


南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文



彰化縣溪湖地方六大
祭祀圈八音調查研究

學生：謝雯雀

指導教授：林清財 教授

周純一 教授

中華民國 99 年 6 月 1 日

南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人：_____謝雯雀_____ 學號：_____95205042_____

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

本國論文題目：彰化縣溪湖地方六大祭祀圈八音調查研究

學生：_____謝雯雀_____ (請親自簽名)

中 華 民 國 _____99_____ 年_____6_____ 月_____1_____ 日

南 華 大 學

民 族 音 樂 學 系

學 士 班 畢 業 論 文

彰化縣溪湖地方六大祭祀圈八音

調查研究

學生：謝 豐 雀

經考試合格特此證明

口試委員：

呂 德 寧

周 純 一

指導教授： 周 純 一

系主任(所長)： 周 純 一

口試日期：中華民國 99 年 5 月 16 日

謝 誌

寫論文這件事情，對我來說，是我大學生活裡過得最痛苦的一年。一開始從不懂如何田野調查起，跟著林清財老師去做，結果做得亂七八糟，老師很不客氣嚴厲的指責，我們也心灰意冷。從嘉義到彰化來回跑，是很消耗體力的，每次都去找不同的人，去走不同的路，每次經過廟，都會有職業病的發作，反射性的會想去找老人，這真是個難忘的回憶。

雖然過程艱辛難熬，但是總算到達抒寫的步驟。第一次寫論文，把它當作報告來做，這報告可以號稱是史上最難的報告，每一處、每一點都需要慎重的考慮，反覆的思考，結果得到的結論卻不是自己想要的，士氣再度受到打擊。

在這一段日子裡，要感謝的人太多了，首先，要先感謝周純一主任，如果他沒有邀請林清財老師來帶領我們進行彰化八音的調查研究，我想我們這一生都不會體驗到原來寫論文可以這麼想撞牆，也謝謝他百般的鼓勵我們，讓我們可以繼續踏上佈滿荊棘的路。

也很感謝林清財、林難生、許明鐘、賴靈恩四位指導老師，他們都有自己的家庭與事業要忙，還在假日抽空來看我們的田野報告跟論文，雖然常常被我們的報告氣到血壓升高，不過還是不斷的重複重點，百般的給我們尋找八音的方向與建議，雖然不知道是否有達到他們的期望，但還是非常的感謝他們為我們的犧牲。

接下來，則要感謝跟我一起努力跑田野的同學，我是一個很怕生的人，也是一個大路癡，多虧有他們一同前往訪問，我才能順利進行田野調查，論文的方向才能有所著落。也謝謝接受我們訪問的人，多虧有你們，我才有資料可以寫論文，雖然突然跑去讓你們措手不及，不過你們的熱情接待，令我難忘。

除了陪我一同去做田野的同學之外，還要感謝我的室友，還有陪我一起去圖書館打拚的朋友，在抒寫論文時，我常常會抱怨東、抱怨西的，也常常會不耐煩，甚至會耍點小任性，很謝謝他們忍受我這個為了論文而不正常的朋友，也很感謝

他們陪我度過這難熬的日子，也祝他們的論文能有不同凡響的成果。

我還要感謝我的家人，為了論文，我常常不回家，他們除了異常的想念我之外，甚至還會有我失蹤的錯覺，且不會給我任何的壓力，讓我可以放心的去做我的事，感謝他們在背後默默的支持與關心。

最後，感謝每位參與彰化八音調查計畫的同學們，因為有你們，我才不覺得孤單，因為有你們，我才能更上進、更努力，我們一起加油，邁向畢業的榮耀吧！



摘要

此論文我將以溪湖地方六大祭祀圈做為我對八音的調查研究範圍，而這六大祭祀圈分別以六個廟做為祭祀圈的中心，分別有位於溪湖鎮的永安宮、福安宮、霖肇宮，還有位於二林鎮的泰安宮、埔鹽鄉的大安宮、大村鄉的五通宮，這些廟宇的祭祀圈分別有聯庄組織、或是祭祀範圍而形成的祭祀圈。在這範圍裡，存在著許多樂種的樂團，有南管、北管、歌仔陣等等，我將在這些樂團裡尋找八音的蹤跡，並提出來調查研究。

首先，我將從廟開始著手，先去分清楚各個祭祀圈的範圍與形成原因，接著去尋找祭祀圈裡面所有的樂團，經過田野調查後，發現大多的樂團都已解散，成員也都呈現高齡化，有一些未解散的團體，還要再次請他們演出已經有困難，大部份是因為已經很難再湊到人，其次是因為年歲已高，體力難以負荷。

在這些祭祀圈裡，我將探討在各個樂種裡面的八音，藉由樂器、樂譜、演出的場合以及樂團的編編制來探討，並藉由族群來分析八音在不同族群裡是否有不同的型態，這些問題我將在本文中呈現。

關鍵字：溪湖、祭祀圈、八音、族群

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究方向、研究問題與研究方法.....	2
第三節 文獻回顧.....	2
第四節 研究限制.....	4
第五節 預計結果.....	4
第二章 溪湖地方六大祭祀圈之範圍.....	5
第一節 福安宮.....	7
第二節 永安宮.....	9
第三節 霖肇宮.....	11
第四節 泰安宮.....	13
第五節 五通宮.....	15
第六節 大安宮.....	18
第三章 溪湖地方六大祭祀圈的樂團分布.....	20
第一節 福安宮祭祀圈範圍內的樂團分布.....	20
第二節 永安宮祭祀圈範圍內的樂團分布.....	24
第三節 霖肇宮祭祀圈範圍內的樂團分布.....	29
第四節 泰安宮祭祀圈範圍內的樂團分布.....	34
第五節 五通宮祭祀圈範圍內的樂團分布.....	37
第六節 大安宮祭祀圈範圍內的樂團分布.....	40
第四章 祭祀圈裡的八音.....	42
第一節 八音的樂器.....	42
第二節 八音的樂譜.....	45
第三節 八音的演出場合與樂隊編制.....	49
第五章 結論.....	53
參考文獻.....	55
附 錄.....	58

表目錄

表 1	溪湖地方六大祭祀圈(資料來源：莊淑菁，2003).....	6
表 2	福安宮祭祀圈的族群與樂團.....	21
表 3	永安宮祭祀圈的族群樂團.....	25
表 4	霖肇宮祭祀圈的族群與樂團.....	30
表 5	泰安宮祭祀圈的族群與樂團.....	34
表 6	五通宮祭祀圈的族群與樂團.....	37
表 7	大安宮祭祀圈的族群與樂團.....	40
表 8	八音使用的曲目.....	47



圖目錄

圖 1	溪湖六大祭祀圈分佈圖.....	5
圖 2	福安宮正門.....	7
圖 3	福安宮祭祀圈範圍示意圖.....	8
圖 4	永安宮正門.....	10
圖 5	永安宮祭祀圈範圍示意圖.....	10
圖 6	霖肇宮正門.....	11
圖 7	霖肇宮祭祀圈範圍示意圖.....	12
圖 8	泰安宮正門.....	13
圖 9	泰安宮祭祀圈範圍示意圖.....	14
圖 10	五通宮正門.....	15
圖 11	五通宮祭祀圈示意圖.....	16
圖 12	大安宮改建招牌.....	19
圖 13	大安宮祭祀圈範圍示意圖.....	19
圖 14	福安宮祭祀圈族群分布圖.....	21
圖 15	永安宮祭祀圈族群分布圖.....	26
圖 16	霖肇宮祭祀圈族群分布圖.....	31
圖 17	泰安宮祭祀圈族群分布圖.....	35
圖 18	五通宮祭祀圈族群分布圖.....	38
圖 19	大安宮祭祀圈族群分布圖.....	40
圖 20	汴頭 錦樂軒 手抄譜.....	48
圖 21	阿媽厝 耕樂社 影印譜.....	48
圖 22	受訪者 黃 笨.....	72
圖 23	受訪者 吳上海.....	93
圖 24	受訪者 李錦順.....	95
圖 25	受訪者 蔡游芒(妻)和蔡垂發(夫).....	96
圖 26	受訪者 邱聰吉.....	98

第一章 緒論

第一節 研究動機

在 2009 年 6 月參與由林清財老師帶領的「彰化八音調查」這個計畫，一開始由林清財、林難生、許明鍾和賴靈恩四位老師帶領我們去彰化縣埔鹽鄉「西湖錦成閣」做首次的田野調查，接下來便將十五人分成五組分別去調查彰化地區的館閣(附錄一)，我跟我的組員林季萱和許雅淑所分配到的地區為彰化縣埔鹽鄉、溪湖鎮、二林鎮、芳苑鄉、竹塘鄉、大城鄉六個地區(附錄二)。起初調查到彰化縣的二林鎮老人絃管樂團時，我發現他們有許多樂種的曲譜，且現在還有在練習與演出，因此向老師們提出研究此老人會的計畫，但是老師們認為我們調查了這麼多的地區，只寫了一個團體太可惜了，因此希望我們能以一個文化區域為範圍，來撰寫我們的論文。

在田野調查的過程中，發現大多的傳統民間的藝文音樂團體大多都已經解散，還在經營表演的不多。大多的問題在於時代變遷，年輕一代對於傳統的音樂沒有興趣，造成在傳承上有很大的困難，在經費上也有不足的現象，現在還保存著比較完善的藝文團體大多集中在彰化市區。

我所調查的地區裡，發現溪湖鎮有許多聯庄組織，因此很好奇在聯庄組織下形成的音樂團體為何種型態，而在聯庄組織裡面的樂種太過繁雜，有南管、北管、歌仔陣等樂種，我的能力還不足以一一將各個樂種內容詳盡區分研究，因此九甲的部分則由許雅淑研究，我選擇了八音的部分來探討。

「八音」，在我們生活圈裡占有很重要的角色，在傳統的社會裡，八音所扮演的角色大多在於婚禮的場合上，配合著不同的婚禮時機演奏不同的樂曲來炒熱氣氛，而在祭祀方面，則是不能從我們的日常生活上缺席的。這兩者都與生活密

切相關，而彰化縣溪湖的地方六大祭祀圈分別是不同的廟宇主導，且由不同的方式形成六大廟宇的祭祀圈，經由田野調查得知，雖然在這祭祀圈範圍裡純粹八音團並不多，但卻在不同的樂種演出方式中發現有八音的存在，表示八音不論在任何樂種裡都有一席之地，這不也表示八音在社會上的重要性。因此，我想藉由「彰化縣溪湖地方六大祭祀圈」的範圍來對八音加以研究探討。

第二節 研究方向、研究問題與研究方法

以我的能力而言，還無法將六大祭祀圈的所有樂種一一區分研究，因此，我將以溪湖地方六大祭祀圈為研究範圍，進而去探討各祭祀圈裡各地區的樂團裡的八音。起初，我與組員們在所分配的地區裡做地毯式的搜尋，尋找當地的音樂團體與樂師做初步的田野調查，接著再從其他組別所做的地區裡找出自己所要的部分，再去進行第二次的田野調查。藉由田野調查去探討那些族群如何使用八音，八音依附在哪些樂種、儀式裡，而不同的樂種是如何使用八音，而使用的場合又是哪些，分別使用的又是哪些八音，進而去探討八音的音樂內容、樂團編制、演奏曲目、樂器配置等等，接著參考相關文獻，並結合田野調查的結果來將六個祭祀圈的八音分開記錄整理，再統整起來加以比較分析。

第三節 文獻回顧

關於「祭祀圈」這詞，在林美容的〈由祭祀圈到信仰圈—台灣民間社會的地域構成與發展〉裡提到¹：

¹林美容，1998，〈由祭祀圈到信仰圈—台灣民間社會的地域構成與發展〉，中央研究院三民主義研究所。

.....祭祀圈表示地方性的公眾信仰，在其範圍內所有的居民都有義務要參與，信仰圈則為區域性的神明信仰，信仰圈則為區域性的神明信仰，在某個範圍內由信徒志願參與。(林美容，1998：116)

「八音」最早出現在《周禮》，指的是製作不同樂器的材質，同時也是樂器的分類法。在音樂上的八音，林難生在《府城地區八音音樂研究》²裡提到：

專就音樂而言，府城地區的「八音」顯而易見、意義又明確的一個內涵，就是：八音是一個團體，一種八樣樂器、八個人組成的樂隊，民間一般稱為八音、八音吹、八音團、八音陣、歎鼓吹的。(林難生，2004：17)

林清財的《番仔吹：台南地區西拉雅的八音》的八音可以是演奏曲種、還可指稱樂團(大八音)，由此可見，八音可以指稱不同的內容。

「八音」一詞有許多不同的解讀，鄭榮興的《台灣北部客家八音研究》裡的八音在樂器屬性、音階理論、樂種與曲名就各有不同的解釋，不同的文獻所解讀的意思也有所出入。林清財在〈南部地區的八音與十三音〉裡藉由局內人與局外人的觀點來描述八音，並清楚的列出曲譜名稱。林難生的〈府成地區八音源流與師承流派〉探討了府城地區的八音，從八音的由來、傳說、師承、抄本、祭拜祖神都詳細的介紹與引用，並指出使用大吹，必屬北管音樂的論點，將府城地區八音詳細記載。

從上面的文獻來看，可得知台灣不同地區的八音有不同的特性存在，不同的族群所使用的八音也有所不同，北部的八音與南部的八音不論是在樂器或是樂譜的使用都有所區別，而位於中部地區的彰化，它的八音又是哪一種形式呢？此議題我將在本文裡呈現。

² 林難生，2005，《府城地區八音音樂研究》，國立台北師範學院傳統音樂教育研究所碩士論文。

第四節 研究限制

現今的祭祀圈，因為經歷過水災，很多庄頭都已經不見了，且現在大多擁有八音的團體都已解散，因此，沒辦法完整的呈現各個祭祀圈裡的八音音樂活動，不容易取得八音音樂活動的影音資料方面無法取得完整的演奏。

我所研究的是著重在音樂方面上，因此在宗教儀式上的研究無法詳盡紀錄，且現今大多的廟宇在祭典日並不會邀請樂團演出，只會使用一些較省經費的方式來慶祝，因此無法有以往的祭典儀式可以紀錄。

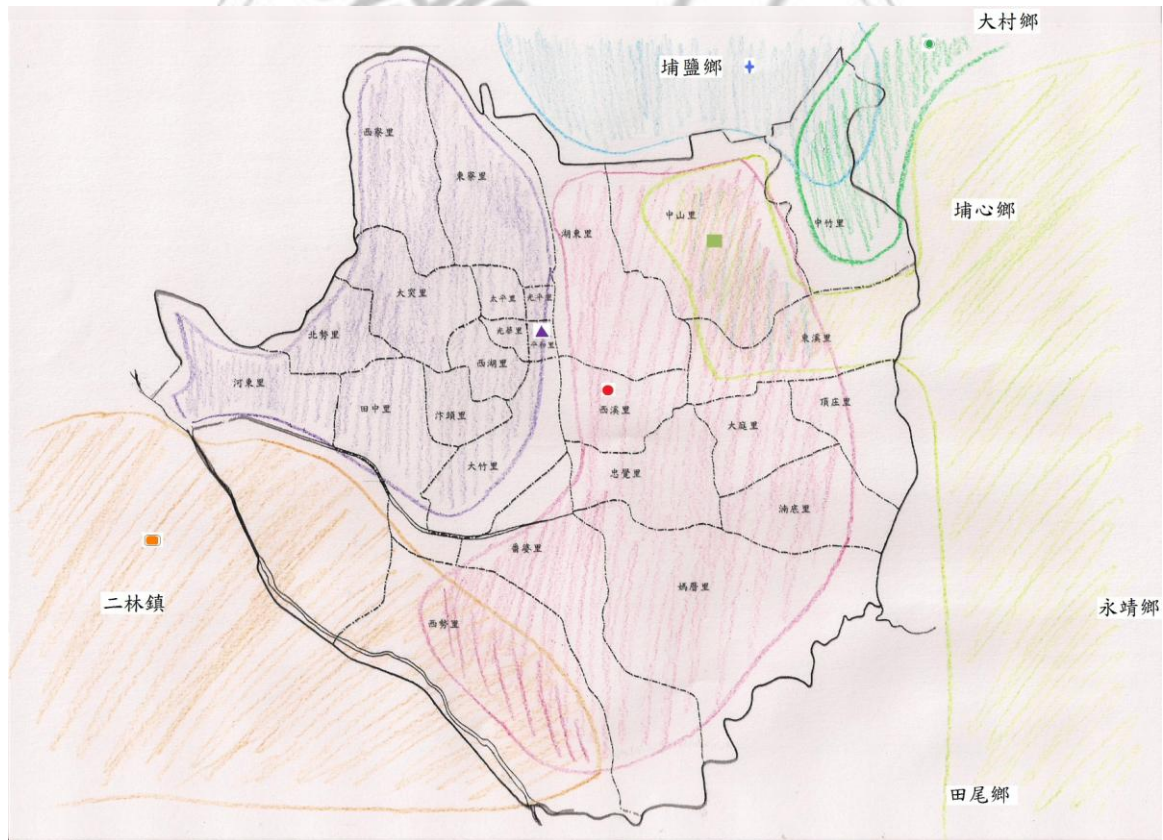
許多樂團因時代的變遷，在傳承上有著很大的問題，留下來的資料有限，難以將每個團體詳盡介紹論述。

第五節 預計結果

經由田野調查與文獻回顧，可得知：一、溪湖鎮六大祭祀圈的八音分佈。二、溪湖鎮六大祭祀圈的八音與族群的關聯性。三、各個祭祀圈的八音統整。四、祭祀圈的八音現況。

第二章 溪湖地方六大祭祀圈之範圍

「祭祀圈」這個名詞所代表的是地方性的公共祭祀，在這祭祀範圍內的居民都有義務要參與(林美容，1988)。在溪湖鎮裡主要有三間大廟，分別為福安宮、永安宮與霖肇宮，另外再加上二林鎮的泰安宮、埔鹽鄉的大安宮和大村鄉的五通宮，形成了溪湖地方六大祭祀圈。在清朝統治時期，溪湖鎮與鄰近的鄉鎮來往互動頻繁，由於濁水溪的變動，溪湖地區的行政劃分也跟著改變，因此在討論溪湖鎮的地方大廟時，也應將鄰近地區列入思考範圍。



- | | |
|-------|-------|
| ■ 霖肇宮 | ● 五通宮 |
| ● 永安宮 | ▲ 福安宮 |
| + 大安宮 | ■ 泰安宮 |

圖 1 溪湖六大祭祀圈分佈圖(謝雯雀繪製)

寺廟名稱	地點	主祀神明	創建年代	祭祀範圍	祭典日	備註
福安宮	光平里	媽祖	咸豐年間	溪湖十三里	3.23	創建年代為根據日治時期《寺廟台帳》記載
永安宮	西溪里	媽祖	乾隆年間	後溪十七庄	3.23	創建年代為根據日治時期《寺廟台帳》記載
霖肇宮	中山里	三山國王	嘉慶二年	四鄉鎮二十一村里	大王：2.25 二王：6.25 三王：9.25	創建年代為根據日治時期《寺廟台帳》記載
泰安宮	二林鎮華崙里	媽祖	清代	泰安宮十四庄（含二林鎮華崙里、梅芳里一部分及溪湖鎮外四塊厝及西勢厝之一部分）	3.23	在光緒戊戌年大水後，打銅厝及塗厝厝遭大水沖毀散庄，另有些庄頭獨立建廟，因此祭祀圈已縮小。
五通宮	大村鄉新興村	五顯大帝	道光五年	大村、員林、埔心鄉埤腳村、二重村、梧鳳村、中竹里四鄉鎮十庄	9.28	神像據說為三百年前由黃姓移民自福建省詔安縣官陂鄉攜帶來臺
大安宮	埔鹽打廉村	三山國王	乾隆二十年	六庄：埔鹽鄉打廉、下園（含潭底）、南港、菜堂、員仔內（含十六甲） 溪湖：竹圍仔（中竹里）	以大王的生日為主（農曆二月二十五日）	1.創建年代為根據寺廟碑文 2.分香自社頭板橋頭。

表 1 溪湖地方六大祭祀圈(資料來源：莊淑菁，2003)

第一節 福安宮

福安宮位於彰化縣溪湖鎮光平里，根據廟碑記載，福安宮於民國前一百零九年建立（西元 1803 年、清嘉慶八年），建立福安宮的原因，在於當時當地的先賢信士看到當地的鄉民篤信神佛，對於沒有廟宇可以安置神像相當苦惱，因此先賢信士除了募款來建立廟宇之外，還前往鹿港去迎接湄洲媽祖天上聖母的神像回來奉祀，接著再雕刻二媽、三媽、四媽、五媽、六媽等神明來供奉，讓本地及鄰近的民眾可以前來祈求平安。

嘉慶年間為分類械鬥的興盛期，為了團結楊姓與巫姓這兩大姓(祖籍都是福建省泉州府南安縣)，因此特地將福安宮選在這兩姓的部落交界處，因此福安宮為族群整合的重要媒介，但巫姓因為械鬥的緣故而遷徙到別處了。(莊淑菁 2003：54、97)



圖 2 福安宮正門(林季萱拍攝)

福安宮的祭祀範圍為溪湖鎮東寮里、西寮里、光華里、太平里、平和里、光平里、湖西里、汴頭里、田中里、大突里、北勢里、大竹里、河東里(竹頭仔、車店庄)，共計十三里(黃芬蘭，2008)。

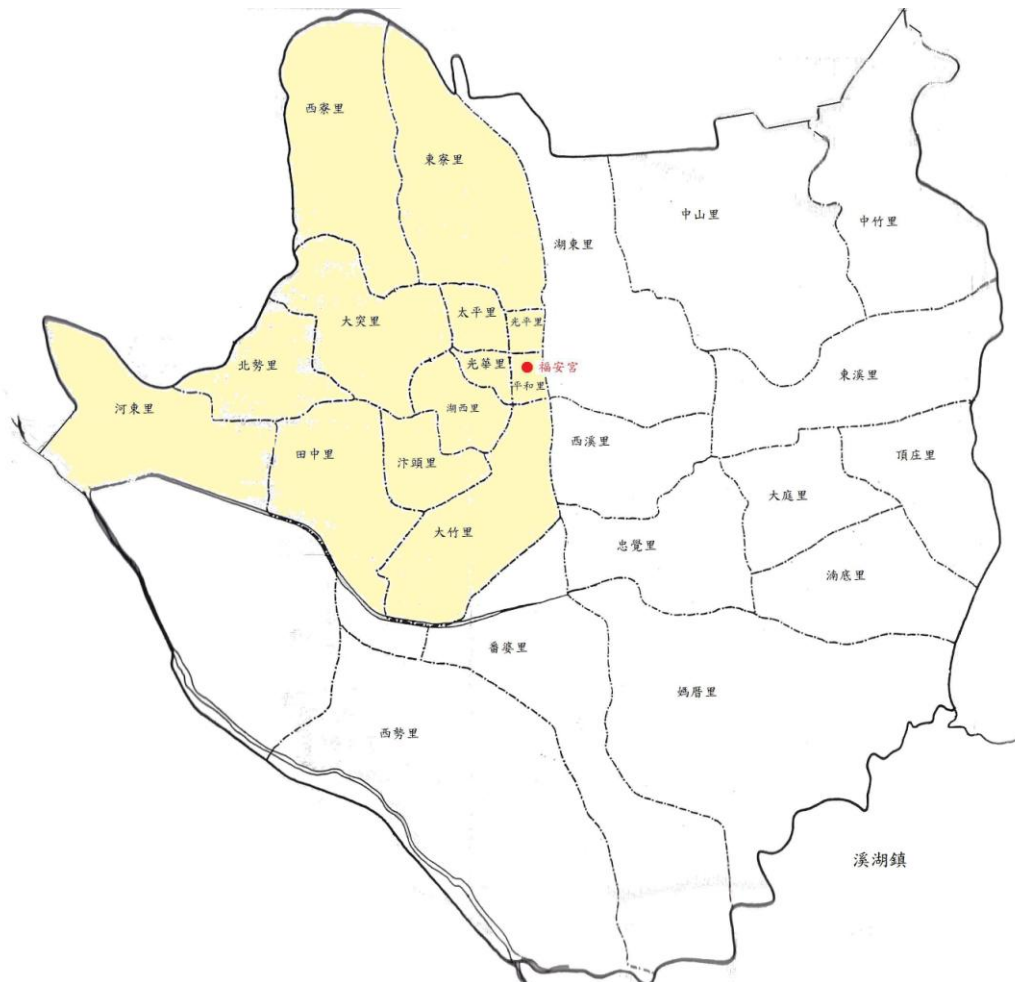


圖 3 福安宮祭祀圈範圍示意圖(謝雯雀繪製)

