

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

雲林縣虎尾鎮鳳山館金獅陣南拳套路之鑼鼓運用研究



學生姓名：劉羽捷

指導教授：黃淑基 教授

中華民國 九十九 年 六 月 一 日

致謝

當初在決定做這個題目的時候，深怕自己不能夠升任這個題目，但在背後不斷有同儕間一直的鼓勵，觸使我更能有信心的繼續寫下去。

首先，我要先感謝，接受我採訪的周士翔先生，非常的熱情接受我的訪問，以及到田野時碰到的學員們，在研究的過程中，往往碰到不少困難，感謝指導我如何著手下筆定題目的周純一主任以及我的論文指導教授，黃淑基教授，還有當天來評審的口考教授們，雖然他們總是一針見血，但也因為有他們教誨，今天才有辦法完成這份作品，自己也是非常的感動，畢竟是在大學四年裡的一個成果作品，所以，在製作的過程中，凡是有幫助到我的人，都讓我百般的感謝。

其中特別感謝幾乎每次都陪我一同做田野的歐育滢友人，總是當我的攝影小幫手，以及幫助我校正多次內容的戴佑珍友人，還有一直接授我訪問不停的林莞婷、黃筱瑀學員，還有這段時間，非常體諒我且默默支持我的家人，因為有你們，我才能完成這份論文，也才有今天這個機會，寫下這本論文書，當然這本論文還有很大的進步空間與改進，在此也希望在往後的未來中，這份論文能夠帶給人們一些有用的影響與價值。

摘要

在台灣，獅子陣頭文化是民間一項相當盛行的文化活動，在各廟宇間慶典祝賀、過爐等等儀式中，皆可看見，而其中獅子陣頭，幾乎在大大小小的鄉鎮都有至少一隊以上的獅陣團，甚至多達數百隊都有，是相當龐大規模的一種文化活動現象，在陣頭間往往存在著重要的武術人在背後，從操手獅子陣頭角度，其中無不使用鑼鼓配樂的情形出現，單純用鑼鼓配樂的就多得不可數，但從習武之人的角度去搭配鑼鼓音樂的研究，現今少見且沒人研究過。

因此在本研究中，從中找出較具獨特性的團隊，在獅陣發展下進而從武術的角度搭配鑼鼓音樂，並做武術結合鑼鼓音樂一項新的藝術領域研究及分析為主要研究目的。

首先，從文獻資料中收集並且歸納武術由來、台灣陣頭的發展狀況、陣頭鑼鼓的研究，以及相關音樂文獻的收集等等。

再來，利用人類學觀點中的實際觀察法進行調查，深入訪談與部份參與觀察法作為本論文的研究方法，此論文主要針對成立人周土翔先生以及他所架構的鳳山館為主要研究對象，基本的武術拳路套路與打鼓點的曲譜等等，從訪談中周土翔先生親自教授筆者並且從旁協助進行採譜資料統整的工作內容等。

最後，從此論文中探究獅陣文化發展下的武術拳路與鑼鼓結合，在社會中的功能與價值，文化的衝擊與興衰，保留與否的決擇，在這樣的藝術傳承與捍衛中，能明顯的看出文化在生活中具影響力，因此，希望藉由本論文讓大眾更重視文化藝術的重要性及意義。

關鍵字：陣頭鑼鼓、獅陣、南拳套路、武術、鑼鼓

目錄

致謝	I
摘要	II
目錄	III
圖目錄	IV
表目錄	V
譜目錄	VI
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究方法與田野日誌	10
第四節 研究限制與預期成果	17
第二章 現今鳳山館金獅陣南拳套路與鑼鼓存在情形	20
第一節 鳳山館金獅陣的由來與轉變	20
第二節 金獅陣使用的南拳套路	31
第三節 鳳山館成立人套路結合節令鼓的理念	35
第三章 金獅陣南拳套路的鑼鼓分析	36
第一節 音樂本質的分析	36
第二節 使用樂器與聲音結構	38
第三節 演出型態	46
第四節 南拳套路鑼鼓運用分析	49
第四章 鳳山館金獅陣在社會中的功能與價值	57
第一節 實用性功能	58
第二節 文化藝術傳承	60
第三節 地方藝陣文化活動推	63
第五章 結論	65
參考書目	67
附錄一 訪問內容	72

附錄二 訪問內容	76
附錄三 訪問內容	79
附錄四 訪問內容	81
附錄五 訪問內容	85



圖目錄

圖 1-1-1	筆者拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 1-----	13
圖 1-1-2	筆者拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 2-----	13
圖 1-1-3	筆者拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 3-----	14
圖 1-1-4	筆者拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 4-----	14
圖 1-1-5	筆者拍攝--虎尾市區獅子像-----	15
圖 1-1-6	筆者與周士翔先生一訪談合影-----	17
圖 2-1-1	筆者拍攝--館成立證書-----	19
圖 2-1-2	40年前的鳳山館金獅陣-圖由周士翔先生提供-----	23
圖 2-1-3	早期鳳山館金獅陣-圖由筆者自製-----	25
圖 2-1-4	筆者拍攝--金獅陣中的閉口獅頭-----	26
圖 2-1-5	筆者拍攝--獅子的全長樣貌-----	26
圖 2-1-6	筆者拍攝--獅頭的裡面與手操木桿-----	26
圖 2-1-7	筆者拍攝--小獅子的面具-----	27
圖 2-1-8	現今獅陣的表演型態一圖由筆者自製-----	27
圖 2-1-3	現今鳳山館金獅陣-圖由筆者自製-----	28
圖 2-1-9	筆者拍攝--現今獅陣的表演型態照片 1-----	29
圖 2-1-10	筆者拍攝--現今獅陣的表演型態照片 2-----	29
圖 2-2-1	筆者拍攝--基本南拳-----	30
圖 2-2-2	鶴形拳--照片由周士翔先生提供-----	31
圖 2-2-3	筆者拍攝--齊眉棍-----	31
圖 2-2-4	筆者拍攝--關刀-----	31
圖 2-2-5	兵器套路--由周士翔先生提-----	32

圖 3-1-1	筆者拍攝--金獅陣的鼓-----	37
圖 3-1-2	筆者拍攝--鼓雙龍爲側-----	37
圖 3-1-3	筆者拍攝--金獅陣鼓的鼓棒-----	37
圖 3-1-4	筆者拍攝--鑼與敲鑼槌-----	38
圖 3-1-5	筆者拍攝--鑼的側身圖-----	38
圖 3-1-6	筆者拍攝--單鈸圖示-----	38
圖 3-1-7	筆者拍攝--雙面鈸的圖示-----	38
圖 3-4-1	單獅陣演出--照片由周士翔先生提-----	45
圖 3-4-2	單獅與南拳套路的演出 1---照片由周士翔先生提-----	46
圖 3-4-3	單獅與南拳套路的演出 2---照片由周士翔先生提-----	46
圖 3-4-4	節令鼓與武術演出---照片由周士翔先生提-----	47
圖 3-4-5	持法宮節令鼓與南拳套路演出—由周士翔先生提供-----	47
圖 3-4-1	請禮分解動作 1-----	48
圖 3-4-2	請禮分解動作 2-----	48
圖 3-4-3	請禮分解動作 3-----	49
圖 3-4-4	請禮分解動作 4-----	49
圖 3-4-5	請禮分解動作 5-----	49
圖 3-4-6	鳳陽拳套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	50
圖 3-4-7	關刀套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	51
圖 3-4-8	基本拳套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	52
圖 3-4-9	鳳陽拳套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	53
圖 3-4-10	白鶴拳套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	54
圖 3-4-11	鳳陽扇套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	54
圖 3-4-12	齊眉棍套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	55
圖 3-4-13	關刀套路與鼓點型態分析橫條圖—圖由筆者自製-----	55

圖 3-4-14 雜兵套路與鼓點型態分析橫條圖一圖由筆者自製-----	56
圖 3-4-15 下山對練套路與鼓點型態分析橫條圖一圖由筆者自製-----	56
圖 4-2-1 筆者拍攝--武術家傳承記錄牆-----	60
圖 附錄 2-1 田野時與周士翔先生合照-----	77
圖 附錄 2-2 田野時拍學員的照片-----	77
圖 附錄 4-1 田野時，周士翔先生與學員教學時所拍 1-----	83
圖 附錄 4-2 田野時，周士翔先生與學員教學時所拍 2-----	84
圖 附錄 4-3 田野時，周士翔先生與學員教學時所拍 3-----	84
圖 附錄 5-1 在義大利周士翔先生與義大利國人教學時所拍-----	85
圖 附錄 5-2 在義大利學員演出照片-----	85



表目錄

表 2-1-1 雲林縣虎尾鎮公館里鳳山國術館代代傳承來源與名單-----	20
表 2-2-1 本館拳法套路分類-----	33
表 3-1-1 音樂本質的分析-表由筆者自製-----	36



譜目錄

譜 3-2-1 請禮鼓音 1	38
譜 3-2-2 戰鼓鼓音 2	39
譜 3-2-3 行進式節奏型態--獅子逛街時	38
譜 3-2-4 行進式節奏型態--行走時較為平的打法	39
譜 3-2-5 行進式節奏型態--獅子行進打法	40
譜 3-2-6 比劃式形式一	40
譜 3-2-7 比劃式形式二	40
譜 3-2-8 比劃式形式三	41
譜 3-2-9 獅子坐下形式一	41
譜 3-2-10 獅子坐下形式二	42
譜 3-2-11 獅子坐下形式三	42
譜 3-2-12 收勢式節奏型態	42
譜 3-2-13 退場節奏型態	43
譜 3-4-1 請禮分解動作譜例 1	44
譜 3-4-2 請禮分解動作譜例 2	44
譜 3-4-3 請禮分解動作譜例 3	45
譜 3-4-4 請禮分解動作譜例 4	45
譜 3-4-5 請禮分解動作譜例 5	45

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

在大學期間，因參與學校鼓隊課程，受到當時王寶燦教授的關係，對於傳統文化鑼鼓擊樂相當的感興趣，因此加入了學校的雅樂團，其中包含了鼓隊、樂隊、舞隊、琴隊，而我深受王寶燦教授的鑼鼓吸引，因此在二年級時，加入了其中的鼓隊。

在王寶燦教授的帶領下，接觸了相當多的中國鑼鼓及其眾多的曲目，像是：《金剛般若曲》、《麻雀變鳳凰》、《鬧社火》、《秦王點兵》、《滾核桃》、《黃河鼓韻》、《龍城社火》、《牛鬥虎》、《蓬萊吟》、《南華頌》、《喜相逢》、《小小花鼓震天響》…等等。

直到 2009 年 7 月 31 日到 8 月 26 日，在一次機緣下，筆者與台灣有關獅陣文化的民間團體到北義大利巡迴演出，因為獅陣在台灣是一個相當盛行又具代表性的一種民俗文化，且在國外很受歡迎，當時筆者擔任其中鑼鼓演奏的角色。

於該年三月開始與此團體合作及相處，其中團裡的武術周士翔教練相當注重獅與鑼鼓的運用，且指導筆者看動作去下換鼓點的方式，當時帶了兩套獅的表演形式到義大利呈現：一是南獅，二則是北獅（指的是：北京獅），兩者鑼鼓樂在其中的角色卻截然不同，而周士翔先生本身為南拳的習武之人，在南獅南拳套路中的鑼鼓運用則是有一套標準與打法，而北獅的鑼鼓打法較為華麗花俏且沒有規定的打法，因此引起我對南獅與北獅差異性的角度為何的想法？以及就盡是南獅中的南拳套路對鑼鼓的標準？還是獅陣文化中對鑼鼓有所標準？而鑼鼓樂在其中

的角色又是為何？因此，開始了筆者對此師傅周士翔先生所領導的金獅陣中武術文化脈絡結合鑼鼓運用的研究開端。

二、研究目的

獅子陣頭在台灣是一項重要的傳統技藝，而在台灣眾多的陣頭中使用南拳套路的形式卻占不少比例，因有其重要的武術之人存在當中，獅陣使用鑼鼓在民間廟會間經常可看到，幾乎無不使用鑼鼓配樂得情形出現，但從獅陣中打武術拳套者，有的人不使用鑼鼓而也有人使用鑼鼓在表演武術中，因此筆者希望能從人文的角度來觀察武術中的鑼鼓文化，探討有關於獅陣中發展下所影響的武術與鑼鼓的結合研究。究竟對於武術者而言，鑼鼓的搭配是否影響其拳路的氣勢，鑼鼓是否是武術中一項重要的氣勢來源，是筆者在研究中加以探討的問題之一。

各類陣頭與廟會間的所帶來的傳統民俗文化意義，在不少文獻中加以探討與做一系統的評析研究，以及豐厚的資料文本，卻掩蓋了其中使用的武術南拳套路之技藝與影響武術鑼鼓兩者結合的運用資料，這項傳統「鼓武」的藝術呈現方式現今少人在研究與傳承，大多是針對陣頭與鑼鼓的研究。

第二次世界大戰之後，反戰的關係，武術的價值面臨沒落的邊緣，只剩下一些武術學家在維持傳承與捍衛，近年於民國 69 年政府已開始重視民俗國術的發展，單方面重視國術卻也忽略的其中音樂文化的存在，因此本研究專論祈望能供相關藝術者做為一項新的藝術參考並提供武術結合鑼鼓藝術的未來發展的一項新資料。

第二節 文獻探討

本論文所探討的問題著重在周士翔先生從獅陣中南拳套路的禮節與制約下，進而途破與創新南拳套路結合鑼鼓的藝術傳承，筆者在此章整理歸納出一些有關於此研究的文獻資料與影音資料。

一、文獻資料

筆者在分析文獻資料，首先，分成四大類來分類所有的文獻資料，(一)武術由來歷史研究，武術在台灣多早期是從大陸地區流傳過來，因此在文獻的收集中，有的介紹很多，但不一定全是來到台灣後的武術現象，多半介紹傳統當時在大陸的盛況或是介紹，因此在收集時，要清楚區分，是一件不容易的事情，所以研究上，主要針對由來的過程而非完整的武術歷史內容為主。(二)台灣陣頭的研究，這部份可說是資料最多的一區塊，由於研究陣頭的書籍廣泛，所以在篩選參考文獻上，主要以整體介紹台灣陣頭的書籍為主要參考，因此，整理出以下書籍。(三)陣頭鑼鼓研究，這部份較為屬於區塊性的研究範圍，因此這樣資料，顯得比上兩項資料來的少些，但由於涉及的領域與本論文較為接近，因此，在本論文中提到不少關於這方面的文獻資料，是本論文相當著重的參考資料部分。(四)音樂相關研究，由於筆者所要探討的領域為音樂中的鑼鼓樂，因此在台灣音樂資料文獻上，特別分此類做為文獻參考的部份。

(一)武術由來歷史研究

從吳文星所著的《日據時期台灣社會領導階層之研究》中所記載：日軍南下時，遭遇各地激烈的抵抗，抗日的武力係以各地台人組成的「義民」、「義軍」及團練等激烈的抵抗。」(第二章：14 頁)

了解到當時社會的動盪，抗日活動的運動與歷史過程等，在此書籍中得到許多關於當時民間自衛團體歷史的由來以及國術館分分成立等資料。

從楊碧川所著的《日據時代台灣人反抗史》中所記載：「在敘述台灣人反抗運動的血淚史實。」、「1931年5.31，台共新中央在二次臨時大會後，採取新戰術，工農武裝暴動方式。」、「台共下令其外圍各團體(文協、農組)開始執行暴動政策。透過赤色救援組織，由陳結在竹崎，吳丁炎在北港準備工作。文協苗栗支部的郭常，也領導農民組合大湖及竹南永和山二地支部，秘密訓練戰士。」(第五章：283頁)述說著日據時代的苦難與光榮的反抗史，以及民間的團體奮勇的精神，卻被官方刻意抹煞的部分，一一呈現，筆者從中了解到關於國術館興起的由來與當時社會對於國術館帶來自我保護的功能目的與需求性等等的資料。

