

南 華 大 學  
民族音樂學系  
學士論文

彰化縣「寶斗里」南、北管館閣音樂文化調查



學 生：林采汝

指導教授：林清財 教授

周純一 教授

中華民國 99 年 6 月 1 日

## 謝誌

在此筆者想要先感謝民音系的周純一主任，在大學最後一年安排了論文的課程，目的就是希望筆者們能將四年所學的能夠應用在此論文中，撰寫論文的同時也耐心的替我們解決遇到的困難。也感謝周主任邀請到林清財教授予林難生老師，協助我們的田野工作及撰寫論文，雖然林教授嚴厲，但卻使得筆者與組員們在田野上的經驗能在最快的時間內獲得成果，並定期的關心筆者們的田野進度，使我們不敢怠慢，也耐心的指導我們田野資料上的不足。

另外，田野的過程中，每一位與筆者有所接觸的人，不論是問路的人、廟公、當地居民，或許他們看不到我的感謝、不記得我是誰，但在此筆者也深深的感謝他們，若不是他們提供筆者一些線索，筆者也沒辦法找到適合的受訪者。再來，最主要我要感謝這些願意讓我訪問的受訪人，明明是素昧平生的陌生人，卻熱情的招待我們，並耐心的回答我們的問題，在合影之後，也開心的說要筆者記得把照片寄給他，甚至有一位受訪者送了筆者與組員一支殼仔弦留作紀念，雖然他認為只是一把便宜的殼仔弦，但筆者心裡卻非常感動，還提醒筆者田也結束後打電話跟他報平安，這些小小的一句話，讓筆者與組員都感到很窩心。這些曾經訪問過的人，也許不久就忘記我們了，但我們會一直記得這些幫助筆者完成論文的功臣。

筆者與組員許郁婷、洪宗平在這共患難的一年中，很感謝他們兩位的幫忙，只要安排田野的行程，筆者與許郁婷便會住到組員洪宗平烏日的住處，一住便打擾了許多天，田野時也是由他開車，讓我們不用擔心下雨騎車上的困難。也因為筆者的台語有點糟糕，因此在訪問的過程中，往往都由組員許郁婷發問，筆者盡量的紀錄筆記，在日後撰寫論文需要聽錄音時，只要有聽不懂的地方，都需要她的幫忙，若是沒有他們，筆者根本不可能獨自完成這些田野資料。除

了組員外，其餘參與此項八音調查研究的十二位同學，在我們想放棄的時候，大家互相鼓勵、互相打氣，訂下題目後，若需要別人的資料，大家也都互相交換，幾個月下來，相信大家都產生了一同努力共患難的情感，也希望大家的論文都能順利完成。

感謝在過程中給予我指導、幫助我，以及為我鼓勵的所有人。



## 摘要

本文主要研究的內容為彰化縣北斗鎮，並取清代舊地名「寶斗」為主，其主要原因是，雖日後此地改名為「北斗」，但在地居民仍習慣叫「寶斗」，確實在筆者與組員進行田野調查間，當地人聽到我們說「北斗」，便知道我們不是當地的人。而寶斗地區因為有濁水溪分支清水溪及舊濁水溪兩條重要河道，舊濁水溪曾為濁水溪主流，不僅在水路方面獲得優勢，亦為清代南北交通的要道，成為各地商人的必經之路，人口漸漸聚集，隨即為此地帶來莫大的商機，雖然因地處濁水溪沖積扇，為寶斗帶來許多便利，但隨著濁水溪河道的變遷，當地居民長期飽受水患之苦，遂而使寶斗由盛轉衰。作為當時如此重要的地區，因而將時空設定在寶斗最興盛的清代。因為清代大量的移民來台，也將中國音樂傳來台灣，漸漸的在民間流行，而喜愛這些音樂的人開始組織團體，在各種場合中，他們的存在性在當時也漸漸的成為不可取代的地位。但隨著時間的演進，每個館閣會因為師承、人數、經費等等的關係，而各自發展出不一樣的形式。

關鍵字：寶斗、北斗、南管、北管、音樂文化。

## 目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機目的與問題	1
第二節 研究步驟與方法	2
第三節 文獻探討	4
第四節 預期結果與限制	7
第二章 彰化縣「寶斗里」歷史環境相關概略	8
第一節 彰化縣「寶斗里」地理位置	8
第二節 彰化縣「寶斗里」歷史沿革	15
第三節 彰化縣「寶斗里」族群分佈與變遷	17
第三章 彰化縣「寶斗里」北管樂種音樂探討	20
第一節 北管館閣分佈及歷史	20
第二節 大鼓陣歷史沿革	29
第三節 樂器	34
第四節 曲牌	40
第四章 彰化縣「寶斗里」南管樂種音樂探討	42
第一節 南管館閣分佈及歷史	43



	1-3 陳新發.....	102
	1-4 邱燈賜.....	109
	1-5 盧德慶.....	118
	1-6 陳碧春.....	122
	1-7 邱燈賜.....	126
	1-8 楊林彩蓮.....	134
	1-9 陳尙志.....	137
	1-10 陳新發.....	141
	1-11 邱燈賜.....	145
附錄八：民族誌	1-1 2009年8月11日.....	156
	1-2 2009年8月12日.....	158
	1-3 2009年10月23日.....	160
	1-4 2010年2月3日.....	162
	1-5 2010年2月23日.....	164
	1-6 2010年4月6日.....	167

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機目的與問題

在大三下的時候，周純一主任與其他系上老師都已在督促班上的同學該盡快選定畢業論文的題目，當時筆者都還尚未有頭緒。某一次上課時周純一主任提出希望還沒有選定題目的同學能參加林清財老師的彰化縣八音音樂調查研究，就這樣筆者與其他十四位同學正式參與了這項調查研究。林清財老師將彰化縣各個鄉鎮分配給每一組，每組三位，筆者與許郁婷、洪宗平成爲了一同向田野努力的夥伴，而我們所分配到的鄉鎮有彰化縣田尾鄉、永靖鄉、埔心鄉、員林鎮、北斗鎮。在林清財老師的安排下，2009年6月27日很榮幸的到彰化縣埔鹽鄉西湖村「錦成閣」觀看他們演出，並藉此讓筆者了解田野主要調查的內容，也提供了一些線索，讓筆者得以在未來以組爲單位分別進行田野調查時能順利進行。

從暑假開始至今筆者與兩位成員共實地田野調查八次，首先我們從各鄉鎮的廟宇開始著手，尋問是否有八音團體，因爲這些團體多附屬於廟中，或者以當地較年長的人爲對象，詢問以前娶新娘時，是否有看過在轎子前打鼓的場面，逐步找到符合受訪的對象。並且在林清財老師與林難生老師的協助下找到論文題目的方向。

筆者研究的主要範圍為清代的北斗鎮，原本閩籍移民在舊眉庄成立東螺街，但因為水患和漳、泉械鬥，於嘉慶十一年遷至一處稱做寶斗的地方建街，因為「北斗街」的建立，又位於東螺溪河道旁，許多商人都會在此地停留，讓此地逐漸繁榮，慢慢的人口變多，而神明為人民心靈上的依靠，廟宇也跟著興建，在神明生日時便需要浩大的場面來慶祝，這時各廟宇組織了自己的樂團，在廟會時，附近庄內的廟宇之間會互相幫忙，但也會有互相競爭、拼館的狀況發生。而筆者論文中主要調查的內容是，在寶斗里南、北管館閣的音樂文化調查，將這區域裡的音樂團體做樂種的分類，再分別以同一個樂種的樂器編製、會的曲牌等做統計，並比較同一樂種內容的相同處與不同處。再來藉由筆者的調查，清楚的了解早期此地南、北管樂種產生的動機，在社會中扮演什麼樣重要的角色讓這些音樂團體有如此的盛況，而他們又因為何種的改變導致無後人可以傳承下去。而筆者也希望藉由田野中從受訪者口中能得知關於時代的變化，館閣遂而解散、後繼無人的情形他們的看法是什麼，他們認為這些館閣存在的價值是什麼，對他們的改變又是什麼。

## 第二節 研究步驟與方法

### 一． 研究方法

筆者在參加林清財老師的彰化縣八音團體調查之前，在課堂上所學的研究方法是在決定題目後，先蒐集相關的文獻閱讀並找出與論文相關的問題，再進行田野調查。但在筆者決定參加這項田野計畫，與林清財老師第一次上課時，老師便打破了筆者對研究方法的認知，希望參與這項計畫的同學們先不要去閱

讀任何的文獻，不願我們以既定的概念去調查、訪問這些八音團體，而是在其範圍內進行田野調查，在與受訪者的問答中了解該八音團體的歷史沿革、樂器編製、場合、經費，及受訪者個人在此館閣的經歷等等，由筆者分配到的區域中經過田野，找出關聯性或突顯出來的問題，最後確立研究的方向與問題。

## 二· 研究步驟

- 1 筆者與許郁婷、洪宗平分配到的鄉鎮為員林鎮、埔心鄉、永靖鄉、田尾鄉、北斗鎮，在這些鄉鎮中以廟宇為主，以便找到過去附屬於此廟的的南、北管館閣。若由廟宇找不到符合的受訪對象，便詢問當地年紀較長的居民。
- 2 訪問過程中一定要錄音，以便補足在當場田野筆記遺漏的地方。除了館閣的歷史及組織外，受訪者的祖籍與師承關係都很重要。
- 3 整理田野工作日誌、錄音、錄影、照片等，將錄音的部分書寫成口述歷史，針對遺漏的地方進行第二次的訪問。
- 4 定期將田野調查的紀錄與老師及其他組員報告，並對訪問不足的部分進行檢討，以便下次田野的方法能改進補強。
- 5 不只將過去文獻發現的音樂團體在次進行田野調查，也要盡可能去挖掘出新的音樂團體。
- 6 將田野工作所調查到的資料和在田野工作前的資料、文獻做初步的整理。
- 7 結論。

### 第三節 文獻探討

除了老師所提供的文獻外，筆者也至國家圖書館尋找針對彰化縣「北斗」所做的文獻、碩博士論文、期刊，深入的了解北斗的文化歷史脈落，其中介紹北斗地區的重要變遷外，部分也提到該地區內的傳統南、北管音樂，雖然有些只是概略的介紹，但對於筆者也有不小的幫助。

文獻探討分類：

#### 一．歷史發展方面

因為「寶斗里」為台灣清代時的地名，故筆者須找出此地地名的由來及歷史，洪敏麟編注的《台灣舊地名之沿革》第二冊中詳細紀錄北斗鎮地名的由來。另外，「寶斗里」為台灣早期的重要港口，北斗街有繁榮的景象，但因多次的水災使此地區由盛轉衰，在明治四十五年（1911年）擬定第一次都市計畫的變更，因此筆者找到的文獻中有兩本是專門針對北斗地區的歷史發展進行研究，像是張素玢《北斗發展史》，本書清楚的記載北斗鎮從明永曆二十五年到民國八十六年的大事件；另外《北斗鄉土調查》是日治時期北斗公學校由荒謙助校長蒐集昭和四年到昭和六年有關北斗街的資料，而此學校的每任校長都須不斷補充其內容，期間經歷五任校長，昭和十九年的笠野岸松校長將本書交給劉金木老師，並希望他也繼續補充內容，但隔年政權轉移台灣光復便無法累積資料而一直由劉老師收藏，在民國九十二年才由張弼毅翻譯、張素玢編注出版<sup>1</sup>。

---

<sup>1</sup> <http://www.tkupress.tku.edu.tw/newbooks/newbooks036>.

這三本書主要探討的內容雖然不是筆者此篇論文主要研究的問題，但因為筆者所調查的是北斗是在清代的時空，因此需先了解當時的範圍，所以這三本書對筆者在訂定研究範圍與撰寫論文時也有莫大的幫助。

另外有兩篇論文也是在探討有關北斗的歷史，但以不同的角度去探討北斗，像是蔡明雲的《由祭祀圈看北斗地區漢人聚落的形成與發展》，分別介紹北勢寮、西北斗、大埔尾、寶斗庄、中圳仔、溪仔底，六個地區的祭祀範圍，由這些廟宇形成的祭祀圈衍伸到聚落與街道的關係。在筆者與組員進行田野調查時，也都以當地的主廟為首要的對象，進而找到早期屬於該廟宇的館閣。再來是吳忠緯的《北斗：一個台灣市鎮的興衰變遷史》，內容提供了筆者對北斗的脈絡，做了初步的認識，總體來說，說明了水文、聚落變遷及北斗的建街，這些因素造成了此地區在清代的興盛，及之後的相關發展等。

## 二．從歷史擴及到藝文方面

謝瑞隆《戀戀北斗風情》除了提到北斗的歷史沿革外，對於北斗街的信仰、風俗、教育與藝文也有詳細的介紹，也附有許多照片以便加深印象。另外張素玢的《北斗鎮志》完整的敘述北斗早期先住民的生活及發展，以及此地族群的遷移動向，對於筆者在了解北斗的歷史有很大的幫助，在藝文篇中詳細的分為五個章節，第一章：歌謠；第二章：戲曲類；第三章：大鼓陣；第四章：民俗遊藝；第五章：藝術家。其中第二章戲曲類會對南、北管、九甲做概略的說明，再介紹北斗地區屬於該樂種的音樂團體，雖內容多參照林美容的《彰化縣曲館與武館》，但他在北斗歷史發展的部分對於本文是很重要的一本文獻資料。

### 三．針對文化資產保存方面

有許多珍貴的文化資產因為環境、時間的演進而逐漸消失，所以由吳振發計畫主持了《北斗歷史區域發展暨古街風華再現先期調查研究》，而此計畫配合彰化縣指定相關文化資產，辦理「北斗文化資產維護及推廣計畫」、「北斗文化紮根計畫」、「北斗郡官舍區歷史聚落保存之研究與規劃」、「北斗文化資產解說設施建置及周邊環境改善工程」等計畫，希望能重現寶斗早期的風華。主要規劃的區域以北斗奠安宮為中心<sup>2</sup>

另外彰化縣北斗鎮公所所在二零零八年八月發行的期刊《寶斗人文》中也著重在北斗歷史區域古街風華再現的計畫。

### 四．針對曲館方面

本文主要研究對象為寶斗里範圍內的南、北管館閣，而林美容的《彰化縣曲館與武館》為我們重要的參考文獻，裡面紀錄了彰化縣二十六個鄉鎮市的曲館與武館，每個鄉鎮也分別在地圖上清楚的標出每個館閣所在的村里，因為有了如此詳細的地圖，以便我們各組在進行初步的田野調查時能較有頭緒可尋找，而此文獻當時的田野調查約為民國八十四年，至今已相隔十五年之久，當筆者與組員再次針對這些館閣做田野調查時，當時的受訪者部分已逝世，因此在這方面也是筆者遇到的困難，此文獻便提供了筆者對這些館閣的認識。另外林清財老師也提供了許常惠的《彰化縣音樂發展史》，內容以田野日誌形式介紹傳統音樂、近代西式音樂、彰化縣音樂團體及音樂家<sup>3</sup>。

---

<sup>2</sup>文建會區域型文化資產網

<http://web.hach.gov.tw/ach/frontsite/plan/planDetailAction.do?method=doViewPlanDetail&planId=185&menuId=280>

<sup>3</sup> <http://www.govbooks.com.tw/viewitem.aspx?prodno=35236>

因爲此書會清楚的寫出該受訪者的姓名、地址及連絡電話，更幫助了筆者在進行田野調查時能事先以電話聯絡對方確認可訪問時間，這些資料都讓筆者得以節省時間較有效率的找到當時的受訪者，因此《彰化縣音樂發展史》也爲筆者重要的參考書目之一。

#### 第四節 預期成果與限制

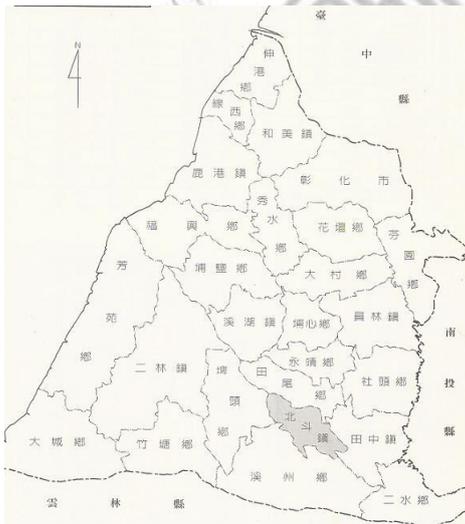
筆者主要探討的爲寶斗里區域內的南、北館閣，除了歷史的沿革外，主要針對音樂方面做研究，了解每個館閣出陣時所用的樂器與編製，在不同場合時應奏什麼樣的曲牌，還有他們出陣時的經費問題。以同樣性質的樂種進行分析比對，以圖表的方式，清楚看出他們之間的相同處與不同處。現在已解散的館閣是因爲何種因素而消失，最後，希望如何能保存這重要的文化資產。本文筆者希望在參考文獻中先了解寶斗里早期的歷史發展，再藉由田野調查得到的資料完成本篇論文。因爲田野次數有限、加上訪談經驗上的不足，在田野調查的過程中也難免遇到有些受訪者不願意或不方便接受採訪，也因爲這些館閣現在成員老去多已解散，好不容易找到當時的成員，卻因爲已去世，或受訪者因年紀太大聽力不好而無法訪談，導致筆者只能找館閣當時的成員以外，能談論此館閣的人，無法親自由較了解該館閣內部組織的受訪人口中得到相關的訊息。在筆者訪問的過程中，也常碰到因爲年代已久，筆者問的問題受訪者已不記得或無法完整的描述，在統整過後，發現遺漏的問題或無法得知的部分，須藉由前人的研究資料作爲依據與補充。這些問題是筆者目前的不足之處，但希望在本文能竭盡所能將寶斗里中的傳統音樂作深入的了解。

## 第二章 彰化縣「寶斗里」歷史環境相關概略

### 第一節 彰化縣「寶斗里」地理位置

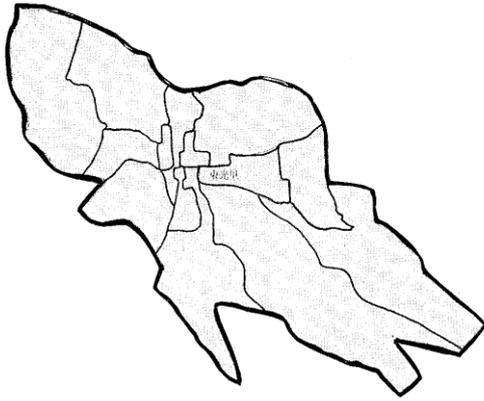
#### 一．地理區位

首先筆者先介紹今日北斗鎮行政區域，本鎮位於彰化縣東南方，北有濁水溪其支流清水溪與田尾鄉為界，南有東螺溪與溪洲鄉為界。此區位於彰化平原東南邊，為彰南地區重要的行政中心，東與田中鎮為鄰，西以舊濁水溪與埤頭鄉為界，北臨清水溪與田尾鄉交接，南方則為溪洲鄉。面積約 19.2547 平方公里<sup>4</sup>。



【圖 2-1-1 北斗鎮位置圖】（參見張素玢《北斗鎮志》）

<sup>4</sup>張素玢《北斗鎮志》P.52

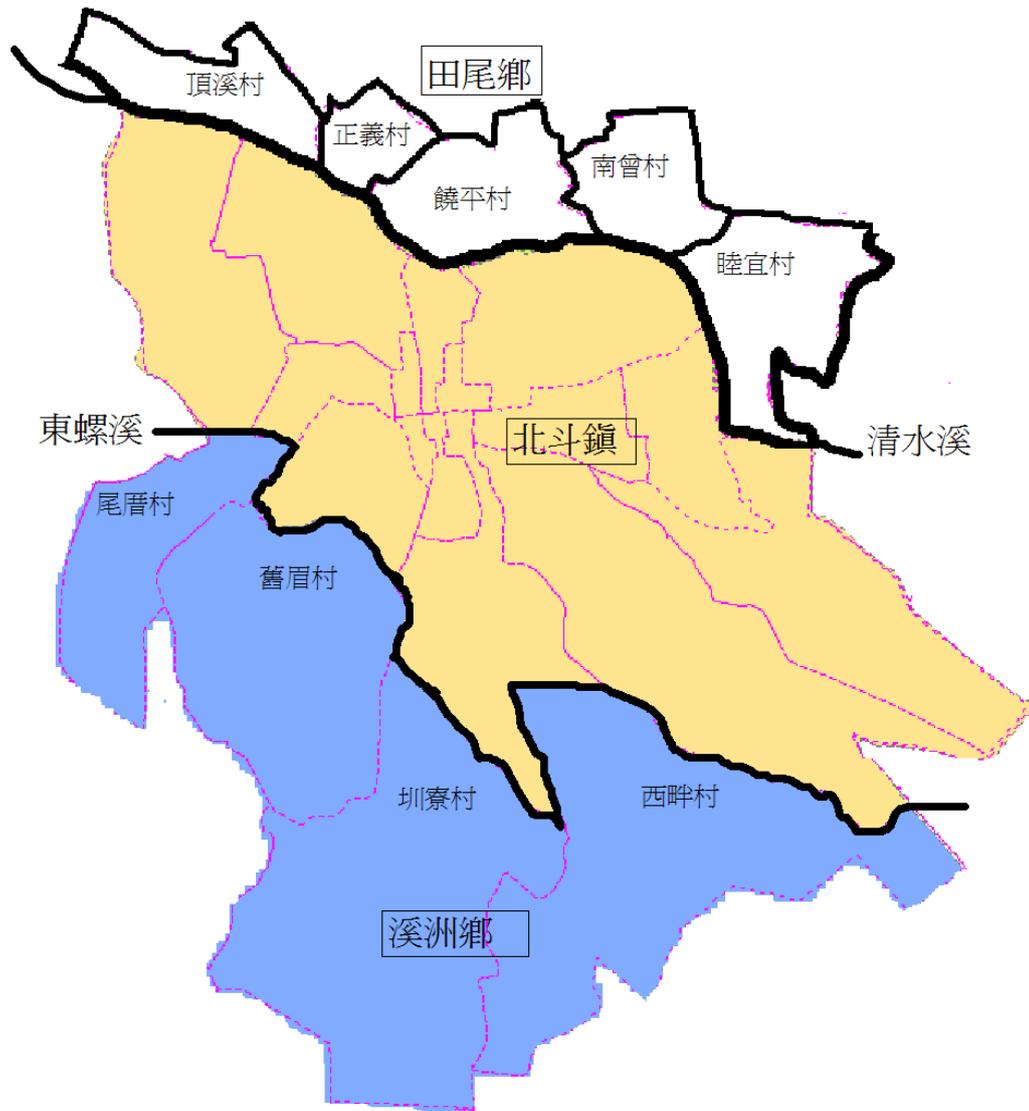


【圖 2-1-2 北斗鎮位置圖】（參見張素玠《北斗鎮志》）

本文主要研究的範圍並非只有北斗鎮，而是涵蓋了田尾、溪洲今日與北斗相鄰的村里，筆者將田尾的頂溪村、正義村、饒平村、南曾村、睦宜村，溪洲的尾厝村、舊眉村、圳寮村、西畔村這些村落納入研究範圍，是因為北斗鎮原屬東螺社、眉裡社（今溪洲鄉舊眉村）社域，康熙五十四年，客籍移民至眉裡社開墾，開拓了「舊眉庄」，但到了雍正年間，大量的閩籍移民到此地與客籍移民爭地，客籍移民抵擋不了大批的閩籍移民，而遷至揀東三堡（今台中縣），閩籍移民便在乾隆初年在舊眉庄興建「東螺街」。等到嘉慶十一年，居民長期受到水患的災害，又因為漳、泉械鬥，兩族以無法共存，漳州移民一部分牽至沙仔崙（今田中鎮舊街），一部分遷至目宜庄（今田尾鄉睦宜村），泉州人則遷至「寶斗」，並在此地建街（即現今的北斗街）<sup>5</sup>。而在水源方面，北斗鎮與田尾鄉之間以清水溪為界，南邊有東螺溪與溪洲鄉為鄰，河道兩邊的居民因為灌溉之便利，便有了人群的聚集，而神明為人民心靈上的依靠，廟宇也跟著興建，在神明生日時便需要浩大的場面來慶祝，這時各廟宇組織了自己的樂團，在廟會時，附近庄內的廟宇之間會互相幫忙，但也會有互相競爭、拼館的狀況發生。因此筆者將河道兩邊的村落都納入此範圍，而既然本文探討的時空為清代的北斗，自然的筆者無法將此區排除在外，因為這些因素在北斗周邊的

<sup>5</sup> 張素玠《北斗鎮志》P.146

村落，與北斗鎮的生活息息相關，因此筆者所研究的範圍並非寶斗里的行政區域。



【圖 2-1-3 本文研究範圍】

## 二·地理環境

因濁水溪改道影響了北斗鎮聚落的變遷，遂而影響到北斗鎮的歷史發展，所以筆者有必要對濁水溪做介紹。

北斗鎮屬濁水溪沖積扇代表鄉鎮之一，舊濁水溪流經本鎮之東螺溪曾經爲濁水溪主流因河道變遷，對北斗鎮發展史造成影響，河川除了灌溉功能外，在清代時因爲地處南北陸路、山海水路之匯聚點，與大陸船隻有往來，因此成爲彰化縣南部的要地，北斗街內染坊、糖廠林立商業之殷繁，各路行旅亦多以北斗街作爲中繼站，渡溪前後常在街內停留，因此街內有許多的棧間；入夜之後，華燈初上，由於住宿旅客不少，宮前街、元市街一帶，據說出現了台灣最早的夜市，以迎合往來商旅生活所需與買賣交易。北斗街如此繁華的景象，中部地區僅次於鹿港，因此地方遂盛傳著「一府二鹿三艋舺四寶斗（北斗）」的諺語。清朝末期，鹿港由於河道淤積逐漸由盛轉衰，而與鹿港唇齒相依的北斗街，亦因鹿港的衰微而走下坡。日治大正年間爲改善河道變化的情形，便在溪旁築護欄以解決洪水氾濫造成人民損失，但東螺溪河道則逐漸變成一區域排水系統，更稱爲「舊濁水溪」，也因爲之後水災不斷，讓此地區已不見當時壯闊的風貌。除了東螺溪的河運功能逐漸衰退之外，接連而來的水災、水災更是無情的一再肆掠，終使得北斗街每況愈下，步入衰微一途。同治二年（一八六三）三月，北斗街市中心發生火災；光緒二十四年（一八九八），颱風過境，發生「戊戌大水災」，濁水河流域氾濫，大水淹至三角湧，在在對於北斗街造成影響<sup>6</sup>。

北斗鎮的街道形成於嘉慶年間，在清代中葉本鎮相當興盛，因舊濁水溪可通至鹿港，集結了許多竹筏擺渡人，在交通不發達的時代，若要由中部前往南部，須靠竹筏渡過濁水溪，而北斗爲重要的聚集地，因此此地成爲極爲繁榮的鄉鎮。

目前存在於奠安宮的〈嚴禁筏夫勒索示碑〉的碑文中可清楚看出當時的情形，文中說：... ..照得東螺西堡北斗街為南北通衢，寶斗大溪及三條圳等處不得不藉筏夫渡載... ..。

---

<sup>6</sup>風華再現

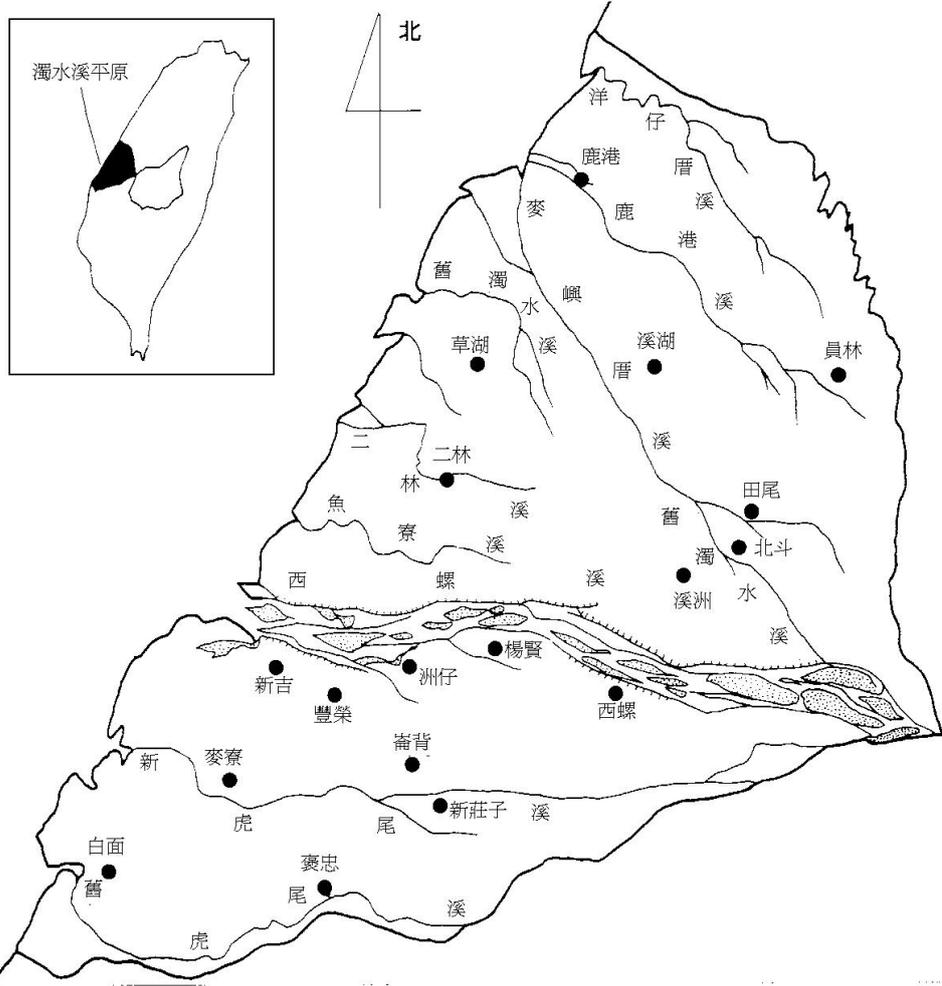
竹筏渡溪的需要，使得筏夫成爲一種獨占的事業，也因此而使一些不肖的筏夫任意提高渡費，形成一種歪風，令來往商人不堪其擾。最後地方官只好運用公權力與地方士紳共同定力規章，並勒石告示，由此可知當時北斗街水上交通鼎盛之一般<sup>7</sup>。



