄：蔡涵卉

當日行程

永靖鄉

09：15 抵達 雲川居訪問詹先生

09：35 光裕堂訪問詹先生

● 訪談內容

- 1、詹先生，25 年次，祖籍廣東饒平，地址：永靖鄉光雲村光雲巷 100 巷 5 號。雲川居是第二代，正月初一、十五會擺族譜，與竹塘詹姓有直系關係。光雲村主要的庄廟為意善堂，主祀玄天上帝，每月 3.6.9 都有問事。
 - 2、早期此村有樂團是劉家的人組成的，詹家是派人去學或有興趣的去學和幫忙，使用場合有嫁娶(八音)、喪事、神明生。
 - 3、詹先生(馬沙)，33 年次，光裕堂是第一代，祖籍廣東饒平。
 - 4、早期會請北管、布袋戲、歌仔戲在公廳前排場，是從大村請來的。也有向劉家學北管。
-

10：05 抵達永興宮(三山國王廟)

● 訪談內容

- 1、廟會活動都是請外面來的，農曆 2.5.8.12.15.18.22.25.28 晚上會有活動。
-

10：32 抵達劉氏家廟 (盛德堂) 訪問劉從

● 訪談內容

- 1、劉從，42 年次，祖籍廣東省彭城縣，
 - 2、早期有陣頭，但是都不記得了。
-

11：06 抵達意善堂 訪問詹萬壽(廟祝)陳孟曜

● 訪談內容

- 1、詹萬壽(廟祝)，26 年次。
- 2、陳孟曜，51 年次。

- 3、意善堂，民國 60 年建立，主祀天上帝、副祀三山國王，這裡的神明是從松柏嶺 壽天宮請來的，此廟農曆 3.6.9.有問事，早期有陣頭是從員林學來的。
 - 4、光雲村大姓為：詹、劉。陳厝巷並不是都姓陳，是因為早期姓陳的把地捐出來而叫陳厝巷，姓陳的在五汴村有 7-8 戶。
-

11：39 鎮安堂

11：40 河南堂

12：47 永安宮

13：06 瑚璉村 忠實第 河南堂 訪問邱創國

● 訪談內容

- 1、邱創國，20 年次，地址：彰化縣永靖鄉湖璉村多福路 54 號，祖籍廣東饒平縣，主要拜的寺廟為輔天宮(庄廟)，主神：關公、呂洞賓、灶君，稱為三因主。
 - 2、忠實第早期有自己組北管，參加的人以邱姓為居多，父親那輩有學，賜壽堂早期有問事後來去學曲館來做後場，使用場合有神明生(誦經)後場，當時有對曲，有拜月神但不記是哪種神了，20 年成立代之後沒有人學就散團了。
 - 3、祖先邱水炎早期是在教書的。
-

14：01 瑚璉村 饒邑堂

14：15 抵達永靖街 新樂天 邱垂隆

● 訪談內容

- 1、邱垂隆，40 年次，原先是在幫新樂天跑車，早期在永西村成立的，老師是從戲班成員出來做的，20 年前轉為大鼓陣，之後散團才由邱垂隆接起來做改名為永合惠。
-

14：41 邱氏宗祠

15：14 陳氏家廟

15：26 甘澍宮

16：32 永靖餘三館

17：09 慶峯堂 陳美玲(54 年次)

● 訪談內容

1、陳美玲，54 年次，祖籍廣東饒平縣，是從餘三館分出來的，拜祖先時正月初五自己人會表演，團員 5-6 人，樂器絃仔、噴吹。

17：28 甘霖宮 朱祐亮(44 年次)

● 訪談內容

1、朱祐亮，44 年次，祖籍福建溪湖

2、西武堡關帝廳 甘霖宮，，200 多年的歷史，此村大姓為邱、王

由四個角頭所祭拜：

A、邱厝角是廣東客家人居多

B、中角

C、水尾角(王厝)

D、挖仔街角(驛站)

每年農曆 2/25 巾山、6/25 明山、9/25 獨山、中元普渡、歲末謝平安都會辦活動，會收據丁口錢：丁為男生、口：媳婦隻女、牛：半丁。表演的活動是隨著爐主而訂的。

3、早期在邱厝角有布袋戲，王厝有醒獅團

田野日誌

時間：2010 年 4 月 25 日 星期日

訪問人：蕭珮綺(紀錄)、蔡涵卉(拍攝)

地點：田尾鄉溪畔村長繼堂(彰化縣田尾鄉溪畔村中山路二段 433 號)

訪問人：陳濱濤(91 歲)、陳劉里(91 歲)

祖籍：潮州府饒平縣(陳氏家族)