王廣西在2002年所著的《功夫·中國武術文化》中：據史料記載，康熙庚辰，辛巳年間(西元1700~1701年)泉州有一位名叫定因的僧人，武功過人，傳有弟子數百人，定因曾在漳州擊斃猛虎，名聲大噪。他的弟子中有不少人渡海赴台灣參加鄭成功義軍。(《清稗類鈔》，第六冊，2784-2785頁)可知當時，習武之人來到台灣來，此後在台灣定居的考據，但因當時有些是集體門派一同前來，屬和門派，今已無考，只能從個別中，看出所呈現的習武特色與運用來辨別出為何種門派。

吳密察在2000年所著的《台灣史小事典》中，敘述式的解說當時社會所形成的一些歷史小故事，其中就提起行武術人存在的一些當時社會案例，以上資料大概都是清朝年間至民國之間的一些文獻資料。

莊嘉仁在1999年所著的〈台灣民間武藝表演之形態與演變〉，《臺灣傳統雜技藝術研討會論文集》中，探討台灣民間武術的形態呈現方式，與本論文有直接性的關聯，因其中也提起鑼鼓的運用，而此書篇較為著重武術的發展，而筆者本論文則是從武術鑼鼓的運用，探討台灣民間武術與鑼鼓藝術的發展與創新。

王廣西在 2002 年所著的《功夫·中國武術文化》中，介紹七大拳法的使用與特色，其中談到南拳中洪門海底與南拳的歷史故事，以及當時社會的秘密事件等等，武術與反抗的記載資料，以及傳承的門派拳路資料。在筆者撰寫南拳套路的資料時，有助於筆者查詢時一項重要的文獻，以至於使得筆者更清楚此論文所涉及的南拳範圍為何。

(二)台灣陣頭的研究

從王秋桂所著的《表演、藝術與工藝》，是將原《民俗周刊》上的文章重新分類成三本書，另兩本為《民族與民俗》、《神話、信仰與儀式》。在此本書中記載著有關於台灣大大小小的民俗文化概述，其中篇幅吳騰達所著的〈撫追昔話「陣頭」〉：「輸人不輸陣·輸陣歹看面」、「陣頭」，及一般民俗學者所稱的雜技（包括部分小戲）表演團體。係由中國古代的百戲演進，早期隨著先民的移徙而傳至台灣。三百多年來，深深根基於先民的迎神祭典活動中，綿綿不息，有過滄桑、也曾被禁止，直到最近才受到政府有關機關的重視，這是值得我們額手稱慶的事。(87-89 頁)

陳麗宇所輯的〈雜技小檔案〉中提「舞獅」是唯一鄉間皆有的民間遊藝簡介，「舞龍」的身軀節數可分為三種的簡介，「跳鼓陣」的表演偏重隊形的變化的簡介，「宋江陣」以為圓圈的方式確保武器操演的安全簡介，中國「鬥牛陣」以武術為基礎的簡介。在這些資料中，使得筆者了解到不同陣頭的基本特色為何，以及各學者對於陣頭的解說各有不同的角度，這些傳統技藝可從學者們的文中看出這些傳統技藝對於中國廟會慶典的重要性存在意義。

黃文博先生所著的《台灣民間藝陣》中，對台灣陣頭進行分類，學者以香陣陣頭音樂陣頭、喪葬陣頭、宗教陣頭、小戲陣頭、趣味陣頭六類。而在陳彥仲等所著的《台灣的藝陣》中則多加了武術性陣頭，因此對於筆者的論文方向較為接近，了解不少台灣南拳套路的的使用與團體分部，以及北、中、南三區的差異性及盛行的陣頭等介紹，都對筆者的研究有相當程度的幫助。

黃文博在 1994 年所著的《當鑼聲響起、台灣藝陣傳奇》中，在此本書中，較為以各團體舉例介紹為主，與上一段所談到的《台灣民間藝陣》中，將陣頭分類的形式截然不同，單獨介紹團的特色與內容，兩本交互觀看，有助於更了解台灣的民間藝陣與內容。

曾慶國在 1997 年所著的《舞獅技藝》中，從舞獅的使用和道具內容、操作方式等等，在此書籍中，剖析的相當清楚，更進一步了解其背後的辛苦與實練過程，具備相當的技巧與武藝，其中有助於筆者談到武術與獅子的內容部份。

從張雅婷所著的《台灣陣頭鑼鼓之研究》中將台灣陣頭種類性行分類，從宗教歷史學的角度來探討，陣頭在廟會慶典中所扮演的角色，探討陣頭鑼鼓在慶典社會中的價值等等，對各種陣頭都有敘述，因此可從學者書中得到許多鑼鼓在不同陣頭間的社會價值等資料，與本論文大為不相同是本論文則是針對某一陣頭中個例研究，但對於筆者的論文還是相當的受重用。

(三)陣頭鑼鼓研究

何鴻棋先生在 1999 年所著的《睡獅猛醒 醒獅鑼鼓研究報告－以張遠榮先生為例》中，為單一陣頭的研究為主，和筆者所做的研究方式較為相似，一個團陣的由來與興衰，在學習上的限制與獨門特殊技藝的孤立與命運，日趨式微的狀況，在台灣這樣的團體不佔少數，因此何鴻棋作者特別呼籲讀者：提醒世人不要忘記這些耐人尋味的傳統技藝，進而加以宣揚。再者，分析有關於獅陣中鑼鼓的陣式，以及從清朝年間從大陸沿海移民而傳到台灣來與台灣民俗融合下的文化。因此對於筆者所要研究的論文有相當大的幫助，可從此文獻得知許多，鑼鼓在獅陣中的角色與重要性。

李玉燕在 2004 年所著的《台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以台灣獅與醒獅為例》中，大至把台灣的獅子文化分為兩大類，其中台灣獅

與醒獅為最多，因此，對兩種獅子做比較分析，做為台灣獅子各具特色的一項研究資料，其中比較內容包含：音樂、舞蹈、戲劇三方面，其中音樂部份對本研究較為幫助，但實際演奏的過程與演奏的內容資料較少了些，但對筆者本研究還是有相當的幫助。

從行政院體育委員會 編的《舞獅技藝活動之研究(上冊、下冊)》中，使用歷史研究法與文獻分析法來進行研究，對於我的研究有相當程度的幫助，其中所整理的範圍為從歷代舞獅的發展到至今，以及台灣舞獅的技藝活動的內容，對於此論文在文獻探討中有相當的幫助，但此書籍因研究範圍較廣，因此，對於較為小細節的資料就較為缺乏。

(四)音樂相關研究

呂錘寬先生在 1996 年所著的《台灣傳統音樂》以及許常惠先生在 1991 年所著的《多采多姿的民俗音樂》中，提到台灣音樂的發展與台灣民間流傳的音樂，包含北管、南管、絲竹...等等，其中就有提起鑼鼓樂的部分，筆者從台灣音樂當中了解當時音樂中鑼鼓的運用，進而推論到陣頭所使用的鑼鼓上，得到不少單從獅陣去探討音樂所得不到的知識，因此，更進一步的理解獅陣所運用的鑼鼓的方式與制約。

二、影像資料

在影音資料中，有 2003《西港仔香烏竹林金獅陣至慶安宮開館 DVD》，其中從慶典一開始記錄到結尾，所有儀式的過程全錄，但避免不了吵雜的聲音，以及角度拍攝時，有時拍不到的鑼鼓演奏的部分，只能用聽的方式去記錄實在很可惜。

此外，感謝周士翔先生提供許多六房媽祖過境的儀式典禮的 DVD，為當時到場協助幫忙的志工拍攝的影片，在其中有其他陣頭的遶境過程以及此研究的陣頭遶境等等，是相當有助於我對此陣頭的研究與對照資料。



第三節 研究方法與田野日誌

一、研究方法

本研究的課題內容中，不僅有文化風俗象徵，鑼鼓使用的技法並直接的被授教學過程以及南拳套路的打法和鑼鼓型態進行分解區段出來，此陣頭的背景源起的歷程、現況與南拳套路在此陣頭的使用發展、現況等的訪談內容，以歷史研究法加以探究、文獻分析法加以歸納、與當事人進行深度訪談法理出重點分析為主要研究方法。

首先，直接與雲林縣虎尾鎮鳳山館金獅陣的陣團成立人周先生連繫上，以學習的身分到當地請教老師各類有關團內的情況與鑼鼓運用的一些常識，彼此熟悉與認識之後，再來漸漸告知想慎重訪問老師的有關整體陣頭的營運與方針，得與老師的信任且排除陌生的對話後，進行實際參與、實際調查和訪談內容。

筆者在論文研究主要針對成立人周士翔先生為主要研究對象，其中包括鳳山館金獅陣成立至今的源起歷史，周士翔先生所帶領的金獅陣近期表演實況，此館鑼鼓的運用實態探討，以及拳路和鑼鼓韻用的實態探討。

二、 田野實況與日誌

(一) 田野日誌：2010 年 3 月 19 日 pm07:10~pm21:30

地點：雲林縣虎尾鎮周士翔先生家中

受訪者對象：周士翔先生

參與觀察者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽健同學

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍同學

這天晚間，我和友人一同到周士翔先生家中，談起去年前往 7、8 月將近 40 天的義大利演出的經過，算是第一次正式訪問周士翔先生，在進行訪問的之前，我告知周士翔先生由於製作論文的关系，想請教周士翔老師一些關於整個鳳山館獅陣的問題，也因為與老師早在之前就已算是熟識，老師很熱忱的告訴我與友人關於傳承的故事。

從第一代賣菜的先生開始，當時台灣社會爲了謀生之道的開始，一直講到現在第四代的他，從中他如何學習，以及他怎麼交給下一代的方式，聽起來是很淵遠的歷史由來，由於當天到周士翔先生家中，已是晚間七點的關係，時間不是很長，大約在九點三十分左右筆者與友人就因天色已晚的關係，結束訪談的問題，並沒有提到太多有關於，獅陣的其他內容，所以這天，得知關於鳳山館金獅陣的由來經過，像聽故事一樣的精彩，而是活生生的歷史，而其餘的東西，只好在與老師約時間繼續做訪談工作，只得到其中歷史一部份的過程，不知道這樣子的進行是否能在短時間中，得到所要資訊，在回程的路上，對於自己訪談的過程相當不滿意，因此，一回程後，開始尋找許多相關的文獻作爲當時歷史的對照，才讓我更是有統整的感覺了。

(二)田野日誌：2010 年 3 月 27 日 am10:10~pm1:45

地點：中溪國小舉辦清明節六房天主聖母廟的儀式活動

受訪者對象：六房天主聖母廟儀式中此團出陣內容

參與觀察者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷同學

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍同學

這天是六房媽祖協會的活動主辦，當天是許多國中小的校慶活動，筆者早晨 8:00 還在大林附近的國小進行頒獎典禮，結束時為 9:30 盡快的離開前往虎尾鎮的中溪國小，在那舉辦清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動，到了中溪國小時，剛好趕上今日套路的演出，而這天的演出形式有北拳與南拳的套路，因人手不足的關係只有鼓聲而沒有鑼鈸的演出，因此有些可惜，在人員的進場與退場有些凌亂，也因表演的時間只有 30 分鐘但套路所估計的時間相當於 25 分鐘的長度，因此省略的請禮的部分，因此看不到關於請禮的禮節中與鑼鼓運用的技巧，相當可惜。

但在套路的打法與鼓點的聲音中還是可明顯的聽出北拳與南拳的差異性，南拳北腿的概念非常的明顯，以及有關關刀拳套路的部份，必用於戰鼓鼓音型態的進行。

結束後，我與當時表演的人員，打齊眉棍套路的成員、以及打查拳套路的成員，拍了幾張照片紀念，並與帶領團隊的周士翔先生留念合照，之後，直接前往周士翔先生家中，進行訪談有關於今日的演出內容ⁱ。

ⁱ 見附錄 2,訪問日期 2010 年 3 月 27 日

表 1-3-1 當天表演順序流程

順序	拳路種類	地方分類	鑼鼓音型
1	查拳	北拳	
2	下山與關刀	南拳	戰鼓型式
3	鳳陽拳	南拳	
4	乙組拳	北拳	
5	關刀	南拳	戰鼓型式
6	乙組拳	北拳	
7	鳳陽扇	南拳	
8	基本拳	南拳	
9	齊眉棍	南拳	
10	下山(關刀)	南拳	戰鼓型式
11	乙組拳	北拳	
12	對練	南拳	

此次的田野雖不能說收穫滿滿，但這次的演出，包含南拳與北拳，因此，在心中建立不少框架出來了，對日後此研究可說是有更進一步的認知了。



圖 2-1-1 筆者拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 1



圖 1-1-2 筆者拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 2



圖 1-1-3 友人協助拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動 3



圖 1-1-4 友人協助拍攝--清明節雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟的儀式活動照 4



圖 1-1-5 筆者拍攝--虎尾市區獅子像

筆者在研究此論文之前，第一次來到虎尾鎮當時，就被這尊銅像獅子所吸引，因為上有顯示當天的時間與氣溫，所以多多少少經過的人，不免會抬頭看這尊銅像，而這尊銅像的真正象徵意義，雖然筆者並沒有仔細查過資料，但從銅像上所刻的文字，可知是，虎尾國際獅子會所贈而來，在筆者開始研究此論文時，這天前往進行訪談的途中，又再次看到此銅像，順而拍了此照片，作為研究虎尾鎮獅陣的一個紀念照片。

(三) 田野日誌：2010 年 4 月 1 日

地點：雲林縣虎尾鎮周士翔先生家中

受訪者對象：周士翔先生

參與觀察者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷同學

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍同學

因為過幾天就是清明節，放春假，所以在放假前，我到周士翔先生家，問關於此館南拳的內容，意外碰到跟周士翔先生學習武術多年的學員，我問了許多關於當時他們學習時，碰到南拳與北拳，兩種拳派時，所運用的鼓點有何差別？

從學員口中得知許多他們練習上的方式，像是在習拳前的一些必要動作以及音樂搭配鑼鼓在傳統間只有南拳在使用既定的傳統鑼鼓點，而北拳的部分則都已放音樂為主，而音樂類型主要偏向，中國絲竹樂，國樂團的選曲為主。而在南拳則有既定的制約。才曉得當時去義大利表演時，代了一套南獅與一套北獅（北京獅）去表演，在鑼鼓上南拳鑼鼓較為單純的形式進行，北獅則較為花俏的鑼鼓樂段從現有的鑼鼓樂段去做改編成當時我們現場演奏的部分，而在當時我將北獅的曲譜列下進行表演的，所以非常的感觸良多，因此從這天加深了我對此文化的認知，以及區域性所影響下的鑼鼓，有著極大的不同。

而在其中一直困擾我的是，學員所謂的北拳是屬於台灣的北拳還是長江以北的北拳呢？當我這麼去界定的時候，在分類上，相當的困擾，因此，對於這樣的界定，只能把這些放為與此館南拳不同體系來說明區分而已。

(四) 田野日誌：2010 年 4 月 11 日

地點：雲林縣虎尾鎮周士翔先生家中

受訪者對象：周士翔先生

參與觀察者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷同學

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍同學

這天，因本論文以算是到了完成前的步驟，因為有關於拳路與鑼鼓搭配的運用，在撰寫上需要一些動作的分解，因此，再次的麻煩周老師講解分解動作，以及這些分解動作將它一一拍成照片，作為我在論文書寫時，所需要的音樂圖像學解說的部分，這部份如果要將所有的套路都用分解動作完成，可是相當困擾的工作，因此決定用其中齊眉棍的套路，用音樂圖像學說明，其餘的可由此類說明來代為解識。當天碰到另一位成員，到周士翔先生家坐客，因此，很幸運的，有兩位館中人替我完成了許多資料上還不是很足的部分講解，在錄製關刀套路動作時，另一成員則一同擊鼓講解此動作與鑼鼓的配合，這次的補資料之行，可說是不虛此行阿!