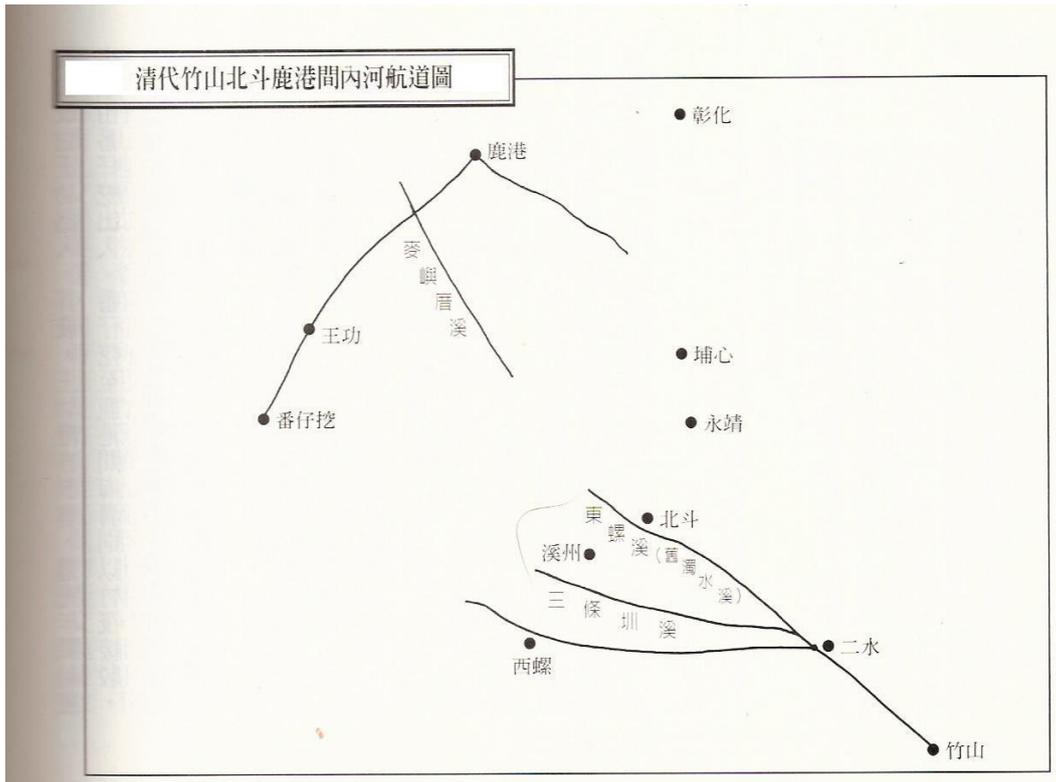
【圖 2-1-4 奠安宮外嚴禁筏夫勒索示碑】

<sup>7</sup>蔡明雲 《由祭祀圈看北斗地區漢人聚落的形成與發展》 P.87

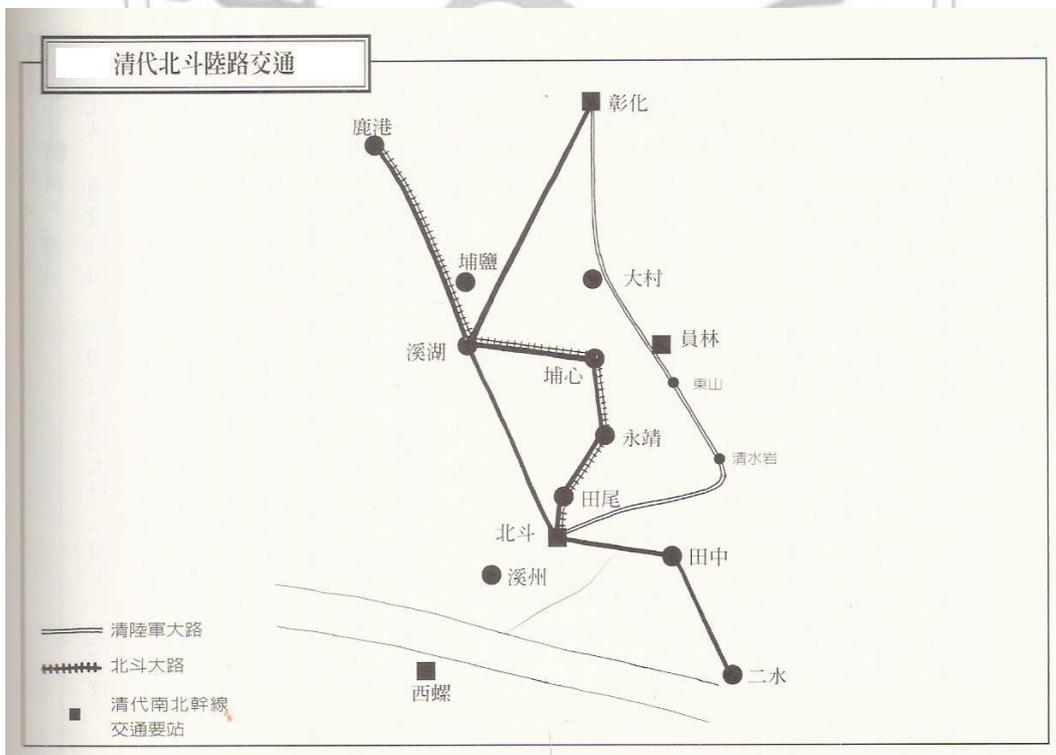
濁水溪平原沖積扇圖



【圖 2-1-5 濁水溪平原沖積扇】（參見張素玢《北斗鎮志》）



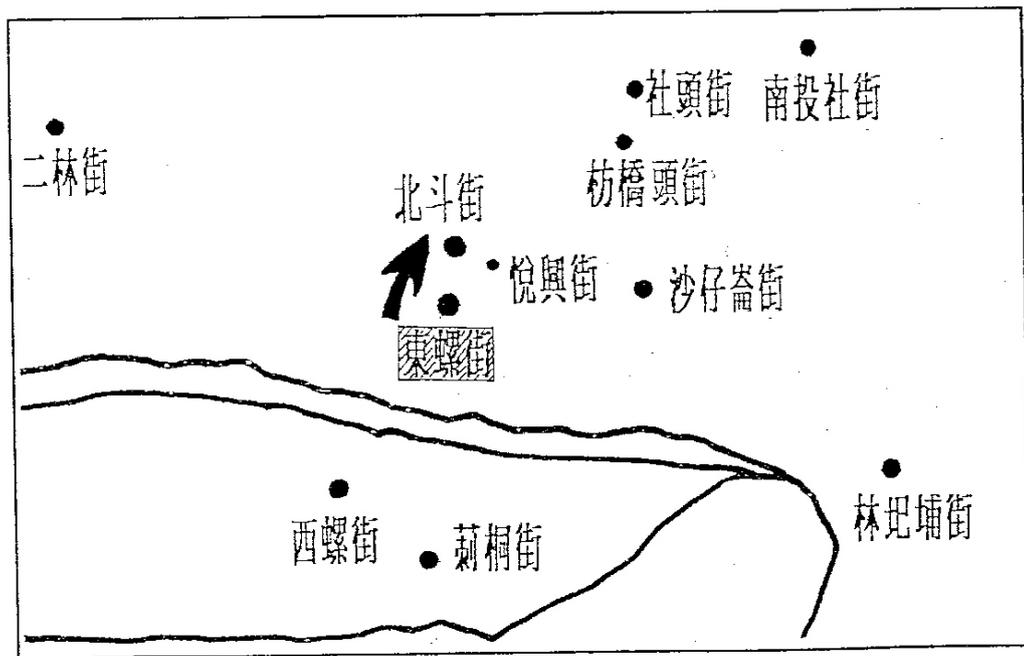
【圖 2-1-6 清代竹山北斗鹿港間內河航道圖】（參見張素玢《北斗鎮志》）



【圖 2-1-7 清代北斗陸路交通】（參見張素玢《北斗鎮志》）

## 第二節 彰化縣「寶斗里」歷史沿革

依據《北斗鎮志》記載，乾隆初，閩籍移民在舊眉庄建立「東螺街」（今溪洲鄉舊眉村舊社樣仔腳一帶），從濁水溪引水灌溉開始開墾，居民生活安定。但在嘉慶十一年發生了漳、泉械鬥，又因東螺溪氾濫成災，田園沖毀居民流離失所。於是當時舉人陳聯登、楊啓元、監生陳宜捷、高培紅、吳士切、謝嚶等人勘查北斗附近的地形，決定在東螺溪及清水溪間一塊名為「寶斗」的河洲地有計畫的興建市街，並將此地更名為「北斗街」。



【圖 2-2-1 東螺街與北斗街關係圖】（參見蔡明雲《由祭祀圈看北斗地區漢人聚落的形成與發展》）

在張素玢的《北斗鎮志》與洪敏麟的《台灣舊地名沿革》中對於「寶斗」的由來都有同樣的兩種解釋。第一個是說，因此街依照都市計畫，街道縱橫交錯整齊，看起來很像骰子，也就是「寶斗仁」，所以命名為「寶斗」。另一種

說法是，建街前，此地就叫做「寶斗」，但當時只有田地，並沒有寶斗仁的樣子。此地原屬東螺社社域，東螺社社名（Dabale Baoata），「寶斗」的閩南語發音和東螺社（Baoata）的平埔族語音相近，因此「寶斗」之名可能由此而來。日後因為地方紳士依天象地理，以寶斗以南一公里多，有文昌祠（現已倒塌），符合「北斗魁前六星」的象徵，另外在南邊二十多里又有斗六作為朝山，又符合了「南斗六、北斗七」的象徵，於是改名為北斗，雖改名但大家還是已經習慣叫做「寶斗」<sup>8</sup>。在筆者針對此地區進行田野調查時，受訪者確實也都還稱北斗鎮為「寶斗」，聽到筆者說「北斗」就知道是外地來的。

清代雍正	彰化縣東螺堡
乾隆	分東、西二堡，屬彰化縣東螺西堡
光緒十三年	台灣府彰化縣東螺西堡
光緒二十一年	台灣縣彰化東螺西堡
光緒二十七年	彰化廳北斗支廳東螺西堡
宣統元年	台中廳北斗支廳東螺西堡
民國九年	台中州北斗郡北斗街
民國三十四年	台中縣北斗區北斗鎮
民國三十九年	彰化縣北斗鎮

【表 2-2-1 北斗鎮所屬管轄年表】

<sup>8</sup> 張素玢《北斗鎮志》1997：139~140、洪敏麟《台灣舊地名之沿革》下冊 1984：371）

### 第三節 彰化縣「寶斗里」族群分佈與變遷

北斗鎮屬濁水溪沖積扇，有東螺溪流經，在濁水溪沿海地區，漢人尚未移入前，原為平埔族「巴布薩」、「洪雅」族群的活動範圍。本鎮原為「東螺社」、「眉裡社」社域，史書記載最早入墾的漢人為客籍墾首黃利英，招募佃戶開拓東螺西溪南岸「舊眉庄」（今彰化縣溪洲鄉），之後羅英相相繼而來。但在雍正年間到乾隆初年，漳、泉州人移入，與客家移民爭地。由於閩籍人數眾多，客家移民只好將土地賣給閩籍移民，並遷往今台中縣東勢鎮，到嘉慶初年此地已無客籍移民，成為閩籍移民與平埔族共處的情形。但在嘉慶十一年漳、泉械鬥，漳州人一部分遷至沙仔崙（今田中鎮舊街），一部分遷至目宜庄（今田尾鄉睦宜村），而泉州人則至寶斗建街。道光五年後，漢人在農耕方面技術較先進，經濟能力也越來越強，得以向平埔族購買土地，土地不斷外流的結果，他們不得不離開原屬於他們的地方，導致平埔族開始遷居埔里，之後北斗地區佔多數的為閩籍移民。在日治昭和五年人口統計中，北斗地區的熟番已經不多，到了光復以後，更沒有平埔族的資料，此區的先住民，多數的人遷移至別處，留下的經過四百多年的族群通婚，已完全融合在一起了<sup>9</sup>。

嘉慶十一年因為械鬥及水患而遷至「寶斗」，隨著漢人的遷移，許多文化也跟著傳入，而宗教信仰也是他們重要的依靠，家鄉的神明成為主要的信仰中心，成為聚落意識的精神依據。現今北斗鎮的奠安宮便是當時由舊眉的東螺街遷徙來的，隨著奠安宮與北斗街的建立，北斗由原本的農業聚落變為商業聚落，因此奠安宮也是本鎮發展的關鍵，也成為北斗鎮的信仰中心。

---

<sup>9</sup> 張素分《北斗鎮志》P.129

奠安宮在成立後就成爲北斗的信仰中心，在《北斗鎮奠安宮概史》記載，奠安宮曾經發展出五十三庄的信仰圈，成爲彰化平原舊濁水溪週遭泉州移民的信仰，信仰圈以北斗爲中心，北至田尾、溪仔頂、三十張犁，西至埤頭、埔尾、番仔埔，西南至溪墘厝、水尾、東州、舊眉，南至荆桐、張厝、三條圳、蔡公庄、圳寮，東南至下九庄、下水埔等地，跨越了舊濁水溪的兩岸。在蔡明雲《由祭祀圈看北斗地區的形成與發展》中提到奠安宮的五十三庄信仰今已瓦解，根據廟方解釋，因爲各庄頭各自成立了媽祖廟因而瓦解<sup>10</sup>。

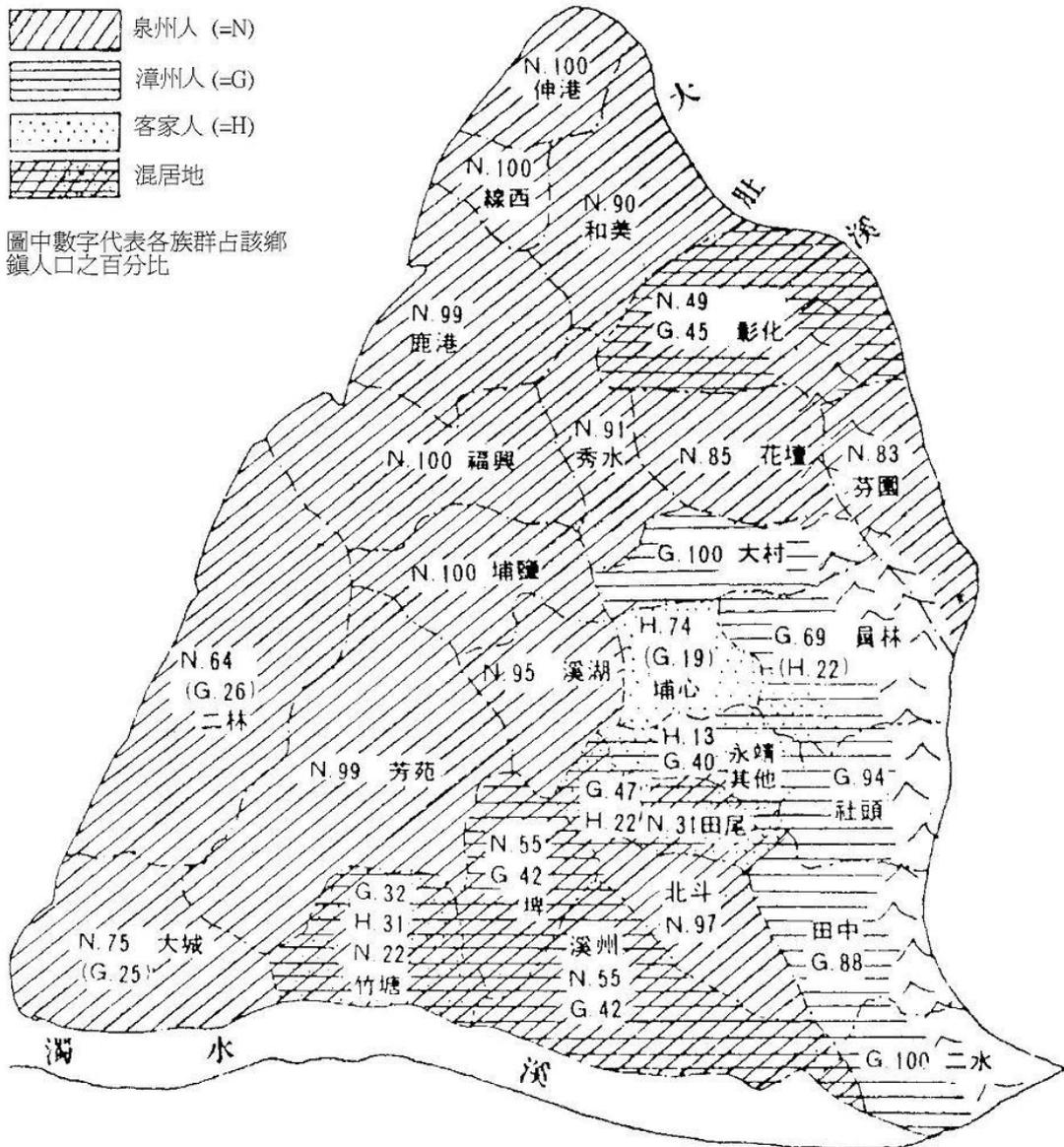
正因爲奠安宮爲信仰的中心，每年爲了要迎媽祖，必會有來自各地隊伍，自然的廟宇開始組織這些館閣，在迎媽祖的時刻都會出陣頭，在北斗中最早期的雅樂軒和奏鈞天，在這時刻都會互比陣頭，競爭激烈。筆者將在第三章分別介紹兩個重要的館閣，及其他相繼成立的重要館閣。

---

<sup>10</sup> 蔡明雲《由祭祀圈看北斗地區漢人聚落的形成與發展》P.115

### 彰化平原的族群分佈

(取自彰化縣綜合發展計畫)



【圖 2-3-1 彰化縣平原族群分佈圖】(參見張素分《北斗鎮志》)

### 第三章 彰化縣「寶斗里」北管樂種音樂探討

北管戲也就是「亂彈戲」，分成「職業班」與「子弟戲」。稱子弟戲是因爲大部分的北管團是由農家子弟所組成的，而稱亂彈戲，是源自於乾隆間花部腔調，其中包括京腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、二黃腔等。北管爲是繼南管之後傳入的俗樂，起源於長江以北。北管又俗稱「正音」、「京調」，今所說的「平劇」，而平劇是以二黃爲主，兼收西皮、梆子。

台灣北管音樂分做「西皮」與「福祿」兩大派別，兩派的不別爲樂器上使用的不同，西皮用吊規仔，福祿用殼仔弦；而祭祀的神明也不同，西皮祭祀田都元帥，福祿則祭祀西秦王爺。

宜蘭地區曾有這兩派的人互相械鬥，但現今已沒有這種現象，但只要迎神明出陣時，還是會互相比較，也就是筆者在訪問的過程中常聽到的「拚館」，又或者有人會說「打對台」。而中南部也有西皮與福祿之分，但這些團體多以「軒」、「園」命名<sup>11</sup>。

#### 第一節 北管館閣分佈及歷史

經過初步的田野調查與決定題目後針對寶斗進行更深入的田野調查，在此區域發現的北管系統的館閣較多。有些館閣的成立是由廟宇組織成的，在迎神

---

<sup>11</sup> 張素玠《北斗鎮志》P.699

廟會時出陣，而有些是庄內的人因為喜好而組織，館與館之間有的競爭有的則相互合作。筆者將依成立年代順序介紹其館閣歷史，以及他們之間相互的關係。

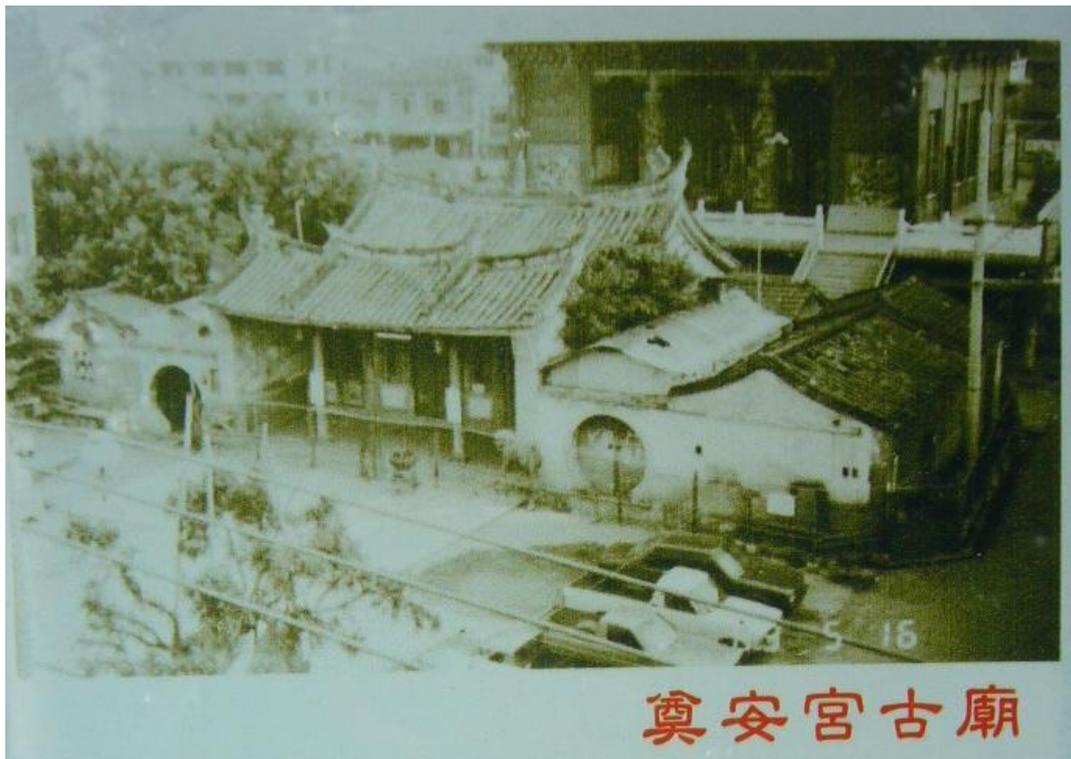
日治時期	雅樂軒
日治時期	奏鈞天
日治時期	新樂軒
約民國 37 年	奏樂軒
民國 43 年	中和軒
民國 97 年	螺樂軒

【表 3-1-1 北斗地區北管樂種成立年代表】

### 一．雅樂軒

當初筆者找到雅樂軒，是於本鎮的主廟奠安宮中間接找到雅樂軒的成員邱燈賜先生，他不僅提供了筆者有關雅樂軒的相關資料，對於當時與雅樂軒競爭非常激烈的奏鈞天，也將他所知的都不吝嗇的告訴我們。

奠安宮位於彰化縣北斗鎮文苑路一段 120 號。創建年代為康熙年間。北斗奠安宮與彰化縣南瑤宮、鹿港天后宮並稱彰化縣三大媽祖廟、奠安宮前身為東螺街天后宮（舊址在溪州鄉舊眉村）。為彰化歷史最悠久的媽祖廟，嘉慶十一年，由於水災戰禍、居民大舉遷到寶斗，重建天后宮，天后宮更稱為奠安宮，奠安宮信仰圈涵蓋今日北斗鎮，以及溪州、田尾、埤頭部分地區，勢力範圍擴及田中鎮、二水鄉。奠安宮舊廟曾於民國七十二年列為三級古蹟。



【圖 3-1-1 奠安宮古廟】

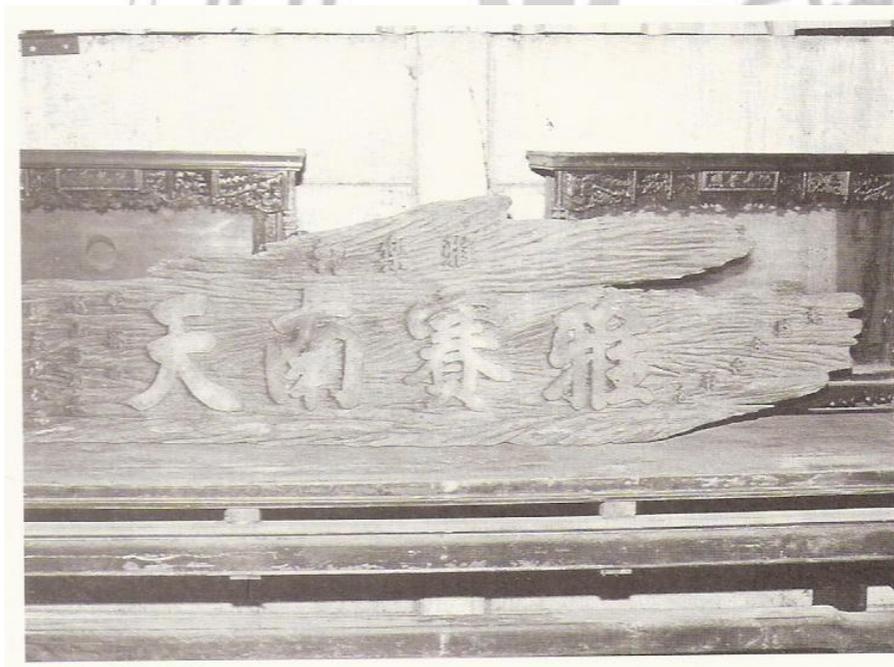


【圖 3-1-2 今日奠安宮全景】

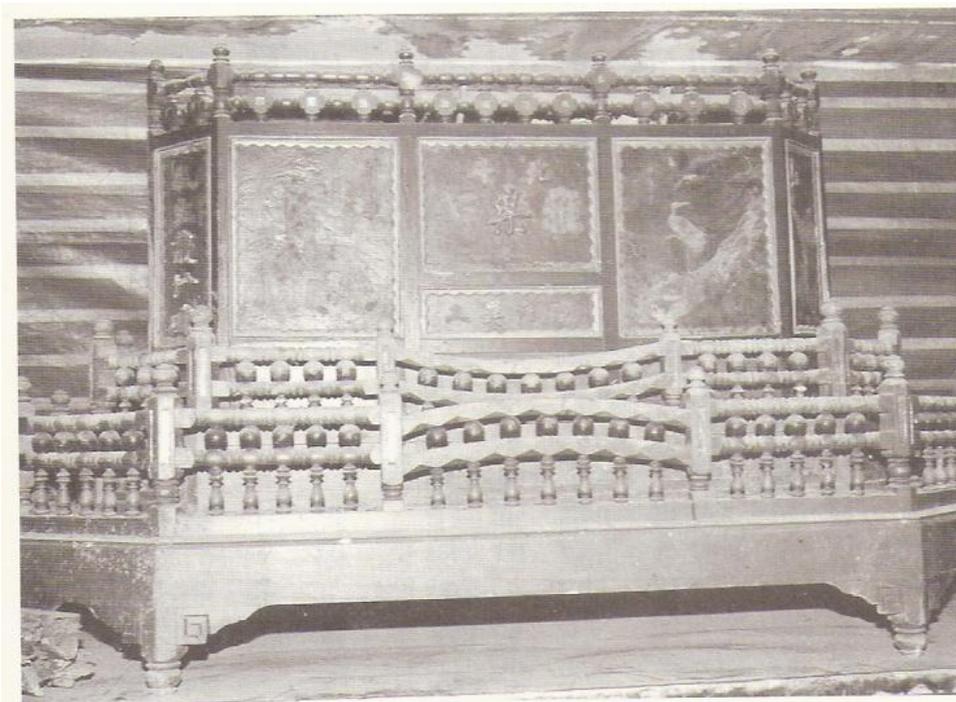
在北管館閣中，最早的是在日治時期就已成立的「雅樂軒」，筆者找到當時的成員為邱燈賜先生，他今年八十歲（十九年次），雅樂軒館址位於還沒改建的奠安宮（舊媽祖廟），之後媽祖廟改建後傢俬也都不見了，剩下西秦王爺被放在倉庫裡，邱燈賜先生覺得不妥，又剛好當時擔任武英殿的主委，便把西秦王爺請出來並供奉在武英殿。他表示當時成立雅樂軒的人因年代太久已無法考證，邱先生高中畢業，二十歲左右時，因為家中經濟狀況不錯，父親便叫他去學北管，當時雅樂軒與奏鈞天就已分立，兩館競爭激烈，就連出陣時用的大旗也要比派頭，雅樂軒先去做兩支，有節慶出陣時就會拿出來，之後奏鈞天也去做兩支，到最後差不多都各有十支旗子，以前是用錫做的，有一面牆這麼大，並做雙面的，拿出來才兩邊都看的到，要三個人拿才拿的動，前面撐兩支，後面撐一支，到後面又做更大，必須用兩輪的車，一個人在前面拖，除了大旗雅樂軒也有一些很值錢雕刻的茶几，排場時會一併抬出，拚館時，人數、服裝、館內的東西等等，都要先有所準備，由此可知當時出陣時的陣仗有多浩大。上一輩的雅樂軒成員約有七、八十人，都是於日治時期就開始學習，以學上棚演戲較多，到了邱先生這一代都是由上一代的成員教授，所以並沒有另外請老師來教，但有一段時間，教北管的老師突然不來了，因此曾經請過鹿港的來教平劇，因此雅樂軒也接收了部分平劇的音樂。之後因當時的團長楊重禧去世，「雅樂軒」也在民國五十四年解散，雖名號還在但已沒有在出陣，與他同期的還記得一位陳萬清先生。



【圖 3-1-3 筆者與邱燈賜先生合影】



【圖 3-1-4 雅樂軒傢俬】（參見張素玢《北斗鎮志》P.700）



【圖 3-1-5 雅樂軒傢俬】（參見張素玠《北斗鎮志》P.700）

## 二· 奏鈞天

筆者目前能找到較熟悉奏鈞天的人，屬雅樂軒的邱燈賜先生，在邱先生還沒加入雅樂軒時奏鈞天就已經分支出去，正確年份已不清楚，期間因為雅樂軒團員不合，而分支出另一個「奏鈞天」，當時雅樂軒（街內館）與奏鈞天（西門館）競爭激烈，剛光復時與雅樂軒打過對台，兩館因互相比較而不曾往來。奏鈞天館址位於大眾廟旁的平房，因無人管理，現在館閣傢俬都已不知去向，成員也都不在了。

因為邱燈賜先生並非奏鈞天成員，只能盡所能的將他所知道的資訊告訴我們，但在林美容《彰化縣曲館與武館》中，訪問到奏鈞天當時的成員葉德源先生，因此筆者將作為補充，將奏鈞天的歷史沿革、館閣組織等做更完整的介紹。據當時的受訪者葉德源先生表示，在奏鈞天鼎盛時期團員曾多達百人，當時老一輩的先生在西德里，姓楊，人稱他為「車鼓義仔」，是館主也是老師，曾學

過車鼓，他的孫子也擅長打鼓，並能教曲。以前團員練習時以對曲、唱口白或平唱為主。起初是由楊義及楊群雄等人組織，並請唐山或鹿港的先生教授，後來有興趣的人也極力組成，奏鈞天也就此成立並興盛於此地區。到了日治末期，快光復時，又請了鹿港的「清先生」與「家頂先生」來教外江。與雅樂軒不同的是奏鈞天沒有上棚演戲，但也有組織崑腔陣。之後因老一輩的成員慢慢老去，年輕的也不肯學，奏鈞天約在民國六十年左右解散。

邱燈賜對雅樂軒出陣時那大陣仗的盛況，及葉德源先生對奏鈞天的敘述，筆者可想像當時兩館，在迎媽祖或其他場合競爭與互比派頭的盛況。各自都詳細的描述自己所屬館閣的派頭有多大、館內物品有多精緻、當時拚館有多激烈，在與邱先生訪談的過程中，筆者也感受到兩館對立的味道。他不是批評奏鈞天的不好，而是認為，奏鈞天不同於雅樂軒是由館內的老成員教授，奏鈞天須花錢請外面的先生來教授，以及他個人認為奏鈞天人才不夠，因為要學這些樂器的人，經濟基礎要有一定的水準，而當時，街內因為商業行為較頻繁，因此經濟狀況也佔優勢，因為這樣，奏鈞天後期因經費的問題，之後也沒人加入因而解散。除了感受到兩館當時的關係，在訪問過程中，邱先生不斷提到，若未來他不在人世時，這些東西將隨他而去，因此筆者從田野調查開始至今共拜訪了他三次，每次邱先生總是竭盡所能的透露給我們知道並且很有耐心的解釋我們不懂的地方，他也表示很開心我們願意聽這些，聽在筆者與組員耳裡感到很可惜也很感謝。



【圖 3-1-6 奏鈞天古物】（參見謝瑞隆《戀戀北斗街風情》，柯鴻基提供）

### 三·新樂軒

新樂軒位於溪洲鄉圳寮村，在日治時期已成立，成員約有十二位，當時請來田中合和軒的陳金龍老師來教授，其兄弟陳金獅、陳金榜也都有學北管，也都至各地教授，陳金龍老師除了教唱曲及傢俬外，也曾在布袋戲當過後場。新樂軒除了神明生、娶新、喪事會出陣，也曾到鄰庄與歌仔陣拼館。但新樂軒曾因為中日戰爭而中斷，戰後陳金龍先生重整了新樂軒，民國四十幾年因陳金龍先生的去世，新樂軒也就此解散<sup>12</sup>。