附註：拍攝照片共 21 張

長繼堂為陳氏家族古厝之一，該古厝是祖先陳儀亭所建，這一支陳家人是繩武堂陳氏一脈(見 20100418 永靖鄉港西村繩武堂)，每一年全家都會到家廟祭拜，一年祭拜兩次，祭拜的日期有 3/18 和 11/29；但是長繼堂的祖祠並不是在繩武堂，而是在永靖鄉五福村的陳氏公廳(見 20100425 永靖鄉五福村慶豐堂)，陳劉里女士說，爺爺陳秀才(為陳儀亭，陳濱濤先生是陳秀才的大孫)於八十年前在這邊建屋，然後把子孫都帶過來居住。

因陳濱濤先生的記憶力不好，所以由陳劉里女士接受訪問。據陳劉里女士的印象，以前溪畔村有人會上棚演戲，有搭戲棚在演布袋戲或人演的戲，有 10 幾人在演戲；在家廟祭祀的時候，也都會請很多團來熱鬧，不過這些團都是外面請來的，而且請的團都是較有名的大團，不一定是在彰化的團，台灣各處的都有請過。陳家的人主要都是拜家廟跟公廳，並沒有去祭拜附近的廟宇。長繼堂原來也有擺放祖先牌位，但是於幾年前被偷走，放在正廳的神主牌等等都已經全部被偷。

地點：永靖鄉五福村慶豐堂(彰化縣永靖鄉五福村中山路一段 68 巷 93 弄 7 號)
--

訪問人：大房頭 陳金宗(21 年次)

祖籍：潮州府饒平縣(陳氏公廳)

附註：拍攝照片共 6 張

永靖鄉五福村的慶豐堂是陳氏家廟繩武堂一派(分派的說法，參見 20100418 永靖鄉港西村繩武堂、20100418 永靖鄉獨鰲村陳氏家族)，根據古禮每年都會回家廟祭拜兩次，據陳金宗先生的說法，陳氏公廳的人分成六房頭，一個月一次輪值燒香，祭拜公廳，六房頭分別是：陳金宗、陳義再、陳義營、陳載地、陳錦榜、陳錦炭；陳金宗先生說祖先陳儀亭是被招贅的，招贅到隔壁村落(見 20100425 田尾鄉溪畔村長繼堂)，陳儀亭是第二房的兒子，當年被別人招贅出去，過世後讓陳家的兄弟請回公廳祭祀。

慶豐堂過去沒有曲館或任何陣頭，要是祭祀或是要熱鬧，都是外面請的團體。

地點：田尾鄉南曾村廣霖宮(彰化縣田尾鄉南曾村福德巷 46 號)
訪問人：廟前進香團員、堂主 邱傳喜(24 年次)
聯絡電話：(04)8833164
祖籍：潮州府饒平縣饒陽(邱氏祖祠)
附註：拍攝照片共 20 張

廣霖宮主祀三山國王(巾山國王主位)，副祀城隍老爺、福德正神，南曾村大姓邱，廣霖宮是庄廟。今天(農曆 3/12)跟著媽祖遶境活動，要在庄里繞境祈福。廣霖宮三山國王是發源於廣東梅洲河婆，是彰化三山國王六角頭之一的廟宇，六角頭的廟如果有任何的神明要卦香，都會聯合起來，幫忙遶境活動。

邱氏家族的祖厝就在廟後方(見 20100425 田尾鄉南曾村河南堂照片)，南曾堂的邱氏家族與永靖鄉瑚璉村忠實第的邱氏宗祠(見 20100411 永靖鄉瑚璉村忠實第)同祖。

廟前的人說，南曾村以前有曲館，可能沒有館名，因為以前是用來辦事問事用的，但是知道是北管，在庄裡嫁娶的時候也會出團，由村庄裡的村民組成，因為後來團員都過世，曲館也散團了。現在只有誦經團用的後場。後來如果廟裡有祭祀或是神明生，都是從外面請來排場。

地點：田尾鄉北鎮村鎮安宮(彰化縣田尾鄉北鎮村平生巷 1 號)

訪問人：廟祝

附註：拍攝照片共 47 張

鎮安宮主祀三山國王(中山國王)，副祀天上聖母、註生娘娘。北鎮村大姓薛。廟中委員都相當年輕，資歷不到 1 年，所以對廟的情形沒有很清楚，由廟裡辦事處佈告欄上拍攝的照片，可知廟裡以前有請過北管團排場，廟公也表示以前有請過團來廟裡熱鬧，而北鎮村沒有組團，廟裡活動時都是從外面請來的。