第二節 永安宮

永安宮位於彰化縣溪湖鎮西溪里，根據廟宇的沿革碑記記載，建廟時間為清道光四年(西元 1824 年)，起初是福建省泉州永安人遷居來台，將湄州天上聖母、大媽金身和香爐請來台灣，在現在的後溪現址搭建簡陋的竹編木屋來供奉，而木屋歷經長時間的風吹雨打而破舊不堪，於清同治三年(西元 1864 年)，村裡百姓便募款建造新的廟宇來供奉聖母，祈求聖母顯靈保佑。

永安宮祭祀圈的形成，根據寺廟沿革碑記所記載：

本宮主神 天上聖母，係先民陳有為氏，於清道光四年（歲次甲申公元一八二四年），自福建省永安縣故鄉恭帶 聖母來台，翌年奠基建廟於後溪街仔現址，曰：永安宮，同祀明神、千里眼、順風耳、觀音佛祖、註生娘娘，由於神靈顯赫，救民無數，威德廣被西勢厝、草埔仔、番婆庄、三角仔、新厝館、阿媽厝、滿底、大庭、尾厝、崙仔腳、巫厝、田寮、崙仔尾、三塊厝、四塊厝、劉厝及後溪等十七庄，信徒之多，轄區之廣，幾為溪邑之半。

這十七庄分別又分為四大角，為後溪角、頂庄角、大庭角、尾厝角。在農曆三月二十三日為媽祖的祭典日，每年四大角會輪流主辦祭祀活動，在祭典日當天永安宮的媽祖會出巡遶境，遶境的路線為西溪－湖東里（果菜市場）－中山里－田寮－崙仔尾－巫厝－頂庄－滿底－阿媽厝－西勢厝－番婆－忠覺－大庭－東溪－西溪。東部地區便是藉由媽祖遶境活動而彼此聯繫(莊淑菁 2003, 99)。現在的繞境活動只有四塊厝、後溪、大庭、滿底、尾厝等幾個庄頭在輪流主辦，其餘的庄頭已經沒有再參與。

永安宮所建位置位於溪湖鎮的東邊，且為閩客的交界處，鄰近的地區埔心

鄉、永靖鄉、田尾鄉大多為漳州府詔安縣人³，而溪湖鎮的西邊則有楊姓居民，因此永安宮有團結東部地區泉人的功能存在，西部則有福安宮來團結。(莊淑菁 2003，99)



圖 4 永安宮正門(陳美淨拍攝)

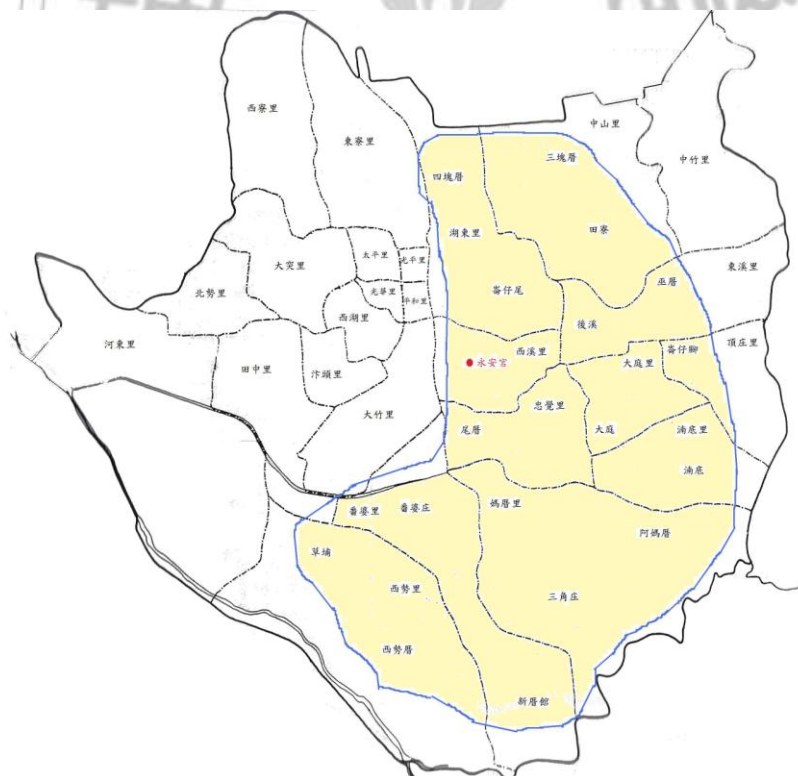


圖 5 永安宮祭祀圈範圍示意圖(謝雯雀繪製)

³ 可參略表六 五通宮祭祀圈的族群與樂團

第三節 霖肇宮

霖肇宮位於彰化縣溪湖鎮中山里，是『敕封三山國王』來臺之祖廟，從《寺廟台帳》得知在嘉慶二年(1797年)就已建廟，奉祀主神為三山國王，副祀神農大帝與福德正神。信奉三山國王的民眾以客家人為主，而霖肇宮之所以成為三山國王廟的廟宇中心，原因在於它的分廟多、信眾廣，但最主要的因素是因為它是開台第一廟，歷史悠久，因此才有足夠的號召力與吸引力。(曾慶國，1999)

根據寺廟沿革記載，霖肇宮的祭祀範圍為四鄉鎮二十一村里，又為七十二庄，分別為溪湖鎮：中山里三塊厝庄、東溪里巫厝，埔心鄉：芎蕉村、羅厝村、舊館村、新館村、南館村、大華村、仁里村，永靖鄉：同仁村、同安村、涌墘村、四芳村、福興村、竹子村、獨鰲村、敦厚村、崙美村，田尾鄉：海豐村、陸豐村、柳鳳村。為了祭祀方便，霖肇宮在清中葉以後，便將霖肇宮的神尊分奉到五個轄區，組成大王角、二王角、三王角、祖牌角以及神農大帝角。



圖 6 霖肇宮正門(陳美淨拍攝)

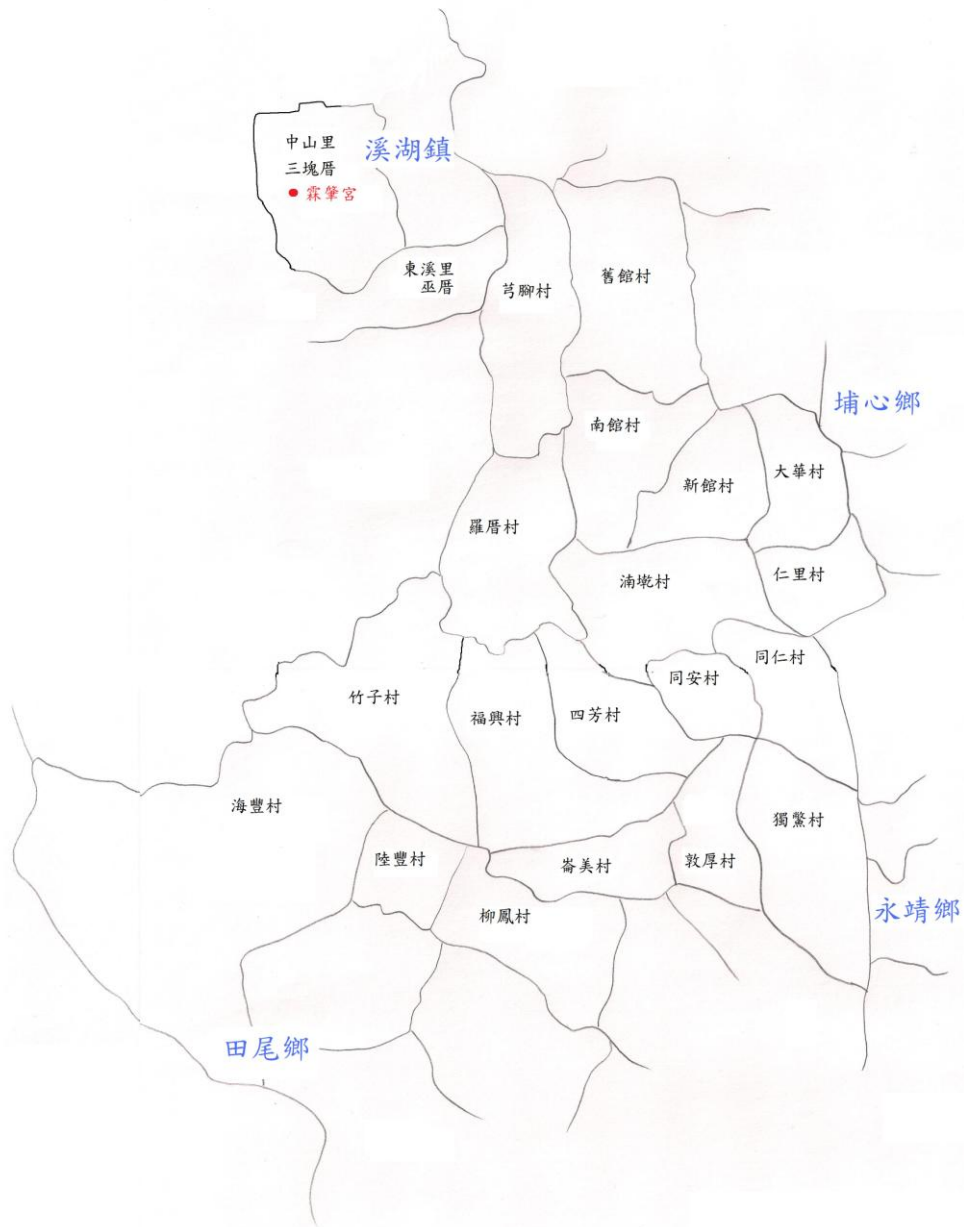


圖 7 霖肇宮祭祀圈範圍示意圖(謝雯雀繪製)

第四節 泰安宮

泰安宮位於彰化縣二林鎮華崙里，相傳雍正年間黃姓祖先恭請湄洲媽祖來台開墾，《寺廟台帳》記載建廟的年代大約在兩百多年前的乾隆年間。

清朝時代，外四塊厝與二林鎮並沒有溪流隔開，都是屬於上保的一部份，直到光緒二十四年(1898)的戊戌大水災，舊濁水溪才將外四塊厝和二林鎮隔開，形成現在的區域。(莊淑菁，2003：108)

泰安宮的十四聯庄在清朝統治的時期就已經形成，分別有崙仔腳、代馬、挖仔、柳子溝、港頭、港尾、詹厝仔、打鐵、打銅、紅瓦厝、塗仔崙還有溪湖的外四塊厝和西勢厝等等(因為年代久遠，有一庄不知其名稱)。在清道光年間，常有地區性的分類械鬥，在這十四聯庄的臨近地區大多都是大姓，在當時的大姓是會欺負小姓，且庄頭勢力單薄也會被欺負，因此泰安宮號召了十四聯庄組織來抵抗外來的欺負。現在的泰安宮祭祀圈因戊戌水災的發生，很多庄頭都已經被沖毀了，現在只剩下外四塊厝、挖仔、柳仔溝、崙仔腳、代馬、港尾、詹厝、土仔崙(梅芳里)八個庄頭，且社會趨向穩定，聯庄組織已非必要，因此許多庄頭便脫離自行建廟。



圖 8 泰安宮正門(林季萱拍攝)

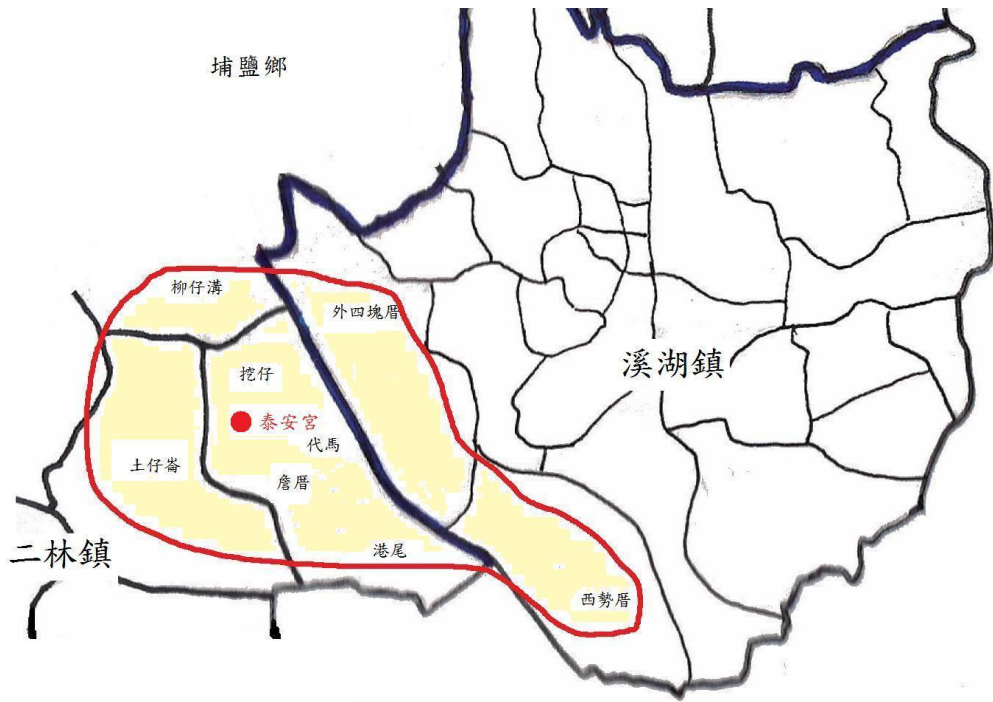


圖 9 泰安宮祭祀圈範圍示意圖(謝雯雀繪製)



第五節 五通宮

五通宮位於彰化縣大村鄉新興村，此廟的歷史，根據寺廟沿革的記載：

緣於明末清初，距今約三百餘年前，由黃姓祖先從福建漳州來台，隨身奉請五顯大帝尾王金像，由鹿港登岸，沿路來到埤腳庄現址，建皂茅屋棲身，五顯大帝尾王之金像即被安頓於茅屋中，由該善信朝夕虔誠焚香膜拜，而不被外人所知，後因每至晚間常有五道燦爛奪目的豪光發自該茅屋，附近居民遂感詫異，經察究後發現裡面奉祀有五顯大帝金像，方悟為五顯大帝顯聖所致，始被附近居民傳開，後因眾人眼見該茅屋簡陋，不堪使用，乃召集各方善信商議，建立祠堂以供奉祀，遂於清朝道光五年（歲次乙酉、西元一八二五年），由二重滄士紳黃心南發起興建為小廟宇。民國十九年（歲次庚午），地方士紳黃添池、黃榮章等，鑒於年久失修之小廟宇破舊不堪，隨即發起籌募重建五通宮之舉，經各方善信熱烈響應，捐獻興建，費時四年有餘，始告竣工，即今之前殿廟貌。⁴



圖 10 五通宮正門(蔡涵卉拍攝)

⁴ 五通宮的建廟緣由可參閱黃振琅主編，1989，《埤腳五通宮史略》，彰化：五通宮管理委員會。

五通宮為本省五顯大帝之祖廟，其祭祀範圍包含大村鄉、員林鎮、埔心鄉、溪湖鎮四鄉鎮十個庄頭，為了方便輪流值年爐主，因此依照帝別來畫分奉祀的區域，且每年的農曆九月二十八日會由這五個角頭分別輪流籌備祭典。五個帝別分別奉祀的區域範圍如下：

大帝：埔心鄉的梧鳳、菜寮，溪湖鎮的中竹里

二帝：埔心鄉的二重滴

三帝：大村鄉的新興

四帝：大村鄉的加錫、大崙、員林鎮的湖水坑

五帝：埔心鄉的埤腳、埤霞



圖 11 五通宮祭祀圈示意圖(謝雯雀繪製)

五通宮祭祀圈裡大多都是黃姓居民，埔鹽的泉州人為了爭地，與溪湖中竹里的黃姓族發生械鬥時，五顯大地顯靈使中竹里的黃姓居民擊退泉州人，因此可說

五通宮凝聚了黃姓詔安客，成為黃姓的信仰中心。(莊淑菁 2003：110-111)

湖水坑為五通宮祭祀圈裡距離五通宮最遠的庄頭，且也沒有與其他庄頭相鄰，之所以在五通宮的祭祀圈範圍裡，主要是因為在清代開墾的時期，湖水坑的居民會將自己種植的農作物或是水果拿到鹿港販賣，回程時買一些生活用品，在這途中都會在五通宮附近休息，且湖水坑的居民大多都為黃姓，因此與當地的居民很快就熟稔起來。五通宮在嘉慶十九年(1814)擴建時，便邀請湖水坑加入，湖水坑居民便爽快的答應，並出資修建五通宮。(黃翠媛 2006：64)



第六節 大安宮

大安宮位於彰化縣埔鹽鄉打廉村，建廟時間為乾隆二十年(西元 1755)，民國四十八年(西元 1959)重建⁵，在民國九十七年的三月不幸發生火警，目前還在整修中。

根據《寺廟台帳》記載：「本廟約百年前（今一八〇多年前）廣東人創立，八〇年前其旁的福德爺廟祭神福德爺來合祀，四〇年前信徒寄進修繕，建十一・九坪，瓦葺土角造平家，面南，地三三・七四坪，所在地埔鹽區南港庄菜堂三五九番地，信徒數約六八〇人，維持區域：鹿港支廳埔鹽區南港庄一部。」又記載：「建立時，治病、生產、平安、豐收等均靈顯，信仰盛大。廣東人漸次他方移轉，物價騰貴，信仰下降。」(莊淑菁，2003)

主要奉祀三山國王，奉祀的是大二三王，祭祀的範圍有埔鹽鄉打廉、下廓(含潭底)、南港、菜堂、員以內(含十六甲)、溪湖鎮的竹圍仔(中竹里)，共六庄，這六庄又分別分為三個角頭：

大角：打廉、下園

二角：南港、中竹

三角：員以內、菜堂

除了中竹里是客家人，其餘的庄頭都是泉州人，且中竹里的詔安客大多都被周圍的泉州人同化，大多的黃姓居民只知道自己是漳州人，而不知道原為客家人。中竹里位於閩客交界處，與大安宮和五通宮都有關係，因此形成二廟祭祀圈

⁵ 參閱葉爾建等人，2004，《台灣地名辭書》，卷十一，彰化縣》，南投市：台灣文獻館。

在中竹里重疊的現象。(莊淑菁 2003：112)



圖 12 大安宮改建招牌(林季萱拍攝)

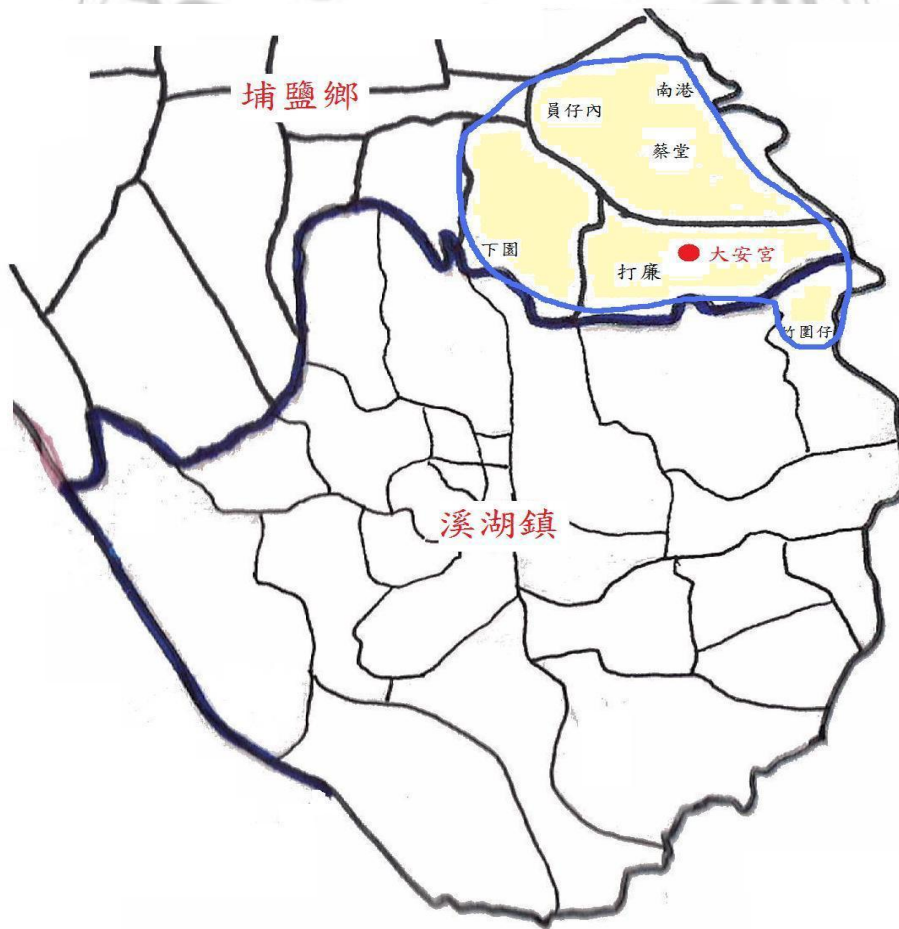


圖 13 大安宮祭祀圈範圍示意圖(謝雯雀繪製)

第三章 溪湖地方六大祭祀圈的樂團分布

第一節 福安宮祭祀圈範圍內的樂團分布

福安宮的祭祀圈範圍總共有十三個里，分別為東寮里、西寮里、光華里、太平里、平和里、光平里、湖西里、汴頭里、田中里、大突里、北勢里、大竹里、河東里(竹頭仔、車店庄)，祭祀圈裡的樂團分布如下表：