### 四·奏樂軒

奏樂軒於民國三十七年時，陳金龍先生請來鄭江州先生教授，當時成員約有十四位，出陣時排場人數為八位。教了一年左右，成員卻因為忙於賺錢，沒時間練習，曲館也就跟著解散，現在當時的成員都已不在了，只剩下受訪者陳文筆先生<sup>13</sup>。

### 五·中和軒

地址位於彰化縣北斗鎮中和里中和路四十七號。盧盛春先生於民國壬寅年購地捐獻為廟地，並與中和里民鄰近鄉鎮之善男信女興建本宮，供奉周府千歲，在民國辛末年重新修建。民國四十七年中和軒因團員散去解散，所屬樂器和抄譜都都放置白鶴宮，但現在只剩下大廣弦和殼仔弦。

<sup>12</sup> 林美容《彰化縣曲館與武館》P.396

<sup>13</sup> 林美容《彰化縣曲館與武館》P.400



【圖 3-1-7 今日北斗鎮中和里白鶴宮全景】

筆者找到當時中和軒的成員盧德慶先生，今年七十九歲（二十年次），中和軒在民國四十三年由他的父親盧善繼成立，他父親當時對於北管是外行人，所以另外聘請永靖鄉的周再傳老師來教授。中和軒是拜西秦王爺，當時成原有八人，現在包括還有三、四人，但已經沒有再聯絡，平常都只在附近的庄裡出陣，約民國四十七年左右因團員散去而解散。

## 六·螺樂軒



【圖 3-1-8 北斗鎮五權里東螺媽祖廟全景】

螺樂軒在民國九十四年，因為文化促進協會爲了要傳承傳統藝文而成立，「螺樂軒」是成員一起起的名，原本成立之初是由大人班組成，之後因爲大人都有各自的工作，比較無法配合練習時間，而認爲小孩放學後比較有時間，對傳承來說也比較有意義，團員共有十位左右。螺樂軒至今有兩位老師來教過北管，第一位爲員林湖水坑的李錦順老師，其老師爲員林鎮真樂軒成員，除了教螺樂軒外，也曾經受聘於田尾鄉仁里社區會館、員林三義社區、員林鎮光明堂老人會、二水鄉復興國小、永靖相輔天宮陣頭組。之後換成田尾的「金光仙」，但教了一年以後因經費不足而沒有在請老師。在筆者田野調查的過程中，曾訪問到永靖的詹益宏(人稱詹木水)老師，他也剛好提到曾經有意到螺樂軒教授，但最後此事無疾而終。螺樂軒曾去過百果山下附近、西螺、員林、南投做義務性的演出。原本筆者希望可以看到他們的練習狀況，但目前因是開學時間，而沒有安排練習時間。

## 第二節 大鼓陣歷史沿革

在筆者訪問到新樂軒大鼓陣，受訪者表示早期在調派人手時，都是調附近一些有北管基礎的人手出陣，因此筆者也將此地區的大鼓陣納入此章節做介紹。雖大鼓陣出陣時人手都派有北管基礎的人，但當筆者向北管館閣的成員問起對大鼓陣的組織內容及看法，習北管的成員並不認定他們爲北管系統，認爲他們出陣時的排場簡單，不像北管那樣的慎重，邱燈賜先生也說：「這個大鼓陣就是北管改良的。」但他認爲街內的兩個大鼓陣因爲本身並不會這些樂器，都四處調人，素質慢慢便差，他就是認爲大鼓陣是北管改良的，所以必須要把名聲顧好，對於兩個大鼓陣並沒有很好的評價。也因爲這樣，雖筆者將大鼓陣

列入北管館閣之章節，但另闢一節對大鼓陣做介紹，而不將大鼓陣與純北管館閣一同比較。

所謂的大鼓陣，是由鼓與吹類樂器所組成的，在漢代時就有鼓吹，但當時為軍樂，之後才慢慢流傳至民間，成為民間流行的音樂。現在的吹稱做嗩吶，但在漢代時稱胡笳，唐代稱箏篖。在台灣以嗩吶為主的鼓吹歌較為普遍。大鼓陣多在廟會迎神明、婚喪喜慶中可以看到，對於民間的信仰及人生大事有著緊密的關係<sup>14</sup>。

約民國 64 年	正樂軒大鼓陣
約民國 69 年	新樂軒大鼓陣
民國 92 年	保玄會大鼓陣

【表 3-2-1 大鼓陣成立年代】

### 一．正樂軒大鼓陣

先是找了重慶里的里長初步的詢問在文獻中看到該地區的館閣，之後里長便帶我們去寶斗街內的正樂軒大鼓陣，訪問陳碧春女士，今年六十七歲，是正樂軒大鼓陣負責人施秋河先生的妻子，陳碧春女士與先生施秋河本身並沒有學北管。正樂軒大鼓陣是由施秋河的爸爸施連生（歿，一年次，原本是雅樂軒成員）約在三十五年前成立，過世後由兒子施秋河接管，他們沒有固定的成員，都是四處調人，出陣時約七、八位，曾調過田中、社頭、埔心的人來幫忙，陳碧春女士表示這些人現在也都不在了。曾去過的地方，除了庄內，還曾去過高雄，正樂軒大鼓陣因為調的人手已經都過世，所以已許久沒再出陣。

<sup>14</sup> 張素玠《北斗鎮志》P.706

與雅樂軒的成員邱燈賜先生訪談中，他對於正樂軒大鼓陣的看法是負面的，在訪問陳碧春女士時，他表示施連生原是雅樂軒的成員，此說法邱燈賜並不認同，當時若要進入雅樂軒時，都需要祭拜西秦王爺，但他並沒有，也沒有學任何的樂器，只是在沒有人找他的情況下會出現在雅樂軒練習的地方做事，雅樂軒解散時，他便管理雅樂軒出陣時所用的物品。而後便自己組織了一個大鼓陣，但是因為本身沒有基礎，經營方式不好，他認為這個由北管改良的大鼓陣，因為這樣素質變低，或許他看在眼裡認為雅樂軒的名聲被打壞，因此對於正樂軒大鼓陣才會抱有這樣的想法。



【圖 3-2-1 由左至右依序為：組員洪宗平、陳碧春女士、筆者】



【圖 3-2-2 正樂軒大鼓陣古物】



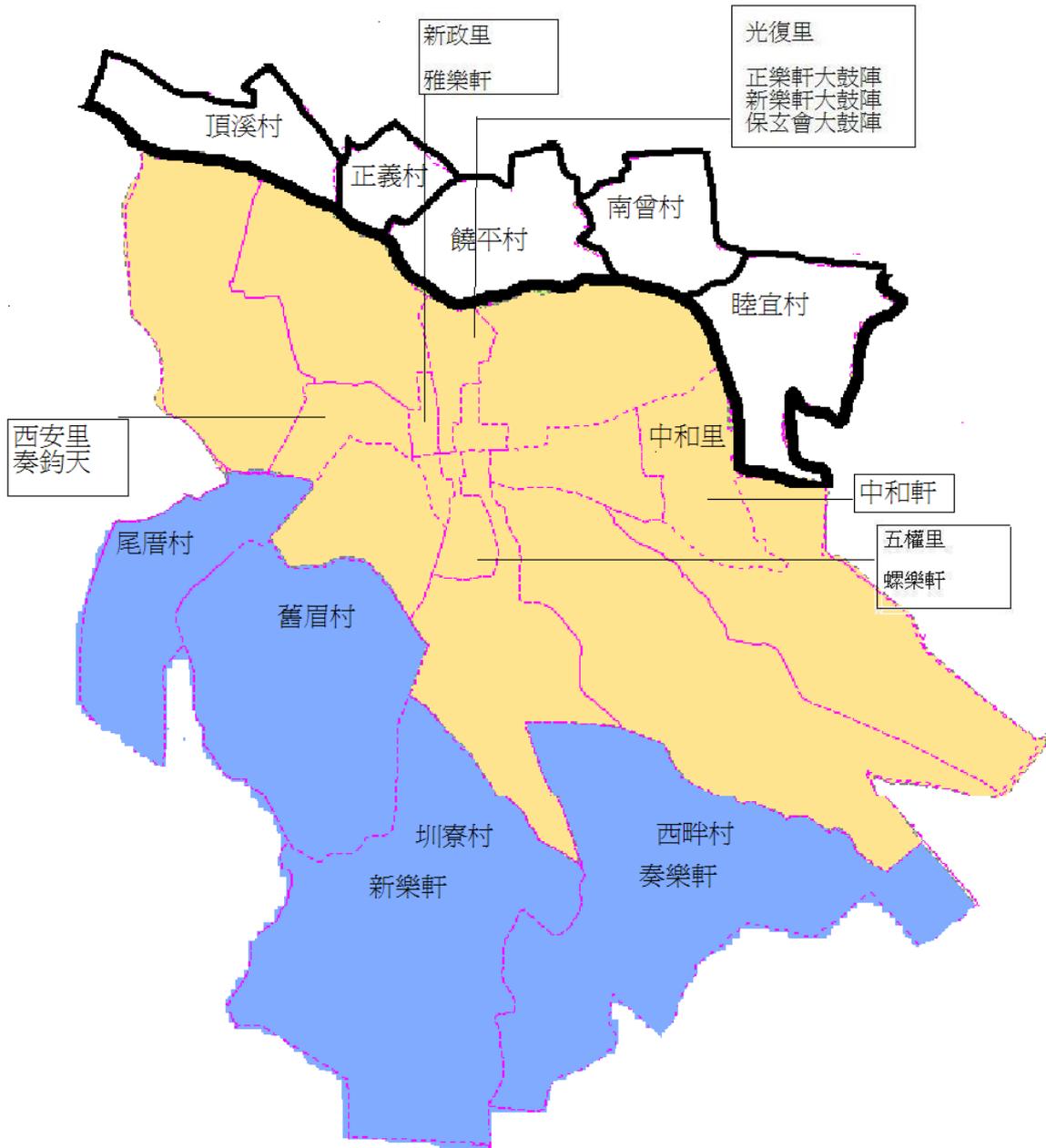
【圖 3-2-3 正樂軒大鼓陣古物】

## 二·新樂軒大鼓陣

新樂軒大鼓陣的負責人為楊陽先生，原本的職業是開三輪車，據受訪人邱燈賜表示，原本楊陽與施連生為結拜的關係，而先成立的新樂軒大鼓陣一開始出陣時，會請楊陽先生開三輪車一同出陣，後期因為不合，他也覺得是個好賺的行業，便也自己寫了一個正樂軒大鼓陣的招牌，有人請也與正樂軒大鼓陣一樣，以四處調派人手的方式出陣。對於現在於他兒子陽明利先生整團，他表示，這些連學都沒學過的人，他心裡感到很可惜，也覺得應該要保有該有的素質，不要以賺錢為出發點去組織這類的團體。

## 三·保玄會大鼓陣

是由光復里的里長詢問到負責人的所在地。受訪者陳維修先生今年二十八歲，十六歲開始學鼓，沒有跟老師學習，是平時喜歡去廟會看人打鼓，長期觀摩來的，當兵回來後才頻繁接觸，當初是因為在屏東林中聯誼社開始流行大鼓陣，受朋友影響而接觸。在民國九十二年與一同有興趣的朋友組成保玄會大鼓陣。



【圖 3-2-4 寶斗里北管樂種分佈圖】

### 第三節 樂器

關於北管所用的樂器，通常會使用搭鼓、通鼓、大小鑼、大小鈔、響盞、弦（殼仔弦、三弦）、吹（大小吹、八音吹），但因為在每個館閣中，或許會因為師承、團員人數多寡的關係而有所不同。

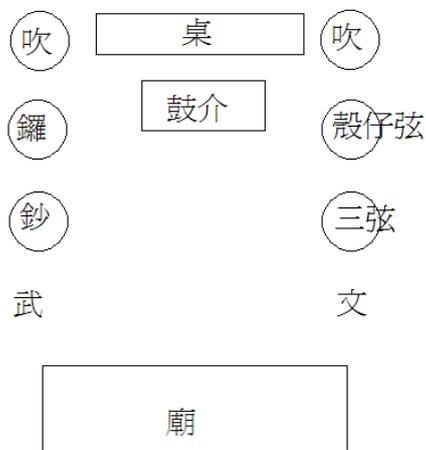
#### 一· 雅樂軒

雅樂軒在當時出陣時所使用的樂器除了有搭鼓、通鼓、大小鑼、大小鈔、大小吹、二號吹、三弦、弦仔，弦仔方面，他向我們表示，要看什麼做什麼戲來分，若是頂路戲，就會使用吊規仔；若是下路戲，就會換成殼仔弦，而二胡與三弦皆有。、二胡，並且有揚琴的加入，在晚上時演奏，稱做「幼樂」，開始先是扮仙，在來對曲，如《長板坡》，結束後揚琴與文場樂器出來演奏。受訪者邱燈賜先生除了負責拉弦，在當時也是擔任揚琴的部分，他有一台百年歷史的揚琴，是由上一輩的成員傳接給他，至今已跟隨他約五十年之久，在民國九十一年捐給彰化縣文化局，雖然看著伴他多年的揚琴被拿走，心中有很多的不捨，但他認為，若未來他不在了，這台揚琴也沒有用處，不如捐獻給彰化縣文化局供人欣賞會更有意義，更有價值。



【圖 3-3-1 邱先生捐獻揚琴之感謝狀】

筆者問到邱燈賜先生雅樂軒是否會用八音吹時，他表示雅樂軒為北管子弟戲，因此上一輩的成員自視甚高，雖說八音吹是鬧聽時用的，但雅樂軒認為較粗俗，所以並沒有在使用。關於成員自視甚高的說法，在林美容當時訪問邱燈賜先生時，也說到，雅樂軒並不是任何職業的人都能進入，在早期被視為從事「落掃地」低賤職業的人（如理髮師、戲班演員、樂手、道士等），都不被允許進出雅樂軒。雅樂軒不出喪事，個人才會去幫忙，曾去過竹山、員林、溪湖、田尾演出。



【圖 3-3-2 雅樂軒排場位置圖】

## 二· 奏鈞天

據邱燈賜表示，奏鈞天爲了要與雅樂軒做區分，因此沒有北管，北管在學的是亂彈，而奏鈞天請的是外江的老師來教授，也就是京戲，奏鈞天的外江主要不是後場的鑼、鈔，而是著重在唱。他們出陣時用的傢俬比較簡單，通鼓用的機會較少，主要使用搭鼓、凸鑼、鈔、吊規仔、二胡、三弦，吹的方面雖然有，但比較少用，不像北管使用吹的機會很多。師承方面，據林美容《彰化縣曲館與武館》中訪問到當時的成員葉德源先生表示，太平洋戰爭末期，奏鈞天請了鹿港的黃世清與許嘉鼎來教外江（平劇）。而奏鈞天也沒有前場演戲的部分，也組織了崑腔陣，喜、喪都有出陣頭。

### 三·奏樂軒

奏樂軒有學「頂路」及「下路」，頂路又稱「新路」、「外江路」，近似平劇；而下路又稱「舊路」，兩者的差別在於使用的樂器不同，「頂路」唱【西皮】、【二黃】，使用的傢俬有吊規仔、凸鑼；而「下路」所使用的傢俬則為殼仔弦、大廣弦、三弦、平面鑼，而現代加入了南胡及高胡<sup>15</sup>。

### 四·中和軒

喜和喪都會出陣，出陣時的樂器有搭鼓、通鼓、大小鑼、大小鈔、響盞、殼仔弦、大小吹、八音吹，本身擔任吹的部份，但已不記得該演奏什麼曲牌，盧德慶說譜和樂器都捐到白鶴宮，隨著時間久了，譜也不知去向，現在廟裡只剩下殼仔弦和大廣弦。

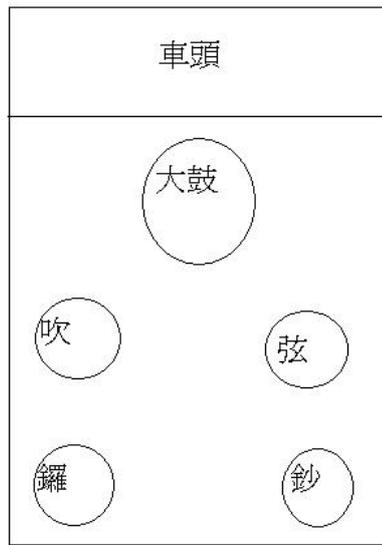
### 五·螺樂軒

筆者田野中訪問螺樂軒請的第一位員林鎮的李錦順老師，詢問到當時開班授課樂器如何分配，他表示沒有特別規定，看個人想要學什麼樂器都可以，使用的樂器有通鼓、搭鼓、鑼、鈔、響盞、品仔、弦仔、吹、揚琴。

### 六·正樂軒大鼓陣

迎神明、喜、喪會出陣，喜跟喪現在都用錄音的，出殯用大鼓，，出陣時的傢俬有大鼓、大鑼、鈔、殼仔弦、小吹（北管吹），正樂軒大鼓陣的鼓架現在放置於光復路 100 號的門口。喪事出陣時是把傢俬放在車上跟著出殯的隊伍走，有固定的位置：

<sup>15</sup>林美容《彰化縣曲館與武館》P.400



【圖 3-3-3 正樂軒大鼓陣出陣位置圖】

### 七·新樂軒大鼓陣

據邱燈賜先生說，此大鼓陣的樂器主要以大鼓、大鑼、吹為主。

### 八·保玄會大鼓陣

保玄會大鼓陣校正樂軒與新樂軒大鼓陣不同的在於，只有用鼓，並沒有加入吹。出陣種類最多是一個大鼓、一個中鼓、三到四個小鼓，平常的話就沒有中鼓，陳維修先生說小鼓是配角的角色，因為比較簡單，所以很快就能學會，沒有譜，大家都是互相學習吸收，麻豆地區和他們打得不一樣，有些人打得比較花俏，或自己改變節奏，他們大鼓陣的人數不固定，也沒有固定的練習時間，有活動就直接出陣，通常是廟會活動。大部分在嘉義、雲林、彰化和台南。

	雅樂軒	奏鈞天	中和軒	螺樂軒
撘鼓	√	√	√	√
通鼓	√		√	√
鑼	√	√	√	√
鈔	√	√	√	√
響盞	√	√	√	√
殼仔弦	√	√	√	
大廣弦	√	√	√	
三弦	√	√		
大吹	√		√	
小吹	√	√	√	
八音吹			√	
揚琴	√			√
吊規仔	√	√		
二胡	√	√		

【表 3-3-1 北管館閣樂器統計】

筆者將館閣所使用的樂器統計過後，發現雅樂軒雖為寶斗最老的館閣，但在傢俬方面卻很先進，早期便已加入了揚琴，下路戲方面也已有南胡的使用(在林美容的文獻中看到對於奏樂軒頂路戲和下路戲樂器上的使用，內容表示下路戲方面，現代又加入南胡和高胡)。但雅樂軒雖有較新的樂器加入，但還是保有了傳統北管中所使用的樂器。

關於雅樂軒與奏鈞天，據邱燈賜表示，雅樂軒早期內部不合，便分支出了奏鈞天，而奏鈞天爲了要與雅樂軒做區分，便不採用較傳統的北管，而請外江的老師教授，雖然兩邊同樣有鑼、鈔，但奏鈞天的鑼是用凸鑼，雅樂軒所用的鑼是平面的，而鈔比起來略小，這是兩館樂器上較不同的地方。而外江與北管

不同的地方在於，著重的地方在「唱」，不向北管著重在「鬧聽」，因此北管的吹譜很多。

但兩館都有組織崑腔陣，主要用在喪事較多，一個主唱站最前面，把搭鼓放在肩膀上打，另外也要唱，在唱的後面需要一個頭手弦，據邱燈賜說當時前輩的人稱做為「ㄩㄨ」。

	正樂軒大鼓陣	新樂軒大鼓陣	保玄會大鼓陣
大鼓	√	√	√
中鼓			√
小鼓			√
大鑼	√	√	
鈔	√	√	
殼仔弦	√		
吹	√	√	

【表 3-3-2 大鼓陣樂器統計】

筆者再閱讀文獻時，對於大鼓陣樂器的介紹中，說到大鼓陣是由鼓與吹類樂器所組成，但訪問到北斗陣重慶里的正樂軒大鼓陣時，陳碧春（施秋河妻子）女士告訴我們正樂軒所使用的傢俬除了鼓與吹類樂器外，並有弦仔，筆者也進一步追問為何種弦，受訪者也不假思索的表示為殼仔弦，這是與文獻中不一樣的地方。而筆者訪問雅樂軒成員邱燈賜時，他說他也曾聽過、看過他們出陣，鈔的部分前期有，後期似乎就沒聽到了，或許是因為人手不足，或經費的關係而減少出陣人員等。

在此區域的三個大鼓陣當中，從樂器可以很清楚的看到，六零年代成立的正樂軒、新樂軒大鼓陣，與九零年代成立的保玄會大鼓陣，經過相隔近三十年的改變，現在的大鼓陣已去掉了鼓以外的樂器，加入中鼓及小鼓。

### 第三節 曲牌

這些都是在早期曾經興盛一時的館閣，當筆者找到的受訪對象，現在都已年過半百，對於當時演過的曲牌，能記得的很有限，關於曲牌方面，筆者希望能透過他們保存的抄本知道該館閣所會的曲牌。但筆者在田野訪問的過程，有許多受訪者表示，那些曲牌如何演奏都在腦袋裡，只要頭手鼓一打鼓界，就知道要奏什麼，不需要看譜，也因為年代久遠，抄本都已不知去向。因此筆者只能對受訪者印象較深刻的曲牌做紀錄。

#### 一· 雅樂軒

雅樂軒也會上棚演戲，但邱燈賜先生並不喜歡在台上表演，而是在後場負責拉弦，演的劇目多採自三國演義的故事內容，如《長坂坡》、《黃鶴樓》等。在他三十歲時曾幫朋友寫過布袋戲劇本，他先熟讀武俠小說的內容，一邊將劇本完成，人家說他寫的劇本很容易演，角色該穿著的衣服都會註明，但是因為沒有酬勞，又須花很長的時間與精力所以就沒有再寫。

除喪事外，不管是喜、入厝、廟會，最重要的就是要扮仙，但若是人數比較少的曲館，在扮仙方面就只會扮〈三仙〉，但因為雅樂軒成員眾多，因此會有〈醉仙〉及〈天官賜福〉，扮仙時吹多用小吹演奏。早期娶新娘時的前一晚都需要拜天公，雅樂軒曾去做戲，如《薛仁貴與王寶釧》等。在喪的方面，多以崑腔陣的方式出陣，那個形式老一輩的稱做「ㄟㄨ」，主唱站最前面，把搭鼓放在肩膀上打，另外也要唱，在唱的後面需要一個頭手弦，關於唱曲的曲牌稱做〈醒時迷〉，在當時只是口頭上的傳授，並沒有人知道漢字該如何寫，這是他到後期自己組國樂團的時候，看了內文多為勸世的詞，才整理出來的寫

法。雖然崑腔陣專出喪事，但有一回也曾在廟宇落成時出陣，當時用的曲牌爲〈封王〉。

## 二·新樂軒

扮仙的部分教過〈舊三仙〉、〈新三仙〉、〈醉三仙〉，除此之外還有〈新下山〉、〈三進宮〉、〈送子〉、〈走三關〉等<sup>16</sup>。

## 三·奏樂軒

陳金龍先生所教授曲牌時，先教扮仙，半仙中較容易的〈舊三仙〉，再來是〈新三仙〉，然後教授難度較高的〈醉八仙〉，扮仙之後再教其他曲牌<sup>17</sup>。

## 四·螺樂軒

前後有兩位老師教授，第一位員林鎮的李錦順老師教過的曲牌有：〈扮仙〉、〈得子〉、〈送妹〉、〈哪叱下山〉。之後請的金光先教的曲牌有：〈風入松〉、〈海波浪〉。

## 五·正樂軒大鼓陣

陳碧春女士說排子喜或喪有分，喪的不能用迎神明的曲子，他記得的排子只有〈風入松〉、〈醉仙〉，最常用〈風入松〉，譜已忘記被誰借走，都沒有還回來了。

<sup>16</sup>林美容《彰化縣曲館與武館》P.396

<sup>17</sup>林美容《彰化縣曲館與武館》P.400

## 第四章 彰化縣「寶斗里」南管樂種音樂探討

南管分爲指、譜、曲、戲四種，而樂曲分爲大譜、指譜、散曲三類。

- 一·大譜：爲樂器曲，供演奏用，有曲無詞。
- 二·指譜：共有四十八套，有曲有詞，唱詞優美，與動人的故事情節，共有一百零八曲，詞牌七十二，曲牌三十六。
- 三·散曲：詞曲較短也較容易學習，曲調優美爲大眾所愛。

而樂譜方面多採用宋代大樂譜，音律上著重於宮、商、角、徵、羽五音，但我們看到的抄本上都以乂、工、六、士、一來記譜，節拍一分有一二拍、三撩四、七撩八、疊拍、摧拍等。而南管所使用的樂器有拍板、琵琶、洞簫、三弦、二弦、橫笛、笙、箏、嗩吶、雲鑼、大弦、響盞、四寶、叫鑼、雙鈴、扁股等。雖文獻對於樂器方面如此紀錄，但每個館閣會因個人喜好而有所差異。

在早期先民來台開墾時，從泉州到鹿港只須花一天一夜的時間，大陸與北斗的交通都須經過鹿港，當時南管樂就隨著移民的需要而開始流行，也被大家所接受與喜愛，因此北斗也組織了像秀螺社與螺陽社的南管館閣<sup>18</sup>。

---

<sup>18</sup> 張素玠《北斗鎮志》P.696

## 第一節 館閣分佈及歷史

民間九甲也稱做為「南腔北調」、「南唱北打」，此類樂種內容較為複雜，因為融合了南管與北管的特色，而華美社在此地區為唯一的九甲館閣。但華美社雖是九甲館閣，但吸收了較多南管的部分，曲牌方面也多引用南曲，受訪者陳新發也說：「九甲為南管的變形。」因此筆者將華美社列入此章，依成立年代依序介紹。

清代	溪畔仔曲館（九甲）
日治時期	秀螺社（南管）
日治時期	振樂園（四平）
民國 34 年	華美社（九甲）
民國 36 年	新樂興（九甲）
約民國 50 年後	螺陽社（南管）

【表 4-1-1 南管系統館閣成立年代】

### 一．西畔仔曲館（九甲）

當時的受訪人孫憲欽為當時曲館成員孫廷豐兒子，據他表示，西畔仔在清代時便有九甲戲，並且相當盛行，最早的老師為「九甲先」，父親戰後也開始教授，但只有教九甲唱曲的部分，並沒有上棚演戲。此曲館在婚喪喜慶時以義務的性質出陣，而孫廷豐也曾告訴他說，南管唱曲與北管唱曲不同，南管口音與一般語言相通因此較好學。之後父親至台東教授，西畔仔的曲館便逐漸解散，至今約四十多年了<sup>19</sup>。

<sup>19</sup>林美容《彰化縣曲館與武館》P.398

## 二·秀螺社（南管）

筆者在田野調查中得知秀螺社不僅已經解散多年，成員也都不在了。所以在這情況下，筆者找到雅樂軒的邱燈賜先生，他將他所知道的都告訴我們。「秀螺社」的成立年代他不清楚，他知道當時是由愛好南管的人一起買樂器來學習的，並沒有固定的場所，邱燈賜先生的叔叔邱才子是秀螺社的成員，因為老婆喜歡南館也喜歡唱曲，所以集結了愛好南管的人到家裡來練習，當時不管吃飯或泡茶，所有的費用都由他叔叔邱才子出錢，久了便無法繼續維持下去。秀螺社正式請的有鹿港的老師，但都沒有教很久，因為秀螺社團員都認為自己功夫很足，自尊心也很強，不需要請外面的老師來教，他認為一位叫陳進興的先生也可以稱的上是老師。當時成員來來去去，並沒有固定的人數，邱燈賜先生曾看過看們在神明生日的場合出陣，在轎子的前面，一個人負責拿涼傘，上面便繡有「秀螺社」的名字。秀螺社很少出陣，因為南管奏起來較不熱鬧，音色比較悲所以出陣時都為喪事。關於祭拜的樂神，他聽老一輩的人說過為「唐明王」，但若要說真實性來源已不可考。秀螺社約在民國五十年解散。叔叔邱才子之後被兒子接去台北住，現在已過世。

關於邱燈賜先生所提到的邱才子先生，他為戰後秀螺社的館主，而秀螺社的成立時間與師承，依據林美容的《彰化縣曲館與武館》訪問人陳進興（今已歿）描述，秀螺社的名稱是日治時期北斗郡守林柏餘的父親林慶賢所取名的。秀螺社的成員十多位，且學南管的多為泉州人，當時上一輩的成員，是由吳顏點教授南管。

### 三· 振樂園（四平）

筆者找到的受訪者為張寶林先生，他父親張寶林才是當時的成員，因此張寶林先生對於振樂園並不了解，很可惜的他父親已世逝七、八年了，筆者只好藉由早期訪問張水生本人的文獻來了解更多。

起初是由一位姓張，人稱「阿發」的老師來教授，老師原在四平戲班，因入贅至饒平厝，因而在此教授四平，四平與九甲一樣是一種「南唱北打」的形式，樂種較特殊，祭拜田督元帥，教到日至末期時去世，據華美社陳新發先生表示，「目溪仔」也曾到振樂園教過，而「目溪仔」教授的歌仔陣有九甲及四平兩種，因此可能在「阿發」先生過世後，「目溪仔」亦來此教授四平。據張水生表示，振樂園當時的館主為張添燈，成員有二、三十人，喜、喪、迎神都會出陣，且都是義務的性質，而振樂園常與田尾曾厝崙、社頭張厝庄兩個南管館閣一同排場，因此兩館皆屬南管，若要演四平，就只有振樂園才有辦法。戰後時也曾到南投、埔里拼館。之後振樂園因團員老去，已三、四十年沒有出陣。

### 四· 華美社（九甲）

華美社位於北斗鎮中寮里。筆者找到當時華美社的成員陳新發先生，華美社於民國三十四年，因為村裡的長輩有興趣就開始籌備，找了庄內的小孩，並請老師來教，記得有許順興老師，還有一位人稱「目溪仔」的老師，當初為了迎媽祖，原本是想請布袋戲的人組織駛犁陣或車鼓陣，結果不知為何卻請了寶斗的「目溪仔」來教歌仔陣，鼓介也是由他教授的，他所教授的歌仔陣有九甲、四平兩種。在華美社是教「九甲」，也曾到過埤頭、田尾教。目溪仔在華美社教了兩年後開始到前場演戲，但陳新發先生負責在後場拉弦和吹。負責人為顏壽圖先生，陳新發的爸爸陳炎輝先生也曾是華美社的成員。當時成員有二十二位，現在剩下他與顏清潭兩位。

當時華美社與其他館閣的關係，並沒有像雅樂軒與奏鈞天之間拚館激烈，都互相尊重，沒有對立的關係，只有一次曾經被請到溪畔與布袋戲班打對台，但因為請去打對台的費用比較高，要一萬二，所以這種情形並不常。後期因為成員慢慢衰老，約於民國五十年散班。