圖 1-1-6 筆者與周士翔先生一訪談合影

第四節 研究限制與預期成果

一、研究限制

在撰寫此篇研究的過程，研究對象跨越多門學科且多半不是筆者具備的能力層面，在理解上較不能感同身受局內人的心態變化，例如：拳路的難度與運氣的限制，以及動作的張力等等技巧上的考量，再者社會認同、南拳武術的拳路、舞蹈上的標準、音樂鑼鼓的看法、行拳者心裡的層面、人文素養等，在筆者時間與參與的過程的不足上，是以局外人身分的筆者難以進入的部分。

因此，筆者的論文較著重在周士翔先生從獅陣中南拳套路的禮節與制約下，進而突破與創新南拳套路結合鑼鼓的藝術研究為核心，以及文化演變的時代，面臨人手不足的現象，多半鑼鼓的技法與口傳心授的缺失，在實際意義探索的過程上，不排除早已失傳且被錄音功能放置音樂所取代的可能性，因此，在筆者的研究上，難以完整的紀載所有鑼鼓與套路之間的象徵意義與禁忌及完整的方式。

二、預期結果

完成這篇論文時，預計能夠把此館南拳武術所使用的套路結合鑼鼓的基本運作所呈現出來，進而了解鑼鼓在其中的意義與運用，預期希望能夠讓更多人重視傳統文化所發展出來的領域，進而推廣文化演變下所發展出的新藝術呈現。

第二章 現今鳳山館金獅陣南拳套路與鑼鼓存在情形

第一節 鳳山館金獅陣的由來與轉變

鳳山館位於雲林縣虎尾鎮公館里之鳳山國術館，其中武術傳承的第一代約於清朝末年，當時習武之人盛多，鄉鎮間皆最少一個多至可達百個的國術館，在當時社會影響很大，在雲林縣虎尾鎮公館里之鳳山國術館中。

一、鳳山館的傳承

傳承第一代，名字不詳，據第四代傳承人所述說，在當時是一個在市集賣菜的小販，因為攤販位置的爭奪起了衝突，打起了群架，而能夠一對好幾，因此發現了很能打的人，群架人分分找上這位賣菜的人拜師學武，而流傳至今。



圖 2-1-1 筆者拍攝--館成立證書

傳承第二代，廖炎，受到那位賣菜人的影響，向那位賣菜的人學習武術，因此開始向下傳承下來。傳承第三代：林萬教。傳承第四代：周士翔(創館人，周士翔先生原名周國村)、沈萱、郭芳盛、沈木炎、沈阿清、沈角八、歐六一、歐朝慶... 等人。傳承第五代：公館里鳳山國術館、崙背國小武術社團、安慶國小武術隊、濁水溪武藝團、信義育幼院ⁱ。

ⁱ 見表 2-1-1 代代傳承表

表 2-1-1 雲林縣虎尾鎮公館里鳳山國術館代代傳承來源與名單

代代傳承	人員來源與名單
傳承第一代	名字不詳(當時賣菜的人)
傳承第二代	廖炎
傳承第三代	林萬教
傳承第四代	周士翔 沈萱 郭芳盛 沈木炎 沈阿清 沈角八 歐六一 歐朝慶等人
傳承第五代	公館里鳳山國術館 崙背國小武術社團 安慶國小武術隊 濁水溪武藝團 信義育幼院

二、國術館的轉變

據第四代傳人周士翔先生所敘述ⁱ以下筆者重整：

國民政府來台時，帶來不少習武人，當時各鄉鎮皆有大大小小的國術館興起ⁱⁱ，爲了驅趕遲遲未離開的日本人，因此不少鄉民爲了保衛家人，到鄉鎮道館學習成爲習武之人，而這些習武之人在日人離去後，爲了謀生之道，在鄉間擺起陣，現代稱做街頭藝人，作爲表演以換取金錢生活，而聲音是容易引起路人的注意，各鄉鎮廟會舉辦的慶典儀式等活動，大小陣頭前來助陣，而在鳳山館中，本身分爲光館與暗館兩類，其中光館是有鑼鼓聲奏的部分，包括：助陣活動（金獅陣）、踩街、民俗表演等等的，而暗館則是在習武地自行實施拳練部分，無鑼鼓聲奏的部分（在本研究中因無鑼鼓的參與，而不採爲研究範圍）。

（一）暗館

與上述所言，因本研究中因無鑼鼓的配樂參與，而不採爲該論文的研究範圍，基本簡單解釋，暗可以解讀爲夜晚，在天黑之後自行實施的拳練、修行。

ⁱ見附錄 1-1 訪問內容

ⁱⁱ中央國術館是中華民國政府於 1928 年 3 月在南京所成立的國家武術學院，爲歷史上首次以學校組織成立的武術最高教育學術機構，學制等級與教育部體制的規範完全無關；而且中央國術館亦非正式學校單位。其全銜爲“國民政府直屬國立南京中央國術館”，簡稱：“國術館”或是“央館”。故址^[1]：南京西華門頭條巷 6 號。開館的宗旨在於培育武術師資、推廣武術、審編武術教材、打破門戶之見等等。由於當時教育部並不打算將中央國術館納入教育體系內，之後在張之江與國民黨政要人士積極奔走下，於 1927 年 3 月 15 日，《國民政府公報第 41 期》刊載第 174 號公文批准備案，由國民政府行政院來直接管轄與推行，中央國術館即便成立。（維基百科—自由的百科全書 網址：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%9C%8B%E8%A1%93%E9%A4%A8>)

(二) 光館

光可以解讀為白天，在光天化日下從事助陣、踩街、表演的傳授。而筆者據文獻中所記載，早期的舞獅與音樂早已是相當密切的民俗文化之一，在唐代時期的《舊唐書》中「音樂志」記載著這麼一段敘述：太平樂，後周武帝時造，亦謂之「五方獅子舞」。獅子驚獸，出於西南夷天竺獅子國。綴毛為獅，人居其中，像其俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂，為習弄之狀。五獅子各立其方位，百四十人歌太平樂。舞以足持繩者，服飾作崑崙像。(全唐詩 12 冊 419 卷：4616 頁)。

在春節農閒的時刻，慶賀時節慶活動以及廟會活動，筆者從文獻中〈陶庵夢憶〉記載：紹興燈景為海內所誇者無他，竹賤、燈賤、燭賤。賤，故家家可為之；賤，故家家以不能燈為恥。故自莊達以至窮簷曲巷，無不燈、無不棚者。棚以二竿竹搭過橋，中橫一竹，掛雪燈一，燈球六。大街以百計，小巷以十計。從巷口回視巷內，複疊堆垛，鮮妍飄灑，亦足動人。

十字街搭木棚，掛大燈一，俗曰「呆燈」，畫《四書》、《千家詩》故事，或寫燈謎，環立猜射之。庵堂寺觀以木架作柱燈及門額，寫「慶賞元宵」、「與民同樂」等字。佛前紅紙荷花琉璃百盞，以佛圖燈帶間之，熊熊煜煜。廟門前高臺，鼓吹五夜。市廛如橫街軒亭、會稽縣西橋，閭里相約，故盛其燈。更於其地鬥獅子燈，鼓吹彈唱，施放煙火，擠擠雜雜。小街曲巷有空地，則跳大頭和尚，鑼鼓聲錯，處處有人團簇看之。(張岱〈陶庵夢憶〉：紹興燈景)。可得知，當時早已開始盛行這樣的文化活動了。

三、館內的轉變

早期，金獅陣團的形式相當的龐大，前頭由頭旗左右各一人為前鋒、依序向下有鐵叉左右各一人、龍虎棋左右各三人、掃刀左右各一人、盾左右各一人、鈎左右各一人、削刀左右各一人、齊眉棍左右各二人、鐵尺左右各二人(一人持兩支鐵尺)、雙眼左右各二人、丈二左右各一人，中間操獅頭與獅尾共兩人，後接鼓鑼鈸並排，最後關刀在後，共 36 人為一陣ⁱ。



圖 2-1-2 40 年前的鳳山館金獅陣-圖由周士翔先生提供

鳳山館，主要的活動為參加廟會儀式，次要則在村莊慶賀、喜慶時，帶獅子遊街表演，整個陣容的中為獅子為主，獅子行進時，做動作，像是在玩耍、形威等等，而其中的鑼鼓樂，跟著獅子的擺動跟換鑼鼓配樂音樂，此時，獅子為鑼鼓的指揮者，由獅子發號動作訊息，改變鑼鼓的配樂型態，而其他持兵器者，作為擺陣排場的作用，較沒有舞動的狀態，而後者持關刀者，做傳統南拳步法揮舞關刀來表演，當時鑼鼓者，無因持兵器者揮舞動作而改變鑼鼓配樂的形式出現，而都由獅子為領奏者的身分，鑼鼓為配樂的身分，其餘則在其中因獅子變跟動作，自行跟著變更其套路動作。

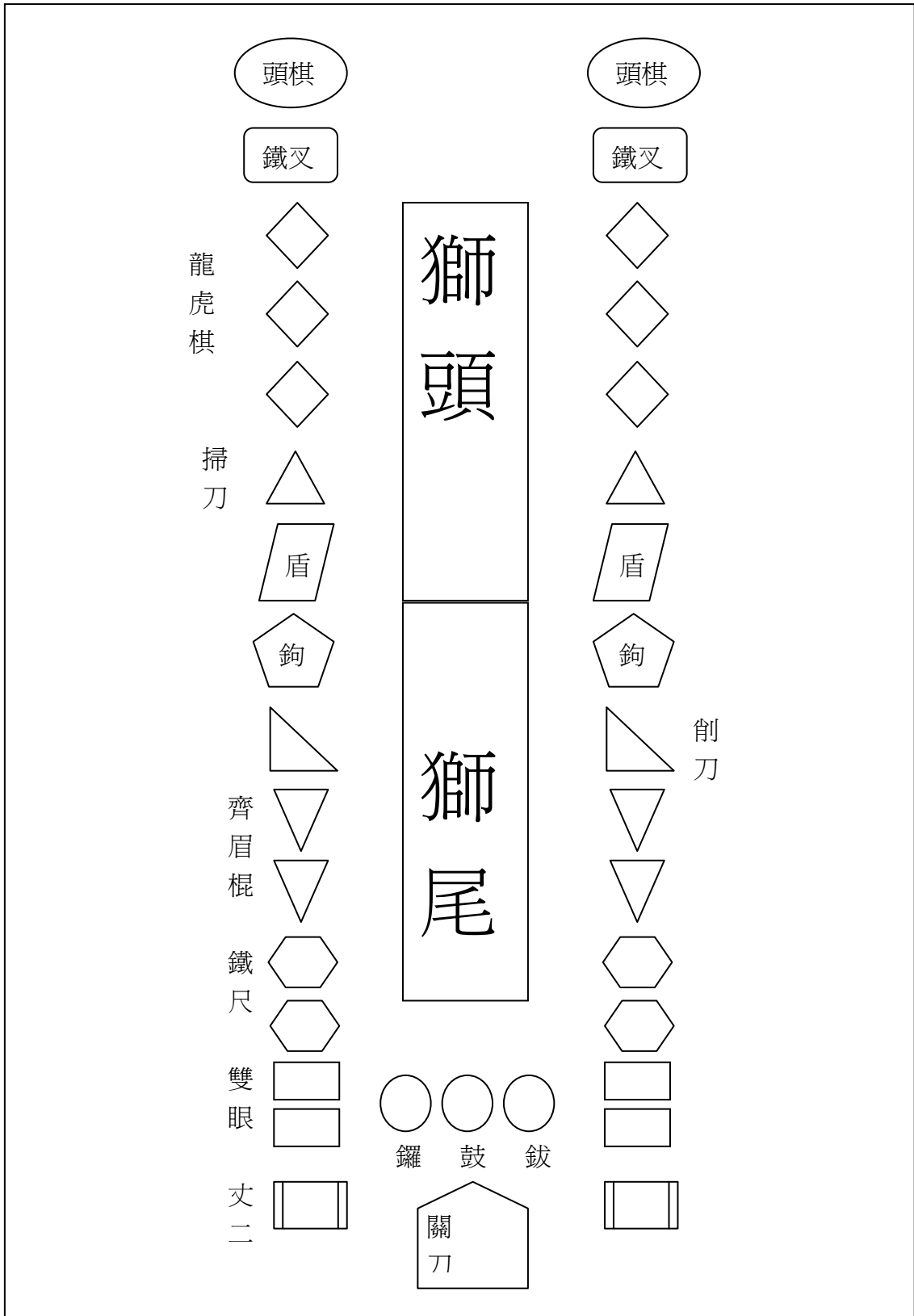
ⁱ見圖 2-1-2 40 年前的鳳山館金獅陣

一直到 2002 年後，金獅陣轉為表演形式為主要活動之一，次要為參與廟會，因為帶領金獅陣的周士翔先生，於 2002 年開始從事相關教育活動，帶領不少學員到處表演，因而改變了獅陣的發展走向。

除了獅子為領奏者，開始加入其中持兵器者的南拳套路做為領奏的角色表演，因此，鑼鼓的配樂形式開始增加不同的領奏者，為了區別獅子與持兵器者表演，鑼鼓開始增加其中鑼鼓型態的演出，不再只是由獅子為主領奏其餘為輔的狀態出現，後期，並開始注重其中鑼鼓在武術中的運用，更加入了其中配合的技巧與鑼鼓點的運用，因此鑼鼓樂原為獅子輔助的配樂角色，開始成為重要的角色演出。



前方



後方

圖 2-1-3 早期鳳山館金獅陣-圖由筆者自製

四、館內獅的定位

在台灣獅子有數多種資料記載，其中定義南獅與北獅，就有兩種：所謂南、北獅是以台灣南部的獅子稱為：南獅。台灣北部的獅子稱為：北獅。但在擴大至全球比賽時，南、北獅，則以長江流域以北做一分界線，以北為北獅，以南為南獅，而在台灣兩種說法都有人用，因此在理解上時，須在詳細清楚的問個明白。

山館中的獅子為南獅、閉口獅（亦稱為台灣南部發展下的南部獅，雞籠獅），而北獅、開口獅（亦稱台灣北部發展下的北部獅、柑仔獅、客家獅亦屬其中）、醒獅（亦稱：廣東獅），北方獅（北京獅）。



圖 2-1-4 筆者拍攝--金獅陣中的閉口獅頭

在鳳山館中因屬南部獅，在獅陣中所使用的拳套稱為：打獅套為主，另在北部獅中則稱為打獅節為主，而醒獅則以踩青為主。

閉口獅之所以叫閉口獅，顧名思義就是獅子的嘴巴不能張開，操作的過程，獅子頭裡有兩根竹棒，雙手各抓其一，帶入頭中操之。獅子全長為 12 尺長，身長 10 尺，獅頭寬 18 吋，獅頭下方有一條紅色布條，代表此獅子為母獅。