廟中照片資料：西...振梨園？西螺龍義園？

地點：田尾鄉北鎮村河間堂(彰化縣田尾鄉北鎮村)

訪問人：詹仲為(40 年次)

聯絡電話：

祖籍：廣東省潮州府饒平

附註：拍攝照片共 82 張(包括詹氏宗親會手冊)

河間堂堂為詹氏家族，詹仲為先生說他們應該是來自福建漳州，是客家人，。他們祭祖都會回苗栗縣卓蘭鎮，那邊是詹氏的祖廟，詹氏家族一年會舉辦一次宗親大會，彰化縣的詹氏幾乎都是同一脈，只是一代一代傳下去之後就分家了。

詹仲為先生表示這個村莊沒有曲館，但是有武館，武館的名字叫同義堂，是一個拳頭館，由村庄裡的人組成，大約三、四十年前的館了，已經解散了；村莊裡嫁娶的時候有八音，但是不知道是哪裡來的團。詹家祭拜的廟宇是庄廟鎮安宮。

地點：田尾鄉南曾村曾厝崙振武堂(彰化縣田尾鄉南曾村)

訪問人：館主 張如川(39 年次)、副館主 張耀棋(廣威會館)

聯絡電話：

祖籍：

附註：拍攝照片共 3 張

曾厝崙振武堂位址在廣霖宮對面，是武館、國術館，主祀玄天上帝，有義獅陣、官將首、轎前鼓、蜈蚣鼓等等；振武堂成立 20 年，以前曾經是拳頭館，學習練武術的地方。活動的地點沒有限制，並不是只有在這個村莊出陣。

14：00 拍攝媽祖進香片段

地點：田尾鄉仁里村北玄宮(彰化縣田尾鄉仁里村中庄里 1 號)

祖籍：

附註：拍攝照片共 23 張

北玄宮主祀玄天上帝、副祀地藏王菩薩、獨山國王，配祀三將爺(受天宮三將爺)、福德正神。

地點：田尾鄉仁里村彭順成商店、金萬安商店

祖籍：

附註：拍攝照片共 9 張

彭順成商店正前方牆壁上有刻字：庚午年 田中庄 順成 高楊炳林 作

地點：田尾鄉仁里村彭順成商店後

訪問人：彭先生(33 年次)

祖籍：潮州府豐順縣

附註：拍攝照片共 2 張

彭氏家族搬遷到仁里村大約已經 7-8 代，所以對於家族的事情並不是很清楚。主要祭拜村裡庄廟北玄宮，北玄宮成立大約有 60 年以上，10 年前翻新過。彭先生

說這個村裡以前有[拳頭館](#)，其他曲館都沒有成立，都是外面請來的。

地點：田尾鄉海豐村沛霖宮(彰化縣田尾鄉海豐村中正路三段 271 號)

聯絡電話：廟祝 0937-938-382

附註：拍攝照片共 12 張

沛霖宮主祀三山國王(獨山國王主位)，副祀五穀大帝、池府王爺，配祀福德正神。

地點：竹塘鄉新廣村廣萬宮(彰化縣竹塘鄉新廣村光明路新莊巷 12 號)

訪問人：廖容達(24 年次)

附註：拍攝照片共 16 張

廣萬宮主祀三山國王，副祀神農大帝、福德正神。大姓廖、程、張。廣萬宮是庄廟，不過因為現在新廣村的居民嚴重外流，整個村莊只剩 9 戶人家，廣萬宮也只有初一、十五才會有祭拜。廖容達先生說，這個村莊以前有武術館，但是沒有曲館，武館館名叫[和義堂](#)，有成立獅陣，也會在村莊幫忙廟裡的活動，如果有嫁娶的時候，則都是外面請團幫忙。

地點：竹塘鄉田頭村德福宮(彰化縣竹塘鄉田頭村光明路溪北 8 號)

附註：拍攝照片共 13 張

田頭村舊名炭頭厝，德福宮主祀三山國王(獨山國王主位)，副祀神農大帝、媽祖。

地點：田尾鄉竹塘村三清宮(彰化縣田尾鄉竹塘村仁愛街 65 號之 1)

訪問人：廟祝 林松助(31 年次)

附註：拍攝照片共 11 張

三清宮尚在整修中。三清宮主祀三山國王(獨山國王主位)，副祀觀世音菩薩、玄天上帝，配祀太歲、長生牌位。竹塘村大姓沒有，居住的姓氏很散，各種姓氏都有，但是客家人比較少，林松助先生說客家人在同鄉的醒靈宮附近比較多。建廟