市、鄉、鎮	村、里、庄	館名	館閣系統	姓氏	族群/祖籍	備註		
溪湖鎮	西寮里	頂寮 參樂成	南管品管、九甲、崑腔	胡	福建省泉州府南安縣(胡維通)	東、西寮合起來為頂寮		
					福建省泉州府南安縣(胡石齊)			
	東寮里			巫	福建省泉州府南安縣			
				莊	福建省泉州府晉江縣			
				楊	福建省泉州府南安縣			
	光華里					楊	福建省泉州府南安縣	
	太平里					楊	福建省泉州府南安縣	
	平和里					花	福建省泉州府南安縣	
	光平里					楊	福建省泉州府南安縣	
	湖西里			阿公厝 和樂社(和樂珠)	南管九甲	楊	福建省泉州府南安縣	
	汴頭里			汴頭 錦樂軒	北管	楊	福建省泉州府南安縣	
	田中里			田中央 勝興珠	南管九甲	楊	福建省泉州府南安縣	
	大突里					謝	福建省泉州府安溪縣	
楊		福建省泉州府南安縣						
鄭		福建省泉州府						
北勢里	北勢尾 振興館	南管九甲	楊	福建省泉州府南安縣				

		北勢尾 新花 珠	南管九甲 、歌仔戲			
	大竹里	竹圍側 雙 鳳珠	南管九甲	楊	福建省泉州府南安縣	
				何	福建省泉州府南安縣	
				徐		
	河東里(竹 頭仔、車 店庄)			楊	福建省泉州府南安縣	

表 2 福安宮祭祀圈的族群與樂團

(資料來源：1.田野調查 2.林美容《彰化縣武館與曲館》 3.葉爾建等《台灣地名辭書，卷時一，彰化縣》)

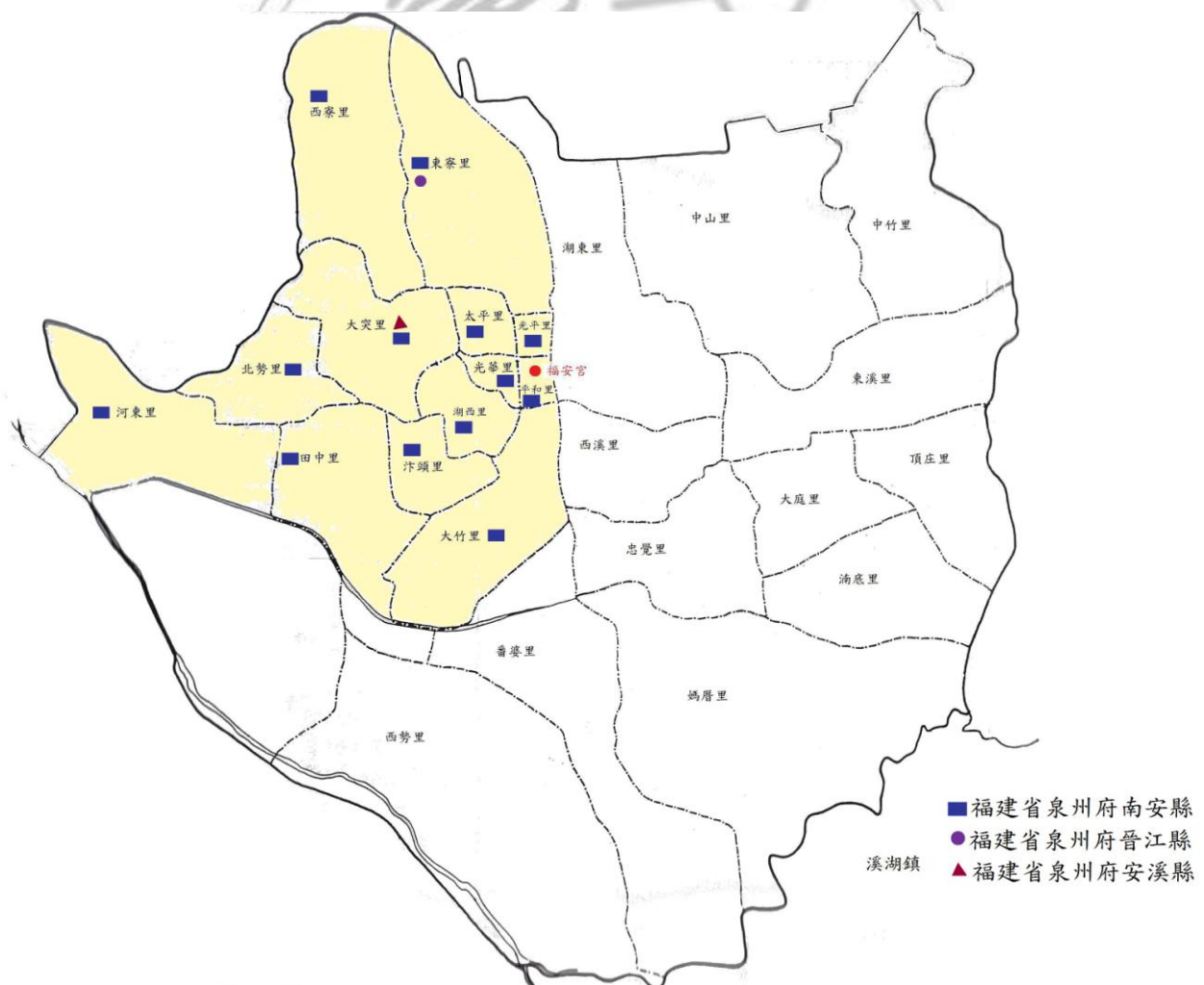


圖 14 福安宮祭祀圈族群分布圖(謝雯雀繪製)

東寮里與西寮里有著共同的樂團，為頂寮的「參樂成」，樂種為南管品管、九甲，裡面的成員巫成雲表示「參樂成」是在光復後成立的，成立五十多年了，成立的人名為吳江，已經過世了，同時也是南管的老師，擅長彈奏月琴、琵琶和唱曲，這館閣之所以會開館，主要是因為庄裡的人常常聽到吳江在彈奏樂器，因此聚集起來開館學習。老師是和美人，名為洪明華，是教九甲的老師，據說館號是他命名的。奉祀的樂神為田都元帥，曲譜已經被後輩燒毀，因此無法再招新成員。

湖西里的阿公厝「和樂社」為九甲團，已經解散二十多年了，之所以會解散是因為當時經濟不好，大家都要外出工作討生活，所以曲館難以維持。「和樂社」主要是為了庄內的神名生日、嫁娶、入厝等場合而成立，由楊啟宗成立，老師為北勢里的楊和尚與楊皆得，前者教唱曲、口白及武場，後者則教文場。供奉的樂神為田都元帥，但只有剛開始時以紅紙書寫供奉，後來就沒有了。(林美容 1997：266)

汴頭里的「錦樂軒」為北管樂團，由楊長發起，約在民國二十幾年成立，是為了讓庄民有個休閒娛樂而設立。來教導的老師分別有大村鄉的賴慶，教總綱、鑼鼓、絃吹，白沙坑的北管子弟(不知名字)，教腳步，還有庄內的楊土佛，教前後場。奉祀的樂神為西秦王爺，王爺生日時，曲館的成員會聚集祭拜，人數多就會為王爺扮仙熱鬧。演出的場合有廟會、入厝、嫁娶跟喪事，現在團員只剩楊宗烈與楊賓，都已高齡，無法演出了。

田中央「勝興珠」為南管九甲團，成立年代成員所說的有所不同，分別有日治時期與民國四十年這兩個時段，當時因為各庄都會有自己的陣頭，因此庄民陳萬興和楊本鄰一同發起成立，希望在熱鬧時，自己的庄里也有陣頭可以使用。老師有大竹里竹圍仔的黃銀，教口白和鼓介，還有埔鹽鄉三省村的施金木，教南管。表演的場合有嫁娶、廟會、生日慶賀、入厝，甚至當兵入伍時，也會去演奏。現在只能演出八音，不過已經沒有在出團了，都只是自娛而已。

北勢尾的「振興館」的樂種為南管九甲，成立時間大約是民國十一年，由楊

水龍和楊瑞泰等人發起，主要是為了庄裡娶新娘熱鬧而成立。老師為本庄的和尚和頂寮的巫獅，會出陣的場合為迎神、刈香、入厝、娶妻、還有喪事，在以前甚至還有各庄頭的遶境活動，現在都已經失散。(林美容 1997：252)

北勢尾的「新花珠」為九甲和歌仔戲團，當初會成立是因為庄裡的人得知庄裡有一位曲館老師—楊和尚，因此便成立「新花珠」，請和尚來教。成立時間為民國三十六年，館名是老師取的。演出的場合有廟會、嫁娶，以前團裡的人大約十多位，後場的文、武場人員分別要五、六位，現在都已經散了。祭拜的樂神為田都元帥千秋。

大竹里的竹圍側「雙鳳珠」為南管九甲團，組成的原因有兩種說法，一種是庄裡希望在迎神、刈香時有一個可以熱鬧的陣頭，因此由庄裡的人一同組成這個九甲團；另一個說法是，此館並非庄裡的人發起，而是由一些對此事有興趣的人去番婆庄請一位叫做天賜的人來教八音，玩著玩著越來越有興趣，才正式請老師來教。成立時間大約是在日治昭和年間，老師是頂寮的巫獅，教唱曲和吹奏樂器。出陣的場合有迎神、刈香、娶新娘、入厝、喪事，娶新娘時，前一天晚上要排場二、三小時，拜天公要充當後場，早上要組成八音去迎娶新娘。奉祀的樂神為田都元帥。(林美容 1997：275)

第二節 永安宮祭祀圈範圍內的樂團分布

永安宮的祭祀範圍為西勢厝、草埔仔、番婆庄、三角仔、新厝館、阿媽厝、湍底、大庭、尾厝、崙仔腳、巫厝、田寮、崙仔尾、三塊厝、四塊厝、劉厝及後溪等十七庄，樂團的分布如下表：

市、鄉、鎮	村、里、庄	館名	館閣系統	姓氏	族群/祖籍	備註	
溪湖鎮	西勢厝	西勢厝 協樂成 西勢厝 協樂社	南管品管	蔡	福建省泉州府晉江縣	西勢里	
	草埔仔			蔡	福建省泉州府晉江縣	西勢里	
	番婆庄	番婆庄 曲館	南管九甲	謝	福建省泉州府晉江縣	番婆里	
	新厝館				陳	福建省泉州府同安縣(陳伯宗)	番婆里
						福建省泉州府南安縣(陳慎毅)	
	三角仔				陳	福建省泉州府南安縣	媽厝里
					莊	福建省泉州府晉江縣	
	阿媽厝	耕樂社		北管	王	福建省泉州府同安縣	媽厝里
	湍底	湍底 錦德成		南管品管、九甲	陳	福建省泉州府南安縣(陳運俊)	湍底里
						福建省泉州府南安縣(陳永宗)	
大庭				陳	福建省泉州府南安縣	大庭里	
尾厝				陳	福建省泉州府南安縣	忠覺里	

	崙仔腳	崙仔腳曲館 (忠覺里) 福樂成(頂庄里) 錦成雲(頂庄里)	南管九甲 南管品管 南管九甲	黃、陳	福建省泉州府南安縣	以前的崙仔腳庄包括現在的頂庄、大庭、忠覺
	巫厝	巫厝庄 怡和軒	北管	巫	福建省汀州府永定縣	東溪里
					廣東省潮州府饒平縣(巫為樂)	
			莊	福建省泉州府晉江縣人		
	田寮					中山里
	三塊厝	三塊厝 振樂天	南管品管、九甲、大鼓陣	李	福建省泉州府南安縣	中山里
					楊	
	四塊厝	(下街)內四塊厝 集樂興	南管九甲	洪	福建省泉州府南安縣	湖東里(以前為四塊厝，裡面包含內四塊厝)
					楊	
	崙仔尾			陳	福建省泉州南安縣	中山里
	劉厝			劉	福建省泉州南安縣	西溪里
	後溪			陳	福建省泉州南安縣	東溪里

表 3 永安宮祭祀圈的族群樂團

(資料來源：1.田野調查 2.林美容《彰化縣武館與曲館》 3.葉爾建等《台灣地名辭書，卷時一，彰化縣》)

西勢厝的「協樂成」的樂種為南管品管，在日治時期由蔡加添發起，老師為西勢湖的老霸先，演出的場合有廟會、嫁娶跟刈香，通常只在迎神、刈香時才會用到整個團南管出陣，一般娶新娘都用八音吹，先動鑼鼓鬧廳，隨後才由有南管底子的人來唱曲。以前喪葬儀式普遍很簡單，所以曲館很少為喪事出陣，不像現

在有很多人會請陣頭熱鬧。現在整團只剩一為成員，其餘的都已往生，留下的樂譜是民國七十五年老一輩抄的。(林美容 1997：285)

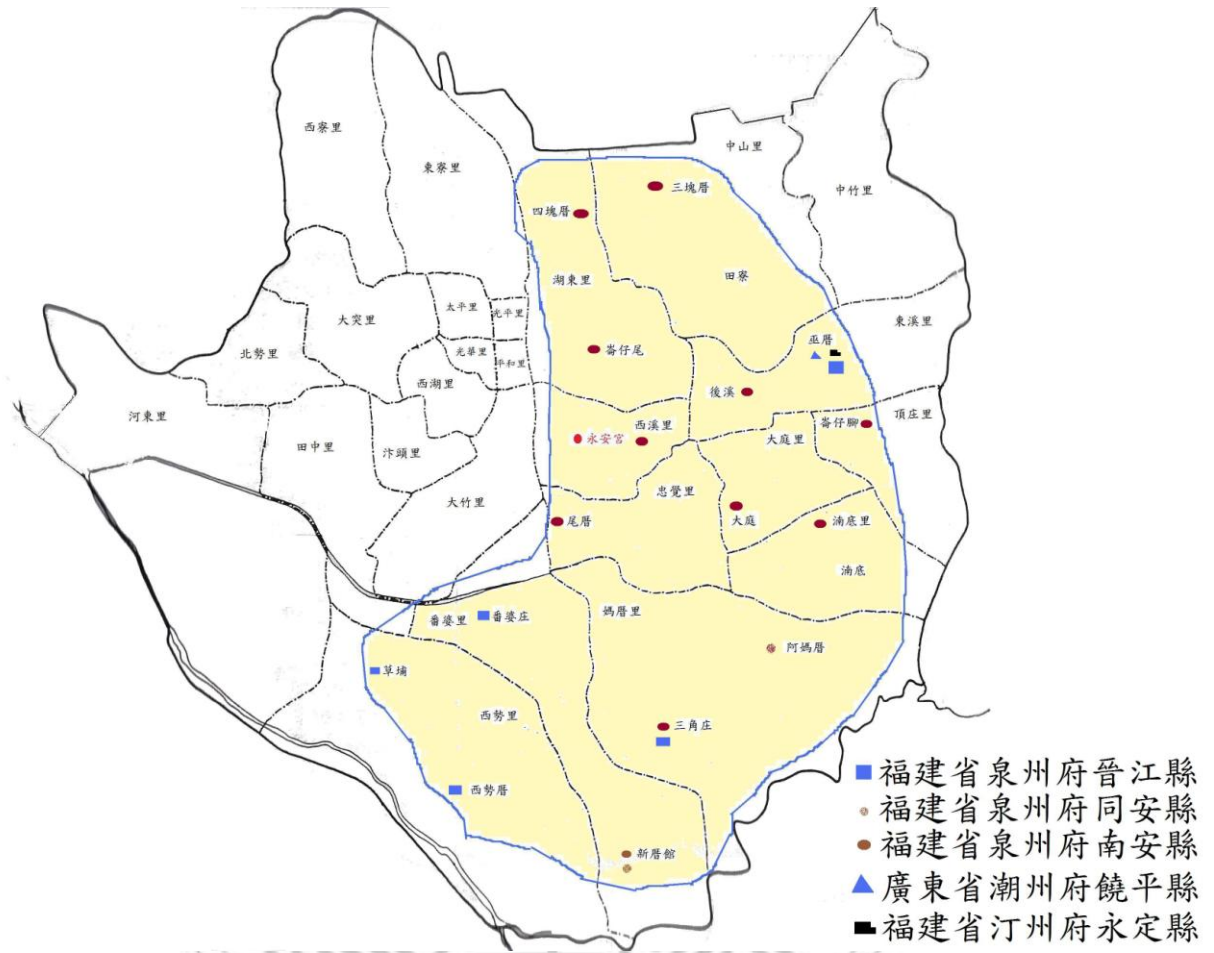


圖 15 永安宮祭祀圈族群分布圖(謝雯雀繪製)

西勢厝「協樂社」的樂種為車鼓和歌仔戲，原先庄裡的樂團為「協樂成」，後來他們很少在活動之後，由蔡長興發起，並組成了「協樂社」，並擔任老師一職，另外還有位汴頭的「阿拍」來教扮仙。當初成員有十四、五位，漸漸的成員無法再演戲，因此便改為以喪為主的演出場合，現在這曲館已經不存在。(林美容 1997：286)

番婆庄曲館為九甲團，創立於日治時代，由林天賜發起，因為興趣而組成，

成員五、六位，但是大家都專心於農事上，且後來戰爭爆發，導致曲館暫停活動，戰爭過後因為沒有老師教導，因此便散團。(林美容 1997：282)

阿媽厝「耕樂社」於民國四十一年成立，創館者為三順旺，老師為林文燦，北斗人，教授北管。當初會成立「耕樂社」是因為庄裡的長輩希望年輕人可以因為學曲而不會去做壞事，同時也可以當作農暇時的娛樂。演出的場合為廟會、刈香、入厝、嫁娶、喪禮，曾經與布袋戲前場合作組成「耕樂天掌中劇團」，後來受電視布袋戲的影響，結束了此團。拜的樂神為西秦王爺，放在練習的場所祭拜，現在已經沒有了。「耕樂社」現在很少在演出，所剩成員只有三位。

滿底「錦德成」為南管品管和九甲團，為南唱北打，在昭和元年由陳程所創立，純粹是他個人興趣所組成。所擔任過的老師有很多位，有吳江，教南管，洪明華，教九甲，楊和尚，教腳步，還有許金生，教南管。演出的場合有廟會、嫁娶、扮仙、喪事(較少)，祭拜的樂神為田都元帥，放在曲館奉祀，現在沒有了。「錦德成」已經散團了，現在只剩三位成員，其中兩位在附近的「龍水宮」裡的誦經團擔任後場樂師。

崙仔腳曲館是在戰後為了讓庄裡熱鬧時有陣頭而成立，屬於南打北唱的九甲團，老師為吳江，教了《三仙》和一些牌子，團裡樂器有鑼鼓、笛、月琴、琵琶、三絃、大廣絃、殼仔絃等。庄裡庄外在娶新娘時會出陣，不收紅包，喪事不出陣，已經散團了。(林美容 1997：280)

頂庄里的「福樂成」跟「錦成雲」是同一個團體傳承下來的，一個在先，一個在後，一開始是「福樂成」，然後便成南打北唱的「錦成雲」，後來漸漸變成大鼓陣。此團成立時間大約在民國十四年之前，由黃居成立，成立的原因是為了庄裡一年一度的巡庄活動。南管的老師為西勢湖的陳霸，九甲的老師為陳霸的兒子陳重節，大鼓陣的老師則為巫厝庄的陳阿平。演出的場合有廟會、娶親跟喪事，在庄廟出陣是義務的，如果為邀請的就會收紅包。南打北唱奉祀的祖神為田都元帥，南管的就不清楚了。(林美容 1997：299-300)

巫厝「怡和軒」為北管團，於昭和五年成立，由「陳夷先」、「阿留先」成立，

主要是為了讓庄裡熱鬧時有陣頭使用，還有讓庄民有所娛樂。老師為楊禮儀、巫老月(偏名)、陳牛母、賴啟章，他們都是全能的樂手。演出的場合有廟會、入厝、嫁娶、扮仙、喪事，現在多以大鼓陣的方式出陣。祭拜的樂神為田都元帥，放在曲館裡奉祀。

三塊厝「振樂天」為南管、九甲跟大鼓陣的樂團，由李和尚發起，為了讓庄裡有一團熱鬧的陣頭可以使用，因此創立此團。南管的老師為頂寮的吳江，戰後請洪明華來教南打北唱的九甲，大鼓陣沒有老師。南管為庄里偶爾熱鬧時才出陣的，純湊熱鬧，因為演出無法賺錢養家，因此漸漸的散了。出陣的場合有迎神、娶新娘、入厝及喪事，庄內的出陣是義務，有事邀請才收紅包。(林美容 1997：289)

內四塊厝「集樂興」為九甲團，民國三十四年成立，民國四十四年解散，為南打北唱，老師為北勢尾的和尚，館號也是他命名的。因為樂團要求館員付錢，影響到學習意願，才無法繼續下去。娶新娘有在出陣，對方會給紅包致謝，喪事沒有在出陣，本館沒有祭拜樂神。(林美容 1997：278)

第三節 霖肇宮祭祀圈範圍內的樂團分布

霖肇宮的祭祀範圍為四鄉鎮二十一村里，又為七十二庄，分別為溪湖鎮：中山里三塊厝庄、東溪里巫厝，埔心鄉：芎蕉村、羅厝村、舊館村、新館村、南館村、大華村、仁里村，永靖鄉：同仁村、同安村、湳墘村、四芳村、福興村、竹子村、獨鰲村、敦厚村、崙美村，田尾鄉：海豐村、陸豐村、柳鳳村。樂團分布如下表：

市、鄉、鎮	村、里、庄	館名	館閣系統	姓氏	族群/祖籍	備註
溪湖鎮	中山里三塊厝庄	三塊厝 振樂天	南管九甲、品管，大鼓陣	李	福建省泉州府南安縣	
				楊	福建省泉州府南安縣	
	東溪里巫厝	巫厝庄 怡和軒	北管軒	巫	福建省汀州府永定縣	
					廣東省潮州府饒平縣(巫為樂)	
埔心鄉	芎蕉村	迎樂軒		黃	廣東省潮州府饒平縣	
					福建省漳州府詔安縣	
				呂		
	羅厝村	羅厝 永梨園	北管園	張、黃、劉、邱	廣東省潮州府饒平縣	
	舊館村	舊館員樂軒	北管軒沙崙	黃、李、張、吳、許	福建省漳州府詔安縣(黃)	
	新館村	新館曲館	北管軒沙崙	吳、涂、楊、林、陳、羅	福建省漳州府平和縣	
	南館村			邱、李	廣東省潮州府饒平縣(邱)	
	大華村	大華村 雅南	南管九甲	吳	福建省漳州府平	

