

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

阿里山鄒族 Mayasvi 祭典中的女性觀點

—以達邦大社為例



學 號：95205040

學 生：李維琳

指導教授：明立國老師

中華民國 99 年 6 月 1 日

謝 誌

透過大學三年多以來理論以及實踐方面訓練後，對於我在收集資料以及田野工作有很大的幫助，並能夠應變所有在田野工作上所有的突發狀況，學習如何與人溝通，進而獲得對研究對象更深層的認識以及社會的文化內涵。

我要特別感謝我的指導老師明立國老師，給予我許多在論文及田野工作上的協助，讓我在與鄒族族人在接觸時少了一層疏離感，在此也感謝我的小阿姨，在過年這段期間，陪我前往鄒族達邦部落進行為期三天的田野調查，陪同我一起記錄鄒族一年一度的祭典活動。

感謝鄒族頭目汪俊松酋長、夫人汪安玉雲女士、社區總幹事方白雲女士、祭典總幹事楊隆義先生、副總幹事羅玉鳳女士以及特富野的武秀美及杜麗娟女士，提供了我許多祭典方面的資訊，以及他們對於祭典的觀點，最後我要感謝鄒族達邦部落所有的族人非常親切的待我，並邀請我參與他們祭典的準備工作，給我許多祭典書寫上的建議，讓我有豐富的資料得以順利完成論文的撰寫。

李維琳
2010/04/02

摘 要

從參與儀式中的過程中瞭解女性在祭典中的分工及職責，並以他們的觀點描述祭典的目的、功能及意義，對於祭典的想法，並試圖探討男女在儀式中的工作分配，並比較及分析為何存在其差異性，而女性在鄒族的地位是否也影響祭典中所扮演的角色及功能。

首先我針對鄒族的社會文化背景，試圖從鄒族社會中的男女組織分工來了解其祭典的分工與男女社會地位的關係是否有其關聯性，再者我也特別舉出在鄒族仍然有舉行的祭儀以及祭儀間的相互關係做了概略的介紹

透過實際的祭典觀察紀錄，深入了解女性在祭典中所扮演的角色、功能以及意義，並且透過與祭典參與者的訪談，了解女性角度對於祭典有何特殊詮釋及意義。

藉此了解鄒族女性即使在父系社會中，並不因此受到歧視或是不平等的對待，他們仍然扮演著重要功能以及不可忽視的角色，因為有他們，完整了鄒族社會。

關鍵字：Mayasvi 祭典、女性觀點

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧與探討	1
第三節 研究方法與限制	3
第二章 鄒族的音樂與社會文化	5
第一節 鄒族的社會與文化	5
第二節 祭儀起源與神話傳說	8
第三節 各祭儀類型與特色	9
第三章 鄒族的 MAYASVI 祭典的民族誌	11
第一節 Mayasvi 祭典概述	11
第二節 MAYASVI 祭典當中的音樂舞蹈	14
第三節 田野的個案：2010 達邦社的 Mayasvi 祭典民族誌	18
第四章 MAYASVI 祭典當中的女性參與	25
第一節 鄒族傳統社會的兩性關係與禁忌	25
第二節 部落與會所的兩性空間	28
第三節 Mayasvi 祭典的組織分工與女性參與	31
第五章 結論	40
參考書目	42
附錄一 訪問稿(99/1/4)	45
附錄二 訪問稿(99/1/5)	47
附錄三 訪問稿(99/2/14)	51
附錄四 訪問稿(99/2/14)	52
附錄五 田野日誌(99/2/13)	54
附錄六 田野日誌(99/2/14)	55
附錄七 田野日誌(99/2/15)	56
附錄八 2010 鄒族達邦部落 MAYASVI 祭典簡介	57
附錄九 訪問稿(5/15)	59

附錄十 訪問稿.....	63
附錄十一田野日誌(99/5/15).....	66
附錄十二田野日誌(99/5/16).....	68

圖目錄

圖 2-1 達邦地理位置.....	5
圖 2-2 祭典會場.....	7
圖 3-1 祭典委員會組織.....	12
圖 3-2 迎神祭_獻牲畜.....	15
圖 3-3 迎神祭_唱迎神曲.....	15
圖 3-4 迎神祭_部落團結祭.....	16
圖 3-5 迎神祭_婦女引火祭.....	16
圖 3-6 所有族人加入一起演唱.....	17
圖 3-7 女性加入祭典的時間點.....	18
圖 3-9 女性協助整修.....	19
圖 3-8 屋頂整修.....	19
圖 3-10 打米情形.....	20
圖 3-11 祈福彌撒.....	21
圖 3-12 觀眾--南鄒族人.....	22
圖 4-1 達邦部落教會.....	26
圖 4-2 女性烹煮食物之位置.....	29
圖 4-3 儲藏小米之位置.....	29
圖 4-4 煮飯的灶以及燒火把之位置.....	29
圖 4-5 族人打米之位置.....	29
圖 4-6 祭屋掛獵刀之處.....	29
圖 4-7 達邦會所.....	30
圖 4-8 祈福彌撒.....	34
圖 4-9 整理儀容.....	36
圖 4-10 燒火把.....	36
圖 4-11 準備祭品.....	36
圖 4-12 指導路線.....	36
圖 4-13 叮嚀路線.....	37
圖 4-14 公主進入會場.....	37
圖 4-15 火把加入火塘.....	37
圖 4-16 女性加入會場.....	38

圖 4- 17 一起演唱.....	38
圖 4- 18 公主拿火把行進至會場路線.....	38

表目錄

表 2- 1 鄒族男女分工.....	8
表 3-1 2010Mayasvi 祭典流程.....	14
表 4- 1 Mayasvi 祭典中男女參與之不同處.....	35



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

2007年4月15日曾在國家音樂廳欣賞《鄒族祭儀樂舞》，此表演主要以MAYASVI祭歌為主，以講座的方式呈現，每首祭歌表演完後會由鄒族的長老、酋長和明立國教授講解祭歌的由來及文化意涵，每一首祭歌都有其歷史背景及重要的意義，祭歌演唱時並沒有任何的樂器和複雜的舞蹈加以陪襯，更使我了解祭典的莊嚴慎重，透過他們的講述，使我清楚了解每一首祭歌所隱藏的真正涵義，看完這個表演後，發現此祭典不像其他原住民族群一樣歡樂慶祝，而以另一種方式來呈現他們對神的那份尊敬之心。

此篇研究主要著重在女性在祭典前的準備工作，以及祭典進行中女性所扮演的角色以及功能，從儀式中的過程中瞭解女性在祭典中的分工及職責，並以他們的觀點描述祭典的目的、功能及意義，對於祭典的想法，並試圖探討男女在儀式中的工作分配，並比較及分析為何存在其差異性，而女性在鄒族的地位是否也影響著祭典中所扮演的角色及功能。

第二節 文獻回顧與探討

有關阿里山鄒族 Mayasvi 祭典的研究，過去文獻多著重於探討男性在祭典操作中的部份，很少有以女性的角度為出發，探討女性在祭典前的準備工作，以及祭典進行中女性所扮演的角色、功能以及意義等問題，因此想透過田野調查進而了解女性在祭典中的分工以及族人的兩性觀念。

文獻資料所探討的大部分以原住民教育、祭儀儀式和傳統歌謠為主，原住民教育方面，官孟璋(2003)《原住民班級在多元文化教育下的調適--以花蓮海星中學「原住民音樂與文化專班」為例》，特別讓原住民學生與漢人合併為一班，從中了解彼此間交流互動的關係，並且提出讓原住民接受教育的重要性。浦忠成(2001)〈原住

民語言教學--歌謠教學範例>提及原住民語言教育是很重要的，教育是爲了讓原住民能夠繼續傳承族裡的文化內涵及其意義，作者以歌謠爲例，說明歌謠裡隱藏著許多功能和意義，且歌謠的教學有助於學生對於族裡的文化有更進一步的了解。蔡杏絃(2003)《學校本位概念下的音樂課程設計——以烏來福山國小爲例》，對於原住民學生的課程加以設計及規劃，像是語言、音樂課程，使學生能了解自己民族的音樂文化歷史並能保存好歷史悠久的傳統。蕭亦燦（1990）〈鄒族原住民音樂教材編寫研究〉，提到原住民音樂受到許多因素的影響，使得傳統文化面臨消失的危機，需利用教育的推廣，才能使文化得以延續下去。

於祭儀儀式方面，林桂枝(1995)《阿美族里漏社 Mirecuk 的祭儀音樂》，針對阿美族的文化特色和祭儀活動的音樂、歌曲做進一步的研究，了解其祭儀特殊的意義及歷史背景。林清財(1988)《西拉雅族祭儀音樂研究》，針對西拉雅族祭儀音樂本身研究，由於西拉雅族是居住於平地而非山地，故音樂的某些特點以及文化是否和同居住於平地的漢人有關聯，則成了此研究所關切的問題。林怡芳(2003)《布農族射耳祭音樂之宗教與社會功能》，以不同的角度來看待音樂在儀式中所扮演的角色及重要性，音樂在儀式中有著特殊的功能，祭儀也受到時間、環境等種種因素影響。黃雅惠(1995)《阿里山鄒族小米祭儀式變遷與持續之人類學研究——以特富野部落爲例》，針對鄒族祭儀深入的分析，說明儀式的舉行有何力量能夠使族人的心凝聚，探討儀式隨著時間而有何變化。黃瓊娥（2004）〈排灣族傳統歌謠中的階級意識--以北排灣拉瓦爾亞族的婚禮儀式音樂爲例〉，排灣族的婚禮儀式歌謠的歌詞與演唱形式中隱喻著階級制度，代表著排灣族裡的階級意識。錢善華（1989）〈阿里山鄒族特富野 Mayasvi 祭典音樂研究〉，說明祭典主要的目的是謝神，文中詳細說明祭歌的演唱順序和過程，並分析出每首祭歌組成的節奏、旋律和演唱的形式，王嵩山(2004)《鄒族》，透過此書讓我對鄒族的時代背景、文化特色有的初步的認知，詳細介紹了 Mayasvi 祭典的整個過程，其中也概略提及男性與女性參與祭典的部分以及所負責的工作。

最後，在歌謠方面，李壬癸（2003）〈日月潭邵族的非祭儀性歌謠〉，說明邵族是獨立存在的，但有些發展仍受到布農族的影響，祭歌在平日是不能演唱的，但非祭儀性歌謠在任何時間皆能演唱，作者藉由採集歌謠，發現邵族的歌謠依然保存並發展出自己獨有的文化特色。浦忠勇（1992）〈山崖之歌--來自阿里山的鄒族歌

謠》，鄒族的歌謠反映出自己族裡文化的特色，而歌謠的來源有著許多不同的說法，祭歌也有某些禁忌，女生絕不能演唱，祭歌在祭典演奏時並沒有搭配複雜的舞步，只是單純的手牽手一步一步走。黃貴潮（2000）〈阿美族的現代歌謠〉，唱歌搭配舞蹈是阿美族固有的音樂特色，阿美族現代歌謠爲了因應時代潮流發展而創作，他們將傳統歌曲和外來歌曲加以改編演唱，演唱時有著不同的演唱方式，現代歌謠會隨著不同時期而有著不同的變化。楊曉恩（2002）《泰雅族西賽德克群傳統歌謠之研究》，說明泰雅族分布不同的地區而造就出不同的音樂文化，語言的問題成了研究的困難點，針對音樂歌謠本身做深入的探討。賴靈恩（2002）《泰雅 Lmuhuw 歌謠之研究--以大漢河流域泰雅社群爲例》，歌謠有著特殊的含意以及所要表達的意思，歌謠對於社會也有著重要的影響力，針對歌謠部分去分析，而發現其中特別值得探討得的問題以及在 2006〈邵族杵音與歌謠複音現象之關係--以 lus'an 祭儀爲例〉邵族利用自己平常的生活器物轉換成表演音樂的工具，並將音樂用於祭典中演出，成爲自己音樂文化上的特色，此祭典音樂分爲六種不同的階段，皆有著不同的意義，歌謠也不有不同的演出型態，邵族歌謠中有著特殊的禁忌，祭典歌謠在平時是絕對不能演唱的。

第三節 研究方法與限制

一、研究方法

- (一)、參與觀察法：藉由參與祭典了解其流程以及與祭典相關的工作，特別針對女性部份深入調查，主要以第三者的角度來記錄。
- (二)、文獻資料蒐集法：從全國碩博士論文、中文期刊及學校圖書館，詳細閱讀過去文獻資料，從中學習將來可運用在田野工作或寫作論文方面的知識。
- (三)、深入訪談：透過訪談祭典參與者或是族裡地位較高的長者，試著理解祭典女性操作的部份。
- (四)、民族誌書寫：詳細記錄祭典的準備工作以及女性在祭典中所操作的部分加以記錄描述。

二、研究限制

由於所研究對象地理位置偏遠，無法長時間駐點，經費及人力有限，我僅能紀錄祭典前兩天的整修會所以及打米等準備工作以及祭典當天女性所參與的部份，加上由於本身為女孩子，男性在祭典前的祭拜儀式，女性是不能參與的，此次的祭典不允許外人參加，僅能在大操場觀看大螢幕也是使得無法完整紀錄祭典的困難處之一，未來有機會我將更深入做共時性以及歷時性的調查，使得能將祭典中及社會中女性的觀點描述的更加詳盡透徹，並且能將達邦部落及特富野部落的女性觀點做進一步的比較，讓我的研究更為豐富，並對鄒族文化保存有所貢獻。