## 五·新樂興（九甲）

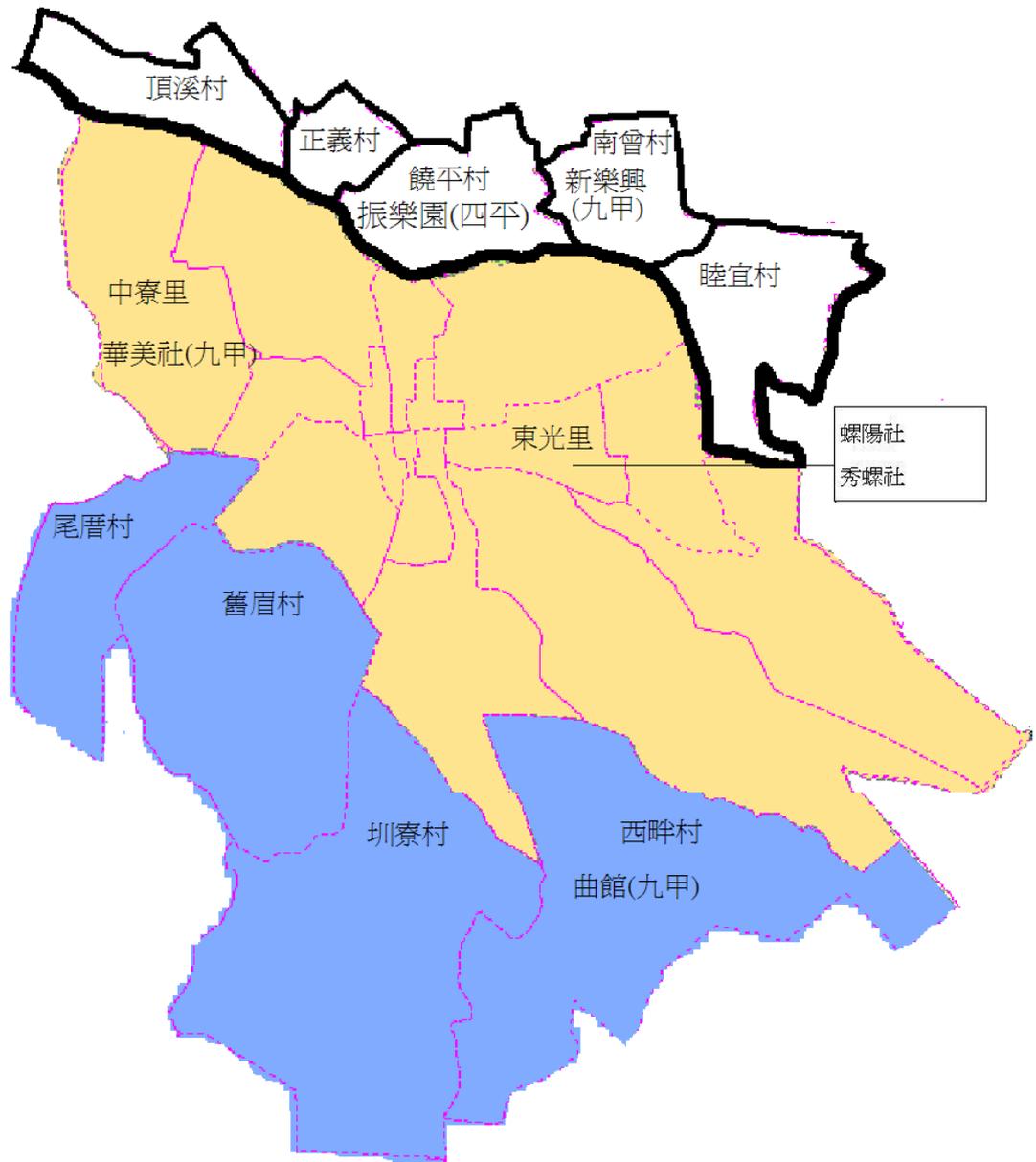
當筆者在田尾南曾村進行田野時，試圖找尋新樂興當時在林美容的田野調查中的受訪人王嚴春藤，但附近居民表示王嚴春藤也過世，此時旁邊一位邱清正先生透露他本身在做布袋戲，筆者與組員便進一步詢問早期布袋戲後場的人員後離去。但當筆者決定將田尾部分鄉鎮納入本文後，在整理文獻時發現，邱清正先生早期即是新樂興的成員，田野過程卻沒有發現，表現出筆者對於受訪人的內容不夠詳盡，這種疏忽對筆者是個學習與教訓也因為時間的關係無法再前去拜訪，只能藉由林美容《彰化縣曲館與武館》中的資料盡可能的介紹新樂興。

二二八事件（民國三十六年）過後，邱從爲了村內熱鬧而成立新樂興，早期成員約有五、六十人，庄內二月二十五日廣霖宮三山國王生日、三月初三地爺生日及媽祖生日時會出陣，之後因團員散去，約於民國五十六年解散。當時請的老師同是北斗鎮華美社的老師「目溪仔」，因此教授的內容與華美社雷同，有南管、九甲、子弟排場、歌仔。

## 六·螺陽社（南管）

秀螺社解散後，其中的成員另外組成了螺陽社，筆者訪問重慶里的里長鄭木根先生，他像我們表示，當時的成員都不在了，也說：「在以前農業社會晚上大家無聊時，會聚在一起，也比較有時間可以學打鼓，現在商業社會，忙著

賺錢，年輕人都看電視、玩電腦，沒有人想學這個，所以這些團體逐漸消失解散。」導致筆者無法找到適合的受訪對象，對於螺陽社的組織、出陣情形已無從得知。



【圖 4-1-1 南管樂種分佈圖】

## 第二節 樂器

### 一· 振樂園

四平除了為南唱北打的形式外，學四平的，對於南、北管、歌仔的曲目都可以演，在排場時，隨時都可以更改，若演奏「福路」就使用殼仔弦，「頂路」的話傢俬就換成吊規仔。

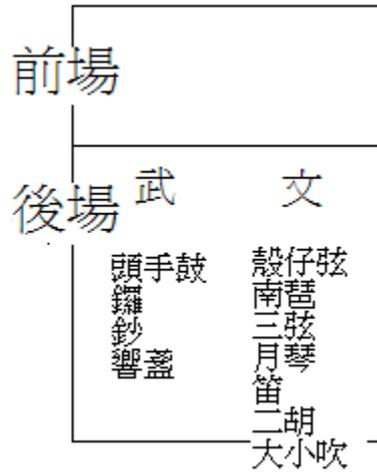
文獻中張水生先生說到，其實各地的南管也不是都相同，像永靖鄉的南管稱「品館」，寶斗街的南管則稱「簫館」。傢俬方面也有所不同，同樣是吹噴吶，也有一、二、三號不同的吹。布袋戲及大鼓陣使用一號吹，北管迎神時用二號吹，至於三號吹多用在法事中。

### 二· 華美社

華美社樂種有子弟戲、九甲戲，前後場都有。後場樂器分文、武場，文：殼仔弦、三弦、大廣弦、南琶、月琴、笛、二胡、大小吹，大吹用在比較大的排場，其餘沒有分的那麼仔細。武：鼓、鑼、鈔、響盞。陳新發說：「樂器什麼都有，只有笙沒有。」有些樂器放在散布在各個團員家，有些人不懂得珍惜而把樂器當古董賣掉。當筆者問到華美社有沒有八音，陳新發說：「沒有八音就不能叫歌仔陣。」表示娶新娘時用會用到八音，隊伍在轎子前面。樂器有鼓、鑼、鈔、響盞、品仔、殼仔弦、二胡、大廣弦、小吹。

廟會最常去參加，神明生日也會，也曾去過大社、芳苑、溪州參加廟會活動，表演前拜田都元帥，有接活動的話十天前會每天練習，平常沒有固定時間

練習，當時團主開雜貨店，只要團員有空就會去團主家中練習。樂器編制文大武小。



【圖 4-2-1 南管樂種分佈圖】



【圖 4-2-2 殼仔弦】



【圖 4-2-3 吊規仔】



【圖 4-2-4 大廣弦】



【圖 4-2-5 簫】



【圖 4-2-6 二胡】

### 第三節 曲牌

#### 一· 秀螺社

在林美容《彰化縣曲館與武館》中寫到，關於秀螺社的抄本在陳進興先生那有保存許多本，分別由許啓章及林霽秋兩位作者所編寫，在文中也對兩位作者的作品做比較，許啓章的曲較優美，也較受歡迎，但詞的方面，比不上有文學基礎的林霽秋。雖然筆者在之後的田野調查中希望能找到陳進興的住處，以便親自看到這些抄本，但筆者問了邱燈賜先生他不知詳細地點便沒有告訴我們，也因為時間關係而無法前去，希望未來有機會能找到陳進興家人的住處，並找到這些抄本。

## 二· 振樂園

四平與北管陣頭一起排場時，北管陣頭都要看四平的動作，四平演奏後，其他陣頭才能演，振樂園演〈醉八仙〉，其他北管陣頭則演〈天官賜福〉。而振樂園除了學〈醉八仙〉之外，也曾學過《回窯》等劇目。

## 三· 華美社

在曲牌的部分，他記得許順興老師教了九甲，如：〈相思引〉，除了南管會用，道士、誦經也會用，但音樂都有所不同。除了〈相思引〉，另外〈聽門樓〉、〈玉交〉、〈秋天梧桐〉、〈地玉〉也是引用了南曲的九甲。

喪：〈三殿酒〉。

喜：〈花開富貴〉、〈將水〉，較熱鬧，而〈將水〉道士也會用。

演過的劇目有《二杜梅》、《梁山伯祝英台》、《陳三五娘》、《戰敗陳杏元合歡》、《雙花壽》、《花田錯》。

當筆者問到華美社有沒有八音，陳新發說：「沒有八音就不能叫歌仔陣。」表示娶新娘時用會用到八音，隊伍在轎子前面。樂器有鼓、鑼、鈔、響盞、品仔、殼仔弦、二胡、大廣弦、小吹。常用的曲牌有〈朝天子〉、〈百家春〉。



【圖 4-3-1 陳新發先生所抄的國樂集】



【圖 4-3-2 華美社劇本】

## 第五章 彰化縣「寶斗里」其他樂種音樂探討

### 第一節 其他樂種分佈及歷史

民國七十二年由當時雅樂軒的成員邱燈賜成立「武英殿國樂社」。雅樂軒原本館址在還沒有改建的奠安宮（舊媽祖廟），後來廟宇改建傢俬也都不知去向，剩下當時供奉的西秦王爺被放在倉庫裡，邱先生從台北回來後覺得不妥，又剛好他當時擔任武英殿主委，便把西秦王爺從倉庫請出來，並供奉在武英殿。成立的動機是因為，後期一些老前輩對音樂有興趣，希望邱燈賜先生能夠組織一個團體，他也希望日後有人能繼承他的功夫，便在民國七十二年成立了「武英殿國樂社」，教學上很注重一致性，邱燈賜先生表示：「譬如說你要學二胡，我就自己寫譜，畫圖，寫兩條線，這裡按下去是什麼。以前在話那些弦仔，都你畫你的，我畫我的，反正大家有合就好了，換我我就不要這樣了，這樣排場不好看，我就一定要教說，大家在拉弦，下去，大家都下去，拉起來大家都拉起來，什麼時候要拉弦等等，這樣大家排在一起才會好看，服裝都要統一。」後來因太太去世後無心帶團，他一沒去，整個團的向心力漸漸沒有，就從民國九十年休息到現在。

除了北斗設有一班，也在田中教授一班（成員名單見附錄一），他提到，學生人數會這麼多是因為他都不收學費，廟裡的活動或喜事也不收錢，但做喪的就會收，他說這也是他受到尊重的原因之一。他表示要帶領一個團很不容易，很多館閣的團員都會互相不合，因為學生都自認為自己最厲害，出陣時位

置的安排，誰裝麥克風、誰排最前面，都不可以馬虎，不然會被講閒話認為老師(邱燈賜)比較疼誰。

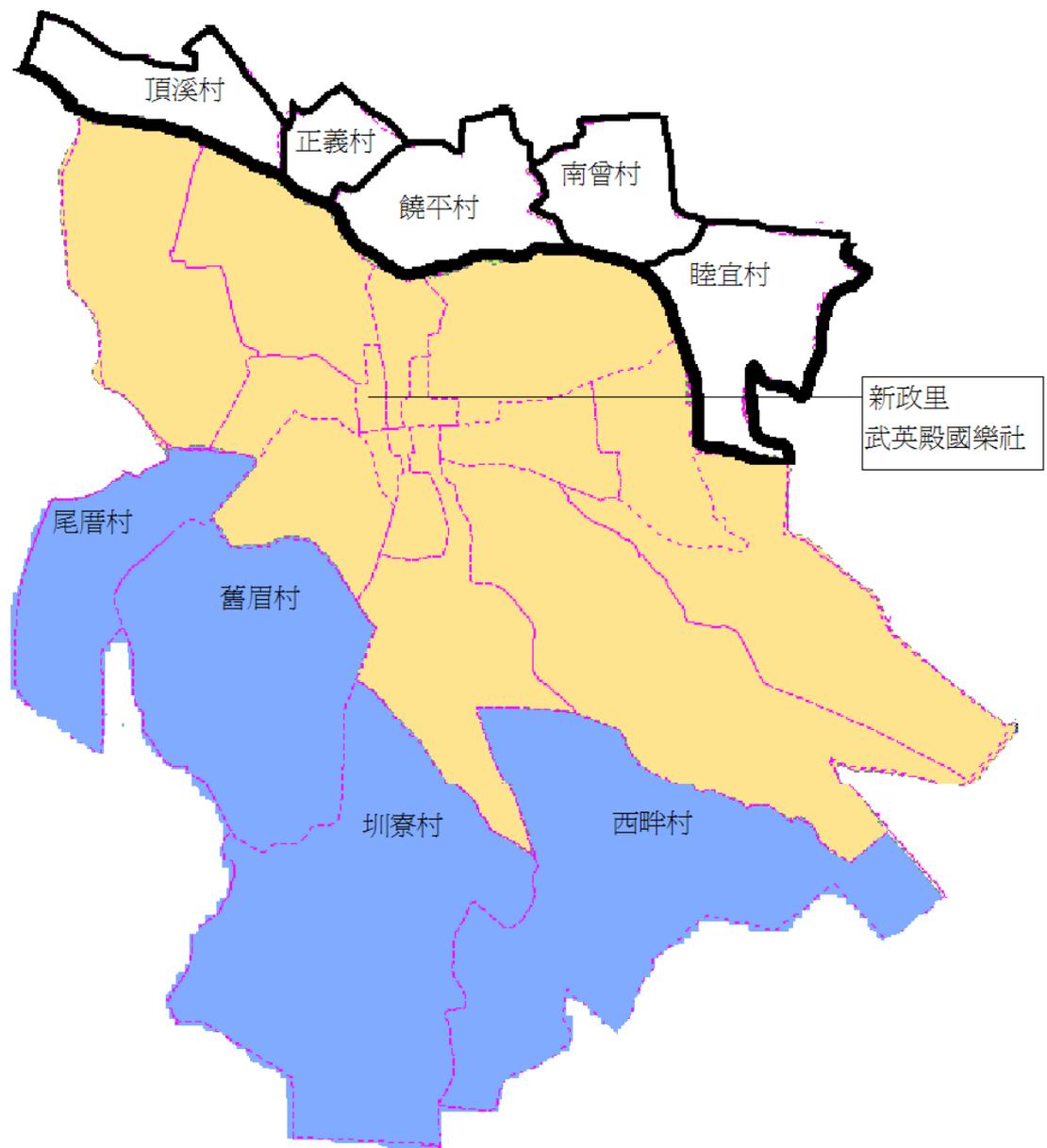


【圖 5-1-1 北斗鎮武英殿】

武英殿原是北斗鎮李姓家廟，拜玉天三太子，後來因李姓家族人數變少，將廟變為公有的，由邱燈賜接收，成為重慶里角頭廟。



【圖 5-1-2 武英殿國樂社】



【圖 5-1-3 武英殿國樂社位置圖】

## 第二節 樂器

雖然很想找一些有能力繼承的學生，但因為邱燈賜認為音樂這方面是需要天份的，且他個人不喜歡太死板，不希望他教什麼，學生就要怎麼做，鼓勵學生能自己創造新的想法，這樣一來才有辦法走出一條路，只要拍子對，不要爲了出風頭妨礙到他人，就應該要加入一些自己的想法。

雖然他本身主要是以殼仔弦及揚琴爲專門，但在武英殿國樂社時，他自己教授所有的樂器，若是不會的地方便自己去摸索。若是教三弦，便以連弦、配弦、走弦這三項爲基礎下去教授。



【圖 5-2-1 武英殿國樂社之樂器】



依照邱燈賜先生的譜中，武英殿國樂社所會的曲有：一聲佛號一聲心、百家春、將軍令、飄浪之女、月夜愁、卓串、流星、萬壽無疆、粧台秋思、漢宮秋月、慈母淚痕、雨中鳥、白牡丹、小城故事、朝天子、水底魚（上、下）、望春風、心酸酸、南海普陀山、蕉石鳴琴、千里怨、孤星淚、月夜嘆、南都夜曲、平湖秋月、石榴花、小蓬萊、普唵咒。

清 淨 願

5	53	556	1	23	25
2	3	1	6	536	5
1	1	6165	3523	5	5
5	2	3532	1	62	1

福聚海無量	具一切功德	於苦惱死厄	念念勿生疑	勝彼世間音	妙音觀世音	侍多千億佛	弘誓深如海	汝聽觀音行	具足妙相尊	佛子何因緣	世尊妙相具
是故應頂禮	慈眼視衆生	能爲作依怙	觀世音淨聖	是故須常念	梵音海潮音	發大清淨願	歷劫不思議	善應諸方所	偈答無盡意	名爲觀世音	我今重問彼

【圖 5-3-1 此首爲邱燈賜母親因喜歡參加誦經，而寫了誦經時的後場音樂】

## 第六章 結論

在田野調查過程中，此地區早期因為漳、泉械鬥，泉州人移至寶斗這塊土地，因此目前此地區多為泉州人，因為早期清代移民的傳入，不論是南管、北管、九甲、四平等在各地都曾出現，在早期也確實是居民日常生活的娛樂，在迎神廟會中都扮演著重要的角色，也與人們的人生大事息息相關，但這些對受訪者來說都已成爲過去式，在爲期將近一年的田野過程中，筆者與組員每當訪問到一個對象，在問題的最後都會提出他們對於館閣解散及失傳的問題，不例外的每位受訪者面對這樣的問題都感到相當無奈，但因為時勢所趨也只能接受，許多的受訪者會接觸南、北管音樂，部分是因爲家傳的關係而傳承下來，因爲早期婚喪喜慶多都需要出陣頭，上一代認爲這是能賺錢的方法，便傳給下一代。也因早期因爲農業社會，大家閒暇的時間比較多，只要有興趣就會找志同道合的朋友去學，或自己組織，現在轉變成了商業社會後，大家忙於賺錢，就算對音樂這方面有興趣也沒時間參與這些音樂團體，因此成員漸漸老去，卻沒有新的一批人加入並學習，這些館閣因而紛紛解散。除了這個原因外，「經費」也是造成館閣走向解散的原因之一，每個館閣在神明生日、廟會以及婚喪喜慶會出陣，在當時成爲民間不可或缺的習俗，早期若是在自己庄內有廟會要出陣時，其實都是義務的性質，並沒有在收錢，除非是庄外或別人請的才會拿紅包，支出方面除了要請外面的老師來教授外，遇到人手不夠時，館閣就需要調派別庄的人手來幫忙，這些都是一筆花費。別人請他們出陣時的人數多，自然的價錢就會比較高，慢慢的在婚喪喜慶的場合，若是需要請這些團體出陣，對方爲了降低成本，會希望出陣時的人數減少，這時館閣就需要有所改變，一人需要兼顧不止一項的樂器。漸漸的因爲經費不足而不再請外面的老師，而是

由自己內部的成員來教授新的成員，但畢竟內部的成員能教的東西很有限，比起外面真正的老師能力上也有所差異，自然的館閣成員的素質也出現瑕疵，想要加入的人變少外，同時因時代的改變，人們求心求變，婚喪喜慶時想顛覆傳統的形式，館閣被邀請出陣的機會也變少，就因為這些種種的因素，導致這些團體一個一個消失，一開始或許部分的人會爲了要維持館閣的運作，便出錢幫忙，但長期下來並無法獲得真正的幫助，館閣終究還是得走上解散之路。許多的館閣都已解散了好幾十年，甚至這一輩的人都沒有看過他們出陣的情形，田野調查的過程中，筆者與邱燈賜先生的交談最多次，從訪問中我發現他對音樂全心全意的付出，過去那種大陣仗的盛況，只能靠著這些受訪者依稀的記憶，從他們口中慢慢拼湊出來。

在民國九十四年成立的螺樂軒，當初會成立便是爲了不希望台灣傳統音樂逐漸消失，便組織了此北管館閣，希望能將這些寶貴的傳統音樂承接下去，除了接觸這些南、北管館閣外，田野過程中，筆者也會藉由前場布袋戲的人來找早期負責後場樂器的人員，當時訪問員林的李錦順老師時，也曾跟著他至埔里，紀錄他與員林新樂園在廟會中的排場過程，因而認識新樂園的團長吳清源先生，與他進一步的訪問後，也得知他的哥哥吳清發爲前場演布袋戲的主演，也因為常常至校園演出，曾經獲得薪傳獎的殊榮，在2009年4月19日筆者與組員至二水高中看到新樂園掌中劇團使用後場人員的布袋戲演出，因為現在能看到非錄音的布袋戲演出在台灣已很少見，因此筆者與組員都備感榮幸，在演出之前，吳清發也表示，他在許多學校演布袋戲之前，都會花一些時間教授布袋戲生、旦、淨、末、丑五種角色的腳步、手勢及口白，做到了「傳」的方面，因而得到了肯定。

在這一年當中，田野過程雖然辛苦，但筆者卻得到了寶貴的經驗，也看到、聽到這些受訪者對於過去及現在許多的感觸，這些受訪者的年紀多已年過半百，雖然在詢問有關館閣歷史的時間及細節記得的已經很少，但在他們話語

中，感受到他們對音樂的喜愛，全心的將生命奉獻給音樂，回憶起過去在館閣的種種，讓我覺得他們把筆者與組員當作朋友似的在聊天，而當年使用的手抄本及樂器，也當寶貝一樣的保存，作為懷念當時參與其中的紀念，談到當年與人打對台的情形，話語都變的更激動，讓筆者更深刻的感受到當年的盛況，或許都已經是過去的往事，但對他們來說，這些的曾經是他們生命中值得懷念與珍惜的過去。起初還未進行田野調查時，筆者認為，如果文獻中有這些資料了，那何必再去做這些呢？但隨著時間的過去，獲得了許多資料，以及實地的感受後，筆者認為，不論訪問到的資料是否很多，但與他們面對面過程中，對於筆者經驗上卻獲得很多，未來，筆者或許會懷念起這些曾經接受筆者訪問的對象，因為對我來說他們都是筆者重要的貴人，雖然他們面對後人不願學習，館閣隨即解散的情況，但自己本身對音樂的喜愛並不因此而消失，筆者也從他們身上學習到很多，無論未來是否繼續走在音樂的道路上，都會保有著一份愛音樂的熱誠。

## 參考書目

(依姓氏筆劃排序)

### 一·書目

林美容

1997《彰化縣曲館與武館》，彰化市：彰化縣立文化中心。

吳振發

2008《北斗歷史區域發展暨古街風華再現先期調查研究》，彰化市：文化局。

洪敏麟

1984《台灣舊地名之沿革》，台北市：文獻會。

柯鴻基

2005《北斗中圳仔》，彰化市：文化局。

許常惠

1997《彰化縣音樂發展史》，彰化縣：彰化縣立文化中心。

張素玠

1999《北斗發展史》，北斗鎮：北斗鎮公所。

張素玠

2003《北斗鄉土調查》，彰化市：文化局。

張素玠

1997《北斗鎮志》，北斗鎮：北斗鎮公所。

張素玠

2004《歷史視野中的地方發展與變遷－濁水溪淡的二水、北斗、二林》，台北市：台灣學生。

謝瑞隆

2005《戀戀北斗風情》，彰化市：文化局。

## 二·碩博士論文

吳忠緯

《北斗：一個台灣市鎮的興衰變遷史》，國立政治大學歷史研究所

蔡明雲

《由祭祀圈看北斗地區漢人聚落的形成與發展》，國立政治大學歷史研究所

## 三·期刊

2008《寶斗人文》1期，彰化縣：北斗鎮公所。



## 圖目錄

- 【圖 2-1-1 北斗鎮位置圖】(參見張素玢《北斗鎮志》)
- 【圖 2-1-2 北斗鎮位置圖】(參見張素玢《北斗鎮志》)
- 【圖 2-1-3 本文研究範圍】
- 【圖 2-1-4 奠安宮外嚴禁筏夫勒索示碑】
- 【圖 2-1-5 濁水溪平原沖積扇】(參見張素玢《北斗鎮志》)
- 【圖 2-1-6 清代竹山北斗鹿港間內河航道圖】(參見張素玢《北斗鎮志》)
- 【圖 2-1-7 清代北斗陸路交通】(參見張素玢《北斗鎮志》)
- 【圖 2-2-1 東螺街與北斗街關係圖】(參見蔡明雲《由祭祀圈看北斗地區漢人聚落的形成與發展》)
- 【圖 2-3-1 彰化縣平原族群分佈圖】(參見張素分《北斗鎮志》)
- 【圖 3-1-1 奠安宮古廟】
- 【圖 3-1-2 今日奠安宮全景】
- 【圖 3-1-3 筆者與邱燈賜先生合影】
- 【圖 3-1-4 雅樂軒傢俬】(參見張素玢《北斗鎮志》P.700)
- 【圖 3-1-5 雅樂軒傢俬】(參見張素玢《北斗鎮志》P.700)
- 【圖 3-1-6 奏鈞天古物】(參見謝瑞隆《戀戀北斗街風情》，柯鴻基提供)
- 【圖 3-1-7 今日北斗鎮中和里白鶴宮全景】
- 【圖 3-1-8 北斗鎮五權里東螺媽祖廟全景】
- 【圖 3-2-1 由左至右依序為：組員洪宗平、陳碧春女士、筆者】
- 【圖 3-2-2 正樂軒大鼓陣古物】
- 【圖 3-2-3 正樂軒大鼓陣古物】
- 【圖 3-2-4 寶斗里北管樂種分佈圖】
- 【圖 3-3-1 邱登次先生捐獻揚琴之感謝狀】

- 【圖 3-3-2 雅樂軒排場位置圖】
- 【圖 3-3-3 正樂軒大鼓陣出陣位置圖】
- 【圖 4-1-1 南管樂種分佈圖】
- 【圖 4-2-1 南管樂種分佈圖】
- 【圖 4-2-2 殼仔弦】
- 【圖 4-2-3 吊規仔】
- 【圖 4-2-4 大廣弦】
- 【圖 4-2-5 蕭】
- 【圖 4-2-6 二胡】
- 【圖 4-3-1 陳新發先生所抄的國樂集】
- 【圖 4-3-2 華美社劇本】
- 【圖 5-1-1 北斗鎮武英殿】
- 【圖 5-1-2 武英殿國樂社】
- 【圖 5-1-3 武英殿國樂社位置圖】
- 【圖 5-2-1 武英殿國樂社之樂器】
- 【圖 5-2-2 武英殿國樂社之樂器】
- 【圖 5-3-1 此首為邱燈賜母親因喜歡參加誦經，而寫了誦經時的後場音樂】

## 表目錄

- 【表 2-2-1 北斗鎮所屬管轄年表】
- 【表 3-1-1 北斗地區北管樂種成立年代表】
- 【表 3-2-1 大鼓陣成立年代】
- 【表 3-3-1 北管館閣樂器統計】
- 【表 3-3-2 大鼓陣樂器統計】
- 【表 4-1-1 南管系統館閣成立年代】

附錄一：

武英殿國樂社田中班成員名單

成員	年次
蕭羽汝	48
鄭素妃	46
吳淑卿	
吳淑琴	48
張美娟	42
張玉鳳	34
陳雪	38
陳玉敏	45
陳秀鑾	
林英媛	47
蕭秀嬌	50
陳妮	49
陳麗香	49
陳吟	52
劉素嬌	
張素卿	39