		珠			和縣	
				劉		
				巫	廣東省潮州府饒平縣	
	仁里村			涂、曾、劉、胡	廣東省潮州府饒平縣(曾)	
永靖鄉	同仁村			陳、張、王	廣東省潮州府饒平縣(陳)	
	同安村			王	福建省泉州府同安縣	
	涌墘村					
	四芳村	四塊厝 賜樂軒 四塊厝 玉同軒	北管軒沙崙 北管軒沙崙	胡、張、陳、盧、傅、衛		
	福興村	福興庄 同樂成 福興庄 福樂軒	南管九甲 北管軒沙崙	江	福建省漳州府南靖縣	
	竹子村	竹子腳 竹雅軒	北管軒沙崙	邱	廣東省潮州府饒平縣	
				江	福建省汀州府永定縣	
	獨鰲村			陳	福建省泉州府南安縣	
	敦厚村			洪	福建省泉州府南安縣	
	崙美村	崙仔尾 以成軒	北管軒沙崙	胡	廣東省潮州府饒平縣	
田尾鄉	海豐村	海豐崙 福樂軒	北管軒彰化、沙崙	吳、邱、林	廣東省惠州府海豐縣	
	陸豐村			邱	廣東省潮州府陸豐縣	
	柳鳳村	柳樹涌 涼樂軒	北管軒彰化、沙崙	江	福建省漳州府詔安縣	

表 4 霖肇宮祭祀圈的族群與樂團

(資料來源：1.田野調查 2.林美容《彰化縣武館與曲館》 3.葉爾建等《台灣地名辭書，卷時一，彰化縣》)



圖 16 霖肇宮祭祀圈族群分布圖(謝雯雀繪製)

三塊厝「振樂天」為南管、九甲跟大鼓陣的樂團，由李和尚發起，為了讓庄

裡有一團熱鬧的陣頭可以使用，因此創立此團。南管的老師為頂寮的吳江，戰後請洪明華來教南唱北打的九甲，大鼓陣沒有老師。南管為庄里偶爾熱鬧時才出陣的，純湊熱鬧，因為演出無法賺錢養家，因此漸漸的散了。出陣的場合有迎神、娶新娘、入厝及喪事，庄內的出陣是義務，有事邀請才收紅包。(林美容 1997：289)

巫厝「怡和軒」為北管團，於昭和五年成立，由「陳夷先」、「阿留先」成立，主要是為了讓庄裡熱鬧時有陣頭使用，還有讓庄民有所娛樂。老師為楊禮儀、巫老月(偏名)、陳牛母、賴啟章，他們都是全能的樂手。演出的場合有廟會、入厝、嫁娶、扮仙、喪事，現在多以大鼓陣的方式出陣。祭拜的樂神為田都元帥，放在曲館裡奉祀。

羅厝「永梨園」為北管團，老師為埔心鄉的「阿牛仔先」，起初有老師教導，後來便沒有請其他老師來教，而是以一代傳一代的方式來傳承，後來大家都外出工作，因此只好解散。此團很少到外地表演，大部份在附近的村莊出陣。(林美容 1997：662)

舊館「員樂軒」為北管團，於民國前就成立，拜西秦王爺，當時成員有十多位，現在剩下兩位。迎媽祖、熱鬧、娶新娘、刈香時都會請他們出陣，在庄內是做義務的，如果是被調出去別庄幫忙就會收紅包，現在刈香因為要用走的，所以就不去了⁶。

新館曲館為北管團，日治時期就已經存在，屬於軒的系統，戰後就已散團，拜田都元帥。(林美容 1997：660)

大華村「雅南珠」屬於南管九甲團，拜田都元帥，於民國前（距今一百多年前）成立，因為團員都老了，所以三十幾年前就解散了，現在剩三人。當時請的老師是溪湖西勢湖那邊的人。當時前後場共近二十人，前場（武場）有鑼、鼓、小鈸（琴仔），後場（文場）有吹、三絃，曾經去過員林、斗六、高雄、台北新莊湊熱鬧。演出的場合有神明生、娶新娘、入厝、喪事，也有去過永靖的布袋戲

⁶ 〈彰化八音調查計畫〉的第三組組員洪宗平、林采汝、許郁婷之田野調查。

打過後場，當時每天晚上七點半到九點半都會練習⁷。

四塊厝「賜樂軒」為北管團，為胡龜結所創立，老師為崙美村的湖天助跟湖天爐。當時的成員有十多人，不過現在都已經過世了。(林美容 1997：679)

四塊厝「玉同軒」為北管團，創立者為盧坪，老師有從鹿港請來的一位施姓老師和永靖五汙頭的陳西庚。當時每逢三月就要到彰化去迎媽祖，要出巡遶境，所以過年到三月那期間都會練習，其餘時間隨館員高興練習。館員只有學樂器和對曲，並不會演戲，因此當初庄內演戲都是請外地的。(林美容 1997：679)

福興庄「同樂成」成立五十年以上，由邱清正成立。一開始有四、五十位團員，後來慢慢只剩下十幾位。「同樂成」拜的樂神是天子門生。他們是屬於品館比較熱鬧，而溪湖那邊的是洞館⁸。

福興庄「福樂軒」為北管團，老師為永靖人，名字不清楚。當時學習的人，樂器都是自己製作的，為私人的。每年正月初一及初二，「福樂軒」會出來排場，熱鬧時會出來迎神明，入厝、巡庄為義務性的，不收紅包。(林美容 1997：683)

海豐村「福樂軒」為北管樂團，拜的樂神為西秦王爺，老師為吳添丁。二月二十五王爺生時，會在廟口前排陣，入厝和娶新娘也會出陣，為義務性的。此團已解散許久。(林美容 1997：702-703)

柳樹南「涼樂軒」為北管團，成員吳玉煖表示涼樂軒於日治時期由施塗成立，拜西秦王爺，傢俬有嗩鼓、吹、親仔（吳玉煖先生說等於大鈔）、小鈔、大鑼、凸鑼、二絃、大廣絃、品仔。當時的成員加上前輩有五十幾位人，現在剩下吳玉煖一個人，拜天公、喪事、娶新娘會出陣，喜事會扮仙。附近每個村庄都去過，是義務幫忙，而最遠去過林內⁹

⁷ 〈彰化八音調查計畫〉的第三組組員洪宗平、林采汝、許郁婷之田野調查。

⁸ 〈彰化八音調查計畫〉的第三組組員洪宗平、林采汝、許郁婷之田野調查。

⁹ 〈彰化八音調查計畫〉的第三組組員洪宗平、林采汝、許郁婷之田野調查。

第四節 泰安宮祭祀圈範圍內的樂團分布

泰安宮的十四聯庄在分別有崙仔腳、代馬、挖仔、柳子溝、港頭、港尾、詹厝仔、打鐵、打銅、紅瓦厝、塗仔崙還有溪湖的外四塊厝和西勢厝等等(因為年代久遠，有一庄不知其名稱)，現在只剩下外四塊厝、挖仔、柳子溝、崙仔腳、代馬、港尾、詹厝、土仔崙(梅芳里)八個庄頭，樂團的分布如下表：

市、鄉、鎮	村、里、庄	館名	館閣系統	姓氏	族群	備註
二林鎮	挖仔			雜姓		華崙里
	柳仔溝			陳、蔡	福建省泉州府晉江縣	西庄里
	崙仔腳	崙仔腳歌仔陣	南管九甲	莊	福建省泉州府晉江縣	華崙里
	港尾	港尾歌仔陣 港尾車鼓陣	南管九甲 牛犁歌陣	周		華崙里
	代馬	代馬車鼓陣 代馬歌仔陣	車鼓、牛犁歌陣	蔡	福建省泉州府晉江縣	華崙里
	詹厝			詹		華崙里
	土仔崙	土仔崙曲館	大鼓陣、車鼓	吳	福建省漳州府平和縣	梅芳里
溪湖鎮	外四塊厝			劉	福建省泉州府晉江縣	河東里
				黃	福建省泉州府	
	西勢厝	西勢厝 協樂成 西勢厝 協樂社	南管品管 車鼓、牛犁歌陣	蔡	福建省泉州府晉江縣	西勢里

表 5 泰安宮祭祀圈的族群與樂團

(資料來源：1.田野調查 2.林美容《彰化縣武館與曲館》 3.葉爾建等《台灣地名辭書，卷時一，彰化縣》)



圖 17 泰安宮祭祀圈族群分布圖(謝雯雀繪製)

「崙仔腳歌仔陣」的成員蔡水源表示創團者為蔡在發，已經身亡，練習都是在他家練習。不清楚歌仔陣是何時開始的，也忘記是幾年散團，當時有十、十一位成員，現在只剩下兩位成員，另一位為周興，住在詹厝仔。老師名為永和，當時大約三、四十歲，住在青埔仔，已經往生，現在大約一百多歲了。歌仔陣的樂器有通鼓、亭鼓、鼓吹(三號吹)、絃仔(大廣絃、殼仔絃)、大小鑼、大小鈔。開始演奏時，亭鼓會先起頭，接下來其他的樂器才會再加入，沒有祭拜樂神。歌仔陣的演出場合有喜事(嫁娶)、廟會、入厝、喪事。

港尾歌仔陣的老師為永和，為埤頭豐崙村人，當初港尾的歌仔陣比車鼓陣晚一點出現。(林美容 1997：218)

港尾車鼓陣當初之所以會成立據說是因為日本時代，庄裡不平安，有人說要動鑼鼓才會平安，因此戰後庄裡便組了車鼓陣。老師為溪湖西勢厝的爐取(諧音)跟蔡仗義，沒有收先生禮，不過遶境演出有收到紅包時，都會送給老師。(林美容 1997：219)

代馬車鼓陣裡的成員蔡水池已經過世，之前他受訪表示戰後村裡有人發起車

鼓陣，他便參加演丑仔，以前表演時，都是男扮女裝，小孩子時演起來比較好看，因此他到二十二歲以後就不再演出。老師為「假盤先」，為埤頭鄉的人。(林美容 1997：220)

西勢厝的「協樂成」的樂種為南管品管，在日治時期由蔡加添發起，老師為西勢湖的老霸先，演出的場合有廟會、嫁娶跟刈香，通常只在迎神、刈香時才會用到整個團南管出陣，一般娶新娘都用八音吹，先動鑼鼓鬧廳，隨後才由有南管底子的人來唱曲。以前喪葬儀式普遍很簡單，所以曲館很少為喪事出陣，不像現在有很多人會請陣頭熱鬧。現在整團只剩一為成員，其餘的都已往生，留下的樂譜是民國七十五年老一輩抄的。(林美容 1997：285)

西勢厝「協樂社」的樂種為車鼓和歌仔戲，原先庄裡的樂團為「協樂成」，後來他們很少在活動之後，由蔡長興發起，並組成了「協樂社」，並擔任老師一職，另外還有位汴頭的「阿拍」來教扮仙。當初成員有十四、五位，漸漸的成員無法再演戲，因此便改為以喪為主的演出場合，現在這曲館已經不存在。(林美容 1997：286)

第五節 五通宮祭祀圈範圍內的樂團分布

五通宮的祭祀範圍為埔心鄉的梧鳳、菜寮，溪湖鎮的中竹里，埔心鄉的二重湳，大村鄉的新興，大村鄉的加錫、大崙、員林鎮的湖水坑，埔心鄉的埤腳、埤霞。樂團的分布如下表：

市、鄉、鎮	村、里、庄	館名	館閣系統	姓氏	族群/祖籍	備註
大村鄉	大崙	大崙安樂軒	北管軒彰化	游	福建省漳州府詔安縣	屬於大崙村
	新興村	小三角潭 和梨園	北管園	黃	福建省漳州府詔安縣	
	加錫			黃	福建省漳州府詔安縣	屬於加錫村
員林鎮	湖水坑	湖水坑 真樂軒	北管軒彰化	黃	福建省漳州府詔安縣	屬於湖水里
埔心鄉	梧鳳			黃	福建省漳州府詔安縣	屬於梧鳳村
	菜寮			黃	福建省漳州府詔安縣	屬於埤腳村
	二重湳	二重湳 長春園 慶樂軒	北管 北管	黃	福建省漳州府詔安縣	屬於二重村
	埤腳	埤腳 馨離園	北管園	黃	福建省漳州府詔安縣	屬於埤腳村
	埤霞			黃	福建省漳州府詔安縣	屬於埤霞村
溪湖鎮	中竹里	竹圍仔 曲館	北管園	黃	福建省漳州府詔安縣	

表 6 五通宮祭祀圈的族群與樂團

(資料來源：1.田野調查 2.林美容《彰化縣武館與曲館》 3.葉爾建等《台灣地名辭書，卷時一，彰化縣》)



圖 18 五通宮祭祀圈族群分布圖(謝雯雀繪製)

大崙「安樂軒」為北管團，成立時間約為大政元年(1912)，成員陳達表示老師為游木信，奉祀的樂神為西秦王爺，手抄譜來自游木信。當時安樂軒約有 20 人，常常與溪頭、二崙地區的館閣拼館。使用的樂器有殼仔絃、塤、簫、笙、三絃、大鈔、鑼、揚琴、古箏、琵琶、鼓¹⁰。

新興村的小三角潭「和梨園」為北管團和大鼓陣，在日治時代就已經成立，成員蘇茄冬表示老師為陳牛(牛仔仙)，當時學習的人約有十人，練習時間每天晚上 7 點到 10 點，樂器是公家的，但是現在樂器已經被偷走了¹¹。

湖水坑「真樂軒」為北管團，成員李錦順表示真樂軒以前有四、五十人，

¹⁰ 〈彰化八音調查計畫〉的第一組組員蕭珮綺、蔡涵卉、沈美均之田野調查。

¹¹ 〈彰化八音調查計畫〉的第一組組員蕭珮綺、蔡涵卉、沈美均之田野調查。

現在剩下的成員除了他還有黃程瑞、李錦成（弟）、蕭明吳、黃榮糾，剛開始是學鑼鼓和其他各項後場的樂器，也有學前場角色的唱腔（粗細角色唱腔）、細口（假嗓），從大村鄉「集樂軒」賴紹坤學了絃、吹以及北管總綱和北管唱腔，從大村鄉「貢旗御樂軒」賴慶學了鑼鼓、絃、吹，從永靖鄉張福學了總綱、唱腔、細曲、小排，從員林鎮「火燒庄集雲軒」張清永學了北管戲總綱、唱腔以及絃、吹。李錦順先生說做戲的是拜田都元帥，北管子弟班是拜西秦王爺¹²。

二重村的「慶樂軒」於民國四十七年成立，老師是賴雅育，沒有拜固定的神，當時是庄裡大家合夥買傢俬而組成的，成員有十人，現在剩下兩人。在廟會、神明生日、結婚、喪事都會請他們出陣，曾去過台北、桃園、高雄旗山、台東、花蓮演出，大約三年前解散¹³。

二重埔「長春園」為北管團，大約於大正時期成立，由村人成立，主要是認為學曲藝不會學壞。起初是請「阿牛仔先」來教，後來老一輩的人漸漸老去，成員也忙著生活，因此在民國五十年左右便解散。（林美容 1997：653）

埤腳「馨離園」為北管團，於日治時期成立，成員黃泗淮表示老師為陳文通，當時馨離園的祖師爺為西秦王爺，每天晚上約三十人在參天宮前面廣場練習。樂器有響盞、絃仔（合絃）、琵琶、三絃、揚琴、品仔、洞簫、吊規仔、吹（大吹、1號吹、2號吹、噯仔、嗩仔）¹⁴。

中竹里的竹圍仔曲館為北管團，大約民國二十四年左右成立，老師是埔心鄉梧鳳村的人，據說是因為老師收了先生禮但因故無法來教，而接下來的老師要求要有先生禮，有所爭議之後，曲館便散了。（林美容 1997：292）

¹² 〈彰化八音調查計畫〉的第三組組員洪宗平、林采汝、許郁婷之田野調查。

¹³ 〈彰化八音調查計畫〉的第三組組員洪宗平、林采汝、許郁婷之田野調查。

¹⁴ 〈彰化八音調查計畫〉的第一組組員蕭珮綺、蔡涵卉、沈美均之田野調查。

第六節 大安宮祭祀圈範圍內的樂團分布

大安宮的祭祀範圍為埔鹽鄉的打廉、下園、南港、員以內、菜堂、中竹(溪湖鎮)，樂團的分布如下：

市、鄉、鎮	村、里、庄	館名	館閣系統	姓氏	族群/祖籍	備註
埔鹽鄉	打廉	打廉 振和興(日治 原名金樂興)	南管九甲	陳	福建省泉州府南安縣	屬於打廉村
	下園(含潭底)	下園 勝錦珠	南管九甲	陳	福建省泉州府南安縣	屬於豐澤村
	南港	南港玉鳳珠	南管九甲	雜姓		屬於南港村
	蔡堂			陳	福建省泉州府南安縣	屬於南港村
	員仔內(含十六甲)	十六甲曲館	南管九甲	陳	福建省泉州府南安縣	屬於南港村
溪湖鎮	竹圍仔(中竹里)	竹圍仔曲館	北管 園	黃	福建省漳州府詔安縣	屬於中竹里

表 7 大安宮祭祀圈的族群與樂團

(資料來源：1.田野調查 2.林美容《彰化縣武館與曲館》 3.葉爾建等《台灣地名辭書，卷時一，彰化縣》)



圖 19 大安宮祭祀圈族群分布圖(謝雯雀繪製)

打廉「振和興」為南管九甲團，汪美洲表示他不記得振和興是誰創立的，只記得是豐澤村的人創立。當時所祭拜的樂神他也不記得了。老師為溪湖北勢尾的和尚，演出的場合有廟會、嫁娶、喪事跟刈香。以前團員有十多位，現在只剩兩位。

下園「勝錦珠」為九甲團，大約在民國四十年左右創立，先由打廉的汪美洲來教，後來還有請溪湖北勢尾的和尚來教，在廟會和嫁娶都會出陣，大約在民國七十九年就散團了。祭拜的樂神為田都元帥。

南港「玉鳳珠」成立了五十多年，在兩、三年前解散了。成團的原因是因為大家有興趣才學習的，主要祭拜的神是田都元帥。參與的表演活動有割香、廟會、娶新娘、神明生日。村裡的表演是義務的，只有村外的表演才會收紅包。以前的老師住在出水溝，有兩位，都姓陳，有一位大家都叫他阿修，另一位為水灌。團員原本有二十多個，到最後只剩四、五個，解散的原因是因為表演太累了，年紀大了受不了。

十六甲曲館為九甲團，由蔡天賜所教，早已解散。(林美容 1997：170)

中竹里的竹圍仔曲館為北管團，大約民國二十四年左右成立，老師是埔心鄉梧鳳村的人，據說是因為老師收了先生禮但因故無法來教，而接下來的老師要求要有先生禮，有所爭議之後，曲館便散了。(林美容 1997：292)

第四章 祭祀圈裡的八音

分布在祭祀圈裡的樂種繁多，有南管、北管、車鼓陣、歌仔陣等等，在地方六大祭祀圈裡並沒有純粹八音團的存在，要尋找八音的蹤跡，就必須從各種樂種裡去尋找。

第一節 八音的樂器

「八音」這一詞源自周代《周禮》，為中國古代對樂器的分類，依照製作的材質分為金、石、絲、竹、匏、土、革、木八種。

惟「八音」的意涵在台灣民間樂人(局內人)，卻有多種不同的理解。八音樂器的組成各地稍有不同，但以包含「八種」樂器構成的說法最普遍；樂手人數也從五至十四人均有。因此，「八音樂團」時常被指稱為：一種由八個人含(或)鑼、鼓、笛、絃、吹、銅鐘、響盞等八種樂器組成的樂團。(林清財，2004：59)

隸屬於大安宮祭祀範圍內的「南港玉鳳珠」¹⁵為九甲團，裡面的成員陳生有先生表示：一開始是學習南管，學成之後再去學習八音，團裡的樂器有笛子、鼓吹、大廣絃、大小鑼、大小釵、鈔、三絃、鼓，殼仔絃……南管與八音不同的地方，八音是八項樂器，音樂跟南管是一樣的，只是調不相同。八音的樂器有嘜仔、品仔、大廣絃、殼仔絃、三絃、小鑼、小鈔、響盞。

¹⁵ 「南港玉鳳珠」位於彰化縣埔鹽鄉南港村

在永安宮祭祀範圍內的「耕樂社」¹⁶成員王禮淮則表示八音的樂器有嘍仔、鈔、鑼、三絃、殼仔絃、大廣絃、品仔、響盞。滿底的「錦德成」¹⁷成員：八音的樂器有八音吹(嘍仔)、大廣絃、殼仔絃、三絃、品仔、響盞、小鈔、碰鑼。

泰安宮祭祀圈裡「崙仔腳歌仔陣」¹⁸的蔡水源表示八音的樂器有吹(嘍仔)、大廣絃、殼仔絃、碰鑼、大小鈔、琴仔(月琴)、三絃、品仔，「代馬歌仔陣」的蔡水池表示八音團則只要五名成員就可以，包括嘍仔(小吹)、二絃、三絃、大鑼、小鑼。(林美容 1997：221)

霖肇宮祭祀範圍內的「涼樂軒」¹⁹成員吳玉煖表示娶新娘時會用八音，傢俬²⁰包括響盞、小鑼、碰鑼、親仔(鈔)、嘍仔等……，「雅南珠」²¹的成員的成員吳上海表示娶新娘時，有8個人在新娘轎前面，樂器分別為：吹(嘍仔)、品仔、殼仔絃、大廣絃、三絃、響盞、小鈔、小鑼……八音固定由八種樂器演出，但不一定固定八人，也可以六人出團，銅器可以一人演奏兩種樂器。「同樂成」²²的邱聰吉則表示八音用在娶新娘，傢私俬有八音吹、小鈔、響盞、碰鑼、拍板。(洪宗平、許郁婷、林采汝訪問，2010)

屬於福安宮祭祀範圍的「勝興珠」²³團員楊格表示八音的樂器有大廣絃、殼仔絃、三絃、小吹(嘍仔)、品仔、小鑼、小鈔、響盞，八音是因為有八種樂器，所以稱作八音，不過演出因為人數不夠，所以有吹、絃、鈔、鑼就可以了，不一定要八個人。「參樂成」²⁴的巫成雲表示八音的樂器有嘍仔、三絃、大廣絃、殼仔絃、品仔、小鈔、碰鑼、響盞，演出沒有固定的人數，平時在演出時會八音先熱鬧，然後再演出南管。

¹⁶ 「耕樂社」位於彰化縣溪湖鎮媽厝里，為北管團

¹⁷ 「錦德成」位於彰化縣溪湖鎮浦底里，為南管品管和九甲樂團。

¹⁸ 「崙仔腳歌仔陣」位於二林鎮華崙里，為南管九甲。

¹⁹ 「涼樂軒」位於田尾鄉柳鳳村，北管團。

²⁰ 傢俬意為樂器。

²¹ 「雅南珠」位於埔心鄉大華村，為九甲樂團。

²² 「同樂成」位於永靖鄉福興村，為南管九甲團。

²³ 「勝興珠」位於溪湖鎮田中里，為九甲團。

²⁴ 「參樂成」位於溪湖鎮西寮里，為南管品管。

隸屬於五通宮祭祀圈裡的「慶樂軒」²⁵成員魏慶修表示迎神明、娶親會用八音，喜事和喪事用的牌子有【風入松】，傢俬有鑼、鼓、鈔、殼仔絃、三絃、嗩仔，現在傢俬都給人了。「馨離園」²⁶的黃泗淮表是當時的樂器有響盞、絃仔(合絃)、琵琶、三絃、揚琴、品仔、洞簫、吊規仔、吹(大吹、1號吹、2號吹、嘜仔、嗩仔)。(蕭珮綺、蔡涵卉、沈美均訪問，2009)