基本的價值觀。

像是在祭典傳承的部份，族人提到：

蓋會所的時候，一個長老帶兩個年輕人做傳承的工作，平常教唱男生負責比較多，女生在旁邊看看有沒有錯誤，有錯誤直接講，因為這次教堂有幾個婦女沒有來，所以只有幾個婦女在教唱，有幾個中年年輕人比較會唱，就幫忙教唱做傳承，祭典流程年輕人要自己學習，沒有一定在那邊教，但是私底下，年輕人會問應該要怎麼做，長老在私底下會教，這種東西沒有辦法像上課這樣子教，一定要在旁邊親身經歷。

我特別針對女性在鄒族社會中所扮演的角色及地位來說明，鄒族屬於父系社會，女孩在部落裡並沒有太多的權力，部落裡的大小事通常都是由酋長召集各家族長老來決定，並非由酋長一個人可以決定，此次的祭典主要參加人員有十三個家族，有五個主要長老是會所有重要集會時或者是大活動都要有五大家族的長老先決定事情，五大家族具有決定權，他們是最有權力的，透過討論，會將結論告知酋長，由酋長負責傳達給與族人。

浦忠成在《庫巴之火—台灣鄒族部落神話研究》一書中提及：

鄒族社會與許多父系社會一樣，女子常被排除於許多重要的活動外，尤其是政治軍事及狩獵活動，通常不允許婦女參與。最顯著事實就是會所一切部落重要活動的中心，而婦女被禁止進入²(浦忠成，1996， p. 205)。

事實上，會所並不是真的禁止女性進入，這個部分我曾求證於鄒族女性方白雲女士，她說明到：

正典儀式女孩子不能上去會所，但是女生有樓梯在後面，Cuba 有分兩邊，有一邊全部是用黃藤鋪的，女生就可以在那個界線以內活動。

這個規定僅存在於達邦部落，在特富野部落中女性是完全不能上去會所的。

² 浦忠成，1996，《庫巴之火—台灣鄒族部落神話研究》，晨星出版社出版 p.205。



圖 2- 2祭典會場(筆者攝)

鄒族社會中男性及女性都有自己應該負責的工作，並沒有所謂平等或不平等的情況，男女性都有份內應該完成的事務，以利於祭典的進行，女性在社會中並不覺得受到任何的歧視，或是受到不平等的對待，在 Mayasvi 祭典中，由於祭典是以男性為主，女性往往是扮演的協助的角色，輔佐男性完成祭典的各個部份。

表 2- 1 鄒族男女分工

	男性	女性
工 作	狩獵、捕魚、戰爭、開墾、建築、採伐、製革、武器製造、木工、竹工、編籃、交易、公共事務。	耕作、紡織、縫紉、食品加工、採薪、廚事、編網、織蓆、撫育兒童、汲水。
活 動 中 心	部落及山野	室內與田間

第二節 祭儀起源與神話傳說

鄒族主要的祭儀為有關狩獵活動的 Mayasvi 祭典以及與農業有關的播種祭及小米收穫祭，這些祭儀主要的功能在於祈求作物能夠豐收以及保佑族人的健康平安順利，這些祭儀也與鄒族的神話的這密切的關係。

有關 Mayasvi 祭典的神話傳說在浦忠成在《庫巴之火—台灣鄒族部落神話研究》提及，從前有一位男子帶兒子到河裡捕魚，原先叫孩子守著他所捕的魚，結果孩子居然消失不見，過了幾年後，他與眾多男子坐在男子會所內，忽然有大圓石穿破屋頂，落到了木板上，接著長矛、盾牌、敵首等物品也隨著落下，是那原本失蹤的孩子，並說明天神教會他很多事，並要他回到地上教會人們他所學的事物，不僅僅只限於 Mayasvi 祭典的祭祀，也有關農業方面的祭祀。

祭儀存在的許多特殊的禁忌，透過老人家的傳授以及教導，讓族人不因為觸犯禁忌而誤了正事，許多神話傳說以及有關各個祭儀的流程，往往是透過老人家口傳教授，使族人體會到祭儀的莊敬嚴肅，認真的準備每一次的祭儀。

第三節 各祭儀類型與特色

目前鄒族仍舉行的比較重要的祭典有播種祭、小米收穫祭、Mayasvi 祭典以及生命豆祭。

一、 播種祭：

舉行時間：大約舉行於每年的一月一日

祭典性質：與農業生產有關的儀式

祭典特色：

各自的家族自行舉行，小米播種之後意指新的一年開始，族人極為重視農作物的生長，此祭儀主要是祈求這一整年的小米能夠順利成長，使族人在衣食無缺。

二、 小米收穫祭：

祭典時間：每年的七、八月，長老會視小米生產的情況來決定祭典舉行的時間

祭典性質：農作祭儀

祭典特色：

這個祭典比較特別的是沒有歌舞的陪襯，主要是感恩小米女神，有點類似豐年祭，但不像其他族群會舉行大型的歌舞活動來慶祝，反而是安靜的慶祝豐收，這是因為小米女神不喜歡吵鬧的原因，各家族的祭屋是儲藏小米的地方，在祭屋內不可以吵鬧，而且腳步必須放輕，因為深怕吵到小米女神使得作物不能豐收。

小米收穫祭與 Mayasvi 祭典有其關連性，主要是因為在 homeyaya 小米收穫祭典時會討論今年是否必須整修會所等相關問題，並討論出 Mayasvi 祭典舉行的時間。

三、 Mayasvi 祭典：

祭典時間：每年二月十五日左右

祭典性質：戰事祭儀

祭典特色：

主要是為了祭拜天神與戰神，希望透過此儀式祈求戰神降臨，保佑這一年族人都能平安順利渡過，舉辦的時機：一、出草歸來，二、重建會所，三、小米收穫祭之後，Mayasvi 祭典的舉行不一定都與戰爭有關，只要部落遇到重要大事，或是集會所修建，都必須舉行祭典，Mayasvi 是沒有單一意義的。

四、 生命豆祭：

祭典時間：十一月左右

祭典特色：從 2002 年開始舉辦，主要舉行鄒族集體的婚禮，由於近年來鄒族人口日益減少，長老為鼓勵族人結婚生育，繁衍下一代，繼續傳承鄒族文化而舉辦了此祭典，次要目的是也鼓勵其他外人參與，來達到文化交流及觀光，並以鄒族傳統婚禮為其重點，深受歡迎。



第三章 鄒族的 Mayasvi 祭典的民族誌

第一節 Mayasvi 祭典概述

Mayasvi 祭典主要是爲了祭拜天神與戰神，希望透過此儀式祈求戰神降臨，保佑這一年族人都能平安順利渡過，舉辦的時機：一、出草歸來，二、重建會所，三、小米收穫祭之後。

目前 Mayasvi 祭典僅舉行於阿里山達邦及特富野兩大社，通常 Mayasvi 祭典會在 homeyaya 小米收穫祭典之後，在 homeyaya 小米收穫祭典討論今年是否必須整修會所等相關問題，討論出 Mayasvi 祭典舉行的時間，Mayasvi 此名詞有好幾種說法，簡介有針對此名詞說明到：

戰祭、敵首祭或是凱旋祭等，都無法確切及完整的表達其意涵，故多直接以 Mayasvi 稱之。

在 Mayasvi 祭典主要的目的，我也參考了鄒族特富野部落武秀美女士的看法，他說明到：

Mayasvi 真正的祭典叫戰祭，因為早期都會出去獵人頭，都不會事先說 Mayasvi，歌頌經過的獵場，家族去哪裡獵過人頭，都會歌頌這些戰功，不能隨便述說戰功，獵到猴子、山羌不算，獵到人頭、熊、山豬才算，以母語的文言文報，我(武秀美)看不懂，但是可以問老一輩，真正的豐年祭是小米收穫祭(homeyaya)，小米收穫祭時會決定是不是要有 Mayasvi 祭典。

由於重視每一次的祭典，特地成立的祭典組織委員會，好讓祭典的每一部分都能夠順利的進行，而不會有任何的差錯。

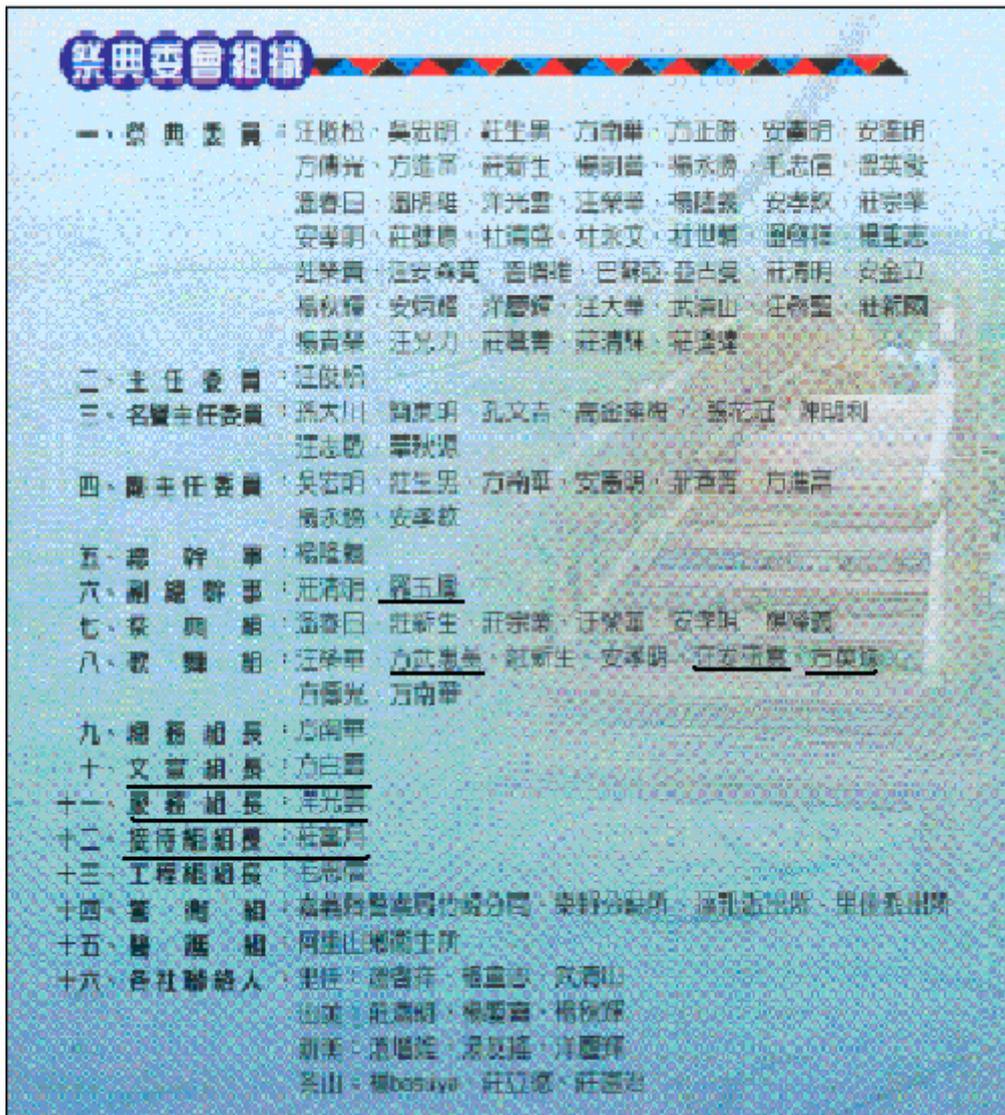


圖 3- 1 祭典委員會組織³

主要祭典委員多以男性為主，女性所擔任的職位只有副總幹事、歌舞組、文宣組、服務組及接待組的部份，可見女性在祭典委員會中並沒有太多的自主權，如同社區總幹事方白雲女士所述：

開會的時候，女生都在旁邊，可以參加但是不能提意見，沒有發言權，一些長輩的婦女們都能參加，可以私底下把自己的意見提出來，請長老在會議上的時候提出來。

主要也是因為 Mayasvi 祭典的工作都比較辛苦、粗重，大多都讓男性來做，比

³ 祭典委員會組織資料來源為 2010Mayasvi 祭典當天所發放的簡介。

較不希望女生參與，再者，Mayasvi 祭典過去要獵人頭的，礙於法律，現在已經取消這個儀式，但是其他的儀式仍然維繫著傳統的形式，加上 Mayasvi 祭典殺戮的氣氛比較重，怕有惡靈侵犯到女生，所以在過去，女性是不參與祭典的。