約有 200 年歷史，三清宮的三仙國王以前會到溪湖霖肇宮進香，不過因為廟開始重建之後，因為神像、使用的神器等等都是大陸過來的，所以現在直接到大陸廣東省進香。三清宮是庄廟，祭祀圈只有竹塘村，每年也都有抽爐主。竹塘村的三清宮是獨山國王坐主位，隔壁村竹元村的南天宮則是主祀明山國王、巾山國王，但是南天宮坐主位的明山國王。

竹塘村以前雖然有教拳頭的師傅，但是沒有成立武館，廟裡有廟會或進香活動時會出來幫忙；竹塘村以前有曲館，也有在廟前排場，但是已經忘記館名，現在村裡只有大鼓陣，由廟方成立來幫忙廟裡跟村莊的活動；三清宮的也有誦經團，在初一、十五輪流在廟裡誦經，誦經團有分成三團，各由不同老師教授，穿的道服顏色也不一樣，使用的場合也不同，主要分成喜喪事，黃色道服的是廟裡誦經的，黑色道服則是村莊裡有喪事時請去幫往生者誦經的。

紀錄：蔡涵卉

採訪區域：花壇鄉、秀水鄉

08：21 抵達白沙坑文德宮。

09：03 到白錫慶家訪問白錫慶家的小媳婦廖碧玉女士

地址：白沙坑彰員路三段 158 號(米店)

09：25 白錫慶家訪問白振聰先生(早餐店)

地址：白沙坑彰員路三段 154 號(早餐店)

09：53 訪談結束，前往白添財家。

● 訪談內容

1. 廖碧玉女士(白錫慶的小媳婦)知道早期公公是復義軒的成員，當時公奉的樂神是西秦王爺，但是現存的譜都已經給彰化市南北戲曲管，。
2. 白振聰先生知道早期是在托兒所練習，解散原因是因為沒人學，以及當時的成員們都老了。

10：15 抵達白添財家，訪問白添財先生。地址：白沙坑彰員路二段 768 號

11：30 訪談結束，前往虎山巖。

● 訪談內容

1. 白添財先生，22 年次，共義軒的成員，樂種為：北管、子弟戲，樂神：西秦王爺，當時學的樂器是通鼓、嗩鼓(頭手鼓)，組籍：安溪縣。
2. 師承：最早期是李魚池、李庚(教鼓)、後來是烏以仙(教絃吹)，並且與貢旗那邊有合作，此團的老師大部分是由青雲軒的老師所教導的，當時團員約 20 人。
3. 在排場時(拜天公)，用的樂器有鼓、揚琴、古箏、琵琶、絃仔、吹。
拜天公的順序：
扮仙→放炮、燒金紙→牌仔(一江風、新一江風…等等)→對曲
4. 在娶新娘時是用八音吹，樂器有：鈔、鑼、相盞、碰鑼、嗩仔、**噯仔**、品仔、大廣絃、殼仔絃，用的曲目有：<春景>。
5. 喪事不扮仙，第一首過場用清江引。
6. 此團的樂器有：通鼓、嗩鼓、揚琴、古箏、琵琶、絃仔(大廣絃、殼仔絃)、吹(嗩仔、噯仔)、鈔、鑼、相盞、碰鑼、品仔、七音鑼。
7. 此團有用到福路和新路，福路用的曲有：<緊中慢>、<流水>，而新路的曲子比較少用到。
8. 白沙村中有兩個性白的家族，但是不同的祖先。
9. 手抄本共兩本：是由黃必然所超的。

-
- 12:42 抵達虎山巖，訪問林樹強廟祝。(地址：虎山巖岩竹村虎山街1號)
13:01 離開虎山巖，前往呂樹藍家。
13:24 到呂樹藍家，訪問呂樹藍。(地址：虎山街140巷10號)
14:03 訪談結束，前往明德宮。

● 訪談內容

1. 林樹強廟祝知道振梨園在10年前以解散了，還記得當時成員有：呂沙、呂樹藍，叫我們去找他會比較清楚。
2. 呂樹藍先生，25年次，振梨園的團員，國小畢業開始學習鼓吹、殼仔絃、吊規仔。
3. 振梨園，創始人是：呂沙，當時團員約12人，師承：劉東獻(教全部)、在最早期是彰化人黃仙，此團約十年前解散。
4. 出團的場合有：婚(拜天公)、喪、喜慶。
 - 在娶新娘時，前一天晚上要拜天公，會有排場、扮仙。
順序：扮仙(<八仙>、<醉仙>)→對曲，用的樂器有：吊規仔、嗩仔、嗩鼓、通鼓、大小鑼、大小鈔、相盞、二板(梆子)。對曲中有<娜吒下山>：老生、小生，當時是拉絃仔的唱，口白時不拉，落曲時一起唱、拉。
 - 喪事、喜事用的曲相同，調不同。