從上面的口述得知，八音共同有的樂器為八音吹、鈔、鑼(碰鑼)、三絃、殼仔絃、大廣絃、品仔、響盞，剛好符合八個樂器。根據訪查的資料看來，大多樂團所使用的八音樂器大多都固定八種，但演出並非一定要有八個人、八種樂器才能出團，這是因為常常會有不到八人的情況，因此五到六人也可以出團，超過八人也行，人越多越熱鬧，演出樂器就隨人數的多寡來增減。

在六大祭祀圈裡，五通宮的祖籍為福建省漳州府詔安縣的以外，霖肇宮的族群則是比較混雜的，其餘的大多都是來自福建省泉州府，只是來自不同的縣，不過來自南安縣的佔大多數。從樂器與族群來看，祖籍為福建省泉州府的樂團使用的八音吹大多都稱為「嘜仔」，而漳州府的八音吹稱為「嗩仔」與「嘜仔」的都有；以樂種來看，南管樂團裡的八音吹大多都稱為「嘜仔」，北管樂團的八音吹則「嗩仔」與「嘜仔」的都有。綜合起來看，祖籍為福建省泉州府的南管樂團似乎都稱呼八音吹為「嘜仔」，而福建省漳州府的北管樂團則稱八音吹為「嗩仔」的居多。

²⁵ 「慶樂軒」位於埔心鄉二重村，為北管團。

²⁶ 「馨離園」位於埔心鄉埤腳村，為北管團。

第二節 八音的樂譜

八音的樂譜所記載的方式為工尺譜，裡面的譜字分別有合、士、乙、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕等，在簡譜上分別代表 5、6、7、1、2、3、4、5、6、7。

在祭祀圈範圍裡的樂團，大多都已經解散，有完整保存下來的樂譜並不多，目前存有樂譜的只有溪湖鎮西勢里的「協樂成」、滴底的「錦德成」、媽厝的「耕樂社」、田中里的「勝興珠」、汴頭的「錦樂軒」、埔鹽鄉打簾村「振和興」以及員林鎮埤腳「真樂軒」和「馨離園」、大村鄉的小三角潭「和梨園」，而在這些團體之中，只有打廉「振和興」、小三角潭「和離園」、埤腳「馨離園」、媽厝「耕樂社」、田中里的「勝興珠」、汴頭的「錦樂軒」和員林鎮埤腳「馨離園」的存有八音譜。

永安宮祭祀範圍的滴底「錦德成」成員黃名典表示八音的樂譜有〈百家春〉、〈一粒星〉、〈紅綾襖〉、〈九柳點〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉、〈四空仔〉也可以用在喜事，有用在八音…。巫厝「怡和軒」成員莊炳南表示曲目大概有〈百家春〉、〈玉芙蓉〉、〈朝天子〉等等，八音都使用比較簡單的曲目，難的曲目是使用在拚館用的。

大安宮祭祀圈裡的「南港玉鳳珠」成員陳生有表示演奏的曲目沒有固定，有〈百家春〉、〈九柳點〉、〈朝天子〉、〈玉芙蓉〉、〈水底魚〉、〈倒頭仔〉、〈福馬〉、〈天下樂〉、〈將軍令〉、〈一粒星〉、〈寄生草〉、〈緊串〉、〈紅綾襖〉(曲)、〈將水〉、〈四空仔〉、〈一枝香〉、〈天地網〉、〈萬壽無疆〉(很難學，曲子長度很長)，八音因為要演奏很久，所以會選吹起來比較輕鬆的譜來吹。

福安宮祭祀圈裡的「田中央 勝興珠」成員楊 格表示八音使用的曲目有〈百家春〉、〈新一粒星〉、〈朝天子〉、〈俾前草〉、〈壹粒星〉、〈九柳點〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉，八音演出時的樂曲沒有固定，是隨意吹的，比較常用是〈九柳點〉跟〈百

家春)。「頂寮 參樂成」的成員巫成雲表示平時在演出時會八音先熱鬧，然後再演出南管。八音的曲子有〈百家春〉、〈一粒星〉、〈朝天子〉、〈將水〉、〈九柳點〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉。

霖肇宮祭祀範圍內的「同樂成」成員邱聰吉表示八音用在娶新娘，傢……記得的牌子有〈一粒星〉、〈九柳點〉、〈緊中慢〉，如果排場的話會用到〈百家春〉。

「雅南珠」的吳上海表示演奏的曲目沒有固定，都是輪流的，曲目有〈百家春〉、〈水底魚〉、〈車鼓調〉、〈玉芙蓉〉、〈水車調〉，也會用八音演奏九甲的譜，像是〈相思引〉、〈將水〉、〈福馬〉、〈倍思〉，樂譜都已經收到不見了。

八音使用的曲目統整如表 8：

	曲目館閣	打廉 振和 興 (大安宮)	南港 玉鳳 珠 (大安宮)	媽厝 耕樂 社 (永安宮)	浦底 錦德 成 (永安宮)	田中 央勝 興珠 (福安宮)	汴頭 錦樂 軒 (福安宮)	頂寮 參樂 成 (福安宮)	小三 角潭 和梨 園 (五通宮)	埤腳 馨離 園 (五通宮)	福興 庄同樂 成 (霖肇宮)	大華 村雅南 珠 (霖肇宮)
1	百家春	○	○	○	○	○	○	○		○		○
2	水底魚		○	○	○	○	○	○		○		○
3	玉芙蓉	○	○	○			○		○	○		○
4	壹粒星		○		○	○		○		○	○	
5	朝天子		○	○		○	○	○				
6	九柳點		○		○	○		○			○	
7	將軍令		○	○			○			○		
8	天下樂		○	○			○			○		
9	新普天 樂			○			○			○		
10	寄生草		○		○	○		○				
11	新玉芙 蓉			○			○			○		
12	普庵咒			○			○			○		
13	舊一枝 香		○ 一枝 香	○						○		

14	將水		○					○				○
15	三句半			○				○				
16	慢一枝香								○	○		
17	新一枝香			○						○		
18	新一粒星					○				○		
19	紅綾襖		○		○							
20	四空仔		○		○							
21	天下網			○				○				
22	福馬		○									○
23	普天樂									○		
24	凡字一枝香			○								
25	俾前草					○						
26	折字大開門			○								
27	倒頭仔		○									
28	舊玉芙蓉									○		
29	緊串		○									
30	天地網		○									
31	萬壽無疆		○									
32	車鼓調											○
33	水車調											○
34	倍思											○

表 8 八音使用的曲目(資料來源：田野調查)

以上的表格裡的樂團，祖籍屬於福建泉州的樂團有「打廉 振和興」、「南港 玉鳳珠」、「媽厝 耕樂社」、「湍底 錦德成」、「田中央 勝興珠」、「汴頭 錦樂軒」和「頂寮 參樂成」，而「小三角潭 和梨園」、「埤腳 馨離園」、「福興庄 同樂成」

和「大華村 雅南珠」為福建漳州的樂團。從以上表格裡的曲目來看，可看出〈百家春〉、〈水底魚〉、〈玉芙蓉〉、〈壹粒星〉等曲目不論是南北管或是祖籍為漳州、泉州的團體都會使用，〈朝天子〉在漳州地區的樂團沒有使用的跡象，〈寄生草〉則只在泉州的南管才有看到，〈九柳點〉則只有出現在南管樂團裡，〈新玉芙蓉〉、〈普庵咒〉、〈新普天樂〉這些曲子則只有出現在北管裡，其餘的八音曲目有混合著用的情形。

這些團體所使用的八音曲目似乎沒有很明確的區分，大致上看來，使用的八音曲目以樂種來區分的成份比用族群來區分的成份較大，且有些團體會將原本的樂種曲目拿來當做八音的曲目，因此，八音所使用的曲目會依不同的團體而有所變動。

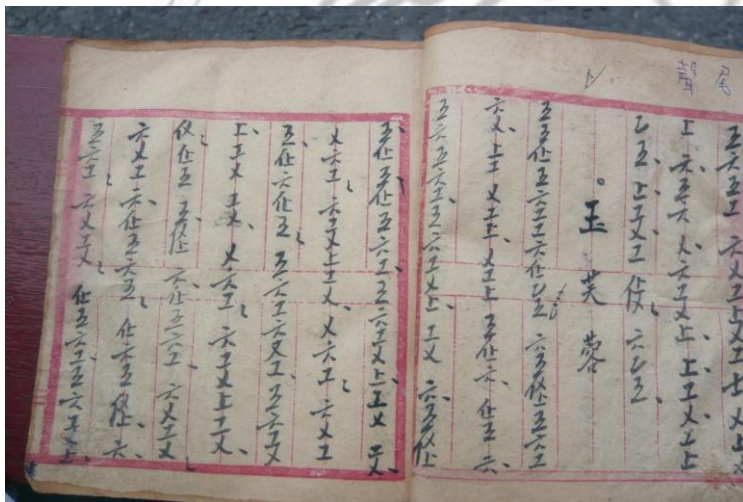


圖 20 汴頭 錦樂軒 手抄譜(林季萱拍攝)



圖 21 阿媽厝 耕樂社 影印譜(林季萱拍攝)

第三節 八音的演出場合與樂隊編制

八音的演出場合在《府城地區八音源流與師承流派》裡提到：

八音的社會功能不外婚、喪、喜、慶，迎送神明、廟會時神明鑾駕前的儀仗等等，簡單的說八音專辦喜事和喪事。喜事就是嫁娶和喜慶，喜慶一般包括節慶、新居落成、做壽、彌月等等歡樂慶賀的事。(林難生，2004：92)

六大祭祀圈裡的樂團使用八音演出的場合有嫁娶、神明生日、迎神、入厝、喪事等場合。早期的農業社會，婚嫁場合都是使用步行的方式去迎娶新娘，八音會在隊伍的最前面，帶領著新娘坐的轎子，一路上熱鬧的演奏。隨著社會的轉變，轎子便成了轎車，八音還是會出現在迎娶的場合，只是取而代之的為錄音帶的八音。

現今溪湖六大祭祀圈範圍裡的樂團已經很少在各個場合演奏八音，因此只能從樂人口中得知早期的八音活動情形。

結婚前一天的八音活動：

巫厝「怡和軒」²⁷成員莊炳南表示嫁娶前一天晚上會先到主人家吃晚飯，吃完飯後休息一下，大約七、八點左右開始演奏八音，曲目大概有〈百家春〉、〈玉芙蓉〉、〈朝天子〉等等，他表示八音都使用比較簡單的曲目，難的曲目是的使用在拵館用的。演奏到開始祭拜時便停止演奏，祭拜時會有道士來誦唸，還會有燒金紙、感謝神明、發願等等(祭拜的神明為庄裡廟裡的神明，在娶新娘前一天的晚上之前請到主人家祭拜便行，請神到家祭拜是為了慶祝用)，大約到十點左右，

²⁷ 「怡和軒」位於溪湖鎮巫厝里，北管團

開始拜天公，拜完便結束。隔天早上去迎娶新娘。在祭拜時，為了不打擾道士的誦念，因此八音不會有演奏，拜天公時也是。流程大致上為吃飯→八音演奏(晚上七點~八點)→祭拜神明→拜天公(十點)。

大華村「雅南珠」²⁸吳上海：嫁娶的前一晚上八音要去主人家鬧廳，演奏的時間大約是晚上七點到十一點半，十一點半開始拜天公，拜天公時沒有在演奏，拜完大約十二點半，拜完天公後，主人會準備點心請大家吃。七點到十一點半這段時間，演奏的途中會有休息、吸菸、喝茶。演奏的曲目沒有固定，都是輪流的，曲目有〈百家春〉、〈水底魚〉、〈車鼓調〉、〈玉芙蓉〉、〈水車調〉，也會用八音演奏九甲的譜，像是〈相思引〉、〈將水〉、〈福馬〉、〈倍思〉。

「南港玉鳳珠」²⁹成員陳生有表示嫁娶的前一晚要去主人家鬧廳，先去吃晚餐，休息一下後便開始演奏，大約七、八點開始，演奏到大約十一、二點左右拜天公，在拜天公時，道士有唸詞時不能演奏，如果沒有唸時就要演奏，結束的時間則看有多少人拜天公而定。拜天公時，八音的位置沒有固定，隨意坐兩邊就行了。流程大致上為吃晚餐→八音演奏(晚上七、八點開始)→拜天公(十一、二點)。

以上敘述看來，結婚前一天晚上的八音演奏時間大約為七點開始，持續演奏到拜天公的時間，而在八音演奏與拜天公這段時間之間，有些地區則會有祭拜其他神明的時段，有些則直接拜天公，這似乎是不同地區會有不同的情況產生。在拜天公這時段上，八音的演奏與道士的誦唸會錯開，為了不打擾道士的誦唸，八音會避開道士誦唸的時段演出。在樂曲上，似乎沒有固定的曲目，想要演出哪些曲子就看演奏八音吹的人而定，甚至還會拿其他樂種的樂曲來演奏八音。在演出的配置上，沒有嚴格的規定樂器的固定位置，有些團體會將文場樂器與武場樂器分開坐，有些團體則是坐在一起演奏便可，因此在配置上呈現比較隨性的編排。

結婚當天的八音活動：

²⁸ 「雅南珠」位於埔心鄉大華村，為南管九甲團

²⁹ 「南港玉鳳珠」位於埔鹽鄉南港村，九甲團

巫厝「怡和軒」³⁰成員莊炳南表示去迎娶新娘時，會抬一些禮餅、禮物等的東西過去迎娶新娘，娶回來時，則抬一些新娘的嫁妝回來。出去迎娶的時間則是看進房的時間決定，大多都是中午 12 點入房，然後就請客人，但八音沒有演奏。八音主要是在行走的時後要演出，過去迎娶時要演奏過去，回來時，從新娘上轎時就要開始演奏，到家時就可以停止演奏了，拜堂時不用演奏，八音演奏主要是要熱鬧用的。

八音在行走時，嗩仔要在後面，其於的都在前面，沒有固定的位置分配，只要有聚在一起就行。排場時，也沒有固定的位置，只要有聚在一起就行。北管的位置有分，八音就沒有了。

大華村「雅南珠」³¹吳上海表示迎娶當天大約是八點集合前往新娘家迎娶，不過出發的時間不固定，要看迎娶的距離遠近來決定出發的早晚，演奏的曲目也沒有固定，由嗩仔開頭，其餘的樂器再跟上。

去迎娶的隊伍順序為八音→抬禮物的隊伍→轎子；迎娶回來的隊伍順序為抬嫁妝的隊伍→八音→轎子。

行走時，武場的樂器要在最前排，其餘的樂器自行排兩排，沒有固定的排法。坐定位時，武場的樂器要在一邊，文場的樂器坐在一邊，隨意坐，沒有固定的位置。

「南港玉鳳珠」³²成員陳生有表示迎娶當天，出去迎娶的時間不固定，看距離的長短決定出發時間，行走時，有經過庄頭才會演奏，沒有庄頭時就會休息。來回的隊伍前後順序都一樣，先八音→抬禮物的隊伍→轎子，行走時八音的樂器編制為吹的在最前面，接下來為銅器，後面才是絃仔、品仔，樂器隨意排。別的地方的八音也都一樣，主要是八音要在隊伍的最前面。

以上可見，在迎娶當天，八音最主要的演出時段在行走時，行走以外的時

³⁰ 「怡和軒」位於溪湖鎮巫厝里，北管團

³¹ 「雅南珠」位於埔心鄉大華村，為南管九甲團

³² 「南港玉鳳珠」位於埔鹽鄉南港村，九甲團

間可不用演奏，主要的功能在於經過庄頭時，有個熱鬧的氣氛。八音一定要走在迎娶隊伍的最前面，有開路的功能，也有告知大眾有結婚喜事的作用。

喪禮的八音活動：

巫厝「怡和軒」³³成員莊炳南表示喪禮時，出殯走路時要演奏，吹的是喪調，要吹到入土、道士要開始念經時才能結束，牌位請回家時也要演奏八音。

「南港玉鳳珠」³⁴成員陳生有表示喪事行走時才會演奏，累了就休息，要將亡者帶到埋喪的地方時，一路上要一直演奏，到目的地時，道士誦念時要停止演奏，道士唸完就要開始演奏，入土時也要演奏，將牌位帶回家中的途中，也要一直演奏，直到到家為止。喪事跟喜事的譜是一起用的，只是音不同。

入厝的八音活動：

「南港玉鳳珠」³⁵成員陳生有表示：入厝時，去的時間則看主人決定，主要是在燒金紙時演奏，要燒多少金紙就演奏多久，要演奏到金紙燒完，以前有一些人為了試探吹可以吹多久，因此故意金紙一張一張慢慢燒，來測試吹的人厲不厲害。請客時因為八音的人也要吃，所以不用演奏。

³³ 「怡和軒」位於溪湖鎮巫厝里，北管團

³⁴ 「南港玉鳳珠」位於埔鹽鄉南港村，九甲團

³⁵ 「南港玉鳳珠」位於埔鹽鄉南港村，九甲團

第五章 結論

溪湖地方六大祭祀圈的形成與族群有著密切的關係，早期的台灣，分類械鬥的情形相當嚴重，大姓會欺負小姓，隨時都有流血事件的發生，為了自我保衛，廟宇成為凝聚群體的一個中心，以此為中心發展成一個聯庄系統，藉此來自我防衛。現今社會穩定，聯庄組織大多已解散，雖然已經很少在共同舉行活動，但各個庄角還是會自行回來主廟祭拜。

祭祀圈裡的樂團並非隸屬於祭祀圈的樂團，他們只是祭拜的區域屬於祭祀圈的廟，並非樂團也屬於祭祀圈的廟宇所有。這些樂團的組成原因大多都是為了因應庄裡有熱鬧的節日時需要一個可以熱鬧的陣頭，並非是為了廟宇所組團，不過當廟宇有有慶典時，各庄頭都會出自己庄裡的陣頭到廟宇去熱鬧，現今祭祀圈裡樂團都已解散居多，因此廟宇在節慶時都是聘請外地的樂團來表演慶祝。

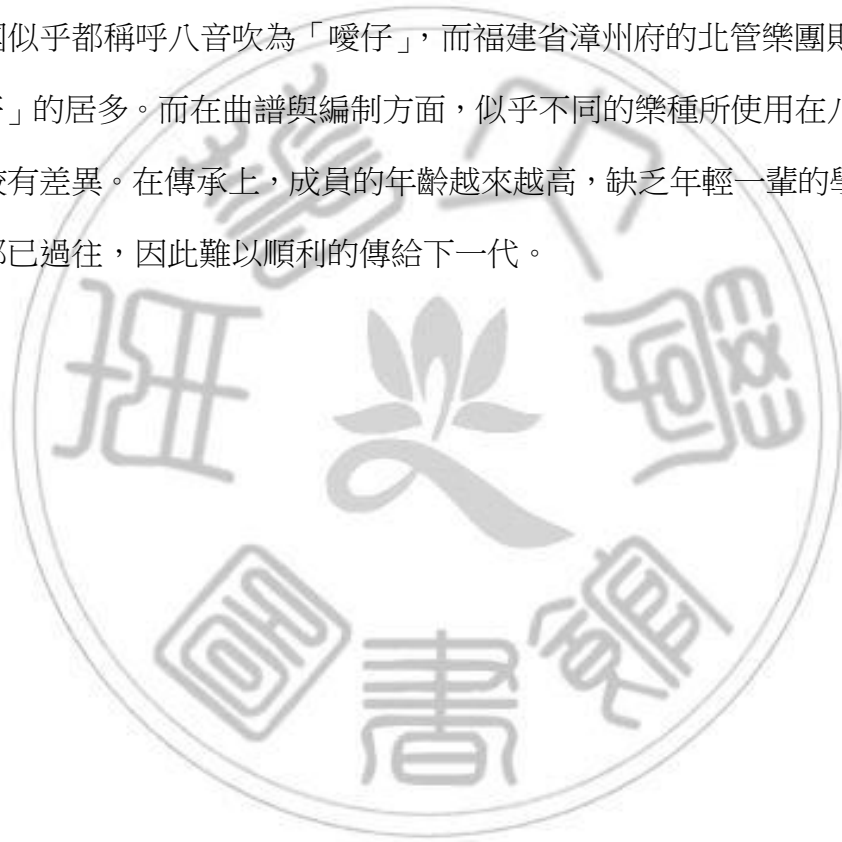
祭祀圈裡的八音並不是純粹的八音團，而是附屬在南管、北管等樂種裡的音樂，它的樂器有八項，分別為八音吹(嗩仔或嗩仔)、大廣絃、殼仔絃、品仔、三絃、小鈔、響盞、小鑼(碰鑼)，因為常常有人數不足的原因，因此演出並沒有一定要八種樂器和八個人，只要湊足五到六人就可以出團，演出的場合大多是嫁娶、入厝、廟會，喪事則比較沒有在演出，主要是因為他們認為八音應該是喜事在用的，喪事不適合。

八音在這些樂團裡，並非主要的演出樂種，對他們而言，八音主要只是娶新娘時拜天公跟迎娶用的，其他熱鬧的活動，大部份都會出他們原本的樂種，除非人數不足才會出八音，否則像是廟會、喪事等等演出場合，還是多偏向出原本的樂種，可見八音只是在樂團裡的小部份而已，且樂器的編制跟樂曲的使用比較隨意，主要用意在於熱鬧，能炒熱氣氛便可。

現今祭祀圈裡的樂團都已散團，保存下來的文物也不多，只能從以前的樂人

口中得知當時的盛況。在祭祀圈裡的八音是依附在各個樂種裡的，並沒有獨立的一個八音團。

六個祭祀圈的音樂內容有著些許的不同，因為祭祀圈範圍內的族群每個都不一樣，樂種也不相同，因此不論是在樂器上、曲譜上、還是演出場合都有著細微的差距。樂器固定為八種樂器，而有些團體則依自己的喜好而增減樂器，演出的場合多是喜事，喪事則比較少使用八音演奏。從田野調查得知，不同族群之間的八音似乎在對樂器的稱呼上會有比較不同的稱呼，以樂器來說，福建省泉州府的南管樂團似乎都稱呼八音吹為「嘜仔」，而福建省漳州府的北管樂團則稱八音吹為「嗩仔」的居多。而在曲譜與編制方面，似乎不同的樂種所使用在八音上的曲譜會比較有差異。在傳承上，成員的年齡越來越高，缺乏年輕一輩的學習，且大多樂人都已過往，因此難以順利的傳給下一代。