第二節 Mayasvi 祭典當中的音樂舞蹈

表 3- 1 2010Mayasvi 祭典於早上十點正式開始，主要的流程依簡介所述如下

盛裝	參與祭典的男子要穿著勇士服帶皮帽，並插帶金花石櫛蘭，作為戰神辨識之標記；佩戴木芙蓉樹皮纖維於胸前做為護身符，以防惡靈於祭典時入侵。	
迎神祭	聖火進場	會所之火象徵族人生命之火，經年不熄，將聖所引入廣場中火塘中升燃
	獻牲畜	將乳豬置於神樹下，勇士們以佩刀刺刀並將刀上之血沾抹於神樹上葉，全體勇士舉刀呼嘯三次，告知戰神祭典正式展開，請戰神下凡參加。
	砍神樹	神樹(赤榕樹)未戰神降臨會所之梯，砍除樹枝，像徵為戰神整理路徑，只留下三枝指向庫巴、汪家及吳家的祭屋，代表維繫部落生命的意義。
	獻祭品	用砍下的樹枝串插一塊豬肉在神樹上，請戰神享用。
	唱迎神曲	勇士們在酋長的帶領下牽手圍著火塘，唱迎神曲二次，請戰神降臨會所。
部落團結祭	各式族將米酒、糯米糕等供品攜至會所內，先行敬神，再參合後共食之，象徵其求戰神賜予征戰力量，各氏族團結禦敵。	
誇功祭	勇士們以戰爭蹲姿唸誇功頌文，頌揚祖先的英勇戰功，然後由長老訓勉勇士，鼓舞士氣	
男嬰初登會所禮	部落中初生的男嬰由其母親攜小米酒抱至庫巴前交給母親氏族的長老，由長老抱至庫巴內進行男嬰初登會所禮，在勇士們團團圍住下，長老們以小米酒為其祝福，讓戰神認識這新生命，在未來能成為鄒族勇士，繼承保護部落的神聖任務	
送神祭	勇士們牽手圍著火塘，唱送神曲二次，恭送戰神回天上。接著長慢板戰歌，開始歌舞祭。	
婦女引火祭	因戰神乃征戰狩獵的守護神，所以之前的所有儀式婦女不能參加，直到唱慢板戰歌，汪家公主及莊家公主持火把進場加入火塘中，婦女們才接在勇士隊伍的後端參加歌舞祭。	
路祭	長者派勇士們行至社口處，沿路取茅草，在社口束茅草做薦台，並將神花、豬肉至其上，請神佑勇士出征	
家祭	勇士們依序至方家、安家、楊家、汪家、莊家之祭屋祝福，象徵戰神所賜之力量延伸至各氏族。	
平安祭	路祭結束後，勇士們在回程的途中取兩支茅草回庫巴，並請母親氏族的長老驅邪祈福，把惡靈及惡運從身上祛除。	



圖 3- 2迎神祭_獻牲畜(筆者攝)



圖 3- 3迎神祭_唱迎神曲(筆者攝)



圖 3- 4迎神祭_部落團結祭(筆者攝)



圖 3- 5迎神祭_婦女引火祭(筆者攝)



圖 3- 6所有族人加入一起演唱(筆者攝)

Mayasvi 祭典一開始，主要的演唱都為男性，女性主要是在引火完象徵從此刻開始加入祭典，有女性加入的這個部分已經不是正典，迎神曲和送神曲所演唱的是同一首祭歌，只是用於不同的目的，迎神曲唱完了以後再重唱一次的時候，唱到第三段的時候女生開始加進來。

所演唱的祭歌 e ya na，歌名的意思是說大家來到這個場合一起跳舞，從第三段(黑框處)開始女性加入演唱，AB 段不斷反覆。

A 李維琳 譯譜

B 李維琳 譯譜

女性加入祭典的時間點

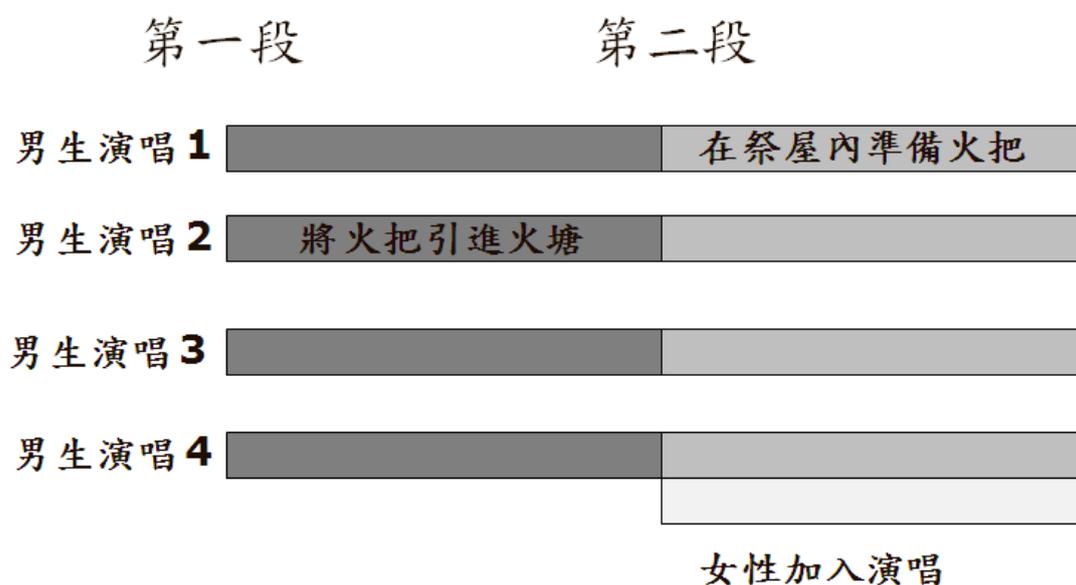


圖 3- 7 女性加入祭典的時間點

在舞蹈的部份，以頭尾不相銜的形式，單純以歌聲伴隨舞蹈，並沒有特別複雜的舞步以及樂器來加以伴奏。

第三節 田野的個案：2010 達邦社的 Mayasvi 祭典民族誌

此節我將從我所參與到的部份，主要是從祭典的準備工作以及祭典的流程來做說明，在二月十五日祭典前，族人紛紛開始忙著整修會所並且準備祭典所需要的東西，在整修會所前有些特殊的禁忌是需要特別遵守的，在訪談中，方白雲女士也有特別說明這一點：

我們要開始做 Cuba 工作的時候，不管是去採白茅、黃藤、茅草，做這些工作的時候，工作期間不可吃蔥、蒜頭、洋蔥、海鮮，只要摸到這些祭屋的東西，這些食物都不能碰，如果工作的話想要吃就是下工完的十二點以前，但是不能吃太多。比如說，Cuba 二月一號要動工，開始採集茅草之前，莊家、武家跟方家的三個長老，

在凌晨要作一些祭拜的儀式，告訴我們所祭拜的戰神，說我們要開始工作了，我們現在是不是可以動工了，祭拜完後，第一天至第二天，祂會託夢給莊家的長老，一定要有作夢啟示，祂才能決定，之後這兩三天，莊家的長老就會到汪家酋長家說可以動工了。

Mayasvi 祭典前的準備工作_整修會所(屋頂)

日期	工作內容
2/14 整修會所	 <p data-bbox="778 1323 1123 1361">圖 3- 9屋頂整修(筆者攝)</p>
日期	工作內容
2/14 整修會所	 <p data-bbox="751 1995 1158 2033">圖 3- 8女性協助整修(筆者攝)</p>

Mayasvi 祭典前的準備工作_整修會所(平地)

在二月十四日這天，族人趕緊著整修會所，這個部份是男女都能參與的，但是女生是不能站在屋頂鋪茅草，只能在下面傳遞茅草來協助男生整修會所，方白雲女也提及到女性在祭典的準備工作，說明到：

女生比較負責幕後的工作，像我們在做 Cuba(會所)的時候，女生都是做底下的工作，蓋茅草時，女生幫忙接茅草，年輕人就要幫忙送上去，四個人一組圍在一起，這些要蓋的東西不可以踩也不可以坐，女生需要負責做午餐，祭典儀式內部的東西都是要女生準備，但是主要的工作就是男生來做(指粗重的工作)。

女性在祭典的準備工作中，總是輔佐男性來完成各個重要的工作，包含會所整修以及準備幾點所要準備的祭品，通常是老人家交代什麼就要做什麼，盡全力配合，協助祭典能夠順利完成。

在二月十四日大約下午三點，有一些男性到酋長家進行打米的工作，準備祭典當天所需要的酒，打米是男生的工作，而釀酒則為女性的工作，因為男生比較有力量，當我在觀察他們打米時，他們說打米是要有順序，有節奏性的，不能隨便打，不然打出來的酒會不好喝，我發現到，鄒族族人在從事每件工作時，都是抱持著尊敬且認真的態度，為的就是希望祭典能夠順利成功。



圖 3- 10打米情形

在二月十四日當天下午五點，我參與的鄒族為此次祭典所安排的祈福彌撒，他們自山美村請來波蘭籍的神父為族人祈福，此次彌撒主要目的是希望透過族人的禱告的力量來保佑此次祭典能夠順利的完成。

此次的祭典彌撒，參與的人員一共有男性三位(含酋長)以及女性十位(含一位伴奏)，之後陸陸續續有族人進來，整個彌撒大約在七點結束。

2010/02/14 17：30，為祈求 Mayasvi 祭典順利成功。



圖 3- 11祈福彌撒(筆者攝)

2010Mayasvi 祭典於早上十點正式開始，主要的流程依簡介所述如下⁴

盛裝	參與祭典的男子要穿著勇士服帶皮帽，並插帶金花石檨蘭，作為戰神辨識之標記；佩戴木芙蓉樹皮纖維條於胸前做為護身符，以防惡靈於祭典時入侵。	
迎神祭	聖火進場	會所之火象徵族人生命之火，經年不熄，將聖所引入廣場中火塘中升燃
	獻牲畜	將乳豬置於神樹下，勇士們以佩刀刺刀並將刀上之血沾抹於神樹上葉，全體勇士舉刀呼嘯三次，告知戰神祭典正式展開，請戰神下凡參加。
	砍神樹	神樹(赤榕樹)未戰神降臨會所之梯，砍除樹枝，像徵為戰神整理路徑，只留下三枝指向庫巴、汪家及吳家的祭屋，代表維繫部落生命的意義。
	獻祭品	用砍下的樹枝串插一塊豬肉在神樹上，請戰神享用。

⁴祭典委員會組織資料來源為 2010Mayasvi 祭典當天所發放的簡介。

	唱迎神曲	勇士們在酋長的帶領下牽手圍著火塘，唱迎神曲二次，請戰神降臨會所。
部落團結祭		各式族將米酒、糯米糕等供品攜至會所內，先行敬神，再參合後共食之，象徵其求戰神賜予征戰力量，各氏族團結禦敵。
誇功祭		勇士們以戰爭蹲姿唸誇功頌文，頌揚祖先的英勇戰功，然後由長老訓勉勇士，鼓舞士氣
男嬰初登會所禮		部落中初生的男嬰由其母親攜小米酒抱至庫巴前交給母親氏族的長老，由長老抱至庫巴內進行男嬰初登會所禮，在勇士們團團圍住下，長老們以小米酒為其祝福，讓戰神認識這新生命，在未來能成為鄒族勇士，繼承保護部落的神聖任務
送神祭		勇士們牽手圍著火塘，唱送神曲二次，恭送戰神回天上。接著長慢板戰歌，開始歌舞祭。
婦女引火祭		因戰神乃征戰狩獵的守護神，所以之前的所有儀式婦女不能參加，直到唱慢板戰歌，汪家公主及莊家公主持火把進場加入火塘中，婦女們才接在勇士隊伍的後端參加歌舞祭。
路祭		長者派勇士們行至社口處，沿路取茅草，在社口束茅草做薦台，並將神花、豬肉至其上，請神佑勇士出征
家祭		勇士們依序至方家、安家、楊家、汪家、莊家之祭屋祝福，象徵戰神所賜之力量延伸至各氏族。
平安祭		路祭結束後，勇士們在回程的途中取兩支茅草回庫巴，並請母親氏族的長老驅邪祈福，把惡靈及惡運從身上祛除。

由於鄒族 Mayasvi 祭典主要以男性為主，故簡介部分也僅以祭典會場中所進行的儀式為主，紀錄祭典會場的部份。

此次的祭典會場爲了不讓外人干擾整個儀式的進行，所以派族人加以管制，而祭典會場的觀眾席這主要是邀請南鄒來觀賞，由於目前南鄒已經沒有舉行 Mayasvi 祭典的慣例，希望能夠透過此次的參與，並能復興 Mayasvi 祭典的傳統，使得鄒族文化得以延續不衰退。



圖 3- 12 觀眾---南鄒族人

此部分我所著重的是女性在婦女引火祭前在酋長家中準備的情形，從中了解女性是否在祭典中也扮演著次要且不可或缺的角色，祭典部分我針對男女參與不同之處撰寫以下列表：

男生部分 ⁵		女生部份 ⁶
盛裝		女性在酋長家著裝準備，此時祭典已經開始。 (9：27)
迎神祭	聖火進場	
	獻牲畜	
	砍神樹	
	獻祭品	
唱迎神曲		將公主使用火把至於火推上將其水分揮發以利於點火(9：58)
部落團結祭		所有參與祭典之女性於酋長家整理服裝儀容，準備祭典所用之米酒以及年糕。(10：07)
誇功祭		在等待出場的時間，大家紛紛聚在一起聊天、跳舞。(10：40)
男嬰初登會所禮		酋長夫人與兒子教導公主型走之線，並叮嚀要聽老人家的話，切勿自己自作主張。(11：03)
送神祭		開始燒火把，並再三叮嚀公主型走之路線(11：07)
婦女引火祭		公主拿火把進場(11：11)
路祭		全體參與祭典人員一起唱歌。
家祭		
平安祭		