↑ 圖 2-1-6 筆者拍攝--獅頭的裡面與手操木桿

← 圖 2-1-5 筆者拍攝--獅子的全長樣貌

而母獅特性，最常看到的就是母獅帶小獅的型態演出，在演出中，可看到三小獅與母獅的逗趣演出，而小獅子由學童扮演身穿獅子衣，頭戴小獅面具，在第四章演出型態中加以論述。



圖 2-1-7 筆者拍攝--小獅子的面具

現階段的獅陣演出型態，因人手的不足，以及當地六房媽祖的廟會助陣的型態改變，屬於表演形式的方式呈現，從龐大的人員遊街精簡至 8 人的遊街型態。

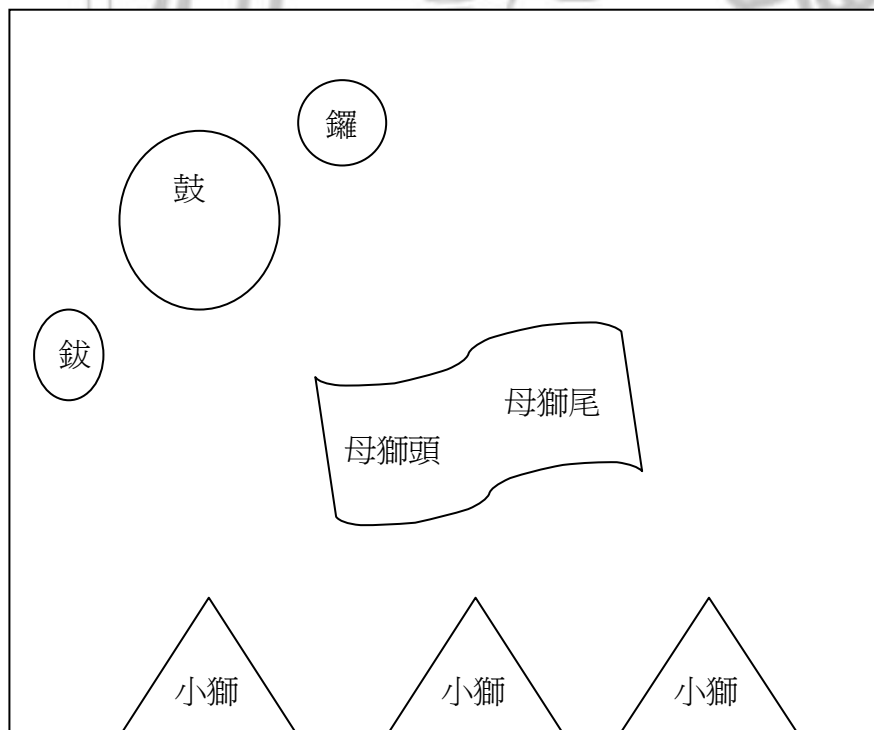
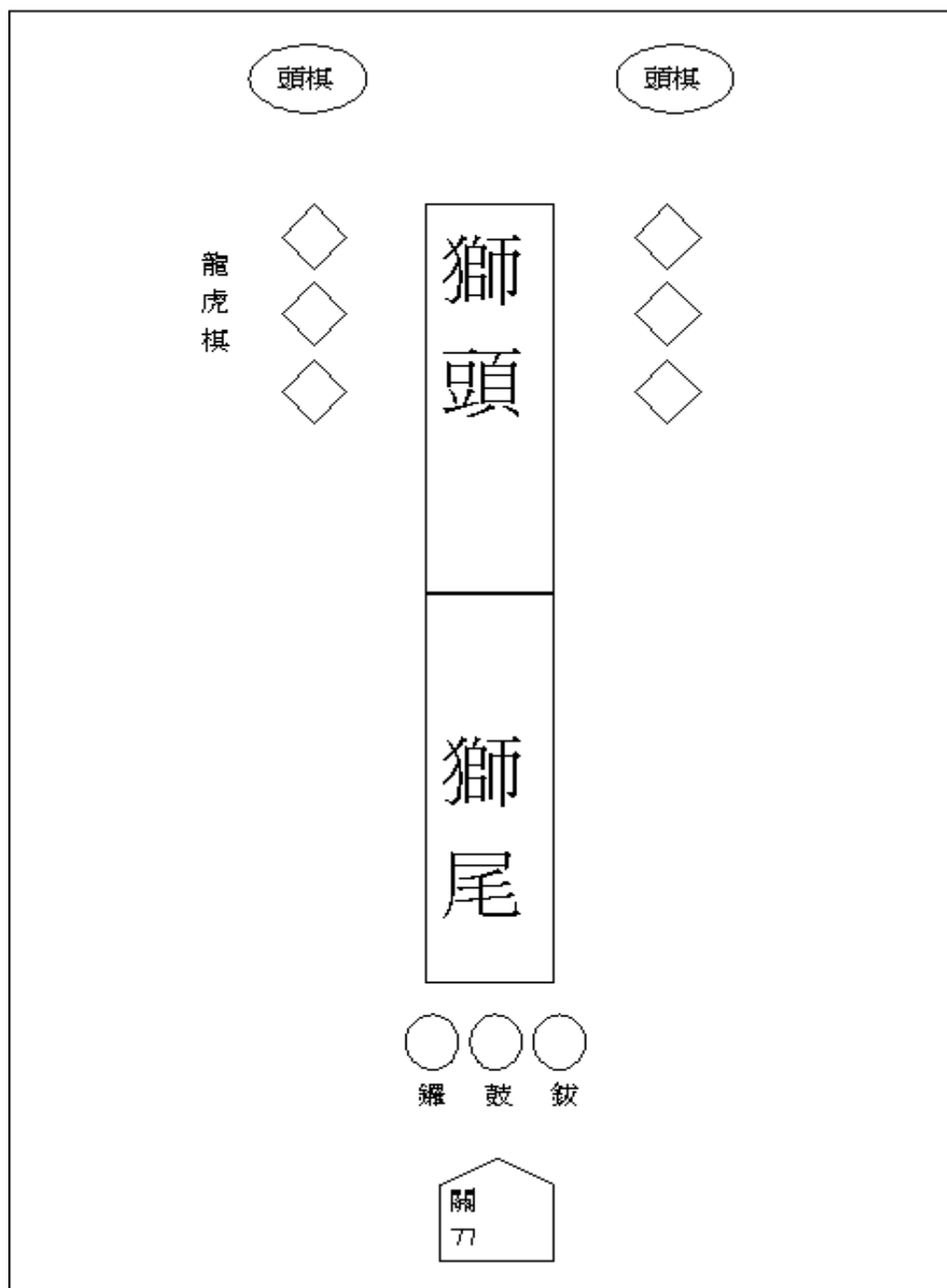


圖 2-1-8 現今獅陣的表演型態一圖由筆者自製

前方



後方

圖 2-1-4 現今鳳山館金獅陣-圖由筆者自製



圖 2-1-9 筆者拍攝-現今獅陣的表演型態照片 1



圖 2-1-10 筆者拍攝-現今獅陣的表演型態照片 2

第二節 金獅陣使用的南拳套路

本館所傳授的內容分爲：武術套路、金獅陣、鑼鼓樂三大項目，金獅陣在上一章節論述，而此章節著重在武術方面，而鑼鼓樂則在第三章加以論述。

武術中包含南拳與北拳套路，而受到金獅陣影響的爲南拳套路，因此，在本章節除介紹南拳部份也初淺提到北拳的範圍。

本館所傳授的南拳套路，主要項目分爲：一、基本南拳，是學習南拳者，最基本的拳法，訓練紮實的步法，來穩固身體的平衡，以及基礎的運氣調節。二、形拳，是以模仿的動物形狀來命名，將動物的形態表現出來，由手是部份最爲顯著，再者可分解動作中看出，模仿的表現。三、兵器套路，行拳者手持兵器，操武拳路，動作較爲有張力，爆發力等等。三類拳法在館中各有固定教授的項目ⁱ。

一、基本南拳

基本拳分爲五種套路，基本南拳一、二、三、四、五。

在套路中主要以拳爲主，腳步的步法皆相同，所謂的「南拳北腿」顧名思義，注重在拳法的套路上，而基本南拳無道具使用，套路爲單靠拳法的練習。



圖 2-2-1 筆者拍攝-基本南拳

ⁱ 見表 2-2-1 本館拳法套路分類

二、形拳

形拳類中主要教授白鶴拳、鶴形拳、鳳陽拳等的拳法。

其中形拳和基本拳一樣為空手拳法且不使用任何道具，而是利用手的姿勢模仿各種動物的形態展現。

在形拳中多屬軟拳部份，以女生習拳為主，較少見於男性習拳，另外手持扇的奇兵套路，鳳陽扇也屬軟拳拳法。



圖 2-2-2 鶴形拳-由周士翔先生提供



圖 2-2-4 筆者拍攝-關刀

三、兵器套路

(一)長兵套路

這類兵器因所使用的道具為長形狀，因此，將這類的兵器分類為長兵套路。其中包括齊眉棍套路、關刀套路。



圖 2-2-3 筆者拍攝-齊眉棍

(二)奇兵套路

奇兵套路中所謂的奇兵，就是不屬於攻擊武器的奇特兵器，主要教授的奇兵套路以鳳陽扇為主。

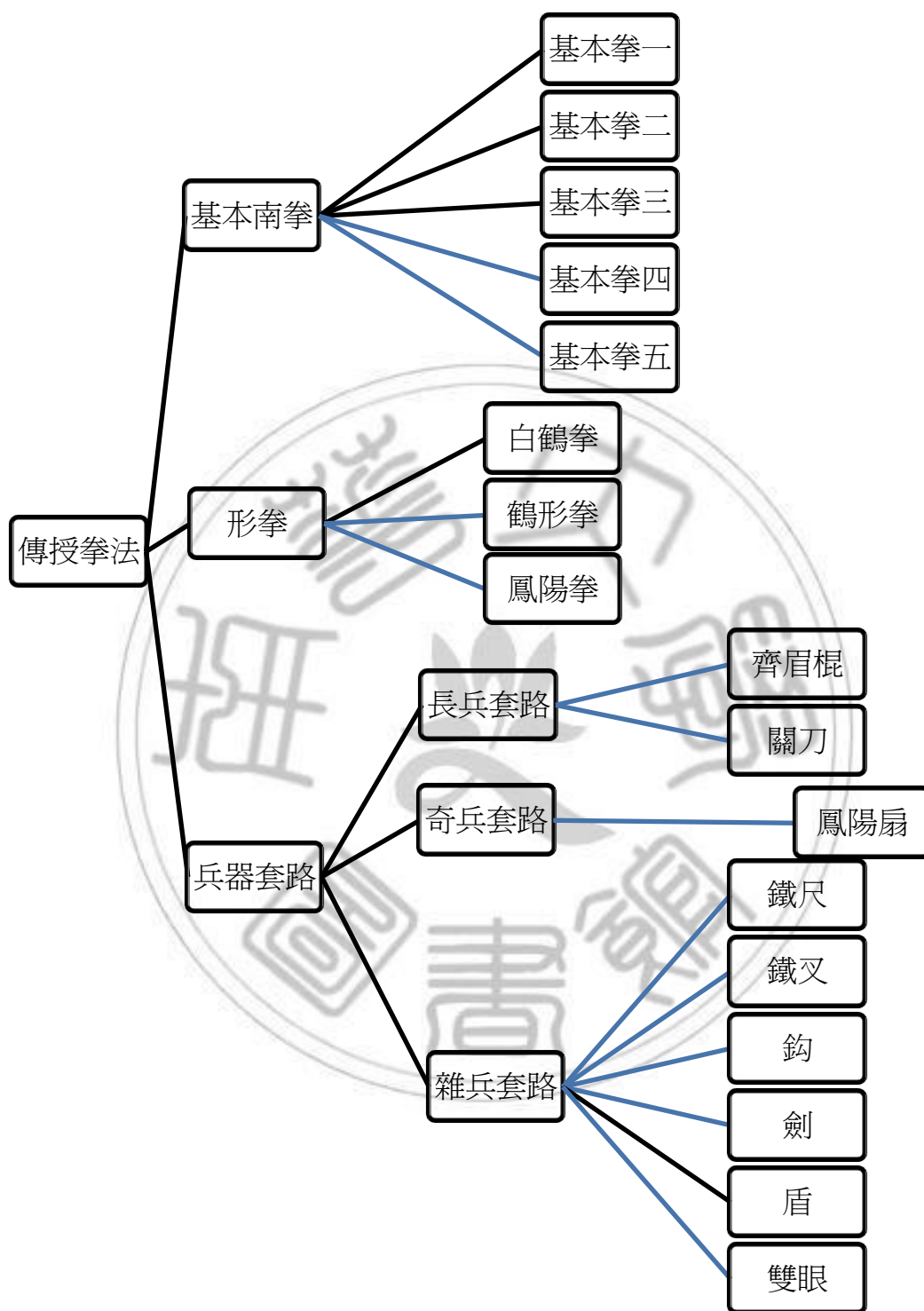
(三)雜兵套路

在雜兵部份，多數屬於硬拳，以男生習拳為主，主要手持兵器，而兵器的種類有很多種，包括鐵尺、鐵叉、鈎、劍、盾、雙眼等，以短兵器為主，力道較為重，因此傳授以男生習武為主。主要教授的奇兵套路統稱以雜兵套路、下山套路對練的方式概括稱之。



圖 2-2-5 兵器套路--由周士翔先生提供

表 2-2-1 本館拳法套路分類



第三節 鳳山館成立人套路結合節令鼓的理念

於局內人的思維周士翔先生所言：

習武自成立國術館金獅陣到現在，對於獅陣與鑼鼓的搭配本是傳統就有的東西，獅陣到處都有，到處也打鑼鼓，沒有甚麼特色，然後我在舞蹈社教學國術，看到很多舞蹈的編排，我看久了，也就跟著會編了，然後在有一次，我就和安慶國小校長談教學的話，二十四節令鼓已經表演的一兩年了，表演武術動作也一兩年了，可是要改版，武術動作很少時間，所以節令鼓要改變鼓音，因為他是說，他交代葉主任，我們節令鼓要加上武術表演比較好看葉主任不大了解武術也不大了解節令鼓，我就把它改為……。武術表演武術分段，在舞台上表演就不相同了，名次很好的名次，抓出來表演武術，那降我們就把武術融合在二十四節令鼓裡面，阿因為套路有原本的鑼鼓形式，我們就把節令鼓改一下聲音似於原本套路的鼓音，從頭到尾，單面鼓時(戰鼓鼓音)加上武術表演進去，這樣子，中間再加一點換點的鼓音進去就可以了，打武術的就知道要怎麼做了，校長看起來，很好聽，到那個虎尾國小，童子軍好像要舉辦一個節目，要那安慶國小去，教育部研習阿，請安慶國小…在臺灣武術結合節令鼓我是第一家，之後我就知道怎麼結合了啦。

由周士翔先生的話中，可聽出局內人對於武術配鑼鼓的最初型態認為是一種簡單的配樂而以，但東西就較為單調，是可以嘗試做改變的，制約下的東西也是被人定義出來的，從簡單的配樂到有系統的鑼鼓去呈現表演，不但增加演出內容，讓打鼓著與行拳者皆在舞台上受到重視，是周士翔先生之所以結合節令鼓表演時，所要表達的用意。

第三章 金獅陣南拳套路的鑼鼓分析

首先，在鳳山館金獅陣中南拳套路的音樂部份，筆者分成兩項來作分析，一是音樂「內在」的體系，另一則是「外在」的體系，在第三章以音樂「內在」的體系為主要研究，而「在外」的體系部分則在第四章加以討論。