參考文獻

一、書目

呂鍾寬

2007 《台灣傳統音樂概論·器樂篇》，台北市：五南圖書出版股份有限公司。

林美容

1997 《彰化縣武館與曲館》，彰化市：彰縣文化。

林美容

1997 《彰化媽祖信仰圈內的曲館》，南投市：臺灣省文獻委員會。

林谷芳

2000 《本土音樂的傳唱與欣賞》，台北市：國立傳統藝術中心籌備處。

洪敏麟

1984 《台灣舊地名之沿革，第二冊（下）》，台灣省南投縣：台灣省文獻會。

許常惠

1997 《彰化縣音樂發展史》，台灣省彰化縣：彰化縣文化局。

洪惟助等

2004 《關西祖傳隴西八音團抄本整理研究》，台北市：台北市政府客家事務委員會。

財團法人北港朝天宮董事會

1997 《媽祖信仰國際學術研討會論文集》，台灣省文獻委員會。

舒詩偉

2006 《客音—大隘ㄉㄚㄉㄨㄣㄟ一行八音》，台北市：客委會。

曾慶國

1999 《彰化縣三山國王廟》，南投市：台灣省文獻委員會。

彰化縣溪湖鎮公所

1986 《溪湖鎮誌》，彰化縣：溪湖鎮公所。

鄭文彰

2001 《南瀛民間器物誌》，台南縣：文化局。

鄭榮興

2008 《台灣北部客家八音研究》，宜蘭縣：國立台灣傳統藝術總處籌備處。

簡上仁

2001 《福爾摩沙之美：台灣的傳統音樂》，台北市：文建會。

葉爾建等

2004 《台灣地名辭書，卷十一，彰化縣》，南投市：台灣文獻館。

二、學位論文

林難生

2004 《府城地區八音音樂研究》，國立台北師範學院傳統音樂教育研究所碩士論文。

莊淑菁

2003 《清代溪湖鎮的開發與社會變遷》，國立台灣師範大學歷史研究所碩士論文。

黃芬蘭

2008 《老街與地方空間變遷之研究—以溪湖中街為例》，南華大學環境與藝術研究所碩士論文。

黃翠媛

2006 《寺廟與地域社會—以彰化縣大村鄉五通宮為中心探討》，台北師範大學歷史研究所碩士論文。

三、期刊論文

林難生

2005 〈府城地區八音源流與師承流派〉，臺灣音樂研究，1期，頁 29-46。

林清財

2003 〈番仔吹：台南西拉雅人的八音〉，南港：中央研究院民族學研究所。

林清財

2004 〈南部地區的八音與十三音〉，高雄文化研究，頁 57-69。

杜逸隆

2000 〈傳統客家八音的傳承與展望〉，傳統藝術，9期，頁 3-4。

林美容

1998 〈由祭祀圈到信仰圈—台灣民間社會的地域構成與發展〉，中央研究院三民主義研究所。

陳運通

1999 〈客家八音〉，六堆雜誌，革新 76，頁 9。

四、參考網站

二林鎮公所 <http://www.erhlin.gov.tw/> (2010/4/23)

附 錄

附錄一 彰化八音研究的成員

組別	姓名	代碼	分配區域
1	蕭珮綺(組長)	K S	大村、秀水、花壇、芬園、彰化
1	蔡涵卉	K T	
1	沈美均	K H	
2	陳美淨(組長)	Z C	鹿港、和美、線西、伸港、福興
2	楊清雅	Z Y	
2	郭怡筠	Z K	
3	洪宗平(組長)	Y H	員林、北斗、田尾、永靖、埔心
3	林采汝	Y L	
3	許郁婷	Y S	
4	謝雯雀(組長)	H S	溪湖、埔鹽、芳苑、大城、二林、竹塘
4	許雅淑	H Y	
4	林季萱	H L	
5	任美蓉(組長)	T M	社頭、田中、二水、溪頭、埤頭
5	何若涓	T H	
5	郭怡伶	T G	

指導老師

國立台東大學音樂學系 主任 林清財 0919-578-939 teipelct@gmail.com

輔仁大學音樂系 教授 許明鐘 0912-025-332 010894@mails.fju.edu.tw

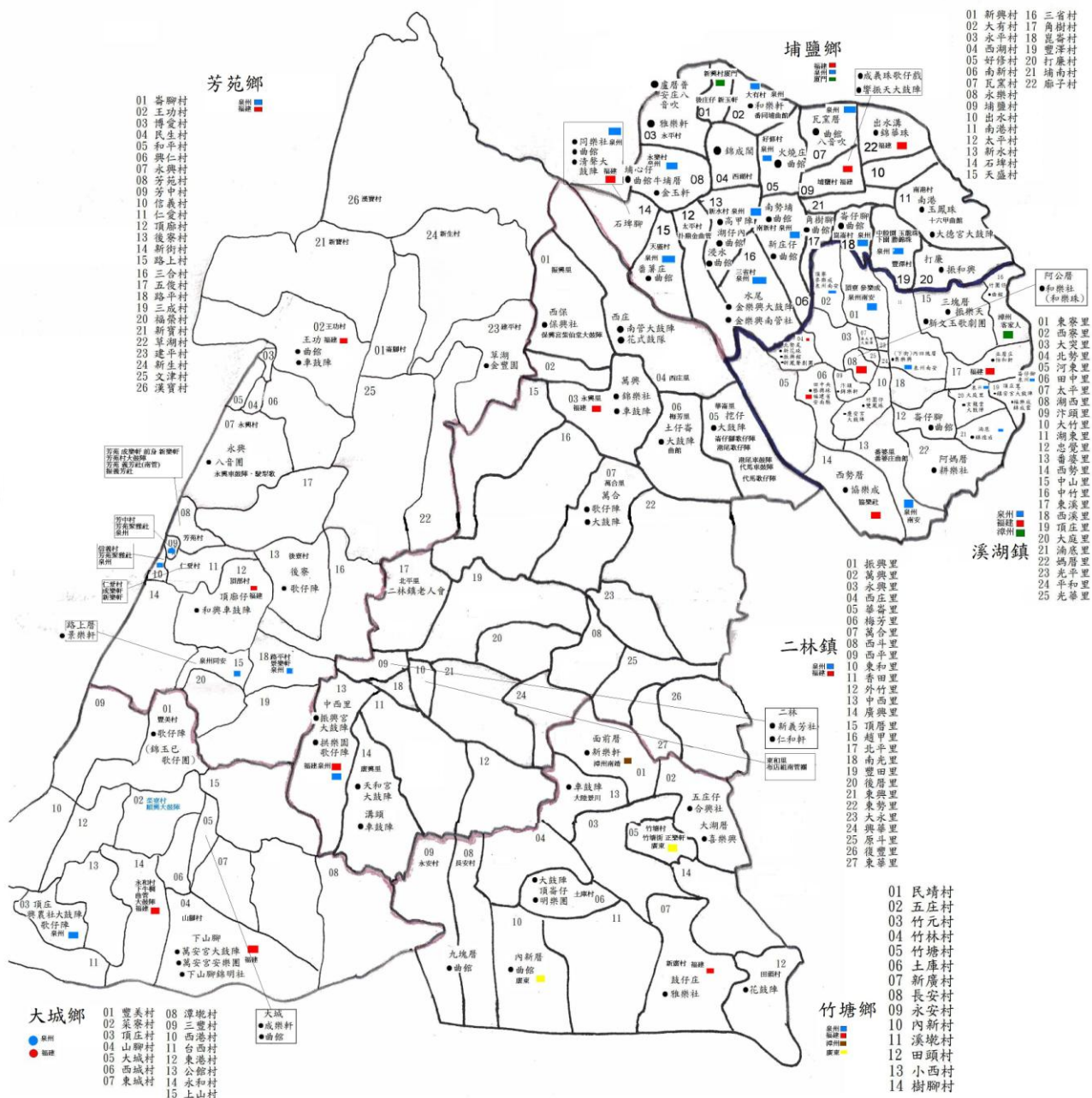
台灣師範大學音樂學 博士生 賴靈恩 0937-595-101 lingen93@gmail.com

國立台北師範學院音樂研究所 碩士生 林難生 0932-833-746

t1028ns@yahoo.com

負責人:任美蓉

附錄二 田野調查分配到的區域



附錄三 溪湖鎮漢人姓氏祖籍分布表

姓氏	祖籍	分佈	資料來源
楊	泉州南安	北勢里、大突里、太平里、光平里、光華里、湖西里、田中里、汴頭里、田中里、大竹里	《溪湖楊姓敦素公衍派大族譜》
陳	泉州南安	東溪里、西溪里、大庭里、忠覺里、湍底里、媽厝里、頂庄里	福建省南安縣趙堂鄉陳氏家譜—多廉派
	泉州同安		《陳氏譜系暨陳氏歷代賢傑傳》
巫	漳州平和	東寮里、西寮里	平陽巫氏
黃	漳州詔安	中竹里	黃氏大族譜
	泉州	頂庄里	耆老口述
	廣東饒平	頂庄里	耆老口述
蔡	泉州晉江	西勢里	蔡姓族譜
洪	泉州南安	湖東里	洪姓族譜
李	泉州南安	中山里	李文擇公派下
胡	泉州南安	東寮里	胡姓族譜
謝	泉州晉江	內四塊厝（湖東里）、番婆里	《謝氏大族譜》
	泉州安溪	大突里	《謝氏大族譜》
莊	泉州晉江、南安	東寮里莊厝、東溪里	《莊氏淵源譜》
劉	漳州	河東里外四塊厝	耆老
吳	泉州晉江	河東里外四塊厝	墓碑
周	泉州晉江	東溪里周厝	墓碑

說明：1.姓氏的分佈區以其在該里佔絕大多數或有明顯的聚落為主

2.《陳氏譜系暨陳氏歷代賢傑傳》中記載乾隆年間泉州同安之陳姓四兄弟入墾大城及溪湖，但未明確指出墾殖的地點，而溪湖陳姓來源頗複雜，目前的所搜集到的族譜以及墓碑上，尚未發現來自同安的陳姓。

3.河東里外四塊厝的劉姓耆老知其祖先來自漳州，屬於何縣雖知，但其知發音卻不會寫國字，而根據其發音尋其可能之地，卻無法比對出。

資料來源：莊淑菁，2003

附錄四 田野筆記

時間：20100125(一)

地點：彰化縣埔鹽鄉

工作人員：林季萱(拍照)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(錄影)

器材：錄音筆、相機、攝影機

打廉村—汪美洲(「振和興」)

汪美洲今年 93 歲，以前參加的南管(九甲)團名為「振和興」，他表示南管的樂器他全部都會，也會自拉自唱。小時候去幫別人家放牛，一年領 30 元，靠這個工作養活自己，13 歲時參加「振和興」，練習的時候是在館主家裡練習的。他不記得振和興是誰創立的，只記得是豐澤村的人創立。當時所祭拜的樂神他也不記得了。



圖 22 受訪者 汪美洲(林季萱拍攝)

「振和興」的老師是北勢人，名字忘記了。他表示他們不只有九甲，也有八音，喪事也有在演出，沒有固定的演出時間，有人邀請就會去演出，當初收的紅包一包差不多是好幾千。在村裡的演出都是義務性的，不收費。

當初成員有十多個，都是男生，現在只剩下兩位，其餘的都已經去世了，一位是汪美洲本人，另一位就不是很清楚他的狀況。

汪美洲表示《倒頭風入松》這首曲子沒有場合限制，頭手打這首，他們就會跟著演奏。《慢吹場》跟《遊荊州》是老生和小生出來走時演奏的。

汪美洲表示村裡面沒有其他的陣頭，村裡是雜性，祖先是來自山西太原。村

裡的大廟是「大安宮」，奉祀三山國王，農曆 2 月 25 日生日。目前汪美洲存有兩本古譜。

汪美洲的兒子汪輝信表示有一位大約七、八十歲的老人會吹嗩吶，但是不是振和興的人，他會做吹嘴給汪美洲，他是汪美洲在出去演出時認識的，不知道是哪裡人，也不是很清楚他的名字。「振和興」已經解散。

時間：20090803(一)

地點：彰化縣埔鹽鄉

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

南港村：

陳生有先生，民國 22 年農曆 10 月 15 日生。

以前為「南港玉鳳珠」的團員，這個團體成立了五十多年，在兩、三年前已經解散了，樂器都放在「保生宮」裡面。成團的原因是因為大家有興趣才學習的，主要祭拜的神是田都元帥。一開始學習是學南管之後再學



圖 23 受訪者 陳生有(林季萱拍攝)

八音，樂器有笛子、鼓吹、大廣絃、大鑼、小鑼、大小釵、

三絃、大小鼓(有三種鼓，不清楚鼓的名稱)、絃仔、殼仔絃。參與的表演活動有割香、廟會、娶新娘、神明生日，表演的配置就坐一個圓形，沒有特別規定怎麼坐，村裡的表演是義務的，只有村外的表演才會收紅包，以前的老師住在出水溝，有兩位，都姓陳，有一位大家都叫他阿修，另一位為水灌。

樂譜是大家一起抄的，陳生有先生的樂譜已經送人了，因此沒有留譜(有一

本總譜，是給了一位叫阿和的人，04- 7793086)

團員原本有二十多個，到最後只剩四、五個，解散的原因是因為表演太累了，年紀大了受不了。

陳生有先生認為南管與北管不同的地方，譜都相同，但是調不同；南管與八音不同的地方，八音是八項樂器，音樂跟南管是一樣的，只是調不相同。

「保生宮」為公廟，村裡主要有三間大廟，為天德宮、武聖宮、保生宮，「保生宮」的主神為保生大帝，廟裡的誦經團是請別的地方的，但都是村裡的人，以前有獅陣，現在都沒有了。

時間：2009/08/24 (一)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

汴頭里：訪問楊平順

他表示他的父親才剛過世一個月，今年已經 95 歲了，是以前「錦樂軒」的成員，北管的所有樂器都會，楊平順的夫人為我們找以前留下來的樂器和譜，夫人表示譜已經被大嫂的兒子拿走了，之前有影印下來，因為搬家還沒有整理，所以找不到。夫人說他公公以前是打鼓比較多，而且還邊打邊唱，還很多樂器如古箏、揚琴，以前還常常會去廟會或婚喪喜慶去幫忙。最後楊平順先生表示這些留下來的樂器都可以讓我們帶走，只是還有一部份沒整理好放在倉庫，等整理完會通知我們，因為楊平順先生自己對於這個沒有很感興趣。楊平順先生自己也學了殼仔絃，但不方便演奏給我們聽，之後楊平順先生告訴我們有位老先生今年已經 93 歲，楊宗烈先生，是雜貨店的老闆，但這陣子身體不佳，講話比較不清楚，不過可以溝通看看。還有一位 96 歲的楊賓，以前是吹嗩吶的，現在已經聽不到了，我們去訪問時，已經無法溝通了。

「錦樂軒」成立已經 70 年了，楊平順先生的父親已經是最後一代之了。以前的樂器都放在舊廟宇「保安宮」中，其中有木雕的鼓架，但是已經被偷了。

楊平順，民國 36 年生

陳金蓮，楊平順先生的夫人，民國 36 年生。

我們試著溝通，但是楊宗烈先生剛開刀完，身體很虛弱，所以就沒有多打擾。他的女兒說楊宗烈先生以前什麼都會，之後找了三本少抄本給我們。因為楊宗烈先生已經無法演奏，所以他的女兒拿了他以前錄下來的



錄音帶，總共有「三仙會」、

「二林大奇案（一）、（二）集」、「風立松」。

圖 24 楊烈(位於中間者，林季萱拍攝)

汴頭里的「振興館」

主要的廟宇是「慶安宮」，已經有百年的歷史了，目前還存在，現在的成員都是村內的人，約有 5、60 人，多數都是國中生。主要祭拜是祖師，是大陸請來的。主要目的為廟會、選舉、村中熱鬧時都會出陣。村內大姓為楊。這個獅陣政府是有補助的。

受訪者：楊嘉男，民國 30 年生。

大竹里

楊正義服務處，他表示他父親楊青雄以前有學過，93 歲過世，在以前都會幫忙娶新娘或迎神，主要是學南管的三絃，其他的事情楊正義先生也不清楚了，他介紹我們可以去找蔡老樹先生，但是蔡老樹先生的兒子拒絕我們訪問，因此沒有訪問到。

時間：2009/08/25 (二)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

西勢里：陳 圖

1. 以前是「協樂成」的團員，現在在「西安宮」的誦經團裡拉殼仔絃，他表示西勢里在 4.50 年前有很多陣頭，像是獅陣、大鼓陣、車鼓陣(牛犁歌)、歌仔陣，但是沒有北管。



圖 25 受訪者 陳 圖(林季萱拍攝)

2. 「協樂成」為南管樂團，裡面有八音，陳 圖 10 多歲就有南管的團體，他不清楚「協樂

成」成立的時間，他出世就有了，成立的人也不知道。以前因為嫁娶時需要，所以有八音，陳 圖學的是拉絃樂器，像是殼仔絃、大廣絃都會

3. 團裡以前的老師名字已經不記得了，只知道是自己村庄裡的人

4. 樂譜為民國 75 年的，是老一輩給的，抄譜的人不知道是誰，不過已經過世了。樂譜都是自各人自己收著的，沒有總綱的譜。

5. 團員大多都已經去世了，他是裡面最年輕的一位，當初因為沒有很認真學，所以學不多

6. 南管有絃仔、吹的、唱的，曲有九甲、八音，因為八音的曲名都沒在記，所以不知道八音有哪些曲子

7. 演奏形式有王爺的生日、排場、扮仙、大鼓吹跟八音，當時的協樂成沒有在祭拜樂神

8. 大姓為蔡、陳、林、王、楊，祖先是大陸福建人，他們那邊(西勢里)都是河洛人，沒有客家人(桃園、苗栗、新竹、中壢)
9. 蔡 柱是協樂成裡面最老的，他什麼樂器都會
10. 以前樂器都放在「西安宮」，現在都沒有了，只剩下大鼓，現在村莊裡的活動都是請外面的陣頭，近期來也很少在請了

時間：20090826(三)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(攝影、照相)、謝雯雀(訪問、錄音)

器材：攝影機、錄音筆、相機

媽厝里：訪問王禮淮

王禮淮，民國 26 年生，為「耕樂社」的團員，

1. 「耕樂社」現在還在，為公家的
2. 林文燦為老師，北斗人，已經去世了，專門在教北管，全部的樂器都會，王禮淮跟他學牌子的



圖 26 受訪者 王禮淮(林季萱拍攝)

3. 八音→噯仔(中鼓吹)、鈔、鑼、三絃、殼仔絃、大廣絃、品仔、響盞，學文場的樂器都會
4. 湍底已經沒有南北管和八音了，以前有南管，現在沒有了
5. 媽厝里有大鼓陣，裡面的團員跟北管的人是一樣的
6. 禮淮 17 歲開始學，那時「耕樂社」成立，有興趣去學的，成立的人是王禮淮的三叔王順旺，為館主，以前都是在他家學習的，王順旺不會樂器，已經去世 20 多年了，現在 91 歲。演出都是義務性的，沒有領紅包的

7. 拜的是西秦王爺，這是學北管在拜的樂神(南管則是拜田都元帥)，以前放在練習室，練習之前都要去拜，現在已經沒有了，生日也忘了，
8. 演出的方式有八音、廟會、大鼓吹(喪)、扮仙、排子、排場
9. 樂譜都是老師給的，然後自己收藏
10. 庄裡的大姓姓王，祖先不知道是哪來的，不過庄裡都是河洛人
11. 沒有與其他館閣有所交流
12. 其他成員：陳添丁—打通鼓的，住址為媽厝里溝底路 62 號

東溪里：訪問莊炳南

莊炳南，民國 22 年生，為「怡和軒」的團員

1. 「怡和軒」是屬於彰化的私人北管樂團，現在已經散了，老師已經去世了，館名是楊禮儀取的，陳其是館主，陳牛母為陳其的父親。
2. 莊炳南先生表示他們當地的土地公福德正神有很大的土地，「怡和軒」的收入與開支都從那裡來的。
- 軒和園一開始都是北管樂團，但是因為感情不好而分裂成軒和園。



圖 27 受訪者 莊炳南(林季萱拍攝)

3. 祭拜田都元帥，不知道生日，放在館裡面奉祀
4. 沒有留樂器和樂譜，老一輩的沒有留下來
5. 莊炳南學的是武場—通鼓，還有大鼓陣的大鼓，當初會學樂器是因為有人在約，自己也有興趣才去學的，樂器以前是放在廟裡面的，現在都沒有了
6. 老師為陽禮儀、巫老月(偏名)、陳牛母、賴啟章，他們都是全能的樂手
7. 祖先是大陸福建的河洛人
8. 表演形式有廟會、排場、排子、扮仙、大鼓吹

9. 庄裡的大廟為「肇霖宮」
10. 現在有外地的人來割香時，大鼓陣就會出來迎接
11. 莊炳南沒有認識其他學樂器的老人，他說團裡面只剩下他一個人

滿底里：訪問黃明典、黃明對

黃明典，黃明對的弟弟，民國 20 年出生，為「錦德成」的團員，

黃明對，黃明典的哥哥，民國 9 年出生，為「錦德成」的團員

1. 「錦德成」→南管品館、九甲，為南唱北打，黃明典在 14、5 歲學的，黃明對 18 歲學的。館閣是大家一起組成的，沒有分公家或私人的
2. 拜田都元帥，不知道生日，田都元帥本名是雷海清，放在曲館奉祀，曲館在日本時代就有了



圖 28 受訪者 黃明典(左)、黃明對(中)

3. 老師為鹿港人，叫做許金生，(林季萱拍攝)
現在大約 4、50 歲，教南管的。還有洪明華(1890-1940?)，和美鎮的人，教南管九甲，南打北唱，已經去世了，現在 120 歲。
4. 現在「錦德成」只剩下明對、明典和金坤三位。
5. 演出的形式有廟會、八音、大鼓吹、排場、扮仙，只要有人邀請就會去表演。
樂譜都是自己抄寫的，是以前老師給的
6. 庄裡大姓為陳和黃(黃比較少)，祖先為大陸福建省黃厝庄的人，河洛人。庄的大廟為「龍水宮」，民國 81 年建成，宮奉天師大帝
7. 黃明典表示以前有歌仔陣，現在沒有了。三塊厝→已經沒有南北管了
8. 陳金坤，團員，77 歲，南管武場的

時間：20090827(四)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(照相)

器材：攝影機、錄音筆、相機

西寮里：訪問巫成雲

巫成雲，83 歲，為「參樂成」的團員

他表示「參樂成」性質為南管品管、九甲、八音，現在沒在出陣了。在民國 84 年有去文化中心錄音，那時擔任團長。現在西寮里只剩下「參樂成」。滿底有一為叫做明對的老先生是吹鼓吹的，因為巫成雲先生還有事情，因此我們結束訪問。

北勢里：訪問楊萬見

楊萬見，民國 22 年生，為「新花珠」的團員

1. 「新花珠」屬於公家的，為歌仔戲團(半南半歌仔)，有跟南高甲合作，楊萬見先生在台灣光復後開始學習，當時擔任小旦。一開始是學前場的，後來才去學後場。以前團裡的人大約十多個，後場武場的五六個，文場的五六個，現在「新花珠」沒有在練習了，已經散了，要演出人都要從外面調。



圖 29 受訪者 楊萬見(許雅淑拍攝)

2. 「新花珠」村裡面的人在台灣光復後組成後，請老師來教，老師是萬興的人，教很多團，名字為楊和尚，教南管的，前後場他都會，已經去世了，現在 105 歲，館名是老師取的，於民國 36 年成立。