整個祭典儀式是莊敬、嚴肅的，正典的這個部份是不允許外人參與的，僅開放給族人入場，外來遊客只能在大操場上的大螢幕觀看，但後來因為外來遊客紛紛想到祭典會場實際參與，後來族人決定，只要不打擾祭典的秩序，就不會強加管制。

由於這次我僅紀錄女性在祭典中參與的部份，並沒有足夠的人力去記錄到男性部份，Mayasvi 祭典主要是以男性為主，所以在過去文獻很少將女性的部分參與討論，事實上，藉由訪問了解到女性在 Mayasvi 祭典中是很重要的，社區總幹事方白

⁵ 男生部分資料來源為 2010Mayasvi 祭典當天所發放的簡介。

⁶ 女生部分為筆者現場實際記錄。

雲女士有說過這樣的話：

其實鄒族一些重要的工作都是婦女在做，譬如說，年糕、米酒，準備一些祭拜的東西； Mayasvi 前祭屋的清潔工作，第一手是男生要做，但要動到一些器具時是女生要先弄，但之後完了以後才由男人接手。

在參與整個祭典過準備程中，在祭典的工作分配上男女是平等的，只是在於過去老人家所訴說的禁忌以及鄒族父系社會的影響下，女性往往被忽視，認為是不重要的，雖然整個祭典的主軸是放在男性上，但從我參與的過程中，實際上，女性在祭典中主要的功能是除了輔佐男性的工作之外，必須遵從長老的指示，準備祭典所需要的祭品，當男性上山打獵時女性是必須在家中整理祭屋，準備食物來迎接男性的平安歸來，因為有女性的協助才得以使祭典順利進行。



第四章 Mayasvi 祭典當中的女性參與

第一節 鄒族傳統社會的兩性關係與禁忌

鄒族為父系社會，男性在社會地位中權力是比較大的，酋長以及長老都是由男性來擔任，在部落裡若是遇到重大祭典或事情時，都是由酋長召集長老開會決定，而通常女性參加都是為部落中較為年長且資深的，但女性在開會時是不能提出意見的，只能在私底下提供給予長老，透過長老在會議中再提出。

在鄒族社會裡，男女兩性在社會組織分工是嚴謹的，在社會的分工上男性是比較負責狩獵及戰事等工作，而女性則是負責農事及廚事等工作。

鄒族男女分工表(同表 2-1)

	男性	女性
工作	狩獵、捕魚、戰爭、開墾、建築、採伐、製革、武器製造、木工、竹工、編籃、交易、公共事務。	耕作、紡織、縫紉、食品加工、採薪、廚事、編網、織蓆、撫育兒童、汲水。
活動中心	部落及山野	室內與田間

女性在鄒族社會裡所扮演的角色是，變成聽從老人家的吩咐，輔佐他們，哪一些工作需要女性去配合的，就盡量配合他們，那工作就會進行的比較順利，不要讓一些工作要動的時候好像不順利。

在鄒族社會是有很多禁忌是要遵守的，舉例來說，祭屋女生可以去整理的就去整理，有些祭屋裡面的東西女生不能碰，像是放小米的小米草，裡面有個小槽，裡面的東西女性都不能去碰，像男生的刀、弓箭之類的，比較屬於禁忌的，女生不能跨過去，不能靠近那個地方，女性僅能在煮東西的地方，吃飯的地方活動，平常像

說祭屋裡面有男生可以睡的地方，女生不能在裡面睡，還有很多是女生不能去接觸到的禁忌，這些禁忌是經由一些長輩告知，就是比較知道的人，比較清楚哪些禁忌女生不能去碰，從小就必須知道，會所外的雀榕樹女生也是不能去攀爬的。

在祭典之前，要開始做 Cuba 工作的時候，不管是去採白茅、黃藤、茅草，做這些工作的時候，工作期間不可吃蔥、蒜頭、洋蔥、海鮮，只要需要摸到祭屋的東西，這些食物都不能碰，如果工作的話想要吃，就是僅能在下工完的十二點以前，但是不能吃太多。

平時在練唱祭歌的時候，不可以在會所(Cuba)裡面練習，也不能在 Cuba 外面，如果在 Cuba 的廣場練習的話，天神會聽到，以為已經在召喚他下來，所以在練歌的時候是不能到 Cuba 的廣場練習，平常練習都會在教會外的廣場，像是一個社區活動中心，練步伐的地方也是在教會外面練習。



圖 4- 1達邦部落教會

在鄒族的禮儀方面，都要必須遵從長輩所傳授的，不可能由年輕人自己做主，經由長期的接觸才能比較了解 Mayasvi 的過程及禁忌。

在祭歌教學的部份，平常都是男生教唱負責的比較多，女生主要會在旁邊看看

有沒有錯誤，有錯誤可以直接提出。

小米收穫祭後決定有要舉行 Mayasvi 祭典，才可以開始練習祭歌，年紀比較大現在都是直接看羅馬拼音練習，過去以口傳的方式傳承，教授時會解釋什麼意思，以前有專門教唱的，溫家和毛家，以前是一句一句教，現在有羅馬拼音，小朋友都會看，再解釋為什麼這樣唱，什麼意思，這樣印象比較深刻，迎神序幕開始女生都不能唱，送神曲女生也不能唱。

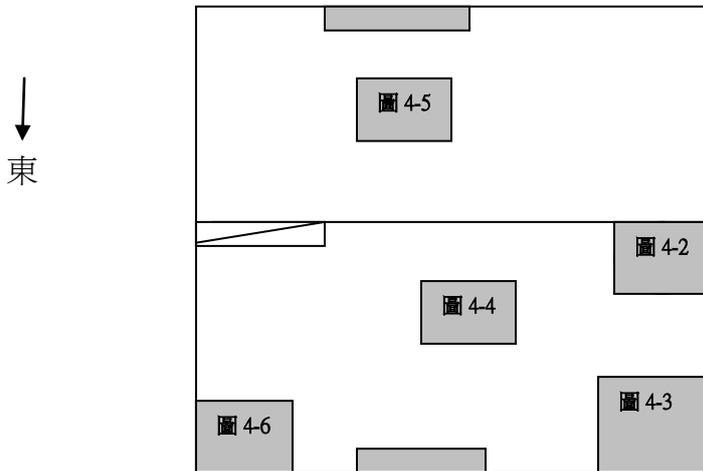
鄒族並沒有所謂有代表性的女性，只有在小米女神的時候祭屋裡面，有一個專門整理的女生，但地位不會比各家族掌門的大，因為個家族都有長老，他是整個家族最大的。

據鄒人描述，以前男孩子真的是大男人主義，女孩真的很卑微，以前女孩子只能在家旁邊那個小石頭吃飯，男生不能在那邊吃，女生凌晨三點就要起來擣米，不能打預備的，不能打多，會被罵懶惰。

鄒族的社會地位分配情況，最有決定權力的是五大家族(莊、方、安、吳、楊)，五大家族中又以吳家為頭，汪家雖是酋長，但並非列為五大家族中，Mayasvi 要開始的時候，在汪家祭屋有一個儀式，那五大家族的各長老都在裡面，頭目沒有位置坐，他只能坐旁邊，現在比較沒有那麼嚴格，以前女性是不能進去的，要不要戰祭都是由五大家族決定，由頭目發佈，之後就是由酋長自己處裡祭典中的各個部份，現在祭典總幹事也會加入一起協助祭典的完成。

第二節 部落與會所的兩性空間

汪家祭屋空間概述：



祭屋不一定會蓋在住家旁邊，現在祭屋都沒有地方蓋，但每個家族都要有祭屋，裏面有兩種，一種是男生，專門獵物，另一部分女生負責小米槽，Mayasvi 祭典一定要將祭屋開著。

在祭屋內必須全年保持安靜，祭屋是一個家族的命，Cuba 是男生的命，鄒族偏向神話類的民族，禁忌特別多，所以警覺性很高，一定要聽老人家的話，鄒族在每次的祭典總是抱持著敬畏的態度，因為祭歌平常都不能唱，所以在祭典拼命唱，因為真的有感受到戰神的降臨，做這些儀式，一點差錯都不容許，深怕會賠上性命，一點動作都不能疏忽，這個儀式唯一改變的儀式就是獵人頭，其他都沒有改變。在家族的祭屋裡區分出兩性空間的觀念，以汪家祭屋內所陳設之物品來說明：

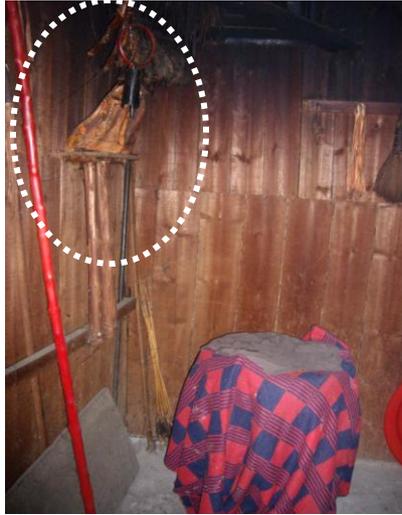


圖 4- 6祭屋掛獵刀之處



圖 4- 2女性烹煮食物之位置



圖 4- 3 儲藏小米之位置



圖 4- 4煮飯的灶以及燒火把之位置



圖 4- 5族人打米之位置



圖 4- 7達邦會所

女性是不能由會所前門進入的，正典儀式女孩子不能上去會所，但是女生有樓梯在後面，Cuba 有分兩邊，有一邊全部是用黃藤鋪的，女生可以在那個界線以內活動。

而在整修會所時，女性僅能負責下面傳遞茅草的工作，是不能到會所的屋頂幫忙修建會所，這部份是男性的工作，女性僅能在旁協助。

第三節 Mayasvi 祭典的組織分工與女性參與

祭典委會組織	
一、祭典委員	汪俊松、吳宏明、莊生男、方南華、方正勝、安壽明、安達明、方傳光、方進哥、莊新生、楊明善、楊永勝、毛志信、溫英敬、溫春日、溫明雄、洋光雲、汪榮華、楊陸義、安孝欽、莊宗華、安孝明、莊健聰、杜清盛、杜永文、杜世輔、溫啓祥、楊重志、莊榮貴、溫安森、溫慎維、巴蘇亞、亞古吳、莊清明、安金立、楊秋輝、安炳權、洋慶輝、汪大華、武清山、汪朝聖、莊新國、楊青榮、汪光刀、莊其善、莊清林、莊遠達
二、主任委員	汪俊松
三、名譽主任委員	孫大川、謝東明、孔文吉、高金榮、孫花冠、陳明利、汪志聰、羅秋源
四、副主任委員	吳宏明、莊生男、方南華、安壽明、莊清哥、方進高、楊永勝、安孝欽
五、總幹事	楊陸義
六、副總幹事	莊清明、 <u>羅玉鳳</u>
七、祭典組	溫春日、莊新生、莊宗華、汪榮華、安孝明、楊陸義
八、歌舞組	汪榮華、 <u>方武惠英</u> 、莊新生、安孝明、 <u>莊安祥雲</u> 、 <u>方英傑</u> 、方傳光、方南華
九、總務組長	方南華
十、文書組長	方白雲
十一、服務組長	洋光雲
十二、接待組組長	莊富月
十三、工程組組長	毛志信
十四、審判組	嘉善科醫藥局竹崎分門、榮野分診所、孫孔志出所、里德表出所
十五、醫護組	阿里山鄉衛生所
十六、各社聯絡人	里佳：謝啟祥、楊重志、武清山 山美：莊清明、楊慶雲、楊秋輝 新美：溫慎維、楊其輝、洋慶輝 茶山：楊benaya、莊立德、莊遠岩

同圖 3-1

從祭典委員會中的工作安排中，男性所佔比例偏重，由於 Mayasvi 祭典原本就以男性為主的祭典，所以在委員會的分工上，男性是比較重要的。

而在會所整修的部份，男女性是可以一起工作，只是工作的內容不太相同，只有男性可以到屋頂部份鋪蓋茅草，而女性僅能在平地上做協助傳遞茅草的工作。



同圖 3-7



同圖 3-8

鄒族是父系社會，隨著時代變遷，受到漢人影響，過去男尊女卑的情形已較少見，現在男女平等，大家權力一樣，男尊女卑的情形，僅限於祭典中，由於在祭典中五大家族的權力最大，所有與祭典相關事務都由各家長老來開會決定，在祭典時，族人都務必遵照老人家的指示，但在平常時間，大家的權力都是相等的，在祭典中男女都有各自應負責該的事情，有些工作是男生不能碰的，像是女性做酒的時候，男生也有自己該做的事情，打米的工作以前是女生做的，後來才是由男生來做，Homeyaya 小米收穫祭時，男女也都有各自所扮演的角色，早上採收的工作都是男人，回來就是女生要做，小米拿回來時，那時候祭屋不能有外人進來，除非拜完小米娘娘，才得以進入，酋長告訴我，如果想加入所有祭典，就必須參與準備期間以及跟他們一起生活，融入他們，什麼時候結束就什麼時候走，女生在戰祭扮演許多腳色，並沒有分各年齡層該做什麼，在 Homeyaya 小米收穫祭的時候，在小米娘娘回來前，不能喝水，必須完全禁食，直到把小米帶回來，如果沒有這樣做，今年什麼都別想吃。