【表 5-1-1 田中班（頂潭國樂社）成員名單】





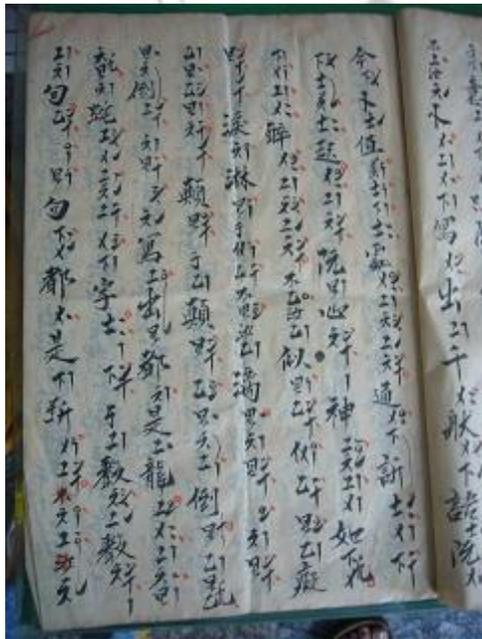




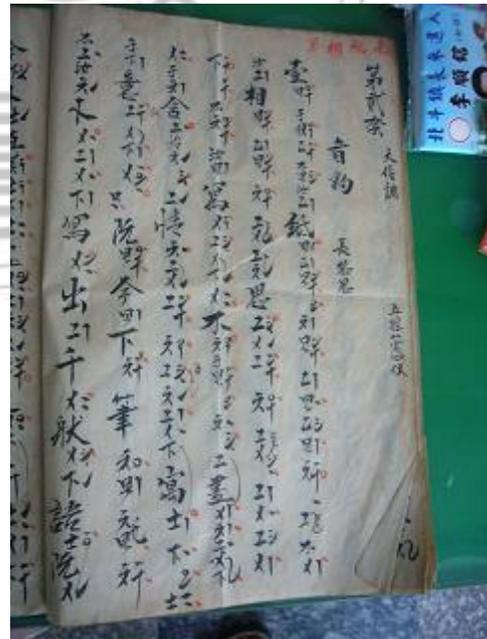
1-11



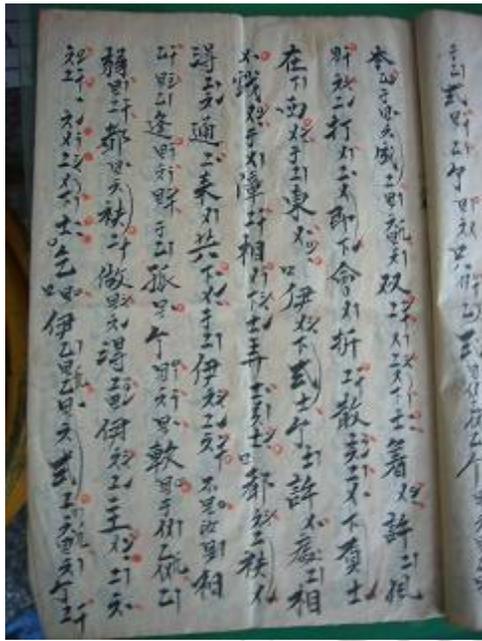
1-12



1-13



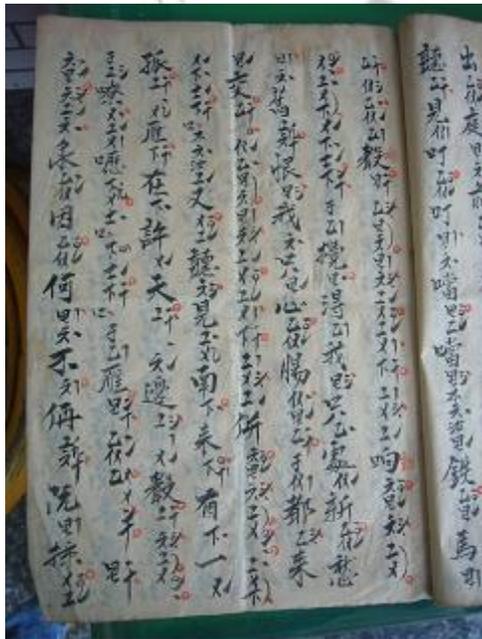
1-14



1-15



1-16



1-17



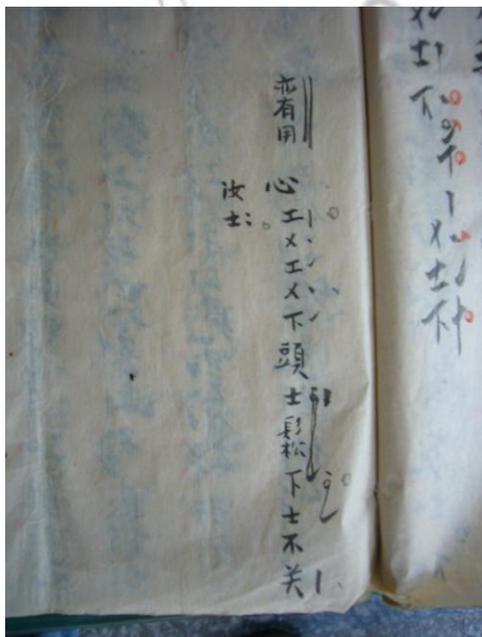
1-18



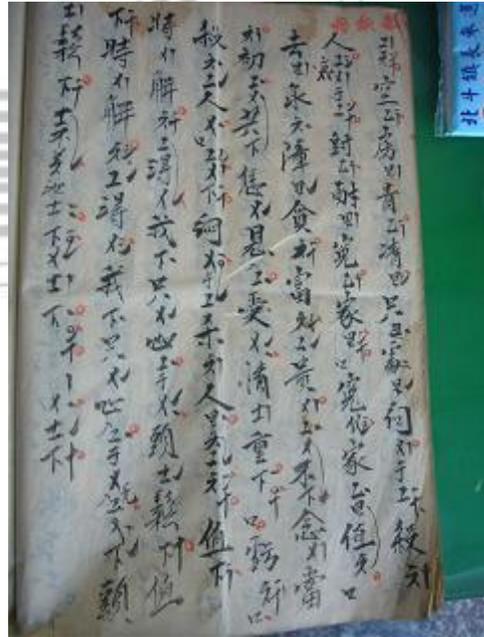
1-19



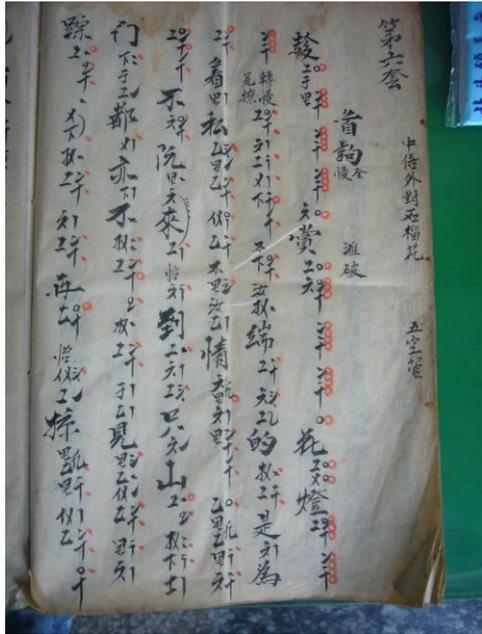
1-20



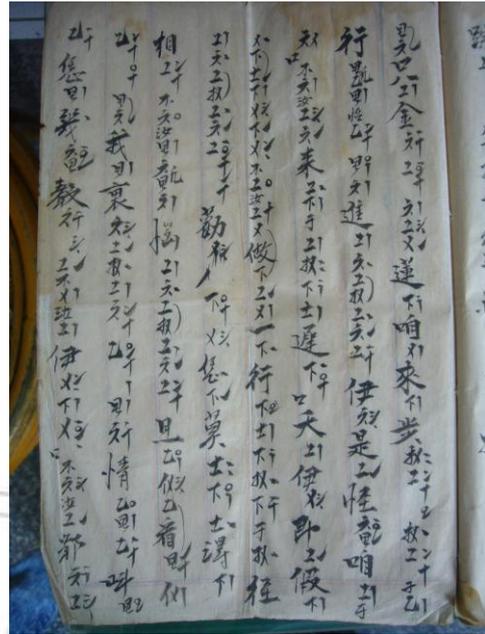
1-21



1-22



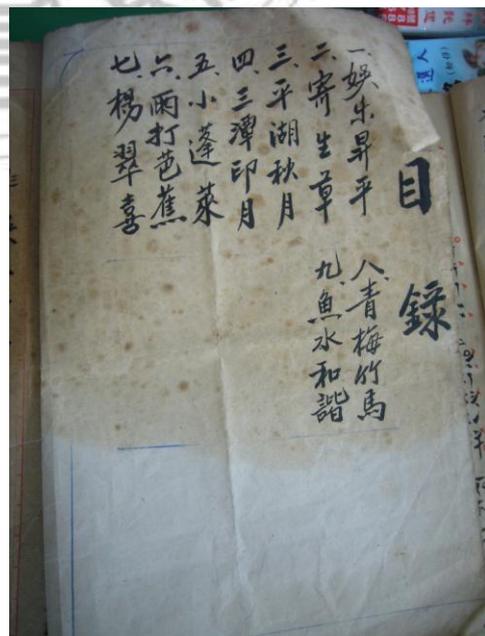
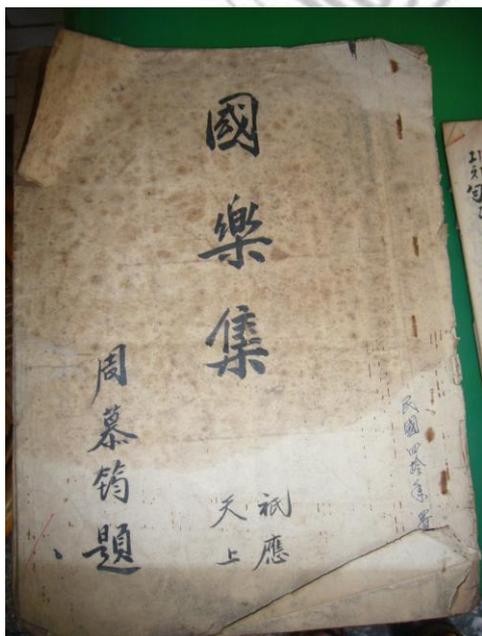
1-23



1-24

### 附錄三

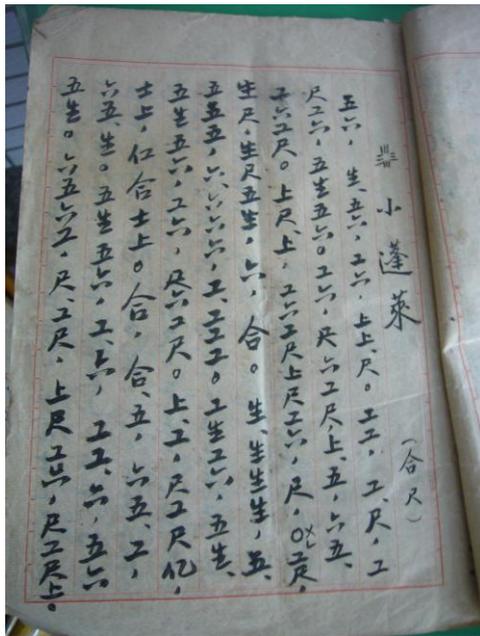
北斗鎮中寮里「華美社」譜一國樂集



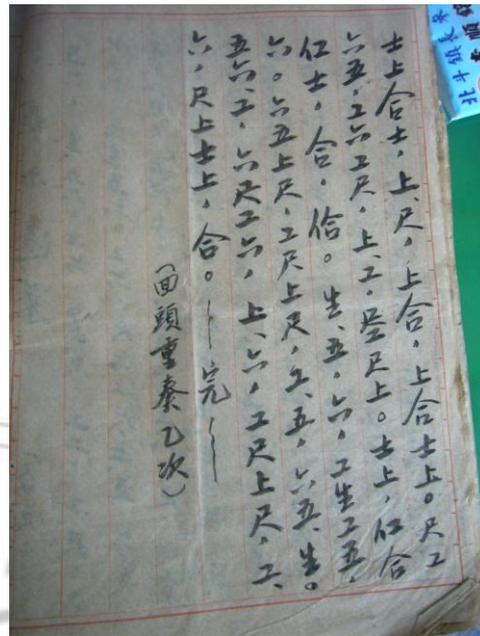




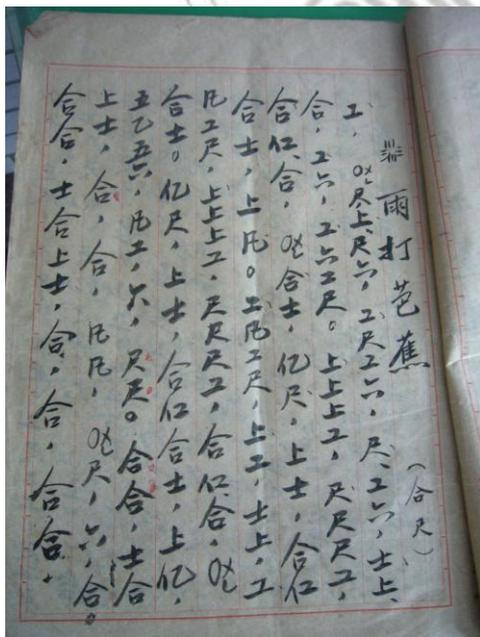
2-9



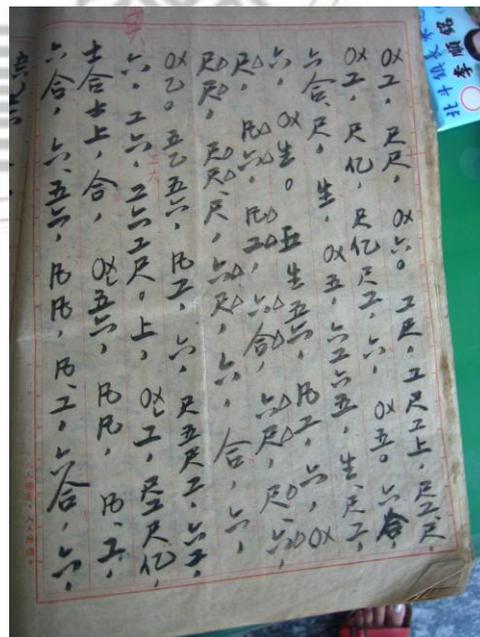
2-10



2-11

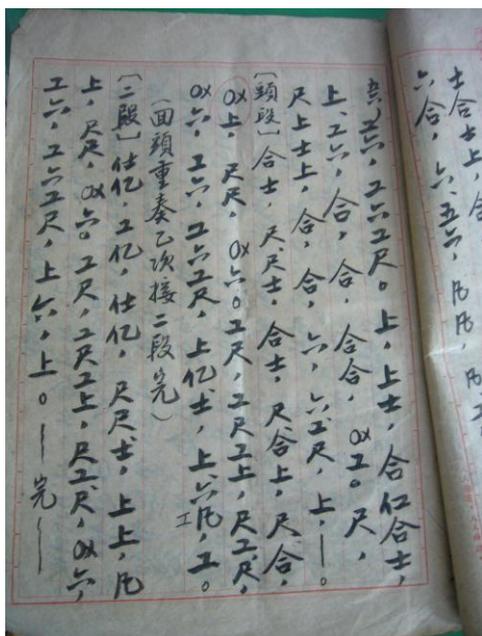


2-12

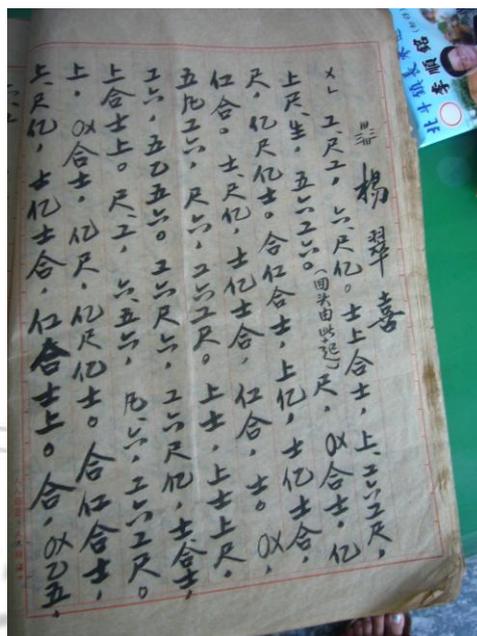


2-13

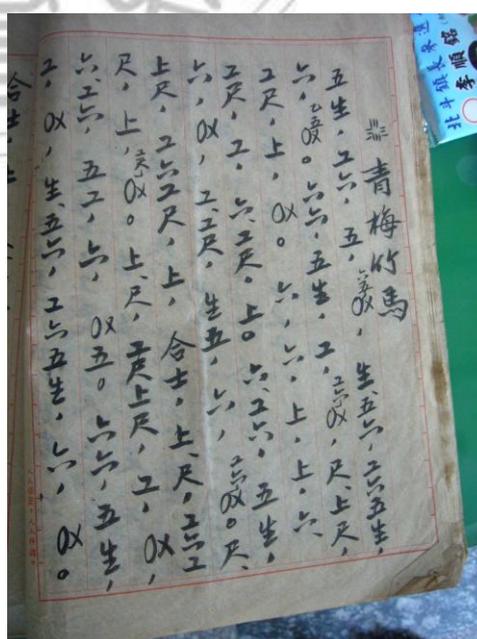
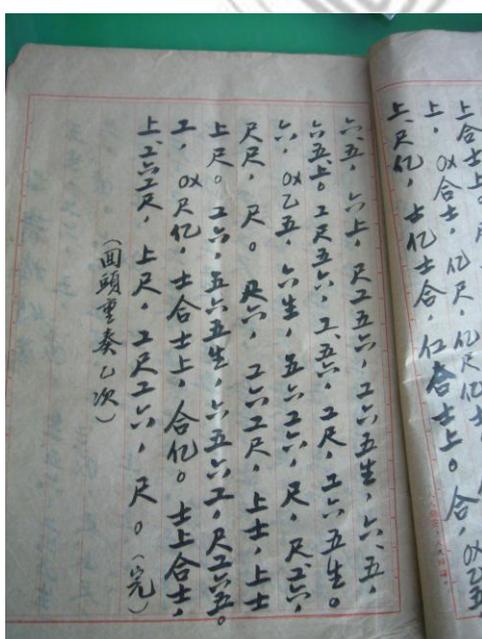
2-14



2-15

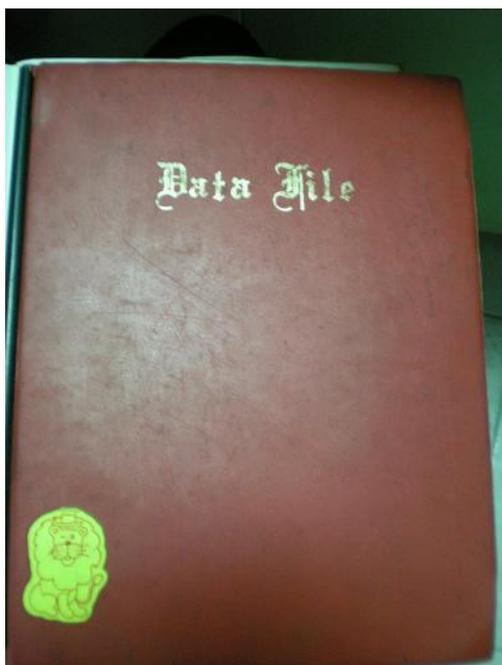


2-16

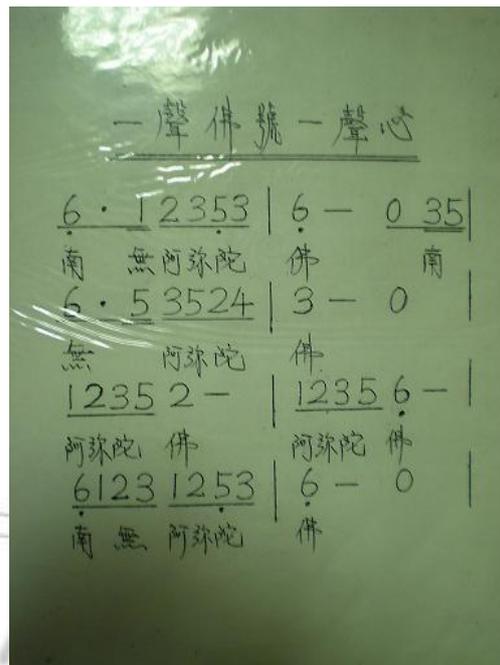




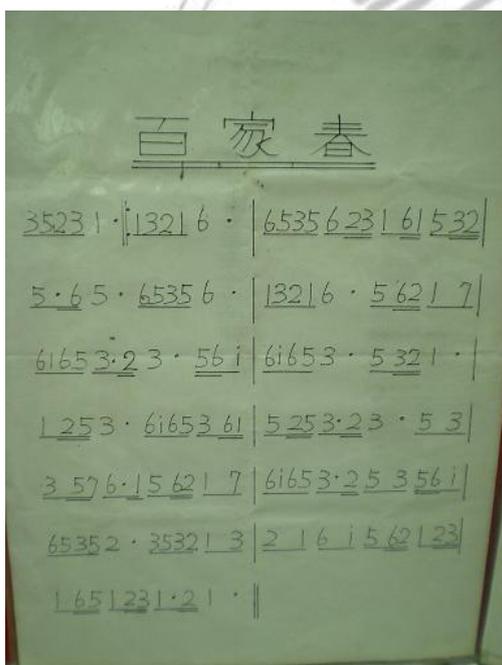




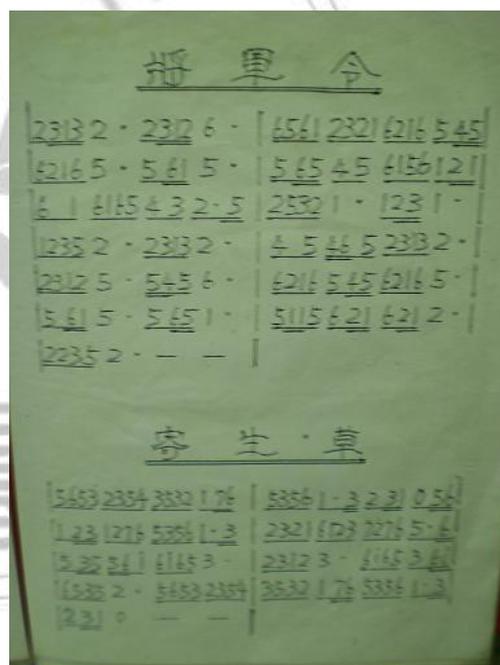
3-1



3-2

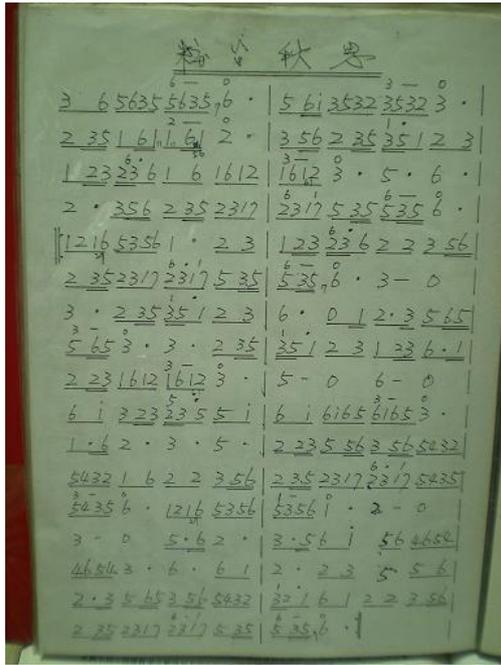


3-3

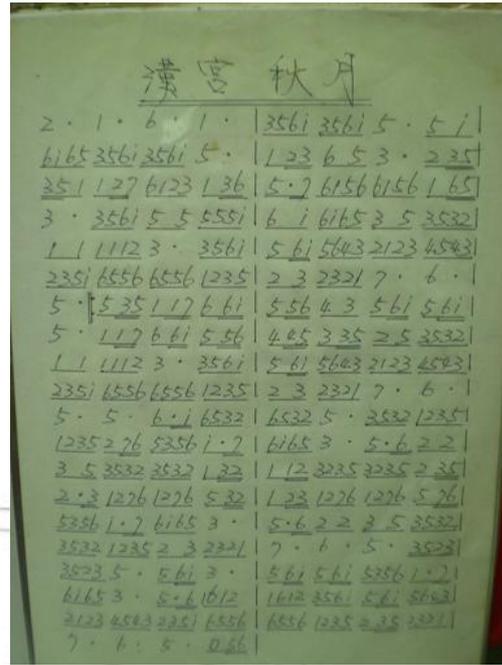


3-4

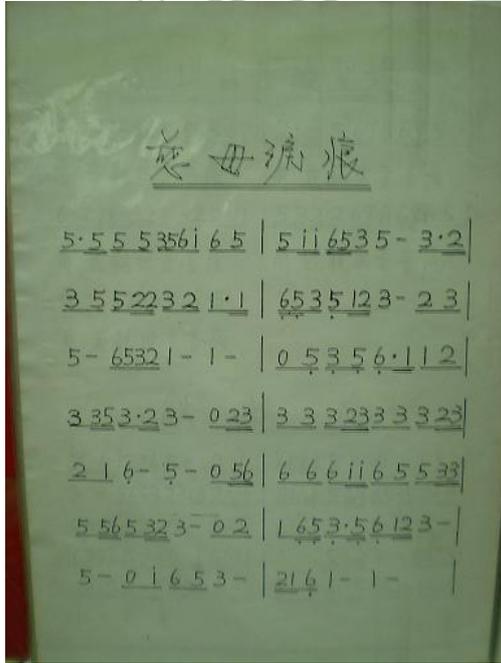




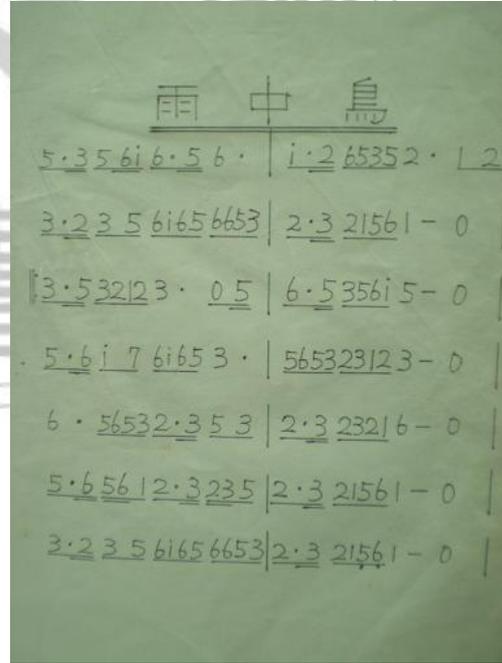
3-9



3-10



3-11



3-12

白 壯 一

3·5656i·2i6 | i6i5i653-0 |  
 6·i653·53 | 2·i6i231-0 |  
 3·5656i·2i6 | i6i5i653-0 |  
 6·i653·235 | 232i6i32-0 |  
 5·656i·2i6 | 5·i6i653-0 |  
 i·656i·235 | 3532i231-0 |  
 i-0 i6i65 | 353235-0 |  
 6i653532i·65656 | i-0

3-13

小 城 故 事

3·5656i5-0 | 5·632352-0 |  
 2·355i66i65 | 552321-0 |  
 i6i23-236i5- | 6i2353i65-0 |  
 i i65565532- | 556321-0 |

3-14

朝 天 子

6i576·56532 | 565323i52652· |  
 25352·i2i6565 | 352532i76535 |  
 6726· — — ||

水底魚 (上段)

655676·5652 | 3·655676· |  
 565235353235 | 3532i123532i12 |  
 363565232676 | 2326762323532 |  
 i765356726· ||

水底魚 (下段)

655653535656 | 227767653535 |  
 6i653532i123532 | i12363565232 |  
 676232676232 | 62226222676232 |  
 3532i76535672 | 6· — — |

3-15

清 淨 願

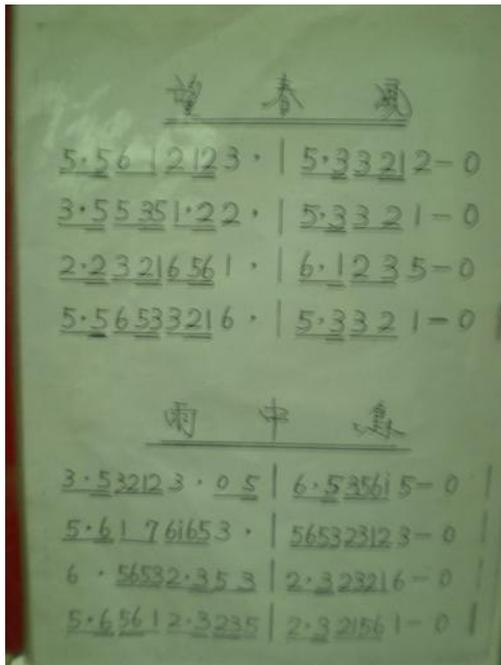
553556 | 12325 |  
 2·316 | 5365· |  
 i16i65 | 35235· |  
 523532 | 1621· |

福	具	於	念	勝	妙	侍	弘	汝	具	佛	世
聚	一	苦	念	彼	音	多	誓	聽	足	子	尊
海	切	惱	勿	世	觀	千	深	觀	妙	何	妙
無	功	死	生	間	世	億	如	音	相	因	相
量	德	厄	疑	音	音	佛	海	行	尊	緣	具

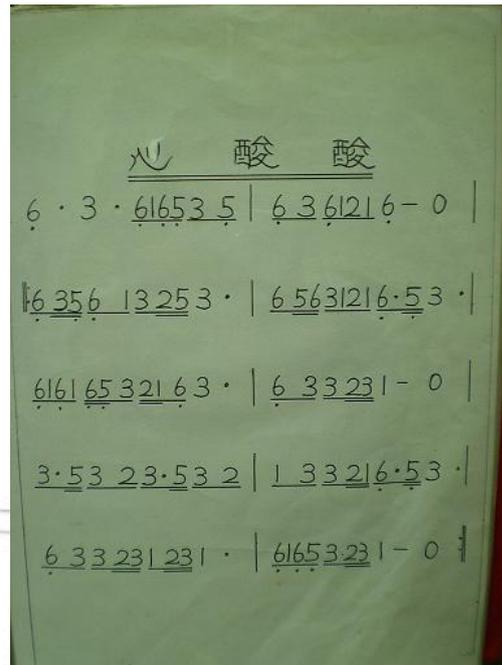
  

是	慈	能	觀	是	梵	發	歷	善	偈	名	我
故	眼	為	世	故	音	大	劫	應	答	為	今
應	視	作	音	須	海	清	不	諸	無	觀	重
頂	衆	依	淨	常	潮	淨	思	方	盡	世	間
禮	生	怙	聖	念	音	願	議	所	意	音	被

3-16



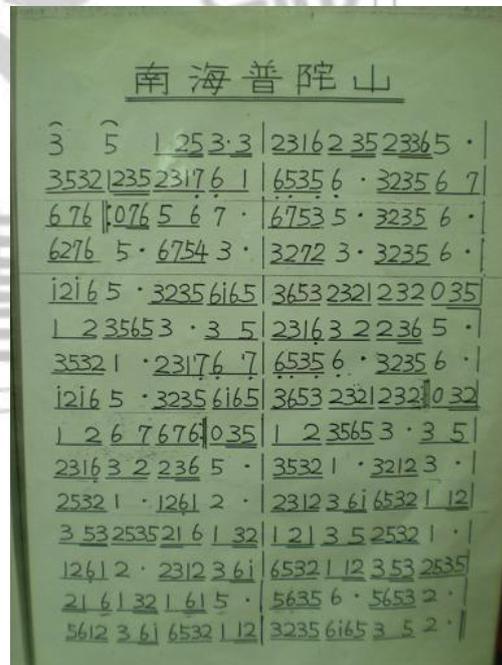
3-17



3-18



3-19



3-20

蕉石鳴琴

01 615 352 35 | 6165 353 032 16  
 1612 35 3532 12 | 032 12 5653 21  
 2123 123 776 565 | 065 36 2123 565  
 065 45 45 35 | 3561 565 065 45  
 45 352 3235 232 | 065 35 61 565  
 061 51 25 35 | 15 231 2365 31

千里怨

161 2316 51 6561 | 55 3235 2 2321  
 61 5235 2 55 | 35 3215 25 3235  
 2 157 67 65 | 13 31 2 1216  
 5 335 6 2321 | 6157 67 65 161  
 5 6156 1 3235 | 2 157 62 157  
 6765 3523 56 51

3-21

孤星淚

5 612765 - 0 1 | 65615 - 0 512  
 塵  
 母父

3 5653231323 | 2161 561 653523  
 世 富貴如朝露 榮華若暮煙  
 幾 陰陽已斷 杆 楊柳寸斷  
 23176 - 0 65 | 65612 2 262  
 化作浮雲 今朝有酒  
 淚滿胸前 仰望愁顏

62765 - 0 1 6561 | 5 5123 5653  
 淚滿醉 一 滴  
 海中會 子 容 何 曾 別

23152 232032 | 1765 132612  
 到九泉 朝去暮來 歸林下  
 在玉內 血淚滄海 社 將 紅  
 1 - 0

3-22

月夜嘆

6 565 33231 6 | 5 321231 - 0  
 6 1 6 656 - | 3 5 16123 - 0  
 月 色 光 光 照 西 窗  
 月 色 光 光 照 花 落 西

1 23 232321 6 | 6165 6536 5 - 0  
 思 念 舊 情 自 誰 紅  
 念 嘆 傷 心 想 彼 時 來  
 怨 嘆 青 春 不 再 來

3 5 65323 - 0 23 | 1 23 5321 6 - 0  
 想 君 孤 夜 時 情 情 空 意 重  
 孤 單 人 人 空 房 內

3 53 5 6 1 6 6 5 | 1 6 12353 - 0  
 無 紅 靛 顏 光 今 薄 離 折 花 樓  
 紅 靛 顏 光 今 薄 離 折 花 樓

5 35 6 53 231 6 | 5 3 21231 - 0  
 孤 月 單 怨 嗟 嗟 嗟  
 光 陰 快 樂 嗟 嗟 嗟

3-23

南都夜曲

1 23 5 6135 6 - | 5 3 5617 6 - 0  
 3532 3 - 2321 2 16 | 5 6 1532 1 - 0  
 1 2 3 - 2326 1 - | 3 5 1656 5 - 0  
 南 都 更 深 街 淚 淚  
 苑 言 寒 港 走 走 舞 舞  
 安 平 港 港 走 走 舞 舞

1 6 1 2 3532 3 - | 1 3 2361 5 - 0  
 冬 天 風 搖 酒 箱 箱 釘  
 中 正 路 路 頂 箱 箱 箱 箱  
 日 也 薄 薄 頂 箱 箱 箱 箱