3. 拜田都元帥千秋，農曆 6/11 生日，是老師去萬庄(二林)教學時請來的，以前

是奉祀在楊萬見先生家的，現在放在別人家。

4. 表演形式有排場、扮仙、八音、大鼓吹
5. 曲子有《風入松》、《一江風》、《二犯》(娶新娘用的)等等。
6. 譜都已經送人了，其他的人都還有，打鼓的人不用看譜，鼓吹的人要
7. 祖先是福建省南安縣的人，為河洛人，庄裡大姓為楊，庄裡有外省人，但很少
8. 樂器：文場的有嘜仔、殼仔絃、大廣絃、品仔、三絃、乞丐琴(月琴，很少在用)；武場的有板鼓、通鼓、小鑼跟響盞，樂器都放在戲臺，有鑰匙鎖住，平時不能參觀
9. 老一輩的團員都已經去世了，楊萬見那一輩的團員也只剩楊萬見一個，

田中里：訪問楊格

楊格，民國22年生，現在77歲，「勝興珠」的團員

1. 「勝興珠」大約是在民國40年成立，為南管(九甲、八音)，是庄裡的人一起組成的，現在還存在，為公家的，團員全部都是男生，沒有女生，以前團圓大約有十五、六位，現在大約只剩三~四位，現在要演出的話只能出八音，還要去調人才能出。



圖 30 受訪者 楊格(林季萱拍攝)

2. 楊格 18歲開始學習南管，會鼓吹和絃仔的樂器。
3. 老師有兩位，一位是大竹里的人，已經去世，現在大約九十多歲；另外一位為埔鹽鄉三省村的施金木，已經去世了，現在九十多歲。兩位老師都是在教南管的，什麼樂器都會。
4. 南管的樂器有大小鈔、小鼓、三絃、大廣絃、殼仔絃、大吹、嘜仔，楊格表

示樂器都跟歌仔的一樣，前場為打鼓的，因為有口白，其他樂器就都是後場的。鼓吹有大號、2 號、嘜仔，大號跟 2 號用在車鼓陣，嘜仔音比較高，用在唱歌和八音。樂器都放在活動中心

5. 樂譜是影印來的，都是自己收的，
6. 現在只有八音，沒有南管，現在沒有在演出，只有在自己娛樂，公所有邀請就會去演出
7. 表演形式有排場、八音、扮仙、廟會、大鼓吹，以前外面也有在邀請演出
8. 祭拜什麼神明忘記了，有拜，生日不知，貼一張紙拜拜，沒有神像，
9. 其他團員：拉絃的為楊在，現在七十多歲；楊柳恩為打鼓的，現在七十多歲；楊茂雄為打鈔的；楊堯麟，拉絃仔。
10. 庄裡的大鼓陣大約十個人，為庄裡三、四十歲的人在學的
11. 庄裡大姓為楊，沒有廟，附近的人都拜楊府千歲，祖先是福建省南安縣人，為河洛人
12. 頂寮里有會傳統樂器的人，但不知道叫什麼名字，田中里附近都沒有陣頭了，和美鄉有車鼓陣

時間：20091023(五)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(拍照)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(攝影)

器材：錄音筆、相機

8:00 斗南火車站跟季萱會合

8:05 跟雅淑會合

9:20 到達溪湖鎮中山里

9:30 到達「澤民宮」—住址：彰化縣溪湖鎮大溪路一段 464 號。

廟祝李標，民國 19 年生，在廟裡做廟祝有三年多了，表示廟裡面有獅陣，主要是廟有活動演出，當外面有在邀請演出時會出去演出，廟還有乩童。

我們看到有一張照片上面有一間歌劇團名為「新文玉歌劇團」，廟祝表示歌劇團就在附近，地址為彰化縣溪湖鎮大溪路一段 541 號。

10:00 離開「澤民宮」

中竹里：黃笨

黃笨的太太表示，黃笨是打鑼鼓的，講古的，會打拳，也會舞獅，這些技藝是家傳的，從爺爺傳給他爸爸再傳給他，在 16、7 歲左右學的。

黃笨表示他打拳學得很好，當初在同一團裡的人都已經去世了，只剩他一個。

因為黃笨的聽不太清楚我們說的話，無法在繼續做訪問，因此就到此結束。



圖 22 受訪者 黃笨
(林季萱拍攝)

時間：20100124(日)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(拍照、錄影)、謝雯雀(訪問、錄音)

器材：錄音筆、相機、攝影機

10:43 到達 **頂庄里**「鎮安宮」(20090826 有去過一次)

黃禮聖表示大約在民國四十幾年前，頂庄里有南管，現在沒有了，人也大多都過世了。

鎮安宮有大鼓陣，現在沒有在練習了，成員有七、八個人，都是男生，年齡從五十~八十都有，不是很正統的大鼓陣，只是會敲敲打打，之前有請老師來教，老師是二林的人，忘記名字了，不過年歲已經很大了，

大鼓陣是在民國 80 年左右成立的，是當時的鎮安宮主委陳清農成立的，陳清農今年 61 歲，因為他不在家，因此無法去訪問他。

大鼓陣現在還有在演出，像是廟會、割香等活動都有出陣(像是迎接外來的陣頭或是王爺出門時)，是義工性質，只有在庄裡演出，沒有出外去演出。

鎮安宮的主神為邢府千歲，農曆 9 月 15 日生日，神明生時是請外面的團體來表演，至於請的是哪些團體就要看當時的爐主來決定。

頂庄里的大姓是黃、陳，祖先似乎是從大陸泉州來的。

黃禮聖表示要詢問關於溪湖鎮的歷史沿革去問莊淑菁老師比較清楚，莊淑菁老師有在編寫溪湖鎮的歷史，族群方面的問題他會比較清楚。莊淑菁老師在某間國中教書，

頂庄以前有南管，也是附屬在廟裡的，之前林美容訪問的黃碧與黃有琴都已經去世了，黃有琴當時有在教南管，如果要找樂譜或當時的樂器可以找他的孫子。

13:20 **湖東里**

雜貨店的婆婆說湖東里以前有南管跟獅陣，現在都沒有了，人都已經去世了。

(雜貨店地址：溪湖鎮湖東里員鹿路湖東巷 51 號)

13:30 湖東里「代天宮」

廟裡的人表示湖東里沒有陣頭還有南北管，有節慶時都是從外面請來的
汴頭里的成功國中附近有獅陣，建議我們可以去看看。

大竹里「慶安宮」

許 萬的媳婦表示慶安宮有大鼓陣，還有誦經團，以前有南唱北打的團體，
是在娶新娘用的，現在都已經沒有了，現在大竹里只有大鼓陣。

雙鳳珠已經散了，成員都是男的，大約七、八人，都已經過世了，曲譜有留
下，但是不知道哪些人拿走了。許 萬跟陽春雄都已經過世，庄裡大姓何，祖先
不知從哪來的。

受訪者：許 萬的媳婦，民國 30 年次

時間：20100129(五)

地點：彰化縣溪湖鎮、二林鎮

工作人員：林季萱(拍照)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(錄影)

器材：錄音筆、相機、攝影機

二林鎮梅芳里「泰興宮」

村民表示吳水分(土崙仔曲館的受訪者)已經去世了，他不是大鼓陣的人，他
是乩童，以前有大鼓陣，現在已經沒有了，當時成員有三個人，現在都已經過世
了。

庄裡大姓是陳、吳和許，都是河洛人，沒有客家人，祖先是哪裡人不是很清
楚。

登科是以前開大鼓陣車子的人，表示我們可以去找「紅葉檳榔攤」的吳照清。

吳照清的太太表示大鼓陣是最近才成立了，在民國 98 年成立，是社區成立的，老師是芳苑人，名字叫做劉火旺，他表示我們可以去找理事長劉進義先生。

時間：20100408(四)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：謝雯雀、陳美淨

器材：攝影機、錄音筆、相機

今天的天氣陰涼朝濕，我們從出發時就已經感覺到空氣中瀰漫著雨味。我們的第一站是去拜訪二林鎮華崙里的蔡水源，他是「崙仔腳歌仔陣」的成員，他是民國 17 年次的，今年 83 歲。在二十幾歲時他開始學習歌仔陣，所學的為通鼓，創團者為蔡在發，已經身亡，練習都是在他家練習，樂器也都放在他家，不清楚歌仔陣是何時開始的，也忘記是幾年散團，當時有十、十一位成員，現在只剩下兩位成員，另一位為周興，住在詹厝仔。

老師為外面的人，名字叫做永和，當時大約三、四十歲，住在青埔仔，已經往生，現在大約一百多歲了。

歌仔陣的樂器有通鼓、亭鼓、鼓吹(三號吹)、絃仔(大廣絃、殼仔絃)、大小鑼、大小鈔。開始演奏時，亭鼓會掀起頭，接下來其他的樂器才會再加入，沒有祭拜樂神。

歌仔陣裡有八音吹，八音吹比歌仔陣還早成立，成員都是歌仔陣的人，不過不清楚成立的時間與創團者，老師跟歌仔陣是同一個人。樂器有吹(暖仔)、絃仔(大廣絃、殼仔絃)、碰鑼、大小鈔、琴仔、三絃、品仔，歌仔陣不使用暖仔，暖仔是八音專門在用的。演出的成員不一定要八個人，六個人也可以，就看當時叫來演的人有多少，人多樂器多，人少樂器少，演出沒有固定的樂器，沒有拜神，

歌仔陣跟八音的演出場合有喜事(嫁娶)、廟會、入厝，喪事歌仔陣有在演，八音沒有。沒有固定的演出時間，有人邀請才會去演出。八音演奏的曲子有〈百

家春〉、〈將水〉，其他的不記得了，百家春歌仔陣比較常使用。八音演奏時，要坐成一個半圓，然後面向神明，吹、絃的樂器坐在一起，打擊的樂器坐在一起，沒有固定的座位，隨便坐。歌仔陣跟八音吹主要看邀請的對象需要哪一種陣頭，就出哪一種陣頭。

祭拜的主廟為泰安宮，主祀媽祖，生日為三月二十三號，屬於泰安宮十四庄的範圍之內，14 庄裡很多庄頭都被大水沖刷流掉了，現在只剩七庄，分別為崙仔腳、代馬、挖仔、柳仔溝(西庄里)、港尾(華崙里)、詹厝仔(華崙里)、外四塊厝(溪湖鎮)，現在廟裡有誦經團，在媽祖生日時，七個庄都會去割香。

蔡水源原先是住在崙仔腳，後來搬到挖仔去住，他表示庄裡沒有南北管，代馬車鼓陣也已經散了，裡面的人都已經去世了。不知道祖先從哪裡來，華崙里的大姓為莊、蔡。蔡水源以前是在顧廟的，現在沒有了。

15:25 滴底里 錦德成 黃明典、黃明對

十幾年前就沒有在出團了，八音的樂器有八音吹(嗶仔)、大廣絃、殼仔絃、三絃、品仔、響盞、小鈔、碰鑼，樂譜有〈百家春〉、〈一粒星〉、〈紅綾襖〉、〈九柳點〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉，〈四空仔〉也可以用在喜事，有用在八音。演出場合有娶新娘、入厝、廟會、喪事(較少)。嫁娶時，晚上要拜天公，要對曲、對口白、扮仙，拜的時後演奏八音，沒有限定哪一首曲，迎娶時，八音要走在轎子前面。演出的人數不固定，越多越熱鬧。八音沒有拜樂神。

八音的位置圖：

神明

武 文

老師為和美的洪明華，現在 121 歲，教九甲的，

15:52 演奏八音的〈九柳點〉、〈百家春〉、九甲的〈將水〉、〈福馬〉、〈相思引〉

沒有參加後溪 17 庄，那邊的團也都散了，學習南管或八音都要先會唱再學樂器。

後溪 17 庄現在剩下大庭、湍底、媽厝、頂庄、忠覺、番婆庄、西勢厝、田寮、巫厝、三塊厝、四塊厝，現在都散了。

媽祖生日會去割香，以前會去福安宮，現在沒有了，現在都在龍水宮拜拜，龍水宮是後來建的廟，屬於湍底里，裡面有誦經團，他們都會去誦經團演奏，有外面的人要來割香時，他們也會去打大鼓來迎接。

團裡大約剩七人，現在只剩他們和一位叫做阿坤的人會

16:28 離開，結束

時間：20100411(日)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：謝雯雀、陳美淨

器材：攝影機、錄音筆、相機

7:00 學校出發

7:20 吃早餐

7:45 往溪湖出發

8:35 到達西勢里，找「西勢厝 協樂成」的陳 圖，他女兒說他不在家，等了一會還是沒回來，因此決定去找別人。

8:50 離開

9:07 到達田中里，找「田中央 勝興珠」的楊 格

楊 格表示八音跟大鼓吹的演出場合有用在娶新娘、入厝跟廟會，他有買市面上在賣的譜來教學生，譜名為《台北雅音國樂器廠 胡琴演奏》，裡面的曲子有〈七字仔〉、〈都馬調〉、〈文和調〉、〈都馬哭〉、〈新一粒星〉、〈百家春〉、〈步步高〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉、〈牛犁歌〉、〈春宵五更鼓〉、〈懷春曲〉、〈丟丟咚〉、〈王昭

君〉、〈白牡丹〉、〈朝天子〉、〈思想枝〉、〈雨夜花〉、〈採茶歌〉，在這些曲子裡，八音使用的曲目有〈百家春〉、〈新一粒星〉、〈朝天子〉、〈俵前草〉、〈壹粒星〉、〈九柳點〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉，〈步步高〉是國樂的曲子，〈春宵五更鼓〉、〈七字仔〉、〈都馬調〉、〈文和調〉、〈都馬哭〉、〈思想起〉是歌仔的，〈雨夜花〉是流行曲，〈採茶〉是牛犁的。另外還有兩張樂譜，曲子分別〈九柳點〉、〈緊吹場〉、〈俵前草〉、〈壹粒星〉，除了〈緊吹場〉是作戲在用，不能使用在八音以外，其餘的三首都可以使用在八音。在工尺譜的下面，楊格都會寫上數字譜，是為了教學生而寫上去的。

八音的樂器有大廣絃、殼仔絃、三絃、小吹(嗶仔)、品仔、小鑼、小鈔、響盞，八音是因為有八種樂器，所以稱作八音，不過演出因為人數不夠，所以有吹、絃、鈔、鑼就可以了，不一定要八個人。演出時，一開始嗶仔會先吹，之後其他的樂器再跟進來

楊格是先學八音，再學南管，八音沒有老師。大鼓吹演出有口白，所以有拜神，拜歌仔戲的神，主要是拜臉皮厚，演出時不會害羞的，八音沒有拜樂神。

八音在嫁娶的前一天晚上八點會去演出，要拜天公，拜完就演出完畢，隔天再跟去新娘家迎娶。同庄的出陣為義工性質，外面的會給紅包，紅包多少隨對方給。

八音演出的位置圖：

神明

小鑼	吹
小鈔	品仔
	絃仔

南管的位置圖：

	鈔
吹	鼓
	鑼

八音演出時的樂曲沒有固定，是隨意吹的，比較常用是〈九柳點〉跟〈百家春〉，其他地區的八音也都差不多。

楊格表示他們那邊沒有聯庄組織，福安宮會邀請他們演出，他們的八音沒有分北的八音跟南的八音。田中里沒有角頭，大姓是楊(有族譜，在台北)。

9:50 離開

10:36 到達西寮里，找「頂寮 參樂成」(品管)的巫成雲，

巫成雲(民國 16 年次)表示他會演奏品仔、絃仔，是自己學的，「頂寮 參樂成」於光復(民 38 年)後成立，成立五十多年了，在古厝由一位叫做吳江(民國前一年次，已經去世)的人成立。

老師是和美人，叫做洪明華，為當時團裡最老的人，會唱曲，教南管的。

八音的樂器有嘍仔、三絃、大廣絃、殼仔絃、品仔、小鈔、碰鑼、響盞，演出沒有固定的人數，平時在演出時會八音先熱鬧，然後再演出南管。八音的曲子有〈百家春〉、〈一粒星〉、〈朝天子〉、〈將水〉、〈九柳點〉、〈水底魚〉、〈寄生草〉。

演出的場合有嫁娶、入厝、廟會，沒有在喪事演出。嫁娶的前一天晚上會拜天公，他們會去演出，吃完飯後開始排場，拜天公是用八音。南管拜田都元帥(沒金身)，八音沒有拜樂神。

以前福安宮有兩團，一團是汴頭的北管團，一團是南管(「頂寮 參樂成」)，現在都沒有了，黃明對以前是參樂成的團員

庄裡大姓是巫，祖先是福建泉州人，「頂寮」是指東寮和西寮，滿底的大姓是吳。以前跟王功的南管團有交流。滿底沒有聯庄組織，出陣時，同庄的沒有收紅包，外面請的才會收紅包。

八音的位置圖：

神明

大廣絃 碰鑼

噯仔 響盞

殼仔絃 小鈔

三絃

品仔

南管的位置圖：

神明

鑼、唱曲

板鼓、通鼓

12:15 演奏〈百家春〉

12:21 演奏流行歌，他忘了曲名

離開



時間：20100501(六)

地點：彰化縣溪湖鎮、埔心鄉、鹿港鎮

工作人員：謝雯雀(錄音、拍照、訪問)、陳美淨(錄音、拍照、訪問)

器材：攝影機、錄音筆、相機

7:30 從學校出發

8:50 訪問溪湖鎮東溪里 巫厝「怡和軒」成員莊炳南(學銅器的)(北管)

莊炳南表示娶新娘北管跟八音都有去鬧廳，而南管的八音比較多在用，北管的八音比較少。八音對他們來說是小陣頭，北管是大陣頭，兩個樂種多使用在熱鬧的場合，像是神明生。八音使用的場合有嫁娶、入厝、喪事(較少使用)。

八音樂器有嗩仔、小鑼、小鈔、品仔、殼仔絃、大廣絃、三絃、響盞，一次出團大約出三、四人，樂器有嗩仔(或三號吹)、小鑼、小鈔、絃仔(大廣絃)，主要是有熱鬧的聲音就好了，所以沒有出團一定要有八人的規定。出八音團或是北管團主要是看對方想請大陣頭或是小陣頭。

八音的配置：

行走時，嗩仔要在後面，其於的都在前面，沒有固定的位置分配，只要有聚在一起就行。排場時，也沒有固定的位置，只要有聚在一起就行。北管的位置有分，八音就沒有了。

演出場合：

嫁娶時，前一天晚上會先到主人家吃晚飯，吃完飯後休息一下，大約七、八點左右開始演奏八音，曲目大概有〈百家春〉、〈玉芙蓉〉、〈朝天子〉等等的(莊炳南已忘記譜名，沒有留樂譜，也不記得了)，他表示八音都使用比較簡單的曲目，難的曲目是使用在拚館用的。演奏到開始祭拜時便停止演奏，祭拜時會有道士來誦唸，還會有燒金紙、感謝神明、發願等等的(祭拜的神明為庄裡廟裡的神明，在娶新娘前一天的晚上之前請到主人家祭拜便行，請神到家祭拜是為了慶祝用)，大約到十點左右，開始拜天公，拜完便結束。隔天早上去迎娶新娘。在祭

拜時，為了不打擾道士的誦念，因此八音不會有演奏，拜天公時也是。

大致上的流程：

吃飯→八音演奏(晚上七點~八點)→祭拜神明→拜天公(十點)

隔天早上嫁娶時，去迎娶新娘時，會抬一些禮餅、禮物等的東西過去迎娶新娘，娶回來時，則抬一些新娘的嫁妝回來。出去迎娶的時間則是看進房的時間決定，大多都是中午 12 點入房，然後就請客人，但八音沒有演奏。八音主要是在行走的時後要演出，過去迎娶時要演奏過去，回來時，從新娘上轎時就要開始演奏，到家時就可以停止演奏了，拜堂時不用演奏，八音演奏主要是要熱鬧用的。

喪禮時，出殯走路時要演奏，吹的是喪調，曲子忘記了，要吹到入土、道士要開始念經時才能結束，神主牌位請回家時也要演奏八音。

出陣會收紅包，紅包就看主人的心意，大家平均分，指揮會分到比較多的紅。樂譜不見了，沒在收，樂器也都不見了，不知道團裡剩多少人，「怡和軒」都是出小八音，沒有出過八人的八音。

八音沒有禁忌，沒有祭拜樂神，北管則拜田都元帥，開館時拜，代表尊敬，寫紅紙貼著拜，看老師拜的神明跟著拜(莊炳南表示可能是，看個人拜，沒限定)。

祖先是福建省泉州府晉江縣的人(莊)，庄裡的為雜姓，有客家(陳、黃)，也有河洛人。

庄裡沒有聯庄的組織，永安宮十七庄的活動老一輩的有參加出陣，現在沒有，在媽祖生日時，會去祭拜而已。現在十七庄的活動主要由五角頭來辦理，五角頭分別為大庭、後溪、頂庄、西溪、忠覺，這五角頭會開會辦活動，然後再分別通知十七庄。

莊炳南家中祭拜神明的位置圖：

土地公	濟公	太子元帥
-----	----	------

10:10 離開

11:45 埔心鄉 大華村 「雅南珠」吳上海 (南管九甲)、(祖籍為福建省漳州府和平縣，大姓為吳)。

吳上海表示他是學武場的樂器，八音的樂器有吹(嗩仔)、品仔、殼仔絃、大廣絃、三絃、響盞、小鈔、小鑼。使用的場合有嫁娶跟迎神，是去鬧廳的，入厝跟喪事是九甲在去的，八音沒有。

嫁娶的前一晚上八音要去主人家鬧廳，演奏的時間大約是晚上七點到十一點半，十一點半開始拜天公，拜天公時沒有在演奏，拜完大約十二點半，拜完天公後，主人會準備點心請大家吃。七點到十一點半這段時間，演奏的途中會有休息、吸菸、喝茶。演奏的曲目沒有固定，都是輪流的，曲目有〈百家春〉、〈水底魚〉、〈車鼓調〉、〈玉芙蓉〉、〈水車調〉，也會用八音演奏九甲的譜，像是〈相思引〉、〈將水〉、〈福馬〉、〈倍思〉，樂譜都已經收到不見了。

嫁娶前一晚的流程：八音演奏(PM7:00~11:30)→拜天公(11:30~12:30)

迎娶當天大約是八點集合前往新娘家迎娶，不過出發的時間不固定，要看迎娶的距離遠近來決定出發的早晚，演奏的曲目也沒有固定，由嗩仔開頭，其餘的樂器再跟上。八音固定由八種樂器演出，但不一定固定八人，也可以六人出團，銅器可以一人演奏兩種樂器。

去迎娶的隊伍順序：八音→抬禮物的隊伍→轎子

迎娶回來的隊伍順序：抬嫁妝的隊伍→八音→轎子

八音的編排位置：

行走時，武場的樂器要在最前排，其餘的樂器自行排兩排，沒有固定的排法。坐定位時，武場的樂器要在一邊，文場的樂器坐在一邊，隨意坐，沒有固定的位置。現在文場的人都過世了。

12:21 離開

時間：20100502(日)

地點：彰化縣溪湖鎮、埔心鄉、鹿港鎮

工作人員：謝雯雀(錄音、拍照、訪問)、陳美淨(錄音、訪問)、楊清雅(訪問)