像 homeyaya 小米女神，此祭儀是以女生為主，實際上，小米女神在鄒族的社會地位也是滿高的，Mayasvi 祭典以男性為主，在過去，Mayasvi 祭典是屬於比較殺戮性質的，殺戮氣氛太重，Cuba 之所以神聖，是因為它是舉行 Mayasvi 祭典的場所，以致於很多事情都不希望女生參與，怕有惡靈侵犯到女性，用意也在此，因為獵完人頭回來就要舉行 Mayasvi 祭典，所有重要的會議也都在 Cuba 舉行。

在祭典前一天下午教會舉行了祈福彌撒，主要是祈求祭典能夠順利進行，當中參與的人員主要是女性，由此看出，雖然 Mayasvi 祭典是以男性為主，但女性同樣重視此次的祭典，希望所有工作及祭典各個流程都能順利進行。



圖 4- 8祈福彌撒

這個部分值得討論的是此祈福彌撒的舉行是否有其必要性及合理性，根據鄒族族人的說明，當天晚上十二點在會所是有一個祭拜儀式的，與此次的祈福彌撒的目的的一樣，透過此儀式告訴戰神明天就是 Mayasvi 的祭典，並期望整個祭典能過順利完成，由於女性是不能參與這個儀式的，所以大多數的女性主要是參與祈福彌撒，由此了解，女性同樣重視祭典並了解祭典的重要性，希望透過彌撒來為族人及祭典祈福。

再者，鄒族原先為多神論，但受到統治者的影響，在部落裡有教會及神父，應當為一神論，不能崇拜其他神，由於祭典持續的舉行，為了維繫傳統文化，族人仍然祭拜小米女神及戰神，但是這是一個宗教融合抑或是解釋為宗教衝突現象。

經由再一次的田野，我詢問了汪酋長及祭典總幹事，鄒族所信仰的宗教有天主教、基督教及正耶穌教，由於酋長是虔誠的天主教徒，所以特別舉行這次彌撒，來祈求祭典順利，雖然沒有衝突，但是過去是沒有類似的例子，因為 Mayasvi 祭典與

任何宗教都關係，這個彌撒對某些族人是有其必要性的，這個部份族人有著不同的看法，酋長說明天主教有些想法和鄒族很相似，所以才會舉行彌撒，但是根據祭典總幹事的說法，由於總幹事本身也是天主教徒，但卻認為彌撒與祭典是沒有太大的相關性的。

表 4-1 Mayasvi 祭典中男女參與之不同處

男生部分		女生部份
盛裝		女性在酋長家著裝準備，此時祭典已經開始。 (9：27)
迎神祭	聖火進場	
	獻牲畜	
	砍神樹	
	獻祭品	
唱迎神曲		將公主使用火把至於火推上將其水分揮發以利於點火(9：58)
部落團結祭		所有參與祭典之女性於酋長家整理服裝儀容，準備祭典所用之米酒以及年糕。(10：07)
誇功祭		在等待出場的時間，大家紛紛聚在一起聊天、跳舞。(10：40)
男嬰初登會所禮		酋長夫人與兒子教導公主型走之線，並叮嚀要聽老人家的話，切勿自己自作主張。(11：03)
送神祭		開始燒火把，並再三叮嚀公主型走之路線(11：07)
婦女引火祭		公主拿火把進場(11：11)
路祭		全體參與祭典人員一起唱歌。
家祭		
平安祭		

由於在祭典的正典中主要是以男性為主，女性是不能參加的，在等待進入祭典會場的這段期間，所有的女性主要是在汪家酋長家內等候，並且準備自己份內的工作。

女性在鄒族祭典中，主要負責釀酒、準備祭典所使用之祭品、輔助男性會所的整修，以及教導祭典中公主引火進入祭典會場所需要特別注意的事項，像是行走之路線，由酋長夫人教導並叮嚀。

以下為女性在祭典中於祭屋裡等候的情況：

女生部份	照片紀錄
<p>女性在酋長家著裝準備，此時祭典已經開始。(9：27)</p>	 <p>圖 4- 9 整理儀容 (筆者攝)</p>
<p>將公主使用火把至於火推上將其水揮發以利於點火(9：58)</p>	 <p>圖 4- 10 燒火把 (筆者攝)</p>
<p>所有參與祭典之女性於酋長家整理裝儀容，準備祭典所用之米酒以及年糕。(10：07)</p>	 <p>圖 4- 11準備祭品 (筆者攝)</p>
<p>酋長夫人與兒子教導公主型走之線，並叮嚀要聽老人家的話，切勿自己自作主張。(時間：11：03)</p>	 <p>圖 4- 12指導路線(筆者攝)</p>

女生部份	照片紀錄
<p>開始燒火把，並再三叮嚀公主型走之路線(時間：11：07)</p>	 <p>圖 4- 13 叮嚀路線 (筆者攝)</p>
<p>公主拿火把進場(時間：11：11)</p>	 <p>圖 4- 14 公主進入會場 (筆者攝)</p>
<p>火把進場加入火塘中((時間：11：12)</p>	 <p>圖 4- 15 火把加入火塘 (筆者攝)</p>

拿火把進場，其他女性跟隨著公主身後隨之進入祭典會場(時間：11：13)



圖 4-16 女性加入會場 (筆者攝)

全體參與祭典人員一起唱歌。



圖 4-17 一起演唱 (筆者攝)

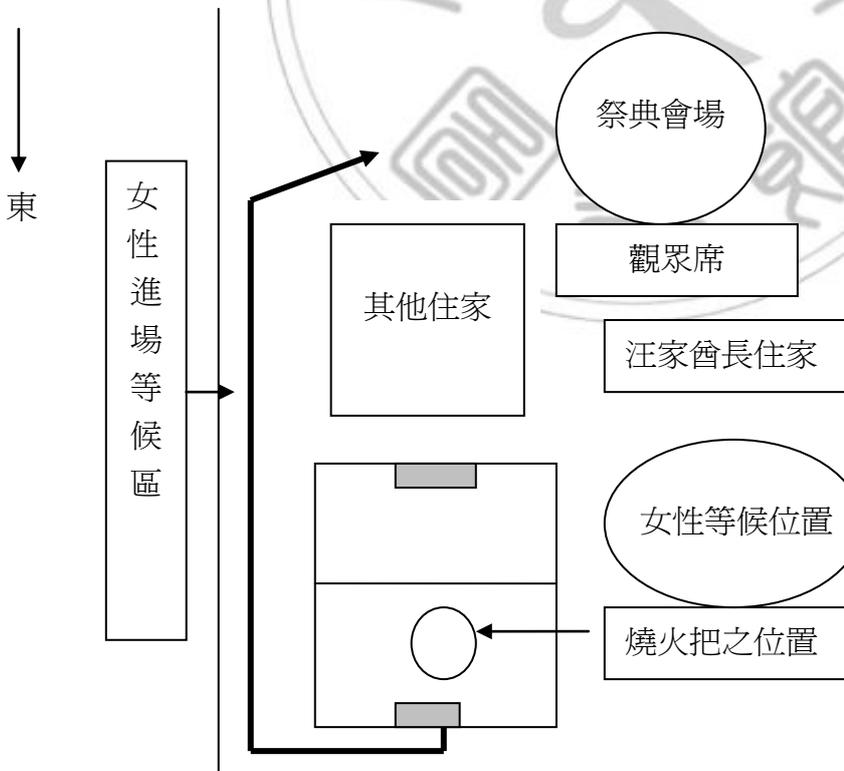


圖 4-18 公主拿火把行進至會場路線

女性大約在九點就已經聚集在汪家酋長家整理服裝儀容，大家紛紛開始聊天、跳舞及嬉鬧，此時已經將要準備進入會場的火把至於祭屋的火中，將水分揮發，等待的期間，還有女性開始喝起酒，喝酒的原因是因為等一下唱歌會比較好聽，酋長夫人開始指導公主準備祭典所需要用的酒及年糕，爲了是要在部落團結祭時讓男性將這些祭品攜至會場，女性們隨時注意祭典的流程，掌握時間，到了大約十一點時，酋長的兒子及夫人開始叮嚀公主拿火把行走之路線，並且囑咐要聽老人家的話，不可以自作主張犯了禁忌，接著開始準備燒火把，一開始將火把點燃的並非爲公主，而是由酋長夫人將火把點燃到適合的程度，火必須控制到至適當的大小，火把是用乾的五節芒製成，大約將近二十根，還要會綁，用葉子把他轉緊，酋長夫人將火把交給公主，並指引公主進入會場，完成了 Mayasvi 祭典中婦女引火祭的這個部份。

婦女引火祭是一個傳統，都是家族在弄，沒有其他人可以用，汪家及莊家各派一個，這事不能改變，因爲別家不能拿，所以一定汪家和莊家拿，其實所有公主不一定是年輕貌美，以前都是比較年長的拿火把，在我看到時就在找比較年輕貌美的，我老婆曾經拿過一次，拿火把的不一定是小姐，有些是老阿嬤，年紀比較大的，參與祭典的人員，不一定以五大家族爲主，十三家族都參與，只要有空都回來參與。

第五章 結論

本篇論文主要是以 Mayasvi 祭典中的女性的主要研究對象，從儀式中的過程中瞭解女性在祭典中的分工及職責，並以他們的觀點描述祭典的目的、功能及意義，對於祭典的想法，探討男女在儀式中的工作分配，並比較及分析其差異性，了解女性在鄒族的地位影響著祭典中所扮演的角色及功能。

在第二章中，介紹了鄒族的社會組織及文化，祭儀的起源以及鄒族目前仍有舉辦的各項祭儀，父系社會影響著鄒族社會的組織分工，男女性在社會中分別有著自己所扮演的功能以及角色。

由於 Mayasvi 祭典主要是以男性為主，所以在過去的研究上，大多數以記錄祭典會場中男性的活動為主，此次我透過參與祭典觀察，從女性在祭典中的準備工作及祭典中所負責的部份加以記錄，深入了解女性在祭典中所扮演的角色、功能以及意義，在祭典中男性與女性所負責的工作與社會的地位有所關聯，了解從女性角度對於祭典特殊的詮釋及意義。

鄒族的社會存在著諸多禁忌，在部落及會所的空間分布上，也觀察到區分男女兩性的觀念，從整修會所、打米、釀酒等祭典準備工作，依據了鄒族禁忌及社會組織使男女在祭典的分工上有所差異。

從此次的觀察中，了解到女性在鄒族的社會及祭典中即使沒有權力來決定部落中的重大事情或是祭典，在正式的會議中，沒有太多的發言權，但透過祭典的參與，了解到鄒族女性在社會中是有一定的影響力的。

在過去，鄒族是有男尊女卑的情形，但現在男女是平等的，男性地位比較大的情況也僅限於在舉行祭典的時期，平常的生活上，男性與女性的權利是相等的。

此篇論文並非探討女性在鄒族社會中受到所謂平等或不平等的待遇，實際上，鄒族女性並不覺得在鄒族社會中受到任何的歧視，或是受到不平等的對待，在 Mayasvi 祭典中，雖然祭典是以男性為主，女性往往是扮演的協助的角色，輔佐男性，女性同樣重視祭典，並且以不同的方式來祈求祭典能夠順利完成，如果沒有女性的

輔佐，配合著每個部份的工作，祭典就無法完整，男性與女性在祭典都是不能被忽視，是同等重要的。



參考書目(按姓名筆畫順序排列)

期刊論文

李壬癸

- 2003 <日月潭邵族的非祭儀性歌謠>，《國立臺灣大學考古人類學刊》，
60：115-162 台北。

浦忠成

- 2001 <原住民語言教學--歌謠教學範例>，《國文天地》17:1=193：21-28，
台北。

浦忠勇

- 1992 <山崖之歌--來自阿里山的鄒族歌謠>，《表演藝術》，12：42-45，台北。
2000 <誰在耕耘臺灣原住民的音樂世界？--觀察鄒族編製奧福音樂教材>
，《山海文化雙月刊》，21/22：67-70，台北。

黃貴潮

- 2000 <阿美族的現代歌謠>，《山海文化雙月刊》，21/22：71-80，台北。

黃瓊娥

- 2004 <排灣族傳統歌謠中的階級意識--以北排灣拉瓦爾亞族的婚禮儀式音
樂為例>，《關渡音樂學刊》，1：27-49，台北。

錢善華

- 1989 <阿里山鄒族特富野 Mayasvi 祭典音樂研究>，《中央研究院民族學
研究所集刊》，67：29-52 台北。

賴靈恩

- 2006 <邵族杵音與歌謠複音現象之關係--以 lus'an 祭儀為例>，《台灣音
樂研究》，2：101-118，台北。

蕭亦燦

1990〈鄒族原住民音樂教材編寫研究〉，《國民教育研究學報》，6：239-268，嘉義。

學位論文

林桂枝

1995《阿美族里漏社 Mirecuk 的祭儀音樂》，國立師範大學音樂學系碩士論文。

林清財

1988《西拉雅族祭儀音樂研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。

林怡芳

2003《布農族射耳祭音樂之宗教與社會功能》，國立成功大學藝術研究所碩士論文。

官孟璋

2003《原住民班級在多元文化教育下的調適--以花蓮海星中學「原住民音樂與文化專班」為例》，國立東華大學族群關係與文化研究所碩士論文。

黃雅惠

1999《阿里山鄒族小米祭儀式變遷與持續之人類學研究 ----以特富野部落為例》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。