-
- 15:00 抵達明德宮，訪問莊彰仁廟祝。(地址：北口村口庄街318號)
15:22 找高獻廷先生
16:07 訪談結束，前往秀水鄉玄武宮

● 訪談內容

1. 莊彰仁廟祝，29年次，是振興社(武館)的成員，學打鼓。帶我們去找高獻廷先生。
2. 高獻廷先生，25年次，玉梨園(舊稱新貴園)，15歲開始學子弟戲唱老生，及後場樂器，師承：劉東獻、白連發、黃木春(教腳步)，當時成員：約30人。
3. 當時用的樂器有：絃仔(大廣絃、堤絃、吊規仔)、品仔、三絃、揚琴、笙、吹(大吹、2號吹、3號吹、嗩仔)、鼓、鑼、鈔、嗩鼓、相盞。
4. 新路與福路的不同：主要的樂器不同、鼓介的不同。
5. 高獻廷先生還記得的曲目有<長春>、<三仙會>、<醉仙>、<三仙>。
6. 當時有用八音：吊規仔(新路)、提絃(福路)、大廣絃、相盞、小鈔、品仔、三絃、鼓、吹。

7. 演出順序：扮仙→初頭→唱曲(歷史故事)→結束
 8. 高獻廷先生還記得白景堂(堂仙)有到鳳梨園教過，臭獻仙有到五通宮(大村)馨梨園教過，還說劉東獻與劉東慶是兄弟。
 9. 高獻廷先生現場唱了一段王寶釧<回窯>。
-

17：40 抵達玄武宮(打鼓陣)

17：50 到馬興社區大鼓陣，訪問范鑲楨先生

18：12 訪談結束，休息

● 訪談內容

1. 玄武宮(私人)大鼓陣，每星期三晚上 9 點有練習，目前管理者是陳素蘭女士，電話：0912334769。
2. 范鑲楨先生說馬興社區大鼓陣 96 年底重新組成，用的樂器有大鼓、銅鑼、小鑼、鈸。目前團員約 12 人。每星期二晚上 7 點半有練習。
3. 吳再林先生興安宮的主委，24 年次，哥哥是吳再達先生，早期有參加過興安宮大鼓陣，93 年到 96 年就不再有出陣了，之後是馬興社區村長在 96 年底重新組成馬興社區大鼓陣。

20100401

時間：16：00

地址：彰化縣永靖鄉福興村中肚巷 67 號

電話：04-8226424、0919266655

受訪者：邱聰吉－同樂成

邱聰吉，85 歲（14 年次），祖籍廣東省饒平縣（知道是自己客家人），30 幾歲學的，當初庄里的前輩會教他們，而他有興趣學了品仔。

同樂成成立 50 年以上，由邱清正成立，一開始有 4.50 個團員，後來慢慢只剩下 10 幾個，現在剩他一個而已。同樂成拜的樂神是天子文生。八音用在娶新娘，傢俬有八音吹、小鈔、響盞、碰鑼、拍板，記得的牌子有〈一粒星〉、〈九柳點〉、〈緊撞慢〉，如果排場的話會用到〈百家春〉。邱聰吉說正南管的傢俬有品仔、琵琶、二弦、三弦、吊規仔、拍板。後來也加入「北打」，融合成「南唱北打」的九甲。邱聰吉說他們是屬於品館比較熱鬧，而溪湖那邊的是洞館。

他希望有老師能帶一團，之後再傳教下去，這樣才不會可惜了。

20100401

時間：16：00

地址：彰化縣永靖鄉福興村中肚巷 67 號

電話：04-8226424、0919266655

受訪者：邱聰吉－同樂成

口述歷史

問：請問你們的團名是同樂成嗎？

答：嘿！同樂成對啦！

問：阿伯你幾歲阿？

答：我 85 歲啦！

問：阿你幾歲學的？

答：我那個時候大概是 30 幾歲學的。那時候做戲的時候，大家都會去看去研究，去學一下而已。

問：是誰成立的你知道嗎？

答：邱清江，那時候他家比較大，成爲南管同樂成練習的地方，晚上會泡茶啦，那些老人就一人教一點，一人教一點這樣。

問：那時候有請老師嗎？

答：老師，以前的那些前輩學的老師是溪湖叫南管仙阿，阿名字不知道叫什麼。

問：就叫南管仙喔？

答：人家都叫他南管仙，阿他以前住在那個員林客運對面的腳踏車店，阿前輩們有問題會去問他，以前的曲譜再去那邊抄，古早的那些譜啦，像南管那個〈九柳點〉，以前又沒有書阿，後來再用手抄的。