器材：攝影機、錄音筆、相機

7:00 從學校出發

9:00 埔鹽鄉 南港村「保生宮」

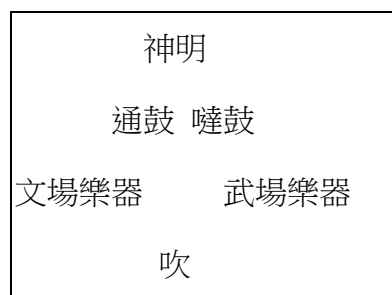
9:12 訪問「南港玉鳳珠」陳生有(南管九甲)

陳生有表示八音的樂器有嘜仔(嘜仔跟三號吹不一樣，三號吹比較大聲，嘜仔是八音專用，比較輕，可以吹比較久，比較小聲，嘜仔為樂曲開頭的樂器)、品仔、大廣絃、殼仔絃、三絃、小鑼、小鈔、響盞，演出場合有嫁娶、入厝、神明生、喪事(南管專門在出喪事，八音比較少在接)，嫁娶使用八音大約在二十年前，現在沒有了，現在都是使用錄音帶。

嫁娶的前一晚要去主人家鬧廳，先去吃晚餐，休息一下後便開始演奏，大約七、八點開始，演奏到大約十一、二點左右拜天公，在拜天公時，道士有唸詞時不能演奏，如果沒有唸時就要演奏，結束的時間則看有多少人拜天公而定。演奏的曲目沒有固定，有〈百家春〉、〈九柳點〉、〈朝天子〉、〈玉芙蓉〉、〈水底魚〉、〈倒頭仔〉、〈福馬〉、〈天下樂〉、〈將軍令〉、〈一粒星〉、〈寄生草〉、〈緊串〉、〈紅綾襖〉(曲)、〈將水〉、〈四空仔〉、〈一枝香〉、〈天地網〉、〈萬壽無疆〉(很難學，曲子長度很長)，八音因為要演奏很久，所以會選吹起來比較輕鬆的譜來吹。拜天公時，八音的位置沒有固定，隨意坐兩邊就行了。

嫁娶前一晚的流程：吃晚餐→八音演奏(晚上七、八點開始)→拜天公(十一、二點)

南管的有固定位置：



文、武場樂器可以調換，沒有規定要坐哪一邊，吹跟鼓一定要面對面坐，坐一個圓。

迎娶當天，出去迎娶的時間不固定，看距離的長短決定出發時間，行走時，有經過庄頭才會演奏，沒有庄頭時就會休息。來回的隊伍前後順序都一樣，先八音→抬禮物的隊伍→轎子，八音的編制：吹的在最前面，接下來為銅器，後面才是絃仔、品仔，樂器隨意排。別的地方的八音也都一樣，主要是八音要在隊伍的最前面。

(八音)喪事行走時才會演奏，累了就休息，要將亡者帶到埋喪的地方時，一路上要一直演奏，到目的地時，道士誦念時要停止演奏，道士唸完就要開始演奏，入土時也要演奏，將牌位帶回家中的途中，也要一直演奏，直到到家為止。喪事跟喜事的譜是一起用的，只是音不同。

入厝時，去的時間則看主人決定，主要是在燒金紙時演奏，要燒多少金紙就演奏多久，要演奏到金紙燒完，以前有一些人為了試探吹可以吹多久，因此故意金紙一張一張慢慢燒，來測試吹的人厲不厲害。請客時因為八音的人也要吃，所以不用演奏。

八音演出都會收紅包，紅包就看主人的心意而定。不過割香的紅包是有固定的，一人兩千，七、八位就大約要一萬五左右，南管跟八音的都一樣。

八音跟南管是祭拜同一個樂神，練習時就會拜，是拜厚臉皮的，演出才不會害羞，放在練習的地方祭拜。

老師為出水溝的陳阿修(亡)，教南管打鼓的，水灌教絃仔的，「臭票」教吹的，都是出水溝的人，三位老師一起來教，大約在陳生有 20 多歲來教。

陳生有表示祖先為溪湖頂寮人，南港村的大姓為雜姓。現在「南港玉鳳珠」只有大鼓陣。他們那邊沒有聯庄組織，大廟為「保生宮」。南港屬於「大安宮」的六庄，「保生宮」也有六庄，是從「大安宮」分出來的，「大安宮」六庄要割香時，會通知六庄的人，通知要捐款。

10:00 離開



民國九十八年八月三日星期六田野筆記

工作人員：蔡涵卉、蕭珮綺、沈美均

09：50 抵達五通宮訪問廟祝、黃泗淮(馨離園)、劉春夏(同義堂)

10：50 抵達黃泗淮家(埔心鄉埤霞村大溪路一段 4 號)訪問黃泗淮先生

12：33 訪談結束，前往詔聖宮

13：10 抵達詔聖宮(大村鄉新興村新興巷 12 之 4)

13：15 離開詔聖宮，吃中餐

● 訪談內容

1. 黃泗淮，20 年次，78 歲，埔心文館馨離園，10 幾歲開始學，學的是達鼓、大鼓、殼仔絃，師承：陳文通。當時馨梨園的祖師爺為西秦王爺，每天晚上約 30 人在參天宮前面廣場練習。
2. 馨梨園當時樂器有響盞、絃仔(合絃)、琵琶、三絃、揚琴、品仔、洞簫、吊規仔、吹(大吹、1 號吹、2 號吹、嚶仔、噠仔)。
3. 劉春夏，20 年次，武館埤腳同義堂。

14：15 抵達詔聖宮(大村鄉新興村新興巷 12 之 4)訪問黃金榜爐主

14：20 到池漂先生家訪問池漂先生

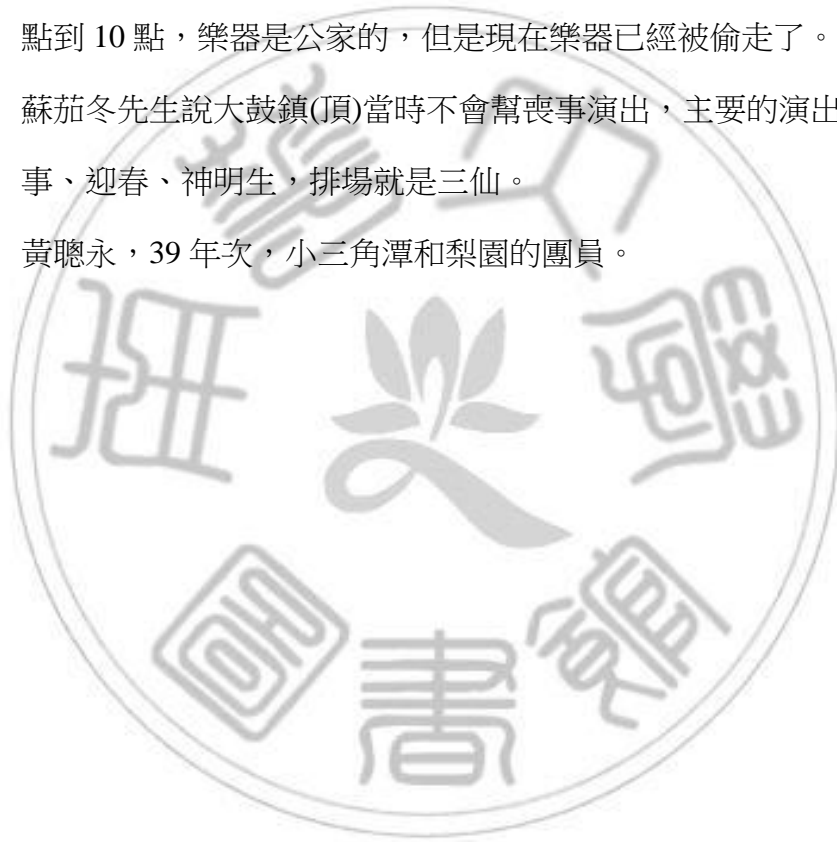
14：37 到蘇茄冬先生家訪問蘇茄冬先生、黃聰永先生

15：42 結束訪談

● 訪談內容

1. 黃金榜，47 年次，詔聖宮爐主，職業：機車店老闆，黃金榜先生對早期樂團沒有太大的印象，所以帶我們去找池漂先生，他說池漂先生會比較清楚一些。

2. 池漂先生，17 年次，當時學大鑼，但是池漂先生對樂團的事情都不太清楚，所以請我們去找蘇嘉東先生。
3. 蘇茄冬先生，37 年次，是當時小三角潭和梨園的團員，師承：陳牛(牛仔仙)，當時蘇茄冬先生 11 歲開始學<羅成寫書>、<出家娘>、<百家春>、<風立(入)松>，學的樂器有：大、小鈔、鑼，但只學了二館(約八個月)，當時小三角潭和梨園的樂種是：北管、八音、大鼓鎮(頂)，北管完後一定有尾聲，當時學習的人約有 10 人，練習時間每天晚上 7 點到 10 點，樂器是公家的，但是現在樂器已經被偷走了。
4. 蘇茄冬先生說大鼓鎮(頂)當時不會幫喪事演出，主要的演出活動：喜事、迎春、神明生，排場就是三仙。
5. 黃聰永，39 年次，小三角潭和梨園的團員。



民國九十八年八月四日星期二田野筆記

工作人員：蕭珮綺、蔡涵卉

10：10 抵達普崙寺訪問村民

10：08 到游瑞成家族家—安樂軒(大村鄉大崙村大崙路 13 號)訪問游瑞成妻子

游棧治先生

陳 連先生

● 訪談內容

1. 游瑞成妻子說安樂軒現在無傳承下去，當時的樂器被團員拿走了以及被孫子拿走古箏。
2. 陳 連先生，19 年次，20 歲開始學大鈔、鑼以及小生，師承：游木信，祖師爺：西秦王爺，手抄譜來自游木信，當時安樂軒約有 20 人，常常與溪頭、二崙地區的館閣拼館。
3. 陳 連先生還記的當時樂器有：殼仔絃、塤、簫、笙、三絃、大鈔、鑼、揚琴、古箏、琵琶、鼓。
4. 游棧治先生說「福路」有<白板>、<水流>、<緊中慢>
「新路」有<二黃>、<西皮>、<花香>、<四空門>
5. 游棧治先生說「軒」與「園」的差別：「軒」是新路主要的樂器是「吊規仔」，「園」是福路派的

20100418

工作人員：蔡涵卉、蕭珮綺

地點：永靖鄉四芳村芳濟宮(彰化縣永靖鄉四芳村四涌路 106 號)

訪問人：總幹事 楊重政(34 年次)、副堂主 詹同鄉(24 年次)、
副堂主 林重安(30 年次)、盧出(24 年次)、盧耀章(24 年次)

祖籍：福建(楊、詹、林姓)、廣東饒平(盧姓)

附註：拍攝照片共 20 張

芳濟宮主祀五恩主(玄天三帝、文衡聖帝、孚佑帝君、司命真君、獨山國王)，副祀福德正神、觀音佛祖，配祀玄天三帝(三兄弟)、包府千歲、城隍老爺，從祀五穀大帝。據廟內「芳濟宮三濟堂沿革史」中記載：歲次庚戌年(西元一九七零年)本庄詹府人氏於三濟堂(芳濟宮原址)雕奉玄天三帝，而後神聖顯靈再雕奉玄天大帝、玄天二帝及三恩主(文衡聖帝、孚佑帝君、司命真君)，堂內主要為鸞堂，專門施方濟世，而後因神靈顯赫、香火鼎盛，於是開始動土興建廟宇芳濟宮，並雕奉五恩主奉祀中殿，繼續廣渡有緣信眾。

總幹事楊重政向我們解說四芳村的由來，四芳村舊名「四塊厝」，所謂四塊厝是因為有四個大姓，四大姓分別是：盧、陳、魏、胡和其他姓氏，庄廟一開始並不是芳濟宮，而是在庄內「清河堂」的盧氏家中有一尊關聖帝君(文衡聖帝)來祭拜，而後詹厝人氏到松柏坑帶回玉旨，回到庄內三濟堂起乩，而後就是有廟內沿革史所寫之事，芳濟宮也成為現在村裡的庄廟，是本莊祭祀的廟宇，是屬於海豐崙(田尾沛霖宮)三王角祭祀圈的一環。四芳村的福佬人較多，大多來自大陸福建。在庄里的姓氏與古厝的堂號，分別有這幾種：陳氏河南堂、魏氏鉅鹿堂、盧氏范陽堂、傅氏清河堂。

四芳村以前有曲館，叫賜樂軒。賜樂軒的鼓架還在廟裡，但是已經不知道放在哪裡，賜樂軒只有後場，在廟前排場，並沒有前場演戲的北管團，嫁娶時也會有八音吹，還有分成大小八音，大小八音的差別可能是在吹的音不同；賜樂軒的

活動幾乎已廟會的活動為主，並沒有做喪事。組成的人員也都是以四大姓為主，就是庄內人成立的，散團時間大約五十年前。請的師傅是本莊人，姓盧，因為他吃素所以村裡的人都稱他叫盧菜先，如果要更清楚知道曲館的情形，在永北村的關帝廳有個天化宮他們比較了解。武館的方面，叫勤習堂，是個有獅陣的館，武館有請師傅，也是本莊人，但不知道姓名。

之後有一個盧耀章先生說了不一樣的四塊厝四大姓，他說應該是楊、盧、傅、詹，楊氏宏(弘)農堂、盧氏范陽堂、傅是清河堂、詹氏河間堂。之所以這個版本主要是因為時間早晚的問題，盧耀章先生說這可能是最原本的大姓，是後來才變成現在大家所知的大姓，就是最剛開始總幹事說的四塊厝大姓，他們盧氏家族確實是拜三山國王，就是祭拜芳濟宮的獨山國王。



20090827

受訪者：吳上海－雅南珠

工作人員：洪宗平、林采汝、許郁婷

埔心鄉舊館村霖興宮（主廟）

地址：彰化縣埔心鄉舊館村員鹿路四段 226 號

電話：04-8292065

沿革：己巳年孟春建立，拜三山國王。

到大華村（舊名：大溝尾吳厝）雅南珠的吳上海，76 歲，祖籍是福建省漳州府，附近的人都姓吳是村里的大姓，他會的樂器有品仔、鑼、鈔，他是第一代，爸爸沒有學。當初會學的原因是因為 13 歲時別人約一約就去戲班學，老師是巫連通，30 年前開始去員林新天宮教學生，學生有 15 人，老少都有但沒有女生，教了 2 年，教排場跟打鼓到他們可以出團後就沒再教了。雅南珠是於民國前（100 多年前）成立，樂種屬於南管九甲，拜田都元帥，因為團員都老了所以 30 幾年前就解散了，現在剩 3 人，當時請的老師是溪湖西勢湖那邊，但忘記老師名字，前後場共近 20 人，前場（武場）有鑼、鼓、小鈸（琴仔），後場（文場）有吹、三絃，曾經去過員林、斗六、高雄、台北新莊湊熱鬧，會去的場合有神明生、娶新娘、入厝、喪事，也有去過永靖的布袋戲打過後場，當時每天晚上 7 點半到 9 點半都會練習。現在有參加大鼓陣，傢俬有 2 支中吹、大鑼、鈔、大鼓。

排場：

撘鼓、通鼓

絃

鑼

吹

響盞

鈸

◎娶新娘：相思引、福馬、慢頭、車鼓調。吳上海先生說有 8 個人在新娘轎前面，樂器分別為：八音吹、絃仔、二絃、三絃、品仔、響盞、鈔、鑼。娶新娘前一天晚上 8 點到女方家拜天公到 11 點，曲牌有相思引、福馬、慢頭、車鼓調等，隔天早上 8 點出發迎娶新娘趕中午吃飯，也是演奏上面那些曲牌。

◎神明生：將水、舊三仙。

◎入厝：倍思。吳上海先生說這是唱曲。

◎喪：風入松、二凡（約半小時）、凡字背（約半小時）。



圖 23 受訪者 吳上海(林采汝拍攝)

20090828

地點：彰化縣員林鎮

工作人員：洪宗平、林采汝、許郁婷

李錦順，今年 75 歲，祖籍甘肅省隴西，12 歲入員林湖水坑真樂軒北管子弟館學習，爸爸李鎮江也會一點，叔叔李賜清會的比較多，阿公李台高小時候就

有學，李錦順為第三代，在真樂軒學藝 6 年，真樂軒以前有 4、50 人，現在剩下的成員除了他有黃程瑞、李錦成（弟）、蕭明吳、黃榮糾，剛開始是學鑼鼓和其他各項後場的樂器，也有學前場角色的唱腔（粗細角色唱腔）、細口（假嗓），從大村鄉集樂軒賴紹坤學了絃、吹以及北管總綱和北管唱腔，從大村鄉貢旗御樂軒賴慶學了鑼鼓、絃、吹，從永靖鄉張福學了總綱、唱腔、細曲、小排，從員林鎮火燒庄集雲軒張清永學了北管戲總綱、唱腔以及絃、吹。李錦順先生說做戲的是拜田都元帥，北管子弟班是拜西秦王爺。民國 75 年開始教學，曾經受聘於田尾鄉仁里社區會館、員林三義社區、二水鄉復興國小、員林鎮光明堂老人會、永靖鄉輔天宮陣頭組。

樂器：絃、吹、鼓、泊鼓、大鑼、大廣絃、二胡、大小京鈔、響盞、二號吹 2 支、北三絃、搭鼓、椰胡。

◎開館：五蟲會。五蟲會是在說蜘蛛（大花-粗口）、蒼蠅（老生-一般正常聲音）、蚊子（小旦-細口）、蜜蜂（小旦-細口）、鳥相爭做老大，大家都說出自己的本事有多厲害，但後來都被鳥吃掉了，後來又來了補鳥人，補鳥人又被老虎吃掉，老虎又跌倒死掉。李錦順先生說這首對曲不常用，因為結局是不好的。

◎用八音娶新娘：得子、送子、燦生

◎入厝：〈架座〉後接〈放雁走三關〉

◎神明生：扮三仙、大拜壽、萬壽無疆

◎工廠開幕：燦生、架座、送子

◎喜：送子、得子、三聖母、送書（小旦、小生），比較吉祥的曲就會加詞。

◎喪：扮啞巴仙（沒有唱詞的扮仙）

◎半夜時要安靜的「細曲」，排場改為小排：絃仔、三絃、品仔，也有唱，沒有鼓。



圖 24 受訪者 李錦順(許郁婷拍攝)

20100201

時間：09：13

受訪者：魏慶修—慶樂軒、黃義柳—旁人

工作人員：洪宗平、林采汝、許郁婷

魏慶修，72 歲（27 年次），30 歲左右開始學（忘記正確年紀），老師是賴雅育（阿標），跟老師學鑼、鈔、鼓 3 年，老師曾去過林牛的布袋戲做過後場，哥哥魏慶雲（已歿）也是慶樂軒的成員，是學吹的。

慶樂軒於民國 47 年成立，沒有拜固定的神，當時是庄裡大家合夥買傢俬而組成的，成員有 10 人，現在剩下 2 人（另外一位不知道名字），在廟會、神明生日、結婚、喪事都會請他們出陣，曾去過台北、桃園、高雄旗山、台東、花蓮，大約 3 年前解散。魏慶修先生說迎神明、娶親會用八音，喜事和喪事用的排子有〈風入松〉，傢俬有鑼、鼓、鈔、殼仔絃、三絃、嗩仔，現在傢俬都給人了。

時間：10：40

受訪者：蔡垂發－員樂軒、蔡游芒－妻子

蔡垂發，80 歲（19 年次），祖籍福建省泉州府，23 歲因為有興趣先跟劉天祥（如果還在已超過百歲）學了 6 個月，蔡垂發先生說當時的學費一個月 50 元，所以開始接觸，學正本，第二個跟李大普老師學了 6 個月，也學正本，總共學了 1 年多就已經出師，什麼傢俬都會（總綱），唱曲也會。

員樂軒於民國前就成立，拜西秦王爺，屬霖興宮，當時成員有 10 多位，現在剩下 2 位。迎媽祖、熱鬧、娶新娘、刈香時都會請他們出陣，在庄內是做義務的，如果是被調出去別庄幫忙就要錢，現在刈香因為要用走的，所以就不去了。他記得唱曲的曲牌有：赤五關、得子、送子、巡八河（熱鬧時用的）扮仙有大、小八仙，新、八仙，最好扮的是醉仙，因為都是鼓介通常要 10 位才可以出陣，傢私有：鑼、鼓、鈔、三絃、大吹、嗩仔、吉他、嘸鑼（娶新娘時用）他表示，喜、喪的場合時都可使用八音吹，但音會不同，喪聲音會吹的比較陰聲。八音吹也有大小之分，以前有錢人結婚時，前面用小八音吹，後面用大八音吹。



圖 25 受訪者 蔡游芒(妻)和蔡垂發(夫) (許郁婷拍攝)

20100203

時間：15：10

受訪者：吳玉煖－涼樂軒

工作人員：洪宗平、林采汝、許郁婷

吳玉煖，13 年次（87 歲），祖籍福建省泉州府，40 歲時因為有興趣而在村里的活動中心學的，跟張育聰老師學鑼、鼓、鈔，也有學唱，會的唱腔有小生、細口、老生，之後老師是周再傳。爸爸吳信才有學，但不知道學什麼傢俬，吳玉煖有三個哥哥，大哥並沒有學，二哥吳圳興學歎吹，三哥吳育清學拉絃，他們都是涼樂軒的成員。

涼樂軒於日治時期由施塗成立，拜西秦王爺，樂種屬於北管，傢俬有搭鼓、吹、親仔（吳玉煖先生說等於大鈔）、小鈔、大鑼、凸鑼、二絃、大廣絃、品仔。當時的成員加上前輩有 50 幾個人，現在剩下吳玉煖一個人，拜天公、喪事、娶新娘會出陣，喜事會扮仙、對曲如：



圖 26 受訪者 吳玉煖(林采汝拍攝)

《王寶釧》、牌子如：〈送子〉，

娶新娘時會用八音，傢俬包括響盞、小鑼、碰鑼、親仔、嗩仔等。附近每個村庄都去過，是義務幫忙，而最遠去過林內。

吳玉煖保存的手抄本是由他稱為筆仙的邱清涼所抄的，而抄本內的吳玉煖都會，裡面有獨唱和對唱。

20100401

時間：16：00

受訪者：邱聰吉－同樂成

工作人員：洪宗平、林采汝、許郁婷

邱聰吉，85 歲（14 年次），祖籍廣東省饒平縣（知道是自己客家人），30 幾歲學的，當初庄里的前輩會教他們，而他有興趣學了品仔。

同樂成成立 50 年以上，由邱清正成立，一開始有 4.50 個團員，後來慢慢只剩下 10 幾個，現在剩他一個而已。同樂成拜的樂神是天子文生。八音用在娶新娘，傢俬有八音吹、小鈔、響盞、碰鑼、拍板，記得的牌子有〈一粒星〉、〈九柳點〉、〈緊中慢〉，如果排場的話會用到〈百家春〉。邱聰吉說正南管的傢俬有品仔、琵琶、二絃、三絃、吊規仔、拍板。後來也加入「北打」，融合成「南唱北打」的九甲。邱聰吉說他們是屬於品館比較熱鬧，而溪湖那邊的是洞館。

他希望有老師能帶一團，之後再傳教下去，這樣才不會可惜了。



圖 26 受訪者 邱聰吉(左邊第二位)(許郁婷拍攝)