楊曉恩

2002《泰雅族西賽德克群傳統歌謠之研究》國立臺北藝術大學音樂學系碩士論文。

蔡杏絃

2003《學校本位概念下的音樂課程設計——以烏來福山國小為例》，東吳大學音樂學系碩士論文。

賴靈恩

2002 《泰雅 Lmuhuw 歌謠之研究--以大漢河流域泰雅社群為例》。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。

圖書

王嵩山

2004 《鄒族》，台北：三民書局。

呂鈺秀

2003 《台灣音樂史》，台北：五南書局。

浦忠成

1996 《庫巴之火—台灣鄒族部落神話研究》台北：晨星出版社。

網站資料

達邦地圖，網址：<http://wish-hope.pro.edu.tw/Uploads/culture/db/produce-04.htm>

鄒族原住民文化網，網址：<http://www.tsou.tw/>



附錄一 訪問稿(99/1/4)

受訪者：杜麗娟(沒有參與祭典)

受訪時間：2010年1月4日 10:30

鄒語能力：可以鄒語溝通，簡單的鄒語看的懂。

受訪內容：

問：祭典參與情形~

答：本身沒有參與祭典，那由於家就在廣場隔壁，祭典主要參與者為汪家及石家，各派一個公主要提火把，一定要從汪家的祭屋那邊上來，帶火把要到祭典的地方。

問：祭歌的學習

答：通常在祭典以前，大家都要練唱，年輕人、老人，如果小孩有興趣也可以，大概在一個月前就要開始準備，每天晚上六七點唸唱一直唱到九點，在教會旁邊有個道理廳，平常開會的地方，都是男生參與開會，女生不參加，通常在汪家祭屋(曾長家族)，小米祭結束也都是長老男生在開會，各自回到各家的祭屋說明開會的內容，每一個家都有祭屋，設一個長老，專門開會的長老，一個或兩個都可以，有時後年輕陪老的，一個祭屋一個長老，圍起來開會，不是的話在旁邊聽，各家的意見講一講，今年特富野沒有舉行祭典，達邦有，時間不一定，有時再八月十五，特富野固定的日子是二月十五日不會改到八月十五，達邦以前都是八月十五，老人有時候不一定說要二月十五或二月幾號，有時後他們要做夢阿，看什麼時候辦儀式。

問：祭典的準備工作

答：男孩子打米，女孩子做酒，粗工給男孩子做，在各家的祭屋做酒，家家戶戶都

有，小米祭一定要做，Mayasvi 通常是都要做，主要是在汪家那邊，提酒到 Mayasvi 的會場，在祭典前一晚不能吃海鮮、蔥、蒜不能碰，可以吃肉，可碰薑和辣椒，香菜洋蔥都不行，祭典兩三天下來都不能碰這些東西，男生要進 Cuba 裡面，都不能碰這些東西，小米祭也是一樣，碰了最好不要去祭屋那邊，男生不要去 Cuba 裡面

問：祭典的流程

答：一開始都是男生唱，直到女生拿火把出來，女孩子出來，在大家一起唱，有的還是有分部，傳統下來都知道要唱哪一段，再加強練唱，看會不會更好聽阿，男女一起練唱，男生部分還是男生自己唱，女孩子不會跟他們合唱，後面有女孩子的部分才一起唱。

舅舅說，達納伊谷有時候都會唱給人家聽，那是不行的，祭歌不能隨便亂唱，達邦與特富野祭典內容差不多，祭典結束後，可能下午兩點或五點，大家一起圍在廣場唱歌，像達邦都要好幾天，特富野大概兩天，群眾也可以一起跳舞唱歌，送神時，長老酋長都要出來，這時候就只限於族人，送神曲完，正個祭典儀式才告一個段落，若想繼續，會播流行歌，一起跳舞，正典完就會開始跳舞，一定會跳到凌晨，不一定會到早上，火不能滅，早上會廣播採開始整理會場，恢復原來的樣子，祭典傳統下來都是這樣子，照以前這樣，祭典有時候兩年舉行一次，

附錄二 訪問稿(99/1/5)

受訪者：武秀美 (參與者)

受訪時間：2010 年 1 月 5 日 12:00

鄒語能力：通過母語認證，具有母語師資資格。

受訪內容：

問：祭典參與情形

幾乎每一年祭典都會去參加，不太想得今天特富野是否舉行 Mayasvi 祭典，因為這陣子都沒有回去山上，一方面可能跟八八風災有關，之前有聽說過要延兩年辦一次，因為每一年辦的話，經費花費很大，一般會去縣政府、鄉公所、原民會這一些機構申請經費，到民間團體募款，縣政府及公所募款的經費因為一些作業上的程序會比較慢一點，原民會會下來的比較快，以往兩年辦一次，會辦的比較隆重，幾乎一些在祭典上的儀式，也幾乎全部都是一些走比較古老的，比較偏向於傳統，後來就是有一些儀式是比較表演性質的，從我開始有跟祭典接觸了以後，有在慢慢瞭解到說，像是女性方面的話，像一些比較重大的決定都是男生在決定，他們開完會決定了以後，我們女性扮演的角色就是，他們叫我們做什麼，變成是我們在輔佐他們，哪一些工作需要我們女性去配合的，我們就盡量配合他們，那工作就會進行的比較順利，不要讓一些工作要動的時候好像不順利，在練歌方面，時間上，不會拉的太長，如果 Mayasvi 是在這個月十五號的話，差不多在月初的時候就開始練歌，快接近一個禮拜的時候，才開始走步伐，因為每一年都會增加一些新的成員，若那些步伐沒有調整好的話隊伍就會亂掉，平常在練的話，不可能在聚會所(Cuba)，絕對不可能在 Cuba 裡面，也不能在 Cuba 外面，因為聽那些長老在講，如果在 Cuba 的廣場練習的話，天神會聽到，以為已經在召叫他下來，所以在練歌的時候千萬不

能到 Cuba 的廣場練習，平常練習都會在教會的道理廳，像是一個社區活動中心，練步伐的地方也是在教會外面，想我們女生唱歌的部份，就是像迎神曲的有一段是女生會進去唱，還有送神，其他的一些活動就是有一點帶領外賓一些想要跳的，在迎神和送神之間，特富野活動大概是一天半，第一天十五號的早上有迎神，第二天晚上的半夜送神，迎神和送神是不會在平常晚上跳通宵的時候唱，那其他的那些歌，像有的時候我們女生可以領唱，因為現在都用羅馬拼音去拼，那真的看的懂得也沒有幾個，往往有的時候女生跳通宵的就會領唱，像跳通宵的時候，那些長老都會累了，一方面也是家裡有一些客人，就沒有辦法在第一天的晚上跳通宵，就沒有辦法出來領唱，送神和迎神女生千萬不能領唱，只有會長可以領唱，後面的時候女生可以跟他們合，我已經大概知道在第幾段的時候，我們女生才可以合進去，差不多是在第三段，女生才可以合進去，第一第二段是會長領唱，然後男生應，第三段開始要走步的時候，女生才可以合進去，我們已經聽習慣了，大概都知道男生要應的時候，我們就差不多女生的聲音會進去，女生的聲音進去有一點會把乾性的聲音稍微壓下來，因為男生的聲音比較乾，聽起來很好聽。

問：祭歌學習

答：由於參與 Mayasvi 練歌，長老希望我們能把 Mayasvi 的歌練好，不然語言真的會斷掉。

問：祭典的準備工作

答：我們女生作釀酒的工作，男生打米，因為男生比較有力量，祭屋女生可以去整理的就去整理，有些祭屋裡面的東西女生不能碰，像是放小米的小米草，裡面有個小槽，裡面的我們都不能碰，像男生的刀、弓箭之類的，比較屬於禁忌的，女生不能跨過去，不能靠近那個地方，我們頂多在煮東西的地方，吃飯的地方這些，平常像說祭屋裡面有他們男生可以睡的地方，女生不能在裡面睡，還有很多是女生不能

去接觸到的禁忌，這些禁忌是經由一些長輩告知，就是比較知道的人，比較清楚哪些禁忌我們女生不能去碰，從小就必須知道，女生禁止進去 Cuba 是近幾年才知道，一樣也禁止外來遊客進入 Cuba，Cuba 外面的雀榕樹女生也不能爬，

問：祭典的流程

答：祭典要開始的時候，雀榕的樹枝會砍掉，會留三枝，一枝會對象酋長家族，一枝對向 Cuba，另外一枝對向_____？(不太清楚)，雀榕的樹枝是爲了要迎接天神下凡，祂必須找到路下凡到會場，所以不能全部砍。

祝禱(Cuba 裡面殺一頭小豬、把要用的弓箭，現在使用三角箭，把箭柄沾豬血，然後把這個沾豬血的箭沾到雀榕的葉子上)→砍雀榕→迎神曲→公主持火把到 Cuba 前面會合(分別從汪家和石家)→女生開始跟著排在隊伍的後面→唱勇士頌→道路祭(各個家族都會去；汪、高、陳、杜、石這幾個重要的家族先走；會邀請外賓參加)→男生部份就會再進到 Cuba 裡面→送神

迎神和送神一定著傳統服裝，如果不是傳統服裝沒有辦法參加迎神和送神，路祭是上午送神以後才進行。

嬰兒祭(祝禱完以後)

參與者：二~三歲男生

目的：要讓天神之道又增加了一些壯丁成員

成年禮(Cuba 廣場)

參與者：18~20 歲的男生

目的：勸導年輕人，哪些人不聽長輩的話，做不好的事，在成年禮會被打的很重(用黃藤)，讓大家都知道，成年禮之後會變的比較乖，聽老一輩的人說，女生的部份也是會在成年禮被處罰，平常事情做的不好，喜歡跟人吵架，行爲不檢，但現在已經沒有，現在比較著重於嬰兒祭和男生的成年禮

Hupa(跟獵場有關)，以前一直遷徙，後來遷徙到山上，酋長家族的獵場在哪裡，不一定一個家族的獵場就只限定在某一塊，石家的獵場在哪裡，他們就會去好像是在

訴說他們曾經走過的獵場的路線，那在練歌的時候他們就不會練，長老在訴說獵場的過程，長老不會歌頌獵場的部份。

有關在禮儀的方面，我們都會遵從長輩傳給我們的，不可能由年輕人自己做主，由於長期的接觸才比較了解 Mayasvi 的過程及禁忌，禁忌是滿多的，女生為何不能進入 Cuba，因為以前原住民有獵人頭，Cuba 裡面有放頭骨和箭，一些禁忌的地方。

因為之前 Cuba 有幾次被火燒起來過，只要能上到 Cuba 裡面向天神祈求平安，Cuba 就不會燒起來，聽老一輩說過，有一次 Cuba 差一點燒起來，就趕快進去 Cuba 裡面向天神祈求平安，Cuba 就沒有燒起來，好像冥冥之中有一股力量把火擋在外面。

老一輩的人在講達邦的 Mayasvi 祭典都是年輕人在做決定，達邦社不經過長老會議，由年輕人決定去做，這樣做的話，就比較容易會出事情，達邦在傳統的服飾及 Cuba 的建築人才真的很多，但我認為在做決策的時候，還是盡量聽長老和酋長的話，聽從他們的決議，達邦那邊就有一點亂掉了，一天到晚想爭酋長的位置，那邊莊家比較大，但鄒語名稱就分好幾個(四~五)，原先真正的酋長在吳家，現在酋長在汪家，但是還是有些事情還是要問吳家，方家也有分，達邦的凝聚力比較不夠，達邦的 Mayasvi 祭典比較像是在招攬遊客。

現在盡量讓一些小孩子參與祭典的過程及禁忌

問：祭典的目的

答：Mayasvi 真正的祭典叫戰祭，因為早期都會出去獵人頭，都不會事先說 Mayasvi，歌頌經過的獵場，家族去哪裡獵過人頭，都會歌頌這些戰功，不能隨便述說戰功，獵到猴子、山羌不算，獵到人頭、熊、山豬才算，以母語的文言文報，我看不懂，但是可以問老一輩，真正的豐年祭是小米祭，小米祭會決定是不是要有 Mayasvi 祭典。

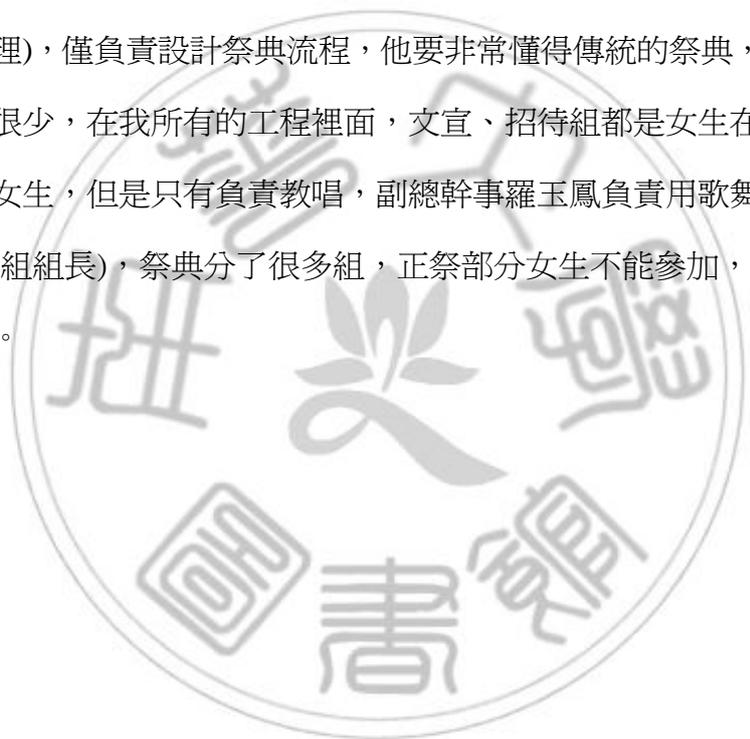
附錄三 訪問稿(99/2/14)