第一節 音樂本質的分析

只要有音樂存在的團體，就有它存在的價值與功能性，社會功能性、文化特殊性，具有音樂本身內在的特質以及音樂對外的外在特質。

所謂「內在」主要音樂本身的架構存在，本論文「內在」的部分整體以結構型態為主。以〈一〉樂器結構的分析，內容包含：鑼、鈸、鼓。〈二〉聲音結構的分析，內容包含又分為兩類：音色與節奏。音色包含：樂器組合、操作技巧。節奏包含：請禮式節奏型態、行進式節奏型態、比劃式節奏型態、收勢式節奏型態、退場節奏型態。

所謂「外在」主要是音樂接收的對象，本論文「外在」的部分整體以所被接收音樂的地點、人士、用途、影響為主。以〈一〉社會功能的分析，內容包含：喜慶、迎賓、推廣教育。〈二〉傳承方式的分析，內容：口傳心授。傳承者又分：鑼鼓手、南拳武術前輩。〈三〉傳播媒介的分析，內容：廟會助陣、活動表演ⁱ。

ⁱ 見表 3-1-1 音樂本質的分析-

表 3-1-1 音樂本質的分析-表由筆者自製



第二節 使用樂器與聲音結構

鳳山館金獅陣南拳套路的使用樂器有鼓、鑼、鈸三種，如何組合搭配，聲音結構分為兩項：音色與節奏。

一、使用樂器

(一) 鼓

早期使用桶仔鼓，為單面鼓，因聲音的音色過於低沉，從 2002 年後已改用舞獅鼓，為雙面鼓，驅身漆為紅漆並畫上雙龍為側，鼓面直徑 16 吋，鼓身圓周為 6.3 吋，直徑約 XX 吋。鼓高為 2 尺，離地面高為 6 吋。這樣的音色以及鼓皮較為緊實，因此聲音較為響亮且音高近似於西方鍵盤樂器所記載的 C1 音高，口訣上唸作：

「咚」，快數的節奏唸作：「咚嚨咚嚨」，在 2002 年後以，皆此鼓的音色為主。



圖 3-1-1 筆者拍攝--金獅陣的鼓



圖 3-1-2 筆者拍攝--鼓雙龍為側



圖 3-1-3 筆者拍攝--鼓棒

鼓棒長為 12 吋，寬直徑 1 吋 3，據周士翔先生所言，鼓棒長短約為鼓面的 4 分之 3 倍，使得鼓音相當有力且宏亮，因此，特別用這種鼓棒於舞獅鼓中。

(二) 鑼

早期鑼的使用，有大鑼與中鑼兩種樂器，而因表演時大鑼較不容易攜帶以及人手有限時，先行省略了大鑼的使用，因為大鑼的音，整個節奏型態中，可能只敲擊不到10下，因此，漸漸的少而用之。

而現在則都以中鑼在使用，因此提到鑼時，都以談論中鑼為準則。

鑼在使用上，左手拿鑼，右手操鼓棒，在敲擊時唸作：「框框 框」。悶擊聲唸作：「幾」直徑為1尺，厚度約為1吋厚，使用鼓棒，長度為12吋，直徑約為1吋。



圖 3-1-4 筆者拍攝--鑼與敲鑼槌



圖 3-1-5 筆者拍攝--鑼的側身圖

(三) 鈸

鈸的使用兩面一組，直徑為6吋在外頭綁上彩帶，做為裝飾。在敲擊唸作：「辛辛 ㄉㄤ」悶擊唸作：「幾」。



圖 3-1-6 筆者拍攝--單鈸圖示



圖 3-1-7 筆者拍攝--雙面鈸的圖示

二、聲音結構的節奏型態

聲音結構的節奏型態筆者將鳳山館金獅陣所有使用套路所運作的步驟中，我大致分為五種節奏型態來分類：(一)請禮式節奏型態。(二)行進式節奏型態。(三)比劃式節奏型態。(四)收勢式節奏型態。(五)退場節奏型態。

說明： **x** 敲擊鼓心演奏

\bar{x} 鼓鑼鈸呈悶擊演奏

o 休息

..... 為輪奏

┌ **oo** ─┐ 無限反覆，等領奏者下動作則改變節奏型態

(一) 請禮式節奏型態

1. 一般請禮鼓音：讓行拳者行請禮動作時所用的鼓音。

譜例 3-1-1 請禮鼓音

大鼓	<u>xx</u>	\bar{x}x	<u>xx</u>	\bar{x}x	<u>xx</u>	\bar{x}x	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	x	\bar{x}
大鑼	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	x	x	\bar{x}
小鈸	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	x	x	\bar{x}

3 獅子行進打法

譜例:3-1-5

				0	0	
\bar{x} \bar{x}	<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> \bar{x}	<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> \bar{x}	<u>xx</u> \bar{x}	
0 0	<u>xx</u> x	<u>xx</u> \bar{x}	<u>xx</u> x	<u>xx</u> \bar{x}	<u>xx</u> \bar{x}	
0 0	<u>xx</u> x	<u>xx</u> \bar{x}	<u>xx</u> x	<u>xx</u> \bar{x}	<u>xx</u> \bar{x}	

(三) 比劃式節奏型態

1. 比劃式套路形式

1-1 比劃式形式一

譜例:3-1-6

\bar{x} \bar{x} 0	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
0 0 0	<u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x
0 0 0	<u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x

1-2 比劃式形式二

譜例:3-1-7

<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x

<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x
x x	x x	x x	x x	x x

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X
X X	X X	X X
X X	X X	X X

1-3 比劃式形式三

譜例:3-1-8

<u>XXXX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	X <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>

X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u>	X O
X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X O
X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X O

2.獅子套路形式一

2-1 獅子坐下形式一

譜例:3-1-9

<u>XXXX</u> \bar{x}	<u>XXXX</u> \bar{x}	<u>XXX</u> $\bar{\bar{x}}$	<u>XXX</u> $\bar{\bar{x}}$
X \bar{x}	X \bar{x}	<u>OX</u> $\bar{\bar{x}}$	<u>OX</u> $\bar{\bar{x}}$
X \bar{x}	X \bar{x}	<u>OX</u> $\bar{\bar{x}}$	<u>OX</u> $\bar{\bar{x}}$

2-2 獅子坐下形式二

譜例:3-1-10

<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
x x	x x	x x	x 0
x x	x x	x x	x 0

2-3 獅子坐下形式三

譜例:3-1-11

<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X 0
<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	x 0
<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	x 0

(四) 收勢式節奏型態

收勢式節奏是一個重要的轉折樂段部分，鑼鼓者會在某情況下加重鑼鼓音來加強演出的聲勢，因此進入收勢式節奏型態。

譜例:3-1-12

<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X
x x	<u>XX</u> x	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
x x	<u>XX</u> x	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

(五) 退場節奏型態

在大型表演中，較為慎重的套路，如：關刀套路，以及需要鑼鼓引導表演者退場的時候會使用退場節奏型態，以及所有演出最後一個節目時使用退場式節奏型態。

譜例:3-1-13

鼓	X	X	X	X	X	X	X XXXXXXXX.....X̄ X̄ X̄
鑼	X	X	X	X	X	X	X XXXXXXXX.....X̄ X̄ X̄
鈸	X	X	X	X	X	X	X XXXXXXXX.....X̄ X̄ X̄



第三節 演出型態

在鳳山館中表演的形式組合有很多種，以下整理的演出形態是鳳山館較常使用的演出形態，但不一定完全全照上面演出，會依照當時場地的大小等等的因素，作稍微的更動。

一、 單獅陣的演出

一頭獅子(包含:操頭手與操尾手)共兩人，配上鼓、鑼、鈸。最小配置如:各一人，其為三人，總演出人數：五人。



圖 3-3-1 單獅陣演出

二、 單獅陣加逗獅者的演出

一頭獅子(包含:操頭手與操尾手)共兩人，配上鼓、鑼、鈸。最小配置如:各一人，其為三人，外加一名逗獅人，總演出人數：六人。

三、 雙獅陣的演出

兩頭獅子(包含:操頭手與操尾手)共四人，配上鼓、鑼、鈸。最小配置如:各一人，其為三人，總演出人數：七人。

四、單獅與南拳套路的演出

頭獅子(包含:操頭手與操尾手)共兩人，配上鼓、鑼、鈸。最小配置如：各一人，其為三人，外加一名操南拳關刀，總演出人數：六人。(見下圖 4-1-2,4-1-3)



圖 3-3-2 單獅與南拳套路的演出 1



圖 3-3-3 單獅與南拳套路的演出 2

五、單獅與三小獅的演出

頭獅子(包含:操頭手與操尾手)共兩人，配上鼓、鑼、鈸。最小配置如：各一人，其為三人，外加三名小獅子，總演出人數：七人。

六、單南拳套路的演出

行拳者(屬硬拳類)，擊鼓者(戰鼓鼓音)，各一人，總演出人數：二人。

七、南拳套路與節令鼓的結合演出

武術隊中打同一套路，約 4 到 8 人，配上節令鼓團隊約 20 人的演出。



圖 3-3-4 節令鼓與武術演出



圖 3-3-5 持法宮節令鼓與南拳套路演出—由周士翔先生提供

第四節 南拳套路鑼鼓運用分析

據周士翔先生所言：

鑼鼓的運用關係著南拳套路的運作，因此鑼鼓有一定的動作及鑼鼓打法，配合套路的運用跟換鑼鼓的音量以及鑼鼓的節奏型態，不全是鑼鼓配合南拳套路的打法，也不全是南拳套路配合鼓點的打法，兩者相輔。

首先，開頭由鑼鼓以戰鼓節奏型態請打拳者進場後停止演奏，等行拳者定位由最注重的禮節，請禮禮節為先，此時就要看武術者下點。

首起步驟：起頭站定位

譜例 3-4-1

X	\bar{X}
X	\bar{X}
X	\bar{X}



圖 3-4-1

第一步驟：向前方請禮而擊鼓

譜例 3-4-2

<u>XX</u>	\bar{XX}
X	\bar{X}
X	\bar{X}



圖 3-4-2

第二步驟：向左方請禮而擊鼓

譜例 3-4-3

<u>XX</u>	<u>$\bar{X}X$</u>
x	\bar{x}
x	\bar{x}



圖 3-4-3

第三步驟：向右方請禮而擊鼓

譜例 3-4-4

<u>XX</u>	<u>$\bar{X}X$</u>
x	\bar{x}
x	\bar{x}



圖表 3-4-4

第四步驟：向正面收請禮套路

譜例 3-4-5

<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	x	\bar{x}
x	x	x	\bar{x}
x	x	x	\bar{x}



圖 3-4-5

以下是整個請禮的完整鑼鼓↓

大鼓	<u>XX</u>	<u>$\bar{X}X$</u>	<u>XX</u>	<u>$\bar{X}X$</u>	<u>XX</u>	<u>$\bar{X}X$</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	x	\bar{x}
大鑼	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	x	x	\bar{x}
小鈸	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	\bar{x}	x	x	x	\bar{x}

一、整體流程架構

(一) 一般類型

請禮完後，步驟一：鑼鼓則自行先下鼓點(看進場之套路為何拳法而決定)。步驟二：國術者運氣而起套路，一種套路由一種鼓點重複演奏。步驟三：直到套路進入氣急置發聲的時候為收勢節奏型態。步驟四：鑼鼓演奏者則將演奏音量增強並先演奏其收勢節奏型態。步驟五：行拳者聽於鑼鼓的換點而變於收勢型態套路(幫助行拳者套路後半節進入疲憊的狀況，能夠有效的維持氣與力的平衡和氣勢)ⁱ。

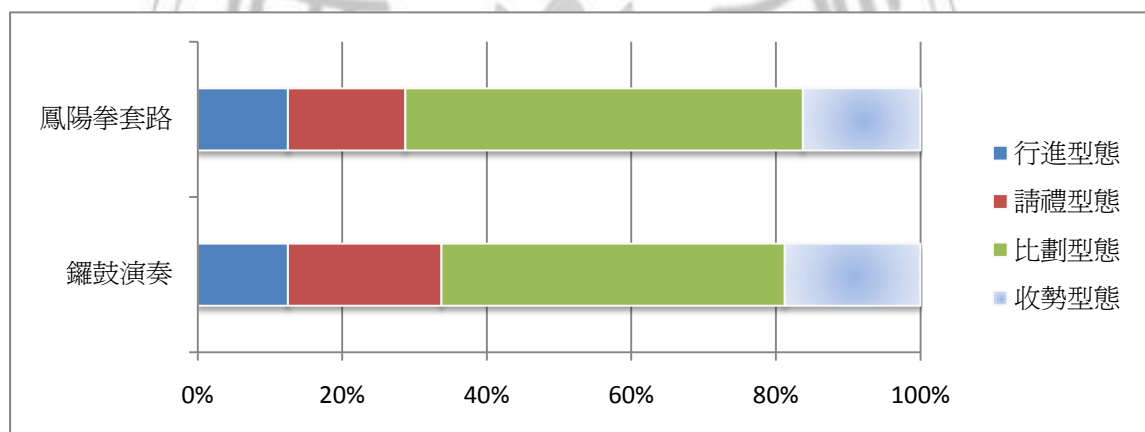


圖 3-4-6 鳳陽拳套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

ⁱ見 圖 3-4-6 鳳陽拳套路與鼓點型態分析橫條圖

說明：%分比為一種套路所完成的時間%分比。

顏色區塊做為各種時間所進行不同的型態，分為藍色：行進行態，紅色：請禮型態，綠色：比劃型態，紫色：收勢型態。

(二) 頭尾類型

請禮完後，在所有種類的南拳套路中，屬於兵器類最前頭從掃刀與最後關刀（或是丈二）的演出。以上則為特殊的演奏方式，因屬拳武術的頭尾核心。鼓音則運用請禮式節奏型態的戰鼓鼓音作為退場ⁱ。

譜例 3-2-2

開始

X X X X X X X XXXXXXXX.....