問：你知道祖先從哪裡來的嗎？

答：那個福建，福建你知道嗎？聽祖先在說以前是客人啦。

問：福建是漳州嗎？還是？

答：我只知道那個福建饒平縣，饒平縣啦。

問：你知道同樂成是什麼時候成立的嗎？

答：那時後到現在差不多 50 年有喔，阿那時候晚上大家就叫過來，又沒錢什麼的，也不用先生禮，大家都靠過來，吼～聚集成很大一團喔。

問：差不多有多少人阿？

答：那時候差不多有 4.50 人喔，有的學不會就放棄，學不會就放棄這樣，到後面剩 10 個而已。

問：你學什麼傢俬的阿？

答：我學品仔。

問：只有學品仔而已喔？

答：對我只有學品仔而已。像殼仔、吊規仔，我們學比較鹹啦，比較難啦，阿品

仔比較會，就走品仔這一條路了。

問：你們這一團還有其他人在嗎？

答：都不在了，只剩我一個，上次才再死一個而已，現在剩我一個。

問：你以前怎麼想學阿？

答：以前農村連電燈都沒有，什麼都沒有啦，阿就在說不然那些老人們有學，不然就牽下去學，阿就學那些樂器，八音吹阿，神明生的時候就出來幫自己庄里娛樂娛樂一下阿不用錢啦，就出來湊熱鬧這樣，人家就會知道今日是觀音媽生喔，就漸漸熱鬧起來，大家比較有興趣。

問：沒有記得說是幾年成立的喔？

答：不記得了，那時候就越學越多個，越學越多個這樣，阿學得比較好的就學唱曲，南管就是唱這個唱曲才好聽。

問：你們的譜還在嗎？

答：都不見了。

問：你會那些牌子阿？

答：像那個〈一粒星〉、〈九柳點〉、〈緊撞慢〉啦，很多種啦。

問：你們有八音嗎？

答：八音有阿！八音就是南管有那個八音吹阿，小支那個叫八音吹阿，以前八音都在娶新娘用的。

問：那你們八音有用哪些傢俬？

答：一支八音吹阿、小鈔、阿中間凸一粒那個碰鑼、阿響盞、還有那個拍板。

問：就這幾樣嗎？

答：普通就這幾種啦，像溪湖他們那個叫洞館，我們這個南管叫品館，他們是洞館這裡是品館，品館跟洞館不一樣，洞館平平一樣唱南曲喔，他們比較慢，要唱好像又不唱這樣慢慢阿，阿品館比較烈，比較快、比較熱鬧，本來只有4種傢俬覺得不熱鬧，後來就用品館，品仔比較烈，洞館是洞簫啦，4項傢俬這樣而已。