訪談內容：祭典組織分工

受訪者：祭典總幹事 楊隆義

受訪時間：2月14日早上七點半

祭典部份有一個莊長老專門安排所有的流程、歌舞，他比較少參與這些工作(意指會所的整理)，僅負責設計祭典流程，他要非常懂得傳統的祭典，在我們祭典裡面女生負責的很少，在我所有的工程裡面，文宣、招待組都是女生在做，歌舞由男生負責，也有女生，但是只有負責教唱，副總幹事羅玉鳳負責用歌舞的資料，教唱是莊生男(祭典組組長)，祭典分了很多組，正祭部分女生不能參加，正祭的後面她們才可以進來。



附錄四 訪問稿(99/2/14)

訪談內容：祭典組織分工

受訪者：社區總幹事 方白雲

受訪時間：2月14日早上八點

女生比較負責幕後的工作，像我們在做 Cuba 的時候，女生都是做底下的工作，上面是白茅，中間以下的是五節芒，女生需要負責做午餐，祭典儀式內部的東西都是要女生準備，但是主要的工作就是男生來做(粗重的工作)，我們要開始做 Cuba 工作的時候，不管是去採白茅、黃藤、茅草，做這些工作的時候，工作期間不可吃蔥、蒜頭、洋蔥、海鮮，只要摸到這些祭屋的東西，這些食物都不能碰，如果工作的話想要吃就是下工完的十二點以前，但是不能吃太多，這次女生負責文宣組及接待組，此次祭典主要參加人員為十三個家族，有五個主要是 Cuba 有重要集會或者是活動都要有五家族的長老先決定事情，我們的組織就是這個樣子，五大家族有決定權，他們是最有權力的，要弄這個還不是我們的酋長可以決定(楊隆義補充說明)，比如說，Cuba 二月一號要動，開始採集茅草之前，莊家、武家跟方家的三個長老，在凌晨要作一些祭拜的儀式，告訴我們所祭拜的戰神，說我們要開始工作了，我們現在是不是可以動工了，祭拜完後，第一天~第二天，祂會託夢給莊家的長老，一定要有做夢啓示，祂才能決定，之後這兩三天，莊家的長老就會到汪家酋長說可以動工了，公主是由莊家及汪家未出嫁的女兒擔任。

問：祭歌演唱

答：O 的部分女生不可以接，因為 O 是迎神的儀式，女生不能進來，唱到 Ye ya na 第三段完了以後，女生就可以開始唱，正祭完以後女生就都可以唱了，一般民眾及各家族的老老少少，正祭時女生會在汪家等候，公主引火完，再唱一段儀式以後，女生才可以接，正典儀式女孩子不能上去會所，但是女生有樓梯在後面，Cuba 有分

兩邊，有一邊全部是用黃藤鋪的，那個地方，女生就可以在那個界線以內，以前 Cuba 沒搭那麼高，後來想說可以用來活動，從開始工作了時候，Cuba 火都不能熄火，開會的時候，女生都在旁邊，可以參加但是不能提意見，沒有發言權，一些長輩的婦女們都能參加，可以私底下把自己的意見提出來，請長老在會議上的時候提出來，其實鄒族一些重要的工作都是婦女在做，譬如說，年糕、米酒，準備一些祭拜的東西，我們要祭拜最重要是要用沒有闖過的豬，殺了以後取他五個部份，腎、肝、心、後腿和一般通的肉，要給予神的祭品要完整插在竹子上，要弄這些東西有時要弄一些植物的東西，要指明是哪一種，都要煮過，我們鄒族不生食，只有一樣是山羌的肝臟可生食，因為它們吃一些草藥喝山泉水。

Mayasvi 前祭屋的清潔工作，第一手是男生要做，但要動到一些器具時是女生要先弄，但之後完了以後才由男人接手。

蓋會所的時候，一個長老帶兩個年輕人做傳承的工作，平常教唱男生負責比較多，女生在旁邊看看有沒有錯誤，有錯誤直接講，因為這次教場有幾個婦女沒有來，所以是幾個婦女在教唱，有幾個中年年輕人比較會唱，就幫忙教唱做傳承，祭典流程年輕人要自己學習，沒有一定在那邊教，但是私底下，年輕人會問應該要怎麼做，長老在私底下會教，這種東西沒有辦法像上課這樣子教，一定要在旁邊親身經歷，蓋茅草時，女生幫忙接茅草，年輕人就要幫忙送上去，四個人一組圍在一起，這些要蓋的東西不可以踩也不可以坐。

在一月二十八號，Cuba 已經有成立大會，我們要積極組織一個人民團體，因為在寺廟法和宗教法，都不適合，後來我們一直想要為 Cuba 用一個立法的組織，幾十年了終於成立，用人民團體去申請經費。

附錄五 田野日誌(99/2/13)

九九年二月十三日大約下午四點抵達鄒族達邦部落，沿途的路上，似乎因為八八水災，道路還沒有整修好，有些路還是崎嶇不平，好在公車司機技術相當熟稔，所以一路平安抵達，山上天氣相當晴朗，我們要前往山上坐車時，平地還飄著毛毛細雨。

由於當天是除夕夜，但是部落裡一點過年的氣氛也沒有，詢問了當地族人，他們說新年早在今年一月一日就開始了，我當天參觀了會所的整修，他們叮嚀我，不能打擾工作的進行，於是我僅能在遠處拍照紀錄，並沒有進到會所廣場裡面。

之後，我詢問到了酋長的家，並拜訪了酋長及夫人，說明我的來意，他們很親切的對待我，並且提供了我許多祭典方面的資訊，帶我參觀了他們的祭屋，並一一介紹了一些祭屋內的物品。

達邦部落，大約 10 分鐘就能走完，族人說再往裡走有一些小部落，但我們並沒有前往，只是在達邦國小及附近繞繞。

我感受到族人的熱情相待，由於部落位置偏遠，又逢除夕，沒有便利商店，只有小雜貨店，晚上，我們僅吃了泡麵，很早就休息了。



鄒族達邦部落

附錄六 田野日誌(99/2/14)

二月十四日我起了個大早，風光明媚，族人說，鄒族祖先找到的好地方，所以八八水災之後，只是對外的交通阻斷，事實上，部落的房子都是沒有問題的。

這天，族人依然忙著整修會所，我訪問了這次的祭典總幹事以及達邦社區總幹事，詢問此次祭典的男女分工以及部落禁忌等問題，他們非常熱心的提供我許多資料，並且介紹會所的兩性空間概念及禁忌。

大約下午三四點，族人邀我去看他們打米，告訴我打米的技巧，有順序，有節奏性，不能亂打，不然做出來的酒會不好喝，族人說晚上十二點在會所有個祭拜的儀式，主要告訴天神，我們要開始祭典了，不過族人也說，女性是不能參加的，如果我要參加就要”偽裝”，不過基於禮貌及尊敬，所以我並沒有去拍攝祭拜的儀式。

下午五點半，是鄒族為這次祭典舉辦了祈福彌撒，特地請來山美村波蘭籍的神父，族人說我可以參加，我也捐了一些錢給予教會，希望能幫助他們部落的重建。晚上吃了晚餐，我就回民宿休息，準備迎接 Mayasvi 祭典的道來。



與長老及方白雲女士合影

附錄七 田野日誌(99/2/15)

大約早上七點起床，前往汪家酋長紀錄祭典的準備情形，大家紛紛在酋長家集合，梳妝打扮，大約九點四十分的時候，所有參與祭典男性進入祭屋，類似禱告的工作，這時候女性不能待在祭屋內，必須在祭屋外面，並且要保持安靜，十點記點正式開始，所有男性都前往祭典會場，女性則待在酋長家等候，大家紛紛聚集開始聊天，嬉鬧，有些女性還把酒拿出來，族人說，喝了酒，等一下唱歌會比較好聽。

在祭屋裡，酋長夫人開始著手準備祭典所用是火把以及祭品，教導公主要如何準備及等會進場之路線，酋長夫人還開玩笑的說，我十八歲嫁進來，都還沒有拿過火把呢!

祭典大約是在十一點半結束，各個家族都有請客，託明立國教授的福，我到高家品嚐了鄒族的風味餐，喝了很甜可是會醉小米酒，結束了這趟祭典之旅。



與汪俊松酋長合影

邁邦生態體驗

生態保育的另一種選擇

邁邦生態旅遊景點：

1. 社區巡禮-鄒族文化之旅：男子賽舞、禁忌之屋、白晝音樂、文化巡迴
2. 特高野步遊登高：高齡邁邦全景俯瞰高點
3. 鄒族傳統文化解說：山麻竹林
4. 百合：百合與海邊綠竹林
5. 野生蘭花生態園遊覽
6. 觀霧森林古步遊賞奇：穆民恩德之路
7. 亞木空橋日出：阿里山橋日出的一項選擇
8. 鹿林野驛：鹿林道
9. 賞鳥步道

生活體驗：

1. 鄒族手工業：野外求生營（有年齡和人數限制）
2. 探險體驗：吉申農夫（依季節性有不同的活動）
3. 籃子工藝體驗：森林採果體驗（野外生活、有年齡和人數限制、季節性推出）
4. 茶葉體驗：製茶體驗（季節性推出）

文化體驗：

1. 慶端午DIY
2. 端午糕、百果糕DIY
3. 射箭

自製行程

含餐飲、住宿、專業解說、攝影、交通、保險、門票

一天行程：早上10:00-下午5:00

- 採果儀式、穆民恩德
- 射鹿野
- 鄒族文化巡禮、社區導覽
- 森林餐
- 鄒族文化解說（鄒族與生態環境議題）
- 文化體驗、射箭

邁邦生態旅遊單一窗口

電話：05-2511818 手機：0933995936 傳真：05-2511818

邁邦生態旅遊

三天一夜行程表

Day 1

- 巡禮儀式、採果儀式
- 社區簡介
- 鄒族文化巡禮：射鹿野
- 文化體驗：端午糕DIY、慶端午DIY
- 森林餐
- 篝火晚會或民間歌舞

Day 2

- 射箭
- 專業文化解說（或其他生態景點導覽）
- 文化體驗、射箭、e-sport製作
- 遊人餐

Day 3

- 採果
- 專業文化解說（或其他生態景點導覽）
- 文化體驗、射箭、e-sport製作
- 遊人餐

戰祭

mayasvi

2010年鄒族邁邦社

戰祭 [mayasvi]
傳統祭典文化系列活動

日期：99年2月15、16日
地點：嘉義縣阿里山鄉 鄒族邁邦社kuba廣場

2010年鄒族邁邦社

戰祭 [mayasvi]
傳統祭典文化系列活動

日期：99年2月15、16日
地點：嘉義縣阿里山鄉鄒族邁邦社kuba廣場
鄒族邁邦社電話：0933-995936

指導單位：行政院原住民族委員會
行政院文化建設委員會
交通部觀光局阿里山國家風景區管理處
行政院農委會農糧署
行政院農委會林務局嘉義林區管理處
嘉義縣政府
嘉義縣政府文化處
嘉義縣阿里山鄉公所
主辦單位：嘉義縣阿里山鄉邁邦社區發展協會

鄒達邦餐飲工藝複合館

TRIBUTE DABANG DELICACIES AND CRAFTS HUBS EXHIBITION CENTER

賞玩區與零售區

社區地圖

圖例說明 Legend

- 廁所 Restroom
- 學校 School
- 停車場 Parking
- 遊客入口 Trail Start
- 驛站 Service Station
- 步道 Trail
- 轉車步道 Made Trail
- 服務步道 Service Road
- 溪流 River
- 橋樑 Bridge

多種特產

- 手工藝
- 慶端午
- 明日菜
- 精製筍
- 涼果
- 鄒族皮蛋

附錄九 訪問稿(5/15)

訪談內容：Mayasvi 祭典相關問題

受訪者：2010Mayasvi 祭典總幹事 楊隆義

受訪時間：5 月 15 日下午三點及晚上六點半

問：鄒族的宗教信仰

答：有天主教、基督教、正耶穌教都有

問：祭典前的 Mass 儀式

答：為天主教 Mass 儀式，酋長是天主教徒，實際上 Mayasvi 祭典與任何宗教一點關係都沒有

問：為何有此儀式

答：應該是沒有此儀式，過去酋長即使有加入宗教，也不會將 Mass 納入祭典，以前不太接受外來宗教跟戰祭祭儀有所接觸，可能是現在比較文明

問：鄒族為何有這麼多宗教

答：因為族人很多都有讀神學院，我本身是天主教徒，但我不會把教會的東西將祭典混在一起，我已經很久沒有上教會

問：祭典委員組織表

答：男性占的比例比較重，其實這些組織不是完全都我自己挑的，我是第五次會議我才接總幹事，是之前的總幹事臨時推掉，我只保留一些人，在加入一些人，因為祭典的工作比較辛苦，所以大多安排男生。