結尾

X X X X X X X XXXXXXXX.....X X X

O O

X 3

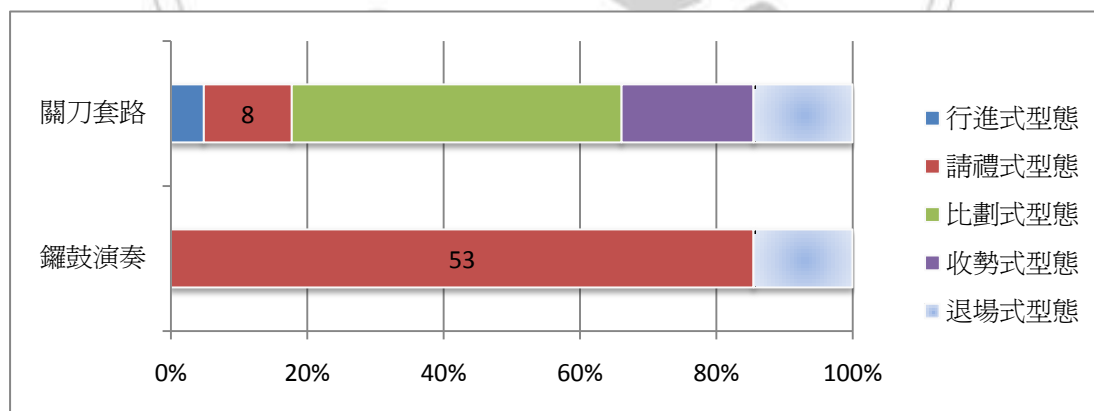


圖 3-4-7 關刀套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

ⁱ 見 圖 3-4-7 關刀套路與鼓點型態分析橫條圖
說明：(3-3-7 圖)比(圖 3-3-6) 多淡藍色：退場式型態。

二、拳路流程內容

在鳳山館武術拳路流程內容中南拳套路分爲：(一)基本南拳 (二)南拳空手 (三)兵器套路。

(一) 基本南拳套路

共有五種基本套路：基本拳一、基本拳二、基本拳三、基本拳四、基本拳五。以上皆由一種比劃式形式進行ⁱ。

1 比劃式形式一

見譜例 3-2-6

\bar{x}	\bar{x}	0	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		
0	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
0	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x

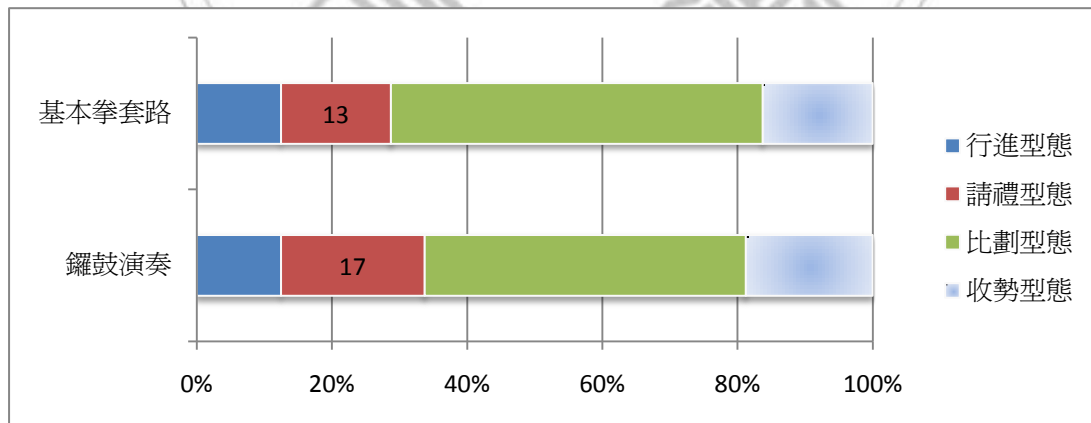


圖 3-4-8 基本拳套路與鼓點型態分析橫條圖—由筆者自製

ⁱ 見 圖 3-4-8 基本拳套路與鼓點型態分析橫條圖

(二) 形拳

1. 鳳陽拳

進場以比劃型態中鳳陽拳套路鑼鼓點，先演奏一遍做為進場，接著還是從請禮開始，前請禮，左請禮，右請禮，回中請禮。鳳陽拳在套路中，一個動作較為快速且柔順，因此在鑼鼓上使用比劃型態一的節奏型態，行禮完進入比劃節奏型態至鑼鼓換點於收勢形態，因而行拳者進入收尾狀態ⁱ。

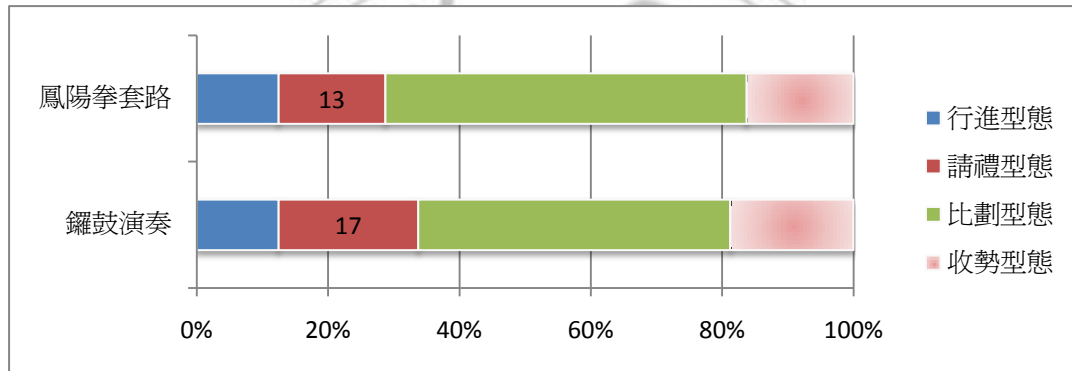


圖 3-4-9 鳳陽拳套路與鼓點型態分析橫條圖—由筆者自製

2. 鶴形拳

白鶴拳與鶴形拳皆屬軟拳類，在結束時，不使用收勢型態，因為不需要進入鑼鼓音量增強幫助後段拳路爆發力，所以沒有收勢部分。

3. 白鶴拳

白鶴拳與鶴形拳皆屬軟拳類，在結束時，不使用收勢型態，因為不需要進入鑼鼓音量增強幫助後段拳路爆發力，所以沒有收勢部分ⁱⁱ。

ⁱ 見 圖 3-4-9 鳳陽拳套路與鼓點型態分析橫條圖

ⁱⁱ 見 圖 3-4-10 白鶴拳套路與鼓點型態分析橫條圖

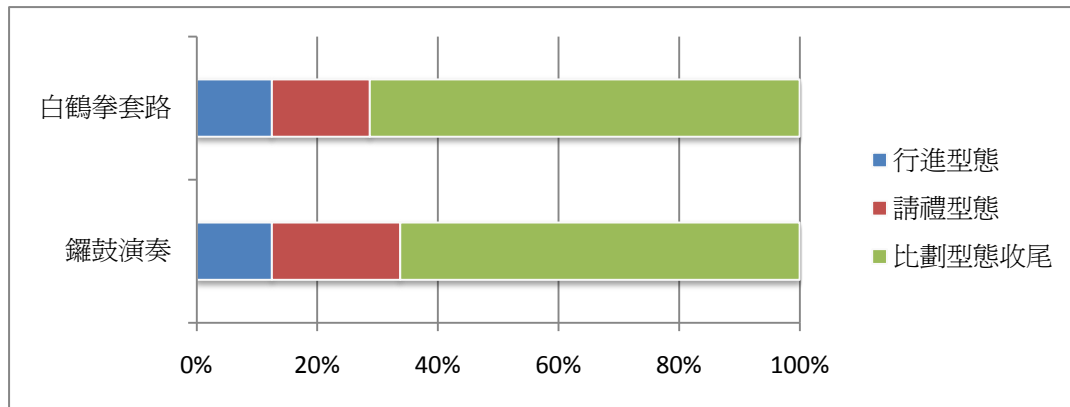


圖 3-4-10 白鶴拳套路與鼓點型態分析橫條圖—由筆者自製

(三) 兵器類套路

1. 奇兵套路

在鳳山館中的奇兵套路鳳陽扇為主要演出套路，因此只規範出鳳陽扇編列入奇兵套路中。

1-1 鳳陽扇

為奇兵套路中，唯一被編列入的套路項目ⁱ。

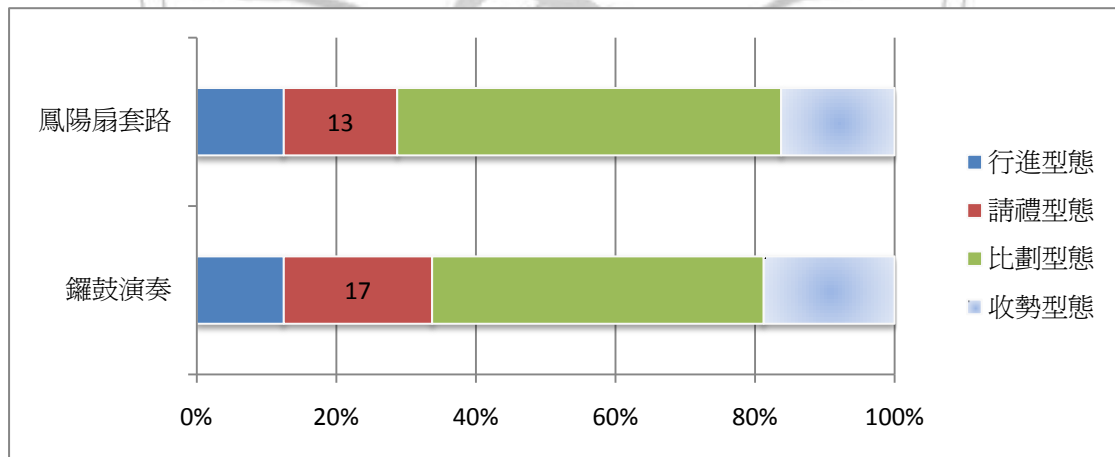


圖 3-4-11 鳳陽扇套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

2. 長兵套路

2-1 齊眉棍套路

首先，進場以比劃型態中齊眉棍套路鑼鼓點，先演奏一遍做為進場，接著還是從請禮開始，前請禮，左請禮，右請

ⁱ 見 圖 3-4-11 鳳陽扇套路與鼓點型態分析橫條圖

禮，回中請禮。第一下盾地動作爲鑼鼓音樂開場的起頭，行棍者做爲指揮的起拍動作，在結束前，繞兩圈作收勢，之後尾套路壓右手背結束ⁱ。

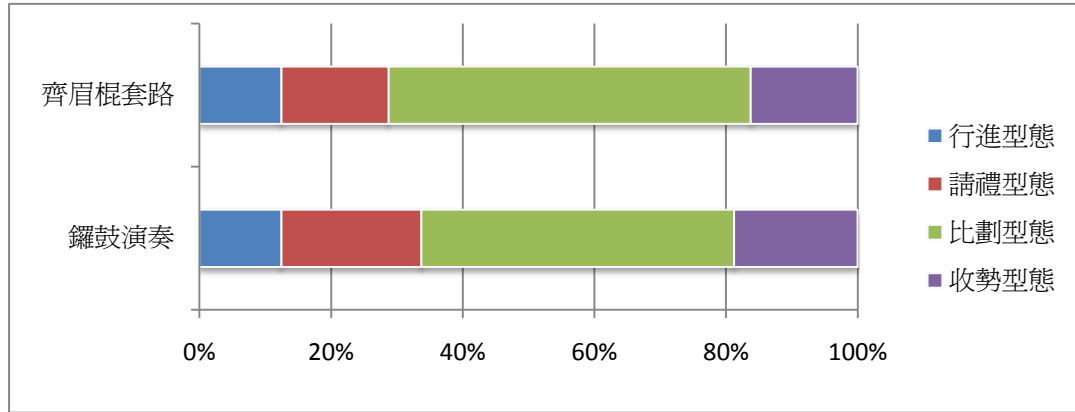


圖 3-4-12 齊眉棍套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

2-2 關刀套路

一進場就以請大禮節奏形態至表演結束，關刀象徵著古代關公所操的刀子，具有神聖與高尚的意義，以及在揮武的過程中，相當的費力，每個動作都相當的大氣且耗力，因此，鑼鼓不適合搭配較瑣碎的音型節奏，以及它爲閉場尾的核心表演，全以鼓擊「戰鼓鼓音」做搭配ⁱⁱ。

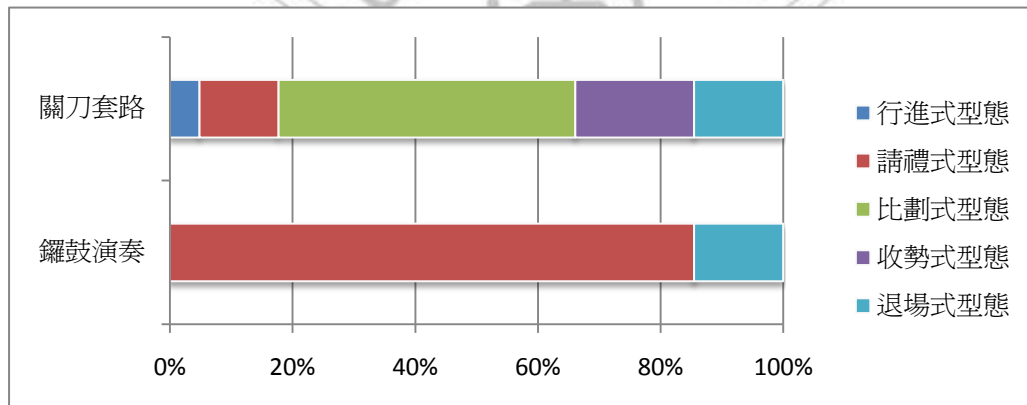


圖 3-4-13 關刀套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

ⁱ 見圖 3-4-12 齊眉棍套路與鼓點型態分析橫條圖

ⁱⁱ 見圖 3-4-13 關刀套路與鼓點型態分析橫條圖

3. 雜兵套路

3-1

主要手持兵器，而兵器的種類有很多種，包括鐵尺、鐵叉、鈎、劍、盾、雙眼等，以短兵器為主，在比劃節奏型態用第二種，進場時用「戰鼓鼓音」進場，因屬於硬拳類別，行禮完後，行拳者進入比劃型式套路，最後收勢前鑼鼓一樣先進入收勢節奏型態ⁱ。

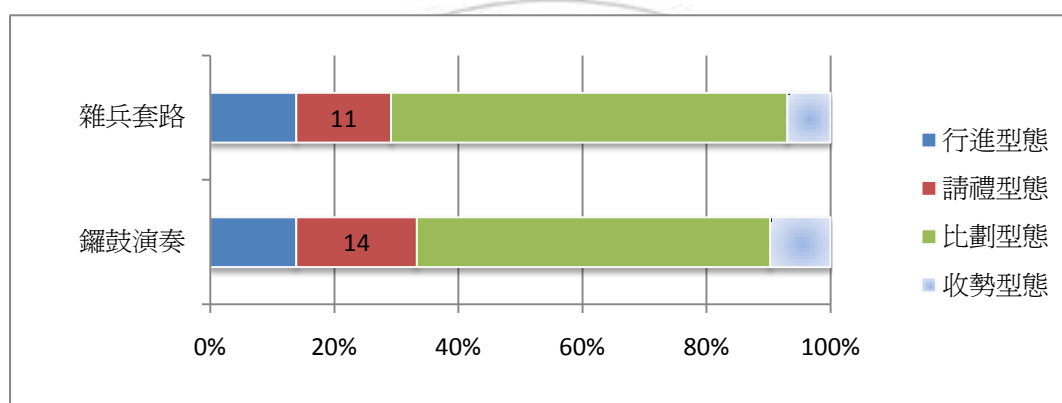


圖 3-4-14 雜兵套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

3-2 下山套路對練

對練不做收勢動作，因其對打套路，直接進入結束部份ⁱⁱ。

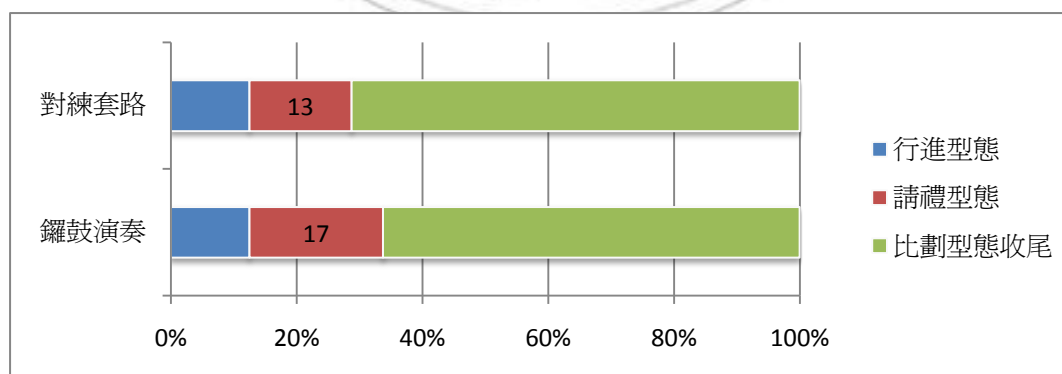


圖 3-3-15 下山對練套路與鼓點型態分析橫條圖--由筆者自製

ⁱ 見 圖 3-4-14 雜兵套路與鼓點型態分析橫條圖

ⁱⁱ 見 圖 3-4-15 下山對練套路與鼓點型態分析橫條圖

第四章 鳳山館金獅陣在社會中的功能與價值

第一節 實用性功能

一、鑼鼓與肢體

獅子陣頭在台灣是一項重要的傳統技藝，而在台灣眾多的陣頭中使用南拳套路的形勢卻占不少比例，因有其重要的武術之人存在當中，獅陣使用鑼鼓在民間廟會間經常可看到，幾乎無不使用鑼鼓配樂的情形出現，但從獅陣中打武術拳套路者，有的人不使用鑼鼓而也有人使用鑼鼓在表演武術中。