6 156 1 - 6156 5 - | 3 5 6123 2 - 0  
 姑 娘 夜 這 酒 去 去 去 去  
 穎 酒 館 倒 去 去 去 去

5 - 0 1 6535 2 3 | 2321 6156 1 - 0  
 手 玲 玲 玲 玲 玲 玲 玲 玲  
 玲 玲 玲 玲 玲 玲 玲 玲

6 56 5 - 3 2 1 6 | 5 6 1 - 2123 5 - 1  
 鳴 鳴 鳴 鳴 鳴 鳴 鳴 鳴  
 州 州 州 州 州 州 州 州

3 23 1656 1 - 0 | 3235 6 16 5653 2 3  
 為 君 不 明 明 明 明 明 明  
 可 比 比 比 比 比 比 比 比  
 斷 風 怨 怨 怨 怨 怨 怨

2321 6 56 1 - 0

3-24

平湖秋月

3 3 532 161 232 761 5 · 032 161 |  
 232 761 565 3523 535 6·7 6761 5643 |  
 2 · 053 2123 5653 2123 5·6 4543 2356 |  
 4532 1 · 032 1 1 357 6 · 6765 3561 |  
 5612 6543 2 · 053 2 2 223 5 · 565 |  
 4·6 5·3 2356 4532 1 · 0 5 3 · 0 5 |  
 3532 157 6 · 0 3 2 5 3235 1 · 1235 |  
 2327 6123 565 3561 523 4·7 6123 1276 |  
 5356 1235 2 · 0·5 3·5 2·5 1 · 032 |  
 1 6 1612 323 5·3 2321 761 5 7065 ||

石榴花

023 1626 3·2 123 023 1626 3·5 653 |  
 0 5 3532 1·2 621 0·5 3532 1·2 3532 |  
 1·3 2 7 6·5 356 0 2 2·7 6·5 356 |  
 0

小蓬菜

6 5 165 3 5 112 3·2 3·2 3235 6165 |  
 3 5 2532 1·6 5632 121 3235 2 · 032 |  
 1 2 1261 5 · 5 · 1111 6666 5555 3333 |  
 3135 6165 3 5 2532 1·3 2321 6 1 3561 |  
 5 · 5 · 6 563 561 6165 3 5 335 6561 |  
 5653 232 1235 232 6156 1·2 1 5 1561 |  
 2356 3532 1·3 2321 6 1 3561 5 · 5 · |  
 1·6 5 · 3136 5 · 5612 3212 3·6 561 |  
 653 5235 1·5 3212 3 5 2161 5 · (035) ||

普 噜 咒

556 1321 565 3523 565 023 1·2 6165 |  
 3525 365 3525 365 3532 125 3·2 3 · |  
 561 6532 5·6 524 3 · 2315 2 · 2321 |  
 6 · 6561 2·5 3235 2321 6523 1·2 1 · |  
 3 6 535 2 · 161 2 · 536 5·6 5 · |

3-25

3-26

























## 附錄七：口述歷史

1-1

地點：彰化縣北斗鎮光復里

時間：20090811

對象：保玄會大鼓陣負責人陳維修先生

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

問：你好，請問你是保玄會大鼓陣的負責人陳維修先生嗎？

答：喔～對阿，請問有什麼是嗎？

問：我們是想要請問你有關保玄會大鼓陣的事

答：哀攸～其實沒什麼好問的拉（哈哈）好！你要問什麼？

問：可以先請問你今年幾歲嗎？

答：二十八歲

問：那你那時候為什麼會想要學呢？

答：那時候喔，我大概十六歲的時候，也沒有說去學拉，就是很喜歡去看人家廟會阿，看一看就有興趣，多看然後就會了，當完兵吼，才開始用這個拉。

問：請問這個保玄會大鼓陣是在幾年成立的阿？

答：嗯．．．有幾年了喔，我想一下，前五年吧，嗯差不多有五年了。

問：所以是你成立的嗎？

答：不是拉（哈哈），我一個人不行拉，那時候吼，是因為屏東阿，一個林中聯宜社他們先開始的，我有朋友在那邊，就被他們影響，大家就想說，阿～那不然也來組一個這樣。

問：成員大約有幾個呢？

答：人喔～那不固定拉。

問：有固定的練習時間嗎？

答：沒有耶，平常大家都要上班要工作阿，如果要像廟會那些，要出陣的話就直接出去了拉，沒有練習。

問：那你們廟會出陣的樂器會有哪些啊？

答：就鼓阿，大鼓一個拉，大鼓一定要的，然後中鼓一個，小鼓三、四個這樣，阿如果平常一點，就沒有中鼓拉。

問：那除了庄內出陣你們還曾經去過哪裡？

答：喔～很多阿，有去過嘉義拉，雲林、彰化和台南這些也都有去過阿。

問：你們在打鼓的時候有譜嗎？

答：不用看譜拉，小鼓他算是配角拉，也比較簡單，沒有譜，沒有譜。大家就，你看我打怎樣就打怎樣，我喜歡你打的就學一點，互相交流、吸收拉。麻豆那邊吼，跟我們打的也不一樣耶，有些人就比較花，會自己做改變，不一定每次都打一樣，看自己拉，也可以自己做變化拉，那些都可以。

問：那你們大鼓陣有說出陣的時候要拜什麼神嗎？

答：咦？拜神喔？沒有耶（哈哈），我只有在家裡自己有拜神明拉，拜周府王爺。

問：你有想說要教你兒子嗎？

答：阿～這個喔，這也要看他有沒有興趣阿，以後的事拉，現在很都人都不愛學這些了啦。

問：我們可以跟你留一下電話嗎？

答：喔可以阿，04-8880589，手機是 0953043337。

1-2

地點：田尾鄉饒平村

時間：20090811

對象：張寶林

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

問：你好，我們是想問說，你爸爸以前是不是有在學傢俬？

答：都不在了拉，我爸爸過是七、八年了啦。

問：那你知道振樂園是什麼時候解散的嗎？

答：不知道拉，好久以前了，要說什麼時候怎麼知道。

問：那你還知道當時振樂園的成員還有其他認識的嗎？

答：人都不見了拉，都回去了（過逝）。

問：那你爸爸有留以前用的工尺譜下來嗎？

答：沒有拉，搬家的時候都丟掉了拉，只有那個殼仔弦，留個紀念啦。

（因為張寶林先生對於振樂園的歷史不太清楚了，所以我們也只好離開）

1-3

時間：20090812

地點：彰化縣北斗鎮中寮里

訪問對象：陳新發

田野成員：林采汝（筆記）、許郁婷（訪問）、洪宗平（筆記、錄音）

答：現在華美社大概只剩下我可以給你們問了

問：你是陳新發嗎？

答：嗯是我本人

問：那你是團長嗎？

答：不是我拉，我們是子弟戲

問：請問你今年幾歲？

答：七十四了

問：幾歲開始學？

答：嗯....那時候差不多 12 歲吧

問：一開始就是加入華美社嗎？

答：嗯對

問：那華美社只做後場嗎？

答：前後場都有

問：那請問你的祖籍在哪裡？

答：永川，阿～你問我這麼遠的，我現在是中寮拉，就是這裡的人拉

問：那你當初為什麼會想學？

答：庄內的老前輩大家有興趣，就叫一些小孩，再找先生來教，60年以前電視都沒有，大家就比較有空，老輩大家出錢，廟裡有廟會就會去熱鬧

問：那爸爸也有學嗎？

答：有，不在了拉，也是華美社的成員

問：那可以請問爸爸的名字嗎？

答：陳炎輝

問：當時華美社請的老師是誰？

答：喔～老師很多個耶，記得名字的有一個叫許順興

問：那還記得哪個老師嗎？

答：有一個外號叫目仔溪，本名不知道拉，他是教鼓界，不在很久了拉

問：那你會的樂器有哪些啊？

答：阿～那很難說拉，什麼都有學，但是都不沒有成功拉（哈哈）

問：那有哪幾樣呢？

答：三弦、大吹、小吹、大廣弦、殼仔弦、二胡、蕭、品仔

問：其他樂器還在嗎？

答：有些人不知道那個價值，就被別人偷賣掉了拉，之後也沒在做了，樂器就放

在別人那就被賣掉了

問：華美社當時有多少人？

答：一團二十幾個人

問：那現在勒？

答：嗯...連我剩兩個，另一位叫顏清潭

問：前場都演什麼？

答：那時候因為我比較小，看別人演，記得的有演《一文三孝》

問：老師教了什麼曲？

答：喔～許順興教九甲，九甲的曲有〈相思引〉

問：那還有其他的嗎？

答：九甲拉，歌仔拉，南曲拉，南曲你們沒學也不知道拉

問：沒關係拉，可以跟我們說嗎？

答：有拉，南曲就像是〈聽門樓〉拉

問：那所以你們是學南管，沒有北管嗎？

答：南管我到後來才學的，有興趣就多少學一點，北管沒有，阿九甲就是屬南管的阿

問：華美社何時成立的阿？

答：我小時後，大概六七十年前拉，你算算看多久了

問：華美社是誰成立的知道嗎？

答：喔～都不在了拉，寫名字你寫不完拉，因為就是大家一起組的

問：那有負責人嗎？

答：有拉，叫顏壽圖

問：是什麼時候解散的？

答：好幾十年了拉，不確定什麼時候拉，因為人都一個一個不在了，你看當時二十幾個，現在剩兩個阿

問：沒有新的人加入嗎？

答：沒人要學，聽也聽不懂拉，年輕人不學拉

問：那你們是什麼時候比較會出陣？

答：神明生拉，結婚就只有庄內而已，前一天拜天公排場，就這些歌仔陣去演，以前迎娶要用走路，阿都沒有收錢拉

問：以前去哪裡演過？

答：喔～很多地方拉，以前喔，每年都會去很多地方，大社、芳苑、溪洲，那些都很遠拉，都不記得了，那時候都開卡車沒有坐遊覽車

問：那你們拜什麼神明？

答：拜田都元帥

問：那是什麼時候要拜？

答：喔～本來要學就是要拜，就要演的時候就要拜

問：那有說固定的練習時間嗎？

答：有，什麼都有在練，如果要演十天前就會練

問：那平常沒有出陣的時候會練嗎？

答：沒有出陣的時候喔，會阿，那時候團主開雜貨店，大家有空弦仔拿著就去他們家練

問：那你們有屬於哪個廟的嗎？

答：沒有沒有，庄內的人自己組成的

問：樂器出陣的時候有固定說要排那裡嗎？

答：有阿，人家說文場武場，就是呢，文場有弦仔、琴這邊的拉，阿武場的就是鼓、鑼那就是武場。好像有這樣分喔，文的大，武的小。（以戲台為主，他畫圖給我們看文場與武場的位置），就是文、武兩邊，沒有說地一個一定要放什麼拉，如果要算最大的，這個頭手鼓最大拉，對拉，這樣就知道了拉，阿另外一邊就放頭手弦阿

問：頭手弦是什麼弦？

答：喔，頭手弦就是殼仔弦阿，歌仔說的頭手弦就是殼仔弦拉。那如果他們南曲的時候是南琶拉。

問：弦仔除了殼仔弦還有呢？

答：很多種拉，三弦、品仔、二胡、月琴、大、小吹，這樣就很熱鬧了阿

問：那武場的有鼓還有勒？

答：鼓、鑼、鈔、響盞，大鑼有拉，如果有人手就會用，大鑼比較熱鬧。

問：那你有手抄本嗎？（他有但不太想拿出來的樣子）我們老師說這些東西很珍貴，是寶！

答：對阿對！你們老師說的很對！我保存的很好，我有這本就好了阿，也沒有人要學阿，如果有人要學吼，我就去拷貝一些來教阿。

（接下來拍唱曲的譜以及陳新發先生家中的樂器）

問：那這樣差不多了，我們如果有問題在來問你

答：最好是不要拉（哈哈），我不是說我不歡迎你們拉，因為我所知道的你們都問去了，你們在來問也是這樣而已，像那個鼓架我不給你們拍的原因就是，有

時候阿，那些政府機關，如果要跟你借，你不借給他他會．．．這種東西阿就是，那個鼓架算是我們庄裡的拉，我借你如果不見了，我要負責耶，算是我們庄裡的但是放我這裡，所以我就不想曝光拉，如果他們看到就會來跟我借。但是譜沒關係，你要拍就給你拍，對阿。

問：恩恩恩，謝謝謝謝！！那我們就先走了，掰掰

答：好好好！慢走喔，再見～



1-4

地點：北斗鎮新政里

時間：20091023

對象：雅樂軒成員邱燈賜先生

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

邱：你們是哪裡的學生？

許：南華大學，在嘉義的學生，我們是在里長那邊問到你的電話的。

問：你之前是雅樂軒的嗎？

答：阿～那都解散了。

問：是什麼時候成立的？

答：雅樂軒喔，日本時代。那時候我大約七、八歲的時候加入的。

問：你加入的時候是學什麼的？

答：北管，樂器每一樣都有學，前台做戲拉，就像京戲這樣。

問：那你也有演嗎？

答：我很少拉，上台我比較不喜歡，我都做後面的，拉弦的

問：那你有教過什麼地方？

答：那時候解散了，之後我就有去台北，那時候雅樂軒就都已經解散了，名字還在拉，但是都沒有在出團，也沒有地方阿。

問：是什麼時候解散的啊？

答：挖～很久了，我想一下．．．差不多我二十歲的時候。

問：那你現在幾歲了？

答：我喔，八十。阿我去台北後回來，一些老朋友，然後開始做，那些演戲那些都沒有，開始國樂。那些老輩十幾個，然後就集合起來，有些會有些不會，開始學一點。

問：什麼時候才又回來的？

答：差不多民國七十二、三拉

問：之前雅樂軒是在什麼地方？

答：之前是在那個媽祖廟，奠安宮，那時候就拆掉阿，那時候雅樂軒在那邊也有一個倉庫，就放那些東西，我們有一尊西秦王爺，那時候要建廟的時候，那時候就把西秦王爺放在倉庫，之後我從台北回來，人家說那個王爺被放在倉庫，我就去廟裡跟別人說，你們那個如果不要我要拉，我就把他請出來，請到這個武英殿，請來放在這邊。

問：那你為什麼會跑去台北？

答：那時候就是有在做生意，就我跟我太太，然後就做台北做印刷。我有一台揚琴，我那台揚琴，從雅樂軒開始差不多有一百年了，那台揚琴跟我有五十年了，阿教我的那個老師他說，跟他差不多有二十幾年，然後他又有跟在上一個老師，

我加一加差不多有一百年了，那一台吼，古色古香，那時候都我在用的拉，時間久了，那音質阿，都壞掉了，但是還是寶貝拉，之前國樂開始的時候，那時候聲音都不好了，只好再去買一台新的，那一台我就放在我這，我就想一想，我這台揚琴吼，以後如果我死了，這些人就會把他拿去燒拉，我這樣想拉，說起來很可惜，所以我就捐給政府，那些文化局的人我有認識拉，他們如果說要舉辦活動，就會大電話來叫我們去參加，之後我想一想我就跟他們講，然後他們就來看，看一看覺得很有價值拉，那邊有一個北管的館，就給他。（給我們看捐給文化局後頒給邱燈賜先生的感謝狀）

問：那你當初是為什麼會想要學？

答：那時就年輕，現在很少人學這些拉，哪有時間去學，沒空拉，那時候算是經濟還不錯拉，爸爸就叫他去學，什麼都學拉。

（邱燈賜先生拿林美容《彰化縣曲館與武館》下冊給我們看）

問：那時候去台北是因為雅樂軒解散嗎？

答：沒有沒有，那都沒關係。

問：那你爸爸有學嗎？

答：沒有，我弟弟有，他在雅樂軒裡面也很厲害，他是在前台做戲，很會做。跟我同輩的，現在還剩兩個，咦？有一個好像不知道還在不在，沒看到人，有一個還有來找我拉，叫陳萬清。

在看他給我們的《彰化縣曲館與武館》時，邱燈賜先生說，之前國樂班，我有在田中教一班，頂潭國樂社

問：那雅樂軒那時候的老師是請誰？

答：我們都沒有請老師，就上一輩的教，一起比較會的教。像我之後的國樂團，太久了不太記得那些曲名了拉，我也沒有留那些曲譜，要怎麼教起，我就一直想，勉強寫寫出來，然後聽那個錄音帶，寫了差不多二十條，那時候都是乂、工、上，現在國樂的來學，說乂、工、上的他們不要，之後我才去寫簡譜，那時候寫簡譜我都不會，拍子怎麼寫我也不會，還去買書來看，下了很多苦心，之後出去演奏，教阿，都是教那些了。

問：那你記得那時候演的曲有什麼？

答：我拿給你們看（給我們看自己翻的簡譜）

問：雅樂軒的人有多少啊？

答：很多，去做戲的時候喔，七、八十人也有。人來來去去，學到最後出陣的時候有作用的，有五、六十個。

問：所以你們雅樂軒算是很大的團

答：很大阿，做戲又做的不錯。

問：那你們出去的時候有去過什麼地方？

答：竹山，叫我們去做，收的錢就當基金，還有員林、溪湖、彰化，很多地方，也去很遠，那時候很出名，那時候戲籠八個，東西很多。

問：人家結婚也會請你們去演奏嗎？

答：你是說國樂還是古時候？

問：古時候

答：那時候吼，如果我們這邊的人要娶新娘都要拜天公，要拜天公就是要請我們去那邊扮仙拉，唱一些好的調。

問：有什麼調？

答：喔～那戲拉，都有《三國誌》、《三國演義》拉，裡面的，京戲也這些，阿北管也這些，像薛平貴跟王寶釧那些拉，不然就三國誌的那些。

問：那像〈百家春〉那些勒？

答：那些沒有，你在說的那是八音吹的拉。

問：所以你們有八音吹？

答：八音吹吼，比較不好傳拉，比較沒有人要學，不然我也有一支，我比較不會吹拉，心臟比較不好啦，但我可以教拉。像《彰化縣曲館與武館》裡面，寶斗的吼，很多都是訪問我的拉

問：那可以跟你藉這本去影印嗎？

答：沒關係，好～沒關係，拿去也沒關係，有空在拿來還給我。

問：像是廟會熱鬧你們都會做什麼戲？

答：普通是都注重在扮仙拉，扮仙就有〈三仙〉拉，如果是普通的曲館，都是會〈三仙〉而已拉，那時候我們人多，也有比較高級的教，有扮〈天官賜福〉，扮仙也有這個拉，不然就〈醉仙〉拉，這些都是說要大團的才有辦法拉，那時候就是雅樂軒很出名，人又多。

問：那有像是入厝呢？

答：也是阿，要先扮仙拉，然後再對曲。

問：那對曲有什麼曲名？

答：阿～這很多拉，像如果說三國誌裡面的，〈長板坡〉拉，趙子龍在長板坡，救阿斗，那一齣。

問：那喪的呢？

答：比較沒有拉，喪的也沒有扮仙。

問：所以你們雅樂軒沒有去喪的嗎？

答：那是之後吼，我自己整的才有去拉，阿喪的是怎樣，要怎樣奏，都我自己想的拉，獻花拉、祭文拉，都我自己發明的。

問：那你的國樂團有叫什麼名字嗎？

答：有，叫「武英殿國樂團」

問：廟的旁邊有一間寫「武英殿國樂團」

答：對對對，那就都是我用的，那時候我在武英殿做主委，之後我就不做了。

問：那你們國樂團還有嗎？

答：暫時休息拉，因為之後我太太生病，我就比較沒有在去，所以向心力就比較沒有辦法拉，之後我太太過世，我就跟他們說不然就先休息，讓心情平靜一下，一休息就到現在了。

問：差不多幾年啊？

答：七、八年前了。我休息他們也休息，沒有一個做中心就沒辦法了。那時候像是晚上喪事的，人家請，我開始都沒有跟人家收錢，但是項請遊覽車什麼的都要花錢，所以我就想說之後要收錢，但是廟的不要收，一跟心去就好。

問：所以那時候你們國樂團有多少人？

答：挖～最多人的時候也有一百多個，我就分做三班，為什麼會這樣，最主要拉，是因為我教沒有拿錢拉，從頭到尾教了二十幾年，我不曾跟人家拿錢。

問：那你們有說什麼時候固定要練習？

答：有阿，三、五、日，我剛剛說田中那班，一天在那阿，寶斗這邊分兩班，一班禮拜三，一班禮拜日，田中禮拜五這樣。

問：那你傳給你下一代嗎？

答：我跟你說拉，像我女兒有學拉，但是要當老師的話，還不行拉。就像這樣說拉，人家請去做，要有一個領導的人，大家不敢拉，如果我有去，我也沒幹麻就做在那邊泡茶拉，但他們就可以用好好的，如果我沒有，他們不敢拉，這就是一個向心力啦。我也想說看有沒有可以接棒的，如果說你有那個天份可以教拉，但是向心力沒辦法，不到那個位，別人對你的尊重拉，那要做到足才有辦法，那些細節很多，我也沒看到一個想說可以的。那時候出去好幾十個，要裝麥克風，不能每個都裝會很吵，就一些比較厲害的五、六個裝，阿這麼多人就裝五、六個，老師會被說話，說比較疼他。但是大家對我都不會，因為對我很尊重啦。那時候我們規定很嚴格喔，如果要抽煙可以，但是如果排好了，就不可以抽，我一定會規定好好的，不然形象會打壞。

問：雅樂軒之前排場有用什麼樂器？

答：搭鼓、通鼓、大鈔、小鈔、響盞、鑼。

問：弦勒？

答：弦當然有阿，其實是要看你今天排場要怎樣拉，我們是有分做頂路戲跟下路戲，頂路戲就是用吊規仔拉，加二胡、三弦拉，那如果是要用殼仔弦，那是下路戲，一樣有二胡跟三弦，差在樂器拉。阿以前我是沒有學打鼓拉，但是會聽拉，如果沒有人打鼓我就會去，不用學用聽就會了拉。但是像三弦也有比較大的。

問：是大廣弦嗎？

答：不是，不是大廣弦，大廣弦北管沒在用。我在說的吼，比較小的音比較高，如果大三弦音就比較低。

問：那吹勒？

答：也是有阿，大、小吹。

問：那有八音吹嗎？

答：八音吹吼，那時候我們雅樂軒比較少用拉，那時候大家都覺得自己很好很厲害，覺得那個八音吹吼，是那種半調的、賺不到錢的那種，所以人家請八音吹雅樂軒都不要。一般像人家鬧聽的時候才用。

問：那二號吹是？

答：又更小支的，那有也阿，普通都用二號，因為大的音比較低，所以就要比較出力，比較沒有人愛吹。

問：所以只有用小吹跟二號吹嗎？

答：小吹一般是扮仙在用的。

（像邱燈賜先生借《彰化縣曲館與武館》上冊）

問：現在如果有人去找你幫忙你還有去嗎？

答：沒有，不去了。

（像邱燈賜詢問排場時的位置）太久了，只能說個大概拉。

問：那你會唱曲嗎？

答：會阿怎麼不會。

問：那唱去的人都要做哪邊？

答：打鈔都旁邊，接下去就可以排

問：那我們就先問到這裡，如果有問題在來問你

答：嗯嗯好阿好阿（哈哈）

1-5

地點：北斗鎮中和里

時間：20091023

對象：中和軒盧德慶

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

問：嗯～阿伯你知道這附近有住一位盧德慶先生嗎？

答：有阿，我就是阿。有什麼是嗎？

（我們問他名字如何寫，他說是「慶」，不是「乾」。）

問：阿伯你好，我們是在白鶴宮問到說你以前有學北管，想要請教你一些問題

答：喔～有阿我有學。

問：那先請問一下你今年幾歲了？

答：七十八歲，老人家了。

問：你是幾歲加入中和軒的？

答：小時後阿，好久了。

問：記得是幾歲的時候嗎？

答：幾歲不記得了拉，就小時後一開始就是中和軒的了。

問：那請問你的北管團叫什麼軒？

答：中和軒拉

問：你知道是誰成立的嗎？

答：我爸爸。

問：那請問一下你爸爸的名字？

答：盧善繼

問：爸爸以前是學什麼樂器的？

答：爸爸不會拉，他算是外行的，阿就有請老師來教

問：老師的名字還記得嗎？

答：知道拉，周再傳，住永靖。

問：那老師來教多久？

答：阿～那不記得了啦。

問：差不多什麼時候成立的呢？

答：好久了拉，我二十幾歲的時候拉

問：那你在中和軒是主要是什麼樂器？

答：我喔，吹的。

問：當時中和軒有多少人呢？

答：差不多八個吧，現在好像還有三個吧，但是我們都沒有在連絡了。

問：中和軒有說出陣的時候要拜什麼神嗎？

答：有阿，拜那個西秦王爺。

問：那你們那時候出陣的時候有去過哪些地方？

答：都這附近而已拉。

問：那是什麼場合會出陣，喜的喪的都會嗎？

答：對阿，那都會。

問：阿出陣的時候樂器有用哪些還記得嗎？

答：鼓拉、鑼、鈔、響盞、弦仔、吹拉，就都這些啦。

問：鼓有分搭鼓跟通鼓嗎？

答：有阿有阿，那都有。

問：鑼和鈔都有大、小的分別嗎？

答：有阿，大、小鑼，大、小鈔都有。

問：那弦勒，有什麼弦？

答：就殼仔弦拉。阿吹就也是有大、小吹，還有八音吹。

問：你們出陣的時候會用什麼牌子？

答：牌子有拉，但都不記得了拉。

問：那你有留譜啊嗎？

答：沒有，以前東西都放在那個廟，阿解散以後，都過這麼久了，東西也不知道去哪裡了阿，沒有人知道啦。現在廟裡好像只剩殼仔弦拉。

問：那中和軒差不多什麼時候解散的？

答：久了喔，也沒有說一下就解散，差不多民國四十七、八年，成員就散去，阿就解散了阿。

（盧德慶先生似乎記得的比較少，也就沒有再問下去了）

問：那阿伯謝謝喔

答：不會不會拉。



1-6

時間：20100203

地點：北斗鎮重慶里正樂軒大鼓陣

訪問對象：陳碧春（施秋河妻子）

成員：林采汝（田野筆記）、許郁婷（訪問）、洪宗平（錄音、田野筆記）

問：阿嬤，想先請問一下你名字

答：陳碧春

問：你們是正樂軒大鼓陣嗎

答：正樂軒對！阿這是施秋河在做的

問：請問今天幾歲

答：六十七歲，我不會拉，那些我都不會喔，都是我先生在用的

問：那請問你知道你先生的祖籍哪裡嗎

答：哈哈～那個我不知道拉

問：那他幾歲開始學的

答：沒有，是我公公才有在學，現在不在了拉，他民國一年生的，現在民國幾年我公公就幾歲了，現在就不在了阿

問：那你先生沒有學嗎？

答：沒有，他沒學，是我公公才有學

問：請問公公的名字叫？

答：施連生，阿人就不在了

問：那大鼓陣成立多久了

答：很久了，不太記得了耶，有二、三十年了吧

問：差不多是你幾歲的時候

答：阿不記得了拉

問：所以施秋河是幫忙的嗎

答：就叫外面的人

問：那叫外面的是有固定叫哪裡的人嗎？

答：很多地方喔，四處調阿，田中、社頭、埔心，以前才有那些拉

問：那些人還在嗎？

答：很多都不在了拉，那時候就差不多叫不到了，有的都八、九十了，現在也都不在了，都差不多要散掉了

問：那知道教大鼓陣的老師是誰嗎

答：那個我不清楚拉，以前大鼓陣四處都有

問：正樂軒大鼓陣是誰成立的阿

答：我公公拉，整那個大鼓陣而已拉，整那些傢俬，要出去就四處調人

問：自己沒有自己的團員嗎？

答：沒有拉沒有

問：那一次較都較幾個

答：七、八個，叫都要叫那些北管的，你們要採訪吼，要問那些北管陣的拉，才可以去排場，大鼓陣之後才成立的

問：那你們大鼓陣有用什麼傢俬

答：大鼓、鑼、鈔、弦、吹

問：吹是什麼吹

答：北管吹拉

問：弦是什麼弦

答：殼仔弦

問：什麼場合會叫你們去做

答：那不一定拉，要沒有了拉

問：那位置有固定嗎

答：北管排場才有拉，我們就是在車上，車上就鼓在前面，旁邊弦、吹，然後鑼、鈔，大鼓一定在前面拉，弦、吹跟鑼、鈔放兩邊

問：那你們最遠去過那裡出團

答：去很遠，高雄也有拉，現在錄音比較省拉

問：那公公以前學什麼的

答：北管拉，他是北管陣的

問：那他北管是學什麼傢俬

答：弦、吹拉，他就是雅樂軒的

問：那大鼓陣有什麼牌子

答：有拉，但是那些老的都不在了，老的才會，大鼓陣還是要牌子

問：那還有譜留著嗎

答：沒有，不知道被誰拿走，像是〈醉仙〉、〈風入松〉

問：那有說喜的要用什麼牌子

答：有拉，會的才會，喜的就用喜的，喪的就用喪的，有分拉，吹的師父就知道，出喪的就不能吹那種神明的，吹的有很多種，〈風入松〉最常用，阿～那些我都不會阿，只記得最常用的〈風入松〉而已阿

（重慶里與陳碧春談話中，說到邱燈賜組的國樂社，國越社只有奏那些樂器，沒有唱曲，也比較現代，已經是十幾年前了）

1-7

地點：北斗鎮新政里雅樂軒成員邱燈賜先生住處

時間：20100223

對象：雅樂軒成員邱燈賜先生

組員：林采汝、許郁婷

問：可以跟我們說一下秀螺社的歷史嗎？

答：秀螺社喔～要從何說起呢，以我所知道的開始說起，秀螺社他是南管拉。

問：他是何時成立的？

答：那個秀螺社吼，他不是有一個館的地方在哪拉，他沒有一個固定的地方，不像雅樂軒，雅樂軒算起來到現在百年了，有一個固定的地方，館址。但秀螺社沒有阿，他是愛好南管的人，大家如果有空湊在一起，有時候去這，有時候去那這樣，沒有一個固定的地方拉，我記得你們之前來有跟你們說過，之後，他淑淑的老婆喜歡南管，暫時把他家當作館的地方，就把大家聚集到他們家，地方比較大，要花錢，經濟如果不購沒辦法，當時因為他經濟不錯，地方又大，老婆也喜歡，所以大部分這些人，晚上有空就會聚集到他們家，當時買茶葉一次都一百斤，人來來去去，泡茶什麼的，又再來，鹿港、嘉義四處喜歡南管的人都會打聽到，然後到寶斗，就會去他叔叔那，晚上吃飯都他叔叔請客，那是很大的支出拉，別人也會回請他，但其他人也都會跟去，那些費用也都他叔叔出，因為這樣花太多錢沒辦法維持很久，因為這樣花太多錢了。

問：那差不多多就解散的？

答：很久了，我現在是大概講個時間，差不多．．．（想了很久），大約民國五十年解散，那時候就差不多解散。

問：所以算是你叔叔把大家集合起來的？

答：他不是集合起來拉，是因為他老婆喜歡，大家慢慢的聚聚在一起。

問：那請問你叔叔的名字是？

答：邱才子

問：那你叔叔會嗎？

答：不會，他不會，他老婆也不會，他老婆只是愛唱而已。

問：那你時叔叔是去台北嗎？

答：不在了，已經死了，之後經濟無法維持，去台北，沒多久也過世了。老師看要請多久，一館四個月，看要請這個老師教幾館，如果說兩館，八個月，這些錢都是地方人士，大家出一點、出一點給這些學的人，有些有學的人但沒錢，有錢的人沒有興趣要學，但為了想要維持這個組織，讓他繼續下去，就是這樣。