問：你記得八音用那些牌子嗎？

答：就跟那個吹八音吹的走，不記得有哪些了。

問：還是那個〈百家春〉？

答：〈百家春〉是坐場才有用。

問：坐場是？

答：坐場是人家坐著排場這樣，阿走路比較辛苦阿，就用比較簡單的、比較短的。阿後來有學那個「北打」，

問：北打？

答：銅鑼、撻鼓那個叫北打，阿唱是唱南的，熱熱鬧鬧就好啦。

問：阿你們喪的傢俬和喜的傢俬有哪些不一樣？

答：都一樣，線路就是都沒有用鑼鼓的。

問：線路？

答：線路就是只有用品仔、琵琶、二弦、三弦、吊規仔、拍板，這是正南館啦，

像九甲那個才用鑼鼓，比較熱鬧。

問：你們有拜什麼樂神嗎？田都元帥？

答：田都元帥是北的，我們是拜天主文生，照以前的說法天主文生是皇帝賜封的，像南管去給人加送喪的，都沒有送到下葬，因為天主文生是皇帝賜封的，比較大。

問：你的品仔還在嗎？

答：都不見了，我也希望說有老師來教一團比較會的，再牽下去教，有的想說不用錢，才有興趣想去學。

問：你有聽過福樂軒嗎？

答：沒聽過耶。

問：阿伯可以跟你留電話嗎？

答：8226424，阿手機是 0919266655。

問：和你拍一張照好嗎？

答：好阿。

問：一起拍。

答：好。

問：我們如果有問題再來請教你，謝謝喔！

答：好好，順走。

20100128

地址：員林鎮大明里大饒路 659 巷 320 弄 36 號

電話：04-8336543、0933527408

時間：13：15

受訪者：張天賜－賜興閣掌中布袋戲團

張天賜，30 年次（69 歲），祖籍廣東省，國小當班長時下課會帶全班去看布袋戲，因為家境不好，也沒考上國中，就幫忙做工作，當兵的時候去跟員林鄭武雄老師學了 3、4 年，鄭武雄老師曾經待過嘉義光興閣，以前待過南投新世界、北港錦樂閣，張天賜民國 57 年考到主演證，當時沒有考到主演證是不能演的，民國 63 年成立賜興閣掌中布袋戲團，拜田都元帥，一開始因為自己喜歡看戲，所以就開始學了，沒有學後場也沒有學唱曲，張天賜先生說因為學布袋戲的人，喉嚨都破了，所以聲音沒辦法細，但是學布袋戲的好處就是不會沙啞，他口白會小孩、小姐、小旦、老人、中年、主角 6 種聲音，以前後場是到處調人手，有羅政憲、魏標坤等人，傢俬有鑼、鼓、鈔、嗩仔、大中小吹、弦仔、三弦、薩克斯風（員林賴明松在明世界做後場），傢俬都是自己帶的，不然會不習慣，10 幾年前後場改用放錄音，所以現在出陣最少 2 人，4、5000 元的酬勞一場，如果比較大場，會叫兒子、妻子、三兄弟幫忙，前場會跟後場比手勢，後場就會知道要奏什麼排子，所以後場都要是老師傅才有辦法應付，戲棚搭好後，就鬧台後場會做 10~15 分鐘，大多用〈風入松〉，沒有特別規定，開始演前會燒香拜田都元帥，才可扮仙，以前一場可做 10 幾天，現在 5、6 天。劇本多為歷史戲，有《隋唐演義》、《羅通掃北》、《封神榜》（從頭到尾至少要演 20 幾天到一個月），散台沒有規定要演什麼，每一天戲結束時，要講吉祥話，表示祝大家團圓平安、賺大錢，曾經去過基隆、東石、布袋、北港，只有教兒子和兩個孫子，八音用在做一段女兒招親配婿、娶親、鬧廳（新春初一初二）。

20090826

地址：彰化縣埔心鄉員鹿路二段 2 2 號

受訪者：謝慶號－勝樂珠

江勝男後來又帶我們到謝慶號先生家，他也是勝樂珠以前的團員

謝慶號今年 73 歲，祖先是廣東省饒平縣橫溪人，在 1 2 歲參加勝樂珠，勝樂珠樂種是九甲（南北交加），當初參加的原因是因好玩，1 3 歲國小畢業後到布袋戲當吹仔、噯阿，但後來有學習其他的樂器，現在的樂器幾乎都會，老師是九蝦仔仙。他說弦仔當主要旋律，由頭手鼓來領導。

◎喜：平板流水、蟠桃會

◎入厝：架座

蘇武牧羊可以平常用、誦經前奏和鬧場

時間：20090817(一)

地點：彰化縣社頭鄉(進興宮、美雅村天門宮、廣興村泰安宮、張厝村)

普查人員：任美蓉(訪問、錄音)、郭怡伶(拍照、紀錄)

器材：相機、錄音筆、記錄本

<進興宮>彰化縣社頭鄉里仁村邱厝巷臨 5 之 1 號

10：35 任美蓉、郭怡伶來到進興宮並開始採集資料

10：38 拜訪爐主邱滄海，他表示這間廟宇每年都會換爐主，所以他對這裡的東西還不熟悉，也對以前的團體沒有印象，也不願意提供其他資訊。

• 98 年爐主邱滄海-社頭鄉里仁村魚寮巷 5 之 2 號 電話：(04)8736979

10：46 在廟宇裡發現有聯絡表，並立即打給委員-賴池芳

• 委員-賴池芳 (04)8734745 社頭鄉里仁村員集路一段 142 號

賴委員表示對此種樂團沒有印象，也不願意讓我們進一步多加採訪。

廟宇裡的名片資訊：

• 明珠女子歌劇團 團主 許素珠 0921-708609、0935-375999

地址：南投縣草屯鎮敦和路大明巷 7 弄 9 號

• 彰邑-復勝會 會長 董冠呈 (04)8759529、0982-073203

副會長 蕭閃鍵 0982116880

有大鼓陣、武轎班、官將首、神童團、八家將、鍾馗陣、五營將、八將陣、法仔陣、獅陣、蜈蚣陣、太子陣、什家將、五毒將、龍陣、誦經團、南北管、跳鼓陣、素蘭陣、轎後頌、十三太保。