但這些差異性，我們可從鑼鼓與南拳套路運用分析中，可以理解出，拳法中呼吸的韻氣與節奏的舞動，來配合行拳者施力點與韻氣的調節，據周士翔先生認為，鑼鼓在行拳者打拳的過程中，是一個相當重要的角色存在，在行拳中懂得如何調節呼吸的韻律所打出的拳才能夠招招入點，而當呼吸的節奏失調，容易使得行拳者進入疲憊的狀態。

所以鑼鼓在其中就像行拳者呼吸一般，能夠幫助調節呼吸的運氣，在兩者一氣呵成下，能發揮更具表演效果的震撼力。

二、熱鬧效應

在陣頭中，往往使用鑼鼓當作儀式熱鬧的效果，使得許多民眾在社區間，聽到聲音得知有慶典的進行，當鑼鼓擊鼓的形式，容易使人辨識時，可得知聲音方向有甚麼樣類型的音樂鑼鼓在敲擊，吸引民眾前往聲音來源處，參與活動增加不少熱鬧的效果，在陣頭表演的過程中，有著這樣的習

俗存在，因此，除了陣頭表演外，南拳套路的表演因受獅陣文化的影響，也敲擊鑼鼓吸引許多人前來，觀看熱鬧的表演。

三、強健體魄

在歷史上戰爭的時候，常用於擊鼓做為改變作戰計畫的發號總司令，以及幫助士兵們提起威性作戰的功用，早期在台灣練南拳套路習武人而言，做為保家以及反抗日軍之用途，因此，對於做為威儀的鑼鼓可是相當重視，是增加氣勢的要點之一，因此鑼鼓在南拳習武中，形成了一種威儀的功能存在。

四、藝術性功能

現在社會多元文化及錄音工具進步的情況下，許多表演早已被錄音工具所發展的C D播放器所取代，而播放內容沒有一定的範圍限制，只要有聲出版品、自己錄製的、網路節段的，都有人在使用，因此，看不見表演的獨特性存在，失去了許多傳統文化的根源，而在鳳山館這樣演出，堅持不用C D播放演出，因此，從聲音的熱鬧作用與擊鼓方式的不同等等，得知其中不同的訊息，象徵著其中不同的文化有不同的呈現作用，能有效維持其中的藝術性象徵。

第二節 文化藝術傳承

早期在台灣流傳於民間的各種陣頭習俗、在多元化的發展下，以不在是單存的廟會助陣的儀式陣頭了，逐漸發展成藝術表演活動的性質存在，一方面變成單存推廣此表演型態為目的，另一方面則傳承者中還保有原本內心所信仰與熱誠等，而多半民俗文化意義也因此漸漸隨著工商化社會改變，使得傳統的民俗象徵意義受到不重視以及沒落的邊緣，甚至已經無人記得原本的形態為何，對於這樣的衝擊，文化當中那些傳承的人們所要傳授的意義與目的，變得是相當重要的一環。

筆者在本章中特別把「文化傳承」作為一節來談論，因在多元文化衝擊下，鳳山館金獅陣頭人員因各個忙於工作等原因不斷在流失，傳承的要點變得非常的重是，因此，在此節特別著重傳承的方面，將鳳山館金獅陣的傳承分為以下三個項目：一、陣頭藝術方面。二、音樂藝術方面。三、武術藝術方面。

希望能讓更多也在相同文化當中傳承的人們，有所資料可供對照，以及從中了解此團體的缺失與優點，能進一步得到更多的收穫等等。

一、陣頭藝術方面

過去金獅陣的陣容，在遶境的過程中，需要相當龐大的人員，從頭至尾，陣容長度相當於 100 公尺之遠，以下是早期的陣容人員分配資料：

頭棋左右各一人、鐵叉左右各一人、龍虎棋左右各三人、掃刀左右各二人、盾左右各一人、鈎左右各一人、插左右各一人、齊眉棍左右各二人、鐵尺左右各二人、雙眼左右各二人、丈二左右二一人、而中央獅頭與獅尾各一人、鑼鼓最少三人以上、最後持關刀一人ⁱ

ⁱ見 圖 2-1-3 早期鳳山館金獅陣

鳳山館金陣頭人員的流失，傳承的要點以著重分為三項目獅子本身、音樂本身、南拳武術本身為主，其餘的陣仗，做為助陣效果的排場，因社會型態改變及人員本身繁忙甚至外流工作等因素，已簡化傳承最原始的陣仗，從上一節中演出形態可看出，此傳承的過程已精簡成小單位演出與出陣，不在以龐大排場為助陣效果，其中的象徵意義多於排場的擺設。

二、 音樂藝術方面

在此陣頭中，所有音樂的呈現都以口傳心授的方式在傳承，學習最大的要點，必須跟著陣團遶境數次，從中自我學習得來，整個儀式²⁰的流程以及甚麼時間點要演奏甚麼音樂，完全得靠經驗而來，在傳承上沒有曲譜的東西留傳下來，因此，筆者想要從局外人的角度學習他們的音樂，實質上並非表演當時眼前所看到所聽到的音樂那樣如此單純而已。

在技巧與搭配上，傳承者，也以口頭敘述之，所謂的口傳系統；就是前人以記憶中的音樂或再前人所教授流傳的音樂，以語言符號方式進行口述講解，實際操作後所記熟於心，並加以熟練的方式接著再現音樂，這樣的口傳心授，在民間陣頭中經常被使用。

三、 武術藝術方面

在此武術的傳承上，比起音樂要來得完整的多了，有本館前輩所留下的門派書籍，記載各門派的前輩資料與門派特點及要領，及相當豐富的資料文獻可驗證，有的甚至精細到分解動作的每個分鏡等。



圖 4-2-1 武術家傳承記錄牆

²⁰ 其中「儀式」部份，以雲林縣虎尾鎮六房天主聖母廟過境等儀式活動為主。

據行政院民國 69 年所核定：

「積極推展全民體育運動重要措施實施計畫」中，第三項有積極推展國術及民俗體育運動。

從資料中，在民國 69 年政府已開始重視民俗國術的發展。

因此，周士翔先生積極領導下一代參與每年政府所舉辦的國術比賽活動項目，在南拳比賽中，榮獲相當大的好評。



第三節 地方藝陣活動堆廣

一、 當地文化圈的影響

由於周士翔先生在武術方面的精通，許多國小單位與私人團體紛紛找上周士翔先生擔任其學員間的武術教練，因而，周士翔先生把鳳山館金獅陣文化帶給當地許多國小單位、幼稚園單位、民間私人團體上，在陣頭演出助陣活動及地方區域性大大小小活動演出，各種單位的開幕活動、慶典活動、許多廟會的助陣活動等等，都可看到周士翔先生所指導的獅陣、武術、鑼鼓的演出。

每年雲林縣春季縣長盃武術錦標賽中，在周老師的領導下，佳績不斷，形成了周士翔先生的棋下武術成員²¹，多至上百人，單位與單位在相互學習與觀摩之下，周士翔先生所堅持固有的演出形態，影響著當地社會武術文化圈的發展。

二、 教育方面

在鳳山國術館金獅陣中，本為傳統儀式助陣功能占整個陣頭的核心主張，而近年則以教育程面為核心居重，因為本身在領導整個金獅陣走向的武術指導周士翔先生，從一個武術身分至創立了鳳山國術館及成立獅陣團隊後，在這段其間至今，經過許多波折及面臨沒落的危機考驗，於 2002 年後周士翔先生踏入了教育區塊，成為鳳山國術館金獅陣轉機的起頭，開始參與一些學校國中小單位，教導學校單位學生的武術社團，以及民間舞蹈團中的武術團隊指導老師，進而幫助許多成員參加全國武術大會，獲得不少佳績，不但發揚了台灣的武術藝術，2009 年帶領成員到廈門參與全球武

²¹ 見第一章，第一節：傳承第五代

術大會中，榮獲南拳套路第一名，也建立起孩童對此文化的參與感，不但幫助陣頭傳承文化內涵更進一步傳授相當的武術技術與藝術。

參與獅陣團隊者，不但可從中學習到傳統文化的意涵以及台灣廟會慶典的各種儀式過程，在獅陣表演的同時，學習一同合作完成一項演出和陣頭儀式的方式，在儀式中有著許多的禁忌與制約，更能進一步的防範與遵守，也是學習如何在制約下成長，不以越線為準則的進行做人道理。

學習武術者，能夠定下心平心靜的去完成武術動作，是相當困難的，練習如何定力與耐力，由其在南拳的紮馬步上，可是一項定力的訓練，在許多家長中，同意孩子學習武術的原因之一，能夠培養孩童的耐心與耐力，對孩童在學習課業上也有很大的幫助，能夠更專注於事情的本身，在未來對任何事情的處理與實行上都是有所幫助的。

學習鑼鼓者，雖然團隊中沒有單只學習鑼鼓演奏的成員，但在配合武術學習鑼鼓的同時，更能有效了解行拳者的運氣點與發力點，一人行拳一人擊鼓，互相交換學習幫助彼此練習等等，更能理解鑼鼓與武術的融合之道，由鑼鼓作為內心向外打出拳路，兩者合一的舞動，不就是每個人所學習手心如一的概念！

第五章 結論

完成此論文後，筆者從中學學習到不少知識，原本只是單純的研究鑼鼓類的議題，進而獲得許多金獅陣民間的習俗、音樂、藝術、表演等逐漸脫變的情形，發展成獨特的民俗表演型態，這些民俗活動原從大陸沿海傳近台灣，在台灣經過了數年的歲月，逐漸發展成台灣獨特的風格與樣貌，而各地的團體也逐漸發展成獨具一格的特色，而鳳山館金獅陣雖然在獅陣中並沒有成為台灣大有名氣的獅陣團，但在武術傳承與教育方面卻是在當地相當的具有影響力。

在第一章時，筆者提出了初步想法，究竟是獅陣中的鑼鼓還是武術南拳中的鑼鼓影響其中的運作，在此論文分析後，可得知鑼鼓在此獅陣傳統文化表演上，具有不同的影響功用，作為提示獅子代表獅子表現不同動作的用意，而在武術南拳套路上，則多了更多的影響作用，不但代表須要提示行拳者下一步的動作流程以及代表不同動作呈現外，更多了發揮拳套中呼吸的韻氣節奏、調節武術動作並與鑼鼓樂完成一氣呵成的震撼力、威儀性等等。

因此鑼鼓此武術文化中，占相當重要的角色，但因傳統制約下，只延用鼓、鑼、鈸三種樂器，而周士翔先生不斷嘗試突破傳統的制約，在不失傳統型態進而擴展其文化特色，選擇結合了節令鼓表演，成為一種新的表演藝術呈現。

原為金獅陣廟會儀式的助陣團體，在發展中，延續民間傳統的文化以外，再生產了新的演出型態，像是母獅與三小獅子遊戲的演出型態，以及其中南拳套路與節令鼓結合的新演出型態，都是本團具代表性的演出方式，保存與發揚的思考，使得這樣的文化在社會逐漸改變的情況下，人們的審美觀感的刺激，單存的表演其中力與美，不在唯一的審美標準，周士翔先生了解此點的關係，進而加入多樣的鑼鼓來襯托表演的多樣性，不但豐富了其文化的走向，更進一步的創新藝術表演的方式呢。

筆者從音樂鑼鼓的角度切入，來看此團的演出型態時，未來，此論文，只是限於筆者的領域能力範圍內所進行的一項新藝術的初步研究，筆者對此文化的好奇與想法，篇幅內容還有待詳細解說的能力，希望能供讀者得到所要的資訊。



參考書目

一、 中文著述（依筆畫順序排列）

王秋桂

1996《表演、藝術與工藝》，台北縣：稻鄉出版社。

王廣西

2002《功夫·中國武術文化》，台北市：雲龍出版。

行政院體育委員會 編

2002《舞獅技藝活動之研究(上冊、下冊)》，台北市：行政院體育委員會出版。

吳文星

1992《日據時期台灣社會領導階層之研究》，台北市：教育部大學聯合出版。

吳密蔡

2000《台灣史小事典》，台北市：遠流出版社。

吳騰達

2002《台灣民間藝陣》，台中市：晨星出版社。

呂錘寬

1996《台灣傳統音樂》，台北：台灣東華。

李建民

1993 《中國古代遊藝史—樂舞百戲與社會生活之研究》，台北：東大發行。

林衡道 編

2001 《台灣歷史民俗》，台北：黎明文化。

陳郁秀

1997 《台灣音樂閱覽》，台北：玉山社。

陳彥仲 等

2003 《台灣的藝陣》，台北縣：遠足文化。

許常惠 等作

1998 《台灣民俗技藝之美》，南投市：台灣省政府文化處。

許常惠

1991 《多采多姿的民俗音樂》，台北：行政院文化建設委員會。

莊嘉仁

1999 <台灣民間武藝表演之形態與演變>，《臺灣傳統雜技藝術研討會論文集》

黃文博

2000 《台灣民間藝陣》，台北：常民文化。

黃永煌

2006 《台南烏竹林金獅陣之研究》，台北：遠足文化。

曾慶國

1997 《舞獅技藝》；台北：書泉出版社。

楊碧川

1988 《日據時代台灣人反抗史》，台北縣：稻鄉出版社。

劉還月

2000a 《台灣民間信仰》，台北：行政院新聞局。

2000b 《台灣人的祭神與祭禮》，台北：常民文化。



二、論文期刊

何鴻棋

- 1999 《睡獅猛醒 醒獅鑼鼓研究報告—以張遠榮先生為例》，國立藝術學院：音樂學系碩士論文。

李玉燕

- 2004 《台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例》，台北：國立台北大學。

張雅婷

- 2004 《台灣陣頭鑼鼓之研究》，南華大學：美學與藝術管理研究所碩士論文。

羅明葵

- 2002 〈社區民俗體育舞獅之探討—以富寮里金獅陣為例〉，《大專體育》第六十一期；台北：中華民國大專院校體育總會。

邵淑芬

- 2000 《十番鑼鼓—以蘇州十番班為例》，南華大學：美學與藝術管理研究所碩士論文。

三、影像資料

- 1.《西港仔香烏竹林金獅陣至慶安宮開館 DVD》，台南縣佳里鎮：佳里印象傳播。
- 2.〈舞獅〉，《鄉土香火傳薪錄》系列，金甌傳播有限公司。
3. 2008《安慶國小武術與節令鼓文化 DVD》，新唐人電視台。
- 4.2006《中秋節持法宮節令鼓表演》持法宮文物中心提供。
- 5.2008《六房媽祖過爐 DVD》六房媽祖文物中心提供。

四、網路資料

基百科—自由的百科全書 99年4月16日

[http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%9C%8B%E8%A1%93%E9%A4%A8\)](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%9C%8B%E8%A1%93%E9%A4%A8)

附錄一

訪問日期：2010年3月19日

訪問地點：雲林縣虎尾鎮訪問者家中

受訪者：周士翔先生

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷 筆者

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍 友人

- 1 關於鳳山館中的陣頭屬於何種陣？
- 2 陣頭中使用的套路為何種套路？
- 3 套路是否一定有鑼鼓的搭配？
- 4 其每種套路是否有不同的鑼鼓安排？

筆：一個套路是不是就會有一個鼓點？

(動作套路+鼓音示範完)

周：打拳要請禮，你知不知道請禮？

筆：不知道。

周：我跟你講，一邊請禮一邊解釋給你知道。

周：(請禮動作)這個動作就是：五湖四海皆兄弟。

筆：五湖四海皆兄弟。

周：大陸尋奇你有沒有看過？你要賣藥，在外面假如你是我的兒子我帶你去表演功夫，我是不是要賣藥，這是要很多觀眾，這是外面的別人所學的，跟我們學的派部一樣…可是會計較…會鬥爭，鬥爭就是說你來表演，外面的人會是看看你的來歷有多少？所以，我們就是要這個禮節……這個是禮節要尊重師兄，右邊尊重師弟。

友：哦~左邊師兄，右邊師弟。

周：你要尊重外面很多不同門派的人，要這個賣藥，表演功夫，首先，就是要遵照這個禮節...每個套路就是首先要請禮，很多看這個的請禮人不知道這個請禮是甚麼意思!.....嘿.....