問：當時多少人？

答：來來去去，沒固定，這種組織的人比較不集中，向心力比較不足。

問：會出陣嗎？

答：有拉但是少，因為南管比較不熱鬧，不像以前雅樂軒喜事，神明生，會去廟裡，北管陣去扮仙、對曲比較熱鬧，娶新娘拜天公叫南管比較少，人家喪事，南

管奏起來比較悲傷，所以人家比較愛，但喜事人家聽起來比較沒有喜氣洋洋的感覺。他們有一個涼傘，神明出去有一個大轎，然後前面有一支，圓圓的，那叫做涼傘，每一個神明前面都有拉，阿他們南管也有拉，上面就有繡一個秀螺社。

問：從他們組織起來到解散總共幾年了？

答：他們秀螺社喔，不知道什麼時候開始，從我知道的來講，他們就說我們就是「秀螺社」，但是也沒看到，只是用講的，也沒有一個固定的地方。

問：那是誰起這個名的？

答：那很久以前了拉，不知道是誰，來源很早了。像我們雅樂軒，雅樂軒的王爺是西秦王爺，是我請到武英殿，以前晚上要去學的時候要先去拜，他家都很尊重，我記得跟你們說過，

之後媽祖廟要建，就把他拆掉，然後被放在倉庫，我覺得心裡很不好，就請到武英殿。

問：那秀螺社拜什麼神？

答：我記得也有拜一個神，不太記得了，不是田都元帥．．（想了很久）。唐明王，那個叫誰．．．唐朝一個很有名的，中國四大美人，一個胖胖的．．．

問：楊貴妃？

答：對楊貴妃（哈哈），楊貴妃他們當時的皇帝拉，就是唐明王，聽那些前輩說是這樣拉，但我也沒有看過，我也很愛看書耶，然後想一些有的沒的的資料這樣，然後現在像你們這一輩的人問起，我就會從我知道的，然後還有這些資料，然後把他綜合起來，大體上，以我的意見，綜合起來的意見來說那個來源，但是不是正確就沒有來源可考。

問：那你知道他們有跟哪個老師學嗎？

答：正式請嗎？我有聽過有一段時間是請鹿港的老師來教，時間很短拉，因為他們秀螺社很多人，都認為自己就是老師拉，要請別人來教吼，排斥拉，這種東西就是這樣，其實沒有很厲害，不是只有老師喔，學生也會喔，覺得自己比較厲害，有這種心理的很多拉，所以學這種的東西，譬如說像廟裡的誦經團，也一樣阿，很難教，那時候做廟裡的主委，帶動這誦經團互相交流，誦經的時候，什麼人要做主持，那問題很多耶，那些團員都互相不合，不要只說這些拉，不論什麼團體都會這樣，我那時候教武英殿國樂團，差不多二十年，最大的困難在哪，男的比較不會，女的喔，人家說女生比較愛計較就是這樣，像我們出去，我們說排場拉，什麼人要坐哪，有學問耶，再來，我們那個一定要裝麥克風，如果二、三十個，一定要每個都裝麥克風嗎？（許：比較厲害的裝嗎？）那比較厲害的是誰？（哈哈）那就是一個學問了，這你們出來在訪問這些吼，不論你們去到哪你去看，那問題很多耶，要請什麼老師？要坐哪？麥克風要裝誰的？那很難．．．就說這二十年，那內部都是話，老師比較疼誰，不然就是，漂亮的都排比較前面（哈哈哈哈哈），我最漂亮、我樂器最厲害、唱的我也最會唱，我應該是最佳人選，你都沒有把我位子放在前面，都這樣拉，每個團體拉。

問：那你知道螺陽社嗎？

答：嗯？沒聽過耶，他是南管還是北管？

（我們便拿給他看，他表示沒聽過螺陽社）

問：你知道陳進興嗎？

答：陳進興喔，已經不在了，跟我差不多歲數，他是秀螺社的，以前他在秀螺社，就是有在教他們，算是老師拉，那時候有一段時間這個南管沒有了，老師很多個拉，大家都老師拉，解散的時候，愛樂器的人就是這樣，就加入我們這一團。

問：什麼時候加入的啊？

答：我們這一團國樂社開始的時候，那個曲不一樣，我們是國樂的，當然他國樂的也會阿，以前我們在學的是上、乂、工，乂、工、上，我們都學這些拉，阿現在我教這些，我就去換簡譜，我自己這樣費很多心，下了很多苦心去改這些，現在年輕人，怎麼會要學這些，那時候一些老的學上、乂、工的有一團，現在新的就學 Do、Re、Me，現在出去演奏，譜架放著，譜放在上面，上、乂、工的就放一邊，你們就看你們的，一邊就放 Do、Re、Me，你們就看你們的，那都沒差拉，奏起來也一樣，那時候出去演奏很出名，大家去看，挖～有 Do、Re、Me 也有上、乂、工，那是我花了很多的苦心下去做的，阿我在說的陳進興，他就是上、乂、工，那時候整這團，就是以上、乂、工做基本的，那些老的會，會是怎樣會呢？是你奏什麼，我就跟著奏，在奏什麼呢？也不知道，都這些的，那些就是有興趣，就來學一點，然後來我們這邊跟我說，我們大家一起組一個來好玩這樣，有很多苦心在裡面，那些都比我還多歲，所以就做下去了。

問：你本身有做過布袋戲的後場嗎？

答：後場喔，那個我不會，我有一個姨丈在做布袋戲。

問：哪裡的布袋戲？

答：永靖，不記得團叫什麼，現在很少在做，以前布袋戲的人，你們都沒去經歷過，真的是天才耶，我說我姨丈給你們聽，那時候我差不多三十幾歲，他曾來找我說過，布袋戲的劇本在做的人很少拉，社頭有一個在做，然後都排隊，布袋戲

很多團阿，但是劇本的來源沒有阿，他們都去那裡排隊，然後來跟我說，那做布袋戲困難很多，我就問說那劇本真的有這麼困難嗎？他說當然是困難所以才這樣，我就說你有劇本拿一本來給我看，那時候覺得，寫這個有什麼困難，我覺得拉，我就想說不然試試看，我來給你寫一個讓你試試看，於是我就去小說店借武俠小說來看，看了差不多十遍有，然後自己寫那個劇本，參考他給我看的那個劇本，但是我的寫法有跟那本不一樣，他做布袋戲的跟我說，你寫的比較好做，阿他們那種，就照以前一定的規矩，步調都一樣，很難做，阿你比較活，我呢，這一隻出來，要穿什麼衣服，角色像是小生、小旦、老生我都會寫，文的、武的，我都會註名。那時候他跟我說拉，如果去跟別人買，可以做一個晚上的戲的劇本，有五萬塊，我就想說，挖～這就很好賺了阿，以後可以賺這個了阿，那時候我也有在做生意阿，就晚上在寫，寫到有一晚（長度足夠做一晚）我就拿去給他看，有一天他就說他要來做這本，我不信耶，他中午來我拿給他，看了他晚上就可以做，真的天才耶，我不信，晚上我就去看，喔～真的確實。

問：那你總共寫了幾齣？

答：我講給你聽拉，人吼，愛錢就是不好啦（哈哈），那時候他跟我說五萬，不知道多好哩，但他也沒有給我，介紹兩個要來請我寫，我想說他們這些人，都沒信用，所以我才不要，如果那時候有拿到錢，我繼續寫，這樣就好對不對（哈哈～）所以就只有寫了一本。

問：你沒有去要嗎？

答：不敢拉～我們也不是以這維生的，不然我以前教國樂二十幾年也都沒有收錢，以前在教國樂自己也有在做生意阿，興趣拉，我自己覺得拉，我們國樂二十幾年到我太太過世，十幾年前過世，十年了，我都沒有去摸那些樂器，我想說我太太過世哪有這種心情，我才休息，以前在田中教一班，到現在也是，十年了阿，

還是會來我這裡，我們都是真心在教。要買樂器阿，台中有一間樂器行在做，他說他沒看過這種的拉，別的老師在教，在賺是在賺什麼，賺買樂器！譬如說，你要買幾支，老師都從中賺很多，我說那揚琴阿，我去田中教的時候，要買揚琴，那時候里長做團長，我就說總共要買幾台錢收一收，我有先打電話跟樂器行說要買了，總共十八台，十八個要學拉，我也知道十八個學起來，學不到三個拉，就大家要買這樣，我也跟人家說要去，我自己買的那台我自己要用，一萬二拉，現在我帶他們去買，他說一台算一萬一拉，都講好了喔，然後那個老闆偷點一下我，做一個暗號這樣，我就跟著他進去，就跟我說一台算我九千，不對～六千，算一算十八台我可以賺九萬耶，老師就在賺這些買樂器的錢，我時候如果賺有九萬耶，我也跟里長說，你也知道我不可能，所以就都叫學生自己去買，所以你看做老師是不是很好賺。

問：請問你祖籍哪裡呢？

答：來源不太清楚拉。

問：這附近還有其他北管的嗎？

答：有就寶斗雅樂軒拉，之後也是日本時代，有分出來，我有跟你們說過，一個叫奏鈞天，也都解散了拉，比雅樂軒還早。

問：那奏鈞天是差不多什麼時候解散的？

答：這個喔，他們不是像雅樂軒在媽祖廟旁邊有一個館址，館的地方在那，有神明在那，有倉庫可以放一些東西，但他們沒有阿，比較沒有一個固定的地方，之後有一個大眾廟，就放東西而以拉，阿如果要學也沒有地方拉，他們也曾叫人來教，他們不是北管，他們在學的是京戲，也就是平劇。

問：知道是請哪裡的老師嗎？

答：請鹿港的，名字不太記得了，以前我也認識。我們雅樂軒，也有一段時間，差不多一、兩年，我們這邊在教北管的老師，不知道什麼原因沒有來教了，沒來就沒有人可以教了，然後就請鹿港的來教，教那個平劇拉。

問：所以你也會平劇嗎？

答：嗯我也會唱，那個鹿港來教主要是要教我，說起來京胡最難學，教那些打的，我用聽的就會了，那時候有可以表演的我就去拉，沒有人打鑼，我就去打。

問：那現在還有別人在學這些嗎？

答：北管喔，沒有拉都散了，那時候吼，有一點印象拉，我以前以個朋友，他樂器都不會，以前雅樂軒有在做前場，有在做戲，他弄八個，那時候叫亂彈戲，要我去前場做我不要。

（邱燈賜先生說了一些武館的歷史後我們便離開）

1-8

時間：20100223

地點：北斗鎮

受訪人：楊林彩蓮

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

問：請問你知道楊陽的老婆是哪一位嗎？（因為當時攤販都很多人）

答：那位拉（婦人指了楊楊的妻子，我們便去找他）

問：請問你是楊陽的太太嗎？

答：嗯對拉，阿你們要幹麻？

（介紹自己並說明來意）

問：我們可以問你一下新樂軒大鼓陣的事嗎？

答：那些我先生才知道拉，我不知道，阿他人就不在了阿。

問：沒關係拉，可以先請問你的名字嗎？

答：楊林彩蓮拉。你們不要問我啦。

（我們拜託之下他帶我們去他家）

問：請問新樂軒大鼓陣是什麼時候成立的你知道嗎？

答：很久以前拉，這要怎麼算勒。

問：差不多是你幾歲的時候勒？

答：我三十年次拉，我三十歲左右吧，這樣你們可以算嗎。

問：那你先生楊揚是幾年次的呢？

答：大我一歲啦。

問：阿你們大鼓陣是什麼時候會出團勒？

答：喪的拉。

問：那神明生日的時候會嗎？

答：會拉，那也會啦。阿～現在就我兒子在用，他才知道啦。

問：請問你兒子叫什麼名字？

答：楊明利。

問：那我們可以訪問你兒子嗎？

答：他平常都要上班阿，都很晚才會來，也不在這啦。

問：那我們可以跟你留個電話，晚上打給他可以嗎？

答：我不知道他電話拉．．．不行拉，我隨便亂給電話會被我兒子罵啦。

問：那還是我們留我們的電話？

答：喔好好好！

問：你要記得跟你兒子說喔，我們只是要問他一些問題而已

答：好啦好啦我會跟他說。

問：那謝謝你喔，掰掰～

答：不會拉，拍謝拉，掰掰～



1-9

時間：2010223

地點：彰化縣北斗鎮

訪問對象：陳尙志

田野成員：林采汝、許郁婷

問：你好，請問你是陳尙志先生嗎？

答：嗯嗯對，什麼事？

問：我們是想請問你有關東螺媽祖廟成立的北管團

答：喔～目前沒有耶

問：那之前有成立是不是？

答：有阿有，就一些小孩拉。

問：可以請問你一下今年幾歲嗎？

答：我喔，四十四歲了。

問：那請問你們是什麼時候成立的？

答：我想一下吼，大概成立有五年了吧。

問：當初爲什麼會想要成立呢？

答：那個促進會拉，文化促進會，要傳承這些阿，就是不要讓這些東西不見拉，然後就想說成立一個團，然後找一些老師來教這樣。

問：那是都找哪裡的老師？

答：一個是員林胡水坑的啦。

問：李錦順嗎？（曾訪問過他）

答：對阿對，你怎麼知道（哈哈）。之後換一個不知道姓什麼，我們都叫金光先拉。

問：李錦順教了多久呢？

答：差不多一年左右吧

問：金光先是哪裡的老師啊？

答：田尾。

問：這個老師叫了多久呢？

答：也是差不多一年吧，嗯，一年應該有。

問：之後爲什麼不請老師了呢？

答：因為經費的關係拉，在來學生開學阿，就先不請了。

問：那你們那個團有叫什麼名字嗎？

答：有阿，叫螺樂軒。

問：是你取的名嗎？

答：不是不是，是很多人一起想的，那時候大家在練習，就想說要起一個名，然後我們就想說這裡是東螺媽，那就取那個「螺」，就叫螺樂軒拉。

問：螺樂軒共有多少人？

答：大概有十幾位有啦。

問：那你們樂器有哪些？

答：很多樣耶，要怎麼說，就鼓拉，鼓有兩種，一個通鼓，另外一個搭鼓。在來有鑼拉、鈔拉，品仔、弦仔、吹、揚琴、響盞，就這些吧。

問：那你們會出去表演嗎？

答：有喔，我們小孩班的出去很多次。

問：你們也有大人班嗎？

答：以前是大人拉，阿但是大家都有工作阿，練習比較沒辦法拉，之後就想說找一些這裡的小孩，其實說起來吼，如果要傳承的話，叫小孩學也是比較有意義啦。

問：那螺樂軒曾經去過哪些地方？

答：喔我們小孩班去過很多地方表演過耶，百果山那邊就去過，百果山下附近拉，西螺、員林，南投也去過。都是去表演啦。

問：那請問李錦順老師有教過什麼曲牌？

答：我不是很清楚拉，就有送妹，哪叱下山，我記得拉，其他我不是很清楚。

問：那金光先老師勒？

答：扮仙阿，還有風入松拉，海波浪。

問：扮仙是扮什麼仙？

答：舊三仙啦。

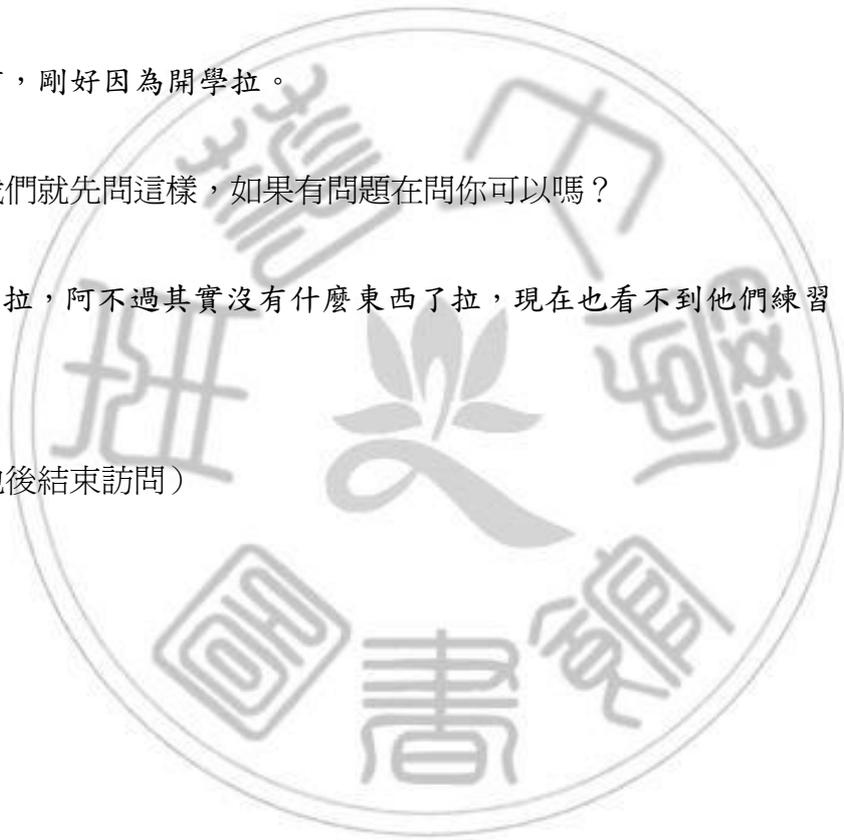
問：那你們最近都不會練習嗎？

答：對阿，剛好因為開學拉。

問：那我們就先問這樣，如果有問題在問你可以嗎？

答：可以拉，阿不過其實沒有什麼東西了拉，現在也看不到他們練習，或許之後會吧。

（感謝他後結束訪問）



1-10

時間：20100406

地點：彰化縣北斗鎮中寮里

訪問對象：陳新發

田野成員：林采汝（筆記）、許郁婷（訪問）、洪宗平（筆記、錄音）

問：那南跟北的差別在哪？

答：要講起來很深拉，聽起來都差不多，要你門聽你們少年人聽不懂拉，別人請  
要用北的，就會用吊規仔

問：用的傢俬一樣嗎？

答：喔～不一樣拉，北的傢俬不一樣，鼓界也不一樣，一樣打，但操作方法不一  
樣。

問：那北的傢私用什麼

答：北瑟、吊規仔、殼仔弦、二胡、吹，好像有，好像又沒看過，好像是蕭的樣  
子

問：華美社吹什麼吹

答：吹很多種，比較大場的的大吹，要大場的才有在分那個拉，鄉下的子弟班吹  
沒有分那麼細有吹就好

問：曲牌有什麼

答：北的也是有，像是喪事，也有那個曲，南的我是知道有拉，北的我沒有學，知道一點而已，南曲的有〈三殿酒〉，專門用在喪事。

問：那〈玉交〉呢？

答：也是南曲拉，還有〈地玉〉也是

問：〈地玉〉怎麼寫呢？

答：怎麼寫？不知道耶，那你們玉交怎麼寫。現在很少人聽過了拉，看你們教授級的，還是鹿港彰化台南那邊的老先可能還有看過拉

問：那喜的曲有什麼？

答：喜的喔～北的我不知道拉

問：那你們華美社用的有什麼？

答：華美社喔～不要唱悲的就好了，像〈花開富貴〉、〈將水〉比較熱鬧，將水道士也用。

問：那〈相思引〉呢？

答：〈相思引〉是九甲拉，很難講，這個很奇怪喔，像道士、誦經也會用，但音樂出來都不同。

問：什麼時候用子弟戲，什麼時候用九甲？

答：嗯～忘記了耶，那時候我剛剛十五歲，算起來六十年前了，那時候我最小，都忘記了。

問：華美社有出八音嗎？

答：喜喪都有但喪的比較少。沒有八音不能稱歌仔陣，八音南的北的都有，以前一般是一個鼓架，搭鼓通鼓響盞鑼，包括所有武的傢俬，文的就另外一個籠，武的一各籠，文的一個籠。

問：那你們一搬出陣的費用都是多少

答：沒有代價的，如果是神明生出陣義務的，只有庄內，除非人家請才有錢。

問：可以跟我們說一下當時的老師目溪仔嗎？

答：喔～目溪仔住寶斗，是華美社第一個老師，現在在的話百歲了。教九甲南、歌仔陣，都是他教的，鼓界也是。我只知道一點點拉，又不是老師級的，知道普普而已，你們訪問我沒價值拉

問：上次你有給我們看一本抄本寫國樂集，那是華美社的譜嗎？

答：不是，那不是，國樂通常歌仔陣很少人學，買錄音帶，自己聽自己寫的，華美社的譜都不見了不然就都壞掉了，通常大家都記在腦袋裡

問：爲何寶斗只有你們華美社爲九甲呢？

答：其他的喔都沒成功，華美社是因為大家有興趣，合資買樂器等等，只有華美社組織成功。

問：華美社以前有跟別人打過對台嗎？

答：喔～有拉，去田尾溪畔跟布袋戲打過對台，以前的人不會真的有什麼好像不合這樣拉，大家都互相尊重阿，不像現在的人對不對。

問：嗯．．．那我們問差不多了。

答：好！！謝謝你們的訪問吼（哈哈）



1-11

時間：20100406

地點：北斗鎮

對象：邱燈賜先生

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

問：我們這次是想要問你有關奏鈞天的歷史

答：我記得之前有跟你們說過拉吼，像是做旗子，雅樂軒先去做兩支，有節日出陣時就會拿出來，之後奏均天也去做兩支，到最後差不多有十支旗子，以前是用錫做的，有一面牆這麼大，很重，又是雙面的，拿出來才兩邊都看的到，陣頭很辛苦，要三個人拿，前面撐兩支，後面撐一支，到後面又更大，就用兩輪的車，一個人在前面拖，太大支了沒辦法，最後總共做了十支，那時候我們雅樂軒這邊有一些很值錢的東西都是雕刻的，像是出來只是為了派頭而已，放茶的桌子，都雕刻的。

問：阿那些都不見了嗎？

答：嗯，都不見了！其實我去的時候已經是末期了，因為爸爸過世，他需要顧家、做生意，有一段時間沒去，老師要請要教負擔很大，如果自己內部來教時間才會久，之後他沒去，就慢慢沒落，那些東西也就都被人家拿走了，以前那些出陣用的東西，如果去淋到雨，回來要整理，不然就要定時拿出來曬太陽，之後沒什麼在去，聽人家說，拿出來的時候都壞了，不是說要再做就可以拉，沒什麼用啦。也不是說沒在用拉，有時候如果出去排場，我在說的這個奏鈞天也有拉，那時候

我們有在競爭的時候，要排場就把旗子拿出來靠在牆上放斜斜的，做的很漂亮，而且很大，那時候在排，都會放一些很有價值的東西。

問：那你記得你們以前排場都怎樣排嗎？

答：你是在說雅樂軒嗎？（嗯對）像這個大旗，也不是每次都有，場面大或是要跟別人對台拉，對台你們知道嗎？

問：嗯，知道，跟奏鈞天嗎？

答：嗯．．．對，但是也不是只有奏鈞天，也也去過別的地方跟別人打對台。我們要去哪個地方吼，排場要怎麼用吼，是說我們今天出去，看對方是什麼人，要去對台，我們要有所準備這樣，不是只有說東西，人、服裝，這些都要準備，也不是說常常有拉，也有的時候是簡單的比賽拉。說比賽是比較好聽拉，那時候的人是說對台，是沒有人在評分拉，是人家看，看哪邊人比較多，哪邊比較厲害，都有一個競爭的心理在，不是很多拉，那時候是正光復的時候，才有那種競爭的心理。

（邱燈賜先生跟我們解釋排場的位置）殼仔弦要看今天要對什麼曲，頂路戲：吊規仔、三弦、二胡，下路戲：殼仔弦、三弦、二胡

問：那奏鈞天跟雅樂軒一樣嗎？

答：我跟你說，奏鈞天原本是在這邊吼，我現在說的是都聽的拉，因為我去的時候他們就已經分出去了拉，他們之後不知道是怎樣，不合阿，那時候我們說是這邊叫做街內，這邊是街內館，那邊是叫做西門館，因為他們去西門，我們比較沒有在說雅樂軒、奏鈞天，我們都說街內館、西門館。

問：那西門館用的傢俬跟街內館一樣嗎？

答：奏均天分過去就沒照我們的北管，北管在學的是亂彈的，他們在請的是外江，就是京戲，京戲是後來才在講的，我們那時候在說都是說外江，他們用的傢俬比較簡單，沒什麼在用通鼓，是有排在上面，但少用拉，主要用搭鼓、他們的鑼不一樣，是凸鑼，像雅樂軒在用的鑼是平面的，這邊的鈔比較小。

問：那弦仔是用什麼？

答：弦仔就用吊規仔、二胡、三弦都有，吹有但比較少用，不像北管，亂彈的吹用的很多。

問：那他們有用八音嗎？

答：奏鈞天也比較沒有在用八音，奏鈞天外江這種，主要不是後場的打鑼、鈔，熱鬧那些，而是著重在唱。而北管唱當然也是有拉，不過最主要的是鬧聽，北管排場吼，像那個吹，吹比較沒那麼快學，吹譜很多，什麼場吹什麼譜，北管是注重那個吹，外江是注重唱。

問：那你在雅樂軒主要是擔任什麼樂器

答：我喔，大家都認為我以後應該是繼承老師的位子，所以就都有學到，那時候不時都在做戲，我是最愛用殼仔弦拉，弦仔裡面也是以殼仔弦為主，但以前都是那些老前輩為主，我們只是都跟在後面，沒什麼表現的機會，當時才二十歲出頭，怎麼可能輪到我們，老一輩的那麼多對不對，之後差不多二十七歲那些老前輩都會來我家坐，我們這樂器主要就是要合奏，要跟別著別人學，以前要教那些的樂器，都要慢慢的教，之後我在教別人就不是這樣，這樣要教很久，就自己想，自己設計，譬如說你要學二胡，我就自己寫譜，畫圖，都寫好好的，寫兩條線，這裡按下去是什麼，下了很多苦心去教，再來自己練的時候，以前在話那些弦仔，

都你畫你的，我畫我的，反正大家有合就好了，換我我就不要這樣了，這樣排場不好看，我就一定要教說，大家在拉弦，下去，大家都下去，拉起來大家都拉起來，什麼時候要拉弦等等，我自己研究，這樣大家排在一起才會好看，服裝都要統一，團體服要自己出錢，因為公家也沒有什麼錢，不要出就不要參加，買樂器也是，如果要學就要自己買，之後我在教的時候女生很多，社區的。那時候也都跟雅樂軒完全沒關係了啦。

問：那國樂有什麼樂器？

答：這些都是（指牆上掛的所有樂器），還有揚琴。

問：在雅樂軒揚琴是什麼時候會用到

答：那有一個慣例拉，說晚上扮仙結束，隨時就是要對曲，看今天是要表演哪一齣，譬如長板坡，結束就對曲，一結束，再來就是揚琴出來，那時候叫「幼曲」拉，其他樂器出來，那時候都會說：「收一收，現在來奏幼的。」因為比較晚了，鑼鼓太大聲不適合，揚琴中間，弦，什麼弦都可以，品仔。排場結束就是要奏幼的。

問：那是雅樂軒才有這樣嗎？

答：我們比較常拉，奏鈞天人比較少拉，老師都是請的，雅樂軒就是自己的老前輩，教的比較多，學的也比較多。

問：那他們分過去沒有老師也跟過去嗎？

答：沒有阿，阿他們就是去學外江了阿，這樣一來就變成自己請自己的阿，他們也會拉，排場結束也會奏幼的，他們也會。

問：那你們有那個崑．．

答：崑腔！那時候說崑腔喔，其實就是現在的國樂，以前說崑腔就是什麼，如果喪事的來請，請出去就穿長的衣服，那時候在唱吼，有一個名稱都叫「么乂」，人家都會講說：「雅樂軒，換你們來「么乂」。」

問：那什麼是「么乂」？

答：這個我到現在也搞不清楚，那時候就講這樣，人家這樣我們就跟著人家走，我也在想為什麼叫做「么乂」。然後去前面站著，站兩邊，阿一個主唱的，把搭鼓放在肩膀上打，這邊打，然後另外一邊唱，挖～那又很難學，那時候這些人，你看多少人去參加，但是其實會的人吼，兩、三個而已啦。品仔一個會的，殼仔弦如果會的話，算是說跟這個唱的人跟的到拉，後面那些都假的，那時候說叫做崑腔隊拉，那這樣你們知道吼。

問：所以比較常是用在喪的？

答：喪的比較多拉，以前有一次去廟裡落成，也有請去那拉，那叫崑腔拉，但是去那邊演奏的曲吼，我記得我第一次去參加，好像奏一個叫做〈封王〉。

問：〈封王〉是雅樂軒用的嗎？

答：嗯對雅樂軒，我跟你說拉，那個奏鈞天，其實有些人都說，我在說的時候都說雅樂軒那邊比較好，然後說奏鈞天那邊就是比較不會，其實就是吼，人才不夠，又要請老師，那個經濟來源，再來就是，你要去學的那些人，你自己本身經濟基礎也要比較好，所以才會去學，阿街內館這邊的，比起來經濟都比較好，主要是這樣，不能說我們笑人家怎樣，其實我們也不是說很好。

問：那施連生是雅樂軒的嗎？（因在訪問正樂軒大鼓陣時，受訪者說施連生原是雅樂軒的）

答：施連生我說實在的拉，那個人如果被雅樂軒的人說起來吼，很懊悔拉真的，他本來吼，我進雅樂軒的時候，他是有在那邊拉，但是沒有在幹麻，他不會拉，什麼都不會拉，也沒有認定他是雅樂軒的人拉，那時候進雅樂軒的人都要去拜王爺，他也沒有，他哪會，他也沒學半樣拉。

問：不然他去那裡做什麼？

答：做雜事阿，但也沒有人叫他去，也沒有認定他是雅樂軒的人。

問：阿他之後有整一個正樂軒大鼓陣

答：我現在就是在說大家對他的不滿，我們這些如果還有在的人，就覺得那些東西都是被他拿走的拉，那時候就是人一個一個不見，然後有一個倉庫，那倉庫裡面什麼所有貴重的東西，

都是在那裡面，那時候老的一些死了，我也沒有在去了阿，那時候散館的時候他比較有去整理，拿出來曬拉，看到的人就覺得，喔～原來他有在保存這些，然後就都放給他管，也沒有人再去管拉，結果東西就慢慢不見，不見吼，再來人家會請大鼓陣，以前正式請，雅樂軒也有請出去過，再來人也慢慢不見，他就去整阿，整一個叫正樂軒，阿那些東西怎麼去，怎麼來的，也都沒有人知道。其實現在雅樂軒的團員，現在還在的沒幾個拉，現在人家講到這些，大家就說都是他。如果人家請的話，就這邊叫一個，那邊叫一個，都是這樣，到最後，大鼓陣的素質都不好了，他那個兒子也都不會阿，也是在那邊顧。

問：兒子教施秋河嗎？

答：他兒子喔，我不知道，看到他吼就．．．（搖頭）

問：那你有看過他們出陣嗎？

答：不時也看過，不時也聽。

問：也是一樣廟會還是．．．

答：沒有拉，他們專門出喪事拉。

問：那他們大鼓陣裡面的傢俬用什麼？

答：他們最簡單，大鑼吊著，沒幾個人拉，三個還四個，一個打鈔，鈔之後也沒用，若請人數要多就比須要加錢阿，最主要是一個鑼，我記得之後就沒聽到鈔的聲音，最主要就是大鑼跟吹拉，阿對，主要用鼓拉，主要鼓，然後鑼、吹拉，這三樣最主要拉。阿那種的吼打壞那名聲啦。我這樣說吼，是怕別人說我都在批評、看不起他拉，但那就只是為了要賺錢而已阿，以外的都沒有拉，這個大鼓陣就是北管改良的，那個名聲，那個素質你要顧好。