問：女性在鄒族扮演角色與工作

答：像 homeyaya 小米女神，此祭儀是以女生為主，其實小米女神在鄒族的社會地位也是滿高的，Mayasvi 以男性為主，像戰祭比較殺戮的這些東西都不希望女生參加，為什麼 Cuba 這麼神聖很多事情都不希望女生參加，他的用意也在這邊，因為什麼會

議都在那邊舉行，戰爭回來就要 Mayasvi 祭典，那麼神祕的地方，最主要是殺戮氣氛太重，女性可在危急的時候上會所(舖黃藤)，我們是喜好摔角的民族，那是遊戲的地方，被人家摔還不能生氣，不能動怒，如果生氣，老人家會生氣

問：嬰兒祭

答：大多是小男嬰，沒有女生，主要告訴天神有新成員誕生，不一定是嬰兒，未成年也可以，只要沒有參與過這個儀式

問：鄒族的社會地位分配情況

答：最有決定權力的是五大家族(莊、方、安、吳、楊)，五大家族中又以吳家為頭，汪家雖是酋長，但並非列為五大家族中，Mayasvi 要開始的時候，在汪家祭屋有一個儀式，那五大家族的各長老都在裡面，頭目沒有位置坐，他只能坐旁邊，現在比較沒有那麼嚴格，以前女性是不能進去的，要不要戰祭都是由五大家族決定，由頭目發佈，之後就是由酋長自己弄，但現在還好，有祭典總幹事的幫忙，

問：為何成立祭典委員會。

答：現在祭典需要經費，金額龐大，需要組織祭典委員會，才可以申請經費，我們這次成立了文化協會，以後文建會會有固定經費把我們納入

問：公主引火等相關問題

答：這是一個傳統，都是家族在弄，沒有其他人可以用，汪家及莊家各派一個，這事不能改變，因為別家不能拿，所以一定汪家和莊家拿，其實所有公主不一定是年輕貌美，以前都是比較年長的拿火把，在我看到時就在找比較年輕貌美的，我老婆曾經拿過一次，拿火把的不一定是小姐，有些是老阿嬤，年紀比較大的，不一要參與祭典，不一定以五大家族為主，十三家族都參與，只要有空都回來參與。

問：鄒族有沒有代表性的女性

答：沒有這種有代表性的女性，只有在小米女神的時候祭屋裡面，有一個專門整理的女生，但地位不會比各家族掌門的大，因為個家族都有長老，他是整個家族最大的。

問：祭歌學習

答：年紀比較大的都是用羅馬拼音，口傳，但會解釋什麼意思，以前有專門教唱的，溫家和毛家，以前是一句一句教，現在有羅馬拼音，小朋友都會看，再解釋為什麼這樣唱，什麼意思，這樣印象比較深刻，迎神序幕開始女生都不能唱，送神曲女生也不能唱

問：當總幹事會不會辛苦

答：開始動工的前兩個月都不能做自己的事情，很辛苦，大大小小的事情以總幹事為主，一個細節作不好，其他都會破壞掉，

問：祭典準備工作

答：凌晨要拿火把從汪家拿去 Cuba 燒，整個祭典從凌晨就開始，還要上山採祭典所需要用到的石槲蘭，不好找，因為長在樹上，一定要趕在祭典前回來

問：祭屋空間

答：祭屋不一定會蓋在住家旁邊，現在祭屋都沒有地方蓋，但每個家族都要有祭屋，裏面有兩種，一種是男生，專門獵物，另一部分女生負責小米槽，Mayasvi 祭典一定要將祭屋開著

問：各家族長老的工作

答：五大家族不會把開會的結果直接對外公佈，事情決定好，一定會由酋長公佈，吳家馬上找頭目說明要怎麼作，實際上，所有的責任在五大家族身上，權力是分散的，不會集中在一個人身上，女性主要掌管各家的小米女神，故家族其實有分，祭屋的一些部份是由我(總幹事)掌管，關於男人出去打獵，攸關會不會有東西回來

問：女性平等

答：我不認為女人權力小，女生的工作，以前女性會參與蓋會所，也可以上山採茅草，在會所正上方敵首籠只有某些特定家族能採，祭典結束後就不會整修會所，但會所有火燻茅草，茅草比較不會爛掉，

問：目前的鄒族部落

答：南邊的算是達邦的，樂野來吉、北邊的算特富野，達邦裏面也有比較散的部落，開會的話，有關戰祭的就會到汪家祭屋，現在有組織，所以會在社區辦公室，副總幹是主要是負責外部的接洽。

由於 Cuba 文化協會成立，所以之後可能要每年都舉辦 Mayasvi 祭典

問：路祭

答：到各家祭屋走，到各家拿酒，幫家族祈福，五大家都要準備酒，女生要把酒準備好，如果女生不知道要拿酒，要在那邊繼續喊，不能自己拿，家族一定要有女生在祭屋裡面，火把是用乾的五節芒製成，大約將近二十根，還要會綁，用葉子把他轉緊。



附錄十 訪問稿

訪談內容：Mayasvi 祭典相關問題

受訪者：會長 汪俊松

會長夫人 汪安玉雲

會長兒子 汪金財

受訪時間：晚上六點半

訪談形式：沒有特定的問題，以綜合討論的方式來聽他們講述祭典相關的事物。

問：參與祭典的人員？

答：只要是鄒族族人都可以參加不限定只有達邦才能參加

夫人說：

女生拿火把一定要從正門(東邊)出去

詢問有關祭典的部分：

當時筆者有放一小段有女性加入的 Mayasvi 的祭典，會長開始跟我解釋，有女性加入的這個部分已經不是正典，迎神曲和送神曲所演唱的是同一首祭歌，只是用於不同的目的，迎神曲唱完了以後再重唱一次的時候，唱到第三段的時候女生開始加進來。

會長夫人說：

歌名的意思是說大家來到這個場合一起跳舞。

祭歌可以唸，但是平常不能隨便演唱。

那一次 Mayasvi，結果有一個小姐可能是碰到什麼東西，昏倒了，他在那個神樹旁邊。

問：沒有人管喔

答：是來不及，後來送到衛生所，找不出原因，後來一直昏迷，請巫師來看。

問：是否有迎神曲的譜嗎

答：不可以隨便流出去，不可以隨便給人家，你自己知道就好，因為有人想要用這種東西來賺錢，會把這個東西編成錄音帶賣出去，還有人會改編，很忌諱，由於你是特殊人物才給你拍的，我時常被邀請到一些地方，所以都知道有人假冒，可以控告。

問：祭歌學習

答：直接看譜就會，但年輕人教，小米收穫祭後決定有要舉行 Mayasvi 祭典，才可以開始練習祭歌，特富野社會用白話文演唱祭歌，自編自唱。

問：彌撒儀式的必要性

答：

我們每一次有小米收穫祭或戰祭都會有這個儀式，請神父來主持，鄒族與天主教一些想法很相似。

我們最忌諱五月初有人過世，就什麼是都不能辦，很多重大事情都要看舊曆，過去老前輩會看星星和月亮，要找「乾淨」的日子，達邦一定要保持原味，以前什麼人都不能隨便照相。

問：女生在祭典中的工作

答：鄒族是父系社會，以前和現在不一樣，現在男女平等，大家權力一樣，以前男尊女卑，在祭典中五大家族的權力最大，但是平常時間，大家都是平等的，在祭典中男女都有各自該做的事情，有些工作是男生不能碰的，像是做酒的時候，男生自己有自己的事情，打米的工作以前是女生做的，後來才是由男生來做，小米收穫祭男女都有各自所扮演的腳色，早上的工作都是男人，回來就是女生要做，小米拿回

來時，那時候祭屋不能有外人進來，除非拜完小米娘娘，要不然就是要參與準備期間跟我們一起生活，融入他們，什麼時候結束才能走，女生在戰祭扮演許多腳色，沒有分各年齡層該做什麼，在小米娘娘回來前，不能喝水，必須完全禁食，直到把小米帶回來，如果沒有這樣做，不要想吃。

在祭屋內必須全年保持安靜，因為曾經有犯到禁忌，所以要特別小心。祭屋是一個家族的命，Cuba 是男生的命，九美部落有 Cuba 倒下去，男生就紛紛出意外，不能不相信，我們偏向神話類的民族，禁忌特別多，我們警覺性很高，一定要聽老人家的話，為什麼我們每次拼命祭，平常都不能唱，所以在祭典拼命唱，因為真的有感受到戰神的降臨，做這些儀式，一點差錯都不容許，深怕會賠上性命，一點動作都不能疏忽，在祭典中做每個步驟都會發抖，想睡覺都會醒過來，這個儀式唯一改變的儀式就是獵人頭，其他都沒有改變。

過去由於統治者的關係，很多文字資料都被毀損，CNN 當時誇獎我們，鄒族爲了維護傳統，不惜得罪各大媒體，喜歡跟老人家聊天，因為有一天重擔會落到我們，聽過很多事情，所以特別小心，Cuba 這次蓋的特別漂亮，完工時，真的要掉眼淚，我現在做爲鄒族人爲自豪，我看別的族爲了自己的利益，商業化的情況嚴重。

以前真的是男孩子大男人主義，女孩真的很卑微，以前女孩子只能在家旁邊那個小石頭吃飯，男生不能在那邊吃，女生凌晨三點就要起來擣米，不能打預備的，不能打多，會被懶惰。

以前鄒族結婚，只要父母雙方講好，男方問女方家有幾個門和窗戶，就安排男生抓女生，女生沒有說「不」的權利，女孩子只能認命，有的受不了就紛紛搬出族裡，像這種婚姻，才比較不會離婚，但以前的女孩子真的很可憐，生完小孩三天後就要工作，不是人做的。

以前祭典女性是不能參加的，因為有獵人頭，怕有惡靈會侵害到女生，後來才有女性參加。

附錄十一 田野日誌(99/5/15)

由於論文口考老師的建議，於是我決定在一次前往達邦在作一次深入訪談，早上十一點我搭乘前往達邦的嘉義縣公車，沿途的山壁似乎隨時有落時會掉下來，司機用他飛快的速度及熟稔的技術行駛在彎曲陡峭的山路，去年的八八水災，道路尚未修復完成，約略兩個小時的路程，終於抵達達邦部落，山上天氣涼爽舒服，不像都市這樣燥熱難耐，預定兩天的田野工作，令我充滿期待。

鄒族部落不大，以致家家戶戶距離很近，彼此互相熟悉對方，在找尋揚總幹事住家時，我先詢問了達邦圖書館的服務員，我很幸運的遇到揚總幹事的太太，他帶我去找了楊總幹事，我不經意了打擾到楊總幹事的休息，不過他仍然很熱情的招呼我，並願意接受我的訪問，他提供了我許多祭典的相關資訊，讓我對 Mayasvi 祭典及鄒族的文化有了更深一層的認識，心中突然浮現「因為認識鄒族族人而深感榮幸」，五、六月正逢採收筍子的季節，家家戶戶忙著採筍，所以一直在更換採訪的對象，第一次的田野，族人紛紛忙於祭典，沒有多餘的時間能接受我的訪談，這次的田野，透過較為深入的訪問，從鄒族的男性及女性口中來說出他們對於女性的觀點及看法，隨著社會及時代改變，為適應變遷，鄒族不斷的自我調整在最佳狀態來呼應這千變萬化的社會，他們真的很努力維繫自己的傳統，不輕易受到環境所影響。

晚上大約六點半左右，酋長剛從山上採筍回來，雖然拖著疲憊的身體，仍然接受我的訪談，並邀請我下次可以住在他家，讓我心中充滿喜悅，在聊天中，針對了「禁忌」與「迷信」作了一些討論，酋長把他們所唱的歌譜及歌詞給了我，讓我拍照，並囑咐我不可以外流，是「忌諱」，他說我是特殊人物才讓我看的，他說下次如果我全程參與祭典的準備，我是可以一同加入祭典的，講到這時，整個氣氛開始嚴肅了起來，在訪談過程中，我用一種尊敬的態度來為鄒族文化作一個詳實的記錄，不抱著輕浮的態度，希望透過我的書寫來保存這份珍貴的寶物，尊重他們祖先留下來的智慧結晶，鄒族存在著許多禁忌，他們認為那不是迷信，因為曾經親眼見證，使族人更加確信神的存在，相信有神父賦予他們力量。使他們有能力來保護這片土地，維繫他們的文化，使這些文化能永久傳承下去。

訪談中，族人以一種說故事的方是講述發生在鄒族觸犯到禁忌的結果，常有人

說他們迷信，但由於實際發生在他們周遭，使他們不得小心翼翼處理祭典的每個步驟及細節，深怕一個不注意，使自己遭遇到不順利的事情，使我更想把這篇論文做到最好，為他們記錄保存這份傳統的珍貴文化。



與會長一家人合影

附錄十二 田野日誌(99/5/16)

受訪者之前一直拒絕我的訪問，因為他覺得他無法代表整個鄒族的言論，並且覺得用「訪問」這個名詞太過於正式，後來我改用「請教」這個字詞，使得受訪者漸漸卸下心防。

礙於鄒族有著許多禁忌，加上對於筆者的認識有限，往往語帶保留，甚至不願意受訪，深怕講錯話觸犯到禁忌，以致於受訪者希望我能直接訪問酋長或長老，認為由他們講述會比較得宜。

由此得知，女性在部落中，其實沒有太大的權利，言論也受到限制，雖說男女平等，但現實卻似乎不是如此。