周：就是說:中間五湖四海皆兄弟，回來，把這個呼吸整理好，左邊請師兄，各位師兄，現在肚子餓沒有辦法在這邊表演，左邊請師弟諒解我今天來這表演功夫，爲了肚子，以前有這句話:「肚子餓全招術，肚子飽了就沒半點(台語)」，你知不知道?解釋給他聽。

友：你肚子餓的時候很多招式因爲你要討飯吃，可是你飽了時候就不會想要去.....

筆：哦~~了解了。

周：爲了肚子，跑江湖這叫做江湖倫理，很多門派就是要大家互相尊重，這就是我們台灣南拳所需要做的一些....，就是請禮。

周：阿這個鼓點就不一樣喔。

友：請禮的鼓點是?

以下爲鼓點教學(以前述鼓點範例標示)

周：(請禮鼓點一示範)這個三段，(請禮鼓音二示範).....(停頓)....(鼓音三示範)三遍，(輪鼓音示範)三或四遍都可以(精神鼓音示範)，就是他開始結束了把那個精神拿起來(收勢鼓音示範)，然後再換別人請禮。

友：老師剛剛那個套路式請大禮嗎?

周：不是請大禮喔，是請裡而已。

友：大禮跟請禮不一樣嗎?

周：不一樣，每一個套路的禮節，每一個套路都要從請禮開始，這個就是平常。大禮就不一樣了，大禮要用那個....鼓音。

大禮有分...那個....假如說一個隊伍後，四面都是觀眾，對不對，大家來看你，就要請大禮，一開始還是正面(前請)再回來左請、右請、後請，回正面，跳至前方蹲下，再繞圈。

請這個大禮就是我們沒有要還他們拳，如果很多觀眾，我們開廟要請禮，要打拳頭，如果外面有十個人進來打拳，一個人打一個套路，我們要還人家十個套路，不相同的套路，如果五個人進來打，就要還他不一樣五個套路，(手勢)右手掌心朝上、左手掌心也朝上，代表請外面人進來打拳，不用還，不這樣的話，禮節太多了。

友：甚麼時候要請大禮？

周：這個不一定啦，很多人看，有的有排場，最大的表演時，就會用大禮啦。要打剛剛那個鼓音也可以，直接打戰鼓鼓音也可以，但剛剛那個鼓音很短，完畢還是要打戰鼓啦。

戰鼓鼓音（咚 咚 咚 咚咚咚咚咚咚.....）

筆：甚麼時候要打戰鼓？

周：就是那個殺氣的狀況就是要打...那個...還有那個獅子在逛街，也是打戰鼓鼓音，因為有很多人，四面都是人。

周：阿我們平常走路，有兩種打法，這個我打給你聽，（行進節奏—人行走打法），阿那個獅子就用以前讚佩打個啦！（獅子行進打法3）

筆：獅子一套下來都打這樣嗎？

周：這要看情形，看獅陣怎麼變化，獅子怎麼樣踩街，怎麼樣來...表演，我們這個打鼓的人就要隨時應變。剛剛講的那些都是獅子啦！

阿平常就打剛剛我講的那個，（比劃式二示範）。

筆：在拳套中鑼鼓一樣嗎？不一樣的原因是甚麼？

周：一套一套不一樣，可是，我打的方法跟別人有大不相同，我們在表演，在舞台表演，打的方法就不一樣了，這是要控制拳套，你如果武術要表演20分，

30分，我們把這個鼓阿，要控制拳套...全體，甚麼套路，打甚麼鼓，甚麼花樣，打甚麼鼓，後...那個現在這麼晚，白天在打給你聽啦！

筆：老師樂器有哪些？

周：就我們去義大利帶的那些阿。

筆：就只有鼓、鑼、鈸嗎？

周：傳統的沒有這麼多啦！



附錄二

訪問日期：2010 年 3 月 27 日

訪問地點：雲林縣虎尾鎮訪問者家中

受訪者：周士翔先生

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷 筆者

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍 友人

- 1 以前鳳山館金獅陣的陣頭和今天的有哪些差別？
- 2 金獅陣所使用的樂器規格？
- 3 鈸上所綁的緞帶絲有沒有特殊意涵？

筆：老師，以前鳳山館金獅陣的陣頭和今天的有哪些差別？

周：早期我們到廟裡去.....那個獅陣團的形式很龐大喔，首先我跟你講.....前頭由頭旗左右各一人為前鋒，然後我拿只跟你畫給你看啦...這個用講的講不清楚。(在紙上畫圖)。

依序向下有鐵叉左右各一人、龍虎棋左右各三人、掃刀左右各一人、盾左右各一人、鈎左右各一人、削刀左右各一人、齊眉棍左右各二人、鐵尺左右各二人(一人持兩支鐵尺)、雙眼左右各二人、丈二左右各一人，中間操獅頭與獅尾共兩人，後接鼓鑼鈸並排，最後關刀在後，共 36 人為一陣左右，很熱鬧。

筆：那現在也有這樣出陣嗎？

周：現在？沒有了啦...像今天表演降這樣子就好啦，因為現在大家都有自己的工作阿。

如果有出去(廟會助陣)就是，獅子啦、關刀啦、三隻小獅子、一個領獅子的，還有加上你那個鑼鼓啦，嘿...降就夠了，太多人不好找了啦，少這個少那個，不好看，我們出去後，表演要漂亮，東西夠就可以了。

筆：東西夠？是甚麼意思？

周：就是...你怎麼不知道？重點部分，意思有到就好了阿。

筆：是類似甚麼意思的重點？

周：要慶祝廟會熱鬧，我們獅子要到，鑼鼓要到，要敲鑼打鼓才會有人來看，最後面陣頭的關刀也一定要帶到，降就可以了。

筆：這個是金獅陣在用的鑼（筆者指向鑼）？

周：嘿嘿嘿.....跟那個...北管、南管的鑼不大一樣啦！不能夠亂買。

筆：哦...所以不可以亂買，所以有它規定的大小和尺寸？

周：大小還有那個聲音阿，對阿...你那個聲音不一樣的就不行，還有那個鈸也一樣。

筆：鈸上所綁的緞帶絲有沒有特殊意涵？

周：黑啦!沒有甚麼特色啦，就是爲了那個.....其實沒有甚麼意思，就是比較花俏而已啦！一定要有緞帶上可以拿的部分（緞帶）降子。



圖 附錄 2-1 田野時與周士翔先生合照



圖 附錄 2-2 田野時拍學員的照片

附錄三

訪問日期：2010年4月1日

訪問地點：雲林縣虎尾鎮訪問者家中

受訪者：周士翔先生

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷 筆者

南華大學民族音樂學系三年級歐育萍 友人

1 為什麼要結合武術套路與節令鼓表演?

筆：為什麼要結合武術套路與節令鼓表演?

周：習武自成立國術館金獅陣到現在，對於獅陣與鑼鼓的搭配本是傳統就有的東西，獅陣到處都有，到處也打鑼鼓，沒有甚麼特色，然後我在舞蹈社教學國術，看到很多舞蹈的編排，我看久了，也就跟著會編了。

然後在有一次，我就和安慶國小校長談教學的話，二十四節令鼓已經表演的一兩年了，表演武術動作也一兩年了，可是要改版，武術動作很少時間，所以節令鼓要改變鼓音，因為他是說，他交代葉主任，我們節令鼓要加上武術表演比較好看葉主任不大了解武術也不大了解節令鼓，我就把它改爲…….

武術表演武術分段，在舞台上表演就不相同了。

名次很好的名次，抓出來表演武術，那降我們就把武術融合在二十四節令鼓裡面，阿因為套路有原本的鑼鼓形式，我們就把節令鼓改一下聲音似於原本套路的鼓音，從頭到尾，單面鼓時(戰鼓鼓音)加上武術表演進去。

這樣子，中間再加一點換點的鼓音進去就可以了，打武術的就知道要怎麼做了，校長看起來，很好聽，到那個虎尾國小，童子軍好像要舉辦一個節目，要那安慶國小去，教育部研習阿，請安慶國小…在台灣武術結合節令鼓我是

第一家，之後我就知道怎麼結合了啦！

周：鑼鼓要怎麼打就是配合結束的動作，不管他怎麼打就是配合結束的動作，有結束的動作。

只有鶴形拳跟白鶴拳是不一樣的啦，它們的鑼鼓結束不相同。

筆：是喔！爲什麼不一樣。

周：因爲它屬於軟拳啦，軟拳的東西，結束有他較爲柔比較沒有像硬拳這麼的直接。



附錄四

訪問日期：2010 年 4 月 11 日

訪問地點：雲林縣虎尾鎮訪問者家中

受訪者：周士翔先生

訪問者：南華大學民族音樂學系四年級劉羽捷 筆者

周士翔先生-濁水溪舞蹈團之學生林莞婷 友人

1. 拳加入音樂鑼鼓之後的好處與壞處，感受如何？
2. 別人打拳使用鑼鼓與否？
3. 音樂韻律與拳的韻律 特別點在哪？
4. 為什麼要請大禮啊？
5. 硬拳跟軟拳有兩種差別？
6. 鑼鼓在其中的意義？

筆：拳加入音樂鑼鼓之後的好處與壞處，感受如何？

周：剛開始全國的節令鼓首加上武術表演演出，這是很優美的一種方式呈現。優美的地方在於：表演中有聲。聲是指打節令鼓的聲音。當武者穿著節令鼓服裝表現武術動作，還有他打的聲音，所以觀眾可聽聲音看武術表演。表演過程的十幾分鐘內有安排大概有十個左右的武術套路演練，其中包括：刀術、劍術、拳頭、套路還有齊眉棍等等…爲了有聲有色，武術結合節令鼓是最新創意的藝術啦。

筆：爲什麼？

周：因為在我長期的教學下發現，有一種是以武術結合舞蹈，將舞蹈融合武術的表演，這是最新的創意也是最好看最優美的表演方式。

另外，在我任教的安慶國小他們有推廣節令鼓這門特殊技藝，以推廣 2 年了。

但後來覺得只有打鼓有點單調，而我原本就在此學校教武術，有一天校長跟我談起這個問題，他交代葉主任，安排表演時葉主任聽錯了，以為是要一起表演武術套路加上節令鼓，後來，覺得也是可行的，我跟校長建議有很多小朋友在武術比賽得到很多成績，如果把套路加上節令鼓，那麼節令鼓曲段中間的時候，可以加上武術動作。

所以將此結合在節令鼓表演中，那時候表演非常有特色，大家眼睛看武術耳朵聽節令鼓。

筆：差別在於？結合由來？

周：其實會真正達成節令鼓結合武術，也是因為一次訊息傳達錯誤，導致陰錯陽差。

因為當初校長的意思是要把覺得節令鼓動作不夠，所以請葉主任請個武術教練來將節令鼓加上動作。可是葉主任跟校長講的有所不同。

他是說武術用來結合節令鼓，這句話提醒我可以有新方式，把這武術配合節令鼓也是不錯的方向。

所以我想說找個時間跟校長談談，正式把節令鼓加上武術該如何做！所以葉主任跟校長所言有所不同，所以我才想到把武術加上節令鼓，因為我對武術結合舞蹈編排也有一點研究，所以這次有此機會，我就想把節令鼓要加上武術的動作，但要全體把節令鼓改版，還需一段時間。

改版後也許會很好看。因為小朋友學習武術人數眾多，所以就試試看把武術結合節令鼓，來創造一個新方法。加上武術加節令鼓動作比較好看。

所以葉主任講錯沒關係，那就延此話題將武術加上節令鼓為重點。

因為學校已打節令鼓 2 年多，發現只是打鼓很單調，所以想另外創新這也是個很好的方式。

筆：不一樣的感覺？

周：在節令鼓崗位的女生動作沒武術的花俏，所以就讓女孩子穿武術服裝在節令鼓前面加上武術套路演練，其中演練：劍法、乙組刀法及其他兵器，而且每次表演動作變化多，讓觀眾觀賞時，以聽節令鼓聲音看武術動作，產生不一樣的視、聽覺效果。

筆：硬拳跟軟拳有兩種差別？

周：硬拳跟軟拳有兩種差別，硬拳是練打法。

大部份以拳頭力道直接加強，直直落、直直下，力道所屬較剛硬，所以力道跟軟拳的力道不一樣。

而每種武術打的方法都不相同，在軟拳中的發激(動作示範)

(周老師的意指:軟拳是寸勁跟點到為止跟借力使力)

筆：大部分表演都會結合鑼鼓，但有些因表演人數不足，所以才會捨取鑼鼓…

可是還是有些武館不用鑼鼓?原因?

周：至於...有些那個為個人單一套路，所以不為獅陣。

但是在獅陣中一定要以鑼鼓，他們只是去學單單武術而已啦，有時可選較好聽、較氣勢的音樂，就可以不以鑼鼓為襯。

因為現在獅陣裡的武術比較少出去陣頭，館內的人數沒以前眾多，所以表演人數不足，陣頭也剩下獅子跟鑼鼓啦。

筆：鑼鼓在其中的意義？

周：這個後...因為在武術套路當中一定要搭配鼓樂是最正統的。

套路配上鑼鼓跟動作會有一定的契合。

阿那個武術中最重要的重要三點就是：精、氣、神。打起來才會有聲有色。

就像古時打戰時會用戰鼓來增加士氣，所以當套路如果沒加上鑼鼓，反而會比較無趣...但如果加上鑼鼓就會提升所謂的個人氣勢。

周：今天打拳者配合鑼鼓的聲音，那這樣觀眾所看到的表演，就會有聽覺的饗宴，所以如果沒加上鑼鼓就較顯單調，周老師配合現今的活動，如果只是單一學習套路，那根本不需用到鼓。

因為最主要目的是在學習拳如何運作，但現已屬表演性質，鼓音配合武術是最傳統也是最好看的表演。

筆：為什麼要請大禮啊？

周：請大禮目的....是在於武館是排場。

大禮是尊重的禮節，因為那個武館重視的是禮節，所以請大禮他們稱之為(五湖四海皆兄弟)，不一定每個場所都要有請大禮的這個動作(動作示範)



圖 附錄 4-1 田野時，周士翔先生與學員教學時所拍 1



圖 附錄 4-2 田野時，周士翔先生與學員教學時所拍 2



圖 附錄 4-3 田野時，周士翔先生與學員教學時所拍 3

附錄五

時間：2009 年 8 月中旬

地點：義大利

去年與此團的周士翔先生一同到義大利演出，當時，並沒有做訪問的動作，但有特別照許多田野資料的照片回來，因此，將一些當時表演以及教學的過程照片放上來，做為田野中重要的資料參考。



圖 附錄 5-1 在義大利時周士翔先生與義大利國人教學時所拍



圖 附錄 5-2 在義大利時，學員演出時所拍