問：那你有聽過新樂．．．

答：新樂軒喔，對拉，就是還有一個叫做．．．

問：楊陽？

答：欸對拉對拉，阿陽拉，阿陽以前就是和他拉，阿陽以前是在開三輪車，施連生就都請他，他覺得這好賺，然後就開三輪車，然後拿一個招牌，名字給他取上去，裡面也都不會，如果請，也是到處叫人，這邊叫一個打大鼓的，這邊叫一個噴吹的，然後他那邊也一個陣頭阿。

問：那這樣他們的樂器都差不多吼？

答：就是一定要一個大鼓，然後一個大鑼，主要這兩個會吼，其他有沒有都沒關係拉，吹拉，鑼、鼓，這三個做主啦。

問：那他們兩個是朋友？

答：他們以前是結拜的，兄弟。那如果姓施的那邊如果有人來請，就會叫他那個車，三輪車，然後那個招牌就放著，請三、四個人。

問：算互相配合

答：對對對，阿他是被請的。阿他就覺得，喔，那好賺，那我就自己來設一個，這簡單阿，就自己寫一個招牌叫新樂軒。阿現在不知道那個阿陽還有沒有……

問：有，他兒子（上次問楊陽的妻子，他表示現在由兒子接管）

答：吼～那實在吼，連聞都不曾聞到，摸都沒有摸過。

問：所以他們兩團都做喪的比較多吼？

答：廟會也多少會拉。

問：那你知道陳進興住哪裡嗎？

答：喔，已經不在了。這個陳進興喔，說實在他對南管也不是說很厲害拉，那時候秀螺社有請老師在我舊舊那邊，也就跟著學拉，他對南管吼，我覺得拉，他最厲害的就是大三弦，他是低音的大支三弦，他是彈那一支比較專門，像我們普通的三弦吼，是要輪，輪弦、配弦、走弦，一定要這三樣，阿他們在彈的方式不是，在彈都是一個音、一個音，那不是在彈小支三弦，就是彈這樣，老實說，三弦我也不是很會拉，但是我看多阿，所以我就知道。那時候我們武英殿那一團，三弦也

都是我教的，我就是憑著這三樣，我也教他們輪弦、配弦，配弦就是這一個音配這個音，走弦，這三個做基礎這樣。阿陳進興那是南管的，之後南管也沒了，阿有樂器的人，會懷年阿，之後國樂社成立，我就去叫他加入，那時候他就在那邊（奏鈞天）有去參加過，也有學一點鼓，算是有一個基礎，參加我那個國樂就是拿他那支三弦。

問：那你知道他住哪裡嗎？

答：阿他就不在了，他太太也不在了，他小孩我也不認識了，住在哪我也不知道了，要找這個人沒有了拉。下次如果要問雅樂軒的事吼，如果我死了，也差不多找不到人了拉，我自己本身有五個女兒拉，大家都很孝順，嫁的阿、職業都不錯，我在說的南、北管那些，他們禮拜天回來我就跟他們說，如果我哪一天死了，燒金紙的時候，這些都是也都燒一燒拉，不然留這些，哪有價值，哪有去注重這些，沒有人學阿，也沒有人有興趣阿，那這些東西是要給誰，不如就燒掉拉，我曾經跟你們說的那個揚琴，我就是怕這樣阿。那個揚琴，我進雅樂軒的時候，差不多國中畢業，我是彰中的第四屆，畢業後就去參加那個了阿，那時候學歷哪有每個人都可以那樣，確實我那時候野蠻聰明的拉，揚琴就傳給我，光跟我就要五十幾年了，之後聲音不好就沒在用了，人家光看那個揚琴就覺得很有價值了，之後我想一想這個揚琴或許就跟著我，然後燒掉了，之後我有一個女兒，我就叫他來學揚琴和柳葉琴，之後我想說這台揚琴跟我這麼久了，如果燒掉我心裡會難過，心血都在裡面，剛好文化局的也不時來訪問我，我就跟他講，一個後路拉，將來不要燒掉，我自己看、自己玩，就要讓這些人去看、去留念，所以才搬去，喔～那一台搬走我心裡多難過，跟我這麼多年了，是說我們剛好有興趣拉，然後跟我這些國樂的學生，有保持聯絡的很多，但為什麼會這樣，是因為我太太過世，覺得怎麼還有心情在這邊打揚琴，所以就休息拉。再來最主要為什麼沒有東山再起，實在說起來，音樂這種東西，要有一些天份，沒有一些天份吼，實在是沒有

辦法去學這些拉，如果只有學那些平平的，你沒有突出，要繼承沒辦法拉，所以從頭到現在教了差不多二十年，費盡心思教這些，看將來有沒有辦法繼承，沒有阿，沒辦法阿，要繼承這些不是那麼簡單，你要有一些天份，講也一再的講，鼓勵也一再鼓勵，也不是說沒有拉，跟我學的那些沒有拉，那時候我們在學的時候，騎腳踏車去運動也在唸，坐車的時候一路上也用手在打。那時候沒有一個人說整個心都打算說，雅樂軒以後要來繼承起來，也是我那時候記憶力不錯，其實說起來這些樂器，有學的，不是有學，就是有老師拉，我跟著拉這樣，只有殼仔弦，其他都沒有，其他就用錄音帶聽，其實說樂器，不是說老師教這樣，你就一定要這樣，如果是跟人家合奏，最主要拉，你就是拍子一定要準，再來就是不要去妨礙到人家，為了你要出風頭去妨礙人家，之後我覺得這樣，我也這樣鼓勵人家，你才有辦法走出一條路出來，如果說不能怎樣、不能怎樣，那是死的，我的意思就是說，你另外創造一個新的沒關係，我的理念就是這樣。所以有一些跟我一樣在教的人，跟我的方式就不符拉。譬如說我剛剛在講的崑腔，那個動作叫做「厶乂」，阿到底那個字的「厶乂」，問那些老先的沒有半個人知道，一個唱，唱是唱很久，要學這一條吼，我那時候比較忙，比較沒去，如果以後出去演奏，這個「厶乂」的曲如果沒有學起來會糟糕，然後就來教我，但是我就沒空，那個老師就每個晚上吃飽就來找我，我沒學起來不行就對了拉，如果我沒學起來這條就會沒有了，他硬逼的，我之後就學起來，我要學那個頭手殼仔弦，別人唱我才有辦法跟，為了學這個我費了很多心。

問：那個曲就叫「厶乂」嗎？

答：他們說叫「厶乂」拉，那個曲叫做<ㄊ一厶ㄊ一ㄨㄣ一ㄝㄛ/>拉（我正要以我的判斷抄這曲名），你慢點寫，我講給你聽。他們都這樣說，我就問到底<ㄊ一厶ㄊ一ㄨㄣ一ㄝㄛ/>的漢字要怎麼寫，他們也說他們不知道拉，所以對這些事，我就慢慢去研究，結果那個是什麼，裡面的旨意我拿來看，就是勸世拉，裡面很多都是勸世的，我不知道放去哪，不然我拿出來給你們看，我就去研究，也

去問，也讓我理出來。之後換我在主持的時候，現在如果人家在請喪事的，要去「ㄩㄨ」拉，就站著，換我的時候我不要，我就改，開始之前，我要拿揚琴去打，這樣才會好看，椅子都排好坐著，這樣才會好看，這個「ㄩㄨ」我就把他改「祭靈」，我就擔心那個做司儀的那個，道士誦經，你就唸：「武英殿國樂團，祭靈。」

問：不用「ㄩㄨ」了

答：沒有拉，說這個沒意思，我就把他改「祭靈」，唸完，然後音樂奏下去，奏下去然後吼，那時候要教不如我自己來比較快，以前在唸的那些我就把他改掉，自己做，做祭文。

問：不做<ㄊ一ㄣㄊ一ㄨㄣ一ㄗㄥ/>了嗎？

答：<ㄊ一ㄣㄊ一ㄨㄣ一ㄗㄥ/>我就寫<醒時迷>，你清醒的時候還在迷，我的感覺就是這樣拉，我講出來之後，那些老先都覺得我講的很有道理，醒的時候還在迷迷糊糊。

問：那你講出來以後，別人沒有覺得因為很有道理，所以也改這樣？

答：那時候就都沒有了阿，是我在整的什後，他們也用不到了阿，而且那些祭文我都自己寫，之前是唱的就一直唱到完拉，之後我就不要，沒有那個力氣拉，不要唱那麼久拉，我就把他改用唸的，像在唸祭文這樣，唱幾句就來唸祭文，之後再唱幾句。這種團體我很愛去改這些拉（哈哈），不用一定照別人那樣拉，不一定要照古時候的，要創新拉，這樣才有意思。為了這樣也有人批評拉。喪事那時候的祭文，人家請一次祭文就要寫一次，之後全部寫一寫來影印，也想說，人家廟裡神明的生日會請我們去演奏，我們就跟別人不一樣，別人就奏一奏就結束，我就會排一些節目，要獻花、獻果，喪事也是，要唸一獻、二獻、三獻這些，那些都我自己做的。也會有人笑我拉。

問：那寫的那些你有留下來嗎？

答：有阿我拿給你們看，我也只剩那本而已

（給我們看他寫的祭文及裡面的國樂曲）

問：那武英殿旁邊那一間，東西都沒有在裡面嗎？

答：沒有拉，我之後也都沒有再去也不知道了拉。

（之後與邱燈賜先生聊了其他的東西便再次感謝他結束與他的訪談）



## 附錄八：民族誌

1-1

地點：田尾鄉

時間：20090811

組員：林采汝、許郁婷、洪宗平

今天不小心三個人都一起睡太晚，天氣很不好，似乎快下雨的樣子，但因為我們不是騎摩托車，所以比較放心，果然出去沒多久就下起雨來，快速的吃了附近的小吃，同樣是由組員洪宗平家，從烏日出發，今天預計的地點是田尾鄉，帶著老師所提供的資料，我們驅車前往田尾，因為在前一天的調查中，我們在田尾鄉仁里村的北玄宮，問到了集英社的成員洪元振先生，通過電話後，我們約明天在北玄宮訪問他。將近中午我們到了田尾鄉福田村的順天宮，不料沒有找到人，我們三個都忘記現在是中午的時間，廟公可能跑去吃中餐吧，問了旁邊的住家，一位阿嬤他叫我們可以晚點再來，我們便離開，開著開著沒想到跑到了北斗鎮，看到了街上兩旁掛著燈籠，我們就往那方向前去，便找到了奠安宮，對於奠安宮的第一印象，就是很氣派很大，應該是很重要的一個廟，於是下車拍照，並找有關廟宇的沿革，發現有關奠安宮的介紹，是北斗鎮的主廟，果然不像其他較小的廟，都沒有人在，而是有好多的人在裡面拜拜，在休息室也有很多人，所以我們鎖定了其中一位老先生，向他詢問這附近是否有人會打鼓、拉弦等等，會這樣問是因為，通常像老一輩的人問說有沒有南、北管，或八音團體，除非是懂的人才知道我們再問什麼，不然通常得到的結果就是沒有或不知道，而這位先生告訴我們說，廟裡現在都沒有活動，通常如果在廟理問不到，我們就會試圖找到里長或村長，希望他們可以提供我們一些資料，因為對於此地不熟悉，因此問了很多路人，隨後找到光復里里長，他表示附近有一個大鼓陣，並告訴我們他的聯絡電

話，雖然我們感到有點失望，想說怎麼不是南、北管館閣，但還是打電話過去，希望可以訪問到負責人。與負責人聯絡過後我們便去找他，受訪人陳維修先生是個年輕的上班族，因為朋友的關係因而接觸到大鼓陣，也因為廟裡會需要出陣，並組織了一團，或許是因為在民國九十多年才成立的，已經經過了多年的改良，出陣時樂器上的編制較不複雜，只有鼓類，沒有其他鑼、吹為輔。因為不小心跑到了北斗鎮，我們便回到田尾鄉，在老師的資料上我們看到饒平村有一個振樂園，我們就打算以這裡為目標尋找，我們也是先找到饒平村的村長，問知不知道一位張水生先生，村長表示，張水生先生已去是七、八年了，我們感到相當失望，但還是詢問了他家住處，希望可以從他家人中了解到一些有關振樂園的資料。找了好久，好不容易找到他的住處，位於東平巷的工廠中，看到張水生的孫女和孫女的兩個兒子都在忙著剪花草，態度也不是很願意聽我們說的樣子，雖然感到很尷尬，但覺得都已經來了就還是要厚著臉皮的問，而張水生的兒子張寶林在睡午覺，孫女索性把他叫起來，張寶林對於父親在振樂園的是也不是很清楚，他告訴我們與他父親同期的成員也都不在了，而我們想說，會不會留有父親當年在振樂園的手抄本，於是向他詢問，他表示都已經丟掉了，只剩下殼仔弦留做紀念，這時他孫女卻說，在搬家的時候好像有看到過，雖然孫女這樣講，但張寶林也堅持說並沒有留下來，也因為他們忙於工作，我們只好作罷便離去。到了下午 16 : 43 我們來到北斗順天宮，位於北斗鎮中寮裡那時我們很幸運找到一間熱心的居民，告訴我們附近住了一位陳新發先生，會拉弦，但到了他家門口，旁邊麵攤的老闆娘卻說他剛剛才騎車出去，便給我們他的電話，之後我們決定改天在來拜訪他，因已到廟公下班時間，因此我們到了下一個廟都沒有人了，我們也就回烏日。

1-2

**地點：北斗鎮**

**時間：20090812**

**組員：林采汝、許郁婷、洪宗平**

因為洪爸爸早上需要用車，我們只好在接近中午的時候出門，在前一天的田野調查找到的洪元振先生，約今天訪問，而陳新發先生昨天剛好不在家，於是今天預計訪問的人為洪元振與陳新發先生。在這之前我們剛好經過廣善堂與沛霖宮，也都下車詢問，但並沒有找到我們要的，所以我們便前往北玄宮，14：24開始與洪元振先生進行訪問，過程中他表示，現在很多人都不願學習，希望能靠政府的力量來推廣，不讓傳統音樂走向失傳之路。之後在車上發現不小心有遺漏的問題，我們就在車上打電話向他補問，同時前往順天宮旁邊找陳新發先生，16：08開始訪問，在過程中，陳新發一直說我們來訪問他沒有用，或是沒有價值這種話，但我覺得，對於華美社的這些歷史，他說的每一句話對我們來說都很重要，我們都需要一一的紀錄，從與他對話當中，他從對音樂的喜愛，到最後因無法繼續維持，而變成有些失望，話語中透露出對失傳的無奈，雖然我們的訪問對他來說不僅花他時間，對他也沒有好處，但他還是很耐心的聽我們的問題，不吝嗇的告訴我們，也拿存放在他家的樂器及手抄本拿給我們看，訪問最後我們要求希望能跟他照相，但他卻說自己不喜歡照相，拜託我們不要拍他，只好一再感謝他願意接受我們的訪問後離去。雖然這時候已經接近傍晚，無法從廟宇中詢問這些館閣，但我們想到可以去找附近的里長詢問，看會不會得要一些線索，在問了許多路人後，我們找到重慶里的里長鄭木根，說明來意後，他非常熱心的打電話叫了附近的朋友來，看他朋友會不會知道其他更多對我們有幫助的資料，他們也像我們表示，我們在訪問的這些團體，在從前確實很多，但現在因為商業社會，年

輕人不愛學這些，所以漸漸的人也都不見了，也就解散了。而里長與旁邊的朋友又告訴我們說，附近有住一位叫邱燈賜的，以前有學北管，這時候我們三個都燃起希望，因為在老師給的線索中，我們有看到這個人的名字，但里長說，邱燈賜先生人有點奇怪，不知道會不會給我們訪問，叫我們還是可以去試試看，被里長這樣一說，我們三個又緊張起來，雖然這樣，但還是必須硬著頭皮去，問了他家的方向後，我們決定隔天再去。訪問完後因為時間晚了我們也就結束了今天的田野回烏日。



1-3

**地點：北斗鎮**

**時間：20091023**

**組員：林采汝、許郁婷、洪宗平**

這一天我們約早上九點就準備好出發至北斗鎮，到了目的地後在路上我們剛好看到了廟宇的牌樓，便下車詢問，就這樣被我們發現，在武英殿旁有一間外面掛有「北斗武英殿國樂社」的招牌，想說實在太巧了，但剛好廟裡沒有人，我們便找上旁邊的居民詢問此國樂社，但居民告訴我們這個國樂社現在已經很久沒有練習了，原本想說總算找到一個團體的心情又被澆熄了，只好將廟的外觀與沿閣紀錄一下，我們便離開了，到了中午的時間，我們決定先去吃飯再想下一個目的要去哪，吃完中飯後，我們打給先前從重慶里里長那問到電話的邱燈賜先生，但他當時正在睡午覺，要我們四點的時候再去找他，於是我們就先去別的地方，路上我們看到了白鶴宮，相同的也下車去詢問廟公，原先他告訴我們說現在這附近沒有這些團體，經過我們進一步的追問後，他說附近有一位盧德慶先生有學吹，我想廟公應該是以為我們在問「現在」所以跟我們說沒有，但我們問他說「以前」有沒有時他就了解我們的意思了，因為今天遇到這樣的問題，所以讓我們注意以後訪問時要清楚的表達我們的意思。我們循著廟公的指示，來到他家附近的的地方，但並不確定他住哪一間，便問迎面走過來的阿伯：「請問盧德慶先生住這邊嗎？」，非常巧的我們問到的阿伯就是盧德慶先生，於是說明來意後，就開始問他早期是否是中和軒的成員，但他對於中和軒的事似乎已經忘記很多，也表示中和軒的譜或樂器都放在白鶴宮哩，因為時間過很久了，所以這些東西也都不知去向。雖然很想引導他能說出更多有關中和軒的問題，但阿伯說記得的真的很少了，所以我們也只好就這樣離開。之後我們便前往邱燈賜的住處，因為上次重慶

里里長說邱燈賜先生個性比較奇怪，所以我們都抱著戰戰兢兢的態度，初次見到邱燈賜先生本人，與他簡單的交談後，我發現他並向先前里長與他朋友說的那樣，我們在田野的過程中，訪問到很多人，都只會單回答我們的問題，並不會在多講其他的東西，但邱燈賜先生，除了回答我們的問題外，也會說到當時他在雅樂軒時，雅樂軒出陣的情形，或與奏鈞天拚館的過程，讓我們除了對館閣有基本的認識外，也能從他口中聽到他的感受或較能想像當年出陣的情形，對我們這些完全不了解的人，會比較有畫面，印象也會比較深刻，所以這一天在與邱燈次先生的訪問花了比較久的時間，很剛好的早上我們看到的武英殿國樂社，就是他成立的，因此除了問雅樂軒之外，也問他當初成立武英殿國樂社的動機等等，他也說，曾經也有人來訪問過他，然後出版的書拿給我們看，此書為林美容的《彰化縣曲館與武館》，看到後覺得對我們會有很大的幫助，希望可以拿去附近的影印店複印，他很爽快的就答應了，於是我們就先去影印，還給他後並再次感謝他便離去，這麼久的訪問過程中，更讓我覺得他是一位很好的人，對於我們這些初次見面的人，願意花這麼久的時間向我們陳述館閣的內容。問完邱燈賜先生後天色已晚，我們就結束了今天的田野調查。

1-4

**地點：北斗鎮**

**時間：20100203**

**組員：林采汝、許郁婷、洪宗平**

今天是個好天氣，我們很早就起床，心想著田野要加快腳步了，今天主要是想要問到北斗街內的館閣，這次我們依照林美容《彰化縣曲館與武館》中曾經訪問過的人為線索，因為上次到北斗遇到的重慶里里長人非常熱心，所以我們預計第一個地方就是先去拜訪他。今天比較早就出門了，十點就到了鄭木根里長家，上次來找里長是去年八月的事了，但他也立刻就認出我們，我們便問他有關寶斗街內館閣現在是否還有部分的成員，可以讓我們訪問，里長看了我們的資料後，說秀螺社的團員都不在了，還知道一位邱才子先生，但之後搬去台北，現在也不在了。而後我們又問起文線上當時的受訪人陳進興與陳亮居，很遺憾的他們也都過世了，他也說到這些都是很久以前的館閣了，現在也沒有人要學，所以成員都慢慢老去，在談話的過程中，我們問起街內正樂軒大鼓陣的施秋河先生，里長表示他過世了，但我們還是希望可以找到他家中的人問一些相關的訊息，於是里長熱心的騎車帶我們過去。正樂軒大鼓陣位於北斗鎮光復路，有里長的帶路我們很快就到了，幫我們向施秋河的妻子陳碧春女士介紹我們後，他說他要去幫我們問其他有學過南管的人，並叫陳碧春女士接受我們的訪問便離開，再這麼多次的田野中，我們往往需要解釋一番，別人才會願意讓我們訪問，但因為里長的幫忙，我們便能在很快的時間內得到受訪人的同意，不僅可以節省時間，更能讓受訪對象卸下心防，或是有耐心的聽我們的問題。訪問中我們得知正樂軒大鼓陣之前的負責人施秋河先生本身並不會樂器，而是出陣時以四處調派人手的方式，我們訪問完在他們家門口看到正樂軒大鼓陣早期出陣時用的鼓架，拍攝完里長也回來，

打算帶我們到剛剛說有學南管的人，我們便開車載里長去，位於溪洲鄉西畔村，但不巧的是那位先生並不在家，我們只好記下地址，送里長回家後一再感謝他就離去了。正好到了中午的時間我們決定先去吃飯，吃飯的時候也再討論下一個地方要去哪，想想因為田尾還有很多地方沒有去，所以決定先到田尾，先從田尾靠南邊的村找有沒有該找的人，經過一番討論後，目標是南曾村的新樂興，當時的受訪人為王嚴春藤，我們便找到了廣霖宮後下車詢問，問了一位女他表示他已經過世了，這時候面來了一位先生，表示自己有在做布袋戲，我們當時覺得很巧很幸運，便快點問他有關後場的人員，隨後告訴我們附近有一位張東先生做過後場，也給我們聯絡電話，聯絡之後張東先生說他今天沒空，約好明天去訪問他，他也爽快的答應。因為曾經在《彰化縣音樂發展史》中看到田尾鄉涼樂軒的成員吳玉煖的電話，我們也紀錄下來，也剛好到了田尾，就打電話與他連絡，他同意讓我們訪問後，就前往柳鳳村吳玉煖先生的住處，他也有將他保存的手抄本及樂器大、小鈔跟鑼拿出來給我們看，看到那些樂器都已經放到生鏽了，可見樂器已經很久都沒有拿出來使用了。訪問結束後吳玉煖先生把我們當朋友似的給我們看他家冰在冰箱裡的花，並要我們看喜歡哪一朵就一人拿一支，真的覺得他人很和善，就這樣與他道別。之後我們到旁邊的福田村詢問老師提供的資料中，小紅毛社集合軒的李岩先生，到了福田村向當地叫年長的居民詢問後，知道他已過世，集合軒也不知道還有沒有人，所以我們也只好離去，天色也晚了我們就打算回烏日，整理完今天筆記後，隔天預計去找南曾村的張東先生，這次的田野報告時間是六號，希望我們的田野能得到老師新的建議。

1-5

**地點：北斗鎮**

**時間：20100223**

**組員：林采汝、許郁婷**

隔天要開學了，我跟許郁婷約好在開學前幾天回來，然後再去補足田野，再之前多次的田野，以往我們都是住另外一個組員洪宗平烏日的家，然後由他開車的方式，但因為他有事沒有辦法與我們一同進行田野，所以我們兩個只好從嘉義騎摩托車到北斗。這是我們第一次用騎的，雖然很遠，但還好今天的天氣沒有很熱。我們早上大約八點多從嘉義民雄出發，因為之前就曾經到北斗做過很多次的田野，所以比較就算沒有衛星導航，也不至於會迷路，這是我們比較放心的地方。約騎了一個多小時我再九點半的時候到達北斗奠安宮，因為之前沒有拍廟的主神，老師說組神都要拍，所以前來補拍。再來因為整理了之前與邱燈賜先生的資料，發現有關秀螺社的部分可以問他，還有關於雅樂軒的東西也有一些遺漏的部分，所以我們今天主要也是要來訪問他，雖然沒有事先打電話，但他看到我們還記得我們是誰，所以就請我們進去，便向表明今天主要是想問他秀螺社的歷史，他說到他的叔叔邱才子是秀螺社的人，我才知道，在先前的田野，里長有跟我們提到這個人，原來他就是秀螺社的，我們也繼續追問，在寶斗街內，除了雅樂軒及秦鈞天是當時有名的北管館閣外，屬於南管的秀螺社在早期也是有較重要的館閣，因為秀螺社現在已經沒有當時的成員可以訪問了，所以我們只好問比較了解的邱燈賜先生，他也將他所知道的都告訴我們，今天訪問下來，不僅了解了秀螺社的歷史之外，過程中，他也不時會提到雅樂軒，以及他之後成立的國樂社，讓我在資料上都有補充的內容，果然經過了一段時間田野的經驗，雖然還不是很夠，但比起一開始，我們也比較知道要怎麼訪問，筆記也比之前詳細，在回家後

整理上比較不會那麼吃力，這些是我從去年開始做田野後，不經意發現原來我有得到一些經驗。與邱燈賜先生訪問結束後，我跟許郁婷想去找寶斗街內的另外一個新樂軒大鼓陣，記得上次來訪問正樂軒大鼓陣的時候，陳碧春女士有聽過，所以我們便去找他向他問新樂軒大鼓陣的住處。沒想到才隔了不到一個月陳碧春女士已經忘記我們了，但我們還是問他新樂軒大鼓陣的所在地在哪，他表示原本是楊揚先生在整的，但他過世了，然後跟我們說他妻子在旁邊，我們隨即去找他，他在一個轉角的路邊攤洗碗，問他說他是不是楊揚先生的妻子，他表現的很不想承認的樣子，旁邊的婦人七嘴八舌的跟我們說就是他，我們問他新樂軒大鼓陣的事，他說他都不知道那些拉，在這裡我想要謝謝旁邊的幾位婦人，因為他們一直幫我們說服他，要他讓我們訪問，說我們只是學生，要問大鼓陣的東西，沒關係拉，我們爲了想知道更多也沒有因爲他表露出不願意的態度而就這樣離開，一直拜託他，他只好放下手邊的工作，帶我們去他家，看到了大鼓陣的鼓架，還有喇叭，他也說現在都他兒子在用，雖然我們一質問他問題，但他知道的很有限，我們希望可以訪問到他兒子陽明利，但他卻不願意給我們電話，我們都想說他應該是因爲我們是陌生人，因此戒心很重，畢竟現在很多詐騙的人，我們只好留下自己的電話給他，拜託他一定要叫他兒子打電話給我們，但幾個月的田野下來，我們送出去的電話，幾乎沒有半個人會回撥給我們，或許是因爲人家看我們是年輕人，或許也有其他的因素我們不得而知，我們只能記下他們的所在地便離去，也希望之後他會想到打電話給我們。因此有關新樂軒大鼓陣我只能從文獻上得知更多的內容。到了中午時間我們先去吃了飯，然後討論接下來要去哪，我們想到在田野報告的時候，老師有說到在七星里那裡附近有一個團我們還沒找到，就這樣我們吃完飯便騎到七星里附近，或許是因爲過了中午路上的人很少，剛好看到一家店裡有三位先生，原本我們兩個覺得他們看起來很可怕，但因爲附近都沒什麼人，也只好去問他們，沒想到他們看了我們的資料，其中一位林勝雄先生說，他以前就是和義堂的人，雖然武館比較不是我們研究的範圍，但我們還是簡略的訪問了一下，而另外一位游明詮先生提供了陳國展及謝瑞隆先生，他說如果我們要

問這些可以去問他們，他們可以告訴你們很多，除此之外，也說東螺媽祖廟還有一個有在學北管的小孩班，我們立刻想到或許是老師說的那個，游先生也很詳細的畫了一張地圖給我們，真的很感謝他們，原本很害怕問他們，沒想到卻得到了很多的線索，跟他們拍了張照，再次感謝他們後便去尋找他們所提供的受訪對象。我們先去找了陳國展先生，但卻沒人在家，想說先去找新的團體好了，到了東螺媽祖廟，裡面有一位年輕的男性在裡面整理，我們問他說這裡是否有一給北管團，他表示有，但是因為學生開學所以沒有安排練習時間，他說他對這個團內部的東西比較不清楚，然後要我們留電話給他，他說他會在根負責的人說，叫負責人跟我們聯絡，聽到這個就怕得不到回電，但也只好這樣。然後也順便問他附近還有沒有知道會這些樂器的人，他說好像有人在做布袋戲，雖然布袋戲不是我們的主要範圍，但我們希望可以問他後場的人員，然後知道一些新的線索，所以還是按他指的地方去詢問，問了一些路人之後，我們雖然找到了他的住所，但是人剛好不在，這時也快接近晚上了，我們就結束了今天的田野，把騎來的摩托車寄在田中車站旁邊搭火車回學校了，預計後天會在來做田野，回去整理資料的時候也看看有沒有什麼沒問到的，以便之後的田野知道目的是幹麻，希望後天的田野也能順利。

1-6

**地點：北斗鎮**

**時間：20100406**

**組員：林采汝、許郁婷、洪宗平**

這次我們安排的田野從四月二號開始，主要的目的是要針對我們在寫論文中發現到的不足，然後列好了要補問的東西，而安排的田野，我們三個人都排好自己論文中區域的行程，第一天是組員洪宗平的範圍，而我們另外兩個人則是協助他在訪問時需要筆記或錄音的部分，而今天六號是他們兩位協助我在北斗地區的訪問。今天我預計要第三次的找寶斗街內的邱燈賜先生，因為我發現，有關奏鈞天的事上次沒有好好的問他，以致於我在著手寫論文的時候遇到問題，他告訴我當時雅樂軒與奏鈞天拼館的情形，我也想知道以他的觀點來看其他寶斗街內的兩個大鼓陣，發現他對於這兩個大鼓陣，都同樣的覺得他們只是為了好像是賺錢的行業所以才整團，兩個負責人對於這些樂器根本就都不會，如果要出陣就是四處調派人手，雖然我已經是第三次來找邱燈賜訪問了，但還是問了好多東西，在經過三次與他訪談結束後，我真的很感謝他，因為我主要研究的地區是以北斗為中心，而許多北斗的館閣都是他跟我說的，讓我雖然找不到那些館閣的成員了，還是有一個比較了解的人可以讓我訪問，而且很有耐心，也跟我說了好多好多，所以離開的時候我一質不斷的感謝他，謝謝他讓我可以有很多資料可以寫到我的論文中。因為與他訪問很久，所以早上就訪問了他一位，我們就先去吃中餐了，在二月二十三號的田野中我曾經來找過陳國展先生，但他並不在家，所以這次我又來拜訪他，因為在文獻中我看到他父親陳亮居也在受訪者的名單中，所以我想說也可以來詢問他一些想法等等，但不巧的這次他還是不在家，我們只好就這樣離開。我們前往下一個預定的地點，五權里的東螺媽祖廟，今天我們到這邊

有很多人在裡面，我們也再依次詢問這邊的北管團，他們也說知道有這個團，但是其他比較深入的問題就不清楚了，說明我們的來意後，其中一位女士就將負責人的電話給我們，說他願意讓我們問，但時間上可能就沒有辦法配合到，因為他自己有很多事情要忙等等，告訴我們可以打電話給他，問我們想要問的東西，雖然對我們來說，田野調查就是希望可以與受訪者面對面的交談，因為在電話中沒有辦法看到受訪人更直接的感覺，但因為時間的關係，我只好先在電話中了解一部分的資料，希望有時間可以找到本人，知道更多有關他的想法等等。因為之後還有其他的行程所以我們就先離開北斗鎮。