• 民間藝術團、各種陣頭 團主 林鶯 0939298281、0938736523

地址：高雄縣大寮鄉大寮村大智街 15 巷 33 號 8 樓

• 鳳化宮 振鳳聯社 轎前大鼓、各式陣頭 聯絡人-鄭邦訓 0952-858608

• 彰邑-民俗技藝團 慧心館 李家景(04)8234156、0921-636436、0921-636454

承辦各式陣頭：官將首、八家將、八將團、神將團、醒獅團、金龍團、蜈蚣鼓、金童玉女、哨角團、拖板康樂隊、鮮花拖板車

11：24 離開進興宮

<天門宮>彰化縣社頭鄉員集路一段美雅村 689 號

11：31 任美蓉、郭怡伶來到天門宮

11：32 訪問廟裡的工作人員，她表示她是臨時代班幫忙顧廟宇的，也對於我們的問題一蓋不知。

11：35 開始採集資料

11：53 離開美雅村的天門宮

<泰安宮>彰化縣社頭鄉廣興村廣興巷 13 號

14：28 任美蓉、郭怡伶來到泰安宮

訪問廟公張守慧(64 歲)，剛上任幾個月，他表示以前這裡有大鼓陣，現在只剩下誦經團，廟裡的樂器就是誦經的後場在使用的，其中一人的資料→

林火枝(78 歲) 04-8736903、0937796661 彰化縣社頭鄉廣興村仁愛 2 路 240 號

- 另外提供資訊：張厝村村長-蕭金成 (04)8720223、0937753627

廟公表示那裡有完整的團隊，有子弟班以及弄獅團。

14：45 訪問結束

14：50 離開泰安宮

<張厝村>

15:04 在張厝村前的一棵榕樹下(張厝社區守望相助選手亭)等待村長來帶我們到他的辦公室

15:10 村長到達榕樹下

15:14 到達村長辦公室

張厝村村長辦公室

蕭成金先生，37 年次今年 61 歲，電話：0937753627、04-8720223，地址：張厝村 1 巷 235 弄 374 號。蕭成金村長向我們表示這裡有子弟班，是由張江夏理事長(電話：04-8739365，地址：張厝二巷 89 弄 42 之 1 號)帶領的，但是這幾天因為理事長身體不是很好所以我們可能要下禮拜再找時間去拜訪他，張厝村的子弟班已經存在很久了，現在只剩下兩班，而這兩班都是營利為目的互相競爭，不隸屬於廟宇純粹社區的團體，其中一班就是由張江夏理事長所帶領的，這兩班的名稱都是為”張厝北管陣”，從蕭成金村長父親那個時候就已經在傳承了，他父親是最早的，時間大約在民國 34 年，以前父親沒有譜都是記在腦中的，而村長父親

以前就是在二水的新世界掌中戲團擔任鎖呐。張厝北管陣以前的名字就叫做”錦明珠”但是現在已經沒有了，錦明珠在當時很有名也是一個很大的團體，常常都在外面表演，都是從埔鹽那方面的老師學的，而現在張厝村北管陣的兩的班就是以前的錦興珠分支下來的，錦興珠成立於台灣光復後的民國 35 年，由和美鎮的洪先生(人稱肚先)來教南管，當時張厝村子弟戲(大戲)小生：張鄉、張德善、張學樑、金坤忠等，老生：張嘉性、張奕修、張有南等，小旦：張有湖、張仁賢、張清彥等，旗棍頭：張萬泰率領，當時陣容龐大，名聲遠播，但是後來因為沒有傳承下去所以消失了。蕭成金村長父親並沒有留下什麼譜，如果我們需要知道更多資料或是要找更多的譜就要去找張江夏理事長。村裡有兩個獅陣，但是不同堂，而現在有在訓練一個小獅陣(小孩子)，其中有一隊的成員年紀都叫大，大概再過幾年就都不行了。泰安岩也有大鼓陣，如果要問可以去問林火枝先生(21 年次 11 月 20 日生，電話：0937796661、04-8736903，地址：廣興村仁愛 2 路 240 號)，是在大鼓陣裡打鼓的，他會比較清楚。永安宮為張厝村的信仰中心，是一座廟中廟，信奉土地公與土地婆，是一座石造建築，歷史非常悠久，從建廟後並沒有翻修變動，直到民國七十年左右，張厝村的村民保留原來永安宮的小土地公廟並且在宮外加蓋一個大廟，形成現在很特殊的廟中廟。整個張厝村大部分都是姓張的，嚴格來說全村都是從大陸廣東省饒平縣來的客家人，永安宮為村民的主要信仰，其餘還有鎮安宮(在橋頭)和泰安岩(廣興村)，但是張厝村的廟都不在張厝村裡，卻是都寄放在別的村庄，蕭成金村長說因為以前比較窮，只要有人肯出點錢幫忙蓋廟就會把神寄放在別的村庄裡。

15:55 離開村長

